

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE - RINNOVAZIONE

VERBALE N. 3
(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e prova orale)

Il giorno 23 febbraio 2024 alle ore 11:00 si è riunita **in presenza presso l'Aula C2 del Dipartimento di Studi Umanistici**, in via Ostiense 234, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, per l'assunzione di n.1 Ricercatore con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato – ai sensi dell'art.24 – comma 3 – lett. a) L.240/2010 – della durata di 3 anni – Settore concorsuale 10/B1 - S.S.D. L-ART/03, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, con bando pubblicato sulla G.U. 33 del 26/04/2022, in esecuzione della sentenza del TAR Lazio – (Sezione Terza Ter) n. 17095/2023, nominata con D.R. n. 125608 del 22/12/2023, nelle persone di:

Prof.ssa Giovanna Capitelli, PO, Università Roma Tre, L-ART/04

Prof. Francesco Leone, PO, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", L-ART/03

Prof.ssa Cristina CASERO, PA, Università degli Studi di Parma, L-ART/03

per procedere alla discussione pubblica, a porte aperte, durante la quale i candidati comparativamente più meritevoli discutono e illustrano davanti alla Commissione stessa i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Innanzitutto, la Commissione constata che all'ingresso del Dipartimento, sulle lavagne digitali, compare l'indicazione dell'aula in cui si svolge l'esame. Prende atto, inoltre, della rinuncia pervenuta all'Ateneo da parte della dott.ssa Giorgia Gastaldon il 6 febbraio 2024, poi, procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

- 1) Manuel Barrese ASSENTE
- 2) Carmen Belmonte PRESENTE
- 3) Fabio Cafagna ASSENTE
- 4) Caterina Caputo PRESENTE
- 5) Elisa Francesconi ASSENTE
- 6) Giorgia Gastaldon RITIRATA
- 7) Elisa Prete ASSENTE
- 8) Giovanni Rubino ASSENTE

Sono presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale. I candidati sono chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Carmen Belmonte
- 2) Caterina Caputo

La Presidente chiama la dott.ssa Carmen Belmonte, la riconosce attraverso il documento d'identità. Belmonte presenta la sua produzione scientifica e discute i suoi titoli in modo brillante, dimostrando un'ottima competenza degli argomenti trattati, entusiasmo per la ricerca, che spazia in un ampio spettro cronologico, piena padronanza di metodi e questioni che attengono al dibattito contemporaneo della storia dell'arte. Di particolare rilievo appaiono anche i suoi progetti futuri, già strutturati con importanti partner scientifici internazionali. Legge e commenta in modo adeguato un brano in inglese tratto dal "The Burlington Magazine".

La Presidente chiama la dott.ssa Caterina Caputo, la riconosce attraverso il documento d'identità. La candidata presenta la sua produzione scientifica e discute dei suoi ambiti di ricerca con consapevolezza critica, ricchezza di conoscenze, dimostrando competenza e profondità di sguardo. Legge e commenta in modo adeguato un brano in inglese tratto dal "The Burlington Magazine".

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, ad un punteggio totale, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del **23 gennaio 2024**.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1)

Sulla base dei punteggi totali conseguiti, la Commissione individua il candidato Dott. CARMEN BELMONTE vincitrice della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE - RINNOVAZIONE
formulando la seguente motivazione:

La dott.ssa Carmen Belmonte vanta un'ottima formazione e un profilo scientifico e professionale d'eccellenza, di calibro e levatura internazionale. Ricercatrice talentuosa, che è stata capace di dirigere ricerche in direzioni innovative all'interno di contesti altamente competitivi, Carmen Belmonte si è fin qui occupata di cultura figurativa ottonecentesca, dedicandosi allo studio del rapporto fra le arti e il colonialismo italiano nel secondo Ottocento, alla propaganda artistica fascista, e alla riflessione su interessanti snodi della storia del patrimonio italiano ed europeo fino all'età contemporanea (come nella storia delle catastrofi del patrimonio artistico). Le sue pubblicazioni segnalano un profilo di grande qualità, rigore scientifico e filologico, particolarmente sensibile e responsabile nell'uso delle fonti e nell'analisi delle opere d'arte.

La Commissione redige seduta stante la relazione finale allegata al presente verbale. La seduta è tolta alle ore 14.10.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 23 febbraio 2024

LA COMMISSIONE:

F.to digitalmente

Prof.ssa Giovanna Capitelli, PO, Università Roma Tre, L-ART/04

F.to digitalmente

Prof. Francesco Leone, PO, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", L-ART/03

F.to digitalmente

Prof.ssa Cristina CASERO, PA, Università degli Studi di Parma, L-ART/03

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)

1) Candidato Dott. CARMEN BELMONTE

Punteggio titoli professionali:

a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – fino a un massimo di punti 4 [ciascuna attività fino a un massimo di 1 per un corso l'anno accademico a seconda del periodo dell'incarico, della congruenza dell'insegnamento al settore disciplinare oggetto di questa procedura] **2 (Unifi, Storia dell'arte contemporanea)**; gli incarichi di esercitatore, tutor di corsi di specializzazione, cultore della materia, di supporto alla didattica, saranno considerati fino a un massimo di 0,5 [ciascuna attività fino a un massimo di 0,1 punti l'anno accademico] **0,3 (cultrice della materia, UNIFI): TOTALE 2,3**

b) svolgimento di attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – fino a un massimo di punti 14 [ciascun anno fino al massimo di 1 punto, secondo la congruenza al settore disciplinare, il prestigio internazionale dell'istituzione, il ruolo svolto dal candidato nella ricerca, se ricavabile dalle pubblicazioni che ne declinano gli esiti o da altri strumenti] **(KHI, Columbia Un., American Academy; Hertziana; KHI; 12; partecipazione a summer/winter school o attività di formazione intensiva di durata inferiore a un mese vengono considerate fino a un massimo di 0,1 punti (secondo la congruenza al settore disciplinare, il prestigio dell'istituzione che le organizza) 0,3 (Summer School Hertziana); partecipazione a scuole dottorali biennali o triennali [fino a un massimo di 0,6, per il triennio, di 0.4 per il biennio; di 0,2 per un anno] 0,6 (Scuola dottorale della Conf. Svizzera): TOTALE 12,9**

c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – fino a un massimo di punti 12 [ciascun anno fino al massimo di 2 punti, della congruenza al settore disciplinare, il prestigio dell'istituzione, il ruolo svolto dal candidato nella ricerca] **(DIR. HERTZ-ECOLE 10; A DIFFICULT 3; STORIA DELL'ARTE E CATASTROFI, 3); TOTALE OLTRE 12**

d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, fino a un massimo di punti 6 [fino a un massimo di 0,2 ciascuno per la partecipazione come relatore/relatrice a ogni convegno nazionale, e fino a un massimo 0,3 ciascuno per la partecipazione come relatore/relatrice a ogni convegno internazionale]; **TOTALE 5,6**

h) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – fino a un massimo di punti 4 [al massimo 2 secondo la congruenza del premio o del riconoscimento al settore disciplinare oggetto di questa procedura, e l'internazionalità del riconoscimento]: **TOTALE OLTRE 4 (GETTY, AAR)= 36,8**

Punteggio titoli accademici:

Dettaglio in base ai criteri stabiliti

a) possesso del titolo di dottore di ricerca: 5;

b) diploma di specializzazione in storia dell'arte o in discipline affini fino a un massimo di punti: 3;

c) diploma di master annuale o biennale: 0.

TOTALE 8

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

- | | |
|-------------------|--|
| Pubblicazione 1. | Monografia Arte e colonialismo in Italia 7 (4 +1,5 +1,5) |
| Pubblicazione 2. | Riv. Fascia A Disegni inediti di Cesare Biseo. 3 (1 +0,2 +1,8) |
| Pubblicazione 3. | Riv. Fascia A La Sapienza, il Fascismo 4 (2 +0,2 +1,8) |
| Pubblicazione 4. | Riv. Fascia A Staging Colonialism 4 (2 +0,2 +1,8) |
| Pubblicazione 5. | Riv. Fascia A Biografia di un dipinto 3 (1 +0,2 +1,8) |
| Pubblicazione 6. | Colonial Visual Culture 3 (2 + 0,5 + 0,5) |
| Pubblicazione 7. | Art contemporain et préservation 2,5 (1,5 + 0,5 + 0,5) |
| Pubblicazione 8. | La storia dell'arte nella città post-catastrofe 2 (1 +0,5+0,5) |
| Pubblicazione 9. | Synchronies of violence 2 (1 +0,5+0,5) |
| Pubblicazione 10. | Games of Memory 1,5 (0,5 +0,5+0,5) |

Pubblicazione 11. La battaglia di Dogali:1 (0,5 +0,5+0,5)
Pubblicazione 12. Depicting Abandonment 2 (1 +0,5+0,5)
Punteggio **totale pubblicazioni: 35**

Valutazione conoscenza lingua straniera: ADEGUATO

Punteggio totale: 79,8

2) Candidato Caterina Caputo

Punteggio titoli professionali:

a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – fino a un massimo di punti 4 [ciascuna attività fino a un massimo di 1 per un corso l'anno accademico a seconda del periodo dell'incarico, della congruenza dell'insegnamento al settore disciplinare oggetto di questa procedura] **PARZIALE 0,2 (AFAM, Storia dell'archit. Contemporanea)**; gli incarichi di esercitatore, tutor di corsi di specializzazione, cultore della materia, di supporto alla didattica, saranno considerati fino a un massimo di 0,5 [ciascuna attività fino a un massimo di 0,1 punti l'anno accademico] **0,5 (cultrice della materia, tutor universitario): TOTALE 0,7**

b) svolgimento di attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – fino a un massimo di punti 14 [ciascun anno fino al massimo di 1 punto, secondo la congruenza al settore disciplinare, il prestigio internazionale dell'istituzione, il ruolo svolto dal candidato nella ricerca, se ricavabile dalle pubblicazioni che ne declinano gli esiti o da altri strumenti] **2,5 (Sostegno/Manzù, travel grant, visiting scholar Cuny e Cini, CIMA, Leon Levy)**; partecipazione a summer/winter school o attività di formazione intensiva di durata inferiore a un mese vengono considerate fino a un massimo di 0,1 punti (secondo la congruenza al settore disciplinare, il prestigio dell'istituzione che le organizza) **0,1**; partecipazione a scuole dottorali biennali o triennali [fino a un massimo di 0,6, per il triennio, di 0.4 per il biennio; di 0,2 per un anno] **0,3 (scuole dottorali): TOTALE 2,9**

c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – fino a un massimo di punti 12 [ciascun anno fino al massimo di 2 punti, della congruenza al settore disciplinare, il prestigio dell'istituzione, il ruolo svolto dal candidato nella ricerca] **(partecipazione GRADIVA, KANDISKY, LE SURREALISME, CASI DI STUDIO DI CRITICA D'ARTE); TOTALE 10**

d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, fino a un massimo di punti 6 [fino a un massimo di 0,2 ciascuno per la partecipazione come relatore/relatrice a ogni convegno nazionale, e fino a un massimo 0,3 ciascuno per la partecipazione come relatore/relatrice a ogni convegno internazionale]; **TOTALE 5,8**

h) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – fino a un massimo di punti 4 [al massimo 2 secondo la congruenza del premio o del riconoscimento al settore disciplinare oggetto di questa procedura, e l'internazionalità del riconoscimento]: **TOTALE 2 (DEL COURT PRICE)**

totale complessivo 21,4

Punteggio titoli accademici:

Dettaglio in base ai criteri stabiliti

a) possesso del titolo di dottore di ricerca: 5;

b) diploma di specializzazione in storia dell'arte o in discipline affini fino a un massimo di punti: 0;

c) diploma di master annuale o biennale: 1.

TOTALE 6

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Pubblicazione 1. Monografia *Collezionismo e mercato*. 6 (3 +1,5 +1,5)

Pubblicazione 2. Riv. Fascia A *Strategie del mercato*.3 (1 +0,2 +1,8)
Pubblicazione 3. Riv. Fascia A 4 *Moi je reste* 3(1 +0,2 +1,8)
Pubblicazione 4. Riv. Fascia A *Mesens* 3 (1 +0,2 +1,8)
Pubblicazione 5. Riv. Fascia A *Il Tobolo* 2 (0,5 +0,5+1)
Pubblicazione 6. Hollywood 1937 2 (1 + 0,5 + 0,5)
Pubblicazione 7. The Exhibition 3 (1,5 + 0,5 + 1)
Pubblicazione 8. L'Exposition 2 (1 +0,5+0,5)
Pubblicazione 9. Shaping an Identity 3 (1 +0,2 +1,8)
Pubblicazione 10. Mesens 2,0 (0,5 +0,5+1)
Pubblicazione 11. *Surrealism in Venice*:2 (1 +0,5+0,5)
Pubblicazione 12. *Shaping Surrealism* 2,5 (1 +0,5+1)
Punteggio **totale pubblicazioni: 33,5**

Valutazione conoscenza lingua straniera: ADEGUATO

Punteggio totale: 60,9

Roma, 23 febbraio 2024

LA COMMISSIONE:

F.to digitalmente

Prof.ssa Giovanna Capitelli, PO, Università Roma Tre, L-ART/04

F.to digitalmente

Prof. Francesco Leone, PO, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", L-ART/03

F.to digitalmente

Prof.ssa Cristina CASERO, PA, Università degli Studi di Parma, L-ART/03

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE - RINNOVAZIONE

RELAZIONE FINALE

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 23 gennaio 2024 e concludendoli il 23 febbraio 2024.

Nella prima riunione del 23 gennaio 2024 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Giovanna Capitelli e della Segretaria nella persona della Prof. ssa Cristina Casero.

Ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Nella seconda riunione del 1° febbraio 2024 alle ore 8:00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito Web dell'Università.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati, e presa visione delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce pervenute, ha deciso che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n.12 e precisamente:

- 1) Manuel Barrese
- 2) Carmen Belmonte
- 3) Fabio Cafagna
- 4) Caterina Caputo
- 5) Elisa Francesconi
- 6) Giorgia Gastaldon
- 7) Sofia Flaminia Gotti
- 8) Giacomo Lanzillotta
- 9) Fausto Minervini
- 10) Elisa Prete
- 11) Giovanni Rubino
- 12) Annadea Salvatore

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 23 gennaio 2024.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati da ciascun candidato ed ha poi proceduto ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale 2 – Giudizi analitici).

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, ha individuato i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che sono stati ammessi al colloquio

- 1) Manuel Barrese
- 2) Carmen Belmonte
- 3) Fabio Cafagna
- 4) Caterina Caputo
- 5) Elisa Francesconi
- 6) Giorgia Gastaldon
- 7) Elisa Prete
- 8) Giovanni Rubino

Nella terza riunione del 23 febbraio alle ore 11:00, dopo aver registrato la rinuncia alla procedura selettiva pervenuta all'Ateneo dalla dott.ssa Giorgia Gastaldon il 6 febbraio 2024, la Commissione ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale:

- 1) CARMEN BELMONTE
- 2) CATERINA CAPUTO

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)

Successivamente la Commissione ha indicato **la candidata Dott.ssa CARMEN BELMONTE vincitrice della procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10B/1 - SSD L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - Dipartimento di STUDI UMANISTICI**, con la seguente motivazione:

la dott.ssa Carmen Belmonte vanta un'ottima formazione e un profilo scientifico e professionale d'eccellenza, di calibro e levatura internazionale. Ricercatrice talentuosa, che è stata capace di dirigere ricerche in direzioni innovative all'interno di contesti altamente competitivi, Carmen Belmonte si è fin qui occupata di cultura figurativa ottonecentesca, dedicandosi allo studio del rapporto fra le arti e il colonialismo italiano nel secondo Ottocento, alla propaganda artistica fascista, e alla riflessione su interessanti snodi della storia del patrimonio italiano ed europeo fino all'età contemporanea (come nella storia delle catastrofi del patrimonio artistico). Le sue pubblicazioni segnalano un profilo di grande qualità, rigore scientifico e filologico, particolarmente sensibile e responsabile nell'uso delle fonti e nell'analisi delle opere d'arte.

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

I verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e la relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università. La seduta è tolta alle ore 14.10. Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante digitalmente.

Roma, 23 febbraio 2024

LA COMMISSIONE:

F.to digitalmente

Prof.ssa Giovanna Capitelli, PO, Università Roma Tre, L-ART/04

F.to digitalmente

Prof. Francesco Leone, PO, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", L-ART/03

F.to digitalmente

Prof.ssa Cristina CASERO, PA, Università degli Studi di Parma, L-ART/03

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.