

## ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) *La decorazione ambientale di Galileo Chini tra echi europei e consonanze italiane (1897-1914)*, in *Galileo Chini e il Simbolismo Europeo*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi (Firenze, Villa Bardini, 7 dicembre - 25 aprile 2022), pp. 195-224, ISBN 978-88-6394-111-1
- 2) *Dall'Informale orfico alla tabula rasa. Una stagione dell'arte a Roma attraverso l'attività della galleria Appia Antica (1957- 1961)*, in *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo della mostra a cura di N. Giustozzi (Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Complesso di Capo di Bove, 25 giugno 2021-19 settembre 2021), Electa, Milano 2021, pp. 30-55, ISBN 978889282104-0
- 3) *Pittura murale romana postunitaria. Orientamenti, scenari e nuove prospettive d'indagine*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 341-350, ISBN 978-88-6557-503-1
- 4) *Una traiettoria definita. Alberto Boatto: gli esordi come critico*, in *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, a cura di S. Chiodi, Quodlibet 2021, pp. 46-67, ISBN 978-88-229-0634-2
- 5) *Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni*, De Luca Editore, Roma 2019, ISBN 978-88-6557-406-5
- 6) *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia*, a cura di P. Bolpagni, M. Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 45-54, ISBN 978-88-89324-49-3
- 7) *Promuovere la bellezza. Enit: cento anni di politiche culturali e strategie turistiche per l'Italia*, Società Editrice Romana, Roma 2020, ISBN 9788889291634
- 8) *Scritti 'dimenticati' del giovane Marcello Piacentini. Arti figurative, architettura e urbanistica* (Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 - 25 novembre 2017), in "Palladio", XXX, nn. 59-60, gennaio-dicembre 2017 (2021), pp. 159-166, ISSN 0031-0379
- 9) *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti. Genesi e significati di un dono a Leone XIII*, in "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", XXXV, 2017, pp. 177-198, ISSN 1018-4317
- 10) *Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*, a cura di D. Lacagnina, Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017, pp. 69-92, ISBN 978-88-99896-13-3.
- 11) *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 116/117, pp. 109-119, 2015, ISSN 0392-7202
- 12) *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 114, pp. 83-94, 2014, ISSN 0392-7202

## TESI DI DOTTORATO

*Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni.*  
Università di Roma, La Sapienza, XXVIII ciclo

## Elenco delle 12 pubblicazioni inviate

### MONOGRAFIE *PEER REVIEWED* IN COLLANE SCIENTIFICHE

Carmen Belmonte, *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, Venezia, Marsilio, 2021.

### CONTRIBUTI IN RIVISTE *PEER REVIEWED*

Carmen Belmonte, *Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali*, «Studi di Storia dell'arte», 32, 2021, pp. 202-209. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta*, «Studi di Memofonte», XXIV, 2020, pp. 208-244. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *Staging Colonialism in the 'other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIX (2017), 1, *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX Century)*, a cura di Eva-Maria Troelenberg, pp. 87-108. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», XIII, 2016, pp. 284-299. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy*, «Quadrante», Journal of the Institute for Global Studies, Tokyo University of Foreign Studies, XXI, 3, 2019, pp. 159-172. (Open access)

### CONTRIBUTI IN VOLUMI *PEER REVIEWED*

Carmen Belmonte, *Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclash» à Bolzano*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-217.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *La storia dell'arte nella città post-catastrofe: indagini, metodi e prospettive transdisciplinari*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 9-27.

Carmen Belmonte, *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182.

## CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN VOLUMI DI RICERCA ARTISTICA

Carmen Belmonte, *Games of Memory: Fascist Legacies in Contemporary Italy*, in *Pauline Curnier Jardin Lene Markusen muSa Michelle Mattiuzzi Esper Postma Giuseppe Stampone*, Annual publication of the 2021 Villa Romana Fellows, edited by Angelika Stepken, Florence, Villa Romana, 2021, pp. 113-117.

Carmen Belmonte, *La battaglia di Dogali: una vittoria africana* in *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 2015), a cura di Fulvio Irace, Anna Mazzanti, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Carolina Orsini and Ornella Selvafolta, Milano, 24 ORE cultura, 2015, pp. 108-111.

Carmen Belmonte, *Depicting Abandonment: The Riforma fondiaria as Heritage in Contemporary Italy*, in *Steven Seidenberg. The Architecture of Silence*, edited by Carolyn White, Milano, Contrasto, in corso di pubblicazione (2022).

### Tesi di dottorato

Carmen Belmonte, *Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra d'Africa*, Tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, 2017, Tutor Alessandro Del Puppo, co-tutor Michael F. Zimmermann e Gerhard Wolf.

**La sottoscritta attesta che ogni dichiarazione presente in questo corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.**

Firenze, 04.05 2022

Carmen Belmonte

Fabio Cafagna

### **Elenco pubblicazioni presentate**

- 1) *Vincenzo Antonio Revelli (1764-1835). Note sulla biografia e sull'autobiografia di un illuminista torinese*, in "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", n. 2, 2021, pp. 73-84. ISSN 1127-6851 ISBN 979-12-80508-14-0
  - 2) *La collezione privata, «un atto vivo di vita». Nascita e metamorfosi della Collezione Cerruti*, in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. Christov-Bakargiev, coordinamento editoriale F. Cafagna, Allemandi, Torino 2021, vol. I, pp. 90-103. ISBN: 978-88-422-2484-6
  - 3) *Un dipinto di Luigi Barne (1798-1837) e le memorie di Massimo d'Azeglio. «Questo era per farmi coraggio mentre studiavo dal vero»*, in "Studi Piemontesi", giugno 2021, vol. L, fasc. 1, pp. 163-174. DOI 10.26344/0392-7261/21-1.CAF
  - 4) *Artisti italiani alla John Weber Gallery. Strategie commerciali e curatoriali (1971-1975)*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 132, 2020, pp. 39-49. ISSN 0392-7202 ISBN 978-88-290-0030-2
  - 5) *Death Becomes Her: Beauty and Death between the 18th and 19th Century*, in Shao Dazhen, Fan Di'an, LaoZhu (eds.), *Proceedings of the 34th World Congress of Art History 第34届世界艺术史大会文集 - 复件*, The Commercial Press, Beijing 2019, vol. 3, pp. 2068-2073. ISBN 978-7-100-17720-7
  - 6) *Il disegno del corpo. Anatomia artistica all'Accademia Albertina (1829-1899)*, Carocci, Roma 2017. ISBN 978-88-430-8507-1
  - 7) *Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, belle arti*, in A. Bernazzani (a cura di), *Les enfants de Caïn: les représentations du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle*, Brespols Publisher, Turnhout 2016, pp. 239-264. ISBN 978-2-503-56931-4
  - 8) *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. Il parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XII, 2016, pp. 375-434. ISSN 2279-557x
  - 9) *Corpi trasparenti da Martínez a Mann*, in M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi (a cura di), *In corso d'opera 1*, Campisano editore, Roma 2015, pp. 225-232. ISBN 978-88-98229-59-8
  - 10) *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. I parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 327-380. ISSN 2279-557x
  - 11) *Dal quadro al museo, dal museo al quadro. Iconografie e manifestazioni della follia*, in G. Mangiapane, A.M. Pecci, V. Porcellana (a cura di), *Arte dei margini. Collezioni di Art Brut, creatività relazionale, educazione alla differenza*, FrancoAngeli, Torino 2013, pp. 36-48. ISBN 978-88-204-2826-6
  - 12) *Frantumazione e assemblaggio nell'arte di Rodin*, in "RoISA. Rivista on line del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza – Università di Roma", 11, 2009, pp. 123-136. ISSN 1724-7152
- Tesi di dottorato: *Forme e significati del corpo. Per una storia dei rapporti tra anatomia artistica e iconografia anatomica nella Torino del XIX secolo*, Sapienza – Università di Roma, Dottorato in Storia dell'Arte (XXVII ciclo). Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro. Tutor: prof.ssa C. Cieri Via; prof. C. Zambianchi.

### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Tutto quanto dichiarato nel presente documento corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/200

Data

Firma

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE PRESENTATE

(in ordine cronologico)

CAPUTO CATERINA

1. C. Caputo, *Shaping Surrealism in Britain: The London Bulletin, 1938-1940*, in *MODERN ART REVIEWed: Art Reviews, Magazines and Gallery Bulletins in Europe, 1910-1940*, Berlin, De Gruyter, a cura di Malcolm Gee, Kate Kangaslahti, Chara Kolokytha, Berlin, De Gruyter, (giugno) 2022.
2. C. Caputo, *Surrealism in Venice and Milan. The Cavallino and Naviglio Galleries in the 1940s and 50s: Exhibitions and Publications*, in *Geographies of Surrealism. The Internationalization of the Movement: United States and Italy*, a cura di Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini, Paris, Mélusine, 2021, pp. 87-100 [ISBN: 978-2-9568290-0-3].
3. C. Caputo, *E.L.T. Mesens et les stratégies de diffusion de l'art des surréalistes: le cas Paul Delvaux en Grande Bretagne*, in *Le Surréalisme et l'argent*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flauhtez, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK-Heidelberg University Library, 2021, pp. 231-246 [ISBN: 978-3-948466-07-7].
4. C. Caputo, *Alcune riflessioni su Il Tobiolo di Arturo Martini da due lettere inedite di Rino Valdameri a Ugo Ojetti del novembre 1933*, «L'Uomo Nero», nn. 17-18, 2021, pp. 333-341 [ISSN: 1828-4663].
5. C. Caputo, «*Moi, je reste, en 1960, fièremment surréaliste*». *E.L.T. Mesens: dalla ricerca dada-surrealista alle sperimentazioni verbovisuali degli anni Sessanta*, «Piano b. Arti e culture visive», vol. 5, n. 1, 2020, pp. 1-22 [ISSN: 2531-9876].
6. C. Caputo, *E.L.T. Mesens: Art Collector and Dealer*, «Getty Research Journal», n. 12, 2020, pp. 127-150 [ISSN: 1944-8740].
7. C. Caputo, *Hollywood 1937: Pierre Matisse e le opere di Giorgio de Chirico inviate alla Stanley Rose Gallery*, «Studi Online. Archivio dell'Arte Metafisica», nn. 13-14, 2020, pp. 52-58 [ISSN: 2385-0779].
8. C. Caputo, *Shaping an Identity for Italian Contemporary Art in the Interwar Period: Rino Valdameri's Collection*, «Italian Modern Art», n. 4, 2020, pp. 1-42 [ISSN: 2640-8511].
9. C. Caputo, «*The Exhibition Adventure in Surrealist Painting during the Last Four Years*» at *The New School for Social Research of New York, March 1941*, in *Networking Surrealism in the USA: Agents, Artists, and the Market*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flauhtez, Anne

- Helmreich, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK - Heidelberg University Library, 2019, pp. 147-166 [ISBN: 978-3-946653-56-1].
10. C. Caputo, *Collezionismo e mercato. La London Gallery e la diffusione dell'arte surrealista (1938-1950)*, (collana "Sconfinamenti. Saggi di storia dell'arte"), Firenze, Pontecorboli, 2018 [ISBN: 978-88-3384-009-3].
  11. C. Caputo, *Strategie del mercato dell'arte surrealista britannico: la vendita della collezione Gaffé a Roland Penrose nel 1937*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 121, 2017, pp. 47-55 [ISSN: 0392-7202].
  12. C. Caputo, *L'Exposition internationale de la photographie di Bruxelles (1932): l'immagine fotografica tra avanguardia, scienza e tecnica*, in *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, atti del convegno a cura di C. Casero, G. D'Autilia, E. Grazioli, G. Fiorentino, A. Frongia, C. Marra, F. Muzzarelli, F. Parisi, I. Schiaffini, T. Serena, Bologna, (testo consegnato, in corso di pubblicazione) [ISBN: 978-88-3364-463-9]

Firenze, 11 maggio 2022

## ELENCO NUMERATO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE DALLA CANDIDATA ELISA FRANCESCONI

1. Francesconi Elisa, *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa*, Postmedia books, Milano, 2018, ISBN: 9788874901951
2. Francesconi Elisa, *Un fotoreporter per l'arte contemporanea: gli esordi romani di Plinio De Martiis*, in "Rivista di Studi di fotografia", Udine, febbraio 2022, pp. 188-207, codice ISSN 2421-6429
3. Francesconi Elisa, *Distanciation et nouvelle signification : les emblèmes historico-politiques de Franco Angeli*, in *Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni*, atti del convegno, (Università Roma Tre, Roma, 5-6 aprile 2018), a cura di Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi, PUR (Presses Universitaires de Rennes), Rennes, 2021, ISBN 978-2-7535-8273-6
4. Francesconi Elisa, *Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario Schifano*, in *Falso! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità*, atti del convegno (25-27 ottobre 2018, Palazzo Altemps), a cura di Giuliana Calcani, Efesto edizioni, Roma, 2020, pp. 163-178, ISBN 978-88-3381-155-0
5. Francesconi Elisa, *Per una rappresentazione aniconica del paesaggio urbano. Piero Dorazio: Rilievi, Cartografie e l'orizzonte visivo de La Fantasia dell'arte nella vita moderna (1951-1955)*, in "Studi di Memofonte", 23/2019, pp. 322-345, ISSN: 2038-0488
6. Francesconi Elisa, *La memoria 'velata' nelle opere di Franco Angeli*, in *Mémoires du ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, Théâtre, art plastiques*, atti del convegno *Mémoires du ventennio* (INHA, Parigi, 15-16 settembre 2016), a cura di Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino, editions Chemins de tr@verse, Neuville sur Saône, 2019, pp. 81-96, ISBN: 978-2-313-00608-8
7. Francesconi Elisa, *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, Interpretare, Inventare*, a cura di Barbara Cinelli e Antonello Frongia, Scalpendi, Milano, 2019, pp. 85-111, ISBN: 978-88-32203-06-6
8. Francesconi Elisa, *Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli*, in *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, atti del convegno (Milano, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2013), a cura di Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi, Scalpendi Editore, Milano, 2017, p. 69-81, ISBN: 9788899473235
9. Francesconi Elisa, *Tano Festa, La porta rossa (1962): oggetto o iconografia della superficie?*, in "L'UOMO NERO", n. 12, Mimesis edizioni, Sesto San Giovanni, 2016, pp. 113-129, ISSN: 1828-4663
10. Francesconi Elisa, *Due volte la stessa mostra: "5 Pittori-Roma 60". Bilancio e sviluppi di un decennio. Roma, Galleria La Salita, 1960, Torino, Galleria Christian Stein, 1969*, in "PREDELLA", n. 37, Pisa, 2015, pp. 63-77, ISSN: 1827-4927
11. Francesconi Elisa, *"Io ero un pilota d'aereo ma lui era un pilota d'alto mare": Giorgio Franchetti e Plinio De Martiis*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013), a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, MondoMostre, Roma, 2013, p. 48-59, ISBN: 978-88-905853-2-6
12. Francesconi Elisa, *Tano Festa e Michelangelo: un episodio di fortuna visiva a Roma negli anni Sessanta*, in "Studi di Memofonte", 9/2012, pp. 91-120, ISSN: 2038-0488

## **TESI DI DOTTORATO**

Francesconi Elisa, *Grammatica Visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968*, tesi di dottorato, discussa 11/05/2012.

Roma,  
28/04/2022

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI**

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'**

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME Gastaldon

(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME Giorgia

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

di aver presentato n. 12 pubblicazioni scientifiche, conformi all'originale, corrispondenti al seguente elenco:

1. *Emilio Villa sull'Appia Antica. Storia di un'avventura (anche) di carta*, in N. Giustozzi (a cura di), *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo mostra, Complesso di Capo di Bove, Roma, 25 giugno – 19 settembre 2021, Electa, Milano, 2021, pp. 56-72, ISBN 978889282104-0.
2. *Schifano. Comunque, qualcos'altro. 1958-1964*, Studi della Bibliotheca Hertziana 13, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, ISBN 9788836648702.
3. *Between Commitment and Disengagement: The Art of Women in Rome in the Sixties*, in U. Weber (edited by), *Fundamental Questions. Gender Dimensions in Max Planck Research Projects*, Nomos, Baden-Baden, 2021, pp. 65-84, ISBN 978-3-8487-7096-0.
4. *Carla Accardi, nelle parole di chi?*, in M. G. Messina, A. M. Montaldo, G. Gastaldon (a cura di), *Carla Accardi. Contesti*, catalogo mostra, Museo del Novecento, Milano, 9 ottobre 2020 – 27 giugno 2021, Electa, Milano, 2020, pp. 166-183, ISBN 978-88-91829-35-1.
5. *Carlo Ludovico Ragghianti: dall'effimero al permanente, dalla mostra al museo*, in P. Bolpagni, M. Patti (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 "Arte moderna in Italia 1915-1935"*, atti del convegno, Fondazione Ragghianti di Lucca, Università di Pisa, 14-15 dicembre 2017, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2020, pp. 25-32, ISBN 978-88-89324-49-3.
6. *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2019, ISBN 978-88-89324-48-6.
7. *Toti Scialoja: lettura e scrittura come pratiche del quotidiano*, in "LUK", 24, gennaio-dicembre 2018, pp. 107-115, ISSN 1824-1875.
8. *Uno sguardo oltreoceano: assenze, presenze e fraintendimenti nella ricezione dell'arte americana a Roma (1958-1963)*, in "Palinsesti Contemporary Italian Art On-line Journal", Vol 1, 6, 2017, ISSN 2279-7882.
9. *Fonti di arte americana a Roma, 1958-1961, alcuni casi emblematici*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia", serie 5, 8/2, 2016, pp. 547-566, 874-876, ISSN 0392-095x.
10. *Ileana Sonnabend e Mario Schifano: un epistolario, 1962-1963*, in "Storia dell'arte", n. 140, gennaio-aprile 2015, pp. 148-176, ISSN 0392-4513.
11. *Emilio Villa e l'esperienza di "Appia Antica"*, in "Studi di Memofonte", XIII, dicembre 2014, pp. 245-261, ISSN 2038-0488.
12. *Rotella, Schifano, Angeli*, in C. Cremonini, F. Fergonzi (a cura di), *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionisti alla Ca' d'Oro*, catalogo mostra, Ca' d'Oro, Venezia, 30 maggio – 20 novembre 2013, MondoMostre, Roma, 2013, pp. 110-119, ISBN 978-88-905853-2-6.

E la tesi di dottorato (*La pittura di Mario Schifano 1958-1964*).

Luogo e data Rovereto, 2 maggio 2022

il dichiarante

-----

## SELECTED PUBLICATIONS:

---

1. **Doctoral Thesis:** *Expanded Pop: Politics, Popular Culture and Art in Argentina, Brazil and Peru, 1960s*, University of the Arts London, 2017.

### Peer Reviewed:

2. 'Popau, Pop or an "American way of living?" An introduction to "From Stamps to Bubbles, by Aracy A. Amaral,' in *ARTMargins*, (Cambridge, MA: MIT Press, Vol. 5, Issue 2, 2016).
3. "Worldviews: indigenous artists, informants and the rhetoric of decolonisation in Paraguay," *Burlington Contemporary*, June 2021, Issue 4: Art from Latin America, <https://doi.org/10.31452/bcj4.paraguay.gotti>
4. "Reviews: Global Art and Latin America. Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil." *Revista Hispánica Moderna*, Volume 72, Number 2, December 2019, pp. 229-232.
5. "An introduction to Josefina Plá's 'Ñandutí: Crossroads of Two Worlds,'" *ARTMargins* (passed peer-review process).
6. "Equally Present Temporalities: Craft and The Contemporary at The Museo del Barro, Paraguay," *The Journal of Modern Craft*, guest editors Claire Jones and Imogen Hart (undergoing peer-review).
7. 'A Pantagruelian Pop: Teresinha Soares's "Erotic Art of Contestation,'" *Tate Papers*, no.24, Autumn 2015.

Reprinted in: Adriano Pedrosa, Camila Bechelany and Rodrigo Moura (eds.), *Quem Tem Medo de Teresinha Soares?*, (exh. cat., São Paulo: MASP, 2017).

**ELENCO PUBBLICAZIONI DI GIACOMO LANZILOTTA**  
*con relativi link per scaricarle in formato pdf*

**1** (catalogo di mostra)

G. Lanzilotta, M. Guastella (a cura di), *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio – 15 giugno 2022), Bari 2022

[https://drive.google.com/file/d/1VLFpQz-KgdbPxx18fkVvTP72r\\_NCf0SZ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1VLFpQz-KgdbPxx18fkVvTP72r_NCf0SZ/view?usp=sharing)

**2** (catalogo di mostra)

G. Lanzilotta (a cura di), *Proposta. Arte del presente al castello di Conversano*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 17 luglio – 3 ottobre 2021), Bari 2021

<https://drive.google.com/file/d/1j8Ls7iUgMSUIVSOUdAL7OYZqaBniTuEo/view?usp=sharing>

**3** (catalogo di mostra)

G. Lanzilotta (a cura di), *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 1° dicembre 2019), Bari 2019

<https://drive.google.com/file/d/1JCh2F70HaJr96MES5rFelP6qRBoj7zUQ/view?usp=sharing>

**4** (catalogo di mostra)

G. Lanzilotta (a cura di), *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 – 18 febbraio 2018), Modena 2017

<https://drive.google.com/file/d/1DRomPYT6FK22KlgRSnXyeYqedS0Sx8up/view?usp=sharing>

**5** (volume monografico)

G. Lanzilotta, *Gaetano Montanaro materia forma colore 1925-2006*, Bari 2016

[https://drive.google.com/file/d/1YOA3Mzk4Z2Su\\_mOM8dLstWR0XPmQyJZK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1YOA3Mzk4Z2Su_mOM8dLstWR0XPmQyJZK/view?usp=sharing)

**6** (volume monografico)

G. Lanzilotta, *Francesco dell'Erba pittore 1846-1909. Il ritratto della borghesia nell'Italia postunitaria*, Bari 2011

<https://drive.google.com/file/d/1Vc5hkunaLSLsjqTufyxdBAGMpCtEmMn-/view?usp=sharing>

**7** (volume monografico)

G. Lanzilotta, *Sergio Nicolò De Bellis pittore del nostro paesaggio interprete gentile: Castellana 1898-Milano 1946*, Castellana Grotte 2006

<https://drive.google.com/file/d/1-E3YHxJ5YqCRiil3vYUOXsKUj9MRxrgF/view?usp=sharing>

**8** (schede critiche in catalogo di mostra)

G. Lanzilotta, *4 schede di opere*, in *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, catalogo della mostra (Recanati, Villa Colloredo Mels, 30 giugno – 3 novembre 2019), Cinisello Balsamo 2019

<https://drive.google.com/file/d/1ZkOvs0THHk9HNOs-OnwnumbRS7eH7wYW/view?usp=sharing>

**9** (saggio in catalogo di mostra)

G. Lanzilotta, *Il primo tempo di Amerigo Tot: dal Bauhaus alla Città Eterna*, in *Amerigo Tot 1909-1984 'quel maledetto magiaro'*, catalogo della mostra (Bari, sede centrale Banca Carime, 28 maggio – 27 giugno 2013), Bari 2013

[https://drive.google.com/file/d/1Wf-UmxZu271\\_VB1FWtJD8-2NnRA85C-h/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Wf-UmxZu271_VB1FWtJD8-2NnRA85C-h/view?usp=sharing)

**10** (saggio e schede critiche in catalogo di mostra)

G. Lanzilotta, *Riccardo Tota illustratore*, in *Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota (1899-1998) tra Andria, Roma e Napoli*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 14 dicembre 2012 – 30 aprile 2013), Napoli 2012

<https://drive.google.com/file/d/1s7TGIMSnoxlqyZkxSYsdZGwFO6IMZUYt/view?usp=sharing>

**11** (saggio e schede critiche in catalogo di mostra)

G. Lanzilotta, *I disegni di Antonio Di Pillo*, in *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), Bari 2011

[https://drive.google.com/file/d/1yv8Kg6TVTEVZ7tIMe\\_W-tNZ\\_sKCTk545/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1yv8Kg6TVTEVZ7tIMe_W-tNZ_sKCTk545/view?usp=sharing)

**12** (schede critiche in catalogo di mostra)

G. Lanzilotta, *33 schede di opere, 17 biografie di artisti*, in *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), Foggia 2015

<https://drive.google.com/file/d/1rMU6kzDmmlB-8qYfOuOWmK7Xaw01Tbsc/view?usp=sharing>

#### **TESI DI DOTTORATO DI RICERCA**

G. Lanzilotta, *La scultura del Rinascimento in Terra di Bari e Terra d'Otranto*, Università degli Studi di Milano, a.a. 2003/2004

<https://drive.google.com/file/d/1vFoe5Zf4hKYAMYRq2e97j8OvhySbEIZ-/view?usp=sharing>

Data 29 aprile 2022

## Elenco pubblicazioni Fausto Minervini

1. **La produzione di Giovan Battista Amendola nel solco del gusto pittorico europeo**, in *Giovan Battista Amendola tra Napoli e Londra. Evoluzioni plastiche dal Verismo al Liberty*, catalogo dell'esposizione (Napoli, Fondazione "Circolo Artistico Politecnico", 10-31 ottobre 2020) a cura di D. Esposito, Edizioni Fioranna, Napoli 2020, pp. 57-77, ISBN: 9788897630432

2. **Castello Aselmeyer, o il dialogo tra cultura internazionale e partenopea**, in *I Castelli di Partenope. Giganti di sale e tufo tra storia, arte e paesaggio*, a cura di R. Bianco, G. Greco, Rogiosi editore, Napoli 2020, pp. 173-184, ISBN: 9788869503627

3. **Dallo studio transitorio all'atto creativo: François-Léon Sicard e la fotografia**, in «Studi di Scultura, dall'età dei lumi al ventunesimo secolo», 1/2019, pp. 93-104, ISSN: 2704-9981

4. **Un focus sulla circolazione della documentazione archeologica pompeiana nel secondo Ottocento: il caso Gigante-Pagliano**, in «Predella: journal of visual arts», nn. 45-46, 2019, pp. 107-123, ISSN: 1827-4927

5. **Jean-Léon Gérôme e Napoli: tra visioni magnogreche e suggestioni neopompeiane**, in «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea», 2/2019, pp. 189-214, ISSN: 1721-6745

6. **Emprunts et restitutions: aspects du dialogue photographique entre France et Italie dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle**, in «Artilities: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», n. 25, a. 2019, pp. 52-60, ISSN: 2263-0783

7. **Domenico Morelli e i meccanismi d'editoria e partenariato tra Napoli e Parigi**, in «Studiolo. Revue d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome», n. 15, 2018, pp. 206-223, ISSN: 1635-0871

8. **Attorno a una lettera di Claude Monet a Giuseppe De Nittis: un confronto artistico possibile?**, in «MDCCC 1800», vol. 7, a. 2018, pp. 37-52, ISSN: 2280-8841

9. **Nella luce di Resina**, in *Antonino Leto. Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri*, catalogo dell'esposizione (Palermo, Galleria civica d'arte moderna 'Empedocle Restivo', 12 ottobre 2018-31 gennaio 2019) a cura di L. Martorelli, A. Purpura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 44-51, ISBN: 9788836640676

10. **Da Parigi a Napoli: la fotografia tra esposizioni e dinamiche di mercato nel secondo Ottocento**, in *Da De Nittis a Gemitto. I Napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo*, catalogo dell'esposizione (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 6 dicembre 2017-8 aprile 2018) a cura di F. Mazzocca, L. Martorelli, Sagep, Genova 2017, pp. 77-83, ISBN: 9788863735239

11. **Vincenzo Gemitto e l'ambiente artistico parigino. Cinque carteggi inediti**, in *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, catalogo dell'esposizione (Napoli, Complesso di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014-31 gennaio 2015), a cura di I. Valente, II, Databenc, Napoli 2014, pp. 153-162, ISBN: 9788880904380

12. **L'ambiente fotografico di Giuseppe De Nittis**, in *De Nittis*, catalogo dell'esposizione (Padova, Palazzo Zabarella, 19 gennaio-26 maggio 2013) a cura di E. Angiuli, F. Mazzocca, Marsilio, Venezia 2013, pp. 58-63, ISSN: 2704-9981

*Fotografia e pittura tra Italia e Francia nel secondo Ottocento: produzione, editoria e dinamiche di mercato*, tesi di dottorato in Scienze archeologiche e storico-artistiche, Histoire de l'art, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), cotutela internazionale, sotto la direzione di Isabella Valente, Mariantonietta Picone (Università degli Studi di Napoli "Federico II") e Barthélémy Jobert (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV), 2016. Voto: Eccellente/Très honorable avec félicitation du jury à l'unanimité

Napoli, 5 maggio 2022

In fede

Fausto Minervini

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

### TESI DI DOTTORATO

0- *Incontenibili. Nuove avanguardie e gallerie d'arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta.*

Dottorato di ricerca in Storia antica e archeologia, Storia dell'arte (ciclo XXIV), presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus; tutor: proff. Nico Stringa e Emanuelle Bousquet (Université de Nantes).

### MONOGRAFIE

1- *Incontenibili. Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia*, Canova Edizioni, Treviso 2018 (**monografia**, 410 pp.).

2- *Cosimo Privato 1899-1971*, Edizioni Stilus, Zero Branco 2017 (**monografia**, 185 pp.).

### CONTRIBUTI IN CATALOGO

3- *Segni alla Rotta. Giuseppe Santomaso e l'intermezzo "d'aria pura" nella campagna rodigina*, in *Giuseppe Marchiori animatore del Fronte Nuovo delle Arti. Dagli incontri al ristorante All'Angelo alla rivelazione della Biennale del 1948*, catalogo della mostra (Lendinara, Cittadella della Cultura, 27 aprile-3 novembre 2019), a cura di Nicola Gasparetto, Lineadacqua Edizioni, Venezia 2022, pp. 66-79 [in corso di stampa].

4- I preziosissimi depositi de' suoi scritti. *Note alla corrispondenza canoviana conservata presso la Biblioteca Comunale di Treviso*, in *Canova, gloria trevigiana. Dalla bellezza classica all'annuncio romantico*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Malachin, Giuseppe Pavanello e Nico Stringa (Treviso, Museo Luigi Bailo, 14 maggio-25 settembre 2022), Antiga, Treviso 2022, pp. 141-154.

5- *Racconti di paesaggio (come fu visto da Gennaro Favai)*, in *Dialoghi veneziani: Gennaro Favai, Saverio Rampin, Gino Morandis*, catalogo della mostra (Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 9 dicembre 2017-25 febbraio 2018), a cura di Stefano Cecchetto, Colorama, Venezia 2017 [il testo pubblicato in quest'occasione è risultato della ricerca d'archivio condotta a Pasadena (CA) nell'ambito del programma Overseas 2016].

6- "Yes, it's a Santomaso": *dall'atelier alla collezione*, in *Giuseppe Santomaso. Catalogo ragionato*, a cura di Nico Stringa con la collaborazione di Laura Poletto e Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017, pp. 117-155 (vol. I) [nello stesso catalogo (vol. II): *Opere* (schede nn. 585-1194, 1202-1204, pp. 128-245), *Esposizioni, Bibliografia* (pp. 255-293)].

7- *France-Italie: le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960*, in *Histoire(s) d'exposition(s) - Exhibitions' Histories*, atti del convegno (Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014), a cura di Bernadette Duffrène e Jérôme Glicenstein, Éditions Hermann, Parigi 2016, pp. 119-130.

8- "...io sono veramente pittore". *Il percorso artistico di Gennaro Favai, da Venezia a Venezia*, in *Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958*, a cura di Silvio Fuso, Elisa Prete, Cristiano Sant, Giovanni Soccol, Marsilio Editori, Venezia 2011, pp. 19-36 [nello stesso catalogo: *Biografia, Bibliografia, Esposizioni*, pp. 169-174].

### ATTI DI CONVEGNO

9- "s'è astenuta dal ribellarsi e s'è sforzata di comprendere". *Ripercorrendo la collettiva del 1919*, in *Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920*, atti del convegno (Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015), a cura di Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 88-109.

10- *La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista*, in *Gli artisti di Ca' Pesaro. L'Esposizione d'arte del 1913*, atti della giornata di studi (Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013), a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2017, pp. 124-143.

11- *Rileggendo Raoul Schultz*, in *VerboVisioni. Una regione di segni in movimento*, atti della giornata di studi (Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015), a cura di Riccardo Caldura, Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 24-37.

12- *Spazi espositivi e gallerie d'arte contemporanea a Venezia: gli anni sessanta e le nuove avanguardie*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012), "Ateneo Veneto", 2013, pp. 627-650.

Elenco pubblicazioni presentate.

1) *ELETTRICITÀ E SOCIALISMO. Arte programmata della nuova tendenza tra Italia e Jugoslavia (1962-1967)*. Roma, Edizioni Efestò, 2021.

2) *Dall'Italia alla Croazia e ritorno: nuove tendenze vs nuova tendenza. Ipotesi critiche a confronto. 1963-1983*, ABSIDE, n. 3, 2021, 173-195.

3) *Munari 1971. Il progetto critico di Paolo Fossati per Codice Ovvio: un libro d'artista di massa*. STUDI DI MEMOFONTE, n.24, 2020, 145-182.

4) *Zagabria prima di nove tendencije: fonti visive e testuali per l'aggiornamento degli artisti croati sulle pagine della rivista "Čovjek i Prostor" (1954-1961)*. L'UOMO NERO, 2019, 70-89.

5) *Arte futurista 1910-1934. Coincidenza e collisioni lessicali nei manifesti dei "primitivi di una nuova sensibilità"*. STUDI DI MEMOFONTE, n.20, 2018, pp. 197-267.

6) *Schede opere ambientali* di L. Fontana, in *Lucio Fontana Ambienti/Environments*, a cura di M. Pugliese, B. Ferriani e V. Todolí, catalogo della mostra, Milano: Pirelli HangarBicocca, 21 settembre 2017- 25 febbraio 2018, Mousse Publishing/Pirelli HangarBicocca, Milano 2018;

7) *Dall'archivio fotografico alla critica d'arte: L'ASAC di Venezia e Umbro Apollonio ai tempi della Guerra Fredda*. In B. Cinelli et alii (a cura di), *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, Segrate, Scalpendi Editore, 2018, pp. 65-83.

8) *La Biennale ai tempi delle nuove tendenze: l'arte italiana e l'Est Europa*, in *Crocevia Biennale*, a cura di F. Castellani, E. Charans, Scalpendi, Milano 2018;

9) *Bruno Munari versus Programmed Art: A Contradictory Situation, 1961–1967*, in *Bruno Munari, The Lightness of Art*, a cura P. Antonello, M. Nardelli, M. Zanoletti, Peter Lang, Oxford, 2017;

10) *1963. La nuova tendenza e una lettera di Piero Gilardi a latere*, in *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani. Atti della giornata di studi Milano, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia – Piazza Scala, 25 ottobre 2013*, a cura di F. Fergonzi, F. Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017;

11) *Progettare la visione. Il neoplasticismo rivisitato (1952-1963)*, in *Lo IUAV e la Biennale di Venezia. Figure, scenari, strumenti*, a cura di F. Castellani, M. Carraro, E. Charans, Il Poligrafo, Venezia 2016;

12) *Scrivere il futuro: 1957-1967. Tecnica e ideologia nella critica d'arte tra Roma e Belgrado*. "Italica Belgradensia. Rivista del Dipartimento di Italianistica", n.1, 2015, Università di Belgrado, Belgrado 2015;

Tesi di dottorato XXIV Ciclo/Università degli Studi di Udine/Università di Zagabria. Titolo: *The new tendency: visual, kinetic and programmed works of art through exhibitions and the art critique between Italy and Croatia from 1963 to 1967*.

Dichiaro che le presenti copie sono conformi agli originali - ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. 445/2000

Roma 09 Maggio 2022

Firma

## **Pubblicazioni presentate: elenco**

- *Il restauro della Zingarella: una rilettura alla luce delle ricerche sull'Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo. Parigi, 1935*, «Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale», Torino, Lexis Editore, 2018. ISSN 1122-3197.
- *Michelangelo Masciotta (1905 - 1985): su Oskar Kokoschka*, «Antologia Vieusseux», Firenze, 2017. ISSN 978-88-5961-801-0.
- *Lolita sulla tela. Poetiche dell'invenzione in Balthus e Nabokov*, Roma, Artemide Edizioni, 2016. ISBN 978-88-7575-231-6.
- *Michelangelo Masciotta docente in Accademia tra il 1938 e il 1975*, in "Percorsi artistici nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: 1900-1948", a cura di Valeria Bruni, Mauro Pratesi, Susanna Ragionieri, Giandomenico Semeraro, Firenze, Edizioni Mandragora, 2021, ISBN 978 88 7461 583 4
- *La collezione Eliseo Praitano*, «Prospettive», Campobasso, Poligrafica Terenzi Editrice, 2022, ISBN 978-88-98988-26-6
- *Oskar Kokoschka in Italy in 1922: politics and critical reception*, *Expressionismus, Innovation*, 2022, ISBN (Print): 978-3-95808-351-6 ISBN (PDF): 978-3-95808-403-2
- *Introduzione e descrizione opere per Audio Tour Guide "Izi. Travel" della Collezione Eliseo Praitano* conservata presso il Museo Pistilli di Campobasso
- *Scheda di catalogo* (Litografia di Kokoschka conservata presso il Gabinetto Vieusseux)

## Curriculum Manuel Barrese

### Formazione

---

- 2016**            **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Titolo della tesi: *Pittura murale nella Roma post-unitaria. Tendenze, sopravvivenze, innovazioni (1870-1915)*  
Supervisore: Jolanda Nigro Covre
- 2012**            **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Titolo della tesi: *La galleria "Apollodoro" (1985-1994). Officina, salotto, spazio culturale*  
Relatore: Antonella Sbrilli; Correlatore: Claudio Zambianchi  
Voto: 110 e lode
- 2010**            **Laurea Triennale in Storia dell'Arte**  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Titolo della tesi: *La cultura architettonica a Roma tra Ottocento e Novecento. Dall'Eclettismo agli esordi del Razionalismo (1870-1932)*  
Relatore: Jolanda Nigro Covre  
Voto: 110 e lode
- 2006**            **Maturità classica**, Liceo Ginnasio E. Q. Visconti (Roma)

### Incarichi scientifici

---

- 2021**            Vincitore dell'Assegno di ricerca *Futurismo e arte europea delle avanguardie* (Area 10 S.C. 10/B1 SS L-ART/03), Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali
- 2020-2021**      Borsa di studio Post-doc, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca)  
Titolo della ricerca: *"Ritorno al Liberty". Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica tra Ottocento e Novecento*
- 2018**            Vincitore del Bando – ICE n. 008/2018 Prot. n. 934/2018 indetto dal Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'affidamento di attività connesse alle iniziative del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (progetto volume di A. Zuccari, *"Sine ira et studio". Il giovane Caravaggio*)
- 2017**            Vincitore della procedura valutativa pubblica di selezione per la pubblicazione di miglior tesi di dottorato, Bando n. 19/2017, prot. 883/2017 indetto dal Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2015-2018**      Cultore della materia, Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

### Partecipazioni a convegni e seminari

---

- 2021** *Pittura murale nella Roma postunitaria. Strategie di rappresentazione per nuovi e vecchi soggetti sociali*, Conferenze online del ciclo: *Roma capitale (1870-1915). Storia, arte, architettura, archeologia, urbanistica, scienza*, a cura di N. Cardano, 25 ottobre 2021
- 2021** *Roma fine Ottocento. Interpretazioni e dibattiti intorno al canone raffaellesco e all'estetica dei preraffaelliti*. Giornate di studi: *Raffaello nelle accademie d'arte. Modello, funzione, ricezione*, Webinar a cura di F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra, Accademia di San Luca, 1 febbraio 2021
- 2017** «*Grandi e intime sono le liaisons tra anni '30 e anni '80*». *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*. Giornata di studi: *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*; Università di Pisa, Centro Congressi Le Benedettine, Auditorium, 15 dicembre 2017.
- 2016** *La critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento. Prospettive internazionali e la posizione di Vittorio Pica*. Giornata di studi: *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*; Siena, Università di Siena, Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, 17 maggio 2016.
- 2015** «*Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto*». *Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali*. Giornata di studi: *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*; Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 10 febbraio 2015.
- 2014** *L'arte contemporanea "al vivo" alla Sapienza. Le Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei (1979, 1982)*. Giornata di studi: *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Sapienza Università di Roma, 19 novembre 2014.
- 2014** *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del teatro Costanzi e le decorazioni di Annibale Brugnoti*. *In corso d'opera*. Giornate di studio dei dottorandi della Sapienza Sapienza, Università di Roma, 24 marzo 2014.
- 2013** *Secessione romana. Apertura e tangenze con l'architettura (Secessione Romana 1913-2013)*. *Secessione Romana - Conferenze*, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 27 maggio 2013.

## Esperienze lavorative

---

- 2019-2020** Assistente curatore, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Mostra *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*)
- 2018-2019** Titolare dell'insegnamento *Mercato dell'arte contemporanea* presso il Master in Gestione dei Beni Culturali dell'Università Unilink Campus, Roma
- 2017** Tirocinio presso i Musei Vaticani, Collezione Arte Contemporanea (responsabile: Micol Forti)
- 2011** Stage presso la Direzione Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio (responsabile: Anna Maria Romano)
- 2006** Stage presso l'Archivio di Stato di Roma, S. Ivo alla Sapienza (responsabile: Daniela Sinisi)

## **Publicazioni**

---

### Monografie:

*Promuovere la bellezza. Enit: cento anni di politiche culturali e strategie turistiche per l'Italia*, Società Editrice Romana, Roma 2020, ISBN 9788889291634

*Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni*, De Luca Editore, Roma 2019, ISBN 978-88-6557-406-5

### Curatela di libri:

2018, M. Barrese, *Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata*, catalogo della mostra (Roma, galleria Aleandri Arte contemporanea, maggio-giugno 2018), Roma 2018.

2017, M. Barrese, con R. Gandolfi, M. Onori (a cura di), *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Nuova Cultura, Roma 2017, ISBN 9788868124281

### Articoli in rivista:

2021, *Scritti 'dimenticati' del giovane Marcello Piacentini. Arti figurative, architettura e urbanistica* (Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 - 25 novembre 2017), in "Palladio", XXX, nn. 59-60, gennaio-dicembre 2017 (2021), pp. 159-166, ISSN 0031-0379

2017, *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti. Genesi e significati di un dono a Leone XIII*, in "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", XXXV, pp. 177-198, ISSN 1018-4317.

2015, *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 116/117, pp. 109-119, ISSN 0392-7202

2014, *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 114, pp. 83-94, ISSN 0392-7202

2014, *Tra il garofano e Il Quarto Stato. L'identità visiva del Partito Socialista Italiano nell'era craxiana*, in "La rivista di Engramma (online). La tradizione classica nella memoria occidentale", n. 115, Aprile 2014, ISSN 1826-901X [http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id\\_articolo=1533](http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1533)

### Contributi in volume:

2021, *Una traiettoria definita. Alberto Boatto: gli esordi come critico*, in *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, a cura di S. Chiodi, Quodlibet, pp. 46-67, ISBN 978-88-229-0634-2

2020, *L'immagine prima di tutto. Percorsi di Roberto Schezen dal reportage alla fotografia di architettura*, in *Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen*, Quaderno 5 del Centro Archivi MAXXI Architettura, a cura di S. Antonacci, E. Tinacci, Edizioni Fondazione MAXXI, Roma 2020, pp. 8-17, ISBN 9788894539530

2020, *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia*, a cura di P. Bolpagni, M. Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 45-54, ISBN 978-88-89324-49-3

2017, *Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*, a cura di D. Lacagnina, Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017, pp. 69-92, ISBN 978-88-99896-13-3.

2017, *L'arte contemporanea "al vivo" alla Sapienza. Le Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei e la mostra Generazioni a confronto (1979, 1982)*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Nuova Cultura, Roma, pp. 169-198, ISBN 9788868124281

2016, *"Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto". Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*, a cura di M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel, Peter Lang International Academic Publishers, Bern, pp. 157-173, ISBN 978-3-0343-2093-1

2016, *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del Teatro dell'Opera di Roma e le riscoperte pitture di Annibale Brugnoli nel palazzetto Costanzi*, in *In Corso d'Opera. Ricerche dei dottorandi di Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 251-259, ISBN 978-88-98229-58-8

2013, *La terza mostra della Secessione romana (1915). Aperture all'architettura e l'allestimento "viennese" di Marcello Piacentini*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di J. Nigro Covre, Il Bagatto, Roma 2013, pp. 163-173, ISBN 978-88-7806-213-9

2013, *Caratteri dell'architettura romana tra anni Venti e Trenta. Il caso dell'edilizia sul lungotevere Marzio e in Augusta*, in *Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, A cura di M. Carrera, J. Nigro Covre, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 73-92, ISBN 978-88-6812-119-8

#### Contributi in cataloghi di mostre:

2021, *La decorazione ambientale di Galileo Chini tra echi europei e consonanze italiane (1897-1914)*, in *Galileo Chini e il Simbolismo Europeo*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi (Firenze, Villa Bardini, 7 dicembre - 25 aprile 2022), pp. 195-224, ISBN 978-88-6394-111-1

2021, *Dall'Informale orfico alla tabula rasa. Una stagione dell'arte a Roma attraverso l'attività della galleria Appia Antica (1957-1961)*, in *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo della mostra a cura di N. Giustozzi (Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Complesso di Capo di Bove, 25 giugno 2021-19 settembre 2021), Electa, Milano 2021, pp. 30-55, ISBN 978889282104-0.

2021, *Pittura murale romana postunitaria. Orientamenti, scenari e nuove prospettive d'indagine*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 341-350, ISBN 978-88-6557-503-1.

2021, *La Galleria Sciarra e il ciclo pittorico di Giuseppe Cellini. Un monumento ambivalente della "Roma bizantina"*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 430-432, ISBN 978-88-6557-503-1.

2019, *Le arti decorative a Roma attorno al 1923 e una prima riconsiderazione critica dell'attività di Benvenuto Nicoletti*, in *Coni d'ombra. Arte a Roma 1900-1940*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Aleandri Arte contemporanea, marzo-aprile 2019), Officine Vereia, Roma 2019, pp. 197-236.

2018, *Roma anni Cinquanta-Sessanta. Ricerche artistiche intorno a Emilio Villa e Topazia Alliata*, in *Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata*, catalogo della mostra a cura di M. Barrese (Roma, Galleria Aleandri Arte contemporanea, maggio-giugno 2018), Officine Vereia, Roma 2018, pp. 8-63.

2017, *Centralità della decorazione ambientale nell'opera di Sergio Selva*, in *Sergio Selva (1919-1980)*, catalogo della mostra (Anticoli Corrado, Museo Civico, 16 luglio-3 settembre 2017), a cura di M. Carrera, Officine Vereia, Roma, pp. 16-30.

2016, *Contraddizioni e sviluppi dello "Stile Nuovo" nella pittura decorativa italiana*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 36-41, ISBN 978-88-366-3516-0

Schede di catalogo e voci di enciclopedie:

2021, voce: *Carrà Carlo*, "Enciclopedia dell'Arte Contemporanea", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, direzione scientifica di V. Trione, V. Della Valle, J.L. Amselle, B. Groys, V. Rose, vol. 1, pp. 480-481, ISBN 978-88-12-00924-2

2018, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Arte e Magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 29 settembre 2018-27 gennaio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, ISBN 978-88-366-4033-1

- 1) 18. Leonardo Bistolfi, *Sfinge*, pp. 286-287.
- 2) 54. Piet Mondrian, *Fila di undici pioppi in rosso, giallo, blu e verde*, p. 296.
- 3) 81. Hilma af Klint, *Series IV, # 6*, p. 301.
- 4) 82. Hilma af Klint, *Parsifal series, "Ether Convolute" # 35*, pp. 301-302.
- 5) 97. George Fredrick Watts, *Satan*, p. 305.

2017, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessioni Europee. Monaco, Vienna, Praga, Roma*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 23 settembre 2017-21 gennaio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, ISBN 9788836637270

- 1) 13. Leo Putz, *Parsifal*, p. 275.
- 2) 16. Franz von Stuck, *Bozzetto per "Lucifer"*, pp. 275-276.
- 3) 17. Franz von Stuck, *Lucifer*, p. 276.
- 4) 18. Franz von Stuck, *Lucifer* (incisione), p. 276.
- 5) 75. Max Klinger, *Busto di Beethoven*, p. 290.
- 6) 199. Alfredo Protti, *Fiorina seduta*, p. 326.
- 7) 201. Mario Reviglione, *Preludio lunare. Ricordo di viaggio*, p. 326-327.
- 8) 202. Gino Rossi, *Foglie e fiori*, p. 327.

2017, Redazione della seguente scheda nel catalogo della mostra *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticoline da De Carolis a Pirandello*, (Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea), a cura di M. Carrera, Roma, De Luca Editori, ISBN 978-88-6557-354-9

- 1) 12. Oskar Brázda, *Angelina Toppi*, 1921, pp. 59-60.

2016, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN 978-88-366-3516-0:

- 1) 20. Giulio Bargellini, *La Forza*, 1913-1915, pp. 258-259.
- 2) 38. Amedeo Bocchi, *La Ricchezza*, 1914, p. 261.
- 3) 90. Giuseppe Cellini, *Vaso verde con serpenti*, 1892-1894, p. 268.
- 4) 91. Giuseppe Cellini, *Fantasia*, 1889, p. 268.
- 5) 92. Giuseppe Cellini, *Studio per la Galleria Sciarra*, 1886-1888, p. 268.
- 6) 93. Giuseppe Cellini, *Frontespizio per Amori ac silentio sacrum di A. De Bosis*, 1900, p. 268-269.
- 7) 94. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione con quattro figure femminili*, p. 269.

- 8) 95. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione*, p. 269.
- 9) 239. Antonio Rizzi, *Alla Pace*, 1913, p. 288.
- 10) 240. Antonio Rizzi, *Bozzetto per Esposizione di Belle Arti dell'Accademia di Brera*, 1912, p. 289.
- 11) 252. Giulio Aristide Sartorio, *Studio per il fregio del Parlamento*, 1908, p. 290.
- 12) 280. Rodolfo Villani, *La Fondazione*, 1913, p. 294.

2014, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessione e avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), Milano, Electa, ISBN 978-88-918-0194-4:

- 1) I. 4. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Studi per Il Quarto Stato*, pp. 115-116.
- 2) II. 5. Gaetano Previati, *Madonna dei gigli*, pp. 125-126.
- 3) II. 7. Giovanni Segantini, *L'amore alla fonte della vita*, pp. 124-125.
- 4) VI. 14. Filipp Andreevič Maljavin, *Festa contadina*, pp. 190-191.
- 5) VI. 15. Igor' Emmanuilovič Grabar', *Il thé della mattina*, pp. 191-192.
- 6) VII. 17. Aleksandra Ekster, *Paesaggio, case*, pp. 214-215.
- 7) VII. 40. Giorgio de Chirico, *Lotta di centauri*, p. 234.
- 8) VII. 41. Giorgio de Chirico, *Ritratto della madre*, pp. 234-235.
- 9) VII. 44. Giorgio de Chirico, *La torre rossa*, p. 237.

#### Articoli su quotidiani:

2022, *Icone della "Passio" o suoi residui laici? L'ambiguità su grigio di Luis Serrano*, «Il Manifesto», 1° maggio 2022

2022, *Versatile, esoterico: differenziare il tonalista*, «Il Manifesto», 6 marzo 2022

2021, *Regina viarum dell'avanguardia: Appia Antica*, «Il Manifesto», 1° agosto 2021

2021, *Luccicanza b/n dell'underground. FAGS di Jacopo Benassi*, «Il Manifesto», 7 marzo 2021

2020, *Raffaello. Come la leggenda si fece Accademia*, «Il Manifesto», 6 dicembre 2020

2020, *Immobilismo? No, riscoperta del Rinascimento*. Recensione a P. Coen, *Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)*, «Il Manifesto», 29 settembre 2020

2020, *Pasolini Warhol 1975. Drag queen, omologazione vs liberazione*, «Il Manifesto», 26 luglio 2020

2020, *La mitologia orfica di Enzo Cucchi al confine fra interiorità e storia dell'arte*, «Il Manifesto», 12 luglio 2020

2020, *Forme archetipiche per la fotografia*, «Il Manifesto», 23 febbraio 2020

2020, *Roma, interrotta ma adorabile*. Recensione a P. Portoghesi, *"Roma/amor"* (Marsilio, 2019), «Il Manifesto», 5 gennaio 2020.

2019, *Giorgio Morandi. Rompere le bottiglie: un incrocio di letture e linee di pensiero*, «Il Manifesto», 28 luglio 2019.

2019, *Elica Balla, il diario per immagini da una casa-famiglia futurista*, «Il Manifesto», 12 maggio 2019.

## **Capacità e competenze personali**

---

**Prima lingua** Italiano

**Altre Lingue** Inglese – Ottima capacità di lettura, scrittura e di espressione orale

Capacità di contestualizzare ed evolvere le proprie conoscenze, definendo percorsi di risoluzione dei problemi.

Ottima conoscenza del pacchetto Office – Internet Explorer – Uso del sistema operativo Machintosh

**Patente** Categoria B

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 30 giugno 2003, n. 196 “codice in materia di protezione dei dati personali”.*

*Autorizzo la pubblicazione sul sito dell'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma in ottemperanza a quanto previsto dall'art 15, c. 1, lett. C, del decreto legislativo 33/2013.*

**CURRICULUM VITAE**  
**CARMEN BELMONTE**

**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome **CARMEN BELMONTE**

**INCARICHI ATTUALI**

Dal 1.03.2022 ad oggi

Nome e indirizzo del datore  
di lavoro

Tipo di impiego

Principali mansioni e  
responsabilità

**Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut  
(KHI, MPI)**

**Ricercatrice** (*Wissenschaftliche Mitarbeiterin*)

- Ricerca individuale sul progetto *Fascist-Era Artefacts in Italy:  
From iconoclasm to Critical Preservation*

- Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf)  
del progetto Max Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica.*

Dal 18.08.2021 ad oggi

Nome e indirizzo del datore  
di lavoro

Tipo di impiego

Principali mansioni e  
responsabilità

**Dipartimento Storia, Archeologia, Geografia, Arti e  
Spettacolo, Università di Firenze**

**Docente a contratto**

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della  
Fotografia, L-ART/03, corso di studio Discipline delle Arti,  
della Musica e dello Spettacolo.

Dal 01.2022-12.2026

Nome e indirizzo del datore  
di lavoro

Tipo di impiego

Principali mansioni e  
responsabilità

**Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia  
dell'Arte, Roma**

**Coordinamento e direzione di gruppo di ricerca**

Direzione dell'unità di ricerca della Bibliotheca Hertziana  
(insieme a Tristan Weddigen), nell'ambito del progetto  
"SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della  
costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine  
del Fascismo", finanziato dall'École Française de Rome (2022-  
2016) e coordinato da Letizia Tedeschi, Catherine Brice, Miriam  
Failla et Adrián Almoguera.

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

01.01.2012-21.04.2017

UNIVERSITÀ DI UDINE

**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte** (giudizio: ottimo)  
(selezione pubblica, titoli e colloquio)

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine.

Titolo della tesi (tutor: proff. Alessandro Del Puppo, Gerhard Wolf e Michael F. Zimmermann): *Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra D'Africa.*

(1 anno di proroga per motivi di lavoro; 1 anno di proroga per motivi di salute).

01.2012  
UNIVERSITÀ DI TRENTO

Vincitrice di 1 posto di dottorato di ricerca presso il dipartimento di Studi Umanistici (selezione pubblica, titoli e colloquio).

2013-2016  
UNIVERSITÀ  
DELLA SVIZZERA ITALIANA

**Scuola dottorale triennale multidisciplinare della Confederazione Svizzera Universitaria**, in *Civiltà Italiana* diretta da Carlo Ossola, Università della Svizzera Italiana, Lugano.

07.2015-04.2016  
EUROPEAN  
UNIVERSITY INSTITUTE

*Visiting PhD student*, Dipartimento di *History and Civilization*, European University Institute, Fiesole, FI. Tutor: prof. ssa Lucy Riall.

2008-2011  
UNIVERSITÀ DI PISA

**Diploma triennale di Specializzazione** in Storia dell'Arte (110/110 *cum laude*), Università degli studi di Pisa (selezione pubblica, titoli e colloquio)

Titolo della tesi (tutor: prof. Vincenzo Farinella): *La battaglia di Dogali. Iconografia di una sconfitta*

2005-2007  
UNIVERSITÀ  
DELLA CALABRIA

Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali, 110/110 *cum laude*, Università della Calabria

2001-2004  
UNIVERSITÀ  
DELLA CALABRIA

Laurea triennale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali (110/110 *cum laude*), Università della Calabria.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA IN ITALIA E ALL'ESTERO**

08.2021-08.2023  
UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Docente a contratto.

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Fotografia, L-ART/03 (36 ore), corso di studio Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Dipartimento Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

Incarico rinnovabile per 3 anni, confermato per l'anno accademico 2022-2023 (selezione pubblica per titoli e pubblicazioni).

17-18.06.2021

**LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA-BARD COLLEGE, NEW YORK**

Docente a contratto.

I lezione (4 ore): *Fascist Imperialism and the Myth of Modern Rome*; II lezione (4 ore) *Fascist Modernism, Art and Architecture*.

Summer School *Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism/ Eredità culturale e memoria dei totalitarismi*, organizzata dal Dipartimento di Lettere e culture moderne, Università La Sapienza di Roma in collaborazione con il Dipartimento di Italian Studies, Bard College, New York.

Incarico ottenuto anche per la successiva edizione della Summer School 2022 (selezione pubblica per titoli e pubblicazioni).

11. 05.2021

**LUND UNIVERSITY**

Docente invitata

Seminario (3 ore) *Colonial Violence in Cultural Heritage: The Italian Case*, nell'ambito del corso di laurea magistrale *Visual Culture: Representations of Violence in the Visual Arts and Media*, prof. Max Liljefors, Department of Arts and Cultural Sciences, Lund University, Svezia.

07.05.2021

**UNIVERSITÀ DI FIRENZE**

Docente invitata.

Seminario (3 ore) *La cultura visiva del colonialismo italiano: narrazioni e decostruzioni*, nell'ambito del corso *Culture visive della contemporaneità*, proff. Giorgio Bacci e Tiziana Serena, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS

20.04.2020

**UNIVERSITY OF COLORADO, BOULDER**

Docente invitata.

Seminario (4 ore) *Fascism, Marble, and Empire*, nell'ambito del corso di dottorato *Marble. A Material History of Sculpture* (ARTH-6939-004), prof. Fernando Loffredo, University of Colorado Boulder.

29.05.2019

**UNIVERSITÀ DI FIRENZE**

Docente invitata.

Lezione (2 ore) *Earthworks, Land Art, Arte ambientale*, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Bacci, Università di Firenze.

2018-2021

**UNIVERSITÀ DI FIRENZE**

Cultore della materia, Cattedra di Storia dell'arte contemporanea, prof. Giorgio Bacci, Università di Firenze.

2018-2022

**UNIVERSITÀ DI FIRENZE**

Partecipazione a commissioni di esami e di laurea triennale per gli anni accademici 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022.

Supervisione di tesi di laurea come correlatrice.

16.11.2018

**UNIVERSITÀ DI FIRENZE**

Docente invitata.

Seminario (4 ore): *Il patrimonio culturale dell'Alterità. Appropriazioni e restituzioni dalla Guerra Italo-Abissina all'Italia contemporanea*, corso di Tutela dei Beni culturali per la Laurea Magistrale (prof. Fulvio Cervini), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS).

31.05.2018

**UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA**

Docente invitata.

Seminario (2 ore): *World Art History- Cos'è? Come si fa?* Seminario Internazionale di studi rivolto agli studenti della Laurea Magistrale (prof. Giovanna Capitelli), Villa Rendano - Università della

Calabria, Cosenza.

15.09.2017

**UNIVERSITÀ DI ZURIGO**

Docente invitata.

Seminario (4 ore): *La memoria del fascismo nel quartiere EUR. Architettura, monumentalità e istituzioni museali*, corso universitario di laurea magistrale *Global Rome, 19th-21st Centuries*, (prof. Tristan Weddigen), Università di Zurigo, Dipartimento di Storia dell'arte.

8-15. 09. 2014

**KHI, MPI/**

**UNIVERSITÀ DELL'AQUILA**

Ideazione, programmazione, attività di insegnamento (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) nell'ambito del corso di studi intensivo annuale del Kunsthistorisches Institut in Florenz rivolto a studenti internazionali di Laurea Magistrale e Dottorato *L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History* (L'Aquila-Florence, KHI)  
(20 ore di attività didattica)

**ATTIVITÀ DI  
FORMAZIONE E  
RICERCA PRESSO  
ISTITUTI ITALIANI E  
STRANIERI**

15.02.2019-14.02.2022

**KHI, MPI**

Posizione triennale di Ricercatrice (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) Dipartimento diretto dal prof. Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

01.01.2020-30.04.2020

**COLUMBIA UNIVERSITY**

*Research Fellow* (post-doc)  
Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University in the City of New York (selezione pubblica, titoli e progetto di ricerca)  
Progetto di ricerca individuale: *Preserving a difficult heritage: the Afterlife of Fascist Monumental Art in Contemporary Italy*.

09.2018-02.2019

**AMERICAN ACADEMY IN ROME**

*Research Fellow* (post-doc) in Modern and Contemporary Italian Studies American Academy in Rome (selezione pubblica: titoli, progetto di ricerca, colloquio)  
Progetto di ricerca individuale: *Between Censorship and Preservation. The Afterlife of Fascist-era Monumental Art in Italy*.

2017-2018

**BIBLIOTHECA HERTZIANA,  
ISTITUTO MAX PLANCK PER LA  
STORIA DELL'ARTE**

Borsista postdottorale  
Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (selezione pubblica, titoli, progetto di ricerca, colloquio)  
- Progetto di ricerca individuale *Africa-Fascismo-Modernismo. Visualità e politiche culturali negli anni Trenta*.

10.2015-06.2017

**KHI, MPI**

Borsista di ricerca (*pre-doc*), Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

10.2012-10. 2015

Assistente di ricerca (*Wissenschaftliche Assistentin*)

- KHI, MPI** Dipartimento diretto dal prof. Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (selezione pubblica: titoli, progetto di ricerca, colloquio)
- 05.2012-10.2012  
**UNIVERSITÀ DI PISA** Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *L'epistolario di Giovanni Fattori* diretto da Vincenzo Farinella, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pisa (selezione pubblica per titoli).
- 11.2009-05.2011  
**SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA** Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *Osservatorio delle politiche per il patrimonio culturale. Analisi di norme e prassi contemporanee* diretto dai Proff. Carlo Ginzburg e Salvatore Settis, Laboratorio per l'Analisi, il Restauro, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE), Scuola Normale Superiore di Pisa (selezione pubblica per titoli).
- ORGANIZZAZIONE,  
DIREZIONE E  
COORDINAMENTO DI  
GRUPPI DI RICERCA  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI, O  
PARTECIPAZIONE AGLI  
STESSI**
- DIREZIONE E  
COORDINAMENTO**
- 01.01.2022-31.12.2026  
**BIBLIOTHECA  
HERTZIANA/ÉCOLE  
FRANÇAISE DE ROME** Direzione e coordinamento dell'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture. From Nation Building to Now* della Bibliotheca Hertziana (insieme a Tristan Weddigen), nell'ambito del progetto "SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo", finanziato dall'École Française de Rome (2022-2016) e coordinato da Letizia Tedeschi, Catherine Brice, Miriam Failla et Adrián Almoguera.
- 2019-ad oggi  
**BIBLIOTHECA  
HERTZIANA/AMERICAN  
ACADEMY IN ROME** Responsabile del progetto: *A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art*, cofinanziato dalla Bibliotheca Hertziana e dall'American Academy in Rome.
- 2014-ad oggi  
**KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT, MPI** Direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max-Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica (stasis)*, (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI)
- 01.2016-05.2016  
**KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT, MPI** Direzione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto *Topologie del Terremoto*, incentrato sullo studio del territorio emiliano dopo il sisma del 2012 (Firenze, Kunsthistorisches Institut MPI)
- 2015  
Ideazione e direzione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del

**KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT, MPI**

gruppo di ricerca interdisciplinare *L'Aquila as a Post-Catastrophic City*  
(Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI)

## **PARTECIPAZIONE**

06. 2020 ad oggi  
<https://postcolonialitaly.com/>

Membro e autore dei contenuti scientifici del progetto *Postcolonial Italy. Mapping Colonial Heritage*, progetto digitale internazionale coordinato da Daphné Budasz e Markus Wurzus  
<https://postcolonialitaly.com/>

2017-2018  
**BIBLIOTHECA HERTZIANA,  
MPI**

Membro del gruppo di ricerca *Rome Contemporary. Chronotopes of Modern and Postmodern Art*, diretto da Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana, MPI

2017-2019  
**UNIVERSITÀ DELL'AQUILA**

Membro del comitato scientifico del progetto 'Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: I *monumenti storici artistici della città di Aquila e i suoi contorni* di Angelo Leosini come *corpus* digitale semantico *online*', diretto da Cristiana Pasqualetti, Università dell'Aquila, Dipartimento di Studi Umanistici.

## **PROGETTI ESPOSITIVI**

2021  
**VILLA ROMANA, FIRENZE**

Contributo alla ricerca artistica e all'organizzazione della mostra dell'artista Esper Postma "Face Fear" (Villa Romana, 30.06-29.07 2021) e redazione del testo del catalogo.

2019  
**AMERICAN ACADEMY  
IN ROME**

*Cinque Mostre 2019: Δx Displacement*, American Academy in Rome (February 20–March 31) 2019.

Redazione del testo *Il Fascismo fa la Storia, non la scrive*, esposto nell'ambito dell'installazione fotografica 'History of History' dell'artista Sze Tsung Nicolás Leong

2018  
**KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT  
IN FLORENZ, MPI**

*Fotografia e Catastrofe. Antonio Di Cecco in dialogo con le collezioni della Fototeca*, mostra trilingue digitale del Kunsthistorisches Institut in Florenz, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf

<https://www.khi.fi.it/it/aktuelles/ausstellungen/fotografie-und-katastrophe.php>

12.12.2018  
**FOTOTECA DEL  
KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT  
IN FLORENZ, MPI**

*Fotografia e catastrofe: un'installazione nella Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Incontro con Antonio Di Cecco*. Evento collaterale alla mostra on line a cura di Carmen Belmonte Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf.

2014-2015  
**MUSEO DELLE CULTURE,  
MILANO**

Borsa curatoriale nell'ambito del progetto di mostra *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, curata da Maria Grazia Messina, Antonello Negri (*et alii*), Milano, Museo delle Culture, 2015.

## IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI/WORKSHOP/SEMINARI

11-12.03.2019

**BIBLIOTHECA HERTZIANA/AMERICAN ACADEMY IN ROME**

Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy*, Bibliotheca Hertziana, American Academy in Rome.

23.05.2018

**BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI**

Ideazione e organizzazione del *Research Seminar* con Laura Iamurri, *Memorie del fascismo nell'arte contemporanea a Roma*, Bibliotheca Hertziana, Roma.

22 marzo 2018

**RENAISSANCE SOCIETY OF AMERICA, NEW ORLEANS**

(con Elisabetta Scirocco) *'Al tempo dei tremuoti'. Cultural Heritage in Seismic Italy, Present and Future*, Round Table, Renaissance Society of America, Annual Meeting, New Orleans 2018.

6-7 marzo 2015

**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI**

(con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf), *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, convegno internazionale, (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI).

5.2.2018

**BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI/MAAM, ROMA**

Ideazione e organizzazione del *Field seminar* al MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove, con Giorgio De Finis e Carlo Gori, Bibliotheca Hertziana, Roma.

09.01.2015

**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI**

(con Elisabetta Scirocco) *Confotografia. Metodi e pratiche di interazione del territorio: L'Aquila 2013*, workshop con Alessandra Chemollo, Antonio Di Cecco e Roberto Sartor, KHI, Firenze.

05-06.02.2015

**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI**

(con Elisabetta Scirocco) *Eticity: Exploring territories, Imagining the city. Costruire conoscenza collettiva*, workshop con Mara Cossu e Claudia Faraone, KHI, Florenz.

19.04.2013

**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI**

(con Theresa Holler, Vera-Simone Schulz, Elisabetta Scirocco) *Dancing with Images – Images of Dance. A Workshop in Honour of Gerhard Wolf* (Florence, Kunsthistorisches Institut MPI)

## CONFERENZE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

21.04.2021

**UNIVERSITY OF BRISTOL**

*Visualizing a Difficult Past: Colonial Propaganda in Contemporary Italy*, in *Memory, Accountability and*

- 27.10.2020  
**DEUTSCHES INSTITUT HISTORISCHE IN ROM** (Relatrice invitata) *Il dibattito sull'arte del Ventennio fascista negli anni Ottanta: ricerca, mostre, restauri*, in *Fascismo capitale. I luoghi del Fascismo a Roma*, convegno organizzato da Lucia Ceci e Lutz Klinkhammer, Deutsches Institut Historische in Rom.
- 09.10.2020  
**Seton Hall University, New Jersey** *From Ras Mudur to Rome. Michele Cammarano's Paintings and Writings in Eritrea (1889-1893)*, in *Ottocentismi. Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies*, Seton Hall University, New Jersey.
- 11.07.2020  
**THE POWER PLANT  
 CONTEMPORARY ART GALLERY, TORONTO** (Relatrice invitata) *Italian Colonialism and its Legacy: The Transnational Lives of Works of Art*, in conversation with the curator Irene Campolmi, in *Italy and East Africa: Unexplored Histories*, Simposio organizzato intorno alla mostra *Spazio Disponibile* dell'artista Dawit L. Petros, The Power Plant Contemporary Art Gallery, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, Toronto.
- 04.03.2020  
**COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK** Seminario: *Preserving a Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Contemporary Italy*, Italian Academy, Columbia University, New York.
- 4-5.11.2019  
**ISTITUTO STORICO AUSTRIACO DI ROMA** (Relatrice invitata) *Italian Colonialism and the Arts: Transnational Trajectories of Artistic Objects between Italy and East Africa*, relazione al convegno internazionale *Built to Last? Material Legacies of Italian Colonialism*, Istituto Storico Austriaco, Roma.
- 17-18.10.2019  
**BRITISH SCHOOL AT ROME** C. Belmonte-E. Scirocco, *Art History in the Post-Catastrophe City: A Transdisciplinary Laboratory*, relazione al convegno internazionale *Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities*, organizzato da Giuliana Pieri e Florian Mussgnug, British School at Rome.
- 21-22.03.2020  
**FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN** (Relatrice invitata) *Dealing with a Difficult Heritage: Fascist-Era Monumental Art in Italy*, relazione al convegno internazionale *Comparing the cultural history of Fascist Italy and Nazi Germany*, organizzato da Hanna Malone e Christian Goeschel, Freie Universität, Berlin.
- 3.12.2018  
**AMERICAN ACADEMY IN ROME** Conferenza serale: *Censorship, Iconoclasm, Preservation: The Multiple Lives of Fascist-Era Monuments and Works of Art*, American Academy in Rome.

5-6.04. 2018  
**UNIVERSITÀ DI ROMA TRE**

*Dall'iconoclastia all'iconoclash. L'arte contemporanea per una tutela critica dei monumenti fascisti*, relazione al convegno internazionale *Il Fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni*, organizzato da Luca Acquarelli, Elisa Francesconi, Laura Iamurri, Università di Roma Tre, Roma.

18.01. 2018  
**TOKYO UNIVERSITY FOR FOREIGN STUDIES**

(Relatrice invitata) *Fictive Realities: The Practice of Human Display in Italian National Exhibitions*, *Colonial Eyes on Indigenous Peoples: Discourses, Representations, Practices*, relazione al convegno internazionale organizzato da Naoko Seriu and Rin Odawara, Institute for Global Area Studies, Tokyo University for Foreign Studies, Tokyo.

23.09.2017  
**CUNSTA, Roma**

(Relatrice invitata) *Storia dell'arte e catastrofi: un laboratorio sperimentale al Kunsthistorisches Institut in Florenz*, Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte, Giornata di Studi organizzata dalla CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte).

07.04.2016  
**FONDAZIONE TROSSI-UBERTI, LIVORNO**

(Relatrice invitata) *Giovanni Fattori e Le Guerre d'Africa*, serie di conferenze *Arte e Novecento* organizzata dall'Università di Pisa Fondazione Trossi-Uberti, Livorno.

9-10. 04. 2015  
**ACADEMIE DE FRANCE A ROME - VILLA MEDICIS**

*Scontri militari e contatti culturali nel primo colonialismo italiano*, Colloque "Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXIe siècles", 2e session, "Ancrage et déterritorialisation des artistes: réécrire l'histoire", Académie de France à Rome - Villa Médicis.

26-27. 02. 2015  
**KHI, MPI**

(Relatrice invitata) *Representing the Enemy, Depicting Defeats: Colonial Visual Culture in Nineteenth-century Italy*, in *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX century)*, convegno internazionale organizzato da Melania Savino and Eva-Maria Troelenberg, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut.

30.9 -5.10.2013  
**KATHOLISCHE UNIVERSITÄT EICHSTÄTT-INGOLSTADT**

*Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in "Mafarka le Futuriste"*, in *Sehen in Bewegung. Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temp*, Atelier de recherche organizzato dal Réseau International d'Histoire de l'Art in collaborazione con il Master Aisthesis, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, Bayern.

11-13. 09. 2013  
**UNIVERSITY COLLEGE, CORK**

*Depicting the Defeat: The Battle of Dogali (1887)*, in *War in the Visual Arts*, convegno internazionale, University College, Cork.

20-26. 05. 2013  
**UNIVERSITY OF EAST ANGLIA, NORWICH, UK**

*La sconfitta e il nemico. Strategie visive e propaganda politica nel primo colonialismo italiano*. In *"Art mondial"*, 11<sup>ème</sup> École internationale de printemps organizzata dal Réseau International d'Histoire de l'Art, University of East Anglia, Norwich, UK.

5-7.03.2008  
**UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, SPAIN**

Carmen Belmonte, Carlo Stefano Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth century: Rome glass-makers for the Fabbrica di San Pietro*, in *II International Conference Glass Science in Art and Conservation*, Valencia, Spain.

**PREMI, FINANZIAMENTI,  
RICONOSCIMENTI  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI PER  
ATTIVITÀ DI RICERCA**

10.02.2021  
**MAX PLANCK SOCIETY,  
BERLIN**

Finalista per la posizione dirigenziale di *Max Planck Research Group Leader* (Direzione quinquennale di un gruppo di ricerca internazionale con un finanziamento autonomo erogato dalla Max Planck Society). Posizione W2/professore associato (corrispondenza indicata dal DM 2 maggio 2011, n 236.)

2021- ad oggi  
**AMERICAN ACADEMY  
IN ROME**

Advisor in Historic Preservation and Modern Italian Studies dell'American Academy in Rome

20.12.2018  
**AMERICAN ACADEMY  
IN ROME**

Vincitrice del finanziamento erogato dal *Fellow's Research Fund* dell'American Academy in Rome (concorso interno riservato ai fellow dell'AAR, selezione per titoli e progetto)

15.09- 21.09.2016  
**GETTY RESEARCH INSTITUT**

Borsa di studio del Getty Research Institut, Los Angeles, destinata ai membri del comitato internazionale di dottorandi del CIHA 2016, 34th World Congress of Art History (Beijing, 15-22 settembre 2016).

02.2014-12.2014  
**MIUR**

Borsa di dottorato, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

2006-2007  
**SOPRINTENDENZA PER I BENI  
ARCHIVISTICI DELLA REGIONE  
CALABRIA**

Borsa di studio in scienze archivistiche per studenti di laurea magistrale erogata (per selezione pubblica, titoli, prova scritta, colloquio) dalla Regione Calabria in collaborazione con l'Università della Calabria e la Soprintendenza per i Beni Archivistici della Regione Calabria.

## Memberships

Membro dell' *Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies (INNCIS)*

Altre *Memberships*: Society of fellows of the American Academy in Rome; Association of Critical Heritage Studies (ACHS); College Art Association (CAA); International Council of Museums (ICOM).

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

2012

Catalogatore e schedatore per l'*Atlante dei Beni Culturali della Calabria*, progetto di catalogazione digitale e georeferenziazione delle architetture del territorio calabrese, promosso dalla Regione Calabria - Assessorato alla Cultura e dalla Direzione Regionale per la Calabria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2008-2010

Catalogatore e schedatore nell'ambito di *BeWeb (Beni Ecclesiastici in Web)*, progetto di catalogazione digitale nazionale per gli oggetti d'arte sacra (CEIOA), promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana, Roma. (Oracle SQL Database).

25-27. 11. 2009

Corso di formazione in *Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche: le guide storiche*, organizzato dalla Fondazione *Memofonte* di Paola Barocchi e la Scuola Normale di Pisa, San Miniato, Conservatorio Santa Chiara.

03.2006-2012

Socia fondatrice dell'associazione culturale *Laboratorio Mediterraneo*  
(Ricerca archivistica, ricerca storico artistica, attività di catalogazione, didattica museale)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua / Inglese: livello C1 (lettura, scrittura, espressione orale) / Tedesco: A2 (lettura) / Francese: B2 (lettura, scrittura) B1 (espressione orale) / Conoscenza del latino

## Pubblicazioni scientifiche

### MONOGRAFIE *PEER REVIEWED*

Carmen Belmonte, *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni*, collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, Venezia, Marsilio, 2021.

### CONTRIBUTI IN RIVISTE *PEER REVIEWED*

Carmen Belmonte, *Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali*, «Studi di Storia dell'arte», 32, 2021, pp. 202-209. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta*, «Studi di Memofonte», XXIV, 2020, pp. 208-244. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *Between Censorship and Preservation: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Italy*, «Memoirs of the American Academy in Rome» Volume LXIII/LXIV 2018/2019. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy*, «Quadrante», Journal of the Institute for Global Studies, Tokyo University of Foreign Studies, XXI, 3, 2019, pp. 159–172 (open access).

Carmen Belmonte, *Staging Colonialism in the 'other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIX (2017), 1, Numero monografico *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX Century)*, a cura di Eva-Maria Troelenberg, pp. 87-108. (Fascia A)

Carmen Belmonte, *Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», XIII, 2016, pp. 284-299. (Fascia A)

Carmen Belmonte - Carlo Stefano Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth centuries: Rome glassmakers for the Fabbrica di San Pietro*, 2008, Journal of Cultural Heritage, 9 (2008), p. 93-96. (Fascia A)

#### **CONTRIBUTI IN VOLUMI PEER REVIEWED**

Carmen Belmonte, *Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclash» à Bolzano*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-2017.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *La storia dell'arte nella città post-catastrofe: indagini, metodi e prospettive transdisciplinari*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 9-27.

Carmen Belmonte, *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182.

Carmen Belmonte, *Doctrina Picta: I Frati Minori dell'Osservanza e gli affreschi di Santa Maria delle Grazie a Terranova da Sibari*, in *L'Immacolata nei rapporti tra Italia e Spagna*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, De Luca, 2008, pp. 99-116.

Carmen Belmonte, *Rete Museale Regionale Pentamus*, in *Analisi delle politiche regionali in materia di sistemi museali*, a cura di Salvatore Settis e Denise La Monica, LARTTE, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2008, pubblicazione on line (<http://sistemimuseali.sns.it/content.php?ids=6&el=6>) <07.05.2020>

#### **CURATELE**

*Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019.

*A Difficult heritage? The Afterlife of Fascist Architecture, Monuments and Works of Art in Contemporary Italy*, a cura di Carmen Belmonte, Collana Studi della Bibliotheca Hertziana (Silvana editoriale, pubblicazione prevista 2022)

*Visualizing Italian Colonial Culture: Mass-Produced Images and Objects, 1882-1960*, Numero monografico della rivista «Modern Italy» (Journal of the Association for the Study of Modern Italy, Cambridge University Press), a cura di Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini (pubblicazione prevista novembre 2022).

#### **CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE**

Carmen Belmonte, *Games of Memory: Fascist legacies in Contemporary Italy*, in *Pauline Curnier Jardin Lene Markusen muSa Michelle Mattiuzzi Esper Postma Giuseppe Stampone*, Annual publication of the 2021 Villa Romana Fellows, edited by Angelika Stepken, Florence, Villa Romana, 2021, pp. 113-117.

Carmen Belmonte, *Depicting Abandonment: The Riforma fondiaria as Heritage in Contemporary Italy*, in *Steven Seidenberg. The Architecture of Silence*, edited by Carolyn White, Milano, Contrasto, in corso di pubblicazione (2022).

*La battaglia di Dogali: una vittoria africana in Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 2015), a cura di Fulvio Irace, Anna Mazzanti, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Carolina Orsini and Ornella Selvafolta, Milano, 24 ORE cultura, 2015, pp. 108-111.

*La Esposizione Italiana del 1861. Giornale con 190 incisioni e con gli atti ufficiali della R[eal] commissione*, in *Florenz!*, Catalogo della mostra (Bonn, Bundekunsthalle, 2013-2014), a cura di Katharina Chrubasik, Anna Maria Giusti, Bernd Roeck e Gerhard Wolf, Monaco, Hirmer, 2013, p. 351.

**La sottoscritta attesta che ogni dichiarazione presente in questo corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.**

Firenze, 04.05.2022

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Luogo e data di nascita  
Nazionalità

**FABIO CAFAGNA**

**ESPERIENZA DIDATTICA**

Date (da – a)	a.a. 2021-2022 (con rinnovo a.a. 2022-2023)
Istituzione	<b>Università degli Studi di Firenze</b>
Tipo di impiego	<b>Docenza a contratto</b> , L-ART/03, <b>Storia dell'arte contemporanea</b> , presso il Corso di Laurea Triennale in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo (36 ore, 6 CFU). Relatore di 6 tesi e correlatore di 5 tesi (relatore: prof. Gabriele Fattorini) di laurea triennale.
Date (da – a)	a.a. 2020-2021
Istituzione	<b>Università degli Studi di Firenze</b>
Tipo di impiego	<b>Docenza a contratto</b> , L-ART/03, <b>Storia dell'arte contemporanea</b> , presso il Corso di Laurea Triennale in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo (36 ore, 6 CFU).
Date (da – a)	a.a. 2018-2019
Istituzione	<b>Università degli Studi dell'Insubria</b> , Como
Tipo di impiego	<b>Docenza a contratto</b> , L-ART/03, <b>Storia dell'arte contemporanea</b> , presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo del Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (36 ore, 6 CFU). Relatore di 1 tesi e correlatore di 1 tesi (relatore: prof.ssa Silvia Mazzucotelli Salice) di laurea triennale.
Date (da – a)	a.a. 2017-2018
Istituzione	<b>Università degli Studi dell'Insubria</b> , Como
Tipo di impiego	<b>Docenza a contratto</b> , L-ART/03, <b>Storia dell'arte contemporanea</b> , presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo del Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (36 ore, 6 CFU).
Date (da – a)	2014-2018
Istituzione	<b>Università degli Studi dell'Insubria</b> , Como
Tipo di impiego	<b>Culture della materia</b> in <b>Storia dell'arte contemporanea</b> [L-ART/03]. Cattedra: prof.ssa Lara Conte.
Date (da – a)	2013
Istituzione	<b>Middlebury College School in Italy</b> , Firenze
Tipo di impiego	<b>Tutor</b> in <b>Storia dell'arte contemporanea</b> [L-ART/03] e <b>Storia della critica d'arte</b> [L-ART/04], 19 ore totali.

Date (da – a)  
Istituzione  
Tipo di impiego

2012-2018

**Sapienza – Università di Roma**

**Collaborazione didattica** alla cattedra di **Storia della critica d'arte** [L-ART/04] della prof.ssa Claudia Cieri Via, in qualità di assistente, membro della commissione di esame di profitto e membro in commissione di laurea.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

RESPONSABILITÀ E  
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI  
RICERCA E INCARICHI SVOLTI PER  
CONTO DI ISTITUZIONI PUBBLICHE  
E PRIVATE ATTIVE NEL CAMPO  
DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro

2018 (aprile-oggi)

**Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea**, Rivoli (Torino)

Tipo di impiego

**Storico dell'arte; coordinatore del catalogo generale della Collezione Cerruti.**

Direttore responsabile: Carolyn Christov-Bakargiev.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego

2022 (febbraio-oggi)

**Cittadellarte – Fondazione Pistoletto**, Biella

**Assistenza alla curatela; ricerca d'archivio; coordinamento editoriale** della monografia di prossima pubblicazione (Skira, Milano) su Michelangelo Pistoletto, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego

2018-2019

**Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti**

**Attività di catalogazione, verifica e implementazione** di n. 802 schede contenitore fisico delle province di Latina e Frosinone.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego

2017-2018

**Fondazione Ferrero**, Alba (Cuneo)

**Partecipazione al comitato scientifico; attività di ricerca ed editoriali** per la mostra *Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*, a cura di M. Vallora.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego

2017 (settembre-dicembre)

**GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Fondazione Torino Musei)**, Torino

**Collaborazione alla curatela** del riallestimento delle collezioni permanenti, *Storie, direzioni, visioni. Le nuove collezioni permanenti. Co-curatela* della sezione Ottocento, con V. Bertone, F. Bosco. Ideazione: C. Christov-Bakargiev.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego

2011-2014

**GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Fondazione Torino Musei)**, Torino

**Incarico di ricerca.** Realizzazione delle schede-opera per il catalogo del nuovo riallestimento della collezione, a cura di D. Eccher.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego

2011-2012

**GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Fondazione Torino Musei)**, Torino

**Incarico di ricerca.** Realizzazione delle schede-opera per il catalogo della mostra *Salvatore Scarpitta*, a cura di D. Eccher, G. Celant.

Date (da – a)	2010-2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Accademia Albertina di Belle Arti</b> , Torino
Tipo di impiego	<b>Catalogazione e inventariazione</b> per conto della Regione Piemonte delle incisioni contemporanee presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe. Direttore responsabile: Guido Curto; referente: Rosella Grassi.
Date (da – a)	2010 (gennaio-settembre)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea</b> , Torino
Tipo di impiego	<b>Incarico di ricerca</b> . Realizzazione delle schede-opera per il catalogo del nuovo riallestimento della collezione, a cura di D. Eccher.
Date (da – a)	2007 (luglio-dicembre)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea</b> , Torino
Tipo di impiego	<b>Incarico di ricerca</b> . Realizzazione delle schede per il catalogo delle opere di recente acquisizione, a cura di P.G. Castagnoli, E. Volpato.
<b>ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI</b>	
Date (da – a)	2020 (marzo-novembre)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Loescher Editore</b> , Torino
Tipo di impiego	<b>Editor e redattore</b> per la riedizione del vol. 4, <i>Dal Seicento all'Ottocento</i> , del manuale di storia dell'arte <i>L'arte del mondo. Il mondo dell'arte</i> , a cura di P. Adorno, A. Mastrangelo. ISBN 978-88-577-9217-0
Date (da – a)	2014-2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Loescher Editore</b> , Torino
Tipo di impiego	<b>Autore ed editor</b> per il manuale di storia dell'arte <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo</i> , a cura di E. Tornaghi, V. Tarantini; <b>redattore</b> dell'antologia delle fonti che accompagna i 5 volumi del manuale.
Date (da – a)	2010-oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Arteco</b> , associazione culturale, Torino
Tipo di impiego	<b>Co-fondatore</b> , attuale <b>Segretario. Attività di curatela, promozione e salvaguardia del patrimonio</b> ( <a href="http://www.associazionearteco.it">www.associazionearteco.it</a> ).
Date (da – a)	2010-oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituzioni pubbliche e private, tra cui <b>Associazione Barriera</b> , Torino e <b>Resò Network</b> , Torino
Tipo di impiego	<b>Curatore</b> di mostre di arte contemporanea, tra cui <i>Mirror Project #5</i> , 2014 ( <a href="http://www.associazionebarriera.com">www.associazionebarriera.com</a> ) e <i>Resò Meet Up 2</i> , 2013 ( <a href="http://www.reso-network.net">www.reso-network.net</a> ; <a href="http://www.fondazioneartcrt.it">www.fondazioneartcrt.it</a> ).
<b>PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, COMITATI SCIENTIFICI E GIURIE DI PREMI</b>	
Date (da – a)	2016-oggi
Istituzione	<b>SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte</b> . Consulta universitaria.
Ruolo	Socio.
Date (da – a)	2016
Rivista	<b>“Annali di Critica d'Arte”</b>
Ruolo	<b>Segreteria di redazione</b> . Direttore: Gianni Carlo Sciolla. (Classe A per tutti i settori dell'Area 10. ISSN 2279-557x)

## TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE

Date (da – a)	2011-2015
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Sapienza – Università di Roma</b>
Qualifica conseguita	<b>Dottorato in Storia dell'Arte</b> (XXVII ciclo). Titolo della tesi: <i>Forme e significati del corpo. Per una storia dei rapporti tra anatomia artistica e iconografia anatomica nella Torino del XIX secolo</i> . Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro. Tutor: prof.ssa C. Cieri Via; prof. C. Zambianchi.
Date (da – a)	2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>SNS, Scuola Normale Superiore di Pisa</b>
Qualifica conseguita	<b>Corso di Alta Formazione</b> <i>Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche. Le guide</i> (25-27 novembre).
Date (da – a)	2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Università degli studi di Palermo</b>
Qualifica conseguita	<b>Scuola Internazionale di Studi Avanzati</b> sul tema <i>Rappresentanza/Rappresentazione</i> , nell'ambito del dottorato di ricerca in <i>Studi culturali. Rappresentazioni e performance</i> (9-14 febbraio).
Date (da – a)	2006-2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Sapienza – Università di Roma</b>
Qualifica conseguita	<b>Laurea specialistica in Storia dell'Arte</b> . Titolo della tesi: <i>Indizi, sintomi, impronte. Esperienze artistiche e scientifiche nell'Ottocento</i> . Settore disciplinare: Storia della Critica d'Arte. Relatore: prof.ssa C. Cieri Via. Correlatore: prof. C. Zambianchi. Voto: 110 e lode/110.
Date (da – a)	2002-2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Università degli Studi di Torino</b>
Qualifica conseguita	<b>Laurea di primo livello in Scienze dei Beni Culturali</b> . Titolo della tesi: <i>Tre opere simboliste di Domenico Buratti</i> . Settore disciplinare: Storia dell'Arte Contemporanea. Relatore: prof.ssa M.M. Lamberti. Voto: 110 e lode/110.

## ATTIVITÀ DI RICERCA, BORSE DI STUDIO

Date (da – a)	2017 (gennaio-giugno)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>CIMA, Center for Italian Modern Art</b> , New York
Attività	<b>Fellowship</b> bandita da SNS, Scuola Normale Superiore di Pisa, MIBACT, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, e CIMA – Center for Italian Modern Art, New York. Titolo della ricerca: <i>Italians at John Weber's Gallery 1971-1981: Artists, Exhibitions, Collectors</i> .
Date (da – a)	2016
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Sapienza – Università di Roma</b>
Attività	<b>Borsa di studio per attività di ricerca</b> , <i>Studi per la creazione di musei virtuali da archivi digitali di opere d'arte e loro riuso in ambienti di apprendimento</i> (durata 6 mesi). Referente: prof. C. Zambianchi.

<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Attività</p>	<p>2011-2014 <b>Sapienza – Università di Roma</b>  <b>Dottorando borsista</b> presso il Dipartimento di Storia dell'Arte.</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Attività</p>	<p>2010 <b>Accademia Nazionale di San Luca</b>, Roma  <b>Borsa di studio per soggiorni all'estero</b>. Ricerca dal titolo: <i>Le cere anatomiche italiane dell'Istituto Wellcome di Londra</i>.</p>
<b>PUBBLICAZIONI</b>	
<p>Libri, parte di libri, saggi in rivista, atti di convegno e cataloghi di mostre</p>	<p><i>Criminal and Sainly Bodies: A History of Punishment and Dissection</i>, in <i>Proceedings of the World Congress of Art History</i>, São Paulo 2022 (in corso di pubblicazione)</p> <p><i>Corpi eloquenti. Interrogativi e strategie nella rappresentazione del nudo tra XVIII e XIX secolo</i>, in C. Cieri Via (a cura di), <i>Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica</i>, atti del convegno internazionale (Roma, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, 11-12 dicembre 2016, Edizioni dei Musei Vaticani, Roma 2020 (in corso di pubblicazione)</p> <p>[con C. Badelita] <i>Specchi, doppi, vuoti, partiture. Artista e curatore in conversazione</i>, in <i>Cornelia Badelita. Dublu</i>, catalogo della mostra (Monza, Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, 27 maggio – 6 ottobre 2021), a cura di F. Cafagna, Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, Monza 2022, p.n.n.</p> <p><i>Vincenzo Antonio Revelli (1764-1835). Note sulla biografia e sull'autobiografia di un illuminista torinese</i>, in "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", n. 2, 2021, pp. 73-84. ISSN 1127-6851 ISBN 979-12-80508-14-0</p> <p><i>La collezione privata, «un atto vivo di vita». Nascita e metamorfosi della Collezione Cerruti</i>, in <i>La Collezione Cerruti. Catalogo generale</i>, a cura di C. Christov-Bakargiev, coordinamento editoriale F. Cafagna, Allemandi, Torino 2021, vol. I, pp. 90-103. ISBN: 978-88-422-2484-6 / edizione inglese <i>The Cerruti Collection: Catalogue</i>, Allemandi, Torino 2021. ISBN: 978-88-422-2485-3</p> <p><i>Un dipinto di Luigi Barne (1798-1837) e le memorie di Massimo d'Azeglio. «Questo era per farmi coraggio mentre studiavo dal vero»</i>, in "Studi Piemontesi", giugno 2021, vol. L, fasc. 1, pp. 163-174. DOI 10.26344/0392-7261/21-1.CAF</p> <p><i>Artisti italiani alla John Weber Gallery. Strategie commerciali e curatoriali (1971-1975)</i>, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 132, 2020, pp. 39-49. ISSN 0392-7202 ISBN 978-88-290-0030-2 (Classe A)</p> <p><i>Death Becomes Her: Beauty and Death between the 18th and 19th Century</i>, in Shao Dazhen, Fan Di'an, LaoZhu (eds.), <i>Proceedings of the 34th World Congress of Art History</i> 第34届世界艺术史大会文集-复件, The Commercial Press, Beijing 2019, vol. 3, pp. 2068-2073. ISBN 978-7-100-17720-7</p> <p><i>Giacomo Balla</i>, in <i>E luce fu. Giacomo Balla, Lucio Fontana, Olafur Eliasson, Renato Leotta</i>, catalogo della mostra (Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco, 24 ottobre 2020 – 14 febbraio 2021, a cura di C. Christov-Bakargiev, M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli 2020, pp. 72-73. ISBN 978-88-944817-1-6</p> <p><i>La Collezione Cerruti. Guida</i>, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli 2019, testi introduttivi, pp. 13-14, 24, 29, 37, 40, 46, 50, 56, 66, 72, 75, 78. ISBN 978-88-900-7517-9 / edizione inglese <i>The Cerruti Collection: Guidebook</i>, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli 2019. ISBN 978-88-900-7518-6</p>

*Il disegno del corpo. Anatomia artistica all'Accademia Albertina (1829-1899)*, Carocci, Roma 2017. ISBN 978-88-430-8507-1

*Nuovi lavori solide poetiche*, in Maurizio Pierfranceschi. *L'uomo e l'albero*, catalogo della mostra (Roma, Museo Carlo Bilotti, 18 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018), a cura di F. Cafagna, Edizioni Solfanelli, Chieti 2017, pp. 7-29. ISBN 978-88-3305-019-5

"*Knock-out*", in F. Ariaudo, L. Pucci, E. De Donno (a cura di), *Sportification: Eurovisions, Performativity and Playgrounds*, Viaindustriae publishing, Foligno 2017, pp. 213-217. ISBN 978-88-97753-29-2

[con B. Zanelli] *Una collezione custodita da un'allieva: le opere di Luigi Aghemo a Pinerolo, in Gipsoteche in penombra. Il patrimonio piemontese*, atti della giornata di studi del 18 ottobre 2013, Accademia Albertina di Torino, a cura di W. Canavesio, G. Kannes, Centro Studi Piemontesi, Torino 2017, pp. 181-192. ISBN 978-88-8262-259-6

*Images of Transparency and Resurrection from Leonardo da Vinci to Crisóstomo Martínez*, in "Nuncius", 32, 2017, pp. 52-84. Print ISSN 0394-7394, online ISSN 1825-3911

*Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, belle arti*, in A. Bernazzani (a cura di), *Les enfants de Caïn: les représentations du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle*, Brespols Publisher, Turnhout 2016, pp. 239-264. ISBN 978-2-503-56931-4

*Rappresentare la morte. Un appunto di Francesco Bertinatti (22 giugno 1836) sulla Crocifissione di Gaudenzio Ferrari in S. Cristoforo di Vercelli*, in "Bollettino Storico Vercellese", 87, 2016, pp. 137-165. ISSN 0391-4550

*Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. Il parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XII, 2016, pp. 375-434. ISSN 2279-557x (Classe A)

*Corpi trasparenti da Martínez a Mann*, in M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi (a cura di), *In corso d'opera 1*, Campisano editore, Roma 2015, pp. 225-232. ISBN 978-88-98229-59-8

*Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. I parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 327-380. ISSN 2279-557x (Classe A)

*Gesta e opinioni dell'Ercolone di Antonio Canova. Un lancio mitico tra eroismo e patafisica*, in F. Ariaudo, F. Cafagna (a cura di), *Del lancio*, Viaindustriae publishing, Foligno 2015, pp. 25-39. ISBN 978-88-97753-20-9

*Rappresentare la vita. Alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento*, in "CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte CAIA", n. 5, 2014, "Imagen y ciencia", a cura di P. Csuri, M. García Ferrari, pp. 95-105. ISSN 2313-9242

*Landscapes of Inner Body: The Baroque Myth of Transparency in the Teaching of Artistic Anatomy*, in "Society and Culture in the Baroque Period", ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage, 2014, doi: 10-14615/enbach09

*Dal quadro al museo, dal museo al quadro. Iconografie e manifestazioni della follia*, in G. Mangiapane, A.M. Pecci, V. Porcellana (a cura di), *Arte dei margini. Collezioni di Art Brut, creatività relazionale, educazione alla differenza*, FrancoAngeli, Torino 2013, pp. 36-48. ISBN 978-88-204-2826-6

*Storia e leggenda di Carlo Bonatto Minella*, in *Premio Biennale Carlo Bonatto Minella – 1° edizione*, a cura di K. Reisovà Chiono, F. Cafagna, E. Cristina, B. Zanelli, Camedda & C., Torino 2011, pp. 10-15

*Indizi, sintomi, impronte. Esperienze artistiche e scientifiche nell'Ottocento*, Il Filo – Albatros, Roma 2010. ISBN 978-88-567-3339-6

*Frantumazione e assemblaggio nell'arte di Rodin*, in "RoISA. Rivista on line del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza – Università di Roma", 11, 2009, pp. 123-136. ISSN 1724-7152

Curatele

*Cornelia Badelita. Dublu*, catalogo della mostra (Monza, Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, 27 maggio – 6 ottobre 2021), Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, Monza 2022

*Maurizio Pierfranceschi. L'uomo e l'albero*, catalogo della mostra (Roma, Museo Carlo Bilotti, 18 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018), Edizioni Solfanelli, Chieti 2017, pp. 7-29. ISBN 978-88-3305-019-5

[con F. Ariaudo] *Del lancio*, Viaindustriae publishing, Foligno 2015, pp. 25-39. ISBN 978-88-97753-20-9

*L'arte di fare la differenza – II edizione*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Barolo, 15 maggio – 8 giugno), a cura di Arteco e A.M. Pecci, Prin, Torino 2014. ISBN 978-88-97677-45-1

*L'arte di fare la differenza – I edizione*, catalogo della mostra (Torino, sedi varie, 20 ottobre – 20 novembre), a cura di Arteco e A.M. Pecci, Sei Editrice, Torino 2012. ISBN 978-88-05-88300-4

Schede

Schede-opera, in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. Christov-Bakargiev, coordinamento editoriale F. Cafagna, Allemandi, Torino 2021 («Alberto Savinio, Francesco Clemente, *The Departure of the Auronaut*, Peterburg Press, New York-Londra 1986»; «Pierre-Auguste Renoir, *Jeune fille aux roses*, 1897»; «Francis Picabia, *Sans titre (Ferme à la petite mare)*, 1907»; «Francis Picabia, *Ciments*, 1921-1922»; «Max Ernst, *Tremblement de terre*, 1925»; «Max Ernst, *La nature à l'aurore*, 1936»; «René Magritte, *Le Duo*, 1928»; «René Magritte, *La Mémoire*, 1957 c. e *La Pomme*, 1957-1967 c.»; «Yves Tanguy, *Lorsqu'on verra*, 1941»; «Ezio Gribaud, *Panciatantra 421*, 1967»). ISBN: 978-88-422-2484-6 / edizione inglese *The Cerruti Collection: Catalogue*, Allemandi, Torino 2021. ISBN: 978-88-422-2485-3

Schede-opera, in *Dal Nulla al Sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 27 ottobre 2018 – 25 febbraio 2019), a cura di Marco Vallora, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018 (con B. Jansen, «Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (La Boîte verte)*, 1934»; con B. Jansen «Marcel Duchamp, *De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy (La Boîte-en-valise)*, 1952»; con B. Jansen, «Marcel Duchamp, *À l'infini (La Boîte blanche)*, 1967»; con M. Peyser, «Salvador Dalí, *Métronome*, 1944»; «Salvador Dalí, con la collaborazione di Edward James, *Lobster Telephone*, 1938»; «Giorgio de Chirico, *Interno metafisico (con faro)*, c. 1918»). ISBN 978-88-3664-119-2

Schede-opera, in *Salvatore Scarpitta*, catalogo della mostra (Torino, GAM, 20 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013), a cura di G. Celant, D. Eccher, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, nn. 16, 24-27, 30-42, 51-63, 65-68, 70. ISBN 978-88-366-2502-4

Schede-opera, in *Strangers. Tra Informale e Pop dalle collezioni GAM*, catalogo della mostra (Torino, GAM, 16 marzo – 10 giugno) a cura di R. Passoni, Edizioni Fondazione Torino Musei, Torino 2012 («Karel Appel, *Two Figures*, 1961», «Karel Appel, *Têtes de soleil*, 1961», «Karel Appel, *Nude (Nude Series)*, 1963», «Asger Jorn, *Teste*, 1956», Asger Jorn, *Die Brücke*, 1963-1970», Asger Jorn, *Bitter Ernst*, 1973», «Pablo Picasso, *Natura morta con melone*, 1948»). ISBN 978-88-88103-853

Schede-opera, in *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegni incisioni dalle collezioni torinesi*, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina, Pinacoteca, 11 ottobre 2011 – 11 gennaio 2012), a cura di A. Griseri, F. Petrucci, R. Vitiello, Allemandi, Torino 2011 («Giuseppe Pietro Bagetti, *Ruderi di castello che si specchiano in un lago (dintorni di Barge)*, 1795 circa», «Giuseppe Pietro Bagetti, *Paesaggio alpestre con ruderi di castello (dintorni di Barge)*, 1795 circa», «Giacomo Spalla, *Ritratto di Giuseppe Pietro Bagetti*, 1800-1814 circa»).

Schede-opera, in D. Eccher (a cura di), *Collezioni, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino*, Allemandi, Torino 2011 (Pierre Alechinsky, Karel Appel, Domenico Bianchi, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Capogrossi, Luciano Fabro, Asger Jorn, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Gianni

Voci in dizionari e contributi in manuali

Piacentino, Pablo Picasso, Michelangelo Pistoletto, Carol Rama, Salvatore Scarpitta, Tancredi). ISBN 978-88-422-1630-8

Schede-opera, in P.G. Castagnoli, E. Volpato (a cura di), *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998/2008*, Allemandi, Torino 2008 (Franco Angeli, Alighiero Boetti, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Salvatore Scarpitta, Gilberto Zorio). ISBN 978-88-422-1635-3

Voce «Ritratto», in L.P. Nicoletti (a cura di), *Dizionario Lucio Fontana*, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 440-443 (in corso di pubblicazione)

*Antologia delle fonti*, in E. Tornaghi, V. Tarantini, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo*, Loescher Editore, Torino 2018, 5 voll. [con S. d'Alessandro Manozzo, voll. 2, 5], contenuti digitali. ISBN 978-88-58-32193-5

*L'età neoclassica. 4. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento*, in E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo, L. Mantovani, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo – 4. Dal classicismo all'impressionismo*, Loescher Editore, Torino 2018, pp. 107-161 (eccetto pp. 140-151). ISBN 978-88-58-32193-5

*L'età romantica. 5. La diffusione delle teorie estetiche romantiche*, in E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo, L. Mantovani, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo – 4. Dal classicismo all'impressionismo*, Loescher Editore, Torino 2018, pp. 163-199 (eccetto pp. 168-170). ISBN 978-88-58-32193-5

Voci «Casorati Felice», «Fattori Giovanni Vincenzo», «Lega Silvestro Melchiade», «Ussi Stefano», in *Dizionario del liberalismo italiano*, tomo II, Rubbettino Editore, Sovaria Mannelli 2014, pp. 277-279, 463-465, 649-651, 1114-1116. ISBN 978-88-498-3997-5

Apparati e contributi bio-bibliografici

[con E. Cristina, B. Zanelli] *Il riordinamento e l'inventariazione dei fondi storici (Accademia Albertina di Belle Arti, Torino 1678)*, in *Accademie e Patrimoni di Belle Arti*, a cura di G. Cassese, Gangemi, Roma 2013, pp. 120-121. ISBN 978-88-492-7671-8

[con E. Cristina, B. Zanelli] *Bibliografia*, in *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegni incisioni dalle collezioni torinesi*, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina, Pinacoteca, 11 ottobre 2011 – 11 gennaio 2012), a cura di A. Griseri, F. Petrucci, R. Vitiello, Allemandi, Torino 2011, pp. 93-95

[con E. Cristina, B. Zanelli] *Apparati: Allievi di Vincenzo Vela all'Accademia Albertina 1856-1867 e Concorsi di scultura annuali e triennali all'Accademia Albertina dal 1857 al 1868*, in "Svizzeri a Torino Arte&Storia", 52, 2011, pp. 629-639

Articoli e recensioni

*Video, sculture, habitat... abbracciamoci*, in "Alias Domenica" de "Il Manifesto", 20 febbraio 2022: <https://ilmanifesto.it/video-sculture-habitat-abbracciamoci>

*Il feticcio di Apollinaire*, in "Alias Domenica" de "Il Manifesto", 25 agosto 2019: <https://ilmanifesto.it/il-feticcio-di-apollinaire/>

*Apollinaire, le mammelle, i sodali*, in "Alias Domenica" de "Il Manifesto", 20 gennaio 2019: <https://ilmanifesto.it/apollinaire-le-mammelle-i-sodali/>

*Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte*, in "Flash Art" on-line, 16 ottobre 2017: <http://www.flashartonline.it/2017/10/fondazione-francesco-federico-cerruti-per-larte/>

*Giulio Paolini on Giorgio de Chirico*, in "The Brooklyn Rail", 1° maggio 2017: <http://brooklynrail.org/2017/05/criticspage/paolini-on-de-chirico>

*Marisa Merz Met Breuer/New York*, in "Flash Art" on-line, 20 aprile 2017: <http://www.flashartonline.it/2017/04/marisa-merz-met-breuer-new-york/>

*Il grande cielo di Marisa Merz*, in "La voce di New York", 7 febbraio 2017: <http://www.lavocedineويورك.com/arts/arte-e-design/2017/02/07/il-grande-cielo-di-marisa-merz/>

**PARTECIPAZIONE A COVEGNI,  
GIORNATE DI STUDIO,  
CONVERSAZIONI**

*Piero Gilardi: Effetti collaborativi 1963-1985. Castello di Rivoli, Turijn (IT)*, in "Metropolis M – Hedendaagse Kunst – Contemporary Art", n. 4, agosto-settembre 2012, p. 90. ISSN 0618-9053

São Paulo, 21 gennaio 2022, CIHA – São Paulo 2022, World Congress of Art History. Intervento dal titolo: «In Between Criminal and Saintly Bodies: A History of Punishment, Hallowing and Dissection». <http://www.ciha2022.mac.usp.br/sessions/>

Rivoli, 5 novembre 2021, Convegno di presentazione «La Collezione Cerruti. Catalogo generale», Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Titolo dell'intervento: «Avvio ed evoluzione della Collezione Cerruti». [https://www.castellodirivoli.org/wp-content/uploads/2021/10/Programma-PUBBLICO-ITA\\_Collezione-Cerruti\\_Presentazione-catalogo-generale\\_05.11.2021.pdf](https://www.castellodirivoli.org/wp-content/uploads/2021/10/Programma-PUBBLICO-ITA_Collezione-Cerruti_Presentazione-catalogo-generale_05.11.2021.pdf)

Udine, 26 novembre 2020, Conferenza dal titolo: «Mano e occhio, rasoio e disegno. Anatomia artistica a Torino nell'Ottocento», nell'ambito del Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli studi di Udine (calendario didattica 2020-2021, prof. Alessandro Del Puppo). <https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud-organizzazione/dipartimenti/dium/ricerca/dottorati-di-ricerca/studi-storico-artistici-e-audiovisivi/training-activities/calendario-della-didattica-2020-2021>

Roma, 15 novembre 2019, Presentazione del libro «Il disegno del corpo. Anatomia artistica all'Accademia Albertina di Torino (1829-1899)», MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Sapienza, Università di Roma. Interventi di: Claudia Cieri Via, Maria Conforti, Claudio Zambianchi. <https://web.uniroma1.it/polomuseale/archivionotizie/presentazione-del-libro-di-fabio-cafagna-il-disegno-del-corpo-anatomia-artistica>

Torino, 1° novembre 2019, «Family Data: una visione olistica. Quando il museo ispira il privato», Artissima; interventi di Carolyn Christov-Bakargiev, con Laura Cantone e Fabio Cafagna (Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea), Giulia Tosetti (responsabile Divisione per l'arte, Tosetti Value | Il Family office), Andrea Fustinoni (collezionista e fondatore, miramART); moderatore: Alessia Zorloni (Of Counsel CBA Studio Legale e Tributario, Co-Direttore del Master in Art Market Management, Università IULM). <http://www.tosettivalue.it/il-talk-family-data-una-visione-olistica-quando-il-museo-ispira-il-privato/>

Torino, 10 aprile 2018, Presentazione del libro «Il disegno del corpo. Anatomia artistica all'Accademia Albertina di Torino (1829-1899)», Accademia Albertina di Belle Arti. Interventi di: Virginia Bertone, Giacomo Giacobini, Maria Teresa Roberto, Franca Varallo.

New York, 29 aprile 2017, Conversazione con la gallerista Annina Nosei, nell'ambito di «Downtown Culture Walk 2017», CIMA – Certer for Italian Modern Art. <https://www.italianmodernart.org/wp-content/uploads/2017/04/DCW-map-lowres.pdf>

Chicago, 1° aprile 2017, Conferenza annuale della RSA – The Renaissance Society of America. Titolo dell'intervento: «Homines sunt vitra: Transparent Bodies from Leonardo to Cervantes». <https://convention2.allacademic.com/one/rsa/rsa17/>

New York, 5 marzo 2017, «Marisa Merz: The Sky is a Great Space», conversazione con Germano Celant, Ian Alteveer, Maria Bremer, MET – Metropolitan Museum of Art. <https://www.metmuseum.org/metmedia/video/lectures/sam-mariza-merz>

Pechino, 15-20 settembre 2016, CIHA – 34<sup>th</sup> World Congress of Art History. Intervento dal titolo: «Death Becomes Her: Beauty and Death between the 18th and 19th Century»

Roma, 15 aprile 2016, nell'ambito del ciclo di conferenze «Il rumore delle immagini. Dar voce alle opere d'arte», a cura di Emanuele Carlenzi, Lara Scanu. Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini. Intervengono: Fabio Cafagna, Alessandro Cosma, Claudio Zambianchi. Titolo dell'intervento: «Cadaveri che prendono vita. Immagini paradossali di risuscitazione nell'illustrazione anatomica tra Cinque e Ottocento».

Torino, 14 gennaio 2016, conferenza dal titolo «Le meraviglie del corpo. Arte e anatomia da Leonardo a oggi», Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli.

Roma, 11 dicembre 2015, «Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica». Convegno internazionale. MAXXI – Museo nazionale delle arte del XXI secolo. Intervento dal titolo: «Corpi eloquenti. Interrogativi e strategie nella raffigurazione del nudo tra XVIII e XIX secolo». <https://www.maxxi.art/events/il-silenzio-delle-immagini-teorie-e-processi-dellinvenzione-artistica/>

Roma, 5 novembre 2015, nell'ambito del ciclo di conferenze «Lo sguardo oltre il confine. Un viaggio tra le immagini», a cura di Emanuele Carlenzi, Lara Scanu. Museo dei Fori Imperiali – Mercati di Traiano. Intervengono: Fabio Cafagna, Francesca Cappelletti, Emanuele Carlenzi, Raffaella Perna, Lara Scanu. Intervento dal titolo: «Il corpo "parlante": accademie di nudo virile tra XVIII e XIX secolo».

Berlino, 28 marzo 2015, Conferenza annuale della RSA – The Renaissance Society of America. Titolo della sessione co-curata con Itay Sapir: «Dead or Alive: Temporalities and Delimitations of Death in Early Modern Art». Intervento dal titolo: «Breathing Corpses and Expired Lives: The Paradoxical Image of the Living Body in Early Modern Anatomical Representation».

Torino, 26 maggio 2014, «L'arte di fare la differenza» Il edizione – Convegno Internazionale. Moderazione della sessione: «Le opere: la parola alle artiste e agli artisti». <https://www.associazionearteco.it/afd-seconda-edizione/>

Roma, 24 marzo 2014, «In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma». Intervento dal titolo: «Esercizi di trasparenza nell'anatomia artistica tra XVIII e XIX secolo». <https://www.accademiasanluca.eu/it/news/id/1804/-in-corso-d-opera-br-giornate-di-studio>

Roma, 27 marzo 2014, General Conference «Society and Culture in the Baroque Period», ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage. Intervento dal titolo: «Landscapes of Inner Body: The Baroque Myth of Transparency in the Teaching of Artistic Anatomy». <https://enbach.eu/en/news/general-conference,-rome-.aspx>

Torino, 28-29 novembre 2013, Convegno internazionale «Arte Plurale, viaggio intorno al limite». Intervento (con Anna Maria Pecci, Gianluigi Mangiapane) dal titolo: «L'Arte di Fare la Differenza: sguardi incrociati su pratiche artistiche relazionali».

Torino, 18 ottobre 2013, «Gipsoteche in Penombra. Il Patrimonio Piemontese». Intervento (con Beatrice Zanelli) dal titolo: «Una collezione custodita da un'allieva: le opere di Luigi Aghemo a Pinerolo». <https://www.piemonte.beniculturali.it/index.php/en/welcome/99-appuntamenti/410-giornata-di-studi-gipsoteche-in-penombra-il-patrimonio-piemontese>

Torino, 14 dicembre 2012, Giornata Internazionale di Studi «L'arte di fare la differenza». Moderazione della sessione: «Presentazione delle 5 opere: parlano le autrici e gli autori». <https://www.associazionearteco.it/larte-di-fare-la-differenza/>

Vienna, 28 settembre 2012, International Conference «European Networks in the Baroque Era», ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage. Intervento dal titolo: «The Sight of Death: Devotion, Seduction and Knowledge in the Ceroplastical Art between the 17<sup>th</sup> and the 18<sup>th</sup> Century». <https://enbach.eu/en/news/general-conference-in-wien,-september-2012.aspx>

**MOSTRE IN MUSEI,  
ISTITUZIONI  
PUBBLICHE E FONDAZIONI**

Rivoli-Torino, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 24 aprile – 25 settembre 2022, *Espressioni con frazioni* (con C. Christov-Bakargiev, M. Beccaria, M. Vecellio, coordinamento curatoriale A. Musini).

Monza, Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, 27 maggio – 6 ottobre 2021, *Cornelia Badelita. Dublu.*

Rivoli-Torino, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 5 novembre 2020 – 28 febbraio 2021, *Espressioni. La proposizione* (con C. Christov-Bakargiev, M. Vecellio, coordinamento curatoriale A. Musini).

Rivoli-Torino, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 25 febbraio – 28 giugno 2020, *Giorgio Morandi. Capolavori dalla Collezione di Francesco Federico Cerruti* (con C. Christov-Bakargiev, L. Cantone).

Rivoli-Torino, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 9 luglio 2019 – 5 gennaio 2020, *D'après Leonardo* (con L. Cantone).

Roma, Museo Carlo Bilotti, 18 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018, *Maurizio Pierfranceschi. L'uomo e l'albero*.

Roma, Colli Independent Art Gallery, 23 ottobre – 10 dicembre 2015, *Franco Ariardo – The Pitcher*.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE, FRANCESE

COMPETENZE DIGITALI

Pacchetto Microsoft Office; Software di editing (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); Software Wordpress; Database: FileMaker Pro, SW Guarini; piattaforma *web-based* Sistema Informativo Generale del Catalogo (SIGECweb).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Tutto quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/200

Data

Firma

FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

**(allegare copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)**

La sottoscritta Caterina Caputo,

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità

**dichiara**  
**ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000**

**INFORMAZIONI PERSONALI** **Caterina Caputo**

Nazionalità:

Luogo e data di nascita:

**POSIZIONE ATTUALE**

Novembre 2021 – in corso

**Borsista di ricerca**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Giacomo Manzù, Ardea (Roma)

- Fondazione
- Borsa di ricerca
- Studio delle sculture di Giacomo Manzù finalizzato alla stesura del catalogo ragionato dell'artista.

**ABILITAZIONI**

25.01.2022 – 25.01.2031

**ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)**

Abilitata alle funzioni di professoressa di II fascia per il settore concorsuale 10/B1 (storia dell'arte) con giudizio unanime della commissione (I tornata, 2021-2023).

## FORMAZIONE

- 2014-2018 **Dottorato di Ricerca (Doctor Europaeus) in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Università degli Studi di Firenze
- Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, ciclo XXX.
  - Titolo della tesi: *Collezionare, esporre, vendere. Strategie di mercato e divulgazione dell'arte surrealista tra il 1938 e il 1950: il caso della London Gallery* (Tutor: prof. Alessandro Nigro).
  - Titolo di Dottore di Ricerca conseguito il 23 febbraio 2018 davanti a una commissione composta dai Proff. Alessandro Nigro (Università di Firenze), Marianne Jakobi (Université Clermont Auvergne), Fabrice Flahutez (Université Paris Nanterre).
  - **Giudizio: Eccellente cum laude.**
- 2011-2014 **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Università degli Studi di Firenze
- Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM 89 DM ex/270).
  - Tesi in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) dal titolo: *La fortuna critica di Jean Lurçat nelle riviste d'arte degli anni Venti e Trenta*. Relatore: prof. Alessandro Nigro.
  - Titolo di dottore in Storia dell'arte conseguito il 7 luglio 2014.
- 2009-2010 **Master in Fotografia e Comunicazione Visiva**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Scuola Internazionale di fotografia APAB
- Fotografia: storia e tecniche.
  - Tesi dal titolo: *Il lavoro fotografico di Francesca Woodman*.
  - Diploma di Master Europeo in fotografia e comunicazione visiva conseguito il 4 aprile 2010.
- 2004-2008 **Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Storico-Artistici (L-ART/03)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Università degli Studi di Firenze
- Tesi in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) dal titolo: *La funzione degli strumenti ottici nella poetica visionaria di Grandville* (Relatore: prof. Alessandro Nigro).
  - Titolo di dottore in Storia dell'arte conseguito il 19 giugno 2008.
- Istruzione Superiore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Diploma di Maturità Linguistica**  
 Liceo Linguistico Statale sperimentale a indirizzo umanistico Giovanni Pascoli,  
 Viale Don Giovanni Minzoni, Firenze.

## ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

---

- 2018

  - **XVI École de Printemps**  
École de Printemps (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), Parigi, Université Paris Nanterre, 18-22 giugno 2018.
- 2017

  - **IV École d'été de la Bibliothèque Kandinsky**  
École d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Parigi, Centre Pompidou, 5-13 luglio 2017.
- 2017

  - **XV École de Printemps**  
École de Printemps (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), Ginevra, Università di Ginevra, 8-12 maggio 2017.

## FELLOWSHIPS, BORSE DI RICERCA, VISITING SCHOLAR

---

- Novembre 2021- in corso

  - **Borsa di ricerca Giacomo Manzù**, Fondazione Manzù, Ardea (Roma).
- Aprile 2021

  - **Travel Grant DECR** (Doctoral and Early Career Research), AAH (Association for Art History), 2021 Annual Conference.
- Gennaio - Febbraio 2020

  - **Visiting Scholar**, Fondazione Giorgio Cini, Centro Vittore Branca, Venezia.
- Gennaio - Giugno 2019

  - **Visiting Scholar**, CUNY University, New York (in concomitanza con il CIMA Fellowship).
- Gennaio - Giugno 2019

  - **CIMA Fellowship**, New York, Center for Italian Modern Art; con la ricerca: *The Rino Valdameri Collection of Italian Contemporary Paintings*.
- Agosto – Dicembre 2018

  - **Leon Levy Fellowship**, Center for the History of Collecting, New York, the Frick Collection Art Reference Library; con la ricerca: *A Surrealist Collector: Gordon Onslow Ford's Connections to Art Dealers, Museums and Artists in the U.S. in the 1940s and 50s*.
- Settembre – Novembre 2017

  - **Borsa di studio ERASMUS** (per dottorandi), durata 3 mesi. Università degli Studi di Firenze - Université Paris Nanterre.
- Novembre – Dicembre 2015

  - **Borsa INHA** per soggiorno di ricerca a Parigi. Parigi, Institut National d'histoire de l'art (INHA)

## PREMI E RICONOSCIMENTI PER LA RICERCA

---

- 2021

  - **Jacqueline Delcourt - Nonkels Prize**, King Baudouin Foundation, Bruxelles; per la ricerca: *E.L.T. Mesens: Artist, Collector, and Art Dealer*.

**PARTECIPAZIONE A GRUPPI E  
LABORATORI DI RICERCA  
ACCADEMICI CARATTERIZZATI  
DA COLLABORAZIONI A  
LIVELLO NAZIONALE E  
INTERNAZIONALE**

- 2018 – in corso • Membro del laboratorio di ricerca “Gradiva - Centro di studi e ricerche sul surrealismo e sul modernismo”. SAGAS, Università degli Studi di Firenze (direttore: prof. Alessandro Nigro).
- 2017 • Dottoranda invitata a collaborare al gruppo di ricerca "Histoire des arts et des représentations" (HAR, équipe H-CONT), Parigi, Université Paris Nanterre (direttrice: prof.ssa Ségolène Le Men; referente: prof. Fabrice Flahutez).
- 2017 • Partecipazione ai lavori del gruppo di ricerca dell'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, 4e édition, sul tema "Les sources au travail. Collections d'art et musées à l'épreuve du temps présent". Parigi, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky.
- 2015 - 2017 • Partecipazione al gruppo internazionale di ricerca: “Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs” (Projet Labex Arts H2H-ANR-10-LABEX-80-01). Progetto di ricerca coordinato da Université Paris Nanterre, Université Paris 8 Saint Denis, Centre Pompidou, Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, Universität Leipzig.
- 2015 - 2017 • Collaboratrice del gruppo di ricerca “Casi di studio di storia della critica d'arte e di storia del collezionismo”. SAGAS, Università degli Studi di Firenze (direttore: prof. Alessandro Nigro).

**DIDATTICA E  
RESPONSABILITÀ  
ACCADEMICHE**

**DIDATTICA  
UNIVERSITARIA**

- **a.a. 2021/2022, Docente a contratto** in Storia dell'architettura contemporanea (8 CFA; 60 ore), Corso di Laurea Magistrale in Interior Design (classe LM-12), Accademia Italiana (Accademia di design riconosciuta MIUR/AFAM per la classe LM-12), Firenze - Piazza Pitti ,15 / Roma - Piazza della Radio ,46.

**RELATRICE,  
CORRELATRICE E  
REVISORE PER TESI  
DI LAUREA E DI  
DOTTORATO**

- **2021 (Relatrice di tesi di Laurea Magistrale):** studentessa Kate Rathman, tesi in Storia dell'arte contemporanea (in lingua inglese): *Re/Collection. An Evolution of Institutional Critique in Three Case Studies: Fred Wilson, Hans Haacke, and Sammy Baloji*. MA in Museum Studies, Marist College (USA) - Istituto Lorenzo de' Medici (Firenze).
- **2022 (Relatrice di tesi di Laurea Magistrale):** studentessa Phoebe O'Dell, tesi in Storia dell'arte contemporanea (in lingua inglese): *Challenges of Land Art Preservation in Three Case Studies: Double Negative, Sun Tunnels, and Amarillo Ramp*. MA in Museum Studies, Marist College (USA) - Istituto Lorenzo de' Medici (Firenze).
- **2022 (Relatrice di tesi di Laurea Magistrale):** studentessa Jomarie Perez Serrano, tesi in Storia dell'arte contemporanea (in lingua inglese): *Projection Mapping Medium as a Tool for New Media Artists: Immersive Digital Experiences in Museums*. MA in Museum Studies, Marist College (USA) - Istituto Lorenzo de' Medici (Firenze).
- **2022 (Revisore di tesi di Dottorato):** dottorando José Antonio Colón Fraile, tutor della tesi: prof. Juan Antonio Sánchez López, Universidad de Málaga (Spagna).

ALTRE ESPERIENZE  
DIDATTICHE

- **a.a. 2019/2020; a.a. 2020/21; a.a. 2021/22: Cultrice della materia** per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea e della fotografia, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS (partecipazione alle commissioni d'esame).
- **a.a. 2016/17; a.a. 2017/18: Tutor universitario (con borsa di tutorato)**, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, corso di Laurea Triennale in Storia e Tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari.
- **a.a. 2021/2022, Lezione universitaria (2 ore):** "René Magritte negli anni Venti: gli esordi e l'incontro con l'arte Metafisica", Università di Urbino, Dipartimento di Studi Umanistici, (nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea del corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte), 17 marzo 2022.
- **a.a. 2020/2021, Lezione universitaria (2 ore):** "André Breton e il surrealismo". Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, (nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea del corso di Laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari), 14 aprile 2021.
- **a.a. 2020/2021, Lezione universitaria (2 ore):** "E.L.T. Mesens: dal collage dada-surrealista alle sperimentazioni verbovisuali del secondo dopoguerra". L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, (nell'ambito delle lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea del corso di Laurea Magistrale in Beni Culturali), 18 marzo 2021.
- **a.a. 2020/2021, Lezione universitaria (2 ore):** "Il Surrealismo in Italia: le mostre al Cavallino e Naviglio nel secondo dopoguerra". Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, (nell'ambito del Seminario delle Culture Visive della Contemporaneità del corso di Laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari), 9 marzo 2021.

**INCARICHI DI RICERCA E/O  
CATALOGAZIONE AFFIDATI DA  
QUALIFICATI ENTI PUBBLICI E  
PRIVATI**

Gennaio 2022 – in corso

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Contratto di collaborazione per il progetto "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate", area tematica "Arte contemporanea"**

- Università degli Studi di Firenze, Scuola Normale Superiore di Pisa, Regione Toscana-Direzione Beni, Istituzioni, Attività culturali e Sport - Settore Patrimonio culturale, museale e documentario. Siti Unesco. Arte Contemporanea.
- Educazione e Ricerca
- Contratto di collaborazione
- Ricerca e realizzazione di percorsi conoscitivi finalizzati al sostegno e alla diffusione dell'arte contemporanea in Toscana: Museo Pecci (PO), Palazzo Strozzi (FI), Museo Marino Marini (FI), Palazzo Fabroni (PT).

2019 – 2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Contratto editoriale per la realizzazione di schede per il volume e il database "The Art Market Dictionary"**

Walter De Gruyter,  
Genthiner Str. 13, 10785, Berlin.

- Casa editrice
- Contratto editoriale di ricerca
- Ricerca e redazione di schede destinate al "The Art market Dictionary". Schede realizzate: The London Gallery (London); Galerie Le Centaure (Bruxelles); Galleria La Polena (Genova); GalleriaForma (Genova); Galleria Pieroni (Pescara-Roma); Galleria Toselli (Milano); E.L.T. Mesens; Roland Penrose; Salvatore Romano; Alessandro Contini Bonacossi; Galleria Paolo Antonacci (Roma); Galleria Francesca Antonacci (Roma); Galleria Antonacci-Lapicciarella Fine Art (Firenze-Roma); Galleria Lapicciarella (Firenze), London\_New York, Bloomsbury, (uscita prevista 2023).

2008 – 2013

**Affidamento di ricerche storico-artistiche e realizzazione di schede di catalogo**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Galleria Antonacci-Lapicciarella Fine Art  
Via Margutta 54 – Roma

- Galleria d'arte
- Realizzazione di schede per i cataloghi delle mostre. Schede realizzate:
  1. *Vincenzo Camuccini: 12 Anatomical Drawings from Life*, catalogo a cura di F. Antonacci, D. Lapicciarella, Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2014 [ISBN: 978-88-9450-281-7];
  2. *Collezionando II. Master Drawings*, catalogo a cura di F. Antonacci, D. Lapicciarella, Firenze-Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2013, schede nn. 24, 36-37, 39-41, 43-45 [ISBN: 978-88-9450-282-4];
  3. *Collezionando I. Master Drawings*, catalogo a cura di F. Antonacci, D. Lapicciarella, Firenze-Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2012, schede nn. 22, 25, 29-34 [ISBN: 978-88-9450-283-1];
  4. Schede dei disegni di Romano Dazzi, in *Liberio Andreotti, Antonio Maraini, Romano Dazzi, gli anni di Dedalo*, catalogo a cura G. C. de Feo, F. Antonacci, Roma, Galleria Francesca Antonacci, 2009, pp. 56-84 [ISBN: 978-88-9450-284-8].

**COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE**

Italiano:  
Inglese:  
Francese:  
Spagnolo:  
Competenze informatiche:

- Madrelingua
- Conoscenza avanzata (C1): certificazioni FCE; IELTS.
- Conoscenza avanzata (B2): certificazione DELF B2.
- Conoscenza intermedia (B1).
- Conoscenza avanzata del pacchetto Office; Adobe; Photoshop CS; e dei principali sistemi operativi per Windows e Mac.

**TERZA MISSIONE**

2016

- Lezione: **"Dalí e il Surrealismo"**, Pecci School, Prato, Museo Pecci, 5 dicembre 2016.

2015 - 2016

- Rappresentante dei dottorandi, a.a. 2015/2016, Dottorato Pegaso in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena.

**ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E MODERATRICE PER SESSIONI DI CONVEGNI**

2022

- Chair della sessione "Cut and Past", convegno internazionale *Art on Paper in Europe, 1905-1950*, a cura di Inge Rossi-Schrimpf (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) e Sasha Bru (KU Leuven University), Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, 24 marzo 2022.

2019

- *Metaphysical Masterpieces*, giornata di studi a cura di Erica Bernardi, Caterina Caputo, Carlotta Castellani e Antonio David Fiore, New York, Center for Italian Modern Art, 26-27 aprile 2019.

- 2019 • Chair per la conferenza tenuta dal prof. Ara H. Merjian (New York University), *Metaphysical Years: on 1919*, New York, Center for Italian Modern Art, 28 febbraio 2019.
- 2018 • Chair della sessione "Contestations", XVI École de Printemps: *Art et politique*, (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), Parigi, Université Paris Nanterre, 18-22 giugno 2018.

**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI, CONFERENZE,  
GIORNATE DI STUDIO DI  
CARATTERE SCIENTIFICO  
NAZIONALE E  
INTERNAZIONALE**

- 
- 2022 (in programma) • Partecipazione (su invito) al convegno internazionale *Engaged Visuality. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s*, a cura di Maria Elena Minuto (KU Leuven) e Jan De Vree (M HKA Museum, Antwerp); con la relazione: ***E.L.T. Mesens' Verbo-Visual Collages Exhibitions in Italy in the 1960s***. Roma, Università La Sapienza / Academia belgica, 7-8 luglio 2022.
  - 2022 (in programma) • Partecipazione (su invito) al convegno di studi "*Alternative Attuali*". *Arte contemporanea all'Aquila, 1962-1968. Nuovi studi e ipotesi d'intervento*, a cura di Giuseppe Di Natale (Università degli studi dell'Aquila) e Massimo Fusillo (Università degli studi dell'Aquila); con la relazione: ***"Alternative Attuali 3", 1968. La mostra-omaggio a Toyen, ovvero del Surrealismo dopo l'informale***. L'Aquila, MAXXI L'Aquila, 11-12 maggio 2022.
  - 2022 • Partecipazione al convegno internazionale *Art on Paper in Europe, 1905-1950*, a cura di Inge Rossi-Schrimpf (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) e Sasha Bru (KU Leuven University), con la relazione: ***Collage, Photomontage, Photography: E.L.T. Mesens' Works on Paper, 1926-1945. Bruxelles***, Musées royaux des Beaux-Arts, 24 marzo 2022.
  - 2022 • Partecipazione al 35th CIHA Congress (Comité International d'Histoire de l'Art), *Motions-Migrations*; sezione "Voyage Between Brazil and Italy", con la relazione: ***The Extraordinary International Congress of Art Critics in 1959: Argan, Dorfles, Dorazio and "The New City-Synthesis of the Arts"***. São Paulo, Goethe-Institut, 17-21 gennaio 2022 (da remoto).
  - 2021 • Partecipazione (su invito) alla conferenza internazionale *Surrealisms 2021: 3rd Conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS)*, a cura di Jonathan Eburne (Penn State University), Abigail Susik (Willamette University) e Effie Rentzou (Princeton University); con la relazione: ***Le marché de l'art surréaliste en Angleterre dans les années trente: galeries, marchands et collectionneurs***. 14 novembre 2021 (da remoto).
  - 2021 • Partecipazione (su invito) alla conferenza *Tra Dante, Valdameri e Nattini, una complessa vicenda editoriale e di costume nell'Italia tra le due Guerre*, a cura del Museo Civico di Crema e del Cremasco; con la relazione: ***La collezione di Rino Valdameri: modernità e tradizione dell'arte***

- italiana negli anni tra le due guerre*. Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco, 30 ottobre 2021.
- 2021 • Partecipazione al convegno internazionale *Paradigmi del fotografico: Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*; con la relazione: **L'Exposition Internationale de la photographie, Bruxelles 1932: l'immagine fotografica tra avanguardia, scienza e mercato**. Bologna, Università di Bologna, 24-25 settembre 2021.
- 2021 • Partecipazione (con Travel Grant) alla conferenza internazionale *Exploring the Plurality of Artists' Practices: Artists as Dealers and Agents*, a cura di Adriana Turpin (Institut d'Etudes Supérieures des Arts, Paris) e Marie Tavinor (Royal Academy of Art, London), AAH Annual Conference; con la relazione: **Shaping the Art Market in the 1930s and 40s: Giorgio de Chirico and the Self-Promotion**. Birmingham, University of Birmingham, 14-17 aprile 2021.
- 2020 • Invitata a partecipare alla *7th Biennial Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*; con la relazione: **The London Bulletin: between Art and 'Social, Political and Ethical Side-lights', 1938-40**. Leuven, University of Leuven, 17-19 settembre 2020.
- 2019 • Partecipazione (su invito) alla conferenza internazionale *Le marché de l'art du surréalisme et de René Magritte*, a cura di Virginie Devillez; con la relazione: **La collection de E.L.T. Mesens: entre marché de l'art et promotion culturelle**. Bruxelles, Musée Magritte Museum / Musées Royaux des Beaux-Arts, 10 dicembre 2019.
- 2019 • Partecipazione alla conferenza internazionale *Surrealisms 2019: 2nd Conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS)*, a cura di Jonathan Eburne (Penn State University), Felicity Gee (Exeter University), Elliott H. King (Washington and Lee University), Abigail Susik (Willamette University) e Effie Rentzou (Princeton University); con la relazione: **Shaping British Surrealism: the Journal 'London Bulletin' (1938-40)**. Exeter (U.K.), Exeter University, 29 agosto 2019.
- 2019 • Partecipazione alle giornate di studio internazionali *Metaphysical Masterpieces*, a cura di Erica Bernardi, Caterina Caputo, Carlotta Castellani e Antonio David Fiore; con la relazione: **Building an Identity for Italian Contemporary Art in the Interwar Years: the case of Rino Valdameri's Collection**. New York, Center for Italian Modern Art, 26-27 aprile 2019.
- 2018 • Partecipazione alla conferenza internazionale *Surrealism: Inaugural Conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS)*, a cura di Jonathan Eburne (Penn State University), Effie Rentzou (Princeton University), Roger Rothman (Bucknell University) and Abigail Susik (Willamette University); con la relazione: **A Surrealist Collector: Gordon Onslow Ford**. Lewisburg (PA), Bucknell University, 2 novembre 2018.
- 2018 • Partecipazione (su invito) alla conferenza internazionale *Surrealism in Britain*, a cura di Rachel Stratton (Courtauld Institute of Art) e Hilary Floe (The Hepworth Wakefield); con la relazione: **The**

**Promotion of 'New' Surrealists in the U.K.: The Case of Paul Delvaux.** Wakefield (UK), The Hepwarth Wakefield Museum, 6 ottobre 2018.

- 2017 • Partecipazione alla conferenza internazionale *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the U.S.*, a cura di Julia Drost (Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris), Fabrice Flauthez (Université Paris Nanterre), Martin Schieder (Universität Leipzig), Anne Helmreich (Texas Christian University), Susan Power (Los Angeles); con la relazione: **Towards a New 'Human Consciousness'. The Exhibition Adventure in Surrealist Painting during the Last Four Years at The New School for Social Research of New York, 1941.** Paris, Centre Allemand d'histoire de l'art, 28 novembre 2017.
- 2017 • Partecipazione alla conferenza internazionale *Les sources au travail. Collections d'art et musées au l'épreuve du temps présent*, École d'été, Centre Pompidou; con la relazione: **Surrealist Art Collections, Surrealists' Collections. Roland Penrose and E.L.T. Mesens' Collections: A Historical Comparison.** Paris, Centre Pompidou, 13 luglio 2017.
- 2017 • Partecipazione all'École de Printemps 2017 *Art et Imagination* (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), con la relazione: **Gli strumenti ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville.** Ginevra, Université de Genève, 10 maggio 2017.
- 2016 • Partecipazione alla conferenza internazionale *Surréalisme et arts premiers*, a cura di Julia Drost (Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris), Fabrice Flahutez (Université Paris Nanterre) e Martin Schieder (Universität Leipzig); con la relazione: **L'introduction des objets 'sauvages' dans les expositions surréalistes britanniques des années trente.** Parigi, Centre Allemand d'histoire de l'art, 11 ottobre 2016.
- 2016 • Partecipazione alla conferenza internazionale *Roland Penrose. Curating the 20th Century*, a cura di Patricia Allmer (University of Edinburgh) e Colin Rhodes (University of Sydney), AAH Annual Conference; con la relazione: **Roland Penrose's Curatorial Activity and the Intersections with his Role as a Collector and Art Dealer between 1936 and 1950.** Edimburgo, University of Edinburgh, 9 aprile 2016.
- 2016 • Partecipazione (su invito) alla conferenza internazionale *Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections*, a cura di Julia Drost (Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris) e Martin Schieder (Universität Leipzig); con la relazione: **Collectionner, exposer, vendre. Roland Penrose, E.L.T. Mesens et les stratégies de promotion de l'art surréaliste dans la London Gallery.** Parigi, Centre Allemand d'histoire de l'art, 12 marzo 2016.
- 2015 • Partecipazione (su invito) alla giornata di studio internazionale *Il sistema dell'arte in Francia tra le due guerre: mercanti, galleristi, collezionisti*, a cura di Maria Grazia Messina e Alessandro Nigro (Università degli studi di Firenze); con la relazione: **Oltre Parigi: il surrealismo nella Gran**

**Bretagna degli anni Trenta. La London Gallery e il «London Bulletin» tra mercato, esposizioni e divulgazione culturale**. Firenze, Istituto francese, 8 maggio 2015.

## SEMINARI ACCADEMICI E DI RICERCA

---

- 2021 • Seminario di ricerca: **“The London Gallery, 1938-1950: Collecting and Patronage of Surrealist Art in Britain”**. The Society for the History of Collecting (Italian Chapter), 8 ottobre 2021 (da remoto).
- 2020 • Seminario universitario: **“Retaggi del surrealismo nell’opera verbovisuale di Tomaso Binga”**. Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 27 maggio 2020.
- 2018 • Seminario di ricerca: **“Collecting as Surrealist’s Practice: the Onslow Ford Collection in the 1930s and 1940s”**. New York, the Frick Collection, 23 ottobre 2018.
- 2016 • Seminario dottorale: **“La pittura metafisica di Giorgio de Chirico. Aggiornamenti e riflessioni partendo dalla recente mostra di Ferrara”**. Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, 6 giugno 2016.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

---

### Monografie

1. **[In preparazione 2022: monografia]** C. Caputo, *E.L.T. Mesens e il Surrealismo in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta*, collana “L’ErmArte”, Roma, L’Erma di Bretschneider, in preparazione (2022) [ISSN: 2612-4718].
2. **[2018: monografia]** C. Caputo, *Collezionismo e Mercato. La London Gallery e la diffusione dell’arte surrealista (1938-1950)*, collana “Sconfinamenti. Saggi di storia dell’arte”, Firenze, Pontecorboli, 2018 [ISBN: 978-88-3384-009-3].

### Articoli in riviste di fascia A

3. **[2021: articolo in rivista di Fascia A]** C. Caputo, *Alcune riflessioni sul Tobiolo di Arturo Martini da due lettere inedite di Rino Valdameri a Ugo Ojetti del novembre 1933*, «L’Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», numero monografico a cura di Giorgio Zanchetti, nn. 17-18, 2021, pp. 333-341. [ISSN: 1828-4663].
4. **[2020: articolo in rivista di Fascia A]** C. Caputo, *“Moi, je reste, en 1960, fièremment surréaliste”*. *E.L.T. Mesens: dalla ricerca dada-surrealista alle sperimentazioni verbovisuali degli anni Sessanta*, «Piano b. Arti e culture visive», numero monografico a cura di Alessandra Acocella, Maria Elena Minuto, Giorgio Zanchetti, vol. 5, n. 1, 2020, pp. 1-22. [ISSN: 2531-9876].

Articoli in riviste scientifiche  
(non di fascia A)

5. **[2020: articolo in rivista di Fascia A]** C. Caputo, *E.L.T. Mesens: Art Collector and Dealer*, «Getty Research Journal», n. 12, 2020, pp. 127-150 [ISSN: 1944-8740].
6. **[2017: articolo in rivista di Fascia A]** C. Caputo, *Strategie del mercato dell'arte surrealista britannico: la vendita della collezione Gaffé a Roland Penrose nel 1937*, «Ricerche di Storia dell'arte», numero monografico a cura di Alessandro Nigro, n. 121, 2017, pp. 47-55. [ISSN: 0392-7202].
7. **[In preparazione 2023: articolo in rivista]** C. Caputo, *Dealing with René Magritte's Paintings in the thirties: E.L.T. Mesens and His Networks*, «Journal for Art Market Studies», (in preparazione, 2023) [ISSN: 2511-7602].
8. **[In corso di pubblicazione: articolo in rivista]** C. Caputo, *Gli strumenti ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville*, «Contesti d'arte», n. 2, (testo consegnato, in corso di pubblicazione) [ISSN: 2610-9220].
9. **[2020: articolo in rivista]** E. Bernardi, C. Caputo, C. Castellani, A.D. Fiore, *Introduction. Metaphysical Masterpieces 1916-1920: Morandi, Sironi, and Carrà*, «Italian Modern Art», numero monografico a cura di Erica Bernardi, Caterina Caputo, Carlotta Castellani, Antonio D. Fiore, n. 4, 2020, pp. 1-13. [ISSN: 2640-8511].
10. **[2020: articolo in rivista]** C. Caputo, *Shaping an Identity for Italian Contemporary Art in the Interwar Period: Rino Valdameri's Collection*, «Italian Modern Art», numero monografico a cura di Erica Bernardi, Caterina Caputo, Carlotta Castellani, Antonio D. Fiore, n. 4, 2020, pp. 1-42. [ISSN: 2640-8511].
11. **[2020: articolo in rivista]** C. Caputo, *Hollywood 1937: Pierre Matisse e le opere di Giorgio de Chirico inviate alla Stanley Rose Gallery*, «Studi Online. Archivio dell'Arte Metafisica», nn. 13-14, 2020, pp. 52-58. [ISSN: 2385-0779].
12. **[2020: articolo in rivista]** C. Caputo, *Il segno e il gesto nell'opera verbosivuale di Tomaso Binga*, «Senzacomice», n. 23, 2020, s.p. [ISSN: 2281-3330].
13. **[2019: articolo in rivista]** C. Caputo, *Londra 1949: la mostra "The Early Chirico alla London Gallery"*, «Studi Online. Archivio dell'Arte Metafisica», nn. 11-12, 2019, pp. 82-90. [ISSN: 2385-0779].
14. **[2017: articolo in rivista]** C. Caputo, *Surrealist Art Collections, Surrealist's Collections. Roland Penrose and E.L.T. Mesens Collections: A Historical Comparison*, «Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky», n. 4, 2017, s.p. [ISSN: 2427-4119].
15. **[2016: articolo in rivista]** C. Caputo, *Ricerche d'archivio: tre cartoline inedite di Giorgio de Chirico a Douglas Cooper*, «Archivio dell'Arte Metafisica: Studi Online», nn. 5-6, 2016, pp. 11-17. [ISSN: 2385-0779].
16. **[2016: articolo in rivista]** C. Caputo, *Dimitrije Mitrović: un collezionista sconosciuto di Giorgio de Chirico*, «Archivio dell'Arte Metafisica: Studi Online», nn. 5-6, 2016, pp. 18-27. [ISSN: 2385-0779].
17. **[2012: articolo in rivista]** C. Caputo, *Francesca Woodman: la scena fotografica come interiorizzazione dello spazio*, «Senzacomice», n. 3, 2012, s.p. [ISSN: 2281-3330].

## Saggi in volumi collettanei

18. **[In preparazione 2023: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *Paris-London-New York: Gordon Onslow Ford's Collection of Surrealist Art, 1937-1947*, in *Transatlantic Transactions: Dada*

*And Surrealism Between The Great War and The Cold War*, a cura James W. McManus, London-New York, Bloomsbury, (in preparazione, 2023) [ISBN:]

19. **[In corso di pubblicazione 2022: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *The Body as (a)Semantic Writing in the Verbo-Visual Oeuvre of Tomaso Binga*, in *Female Cultural Production in Modern Italy: Literature, Art and Intellectual History*, a cura di Sharon Hecker e Catherine Ramsey-Portolano, London, Palgrave Mcmillan, (testo consegnato) [ISBN:]
20. **[2022: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *Shaping Surrealism in Britain: The London Bulletin, 1938-1940*, in *MODERN ART REVIEWed: Art Reviews, Magazines and Gallery Bulletins in Europe, 1910-1940, Berlin, De Gruyter*, a cura di Malcolm Gee, Kate Kangaslahti, Chara Kolokytha, Berlin, De Gruyter, (giugno) 2022 [ISBN: 978-3-1107373-6-3].
21. **[2021: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *Surrealism in Venice and Milan. The Cavallino and Naviglio Galleries in the 1940s and 50s: Exhibitions and Publications*, in *Geographies of Surrealism. The Internationalization of the Movement: United States and Italy*, a cura di Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini, Paris, Mélusine, 2021, pp. 87-100 [ISBN: 978-2-9568290-0-3].
22. **[2021: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *Le surréalisme à Venise et Milan, les galeries Cavallino et Naviglio dans les années 1940 et 1950 : expositions et publications*, in *Géographies du surréalisme. L'internationalisation du mouvement: État-Unis et Italie*, a cura di Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini, Paris, Mélusine, 2021, pp. 87-100 [ISBN: 978-2-9568290-0-3].
23. **[2021: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *E.L.T. Mesens et les stratégies de diffusion de l'art des surréalistes: le cas Paul Delvaux en Grande Bretagne*, in *Le Surréalisme et l'argent*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flahutez, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK Paris-Heidelberg University Library, 2021, pp. 231-246. [ISBN: 978-3-948466-07-7].
24. **[2019: saggio in volume collettaneo]** C. Caputo, *'Toward a New Human Consciousness.' The Exhibition 'Adventure in Surrealist Painting during the Last Four Years' at The New School for Social Research in New York, March 1941*, in *Networking Surrealism in the USA: Agents, Artists, and the Market*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK Paris-Heidelberg University Library, 2019, pp. 147-166. [ISBN: 978-3-947449-51-4].
25. **[In preparazione, 2022: atti di convegno]** C. Caputo, *The Extraordinary International Congress of Art Critics in 1959: Argan, Dorfles, Dorazio and 'The New City-Synthesis of the Arts*, in *Motion: Transformation. 35th Congress of the International Committee of the History of Arts. Conference proceedings*, (in preparazione) (2022) [ISBN:]
26. **[In corso di pubblicazione, 2022: atti di convegno]** C. Caputo, *La collezione di Rino Valdameri: modernità e tradizione dell'arte italiana negli anni tra le due guerre*, in *Il ms. 280 della Biblioteca Comunale "Clara Gallini" di Crema e altre presenze dantesche in città*, atti della giornata di studi a cura di Marco D'Agostino e Nicolò Dino Premi, Crema, Società Storica Cremasca, (testo consegnato, in corso di pubblicazione 2022) [ISBN:]
27. **[2022: atti di convegno]** C. Caputo, *L'Exposition internationale de la photographie de Bruxelles (1932): l'immagine fotografica tra avanguardia, scienza e tecnica*, in *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, atti del convegno a cura di C. Casero, G. D'Autilia, E. Grazioli, G. Fiorentino, A. Frongia, C. Marra, F. Muzzarelli, F. Parisi, I. Schiaffini, T. Serena, Bologna, (testo consegnato, in corso di pubblicazione) [ISBN: 978-88-3364-463-9]

#### Atti di convegno

Schede di catalogo, voci in dizionari e/o database

28. **[In corso di pubblicazione, 2023: schede in dizionario]** C. Caputo, schede: "The London Gallery (London)"; "Galerie Le Centaure (Bruxelles)"; "Galleria La Polena (Genova)"; "Galleria Forma (Genova)"; "Galleria Pieroni (Pescara-Roma)"; "Galleria Toselli (Milano)"; "E.L.T. Mesens (collezionista)"; "Roland Penrose (collezionista)"; "Salvatore Romano (collezionista)"; "Alessandro Contini Bonacossi (collezionista)"; "Galleria Paolo Antonacci (Roma)"; "Galleria Francesca Antonacci (Roma)"; "Galleria Antonacci-Lapicciarella Fine Art (Firenze-Roma)"; "Galleria Lapicciarella (Firenze)", in *The Art Market Dictionary*, London-New York-New Delhi-Oxford-Sydney, Bloomsbury, (schede consegnate, in corso di pubblicazione, uscita 2023) [ISBN:].
29. **[2014: schede di catalogo]** C. Caputo, *Vincenzo Camuccini: 12 Anatomical Drawings from Life*, catalogo a cura di F. Antonacci, D. Lapicciarella, Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2014 [ISBN: 978-88-9450-281-7].
30. **[2013: schede di catalogo]** C. Caputo, *Collezionando II. Master Drawings*, catalogo a cura di Francesca Antonacci e Damiano Lapicciarella, Firenze-Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2013, schede nn. 24, 36-37, 39-41, 43-45. [ISBN: 978-88-9450-282-4].
31. **[2012: schede di catalogo]** C. Caputo, *Collezionando I. Master Drawings*, catalogo a cura di Francesca Antonacci e Damiano Lapicciarella, Firenze-Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2012, schede nn. 22, 25, 29-34. [ISBN: 978-88-9450-283-1].
32. **[2009: schede di catalogo]** C. Caputo, Schede dei disegni di Romano Dazzi, in *Libero Andreotti, Antonio Maraini, Romano Dazzi, gli anni di Dedalo*, catalogo della mostra a cura Giovanna Caterina de Feo e Francesca Antonacci, Roma, Antonacci, 2009, pp. 56-84. [ISBN: 978-88-9450-284-8].

## AFFILIAZIONI, MEMBERSHIPS

AAH, Association for Art History.  
 ECRN, Early Career Researchers Network, The Paul Mellon Centre, London.  
 ISSS, International Society for the Study of Surrealism.  
 TIAMSA, The International Art Market Studies Association.  
 SHC, The Society for the History of Collecting, London.  
 ICOM

## REFERENZE

Su richiesta

## ALLEGATI

Cfr. i documenti allegati alla domanda di partecipazione al bando oggetto di questa selezione.

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firenze, 11 maggio 2022

Caterina Caputo

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ  
AI SENSI DELL'ART.19 e 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445

La sottoscritta FRANCESCONI ELISA

consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

DICHIARA

la veridicità delle informazioni contenute nel proprio Curriculum sottoriportato.

**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

**Elisa Francesconi**

**Storico dell'arte contemporanea**

**ABILITAZIONE SCIENTIFICA ALLA DOCENZA DI SECONDA FASCIA PER IL PERIODO 01/10/2018-01/10/2024 PROROGATA 01/10/2027 (art.16, comma 1, L. 240/10) settore 10/B1 STORIA DELL'ARTE**

**ISCRITTA ALL'ALBO DEGLI ESPERTI PER IL MASTER *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale* E IL MASTER *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale* dell'Università Roma Tre**

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

da marzo 2020 a oggi

Roma Capitale, Dipartimento Attività Culturali

da aprile 2021 a oggi

Archivio Mario Carbone e Elisa Magri  
Vicepresidente

- da Settembre 2012 a Maggio 2013  
MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma  
Collaborazione scientifica per la mostra "Ritratto di una città. Arte a Roma 1960-2001" a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Benedetta Carpi De Resmini  
Attività o settore: Collaborazione scientifica
- da Marzo 2007 a Settembre 2008  
Fondazione La Quadriennale di Roma, Roma  
Riordino del Fondo archivistico Ercole Drei e avvio del Catalogo Ragionato delle sculture dell'artista  
Attività o settore: Tirocinio
- da Novembre 2007 a Febbraio 2008  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Museo Hendrik Christian Andersen, Roma  
Collaborazione tecnica e scientifica per la mostra "Pier Pander 1864-1919. Scultore olandese a Roma", curata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma in collaborazione con il Pier Pander Museo di Leeuwarden presso il Museo H. C. Andersen  
Attività o settore: Tirocinio
- da 2006 a 2008  
Archivio di Stato di Latina, Latina  
Riordino dell'Archivio della Galleria La Tartaruga  
Attività o settore: Volontariato
- Settembre 2000  
Associazione per l'Arte Contemporanea Zerynthia, Roma  
Collaborazione per la mostra "Verso Sud: Carla Accardi, Alberto Garutti, Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Luigi Ontani, Alfredo Pirri, Ettore Spalletti, Franz West", presso il Palazzo Doria Pamphilj di Valmontone  
Attività o settore: Collaborazione

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- da Ottobre 2008 a 11 Maggio 2012  
Scuola dottorale Culture e trasformazioni della città e del territorio - Università degli Studi Roma Tre, Roma  
**Dottorato di ricerca**  
Titolo della tesi: "Grammatica visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968"  
Tutor: Prof. Barbara Cinelli (L-ART 03)
- dal 16 al 20 Maggio 2011  
Università di Francoforte, Francoforte  
**IX Ecole internationale de printemps. Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art**
- dal 25 a 27 Novembre 2009  
Fondazione Memofonte, Firenze – Scuola Normale Superiore, Pisa  
**Corso di alta formazione**  
Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche

da Novembre 2006 al 23  
Aprile 2009

Scuola di specializzazione in beni storico artistici Università degli Studi di Udine  
**Specializzazione in beni storico-artistici**  
Titolo della tesi: "Il Fondo Ercole Drei presso la Quadriennale di Roma. Avvio al Catalogo Ragionato delle opere delle sculture"  
Relatore: Prof. Flavio Fergonzi (L-ART 03)

da Novembre 1998 al 13  
Luglio 2005

Università degli Studi Roma Tre  
**Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico**  
Titolo della tesi: "Arte e Storia dell'Arte. La citazione nella pittura degli anni Ottanta"  
Relatore: Prof.ssa Barbara Cinelli (L-ART 03)

da Giugno a Settembre  
2000

Regione Lazio Ass. to Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro, FSE Fondo Sociale Europeo, Comune di Paliano, Associazione per l'Arte Contemporanea Zerynthia  
**Corso di formazione: Operatore tecnico culturale per il turismo**

## ATTIVITA' DI RICERCA

---

dal 6 maggio 2013 al 5  
maggio 2014

**Bourse Fondation Bettencourt Schueller**  
Archives de la critique d'art (Rennes) - Université Rennes 2, Rennes  
Studio del Fondo Pierre Restany; Progetto di ricerca: "Pierre Restany et la jeune génération romaine. Rome-Paris 1960-1963"

dal 15 settembre 2015 al 14  
settembre 2016

**Assegno di ricerca annuale (ex art. 22 L. n. 240/2010)**  
Dipartimento di Studi Umanistici – Università Roma Tre, Roma  
Progetto di ricerca "Archivi fotografici e arte contemporanea a Roma, 1960-1980"

dal 1 marzo 2017 al 29  
febbraio 2020

**Assegno di ricerca triennale (ex art. 22 L. n. 240/2010)**  
Dipartimento di Studi Umanistici – Università Roma Tre, Roma  
Progetto di ricerca "Gli archivi fotografici: nuovi strumenti per una storia della critica d'arte nell'età contemporanea"

da febbraio 2017 a giugno  
2019

**Collaborazione Scientifica PRIN 2015**  
Ha partecipato al progetto MIUR PRIN-2015 diretto da Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa) dal titolo "Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)" con una collaborazione scientifica con il gruppo di lavoro che, tra febbraio e marzo 2017, ha messo a punto, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, la scheda di catalogazione per la definizione di una banca dati relazionale per il trattamento informatico dei documenti d'archivio e dei materiali editoriali di galleria. Da marzo 2017 a giugno 2019 ha continuato la sua attività di collaborazione con l'Unità di Roma Tre.

dal 2018 al 2021

Collaborazione con il "**Laboratorio del falso**": **Centro di studi per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e dell'opera d'arte**, attivo presso il Dipartimento di Studi Umanistici (DSU) dell'Università degli Studi Roma Tre. Tra le attività svolte, la candidata è membro del gruppo di lavoro composto da studiosi dell'Università degli Studi di Padova, dell'Università degli Studi Roma Tre e dell'Università del Salento che si è occupato della stesura della proposta progettuale "FASTI. Il Falso nell'arte.

Studio, Tecnologia e Innovazione a tutela del vero” presentata per il FISIR2019.

## ATTIVITA' DI DOCENZA

---

- anno accademico 2021-2022 **Contratto per attività d'insegnamento** Laboratorio di Storia dell'arte presso Dipartimento Studi Umanistici (DSU) – Università degli Studi Roma Tre
- anno accademico 2020-2021 **Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010)**, in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA presso Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze, corso di studio Lingue, letteratura e studi interculturali
- maggio-giugno 2019 Ha tenuto 20 ore di lezione nell'ambito della formazione del Servizio Civile Nazionale – Pro Loco Valmontone – Ministero dell'Interno
- anno accademico 2019-2020 **Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010)**, in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA presso Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze, corso di studio Lingue, letteratura e studi interculturali
- anno accademico 2018-2019 **Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010)**, in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA presso Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze, corso di studio Lingue, letteratura e studi interculturali
- anno accademico 2019-2020 **Contratto per attività di supporto alla didattica e realizzazione di materiali filmati** presso Master biennale di II livello “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale” attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.
- anno accademico 2018-2019 **Docenza** presso Master biennale di II livello “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale” attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Nell'ambito del Master è relatore di due tesi riguardanti la falsificazione delle opere di Franco Angeli e delle opere di Mario Schifano.
- anno accademico 2018-2019 **Docenza** presso Master annuale di I livello “Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale”, attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Nell'ambito del Master è relatore di una tesi riguardante la falsificazione delle opere di Mario Schifano.
- 11 giugno 2010 **Docenza** per una lezione presso il Master di secondo livello “Cittadinanza Europea e Integrazione Euromediterranea: Cultura, Sviluppo, Coesione e Sicurezza”, presso Università

degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche

dal 29 al 30 marzo 2011

**Docenza** per due lezioni presso il Master di secondo livello "Cittadinanza Europea e Integrazione Euromediterranea: Cultura, Sviluppo, Coesione e Sicurezza", presso Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CURATELE

---

9-10 dicembre 2021

Scuola Normale Superiore - Pisa  
Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)  
Titolo dell'intervento: L'attività editoriale di Plinio De Martiis: mostre, testi e immagini dall'Archivio della Galleria La Tartaruga.

8-10 settembre 2021

Casa del Cinema  
Roma Visiva 2021-11-23  
Titolo dell'intervento: Elisa Magri: artista, gallerista e scrittrice

25-26-27 ottobre 2018

Palazzo Altemps, Roma  
Falso! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità  
Titolo dell'intervento: "Futurismi 'rivisitati'? No, falsi! Il caso di Mario Schifano"

5-6 aprile 2018

Università Roma Tre, Roma  
Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni  
Titolo dell'intervento: "Allontanamento e risignificazione: gli emblemi storico-politici di Franco Angeli"  
**Comitato scientifico: Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Elisa Francesconi**

26 ottobre 2017

Università Roma Tre, Roma  
Questioni di distanze: il fascismo visto dal dopoguerra  
Titolo dell'intervento: "Memoria e dissacrazione dell'ideologia: Morire gratis (1968) di Sandro Franchina (con Franco Angeli)"

22-23 novembre 2016

Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze  
Memorie del contemporaneo  
Titolo dell'intervento: "Franco Angeli. *Opprimente e Viva il Primo Maggio*"  
Curato da Alessandra Acocella, Caterina Toschi

15-16 settembre 2016

INHA, Paris  
Mémoires du ventennio  
Titolo dell'intervento: "La 'memoria velata' nelle opere di Franco Angeli"  
Comitato scientifico: Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino

- 13-14 aprile 2016  
Istituto Centrale per la Grafica, Roma  
Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagare, Interpretare, Inventare  
Titolo dell'intervento: "L'archivio fotografico della Galleria La Tartaruga nelle pagine della rivista.«Catalogo». Plinio de Martiis fotografo, gallerista, editore"  
Comitato scientifico: Barbara Cinelli, Antonello Frongia, Maria Antonella Fusco, Lindsay Harris, Laura Iamurri
- 15-16 gennaio 2015  
American Academy in Rome  
Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964  
Titolo dell'intervento: "What's America? Artists and works at La Tartaruga Gallery (1955-1964)"  
Comitato scientifico: David Anfam, Dore Ashton, Jacopo Benci, Emily Braun, Elisabetta Cristallini, Barbara Drudi, Milton Gendel, Peter Benson Miller, Patrizia Rosazza Ferraris, Robert Storr
- 1 dicembre 2015  
American Academy in Rome  
Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagine, Interpretazione, Ispirazione  
Titolo dell'intervento: "L'Archivio della Galleria La Tartaruga. Le fotografie di Plinio De Martiis per 'Il Teatro delle Mostre' "  
Curato da Università Roma Tre in collaborazione con American Academy in Rome
- 24 settembre 2013  
Palazzo della Gran Guardia, Verona  
Conferenza nell'ambito della presentazione della mostra "Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' d'Oro"
- 25 ottobre 2013  
Palazzo Reale-Gallerie d'Italia, Milano  
Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani  
Titolo dell'intervento: "Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli"  
Comitato scientifico: Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi
- 16-20 maggio 2011  
IX Ecole de printemps - Università di Francoforte, Francoforte  
"L'ARTISTA"  
Titolo dell'intervento: "ROMA 1968: dialoghi d'artista"
- 19 febbraio 2010  
Università Roma Tre, Roma  
Giornata della ricerca della Scuola Dottorale "Culture e trasformazioni della città e del territorio".  
Titolo dell'intervento: "Artisti, espositori e critici a Roma dal dopoguerra agli anni sessanta"
- 25-26 febbraio 2010  
Università Roma Tre, Roma  
CON STEFANO SUSINNO. Tracciati di storia dell'arte dal Settecento all'età contemporanea.  
Titolo dell'intervento: "Modellare un'idea. Iconografie e stile nella scultura di H. C. Andersen"

## PUBBLICAZIONI

---

### TESI DI DOTTORATO

Francesconi Elisa, *Grammatica Visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968*, tesi di dottorato, discussa 11/05/2012.

### MONOGRAFIA

Francesconi Elisa, *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa*, Postmedia books, Milano 2018, ISBN: 9788874901951

### SAGGI, ARTICOLI, ATTI DI CONVEGNO

Francesconi Elisa, *Un fotoreporter per l'arte contemporanea: gli esordi romani di Plinio De Martiis*, in "Rivista di Studi di fotografia", Udine, febbraio 2022, pp. 188-207, codice ISSN 2421-6429

Francesconi Elisa, *Distanciation et nouvelle signification : les emblèmes historico-politiques de Franco Angeli*, in *Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni*, atti del convegno, (Università Roma Tre, Roma, 5-6 aprile 2018), a cura di Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi, PUR (Presses Universitaires de Rennes), Rennes, 2021, ISBN 978-2-7535-8273-6

Francesconi Elisa, *Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario Schifano*, in *Falso?! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità*, atti del convegno (25-27 ottobre 2018, Palazzo Altemps), a cura di Giuliana Calcani, Efesto edizioni, Roma, 2020, pp. 163-178, ISBN 978-88-3381-155-0

Francesconi Elisa, *Per una rappresentazione aniconica del paesaggio urbano. Piero Dorazio: Rilievi, Cartografie e l'orizzonte visivo de La Fantasia dell'arte nella vita moderna (1951-1955)*, in "Studi di Memofonte", 23/2019, pp. 322-345, ISSN: 2038-0488

Francesconi Elisa, *La memoria 'velata' nelle opere di Franco Angeli*, in *Mémoires du ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, Théâtre, art plastiques*, atti del convegno *Mémoires du ventennio* (INHA, Parigi, 15-16 settembre 2016), a cura di Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino, editions Chemins de tr@verse, Neuville sur Saône 2019, pp. 81-96, ISBN: 978-2-313-00608-8

Francesconi Elisa, *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, Interpretare, Inventare*, a cura di Barbara Cinelli e Antonello Frongia, Scalpendi, Milano, 2019, pp. 85-111, ISBN: 978-88-32203-06-6

Francesconi Elisa, *Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli*, in *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, atti del convegno (Milano, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2013), a cura di Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi, Scalpendi Editore, Milano, 2017, p. 69-81, ISBN: 9788899473235

Francesconi Elisa, *Tano Festa, La porta rossa (1962): oggetto o iconografia della superficie?*, in "L'UOMO NERO", n. 12, Mimesis edizioni, Sesto San Giovanni, 2016, pp. 113-129, ISSN: 1828-4663

Francesconi Elisa, *Due volte la stessa mostra: "5 Pittori-Roma 60". Bilancio e sviluppi di un decennio. Roma, Galleria La Salita, 1960, Torino, Galleria Christian Stein, 1969*, in "PREDELLA", n. 37, Pisa 2015, pp. 63-77, ISSN: 1827-4927

Francesconi Elisa, *Lo Savio. Festa*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013), a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, MondoMostre, Roma, 2013, p. 120-131, ISBN: 978-88-905853-2-6

Francesconi Elisa, *"Io ero un pilota d'aereo ma lui era un pilota d'alto mare": Giorgio Franchetti e Plinio De Martiis*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, (Venezia, Galleria Giorgio

Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013), a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, MondoMostre, Roma, 2013, p. 48-59, ISBN: 978-88-905853-2-6

Francesconi Elisa, *Tano Festa e Michelangelo: un episodio di fortuna visiva a Roma negli anni Sessanta* in "Studi di Memofonte", 9/2012, pp. 91-120, ISSN: 2038-0488

Francesconi Elisa, *Un contributo italiano nel Tempio di Pier Pander a Leeuwarden: nota su Ernesto Ermete Gazzeri*, in *Pier Pander 1864-1919. Scultore olandese a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Museo H. C. Andersen, 7 febbraio-6 aprile 2008), Palombi & Partner, Roma 2008, p. 43-46, ISBN: 978-88-6060-122-3

Francesconi Elisa, *Artisti stranieri a Roma: Pier Pander. Una mostra al Museo H. C. Andersen*, in "Bollettino d'Arte" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, fasc. 145, luglio-settembre 2008, pp. 158-162, ISSN:0394-4573

Francesconi Elisa, *Mostra critica delle opere michelangiottesche*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 243-246, ISBN: 978-88-366-2916-9

Francesconi Elisa, *Henri Matisse, Il servo*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 213-215, ISBN: 978-88-366-2916-9

Francesconi Elisa, *Nado Canuti e Luigi Guadagnucci, La Creazione di Adamo e Il giardino di Bacco*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 166-167, ISBN: 978-88-366-2916-9

Francesconi Elisa, *Tano Festa, Michelangelo according to Tano Festa n. 21*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 144-146, ISBN: 978-88-366-2916-9

## IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Francesconi Elisa, *I prodotti editoriali di galleria: La Tartaruga e il sistema romano*, in "Studi di Memofonte", 28/2022, uscita prevista luglio 2022.

## RELATORE TESI

Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" - Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

Candidato Riccardo Salvatori, *Franco Angeli, Studio storico-metodologico su opere false a firma dell'artista*, relatore Elisa Francesconi, correlatore Cristiano Aliberti, discussione 13/12/2019

Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" - Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

Candidato Alessandra Magostini, *Il falso nell'arte contemporanea: alcuni esemplari a firma di Mario Schifano*, relatore Elisa Francesconi, correlatore Cristiano Aliberti, discussione 14/01/2020

Master annuale di I livello "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" - Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

Studente Simone Selvaggi, *Opere su carta a firma di Mario Schifano*, relatore Elisa Francesconi, discussione 14/01/2020

**PREMI**

1) BORSA DI STUDIO PER MERITO "PROVINCIA DI UDINE"- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE: MIGLIOR STUDENTE ANNO ACCADEMICO 2005-2006

2) BORSA DI STUDIO PER MERITO "PROVINCIA DI UDINE"- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI UDINE: MIGLIOR STUDENTE ANNO ACCADEMICO 2006-2007

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2
Francese	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2

Roma, 28/04/2022

# CURRICULUM VITAE

## Giorgia Gastaldon

### Corso e titoli di studio:

2022 - 2031

**Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professoressa universitaria di Seconda Fascia**

settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte

2011 - 2014

**Dottorato in storia dell'arte**

Università degli Studi di Udine, *La pittura di Mario Schifano (1958-1964)*. Tutors: prof. Flavio Fergonzi, prof. Alessandro Del Puppo

2007 - 2010

**Laurea specialistica in Storia dell'Arte**

Università degli Studi di Udine, *Artisti e critici nelle fonti a stampa degli anni Sessanta: i periodici di critica militante*, 110/110 cum laude. Relatore: prof. Flavio Fergonzi, correlatore: prof. Alessandro Del Puppo

2004 - 2010

**Diploma Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine**

Università degli Studi di Udine, 110/110. <http://scuolasuperiore.uniud.it/>

2005

**Programma Erasmus**

University of Leeds, UK, one semester, MA level

2004 - 2007

**Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

Università degli Studi di Udine, *Minimal Art, un dibattito sulla scultura americana degli anni Sessanta*, 110/110. Relatore: prof. Alessandro Del Puppo, correlatore: prof. Flavio Fergonzi

### Attività professionali:

settembre 2020 - ad oggi

**Docente a contratto - Università degli Studi dell'Aquila**

Storia dell'Arte Contemporanea T

Dipartimento di Scienze Umane, Area di Lettere e Filosofia

gennaio 2020 - ad oggi

**Executive editor - "Critica d'arte"**

Fondazione Raghianti, Lucca

coordinamento dei processi editoriali di double blind peer review, editing

marzo 2022 - ad oggi

**Ricerche e scrittura volume della collana *Giovani artisti alla soglia del nuovo millennio***

Fondazione VAF-Stiftung, Frankfurt am Main

marzo 2021 - ottobre 2021

**Responsabile delle ricerche bibliografiche e della catalogazione**

Fondazione Ragghianti, Lucca  
Collaborazione alla mostra e al volume *Pianeta città. Arti cinema musica design nella Collezione Rota 1900-2021*

**luglio 2019 – giugno 2021**

**Co-curatrice mostra *Accardi. Contesti***

Museo del Novecento, Milano

con Maria Grazia Messina e Anna Maria Montaldo

**giugno 2018 – maggio 2020**

**Borsista post doc – Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la Storia dell'Arte**  
Roma

Progetto di ricerca: *Tra impegno e disimpegno. L'arte delle donne a Roma negli anni Sessanta*

**febbraio 2020**

**Docente seminario – Università degli Studi di Udine**

Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine

Modulo *Scritture femminili e femministe*, Seminario di Storia dell'Arte (prof. Alessandro Del Puppo)

**marzo 2018 – gennaio 2020**

**Ricerche e scrittura voci enciclopediche – Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani**

Dizionario Biografico degli Italiani, Dizionario degli Italiani della Repubblica

**giugno 2017 – febbraio 2018**

**Borsista post doc – Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti**

Lucca

Progetto di ricerca: *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città.*

**2015 – 2019**

**Curatrice generale – Rassegna d'arte contemporanea *Palinsesti***

San Vito al Tagliamento (PN). [www.palinsesti.org](http://www.palinsesti.org)

Ideatrice del progetto generale, curatrice di alcune delle mostre, responsabile del coordinamento delle varie mostre della rassegna, della comunicazione, del catalogo e degli allestimenti. Il progetto è stato finanziato dall'Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

**marzo 2017 – marzo 2019**

**Curatrice generale – mostre d'arte contemporanea *Labrys e Mind The Gap***

Parco Basaglia, Gorizia

Ideatrice del progetto generale, curatrice della mostra, responsabile della comunicazione, del catalogo e degli allestimenti. Il progetto è stato finanziato dall'Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

**gennaio 2017 – marzo 2018**

**Ricerca e scrittura testi per il catalogo generale del Museo d'Arte Contemporanea di Udine**

Casa Cavazzini, Museo d'Arte Contemporanea di Udine, Udine.

**gennaio – dicembre 2017**

**Ricerca e scrittura testi per un documentario su Carla Lonzi**

Cooperativa culturale AltreForme, Udine

Il progetto è stato finanziato dal Ministero dei Beni Culturali.

**agosto 2014 – luglio 2016**

**Assegnista di ricerca – Università degli Studi di Udine**

Progetto FIRB: "Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni"  
[www.capti.it](http://www.capti.it)

febbraio - aprile 2014

### **Internship - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen**

Museo di Arte Contemporanea di Anversa (Belgio)

Assistente alla produzione di mostre di arte contemporanea. Progetto di ricerca e schedatura della rivista "Lotta Poetica" e degli altri periodici fondati dall'artista italiano Sarenco negli anni Settanta e Ottanta.

2012-2014

### **Curatela e organizzazione generale rassegna d'arte contemporanea Palinsesti**

San Vito al Tagliamento (PN)

dal 2011 ad oggi

### **Editorial Team di "Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal"**

membro dell'editorial team della rivista di storia dell'arte contemporanea "Palinsesti"

[www.palinsesti.net](http://www.palinsesti.net)

## **Pubblicazioni:**

- *Emilio Villa sull'Appia Antica. Storia di un'avventura (anche) di carta*, in N. Giustozzi (a cura di), *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo mostra, Complesso di Capo di Bove, Roma, 25 giugno - 19 settembre 2021, Electa, Milano, 2021, pp. 56-72, ISBN 978889282104-0.

- *Schifano. Comunque, qualcos'altro. 1958-1964*, Studi della Bibliotheca Hertziana 13, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, ISBN 9788836648702.

- *Between Commitment and Disengagement: The Art of Women in Rome in the Sixties*, in U. Weber (a cura di), *Fundamental Questions. Gender Dimensions in Max Planck Research Projects*, Nomos, Baden-Baden, 2021, pp. 65-84, ISBN 978-3-8487-7096-0.

- *Accardi a Milano*, in "Art & Dossier", anno XXXV, 381, novembre 2020, pp. 22-27, ISBN 9770394017007.

- *Carla Accardi, nelle parole di chi?*, in M. G. Messina, A. M. Montaldo, G. Gastaldon (a cura di), *Carla Accardi. Contesti*, catalogo mostra, Museo del Novecento, Milano, 9 ottobre 2020 - 27 giugno 2021, Electa, Milano, 2020, pp. 166-183, ISBN 978-88-91829-35-1.

- *Carlo Ludovico Ragghianti: dall'effimero al permanente, dalla mostra al museo*, in P. Bolpagni, M. Patti (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 "Arte moderna in Italia 1915-1935"*, atti del convegno, Fondazione Ragghianti di Lucca, Università di Pisa, 14-15 dicembre 2017, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2020, pp. 25-32, ISBN 978-88-89324-49-3.

- *Kounellis Jannis*, in *Dizionario Biografico degli Italiani della Repubblica*, Treccani, 2020, [http://www.treccani.it/enciclopedia/jannis-kounellis\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/jannis-kounellis_%28Dizionario-Biografico%29/).

- *Premio In Sesto. Le prime dieci edizioni*, (A. Garlatti, G. Gastaldon, a cura di), Comune di San Vito al Tagliamento (PN), 2020, ISBN 978-88-941354-9-7.

- *"Yet who is the Genius?" Women's Art and Criticism in Postwar Italy* (S. Bottinelli, G. Gastaldon, a cura di), numero monografico di "Palinsesti Contemporary Italian Art On-line Journal", 8, 2019, ISSN 2279-7882.

- *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2019, ISBN 978-88-89324-48-6.

- *Palinsesti 2019* (G. Gastaldon, a cura di), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 9 novembre 2019 - 19 gennaio 2020, Comune di San Vito al Tagliamento, 2019, ISBN 978-88-943749-3-3.

- Schifano, Mario, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, 2018, [http://www.treccani.it/enciclopedia/mario-schifano\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/mario-schifano_(Dizionario-Biografico)).
- Toti Scialoja: lettura e scrittura come pratiche del quotidiano, in "LUK", 24, gennaio-dicembre 2018, pp. 107-115, ISSN 1824-1875.
- [recensione] *A Difficult Heritage: the Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy*. Convegno a cura di Carmen Belmonte, Bibliotheca Hertziana e American Academy, Roma, 11-12 marzo 2018, in "Palinsesti Contemporary Italian Art On-line Journal", 7, 2018, ISSN 2279-7882.
- [schede] in S. Massa, E. Pontelli (a cura di), *Mostre permanenti. Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte Lucca, Lucca, 2018, pp. 169, 196-197, 217-218, 267-268, ISBN 978-8889324455.
- *Punto Fermo. La collezione d'arte contemporanea di San Vito al Tagliamento*, (A. Garlatti, G. Gastaldon, a cura di), Comune di San Vito al Tagliamento (PN), 2018, ISBN 978-88-941354-5-9.
- *Palinsesti 2018* (G. Gastaldon, a cura di), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 10 novembre 2018 - 13 gennaio 2019, ISBN 978-88-941354-8-0.
- *Grigio in grigio*, in S. Occhipinti, M. Faganel (a cura di), *Grigio in grigio, Maria Elisabetta Novello*, catalogo mostra, Studio Faganel, Kinemax, Gorizia, 12 luglio - 21 settembre 2018, Studio Faganel, Gorizia, 2018, ISBN 978-88-943821-0-5.
- *Emilio Vedova e Carlo Ludovico Ragghianti, tra arte e impegno civile*, in L. P. Nicoletti (a cura di), *Solo. Emilio Vedova*, catalogo mostra, Museo Novecento, Firenze, 25 maggio 2018, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi (SI), 2018, pp. 48-61, ISBN 978-88-6403-292-4.
- [schede] in A. Del Puppo, V. Gransinigh (a cura di), *Casa Cavazzini. Le collezioni del Museo d'arte moderna e contemporanea di Udine*, Forum Editrice Universitaria, Udine, 2018, ISBN 978-88-3283-069-9.
- *Maria Rebecca Ballestra. Labrys*, De Ferrari Editore, Genova, 2018, ISBN-13: 978-88-6405-936-5.
- *Uno sguardo oltreoceano: assenze, presenze e fraintendimenti nella ricezione dell'arte americana a Roma (1958-1963)*, in "Palinsesti Contemporary Italian Art On-line Journal", Vol 1, 6, 2017, ISSN 2279-7882.
- *Palinsesti 2017* (G. Gastaldon, a cura di), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 11 novembre 2017 - 7 gennaio 2018, ISBN 978-88-941354-8-0.
- *Fonti di arte americana a Roma, 1958-1961, alcuni casi emblematici*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia", serie 5, 8/2, 2016, pp. 547-566, 874-876, ISSN 0392-095x.
- *Box with the Sound of Its Own Making, Finch College Project, Portal with Mirrors, Column, Lille Mirrors over Head, War, Voice, Voice Poster* [schede], in G. Maraniello, D. Isaia (a cura di), *Robert Morris. Scritti, film, video*, Electa, Milano, 2016, pp. 56-67, 72-75, 92-95, 120-127, 132-139, ISBN 978-88-918-1059-5.
- *Palinsesti 2016* (G. Gastaldon, a cura di), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 13 novembre 2016 - 8 gennaio 2017, ISBN 978-88-941354-6-6.
- *Italian Pop Art between Modernity and the Myth of History*, in *Italian Pop*, catalogo mostra, Tornabuoni Art London, Londra, 22 aprile - 18 giugno 2016, pp. 11-19.
- *Da Pier Paolo Pasolini a Palinsesti. Settant'anni d'arte contemporanea a San Vito al Tagliamento*, in "Venezia Europa, luoghi, arte e natura", anno II, n. 1, 2016, pp. 58-60.
- *Alessandra Lazzaris. Il peso del tempo*, in *Alessandra Lazzaris. Sindone 2013-2016*, catalogo mostra, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 30 settembre 2016 - 20 novembre 2016, pp. 11-16, ISBN 978-88-88606-25-5.
- *Palinsesti 2015* (G. Gastaldon, a cura di), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 15 novembre - 20 dicembre 2015, 2015, ISBN 978-88-941354-1-1.
- *Se una notte d'inverno*, catalogo mostra, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016, 2015, ISBN 9788896622179.
- *Ileana Sonnabend e Mario Schifano: un epistolario, 1962-1963*, in "Storia dell'arte", n. 140, gennaio-aprile 2015, pp. 148-176, ISSN 0392-4513.
- *Materiali e tecniche: appunti per una storia del quadro che si fa oggetto*, in "Senzacornice", n. 13, giugno-settembre 2015, pp. 1-6, ISSN 2281-3330.
- *Emilio Villa e l'esperienza di "Appia Antica"*, in "Studi di Memofonte", XIII, dicembre 2014, pp. 245-

261, ISSN 2038-0488.

- *Rotella, Schifano, Angeli*, in C. Cremonini, F. Fergonzi (a cura di), *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionisti alla Ca' d'Oro*, catalogo mostra, Ca' d'Oro, Venezia, 30 maggio - 20 novembre 2013, MondoMostre, Roma, 2013, pp. 110-119, ISBN 978-88-905853-2-6.

- [schede] in D. Viva, G. Rubino (a cura di), *Palinsesti 2012*, catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 28 ottobre - 2 dicembre 2012.

- [schede], in D. Viva (a cura di), *Palinsesti 2010*, catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 9 ottobre - 4 dicembre 2010, Forum editrice, Udine, 2010, ISBN 978-88-8420-648-0.

## Conferenze e seminari:

- *Sensitive, sentimental, emotional: Italian women's art in the language of the art critic (1960-1970)*, Working Group in Literary and Visual Culture, Stanford Humanities Center, 17<sup>th</sup> May 2022.

- *Author or subject? Italian Women Artists' Self-representation in Photographic Portraits in the 1960s and 1970s*, online conference "Real Women and Imagined Femininity: Images of Womanhood in Italy from the Middle Ages to the present", University College Dublin and University of Toronto, 3-6 May 2022.

- *Not (only) an American story: Mario Schifano and the Italian pop way*, "Mario Schifano Study Days", Center for Italian Modern Art, New York, October 20-23 2021.

- *Una visione per una città: Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze*, ciclo di seminari *La città nel prisma della storia*, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila, 16 maggio - 6 giugno 2020.

- *Ileana Sonnabend: Europe - United States, a round trip*, Symposium *Women Art Dealers (1940-1990)*, Christie's Education, New York, 17-18 May 2019.

- *Sensibile, sentimentale, emotiva: l'arte delle donne nel linguaggio della critica italiana degli anni Sessanta*, Shop Talks, Bibliotheca Hertziana, Roma, 19 febbraio 2019.

- *Carlo Ludovico Ragghianti: dall'effimero al permanente, dalla mostra al museo*, convegno di studi "Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia fra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935*", Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, Università degli Studi di Pisa, Pisa, 14-15 dicembre 2017.

- *Lettura e scrittura come pratiche del quotidiano: il caso Toti Scialoja*, convegno di studi "Biblioteche d'artista. Apprendistato, formazione della conoscenza, pratiche di lettura nell'artista dell'Ottocento e del Novecento, Scuola Normale Superiore, Pisa, 12 luglio 2017.

- *An Introduction to Italian Pop*, Tornabuoni Art London, London, 21 April 2016.

- *Fonti di arte americana in Italia tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta*, convegno di studi "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni", Scuola Normale Superiore, Pisa, 10-12 dicembre 2015.

- *Pop Art, una vicenda americana?*, Scintillae, Palazzo Toppo Wassermann, Udine, 4 luglio 2015.

- *La pittura di Mario Schifano, 1958-1964*, Conferenze finali dei dottori di ricerca, XXV e XXVI ciclo, Università degli Studi di Udine, 17 giugno 2015.

- *Nello studio del pittore*, Appuntamenti con l'Arte, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, 12 dicembre 2014.

- *Italian Pop Art, between Modernity and History*, "Pop Europe?" symposium, Wolverhampton, Wolverhampton At Gallery, 2 dicembre 2014.

- *Italian Pop Art: a new Generation Way to look, between Modernity and History*, Modern Italy Postgraduate Summer School, University of Edinburgh, Edimburgo, 19-20 giugno 2014.

- *La pittura di Mario Schifano dal 1958 al 1964: appunti per uno studio monografico*, Rome Art History Network, giornata di studi *Sopravalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi*, Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, Sapienza Università di Roma, 3-4 aprile 2014.

- *Artisti romani alla XXXII Biennale di Venezia, tra Pop Art e Neo Dada*, ConfrontARSI. Giornata di studi sulle Biennali di Venezia, Università Cà Foscari, Venezia, 29 maggio 2013.

- *Gli affreschi di Palazzo Polcenigo-Garzolini*, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, 16 maggio 2013.

- *Questioni di Realismo. Arte figurativa nella Francia del secondo Ottocento*, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, 12 febbraio 2013.
- *La scuola di Piazza del Popolo: la Roma "pop" degli anni Sessanta*, convegno "Rome's Modernity: Trauma, Fracture, Narration", The British School at Rome, 17-19 ottobre 2012.
- *Premio In Sesto. Scultura e installazione negli spazi di San Vito al Tagliamento: l'edizione 2012*, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine, 28 novembre 2012 (per l'edizione 2013: 6 dicembre 2013).

### **Eventi scientifici curati:**

**Carla Accardi. Opere e contesti**, giornata di studio internazionale online a cura di Maria Grazia Messina e Giorgia Gastaldon, Bibliotheca Hertziana, Roma, Museo del Novecento, Milano, 11 marzo 2021.

**Looking Inside. The Home in Italian Art and Visual Culture from the 1940s to the 1970s**, Research Seminar with Silvia Bottinelli, Bibliotheca Hertziana, Roma, 25 giugno 2019.

**Reimagining the Family Album: Carla Lonzi's Autoritratto (1969)**, Research Seminar with Teresa Kittler, Bibliotheca Hertziana, Roma, 6 giugno 2019.

**Un altro Grand Tour. Mobilità, identità e resistenza nella ricerca degli artisti e architetti oggi**, con Anne Scheinhardt, tavola rotonda con Maria Rebecca Ballestra, Peter Benson Miller, Jacopo Costanzo, Bibliotheca Hertziana e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 12 aprile 2019.

### **Mostre curate:**

**Accardi. Contesti**, con Maria Grazia Messina e Anna Maria Montaldo, Museo del Novecento, Milano, 9 ottobre 2020 – 27 giugno 2021

**Fragile**, Galleria Anna Marra, Roma, 27 marzo – 4 maggio 2019

**Notturni**, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 10 novembre 2018 – 13 gennaio 2019

**Mind the Gap**, Parco Basaglia, Kinemax, Agorè, Gorizia, 6 ottobre 2018 – 4 novembre 2018

**Mirabilium Archiva**, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 12 novembre 2017 – 7 gennaio 2018

**Labrys**, Centro di Salute Mentale, Belo 189, Kinemax, Mediateca, Biblioteca Statale Isontina, Agorè, Gorizia, 10 ottobre 2017 – 6 marzo 2018

**Fracturae e Premio In Sesto**, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 13 novembre 2016 – 8 gennaio 2017

**Città che si vedono**, e **Premio In Sesto** (con Isabella Brezigar), Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 15 novembre – 20 dicembre 2015

**Se una notte d'inverno**, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 3 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016

**Per una gioiosa entropia**, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine, 4 luglio – 20 settembre 2015

**Camera Obscura, Ulrich Vogl**, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 7 dicembre 2014 – 25 gennaio 2015

**Premio In Sesto 2013**, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 30 novembre 2013 – 19 gennaio 2014

**Premio In Sesto 2012**, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN), 28 ottobre – 2 dicembre 2012

### **Fellowships, borse di studio, premi, riconoscimenti:**

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professoressa universitaria di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (25 gennaio 2022 – 25 gennaio 2031)

- Borsa post-doc, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la Storia dell'Arte, Roma (giugno 2018 – maggio 2020)

- Borsa post-doc, Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca (giugno 2017 – febbraio 2018)

- Terra Foundation for American Art, borsa come auditrice del convegno *Rome Revisited* (2015)
- Travel Grant, Modern Italy Postgraduate Summer School, Edinburgo (2014)
- Borsa Erasmus Placement (febbraio - aprile 2014)
- Short list, prima riserva non americana, Terra Summer Residency (2013, non vinto)
- Borsa di dottorato dell'Università degli Studi di Udine (gennaio 2011 - dicembre 2013)
- Borsa Erasmus Studium (settembre 2008 - febbraio 2009)
- Borsa di studio della Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine (settembre 2004 - agosto 2009)

**Lingue:**

Italiano: livello madrelingua

Inglese: livello progredito (C1)

Tedesco: livello scolastico

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003

La sottoscritta, Giorgia Gastaldon.

# CV

## EDUCATION:

---

Oct 2012 – Jul 2017

### **Tate Modern and University of the Arts London, PhD**

- AHRC Collaborative Doctoral Studentship between Tate Modern and UAL's research centre TrAIN (Transnational, Art, Identity, Nation) at Chelsea College of Art.
- Thesis: *Expanded Pop: Politics, Popular Culture and Art in Argentina, Brazil and Peru, 1960s*.
- Supervisors: Dr Michael Asbury (Chelsea), Jessica Morgan and Tanya Barson (Tate). Examiners: Prof Dawn Ades (University of Essex), Prof Anne Massey (UAL).

Sept 2011 – Jul 2012

### **The Courtauld Institute of Art, MA Art History**

- MA *Global Conceptualism: the last Avant-Garde or a New Beginning?*
- Thesis: *The Blood/Land Equation: The Survival of Subversive Practices in Latin American Conceptual Art 1968-2008*.
- Supervisors: Prof Sarah Wilson and Dr Klara Kemp-Welch.

Sept 2007 – Jul 2010

### **Central Saint Martin's College of Art, BA (Hons)**

- BA *Criticism, Communication and Curation: Arts and Design*.
- Dissertation: *A comparative study of Italian visual poet Emilio Isgrò and American Pop artist Andy Warhol*.
- Supervisors: Dr Caroline Dakers and Dr Alison Greene

## ACADEMIC EMPLOYMENT:

---

Feb 2020 – present

### **Affiliated Lecturer, Newton Trust/ Leverhulme Early Career Fellow, University of Cambridge, Department of History of Art, Cambridge**

- Undergraduate teaching: Part II Special Course Option (8 Weeks, 20 hours): *Alternative Art and Politics in Latin America, 1928-1988*; Part I Core Teaching in The Making and Meaning of Art and The Politics of Display.
- Postgraduate teaching: MPhil Seminars
- Postgraduate and Undergraduate thesis advisor.

Oct 2021 – present

### **Teaching Associate, University of Cambridge, Centre for Latin American Studies, Cambridge**

- Undergraduate teaching: Lusophone History, Culture and Politics
- Postgraduate teaching: MPhil in Latin American Studies.
- Postgraduate thesis advisor.

Oct 2018 – Feb 2021

### **Lecturer, Nuova Accademia delle Belle Arti, Milan**

- Undergraduate teaching (BA Fine Art, 14-week courses, 28-42 hours): De-Centering Modern Art; Contemporary Art History.
- Postgraduate teaching (MA Curating, 14-week courses, 12-42 hours): Contemporary Art History; Exhibition Histories; Art Markets.

Sept 2016 – Jan 2017 and Sept 2019-Jan 2020

### **Associate Lecturer, The Courtauld Institute of Art, London**

- Sabbatical Cover, Dr Klara Kemp-Welch, MA History of Art Special Option: *Countercultures: Alternative Art in Eastern Europe and Latin America 1959-1989*

## **PROFESSIONAL EXPERIENCE:**

---

Jun 2018 – Dec 2019

**Curator of Research and Digital Content (Consultant), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin**

- Duties: overseeing all digital content production (all research and writing on new acquisitions, online artist pages towards the production of a new museum guide in 2019, newsletters, social media, public programs) as well as designing, curating and launching the museum's online research and curatorial platform.

Oct 2015 – Aug 2016

**Hilla Rebay International Curatorial Fellow, Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, Bilbao, Venice**

- **Solomon R. Guggenheim Museum, Curatorial**  
Exhibitions: *Under the Same Sun: Contemporary art form Latin America; But a Storm is Blowing From Paradise: Contemporary Art of the Middle East and North Africa.*
- **Museum Bilbao, Curatorial and Education**  
Exhibitions: *Gerhard Richter: Seascapes; Windows on the City: The School of Paris, 1900-1945; Francis Bacon: from Picasso to Velázquez.*
- **Peggy Guggenheim Collection, Registration, Curatorial, Conservation**  
Exhibitions: *My Weapon against the Atom Bomb is a Blade of Grass TANCREDI: A Retrospective; Visionaries: Creating a Modern Guggenheim.*

Oct 2012 – Sept 2015

**Collaborative Doctoral Awardee, Tate Modern, London**

- Exhibition: *The World Goes Pop* (Sept 2015 – Jan 2016, Tate Modern) curated by Jessica Morgan and Flavia Frigeri.
- Duties: weekly team and department meetings; exhibition research; loans and acquisitions administration; audio guide recording; writing biographies; translations.

Jan 2011 – Jan 2012

**Assistant to the Directors, Hotel Gallery, London**

- General: gallery's interface; artist liaisons; press and archives; programming, art fair applications; sales; overseeing the gallery three-month internship program.
- Art fairs: Independent, New York (2011), Frieze Art Fair, London (2012); Artissima, Turin (2012).
- Exhibitions: Joyce Pensato, Alistair Frost, Juliette Blightman, Duncan Campbell, Oscar Murillo.

## **SERVICE:**

---

Spring 2023

**Worldviews: Art and Extractivism**, The Centre for Visual Culture, The University of Cambridge and the Centre for Transnational Art, Identity, Nation at University of the Arts London, Lead Investigator

Oct 2021-present

**The Cambridge Modern and Contemporary Art Seminar Series**, Co-Convener with Prof Alyce Mahon

Nov 2021

**Worldviews: Latin American Art and the Decolonial Turn, online conference**, The Centre for Visual Culture, The University of Cambridge and the Centre for Transnational Art, Identity, Nation at University of the Arts London, Co-convener

Oct 2020-present

Equality and Diversity Committee, Mental Health Working Group Leader; Resources for Learning Working Group Leader

## SELECTED PUBLICATIONS:

---

### Monographs:

*Aesthetics of the Popular: Counterhegemonic Histories of Art in Abya Yala* (in preparation)

The text aims to evaluate the relationship between iterations of Pop Art in various Latin American countries including Argentina, Brazil, Peru and Paraguay, understood in tension with the contested categories of Popular or Folk Art and Craft. The project's aim is to shed light on how artists and craftsmen negotiated their relationship to hegemonic culture and neoliberal capitalism.

*Nedda Guidi: Against the Grain* (in preparation)

This first monograph in over three decades dedicated to the work of Nedda Guidi (Gubbio, 1927 – Rome, 2015), will contextualize her broad ceramic practice within her lifelong commitment to the defense of non-normativity beginning with her work with feminist collectives in Rome (Cooperativa Beato Angelico).

### Edited Journals:

“Worldviews: Decolonial Poetics and Praxes in Abya Yala,” *ARTMargins* (undergoing editorial review)

This special issue gathers a selection of contributions developed from the online conference *Worldviews: Latin American Art and the Decolonial Turn*, organized by the Centre for Visual Culture (CVC) at the University of Cambridge and the Centre for Transnational Art, Identity, Nation (TrAIN) at University of the Arts London.

### Peer Reviewed:

- “Equally Present Temporalities: Craft and The Contemporary at The Museo del Barro, Paraguay,” *The Journal of Modern Craft*, guest editors Claire Jones and Imogen Hart (undergoing peer-review).
- “An introduction to Josefina Plá’s *Ñandutí: Crossroads of Two Worlds*,” *ARTMargins* (passed peer-review process).
- “Worldviews: indigenous artists, informants and the rhetoric of decolonisation in Paraguay,” *Burlington Contemporary*, June 2021, Issue 4: Art from Latin America, <https://doi.org/10.31452/bcj4.paraguay.gotti>
- “Reviews: Global Art and Latin America. Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil.” *Revista Hispánica Moderna*, Volume 72, Number 2, December 2019, pp. 229-232.
- Sofia Gotti and Marko Ilic, “Points of Origin: From a History of Alternative Art to a History of Alternative Institutions,” in Meredith A. Brown and Michelle Fischer (eds.), *Collaboration and its (Dis)Contents Art, Architecture, and Photography since 1950*, (London: Courtauld Books Online, 2017).
- Popau, Pop or an “American way of living?” An introduction to “From Stamps to Bubbles, by Aracy A. Amaral,” in *ARTMargins*, (Cambridge, MA: MIT Press, Vol. 5, Issue 2, 2016).
- ‘A Pantagruelian Pop: Teresinha Soares’s “Erotic Art of Contestation,”’ *Tate Papers*, no.24, Autumn 2015. Reprinted in: Adriano Pedrosa, Camila Bechelany and Rodrigo Moura (eds.), *Quem Tem Medo de Teresinha Soares?*, (exh. cat., São Paulo: MASP, 2017).

### Exhibition Catalogues, Book Chapters:

- “Mondo: Towards New Ecologies of Knowledge,” in Pietro Scammacca and Claudio Gulli (eds.), *Lachea*, Catania: Istituto Sicilia, 2021.
- “A History of Modernity and Feminism in South America seen through the furniture artworks by Teresa Burga and Beatriz González,” in Flavia Frigeri and Kristian Handberg (eds.), *Multiple Modernisms - New Histories of Art in the Global Postwar Era*, (Routledge, March 2021).  
Paper presented at Multiple Modernisms Conference, Louisiana Museum of Art, Copenhagen, November 2017.
- “The Art vs. Politics Conundrum: The Case of Carla Accardi and Carla Lonzi, 1963-1973,” in Andrea Giunta, Dorota Biczal, Fabiana Lopes, et al. (eds.), *Seminário Internacional Bienal 12, 12ª Bienal do Mercosul*, 2020, pp. 183-190.
- “A State of Alert: Eroticism as Political Activism in South American Drawing,” in Kelly Chorpering et al. (eds.), *The Wiley Blackwell Companion to Contemporary Drawing*, ([London]: Wiley Blackwell Publishing, forthcoming 2020).
- “Contextualising Irma Blank’s Aesthetic of Silence,” in *Irma Blank*, New York: Luxembourg & Dayan, 2019.

- *Dadamaino: A Full Time Struggle*, (exh. cat., New York: Mendes Wood DM, 2018).
- *Sergio Lombardo: Gesti Tipici and Monochromes*, (exh. cat, London: Sprovieri, 2017).
- "Waltercio Caldas: An Introduction," in *Waltercio Caldas*, (exh. cat., London: Cecilia Brunson Projects, 2017).
- "Willys de Castro: From Paintings to Objects 1950-1965," *Arte Al Día*, n. 152, 2017.
- *Liz Sánchez: Park*, (exh. cat., Lima: Galería Lucía de la Puente, 2017).
- Elsa Coustou, Lina Džuverović and Sofia Gotti, *Artist Biographies*, in Flavia Frigeri and Jessica Morgan (eds.), *The EY Exhibition: The World Goes Pop*, (exh. cat., London: Tate Publishing, 2015).
- "Eroticism, humour and Graves: A conversation with Teresinha Soares," *N.paradoxa*, Vol. 36 (London: KT Press, July 2015).

#### Press Articles/Reviews:

- "Turning Nation into Nature: Renato Leotta," *Nero Editions Online*, September 2020.
- "Learning from Art when Coping with a Pandemic: Yuli Yamagata's use of Softness," *Madrazine*, #7, March 2020.
- "How to Deal with Dystopia: 'The Missing Planet' at Pecci Centre, Prato", *Mousse Magazine*, March 2020.
- "Between Archaeology and Space Exploration: Human agency and ideologies related to progress, buckling in the face of overwhelming natural forces in the work of Juliana Cerqueira Leite," *Nero Editions*, Milan, February 2020.
- "Sensible Ecstasy in the works of Mandy El-Sayegh," *Flash Art International Online*, May 2019.
- "Il bilinguismo radicale di Anna Maria Maiolino," *Flash Art Italia Online*, 22 May 2019.
- "Il Soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia FM Centro per l'Arte Contemporanea / Milano," *Flash Art Italia*, #344, pp. 150-151.
- "Oli Bonzanigo," *Flash Art Italia*, n 340, July/September 2018

#### Translations:

- Elena Forin, *Biography*, in Luca Massimo Barbero, Luca Nicoletti et. al., *My weapon against Atomic is a blade of grass. Tancredi: A Retrospective*, (exh. cat., Venice: Marsilio Editore, Peggy Guggenheim Collection, 2016).
- Aracy A. Amaral, "From the Stamps to the Bubble," *O Estado de São Paulo*, Literary Supplement, April 27, 1968, in *ARTMargins*, (Cambridge, MA: MIT Press, Vol. 5, Issue 2, 2016).

#### CONFERENCES PRESENTATIONS:

---

##### Louisiana Museum of Art / University of Copenhagen, Nov 2021

Conference: *Fast Forward: Women in European Art, 1970-Present*

Paper: *Rebel Archives: An Experiment in Institutionalisation*

##### ISSS SURREALISMS 2021, online, Nov 2021

Panel: *Magical Tales: Women Artists, Surrealism & Latin America*

Paper: *Syncretic Vitalism in Rosana Paulino's Archetypes*

##### AAH International Conference, online, Apr 2021

Session: *Exhibiting Craft: Histories, contexts, practices*

Paper: *Craft as Contemporary: The Museo del Barro in Asunción*

##### 12th Mercosul Bienal, Porto Alegre, Apr 2020 (published online)

Conference: *Against the Canon: Art: Feminism(s) and Activisms, XVIII to XXI Centuries*

Paper: *The Art vs. Politics Conundrum: The Case of Carla Accardi and Carla Lonzi in Rome, 1970*

##### Universidade Nova Lisboa, Lisbon, Mar 2019

Conference: *Art in the Periphery*

Paper: *Feminism in the periphery, still. How the contested legacies of 1970s feminist art initiatives enlighten the failures of #metoo in patriarchal Italy*

**University of Cambridge**, Jun 2018

Symposium: *Subversive Intent & Beyond: Surrealism, Politics, Sexuality*

Paper: *The Only Way is Outside of the Box: Art and Consumption in Argentina post-1968.*

**AAH International Conference**, London, Apr 2018

Session: *Pop Art and Design*

Paper: *The only way is out of the box: Politics or an Art for Consumption? Buenos Aires 1967-1969*

**CAA International Conference**, Los Angeles, Feb 2018

Session: *Pop Art and Class*

Paper: *Anti-Biennials as indexes of Class Struggle in Argentine and Peruvian Pop: Cordoba and Lima, 1966.*

**AWARE**, Paris, Dec 2017

Symposium: *Women Artists Shows/Salons/Societies: expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976*

Paper: *Feminine or Feminist? Three exhibitions of women artists in Bogota, 1951-1961*

**Louisiana Museum of Modern Art**, Copenhagen, Nov 2017

Conference: *Multiple Modernisms: A Symposium on Globalism in Postwar Art*

Paper: *Semiotics of the Living Room: South American Proto-Feminist furniture by Teresa Burga and Beatriz González*

**University Art Association Canada (UAAC) Conference**, Toronto, Oct 2014

Paper: *How to Dematerialize Consumption: Fashion, Art and Politics in Argentina 1965-1968*

**Tate Modern**, London, Nov 2012

Conference: *Mira Schendel*

Paper: *"A Semiotic Art of Icon Indexes Symbols": Popcreto in the works of Mira Schendel*

## **INVITED TALKS:**

---

**ENS, Paris**, Oct 2021

Guest Seminar: *"autochtonie, hybridité, anthropophagie"*

**ASAP Conference 2021**, Oct 2021

Research Seminar: *What is Popular Art?*

**Modern and Contemporary Art Seminar Series, Cambridge**, Mar 2021

Conversation: *Cecilia Fajardo-Hill in conversation with Sofia Gotti*

**Centre for Latin American Studies, University of Chicago**, Feb 2021

Guest Lecture: *Arte Nuevo and Ñandutí: Crafting Identity Politics in Paraguay after 1954*

**Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo**, Dec 2020

Conversation: *A conversation about Ivens Machado*

**CVC Seminar Series**, Cambridge, Oct 2020

Guest Seminar: *The Intersection of Craft and Contemporary Art in Paraguay*

**Whitechapel Gallery**, London, Oct 2019

Symposium: *Feminisms in Latin America*

Paper: *Radical Bilingualism in the works of Anna Maria Maiolino: Locating her practice within the narrative of Feminism in Latin America*

**Museo Archeologico Nazionale**, Naples, Sept 2019

Conversation: *Juliana Cerqueira Leite on occasion of her solo exhibition at the museum Orogenesis*

**PAC**, Milan, May 2019

Panel Discussion: *Anna Maria Maiolino, Michael Asbury, Sofía Gotti and Paulo Miyada on occasion of the retrospective Anna Maria Maiolino: O Amor se Faz Revolucionário*

## **INDEPENDENT CURATORIAL PROJECTS:**

---

**Villa Era**, Biella, May 2021-Jun 2021

*Rebel Archives: Anna Bella Geiger, Mirella Bentivoglio, Nedda Guidi, Rosana Paulino, Clemen Parrocchetti*  
(curator)

**Preview.art**, online, Dec 2020 – Jan 2021

Ñandutí: Indigenous and Modern Artworks of Paraguay (curator)

**Università Sconosciuta @ Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, Milan, Sep 2019 – Feb 2020

Co-founder of public programming initiative hosted by Fondazione Feltrinelli, Milan

**Blum&Poe**, New York, Apr - Jun 2019

Visions of Brazil: Reimagining Brazilian Modernity from Tarsila to Sonia (curator)

**FM Centre for Contemporary Art**, Milan, Apr - May 2019

*The Unexpected Subject: 1978 Art and Feminism in Italy* (researcher)

**Houssein Jarouche Gallery**, São Paulo, Apr - Jul 2018

*Claudio Tozzi* (curator)

**Mendes Wood DM**, New York, Feb – Apr 2018

*Dadamaino* (curator)

**The Feminist Institute**, New York, Mar 2017 – Feb 2018

Various public programming initiatives

AS/COA, New York, Jun – Sep 2017

*Leonilson* (researcher).

## **MEMBERSHIPS:**

---

AICA, UK

For Art History (AAH), UK

College Art Association (CAA), USA

Women in Spanish and Portuguese Studies (WISPS)

International Society for the Study of Surrealism (ISSS)

## **LANGUAGES/IT:**

---

Languages: Italian (mother tongue), English (bilingual), Spanish (fluent), Portuguese (good), French (academic reading).

IT: Microsoft Office, InDesign, Photoshop, ArtBase, Art Logic, Adobe, TMS, SketchUP, Blackboard, VLE, Reuters.

**CURRICULUM VITAE**  
**GIACOMO**  
**LANZILOTTA**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **GIACOMO LANZILOTTA**

**POSIZIONE LAVORATIVA**  
**ATTUALE**

- Date (da - a) dal 1/9/2009 → a tempo indeterminato
- Nome e indirizzo datore di lavoro Città Metropolitana di Bari - via Spalato 19, 70121 Bari
- Tipo di azienda o settore Pinacoteca "Corrado Giaquinto" - Servizio Beni Culturali e I.C.O.
- Tipo di impiego Ispettore della Pinacoteca (cat. D3, pos. ec. D4, ccnl Funzioni Locali)
- Principali mansioni e responsabilità L'Ispettore della Pinacoteca è il responsabile scientifico delle collezioni museali; ha funzioni di gestione generale delle opere del museo, dei depositi, della conservazione e coordinamento degli interventi di restauro del patrimonio artistico dell'Ente, ideazione e organizzazione di eventi culturali, mostre e allestimenti didattici, curatela dei cataloghi e delle pubblicazioni della Pinacoteca, redazione di testi di carattere didattico e scientifico, coordinamento del personale di categoria inferiore, attività di ricerca storico-artistica presso archivi, biblioteche e sul territorio nell'ambito delle iniziative culturali della Pinacoteca. Vi sono inoltre periodiche mansioni di formazione del personale didattico-scientifico subordinato a tempo determinato per la didattica museale e frequenti prestazioni di consulenza scientifica a storici dell'arte, ricercatori e studiosi di istituzioni diverse anche internazionali che ne fanno richiesta. All'attività scientifica si aggiunge nondimeno un'attività amministrativa di carattere complesso: programmazione degli interventi, istruttoria di procedimenti amministrativi complessi, comunicazione esterna, strategie di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale dell'Ente, ispezioni e controlli sui depositi esterni, partecipazione a collegi e riunioni con dirigenti e amministratori, etc. Inoltre, in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro, il sottoscritto è anche "Preposto alla sicurezza" ai sensi degli artt. 18-19 D. Lgs. 81/2008.
- Caratteristiche del Museo La Pinacoteca "Corrado Giaquinto" è il museo artistico più importante della Puglia. Ad essa afferisce tutto il patrimonio d'arte della Città Metropolitana (ex *Provincia*) di Bari, che consta complessivamente di oltre 2.600 opere d'arte dal Medio Evo al Contemporaneo, dipinti, sculture, manufatti della collezione di arti applicate (ceramiche, strumenti musicali, utensili, vestiario e manufatti tessili, oggettistica di pregio e di uso comune di provenienza nazionale e internazionale), un fondo fotografico di oltre 16.000 pezzi tra stampe e lastre dal XIX al XXI secolo e una biblioteca specialistica regolarmente aperta al pubblico. Come servizio pubblico, offre annualmente una articolata programmazione di mostre, eventi culturali diversificati per varie fasce di utenza (convegni, conferenze, concerti ed esibizioni musicali, presentazioni di libri, visite guidate a tema), percorsi museali tematici, formazione e gestione richieste di guide turistiche per il museo e la città, iniziative periodiche di didattica museale per scuole e gruppi.

## ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE

### Docenze discipline storico-artistiche

- Date (da - a) 1/9/2000 → 31/8/2009
- Nome e indirizzo datore di lavoro Istituto Preziosissimo Sangue, via Riccardi 5, Milano (dal 1/9/2000 al 31/8/2003) -  
Istituto Margherita di Savoia, corso Croce 267, Bari (dal 1/9/2003 al 31/8/2009)
- Tipo di azienda o settore Scuole superiori
- Tipo di impiego Docente di discipline storico-artistiche

### Contratti di ricerca

- Date (da - a) dal 18/05/2000 → a obiettivo
- Nome e indirizzo datore di lavoro Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Artistici, Architettonici, Ambientali e Storici della Puglia, via Pier l'Eremita 25, 70122 Bari
- Tipo di azienda o settore Ufficio Catalogo
- Tipo di impiego Ricercatore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Attività di catalogazione opere d'arte (OA), ambito della provincia di Bari

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) **2001-2004** (XVII ciclo, a.a. 2003-04, conseguito il 4 marzo 2005)
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali**, Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto di studio Storia dell'arte, Beni culturali e ambientali
- Qualifica conseguita Dottore di Ricerca *PhD*
- Date (da - a) **1995-2000** (a.a. 1999-2000, conseguita il 21 marzo 2001)
- Nome e tipo di istituto di istruzione Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto di studio Indirizzo storico-artistico, tesi in Istituzioni di Storia dell'arte
- Qualifica conseguita **Laurea in Lettere moderne** - vecchio ordinamento (DL) 110/110 e lode
- Date (da - a) **1991-1995** (a.a. 1994-95, conseguito il 10 luglio 1995)
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto di studio Scenografia, Storia dell'arte
- Qualifica conseguita **Diploma accademico in Scenografia**, equipollente **LM - Laurea Magistrale** (L. 228/12 art. 1 cc. 102-107) 110/110 e lode
- voti

**IDONEITÀ, ABILITAZIONI E  
ALTRI TITOLI  
PROFESSIONALI**

- Data **2014**
  - Nome Ente precedente Comune di Viareggio
  - Titolo 6° classificato nella selezione per Dirigente amministrativo (t.d. ex art.110 c.1 TUEL) Settore Servizi educativi - Area Politiche Educativo-Culturali (D. Dir. Serv. Organizzazione e Gestione R.U. n. 42 del 10/01/2014 e n. 44 del 13/01/2014)
  
- Data **2011**
  - Nome Ente precedente Ministero per i Beni e le Attività Culturali
  - Titolo Idoneità nel concorso nazionale per Funzionario "Storico dell'arte", Soprintendenze Regione Lombardia (D.Dir. 14/7/2008 pubbl. in G.U. n. 56 del 18/7/2008)
  - note Chiamata in ruolo nel 2012; rinuncia per opzione al ruolo vigente
  
- Data **2009**
  - Nome Ente precedente Provincia di Bari (dal 1°/1/2015 Città Metropolitana di Bari)
  - Titolo Vincitore unico del concorso per "Ispettore di Pinacoteca"
  - note In ruolo dal 1°/9/2009 a tempo indeterminato
  
- Data **2007**
  - Nome Ente precedente Accademia di Belle Arti di Palermo
  - Titolo Idoneità in graduatoria d'istituto per la cattedra di Storia dell'arte (Stile, Storia dell'arte e del costume)
  - note Chiamata nel 2010; rinuncia per opzione al ruolo vigente
  
- Data **2000**
  - Nome Ente precedente Ministero della Pubblica Istruzione
  - Titolo 1ª Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria per l'ambito disciplinare 1 (codice K01A, classi di concorso A025 Disegno e Storia dell'arte e A028 Educazione artistica) conseguita tramite sessione riservata di esami disposta con Ordinanza Ministeriale n. 153 del 15/6/1999 e preceduta dalla frequenza di un corso finalizzato al conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria, con superamento degli esami tenutisi nei giorni 23/2/2000 (prova scritta) e 29/2/2000 (prova orale) presso il liceo artistico statale "Caravaggio", sede del suddetto corso, via Prinetti n. 47 Milano;
  
- Data **2000**
  - Nome Ente precedente Ministero della Pubblica Istruzione
  - Titolo 2ª Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria per l'ambito disciplinare 1 (codice K01A, classi di concorso A025 Disegno e Storia dell'arte e A028 Educazione artistica) conseguita tramite concorso nazionale ordinario per esami e titoli, bandito con D.D. del 31/3/1999, svoltosi nella regione Veneto con superamento degli esami tenutisi nei giorni 19/1/2000 (prova scritta, presso l'I. M. S. "Marchesi" di Belluno), 6/9/2000 (prova pratica, presso la S. M. S. "Casteller" di Paese - Tv), 30/10/2000 (prova orale, presso la S. M. S. "Toti dal Monte" di Mogliano Veneto - Tv);
  - note Chiamate in ruolo nel 2006 (scuola media) e nel 2011 (scuola superiore); rinunce per opzione al ruolo vigente

**CONOSCENZA LINGUE STRANIERE** INGLESE

**ATTIVITÀ CURATORIALI E  
SCIENTIFICHE**

**PRINCIPALI ESPERIENZE DI PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI  
MOSTRE ED EVENTI - RUOLO DI CURATORE:**

- 2022 curatore (con Massimo Guastella) della mostra *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 12 febbraio - 15 giugno 2022 (su incarico dell'ente Coop. Armida; in collaborazione col Comune di Conversano).
- 2021 curatore della mostra collettiva di artisti viventi *Proposta. Arte del presente al Castello di Conversano*, Conversano, Castello normanno-svevo, 17 luglio - 3 ottobre 2021 (su incarico dell'ente Coop. Armida; in collaborazione col Comune di Conversano)
- 2021 curatore della mostra *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia Meridionale del Settecento*, Lecce, Must - Museo storico della Città, 21 maggio - 21 settembre 2021 (su incarico del Comune di Lecce)
- 2019 curatore della mostra *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio - 1° dicembre 2019 (organizzazione *in house* in qualità di Ispettore della Pinacoteca)
- 2018-19 curatore della XV edizione della rassegna culturale-musicale *Arte e Musica*, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 16 dicembre 2018 - 17 febbraio 2019 (organizzazione *in house* in qualità di Ispettore della Pinacoteca)
- 2018 curatore (con Viviana Farina) della mostra *Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangiolamo II Acquaviva d'Aragona a Conversano*, Conversano, Castello e chiesa di San Giuseppe, 14 aprile - 30 settembre 2018 (su incarico dell'ente Coop. Armida; in collaborazione col Comune di Conversano)
- 2017-18 curatore della mostra *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 - 18 febbraio 2018 (su incarico del Comune di Modena: evento inserito nell'ambito del *Festival Filosofia 2017* di Modena dedicato alle Arti)
- 2015 curatore della mostra *I fiori di Morino. Esposizione della donazione di 13 dipinti di Pasquale Morino (Forlì 1904 - Milano 1975) accostati a opere di Onofrio Martinelli, Adriana Pincherle, Mario Mafai, Luigi Russo*, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 16 maggio - 30 settembre 2015 (organizzazione *in house* in qualità di Ispettore della Pinacoteca)
- 2014 curatore della mostra *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014 (su incarico dell'ente Coop. Armida; in collaborazione col Comune di Conversano)

- 2012 curatore (con Francesco Lofano) della mostra *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012 (su incarico dell'ente Coop. Armida; in collaborazione col Comune di Conversano)
- 2006 curatore della mostra *Sergio Nicolò De Bellis pittore del nostro paesaggio interprete gentile: Castellana 1898-Milano 1946*, Castellana Grotte, Palazzo Comunale, 21 dicembre 2006 - 21 gennaio 2007 (su incarico del Comune di Castellana Grotte)
- 2005 curatore della mostra *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, Castellana Grotte, Chiese di S. Maria del Suffragio, S. Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005 - 19 febbraio 2006, (su incarico del Comune di Castellana Grotte)

**ALTRE ESPERIENZE DI COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA IN EVENTI ESPOSITIVI:**

- 2019 mostra *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, Recanati, Villa Colloredo Mels, 30 giugno - 3 novembre 2019 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2017 mostra *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio - 31 maggio 2017 (collaborazione scientifica, autore testi in catalogo)
- 2016 mostra *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2015 mostra *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2014 mostra *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2014 mostra "site specific" *A confronto con l'antico. Carlo Guarienti opere 1990-2014*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 10 maggio - 18 settembre 2014 (collaborazione organizzativa)
- 2013 mostra *Il labirinto della pittura. Michele Depalma opere 1950-2013*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 16 novembre 2013 - 30 marzo 2014 (collaborazione organizzativa)
- 2012 mostra "site specific" *Mimmo Paladino. La scultura*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 29 giugno - 28 ottobre 2014 (collaborazione organizzativa)

- 2012 mostra *Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota (1899-1998) tra Andria, Roma e Napoli*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 14 dicembre 2012 - 30 aprile 2013 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2011 mostra *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 - 31 marzo 2012 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2010 mostra *Eroine invisibili. Storie di donne dalle collezioni della Provincia di Napoli e della Pinacoteca Provinciale di Bari*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 4 dicembre 2010 - 29 maggio 2011 (collaborazione organizzativa)
- 2010 mostra *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio - 5 settembre 2010 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)
- 2009 mostra *Scoperta. 50 opere d'arte contemporanea della Pinacoteca Provinciale di Bari nel Monastero di S. Scolastica*, Bari, Monastero di Santa Scolastica, 18 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010 (collaborazione scientifica e organizzativa, autore testi in catalogo)

**ESPERIENZE DI LAVORO  
IN AMBITO INTERNAZIONALE**

- 2019 Missioni ad Assen (Paesi Bassi), presso il Drents Museum, per collaborazione scientifica alla mostra *Sprezzatura - Fifty Years of Italian Painting (1860-1910) [Sprezzatura - Vijftig jaar Italiaanse schilderkunst (1860-1910)]*, Drents Museum, 2 giugno - 3 novembre 2019
- 2019-20 Collaborazione con il Museo Morandi di Bologna alla mostra *Giorgio Morandi. Colore e forma del visibile*, Pechino (Cina), CAFA Art Museum, già prevista dal 20 novembre 2020 al 28 febbraio 2021 e attualmente rinviata a data da destinarsi a causa dell'emergenza pandemica Covid-19.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

Storico dell'arte moderna e contemporanea  
Esperto in gestione museale, organizzazione di mostre ed eventi culturali

**COMPETENZE INFORMATICHE**

Ottima competenza nell'uso dei seguenti *software*: Word, Excel, PPT, Photoshop

**COMPETENZE ARTISTICHE**

Esperto in progettazione di allestimenti museografici: competenze acquisite nella pluriennale esperienza di organizzazione di mostre e eventi culturali.

**PATENTE**

B

**ATTIVITA' DIDATTICA  
/ INTERVENTI A CONVEGNI /  
SEMINARI / MASTER  
UNIVERSITARI**

**2021** Convegno "Conversazioni al femminile: dagli spazi domestici di Marianna Elmo, alla città che fa spazio alle donne", a cura del Must - Museo storico della città di Lecce, 10 settembre 2021: partecipazione con relazione sul tema *Intorno a Marianna Elmo: una famiglia di ricamatrici à fils collés' nella Lecce tra Sei e Settecento.*

**2021** "WebinART" Ciclo di lezioni online a cura del CUTAMC - Centro interuniversitario di ricerca per il teatro, le arti, la musica e il cinema dell'Università di Bari, 6 maggio 2021: intervento didattico sul tema *Le opere "a fili incollati" di Marianna Elmo.*

**2021** Master Europeo in "Promozione e Accessibilità Museale", a cura del LIMEC - Istituto a Ordinamento Universitario per Mediatori Linguistici di Milano in collaborazione con l'Università Pedagogium di Varsavia, 10 aprile 2021: intervento didattico sul tema *La stima delle opere d'arte: aspetti generali e particolari.*

**2018** Convegno "40° anniversario del riacquisto della Gerusalemme liberata", a cura della Cooperativa Armida, Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 24 settembre 2018: organizzazione e partecipazione alla *tavola rotonda.*

**2013** Convegno "*Refrigerium. Origini, prassi culturale e iconografia del Purgatorio a Bitonto e in Puglia*", a cura dell'arciconfraternita di S. Maria del Suffragio e del Purgatorio, Bitonto, chiesa del Purgatorio, 1°-2-3 novembre 2013: partecipazione con relazione sul tema *Itinerario sul tema del Purgatorio nell'opera di Vincenzo Fato (1705-1788) confratello e pittore di Castellana.*

**2012** Giornata di studi "Intorno a Paolo Finoglio. Letteratura e arti nella Puglia del Seicento", a cura della Cooperativa Armida, Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 27 ottobre 2012: organizzazione e partecipazione con relazione sul tema *I dipinti finoglieschi nella cappella di Sant'Antonio ai Santi Medici in Conversano.*

**2010** Giornata di studi "I musei di enti locali e istituzionali in Puglia. Storia e identità", a cura dell'ANMLI - Associazione Nazionale Musei di Enti Locali e Istituzionali, Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 1° ottobre 2010: organizzazione e partecipazione con relazione sul tema *Puglia. I Musei degli artisti.*

**2004** Convegno internazionale di Studi "La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea", a cura dell'Università degli Studi di Lecce, Museo Sigismondo Castromediano e Palazzo della Provincia, Lecce, 9-10-11 giugno 2004: partecipazione con relazione sul tema *Un episodio di scultura lignea rinascimentale in Puglia: il Compianto di Putignano*

**ESPERIENZE DI  
ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE  
E COORDINAMENTO  
DI GRUPPI DI RICERCA  
NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

In qualità di curatore, ruolo di direzione e coordinamento dei comitati scientifici delle seguenti mostre:

- *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia Meridionale del Settecento*, Lecce, Must - Museo storico della Città (attualmente chiusa per l'emergenza pandemica, in attesa di apertura nel 2021). Componenti: Claudia Branca, Roberta Civiletto, Ruggiero Doronzo, Giovanna Fumarola Costanzo, Giacomo Lanzilotta, Milena Loiacono, Brizia Minerva, Silvana Musella Guida, Regina Poso, Mauro Sebastianelli.

- *Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangiolamo II Acquaviva d'Aragona a Conversano*, Conversano, Castello, 14 aprile

- 30 settembre 2018. Componenti: Nicola Cleopazzo, Rosaria Colaleo, Roberto Contini, Sandro Debono, Viviana Farina (co-curatrice), Mauro Vincenzo Fontana, Giacomo Lanzilotta, Luigi La Rocca, Catherine Loisel, Mariastella Margozzi, Brizia Minerva, Maria Carolina Nardella, Marta Ragozzino, Sebastian Schütze, Andrés Úbeda de los Cobos, Eugenia Vantaggiato.

- *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014. Componenti: Francesco Abbate, Daria Catello, Marco Collareta, Francesco Di Palo, Letizia Gaeta, Gérard Labrot, Giacomo Lanzilotta, Dora Liscia Bemporad, Francesco Liuzzi, Francesco Lofano, Benedetta Montevecchi, Maria Carolina Nardella, Maria Pia Pettinau Vescina, Regina Poso, Renato Ruotolo.

- *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012. Componenti: Roberto Bellantuono, Rosaria Colaleo, Rocco Daniele, Giacomo Lanzilotta, Lella Lestingi, Francesco Lofano (co-curatore), Milena Loiacono, Carlo Mansueto

- *Vincenzo Fato e la pittura del Settecento in Puglia*, Castellana Grotte, Chiese di S. Maria del Suffragio, S. Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005 - 19 febbraio 2006. Componenti: Francesco Abbate, Salvatore Abita, Nuccia Barbone Pugliese, Gian Marco Jacobitti, Giacomo Lanzilotta, Mimma Pasculli Ferrara, Mario Alberto Pavone, Nicola Pellegrino, Filomena Sardella, Ugo Soragni.

## **PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ DI RICERCA**

- Premio Noci per la storia locale 2016

- Premio di Studio "Conversano - Maria Marangelli" 2015

- Premio Noci per la storia locale 2012

- Premio "Michele Viterbo" - Città di Castellana Grotte 2009

- Premio "Michele Viterbo" - Città di Castellana Grotte 1996 (Premio tesi di laurea)

## **PUBBLICAZIONI ELENCO SINTETICO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE\***

\*In allegato al curriculum l'elenco completo delle pubblicazioni registrate nel database MIUR-Cineca

### **Volumi monografici**

- 1) *Fra' Luca Principino scultore francescano tra Terra di Bari e Salento*, Mottola 2019
- 2) *Gaetano Montanaro materia forma colore 1925-2006*, Bari 2016
- 3) *Francesco dell'Erba pittore 1846-1909. Il ritratto della borghesia nell'Italia postunitaria*, Bari 2011
- 4) *Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia*, Bari 2010
- 5) *Sergio Nicolò De Bellis pittore del nostro paesaggio interprete gentile: Castellana 1898-Milano 1946*, Castellana Grotte 2006
- 6) *Fra' Luca Principino scultore 1684-1750*, Bari 1997

### **Curatele di cataloghi di mostre**

- 7) *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 12 febbraio - 15 giugno 2022), Bari 2022

- 8) *Proposta. Arte del presente al Castello di Conversano*, catalogo della mostra (Conversano, Castello normanno-svevo, 17 luglio - 3 ottobre 2021), Bari 2021
- 9) *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia meridionale del Settecento*, catalogo della mostra (Lecce, Must - Museo storico della Città, 21 marzo - 21 settembre 2021), Bari 2021
- 10) *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio - 1° dicembre 2019), Bari 2019
- 11) *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 - 18 febbraio 2018), Modena 2017
- 12) *I fiori di Morino. Esposizione della donazione di 13 dipinti di Pasquale Morino (Forlì 1904 - Milano 1975) accostati a opere di Onofrio Martinelli, Adriana Pincherle, Mario Mafai, Luigi Russo*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 16 maggio - 30 settembre 2015), Bari 2015
- 13) *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014), Bari 2014
- 14) *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), Galatina 2012
- 15) *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005 - 19 febbraio 2006), Castellana Grotte 2005

#### **Saggi e testi critici in volumi e cataloghi di mostre**

- 16) *Passione Novecento: ragioni della mostra, anzi della raccolta*, in *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio - 15 giugno 2022), Bari 2022
- 17) *Proposta: quindici artisti viventi al castello di Conversano*, in *Proposta. Arte del presente al castello di Conversano*, catalogo della mostra (Conversano, castello Acquaviva d'aragona, 17 luglio - 3 ottobre 2021), Bari 2021
- 18) *Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia Meridionale del Settecento*, in *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia meridionale del Settecento*, catalogo della mostra (Lecce, Must - Museo storico della Città, 21 marzo - 21 settembre 2021), Bari 2021
- 19) *Fortuna della pittura solimenesca in Puglia: il caso di un San Francesco inedito di Leonardo antonio Olivieri*, in *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Roma 2020
- 20) *Ragioni della mostra. La donazione Feliziani alla Pinacoteca Metropolitana di Bari*, in *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio - 1° dicembre 2019), Bari 2019
- 21) *Guido Di Renzo dall'Abruzzo a Napoli*, in *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio - 1° dicembre 2019), Bari 2019
- 22) *Conversano 1615-1665: cinquant'anni di collezionismo e mecenatismo della casa Acquaviva d'Aragona*, in *Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva*

- d'Aragona a Conversano, catalogo della mostra (Conversano, Castello, 14 aprile - 30 settembre 2018), Cava de' Tirreni 2018
- 23) *Calendarietti, réclame e grafica in Italia tra le due guerre*, in *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, catalogo della mostra (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 - 18 febbraio 2018), Modena 2017
- 24) «... purché siano buone le pitture»: *Vincenzo Fato a San Benedetto in un emblematico episodio di committenza badessale nel 1768*, in *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio - 31 maggio 2017), Foggia 2017
- 25) *Potere e liturgia: la scultura d'argento dell'età barocca in Terra di Bari*, in *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014), a cura di Giacomo Lanzilotta, Bari 2014
- 26) *Il primo tempo di Amerigo Tot: dal Bauhaus alla Città Eterna*, in *Amerigo Tot 1909-1984 'quel maledetto magiaro'*, catalogo della mostra (Bari, sede centrale Banca Carime, 28 maggio - 27 giugno 2013), a cura di Alessandra Diana Critelli, Bari 2013
- 27) *Fortune dei finoglieschi*, in *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), a cura di Giacomo Lanzilotta e Francesco Lofano, Galatina 2012
- 28) *Riccardo Tota illustratore*, in *Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota (1899-1998) tra Andria, Roma e Napoli*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 14 dicembre 2012 - 30 aprile 2013), a cura di Clara Gelao, Napoli 2012
- 29) *I disegni di Antonio Di Pillo*, in *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 - 31 marzo 2012), a cura di Clara Gelao, Bari 2011
- 30) *Per una biografia di Riccardo e Vittorio Ferrara*, in *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio - 5 settembre 2010), a cura di Clara Gelao, testi di Giacomo Lanzilotta, Bari 2010
- 31) *Vincenzo Fato pittore: 1705 - 1788*, in *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, 19 dicembre 2005 - 19 febbraio 2006), a cura di Giacomo Lanzilotta, Castellana Grotte 2005
- 32) *Cronologia e regesto dei documenti di Vincenzo Fato*, in *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, 19 dicembre 2005 - 19 febbraio 2006), a cura di Giacomo Lanzilotta, Castellana Grotte 2005

#### **Contributi in riviste specialistiche, atti di convegni e raccolte miscellanee**

- 33) *Episodi insoliti di iconografia antoniana nella chiesa dei Santi Medici in Conversano*, in "Il Santo. Rivista quadrimestrale francescana di storia dottrina arte", a. LV, n. 3, 2015
- 34) *Tre rare iconografie in tableau à fils collés per il catalogo di Marianna Elmo*, in "Arte Cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche", a. CI, n. 877, 2013
- 35) *Puglia. I Musei degli artisti*. In: *I Musei di Enti locali e istituzionali in Puglia. Storia e identità*, Atti della Giornata di Studio (Bari, Pinacoteca Provinciale, 1° ottobre 2010). Bari, Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto", 1° ottobre 2010, Bologna 2013
- 36) *Un enigma epigrafico ed un problema iconografico in un'opera scultorea di Luca Principino: la Mensura Columnae*, in "Arte Cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche", a. XCVI, n. 844, 2008

- 37) «Stephanus Architectus»: Stefano da Putignano a Martina Franca, in "Fogli di Periferia", a. XX, nn. 1-2, 2008
- 38) *Un episodio di scultura lignea rinascimentale in Puglia: il Compianto di Putignano*, in *La scultura meridionale in età moderna*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Lecce, 9-10-11 giugno 2004), a cura di Letizia Gaeta, vol. II, Galatina 2007
- 39) *La vicenda artistica di Nuzzo Barba: la cronologia, la cultura figurativa*, in "Fogli di periferia", aa. XVIII-XIX, nn. 1-2, 2006-2007
- 40) *La ricostruzione del polittico di San Leone: aggiunte ad Aurelio Persio*, in *Interventi sulla 'questione meridionale'*, Centro Studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale «Giovanni Previtali», a cura di Francesco Abbate, Roma 2005
- 41) *Il Maestro del Compianto di Putignano*, in "Fogli di periferia", a. XVII, nn.1-2, 2005
- 42) «L'amor che move il sole e l'altre stelle»: Luca Principino scultore e pittore, in "Fogli di periferia", a. XVI, nn. 1-2, 2004
- 43) *La scultura del Cinquecento a Locorotondo*, in "Locorotondo. Rivista di economia cultura documentazione", a. XV, n. 20, 2003
- 44) *Opus Pauli. Note su Paolo da Cassano*, in "Fogli di periferia", a. XIV, nn. 1-2, 2002
- 45) *La vita e le opere del pittore Vincenzo Fato (1705-1788)*, in "Fogli di periferia", a. XI, nn. 1-2, 1999
- 46) *La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Castellana Grotte*, in "Fogli di periferia", a. IX, n. 2, 1997

**Schede di opere d'arte e profili biografico-critici in cataloghi di mostre**

- 47) *2 schede di opere*, in *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio - 15 giugno 2022), Bari 2022
- 48) *4 schede di opere*, in *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, catalogo della mostra (Recanati, Villa Colloredo Mels, 30 giugno - 3 novembre 2019), Cinisello Balsamo 2019
- 49) *5 biografie di artisti*, in *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio - 30 settembre 2019), Bari 2019
- 50) *19 schede di opere*, in *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, Mesagne 2018
- 51) *24 biografie di artisti*, in *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 - 18 febbraio 2018), Modena 2017
- 52) *4 schede di opere*, in *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio - 31 maggio 2017), Foggia 2017
- 53) *12 schede di opere, 6 biografie di artisti*, in *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017), a cura di Clara Gelao, Firenze 2016
- 54) *33 schede di opere, 17 biografie di artisti*, in *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), a cura di Clara Gelao, Foggia 2015
- 55) *20 schede di opere*, in *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), a cura di Clara Gelao, Bari 2014
- 56) *6 schede di opere*, in *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della

- mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), a cura di Giacomo Lanzilotta e Francesco Lofano, Galatina 2012
- 57) *14 schede di opere*, in *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 - 31 marzo 2012), a cura di Clara Gelao, Bari 2011
- 58) *73 schede di opere*, in *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio - 5 settembre 2010), a cura di Clara Gelao, testi di Giacomo Lanzilotta, Bari 2010
- 59) *Schede biografiche degli artisti*, in *Scoperta. 50 opere d'arte contemporanea della Pinacoteca Provinciale di Bari nel Monastero di S. Scolastica*, catalogo della mostra (Bari, Monastero di Santa Scolastica, 18 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010), a cura di Clara Gelao, Bari 2009
- 60) *130 schede di opere*, in *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, 19 dicembre 2005 - 19 febbraio 2006), a cura di Giacomo Lanzilotta, Castellana Grotte 2005

#### **Scritti di divulgazione scientifica**

- 61) *Giuseppe Bonito, la Mandolinata e le altre storie*, in *Arte e Musica XV edizione. Sacro e profano nelle arti e nella musica*, IV, Bari 2019
- 62) *Il Maestro dell'Annuncio ai pastori*, in *Arte e Musica XV edizione. Sacro e profano nelle arti e nella musica*, I, Bari 2018
- 63) *La pittura "spagnola" di Edouard Manet*, in *Arte e Musica XIV edizione. Dinamiche e tematiche affini nell'arte e nella musica*, III, Modugno 2015

data 29 aprile 2022

**ALLEGATI**      **Elenco completo delle pubblicazioni registrate nel database MIUR - Cineca**

## ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI GIACOMO LANZILOTTA

Registrate nel database MIUR – Cineca

- 1) LANZILOTTA G., GUASTELLA M (a cura di) (2022). *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio – 15 giugno 2022), BARI: Sfera Edizioni, ISBN: 9788894565324
- 2) LANZILOTTA G (2022). *Passione Novecento: ragioni della mostra, anzi della raccolta*. In: (a cura di) LANZILOTTA G, GUASTELLA M, *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio - 15 giugno 2022). pp. 12-15, Bari: Sfera Edizioni, ISBN: 9788894565324
- 3) LANZILOTTA G (2022). *1. Giacomo Balla, Ritratto futurista di lady Ottoline Morrell*. In: (a cura di) LANZILOTTA G, GUASTELLA M, *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio - 15 giugno 2022). pp. 22-24, Bari: Sfera Edizioni, ISBN: 9788894565324
- 4) LANZILOTTA G (2022). *3. Massimo Campigli, Lo studio / Il pittore nello studio*. In: (a cura di) LANZILOTTA G, GUASTELLA M, *Passione '900. La collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio - 15 giugno 2022). pp. 28-29, Bari: Sfera Edizioni, ISBN: 9788894565324
- 5) LANZILOTTA G. (a cura di) (2021). *Proposta. Arte del presente al castello di Conversano*, catalogo della mostra (Conversano, castello Acquaviva d'Aragona, 17 luglio – 3 ottobre 2021), BARI: Sfera Edizioni, ISBN: 9788894565331
- 6) LANZILOTTA G (2021). *Proposta: quindici artisti viventi al castello di Conversano*. In: *Proposta. Arte del presente al Castello di Conversano*, catalogo della mostra (Conversano, castello Acquaviva d'Aragona, 17 luglio - 3 ottobre 2021). p. 10-17, BARI: Sfera Edizioni, ISBN: 9788894565331
- 7) LANZILOTTA G. (a cura di) (2021). *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia meridionale del Settecento*, catalogo della mostra (Lecce, Must – Museo storico della Città, 21 marzo – 21 settembre 2021), BARI: Sfera Edizioni, ISBN: 9788885753327
- 8) LANZILOTTA G. (2021). *Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia meridionale del Settecento*. In: *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia meridionale del Settecento*, catalogo della mostra (Lecce, Must – Museo storico della Città, 21 marzo – 21 settembre 2021), BARI: Sfera Edizioni, ISBN: 9788885753327
- 9) LANZILOTTA G. (2020). *Fortuna della pittura solimenesca in Puglia: il caso di un San Francesco inedito di Leonardo Antonio Olivieri*, in *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865574775
- 10) LANZILOTTA G. (2019). *Fra' Luca Principino: scultore francescano tra Terra di Bari e Salento*, pp. 160. MOTTOLA: Posa Edizioni, ISBN: 9788894441871
- 11) LANZILOTTA G. (2019). *10. Damaso Bianchi, Paesaggio con muri bianchi*. In: *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, catalogo della mostra (Recanati, villa Colloredo Mels, 30 giugno - 3 novembre 2019). p. 46-47, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale
- 12) LANZILOTTA G. (2019). *14. Francesco Romano, Giardino, fiorito I (Trittico dei fiori)*. In: *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, catalogo della mostra (Recanati, villa Colloredo Mels, 30 giugno - 3 novembre 2019). p. 54-55, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale
- 13) LANZILOTTA G (2019). *15. Francesco Romano, Giardino fiorito II (Trittico dei fiori)*. In: *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, catalogo della mostra (Recanati, villa Colloredo Mels, 30 giugno - 3 novembre 2019). p. 56-57, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale

- 14) LANZILOTTA G (2019). *16. Francesco Romano, Giardino fiorito III (Trittico dei fiori)*. In: *Infinito Leopardi. Gli universi dell'arte*, catalogo della mostra (Recanati, villa Colloredo Mels, 30 giugno - 3 novembre 2019). p. 58-59, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale
- 15) LANZILOTTA G. (a cura di) (2019). *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019). BARI: Mario Adda Editore
- 16) LANZILOTTA G. (2019). *Guido Di Renzo dall'Abruzzo a Napoli*. in: *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), pp. 17-34. BARI: Mario Adda Editore
- 17) LANZILOTTA G. (2019). *Ragioni della mostra. La donazione Feliziani alla Pinacoteca Metropolitana di Bari*. in: *Incanto partenopeo. Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), pp. 15-16. BARI: Mario Adda Editore
- 18) LANZILOTTA G. (2019). *Filippo Cifariello*. In: *Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), pp. 244-245. BARI: Mario Adda Editore
- 19) LANZILOTTA G. (2019). *Francesco De Matteis*. In: *Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), p. 245. BARI: Mario Adda Editore
- 20) LANZILOTTA G. (2019). *Guido Di Renzo*. In: *Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), p. 246. BARI: Mario Adda Editore.
- 21) LANZILOTTA G. (2019). *Francesco Galante*. In: *Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), pp. 247-248. BARI: Mario Adda Editore
- 22) LANZILOTTA G. (2019). *Francesco Paolo Prisciandaro*. In: *Guido Di Renzo, Giuseppe Casciaro e la comunità artistica del Vomero nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 25 maggio – 30 settembre 2019), p. 255. BARI: Mario Adda Editore
- 23) LANZILOTTA G. (2019). *Domenico Bozzi pittore 1889-1949 «paesista originale e solitario»*, Bari, pp. 44, ROMA: TMB Stampa
- 24) LANZILOTTA G. (2019). *Giuseppe Bonito, la Mandolinata e altre storie*. In: *Arte e Musica XV edizione. Sacro e profano nelle arti e nella musica*, vol. IV, pp. 3-19, BARI: Ragusa Grafica
- 25) LANZILOTTA G. (2018). *Il Maestro dell'Annuncio ai pastori*. In: *Arte e Musica XV edizione. Sacro e profano nelle arti e nella musica*, vol. I, pp. 3-17, BARI: Ragusa Grafica
- 26) LANZILOTTA G. (2018). *Conversano 1615-1665: cinquant'anni di collezionismo e mecenatismo della casa Acquaviva d'Aragona*. In: *Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona a Conversano*, catalogo della mostra (Conversano, Castello e chiesa di San Giuseppe, 14 settembre – 30 aprile 2018), CAVA DE' TIRRENI: Areablu edizioni, ISBN: 8894925129
- 27) LANZILOTTA G. (2018). Antonio De Laura. *114. Ritratto del Cav. Ing. Oronzo Bernardini*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*. p. 76, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 28) LANZILOTTA G. (2018). Antonio Malecore. *214. San Francesco d'Assisi*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 134-135, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 29) LANZILOTTA G. (2018). Carlo Felice Cordiglia. *97. Ritratto di cavaliere dell'ordine mauriziano (L. Cosma), 1883*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 64-65, Mesagne (BR): Locorotondo Editore

- 30) LANZILOTTA G. (2018). Gioacchino Toma. 335. *Roma o morte!*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 208-210, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 31) LANZILOTTA G. (2018). Gioacchino Toma. 336. *I sommozzatori*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 209-211, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 32) LANZILOTTA G. (2018). Gioacchino Toma. 337. *Autoritratto*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 210-212, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 33) LANZILOTTA G. (2018). Ignoto pittore del XVII-XVIII secolo. 5. *Ritratto di un letterato (Luigi Ansidei?)*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 25, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 34) LANZILOTTA G. (2018). Ignoto pittore locale del XVII-XVIII secolo. 2. *Pietà*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 23, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 35) LANZILOTTA G. (2018). Ignoto pittore locale del XVII-XVIII secolo. 3. *Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Gioacchino*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 23-24, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 36) LANZILOTTA G. (2018). Ignoto pittore locale del XVIII secolo. 4. *San Michele Arcangelo*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 24-25, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 37) LANZILOTTA G. (2018). Luigi (Gigi) Balzani. 35. *Paesaggio*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 35, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 38) LANZILOTTA G. (2018). Nicola Cuna. 101. *Divina Commedia, 1968*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 66-67, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 39) LANZILOTTA G. (2018). O. Fino. 139. *Ritratto d'uomo*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 90, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 40) LANZILOTTA G. (2018). Oronzo Tiso. 330. *Sacrificio di Noè dopo il diluvio*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 205-206, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 41) LANZILOTTA G. (2018). Oronzo Tiso. 331. *Sant'Antonio Abate*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 206-207, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 42) LANZILOTTA G. (2018). Oronzo Tiso. 332. *Abramo discute con Dio sul destino di Sodoma*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 207-208, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 43) LANZILOTTA G. (2018). Palomba Padre e Figli. 250. *Ritratto del Sindaco Carlo Russi*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, pp. 160-161, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 44) LANZILOTTA G. (2018). Paolo Emilio stasi. 318. *Ritratto d'uomo*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 200, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 45) LANZILOTTA G. (2018). S. Tamburrino. 323. *Ritratto di Napoleone Bonaparte, 1913*. In: *Arte in Comune. La Raccolta d'Arte del Comune di Lecce*, p. 202, Mesagne (BR): Locorotondo Editore
- 46) LANZILOTTA G. (a cura di) (2017). *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, catalogo della mostra (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 – 18 febbraio 2018), pp. 1-208, MODENA: Franco Cosimo Panini Editore, ISBN: 9788857013312
- 47) LANZILOTTA G. (2017). *Calendarietti, réclame e grafica in Italia tra le due guerre*. In: *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, catalogo della mostra (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 – 18 febbraio 2018), pp. 13-21, MODENA: Franco Cosimo Panini Editore
- 48) LANZILOTTA G. (2017). *Gli illustratori*. In: *L'arte in tasca. Calendarietti, réclame e grafica 1920-1940*, catalogo della mostra (Modena, Museo della Figurina, 15 settembre 2017 – 18 febbraio 2018), pp. 122-205, MODENA: Franco Cosimo Panini Editore

- 49) LANZILOTTA G. (2017). Maestro della Samaritana, *Cristo e la Samaritana al pozzo*. In: *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio – 31 maggio 2017). FOGGIA: Claudio Grenzi Editore.
- 50) LANZILOTTA G. (2017). Pittore napoletano, *Assunzione della Vergine*. In: *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio – 31 maggio 2017). FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 51) LANZILOTTA G. (2017). Vincenzo Fato, *Allegoria della Carità*. In: *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio – 31 maggio 2017). FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 52) LANZILOTTA G. (2017). Vincenzo Fato, *Allegoria della Speranza*. In: *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio – 31 maggio 2017). FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 53) LANZILOTTA G. (2017). «... purché siano buone le pitture»: *Vincenzo Fato a San Benedetto in un emblematico episodio di committenza badessale nel 1768*. In: *Il tesoro di San Benedetto. Storia, arte, devozione e vita quotidiana nel Monstrum Apuliae*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 26 gennaio – 31 maggio 2017). Foggia: Claudio Grenzi Editore
- 54) LANZILOTTA G. (2016). *Gaetano Montanaro materia forma colore 1925-2006*, pp. 160, BARI: Mario Adda Editore, ISBN: 9788867172498
- 55) LANZILOTTA G. (2016). *Corrado Giaquinto, Trinità con angeli reggenti i simboli della passione*. In: pinotecabari.it official web site Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto" di Bari: catalogo generale online. Bari: Città Metropolitana di Bari
- 56) LANZILOTTA G. (2016). *Emanuele Cavalli*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), p. 152, Firenze: Edifir
- 57) LANZILOTTA G. (2016). *Roberto De Robertis*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), p. 158, Firenze: Edifir
- 58) LANZILOTTA G. (2016). *Sergio Nicolò De Bellis*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), p. 155, Firenze: Edifir
- 59) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Russo*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), p. 169, Firenze: Edifir
- 60) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Schingo*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), p. 170, Firenze: Edifir
- 61) LANZILOTTA G. (2016). *Vito Stifano*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), p. 172, Firenze: Edifir
- 62) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Schingo, Muggese*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 63) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Schingo, Seminato*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 64) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Schingo, Basilica di San Michele a Monte Sant'Angelo*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017). Firenze: Edifir

- 65) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Schingo, Rodi Garganico dalla riviera di Levante*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 66) LANZILOTTA G. (2016). *Emanuele Cavalli, Paesaggio (campo di grano)*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 67) LANZILOTTA G. (2016). *Roberto De Robertis, Natura morta con ciliegie*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 68) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Russo, Paesaggio pugliese*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 69) LANZILOTTA G. (2016). *Luigi Schingo, La Murgia di Narda Cece*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 70) LANZILOTTA G. (2016). *Sergio Nicolò De Bellis, Paesaggio con masseria*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 71) LANZILOTTA G. (2016). *Sergio Nicolò De Bellis, Natura morta con ciliegie*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 72) LANZILOTTA G. (2016). *Vito Stifano, Trebbiatura in Puglia*. In: *Genius loci. Riflessi dell'identità pugliese in cinquanta artisti tra passato e presente*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 17 dicembre 2016 - 31 marzo 2017). Firenze: Edifir
- 73) LANZILOTTA G. (2015). *Episodi insoliti di iconografia antoniana nella chiesa dei Santi Medici in Conversano*. In: *IL SANTO*, Rivista quadrimestrale francescana di storia dottrina arte, pp. 603-611, ISSN: 0391-7819
- 74) LANZILOTTA G. (2015). *Marino Cives, Strada di campagna*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 205, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 75) LANZILOTTA G. (2015). *Vito Stifano, Strada di Puglia sotto la pioggia*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 205, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 76) LANZILOTTA G. (2015). *Vito Stifano, Paesaggio con albero grande (la villa)*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), pp. 205-206, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 77) LANZILOTTA G. (2015). *Vito Stifano, Paesaggio di Puglia, 1958*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 206, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 78) LANZILOTTA G. (2015). *Luigi Russo, Paesaggio pugliese*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 206, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore

- 79) LANZILOTTA G. (2015). *Roberto De Robertis, Campagna di Puglia*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 206, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 80) LANZILOTTA G. (2015). *Roberto De Robertis, Paesaggio pugliese*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 206, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 81) LANZILOTTA G. (2015). *Luigi Schingo, Temporale imminente (Molfetta)*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 206, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 82) LANZILOTTA G. (2015). *Luigi Russo, Paesaggio*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 83) LANZILOTTA G. (2015). *Franco Colella, Marina – costa barese*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 84) LANZILOTTA G. (2015). *Franco Colella, Marina – costa barese (II)*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 85) LANZILOTTA G. (2015). *Franco Colella, Marina – costa barese (III)*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 86) LANZILOTTA G. (2015). *Franco Colella, Pini sulla spiaggia di San Francesco*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 87) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Trani – paranze in sosta*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 88) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Trani artistica e operosa*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 209, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 89) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Molfetta - flottiglia da pesca*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), pp. 209-210, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 90) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Mola di Bari - pescherecci in cantiere, 1959*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 210, Foggia: Claudio Grenzi Editore
- 91) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Castello Svevo a Bari*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*,

catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 210, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore

- 92) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Panorama di Monopoli*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 210, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 93) LANZILOTTA G. (2015). *Vito Stifano, Trebbiatura in Puglia*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 212, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 94) LANZILOTTA G. (2015). *Hero Paradiso, Corteo nuziale*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 213, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 95) LANZILOTTA G. (2015). *Enrico Castellaneta*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), pp. 214-215, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 96) LANZILOTTA G. (2015). *Marino Cives*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 215, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 97) LANZILOTTA G. (2015). *Franco Colella*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 215, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 98) LANZILOTTA G. (2015). *Sergio Nicolò De Bellis*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 215, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 99) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), pp. 215-216, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 100) LANZILOTTA G. (2015). *Roberto De Robertis*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 217, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 101) LANZILOTTA G. (2015). *Riccardo Ferrara*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 217, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 102) LANZILOTTA G. (2015). *Giuseppe Fiore*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), pp. 217-218, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 103) LANZILOTTA G. (2015). *Michele Galiani*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 218, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore

- 104) LANZILOTTA G. (2015). *Antonio Lanave*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 218, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 105) LANZILOTTA G. (2015). *Ennio Marzano*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 219, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 106) LANZILOTTA G. (2015). *Pasquale Morino*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 219, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 107) LANZILOTTA G. (2015). *Hero Paradiso*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), pp. 220-221, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 108) LANZILOTTA G. (2015). *Antonio Piccinni*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 221, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 109) LANZILOTTA G. (2015). *Luigi Russo*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), pp. 221-222, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 110) LANZILOTTA G. (2015). *Luigi Schingo*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 222, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 111) LANZILOTTA G. (2015). *Vito Stifano*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 223, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 112) LANZILOTTA G. (2015). *Antonio Piccinni, Veduta della Cattedrale di Trani, 1860*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 193, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 113) LANZILOTTA G. (2015). *Michele Galiani, Porto vecchio di Bari con neve (nel 1896)*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 193, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 114) LANZILOTTA G. (2015). *Giuseppe Fiore, Arco basso a Bari vecchia*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 197, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 115) LANZILOTTA G. (2015). *Ennio Marzano, Il fortino sulla muraglia di Bari*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 197, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 116) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Bari – Piazza Mercantile*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*,

catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 198, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore

- 117) LANZILOTTA G. (2015). *Michele De Giosa, Bari vecchia - Largo Chiurlia (già piazza Santa Barbara)*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 198, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 118) LANZILOTTA G. (2015). *Ciro Cipriani, Molo vecchio - Bari*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 198, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 119) LANZILOTTA G. (2015). *Riccardo Ferrara, Neve in via Vittorio Veneto*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 198, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 120) LANZILOTTA G. (2015). *Antonio Lanave, Il lungomare di Bari dalla torre del Palazzo della Provincia, 1937*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 198, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 121) LANZILOTTA G. (2015). *Ennio Marzano, La Chiesa Russa a Bari*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), p. 198, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 122) LANZILOTTA G. (2015). *Sergio Nicolò De Bellis, Prime Luci, 1928*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 - 30 aprile 2016), pp. 204-205, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 123) LANZILOTTA G. (2015). *Pasquale Morino, Campagna*. In: *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio dalle collezioni della Pinacoteca Metropolitana di Bari 1860-1960*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto", 12 dicembre 2015 – 30 aprile 2016), p. 205, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore
- 124) LANZILOTTA G. (2015). *La pittura "spagnola" di Edouard Manet*. In: *Arte e Musica XIV edizione. Dinamiche e tematiche affini nell'arte e nella musica*, vol. III, pp. 1-15, Modugno: edizioni Arti Grafiche Favia
- 125) LANZILOTTA G. (a cura di) (2015). *I fiori di Morino. Esposizione della donazione di 13 dipinti di Pasquale Morino (Forlì 1904 – Milano 1975) accostate a opere di Onofrio Martinelli, Adriana Pincherle, Mario Mafai, Luigi Russo*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 16 maggio – 30 settembre 2015. Bari: edizioni Città Metropolitana di Bari
- 126) LANZILOTTA G. (2015). *I fiori di Morino*. In: *I fiori di Morino. Esposizione della donazione di 13 dipinti di Pasquale Morino (Forlì 1904 – Milano 1975) accostati a opere di Onofrio Martinelli, Adriana Pincherle, Mario Mafai, Luigi Russo*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca "Corrado Giaquinto", 16 maggio – 30 settembre 2015), pp. 7-32, Bari: edizioni Città Metropolitana di Bari
- 127) LANZILOTTA G. (2015). *Scultore pugliese, Capitello a stampella. Coppia di leoni adossati*. In: *pinotecabari.it official web site della Pinacoteca Provinciale di Bari "Corrado Giaquinto": catalogo generale online*, BARI: edizioni Città Metropolitana di Bari
- 128) LANZILOTTA G. (2014). *105. Leonardo Minervini, Autoritratto*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 226, Bari: Mario Adda Editore
- 129) LANZILOTTA G. (2014). *111. Roberto De Robertis, Ritratto di donna*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 229, Bari: Mario Adda Editore

- 130) LANZILOTTA G. (2014). 103. *Emanuele Cavalli, Ritratto di Nene Bardelli*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 225, Bari: Mario Adda Editore
- 131) LANZILOTTA G. (2014). 83. *Sergio Nicolò De Bellis, Ritratto di bambino*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), pp. 214-215, Bari: Mario Adda Editore
- 132) LANZILOTTA G. (2014). 81. *Domenico De Vanna, Ritratto di donna con cappello*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 214, Bari: Mario Adda Editore
- 133) LANZILOTTA G. (2014). 82. *Carlo Striccoli, Autoritratto*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 214, Bari: Mario Adda Editore
- 134) LANZILOTTA G. (2014). 78. *Biagio Mercadante, Ritratto del pittore Francesco Paolo Prisciandaro*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), pp. 212-213, Bari: Mario Adda Editore
- 135) LANZILOTTA G. (2014). 75. *Luigi Schingo, Ritratto della sorella Carmela Schingo*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 211, Bari: Mario Adda Editore
- 136) LANZILOTTA G. (2014). 71. *Francesco Galante, Sonno tranquillo*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), pp. 208-209, Bari: Mario Adda Editore
- 137) LANZILOTTA G. (2014). 66. *Paolo Emilio Passaro, Ritratto di Riccardo Ferrara*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 206, Bari: Mario Adda Editore
- 138) LANZILOTTA G. (2014). 63. *Gustavo Valentini, Ritratto di Franco Valentini Vista*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 204, Bari: Mario Adda Editore
- 139) LANZILOTTA G. (2014). 60. *Gaetano Spagnolo, Ritratto di Armando Perotti*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), pp. 202-203, Bari: Mario Adda Editore
- 140) LANZILOTTA G. (2014). 59. *Giuseppe Micali, Ritratto del pittore Damaso Bianchi*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 202, Bari: Mario Adda Editore
- 141) LANZILOTTA G. (2014). 43. *Vincenzo Volpe, Ritratto di giovinetta*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 192, Bari: Mario Adda Editore
- 142) LANZILOTTA G. (2014). 38. *Michele Galiani, Ritratto di vecchio*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 188, Bari: Mario Adda Editore
- 143) LANZILOTTA G. (2014). 37. *Enrico Fiore, Ritratto*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 188, Bari: Mario Adda Editore
- 144) LANZILOTTA G. (2014). 20. *Giovanni Boldini, Il fattore*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), pp. 177-178, Bari: Mario Adda Editore

- 145) LANZILOTTA G. (2014). 18. *Eduardo Dalbono, Autoritratto*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), pp. 176-177, Bari: Mario Adda Editore
- 146) LANZILOTTA G. (2014). 17. *Francesco Saverio Pollice, Testa femminile*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 176, Bari: Mario Adda Editore
- 147) LANZILOTTA G. (a cura di) (2014). *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014), BARI: Mario Adda Editore, pp. 1-412, ISBN: 9788867171163
- 148) LANZILOTTA G. (2014). *Potere e liturgia: la scultura d'argento dell'età barocca in Terra di Bari*. In: *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile - 30 giugno 2014), pp. 27-47, BARI: Mario Adda Editore, ISBN/ISSN: 9788867171163
- 149) LANZILOTTA G. (2014). 15. *Bernardo Celentano, Ritratto virile*. In: *Persone. Ritratti di uomini, donne e bambini (1850-1950) dalle collezioni pubbliche e private pugliesi*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 dicembre 2014 - 31 marzo 2015), p. 175, Bari: Mario Adda Editore
- 150) LANZILOTTA G. (2013). *Tre rare iconografie in tableau à fils collés per il catalogo di Marianna Elmo*. In: ARTE CRISTIANA, Rivista Internazionale di Storia dell'Arte e di Arti liturgiche, pp. 285-290, ISSN: 0004-3400
- 151) LANZILOTTA G. (2013). *Puglia. I Musei degli artisti*. In: *I Musei di Enti locali e istituzionali in Puglia. Storia e identità*, Atti della Giornata di Studio (Bari, Pinacoteca Provinciale, 1° ottobre 2010). Bari, Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto", 1° ottobre 2010, pp. 129-136, Bologna: CLUEB Editore
- 152) LANZILOTTA G. (2013). *Il primo tempo di Amerigo Tot: dal Bauhaus alla Città Eterna*. In: *Amerigo Tot 'quel maledetto magiaro'*, catalogo della mostra (Bari, sede centrale Banca Carime, 28 maggio-27 giugno 2013), pp. 13-20, Bari: Mario Adda Editore
- 153) LANZILOTTA G. (2013). *Bohème napoletana: i pittori del Quartiere Latino*. In: *Arte e Musica*. Edizione speciale per la mostra *Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota (1899-1998) tra Andria, Roma e Napoli. I luoghi di Riccardo Tota*, vol. II, pp. 1-16, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 154) LANZILOTTA G. (2013). *Riccardo Tota, Sorriso di bimba*. In: *pinacotecabari.it official web site della Pinacoteca Provinciale di Bari "Corrado Giaquinto"*: catalogo generale online, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 155) LANZILOTTA G., con Lofano F. (a cura di) (2012). *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre-28 ottobre 2012), pp. 120, Galatina (LE): Mario Congedo Editore, ISBN: 9788880869979
- 156) LANZILOTTA G. (2012). *Fortune dei finoglieschi: l'Alter ego, il Maestro della Samaritana e qualche altro pittore della brigata*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), pp. 43-54, Galatina (LE): Mario Congedo Editore, ISBN/ISSN: 9788880869979
- 157) LANZILOTTA G. (2012). *V. Maestro della Samaritana, Martirio di Sant'agata*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), pp. 76-77, Galatina (LE): Mario Congedo Editore
- 158) LANZILOTTA G. (2012). *VI. Maestro della Samaritana, Cristo e la Samaritana al pozzo*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), pp. 78-79, Galatina (LE): Mario Congedo Editore
- 159) LANZILOTTA G. (2012). *IV. Maestro della Samaritana, Consegna delle chiavi a San Pietro*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), pp. 74-75, Galatina (LE): Mario Congedo Editore

- 160) LANZILOTTA G. (2012). *III. Maestro della Samaritana, Cristo e l'adultera*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre – 28 ottobre 2012), pp. 72-73, Galatina (LE): Mario Congedo Editore
- 161) LANZILOTTA G. (2012). *II. Ignoto pittore meridionale, Cristo e l'adultera*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre – 28 ottobre 2012), pp. 70-71, Galatina (LE): Mario Congedo Editore
- 162) LANZILOTTA G. (2012). *I. Paolo Domenico Finoglio, Cristo e l'adultera*. In: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre – 28 ottobre 2012), pp. 68-69, Galatina (LE): Mario Congedo Editore
- 163) LANZILOTTA G. (2012). *Riccardo Tota illustratore*. In: *Le seduzioni della pittura. Riccardo Tota 1899-1998 tra Andria, Roma e Napoli*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 14 dicembre 2012–30 aprile 2013), pp. 190-203, NAPOLI: Arte'm, ISBN/ISSN: 9788856903171
- 164) LANZILOTTA G. (2011). *Francesco dell'Erba pittore 1846-1909. Il ritratto della borghesia nell'Italia postunitaria*, pp. 218, BARI: Mario Adda Editore, ISBN: 9788880829805
- 165) LANZILOTTA G. (2011). *4. Volto femminile, 1964-84*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 141, BARI: Mario Adda Editore
- 166) LANZILOTTA G. (2011). *6. Ragazzo accovacciato II, 1969*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 142, BARI: Mario Adda Editore
- 167) LANZILOTTA G. (2011). *7. Nuda sulla sedia di paglia, 1976*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 143, BARI: Mario Adda Editore
- 168) LANZILOTTA G. (2011). *8. Ragazzo con gambe incrociate, 1976*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 143, BARI: Mario Adda Editore
- 169) LANZILOTTA G. (2011). *9. Ragazzo in piedi, 1976*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 144, BARI: Mario Adda Editore
- 170) LANZILOTTA G. (2011). *10. Ragazzo seduto con cappello, 1976*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 144, BARI: Mario Adda Editore
- 171) LANZILOTTA G. (2011). *11. Ragazzo seduto con un piede sulla sedia di paglia, 1977*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 145, BARI: Mario Adda Editore
- 172) LANZILOTTA G. (2011). *3. Ragazzo seduto e appoggiato al tavolo, 1964*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 141, BARI: Mario Adda Editore
- 173) LANZILOTTA G. (2011). *2. Ragazzo seduto a occhi chiusi, 1961*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 140, BARI: Mario Adda Editore
- 174) LANZILOTTA G. (2011). *1. Nudo femminile, 1955 (?)*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 140, BARI: Mario Adda Editore
- 175) LANZILOTTA G. (2011). *Aggiornamenti su Fra' Luca Principino: ricognizione dei restauri, nuove opere emerse, precisazioni e rettifiche al catalogo*. In: *Fogli per Castellana*, vol. 16, pp. 89-103, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 176) LANZILOTTA G. (2011). 15. *Uomo con barba, 1984*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 147, BARI: Mario Adda Editore
- 177) LANZILOTTA G. (2011). *I disegni di Antonio Di Pillo*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011–31 marzo 2012), pp. 134-139, BARI: Mario Adda Editore, ISBN/ISSN: 9788880829782
- 178) LANZILOTTA G. (2011). 13. *Ragazza pensierosa, 1978*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 146, BARI: Mario Adda Editore
- 179) LANZILOTTA G. (2011). 12. *Volto femminile, 1978*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 145, BARI: Mario Adda Editore
- 180) LANZILOTTA G. (2011). 5. *Ragazzo accovacciato I, 1969*. In: *Antonio Di Pillo 1909-1991 uno scultore abruzzese in Puglia*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 26 novembre 2011 – 31 marzo 2012), p. 142, BARI: Mario Adda Editore
- 181) LANZILOTTA G. (2010). 38. *Damaso Bianchi, Alla Selva di Fasano*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 47, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 182) LANZILOTTA G. (2010). 39. *Damaso Bianchi, Nel porto di Bari*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 48, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 183) LANZILOTTA G. (2010). 40. *Damaso Bianchi, Marina di Chioggia*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 49, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 184) LANZILOTTA G. (2010). 41. *Damaso Bianchi, Piccolo paesaggio a Salsomaggiore*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 50, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 185) LANZILOTTA G. (2010). 51. *Lucy Flanigan, Marina piccola di Capri*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 60, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 186) LANZILOTTA G. (2010). 42. *Carlo Brancaccio, Campagna presso Parigi*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 51, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 187) LANZILOTTA G. (2010). 43. *Enrico Castellaneta, Meriggio marino a Capri*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 52, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 188) LANZILOTTA G. (2010). 44. *Giuseppe Casciaro, Nell'isola d'Ischia*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 53, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 189) LANZILOTTA G. (2010). 45. *Riccardo Ferrara, Neve in via Vittorio Veneto, Bari*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 54, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 190) LANZILOTTA G. (2010). 46. *Giuseppe Pastina, Autoritratto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 55, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 191) LANZILOTTA G. (2010). 47. *Pietro Scoppetta, Piccolo paesaggio urbano*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 56, BARI: edizioni Provincia di Bari

- 192) LANZILOTTA G. (2010). 48. *Raffaele Laudati, Paesaggio luminoso*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 57, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 193) LANZILOTTA G. (2010). 49. *Raffaele Laudati, Richiamo*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 58, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 194) LANZILOTTA G. (2010). 50. *Gaetano Spagnolo, Pescatore al sole*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 59, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 195) LANZILOTTA G. (2010). 52. *Jenò (Eugenio) Kàrpàthy, Via vecchia a Sorrento*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 61, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 196) LANZILOTTA G. (2010). 53. *Francesco Paolo Prisciandaro, Discesa a Marechiaro*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 62, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 197) LANZILOTTA G. (2010). 54. *Konstantin Gorbatoff, Casetta di Capri*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 63, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 198) LANZILOTTA G. (2010). 55. *Konstantin Gorbatoff, Marina Grande a Capri*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 64, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 199) LANZILOTTA G. (2010). 56. *Bartolomeo Paradiso, Campo di senape sulle Murge*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 65, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 200) LANZILOTTA G. (2010). 57. *Eugenio Viti, Svuota un bottiglione*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 66, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 201) LANZILOTTA G. (2010). 58. *Giulio Pagliano, Riflesso sulla spiaggia*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 67, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 202) LANZILOTTA G. (2010). 59. *Alfredo Protti, In attesa*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 68, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 203) LANZILOTTA G. (2010). 61. *Francesco Galante, Raggi di sole a Mergellina*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 70, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 204) LANZILOTTA G. (2010). 60. *Roberto Scognamiglio, Via del Lavinaio*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 69, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 205) LANZILOTTA G. (2010). 62. *Vittorio Nattino, Nevicata alla stazione di Pegli*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 71, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 206) LANZILOTTA G. (2010). 63. *Manfredi Nicoletti, Una via di Ravello*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 72, BARI: edizioni Provincia di Bari

- 207) LANZILOTTA G. (2010). 64. *Biagio Mercadante, Ritratto del pittore F. P. Prisciandaro*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 73, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 208) LANZILOTTA G. (2010). 65. *Vincenzo Ciardo, Grotta delle tre porte al Capo di Leuca*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 74, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 209) LANZILOTTA G. (2010). 66. *Carlo Striccoli, Autoritratto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 75, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 210) LANZILOTTA G. (2010). 67. *Riccardo Tota, Tevere*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 76, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 211) LANZILOTTA G. (2010). 68. *Enrico Gargiulo, Marina piccola a Capri*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 77, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 212) LANZILOTTA G. (2010). 69. *Ermanno Loy, Momenti di libertà*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 78, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 213) LANZILOTTA G. (2010). 70. *Ezelino Briante, Paesaggio di Capri*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 79, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 214) LANZILOTTA G. (2010). 71. *Ennio Marzano, Il fortino sulla muragli di Bari*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 80, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 215) LANZILOTTA G. (2010). 72. *Vito Stifano, Trebbiatura in Puglia*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 81, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 216) LANZILOTTA G. (2010). 73. *Leonardo Minervini, Autoritratto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 82, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 217) LANZILOTTA G. (2010). *Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia*, pp. 202, BARI: Mario Adda Editore, ISBN: 9788880828570
- 218) LANZILOTTA G. (2010). *I disegni di Domenico Caiati nella Pinacoteca Provinciale di Bari*, pp. 72, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 219) LANZILOTTA G. (2010). *Per una biografia di Riccardo e Vittorio Ferrara*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), pp. 5-8, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 220) LANZILOTTA G. (2010). *Nature morte “musicali” negli artisti delle avanguardie*. In: *Arte e Musica XI edizione. Gli strumenti musicali nell'arte e nella musica*, vol. IV, pp. 1-11, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 221) LANZILOTTA G. (2010). *Il flauto, la lira e la superbia punita: l'Apollo e Marsia di Jusepe de Ribera*. In: *Arte e Musica XI edizione. Gli strumenti musicali nell'arte e nella musica*, vol. II, pp. 1-8, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 222) LANZILOTTA G. (2010). 1. *Anton Sminck Pitloo, Paesaggio della costiera sorrentina ("Li galli", isolotti presso Nerano)*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 10, BARI: edizioni Provincia di Bari

- 223) LANZILOTTA G. (2010). 2. *Gabriele Smargiassi, Paesaggio rupestre*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 11, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 224) LANZILOTTA G. (2010). 3. *Salvatore Fergola, La quercia gigante*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 12, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 225) LANZILOTTA G. (2010). 4. *Michele De Napoli, Bozzetto allegorico*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 13, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 226) LANZILOTTA G. (2010). 5. *Giacinto Gigante, a) Tramonto boschivo, b) Paesaggio del Vesuvio*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 14, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 227) LANZILOTTA G. (2010). 6. *Francesco Saverio Altamura, Ritratto di Gaetano Donizetti*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 15, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 228) LANZILOTTA G. (2010). 7. *Domenico Morelli, Morte di una martire cristiana*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 16, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 229) LANZILOTTA G. (2010). 8. *Nicola Zito, Busto di giovane con pugnale*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 17, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 230) LANZILOTTA G. (2010). 9. *Francesco Netti, Vecchie case a Santeramo*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 18, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 231) LANZILOTTA G. (2010). 10. *Francesco Netti, Nuda sul letto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 19, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 232) LANZILOTTA G. (2010). 11. *Francesco Netti, La sigaretta post prandium*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 20, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 233) LANZILOTTA G. (2010). 12. *Francesco Netti, Donna turca*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 21, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 234) LANZILOTTA G. (2010). 13. *Michele Cammarano (?), Paesaggio boschivo*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 22, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 235) LANZILOTTA G. (2010). 14. *Bernardo Celentano, Ritratto virile*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 23, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 236) LANZILOTTA G. (2010). 15. *Edoardo Dalbono, Paesaggio*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 24, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 237) LANZILOTTA G. (2010). 16. *Antonino Leto, Pescatore sullo scoglio*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 25, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 238) LANZILOTTA G. (2010). 17. *Enrico Coleman, Ruderì di un villaggio in Ciociaria*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 26, BARI: edizioni Provincia di Bari

- 239) LANZILOTTA G. (2010). 18. *Giuseppe De Nittis, Sull'Ofanto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 27, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 240) LANZILOTTA G. (2010). 19. *Giuseppe De Nittis, Autoritratto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 28, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 241) LANZILOTTA G. (2010). 20. *Antonio Piccinni, Il pisolino della vecchia sorella*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 29, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 242) LANZILOTTA G. (2010). 21. *Antonio Piccinni, Un musulmano*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 30, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 243) LANZILOTTA G. (2010). 22. *Antonio Piccinni, Il caffè nel piattino*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 31, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 244) LANZILOTTA G. (2010). 23. *Antonio Piccinni, Ciociara*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 32, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 245) LANZILOTTA G. (2010). 24. *Antonio Piccinni, Illuminata dal basso*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 33, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 246) LANZILOTTA G. (2010). 25. *Alceste Campriani, Paesaggio alpestre*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 34, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 247) LANZILOTTA G. (2010). 26. *Enrico Fiore, Ritratto*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 35, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 248) LANZILOTTA G. (2010). 27. *Michele Galiani, Porto vecchio di Bari*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 36, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 249) LANZILOTTA G. (2010). 28. *Michele Galiani, Madonna*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 37, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 250) LANZILOTTA G. (2010). 29. *Karl Wilhelm Diefenbach, Onda tragica*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 38, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 251) LANZILOTTA G. (2010). 30. *Francesco Paolo Michetti, Pastorello*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 39, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 252) LANZILOTTA G. (2010). 31. *Raffaele Armenise, La partita in sacrestia*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 40, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 253) LANZILOTTA G. (2010). 32. *Raffaele Armenise, Giù nella grotta*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 41, BARI: edizioni Provincia di Bari

- 254) LANZILOTTA G. (2010). 33. *Vincenzo Volpe, Ritratto di giovinetta*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 42, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 255) LANZILOTTA G. (2010). 34. *Cesare Antonelli, Crepuscolo presso Castel Sant'Angelo*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 43, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 256) LANZILOTTA G. (2010). 35. *Vincenzo Caprile, L'acquaiola*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 44, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 257) LANZILOTTA G. (2010). 36. *Salvador Sanchez Barbudo, Un grande di Spagna*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 45, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 258) LANZILOTTA G. (2010). 37. *Vincenzo Irolli, La camera da pranzo illuminata*. In: *Passioni di un collezionista. La donazione Ferrara alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 6 luglio–5 settembre 2010), p. 46, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 259) LANZILOTTA G. (2009). *Schede biografiche degli artisti*. In: *Scoperta. 50 opere d'arte contemporanea della Pinacoteca Provinciale di Bari nel Monastero di S. Scolastica*, catalogo della mostra (Bari, Monastero di Santa Scolastica, 18 dicembre 2009–10 gennaio 2010), pp. 67-71, BARI: edizioni Provincia di Bari
- 260) LANZILOTTA G. (2008). *Un enigma epigrafico ed un problema iconografico in un'opera scultorea di Luca Principino: la Mensura Columnae*. In: ARTE CRISTIANA. Rivista Internazionale di Storia dell'Arte e di Arti liturgiche, pp. 59-64, ISSN: 0004-3400
- 261) LANZILOTTA G. (2008). «*Stephanus Architectus*»: *Stefano da Putignano a Martina Franca*. In: FOGLI DI PERIFERIA, pp. 71-78
- 262) LANZILOTTA G. (2008). *Il Compianto di Santa Maria la Greca a Putignano*. In: *La Pietà di Santa Maria la Greca: adottiamo un'opera d'arte*. Putignano (BA): Vito Radio Editore
- 263) LANZILOTTA G. (2007). *Contributo alla storia artistica di Putignano nel XVIII secolo: l'opera di Vincenzo Fato*. In: *Putignano: il paese e la memoria*, pp. 45-60, Putignano (BA): edizioni Comune di Putignano (Bari)
- 264) LANZILOTTA G. (2007). *Un episodio di scultura lignea rinascimentale in Puglia: il Compianto di Putignano*. In: *La scultura meridionale in età moderna*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Lecce, 9-10-11 giugno 2004), vol. 2, pp. 399-409, Galatina (LE): Mario Congedo Editore
- 265) LANZILOTTA G. (2007). *La vicenda artistica di Nuzzo Barba: la cronologia, la cultura figurativa*. In: FOGLI DI PERIFERIA, pp. 142-148
- 266) LANZILOTTA G. (2007). *Contributo alla storia artistica di Monopoli nel XVIII secolo: le opere di Vincenzo Fato*. In: *Monopoli. Cultura e Territorio*. Monopoli (BA): Comune di Monopoli
- 267) LANZILOTTA G. (2006). *Le arti, la storia, la civiltà di Turi: presentazione dell'ottavo quaderno "Sulletracce"*. In: SULLETRACCE
- 268) LANZILOTTA G. (2006). *Una "mezza scoperta" ed ulteriori aggiunte per il catalogo di Paolo da Cassano*. In: *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*. vol. I, pp. 253-261, Napoli: Paparo edizioni
- 269) LANZILOTTA G. (2006). *Sergio Nicolò De Bellis*, pp. 296, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 270) LANZILOTTA G. (2006). *Pittura e fede in Vincenzo Fato*. In: *Rassegna. Convegni di Cultura Maria Cristina di Savoia*, 2006, pp. 156-166, CITTÀ DEL VATICANO: Tipografia Vaticana

- 271) LANZILOTTA G. (2005). 122. *S. Giuseppe col Bambino (1755-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 172, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 272) LANZILOTTA G. (2005). 124. *Trinità con S. Vincenzo Ferreri*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 175, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 273) LANZILOTTA G. (2005). 125. *Madonna della Madia ("quadro grande")* / 126. *S. Vincenzo Ferreri ("quadro grande")* / 127. *Madonna del Caroseno ("quadretto")* / 128. *S. Pasquale ("quadretto")* / 129. *S. Luigi ("quadretto")* / 130. *Cristo schiodato dalla croce ("quadretto")* / 131. *Madonna con S. Giuseppe e coro d'angeli ("quadretto")*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 176, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 274) LANZILOTTA G. (2005). 132. *S. Biagio (1735)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 176, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 275) LANZILOTTA G. (2005). 133. *S. Pietro Apostolo*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 176, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 276) LANZILOTTA G. (2005). 134. *S. Paolo Apostolo*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 176, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 277) LANZILOTTA G. (a cura di) (2005). *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di S. Maria del Suffragio, S. Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005-19 febbraio 2006), pp. 208, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 278) LANZILOTTA G. (2005). 55. *Madonna del Carmine e anime purganti (1744)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 101, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 279) LANZILOTTA G. (2005). 56. *S. Francesca Romana adolescente (1747)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 102, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 280) LANZILOTTA G. (2005). 57. *L'angelo difende S. Francesca Romana dalle percosse del demonio (1747)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 103, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 281) LANZILOTTA G. (2005). 58. *Padreterno (1752 ca.)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 104-105, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 282) LANZILOTTA G. (2005). 60. *Immacolata (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 108, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 283) LANZILOTTA G. (2005). 62. *Madonna con Bambino, S. Gaetano da Thiene e S. Teresa d'Avila (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte,

chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 110, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 284) LANZILOTTA G. (2005). 61. *Madonna con Bambino, S. Gaetano da Thiene e S. Teresa d'Avila (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 109, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 285) LANZILOTTA G. (2005). 63. *Padreterno (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 111, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 286) LANZILOTTA G. (2005). 64. *Gesù Bambino dormiente (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 112, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 287) LANZILOTTA G. (2005). 65. *Angelo custode (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 113, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 288) LANZILOTTA G. (2005). 66. *Maddalena penitente (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 114, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 289) LANZILOTTA G. (2005). 67. *Mater Domini (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 115, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 290) LANZILOTTA G. (2005). 68. *S. Lucia (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 116, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 291) LANZILOTTA G. (2005). 69. *S. Leonardo (1758)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 117, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 292) LANZILOTTA G. (2005). 70. *S. Teresa d'Avila (1752-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 118, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 293) LANZILOTTA G. (2005). 71. *Immacolata con i S. S. Caterina d'Alessandria, Andrea Avellino, Vincenzo Ferreri e vescovo (1752-64)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 119, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 294) LANZILOTTA G. (2005). 72. *Madonna con Bambino e S. S. Agostino, Francesco di Paola, Antonio di Padova e Gaetano da Thiene (1752-64)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 120, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 295) LANZILOTTA G. (2005). 73. *Cristo e la Madonna adorati da S. Francesco (1755)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 121, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 296) LANZILOTTA G. (2005). 74. *Madonna col Bambino e i S. S. Agostino e Monica (1756)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 122, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 297) LANZILOTTA G. (2005). 75. *S. Chiara d'Assisi con S. S. Rosa da Viterbo, Margherita da Cortona, Chiara di Montefalco, Elisabetta d'Ungheria*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 123, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 298) LANZILOTTA G. (2005). 76. *S. Giuseppe in gloria con S. Vito e S. Rocco (1755-61)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 124-125, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 299) LANZILOTTA G. (2005). 77. *Madonna d'Ogni Bene con S. S. Lorenzo, Giovanni Nepomuceno, Giovanni da Capistrano, Francesco Saverio e Filippo Neri (1760-78)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 126-127, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 300) LANZILOTTA G. (2005). 78. *S. Anna con Maria e i S. S. Bonaventura, Michele Arcangelo, Ludovico di Tolosa e Angelo Custode (1761)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 128-129, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 301) LANZILOTTA G. (2005). 79. *La Madonna del Carmine consegna lo scapolare a S. Simone Stock (1765)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 130-131, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 302) LANZILOTTA G. (2005). 80. *Elia svegliato dall'angelo (1764-67)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 132, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 303) LANZILOTTA G. (2005). 81. *Elia e la vedova di Zarepta (1764-67)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 133, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 304) LANZILOTTA G. (2005). 82. *Gloria di S. Luigi Gonzaga con i S. S. Antonio abate, Maddalena e Antonio di Padova (1767)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 134-135, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 305) LANZILOTTA G. (2005). 83. *S. Teresa davanti alla SS. Trinità (1767)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 136, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 306) LANZILOTTA G. (2005). 84. *S. Pietro Apostolo (1767)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 137, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 307) LANZILOTTA G. (2005). 85. *S. Giovanni Apostolo (1767)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 138, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 308) LANZILOTTA G. (2005). 86. *Speranza (1768)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 139, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 309) LANZILOTTA G. (2005). 87. *Carità (1768)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 140, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 310) LANZILOTTA G. (2005). 89. *Miracolo di S. Mauro (1770)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 144, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 311) LANZILOTTA G. (2005). 90. *S. Domenico di Guzman (1770)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 145, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 312) LANZILOTTA G. (2005). 91. *Madonna Pastora (1771)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 146, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 313) LANZILOTTA G. (2005). 92. *L'Immacolata appare a S. Pasquale Baylon (1771)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 147, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 314) LANZILOTTA G. (2005). 93. *Trinità con S. S. Lucia, Vincenzo Ferreri, Giuseppe Calasanzio e Caterina d'Alessandria (1771)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 148, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 315) LANZILOTTA G. (2005). 94. *Madonna di Costantinopoli con S. S. Donato e Biagio (1771)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 149, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 316) LANZILOTTA G. (2005). 95. *Madonna degli Angeli con S. S. Francesco d'Assisi e Pietro d'Alcantara (1773)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 150, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 317) LANZILOTTA G. (2005). 96. *Mater Domini (1773-1787)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 151, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 318) LANZILOTTA G. (2005). 97. *Madonna di Costantinopoli con S. Giovanni Battista e S. Antonio di Padova (1776)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 152, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 319) LANZILOTTA G. (2005). 98. *Salvator Mundi (1776-77)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 153, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 320) LANZILOTTA G. (2005). 99. *S. Girolamo (1776-77)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e

Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 154, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 321) LANZILOTTA G. (2005). *100. Tobiolo e l'Arcangelo Raffaele (1776-86)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 155, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 322) LANZILOTTA G. (2005). *101. Giacobbe lotta con l'Angelo (1776-86)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 156, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 323) LANZILOTTA G. (2005). *103. S. Giacomo Minore (1779)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 158, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 324) LANZILOTTA G. (2005). *104. S. Filippo Neri in estasi (1780-82)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 159, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 325) LANZILOTTA G. (2005). *105. Riposo durante la fuga in Egitto (1780-82)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 160, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 326) LANZILOTTA G. (2005). *106. Annunciazione (1781)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 161, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 327) LANZILOTTA G. (2005). *107. Padreterno (1781)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 162, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 328) LANZILOTTA G. (2005). *108. Madonna del Caroseno (1785)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 163, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 329) LANZILOTTA G. (2005). *109. Madonna del Suffragio e anime purganti (1785)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 164-165, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 330) LANZILOTTA G. (2005). *110. San Francesco Saverio morente (1785-86)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 166-167, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 331) LANZILOTTA G. (2005). *111. Arrivo della Madia nel porto di Monopoli (1788)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 168-169, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 332) LANZILOTTA G. (2005). *112. Sacra Famiglia con S. S. Anna e Gioacchino (1725-35)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 170, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 333) LANZILOTTA G. (2005). 113. *Madonna della Vetrana con S. S. Vito, Nicola di Bari e Antonino da Firenze (1725-35)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 170, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 334) LANZILOTTA G. (2005). 114. *Adorazione dei pastori (1725-31)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 170, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 335) LANZILOTTA G. (2005). 115. *Presentazione al tempio (1725-31)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 170, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 336) LANZILOTTA G. (2005). 116. *Gesù tra i dottori (1725-31)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 171, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 337) LANZILOTTA G. (2005). 117. *S. Irene (1725-37)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 171, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 338) LANZILOTTA G. (2005). 118. *Annunciazione (1741-52)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 171, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 339) LANZILOTTA G. (2005). 119. *Adorazione dei pastori (1741-1752)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 171, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 340) LANZILOTTA G. (2005). 120. *Gesù bambino meditante sugli strumenti della Passione (1755-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 171, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 341) LANZILOTTA G. (2005). 121. *Noli me tangere (1755-80)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 172, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 342) LANZILOTTA G. (2005). *Il Maestro del Compianto di Putignano*. In: FOGLI DI PERIFERIA
- 343) LANZILOTTA G. (2005). *Cronologia e regesto dei documenti di Vincenzo Fato*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di S. Maria del Suffragio, S. Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005-19 febbraio 2006), pp. 185-194, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 344) LANZILOTTA G. (2005). *Vincenzo Fato pittore 1705-1788*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di S. Maria del Suffragio, S. Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005-19 febbraio 2006), pp. 21-38, CASTELLANA GROTTA (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 345) LANZILOTTA G. (2005). *La ricostruzione del polittico di San Leone: aggiunte ad Aurelio Persio*. In: *Interventi sulla 'questione meridionale'*, pp. 95-98, ROMA: Donzelli Editore
- 346) LANZILOTTA G. (2005). *I. Natività di Maria (1732)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e

Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 40-41, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 347) LANZILOTTA G. (2005). 2. *Passeggiata sacra (1729-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 42, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 348) LANZILOTTA G. (2005). 3. *S. Anna con Maria Bambina (1729-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 43, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 349) LANZILOTTA G. (2005). 4. *Cristo coronato di spine (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 44, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 350) LANZILOTTA G. (2005). 5. *Cristo flagellato (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 45, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 351) LANZILOTTA G. (2005). 6. *S. Caterina de' Ricci in estasi (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 46, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 352) LANZILOTTA G. (2005). 7. *Beato Benedetto XI benedicente (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 47, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 353) LANZILOTTA G. (2005). 8. *San Pio V davanti al Crocifisso (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 48, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 354) LANZILOTTA G. (2005). 9. *S. Pietro Martire (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 49, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 355) LANZILOTTA G. (2005). 10. *S. Vincenzo Ferreri risana gli infermi (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 50-51, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 356) LANZILOTTA G. (2005). 11. *S. Tommaso d'Aquino (1730-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 52-53, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 357) LANZILOTTA G. (2005). 12. *Tobiolo e l'Angelo (1734-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 54-55, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 358) LANZILOTTA G. (2005). 13. *S. Michele sconfigge il demonio (1734-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 56, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 359) LANZILOTTA G. (2005). *14. Annunciazione Gabrieli (1734-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 57, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 360) LANZILOTTA G. (2005). *15. Annunciazione (1734-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 58, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 361) LANZILOTTA G. (2005). *16. S. Michele Arcangelo (1734-69)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 59, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 362) LANZILOTTA G. (2005). *17. S. Vito (1734-69)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 60,
- 363) LANZILOTTA G. (2005). *18. Mater domini (1734-69)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 61, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 364) LANZILOTTA G. (2005). *19. S. Luigi Gonzaga (1734-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 62, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 365) LANZILOTTA G. (2005). *20. Gloria di S. Domenico e dell'Ordine (1734-54)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 63, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 366) LANZILOTTA G. (2005). *21. Immacolata con i Santi Giuseppe, Anna, Giorgio, Domenico, Michele Arcangelo, Antonio di Padova, Francesco di Paola e Irene (1735)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 64, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 367) LANZILOTTA G. (2005). *22. S. Tommaso d'Aquino (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 65, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 368) LANZILOTTA G. (2005). *23. S. Francesco Borgia (1738)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 66-67, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 369) LANZILOTTA G. (2005). *24. Madonna del Suffragio e anime purganti (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 68-69, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 370) LANZILOTTA G. (2005). *25. Allegoria di un modo di suffragio per i defunti: la preghiera individuale (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 70, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 371) LANZILOTTA G. (2005). *26. Allegoria di un modo di suffragio per i defunti: l'elemosina (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di

Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 71, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 372) LANZILOTTA G. (2005). 27. *Allegoria di un modo di suffragio per i defunti: il digiuno (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 72, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 373) LANZILOTTA G. (2005). 28. *Allegoria di un modo di suffragio per i defunti: la messa (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 73, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 374) LANZILOTTA G. (2005). 29. *Allegoria di un modo di suffragio per i defunti: l'imitazione di Cristo (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), pp. 74-75, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 375) LANZILOTTA G. (2005). 30. *S. Leone Magno (1738-41)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 76, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 376) LANZILOTTA G. (2005). 31. *Annunciazione (1738-54)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 77, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 377) LANZILOTTA G. (2005). 32. *San Paolo Apostolo (1740-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 78, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 378) LANZILOTTA G. (2005). 33. *Immacolata (1740-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 79, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 379) LANZILOTTA G. (2005). 34. *Mater Domini (1741)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 80, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 380) LANZILOTTA G. (2005). 35. *Circoncisione con S. S. Giovanni Battista e Liborio (1741)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 81, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 381) LANZILOTTA G. (2005). 36. *Mater Domini (1741-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 82, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 382) LANZILOTTA G. (2005). 37. *S. Luca (1741-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 83, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 383) LANZILOTTA G. (2005). 38. *S. Matteo (1741-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 84, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 384) LANZILOTTA G. (2005). 39. *S. Marco (1741-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 85, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 385) LANZILOTTA G. (2005). 40. *S. Giovanni (1741-42)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 86, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 386) LANZILOTTA G. (2005). 41. *Natività di Gesù (1742)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 87, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 387) LANZILOTTA G. (2005). 42. *Adorazione dei Magi (1742)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 88, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 388) LANZILOTTA G. (2005). 43. *Presentazione al tempio (1742)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 89, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 389) LANZILOTTA G. (2005). 44. *Gesù fra i dottori (1742)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 90, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 390) LANZILOTTA G. (2005). 45. *Cristo e lo storpio (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 91, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 391) LANZILOTTA G. (2005). 46. *Cristo e il muto (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 92, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 392) LANZILOTTA G. (2005). 47. *Cristo e l'idropico (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 93, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 393) LANZILOTTA G. (2005). 48. *Cristo e l'idropico (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 94, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 394) LANZILOTTA G. (2005). 49. *Cristo e il cieco di Gerico (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 95, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 395) LANZILOTTA G. (2005). 50. *Cristo e il cieco di Gerico (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 96, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 396) LANZILOTTA G. (2005). 51. *Cristo e il paralitico di Cafarnao (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio,

San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 97, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte

- 397) LANZILOTTA G. (2005). 52. *Cristo e la Cananea (1742-43)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 98, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 398) LANZILOTTA G. (2005). 53. *La Sacra Famiglia appare a S. Teresa in estasi (1743)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 99, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 399) LANZILOTTA G. (2005). 54. *Addolorata (1743)*. In: *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, chiese di Santa Maria del Suffragio, San Leone Magno e Caroseno, 19 dicembre 2005–19 febbraio 2006), p. 100, CASTELLANA GROTTI (BA): edizioni Comune di Castellana Grotte
- 400) LANZILOTTA G., con Longo E. (2004). «*L'amor che move il sole e l'altre stelle*»: *Luca Principino scultore e pittore*. In: FOGLI DI PERIFERIA, pp. 35-42
- 401) LANZILOTTA G. (2003). *La scultura del Cinquecento a Locorotondo*. In: *Locorotondo*, vol. 20, pp. 73-104, Locorotondo: Banca di Credito Cooperativo di Locorotondo
- 402) LANZILOTTA G. (2002). *Opus Pauli. Note su Paolo da Cassano*. In: FOGLI DI PERIFERIA, pp. 68-73
- 403) LANZILOTTA G. (1999). *La vita e le opere del pittore Vincenzo Fato (1705-1788)*. In: FOGLI DI PERIFERIA, pp. 27-34
- 404) LANZILOTTA G. (1997). *Fra' Luca Principino scultore (1684-1750)*, pp. 118, BARI: Adriatica Editrice
- 405) LANZILOTTA G. (1997). *La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Castellana Grotte*. In: FOGLI DI PERIFERIA, pp. 2-8

## INFORMAZIONI PERSONALI MINERVINI Fausto



Sesso | Data di nascita | Nazionalità

## CODICE FISCALE

**Storico dell'arte, docente, ricercatore in Storia dell'arte contemporanea**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Mar. 22	<b>Collaboratore esterno per promozione e catalogazione</b> FONDAZIONE CIRCOLO ARTISTICO POLITECNICO ONLUS, Napoli Promozione delle attività e dei contenuti culturali sui canali social; Ricerca e catalogazione dei materiali fotografici e librari della collezione
Gen. 22	<b>Cultore della materia, Storia dell'arte contemporanea</b> ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Napoli
Dic. 19 – Nov. 21	<b>Docente di Storia dell'arte antica</b> ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Bologna Docente esterno per l'insegnamento di Storia dell'arte antica, corso di Restauro, corso di Decorazione indirizzo Arte e Ambiente
Apr. – Giu. 21	<b>Schedatura del patrimonio artistico</b> INTESA SANPAOLO PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO, Napoli Schedatura delle opere grafiche di Vincenzo Gemito e Domenico Morelli appartenenti alla collezione Intesa Sanpaolo, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano
Mag. – Giu. 19	<b>Docente di Storia dell'arte</b> LICEO ARTISTICO ISIS BOCCIONI, Napoli Contratto di supplenza breve per docenza in Storia dell'arte
Nov. 16–Nov. 17	<b>Collaboratore scientifico</b> MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE, Napoli Collaboratore esterno in qualità di esperto d'arte del XIX secolo: -progetto di reinterpretazione e riallestimento della collezione del museo; -progetto di esposizione temporanea: <i>Edgar Degas: tra Parigi e Napoli</i> (prevista per giugno 2019); -progetto di convegno: <i>Capodimonte e l'Ottocento rivelato</i>

- Gen. 14–Apr. 14
- Stage**  
CABINET ERIC TURQUIN  
69, rue st. Anne,  
75002 Parigi (Francia)  
[www.turquin.fr](http://www.turquin.fr)  
Expertises; settore documentario; digitalizzazione di opere d'arte;  
aste e vendite pubbliche; rapporti con collezionisti  
**Attività o settore** Expertises in quadri antichi e del XIX secolo
- Gen. – Mag. 13
- Stage**  
CABINET ERIC TURQUIN  
69, rue st. Anne,  
75002 Parigi (Francia)  
[www.turquin.fr](http://www.turquin.fr)  
Expertises; settore documentario; digitalizzazione di opere d'arte;  
aste e vendite pubbliche; rapporti con collezionisti  
**Attività o settore** Expertises in quadri antichi e del XIX secolo
- Gen. – Giu 13
- Projet Deloynes**  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE  
département des Estampes et de la Photographie,  
58 Rue de Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Parigi  
(France)  
Lavoro di digitalizzazione della collezione Deloynes,  
composta da testi e belle arti dal 1740 al 1811, in  
copartenariato con il Centre André Chastel di Parigi
- Mar. 12
- Expertise**  
CHRISTIE'S FRANCE SNC - Département des dessins  
anciens et du XIXe siècle. 9 Avenue Matignon, 75008 Parigi  
(Francia)  
[www.christies.com](http://www.christies.com)  
Confermare l'attribuzione di due disegni di Giuseppe De Nittis per  
la vendita del 29 marzo 2012  
**Attività o settore** Società internazionale di vendite all'asta
- Gen. 12–Feb. 12
- Stage**  
SOTHEBY'S FRANCE SAS - Département des  
Tableaux du XIXe siècle-Département des tableaux  
Russes  
76 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008  
Parigi (Francia) [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)  
Contatti con clientela internazionale per via telefonica, scritta e al  
domicilio Preparazione e allestimento di esposizioni;  
digitalizzazione di opere d'arte; redazione di cataloghi di vendita;  
redazione di inventari di collezioni d'arte private; settore  
documentario  
**Attività o settore** Società internazionale di vendite all'asta

Mar. 09–Ott. 09

### Stage

CAM – CASORIA CONTEMPORARY ART MUSEUM  
Via Duca D'Aosta, 63, 80026 Casoria (NA)  
(Italia)  
[www.casoriacontemporaryartmuseum.com](http://www.casoriacontemporaryartmuseum.com)

Preparazione e allestimento di esposizioni temporanee;  
digitalizzazione di opere d'arte; settore documentario

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

30 Gen. 17-31 Dic. 22

### Abilitazione all'insegnamento universitario (Francia) come Maître de conférence, n. 17222303122

CNU - Conseil national des universités (Francia)

Sezione 22: Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Apr. 13–26 Mag. 16

### Dottorato di ricerca in Scienze archeologiche e storico-artistiche/Histoire de l'art – Cotutela internazionale

Copartenariato internazionale tra l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

**Fotografia e pittura tra Italia e Francia nel secondo Ottocento: produzione, editoria e dinamiche di mercato**, sotto la direzione delle professoresse Isabella Valente, Mariantonietta Picone e del prof. Barthélémy Jobert

Voto: Eccellente/Très honorable avec félicitation du jury à l'unanimité

Nov. 14

### Borsa di Studio "Mobi'Doc"

Région Île-de-France (Francia)

Vincitore della borsa di studio "Mobi'Doc" per la mobilità dottorale. Nel quadro di questo progetto ho condotto due periodi di ricerca presso:

- Getty Center Research, Special Collections, Los Angeles, U.S.A., maggio 2015 - *Dieterle Family's Records of French Art Galleries, 1846-1986*
- Cadbury Research Library, Special Collections, University of Birmingham, Birmingham, U.K., settembre 2015 - *Sir Lawrence Alma-Tadema Collection*

12–13

### Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre (magistrale), percorso Marché de l'art (Mercato dell'arte)

Ecole du Louvre

Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Parigi (Francia)

[www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

Conoscenza e contatto con le dinamiche del Mercato dell'arte, gallerie private, case d'asta, vendite pubbliche, fondazioni d'impresa, collezionismo, expertises

- 10–12 **Master recherche (magistrale) en Histoire de l'art (Storia dell'Arte)**  
 Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Parigi (Francia)  
[www.paris-sorbonne.fr](http://www.paris-sorbonne.fr)  
 Tesi di ricerca: **La correspondance De Nittis-Goncourt (La corrispondenza De Nittis- Goncourt)**, 2011  
 Mémoire, Tesi di ricerca: **Giuseppe de Nittis et la photographie (Giuseppe De Nittis e la fotografia)**, 2012
- 06–10 **Laurea triennale in Archeologia e Storia dell'arte (107/110)**  
 Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia) [www.unina.it](http://www.unina.it)  
 Specializzazione in Storia dell'arte e mercato dell'arte internazionale del XIX secolo, con un'attenzione particolare alla Maison Goupil.  
 Tesi triennale sperimentale redatta dopo un periodo di ricerca annuale in Francia (Bordeaux, Parigi).
- 01–06 **Maturità classica**  
 Liceo Classico "Jacopo Sannazaro", Napoli (Italia)

**COMPETENZE PERSONALI**
**Lingua madre italiano**
**Lingue straniere**

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Prod. orale	
	Diplôme d'études en langue française (DELF) B2 - Institut Français				
francese	C2	C2	C2	C2	C2
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
spagnolo	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

- Competenze comunicative** Eccellenti competenze comunicative in varie lingue acquisite durante le mie esperienze lavorative nell'ambito della ricerca e del mercato dell'arte internazionale
- Competenze digitali** Utilizzo perfetto e costante di internet, posta elettronica, del pacchetto Windows office, dei sistemi operativi Mac e Windows; padronanza dei sistemi e delle operazioni di digitalizzazione di beni artistico-culturali acquisita durante le esperienze di formazione e lavorative in Italia e all'estero
- Altre competenze** Passione e pratica del collezionismo. Possiedo e accresco una collezione personale di disegni, dipinti e fotografie francesi e italiane del secondo Ottocento e contemporanee;  
 Interesse per la pratica sportiva agonistica, sia degli sport di squadra che delle arti marziali (Quindici anni di judo a livello agonista);  
 Pratica dello Hatha Yoga.

## Pubblicazioni scientifiche

2022 (prev.)	Contributo in volume MINERVINI F (2022). <b>Fortuny e il fortunismo a Napoli: gli esiti di una ricezione pittorica.</b> In: (a cura di): Iezzi Andrea, <i>La Cultura è Capitale</i> . NEPI: Mulph Edizioni
2022 (prev.)	Contributo in volume MINERVINI F (2022). <b>De Nittis e le strategie di riproducibilità fotografica della Maison Goupil.</b> In: (a cura di): Miracco Renato, <i>Rileggere De Nittis, oggi</i> . ROMA: Gangemi
2022 (prev.)	Atti del convegno MINERVINI F (2022). <b>Les de Nittis, collectionneurs et «collectionnés».</b> In: <i>Collectionner l'Impressionisme</i> , Rouen, 9-13 novembre 2020. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale
2022 (prev.)	Atti del convegno MINERVINI F (2022). <b>Quale orientalismo? Contaminazioni e modelli d'oltralpe nella produzione napoletana del secondo Ottocento.</b> In: <i>Depositati di Capodimonte. Storie ancora da scrivere</i> , Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 26-27 settembre 2019. NAPOLI: Editori Paparo
2020	Saggio in catalogo di esposizione MINERVINI F (2020). <b>La produzione di Giovan Battista Amendola nel solco del gusto pittorico europeo.</b> In: (a cura di): Esposito Diego, <i>Giovan Battista Amendola tra Napoli e Londra. Evoluzioni plastiche dal Verismo al Liberty</i> . p. 57-77, NAPOLI: Edizioni Fioranna, ISBN: 9788897630432
2020	Contributo in volume MINERVINI F (2020). <b>Castello Aselmeyer, o il dialogo tra cultura internazionale e partenopea.</b> In: (a cura di): Greco Gianpasquale, Bianco Rosario, <i>I Castelli di Partenope. Giganti di sale e tufo tra storia, arte e paesaggio</i> . p. 173-184, NAPOLI: Rogiosi Editore, ISBN: 9788869503627
2020	Saggio in catalogo di esposizione MINERVINI F (2020). <b>La Mia Crucis. Storia di donne, storia di mani.</b> In: (a cura di): Chiuchiarelli Marco, <i>La Mia Crucis di Marco Chiuchiarelli</i> . p. 9-13, Napoli: L'albero dell'arte, ISBN: 9788894436587
2020	Articolo in rivista MINERVINI F (2020). <b>Un focus sulla circolazione della documentazione archeologica pompeiana nel secondo Ottocento: il caso Gigante-Pagliano.</b> PREDELLA, vol. 19-20, p. 107-117, ISSN: 1827-4927
2019	Articolo in rivista MINERVINI F (2019). <b>Jean-Léon Gérôme e Napoli: tra visioni magnogreche e suggestioni neopompeiane.</b> CONFRONTO, vol. 2, p. 189-214, ISSN: 1721-6745
2019	Articolo in rivista MINERVINI F (2019). <b>Dallo studio transitorio all'atto creativo: François-Léon Sicard e la fotografia.</b> STUDI DI SCULTURA, vol. 1, p. 93-104, ISSN: 2704-9981

2019	<p>Articolo in rivista MINERVINI F (2019). <b>Emprunts et restitutions: aspects du dialogue photographique entre France et Italie dans la seconde moitié du XIXème siècle</b>. ARTITALIES, vol. 25, p. 52-60, ISSN: 2263-0783</p>
2018	<p>Schede scientifiche per catalogo di esposizione MINERVINI F (2018). N. 5 schede scientifiche di opere. In: (a cura di): Mazzocca Fernando, Martorelli Luisa, <i>Romanticismo</i>. p. 25-26, 28-29, nn. 53-55, 61-62, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836641000:</p> <p><b>Giacinto Gigante, Napoli vista dalla Conocchia</b> <b>Giacinto Gigante, La Marinella</b> <b>Frans Vervloet, Veduta del Golfo di Napoli da Santa Lucia</b> <b>Gabriele Smargiassi, Veduta di Castellammare presa da Santa Maria di Pozzano</b> <b>Frans Vervloet, Largo di Castello verso il molo con predicatore e Pulcinella</b></p>
2018	<p>Saggio in catalogo di esposizione MINERVINI F (2018). <b>Gli esordi</b>. In: (a cura di): Martorelli Luisa, Purpura Antonella, <i>Antonino Leto. Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri</i>. p. 36-37, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836640676</p>
2018	<p>Saggio in catalogo di esposizione MINERVINI F (2018). <b>Nella luce di Resina</b>. In: (a cura di): Martorelli Luisa, Purpura Antonella, <i>Antonino Leto. Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri</i>. p. 44-51, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836640676</p>
2018	<p>Articolo in rivista MINERVINI F (2018). <b>Attorno a una lettera di Claude Monet a Giuseppe De Nittis: un confronto artistico possibile?</b>. MDCCC 1800, vol. 7, p. 37-52, ISSN: 2280-8841, doi: 10.30687/MDCCC/2280-8841/2018/07</p>
2018	<p>Articolo in rivista MINERVINI F (2018). <b>Domenico Morelli e i meccanismi d'editoria e partenariato tra Napoli e Parigi</b>. STUDIOLLO, vol. 15, p. 206-223, ISSN: 1635-0871</p>
2017	<p>Saggio in catalogo di esposizione MINERVINI F (2017). <b>Da Parigi a Napoli: la fotografia tra esposizioni e dinamiche di mercato nel secondo Ottocento</b>. In: (a cura di): Mazzocca Ferdinando; Martorelli Luisa, <i>Da De Nittis a Gemito. I Napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo</i>. p. 77-83, GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 9788863735239</p>
2014	<p>Contributo in catalogo di esposizione MINERVINI F (2014). <b>Vincenzo Gemito e l'ambiente artistico parigino. Cinque carteggi inediti</b>. In: (a cura di): Valente Isabella, <i>Il Bello o il Vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento</i>. p. 153-162, NAPOLI/CASTELLAMMARE DI STABIA: Databenc/Nicola Longobardi Editore, ISBN: 9788880904380</p>
2013	<p>Contributo in catalogo di esposizione MINERVINI F (2013). <b>L'ambiente fotografico di Giuseppe De Nittis</b>. In: (a cura di): Angiuli Manuela, Mazzocca Fernando, <i>De Nittis</i>. p. 58-63, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831714495</p>

**Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze  
di carattere scientifico in Italia o all'estero**

2021	MINERVINI F. <b>Rileggere l'Antico attraverso il Moderno: la raccolta fotografica di Lawrence Alma-Tadema nel contesto culturale vittoriano.</b> In: (a cura di): Valente Isabella, <i>La cultura dell'antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra</i> , Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, 24-26 novembre 2021
2021	C. VANDENBERGHE. <b>Elena di Troia: iconografia del mito dalla Grecia all'Etruria</b> , a cura di MINERVINI F., conferenza online, Accademia di Belle Arti di Bologna, 22 gennaio 2021
2020	MINERVINI F. <b>Les de Nittis, collectionneurs et «collectionnés».</b> In: (a cura di): Faizand de Maupeou Félicie, Le Men Ségolène, <i>Collectionner l'Impressionisme</i> , Université Paris-Nanterre/Université Rouen Normandie, Rouen, 9-13 novembre 2020 (modalità online)
2019	MINERVINI F. <b>Quale orientalismo? Contaminazioni e modelli d'oltralpe nella produzione napoletana del secondo Ottocento.</b> In: <i>Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere</i> , Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli, 26-27 settembre 2019
2019	MINERVINI F. <b>Sul rapporto scultura-fotografia: il caso di François Sicard (1862-1934).</b> In: (a cura di) Valente Isabella, <i>Scultura in età contemporanea, nuove proposte</i> , Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, 30-31 maggio 2019
2018	MINERVINI F. <b>Donna e "modernità" nella Parigi del secondo Ottocento.</b> In: <i>La donna conquista la scena: arte, musica, spettacolo</i> , Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli, 8 febbraio 2018

Class. 31.10.13 / 2  
mrbeet mu-cap  
mu-cap 1186  
22/3/2018

**Attestato**

Si attesta che il dottore Fausto Minervini, dottore di ricerca in storia dell'arte, ha collaborato alle attività scientifiche e curatori del Museo di Capodimonte a partire dal novembre 2016 per la durata di un anno.

Ha partecipato, grazie alla sua approfondita conoscenza della pittura napoletana dell'Ottocento, al progetto di riallestimento delle collezioni museali dei secc. XIX e XX.

Nello specifico ha collaborato con la curatrice delle collezioni, dottoressa Maria Tamajo Contarini, alla ricerca delle opere, alla definizione dei percorsi espositivi e all'allestimento progettuale delle sale del museo in cui saranno allestite le opere dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento.

E' ancora in corso la sua collaborazione alla realizzazione della mostra su Degas e Napoli, curata da Henry Loyrette e prevista al Museo di Capodimonte per l'autunno del 2019.

Nello svolgimento del lavoro ha mostrato una notevole predisposizione intuitiva nell'ambito dell'attività organizzativa, di ricerca nel campo della storia dell'arte, nonché doti di estrema correttezza, costanza e precisione nello svolgimento dei lavori assegnati.

IL DIRETTORE

Sylvain Bellenger

[maria.tamajocontarini@beniculturali.it](mailto:maria.tamajocontarini@beniculturali.it)



Le Président

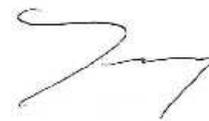
Cette lettre a pour objet de recommander la candidature de M. Fausto Minervini. Je le connais depuis maintenant plus de six ans, ayant tout d'abord dirigé son master en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Sorbonne, consacré à différents aspects de l'artiste de Nittis, puis sa thèse, en codirection avec madame le professeur Isabella Valente, de l'université Frédéric II de Naples, sur Photographie et peinture entre Italie et France dans la deuxième moitié du XIXe siècle : production, édition et dynamiques de marché, thèse soutenue l'année dernière à Naples et qui a obtenu la mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, soit l'équivalent d'une mention internationale *Summa cum Laude*. Il travaille depuis plus d'un an comme chargé de mission au Musée de Capodimonte, à Naples, où il se montre particulièrement actif aux dires de son directeur, M. Sylvain Bellenger, que je connais de longue date. C'est dire combien M. Minervini a été un brillant étudiant, avec un double cursus en France, à la Sorbonne, et en Italie, à Naples-Frédéric II, et est un historien de l'art « dix-neuviémiste » de très grande qualité. Parfaitement à l'aise et en France, et en Italie, il a ainsi si je puis dire une « double nationalité » en tant qu'historien de l'art, à cheval entre les deux systèmes. Il connaît particulièrement bien les archives françaises et italiennes, les fonds de documentation, les bibliothèques, et sait aussi, comme il l'avait montré pour son travail sur de Nittis, ou sa thèse où il avait été explorer les archives inédites concernant, en Grande Bretagne, le peintre Alma Tadema, identifier et exploiter des sources jusqu'à lui non ou peu utilisées. Fausto Minervini a également une grande connaissance de l'historiographie, historiographie générale de l'art d'une part (c'est là où se marque tout spécialement sa formation initiale en Italie), historiographie de l'art du dix-neuvième siècle de l'autre (où je pense que se voit plus spécialement sa formation ultérieure en Sorbonne, où nous insistons beaucoup sur ce point). C'est surtout un excellent historien de l'art, qui sait mettre en relation des domaines peut-être encore trop séparés, comme peinture et photographie, ou archéologie et création artistique, comme cela s'est vu pour sa thèse, trouver des approches inédites, des perspectives neuves. C'est pour tous ces aspects, auxquels s'ajoute, je dois le dire, une personnalité très riche, et des rapports personnels très faciles, que je recommande tout particulièrement la candidature de M. Minervini. J'y donne donc un avis extrêmement favorable, le candidat ayant été, on l'aura compris, un de mes meilleurs étudiants (dans les 5% les meilleurs). Je me tiens bien entendu à la disposition de la commission d'attribution pour tout renseignement complémentaire

Paris, le 21 avril 2017

Madame, Monsieur,

Ayant participé en tant que présidente au jury de la soutenance de thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain de M. Fausto Minervini, je me permets de vous écrire afin de vous éclairer sur la qualité scientifique de son travail que j'ai pu apprécier à cette occasion. M. Fausto Minervini a rédigé une thèse intitulée *Photographie et peinture en Italie et France dans la seconde moitié du XIXème siècle : production, édition et dynamiques de marché*, sous la direction de Mme Isabella Valente, professeur en histoire de l'art contemporain de l'Università degli Studi di Napoli « Federico II » et de Monsieur Barthélémy Jobert, professeur en histoire de l'art contemporain de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV). Son travail de recherche témoigne d'une parfaite maîtrise des archives étudiées dans différents pays en Europe et aux Etats-Unis, d'une recherche exigeante de sources textuelles et visuelles et d'une grande pertinence dans le choix d'un sujet peu étudié dans les échanges artistiques entre la France et l'Italie. Il a approfondi avec méthode l'étude de cette question par une investigation transversale, prenant en compte les dimensions artistique, esthétique, historique et sociologique et en choisissant d'aborder le sujet selon différentes perspectives qui se révèlent, au fil de l'étude, très complémentaires. M. Fausto Minervini a apporté une très précieuse contribution au champ de la recherche sur les interactions entre la photographie et la peinture dans le cadre des échanges entre la France et l'Italie. Il a su, avec intelligence, étudier les transferts artistiques entre les deux pays en prenant également en compte l'histoire du marché, du collectionnisme, des expositions, de la promotion commerciale et de la diffusion des réalisations, ce qui constitue un choix méthodologique novateur dont la pertinence et la qualité ont été reconnues par tous les membres du jury. Pour toutes ses qualités de chercheur en histoire de l'art, sa grande capacité de travail et son efficacité, je vous recommande très chaleureusement sa candidature et vous remercie d'avance de l'attention que vous pourrez apporter à son examen.

Avec mes très cordiales salutations,



Chang Ming Peng

Professeure en histoire de l'art contemporain

Université de Lille 3-SHS

# TURQUIN

EXPERTS EN TABLEAUX

ERIC TURQUIN  
CHANTAL MAUDUIT  
STEPHANE PINTA  
JULIE DUCHER

Monsieur Fausto Minervini  
72, avenue de Choisy  
75013 Paris

Paris, le 11 avril 2014

## ATTESTATION

Je, soussigné, Eric Turquin, Président Directeur Général de la société Eric Turquin Expertise, certifie que Monsieur Fausto Minervini a réalisé un stage à temps partiel dans notre société en qualité de documentaliste, pour effectuer des travaux de recherche et de classement de la documentation, du 9 janvier au 11 avril 2014.

Dans ces fonctions il a réalisé un travail consciencieux. Sa précision, son application dans son travail et sa disponibilité en ont fait un collaborateur très apprécié par l'ensemble de l'équipe.



Eric Turquin

ET/CP

# CHRISTIE'S

Paris, le 2 mars 2012

Je soussignée Kitty Gottardo, directrice du Département des Dessins Anciens et du XIXe siècle chez Christie's Paris, certifie avoir sollicité Fausto Minervini le 1er mars 2012 afin qu'il établisse une expertise en vue de confirmer l'attribution de deux dessins du peintre italien Giuseppe De Nittis.

Ces deux dessins feront partie de notre prochaine vente qui aura lieu le 29 mars 2012 chez Christie's Paris.

Pour valoir ce que de droit.



Kitty GOTTARDO  
*Directrice, Département Dessins Anciens et du XIXème siècle*  
**CHRISTIE'S**  
9 avenue Matignon, 75008 PARIS  
p : +33 1 40 76 83 59 | f : +33 1 40 76 83 50 e : [kgottardo@christies.com](mailto:kgottardo@christies.com)



24/02/2012

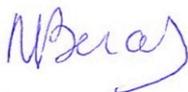
Fausto Minervini ha lavorato sotto la mia direzione presso *Sotheby's France* in seno al dipartimento di Arte Russa e il dipartimento di Quadri e disegni dei XIX secolo, in qualità di stagista dal 3 gennaio al 24 febbraio 2012, periodo di preparazione delle nostre vendite all'asta a Londra e Parigi e momento tra i più attivi dell'anno. Nell'ambito di questo ruolo, Fausto ha realizzato gli inventari delle collezioni private di opere d'arte, ha redatto le notizie dei cataloghi di vendita all'asta, ha portato a termine ricerche documentarie su artisti russi e francesi del XIX secolo. Allo stesso tempo ha preso parte all'allestimento di un'esposizione delle opere più rappresentative della vendita di Arte Russa del 28 maggio 2012, alla Galerie Charpentier, per la quale ha curato la presentazione dei quadri della Crociera Gialla di Alexandre Iacovleff. D'altra parte, egli ha lavorato con cornici e restauratori, cosa che gli ha dato la possibilità di trovarsi a contatto diretto con le opere e di esercitare il suo occhio. Dal momento che Fausto ha dimostrato grande affidabilità e senso di responsabilità nel suo lavoro, gli è stata affidata anche la manipolazione delle opere.

Fausto Minervini ha effettuato ricerche su opere di differenti artisti tra i quali M. Vassilieff, A. Somov, P. Kontchalovski, V. Baranoff-Rossiné, M. Larionov, A. Iacovleff, T. Géricault, C. Corot, E. Delacroix, J.F. Millet, A. Rodin, G. Seurat, per le quali ha redatto la catalogazione, ne ha curato la descrizione e condotto l'analisi critica. Queste notizie sono state molto apprezzate dal punto di vista dell'analisi pittorica e per la qualità della redazione in sé. Fausto Minervini ha dimostrato eccellenti competenze in materia di ricerca e archivi, arricchendo la biblioteca del dipartimento con volumi utili per le nostre ricerche. Nell'insieme delle sue funzioni, egli ha preso in consegna grandi carichi di lavoro che ha portato a termine con successo, rispettando termini di tempo breve e con risultati di ottimo valore. Ha dato prova di dinamismo e ha risposto rapidamente alle attese dell'equipe con la quale ha lavorato.

Per quanto concerne il suo rapporto con la clientela, Fausto ne ha gestito i contatti, sia telefonici che epistolari, manifestando pazienza e professionalità in situazioni delicate. Conscio dell'importante ruolo della rappresentanza nell'ambito del mercato dell'arte, egli si è sempre comportato in maniera adeguata con i clienti. La conoscenza di tre lingue, l'italiano, il francese e l'inglese, è stata infine di grande utilità in una società multinazionale come Sotheby's, nel confronto diretto sia con i clienti che con i colleghi delle altre filiali internazionali.

Fausto Minervini è riuscito ad integrarsi molto rapidamente nell'equipe lavorando con assiduità, spirito di iniziativa, autonomia e creatività, adattandosi alle necessità dell'azienda e alle sue esigenze specifiche. Ha manifestato un entusiasmo sincero all'apprendimento, aiutando i suoi colleghi, dimostrando un evidente senso della comunicazione ed eccellenti qualità relazionali, di dialogo e di ascolto.

Per tutte queste ragioni, raccomando vivamente la candidatura di Fausto Minervini ad ogni azienda o istituzione che volesse disporre di un impiegato serio, efficace e competente.



Nathalie Beras

Sotheby's France

Dipartimento di Arte Russa

Tel: 00 33 1 53 05 53 27

Fax : 00 33 1 53 05 52 14

Per gli usi consentiti dalla legge.

**CURRICULUM VITAE**  
**ELISA PRETE**

<b>Occupazione / Settore professionale</b>	Ricerca (ricerca, catalogazione, curatela), Didattica Settore Scientifico-Disciplinare: L/ART-03 (Storia dell'Arte Contemporanea)
<b>Istruzione, certificazioni e abilitazioni</b>	
Date	01/06/2021
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (BANDO D.D. 2175/2018, SETTORE CONCORSUALE 10/B1 STORIA DELL'ARTE), fascia II
Date	gennaio 2020-in corso
Titolo della qualifica rilasciata	Titolo di Cultore della materia (SS-D: L/ART-03), Università Ca' Foscari di Venezia
Date	13/04/2017
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento della Certificazione in Didattica dell'Italiano a Stranieri "CEDILS" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia
Date	22/04/2013
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia antica e archeologia, Storia dell'arte (ciclo XXIV), presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus; tutor della ricerca sono stati i proff. Nico Stringa e Emanuelle Bousquet (Université de Nantes). Titolo della tesi: <i>Incontenibili. Nuove avanguardie e gallerie d'arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta</i>
Date	13/11/2007
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici (indirizzo storico-critico) conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 110/110 e lode. La tesi ( <i>Venezia Anni Sessanta. Fenomeni artistici del contesto veneziano alle soglie del contemporaneo</i> ) è stata seguita dal prof. Nico Stringa (Storia dell'arte contemporanea)
Date	gennaio-giugno 2006
	Soggiorno di studio a Tours (Francia) presso l'Université François Rabelais, all'interno del programma universitario Erasmus
Date	01/03/2005
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Triennale in Lettere (indirizzo filologico-letterario) conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 110/110 e lode. La tesi (" <i>La penna in prima persona</i> ". <i>Interventi sull'arte nell'opera di Italo Calvino</i> ) è stata seguita dalla prof.ssa Ricciarda Ricorda (Letteratura italiana contemporanea) e dal prof. Sergio Marinelli (Storia della critica d'arte)
Date	2001
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica conseguito presso il liceo classico di Mestre R. Franchetti, con votazione 100/100
<b>Esperienza professionale</b>	<b>1) attività di ricerca, catalogazione, curatela di opere editoriali ed eventi espositivi</b>
Date	22 novembre-18 dicembre 2021
Lavoro/posizione	Bogliasco Foundation Fellowship. Research Project: " <i>Find some friend of Italian art in America</i> ". <i>Le relazioni internazionali della Galleria dell'Ariete di Milano</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bogliasco Foundation, Bogliasco (Genova)
Date	giugno 2021-in corso
Lavoro/posizione	Editing e redazione dell'indice dei nomi del volume <i>Antonio Canova. Epistolario (1779-1794)</i> , III, a cura di Giuseppe Pavanello; trascrizione della corrispondenza manoscritta per il volume <i>Antonio Canova. Epistolario (1800-1802)</i> , a cura di Nico Stringa

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova, Bassano del Grappa
Date	1 novembre 2020-31 gennaio 2021
Lavoro/posizione	Contratto per attività di ricerca: "Ricostruzione – sulla base di fonti d'archivio – della storia espositiva di una galleria privata d'arte italiana del XX secolo". Responsabile scientifico: Nico Stringa. Istituzione di riferimento: Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia
Date	2013-2017
Lavoro/posizione	Cocuratela, preparazione degli apparati (schede delle opere, esposizioni, bibliografia) e redazione di un testo storico-critico per il <i>Catalogo ragionato</i> dell'opera di Giuseppe Santomaso, 2 voll., a cura di Nico Stringa, Laura Poletto, Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017. Principali attività e responsabilità: ricerche bibliografiche e d'archivio, ricerche iconografiche e documentarie, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Umberto Allemandi Editore, Torino
Date	1 febbraio 2015-31 gennaio 2017
Lavoro/posizione	Assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici (Progetto di Ateneo 2014, tutor prof.ssa Stefania Portinari). Oggetto della ricerca: "Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, Venezia
Date	ottobre 2016
Lavoro/posizione	Research Scholar presso la California State University di Long Beach, California. Research Project: "European Art in California: the Galleries of Jules Kievits and the Exhibitions of Italian Artists in the Twenties"; svolgimento di una lezione (19 ottobre) per gli studenti del Master della School of Art della California State University di Long Beach (referente: Prof.ssa Proctor-Tiffany) con oggetto: "From Symbolism to Futurism: Venice Between Two Centuries (1895-1915)"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia (Overseas Program) - California State University, Long Beach
Date	settembre-novembre 2014
Lavoro/posizione	Library Research Grant Recipient. Research Project: "Galleria dell'Ariete: History, Exhibitions, International Relationships"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Getty Research Institute, Los Angeles
Date	12 agosto-11 ottobre 2013
Lavoro/posizione	Contratto per "Schedatura dei dipinti di Giuseppe Santomaso (1907-1990) relativi agli anni 1926-1936 in vista del catalogo generale". Principali attività e responsabilità: ricerca d'archivio, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, Venezia
Date	giugno-dicembre 2011
Lavoro/posizione	Co-curatela della mostra (con Silvio Fuso, Cristiano Sant, Giovanni Soccol) <i>Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958</i> , Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 17 dicembre 2011-11 marzo 2012. Principali attività e responsabilità: ricerca d'archivio (Archivio Favai, Venezia), coordinamento scientifico, curatela della mostra e del catalogo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia
Date	dicembre 2011

Lavoro/posizione	Catalogazione nella Banca Dati dei Beni Culturali del Veneto (nel rispetto della normativa ICCD) del corpus di opere dell'artista Gennaro Favai conservate presso la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto
Date	26 aprile-30 luglio 2011
Lavoro/posizione	Contratto per lo svolgimento di attività tutoriali, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero. Principali attività e responsabilità: tutorato didattico con esercitazioni in presenza, on line e laboratori didattici, attività di supporto alla scelta e stesura delle tesi di laurea di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari Venezia
Date	giugno-dicembre 2010
Lavoro/posizione	Realizzazione della guida del museo <i>Venezia. Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna</i> in collaborazione con Matteo Piccolo, Laura Poletto e Cristiano Sant (Marsilio Editori, Venezia 2011). Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche e documentarie, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia
Date	2010
Lavoro/posizione	Co-curatela con Nico Stringa del volume <i>Il vasaio innamorato. Scritti per gli 80 anni di Alessio Tasca</i> (Canova Edizioni, Treviso 2010). Principali attività e responsabilità: raccolta e revisione editoriale dei testi pubblicati nel volume
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Canova Edizioni, Treviso
Date	gennaio-novembre 2010
Lavoro/posizione	Ricerche iconografiche e coordinamento scientifico (in collaborazione con Laura Poletto) della mostra <i>Il pittore e la modella, da Canova a Picasso</i> , a cura di Nico Stringa, Treviso, Ca' dei Carraresi, 13 novembre 2010-13 marzo 2011. Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche, contributo al catalogo, contributo all'allestimento della mostra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ca' dei Carraresi, Fondazione Cassamarca, Treviso
Date	20 gennaio-30 gennaio 2009
Lavoro/posizione	Contratto per attività di ricerca: "Catalogazione scientifica del lavoro pittorico e grafico dell'artista veneziano Gennaro Favai". Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche e d'archivio, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari Venezia
Date	1 dicembre 2009-10 gennaio 2010
Lavoro/posizione	Contratto per attività di ricerca "Maria Favai e la pittura a Venezia tra '800 e '900: ricerca storico-critica". Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche e d'archivio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari Venezia
Date	maggio-settembre 2008
Lavoro/posizione	Collaborazione con Nico Stringa e Laura Poletto alla curatela della mostra <i>Arte al bivio. Venezia negli anni Sessanta</i> , Venezia, Ca' Giustinian de' Vescovi, 26 settembre-9 novembre 2008. Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche, coordinamento scientifico, contributo al catalogo e all'allestimento della mostra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia
Date	21 luglio-8 agosto 2008
Lavoro/posizione	Borsa di studio per "Ricerca archivistica finalizzata all'individuazione della documentazione relativa a Rodolfo Pallucchini presso l'ASAC di Venezia". Principali attività e responsabilità: stesura di un indice dei materiali disponibili in vista del convegno "Rodolfo Pallucchini e le arti del Novecento", Venezia, Fondazione Giorgio Cini (novembre 2008)

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato Regionale per il centenario della nascita di Rodolfo Pallucchini, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Date	gennaio-aprile 2008
Lavoro/posizione	Collaborazione con Nico Stringa e Laura Poletto alla curatela della mostra <i>Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta</i> , a cura di Nico Stringa, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12 aprile – 13 luglio 2008. Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche, coordinamento scientifico, contributo al catalogo e all'allestimento della mostra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>Esperienza professionale</b>	<b>2) attività didattica</b>
Date	giugno 2021-in corso
Lavoro/posizione	Docente di Storia dell'Arte Contemporanea per la startup Itinerarte (didattica frontale/on line e lezioni in visita)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITINERARTE RLT s.r.l, startup innovativa - VeGA, Parco Scientifico Tecnologico Di Venezia, Venezia
Date	29 marzo 2021
Lavoro/posizione	Lezione per il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Argomento: "Giorgio Morandi. Sulle bottiglie e altre (piccole) cose"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Cesena
Date	2017-2021
Lavoro/posizione	Insegnamento di Lettere e Storia dell'Arte presso istituti scolastici di I e II grado
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore A. Palladio, Treviso; Istituto Comprensivo U. Foscolo, Preganziol (TV); Istituto Comprensivo di Roncade (TV); Istituto Tecnico per il Turismo G. Mazzotti (TV); Liceo G. Berto, Mogliano Veneto (TV)
Date	25 marzo 2019-30 settembre 2019
Lavoro/posizione	Contratto di docenza universitaria a tempo determinato (modulo 30 ore). Insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea II per i corsi di Laurea triennale; attività di relatore per laureandi triennali e di correlatore per laureandi magistrali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia
Date	20 febbraio 2018
Lavoro/posizione	Lezione per il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Argomento: "Tra Africa e Avanguardia: considerazioni per uno spazio dedicato all'arte/cultura africana"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Cesena
Date	19 ottobre 2016
Lavoro/posizione	Lezione per School of Art (Master Class), California State University, Long Beach (referente: Prof.ssa Proctor-Tiffany) - Università Ca' Foscari, Venezia (Overseas Program). Argomento: "From Symbolism to Futurism: Venice Between Two Centuries (1895-1915)"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	School of Art (Master Class), California State University, Long Beach
Date	28 novembre 2013-31 maggio 2014
Lavoro/posizione	Docente del corso di Storia dell'arte contemporanea (Corsi E.D.A., 30 ore) rivolto agli studenti iscritti al C.T.P. Programma del corso: il '900, dalle avanguardie storiche alle neoavanguardie. Modalità: lezioni frontali con presentazioni ppt, visite guidate
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo Statale Francesco Morosini, Venezia - CTP (Centro Territoriale Permanente - Educazione degli Adulti), sede di Venezia

Date	2006-2007					
Lavoro/posizione	Membro dell'Associazione Culturale Opera Aperta, operante nell'ambito della didattica museale dell'arte contemporanea. Attività di coordinazione e mediazione culturale nella Sezione Didattica interna di Palazzo Grassi (Venezia) per le mostre <i>Where are we going?</i> , <i>Picasso, la joie de vivre. 1945-1948</i> , <i>La collezione François Pinault, una selezione Post-Pop</i> , 2006-2007					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Grassi - Pinault Collection, Venezia					
Date	2005					
Lavoro/posizione	Attività di guida ufficiale alla 51. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione La Biennale di Venezia					
Date	2002-2015					
Lavoro/posizione	Attività di guida della Collezione Guggenheim di Venezia e delle mostre temporanee organizzate presso la stessa sede					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione Peggy Guggenheim, Venezia					
<b>Partecipazione a concorsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. posto nella Selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato l a), ss-d L-ART/03, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, decreto 11/12/2018</li> <li>- 2. posto nella Selezione pubblica per il conferimento di un assegno di ricerca ("Analisi e definizione di una banca dati relazionale per il trattamento informatizzato e la strutturazione di contenuti storico-artistici") presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, decreto 05/12/2017</li> <li>- 2. posto nella Selezione pubblica per il conferimento di un assegno di ricerca ("Artisti americani nelle gallerie private italiane 1958-1982: presenze, dibattito critico, influenze"), presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, decreto 01/06/2017</li> </ul>					
<b>Conoscenze linguistiche</b>						
Madrelingua	Italiana					
Altre lingue	Inglese, Francese					
		Comprensione		Parlato		Scritto
		Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
<b>Inglese</b>		B2	B2	B2	B2	B2
<b>Francese</b>		B2	C1	B2	B2	B2
	Certificato di inglese IELTS - Academic: Overall Band Score 6.0 (25/06/16)					
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac, pacchetto Office, Internet, Adobe (Photoshop e InDesign), software di archiviazione (FileMaker)					
<b>Capacità e competenze artistiche</b>	Dal 2001 al 2005 frequenza a quattro corsi annuali (indirizzo disegno e pittura) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia					

<p><b>Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Corso di Storia dell'Arte 2021</i>, a cura di Camillo Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 10 novembre 2021 (intervento: <i>Fuoricampo veneziano. Attorno ala Biennale del '64</i>).</li> <li>- <i>Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre #2 - Una linea eccentrica dell'arte italiana</i>, Venezia, Teatrino di Palazzo Grassi, 24-25 ottobre 2019 (intervento: <i>Cronache di un altro mondo: artisti e mostre nella Venezia degli anni Sessanta</i>).</li> <li>- <i>Légitimations/Transgressions. Expérience(s) de jeunesse</i>, Colloque International Pluridisciplinaire Jeunes Chercheur-euse-s, Montpellier, Université Paul-Valéry, 26-27 giugno 2019 (intervento: <i>Jeunesse à exposer: propositions d'avant-garde dans la scène artistique italienne au début du XX siècle</i>).</li> <li>- <i>Anna Moro-Lin</i>, Giornata di studi sull'opera dell'artista, Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo, 31 maggio 2019.</li> <li>- <i>Venezia 1968</i>, Venezia, Università Ca' Foscari, 12 dicembre 2018 (intervento: <i>Il Padiglione francese e il premio a Nicolas Schöffer</i>).</li> <li>- <i>Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920</i>, Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015 (intervento: <i>Ripercorrendo la collettiva del 1919</i>).</li> <li>- <i>VerboVisioni. Una regione di segni in movimento</i>, Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015 (intervento: <i>Rileggendo Raoul Schultz</i>).</li> <li>- <i>Histoires d'expositions - Exhibitions' Histories</i>, Colloque International, Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014 (intervento: <i>Le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960</i>).</li> <li>- <i>IX Esposizione d'Arte di Ca' Pesaro 1913</i>, Giornata di studi, Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013 (intervento: <i>La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista</i>).</li> <li>- <i>Gennaro Favai</i>, Giornata di studi in occasione della mostra <i>Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958</i> (Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 2011-2012), Venezia, Ateneo Veneto, 26 gennaio 2012.</li> </ul>
<p><b>Progetti di archiviazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2016-2017: Archivio digitale dell'opera grafica di Gennaro Favai (Archivio Favai, Venezia). Descrizione per opera; programma utilizzato File Maker Pro.</li> <li>- 2015-2017: Progetto per Archivio digitale delle mostre collettive dell'Opera Bevilacqua La Masa tenutesi a Ca' Pesaro tra il 1908 e il 1924 (Università Ca' Foscari Venezia, Progetto di Ateneo 2014). Descrizione per mostra (opera/artista); programma utilizzato File Maker Pro.</li> </ul>
<p><b>Pubblicazioni</b></p>	<p>Allegato</p>

## Elenco completo delle pubblicazioni

### In corso di preparazione / pubblicazione:

- *"Find some friend of Italian art in America". Le relazioni internazionali della Galleria dell'Ariete di Milano* [inviato per accettazione a "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"].

- *Nino Springolo 1886-1975*, Canova Edizioni, Treviso [**monografia** in corso di preparazione].

### 2022

- *Nuvole in scatola*, in *Fabrizio Plessi e la Pop Art a Venezia*, catalogo della mostra (Bologna, Reve Art Gallery, in collaborazione con Medusa Fine Art di Venezia, 11-28 maggio 2022), [https://issuu.com/clarasantini/docs/1-fabrizio\\_plessi\\_la\\_pop\\_art\\_a\\_venezia\\_catalogo\\_d](https://issuu.com/clarasantini/docs/1-fabrizio_plessi_la_pop_art_a_venezia_catalogo_d)

- *Segni alla Rotta. Giuseppe Santomaso e l'intermezzo "d'aria pura" nella campagna rodigina*, in *Giuseppe Marchiori animatore del Fronte Nuovo delle Arti. Dagli incontri al ristorante All'Angelo alla rivelazione della Biennale del 1948*, catalogo della mostra (Lendinara, Cittadella della Cultura, 27 aprile-3 novembre 2019), a cura di Nicola Gasparetto, Lineadacqua Edizioni, Venezia 2022, pp. 66-79.

- I preziosissimi depositi de' suoi scritti. *Note alla corrispondenza canoviana conservata presso la Biblioteca Comunale di Treviso*, in *Canova, gloria trevigiana. Dalla bellezza classica all'annuncio romantico*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Malachin, Giuseppe Pavanello e Nico Stringa (Treviso, Museo Luigi Bailo, 14 maggio-25 settembre 2022), Antiga, Treviso 2022, pp. 141-154.

### 2021

- *Materia di ieri*, in *Anna Moro-Lin. Tramalogie*, a cura di Chiara Squarcina, Toni Toniato, Grafiche Battivelli, Conegliano 2021, pp. 51-84.

### 2020

- *Vicende dell'arte a Venezia dal dopoguerra alla fine degli anni Cinquanta*, in *La collezione famiglia De Martiis a Cividale del Friuli. Esposizione permanente*, a cura di Stefano Cecchetto, Cristina Beltrami, Poligrafiche San Marco, Cormons 2020, pp. 35-45.

- *Vittorio Zecchin*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 100, Roma 2020.

### 2018

- *Augusto Sezanne*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 92, Roma 2018.

- *Incontenibili. Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia*, Canova Edizioni, Treviso 2018 [**monografia, 410 pp.**].

- *"s'è astenuta dal ribellarsi e s'è sforzata di comprendere". Ripercorrendo la collettiva del 1919*, in *Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920* (pp. 88-109), *Mostre in database* (pp. 475-477), atti del convegno (Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015), a cura di Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018.

- Redazione di 13 schede delle opere per il volume *Museo Civico di Palazzo Chiericati. Legato Pozza Quaretti*, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Musei Civici di Vicenza – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.

- *Pensieri a ritroso*, in *Oltre l'immagine. Giuseppe Santomaso e lo spazio della pittura*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Arte 92), a cura di Salvatore Formica, Moreno Sala, Milano 2018; *Apparati (Biografia, Principali esposizioni personali, Opere di Santomaso Presenti nei musei, Bibliografia selezionata)* in collaborazione con Laura Poletto, pp. 110-114.

- *Chiara Antonietti. Il pranzo di Babette*, presentazione della mostra, "The Venice Glass Week", Venezia, Palazzo Mocenigo, settembre 2018.

### 2017

- *Cosimo Privato 1899-1971*, Edizioni Stilus, Zero Branco 2017 [**monografia, 185 pp.**].

- *La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista*, in *IX Esposizione d'Arte di Ca' Pesaro 1913*, atti della giornata di studi (Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013), a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2017, pp. 124-143.

- *Racconti di paesaggio (come fu visto da Gennaro Favai)*, in *Dialoghi veneziani: Gennaro Favai, Saverio Rampin, Gino Morandis*, catalogo della mostra (Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 9 dicembre 2017-25 febbraio 2018), a cura di Stefano Cecchetto, Colorama, Venezia 2017, pp. 8-15.

- *"Yes, it's a Santomaso": dall'atelier alla collezione*, in *Giuseppe Santomaso. Catalogo ragionato*, a cura di Nico Stringa con la collaborazione di Laura Poletto e Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017, pp. 117-155 (vol. I). Nello stesso catalogo (vol. II): *Opere* (schede nn. 585-1194, 1202-1204, pp. 128-245), *Apparati (Esposizioni, Bibliografia, pp. 255-293; Libri illustrati e principali cartelle di grafica, Testi, dichiarazioni di poetica e interviste dell'artista, Una selezione degli scritti di Giuseppe Santomaso, Opere dell'artista presenti nei musei*, in collaborazione con Laura Poletto e Nico Stringa, pp. 295-334).

- *Rileggendo Raoul Schults*, in *VerboVisioni. Una regione di segni in movimento*, atti della giornata di studi (Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015), a cura di Riccardo Caldura, Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 24-37.

### 2016

- *France-Italie: le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960*, in *Histoire(s) d'exposition(s) - Exhibitions' Histories*, atti del convegno (Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014), a cura di Bernadette Dufrière e Jérôme Glicenstein, Éditions Hermann, Parigi 2016, pp. 119-130.

### 2015

- Redazione di 12 schede delle opere per il volume *Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Alessandro Ghiotto*, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa e Stefania Portinari, Musei Civici di Vicenza – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015.

- *La Collezione d'Arte della Fondazione CRTrieste: l'area veneta*, in *Cento Novecento. Un secolo d'arte in cento opere della collezione Fondazione CRTrieste*, catalogo della mostra, a cura di Patrizia Fasolato, Trieste, Magazzino delle Idee, 1 aprile-2 giugno 2015 (Trieste, Provincia di Trieste), pp. 51-59.

### 2014

- Piero Manzoni 1933-1963. *A scatola chiusa*, in “Ricche Minere”, n. 2, settembre 2014, pp. 147-158.

### 2013

- Ripercorrendo la mostra “Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell’arte”, in “Venezia Arti”, nn. 22-23 (2008/2009), 2013, pp. 117-119.
- Spazi espositivi e gallerie d’arte contemporanea a Venezia: gli anni sessanta e le nuove avanguardie, in *La storia dell’arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012), “Ateneo Veneto”, 2013, pp. 627-650.
- *Incontenibili. Nuove avanguardie e gallerie d’arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta*, tesi di dottorato, Università Ca’ Foscari, Venezia 2013.

### 2012

- Giovanni Petucco. *Ceramiche*, in “Faenza”, n. 2, 2012, pp. 102-103.

### 2011

- Redazione di 31 biografie e 50 schede delle opere per la guida del museo *Venezia. Ca’ Pesaro Galleria Internazionale d’Arte Moderna*, Marsilio Editori, Venezia 2011 (ed. italiano/inglese/francese).
- *Dissolvenze*, in Andrés David Carrara, *Débâcle*, catalogo della mostra, Venezia, Bugno Art Gallery marzo-aprile 2011, pp. 23-29 (ed. italiano/inglese).
- *I passi di corsa. Breve itinerario della contestazione giovanile a Venezia*, in *Particolare. Percorsi di democrazia*, catalogo della mostra a cura di A. Turowski e G. Musial, Venezia, Signum Foundation, giugno-novembre 2011 (Venezia, Marsilio Editori, 2011), pp. 82-85 (ed. italiano/inglese).
- Redazione delle schede delle opere esposte (n. 1-28), in *Dalla figura alla figurazione nel Novecento italiano. Emblemi da una collezione*, catalogo della mostra a cura di Stefano Cecchetto, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 10 settembre-6 novembre 2011 (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011).
- Co-curatela (con Silvio Fuso, Cristiano Sant, Giovanni Soccol) del 1. numero dei “Quaderni di Ca’ Pesaro”, dedicato alla mostra *Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958*, Marsilio Editori, Venezia 2011; redazione nello stesso volume del testo “...io sono veramente pittore”. *Il percorso artistico di Gennaro Favai, da Venezia a Venezia* (pp. 19-36) e degli *Apparati (Biografia, Bibliografia, Esposizioni)*, pp. 169-174).

### 2010

- *Cieli di carta, un po’ a righe un po’ a pois*, in Paolo Giordani. *Il teatrino della memoria*, Venezia, Bugno Art Gallery, febbraio 2010, pp. 7-12.
- Co-curatela con Nico Stringa del volume *Il vasaio innamorato. Scritti per gli 80 anni di Alessio Tasca*, Canova Edizioni, Treviso 2010, e redazione del testo “*Venetian scenes by a Venetian*”. *La fortuna critica di Gennaro Favai negli Stati Uniti*, pp. 265-276, 362-365.
- “*La fa la modella*” ... *Appunti per una storia del nudo a Venezia tra Ottocento e Novecento*, in *Il pittore e la modella, da Canova a Picasso*, catalogo della mostra a cura di Nico Stringa, Treviso, Ca’ dei Carraresi 13 novembre 2010-13 marzo 2011 (Treviso, Canova Edizioni, 2010), pp. 67-92; redazione nello stesso catalogo di 2 biografie e 4 schede delle opere.

### 2009

- *Un futurista atipico tra Bologna Torino e Venezia: Vittorio Petrella da Bologna*, in *5 febbraio 1909. Bologna avanguardia futurista*, catalogo della mostra a cura di B. F. Buscaroli, Bologna, Casa Saraceni, 5 febbraio-30 aprile 2009 (Bologna, Bononia University Press, 2009), pp. 74-77.
- Redazione di 61 schede biografiche in *La pittura nel Veneto. Il Novecento. Dizionario degli artisti*, a cura di Nico Stringa, Electa, Milano 2009.
- *Giuseppe Santomaso: note su alcuni dipinti inediti*, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, n. 33, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2009, pp. 513-521.

### 2008

- Redazione di 46 schede delle opere per il catalogo della mostra *Giuseppe Santomaso e l’opzione astratta*, a cura di Nico Stringa, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12 aprile – 13 luglio 2008 (Venezia, Marsilio Editori, 2008); redazione nello stesso catalogo di *Biografia* (in collaborazione con Laura Poletto, pp. 304-309) e *Esposizioni* (pp. 310-314).
- Redazione di testi critici e apparati del catalogo della mostra *Arte al bivio. Venezia negli anni Sessanta*, a cura di Nico Stringa, Venezia, Ca’ Foscari, 26 settembre-9 novembre 2008 (Treviso, Canova Edizioni, 2008): *Gallerie e occasioni espositive a Venezia negli anni Sessanta*, pp. 29-36; *Andrea Pagnacco*, pp. 214-219; *Michele Sambin*, pp. 228-235; *Raoul Schultz*, pp. 236-241; *Cronologia 1959-1970* (in collaborazione con Laura Poletto), pp. 270-275.
- *Arte al bivio – Venezia negli anni Sessanta* (in collaborazione con Laura Poletto), in “Cafoscari - Rivista universitaria di cultura”, n. 3, dicembre 2008, pp. 7-8.



# Giovanni Rubino

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

[ 04/10/2021 – 22/12/2021 ] **Professore universitario**

**Università Roma Tre**

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Titolo corso: Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea.

Durata: 36 ore.

Argomenti: Il corso ha ricostruito lo sviluppo della scultura di Lucio Fontana dagli anni Trenta al 1968.

[ 04/10/2021 – 22/12/2021 ] **Professore universitario**

**Università Roma Tre**

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Titolo corso: Fonti e materiali per l'arte contemporanea.

Durata: 72 ore.

Argomenti: Il corso fornito gli strumenti metodologici per indagare le ricerche artistiche definite come postmoderne, dalla fotografia, al video alla performance, in Italia dopo la metà degli anni Settanta.

[ 05/06/2020 – 21/12/2020 ] **Professore universitario**

**Università Roma Tre**

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Titolo corso: Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea.

Durata: 36 ore.

Argomenti: Il corso è stato concepito come un'esposizione immaginaria delle opere degli artisti Ettore Colla e Dino Basaldella, suddiviso quindi in una parte teorica ed in una laboratoriale.

[ 05/06/2020 – 21/12/2020 ] **Professore universitario**

***Università Roma Tre***

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Titolo corso: Fonti e materiali per l'arte contemporanea.

Durata: 72 ore.

Argomenti: Nel corso si è impartita una metodologia di indagine storico-critica atta a ricostruire un determinato caso espositivo con un focus su Francesco Lo Savio, Gianni Colombo e Luciano Fabro, per l'esposizione intitolata *Nuova tendenza. arte programmata italiana* del 1967.

[ 26/02/2020 – 21/05/2020 ] **Professore universitario**

***Università Roma Tre***

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Titolo corso: Avanguardie Europee del XX secolo.

Durata: 36 ore.

Argomenti: Il corso ha affrontato, attraverso la riflessione su specifiche avanguardie del primo novecento, le possibilità di relazione tra gli artisti provenienti da diverse regioni europee, in particolar modo l'Italia e i Balcani.

[ 05/2017 – 09/2017 ] **Storico dell'arte**

***Fondazione Memofonte Onlus/Accademia della Crusca***

**Indirizzo:** Firenze/Pisa, Italia

**Città:** Firenze

**Paese:** Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Borsa di ricerca per lo studio, digitalizzazione e sistemazione dei Manifesti del Futurismo raccolti dal critico d'arte Luciano Caruso.

<http://futurismo.accademiadellacrusca.org/index.asp>

[ 26/01/2017 – 04/04/2017 ] **Autore**

***Mousse Magazine/Hangar Bicocca***

**Indirizzo:** Milano, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Autore delle schede in catalogo per l'esposizione "Lucio Fontana. Ambienti/Environments", 2017-2018.

[ 30/07/2016 – 30/08/2016 ] **Storico dell'arte. Collaboratore**

***Getty Research Institute***

**Città:** Los Angeles

**Paese:** Stati Uniti

**Principali attività e responsabilità:**

Ospite presso il Getty Research Institute di Los Angeles, in qualità di associate scholar della prof.ssa Marina Pugliese, per ricerca su Lucio Fontana.

[ 25/03/2016 – 31/05/2016 ] **Autore**

***Istituto della Enciclopedia Italiana***

**Indirizzo:** Roma, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Autore della biografia dell'artista Mauro Reggiani per il Dizionario Biografico degli Italiani della Enciclopedia Treccani.

[ 16/10/2014 – 10/07/2015 ] **Professore in istituti di insegnamento superiore**

***Ministero degli Affari Esteri/MIUR***

**Indirizzo:** Belgrado, Serbia

**Principali attività e responsabilità:**

Insegnamento della lingua e cultura italiana presso il Terzo Liceo di Belgrado e partecipazione agli scambi culturali tra Italia e Serbia.

[ 12/2014 – 01/2015 ] **Curatore d'Arte**

***Comune di San Vito al Tagliamento (PN - Italia)***

**Indirizzo:** San Vito al Tagliamento, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Curatela di un'esposizione d'arte contemporanea.  
Organizzazione del "Premio In Sesto". [www.palinsesti.org](http://www.palinsesti.org)

[ 03/04/2014 – 07/09/2014 ] **Curatore d'Arte**

***Museo del 900***

**Indirizzo:** Milano, Italia

**Città:** Milano

**Principali attività e responsabilità:**

Consulente scientifico per le opere di Bruno Munari.  
Consulente scientifico e curatore per l'esposizione "Munari Politecnico".

[ 03/06/2014 ] **Curatore d'Arte**

***Museo del 900.***

**Indirizzo:** Milano, Italia

**Città:** Milano

**Principali attività e responsabilità:**

Organizzatore della Giornata di Studi Internazionale dedicata a Bruno Munari.

[ 12/2013 – 02/2014 ] **Autore**

***Museo del Novecento.***

**Indirizzo:** Firenze, Italia

**Città:** Firenze

**Principali attività e responsabilità:**

Consulente scientifico e autore delle schede di catalogo del Museo del Novecento.

[ 02/2013 – 03/2013 ] **Storico dell'Arte.**

**Università di Udine**

**Indirizzo:** Udine, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Storia del Disegno Industriale.

Un breve storia introduttiva al Disegno Industriale in Italia dal 1945. Modulo di 24 ore.

[ 01/10/2012 – 31/12/2012 ] **Curatore d'Arte.**

**Comune di San Vito al Tagliamento (PD)**

**Indirizzo:** San Vito al Tagliamento, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Curatela e progettazione della mostra d'arte internazionale "Palinsesti 2012" e del relativo catalogo.

[ 02/12/2008 – 31/12/2008 ] **Collaboratore alla ricerca.**

**Università degli Studi di Udine/Comune di San Vito al Tagliamento**

**Indirizzo:** Udine, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Collaborazione per "Rassegna bibliografica e documentazione sui rapporti fra artisti del Friuli Venezia Giulia e Austria, Slovenia, Croazia".

[ 01/01/2008 – 30/06/2008 ] **Storico dell'Arte. Collaboratore alla ricerca.**

**Università degli Studi di Udine**

**Indirizzo:** Udine, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Progetto di ricerca: "Rapporti tra produzione artistica e industrial design nel secondo Novecento. Storia e documentazione.

[ 15/05/2007 – 15/09/2007 ] **Catalogatore tirocinante.**

**Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli Venezia Giulia**

**Indirizzo:** Codroipo (UD), Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Tirocinante non retribuito per la catalogazione delle opere d'arte contemporanea conservate sul territorio del FVG. Durata di 180 ore (Corso di specializzazione in storia dell'arte). Competenze acquisite: compilazione delle schede OA e OAC.

[ 01/11/2006 – 31/01/2007 ] **Storico dell'Arte. Collaboratore alla ricerca.**

**Università degli Studi di Udine**

**Indirizzo:** Udine, Italia

**Principali attività e responsabilità:**

Progetto di ricerca "Elaborazione di itinerari per il progetto Leggere una Città".

[ 05/2004 – 04/2005 ] **Archivista tirocinante**

**MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma**

**Indirizzo:** Roma

**Principali attività e responsabilità:**

Catalogatore della documentazione audiovideo conservata presso la MACROVideoteca.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

[ 25/01/2022 – Attuale ] **Abilitazione scientifica nazionale professore II fascia**

**MIUR**

[ 01/01/2009 – 28/05/2012 ] **Dottore di ricerca in "Storia dell'Arte".**

**Università degli Studi di Udine / University of Zagreb**

**Indirizzo:** Udine/Zagreb

**Classificazione nazionale:** Dottore di ricerca

**Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:**

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea svolto in cotutela con l'Università di Zagabria.

Titolo del progetto: The New Tendency: programmed, kinetic and visual art researches and critic sources between Italy and Croatia from 1963 – 1967.

[ 01/2005 – 04/2008 ] **Specializzato in Storia dell'Arte Contemporanea**

**Università di Udine**

**Indirizzo:** Udine, Italia

**Classificazione nazionale:** 70/70

**Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:**

Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea con tesi finale intitolata:

"Taccuino della memoria". I ricordi di Getulio Alviani su "Flash Art", dal 1989 al 1999.

[ 11/1997 – 11/2003 ] **Laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento)**

**Università degli Studi ROMA TRE**

**Indirizzo:** Roma, Italia

**Classificazione nazionale:** 110/110

**Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:**

Laurea conseguita con indirizzo storico artistico e tesi finale intitolata:

"Non solo seta". I tessuti di Manlio Rho, 1935-1955.

## CONFERENZE E SEMINARI

---

[ 21/04/2022 – 22/04/2022 ] **Conferenze** Lubiana

University of Ljubljana - Filozofska Fakulteta

Razstavljanje na Slovenskem II / Exhibiing in Slovenia II

Titolo: Serigraphy at the Time of its Democratic Multiplication. Examples of Italian Art in Yugoslavia around 1968.

[ 08/02/2022 – 08/02/2022 ] **Seminari** seminario svoltosi in modalità a distanza

Officina del contemporaneo

Titolo: La storia dell'arte italiana e l'Europa centro-orientale o sulla necessità delle traduzioni.

[ 24/11/2021 – 26/11/2021 ] **Conferenze** Napoli

Dipartimento Studi Umanistici, Università Federico II Napoli

La cultura dell'Antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra.

Titolo: Doppio ritratto. Leonardo Bistolfi per Ivan Mestrovic: "Poesia omerica, rude come il grido del cuore ferito, solenne e ampia di respiro come la profezia".

[ 30/06/2021 – 03/07/2021 ] **Conferenze** Zagabria

Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb

Art and the State in Modern Central Europe 18th – 21st century

Titolo: Looking at Zagreb: the Italian State as a popularizer of contemporary art.

[ 08/11/2018 – 10/11/2018 ] **Conferenze** Nova Gorica

France Stele Institute of Art History ZRC SAZU/Department of Art History, Faculty of Arts, University of Maribor

(Past) Visions of the Future and the Materialization of Memory in Public Space: Nova Gorica – A Town Built on the Border after the Second World War in Comparative Perspective.

Titolo: Forma Viva 1965. The Human-Landscape in the Work of Dino Basaldella.

[ 13/04/2016 – 14/04/2016 ] **Seminari** Roma

Università Roma Tre/Istituto Centrale per la Grafica/ American Academy in Rome.

Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia.

Titolo: La Biennale di Venezia cum figuris. L'archivio ASAC e Umbro Apollonio.

[ 28/06/2015 – 01/07/2015 ] **Conferenze** Zagabria

Croatian State Archives/The Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb.

Symposium CroArtScia 2015. Technological Innovations: Art & Science.

Titolo: What you see is what you get: the case of Ivan Dal Cin's Vectorial Paintings

[ 30/04/2015 – 30/04/2015 ] **Conferenze** Belgrado

Istituto Italiano di Cultura, Belgrado.

Titolo: La pittura italiana dall'Impressionismo alla Street Art.

[ 25/10/2013 – 25/10/2013 ] **Conferenze** Milano

Gallerie d'Italia - Gruppo Intesa San Paolo. Milano.

Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani.

Titolo: Arte programmata. 1963, una discussione tra Umbro Apollonio e Piero Gilardi.

[ 12/06/2013 – 15/06/2013 ] **Seminari** Parigi

ENS – École Normale Supérieure, Paris.

Symposium on the exchanges between Western and Eastern Art World since 1945.

Titolo: Italian Art in the Former Yugoslavia in the 1960s and 1970s.

[ 23/05/2013 – 25/05/2013 ] **Seminari** Norwich

École de Printemps – University of East Anglia – Norwich (UK)

Symposium The Art World.

Titolo: Programmed Art and Arte Povera: connections around 1965.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

**Lingua madre:** italiano

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

**serbo**

**ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA B1**

**PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1**

**francese**

**ASCOLTO A2 LETTURA B2 SCRITTURA A2**

**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

---

**Competenze organizzative**

Ho lavorato in diversi tipi di gruppi per progetti dedicati alla organizzazione di mostre d'arte contemporanea, curatela di cataloghi e pubblicazioni scientifiche.

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

---

**Competenze comunicative e interpersonali**

Come curatore e studioso, sono in grado di coinvolgere e gestire le attività di studenti e studiosi per la progettazione di ricerche o mostre d'arte.

## COMPETENZE PROFESSIONALI

---

### Competenze professionali

Ho sviluppato competenze d'indagine nel campo della storia comparata dei paesi Europei (Ovest/Est); inoltre ho acquisito competenze linguistiche nelle lingue e culture della ex Jugoslavia (Sloveno e Serbo-Croato).

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

*Roma, 02/05/2022*

## **Annadea Salvatore**

### **POSIZIONE ATTUALE**

Collaboratore Storico dell'Arte Direzione Musei Ministero della Cultura (MIC) Roma.

Docente tutor presso il corso di "Storia dell'arte contemporanea", Università degli Studi di Cagliari, a.a. 2021/2022, Facoltà di Beni culturali, coordinato dalla professoressa Rita Pamela Ladogana.

### **FORMAZIONE**

#### **Università Ca' Foscari, Venezia**

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti, Marzo 2014

Titolo della tesi: "Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo. Paris, 1935"

Relatore: Prof.ssa Laura Corti Co-relatore: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi

#### **Università degli Studi di Firenze**

Laurea Magistrale in Storia dell'arte contemporanea conseguita con votazione massima, maggio 2010

Titolo della tesi: "Lolita sulla tela. Momenti comuni all'opera e alla poetica di Nabokov e Balthus"

Relatore: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi

#### **Posizioni accademiche:**

- dicembre 2021 - luglio 2022: Docente tutor, Storia dell'arte contemporanea, Cattedra: Prof.ssa Rita Pamela Ladogana, Dipartimento di beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
- agosto 2019 - luglio 2020: Borsista di ricerca e Docente tutor, Storia dell'arte contemporanea, Cattedra: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia e Spettacolo (SAGAS), Università degli Studi di Firenze
- settembre 2019 - luglio 2020: Docente tutor, Storia dell'arte contemporanea, Cattedra: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia e Spettacolo (SAGAS), Università degli Studi di Firenze
- ottobre 2017 - aprile 2018: Assegnista di ricerca, Dipartimento di Storia dell'arte e musicologia, Università di Friburgo, Svizzera

## **Esperienze professionali e di didattica:**

- settembre 2021 - aprile 2022: lavoro di inventariazione e riordino del Fondo Giuliani del Museo nazionale in Castello Pandone (Venafro, Campobasso) secondo gli standard ICCD, Direzione Regionale Musei Molise
- settembre 2021 - maggio 2022: catalogo ragionato, pannelli di sala, testi per Audio Guide Tour Izi. Travel della collezione Eliseo Praitano (composta da circa quattrocento opere) conservata presso il Palazzo Pistilli di Campobasso
- maggio 2019 - febbraio 2020: ricognizione documentaria finalizzata alla pubblicazione del volume sulla storia novecentesca dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, presso Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze; coordinatori: Prof.ssa Susanna Ragionieri, Prof.ssa Valeria Bruni; Prof. Enrico Sartori. Temi di ricerca: il percorso di Domenico Trentacoste (1859-1933) in Accademia, Cattedra di storia dell'arte contemporanea, prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Università degli Studi di Firenze
- settembre 2019 - settembre 2020: assistente tutor per l'insegnamento: L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea, per il corso di Laurea magistrale Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari, presso il Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Firenze
- giugno 2015: coordinatore scientifico, progetto «Archivia» per la digitalizzazione e l'accessibilità del Patrimonio culturale regionale, Regione Molise
- marzo - giugno 2014: ricercatore invitato, scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze e Kunsthistorisches Institut Florenz, Cattedra di Storia della Fotografia, Prof.ssa Tiziana Serena

## **Tesi di Laurea Magistrale supervisionate da co-relatore:**

- Francesca Zampini (2020) “La Galleria d'Arte Moderna e della Resistenza di Empoli. Catalogo delle opere”, relatore Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Università degli Studi di Firenze
- Selene Loia (2020) “Enzo Faraoni e la maturità artistica”, relatore Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Università degli Studi di Firenze
- Lucrezia Moccia (2020) “Enzo Faraoni. Dalla giovinezza agli anni Settanta”, relatore Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Università degli Studi di Firenze
- Marianna Palmieri (2020), “Les Rencontres internationales de Genève (1945-1960)”, relatore Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Università degli Studi di Firenze

## **Altre docenze:**

- Istituto di istruzione secondaria “Beato Angelico” Firenze - Docente a contratto, ottobre 2020 - giugno 2021
- Istituto di istruzione superiore “IISS Maiorana” (Liceo Scientifico) - Docente a contratto, Insegnamento della Storia dell'arte, Termoli (Cb), Novembre 2017
- Istituto di istruzione superiore “IISS Boiano” (Liceo Scientifico) - Docente a contratto, Insegnamento della Storia dell'arte, Boiano (Cb), Febbraio - Giugno 2017
- Istituto di istruzione superiore “Alfano” (Liceo Classico) - Docente a contratto, Insegnamento della Storia dell'arte, Termoli (Cb), Dicembre 2015 - Giugno 2016

## **Borse di studio e Premi:**

- Borsa di ricerca giugno - luglio 2022: borsa di studio post-dottorale (Arp-Fellowship 2022), presso la Stiftung Arp e.V. di Berlino. Tema di ricerca: Dialogue between Sculpture and Painting. Hans Arp and Leone Minassian: an Italian friendship
- Borsa di ricerca, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia e Spettacolo (SAGAS), Cattedra: Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, 1 Agosto 2019 - 31 Luglio 2020. Titolo della borsa: La ricezione critica di Oskar Kokoschka in Italia (1922-1980)
- Assegno di ricerca della Confederazione Svizzera, Dipartimento di Storia dell'arte e musicologia, Università di Friburgo, Ottobre 2017 - Aprile 2018
- Borsa di ricerca per la digitalizzazione e l'accessibilità del Patrimonio culturale, Regione Molise, Campobasso, Giugno 2015 - Marzo 2016
- Borsa di Ricerca, Università Sorbona di Parigi e Fondazione Primoli in Roma, Gennaio - Marzo 2015
- Borsa di ricerca (co-finanziata), Fondazione Cini, Venezia, Aprile - Giugno 2014
- Borsa di ricerca, Centre de Ressources Documentaires du Petit Palais, Parigi, Università Ca' Foscari di Venezia, Settembre 2011
- Borsa Erasmus, Università Sorbona di Parigi, Settembre 2006 - Luglio 2007

## **Publicazioni:**

- *Il restauro della Zingarella: una rilettura alla luce delle ricerche sull'Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo. Parigi, 1935*, in «Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale», Torino, Lexis Editore, 2018. ISSN 1122-3197
- *Michelangelo Masciotta (1905 - 1985): su Oskar Kokoschka*, in «Antologia Vieusseux», Firenze, 2017. ISSN 978-88-5961-801-0
- *Lolita sulla tela. Poetiche dell'invenzione in Balthus e Nabokov*, Roma, Artemide Edizioni, 2016. ISBN 978-88-7575-231-6
- *Michelangelo Masciotta docente in Accademia tra il 1938 e il 1975*, in "Percorsi artistici nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: 1900-1948", a cura di Valeria Bruni, Mauro Pratesi, Susanna Ragionieri, Giandomenico Semeraro, Firenze, Edizioni Mandragora, 2021, ISBN 978 88 7461 583 4
- *"I believe that the mission of art is something more than that of the florist or the milliner": the figurative reflection of Duilio Cambellotti between human piety and propaganda effort*, in «Staging Injustice: Italian Art 1880-1917», New York, Aprile-Agosto 2022 ISSN
- *Oskar Kokoschka in Italy in 1922: politics and critical reception*, Expressionismus, Politik Innovation, Maggio 2022
- *La collezione Eliseo - Praitano*, in «Proseptive», Campobasso, Poligrafica Terenzi Editrice, 2022
- *Introduzione e descrizione opere per Audio Tour Guide "Izi. Travel" della Collezione Eliseo Praitano conservata presso il Museo Pistilli di Campobasso*
- *Scheda di catalogo (Litografia di Kokoschka conservata presso il Gabinetto Vieusseux)*

- Michelangelo Masciotta critico d'arte militante 1938 - 1980 (IBSN in corso)
- Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo. Paris 1935: presupposti e risultati di una mostra epocale, Storia della critica d'arte, Annuario della SISCA, 2021 (in corso)
- La ricezione critica di Oskar Kokoschka in Italia (1922-1948), I, Paragone Arte (in corso)
- La ricezione critica di Oskar Kokoschka in Italia (1948-1986), II, Paragone Arte (in corso)
- Catalogo ragionato della collezione Eliseo - Praitano, Campobasso 2021-2022 (in corso)

### **Conferenze, lezioni e presentazioni:**

- "I believe that the mission of art is something more than that of the florist or the milliner": the figurative reflection of Duilio Cambellotti between human piety and propaganda effort. Invito alla conferenza Staging Injustice: Italian Art 1880-1917, New York, 29-30 Aprile 2022.
- "Il volume *Giotto e la sua bottega* di Giovanni Previtali: una svolta metodologica". Università degli Studi di Firenze, Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, Corso di Metodologia per la storia dell'arte, anno accademico 2021-2022
- Urbino crocevia delle arti. La corte di Federico da Montefeltro tra Piero della Francesca e Francesco di Giorgio, Università degli Studi di Firenze, Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, Laboratorio di Storia dell'arte, anno accademico 2021-2022
- La vicenda conservativa della Zingarella di Correggio (1516-1935), in occasione dell'esposizione su Correggio, Museo e Fondazione Correggio, Correggio (RE), Autunno 2020
- Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo. Dal contesto storico alle reazioni della critica, Università Ca' Foscari di Venezia, Settembre 2013
- I documenti raccolti presso il Centre de Ressources Documentaires du Petit Palais, Università Ca' Foscari di Venezia, Marzo 2013
- Il Fondo Ugo Ogetti presso la Biblioteca nazionale Centrale di Firenze, Università Ca' Foscari di Venezia, Settembre 2012
- Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo: una riflessione sulla «significant form» di Roger Fry, University Ca' Foscari di Venezia, Marzo 2012
- Il maggio parigino dell'Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo, University Ca' Foscari di Venezia, Settembre 2011
- Il classicismo idealista di Ugo Ogetti e il misticismo ruskiniano di Lionello Venturi, Università Ca' Foscari di Venezia, Febbraio 2011

### **Concorsi pubblici:**

Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca:

- Concorso pubblico per l'insegnamento della Disciplina "Storia dell'arte" negli Istituti Secondari Superiori di Secondo Grado (A054), Agosto 2018 - Vincitrice

- Concorso pubblico per l'insegnamento della Disciplina "Arte e Immagine" negli Istituti Secondari Superiori di Primo Grado (A01), Settembre 2018 - Vincitrice
- Università degli Studi Bicocca, Milano, Concorso pubblico per l'accesso al Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per gli Istituti Secondari Superiori di Secondo Grado - Novembre 2017 - Vincitrice

## **REFERENZE**

Prof.ssa Giovanna De Lorenzi, Università di Firenze, giovanna.delorenzi@unifi.it  
Prof.re Lorenzo Gnocchi, Università di Firenze, lorenzo.gnocchi@unifi.it  
Prof.ssa Laura Corti, IUAV Università di Firenze, lcorti@iuav.it  
Prof.ssa Julia Gelshorn, Università di Friburgo, julia.gelshorn@unifr.ch  
Prof.re Victor Stoichita, Università di Friburgo, victor.stoichita@unifr.ch  
Prof.re Dominique Poulot, Università Sorbona di Parigi, dominique.poulot@univ-paris1.fr

## **MEMBRO IN ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Società Italiana di Storia della critica d'arte - SISCA, Roma  
Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'arte - ANISA, Roma  
Associazione di cultura fotografica - Fotonomia, Firenze  
Associazione per la difesa e lo sviluppo della Fondazione Università Ca' Foscari - Ca' Foscari Alumni, Venezia

## **LINGUE**

Fluente in Italiano  
Buone capacità di lettura, scrittura e conversazione in Francese  
Buone capacità di lettura, scrittura e conversazione in Inglese  
Buone capacità di lettura in Tedesco