

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO

MONOGRAFIE

1. L. De Crescenzo, «*Triste cosa è esser donna*». *La femminilità degenerata secondo Abel Botelho*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024 [ISBN 978-88-3613-481-6];
2. L. De Crescenzo, *Clarice Lispector. Corpi disciplinati, corpi (dis)obbedienti*, Roma, Nova Delphi, 2019 [ISBN: 978-88-97376-83-5];

CONTRIBUTI IN RIVISTA

3. L. De Crescenzo, *Un implacabile "gioco" del destino: una lettura di "A língua do 'P'" di Clarice Lispector*. «LETTERATURE D'AMERICA» - TUTTAMERICA, Anno XLII (nn. 191-192), Roma, Bulzoni, 2022, pp. 39-56 [ISSN: 1125-1743];
4. L. De Crescenzo, *Ser mulher segundo Clarice Lispector: uma aprendizagem entre jornalismo e literatura*, «Cultura Latinoamericana. - Revista de Estudios Interculturales», vol. 34, n. 2, 2021, pp. 192-209 [ISSN: 2346-0326 - ISSN: 2539-0791 (online)];
5. L. De Crescenzo, *Entre desejo e (des)identificação: algumas considerações sobre o amor na poesia de José Régio*, «Estudos Regianos», n. 27, 2020, pp. 65-75 [ISSN 0874-1921];
6. L. De Crescenzo, *A voluptuosa revolta do corpo: uma leitura de O vestido cor de fogo*, «Estudos Regianos», n. 26, 2019, pp. 135-144 [ISSN 0874-1921];
7. L. De Crescenzo, *"Será que você não entende que não há resposta?": l'oscena vertigine letteraria di Hilda Hilst*, «Lingue e Linguaggi», n. 30, 2019, pp. 127-137 [ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359];
8. L. De Crescenzo, *Quel che resta dell'esilio: Tropical sol da liberdade di Ana Maria Machado*, «Testi e Linguaggi», vol. 12, Roma, Carocci, 2018, pp. 31-44 [ISSN: 1974-2886; ISBN 978-88-430-9479-0];

CONTRIBUTI IN VOLUME

9. L. De Crescenzo, *O Homem Duplicado de Saramago: o mal-estar no (re)conhecimento de si à luz de Freud*. In O. Jubilado e C. Martins (a cura di), *José Saramago e a Literatura Comparada. Livro de Homenagem do Centenário*, Chamusca, Edições Cosmos, 2023, pp. 47-56 [ISBN: 978-972-762-444-7];
10. L. De Crescenzo, *Entre sombra e luz: o retrato de uma vida precária em "Quitandeira" de Agostinho Neto*. In F. Topa (a cura di), *Sou um dia em noite escura: centenário de Agostinho Neto (1922-2022)*, Cátedra Agostinho Neto, Porto, 2024, pp. 79-87 [ISBN 978-989-53997-2-7];
11. L. De Crescenzo. *Simpáticos retratos de raparigas: o olhar masculino em Histórias de mulheres*. In B. Gori, E. Martines, D. Vila Maior (a cura di), *José Régio: cântico sem tempo*, Centro de Estudos Regianos, 2021, pp.19-33. [ISBN 978-989-33-1982-6]

12. L. De Crescenzo, *(S)coprire il corpo: la nudità femminile nella Carta do Achamento e nel Naufrágio do galeão grande S. João*. In G. de Marchis (a cura di), *Di naufragi ne so più che il mare. La Cattedra "José Saramago" ricorda Giulia Lanciani*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 25-34 [ISBN: 978-88-32136-63-0]

TESI DI DOTTORATO

L. De Crescenzo, *Corpi disciplinati, corpi (dis)obbedienti: letteratura, potere e giustizia secondo Clarice Lispector* (tutor: Prof. Ettore Finazzi Agrò - S.S.D.: L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana). Dissertazione finale presentata in data 6/6/2016 per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in STUDI EURO-AMERICANI – XXVIII ciclo (di durata triennale) presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Data, 22 maggio 2024

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

LUIGIA DE CRESCENZO

TITOLI E CARRIERA

1 FEB. 2024 – 31 GEN. 2025

TITOLARE DI ASSEGNO DI RICERCA ANNUALE

Titolo del progetto: *La presenza delle teorie mediche portoghesi negli scrittori di ispirazione naturalista* (S.S.D.: L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana) in svolgimento presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

1 DIC. 2020 – 30 NOV. 2023

RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO [L. n. 240/2010 art. 24, comma 3, lettera a)] di Letteratura portoghese e brasiliana (S.S.D.: L-LIN/08) presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA nel Settore concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze.
Titolo valido dal 23/05/2023 al 23/05/2034.

TITOLARE DI CONTRATTI DI DOCENZA per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana (a.a. 2016-2017; a.a. 2018-2019; a.a. 2019-2020; a.a. 2020-2021; a.a. 2023-2024) e Lingua e Traduzione portoghese e brasiliana (a.a. 2017-2018) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

TITOLARE DI CONTRATTI DI DOCENZA per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana (a.a. 2020-2021) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

GEN. 2013 – GIU. 2016

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI EURO-AMERICANI (XXVIII ciclo) presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Titolo conseguito in data 6/06/2016 con una tesi dal titolo: *Corpi disciplinati, corpi (dis)obbedienti: letteratura, potere e giustizia secondo Clarice Lispector* (tutor: Prof. Ettore Finazzi Agrò – S.S.D.: L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana).

OTT. 2009 – 16 GEN. 2012

LAUREA MAGISTRALE IN LINGUE MODERNE, LETTERATURE E SCIENZE DELLA TRADUZIONE presso la Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali – Sapienza Università di Roma.

Tesi di laurea: *La dialettica del meticcio nella costruzione dell'identità brasiliana* (S.S.D.: L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana). Votazione: 110/110 e lode.

OTT. 2005 – 15 GEN. 2009

LAUREA TRIENNALE IN MEDIAZIONE LINGUISTICO CULTURALE presso la Facoltà di Scienze Umanistiche – Sapienza Università di Roma.

Tesi di laurea: *ROSA-BIZZARRI: LA TRADUZIONE COME DIALOGO. Analisi del rapporto epistolare tra João Guimarães Rosa e il suo traduttore italiano* (S.S.D.: L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana). Votazione: 108/110.

ATTIVITÀ DIDATTICA

A. A. 2023-2024

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di *Arquivos da Memória. Literatura, história e política no Brasil* (6 CFU – 36 ore), I annualità della Laurea Magistrale in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione (LM37), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di *O romance brasileiro contemporâneo (séculos XIX-XXI)* (6 CFU – 36 ore), II annualità della Laurea Magistrale in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione (LM37), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2023-2024

Titolare degli insegnamenti Letteratura portoghese e brasiliana III (12 CFU – 72 ore), Laboratorio Analisi del Testo e Traduzione – Portoghese (6 CFU – 36 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2022-2023

Titolare dell'insegnamento *Arquivos da Memória. Literatura, história e política no Brasil* (6 CFU – 36 ore), I annualità della Laurea Magistrale in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione (LM37), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Titolare degli insegnamenti Letteratura portoghese e brasiliana II (12 CFU – 72 ore), Laboratorio Analisi del Testo e Traduzione – Portoghese (6 CFU) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2021-2022

Titolare dell'insegnamento *Arquivos da Memória. Literatura, história e política no Brasil* (6 CFU – 36 ore), I annualità della Laurea Magistrale in Lingue e letterature per la didattica e la traduzione (LM37), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Titolare dell'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana II (12 CFU – 72 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2020-2021

Titolare dell'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana II (12 CFU – 72 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana III (6 CFU – 36 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2020-2021

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana II (6 CFU – 36 ore), Laurea Magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM37), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana III (6 CFU – 36 ore), Laurea Triennale in Lingue e letterature straniere (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

A.A. 2019-2020

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana II (12 CFU – 72 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2018-2019

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana III (6 CFU – 36 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana II (12 CFU – 72 ore) della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2017-2018

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Lingua e traduzione portoghese e brasiliana II (6 CFU – 36 ore) della Laurea triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11) e Laurea triennale in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

A.A. 2016-2017

Titolare di contratto di docenza per l'insegnamento di Letteratura portoghese e brasiliana I (6 CFU – 36 ore) della Laurea triennale in Lingue e Culture Straniere (L-11), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Relatrice alla Giornata di Studi «La Cultura sotto assedio. Spaesamenti tra Argentina, Brasile e Italia» presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre (Roma, 13 maggio 2024). Titolo della Comunicazione: «Dall'Italia con saudade. L'esperienza dello spaesamento secondo Clarice Lispector»;

Relatrice al VI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB) «Il libro possibile. Lingue, letterature, mondi» presso l'Università di Napoli L'Orientale (Napoli, 24-26 ottobre 2023). Titolo della Comunicazione: «*Fatal dilema* di Abel Botelho: il libro come documento umano»;

Relatrice al V Convegno Internazionale del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (CRISA) «Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale» presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (Roma, 18-20 settembre 2023). Titolo della Comunicazione: «“Uma história é feita de muitas histórias. E nem todas posso contar”: Clarice Lispector attraverso gli archivi»;

Relatrice al Convegno Internazionale «Os Outros (d)e José Saramago» presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (Roma, 12-14 dicembre 2022). Titolo della Comunicazione: «“Quem retrata, a si mesmo retrata”: a metamorfose da arte e da existência em *Manual de Pintura e Caligrafia*»;

Relatrice al Convegno Internazionale «Sou um dia em noite escura. Centenário de Agostinho Neto (1922-2022)» presso la Faculdade de Letras dell'Universidade do Porto (Porto, 9-10 settembre 2022). Titolo della comunicazione: «Entre sombra e luz: o retrato de uma vida precária em “Quitandeira” de Agostinho Neto»;

Relatrice alla Summer School dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani «Roma nas Culturas de Língua Portuguesa» svoltasi presso *Sapienza* Università di Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Università degli Studi Roma Tre e Università degli Studi Internazionali di Roma - UNINT (Roma, 4-8 luglio 2022). Titolo della comunicazione: «Nsaku Ne Vunda: primeiro embaixador africano no coração da Cidade Eterna»;

Relatrice al V Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB) «Il testo e le sue dinamiche nelle culture di lingua portoghese» presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma (9-10 dicembre 2021). Titolo della comunicazione: «*O livro de Alda* di Abel Botelho. Un j'accuse contro la patologia sociale del Portogallo finisecolare»;

Relatrice al II Colóquio internacional TEOTOPIAS - «A violenta escuridão de se abeirar da luz» [Daniel Faria] organizzato dalla Cátedra Poesia e Transcendência – Sophia de Mello Breyner Andresen dell'Universidade Católica Portuguesa (Porto, 4-6 novembre 2021). Titolo della comunicazione: «“A noite era uma possibilidade excepcional”. A obscuridade criadora na escrita de Clarice Lispector»;

Relatrice al III Congresso dell'ABRE (Associação de Brazilianistas na Europa) 20-24 settembre 2021, modalità telematica. Titolo della comunicazione: «“Por incrível que pareça, você é dona dos instrumentos necessários”: uma leitura das páginas femininas de Clarice Lispector»;

Partecipazione al Seminario di Letteratura Portoghese e Brasiliana «Vicino al cuore selvaggio» presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (12 novembre 2020, modalità telematica). Titolo della comunicazione: «“Não sou um intelectual, escrevo com o corpo”: Clarice Lispector e il (contro)potere della letteratura»;

Relatrice al Congresso Internazionale «50 anni – José Régio» presso Università Degli Studi di Padova (7-8 novembre 2019). Titolo della comunicazione: «Simpáticos retratos de raparigas. O olhar masculino nas Histórias de Mulheres»;

Relatrice al IV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB) «Arcaico e moderno, locale e globale nelle culture lusofone» presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna (5-6 novembre 2018). Titolo della comunicazione: «“Será que você não entende que não há resposta?”: l'oscena vertigine letteraria di Hilda Hilst»;

Relatrice al Convegno «Viva a língua portuguesa! Varietà linguistiche e culturali attraverso i continenti» presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (4-5 maggio 2017). Titolo della comunicazione: «“Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa”. Clarice Lispector e il suo (non)luogo nella letteratura brasiliana»;

Relatrice alle Giornate di Studi Dottorali «Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità» presso l'Università degli Studi di Milano (1-2 ottobre 2013). Titolo della comunicazione: «“A Janela” e l'ambiguità del reale: invenzione e memoria nel racconto della scrittrice brasiliana Lygia Fagundes Telles».

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI

Membro del Comitato organizzativo del Congresso Internacional - Dia Mundial da Língua Portuguesa «A Sintaxe do Português no Século XXI» organizzato dal Centro de Língua Portuguesa “G. Lanciani” Uniromatre – Camões, I.P. e dalla Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre – Roma, 7-8 maggio 2024.

Membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale «Os Outros (d)e José Saramago» organizzato dalla Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre - Roma, 12-14 dicembre 2022.

Membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale «Entre Norma Prescritiva e Cânone Literário: a Semana de Arte Moderna cem anos depois» organizzato dalla Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” e dal Centro de Língua Portuguesa “Giulia Lanciani” Uniromatre – Camões, I.P. del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre - Roma, 11-12 ottobre 2022.

Membro del Comitato organizzativo del IV Convegno «O romance histórico em língua portuguesa: repensando o século XIX» organizzato dalla Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre - Roma, 16-17 dicembre 2021.

Organizzazione della Giornata di Studi «E nasci para escrever. A palavra é o meu domínio sobre o mundo» in occasione del Centenario della nascita di Clarice Lispector – Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università Roma Tre, 10 dicembre 2020 (piattaforma Microsoft Teams).

Membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale «Quando eu morrer batam em latas» organizzato dalla Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università Roma Tre in occasione del Centenario della scomparsa dell'autore portoghese Mário de Sá- Carneiro – Roma, 21-22 novembre 2016.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIA

L. De Crescenzo, «*Triste cosa è esser donna*». *La femminilità degenerata secondo Abel Botelho*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2024. [ISBN 978-88-3613-481-6]

L. De Crescenzo, *Clarice Lispector. Corpi disciplinati, corpi (dis)obbedienti*, Roma, Nova Delphi, 2019 [ISBN: 978-88-97376-83-5].

CONTRIBUTI IN RIVISTA

L. De Crescenzo, *Un implacabile "gioco" del destino: una lettura di "A língua do 'P'" di Clarice Lispector*. «LETTERATURE D'AMERICA» - TUTTAMERICA, Anno XLII (n. 191-192), Roma, Bulzoni, 2022, pp. 39-56. [ISSN: 1125-1743]

L. De Crescenzo, *O Livro de Alda de Abel Botelho: degenerescência e patologia social no Portugal finissecular*. «Cultura Latinoamericana. - Revista de Estudios Interculturales», vol. 36, n. 2, 2022, pp. 292-308. [ISSN: 2346-0326 - ISSN: 2539-0791 (online)]

L. De Crescenzo, *Ser mulher segundo Clarice Lispector: uma aprendizagem entre jornalismo e literatura*, «Cultura Latinoamericana. - Revista de Estudios Interculturales», vol. 34, n. 2, 2021, pp. 192-209. [ISSN: 2346-0326 - ISSN: 2539-0791 (online)]

L. De Crescenzo, *Entre desejo e (des)identificação: algumas considerações sobre o amor na poesia de José Régio*, «Estudos Regionais», n. 27, 2020, pp. 65-75 [ISSN 0874-1921].

L. De Crescenzo, *Alguns retratos femininos pelo olhar masculino: uma leitura de Histórias de Mulheres de José Régio*, «Revista Barbante», n. 29, a. VII, 2019, pp. 48-53 [ISSN 2238-1414].

L. De Crescenzo, «*Qui, tutto ha un colore sbiadito...*»: *Napoli nella corrispondenza di Clarice Lispector*, «Mosaico Italiano», n. 190, a. XIII, 2019, pp. 21-24 [ISSN 2175-9537].

L. De Crescenzo, *A voluptuosa revolta do corpo: uma leitura de O vestido cor de fogo*, «Estudos Regionais», n. 26, 2019, pp. 135-144 [ISSN 0874-1921].

L. De Crescenzo, «*Será que você não entende que não há resposta?*»: *l'oscena vertigine letteraria di Hilda Hilst*, «Lingue e Linguaggi», n. 30, 2019, pp. 127-137 [ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359].

L. De Crescenzo, *Quel che resta dell'esilio: Tropical sol da liberdade* di Ana Maria Machado, «Testi e Linguaggi», vol. 12, Roma, Carocci, 2018, pp. 31-44, [ISSN: 1974-2886; ISBN 978-88-430-9479-0].

L. De Crescenzo, *Dire l'indicibile, esprimere l'ineffabile: libertà e trasgressione nella scrittura di Clarice Lispector*, «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani», n. XIX, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2017, pp. 43-53 [ISSN 1129-4205 - ISSN elettronico 1724-1529].

L. De Crescenzo, *"Diritto di punire" o "Potere di morte"? : crimine, violenza e giustizia in "Mineirinho" di Clarice Lispector*, «Altre Modernità», n. 15: "La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione", 2016, pp. 186-201 [ISSN 2035-7680].

L. De Crescenzo, *"A Janela" e l'ambiguità del reale: memoria e invenzione nel racconto della scrittrice brasiliana Lygia Fagundes Telles*, «Altre Modernità», Numero speciale: "Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità", 2015, pp. 225-233 [ISSN 2035-7680].

CONTRIBUTI IN VOLUME

L. De Crescenzo, *Entre sombra e luz: o retrato de uma vida precária em "Quitandeira" de Agostinho Neto*. In F. Topa (a cura di), *Sou um dia em noite escura: centenário de Agostinho Neto (1922-2022)*, Cátedra Agostinho Neto, Porto, 2024, pp. 79-87 [ISBN 978-989-53997-2-7].

L. De Crescenzo, G. de Marchis, *Una settimana, cento anni dopo*. In G. L. De Rosa, L. De Crescenzo e G. de Marchis (a cura di), *A Semana de Arte Moderna entre Norma Prescritiva e Cânone Literário*, Rio de Janeiro: Edições Makunaima/Niterói, EDUFF, 2023, pp. 6-10 [ISBN 978-65-87250-40-3].

L. De Crescenzo, *O livro de Alda di Abel Botelho: Un j'accuse contro la patologia sociale del Portogallo finisecolare*. In E. Martines e A. Ragusa (a cura di), *Il testo e le sue dinamiche nelle culture di lingua portoghese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 141-150. [ISBN: 978-88-3613-396-3]

L. De Crescenzo, *O Homem Duplicado de Saramago: o mal-estar no (re)conhecimento de si à luz de Freud*. In O. Jubilado e C. Martins (a cura di), *José Saramago e a Literatura Comparada. Livro de Homenagem do Centenário*, Chamusca, Edições Cosmos, 2023, pp. 47-56. [ISBN: 978-972-762-444-7]

L. De Crescenzo, *«L'umiliazione costante produce la rivolta»: un grido di giustizia e di irrinunciabile speranza nella poesia Quitandeira*. In G. de Marchis (a cura di), *Noi dell'Africa immensa. Nuove letture della poesia di Agostinho Neto*, Roma, Nova Delphi, 2022, pp. 43-50. [ISBN: 979-12-80097-45-3]

L. De Crescenzo. *Simpáticos retratos de raparigas: o olhar masculino em Histórias de mulheres*. In B. Gori, E. Martines, D. Vila Maior (a cura di), *José Régio: cântico sem tempo*, Centro de Estudos Regionais, 2021, pp.19-33. [ISBN 978-989-33-1982-6]

L. De Crescenzo, *(S)coprire il corpo: la nudità femminile nella Carta do Achamento e nel Naufrágio do galeão grande S. João*. In G. de Marchis (a cura di), *Di naufragi ne so più che il mare. La Cattedra "José Saramago" ricorda Giulia Lanciani*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 25-34 [ISBN: 978-88-32136-63-0]

L. De Crescenzo, *Tra esaltazione e autorappresentazione: alcune considerazioni sul ruolo della miscigenação nella definizione dell'identità brasiliana*. In F. Bertolazzi, C. Trognoni (a cura di), *Veredas*. Atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Nello Avella, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 316-330 [ISBN 978-88-3293-331-4].

CURATELE

G. L. De Rosa, L. De Crescenzo e G. de Marchis (a cura di), *A Semana de Arte Moderna entre Norma Prescritiva e Cânone Literário*, Rio de Janeiro: Edições Makunaima/Niterói: EDUFF, 2023 [ISBN 978-65-87250-40-3].

RECENSIONI

L. De Crescenzo, *José Saramago. Noi figli dei libri che abbiamo letto*, «Il manifesto», 20.12.2022, p. 10.

L. De Crescenzo, *Sempre la stessa assenza da una vita mai ritrovata*, «Alias – Il manifesto», 10.01.2021, p. 4.

L. De Crescenzo, *Lispector. Parole dai magici riflussi della lingua*, «Alias – Il manifesto», 29.12.2019, p. 4.

L. De Crescenzo, *Disabilità genetica e handicap affettivo, un bilancio romanzesco di Cabral*, «Alias – Il manifesto», 07.07.2019, p. 4.

L. De Crescenzo, *Violazioni dell'autorità nella scrittura corporale di Raduan Nassar*, «Alias – Il manifesto», 19.05.2019, p. 3.

ATTIVITÀ DI RICERCA

OTT. 2023 – A OGGI

Partecipazione al progetto di ricerca *Conectando Culturas* - Universidade Federal de Santa Catarina.

Coordinatrice: Prof.ssa Patricia Peterle

OTT. 2022 – A OGGI

Membro del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (CRISA) – Università Roma Tre.

Direttrice: Prof.ssa Camilla Cattarulla

SET. 2022 – A OGGI

Membro della Comissão Externa de Aconselhamento Científico della Cátedra Poesia e Transcendência - Sophia de Mello Breyner Andresen [Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa]

Coordinatori: Prof. José Rui Teixeira (UCP), Prof. José Pedro Angélico (UCP).

SET. 2022 – A OGGI

Membro del gruppo di ricerca TEOTOPIAS – Cátedra Poesia e Transcendência (Universidade Católica Portuguesa – Porto). Coordinatori: Prof. José Rui Teixeira (UCP), Prof. José Pedro Angélico (UCP).

LUG. 2022 – A OGGI

Partecipazione al progetto di ricerca Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)”.

Project Director: Prof. Daniel Nemrava (Palacky University, Olomouc).

Responsabile unità di ricerca locale: Prof.ssa Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre).

MAG. 2020 – A OGGI

Membro del Centro de Língua Portuguesa “Giulia Lanciani” Uniromatre – Camões, I.P presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre. Direttore: Prof. Gian Luigi De Rosa

OTT. 2018 – A OGGI

Membro del Comitato scientifico della Cattedra Camões I.P. “José Saramago” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Direttore: Prof. Giorgio de Marchis

OTT. 2018 – A OGGI

Membro del Comitato scientifico della Cattedra “Agostinho Neto” del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Direttore: Prof. Giorgio de Marchis

AGO. 2014 – NOV. 2014

Attività di ricerca in Brasile finalizzata alla stesura della tesi di Dottorato presso vari enti e istituti accademici, in particolare Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas dell'Universidade de São Paulo (USP) e Universidade Estadual de Campinas, São Paulo (UNICAMP). Consultazione dell'*Arquivo Clarice Lispector* depositato presso: Fundação Casa de Rui Barbosa (Rio de Janeiro), Instituto Moreira Salles - Biblioteca do acervo de Literatura (Rio de Janeiro) e Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE

Dal 2023 è membro della Segreteria di Redazione della Collana *OLHARES/SGUARDI. Culture di lingua portoghese* delle Edizioni dell'Orso. [ISSN 2975-061X]

Dal 2022 è membro della Segreteria di Redazione della Collana Biblioteca Mediterranea delle Edizioni dell'Orso. [ISSN 2612-3029]

Dal 2022 è membro del Comitato editoriale della collana di Studi Dipartimentale “Xenia. Studi Linguistici, Letterari e Interculturali” – Roma TrE-Press (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre).

Dal 2017 fa parte del Comitato editoriale della *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani* [ISSN 1129-4205].

COLLABORAZIONI E ASSOCIAZIONI

Nell'a.a. 2022-2023 ha fatto parte del Consiglio del Master in Lingue e Management del Turismo presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

Direttrice del Master: Prof.ssa Barbara Antonucci

Dal 2020 è socio effettivo dell'Associazione di Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB).

Dal 2019 collabora con *Alias*, supplemento culturale de *Il manifesto*, come autrice di recensioni di opere letterarie di ambito portoghese, brasiliano e africano di lingua portoghese pubblicate in Italia.

Attività di referaggio per:

Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani (Università di Bologna) [ISSN 2036-0967];

MOARA. Universidade Federal do Pará [ISSN 0104-0944];

Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas [ISSN 1594-378X];

RiCOGNIZIONI. Rivista del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino [ISSN 2384-8987].

Letterature d'America – Sapienza Università di Roma, Bulzoni Editore [ISSN 1125-1743]

INCARICHI ISTITUZIONALI E ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

GEN. 2022 – 30 Nov. 2023

Membro della Commissione Orientamento, Tutorato e Terza Missione (OTTM) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

2023

Orientatrice per il progetto “Orientamento Next Generation – Università del Lazio”.

Progetto per l'orientamento attivo nella transizione scuola-università nell'ambito del PNRR presso:

- Liceo Artistico “Michelangelo Buonarroti” – Latina, 17 marzo 2023;
- Istituto Tecnico “Vittorio Veneto-Salvemini” – Latina, 23 marzo 2023;
- Liceo Artistico “Michelangelo Buonarroti” – Latina, 13 novembre 2023.

3 SET. 2023

Consulenza linguistico-culturale e partecipazione al laboratorio musicale “*Canto do povo de um lugar* – Caetano Veloso” realizzato nell'ambito del progetto “Culture Sonore” (Comune di Ravello e Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre) con la partecipazione di bambine e bambini delle scuole elementari e medie di Ravello e della Costiera Amalfitana.

A.A. 2022-2023

Referente per l'area di lusitanistica del progetto *Babel Songs*, programma radiofonico realizzato dalle prof.sse Maddalena Pennacchia e Marta Perrotta in collaborazione con Roma Tre Radio e con la partecipazione degli studenti della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11) e della Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la

Didattica e la Traduzione (LM37) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

18 LUGLIO 2023

Partecipazione all'evento "Amor Paixão: Poesia, Amore e Musica nella Cultura Brasiliana" conversazione/concerto a cura di Luigia De Crescenzo, Giorgio de Marchis e Maddalena Pennacchia realizzato nell'ambito del progetto "Culture sonore, lingue e letterature - Il Brasile a Garbatella" del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre e svoltosi durante la rassegna culturale dell'Estate Romana "Propaganda Schuster/Propaganda Roma Tre".

13-17 GIU. 2022

Partecipazione al Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) "Orientamento allo studio della lingua portoghese e delle culture lusofone" organizzato dalla Cattedra Camões, I.P. "José Saramago" e dal Centro de Língua Portuguesa "Giulia Lanciani" Uniromatre – Camões, I.P. del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2021-2022

Referente per l'area di lusitanistica del progetto *Babel Songs*, programma radiofonico realizzato dalle prof.sse Maddalena Pennacchia e Marta Perrotta in collaborazione con Roma Tre Radio e con la partecipazione degli studenti della Laurea Triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L-11) e della Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione (LM37) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

9-15 GIU. 2021

Partecipazione al Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) "*Da minha língua vê-se o mar*. Orientamento allo studio della lingua portoghese e delle culture lusofone" organizzato dalla Cattedra Camões, I.P. "José Saramago" e dal Centro de Língua Portuguesa "Giulia Lanciani" Uniromatre – Camões, I.P. del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 22 maggio 2024