

Elenco delle pubblicazioni presentate

Candidata: Michela Compagnoni

1. "Monstrous/Bestial Corporealities: The Imagery of the 'Mola' from Classical Natural Science to Shakespeare's Richard III and Caliban", in *Shakespeare / Nature*, ed. Charlotte Scott, Arden Shakespearean Intersections Series, London: Bloomsbury Arden Shakespeare, 2024, pp. 173-87.
2. "I thought this was Shakespeare': *Romeo & Juliet: The Musical* and Teenage Sexual Liberation in Netflix's *Sex Education*", *Shakespeare Bulletin* 41.3, 2023, pp. 403-25.
3. "Steel Caliban: A New Etymological and Alchemical Inquiry into *The Tempest*", *Shakespeare*, 2023, <https://doi.org/10.1080/17450918.2023.2241858>.
4. *I mostri di Shakespeare: figure del deforme e dell'informe*, Roma: Carocci editore, 2022.
5. "'Speak of me as...': Refashioning Geographies of Monstrosity in *Othello*", *Cahiers Élisabéthains* 108.1, special issue on *Shakespeare and European Geographies. Borders and Power*, a cura di Lisanna Calvi e Maddalena Pennacchia, 2022, pp. 64-77.
6. "Interdisciplinary Uses of Digital Editions for Italian Highschool Students: Shakespeare's *Cymbeline* and The Silvano Toti Globe Theatre Archive", *Lingue e Linguaggi*, special issue on *Experiencing Shakespeare in a Digital Environment*, a cura di Maddalena Pennacchia, Alessandra Squeo e Reto Winckler, 45, 2021, pp. 95-110.
7. "Kenneth Branagh's Ultimate Shakespeare: *All Is True*", *Textus: English Studies in Italy*, issue on *Biopics of British Celebrities (2010s): Recreating Lives for the Screen(s)*, a cura di Maddalena Pennacchia e Deborah Cartmell, 33.2, 2020, pp. 97-113.
8. "Poor Tom and the Linguistic Performance of Monstrosity in *King Lear*", *Cahiers Élisabéthains* 101.1, 2020, pp. 65-84.
9. "Blending Motherhoods: Volumnia and the Representation of Maternity in William Shakespeare's *Coriolanus*", in *Roman Women in Shakespeare and His Contemporaries*, a cura di Domenico Lovascio, Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2020, pp. 39-58.
10. "Cry Havoc by Stephan Wolfert", *Shakespeare Bulletin* 37.3, 2019, pp. 421-25.
11. "Deceitful Prophecies: Knots of Time in Shakespeare's *Macbeth*", in *Prophecy and Conspiracy in Early Modern England. Selected Papers from the 'Shakespeare and His Contemporaries' Graduate Conference. Florence, 22 April 2016*, a cura di Giuliana Iannaccaro e Massimiliano Morini, Firenze: The British Institute of Florence, 2017, pp. 41-49.
12. "Beyond Myth: The Memory of Queen Elizabeth in Shakespeare's *The Winter's Tale*", *Iperstoria: testi, letteratura, linguaggi* 5, 2015, pp. 82-91.
13. Tesi di dottorato: *Deforme/informe: paradigmi del mostruoso nel teatro shakespeariano* (Università degli studi Roma Tre, XXXII ciclo, discussa in data 27/04/2020).

Elenco Pubblicazioni

Mariateresa Franza

1. "Viaggio nella Quarta Dimensione: i *Scientific Romances* di C. H. Hinton" in *Viaggio e Letteratura*, ed. Maria Teresa Chialant, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 423-435.
2. Traduzione di: Saul D. Alinsky, *Le idee dei radicals. Potere e democrazia negli USA*, Bari Palomar, 2008, pp. 13-64.
3. "From *Flatland, A Romance of Many Dimensions* (1884) to *Flatland the Film* (2007): Migrations to 'new' Dimensions", in *Forms of Migration - Migration of Forms*, eds. V. Cavone, C. Corti, M. Trulli, Bari, Progedit, 2009, pp. 138-145.
4. "Mathematically Literate Gentlemen: letteratura e matematica nell'età vittoriana" in *Testi e Linguaggi*, Roma, Carocci, 2011, pp. 109-121.
5. "A 'Single Sitting' Story: H. G. Wells's 'The New Accelerator'", in *Time and the Short Story*, eds. Maria Teresa Chialant and Marina Lops, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 169-180.
6. Traduzione, Introduzione e cura di: H. G. Wells, *The Chronic Argonauts / Gli Argonauti del Tempo*, Roma, Aracne Editrice, 2011.
7. "The Visible Translator: Fabrizio De Andrè translates Leonard Cohen" in *(Re)Visiting Translation. Linguistic and Cultural Issues across Genres*, Bern (CH), Peter Lang, 2015, pp. 151-164.
8. Monografia: *Tra Letteratura e scienza: le strutture spazio-temporali nella narrativa vittoriana di fine Ottocento, percorsi immaginari a più dimensioni*. Roma, Aracne, 2016.
9. "Mad clocks and reversed time: experiments in non-linear time in Lewis Carroll's *Sylvie and Bruno*" in *Lingua, Traduzione, Letteratura*, Rivista Internazionale dell'Istituto Armando Curcio, Armando Curcio Ed., Roma, 2017.
10. "Space, Time and Evolution in H. G. Wells's *The Chronic Argonauts*" in *Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali*, anno IV, n. 4. Dicembre 2017, Perugia, Perugia Stranieri University Press, pp. 57-62.
11. "Edgar Allan Poe's Words as Musical Inspiration" in *Edgar Allan Poe's across Disciplines, Genres and Languages*, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2018.

12. “From Llydwydd to Richmond: H.G.Wells’s The Chronic Argonauts” in *Rivista di Studi*

Vittoriani, Anno XXVIII Fascicolo 56, Luglio 2023, Chieti, Gruppo Editoriale Tabula Fati, pp. 67-82.

Data

Firma

26.05.24

FRANCESCA MUSSI – ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE AI FINI DELLA PROCEDURA

Io sottoscritta Francesca Mussi dichiaro di essere l'unico autore delle pubblicazioni qui elencate.

1. Monografia – *Literary Legacies of the South African TRC: Fictional Journeys into Trauma, Truth and Reconciliation* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020) (3* REF grade)¹.
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-43055-9>.
2. Articolo – “North American Indigenous Perceptions of the Apocalypse and Renewal of Kinship Relationships through Imagination”, *Entering the Simulacra World*, Eds. A. Ghezzani - L. Giovannelli - F. Rossi - C. Savettieri, *Between* XII.24 (2022): 401-422. DOI: <https://doi.org/10.13125/2039-6597/5158>.
3. Articolo – “Land and Storytelling: Indigenous Pathways towards Healing, Spiritual Regeneration and Resurgence”, *Journal of Commonwealth Literature* (2021): 1-17. Now available online at <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/00219894211031716>.
4. Contributo in volume – “Archivi storici e narrativi: il caso della commissione per la verità e riconciliazione sudafricana”, pp. 293-308, in *La Biblioteca: crocevia e connessione di mondi*, Linda Fiasconi and Camilla Del Grazia, eds (Pisa: Edizioni ETS, 2021). ISBN: 9788846761026.
5. Articolo – “Nelson Mandela as a Symbol of National Unity and Reconciliation”, *Anglistica Pisana* 15.2 (2019): 29-35. ISBN: 9788846758651.
6. Contributo in volume – “Literary response to the TRC’s Concept of Forgiveness” in *Perspectives on Forgiveness: Contrasting Approaches to Concepts of Forgiveness and Revenge*, eds. Jordan Kiper and Susan DiVietro (Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2018), pp. 163-179. ISBNs: 978-90-04-35077-9 (paperback), 978-90-04-36014-3 (E-book).
7. Articolo – “Truth and Reconciliation in Nadine Gordimer’s *The House Gun*”, *Wasafiri: International Contemporary Writing* 33.2 (2018): 73-79. Available at <https://doi.org/10.1080/02690055.2018.1433510>.
8. Articolo – “The TRC and Njabulo Ndebele’s *The Cry of Winnie Mandela*: Claiming an Ordinary Female Space”. *Anglistica Pisana* 13.1-2 (2017): 79-100. (3* REF grade). ISBN: 978-884675255-0.
9. Articolo – “Engaging with South African Past: the TRC and how theatre performs back”, *Commitment: Commonwealth Essays and Studies* 38.1 (2015): 91-101. ISSN 0395-6989.
10. Articolo – “‘When they saw me outside the prison, what did they see?’: Orientamenti prospettici e strategie dialogiche in *Burger’s Daughter* di Nadine Gordimer”, *Anglistica Pisana* 10.1-2 (2013): 167-183. ISBN: 978-884674001-4.
11. Tesi di dottorato – *Literary responses to the South African TRC: renegotiating ‘truth’, ‘trauma’ and ‘reconciliation’*, 2017. University of Sussex. Sussex Research Online. <https://sro.sussex.ac.uk/view/creators/11385.html>
12. Contributo in volume – “‘Don’t bother the earth spirit [...] she is working on a story’: (Re)storying Human-Land Relations” (Introduction). In *Indigenous Storytelling and Relations to the Land: More-Than-Human Worlds*, edited by Francesca Mussi. Contratto con Palgrave Macmillan stipulato il 12

¹ REF è l’acronimo di Research Excellence Framework, un sistema di valutazione dell’istruzione universitaria britannica che valuta le pubblicazioni scientifiche da 1 a 4 in base a criteri quali rigore scientifico, originalità e rilevanza scientifica.

Maggio 2022. Pubblicazione attesa nel 2024. Lettera di Palgrave che conferma l'accettazione del contributo.

Luogo e Data – Pisa, 24/05/2024

Firma

Michela Compagnoni

I. INCARICHI ACCADEMICI

- Giu. 2024-in corso **Assegnista di ricerca in Letteratura inglese (s.s.d. L-LIN/10)**
Progetto di ricerca: “Applied Shakespeare: Developing New Educational Models for Transversal Competences and Life-skills (PRIN 2022)” (referente scientifico: Prof. Maddalena Pennacchia)
Durata dell’assegno: 12 mesi
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre
- Mag. 2022-Mag. 2024 **Assegnista di ricerca in Letteratura inglese (s.s.d. L-LIN/10)**
Progetto di ricerca: “Ricezione del classico nella drammaturgia e nelle grammatiche inglesi della prima età moderna” (referente scientifico: Prof. Domenico Lovascio)
Durata dell’assegno: 24 mesi
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
Università degli studi di Genova
- Lug. 2020-Giu. 2021 **Assegnista di ricerca in Letteratura inglese (s.s.d. L-LIN/10)**
Progetto di ricerca: “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento della lingua inglese” (referente scientifico: Prof. Maddalena Pennacchia)
Durata dell’assegno: 12 mesi
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre

II. ALTRI INCARICHI ACCADEMICI

- Apr. 2022-Lug. 2023 **Tutor della Humanities Summer School**
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi di Bergamo
- Ott. 2021- in corso **Cultrice della materia per i corsi di Letteratura inglese (L-11)**
(Prof. Francesca Guidotti)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi di Bergamo
- Mag. 2020- in corso **Cultrice della materia per i corsi di Letteratura e cultura inglese (L-11)**
(Prof. Domenico Lovascio)
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
Università degli studi di Genova
- Ott. 2019- in corso **Cultrice della materia per i corsi di Letteratura inglese (L-11 / LM-37)**
(Prof. Maddalena Pennacchia)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre
- Dic. 2018-Set. 2019 **Tutor della Shakespeare’s Rome International Summer School**
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre
- Gen.-Dic. 2017 **Tutor didattico per le prove finali e la ricerca bibliografica (L-11 / LM-37)**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre

Ott. 2015-Ott. 2016 **Cultrice della materia per i corsi di Letteratura inglese (L-II / LM-37)**
(Prof. Angela Locatelli, Prof. Alessandra Marzola)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi di Bergamo

Set.-Dic. 2013 **Tutor didattico per la compilazione dei piani di studio (L-II)**
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi di Bergamo

III. DIDATTICA

2023-2024 **Contratto di supporto alla didattica per il corso di Letteratura e cultura inglese I (L-II)**
25 ore
(Prof. Domenico Lovascio)
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
Università degli studi di Genova

2022-2023 **Contratto di supporto alla didattica per il corso di Letteratura e cultura inglese I (L-II)**
25 ore
(Prof. Domenico Lovascio)
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
Università degli studi di Genova

2021-2022 **Laboratorio di Lingua inglese IV (Gruppo H)**
2 CFU, 40 ore
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze Della Formazione Primaria
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
Università degli studi di Milano-Bicocca

Laboratorio di Lingua inglese IV (Gruppo I)
2 CFU, 40 ore
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze Della Formazione Primaria
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
Università degli studi di Milano-Bicocca

2019-2020 **Contratto di supporto alla didattica per il PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere" (L-LIN/10) nell'ambito del progetto MIUR "POT 7 UniSco"**
60 ore
(Prof. Maddalena Pennacchia)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre

2018-2019 **Contratto di supporto alla didattica per il PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) "Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere" (L-LIN/10) nell'ambito del progetto MIUR "POT 7 UniSco"**
20 ore

(Prof. Maddalena Pennacchia)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre

Contratto di supporto alla didattica per il corso di Letteratura inglese II (L-II)

14 ore

(Prof. Maddalena Pennacchia)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli studi Roma Tre

IV. FORMAZIONE

- Nov. 2016-Nov. 2019 **Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere (XXXII ciclo)**
Università degli studi Roma Tre
Titolo della tesi: 'Deforme/informe: paradigmi del mostruoso nel teatro shakespeariano' (s.s.d. L-LIN/10)
Tutor: Prof. Maria Del Sapio Garbero
Votazione: Eccellente (tesi discussa in data 27 aprile 2020)
- Ott. 2012-Nov. 2014 **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Panamericane**
Università degli studi di Bergamo
Specializzazioni: Letteratura inglese, Letteratura angloamericana, Lingua inglese
Titolo della tesi (L-LIN/10): "The Shadow of Queen Elizabeth in Shakespeare's Late Plays"
Tutor: Prof. Alessandra Marzola, co-tutor: Prof. Angela Locatelli
Votazione: 110/110 con lode (titolo conseguito in data 10 novembre 2014)
- Ott. 2009-Ott. 2012 **Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne**
Università degli studi di Bergamo
Specializzazioni: Lingua e Letteratura inglese, Lingua e Letteratura francese
Titolo della tesi (L-LIN/10): "Journey to a War di Wystan Auden e Christopher Isherwood"
Tutor: Prof. Alessandra Marzola
Votazione: 110/110 (titolo conseguito in data 12 novembre 2012)
- Set. 2004-Lug. 2009 **Diploma di maturità scientifica**
Liceo Scientifico di Stato N. Copernico, Brescia
Votazione: 96/100

V. FREQUENZA DI CORSI POST-LAUREAM E SUMMER SCHOOL

- Giu. 2020 **Percorso Formativo "24 CFU per l'insegnamento"**
Università eCampus
- Mag-Giu. 2019 **Corso di formazione (36 ore + esercitazioni su piattaforma Moodle) come Tutor OFA (Progetto "POT 7 Unisco")**
Università degli studi Roma Tre
- Mar. 2019 **Corso di formazione (18 ore) "Horizon 2020 – Come costruire una proposta di successo: dalla teoria alla pratica" (EU Core)**
Università degli studi Roma Tre
- Giu. 2018 **Shakespeare's Rome International Summer School**
Università degli studi Roma Tre

Set. 2017	Shakespeare's Rome International Summer School Università degli studi Roma Tre
Set. 2016	XIV Giornate della traduzione letteraria Università degli studi di Urbino, Fondazione Universitaria San Pellegrino
Nov. 2015-Feb. 2016	Corso di specializzazione in Traduzione Letteraria Agenzia Letteraria Herzog, sede di Milano Specializzazione: Letteratura inglese
Ago. 2013	Shakespeare Summer School Full Programme University of Cambridge, UK

VI. SOGGIORNI DI RICERCA

Dic. 2022	Soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute School of Advanced Studies, University of London, UK (con borsa di ricerca della Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)
Nov.-Dic. 2018	Soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute School of Advanced Studies, University of London, UK
Gen.-Apr. 2014	Visiting Scholar presso lo Shakespeare Institute Stratford-upon-Avon, University of Birmingham, UK (con Borsa Erasmus Placement per studenti iscritti a corsi di laurea magistrale) Supervisor: Prof. Michael Dobson

VII. ALTRE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Gen.-Lug. 2016	Docente di Lingua e Cultura inglese nella scuola secondaria di II grado (cl. AB-24) Liceo delle Scienze Umane De André, Brescia
Gen. 2015-Set. 2016	Docente di Lingua inglese Centro Studi Ad Maiora, Brescia Corsi di lingua (generale, business, conversazione, potenziamento) rivolti a discenti di diverse fasce di età e livello. Preparazione alle certificazioni linguistiche. Corsi individuali o di gruppo.

VIII. ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE

Ott. 2016-in corso	Traduttrice freelance Traduzione (ita>eng, eng>ita, fra>ita) di testi di narrativa, saggistica, operistica, nonché di materiali per l'ufficio stampa e comunicazione di eventi e istituzioni culturali. Fra le principali collaborazioni: Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo (dal 2016; trad. ita>eng, eng>ita, fra>ita di libretti d'opera per la sovratitolazione degli spettacoli del Festival Donizetti Opera; materiali per i Quaderni della Fondazione Donizetti e per i libretti di sala; materiali per contenuti multimediali e sito web del Festival Donizetti Opera; video per la WebTv; comunicati stampa e materiali per ufficio stampa.); Istituto Italiano di Cultura di New York (dal 2021; trad. ita>eng di testi per la piattaforma web del progetto "Stanze italiane" dell'IIC di New York, organo del MAECI); Festival Letterario Multipli Forti di New York (dal 2022; traduzione ita>eng e eng>ita di tutti i testi di narrativa o saggistica presentati durante le tre edizioni del festival); Minimum Fax (Roma, dal 2023; trad. ita>eng di testi di saggistica).
--------------------	--

IX. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI ATENEO E GRUPPI DI RICERCA

- Giu.2024-in corso **Progetto PRIN 2022 “Applied Shakespeare: Developing New Educational Models for Transversal Competences and Life-skills”**
 Ateneo Coordinatore: Università degli studi di Roma Tre (P.I. Prof. Maddalena Pennacchia)
 Sede delle attività: Università degli studi di Roma Tre (come assegnista di ricerca)
 Responsabile locale del progetto di ricerca: Prof. Maddalena Pennacchia
- Indagine teorica relativa all'area “Shakespeare and Emotions” e applicazione di tale indagine ai P.C.T.O. “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento della testo letterario in lingua inglese e della sua performance”; raccolta ed elaborazione dati nell'ambito dei suddetti P.C.T.O.; produzione di materiali didattici *open access* per studenti e docenti delle scuole secondarie.
- Mag.2022-Mag.2024 **Progetto PRIN 2017XAA3ZF “Classical Receptions in Early Modern English Drama”**
 Ateneo Coordinatore: Università degli studi di Verona (P.I. Prof. Silvia Bigliazzi)
 Sede delle attività: Università degli studi di Genova (come assegnista di ricerca)
 Responsabile locale del progetto ricerca: Prof. Domenico Lovascio
- Popolamento dell'archivio digitale *open access* Early Modern English Grammar Archive (EMEGA) attraverso le trascrizioni semi-diplomatiche e modernizzate di grammatiche inglesi e latine pubblicate in Inghilterra fra il 1542 e il 1625, con apparati critici e traduzione inglese delle grammatiche in latino.
- Giu.-Nov. 2019 **Progetto MIUR “Piani per l'Orientamento e il Tutorato POT 7 UniSco”**
 Ateneo Coordinatore: Università degli studi di Padova
 Sede delle attività: Università degli studi Roma Tre
 Responsabile locale del progetto: Prof. Maddalena Pennacchia
- Vincitrice di due bandi esterni per il supporto didattico all'Attività locale di Orientamento: PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l'apprendimento delle lingue straniere” (L-LIN 10, 20 + 60 ore) (coord. Prof. Maddalena Pennacchia).
 - Vincitrice di bando per la frequenza del Corso di Formazione come Tutor OFA ‘POT 7 Unisco’: 36 ore frontali più esercitazioni su piattaforma Moodle dal 6 maggio al 27 giugno 2019 (coord. Prof. Mara Frascarelli).
- Lug. 2018-Mag. 2019 **Progetto per la didattica innovativa “La traduzione per il teatro: On Stage! Festival”**
 Ateneo Coordinatore e sede delle attività: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi Roma Tre.
 Docente coordinatore: Prof. Sabrina Vellucci.
- Traduttrice scelta in rappresentanza del Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere. Testi tradotti: *Lured* di Frank J. Avella, *The Siblings Play* di Ren Dara Santiago.
- Mag. 2018-in corso **Gruppo di lavoro e ricerca dell'Archivio Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti**
 Ateneo Coordinatore e sede delle attività: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi Roma Tre
 Project Director: Prof. Maddalena Pennacchia
- Membro del gruppo di lavoro e ricerca per la costituzione e promozione dell'Archivio Digitale del Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti di Roma; collaborazione per il *content writing* del

sito dell'Archivio (<https://bacheca.uniroma3.it/archivio-globe/>) e raccolta/gestione materiali archiviati.

X. PREMI SCIENTIFICI E BORSE DI STUDIO

Nov. 2023	Vincitrice del primo premio ex aequo per la sezione Saggistica del Premio Letterario Lago Gerundo 2023 per <i>I mostri di Shakespeare: figure del deforme e dell'informe</i> (Carocci, 2022).
Feb. 2022	AIA/Carocci PhD Dissertation Prize dell'Associazione Italiana di Anglistica alla miglior tesi di dottorato in anglistica nel 2019 e 2020
Mag. 2020	IASEMS Bursary per un soggiorno di ricerca presso il Warburg Institute, School of Advanced Studies, University of London, UK (800€). Posticipato a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 al dicembre 2022
Giu. 2018	IASEMS Minigrant per la IASEMS Conference 2018 (150€)
Nov. 2016-Nov. 2019	Borsa triennale di Dottorato , Università degli studi Roma Tre
Apr. 2016	IASEMS Minigrant per la IASEMS Graduate Conference 2016 (100€)
Gen.-Apr. 2014	Borsa Erasmus Placement per tirocinio formativo presso Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, University of Birmingham, UK (1500€)

XI. PUBBLICAZIONI

- **Libri**

2022 *I mostri di Shakespeare: figure del deforme e dell'informe*, Roma: Carocci editore, 2022.

- **Articoli in rivista**

2023 "I thought this was Shakespeare": *Romeo & Juliet: The Musical* and Teenage Sexual Liberation in Netflix's *Sex Education*", *Shakespeare Bulletin* 41.3, 2023, pp. 403-25.

2023 "Steel Caliban: A New Etymological and Alchemical Inquiry into *The Tempest*", *Shakespeare*, 2023, DOI: 10.1080/17450918.2023.2241858.

2022 "Speak of me as...": Refashioning Geographies of Monstrosity in *Othello*", *Cahiers Élisabéthains* 108.1, special issue on *Shakespeare and European Geographies. Borders and Power*, a cura di Lisanna Calvi e Maddalena Pennacchia, 2022, pp. 64-77.

2021 "Interdisciplinary Uses of Digital Editions for Italian Highschool Students: Shakespeare's *Cymbeline* and The Silvano Toti Globe Theatre Archive", *Lingue e Linguaggi* 45, special issue on *Experiencing Shakespeare in a Digital Environment*, a cura di Maddalena Pennacchia, Alessandra Squeo e Reto Winckler, 2021, pp. 95-110.

2020 "Kenneth Branagh's Ultimate Shakespeare: *All Is True*", *Textus: English Studies in Italy* 33.2, issue on *Biopics of British Celebrities (2010s): Recreating Lives for the Screen(s)*, a cura di Maddalena Pennacchia e Deborah Cartmell, 2020, pp. 97-113.

"Poor Tom and the Linguistic Performance of Monstrosity in *King Lear*", *Cahiers Élisabéthains* 101.1, 2020, pp. 65-84.

2015 "Beyond Myth: The Memory of Queen Elizabeth in Shakespeare's *The Winter's Tale*", *Iperstoria: testi, letteratura, linguaggi* 5, 2015, <http://www.iperstoria.it/joomla/numeri/150-indice-numero-v-spring-2015>.

- Capitoli di libro

- 2024 “Monstrous/Bestial Corporealities: The Imagery of the ‘Mola’ from Classical Natural Science to Shakespeare’s Richard III and Caliban”, in *Shakespeare / Nature*, ed. Charlotte Scott, Arden Shakespearean Intersections Series, London: Bloomsbury Arden Shakespeare, 2024, pp. 173-87.
- 2020 “Blending Motherhoods: Volumnia and the Representation of Maternity in William Shakespeare’s Coriolanus”, in *Roman Women in Shakespeare and His Contemporaries*, a cura di Domenico Lovascio, Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2020, pp. 39-58.
- 2017 “Deceitful Prophecies: Knots of Time in Shakespeare’s *Macbeth*”, in *Prophecy and Conspiracy in Early Modern England. Selected Papers from the ‘Shakespeare and His Contemporaries’ Graduate Conference. Florence, 22 April 2016*, a cura di Giuliana Iannaccaro e Massimiliano Morini, Firenze: The British Institute of Florence, 2017, pp. 41-49.

- Recensioni

- 2023 “Simona Corso, Florian Mussnug and Jennifer Rushworth (eds.), *Dwelling on Grief: Narratives of Mourning Across Time and Forms* (Legenda, 2022)”, *Le Simplegadi* 23, 2023.
- 2022 “Maja Bondestam (ed.), *Exceptional Bodies in Early Modern Culture: Concepts of Monstrosity before the Advent of the Normal* (Amsterdam University Press, 2020)”, *Early Modern Literary Studies* 22.2, 2022.
- 2020 “Elizabeth B. Bearden, *Monstrous Kinds: Body, Space, and Narrative in Renaissance Representations of Disability* (2019)”, *Notes and Queries* 67.3, 2020, pp. 432-34.
- “Anna Blackwell, *Shakespearean Celebrity and the Digital Age* (2018)”, *Journal of Adaptation in Film and Performance* 13.2, 2020, pp. 173-76.
- 2019 “Genevieve Love, *Early Modern Theatre and the Figure of Disability* (Bloomsbury Arden Shakespeare, 2018)”, *Early Modern Literary Studies* 21.1, 2019.
- “Cry Havoc by Stephan Wolfert”, *Shakespeare Bulletin* 37.3, 2019, pp. 421-25.

XII. ALTRI LAVORI IN CORSO

- 2020-in corso Prima traduzione italiana di *A Hundred Merry Tales* per la sezione inglese di un volume sulla tradizione delle facezie dall’antichità al rinascimento europeo a cura di Stefano Pittaluga (Bompiani). La sezione inglese include anche la prima traduzione italiana di *Fables of Aesop* di William Caxton a cura di Domenico Lovascio (curatore della sezione) e di *Jests to Make You Merry* di Thomas Dekker e George Wilkins a cura di Cristiano Ragni.
- 2023-in corso Edizione critica (con Domenico Lovascio) della tragicommedia *Women Pleased* di John Fletcher per Manchester University Press (collana Revels Plays).

XIII. CONVEGNI E SEMINARI

- 2024
- Relazione “Refashioning Otherness, Envisaging New Borders: Jurij Ferrini’s Mixed-Race *Otello* (2023)”, nell’ambito del seminario “Queer, Trans, and Mixed-Race Communities” (convenors Alexa Alice Joubin, Adele Lee, Lisa S. Starks, and Stephen O’Neill), International Shakespeare Conference “Shakespeare and Communities”, Shakespeare Institute, University of Birmingham (Stratford-upon-Avon), 25 luglio 2024.
- Relazione “*Romeo & Juliet: The Musical* and Teenage Emotional Catharsis in Netflix’s *Sex Education*”, convegno “Developing Emotional Intelligence and Empathy Through Shakespeare’s Theatre” (PRIN 2022 Applied Shakespeare), Università degli studi Roma Tre, 11 aprile 2024.
- Partecipazione alla tavola rotonda “Il P.C.T.O. come laboratorio di ricerca applicata: ‘Le potenzialità del teatro shakespeariano’ dal progetto pilota al PRIN 2022”, Università degli studi Roma Tre, 10 aprile 2024.
- 2023
- Relazione “Mother Edgar: Rethinking Maternity in *King Lear*”, European Shakespeare Research Association 2023 Conference “Then fate o’erruled’: Change in Shakespeare”, Co-convenor (con Katarzyna Burzyńska, Adam Mickiewicz University e Elizabeth Steinway, Colorado State University) del panel “‘Mother, mother, mother!’: Shakespearean (m)others reconsidered (*Hamlet*, 3.4.8)”, Pázmány Péter Catholic University, Budapest, 6-9 July 2023.
- Partecipazione alla tavola rotonda “Shakespeare e le emozioni: discipline in dialogo per la ricerca, la didattica e la terza missione” della giornata di studi “Il linguaggio delle emozioni nel teatro di Shakespeare: applicazioni e finalità didattiche”, Università degli studi Roma Tre, 24 febbraio 2023.
- 2022
- Relazione “Refashioning Boccaccio in Shakespeare’s *Cymbeline*: The Strange Case of Innogen”, Shakespeare’s Rome International Summer School, Università degli studi Roma Tre, 5-10 settembre 2022.
- 2021
- Relazione “Monstrous ‘Molas’ from Classical Natural Science to Shakespeare’s Richard III and Caliban”, Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies Eleventh Conference “Early Modern Natural Philosophy: *Reading the Book of Nature*”, online, 17-18 giugno 2021.
- Co-convenor (con Francesca Guidotti, Università degli Studi di Bergamo) del seminario “Shakespeare the (Un)natural Shaper: Addressing, Transgressing, and Redressing the Natural-Cultural Balance”, European Shakespeare Research Association 2021 Conference “‘The art itself is nature’: Shakespeare’s Nature | Art | Politics”, National and Kapodistrian University of Athens, 3-6 giugno 2021.
- 2020
- Seminario “Paradigmi del mostruoso: Shakespeare e la psicologia”, Università degli studi di Brescia, Dipartimento di Scienze Cliniche e Sperimentali, 2 luglio 2020.
- Relazione “Paradigmi del mostruoso nel teatro shakespeariano”, Early Career Researchers Workshop, Università degli studi di Genova, 25-26 giugno 2020.
- 2019
- Relazione “Blending Motherhoods: Volumnia and the Representation of Maternity in *Coriolanus*”, European Shakespeare Research Association 2019 Conference “Shakespeare and

European Geographies: Centralities and Elsewheres”, Università degli studi Roma Tre, 9-12 luglio 2019.

2018 Relazione “Forms of Monstrosity in Shakespeare’s Plays”, Young Scholars’ Workshop, Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies Annual Conference “Early Modern Identity: Selves, Others, and Life Writing”, Università degli studi di Cagliari, 13-15 giugno 2018.

Relazione “Politics of Forgetting and the Myth of the Armada Victory”, Queen’s House Conference 2018 “Elizabeth I: The Armada and Beyond, 1588 to 2018”, Royal Museums Greenwich, 19-21 aprile 2018.

2016 Relazione “Temporal Knots in the Weird Sisters’ Prophecies: The Conspiracy against Time in Shakespeare’s *Macbeth*”, Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies Graduate Conference “Prophecy and Conspiracy in Early Modern England”, British Institute of Florence, 22 aprile 2016.

2015 Relazione “Posthumous Memory and Myth: The Jacobean Legacy of Queen Elizabeth in Shakespeare’s Late Plays”, Young Scholars’ Workshop, Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies Annual Conference “In the Public Sphere: Crime, Transgression and Subversion in Shakespeare and Early Modern England”, Università degli studi di Bergamo, 28-29 maggio 2015.

XIV. PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI E SCIENTIFICI

2024 Comitato scientifico e organizzativo del convegno “Developing Emotional Intelligence and Empathy Through Shakespeare’s Theatre” (PRIN 2022 Applied Shakespeare), Università degli studi Roma Tre, 11 aprile 2024.

2023 Comitato scientifico e organizzativo della giornata di studi “Il linguaggio delle emozioni nel teatro di Shakespeare: applicazioni e finalità didattiche”, Università degli studi Roma Tre, 24 febbraio 2023.

2022 ‘Planning and Organizing’, Shakespeare’s Rome International Summer School 2022 Università degli studi Roma Tre, 5-10 settembre 2022.

2019-in corso Co-organizzazione e co-gestione didattica-amministrativa del P.C.T.O. “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento del testo letterario in lingua inglese e della sua performance” coordinato dalla Prof. Maddalena Pennacchia e destinato a diverse scuole secondarie di secondo grado di Roma, Università degli studi Roma Tre, cinque edizioni settembre-ottobre 2019, 2020, 2021, 2022; febbraio-marzo 2024.

2019 Segreteria della Shakespeare’s Rome International Summer School 2019 Università degli studi Roma Tre, 9-14 settembre 2019.

Secretarial Support del Convegno ESRA (European Shakespeare Research Association) Università degli studi Roma Tre, 9-12 luglio 2019.

2018 Segreteria della Shakespeare’s Rome International Summer School 2018 Università degli studi Roma Tre, 18-23 giugno 2018.

XV. TRADUZIONI EDITE

- 2024 Valentina Tamborra, *The Hidden*, trad. ita>eng Michela Compagnoni, Minimum Fax, Roma, 2023.
- 2023 “Il piccolo compositore di musica. Donizetti, zero in condotta / Donizetti, The Naughty Student”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 70, 2023.
- 2023 “Alfredo il Grande. La patria mi chiama / The Call of the Country”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 69, 2023.
- 2023 “Lucie de Lammermoor. L’opera che visse due volte / The Opera That Lived Before”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 68, 2023.
- 2023 “Il diluvio universale. Cassandre bibliche / Biblical Doomsayers”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 67, 2023.
- 2022 “L’ao nell’imbarazzo. Padri e figli / Fathers and Sons”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 66, 2022.
- 2022 “Chiara e Serafina. Qui comincia l’avventura / Where Adventures Begin”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 65, 2022.
- 2022 “La favorite. Larve d’amore / Shadows of Love”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng e fra>ita Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 64, 2022.
- 2021 “La fille du régiment. Bella vita militar”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng e fra>ita Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 63, 2021.
- 2021 “Medea in Corinto. Il ‘sinistro canto’ della vedetta”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 62, 2021.
- 2021 “L’elisir d’amore. Un cuore semplice”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 61, 2021.
- 2020 “Le nozze in villa. Piccola città”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 60, 2020.
- 2020 “Marino Faliero. Lotta di classe”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 59, 2020.
- 2020 “Belisario. Un generale in rovina”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 58, 2020.
- 2019 “Lucrezia Borgia. La madre colpevole / The Guilty Mother”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 57, 2019.
- 2019 “L’ange de Nisida”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng e fra>ita Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 56, 2019.
- 2019 “Pietro il Grande, kzar delle Russie”, a cura di Livio Aragona, trad. ita>eng Michela Compagnoni, *Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti*, 55, 2019.
- 2016 Gianfranco Monchieri, *Lisander, The Life Story of Giacomo Monchieri*, trad. ita>eng Michela Compagnoni, Biograf Edizioni, Brescia, 2016.
- 2016 “Intervista a Willy Vlautin”, trad. eng>ita Michela Compagnoni, *Iperstoria: testi, letteratura, linguaggi* 7, 2016, <http://www.iperstoria.it/joomla/numeri/153-indice-numero-vii-estate-2016>.

XVI. GUEST LECTURES

- 2023/2024 “The Semiotics of Theatre: Simon Godwin’s *Antony & Cleopatra*”, lezione nell’ambito del corso di Letteratura e cultura inglese 1A/1B (L-11, Prof. Domenico Lovascio), Università degli studi di Genova, 16-17 aprile 2024.

“Women in Early Modern England”, lezione nell’ambito del corso di Letteratura e cultura inglese 1A/1B (L-II, Prof. Domenico Lovascio), Università degli studi di Genova, 12-13 marzo 2024.

“Introducing *The Taming of the Shrew*”, lezione nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (P.C.T.O.) “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento del testo letterario in lingua inglese e della sua performance”, Università degli studi Roma Tre, 1 febbraio 2024.

“Michel Foucault: ‘Che cos’è un autore?’”, seminari nell’ambito del Laboratorio di letterature (LM-37), Università degli studi di Genova, 7 e 14 novembre 2023.

2022/2023

“The Semiotics of Theatre: Simon Godwin’s *Antony & Cleopatra*”, lezione nell’ambito del corso di Letteratura e cultura inglese 1A/1B (L-II, Prof. Domenico Lovascio), Università degli studi di Genova, 28-29 marzo 2023.

“Il teatro inglese rinascimentale: 1574-1642”, lezione nell’ambito del corso di Letteratura inglese IIIC (L-II, Prof. Francesca Guidotti), Università degli studi di Bergamo, 20 marzo 2023.

“Michel Foucault: ‘Che cos’è un autore?’”, seminari nell’ambito del Laboratorio di letterature (LM-37), Università degli studi di Genova, 11 e 18 ottobre 2022.

2021/2022

“Introducing *Othello*”, lezione nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (P.C.T.O.) “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento della lingua inglese”, Università degli studi Roma Tre, 21 settembre 2022.

“Michel Foucault: ‘Che cos’è un autore?’”, seminari nell’ambito del Laboratorio di letterature (LM-37), Università degli studi di Genova, 2 e 9 marzo 2022.

2020/2021

“Introducing *Love’s Labour’s Lost*”, lezione nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (P.C.T.O.) “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento della lingua inglese”, Università degli studi Roma Tre, 27 settembre 2021.

“Il teatro inglese rinascimentale: 1574-1642”, lezione nell’ambito del corso di Letteratura inglese IIIC (L-II, Prof. Francesca Guidotti), Università degli studi di Bergamo, 05 marzo 2021.

“Michel Foucault: ‘Che cos’è un autore?’”, seminari nell’ambito del Laboratorio di letterature (LM-37), Università degli studi di Genova, 13 gennaio e 17 febbraio 2021.

2019/2020

“An Introduction to *Twelfth Night*”, lezione nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (P.C.T.O.) “Le potenzialità del teatro shakespeariano per l’apprendimento della lingua inglese”, Università degli studi Roma Tre, 21 settembre 2020.

XVII. ALTRI INCARICHI INERENTI AL S.S.D. L-LIN/10

COMITATI SCIENTIFICI

2022-in corso

Membro del Comitato Scientifico della Shakespeare and Rome International Summer School, Università degli studi Roma Tre.

COPY EDITING DI VOLUMI

- 2022 Maria Del Sapio Garbero, *Eretiche ed esteti*, a cura di Maddalena Pennacchia, Simona Corso e Maria Paola Guarducci, Napoli: ESI, 2022.
- 2020 *Textus: English Studies in Italy*, issue on *Biopics of British Celebrities (2010s): Recreating Lives for the Screen(s)*, a cura di Maddalena Pennacchia e Deborah Cartmell, 33.2, 2020.
- 2019 Márta Minier e Maddalena Pennacchia (a cura di), *Shakespeare and Tourism: Place, Memory, Participation*, Napoli: ESI 2019.
- 2018 Maddalena Pennacchia, *Adattamento, appropriazione, condivisione di un classico: Pride and Prejudice di Jane Austen*, Napoli: ESI 2019.

REFEREE ESTERNO

- 2023 Referee per *Linguae* (1 articolo)
- 2023 Referee per *Status Quaestionis* (1 articolo)
- 2020 Referee per *Selected papers from the 11th IASEMS Graduate Conference* (1 capitolo)

XVIII. SUPERVISIONE DI TESI MAGISTRALI

- 2023-2024 Dalel Maras, “Amleti a confronto: Cumberbatch, Tennant e Scott”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).
Martina Turra, “Rappresentazioni del tempo nel *Macbeth* di Shakespeare”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).
Arianna Tramontano, “*Antony and Cleopatra* di William Shakespeare: storia, genere e potere”, Università degli studi Roma Tre (LM-37, correlatrice; relatrice Prof. Maddalena Pennacchia).
Pamela Pierro, “Picturing Roman Britain: Jacobean Visions of Empire and Early Modern Drama”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).
Giulia Scheller, “Rappresentare l’Inghilterra della Reggenza: il *Regency Novel* da Jane Austen a Georgette Heyer e Julia Quinn”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).
Monica Moro, “Shakespeare e il viaggio del testo dalla scena alla tipografia”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).
- 2021-2022 Corinne Solarna, “Il topos della bisbetica domata fra narrazioni e contro-narrazioni: *The Taming of the Shrew* e *The Woman’s Prize*”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).
- 2020-2021 Sara Bazzurro, “*Epicene, or the Silent Woman* di Ben Jonson: valore del silenzio, *cross-dressing* e questioni di genere”, Università degli studi di Genova (LM-37, correlatrice; relatore Prof. Domenico Lovascio).

XIX. PUBLIC ENGAGEMENT

- 2023 Conversazione con Marco Carniti, regista di *Otello* (produzione Politeama), per la serie Globe Talks diretta da Maddalena Pennacchia, Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, Roma, 2 Settembre 2023.
- “Rappresentazioni dello spazio in *Othello* di William Shakespeare”, lezione nell’ambito dei corsi di Area Umanistica di Unige Senior, Università degli studi di Genova, 20 febbraio 2023.

Incontro con la regista e gli studenti delle scuole di Roma (con Maddalena Pennacchia) a seguito dello spettacolo *Un Amleto*, regia, traduzione e adattamento di Loredana Scaramella, Teatro Golden, Roma, 15 febbraio 2023.

Incontro di presentazione del mio volume *I mostri di Shakespeare: figure del deforme e dell'informe* con Alessandro Sivieri, Nuova Libreria Rinascita, Brescia, 10 febbraio 2023.

2022-in corso Incontri e laboratori di ambito shakespeariano con le scuole secondarie di secondo grado delle province di Bergamo e Brescia (es. "Il teatro di Shakespeare e il linguaggio delle emozioni", "Shakespeare e il mostruoso", "Il mostro Caliban").

2021 Co-supervisione (con Maddalena Pennacchia e Gilberto Sacerdoti) della riscrittura di *A Midsummer Night's Dream* da parte di studenti del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione (LM-37) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli studi Roma Tre per lo spettacolo *Un sogno in musica* nell'ambito della sezione "Intrecci identitari: Shakespeare reloaded", Teatro Palladium (Roma Tre Orchestra, diretta da Emanuele Stracchi, regia Ferdinando Ceriani), 5 novembre 2021 (<https://teatropalladium.uniroma3.it/event/un-sogno-in-musica/>).

2020 Partecipazione come esperto esterno al documentario in quattro puntate prodotto da Rai Scuola "The Italian Dream: Learning English with Shakespeare" (<https://www.raiplay.it/programmi/theitaliandreamlearningenglishwithshakespeare>).

XX. APPARTENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2023– Membro su nomina della International Shakespeare Conference (ISC)
 2023– International Shakespeare Association (ISA)
 2023– Shakespeare Association of America (SAA)
 2023– British Shakespeare Association (BSA)
 2017– Associazione Italiana di Anglistica (AIA)
 2017– European Society for the Study of English (ESSE)
 2017– European Shakespeare Research Society (ESRA)
 2017– Renaissance Society of America (RSA)
 2017– Queen Elizabeth I Society (QEIS)
 2014– Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies (IASEMS)

XXI. COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Altre lingue	Italiano				
	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C 2	C 2	C 2	C 2	C 2
	Cambridge Certificate of Proficiency in English (CPE); Laurea magistrale				
Francese	C 1	C 1	C 1	C 1	C 1
	Laurea triennale				

XXII. ALTRI CERTIFICATI

Cambridge T.K.T. (Teaching Knowledge Test)

British Council, Milano (Livello: Band 4/4)

Roma, 13/05/2024

FORMATO EUROPEO CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Mariateresa Franza**
Indirizzo
Telefono
C.F.
E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Marzo 2024- Maggio 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Salerno
- Tipo di azienda o settore Presso i Dipartimenti di: Scienze Politiche e della Comunicazione
- Tipo di impiego **Insegnamento: Lingue e Linguistica Inglese I (L-LIN/12)**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Marzo 2024- Maggio 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Salerno
- Tipo di azienda o settore Presso DIPSUM (Dipartimento Studi Umanistici)
- Tipo di impiego **Insegnamento: Lingue e Letterature Angloamericane (L-LIN/10)**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2023 – Dicembre 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università 'FEDERICO II'
- Tipo di azienda o settore DIPARTIMENTO STUDI UMANISTICI –CDL: FILOLOGIA MODERNA

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docenza di LETTERATURA INGLESE
Docenza a contratto L-LIN/10

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2023- Maggio 2023
 Università degli Studi di Salerno
 Presso i Dipartimenti di: Scienze Politiche e della Comunicazione
Insegnamento: *Lingua e Linguistica Inglese I* (L-LIN/12)
Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2023- Maggio 2023
 Università degli Studi di Salerno
 Presso i Dipartimenti di: DIPMED- Cdl: FISIOTERAPIA
Insegnamento: *Lingua Inglese* (L-LIN/12)
Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2023- Maggio 2023
 Università degli Studi di Salerno
 Presso i Dipartimenti di: Dipartimento Scienze Giuridiche
Insegnamento: *Lingua Inglese* (L-LIN/12)
Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2023- Maggio 2023
 Università degli Studi di Salerno
 Presso i Dipartimenti di: DISAMIS
Insegnamento: *Lingua Inglese II* (L-LIN/12)
Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Marzo 2023 - Maggio 2023
 Università per Stranieri di Perugia

- Tipo di azienda o settore
- SOCIALE

STUDI INTERNAZIONALI PER LA SOSTENIBILITA' E LA SICUREZZA

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docenza di ENGLISH LITERATURE AND INTERNATIONAL POLITICS
Docenza a contratto L-LIN/10

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ottobre 2022 - Dicembre 2022

Università 'FEDERICO II'

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DIPARTIMENTO STUDI UMANISTICI – CDL: FILOLOGIA MODERNA
Docenza di LETTERATURA INGLESE
Docenza a contratto L-LIN/10

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ottobre 2021 – Dicembre 2021

Università 'FEDERICO II'

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DIPARTIMENTO STUDI UMANISTICI –CDL: LINGUE, CULTURE E
LETTERATURE STRANIERE
Docenza di LETTERATURA INGLESE
Docenza a contratto L-LIN/10

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2022 - Maggio 2022

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: Scienze Politiche e della Comunicazione

Insegnamento: Lingua Inglese II (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2021 - Maggio 2021

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: Scienze Politiche e della Comunicazione

Insegnamento: Lingua e Linguistica Inglese I e II (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2021 - Maggio 2021

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: Scienze Politiche e della Comunicazione

Insegnamento: Lingua e Linguistica Inglese (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Marzo 2021 - Maggio 2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: SCIENZE GIURIDICHE

Insegnamento: *Lingua Inglese (L-LIN/12)*

Docente a contratto

Marzo 2020 - Maggio 2020

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: Scienze Politiche e della Comunicazione

Insegnamento: *Lingua e Linguistica Inglese I e II (L-LIN/12)*

Docente a contratto

Marzo 2020 - Maggio 2020

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DIPMED - Fisioterapia

Insegnamento: *Lingua e Linguistica Inglese I e II (L-LIN/12)*

Docente a contratto

Marzo 2020 - Maggio 2020

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DIPMED - INFERMIERISTICA

Insegnamento: *Lingua e Linguistica Inglese I e II (L-LIN/12)*

Docente a contratto

Marzo 2020 - Maggio 2020

Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DIFARMA

Insegnamento: *Lingua Inglese (L-LIN/12)*

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2020 - Maggio 2020
Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: Lingue e Letterature Straniere Moderne

Insegnamento: Lingua e Letterature Anglo-americane (L-LIN/10)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2019 - Maggio 2019
Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DIPMED- Fisioterapia

Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2019 - Maggio 2019
Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DIPMED- Farmacia

Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2019 - Maggio 2019
Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DISUFF – Scienze Motorie

Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2019 - Maggio 2019
Università degli Studi di Salerno

Presso i Dipartimenti di: DISES – HELP TEACHING

Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2018- Dicembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Presso i Dipartimenti di: DISUFF – HELP TEACHING
- Tipo di impiego ***Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)***
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2018- Maggio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Presso i Dipartimenti di: DIFARMA; SCIENZE COMUNIC; MEDICINA
- Tipo di impiego ***Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)***
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2017- Marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Roma Tre (Roma)**
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Scienze Politiche
- Tipo di impiego **Didattica Integrativa Lingua Inglese L-LIN/12 Rinnovo**
- Principali mansioni e responsabilità **Docenza a contratto L-LIN/12**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Marzo 2016- Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Presso i Dipartimenti di: MED, DISPCS, DISUFF, DISES
- Tipo di impiego ***Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)***
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2015- Dicembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università 'Federico II'
- Tipo di azienda o settore Progetto CeriCT- LIMS
- Tipo di impiego ***Insegnamento: Lingua Inglese (L-LIN/12)***
- Principali mansioni e responsabilità **Docente a contratto**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2014 - Marzo 2015

Presso i Dipartimenti di: DISES, DISUFF

Insegnamento: *Lingua Inglese (L-LIN/12)*

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2013 - Marzo 2014

Presso i Dipartimenti di: MED, DISPSC, DISESUNISA

Insegnamento: *Lingua Inglese (L-LIN/12)*

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2013 - Settembre 2014

Università L'Orientale

CL- Studi Linguistici

Insegnamento: *Lingua Inglese I (L-LIN/12)*

Docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2009- Luglio 2012

Università degli Studi di Salerno

Dipartimento Studi Umanistici

Assegno di ricerca

Assegno di ricerca in: 'Traduzione letteraria ed ermeneutica del testo nella pratica professionale e nella didattica universitaria'.

Resp: Prof. M.T. Chialant

ESPERIENZA LAVORATIVA IN ALTRI CORSI SU SETTORI AFFINI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2011-Giugno 2022

Istituti Scolastici della provincia di Salerno

Supplenza a Tempo Determinato

Docenza di Letteratura e Cultura Inglese

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2008 a Giugno 2008
Università degli Studi di Messina

Facoltà di Scienze Politiche- Corso di laurea in Servizio Sociale
Docenza a contratto

Insegnamento: Lingua Inglese ((L-LIN/12)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Da Novembre 2006 a Novembre 2007
Università degli studi di Salerno

Assegno di ricerca in 'La linguistica dei corpora nella didattica dell'inglese come lingua straniera'

Assegnista di ricerca

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Da Novembre 2006
Università degli studi di Salerno

Culture della materia per Didattica delle Lingue Straniere (L-Lin/02), Lingua Inglese III (L-LIN /12), Lingua Inglese IV-V (L-LIN/12), Linguistica Inglese (L-LIN/12), Letteratura inglese(L-Lin/10)

Cultore della materia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Da Giugno 2005 a Settembre 2005
'British Library' - Londra (UK).

Attività di ricerca bibliografica e perfezionamento della lingua inglese

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Da Febbraio 2003 a Maggio 2006
Università degli studi di Salerno

Dottorato di ricerca in 'Lingua, testi e linguaggi in area inglese e statunitense'

Dottore di Ricerca
ISCED 6

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

Da Aprile 2004 a Ottobre 2004

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Referente amministrativo ad interim del Dottorato di ricerca in 'Lingua, testi e Linguaggi in area inglese e statunitense'
• Principali mansioni e responsabilità	Mansioni amministrative

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Da Ottobre 2001 a Dicembre 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Linguaviva Centre Limited di Dublino (IE)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Perfezionamento lingua inglese e interazione con parlanti nativi in Irlanda
• Qualifica conseguita	<i>Attestato di frequenza di Proficiency English Course</i>
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Proficiency English (Cambridge CPE)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Da Novembre 1995 a Luglio 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Salerno
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea in Lingue e Letterature Straniere Voto: 110 e Lode
• Qualifica conseguita	Diploma di Laurea in Lingue e Letterature Straniere
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Quadriennale Vecchio Ordinamento ISCED 5°

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Da Settembre 1990 a Giugno 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico 'N. Sensale' di Nocera Inferiore (SA)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Italiano, Latino, Matematica, Biologia, Storia, Filosofia, Geografia, Inglese, Educazione Fisica.
• Qualifica conseguita	Maturità Scientifica voto: 53/60
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Istruzione Secondaria di 2° grado ISCED 3° /3B

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Inglese
	Spagnolo
ALTRE LINGUE	
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Ottima conoscenza Pacchetto Office, Windows XP, Windows Vista, Windows 2007.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Dall' ottobre 2002 Collaborazione con la rivista <i>Città Nuova</i> per attività di pubblicista Narrativa per l'infanzia. Attività di concertista (voce solista) e corista (membro dal 2006 del CORO POP UNISA)
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Traduttrice (Italiano- Inglese/ Inglese –Italiano)
PATENTE O PATENTI	Patente B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

DATA

FIRMA

26/05/24

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

From 2005:
AIA Member (Associazioni Italiana di Anglistica)
ESSE Member (European Society For the Study of English)
H.G. WELLS SOCIETY Member
PALA Member (Poetics and Linguistics Association)

Participation in the National academic project PRIN 2008. Coordinator Prof. Laura di Michele.
Coordinator at University of Salerno: Prof. Maria Teresa Chialant. Title:
'Technological changings and urban perception in literary texts between late '800 and postmodernism'.

Victorian Studies Today: Methods and Perspectives, Associazione Italiana di Anglistica/ University 'G. D'Annunzio', Chieti-Pescara, Pescara 14/15 March 2003.

University of Modena, Modena 25-28 Sept 2003.

XXII AIA Conference: *Cityscapes. Islands of the self*. University of Cagliari, Cagliari 15-17 Sept 2005

8-ESSE Conference: Institute of English Studies, University of London, London, 29 Agosto-2 Setpt 2006.

BSLS 2007: II Conference of the British Society for Literature and Science, UCE, Birmingham and Midlands Institute, Birmingham, 29-31 Marzo 2007. Paper: 'Mathematical Fiction: three Victorian writers at work'. (speaker)

XXIII Convegno AIA, *Forms of Migrations. Migrations of Forms*, University of Bari, Bari, 20-22 Sept 2007. (speaker). Title: "From Flatland, A Romance of Many Dimensions (1884) to Flatland the Film (2007), Migrations to 'new' Dimensions",

TESOL (Teachers of English to Speakers of Other Languages) Conference, 'Primary Issues '- University of Roma Tre, Rome, 30-Nov- 1 Dic 2007.

'Vivere e scrivere tra le lingue'- Biennale and Festival of Translation- Università L'Orientale, Naples, 29 Jan 2009

'The Challenge of Cultural Studies Today"- Seminar AIA, University L'Orientale, Naples, 12-13 Feb 2009.

'Translation Right or Wrong'- Trinity College Translation Studies Group, Trinity College, Dublin, 6-7 March 2009.

International Conference, 'Il traduttore come autore/ The Translator as Author', Università per Stranieri di Siena, Siena, 28-29 May 2009.

XXIV AIA Conference, 'Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions', Rome, University of Roma Tre, Rome, 1-3 Oct 2009.

'Traduttrici 2009, Female Voices Across Languages', University L'Orientale, Naples, 19-21 Oct 2009.

International Conference, 'H.G. Wells: from Kent to Cosmopolis', University of Kent (UK), 9-11

July 2010.(speaker) Title: *From Llyddwdd to Richmond: H. G. Wells' s The Chronic Argonauts*

10th ESSE Conference, Torino, University of Torino, 24-28 Aug 2010. (speaker). Title: *Mad clocks and reversed time: experiments in non-linear time in Lewis Carroll's Sylvie and Bruno*"

International Conference: 'Time and the Short Story', University of Salerno, 2-3 Dec 2010. (speaker) Title:

A 'Single Sitting Story: experiments with time in H.G. Wells' s "The New Accelerator"

Intedisciplinary Conference, 'Letteratura e Scienza', University of Salerno, 1-2 March 2011 (speaker and member of the organization staff) - Title: *Mathematically literate gentlemen: letteratura e matematica nell'età vittoriana*

XXV AIA Conference, Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision, University of L' Aquila, L'Aquila, 15-17 Sept 2011.

11th ESSE Conference, Istanbul, University of Istanbul, 4-8 Sept 2012. (speaker). Title: *Evolution and degeneration: the legacy of Darwin in H.G. Wells' s early writings*.

1st FaCT Conference (Food and Culture in Translation), University of Bologna, Forlì – Bertinoro, 22-24 May 2014 (speaker). Title: *The Language of Menus in translation. A Question of Persuasiveness*.

International Conference: “Edgar Allan Poe Over many a quaint and curious volume of (not) forgotten lore. Edgar Allan Poe across disciplines, disciplines and genres.”, Paper: “*Edgar Allan Poe’s words as Musical Inspiration*”. 25-27 November 2015, (University of Salerno)

2nd FaCT Conference (Food and Culture in Translation), University of Catania, 28-30 May 2016 (speaker). Title: *Food and Identity in Translation*

International Conference: “Anticipations: H. G. Wells, Science Fiction and Radical Visions Conference” –

H. G. Wells Conference Centre, Woking 8-10 July 2016 (speaker) – Title: *H.G.Wells and The Fourth Dimension: The Conquest of Time*

International Conference: PALA 2016: Poetics and Linguistics Association Annual Conference, University of Cagliari, 27-30 July 2016 (speaker). Title: Mistranslations and ‘exiled’ words in Fred Gardaphe’s “*Imported from Italy*” and *Other Stories from the Old Neighborhood*.

International Conference: Wells and the Visual: Adapting and Visualizing the works of H.G.Wells, H.G.Wells Society, London – 20 Gennaio 2024 (speaker) – Title: *The Infinite Worlds of H.G. Wells: from the short story to the screen*.

International Conference: “Spatiality and Temporality” 10-11 Feb 2024, Birkbeck College, London (speaker) – Title: ‘*The Fourthdimensional Turn: Time and Space in the Late Victorian Literature*’.

International Conference: Crossing Boundaries. Literary and Linguistic Intersections in Modernist Studies, Università degli Studi RomaTre, Roma, 22-24 May 2024 (speaker), Title: *Crossing (the) Boundaries: Fourth Dimension’s Echoes in Modernism*.

DATA

FIRMA

07.04.24

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA, SCIENTIFICA, E DIDATTICA

FRANCESCA MUSSI

ATTIVITÀ FORMATIVA

TITOLI	
Periodo	1 Ottobre 2018- 30 Settembre 2021
Posizione	Titolare Assegno di Ricerca – Leverhulme Early Career Research Fellowship
SSD	L-LIN/10- LETTERATURA INGLESE
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Periodo	23 Settembre 2019- 3 Marzo 2021
Titolo	Posgraduate Certificate in Academic Practice
Materie	pedagogia dell'inclusività; teorie dell'insegnamento; gestione/pianificazione lezioni frontali e seminari; metodi di valutazione; benessere degli studenti
Voto	Distinction
Data conseguimento titolo	3 Marzo 2021
Istituzione	University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Titolo associato	Fellow of Higher Education Academy (ora Advanced HE), conseguito 12 Febbraio 2021 in seguito al completamento del corso
Periodo	21 Gennaio 2013-24 Gennaio 2017
Titolo	Dottorato di ricerca in Letteratura Inglese
Titolo Tesi	<i>Literary Responses to the South African Truth and Reconciliation Commission: Renegotiating Truth, Trauma, and Reconciliation</i>
Supervisor	Dr Denise Decaires-Narain
Data conseguimento titolo	24 Gennaio 2017
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom
Riconoscimento di equipollenza	dottorato di ricerca in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere, (curriculum letterario-lingua inglese) rilasciato dall'Università di Pisa, in data 28/12/2023
Periodo	29 Settembre 2009-16 Dicembre 2011

Titolo	Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne Euro-Americane (Inglese e Spagnolo)
Voto	110/110 con Lode
Titolo Tesi	<i>L'evoluzione dell'identità femminile: le contaminazioni di vita e politica nell'eroina gordimeriana</i>
Relatrice	Professoressa Laura Giovannelli
Data conseguimento titolo	16 Dicembre 2011
Istituzione	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Pisa
Periodo	29 Settembre 2005-26 Giugno 2009
Titolo	Laurea in Lingue e Letterature Spagnole – curriculum letterario (Inglese e Spagnolo)
Voto	108/110
Titolo Tesi	<i>Una riscrittura da James: 'Accursed Inhabitants of The House of Bly' di Joyce Carol Oates</i>
Relatrice	Professoressa Barbara Nugnes
Data conseguimento titolo	26 Giugno 2009
Istituzione	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Pisa
Data	5 Luglio 2005
Titolo	Diploma di Maturità Scientifica Lingua studiata: Inglese 5 anni
Voto	100/100
Istituzione	Liceo Scientifico Ulisse Dini, Pisa

CORSI FORMATIVI

Data	16 Giugno 2021
Tipo di corso	Workshop: Impact and Research Communication Skills
Istituzione	University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Data	26 Giugno 2020

Tipo di corso	Workshop: Online Media Training
Ente	Hot Seat – Neil McNeil http://www.hotseat.co.uk/
Data	3 Giugno 2020
Tipo di corso	Workshop: Accessible and Inclusive Online Education
Istituzione	University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Periodo	Settembre 2019-Giugno 2020
Tipo di corso	Continuing Professional Development workshops
Serie di workshops giornalieri	“Introduction to Teaching Excellence Framework (TEF)”, “Assessment Principles, Policy and Process”, “Student Engagement and Liaison to Enhance Teaching and Learning”, “Management Class, Student Support and Signposting” and “Supporting Student’s Mental Health and Wellbeing”
Istituzione	University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Periodo	6 Novembre-28 Novembre 2019
Titolo di corso	Early Career Research Development
Materie	Project management; approcci strategici al knowledge exchange; teorie sull’impatto e public engagement; linee guida per la richiesta di finanziamenti in campo umanistico
Istituzione	University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Periodo	Ottobre 2017-Febbraio 2018
Tipo di corso	24 crediti formativi all’insegnamento
Materie	Antropologia; psicologia; pedagogia, pedagogia speciale, e didattica dell’inclusione
Istituzione	Università di Pisa
Periodo	Giugno 2015
Tipo di corso	Starting to Teach at Sussex
Materie	Introduzione alle principali teorie pedagogiche ed al quadro degli standard professionali (UK Professional Standards Framework) concernenti il ciclo di educazione universitaria
Istituzione	University of Sussex, Brighton, United Kingdom
Periodo	Ottobre 2013-Maggio 2014

Tipo di corso	ELTP (English Lecturer Training Programme)
Materie	Teoria e pratica di insegnamento di corsi triennali nell'area di letteratura inglese
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom
Periodo	Agosto 2011
Tipo di corso	Summer School
Materie	Letteratura Nativo Americana, letteratura di frontiera
Istituzione	Northern Arizona University, Flagstaff, Arizona (U.S.A.)

ALTRI TITOLI

Periodo	Novembre 2021-oggi
Titolo	Membro del comitato editoriale di <i>Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures</i>
Sito web	https://www.journal.edizioniets.eu/index.php/synergies/about/editorialTeam
Periodo	Luglio 2021-oggi
Titolo	Membro del comitato esecutivo della Postcolonial Studies Association (PSA)
Ruolo	Senior Editor della PSA Newsletter
Sito web	https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/executive-committee/
Periodo	Febbraio 2021-oggi
Titolo	Fellow of Higher Education Academy (FHEA)
Istituzione	Higher Education Academy (ora Advanced HE), London, United Kingdom
Periodo	Settembre 2018-oggi
Titolo	Cultore della Materia per l'insegnamento di SSD L-LIN/10-LETTERATURA INGLESE
Istituzione	Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa
Periodo	Gennaio 2016-Febbraio 2021
Titolo	Associate Fellow of Higher Education Academy (AFHEA)
Istituzione	Higher Education Academy (ora Advanced HE), London, United Kingdom

PROGETTI DI RICERCA, BORSE ED ALTRI FINANZIAMENTI	
Periodo	Luglio 2020-Febbraio 2021
Tipo di finanziamento	Being Human Festival Small Award (£400.00)- School of Advanced Study at the University of London, Arts and Humanities Research Council and British Academy
Titolo del Progetto	"Creation/Creating Stories"
Ruolo	Ideatrice e Coordinatrice
Breve descrizione	Evento culturale organizzato in collaborazione con Northumbria University e il Great North Museum: Hancock (Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom) in occasione del Being Human Festival 2020. L'evento mirava a familiarizzare il pubblico generale sia alla tradizioni culturali e le pratiche di storytelling indigene dell'America del nord, sia ai manufatti e le opere di autori indigeni presenti nel museo
Istituzione	Northumbria University + Great North Museum: Hancock, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Periodo	Settembre 2018-Ottobre 2021
Tipo di finanziamento	Assegno di ricerca – Leverhulme Early Career Research Fellowship (£322,594.00)
Titolo del Progetto	Truth-telling/Story-telling: literary and critical perspectives on Canada's TRC
Ruolo	Principal Investigator
Breve descrizione	L'assegno di ricerca, conferitomi a seguito di una selezione su scala nazionale, ha supportato un progetto di ricerca volto ad utilizzare lo storytelling indigeno come strumento di analisi critica del lavoro compiuto dalla Commissione canadese per la Verità e Riconciliazione. Nello specifico, il progetto propone la narrativa contemporanea indigena come strumento di indagine epistemologica dei principi cardini della Commissione canadese, quali l'atto di "truth-telling", la guarigione, la giustizia riparatrice; ed infine la riconciliazione. Contemporaneamente, il progetto dimostra la funzione fondamentale della letteratura nel dare nuova voce e significato a valori e tradizioni culturali indigene messe a tacere dalla colonizzazione europea. Oltre a svolgere attività di ricerca per portare a compimento il suddetto progetto- tra cui un viaggio di ricerca presso l' Indian Residential School Dialogue and History Centre dell' University of British Columbia in Canada, la partecipazione a conferenze e relative pubblicazioni per la divulgazione dei risultati della ricerca- ho potenziato la mia formazione di docente accademico attraverso un master in Academic Practice all'Università di Northumbria. Inoltre ho contribuito all'attività didattica del Dipartimento di Umanistica con l'incarico di module tutor nel corso di laurea triennale in Letteratura Inglese
Istituzione	University of Northumbria + Leverhulme Trust, United Kingdom

Periodo	Marzo 2015
Tipo di finanziamento	Conference/travel bursary – Doctoral Research Support (£809.70)
Nome del convegno	5th Global Conference on Trauma, Theory and Practice
Titolo della presentazione	“Literary responses to ordinary South African trauma”
Ruolo	Relatrice
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom
Periodo	Luglio 2014
Tipo di finanziamento	Conference/travel bursary – Doctoral Research Support (£640.00)
Nome del convegno	7th Global Conference on Forgiveness
Titolo della presentazione	“Revising the TRC’s Concept of Forgiveness in Achmat Dangor’s <i>Bitter Fruit</i> ”
Ruolo	Relatrice
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI	
Monografie	<p>[forth.] <i>Good Medicine Stories: Literary and Critical Explorations of Colonial Trauma, the Canadian TRC, and Indigenous Resurgence</i>. Contratto con Liverpool University Press stipulato il 29 Settembre 2021. Fase di peer-reviewing superata. Pubblicazione attesa a Settembre/Ottobre 2024.</p> <p>[2020] <i>Literary Legacies of the South African TRC: Fictional Journeys into Trauma, Truth and Reconciliation</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan (3* REF grade)¹. Hardcover ISBN: 978-3-030-43054-2; eBook ISBN: 978-3-030-43055-9. https://doi.org/10.1007/978-3-030-43055-9. Accesses: 616. Citations: 1.</p>
Curatele	[forth.] Mussi, Francesca (ed.). <i>Indigenous Storytelling and Relations to the Land: More-Than-Human Worlds</i> . Contratto con Palgrave Macmillan stipulato il 12 Maggio 2022. Pubblicazione attesa nel 2024.
Articoli in volumi	[forth.] “‘Don’t bother the earth spirit [...] she is working on a story’: (Re)storying Human-Land Relations” (Introduction). In <i>Indigenous Storytelling and</i>

¹ REF è l’acronimo di Research Excellence Framework, un sistema di valutazione dell’istruzione universitaria britannica che valuta le pubblicazioni scientifiche da 1 a 4 in base a criteri quali rigore scientifico, originalità e rilevanza scientifica.

Relations to the Land: More-Than-Human Worlds, edited by Francesca Mussi. Contratto con Palgrave Macmillan stipulato il 12 Maggio 2022. Pubblicazione attesa nel 2024.

Articoli in riviste

- [2021] "Archivi storici e narrativi: il caso della commissione per la verità e riconciliazione sudafricana", pp. 293-308, In *La Biblioteca: crocevia e connessione di mondi*, Linda Fiasconi and Camilla Del Grazia (eds.), pp. 293-208. Pisa: Edizioni ETS. ISBN: 9788846761026.
- [2018] "Literary response to the TRC's Concept of Forgiveness" in *Perspectives on Forgiveness: Contrasting Approaches to Concepts of Forgiveness and Revenge*, Jordan Kiper and Susan DiVietro (eds.), pp. 163-179. Leiden, Boston: Brill Rodopi. Paperback ISBN: 978-90-04-35077-9; eBook ISBN: 978-90-04-36014-3.
- [2022] "North American Indigenous Perceptions of the Apocalypse and Renewal of Kinship Relationships through Imagination". *Entering the Simulacra World*, A. Ghezzani- L. Giovannelli- F. Rossi- C. Savettieri (eds.). *Between* XII.24: 401-422. DOI: <https://doi.org/10.13125/2039-6597/5158>. Downloads: 322.
- [2021] "Land and Storytelling: Indigenous Pathways towards Healing, Spiritual Regeneration and Resurgence", *Journal of Commonwealth Literature* 58.3. Now available online at <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/00219894211031716>. Views and downloads: 4820.
- [2018] "Nelson Mandela as a Symbol of National Unity and Reconciliation", *Anglistica Pisana* 15.2: 29-35. ISBN: 9788846758651
- [2018] "Truth and Reconciliation in Nadine Gordimer's The House Gun", *Wasafiri: International Contemporary Writing* 33.2: 73-79. Available at <https://doi.org/10.1080/02690055.2018.1433510>. Views: 242. Scopus: 1.
- [2017] "The TRC and Njabulo Ndebele's The Cry of Winnie Mandela: Claiming an Ordinary Female Space". *Anglistica Pisana* 13.1-2: 79-100. (3* REF grade). ISBN: 978-884675255-0.
- [2015] "Engaging with South African Past: the TRC and how theatre performs back", *Commitment: Commonwealth Essays and Studies* 38.1: 91-101. ISSN 0395-6989.
- [2013] "'When they saw me outside the prison, what did they see?': Orientamenti prospettici e strategie dialogiche in *Burger's Daughter* di Nadine Gordimer", *Anglistica Pisana* 10.1-2: 167-183. ISBN: 978-884674001-4.

Recensioni

- [2021] *Why Indigenous Literatures Matter* by Daniel Heath Justice, *Journal of Postcolonial Studies* 57.4: 578-579. Available at <https://doi.org/10.1080/17449855.2021.1939581>. Views: 92.
- [2021] Mario Praz: *Voice Centre Stage* edited by Elisa Bizzotto, *Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures* 1: 173-176. ISBN 978-88461965. DOI: <https://doi.org/10.4454/syn.v1>.

	[2017] <i>Space, Place, and Gendered Violence in South African Writing</i> by SORCHA GUNNE, <i>Contemporary Women's Writing</i> 11.2 (2017): 277-279.
	[2015] <i>South African Performance and Archives of Memory</i> by Yvette Hutchison, <i>Testimony Between History and Memory</i> 121: 171-173.
	[2014] <i>Nadine Gordimer</i> by Laura Giovannelli, <i>Le Simplegadi</i> 13: 101-104.
	[2014] <i>The Event of Postcolonial Shame</i> by Timothy Bewes, <i>Textual Practice</i> 28.2: 332-335.
In progress	"L'apocalisse dell'identità bianca: una lettura decoloniale di July's People di Nadine Gordimer – in valutazione presso <i>Status Quaestionis</i>

RELATRICE A CONVEGNI E SEMINARI	
Data	26-30 Agosto 2024
Titolo del Convegno	European Society for the Study of English (ESSE) conference – session "Voicing Otherness: Reconfiguring Australia's Postcoloniality?"
Titolo intervento	"Decolonizing the detective genre: Mystery, Water Rights and Indigenous Resurgence in Julie Janson's <i>Madukka the River Serpent</i> "
Status/modalità di partecipazione	Abstract accettato
Luogo	University of Lausanne, Switzerland
Data	9-12 Luglio 2023
Titolo del convegno	Reclaiming the Commons: ASLE (Association for the Study of Literature and Environment) + AESS (Association for Environmental Studies and Sciences) 2023 Conference
Titolo intervento	"Arctic Indigenous Voices: Settler-Colonialism, Climate Change, and Human Rights in Sheila Watt-Cloutier's <i>The Right to Be Cold</i> "
Modalità di partecipazione	selezione
Luogo	Portland, Oregon, United States
Data	6-10 Giugno 2023
Titolo del convegno	Imagining Environmental Justice in a Postcolonial World: EACLALS (European Association for Commonwealth Literature And Language Studies) 2023 Conference
Titolo intervento	"Indigenous Fantasies of the Apocalypse: settler-colonialism, kinship, and reciprocity in Waubgeshig Rice's <i>Moon of the Crusted Snow</i> "

Modalità di partecipazione	selezione
Istituzione	Université Sorbonne Nouvelle, Parigi, Francia
Data	11-15 Luglio 2022
Titolo del convegno	Ruptured Commons: ACLALS (Association for Commonwealth Literature And Language Studies) 2022 Conference
Titolo intervento	"Healing the ruptures and restoring relations in Carol Rose Goldeneagle Daniels's <i>Bearskin Diary</i> "
Modalità di partecipazione	selezione
Istituzione	University of Toronto, Toronto, Canada
Data	26-28 Gennaio 2022
Titolo del Convegno	Progetto PRA 2020-2022 "Il simulacro nella letteratura e nella cultura medievale, moderna e contemporanea"
Titolo intervento	"Descrizioni indigene dell'apocalisse: ecocritica, reciprocità e rinascita in 'The Void' di Lee Maracle e 'The Boys Who Became the Hummingbirds' di Daniel H. Justice"
Modalità di partecipazione	Su invito
Istituzione	Università di Pisa
Data	7-11 Giugno 2021
Titolo del convegno	Ecologies of Alliance in a Divided Age: CAPS (Canadian Association for Postcolonial Studies) 2021 Conference
Titolo intervento	"Settler-colonialism, Indigenous Cosmovisions and Fantasies of the Apocalypse"
Modalità di partecipazione	selezione
Luogo	Kwantlen Polytechnic University (virtuale), Surrey, Canada
Data	21 Aprile 2021
Titolo della serie di seminari	Institute of Humanities's Research Seminar Series
Titolo intervento	"Indian Residential Schools, Gender Roles and Two-Spirit Identities: Decolonising Heteropatriarchy through Indigenous Storytelling"

Modalità di partecipazione	Su invito
Luogo	University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Data	23 Settembre 2020
Titolo della serie di seminari	Late Summer Lecture Series
Titolo intervento	"The Indian Residential School System in Canada: Impacts and Legacies on Indigenous Bodies, Minds and Spirits"
Modalità di partecipazione	Su invito
Luogo	University of Durham, Durham, United Kingdom
Data	11-13 Settembre 2019
Titolo del convegno	Postcolonial Studies Association Convention: Justice
Titolo intervento	"Indigenous Perspectives on the Canadian TRC"
Modalità di partecipazione	selezione
Luogo	University of Manchester, Manchester, United Kingdom
Data	7-9 Settembre 2018
Titolo del convegno	The XIII International Conference at Bagni di Lucca 'Library: An Interconnection of Worlds'
Titolo intervento	"Memoria, archivi storici e narrativi: il caso della Commissione per la Verità e Riconciliazione sudafricana"
Modalità di partecipazione	Su invito
Luogo	Fondazione Michel de Montaigne Foundation + Università di Pisa
Data	22-24 Marzo 2015
Titolo del convegno	5th Global Conference on Trauma, Theory and Practice: Interdisciplinary.Net
Titolo intervento	"Literary responses to ordinary South African trauma"
Modalità di partecipazione	selezione
Luogo	Lisbona, Portogallo

Data	9-11 Luglio 2014
Titolo del convegno	7th Global Conference on Forgiveness: Interdisciplinary.Net
Titolo intervento	"Revising the TRC's Concept of Forgiveness in Achmat Dangor's <i>Bitter Fruit</i> "
Modalità di partecipazione	selezione
luogo	Mansfield College, Oxford, United Kingdom
Data	6 Giugno 2023
Titolo del convegno	Materiality & Corporeality: The Body in Popular Fiction and Visual Culture Conference
Titolo intervento	"The White Female Body and Sexuality in Nadine Gordimer's Fiction"
Modalità di partecipazione	selezione
luogo	University of Portsmouth, Portsmouth, United Kingdom
ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI CULTURALI	
Data	29-30 Giugno 2021
Titolo del convegno	"Stories from the Margins: Indigenous Connections to the Land" – international virtual conference
Keynotes	Dr Lill Tove Fredriksen (UiT The Arctic University of Norway), Professor David Stirrup (University of Kent) and Anishinaabe, Métis and settler-Irish artist, Elizabeth LaPensée (Michigan State University)
Ruolo	Principale Organizzatore
Luogo	University of Northumbria (virtuale), Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
Data	12-22 Novembre 2020
Titolo dell'evento culturale	"Creation/Creating Stories" – Being Human Festival 2020
Ruolo	Principale Organizzatore
Collaboratore	The Great North Museum: Hancock
Luogo	University of Northumbria + Great North Museum: Hancock (virtuale), Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

ATTIVITÀ DI SENIOR EDITOR	
Periodo	Novembre 2023-oggi
Titolo	Postcolonial Studies Association #31: "Exploring/ Expanding/ Challenging the Postcolonial Canon"
Data prevista pubblicazione	May 2024
Sito web	https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false
Periodo	Maggio 2023-Novembre 2023
Titolo	Postcolonial Studies Association Newsletter #30: "Decolonizing the Ecological Crisis"
Data pubblicazione	Novembre 2023
Sito web	https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false
Periodo	Ottobre 2022-Aprile 2023
Titolo	Postcolonial Studies Association Newsletter #29: "The Ambivalent Machismo: Representation, Mediascape, and Female Leads in Cinema"
Data pubblicazione	Aprile 2023
Sito web	https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false
Periodo	Marzo 2022-Settembre 2022
Titolo	Postcolonial Studies Association Newsletter #28: "Loving the Stranger"
Data pubblicazione	Settembre 2022
Sito web	https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false
Periodo	Settembre 2021-Febbraio 2022
Titolo	Postcolonial Studies Association Newsletter #27: "Indigenous Voices and Stories"
Data pubblicazione	Febbraio 2022
Sito web	https://www.postcolonialstudiesassociation.co.uk/category/newsletters/?future=false
ATTIVITÀ DI REVIEWER	
Periodo	Ottobre 2022

Titolo	Reviewer del manoscritto “Native American Life Narratives: A Representation of Indigenous Culture and Worldview”, rivista Research Journal of Language and Literature (RJLL), Vol. 7, No. 1 [ISSN 2518-2471]
Periodo	Aprile 2022
Titolo	Reviewer del manoscritto “‘Everybody Knew Čuoppomáddu Stories’. On Human/Other-Than-Human Relations in Stuornjárga as Revealed Through the Márka-Sámi Toponyms”, rivista Lagoonscapes: Venice Journal of Environmental Humanities, Vol. 2, No. 1 [e-ISSN 2785-2709]
Periodo	Ottobre 2021
Titolo	Reviewer del manoscritto “Phenomenological Study of the Sensation of Disembodied and Silent Voices in Spike Jones’ <i>Her</i> (2014) and Shehryar Khan’s <i>The Puppeteer</i> (2015)”, rivista Research Journal of Language and Literature (RJLL), Vol. 6, No. 1 [ISSN 2518-2471]
Periodo	Ottobre 2020
Titolo	Reviewer del manoscritto “Hindi-film, Angoor: an Indigenized and Transculturated Adaptation of Shakespeare’s <i>The Comedy of Errors</i> ”, rivista Research Journal of Language and Literature (RJLL), [ISSN 2518-2471]
Periodo	Marzo 2019
Titolo	Reviewer del manoscritto “A Case For Post-Postmodernism: Ironic Malfunctions in Zoë Wicomb’s <i>David’s Story</i> ”, rivista <i>English: The Journal of the English Association</i> [ISSN 0013-8215]
Periodo	Giugno 2018
Titolo	Reviewer del manoscritto “‘I’ve spent my whole life crossing frontiers’: André Brink e il lungo viaggio verso l’Altro”, rivista <i>Anglistica Pisana</i> XV (1) 2018 [ISSN 1827-4951]

ATTIVITÀ DI REFEREE

Periodo	Ottobre 2023
Tipo di referenza	Referenza per la promozione da Assistente Professore a Professore Associato in Letteratura Inglese presso il Department of English, Tennessee Tech University

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

Periodo	Giugno 2023-oggi
---------	------------------

Associazione	The European Association for Commonwealth Literature And Language Studies (EACLALS)
Ruolo	Membro
Periodo	Luglio 2022-oggi
Associazione	The Association for Commonwealth Literature And Language Studies (ACLALS)
Ruolo	Membro
Periodo	Luglio 2021-oggi
Associazione	Postcolonial Studies Association (PSA)
Ruolo	Membro del comitato esecutivo
Periodo	Febbraio 2021-oggi
Associazione	Higher Education Academy (ora Advanced HE)
Ruolo	Fellow
Periodo	Settembre 2019-Luglio 2021
Associazione	Postcolonial Studies Association (PSA)
Ruolo	Membro
Periodo	Ottobre 2018-Settembre 2021
Research Group	Power and Politics in Language and Literature – Department of Humanities, Northumbria University
Ruolo	Membro
Periodo	Gennaio 2016-Febbraio 2021
Associazione	Higher Education Academy (ora Advanced HE)
Ruolo	Associate Fellow

ATTIVITÀ DIDATTICA ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

ATTIVITÀ DIDATTICA	
A. A.	2023-2024
Posizione	Professore a contratto – incarico di insegnamento di Letterature e Culture di Espressione Anglofona

Corso di laurea triennale	Mediazione Linguistica e Interculturale
Tipo di prestazione	8h lezioni frontali x week (84h totali) – programmazione & delivery del corso, esame finale 12 CFU, studenti del secondo anno ricevimento settimanale secondo semestre
Istituzione	Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
A. A.	2023-2024
Posizione	Guest Lecturer – “From Postcolonial to Decolonial: A Critical and Ethical Engagement with Indigenous Literary Studies” (16 Aprile 2024)
Corso di laurea magistrale	Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione
Tipo di prestazione	2h lezione frontale x 1 – parte del corso “In-depth course in English Literature” – Empire and After 16 Aprile 2024
Istituzione	Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
A. A.	2020-2021
Posizione	Module Tutor di Introduction to Literary Studies (EL4001)
Corso di laurea triennale	English Literature BA (Hons)
Tipo di prestazione	1.5h seminario x 12 – lesson design & planning, delivery, marking, feedback 20 studenti del primo anno Tutoraggio e ricevimento settimanale
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2020-2021
Posizione	Module Tutor di Representing the U.S.: From Slavery to Terrorism (EL4003)
Corso di laurea triennale	English Literature BA (Hons)
Tipo di prestazione	1 h lezione frontale x 2 – realizzazione di una unità didattica, lesson design & planning, delivery 40 studenti del primo anno
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

A. A.	2020-2021
Posizione	Module Tutor di Literature and Identity (EL 5007)
Corso di laurea triennale	English Literature BA (Hons)
Tipo di prestazione	1.5 h lezione frontale x 2; 1.5 seminario x 2 – realizzazione di una unità didattica, lesson design & planning, delivery, marking, feedback 20 studenti del secondo anno
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2019-2020
Posizione	Module Tutor di Introduction to Literary Studies (EL4001)
Corso di laurea triennale	English Literature BA (Hons)
Tipo di prestazione	1.5h seminario x 12 – lesson design & planning, delivery, marking, feedback 20 studenti del primo anno Tutoraggio e ricevimento settimanale
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2019-2020
Posizione	Module Tutor di Representing the U.S.: From Slavery to Terrorism (EL4003)
Corso di laurea triennale	English Literature BA (Hons)
Tipo di prestazione	1 h lezione frontale x 2 – realizzazione di una unità didattica, lesson design & planning, delivery 40 studenti del primo anno
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom

ALTRE ATTIVITÀ DI DIDATTICA

A. A.	2020-2021, 2019-2020
Tipo di prestazione	Realizzazione di una unità didattica “Introduction to Native American Literature” per il modulo Representing the U.S.: From Slavery to Terrorism (EL4003), corso di laurea triennale English Literature BA (Hons)

Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2020-2021
Tipo di prestazione	Realizzazione di una unità didattica “Key Concepts in Postcolonial Studies” per il modulo Literature and Identity (EL5007), corso di laurea triennale English Literature BA (Hons)
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2015-2016
Tipo di prestazione	Seminario “The TRC, the testimonial process, and Njabulo Ndebele’s <i>The Cry of Winnie Mandela</i>” per il modulo Reading Postcolonial Texts (Q3072), corso di laurea triennale English BA (Hons)
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom
A. A.	2014-2015
Tipo di prestazione	Seminario “The TRC, the testimonial process, and Njabulo Ndebele’s <i>The Cry of Winnie Mandela</i>” per il modulo Reading Postcolonial Texts (Q3072), corso di laurea triennale English BA (Hons)
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom
A. A.	2013-2014
Tipo di prestazione	Assistente alla didattica per il modulo “Critical Approaches II” , corso di laurea triennale English BA (Hons)
Istituzione	School of English, University of Sussex, Brighton, United Kingdom

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

A. A.	2021-2022
Tipo di prestazione	Supporto alla didattica e a student recruitment per il Corso di Studio in Lingue, Letterature e Filologie Euro-americane – “Spazio di Incontro: dal dialogo tra pari al mondo del lavoro: Laurea magistrale e Dottorato di ricerca. Conversazione con Alessio Baldini, Linda Fiasconi, Cecilia Martino e Francesca Mussi” Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Pisa, Pisa, Italia
A. A.	2020-2021

Tipo di prestazione	Supporto a Online teaching working group/ Covid-19 related challenges
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2020-2021
Tipo di prestazione	Supporto a student recruitment/Experience Day (Febbraio 2020) per il corso di laurea triennale English Literature and Creative Writing BA
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom
A. A.	2019-2020, 2020-2021
Tipo di prestazione	Membro di Northumbria's Early Career Research Forum Steering Committee
Istituzione	Department of Humanities, University of Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, United Kingdom