

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

La sottoscritta

COGNOME: BIAGI

NOME: DARIA

(per le donne indicare il cognome da nubile)

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

che le seguenti pubblicazioni presentate in copia corrispondono agli originali:

1. *Prosaici e moderni. Teoria, traduzione e pratica del romanzo nell'Italia del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 361, ISBN 978-88-229-0684-7
2. *Orche e altri relitti. Sulle forme del romanzo in Stefano D'Arrigo*, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 243, ISBN 978-88-229-0939-8
3. ALBERTO SPAINI – GIUSEPPE PREZZOLINI, *Carteggio 1911-1974*, a cura di D. Biagi, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona 2020, pp. 168, ISBN 978-88-945474-0-5
4. *Mordo Nahum, l'avversario*, in *Esemplari umani. I personaggi nell'opera di Primo Levi*, a cura di M. Mengoni e G. Cordibella, Peter Lang, Oxford et al., 2023, pp. 103-115
5. *Salvato dalle acque. Rimotivazioni di una scena biblica*, «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 7, 2023, pp. 187-200
6. *L'autore contro l'eroe. Borgese, 'Rubé' e la teoria del romanzo d'inizio Novecento*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», n. 15, 2021, 17 pp.
7. «*Mirate e giudicate*». *Il problema del narratore nelle traduzioni ottocentesche dei romanzi goethiani*, in *Tra Weltliteratur e parole bugiarde. Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, a cura di M. Rispoli e D. Biagi, Padova University Press, Padova 2021, pp. 127-144
8. *Narratore e narratori. 'Horcynus Orca' dal coro funebre al romanzo*, «Critica Letteraria», n. 188, 2020, pp. 555-570
9. *La strada 'via terra' della Weltliteratur. Sulla prima traduzione di Berlin Alexanderplatz*, «Letteratura e Letterature», n. 14, 2020, pp. 55-70
10. *Modernità per moralisti. Fabian di Erich Kästner nell'Italia degli anni Trenta*, in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, a cura di A. Ferrando, Franco Angeli, Milano 2019, pp. 245-259
11. *Una lingua per il romanzo moderno. Borgese editore e traduttore*, in *La densità meravigliosa del sapere. Cultura tedesca in Italia tra '700 e '900*, a cura di M. Pirro, Università degli Studi di Milano 2018, pp. 167-185
12. *Il caso Werther-Ortis. Le manipolazioni della cornice nelle prime traduzioni italiane*, «Studi Germanici», n. 7, 2015, pp. 143-162

Luogo e data, Roma 27/05/2024

il dichiarante

Giuseppe Episcopo Elenco delle pubblicazioni presentate

1. *Radiotelling. Forme radiofoniche e arte del racconto*. Roma: Tab Edizioni, 2024
2. *Macchine d'espressione. Gadda e le onde dei linguaggi*. Napoli: Cronopio 2018
3. *L'eredità della fine. Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon e Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*. Firenze: Cesati 2016
4. *Mise en cruauté. Le forma della crudeltà nella narrativa di Federigo Tozzi, William Goyen e J. Rodolfo Wilcock*. In «Strumenti critici», XX, n° 107 (2005), pp. 27-70.
5. *Prima del trauma. Quel che resta sui campi di battaglia di Austerlitz ed Eylau nelle pagine di Tolstoj, Balzac e nei Mémoires di Marcelin Marbot*. In *Comparatismi* n.7 / 2022 Trauma Narratives & Trauma Theories, pp. 207-219.
6. *Oltre l'ultima Thule. Spazi domestici e viaggi per acqua in James Joyce e Thomas Pynchon e David Foster Wallace*. In *Status Quaestionis*, no. 24, 2023: The Imaginary Voyage: New, Other, Virtual Worlds, pp. 136-152.
7. *Mio Dio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale". John Adams, Robert Coover, Philip K. Dick: lo spazio di storicità della guerra fredda*. in «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 4 (December 2020), pp. 39-64.
8. *Realismo, epica e teatro religioso in Bertolt Brecht*. In «Rivista di Letteratura Teatrale», 10, 2017, pp. 103-111.
9. *Il nuovo tavolo anatomico*. In Francesco de Cristofaro, Stefano Ercolino (eds.), *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*. Roma: Carrocci 2021, pp. 59-76.
10. *L'ouïe et l'odorat dans la mémoire italienne de la Grande Guerre*. In Luca Salza (ed.), «Il est pas facile de raconter à présent». *Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre*. Paris, éditions Mimesis France, 2019, pp. 183-200.
11. *The Zone: Space-Time Chronicles of the Uncanny in Gravity's Rainbow*. In Giuseppe Episcopo (ed.), *Metahistorical Narratives and Scientific Metafictions. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics*. Napoli: Cronopio 2015, pp. 181-200.
12. *La malattia maschile come cornice narrativa: l'impotenza nell'hospital drama e nel Satyricon*. In Stefano Manferlotti (ed.), *La malattia come metafora nelle letterature dell'Occidente*. Napoli: Liguori 2014, pp.199-213.

Tesi di dottorato: Romanzi «post-storici». Storia e mito in *Gravity's rainbow* e *Horcynus Orca*

Pubblicazioni inviate:

1. *The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination* (New York and London: Palgrave/ Macmillan 2016).
1203 scaricamenti complessivi <https://link.springer.com/book/10.1057/978-1-137-54592-3>.
2. *Reading Popular Culture in Victorian Print: 'Belgravia' and Sensationalism* (New York and London: Palgrave/ Macmillan, 2009). 667 scaricamenti complessivi solo a partire dalla seconda edizione in formato digitale <https://link.springer.com/book/10.1057/9780230101272>
3. "Sensationalism and the Genealogy of Modernity: Transnational Currents, Intermedial Trajectories. A Global Nineteenth Century Approach" Introduzione a *Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective*. New York: Palgrave: 2016, pp. 1-25.
5024 scaricamenti complessivi <https://link.springer.com/book/10.1057/978-1-137-56148-0>
4. "'A Corporama of Historical Facts': Balzac's *Comédie Humaine* and the Precinematic Imagination" *Modern Language Notes*, French edition, 131 (2016): 1061-1079. **FASCIA A**
5. "Visions of the City of London: Mechanical Eye and Poetic Transcendence in Wordsworth's *Prelude*-book VII" *The European Romantic Review* 19:4 (October 2008) 365-385. **FASCIA A**
6. "Traces and Origins, Signs and Meanings: Analogy and the Thaumatrope in Melville's *Pierre, or, the Ambiguities*" *Leviathan, a Journal of Melville Studies* 15 (2013) 1: 46-62. **FASCIA A**
7. "The Portraiture of Modern Life: Pre-cinema in Hawthorne's *The House of the Seven Gables*" in *Nathaniel Hawthorne in the College Classroom: Contexts, Materials, and Approaches*. Eds. Christopher Diller and Sam Coale. Brooklyn: AMS Press, 2016, pp. 259-277. Second Edition: Brighton: Edward Everett Root 2018.
8. "Mary Elizabeth Braddon at the Antipodes: Cosmopolitan Cultural Transfers and the Restructuring of the Nineteenth Century Book Industry," *Book History* 21 (2018): 150-183. **FASCIA A**
9. "Patterns of Immersion/Reflection in the Spectacles of the Long Nineteenth Century: the Panorama and the Cartographic Imagination in Ann Radcliffe's *Mysteries of Udolpho*" in *Immersion-Design-Art: Revisited. Transmediale Formprinzipien neuzeitlicher Kunst und Technologie*. Herausgegeben von Lars C. Crabbe, Patrick Rupert-Kruse und Norbert M. Schmitz. Marburg: Büchner, 2018, pp. 192-205.
10. "Cinema su carta. I dispositivi ottici del precinema e le modalità di percezione dell'estetica moderna" in *Teca. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte* 13-14 (marzo-settembre 2018): 147-167.
11. "Pre-cinematic Vision and the Modern Episteme of Sympathy in George Eliot's *Middlemarch*" in *Brno Studies in English* 46 (2020) 1: 133-152. **FASCIA A**
12. "Beyond Tauchnitz: Brockhaus's Foreign Language Editions, Copyright Law and the Rise of Nationalism" in *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45 (2020): 21-53. **FASCIA A**

Daniela Mangione - Elenco delle pubblicazioni presentate

TITOLO DELLA PUBBLICAZIONE	ANNO	AUTORE/COAUTORE	PAGINE DA-A
1. <i>«Fratello amatissimo»: le lettere di Francesco Algarotti al fratello Bonomo, una rete fra Venezia e l'Europa</i> , «Diacritica», 51, II, 2024	2024	Daniela Mangione	27-37
2. <i>Il «fiume reale»: gli acuti del pensiero illuminista italiano, Pietro Verri e le nuove Méditations sur le bonheur</i> , «Diciottesimo secolo», 8, 2023, pp. 121-24	2023	Daniela Mangione	121-124
3. <i>Secolari fraintendimenti. L'equivoco della continuità dei generi e il romanzo italiano in Europa</i> . In: (a cura di): Guido Mazzoni, Simona Micali, Niccolò Scaffai, Pierluigi Pellini, Matteo Tasca, "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata", ROMA: Del Vecchio Editore, pp. 323-340. ISBN: 9788861102156	2021	Daniela Mangione	323-340
4. <i>Una traduzione e una nazione da fare: la prima ricezione di Tristram Shandy in Italia</i> . ANNALI D'ITALIANISTICA, vol. 38, ISSN: 0741-7527, pp. 193-206	2020	Daniela Mangione e Daniele Niedda	193-206* (196-97 e 201-206)
5. <i>Il demone ben temperato. Francesco Algarotti fra scienza e letteratura, Italia ed Europa</i> . AVELLINO: EDIZIONI SINESTESIE, ISBN: 978-88-31925-02-0	2018	Daniela Mangione	pp. 92
6. <i>Newton, Locke, Algarotti e lo 'sguardo scritto'</i> . In: (a cura di): Valeria Merola, «Cogli occhi della fronte». Studi sulla letteratura del Settecento. p. 11-21, AVELLINO: Sinestesie, ISBN: 9788899541767	2017	Daniela Mangione	11-21
7. <i>Da Sterne a Guerrazzi: misure e contesti del furore</i> . In: (a cura di): Crimi G., Spila C., <i>Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana</i> . pp. 131-146, Roma: RomaTrE-Press, ISBN: 9788897524472	2016	Daniela Mangione	131-146
8. <i>Uno strano insuccesso: aspetti editoriali del romanzo tra Sette e Ottocento</i> . In: (a cura di): Migliorini L.M., Tortorelli G.,	2016	Daniela Mangione	235-244

L'editoria italiana nel decennio francese. pp. 235-244, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788891741837			
9. <i>Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento.</i> ROMA:Salerno Editrice, ISBN: 978-88-8402-814-3	2012	Daniela Mangione	pp. 194
10. <i>Fielding and Sterne: Reception, New Debts and Echoes in the Italian Novel of the First Hundred Years.</i> In: BY R. LORETELLI AND F. O' GORMAN. <i>Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories.</i> p. 194-204, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 978-1-4438-1973-2	2010	Daniela Mangione	194-204
11. F.D. Guerrazzi, <i>Il buco nel muro. Saggio introduttivo, annotazioni, bibliografia e commento a cura di Daniela Mangione.</i> p. VII-199, Bologna: Millennium, ISBN: 88-901636-5-8	2006	Saggio introduttivo, annotazioni, bibliografia e commento a cura di Daniela Mangione	pp. 198
12. F. Algarotti, <i>Il Congresso di Citera. Saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Daniela Mangione.</i> p. VII-69, Bologna: Millennium, ISBN: 88-901198-2-9	2003	Saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Daniela Mangione	pp. 69

+ Tesi di dottorato “Autore e lettore nel romanzo italiano del Settecento”, Sapienza Università di Roma, tutor Prof. Pino Fasano; co-tutor: prof.ssa Rosanna Pettinelli Alhaique.

Elenco delle pubblicazioni da sottoporre a valutazione

1. Marangolo L. (2023) La nascita del dramma moderno, In Shakespeare, Calderón, Racine, Lessing, Mimesis, Milano-Udine, p. 422, ISBN: 978885758985. Monografia.
2. Marangolo L (2018). *Petrolio* è un poema intermediale. SIGMA, vol. 2, p. 87-121, ISSN: 2611-3309 - Articolo in rivista.
3. Marangolo L (2019). Agota Kristóf, dal teatro al romanzo (attraverso lo stile). RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, ISSN: 1973-7602 - Articolo in rivista
4. Marangolo L (2018). Perché il borghese? Ragioni della persistenza di un tema letterario. BETWEEN, vol. vol. VIII, p. 1-9, ISSN: 2039-6597 - Articolo in rivista
5. Marangolo L (2021). Lo stile narrativo di David Lynch. STATUS QUAESTIONIS, vol. 1, p. 171-197, ISSN: 2239-1983 - *Articolo in rivista*
6. Marangolo L (2017). Mito e tragedia nell'era postmediale. SIGMA, p. 511-534, ISSN: 2611-3309 - *Articolo in rivista*
7. Marangolo L (2022). Narrative forms in the "nuove" system. Two cases of "ambivalence" between literary text and historical document in the Ancient Régime. In: (a cura di): Caputo V, Gianfrancesco L, Palmieri P, Tales of two cities. news, stories and media events in early modern Florence and Naples. Roma:Viella, ISBN: 9788833137247 - *Contributo in volume (Capitolo o Saggio)*
8. Marangolo L (2017). Le forme dell'innocenza. ENTHYMEMA, vol. N. 19, p. 151-175, ISSN: 2037-2426, doi: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/9170> - *Articolo in rivista*
9. L. Marangolo(2023) Epistemologia del concetto di Umwelt. Per uno studio antropologico filosofico sul rapporto tra Ottocento e Modernismo. In Letteratura e altre scienze, Lorenzo Battistini, Maria di Maro, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese eds.. Peter Lang, Bruxelles, Berlin, 2023. p. 209-225 *Contributo in volume*
10. Marangolo L (2022). Istruzioni per l'uso dell'"ironia cibernetica". Note strategiche sul rapporto fra cultura umanistica e nuovi media. In: (a cura di): de Cristofaro F, Chirico D., Ridere, ridere, ridere ancora. Un osservatorio sul comico contemporaneo. p. 365-385, Napoli:ad est dell'equatore, ISBN: 9788831383073 - *Contributo in volume*
11. Marangolo L (2017). La scrittura e il mondo - lo strutturalismo come soglia epistemologica. BETWEEN, vol. 7, p. 1-8, ISSN: 2039-6597 - *Articolo in rivista*
12. Marangolo L (2022). Per Vitaliano Trevisan, una lettura stilistico narratologica de "I quindicimila passi". CRITICA LETTERARIA, p. 666-689, ISSN: 0390-0142 - *Articolo in rivista*

Elenco delle 12 pubblicazioni presentate

- 1) Maria Panetta, *Croce editore*, Napoli, Bibliopolis, 2006;
- 2) B. Croce-G. Papini, *Carteggio 1902-1914*, ed. critica a cura di M. Panetta, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012;
- 3) Maria Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani fra Otto e Novecento*, Modena, Mucchi, 2015, I ed.;
- 4) B. Cicognani, *La Velia*, ed. critica con introduzione a cura di M. Panetta, Firenze, Mauro Pagliai, 2015;
- 5) Maria Panetta, *Le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in Dissipatio H.G.*, Manziana, Vecchiarelli, 2020;
- 6) *Dante 700*, a cura di Maria Panetta, Fano, Aras, 2021;
- 7) Maria Panetta, “*Esercizi spirituali*” di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi, in «Il lettore di provincia», XLIV, n. 142, 2014, pp. 33-40;
- 8) Maria Panetta, *Il Discorsaccio di Giovanni Papini*, in «Quaderni del '900», XV, 2015, pp. 23-32;
- 9) Maria Panetta, *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma “involontario”*, in «Il lettore di provincia», XLVIII, n. 149, 2017, pp. 93-100;
- 10) *La narrazione della malattia nel Male oscuro di Giuseppe Berto*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 157-70;
- 11) Maria
Panetta, *Verso la creatività: annotazioni sul Riccardino di Andrea Camilleri*, in «Bollettino di Italianistica», n. 2, 2021, pp. 50-74;
- 12) Maria
Panetta, *Per “consonanza” o “stimolante opposizione”: l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci*, in *Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive*, a cura di R. Pugliese, F. De Rosa, A. Naccarato, Bern, Peter Lang, 2021, pp. 125-36.

ELENCO PUBBLICAZIONI SOTTOPOSTE A VALUTAZIONE

Il/la sottoscritto/a

Cognome	<input type="text" value="RAVEGGI"/>	Nome	<input type="text" value="ALESSANDRO"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

PRESENTA LE SEGUENTI PUBBLICAZIONI AL CONCORSO

MONOGRAFIE

- 1) *Il Romanzo di Babele. La svolta multilingue della letteratura*, Marsilio, collana Saggi, giugno 2023, ISBN 9788829717149 [monografia], pp. 160.
- 2) *Calvino americano. Identità e viaggio nel Nuovo Mondo*, Le Lettere, Firenze, settembre 2012 [monografia] ISBN 9788860875464, pp. 185.
- 3) *David Foster Wallace*, Doppiozero, collana Starter, maggio 2014, collana a cura di Marco Belpoliti. ISBN 9788897685357 [monografia breve], pp. 79.

ARTICOLI IN RIVISTA E VOLUME

- 4) “Leopold Bloom nel labirinto della solitudine. Joyce, l’identità nazionale e il multilinguismo messicano”, *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, “Totale Modernism”, 23, dicembre 2023, pp. 167-178, ISSN 2281-6658 – **rivista scientifica di classe A – Area 10**
- 5) “Le tentazioni di Babele. Multilinguismo e testimonianza a partire da *Chut* di Federman”, *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*, 18, Gennaio 2023, pp. 1-22, ISSN 2284-4473, **rivista Classe A – Area 10**
- 6) “An Allegorist in America. Cultural identity in Calvino’s travelogues from the United States”, in P. Carravetta (a cura di), *Theatre of the Mind, Stage of History. Italian legacies Between Europe, the Mediterranean, and North America on the 150th Anniversary of Unification*, Bordighera Press, NY, Luglio 2015, pp. 193-214, ISBN 978-1599540832
- 7) “Animalità selvagge, animalità utopiche. Il Volponi leopardiano e il suo lascito nella narrativa contemporanea”, in S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini (a cura di), *Volponi estremo*, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Il Metauro, Gennaio 2015, ISBN 9788861561243
- 8) “Gingio/Giannettino. Formazione e deformazione. Gombrowicz e Collodi” in W. Nardon (a cura di), *Avventure da non credere. Romanzo e formazione*, Trento, Università degli Studi di Trento Editrice, 2013, pp. 53-83, ISBN 9788884435149
- 9) “Il saggio in viaggio: il giro più lungo dell’etnografia in Calvino, Levi e Pasolini”, in Anna Dolfi (a cura di), *La saggistica degli scrittori*, Bulzoni, Roma, ottobre 2012, pp. 225-247, 9788844047856
- 10) “Transmutazioni e transculturazioni: *Appunti per un’Orestide africana*, un adattamento post-coloniale in Pier Paolo Pasolini”, in P. Arancibia, V. Fulginiti, K. Gaudet, J. Granata, L. Ouji e W. Santini. (a cura di), *Shaping and Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Identity*, Legas Publishing, Ottawa CA, 2012, pp. 59-74. ISBN 9781897493359
- 11) “Narcisolalia. Approccio al postmoderno letterario”, «Estetica», Il Melangolo, Genova, luglio 2005, pp. 53-84 ISBN 9788870185560

RAVEGGI ALESSANDRO

TESI DOTTORALE

12) *Ricezione e finzione: una teoria della lettura tra struttura e risposta estetica*, [Tesi dottorale], Università degli Studi di Bologna, maggio 2008

Data

2405/2024

Luogo

FIRENZE

Il dichiarante

**Posto da ricercatore in 10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Compare (L-Fil-Let/14)
Lettera B Università di Roma Tre**

Elenco delle pubblicazioni presentate da Simone Turco

1. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in «Ticontre. Teoria, testo, traduzione» VIII (2017), pp. 201-218.
2. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, collettanea FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226
3. *Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate di Christopher Okigbo*, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 60 I (2019), pp. 20-29
4. *L'archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l'immanenza*, in «Allegoria» 80 (2020), pp. 148-171
5. *Riflessioni 'teorico-pratiche' su Sergio Solmi traduttore*, in «Campi Immaginabili» 60-61, I-II (2019), pp. 414-428
6. *The Marble Faun". Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism*, Aracne: Roma 2020.
7. *"Tipi, antitipi e figure. L'applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità*, in *Antichi e moderni* (serie 'I Quaderni di Minerva'), a c. di D. Arecco e G. Cardellicchio, Città del Silenzio: Genova 2020, pp. 153-170.
8. *"In the midst of black seas of infinity". Leopardi e Lovecraft: l'anti-idealismo, il materialismo e le illusioni*, in «Campi Immaginabili» 62-63, I-II (2020), pp. 308-337.
9. *"Labirinto di odradek". Realtà, Doppelgänger e finzione nella Historia abbreviada de la literatura portátil di Enrique Vila-Matas*, in «L'immagine riflessa» N.S. XXX n. 2 (2021), pp. 65-88.
10. *Fra «temibili esempi» e «virtuosi costumi». Le Novelle morali di Francesco Soave*, in *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti*, a cura di Alessandro Di Chiara, Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma 2022, pp. 107-119
11. *Realismo magico, realismo psichico. Definizione e proposta aperta di analisi strutturale*, in «Campi Immaginabili», 66-67, Fascicoli I-II (2022), pp. 515-532.
12. *«... la cara vita cui nutrisce il pane» (e il vino). Semantiche di vita, morte e rinascita ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Campi Immaginabili» 68-69 (2023), pp. 531-554.

Genova, 27 maggio 2024

Curriculum Vitae

DARIA BIAGI

TITOLI

2022	Abilitazione Scientifica Nazionale (II fascia) per il Settore Concorsuale 10/F4 – CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (valida dal 1.6.2022 al 1.6.2033)
2022	Abilitazione Scientifica Nazionale (II fascia) per il Settore Concorsuale 10/F2 – LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (valida dal 1.6.2022 al 1.6.2033)
2009-2013	DOTTORATO DI RICERCA con borsa in Studi Letterari, Linguistici e Filologici (ind. Letterature Comparate e Studi Culturali), Università degli Studi di Trento
2005-2008	LAUREA SPECIALISTICA in Lettere moderne (110/110 e lode), Università di Bologna
2002-2005	LAUREA TRIENNALE in Lettere moderne (110/110 e lode), Università di Bologna

ATTIVITÀ DI RICERCA

2021-2022	ASSEGNO DI RICERCA DI 1 ANNO (dal 1.6.2021 al 20.9.2022, prolungato per congedo obbligatorio di maternità), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
2018-2019	ASSEGNO DI RICERCA DI 1 ANNO (dal 1.11.2018 al 31.10.2019), Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
2017	FINANZIAMENTO DI ATENEO <i>Avvio alla Ricerca 2017</i> , Sapienza Università di Roma
2013-2017	ASSEGNO DI RICERCA DI 4 ANNI (dal 1.12.2013 al 30.11.2017), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
2016	FINANZIAMENTO DI ATENEO <i>Avvio alla Ricerca 2016</i> , Sapienza Università di Roma

BORSE DI FORMAZIONE E RICERCA ALL'ESTERO

2018	BORSA di traduzione e ricerca <i>Bücher übersetzen – Brücken schlagen</i> , Goethe Institut/Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. (dal 1.6 al 15.7.2018), Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Dresden (DE)
2017	BORSA DI RICERCA post-dottorato DAAD – <i>Deutscher Akademischer Austauschdienst</i> (dal 1.4.2017 al 30.6.2017), Freie Universität zu Berlin, Institut für Romanische Philologie (DE)
2012	<i>Visiting Research Scholar</i> (dal 1.3.2012 al 30.6.2012), University College London (UK)
2011	<i>Visiting Research Scholar</i> (dal 1.4.2011 al 30.5.2011), University of Reading (UK)
2008-2009	Borsa Lifelong-Learning-Programme <i>Leonardo da Vinci</i> (dal 1.9.2008 al 31.1.2009), Cornelsen Verlag Berlin (DE)
2006-2007	Borsa Erasmus (dal 1.9.2006 al 31.8.2007), Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main (DE)

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- dal 2021 Partecipazione al progetto nazionale PRIN 2017 *Manzoni online 2: New Documents, Tradition and Translation* (PI: Giulia Raboni; coordinatore di unità: Franco d'Intino)
- 2018-2020 Partecipazione al progetto di ateneo BIRD 2018 *Verso una "Weltliteratur"? Sulle traduzioni italiane di Goethe nel primo Ottocento* (PI: Marco Rispoli)
- dal 2017 Collaborazione al progetto di ricerca LTit – *Letteratura tradotta in Italia* (www.ltit.it)
- 2013-2017 Partecipazione al progetto nazionale FIRB 2013 *Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento: editoria, campo letterario, interferenza* (PI: Michele Sisto; coordinatrice di unità: Irene Fantappiè, referenti scientifici: Franco d'Intino, Camilla Miglio)
- 2009-2014 Collaborazione alle attività del SIR – *Seminario Internazionale sul Romanzo*, diretto da Massimo Rizzante presso l'Università degli Studi di Trento in collaborazione con University of Chicago, McGill University (Montréal), Universidad de Almeria, Tokyo University of Foreign Studies (unitn.it/it/lett/sir)

PREMI

- 2024 PREMIO "LORENZO CLARIS APPIANI" PER LA TRADUZIONE LETTERARIA promosso dalla famiglia Appiani, dall'Associazione Culturale Elba Book Festival e dall'Università per Stranieri di Siena (UNISTRASI), assegnato per la traduzione della raccolta di racconti *I morti dell'isola di Djal e altre leggende* di Anna Seghers (L'Orma, 2022)
- 2018 PREMIO ESORDIENTI ITALO-TEDESCO PER LA TRADUZIONE LETTERARIA promosso dal Ministero degli Affari Esteri tedesco e dal Ministero dei Beni Culturali italiano, in collaborazione con il Goethe-Institut e con il Centro per il Libro e la Lettura, assegnato per la traduzione del romanzo *Materia prima* di Jörg Fauser (L'Orma, 2017)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

- dal 2024 Membro del comitato editoriale della rivista «Enthymema» (Milano)
- dal 2022 Membro di redazione della rivista «ri.tr. teorie, pratiche, storie» (Torino)
- dal 2014 Membro di redazione della rivista «T3 – Teoria Testo Traduzione» (Trento)
- 2017-2021 Membro di redazione della rivista «tradurre. teorie, pratiche, strumenti» (Torino)

ALTRE ATTIVITÀ

- dal 2009 Lettrice editoriale e traduttrice di narrativa e fumetti per le case editrici Einaudi (Torino), Sellerio (Palermo), L'Orma (Roma), Keller (Rovereto), alphabeta Verlag (Merano), Nuova editrice Berti (Parma), Mimesis (Milano), kappaedizioni (Bologna).
- dal 2020 Curatrice della collana di racconti "Grani" per la casa editrice Textus (L'Aquila)

CONVEGNI

a. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

1. *Weltliteratur o «parole bugiarde»? Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*
Convegno internazionale a cura di Marco Rispoli e Daria Biagi, Università di Padova, 6-7.2.2020
2. *I mediatori della letteratura tedesca in Italia*
Seminario a cura del progetto di ricerca LTit, Sapienza Università di Roma, 9-10.2.2017
3. *Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia nel Novecento. Gli anni Venti*
Seminario a cura del progetto di ricerca LTit, Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma, 21.12.2015
4. *Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia nel Novecento. Gli anni Dieci*
Seminario a cura del progetto di ricerca LTit, Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma, 22.12.2014

5. *Tra i libri degli altri. Il lavoro editoriale fra strategie di mercato e progetto culturale*
Convegno Internazionale a cura della Scuola di dottorato in Studi letterari, linguistici e filologici, Università di Trento, 22-23.11.2011

b. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SU INVITO)

1. *La trasformazione di Kafka*
Convegno 'La fabbrica dell'autore. Edizioni, tradizioni, traduzioni', a cura di A. Albanese, F. Lorandini, F. Nasi, A. Orlandi, Università di Modena e Reggio Emilia, 12.04.2024
2. *La finzione contesa. Käte Friedemann e le origini del concetto di narratore*
Convegno internazionale 'Theories and Practicies of Narration: a Comparative Approach. Narrating and Simulating', a cura di S. Sini, Università del Piemonte Orientale, 12.03.2024
3. *I narratori dei 'Promessi sposi' e le loro peripezie in traduzione*
Convegno internazionale 'Sulle traduzioni dei *Promessi sposi*: esperienze a confronto e lavori in corso', a cura di G. Raboni, Università degli Studi di Parma, 17.11.2023
4. *Narrare per ordine. Manzoni e il problema della giustizia*
Seminario interdisciplinare 'Istituzioni giuridiche e cultura del romanzo', a cura di R. Capoferro, Sapienza Università di Roma, 11.10.2022
5. *Dal verso alla prosa. Il 'Faust' come romanzo*
Convegno internazionale 'Riscrivere il secolo lungo: Ottocento e traduzione', a cura di F. Lorandini e A. Bibbò, Università degli Studi di Trento, 16-17.5.2022
6. *Rosina Pisaneschi*
Seminario di studi 'La donna invisibile. Traduttrici nel primo Novecento italiano', a cura di A. Baldini e G. Marcucci, Università per Stranieri di Siena, 5-6.10.2021
7. *Rimotivare i relitti. Sul problema del narratore in 'Horcynus Orca'*
Convegno 'In una lingua che non so più dire. Contemporaneità di Stefano D'Arrigo', a cura di L. Blasi e F. Francucci, Università di Pavia, Collegio Borromeo, 5.12.2019
8. *Narratore e narratori. A partire da una scena di 'Horcynus Orca'*
Convegno internazionale 'Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella letteratura italiana del secondo Novecento', a cura di G. Alfano, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 4-5.11.2019
9. *Becoming Modernist in Translation*
Convegno internazionale 'Crossing the Channel: Translation and Professional Reading Practices in Publishing Italy and the UK 1945-1965', a cura di D. La Penna e S. Sullam, University of Reading, 10-11.1.2019
10. *Il ruolo delle traduzioni nella legittimazione del romanzo*
Panel con A. Baldini e M. Sisto, Convegno 'Milano capitale transnazionale del libro fra le due guerre', promosso da École Française de Rome-Institut Français Italia et al., Milano, 18-19.10.2017
11. *Die Frage der 'Modernität' in 'Berlin Alexanderplatz' italienischer Übersetzung*
Convegno internazionale 'Alfred Döblin und die frühe Moderne', a cura di A. Blödorn, B. Herrmann e S. Sbarra, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 27-28.6.2016
12. *La selezione tedesca nella 'Biblioteca Romantica' di Giuseppe Antonio Borgese*
Convegno 'La densità meravigliosa del sapere. Cultura tedesca in Italia tra '700 e '900', a cura di M. Pirro, Università degli Studi di Bari, 19-20.5.2016
13. Discussione con Thomas Pavel e Massimo Rizzante sul volume *The Lives of the Novel. A History*
SIR – Seminario Internazionale sul Romanzo, VII edizione (2013-2014): "Un certo sguardo sul Secondo Novecento vol. 2", Università degli Studi di Trento, 20.4.2014
14. *Plurilinguismo e traduzione. Contributo per una definizione dei confini*
Convegno 'I confini del testo letterario plurilingue', a cura di M. Castiglione, Università di Palermo, 30-31.5.2013
15. *Il poeta ingrato. D'Arrigo lettore di Hölderlin*
Convegno internazionale 'Stefano D'Arrigo: un (anti)classico del Novecento?', a cura di J. Nimis e S. Sgavicchia, Université de Toulouse II "Le Mirail", 17-18.3.2012

c. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CALL FOR PAPERS)

1. *Discorso oralizzato e strategie del narratore nella prosa di Beppe Fenoglio*
Convegno internazionale 'Beppe Fenoglio (1922-1963): Al fuoco della controversia'
Università degli Studi di Torino, 14-15.2.2023
2. *Tempo di edificare e tempo di scomparire. Traduttrici invisibili nel Novecento italiano*
Convegno Compalit 2022: 'L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo'
Università degli Studi dell'Aquila, 24-26.11.2022
3. *'Sintesi, architettura, libro': la cultura del romanzo nell'Italia degli anni Trenta*
9th Congress of the ESCL/SELC: 'Imagining Inclusive Communities in European Culture'
Sapienza Università di Roma, 5-9.9.2022
4. *Levi, D'Arrigo e il soldato scugnizzo*
Convegno internazionale 'Ricerche le radici. Primo Levi lettore/Lettori di Primo Levi', a cura di A. Cavaglion
et al., Ferrara, 4-5.4.2013
5. *Novels in no one's Mother Tongue. Notes on Italian Multilingualism*
21th Congress of the International Comparative Literature Association (Panel *Plurilinguisme littéraire 1900*), a
cura di B. Benert, Université Paris-Sorbonne, 18.7.2013
6. *The Translator as a Musician. On Moshe Kahn's Translations into German*
SIS Interim Conference 'Translational Italy. National Identity and the World Atlas', a cura di D. La Penna,
University of Reading, 13-14.7.2012
7. *I sonetti di Giuseppe Gioachino Belli secondo Anthony Burgess*
Convegno internazionale 'L'Italia altrove. Modelli italiani nella cultura europea', Dipartimento di
Lingua e Letteratura Italiana e Lingua e Letteratura Serba, Università di Banja Luka, 17-18.06.2011
8. *Der mehrsprachige Roman. Realismus und Experiment in 'Horcynus Orca'*
Workshop internazionale 'Italianistik im Kulturwissenschaftlichen Kontext', a cura di S. Schrader e D.
Winkler, Innsbruck Universität, Institut für Romanistik, 30.5.2011
9. *Paretimologia e rimotivazione del linguaggio. Il caso di 'Horcynus Orca'*
Workshop internazionale 'New Approaches to Italian Multilingual Fiction (1960-2010)', a cura di G. Sulis,
University of Leeds, 21.1.2011

d. ALTRI INTERVENTI, PRESENTAZIONI, INTERVISTE

1. Presentazione del volume *Prosaici e moderni* (con Federico Masci), Grosseto, Fondazione Bianciardi, 20.1.2024
2. Moderazione del panel *Contese e contesti mediali* all'interno del convegno *Le litiganti. Conflitti femminili e transcodificazione*, a cura di Chiara Staiti, Università degli Studi dell'Aquila, Centro Studi sulla Transcodificazione, Dipartimento di Scienze Umane, 24.11.2023
3. Presentazione del volume di Paolo Tortonese *L'Uomo in azione. Letteratura e mimesi da Aristotele a Zola* (con Carmen Gallo e Marco Piazza), Fondazione Primoli, Roma, 2.5.2023
4. Presentazione del volume *I morti dell'isola di Djal* di Anna Seghers nell'ambito del festival *Feminism – Fiera dell'editoria delle donne*, Roma, Casa Internazionale delle Donne, 4.3.2023
5. Presentazione del volume *Prosaici e moderni* (con Anna Baldini e Valentino Baldi), Università degli Studi di Siena, CeST - Centro Studi sulla Traduzione, 9.11.2022
6. Intervista sulla traduzione di *I morti dell'isola di Djal* di Anna Seghers, «Il posto delle parole», a cura di Livio Partiti, 26.10.2022
7. Lettura pubblica con Terézia Mora da *Die Liebe unter Aliens/L'amore fra alieni*, Convegno annuale dell'Associazione Italiana di Germanistica, Trieste, 16.6.2022
8. Presentazione del volume *Prosaici e moderni* (con Massimiliano Tortora, Riccardo Capoferro, Marco Viscardi), Roma, Fondazione Caetani, 27.4.2022
9. Presentazione del volume *Tra Weltliteratur e parole bugiarde* (con Marco Rispoli) nell'ambito della rassegna *Bookcity alla Statale*, a cura del Dipartimento di Lingue e letterature straniere in collaborazione con World Lit LAB@UniMi - Letterature del mondo, Milano, 20.11.2021
10. Intervento al seminario *'Vom werdenden Wort/Del farsi parola. Über/setzen zwischen Italien und Deutschland. Tra/durre fra Germania e Italia'*, Literarisches Colloquium Berlin, 24-26.9.2019
11. Discussione *Königs Typen und gläserne Übersetzer* (con Fabrice Ricker e Wladimir Padros), workshop internazionale sulle traduzioni dei fumetti di Ralf König, a cura di Weltlesebühne Hamburg, Amburgo, Istituto Italiano di Cultura, 30.09.2014

DIDATTICA

a. CORSI

- a.a. 2023-2024 Docenza a contratto di LETTERATURE COMPARATE (72 ore), Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
- a.a. 2016-2017 Docenza a contratto di LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA (36 ore), Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane

b. SEMINARI E LEZIONI

- a.a. 2023-2024 Lezione *Voce del narratore e problemi di traduzione: Kafka, 'Die Verwandlung'* (2 ore) per il corso di Letteratura tedesca (S. Costagli), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di lingue e letterature, comunicazione, formazione e società
- a.a. 2022-2023 Lezione *Teoria, traduzione e pratica del romanzo nell'Italia del primo Novecento* (2 ore) per il corso di Teoria e Storia della Traduzione (I. Ranzato), Sapienza Università di Roma, SEAI
- Lezione *Epik vs. Dramatik. Borgese e il problema del romanzo a inizio Novecento* (2 ore), per il seminario 'Romanzo e teatro: il rapporto fra i generi narrativi e la scena nell'Europa moderna e contemporanea' (A. Bussotti, V. Tavazzi), Sapienza Università di Roma, SEAI
- a.a. 2021-2022 Lezione *Un genere "non fatto per noi". Storia e controstoria del romanzo in Italia* (2 ore, con F. D'Intino) per il seminario 'Formes de l'échec', a cura della Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, Sorbonne-Université Paris IV, Faculté des Lettres
- a.a. 2018-2019 Lezione *Sul narratore goethiano. «Erzählsituation» e problemi di traduzione* (2 ore) per il Seminario Permanente di Letteratura Tedesca 'Unter Palmen' (M. Rispoli), Università degli Studi di Padova, DiSLL
- a.a. 2017-2018 Seminario *Horcynus Orca. Il romanzo e la traduzione* (6 ore) per il corso magistrale di Lingua e traduzione tedesca (E. Bidese), Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia
- a.a. 2016-2017 Seminario *Lettura e traduzione guidata dal tedesco* (16 ore), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell' Antichità
- a.a. 2015-2016 Seminario *Literarische Parodien in Comics/Parodie letterarie a fumetti* (4 ore), VIII Simposio Svizzero per Traduttori Letterari, Schweizerisches Literaturinstitut in Biel/Bienne (CH)
- Seminario *Introduzione alla teoria del romanzo* (6 ore) per il corso triennale di Letteratura italiana contemporanea (F. D'Intino), Sapienza Università di Roma, SEAI
- Seminario *„Interferenzen“ zwischen italienischer und deutscher Literatur im 20. Jahrhundert* (6 ore), a cura del progetto FIRB "Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento" per il corso di Letteratura italiana (I. Fantappiè), Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Romanistik
- a.a. 2014-2015 Seminario su *Amerika oder der Verschollene* di Franz Kafka (14 ore) per il corso magistrale di Letteratura tedesca (C. Miglio), Sapienza Università di Roma, SEAI
- Seminario su *Rubé* di Giuseppe Antonio Borgese (4 ore) per il corso magistrale di Letteratura italiana contemporanea (F. D'Intino), Sapienza Università di Roma, SEAI
- a.a. 2012-2013 Lezione *Le traduzioni italiane di Hölderlin. Strategie e influenze* (2 ore), corso magistrale di Metrica Comparata (S. Colangelo), Università di Bologna, Dipartimento di filologia classica e italianistica

PUBBLICAZIONI

a. MONOGRAFIE

1. *Prosaici e moderni. Teoria, traduzione e pratica del romanzo nell'Italia del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 361, ISBN 978-88-229-0684-7

Recensioni:

- ANNA BOSCHETTI, «Enthymema», n. 34, dicembre 2023, pp. 240-246
FRANCO NASI, «ri.tra. teorie pratiche storie», n. 1, settembre 2023, pp. 196-200
MICHELA ROSSI SEBASTIANO, «Allegoria», n. 86, luglio/dicembre 2022, p. 214
ACHILLE CASTALDO, «Annali d'italianistica», novembre 2022, pp. 489-491
NICCOLÒ AMELII, «oblio», n. XII, 45, luglio 2022
WALTER NARDON, «Zibaldoni e altre meraviglie», aprile 2022

2. *Orche e altri relitti. Sulle forme del romanzo in Stefano D'Arrigo*, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 243, ISBN 978-88-229-0939-8

Recensioni:

- GIGLIOLA SULIS, «Allegoria», n. 79, luglio/dicembre 2018
GUALBERTO ALVINO, «oblio», n. VIII, 29, marzo 2018

b. EDIZIONI

1. ALBERTO SPAINI – GIUSEPPE PREZZOLINI, *Carteggio 1911-1974*, a cura di D. Biagi, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona 2020, pp. 168, ISBN 978-88-945474-0-5

c. VOLUMI IN COLLABORAZIONE

1. DARIA BIAGI – CHIARA CARADONNA (a cura di), *Stefano D'Arrigo*, Special Issue of «Quaderni d'Italianistica», vol. 48, n. 2/2025 (in preparazione)
2. DARIA BIAGI – MARCO RISPOLI (a cura di), *Tra Weltliteratur e parole bugiarde. Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, Padova University Press, Padova 2021, pp. 295, ISBN 978-88-6938-246-8
3. ANNA BALDINI – DARIA BIAGI – STEFANIA DE LUCIA – IRENE FANTAPPIÉ – MICHELE SISTO, *La letteratura tedesca in Italia. Un'introduzione (1900-1920)*, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 320, ISBN 978-88-229-0169-9

d. ARTICOLI IN RIVISTA

1. *Salvato dalle acque. Rimotivazioni di una scena biblica*, «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 7, 2023, pp. 187-200 [fascia A]
2. *Levi, D'Arrigo e la Morte scugnizza. Una lettura della 'Ricerca delle radici'*, «Studi (e testi) italiani», n. 48, 2022, pp. 143-156
3. *L'autore contro l'eroe. Borgese, Rubé e la teoria del romanzo d'inizio Novecento*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», n. 15, 2021, 17 pp. [fascia A]
4. *Narratore e narratori. 'Horcynus Orca' dal coro funebre al romanzo*, «Critica Letteraria», n. 188, 2020, pp. 555-570 [fascia A]
5. *La strada 'via terra' della Weltliteratur. Sulla prima traduzione di Berlin Alexanderplatz*, «Letteratura e Letterature», n. 14, 2020, pp. 55-70 [fascia A]
6. *Giuseppe Antonio Borgese e la letteratura tedesca*, «tradurre. teorie pratiche strumenti», n. 14, 2018 [Web]
7. *Il 'Wilhelm Meister' della «Voce» nel cantiere del romanzo italiano*, «Offene Briefe/Lettere Aperte», n. 3, 2016, pp. 93-107
8. *Su un'inedita 'libera riduzione' di Stefano D'Arrigo: 'Il compratore di anime morte'*, «Critica del testo», n. 1, 2015, pp. 9-30 [fascia A]
9. *Il caso Werther-Ortis. Le manipolazioni della cornice nelle prime traduzioni italiane*, «Studi Germanici», n. 7, 2015, pp. 143-162 [fascia A]

10. *Plurilinguismo e traduzione. Tre esempi per una definizione dei confini*, «InVerbis», n. 1, 2014, pp. 13-22 [fascia A]
11. *D'Arrigo e i traduttori di 'Horcynus Orca'. Lettere, confronti, interpretazioni*, «Comunicare-Letteratura», n. 6, 2013, pp. 21-32
12. *Dimenticare e reinventare una lingua. L'uso delle paretimologie in 'Horcynus Orca' di S. D'Arrigo*, «The Italianist», n. 32, 2012, pp. 385-398 [fascia A]

e. CONTRIBUTI IN VOLUME

1. *Strategie del narratore nella prosa di Beppe Fenoglio. Una ricognizione*, in *Beppe Fenoglio (1922-1963): Al fuoco della controversia, Atti del convegno di Torino, 14-15 febbraio 2022* (in pubblicazione)
2. *Mordo Nahum, l'avversario*, in *Esemplari umani. I personaggi nell'opera di Primo Levi*, a cura di M. Mengoni e G. Cordibella, Peter Lang, Oxford et al., 2023, pp. 103-115
3. *Rosina Pisaneschi*, in *La donna invisibile. Traduttrici nel primo Novecento italiano*, a cura di A. Baldini e G. Marcucci, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 113-124
4. «*Mirate e giudicate*». *Il problema del narratore nelle traduzioni ottocentesche dei romanzi goethiani*, in *Tra Weltliteratur e parole bugiarde. Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, a cura di M. Rispoli e D. Biagi, Padova University Press, Padova 2021, pp. 127-144
5. *Narratore e narratori. 'Horcynus Orca' dal coro funebre al romanzo*, in *L'orca e la regina. Epos, romanzo, parodia in Stefano D'Arrigo*, a cura di L. Blasi e F. Francucci, Mimesis, Milano 2021, pp. 21-39
6. *Modernità per moralisti. Fabian di Erich Kästner nell'Italia degli anni Trenta*, in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, a cura di A. Ferrando, Franco Angeli, Milano 2019, pp. 245-259
7. *Imbandire visioni. Vigolo, Hoffmann e il 'Meister Floh'*, in *In questo mio guscio di favole. Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di A. Gialloredo, Prospero Editore, Novate milanese 2018, pp. 475-499
8. *Una lingua per il romanzo moderno. Borgese editore e traduttore*, in *La densità meravigliosa del sapere. Cultura tedesca in Italia tra '700 e '900*, a cura di M. Pirro, Università degli Studi di Milano 2018, pp. 167-185
9. *Il romanzo tedesco in Italia* (con I. Fantappiè), in *Storia del romanzo italiano*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, vol. III, Carocci, Roma 2018, pp. 325-337
10. *Un classico col fuoco ai piedi. Terézia Mora, 'Gier'*, in *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, a cura di S. De Lucia, Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp. 125-131
11. *Un'altra scuola di Francoforte: gli anni Settanta di Jörg Fauser*, postfazione a Jörg Fauser, *Materia prima*, L'Orma Editrice, Roma 2017, pp. 237-244
12. *Arbitrio*, in *Lessico leopardiano 2016*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino e S. Gensini, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 19-24
13. *Il romanzo europeo del primo Ottocento*, in *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, a cura di C. Giunta, De Agostini Scuola, Milano 2016, pp. 672-718
14. *L'antilirica della nuova metropoli. Dialetto e cultura europea in Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli*, in *Itinerari nella letteratura italiana*, a cura di N. Bonazzi (et al.), dir. G.M. Anselmi, Carocci, Roma 2016² [2013], pp. 252-263
15. *Il poeta ingrato. D'Arrigo lettore di Hölderlin*, in *Stefano D'Arrigo. Un (anti)classico del Novecento?*, a cura di J. Nimis e S. Sgavicchia, Université de Toulouse II-Le Mirail 2013, pp. 173-200
16. «*Sciangé la dama*». *Tempo e intreccio in 'Horcynus Orca' in Pro e contro la trama*, a cura di W. Nardon e C. Tirinanzi, Dipartimento di Studi Letterari, Università di Trento 2012, pp. 131-151

f. INTERVISTE E RECENSIONI

1. *Come mettere il personaggio nei guai (senza farlo morire). Intervista a Terézia Mora*, a cura di D. Biagi, «L'indice dei Libri del Mese», n. 12, 2020, p. 8 (poi in versione integrale su «minima&moralia», 4 ottobre 2021)
2. R. Capoferro, *Novel. La genesi del romanzo moderno nell'Inghilterra del Settecento*, «Allegoria», n. 78, 2018, p. 188
3. *'Mario e il mago': Thomas Mann e Luchino Visconti raccontano l'Italia fascista. Una mostra e una giornata di studi alla Casa di Goethe*, «germanistica.net», 24.06.2015 [Web]

4. M. Löwy, *Kafka sognatore ribelle*, «Allegoria», nn. 69-70, 2015, p. 492
5. I. Fantappiè, *Karl Kraus e Shakespeare. Recitare, citare, tradurre*, «Rivista di Letterature Moderne e Compare», n. 67, 2014, pp. 95-98
6. G. Cordibella, *Hölderlin in Italia. La ricezione letteraria*, «Allegoria», n. 62, 2011, p. 180
7. T. Mora, *Tutti i giorni*, «Allegoria», n. 61, 2010, p. 201

g. TRADUZIONI IN VOLUME

1. FRANZ KAFKA, *I racconti*, Einaudi, Torino [uscita prevista: 2025]
2. TERÉZIA MORA, *Metà della vita*, Feltrinelli Gramma, Milano [uscita prevista: autunno 2024]
3. ANNA SEGHERS, *I morti dell'isola di Djal e altre leggende*, L'Orma Editrice, Roma 2022
4. TERÉZIA MORA, *L'amore tra alieni*, Keller Editore, Rovereto 2021
5. FRANZ KAFKA, *I capitoli incompiuti*, in Id., *Il processo*, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 275-316
6. DANA GRIGORCEA, *Un'istintiva innocenza*, Nuova Editrice Berti, Parma 2019
7. JÖRG FAUSER, *Materia prima*, L'Orma Editrice, Roma 2017
8. THOMAS G. PAVEL, *Le vite del romanzo. Una storia* (con C. Tirinanzi), Mimesis, Milano 2015
9. RALF KÖNIG, *I nuovi uomini*, Kappaedizioni, Bologna 2009

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 27 maggio 2024

Curriculum Vitae – Giuseppe Episcopo

Current and Recent Positions, Titles:

- 01/07/ 2022–: Ricercatore RtdA di Critica Letteraria e Letterature Compare, Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre
- 2019–2022: Associate Lecturer in Italian (01/09/2020–31/05/2021; 16/09/2019–25/01/2020)
The University of St Andrews
- 2020-2021: Assegnista di Ricerca in Critica Letteraria e Letterature comparate (*Research fellowship*), Università degli Studi di Napoli Federico II (01/06/2020–31/05/2021)
Research Project: *Intermedialità e Digital Humanities nell'analisi del romanzo e delle produzioni radiofoniche alla metà del Novecento*
- 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) [11/09/2018 – 10/F4, Fascia II]
Italian Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale) as Assistant Professor in Comparative Literature
- 2016–2022: Italian Language and Culture Tutor
Italian Cultural Institute, Edinburgh
- 2014–2016: Teaching Fellow in Italian (01/09/2014–31/05/2016)
The University of Edinburgh
- 2010–2014: Postgraduate Tutor (01/01/2010–31/05/2014)
The University of Edinburgh

Education:

- 2003-2006: Dottorato di Ricerca (PhD) in Filologia Moderna con indirizzo in Letterature dell'Europa Occidentale – 18° ciclo.
Università degli Studi di Napoli Federico II
- 2006 (January-July): Visiting Scholar
Columbia University, New York
Advisor: Paolo Valesio
- 2001: Degree (Laurea quadriennale) in Filologia Moderna.
Università degli Studi di Napoli Federico II

International Funded Research Projects:

2022–: Investigator in the International Project funded by Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)”. Principal Investigator: Daniel Nemrava (Palacky University, Olomouc). National Coordinator: Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre).

2023–: Investigator in the International Project funded by CONICET-CUIA: “Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale” / “Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital”. Participant Institutions: Universidad Nacional de Tres de Febrero -UNTREF and Università degli Studi Roma Tre. Italian Coordinator: Susanna Nanni (Università degli Studi Roma Tre).

Services to the Profession:

2023-: Member of the Consiglio Scientifico della Biblioteca di Area Umanistica, Università degli studi Roma Tre

2021-2022: Study Abroad Erasmus Coordinator for the Italian Department, University of St. Andrews

Publications:

Books

3. *Radiotelling. Forme radiofoniche e arte del racconto*. Roma: tab edizioni 2024
2. *Macchine d'espressione. Gadda e le onde dei linguaggi*. Napoli: Cronopio 2018
1. *L'eredità della fine. Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon e Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*. Firenze: Cesati 2016

Edited and Translated Books

9. Peter Brooks, *Sedotti dalle storie. Usi e abusi della narrazione*. Roma: Carocci 2023 [Translation of Peter Brooks, *Seduced by Story. The Use and Abuse of Narrative*. New York: New York Review Books 2022]
8. Giuseppe Episcopo, Sara Sullam (eds.), *Ascolto*. Milano: Biblion 2022.
7. Peter Brooks, *Le vite di Balzac*. Roma: Carocci, 2022 [Translation of Peter Brooks, *Balzac's Lives*, New York: Penguin Random House 2020].
6. Franco Moretti, *A una certa distanza*. Roma: Carocci 2020 [Translation of Franco Moretti, *Distant Reading*, London-New York: Verso 2013].
5. Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press 2019 [Translation of the Stanford Literary Lab Pamphlets in Digital Humanities].
4. Fredric Jameson, *Raymond Chandler. L'indagine della totalità*. Napoli: Cronopio 2018 [Translation of Fredric Jameson, *Raymond Chandler: The Detections of Totality*. London-New York: Verso 2016]
3. Giuseppe Episcopo (ed.), *Metahistorical Narratives and Scientific Metafictions. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics*. Napoli: Cronopio 2015.
2. Fredric Jameson, *Brecht e il metodo*. Napoli: Cronopio 2008 [Translation of Fredric Jameson, *Brecht and Method*. London-New York: Verso 1998].
1. Leonard Cohen, *Le mie canzoni sono come le Volvo: durano trent'anni*. Giuseppe Episcopo and Marco Spagnoli (eds.), Roma: Stampa Alternativa, 1998.

Edited Journals (Special Issues)

3. Giuseppe Episcopo, Marco Viscardi (eds.), *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (December 2019)
2. Giuseppe Episcopo, Federica G. Pedriali (eds.), *Body Irregulars, Great Irregulars, Irregular Theories, Practices of Irregularity and Contextualizations*. «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Supplement no. 11 (2013).
1. Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo and Marisa Salvioli (eds.), *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*. «Between», I, n. 2 (November 2011).

Articles and Book Chapters

35. «Doveva essere più che un libro un nastro di magnetofono». Se questo è un uomo e la rimediazione radiofonica.
in *Rimediare, performare, intermediare. Il corpo sonoro della scrittura*, Laura Santone (ed.), Roma: RomaTrePress, 2023, pp. 81-96.
34. *La forma crudele: letteratura e tradizione minoritaria*.
in *Aura. Rivista di letteratura e storia delle idee*, n. 1, 2003, pp. 1-13.
33. *Oltre l'ultima Thule. Spazi domestici e viaggi per acqua in James Joyce e Thomas Pynchon e David Foster Wallace*.
in «Status Quaestionis», no. 24, 2023: *The Imaginary Voyage: New, Other, Virtual Worlds*, pp. 136-152.
32. «Un borbottio, un rumore sordo». *Il medium disincarnato e la voce irradiata in Giorgio Manganelli*.
in «L'illuminista», numero 61/62/63 • gennaio-dicembre 2022, pp. 343-356.
31. *Prima del trauma. Quel che resta sui campi di battaglia di Austerlitz ed Eylau nelle pagine di Tolstoj, Balzac e nei Mémoires di Marcelin Marbot*.
in «Comparatismi» n.7 / 2022 *Trauma Narratives & Trauma Theories*, pp. 207-219.
30. *Spazio aurale e affabulazione elettrica: The Revenge di Andrews Sachs e In un luogo imprecisato di Giorgio Manganelli*.
in *Ascolto*, Giuseppe Episcopo, Sara Sullam (eds.), Milano: Biblion 2022, pp. 107-129.
29. *Una nota d'ascolto. Introduzione*. (co-authored with Sara Sullam).
in *Ascolto*, Giuseppe Episcopo, Sara Sullam (eds.), Milano: Biblion 2022, pp. 7-18.
28. *Ma la carta sogna i media elettrici? Per una lettura di Prima divisione nella notte di Carlo Emilio Gadda*.
in «Quaderni Sisyphus», Centro studi specialistici *Sisyphus* Biblioteca-Museo, I, 2022.
27. *Il nuovo tavolo anatomico*
in Francesco de Cristofaro, Stefano Ercolino (eds.), *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*. Roma: Carrocci 2021, pp. 59-76.
26. *Il romanzo al tempo della radio. Lo spazio acustico del presente in Carlo Emilio Gadda*.
in Paolo Valesio, Marcello Neri, Flavia Manservigi (eds.), *Scrittori fra più mondi*, Firenze: Sef 2021, pp. 45-58.
25. *La voce incessante della radio e la prosa di Carlo Emilio Gadda*.
in «Studium», I, 2021.
24. «Mio Dio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale». *John Adams, Robert Coover, Philip K. Dick: lo spazio di storicità della guerra fredda*.
in «SigMa» *Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, n. 4, 2020, pp. 39-64.
23. *La letteratura e i media*.
in Francesco de Cristofaro (ed.), *Letterature Comparate*. Seconda Edizione. Roma: Carrocci 2020, pp. 313-330.
21. *Le forme e i giorni: rappresentazioni del quotidiano dal romanzo moderno alla serialità televisiva. Introduzione*. (co-authored with Marco Viscardi).

- in *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3, december 2019, pp. 13-43.
20. *Macchine che pensano. Le Digital Humanities secondo Franco Moretti.*
in Franco Moretti et alii, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: Federico II University Press (FedOA) 2019, pp. 17-29.
19. *L'ouïe et l'odorat dans la mémoire italienne de la Grande Guerre.*
in Luca Salza (ed.), «Il est pas facile de raconter à présent». *Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre*. Paris, éditions Mimesis France 2018, pp. 183-200.
18. *Il romanzo parassitato: radio, televisione e graphic novel.*
in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (eds.), *Il romanzo in Italia (1802-2015)*. Vol. 1, *Forme, generi, tradizioni*. Roma: Carocci 2018, p. 321-337.
17. *La feroce elegia americana di Raymond Chandler.*
Postface to Fredric Jameson, *Raymond Chandler. L'indagine della totalità*. Napoli: Cronopio 2018, pp. 127-140.
16. *Il mare dell'epica e le onde della radio. Il radiodramma con Bertolt Brecht e Simon Armitage.*
in Francesco de Cristofaro (ed.), *L'epica dopo il moderno*. Pisa: Pacini Editore 2017, pp. 31-52.
15. *Realismo, epica e teatro religioso in Bertolt Brecht.*
in «Rivista di Letteratura Teatrale», 10, 2017, pp. 103-111.
14. *L'irriducibilità dell'altro come figura della crudeltà in Federigo Tozzi.*
in Riccardo Castellana, Ilaria de Seta (eds.), *Federigo Tozzi in Europa*. Roma: Carrocci 2017, pp. 65-77.
13. *On Solid Air: Primo Levi and the Radio RAI.*
in Arthur Chapman, Minna Vuohelainen (eds.), *Interpreting Primo Levi: Interdisciplinary Perspectives*. Basingstoke: Palgrave 2016, pp. 203-218.
12. *The Zone: Space-Time Chronicles of the Uncanny in Gravity's Rainbow.*
in Giuseppe Episcopo (ed.), *Metahistorical Narratives and Scientific Metafictions. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics*. Napoli: Cronopio 2015, pp. 181-200.
11. *La malattia maschile come cornice narrativa: l'impotenza nell'hospital drama e nel Satyricon.*
in Stefano Manferlotti (ed.), *La malattia come metafora nelle letterature dell'Occidente*. Napoli: Liguori 2014, pp.199-213.
10. *Staging* (co-authored with Federica G. Pedriali).
in Federica G. Pedriali (ed.), *Gadda goes to war. Translational Provocations around an Emergency*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2013, pp. 36-45.
9. *Ostension of the Sound: Anti-Humanism and Avant-Garde.*
in Aspasia Stephanou, Matthew Foley, and Neil McRobert (eds.), *Transgression and Its Limits*. Newcastle: Cambridge Scholars 2012, pp. 169-177.

8. L'Adalgisa. *Scienza storica e scienza naturale nella piega narrativa*.
in Federica G. Pedriali, Giorgio Pinotti (eds.), *City Effects, City Defects. EJGS Conference Proceedings*, «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Supplement 8, 2011.
7. *Le infrazioni alla continuità temporale e la dimensione del mito in Gravity's Rainbow e Horcynus Orca*.
in «Intersezioni», n° 2 (2010), pp. 229-244.
6. *E poi venne la rivoluzione digitale*.
in «Pen Club Italia», III, n. 6, 2009, p. 9.
5. *Il fantasma e lo straniero, due modi di scomparire. Il corpo in frammenti in Gravity's Rainbow e in O Fantasma*.
in Chiara Lombardi (ed.), *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*.
Alessandria: Edizioni dell'Orso 2008, pp. 405-411.
4. *La scrivania di Tyrone Slothrop. Guerra, storia e cinema nella narrazione postmoderna*.
in «Strumenti critici», XXIII, n° 116 (2008), pp. 111-131.
3. *Realismo e rappresentabilità del capitale*.
Postface to Fredric Jameson, *Brecht e il metodo*, Napoli: Cronopio 2008, pp. 233-257.
2. *Horribile Visu: Volti inguardabili e volti invisibili*.
in Stefano Manferlotti (ed.), *La scrittura e il volto*. Napoli: Liguori 2006, pp. 87-105.
1. *Mise en cruauté. Le forma della crudeltà nella narrativa di Federigo Tozzi, William Goyen e J. Rodolfo Wilcock*.
in «Strumenti critici», XX, n° 107 (2005), pp. 27-70.

Encyclopaedia Entries

4. *Ponte* (co-author Cristiano Spila).
in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (eds.) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 3. Torino: UTET 2006-2008, pp. 1937-1940.
3. *Ferita*
in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (eds.) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 2. Torino: UTET 2006-2008, pp. 828-833.
2. *Fabbrica* (co-author Cristiano Spila).
in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (eds.) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 2. Torino: UTET 2006-2008, pp. 777-783.
1. *Debito* (co-author Cristiano Spila).
in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (eds.) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 1. Torino: UTET 2006-2008, pp. 579- 582.

Translations in books and journals

7. Franco Moretti, *Misurare le letterature*. in Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*.

- Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 33-42 [Translation of: Franco Moretti, *Literature Measured*. In Stanford Literary Lab, April 2016].
6. Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti, Amir Tevel, Irena Yamboliev, *Lo stile al livello della frase*. (co-translated with Pasquale Palmieri). In Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 83-123 [Translation of: Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti, Amir Tevel, Irena Yamboliev, *Style at the Scale of the Sentence*. In Stanford Literary Lab, June 2013].
 5. Mark Algee-Hewitt, Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti Hannah Walser, *Canone/archivio. Dinamiche su larga scala nel campo letterario*. (co-translated with Luca Marangolo). In Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 125-172 [Translation of: Mark Algee-Hewitt, Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti, Hannah Walser, *Canon/Archive. Large-scale Dynamics in the Literary Field*. In Stanford Literary Lab, January 2016].
 4. Mark Algee-Hewitt, Ryan Heuser, Franco Moretti, *Sui paragrafi. Scale, temi e forme della narrazione*. (co-translated with Alfredo Palomba). In Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 173-203 [Translation of: Mark Algee-Hewitt, Ryan Heuser, Franco Moretti, *On Paragraphs. Scale, Themes, and Narrative Form*. In Stanford Literary Lab, October 2015].
 3. Peter Brooks, *Le confessioni di Mitja*. In *Sulla violenza. Quaderni dell'espressione*. Napoli: Cronopio 2010, pp. 125-135 [Translation of: Peter Brooks, *Mitja's Confessions*. In Peter Brooks, *Troubling Confessions*. Chicago: University of Chicago Press 2000, pp. 55-64].
 2. Terry Eagleton, *Tragedia e modernità*. In *Sulla Violenza. Quaderni dell'espressione*. Napoli: Cronopio 2010, pp. 111-124. [Translation of: Terry Eagleton, *Tragedy and Modernity*. In Terry Eagleton, *Sweet Violence: The Idea of the Tragic*. Oxford: Blackwell 2003, pp. 218-228].
 1. Slavoj Žižek, *L'ignoranza del pollo: mattoncini per una teoria materialista*. In «l'espressione», 2-3, (2005): 35-53. [Translation of: Slavoj Žižek, *The Ignorance of the Chicken. Bricklayers for a Materialist Theory*. Original Contribution

Interviews and Reviews

9. Filmed documentary: *Mezz'ora con Wilcock. Intervista a Marisa Monteferri*. Interview with Marisa Monteferri by Angela Di Matteo, Giuseppe Episcopo, Susanna Nanni. Documentary edited and recorded by Giuseppe Episcopo.
8. Trasformazioni e riprese. Review of Carlo Emilio Gadda, *I viaggi la morte*, a cura di Mariarosa Bricchi. in Fatamorganaweb, 18 dicembre 2023: <https://www.fatamorganaweb.it/trasformazioni-e-riprese/>
7. Review of: Carlo Emilio Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*. Milano, Adelphi 2023 in ILLibraio.it, 1 marzo 2023: <https://www.illibraio.it/news/dautore/giornale-di-guerra-e-di-prigionia-carlo-emilio-gadda-1436196/>
6. Review of: Andrea Gialloretto, *Allegorici, utopisti e sperimentali. Bonaviri, Lombardi, Lunetta, Malerba, Manganelli, Pomilio, Rosso, Spinella*. Firenze: Franco Cesati Editore 2022.

in : *Oblio*, XIII, 47, 2023, pp. 503-504

5. Filmed Interview with Kieran Hannigan: *BBC Scotland – River City: Seriality and Everydayness*.
in Giuseppe Episcopo, Marco Viscardi (eds.), *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (December 2019).
4. Filmed Interview with John Foot: *Il lavoro dello storico: l'uso della microstoria e del quotidiano*.
in Giuseppe Episcopo, Marco Viscardi (eds.), *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (December 2019).
3. Interview with Franco Moretti by Francesco de Cristofaro and Giuseppe Episcopo: *È sempre qualcosa*.
in «L'Indice dei libri del mese», n. 3, 2019, p. 19.
2. Review of the International Conference: “*City Effects, City Defects*”. *Edinburgh, 18-19 June 2010*.
in «Le Simplegadi», 8, 2010, pp. 76-80.
1. Interview (Audio) with Emilio Manzotti. Podcast: “*City Effects, City Defects*”. *International Gadda Conference. Edinburgh, 18-19 June 2010*.
in The Edinburgh Gadda Prize Galleries, 2010.

Online Presentations and Book Launches

21/12/2020-30/06/2021: I planned, organised and delivered with Elisabetta Abignente and Francesco de Cristofaro (Università di Napoli Federico II) two series of online presentations and book launches (respectively *Viaggio sentimentale* e *Carburanti*) under the project named *Cablas* (<https://www.youtube.com/@cablas3603>).

Editorial Boards (Journals and Book Series)

- 2023– Member of the Scientific Committee of *Aura. Rivista di letteratura e storia delle idee*.
ISSN: 2723-9527
- 2019– Member of the Editorial Board of the Book Series: *digitalis purpurea. Saggi di Digital Humanities in Letteratura, Linguistica, Filologia*. FedOA (Federico II Open Access University Press).
- 2010– Editorial Assistant of «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Edinburgh.
- 2006– Member of the Scientific Committee of «Italian Poetry Review», New York.

Organisation of Conferences, Panels and Seminars

- 2023: Organisation of *Carlo Emilio Gadda: Le onde della cultura e la geologia dei linguaggi*. International Conference Organisers: Giuseppe Episcopo (Università degli Studi Roma Tre) and Federica G. Pedriali (University of Edinburgh). Università degli studi di Roma Tre, Roma, Sala Ambrogio, 16 October.

- 2023: Organisation of *La métalepses au prisme des artes*. V Conference of the interdisciplinary cluster “Seminario permanente di narratologia”. Organizers Françoise Lavocat, Guido Furci, Paolo Giovannetti, Giovanni Maffei, Francesco de Cristofaro, Giuliano Cenati, Filippo Pennacchio, Giuseppe Episcopo, Concetta Maria Pagliuca: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3; Università Roma Tre; Università di Napoli Federico II; Università Telematica Pegaso; Università IULM, Milano.
Université Sorbonne Nouvelle, Paris, Maison de la Recherche 4, Rue des Irlandais, 20-22 April 2023.
- 2021: Organisation of *Tempora*. III Conference of the interdisciplinary cluster “Seminario permanente di narratologia” (principal investigators: Prof. Paolo Giovannetti, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, and Prof. Giovanni Maffei, Università di Napoli Federico II). Milan: 20-22 October 2021
- 2018: Organisation and Chair of the panel: *Il cuore antico senza futuro: l'Italia tra gli anni '50 e '60*. Annual Congress: American Association for Italian Studies. Istituto Sant'Anna, Sorrento: 14-17 June 2018.
- 2012: Organisation and Secretary of the Edinburgh Gadda Prize International Symposium and International Summer School. The University of Edinburgh: 20-22 September 2012.
- 2008: Organisation and Secretary of *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa* Annual Congress of the Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit):Università di Napoli L'Orientale; Università di Napoli Federico II; Università di Napoli Suor Orsola Benincasa: dal 13-11-2008 al 15-11-2008.

Participation in Research Networks

- 2018-2019: Research Team Leader: project in Digital Humanities “La letteratura in laboratorio” for the translation of the Stanford Literary Lab Pamphlets in Digital Humanities. Università di Napoli Federico II.
- 2010-2018: Coordinator of the Edinburgh Gadda Project. Director and Principal Investigator: Federica G. Pedriali, Professor of Literary Metatheory and Modern Italian Studies. the University of Edinburgh.
- 2014-2015: External collaboration to the Interdisciplinary Research Strand “Language and Violence”. Principal Investigator: Peter Davies. The University of Edinburgh.
- 2012-2014: External scientific collaboration to the research project: “La malattia come metafora nella letteratura moderna (dal Cinquecento ad oggi)”. Principal Investigator: Prof. Stefano Manferlotti, Università di Napoli Federico II.
- 2013: Coordinator of the workshop and the research group “Quasi come Dumas” Opificio 2013: Le Attese. Opificio di letteratura reale. Directors: Proff. Francesco de Cristofaro and Giovanni Maffei, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- 2012: Coordinator of the workshop and the research group “Disautomatizzazione e autoreverse”. Opificio 2013: co-incidenze. Opificio di letteratura reale. Directors: dei Proff. Francesco de Cristofaro e Giovanni Maffei, Università degli Studi di Napoli Federico II

2006-2009: Scientific collaboration to the seminars organised by the journal of philosophy «l'espressione», Napoli, Edizioni Cronopio.

2008: External scientific collaboration to the Congress "Oriente e Occidente, Temi, generi e immagini" dell'Associazione Italiana per lo Studio della Teoria e Storia comparata della Letteratura (Compalit).

Invited Papers and Conference Presentations

2024: *Parole e Atlanti*. In *Jornada Internacional Archivo Wilcock Ordenado y Centralizado (AWOC) presentación, problemas y recorridos de investigación*. 6 May 2024, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires. International Congress: Jornadas del CUIA en Argentina XIV Edición: 23 April - 14 May.

2023: *Nei cardini del racconto: scrittura e oralità della memoria collettiva*. International Conference: *Il mondo scardinato: dispositivi poetici, dinamiche e rappresentazioni degli stati di eccezionalità*. 5-7 October, Università degli studi di Roma Tre, Roma

2023: *Crueldad y literatura menor: los márgenes del texto en la ficción de Juan Rodolfo Wilcock*. In *VII Coloquio Internacional Literatura y Margen: Juan Rodolfo Wilcock*, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, 24-25 August

2023: *Radio y Modernismo*. Paper presented as part of the Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition Project, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires. 12 July

2023: "Emblemi": *le grammatiche del soprassuolo di Mario Pomilio*. Conference: *Geografie di Mario Pomilio: luoghi, non-luoghi, spazi, tragitti*. Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 17-18 maggio.

2023: «*Are you shivering?*» *Voice and Metalepsis in "Radio Ghost Stories"*. International Conference: *La métalepses au prismes de artes*. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris, Maison de la Recherche 4, Rue des Irlandais, 20-22 avril 2023.

2022: *Cadere fuori del mondo: Ensaio sobre a Cegueira e la tradizione post-apocalittica contemporanea*. International Conference: *Os Outros (d)e José Saramago*. Università Roma Tre. 12th-14th December 2022

2022: «*Doveva essere, più che un libro, un nastro di magnetofono*». *Primo Levi e la rimediazione radiofonica*. International Conference: *Rimediare, performare, intermediare: il corpo sonoro della scrittura*. Università Roma Tre. 13th-14th October 2022-

2021: *Spazio aurale e affabulazione elettrica*. Invited paper. Conference: "Ascolto" organised by the interdisciplinary cluster "Seminario permanente di narratologia" (principal investigators: Prof. Paolo Giovannetti, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, and Prof. Giovanni Maffei, Università di Napoli Federico II). 18th-19th May 2021

2019: *Napoli-Stanford: Le nuove sfide delle Digital Humanities*. Incontro con Franco Moretti; relatori: Francesco de Cristofaro, Alberto Abruzzese, Chiara De Caprio, Antonio Pescapè. Napoli, Università di Napoli Federico II.

- 2018: "Speech Patterns and Electronic Serialism. Berio and Eco's Thema; Berio and Sanguineti's Laborintus II". Invited paper. International Conference: *Tuning in to the Neo-Avant-Garde*. Gent University, Belgium.
- 2017: "Il romanzo al tempo della radio. Lo spazio acustico del presente in Dos Passos e Gadda". Invited paper. International Symposium: *Writers Between Worlds–Scrittori fra più mondi*. Centro Studi Sara Valesio, Bologna, Italy.
- 2016: "Tozzi con Matte Blanco e Artaud". Invited paper. International Conference: *Tozzi in Europa*. University of Liège, Belgium.
- 2015: "Broadcasting the Concentrationary Universe: Primo Levi and the Radio". Invited paper. International Symposium: *Primo Levi Tradition, Translation, Transmission*. University of Innsbruck, Austria.
- 2015: "Il mare dell'epica e le onde della radio: Simon Armitage, Bertold Brecht, Giorgio Pressburger". Invited paper. Conference: *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*. Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna, Italy.
- 2014: "L'altro e il simile. La dialettica inimicus - hostis nella seconda guerra mondiale". Selected paper. International Conference: *Dal nemico alla corallità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*. University of Warsaw, Poland.
- 2014: "Are You Laughing at Me? Frame Narrative and the Male Malady". Invited paper. Study Day: *Laughter in Modernism*. The Institute for Advanced Studies in the Humanities, Edinburgh, UK.
- 2014: "Global History Resonate Locally". Selected paper. Annual Congress of the American Association for Italian Studies (AAIS). Zurich University, Switzerland.
- 2013: "Of Ruins and Minds: Primo Levi's Retirement Fund and the Strange Days of Memory and Technology". Relatore selezionato. Conferenza annuale della British Society for Literature and Science (BSLS). University of Cardiff, UK.
- 2012: Paper: "On Solid Air. Primo Levi's Words through the Radio Waves". Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *A Sort of Wisdom - Exploring the Legacy of Primo Levi*. Edge Hill University, UK.
- 2012: "The rule of the mess. C.E. Gadda and T. Pynchon". Relatore selezionato. Conferenza annuale della British Society for Literature and Science (BSLS). Oxford University, UK.
- 2010: "Da *La città porosa* ad *Aporie napoletane*. La città attraverso lo sguardo dei filosofi". Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *Naples crucible of the world*. Italian Cultural Institute, London, UK.
- 2010: "Ostension of the Sound: Sense of Hearing and Nature Unveiled". Relatore selezionato. Giornata di studi: *Transgression and its Limits*. University of Sterling, UK.
- 2010: "Time Overdrive / Space Override. Thomas Pynchon's Antinomies". Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *Of Pynchon and Vice: America's Inherent*. International Pynchon Week. University of Lublin, Poland.
- 2010: "Topothesia and Uncanny Memories". Simposio interdisciplinare: *Mediated Memory: Of Monuments, Machines and Madeleines*. University of Glasgow, UK.

- 2009: “The Medieval Selva and the Postmodern Zone: The Locus Horridus as Spatial Dimension of the Uncanny”. Conferenza internazionale: *Phantasmata. Techniques of the Uncanny*. Institute for Cultural Inquiry, Berlin, Germany.
- 2008: “Massa, peso, gravità. La prospettiva lineare e la prospettiva rovesciata come forme dell’immaginario culturale dell’occidente e dell’oriente europeo”. Relatore selezionato. Congresso annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l’Europa*. Università di Napoli L’Orientale Università di Napoli Federico II; Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, Italy.
- 2007: “Bodies’ Degree Zero. The Anti-Tradition of Human or the Tradition of Anti-Human in the XX Century”. Relatore selezionato. Congresso internazionale della International Comparative Literature Association (ICLA): *Beyond Binarisms: Discontinuities and Displacements in Comparative Literature*. Universidade Federal Do Rio De Janeiro, Brasil.
- 2007: “«Erano in corso coi mori le più grandi battaglie»: l’irruzione del tempo mitico nel tempo della guerra”. Relatore selezionato. Congresso annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): *Memoria e oblio: le scritture del tempo*. Università di Lecce, Italy.
- 2006: “Il personaggio assente. Lo straniero e il fantasma: due modi di scomparire”. Relatore selezionato. Congresso annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*. Università di Torino, Italy.
- 2006: “*V-Effect: The Effect of Estrangement in Gravity’s Rainbow*”. Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *V is for Varo too*. International Pynchon Week. University of Granada, Spain.
- 2005: “*Incredibile Visu: Freak-shows e zoo umani*”. Relatore invitato. Conferenza nazionale: *La scrittura e il volto*. Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III, Italy.

Visiting research:

- 03/05-12/05/2024 Buenos Aires: Participation to the Jornadas del CUIA en Argentina XIV Edición and Presentation of the CUIA-Conicet funded Project “Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale” / “Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital” (AWOC)
- 2/04/-2/05/2024 (Buenos Aires). *Visiting researcher* presso la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires funded by Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH).
- 2/07/-2/09/2024: *Visiting researcher* presso la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, funded by Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie

Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH).

Seminars, Invited Talks, Lectures, Teaching Experiences:

- 5/09/2023: *La forma sonica del racconto. Radiodramma e sperimentazioni acustiche*. Laboratorio per la Summer School del Seminario permanente di narratologia, 5-8 settembre 2023, Università Telematica Pegaso, Villa Vannucchi, San Giorgio a Cremano.
- 28/04/2023: *Città invisibilinvisible Cities: forma, arte e sensi*. Talk held in *Culture sonore, lingue e letterature. 1. Parole e musica*: Seminario dottorale interdisciplinare LLCS (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre)
- 07/2022–: Ricercatore RtdA di Critica Letteraria e Letterature Comparete, Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre.
Courses: Critica Letteraria e Letterature Comparete (L-FIL-LET/14) LM37.
- 09/2020-06/2022: Associate Lecturer (Education focussed). The University of St Andrew, UK.
- 06/11/2020: *Irradiazioni: Radio e Letteratura*. Lecture held in the sub-hons module in Comparative Literature. Host Elisabetta Abignente. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 09/2019-01/2020: Associate Lecturer (Education focussed). The University of St Andrew
- 2019: “Macchine che pensano. Le Digital Humanities secondo Franco Moretti”. Talk held in the seminar on Digital Humanities “Un laboratorio su La letteratura in laboratorio”. Course in Comparative Literature. Host: Francesco de Cristofaro. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2014-2016: Teaching Fellow in Italian (fixed-term contract) University of Edinburgh, UK.
- 2013-2014: Post-graduate Tutor in Italian. University of Edinburgh, UK.
- 2013: “Quasi come Dumas”. Talk held in the interdisciplinary seminar: *Le attese. Opificio di letteratura reale*. Hosts: Francesco de Cristofaro e Gianni Maffei. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2011-2012: Appointed as a Post-graduate Tutor for teaching of modules at the MSc in European Theatre and in European Culture. University of Edinburgh, UK.
- 2012: "Disautomatizzazione & Autoreverse". Talk held in the interdisciplinary seminar: *Co-incidente. Opificio di teoria della letteratura reale*. Hosts: Francesco de Cristofaro e Gianni Maffei. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2012: “Francesco Orlando: Elogi e biasimi del funzionale”. Talk held in the seminar *Gli oggetti desueti*. Host: Giancarlo Alfano. Seconda Università di Napoli. Santa Maria Capua Vetere, Italy.
- 2010: “Moloch, o dell’in-distinzione”. Talk held in the interdisciplinary seminar: *Mitologia*. Hosts: Francesco de Cristofaro e Gianni Maffei. Università di Napoli Federico II, Italy.

- 2009: “L’elemento prospettico e il romanzo tecnomorfo nel passaggio dal modernismo al postmodernismo”. Talk held in the Italian Research Seminar Series. Host: Federica G. Pedriali. The University of Edinburgh, UK.
- 2008: "Il romanzo alla prova della guerra". Talk held in the interdisciplinary seminar: *Il romanzo e la storia: Incontri sull'Ottocento e altro*. Host: Francesco de Cristofaro Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2006: “On Narratology”, Talk held in the Undergraduate course in Comparative Literature. Host: Paolo Valesio, Columbia University, New York, USA.

Professional Affiliations

American Association for Italian Studies (AAIS); The British Society for Literature and Science (BSLS); Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit); Associazione Sigismondo Malatesta; Consulta di Critica Letteraria e Letterature Compare; Centro Internazionale di Ricerca su Letterature e Psicoanalisi (CIRLEP), Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Americani dell’Università degli Studi Roma Tre (CRISA).

16/05/2024

Alberto Gabriele

Ph.D., Habil. Prof.

ORCID-ID: 0000-0002-5479-442X

INDEX

A. CURRICULUM VITAE	
1. APPOINTMENTS AND CERTIFICATES.....	2
2. EDUCATION.....	3
3. TEACHING AND RESEARCH INTERESTS.....	3
4. INTERNATIONAL RESEARCH GROUPS AND CONTACTS.....	4
5. CONFERENCE PARTICIPATION AND GUEST LECTURES.....	4
6. CONFERENCE ORGANISATION.....	8
7. ACADEMIC AWARDS AND HONOURS.....	8
8. TEACHING EXPERIENCE.....	10
9. LANGUAGES.....	12
10. AFFILIATIONS.....	12
11. STUDENT SUPERVISION: GRADUATE.....	12
12. STUDENT SUPERVISION: UNDERGRADUATE.....	13
13. ACADEMIC SERVICE.....	13-14
 B. LIST OF PUBLICATIONS	
1. MONOGRAPHS.....	14
2. BOOKS IN PROGRESS.....	15
3. EDITED COLLECTIONS.....	16
4. ARTICLES, BOOK CHAPTERS AND COMMISSIONED ENCYCLOPAEDIA ENTRIES.....	16
5. TRANSLATIONS.....	18
6. REVIEWS WRITTEN.....	18
7. MEDIA ENGAGEMENT: JOURNALISM.....	19
8. MEDIA ENGAGEMENT: FILM.....	19
9. PUBLIC ENGAGEMENT: MUSEUMS.....	20
10. PUBLIC ENGAGEMENT: DIGITAL MEDIA.....	20

A.

CURRICULUM VITAE**Appointments and Certifications:**

- 07/07/2023: Certificate of attendance of the Summer School in Digital Humanities: Computer-assisted genetic editing, University of Antwerp.
- Cambridge Proficiency Exam: C2 13/07/2019.
- 2019- 21 University of Cassino, Professor of Comparative Literature and Literary Criticism (fall semester, 12 credits). Courses taught: Critical Theory (with an anthology of critical texts in 6 languages to cull from for the written exams); Text/Image studies.
- 2017/2018 24CFU Teacher Training Program, University of Genoa (Pedagogy, Anthropology, Psychology and Pedagogic practice).
- 23/04/2018 'Idoneità' (recognized as eligible) for a position as Ricercatore B. i.e. researcher turning to Associate Professor in English Literature if in possession of national habilitation as Associate Professor (see below). The decision was taken unanimously by the ad hoc ministerial committee made of Stefano Bronzini (University of Bari), John Douthwaite (University of Genoa), Francesco Marroni (University of Pescara), Oriana Palusci (University of Naples-L'Orientale) and Caroline Patey (University of Milan).
- 2017/24/11 Recognition by the Italian Ministry of Education and University Research of the Ph.D. degree (no. 0003320).
- 2017/03/18: Habil. Prof.: 'Abilitazione Nazionale' (Italy) as Associate Professor in the class of English and American Literature and Culture. The decision was taken unanimously by the ad hoc ministerial committee made of Stefano Bronzini (University of Bari), John Douthwaite (University of Genoa), Francesco Marroni (University of Pescara), Oriana Palusci (University of Naples-L'Orientale) and Caroline Patey (University of Milan).
- 2016 01-2016-03: Macgeorge Fellow, University of Melbourne. Two-month research stay to revise the manuscripts of my two books in response to peer-review and to give a talk.

October 2011-October 2015 Lecturer at the English department with a research

account. Half-year Sabbatical Leave (16000 dollars research account):

- 2014, June: Visiting Fellow, University of Sydney and Women's College within the University of Sydney.
- 2014, May, Visiting Fellow, The University of New South Wales at ADFA, Canberra.

·2014 March-April: Visiting Scholar at the School of Cultural Texts and Records, Jadavpur University, Kolkata

- October 2011 successful review by a committee of scholars from within and without the Tel Aviv University community.
- October 2010-October 2011 Visiting Lecturer, Department of English and American Studies, Tel Aviv University.
- 2007-2008 Visiting Assistant Professor in Residence, University of Connecticut at Storrs, Modern and Classical Languages Department
- 2007 Spring Semester. Instructor, College of New Rochelle, South Bronx, Literature Department. Classes taught:
 - Academic Writing
 - Research Methodology Seminar
- 2003- 2006 Instructor, New York University, Cultural Foundations I and II, Liberal Studies Program as part of the Teaching Fellowship towards the Ph.D. degree.
- 2002-2003 Fellowship. Institute for the History of the Production of Knowledge, New York University, teaching assistant of Mary Poovey (English), Troy Duster (sociology) and Emily Martin (anthropology)

Education:

New York University

Ph.D in Comparative Literature

Date awarded: September 2006.

Dissertation title: *Mary Elizabeth Braddon's Belgravia in the Global Marketplace: a Cultural History of Late-Victorian Sensationalism.*

Directors: Richard Sieburth and Jeffrey Spear.

Committee members: Emily Apter, Ann Cvetkovich, Antonia Lant.

MA in Comparative Literature

Date awarded January 2000.

Thesis title: "Mechanical Eye and Poetic Transcendence in Wordsworth's *Prelude*- book VII."

Director: Richard Sieburth.

Reader: Margaret Cohen.

European School of Literary Translation, Turin

Spring 1996 graduating class.

Diploma in the Anglo-American to Italian track.

Instructors: Ottavio Fatica, Valerio Magrelli, Giuseppe Pontiggia

Università degli Studi di Firenze

Laurea *magna cum laude* in Dantesque Philology and Criticism at the Medieval and Renaissance Institute.

Date awarded: July 1995.

Dissertation title: "The Reception of Dante's *Comedy* in Anglo-American

Criticism." Director: Leonella Coglievina.

Readers: Francesco Mazzoni, Rosetta Migliorini Fissi.

Københavns Universitet

Erasmus exchange student at the English

Department Commonwealth Literature Program

Date: 1992

Supervisor: Bruce Clunies-Ross

Teaching and Research Interests:

Academic

Writing Academic

English

Translations for Museums and Art Catalogues

History of the Periodical Press and English

Syntax. Media History

Book History

Translation Theory

Visual Cultures and the Written Text

History of Pre-Cinema and Silent

Film Film and Literature

International Research Groups:

AHRC RESEARCH NETWORK

Exploring the language of the popular in Anglo-American Newspapers 1833-1988

Seminar Title: Popular news discourse: Anglo-American newspapers, 1833-1988. University of Zurich 2012

Forum für Interdisziplinäre Studien der Muthesius Kunsthochschule, Kiel and Forschungsgruppe Bewegtbildwissenschaft Kiel - Münster: IMMERSION-DESIGN-ART:REVISITED, 2017-18

Tel Aviv University: Sensationalism and the Genealogy of Modernity a three-day international conference. Convenor and editor of the collection of essays deriving from the extended international research group activities. 2013-16

Nineteenth-Century Forum, Hebrew University: invited respondent and concluding remarks: "Cultural Encounters in 18th and 19th Century Britain" Hebrew University, January 16-17, 2012.

Beyond Businesses: Agency, Political Economy & Investors, c. 1850-1970, 2017: Tübingen's

Institutional Strategy (ZUK 63)'s Workshop organized jointly by the Seminar für Neuere Geschichte (Tübingen) and the Centre for Business History in Scotland (University of Glasgow), guest participant.

Conference Participation and Guest Lectures:

2021 “The Body of Translation: the *Roman de la Rose* and the formalization of the embodied experience of the linguistic act in the Italian and English literary traditions,” “Cross-cultural Matches and Dispatches: Nizami and Dante, Azerbaijan Comparative Literature Association, Associazione degli Italianisti-Gruppo Dante, Baku, 6-7 Ottobre 2021.

““Foreign-language Editions in the Continental European Market: the Nineteenth-Century Leipzig Book Industry and its Contested Model of Culture Transfer, ”The Tauchnitz Editions and Other Paperback Series,”Leipzig, 6-7 november 2021.

2018 ESSE Roundtable, August 30, 2018: “Cross-Border Dynamics: Mediation and Hybridity in the Nineteenth Century Book Industry,” ESSE2018, Brno. Invited to contribute to the panel proposal by the organizers.

2017 **invited guest** DAAD-sponsored University of Tübingen’s Institutional Strategy (ZUK 63)’s Workshop organized jointly by the Seminar für Neuere Geschichte (Tübingen) and the Centre for Business History in Scotland (University of Glasgow). September 20-22, 2017 “The Paper Trail: Nationalist/Transnational Currents in the Nineteenth Century Culture Industry and the Incorporationof the Book Trade.”

2017 “Mobilities, Literature, Culture,” Lancaster University, 21-22nd April 2017 “The Linguistic Contact Zones of the Global and the Nineteenth Century BookTrade: Victorian Cosmopolitanism?” Invited to Participate.

2017 Book History Research Network Study Day, 21 April 2017, Colin Matthew Room, Humanities Division, Radcliffe Humanities, University of Oxford, “Nineteenth Century Cultural Transfer before Copyright Law: The Leipzig Book Fair and its Transnational Collaborative Networks” Invited to Participate.

2017 Nineteenth Century Studies Association: Round-table Discussion “Interdisciplinarity in the Nineteenth Century” organized by Judith Page. Respondent: James Chandler, University of Chicago: “Developing Global Nineteenth Century Studies: Crossing Borders and War Zones, Creating Transnational Scholarly Communities,” Charleston, NC, February 2, 2017. Invited to participate.

2016 “Romanticism and the Peripheries. An International and Interdisciplinary Conference,” Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, December 5-7, 2016. “Peripheral Aesthetics: Intellectualized Vision and the Unrestrained Power of Shifting Forms in Ann Radcliffe’s *The Mysteries of Udolpho*.” Invited to participate.

2016 “The Levant and Europe: Shipping and Trade—Networks of People and Knowledge” 2nd International Conference of The Levantine Heritage Foundation, London, November 2-4, 2016.

"Istanbul and the Nineteenth Century Transnational Trade of Print Products: the Leipzig Networks" Invited to participate.

2016 **travel grant (flight ticket)** "The Business of Literature: Authorship, Publishing, Aesthetics." panel within the annual conference of the German Studies Association, October 2, 2016, San Diego, California. Invited to participate.

2016 "Beyond Tauchnitz: Brockhaus's Foreign Language Editions, Copyright Law and the Restructuring of Book Production at the End of the Nineteenth Century," "Languages of the Book/ Les Langues du livre" organized by the Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, Paris, July 18-22, 2016.

2016 "Mary Elizabeth Braddon at the Antipodes: Intercolonial Networks and the Sensationalization of Colonial Travel in the 1860s," Victorian Popular Fiction Association, London, Senate House, July 14-15, 2016.

2016 "Dublin as the Center of Professional Training for the Nineteenth Century Global Trade in Books and Periodicals: the Case of Australian Booksellers and Publishers," "British and Irish Print Networks," National University of Ireland- Galway, 11-12 July 2016.

2016 **invited guest (flight and two-month residency)** "Precinema and the Literary Imagination: the Question of Nineteenth Century Mimesis," Public Lecture, University of Melbourne, March 6. 2016.

2015, "Nineteenth Century Copyright Law and the Restructuring of the Transfer of Knowledge: The Case of Brockhaus," Panel "Closing the door on globalization: cultural nationalism and scientific internationalism in the 19th and 20th centuries" at the The Portuguese Centre for Global History (CHAM): July 16, 2015.

2015, Invited Respondent, "Cultural Encounters in 18th and 19th Century Britain" Hebrew University, June 3-4, 2015.

2015, "Balzac's *Comédie Humaine* and the Precinematic Imagination." "Les cultures urbaines à l'heure de la grande transformation du XIXème siècle." Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem-Centre de Recherche Français à Jerusalem, May 12-13, 2015.

2015, April, "Portraiture and the Metaphysical Workings of Light in Hawthorne's *House of the Seven Gables*," "Light in a Socio-Historical Perspective Symposium," Art History Department, Ben-Gurion University, one-day symposium, April 14, 2015.

2014 "A Corporama of Historical Facts': Balzac's *Comédie Humaine* and the Precinematic Imagination," Society for the Study of French History, Durham University, July 10-12, 2014.

2014 June, Visiting Fellow, University of Sydney and Women's College within the University of Sydney. "The Multi-Media Landscape of Industrial Modernity: Urban Spectacles and the Question

of Representation.” May 28, 2014.

2014, May, Visiting Fellow, The University of New South Wales at ADFA, Canberra. "The Question of Borders: Center and Periphery and Colonial Practices at the Heart of Europe," May 23, 2014.

2014 March-April: Visiting Scholar at the School of Cultural Texts and Records, Jadavpur University, Kolkata: "Book History *With* Borders: Continental Piracy and the Emergence of the Éditeur," April 21, 2014.

2014 **Invited guest:** "Continental Piracy and the 'Counter-Discourse' of the Global in the Nineteenth Century Belgian Market of Cheap Reprints" "Tension of the Transnational: New Approaches to Transnational Histories," London, Isambard Center for Historical Research, February 28-March 1, 2014.

2013 "Introduction to *Amerikanka*" (screenplay: Viktor Shklovsky) Tel Aviv Cinemathèque, December 19, 2013.

2013 "The Brockhaus Archive: Research Perspectives," Network Conference, Freiburg University, May 9-10, 2013.

2013 "Fragmented Vision and the Pre-cinematic Imagination in George Eliot's *Middlemarch*" Nineteenth Century Studies Association, University of California at Fresno, March 7 2013.

2012 Respondent and Concluding Remarks: "Cultural Encounters in 18th and 19th Century Britain" Hebrew University, January 16-17, 2012.

2012 "Mary Elizabeth Braddon in the Global Marketplace: Muquardt and the Circulation of Popular Fiction in Belgium and the Continent," Victorian Popular Fiction Association, University of London, Institute of Advanced Studies, July 11, 2012.

2012 "Pre-cinematic Modalities of Vision and the Reading Practices of the Victorian Periodical Press: the Sensational Craze of the 1860s and its Twentieth Century Aftermath," Arts and Humanities Research Council Conference: Popular-News Discourse: University of Zurich, January 18, 2012

2011 "Revisiting the Classics: Middlemarch" Tel Aviv University, 23 december 2011.

2010 "The Paper Trail: Nineteenth-Century Reading Practices and the Montage Effect of Modernity" Material Cultures Conference, Edinburgh, 16-18 July, 2010.

2010 "Nineteenth-Century Reading Practices and the Montage Effect of Modernity" American Comparative Literature Association, New Orleans, April 3, 2010.

2009 "Mary Elizabeth Braddon in Paris: Sensationalism Across the Channel," Pacific Ancient and Modern Language Association, San Francisco State University, November 7, 2009.

2009 “Sensationalism Across the Channel: Periodical Sensational Fiction in England and France in the 1870s-80s,” Victorian Popular Fiction Association, Institute for Advanced Studies, University of London, September 11, 2009.

2009 “Sensationalism across the Channel: Literary History and the Vagaries of Periodical ‘Detective’ Fiction, 1860s-1880s,” Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, University of Toronto, June 23, 2009.

2007 “Platonic Inspiration –and Its Challenges—in the Poetry of Dante, Donne and Wordsworth,” Fourth Annual Dombroski Conference, University of Connecticut at Storrs, September 23, 2007.

2006 “*Bound to John Company (Belgravia 1868-69): The Sensational Turn in the British Colonial Expansion in India,*” Victorian Interdisciplinary Studies Association of the Western United States, Pepperdine University, October 27, 2006.

2006 “Abstract Order and Fleeting Sensations: The Aesthetics of Fragmentation in Mary Elizabeth Braddon’s *Belgravia*,” Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies 2006 conference, New Brunswick, Rutgers University, April 1 2006.

2006 “Sensationalism in the Global Context: the New Configuration of Space in Mary Elizabeth Braddon’s *Belgravia*,” Nineteenth-Century Studies Association, Salisbury, Maryland, March 16 2006.

2005 “Augustine’s *Confessions*: Early-Christian Subjectivity and Late-Antiquity Iconography,” guest lecturer in Henriette Goldwyn’s Conversations of the West class, October 2005.

2005 “The Re-definition of the Public Sphere in the Periodical Press: Mary Elizabeth Braddon’s *Belgravia* and the Debate on Anonymity,” Research Society for the Study of Victorian Periodicals, George Washington University, September 17 2005.

2000 “Introduction to the Middle Ages,” guest lecturer in John Freccero’s class, spring 2000.

1998 “Dante’s *Comedy* and the *Roman de la Rose*: a Case in Dante’s Poetic Memory,” Southern Comparative Literature Association, Savannah, Georgia, October 9, 1998.

Conference Organization

Sensationalism and the Genealogy of Modernity conference organized in December 2013 with the support of the The Office of the Vice President, The Lester and Sally Entin School of Humanities, The Cohn Institute for the History of the Philosophy of Science and Ideas, The Philosophy Department, The Shirley and Leslie Porter School of Cultural Studies, The Minerva Institute for German History, the Tel Aviv and Jerusalem Cinemathèques.

Academic Awards and Honors:

2018- Editorial Board, *Victorian Popular Fictions* journal

2018- Editorial Board, “Key Popular Women Writers” and “New Paths in Victorian Literature and Culture” series, Edward Everett Root Publishers.

2017 DAAD-sponsored hospitality at Tübingen’s Institutional Strategy (ZUK 63)’s Workshop organized jointly by the Seminar für Neuere Geschichte (Tübingen) and the Centre for Business History in Scotland (University of Glasgow). September 20-22, 2017.

2016 Travel Grant (flight ticket paid). German Studies Association. Annual Conference, San Diego.

2016 Macgeorge Fellowship, University of Melbourne, School of Culture and Communication (9000 Australian dollars).

2015-18 Israeli Science Foundation grant awarded on 14.07.2015 (76,000 dollars, declined): *The Leipzig Book Industry and the Nineteenth Century Transfer of Knowledge: Brockhaus and the Shaping of Trade Routes in a Global Economy*.

2014, June, Visiting Fellow, University of Sydney, School of Languages, Art and Media and Women’s College within the University of Sydney.

2014, May, Visiting Fellow, The University of New South Wales at ADFA, Canberra, School of Humanities and Social Sciences.

2014, March-April: Visiting Scholar at the School of Cultural Texts and Records, Jadavpur University, Kolkata.

2014- Editorial Board, The Yearbook of Moving Image Studies.

2014 Nomination to join the PEN Club.

2011-14 Tel Aviv University, Research Account of 16,000 dollars, in relation to the grant application submitted to the Israeli Science Foundation.

2011 The Tel Aviv University appointment has successfully gone through the first tenure review by a committee of Israeli and international scholars (september 2011).

2010 *Reading Popular Culture in Victorian Print: Belgravia and Sensationalism* included in the select list of ‘works of reference’ of the Société pour l’Histoire des Médias.

2009 Two-week residency at Gladstone’s Library, Howarden, UK, January 26-February 9, 2009, 500 pounds.

2007 Two Research Fund Grants, University of Connecticut at Storrs, Fall 2007, 2000 dollars.

2005-2006 Teaching fellowship 18000 dollars (matriculation and stipend), New York University.

2004-2005 Teaching fellowship 18000 dollars (matriculation and stipend), New York University.

2004-2005 Penfield Fellowship, New York University, 2004-2005.

2003 Departmental Finalist for the Dean's Dissertation Fellowship, New York University, Comparative Literature Department

2003-2004 Teaching fellowship 18000 dollars (matriculation and stipend), New York University.

2002-2003 Fellow at the Institute for the History of the Production of Knowledge, NYU. Research Assistant of Professors Mary Poovey (English) and Troy Duster (Sociology), 18000 dollars.

2001-2002 Teaching fellowship 53000 dollars (tuition and stipend), New York University.

2000-2001 Teaching fellowship 45000 dollars (tuition and stipend), New York University.

1999-2000 Teaching fellowship 45000 dollars (tuition and stipend), New York University.

1998-99 Teaching fellowship 45000 dollars (tuition and stipend), New York University.

1997-2000 Fulbright Fellowship at New York University, Comparative Literature Department, 70000 dollars (tuition and stipend)

1996 Qualifying course in literary translation at SETL (European School of Literary Translation), Turin, Italy, 1996.

1994-95 Research assistant to Professor Leonella Cogliervina, Firenze, Società Dantesca Italiana.

1992 ERASMUS (European Action Scheme for the Mobility of University Students) Fellowship at the University of Copenhagen, English Department, Commonwealth Literature, 1992.

Teaching Experience:

“History of Criticism,” University of Cassino and of Lazio Meridionale, undergraduate lecture course, fall semester 2019 and 2020.

“Text-Image,” University of Cassino and of Lazio Meridionale, graduate seminar, fall semester 2019 and 2020.

“Hard Cash,” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, fall 2014, graduate course.

“Introduction to Theory” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, spring 2013, undergraduate lecture course.

“Foundations of Western Culture” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, spring 2011, fall 2013 BA advanced course.

“Labor and the Industrial Novel” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, spring 2012, BA advanced seminar.

“Film/Literature” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, fall 2011, graduate seminar and fall 2013, undergraduate advanced course, cross-listed with the Film Studies Department.

“Tripping the Light Fantastic: 19th Century Visual Culture and the Literary Imagination” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, spring 2011, undergraduate advanced course.

“Research Methodology Seminar: Historiographical Narratives and the Victorian Periodical Press” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, spring 2011 and 2015, advanced graduate seminar.

“Introduction to British Literature and Culture,” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, fall 2010-12 and 2014, undergraduate lecture course.

“The Portrait in Nineteenth Century Literature,” University of Tel Aviv, English and American Studies Department, fall 2010 and 2013, undergraduate advanced seminar, cross-listed with American Studies and Art History.

“History of Italian Theatre” University of Connecticut, Modern and Classical Languages Department spring 2008, undergraduate seminar.

“The Culture of Fascist Italy” University of Connecticut, Modern and Classical Languages Department spring 2008, undergraduate lecture class.

“French Cinema” University of Connecticut, Modern and Classical Languages Department fall 2007, undergraduate lecture class.

“Magic in Literature and Culture” University of Connecticut, Modern and Classical Languages Department fall 2007 undergraduate lecture class.

“Language, Thought and Critical Analysis,” College of New Rochelle, spring 2007.

“Cultural Foundations I” New York University, fall 2003-06 (Antiquity to the Middle Ages).

“Cultural Foundations II” New York University, spring 2004-06 (The Renaissance to the Nineteenth-Century).

Teaching Assistantships:

2001 TA for Professor Gilman (English), Antiquity to the Renaissance track, Morse Academic Plan, New York University fall 2001.

2002 TA for Professor Krabbenhoft (Spanish), Antiquity to the Renaissance track, Morse Academic Plan, New York University, spring 2002.

2002 TA for Professor Ulfers (German) Antiquity to the Enlightenment track, Morse Academic Plan, New York University, fall 2002.

2003 TA for Professor Mitsis (Classics) Antiquity to the Nineteenth-Century track, Morse Academic Plan, New York University, spring 2003.

Languages:

Italian and English (native knowledge, C2)
French (fluent)
Spanish (advanced)
Latin, Ancient Greek (reading knowledge)
German and Hebrew (intermediate)

Affiliations:

American Comparative Literature Association
Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Modern Language Association
Nineteenth-Century Studies Association
Research Society for Victorian Periodicals
Society for the History of Authorship, Reading, and Publishing
Victorian Popular Novelists

Student Supervision:

Graduate:

Alessia Biasiucci, “Le riscritture post-coloniali: J.M. Coetzee e Robinson Crusoe” (external reader), University of Cassino, Italy, 10/12/2019. Roberto Baronti-Marchiò (thesis advisor)

Efrat Pashut, “Urban Perils and the Sensational Bicycle: Text-Image Dynamics in the Victorian magazine *Cycling* 1894-96” Advisor. Efrat Pashut has been invited to speak at the annual conference organized by the Research Society for the Study of Victorian Periodicals in 2012, and has won a travel fellowship to attend it (). Her essay

appeared in *Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective* (2016).

Ronit Eldani was invited to speak at the 2015 annual conference of the Victorianists Institute in South Carolina dedicated to “Victorian Work and Leisure” and was awarded a travel grant to attend.

Independent Research: Efrat Pashut, “Sensationalism in Victorian Literature and Periodicals” Spring semester 2012.

Ph. D. project initial advising: Slava Bart on the history of criticisms and the tensions criticism/ fiction writing.

MA thesis advising: Yuval Kramer on ‘wit’ in Baldassarre Castiglione’s *Il Cortegiano*.

MA Thesis and Exam Committees:

Reader and Respondent:

Examiner for Elana Gomel’s student Meyrav Koren-Kuik’s MA thesis “Vanishing Novum, Fading Idea. The Cinematic Adaptation of Short Science Fiction Narratives,” 2013.

Examiner for Hedda Ben Bassat’s student Merav Galili’s MA thesis “Adaptation’s Inner-demon: Fidelity to the Text,” 2012.

Examiner for Hedda Ben Bassat’s student Avital Porat: “The Connection between Elicited Emotions and Epistemology in the Epistolary Novel” 2013.

Examiner for Millette Shamir’s student Sheri Barak: “Magic Realism: a Tool for Historical Revision and Political Dissent in *One Hundred Years of Solitude, Midnight’s Children* and *Beloved*” 2012.

Examiner for Elana Gomel’s student Tamar Schechter: “The Significance of the Figure of the Female Vampire in Three Victorian Fantasies: Frankenstein, Dracula and Lilith” 2011.

Undergraduate Advising:

2021:

-Gaetana Bonafiglia, “Il femminismo europeo e l’identità transnazionale nelle voci femminili africane.” Ottobre 2021

-Martina De Angelis, “Letteratura distopica e il panoptismo: George Orwell e Michel Houellebecq.” Ottobre 2021

-Claudia Di Nardi, “Il rosso scarlatto nel Paradiso Perduto: Eva e hester a confronto,” Tesi di laurea triennale, Università di Cassino, 10/06/2021

-Martina Gerardi, “La Beat Generation e la questione femminista: approcci europei e americani,” Tesi di laurea triennale, Università di Cassino, 10/06/2021

Claudia Di Nardi, “Scarlet Red in Paradise Lost: Eve and Hesther Compared,” BA Thesis, University of Cassino, 10/06/2021

Martina Gerardi, "The Beat Generation and the Feminist Question: American and European Perspectives," BA Thesis, University of Cassino, 10/06/2029

Scientific advisor: David Tejer's project, a short film on Walter Benjamin's relation to Berlin. 2012.

Scholar's Program, New York University, New York and Florence 2003-2004.

Academic Service

2018 Referee report, Research Foundation Flanders

(FWO).2018- Editorial Board, *Victorian Popular Fictions*

Journal. 2014- Peer-reviewer for Routledge journals and

book series.

2014-17 Web Committee, Nineteenth Century Studies Association.

2014 Horizons 2010 orientation seminar (attended).

2014 Feedback and interviews of the short-listed candidates for the poetry position.

2013-5 Work towards revitalizing the 19th Century Forum that brings together academics from all Israeli universities (see conference organization).

2012-5 Initial consultations to create a 19th century cluster (and a program) within Tel Aviv University.

2012- 5 BA Advisor, Major in English, Tel Aviv University, Department of English and American Studies.

2012-13 Fund-raising proposal to purchase the digital archive of Victorian periodicals; one family interested.

2012 ERC orientation seminar (attended).

2012 Admission exams examiner (fall semester).

2011 Invited respondent and dinner guest: American Studies Forum: Tamara Plakins (SUNY-Buffalo) "Capitalist Aesthetics."

2011 Vardi Award Committee.

B. Publications:**Books:**

2016 *The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination* (New York and London: Palgrave/ Macmillan 2016).

The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination investigates the dispersed emergence of the new visual regime associated with nineteenth century pre-cinematic spectacles in the literary imagination of the previous centuries, from the Medieval and Baroque period (Dante, Donne and Shakespeare) to the visual and stylistic experimentations of the Romantic age, in the prose of Anne Radcliffe, the experiments of Frederick Schlegel and in Wordsworth's *Prelude*. It examines the cultural traces of the transformation of perception and representation in art, architecture, literature and print culture, providing an indispensable background to any discussion of nineteenth century culture at large and its striving for a figurative model of realism. Understanding the origins of nineteenth century mimesis through an unacknowledged genealogy of visual practices helps also to redefine novel theory as elaborated by Lukacs and Bakhtin and points to the centrality of the new definition of 'historicism' irradiating from Jena Romanticism for the structuring of modern cultural studies.

- 1203 overall downloads as e-book chapters: <https://link.springer.com/book/10.1057/978-1-137-54592-3>.
- recommended by DOMITOR, the International Society for the Study of Early Cinema: <https://domitor.org/research/alberto-gabriele-emergence-pre-cinema-print-culture-optical-toy-literary-imagination-new-york-palgrave-macmillan-2016/>.
- Reviews: *Gothic Studies* (Edinburgh University Press) vol. 21 issue 1 (2019): 125-128; *European Romantic Review* (Routledge) vol. 30 (2019) 1: 63-69.

2009 *Reading Popular Culture in Victorian Print: 'Belgravia' and Sensationalism* (New York and London: Palgrave/ Macmillan, 2009).

- 667 overall downloads as e-book chapters only since its first Springer digital edition <https://link.springer.com/book/10.1057/9780230101272>

Reading Popular Culture in Victorian Print: Belgravia and Sensationalism is a comprehensive study of the whole run of the monthly periodical *Belgravia* under the direction of Mary Elizabeth Braddon. It traces the material history of the magazine, its production and global distribution while at the same time placing its history and content in the context of Victorian popular culture and Victorian discursive formations. Among the questions *Reading Popular Culture in Victorian Print* investigates are the status of authors in the marketplace, the innovative place *Belgravia* holds in the history of print culture, the rhetoric of sensationalism in fiction, journalism and pre-cinema, the

representation of trade with India, and the use of urban space as a branding strategy. It makes the claim that the periodical is the sensation novel of the 1860s.

-- ouvrage de référence, Société pour l'Histoire des Médias, <https://www.histoiredesmedias.com/+Publicite+.html>

- Reviews: *Victorian Periodicals Review* (Johns Hopkins University Press) 44.1 (2015): 99-101; *Victorian Studies* 58.3 (2011): 577-579; *Victorian Literature and Culture* 45.2 (Cambridge University Press): 461-473.

Books in Progress:

The Question of Nineteenth Century Mimesis: Fragmentation, Movement and the Modern Episteme (completed manuscript)

The book is the first comparative study of the modern novel in relation to the modalities of vision enabled by precinematic spectacles. In discussing the visual fascination that novelists such as Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Honoré de Balzac and George Eliot show for several types of pre-cinematic spectacle, the book fills a gap in existing scholarship on the history of the novel in relation to visual culture and identifies a so far neglected aspect of novel-theory that authors elaborated by incorporating suggestions from pre cinematic visual spectacles. By shedding light on forms of visuality that were not entertained by the dominant aesthetic modes of painting and photography, the book argues that the presence of nineteenth century pre-cinematic optical illusions in works of fiction redefines the notion of mimesis, questioning the figurative, immersive quality of the usual understanding of nineteenth century realism. The book argues that the modalities of visualization enabled by these spectacles point to a continuity between pre-cinema, the literary imagination and the structures of knowledge production of the modern episteme.

Crossing Borders: Mary Elizabeth Braddon and the Global Circulation of Books and Periodicals in the 1860s-70s (research in progress, three draft chapters written on the Belgian, German and Australian book markets)

The book tracks the global circulation of Victorian books and periodicals in the 1860s by reconstructing the activities of the thirteen publishers and book dealers in eleven countries who were business partners of the London-based publisher John Maxwell. I have already consulted documents and the editions held at the libraries in the following centers: Leipzig: Universitätsbibliothek, Die Deutsche Nationalbibliothek, Museum für Druckkunst, Sächsisches Staatsarchiv Leipzig, Leipziger Stadtarchiv Universitätsarchiv; Berlin: Humboldt Universität, Landesarchiv Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz; Turin: Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Casa Editrice Loescher, Biblioteca di storia e cultura del Piemonte "Giuseppe Grosso," Biblioteca della Fondazione Firpo, Biblioteca della Fondazione Einaudi; Florence: Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Gabinetto Vieusseux Archivio Storico e Biblioteca; Trieste: Biblioteca Civica "Hortis;" Paris: Bibliothèque Nationale de France; Vienna: Österreichische Nationalbibliothek; München: Bayerische Staatsbibliothek, Ludwig-Maximilians Universitätsbibliothek; Brussels: Bibliothèque Royale de Belgique; Ministère de la Justice; Rotterdam: Bibliotheek Gemeente Rotterdam Ariane van der Velden; Gemeentearchief Rotterdam;

Rotterdamsch Leeskabinet at the Erasmus Universiteit Rotterdam; Den Haag: Koninklijke Bibliotheek; Athens: Benakis Museum Library, ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-Gennadius Library; ELIA-Hellenic Literary and Historical Society; Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων-Library of the Parliament; National Library of Greece, Library of the Φιλολογικός Σλλλαγος Παρνασσος- Philological Association “Parnassos;” Kolkata: Bangyia Sahitya Parisad, Uttara Jaykrishna Public Library, Goethals Indian Library and Research Society, Presidency University Arts Library; National Library of India; Canberra: National Library of Australia; Sydney: Mitchell Library; Adelaide: State Library of South Australia; Hobart Town: State Library of Tasmania; Melbourne: State Library of Victoria. Istanbul: Süleymaniye Library-Süleymaniye Kütüphanesi; Istanbul Üniversitesi Kütüphanesi Nadir Eserler Kütüphanesi-Rare Books Library of the University of Istanbul; Beyazit Devlet Kütüphanesi Hakkı Tarık Us Collection; Atatürk Kitaplığı-Ataturk Library; Deutsches Archäologisches Institut Istanbul; İstanbul Araştırmaları Enstitüsü-Istanbul Research Institute Library; Riga: Latvijas Nacionālā bibliotēka [Latvian National Library]; Brno: Moravská Zemská knihovna; Krakow: the Academy of Arts and Sciences-Biblioteka Naukowa PAU i PAN.

Edited Collections:

2016 *Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective* (New York and London: Palgrave/Macmillan: 2017).

The book maps out the temporal and geographic coordinates of the trope of sensationalism in the long nineteenth century through a comparative approach. Not only juxtaposing different geographical areas (Europe, Asia and Oceania), this volume also disperses its history over a *longue durée*, allowing readers to perceive the hidden and often unacknowledged continuities throughout a period that is often reduced to the confines of the national disciplines of literature, art, and cultural studies. Providing a wide range of methodological approaches from the fields of literary studies, art history, sociology of literature, and visual culture, this collection offers indispensable examples of the relation between literature and several other media. Topics include the rhetorical tropes of popular culture, the material culture of clothing, the lived experience of performance as a sub-text of literature and painting, and the redefinition of spatiality and temporality in theory, art, and literature.

- 5024 overall downloads, <https://link.springer.com/book/10.1057/978-1-137-56148-0>

Articles, Book Chapters and Encyclopaedia Entries:

“Beyond Tauchnitz: Brockhaus’s Foreign Language Editions, Copyright Law and the Rise of Nationalism” in *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 45.1 (2020): 21-53. **FASCIAA**

“Pre-cinematic Vision and the Modern Episteme of Sympathy in George Eliot’s *Middlemarch*” in *Brno Studies in English* 46 (2020) 1: 133-152. **FASCIAA**

“The Author Function in Walter Besant’s Fiction: the Notion of Artistic Value in the Wake of

Copyright Law” in *Walter Besant: The Business of Literature and the Pleasures of Reform*, edited by Kevin Morrison (Liverpool: Liverpool University Press, 2019), pp. 90-112.

“Peripheral Aesthetics and the Hidden History of Romantic Modernism: Fragmented Impressionism and the Spatialization of History in Late Eighteenth-Century Art and Literature” in *Historia do Arte* special issue: *Romanticism at the Peripheries* (revised after peer-review).

“Cinema su carta. I dispositivi ottici del precinema e le modalità di percezione dell’estetica moderna” in *TECA. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte* 13-14 (marzo-settembre 2018): 147-167.

“The Grand Tour and the North-South Axis of the Nineteenth-Century Book Trade: the Pan-European Trade of Foreign-Language Editions and the Forces of Incorporation that Reshaped the Industry” in *Adventure, from Travel Technology to Print Media*, special issue of *Mémoires du Livre/ Studies in Book Culture* 10: 1 (2018): 1-30.

“Patterns of Immersion/Reflection in the Spectacles of the Long Nineteenth Century: the Panorama and the Cartographic Imagination in Ann Radcliffe’s *Mysteries of Udolpho*” in *Immersion-Design-Art: Revisited. Transmediale Formprinzipien neuzeitlicher Kunst und Technologie*. Herausgegeben von Lars C. Crabbe, Patrick Rupert-Kruse und Norbert M. Schmitz. (Marburg: Böhner, 2018), pp. 192-205.

Entry “Lady Audley’s Secret” in the McFalrand *Companion to Victorian Popular Fiction*, edited by Kevin Morrison, 2018, pp.136-138, (commissioned).

-Review of Kevin Victorian Popular Fictions. 1.1: 121-123.

Entry “Sensation Fiction” in the McFalrand *Companion to Victorian Popular Fiction*, edited by Kevin Morrison, 2018, pp. 212-215 (commissioned).

Entry “Belgravia” in the McFalrand *Companion to Victorian Popular Fiction*, edited by Kevin Morrison, 2018, pp. 22-23, (commissioned).

--Review of Kevin Victorian Popular Fictions. 1.1: 121-123.

“Mary Elizabeth Braddon at the Antipodes: Cosmopolitan Cultural Transfers and the Restructuring of the Nineteenth Century Book Industry,” *Book History* 21 (2018): 150-183. **FASCIA A**

“The Nineteenth Century German Publishing Industry and the Pan-European Culture Transfer Before Copyright Legislation and the Emergence of the National Publishing Empires” in *Closing the Door on Globalization: Cultural Nationalism and Scientific Internationalism in the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Eds. Fernando Clara and Cláudia Ninhos. London and New York: Routledge, 2018, pp. 56-79.

“The Portraiture of Modern Life: Pre-cinema in Hawthorne’s *The House of the Seven Gables*” in *Nathaniel Hawthorne in the College Classroom: Contexts, Materials, and Approaches* edited by Christopher Diller and Sam Coale. Brooklyn: AMS Press, 2016, pp. 259-277. Second Edition:

Brighton: Edward Everett Root 2018.

-Reviews: *American Literary Scholarship, Nathaniel Hawthorne Review*.

“Copyright Law, Transnational Book Trade, and the Counter-Discourse of the Global in the Belgian Market of Cheap Reprints” in *Historical Networks in the Book Trade*. Eds. Catherine Feely and John Hinks. London and New York: Routledge, 2017, pp. 171-183.

“Sensationalism and the Genealogy of Modernity: Transnational Currents, Intermedial Trajectories. A Global Nineteenth Century Approach” Introduction to *Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective*. (New York: Palgrave: 2017), pp. 1-25.

“‘A Corporama of Historical Facts’: Balzac’s *Comédie Humaine* and the Precinematic Imagination” *Modern Language Notes*, French edition, 131 (2016): 1061-1079. **FASCIA A**

-Reviews: *L'Année balzacienne* .

“Pirates in Publishing” entry in the *Blackwell Encyclopedia of Victorian Literature* edited by Dino Felluga, Pamela Gilbert and Linda Hughes. 2015, pp. 1283-1285 (commissioned).

“Walter Besant” entry in the *Blackwell Encyclopedia of Victorian Literature* edited by Dino Felluga, Pamela Gilbert and Linda Hughes. 2015, pp. 124-126 (commissioned).

“Traces and Origins, Signs and Meanings: Analogy and the Thaumatrope in Melville’s *Pierre, or, the Ambiguities*” *Leviathan, a Journal of Melville Studies* 15 (2013) 1: 46-62. **FASCIA A**

“Visions of the City of London: Mechanical Eye and Poetic Transcendence in Wordsworth’s *Prelude*-book VII” *The European Romantic Review* 19:4 (October 2008) 365-385. **FASCIA A**

Reviews written

I capolavori miniati della fondazione Giorgio Cini. [Illuminated masterpieces from the Giorgio Cini foundation]. Alessandro Martoni, Massimo Medica, Federica Toniolo, curators. *Mindful Hands*. Cini Foundation, September 17, 2016-January 8, 2017. Reviewed in SHARP News (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing). <http://www.sharpweb.org/sharpnews/2016/12/05/mindful-hands-i-capolavori-miniati-della-fondazione-giorgio-cini>.

Aldo Manuzio. Il rinascimento a Venezia [Aldo Manuzio: the Renaissance in Venice]. Lodovico Beltramini, Davide Gasparotto and Giulio Manieri Elia, curators. Galleria dell’Accademia, March 19-July 31, 2016. Reviewed in SHARP News (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing). <http://www.sharpweb.org/sharpnews/2016/09/22/aldo-manuzio-il-rinascimento-di-venezia-aldo-manuzio-the-renaissance-of-venice>.

Helen Groth, *Moving Images: Nineteenth-Century Reading and Screen Practices* (Edinburgh University Press, 2013), 19-NBOL.

Translations:

2021: translation from Italian into English of the initial concept and of the introductory essay by the curator of the exhibition ‘On the Principle of Contradiction’, Elena Volpato: Galleria d’Arte Moderna di Torino, May 5- October 11, 2021, pp. 9-30. ISBN 978-88-97753-65-0

2020: translation from Italian into English of the texts on display at the exhibition dedicated to — Giuseppe Chiari by the Galleria d’Arte Moderna in Turin: Giuseppe Chiari in VideotecaGAM (from June 12, 2020 to September 27, 2020).

-Alighiero Boetti at VideotecaGAM (October 22 2020- February 21, 2021) <https://www.gamtorino.it/en/events-exhibitions/alighiero-boetti>

2019 Museo Nazionale del Cinema di Torino. Translation from Italian into English of excerpts by Leonardo Da Vinci, Giovan Battista Della Porta and others for the panels of the exhibition on Physiognomy (#FacceEmozioni July 2019-January 2020).

2019 Translation from Italian into English of the preface by the director of the Galleria d’Arte Moderna di Torino Riccardo Passoni for the exhibition catalogue *Paolo Icaro. Antologia Anthology 1964-2019*. Elena Volpato. Ed. Mantova: Edizioni Corraini 2019, ISBN 978 – 88 – 7570 – 804 – 7.

2017 Editorial notes (syntax and Renaissance lexicon) for Jonathan Fein’s translation into Hebrew of some passages from the works of Leonardo Da Vinci.

2014 Transcription and translation of a manuscript passage by Bartolomeo Goggi (ca. 1485) for Walter Penrose from the University of California at San Diego.

2009 Translation from English into Italian of the essay by the painter Robert Sagerman for the catalogue of his exhibition at the Ermanno Tedeschi Gallery in Turin, September 2009.

2003 From Italian into English: Mario Sesti’s essay on Kieslowsky’s “Decalogue 1-10” for the book *The Hidden God*, edited by Mary Lea Bandy and Antonio Monda (New York: The Museum of Modern Art, 2003, p. 183-187).

In collaboration with Helena Robinson, translation from Italian into English of the essays by Adriano Aprá (“Stromboli”, Ibi., p. 65-70), Virgilio Fantuzzi (“Voyage to Italy” p. 81-84, “La ricotta” p.103-105), Mario Sesti (“Unforgiven” p. 201-205, “Groundhog Day” p. 206-211).

1998 Under the supervision of Ottavio Fatica: translation from English into Italian of chapter 4 in David Waines, *An Introduction to Islam* (Firenze: Le Lettere, 1998, p. 100-122).

Public Engagement: Journalism

2017- Reviews of performance and dance theatre pieces (Rachid Ouramdane, Alessandro Sciarroni and others) *Zeta* magazine, edited by Campanotto (Udine).

2005-06 Research and editorial work for the Criterion editions of Marco Bellocchio's *I Pugnali in Tasca* and Francesco Rosi's *Le Mani Sulla Città*.

1996-7 Manager of the first edition of the Pordenone Film Fair, an exhibition of books and journals, collectibles and ephemera organized by Le Giornate del Cinema Muto/ Pordenone Silent Film Festival.

1996 Moderator during the meetings with the authors at the Pordenone Film

Fair. 1987-89 Film reviewer at the Venice Film Festival for *Il Momento* magazine.

Public Engagement:

Film:

2010 *Africa Started* (2010) short (4' 57'"):

Featuring: Tracie Morris and Elsie Pilgrim. Editing Assistant: Oona Bejasson; Additional Camera: David Da Ros; Sound Editing: Peter Medley; Music by Remo Anzovino; End Titles Music: Casey Neill 's *Memory Against Forgetting*.

In competition: Festival Internacional de Cine de Huesca (June 2010) e Filmets Badalona (October 2010).

Museums:

2019 Museo Nazionale del Cinema di Torino. Translation from Italian into English of excerpts by Leonardo Da Vinci, Giovan Battista Della Porta and others for the panels of the exhibition on Physiognomy (#FacceEmozioni July 2019-January 2020).

2013: "Introduction to *Amerikanka*" (screenplay: Viktor Shklovsky) Tel Aviv Cinemathèque, December 19, 2013.

Digital Media:

Moderator during the You Tube livestream broadcast of the opening talk of the Saturday, June 30 2017 panel at the conference 'Conflict in the Periodica Press' organised by ESPRit and hosted at IULM in Milan.

Il candidato dichiara che quanto contenuto nel Cv corrisponde a verità.

Genova, 05/06/24.

Alberto GABRIELE

DANIELA MANGIONE
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI
ISTRUZIONE, FORMAZIONE E TITOLI ACCADEMICI
ATTIVITÀ DIDATTICA: DOCENZE A CONTRATTO, CONTRATTI DI RICERCA
LEZIONI SU INVITO
PUBBLICAZIONI
ALTRI TITOLI
ALTRE LINGUE
ALTRE COMPETENZE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	DANIELA MANGIONE
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
Fax	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	[REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica conseguita	Abilitata a Professore Associato di Critica Letteraria e Letterature comparate
Data della qualifica	SSD 10/F4 11/09/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o • formazione	Ministero dell'Università e della Ricerca
Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca in Italianistica
Data della qualifica	30/04/2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o • formazione	Sapienza Università di Roma
Qualifica conseguita	Laurea in Lettere (110/110 e lode)
Data della qualifica	21 marzo 1996
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Parma
Istruzione superiore	Maturità classica (58/60) Liceo Romagnosi, Parma

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Tipo di impiego
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
- 09/2023- presente
Professore a contratto
L-FIL-LETT/14 – Critica letteraria e letterature comparate –
Dipartimento Studi Umanistici e della Comunicazione DISUCOM,
Università degli Studi della Tuscia – Via S.M. in Gradi, 4 – 01100
VITERBO
- 1/11/2022-31/10/2023
Assegnista di Ricerca L-FIL-LET/10 - Università degli Studi di
Padova – Via dei Vendramini 13 - Dipartimento di Studi Linguistici e
Letterari DISLL
- 27/09/2022 – 31/01/2023
Professore a contratto
L-FIL-LETT/11 – Letteratura italiana contemporanea - Università
degli Studi dell'Aquila – Via Giovanni Di Vincenzo 16/b - Dipartimento
di SCIENZE UMANE
- 27/09/2021 – 31/01/2022
Professore a contratto
L-FIL-LETT/11 – Letteratura italiana contemporanea - Università
degli Studi dell'Aquila – Via Giovanni Di Vincenzo 16/b - Dipartimento
di SCIENZE UMANE
- 01/03/2021 – 31/08/2021
Professore a contratto
L-FIL-LET/10 - Laboratorio di Didattica della Letteratura Italiana -
Università degli Studi dell'Aquila – Via Giovanni Di Vincenzo 16/b -
Dipartimento di SCIENZE UMANE
- 01/09/2020 – 28/02/2021
Professore a contratto
L-FIL-LETT/12 - Laboratorio di scrittura I e II canale - Università
degli Studi dell'Aquila – Via Giovanni Di Vincenzo 16/b - Dipartimento
di SCIENZE UMANE
- 01/03/2011 - 31/08/2011
Professore a contratto
Altre Attività Formative – 4CFU - Università degli Studi di ROMA "La
Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA Dip. STUDI GRECO-LATINI,
ITALIANI, SCENICO-MUSICALI
- 01/09/2009 - 31/01/2010
Professore a contratto
Altre Attività Formative – 4CFU
Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 -
ROMA Dip. ITALIANISTICA E SPETTACOLO
- 01/09/2008 - 31/08/2009
Professore a contratto
Altre Attività Formative – 4CFU - Università degli Studi di ROMA "La
Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA Dip. ITALIANISTICA E
SPETTACOLO
- 01/09/2007 - 31/01/2008
Professore a contratto
Altre attività formative - 4CFU - Università degli Studi di ROMA "La
Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA Dip. ITALIANISTICA E
SPETTACOLO

01/09/2006 - 31/08/2011

Cultore della materia Letteratura italiana L-FIL/LETT-10

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 -
ROMA Dip. ITALIANISTICA E SPETTACOLO

01/03/2007 - 31/08/2007

**Borsista progetto finanziato MIUR "Teorie estetiche e forme
letterarie nell'età moderna"**

Università degli Studi di Napoli Federico II - C.so Umberto I, 40 -
NAPOLI Dip. FILOLOGIA MODERNA

01/09/2005 - 31/01/2006

Professore a contratto

L-FIL-LETT/10 – Avviamento alla prova scritta – 4 CFU - Università
degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31
Campus Universitario - CHIETI SCALO
Dip. STUDI COMPARATI

23/06/2005 - 22/07/2005

Professore a contratto

Docente (art. 23 L. 240/10) presso Master "Letterature, storia e
Culture dell'area adriatica". -Università degli Studi "G. d'Annunzio"
CHIETI-PESCARA - Via dei Vestini, 31 Campus Universitario -
CHIETI SCALO

LEZIONI SU INVITO

- "Il Settecento europeo": lezione per il corso di Laurea in Filologia
Moderna, Università degli Studi della Tuscia, 10 maggio 2024.
- "A country of paper: scrittura e autotraduzione": intervento presso
Scuola di Dottorato in "Letterature, Arti, media: la
transcodificazione", Università degli Studi dell'Aquila, 24 maggio
2023
- "Dal testo alla critica: proposte metodologiche e proposte di lettura.
Il Tristram Shandy in Italia": seminario presso Scuola di Dottorato in
"Letterature, Arti, media: la transcodificazione", Università degli
Studi dell'Aquila, 4 maggio 2021.
- "Aldo Busi e la distinzione fra autore, scrittore e giornalista": presso
Università degli Studi dell'Aquila, 24 aprile 2021.
- "La didattica dell'Italiano": presso Seminario di Didattica delle
discipline di area letteraria, Università degli Studi dell'Aquila, 20
febbraio 2021.
- "Aldo Busi tra scrittura e giornalismo": presso Sapienza Università
Di Roma, 24 aprile 2020.
- Lezione "Sulla nascita del romanzo in Italia": presso Università
degli Studi dell'Aquila, 14 dicembre 2017.

- “Prima di Manzoni: i tabù della lettura fra Settecento e Ottocento”, presso Università degli Studi di Pavia per Scuola di “Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale”, 25 marzo 2014.
- “Dante e l’Estremo Oriente”: lezione tenuta presso Società Dante Alighieri di Roma, 16 novembre 2010.
- «Finestre: ciò di cui abbiamo bisogno...» (A. Tabucchi): sguardi attraverso, lezione tenuta presso Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, 18 marzo 2010.
- “Prima di Manzoni. Il romanzo italiano del Settecento”: lezione tenuta presso LMU Ludwig Maximilian Universität, München, Institut für Italienische Philologie, Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften, 24 gennaio 2010.
- “L’autobiografia”: ciclo di lezioni presso Facoltà di Lingue dell’Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”: gennaio-aprile 2005.
- “Tipologie del romanzo tra Otto e Novecento”: ciclo di lezioni presso Facoltà di Lingue dell’Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”: ottobre-dicembre 2004.
- “La manualistica della Letteratura italiana”: ciclo di lezioni sulla manualistica letteraria presso Facoltà di Lingue dell’Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”: ottobre-dicembre 2004.
- “Il *De vulgari eloquentia* di Dante”: ciclo di lezioni tenuto presso Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Parma: ottobre-dicembre 1996.
- Lezioni su *Il Congresso di Citera* di Francesco Algarotti presso Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Bologna, Via Zamboni 38 Aula III: 1-2 Dicembre 2003.
- Lezione: “Dalla *Ragion poetica* ai giornali eruditi di metà secolo: un confronto su alcuni termini del lessico della critica settecentesca” presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma: maggio 2001.
- Lezione su “Classicismo e anticlassicismo in romanzi e romanzieri contemporanei: 1960-1990”, presso Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Bologna: febbraio 1997.

PUBBLICAZIONI

1. MANGIONE, D., (2024) *La Boulangerie* e le moltiplicazioni autoriali del barone d’Holbach: studi e prospettive, «Diciottesimo secolo», 9, 2024 (in corso di pubblicazione);
2. MANGIONE, D., (2024) «Fratello amatissimo»: le lettere di Francesco Algarotti al fratello Bonomo, una rete fra Venezia e l’Europa, in «Diacritica», 51, II, 2024
3. MANGIONE, D., (2024) I quotidiani, l’«artecrazia», l’etica finale: l’esperienza giornalistica di Ardengo Soffici, in “Parola di scrittore. IV”, a cura di C. Serafini, Roma: Bulzoni, 2024 (in corso di stampa)

4. MANGIONE, D., (2023) Il «fiume reale»: gli acuti del pensiero illuminista italiano, Pietro Verri e le nuove *Méditations sur le bonheur*, «Diciottesimo secolo», 8, 2023, pp. 121-24
5. MANGIONE D., (2021) Secolari fraintendimenti. L'equivoco della continuità dei generi e il romanzo italiano in Europa. In: (a cura di): Guido Mazzoni, Simona Micali, Niccolò Scaffai, Pierluigi Pellini, Matteo Tasca, "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata", ROMA: Del Vecchio Editore, pp. 323-340. ISBN: 9788861102156
6. MANGIONE D., NIEDDA D., (2020). Una traduzione e una nazione da fare: la prima ricezione di *Tristram Shandy* in Italia . ANNALI D'ITALIANISTICA, vol. 38, ISSN: 0741-7527, pp. 193-206.
7. MANGIONE D (2020). Sensibilità, passioni e l'educazione che può il romanzo. Sull'edizione critica delle Osservazioni di Giuseppe Maria Galanti . DICIOTTESIMO SECOLO, vol. 5, ISSN: 2531-4165
8. Mangione D (2020). L'indifferenza al lettore. Aldo Busi e «la distinzione tra scrittore e autore e giornalista». In: (a cura di): Carlo Serafini, Parola di scrittore. III. p. 371-381, ROMA:Bulzoni Editore, ISBN: 9788868971908
9. Mangione D (2019). Elena Ferrante e il romanzo del Settecento. Una riflessione sull'identità del romanzo italiano. DIACRITICA, ISSN: 2421-115X
10. Mangione D (2019). L'esile coraggio del romanzesco. Elena Ferrante e un problema della narrativa italiana, pp. 67-88. In: (a cura di): G. Traina e M. Panetta, Nuove ricerche su Elena Ferrante. p. 67-88, Diacritica Edizioni di Anna Oppido, ISBN: 978-88-31913-096
11. Mangione D (2018). *Zeitgeist* e dimensione privata nel romanzo italiano del XVIII secolo: un'ipotesi di ricerca. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 69, p. 53-66, ISSN: 0394-994X
12. Mangione D (2018). Il demone ben temperato. Francesco Algarotti fra scienza e letteratura, Italia ed Europa. AVELLINO:EDIZIONI SINESTESIE, ISBN: 978-88-31925-02-0
13. MANGIONE D (2017). Artificio e senso nelle epistole dedicatorie di Francesco Algarotti: il caso del 'Newtonianismo'. In: (a cura di): F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano. p. 663-671, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 9788893590174
14. MANGIONE D (2017). Newton, Locke, Algarotti e lo 'sguardo scritto'. In: (a cura di): Valeria Merola, «Cogli occhi della fronte». Studi sulla letteratura del Settecento. p. 11-21, AVELLINO:Sinestesie, ISBN: 9788899541767
15. MANGIONE D (2016). Da Sterne a Guerrazzi: misure e contesti del furore. In: (a cura di): Crimi G., Spila C., Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana. p. 131-146, Roma:RomaTrE-Press, ISBN: 9788897524472
16. MANGIONE D (2016). Uno strano insuccesso: aspetti editoriali del romanzo tra Sette e Ottocento. In: (a cura di): Migliorini L.M., Tortorelli G., L'editoria italiana nel decennio francese. p. 235-244, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788891741837
17. Mangione D (2014). Il demone ben temperato. Osservazioni preliminari sull'idea di testo in Francesco Algarotti. VERSANTS, vol. 61, p. 59-72, ISSN: 0256-9604

18. Mangione D (2013). Come fare col furore? Guerrazzi e le storie rimosse di passione patriottica, num. monog. "Narrare la nazione". FICCTIONS, p. 63-72, ISSN: 1721-3673
19. Mangione D (2013). Nazione e cosmopolitismo: episodi letterari da Baretti ai fratelli Verri. In: (a cura di): Alfonzetti B, Formica M., L'idea di nazione nel Settecento. p. 283-294, ROMA: Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 9788863725490
20. MANGIONE D (2012). Romanzo vero e inverisimile nell'Italia del Settecento; note di ricezione. ATTI E MEMORIE DELL'ARCADIA, vol. I, p. 159-185, ISSN: 1127-249X
21. Mangione D (2012). Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento. ROMA: Salerno Editrice, ISBN: 978-88-8402-814-3
22. MANGIONE D (2011). "Ma... i dialoghi scientifici sono tra le opere più difficili": retoriche della scienza divulgata nella saggistica di Francesco Algarotti. In: (a cura di): a cura di Elena Agazzi, Tropen und Metaphern im Gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts. p. 107-118, HAMBURG:Felix Meiner Verlag, ISBN: 978-3-7873-1972-5
23. Mangione D (2011). Categorie e immagini nelle dispute sull'etica dei 'savi in corte'. In: Il discorso morale nella letteratura italiana, a cura di V. Guarna, F. Luciola, P.G. Riga . STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. XXVII, p. 113-129, ISSN: 1724-3653
24. Mangione D (2011). Retorica, 'scienza', pubblico: percorsi lessicali tra Agostino Mascardi e Sforza Pallavicino. In: (a cura di): a cura di D. Cofano e S. Valerio, La letteratura degli italiani. Centri e periferie. Atti del XIII congresso ADI. FOGGIA:Edizioni del Rosone, ISBN: 9788897220176
25. MANGIONE D (2010). "Credi, i giornalisti rovinano tutto". Marino Moretti elzevirista. In: (a cura di): a cura di Carlo Serafini, Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento. p. 317-331, ROMA:Bulzoni Editore, ISBN: 8878705403
26. MANGIONE D (2010). Antonio Beltramelli, di voci e di 'mistero'. In: A CURA DI PIERO PIERI E LUIGI WEBER. Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna, t. I, Dall'Unità alla Grande Guerra. p. 149-156, BOLOGNA:Clueb, ISBN: 9788849133196
27. MANGIONE D (2010). Fielding and Sterne: Reception, New Debts and Echoes in the Italian Novel of the First Hundred Years. In: BY ROSAMARIA LORETELLI AND FRANK O' GORMAN. Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories. p. 194-204, Newcastle:Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 978-1-4438-1973-2
28. MANGIONE D (2010). La scrittura estesa di Marino Moretti. In: A CURA DI PIERO PIERI E LUIGI WEBER,. Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna, t. I, Dall'Unità alla Grande Guerra. p. 237-252, BOLOGNA:Clueb, ISBN: 9788849133196
29. Mangione D (2006). Il buco nel muro. Saggio introduttivo, annotazioni, bibliografia e commento a cura di Daniela Mangione. p. VII-199, Bologna:Millennium, ISBN: 88-901636-5-8
30. MANGIONE D (2005). Ruoli e funzioni di autore e lettore nel dibattito settecentesco italiano sul romanzo. In: A CURA DI ROSAMARIA LORETELLI E UGO MARIA OLIVIERI. La riflessione sul romanzo nell'Europa del Settecento. p. 103-117, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788846469618

31. Mangione D (2005). Frivoli passatempi. I generi narrativi nella Storia di Francesco De Sanctis. In: A CURA DI AMEDEO QUONDAM. Paradigmi e tradizioni. STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. XVI, p. 67-80, ISSN: 1724-3653
32. Mangione D (2005). Il Rinnovamento, la fine, il Nulla: la Grande Guerra nell'esperienza poetica di primo Novecento. In: A CURA DI IDA DE MICHELIS. Apocalissi e letteratura. STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. XV, p. 173-186, ISSN: 1724-3653
33. Mangione D (2003). Il Congresso di Citera. Saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Daniela Mangione. p. VII-69, Bologna: MILLENNIUM, ISBN: 88-901198-2-9
34. Mangione D (2003). Retorica, critica e ragioni del 'gusto'. In: A CURA DI CRISTIANO SPILA. La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico. STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. XII, p. 21-34, ISSN: 1724-3653
35. Mangione D (2003). Tra 'puffini' e 'stoviglie': la Romagna in Giovanni Pascoli, Renato Serra, Marino Moretti. In: A CURA DI SIRIANA SGAVICCHIA. Spazi reali e geografie testuali. STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. XI, p. 73-92, ISSN: 1724-3653
36. MANGIONE D (2002). Violammammola e allegro giustiziere: aggressività e vitalismo in Ardengo Soffici. SINCRONIE, p. 111-120, ISSN: 1127-2619
37. Mangione D (2000). Introduzione. In: A. Moravia. La vita interiore. p. I-XXIV, MILANO: Bompiani, ISBN: 88-452-4494-6
38. MANGIONE D (1997). Il disagio del re di Sheherazade. In: FEDERICA CAPOFERRI, DANIELA MANGIONE, ALESSIA UGOLOTTI. L'oro di pongo. Studi su romanzi e scritture del Novecento italiano, dal 1941 alla Guerra del Golfo. p. 50-121, PARMA:Zara
39. MANGIONE D (1996). Ipotesi sulla complessità. PHILO(:)LOGICA, vol. 9, p. 81-92, ISSN: 1720-6073

Recensioni

- 1 Mangione D (2018). Recensione a Pierre Musitelli, "Le flambeau et les ombres. Alessandro Verri, del Lumières à la Restauration, École Française de Rome, Rome 2106. DICIOTTESIMO SECOLO, ISSN: 2531-4165
- 2 Mangione D (2017). Recensione a "Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)", a cura di M. Pastore Stocchi e G. Pizzamiglio, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia 2015. DICIOTTESIMO SECOLO, vol. 2, p. 293-296, ISSN: 2531-4165
- 3 Mangione D (2014). Recensione a Robert Fajen, "Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert", München, Wilhelm Fink, 2013, pp. 399. LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, p. 644-645, ISSN: 0033-9423
- 4 Mangione D (2014). Recensione a Giambattista Roberti, "Lettera sopra l'uso della fisica nella poesia (1765)", a c. di Stefania Baragetti, Milano, LED, 2014, pp. 86. LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, p. 645-646, ISSN: 0033-9423
- 5 Mangione D (2015). Recensione a Alice Crosta, "Alessandro Manzoni nei paesi anglosassoni", Bern, Peter Lang, 2014. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 64, ISSN: 0394-994X
- 6 Mangione D (2015). Recensione a F. Algarotti, "Giornale del viaggio da Roma a Petersburg (1739)" a cura di A.M.

- Salvadè, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 143. IL CONFRONTO LETTERARIO, p. 175-177, ISSN: 0394-994X
- 7 Mangione D (2015). Recensione a S. G. Bertani, "Il letterato Darwin. La scrittura dell'evoluzione", Roma, Editori Riuniti University Press, 2015, pp. 223. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 66, p. 181-183, ISSN: 0394-994X
 - 8 Mangione D (2013). Recensione a Francesco Algarotti, "Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung" herausgegeben von Hans Schumacher und Brunhilde Wehinger, Wehrhahn Verlag, Saarbrücken, 2009. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. LVIII, p. 393-395, ISSN: 0394-994X
 - 9 MANGIONE D (2011). Recensione a R. Loretelli, "L'invenzione del romanzo. Dall'oralità alla lettura silenziosa", Roma-Bari, Laterza, 2010. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. LVI, p. 405-407, ISSN: 0394-994X
 - 10 MANGIONE D (2008). Recensione a "Diversità e minoranze nel Settecento", a cura di M. Formica e A. Postigliola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006. RIVISTA STORICA ITALIANA, vol. CXX, p. 819-820, ISSN: 0035-7073
 - 11 MANGIONE D (2004). Recensione a A. Ranieri, "Ginevra, o l'orfana della Nunziata", a cura di N. D'Antuono, Bologna, Millennium, 2005. MISURE CRITICHE, p. 215-218, ISSN: 0392-6397

CONVEGNI INTERNAZIONALI

Relatore al Colloquio Internazionale "I Nibelunghi in Italia- Die Nibelungen In Italien", Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Menaggio, 22-24 aprile 2024: *Usi, simbologie, presenze dei Nibelunghi nella letteratura italiana del Novecento.*

Relatore al Convegno Internazionale "Le connessioni fra teatro e romanzo nel Settecento e nel primo Ottocento", Sapienza Università di Roma, 9-10 novembre 2023: *Davanti a tutti: palcoscenico e romanzo nell'Italia del XVIII secolo.*

Relatore al Congresso Internazionale ISECS, Roma, Sapienza Università di Roma, 3-7 luglio 2023: *«La gloria d'inventare»: categorie del romanzo italiano in Europa nel lungo Settecento.*

Relatore al Convegno Internazionale COMPALIT "Le Costanti e le Varianti. Letteratura e lunga durata", Università degli Studi di Siena, Siena, 4-6 dicembre 2019: *Secolari fraintendimenti: L'equivoco della continuità dei generi e il romanzo italiano in Europa.*

Relatore al Convegno Internazionale "Il Settecento del XXI Secolo", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA, Ravenna, 19-21 marzo 2014: *Romanzi inverisimili, lettori inaccettabili e storia del romanzo.*

Relatore at BSECS 43RD ANNUAL CONFERENCE: "Pleasures and Entertainments" Oxford, UK – 8-10th January 2014– St. Hugh's College: *Above the entertainment: 'gli occhi del pubblico' in Novels and Theatres.*

Relatore at FOURTH ANGLO-ITALIAN CONFERENCE ON EIGHTEENTH-CENTURY STUDIES, Viterbo, 5-6 settembre 2013: *The emergence of the Novel in England and Italy: Comparative Reflections* (con Riccardo Capoferro).

Relatore al Convegno "Readers and Spectators in Italy. Towards the Formation of a National Audience": The University of Warwick in Venice, Palazzo Pesaro Patavina, Venezia, 17-18 maggio 2013: *La coscienza del lettore*.

Relatore al Convegno trilaterale italo-franco tedesco "Tropi e metafore del discorso scientifico in ambito umanistico nel XVIII secolo", Bergamo, 8-10 ottobre 2009: *"Ma... i dialoghi scientifici sono tra le opere più difficili": retoriche della scienza divulgata nella saggistica di Francesco Algarotti*.

Relatore alla BSECS 34TH ANNUAL CONFERENCE, 4-7TH JANUARY 2005, ST. HUGH'S COLLEGE, Oxford, U.K., "Between Irony and Deference: *The functions of England in the Italian Eighteenth-Century Literary Debate*.

ALTRI CONVEGNI

Relatore al Convegno "Arcipelago Calvino", Università degli Studi della Tuscia, 7 dicembre 2023: *Sulla soglia. Calvino da fuori*.

Relatore al Convegno "Commentare i carteggi settecenteschi: il caso Algarotti", Università degli Studi di Padova, 22 settembre 2023: *Le lettere di Francesco Algarotti al fratello Bonomo*.

Relatore al Convegno "Edizioni digitali di epistolari settecenteschi: Algarotti, Metastasio e Foscolo, Università degli Studi di Padova, 9 giugno 2023: *L'edizione dell'epistolario di Algarotti: prime acquisizioni*.

Relatore al Convegno della Società di Studi per il XVIII secolo "I cinque sensi. Conoscenza e rappresentazioni del corpo nel Settecento", Arcavacata (CS), 4-6 giugno 2009: *Newton, Algarotti e lo sguardo scritto*.

Relatore al Convegno ADI XIII Convegno ADI, "La letteratura degli italiani. Centri e periferie", Pugnochiuso (FG), 16-19 settembre 2009: *Retorica, 'scienza', pubblico: percorsi lessicali tra Agostino Mascardi e Sforza Pallavicino*.

Relatore al Convegno MOD, Roma, 4-7 giugno 2008 "LE FORME DEL ROMANZO ITALIANE E LE LETTERATURE OCCIDENTALI DAL SETTE AL NOVECENTO": *La norma anglo-francese: impasse e deviazioni del romanzo italiano di Sette-Ottocento*.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2022- in corso

Gruppo di ricerca internazionale sull'epistolario europeo di Francesco Algarotti, coordinato dalla prof.ssa Valentina Gallo (Università di Padova) e composto da W. Spaggiari, C. Viola, F. Arato, P. Zaja, A.M. Salvadè, I. Miatto, F. Roncen, P. Pastres.

• ALTRI TITOLI

Dal 2022 membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A «Diacritica».

Dal 2020 membro dell'Editorial board della rivista di fascia A «Fictions. Studi sulla narrativa» (Fabrizio Serra Editore).

Dal 2014-2024 membro dell'Editorial board della Rivista di fascia A «Diciottesimo secolo» (Firenze University Press)

2010-2018 Revisore dei conti della SISSD - Società Italiana per lo Studio del Secolo XVIII

2008-2012 -Componente della commissione di esami di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Altre Lingue

TEDESCO

LETTURA C2 ASCOLTO C2 INTERAZIONE C2 PRODUZIONE ORALE C2
PRODUZIONE SCRITTA C1
DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang ausländischer Studienbewerber) per lo studio nelle università tedesche

INGLESE

LETTURA C1 ASCOLTO C1 INTERAZIONE C1 PRODUZIONE ORALE C1
PRODUZIONE SCRITTA C1 LETTURA C1 ASCOLTO B2 INTERAZIONE B2

FRANCESE

PRODUZIONE ORALE B1 PRODUZIONE SCRITTA A1

Altre competenze

Padronanza dei processi di stesura e revisione testi per collane e pubblicazioni. Collaborazioni editoriali:

- CASA EDITRICE LOESCHER

2006-2019: collaboratrice per apparati didattici dell'edizione dei *Promessi sposi* a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2019.

2006-2015: autrice per la storia della letteratura italiana *Rosa fresca aulentissima* a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2015, delle seguenti sezioni: "Il romanzo del Settecento"; "Le avanguardie", "I crepuscolari", "Italo Svevo", "Carlo Emilio Gadda".

2009-2015: revisore dei 7 volumi della storia della letteratura italiana per scuole secondarie superiori *Rosa fresca aulentissima* a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2015.

- CASA EDITRICE DE AGOSTINI

2003: autrice per l'editore De Agostini di 4 voci letterarie ('Nouveau roman', 'Realismo magico', 'Esistenzialismo', 'Industria e letteratura') e 20 aggiornamenti (autori tedeschi e del Settecento inglese) per l'opera "Le Muse".

- CASA EDITRICE UTET

2001: co-autrice, insieme a Remo Ceserani, della voce 'Vita di provincia' per il Dizionario Tematico della Letteratura diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, 3 voll., Torino, UTET, 2007.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data _____

Firma _____

Curriculum Vitae

Istruzione

- Dottorato di ricerca in “Letterature e Culture Comparate”, Università di “Roma Tre” (2012-2016)
- Laurea magistrale presso l’Università degli studi di Napoli “Federico II”, votazione: 110/110 e Lode (2008-2010)
- Laurea triennale presso l’Università degli studi di Napoli “Federico II” votazione: 110/110 e Lode (2005-2008)
- Diploma di Maturità Classica presso il liceo statale “Antonio Genovesi”, votazione: 100 e Lode (2001-2005)

Posizioni accademiche

- 1° Febbraio 2024-presente: Assegnista di ricerca in Letterature Moderne Comparate (SSD 10/F4)
- 12 Febbraio 2024-presente: Docente a Contratto di Letterature Moderne Comparate e studi *inter artes*, Università di Napoli “Federico II” (SSD 10/F4)
- 2022-2023: Docente a Contratto di Letterature moderne Comparate e studi *inter artes*, Università di Napoli “Federico II” (SSD 10/F4)
- 2021-2022: Docente a Contratto di Letterature Comparate e studi *inter artes*. Università di Napoli “Federico II” (SSD 10/F4)
- 2020-2021: Docente a Contratto di Storia della critica letteraria, Università degli studi di Napoli “Federico II” (SSD 10/F4)
- 2018-2019: Docente a Contratto di Letterature Moderne Comparate presso l’università di Napoli “Federico II” (SSD 10/F4)
-

- 2013-2014: *Visiting Research Scholar* presso l'Università della California, Berkeley, *Fall Semester*. Host: Albert Russell Ascoli

Borse di studio e contratti di ricerca

- 2024-presente: Assegno di ricerca in Letterature Moderne Comparete (SSD 10/F4) presso il progetto PRIN *Oscena Libertà* (**euro 30.000 ca.**) delle Università di Napoli "Federico II", di Padova Ca'Foscari di Venezia
- 2019-2020: Contratto di Consulenza tecnico-scientifica per le *Digital Humanities* (ex art. 66 del DPR 382/80, come ricercatore indipendente) al progetto di ricerca internazionale *Tales of Two cities* presso le Università di Napoli, "Federico II" University College of Cork (UCC) e University of Texas, Austin (**euro 14.000 ca.**)
- 2013-2014: Maggiorazione (**500 euro per mese**) per la missione *Visiting Researcher* nell'ambito del dottorato di ricerca in Letterature e culture comparate presso l'Università di "Roma Tre"
- 2012-2015: Borsa di studio di dottorato presso l'Università di "Roma tre" (**euro 30.000 ca.**)
- 2008-2009: Borsa di Studio (**4.000 CHF**) per il Master in Lingua e Civiltà Italiana presso la Fondazione per le Facoltà di Lugano dell'Università della Svizzera Italiana
- 2006-2007 Borsa di studio Erasmus presso Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

Insegnamenti

- *Il Modernismo Europeo: Morfologia, Filosofia e Storia*. Testi: Woolf, *To the Lighthouse*; Mann *Buddenbrooks*; Proust, *Du côté chez Swann*; Dostoevskij, *I Fratelli Karamazov*; Kafka, *Der Prozess*; James Joyce, *Ulysses*. Corso di studio triennale in Lingue e Letterature Europee, Università degli studi di Napoli "Federico II", a.a. 2018-19 e 2019-20 anno in cui il corso tacque, ma in cui ho espletato le altre funzioni didattiche (30 ore).
- *Fondamenti di Teoria letteraria del Novecento*. Testi: Heidegger, *Essere e Tempo*; Wittgenstein, *Tractatus Logico-philosophicus*; Sklovskij, *Materiali e Leggi di trasformazione stilistica*. Saggio su "Guerra e pace"; Greimas, *Semantica strutturale*; Barthes, *Il piacere del testo*; Herman, *Basic Elements of Narrative*. Corso di studio triennale in Lettere Moderne Università di Napoli "Federico II", a.a. 2020-21 (30 ore).

- *Cinema e letteratura: percorsi sull'intermedialità e l'adattamento: Renoir, Kubrick, il cinema classico, lo stile moderno e l'estetica postmoderna. Testi: Austen, Pride and Prejudice. Tackeray, The Memories Barry Lyndon, Tolstoj Anna Karenina; De Maupassant La Maison Tellier; Schnitzler, Doppio Sogno. Nabokov, Lolita; Wright, Tony e Susan; Jean Renoir La scampagnata, 1938; Leonard, Orgoglio e pregiudizio, 1940; Kubrick, Lolita, Usa, 1962. Kubrick, Barry Lyndon, 1975. Kubrick, Eyes Wide Shut; Wright, Orgoglio e pregiudizio 2005; Wright, Anna Karenina, 2012. Ford, Nocturnal animals, 2016. (a.a. 2021-22, 2022-23 e 2024-25) (tre moduli da 30 ore).*

Totale ore svolte (didattica frontale, esami di laurea, esami di profitto, come presidente e come commissario componente): 300

Relatore di 65 elaborati di Laurea triennale e di 12 tesi di laurea magistrale (di cui alcune in corso)

Competenze linguistiche

Inglese: C2 **Francese,** C1 **Tedesco:** B2 **Spagnolo** A2

Lingua latina (classica e medievale): eccellente **Greco antico:** molto buono

Riconoscimenti

2023-2024: **Abilitazione Scientifica Nazionale** a professore di Seconda Fascia in Critica Letteraria e Letterature Comparate (SSD 10/F4) all'unanimità della commissione

Publicazioni

1. Monografie

[1] Marangolo L. La nascita del dramma moderno in Shakespeare, Calderón, Racine, Lessing. Milano-Udine, Mimesis, 2023. ISBN 9788857589855, p. 422

[2] Marangolo L. Il riccio, la volpe e la balena bianca, su epos e romanzo in Melville e Tolstoj (in preparazione)

2. Curatele

[3] de Cristofaro F., Maffei G., Marangolo L., Scuro. G. (a cura di) *Borghesia disambientata* «Status Quaestionis»12, 2017, issue https://ojs.uniroma1.it/index.php/status_quaestionis, ISSN:2239-1983 [Rivista di fascia A].

[4] Marangolo L. La teoria del dramma borghese, curatela e traduzione di Szondi, P., *Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jahrhundert. Der Kaufmann, der Hausvater und der Hofmeister* (in preparazione).

3. Articoli in rivista

[5] Marangolo, L. (2017), Le forme dell'innocenza. Un'indagine sulle fiabe romanzo di fine Ottocento. «Enthymema», 19, pp. 151-175, <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema>, [Rivista di fascia A]. ISSN 2037-2426.

[6] Marangolo, L. (2017), Il borghese nel suo ambiente. La nascita del modernismo dalla crisi del romanzo ottocentesco. «Status Quaestionis»12, 2017, <https://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis>, pp.236-260 ISSN: 2239-1983.[Rivista di fascia A].

[7] Marangolo, L. (2017), “La scrittura e il mondo”. Lo strutturalismo come soglia epistemologica. In «Between,2/2017», <http://ojs.unica.it/index.php/between/index> pp. 1-8, [Rivista di fascia A]. ISSN 2039-6597.

[8] Marangolo, L. (2017), Mito e tragedia nell'era postmediale, l'evoluzione narrativa dell'audiovisivo e il caso di *Animali notturni*. in «Sigma 1 rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma> pp. 511-535. ISSN 2611-3309. [Rivista di fascia A].

[9] Marangolo, L. (2018), Perché il Borghese? Ragioni della persistenza di un tema letterario, «Between, 2/2017», <http://ojs.unica.it/index.php/between/index> pp. 1-8, [Rivista di fascia A]. ISSN 2039-6597.

[10] Marangolo, L. (2018), Petrolio è un poema intermediale. cinema, poesia e cronaca come stili di scrittura dell'ultimo Pasolini, in «Sigma 2 rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 2018. <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma> pp. 87-121. ISSN 2611-3309. [Rivista di fascia A].

[11] Marangolo, L. (2019), Narrare oltre Beckett. Agota Kristof dal teatro al romanzo (Attraverso lo stile). In «Rivista di letteratura teatrale» Fabrizio Serra Editore, [Rivista di fascia A]. ISSN 1973-7602

[12] Marangolo, L. (2021) Lo stile narrativo di David Lynch in «Status Quaestionis», 2021. https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status_quaestionis/article/view/17689, [Rivista di fascia A].

[13] Marangolo, L. (2022) Per Vitaliano Trevisan. Una lettura stilistico-narratologica de "I quindicimila passi", in *Critica Letteraria*, ISSN 0390-0142. [Rivista di fascia A].

[14] Marangolo, L. (2024) Postmodernità e postmedialità: una lettura mediale del saggio sulla "Morte dell'autore" (in preparazione)

[15] Marangolo, L. (2024) Saggismo e stile in Proust e Musil (in preparazione)

4 Contributi in volume

[16] Marangolo, L. in De Caprio, C. De Cristofaro, F (2015), Una tragica coincidenza: Tragico, comico e lirico in *Romeo and Juliet* di William Shakespeare. In *Delle coincidenze* (a cura di) Ad est dell'equatore, Napoli; pp. 221-246.

[17] Marangolo, L. (2018) *Fede e bellezza* di Niccolò Tommaseo in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di) in *Storia del Romanzo in Italia*, Vol. IV, Carocci, Roma, 2018 pp. 516-518.

[18] Marangolo, L. (2018) *I Vecchi e i giovani*, di Luigi Pirandello in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di) in *Storia del Romanzo- in Italia*, Vol. III, Carocci, Roma, 2018 pp. 461-463.

[19] Marangolo, L. (2018) *Il cielo è rosso* di Giuseppe Berto in *Storia del romanzo in Italia* Alfano G., de Cristofaro F., Carocci, Vol. III pp. 490-492.

[20] Marangolo, L. (2018) *L'innocente* in Alfano G. de Cristofaro F., (A cura di) *Storia del romanzo in Italia* Vol. II, Carocci, pp. 561-563.

[21] Marangolo, L. (2018) *L'Ettore Fieramosca* in Alfano G, de Cristofaro, F.(a cura di) *Storia del Romanzo in Italia*, Vol. II, Carocci, Roma, 2018 pp. 507-509.

[22] Marangolo, L. (2022) *Istruzioni per l'uso dell'ironia cibernetica*. Alcune note strategiche sul rapporto fra cultura umanistica e nuovi media. In de Cristofaro F., Chirico, D. (a cura di) *Ad Est dell'equatore* edizioni.

[23] Marangolo, L. (2022) *Narrative structures in the early modern system of news. Two cases of "ambivalence" between historical document and literary form in the Ancien Régime*. In Pasquale Palmieri, Lorenza Gianfrancesco, *Storie di due città*, Viella editore, Firenze.

[24] Marangolo, L. (2023) *Epistemologia del concetto di Umwelt. Per uno studio antropologico-filosofico sul rapporto fra Ottocento e Modernismo*. In *Letteratura e altre scienze*, a cura di Lorenzo Battistini, M. Di Maro, Lucia Faienza, L. Marchese (a cura di)

[25] Marangolo, L. (2024) con Davide Boerio, *Narrative and media Ecology in the "Neapolitan Revolutions" of 1647-48* In "Exciting news!" a cura di Brendan Dooley, Brill academic, Leiden.

[26] Marangolo L. (2024) con Domenico Chirico: *Ambiente e Ambienti*, saggio bibliografico su ecocritica e geocritica (2001-2021) (in preparazione)

5. Recensioni

[27] Marangolo, L. (2013). Carlo Tirinanzi de Medici, "Il vero e il convenzionale". Status Quaestionis, 2 (3). "http: www.statusquaestionis.it"

[28] Marangolo, L. Guido Mattia Gallerani, Roland Barthes e la tentazione del romanzo, Between, V.9 (2015), <http://www.Betweenjournal.it/>

[28] Marangolo, L. Anna Maria Babbi, Alberto Comparini (eds.), La letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni", Straniamenti, Eds. S. Adamo - M. Pusterla - N. Scaffai - D. Watkins, Between, XII.23 (2022): 530-535, www.betweenjournal.it

[29] Marangolo, L. Jean Marie Schaeffer, Les troubles du récit, pour un nouvel approcheaux processus narratifs, Entering the Simulacra World, Eds. A. Ghezzani - L. Giovannelli - F. Rossi - C. Savettieri, Between XLI, 24. (2022): 685 - 689, <http://www.betweenjournal.it/>.

[30] Marangolo, L. Slavoj Zizek, Organs Without Bodies. On Deleuze and Consequences, Routledge, New York, 2004. <https://www.scienzae filosofia.com/?portfolio=slavoj-zizek-organs-without-bodies-on-deleuze-and-consequences-routledge-new-york-2004-pp-272-e-2616>

[31] Marangolo, L. Slavoj Zizek, Leggere Lacan. Guida perversa al vivere contemporaneo, Bollati Boringhieri, Torino, 2009. <https://www.scienzae filosofia.com/?portfolio=slavoj-zizek-leggere-lacan-guida-perversa-al-vivere-contemporaneo-tr-it-a-cura-di-m-nijhuis-bollati-boringhieri-torino-2009-pp-144-e-15>

[32] Marangolo, L. Peter Sloterdijk. Bolle, Bollati Boringhieri, Torino, 2009. <https://www.scienzae filosofia.com/?portfolio=peter-sloterdijk-sfere-i-bolle-tr-it-a-cura-di-g-bonaiuti-prefazione-di-b-accarino-meltemi-roma-2009-pp-575-e-34>

[33] Marangolo, L. Mimmo Cangiano, Paolo Desogus, Marco Gatto e Lorenzo Il presente di gramsci, Gal <https://www.leparoleelecose.it/?p=34362>

6. Traduzioni

[34] Franco Moretti e Sarah Allison, Ryan Heuser, Mathew Jockers, Michael Witmore, Un esperimento di formalismo quantitativo, in Franco Moretti et Al. La Letteratura in laboratorio, a cura di Giuseppe Episcopo Fedoa Press, Napoli, 2021.

[35] Con Giuseppe Episcopo, Canone/archivio. Dinamiche su larga scala nel campo letterario di Franco Moretti e Mark Algee-Hewitt, Sarah Allison, Marissa Gemma, in Franco Moretti et Al. La Letteratura in laboratorio, a cura di Giuseppe Episcopo Fedoa Press, Napoli, 2021.

[1] **Relatore** presso Workshop “Opificio di letteratura reale” presso l’università “Federico II” con una relazione dal titolo: “una tragica coincidenza: un’analisi formale di Romeo e Giulietta di William Shakespeare”

[2] **Organizzazione** della Graduate Conference 2012 dell’università degli studi di “Roma tre”

[3] **Relatore** presso la Graduate conference presso l’università degli studi di “Roma tre” con una relazione dal titolo: “Il problema della catarsi nell’opera di William Shakespeare”, 4/3/2014

[4] **Partecipazione** al seminario dottorale “Boccaccio autore moderno” presso il dipartimento di Italian studies dell’Università della California, Berkeley, organizzato da Albert R. Ascoli

[5] **Organizzazione** del Workshop “Le attese” presso l’università degli studi “Federico II”

[6] **Organizzazione** del Workshop “Borghesie” presso l’università degli studi di Napoli “Federico II”

[7] **Organizzazione** del seminario “Il romanzo picaresco” presso l’università degli studi di Napoli “Federico II”

[8] **Relatore** (su invito) presso il “laboratorio malatestiano” a S. Arcangelo di Romagna, con una relazione dal titolo: “Verso una nuova preistoria”, intermedialità in Petrolino di Pier Paolo Pasolini

[9] **Relatore** presso il convegno “Finzioni” della Associazione di storia e teoria della letteratura comparata (Compalit) dell’università di Catania, con una relazione dal titolo “Narrare è attraversare mondi”.

[10] **Relatore** presso il convegno “Storie di due città. Storie/Leggende urbane fra stampa e archivio” presso il MediciArchive Project di Firenze

[11] **Relatore** presso il convegno “Le costanti e le varianti” presso l’università degli studi di Siena con una relazione dal titolo: “Epistemologia del concetto di Umwelt: una proposta per la genealogia del modernismo”

[12] **Organizzazione** delle giornate seminariali “Ridere, ridere ancora” presso l’università di Napoli “Federico II” sul rapporto fra la teoria del comico e il sistema dei nuovi media

[13] **Lezione** presso le giornate seminariali “Ridere, ridere ancora” dal titolo: “Autoreferenza e sistema dei nuovi media”

[14] **Organizzazione** della tavola rotonda “Digital humanities: epistemologia, metodi, obiettivi” presso la Scuola Superiore Meridionale di Napoli nell’ambito del progetto STAR “Tales of two cities. News/prints Between print and Archive” dell’università di Napoli “Federico II” diretto da Pasquale Palmieri

[15] **Relatore** presso la tavola rotonda “Digital humanities: epistemologia, metodo obiettivi” presso la Scuola Superiore Meridionale, con una relazione dal titolo: “La piattaforma digitale Tales of Two Cities. Epistemologia, obiettivi, metodi, 4/3/2021

[16] **Relatore** presso l’ “Annual meeting” dell’ACLA conference 2020 presso lo Sheraton hotel di Chicago, presso il panel dal titolo “Characters: Where to?” con una relazione dal titolo: “A forgotten modern epic, theory of genre and the system of characters in Moby Dick by Herman Melville and War and Peace by Leo Tolstoj”. 19/03/2020 – 22/3/2020 (il paper fu accettato, ma l’evento annullato per la pandemia da Covid -19)

[17] **Organizzazione**, con Elisabetta Abignente, del seminario “che cos’è il Graphic Novel?” nell’ambito delle attività II”, integrative del corso di laurea in Lingue della “Federico 20/4/2021 e 20/5/2021

[19] **Relatore** invitato presso l'incontro seminariale "L'attesa ai tempi del Colera" con una relazione dal titolo "l'amore ai tempi del Colera di Gabriel Garcia Marquez" nell'ambito del ciclo seminariale "Cablas" seminariale "Modernismo e teoria dei media" per il ciclo "Cablas" diretto da

[20] **Discussant** presso l'incontro Francesco de Cristofaro, Elisabetta Abignente e Giuseppe Episcopo

[21] Lezione presso il seminario "che cos'è il Graphic Novel?" presso l'università degli studi "Federico II", dal titolo "la persistenza del romanzo nella forma del graphic Novel"

[22] **Relatore** (su invito) presso il convegno "Exciting News! Event, Narration and Impact from Past to Present" organizzato da Brendan Dooley, presso il College of Arts University college of Cork, con una relazione dal titolo: "Narrative structures in the early modern system of news", /2021-16/03/2021 15/03

[23] **Relatore** presso il convegno "Letteratura e altre scienze" dell'Università degli studi dell'Aquila con una relazione dal titolo: "Enciclopedia modernista, saggismo antimoderno: sul rapporto fra l'Ottocento e il modernismo". 10/9/2021-11/9/2021

[24] **Organizzazione** dell'"Osservatorio sul romanzo contemporaneo" diretto da Francesco de Cristofaro e Elisabetta Abignente, gruppo di ricerca "Ambiente/Ambienti"

[25] **Lezione** presso il seminario "Vitaliano Trevisan" nell'ambito dell'"Osservatorio sul romanzo contemporaneo" presso l'università degli studi di Napoli "Federico II" con una relazione dal titolo: "Per Vitaliano Trevisan, una lettura stilistico- narratologica de I quindicimila pas passi", - si 28/3/2022

[26] **Relatore** (su invito) presso il "Seminario permanente di Narratologia" organizzato da Paolo Giovannetti e Gianni Maffei, presso l'Università degli studi IULM di Milano, con una relazione dal titolo: "l'etica del punto di vista nel cinema di Alfred Hitchcock: un problema storico, Estetico e narratologico", 27/10/2022 -29/10/2022

[27] **Relatore** al convegno Compalit "L'autorialità polimorfica. Dall'Aedo all'algoritmo" presso l'Università degli studi dell'Aquila con una relazione dal titolo: "Post-modernità e postmedialità: categorie storiografiche a confronto, a partire dalla figura autoriale", 24/11/2022 - 26/11/2022

[28] **Organizzazione** con Elisabetta Abignente di una giornata di studi nell'ambito del progetto di ricerca Prin "Oscena Libertà", presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II" di Napoli 18/7/2024

[29] **Relatore** al seminario dedicato agli assegnisti di ricerca del progetto "Oscena Libertà" Università degli studi di Padova, 16/9/2024.

Terza missione

Tra il gennaio del 2012 e il maggio del 2016 ho svolto l'attività di giornalista culturale, scrivendo saggi, articoli e recensioni fra gli altri si Hans Magnus Enzensberger, Noam Chomski, Guido Ceronetti, Don De Lillo, Aldo Busi. Gabriel Garcia Marquez, Alice Munro, Miriam Towe, Erri De Luca, Umberto Eco; ho intervistato fra gli altri Valerio Magrelli, Roberto Esposito, Daniel Pennac, Ermanno Rea. Il grosso della mia attività pubblicistica, (131 articoli giornalistici fra recensioni, editoriali, saggi e interviste) è visualizzabile tramite il seguente url: <https://www.fanpage.it/author/luca-marangolo/>

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Stato civile
Codice fiscale
Luogo e data di nascita

MARIA PANETTA

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)
Nome e indir. datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsab.

Esperienze di docenza universitaria:

- 13 marzo 2024

Lezione presso UniMarconi su: *La “Legge Croce” per la tutela del paesaggio (1922)*

- Anni acc. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024

Dipartimento SARAS Sapienza Università di Roma

Università pubblica

Cultrice della materia

Partecipazione a sedute di Laurea magistrale in qualità di relatrice aggiunta o correlatrice del CdL Magistrale in “Editoria e scrittura”

- 4 maggio 2023

Lezione (2 ore) per il Corso di Formazione MOD Scuola (L-FIL-LET/11) su *Letteratura ed ecologia per un mondo ecosostenibile* presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara: *La “Legge Croce” per la tutela del paesaggio (1922) e l’istituzione dei primi parchi nazionali italiani: dallo specifico filosofico-letterario all’educazione civica e ambientale*

- Anni accademici 2017/2018 (Protocollo n. 872 del 7/09/17 Rep. 41/2017) e 2018/2019 (Protocollo 694/2019 Rep. 8 Class. VII/4 del 22/03/2019; contratto datato 22 marzo 2019)

“Sapienza Università di Roma” – Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma

Corso di Laurea Magistrale in “Editoria e scrittura” del Dip. SARAS

Esperta di alta qualificazione – Contratto gratuito di “Mediazione editoriale e cultura letteraria”

Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale (12 CFU; 96 ore)

- Anni accademici 2016/2017 (1/10/2016-30/09/2017; contratto datato 24/10/2019/2020 (Prot. N. 0001687 del 7/10/2019 e contratto datato 2/10/2019, n. incarico 3; e Prot. N. 0001878 del 13/11/2019 e contratto datato 23/10/2019, n. incarico 282/2), 2020/2021 (contratto datato 15/10/2020)

“Sapienza Università di Roma”

Corso di Laurea Magistrale in “Editoria e scrittura” - Dip. di Storia Culture Religioni Prof. a contratto (Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il

conferimento di incarico di insegnamento a titolo retribuito ai sensi dell'art. 23, comma 2, legge 240/2010) di "Mediazione culturale e cultura letteraria" (12 CFU)
Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale

- Nome e indir. datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e respons.
- Anni acc. 2014/2015 e 2015/2016 (II sem.: marzo 2016-marzo 2017; contratto datato 25/02/2016)
"Sapienza Università di Roma"
Corso di Laurea Magistrale in "Editoria e scrittura" del Dip. di Storia Culture Religioni
Prof. a contratto (Contratto di collaborazione coordinata e continuativa) di "Giornalismo culturale e Storia dell'editoria" (6 CFU, 48 ore)
Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale
 - Anno acc. 2013/2014
"Sapienza Università di Roma" – Dip. di Storia, Culture, Religioni
Contratto di collaborazione occasionale di 1 mese: "Supporto di Laboratorio di Scrittura" (17/04/2014-17/05/2014)
"Attività di supporto alla ricerca" (cfr. contratto datato 17/04/2014).
 - Anni acc. 2011/2012 (3/05/2012-4/06/2012; contratto datato 20/07/2012 – 36 ore), 2012/2013 (22/10/2012-30/10/2012; contratto datato 9/10/2012: 18 ore), 2013/2014 (17/10/2013-31/12/2013; contratto datato 4/10/2013), 2014/2015 (lezioni: 15/01/2015-31/01/2015; contratto datato 15/01/2015)
"Sapienza" Università di Roma
Corsi di laurea triennale della Facoltà di Fi.Le.Su.So. (Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali)
Contratto per collab. coord. e continuativa per "Corsi di lingua italiana destinati all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi (DM 270/2004)"
Professore a contratto: lezioni frontali (30 ore) e prova d'esame finale
 - Anni acc. 2013/2014 (4/11/2013-28/02/2014: contratto datato 30/10/2013; delibera del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia del 27/06/2013) e 2014/2015 (14/10/2014-28/2/2015: cfr. nulla osta dell'I.I.S. "Angelo Frammartino" di Monterotondo del 29/09/2014 Prot. 2838 Pos. FP e contratto datato 30/09/2014)
Università degli Studi di Roma Tre – Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Università pubblica – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Professore a contratto ("didattica frontale") di "Laboratorio di scrittura 2" (3 CFU; 18 ore): lezioni frontali e prova finale (AAF)
 - Anno acc. 2014/2015 (15/10/2014-28/2/2015)
Università degli Studi di Roma Tre – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Prof. a contratto di "Laboratorio di scrittura 3" (3 CFU; 18 ore): lezioni frontali e prova finale (AAF)
 - Anni acc. 2011/2012 (18/05/2012-18/06/2012; "attività di supporto alla ricerca": cfr. contratto datato 18/05/2012), 2012/2013 (4/3/2013-4/4/2013; "attività di supporto alla ricerca": cfr. contratto datato 4/03/2013), 2013/2014 (17/04/2014-17/05/2014: cfr. contratto datato 17/04/2014)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – CdL Magistrale in "Editoria e scrittura" del Dip. di Storia Culture Religioni
Contratto di collaborazione occasionale (1 mese; 30 ore)
Docente: supporto di "Laboratorio di scrittura" per la Magistrale.
 - Anni acc. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014

Università della Terza età di S. Saturnino Martire – via Avigliana, 3 – 00199 Roma
Docente del corso annuale di “Letteratura italiana” (L-FIL-LET/10)

Corsi serali su: Dante, con lettura integrale e commento di *Purgatorio* e *Paradiso*; i lirici del Duecento; Petrarca, con lettura e commento del *Canzoniere*; Foscolo, con lettura e commento delle opere in versi e in prosa

- 20, 21 e 22 aprile 2010

Ciclo di 3 lezioni da 2 ore ciascuna (L-FIL-LET/11: totale 6 ore), su invito, presso il Dipartimento di Filologia dell’Università della Calabria di Rende su *Croce giornalista e recensore*

- Anni acc. 2008/2009 (lezioni: 12/03/2009-28/05/2009; contratto datato 21/07/2009), 2009/2010 (lezioni: 12/03/2010-20/05/2010), 2010/2011 (marzo 2010-marzo 2011: contratto datato 1/12/2010)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – CdL Magistrale in “Editoria e scrittura” del Dip. di Storia Culture Religioni

Professore a contratto di “Storia dell’editoria” (6 CFU; 48 ore)

Docente: lezioni frontali, esami e tesi di laurea magistrale

- 26 ottobre 2007: Lezione (L-FIL-LET/11; 2 ore), su invito, su *Arte e letteratura tra Otto e Novecento* presso il Bachelor of Arts in “Performing Arts” del Link Campus-University of Malta (via Nomentana, 335 - 00162 Roma)

- Anno acc. 2006/2007 (lezioni: 24/10/2006-19/12/2006; contratto per collaborazione coordinata e continuativa datato 29/05/2007)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Professore a contratto presso il CdL in “Studi Italiani” della Fac. di Lettere e Filosofia

Docente del modulo (a n. chiuso) da 16 ore (2 CFU) di “Alfabetizzazione informatica” (AAF)

- Anni acc. 2006/2007 (13/3/2007-5/6/2007), 2007/2008 (lezioni: 4/03/2008-27/05/2008), 2008/2009 (lezioni: I sem. 10/10/2008-6/02/2009 e II sem. 3/03/2009-26/05/2009; contratto datato 21/07/2009), 2009/2010 (16/10/2009-29/01/2010; contratto datato 1/12/2010), 2010/2011 (delibera del Consiglio di Facoltà del 22/09/2010)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Professore a contratto CdL in “Studi Italiani” e poi “Lettere moderne: Studi Italiani” della Fac. di Lettere e Filosofia

Docente del modulo da 32 ore (4 CFU) di “Laboratorio di scrittura” (AAF)

- Anno acc. 2005/2006: II semestre

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Professore a contratto CdL in “Studi Italiani” della Fac. di Lettere e Filosofia

Docente del modulo da 32 ore (4 CFU) di “Laboratorio di scrittura critico-argomentativa” (AAF); responsabile della gestione e dei contenuti del parallelo corso on-line su piattaforma MOODLE per l’e-learning (www.elearning.uniroma1.it)

- Anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Cultore della materia (L-FIL-LET/10) presso la cattedra della prof.ssa Giulia Natali: Facoltà di “Lettere e filosofia”, Corso di Laurea in “Studi Italiani”

Partecipazione alle commissioni d’esame e di laurea, orientamento preuniversitario (“Porte aperte alla Sapienza”) e tutorato studenti

- Anno acc. 2004/2005

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dip. di Italianistica e Spettacolo

Cultore della materia (L-FIL-LET/10) presso la cattedra della prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.

Altre esperienze lavorative in ambito universitario:

Il 9 ottobre 2023 è stata nominata Vicaria del Responsabile della gestione documentale del Dipartimento di eccellenza di Fisica della Sapienza Università di Roma.

Nel 2023 è stata nominata Delegata al trattamento dei dati personali del Dipartimento di Fisica della Sapienza.

Nel 2023 è stata nominata Referente locale per la Sicurezza (RL) del Dipartimento di Fisica della Sapienza.

Il 9 maggio 2023 è stata eletta membro del Consiglio di Dipartimento del Dip. di eccellenza di Fisica della Sapienza Università di Roma.

Dal 1° settembre 2015 (dal 1° giugno 2017, come funzionario dopo concorso pubblico per l'Area dell'Offerta Formativa)

“Sapienza Università di Roma” – Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma

Contratto a tempo indeterminato: Segreteria particolare del Direttore generale (2015-2017), Segreteria particolare della Direttrice Generale (2017-2021), Segreteria particolare della Rettrice (2021-2022); dal 18 febbraio 2022, Segreteria di direzione presso il Dipartimento di eccellenza di Fisica della Sapienza Univ. di Roma.

Anno acc. 2013/2014

Middlebury College – Via degli Alfani, 48 – 50121 Firenze

Contratto di *tutoring*

Tutor per studenti stranieri della triennale della “Sapienza” che frequentano il corso di Letteratura italiana sull'*Inferno* dantesco del prof. Gianfranco Crupi (L-FIL-LET/10)

Anni acc. 2001/2002-2011/2012: 11 anni

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – SorT Facoltà di Lettere e Filosofia

Tutor di facoltà (contratto di collab. coordinata e continuativa di mesi 30, dall'1/7/2005 al 31/12/2007, datato 17/06/2005; Numero di protocollo: Pos. SOrT Prot. 205 del 4/07/2005), nell'ambito del Progetto *Tutorato di orientamento*

Tutorato e orientamento degli studenti del corso di Laurea in “Studi italiani” della Facoltà di “Lettere e Filosofia”; approvazione e firma dei piani di studio e preorientamento delle matricole

Anno acc. 2010/2011

Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Facoltà di Sociologia

Contratto di collaborazione per prestazione occasionale (45 giorni) nell'ambito del progetto “Osservatorio regionale permanente sulla condizione giovanile”

Mansioni e responsabilità: “Stesura e controllo dei dati inerenti le attività del progetto Osservatorio Territoriale giovani, ufficio stampa e promozione delle iniziative per la predisposizione delle rendicontazioni scientifiche, editing, correzione di bozze e stesura di indici”

Anno acc. 2008/2009 (affidamento di incarico datato 11/05/2009)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dip. Studi filologici linguistici e letterari

Contratto per “Indicizzazione di dati archivistici” nell'ambito del progetto sulle scritture autografe di letterati it. dei secc. XIV-XVI (“*Di mano propria*”. *Gli autografi dei letterati italiani*, vol. I, a c. di E. Russo *et al.*, Roma, Salerno, 2009)

Anno acc. 2007/2008: 1/06/2008-31/08/2008 (3 mesi); contratto datato 16/05/2008

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Contratto di collaborazione coord. e continuativa presso la Fac. di Lettere e filosofia - Dip. Studi Filologici Linguistici e Letterari

“Coordinamento redazionale e pubblicazione (cartacea e digitale) di dati archivistici” per l’allestimento del primo volume sul Cinquecento (“*Di mano propria*”. *Gli autografi dei letterati italiani*, cit. *supra*) di una collana sulle scritture autografe di letterati italiani dei secoli XIV-XVI, promossa dal Centro Studi “Pio Rajna”

Giugno 2004-giugno 2006 (1/11/2004-31/5/2005: contratto di mesi 7 datato 4/11/2004; Numero di protocollo: Pos. SOrT Prot. 79 dell’11/11/2004)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – SOrT Facoltà di Lettere e Filosofia
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di coordinatrice del “Corso di tutorato per l’italiano scritto”, rivolto a tutti gli iscritti della “Sapienza” e diretto dal prof. Luca Serianni, nell’ambito del Progetto *Laboratorio di lingua italiana e di educazione civica*.

Coordinamento (gestione dei rapporti con studenti, docenti, Direttore del corso e suo Comitato Scientifico, Rettorato, webmaster e SATIS della “Sapienza”, Presidi delle facoltà e Presidenti dei Corsi di laurea, personale dell’Istituto che ha ospitato il corso; ufficio stampa e promozione dell’iniziativa; assegnazione e gestione delle classi e dei turni); stesura e controllo dei contenuti del sito web

www.uniroma1.it/formatori/linguaitaliana; contributo all’organizzazione della didattica e alla valutazione, tramite questionari, dell’efficacia dell’iniziativa

Febbraio-maggio 2004 (anno acc. 2003/2004)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Tutor d’aula nell’ambito del “Corso per Formatori di lingua italiana” organizzato dall’Università romana e diretto dal prof. Luca Serianni

Gestione dei locali adibiti al corso, e dei rapporti tra il Comitato Scientifico del corso e i partecipanti; accoglienza dei docenti relatori

Scuola secondaria superiore di secondo grado:

Dal 1° settembre 2014 (anno scolastico 2014/2015) al 31 agosto 2015

Ist. Istr. Sup. Angelo Frammartino – Piazza S. Maria delle Grazie, 10 – 00015 Monterotondo (RM)

Liceo artistico statale

Professore di ruolo confermato: classe di concorso A050 (italiano, storia e geografia)

Anno scol. 2012/2013

Ist. I. S. S. “Leonardo da Vinci” – sede del “Duca degli Abruzzi” - via Palestro, 38 – 00185 Roma

Supplenza annuale: classe di concorso A050

Professore di italiano, storia e geografia al biennio (serale)

Anni scol. 2010/2011 (dal 7 marzo), 2011/2012

Ist. I. S. S. “G. Carducci” – via Asmara, 28 – 00199 Roma

Docente del Corso di preparazione alla scrittura per l’Esame di stato

Corso pomeridiano annuale di italiano scritto per le classi quinte

Anni scol. 2009/2010 (dal 12 maggio 2010), 2012/2013

Ist. I. S. S. “Leonardo da Vinci” – sede del “Duca degli Abruzzi”

Docente del corso di italiano L2

Corso serale di italiano scritto e orale per studenti stranieri (15 ore, 24 ore)

Anni scol. 2007/2008, 2010/2011, 2011/2012

Istituto Professionale per i Servizi Sociali Largo di Villa Paganini, 6 e Ist. I. S. S. “G. Carducci”

Esperto esterno e docente di “Laboratorio di documentazione”

Corso di giornalismo e pubblicazione articoli online (Progetto di scuole in rete “Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli”, con giornale telematico www.ilpierino.it)

Anni scol. 2010/2011 (dal 2 novembre 2010) e 2011/2012

Ist. I. S. S. “G. Carducci”

Docente del corso di italiano L2

Corso pomeridiano annuale di italiano scritto e orale per studenti stranieri

Anni scol. 2009/2010, 2010/2011 (dal 14 aprile 2011: contratto del 26/10/2010)
Ist. I. S. S. “Leonardo da Vinci” – Via Cavour, 258 – 00184 Roma
Docente del corso di italiano L2
Corso serale di italiano scritto e orale per studenti stranieri (15 ore)

Anni scol. 2005/2006 (dal 19 maggio 2006), 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012
Ist. I. S. S. “G. Carducci”
Commissario di italiano e di storia (classe di concorso A050)
Valutazione preliminare candidati privatisti per l’Esame di stato

Anni scol. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009
Ist. I. S. S. “G. Carducci”
Docente di italiano e di latino nei corsi di recupero destinati agli studenti delle classi prime e seconde con carenze linguistico-espressive (180 ore)

Anno scol. 2006/2007
Liceo statale “Aristofane” – Via Monte Resegone, 3 – 00139 Roma
Esperto esterno e docente corso per eccellenze a numero chiuso (40 studenti), assieme al regista teatrale Paolo Pasquini
Seminario “Laboratorio di letteratura. Analisi testuale, scrittura e recitazione” (16 ore)

Anni scol. 2005/2006, 2006/2007 (dal 18 giugno)
Ist. I. S. S. “G. Carducci”
Commissario di italiano e storia (classe A050); vicepresidente di commissione per gli Esami di stato
Esami di stato: 2 commissioni

Ambito editoriale e giornalistico:

Dal 23 marzo 2023
Consigliere Nazionale USPI (Unione Stampa Periodica Italiana)

Dal 25 marzo 2022
Membro del Direttivo e Vicepresidente del CRIC (Coordinamento Riviste Italiane di Cultura)

Dal 30 dicembre 2014
Fondatrice, vicedirettrice, caporedattrice e membro del Comitato Scientifico e del Comitato Editoriale della rivista scientifica «Diacritica» (www.diacritica.it), rivista di fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate (Area 10, 10/F4)

Dicembre 2005-febbraio 2006
“Salerno editrice S.r.l.” - Via Valadier, 52 – 00193 Roma
Collaboratrice esterna
Editing, revisione di testi, correzione di bozze

Dal mese di aprile 2005 (collaborazione occasionale)
“Edizioni di storia e letteratura” - Via delle Fornaci, 24 – 00165 Roma
Collaboratrice esterna
Revisione e impaginazione di testi, editing; correzione di bozze, stesura di indici

Gennaio-aprile 2005
“Edizioni di Storia e Letteratura”
Contratto di sostituzione maternità, in qualità di editor
Mansioni di ufficio editoriale (gestione dei rapporti con gli autori, e con gli enti e le istituzioni finanziatori dei progetti; preventivi; organizzazione e gestione delle collane editoriali; organizzazione delle riunioni dei membri del Comitato scientifico della Casa Editrice; gestione dei rapporti con la tipografia e con alcuni distributori *etc.*) e di ufficio stampa (organizzazione di presentazione di libri e di eventi relativi alla promozione delle collane editoriali; gestione dei rapporti con giornali, riviste e quotidiani; decisioni relative all’invio di libri in saggio-omaggio *etc.*)

Novembre-dicembre 2004
“Edizioni di Storia e Letteratura”

Stage
Ufficio editoriale e ufficio stampa (cfr. sopra)

Anni 1996-2001
Rivista «Idea», via Panisperna – 00100 Roma
Rivista di cultura
Collaboratrice e relatrice in occasione delle presentazioni di libri
Curatrice della rubrica “Le altre riviste”; presentazione alla stampa e al pubblico di opere letterarie di autori contemporanei presso la sede culturale “Il quadrato d’Idea”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 28 gennaio 2014-2024 e 7 agosto 2018-2029
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore universitario di seconda fascia (associato) di **Letteratura italiana contemporanea** (settore concorsuale 10/F2); confermata il 7/8/2018
 - 20 agosto 2018-2029
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore universitario di seconda fascia (associato) di **Linguistica e Filologia italiana** (settore concorsuale 10/F3)
 - 11 settembre 2018-2029
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore universitario di seconda fascia (associato) di **Critica letteraria e letterature comparate** (settore concorsuale 10/F4)
 - 2016
Idoneità in concorso pubblico per esami per rapporto di lavoro a tempo indeterminato nell’Area Offerta Formativa e diritto allo studio dell’Amministrazione centrale della “Sapienza Università di Roma” (cat. D: funzionario)
 - 10 luglio 2015
MIUR
Conferma in ruolo come professore, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050
 - 26 agosto 2014
MIUR
Nomina come professore di ruolo, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050
 - 2013
Vincitrice di concorso a cattedra per la scuola 2012: classi di concorso A043 e A050
Idoneità nel concorso a cattedra per la scuola 2012: classe di concorso A051
 - 2011
Idoneità in concorso pubblico per esami per rapporto di lavoro a tempo indeterminato nell’Amministrazione centrale della “Sapienza Università di Roma” (cat. C)
 - 18 gennaio 2016
Attestato di partecipazione al XIX corso Rai Eri (a numero chiuso) di Laboratorio di Scrittura creativa “Il libro che non c’è” (novembre 2015-gennaio 2016)
 - 2 aprile 2010
Università per stranieri di Siena
Università pubblica
Certificazione che abilita all’insegnamento dell’italiano a studenti stranieri di ogni
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità

professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

profilo e livello di competenza nell'italiano scritto e orale, da A1 a C2
Certificazione DITALS di II livello per l'insegnamento dell'italiano L2

Aprile-luglio 2009

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Studi Orientali
I Corso di Formazione DITALS II livello (Didattica per l'insegnamento dell'italiano a stranieri, di qualsiasi profilo e competenza linguistica), di 70 ore
Attestato del Corso di formazione e, in seguito al superamento del relativo esame (21/12/2009), Certificazione Ditals II livello rilasciata il 2/04/2010 dall'Università per Stranieri di Siena (certifica una competenza avanzata in didattica dell'italiano a stranieri per docenti che operano in qualsiasi contesto di insegnamento e con qualsiasi gruppo di apprendenti)

26 febbraio-6 maggio 2004

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Italianistica e Spettacolo
Corso per Formatori di Lingua italiana (a numero chiuso, 40 ore) diretto dal prof. Luca Serianni
Attestato

2000-2004

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Vincitrice di concorso per Dottorato di ricerca in Italianistica, XV ciclo, con borsa di studio triennale (prima classificata): tutori i proff. Mario Scotti e Nino Borsellino
Tesi su: *Croce editore*
Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 23 aprile 2004

2004-2006

Seconda laurea: Laurea Specialistica (classe LM19) in "Editoria e scrittura (giornalismo)": 110 e lode
Curriculum in "Tecniche e pratiche dell'editoria". Tesi su *Il contributo di Benedetto Croce al Catalogo delle Edizioni Laterza*: relatore dott. Lodovico Steidl (SPS/08); correlatore prof. Vittorio Vidotto (M-STO/04)
Tra gli esami: Informatica; Editoria multimediale I, Editoria multimediale II; Gestione dell'impresa editoriale I, Gestione dell'impresa editoriale II; Giornalismo culturale; Giornalismo d'inchiesta teoria e pratica; Giornalismo contemporaneo; Storia del giornalismo I, Storia del giornalismo II; Psicologia generale I e II.
Conseguimento del titolo di Dottore Magistrale: 1° dicembre 2006

1999/2000

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Italianistica e Spettacolo
Corso annuale di giornalismo ed editoria (a numero chiuso)
Attestato di frequenza

14 luglio 1999

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Laurea quadriennale in Lettere (vecchio ordinamento): 110 e lode
Tesi di laurea in "Letteratura italiana": *Croce "editore" e la letteratura italiana*; relatore prof. Mario Scotti (L-FIL-LET/10); correlatore dott. Massimiliano Mancini (L-FIL-LET/10)
Esami: letteratura italiana I, II, III; storia della lett. italiana moderna e contemporanea I e II; lett. teatrale italiana I e II; st. della lingua italiana; filologia italiana; letterature comparate; st. della critica letteraria; lett. latina I e II; lett. greca I e II; storia moderna; st. contemporanea; geografia; estetica; st. dell'arte moderna
Conseguimento del titolo di Dottore (magistrale) in Lettere

1988-1993

Liceo classico statale "C. G. Cesare" – Corso Trieste, 48 – 00198 Roma

Sezione sperimentale (a numero chiuso) a indirizzo informatico
Diploma di Maturità classica: 60/60

Corsi di aggiornamento per la Pubblica Amministrazione:

- Corso “I processi correlati all’inoltro telematico della documentazione agli Organi Collegiali” (sistema gestionale TINFO), 30 marzo 2016 dalle 9 alle 17: idoneità;
- Corso di formazione di base di 4 ore sulla Sicurezza, 20/04/2016, dal titolo “Concetti generali in tema di Prevenzione e Sicurezza sul Lavoro”: attestato di partecipazione e verifica finale di apprendimento con esito positivo;
- Corso di formazione specifica di 4 ore sulla Sicurezza, 20/04/2016, dal titolo “Rischi specifici connessi al lavoro in ufficio”: attestato di partecipazione e verifica finale di apprendimento con esito positivo;
- Corso di formazione per Segreterie di Direzione: 2016;
- Corso di inglese, Intermedio plus: gennaio-giugno 2017; valutazione finale: eccellente.
- Corso su “La tutela dei dati personali – Nuova disciplina della privacy Regolamento UE 679/2016”: 24 settembre 2018;
- Percorso formativo da remoto (23/11/2020 e 14/12/2020) *Sapienza con te* (“Smart working e gestione e conciliazione produttiva del tempo e dello stress” e “Smart working e gestione efficace delle comunicazioni e relazioni lavorative da remoto”), durata 4 ore: attestato;
- Aggiornamento sul "Sistema grafico Sapienza/sistema di identità visiva" (2019/2020);
- Smart Working (2021);
- "Covid-19 e attività in presenza" (2021);
- Corso per Referenti Locali per la sicurezza (2021);
- Corso INFN (2022);
- Corso Protezione dati personali "Privacy ED.1) - Regolamento europeo" (2022);
- Corso "Google Workspace" (2022);
- Corso anticorruzione Sapienza (2022);
- "Competenze digitali per la PA" base, intermedio e avanzato (2022);
- Corso intensivo di spagnolo base (2022);
- Corso di formazione generale SSL per lavoratori/equiparati sulla Sicurezza sul lavoro (30 maggio 2023): attestato;
- Corso su “Applicativo Data Protection Manager (DPM) – Registro dei trattamenti dei dati personali”, 12 ottobre 2023;
- Corso su “Elaborazione di una informativa privacy: teoria e casi pratici”, 26 ottobre 2023;
- Corso su Titulus 5, marzo 2024.

Corsi di aggiornamento per la scuola:

- 1) Convegno di Tuscania su “Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi”, organizzato dall’Istituto Internazionale “Lorenzo de’Medici”, 15-16 gennaio 2015: attestato di partecipazione;
- 2) Seminario di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di secondo grado “La vita dei libri. I libri della vita”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 22 aprile 2015 (2 ore): attestato;
- 3) Convegno ADI di Perugia, 10-13 giugno 2015 su “Geografie della modernità letteraria” in qualità di relatrice e di uditrice: attestato di partecipazione, 12-13 giugno 2015.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

CORSO “SAPIENZA” INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE (2017)
CORSO “SAPIENZA” INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE (2017)
CORSO “SAPIENZA” INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE (2017)
CORSO DI AGGIORNAMENTO 2023 (IN CORSO).

TEDESCO

LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI “START 1” (2008) E “START 2” (2009) DEL GOETHE
INSTITUT – VIA SAVOIA, 15 – 00198 ROMA

LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI “START 1” (2008) E “START 2” (2009) DEL GOETHE
INSTITUT

LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI “START 1” (2008) E “START 2” (2009) DEL GOETHE
INSTITUT

FRANCESE

CORSO INTENSIVO DI BASE PRESSO IL CENTRE CULTURELLE “SAINT LOUIS DE FRANCE”
DI ROMA (2001)

SPAGNOLO

CORSO A1-A2 PRESSO CLA SAPIENZA (2022)

GIAPPONESE

Studia giapponese presso l’Associazione culturale “Giappone-Abruzzo” dal gennaio
2024 (corso intensivo II livello).

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Esperienze di insegnamento (in aula e *on-line*), di coordinamento, di preorientamento,
orientamento, tutorato (anche in favore di studenti stranieri ed Erasmus), e di ufficio
stampa.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Esperienze di coordinamento a livello universitario (cfr. *supra*);
gestione della rivista online «Diacritica» e di tutti i rapporti con i suoi collaboratori.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows 2000, ME, XP, Vista, Windows 7, 8
e 10, e dei relativi software applicativi;
buona conoscenza di programmi per elaborazione immagini (Adobe Photoshop CS5 e
Illustrator);
Corso di gestione della piattaforma “Moodle” per l’e-learning (gennaio 2006) presso il
Citicord (“La Sapienza”): attestato;
Corso base di linguaggio HTML presso l’Ist. I. S. S. “G. Carducci”: attestato;
Corso sul programma d’impaginazione Quark-Xpress presso l’Agenzia letteraria “Il
Segnalibro” di Roma (2004);
Corso di impaginazione (ottobre-novembre 2011) con Adobe Creative Suite 5 (Adobe
Indesign CS5, Quark Xpress, Adobe Acrobat Professional 9) presso PC Academy, via
Capo d’Istria, 12 - 00198 Roma: attestato di frequenza in aula;
Corso di Web Design per Grafici (novembre 2011 e gennaio 2012) con Adobe Creative
Suite 5 (Adobe Flash CS5, Adobe Dreamweaver CS5, Adobe Fireworks CS5):
attestato di frequenza in aula;
Corso online di Web Writing (ottobre 2012) presso PC Academy: attestato;
Corso online di creazione di e-book (ottobre 2012) con Adobe Indesign CS5 presso Pc

Academy: attestato;
Corso di formazione online Sapienza “Google Workspace” (5 ore) con test finale (15/15): 11/10/2022.
Esami universitari: Informatica; Editoria multimediale I; Editoria Multimediale II.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Vincitrice di concorso pubblico per l’accesso al biennio preparatorio all’esame di V anno, presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma: strumento pianoforte (1988/1989).
Suona il pianoforte dall’età di 8 anni.
Suona l’ukulele dal 2022.
Ha cantato come soprano nel coro del liceo “C. Giulio Cesare” di Roma (1991-1994) diretto dal Maestro Sergio Siminovich, dir. artistico del CIMA (Centro Italiano di Musica Antica).
Nel 2016 ha cantato come soprano nel coro “Roma Vocal Ensemble (RVE), diretto da Federico Incitti.
Fotografia analogica e digitale; scrittura creativa (narrativa e drammaturgica); scrittura per il web (blog, rivista telematica).
Ha pubblicato vari racconti in volumi miscelanei.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Fondatrice e vicedirettrice della rivista scientifica di Area 10 (fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate), «Diacritica» (www.diacritica.it), registrata al Tribunale di Roma il 31 dicembre 2014 (n. 278) e al R.O.C. (30 gennaio 2015); gestione dei contenuti web della rivista «Diacritica» in formato Html e PDF.
Corsi di tedesco (livelli A.1.1, A.1.2, A.2.1, A.2.2, B.1.1; B.1.2) presso il “Goethe-Institut” di Roma, via Savoia, 15 (anni 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).
2003-2004, presso l’Agenzia “Il Segnalibro” di Roma: Corso online di “Redazione in Case editrici e Agenzie letterarie”.
Sport: pallacanestro, ginnastica ritmica, nuoto, aerobica, salsa.
Diploma nazionale e internazionale di Sommelier presso la Fondazione Italiana Sommelier: 26 marzo 2019.
Attestato di Lodevole servizio e di encomio (29 maggio 2020), a firma della Direttrice Generale della Sapienza Università di Roma, dott.ssa Simonetta Ranalli, per il lavoro svolto a partire dal 1° dicembre 2017 presso la Direzione Generale della Sapienza in qualità di funzionario della Segreteria particolare e per il supporto offerto all’Ufficio Organi Collegiali anche durante il periodo dell’emergenza Covid-19;
Medaglia (27/11/2020) del Rettore uscente prof. Eugenio Gaudio per il lavoro svolto durante il suo sessennio.

PATENTE O PATENTI

Patente di tipo B. Dispone di auto propria.

ULTERIORI INFORMAZIONI
ALLEGATI

Cfr. *infra*.

ULTERIORI INFORMAZIONI

È membro dell’ADI (Associazione degli Italianisti) dal 2004, del Centro Studi “Europa delle corti”, della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) dal 2007; socio permanente della “Dante Alighieri” e socia dell’AIBA (Associazione degli Italianisti nei Balcani) e dell’AAIS (American Association for Italian Studies); è, inoltre, iscritta alla Fondazione Circolo Fratelli Rosselli presieduta da Valdo Spini.

Dal 2020 fa parte della Giuria del Premio di poesia “Vito Moretti” (www.premiovitomoretti.it), promosso dal Comune di San Vito Chietino, e della Giuria della Classifica di Qualità dell’«Indiscreto» (<https://www.indiscreto.org/classifiche-di-qualita/>);

Dal 25 marzo 2022 è membro del Direttivo e Vicepresidente del Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura (CRIC) presieduto dall’on. Valdo Spini.

Dal 23 marzo 2023 è Consigliere Nazionale USPI (Unione Stampa Periodica Italiana).

Partecipazione a Comitati Scientifici di collane e riviste:

Dal 2023 dirige, assieme a Marco Belocchi, la collana di narrativa breve «Portoro» e di poesia «Eretria» dell'editore romano Lithos.

Dal 2023 fa parte del Comitato Scientifico della neonata collana «I Semi» dell'editore Siké di Leonforte (EN), diretta da Pippo Traina, Nunzio Zago, Andrea Schembari, Sergio Russo.

Dal 2022 fa parte del Comitato Scientifico della «Rivista di Studi Crociani», nuova serie.

Nel 2015 ha fatto parte dei referenti scientifici di «Oblio» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca).

Dal 2015 fa parte dei referenti scientifici del Concorso Letterario Internazionale di Poesia della Migrazione *ATTRaverso l'Italia*, patrocinato dal Dipartimento di Lingue e Scienze dell'Educazione dell'Unical.

Dal 2014 fa parte del Comitato scientifico di «Vita nova», collana di Filosofia della casa editrice Le Lettere.

Dal 2014 del Comitato scientifico della rivista «Bibliomanie – Filologia e orientamento bibliografico».

Nel 2014 ha fondato «**Diacritica**», rivista di filologia, critica letteraria e storia dell'editoria (www.diacritica.it) registrata al Tribunale di Roma (n. 278/2014), periodico scientifico delle Aree 10 (fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate), 11 e 14: ne è Vicedirettrice e caporedattrice, e fa parte del suo Comitato Editoriale.

Da gennaio del 2012 fa parte del Comitato scientifico/direttivo di «Smalti e cammei», collana di saggistica e letteratura di Paolo Emilio Persiani editore, di Bologna.

Collaborazioni come peer reviewer:

Dal 2023 collabora come revisore alla rivista di classe A in 10/F4 «Between».

Dal 2022 collabora a «Italianistica» come *peer reviewer*.

Nel 2022 ha collaborato come revisore a un volume miscelaneo sugli Atti del Convegno *Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità* tenutosi presso l'Università di Verona dall'1 al 3 dicembre 2021.

Fra 2021 e 2022 ha collaborato alla revisione di un volume miscelaneo su Pasolini per l'editore Peter Lang (poi uscito su rivista di classe A).

Collabora come revisore a «O.B.L.I.O.», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca.

Partecipazione a gruppi di ricerca:

- 1) Dal 2020 al dicembre del 2023 ha fatto parte del Gruppo di ricerca internazionale *L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia* (Sezione Senior), promosso dal Consiglio scientifico dell'Istituto di Studi Penalistici "Alimena", Centro di ricerca interdipartimentale dell'Università della Calabria, e coordinato da Monica Lanzillotta, prof.ssa associata di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11); il Comitato scientifico di direzione del progetto è costituito da Stefano Calabrese, Stefano Canestrari, Berenice Cavarra, Carla Faralli, Monica Lanzillotta, Adelmo Manna, Lucia Risicato, Hanna Serkowska;
- 2) Dal 2020 fa parte del Progetto di ricerca d'Ateneo della Sapienza Università di Roma, diretto dal Prof. Nunzio Allocca, dal titolo *Salute individuale e collettiva: una questione transdisciplinare*, con una proposta di contributo dal titolo *Declinazioni della malattia in Gadda, Berto e Bufalino*;
- 3) Febbraio 2014, Biblioteca Marciana di Venezia: Ricerca su codici contenenti opere manoscritte del XVII secolo: opere in versi di Giovanni Francesco Busenello (L-FIL-LET/10). Progetto di ricerca d'Ateneo, diretto dal prof. Italo Pantani ("La Sapienza"): cfr. *infra*;
- 4) Dal 2011, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali: Partecipazione al Progetto di ricerca d'Ateneo dal titolo *Per l'edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale* (Prot. C26A119ZTX del 2011), diretto dal prof. Italo Pantani, Responsabile della ricerca. Progetto di ricerca sulle rime di Giovanni Francesco Busenello (L-FIL-LET/10).

Partecipazione a seminari, congressi, convegni italiani e internazionali: 81

- 1) Seminario universitario sui "Finali" (2001), nell'ambito del corso del prof. Pino Fasano (Facoltà di Lettere - "La Sapienza"): intervento su *La catastrofe differita ovvero Il deserto dei Tartari di Dino Buzzati*;
- 2) Seminario DORIS (Dottori e Dottorandi di Ricerca in Italianistica e Spettacolo) 2001, su *La forma lezione*, organizzato dal Dipartimento d'Italianistica e Spettacolo della "Sapienza": relazione sulle *Prolusioni torinesi di Arturo Graf*;

- 3) Seminario universitario sulla storiografia letteraria (2002), corso del prof. Amedeo Quondam (Fac. di Lettere - "La Sapienza"): intervento intitolato *Se la Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis possa definirsi un romanzo*;
- 4) Seminario DORIS 17-19 giugno 2002 su *Spazio reale e geografie testuali*: intervento su *La Calabria di Corrado Alvaro* (19 giugno 2002);
- 5) Seminario universitario sul "Tragico" (2002), nell'ambito del corso dei proff. Giulio Ferroni e Novella Bellucci (Fac. di Lettere della "Sapienza"): *Il senso del tragico nell'Aristodemo di Carlo De' Dottori*;
- 6) Seminario DORIS 27-28 maggio 2003 su *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*: intervento intitolato *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio* (27 maggio 2003);
- 7) Seminario DORIS 22-23 giugno 2004 su *Apocalissi e letteratura*: intervento su *Croce e la catastrofe: i terremoti di Casamicciola e Reggio* (23 giugno 2004);
- 8) VIII Congresso ADI di Siena su *Le forme della poesia* (22-25 settembre 2004): relazione su *Le Rime di Benvenuto Cellini*;
- 9) Seminario DORIS 2005 su *Auctor/actor. Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*: intervento su *Brunetto Latini personaggio in Dante*;
- 10) IX Congresso ADI di Rimini su *La letteratura e la storia* (22-25 settembre 2005): intervento su *Croce e la storiografia letteraria*;
- 11) Seminario DORIS 2006 su *Gli antichi e la Bibbia*: intervento sul riuso del mito di Atteone in G. Bruno;
- 12) Seminario DORIS 2007: intervento dal titolo *Metafore e topoi della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*;
- 13) Convegno MOD di Gardone, 13-16 giugno 2007: intervento su *Le forme dell'autobiografia in Croce: il Contributo, i Taccuini, le note editoriali*;
- 14) XI Congresso ADI di Napoli (26-29 settembre 2007) su «*Gli scrittori d'Italia*»: intervento su *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*;
- 15) Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008 su *Il romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*: intervento dal titolo: *La Diceria dell'untore di Bufalino: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*;
- 16) XII Congresso ADI su *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, 17-20 settembre 2008): proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il concetto di "modernità" nei trattati di poetica del Cinquecento*;
- 17) Convegno internazionale "Di mano propria". *Gli autografi dei letterati italiani* (Forlì, Fondazione Garzanti, 24-27 novembre 2008): partecipazione in qualità di collaboratrice al Progetto sugli autografi;
- 18) Convegno annuale MOD 2009 di Padova e Venezia (16-19 giugno 2009): comunicazione dal titolo *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*;
- 19) Congresso annuale dell'ADI 2009 (*La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*: Pugnochiuso, 16-19 settembre): comunicazione dal titolo *I centri dell'editoria italiana nelle Lettere di Renato Serra: opinioni di un lettore "di provincia"?*;
- 20) Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, su *La città e l'esperienza del moderno*: intervento dal titolo *Il "viaggio in Italia" di Prezzolini: le città d'arte, tra rovine e modernità*;
- 21) Seminario DORIS 2010 (Roma, 17-18 giugno 2010) su *Morale e moralità nella letteratura italiana*: intervento su *Guido Morselli e il problema morale*;
- 22) Ha partecipato, su invito, come relatrice al Convegno internazionale di studi di Venezia, 23-25 giugno 2010, sull'*Anticristo. Letteratura Cinema Arte Musica Storia Teologia Filosofia Psicanalisi*: relazione su *Croce e l'Anticristo*;
- 23) Ha partecipato, in qualità di coordinatrice di panel (*I percorsi dei libri: rotte, centri di smistamento e canali di diffusione*) e di relatrice, al Congresso annuale dell'ADI 2010 di Genova (*La letteratura degli Italiani. Rotte, passaggi e confini*, 15-18 settembre): intervento dal titolo *Circuiti alternativi del libro tra Cinquecento e Ottocento*;
- 24) Convegno MOD di Napoli (7-10 giugno 2011): intervento dal titolo *Croce 1951: un modello di auto-antologia*;
- 25) Congresso ADI di Torino (14-17 settembre 2011): intervento su Gesualdo Bufalino (*Il fondale del Risorgimento nelle "Menzogne della notte"*);
- 26) Ha partecipato, su invito, al Convegno di Ragusa-Comiso, 11-12 aprile 2013: *Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*: relazione dal titolo *Le api iblee: fiele e miele nella scrittura saggistica di Gesualdo Bufalino*;
- 27) V Convegno internazionale dell'AIBA «Chernarus. Ai Margini. Fra i margini. Oltre i margini», Banja Luka, 14-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il problema del canone nella didattica della letteratura italiana per le scuole*;
- 28) Convegno MOD di Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Tra citazione e riscrittura: Bufalino lettore di Longhi*;
- 29) XVII Congresso ADI Roma, 18-21 settembre 2013: intervento dal titolo *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*;

- 30) Ha partecipato come relatrice, su invito, al Convegno su *Benedetto Croce etica e politica* presso la Facoltà di Scienze politiche della “Sapienza. Università di Roma”, 9 novembre 2013: relazione dal titolo *Croce e Papini* (<http://www.radioradicale.it/scheda/395693/benedetto-croce-etica-e-politica-ii-giornata>);
- 31) Congresso internazionale AAIS 2014 di Zurigo (23-25 maggio): comunicazione dal titolo “*I vinti di Caporetto*” di Guido Sironi;
- 32) Convegno MOD di Roma, giugno 2014: intervento su *Suggestioni dantesche in Foscolo*;
- 33) Congresso ADI di Padova, settembre 2014: intervento su *Un’elegia giocosa di Elisio Calenzio edita da Croce*;
- 34) Convegno MOD di Perugia, 10-13 giugno 2015, su *Geografie della modernità letteraria* (12 giugno, ore 15): intervento su *Geografie letterarie ed editoriali nell’Italia di primo Novecento*: Le Lettere di Renato Serra;
- 35) *Lectura Dantis*, presso Ururi (Molise), 28 luglio 2015: lettura e commento di *Pd XXXIII*;
- 36) Ha proposto una comunicazione (accettata) al Congresso ADI di Roma, settembre 2015, dal titolo *Per una rilettura delle canzonette di Leonardo Giustinian*;
- 37) 23 maggio 2016: partecipazione, su invito, al Convegno su *Croce, il liberalismo, il metodo*, presso la Fondazione Luigi Einaudi di Roma. Relatori: Rosalia Peluso (Federico II Napoli), Maria Panetta (“La Sapienza” Roma), Gennaro Sangiuliano (Vicedirettore del Tg1), Luigi Vicinanza (Direttore dell’«Espresso»). Modera: Giuseppe Benedetto. Cfr. <http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/evento.html?event-id=EV2770>;
- 38) Congresso ADI di Napoli, settembre 2016: comunicazione dal titolo *Testo e immagine nel Cavaliere e la morte di Sciascia*;
- 39) Convegno internazionale di Tuscania 12-13 gennaio 2017, *Poesia dentro e fuori le avanguardie*, a cura di E. Di Iorio, F. Zangrilli, patrocinato dall’Istituto Lorenzo de’ Medici di Firenze: relazione su *Luci e ombre di Margherita Guidacci*;
- 40) Convegno internazionale COMPALIT di Venezia, *Maschere del tragico*, 14-6 dicembre 2016: relazione su *Il senso del tragico in Dissipatio H. G.: la catastrofe dell’incomunicabilità* (<http://www.compalit.it/maschere-del-tragico-2/>);
- 41) 22 marzo 2018: partecipazione al Convegno organizzato dal CRIC in collaborazione con Radio Radicale presso la Sala degli Atti Parlamentari della Biblioteca del Senato “Giovanni Spadolini” dal titolo *Il contributo delle riviste di cultura alla vita democratica della Repubblica*. Cfr. i link: <http://www.radioradicale.it/scheda/536339/il-contributo-delle-riviste-di-cultura-alla-vita-democratica-della-repubblica>, <http://www.cric-rivisteculturali.it/cric-e-radio-radicale-per-le-riviste-italiane-di-cultura-il-contributo-delle-riviste-di-cultura-alla-vita-democratica-della-repubblica/>, http://www.lilec.it/francofonia/wp/wp-content/uploads/2018/03/INVITOCricMARZO2018_10x21chiuso_TO.pdf;
- 42) Relazione (su invito) all’Incontro dal titolo *Europa e idealità culturale in Benedetto Croce e Mario Scotti*, a cura della Fondazione Mario Scotti, tenutosi a Palazzo Ferrajoli venerdì 24 marzo 2017 nell’ambito delle Celebrazioni per il LX anniversario dei Trattati di Roma (1957-2017), e al quale hanno partecipato anche l’On. Professor Vincenzo Scotti, il Professor Francesco Sisinni (Direttore Generale del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali a. r.), la Professoressa Matilde Dillon Wanke (Università degli Studi di Bergamo), la Professoressa Silvia Zoppi Garampi (Università Suor Orsola Benincasa) e l’attrice Maria Letizia Gorga;
- 43) Convegno ADI di Firenze 2017: ha coordinato un panel su *Collane e periodici umoristici e satirici: «Classici del ridere» e riviste ispirate al “comico”* con un intervento introduttivo su Formiggini e la collana dei «Classici del ridere»;
- 44) Congresso internazionale IRCI (Istituto regionale per la cultura istriano-friulano-dalmata) *Vele d’autore nell’Adriatico Orientale* di Trieste, 5-6 ottobre 2017: relazione su *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*;
- 45) *Scritture del dispatrio*, XX Convegno Internazionale della MOD (Potenza, 14-16 giugno 2018): intervento su «Una valigia di cartone»: *il dramma dell’esilio e la visione del melting pot nella lingua-mondo di Nelida Milani*;
- 46) Convegno ADI di Bologna, settembre 2018: proposta (accettata) di relazione su Luigi Capuana;
- 47) 8 dicembre 2018, ore 17: alla Rassegna della Fiera romana “Più Libri più liberi” partecipano Paolo Borioni e Maria Panetta nell’ambito del Workshop *La società multiculturale e le riviste italiane. Multiculturalità in Italia e Scandinavia: una comparazione (sul tema La multiculturalità che si diffonde attraverso le riviste)*, proposto dal CRIC (Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura). Cfr. i link: <http://www.radioradicale.it/scheda/560306/piu-libri-piu-liberi-2018-la-societa-multiculturale-e-le-riviste-italiane>, <http://www.cric-rivisteculturali.it/piu-libri-piu-liberi-2018/>;
- 48) Convegno internazionale: XV Congreso del Grupo de Investigación *Escritoras y escrituras* (HUM 753) dal titolo *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa*, di Siviglia, 12-14 novembre 2018: relazione su *Emancipazione femminile e autobiografia: l’esordio letterario di Sibilla Aleramo* (12 novembre 2018);
- 49) 31 maggio 2019: Giornata di studio *Ricordando Paolo Bonetti* all’Università degli Studi di Roma Tre, presso l’Aula Verra del Dipartimento di Filosofia Comunicazione Spettacolo diretto da Paolo D’Angelo. Sono intervenuti: Salvatore Cingari, Pio Colonnello, Paolo D’Angelo, Maria Panetta, Rosalia Peluso, Federica

- Savini, Claudio Tuozzolo, Renata Viti Cavaliere. Cfr. il link: <https://m.facebook.com/filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3/posts/1489592637843941>;
- 50) Congresso internazionale IRCI *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana* di Trieste, 7-8 novembre 2019: comunicazione su *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella produzione di Paolo Rumiz e Nelida Milani*;
 - 51) Convegno internazionale del Grupo de Investigación *Escritoras y personajes femeninos en la literatura* dal titolo *(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes* di Salamanca 10-11 ottobre 2019: contributo su *Una donna in lotta contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*;
 - 52) 3 giugno 2020: Maria Panetta («Diacritica») partecipa alla *Tavola rotonda* organizzata dal CRIC sul tema *Cultura, informazione, fake news. Il compito del giornalismo e delle riviste di cultura*, con Claudio Paravati («Confronti»), Valdo Spini («Quaderni del Circolo Rosselli»), Giacomo Bottos («Pandora»), Simona Maggiorelli («Left») e Severino Saccardi («Testimonianze»). Cfr. il link: <https://www.facebook.com/CRICRivisteCultura/videos/619891462209995/>;
 - 53) Il 24 novembre 2020 ha partecipato al Seminario online dal titolo “*Braconiere di ricordi. Memoria e identità nell’opera di Gesualdo Bufalino*” organizzato dalla Prof.ssa Claudia Carmina (L-FIL-LET/11) dell’Università di Palermo con un intervento intitolato «*Entri pure il Tempo, entrino con lui la Memoria, la Morte*»: *Bufalino e la Favola del Castello senza Tempo*;
 - 54) Il 23 marzo 2021 ha partecipato come *discussant* al Workshop online organizzato dal Gruppo PRIN Italian Na(rra)tives *La circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media: Italian autors abroad. La dimensione transnazionale del brand-autore* (L-FIL-LET/11) con un intervento su Andrea Camilleri e sul contributo al dibattito di Mauro Novelli dal titolo *La scacchiera di Camilleri. Dinamiche di un successo planetario*;
 - 55) L’11 aprile 2021 ha preso parte, assieme a Valdo Spini, Presidente del CRIC, alla trasmissione radiofonica “Spazio Libero” sul ruolo delle riviste culturali per RadioRai Parlamento (<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/04/SPAZIOLIBERO-COORDINAMENTO-DELLE-RIVISTE-ITALIANE-DI-CULTURA-CRIC-523a0135-d19e-418d-9682-2e5915e2652c.html>);
 - 56) Il 4 maggio 2021 ha tenuto una relazione nell’ambito dei Seminari metodologici del Dottorato in “Letterature, arti, media: la transcodificazione” organizzati dalla Prof.ssa Valeria Merola (L-FIL-LET/10) dell’Università degli Studi dell’Aquila, Curriculum Studi letterari (*Dal testo alla critica: questioni metodologiche e proposte di lettura*);
 - 57) Il 28 maggio 2021 ha partecipato al Maggio dei libri prendendo parte alla Tavola rotonda organizzata dal CRIC e intitolata *Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale*;
 - 58) Il 18 giugno 2021 ha partecipato al Convegno MOD di Roma *Contronarrazioni* con una comunicazione dal titolo *Alternanza linguistica e rapporti di potere in alcune opere di Andrea Camilleri*;
 - 59) 24 settembre 2021: al Convegno ADI di Catania 2021, coordinamento di un panel (assieme a Salvatore Presti) dal titolo *Letteratura e potere del mercato editoriale* e comunicazione dal titolo *L’ingombrante presenza dell’editor. Il dibattito sul ruolo degli editor negli ultimi decenni in Italia*;
 - 60) Dal 25 al 27 novembre 2021 ha partecipato al Congresso del Grupo de Investigación *Escritoras y escrituras* organizzato dall’Università di Siviglia con una relazione dal titolo *Letteratura e vita: la relazione amorosa fra Sibilla Aleramo e Dino Campana*;
 - 61) Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno internazionale di Tolone su *Leonardo Sciascia: le pouvoir du (contre)récit, le (contre) récit du Pouvoir*, 9-10 dicembre 2021, con una relazione dal titolo *La forma del romanzo-inchiesta e la passione di Sciascia per le arti figurative: analisi del Cavaliere e la morte* (L-FIL-LET/11);
 - 62) Relazione (su invito) a *Sciascia e Pasolini: lettere tra due intellettuali “eretici”*, evento organizzato dalla Fondazione Leonardo Sciascia per il centenario della nascita di Pasolini, 5 marzo 2022 (<https://www.facebook.com/fondazione.sciascia/videos/1423261521462787>);
 - 63) Convegno MOD Napoli 2022: relazione dal titolo *Non dipingerai i miei occhi: la tragica vicenda di Jeanne Hébuterne e Amedeo Modigliani in una recente biofiction a firma di Grazia Pulvirenti*;
 - 64) Conferenza su invito alla Biblioteca “Benedetto Croce” di Pollone, assieme alla Dott.ssa Marta Herling (Segretario generale dell’Istituto Studi Storici di Napoli), 19/08/2022: per i 70 anni dalla scomparsa di Croce;
 - 65) Relazione (su invito) al Convegno Sapienza *Cent’anni dall’Estetica di Benedetto Croce. Filosofia, Estetica, Linguistica*, 15 ottobre 2022 presso Villa Mirafiori, a Roma (online: <https://meet.google.com/mcj-cqgi-chg>);
 - 66) Partecipazione al 32e Salon de la revue di Parigi in qualità di Vicepresidente del CRIC, 15-16 ottobre 2022;
 - 67) Relazione su invito al Convegno *Cent’anni di solitudine: la generazione (1921-25) di Sciascia e Pasolini*, Fondazione Leonardo Sciascia, Racalmuto, 22-23 ottobre 2022: *Ripellino all’«Espresso»: le cronache teatrali* (L-FIL-LET/11);
 - 68) Relazione su invito al XXV Congresso AIPI di Palermo 26-29 ottobre 2022: *Possesso, anoressia e abuso: tre recenti narrazioni su corpi di donne in cerca di riscatto*;
 - 69) Relazione online su invito al Convegno internazionale *Benedetto Croce settant’anni dopo* di Messina dei giorni 22-24 novembre 2022;

- 70) Intervento su invito al Convegno del CRIC *Le riviste italiane di cultura nella storia d'Italia (1945-2022)* presso il Campidoglio: 23/11/2022;
- 71) Partecipazione alla Tavola rotonda del CRIC sulle riviste italiane presso la Fiera "PLPL" di Roma, 9 dicembre 2022;
- 72) Partecipazione, assieme a Valdo Spini, Severino Saccardi, Giada Fazzalari, al Capodanno iraniano organizzato dal CRIC, dalla rivista «Testimonianze» e da Donna Vita Libertà presso la Sala d'Arme di Palazzo Vecchio a Firenze: 23 marzo 2023;
- 73) Relatrice (su invito) al Convegno *Contaminazioni e ibridazioni tra letteratura noir, arti e media*, Pescara, 3-4 maggio 2023: relazione dal titolo *Dal feuilleton alle trasposizioni cinematografiche: il protogiallo di Carolina Invernizio nella Torino di primo Novecento*;
- 74) Relatrice (2 ore) al Corso di formazione MOD Scuola su *Letteratura e ambiente per un mondo ecosostenibile* tenuto presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Pescara, 27 aprile, 4, 11 e 18 maggio 2023: 4 maggio 2023 (*La "Legge Croce" per la tutela del paesaggio e l'istituzione dei primi parchi nazionali italiani: dallo specifico filosofico-letterario all'educazione civica e ambientale*);
- 75) Relatrice (su invito) all'incontro nella Sala "Tinozzi" della Provincia di Pescara sul tema "Normativa e criminalità ambientale", venerdì 12 maggio 2023: intervento su *La Legge Croce del 1922*;
- 76) Relazione (su invito) alla Giornata di studi in onore di A.M. Ripellino, Sapienza 12 giugno 2023: *Ripellino critico teatrale: annotazioni divaganti su "Siate buffi"*;
- 77) Relazione al Convegno AATI di Catania, 8 luglio 2023 su letteratura e musica;
- 78) Relazione al Congresso ADI di Napoli, settembre 2023 su paesaggio e letteratura;
- 79) Relazione al Congresso della SEI, Associazione degli italianisti spagnoli di Madrid, 14-16 novembre 2023: intervento sui rapporti fra Italia e Spagna nella riflessione e nelle ricerche erudite di Benedetto Croce (14 ottobre 2023);
- 80) 13 marzo 2024: lezione, presso UniMarconi, sulla Legge Croce sul paesaggio del 1922;
- 81) Parteciperà al Congresso MOD di Milano, giugno 2024, con una comunicazione su Morselli e Ripellino.

Organizzazione di seminari, congressi, convegni italiani e internazionali:

- 1) Co-organizzatrice del Corso di formazione e di aggiornamento MOD Scuola (L-FIL-LET/11) su *Letteratura e ambiente per un mondo ecosostenibile* tenuto presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Pescara, 27 aprile; 4, 11 e 18 maggio 2023).

Presentazioni di libri: 29

- 1) Presentazione, assieme a Gaetano Cappelli, del volume di Feliciano Lo Pomo *Sogni parzialmente scremati*, Potenza, Grafie, 2006 (Potenza, 7 giugno 2007);
- 2) Presentazione del volume A. Manzoni, *Storia della colonna infame*, a cura di Luigi Weber (Pisa, Edizioni ETS, 2009): Rimini, Biblioteca "Gambalunga" – Sala del Settecento, 20 ottobre 2009;
- 3) Presentazione del volume di Roberto Gigliucci, *Croce e il barocco* (Roma, Lithos ed., 2011), presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 3 novembre 2011;
- 4) 10 gennaio 2013: presentazione del volume *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento* di M. Panetta, con introd. di G. Traina (Mucchi 2012), assieme a Marcello Carlino ("La Sapienza") e Giorgio Nisini presso la Libreria Koob, Via Luigi Poletti, 2 - Roma;
- 5) 10 ottobre 2013: presentazione del *Carteggio 1902-1914* fra Croce e Papini (a cura di M. Panetta, Edizioni di Storia e Letteratura 2012), presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, via M. Caetani, 32 - Roma. Sono intervenuti: Simonetta Buttò (responsabile della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea), Giulio Ferroni ("La Sapienza"), Corrado Ocone (saggista, studioso di filosofia e teoria politica), Maria Panetta ("La Sapienza"), Gennaro Sasso (filosofo e studioso di Machiavelli e Croce). Registrazione audio su <http://www.radioradicale.it/scheda/391628/presentazione-de-il-contrasto-delle-idee-il-carteggio-fra-benedetto-croce-e-giovanni-papini>;
- 6) 9 giugno 2014: presentazione, presso l'Aula Verra dell'Università degli Studi di Roma Tre, del *Lessico crociano* diretto da Rosalia Peluso con la supervisione di Renata Viti Cavaliere (La Scuola di Pitagora editrice). Titolo del dibattito: *Breviari crociani per il futuro*. Sono intervenuti: Paolo Bonetti, *Filosofia*; Paolo D'Angelo, *Estetica*; Corrado Ocone, *Politica*; Maria Panetta, *Storia*. Conclusioni: Massimo Verdicchio, *Presente e futuro di Croce nel mondo*; Renata Viti Cavaliere, *Presente e futuro di Croce nella filosofia italiana contemporanea*. Moderatrice: Rosalia Peluso. Cfr. il link: <http://www.corradoocone.com/news.php?lang=&start=21>;
- 7) Presentazione al pubblico di «Diacritica», tenutasi il 14 maggio 2015 presso la Casa delle Traduzioni di via degli Avignonesi 32, nell'ambito della manifestazione "Il Maggio dei libri in biblioteca" (<http://www.bibliotu.it/news/10192#0>), iniziativa culturale di avvicinamento alla lettura e tutela del diritto d'autore promossa dal Ministero dei Beni Culturali, sotto l'Alto Patronato del Presidente della

- Repubblica italiana e con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Sono intervenuti, oltre alla direttrice della Biblioteca, Simona Cives, Matteo Lefèvre e Maria Panetta. Cfr. il link: <https://blocnotes.rivistatradurre.it/presentazione-della-rivista-diacritica-roma-14052015/>;
- 8) Presentazione del volume di Bruno Cicognani, *La Velia*, edito da Mauro Pagliai editore, presso il Gabinetto Vieusseux: 6 ottobre 2016;
 - 9) 21 aprile 2018: presentazione del libro di *Poesie* di Mario Scotti (Avagliano Editore 2010) presso la libreria Rinascita di Ascoli Piceno;
 - 10) Presentazione del romanzo *Fuoco al Cielo* di Viola di Grado (La Nave di Teseo 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 6 aprile 2019;
 - 11) Presentazione di *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea* di Gianluigi Simonetti (Il Mulino 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 23 maggio 2019;
 - 12) Presentazione di *Cuba Altravana. Nel cuore di una città perduta* di Davide Barilli (Perrone editore 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 18 giugno 2019;
 - 13) Presentazione del volume *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di Giuseppe Traina e Maria Panetta (Diacritica Edizioni 2019) a Procida il 26 luglio 2019, ospite della Summer School dell'UniOr *Leggere il Mediterraneo. Narrazione, rotte, immaginari*;
 - 14) Presentazione del volume *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di Maria Panetta (Roma, Diacritica Edizioni, 2019) a Trieste presso il Museo Revoltella, con Riccardo Cepach, il 21/08/2019;
 - 15) Presentazione, assieme a Claudio Paravati, Segretario del CRIC, del volume *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019 presso "Più libri più liberi", Rassegna Stand CRIC, Livello Forum P.28, 8 dicembre 2019;
 - 16) 23 febbraio 2020: presentazione della miscellanea di racconti *Il vento di via Pavia* (Perrone Editore 2020) presso la libreria L'Altracittà di Roma, con Elvira Seminara;
 - 17) Presentazione del volume di Raul Mordenti *De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani. Studi sulla tradizione culturale italiana*, Roma, Bordeaux, 2019, presso la libreria L'Altracittà di Roma, 25 febbraio 2020, assieme a Raul Mordenti e Francesco Muzzioli;
 - 18) 3 luglio 2020: Rosalia Peluso (Università degli Studi di Napoli Federico II), Marta Herling (Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli), Maria Panetta ("Sapienza Università di Roma") e Paolo D'Angelo (Università degli Studi di Roma Tre) presentano l'ultimo volume di Giancristiano Desiderio dal titolo *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – Il Parerga e Paralipomena*, edito nel maggio 2020 da Aras Edizioni di Fano (collana "Le noci", fondata da Paolo Bonetti e ora diretta da Rosalia Peluso), ospiti virtuali della Libreria Ubik di Napoli: <https://www.facebook.com/ubik.napoli/videos/271729093889721/>;
 - 19) 23 luglio 2020: presentazione del romanzo *Le luci della strada* di F. S. Vetere, Segretario generale dell'USPI (Edizioni Efestò 2020) con Giuseppe Quintavalle, Pino Strabioli, presso Piazza Navona;
 - 20) Invito a presentare il volume *Mitomania. Conversazioni con le Ninfe e i Fiumi*, a cura di S. Russo, Roma, Diacritica Edizioni, 2020 al Convegno *Mitomania. Conversazioni con Enea e il mare, naufragi e fondazioni dell'essere e della città*, Siracusa-Catania, 18-20 settembre 2020;
 - 21) Presentazione del romanzo di Sebastiano Bisson *La felicità è altrove*, premessa di Andrea Pugliese, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, 5 febbraio 2021 online (Ciclo "Tre bicchieri per un libro", con Andrea Pugliese e Francesco Trento);
 - 22) Presentazione del libro di Alessandro Gaudio *Gli anelli di Saturno*, premessa di Massimo Fusillo, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, 26 febbraio 2021 online (Ciclo "Tre bicchieri per un libro", con Domenico Calcaterra e Massimo Fusillo); cfr. il link: <https://www.facebook.com/PresentazioniDiacriticaEdizioni/videos/855256605052571>;
 - 23) Presentazione del libro di Gino Scartaghiande *Sonetti d'amore per King-Kong*, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, 23 aprile 2021 online (Ciclo "Tre bicchieri per un libro"); cfr. il link: <https://www.facebook.com/PresentazioniDiacriticaEdizioni/videos/1716702411835066>;
 - 24) Presentazione del volume *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di M. Panetta, Fano, Aras Edizioni, 2021, nell'ambito del Festival Dantesco FD on line, 11 ottobre 2021: <https://www.facebook.com/festivaldantesco/videos/2980962585448675>;
 - 25) Presentazione del volume di Antonio Di Grado, *Scrivere a destra*, Roma, Giulio Perrone editore, 2021, presso la libreria L'Altracittà di Roma, 5 dicembre 2021;
 - 26) Presentazione del volume *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di M. Panetta, Fano, Aras Edizioni, 2021, nell'ambito del Festival Dantesco a Roma, 19 dicembre 2021;
 - 27) Presentazione del volume di poesie di Pino Langella *Pandemie e altre poesie civili (2022)* presso la libreria L'Altracittà di Roma, 3 dicembre 2022;
 - 28) Presentazione della biografia di Croce di Paolo D'Angelo presso la libreria L'Altracittà di Roma, febbraio 2023;
 - 29) Presentazione di *La cura Goethe* di Rosalia Peluso (Bibliopolis 2023) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 10 giugno 2023.

PUBBLICAZIONI:

LIBRI: 22 (2006-2024)

Monografie: 8 (2006-2024)

- 1) M. Panetta, *Croce editore*, in “Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce”, tomi 2, Napoli, Bibliopolis, 2006, pp. 878, ISBN 9788870885095 (finalista al “Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell’ambito della letteratura italiana dell’Otto e Novecento” – VIII ed., ottobre 2007); recensito da S. Giametta, in «La Repubblica» sez. di Napoli, 30 marzo 2007, p. 1; da G. Frasso nell’«Almanacco bibliografico» del marzo 2008 (n. 5) e da A. Manganaro in «Filologia e critica», a. XXXIV, fasc. 1 (gennaio-aprile 2009), pp. 156-58. Selezionato in *Sapienza Ricerca 2011. Repertorio delle ricerche di eccellenza dell’Univ. “La Sapienza”*, p. 81 (<http://www.uniroma1.it/sites/default/files/allegati/book%20SapienzaRicerca2011%20ok%20-%20del%2014%20novembre.pdf>);
- 2) M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, luglio 2015, pp. 272, ISBN 9788870006834 (versione digitale; I ed. cartacea del settembre 2012, pp. 272, ISBN 9788870005936). Cfr. C. Morandini sul sito *Letteratitudine*, 10 novembre 2013 (<https://letteratitudinenews.wordpress.com/2013/11/10/guarire-il-disordine-del-mondo-di-maria-panetta/#more-3901>); G. Nisini, in «O.b.l.i.o.», a. III, n. 12, dicembre 2013, p. 150; E. Paolozzi, in «Libro Aperto», n. 76, gennaio-marzo 2014, pp. 141-42;
- 3) M. Panetta, *Filologia*, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016 (Collana «Lessico crociano»), ISBN 978-88-6542-472-8;
- 4) M. Panetta, *Croce fra critica e filologia*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 120, ISBN 978-88-31913-02-7, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/1.-Maria-Panetta-Croce-fra-critica-e-filologia.pdf>);
- 5) M. Panetta, *Curvarsi sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 138, ISBN 978-88-31913-06-5, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/M.-Panetta-Curvarsi-sui-fantasmi-di-ieri-2.pdf>);
- 6) M. Panetta, *Le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in Dissipatio H.G.*, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2020, pp. 292, ISBN 978-88-8247-441-6;
- 7) M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Narratori italiani dall’Ottocento a oggi*, II edizione riveduta e aggiornata con sei nuovi saggi, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, 2023;
- 8) M. Panetta, *Sistema e antisistema: Croce critico, filologo ed editore militante*, Manziana (RM), Vecchiarelli, marzo 2024.

Manuali: 1 (2 edizioni: 2011 e 2020)

- 1) M. Panetta, *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed eserciziaro per corsi universitari*, Roma, Giulio Perrone editore, 2011, pp. 320, ISBN 9788860041692; recensito da: S. Cazzato, *Laboratorio di abilità*, in «4ARTS. spettacolo&lavoro», 10 gennaio 2013 (<http://www.4arts.it/2013/01/08/laboratorio-di-abilita/>);
- 2) Ead., *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed eserciziaro per corsi universitari*, II ed. Roma, Giulio Perrone, 2020, pp. 322, ISBN 978-88-6004-169-2.

Edizioni critiche di testi: 2 (2012-2015) + 1 in allestimento

- 1) *Carteggio B. Croce-G. Papini*, a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, giugno 2012, pp. 344, ISBN 9788863722741; vincitore del “Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell’ambito della letteratura italiana dell’Otto e Novecento”, XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*. Cfr. G. Sasso, *Strana coppia unita nell’antipositivismo*, in «Il Sole 24 Ore», 5 agosto 2012 (anche online: <http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2012-08-05/strana-coppia-unita-antipositivismo-081802.shtml?uuid=Ab5fplJG>); G. Galasso, *Papini e Croce, un’attrazione fatale (e tradita)*, in «Il Corriere della Sera», 19 settembre 2012, p. 47; V. Gennarini, *Divennero missili le missive dello scrittore. L’«Epistolario» di Benedetto Croce con Giovanni Papini*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 novembre 2012, p. 15; M. Pacioni, *Croce-Papini, pericolosa compagnia in disaccordo: con rottura necessaria*, in «Alias domenica», a. II, n. 52, 30 dicembre 2012, p. 7; A. Vannicelli, *Amicizia infranta*, in «Studi cattolici», 14 marzo 2013, pp. 220-21; S. Cigliana, *Idealismi a confronto tra ragione e irrazionalismo*, in «Le reti di Dedalo», 1° aprile 2013 (http://www.retidedalus.it/Archivi/2013/aprile/PRIMO_PIANO/2_croce_papini.htm); C. Ocone, *Croce e Papini, una stagione italiana nel confronto-scontro tra filosofi. I due intellettuali e tensioni culturali del primo decennio del Novecento*, in «Il Mattino», 6 novembre 2013, p. 54; S. Cazzato, in «Rocca», n. 22, 15 novembre 2013, p. 61. Presentazione, il 10 ottobre 2013, presso la Biblioteca di storia moderna e

contemporanea, via M. Caetani, 32: registrazione audio su <http://www.radioradicale.it/scheda/391628/presentazione-de-il-contrasto-delle-idee-il-carteggio-fra-benedetto-croce-e-giovanni-papini>;

- 2) B. Cicognani, *La Velia*, ed. critica e con introduzione di M. Panetta (*Opere di Bruno Cicognani*), vol. III, Firenze, Mauro Pagliani editore, 2015, pp. 288, ISBN 9788856403015 (rec. di F. Favaro in «O.B.L.I.O.», 18-19, 2015, pp. 157-159).

In allestimento:

Edizione critica e con introduzione delle *Pagine sparse* di Benedetto Croce, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, 3 volumi, Napoli, Bibliopolis.

Edizioni commentate di testi: 2 (2022-2023)

- 1) Alessandro Manzoni, *Adelchi*, a cura e con introduzione di M. Panetta e *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*, a cura e con introduzione di L. Tinti, con un saggio di E. Raimondi, Bologna, Persiani, 4 febbraio 2022, ISBN 978-88-98874-16-3;
- 2) Alessandro Manzoni, *Lettera Sul Romanticismo*, con introduzione e note di M. Panetta, Cesena (FC), Historica Edizioni, 2023.

Curatele di volumi miscelanei: 10 (2018-2022)

- 1) *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 200, formato PDF, *open access*, ISBN 978-88-31913-00-3;
- 2) *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, a cura di Maria Panetta e Rosalia Peluso, Roma, Diacritica Edizioni, 2018, pp. 196, formato PDF, *open access*, ISBN 978-88-31913-01-0;
- 3) *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di G. Traina e M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 170, ISBN 978-88-31913-09-6, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/6.-Nuove-ricerche-su-Elena-Ferrante-a-cura-di-G.-Traina-e-M.-Panetta.pdf>);
- 4) *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 110, ISBN 978-88-31913-11-9, formato PDF *open access* (<http://diacritica.it/wp-content/uploads/8.-Fra-Mediterraneo-e-Mitteleuropa.-Trieste-e-la-letteratura-a-cura-di-M.-Panetta.pdf>);
- 5) *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 154, ISBN 978-88-31913-12-6, formato PDF *open access* (<https://diacritica.it/wp-content/uploads/9.-La-luna-il-colle-e-i-maccheroni-individuo-e-societ%C3%A0-in-Leopardi-a-cura-e-con-introd.-di-M.-Panetta.pdf>);
- 6) *Diacritica 28: abissi poetici e città di cristallo*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2020, pp. 178, formato PDF, *open access*, ISBN 978-88-31913-14-0;
- 7) *Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca*, a cura di M. Panetta, Fano, Aras Edizioni, 2021 (saggi di M. Pacioni, M. Di Franco, G. Terziani, S. Presti, G. Iannaccone, S. de Nobile, F. Rosetti, S. Triulzi, M. Panetta), ISBN 9791280074171;
- 8) *«Diacritica» per Paolo Bonetti (2020)*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2022, pp. 128, formato PDF, *open access*, ISBN 978-88-31913-20-1;
- 9) *Croce e la Complessità (2021)*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2022, pp. 294, formato PDF, *open access*, ISBN 978-88-31913-21-8;
- 10) *Omaggio a Benedetto Croce a settant'anni dalla scomparsa*, a cura di Lorenzo Arnone Sipari e Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2022, pp. 168, formato PDF, *open access*, ISBN 978-88-31913-22-5.

Curatele di numeri di rivista scientifica (2015-2024): 51

- 1) «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 142, formato PDF *open access*;
- 2) «Diacritica», a. I, fasc. 2, 25 aprile 2015, numero a cura di M. Panetta e M. M. Quintiliani, ISSN 2421-115X, pp. 184, formato PDF *open access*;
- 3) «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 144, formato PDF *open access*;
- 4) «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 160, formato PDF *open access*;
- 5) «Diacritica», a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 161, formato

- PDF *open access*;
- 6) «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 190, formato PDF *open access*;
 - 7) *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 203, ISSN 2421-115X, pp. 204, formato PDF *open access*;
 - 8) «Diacritica», a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 135, formato PDF *open access*;
 - 9) «Diacritica», a. II, fasc. 9, 25 giugno 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119, formato PDF *open access*;
 - 10) «Diacritica», a. II, fasc. 10, 26 agosto 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 215, formato PDF *open access*;
 - 11) «Diacritica», a. II, fasc. 11, 25 ottobre 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167, formato PDF *open access*;
 - 12) *Classicità e compromiso nella traduzione tra Italia e mondo iberico*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 12, 25 dicembre 2016, a cura di M. G. Dionisi, G. Fiordaliso, M. Lefèvre, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 171, formato PDF *open access*;
 - 13) *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, a cura di M. Panetta e R. Peluso, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 197, formato PDF *open access*;
 - 14) «Diacritica», a. III, fasc. 14, 25 aprile 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 159, formato PDF *open access*;
 - 15) «Diacritica», a. III, fasc. 15, 25 giugno 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143, formato PDF *open access*;
 - 16) «Diacritica», a. III, fasc. 16, 25 agosto 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143, formato PDF *open access*;
 - 17) «Diacritica», a. III, fasc. 17, 25 ottobre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 115, formato PDF *open access*;
 - 18) «Diacritica», a. III, fasc. 18, 25 dicembre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 189, formato PDF *open access*;
 - 19) «Diacritica», a. IV, fasc. 19, 25 gennaio 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 99, formato PDF *open access*;
 - 20) «Diacritica», a. IV, fasc. 20, 25 aprile 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119, formato PDF *open access*;
 - 21) «Diacritica», a. IV, fasc. 21, 25 giugno 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 137, formato PDF *open access*;
 - 22) «Diacritica», a. IV, fasc. 22, 25 agosto 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 275, formato PDF *open access*;
 - 23) «Diacritica», a. IV, fasc. 23, 25 ottobre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 75, formato PDF *open access*;
 - 24) «Diacritica», a. IV, fasc. 24, 25 dicembre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 187, formato PDF *open access*;
 - 25) «Diacritica», a. V, fasc. 25, 25 febbraio 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 121, formato PDF *open access*;
 - 26) «Diacritica», a. V, fasc. 26, 25 aprile 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 229, formato PDF *open access*;
 - 27) «Diacritica», a. V, fasc. 27, 25 giugno 2019, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 127, formato PDF *open access*;
 - 28) «Diacritica», a. V, fasc. 28, 25 agosto 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 175, formato PDF *open access*;
 - 29) «Diacritica», a. V, fasc. 29, 25 ottobre 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 267, formato PDF *open access*;
 - 30) «Diacritica», a. V, fasc. 30, 25 dicembre 2019, a cura di I. Pantani e M. M. Quintiliani, revisione redazionale di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 93, formato PDF *open access*;
 - 31) «Diacritica», a. VI, fasc. 1 (31), 25 febbraio 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 127, formato PDF *open access*;
 - 32) «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 353, formato PDF *open access*;
 - 33) «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 183, formato PDF *open access*;
 - 34) «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), numero monografico su Andrea Camilleri, 25 agosto 2020, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 125, formato PDF *open access*;

- 35) «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 25 ottobre 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 321, formato PDF *open access*;
- 36) «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), numero monografico su Federigo Tozzi, 25 dicembre 2020, a cura di A.R. Daniele e M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167, formato PDF *open access*;
- 37) «Diacritica», a. VII, fasc. 1 (37), numero monografico su Benedetto Croce, 25 febbraio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 295, formato PDF *open access*;
- 38) «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 396, formato PDF *open access*;
- 39) «Diacritica», a. VII, fasc. 3 (39), 31 luglio 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 577, formato PDF *open access*;
- 40) «Diacritica», a. VII, fasc. 4 (40), 5 ottobre 2021, a cura di C. Carmina e M. Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 41) «Diacritica», a. VII, fasc. 5 (41), 5 dicembre 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 42) «Diacritica», a. VII, fasc. 6 (42), 31 dicembre 2021, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 43) «Diacritica», a. VIII, fasc. 1 (43), 25 febbraio 2022, a cura di L. Arnone Sipari e M. Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 44) «Diacritica», a. VIII, fasc. 2 (44), 25 maggio 2022, vol. II, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 45) «Diacritica», a. VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. I, a cura di S. de Nobile e M. Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*; «Diacritica», a. VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. II, a cura di M. Panetta e U. Perolino, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 46) «Diacritica», a. VIII, fasc. 4 (46) su Proust, 30 dicembre 2022, a cura di Giuseppe Girimonti Greco e Maria Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 47) «Diacritica», a. IX, fasc. 1 (47) su Croce, 25 febbraio 2023, a cura di Lorenzo Arnone Sipari e Maria Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 48) «Diacritica», a. IX, fasc. 2 (48) su Milan Kundera, 11 luglio 2023, a cura di Simona Carretta e Maria Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 49) «Diacritica», a. IX, fasc. 3 (49) su Carlo Emilio Gadda etc., 31 ottobre 2023, a cura di Maria Panetta e Sebastiano Triulzi, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 50) «Diacritica», a. IX, fasc. 4 (50) su Angelo Maria Ripellino, 31 dicembre 2023, vol. I, a cura di Rita Giuliani, Maria Panetta e Giuseppe Traina; vol. II, a cura di Maria Panetta e Giuseppe Traina, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*;
- 51) «Diacritica», a. X, fasc. 1 (51) su Croce, 25 febbraio 2024, vol. I, a cura di Maria Panetta; vol. II, 15 marzo 2024, a cura di Maria Panetta, ISSN 2421-115X, formato PDF *open access*.

SAGGI E ARTICOLI

Saggi e articoli usciti in rivista: 89 + 8 a doppia firma

Saggi su riviste di fascia A dell'Area 10 (2014-2024): 32

- 1) *“Esercizi spirituali” di un critico: i Taccuini di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40;
- 2) *Il Discorsaccio di Giovanni Papini*, in «Quaderni del '900», numero su *Letteratura e Grande Guerra*, a cura di F. R. Andreotti, S. Mancini, T. Morosetti, L. Vitali, XV, 2015, pp. 23-32;
- 3) *Croce editore di De Sanctis: La letteratura italiana del secolo XIX*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquanta'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 15-25;
- 4) *Sulla concezione della storia in Croce, a partire dal Lessico crociano*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquanta'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, asc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 53-62;
- 5) *L'edizione crociana dei Lirici marinisti del 1910*, in «Diacritica», a. II, fasc. 2 (8), 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, pp. 13-17;
- 6) *Croce e la «triade onomastica». Prime note sulla presunta incomprendione crociana della sensibilità contemporanea*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 75-90;
- 7) *Omaggio a Francesco De Sanctis nel bicentenario della nascita: note sull'edizione crociana di Teoria e storia della letteratura*, in «Diacritica», a. III, n. 4 (16), 25 agosto 2017, pp. 11-17;

- 8) *Il senso del tragico in Dissipatio H.G.: la catastrofe dell'incomunicabilità* in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 49-64;
- 9) *Matteo Veronesi o del silenzio della parola*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 65-76;
- 10) *La valigia di Nelida Milani*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 26-39;
- 11) *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fasc. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100;
- 12) *Croce antologizza se stesso: i saggi di critica e storia letteraria*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 32-39;
- 13) *La tradizione italiana dell'haiku in un calendario poetico contemporaneo*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 70-77;
- 14) *A dieci anni dalla scomparsa di un Maestro: le Poesie di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 78-85;
- 15) *La protesta di Giobbe: una nota su Levi e Morselli*, in «Diacritica», a. IV, n. 4 (22), 25 agosto 2018, pp. 61-68;
- 16) *Mille sfumature di "triestinità": itinerari autobiografici di Mauro Covacich*, in «Diacritica», a. IV, n. 5 (23), 25 ottobre 2018, pp. 42-56;
- 17) *Una scrittura tagliente come una lama: Fuoco al cielo di Viola Di Grado*, in «Diacritica», a. V, n. 2 (26), 25 aprile 2019, pp. 64-82;
- 18) *Il liberalismo gobettiano negli scritti di Paolo Bonetti*, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 34-41;
- 19) *Dal primo romanzo alla serie di Montalbano: ipotesi sulle scelte lessicali di Andrea Camilleri*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 93-110;
- 20) *Tra realismo e lirismo: il vitalismo inquieto di Scipio Slataper e il legame dei triestini col Carso*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 11 novembre 2020, pp. 95-116;
- 21) *«Entri pure il Tempo, entrino con lui la Memoria, la Morte»: Bufalino e la Favola del Castello senza Tempo*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 5 (35), 11 novembre 2020, pp. 204-15;
- 22) *Parallelismi e corrispondenze nella raccolta Giovani: brevi note su due novelle a confronto*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), 25 dicembre 2020, pp. 95-105;
- 23) *Due "letterati editori" nel primo quindicennio del Novecento: Croce e Papini fra polemiche, riviste e collaborazioni editoriali*, in «Diacritica», a. VII, 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 136-235;
- 24) *Verso la creatività: annotazioni sul Riccardino di Andrea Camilleri*, in «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», 2021, n. 2, pp. 50-74;
- 25) *Divagazioni su Dante e Brunetto in letteratura e nelle arti*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 5 (41), 5 dicembre 2021, pp. 90-109;
- 26) *Una tragedia secentesca riscoperta da Croce: l'Aristodemo di Carlo De'Dottori*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 6 (42), 31 dicembre 2021, pp. 51-65;
- 27) *Pasolini oggetto di visione: l'intellettuale attore e l'aspetto performativo delle sue interviste*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 2 (44), 25 maggio 2022, vol. I, a cura di M. Marino *et al.*, pp. 132-150;
- 28) *Morselli e Proust: un confronto sul sentimento*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 4 (46), 30 dicembre 2022, pp. 88-125;
- 29) *A cento anni dalla "Legge Croce" del 1922 per la tutela del paesaggio*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 1 (47), 25 febbraio 2023;
- 30) *Imporre un'idea di letteratura: considerazioni sul Calvino critico/consulente e sui suoi dinieghi al Morselli romanziere*, in «Studium», ott./dic. 2023, n. 4, pp. 573-584;
- 31) *Ripellino nei Settanta: l'approccio multisensoriale delle sue cronache teatrali per l'«Espresso»*, in «Diacritica», a. IX, n. 50, vol. I, pp. 53-67;
- 32) *Croce a Pollone*, in «Diacritica», a. X, n. 1 (51), 25 febbraio 2024.

Editoriali e articoli su riviste di fascia A dell'Area 10 (2016-2023): 33 + 8 a doppia firma

- 1) *Introduzione. 25 febbraio 2016: due anniversari*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 11-12;
- 2) *Aggiornamenti bibliografici: studi crociani del 2015*, a cura di M. Panetta, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 197-199;
- 3) *Carducci e Sommaruga*, in «Diacritica», a. II, fasc. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 55-60;
- 4) *Breve introduzione*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico, a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 11-12;
- 5) *Breve ricordo di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 87-92;
- 6) *Sulle tracce di Medea*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 7-9;

- 7) *Breve premessa*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, p. 9;
- 8) *Intervista a Elvira Seminara*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 105-11;
- 9) *Un annuncio: la nascita di Diacritica Edizioni*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 11-12;
- 10) «Diacritica» a “Più libri più liberi”: *la società multiculturale e le riviste*, in «Diacritica», a. IV, n. 6 (24), 25 dicembre 2018, pp. 153-59;
- 11) *25 numeri per più di 25 lettori*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 7-9;
- 12) *Da Paolo Bonetti ad Alfonso Musci: due recenti volumi su Croce*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 83-95;
- 13) *Anticipazioni*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 13-14;
- 14) «Diacritica» per Trieste Città della letteratura UNESCO, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 9-11;
- 15) *Trieste della letteratura*, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 129-33;
- 16) *Cinque anni di «Diacritica», fra bilanci e nuovi progetti*, in «Diacritica», a. V, n. 6 (30), 25 dicembre 2019, pp. 7-9;
- 17) «Diacritica» per Paolo Bonetti, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 9-10;
- 18) «Diacritica» in classe A!, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, p. 15;
- 19) “Cultura, informazione, fake news. Il compito del giornalismo e delle riviste di cultura”: *qualche riflessione a margine di una recente Tavola rotonda*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, pp. 9-15;
- 20) M. Panetta, G. Traina, *Andrea Camilleri da “caso” a “fenomeno” letterario: altre prospettive*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 9-11;
- 21) A. R. Daniele e M. Panetta, *Fare il punto su Tozzi*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 6 (36), 25 dicembre 2020, pp. 9-10;
- 22) *Il prezzo da pagare per l’open access*, in «Diacritica», a. VII, 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 9-12;
- 23) “Le riviste di cultura italiane nella pandemia: una mostra virtuale”: *una Tavola rotonda del CRIC su prospettive e strategie*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 9-13;
- 24) *Lo sguardo di Calasso*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 3 (39), 31 luglio 2021, pp. 9-10;
- 25) *Nuove sfide per Diacritica Edizioni*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 4 (40), 5 ottobre 2021, pp. 9-10;
- 26) *Dante fra riscritture e trasposizioni: settecento anni di vita*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 5 (41), 5 dicembre 2021, pp. 9-12;
- 27) *Il tempo della riflessione: un nuovo passo per «Diacritica»*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 6 (42), 31 dicembre 2021, pp. 9-10;
- 28) M. Panetta e G. Traina, *Omaggio a Tobino*, in «Diacritica», a. VII, fasc. 6 (42), 31 dicembre 2021, p. 13;
- 29) *L’attualità di un gigante del Novecento: omaggio a Benedetto Croce a settant’anni dalla scomparsa*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 1 (43), 25 febbraio 2022, pp. 9-10;
- 30) *Nuove formule: il primo “numero doppio” di «Diacritica»*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 2 (44), 25 febbraio 2022, vol. I, pp. 11-12;
- 31) *Un breve ricordo di Luca Serianni*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 2 (44), 25 febbraio 2022, vol. II, pp. 9-11;
- 32) S. de Nobile e M. Panetta, *Tra narrazione e saggio, autobiografia e menzogna: cento anni dalla nascita di Luciano Bianciardi*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. I, pp. 9-11;
- 33) *Un cosmopolita del Sud: l’antifascismo di Nicola Chiaromonte*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. II, pp. 9-11;
- 34) G. Girimonti Greco e M. Panetta, *Marcel Proust o dell’inattuale necessario*, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 4 (46), 30 dicembre 2022, pp. 9-11;
- 35) L. Arnone Sipari e M. Panetta, *A centoventi anni dalla fondazione della «Critica», rivista di idealismo militante e faro dell’antifascismo europeo*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 1 (47), 25 febbraio 2023;
- 36) S. Carretta e M. Panetta, *Milan Kundera: arte del romanzo, romanzo delle arti*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 2 (48), 11 luglio 2023;
- 37) *Anniversari e commiati*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 3 (49), vol. I, 31 ottobre 2023;
- 38) *Carlo Emilio Gadda e altri anniversari ineludibili*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 3 (49), vol. II, 31 ottobre 2023, p. 11;
- 39) M. Panetta e G. Traina, «Diacritica» 50: *all’insegna della riflessione critica e della poesia di Angelo Maria Ripellino*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 4 (50), vol. I, 31 dicembre 2023, pp. 13-14;
- 40) *Cinquanta!*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 4 (50), vol. II, 31 dicembre 2023, pp. 13-14;
- 41) *Dal Settecento ai giorni nostri*, in «Diacritica», a. X, fasc. 1 (51), vol. II, 15 marzo 2024.

Saggi in riviste scientifiche dell’Area 10: 23 (2002-2023)

- 1) *Le prosluzioni torinesi di Arturo Graf*, in *Scrittori in cattedra. La forma della “lezione” dalle Origini al Novecento*, n. 9 di «Studi (e testi) italiani», a cura di F. Calitti, 2002, pp. 189-206;
- 2) *Tra memoria e mito: l’evocazione del paesaggio calabrese in Corrado Alvaro*, in *Spazi, geografie, testi*, n. 11 di «Studi (e testi) italiani», a cura di S. Sgavicchia, 2003, pp. 125-40;

- 3) *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio*, in *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*, n. 12 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2003, pp. 149-74;
- 4) *Croce e la catastrofe. Gli scenari apocalittici dei terremoti di Casamicciola e Reggio*, in *Apocalissi e letteratura*, n. 15 di «Studi (e testi) italiani», a cura di I. De Michelis, 2005, pp. 155-71;
- 5) *Se la Storia di De Sanctis possa definirsi romanzo*, in *Paradigmi e tradizioni*, n. 16 di «Studi (e testi) italiani», a cura di A. Quondam, 2005, pp. 97-111;
- 6) *La "catastrofe" differita. Un'ipotesi di lettura de Il deserto dei Tartari*, in «Sincronie», a. IX, fasc. 17-18, gennaio-dicembre 2005, pp. 201-14;
- 7) *Il maestro di Dante. Rappresentazioni e allusioni letterarie a Brunetto Latini*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, n. 17 di «Studi (e testi) italiani», a cura di G. Corabi e B. Gizzi, 2006, pp. 19-40 (cfr. <http://www.homolaicus.com/letteratura/brunetto-latini.htm>);
- 8) *La «mal sicura speme». Il senso del tragico nell'Aristodemo di Carlo De'Dottori*, in *Temi e letture*, n. 18 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2006, pp. 131-41;
- 9) *Appunti sul mito di Atteone negli Eroici furori di Giordano Bruno*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, n. 19 di «Studi (e testi) italiani», a cura di K. Cappellini e L. Geri, 2007, pp. 53-62 (cfr. <http://giordanobruno.signum.sns.it>);
- 10) *Metafore e topoi della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*, in *Voci da dentro*, n. 21 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2008, pp. 203-23 (cfr. M. Rabino, 19/10/2012 in www.detenzioni.it; http://www.detenzioni.eu/carcere_cultura_contemporanea.php?content_id=579);
- 11) *Da Fede e critica a Dissipatio H.G.: Morselli, il solipsismo e il peccato della superbia*, in «Rivista di studi italiani», numero monografico dedicato a Guido Morselli, a cura di A. Gaudio, a. XXVII, n. 2, dicembre 2009, pp. 205-37 (www.rivistadistudiitaliani.it); in cartaceo, in *Morselliana*, Biblioteca di «Rivista di studi italiani»;
- 12) *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317;
- 13) *Panorama storico-critico dell'editoria italiana nel Novecento*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 24, Gennaio/Marzo 2011, sezione *Didattica* (http://www.bibliomanie.it/panorama_storico_critico_editoria_italiana_novecento_panetta.htm);
- 14) *Adelchi, o della fede tradita*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 26, luglio-settembre 2011 (http://www.bibliomanie.it/adelchi_fede_tradita_maria_panetta.htm);
- 15) *Guido Morselli e il problema morale*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, n. 27 di «Studi (e testi) italiani», a cura di V. Guarna, F. Lucioli, P. G. Riga, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-14;
- 16) *Per una nuova cultura nazionale. Impegno civile e morale cattolica nella tragedia storica manzoniana*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 28, gennaio-marzo 2012 (http://www.bibliomanie.it/impegno_civile_morale_cattolica_tragedia_storica_manzoniana_panetta.htm);
- 17) *Morselli e Manzoni. Note a margine sulla morale cattolica*, in «In limine. Quaderni letterature viaggi teatri», numero su *Guido Morselli* a cura di A. Gaudio e F. Pierangeli, agosto 2012, pp. 73-84 (http://www.nuovacultura.net/ojs/index.php/in_limine/article/view/249);
- 18) *L'attività editoriale di Benedetto Croce: una panoramica*, in «Rara volumina», I, 2012, pp. 37-52;
- 19) *Le varianti della Velia di Bruno Cicognani: edizioni a confronto*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 17-46;
- 20) *Tra lirica e melodramma: per un'edizione delle Rime di Gian Francesco Busenello in rapporto alla sua produzione teatrale*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 13-20;
- 21) *I vinti di Caporetto di Guido Sironi: tecniche narrative e strategie retoriche*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 57-66;
- 22) *Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio: le "correzioncelle" dell'edizione Croce e la rinnovata fortuna del poeta*, in «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, pp. 13-19;
- 23) *La forma del romanzo-inchiesta e la passione di Leonardo Sciascia per le arti figurative: analisi del Cavaliere e la Morte*, in «Babel», 48, 2023, pp. 187-202 (anche online all'URL: <http://journals.openedition.org/babel/15142> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/babel.15142>).

Articoli in riviste scientifiche dell'Area 10: 7 + 1 a doppia firma (2015-2016)

- 1) *Programma*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 11-14 (firmato da M. Panetta e M. M. Quintiliani: <http://diacritica.it/programma>);
- 2) *Come scrivere una recensione*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 137-38;
- 3) *Fine della letteratura siciliana? Considerazioni a partire da un volume di Giuseppe Traina*, in «Diacritica», a. I, fasc. II, 25 aprile 2015, pp. 169-73;
- 4) *Il giornalismo culturale italiano fra interventismo ed elzeviro*, in «Diacritica», a. I, fasc. 2, aprile 2015, pp. 177-80;
- 5) *Curatela e monografia: definizioni e violazioni del diritto d'autore*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno

- 2015, pp. 137-39;
- 6) *Quattro inediti di Feliciano Lo Pomo*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, pp. 127-32;
 - 7) *Ernesto Paolozzi: il liberalismo come metodo e Benedetto Croce: la logica del concreto e il dovere della libertà*, in «Libro aperto», n. 87, ottobre-dicembre 2016, pp. 149 e sgg.;
 - 8) *La prima silloge di Marco Pacioni*, in «Capoverso. Rivista di scritture poetiche», n. 31, Gennaio-Giugno 2016, pp. 101-103.

Recensioni: 28

Recensioni su riviste di fascia A dell'Area 10 (2009-2023): 22

- 1) *Rec.* di B. Croce-C. Ricci, *Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Bollettino di Italianistica», 2/2009, pp. 273-75;
- 2) *Rec.* di «*Tout est dit*». *Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, n. 26 di «Studi (e testi) italiani», a cura di R. Bragantini e A. M. Iacopino, 2010, pp. 236, in «La Rassegna della letteratura italiana», serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2011, pp. 518-20;
- 3) *Rec.* di D. Gamberini, *Per una nuova edizione delle «Rime» di Benvenuto Cellini*, «Studi di filologia italiana», LXVIII, 2010, pp. 175-194, in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 117°, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2013, pp. 197-98;
- 4) *Rec.* di E. Carrara, *Alcune lettere inedite di Vasari* (in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 61-75), in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 118°, 2014, s. IX, n. 1, pp. 226-227;
- 5) *Rec.* di E. Paolozzi, *L'Estetica di Benedetto Croce*, Napoli, Guida, 2016, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 109-13;
- 6) *Rec.* di A. Carnovale, *Come vento sul monte*, Roma, flower-ed, 2017, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 150-56;
- 7) *Rec.* di S. de Nobile, *L'Assente*, Chieti, Edizioni Tabula Fati, 2017, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 90-96;
- 8) *Rec.* di D. Barilli, *Cuba Altravana*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 132-42;
- 9) *Rec.* di S. Cosentino, *Messaggi di lingue tagliate. Storie siciliane*, Canterano (RM), Aracne, 2018, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 161-64;
- 10) *Rec.* di R. Mordenti, *De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani* (Roma, Bordeaux, 2019), in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 117-24;
- 11) *Rec.* di G. Ferroni, *La solitudine del critico*, Roma, Salerno editrice, 2019, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, pp. 342-49;
- 12) *Rec.* di G. Desiderio, *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – Il Parerga e Paralipomena*, Fano, Aras Edizioni, 2020, in «Diacritica» n. 33, 25 giugno 2020, pp. 172-79;
- 13) *Rec.* di L. Serianni, *Il verso giusto. 100 poesie italiane*, Bari, Laterza, 2020, in «Diacritica», a. VI, n. 36, 25 dicembre 2020, pp. 143-46;
- 14) *Rec.* di B. Croce, *Leggende napoletane*, a cura di A. Manganaro, Napoli, Bibliopolis, 2020, in «Diacritica», a. VII, fasc. 1 (37), 25 febbraio 2021, pp. 271-74;
- 15) *Rec.* di G. Pulvirenti, *Non dipingerai i miei occhi. Storia intima di Jeanne Hébuterne e Amedeo Modigliani*, Sesto S. Giovanni (MI), Jouvence, 2020, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 280-85;
- 16) *Rec.* di G. Vicinanza, E. Paolozzi, *Diseguali. Il lato oscuro del lavoro*, Napoli, Guida, 2018, in «Diacritica», a. VII, fasc. 2 (38), 28 maggio 2021, pp. 308-16;
- 17) *Rec.* di A. Di Grado, *Scrivere a destra*, Roma, Giulio Perrone editore, 2021, in «Diacritica», a. VII, fasc. 5 (41), 5 dicembre 2021, pp. 9-12;
- 18) *Rec.* di *Dizionario critico della poesia italiana 1945-2020*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2021, a cura di M. Fresa, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. II, pp. 94-97;
- 19) *Rec.* di G. Alvino, *Rethorica Novissima*, Isola del Liri (FR), Il ramo e la foglia Edizioni, 2021, in «Diacritica», a. VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. II, pp. 98-101;
- 20) *Rec.* di E. Seminara, *Diavoli di sabbia*, Torino, Einaudi, 2022, in «Diacritica», a. IX, fasc. 1 (47), 25 febbraio 2023;
- 21) *Rec.* di G. Langella, *Pandemie e altre poesie civili*, Milano, Mursia, 2022, in «Diacritica», a. IX, fasc. 1 (47), 25 febbraio 2023;
- 22) *Possesso, anoressia e abuso: tre recenti narrazioni su corpi di donne in cerca di riscatto*, in «Diacritica», a. IX, fasc. 1 (47), 25 febbraio 2023.

Recensioni in riviste scientifiche dell'Area 10: 6 (2009-2020)

- 1) *Rec.* a B. Croce-C. Ricci, *Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Poetiche», 2009, fasc. I, pp. 203-11;
- 2) *Rec.* a A. Gaudio, *Morselli antimoderno*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2011, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), I, 2011, n. 2-3, pp. 305-306;

- 3) *Rec.* a R. Gigliucci, *Croce e il barocco*, Roma, Lithos editrice, 2011, in «O.B.L.I.O.», (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), I, 2011, n. 2-3, pp. 313-15;
- 4) *Rec.* di D. Mangione, *Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento*, Roma, Salerno editrice, 2012, in «O.B.L.I.O.», (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: www.progettoblio.com), IV, 2014, n. 16, pp. 145-48 (ISSN 2039-7917);
- 5) *Rec.* di S. Presti, *Il Salto di Leucade. Aspetti e forme del pensiero antico in Giacomo Leopardi*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2016, in «O.B.L.I.O.», VII (2017), pp. 198-202;
- 6) *Rec.* di P. Lago, *Lo spazio e il deserto nel cinema di Pasolini*. Edipo re, Teorema, Porcile, Medea, Milano-Udine, Mimesis, 2020, in «O.B.L.I.O.», X (2020), 38-39, autunno 2020, pp. 359-62 (<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,X,38-39.pdf>).

Saggi usciti in miscellanee: 42 (2006-2024):

Saggi in Atti di Convegno internazionale: 12 (2011-2021)

- 1) *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del XI Congresso internazionale di studi Padova-Venezia 16-19 giugno 2009, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (con la collaborazione di S. Tonon), Pisa, ETS, 2011, vol. I, pp. 365-78;
- 2) *I centri dell'editoria italiana nelle "Lettere" di Renato Serra: opinioni di un lettore "di provincia"?*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011;
- 3) *«L'Anticristo che è in noi» di Benedetto Croce*, in *Anticristo. Letteratura Cinema Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, 23-25 giugno 2010, a cura di A. Cinquegrani, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 179-90;
- 4) *Croce: un modello di auto-antologia*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, Edizioni ETS, 2013, to. III, pp. 233-42;
- 5) *Suggerimenti danteschi in Foscolo*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD (Lumsa Roma, 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 173-80;
- 6) *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103;
- 7) *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-51;
- 8) *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo*, in *Querelle des Femmes: male and female voices in Italy and Europe*, Atti del XV Congresso internazionale del gruppo di ricerca "Scrittrici e scritture" *Voci maschili e femminili tra Italia ed Europa nella Querelle des Femmes*, a cura di D. Cerrato, A. Schembari, S. Velázquez García, Siviglia, Szczecin, 2018, pp. 147-60;
- 9) *«Una valigia di cartone»: il dramma dell'esilio e la visione del melting pot nella lingua-mondo di Nelida Milani*, in *Scritture del dispatrio*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, 14-16 giugno 2018, Pisa, ETS, 2020, pp. 547-56, ISBN 978-884675864-4;
- 10) *Visioni d'Istria e Dalmazia in Paolo Rumiz e Nelida Milani*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale IRCI Trieste, 7 e 8 novembre 2019, a cura di G. Baroni, C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2020, pp. 254-59;
- 11) *Una donna in lotta contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*, in *(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, coords. Sara Velázquez García y Laureano Núñez García, Atti del Convegno di Salamanca del novembre 2019, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, dicembre 2020, pp. 111-27;
- 12) *L'interesse per l'antropologia in riviste e collane fra Otto e Novecento: una breve panoramica*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD, 13-15 giugno 2019, a cura di A. Carli, S. Cavalli, D. Savio, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 287-294.

Saggi in Atti di Convegno nazionale: 11 (2006-2022)

- 1) *«Da che m'è impedito il fare»: Le Rime di Benvenuto Cellini*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, presentazione di S. Carrai e R. Luparini, Siena, Betti ed., 2006, vol. II, pp. 91-100;

- 2) *Croce e la storiografia letteraria*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005, a cura di E. Menetti e C. Varotti, pref. di G. M. Anselmi, voll. 2, Bologna, Gedit, 2007, vol. II, pp. 1287-96;
- 3) *Forme dell'autobiografia in Croce. Il «Contributo», i «Taccuini», le note editoriali*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno di Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007, a cura di A. Dolfi, N. Turi e R. Sacchetti, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 749-56;
- 4) *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Atti dell'XI Congresso ADI di Napoli, 26-29 settembre 2007; pubblicato online sul sito www.italianisti.it (<http://www.italianisti.it/FileServices/139%20Panetta%20Maria.pdf>); adottato nel corso di "Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea" di Alberto Cadioli, Università di Milano, a. a. 2014/2015 (http://www.studiumanistici.unimi.it/files/_ITA_/Lettere/programmi1415agg20febbr.html);
- 5) *«Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*. Atti del Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008, a cura di S. Costa e M. Venturini, tomo I, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 777-86;
- 6) *Il «viaggio in Italia» di Prezzolini: le città d'arte, tra «rovine» e modernità*, in *La città e l'esperienza del moderno*. Atti del Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, II tomo, a cura di M. Barenghi et al., Pisa, ETS, 2012, pp. 667-76;
- 7) *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in Atti del Convegno *Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-71;
- 8) *Tra politica e letteratura: le «pacate invettive» di Benedetto Croce*, in *Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*, Atti di Convegno, Roma, 16 aprile 2015, a cura di G. Crimi e C. Spila, Roma, RomaTrE-Press, 2016, pp. 145-58;
- 9) *Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento: «Le Lettere» di Renato Serra*, in *Geografie della modernità letteraria*. Atti del Congresso di Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavichia e M. Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 645-54;
- 10) *Testo e immagine nel «Cavaliere e la morte» di Sciascia*, in Atti del XX Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), *La letteratura italiana e le arti*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Adi Editore, Roma, 2018 (cfr. la URL: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Panetta.pdf>);
- 11) *«Creatori e promotori di civiltà»: la missione dell'Europa nel pensiero di Benedetto Croce*, in *Il futuro dell'Europa*, a cura di A. Mulas, Atti della Tavola rotonda organizzata dall'AICI a Roma il 13 settembre 2022, in «Quaderni del Circolo Rosselli», a. XLII, fasc. 148, n. 4/2022, pp. 101-112.

Saggi in volumi miscelanei internazionali: 3 (2019-2021)

- 1) *La nevrosi ci divora: Berto, Il male oscuro e la società dei consumi*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslotz et al., Berna, Peter Lang, 2019;
- 2) *Per «consonanza» o «stimolante opposizione»: l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci*, in *Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive*, a cura di R. Pugliese, F. De Rosa, A. Naccarato, Berna, Peter Lang, 2021, pp. 125-36;
- 3) *Schede su Murgia* (pp. 67-70), *Maraini* (pp. 73-75), *Pallavicini* (pp. 85-88), *Alberici* (pp. 132-34), *Vriale* (pp. 141-44), *Ardusso* (pp. 189-91), *de Beauvoir* (pp. 200-203), *Maraini-Volpe* (pp. 210-13), *Tamaro* (pp. 218-20); *Barilli* (p. 341), *Salerno* (p. 341), in *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, a cura di S. Calabrese, M. Lanzillotta, H. Serkowska, Milano, Ledizioni, 2024.

Saggi in volumi miscelanei nazionali: 16 (2009-2022)

- 1) *La Quête di Sciascia: il Cavaliere, La Morte e la Verità*, in *Sciascia e la giovane critica*, a cura di F. Monello, A. Schembari e G. Traina, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2009, pp. 173-86;
- 2) *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, II vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp. 45-62;
- 3) *Un secolo di editoria italiana: sviluppi, bilanci, prospettive*, in Giovanni Greco, *Maschere della storia. Mescolanze e metamorfosi nel Novecento*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 808-24;
- 4) *Settant'anni di militanza: Benedetto Croce tra riviste e quotidiani*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 135-58;
- 5) *Gesualdo Bufalino: un cinquantennio di collaborazioni giornalistiche (1947-1996)*, in *Parola di scrittore 2*,

- a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 199-218;
- 6) *Filologia*, in *Lessico crociano. Un breviario filosofico-politico per il futuro*, a cura di R. Peluso e con la supervisione di R. Viti Cavaliere, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016, pp. 307-34;
 - 7) *Mario Scotti e la letteratura dialettale: dagli appunti del corso universitario del 1994/1995*, in *Filologia e creatività*, a cura di S. Zoppi Garampi, Napoli, Bibliopolis, 2016, pp. 113-52;
 - 8) *Il Sud in un incipit: L'uva puttanello di Rocco Scotellaro*, in *Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo*, a cura di N. Arrigo, A. Gaudio, S. Severino, Foligno, Edizioni Rivista di Studi Italiani, 2016, pp. 174-79;
 - 9) *Le riviste e la scrittura del romanzo*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, coord. da F. Di Cristoforo et al., vol. III, *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 301-16;
 - 10) *Fra "letteratura di scoperta" e produzione di consumo: un'analisi a campione e una prima ipotesi di classificazione dell'Amica geniale di Elena Ferrante*, in *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di G. Traina e M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 101-22;
 - 11) *Duecento anni d'Infinito: Leopardi e il contemporaneo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 9-21;
 - 12) *Breve nota al testo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, p. 23;
 - 13) *La narrazione della malattia nel Male oscuro di Giuseppe Berto*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 157-70;
 - 14) *Gli effetti indesiderati: il racconto del morbo di Parkinson in letteratura*, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di V. Merola, F. Millefiorini, F. Pierangeli et al., Napoli, Loffredo, 2022, pp. 211-25;
 - 15) *Spiritus durissima coquit. Dalla vanga vociana allo struzzo Einaudi*, in *Tra cultura e mercato. Storie di editoria contemporanea*, a cura di Arianna Leonetti, Dueville (VI), Ronzani editore, 2022, pp. 93-116;
 - 16) *L'Estetica crociana del 1902: qualche breve annotazione su precedenti, redazioni e varianti dell'opera*, in *1902-2022: 120 anni dalla "grande" Estetica di Croce*, n. monografico di «Filosofia italiana», XVII, 1/2022 (luglio 2022), a cura di P. D'Angelo e F. Iannelli, pp. 29-42; ISBN: 979-12-218-0117-0.

COLLABORAZIONI a grandi opere, manuali, riviste etc.:

Ha collaborato agli aggiornamenti bibliografici dell'*Enciclopedia De Agostini Le Muse* (www.sapere.it): voci su Benedetto Croce, Ugo Foscolo e Milan Kundera.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari*, diretto da Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano (voll. 3, Torino, UTET, 2007): vol. III, voci *Sole* (pp. 2286-92) e *Sorgente* (in R. Ceserani, M. Panetta, *Sorgente, fonte, fontana, pozzo*, pp. 2304-11).

Dal maggio 2006 al 2008, ha collaborato anche a *Rosa fresca aulentissima*, Manuale di storia della letteratura italiana e antologia a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi (Torino, Loescher ed., 2009): vol. III, *Dal Barocco All'Età dei Lumi* (Cervantes, G. A. Marini, G. Brusoni, F. F. Frugoni; la trattatistica barocca; G. B. Basile, G. C. Croce; T. Garzoni; M. Ricci e D. Bartoli; voll. IV, *Neoclassicismo e Romanticismo*; V, *Naturalismo e Decadentismo*, e VI, *Il primo Novecento*: introduzione al secondo Ottocento; F. De Sanctis; G. Carducci; il romanzo storico dopo Manzoni; I. Nievo; N. Tommaseo; G. Pascoli; G. Deledda, S. Aleramo; R. Serra; le riviste del Ventennio; F. Tozzi, A. Moravia, E. Vittorini, M. Bontempelli; B. Croce, G. Gentile e A. Gramsci.

Collabora a «O.B.L.I.O.», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, dal 2022 anche come *peer reviewer*.

Collabora a «Bibliomanie. Ricerca filologica e orientamento bibliografico» (www.bibliomanie.it).

Collabora alla sezione sul Cinquecento della «Rassegna della letteratura italiana».

PREMI e riconoscimenti di ambito accademico:

- 1) *Finalista* per il "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento", VIII ed., ottobre 2007, Sezione *Giovani*, per la monografia *Croce editore*, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, Napoli, Bibliopolis, 2006, 2 voll;
- 2) *Vincitrice* del "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento", XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*, per l'edizione critica del *Carteggio 1902-1914* tra Benedetto Croce e Giovanni Papini, con introduzione di G. Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012;
- 3) *Vincitrice* del Premio Internazionale "Salvatore Quasimodo" – Sezione *Saggio edito* (2° cl.), 1° aprile 2017, per la monografia *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, Modena, Mucchi, 2012.

Altre pubblicazioni:

- 1) *Le nuove frontiere dell'Editoria*, in «Il Giornale d'Italia», 3 dicembre 1999;
- 2) *Lo sguardo di Manfredi*, in L. Indrini, *La Torre di Dante. Incisioni, bozzetti e dipinti per la Commedia*, Catalogo della Mostra permanente *La Torre di Dante* (Sabaudia, Torre civica, 2007), Roma, Gangemi, 2008, p. 64;
- 3) *La Colonna infame (Presentazione del volume A. Manzoni, Storia della colonna infame, a cura di L. Weber, Pisa, Edizioni ETS, 2009)*, in «Vita di Club» 2009/2010 Lions di Rimini-Malatesta, n. 1, pp. 24-29;
- 4) *Note sulla Storia della colonna infame di A. Manzoni*, edito online su www.silviocastiglioni.com (<http://www.silviocastiglioni.com/spettacoli/storia-della-colonna-infame>);
- 5) *Montesquieu, ovvero Dello stupore. Alcune considerazioni a partire da "Studi di storia della cultura"*, in «Montesquieu.it», rivista periodica annuale dell'Alma mater studiorum, Università di Bologna, n. 5, 2013 (online);
- 6) *Quarta di copertina*, in D. Sarrecchia, *L'illustrazione dei classici italiani*, Roma, Arbor Sapientiae, 2013;
- 7) *Montesquieu, ovvero Dello stupore. Alcune considerazioni a partire da 'Studi di storia della cultura'*, in «Bibliomanie» (versione online), n. 34, settembre/dicembre 2013;
- 8) *Battiti di ciglia, e d'ali di farfalla*, in "Gli anelli di Saturno" di A. Gaudio, in «L'Eco dei Monti», 2 giugno 2014 (http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1805%3Aagli-anelli-di-saturno-39-interferenze-battiti-di-ciglia-e-d-ali-di-farfalla&catid=81%3Acultura&Itemid=578);
- 9) *I satelliti di Venere e le vestali del Fuoco*, in "Gli anelli di Saturno" di A. Gaudio, in «L'Eco dei Monti», 16 settembre 2014 (http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2204:gli-anelli-di-saturno-49-interferenze-i-satelliti-di-venere-e-i-e-vestali-del-fuoco&catid=81:cultura&Itemid=578);
- 10) *Elogio dell'autodeterminazione: Ruth e Alex di Richard Loncraine*, in «Diacritica», a. I, fase. 4, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 101-106;
- 11) *"Sangue del mio sangue" di Marco Bellocchio*, in «Diacritica», a. I, fase. 5, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 124-29;
- 12) *Mr. Holmes. Un "antierico" Sherlock Holmes?*, in «Diacritica», a. I, fase. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 159-62;
- 13) *Il bianco e nero di Steve Jobs*, in «Diacritica», a. I, fase. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 163-66;
- 14) *Expo 2015 e la Carta di Milano: utopia o rivoluzione inavvertita?*, in «Diacritica», a. I, fase. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 167-72;
- 15) *Maker Faire, ovvero Della nuova Creazione*, in «Diacritica», a. I, fase. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 173-75;
- 16) *La sirena, dal racconto mitologico alla letteratura, Introduzione a D. Sarrecchia, Andersen e La sirenetta. Iconografia di una fiaba (1873-2013)*, Roma, Arbor Sapientiae, 2015, pp. 9-15;
- 17) *Sette anni dalla 240*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 2018, pp. 177-86;
- 18) *Mondi possibili, biblioteche fantastiche: Lasswitz, Borges, Quiriny*, in «La Biblioteca di Via Senato», n. 11, novembre 2019, pp. 96-101;
- 19) *Il Cavaliere e la Morte di Leonardo Sciascia. Copertine latrici di senso*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XIII, n. 7/8, luglio-agosto 2021, pp. 40-49;
- 20) *Guido Morselli e la Recherche proustiana. Tra rispecchiamento e indagine critica*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XIV, n. 6, giugno 2022, pp. 60-65;
- 21) *Sulla pubblicazione della Coscienza di Zeno. Svevo, Cappelli e Frescura*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XV, marzo 2023, pp. 35-40;
- 22) *Lo statuto del genere romanzesco. Un confronto tra Calvino e Morselli*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XV, n. 10/153, ottobre 2023, pp. 80-86;
- 23) *L'impronta di Calvino nel Catalogo Adelphi. Un serpente di «libri unici»*, in «La Biblioteca di Via Senato», a. XVI, n. 3/158, marzo 2024, pp. 17-24;
- 24) *La guerra dei colossi per l'AI: Amazon investe su Anthropic*, in «Notiziario USPI [Unione Stampa Periodica Italiana]», 5 aprile 2024 (n. 1);
- 25) *OpenAI personalizza i chatbot: allargato l'accesso a Custom Model*, in «Notiziario USPI», 19 aprile 2024 (n. 2);
- 26) *Misure di sostegno: bonus e crediti d'imposta per salvare le edicole*, in «Notiziario USPI», 19 aprile 2024 (n. 3);
- 27) *Questioni di privacy: problemi legali per ChatGPT*, in «Notiziario USPI», 8 maggio 2024 (n. 4);
- 28) *Nuovo motore di ricerca per OpenAI: Google perderà il monopolio?*, in «Notiziario USPI», 16 maggio 2024 (n. 5).

Scrittura creativa: (racconti)

- 1) M. Panetta, *La cura*, in *Roma in 45 giri*, a cura di G. Ziantoni, Roma, L'Erudita, 2020, pp. 157-61;
- 2) M. Panetta, *Questione di priorità*, in *Il vento di Via Pavia*, a cura di E. Seminara, Roma, L'Erudita, 2020,

- 3) pp. 58-66;
- 4) M. Panetta, *Tutti gli attimi di assenza*, in *Una famiglia guasta. Da un incipit di Nadia Terranova*, Roma, L'Erudita, 2020, pp. 189-92;
- 5) M. Panetta, *Il soffio del tempo che torna*, in *Una storia al giorno*, a cura di V. Anfano, Roma, L'Erudita, 2020, p. 255;
- 6) M. Panetta, *Schegge di vetro*, in *Disavventure d'amore in cento parole*, a cura di V. Alfano, Roma, L'Erudita, 2021, p. 114;
- 7) M. Panetta, *Ma non i coperchi*, in un volume miscelaneo Roma, L'Erudita, 2021.

Menzione al merito, nell'ambito della seconda edizione del Premio Internazionale "Salvatore Quasimodo" – sezione *Teatro*, per il testo drammaturgico inedito *Il Portico*: 1° aprile 2017.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi della Legge 675/96 sulla privacy. Tutto ciò che è stato qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.

Roma, 17 maggio 2024

Alessandro Raveggi

Ph. D.

FORMAZIONE

01/2005 – 05/2008 Dottorato in Filosofia (Estetica ed Etica)

Università di Bologna

Argomento: Teoria della lettura, teoria della finzione e della letterarietà

supervisor: Prof. Carlo Gentili, gentili@unibo.it

Titolo della tesi: “Ricezione e Finzione. Una teoria della lettura tra struttura e risposta estetica”.

09/1999 – 06/2004 Laurea in Filosofia (Estetica letteraria)

Università di Firenze

Argomento: Teoria del postmoderno, modernismo, teoria della finzione

supervisor: Prof. Sergio Givone, s.givone@unifi.it

Titolo della tesi: “Narcisolalia. Un approccio al postmoderno letterario”

Laurea summa cum laude

09/1994 – 06/1999 Diploma di Liceo Scientifico

Liceo Scientifico Russell Newton (Firenze, Italia)

100/110

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano madrelingua

Inglese eccellente (Level B2-C1 - Dal 2012, esperienza di ricerca e insegnamento in università americane e study abroad programs)

Spagnolo eccellente (più di 4 anni di esperienza di ricerca e insegnamento – in possesso di diploma DELE C2 Istituto Cervantes)

Francese conoscenza elementare

Latino conoscenza elementare

ESPERIENZE LAVORATIVE RILEVANTI

08/2020 – 02/2023 **Assegnista di Ricerca – Critica letteratura e Letterature comparate**

Università Ca' Foscari, Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati – Progetto Dipartimento d'Eccellenza MIUR - progetto di ricerca: "Il romanzo multilingue come zona di contatto. Casi americani e europei a confronto" – supervisor: Prof. Stefano Ercolino stefano.ercolino@unive.it

08/2009 – 07/2011 **Ricercatore post-dottorale – Letteratura italiana contemporanea**

Colegio de Letras Modernas – Dipartimento di Lettere Moderne (Letras Modernas)

Universidad Nacional Autónoma de México – “Catedra Extraordinaria Italo Calvino”

Ricerca su Italo Calvino, il viaggio americano ed i rapporti con la letteratura latino-americana - supervisor: Prof.ssa Mariapia Lamberti Lavazza

08/2013 – 08/2020 **Professore a contratto – Letteratura italiana contemporanea**

New York University – Florence Global Campus, Italia

Corsi in lingua inglese di Letteratura italiana contemporanea, Letteratura di viaggio, Letteratura del Rinascimento e del Medioevo - supervisor: Professor Virginia Cox, virginia.cox@nyu.edu - Professor Bruce Edelstein, be9@nyu.edu, Professor Renata Carloni: renata.carloni@nyu.edu

09/2018 – presente **Autore (Narrativa e saggistica italiana)**

Bompiani editore – <https://www.bompiani.it/autori/alessandro-raveggi-11726>

Autore rappresentato dall'agenzia letteraria The Italian Literary Agency dal 2024

09/2015 – presente **Professore a contratto – Letterature comparate (Studies in Fiction)**

Gonzaga University in Florence, Italia

Corsi in lingua inglese in Studies in Fiction (Letteratura comparata).

Supervisor: Professor Jason Houston, houston@gonzaga.edu

01/2020 – presente **Professore a contratto – Letteratura comparata e scrittura creativa**

ACCENT Firenze – University of Minnesota

Corsi in lingua inglese di letteratura comparata e scrittura creativa

Supervisor: Professoressa Mariarosa Mettifogo. mariarosa.mettifogo@accentglobal.com

01/2012 – 01/09/2019 **Professore a contratto – Letteratura italiana contemporanea e Lingua italiana**

ISI Florence – The International Studies Institute at Palazzo Rucellai

Consorzio operante per Penn State University, University of Connecticut, University of Virginia, University of Maryland

Corso in lingua e letteratura italiana contemporanea

supervisor: Professor Stefano Baldassarri, sbaldassarri@isiflorence.org

08/2012 – 06/2013 **Professore a contratto – Letteratura e lingua italiana**

Universidad Anáhuac, México

Escuela de Lengua Modernas

Supervisor: Professor Petra Gwynner, pgwynner@anahuac.mx

01/2022 – presente Direttore editoriale (Narrativa italiana)

The Florence Review – rivista di letteratura italiana in inglese e italiano con regolare ISSN

Editore Le Lettere - <https://www.lelettere.it/catalogo/rivista/5983>

01/2012 – presente Docente di scrittura creativa

Presso varie Istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero, tra cui: Biblioteche Comunali Fiorentine, Libreria Diari di Bordo Parma, Scuola Holden (International Program), Scuola di Scrittura Semicerchio Firenze, The Impact Hub Firenze, Comune di San Gimignano, Comune di San Casciano in Val di Pesa, Libera Università del Comune di Scandicci, Estate Fiorentina (varie edizioni), Regione Friuli Venezia Giulia, Laboratori dal Basso Lecce, Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico, Biblioteca di Modigliana "Giovanni Verità"

01/2018 – presente Editor (Narrativa straniera)

LiberAria editrice

Collana di narrative straniera Phileas Fogg

<https://www.liberaria.it/categoria-prodotto/phileas-fogg/>

05/2016 – 12/2021 Direttore editoriale

The FLR – The Florentine Literary Review - rivista di letteratura italiana in traduzione

Pubblicata da The Florentine Press – <https://www.theflorentine.net/product-category/books/theflr/>

08/2019 – presente Collaboratore editoriale

Wired Italia - <https://www.wired.it/author/araveggi/>

01/2017 – presente Collaboratore editoriale

Esquire Italia, [LINK](#)

09/2012 – presente Collaboratore editoriale

Corriere Fiorentino

Articoli, serie narrative e racconti

Supervisor: lorella.romagnoli@corrierefiorentino.it

09/2012 – 02/2013 Collaboratore editoriale

La Repubblica / Gruppo L'Espresso

Racconti per il quotidiano *La Repubblica* – [LINK](#)

Supervisor: f.galati@repubblica.it

Dal 2017 – presente Collaboratore editoriale

Il Tascabile - <https://www.iltascabile.com/author/alessandro-raveggi/>

03/2014 – 01/2018 Coordinatore

NYU The Writers' Season

A bilingual literary festival with American and Italian writers in dialogue, in collaboration with NYU Creative Writing Program

New York University, Florence, Italy – [LINK](#)

01/2013 – 01/2019 Curatore ed ideatore

Forward

A nonprofit organization for the promotion of literature and the arts in young generations.

Awards: Shortlisted for the national call “Che Fare” (2013) - [LINK](#)

01/2017 – 12/2018 Collaboratore editoriale

Forbes Italia - <https://forbes.it/author/araveggi/>

AFFILIAZIONI E PARTECIPAZIONE A REDAZIONI EDITORIALI

Socio *COMPALIT* dal 2020

ACLA - American Comparative Literature Association

American Association of Italian Studies

Society for Novel Studies

Research Institute for Digital and Cultural Heritage - Università Ca' Foscari Venezia

Affiliato al *Centro Studi sul Multilinguismo – Università Ca' Foscari, Venezia* dal 2020

Cultore della materia dal 2024 del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari per 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

Redattore della rivista scientifica *NuBE. Nuova Biblioteca Europea* ISSN 2724-4202. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Padova dal 2022 – *rivista scientifica ANVUR Area 10*

Revisore della rivista *Between* - open access Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature – *Compalit – rivista classe A ANVUR Area 10.*

Direttore editoriale della rivista letteraria italiana bilingue *The Florence Review, Le Lettere* - ISSN 2785 - 5325

Editor della collana di narrativa straniera “Phileas Fogg”, *LiberAria* editrice (dal 2018)

BORSE DI STUDIO, PREMI, PARTECIPAZIONI A SEMINARI E SUMMER SCHOOL

27/06-23/07/2021

The 11th Institute for World Literature 2021 – Harvard University

Partecipazione al seminario internazionale, con attestata frequenza in particolare all'interno di:

- seminario tenuto dal Prof. Lawrence Venuti, “What is Translation? Theory, Practice, Value”
- seminario tenuto dal Prof. David Damrosch, “Globalization and Its Discontents.”
- colloquium “Translation & World Literature”

03/2020

Vincitore del Premio Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence – Horizon 2020

Premio d'eccellenza per il progetto MSCA Marie Curie 2019 dal titolo “The Multilingual Novel: A Comparative Approach to 20th Century and Contemporary Italian, American and Latin American literature”

08/2019 – 06/2020

Borsa di ricerca Global Faculty Fund – New York University, Florence

Progetto di ricerca “Florence: A City with a View”, creazione di un nuovo reader di testi mai tradotti in inglese di autori italiani moderni e contemporanei sulla città di Firenze.

09/2019 – 12/2019

Borsa di ricerca Faculty Development Grant - Gonzaga University in Florence

06/2018 – 07/2018

Borsa di ricerca Faculty Development Grant - New York University, Florence

06/2015 – 09/2015

Scrittore residente – Becas de Excelencia de la Secretaria de Relaciones Exteriores SRE y Gobierno de México — Museo Universitario del Chopo and Casa Refugio Citlaltépetl - [LINK](#)

Indicatori ASN per l'anno 2024

10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

I° fascia – Articoli e capitoli in volume (25) – Articoli in riviste di classe A (2) – Monografie (4)

II° fascia – Articoli e capitoli in volume (13) – Articoli in riviste di classe A (2) – Monografie (2)

Domanda ASN II° Fascia - presentata in data 05/03/2024

PUBBLICAZIONI

Saggistica accademica e non-fiction letteraria

- *Continuate in ciò che è giusto. Storia di Alex Langer*, Bompiani, di prossima uscita nel 2025 [nonfiction letteraria]

- *Il Romanzo di Babele. La svolta multilingue della letteratura*, Marsilio, collana Saggi, giugno 2023, ISBN 9788829717149 [LINK](#) ISBN 9788829717149

- *A Città del Messico con Bolaño*, Giulio Perrone editore, maggio 2022 [saggio letterario] ISBN:978-88-6004-644-4

- *David Foster Wallace*, Doppiozero, collana Starter, maggio 2014, collana a cura di Marco Belpoliti. ISBN 9788897685357 [monografia] [LINK](#)

-, *Calvino americano. Identità e viaggio nel Nuovo Mondo*, Le Lettere, Firenze, settembre 2012 [monografia] ISBN 9788860875464; [LINK](#)

-, *Ricezione e finzione: una teoria della lettura tra struttura e risposta estetica*, [Tesi dottorale], Università degli Studi di Bologna, maggio 2008 [LINK](#)

Narrativa e poesia

- *Grande karma. Vite di Carlo Coccioli*, Bompiani, Milano, luglio 2020 [romanzo], ISBN 978-8845299872

- *Il grande regno dell'emergenza*, LiberAria editrice, Bari, maggio 2016, ISBN 978-88-97089-89-6 [racconti]

- *Nominazioni*, Ladolfi editore, con una nota di Guido Mattia Gallerani, 2016 [poesia]

- (a cura di), *Panamericana. Scrittori italiani raccontano scrittori latinoamericani*, La Nuova Frontiera, Roma, maggio 2016 [racconti] ISBN 8883732960 [LINK](#)

- *Nella vasca dei terribili piranha*, Effigie, Milan, settembre 2012, ISBN 9788897648147 [romano]

- *La trasfigurazione degli animali in bestie*, edizione bilingue italiano-spagnolo, Transeuropa, Massa, marzo 2011, introduzione di Rosaria Lo Russo, ISBN 978-8875801205 [poesia]

Articoli sottoposti a peer review e/o in lavorazione

- “*In the dark spaces between the dead, shining stars...*The inheritance of Italo Calvino in Teju Cole”, articolo presentato come paper in inglese presso la conferenza internazionale “Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year Legacy”, Dublin, 28–30 June 2023, Trinity College, Dublin

- “Ritorno a casa in una notte insonne. Carlo Coccioli e il romanzo inedito *La notte di ballo*”, work in progress presentato come “*La notte di ballo* di Carlo Coccioli, quel romanzo segreto alla Marucelliana”, alla conferenza internazionale “Carlo Coccioli. L’anima, i corpi, l’opera”, Universidad Nacional

Autonoma de México e Istituto Italiano di Cultura (30-31 agosto 2023), inviato a peer review presso *Quaderni d'Italianistica*, **rivista scientifica classe A – Area 10** - numero speciale su Carlo Coccioli, in uscita a dicembre 2024

- “*L’apatrid*. Il problema della lingua in Danilo Kiš”, articolo in lavorazione, presentato alla conferenza internazionale “Scrivo per unire mondi lontani. Giornata di Studi su Danilo Kiš”, March 6 2023, Università Ca’ Foscari, Venezia, a cura di M. Bradas e A. Raveggi.

Articoli accettati per la pubblicazione e/o pubblicati, capitoli in volume e voci

- “Work / Lavoro”, in *The Florence Review*, *Work / Lavoro*, 3, 2024, Le Lettere, pp. 6-7, ISBN 9788893664585.

- “Leopold Bloom nel labirinto della solitudine. Joyce, l’identità nazionale e il multilinguismo messicano”, *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, “Totale Modernism”, 23, dicembre 2023, pp. 167-178, ISSN 2281-6658 – **rivista scientifica di classe A – Area 10** [LINK](#)

- “Un ottimista in America”, in *Calvino A/Z*, curato da M. Belpoliti, Electa, Milano, ottobre 2023, ISBN 9788892824621, pp. 108-111, [LINK](#)

- “New York”, in *Calvino A/Z*, curato da M. Belpoliti, Electa, Milano, ottobre 2023, ISBN 9788892824621, pp. 212-213, [LINK](#)

- “Messico”, in *Calvino A/Z*, curato da M. Belpoliti, Electa, Milano, ottobre 2023, ISBN 9788892824621, pp. 223-225

- “Hemingway e gli scrittori americani”, in *Calvino A/Z*, curato da M. Belpoliti, Electa, Milano, ottobre 2023, ISBN 9788892824621, pp. 420-422, [LINK](#)

- “Joy / Allegria”, in *The Florence Review*, *Joy / Allegria*. 2, 2023, Le Lettere, pp. 6-7, ISBN 9788893663571.

- “Le tentazioni di Babele. Multilinguismo e testimonianza a partire da Chut di Federman”, *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*, 18, gennaio 2023, pp. 1-22, ISSN 2284-4473 **rivista scientifica di classe A – Area 10**

- “Vette & Andature”, postfazione a G. Papini, *Tutti i racconti*, a cura di R. Bruni, A. Raveggi, R. Bruni, Edizioni Clichy, maggio 2022, pp. 709-716, [LINK](#)

- “A Città del Messico con il Codice Magliabechiano”, in *Erodoto108*, 35, 2022, Bottega Errante edizioni, pp. 76-79, ISBN 9791280219572.

- “Horizon / Orizzonte”, in *The Florence Review*, *Horizon / Orizzonte*. 1, pp. 6-7, Le Lettere, 2022, ISBN: 9788893663182

- “Every vote is a vow”, *The Kenyon Review*, KROnline Special Issue, “Art and the Moment”, March/April 2021, [LINK](#)

- “Una storia ci salverà”, *Esquire*, edizione italiana, 8, gennaio 2020, ISSN 977261178300900008 [LINK](#)

- Prefazione all’edizione italiana, E. Paz Soldán, G. Faverón Patriau (a cura di), *Bolaño selvaggio*, Miraggi edizioni, Torino, 2019 [LINK](#)

- “Teoria del Monsieur Bébé”, *Revista de la Universidad*, UNAM, marzo 2019, pp. 131-134. [LINK](#)

- Introduzione a S. Elizondo, *Farabeuf*, traduzione di Giulia Zavagna, LiberAria editrice, Bari, marzo 2018, ISBN 8894922022, pp. 9-11. [LINK](#)

- “An interview with John Freeman”, *Asymptote Journal*, gennaio 2018, [LINK](#)

- “Carlo Coccioli, un hereje en tierra mexicana”, *Letras Libres*, n. 239, novembre 2018, pp. 68-69. [LINK](#), **rivista scientifica – Area 10**

- “Dieci parole chiave. Introduzione”, in E. A. Poe, *I delitti della Rue Morgue – Il mistero di Marie Roget*, Giunti/Demetra, Passepartout, gennaio 2017, pp. 7-25, ISBN 9788844047856. [LINK](#)

- “An allegorist in America. Cultural identity in Calvino’s travelogues from the United States”, in P. Carravetta (a cura di), *Teatre of the Mind, Stage of History. Italian legacies Between Europe, the*

Mediterranean, and North America on the 150th Anniversary of Unification, Bordighera Press, NY, Luglio 2015, pp. 193-214, ISBN 978-1599540832, [LINK](#)

- “Animalità selvagge, animalità utopiche. Il Volponi leopardiano e il suo lascito nella narrativa contemporanea”, in S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini (a cura di), *Volponi estremo*, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Il Metauro, gennaio 2015, ISBN 9788861561243. [LINK](#)

- “Carlo Coccioli: l’eretico in fuga dal Novecento letterario”, *Nuova Prosa*, 63, aprile 2014, ISSN 0394-5340, *rivista scientifica – Area 10*

- “Gingio/Giannettino. Formazione e deformazione. Gombrowicz e Collodi” in W. Nardon (a cura di), *Avventure da non credere. Romanzo e formazione*, Trento, Università degli Studi di Trento Editrice, 2013, pp. 53-83, ISBN 9788884435149 [LINK](#)

-, “Il saggio in viaggio: il giro più lungo dell’etnografia in Calvino, Levi e Pasolini”, in Anna Dolfi (a cura di), *La saggistica degli scrittori*, Bulzoni, Roma, ottobre 2012, pp. 225-247, 9788844047856 [LINK](#)

-, “Transmutazioni e transculturazioni: *Appunti per un’Orestide africana*, un adattamento post-coloniale in Pier Paolo Pasolini”, in P. Arancibia, V. Fulginiti, K. Gaudet, J. Granata, L. Ouji e W. Santini. (a cura di), *Shaping and Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Identity*, Legas Publishing, Ottawa CA, 2012, pp. 59-74. ISBN 9781897493359 [LINK](#)

- “Si una noche de invierno un viajero conquistara las Americas... Italo Calvino y la exploración de la alteridad mexicana”, in Mariapia Lamberti, Fernando Ibarra (a cura di), *Italia y los italianos: lengua, literatura e historia*. UNAM, México, ottobre 2011, pp. 11-30, ISBN 607022677-1 [LINK](#)

- “Lo spirito (messicano) è un osso. Fenomenologia e frenologia di una cultura violenta”, «Alfabeto2», 6, febbraio 2011, p. 22, a cura di A. Cortellessa, A. Inglese, N. Balestrini; [LINK](#)

- “Il raddomante dal sangue al naso. La ricerca delle acque a Città del Messico”, *Il Reportage*, 8, 2011, pp. 46-51, ISSN: 2037-3791;

- “La gabbia aperta. Identità e novità latino-americana. Una conversazione con Roger Bartra”, «Alfabeto2», 10, giugno 2010, p. 11, a cura di A. Cortellessa, A. Inglese, N. Balestrini, U. Eco

- “C’è un’opera in questa classe? Rilevanza dell’esperienza estetica della lettura”, in S. Bertolini, R. Formisano (a cura di), *Filosofia, Estetica ed Etica: otto percorsi di ricerca*, Aracne, Roma, maggio 2009; ISBN 9788854823082. [LINK](#)

- “Il guanto del dottor White. Il teatro, la poesia e il loro pubblico”, «L’Ulisse. Rivista di poesie, arti e scritture», 10, aprile 2008, Lietocolle, Rome; ISSN 1973-2740. *rivista scientifica – Area 10* [LINK](#)

- “*Das Fiktive und Das Imaginäre*. Risposta estetica e oggetto artistico in Wolfgang Iser”, in F. Desideri, G. Matteucci (a cura di), *Dall’oggetto estetico all’oggetto artistico*, Florence University Press, Firenze, giugno 2006; ISBN 8884533872; [LINK](#)

- (traduzione e cura) R. Federman, “Surfinzione: la narrativa oggi e domani” in Giulio Mozzi (ed.), *Best Off 2006. il meglio delle riviste del 2005*, minimum fax, Rome, gennaio 2006; ISBN 8875210780.

- “*Pestilenziario*. Brevi storie per un’arte cartografica” (riflessioni su Jean Paul e il suo *Seebuch*), «Re: viste sulla letteratura e le arti», 2, Zona/Università di Firenze, Arezzo, febbraio 2006, ISBN 88 89702 23 0.

- “Narcisolalia. Approccio al postmoderno letterario”, «Estetica», il Melangolo, Genova, luglio 2005, pp. 53-84 ISBN 9788870185560; *rivista scientifica – Area 10* [LINK](#)

Traduzioni

(dall’inglese), G. Apostol, *La rivoluzione secondo Raymundo Mata*, Utopia edizioni, giugno 2023, ISBN 9791280084477

Curatele – Rivista

- (a cura di) *The Florence Review*, 3, “Work / Lavoro”, Le Lettere, maggio 2024, ISBN 9788893664585;

- (a cura di) *The Florence Review*, 2, “Joy / Allegria”, Le Lettere, Gennaio 2023, ISBN 9788893663182;
- (a cura di) *The Florence Review*, 1, “Horizon / Orizzonte”, Le Lettere, Maggio 2022, ISBN 9788893663182;
- (a cura di), *The FLR – The Florentine Literary Review*, magazine letterario bilingue, 5, “Fake / Fake”, The Florentine Press, Firenze, maggio 2019; ISBN 9788897696186
- (a cura di), *The FLR – The Florentine Literary Review*, 4, “Landscape / Paesaggio”, The Florentine Press, Firenze, ottobre 2018 ISBN 9788897696179;
- (a cura di), *The FLR – The Florentine Literary Review*, bilingual literary magazine, 3, “Sacred / Sacro”, The Florentine Press, Firenze, marzo 2018, ISBN 9788897696094
- (a cura di), *The FLR – The Florentine Literary Review*, 2, “Desire / Desiderio”, The Florentine Press, Firenze, maggio 2017, ISN ISBN 978-88-97696-06-3
- (a cura di), *The FLR – The Florentine Literary Review*, 1, “Invasion / Invasione”, The Florentine Press, Firenze, novembre 2016, ISN 9788897696056
- (a cura di), *Re: viste sulla letteratura e le arti*, 3, “Poetiche della Precarietà”, 3, literary magazine in American, Latin-American and Italian Studies, Zona/Università di Firenze, Arezzo, May 2007. ISBN 9788889702376.
- (a cura di), *Re: viste sulla letteratura e le arti*, 2, “Litware. L’ennesima potenzialità della letteratura”, 2, literary magazine in American, Latin-American and Italian Studies, Zona/Università di Firenze, Arezzo, February 2006 - ISBN 88 89702 23 0;
- (a cura di), *Re: viste sulla letteratura e le arti*, “Oltre lo Zero”, 1, literary magazine in American, Latin-American and Italian Studies, Zona/Università di Firenze, Arezzo, February 2005 - ISBN 9788887578898;

Collane editoriali

- (a cura di), *Phileas Fogg*, romanzi e racconti, LiberAria editrice, Bari, 2018 – presente (libri: *La lavoratrice* di E. Navarro, *La parte inventata* di R. Fresán, *Farabeuf* di S. Elizondo, tra gli altri)
- (a cura di) *Novevolt*, romanzi brevi, Editrice Zona, Arezzo, 2009-2011: *Dreadlock!* di Jacopo Nacci - ISBN 978 88 6438 238 8 - *Marialuce* di Andrea Tarabbia - ISBN 978 88 6438 205 0 - *Il mio cuore è un mandarino acerbo* di Alessio Arena - ISBN 978 88 6438 129 9 - *L’ultima avventura del Signor Buonaventura* di Fabrizio Venerandi - ISBN 978 88 6438 128 2 - *Il molosso, la leggenda del cane* di Enzo Fileno Carabba - ISBN 978 88 6438 071 1 - *Un viaggio con Francis Bacon* di Franz Krauspenhaar - ISBN 978 88 6438 072 8

Partecipazione a convegni e conferenze

- 16/12/2023 – paper “Giornate di rilettura. Un confronto tra due famose “lezioni” di Proust e Nabokov”, congresso annuale Compalit 2023, “Poteri della lettura”, Università degli Studi di Padova, 14-16 dicembre 2023.
- 30/08/2023 – paper “*La notte di ballo* di Carlo Coccioli, quel romanzo segreto alla Marucelliana”, per il convegno “Carlo Coccioli. L’anima, i corpi, l’opera”, Universidad Nacional Autónoma de México e Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico, Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, Asociación México de Italianistas AMIT, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia.
- 28/06/2023 – conferenziere invitato, “A Comparatist in America. Calvino’s legacy in contemporary ‘American’ Literature”, conferenza internazionale “Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year Legacy”, Dublin, 28–30 giugno 2023, Trinity College, Dublin
- 06/03/2023 – paper “L’apatrid. Alcune riflessioni sulla condizione translingue in Kiš”, presso “Scrivo per unire mondi lontani. Giornata di Studi su Danilo Kiš”, a cura di M. Bradas e A. Raveggi, 6 marzo 2023 Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati – Università Ca’ Foscari, Venezia.

- 31/05/2022 – paper “Un impossibile ritorno. Le ‘difficoltà’ dell’autore translingue nel Novecento italiano, a partire da Carlo Coccioli”, convegno internazionale dell’*American Association of Italian Studies*, Università degli Studi di Bologna
- 19/05/2022 – paper “Leopold Bloom en el laberinto de la soledad. Identità nazionale e multilinguismo nel Joyce ‘latino-americano’”, convegno internazionale “Total Modernism 1922-2022”, Università di Torino, Centro Studi Arti della Modernità, Torino, 18-20 maggio 2022.
- 09/12/2021 – paper “Le tentazioni di Babele. Esperienza del male, multilinguismo negato, testimonianza”, convegno *COMPALIT 2021*, Università degli Studi di Milano.
- 07/09/2021 – paper “Multilingualism, The (Global) Novel and World Literature”, *The Institute for World Literature 2021*, Harvard University, Colloquium “Translation & World Literature”
- 05/19/2021 – paper “A Forked Tongue: The Multilingual Novel as an Issue for Theory”, *Narrative 2021* International Society for the Study of Narrative”, conferenza internazionale, session Contemporary Global Literature, [LINK](#)
- 04/09/2021 – paper “Multilingual Novels, Untranslatability and Self-Translation. Three Italian cases: Savinio, Coccioli, Wilcock”, *American Comparative Literature Association Meeting 2021*, online, seminario organizzato da ICLA Translation Committee - [LINK](#)
- 27/10/2020 – invito alla tavola rotonda “Carlo Coccioli Contemporaneo: incontro di studio e percorso espositivo”, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze, Italia.
- 01/09/2018 – Conferenziere invitato, “Strange Comfort Afforded by the Profession. A reflection on Time and Contemporary Autobiography (Starting from Malcolm Lowry in Rome)”, University of Geneva Summer School “Time Time Time: Science, Art & Philosophy”, Roma, Istituto Svizzero di Villa Maraini
- 16/11/2017 – Conferenziere invitato, “Presentation of the new Italian literary magazine: The FLR”, Italian Institute of Culture, London.
- 26/06/2017 – Conferenziere invitato, “Seminario: Ultimas tendencias de la literatura italiana actual: Mas allá de Elena Ferrante”, Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico, Mexico City https://iicmessico.esteri.it/iic_messico/es/gli_eventi/calendario/2017/06/seminario-de-literatura.html
- 20/08/2015 – Conferenziere invitato, “Jueves Literario con Alessandro Raveggi”, Casa Refugio Citlaltépetl, Mexico City - <http://www.casarefugio.com/?p=426>
- 31/10/2014 - paper “Animalità selvagge, animalità utopiche. Il Volponi leopardiano e il suo lascito nella narrativa contemporanea”, Convegno internazionale “Volponi estremo”, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Italy.
- 20/04/2012 – paper, conferenza “La questione della filosofia in Giacomo Leopardi”, Sala Ferri, Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Firenze.
- 07/12/2011 – paper “Gingio/Giannettino. Formazione e deformazione tra Gombrowicz e Collodi”, IV Seminario Internazionale sul Romanzo, Università di Trento, a cura del Professor Massimo Rizzante. <http://www.unitn.it/files/download/19065/locandinasiriv2011.pdf>
- 07/05/2011 – paper, “Transmutazioni e transculturazioni: Appunti per un’Orestide africana, un adattamento post-coloniale in Pier Paolo Pasolini.”, conferenza “Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature”, 6-7 May 2011, University of Toronto.
- 19/03/2011 - paper “American Otherness and Italian Traveling-Culture in Italo Calvino” - Third Forum In Italian American Criticism (FIAC) “The theatre of the mind, the stage of history - Italian legacies between Europe, the Mediterranean, and North America on the 150th Anniversary of Unification.” A Festschrift in honor of Mario Mignone on his 70th birthday - Stony Brook University
- 12/11/2009 – moderatore, panel “Italian Philosophy of Renaissance and Baroque”, IX Jornadas Internacionales de Estudios Italianos de la Cátedra Italo Calvino – Facultad de Filosofía y Letras – Colegio de Letras Modernas – Universidad Nacional Autónoma de México.

09/11/2009 – paper “Si una noche de invierno un viajero conquistara las Américas: Italo Calvino y la experiencia de la alteridad mexicana” (in spagnolo) – IX Jornadas Internacionales de Estudios Italianos de la Cátedra Italo Calvino – Facultad de Filosofía y Letras – Colegio de Letras Modernas – Universidad Nacional Autónoma de México.

12/06/2006 - paper, “Das Fiktive und Das Imaginäre. Risposta estetica ed oggetto artistico in Wolfgang Iser” (in Italian) - conferenza «Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico», maggio 2006, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, in collaboration l'Università di Firenze, - Società Italiana di Estetica.

16/03/2006 - Invited Speaker, “Che cosa fa la letteratura? Ricezione e finzione tra Genette, Sartre e Jauss”, (In Italiano) Seminario di Estetica, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Filosofia; a cura di Sergio Givone e Gianluca Garelli.

Organizzazione di seminari, simposi, incontri accademici

30-31/08/2023 – Organizzazione delle Giornate di Studi “Carlo Coccioli 2023. L’anima, i corpi, l’opera”, Universidad Nacional Autonoma de México e Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico, Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, Asociación México de Italianistas AMIT, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia.

06/03/2023 – Organizzazione della Giornata di Studi “Scrivo per unire mondi lontani. Giornata di Studi su Danilo Kis”, a cura di M. Bradas e A. Raveggi, 6 marzo 2023 Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati – Università Ca’ Foscari, Venezia.

03/05/2022 – Organizzazione e moderazione dell’incontro “Letteratura mondiale e metodo – nuova edizione - di Erich Auerbach” con i professori Guido Mazzoni, Stefano Ercolino, Mimmo Cangiano, Sala Azzurra, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca’ Foscari, Venezia.

26/04/2021 – Organizzazione e moderazione dell’incontro “A Dialogue with Gina Apostol”, MULTINOVEL. Dialogues on the multilingual novel. With international authors, in collaboration with the international festival Incroci di Civiltà and the Department of Linguistic and Comparative Cultural Studies, Università Ca’ Foscari, Venezia [LINK](#)

02/26/2021 – Organizzazione e moderazione dell’incontro “A Dialogue with Edwidge Danticat”, MULTINOVEL. Dialogues on the multilingual novel. With international authors, in collaboration with the international festival Incroci di Civiltà and the Department of Linguistic and Comparative Cultural Studies, Università Ca’ Foscari, Venezia [LINK](#)

20/03/2019 – Organizzazione e moderazione dell’incontro, “Encounter with Lisa Halliday”, GIF Talks – Encounters with American Writers, curated by Alessandro Raveggi, Gonzaga in Florence, Library http://www.theflorentine.net/event/?id_event=1160

15/02/2018 - Organizzazione e moderazione dell’incontro, “An Encounter with John Freeman and Nadifa Mohamed”, New York University, Florence, La Pietra Dialogues http://www.lapietradialogues.org/dialogues_sch.php?cat=9&id=387

06/2017 - Organizzazione e moderazione del festival, “The Writers’ Season / La Stagione degli Scrittori”, 4th edition, June 8-9, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence <https://lapietra.nyu.edu/event/writers-season-la-stagione-degli->

scrittori-2017/. Key speakers: Guido Mazzoni, Igiaba Scego, Maaza Mengiste, Catherine Barnett, among others.

06/2016 - Organizzazione e moderazione del festival, “The Writers’ Season / La Stagione degli Scrittori”, 3rd edition, June 16-17, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence <https://lapietra.nyu.edu/event/the-writers-season-ii-la-stagione-degli-scrittori-ii/>. Key speakers: Antonella Anedda, Alexander Chee, Tommaso Pincio, Maaza Mengiste, Claudia Durastanti, among others.

06/2015 - Organizzazione e moderazione del festival, “The Writers’ Season / La Stagione degli Scrittori”, 2nd edition, June 4 – 5, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence. Key speakers: Mark Bibbins, Colson Whitehead, Francesco Pacifico, Meghan O’Rourke, among others.

06/2014 - Organizzazione e moderazione del festival, “The Writers’ Season / La Stagione degli Scrittori”, 1st edition, June 5 – 6, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence. Key speakers: Heidi Julavits, Chris Kraus, Vincenzo Latronico, Jonathan Lethem, Eileen Myles, Giorgio Vasta, among others.

06/12/2013 – Organizzazione e intervento, tavola rotonda “Carlo Coccioli. L’opera di un toscano nel mondo”, New York University Firenze, Villa Sassetti. In collaborazione con Regione Toscana – La Pietra Dialogues – New York University - Key speaker: Giulio Mozzi [LINK](#)

12/01/2005 – Organizzazione, intervento e moderazione dell’incontro, “La Fine del Post-moderno? Critica e poetiche tra Stati Uniti ed Europa dall’Avanguardia al Post-moderno”, Dipartimento d’Italianistica, Università di Firenze, Key speakers: Peter Carravetta, Romano Luperini, Remo Ceserani.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui agli artt. 9 e 10 del Reg. Eu. 679/2016

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TURCO SIMONE**

1. TITOLI E ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE SVOLTA

ESPERIENZE E ISTRUZIONE

- Abilitato alle funzioni di Professore di II Fascia nel settore 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete, dall'11/11/2020 all'11/11/2031)
- Titolare di assegno di ricerca sulla semantica dei 'fermentati' tra linguistica e letteratura (metafore, risemantizzazioni, ricezioni del tema nel contesto folklorico, narrativo e poetico) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova (su L-Fil-Let/14 e L-Lin/01, 1° luglio 2022 – 30 giugno 2023)
- Vincitore di assegno di ricerca di 18 mesi, a decorrere dal 1° giugno 2024, dal titolo "Narrative sul cambiamento climatico e culture giovanili: la produzione culturale di nuovi immaginari sociali sul futuro attraverso la climate fiction" (progetto PRIN-PNRR 2022), presso l'Università di Milano-Bicocca
- Vincitore di contratto di lavoro autonomo per attività prodromica della traduzione in lingua inglese dell'*Atharvaveda*, rec. *Śaunaka*, libri I-X, a valere su PRIN 2022 2022YNB8MR finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU (gestione, adattamento e correzione della traduzione prodotta)
- Cultore della materia su L-Fil-Let/14, Prof. Guido Milanese), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano–Brescia (dal 2019 ad oggi)
- Collaboratore per il progetto PRIN 2017 "AttiChiari" (referente prof.ssa Jacqueline Visconti, Università di Genova), per la parte su narratologia e oggettività in ambito legale (2021-2023)
- Membro delle Commissioni di Laurea Triennale e Magistrale della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova (dal 2015 ad oggi).

• Membro del Consiglio del Corso di Laurea in Storia (Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Genova, 2018-2021)

• Membro del Consiglio del Corso di Laurea in Lettere (Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Genova, 2021-2023)

Relatore/referente per le seguenti tesi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova:

- Francesco Servetto, *Percorsi biblici, tracce archeologiche, discrasie temporali* (a.a. 2018/2019. Laurea triennale)
- Beatrice Bella, «*Esoterica Judaica*». *Elementi di iconografia mistica tra medioevo ed Età moderna* (a.a. 2018/2019. Correlatrice: Maurizia Migliorini. Laurea triennale)
- Paolo Palermo, «*The utmost conceivable expanse of space*». *Influssi veterotestamentari nell'Eureka di E.A. Poe* (a.a. 2017/2018. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea triennale)
- Francesca Narizzano, *La permanenza dell'antisemitismo in Italia dal dopoguerra ad oggi: lineamenti e prospettive* (a.a. 2019/2020, laurea triennale)
- Martina Repetto, *La fiaba tra ieri e oggi: l'utilizzo come tecnica educativa in ambito scolastico* (a.a 2021/2022. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea magistrale)
- Maria Magliocchetti, «C'era una volta... e un'altra ancora». *La rielaborazione linguistica della fiaba nella didattica italiana* (a.a. 2021/2022. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea magistrale)
-

Correlatore/coreferente per le seguenti tesi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova:

- Chiara Forte: *Alice e Pinocchio. Deformazione e conformazione narrativa tra mondo infantile e mondo degli adulti* (a.a. 2014/2015. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea triennale. Settore: L-Fil-Let/14)
- Diego Terzano, *Carlo Michelstaedter, EIS APFIAN («Dialogo tra Carlo e Socrate»): traduzione e commento letterario e filosofico* (a.a. 2014/2015. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatore: Domenico Venturelli. Laurea triennale. Settore: L-Fil-Let/14)
- Guidarini Marco, *Lettura del Falstaff tra Verdi e Boito* (a.a.

2015/2016. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatore: Franco Contorbia. Laurea vecchio ordinamento. Settore: L-Fil-Let/14)

- Professore a contratto, titolare di Linguistica Generale LM (L-Lin-01) presso l'università di Genova (2021 – 2023)
- Collaboratore alla cattedra di Linguistica Generale, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-LIN/01 (Prof. Claudia Caffi, Prof. Stefan Schneider), Università di Genova (2017-2022)
- Ausilio didattico per Linguistica Generale LM (Prof. Claudia Caffi), Università di Genova (2017-2020)
- Professore a contratto, titolare di Studi Giudaici (Letteratura Ebraica Comparata), Università di Genova (2018-2021)
- Collaboratore alla cattedra di Ebraico, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-OR/08 (Prof. Leonardo Paganelli), Università di Genova (2016-2018)
- Professore a contratto in Letterature Comparete e Storia delle Idee (L-FIL-LET/14), Università di Genova (2017-2019)
- Collaboratore alla cattedra di Letterature Comparete, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-FIL-LET/14 (Prof. Enrica Salvaneschi), Università di Genova (2013-2017)
- Esaminatore dell'IB Organization per English A: Literature (dal 2019 ad oggi)
- Consulente per la Procura e il Tribunale di Genova per traduzioni atti in Lingua inglese/interpretariato; consulente linguistico in casi di criminalità extracomunitaria (dal 2005 ad oggi)
- Coordinatore Amministrativo presso la Fondazione Urban Lab Genoa International School (ente educativo partecipato dal Comune di Genova). Ruolo: Coordinatore Amministrativo addetto alla Biblioteca (dal 2010 ad oggi)
- Cofondatore e Condirettore del periodico internazionale *peer-reviewed* «*Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata*», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per le Aree 10 e 11 (dal 2017 ad oggi)
- Membro del Consiglio Direttivo della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche di Genova (est. 1866). Ruoli: Vicesegretario e Direttore della Biblioteca storica (2006-2014)
- Membro del Comitato Scientifico della serie "I Quaderni di Minerva" (Storia, Storia delle idee, Letteratura e Linguistica), a cura di Davide Arecco, pubblicata annualmente da Città del Silenzio, Genova (dal 2020 ad oggi)

- Membro del Comitato Scientifico della rivista «*Kepos. Semestrale di letteratura italiana*», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per l'Area 10 (dal 2018 ad oggi)
- Dottore di ricerca in Letterature Classiche e Moderne, Università di Genova (26/03/2018). Corso di dottorato triennale (36 mesi)
- Laurea Magistrale in Letterature Comparete, Università di Genova (15 marzo 2013), con votazione 110/110 e lode
- Laurea di primo livello in Lingue e letterature moderne comparete, Università di Genova (14/09/2009), con votazione 110/110 e lode e dignità di stampa

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Bilingue (italiano e inglese)

Conoscenza avanzata delle lingue francese e tedesca

Inglese: Certificate of Proficiency in English

Francese: Diplôme d'Études en langue française (Centre culturel franco-italien, Gênes)

Tedesco: Zertifikat Deutsch (Goethe Zentrum Genua)

AFFILIAZIONI

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- NAVSA (North American Victorian Studies Association)
- The Folklore Society (London, UK)
- The Nathaniel Hawthorne Society (U.S.A.)
- ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism)
- COMPALIT – Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- MLA – Modern Language Association

INTERESSI

Ermeneutica letteraria, comparatistica, storia delle idee, critica semantica, forme della narrazione, estetica letteraria, rapporti tra letteratura ed etnologia e tra etnologia e religione

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Oralità: echi testuali* organizzato

CONFERENZE

dall'Università di Genova (Proff. Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo), con un intervento dal titolo «*Alla vita alla vita, anzi: alla vita!*» *L'oralità nella scrittura come operazione palinogenetica* (Genova, 28-30 settembre 2022)

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Medievalia Shakespeariana: Othello* organizzato dall'Università di Genova, con un intervento dal titolo «*'Tis destiny unshunnable*». *Fatalismo e suggestioni manichee nell'Othello e dintorni* (Genova, 3-4 maggio 2023)

- Partecipazione al Convegno Internazionale su *Eccesso, saturazione e trasgressione* organizzato dall'Università di Zielona Góra (Instytut Neofilologii – Instytut Filologii Germańskiej) con un intervento dal titolo “*...donec fermentatum est totum*”. *La metafora della fermentazione come 'eccesso' e le sue risemantizzazioni concettuali* (Zielona Góra, 5-6 dicembre 2022)

- Partecipazione al XXVII Convegno Internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico – Filologia e *longue durée* (Università di Genova, 22-24 settembre 2022), con un intervento dal titolo *Dimensioni extracorporee e uscite dal mondo: Arthur Machen e la catalizzazione dell'irrazionale tra positivismo e post-decadenza*

- Curatore, insieme con Andrea Ravasco *et al.*, del convegno di filologia, linguistica e comparatistica patrocinato dall'Università di Genova dal titolo: *'Non c'è qui ancora un profeta da consultare?'. Profetismo e profetismi a confronto*, da tenersi presso l'Università di Genova il 17 e 18 giugno 2022

- Partecipazione al convegno dedicato a *Francesco Soave filosofo e pedagogo delle arti* tenuto presso l'Accademia di Brera il 15 aprile 2022, con un intervento dal titolo *Tra “temibili esempi” e “virtuosi costumi”*: *le Novelle morali di Francesco Soave in prospettiva comparatistica* (curatore: Prof. Alessandro Di Chiara)

- Partecipazione al convegno “*Donna schermo de la veritate*”: *la verità e i suoi schermi a partire dalla Vita nuova*, in occasione di Dante 2021, III convegno internazionale di culture neolatine, Wrocław, 22-23 novembre 2021, presso la sede del Dipartimento di Studi Classici, Mediterranei e Orientali dell'Università di Wrocław, con un intervento dal titolo: “*Rosemary's Baby*”: *appunti su percezione, nascondimento e mercificazione della donna nella rappresentazione della verità romanzesca*. A cura di Maura Sonia Barillari e Gianluca Olcese

- Partecipazione al convegno *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione* (XXVI Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte], 17-19 settembre 2021), con un intervento dal titolo: “*Divine magie*”. *Le 'apocalissi' di Jane Lead fra tradizione e modernità*. A cura di Maura Sonia Barillari e Martina Di Febo

- Partecipazione al convegno *Contaminations: Leopardi and the Modern Self, from Romanticism to Modernism* (Oxford, 10-11 settembre 2021),

con un intervento dal titolo: *“Ultrafilosofia” and Rebirth: Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur*. A cura di Olmo Calzolari *et al.*

- Partecipazione al convegno *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings* (Università di Padova, 9-10 settembre 2020), con un intervento dal titolo: *The allure of canonical fleshliness. The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics*. A cura di Camilla Caporicci *et al.*

- Partecipazione al convegno *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro* (XXIV Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte]), 20-22 settembre 2019), con un intervento dal titolo: *“La celebrazione di un'epifania impossibile”*. *Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva pavesiana e jesiana*. A cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo

- Partecipazione al 21° Seminario di Archeoastronomia – Associazione Ligure per lo Sviluppo degli Studi Archeoastronomici (Genova, 30-31 marzo 2019), con un intervento dal titolo: *Considerazioni su Il ciocco di Giovanni Pascoli, ovvero di astronomia, religiosità e tradizione*

- Partecipazione al MLA Conference – Global Hawthorne Panel (Chicago, 3-6 gennaio 2019), con un intervento dal titolo: *On Hawthorne's Unwitting Children: The Case of H.P. Lovecraft*

- Partecipazione alla conferenza annuale internazionale della Società Archeoastronomica Italiana (Genova, 23 ottobre 2018), con un intervento dal titolo: *Giovanni Pascoli e le stelle: uno sguardo d'insieme*

- Partecipazione alla Poe and Hawthorne World Conference (Kyoto, 21-24 giugno 2018), con un intervento dal titolo: *“Subtile Exquisiteness” and “Supreme Madness”: Wines, Carnivals, and Underground Paganism in Hawthorne's and Poe's Dark Imagery*

- Partecipazione, come relatore e co-curatore, al Primo seminario di Letteratura comparata e Storia delle idee (giornata di studi patrocinata dall'Università di Genova, 16 giugno 2018), con un intervento dal titolo: *Dalla sincronia all'ucronia: sopra Jung, il realismo magico e le coincidenze significative*. A cura di Leonardo Paganelli, Rosa Ronzitti, Simone Turco

- Partecipazione al convegno *Côté jardin: Histoire(s) et representations des jardins de la Méditerranée*. Colloque International Interdisciplinaire (Villa Hanbury, Ventimiglia, 10 maggio 2018), con un intervento dal titolo: *“The languid enjoyment of the day-dream that they call life”*. *Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno romano di Nathaniel Hawthorne*. A cura di Francesca Irene Sensini (Université Nice-Amphipolis)

- Partecipazione al convegno “*Ut pictura poesis*”. *I testi, le immagini il racconto* (XXII Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte], 22-24 settembre 2017), con un intervento dal titolo: “*Veneri trionfi*” e “*carnascialeschi amori*”. *Immagine, realtà e paganità dell’eros nella Hypnerotomachia Poliphili*. A cura di Sonia Maura Barillari e Martina di Febo
- Partecipazione alla NYU/Purdue Florence Conference on the Victorian Age (Firenze, maggio 2017), con un intervento dal titolo: *Through a ‘First Cousin’s’ Eyes: Representations of Italy by a Britannicized American*
- Partecipazione al convegno *Ebrei ed Elleni dal mito alla letteratura* (Università di Genova, 23 maggio 2015), con un intervento dal titolo: *Teleologia e nichilismo ne La morte di Virgilio di Hermann Broch*. A cura di Leonardo Paganelli

2. PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI (LAVORI IN VIA DI PUBBLICAZIONE: SELEZIONE)

- «*The allure of canonical fleshliness*». *The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics*, in *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings*, Brepols: Turnhout 2024
- *Antropologia e letteratura: un approccio comparatistico*, Genoa University Press: Genova (monografia)
- “*Ultrafilosofia*” and rebirth. *Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur*, in *Leopardi and Contaminations*, Mimesis: Milano 2024.

PUBBLICAZIONI (LAVORI PUBBLICATI)

- *Divine magie. Le ‘apocalissi’ di Jane Lead fra tradizione e modernità*, in *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione* a c. di S.M. Barillari e M. Di Febo, Virtuosa-mente: Genova 2024, pp. 292-305.

- *Oggettività, soggettività, narratività. Per un approccio narratologico allo studio pragmatico degli atti di parte*, in Maria Vittoria Dell’Anna (a cura di), *La lingua e la scrittura forense: storia, temi, prospettive*, Giappichelli, Torino 2024, pp. 197-208.

- *Su demitizzazione e mitopoiesi. La creazione, il divino e l’umano in «Genesis» di Yvan Goll*, in *Trasparenze – Nuova serie. Supplemento non periodico a “Quaderni di poesia» a cura di Giorgio Devoto*, numero monografico dedicato a Yvan Goll, a cura di S. Spazzarini e T. Canfori, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2024, pp. 31-45.

- *«De bello leopardiano»: sinopia brevissima su valore e civiltà tra guerre antiche e moderne nello «Zibaldone»*, in D. Arecco (a cura di), *Scrivere di guerra. Storie, tecniche, cultura*, collana I Quaderni di Minerva, n. 13, Genova, Città del Silenzio, 2024, pp. 127-132.

- *«... la cara vita cui nutrisce il pane» (e il vino). Semantiche di vita, morte e rinascita ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Campi Immaginabili» 68-69 (2023), pp. 531-554.

- *Ispirazione, attuazione e “anima-idea”. Eva Tea e la teoresi dell’arte*, in Alessandro Di Chiara (a cura di), *Eva Tea interprete e pedagogista delle arti*, Le Lettere: Firenze 2023, pp. 193-207.

- *Realismo magico, realismo psichico. Definizione e proposta aperta di analisi strutturale*, in «Campi Immaginabili», 66-67, Fascicoli I-II (2022), pp. 515-532.

- *Fra «temibili esempi» e «virtuosi costumi». Le Novelle morali di Francesco Soave*, in *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti*, a cura di Alessandro Di Chiara, Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma 2022, pp. 107-119

- *Intuition nouvelle, ailleurs absolu e fantastique intérieur. Un caso di avanguardia esoterica novecentesca*, in *Le avanguardie. Tra Baudelaire e Cioran* (serie ‘I Quaderni di Minerva’), a c. di D. Arecco e L. Dalfino, Città del Silenzio: Genova 2021, pp. 145-161

- *“Labirinto di odradek”. Realtà, Doppelgänger e finzione nella Historia abreviada de la literatura portátil di Enrique Vila-Matas*, in «L’immagine riflessa» N.S. XXX n. 2 (2021), pp. 65-88

- *Unitas et imperium. Per un approccio al Dante politico in prospettiva comparatistica*, in «Campi Immaginabili» 64-65, I-II (2021), pp. 372-397

- *Beatrice Hastings. Breve nota su un diverso modernismo*, in *Beatrice Hastings in context: alla ricerca del segno* [Atti del primo convegno

(Livorno, 17 aprile 2021), coordinato da Floriana Coppola], Le Cicale Operose: Livorno 2021, pp. 95-105

- *Materia senziente e sentimento del Tutto: la poesia di Mario Novarini*, in «Gradiva» 59, I (2021), pp. 150-158
- *Of mice, hunger, and pestilence: a working hypothesis on murine elements between antiquity and the Middle Ages*, in *Linalaukar: lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti e C. Saracco, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 88-97
- “*The languid enjoyment of the day-dream that they call life*”. *Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno e nel romanzo romano di Nathaniel Hawthorne*, in *Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Savoie: Chambéry 2020, pp. 157-170
- «*La celebrazione di un’epifania impossibile*». *Mitopoiesi dell’antirivolta in prospettiva pavesiana e jesiana*, in *Rivolta: miti e pratiche dell’essere contro*, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 388-396
- “*That ravishing light of a naked Spirit*”. *Interpretazione scritturale, ambiguità e dottrina sub specie Ranter*, in «Lumina» IV, 1-2 (2020), pp. 257-278
- “*In the midst of black seas of infinity*”. *Leopardi e Lovecraft: l’anti-idealismo, il materialismo e le illusioni*, in «Campi Immaginabili» 62-63, I-II (2020), pp. 308-337
- *Tipi, antitipi e figure. L’applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità*, in *Antichi e moderni* (serie ‘I Quaderni di Minerva’), a c. di D. Arecco e G. Cardelicchio, Città del Silenzio: Genova 2020, pp. 153-170
- *On Hawthorne’s Unwitting ‘Children’: The Strange Case of H.P. Lovecraft*, in «Lovecraft Annual» No. 14 (2020), pp. 179-188
- “*The Marble Faun*”. *Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism*, Aracne: Roma 2020 (monografia)
- *David vs. Goliath: An Example of the Interrelation of History, Narrative, and Stylistics in 1 Samuel 17*, in «Somascha» - *Bollettino di storia dei Padri Somaschi*, XXVII (2020), pp. 101-106
- *L’archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l’immanenza*, in «Allegoria» 80 (2020), pp. 148-171

- *Verso Pianto antico. Preliminare giro a ritroso su traccia leopardiana*, saggio introduttivo a Enrica Salvaneschi, *Incanti e incidenti carducciani: giri di lettura intorno a Pianto antico*, Rubbettino: Soveria Mannelli 2020, pp. 9-18

- *Tra corte, impresa e immortalità. L'esperienza händeliana come emblema di trasformazione dell'artista nel Settecento europeo*, in «Lumina» III, 1-2 (2019), pp. 199-214

- *Riflessioni 'teorico-pratiche' su Sergio Solmi traduttore*, in «Campi Immaginabili» 60-61, I-II (2019), pp. 414-428

- *Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate di Christopher Okigbo*, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 60 I (2019), pp. 20-29

- *Theater, Democracy, and the Mysteries. Historical Perspectives on the Normalization of the Irrational*, in «Orbis Idearum. European Journal of the History of Ideas» VII 1 (2019), pp. 13-30

- *Qui d'infinito altrove. Appunti e spunti critici su Cristiana Bortolotti, cantrice di 'ciò che «resta»'*, in «Kepos» II (2019), pp. 1-14

- *Destino e parola in Leopardi e Rilke. Possibili convergenze tra Canti e la Settima elegia*, in «Carte allineate. Recensioni e testi», online academic journal @ <https://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2019/07/simone-turco-destino-e-parola-in.html> (rivista afferente al Dipartimento di italianistica del Trinity College, Dublin)

- *“Venerei trionfi” e “carnascialeschi amori”. Prospettive su immagine, realtà e paganismi dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili*, in AA.VV., *Ut pictura poesis. i testi, le immagini, il racconto*, Virtuosa-mente: Genova 2018, pp. 199-210

- *“...un popolo infinito / che ben sapeva l'ordine e la legge”. Stilemi epici ed echi veterotestamentari ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Lumina» II, 1-2 (2018), pp. 217-238

- *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in «Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies» 17 (June 2018), pp. 91-96

- *“Gli dèi torneranno”: su realismo, irrazionalità e tradizione nel pensiero di Carlo Sgorlon*, in «Campi Immaginabili» 58-59, I-II (2018), pp. 108-122

- *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e*

teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna, collettanea FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226

- *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in «Lumina» I, 1-2 (2017), pp. 19-39
- *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in «Ticontre. Teoria, testo, traduzione» VIII (2017), pp. 201-218
- *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in «L'immagine riflessa» XXVI (2017), pp. 249-258
- *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in «Campi Immaginabili» 56- 57, I-II (2017), pp. 192-208
- *“Senza fiore sapere”. ‘Divenire’, ‘trasvenire’ e ‘restare’ nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi*, in «Campi immaginabili» 54-55, I-II (2016), pp. 346-360
- Traduzione di e introduzione a John Baillie, *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, prima edizione italiana
- *Poëta theologus. Gerard Manley Hopkins “al paragone”*, in «Campi immaginabili» 48/49-50/51, 2013, pp. 203-251
- *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in «Campi immaginabili», 46/47, 2012, pp. 85-115
- *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi*, in „*Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos*“. *Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto*. Quaderni di Lingua e Storia, 4 (2012), pp. 183-198
- *Adel eckhartiano, nobilitate dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS: Pisa 2011 (monografia)
- *Lino's Papers. Title I: the Rest* [traduzione di Enrica Salvaneschi, *Libro linteo. Titolo I: Il resto*], Trauben: Torino 2010 (monografia)