

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di filosofia comunicazione e spettacolo G.S.D. 11/PHIL-04 Estetica e Filosofia dei linguaggi, S.S.D. PHIL-04/A Estetica,

VERBALE N. 2

Il giorno 29 novembre alle ore 15, sempre in forma telematica, si svolge la riunione tra i seguenti Professori:

- Prof. Paolo D'Angelo Università Roma Tre
- Prof.ssa Annamaria Contini Università Modena Reggio Emilia
- Prof. Andrea Gatti Università di Bologna

membri della Commissione nominata con D.R. Prot. n. 138225 del 27/09/2024

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

1. Prof. FRANCESCA IANNELLI

I Commissari dichiarano, allo stato e per quanto di propria conoscenza, di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con la stessa (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che la candidata ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato FRANCESCA IANNELLI; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum,

dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Essendo presente una sola candidata non è necessaria la valutazione comparativa.

Terminata la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi

Pertanto, la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la CANDIDATA FRANCESCA IANNELLI vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il gruppo scientifico disciplinare 11/PHIL-04 Estetica e Filosofia dei linguaggi, S.S.D. PHIL-04/A, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 16.00 .

Roma, 29 novembre 2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

In caso di riunione in forma telematica:

per la Commissione

- Prof. Paolo D'Angelo



PAOLO
D'ANGELO
Professore
Ordinario
29.11.2024
17:11:13
GMT+02:00

ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: FRANCESCA IANNELLI

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

La candidata Francesca Iannelli è attualmente professoressa associata di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre, posizione nella quale si trova dal 2018. In precedenza, è stata Ricercatrice a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Roma Tre, sempre per il medesimo SSD, dal 2011 al 2017. Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (2006-2009), è stata Assistente scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*) presso la FernUniversität Hagen, Germania 1999-2001 e 1997-1998.

Dottore di Ricerca in Filosofia presso la FernUniversität Hagen e l'Università degli Studi di Roma Tre (doppio titolo italo-tedesco, 2004), è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale per il Gruppo disciplinare oggetto della presente procedura, Abilitazione conseguita nel 2019.

Attività didattica

La prof.ssa Iannelli ha tenuto regolarmente tutti i corsi che le sono stati attribuiti dal Dipartimento di appartenenza, sia come Ricercatrice sia come Docente Associata. In particolare, ha tenuto corsi nell'ambito dell'Estetica, della Storia dell'Estetica, della Didattica della Filosofia, della Filosofia del Gusto. Ha tenuto i relativi esami, seguito numerose tesi sia triennali sia magistrali. È membro del collegio di dottorato in Filosofia, e dal 2020 è coordinatrice del Corso di Laurea Triennale in *Scienze della Comunicazione* (L 20), del Corso di Laurea Magistrale in *Informazione, Editoria e Giornalismo* (LM 19) e del Corso di Laurea Magistrale in *Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione* (LM 92) del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre (nell'a.a. 2023/24 i suddetti CdL constano, nell'insieme, di circa 2.200 iscritti).

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Le 12 pubblicazioni presentate dalla candidata per la valutazione diretta, tutte ascrivibili interamente a lei soltanto, sono le seguenti:

1. IANNELLI, FRANCESCA (2004): *Friedrich Theodor Vischer zwischen Hegel und Hotho. Edition und Kommentar der Notizen Vischers zu Hothos Aesthetikvorlesung von 1833*. In: HEGEL-STUDIEN, vol. 37, pp. 11-58, ISSN: 0073-1587 (articolo in rivista internazionale).
2. IANNELLI, FRANCESCA (2006): *Oltre Antigone. Figure della soggettività nella Fenomenologia dello spirito di G. W. F. Hegel*. Roma: Carocci Editore, ISBN: 9788843039838 (monografia, 136 pagine).
3. IANNELLI, FRANCESCA (2007): *Das Siegel der Moderne. Hegels Bestimmung des Hässlichen in der Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern*, MUENCHEN: Wilhelm Fink, ISBN: 978-3-7705-4424-0 (monografia, 368 pagine).
4. IANNELLI, FRANCESCA (2010): *Dissonanze Contemporanee. Arte e vita in un tempo inconciliato*. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-355-6, (monografia, 259 pagine).
5. IANNELLI, FRANCESCA (2015): *Der Prophet, der Häretiker, der Post-Pop-Philosoph und die ausgebliebene Apokalypse oder Hegel, Belting und Danto über die Kunst und ihr Los*. In: (a cura di): Klaus Vieweg, Francesca Iannelli, Federico Vercellone, *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*. MUENCHEN: Wilhelm Fink, pp. 117-132, ISBN: 978-37705-5855-1 (articolo in volume).
6. IANNELLI, FRANCESCA (2016). *Friedrich Theodor Vischer und Italien*. FRANKFURT: Peter Lang, ISBN: 978-3-631-62880-5 (monografia, 307 pagine).
7. IANNELLI, FRANCESCA (2021). *Beyond the western Ideal of Beauty. A Wabi sabi Aesthetics to survive the future*. In: AGALMA, vol. 41, p. 100-111, ISSN: 1723-0284
a. (articolo in rivista di fascia A).
8. IANNELLI, FRANCESCA (2021): *Tradimenti, appropriazioni, ripensamenti. Arthur C. Danto e l'eredità della filosofia tedesca da Nietzsche a Kant*. In: (a cura di): Francesco Lesce, Luisa Sampugnaro e Lorenzo Vinciguerra, *Arte e fine dell'arte. Radici continentali nella filosofia dell'arte di Arthur Danto*. Rivista di Estetica n. s. N. 77, 2021, anno LXI, pp. 77-92, ISBN: 9788878859524 (articolo in rivista di fascia A).
9. IANNELLI, FRANCESCA (2021): *Hegel's Constellation of the Feminine between*
a. *Philosophy and Life. A Tribute to Dieter Henrich's Konstellationsforschung*. In: (a cura di) Stefania Achella, Francesca Iannelli, Gabriella Baptist, Serena Feloj, Fiorinda Li Vigni, Claudia Melica, *The Owl's Flight. Hegel's Legacy to Contemporary Philosophy*, De Gruyter, Berlin/Boston 2021, pp. 239-254, ISBN: 9783110709193 (contributo in volume).
10. IANNELLI, FRANCESCA (2023). *Hegel and Kaspar Hauser between Reality and Fiction:*
a. *"Bildung" to the test of idiocy, dehumanization, and artificial intelligence*. In: (a cura di) Francesca Iannelli & Mariannina Failla, *Philosophy and Madness: From Kant to Hegel and Beyond*. Milano: Mimesis International, pp. 95-125, ISBN: 9788869774416 (contributo in volume).
11. IANNELLI, FRANCESCA (2023): *Understanding, radicalising and illuminating the Enlightenment: Hegel's use of "Lumières" and "Aufklärung" for an enlightened philosophy*. In: (a cura di): Elisabeth Décultot and Nicholas Cronk, *Inventions of Enlightenment Since 1800. Concepts of Lumières, Enlightenment and Aufklärung*. Oxford University Studies in the Enlightenment. OXFORD: OUP, ISBN: 9781802078763, pp. 5778, (contributo in volume).

12. IANNELLI, FRANCESCA (2023): *Arte, Estetica e Storia dell'Arte in Hegel*. In: (a cura di) Francesca Iannelli, Mario Farina e Giovanna Pinna, *Arte, Critica ed Estetica*, Milano: Aesthetica Edizioni, pp. 219-254, ISBN: 9788877262417 (contributo in volume).

ALTRI TITOLI

- 1) Partecipazione a numerosi convegni internazionali
- 2) Membro di comitati scientifici di varie riviste del settore e di collane presso editori

3) *Ha conseguito i seguenti premi filosofici: Premio Lucio Colletti 2004 della Camera dei Deputati per la tesi di dottorato Die Bestimmung des Hässlichen in Hegels Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern.*

Menzione speciale alla sesta edizione del Premio filosofico di Siracusa 2005 per la tesi di dottorato Die Bestimmung des Hässlichen in Hegels Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern

Premio Ladislao Mittner 2014 per la filosofia finanziato dal Ministero Federale Tedesco per l'Istruzione e la Ricerca (BMBF), per eccellenti risultati nel campo degli studi tedeschi e per meriti speciali relativi al dialogo accademico e culturale tra Germania e Italia.

giudizi individuali:

Presidente Prof. Paolo D'Angelo

La prof. Iannelli presenta un curriculum estremamente ricco sia nella produzione scientifica sia nella partecipazione a convegni e seminari e nella conduzione e partecipazione a gruppi di ricerca. Ai fini della presente procedura presenta 4 monografie di cui due pubblicate in lingua straniera con editore straniero; 2 articoli in riviste italiane di Fascia A; 1 articolo in rivista internazionale; 5 saggi in volume, dei quali 4 in lingua straniera. Tali lavori scientifici, tutti strettamente attinenti al Settore Scientifico Disciplinare oggetto del bando, si caratterizzano per l'originalità, il rigore metodologico e l'apertura internazionale. Le sedi editoriali sono sempre di rilievo e in taluni casi eccellenti. Notevole è l'attività di collaborazione con istituti di ricerca all'estero, specie in Germania. La candidata ha prodotto risultati di assoluto rilievo soprattutto nello studio dell'estetica hegeliana e post-hegeliana (in particolare F. Th. Vischer), collaborando anche alla pubblicazione, in tedesco, di testi inediti. Le sue principali aree di interesse sono l'Illuminismo, la Filosofia classica tedesca (in particolare Winckelmann, Kant e Hegel), il Post-Hegelismo (in particolare F.Th. Vischer, D.F. Strauss e F. De Sanctis), la Storia dell'Estetica, l'estetica giapponese, l'Estetica interculturale, gli studi sul paesaggio. In ambito contemporaneo si è interessata, sempre con risultati di rilievo, alla filosofia di Arthur Danto e ai lavori di Hans Belting. Ha pubblicato lavori anche Estetica e Arte contemporanea, e Teoria e Storia del Museo.

La produzione complessiva, assai intensa (oltre 150 tra saggi e volumi) si caratterizza per la congruenza con il Settore scientifico disciplinare, l'importanza e la varietà delle sedi, la continuità dell'impegno. La candidata risulta pertanto pienamente idonea a ricoprire il ruolo di P. O. per il settore oggetto del bando.

Commissario Prof.ssa Annamaria Contini

La prof.ssa Francesca Iannelli dichiara un'attività didattica e di servizio a studenti e studentesse che, per ciascuno dei tre livelli di insegnamento (triennale, magistrale e dottorale), risulta regolare, continua e intensa (si segnalano le 149 tesi seguite come tutor dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2023/24). L'attività di conferenziera, presso università italiane ed estere, è anch'essa intensa. L'attività di ricerca appare eccellente: svolta dalla candidata in contesti sia nazionali che internazionali, spesso con ruoli di direzione e coordinamento, essa si è concretizzata in rapporti con istituzioni di sicuro prestigio. Significativo l'impegno in Comitati editoriali internazionali e nei Comitati direttivi di riviste rilevanti per l'estetica e il suo sviluppo contemporaneo. Si registra inoltre un apprezzabile impegno istituzionale e gestionale, ad esempio come coordinatrice di Corsi di Laurea triennali e magistrali presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre. Le pubblicazioni presentate per la valutazione (4 monografie, di cui due pubblicate in lingua straniera con editore straniero; 2 articoli in riviste italiane di Fascia A; 1 articolo in rivista internazionale; 5 saggi in volume, dei quali 4 in lingua straniera) documentano una produzione scientifica caratterizzata da rigore metodologico, originalità, capacità di impatto anche internazionale. La candidata ha prodotto risultati eccellenti soprattutto nello studio dell'estetica hegeliana e post-hegeliana; ha approfondito questioni legate all'Illuminismo, alla Filosofia classica tedesca (in particolare Winckelmann, Kant e Hegel), al Post-Hegelismo (in particolare F.Th. Vischer, D.F. Strauss e F. De Sanctis), all'estetica giapponese, all'estetica interculturale, al tema del paesaggio. Nel loro complesso, le pubblicazioni dichiarate mostrano una produzione scientifica ricca e articolata, continua temporalmente, congruente con il Settore scientifico-disciplinare oggetto del bando, tutta di ottima qualità, oltre che apparsa in sedi editoriali importanti e non di rado eccellenti.

La candidata risulta pertanto pienamente idonea a ricoprire il ruolo di P. O. per il Settore oggetto del bando.

Commissario Prof. Andrea Gatti

Il curriculum accademico della candidata si mostra perfettamente conforme ai requisiti del concorso in oggetto. Le principali aree di interesse della prof.ssa Iannelli si concentrano sulla storia dell'estetica moderna e contemporanea, con particolare attenzione ad autori dell'area tedesca (da Kant e Hegel al Post-Hegelismo di Vischer,

e Strauss), a questioni legate all'estetica del paesaggio, alle tendenze multiculturali dell'estetica contemporanea, con incursioni anche in territori di indagine non necessariamente legati alla tradizione occidentale, come mostra il suo interesse per l'estetica giapponese. Riguardo agli interessi nell'ambito dell'estetica più recente, la candidata ha dedicato studi ad autori maggiori della filosofia dell'arte contemporanea, fra i quali A.C. Danto e Hans Belting. Si è anche occupata di Teoria e storia del museo. La prof.ssa Iannelli mostra una produzione bibliografica perfettamente attinente al settore scientifico-disciplinare indicato nel bando. I lavori presentati alla Commissione consistono in 4 monografie, di cui due in lingua tedesca e pubblicate presso prestigiose case editrici estere; 5 saggi in volumi miscellanei, di cui uno in lingua italiana e quattro in lingua straniera; 1 articolo in rivista internazionale; 2 articoli in riviste italiane di fascia A. Tutti questi lavori si caratterizzano per sicura competenza, rigore scientifico e prospettive di indagine originali. Anche il resto della complessiva produzione bibliografica della candidata risulta assai cospicuo e perfettamente congruente con il Settore scientifico-disciplinare, oltre che ragguardevole per il prestigio delle sedi di pubblicazione. La prof.ssa Iannelli presenta un curriculum estremamente ricco in termini sia di collaborazione con istituti di ricerca stranieri, sia di partecipazione a gruppi di ricerca, di cui ha anche assunto in più di un caso il coordinamento come PI. Ampia la partecipazione in veste di relatrice e moderatrice a convegni, presentazioni e seminari italiani ed esteri. La candidata è inoltre membro di comitati editoriali di riviste nazionali (di cui due in fascia A) e internazionali; è stata beneficiaria di borse di studio e ricerca nazionali e internazionali; ha collaborato alla pubblicazione di testi inediti in lingua straniera.

Per tutti questi motivi, si ritiene la candidata pienamente idonea a ricoprire il ruolo di Professore Ordinario per il settore oggetto del bando.

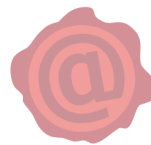
giudizio collegiale:

Il curriculum accademico della candidata prof.ssa Francesca Iannelli è perfettamente conforme ai requisiti del concorso in oggetto. La candidata ha svolto un'attività didattica e di servizio a studenti e studentesse che, per ciascuno dei tre livelli di insegnamento (triennale, magistrale e dottorale), risulta regolare, continua e intensa (ha seguito come tutor ben 149 tesi dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2023/24). L'attività di conferenziera, presso università italiane ed estere, è anch'essa intensa. Eccellente risulta anche l'attività di ricerca, svolta dalla candidata in contesti sia nazionali che internazionali, spesso con ruoli di direzione e coordinamento. Noto è l'attività di collaborazione con istituti di ricerca all'estero, specie in Germania. Significativo l'impegno in Comitati editoriali internazionali e nei Comitati direttivi di riviste rilevanti per l'estetica e il suo sviluppo contemporaneo. Si registra infine un notevole impegno istituzionale e gestionale, come coordinatrice di Corsi di Laurea triennali e magistrali presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre.

Ai fini della presente procedura presenta 4 monografie di cui due pubblicate in lingua straniera con editore straniero; 2 articoli in riviste italiane di Fascia A; 1 articolo in rivista internazionale; 5 saggi in volume, dei quali 4 in lingua straniera. Tali lavori scientifici, tutti strettamente attinenti al Settore Scientifico Disciplinare oggetto del bando, si caratterizzano per l'originalità, il rigore metodologico e l'apertura internazionale. Le sedi editoriali sono sempre di rilievo e in taluni casi eccellenti. In particolare, la candidata ha approfondito questioni legate all'Illuminismo, alla Filosofia classica tedesca (Winckelmann, Kant e Hegel), al Post-Hegelismo (F.Th. Vischer, D.F. Strauss e F. De Sanctis). In ambito contemporaneo si è interessata, anche in questo caso con risultati di rilievo, alla filosofia di Arthur Danto e ai lavori di Hans Belting. Ha anche pubblicato lavori su estetica e arte contemporanea, e teoria e storia del museo.

La produzione complessiva, assai ricca (oltre 150 tra saggi e volumi) si caratterizza per la congruenza con il Settore scientifico disciplinare, l'importanza e la varietà delle sedi, la continuità dell'impegno.

La candidata risulta pertanto pienamente idonea a ricoprire il ruolo di P. O. per il settore oggetto del bando.



PAOLO
D'ANGELO
Professore
Ordinario
29.11.2024
17:11:13
GMT+02:00

ALLEGATO 2)

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di filosofia comunicazione e spettacolo G.S.D. 11/PHIL-04 Estetica e Filosofia dei linguaggi, S.S.D. PHIL-04/A Estetica,

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita, sempre in forma telematica, nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 30 ottobre 2024 dalle ore 17 alle ore 17,30;

II riunione: giorno 29 novembre dalle ore 15.00 alle ore 16.00;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 30 ottobre e concludendoli il 29 novembre.

- Nella prima riunione la commissione ha provveduto a nominare Presidente e Segretario, ha constatato l'assenza di cause di astensione, ha provveduto a stabilire i criteri per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni.

- Nella seconda riunione ha esaminato i titoli e le pubblicazioni della candidata e sono stati redatti i giudizi individuali e i giudizi collegiali.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa FRANCESCA IANNELLI vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di filosofia comunicazione e spettacolo G.S.D. 11/PHIL-04 Estetica e Filosofia dei linguaggi, S.S.D. PHIL-04/A Estetica.

Il Prof. Paolo D'Angelo Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 16.00

Roma, 29 novembre 2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

PAOLO
D'ANGELO
Professore
Ordinario
29.11.2024
17:11:13
GMT+02:00



Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di filosofia comunicazione e spettacolo G.S.D. 11/PHIL-04 Estetica e Filosofia dei linguaggi, S.S.D. PHIL-04/A

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Annamaria Contini, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, G.S.D. 11/ PHIL04, S.S.D. PHIL-04/A, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 29/07/24, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Paolo D'Angelo, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede,

Data 29 novembre 2024

Prof.ssa Annamaria Contini



ANNAMARIA
CONTINI
29.11.2024
16:30:13
GMT+01:00

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di filosofia comunicazione e spettacolo G.S.D. 11/PHIL-04 Estetica e Filosofia dei linguaggi, S.S.D. PHIL-04/A

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. ANDREA GATTI, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, G.S.D. 11/ PHIL04 , S.S.D. PHIL-04/A, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 29/07/24, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Paolo D'Angelo, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 29 novembre 2024

f.to digitalmente Prof. Andrea Gatti