

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 11/A4, ssd M-STO/08.

VERBALE N. 2

Alle ore 15.30 del giorno 20.05.2024 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. EDOARDO ROBERTO BARBIERI, Università Cattolica, Milano
- Prof.ssa PAOLA ZITO, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli
- Prof. MAURIZIO VIVARELLI, Università di Torino

membri della Commissione nominata con D.R. n. 44181 del 19.04.2024.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

1. GINO RONCAGLIA

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato GINO RONCAGLIA; da parte di ciascun commissario si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni del candidato, la Commissione inizia ad esaminarlo collegialmente. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali espressi sul candidato.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime il giudizio sul candidato, allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione del candidato, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

La Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato GINO RONCAGLIA vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 11/A4, ssd M-STO/08, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 17.00.

20.05.2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

per la Commissione

F.to Prof. Maurizio Vivarelli

ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: GINO RONCAGLIA

Note generali

La documentazione presentata mette in evidenza un profilo scientifico di notevole rilevanza, che si caratterizza per l'elaborazione, effettuata con innovatività e rigore metodologico, di alcuni temi di specifica pertinenza bibliografica e biblioteconomica (origini, fisionomia e modelli di sviluppo di Internet; caratteristiche complessive dell'ecosistema digitale; esperienza della lettura e della lettura aumentata in ambiente digitale; modelli di organizzazione della conoscenza; campo della Intelligenza Artificiale, con particolare riferimento agli strumenti di natura generativa). Questi argomenti sono stati discussi e comunicati in qualificate sedi editoriali, ed in rilevanti occasioni convegnistiche nazionali ed internazionali. Il curriculum del candidato mostra inoltre solide competenze relative alla logica ed alla storia della logica, che favoriscono un approccio alle questioni trattate di natura interdisciplinare.

Si rileva infine una attività di comunicazione e divulgazione scientifica relativa ad argomenti riguardanti la diffusione delle culture e delle tecnologie digitali, svolta in particolare con diversi programmi messi in onda, nel corso degli anni, da RAI - Radiotelevisione italiana.

Notizie biografiche

Il candidato, attualmente in servizio come professore di II fascia presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo della Università Roma Tre, è in possesso della abilitazione nazionale a professore di I fascia, con decorrenza dal 13.09.2018. Afferisce al ssd M-STO/08 dal 2011. Laureato in Filosofia presso l'Università La Sapienza (1984), è dottore di ricerca in Filosofia (1993).

Attività didattica

Presso l'Università di Roma Tre è dal 2020 docente di Editoria digitale, Digital Humanities e Filosofia dell'informazione; in precedenza, dal 1996, presso l'Università della Tuscia, è stato docente di Informatica applicata alle discipline umanistiche e di Editoria digitale.

È membro del collegio docenti e referente per il curriculum "Editoria e innovazione" nel dottorato di ricerca di interesse nazionale in Scienze del patrimonio culturale coordinato dall'Università di Roma Tor Vergata (2023-in corso). Ha fatto parte del Collegio dei docenti dei dottorati in "Società, istituzioni e sistemi politici europei (XIX-XX secolo)" e in "Scienze storiche e dei beni culturali".

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI

Qui di seguito vengono forniti i giudizi analitici relativi ad ognuna delle pubblicazioni presentate:

N°	Pubblicazione	Giudizio
1	<p><i>Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media</i>. Laterza, Roma-Bari, 2000 (sedicesima ristampa, 2021). Con Fabio Ciotti, la distinzione delle responsabilità relativamente alle varie sezioni del libro è indicata alla fine dell'Introduzione</p> <p>Monografia</p>	<p>Si segnala per originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, vista anche la data di pubblicazione, rispetto a temi emergenti riguardanti la diffusione delle culture digitali; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle scienze sociali, dei media studies, dell'informatica.</p>
2	<p><i>La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro</i>. Laterza, Roma-Bari, 2010 (quinta ristampa, 2022)</p> <p>Monografia</p>	<p>Si segnala per originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, in relazione alla diffusione del libro elettronico; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle scienze sociali, dei media studies, dell'informatica.</p>
3	<p><i>L'editoria fra cartaceo e digitale</i>. Ledizioni, Milano, 2012 (seconda edizione)</p> <p>Monografia</p>	<p>Si segnala per originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per quanto riguarda i modelli di analisi dei processi di produzione e comunicazione dell'industria editoriale contemporanea;</p>

		pubblicato in buona sede editoriale, con significativa diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle scienze sociali.
4	<p><i>L'età della frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale</i>. Laterza, Roma-Bari, 2020 (seconda edizione accresciuta)</p> <p>Monografia</p>	Si segnala per originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, in relazione alla analisi dei modelli di organizzazione della conoscenza ed ai meccanismi di apprendimento in ambiente digitale; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle scienze sociali e dell'informatica.
5	<p><i>L'architetto e l'oracolo. Forme digitali del sapere da Wikipedia a ChatGPT</i>, Laterza, Roma-Bari, 2023 (terza ristampa, 2024)</p> <p>Monografia</p>	Si segnala per originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, in relazione ai temi emergenti della Intelligenza Artificiale; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle scienze sociali e dell'informatica.
6	<p><i>Informatica umanistica. Le ragioni di una disciplina</i>. In: «Intersezioni», a. XXII, n. 3, dicembre 2002, pp. 353-376</p>	Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per aver trattato un argomento rilevante,

	Rivista Fascia A area 11 (C1-C4)	connesso al profilo disciplinare delle Digital Humanities; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle Digital Humanities.
7	<p><i>Computer che copiano. Test di Turing, web corpora e filtraggio collaborativo.</i> In: «Contributi del Centro linceo interdisciplinare Beniamino Segre», n. 129, Atti del convegno <i>Per il centenario di Alan Turing, fondatore dell'informatica (Roma, 22 novembre 2012)</i>, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 2014, pp. 429-442</p> <p>Contributo in volume</p>	Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per aver trattato un argomento rilevante, riguardante l'evoluzione della capacità computazionale delle macchine; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle Digital Humanities.
8	<p><i>Forme e cambiamenti della lettura fra cartaceo e digitale: appunti per una mappa tematica.</i> In: Giovanni Di Domenico, Giovanni Paoloni, Alberto Petrucciani (a cura di), <i>Percorsi e luoghi della conoscenza. Dialogando con Giovanni Solimine su biblioteche, lettura e società</i>, Editrice Bibliografica, Milano 2016, pp. 129-152</p> <p>Contributo in volume</p>	Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, in quanto dedicato alle trasformazioni della lettura in ambiente digitale; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle scienze sociali.
9	<p><i>Oltre il testo: presente e futuro degli e-book arricchiti.</i> In: Lina Bolzoni (a cura di), <i>Galassia Ariosto. Il modello editoriale</i></p>	Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per aver

	<p><i>dell'Orlando Furioso dal libro illustrato al web</i>, Donzelli Editore, Roma 2017, pp. 385-394</p> <p>Contributo in volume</p>	<p>trattato il tema dell'arricchimento delle funzioni dei libri elettronici; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle Digital Humanities.</p>
10	<p><i>Fake news: bibliotecario neutrale o bibliotecario attivo?</i> In: «AIB Studi», vol. 58, 2018, pp. 83-93</p> <p>Rivista fascia A</p>	<p>Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per aver trattato l'argomento delle fake news, rilevante, nel dibattito biblioteconomico corrente per le sue implicazioni etiche e deontologiche; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle Digital Humanities.</p>
11	<p><i>Oltre il libro: le frontiere del testo digitale.</i> In: Edoardo Barbieri (a cura di), <i>Imago librorum. Mille anni di forme del libro in Europa</i>. Collana «Biblioteca di bibliografia - Documents and Studies in Book and Library History», pp. 93-100, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2021</p> <p>Contributo in volume</p>	<p>Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per aver trattato le trasformazioni del libro e della lettura in ambiente digitale; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle Digital Humanities.</p>

12	<i>Letture aumentate, fra rete e intermedialità.</i> In: «AIB Studi», vol. 61, 2021, pp. 603-609 Rivista fascia A	Caratterizzato da originalità, rigore metodologico e rilevanza del tema; innovativo, per aver trattato i fattori di cambiamento della lettura negli ecosistemi digitali; pubblicato in qualificata sede editoriale, con buona diffusione all'interno della comunità scientifica; congruente con il profilo da coprire e con il relativo settore concorsuale, aperto a tematiche interdisciplinari, in particolare nell'ambito delle Digital Humanities.
----	---	---

ALTRI TITOLI

Dottorato di ricerca in Filosofia conseguito nel 1993. Diploma di perfezionamento postlauream in Informatica per le scienze umane nel 1986.

Presso l'Università di Roma Tre è membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Roma Tre Education; membro del Consiglio per le Biblioteche di area umanistica; membro del Collegio didattico L20-LM 19; Vicecoordinatore e membro del collegio didattico LM 93; Tutor didattico LM 19.

Presso l'Università della Tuscia è stato Presidente del Centro di Ateneo per le Biblioteche (2018-2019); direttore del master universitario in e-learning (2005-2014) e dei corsi di perfezionamento su e-book e futuro del libro e sul semantic web (2010-2014); delegato del Rettore per l'e-learning (2015-2018); docente di Applicazioni della multimedialità alla trasmissione delle conoscenze; già membro della Commissione Ricerca di Ateneo, della Giunta di Dipartimento, della Commissione per il Regolamento di Ateneo, del Comitato tecnico-scientifico del Centro universitario di calcolo. È stato manager didattico del corso di studio triennale in Traduzione e interpretazione (classe III), incluso tra i corsi del progetto Campus One. È stato membro, dalla sua costituzione, del gruppo CRUI-OA; è membro dell'osservatorio scienza aperta CRUI; è stato membro, in rappresentanza dell'Università della Tuscia, della Commissione Biblioteche della CRUI; è stato membro della commissione CRUI-CARE.

Attualmente è coordinatore nazionale del PRIN 2022 "Nereide - New Reading Environments in the Digital Ecosystem"; in precedenza è stato coordinatore del progetto internazionale ReadTwinning, di unità locali di altri progetti PRIN e del progetto PNRR Changes.

Ha curato e realizzato per conto di RAI - Radiotelevisione italiana numerosi programmi, relativi all'ambito delle culture digitali e della didattica (tra cui Medi@Mente; Medi@Mente Scuola; Zettel; Memex; Invito alla lettura; Digital

World, in corso; Laboratorio scuola). Dal 1983 al 1995 ha svolto attività in qualità di Documentarista bibliotecario per la Camera dei Deputati.

È stato ed è membro di gruppi di lavoro e di studio promossi da MIM, MIC, MIUR. È socio fondatore dell'Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD); dell'associazione culturale Liber Liber, promotrice del Progetto Manuzio, biblioteca digitale gratuita in rete; dell'Associazione Forum del libro; della Società Italiana di Logica e Filosofia delle Scienze; della Società Italiana di Filosofia; della Società Italiana di Filosofia Analitica; della Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche; dell'Associazione Italiana Biblioteche; dell'associazione Collaborative Knowledge Building Group (CKBG).

Fa parte del Comitato scientifico delle riviste 'Biblioteche Oggi Trends', 'Bibliothecae.it', 'Digitalia', 'Culture Digitali', 'Mediascapes', 'Quaderni DigiLab', 'Quaderni Debate', 'AIDA Informazioni', 'AIB Studi', 'DigitCult', 'Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari', 'magazén - International Journal for Digital and Public Humanities'.

Fa parte del comitato scientifico del progetto 'Ti Leggo' della Treccani (2016-in corso); della Fondazione Mondo Digitale (2008-in corso); del Complexity Education Project (2020-in corso).

Fa parte della giuria del Premio internazionale Moebius di Lugano per l'editoria in transizione (2004-in corso).

Ha svolto conferenze e lezioni per numerose istituzioni pubbliche e private, inclusi corsi o cicli di più lezioni per le università di Roma La Sapienza, Firenze e Venezia e per la Camera dei Deputati.

Giudizi individuali:

Commissario EDOARDO ROBERTO BARBIERI

Il profilo del candidato è particolarmente articolato e interessante. Filosofo di formazione, interessato dai temi della logica, gode di una larga apertura internazionale. Formatosi alla professione bibliotecaria, ha poi creato un vero e proprio settore di studi focalizzando la propria attenzione tra mondo del libro nel senso più completo del termine e le nuove tecnologie digitali. Ha assunto così nel tempo il volto autorevole di un esperto del mondo digitale connotato da una profonda conoscenza e sensibilità umanistica, così da fornire contributi da un lato sempre aggiornatissimi, dall'altro capaci di entrare realmente in merito alle questioni poste dal mondo informatico (non limitandosi, come spesso accade tra i non specialisti, a un approccio sostanzialmente metaforico), dall'altro ancora solidamente ancorato alla storia e alla pratica delle discipline bibliografiche e biblioteconomiche, senza inutili fughe in avanti o appiattimenti all'ingegneria informatica. La sua produzione è vasta e collocata in sedi editoriali autorevoli muovendosi tra i mutamenti portati dall'ebook e le possibilità dell'insegnamento a distanza, tra il nuovo concetto di biblioteca scolastica e gli interrogativi posti dall'intelligenza artificiale, tra le nuove tecniche di lettura e la natura delle Digital Humanities. Il candidato Roncaglia spicca, insomma, sia per originalità delle ricerche condotte, sia per il valore e l'attualità delle stesse, sia

per la capacità di porsi in una prospettiva tanto solida e radicata nel settore quanto interdisciplinare. Pertanto, si ritiene che il profilo del candidato GINO RONCAGLIA, già in possesso della abilitazione I fascia per il ssd M-STO/08, sia da considerare del tutto coerente al profilo richiesto dalla Università Roma Tre.

Commissario PAOLA ZITO

Focus della riflessione scientifica del candidato è l'ecosistema digitale, indagato in maniera approfondita, come rivela la sua ampia ed articolata produzione scientifica, rappresentata dalle pubblicazioni esibite e non solo. Solide le sue conoscenze della 'galassia Internet' (pubblicazione n. 1) e del suo poderoso impatto con il mondo del libro e della lettura, con il fisiologico coinvolgimento delle biblioteche e dei bibliotecari (pubblicazione n. 10). Sul libro elettronico vertono molteplici contributi (pubblicazioni nn. 2, 8, 9, 11 e 12), che con acume e consapevolezza metodologica ne esaminano le modalità di fruizione e la gamma di ricadute su lettura e lettori contemporanei. Inoltre, notevole attenzione viene dedicata dal candidato al versante editoriale della produzione digitale, ai criteri e ai parametri di volta in volta adottati in quest'ambito (pubblicazione n. 3) nonché alle rilevanti ricadute sul piano della fruizione e su quello epistemologico nel suo complesso. Alla luce di simili presupposti si rende indispensabile, fra l'altro, una riorganizzazione delle biblioteche scolastiche che tenga nella opportuna considerazione i nuovi orizzonti dell'apprendimento (pubblicazione n. 4). Sulle Digital Humanities in tutta la sfera delle loro peculiarità e sfaccettature e sul loro rapporto col testo il candidato pone in essere una scrupolosa analisi (pubblicazioni nn. 6, 7). Ancora, è oggetto di indagine l'impatto dell'Intelligenza Artificiale sull'intero paradigma gnoseologico contemporaneo (pubblicazione n. 5).

Dai contributi scientifici fin qui esaminati emerge il profilo di uno studioso maturo e consapevole, in possesso di un metodo decisamente solido e rigoroso. Si tratta di una produzione qualificata, originale e innovativa, pienamente coerente con il profilo di professore universitario di prima fascia, con le tematiche interdisciplinari ad esso correlate e con la fisionomia complessiva del ssd.

L'intera produzione scientifica del candidato ha avuto una vasta diffusione, e ha trovato collocazione in sedi editoriali autorevoli, inserite nel circuito della comunicazione scientifica di area bibliografica e biblioteconomica ("AIB Studi", "Biblioteche oggi Trends", "JLIS.it", "Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", "Bibliologia", "L'Almanacco Bibliografico"), ed in rilevanti occasioni convegnistiche nazionali ed internazionali.

Per la capacità documentata nel corso degli anni di studiare attentamente ed approfonditamente la fisionomia strutturale dell'ecosistema digitale; le trasformazioni in atto del libro e della lettura, e più in generale degli ambienti istituzionali di apprendimento come le biblioteche scolastiche; i processi di cambiamento in atto nei modelli di organizzazione della conoscenza ed i suoi riflessi ed effetti sulla tradizione bibliografica e biblioteconomica, si ritiene pertanto che il profilo del candidato GINO RONCAGLIA, già in possesso della abilitazione I fascia per il ssd M-STO/08, sia da considerare del tutto coerente al profilo richiesto dalla Università Roma Tre.

Commissario MAURIZIO VIVARELLI

Il candidato presenta un profilo intellettuale e disciplinare articolato, il cui nucleo originario, in ordine cronologico, è limitatamente alle pubblicazioni per questa procedura, è costituito da una ampia e solida conoscenza delle principali caratteristiche di Internet e degli ecosistemi digitali (pubblicazione n. 1), anche in relazione all'impatto con il profilo della professione bibliotecaria (pubblicazione n. 10); della struttura evolutiva e delle modalità di fruizione del libro elettronico e della esperienza di lettura, anche aumentata ed arricchita (pubblicazioni nn. 2, 8, 9, 11, 12); della evoluzione dei modelli di produzione editoriale in ambiente digitale (pubblicazione n. 3); della trasformazione dei modelli di organizzazione della conoscenza e di apprendimento, in particolare nelle biblioteche scolastiche (pubblicazione n. 4); della fisionomia delle Digital Humanities, dell'uso di strumenti digitali avanzati per l'analisi di contenuti testuali (pubblicazioni nn. 6, 7); delle relazioni tra organizzazione della conoscenza e diffusione degli strumenti di Intelligenza Artificiale (pubblicazione n. 5). Le pubblicazioni esaminate, riconducibili ai nuclei tematici in precedenza elencati, presentano nel loro insieme numerosi significativi elementi di originalità, innovatività, rigore metodologico; sono congruenti con il profilo di professore universitario di prima fascia del ssd M-STO/08, e con le tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate. Il candidato ha sviluppato una produzione scientifica qualificata, originale ed innovativa, integrata nella fisionomia complessiva del ssd, con una significativa componente interdisciplinare, che ha toccato rilevanti temi di specifica pertinenza bibliografica, riguardanti in particolare le caratteristiche concettuali e tecnologiche del libro elettronico; i mutamenti della lettura in ambiente digitale; l'identità ed i servizi delle biblioteche scolastiche nell'ecosistema digitale; i modelli evolutivi di organizzazione della conoscenza nella sua fase di transizione postmoderna.

La produzione scientifica complessiva del candidato ha avuto una vasta diffusione, ed è stata comunicata in sedi editoriali autorevoli, inserite nel circuito della comunicazione scientifica di area bibliografica e biblioteconomica ("AIB Studi", "Biblioteche oggi Trends", "JLIS.it", "Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", "Bibliologia", "L'Almanacco Bibliografico"), ed in rilevanti occasioni convegnistiche nazionali ed internazionali.

Per la capacità documentata nel corso degli anni di studiare attentamente ed approfonditamente la fisionomia strutturale dell'ecosistema digitale; le trasformazioni in atto del libro e della lettura, e più in generale degli ambienti istituzionali di apprendimento come le biblioteche scolastiche; i processi di cambiamento in atto nei modelli di organizzazione della conoscenza ed i suoi riflessi ed effetti sulla tradizione bibliografica e biblioteconomica, si ritiene che il profilo del candidato GINO RONCAGLIA, in possesso della abilitazione I fascia per il ssd M-STO/08, sia da considerare del tutto coerente con il profilo richiesto dalla Università Roma Tre.

Giudizio collegiale:

Il candidato ha sviluppato ed elaborato, nel corso degli anni, una produzione scientifica qualificata, originale ed innovativa, comunicata in autorevoli sedi editoriali e convegnistiche nazionali ed internazionali, pertinente rispetto alla fisionomia complessiva del ssd, con una attenzione specifica dedicata ai fattori di trasformazione in atto dei modelli di produzione, organizzazione, fruizione ed uso della conoscenza in ambiente digitale, con una significativa componente interdisciplinare.

Per la capacità documentata nel corso degli anni di studiare criticamente, con metodi originali, rigorosi ed innovativi, le caratteristiche strutturali ed evolutive dell'ecosistema digitale; le trasformazioni in atto del libro e della lettura, e più in generale degli ambienti istituzionali di apprendimento come le biblioteche scolastiche; i processi di cambiamento nei modelli di organizzazione della conoscenza ed i suoi riflessi ed effetti sulla tradizione bibliografica e biblioteconomica, nelle sue connessioni con il campo delle Digital Humanities, si ritiene che il profilo scientifico del candidato GINO RONCAGLIA, in possesso della abilitazione alla I fascia per il ssd M-STO/08, sia da considerare del tutto coerente con il profilo richiesto dalla Università Roma Tre.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di settore concorsuale 11/A4, ssd M-STO/08.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 06.05.2024 dalle ore 16.30 alle ore 18.00;

II riunione: giorno 20.05.2024 dalle ore 15.30 alle ore 17.00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 06.05.2024 e concludendoli il 20.05.2024.

Nella prima riunione sono stati individuati e precisati i criteri di massima per la valutazione del candidato alla procedura concorsuale.

Nella seconda riunione la Commissione ha effettuato la valutazione del curriculum del candidato, dell'attività scientifica e didattica, delle pubblicazioni; ha elaborato i giudizi individuali e collegiali.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del Prof. GINO RONCAGLIA vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 11/A4, ssd M-STO/08.

Il Segretario della Commissione Prof. MAURIZIO VIVARELLI, delegato dal Presidente Prof. EDOARDO ROBERTO BARBIERI, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 17.00

20.05.2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

per la Commissione

F.to digitalmente Prof. Maurizio Vivarelli

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 11/A4, S.S.D. M-STO/08, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 14.02.2024.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. EDOARDO ROBERTO BARBIERI, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 11/A4 , S.S.D. M-STO/08, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 14.02.2024, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Maurizio Vivarelli, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

20.05.2024

F.to Prof. Edoardo Roberto Barbieri

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 11/A4, S.S.D. M-STO/08, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 14.02.2024.

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa PAOLA ZITO, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 11/A4 , S.S.D. M-STO/08, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 14.02.2024, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Maurizio Vivarelli, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

20.05.2024

F.to Prof.ssa Paola Zito