

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica.

## **VERBALE N. 2**

Alle ore 9.30 del giorno 25 luglio 2024, si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. Luca Aversano (presidente)
- Prof.ssa Paola Besutti (componente)
- Prof.ssa Daniela Castaldo (segretario)

membri della Commissione nominata con D.R. n. 66745 del 02.07.2024.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 5, e precisamente:

1. Ficarella Anna;
2. Filocamo Gioia;
3. Navarro Lalanda Sara;
4. Oliva Elena;
5. Pelliccia Chiara.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare collegialmente la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1. Viene presa in considerazione la documentazione inviata dalla candidata ANNA FICARELLA. Ciascun commissario, sulla base dell'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni resi disponibili dalla candidata, procede alla formulazione del proprio giudizio individuale. La Commissione formula quindi il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2. Viene presa in considerazione la documentazione inviata dalla candidata GIOIA FILOCAMO. Ciascun commissario, sulla base dell'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni resi disponibili dalla candidata, procede alla formulazione del proprio giudizio individuale. La Commissione formula quindi il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3. Viene presa in considerazione la documentazione inviata dalla candidata SARA NAVARRO LALANDA. Ciascun commissario, sulla base dell'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni resi disponibili dalla candidata, procede alla formulazione del proprio giudizio individuale. La Commissione formula quindi il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

4. Viene presa in considerazione la documentazione inviata dalla candidata ELENA OLIVA. Ciascun commissario, sulla base dell'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni resi disponibili dalla candidata, procede alla formulazione del proprio giudizio individuale. La Commissione formula quindi il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

5. Viene presa in considerazione la documentazione inviata dalla candidata CHIARA PELLICCIA. Ciascun commissario, sulla base dell'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni resi disponibili dalla candidata, procede alla formulazione del proprio giudizio individuale. La Commissione formula quindi il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni delle candidate, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutte le candidate. La

discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sulle candidate (sempre considerate in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli, sul curriculum e sui lavori scientifici inviati, tenendo conto anche dei criteri stabiliti dal bando e nella riunione preliminare.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sulle candidate. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa delle candidate, il Presidente invita la Commissione a indicare la vincitrice della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo per una candidata; è dichiarata vincitrice la candidata che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la CANDIDATA SARA NAVARRO LALANDA vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente e inviata ai Commissari, che senza riserva alcuna la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 18.00.

Roma, 25 luglio 2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

- F.to Prof. Luca Aversano (Presidente)

ALLEGATO A)  
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATA: ANNA FICARELLA

**Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

*Notizie biografiche*

La candidata è attualmente docente a tempo indeterminato di Storia della Musica (Codm/04) al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia. In precedenza ha ricoperto incarichi di docenza presso i Conservatori e, nel 2024 all'Università di Padova. Ha regolarmente svolto attività di ricerca, anche grazie ad un assegno di ricerca triennale attribuitole dall'Università di Bari; ed è stata esperta per il Ministero dell'Istruzione per questioni legate all'insegnamento delle discipline musicali. Per quanto riguarda la formazione, la candidata ha conseguito il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e quindi la Laurea quadriennale in Lettere moderne a orientamento storico-artistico, con tesi di laurea in Storia della Musica sul tema *La Junge Klassizität di Ferruccio Busoni*. Ha poi conseguito il Dottorato di ricerca in musicologia storica presso l'Università di Colonia con dissertazione su "Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik vom 19. und 20. Jahrhundert. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni". La candidata ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario (settore concorsuale 10/c1 teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi) di II fascia- valida sino al 2029.

Attività didattica

Attività didattica in ambito accademico

a.a. 2024/2025

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali, insegnamento di Storia della Musica Contemporanea (63 ore – 9 CFU)

a.a. 2023/24

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali, insegnamento di Storia della Musica Contemporanea (63 ore – 9 CFU)

Attività didattica presso Conservatori

a.s. 2019/20-2023/24 (1.04.2020 al 7.04.2024)

Docente di Storia della musica presso i Conservatori „G.B. Pergolesi“ di Fermo e “Piccinni” di Bari.

**LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:**

1. *Gustav Mahlers Schreibprozesse in den Revisionen seiner Partituren: eine nie endende Geschichte*, in *Musikalische Schreibszenen. Acts of Musical Writing* (IV. Band - Serie "Theorie der musikalischen Schrift"), a cura di F. Celestini e S. Lutz –Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck, Wilhelm Fink Verlag 2023 (articolo in volume miscellaneo, peer review)

2. *Le novità del Trattato "Die neue Instrumentation" di Egon Wellesz*, in *Il Discorso Musicale. Generi testuali della musicologia*, a cura di F. Finocchiaro e P. Gozza, Biblioteca di Athena Musica, Accademia University Press, Torino 2023 (articolo in volume miscellaneo, peer review)
3. *Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo*, in *Strauss – Salome*. Riccardo Chailly Damiano Michieletto Teatro alla Scala, Serie Vox Imago, progetto a cura di F. Fornoni e M. Zanella, Skira – Gallerie d'Italia, Milano 2021, pp. 63-81 (articolo in volume miscellaneo)
4. *Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete*, LIM, Lucca 2020 (Monografia)
5. *Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici*, «Bollettino di Studi Belliniani», vol. 6 (2020), pp. 96-119 (articolo in rivista digitale, peer review)
6. *Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier*, in *Karajan. Studi sull'interprete*, a cura di A. Fassone, LIM, Lucca 2019, pp. 387-402 (articolo in volume miscellaneo)
7. «Un turbinio fantastico e fatale». *La Valse o l'immagine di un balletto*, in *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di F. Finocchiaro e M. Giani. Biblioteca di Athena Musica, Accademia University Press, Torino 2017, pp. 97-116 (articolo in volume miscellaneo, peer review)
8. *Sfida alle convenzioni 'gastronomiche' del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Bertolt Brecht e Kurt Weill*, «Musica Docta». Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica, 2016 (2), pp. 157-171 (articolo in rivista digitale, peer review)
9. *Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee*, in *Busoni. Ein Italiener in Berlin.*, a cura di A. Riethmüller e S. Shin, Berlino, giugno 2001, Steiner-Verlag, Stuttgart 2004, pp. 177-192
10. *Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. und XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni*. Gustav Bosse Verlag, Kassel 1999 (Monografia)

## ALTRI TITOLI

### *Relazioni a convegni nazionali e internazionali*

1. Relatore al Convegno Internazionale di Studi "Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento" - Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, Empoli, 12-14 novembre 1999. Relazione: *La Klavierübung di Busoni e la letteratura didattica per pianoforte nel XX secolo*
2. Relatore al Terzo Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna con relazione su *La Klavierübung di Ferruccio Busoni*, dal 19-11-1999 al 21-11-1999
3. Relatore al Symposium "Busoni, ein Italiener in Berlin" a cura della Freie Universität Berlin e della Arbeitsstelle Busoni in collaborazione con il Preussischer Kulturbesitz con una relazione su *Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität: "Verkleidungen" einer Idee* - giugno 2001 dal 27-06-2001 al 30-06-2001
4. Relatore alla Giornata di Studi scientifici su Gustav Mahler e la X Sinfonia presso la Sagra Musicale Umbra, 7 settembre 2001, con una relazione su *Gustav Mahler interprete*
5. Relatore al Seminario di studi "Problemi e aspetti della musica del Novecento" con una relazione su *L'ultimo stile di Ferruccio Busoni*, presso il Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, marzo 2002
6. Relatore al Convegno musicologia nazionale "Lino Liviabella e il suo tempo", Macerata, 26-27 ottobre 2002, a cura del Comune di Macerata nel centenario della nascita del musicista con una relazione su *La musica pianistica di Lino Liviabella*
7. Relatore al VI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale del novembre 2002 presso il Dipartimento della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna con una relazione su *Mahler interprete: il Kapellmeister e il gusto musicale della Vienna "fin de siècle"*, dal 22-11-2002 al 24-11-2002

8. Relatore al convegno di studi su Schoenberg e le arti del Novecento, a cura del Centro Interdipartimentale Ricerche Avanguardie (CRAV) dell'Università degli Studi di Bari con una relazione su *Schönberg e Busoni* dal 20-03-2003 al 11-04-2003
9. Relatore al X Convegno di Musicologia della Società Italiana di Musicologia ottobre-novembre 2009, Auditorium Parco della Musica di Roma in collaborazione con la Fondazione dell'Accademia nazionale S. Cecilia di Roma con una relazione su *Mahler e Beethoven*, dal 30-10-2009 al 01-11-2009
10. Relatore al Convegno internazionale di studi "Drammaturgie musicali del Novecento". Teorie e testi, Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, 14-16 ottobre 2004 con relazione su "Aspetti del teatro fantastico in lingua tedesca nel primo Novecento", dal 14-10-2004 al 16-10-2004
11. Relatore al Convegno Internazionale di Studi "Interpretare Mozart – Interpreting Mozart – International Scholarly Conference Convegno internazionale di Studi –, Castello Sforzesco, Milano, (Università degli Studi di Milano - Società Italiana di Musicologia) maggio 2006 con una relazione su Mahler interprete di Mozart, dal 19-05-2006 al 21-05-2006.
12. Relatore al XVI Convegno di Musicologia della Società Italiana di Musicologia ottobre-novembre 2009, Auditorium Parco della Musica di Roma in collaborazione con la Fondazione dell'Accademia nazionale S. Cecilia di Roma con una relazione su Mahler e Beethoven, dal 30-10-2009 al 01-11-2009
13. Relatore al XIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna nel novembre 2009 con una relazione su *Mahler interprete "wagneriano" di Beethoven: storia di una recezione controversa*, dal 20-11-2009 al 22-11-2009.
14. Relatore ai Toblacher Mahler-Gespräche 2011 - Colloqui mahleriani di Dobbiaco 2011, "Mahler - Contemporary of the Future", a cura di Erich W. Partsch e la Internationale Gustav Mahler Gesellschaft Wien nell'ambito delle Settimane Musicali Gustav Mahler - Toblach, 19 luglio 2011. Titolo della relazione *The Revision of the Score in Mahler. The Quest for a Perfect 'Sound Editing'*, dal 19-07-2011 al 19-07-2011
15. Relatore al Convegno di Studi "Maurice Ravel. Un ritratto", a cura di Carlo Lo Presti e il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Parma in collaborazione con la SIdM, aprile 2015, con una relazione su *La Valse di Ravel*, dal 17-04-2015 al 18-04-2015.
16. Relatore al convegno internazionale di studi "Tracking the creative process in music 2015", IRCAM and Centre Pompidou, Paris, (IRCAM : Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (Paris), STMS labs (Ircam/CNRS/UPMC), Analysis of musical practices research group; IReMus : Institut de Recherche en Musicologie (CNRS/Paris-Sorbonne), CTEL: Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (Université de Nice-Sophia Antipolis), CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), and Sorbonne Universités/Collegium Musica con una relazione su *The performing dimension in Gustav Mahler's compositional process* dal 08-10-2015 al 10-10-2015
17. Relatore al Seminario "Strumenti originali?" Storie di rimaneggiamenti e trasformazioni di strumenti più o meno antichi" presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Parma con una relazione su *Mahlers Klang. Strumenti e pratiche esecutive dei Wiener Philharmoniker al tempo di Mahler*, dal 29-04-2016 al 30-04-2016.
18. Relatore al Workshop interno su "Musical Autonomy" al Department of Music Analysis, Theory and History of the University of Music and Performing Arts Vienna (insieme con Max Planck-Institut for Empirical Aesthetics in Frankfurt), dal 01-06-2016 al 03-06-2016.
19. Relatore al Seminario internazionale di Studi The First International Gustav Mahler Workshop 2016, Institut für Musikwissenschaft Innsbruck (Department of Musicology of the University of Innsbruck) and Gustav-Mahler-Musikwochen Toblach, – Kulturzentrum Grand Hotel, Toblach, con una relazione su *Gustav Mahler's writing process: 'trekking' towards a performing text*, dal 24-06-2016 al 25-06-2016.
20. Relatore al Laboratorio di Retorica musicale - Seminario scientifico presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Parma - relazione: *Almschi! La retorica dell'eros in Gustav Mahler*, dal 06-03-2017 al 07-03-2017
21. Relatore nell'ambito delle "Conversazioni" 2020-2021 di Athena Musica - gruppo di ricerca sull'Estetica musicale dell'associazione culturale Athena Musica dell'Università degli Studi di Bologna – Dipartimento della Arti DAR, 15 dicembre 2020 (online)

22. Relatore al Convegno internazionale “Act of musical writing – Musikalische Schreibszenen” –17-20 marzo 2021 (online) – Università di Innsbruck in collaborazione con la MDW Vienna, e la Paul Sacher Stiftung. Relazione su Mahlers Schreibprozesse in der Revision der Partitur: eine unendliche Geschichte.

23. Relatore al Colloque Mahler interprète, Paris 14-15 Septembre 2021, Philharmonie de Paris e Bibliothèque musicale la Grange-Fleuret. Relazione su Mahler and the Ninth of Beethoven

24. Relatore al Convegno internazionale “Music and Space: past experiences, future perspectives”, 2-3 dicembre 2021, Parma, Conservatorio di Musica A. Pedrollo, Casa della Musica, in collaborazione con l’Università di Parma e con il patrocinio della Società italiana di Musicologia. Titolo della relazione: « ...proprio così, da tante direzioni diverse devono provenire i temi». *Il suono in movimento nel Klangraum mahleriano.*

25. Relatore al Convegno internazionale del Wissenschaftszentrum Gustav Mahler Wien Voices of History – History of Voices. Interpreting Mahler 21.–24. Juni 2022. Titolo della relazione: “*Mahler said that he had learnt a great deal about orchestration from Verdi, who had blazed quite new trails in it*”. *Mahler and Verdi: a “subcutaneous” relationship* (21-24 giugno 2022)

26. Relatore alle Conversazioni di Athena Musica 2021/2022 – Bologna Museo della Musica – Athena Musica – Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna. Titolo: *Le novità del trattato “La nuova strumentazione” di Egon Wellesz* (2/12/2022)

27. Relatore al Convegno di studi “Brahms e gli epigoni” presso il Conservatorio di musica “Piccini” di Bari in collaboraizone con l’Università di Bari – DAMS. Relazione su *Il giovane Busoni incontra Brahms*, Bari, 7 ottobre 2023

28. Relatore ai Villa-Vigoni-Gesprächen im Programm „Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistesund Sozialwissenschaften“ zum Thema Auf dem Weg zu einer vergleichenden Erforschung kompositorischer Schaffensprozesse. Gemeinsame Terminologie und (digitale) philologische Modelle / Per un approccio comparativo negli studi sul processo creativo in musica: terminologia comune e modelli filologico-digitali" Villa Vigoni , Como, 13.07-17.07 2024. Relazione su “*Il carattere eccezionale del Partiturentwurf della Nona sinfonia di Mahler*”

29. Relatore al Convegno Busoni Experience International Conference 27 – 28 maggio 2024 | Conservatorio Bellini, Catania. Relazione su *Busoni emulo di Brahms? Lo strano caso delle Variazioni e fuga op. 22 su un tema di un Preludio Chopin*

### *Workshop e Seminari*

2020-2021

Conservatorio di Musica “Pollini” di Padova Seminario di Musicologia: Il processo creativo di Gustav Mahler

2018-2019

Università di Pavia-Cremona Dipartimento di Musicologia Seminario di Musicologia per dottorandi e laurea magistrale: Il processo compositivo di Gustav Mahler.

Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien – Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung Mahler Lectures: Blicke mir nicht in die Lieder! An Insight in Mahler’s Compositional Workshop

2017-2018

Conservatorio A. Boito di Parma Laboratorio di retorica musicale: Musica ed Eros: “Almschi!” Gustav Mahler e la retorica dell’eros 2017/2018

2016-2017

Università Sapienza di Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo

Lezioni sul Rosenkavalier di R. Strauss e l’adattamento cinematografico di Robert Wiene nell’ambito del corso STORIA MEDIALE DEL TEATRO MUSICALE (prof. Emanuele Senici) del corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo

2015-2016

Conservatorio A. Boito di Parma - Workshop: Mahlers Klang: gli strumenti e la prassi esecutiva dei Wiener Philharmoniker

2014-2015

Università Sapienza di Roma – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche - Seminario per dottorandi in Musicologia: La ricezione mahleriana di Beethoven e Schumann.

Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone Seminario per il corso di Composizione – Gustav Mahler e il processo compositivo. Esercitazione su due casi di studio

Conservatorio A. Boito di Parma- Workshop: Ravel: un ritratto. Focus su La Valse

2013-2014

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano. Seminario per il corso di Musicologia - Gustav Mahler e la revisione della partitura. Esercitazione su un caso di studio.

2012-2013

Università Sapienza di Roma – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche- Seminario per dottorandi in Musicologia: Le fonti delle sinfonie mahleriane: versioni e revisioni

2002-2003

Università degli Studi di Bari Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lingue e tradizioni culturali europee Seminario su “Gustav Mahler e il suo tempo” nell’ambito del corso “Arthur Schnitzler e Vienna, Ieri e Oggi: suggestioni, riflessioni, Impulsi” - cattedra di Letteratura tedesca

2001-2002

Università degli studi Alma mater di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo – Seminario di musicologia “Musica e Musicisti del Novecento”: “Ferruccio Busoni e l’estetica della Junge Klassizität”.

2000-2001

Università degli Studi di Bari, Seminario: Introduzione alla Storia della Musica (seminario di supporto didattico per le cattedre di Storia della Musica e di Germanistica)

Università di Bari, Corso IFTS Informatica Umanistica per la multimedialità Modulo: Storia della Musica – Il XX secolo nell’ambito del corso IFTS “Informatica Umanistica per la Multimedialità”

1999-2000

Università degli studi di Bari - Dipartimento di lingue e tradizioni culturali europee: Seminario: Winterreise di Schubert in collaborazione con il Lektorat der Deutschen Sprache (1999-2000)

### *Attività di ricerca in Italia e all'estero*

2024-

Membro eletto del comitato direttivo di Athena Musica (Associazione culturale-gruppo di ricerca nato come continuazione di un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2006/08) dal titolo «Nuove prospettive storiche per l’Estetica musicale»)

2024-

Coordinatrice del gruppo di studi “Estetica musicale e Politica” di Athena Musica

2023-

Associate Scholar presso il Wissenschaftszentrum Gustav Mahler und die Wiener Moderne– Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung – Universität der Musik und darstellende Kunst Wien

Ottobre 2022

Soggiorno di ricerca come „Visiting Scholar“ presso il Wissenschaftszentrum Gustav Mahler della Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Settembre 2022

Soggiorno di perfezionamento professionale e Job-sharing (Erasmus) presso il Beethoven Haus – Beethoven Werkstatt Project per la condivisione di modelli e problemi della critica testuale genetica, delle edizioni digitali di schizzi e Arbeitsmanuskripte e della rappresentazione digitale del processo compositivo



## *Assegni di ricerca e Borse di studio*

2002-2005

Assegno di ricerca triennale presso l'Università degli Studi di Bari per un progetto di ricerca su Gustav Mahler e il "gusto musicale" nella Vienna fin de siècle in collaborazione con la Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft Wien

1996-1999

Incarico di Wissenschaftliche Hilfskraft in qualità di dottoranda presso lo Institut für Musikwissenschaft der Universität Köln (in particolare collaborazione per la realizzazione scientifica del Congresso „Der italienischen Futurismus“ Juni 1996)

1994-1995

Borsa di studio post-lauream annuale per perfezionamento all'estero dell'Università di Bari presso lo Institut für Musikwissenschaft der Universität Köln (Germania)

## *Comitati scientifici*

2023-2024

Membro dello Scientific Board del Convegno Gustav Mahlers Klang: Zwischen Schaffensprozess, Interpretation und Rezeption – Toblach – Dobbiaco organizzato da: Università Innsbruck, Università Graz, Università di Bonn presso il Research Center Gustav Mahler di Dobbiaco (luglio 2024)

Membro del Comitato scientifico del Convegno “Musica Estetica Politica” (Bologna, Museo della Musica, 6/12/2023) organizzato da Athena Musica con il patrocinio SIdM e del Saggiatore Musicale

Partecipazione all'organizzazione scientifica del progetto *Tre settimane per Schoenberg e le arti del Novecento*, Bari, 20 marzo-11 aprile 2003, a cura del Centro Interdipartimentale Ricerche Avanguardie (CRAV) dell'Università degli Studi di Bari

## *Attività di Peer review*

2024-

Peer reviewer della rivista di fascia A Musica & Figura

Peer reviewer per la casa editrice scientifica edition text + kritik (open access)

2016-

Peer reviewer della rivista di fascia A Spazi Musicali

2011-

Membro dei Consulenti scientifici della rivista di fascia A Musica Docta

## *Incarichi di esperta in istituzioni ministeriali*

Settembre-ottobre 2019

Incarico di Esperto nel gruppo di lavoro per la elaborazione dei Quadri di riferimento disciplinari (discipline musicali) per i licei musicali di nuovo ordinamento, decreto del MIUR - Direzione Generale degli Ordinamenti

2011-2013

Esperto nel nucleo operativo del Comitato per l'apprendimento pratico della Musica - decreto n. 11 del 19/01/2012 del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca

Marzo-giugno 2011

Collaborazione con l'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano - Museo Centrale del Risorgimento per consulenza scientifica, per le sezioni Canto educativo e Strumenti didattici nell'ambito della Mostra "Alle Radici dell'identità

nazionale. Italia nazione culturale, Roma Complesso del Vittoriano, 17 marzo - 2 giugno 2011 (con la partecipazione del Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca)

Marzo-giugno 2011

Esperto nella commissione tecnico-scientifica per l'attuazione del DM 8/2011 per l'insegnamento della musica nella scuola primaria

Settembre-novembre 2009

Esperto per la Storia della Musica nel gruppo di lavoro per l'elaborazione delle Indicazioni nazionali per i licei musicali - Decreto della Direzione Generale Ordinamenti del Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca

### *Attività di terza missione*

1. Relatore alle Conversazioni letterario-musicali 2022/2023 del Conservatorio Rossini di Pesaro. Titolo: Il processo compositivo di Mahler e le sue fonti tra filologia e prassi esecutiva. (11/03/2023)
2. Relatore nelle introduzioni alla stagione di concerti 2022/2023 della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca (progetto: Accademia dell'Ascoltatore) Titolo: La musica dell'era 'sovietica' tra conformismo e arte (25/03/2023)

### giudizi individuali:

#### **Commissario Luca Aversano**

Anna Ficarella, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Bari (2014), ha conseguito la laurea in Lettere moderne all'Università di Bari e il dottorato di ricerca in Musicologia al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Colonia (1999) con una tesi dedicata alla Klavierübung di Ferruccio Busoni. È stata assegnista di ricerca per tre anni all'Università di Bari (2002-2005), per un progetto incentrato sulla Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler. È stata assistente scientifica all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia (1996). Ha collaborato con il gruppo di ricerca PRIN (2006-08) per il progetto incentrato su nuove prospettive storiche per l'estetica musicale. La sua attività didattica universitaria comprende attività seminariali anche in ambito dottorale e un incarico di docenza a contratto (Università di Padova, a.a. 2023-24, rinnovato per il 2024-2025). Attualmente è docente a tempo indeterminato di Storia della musica al conservatorio "Morlacchi" di Perugia. In campo convegnistico presenta una regolare attività dal 1999, sia in Italia sia all'estero (n. 29 partecipazioni a convegni). Ha inoltre svolto incarichi di consulenza musicologica per varie istituzioni e per il Ministero dell'Istruzione. Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Il curriculum e i titoli presentati dalla candidata sono coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07. La qualità scientifica è buona, con alcune esperienze di ricerca qualificate. L'attività didattica universitaria ha avuto carattere episodico (seminari, workshop) e soltanto di recente ha incluso un incarico di docenza a contratto nell'ateneo di Padova, mentre appaiono più solide le esperienze di docenza in istituzioni AFAM. Ancora di consistenza limitata risultano le esperienze in comitati scientifici e nelle attività di terza missione.

Per quanto concerne le pubblicazioni scientifiche, la candidata sottopone a valutazione 10 lavori, nessuno dei quali in collaborazione. Le pubblicazioni presentate sono coerenti con il SSD L-ART/07, ma i due saggi "Gustav Mahlers Schreibprozesse in den Revisionen seiner Partituren: eine nie endende Geschichte", in Musikalische Schreibszenen. Acts of Musical Writing (2023) e "Le novità del Trattato "Die neue Instrumentation" di Egon Wellesz, in "Il Discorso Musicale. Generi testuali della musicologia", a cura di F. Finocchiaro e P. Gozza, Biblioteca di Athena Musica, Accademia University Press, Torino 2023, non risultano valutabili, in quanto i rispettivi pdf allegati

dalla candidata non contengono i testi dei due contributi. L'ambito di ricerca della candidata riguarda principalmente il rapporto fra composizione e prassi esecutiva fra Otto e Novecento in area austro-tedesca, con particolare riguardo per l'analisi del processo compositivo nella musica di Mahler e per le figure di Busoni, Strauss, Lobe e Weill. A Busoni sono dedicati il volume monografico "Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. und XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni" (1999) e il contributo "Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee", mentre l'altra monografia prende in considerazione l'attività di Mahler tra composizione, orchestrazione e interpretazione ("Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete" 2020). Su Strauss si sofferma il contributo in volume "Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo" (2021), mentre rispettivamente a Weill e a Lobe si rivolgono gli articoli "Sfida alle convenzioni 'gastronomiche' del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Bertolt Brecht e Kurt Weill" (2016) e "Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici" (2020). Gli altri due contributi in volume "Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier" (2019) e "«Un turbinio fantastico e fatale». La Valse o l'immagine di un balletto" (2017) sono dedicati rispettivamente all'analisi dell'interpretazione musicale con riferimento alla lettura del *Rosenkavalier* di Strauss da parte di Karajan e a una riflessione su *La Valse* di Ravel a partire dalla figura del vortice come metafora delle strategie sia compositive, sia interpretative e produttive dell'opera presa in considerazione.

Con l'eccezione dell'articolo "Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo", collocato in un ambito editoriale poco rilevante sul piano scientifico, le pubblicazioni presentate sono apparse in sedi di buon livello, con buon impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Esse dimostrano un grado buono di originalità, innovatività e rigore metodologico. Buono anche il grado di aggiornamento, consistenza e continuità della produzione scientifica.

### **Commissario Paola Besutti**

Anna Ficarella, diplomata in pianoforte (2014) al Conservatorio di Bari, ha conseguito la laurea in lettere moderne all'Università di Bari e il dottorato di ricerca in musicologia al Musikwissenschaftliches dell'Università di Köln (1999) sulla Klavierübung di Ferruccio Busoni. È stata assegnista di ricerca per tre anni all'Università di Bari (2002-2005), conducendo un progetto di ricerca dedicato alla Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler, nell'ambito del quale si è particolarmente dedicata alla figura di Mahler interprete. Ha svolto un contratto di assistenza scientifica all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia, svolgendo anche varie mansioni tecnico-scientifiche nell'ambito dell'organizzazione di un convegno internazionale sul futurismo (1996). Ha collaborato con il Conservatorio di Parma all'organizzazione del convegno-laboratorio su Ravel. Ha collaborato con il gruppo di ricerca PRIN (2006-08) per il progetto incentrato su nuove prospettive storiche per l'estetica musicale. La sua attività didattica universitaria comprende seminari anche in ambito dottorale e un incarico di docenza a contratto (Università di Padova, a.a. 2023-24) rinnovato per l'anno accademico 2024-25. Attualmente insegna con incarico a tempo indeterminato Storia della musica al conservatorio "Morlacchi" di Perugia. Svolge regolare attività convegnistica dal 1999, sia in Italia sia all'estero. Ha svolto incarichi di consulenza musicologica per varie istituzioni e per il Ministero dell'Istruzione. Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Nel complesso il curriculum e i titoli presentati dalla dott.ssa Anna Ficarella, tutti coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07, sono di buona qualità scientifica, attestando esperienze di ricerca qualificate, anche se di consistenza limitata sul piano della partecipazione a progetti nazionali e internazionali. L'attività didattica universitaria ha avuto carattere episodico (seminari, workshop) e soltanto di recente ha incluso un incarico di docenza a contratto nell'ateneo

di Padova. Attualmente prevale l'impegno di docenza in istituzioni AFAM. La candidata dimostra inoltre di aver svolto una buona attività convegnistica, mentre sono limitate le esperienze in comitati scientifici e nelle attività di terza missione. Sono attestate infine attività di peer reviewing e di consulenza nell'ambito del Ministero dell'Istruzione, con riferimento a tematiche di carattere scolastico.

Quanto alla produzione scientifica, la candidata Anna Ficarella ha posto in valutazione 10 pubblicazioni, 2 delle quali non correttamente allegate. Nessuna pubblicazione è in collaborazione. L'ambito di ricerca riguarda principalmente il rapporto fra composizione e prassi esecutiva fra Otto e Novecento in area austro-tedesca, con particolare riguardo per l'analisi del processo compositivo nella musica di Mahler e studi su Busoni, Strauss, Ravel, Wellesz e Weil.

Riguardo all'ambito di ricerca più consistente, focalizzato su Mahler, la candidata ha posto in valutazione le seguenti pubblicazioni: la monografia "Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete, 2020 (n. 2); l'articolo in volume miscellaneo "Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier, 2019 (n. 7); l'articolo in volume miscellaneo "Gustav Mahlers Schreibprozesse in den Revisionen seiner Partituren: eine nie endende Geschichte", 2023 (n. 3), non valutabile in quanto non correttamente allegato; l'articolo in volume miscellaneo "Le novità del Trattato "Die neue Instrumentation" di Egon Wellesz, 2023 (n. 4) non valutabile in quanto non correttamente allegato. Dette pubblicazioni presentano mediamente buoni caratteri di originalità e innovatività, nonché rigore metodologico molto buono e buona rilevanza di risultati, esse sono, inoltre, collocate in ambiti editoriali di buona rilevanza scientifica.

Circa gli studi su Busoni, la candidata ha posto in valutazione due pubblicazioni: la monografia "Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. und XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni", 1999 (n. 1); l'articolo in volume "Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee", 2004, (n. 10). Esse presentano buoni caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati e sono collocate in un ambiti editoriali di buona rilevanza scientifica.

Quanto alle ricerche su Strauss, la candidata pone in valutazione l'articolo in volume miscellaneo "Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo", 2021 (n. 5) che pur presentando sufficienti caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico, è collocato in un ambito editoriale di scarsa rilevanza scientifica.

Su Ravel, la candidata pone in valutazione l'articolo in volume miscellaneo "«Un turbinio fantastico e fatale». La Valse o l'immagine di un balletto", 2017, (n. 8) che presenta buoni caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati ed è collocato in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

L'episodico interesse per Bellini è valutabile sulla base dell'articolo in rivista "Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici, 2020, (n. 6) che presenta buoni caratteri di originalità, innovatività, buon rigore metodologico e discreta rilevanza di risultati ed è collocato in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

Gli studi su Bertolt Brecht e Kurt Weill sono rappresentati dall'articolo in rivista "Sfida alle convenzioni 'gastronomiche' del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Bertolt Brecht e Kurt Weill", 2016 (n. 9) che presenta buoni caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati, ed è collocato in un ambito editoriale di rilevanza scientifica molto buona.

Le pubblicazioni scientifiche poste in valutazione sono tutte coerenti con il Settore Concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali mediamente buone o molto buone, la produzione scientifica valutabile risulta nel complesso di buona qualità e consistenza, anche sul piano del rigore metodologico e dell'originalità e dell'innovatività dei risultati raggiunti.

## Commissario Daniela Castaldo

Anna Ficarella ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Bari nel 2014, la laurea in lettere moderne all'Università di Bari e un dottorato in musicologia all'Università di Colonia nel 1999, concentrandosi sull'opera di Ferruccio Busoni. Ha lavorato come assegnista di ricerca per tre anni all'Università di Bari (2002-2005) su un progetto riguardante Mahler come interprete. È stata assistente scientifica presso l'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia, occupandosi dell'organizzazione di un convegno internazionale sul futurismo nel 1996. Ha collaborato con il Conservatorio di Parma per un convegno su Ravel e con il gruppo di ricerca PRIN (2006-08) su nuove prospettive storiche per l'estetica musicale. Ha tenuto diversi seminari universitari e, di recente, un incarico di docenza a contratto all'Università di Padova (a.a. 2023-24). Attualmente insegna Storia della musica al conservatorio "Morlacchi" di Perugia con un contratto a tempo indeterminato. Dal 1999, partecipa regolarmente a convegni nazionali e internazionali. Nel 2020 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Il curriculum e i titoli della dott.ssa Anna Ficarella, coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07, mostrano una buona qualità scientifica, con esperienze di ricerca qualificate, ma non rilevanti per quanto riguarda la direzione di progetti di ricerca nazionali e internazionali. L'attività didattica universitaria è stata sporadica e frammentaria e solo recentemente si è concretizzata in un incarico di docenza a contratto nell'ateneo patavino. Ha partecipato a 29 congressi nazionali e internazionali, mentre le esperienze nei comitati scientifici e nelle attività di terza missione sono limitate. Ha svolto attività di peer reviewing e consulenza per il Ministero dell'Istruzione su temi riguardanti l'insegnamento delle discipline musicologiche nel sistema scolastico.

La candidata Anna Ficarella ha presentato 10 pubblicazioni, tutte come unico autore. Tra queste, due non sono state correttamente allegate, risultando quindi non valutabili. La sua ricerca si concentra principalmente sul rapporto tra composizione e prassi esecutiva tra Ottocento e Novecento nell'area austro-tedesca, con un'attenzione particolare all'analisi del processo compositivo nella musica di Mahler, oltre a studi su Busoni, Strauss e Weil. Le sue due monografie del 1999 e 2020 mostrano originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza dei risultati. Gli articoli presentati sono generalmente di buona qualità scientifica, e di discreta originalità e innovatività, pubblicati in buone sedi editoriali.

Allo stile di Busoni e Mahler e alle influenze stilistiche che ebbero su di loro i compositori precedenti sono dedicate le monografie *Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. und XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni* (1999) e *Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete* (LIM, Lucca 2020); e il saggio *Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee* (2001), lavori pubblicati in sedi editoriali di buona rilevanza, caratterizzati da buona originalità e innovazione, rigore metodologico e rilevanza dei risultati. Gli articoli *Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo* (2021) e *Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier* (2019) mettono in rilievo diversi aspetti delle composizioni di Strauss, fornendo una contestualizzazione storica e considerazioni sulla loro interpretazione e ricezione: entrambi presentano caratteri di buona innovazione e rigore metodologico, in editoriali di discreta rilevanza scientifica.

L'articolo *Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici* (2020) presenta la traduzione e la discussione su un saggio critico su Bellini, l'opera di uno dei più influenti teorici e didatti tedeschi dell'Ottocento, Johann Christian Lobe. L'articolo presenta buoni caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza dei risultati, ed è pubblicato in un contesto editoriale di buona rilevanza scientifica. Su Ravel e sul rapporto tra musica e metafora è incentrato *«Un turbinio fantastico e fatale». La Valse o l'immagine di un balletto* (2017), una pubblicazione di buona innovatività e originalità, pubblicata in discreta sede editoriale. L'articolo *Sfida alle convenzioni 'gastronomiche' del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*

di Bertolt Brecht e Kurt Weill (2016), che propone la musica di Weill nella prospettiva della didattica della musica, mostra caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico ed è pubblicato in un contesto editoriale di rilevanza scientifica molto buona. Gli articoli *Gustav Mahlers Schreibprozesse in den Revisionen seiner Partituren: eine nie endende Geschichte* (2023) e *Le novità del Trattato 'Die neue Instrumentation' di Egon Wellesz* (2023), entrambi pubblicati in volumi miscellanei, non sono accessibili per la valutazione, ma sono collocati in contesti editoriali di buona rilevanza scientifica.

Le pubblicazioni presentate da Anna Ficarella sono tutte coerenti con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07. Nel complesso, la produzione scientifica è di buona qualità e consistenza, sia dal punto di vista del rigore metodologico che dell'originalità e dell'innovatività dei risultati raggiunti e delle sedi editoriali.

#### giudizio collegiale:

Il curriculum e i titoli presentati dalla candidata sono coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07. L'attività didattica universitaria ha avuto carattere episodico (seminari, workshop) e soltanto di recente ha incluso un incarico di docenza a contratto nell'ateneo di Padova, mentre appaiono più solide le esperienze di docenza in istituzioni AFAM. Nel complesso la qualità scientifica dei titoli si dimostra di buon livello, con alcune esperienze di ricerca qualificate, anche se ancora limitate sul piano della partecipazione a progetti nazionali e internazionali. Di consistenza ridotta risultano le esperienze nelle attività di terza missione. La produzione scientifica presentata, coerente con il settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07, è valutabile solo parzialmente, con due contributi citati in elenco ma non disponibili alla lettura dei commissari. Collocata in sedi editoriali buone, essa risulta nel complesso di buona qualità e consistenza, anche sul piano del rigore metodologico e dell'originalità e dell'innovatività dei risultati raggiunti.

### CANDIDATA: GIOIA FILOCAMO

#### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### *Notizie biografiche*

La candidata dal 2001/02 è docente di Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07) al Conservatorio statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni (già Istituto superiore di Studi musicali, equiparato al Conservatorio di Stato). Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento dell'Educazione musicale negli istituti di istruzione secondari di primo (1990) e secondo grado (1998); quindi l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario nel settore concorsuale 10/C1 teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (seconda fascia, tornate 2013 e 2012; prima fascia, tornata 2016). La candidata ha svolto regolarmente attività di docenza in istituti AFAM e di docenza a contratto a livello accademico. Ha inoltre regolarmente svolto attività di ricerca per le quali ha ottenuto diverse borse di ricerca prevalentemente di carattere internazionale. Per quanto riguarda la formazione accademica, la candidata ha conseguito il Diploma di pianoforte nel 1988 presso il Conservatorio statale di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria; la Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo presso l'Università di Bologna nel 1994; il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso l'Università di Pavia Cremona nel 2001 e un secondo Dottorato in storia presso l'università di Bologna nel 2015 la cui dissertazione ha ricevuto una menzione speciale al Premio "Pier Luigi Gaiatto" 2016, presso la Fondazione Levi di Venezia per ricerche originali sulla musica sacra e sulla musica nella religione.

### Attività didattica universitaria

a.a. 2023/24

Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]). (30 ore)

a.a. 2022/23

Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]). (30 ore)

a.a. 2020/21

Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]). (30 ore)

a.a. 2019/2020

Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]). (30 ore)

a.a. 2018/2019

-Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]). (30 ore)

-Università di Bologna - Professore a contratto di Paleografia musicale (disciplina del Corso di laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro, Scuola di Lettere e Beni culturali) (60 ore)

a.a. 2017/2018

Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]). (30 ore)

a.a. 2016/17

Università di Parma - Professore a contratto di Filologia e critica del testo musicale (disciplina del Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - A.L.E.F.), (30 ore)

a.a. 2007/08

Università di Perugia - Professore a contratto di Semiografia musicale (disciplina del Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, archivistico-librari e musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia), (20 ore)

### Attività didattica presso AFAM

a.s. 2001/02 -

Docenza di Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07) presso il Conservatorio statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni (già Istituto superiore di Studi musicali, equiparato al Conservatorio di Stato).

aa.ss. 1995/96-2001/02, 2003/04, 2005/06

Docenza di Storia, estetica della musica e Ascolto guidato nel Civico Istituto musicale "A. Onofri" di Spoleto (PG)

a.s. 2001/02

Docenza di Storia della musica nella Scuola comunale di musica "G. Puccini" di Città di Castello (PG)

### Seminari, conferenze e corsi tenuti all'estero

- Weimar (Germania) - Seminario: Music in Theatres for Body and Soul: Anatomy and Opera between the 16th and 17th Century, 31 gennaio 2024, Hochschule für Musik “Franz Liszt”
- Gotha (Germania) - Seminario: Music for Anatomical Dissections in Universities of the Early Modern Era, 11 ottobre 2022, Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt
- Uppsala (Svezia) - Seminario: Accepting Death through Laude: Lay Theology in Early Modern Bologna, 29 marzo 2022, Swedish Collegium for Advanced Study
- Varsavia (Polonia) - Conferenza The Professional Creativity of Musical Women between Courts and Devotion in the Early Modern Era, 6 dicembre 2017, Istituto di Musicologia dell'Università di Varsavia
- Saragozza (Spagna) - Conferenza con Maria Luisa Baldassari Le “Frottole intabulate da sonare organi” (Roma, Andrea Antico, 1517): testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura non alfabetica per tastiera mai stampata, 29 novembre 2017, Conservatorio superior de Música de Aragón
- Guanajuato, Gto. (Messico) - Corso dal titolo “Di doman non c'è certezza”: canti carnascialeschi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico (20 ore), 8-12 maggio 2006, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato
- Guanajuato, Gto. (Messico) - Corso dal titolo Poesía de la Música en el Renacimiento Italiano: desde las fuentes hasta el espectáculo (20 ore), 23-27 maggio 2005, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato

### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. *Nuove ipotesi sull'origine della “Missa Montana” di Gaffurio*, in *Franchino Gaffurio e Milano. L'arte della musica in epoca sforzesca*, a cura di Riccardo Dell'Acqua e Francesco Rocco Rossi, Montemurlo (Prato), Anthology Digital Publishing, 2023 («Fontana vivace», 1), pp. 161-181 [ISBN: 979-12-80678-20- 1 (print); ISBN: 979-12-80678-21-8 (online)] – <https://anthologydigitalpublishing.it/book/franchino-gaffurio-e-milano-larte-della-musica-in-epoca-sforzesca/>
2. *The Flow of Time and Feelings in Evaristo Baschenis' Still Lifes with Instruments*, in *Music and Visual Culture in Renaissance Italy*, ed. by Chriscinda Henry and Tim Shephard, New York & London, Routledge, 2023 («Music and Visual Culture»), pp. 157-169 [ISBN: 978-03-674-6539-1]
3. *Dissezioni anatomiche con musica a Padova nella prima età moderna*, in *Music and Science from Leonardo to Galileo*, ed. by Rudolf Rasch, Turnhout, Brepols, 2022 («Music, Science and Technology», 5), pp. 89-112 [ISBN: 978-2-503-60080-2]
4. *“Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna*, «Rivista italiana di Musicologia», LVI, 2021, pp. 61-94 [ISSN: 0035-6867 – ISBN: 978-88-942387-8-5] – rivista in classe A
5. *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: “letanie, laude et altre oratione cum canto digando”*, «Recercare», XXX/1-2, 2018, pp. 15-31 [ISSN: 1120-5741] – rivista in classe A
6. Dissertazione dottorale (monografia). *“Orationi al cepo ovvero a la scala”: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte*, tesi di dottorato di ricerca in Storia, Università di Bologna, 2015
7. *Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d'Este e la musica strumentale*, «Studi musicali», n.s., II/1, 2011, pp. 7-24 [ISSN: 0391-7789] – rivista in classe A
8. *To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text*, «Recercare», XXII/1-2, 2010, pp. 35-50 [ISSN: 1120-5741] – rivista in classe A



9. Florence, BNC, Panciatichi 27: Text and Context, Turnhout, Brepols, 2010 («Monumenta Musica Europea», II/1), XX-988 pp. [ISBN: 978-2-503-51518-2]

10 *Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death in Italy*, «Journal of the Alamire Foundation», I/1, 2009, pp. 27-48 [ISSN: 2032-5371] – rivista in classe A

## ALTRI TITOLI

### *Borse di studio e di ricerca*

1. Hiob-Ludolf-Fellowship of the Herzog-Ernst-Fellowship-Programme, Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt (Germania), settembre-ottobre 2022
2. Residential Fellowship, Swedish Collegium for Advanced Study [SCAS], Uppsala (Svezia), 1 settembre 2021 - 17 giugno 2022
3. Beaufort Visiting Scholarship, St John's College, University of Cambridge (Regno Unito), 5 gennaio -19 dicembre 2018
4. Stipendium der Herzog August Bibliothek Fellowship - Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel (Germania), 15 gennaio - 14 marzo 2004 (post dottorato)
5. Audrey Lumsden-Kouvel Fellowship - Newberry Library di Chicago (USA), luglio-ottobre 2003 (post dottorato)
6. Università di Bologna, (1 novembre 2000 - 30 ottobre 2002). Area disciplinare: Scienze umanistiche. Settore di ricerca: Scienze storiche, dell'antichità e storico artistiche (prima classificata nella Facoltà di Lettere e Filosofia) (post dottorato biennale)
7. Borsa di studio Erasmus-Socrates - University of Oxford (Regno Unito); ottobre 1999 – settembre 2000

### Partecipazione a convegni

2024

1. La Valletta (Malta) - International Conference Connecting Creatively Through the Performing Arts - 10th Annual Conference of the School of Performing Arts, University of Malta, Valletta Campus, 20-22 marzo 2024. Relazione dal titolo: "UMbRiA, Music & Wellness for a Healthy Society": A Collaborative Project among High Education Artistic Institutes

2023

2. Toruń (Polonia), online - International Conference Travel(s) and Education. Medical Travels, Transfer of Knowledge, and Cultural Exchange in East-Central Europe over Centuries - XIX Biannual Conference of the German-Polish Society for the History of Medicine, in association with Nicolaus Copernicus University, Toruń; Poznań University of Medical Sciences, and Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, 13-14 settembre 2023. Relazione dal titolo: Beyond University: Ultramontane Students and Music in Veneto between Cinque and Seicento
3. München (Germania), online - Medieval and Renaissance Music Conference 2023, Institute of Musicology at Munich University - Bavarian State Library - Bavarian Academy of Sciences and Humanities, 24-28 luglio 2023. Relazione dal titolo: New Hypotheses on the Origin of Gaffurio's "Missa Montana"
4. Città del Vaticano - International Conference Wellbeing in Early Modern Christianity: Perspectives and Practices for a Happy Life, Campo Santo Teutonico, 27-28 marzo 2023. Relazione dal titolo: Dissecting Bodies and Feelings with the Help of Music in Early Modern Christianity

2022

5. Uppsala (Svezia), online - Medieval and Renaissance Music Conference 2022, Uppsala University, 4-6 luglio 2022. Partecipazione al Panel Reflecting the Medieval and Renaissance Music Scholarship.

2021

6. Erfurt (Germania), online - International Conference-Workshop Religious Guides to Urbanity organized by the Humanities Centre for Advanced Studies "Religion and Urbanity: Reciprocal Formations", Erfurt, 21-22 gennaio 2021. Relazione dal titolo: "Ecco la città tua come a te viene": Virgin Mary's Role in the Fifteenth-Century Bolognese 'Laude' for the Gallows

2020

7. Lucca, online - International Conference Music and Science from Leonardo to Galileo organizzata dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 13-15 novembre 2020. Relazione dal titolo: Music for Anatomical Dissections at University

8. Siena - XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia - Università degli Studi -Accademia Musicale Chigiana - Istituto superiore di Studi musicali "Rinaldo Franci", 16-18 ottobre 2020. Relazione dal titolo: Dissezioni anatomiche con musica a Padova in età moderna

2019

9. Sheffield (Regno Unito) - Conference Music and Visual Culture in Renaissance Italy, Humanities Research Institute, University of Sheffield, 13-15 giugno 2019. Relazione dal titolo: Can Musical Iconography Penetrate Emotions? A Tentative Seventeenth-Century Italian Case-Study

10. Bologna - Reformation Research Consortium (RefoRC) - IX Conference, Fondazione per le Scienze religiose "Giovanni XXIII", 15-17 maggio 2019. Relazione dal titolo: The Thoughts of a Noble Prisoner: Giovanni Marco Pio da Carpi's "Laude" as Examples of Good Morality

2018

11. Bolzano - XXV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi", 19-21 ottobre 2018. Relazione (con Maria Luisa Baldassari) dal titolo: Andrea Antico da Roma a Cracovia: testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa

12. Berna (Svizzera) - 16th Conference of the European Association of the Study of Religions - "Multiple Religious Identities", Institut für Religionswissenschaft, Universität Bern, 17-21 giugno 2018. Relazione dal titolo: Justice and Mercy as Players in the 'Legal' Structure of Christianity in Four Literary "Contrasti" Taken from the MS 157 of the Biblioteca Universitaria di Bologna [con sessione presieduta: Debates on Orthodoxy and Heterodoxy, Conformity and Non-Conformity I: Gender and Magic]

13. Varsavia (Polonia) - Reformation Research Consortium (RefoRC) - VIII Conference, Faculty of 'Artes Liberales', 24-26 maggio 2018. Relazione dal titolo: Representing Music to Teach Emotions through the Still-Life Paintings of Musical Instruments by Evaristo Baschenis (1617-1677) [nell'ambito del Panel Music and Religious Education in Reformation Europe]

14. New Orleans (USA) - 2018 Annual Meeting of The Renaissance Society of America, Hilton New Orleans Riverside, 22-24 marzo 2018. Relazione dal titolo: Justice and Mercy to Save Souls: Maria's Role in "Laude" for Condemned Prisoners in Bologna [con sessione presieduta: Sight, Sound, and Self in Early Modern Commemorations I]

2017

15. Lviv [Leopoli] (Ucraina) - Conference "Ex umbra in solem: On Musical Works that Have Been Lost, Rediscovered or Deserve Reassessment", Haliciana Schola Cantorum, Ukrainian Catholic University - Library of Ivan Franko State University, 2-5 novembre 2017. Relazione dal titolo: Accepting Death through Laude: Lack of Music for the Bolognese Gallows during the Early Modern Era

16. Atene (Grecia) - 17th International Conference of Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RiDIM) - Music and Dance in Visual Culture, Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society, 5-7 ottobre 2017. Relazione dal titolo: 'Vanitas' and Music of Silence: Time Ritualized in the Still-Life Paintings with Instruments by Evaristo Baschenis

17. Praga (Repubblica Ceca) - Medieval and Renaissance Music Conference 2017, Convento di Sant'Agnese, 4-8 luglio 2017. Relazione (con Maria Luisa Baldassari) dal titolo: "Frottole intabulate da sonare organi" by Andrea Antico (Rome, 1517): Music for Noble Amateurs?

18. Parigi (Francia) - Symposium on Evil, International Medieval Society / Société Internationale des Médiévistes, Centre Malher, 29 giugno - 1 luglio 2017. Relazione dal titolo: The Devil in the Poetical “Contrasti” for Those Condemned to Death

2016

19. Lisbona (Portogallo) - III Congresso Internazionale sugli Studi di Genere. Il femminile in ambito italiano e lusofono - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), 21-23 novembre 2016. Relazione dal titolo: “Gran cosa son le Donne, in effetto io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”: professionismo musicale femminile in età moderna tra corti e monasteri italiani

20. Manchester (Regno Unito) - International Conference Music for Liturgy and Devotion in Italy around 1600, The University of Manchester, Martin Harris Centre for Music and Drama, 4-5 novembre 2016. Relazione dal titolo: The Professional Creativity of Musical Women between Courts and Devotion in the Early Modern Era

21. Reggio Calabria - Convegno Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana dal Seicento al Novecento, Conservatorio di musica “Francesco Cilea”, col patrocinio della Società Italiana di Musicologia, Palazzo della Provincia, 28-29 ottobre 2016. Relazione dal titolo: “Pria del dubbio l'indagine, dopo il dubbio la prova”. L'affetto ‘verace’ come ricerca di senso identitario nel Medioevo operistico di Otello

22. Como - XXIII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi”, 21-23 ottobre 2016. Relazione dal titolo: “E tu m'amavi per le mie sventure / ed io t'amavo per la tua pietà”: un amore verdiano senza melodia

23. Dublino (Irlanda) - International Conference “In the Midst of Life We Are in Death: Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities, University College of Arts & Humanities, 23-25 giugno 2016. Relazione dal titolo: Facing the Fear of Death through Performing Laude: Earthly Justice in Bologna during the Early Modern Era [con sessione presieduta: Searching for a Meaning of Death]

24. Bologna - International Conference Renaissance Religions II: Modes and Meanings in History, Fondazione per le Scienze Religiose “Giovanni XXIII”, 9-10 giugno 2016. Relazione dal titolo: “Trasse el demonio fuori il libro scripto / pien di peccati ch'aveva comesso”: Sins and Sinners in the Laudario of the Bolognese Confraternity of S. Maria della Morte

25. Copenhagen (Danimarca) - Convegno internazionale Reformation Research Consortium (RefoRC) – VI Conference, The University of Copenhagen - Faculty of Theology, 26-28 maggio 2016. Relazione dal titolo: The Boundaries of Polyphony: Music in Italian Counter-Reformation Nunneries

26. Bologna - Giornata di studi Musica e musicisti nelle arciconfraternite della Vita e della Morte, Oratorio dei Battuti, 27 febbraio 2016. Relazione dal titolo: Il corpus laudistico quattrocentesco della Confraternita bolognese di S. Maria della Morte: orazioni per condannati o per confortatori?

2015

27. Gerusalemme (Israele) - International Conference Giuseppe Sarti and Late Eighteenth-Century Italian Opera: From Text to Performance, organized in collaboration and with support of the Musicology Department, Hebrew University, Jerusalem; Istituto Italiano di Cultura, Tel-Aviv; Einstein Stiftung/ Universität der Künste, Berlin; Israel Musicological Society - The Jerusalem Academy of Music and Dance Jerusalem Academy of Music and Dance - Musicology Department, Hebrew University of Jerusalem, 3-4 marzo 2015. Relazione dal titolo: Division by Three as ‘Return’: The Structure A-B-A' as a Social Model for Opera Buffa

2014

28. Bologna - XVIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Laboratori delle Arti, 21-23 novembre 2014. Relazione dal titolo: Modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna

29. Verona - XXI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica “Evaristo Felice Dall'Abaco”, 17-19 ottobre 2014. Relazione dal titolo: “Vorrei e non vorrei”: immobilità sociale e tripartizione formale nelle opere buffe di Da Ponte – Mozart

30. Salisburgo (Austria) - 16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum, 9-13 luglio 2014. Relazione dal titolo: Women, Food and Music in the Seventeenth Century

31. Åbo/Turku (Finlandia) - Donner Institute 26th International Research Symposium: "Religion and Food", Åbo Akademi University, 25-27 giugno 2014. Relazione dal titolo: Hungry Women: Sin and Rebellion through Food and Music in the Early Modern Era

32. Bologna - Convegno internazionale Reformation Research Consortium (RefoRC) - IV Conference, Fondazione per le Scienze religiose "Giovanni XXIII", 15-17 maggio 2014. Relazione dal titolo: Lay Theology in Italian Musical Laude before the Council of Trent

2013

33. Certaldo (Firenze) - Convegno internazionale Medieval and Renaissance Music Conference 2013, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, 4-7 luglio 2013. Relazione dal titolo: Comforting Condemned Prisoners: The Circulation and Performance of the Lauda Collection of the Bolognese Confraternity of S. Maria della Morte

34. Berlino (Germania) - Convegno internazionale Reformation Research Consortium (RefoRC) – III Conference - Freie Universität Berlin (Germania), Interdisciplinary Centre 'Middle Ages – Renaissance - Early Modern Period', 16-18 maggio 2013. Relazione dal titolo: Through the "mala notte": The Anthropology of Assisting Those Condemned to Die in Italy in the 15th and 16th Centuries

2012

35. Bologna - XVI Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Laboratori delle Arti, 16-18 novembre 2012. Relazione dal titolo: "Orationi al ceppo ovvero a la scala": le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte

36. Milano - XIX Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di musica "G. Verdi", 19-21 ottobre 2012. Relazione dal titolo: "Assenza di tempo" e "gravità di canto": polifonia e monache di clausura tra Cinque e Seicento

37. Bologna - Convegno Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto, Aula Magna di Santa Cristina, Dipartimento delle Arti - Palazzo Hercolani, Facoltà di Scienze politiche - Aula Pascoli, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 15-16 ottobre 2012. Relazione dal titolo: Eros e cibo in musica: i canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico

38. Bologna - Summer School del Dottorato in Storia, Dipartimento di Discipline storiche, antropologiche e geografiche - San Giovanni in Monte, 25-27 settembre 2012. Relazione dal titolo: Vivere per morire, morire per vivere: peccato e redenzione nelle laude del Quattrocento

39. Leuven (Belgio) - International Conference Music and Theology in the European Reformations, Katholieke Universiteit, House of Polyphony, 19-21 settembre 2012. Relazione dal titolo: "Canti figurati che sogliono rilassare il spirito et la vera osservanza": Music in Italian Nunneries after the Council of Trent

40. Stoccolma (Svezia) - 11th Conference of the European Association of the Study of Religions - "Ends and Beginnings", Södertörn University, 23-26 agosto 2012. Relazione dal titolo: Laude for the Gallows: The Confortatorio of S. Maria della Morte di Bologna (New Haven, Yale University, Beinecke Library, MS 1069) [con borsa di studio per la partecipazione al convegno della Società Italiana di Storia delle Religioni]

41. Roma - International Musicological Society Congress (IMS 2012), Parco della Musica, 1-7 luglio 2012 - Tavola rotonda: Musical Identity and the Culture of Identity in Italy in the 15th and 16th Centuries, coordinata e presieduta da Gioia Filocamo - Relazione dal titolo: "Giù per la mala via - l'anima mia ne va": Sins and Sinners in Musical Laude

42. Oslo (Norvegia) - Convegno internazionale - Reformation Research Consortium (RefoRC) - II Conference, University of Oslo, Faculty of Theology, 10-12 maggio 2012. Relazione dal titolo: "Death-Spectacles" in Quattrocento Life and Laude

43. Bologna - Convegno Storie di invisibili, marginali ed esclusi, San Giovanni in Monte - Centro San Domenico, 1-3 febbraio 2012. Relazione dal titolo: Vergini oltre la grata: musica per donne invisibili 2011

44. Bologna - Summer School del Dottorato in Storia (Storia e geografia d'Europa), Villa Gandolfi-Pallavicini, 7-9 settembre 2011. Relazione dal titolo: "Pensando alla morte, l'omo ne cava grande frutto": investire sull'aldilà fra '400 e '500

45. Barcellona (Spagna) - Convegno internazionale Medieval and Renaissance Music Conference 2011, Institut d'Estudis Catalans (IEC) and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) [Spanish National Research Council] at the Institut d'Estudis Catalans, 5-8 luglio 2011. Relazione dal titolo: "Verrayment il fut bon home et de

bone vie. Mais ieo ne sey pas quey miracles dussent estre fet pur luy”. Why Are Saints not Invoked in Polyphonic Laude?

46. Roma - Convegno internazionale del Pontificio Istituto di Musica sacra nel centenario della fondazione, 26 maggio - 1 giugno 2011. Relazione dal titolo: “Non vedete che i Santi, le cui feste lasciandosi di celebrare, si sdegnerebbero et potrebbe avvenire che ci facessero del male assai?” I santi nelle laude polifoniche tra Quattro e Cinquecento 2010

47. Pisa - XVII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Scuola Normale Superiore, 29-31 ottobre 2010. Relazione dal titolo: Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d’Este e la musica strumentale 2009

48. Varsavia (Polonia) - International Conference The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, National Library, 25-29 agosto 2009. Relazione dal titolo: The Musical Taste of Ippolito I d’Este, Archbishop between Hungary and Italy [con sessione presieduta: Italians in Poland]

49. Utrecht (Olanda) - International Conference Medieval and Renaissance Music Conference 2009, Utrecht University, 1-4 luglio 2009. Relazione dal titolo: To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text

2008

50. Bologna - XII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, 21-23 novembre 2008. Relazione dal titolo: Il Requiem polifonico d’inizio Cinquecento: un prodotto della cultura mercantile?

51. Bruges (Belgio) - International Conference Music Sources in Private and Civic Contexts (c.1480-1550), Groeninge Museum, 29-31 luglio 2008. Alamire Foundation. Relazione dal titolo: Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death

52. Bangor (Galles, Regno Unito) - Convegno internazionale Medieval and Renaissance Music Conference 2008, Bangor University, 24-27 luglio 2008. Relazione dal titolo: Italian Dances and German Trombonists in Augsburg 142a MS

2007

53. Bologna - Convegno nel centenario della morte di Carducci Qual musica intorno a Giosue, Accademia Filarmonica, 28-29 settembre 2007. Relazione dal titolo: «Suona lo corno, capo caccia!»: un’antica caccia romana in musica edita da Carducci

2006

54. Bologna - X Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, 24-26 novembre 2006. Relazione dal titolo: Sulle orme di Ulrich Schubinger il giovane: tracce tedesche nel manoscritto Panciatichi 27

2001

55. Bologna - V Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Palazzo Marescotti, 23-25 novembre 2001. Relazione dal titolo: Calamaio-torchio “andata e ritorno”: un viaggio dentro il codice Panciatichi 27

56. SPOLETO (Perugia) - Convegno internazionale Medieval and Renaissance Music Conference 2001, Rocca Albornoziana, 26-29 luglio 2001. Relazione dal titolo: Il manoscritto Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichi 27: un codice d’uso?

1999

57. Bologna - III Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Palazzo Marescotti, 19-21 novembre 1999. Relazione dal titolo: Numeri ‘servi’ o ‘padroni’? Un’ipotesi sulla funzione del codice Panciatichi 27

1998

58. Spoleto (Perugia) - Convegno La fruizione ordinaria dei beni culturali, Villa Redenta, 4 aprile 1998. Relazione dal titolo: A proposito dei beni musicali

#### Sessioni presiedute in Convegni

- Milano, Convegno internazionale Franchino Gaffurio: un compositore nella Milano sforzesca, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), 14-15 novembre 2022 – Sessione presieduta: La musica di Franchino Gaffurio, 15 novembre 2022

- Berna (Svizzera), 16th Conference of the European Association of the Study of Religions - “Multiple Religious Identities”, Institut für Religionswissenschaft, Universität Bern, 17-21 giugno 2018 - Sessione presieduta: Debates on Orthodoxy and Heterodoxy, Conformity and Non-Conformity I: Gender and Magic, 20 giugno 2018
- New Orleans (USA), 2018 Annual Meeting of The Renaissance Society of America, Hilton New Orleans Riverside, 22-24 marzo 2018 - Sessione presieduta: Sight, Sound, and Self in Early Modern Commemorations I, 22 marzo 2018
- Bologna, Giornate di Studi La via dell’anima. Tesori musicali da Roma a Münster, Museo della Musica, 7-8 ottobre 2016 – II sessione presieduta, 8 ottobre 2016
- Dublino (Irlanda), Convegno internazionale “In the Midst of Life We Are in Death: Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities”, University College of Arts & Humanities, 23-25 giugno 2016 - Sessione presieduta: Searching for a Meaning of Death, 23 giugno 2016
- Bologna, Transnational Opera Studies Conference At [TOSC@], Dipartimento delle Arti, 30 giugno - 2 luglio 2015 - Sessione presieduta: Body and Psyche, 30 giugno 2015
- Roma, International Musicological Society Congress (IMS 2012), Parco della Musica, 1-7 luglio 2012 -Tavola rotonda organizzata e presieduta: Musical Identity and the Culture of Identity in Italy in the 15th and 16th Centuries, 6 luglio 2012
- Varsavia (Polonia), Convegno internazionale The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, National Library, 25-29 agosto 2009 - Sessione presieduta: Italians in Poland, 27 agosto 2009

### Organizzazione di convegni e conferenze

1. Convegno internazionale *Medieval and Renaissance Music Conference* 2001 (I edizione in Italia). Spoleto, Rocca Albornoziata, 26-29 luglio 2001. In collaborazione con: Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto, Fondazione Antonini di Spoleto, Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, Comune di Spoleto, Provincia di Perugia, Camera di Commercio di Perugia.
2. Convegno *Frammenti di Storia medievale. Lo stato attuale delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico: recupero, restauro e inventariazione dei codici musicali*, Spoleto, Palazzo Ancaiani (Centro Studi sull’Alto Medioevo), 2-3 ottobre 1999. In collaborazione con: Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto, Fondazione Antonini di Spoleto, Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” di Bologna, Scuola Europea di Conservazione e Restauro del Libro
3. Rassegna “*MusicologInsieme*”, (49) Conferenze di studiosi in discipline musicologiche (Spoleto, Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto, edizioni 1998-2010)
4. Organizzazione di 16 Seminari musicali e musicologici (Spoleto, Associazione culturale “L’Orfeo” di Spoleto, edizioni 1998-2010)

### Partecipazione a comitati scientifici editoriali

2019-

Membro del Comitato scientifico della Collana *Edizioni di Musica Mensurale*, Società Editrice di Musicologia [SEdM], all’interno della quale si trova il progetto EX CATHEDRA (= Excellent Composers And Theorists During the Renaissance Age) focalizzato ora (dal 2020) su La musica sacra di Franchino Gaffurio, con Cristina Cassia, Christine Getz, Valeria Mannoia, Francesco Rocco Rossi

2018-

Membro del Comitato scientifico della Collana di *Studi musicologici Alamire* (Ogliastro Cilento, Licosia Edizioni) diretta da Francesco Rocco Rossi, con Andrea Garavaglia e Donatella Melini

### Attività redazionale

1996-2023

Membro (della Segreteria di redazione della rivista internazionale di musicologia «Il Saggiatore musicale» (Firenze, Leo S. Olschki, ISSN: 1123-8615)

### giudizi individuali:

#### **Commissario Luca Aversano**

Gioia Filocamo si è diplomata in pianoforte al Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria nel 1988. Ha successivamente conseguito la laurea in DAMS all’Università di Bologna (1994) e due dottorati di ricerca: il primo in Filologia musicale all’Università di Pavia Cremona (2001); il secondo in Storia all’università di Bologna (2015), con una dissertazione che ha ricevuto una menzione speciale al Premio “Pier Luigi Gaiatto” 2016 (Fondazione Levi di Venezia) per ricerche originali sulla musica sacra e sulla musica nella religione. Ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale (settore concorsuale 10/C1) a professore universitario di seconda (2012-2013) e di prima fascia (2016).

Per quanto concerne le attività didattiche, dall’a.a. 2007/2008 la candidata è stata affidataria di docenze a contratto in diverse discipline musicologiche in ambito accademico (Università di Perugia, Parma, Bologna). Dall’a.a. 2001/02 è docente di Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07) al Conservatorio statale di Musica “G. Briccialdi” di Terni. Per quanto attiene alle attività scientifiche, tra il 2000 e il 2002 la candidata è stata assegnataria di una borsa post-dottorato biennale dell’Università di Bologna. Risulta inoltre vincitrice di ulteriori borse di studio per ricerche all’estero: Hiob-Ludolf-Fellowship of the Herzog-Ernst-Fellowship-Programme, Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt (Germania), settembre-ottobre 2022; Residential Fellowship, Swedish Collegium for Advanced Study [SCAS], Uppsala (Svezia), 1 settembre 2021 - 17 giugno 2022; Beaufort Visiting Scholarship, St John’s College, University of Cambridge (Regno Unito), 5 gennaio -19 dicembre 2018; Audrey Lumsden-Kouvel Fellowship - Newberry Library di Chicago (USA), luglio-ottobre 2003 (post dottorato).

La candidata presenta quindi una cospicua attività convegnistica a livello nazionale e internazionale (n. 58 partecipazioni), alcuni seminari e conferenze (n. 7) presso istituzioni estere in Germania, Svezia, Polonia, Spagna, Messico, l’organizzazione di quattro convegni (di cui uno internazionale). Tra i titoli presentati si riscontrano anche le partecipazioni a due comitati scientifici, per la collana Edizioni di Musica Mensurale (Società Editrice di Musicologia) e per la collana di studi musicologici *Alamire* (Licosia edizioni).

Nel complesso il curriculum e i titoli della candidata, coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il settore scientifico disciplinare L-ART/07, sono di buon pregio scientifico. L’attività didattica di livello universitario è ben qualificata e articolata, mentre l’attività di ricerca risulta debole sul piano delle partecipazioni a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

Per quanto concerne le pubblicazioni, la candidata sottopone a valutazione 10 lavori, di cui nessuno in collaborazione con altri autori: 1 monografia, 5 articoli in rivista (tutti in fascia A) e 3 contributi in volume, oltre alla tesi di dottorato. I lavori presentati, coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il ssd L-ART/07, si occupano principalmente di musica del Rinascimento e della prima età moderna, affrontata sia sul piano dell’indagine filologico-documentaria e iconografica, sia su quello della storia culturale e della mentalità, anche in prospettiva gender e con attenzione alle pratiche musicali femminili. A tale ambito di ricerca appartengono la monografia *Florence, BNC, Panciatichi 27: Text and Context* (2010), il saggio *Nuove ipotesi sull’origine della “Missa Montana” di Gaffurio* (2023), il contributo *The Flow of Time and Feelings in Evaristo Baschenis’ Still Lifes with Instruments* (2022), l’articolo *“Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna* (2021), il saggio *Dissezioni anatomiche con musica a Padova nella prima età moderna* (2022), l’articolo *Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d’Este e la musica strumentale* (2011), l’articolo *Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death in Italy* (2009), quest’ultimo legato alla ricerca sul codice Panciatichi. A un interesse per la lauda e le confraternite, anche in riferimento alla storia della musica medioevale, sono legati invece gli articoli *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: “letanie, laude et altre oratione cum canto*

*digando*” (2018) e *To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text* (2010), cui si aggiunge la dissertazione dottorale dal titolo “*Orationi al cepo ovvero a la scala*”: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte (2015).

Le pubblicazioni presentate, con l’eccezione della tesi di dottorato (che risulta non pubblicata da un editore), sono apparse in sedi di livello scientifico molto buono e dotate di buon impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte dimostrano un grado molto buono di originalità, innovatività e rigore metodologico. Molto buono anche il grado di consistenza, aggiornamento e continuità della produzione scientifica.

### **Commissario Paola Besutti**

La dott.ssa Gioia Filocamo, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria (1988), ha conseguito la Laurea in DAMS all’Università di Bologna (1994). Ha inoltre conseguito due dottorati di ricerca in Filologia musicale (Università di Pavia Cremona, 2001) e in Storia presso l’università (Bologna, 2015). La candidata è stata titolare di una borsa post-dottorato biennale (Università di Bologna, 2000-2002) e di quattro borse di studio per ricerche all’estero (in Germania, Svezia Regno Unito).

Svolge dal 2009 una qualificata e continuativa attività di relatrice in convegni nazionali e internazionali (58, di cui 28 nazionali e 30 internazionali), ricoprendo in alcuni casi il ruolo di presidente di sessione e di organizzatrice (quattro convegni, di cui uno internazionale).

A livello didattico la candidata ha svolto attività di docenza a contratto in diverse discipline musicologiche in ambito accademico (Università di Perugia, Parma, Bologna), tenendo anche seminari e conferenze (7) in istituzioni estere (Germania, Svezia, Polonia, Spagna, Messico). Fa parte del comitato scientifico della collana Edizioni di Musica Mensurale (Società Editrice di Musicologia) e della collana di studi musicologici *Alamire* (Licosia edizioni).

Dall’a.a. 2001/02 è docente di Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07) al Conservatorio statale di Musica “G. Briccialdi” di Terni.

Ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale (settore concorsuale 10/C1) a professore universitario di seconda (2012-2013) e di prima fascia (2016).

Nel complesso il curriculum e i titoli presentati dalla dott.ssa Gioia Filocamo, tutti coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07, sono di buona qualità scientifica, attestando esperienze di ricerca in ambito internazionale. L’attività didattica universitaria è di buona consistenza. Attualmente prevale l’impegno di docenza in istituzioni AFAM. La candidata dimostra inoltre di aver svolto una attività convegnistica molto buona, mentre risultano limitate le esperienze in comitati scientifici e nelle attività di terza missione.

Quanto alla produzione scientifica, la candidata presenta alla valutazione 10 pubblicazioni: 1 monografia, 3 contributi in volume, 5 articoli in rivista (classe A); alle quali si aggiunge la tesi dottorale. Le pubblicazioni, tutte correttamente allegate, non sono elaborate in collaborazione.

La produzione scientifica si incentra sulla storia della musica medievale e rinascimentale, con particolare riguardo per la lauda e le confraternite, con attenzione alla componente filologica e, più occasionalmente, iconografica.

Nello specifico, alla vita confraternale e alla lauda sono dedicati: l’articolo in rivista “Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: “letanie, laude et altre oratione cum canto digando”, 2018 (n. 7); l’articolo in rivista “To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text, 2010, (n. 9); l’articolo in rivista “Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death in Italy, 2009 (n. 10); la dissertazione dottorale “Orationi al cepo ovvero a la scala”: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte (n. 1). Dette pubblicazioni presentano caratteri di discreta o buona originalità, innovatività e di buon rigore metodologico; le sedi editoriali sono di buona rilevanza.



Più legate al filone filologico e di analisi delle fonti sono: la monografia “Florence, BNC, Panciaticchi 27: Text and Context”, 2010 (n. 2); il contributo in volume *Nuove ipotesi sull’origine della “Missa Montana” di Gaffurio*, 2023 (n. 3). Tali pubblicazioni presentano caratteri di discreta originalità e innovatività, rigore metodologico molto buono e compaiono in sedi editoriali di rilevanza buona o molto buona.

A dinamiche sociali nella prima età moderna e a temi di interesse iconografico sono dedicate le seguenti pubblicazioni: il contributo in volume “The Flow of Time and Feelings in Evaristo Baschenis’ Still Lives with Instruments”, 2023 (n. 4); il contributo in volume “Dissezioni anatomiche con musica a Padova nella prima età moderna”, 2022 (n. 5); l’articolo in rivista “«Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna»: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna”, 2021 (n. 6); l’articolo “Bambino «in quella maledetta Ungaria»: Ippolito I d’Este e la musica strumentale”, 2011 (n. 8). Esse presentano caratteri di discreta o buona originalità e innovatività, discreto o buon rigore metodologico, e compaiono di sedi editoriali di buona rilevanza. La produzione scientifica di Gioia Filocamo, coerente con le tematiche del settore concorsuale 10/C1 e del SSD L-ART/07, mostra un buon grado di consistenza e continuità temporale ed è collocata in sedi editoriali di livello buono o molto buono sul piano scientifico. Le pubblicazioni presentano un grado di rigore metodologico molto buono. Tuttavia, le tematiche affrontate non si distinguono sempre per originalità e per ampiezza di interessi.

Dal curriculum e dai titoli presentati emerge il profilo di una studiosa ben qualificata, dotata di capacità di studio e di analisi delle fonti d’archivio molto buone, in grado di apportare un avanzamento delle conoscenze storico-musicali nei campi di ricerca affrontati.

### **Commissario Daniela Castaldo**

Gioia Filocamo, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria (1988), ha conseguito la Laurea in DAMS presso l’Università di Bologna (1994) e quindi due dottorati di ricerca: in Filologia musicale presso l’Università di Pavia Cremona (2001) e in Storia presso l’università di Bologna (2015). La candidata ha ottenuto una borsa post-dottorato biennale (2000-2002) dall’Università di Bologna; e quattro borse di studio presso prestigiose istituzioni: due in Germania, una in Svezia e nel Regno Unito. Parallelamente all’attività di ricerca, che si è concretizzata nella partecipazione a numerosi convegni (58, di cui 28 nazionali e 30 internazionali), in alcuni dei quali è stata presidente di sessione; e in una ricca produzione di pubblicazioni scientifiche, dall’a.a. 2007/2008, la candidata ha svolto attività di docenza a contratto in diverse discipline musicologiche in ambito accademico (Università di Perugia, Parma, Bologna). Filocamo ha tenuto diversi seminari e conferenze (7) presso istituzioni estere in Germania, Svezia, Polonia, Spagna, Messico); ha organizzato quattro convegni (di cui uno internazionale) fa parte del comitato scientifico della collana Edizioni di Musica Mensurale (Società Editrice di Musicologia) e della collana di studi musicologici *Alamire* (Licosia edizioni). Dall’a.a. 2001/02 è docente di Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale presso il Conservatorio statale di Musica “G. Briccialdi” di Terni. Gioia Filocamo ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale (settore concorsuale 10/C1) a professore universitario di seconda (2012-2013) e di prima fascia (2016).

Il curriculum e i titoli culturali di Gioia Filocamo sono di buon livello, pienamente coerenti con il settore scientifico disciplinare L-ART/07. Parallelamente ad una ricca e costante attività di ricerca, evidenziata sia dalla partecipazione a numerosi convegni, molti dei quali internazionali, sia dalle pubblicazioni, ha svolto con continuità attività didattica sia nei Conservatori, sia, con minore intensità, in ambito accademico.

Per quanto concerne la produzione scientifica, i dieci titoli presentati consistono in due monografie (tra cui la tesi di dottorato in storia), cinque articoli in riviste di classe A, tre saggi inseriti in opere collettanee. Nessuna delle pubblicazioni presentate è in collaborazione con altri autori.

Sui temi della storia della musica medievale sono incentrati la dissertazione dottorale: *“Orationi al ceppo ovvero a la scala”: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte* (2015) e gli articoli *“Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna* (2021), *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: “letanie, laude et altre oratione cum canto digando”* (2018), *To the Madonna, Jesus, or God? Choosing a Lauda Contrafactum Text* (2010), *Democratizing the Requiem: Mercantile Mentality and the Fear of Death in Italy* (2009) il saggio *Dissezioni anatomiche con musica a Padova nella prima età moderna* (2022). Queste pubblicazioni sono tutte caratterizzate da un grado molto buono di innovatività, originalità, rigore metodologico e pubblicate in buone sedi editoriali. Temi relativi alla musica di età rinascimentale, affrontati nella prospettiva storica e filologica e caratterizzati da buona originalità e rigore metodologico e da sedi editoriali molto buone, caratterizzano la monografia *Florence, BNC, Panciatici 27: Text and Context*, Turnhout, Brepols, 2010, il saggio *Nuove ipotesi sull’origine della “Missa Montana” di Gaffurio* (2023) e l’articolo *Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d’Este e la musica strumentale* (2011). Nel saggio *The Flow of Time and Feelings in Evaristo Baschenis’ Still Lifes with Instruments* (2023), pubblicato in una sede editoriale di rilevanza, la candidata si cimenta nel campo dell’iconografia musicale con risultati molto buoni per quanto riguarda l’originalità e il rigore metodologico.

La produzione scientifica è numericamente consistente, intensa e pubblicata con buona continuità temporale e spesso collocata in sedi editoriali rilevanti. Le tematiche affrontate, sebbene trattate con buon rigore metodologico, non presentano sempre aspetti di particolare originalità e ampiezza di interessi. Tutte le pubblicazioni presentate sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Dal curriculum e dai titoli presentati emerge il profilo di una studiosa solida e matura, ben riconosciuta dalla comunità scientifica nazionale e internazionale, ma non coinvolta in progetti di ricerca di respiro internazionale. L’attività in ambito accademico è limitata alla didattica a contratto e non include incarichi istituzionali, né attività di terza missione.

#### giudizio collegiale:

Il curriculum e i titoli presentati dalla candidata, coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il settore scientifico disciplinare L-ART/07, sono nel complesso di buon pregio scientifico. L’attività didattica di livello universitario è ben qualificata e articolata, mentre l’attività di ricerca risulta debole sul piano delle partecipazioni a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Non sono citate attività di terza missione. Le pubblicazioni presentate, con l’eccezione della tesi di dottorato (non valutabile per ciò che concerne la collocazione editoriale), sono apparse in sedi di livello scientifico molto buono e sono in grado produrre un buon impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte dimostrano un grado molto buono di originalità, innovatività e rigore metodologico. Molto buono risulta il livello di aggiornamento, consistenza e continuità della produzione scientifica.

## CANDIDATA: SARA NAVARRO LALANDA

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### Notizie biografiche

Sara Navarro Lalanda è attualmente “Profesor contratado doctor” – Ricercatore B all’Università de La Rioja (dall’ottobre 2022), docente a contratto presso l’Università Europea di Roma (dal 2017) e docente collaboratore presso l’Accademia di Santa Cecilia di Roma (dal 2015). Ha conseguito in Italia l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 e in Spagna i titoli di abilitazione “Profesor Contratado Doctor”, “Profesor de Universidad Privada”, “Sexenio de investigación”. Ha svolto un’intensa attività didattica e di ricerca in atenei italiani e stranieri.

Per quanto riguarda la sua formazione accademica, la candidata ha conseguito il titolo di PhD con menzione europea in musica (UAM, 2013) con la qualifica di sobresaliente cum laude (borsa di studio CAM-UAM, borsa di studio FPU e borse di mobilità presso l’Università di Roma Tor Vergata e l’Università degli studi di Pavia). Per quanto riguarda la sua formazione di laurea e post-laurea, è diplomata in Magistero musicale (UAM, 2003) e laureata in Storia e scienze della musica (UAM, 2008). Presso il Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha ottenuto i titoli di professore superiore di linguaggio musicale (2007) e musicologia (2008). La sua formazione accademica è stata integrata nel settore pedagogico attraverso il diploma di post-laurea in Educazione musicale (UAB), il Master ufficiale in tecnologia dell’informazione e della comunicazione in educazione e formazione (UAM), e attraverso il Master in patologie del linguaggio e della parola (UVIC e ISEP, borsa di eccellenza), il Master in Psicopedagogia (VIU) e diversi corsi di metodologie attive (Orff, Dalcroze e Willems). Nel campo della musicologia e della gestione, si è specializzata attraverso il corso di musicologia per la protezione e diffusione del patrimonio musicale iberoamericano (RABASF, con borsa di eccellenza), il Master ufficiale in gestione della documentazione, biblioteche e archivi (UCM) e il Master in Management, marketing e comunicazione della musica (Sapienza, Roma).

Per quanto riguarda la formazione nelle attività di ricerca, Sara Navarro Lalanda ha ottenuto una borsa di studio del programma post-laurea finanziato dall’UAM (2008), un Contract Research Support Staff della Comunidad Autónoma de Madrid (CAM-UAM, 2009) e una borsa di studio FPU del Ministero (MECD-UAM, 2010-2013). Inoltre, ha potuto beneficiare dei soggiorni di studio e ricerca in Italia (Università degli studi di Roma “Tor Vergata” e Università di Pavia – Cremona) grazie a un finanziamento per la mobilità internazionale offerto dall’UAM e dal MICINN e presso l’Université Michel de Montaigne, Bordeaux III.

#### Attività didattica

Anno accademico 2023/2024 (U. de Guanajuato = 64 ore; UER = 105 ore; UNIR = 100 ore)

Insegnamento: Investigación e innovación en music cities (64 ore)

Corso di dottorato: Doctorado Iberoamericano en Teorías estéticas

Ateneo: Universidad de Guanajuato

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Music tourism and sustainable development (42 ore)

Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane

Corso di laurea triennale: Turismo e valorizzazione del territorio

Ateneo: Università Europea di Roma

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

CFU: 6

Insegnamento: Laboratorio di musica (7 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 1

Insegnamento: Musicology and history of music (56 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 8

Insegnamento: Investigación e innovación en Pedagogía musical (64,5 ore = 20 lezioni presenziali virtuali + 44,5 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Pedagogía Musical (35,5 ore = 20 lezioni presenziali virtuali + 15,5 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical – Curso técnico  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Pedagogía Musical (144,5 ore = 20 lezioni presenziali virtuali + 124,5 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Investigación e innovación en Pedagogía musical (180 ore [2 corsi dell'insegnamento] = 40 ore di lezioni presenziali virtuali + 120 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Anno accademico 2022/2023 (UER = 147 ore; UNIR = 155 ore)

Insegnamento: Turismo musicale per lo sviluppo sostenibile del patrimonio immateriale (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea triennale: Turismo e valorizzazione del territorio  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 6

Insegnamento: Laboratorio di musica (7 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 1

Insegnamento: Musicology and music history (56 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 8

Insegnamento: Intercultural education and social integration (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: M-PED/01  
CFU: 6

Insegnamento: Investigación e innovación en Pedagogía musical (180 ore [2 corsi dell'insegnamento] = 40 ore di lezioni presenziali virtuali + 120 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Redacción de textos científicos y metodologías de investigación (24 ore = 15 lezioni presenziali virtuali + 9 ore di attività con feedback individuale) Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA Anno accademico: 2022/2023

Insegnamento: Investigación e innovación en Pedagogía musical (360 ore [3 corsi] = 60 ore di lezioni presenziali virtuali + 280 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Pedagogía Musical (89,5 ore [2 corsi] = 40 di lezioni presenziali virtuali + 49,5 ore di attività con feedback individuale)  
Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical  
Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Anno accademico 2021/2022 (UER = 140 ore; UNIR = 111,5 ore)

Insegnamento: Laboratorio di musica (7 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 1

Insegnamento: Musicology and music history (56 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 8

Insegnamento: Intercultural education and social integration (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: M-PED/01  
CFU: 6

Insegnamento: Pedagogia generale (35 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria

Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: M-PED/01  
CFU: 5

Insegnamento: Musicoterapia en el Contexto Educativo y Social (87,5 ore = 20 ore lezioni presenziali virtuali + 67,5 di attività con feedback individuale)

Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en Musicoterapia

Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Aplicación de la tecnología a la enseñanza musical (11,5 ore)

Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en investigación musical

Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Investigación e innovación en Pedagogía musical (240 ore [3 corsi dell'insegnamento] = 60 ore di lezioni presenziali virtuali + 180 ore di attività con feedback individuale)

Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en pedagogía musical

Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Aplicación de la tecnología a la enseñanza musical (59 ore = 10 ore di lezioni presenziali virtuali + 49 ore di attività con feedback individuale)

Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Corso di Master (corso post lauream): Máster universitario en investigación musical

Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Historia de la Música. Siglo XX y XXI (55 ore = 10 ore di lezioni presenziali virtuali + 45 ore di attività con feedback individuale)

Facoltà: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Corso di laurea magistrale (5 anni): Grado en música

Ateneo: Universidad Internacional de La Rioja

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Anno accademico 2020/2021 (147 ore)

Insegnamento: Turismo y tradiciones artístico-culturales españolas e iberoamericanas (Sp) (42 ore)

Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane

Corso Laurea triennale in Turismo e valorizzazione del territorio

Ateneo: Università Europea di Roma

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

CFU: 6

Insegnamento: Laboratorio di musica (7 ore)

Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane

Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria

Ateneo: Università Europea di Roma

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

CFU: 1

Insegnamento: Musicology and music history (Inglese) (56 ore)

Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane

Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria

Ateneo: Università Europea di Roma

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

CFU: 8

Insegnamento: Intercultural education and social integration (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: M-PED/01  
CFU: 6

Anno accademico 2019/2020 (91 ore)  
Insegnamento: Turismo e tradizioni artistiche e culturali spagnole e iberoamericane (Italiano) (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea triennale: Turismo e valorizzazione del territorio  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 6

Insegnamento: Laboratorio di musica (7 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 1

Insegnamento: Intercultural education and social integration (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: M-PED/01  
CFU: 6

Anno accademico 2018/2019 (56 ore)

Insegnamento: Pedagogia generale (56 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: M-PED/01  
CFU: 8

Anno accademico 2017/2018 (49 ore)

Insegnamento: Musicologia e storia della musica (42 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 6

Insegnamento: Laboratorio di musica (7 ore)  
Dipartimento: Dipartimento Scienze Umane  
Corso di laurea magistrale (ciclo unico 5 anni): Scienze della Formazione Primaria  
Ateneo: Università Europea di Roma  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 1

Anno accademico 2013/2014 (25 ore)

Insegnamento: Corso "Iniciación al Lenguaje Musical" (25 ore)  
Ente/Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid- CSIPM  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
Anno accademico: 2013/2014 (23 settembre a 10 ottobre 2013)  
Anno accademico 2012/2013 (129 ore)  
Insegnamento: Historia de los estilos musicales (60 ore)

Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di laurea magistrale: Historia y ciencias de la música  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 6

Anno accademico: 2012/2013

Insegnamento: Unidades de información (10 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di Master (corso post lauream): Máster en gestión de la documentación musical  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Automatización y sistemas de recuperación de la información (9 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di Master (corso post lauream): Máster en gestión de la documentación musical  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Corso di breve durata "Iniciación al Lenguaje Musical" (25 ore)  
Ente/Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid- CSIPM  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
Anno accademico: 2012/2013 (17 settembre-5 ottobre 2012)  
Insegnamento: Corso di breve durata "Fundamentos del lenguaje musical" (25 ore)  
Ente/Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid- CSIPM  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Anno accademico 2011/2012 (60 ore)

Insegnamento: Historia de la música II (34 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di laurea magistrale (5 anni): Historia del arte  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Biblioteconomía y archivística musical (24 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di laurea magistrale (4 anni): Historia y ciencias de la música  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Insegnamento: Formas y géneros musicales (2 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso: Historia del arte  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Anno accademico 2010/2011 (30 ore)  
Insegnamento: Formas musicales (30 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di laurea magistrale (5 anni): Historia del arte  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA  
CFU: 3

Anno accademico 2009/2010 (30 ore)  
Insegnamento: Historia de la música II (30 ore)  
Facoltà: Facultad de Filosofía y letras  
Corso di laurea magistrale (5 anni): Historia del arte  
Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid  
SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA



CFU: 3

Anno accademico 2008/2009 (60 ore)

Insegnamento: Historia de la música II (60 ore)

Facoltà: Facultad de Filosofía y letras

Corso di laurea magistrale (5 anni): Historia del arte

Ateneo: Universidad Autónoma de Madrid

SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

CFU: 6

## LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. Mecenatismo musicale di Maria Cristina de Borbone-Due Sicilie, (1806-1878), 2023, SEdM - Società Editrice di Musicologia, Monografia (258 p.)
2. Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano, 2023 Tecnos, Capitolo di libro
3. Competenze di cittadinanza attraverso la didattica della musica nella scuola dell'obbligo italiana, 2022, Musica Docta, 12, Articolo (Fascia A)
4. El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830- 1854) en la prensa musical española: cruce de caminos de dos realidades en estado de desarrollo, 2021, Nassarre, 37, Articolo (Rivista aragonesa di musicologia)
5. Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos 2021, Revista de Musicología, 43, Articolo (Scopus)
6. Tiranas y Polacas en la Tonadilla escénica: poesía, música y baile en los escenarios teatrales de la corte Madrileña, 2020 Revista de Humanidades, 41, Articolo (Scopus)
7. Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española: el mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX, 2019, in: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX, Ut Orpheus, Collana: Ad Parnassum Studies
8. La enseñanza en las clases de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830- 1838) 2018, Nassarre, 34, Articolo (Rivista aragonesa di musicologia)
9. Discurso político-musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843), 2018, Sociedad Española de Musicología, "Sociedad Española de musicología: Musicología global, musicología local"
10. L'assedio di Tetuan (1859- 1860): una causa comune in tempi di instabilità nazionale, 2016, Brepols (Turnhout, Belgium), Capitolo di libro (Scholarly Publishers Indicators – SPI/Internazionale: 12)

## ALTRI TITOLI

### *Servizi prestati negli atenei e negli enti di ricerca, italiani e stranieri*

Incarichi presso università e istituti di ricerca, sia italiani che esteri

Ente datore di lavoro: Universidad Internacional de La Rioja

Dipartimento: Dipartimento di Scienze Umane

Categoria professionale: Ricercatore B

Tipologia di contratto: contratto full time a tempo indeterminato

Data di inizio: 01/10/2022 (in corso)

Ente datore di lavoro: Universidad Internacional de La Rioja  
Tipologia di contratto: 31 ore/settimana (contratto a tempo indeterminato part time)  
Categoria professionale: Ricercatore  
Data di inizio-fine: 01/08/2022 – 30/09/2022

Ente datore di lavoro: Universidad Internacional de La Rioja  
Tipologia di contratto: 24 ore/settimana (contratto a tempo indeterminato part time)  
Data di inizio-fine: 24/03/2022 - 31/07/2022

Ente datore di lavoro: Universidad Internacional de La Rioja  
Tipologia di contratto: Docente a contratto  
Data di inizio-fine: 15/09/2021 - 23/03/2022

Ente datore di lavoro: Università Europea di Roma  
Tipologia di contratto: Docente a contratto  
Data di inizio-fine: 2017/2018 (in corso)

Ente datore di lavoro: Universidad Internacional de Valencia  
Categoria professionale: Contratto di collaboratore esterno – Docente a contratto  
Data di inizio-fine: 01/01/2018 - 30/09/2021

Ente datore di lavoro: Università Guglielmo Marconi - Roma  
Tipologia di contratto: Contratto di collaboratore esterno - Creazione di contenuti accademici per l'università (registrazioni lezioni)  
Data di inizio-fine: 01/09/2015 - 30/12/2016

Ente datore di lavoro: Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA) dell'Università degli studi Roma Tre – Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale  
Tipologia di contratto: Borsa di ricerca (Analisi e monitoraggio della qualità degli eventi culturali di Roma Capitale)  
Data di inizio-fine: 01/07/2015 - 30/09/2015

Ente datore di lavoro: Fondazione Adkins Chiti  
Tipologia di contratto: Borsa Ricercatore Progetto europeo WIMUST  
Data di inizio-fine: 01/10/2013 - 31/12/2013

Ente datore di lavoro: Universidad Autónoma de Madrid  
Categoria professionale: Docente a contratto  
Data di inizio-fine: 01/04/2013 - 30/09/2013 (diverse materie)  
Ente datore di lavoro: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Universidad Autónoma de Madrid  
Categoria professionale: Borsa di dottorato FPU (15 mesi) contratto di ricerca FPU (24 mesi)  
Data di inizio-fine: 01/01/2010 - 30/03/2013

Ente datore di lavoro: Comunidad Autónoma de Madrid e Universidad Autónoma de Madrid  
Categoria professionale: Assegno di ricerca  
Data di inizio-fine: 01/04/2009 - 31/12/2009

Ente datore di lavoro: Universidad Autónoma de Madrid  
Categoria professionale: Borsa di studio e ricerca UAM  
Data di inizio-fine: 01/11/2008 - 30/03/2009

### *Altri incarichi istituzionali presso università*

Titolo dell'attività: Coordinatrice del “Máster universitario en Pedagogía Musical”  
Ente: Universidad Internacional de La Rioja  
Data di inizio: settembre 2022 (in corso)

Titolo dell'attività: Rappresentante del PDIF (Personale Docente Ricercatore in Formazione)  
Ente: Universidad Autónoma de Madrid  
Data di inizio: 2008

Durata: 5 anni (2008-2013)

Titolo dell'attività: Vicedirettrice del corso di breve durata "Fundamentos del Lenguaje Musical"

Ente: Universidad Autónoma de Madrid - CSIPM

Data di inizio: 2012

Durata: 1 anno

Titolo dell'attività: Vicedirettrice del corso di breve durata "Iniciación al Lenguaje Musical"

Ente: Universidad Autónoma de Madrid - CSIPM

Data di inizio: 2012

Durata: 2 anni

Titolo dell'attività: Segretaria accademica del "Máster en Gestión de la Documentación Musical"

Ente: Universidad Autónoma de Madrid - CSIPM

Data di inizio: 2011

Durata: 2 anni

Titolo dell'attività: Comitato di diffusione del corso di laurea "Grado en Historia y Ciencias de la Música"

Ente: Universidad Autónoma de Madrid

Data di inizio: 2008

Durata: 12 mesi

Titolo dell'attività: Coordinamento tecnico del programma di dottorato in "Historia y Ciencias de la Música con mención de calidad" (REF: 2008- 00143) Guanajuato (Messico)

Ente: Universidad Autónoma de Madrid

Data di inizio: 2008

Durata: 12 mesi

*Commissioni presso università (sedute di laurea/master e selezioni per concorsi pubblici)*

Concorso pubblico selezione "Master. Sostegno MUR": 17/07/2023 - 15/09/2023; 07/2022; 10/2020 - 12/2020; 15/06/2019 - 28/07/2019

Sedute di Master (Máster universitario en Musicología, UNIR): 28/05/2024

Seduta di master (Máster universitario en Pedagogía Musical, UNIR): 03/04/2024; 09/10/2023; 28/09/2023; 27/07/2023; 11/04/2023 - 14/04/2023; 14/10/2022; 11/05/2022; 24/02/2022; 15/11/2021

Seduta di master (Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical, VIU): 23/11/2021; 24/09/2021; 20/07/2021; 22/04/2021; 19/10/2020; 15/07/2020; 24/04/2020; 17/07/2018

Seduta di laurea (Laurea Triennale in Turismo e valorizzazione del territorio): 21/07/2021

Sedute di laurea (Laurea magistrale corso unico in Scienze della Formazione Primaria - ciclo unico 5 anni, UER): 15/04/2024; 24/10/2023; 21/04/2023; 21/10/2022; 18/07/2022 - 19/07/2022; 31/03/2022; 16/07/2021 - 17/07/2021; 20/07/2020 - 21/07/2020; 19/05/2020 - 21/05/2020

*Attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri*

Gruppi di ricerca

Titolo del gruppo di ricerca: Pedagogía coral inclusiva – Universidad Internacional de La Rioja

Grado de contribuzione: Ricercatore Principale

Numero di ricercatori: 4

Data di inizio: aprile 2024

Titolo del gruppo di ricerca: FORMUSIC- Universidad Internacional de La Rioja

Grado de contribuzione: Ricercatore Principale

Numero di ricercatori: 8

Data di inizio: settembre 2022

Titolo del gruppo di ricerca: Música y prensa - Sociedad Española de Musicología  
Grado de contribuzione: membro del gruppo di ricerca  
Data di inizio: settembre 2021

Titolo della Cattedra UNESCO: UNESCO Chair on Education for Social Justice  
Ente: Universidad Autónoma de Madrid  
Ente: UNESCO  
Città dell'ente: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio: 01/03/2019 (in corso)

#### Attività in progetti di ricerca

Titolo del progetto: EScucha Activa e Interactiva: zarzuela infantil "Un mundo más" (1911)  
Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Titolo del bando di concorso: Convocatoria de Proyectos Propios UNIR 2023, Vicerrectorado de Investigación  
Numero di ricercatori: 8  
Data di inizio-fine: 01/09/2023 - 30/07/2025

Titolo del progetto: Acompañamus: Stay Tuned in Music Research  
Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Titolo del bando di concorso: Proyectos de innovación docente aplicada UNIR, 2024. Vicerrectorado de Profesorado y Acción Cultural  
Numero di ricercatori: 4  
Data di inizio-fine: 17/06/2024 – 31/09/2025

Titolo del progetto: Píldoras didácticas para la mejora de las competencias personales, sociales y de aprender a aprender en la impartición de sesiones presenciales-virtuales de música  
Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Titolo del bando di concorso: Proyectos de innovación docente aplicada UNIR, 2023. Vicerrectorado de Profesorado y Acción Cultural  
Numero di ricercatori: 3  
Data di inizio-fine: 1/06/2023 - 31/05/2024

Titolo del progetto: I giovani nel borgo della musica EC Project Number: 2016-2-IT03-KA105-008761 Progetto Europeo Accademia Musicale Romana- Roma (Italia)- Musica Vitale- Vilnius (Lituania)- Fundación Cultural y Deportiva Recuerdo – Madrid (Spagna)  
Ente: Comune di Saracinesco  
Ente finanziatore: Unione Europea  
Città dell'ente ospitante: Saracinesco, Italia  
Numero di partecipanti: 60  
Data di inizio-fine: 2017 – 2017

Titolo del progetto: De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad HAR2010-16154en los movimientos americanos de independencia  
Ente: Universidad Autónoma de Madrid  
Ente finanziatore: - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
Città dell'ente ospitante: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Numero di ricercatori: 12  
Data di inizio-fine: 2011 - 2013

Titolo del progetto: Solo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII- XVIII  
Ente: Universidad Autónoma de Madrid  
Ente finanziatore: Comunità di Madrid HUM2007- 0425  
Città dell'ente ospitante: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio-fine: 2009 – 2011

## *Borse di studio, assegni e contratti finalizzati ad attività di ricerca*

Borse di studio/ricerca, assegni e contratti

Titolo della borsa: Controllo della qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale

Tipologia: Controllo della qualità degli eventi culturali di Roma Capitale (raccolta dati)

Ente erogatore: Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA) dell'Università degli studi Roma Tre – Agenzia per il controllo e la qualità dei servizi pubblici locali di Roma Capitale

Data di concessione: 01/07/2015 Durata: 3 mesi

Data di conclusione: 30/09/2015

Ente: CROMA

Titolo della borsa: Borsa di ricerca Proyecto Europeo WIMUST

Tipologia: Ricerca post-dottorato

Ente erogatore: Fondazione Adkins Chiti. Donne in musica

Data di concessione: 01/10/2013 Durata: 3 mesi

Data di conclusione: 31/12/2013

Ente: Fondazione Adkins Chiti. Donne in musica

Titolo della borsa: Beca e Contrato del Ministerio de Cultura y Deporte BECA FPU (Formación de Profesorado Universitario)

Tipologia: Ricerca Dottorato (borsa e assegno di ricerca)

Ente erogatore: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Universidad Autónoma de Madrid

Data di concessione: 01/01/2010 Durata: 3 anni - 3 mesi

Data di conclusione: 30/03/2013

Titolo della borsa: Contrato de Personal Investigador de Apoyo en el marco del IV Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica 2005- 2008

Tipologia: Contratto di ricerca Dottorato

Ente erogatore: Comunidad Autónoma de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid

Data di concessione: 01/04/2009 Durata: 9 mesi

Data di conclusione: 31/12/2009

Ente: Universidad Autónoma de Madrid

Facoltà, istituto, centro: Filosofía y Letras

Titolo della borsa: Convocatoria de ayudas para inicio de estudios en programas de Posgrado de la Universidad Autónoma de Madrid

Tipologia: Borsa di dottorato

Ente erogatore: Universidad Autónoma de Madrid

Data di concessione: 01/10/2008 Durata: 6 mesi

Data di conclusione: 30/04/2009

Ente: Universidad Autónoma de Madrid

Borse di mobilità per attività di ricerca o partecipazione a convegni

Titolo della borsa: Becada para un traslado temporal en la Facoltà di Musicologia. Università degli studi di Pavia (Cremona) supervisada por el Dr. Fabrizio Della Seta y la Dra. Begoña Lolo

Tipologia: Mobilità Ricerca Dottorato

Ente erogatore: Universidad Autónoma de Madrid - Ministerio de ciencia e Innovación

Data di concessione: 01/07/2011 Durata: 6 mesi

Data di conclusione: 28/02/2012

Ente: Università degli studi di Pavia

Titolo della borsa: Ayuda para la movilidad de estudiantes en programas de doctorado con Mención de Calidad de la Universidad Autónoma de Madrid para una estancia de 12 semanas en Italia supervisadas por la Prof.ssa Claudia Colombati y la Profssa. Begoña Lolo

Tipologia: Mobilità Ricerca Dottorato (Nápoles, Italia)

Ente erogatore: Ministerio de Ciencia e Innovación (UNIROMA2 y UAM)

Data di concessione: 01/05/2009 Durata: 3 mesi

Data di conclusione: 31/07/2009

Ente: UNIROMA2

Titolo della borsa: Bolsa de viaje para participar en el Congreso XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale en Bolonia

Tipologia: Borsa di viaggio. Convegno

Ente erogatore: Universidad Autónoma de Madrid

Data di concessione: 18/11/2011 Durata: 2 giorni

Data di conclusione: 20/11/2011

Ente: Saggiatore musicale

Titolo della borsa: Ayuda para desplazamiento internacional en el marco del Programa de Movilidad Académica

Tipologia: Mobilità Ricerca (Buenos Aires)

Ente erogatore: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado- Universidad de Buenos Aires

Data di concessione: 08/07/2013 Durata: 12 giorni

Data di conclusione: 20/07/2013

Titolo della borsa: Bolsa de Viaje para participar en el Congreso Internacional de Música e Independencias que tuvo lugar en Mexico DF

Tipologia: Borsa di viaggio. Convegno

Ente erogatore: Universidad Autónoma de Madrid

Data di concessione: 11/03/2013 Durata: 14 giorni

Data di conclusione: 24/03/2013

Ente: Universidad de Guanajuato

Titolo della borsa: Bolsa de viaje para participar en el VII Coloquio Internacional de Musicología que tuvo lugar en La Habana (Cuba)

Tipologia: Borsa di viaggio. Convegno

Ente erogatore: Universidad Autónoma de Madrid

Data di concessione: 19/03/2012 Durata: 4 giorni

Data di conclusione: 23/03/2012

Ente: Casa de las Américas

Borse di studio per eccellenza (finalizzati ad attività di ricerca)

Titolo della borsa: Borsa di studio per eccellenza intitolata “Beca de excelencia Curso de Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Musical Iberoamericano” (360 ore )

Finalità: Corso di formazione e ricerca

Ente erogatore: Real Academia de San Fernando de Madrid – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Data di concessione: 01/01/2009

Data di conclusione: 30/06/2009 Durata: 6 mesi

### *Attività di organizzazione, direzione, coordinamento di gruppi di ricerca*

Investigatore Principale (IP) nei gruppi di ricerca

Titolo del gruppo di ricerca: Pedagogía coral inclusiva – Universidad Internacional de La Rioja

Grado de contribución: Ricercatore Principale

Numero di ricercatori: 4

Data di inizio: aprile 2024

Titolo del gruppo di ricerca: FORMUSIC- Universidad Internacional de La Rioja

Grado de contribución: Ricercatore Principale

Numero di ricercatori: 8

Data di inizio: settembre 2022

Investigatore Principale (IP) e coordinamento in progetti finanziati

Gruppo di ricerca: Progetto “EScucha Activa e Interactiva (ESAI): zarzuela infantil Un mundo más” (1911)

Ruolo: Ricercatore Principale (IP)

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Internacional de La Rioja

Titolo del bando di concorso: Convocatoria de Proyectos Propios UNIR 2023, Vicerrectorado de Investigación

Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Anno accademico: 2023-2025

Gruppo di ricerca: Progetto “Acompañamus: Stay Tuned in Music Research”

Ruolo: Ricercatore Principale (IP)

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Internacional de La Rioja

Titolo del bando di concorso: Proyectos de innovación docente aplicada UNIR, 2024. Vicerrectorado de Profesorado y Acción Cultural

Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja

Data di inizio-fine: 01/06/2024 -

Gruppo di ricerca: Progetto “Píldoras didácticas para la mejora de las competencias personales, sociales y de aprender a aprender”

Ruolo: Ricercatore Principale (IP)

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Internacional de La Rioja

Titolo del bando di concorso: Proyectos de innovación docente aplicada UNIR, 2023. Vicerrectorado de Profesorado y Acción Cultural

Ente finanziatore: Universidad Internacional de La Rioja

Anno accademico: 2023/2024

Gruppo di ricerca: Progetto “I giovani nel borgo della musica” EC Project Number: 2016-2-IT03-KA105-008761

Ruolo: Coordinamento (gruppo spagnolo)

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Progetto Europeo Accademia Musicale Romana- Roma (Italia)- Musica Vitale- Vilnius (Lituania)- Fundación Cultural y Deportiva Recuerdo (Spagna)

Anno accademico: 2017

Gruppo di ricerca: Progetto “De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad en los movimientos americanos de independencia”

Ruolo: Comitato organizzativo del convegno del progetto

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid- MICINN (Ministerio de Spagna)

Anno accademico: 2011-2013

### *Coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale*

Tutor accademico

Titolo del programma: Mentor professori

Ente: Universidad Internacional de La Rioja.

Frequenza dell'attività: Da settembre 2022

Titolo del programma: Tutor tirocini: 2 alunni

Ente: Universidad Internacional de La Rioja

Frequenza dell'attività: 2023

Titolo del programma: Tutor tirocinio (6 CFU): 4 studenti. Laurea in “Historia y Ciencias de la música”

Ente: Universidad Autónoma de Madrid (3 alunni); Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música- UAM (1 alunno)

Frequenza dell'attività: 2013

Titolo del programma: Tutor tirocinio (9 CFU): 4 alunni. Master in “Gestión de la Documentación Musical” UAM

Ente: Universidad Autónoma de Madrid (2 alunni); Biblioteca Nacional de España (1 alunno); Centro de Documentación de Música y Danza- INAEM, SGAE Valencia (1 alunno)

Frequenza dell'attività: 2013

Organizzazione di webinar/seminari/convegni scientifici in Italia o all'estero

Comitato scientifico-Direzione

Titolo dell'attività: II Seminario Internacional de la Educación artística

Tipo di attività: Comitato scientifico  
Ente promotore: Universidad Internacional de La Rioja  
Data di inizio-fine: 24/04/2024 - 26/04/2024 Durata: 3 giorni  
Titolo dell'attività: Seminario internazionale The future of Hope: an interdisciplinary dialogue  
Tipo di attività: Coordinamento Chair "Music, sport, leisure and Hope"  
Ente promotore: Università Europea di Roma  
Data di inizio-fine: 06/12/2023 - 15/06/2025

Titolo dell'attività: CIVAE (edizioni 2021, 2022 y 2023)  
Tipo di attività: Comitato scientifico  
Ente di affiliazione: MusicoGuia  
Data di inizio: 2021 (3 anni nel ruolo di Comitato scientifico)

Titolo dell'attività: I Seminario Internacional de la Educación artística  
Tipo di attività: Comitato scientifico  
Ente promotore: Universidad Internacional de La Rioja  
Data di inizio-fine: 22/05/2023 - 26/05/2023 Durata: 5 giorni

Titolo dell'attività: Webinar Music and emotions  
Tipo di attività: Direzione (comitato scientifico)  
Ente promotore: Università Europea di Roma  
Data di inizio-fine: 10/05/2023 - 10/05/2023 Durata: 1 giorno

Titolo dell'attività: Webinar MusScreen  
Tipo di attività: Direzione. Relatore: Juan Carlos Montoya  
Ente promotore: Universidad Internacional de La Rioja  
Data di inizio-fine: 11/04/2023 - 11/04/2023

Titolo dell'attività: Seminario Orff  
Tipo di attività: Direzione. Relatori: Marta Santillán Celada y Alba Erviti (Orff Spagna)  
Ente promotore: Universidad Internacional de La Rioja  
Data di inizio-fine: 30/03/2023 - 08/04/2023

Titolo dell'attività: Webinar Música y acción  
Tipo di attività: Direzione. Relatore: Luis Ponce de León  
Ente promotore: Universidad Internacional de La Rioja  
Data di inizio-fine: 13/12/2022 - 13/12/2022

Titolo dell'attività: XIV Congreso Internacional Latino de Comunicación Social  
Tipo di attività: Comitato scientifico  
Ente promotore: Universidad Complutense de Madrid  
Data di inizio: 2022

Titolo dell'attività: Personal and Social Development: prosocial behavior (Prof.ssa Natalia Salas Guzmán)  
Tipo di attività: Direzione, moderatore  
Ente promotore: Università Europea di Roma  
Data di inizio-fine: 01/12/2020 - 01/12/2020 Durata: 1 giorno

Titolo dell'attività: V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)  
Tipo di attività: Comitato scientifico  
Ente promotore: Universidad Autónoma de Madrid  
Data di inizio-fine: 13/03/2012 - 16/03/2012 Durata: 4 giorni

Titolo dell'attività: Taller "Aprendamos a escuchar" (Ciclo de conferencias- conciertos)  
Tipo di attività: Direzione  
Ente promotore: Escuela Municipal de Música de Valdemoro  
Città dell'ente promotore: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio-fine: 01/03/2010 - 30/06/2010 Durata: 4 mesi  
Comitato organizzatore

Titolo dell'attività: Seminario La ópera italiana del siglo XIX: Tendencias y cuestiones de recepción  
Tipo di attività: Comitato organizzatore (Segretaria accademica organizzativa)



Ente promotore: Universidad Autónoma de Madrid  
Data di inizio-fine: 15/03/2010 - 17/03/2010 Durata: 3 giorni

Titolo dell'attività: Congreso Internacional Música e Independencias celebrado en México D.F. por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Guanajuato, el Colectivo Mujeres en la Música A.C. y Comuarte  
Tipo di attività: Comitato organizzatore (convegno)  
Ente promotore: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Guanajuato y Museo Nacional de Arte y Palacio de Bellas Artes de México D.F.  
Città dell'ente promotore: Mexico D.F. e Guanajuato  
Data di inizio-fine: 20/03/2013 - 23/03/2013 Durata: 4 giorni

Titolo dell'attività: 20º Aniversario ciencias de la documentacion en la UCM  
Tipo di attività: Comitato organizzatore  
Ente promotore: Universidad Complutense de Madrid  
Data di inizio-fine: 05/11/2010 - 12/11/2010 Durata: 7 giorni

Titolo dell'attività: II Congreso Internacional "Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia"  
Tipo di attività: Comitato organizzatore  
Ente promotore: Universidad Autónoma de Madrid  
Data di inizio-fine: 04/11/2009 - 06/11/2009 Durata: 3 giorni

Titolo dell'attività: Música y cultura en la corte de los Austrias. Planteamientos metodológicos  
Tipo di attività: Comitato organizzatore  
Ente promotore: Universidad Autónoma de Madrid  
Data di inizio-fine: 30/10/2008 - 31/10/2008 Durata: 2 giorni

Convegno: CUICIID coordinamento 2023)  
Ruolo: Coordinamento del team di peer reviewer (selezione abstract e papers) Editrice Marcial Pons (SPI Q1)  
Città ente di affiliazione: Spagna  
Data di inizio: 2023

Convegno: CUICIID (coordinamento 2024)  
Ruolo: Coordinamento del team di peer reviewer (selezione abstract e papers) rivista EPSIR (SCOPUS Q3)  
Città ente di affiliazione: Spagna  
Data di inizio: 2024

Convegno: CUICIID (peer reviewer 2021y 2022)  
Ruolo: Comitato di peer reviewer (selezione abstract e papers)  
Città ente di affiliazione: Spagna  
Data di inizio: 2021

Convegno: Congreso Internacional NODOS del Conocimiento  
Ruolo: Peer reviewer Editrice Dyckinson y Egrerius (SPI Q1)  
Città ente di affiliazione: Spagna  
Data di inizio: 2024

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali di riconosciuto prestigio

Editrice: Revista Artseduca  
Ruolo: Comitato scientifico  
Ente di affiliazione: Casa editrice Gremese Tipo di ente: Editorial  
Città ente di affiliazione: Roma, Roma, Italia  
Data: 01/05/2022- 2023

Editrice: Collezione Danza -Collana di testi e strumenti per la scuola e per l'università Sezione Danza diretta da Flavia Pappacena-  
Ruolo: Comitato scientifico  
Ente di affiliazione: Casa editrice Gremese  
Città ente di affiliazione: Roma, Roma, Italia  
Data di inizio: 01/05/2023-

Editrice: Sinfonia Virtual  
Ruolo: Comitato scientifico  
Data di inizio: Da 2021-

Editrice: Monograph: The new museum culture (coordinamento del volumen insieme a Mónica Fernández Morilla)  
Ruolo: Coordinamento volume  
Ente di affiliazione: Revista Internacional de Humanidades  
Città ente di affiliazione: Madrid, Spagna  
Data: 2022

Editrice: Quaderni dell'Istituto Liszt. Rivista europea di musica romantica  
Ruolo: Comitato di redazione  
Città ente di affiliazione: Italia  
Data di inizio: 01/02/2023

Editrice: Creatividad y Sociedad  
Ruolo: peer reviewer  
Città ente di affiliazione: Spagna  
Data: 2020 - 2021

Editrice: Colección de Libros De Acá y De Allá. Fuentes Etnográficas del CSIC  
Ente di affiliazione: Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Ruolo: peer reviewer  
Città ente di affiliazione: Spagna  
Data: 2019  
Tipo di ente: Agencia Estatal

Editrice: Revista internacional de humanidades  
Data: 2012  
Ruolo: peer reviewer

## *Attività di relatore*

### Congressi e convegni

Titolo congresso/convegno: Congreso Universitario Internacional de Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia  
Titolo relazione: La vida musical de Soledad Bengoechea Gutiérrez (1849-1893) a través de la hemerografía de época  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid  
Anno: 2024 (in preparazione) 16/10/2024 - 18/10/2024

Titolo congresso/convegno: VI Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación  
Titolo relazione: Experiencias de escucha activa y metodologías experimentales contemporáneas de aprendizaje musical  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Universidad de Alicante  
Data di inizio: 23/05/2024  
Data di conclusione: 24/05/2024

Titolo congresso/convegno: 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education  
Titolo relazione: Didactic Pills for developing Personal, Social and Learning to Learn Competencies in Synchronous Online University Music Education  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: MusicoGuia  
Data di inizio: 28/02/2024 Data di conclusione: 29/02/2024  
Coautoria: Sara Navarro Lalanda; Ana García Díaz; Eulalia Febrer Coll. "Didactic Pills for developing Personal, Social and Learning to Learn Competencies in Synchronous Online University Music Education".

Titolo congresso/convegno: Convegno internazionale e interdisciplinare Pedagogical collections. Material Culture and Learning Processes  
Titolo relazione: Musei e sviluppo pedagogico musicale: caso di studio Fondo Pizzigoni  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Università Roma Tre. Facoltà Scienze della Formazione  
Anno: 2024

Titolo congresso/convegno: XV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social  
Titolo relazione: Prensa y excelencia musical: el concurso de ópera española de 1867  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Historia de los Sistemas Informativos - Universidad Complutense de Madrid  
Anno: 2023

Titolo congresso/convegno: CUICID 2023 Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia  
Titolo relazione: Inscripciones conmemorativas a músicos e instituciones musicales en la ciudad eterna  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas - Universidad Complutense de Madrid  
Data di inizio: 04/10/2023 Data di conclusione: 06/10/2023  
Sara Navarro Lalanda. "CUICID 2023. Libro de actas (ISBN: 978-84-09-48185-9)".

Titolo congresso/convegno: XIII Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia  
Titolo relazione: Discurso musical de la última guerra carlista (1872-1876)  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas - Universidad Complutense de Madrid  
Anno: 2023

Titolo congresso/convegno: Images of music in Rome: past and present (Nineteenth symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts)  
Titolo relazione: Historical-Musical Memory in the Commemorative Plaques of the Eternal City  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Università Roma Tre  
Anno: 2023

Titolo congresso/convegno: VII Giornata di studio. Le musiciste. Antiche origini e mecenatismo  
Titolo relazione: Maria Cristina di Borbone – Due Sicilie (1806- 1878). Decreti e ordini reali in ambito musicale  
Naz/Intern: Nazionale  
Istituzione: Università Roma Tre  
Data di inizio: 18/04/2023 Data di conclusione: 19/04/2023

Titolo congresso/convegno: 2nd Scuola Democratica Conf  
Titolo relazione: Competences in Global Citizenship Education: from the indications of the Italian National Curriculum to the Initial Training of Pre-School and Primary School  
Naz/Intern: Nazionale  
Data di svolgimento: 02/06/2021 Data di conclusione: 05/06/2021

Titolo congresso/convegno: CIVAE 2020  
Titolo relazione: Educación para la salud en la Educación Primaria Obligatoria: transversalidad, interdisciplinariedad y disciplinas artísticas por una escuela saludable y segura  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Universidad de Alicante  
Data di svolgimento: 28/10/2020- 29/10/2020

Titolo congresso/convegno: X Congreso SEdeM (Sociedad Española de Musicología)  
Titolo relazione: Educación a la causa “carlista versus cristina” durante la primera guerra carlista (1833- 1840)  
Naz/Intern: Nazionale  
Istituzione: Sociedad Española de Musicología (SedeM)  
Anno: 2021

Titolo congresso/convegno: XVIII Congreso Internacional en Nuevas Tendencias en Humanidades – Atención y seguimiento del alumnado

Titolo relazione: Competencia ciudadana en los centros educativos de Educación Primaria del territorio español: normativa y expectativas del profesorado  
Naz/Intern: Internazionale  
Data di svolgimento: 01/07/2020- 03/07/2020

Titolo congresso/convegno: IAML (Cracovia, Polonia)  
Titolo relazione: The Royal Palace of Madrid in the 18th century: inventories of music of the RoyalChapel and Royal School of Singer Children  
Naz/Intern: Internazionale  
Anno: 2019

Titolo congresso/convegno: I Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios  
Titolo relazione: Schola Cantorum de San Salvatore in Lauro de Roma: renacer del Coro de Voces Blancas Vaticano  
Naz/Intern: Internazionale  
Data di svolgimento: 07/02/2018 -09/02/2018  
Ente organizzatore: Universidad Rey Juan Carlos

Titolo congresso/convegno: IAML congress  
Titolo relazione: Musical funds of the Italian District of the Brothers of the Christian Schools Archive (Rome)  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: IAML  
Luogo: Leipzig, Germania  
Anno: 2018

Titolo congresso/convegno: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques  
Titolo relazione: Liceo artístico y literario de Madrid (1837- 1851): reconstrucción de su actividad musical y pervivencia actual de sus fondos  
Naz/Intern: Nazionale  
Istituzione: Sociedad Española de Musicología  
Anno: 2016

Titolo congresso/convegno: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX  
Titolo relazione: Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Istituto Cervantes y Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Anno: 2016

Titolo congresso/convegno: Convegno internazionale Nineteenth-Century Music Criticism  
Titolo relazione: Musical criticism around the Royal Conservatory of Music and Declamation Maria Cristina of Madrid (1830- 1854)  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Anno: 2015

Titolo congresso/convegno: Congreso Internacional Music and war in Europe from the Napoleonic Era to the WWI  
Titolo relazione: The siege of Tetuan (1859 - 1860): a cause of unity in times of national instability  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Luogo: Lucca  
Anno: 2014

Titolo congresso/convegno: Congrés Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de comunicació intercultural  
Titolo relazione: Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: AVAMUS  
Anno: 2014

Titolo congresso/convegno: VIII Coloquio Internacional de Musicología

Titolo relazione: Cantos patrióticos de independencia del Virreinato del Río de la Plata: Revisión histórico- musical de la construcción de una identidad

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Casa de las Américas (La Habana)

Anno: 2014

Titolo congresso/convegno: XVIII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas

Titolo relazione: Cantos de independencia en Cuba: Imaginario musical por la construcción de una identidad

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Asociación Internacional de Hispanistas (Buenos Aires)

Anno: 2013

Titolo congresso/convegno: Congreso Internacional Música e Independencias

Titolo relazione: Ideario político musical en el entorno de las guerras de independencia

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid - Universidad de Guanajuato (México D.F., México)

Anno: 2013

Titolo congresso/convegno: III Congreso Cervantes y El Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea

Titolo relazione: Ideario audiovisual del Quijote para público infantil

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid

Anno: 2012

Titolo congresso/convegno: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Titolo relazione: Discurso político musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830- 1843)

Naz/Intern: Nazionale

Istituzione: Sociedad Española de Musicología (Logroño)

Anno: 2012

Titolo congresso/convegno: VII Coloquio internacional de Musicología de “Casa de las Américas”

Titolo relazione: El proyecto del Real Conservatorio de Música Isabel II de la Habana (1835): una empresa inconclusa entre dos realidades

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Casa de las Américas (La Habana, Cuba)

Anno: 2012

Titolo congresso/convegno: I Encontro Ibero America de jovens musicólogos

Titolo relazione: El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina: Conciertos externos realizados por su alumnado

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Asociación jóvenes musicólogos Portugal (Lisboa, Portugal)

Anno: 2012

Titolo congresso/convegno: XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale

Titolo relazione: La diffusione nello scenario spagnolo del lavoro di stamperia di Giovanni Ricordi

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Saggiatore musicale (Bologna)

Anno: 2011

Titolo congresso/convegno: XVIII convegno della Società Italiana di Musicologia

Titolo relazione: Il gusto artistico di Carlo IV analizzato attraverso gli inventari di musica inviati da Roma alla corte di Spagna

Naz/Intern: Nazionale

Istituzione: Società Italiana di Musicologia (Genova, Italia)

Anno: 2011

Titolo congresso/convegno: Congreso Internacional Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII- XX)

Titolo relazione: La edición musical en la biblioteca particular de María Cristina de Borbón

Naz/Intern: Internazionale

Istituzione: Universidad Autónoma de Madrid  
Anno: 2010

Titolo congresso/convegno: La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares  
Titolo relazione: Entorno político musical de la infancia de Isabel II y la Infanta Luisa Fernanda de Borbón  
Naz/Intern: Nazionale  
Istituzione: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas (Madrid)  
Anno: 2009

Titolo congresso/convegno: 6th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education  
Titolo relazione: Didactic Pills for developing Personal, Social and Learning to Learn Competencies in Synchronous Online University Music Education  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: MusicoGuia (Valencia)  
Anno: 2024

Titolo congresso/convegno: XV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social  
Titolo relazione: Música y desarrollo urbano sostenible: Madrid como caso de estudio  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Historia de los Sistemas Informativos - Universidad Complutense de Madrid  
Anno: 2023

Titolo congresso/convegno: XIV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social  
Titolo relazione: Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano  
Naz/Intern: Internazionale  
Istituzione: Historia de los Sistemas Informativos (HISIN ) (Madrid)  
Anno: 2022

Titolo congresso/convegno: XI Congreso internacional CUICID  
Titolo relazione: Adquisición de las competencias ciudadanas globales a través de la educación musical en la enseñanza obligatoria española  
Naz/Intern: Internazionale  
Año: 2023

Seminari e giornate di studi

Titolo seminario: Patrimonio (im)materiale musicale come formula di valorizzazione degli spazi urbani, integrazione sociale e turismo culturale  
Nome del congresso: Heritage e turismo rigenerativo nelle periferie urbane. Il caso di Roma  
Data di svolgimento: 23/02/2023  
Ente organizzatore: Università Europea di Roma

Titolo incontro: Educando ciudadanos del mundo. Estudio comparado de la formación, prácticas y percepciones en España e Italia para la construcción de una comunidad educativa de cultura global  
Nome del congresso: Jornadas de Doctorado en Educación  
Data di svolgimento: 27/10/2022  
Ente organizzatore: Universidad Autónoma de Madrid

Titolo seminario: Dialogo a tutto campo  
Titolo relatore: The language of music as a formula for intercultural and interdisciplinary dialogue  
Data di svolgimento: 27/04/2022  
Ente organizzatore: Catholic Forum Roma

Titolo seminario: I nuclei tematici di salute e sicurezza nell'educazione civica  
Nome del congresso: Videoconferenza RomaTre – La scuola nell'era del Post Quarantena da COVID-19  
Città/Paese di celebrazione: Roma, Lazio, Italia  
Data di svolgimento: 17/10/2020  
Ente organizzatore: RomaTre

Titolo seminario: El impacto de las nuevas tecnologías en la investigación: experiencias  
Titolo relazione: Difusión y divulgación de la investigación científica en ámbito musical de Innovación (simposio)  
Istituzione: Real Accademia de España en Roma- Asieri

Naz/Intern: Nazionale  
Data di svolgimento: 19/05/2017

Titolo incontro: I Encuentro entre Jóvenes Investigadores FyL (UAM) - CCHS (CSIC)  
Titolo relazione: El modelo de política musical de María Cristina de Borbón- Dos Sicilias (1806- 1878)  
Città/Paese di celebrazione: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio: 22/03/2012  
Data di conclusione: 23/03/2012  
Ente organizzatore: CSIC- UAM

Titolo seminario: Seminario de música iberoamericana  
Titolo relazione: Ideario político musical en el entorno de las guerras de independencia iberoamericanas  
Data di svolgimento: 29/04/2013  
Ente organizzatore: UAM

Titolo incontro: III Jornadas de estudiantes de musicología y jóvenes musicólogos  
Titolo relazione: Aproximación a las características de la Tirana y la Polaca en la tonadilla escénica  
Città/Paese di celebrazione: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio: 21/04/2010 Data di conclusione: 23/04/2010  
Ente organizzatore: Universidad Complutense de Madrid

Titolo seminario: Seminario Educazione e assistenza nella storia  
Titolo relazione: Il conservatorio: realtà di conservazione della musica e luogo di assistenza per orfani e bisognosi  
Data di svolgimento: 09/06/2021  
Ente organizzatore: Università Europea di Roma

Titolo dell'evento: VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos  
Titolo relazione: Orígenes de los fondos de la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: aproximación a su primer inventario musical  
Città/Paese di celebrazione: Sevilla, Andalucía, Spagna  
Data di inizio: 15/04/2015 Data di conclusione: 17/04/2015  
Ente organizzatore: JAM

Titolo dell'evento: V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)  
Titolo relazione: Aproximación a la disciplina del solfeo en el Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina (1830- 1854)  
Città/Paese di celebrazione: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio: 13/03/2012 Data di conclusione: 16/03/2012  
Ente organizzatore: Universidad Autónoma de Madrid

Titolo dell'evento: XI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología  
Titolo relazione: Turismo e itinerarios musicales en la Formación Inicial Docente como experiencia educativa intercultural  
Città/Paese di celebrazione: Cuenca, Spagna  
Data di inizio: 11/11/2022 Data di conclusione: 13/11/2022  
Ente organizzatore: Universidad de Castilla-La Mancha

### *Attività di terza missione (seminari, concerti didattici, esibizioni) e contratti*

#### Progetti di terza missione

Titolo del progetto: Villancicos reales (concerto con opere inedite di F.F. Valldemosa e Pedro P. Albéniz  
Durata, da: 2014 –  
Partecipanti: Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo- David González (director), Sara Navarro (musicologa, piano)

Titolo del progetto: Let's Sing Oratorio Music!  
Naz/Intern: Nazionale  
Ruolo: coordinamento e creazione di contenuto  
Ente: Accademia musicale Europea  
Presentazione del progetto in Campidoglio (Roma Capitale)

Anno accademico: 2015

Titolo del progetto: REstate in tredicesimo  
Naz/Intern: Nazionale  
Ruolo: presentazione di concerti con attività divulgative  
Ente finanziatore: Municipio XIII Roma Capitale  
Anno accademico: 2021-2022

Titolo del progetto: SING-IN Madrid  
Naz/Intern: Internazionale  
Ruolo: Investigatore Principale (IP)  
Ente finanziatore: Vicerrectorado de Transferencia – Universidad Internacional de La Rioja  
Numero di ricercatori: 4  
Anno accademico: giugno 2024 – maggio 2025

Seminari di divulgazione  
Titolo: Melodías Majestuosas: un paseo virtual por la corte musical de Madrid  
Titolo dell'evento: Música desde el Ateneo  
Città/Paese dell'evento: Logroño, La Rioja  
Data di svolgimento: 06/05/2024  
Ente organizzatore: Ateneo de La Rioja - Rioja Filarmonía  
Città/Paese ente organizzatore: Logroño, La Rioja, Spagna

Titolo: Música y literatura  
Autori: Sara Navarro Lalanda – Ana García Díaz  
Titolo dell'evento: Seminario Internacional de la educación artística  
Città/Paese dell'evento: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di svolgimento: 25/05/2023  
Ente organizzatore: Universidad Internacional de La Rioja  
Città/Paese ente organizzatore: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna.

Titolo: Dal racconto di vita alla cittadinanza musicale  
Titolo dell'evento: Musica e spiritualità  
Città/Paese dell'evento: Palermo, Italia  
Data di svolgimento: 07/05/2023  
Ente organizzatore: MARTHA (Società)

Titolo: Digito Ergo Sum (workshop online). DIGITAL PEDAGOGY NOTEBOOKS PROJECT. SECOND EDITION  
<https://makerfairerome.eu/it/maker-learn-festival/?edition=2021> [https://makerfairerome.eu/it/maker-learn-festival/?edition=2021&event\\_id=200086](https://makerfairerome.eu/it/maker-learn-festival/?edition=2021&event_id=200086)  
Titolo dell'evento: Maker Faire Rome 2021  
Città/Paese dell'evento: Roma, Italia  
Data di svolgimento: 11/11/2021

Titolo: Conferenza per il concerto sinfonico Auditorio Nacional de Música de España (4 novembre 2021)  
Titolo dell'evento: III Ciclo Sinfónico. Orquesta de la Comunità di Madrid. Auditorio Nacional de música, Sala Sinfónica  
Città/Paese dell'evento: Madrid, Spagna  
Data di svolgimento: 29/10/2021  
Ente organizzatore: Fundación ORCAM

Titolo: Digito Ergo Sum  
Titolo dell'evento: Maker Faire Rome 2021 (stand presentación del proyecto junto a la profesora Sandra Chistolini)  
Città/Paese dell'evento: Roma, Italia  
Data di inizio: 08/10/2021  
Data di conclusione: 10/10/2021  
Città/Paese ente organizzatore: Roma, Italia

Esibizioni

Titolo dell'esibizione:  
Ruolo: Commissario



Presso l'ente: Società Dante Alighieri (Malta)  
Enti organizzatori: Fondazione Italiani.it, CESC  
Patrocinato da: Roma Capitale, CIU, Istituto italiano di cultura  
Data: 25 maggio 2022 (inaugurazione)

Titolo dell'esibizione: Exposición Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII- XX)  
Ruolo: Commissario insieme a Begoña Lolo  
Presso l'ente: Universidad Autónoma de Madrid  
Data: 2- 12 Novembre 2010  
Titolo dell'esibizione: A tres Bandas  
Ruolo: Documentarista  
Presso l'ente: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – SEACEX (Medellín, Guatemala)  
Data Aprile- Maggio 2010

#### Documentari

Titolo: Documentario su Orleans  
Autori: Sara Navarro Lalanda con Rosario Álvarez Martínez; Auxiliadora Gil Rodríguez; Ana Aurora Peñate e Cruz Lorenzo Alonso  
Nome dell'evento: Documentario.  
Data: 2023  
Ente organizzatore: Produzione di Cabildo de Gran Canaria e Gran Canaria Centro Cultura Audiovisual. Muak Canarias  
Città/Paese ente organizzatore: Spagna  
Link: <https://drive.google.com/file/d/11BfIOMKtUtV1D7KxsqrmzgGb0VtkCnCz/view?usp=sharing>

#### Commissioni

Titolo della commissione: Commissioni concorsi studenti di formazioni vocali. Settore education, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (da 2015 – giugno e settembre)  
Ente di affiliazione: Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Data di inizio: 2015 –

Titolo della commissione: Giuria “Un palco per tutti”  
Ente di affiliazione: Vertical  
Luogo: Teatro Gianelli  
Data di inizio: 17 febbraio 2018

#### Workshop

Titolo dell'attività: Workshop "Aprendamos a escuchar" (Ciclo conferenze e concerti)  
Tipo di attività: Direzione  
Ente promotore: Escuela Municipal de Música de Valdemoro  
Città dell'ente promotore: Madrid, Comunità di Madrid, Spagna  
Data di inizio-fine: 01/03/2010 - 30/06/2010

#### Concerti didattici

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 31/05/2024  
Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Propedeutica Musicale. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 01/06/2024

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 31/05/2023

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Propedeutica Musicale. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 01/06/2023

Descrizione: Concerto. Direzione del coro  
Titolo: Senato & Cultura – retransmitido RAI1-  
Data di inizio: 01/02/2020

Descrizione: Concierto. Docente  
Titolo: Leonardo 4 Children. Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 15/12/2019

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola cantorum I y II  
Titolo: Concerto di Natale. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 14/12/2019

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum I y II  
Titolo: Saggio finale Schola Cantorum. Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 03/06/2019

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale. Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 29/05/2019

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Propedeutica Musicale. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 25/05/2019

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum  
Titolo: Voci Lab. Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 26/02/2019

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum I y II  
Titolo: Concerto di Natale. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 08/12/2018

Descrizione: Docente  
Titolo: Ndoki cantata per i bambini accusati di stregoneria. Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 23/09/2018

Descrizione: Concerto. Musicista e coordinamento Schola Cantorum  
Titolo: REF Roma Europa Festival (19/09/2018 – 25/11/2018). Matadero Roma  
Data di inizio: 19/09/2018

Descrizione: Concerto Schola Cantorum. Pianista e docente  
Titolo: Concerto Finale Schola Cantorum. Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 06/06/2018

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Concerto Finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale. Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 30/05/2018

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale dei corsi di propedéutica musicale. Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 22/05/2018

Descrizione: Concerto. Docente  
Titolo: Saggio finale Laboratorio Musicale e Laboratorio Corale. Sala Sinopoli. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 10/04/2018

Descrizione: Concerto. Pianista e docente

Titolo: Voci Lab. Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 10/04/2018

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum I y II

Titolo: Concerto di Natale. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 23/12/2017

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum I y II

Titolo: Concerto finale Schola Cantorum. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 15/07/2017

Descrizione: Concerto. Pianista e docente

Titolo: Concerto Villa Torlonia

Data di inizio: 17/06/2017

Descrizione: Concerto. Docente

Titolo: Concerto finale corsi di propedeutica musicale. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 08/06/2017

Descrizione: Concerto. Musicologa – introduzione e presentazione dei brani (alcuni inediti)

Titolo: L'opera a quattro mani. Real Academia de España en Roma

Data di inizio: 19/05/2017

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum

Titolo: World Sleep Day Concert. Teatro Studio Borgna. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 21/03/2017

Descrizione: Concerto. Docente e pianista Schola Cantorum

Titolo: Voci Bianche Lab. Sala Petrassi. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 07/02/2017

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum I y II

Titolo: Concerto di Natale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Sala Cecilia. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 20/12/2016

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum

Titolo: Concerto finale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 22/06/2016

Descrizione: Concerto. Docente. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

Titolo: Concerto finale corsi di propedeutica musicale. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 08/06/2016

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum

Titolo: Concerto finale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 08/06/2016

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum

Titolo: Laboratorio Voci bianche. Sala Teatro Studio Gianni Borgna. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 25/02/2016

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum

Titolo: Schola cantorum dell'accademia di Santa Cecilia. Sala Teatro Studio Gianni Borgna. Auditorium Parco della Musica

Data di inizio: 14/01/2016

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum

Titolo: Concerto di Natale Schola Cantorum e JuniOrchestra Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Sala Cecilia. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 20/12/2015

Descrizione: Concerto. Pianista e docente Schola Cantorum  
Titolo: Ensemble Arpe della JuniOrchestra e Schola Cantorum. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 10/12/2015

Descrizione: Concerto. Docente Schola Cantorum  
Titolo: Energiaxlamusica. Sala Santa Cecilia. Auditorium Parco della Musica  
Data di inizio: 09/12/2015

#### Contratti e attività

Ente/Istituzione: Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Ruolo/ Categoria professionale: Contratto Maestro collaboratore – Artista (2015-)  
Descrizione: Formazione propedeutica musicale (2015-2024), Laboratorio musicale (2015-2024); Laboratorio corale (2020/2021; 2021/2022); Schola Cantorum (2015 a 2022)  
Data: Anni accademici: 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024 (in corso)

Ente datore di lavoro: Istituto Don Baldo  
Ruolo/Categoria professionale: Docente di musica e informatica  
Data di inizio-fine: 26/11/2015 - 31/08/2022  
Contratto: 24 ore/settimana contratto a tempo determinato (26/11/2015- 30/08/2018)  
e contratto a tempo indeterminato (dal 01/09/2018 al 31/08/2022)

Ente datore di lavoro: Biblioteche e archivi - Fratelli delle Scuole Cristiane  
Ruolo/Categoria professionale: Catalogazione archivio Pio IX  
Data di inizio-fine: 10/05/2016 - 30/12/2018

Ente datore di lavoro: Accademia musicale Europea  
Ruolo/Categoria professionale: Docente (creazione di contenuti) e gestione culturale  
Data di inizio-fine: 01/05/2015 - 30/10/2015

Ente datore di lavoro: FNAC- Universidad Autónoma de Madrid  
Ruolo/Categoria professionale: Docente (creazione di contenuti)  
Data di inizio-fine: 01/12/2011 - 30/05/2012

Ente datore di lavoro: Escuela Municipal de Valdemoro  
Ruolo/Categoria professionale: Docente  
Data di inizio-fine: 01/09/2005 - 31/10/2008

#### Registrazioni (CD)

Track: Villancico a Nuestro Señor Jesucristo  
Autor (Track): Pedro Pérez Albéniz  
Interpreti: Escolanía del Recuerdo (director: David Gonzalez Tejero; pianista: Sara Navarro Lalanda  
Titolo CD: LIVE AID dedicato Pensieri di Jorge Mario Bergoglio

#### Riconoscimenti

Borsa di studio per l'eccellenza presso l'Accademia Reale di San Fernando a Madrid per il Corso di Protezione Musicologia e Diffusione della musica Ibero-Americana (360 ore)  
Ente/Organizzazione che ha rilasciato il riconoscimento: Real Conservatorio Superior de Madrid y Real Academia de San Fernando de Madrid  
Anno: 2009

Borsa di studio per l'eccellenza del Master in Patologie della parola e del linguaggio  
Ente/Organizzazione che ha rilasciato il riconoscimento: UVIC (Universitat de Vic) e ISEP  
Anno: 2012/2013

Graduatoria CODM/04- Storia della musica. Decreto Direttoriale del 13 dicembre 2023 n. 78. Note: 51,50. Posizione 27.

### giudizi individuali:

#### **Commissario Luca Aversano**

Sara Navarro Lalanda ha conseguito il titolo di PhD con menzione europea in musica nel 2013 alla Universidad Autonoma de Madrid. Per quanto riguarda la sua formazione di laurea e post-laurea, è diplomata in Magistero musicale (UAM, 2003) e laureata in Storia e scienze della musica (UAM, 2008). Al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha ottenuto i titoli di professore superiore di linguaggio musicale (2007) e musicologia (2008). La sua formazione accademica è stata integrata nel settore pedagogico attraverso il diploma post-laurea in Educazione musicale (UAB), il Master ufficiale in tecnologia dell'informazione e della comunicazione in educazione e formazione (UAM), e attraverso il Master in patologie del linguaggio e della parola (UVIC e ISEP, borsa di eccellenza), il Master in Psicopedagogia (VIU) e diversi corsi di metodologie attive (Orff, Dalcroze e Willems). Nel campo della musicologia e della gestione, si è specializzata attraverso il corso di musicologia per la protezione e diffusione del patrimonio musicale iberoamericano (RABASF, con borsa di eccellenza), il Master ufficiale in gestione della documentazione, biblioteche e archivi (UCM) e il Master in Management, marketing e comunicazione della musica (Sapienza, Roma). Per quanto riguarda la formazione nella ricerca, Sara Navarro Lalanda ha usufruito di diverse borse di studio universitarie. Attualmente la candidata è in servizio come "Profesor contratado doctor" – Ricercatore B all'Università de La Rioja (dall'ottobre 2022). Svolge inoltre attività di docente a contratto all'Università Europea di Roma (dal 2017) e di docente collaboratore all'Accademia di Santa Cecilia di Roma (dal 2015). Ha conseguito in Italia l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 e in Spagna i titoli di abilitazione "Profesor Contratado Doctor", "Profesor de Universidad Privada", "Sexenio de investigación". Ha svolto un'attività didattica articolata, intensa e qualificata in diversi atenei italiani e stranieri, ricoprendo numerosi incarichi di docenza di livello universitario a partire dall'a.a. 2008/2009. Molto articolate e consistenti sono anche le attività di ricerca, sia con la partecipazione, sia con la direzione e il coordinamento di progetti nazionali e internazionali (Universidad Internacional de La Rioja, Progetto Europeo Accademia Musicale Roman, Roma - Musica Vitale, Vilnius Lituania - Fundación Cultural y Deportiva Recuerdo, Spagna). Sono inoltre attestate attività di coordinamento in iniziative didattiche e scientifiche svolte in ambito nazionale ed internazionale, attività estese e qualificate di terza missione (con seminari e concerti didattici), partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali, oltre che una densa attività convegnistica in Italia e all'estero (n. 48 partecipazioni come relatrice a convegni e seminari). La candidata ha infine svolto numerosi incarichi istituzionali e ottenuto diversi contratti per attività di carattere professionale nel campo della musica e della musicologia. Il curriculum e i titoli presentati, congruenti con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), sono nel complesso di eccellente livello per qualità e consistenza.

Per quanto concerne le pubblicazioni scientifiche, la candidata sottopone a valutazione 10 lavori, di cui nessuno in collaborazione con altri autori: 1 monografia, 5 articoli in rivista (uno in fascia A), 4 contributi in volume. Dalle pubblicazioni presentate emerge un principale e significativo nucleo tematico nell'interesse per la ricostruzione della vita musicale degli ambienti della corte spagnola tra gli ultimi decenni del Settecento e gli anni della Restaurazione e per gli studi sui luoghi madrileni di formazione musicale nella prima parte del secolo XIX. In questi campi la ricerca della candidata ottiene risultati particolarmente significativi, dimostrando capacità di portare alla luce documentazione di prima mano finora non particolarmente considerata. Ne deriva una precisa definizione delle coordinate storico-sociali di quei secoli, in grado di illuminare sia aspetti specificamente musicali (influssi italiani e francesi, caratteristiche di alcuni generi musicali) sia, più in generale, aspetti socio-politici e culturali (per esempio il ruolo della musica nelle vicende familiari e dinastiche della casa regnante e le maniere di insegnamento pubblico della musica). Ai modelli e alle modalità di formazione musicale della capitale spagnola sono dedicati i saggi "La

enseñanza en las clases de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1838)” (2018) e “El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1854) en la prensa musical española” (2021), mentre si soffermano sulla vita musicale della corte, intesa nel suo più ampio concetto, i saggi “Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española: el mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX” (2019), “Tiranías y Polacas en la Tonadilla escénica: poesía, música y baile en los escenarios teatrales de la corte madrileña” (2020) e “Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos” (2021). Nella medesima direzione volge la recente monografia “Mecenatismo musicale di Maria Cristina de Borbone-Due Sicilie (1806-1878)” (2023), un lavoro di ampio raggio che offre un interessante spaccato di vita musicale connessa all’attività di Maria Cristina di Borbone. Affine allo stesso campo di indagine è infine il contributo “Discurso político-musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843)” (2018), che osserva i rapporti tra musica e politica nel contesto delle lotte per la continuità dinastica di Isabella II. La relazione tra musica e politica, alla luce delle dinamiche patriottiche, è oggetto anche del saggio “L’assedio di Tetuan (1859- 1860): una causa comune in tempi di instabilità nazionale” (2016), che analizza in questo senso inni, marce popolari, balli pubblici e opere drammatico-musicali. Un secondo fuoco di ricerca guarda invece ai temi dell’insegnamento e della didattica e ai contesti scolastici, cui fanno riferimento l’articolo “Competenze di cittadinanza attraverso la didattica della musica nella scuola dell’obbligo italiana” (2022), che affronta un argomento di particolare rilevanza nella discussione sui modelli formativi del sistema scolastico italiano, e il saggio “Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano” (2023), dedicato alla comunicazione e alle azioni culturali contro il bullismo nella scuola italiana, con riferimento all’utilizzo della musica e alle buone pratiche nel campo teatrale, televisivo e cinematografico. Le pubblicazioni mostrano, insieme con un’ampiezza di interessi, un ottimo grado di aggiornamento, consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di livello molto buono sul piano scientifico e dell’impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte presentano un ottimo grado di rigore metodologico, innovatività e originalità.

### **Commissario Paola Besutti**

Sara Navarro Lalanda, diplomata in Magistero musicale (UAM, 2003) e laureata in Storia e scienze della musica (UAM, 2008), ha conseguito il Dottorato di ricerca con menzione europea in musica alla Universidad Autónoma de Madrid (2013). Precedentemente aveva conseguito i titoli di professore superiore di Linguaggio musicale (2007) e Musicologia (2008) al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha inoltre approfondito la propria formazione accademica nel settore pedagogico, mediante il diploma post-laurea in Educazione musicale (UAB), il Master ufficiale in tecnologia dell’informazione e della comunicazione in educazione e formazione (UAM), il Master in patologie del linguaggio e della parola (UVIC e ISEP, borsa di eccellenza), il Master in Psicopedagogia (VIU) e diversi corsi dedicati a specifiche metodologie (Orff, Dalcroze e Willems). Ha inoltre curato la propria formazione nel campo della musicologia e della gestione, seguendo il corso di musicologia per la protezione e diffusione del patrimonio musicale iberoamericano (RABASF, con borsa di eccellenza), il Master ufficiale in gestione della documentazione, biblioteche e archivi (UCM) e il Master in Management, marketing e comunicazione della musica (Sapienza, Roma). Durante il proprio percorso, la candidata ha ottenuto diverse borse di studio universitarie come sostegno alla ricerca.

A livello didattico universitario, svolge attività di docente a contratto all’Università Europea di Roma (dal 2017) e di docente collaboratore all’Accademia di Santa Cecilia di Roma (dal 2015). Ha svolto, inoltre, un’intensa e qualificata attività didattica in diversi atenei italiani e stranieri, ricoprendo numerosi incarichi di docenza di livello universitario a partire dall’a.a. 2008/2009.

Attualmente è in servizio come “Profesor contratado doctor” (Ricercatore B) all’Università de La Rioja (dall’ottobre 2022). Partecipa a comitati editoriali di riviste e collane editoriali, svolgendo una densa attività convegnistica in Italia e all’estero. Ha svolto numerose attività di coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito nazionale ed internazionale, nonché qualificate attività di terza missione (con seminari e concerti didattici), attestate da numerosi incarichi istituzionali e contratti per attività di carattere professionale nel campo della musica e della musicologia. Ha conseguito in Italia l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 e in Spagna i titoli di abilitazione “Profesor Contratado Doctor”, “Profesor de Universidad Privada”, “Sexenio de investigación”. Molto articolate e consistenti sono anche le attività di ricerca, sia con la partecipazione, sia con la direzione e il coordinamento di progetti nazionali e internazionali (Universidad Internacional de La Rioja, Progetto Europeo Accademia Musicale Roman, Roma - Musica Vitale, Vilnius Lituania - Fundación Cultural y Deportiva Recuerdo, Spagna).

Il curriculum e i titoli presentati, congruenti con settore concorsuale 10/C1 e con il ssd L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), sono nel complesso di eccellente livello per qualità e consistenza.

Quanto alla produzione scientifica, la candidata pone in valutazione 10 pubblicazioni, nessuna delle quali in collaborazione con altri autori: 1 monografia, 5 articoli in rivista (di cui uno di classe A), 4 contributi in volume.

I suoi interessi si concentrano principalmente sulla ricostruzione della vita musicale nel contesto della corte spagnola tra la fine del Settecento e gli anni della Restaurazione e sullo studio dei luoghi madrileni di formazione musicale nella prima parte del secolo XIX. Tali temi sono indagati con rigore metodologico e con capacità di valorizzazione delle fonti, tali da consentirle di profilare efficacemente coordinate storico-sociali e musicali per gli ambienti e i periodi approfonditi.

Nello specifico, riguardo ai modelli e alle modalità di formazione musicale della capitale spagnola la candidata presenta: l’articolo in rivista “La enseñanza en las clases de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1838)”, 2018 (n. 8); l’articolo in rivista “El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1854) en la prensa musical española”, 2021 (n.4). Dette pubblicazioni presentano ottimi caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati, e sono collocate in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

Sulla vita musicale della corte spagnola indagata, in senso lato, anche in rapporto alle dinamiche dinastiche, patriottiche e ai loro riflessi sulla vita musicale, la candidata pone in valutazione: “Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española: el mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX”, 2019 (n. 7); l’articolo “Tiranías y Polacas en la Tonadilla escénica: poesía, música y baile en los escenarios teatrales de la corte madrileña”, 2020 (n. 6); l’articolo “Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos”, 2021 (n. 5); la monografía “Mecenatismo musical de María Cristina de Borbone-Due Sicilie (1806-1878)”, 2023 (n. 1); l’articolo “Discurso político-musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843)” 2018 (n. 9); “L’assedio di Tetuan (1859- 1860): una causa comune in tempi di instabilità nazionale”, 2016 (n. 10). Tali pubblicazioni presentano mediamente ottimi caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati, e sono collocate in ambiti editoriali di buona o molto buona rilevanza scientifica.

L’ambito di ricerca dedicato ai temi dell’insegnamento, della didattica, dei modelli formativi anche nel contesto italiano, è valutabile sulla base delle seguenti pubblicazioni: l’articolo “Competenze di cittadinanza attraverso la didattica della musica nella scuola dell’obbligo italiana”, 2022 (n. 3); il contributo in volume “Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano”, 2023 (n. 2). Dette pubblicazioni presentano mediamente ottimi caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati, e sono collocate in un ambito editoriale di buona o molto buona rilevanza scientifica.

Le pubblicazioni, tutte coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/C1 e del SSD L-ART/07, mostrano un ottimo grado di aggiornamento, consistenza e continuità temporale. Si collocano inoltre in sedi editoriali di livello buono o molto buono sul piano scientifico, tale da garantire un valido impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte presentano un ottimo grado di rigore metodologico, innovatività e originalità.

### **Commissario Daniela Castaldo**

Sara Navarro Lalanda ha conseguito il titolo di PhD con menzione europea in musica nel 2013 alla Universidad Autonoma de Madrid. Per quanto riguarda la sua formazione di laurea e post-laurea, è diplomata in Magistero musicale (UAM, 2003) e laureata in Storia e scienze della musica (UAM, 2008). Al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha ottenuto i titoli di professore superiore di linguaggio musicale (2007) e musicologia (2008). La sua formazione accademica è stata integrata nel settore pedagogico attraverso il diploma post-laurea in Educazione musicale (UAB), il Master ufficiale in tecnologia dell'informazione e della comunicazione in educazione e formazione (UAM), e attraverso il Master in patologie del linguaggio e della parola (UVIC e ISEP), il Master in Psicopedagogia (VIU) e diversi corsi di metodologie attive (Orff, Dalcroze e Willems). Nel campo della musicologia e della gestione del patrimonio si è specializzata attraverso il corso di musicologia per la protezione e diffusione del patrimonio musicale iberoamericano (RABASF), il Master ufficiale in gestione della documentazione, biblioteche e archivi (UCM) e il Master in Management, marketing e comunicazione della musica (Sapienza, Roma).

Attualmente la candidata è in servizio come "Profesor contratado doctor" (Ricercatore B) all'Università de La Rioja (dall'ottobre 2022). Svolge inoltre attività di docente a contratto all'Università Europea di Roma (dal 2017) e all'Accademia di Santa Cecilia di Roma (dal 2015). Ha conseguito in Italia l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 e in Spagna i titoli di abilitazione "Profesor Contratado Doctor", "Profesor de Universidad Privada", "Sexenio de investigación". Ha svolto un'attività didattica articolata, intensa e qualificata in diversi atenei italiani e stranieri, ricoprendo numerosi incarichi di docenza di livello universitario a partire dall'a.a. 2008/2009. Molto articolate e consistenti sono anche le attività di ricerca, sia con la partecipazione, sia con la direzione e il coordinamento di progetti nazionali e internazionali (Universidad Internacional de La Rioja, Progetto Europeo Accademia Musicale Roman, Roma - Musica Vitale, Vilnius Lituania - Fundación Cultural y Deportiva Recuerdo, Spagna). Sono inoltre attestate attività di coordinamento in iniziative didattiche e scientifiche svolte in ambito nazionale ed internazionale, attività estese e qualificate di terza missione (con seminari e concerti didattici), partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali, oltre che una densa attività convegnistica in Italia e all'estero (n. 48 partecipazioni come relatrice a convegni e seminari). La candidata ha infine svolto numerosi incarichi istituzionali e ottenuto diversi contratti per attività di carattere professionale nel campo della musica e della musicologia. Il curriculum e i titoli presentati, congruenti con il ssd L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), sono nel complesso di eccellente livello per qualità e consistenza.

Per quanto concerne le pubblicazioni scientifiche, la candidata sottopone a valutazione 10 lavori, di cui nessuno in collaborazione con altri autori: 1 monografia, 5 articoli in rivista (uno in fascia A), 4 contributi in volume. Dalle pubblicazioni presentate emerge l'interesse per diversi temi, in particolare la ricostruzione della vita musicale degli ambienti della corte spagnola tra gli ultimi decenni del Settecento e gli anni della Restaurazione e per gli studi sui luoghi madrileni di formazione musicale nella prima parte del secolo XIX. In questi campi la ricerca della candidata ottiene risultati particolarmente significativi, dimostrando capacità di portare alla luce documentazione di prima mano finora non particolarmente considerata. Ne deriva una precisa definizione delle coordinate storico-sociali di quei secoli, che evidenzia sia aspetti specificamente musicali, sia, più in generale, aspetti socio-politici e culturali (per esempio il ruolo della musica nelle vicende familiari e dinastiche della casa regnante e le modalità di insegnamento pubblico della



musica). Ai modelli e alle modalità di formazione musicale della capitale spagnola sono dedicati i saggi “La enseñanza en las clases de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1838)” (2018) e “El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina (1830-1854) en la prensa musical española” (2021), mentre si soffermano sulla vita musicale della corte, intesa nel suo più ampio concetto, i saggi “Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en la corte española: el mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX” (2019), “Tiranas y Polacas en la Tonadilla escénica: poesía, música y baile en los escenarios teatrales de la corte madrileña” (2020) e “Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos” (2021). Nella medesima direzione volge la recente monografia “Mecenatismo musicale di Maria Cristina de Borbone-Due Sicilie (1806-1878)” (2023), un lavoro di ampio raggio che offre un interessante spaccato di vita musicale connessa all'attività di Maria Cristina di Borbone. Affine allo stesso campo di indagine è infine il contributo “Discurso político-musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843)” (2018), che considera i rapporti tra musica e politica nel contesto delle lotte per la continuità dinastica di Isabella II. La relazione tra musica e politica, alla luce delle dinamiche patriottiche, è oggetto anche del saggio “L’assedio di Tetuan (1859- 1860): una causa comune in tempi di instabilità nazionale” (2016), che analizza in questo senso inni, marce popolari, balli pubblici e opere drammatico-musicali. Un secondo fuoco di ricerca guarda invece ai temi dell’insegnamento e della didattica e ai contesti scolastici, cui fanno riferimento l’articolo “Competenze di cittadinanza attraverso la didattica della musica nella scuola dell’obbligo italiana” (2022), che affronta un argomento di particolare rilevanza nella discussione sui modelli formativi del sistema scolastico italiano, e il saggio “Políticas de comunicación y acción cultural contra el acoso escolar en el escenario italiano” (2023), dedicato alla comunicazione e all’utilizzo della musica e alle buone pratiche nel campo teatrale, televisivo e cinematografico.

Le pubblicazioni, coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/C1, mostrano un ottimo grado di consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di livello molto buono sul piano scientifico e dell’impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte presentano un ottimo grado di rigore metodologico, innovatività e originalità.

#### giudizio collegiale:

Il curriculum e i titoli presentati dalla candidata sono congruenti con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/07. Le attività didattiche universitarie sono di ottima qualità e consistenza, risultando anche accompagnate da attività di coordinamento in iniziative didattiche e scientifiche svolte in ambito nazionale ed internazionale. Sono attestati periodi di servizio in atenei a livello internazionale e partecipazioni a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, anche con responsabilità di direzione e coordinamento. Le attività di terza missione sono estese e qualificate, così come è cospicua l’attività convegnistica in Italia e all’estero. La candidata ha partecipato a comitati editoriali di riviste e collane editoriali e svolto numerosi incarichi istituzionali. Ha infine ottenuto diversi contratti per attività di carattere professionale nel campo della musica e della musicologia. Nel complesso i titoli presentati si dimostrano di eccellente livello per qualità e consistenza.

Le pubblicazioni presentate, congruenti con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/07, mostrano un ottimo grado di aggiornamento, consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di livello molto buono sul piano scientifico e dell’impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte presentano un ottimo grado di rigore metodologico, innovatività e originalità.

## CANDIDATA: ELENA OLIVA

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### Notizie biografiche

Elena Oliva ha conseguito nel 2013 la Laurea specialistica in Musicologia e Beni musicali all'Università degli studi di Firenze. Precedentemente, nel 2007, ha ottenuto il titolo di laurea triennale in Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media, indirizzo Beni musicali, all'Università degli studi di Parma. Nel 2019 si è addottorata in Storia delle Arti e dello Spettacolo (indirizzo Spettacolo) all'Università di Firenze. La candidata è stata titolare di alcuni incarichi di insegnamento di ambito musicologico in due atenei italiani (Università di Firenze, Università dell'Aquila), cui si aggiungono ulteriori attività di formazione in laboratori, corsi di master e di dottorato, svolte in Italia e all'estero. Ha partecipato a diversi progetti scientifici, anche come borsista, e attualmente è assegnista di ricerca al Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze. Ha ottenuto due riconoscimenti nell'ambito di premi per giovani musicologi ed è membro del comitato editoriale di una collana della Società Italiana di Musicologia.

#### Attività didattica

a.a. 2023-2024 - Docente a contratto del corso di Musicologia e Storia della musica con Laboratorio di Didattica della Musica [B024365] (S.S.D. L-ART/07, Musicologia e Storia della musica) nel Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria [B198 - LM-85bis] presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze. 9 CFU - 60 ore.

a.a. 2022-2023 – Lezione La musica, le immagini, gli spazi, in collaborazione con Mila De Santis, nel Master Interuniversitario di I livello in Cultura e diritto delle Immagini, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze con la collaborazione del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Verona.

a.a. 2022-2023 - Docente a contratto del corso di Metodologia e didattica della musica [DQ0358] (S.S.D. L-ART/07, Musicologia e Storia della musica) nel Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria [S4j - LM85bis] presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila, 7 CFU - 42 ore.

a.a. 2022-2023 - Docente a contratto del corso di Musicologia e Storia della musica con Laboratorio di Didattica della Musica [B024365] (S.S.D. L-ART/07, Musicologia e Storia della musica) nel Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria [B198 - LM-85bis] presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze. 9 CFU - 60 ore.

11/04/2022

Lezione dottorale Operetta e politiche culturali nell'Italia postunitaria nell'ambito del Dottorato interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze. Con Valeria De Lucca (University of Southampton) e Alessandra Palidda (Oxford Brookes University).

a.a. 2021-2022 - Docente a contratto del corso di Musicologia e Storia della musica con Laboratorio di Didattica della Musica [B024365] (S.S.D. L-ART/07, Musicologia e Storia della musica) nel Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria [B198 - LM-85bis] presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze. 9 CFU - 60 ore.

a.a. 2020-2021 - Docente a contratto del corso di Musicologia e Storia della musica con Laboratorio di Didattica della Musica [B024365] (S.S.D. L-ART/07, Musicologia e Storia della musica) nel Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria [B198 - LM-85bis] presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze. 9 CFU - 60 ore.

a.a. 2019-2020 - Codocenza (con Antonella D'Ovidio) nel Laboratorio di discipline musicali del Corso di Laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Firenze. 3 CFU – 18 ore.

## LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. “Na bella Elena imbastarduta”: Offenbach à Naples dans la deuxième moitié du XIXe siècle, in Offenbach dans le texte -Enjeux littéraires et dramatiques du repertoire offenbachien”, sous la direction de Stéphane Lelièvre et Jean-Claude Yon, 2024, Classique Garnier
2. La fiaba in musica di Antonio Scalvini nell’Italia postunitaria: fuga e ritorno alla realtà, 2023 - «drammaturgia.it» (FUP – Florence University Press)
3. ‘Les filles mal tournées’ dell’offenbachiane, ovvero fisionomia e caratteri dell’operetta francese post-Sedan 2022 - «Studi Musicali» (Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione)
4. Offenbach cita Donizetti: il caso della “Fille du régiment” 2021 - «drammaturgia.it» (FUP – Florence University Press)
5. L’operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli (1860-1890): esordi, sistema produttivo e ricezione 2020 - LIM – Libreria Musicale Italiana
6. Effetto Offenbach: novità ed adattamenti nel teatro postunitario di e con musica 2020 - «Philomusica online» (Pavia University Press)
7. La musica a Firenze nella visione di Francesco D’Arcas (1865-1871), in Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria, a cura di Piero Marchi e Laura Lucchesi 2018 - Consiglio regionale della Toscana
8. Francesco D’Arcas, critico dell’«Opinione» tra Torino, Firenze e Roma (1854-1890), in Musiche e Musicisti nell’Italia dell’Ottocento attraverso i quotidiani, a cura di Adriana Guarnieri Corazzol, Ignazio Macchiarella, Fiamma Nicolodi, 2017 – Aracne
9. L’arte wagneriana negli scritti di Fausto Torrefranca, in Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutschitalienische Perspektiven / Musica e musicologia all’epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche, a cura di Stephanie Klauk, Luca Aversano e Rainer Kleinertz 2015 - Studio-Verlag
10. Ciro Pinsuti maestro di canto: Hints to Students on Singing (1880), in Musica e immagine nelle "romanze" dell'Ottocento: Francesco Masini e Ciro Pinsuti tra Parigi e Londra, a cura di Biancamaria Brumana 2014 – Società Bibliografica Toscana

## ALTRI TITOLI

### *Attività di ricerca*

Dal 01/04/2020 a oggi - Titolarità di assegno di ricerca dell’area L-ART/07, rinnovato per cinque annualità, nell’ambito del progetto di rilevante interesse nazionale MML - Mapping Musical Life. Urban Culture And The Local Press In Post-Unification Italy (PRIN 2017) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell’Università degli di Firenze. Titolo della ricerca: Un portale per lo studio della vita musicale a Firenze e Bologna 1866-1882: implementazione del DB-ArtMus e visualizzazione dei dati in mappe tematiche. Responsabile scientifico: Mila De Santis.

Dall’a.a. 2019/20 a oggi - Cultore della materia di Musicologia e Storia della Musica (L-ART/07) nel Corso di Laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell’Università degli studi di Firenze.

Dal 06/12/2023 al 06/12/2034 in possesso dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di docente di II Fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (SSD L-ART/07).

01/10/2019-31/03/2020 - Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell’Università degli studi di Firenze. Titolo della ricerca: ArtMus - Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia. Revisione scientifica delle schede- articolo e controllo immagini. Ricerca svolta nell’ambito del progetto di rilevante interesse nazionale Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati – ARTMUS (PRIN 2012). Responsabile scientifico: Mila De Santis

27/06/2016-02/07/2016 - Borsa di studio presso la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia: Levi Campus per dottorandi in discipline musicologiche.

01/11/2014-31/10/2015 - Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze. Titolo della ricerca: La critica musicale sui quotidiani fiorentini dell'Ottocento: rilevamento e analisi. Ricerca svolta nell'ambito del progetto di rilevante interesse nazionale Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati – ARTMUS (PRIN 2012).

Responsabile scientifico: Mila De Santis

01/01/2004-21/12/2004 - Contratto di collaborazione occasionale presso l'Università degli studi di Parma nell'ambito del progetto di rilevante interesse nazionale Progetto Raphael [Rhythmic And Proportional Hidden or Actual ELements in Plainchant (1350-1750); Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico- proporzionali] (PRIN 2002).

Responsabile scientifico: Francesco Luisi

### *Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica*

28/11/2021 - Premio "Una vita nella musica Arthur Rubinstein" edizione 2021 (Teatro La Fenice di Venezia). Premio Giovani, categoria musicologi.

Comitato scientifico: Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Gian Paolo Minardi, Giorgio Pestelli, Francesca Valente

20/01/2020 - Premio De Sono 2020 per la tesi di dottorato, conferito dalla De Sono - Associazione per la musica di Torino. Comitato scientifico: Lorenzo Bianconi, Andrea Malvano, Giorgio Pestelli, Alberto Rizzuti.

Il premio ha previsto la pubblicazione della tesi di dottorato nella collana De Sono/LIM (L'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli. Esordi, sistema produttivo e ricezione, 2020).

### *Attività di ricerca all'estero o fellowships*

01/04/2017-30/09/2017 - Visiting Scholar Junior presso l'Équipe Littérature et Culture Italiennes - ELCI - (EA 1496) de l'Université Paris-Sorbonne. <https://etudesitaliennes.hypotheses.org/les-membres-de-lequipe>

### *Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale*

a.a. 2019-2020 ad oggi

Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca al Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale MML-Mapping Musical Life. Urban Culture And The Local Press In Post-Unification Italy (PRIN 2017), presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze.

<http://www.mml-project.it/index.html>

a.a. 2019-2020

Partecipazione in qualità di borsista di ricerca Progetto di rilevante interesse nazionale Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati – ARTMUS (PRIN 2012) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze.

<https://www.artmus.it/public/>

a.a. 2014-2015

Partecipazione in qualità di borsista di ricerca Progetto di rilevante interesse nazionale Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati – ARTMUS (PRIN 2012) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze.

<https://www.artmus.it/public/>

a.a. 2011-2012

Partecipazione alle attività dell'unità di ricerca dell'Università di Firenze nell'ambito del progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale BaDaCrIM (Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1900- 1970) (PRIN 2009).

a.a. 2003-2004

Partecipazione (con contratto di prestazione occasionale) alle attività dell'unità di ricerca dell'Università di Parma nel progetto di rilevante interesse nazionale Progetto Raphael [Rhythmic And Proportional Hidden or Actual ELements in Plainchant (1350-1750); Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico- proporzionali] (PRIN 2002).

*Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio*

Dal 01/01/2022 a oggi - Membro del comitato scientifico della collana "Percorsi" della Società Italiana di Musicologia - SIdM/Anthology Digital Publishing. <https://www.sidm.it/index.php/it/pubblicazioni/collane-di-testi?id=1033>

*Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifica in Italia o all'estero*

5-7/06/2024

ORGANIZZAZIONE: Convegno Internazionale Mapping Musical Life. Music and Urban Culture from Early Modernity to the Present. Dipartimento SAGAS - Università di Firenze.

5-7/06/2024

RELAZIONE: Convegno Internazionale Mapping Musical Life. Music and Urban Culture from Early Modernity to the Present. Dipartimento SAGAS - Università di Firenze.

Titolo della relazione: Firenze 1875: gli spazi della musica alle Feste Michelangiolesche.

24-26/11/2023

RELAZIONE: Ventisettesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Bologna, 24-26 novembre 2023. Dipartimento delle Arti - Università di Bologna.

Titolo della relazione: "Il paese dei campanili": alle origini dell'operetta italiana.

3-5/10/2023

RELAZIONE: Convegno internazionale Spaces of Musical Production. Production of Musical Spaces, 3-5 novembre, Università di Milano Statale, Palazzo della Triennale, Milano. Partecipazione alla tavola rotonda Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy.

30-31/07/2023

RELAZIONE: Annual Conference of Europäische Musiktheater-Akademie, July 30-31, 2023, Europäische Musiktheater-Akademie e Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca.

Titolo della relazione: Laughing in post-unification Italy: Milan and Operetta in the 1870s.

19-20/05/2023

RELAZIONE: Convegno nazionale di studi Evemero Nardella. Dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento, 19-20 maggio, Conservatorio di musica Umberto Giordano, Foggia.

Titolo della relazione: L'operetta italiana di primo Novecento: un campo multiforme di indagine.

14-17/09/2022

RELAZIONE: Convegno internazionale Transnational Networks of Operetta in Early Unified and Fin de Siècle Italy, 14-17 September, Universität Bern.

Titolo della relazione: Anna Judic in Italia: l'operetta, la Francia e la "foglia di fico".

07/04/2022

RELAZIONE: Convegno nazionale La fiaba nella tradizione e nella modernità promosso dal Comune di Montale (PO) e Anthology Digital Publishing, Villa Castello Smilea, Montale 7 aprile 2022.

Titolo della relazione: La fiaba in musica di Antonio Scalvini nell'Italia postunitaria: fuga e ritorno alla realtà.

14-16/09/2021

RELAZIONE: Royal Musical Association 57th Annual Conference, Newcastle University (GB), 14th – 16th September 2021. Panel Session: Opera Buffa in Dialogue, 1865-1885.

Titolo della relazione: A Matter of Realism and Politics: French Operetta in Milan in the 1870s.

01-02/07/2021

RELAZIONE: Opera smascherata – Opera between the lines: An intergeneric approach to opera production in Italy between 1860 and 1890, workshop, Universität Bern (CH), 1-2 July 2021.

Titolo della relazione: Operetta and the Sense of Loss: The Case of Italian Music Critics.

07/05/2021

RELAZIONE: Vita musicale urbana nell'Italia postunitaria attraverso la visualizzazione cartografica. Giornata internazionale di studi a cura di Mila De Santis, Antonella D'Ovidio, Elena Oliva. Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze (Firenze 7 maggio 2021).

Titolo della relazione: (con Carlo Lanfossi) «Ma molti preferiscono all'udire il guardare»: nuove acustemologie nell'Italia post-1861

07/05/2021

ORGANIZZAZIONE E MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO: Vita musicale urbana nell'Italia postunitaria attraverso la visualizzazione cartografica. Giornata internazionale di studi a cura di Mila De Santis, Antonella D'Ovidio, Elena Oliva. Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze (Firenze 7 maggio 2021).

10-12/12/2020

RELAZIONE: Chigiana Conference. Re-Envisaging Music: Listening in the Visual Age, 10-12 dicembre 2020, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena.

Titolo della relazione: (con Carlo Lanfossi) «Ma molti preferiscono all'udire il guardare»: New Acoustemologies in Post-Unification Milan.

16-18/10/2020

RELAZIONE: XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Siena, 16-18 ottobre 2020.

Titolo della relazione: «Mi diverto molto, rido a crepapelle e mi basta». Offenbach e la critica musicale italiana.

17-18/10/2019

RELAZIONE: Colloque international Offenbach dans le texte, enjeux littéraires et dramatiques du repertoire offenbachien, Université Paris-Sorbonne, 17-18 ottobre 2019.

Titolo della relazione: "Na bella Elena imbastarduta": Offenbach à Naples dans la deuxième moitié du XIXe siècle.

24-25/01/2019

ORGANIZZAZIONE: Convegno internazionale di studi Da Puccini a Rossini. Costruzioni, costanti e varianti nel lungo Ottocento italiano, promosso da Fondazione G. Rossini - Pesaro, Centro Studi Giacomo Puccini - Lucca e Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze (Firenze, 24-25 gennaio 2019).

26/05/2018

RELAZIONE: XII incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali del «Saggiatore musicale», Dipartimento delle Arti Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna (Bologna, Laboratorio delle Arti, 26 maggio 2018).

Titolo della relazione: L'operetta parigina a Milano e Napoli: prassi esecutiva e prima ricezione.

01-02/03/2017

ORGANIZZAZIONE: Convegno internazionale di studi Musica e identità culturali nell'Italia dell'Ottocento, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze (Firenze 1-2 marzo 2017).

01-02/03/2017

RELAZIONE: Convegno internazionale di studi Musica e identità culturali nell'Italia dell'Ottocento, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze (Firenze 1-2 marzo 2017).

Titolo della relazione: Effetto Offenbach: novità e adattamenti nel teatro post-unitario di e con musica.

10-12/11/2015

RELAZIONE: Convegno internazionale di studi Nineteenth-Century Music Criticism, Centro studi Opera Omnia Luigi Boccherini e Fondazione Palazzetto Bru Zane (Lucca, 10-12 novembre 2015). Titolo della relazione: Modi e temi della critica musicale sui quotidiani italiani nella seconda metà dell'Ottocento (con Antonella D'Ovidio).

03/06/2015

RELAZIONE: Giornata nazionale di studi Musica e critica musicale al tempo di Firenze Capitale d'Italia, Archivio di Stato di Firenze e Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli studi di Firenze (Firenze, Archivio di Stato, 3 giugno 2015).

Titolo della relazione: La musica a Firenze nella visione di Francesco D'Arcais (1865- 1871).

22/05/2014

RELAZIONE: Giornata di studi Musica e immagine nelle “romanze” del XIX secolo. Francesco Masini e Ciro Pinsuti tra Parigi e Londra, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell’Università degli studi di Firenze (Firenze, Casa Martelli, 22 maggio 2014).

Titolo della relazione: Ciro Pinsuti maestro di canto: Hints to Students on Singing (1880).

27-29/01/2014

RELAZIONE: Convegno nazionale di studi Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati - ARTMUS (A Data-Base of Articles on Music in the Nineteenth-Century Italian Daily Press), Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell’Università Ca' Foscari di Venezia, 27-29 gennaio 2014.

Titolo della relazione: Francesco D'Arcais critico musicale dell'«Opinione» tra Torino, Firenze e Roma (1854-1890).

13-14/10/2006

RELAZIONE: Convegno nazionale di studi Il Canto Fratto in Italia, Dipartimento dei Beni, delle Arti e della Storia dell’Università di Lecce, 13-14 ottobre 2006.

Titolo della relazione: Testimonianze di Canto Fratto in Sicilia.

### *Attività di terza missione*

08-09/11/2023

Registrazione del ciclo di cinque puntate radiofoniche Boulevard Europa: alle origini dell’operetta francese per RSI (Radiotelevisione Svizzera), Rete Due.

08/11/2023

Partecipazione al programma radiofonico All’indomani della Prima sul canale Rete Due di RSI (Radiotelevisione Svizzera).

07/11/2023

Partecipazione al programma televisivo La prima della Scala per commento critico alla diretta del Don Carlo di Giuseppe Verdi in scena al Teatro alla Scala, canale La2 di RSI (Radiotelevisione Svizzera).

21/02/2019

Conferenza L’operetta parigina alle origini del pop metropolitano: “la musique de l’or” presso Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française, Venezia.

22/03/2021

Partecipazione al programma radiofonico Musicalbox sul canale Rete Due di RSI (Radiotelevisione Svizzera).

18/12/2020

Partecipazione al programma radiofonico RadioTre Suite sul canale Radio Tre della RAI (Radiotelevisione italiana).

4-6/10/2019

Partecipazione all’evento Laura Dallapiccola dalle leggi razziali alla dodecafonia all’interno della seconda edizione del Festival L’eredità delle donne. Intervento sulle traduzioni dal tedesco di Laura Dallapiccola. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze.

20-24/11/2023

Partecipazione alla Terza Settimana della Ricerca d’Eccellenza del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell’Università di Firenze. Intervento all’incontro svoltosi il 21 novembre 2023 presso lo stesso Dipartimento dal titolo Mapping Musical Life (MML). Cultura urbana e stampa quotidiana nell’Italia postunitaria.

11-15/11/2019

Partecipazione alla Prima Settimana della Ricerca d’Eccellenza del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell’Università di Firenze. Intervento all’incontro svoltosi il 13 novembre 2019 presso lo stesso Dipartimento dal titolo Articoli Musicali nei quotidiani dell’Ottocento in Italia e Mapping Musical Life.

2010-2012

Introduzioni musicologiche ai concerti delle rassegne Musica insieme dell’Assessorato alla cultura della Provincia di Firenze. Omaggio a Chopin nel 2010; Omaggio a Liszt nel 2011, Claude Debussy e dintorni... nel 2012.

### giudizi individuali:

#### **Commissario Luca Aversano**

La dott.ssa Elena Oliva si è addottorata in Storia delle Arti e dello Spettacolo (indirizzo Spettacolo) all'Università di Firenze nel 2019. La candidata è stata titolare di alcuni incarichi di insegnamento di ambito musicologico in due atenei italiani (Università di Firenze, Università dell'Aquila), cui si aggiungono delle attività di formazione in laboratori, corsi di master e di dottorato, svolte in Italia e all'estero. Presenta inoltre 5 annualità come assegnista di ricerca al Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze e alcune borse di ricerca, unitamente alla partecipazione a diversi progetti scientifici: MML - Mapping Musical Life. Urban Culture And The Local Press In Post-Unification Italy (PRIN 2017); ArtMus - Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia (PRIN 2012); BaDaCriM - Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1900-1970 (PRIN 2009); Progetto Raphael - Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant 1350-1750 (PRIN 2002); Équipe Littérature et Culture Italiennes - ELCI - EA 1496, 2003-2004. La candidata dichiara inoltre una buona attività di partecipazione a convegni nazionali e internazionali (n. 20 relazioni), alcune attività di organizzazione di congressi (n. 4 organizzazioni), il conseguimento di due premi rilevanti per giovani musicologi: Premio "Una vita nella musica Arthur Rubinstein" edizione 2021 (Premio giovani, categoria musicologi) e Premio De Sono 2020 per la tesi di dottorato. Presenta infine, come ulteriori titoli, il possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di docente di II Fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, insieme con la partecipazione a un comitato scientifico di collana, un soggiorno alla Fondazione Levi e alcune interessanti attività di terza missione. I titoli dichiarati sono nel complesso molto ben qualificati e congruenti con il ssd L-ART/07.

Per quanto riguarda le pubblicazioni, la candidata sottopone a valutazione 10 lavori, di cui nessuno scritto in collaborazione con altri autori: 1 monografia, 4 articoli in rivista (due in fascia A), 5 contributi in volume. I lavori presentati delineano due principali filoni di ricerca, tra loro collegati: da un lato l'operetta, dall'altro la musica in Italia in epoca post-unitaria. Al primo filone appartengono la monografia "L'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli (1860-1890). Esordi, sistema produttivo e ricezione" (2020), brillante e documentata ricostruzione di un genere altrimenti poco studiato in ambito musicologico, e i saggi "“Na bella Elena imbastarduta”: Offenbach à Naples dans la deuxième moitié du XIXe siècle" (2024) e "“Les filles mal tournées” dell'offenbachiade, ovvero fisionomia e caratteri dell'operetta francese post-Sedan" (2022), preceduti da un significativo lavoro sulle ripercussioni dell'arrivo dell'operetta di Offenbach in Italia nell'ambito del teatro leggero, con effetti sul sistema produttivo nazionale e sul cammino dell'opera comica ("Effetto Offenbach: Novità e adattamenti nel teatro postunitario di e con musica", 2020). A questi contributi più sostanziosi e ben documentati si affianca, sempre in riferimento all'operetta, l'articolo "Offenbach cita Donizetti: il caso della Fille du régiment" (2021). Allo studio della musica italiana nel periodo post-unitario sono riconducibili invece il recente contributo "La fiaba in musica di Antonio Scalvini nell'Italia post-unitaria: fuga e ritorno alla realtà" (2023), dedicato alla fiaba umoristica e all'affioramento del fantastico nel teatro dell'epoca, e due scritti dedicati alla ricostruzione e all'interpretazione dell'opera del critico Francesco D'Arcais: "Francesco D'Arcais, critico dell'«Opinione» tra Torino, Firenze e Roma (1854-1890)", pubblicato nel 2017; "La musica a Firenze nella visione di Francesco D'Arcais (1865-1871)", uscito nel 2018. Si differenziano per tematica, ma non tanto sul piano dell'ambito cronologico di riferimento, i due lavori più giovanili dedicati rispettivamente alla ricezione di Wagner negli scritti di Torre Franca (2015) e alla carriera professionale di Ciriaco Pinsuti come insegnante di canto a Londra (2014). Le pubblicazioni mostrano un buon grado di aggiornamento, consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di livello molto buono sul piano scientifico e dell'impatto sulla comunità musicologica di



riferimento. Tutte presentano un grado molto buono di rigore metodologico, innovatività e originalità.

### **Commissario Paola Besutti**

La dott.ssa Elena Oliva ha conseguito il dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo all'Università di Firenze (2019). È stata titolare di incarichi di insegnamento attinenti al settore di riferimento in due atenei italiani (Università di Firenze e dell'Aquila), e ha svolto in Italia e all'estero attività di formazione in laboratori, corsi di master e di dottorato. Presenta la titolarità di 5 assegni di ricerca annuale al Dipartimento di storia, archeologia, geografia, arte e spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze e di alcune borse di ricerca. Ha partecipato, inoltre, a rilevanti progetti scientifici: MML - Mapping Musical Life. Urban Culture And The Local Press In Post-Unification Italy (PRIN 2017); ArtMus - Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia (PRIN 2012); BaDaCriM - Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1900-1970 (PRIN 2009); Progetto Raphael - Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant 1350-1750 (PRIN 2002); Équipe Littérature et Culture Italiennes - ELCI - EA 1496, 2003-2004. Dal 2006 è relatrice in qualificati convegni nazionali e internazionali. Ha conseguito due premi musicologici: Premio "Una vita nella musica Arthur Rubinstein. Premio giovani, categoria musicologi" (2021) e Premio De Sono (2020) per la tesi di dottorato. È componente di un comitato scientifico di collana e ha svolto una buona attività di terza missione. Nel 2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di docente di II Fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

I titoli dichiarati dalla candidata, ben riconoscibili e congruenti con il settore di riferimento, delineano il profilo di una studiosa ben qualificata e attiva nei campi della didattica universitaria, della ricerca e della terza missione.

Quanto alla produzione scientifica, la candidata pone in valutazione 10 pubblicazioni, di cui nessuna in collaborazione con altri autori: 1 monografia, 4 articoli in rivista (due in fascia A), 5 contributi in volume. Dalle pubblicazioni si evincono due preminenti filoni di ricerca collegati fra loro: l'operetta, genere poco studiato dalla ricerca musicologica, e la musica in Italia in epoca post-unitaria. Sul tema dell'operetta la candidata presenta 5 pubblicazioni: il contributo in volume “‘Na bella Elena imbastarduta’: Offenbach à Naples dans la deuxième moitié du XIXe siècle” (n. 1); l'articolo in rivista “‘Les filles mal tournées’ dell'offenbachiate, ovvero fisionomia e caratteri dell'operetta francese post-Sedan” (n. 3); l'articolo in rivista “Offenbach cita Donizetti: il caso della Fille du régiment” (n. 4); la monografia “L'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli (1860-1890). Esordi, sistema produttivo e ricezione” (n. 5); l'articolo in rivista “Effetto Offenbach: Novità e adattamenti nel teatro postunitario di e con musica” (n. 6). Tali pubblicazioni presentano mediamente caratteri molto buoni di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati; sono collocate in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

Sullo studio della musica italiana nel periodo post-unitario la candidata presenta le seguenti pubblicazioni: l'articolo in rivista “La fiaba in musica di Antonio Scalvini nell'Italia post-unitaria: fuga e ritorno alla realtà”, 2023 (n. 2); il contributo in volume “Francesco D'Arcais, critico dell'«Opinione» tra Torino, Firenze e Roma (1854-1890)”, 2017 (n. 8); il contributo in volume “La musica a Firenze nella visione di Francesco D'Arcais (1865-1871)” (n. 7); il contributo in volume “L'arte wagneriana negli scritti di Fausto Torrefranca”; il contributo in volume “Ciro Pinsuti maestro di canto: Hints to Students on Singing (1880)”, 2014 (n. 10). Dette pubblicazioni presentano mediamente caratteri molto buoni di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati; sono collocate in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

Le pubblicazioni scientifiche presentate dalla Dott.ssa Oliva, tutte coerenti con il Settore concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07, sono prodotte con buona continuità e collocate in sedi editoriali complessivamente buone o molto buone. La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa ben qualificata, dotata di solidità di metodo e di capacità critiche. I temi prescelti sono

per lo più originali e trattati con accuratezza, il che favorisce l'impatto della produzione scientifica della candidata sulla comunità di riferimento.

### **Commissario Daniela Castaldo**

La dottoressa Elena Oliva ha conseguito il dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo, con specializzazione in Spettacolo, presso l'Università di Firenze (2019). Ha ricoperto incarichi di insegnamento nell'ambito musicologico in due università italiane, Firenze e l'Aquila, oltre a partecipare a laboratori, corsi di master e dottorato, sia in Italia che all'estero. È stata per cinque anni assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze, e ha ottenuto varie borse di ricerca. Ha partecipato a numerosi progetti scientifici, tra cui MML - Mapping Musical Life. Urban Culture And The Local Press In Post-Unification Italy (PRIN 2017), ArtMus - Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia (PRIN 2012), BaDaCriM - Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1900-1970 (PRIN 2009), Progetto Raphael (PRIN 2002), e Équipe Littérature et Culture Italiennes (2003-2004). La dottoressa Oliva ha partecipato a 20 convegni nazionali e internazionali come relatrice e ha organizzato 4 congressi. Ha vinto due importanti premi per giovani musicologi: il Premio "Una vita nella musica Arthur Rubinstein" (2021) e il Premio De Sono (2020) per la sua tesi di dottorato. Ha partecipato a un comitato scientifico di collana, trascorso un periodo alla Fondazione Levi e svolto attività di terza missione. I suoi titoli sono altamente qualificati e pertinenti al settore SSD L-ART/07. Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di docente di II Fascia nel settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

Per quanto riguarda le pubblicazioni, la dottoressa Oliva ha presentato 10 lavori, nessuno dei quali in collaborazione: 1 monografia, 4 articoli in rivista (due dei quali in fascia A) e 5 contributi in volume. Le sue ricerche si concentrano principalmente su due temi collegati: l'operetta e la musica in Italia nell'epoca post-unitaria. Nel primo filone si trovano la monografia *L'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli (1860-1890)* (2020) e vari saggi, tra cui *'Na bella Elena imbastarduta': Offenbach à Naples dans la deuxième moitié du XIXe siècle* (2024), *'Les filles mal tournées' dell'offenbachide, ovvero fisionomia e caratteri dell'operetta francese post-Sedan* (2022), *Effetto Offenbach: Novità e adattamenti nel teatro postunitario di e con musica* (2020) e *Offenbach cita Donizetti: il caso della Fille du régiment* (2021). Nel secondo filone rientrano il contributo *La fiaba in musica di Antonio Scalvini nell'Italia post-unitaria: fuga e ritorno alla realtà* (2023) e due studi sull'opera del critico Francesco D'Arcais: *Francesco D'Arcais, critico dell'«Opinione» tra Torino, Firenze e Roma (1854-1890)* (2017) e *La musica a Firenze nella visione di Francesco D'Arcais (1865-1871)* (2018). Ulteriori lavori riguardano la ricezione di Wagner negli scritti di Torrebranca (2015) e la carriera di Ciro Pinsuti come insegnante di canto a Londra (2014).

Le pubblicazioni della dottoressa Oliva mostrano coerenza e continuità temporale, e sono pubblicate in sedi editoriali di alto livello scientifico con un significativo impatto nella comunità musicologica. Tutti i suoi lavori sono caratterizzati da un grado molto buono di rigore metodologico, innovatività e originalità

#### giudizio collegiale:

Il curriculum e i titoli presentati dalla candidata, coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il ssd L-ART/07, attestano la titolarità di alcuni incarichi di insegnamento di livello universitario. Si sottolineano inoltre diverse partecipazioni a progetti di ricerca di interesse nazionale e due premi rilevanti per giovani musicologi: Premio "Una vita nella musica Arthur Rubinstein" edizione 2021 (Premio giovani, categoria musicologi) e Premio De Sono 2020 per la tesi di dottorato. I titoli risultano nel complesso di livello molto buono sotto il profilo scientifico.

Le pubblicazioni presentate, congruenti con il settore concorsuale 10/C1, ssd L-ART/07, mostrano un buon grado di aggiornamento, consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di buon livello sul piano scientifico e dell'impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Gli

esiti della ricerca, molto originali, innovativi e rigorosi dal punto di vista del metodo, contribuiscono a significativi avanzamenti della conoscenza nell'ambito della comunità musicologica di riferimento.

## CANDIDATA: CHIARA PELLICCIA

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### Notizie biografiche

Chiara Pelliccia è diplomata in pianoforte (Conservatorio "A. Casella" L'Aquila), laureata in Musicologia e beni musicali (LM 45) e addottorata in Italianistica–Musica all'Università di Roma "Tor Vergata", con una dissertazione sul mecenatismo musicale romano del contestabile Filippo Colonna (L'età di Filippo II Colonna (1689-1714). Mecenatismo e collezionismo musicale, tutor B.M. Antolini). Nel 2023 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di docente universitario di seconda fascia (settore 10/C1 Teatro musica cinema, televisione e media audiovisivi per l'ambito L-ART/07). Ha collaborato e collabora a vari progetti di ricerca promossi dalla Società Italiana di Musicologia (tra i quali Clori-Archivio della cantata italiana, il progetto sull'Editoria musicale italiana, la collana Musica nel Novecento italiano, ecc.). È stata borsista della Società Filarmonica di Trento, dell'Istituto Italiano di Storia della Musica, dell'Istituto Storico Germanico di Roma e ha svolto attività di ricerca per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e pubblicato saggi sulla cantata da camera e il patronage musicale del Sei-Settecento e più in generale sulla vita musicale romana fra Seicento e Novecento. Ha vinto il I Premio Musicologia nella terza edizione del Premio internazionale "principe Francesco Maria Ruspoli" con un saggio sulle cantate da camera di Giovanni Lorenzo Lulier (poi pubblicato da LIM di Lucca). Dal 2015 al 2018 è stata assegnista postdoc al Deutsches Historisches Institut di Roma, da settembre 2018 a dicembre 2021 è stata ricercatrice nel progetto europeo PerformArt, finanziato dallo European Research Council e ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique di Versailles in partenariato con l'École française de Rome. Docente di Storia della Musica nei conservatori statali di musica, è attualmente assegnista di ricerca all'Università di Firenze nel progetto interuniversitario VIdiMUS – Virtuose di musica nell'Italia del Seicento e del Settecento e cultrice della materia (c.d. L-ART/07) nei corsi di laurea di Scienze dello Spettacolo presso lo stesso ateneo.

#### Attività didattica

a.a. 2023-2024: ciclo di lezioni-seminario (6 ore) nel corso Drammaturgia Musicale II (36 ore per 6 cfu, titolarità di Antonella D'Ovidio), Università di Firenze.

a.a. 2021-2022: titolarità degli insegnamenti di ambito CODM/04 - Storia della musica presso il Conservatorio statale di musica Nicola Sala di Benevento. Dal 07/02/2022 al 31/10/2022 per gli insegnamenti: Storia della musica - trienni pop-rock (28 ore); Storia della musica II – triennio (30 ore); Storia della musica III – triennio (30 ore); Storia delle forme e dei repertori musicali – triennio (28 ore); Storia delle forme e dei repertori musicali I – biennio (30 ore); Storia delle forme e dei repertori musicali II – biennio (30 ore); Metodologia della ricerca musicale e musicologica – biennio (30 ore); Metodologia della critica musicale – biennio (30 ore); Estetica musicale – biennio (28 ore)

a.a. 2020-2021: Docenze di ambito storico-musicologico presso il Conservatorio Morlacchi, Perugia. Dal 05/03/2021 al 31/10/2021 per gli insegnamenti: Storia della musica I – corsi base triennio (48 ore); Storia della musica II – corsi base triennio (48 ore); Storia della musica I monografico – triennio (36 ore in convenzione per studenti dell'Università degli studi di Perugia); Storia della musica II monografico – triennio (36 ore in convenzione per studenti dell'Università degli studi di Perugia); Storia delle forme e dei repertori della musica da camera - biennio (28 ore); Filologia musicale – biennio (28 ore); Storia della musica applicata alle immagini – biennio (24 ore)

a.a. 2020-2021: Docenze di ambito storico-musicologico (CODM/04) presso il Conservatorio Giordano, Foggia – Rodi garganico. Dal 01/11/2020 al 05/03/2021, per gli insegnamenti: Storia della musica I – triennio (40 ore); Storia della musica II – triennio (40 ore); Metodologia della ricerca bibliografica e musicale – biennio (28 ore); Storia delle forme e dei repertori musicali I – biennio (30 ore)

a.a. 2019-2020: Docenze di ambito storico-musicologico (CODM/04) presso il Conservatorio Giordano, Foggia – Rodi garganico. Dal 09/04/2020 al 31/10/2020, per gli insegnamenti: Storia della musica I – triennio (40 ore); Storia della musica II – triennio (40 ore); Storia della forme e dei repertori musicali I – biennio (30 ore); Storia della forme e dei repertori musicali II – biennio (30 ore); Storia delle forme e dei repertori della musica da camera – biennio (30 ore); Estetica musicale – biennio (30 ore); Metodologia della ricerca bibliografica e musicale – biennio (28 ore).

## LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

- 1) Nuove acquisizioni su Francesca Campana, compositrice e «maestra nell'arte» musicale, RECERCARE, vol 36, 2024, in corso di stampa [con attestazione dell'editore/direttore della rivista].
- 2) «Il Germanico». Una cantata ritrovata di Giovanni Lorenzo Lulier. STUDI MUSICALI, 2018, vol. 9, p. 333-354.
- 3) Il cardinal Colonna e Alessandro Scarlatti. Musica e teatro in tempo di villeggiatura all'inizio del Settecento. RECERCARE, 2022, vol. 34, p. 95-116.
- 4) Giovanni Lorenzo Lulier. Cantate da camera con due violini e basso continuo. Roma: SEdM – Società Editrice di Musicologia, 2013.
- 5) La libreria musicale del cardinale Benedetto Pamphilj. Un inventario ritrovato. FONTI MUSICALI ITALIANE, 2015, vol. 20, p. 59-72.
- 6) Le serenate romane di Giovanni Bononcini e Silvio Stampiglia per Lorenza de la Cerda Colonna. In: (a cura di): Vanscheeuwijck Marc, I Bononcini da Modena all'Europa, 1666-1747. p. 229-240.
- 7) Goût musical et expression de la distance au tournant du XVIIe et du XVIIIe siècle. Réflexions à partir de la correspondance de Filippo Colonna. In: (a cura di): Argenio D; Odore A; Imbert-Pellissier F; Renucci L, Distances, 2024, p. 125-144.
- 8) Luigi Primoli e la musica in salotto a Roma fra Otto e Novecento. In: (a cura di): Antolini Bianca Maria, Italia 1911. Musica e Società alla fine della Belle Époque, 2014, p. 121-132 (Collana SIdM – Musica nel '900 Italiano).
- 9) La Clemenza d'Augusto (Roma,1697). Performance, Politica e patronage per l'ultima stagione secentesca del Tordinona, in (a cura di): Goulet Anne-Madeleine; Domínguez José María; Oriol Elorie, Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740). Une analyse historique à partir des archives familiales, 2018, pp. 37- 352.
- 10) Le cantate natalizie per il Palazzo Apostolico fra tradizione musicale e politiche pontificie: uno sguardo ai topoi della pace, in: (a cura di): Rasch Rudolf, Music and Power in the Baroque Era, 2018, pp. 237-253.

## ALTRI TITOLI

*Attività di organizzazione, direzione coordinamento o partecipazione a /di gruppi di ricerca nazionali e internazionali*

dal 01-11-2022 a oggi:

Partecipazione al gruppo di ricerca interuniversitario VIdiMUS - Virtuose di musica in seventeenth- century Italy: training, careers, networks, repertoire (PRIN 2020) coordinato da Arnaldo Morelli (Università dell'Aquila) che vede coinvolte le sedi universitarie di Bologna (coordinatore Nicola Badolato), Firenze (coordinatrice Antonella D'Ovidio) e Roma Tor Vergata (coordinatrice Teresa Maria Gialdroni).

Dal 01.10.2022 a oggi: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale De l'exercice d'un pouvoir culturel. Le mécénat musical des cardinaux protecteurs de couronne à Rome au Seicento, 2022- 2024, FNRS-Université de Liège, dir. Émilie Corswarem.

dal 01-01-2011 a oggi

Partecipazione e collaborazione al gruppo di ricerca del progetto Clori - Archivio della Cantata Italiana (<https://cantataitaliana.it/>), progetto ideato dalla Società Italiana di Musicologia e realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e l'Istituto Italiano per la Storia della Musica. Con il patrocinio del Répertoire International des Sources Musicales (RISM), del Centro Studi sulla Cantata Italiana e dell'Accademia dell'Arcadia. Fondatrici del progetto: Teresa M. Gialdroni Licia Sirch; Direttrice Teresa M. Gialdroni.

dal 01-01-2012 al 31-05-2014

Partecipazione al gruppo di ricerca "Musica nel '900 italiano" promosso dalla Società Italiana di Musicologia e diretto da Guido Salvetti. Comitato scientifico: Bruno Canino, Paolo Emilio Carapezza, Azio Corghi, Roberto Giuliani, Mario Lavagetto, Mario Messinis, Joachim Noller, David Osmond-Smith, John C. Waterhouse (†). La collaborazione ha riguardato la realizzazione del volume 5: "Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque", a c. di Bianca Maria Antolini, Milano, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 2014.

dal 01-01-2013 al 01-04-2019

Partecipazione al progetto di ricerca "Editoria musicale italiana" promosso dalla Società Italiana di Musicologia e volto alla realizzazione di un Dizionario degli editori musicali italiani. (comitato scientifico: Bianca Maria Antolini, Alberto Basso, Jeffrey Kurtzman, François Lesure, Agostina Zecca Laterza, Agostino Ziino). La collaborazione ha riguardato ricerche, stesura di voci di editori e redazione della bibliografia del volume "Dizionario degli editori musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento, a c. di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2019".

13-01-2014 a oggi

Partecipazione al gruppo di ricerca del "Centro studi sulla cantata italiana" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società.

dal 01-07-2015 al 30-06-2018

Partecipazione al gruppo di ricerca romano (DHI - Roma, Sezione Musica) nel progetto internazionale interdisciplinare "Dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen – Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa / Il bacio della Giustizia e della Pace - Rappresentazioni delle Paci nell'Europa Moderna" (, ospitato dal Leibniz-Institut für Europäische Geschichte Mainz e coordinato da Irene Dingel, Johannes Paulmann, Henning P. Jürgens, finanziato nell'ambito della Wettbewerbsverfahren der Leibniz -Gemeinschaft; Partner scientifici e istituzionali: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (GNM); Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (HAB); Deutsches Historisches Institut, Musikgeschichtliche Abteilung, Roma (DHI); Tadeusz-Manteuffel-Institut für Geschichte der Polnischen Akademie der Wissenschaften Warschau (IHPAN).

dal 01-09-2016 al 31-08-2022:

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale PerformArt project - Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740). The Contribution of Roman Families' Archives to the History of Performing Arts, ([www.performart-roma.eu](http://www.performart-roma.eu); PI: Anne- Madeleine Goulet. Progetto ERC under the European Union's Horizon 2020 research and innovation program (grant agreement no. 681415). 01.09.2016 – 31.08.2022, ospitato dal CNRS francese, dal Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), e dall'École française de Rome (EfR), ha coinvolto un'équipe di 25 ricercatori e archivisti europei.

### *Responsabilità di studi e ricerche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private*

Dal 01-11-2022 a oggi

Progetto di ricerca sulle Virtuose di musica nel Seicento dagli archivi delle famiglie fiorentine, - resp. Antonella D'Ovidio (finanziamento PRIN2020) presso Università degli studi di Firenze, dipartimento SAGAS, nell'ambito del progetto interuniversitario - VIdiMUS - Virtuose di musica in seventeenth- century Italy: training, careers, networks, repertoire (PRIN 2020)

dal 01-09-2018 al 31-12-2021

Progetto di ricerca individuale "I cardinali di casa Colonna: nuove indagini sul mecenatismo musicale", con un focus sulle attività di promozione dei cardinali della famiglia Colonna nei contesti di villeggiatura, svolto nell'ambito del programma di ricerca ERC PerformArt - "Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740). The Contribution of Roman Families' Archives to the History of Performing Arts" (Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; P.I.: Anne-Madeleine Goulet) - Centre National de la Recherche Scientifique - École française de Rome

01-07-2018 al 31-07-2018

Ricerche affidate dal Deutsches Historisches Institut di Roma per la redazione di un progetto di ricerca sull'oratorio musicale tra Roma e Firenze (secc. XVII-XVIII). L'incarico, condotto in collaborazione con Elena Abbado, ha riguardato la fase preliminare delle ricerche e della formulazione del progetto sottoposto a valutazione da parte della Deutsche Forschungsgemeinschaft

dal 01-07-2015 al 30-06-2018

Progetto di ricerca Topoi of the musical representation of 'peace' in the Italian cantata affidato Leibniz institut nell'ambito del progetto "Dass Gerechtigkeit und Frieden sich küssen – Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa" (Leibniz-competition 2015)

01-11-2011 al 31-10-2014

Ricerche dottorali in Italianistica indirizzo Musica SSD: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica (XXVII ciclo di dottorato) presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata finalizzate alla redazione della dissertazione: L'Età di Filippo Colonna (1689-1714): mecenatismo e collezionismo musicale. Con un'ipotesi di ricostruzione del fondo musicale della Libreria Colonna. Tutor: Bianca Maria Antolini. Difesa 10.06.2015.

dal 01-03-2013 al 31-03-2013

Borsa di ricerca per l'Istituto Italiano per la Storia della Musica, per studio e catalogazione di cantate in manoscritti musicali del conservatorio di Napoli "S. Pietro a Majella", in collaborazione con il progetto Clori-archivio della cantata italiana

04-06-2013 al 31-12-2013

Progetto di ricerca: 'Accademie fiorentine nel Settecento' affidato nell'ambito del programma 'FilArchiv' 2013 della Società Filarmonica di Trento.

15-01-2009 al 31-05-2009 Incarico di ricerca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma relativo alla rassegna stampa delle stagioni concertistiche dell'Accademia di Santa Cecilia per gli anni 1912-1925. Le ricerche sono state promosse in occasione dei festeggiamenti del centenario dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

### *Attività di relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali*

20.03.2024 Partecipazione a Le Musiciste VIII edizione. Convegno internazionale, Roma, Università Roma Tre, Teatro Palladium, 19-21 marzo 2024. Titolo del contributo: Angela Pontini tra Firenze e Roma. Musica e reti sociali intorno a una sconosciuta cantante del Seicento

23.11.2023 III settimana della ricerca di eccellenza, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - Dipartimento di Eccellenza MIUR 2023-2027 sulle "Eredità culturali", (20-24 Novembre 2023), 23 novembre 2023, via Capponi, 9 aula 3: Presentazione: Il progetto di ricerca "ViDiMus - Virtuose di musica nell'Italia del Seicento"

29.10.2023 XXX Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, (27-29 ottobre 2023) sessione Vidimus, Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio: il progetto e lo stato dei lavori, intervento sul tema Le virtuose di musica di Monsignore Lorenzo Corsi

6.12.2022 I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna. Per una riflessione su un particolare mecenatismo, giornate di studio nell'ambito del progetto De l'exercice d'un pouvoir culturel. Le mécénat musical des cardinaux protecteurs de couronne à Rome au Seicento (FRS-FNRS/Ulège, 2022-2024), Roma, Accademia Belgica, 6-7 dicembre 2022. Titolo del contributo: I diversi volti del principe cardinale: Carlo Colonna (1665-1739) tra porpora, musica e teatro

17.12.2020 Editoria e musica: problemi e prospettive. Giornata di studi promossa dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia - Giovedì 17 dicembre 2020. Paper presentato: Le intavolature per chitarra nel panorama editoriale italiano del XVII secolo

26.11.2020 Cosmos, Naturaleza y Música - XIV Jornadas Internacionales de Iconografía Musical UCM, Universidad Complutense de Madrid, 26-27 novembre 2020. Paper presentato: Caer sobre la escena: arte, ciencia y espectáculo en la Roma barroca (con Gloria Giordano e José María Domínguez)

05.11.2020 Distances XV-XVIIIe siècle. Colloque international EHESS – Université La Sapienza de Rome – Marseille, Salle du Miroir EHESS Centre Norbert Elias, 5- 6 novembre 2020. Paper: Distanza e gusto musicale in Italia nel carteggio di Filippo Colonna (1690-1711).

09.12.2019 Dal database alla ricerca. Nuovi studi sulla cantata italiana, giornata di studi

– Roma, Fondazione Primoli, Palazzo Primoli via Zanardelli, 1. Paper presentato: Il manoscritto D-HVs, Kestner 73: la cantata e il collezionismo ottocentesco

16.04.2019 VIII Seminario PerformArt Le famiglie romane e l’Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze, Roma, École française de Rome, 16-17 aprile 2019. Paper: Arcadia tra Roma e Napoli: intermezzo e balli de ‘La clemenza d’Augusto’ (1697) (con Gloria Giordano).

04.12.2018 IV Seminario europeo ‘Esperienza e diplomazia’: Personale diplomatico e contaminazione dei saperi in età Moderna: diritto, letteratura, musica, scienza, Roma (RomaTre Università degli Studi, Deutsches Historisches Institut in Rom), 3-4-dicembre 2018. Paper: Musica, musicisti e diplomazia in età moderna

29.06.2018 Abschlusstagung des Leibniz-Forschungsprojekts Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa, Mainz, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte 28-30 giugno 2018. Paper: Music for Peace and Peace in Music: Figures Uses and meanings in Baroque Italy

09.12.2017 Incontro di studi Giovanni Lorenzo Lulier compositore e strumentista nella Roma di fine Seicento, nell’ambito del Roma Festival Barocco X edizione (19 novembre-19 dicembre 2017), Roma, Museo d’Arte sacra di San Giovanni dei Fiorentini, 9 dicembre 2017. Paper: Giovanni Lorenzo Lulier, il violoncello e le cantate da camera: tra prassi strumentale e composizione

13.06.2017 Colloque international La violence dans la révolte. Expériences politiques et pratiques culturelles XVI<sup>me</sup>-XVIII<sup>me</sup> siècles (Projet ANR CURR – Cultures de Révoltes et des Révolutions), Roma, École française de Rome, 12-14 giugno 2017. Paper: Politica, rivolte e violenza. Riflessi nel lamento per musica secentesco

17.05.2017 Workshop internazionale Musica e pace. Nuove ricerche sull’età moderna, Roma, Deutsches Historisches Institut in Rom, 17 maggio 2017. Paper: Riflessi della pace di Rijswijk sul mare di Anzio: cantata e apparati per la visita di Innocenzo XII all’antico porto neroniano

03.12.2016 Convegno internazionale I Bononcini da Modena all’Europa (1666-1747), nell’ambito di Grandezze&Meraviglie XIX Festival Musicale Estense, Modena, Chiesa di San Carlo, 2-4 dicembre 2016. Paper: Serenate romane di Giovanni Bononcini: la committenza, i contesti

13.11.2016 International Conference Music and Power in the Baroque Era, Centro Studi Opera omnia Luigi Boccherini, Lucca, Complesso monumentale di San Michele, 11-13 novembre 2016. Paper: Le cantate natalizie per il palazzo apostolico tra pace europea e ‘guerra santa’: la politica ‘antiturca’ di Innocenzo XII (1676-1689) e la nascita di una tradizione musicale

22.10.2016 XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Como, Conservatorio di musica Giuseppe Verdi, 21-23 ottobre 2016. Paper: Topoi di rappresentazione della pace nella musica: cantata italiana e cantata tedesca

16.03.2016 Conferenza nel ciclo Mittwochsvorträge 2016, Roma, Deutsches Historisches Institut in Rom, 16 marzo 2016. Paper: Rappresentazioni della pace nella musica: cantata e dintorni

31.10.2015 XXII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Perugia, Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi, 30-31 ottobre -1 novembre 2015. Paper: La libreria musicale del cardinale Benedetto Pamphilj: nuovi documenti.

19.10.2013 XX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, (Foggia, Conservatorio di Musica “Umberto Giordano”, 18-20 ottobre 2013). Paper: Patrocinio Colonna alle musiche in due monasteri femminili di Roma: San Silvestro in Capite e Sant’Ambrogio della Massima.

02.03.2013 Conferenza: Le cantate da camera di Giovanni Lorenzo Lulier, Studio e catalogo tematico, Vignanello, Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti, Castello Ruspoli, in occasione della presentazione del II volume della Miscellanea Ruspoli, edita da LIM.

25.01.2013 Convegno internazionale: The Cantata and the Galant Style. Developments and circulation of a “new music” (1720-1760), Treviglio (BG), Auditorium BCC. Paper: Intorno alla cantata (1720-1760).

22.10.2011 XVIII Convegno annuale della SidM, Genova, conservatorio “N. Paganini”, 21-23 Ottobre 2011. Paper: «Amor di che tu vuoi ch’ora io favelli?». Una cantata con violoncello di Giovanni Lorenzo Lulier e la tradizione romana.

01.11.2009 XVI Convegno annuale della SIdM, Roma - Auditorium Parco della Musica 30 Ottobre-1 Novembre 2009. Paper: Il Lyceum di Roma. Vita di un circolo culturale femminile e della sua Sezione Musica.

11.05.2009 Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947, Convegno internazionale di studi, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, 11-13 Maggio 2009. Paper presentato: Attività musicale a Roma dal 1912 al 1925 fuori degli ambiti musicali consueti.

### *Attività di terza missione*

31.01.2024 Chiara Pelliccia, Venezia e la sonata strumentale all'inizio del Seicento, booklet al CD Capriciosi affetti. The Venetian Sonata in the Sixteen Hundreds, Ensemble Harmonia Urbis, Marco Silvi, Stradivarius, 2024 [STR 37295]

20.02.2024 Intervento musicologico all'evento: Carlo Gesualdo: il genio e il tormento. Tributo fra musica e teatro, in presentazione dello spettacolo La rosa non ci ama di Roberto Russo, dedicato alla figura di Carlo Gesualdo

04.09.2023 Trasmissione radiofonica: Adriana Basile, a c. di Chiara Pelliccia, nel ciclo radiofonico Virtuosissime, a c. di Antonella D'Ovidio, Rete Toscana Classica, trasmessa il 04.09.2023 ore 18.40. Disponibile in streaming su: <https://www.retetoscanaclassica.it/programmi/virtuosissime/>

11.09.2023 Trasmissione radiofonica: Vittoria Archilei, a c. di Chiara Pelliccia, nel ciclo radiofonico Virtuosissime, a c. di Antonella D'Ovidio, Rete Toscana Classica. trasmessa il 11.09.2023 ore 18.40. Disponibile in streaming su: <https://www.retetoscanaclassica.it/programmi/virtuosissime/>

25.09.2023 Trasmissione radiofonica: Francesca Campana, a c. di Chiara Pelliccia, nel ciclo radiofonico Virtuosissime, a c. di Antonella D'Ovidio, Rete Toscana Classica. Trasmessa il 25.09.2023 ore 18.40. Disponibile in streaming su: <https://www.retetoscanaclassica.it/programmi/virtuosissime/>

31.03.2021 Chiara Pelliccia, Francesca Campana 'romana'. Compositrice e «maestra nell'arte», booklet al CD Francesca Campana. Arie a una, due, e tre voci, Ricercare Antico – Francesco Tomasi, Brilliant Classic, 2021. [Brilliant Classic 96008 | 5-028421-96008-1]

26.10.2019 Conferenza: Amare e fingere di Stradella e l'opera romana del Seicento con Arnaldo Morelli e Valentina Panzanaro, L'Aquila - Palazzo Fibioni, nell'ambito di Stradella Y-project, in collaborazione con il conservatorio "A. Casella" – L'Aquila

20.09.2019 Conferenza: L'empio punito di Alessandro Melani (1669). Contesto teatrale e mecenatismo dell'aristocrazia romana. (Con Valeria De Lucca) – Roma, Teatro di Palazzo Altemps, nell'ambito del Reate Festival 2019.

31.12.2018 Chiara Pelliccia, Giovanni Lorenzo Lulier, le violoncelle et la cantate de chambre, booklet al CD Lulier Cantate e sonate, Francesca Boncompagni, Accademia Ottoboni, Marco Ceccato, Alpha Classique – Outhere Musique France, 2018. [alpha 406 | 3760014194061]

21.12.2018 Incontro Musicologico: Roma sacra e profana al tempo di Alessandro Scarlatti, in collaborazione con Centro studi sulla cantata italiana, Società Italiana di Musicologia, nell'ambito del Roma Festival Barocco XI edizione, Roma, Biblioteca Casanatense, 21 dicembre 2018. Paper presentato: Cantate e sonate: il violoncello nella Roma di Alessandro Scarlatti

01.07.2015-30.06.2018 Collaborazione alla realizzazione della mostra virtuale permanente sulle rappresentazioni della pace nelle arti e nella musica, su: <https://friedensbilder-neu.gnm.de/ausstellung> (Leibniz-Gemeinschaft, IEG-Mainz, GMN-Nürnberg, HAB-Wolfenbüttel, DHI-Rom)

04.10.2016 Organizzazione e guida della visita tematica: "Storia, arte, musica e feste per la pace nelle carte dell'Archivio di Saint Louis des Français" presso l'Archivio Pieux Etablissements de la France à Rome et Lorette (Via S. Giovanna D'Arco, 12, Roma) nell'ambito della stagione "Herbstführungen 2016 del Deutsches Historisches Institut di Roma, in collaborazione con l'Archivio Pieux Etablissements de la France à Rome et Lorette.

### *Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca*

02.10.2011 I° Premio Musicologia nella terza edizione del Premio internazionale "principe Francesco Maria Ruspoli" indetto dal Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello (VT)



- Partecipazione a comitati scientifici, riviste, progetti editoriali o progetti di ricerca

dal 2024

Partecipazione al comitato scientifico della rivista «Fonti Musicali Italiane», della Società Italiana di Musicologia.

31-10-2018 al 31-10-2021

Partecipazione al comitato editoriale (dir. da Francesco Rocco Rossi) per le collane di pubblicazioni societarie della Società Italiana di Musicologia per il triennio 2018/2019 - 2020/2021 per edizioni di musiche, collane di testi e dizionari.

01-01-2019 a oggi

Consulente scientifico del progetto Clori - Archivio della cantata Italiana progetto ideato dalla Società Italiana di Musicologia e realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e l'Istituto Italiano per la Storia della Musica. Con il patrocinio del

Répertoire International des Sources Musicales (RISM), del Centro Studi sulla Cantata Italiana e dell'Accademia dell'Arcadia.

01.09.2018- 31.08.2022:

Supervisione dati database PerformArt (con Michela Berti, Orsetta Baroncelli, Gloria Giordano, Anne-Madeleine Goulet, Manuela Grillo, Alexandra Nigito, Aldo Roma. (<https://performart.huma-num.fr/>) Licenza Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0)

*Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore L-ART/07*

dal 15-01-2009 al 31-05-2009

Incarico di ricerca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma relativo alla rassegna stampa delle stagioni concertistiche dell'Accademia di Santa Cecilia per gli anni 1912-1925.

dal 01-11-2011 al 31-10-2014

Dottorato di Ricerca in Italianistica indirizzo Musica SSD: L-ART/07 - Musicologia e storia della musica (XXVII ciclo) conseguito presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata il 10 giugno 2015.

dal 01-06-2013 al 31-12-2013

Borsa di ricerca nel programma 'FilArchiv' della Società Filarmonica di Trento. Le ricerche hanno riguardato in particolare le accademie degli Armonici e degli Ingegnosi nella seconda metà del Settecento.

dal 01-07-2015 al 30-06-2018

Contratto di ricerca (livello TV-L E 13) con la Max Weber Stiftung (Fondazione Max Weber) Rheinallée 6, D-53175 Bonn legato al progetto triennale di cooperazione interdisciplinare del Leibniz Institut "Dass Gerechtigkeit und Frieden sich küssen – Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa"

dal 01-09-2018 al 31-08-2019

Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato in qualità di ricercatore con l'École française de Rome nell'ambito del programma di ricerca PerformArt, promosso dallo European Research Council (Horizon 2020 ERC-2015-CoG n. 681415, PI: Dott.ssa Anne-Madeleine Goulet) e ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), in partenariato con l'École française de Rome.

dal 01-10-2019 al 30-09-2020

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa con l'École française de Rome in qualità di ricercatrice nell'ambito del programma di ricerca PerformArt, promosso dallo European Research Council (Horizon 2020 ERC-2015-CoG n. 681415, PI: Dott.ssa Anne-Madeleine Goulet) e ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), in partenariato con l'École française de Rome.

dal 01-11-2020 al 31-08-2021

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa con l'École française de Rome in qualità di ricercatrice nell'ambito del programma di ricerca PerformArt, promosso dallo European Research Council (Horizon 2020 ERC-2015-CoG n. 681415, PI: Dott.ssa Anne-Madeleine Goulet) e ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), in partenariato con l'École française de Rome.

dal 01-09-2021 al 31-12-2021

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (proroga da precedente contratto) con l'École française de Rome in qualità di ricercatrice nell'ambito del programma di ricerca PerformArt, promosso dallo European Research Council (Horizon 2020 ERC- 2015-CoG n. 681415, PI: Dott.ssa Anne-Madeleine Goulet) e ospitato dal Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), in partenariato con l'École française de Rome.

Dal 01-11-2022 al 31-10-2024

Contratto per lo svolgimento di attività di ricerca ex art. 22, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.

### *Digital-humanities e collaborazioni a database*

- VIdiMUS – Virtuose di musica nell'Italia del Seicento database in preparazione (Università di Firenze, PRIN2020; AND – Ambienti Narrativi Digitali)
- PerformArt database (progetto PerformArt – European Research Council): <https://performart.huma-num.fr/>
- Clori – archivio della cantata italiana: catalogazione e ricerche. Redazione e pubblicazione online (su <http://cantataitaliana.it/>) schede relative a cantate nei manoscritti: I-Rc, Baini, 2478; GB-Cfm, Mu.Ms.128, I-MOe, Campori, H.6.16.γ; I-Nc, 33.4.20-A e I-Nc, 33.4.20-B; D-Dl, Mus. 1.I.2,1; F-Pn, RES VMF MS-45 et al. Attualmente consulente del progetto
- Friedensbilder-Themenportal: su <http://friedensbilder.net/frp/exhibition-overview/> contributi alla mostra virtuale permanente sulle rappresentazioni iconografico-musicali della pace nell'Europa di Età Moderna, a cura dell'IEG-Mainz, GMN-Nürnberg, HAB-Wolfenbüttel, DHI Roma. Ricerca, immagini, testi di commento storico-critico, didascalie esplicative in italiano e tedesco.
- Friedenrepräsentationen database di ricerca su <http://friedensbilder.net/frp/database/> nell'ambito del progetto Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa. Ricerca, redazione di 90 schede e testi di commento relativi a musiche e feste italiane per le paci di Westfalia (1648) dei Pirenei (1659), di Rijswijk (1697), di Utrecht (1714) et al.

### giudizi individuali:

#### **Commissario Luca Aversano**

La dott.ssa Chiara Pelliccia, diplomata in pianoforte al Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila e laureata in Musicologia e beni musicali (LM 45) all'Università di Roma Tor Vergata, si è addottorata in Italianistica-Musica all'Università di Roma “Tor Vergata”, con una dissertazione sul mecenatismo musicale romano del contestabile Filippo Colonna. Nel 2023 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di docente universitario di seconda fascia (settore 10/C1 Teatro musica cinema, televisione e media audiovisivi per l'ambito L-ART/07). Per quanto concerne le attività didattiche, la candidata non dichiara attività universitarie svolte in atenei nazionali o internazionali, ma presenta la titolarità di alcuni insegnamenti musicologici all'interno di istituzioni AFAM tra il 2019 e il 2022 (Conservatorio di Foggia, Conservatorio di Perugia, Conservatorio di Benevento). Dichiara inoltre la partecipazione ad alcuni gruppi di ricerca a livello nazionale (Università di Firenze, dip. SAGAS, progetto VIdiMUS, “Virtuose di musica nel Seicento dagli archivi delle famiglie fiorentine”; Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, “100 anni dell'Orchestra dell'Accademia”; Editoria musicale per Dizionario degli editori musicali italiani) e internazionale (“PerformArt – Musica, teatro e danza nei palazzi dell'aristocrazia romana tra XVII e XVIII secolo” presso l'École française de Rome; “«Dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen». Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa”, Leibniz Institut für Europäische Geschichte in collaborazione con l'Istituto Storico-Germanico di Roma). Ha collaborato e collabora a vari progetti di ricerca promossi dalla Società Italiana di Musicologia (tra i quali Clori-Archivio della cantata italiana, il progetto sull'Editoria musicale italiana, la collana Musica nel Novecento italiano, ecc.). È stata borsista della Società Filarmonica di Trento, dell'Istituto Italiano di Storia della Musica, dell'Istituto Storico Germanico di Roma e ha svolto attività di ricerca per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. La candidata attesta inoltre una buona e

qualificata attività convegnistica a livello nazionale e internazionale (n. 24 partecipazioni). Ha vinto il I Premio Musicologia nella terza edizione del Premio internazionale “principe Francesco Maria Ruspoli” con un saggio sulle cantate da camera di Giovanni Lorenzo Lulier. Come ulteriori titoli dichiara il possesso dell’abilitazione scientifica nazionale alla docenza di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1, alcune esperienze professionali con contratti di collaborazione alla ricerca, la partecipazione ad alcuni comitati scientifici, una buona attività di terza missione in campo radiofonico e pubblicistico, collaborazioni a data-base nel campo delle digital-humanities. Per quanto concerne le pubblicazioni, la candidata sottopone a valutazione 10 lavori, di cui nessuno in collaborazione con altri autori: 1 edizione critica, 4 articoli in rivista (di cui 3 in fascia A) e 5 contributi in volume. I lavori sottoposti a valutazione si incentrano principalmente sul repertorio cantatistico seicentesco, con alcune puntate sulla vita musicale romana e fiorentina tra tardo Settecento e primo Novecento. Di particolare interesse è la ben curata edizione di cantate di Giovanni Lorenzo Lulier (2013), anche in riferimento agli aspetti performativi. Al contesto della produzione e dell’esecuzione delle cantate da camera si rivolgono invece i contributi “La Clemenza d’Augusto (Roma, 1697). Performance, Politica e patronage per l’ultima stagione seicentesca del Tordinona” (2021) e “Il cardinal Colonna e Alessandro Scarlatti. Musica e teatro in tempo di villeggiatura all’inizio del Settecento” (2022), che indagano l’ambiente romano come spazio performativo innervato da caratteristiche relazioni sociali e culturali. Il saggio “Le cantate natalizie per il Palazzo Apostolico fra tradizione musicale e politiche pontificie: uno sguardo ai topoi della pace” (2018) legge lo sviluppo del genere come riflesso della situazione socio-politica dell’epoca. Sullo studio archivistico e sulla committenza e sull’analisi delle soluzioni formali e stilistiche di singole composizioni sono fondati i contributi “‘Il Germanico’. Una cantata ritrovata di Giovanni Lorenzo Lulier” (2018) e “Le serenate romane di Giovanni Bononcini e Silvio Stampiglia per Lorenza de la Cerda Colonna” (2020). Il saggio “La libreria musicale del cardinale Benedetto Pamphilj. Un inventario ritrovato” (2015) è un contributo di carattere documentario, mentre di natura più estetica è il recente saggio “Goût musical et expression de la distance au tournant du xvii<sup>e</sup> et du xviii<sup>e</sup> siècle. Réflexions à partir de la correspondance de Filippo Colonna” (2024). Il lavoro “Luigi Primoli e la musica in salotto a Roma fra Otto e Novecento” (2014) presenta una ricostruzione documentaria dell’attività musicale dei salotti romani, illustrando il graduale tramonto di una pratica di grande rilievo nella vita musicale romana delle epoche precedenti. Più di recente la candidata ha dedicato attenzione alle biografie di donne compositrici e musiciste, con il saggio “Nuove acquisizioni su Francesca Campana, compositrice e «maestra nell’arte» musicale (2024). Le pubblicazioni presentate, coerenti con le tematiche del settore disciplinare L-ART/07, sono collocate in sedi editoriali molto buone sul piano scientifico e dell’impatto sulla comunità musicologica di riferimento e mostrano una discreta consistenza e continuità temporale a partire dal 2018. Tutte dimostrano un buon grado di aggiornamento, rigore metodologico, innovatività e originalità.

### **Commissario Paola Besutti**

La dott.ssa Chiara Pelliccia ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica con indirizzo Musica all’Università di Roma Tor Vergata (2015). Tra il 2019 e il 2022 ha svolto attività didattica congruente con il settore di riferimento in istituzioni AFAM (Conservatori di Foggia, di Perugia, di Benevento), mentre non è stata titolare di insegnamenti universitari. Ha contribuito in qualità di partecipante a gruppi di ricerca nazionali (progetto PRIN 2020, “VIdiMUS. Virtuose di musica nel Seicento dagli archivi delle famiglie fiorentine”, Dipartimento SAGAS dell’Università di Firenze; “100 anni dell’Orchestra dell’Accademia”, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma; Editoria musicale per Dizionario degli editori musicali italiani, Società Italiana di Musicologia e CNR) e internazionali (“PerformArt. Musica, teatro e danza nei palazzi dell’aristocrazia romana tra XVII e XVIII secolo”, École française de Rome; “«Dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen».

Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa”, Leibniz Institut für Europäische Geschichte in collaborazione con l’Istituto Storico-Germanico di Roma). Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha conseguito il primo premio di Musicologia intitolato al principe Francesco Maria Ruspoli (2011). Nel 2023 ha conseguito l’abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

I titoli dichiarati, coerenti con il Settore Concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/07, delineano il profilo di una studiosa qualificata e ben inserita nella comunità scientifica di riferimento, ma con esperienze di insegnamento universitario ancora limitate.

Quanto alla produzione scientifica, la dott.ssa Pelliccia presenta alla valutazione 10 pubblicazioni, tutte correttamente allegate: 1 edizione critica, 4 articoli in rivista (di cui 3 in fascia A) e 5 contributi in volume. Nessuna delle pubblicazioni poste in valutazione è in collaborazione con altri autori. Le pubblicazioni presentate si incentrano principalmente sulla cantata nel Seicento e, più episodicamente, sulla vita musicale romana e fiorentina tra tardo Settecento e primo Novecento, denotando una sensibilità interdisciplinare soprattutto nei confronti della storia musicale. A tali interessi si è aggiunto ultimamente quello per l’opera di donne musiciste, con il saggio “Nuove acquisizioni su Francesca Campana, compositrice e «maestra nell’arte» (N. 1). Allo studio del contesto, delle peculiarità formali e delle pratiche esecutive delle cantate sono dedicati: l’articolo in rivista ‘Il Germanico’. Una cantata ritrovata di Giovanni Lorenzo Lulier” (N. 2); l’edizione di cantate di Giovanni Lorenzo Lulier (n. 4); il contributo in volume “Le serenate romane di Giovanni Bononcini e Silvio Stampiglia per Lorenza de la Cerda Colonna” (n. 6); il contributo in volume “La Clemenza d’Augusto (Roma, 1697). Performance, Politica e patronage per l’ultima stagione secentesca del Tordinona” (N. 9); il contributo in volume “Le cantate natalizie per il Palazzo Apostolico fra tradizione musicale e politiche pontificie: uno sguardo ai topoi della pace” (N. 10); l’articolo in rivista “Il cardinal Colonna e Alessandro Scarlatti. Musica e teatro in tempo di villeggiatura all’inizio del Settecento” (n. 3). Tali pubblicazioni presentano mediamente buoni caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati; sono collocate in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

Il contributo in volume “Goût musical et expression de la distance au tournant du xviiie et du xviiiie siècle. Réflexions à partir de la correspondance de Filippo Colonna” (n. 7) argomenta in modo convincente temi di carattere estetico. Le ricerche nel fondo dell’archivio Colonna nella biblioteca del monastero di Santa Scolastica di Subiaco hanno fruttato il ritrovamento dell’inedito inventario libri di musica, oggetto dell’articolo “La libreria musicale del cardinale Benedetto Pamphilj. Un inventario Ritrovato” (n. 5). Infine, il contributo “Luigi Primoli e la musica in salotto a Roma fra Otto e Novecento” (n. 8) ricostruisce, su base documentaria, l’attività musicale dei salotti romani in una rilevante fase di transizione. Dette pubblicazioni presentano mediamente buoni caratteri di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di risultati; sono collocate in un ambito editoriale di buona rilevanza scientifica.

Le pubblicazioni presentate, tutte coerenti con le tematiche del settore disciplinare L-ART/07, sono collocate in sedi editoriali complessivamente molto buone. Dall’analisi della produzione scientifica emerge il profilo di una studiosa qualificata, dotata di buone capacità di studio e di analisi delle fonti d’archivio, in grado di apportare un avanzamento delle conoscenze storico-musicali nei campi di ricerca affrontati.

### **Commissario Daniela Castaldo**

La dottoressa Chiara Pelliccia ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio “A. Casella” di L’Aquila e la laurea in Musicologia e beni musicali (LM 45) all’Università di Roma Tor Vergata. Ha poi completato un dottorato in Italianistica presso la stessa università con una tesi sul mecenatismo musicale romano di Filippo Colonna. Riguardo alle attività didattiche, la dottoressa Pelliccia non svolto incarichi universitari in atenei nazionali o internazionali, ma ha tenuto alcuni insegnamenti musicologici presso istituzioni AFAM tra il 2019 e il 2022 (Conservatori di Foggia,

Perugia, Benevento). Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca a livello nazionale (Università di Firenze, dip. SAGAS, progetto VIDI MUS; Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma; Dizionario degli editori musicali italiani) e internazionale (progetto “PerformArt” presso l’École française de Rome; progetto “Dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen” al Leibniz Institut für Europäische Geschichte in collaborazione con l’Istituto Storico-Germanico di Roma). Ha collaborato a vari progetti di ricerca della Società Italiana di Musicologia, tra cui Clori-Archivio della cantata italiana e il progetto sull’Editoria musicale italiana.

La dottoressa Pelliccia è stata borsista della Società Filarmonica di Trento, dell’Istituto Italiano di Storia della Musica, dell’Istituto Storico Germanico di Roma e ha svolto attività di ricerca per l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha partecipato a 24 convegni nazionali e internazionali e ha vinto il primo Premio per la Musicologia nella terza edizione del Premio internazionale “principe Francesco Maria Ruspoli” con un saggio sulle cantate da camera di Giovanni Lorenzo Lulier. Ha avuto esperienze professionali con contratti di collaborazione alla ricerca, ha partecipato a comitati scientifici e ha svolto attività di terza missione in campo radiofonico e pubblicistico, collaborando a database nelle digital-humanities. Nel 2023 ha ottenuto l’abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di seconda fascia (settore 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi per l’ambito L-ART/07).

In merito alle pubblicazioni, la dottoressa Pelliccia ha presentato 10 lavori per la valutazione, tutti senza collaborazioni: 1 edizione critica, 4 articoli in rivista (di cui 3 in fascia A) e 5 contributi in volume. I suoi lavori si concentrano principalmente sul repertorio della cantata seicentesca, con alcune esplorazioni sulla vita musicale romana e fiorentina tra il tardo Settecento e il primo Novecento. Di particolare interesse è l’edizione delle cantate di Giovanni Lorenzo Lulier (2013), che prende in esame anche gli aspetti performativi. Gli altri contributi riguardano la storia delle donne musiciste (“Nuove acquisizioni su Francesca Campana, compositrice e «maestra nell’arte», 2024”) e la produzione e l’esecuzione delle cantate da camera, tra cui *La Clemenza d’Augusto* (Roma, 1697) (2021) e *Il cardinal Colonna e Alessandro Scarlatti* (2022). Nel saggio *Le cantate natalizie per il Palazzo Apostolico* (2018) esamina lo sviluppo del genere in relazione alla situazione socio-politica dell’epoca. Altri studi includono *‘Il Germanico’. Una cantata ritrovata di Giovanni Lorenzo Lulier* (2018) e *Le serenate romane di Giovanni Bononcini e Silvio Stampiglia per Lorenza de la Cerda Colonna* (2020). Il recente saggio *Goût musical et expression de la distance au tournant du XVIIe et du XVIIIe siècle* (2024) si concentra su aspetti stilistici ed estetici, mentre il contributo “La libreria musicale del cardinale Benedetto Pamphilj. Un inventario ritrovato” (2015) è uno studio di carattere archivistico-documentario. Infine, il lavoro *Luigi Primoli e la musica in salotto a Roma fra Otto e Novecento* (2014) offre una ricostruzione documentaria dell’attività musicale nei salotti romani.

Le pubblicazioni della dottoressa Pelliccia, coerenti con il settore disciplinare L-ART/07, sono state pubblicate in sedi editoriali di alto livello scientifico e hanno un significativo impatto nella comunità musicologica. Esse dimostrano una discreta consistenza e continuità temporale a partire dal 2018 e sono caratterizzate da un buon grado di rigore metodologico, innovatività e originalità

#### giudizio collegiale:

I titoli dichiarati, coerenti con il settore concorsuale 10/C1 e con il ssd L-ART/07, attestano una attività scientifica molto ben qualificata, ma un’esperienza ancora limitata per ciò che concerne la didattica all’interno delle università. Buone le attività di terza missione e la partecipazione a convegni e congressi nazionali e internazionali. La candidata presenta inoltre la titolarità del I Premio Musicologia nella terza edizione del Premio internazionale “principe Francesco Maria Ruspoli”. Le pubblicazioni presentate, congruenti con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/07, mostrano un buon grado di aggiornamento, consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di buon livello sul piano scientifico e su quello dell’impatto sulla comunità

musicologica di riferimento. Gli esiti della ricerca della candidata attestano un buon grado di originalità, innovatività e rigore metodologico.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore

## ALLEGATO B)

### Giudizi comparativi della Commissione:

candidata: ANNA FICARELLA

La commissione, con particolare riferimento ai criteri individuati dal bando di concorso e nella riunione preliminare, esprime il seguente giudizio comparativo.

#### *Pubblicazioni*

- originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico: buona;
- apporto individuale della candidata, analiticamente determinato nei lavori in collaborazione: la candidata non presenta lavori in collaborazione;
- congruenza con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura di valutazione comparativa e con tematiche interdisciplinari: attività perfettamente congrua;
- valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica: buono;
- continuità temporale della produzione scientifica, e suo grado di aggiornamento rispetto alla ricerca in corso nello specifico settore scientifico – disciplinare: buona.

#### *Titoli e curriculum*

- attività didattica di livello universitario: la candidata mostra una limitata esperienza didattica all'interno di atenei nazionali o internazionali; dimostra invece maggiore esperienza nel comparto AFAM;
- servizi prestati negli atenei e negli enti di ricerca, italiani e stranieri: non si evincono dal curriculum periodi di servizio prestati negli atenei e negli enti di ricerca;
- fruizione di assegni, contratti e borse di studio finalizzati ad attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri: la candidata presenta alcune buone esperienze come assegnista e come collaboratrice in attività di ricerca;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo sul piano delle responsabilità direttive;
- coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo in questo ambito;
- incarichi istituzionali ricoperti e attività di terza missione svolte all'interno degli atenei o degli enti di ricerca, italiani e stranieri: la candidata non ha ricoperto incarichi istituzionali e ha svolto una ridotta attività di terza missione.

Sulla base dell'analisi comparativa con le altre candidature, la dott.ssa Anna Ficarella viene valutata dalla commissione come una musicologa ben qualificata sul piano scientifico e professionale. Nel complesso, il giudizio sui titoli e sul curriculum è: BUONO; il giudizio sulla produzione scientifica è: BUONO.

candidata: GIOIA FILOCAMO

La commissione, con particolare riferimento ai criteri individuati dal bando di concorso e nella riunione preliminare, esprime il seguente giudizio comparativo.

#### *Pubblicazioni*

- originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico: molto buona;
- apporto individuale della candidata, analiticamente determinato nei lavori in collaborazione: la candidata non presenta lavori in collaborazione;

- congruenza con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura di valutazione comparativa e con tematiche interdisciplinari: attività perfettamente congrua;
- valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica: molto buono;
- continuità temporale della produzione scientifica, e suo grado di aggiornamento rispetto alla ricerca in corso nello specifico settore scientifico – disciplinare: molto buono.

#### *Titoli e curriculum*

- attività didattica di livello universitario: la candidata mostra un'articolata e ampia esperienza didattica, sia all'interno dell'università, sia nel comparto AFAM;
- servizi prestati negli atenei e negli enti di ricerca, italiani e stranieri: non si evincono dal curriculum periodi di servizio prestati negli atenei e negli enti di ricerca;
- fruizione di assegni, contratti e borse di studio finalizzati ad attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri: la candidata presenta diverse esperienze come borsista post-dottorato e come visiting fellow in università italiane e straniere;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo sul piano dell'organizzazione e delle responsabilità direttive o di coordinamento di gruppi di ricerca;
- coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo in questo ambito;
- incarichi istituzionali ricoperti e attività di terza missione svolte all'interno degli atenei o degli enti di ricerca, italiani e stranieri: la candidata non ha ricoperto incarichi istituzionali e non presenta attività di terza missione.

Sulla base dell'analisi comparativa con le altre candidature, la dott.ssa Gioia Filocamo viene valutata dalla commissione come una musicologa dal profilo molto ben qualificato sul piano scientifico e professionale. Nel complesso, il giudizio sui titoli e sul curriculum è: MOLTO BUONO; il giudizio sulla produzione scientifica è: MOLTO BUONO.

#### candidata: SARA NAVARRO LALANDA

La commissione, con particolare riferimento ai criteri individuati dal bando di concorso e nella riunione preliminare, esprime il seguente giudizio comparativo.

#### *Pubblicazioni*

- originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico: ottima;
- apporto individuale della candidata, analiticamente determinato nei lavori in collaborazione: la candidata non presenta lavori in collaborazione;
- congruenza con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura di valutazione comparativa e con tematiche interdisciplinari: attività perfettamente congrua;
- valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica: molto buono;
- continuità temporale della produzione scientifica, e suo grado di aggiornamento rispetto alla ricerca in corso nello specifico settore scientifico – disciplinare: ottimo.

#### *Titoli e curriculum*

- attività didattica di livello universitario: la candidata attesta un'articolata e ricca esperienza didattica, in università italiane e straniere;
- servizi prestati negli atenei e negli enti di ricerca, italiani e stranieri: dal 2022 la candidata presta servizio come ricercatrice di ruolo a tempo indeterminato all'Universidad Internacional de La Rioja;



- fruizione di assegni, contratti e borse di studio finalizzati ad attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri: la candidata presenta numerose esperienze come borsista e come assegnista in università italiane e straniere e in altre istituzioni musicali;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca: la candidata presenta diversi titoli come organizzatrice e/o coordinatrice di gruppi di ricerca in Spagna e in Italia;
- coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale: la candidata attesta diverse esperienze in questo ambito;
- incarichi istituzionali ricoperti e attività di terza missione svolte all'interno degli atenei o degli enti di ricerca, italiani e stranieri: la candidata ha ricoperto diversi incarichi istituzionali in atenei italiani e spagnoli e presenta un'articolata e ampia attività di terza missione.

Sulla base dell'analisi comparativa con le altre candidature, la dott.ssa SARA NAVARRO LALANDA viene valutata dalla commissione come una musicologa dal profilo ottimamente qualificato sul piano professionale. Nel complesso, il giudizio sui titoli e sul curriculum è: ECCELLENTE; il giudizio sulla produzione scientifica è: OTTIMO.

### candidata: ELENA OLIVA

La commissione, con particolare riferimento ai criteri individuati dal bando di concorso e nella riunione preliminare, esprime il seguente giudizio comparativo.

#### *Pubblicazioni*

- originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico: molto buona;
- apporto individuale della candidata, analiticamente determinato nei lavori in collaborazione: la candidata non presenta lavori in collaborazione;
- congruenza con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura di valutazione comparativa e con tematiche interdisciplinari: attività perfettamente congrua;
- valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica: molto buono;
- continuità temporale della produzione scientifica, e suo grado di aggiornamento rispetto alla ricerca in corso nello specifico settore scientifico – disciplinare: molto buono.

#### *Titoli e curriculum*

- attività didattica di livello universitario: la candidata mostra una buona esperienza didattica di livello universitario;
- servizi prestati negli atenei e negli enti di ricerca, italiani e stranieri: non si evincono dal curriculum periodi di servizio prestati negli atenei e negli enti di ricerca;
- fruizione di assegni, contratti e borse di studio finalizzati ad attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri: la candidata presenta diverse e articolate esperienze, sia come borsista, sia come visiting scholar, sia quale assegnista di ricerca in progetti PRIN;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo sul piano dell'organizzazione e delle responsabilità direttive o di coordinamento di gruppi di ricerca;
- coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo in questo ambito;
- incarichi istituzionali ricoperti e attività di terza missione svolte all'interno degli atenei o degli enti di ricerca, italiani e stranieri: la candidata non ha ricoperto incarichi istituzionali, ma presenta alcune valide attività di terza missione.

Sulla base dell'analisi comparativa con le altre candidature, la dott.ssa Elena Oliva viene valutata dalla commissione come una musicologa dal profilo molto ben qualificato sul piano scientifico e professionale. Nel complesso, il giudizio sui titoli e sul curriculum è: MOLTO BUONO; il giudizio sulla produzione scientifica è: MOLTO BUONO.

candidata: CHIARA PELLICCIA

La commissione, con particolare riferimento ai criteri individuati dal bando di concorso e nella riunione preliminare, esprime il seguente giudizio comparativo.

*Pubblicazioni*

- originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico: buona;
- apporto individuale della candidata, analiticamente determinato nei lavori in collaborazione: la candidata non presenta lavori in collaborazione;
- congruenza con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura di valutazione comparativa e con tematiche interdisciplinari: attività perfettamente congrua;
- valore scientifico della sede editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica: buono;
- continuità temporale della produzione scientifica, e suo grado di aggiornamento rispetto alla ricerca in corso nello specifico settore scientifico – disciplinare: buono.

*Titoli e curriculum*

- attività didattica di livello universitario: la candidata non possiede esperienza didattica di livello universitario, presenta piuttosto alcuni titoli didattici relativi all'insegnamento nel comparto AFAM;
- servizi prestati negli atenei e negli enti di ricerca, italiani e stranieri: non si evincono dal curriculum periodi di servizio prestati negli atenei e negli enti di ricerca;
- fruizione di assegni, contratti e borse di studio finalizzati ad attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri: la candidata presenta diverse e articolate esperienze, sia come borsista in istituti di ricerca italiani e stranieri, sia quale assegnista di ricerca in progetti PRIN;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo sul piano delle responsabilità direttive o di coordinamento di gruppi di ricerca;
- coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale ed internazionale: i titoli presentati dalla candidata non attestano incarichi di rilievo in questo ambito;
- incarichi istituzionali ricoperti e attività di terza missione svolte all'interno degli atenei o degli enti di ricerca, italiani e stranieri: la candidata non ha ricoperto incarichi istituzionali, ma presenta alcune interessanti attività di terza missione.

Sulla base dell'analisi comparativa con le altre candidature, la dott.ssa Chiara Pelliccia viene valutata dalla commissione come una musicologa dal profilo ben qualificato sul piano scientifico e professionale. Nel complesso, il giudizio sui titoli e sul curriculum è: BUONO; il giudizio sulla produzione scientifica è: BUONO.

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/07.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 15.07.2024 dalle ore 9.30 alle ore 10.30;

II riunione: giorno 25.07.2024 dalle ore 9.30 alle ore 18.00;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. due riunioni iniziando i lavori il 15.07.2024 e concludendoli il 25.07.2024.

Nella prima riunione in forma telematica la Commissione ha proceduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Luca Aversano e del Segretario nella persona della Prof.ssa Daniela Castaldo. Quindi, presa visione del bando di concorso e degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure di chiamata, ha proceduto a fissare in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati.

Nella seconda riunione in forma telematica la Commissione, sulla base delle domande pervenute, della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle eventuali rinunce pervenute, ha deliberato che le candidature da valutare ai fini della procedura sono n. 5, e precisamente:

1. Anna Ficarella
2. Gioia Filocamo
3. Sara Navarro Lalanda
4. Elena Oliva
5. Chiara Pelliccia

I Commissari, dopo aver dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c., hanno preso in considerazione, seguendo l'ordine alfabetico, titoli, pubblicazioni e curriculum delle seguenti candidate:

1. Anna Ficarella
2. Gioia Filocamo
3. Sara Navarro Lalanda
4. Elena Oliva
5. Chiara Pelliccia

Al termine di tale esame ciascun commissario ha formulato il proprio giudizio individuale e la commissione quello collegiale. La Commissione ha quindi esaminato collegialmente e in forma comparativa tutte le candidate. Sulla base delle valutazioni formulate, la Commissione ha espresso collegialmente i giudizi complessivi sulle candidate. Al termine di tale valutazione complessiva, il Presidente ha invitato la Commissione a indicare la vincitrice della procedura di chiamata mediante l'espressione di un voto positivo a una candidata.

La Commissione all'unanimità ha indicato la candidata SARA NAVARRO LALANDA vincitrice della procedura di chiamata a n. 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'art. 18, c. 4, della Legge 240/10, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/07 Musicologia e Storia della musica.

Dato atto di quanto sopra, il Presidente ha invitato la commissione a procedere alla stesura della relazione in merito alla proposta di chiamata. La relazione è stata riletta dal Presidente e approvata senza riserva alcuna dagli altri commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione ha redatto la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa Sara Navarro Lalanda, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica:

Sara Navarro Lalanda ha conseguito il titolo di PhD con menzione europea in musica nel 2013 alla Universidad Autonoma de Madrid. È diplomata in Magistero musicale (UAM, 2003) e laureata in Storia e scienze della musica (UAM, 2008). Al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha ottenuto i titoli di professore superiore di linguaggio musicale (2007) e musicologia (2008). Si è specializzata attraverso il corso di musicologia per la protezione e diffusione del patrimonio musicale iberoamericano (Real Academia de Belles Artes de San Fernando - Madrid, con borsa di eccellenza), il Master ufficiale in gestione della documentazione, biblioteche e archivi (Universidad Complutense de Madrid) e il Master in Management, marketing e comunicazione della musica (Sapienza, Roma). La sua formazione accademica è stata integrata sul piano pedagogico attraverso un diploma post-laurea in Educazione musicale, un Master ufficiale in tecnologia dell'informazione e della comunicazione in educazione e formazione, un Master in patologie del linguaggio e della parola (con borsa di eccellenza), un Master in Psicopedagogia e diversi corsi di metodologie attive (Orff, Dalcroze e Willems).

Dal 2022 Sara Navarro Lalanda è in servizio come “Profesor contratado doctor” – Ricercatore B all'Università de La Rioja (dall'ottobre 2022). Svolge inoltre attività di docente a contratto all'Università Europea di Roma (dal 2017) e di docente collaboratore all'Accademia di Santa Cecilia di Roma (dal 2015). Ha conseguito in Italia l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 e in Spagna i titoli di abilitazione “Profesor Contratado Doctor”, “Profesor de Universidad Privada”, “Sexenio de investigación”. Ha svolto un'attività didattica articolata, intensa e qualificata in diversi atenei italiani e stranieri, ricoprendo numerosi incarichi di docenza di livello universitario a partire dall'a.a. 2008/2009. Molto articolate e consistenti sono anche le attività di ricerca, sia con la partecipazione, sia con la direzione e il coordinamento di progetti nazionali e internazionali. Sono inoltre attestate attività di coordinamento in iniziative didattiche e scientifiche svolte in ambito

nazionale ed internazionale, attività estese e qualificate di terza missione (con seminari e concerti didattici), partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali, oltre che una densa attività convegnistica in Italia e all'estero. Nel complesso i titoli presentati si sono dimostrati di eccellente livello per qualità e consistenza.

Per quanto riguarda la produzione scientifica, i lavori di Sara Navarro Lalanda lasciano emergere un principale e significativo nucleo tematico nell'interesse per la ricostruzione della vita musicale degli ambienti della corte spagnola tra gli ultimi decenni del Settecento e gli anni della Restaurazione e per gli studi sui luoghi madrileni di formazione musicale nella prima parte del secolo XIX. In questi campi la ricerca della candidata ottiene risultati particolarmente significativi, dimostrando capacità di portare alla luce documentazione di prima mano finora non particolarmente considerata. Le pubblicazioni presentate, congruenti con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/07, mostrano un ottimo grado di consistenza e continuità temporale e sono collocate in sedi editoriali di livello molto buono sul piano scientifico e dell'impatto sulla comunità musicologica di riferimento. Tutte presentano un ottimo grado di aggiornamento, rigore metodologico, innovatività e originalità.

Il Prof. Luca Aversano, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 18.00.

Roma, 25 luglio 2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

F.to Il Presidente, Prof. Luca Aversano

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica.

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Paola Besutti, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-ART/07 – Musicologia e Storia della musica, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 42 del 24/05/2024, con la presente dichiara di aver partecipato, oggi 25 luglio 2024, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Luca Aversano, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 25/07/2024

F.to Prof.ssa Paola Besutti

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale G.S.D. 10/PEMM-01 (ex 10/C1), S.S.D. PEMM-01/C (ex L-ART/07) – Musicologia e Storia della musica, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Daniela Castaldo, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale G.S.D. 10/PEMM-01 (ex 10/C1), S.S.D. PEMM-01/C (ex L-ART/07) – Musicologia e Storia della musica, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale n. 2, a firma del Prof. Luca Aversano che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data, 25/07/2024

F.to digitalmente Prof.ssa Daniela Castaldo