

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di **STUDI UMANISTICI** settore concorsuale (GSD) **10/ARTE-01**, s.s.d. **ARTE-01/B Storia dell'Arte Moderna**

## **VERBALE N. 2**

Alle ore 14:30 del giorno 17/09/2024, si svolge la riunione in forma telematica su piattaforma Teams tra i seguenti Professori:

- Prof.ssa Linda BOREAN
  - Prof.ssa Elena FUMAGALLI (presidente)
  - Prof.ssa Maria Cristina TERZAGHI (segretario verbalizzante)
- membri della Commissione nominata con D.R. n. 85942 del 04/09/2024

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

1. Patrizia TOSINI.

I Commissari dichiarano, allo stato e per quanto di propria conoscenza, di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che la candidata ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1. Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata **Patrizia TOSINI** da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2. Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata **Patrizia TOSINI** da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3. Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni della candidata, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente la candidata. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali espressi sulla candidata; la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime il giudizio sull'unica candidata.

4. Terminata la valutazione dell'unica candidata, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime il proprio voto sulla candidata; tutti i commissari esprimono voto positivo sulla candidata.

Pertanto, la Commissione all'unanimità dei componenti, indica la **CANDIDATA PATRIZIA TOSINI** vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale **10/ARTE-01**, s.s.d. **ARTE-01/B Storia dell'Arte Moderna** Dipartimento di STUDI UMANISTICI.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari.

Il Presidente delega il segretario a sottoscrivere il presente verbale.

La Commissione viene sciolta alle ore 15:30.

Roma, 17/09/2024

Digita qui il testo

per la Commissione  
F.to - Prof.ssa Maria Cristina Terzaghi

ALLEGATO A)  
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

**CANDIDATO: PATRIZIA TOSINI.**

**GIUDIZI INDIVIDUALI:**

**Commissario Elena FUMAGALLI**

La candidata ha condotto il suo *cursus studiorum* presso l'Università La Sapienza di Roma. Laureatasi nel 1991, si è specializzata in Storia dell'arte medievale e moderna nel 1994, addottorata nel 1998.

Tra il 1998 e il 1999 è stata Archivistica di Stato (posizione occupata già per 10 mesi dal 1994 e il 1995), poi di nuovo dal 1999 al 2005, dopo un breve tempo trascorso come Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2005 al 2018 è stata Ricercatore Universitario di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, per poi trasferirsi presso l'Università degli Studi Roma Tre, dove dal 2020 è Professore Associato di Storia dell'arte moderna. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a Professore di I fascia nel macrosettore 10-B1 nel 2012 e nel 2016.

L'attività didattica universitaria è stata svolta continuativamente a partire dall'anno 2000 con insegnamenti a contratto presso le Università della Tuscia, di Cassino e del Lazio Meridionale, di Roma Tre.

Da segnalare la partecipazione, dal 2010, al Collegio docenti di tre Dottorati di ricerca (Roma Tor Vergata, Beni culturali e Territorio; Roma Tor Vergata, Studi comparati; Roma Tre, Storia, Territorio, e Patrimonio Culturale), nonché la presenza, come membro della commissione giudicatrice finale, in numerosi casi in Italia e all'estero.

Tra gli incarichi assunti nell'attività istituzionale dal 2019 a oggi per l'Università di Roma Tre, va sottolineato quello di coordinatrice della Commissione tirocini studenteschi dal 2022.

Da evidenziare, nell'ambito di comitati e associazioni di settore, l'essere stata membro del Direttivo della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte) dal 2012 al 2017.

La candidata vanta un numero significativo di periodi trascorsi come Visiting Scholar presso importanti istituzioni straniere (Columbia University, New York University, Ludwig-Maximilians Universität di Monaco di Baviera, Paris I Sorbonne, Universidad Complutense di Madrid).

Nel 2009 e nel 2023-2025 figura responsabile di unità di ricerca in due progetti PRIN. Ancora nel 2023-2025 è PI nazionale del progetto PRIN PNRR CHROME- Churches of Rome: Atlas of the Chapels of the Capitoline Nobility (1347-1600).

Molto numerosa è la presenza in qualità di relatrice e/o organizzatrice a convegni e seminari nazionali e internazionali. Da segnalare anche la partecipazione ad alcuni comitati scientifici di mostre e, in particolare, a quello dell'edizione commentata delle Vite dei pittori, scultori e architetti di Giovanni Baglione (Roma, 1642), impresa meritoria che ha visto la luce nel 2023.

La produzione scientifica appare ricca, continuativa ed equamente distribuita tra articoli in riviste (prevalentemente di fascia A) e contributi in volumi collettanei, tutti caratterizzati da rigore metodologico e contenuti innovativi. La candidata si è occupata prevalentemente del XVI secolo a Roma, concentrando l'attenzione su diverse tematiche (pittura, disegno, cicli decorativi, stucchi, rapporti con la committenza e il collezionismo) e cercando il dialogo con storici e storici della letteratura.

Nell'insieme si ricava il profilo di una studiosa seria e pienamente matura, che sa coniugare la lettura del contesto storico con l'analisi iconografica, stilistica e delle fonti. Le sedi editoriali risultano tutte di alto livello. Le pubblicazioni sono adeguate al profilo di Professore universitario di I fascia.

### **Commissario Linda BOREAN**

Specializzatasi nel 1994 in Storia dell'arte medievale e moderna all'Università "La

Sapienza" di Roma, la candidata Patrizia Tosini ha conseguito nel 1998 il dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso il medesimo ateneo, discutendo una tesi su Girolamo Muziano poi sfociata nella monografia edita nel 2008 che figura tra le pubblicazioni presentate per la procedura messa a bando (n.14). La sua carriera universitaria è iniziata nel 2005 all'Università di Cassino e del Lazio Meridionale nel ruolo di ricercatrice a tempo indeterminato di Storia dell'arte moderna sino al 2018, per poi passare all'Università degli Studi Roma Tre, dove dal 2020 presta servizio come professoressa associata di Storia dell'arte moderna. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia nella prima tornata 2016.

Nella didattica universitaria, e in particolare nell'insegnamento della Storia dell'arte moderna, la candidata vanta un'esperienza pluriennale, iniziata a Cassino nei corsi di laurea in Lettere e in Valorizzazione e promozione dei beni culturali nel museo e nel territorio, e proseguita a Roma Tre, dove è titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte a Roma in età moderna nel corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e di Storia dell'arte moderna nel corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte. Si è inoltre misurata con la didattica di terzo livello, offrendo seminari e lezioni in altre istituzioni universitarie nell'ambito di master, scuole di specializzazione e dottorato ed è stata membro di numerose commissioni di esame finale di dottorato sia in Italia sia all'estero.

Nell'università di Roma Tre ha ricoperto, a partire dal 2019, alcuni incarichi, tra cui quello, molto importante per la carriera degli studenti, di Coordinatore della

Commissione Tirocini per il Dipartimento di Studi Umanistici e di Presidente del Consiglio scientifico della Biblioteca di area delle Arti.

Le affiliazioni della candidata all'esterno del mondo accademico la vedono socia di importanti istituti, tra cui l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte e il CIHA (Comité international d'histoire de l'art).

Notevole risulta il suo impegno in ambito scientifico, dalla partecipazione a comitati di mostre di rilievo all'ideazione di vari convegni [come il recentissimo L'Europa della porpora: Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)], dallo svolgimento di soggiorni di ricerca presso prestigiose istituzioni internazionali, tra cui spicca il CASVA (Center for Advanced Study in Visual Arts – Washington D.C. ), al co-coordinamento e/o partecipazione di progetti di ricerca nazionali (tra cui due PRIN, Churches of Rome: Atlas of the Chapels of the Capitoline Nobility (1347-1600) e Letters for the arts: Farnese art patronage through correspondence (1534-1589) e internazionali (Dibujo Italiano y Español del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España), i quali ultimi testimoniano la capacità della candidata di svolgere attività di ricerca in squadra. Ha preso parte, come relatrice, a un numero davvero importante di simposi sia in Italia sia all'estero.

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione per la procedura oggetto del bando (due monografie, cinque articoli in rivista, otto saggi in volumi collettanei) spaziano dal 2003 al 2023, evidenziando una produzione scientifica che si contraddistingue per continuità temporale e per l'aggiornamento sul versante critico-storiografico. Una parte preponderante delle indagini si è concentrata sulla civiltà artistica a Roma lungo l'intero Cinquecento e sino al primo Seicento, con affondi su questioni connesse alle relazioni tra arte, politica, riforma e controriforma (nn. 2, 7, 8, 14), che hanno chiarito nodi della committenza nobiliare, cardinalizia e più in generale dell'entourage della

curia pontificia, da Leone X a Paolo V Borghese (nn. 4, 5, 8, 9, 12, 13, 15), i meccanismi di funzionamento delle botteghe coinvolte nei cantieri monumentali dell'epoca sistina (n.1), problemi di iconografia (n.11) e interconnessioni tra pittura, letteratura, erudizione e connoisseurship durante i pontificati Borghese e Barberini (nn. 3,6). A tale ambito si affiancano indagini di carattere tecnico e stilistico legate ai disegni di Girolamo Muziano, una figura cui Tosini ha dedicato una eccellente monografia comprensiva del catalogo ragionato dei dipinti (nn. 10, 14).

La candidata dimostra di essere studiosa solida, con un percorso di ricerche coerente e armonico, capace di coniugare scavi ed inediti ritrovamenti archivistici con raffinate letture visive e puntuali esegesi iconografiche che le hanno consentito di raggiungere importanti risultati, gettando nuova luce su vicende anche già conosciute ma scarsamente indagate e facendo uscire dall'ombra personalità poco note, così da avanzare proposte e ipotesi interpretative riconosciute dalla comunità scientifica internazionale. Le pubblicazioni presentate risultano congruenti al profilo di professore universitario di I fascia e si connotano per originalità, innovatività, rigore metodologico nonché per la collocazione editoriale, sempre di ottimo livello.

Nell'insieme il curriculum della candidata è quello di una studiosa con una significativa e non scontata apertura internazionale, capace di integrare perfettamente

gli interessi di ricerca con l'attività didattica e di terza missione. Pertanto si ritiene pienamente idonea a ricoprire il ruolo di professore di prima fascia.

### **Commissario Maria Cristina TERZAGHI**

Patrizia Tosini dal 2020 è professore associato di Storia dell'Arte moderna (s.s.d. Arte-01/B) presso l'Università degli Studi «Roma Tre», dove ha preso servizio nel 2018 come ricercatore a tempo indeterminato. A partire dal 2005 aveva ricoperto il medesimo ruolo presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Si è formata a Roma, laureandosi in storia dell'arte presso L'Università di Roma "Sapienza". Nella stessa Università ha conseguito anche il diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (1994) e nel 1998 il dottorato di ricerca in Storia dell'Arte con una tesi dedicata al pittore tardo manierista Girolamo Muziano, divenuto in seguito oggetto di una importante monografia (Girolamo Muziano. 1532-1592. Dalla Maniera alla Natura, Ugo Bozzi editore, Roma 2008).

Gli studi sull'ambiente pittorico del secondo Cinquecento e primo Seicento a Roma sono da allora divenuti il fulcro delle ricerche della candidata che li ha portati avanti con impegno, coerenza ed estremo rigore metodologico, avvalendosi anche di numerose borse di studio, e collaborando con i più prestigiosi enti di ricerca italiani ed esteri (il CASVA di Washington, ad esempio).

I numerosi nessi internazionali, coltivati anche come visiting scholar (presso l'Università Complutense di Madrid; la Ludwig-Maximilians Universität di Monaco di Baviera, e Paris I Sorbonne, ad esempio), e gli articoli in riviste del calibro del "Burlington Magazine" hanno contribuito notevolmente ad allargare il prestigio della pittura della tarda Maniera toscanoromana anche al di fuori dei confini dell'Italia Centrale, facendo al tempo stesso degli studi della candidata un punto di riferimento indiscusso per chi si occupa di questi problemi. Lo scandaglio tra gli artisti che lavorarono a Roma nei cantieri di Sisto V, Gregorio XIII, Clemente VIII (ricordo ad esempio l'articolo apparso su "Bollettino d'Arte" 2013 che ricostruisce il catalogo di due pittori meno noti, Cristoforo Greppi e Francesco Tinivelli, ma che furono invece assai prolifici e godettero di committenze illustri), ha coinvolto non solo la decorazione parietale di chiese e cappelle (oggetto tra l'altro di un PRIN PNRR CHROME Churches of Rome: Atlas of the Chapels of the Capitoline Nobility (1347-1600), 2023-2025, nel quale Patrizia Tosini è PI nazionale), ma anche quella dei palazzi romani (come documenta molto bene il volume dedicato a Villa Peretti alle Terme).

Alla robusta ricerca archivistica (al suo attivo c'è anche un Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Roma e un periodo trascorso come funzionario archivista presso l'Archivio di Stato di Roma), la candidata unisce l'attenzione alla connoisseurship e alla ricerca iconografica e iconologica che coinvolge aspetti di indubbia importanza come i nessi della pittura con il mondo dei letterati, in particolare gravitanti intorno alla cerchia di Giovan

Battista Marino. Da questo punto di vista assai significativa è la direzione dell'unità di Roma del progetto PRIN 2022 Letters for the arts: Farnese art patronage through correspondence (1534-1589). Per rimanere in un ambito più critico, degno di nota è anche il lavoro titanico sulle Vite di Giovanni Baglione, fonte cruciale per la storia dell'arte a Roma, di cui ha curato insieme a Barbara Agosti l'edizione commentata. Accanto alla produzione scientifica si segnala anche l'impegno nell'organizzazione di convegni e giornate (ne ha al suo attivo 31).

Gli studi di Patrizia Tosini sono diventati anche in parte l'oggetto dei molti corsi tenuti alle lauree triennali e magistrali nelle Università di Roma Tre e di Cassino e del Lazio Meridionale dove ha svolto costante attività didattica, estesa anche nell'ambito dei collegi di dottorato di cui ha fatto e fa parte.

Presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre la candidata si è inoltre occupata della Biblioteca di Storia dell'Arte e dei tirocini degli studenti, che ha riorganizzato attivando le collaborazioni con i principali Musei di arte antica di Roma.

Nel complesso Patrizia Tosini presenta il profilo di una eccellente studiosa dal respiro internazionale, solida, matura, aperta al dialogo tra diverse discipline, e capace di relazionarsi con i principali interlocutori del panorama storico artistico contemporaneo, convincentemente in grado perciò di ricoprire il ruolo di professore di prima fascia.

### **GIUDIZIO COLLEGIALE:**

#### **CANDIDATA:** Patrizia TOSINI

Specialista internazionalmente riconosciuta della cultura figurativa a Roma tra Cinque e Seicento, materia cruciale della storia dell'arte in età moderna su cui ha lavorato continuamente negli anni con rigore di metodo e grande qualità e innovatività di risultati, la candidata Patrizia TOSINI mostra nei suoi studi notevoli competenze nella ricerca d'archivio, nella analisi stilistica e iconologica delle opere, nella ricostruzione delle dinamiche di mecenatismo e dei rapporti tra arte figurativa e lettere. Le sue pubblicazioni, ricche di acquisizioni importanti e di risultati originali, mostrano un costante aggiornamento metodologico; sono inoltre collocate in sedi editoriali di prestigio. L'attività didattica universitaria è stata continuativa e generosa.

La candidata si mostra pertanto del tutto matura per ricoprire il ruolo di professoressa di I fascia nel SSD ARTE-01/B, **Storia dell'arte moderna**.

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di **STUDI UMANISTICI** settore concorsuale (GSD) **10/ARTE-01**, s.s.d. **ARTE-01/B Storia dell'Arte Moderna**

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 09/09/2024 dalle ore 14:00 alle ore 15:00;

II riunione: giorno 17/09/2024 dalle ore 14:30 alle ore 15:30.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 09/07/2024 e concludendoli il 17/09/2024.

- Nella prima riunione la commissione ha provveduto alla nomina del Presidente e del segretario e ha proceduto a fissare in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati (Allegato 1);

- nella seconda riunione la commissione, preso atto della partecipazione di una sola candidata, non procede ad una valutazione comparativa; i commissari, avendo proceduto a un esame approfondito del curriculum, dei titoli, e delle pubblicazioni presentate dalla candidata, stilano ciascuno un giudizio individuale e procedono poi alla formulazione del giudizio collegiale (Allegato A)

- La commissione, all'unanimità indica come vincitrice del procedimento in atto la candidata **Patrizia TOSINI**.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa **Patrizia TOSINI** vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di **Studi Umanistici** settore concorsuale **10/ARTE-01**, s.s.d. **ARTE-01/B Storia dell'Arte Moderna**

La candidata ha condotto il suo cursus studiorum presso l'Università La Sapienza di Roma. Laureatasi nel 1991, si è specializzata in Storia dell'arte medievale e moderna nel 1994, addottorata nel 1998.

Tra il 1998 e il 1999 è stata Archivista di Stato (posizione occupata già per 10 mesi dal 1994 e il 1995), poi di nuovo dal 1999 al 2005, dopo un breve tempo trascorso come Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2005 al 2018 è stata Ricercatore Universitario di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, per poi trasferirsi presso l'Università degli Studi Roma Tre, dove dal 2020 è Professore Associato di



Storia dell'arte moderna. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a Professore di I fascia nel macrosettore 10-B1 nel 2016.

Nella didattica universitaria, e in particolare nell'insegnamento della Storia dell'arte moderna, la candidata vanta un'esperienza pluriennale, iniziata a Cassino nei corsi di laurea in Lettere e in Valorizzazione e promozione dei beni culturali nel museo e nel territorio, e proseguita a Roma Tre, dove è titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte a Roma in età moderna nel corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e di Storia dell'arte moderna nel corso di laurea in Archeologia e storia dell'arte. Si è inoltre misurata con la didattica di terzo livello, offrendo seminari e lezioni in altre istituzioni universitarie nell'ambito di master, scuole di specializzazione e dottorato ed è stata membro di numerose commissioni di esame finale di dottorato sia in Italia sia all'estero.

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione per la procedura oggetto del bando (due monografie, cinque articoli in rivista, otto saggi in volumi collettanei) spaziano dal 2003 al 2023, evidenziando una produzione scientifica che si contraddistingue per continuità temporale e per l'aggiornamento sul versante critico-storiografico. Una parte preponderante delle indagini si è concentrata sulla civiltà artistica a Roma lungo l'intero Cinquecento e sino al primo Seicento, con affondi su questioni connesse alle relazioni tra arte, politica, riforma e controriforma (nn. 2, 7, 8, 14), che hanno chiarito nodi della committenza nobiliare, cardinalizia e più in generale dell'entourage della

curia pontificia, da Leone X a Paolo V Borghese (nn. 4, 5, 8, 9, 12, 13, 15), i meccanismi di funzionamento delle botteghe coinvolte nei cantieri monumentali dell'epoca sistina (n.1), problemi di iconografia (n.11) e interconnessioni tra pittura, letteratura, erudizione e connoisseurship durante i pontificati Borghese e Barberini (nn. 3,6). A tale ambito si affiancano indagini di carattere tecnico e stilistico legate ai disegni di Girolamo Muziano, una figura cui Tosini ha dedicato una eccellente monografia comprensiva del catalogo ragionato dei dipinti (nn. 10, 14).

La produzione scientifica della candidata appare di eccellente livello per la qualità dei risultati raggiunti, la metodologia e il riconoscimento nella comunità scientifica internazionale. Pertanto, la candidata Patrizia TOSINI viene giudicata vincitrice della presente procedura.

La Prof.ssa ELENA FUMAGALLI Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento, e pertanto delega il segretario prof.ssa Maria Cristina TERZAGHI a procedere in tal senso.

Il Presidente delega il segretario a sottoscrivere il presente verbale.

La Commissione viene sciolta alle ore 15:30.

Roma, 17/09/2024

per la Commissione

F.to - Prof.ssa Maria Cristina Terzaghi

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale G.S.D. 10/ARTE-01 , S.S.D. ARTE-01/B, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 57 del 16/07/2024.

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Linda Borean, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale G.S.D. 10/ARTE-01 Storia dell'arte, S.S.D. ARTE-01/B Storia dell'arte moderna, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 57 del 16/07/2024, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma della prof.ssa Maria Cristina Terzaghi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data

17/09/2024

H0q"Prof."Nkpf c"Dqtgcp

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale (G.S.D.) 10/ARTE-01, S.S.D. ARTE-01/B, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 57 del 16/7/2024.

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Elena Fumagalli, Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale G.S.D.) 10/ARTE-01, S.S.D. ARTE-01/B, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 57 del 16/7/2024, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Maria Cristina Terzaghi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

17/9/2024 "

HOq'f ki kcm gpvg'Rtqhuc'Grgpc'Hwo ci cnk'