

Bando RTD-B Procedura Prot. 41462 del 08/05/2023
Settore Concorsuale 10/B1 – Storia dell'Arte
SSD L-ART/01 – Storia dell'Arte Medievale

LIVIA BEVILACQUA

ELENCO PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

(A) PUBBLICAZIONI

(1) L. Bevilacqua, *La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)*, in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari", 19 (2005), edito da Leo S. Olschki Editore, ISSN 1122-0775, riprodotta per estratto da pag. 185 a pag. 205.

(2) L. Bevilacqua, *La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, edito da Edizioni ZIP, ISBN 88-901613-7-X, riprodotta per estratto da pag. 213 a pag. 226.

(3) L. Bevilacqua, *Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-88168-43-2, riprodotta per estratto da pag. 239 a pag. 259.

(4) L. Bevilacqua, *Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore*, Roma 2013 [2014] (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9), edito da Campisano Editore, ISBN 978-88-98229-18-5, riprodotta per intero (pp. 1-396).

(5) L. Bevilacqua, *Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus*, in *Revisitar o mito / Myths Revisited*, Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas, R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, edito da Edições Húmus, ISBN 978-989-755-112-3, riprodotta per estratto da pag. 331 a pag. 341.

(6) L. Bevilacqua, *Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)*, in *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge* (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz), edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, edito da Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, ISBN 978-3-88467-296-9, riprodotta per estratto da pag. 137 a pag. 154.

(7) L. Bevilacqua (con G. Gasbarri), *Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s*, in *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000*, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-49-4, riprodotta per estratto da pag. 29 a pag. 47 (sezione di cui è autrice L. Bevilacqua: pp. 38-47).

(8) L. Bevilacqua, *Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy*, in *Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era*. Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, edito da Koç University – ANAMED, ISBN 978-605-2116-14-2, riprodotta per estratto da pag. 175 a pag. 194.

(9) L. Bevilacqua, *Symbolic Aspects of the Mosaics in the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha*, in *Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)*, Proceedings of the International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovsson, Berlin-Boston 2019, edito da De Gruyter Verlag, ISBN 9783110543742, riprodotta per estratto da pag. 208 a pag. 228.

(10) L. Bevilacqua, *Le porte ageminate bizantine della basilica*, in *San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione*, a cura di E. Vio, Venezia 2019, edito da Marsilio Editori s.p.a., ISBN 9788831749824, riprodotta per estratto da pag. 105 a pag. 115.

(11) L. Bevilacqua, *Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri*, in *Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), "Arte medievale", IV s., 10, 2020, edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta per estratto da pag. 305 a pag. 314.

(12) L. Bevilacqua, *Venerare la Vera Croce: osservazioni sulla stauroteca bizantina di Grado*, in "Arte medievale", IV s., 13, 2023 (in c.d.s.), edita da Silvana Editoriale, ISSN 0393-7267, riprodotta in bozza preparata per la stampa da pag. 9 a pag. 24 (si allega attestato in corso di pubblicazione).

(B) TESI DI DOTTORATO

L. Bevilacqua, *Arte e aristocrazia a Bisanzio da Basilio I a Basilio II (867-1025): Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore*, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Storia dell'Arte, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, XXII ciclo (discussa il 25/05/2010), riprodotta per intero (pp. 1-627).

Roma, 16/06/2023

Elenco delle 12 pubblicazioni + dottorato presentate da Ruggero Longo

Allegate alla domanda di ammissione al concorso per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01 - Storia dell'Arte
Medievale, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 39 del 23/05/2023

Articoli in riviste di classe A e in riviste scientifiche con sistema di referaggio peer-review		
1	2023	<i>Per una filologia dei materiali e delle tecniche dell'arredo liturgico tra Roma e il Sud Italia (X-XIII sec.). I veltri di Montecassino e altri frammenti in opus sectile e tessellatum</i> , in Hortus Artium Medievalium 27, 2021, pp. 579-591 ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.131685
2	2018	<i>Idealizing medieval Mediterranean? Creation, re-creation and representation of Siculo Norman architecture</i> , in <i>National Narratives and the Medieval Mediterranean</i> , a cura di Kim Bowes e William Tronzo, «Memoirs of the American Academy in Rome», LXII, 2017 (2018), pp. 135-170; ISBN: 978-1-879549-24-1
3	2018	<i>The First Norman Cathedral in Palermo. Robert Guiscard's Church of the Most Holy Mother of God</i> in <i>The Italian South: Transcultural Perspectives 500-1500</i> , a cura di Elisabetta Scirocco & Gerhard Wolf, «Convivium», V/1 (2018), pp. 16-35; ISSN: 2336-3452
4	2016	<i>"In loco qui dicitur Galca". New Observations and Hypotheses on the Norman Palace in Palermo</i> , in «Journal of Transcultural Medieval Studies», Volume 3, Issue 1-2. Pages 225-317; ISSN: 2198-0357; e-ISSN: 2198-0365
Articoli in riviste scientifiche		
5	2022	R. LONGO, E. SCIROCCO (2022). <i>Arredi liturgici, maestranze e tecniche nel regno Normanno tra Amalfi e la Sicilia</i> , in: <i>Amalfi e la Sicilia nel Medioevo. Uomini, commerci, culture</i> , Atti del Convegno a cura di Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi, 13-14 dicembre 2019, p. 159-258, (contributo a firme separate), ISBN: 978-88-88283-80-7
6	2014	<i>Opus sectile a Palermo nel secolo XII. Sinergie e mutazioni nei cantieri di Santa Maria dell'Ammiraglio e della Cappella Palatina</i> , in <i>Byzantino-Sicula VI: La Sicilia e Bisanzio nei secoli XI e XII. Atti delle X Giornate di Studio della Associazione Italiana di Studi (Palermo, 27-28 Maggio 2011)</i> , a cura di Renata Lavagnini e Cristina Rognoni, «Quaderni dell'Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici "Bruno Lavagnini"», 18, Palermo 2014, pp. 299-342; ISBN: 978-88-904623-3-7; ISSN 0075-1545
Articoli in atti di convegni		
7	2020	M. Gianandrea, R. Longo, <i>Mutazioni, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici del duomo di Terracina</i> , in <i>Terracina nel Medioevo: la cattedrale e la città. Atti del Convegno internazionale di studi (Terracina, 9-10 febbraio 2018)</i> , a cura di Maria Teresa Gigliozzi, Mariella Nuzzo, Roma: Viella, 2020, pp. 83-103; (contributo a firme separate) ISBN 978-88-3313-230-3
8	2014	<i>Il pavimento in opus sectile nella chiesa di San Menna. Maestranze cassinesi a Sant'Agata de'Goti</i> , in <i>Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti</i> , Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, a cura di Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 113-146; ISBN: 978-88-97581-22-2

9	2010	<i>L'opus sectile nei cantieri normanni. Una squadra di Marmorari tra Salerno e Palermo</i> , in, <i>Medioevo: le officine, XII Convegno internazionale di studi</i> , a cura di Carlo Arturo Quintavalle, Parma, 22-27 settembre 2009, Electa, Milano 2010, pp. 111-121; ISBN: 978-88-370-7848-5
Saggi, capitoli, schede di catalogo		
10	2023	<i>Gleaming White. A Newly Discovered Medieval Artificial Lithotype and its Implications for Art Historical Research and Mosaic Conservation</i> , in <i>Repenser l'histoire de l'art médiéval en 2023. Recueil d'études offertes à Xavier Barral i Altet</i> , sous la direction de Miljenko Jurković, Elisabetta Scirocco, Arnaud Timbert, avec la collaboration de Damiana Di Bonito et Jelena Behaim, Zagreb 2023, pp. 373-380; ISBN: 978-953-8250-18-7
11	2022	<i>Montecassino-Salerno, andata e ritorno: l'allestimento liturgico desiderano tra mito storiografico ed evidenze materiali</i> , in <i>Il Breviario-Messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia</i> , a cura di Maddalena Vaccaro, Gionata Brusa, Battipaglia (Sa), Laveglia&Carlone 2022 (Studi e ricerche di Storia dell'Arte, 4), pp. 233-244. ISBN 9788886854948
12	2016	R. Longo, E. Scirocco, <i>A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings of Salerno's Cathedral</i> , in <i>The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts</i> , a cura di Francesca Dell'Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, and Gerhard Wolf, Gebr. Mann Verlag, Berlin 2016, pp. 191-210; (contributo a firme separate) ISBN: 978-3-7861-2730-7
Tesi di dottorato		
	2009	<i>L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno</i> , Ph.D dissertation, tutor: Prof.ssa Maria Andaloro, Prof. Ulderico Santamaria, March 2009. Viterbo: Università della Tuscia, ISBN: 9791220051958

Roma, Maggio 2023

Ruggero Longo

ALLEGATO D

Elenco delle pubblicazioni e tesi di dottorato presentate

MARGHERITA TABANELLI

Pubblicazioni

1. *Architettura sacra in Calabria e Sicilia nell'età della Contea normanna*, Roma 2019 (ISBN: 9788865573761).
2. *Echi normanni nel castello imperiale di Poznań. Il Kaiser Guglielmo II e l'arte normanno-sveva*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI (2019), pp. 104-133 (ISSN: 03421201) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
3. *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi nel contesto dei rapporti tra Contea e Ducato*, «Arte Medievale», IV s., VII (2016), pp. 51-60 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
4. *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna*, «Hortus Artium Medievalium», XXIII (2016), pp. 579-588 (ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.113723) (classe A ANVUR area 10).
5. *La basilica di S. Fedele e il suo campanile: le trasformazioni del più antico complesso sacro di Como tra XI e XII secolo*, «Arte Medievale», IV s., IV (2014), pp. 35-62 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
6. *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 565-573 (ISBN: 9788836645473).
7. *Le cattedrali del conte Ruggero: pluralità e dialettica nell'architettura sacra tra Calabria e Sicilia*, in *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (XI-XII secolo)*, a cura di M. Tabanelli, A. Tranchina, Roma 2020, pp. 113-132 (ISBN: 9788885795457).
8. *Beyond 'Plan bénédictin': Reconsidering Sicilian and Calabrian Cathedrals in the Age of the Norman County*, in *Designing Norman Sicily: Visual Stories of a Mediterranean Kingdom*, a cura di E.A. Winkler, L. Fitzgerald, A. Small, Woodbridge 2020, pp. 166-183 (ISBN: 9781783274895, ISSN: 2045-4902).
9. *Decorazioni esterne a mosaico in Terra di Bari tra XI e XII secolo: il caso di San Benedetto a Conversano*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, atti del convegno (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018, pp. 31-43 (ISBN: 9788885795129, ISSN: 2039-6333).
10. *Unica, alta et oblonga nave ad modum crucis extracta. Nuovi dati sulla cattedrale normanna di Lipari dalle visite ad limina Apostolorum dell'Archivio Segreto Vaticano*, in *In corso d'opera 2. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella, Roma 2018, pp. 27-34 (ISBN: 9788885795250).
11. *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di San Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte, archeologia di un'abbazia benedettina*, a cura di A.G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara 2017, pp. 49-57 (ISBN: 9788850103652).
12. *Corrado Ricci e la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri: la "scoperta" critica del reliquiario della Vera Croce*, in *Atri e la sua Cattedrale: dalla stagione sveva agli Acquaviva*, atti del convegno (Atri, 11 maggio 2013), a cura di A. Madonna, M.C. Rossi, Pescara 2015, pp. 118-128 (ISBN: 9788897131144).

Tesi di dottorato

13. *Architettura sacra in Calabria e in Sicilia nell'età della Contea: gli interventi dei conquistatori normanni tra occidentalizzazione e persistenze italogreche*, tutor P.F. Pistilli e M. Righetti, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, curriculum Storia dell'arte medievale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (XXIX ciclo). Discussa il 23/02/2017, voto: con lode.

Roma, 16/06/2023

La sottoscritta Livia Bevilacqua, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INTERESSI DI RICERCA

Temi generali	Storia dell'arte e dell'architettura medievale e bizantina (IV-XV secolo): committenza, rapporti artistici e circolazione di opere d'arte nel Mediterraneo medievale; <i>spolia</i> e reimpiego tra Oriente e Occidente; fonti grafiche e fotografiche per lo studio dell'arte bizantina.
Progetti in corso	“Arte e committenza nell’impero bizantino dopo la fine dell’iconoclastia: centro e periferia a confronto nel contesto mediterraneo”, progetto di ricerca RTD-A (responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini).
	“Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage / Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso”, PRIN 2017 (P.I. Prof. Antonio Iacobini), componente del gruppo di ricerca.
	“Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale”, Progetto d’Ateneo Sapienza 2022 (P.I. Prof. Antonio Musarra), componente del gruppo di ricerca.
	“Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: The Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma”, Progetto d’Ateneo Sapienza 2018 (P.I. Prof. Antonio Iacobini), componente del gruppo di ricerca.

QUALIFICHE ACCADEMICHE

• Date	06/04/2018 - 06/04/2029 (validità)
	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia. Settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, rilasciata dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (bando D.D. 1532/2016).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	01/11/2006 - 25/05/2010
• Titolo conseguito	Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (con borsa)
• Nome e tipo di istituto	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
• Principali materie / abilità oggetto dello studio	Storia dell'Arte Bizantina Titolo della tesi: <i>Arte e aristocrazia a Bisanzio da Basilio I a Basilio II (867-1025): Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i> . Tutor: Prof. Antonio Iacobini.

• Date	01/2005 - 10/2006
• Titolo conseguito	Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale
• Nome e tipo di istituto	Sapienza Università di Roma - Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna
• Principali materie / abilità oggetto dello studio	Storia dell'Arte Medievale e Moderna; Museologia; Legislazione artistica; Storia del restauro; Diagnostica artistica; Storia della Critica d'Arte. Titolo della tesi: <i>Committenza artistica a Subiaco al tempo di Martino V: Ludovico de Prades e la cappella degli Angeli nel monastero di Santa Scolastica</i> (discussa il 26/01/2011). Relatore: Prof. Pio Francesco Pistilli; valutazione: 70/70 e lode.

• Date	01/10/1998 - 25/03/2004
• Titolo conseguito	Laurea in Lettere (V.O.) con indirizzo Storia dell'Arte
• Nome e tipo di istituto	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte
• Principali materie / abilità oggetto dello studio	Storia dell'Arte Medievale, Bizantina, Moderna e Contemporanea; Archeologia Greca e Romana, Cristiana e Medievale; Storia Bizantina, Medievale e Moderna; Letteratura Latina e Italiana; Paleografia; Iconografia e Iconologia; Estetica. Tesi di laurea in Storia dell'Arte Bizantina dal titolo: <i>Roma e Bisanzio nell'XI secolo: la porta bronzea di S. Paolo fuori le mura</i> . Relatore: Prof. Antonio Iacobini; correlatore: Prof. Antonio Cadei. Valutazione: 110/110 e lode.

• Date	09/1993 - 07/1998
• Titolo conseguito	Diploma di Maturità Classica
• Nome e tipo di istituto	Liceo Classico Statale "Francesco Vivona", Roma Valutazione: 60/60.

RICERCA

1. Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A

• Date	15/03/2022 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A, Storia dell'Arte Bizantina (L-ART/01)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo del progetto di ricerca: "Arte e committenza nell'impero bizantino dopo la fine dell'iconoclastia: centro e periferia a confronto nel contesto mediterraneo". Responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini (L-ART/01).

2. Assegni di Ricerca e borse post-dottorato

• Date	01/10/2020 - 30/09/2021
• Tipo di impiego / Qualifica	Assegno di Ricerca
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: "Modelli visuali tra Oriente e Occidente: mobilità, collezionismo e catalogazione degli oggetti bizantini nell'Italia del Nord (Lombardia, Trentino, Friuli-Venezia Giulia)" (PRIN 2017: "Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso"). Responsabile dell'Unità di Ricerca: Prof.ssa Simona Moretti (L-ART/01).
• Date	01/07/2019 - 30/06/2020
• Tipo di impiego / Qualifica	Assegno di Ricerca
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: "I monumenti bizantini della Turchia e della Siria nelle immagini del CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza: catalogazione preliminare e inquadramento storico-critico" (Progetto di Ricerca Ateneo 2018 "Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: The Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma"). Responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini (L-ART/01).
• Date	3/12/2014 - 2/12/2015
• Tipo di impiego / Qualifica	Assegno di Ricerca
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (Dorsoduro 3484/A - 30123 Venezia)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca dal titolo: "Venezia a Bisanzio. Committenza, produzione e circolazione artistica nei 'quartieri' veneziani d'Oltremare, prima e dopo la Quarta Crociata", nell'ambito del progetto "Venezia, Bisanzio e il Mediterraneo: circolazione artistica e committenza tra IX e XV secolo". Responsabili scientifici Proff. Michela Agazzi e Stefano Riccioni (L-ART/01).
• Date	15/10/2013 - 15/10/2014
• Tipo di impiego / Qualifica	Scientific and Technological Research Council of Turkey (TÜBİTAK) Research Fellowship
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istanbul University - Dipartimento di Storia dell'Arte (Ordu Caddesi no. 196 - 34459 Laleli, Istanbul, Turchia)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca nell'ambito della cattedra di Storia dell'Arte Bizantina. Titolo del progetto: "Figural Spolia in Byzantium: Reuse, Rework, Reinterpretation (330-1453). Cultural Encounters across Time and Space". Tutor: Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın.

• Date	5/01/2013 - 5/04/2013
• Tipo di impiego / Qualifica	Frances A. Yates Fellowship
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Warburg Institute - University of London, School of Advanced Study (Woburn Square - London WC1H 0AB, Regno Unito)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di ricerca dal titolo: "Figural Spolia in Byzantium in the Middle Byzantine Era: Reuse, Rework, Reinterpretation (843-1204)".

• Date	12/09/2011 - 12/06/2012
• Tipo di impiego / Qualifica	Senior Research Fellowship
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Koç University - Research Center for Anatolian Civilizations (Istiklal Caddesi, no. 181 - 34433 Beyoğlu, Istanbul, Turchia)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di ricerca dal titolo: "Figural Spolia in Byzantium: Reuse, Rework, Reinterpretation (330-1453)".

2. Partecipazione a progetti di ricerca

• Date	2022 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	Componente del gruppo di ricerca PRIN 2017/T3ZHC3
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del gruppo di ricerca PRIN 2017/T3ZHC3 "Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage / Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso" (P.I. Prof. Antonio Iacobini).

• Date	2023 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	Componente del gruppo di ricerca Progetto di Ateneo Sapienza 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del gruppo di ricerca "Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale", Progetto di Ateneo Sapienza 2022 (P.I.: Prof. Antonio Musarra).

• Date	12/2021 - 08/2022
• Tipo di impiego / Qualifica	Collaborazione scientifica per organizzazione mostra "Byzantine Art Through the Eyes of Italian Scholars. Documents and Images from 20th-Century Travels" (Padova, Palazzo Liviano, 25-30 agosto 2022)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova)

• Principali mansioni e responsabilità	Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore della mostra, a cura di V. Cantone. Collaborazione al progetto scientifico e redazione di testi per i pannelli esplicativi.
• Date	01/2020 – 10/2022
• Tipo di impiego / Qualifica	Collaborazione scientifica per organizzazione mostra “Roma medievale. Il volto perduto della città” (Roma, Museo di Roma-Palazzo Braschi, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore della mostra, a cura di A.M. D’Achille, M. Righetti; coordinamento e cura redazionale del catalogo (De Luca Editori d’Arte, Roma 2022).
• Date	11/03/2015 - 31/05/2018
• Tipo di impiego / Qualifica	Progettazione scientifica e organizzazione mostra “Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000”, Istanbul, ANAMED (1 giugno 2018-5 aprile 2020)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma) / Koç University - Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED) (Istiklal Caddesi no:181 - 34433 Beyoğlu, Istanbul, Turchia)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione scientifica, organizzazione, curatela e allestimento (con G. Gasbarri) della mostra “Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000”, presso la Arched Gallery del Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University, Istanbul (1 giugno 2018-5 aprile 2020); coordinamento e curatela del relativo catalogo.
• Date	1/08/2017 - 30/09/2017
• Tipo di impiego / Qualifica	Contratto di Collaborazione esterna
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (collezioni relative alla Turchia meridionale: Licia, Cilicia e Isauria) finalizzato all'allestimento di una mostra fotografica - Progetto di Ateneo 2016 “Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: the Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma”, Responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini.
• Date	13/06/2013 - 13/09/2013
• Tipo di impiego / Qualifica	Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca bibliografica per la schedatura di opere bizantine e medievali relative al viaggio in Italia di Aubin-Louis Millin (1811-1813) nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale 2009 “Medioevo disegnato: la riscoperta del patrimonio artistico medievale tra Italia e Francia (XVIII-XIX secolo)”. Coordinatore nazionale: Prof. Antonio

	Iacobini. Responsabili dell'Unità di Ricerca della Sapienza: Proff. Anna Maria D'Achille e Antonio Iacobini.
--	--

• Date	2007-2010
• Tipo di impiego / Qualifica	Collaborazione a progetto di ricerca
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al progetto di ricerca dell'Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente 2007, 2008, 2009 (Sapienza Università di Roma) "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo" (P.I. Prof. Antonio Iacobini).

• Date	2004-2006
• Tipo di impiego / Qualifica	Componente del gruppo di ricerca
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione al progetto di ricerca <i>Portae byzantinae Italiae</i> , nell'ambito del progetto "Vie e modalità di diffusione dell'arte e della tecnologia bizantina nel Mediterraneo", PRIN 2004, "Italia: le vie del Medioevo" finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica. Responsabile: Prof. Antonio Iacobini; Coordinatore nazionale: Prof. Arturo Carlo Quintavalle.

• Date	2004-2012
• Tipo di impiego / Qualifica	Collaborazione al progetto <i>Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia</i> , vol. I, <i>Umbria</i> , coordinato dalla Prof.ssa Mara Bonfioli con il patrocinio dell'Unione Accademica Nazionale e della Union Académique Internationale, Bruxelles (Project 40a: "Corpus of Byzantine Monumental Paintings").

3. Altre attività e collaborazioni di ricerca

• Date	2022
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con il VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia per la presentazione in rete della porta bizantina di San Paolo fuori le mura, un frammento della quale è conservato al Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (coordinatrice Dott.ssa Edith Gabrielli).

• Date	2009-2011
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione alla redazione del volume <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , Atti della Giornata di studi, Roma 10 ottobre 2008, a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8).

• Date	2008-2009
--------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Partecipazione alla redazione del volume <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo</i> , Atti del Convegno internazionale di studi, Roma 6-7 dicembre 2006, a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7).
--	--

DIDATTICA

1. Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	15/03/2022 – in corso
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego / Qualifica 	Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A, Storia dell'Arte Bizantina (L-ART/01)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Didattica frontale, organizzazione di lezioni in situ e seminari; componente di commissioni per esami di profitto e di commissioni di Laurea; relazione e correlazione a tesi di laurea triennali e magistrali; tutor nei percorsi di eccellenza triennali e magistrali; oneri amministrativi correlati.</p> <p>Corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.A. 2022-2023: Storia dell'Arte Bizantina II (42 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte – II anno. - A.A. 2022-2023: Storia dell'Arte Bizantina II (42 ore, 6 CFU) modulo avanzato per il Corso di Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici – III anno. <p>Supervisione tesi triennali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucrezia Maria Bell, <i>Siracusa bizantina: le pitture dell'oratorio dei Quaranta Martiri di Sebaste nella catacomba di Santa Lucia</i> (discussa il 9 gennaio 2023). - Claudia De Cupis, <i>Un "greco lavoro": la stauroteca del monastero di Fonte Avellana</i> (discussa il 9 gennaio 2023). - Ludovica Pagnozzi, <i>La Campania e Bisanzio in epoca tardo-comnena: gli affreschi del portico di Sant'Angelo in Formis</i> (discussa il 9 gennaio 2023). - Veronica Cicolani, <i>Cipro e l'Italia nel XIII secolo: l'icona della Kykkotissa nel Museo Diocesano di Velletri</i> (discussa il 21 marzo 2023). - Tina Bahraei, <i>Motivi ornamentali "sasanidi" a Costantinopoli nel X secolo: la scultura architettonica del monastero di Costantino Lips</i> (in corso, discussione prevista a luglio 2023). - Caterina Ciccarelli, <i>Il reliquiario vaticano della testa di santa Prassede</i> (in corso, discussione prevista a settembre 2023). - Giorgia Dal Sasso, <i>Genova e Costantinopoli: gli affreschi trecenteschi della cattedrale di San Lorenzo</i> (in corso, discussione prevista a settembre 2023). - Ashanti Soleil Bernardini, <i>L'avorio del Giudizio universale al Victoria & Albert Museum di Londra</i> (in corso, discussione prevista a gennaio 2024).

	<p>Supervisione tesi magistrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niccolò d'Avino, <i>Il ritratto di Cristo con la barba a due punte: l'immagine del Mandylion da Bisanzio all'Occidente</i> (discussa il 21 marzo 2023). - Chiara Basili (correlazione), <i>Architettura mediobizantina di Atene e della Grecia centrale tra fine X e XI secolo</i> (discussa il 21 marzo 2023). - Svitlana Antiushyna, <i>Bisanzio e la Crimea: l'icona di San Giorgio di Mariupol nel Museo Nazionale di Kyiv</i> (in corso, discussione prevista a luglio 2023). - Giorgia Cotroneo, <i>Coperte preziose: le legature bizantine a smalto tra IX e XI secolo</i> (in corso, discussione prevista a settembre 2023). - Beatrice Puccio (correlazione), <i>Il dittico eburneo con Cristo e la Theotokos ai Musei Statali di Berlino</i> (in corso, discussione prevista a gennaio 2024). <p>Tutoraggio percorsi di eccellenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gaia Romano, <i>L'icona della "Madonna di Casaluce": una bibliografia commentata</i> (laurea triennale, in corso). - Beatrice Puccio, <i>I dittici eburnei a soggetto religioso prima dell'Iconoclastia: tra Oriente e Occidente</i> (laurea magistrale, in corso).
--	---

2. Docenze a contratto

• Date	A.A. 2023-2024
• Tipo di impiego / Qualifica	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Bizantina
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (Via Lanzone, 29 - 20123 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Modulo da 16 ore di lezione (6 di 10 CFU) nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01); svolgimento degli esami di profitto.

• Date	A.A. 2021-2022
• Tipo di impiego / Qualifica	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Bizantina
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi della Tuscia (Via San Carlo, 32 - 01100 Viterbo)
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte. Tutela e Valorizzazione: Corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01), (modulo da 48 ore, 8 CFU); svolgimento degli esami di profitto.

• Date	A.A. 2021-2022
• Tipo di impiego / Qualifica	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Bizantina
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (Via Lanzone, 29 - 20123 Milano)

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Modulo da 16 ore di lezione (6 di 10 CFU) nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01); svolgimento degli esami di profitto.</p> <p>Correlazione di tesi di Specializzazione: Fabio Crespi, <i>La caccia nell'arte bizantina. Tessuti, avori e codici miniati tra VI e XII secolo</i> (in corso, discussione prevista a luglio 2023).</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2021-2022
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego / Qualifica 	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Conduttore di Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03, Prof.ssa Francesca Stroppa). Titolo del laboratorio: "Costantinopoli vista da Occidente: un viaggio tra i suoi monumenti dall'antichità ad oggi" (modulo da 22 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2020-2021
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego / Qualifica 	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Conduttore di Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03, Prof.ssa Francesca Stroppa). Titolo del laboratorio: "Costantinopoli vista da Occidente" (modulo da 22 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2018-2019
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego / Qualifica 	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Medievale
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati - Dipartimento di Comunicazione, arti e media (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Corso integrativo nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "I manoscritti miniati nel Medioevo" (modulo da 10 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2017-2018
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego / Qualifica 	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Medievale
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati - Dipartimento di Comunicazione, arti e media (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Corso integrativo nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "I manoscritti miniati nel Medioevo" (modulo da 10 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2010-2011
--	----------------

• Tipo di impiego / Qualifica	Docente a Contratto di Storia della Miniatura
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze della Comunicazione (Via Aurelio Saffi, 2 - 61029 Urbino).
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni frontali (modulo da 30 ore di Storia della Miniatura, L-ART/01) indirizzate agli studenti del corso di Laurea I livello; seminario destinato agli studenti del corso di Laurea I livello e Laurea Magistrale, sul tema “I codici purpurei medievali”; organizzazione di un viaggio di studio a Roma; valutazione degli studenti attraverso esami orali; oneri amministrativi correlati.

3. Seminari, workshop e tirocini

• Date	01/2021
	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): workshop “Il patrimonio bizantino in Italia tra ricerca e valorizzazione” (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti), collaborazione nel coordinamento e tutoraggio studenti.

• Date	20/04/2021
	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): seminario nell’ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: “Tecniche di lavorazione del bronzo nel Medioevo: le porte bizantine in Italia (XI-XII secolo)”.

• Date	06/07-05/10/2020
	Sapienza Università di Roma - CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell’Arte Bizantina: collaborazione all’organizzazione e coordinamento del tirocinio “Data collecting and completion of catalogue records for the digital database of the CDSAB photographic collection on Byzantine monuments of Istanbul” (partner: Koç University, Istanbul).

• Date	25/11/2019
	Università IULM, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): seminario nell’ambito del corso di Storia dell’Arte Medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: “Dall’archivio alla galleria: studi italiani sull’Anatolia bizantina in mostra”.

• Date	17/12/2015
	Università IULM, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): seminario nell’ambito del corso di Storia dell’Arte Medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: “Il reimpiego nel Medioevo tra Oriente e Occidente”.

4. Altre attività didattiche e di assistenza agli studenti

• Date	1/11/2022 - in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	Componente della Commissione per la valutazione dei requisiti di accesso al Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte.
• Nome e indirizzo	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte

del datore di lavoro	Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Delegata dalla Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per la verifica del possesso dei requisiti di accesso al Corso da parte di studenti provenienti da altri Atenei e Dipartimenti.
• Date	A.A. da 2007-2008 a 2012-2013; 2015-2016; da 2019-2020 a 2020-2021
• Tipo di impiego / Qualifica	Cultore della Materia , Storia dell'Arte Bizantina (L-ART/01)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a commissioni d'esame.
• Date	A.A. da 2017-2018 a 2020-2021
• Tipo di impiego / Qualifica	Cultore della Materia , Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a commissioni d'esame.
• Date	A.A. da 2020-2021 a 2022-2023
• Tipo di impiego / Qualifica	Cultore della Materia , Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a commissioni d'esame.
• Date	01/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore tesi di Laurea Magistrale R. Amendola, 'La celebrazione del Logos: testo e immagine nel Tetravangelo Greco della Biblioteca Palatina di Parma (Ms. Pal. 5)' (relatore Prof. Antonio Iacobini).
• Date	04/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e	Correlatore tesi di Laurea Magistrale S. Lucia, 'Le Marche e Bisanzio: testimonianze artistiche dal Medioevo all'inizio dell'età

responsabilità	moderna' (relatore Prof. Antonio Iacobini).
• Date	22/03/2022
	Sapienza Università di Roma: presentazione nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (Laurea Magistrale, Prof. Antonio Iacobini). Argomento: "Basilio <i>parakoimomenos</i> committente di opere d'arte a Bisanzio nel X secolo".
• Date	21/05/2020
	Sapienza Università di Roma: presentazione nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (Laurea Magistrale, Prof. Antonio Iacobini). Argomento: "Aspetti della committenza di età macedone: alcune opere nei musei italiani".
• Date	2014
	Istanbul University: lezione nell'ambito del programma Master/PhD in Storia dell'arte bizantina (Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın). Argomento: "Reusing ancient spolia in Byzantium 'between necessity and liberty': the case of Anatolian city gates".
• Date	2014
	Koç University, Istanbul: lezione nell'ambito del seminario Master/PhD in Archeologia e Storia dell'Arte (Prof.ssa Alessandra Ricci). Argomento: "The Fortifications of Byzantine Ankara and their Decoration".
• Date	2013
	Istanbul University: lezione nell'ambito del programma Master/PhD in Storia dell'Arte Bizantina (Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın). Argomento: "Church Decoration in the Middle Byzantine Period (9th-11th Centuries)".
• Date	2011
	Koç University, Istanbul: presentazioni nell'ambito del seminario Master/PhD in Archeologia e Storia dell'Arte (Prof.ssa Alessandra Ricci). Argomento: "Hierotopy and Constantine's Column"; "Constantine Lips: Aristocratic Patronage in the Arts in Constantinople under the Macedonian Dynasty".

5. Docenza scolastica

• Date	08/2016 - 06/2019
• Tipo di impiego / Qualifica	Docente di Storia dell'Arte Antica e Italiana
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	School Year Abroad (Via Cavour, 77 - 01100 Viterbo)

• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento in lingua inglese della Storia dell'Arte nei Grade 11 e 12 del curriculum americano (Scuola media superiore); pianificazione e organizzazione di moduli didattici, attività didattiche individuali e di gruppo e fieldwork; organizzazione e coordinamento viaggi di studio in Italia e all'estero; supervisione degli studenti per attività di ricerca individuale; oneri amministrativi correlati.
--	---

TERZA MISSIONE

2020-2023	Collaborazione alla mostra <i>Roma medievale. Il volto perduto della città</i> (Roma, Museo di Roma Palazzo Braschi, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille.
2022	Collaborazione alla mostra <i>Byzantine Art Through the Eyes of Italian Scholars. Documents and Images from 20th-Century Travels</i> (Padova, Palazzo Liviano, 25 agosto 2022), a cura di V. Cantone.
2018	Organizzazione, curatela e allestimento (con G. Gasbarri) della mostra <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i> (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations-ANAMED, Arched Gallery, Koç University, 1 giugno 2018-5 aprile 2020).
2016	Conferenza pubblica nell'ambito della manifestazione <i>I mercoledì culturali</i> , a cura dell'Associazione Culturale Amici di Zagarolo, Zagarolo (RM). Titolo: "‘Sant’Albina’: un frammento di Medioevo a Zagarolo", 29 giugno 2016.

ALTRE COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

2023-in corso	Membro del Comitato Scientifico del Convegno <i>Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale</i> (Sapienza Università di Roma, 5-7 febbraio 2024).
dal 29/09/2022	Membro ordinario del <i>Sapienza Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages</i> (Sapienza Università di Roma, coordinatrice: Prof.ssa Paola Buzi).
dal 2022	Membro del Comitato redazionale della rivista "Arte Medievale" (classe A ANVUR)
2021	Membro del Comitato Scientifico dell'8 th Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning Symposium <i>Cities in Evolution</i> (Istanbul, Özyeğin University, maggio 2021).
dal 2015	Attività di referaggio per la valutazione di articoli scientifici in riviste internazionali: "Aevum", "Arte Cristiana", "Convivium", "Engramma", "Eurasian Studies", "Locus Amoenus".

ALTRE BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2017	Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence riconosciuto dalla Commissione Europea al progetto "OutremArt – Venice in the East. Artistic Production, Circulation and Patronage in the Venetian ‘Quarters’ of the Outremer (11th-15th Centuries)" presso la School of Oriental and African Studies, London, come "High-quality project proposal in a highly competitive evaluation process". Progetto di ricerca presentato nell'ambito delle Marie Skłodowska-Curie Actions (H2020-MSCA-IF-2016).
------	--

12/2007	Centro di Cultura e Storia Amalfitana - Amalfi, borsa di studio per la partecipazione al seminario di studi "Amalfi crocevia del Mediterraneo medievale" nell'ambito della Rassegna Biennale "Approdi mediterranei della cultura europea".
10/2006	Goethe Institut di Roma, borsa di studio per un soggiorno di studio di 4 settimane a Berlino.
2006-2010	Sapienza Università di Roma, borsa di studio triennale per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

<ul style="list-style-type: none"> Socia dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini
<ul style="list-style-type: none"> Socia della Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK)
<ul style="list-style-type: none"> Membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Lettura, scrittura ed espressione orale: Eccellente
Francese	Lettura: Eccellente; scrittura ed espressione orale: Buono
Tedesco	Lettura: Eccellente; scrittura ed espressione orale: Buono
Turco	Lettura, scrittura ed espressione orale: Buono
Latino classico e medievale	Lettura: Eccellente
Greco classico e medievale	Lettura: Molto buono
Greco moderno	Lettura: Buono
Spagnolo	Lettura: Buono

ALTRI TITOLI PROFESSIONALI

2010-2024 (validità)	Abilitazione all'attività di guida turistica in lingua italiana e inglese a Roma e nella provincia di Roma: rilasciata il 01/03/2010 dalla Provincia di Roma, Dipartimento XIII, Servizio 1 - Turismo. Attività svolta per conto della Coop. Artemide Guide (2010) e del tour operator Context Travel (2012-2013).
----------------------	--

COMPETENZE TECNICHE

<ul style="list-style-type: none"> Ottima conoscenza delle tecnologie informatiche, in particolare Microsoft Office e MacOS, e delle piattaforme online per la didattica (Microsoft Teams, Moodle, Blackboard LMS, Canvas LMS, Google
--

Classroom, Exam.net) e la comunicazione (Google Meet, Skype, Zoom Video Communications).
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza nell'elaborazione dati basata sugli standard catalografici nazionali (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) e sulle linee guida internazionali (Dublin Core Metadata Initiative).
<ul style="list-style-type: none"> • Patente Europea del Computer, ECDL (2004).
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di formazione "Strumenti per la Cultura - Attività Culturali e Digitale", presso Fondazione Cassa di Risparmio di Roma e Istituto Luigi Sturzo, Roma (2003).

CONVEGNI E CONFERENZE

1. Progettazione scientifica e organizzazione di convegni e workshop

2022	<i>Byzantine Objects in Italy: Dynamic Identities and Transforming Contexts / Gli oggetti bizantini in Italia: identità dinamiche e contesti in trasformazione</i> , Thematic session of communications, 24th International Congress of Byzantine Studies, Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022 (con G. Arcidiacono, M.C. Ciclosi, G. Gasbarri).
2021	<i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i> , XVII Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Sapienza Università di Roma, 15-16 ottobre 2021 (con A. Iacobini).
2012	<i>Constructing Spaces of Memory in Anatolian Civilizations</i> , RCAC Fellows' Mini-Symposium, Istanbul, Koç University, Research Center for Anatolian Civilizations-ANAMED, 30 March 2012 (con T.L. Hedrick, A. Lindenlauf, A. Morgan, M. Xenaki).

2. Relazioni

2023	<i>"In qua... sedisse illum. The Ivory Fragments of the 'Grado Chair' from Byzantium to the West"</i> . International Workshop <i>Portability in the Early Global Middle Ages: Production and Networks</i> , University of St Andrews, 26-27 May 2023.
	<i>"Prima della Quarta Crociata: circolazione di opere d'arte tra Venezia e l'Oriente mediterraneo"</i> . Workshop <i>Attraverso il Mediterraneo: mobilità di artisti/circolazione di opere, XII-XIII secolo</i> , Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 18-19 maggio 2023.
	<i>"Myths Transformed: Perceptions of Ancient Sculpture in Byzantine Liminal Spaces"</i> . International Conference <i>Liminal Spaces in Byzantium and Beyond: Perceptions, Performativity, Placemaking</i> , Swedish Institute at Athens, 27-29 April 2023.
2022	<i>"Il patriarca, il basileopator, l'imperatore: mosaici perduti a Costantinopoli in età macedone"</i> . Convegno internazionale di studi <i>Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino</i> , Venezia, Università Ca' Foscari, 12-14 ottobre 2022.
	<i>"Venerating the True Cross: The Grado Staurotheke and Its Multiple Contexts"</i> . The 24 th International Congress of Byzantine Studies, Venezia-Padova 22-27 agosto 2022. Thematic session of free communications <i>Byzantine Objects in Italy: Dynamic Identities and Transforming Contexts/Gli oggetti bizantini in Italia: identità dinamiche e contesti in trasformazione</i> , 24 th International Congress of Byzantine Studies, Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022.
	(con M.R. Menna) <i>"Il patrimonio artistico di Kiev: lo sguardo del bizantinista"</i> , Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-

	Filosofici e Giuridici, 24 marzo 2022.
	"Viaggi di studio e documentazione fotografica: esplorazioni nella Cilicia bizantina tra Ottocento e Novecento". <i>Esplorare, reinventare, falsificare il Medioevo mediterraneo. Quattro casi esemplari</i> , Corso di Dottorato in storia, critica e conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Padova, 9 marzo 2022.
	"Collecting Devotion: Three (Post-)Byzantine Woodcarvings in the Monza Cathedral Treasury". Online International Conference <i>Above the Curve. Byzantine and Post-Byzantine Woodwork in Mediterranean and Balkan Perspective, 11th-16th Century</i> , Aristotle University of Thessaloniki, 18-20 February 2022.
	"'Innesti' bizantini. Il riuso di oggetti preziosi dell'Oriente mediterraneo dalla Tarda Antichità al Rinascimento", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, 28 gennaio 2022.
2021	(con G. Gasbarri) "Il CDSAB - Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza: dai viaggi di studio all'archivio digitale". Convegno internazionale <i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i> , Sapienza Università di Roma, online 15-16 ottobre 2021.
	"Il reimpiego dell'antico nel contesto mediterraneo del XIII secolo: il caso di Nicea". Ciclo di conferenze <i>Conversazioni sul Medioevo bizantino</i> (MeCA-Mezzogiorno Cultura Arte), online 25 febbraio 2021.
2020	"Byzantine Cilicia in the Photographic Documentation: The Study Trips of Italian Art Historians in the Twentieth Century". <i>Byzantium at Ankara</i> Byzantine Seminar Series (Ankara, Bilkent University and Hacettepe University), online 5 novembre 2020.
2019	"Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri". Convegno internazionale <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i> , Roma 26-27 settembre 2019.
	(con G. Gasbarri) "Percorsi di architettura armena a Roma: la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca". Convegno internazionale <i>L'arte armena, Storia critica e nuove prospettive</i> , Venezia 21-22 febbraio 2019.
2018	"Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti". <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i> , XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Roma 23-24 marzo 2018.
2016	(con G. Gasbarri) "An Archive for Italy and the Mediterranean: The Documentation Center for Byzantine Art History of Sapienza University, Rome (CDSAB)". 23 rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade 21-27 August 2016.
	"Leo da Molino Hoc Opus Fieri Iussit: A Bronze Door between Byzantium and Venice". 23 rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade 21-27 August 2016.
	"'Sant'Albina': un frammento di Medioevo a Zagarolo". <i>I mercoledì culturali</i> , a cura dell'Associazione Culturale Amici di Zagarolo, Zagarolo (RM), 29 giugno 2016 (conferenza pubblica).
2015	"Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy". <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Spaces, Materials, Objects in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Period</i> . 10 th International RCAC Annual Symposium, Istanbul 5-6 December 2015.
	"Antiquity Revived in Byzantine Nicaea: The City Walls and Their Figural Decoration in the 13th Century". <i>Iznik/Nicaea on Its Way to Become UNESCO World Heritage Site</i> . International Symposium, Iznik 2-4 October 2015.
	"Veneziani a Costantinopoli. Qualche considerazione sulla circolazione di opere d'arte nel Mediterraneo nel XIV secolo". <i>Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di</i>

	<p><i>ricerca</i>, VIII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Ravenna 22-25 settembre 2015.</p> <p>“Porti e porte d'occidente: note sulla circolazione artistica nei “quartieri” veneziani delle città bizantine”. <i>Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: the Role of the Ports</i>, 22nd Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (University of Zagreb), Poreč, 21-24 May 2015.</p> <p>“Venice in Byzantium: Art and Patronage in the Venetian “Quarter” of Constantinople (13th-15th centuries)”. <i>Whose Mediterranean is it anyway? Cross-cultural interaction between Byzantium and the West 1204-1669</i>, 48th Spring Byzantine Symposium, The Open University, Milton Keynes, 28-30 March 2015.</p>
2014	<p>“Family Inheritance: Classical Antiquities Reused and Displayed in Byzantine Cities”. Fifth International annual conference <i>Actual Problems of Theory and History of Art</i>, St. Petersburg State University, Faculty of History, 28 October-1 November 2014.</p> <p>“Collectionneurs «avant la lettre»? Le mécénat artistique à Byzance aux temps de la dynastie Macédonienne (Xe-XIe siècles)”. <i>Collectionner. Festival de l'histoire de l'art</i>, 4e édition, Château de Fontainebleau, 30 mai-1er juin 2014 (conferenza pubblica).</p> <p>“Books for the Macedonian Court: Basil the Parakoimomenos and the Illuminated Manuscripts”. <i>The Emperor in the Byzantine World</i>, 47th Spring Symposium of Byzantine Studies, Cardiff University, 25-27 April 2014.</p>
2013	<p>“The Floor Mosaics in the Church of the Multiplication of Loaves and Fishes in Tabgha”. Symbolism and Abstraction in Late Antique and Early Byzantine Art (c. 300-700), International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013.</p> <p>“«They make it more notable than the wealth of the Medes and the golden heavenly chain of Homer». Figural ‘Spolia’ on Byzantine City Gates”. Director’s Seminar on Work in Progress 2012-2013, The Warburg Institute, London, 23 January 2013.</p>
2012	<p>“Displaying the Past in Byzantium. Figural Spolia on the City Gates of Nicaea (13th Century)”. <i>Actual Problems of Theory and History of Art</i>, Third Annual Conference of young specialists in history and theory of art, St. Petersburg State University, Faculty of History, 31 October-4 November 2012 (sessione plenaria).</p> <p>“Recycling Myths in Byzantine Art: Ancient ‘Spolia’ and New Ideologies”. International Conference <i>Recycling Myths</i>, Faculty of Letters, University of Lisbon, 2-5 May 2012.</p> <p>“Memory as Celebration? Figural ‘Spolia’ on Byzantine City Gates”. <i>Constructing Spaces of Memory in Anatolian Civilizations</i>, RCAC Fellows' Mini-Symposium, Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations, 30 March 2012.</p>
2011	<p>“Dare immagine alle parole: la decorazione della chiesa perduta di Stiliano Zaoutzas”. <i>Byzantium without borders</i>, 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia 22-27 August 2011.</p>
2010	<p>“Committenza aristocratica a Bisanzio in età macedone: Leone protospatario e la Panagia di Skripou (873-874)”. <i>Medioevo: i committenti</i>, XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010.</p>
2009	<p>“Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup.”. <i>Vie per Bisanzio</i>, VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Università Ca' Foscari Venezia, 25-28 novembre 2009.</p> <p>“Les commanditaires aristocratiques à Byzance entre les royaumes de Basile I et de Basile II (967-1025): Constantinople, la Grèce et l'Asie Mineure”. <i>Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines</i>. Deuxième édition, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 16-17 October 2009.</p>

<p>2008</p>	<p>“Basilio 'parakoimomenos', l'aristocrazia e la passione per le arti sotto i Macedoni”. Giornata di studi <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i>, Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008.</p>
<p>2006</p>	<p>“Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura”. Convegno internazionale di studi <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i>, Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006.</p> <p>“La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici”. Giornate di studio <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i>, Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006.</p>

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

<p>in preparazione</p>	<p><i>Spolia Byzantina. Modalità e ideologia del reimpiego nelle porte e nelle mura delle città bizantine. Monografia</i></p> <p>"In qua... sedisse illum. The Ivory Fragments of the 'Grado Chair' from Byzantium to the West", Proceedings of International workshop <i>Portability in the Early Global Middle Ages: Production and Networks</i> (St Andrews, 25-27 May 2023), edited by A. Kelley, E. Manzano Moreno.</p> <p>"Il patriarca, il basileopator, l'imperatore: mosaici perduti a Costantinopoli in età macedone", Atti del Convegno internazionale di studi <i>Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino</i> (Venezia, Università Ca' Foscari, 12-14 ottobre 2022), a cura di S. Piazza, A. Taddei.</p> <p>"Myths Transformed: Perceptions of Ancient Sculpture in Byzantine Liminal Spaces", Proceedings of the International Conference <i>Liminal Spaces in Byzantium and Beyond: Perceptions, Performativity, Placemaking</i> (Swedish Institute at Athens, 27-29 April 2023), edited by M. Veikou, B. Kitapçı Bayrı, I. Nilsson.</p> <p>Schede di catalogo per il database online "Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso": Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Lombardia.</p>
<p>2023 in c.d.s.</p>	<p>"Venerare la Vera Croce: osservazioni sulla stauroteca bizantina di Grado", in <i>Byzantine Objects in Italy: Dynamic Identities and Transforming Contexts/Gli oggetti bizantini in Italia: identità dinamiche e contesti in trasformazione</i>, Atti della Sessione tematica, 24th International Congress of Byzantine Studies (Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022), a cura di G. Arcidiacono, L. Bevilacqua, M.C. Ciclosi, G. Gasbarri, = "Arte medievale", IV s., 13, 2023, in c.d.s. (peer-reviewed). Articolo in rivista di Classe A</p> <p>"Three Post-Byzantine Woodcarvings in the Monza Cathedral Treasury", in <i>Above the Curve. Byzantine and Post-Byzantine Woodwork in Mediterranean and Balkan Perspective, 11th-16th Century</i>, Proceedings of the Online International Conference (Aristotle University of Thessaloniki, 18-20 February 2022), edited by P. Androudis, D. Liakos, P. Papadimitriou, in c.d.s. (peer-reviewed).</p> <p>"Aspetti iconografici della cappella degli Angeli: san Michele e l'Anticristo tra escatologia ed attualità", in <i>Lodovicus quondam Maioricensis Episcopus. Lluís de Prades: da Mallorca a Subiaco al tempo dello Scisma d'Occidente / Lluís de Prades: de Mallorca a Subiaco en temps del Cisma d'Occident / Lluís de Prades: de Mallorca a Subiaco en la época del Cisma de Occidente</i>, Atti del Convegno internazionale (Roma-Subiaco, 26-27 novembre 2021) a cura di R. Cerone, J. Domenge, in c.d.s.</p> <p>"Le arti preziose a Bisanzio da Costantino alla Quarta crociata", in <i>Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un impero millenario</i>, cat. della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 21 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di F. Marazzi, in c.d.s. (pubblicazione con comitato scientifico).</p> <p>Recensione a <i>Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Âge occidental, sous la dir. de S. Brodbeck, A.-O. Poilpré, I. Rapti avec la collaboration de M. Stavrou, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022 («Byzantina Sorbonensia», 33)</i>, "Arte medievale", IV s., 13 (2023), in c.d.s.</p>
<p>2022</p>	<p>"Roma e Bisanzio: un dialogo ininterrotto", in <i>Roma medievale. Il volto perduto della città</i>, cat. della mostra (Roma, Museo di Roma, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 59-64 [ISBN: 978-88-6557-531-4] (pubblicazione con comitato scientifico).</p>

	<p>"Venerating the True Cross. The Grado <i>Staurotheke</i> and Its Multiple Contexts", in <i>The 24th International Congress of Byzantine Studies. Venice and Padua, 22-27 August 2022. Proceedings, 2.2, Abstracts of the Free Communications, Thematic Sessions, Round Tables and Posters</i>, edited by A. Rigo, Venice 2022, p. 29 [ISBN 978-88-6969-634-3].</p> <p>(curatela con A. Iacobini), <i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i>, Roma, Campisano Editore, 2022 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 11) [ISBN: 978-88-85795-93-8] (peer-reviewed).</p> <p>(con A. Iacobini), "Introduzione", in <i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i>, a cura di A. Iacobini, L. Bevilacqua, Roma 2022, pp. XV-XVIII [ISBN: 978-88-85795-93-8] (peer-reviewed).</p> <p>(con G. Gasbarri) "Il CDSAB - Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza: dai viaggi di studio all'archivio digitale", in <i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i>, a cura di A. Iacobini, L. Bevilacqua, Roma 2022, pp. 17-30 [ISBN: 978-88-85795-93-8] (peer-reviewed).</p>
2021	<p>"Sospeso tra due mondi: il velo di San Giusto tra Bisanzio e Trieste", in "Fenestella", 2 (2021), pp. 39-65. DOI: 10.54103/fenestella/16360 [ISSN: 2784-8663] (peer-reviewed).</p> <p>Recensione a <i>I tondi di Venezia e Dumbarton Oaks. Arte e ideologia imperiale tra Bisanzio e Venezia / The Tondi in Venice and Dumbarton Oaks. Art and Imperial Ideology between Byzantium and Venice</i>, a cura di / edited by Niccolò Zorzi, Albrecht Berger, Lorenzo Lazzarini, Roma, Viella, 2019 (Venetiana. Centro Tedesco di Studi Veneziani, 21), in "Arte medievale", IV s., 11 (2021) pp. 304-306 [ISSN: 0393-7267].</p>
2020	<p>"Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri", in <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i>, Atti del Convegno internazionale (Roma 26-27 settembre 2019), = "Arte medievale", IV s., 10, 2020, pp. 305-314 [ISSN 0393-7267] (peer-reviewed). Articolo in rivista di Classe A</p> <p>(con G. Gasbarri) "Percorsi di architettura armena a Roma: le missioni di studio e la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca", in <i>L'arte armena, Storia critica e nuove prospettive</i>, Atti del Convegno internazionale (Venezia 21-22 febbraio 2019), a cura di A. Ferrari, S. Riccioni, M. Ruffilli, B. Spampinato, Venezia 2020, pp. 23-49: 29-44 [ISBN: 978-88-6969-495-0] (peer-reviewed).</p> <p>"Antiquity Revived in Byzantine Nicaea: The City Walls and Their Figural Decoration in the Thirteenth Century", in <i>Iznik/Nicaea on Its Way to Become UNESCO World Heritage Site. Proceedings of the International Symposium (Iznik 2-4 October 2015)</i>, edited by Ş. Kılıç, K. Akalın, Bursa 2020, pp. 560-576 [ISBN: 978-605-9968-97-3] (inglese / turco) (pubblicazione con comitato scientifico).</p> <p>Sito web <i>Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina – CDSAB / Center for Documentation of Byzantine Art History</i>, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo: https://saras.uniroma1.it/strutture/cdsab.</p>
2019	<p>"Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti", in <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i>, Atti della XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Roma 23-24 marzo 2018) = "Rivista di studi bizantini e neoellenici", N.S. 55 (2018) [2019], pp. 233-250 [ISSN: 0557-1367] (peer-reviewed). Articolo in rivista di Classe A</p> <p>"Veneziani a Costantinopoli. Qualche considerazione sulla circolazione di opere d'arte nel Mediterraneo nel XIV secolo", in <i>Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca</i>, Atti dell'VIII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna 22-25 settembre 2015), a cura di S. Cosentino, M.E. Pomeroy, G. Vespignani, Spoleto 2019, I, pp. 109-121 [ISBN: 978-88-6809-238-2] (peer-reviewed).</p>

	<p>“Liturgical and devotional artefacts in the Venetian churches of the Levant, thirteenth to fifteenth centuries”, in <i>Late Byzantium Reconsidered: the Arts of the Palaiologan Era in the Mediterranean</i>, edited by A. Mattiello, M.A. Rossi, Abingdon 2019, pp. 156-176 [ISBN: 978-0-8153-7286-8] (peer-reviewed).</p> <p>“Le porte ageminate bizantine della basilica”, in <i>San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione</i>, a cura di E. Vio, Venezia 2019, pp. 105-115 [ISBN: 978-88-31749-82-4].</p> <p>“Symbolic Aspects of the Mosaics in the Church of the Multiplication of the Loaves and Fishes at Tabgha”, in <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i>, Proceedings of the International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013, edited by C. Olovdotter, Berlin-Boston 2019, pp. 208-228 [ISBN: 978-31-10543-74-2] (peer-reviewed).</p>
2018	<p>(curatela con G. Gasbarri), <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i>, catalogue of the exhibition (Istanbul, Koç University Research Center for Anatolian Civilizations-ANAMED, 1 June-31 December 2018), Istanbul, ANAMED, 2018 [ISBN: 978-605-2116-49-4] (inglese / turco).</p> <p>“Field Trips in Eastern Turkey”, in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art Anatolia, 1960-2000</i>, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, pp. 91-96 [ISBN: 978-605-2116-49-4] (inglese / turco).</p> <p>(con G. Gasbarri), “Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s”, in <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i>, catalogue of the exhibition (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University, 2018), edited by L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, pp. 29-47: 38-47 [ISBN: 978-605-2116-49-4] (inglese / turco).</p> <p>“Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy”, in <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era</i>. Proceedings of the 10th International ANAMED Annual Symposium (Istanbul 5-6 December 2015), edited by I. Jevtic, S. Yalman, Istanbul 2018, pp. 175-194 [ISBN: 978-605-2116-14-2] (inglese / turco, peer-reviewed).</p> <p>“Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean (11th-15th Centuries)”, in <i>Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge (Byzanz zwischen Orient und Okzident: Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz)</i>, edited by F. Daim, D. Heher, C. Rapp, Mainz 2018, pp. 137-154 [ISBN: 978-3-88467-296-9] (peer-reviewed).</p>
2017	<p><i>Un viaggio immaginato</i>, a cura di S. Moretti, L. Bevilacqua, G. Gasbarri, L. Riccardi, S. Leggio, Roma, Ginevra Bentivoglio Editoria, 2017 (Collana Arti, 40) [ISBN: 978-88-99618-45-2].</p>
2016	<p>“Tra Oriente e Occidente: note sulla circolazione artistica nei 'quartieri' veneziani del Levante attraverso i documenti”, in “Hortus Artium Medievalium”, 22 (2016), pp. 83-91 [ISSN: 1330-7274] (peer-reviewed). Articolo in rivista di Classe A</p>
2015	<p>“Family Inheritance: Classical Antiquities Reused and Displayed in Byzantine Cities”, in <i>Actual Problems of Theory and History of Art. V. Collection of articles</i>, Proceedings of the Fifth Annual Conference of young specialists in history and theory of art, St. Petersburg, 28th October-1st November 2014, edited by S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova, St. Petersburg 2015, pp. 203-209 [ISSN: 2312-2129] (peer-reviewed).</p> <p>“Recycling Myths in Byzantine Art: Spolia on the Gate of Persecution in Ephesus”, in</p>

	<i>Revisitar o mito / Myths Revisited</i> , Proceedings of the International Conference, Lisbon 2-5 May 2012, edited by A. Nascimento Pena, M. de J.C. Relvas, R.C. Fonseca, T. Casal, Vila Nova de Famalicão 2015, pp. 331-341 [ISBN: 978-989-755-112-3] (peer-reviewed).
2014	<i>Arte e aristocrazia a Bisanzio nell'età dei Macedoni. Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i> , Roma, Campisano Editore, 2013 [2014] (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 9; prefazione di R. Farioli Campanati), pp. 393 [ISBN: 978-88-98229-18-5] (peer-reviewed). Monografia
	<i>RCAC Fellows' Mini-Symposia 2012. Ciclo di giornate di studi. Istanbul, Koç University, Research Center for Anatolian Civilizations. March 2012</i> , in "Arte medievale", IV s., 4 (2014), pp. 294-296 [ISSN 0393-7267].
2013	"Displaying the Past in Byzantium. Figural Spolia on the City Gates of Nicaea (13th c.)", in <i>Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles</i> , Proceedings of the Third Annual Conference of young specialists in history and theory of art, St. Petersburg State University, Faculty of History, 31 October-4 November 2012, edited by S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova, St. Petersburg 2013, pp. 145-150 [ISBN: 978-5-91542-230-7, ISSN: 2312-2129] (peer-reviewed).
	"Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup.", in <i>Vie per Bisanzio</i> , Atti del VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Venezia 25-28 novembre 2009, a cura di A. Rigo, A. Babuin, M. Trizio, Bari 2013, pp. 1013-1030 [ISBN: 978-88-7470-229-9] (pubblicazione con comitato scientifico).
	"Reliquie e basiliche", in <i>Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano. 313-2013</i> , a cura di A. Melloni, Roma 2013, II, pp. 699-712 [ISBN: 978-88-12-00171-2] (pubblicazione con comitato scientifico).
2012	"Spoleto. Chiesa di San Sabino", in <i>Corpus della Pittura Monumentale Bizantina in Italia. I. Umbria</i> , a cura di M. Bonfioli, Roma 2012, pp. 119-125 [ISBN: 978-88-7140-497-4] (pubblicazione con comitato scientifico).
	"Basilio 'parakoimomenos', l'aristocrazia e la passione per le arti sotto i Macedoni", in <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , Atti della Giornata di studi, Roma 10 ottobre 2008, a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8), pp. 183-202 [ISBN: 978-88-88168-93-7] (pubblicazione con comitato scientifico).
	(con L. Riccardi) "Италия: Изобразительное искусство. Живопись Северной и Центральной Италии X-XIII вв." ["Italy: Romanesque Painting in Northern and Central Italy 10th-13th C."], in <i>Православная Энциклопедия [Orthodox Encyclopedia]</i> , XXVIII, Moskva 2012, pp. 249-259 [ISBN: 978-58-95720-25-7] (russo).
2011	"Committenza aristocratica a Bisanzio in età macedone: Leone protospataro e la Panagia di Skripou (873-874)", in <i>Medioevo: i committenti</i> , Atti del XIII Convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011 (I convegni di Parma, 13), pp. 411-420 [ISBN: 978-88-370-8875-0] (pubblicazione con comitato scientifico).
	"Dare immagine alle parole: la decorazione della chiesa perduta di Stiliano Zaoutzas", in <i>Byzantium without borders</i> , Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies (Sofia, 22-27 August 2011), III, Abstracts of Free Communications, Sofia 2011, p. 273 [ISBN: 9789548536059] (inglese).
2009	"Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura", in <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i> , Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), pp. 239-259 [ISBN: 978-88-88168-43-2] (pubblicazione con comitato scientifico).

	<p>“Roma, S. Paolo fuori le mura”, Appendice a A. Gobbi, G. Gasbarri, “Il progetto Portae byzantinae Italiae: documentazione grafica e database informatico”, in <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo</i>, Atti del Convegno internazionale di studi, Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006, a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d’arte bizantina, 7), pp. 572-586 [ISBN: 978-88-88168-43-2] (pubblicazione con comitato scientifico).</p>
2008	<p>“La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici”, in <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i>, Atti del convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, 5), II, pp. 213-226 [ISBN: 88-901613-7-X].</p>
	<p>“Mosaici pavimentali di età teodericiana a Ravenna e nell’area adriatica”, in <i>Rex Theodericus. Il Medaglione d’oro di Morro d’Alba</i>, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, S. Pedone, Roma 2008, pp. 213-224 [ISBN: 978-88-8444-104-1].</p>
2006	<p>(con G. Quaranta) <i>ItineRari culturali. Priverno Architettura/Architecture</i>, Roma: Regione Lazio – Sapienza Università di Roma, 2006 (fascicolo della collana “Sulle tracce di Fossanova”, 4).</p>
2005	<p>“La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)”, in “Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari”, 19 (2005), pp. 185-205 [ISSN: 1122-0775]. Articolo in rivista di Classe A per l’area 11</p>
2004	<p>“La porta bizantina di S. Paolo fuori le mura: fonti, documenti e testimonianze grafiche (XVI-XIX secolo)”, in “RoISA. Rivista on line di Storia dell’Arte”, 2 (2004), [http://scriptaweb.eu/Catalogo/rolsa-ii].</p>
	<p>Spoglio della rivista <i>Alumina. Pagine miniate</i>, (rubrica Spoglio di periodici), in “Accademie e Biblioteche d’Italia”, 72, n.s. 4 (2004), 1-2, pp. 148-152; 3-4, pp. 137-142 [ISSN: 0001-4451].</p>

Roma, 16/06/2023

Curriculum Vitae

Dr. Ruggero Longo

Ph.D. in Storia dell'Arte L-ART/01

[ABILITATO ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE DI II FASCIA. BANDO D.D. 1532/2016, SETTORE CONCORSUALE 10/B1]

Area di ricerca: Arte e culture artistiche del Medioevo Mediterraneo
 Mosaici, tecniche e cultura materiale
 Archeometria e discipline scientifiche applicate ai beni culturali

Volume in corso di stampa: *La Cappella Palatina di Palermo. Lo scrigno di Ruggero II*. Edizioni EFESTO. ISBN: 9788833814759

Istruzione e formazione

- 2006 - 2009 Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.
Dottorato in *Memoria e materia delle opere d'arte attraverso processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione*, XXI; Coordinatore Prof. Maria Andaloro,
Tesi di dottorato: *L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno*.
Valutazione finale: Ottimo, eccezionale
- 2004 **Master post laurea (II livello)** in *Diagnostica dei Beni Culturali - MASDIBEC*
- 1996 - 2002 Università della Tuscia;
Laurea (vecchio ordinamento) Conservazione dei Beni Culturali,
Tesi: *Il corredo marmoreo della Cappella Palatina di Palermo. Storia e ipotesi, vicende conservative e stato attuale*
- 1996 Liceo Classico Statale Umberto I, Palermo
Diploma di maturità

Borse di studio e premi internazionali:

- lug. 2019 – dic. 2020 Borsa di studio presso **Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma**.
Ricerca: *Mapping Sacred Spaces - The Digital Archive Project. Searching, collecting, cataloging, archiving medieval marble liturgical furnishings and decorations*
- Maggio, 2017 **Italian Art Society** travel grant (sponsorizzato da Kress Foundation) per partecipare al 52nd International Congress on Medieval Studies, May 11-14, 2017, **Kalamazoo**, Western Michigan University
- dic 2014 – gen 2015 Borsa di studio conferita da **Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture, New York**.
Ricerca: *Interchanges, Workshop Dynamics and Material Matters: The Circulation of Materials in Medieval Mediterranean Art and Architecture*
- feb – lug 2012 Borsa Post-Doc presso **Aga Khan Program for Islamic Architecture (AKPIA)** Department of History of Art and Architecture at **Harvard University**. Progetto di ricerca: *Opus sectile decorations of Mamluk Cairo and the language of ornament in the medieval Mediterranean*
- 2011 Travel Grant per il 99^o **CAA** conference a **New York**
- 2006-2009 Borsa di studio per i tre anni di ricerca dottorale *L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno*
- 2004-2005 Borsa di studio per il Master *Diagnostica dei Beni Culturali - MASDIBEC*

Progetti di ricerca in corso

- 2020 - ***From text to image: the epistemic origin of geometric ornament in the Islamic world and its reception in Latin West*** – Scuola IMT Alti Studi Lucca
<https://www.imtlucca.it/it/ruggero.longo>
- 2018 - ***Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy***
Diretto da Tanja Michalsky, Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco.
Istituto di ricerca: **Bibliotheca Hertziana**, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma.
Sponsors: Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte; Sapienza Università di Roma”
<https://www.biblhertz.it/it/dept-michalsky/sacred-spaces>
- 2013 - Coordinatore e responsabile scientifico del **progetto di candidatura UNESCO** del sito seriale “**Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia**”
Sponsor: Fondazione comunitaria del Lecchese
http://www.treccani.it/monasteri_benedettini/index.html

Collaborazioni ad altri progetti di ricerca

- 2019 - 2021 ***Petrifying Power: The Uses of Hard-stone Spolia in Norman Sicily (11th - 13th centuries)*** diretto da Elise Morero, Jeremy Johns, Ruggero Longo, Rosa Bacile. Istituto di ricerca: Khalili Research Centre, **Oxford University**;
Sponsors: Gerda Henkel Stiftung; John Fell Fund, Oxford

Esperienza lavorativa

Coordinatore di progetti di ricerca

- 2013 - Coordinatore e responsabile scientifico del **progetto di candidatura UNESCO** del sito seriale “**Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia**”
Sponsor: Fondazione comunitaria del Lecchese
http://www.treccani.it/monasteri_benedettini/index.html
- 2013-2015 Coordinatore del progetto: **Fruizione turistica e valorizzazione del Palazzo Reale di Palermo (Po-FESR)**
Sponsors: Assemblea Regionale Siciliana
In collaborazione con: Università della Tuscia, Tecnoart, Geolab S.r.l.
- 2009-2011 **Progetto San Menna**: coordinatore e curatore del progetto di conoscenza della chiesa medievale di San Menna a Sant'Agata de' Goti (BN)

Carriera accademica

- 2020 - **Assistant Professor (RTD-A)** presso la **Scuola IMT Alti Studi Lucca**, Research Unit: LYNX, Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage.
Ricerca: *From text to image: the epistemic origin of geometric ornament in the Islamic world and its reception in Latin West*. L-ART/01
- 2014-2015 Assegnista di ricerca, **Università della Tuscia**, Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali.
Ricerca: *L'architettura del Palazzo Reale di Palermo e le sue decorazioni: mosaici, decorazioni marmoree e pitture murali. Una banca dati per la fruizione e la promozione culturale, con particolare attenzione alla storia dell'arte e all'archeometria*. L-ART/01
- 2011-2012 Assegnista di ricerca, **Università della Tuscia, Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali**.
Ricerca: *Monumenti, dipinti, mosaici e opus sectile della Palermo normanna con particolare attenzione al Palazzo Reale*. L-ART/01
- 2005-2006 **Borsa di studio per l'implementazione di un database relazionale per i beni culturali della Calabria (P.O.N. Calabria SIT CALABRIA, SISTEMA INFORMATIVO TERRITORIALE)**
- 2004, 3 mesi (giugno-agosto) **Tirocinio** presso la Ceba s.r.l., Palermo (Laboratorio per l'analisi ambientale), nell'ambito del Master di II livello in **Diagnostica dei Beni Culturali - MASDIBEC**
Attività di ricerca: Analisi archeometriche su tessere di mosaico medievale.

Insegnamenti

- 2022-2023 **Assistant Professor – Scuola IMT Alti Studi Lucca.**
Ph.D. track in Analysis and Management of Cultural Heritage
Corso in Storia dell'arte medievale
Titolo del corso: Italy and the Medieval Mediterranean
(insegnamento in lingua inglese) 16 ore, L-ART/01
- 26 giugno – 3 agosto 2022 **Summer School** presso la Scuola IMT Alti Studi Lucca, Research Unit: LYNX, Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage, in collaborazione con Alma mater studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura
STRATEGIC PARTNERSHIP FOR THE REUSE AND SOCIAL VALORIZATION OF DISMISSED CULTURAL HERITAGE OF RELIGIOUS COMMUNITIES
Course: *Monasteries and contexts. Monastic landscapes and the issue of conservation and management of cultural heritage* (insegnamento in lingua inglese) L-ART/01 + L-ART/04
- 10-16 giugno 2022 **Summer School** organizzata da Istituto Svizzero e Università di Zurigo, in collaborazione con Università degli studi di Palermo e Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte
Titolo del corso: Stones of Palermo. Cultures of Marble at the Mediterranean Crossroads
(insegnamento in lingua inglese) L-ART/01
- 6-8 giugno 2022 **Summer School** presso la Scuola IMT Alti Studi Lucca, Research Unit: LYNX, Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage
*Italian Hours and American Days of Cultural Heritage:
Understanding and Managing Cultural Heritage across the Atlantic*
Titolo del corso: *World Heritage Sites: Identifying Outstanding Universal Value in Properties*
(insegnamento in lingua inglese) L-ART/01 + L-ART/04
- 2021-2022 **Assistant Professor - Scuola IMT Alti Studi Lucca.**
Ph.D. track in Analysis and Management of Cultural Heritage
Corso di museologia (Advanced Topics in Museology)
Titolo del corso: World Heritage management and UNESCO practices
(insegnamento in lingua inglese) 30 ore, L-ART/01 + L-ART/04
- sett. 2012 – gen. 2013 **Insegnamento nell'ambito del master di secondo livello** in "Ricercatore esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali", Università di Agrigento.
Modulo didattico 1: Conservazione e restauro da Viollet-le-Duc a Brandi;
Modulo didattico 2: Discipline archeometriche per la storia dell'arte.
20 ore, L-ART/04
- 2010-2011 **Professore a contratto di Storia dell'arte islamica**, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, Università di Urbino "Carlo Bo".
Titolo del corso: Arte e architettura dell'Islam: Dalla cultura islamica antica all'Egitto fatimide, Ifriqiyya e Sicilia.
60 ore, L-OR/11
- 2010 **Membro della commissione d'esame** del corso di **Storia dell'arte medievale**, laurea triennale, professoressa Maria Andaloro; titolo del corso: Palermo arabo-normanna: un crocevia di culture nel Mediterraneo medievale, tra Bisanzio e l'Islam; Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale. L-ART/01
- 2009-2010 **Assistente per il corso di Storia dell'Arte Medievale** tenuto dalla prof. Maria Andaloro: Palermo arabo-normanna: crocevia di culture nel Mediterraneo medievale, tra Bisanzio e l'Islam; Università della Tuscia, Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali. L-ART/01
- 2008 **Insegnamento nell'ambito del Master** di secondo livello "Strumenti e tecnologie avanzate per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale del Mezzogiorno e dell'area mediterranea" Palestrina (Roma)
Modulo didattico: I Normanni e la cultura artistica nel Mediterraneo occidentale. Sicilia e Nord Africa: Culture romaniche e islamiche. L-ART/01

Tutoraggio di tesi di laurea e dottorato

- 2021 - 2023 **Co-supervisor per la ricerca di dottorato. Scuola IMT Alti Studi Lucca.** Ph.D. track in Analysis and Management of Cultural Heritage, XXXIV ciclo.
Tesi: *Power, Legitimacy, and their Rituals and Imagery: Early Medieval Southern Italy in a cross-cultural Mediterranean Perspective*. Studente: Arturo Mariano Iannace; relatore: prof. Amos Bertolacci L-ART/01
- sett. 2015 – apr. 2016 **Co-tutor per la tesi di laurea magistrale.** Restauro dei Beni Culturali (Università di Palermo).
Tesi: *Restauro di un lacerto musivo a motivo geometrico proveniente dal Cairo. Sperimentazione di composti a base geopolimerica per la realizzazione di tessere musive da utilizzare come materiali da reintegrazione*. Studente: Daniela Ricupati, tutor: Ing. B. Megna, 2014-15; valutazione: 110/110;
- 2013 – sett. 2014 **Co-tutor per la tesi di laurea specialistica** in Beni Culturali (Università della Tuscia), titolo: *I restauri degli apparati musivi, pittorici, scultorei e in opus sectile dei monumenti arabo-normanni di Palermo nella prima metà del Novecento. Nuove conoscenze dai fondi archivistici e fotografici dell'Assessorato ai Beni Culturali della Regione siciliana*. Studente: Marco Failla, tutor: Maria Andaloro, 2013-2014; L-ART/01 + L-ART/04
- Sett. 2012 – ott. 2013 **Co-tutor per la tesi di laurea specialistica** in Beni Culturali (Università della Tuscia), titolo: *Gli amboni della Cattedrale di Cefalù e della Cappella Palatina di Palermo. Ricomposizione e scomposizione: alla ricerca dell'unità*. Studente: Francesco Capitummino, tutor: Maria Andaloro, 2012-2013, valutazione: 110/110 cum laude. L-ART/01
- giu. 2009 – feb. 2010 **Co-tutor nella tesi di laurea triennale** in Beni Culturali (Università della Tuscia), titolo: *L'abbazia normanna di San Giorgio a Gratteri. La prima fondazione cistercense nel regno di Sicilia?*
Studente: Francesco Capitummino, tutor: Maria Andaloro, 2008-2009
L-ART/01

Lezioni 'on-site'.

- 27 aprile 2023 Attività di insegnamento e visite studio per conto del Carleton College, Northfield, Minnesota, USA
- 2 maggio 2019 CeaStudyAbroad, Via Gioacchino Belli, Roma
- 28 aprile 2017 On site seminar:
the Arab-Norman monuments of Palermo
- 21 maggio 2015 (insegnamento in lingua inglese)
- 17 aprile 2013 L-ART/01

Consulenze scientifiche

- 2016-2017 **Indagini Archeometriche** per il progetto di conoscenza e i rilievi archeologici della chiesa di San Giovanni dei Lebbrosi a Palermo
(Missione di studio CSIC, diretta da Giuseppe Mandalà);
- 2012-2014 Collaboratore del **Kingdom of Sicily Project**, Duke University, diretto da William Tronzo e Caroline Bruzelius.
Attività di ricerca:
- Ricerca e catalogazione della collezione iconografica (dipinti, disegni, quadri, fotografie, stampe, ecc.) relativa al regno medievale di Sicilia (XI-XV secolo);
- 2012-2013 Consulenza per il progetto di restauro della Torre Pisana nel Palazzo Reale di Palermo (Direzione del progetto: Protezione Civile, Palermo).
- 2011-2012 Consulenza per il piano di gestione e la promozione culturale del sito "Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale" per la sua candidatura nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.
- 2008-2015 Consulenza e collaborazione per la candidatura di "Palermo arabo-normanna e delle cattedrali di Cefalù e Monreale" a patrimonio mondiale dell'UNESCO.

Attività libero-professionale per la conoscenza e la conservazione del patrimonio culturale

- 2005-2008 Studio Associato Partes *Diagnostica Valorizzazione, Conservazione e Ricerca per il patrimonio storico-artistico* (fondato e diretto da Ruggero Longo, Natalia Noce, Raffaella Segreto), Palermo.

Conferenze, Workshops, Lezioni

Organizzazione di convegni e workshop

- In corso (luglio 2023) Convegno di studi: **Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)**, Roma, 10-12 luglio 2023 Bibliotheca Hertziana-Istituto Max Planck per la storia dell'arte e Sapienza Università di Roma. Organizzazione scientifica: Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Tanja Michalsky, Elisabetta Scirocco
- 22 agosto 2022 Sessione di convegno: **Middle byzantine mosaics: New knowledge from interdisciplinary approaches**, organizzata da Valentina Cantone e Ruggero Longo nell'ambito del 24th International **Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, 22-27 agosto 2022 – Byzantium – Bridge Between Worlds**
- 27 aprile 2022 Research Seminar: **Artificial Intelligence for Cultural Heritage**, organizzato da Ruggero Longo, Scuola IMT Alti Studi Lucca. Speaker: Dario Rodighiero, metaLAB - Harvard University
- 26 novembre 2020 Research Seminar: **L'Occhio Artificiale. Il contributo della fotografia e dell'analisi multispettrale nei Beni Culturali. Nuovi sguardi sui mosaici della Stanza di Ruggero nel Palazzo Reale di Palermo**, a cura di Ruggero Longo, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma. Contributi: Gaetano Alfano, Marcello Melis;
- 26-29 giugno 2018 International Conference: **The Palace Unveiled – The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean**, organizzato da Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 26 giu. – 1 lug. 2018 **'Settimana della Cultura arabo-normanna'**. Event related to the international conference *The Palace Unveiled - The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, organizzato da Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 8 gennaio 2016 Conferenza: **Il restauro delle facciate neogotiche del Palazzo Reale di Palermo. Dalla conoscenza alle proposte per la trasmissione al futuro di un palinsesto**, Italia Nostra, Sezione di Palermo
- 29 giugno 2010 **Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti**, Sant'Agata de'Goti.

Partecipazione a convegni e workshop

- 17 marzo 2023 **I sentieri dello spirito. Gli insediamenti benedettini in Italia patrimonio dell'umanità**, in *I sentieri dello spirito. Il monachesimo benedettino alle origini dell'Europa*, Convegno di studi organizzato dalla Fondazione Treccani Cultura, con il patrocinio del Ministero della Cultura, Istituto Treccani, Roma
- 28 ottobre 2022 **Gli arabi e l'Italia. Storiografie ed estetica dei linguaggi artistici**, in *Gli Arabi e l'Italia*, workshop a cura di Giuseppe Mandalà, organizzazione scientifica Centro studi Ibn Battuta
- 19 ottobre 2022 **Sant'Angelo in Formis nella candidatura UNESCO "Gli insediamenti benedettini alto-medievali in Italia"**, in *La basilica di Sant'Angelo in Formis nella candidatura UNESCO "Gli insediamenti benedettini alto-medievali in Italia"*, giornata di studi organizzata da Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Lucinia Speciale, Basilica di Sant'Angelo in Formis
- 13 ottobre 2022 **Una battaglia persa. I mosaici normanni della sala del trono nel Palazzo Reale di Palermo**, in *Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino*, convegno internazionale organizzato da Simone Piazza e Alessandro Taddei, Venezia, 12-14 ottobre 2022, Aula Magna Silvio Trentin, Università Ca' Foscari Venezia (Ca' Dolfin, Dorsoduro 3825/e)
- 22 agosto 2022 **The mosaics of Norman Sicily: New data from interdisciplinary approaches**, in *Middle byzantine mosaics: New knowledge from interdisciplinary approaches*, a cura di: Valentina Cantone, Ruggero Longo, in 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, 22-27 August 2022 – Byzantium – Bridge Between Worlds

- 27 giugno 2022 Elisabetta Scirocco, Ruggero Longo, Alessandro Adamou, **From Data to Model, and Viceversa**, in *THE FUTURE OF THE VIRTUAL PAST – New Directions and Shared Standards in the Reconstruction of the Medieval Renaissance Built Environment*, convegno internazionale a cura di Donal Cooper and Morgan Ng, University of Cambridge, 27 June 2022
- 6 maggio 2022 Francesca M. Anzelmo, Ruggero Longo, **Medioevo tra Oriente e Occidente. Il multiculturalismo nella Sicilia dei sovrani normanni**, in *Un altro medioevo*, ciclo di conferenze organizzato dal Museo delle Civiltà, EUR, Roma
- 11 novembre 2021 **Forma e sostanza. Aspetti materiali ed estetici nella concezione dello spazio sacro nel meridione normanno-svevo** in *(In)materialidad en el arte medieval XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval*, 11-12 novembre 2021 Madrid, Facultad de Geografia e Historia, UCM
- 4 novembre 2021 **Natura e cultura. Identità e rappresentatività del paesaggio monastico benedettino**, in *Il paesaggio in Europa nel segno di Benedetto. A vent'anni dalla Convenzione Europea sul Paesaggio*. Seminario a cura di A. Pattanaro e B. Sawicky, 4-6 novembre 2021, **Praglia. Armonie Composte. Ciclo di seminari intorno al paesaggio monastico a cura di Gianmario Guidarelli ed Elena Svalduz**
- 28 agosto 2021 **Dall'approdo all'eremo. Il sincretismo normanno-siculo dalla chiesa cefaludese all'abbazia di Gratteri**, in Giornata di Studi in memoria di Totuccio Grisanti, a cura di F. Capitummino, Isnello, 28 agosto 2021
- 11 maggio 2021 **Medieval marble decorations. From ornament to sacred spaces**, in Quo vadis? Medieval Italian Sculpture Studies in the New Millennium, Sessions in Honor of Dorothy F. Glass organized by Francesco Gangemi & Alison Locke Perchuk. **2021 International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo**, Western Michigan University, May 10-15 2021.
- 20 aprile 2021 Elisabetta Scirocco, Ruggero Longo, **From Fragments to Contexts. The project Mapping Sacred Spaces in Medieval Southern Italy and its Digital Archive**, in *Digital Mapping and 3D Modeling of Pre-Modern Built Environments*, **RSA Annual Meeting, Cambridge**, April 20, 2021
- 26 marzo 2021 **Montecassino-Salerno, andata e ritorno: l'allestimento liturgico desideriano tra mito storiografico e evidenze materiali**, in *Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo*, Convegno internazionale organizzato da Maddalena Vaccaro e Gionata Brusa, **Salerno**, 25-26 marzo 2021
- 11 dicembre 2020 **Digitizing the Norman Palace. Methodology, Potential and Limits of the Palermo Royal Palace Project**, in *Visualizing Complexities: Practices and Heuristics of Digital Models in Art History*, workshop internazionale organizzato da Tanja Michalsky, Nicola Camerlenghi, Elisabetta Scirocco, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma, 10-11 dicembre 2020
- 16 ottobre 2020 Ruggero Longo, Francesca Anzelmo: **Reviewing Art in Norman Sicily. From Creation to Communication**, in *Norman Connections. Normannische Verflechtungen Zwischen Skandinavien und dem Mittelmeer*, Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim, 15-17 ottobre 2020
- 1° ottobre 2020 **Oltre la scultura: proposte metodologiche per lo studio degli arredi liturgici tra Roma e il Sud Italia (XI-XIII sec.). I. Materiali, tecniche, motivi ornamentali**, in 27th IRCLAMA Colloquium. *Liturgical installations and their sculpture (4-15 c.)*, Rab, 1-4 ottobre 2020
- 26 settembre 2020 Ruggero Longo, Enrico Moncalvo: **Early medieval Benedictine settlements and monastic landscape in Italy. A shared path and a case study**, in XVIII INTERNATIONAL FORUM OF STUDIES “Le Vie dei Mercanti” – *World Heritage and Contamination*, a cura di Carmine Gambardella, Napoli 26 settembre 2020
- 1° marzo 2020 Ruggero Longo, Francesco Capitummino: **Frammenti ruggeriani? Il perduto spazio sacro del duomo di Cefalù**, in Convegno Internazionale di Studi “Sotto lo sguardo di Ruggero”, Cefalù - Palazzo di Città, Sala delle Capriate, 29 febbraio - 1° marzo 2020
- 13 dicembre 2019 Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, **Spazi liturgici, maestranze e tecniche nel regno normanno tra Amalfi e Palermo**, in *Amalfi e la Sicilia nel Medioevo. Uomini, commerci, culture*, Convegno Internazionale di Studi, Amalfi, Biblioteca Comunale, 13-14 dicembre 2019, Centro di Cultura e Storia Amalfitana

- 27 novembre 2019 Elisabetta Scirocco, Ruggero Longo, **Dagli arredi liturgici della cattedrale di Salerno al progetto Mapping Sacred Spaces: metodologie e contesti per lo studio dello spazio sacro medievale**, in *Il manoscritto ritrovato. Il breviario-messale salernitano del Museo Leone di Vercelli: una nuova fonte per il XII secolo*, a cura di Maddalena Vaccaro, Università degli Studi di Salerno
- 28 marzo 2019 **Dallo spazio alla parola. Ripensare la Cappella Palatina, rileggere Filagato da Cerami**, in *From Words to Space – Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, International workshop organizzato da Sible de Blaauw e Elisabetta Scirocco, Roma, 27-28 marzo 2019, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma, Villino Stroganoff
- 27 giugno 2018 **Nuovi risultati per la ricerca e la valorizzazione del Palazzo Reale**, in: *The Palace Unveiled - The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, convegno internazionale a cura di Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 26 giugno 2018 **Un approccio interdisciplinare sul Palazzo Reale e la sua équipe**, in: *The Palace Unveiled - The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, convegno internazionale a cura di Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 9 maggio 2018 Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, **Lo spazio sacro di Guglielmo II: i corredi marmorei e l'arredo liturgico della Cattedrale di Monreale**, Convegno di Studi in occasione del 750° anniversario della dedicazione della Cattedrale di Monreale, Monreale
- 10 febbraio 2018 Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, **Lo spazio sacro del duomo di Terracina: arredo liturgico, pavimento e "brani" marmorei**, in *Terracina nel Medioevo*, Convegno di studi organizzato da Mariella Nuzzo e Maria Teresa Gigliozzi, Terracina, 9-10 febbraio 2018
- 6 luglio 2017 **The circulation of materials in Norman Palermo: interchanges, workshop Dynamics and Material Matters**, in *Tangible Cities. Materiality and Identity in Southern Italy (1100-1800)*, workshop internazionale organizzato da S. D'Ovidio, T. Michalsky, J. van Jastel, Roma, 6-7 luglio 2017, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma, Villino Stroganoff
- 13 maggio 2017 **Three-dimensional model and digital information on the Norman Palace in Palermo: New tools for new understanding of Medieval Spaces**, 52nd International Congress on Medieval Studies, 11-14 maggio 2017, Kalamazoo, Western Michigan University, USA
- 25 giugno 2016 **Recent research on the early occupation and first Norman settlement of the Palace site in Palermo**, in *Sicily: heritage of the world*, conferenza internazionale a cura di Dick Booms, The British Museum, 24-25 giugno 2016, Stevenson Lecture Theatre, British Museum, London
- 15 Aprile 2016. Maria Andaloro, Ruggero Longo, **La Torre Pisana. Arte e storia di un modello architettonico islamico nella Sicilia normanna**, in *Il percorso di conoscenza della Torre Pisana nel Palazzo dei Normanni finalizzato alla valutazione della vulnerabilità sismica*, a cura di L. La Mendola, M. Accardi, S. Bertorotta, Università di Palermo
- 28 maggio 2015 **Idealizing medieval Mediterranean? Creation, re-creation and representation of Arab-Norman Sicily**, in *Framing Medieval Mediterranean Art: Museums and Archaeology in National Discourse*, convegno internazionale a cura di Kimberly Bowes e William Tronzo, American Academy in Rome
- 7-8 Ottobre 2013. **Ricerche intorno al Palazzo Reale di Palermo**, in *Architettura e città. Cinquanti'anni di attività culturale e scientifica in Sicilia*, convegno in onore di Giuseppe Bellafiore a cura di 'Italia Nostra' sezione di Palermo. Palermo, Steri
- 10 giugno 2013 **New observations concerning the Royal Palace in Palermo**, in *Las cuestiones sicilianas: primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe*, convegno internazionale a cura di Giuseppe Mandalà, CSIC, Madrid
- 1° luglio 2012 Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, **A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings of Salerno's Cathedral**, in *The Tusk and the Book: the Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Context*, convegno internazionale a cura di Beat Brenk, Gudrun Bühl, Anthony Cutler, Francesca Dell'Acqua, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, Gerhard Wolf, Giuseppa Zanichelli, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze

- 9-10 settembre 2011 **Opus sectile decoration in Norman Southern Italy and the Language of Ornament in the Medieval Mediterranean**, in *The Art, Space and Mobility International Workshop*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze
- 27 maggio 2011 **Maestranze bizantine e opus sectile a Palermo nel secolo XII** in *La Sicilia e Bisanzio, secoli XI e XII. X Giornate di studi della Associazione Italiana di Studi Bizantini*, convegno internazionale organizzato da Istituto di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini", Palermo, Palazzo Reale
- 9-12 febbraio 2011 **Opus sectile in Norman Southern Italy. Islamic culture and Byzantine tradition**, in *"The Other Middle Ages. The Medieval Mediterranean as Theater of the Arts"* a cura di William Tronzo e Caroline Bruzelius. **CAA 2011** (College Art Association), 99th Annual Conference in **New York**.
- 19 giugno 2010 **Il pavimento in opus sectile nella chiesa di San Menna. Maestranze cassinesi a Sant'Agata de'Goti**; in: *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, convegno organizzato da Ruggero Longo e Franco Iannotta, Sant'Agata de'Goti (BN)
- 2010, Jun 19 G. Romagnoli, R. Longo, **La chiesa di San Menna. Rilievi, saggi, recuperi**. in: *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, convegno organizzato da Ruggero Longo e Francesco Iannotta, Sant'Agata de'Goti (BN)
- 18 marzo 2010, **L'impiego del calcare palombino e del litotipo artificiale stracotto nell'opus sectile del meridione normanno**, in XVI Colloquio **AISCOM**, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Palermo, 17-19 marzo 2010.
- 22 settembre 2009 **L'opus sectile nei cantieri normanni. Una squadra di Marmorari tra Salerno e Palermo**, XII Convegno internazionale di studi: *Medioevo: le officine*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Parma, 22-27 settembre 2009.
- 16 giugno 2009 **Le indagini scientifiche per la storia dell'arte**, in Maria Andaloro, Ruggero Longo, Manuela Viscontini, *Nuovi territori per lo storico dell'arte*; contributo offerto per il convegno della **Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte: Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nell'università italiana**, Firenze, 15-16 giugno 2009
- 7 febbraio 2009 **Le decorazioni in opus sectile della Cappella Palatina di Palermo - Nuovi materiali per nuove ricerche**, in Simposio internazionale: *Overlay of Plans – The Palace Chapel of the Norman Kings in Sicily*, Palermo & Tubinga, 7-9 febbraio 2009
- 9 maggio 2008 **La sala a «iwan» della Zisa di Palermo – Restauri, indagini, scoperte, La ricerca giovane per i beni culturali – Tracciati di conoscenza per il patrimonio storico-artistico**, giornata di studi a cura dei dottorandi dell'Università della Tuscia, Viterbo, Palazzo Brugiotti
- 26 ottobre 2007 **Liotipi bianchi artificiali nell'opus sectile della Palermo normanna**, in: *La policromia su pietra e ceramica dall'Antichità al Medioevo*, giornata di studi, Viterbo, Santa Maria in Gradi
- Conferenze su invito**
- 17 febbraio 2023 Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco: **From fragments to models. Archaeometric approach and digital tools within the Mapping Sacred Spaces Project methodology**, in *ResearchForum: Digital turn. The potential of informatics for the reconstruction and visualization of space, objects, and monuments in archaeology and art history*, organizzato dall'Istituto Svizzero di Roma, in collaborazione con Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Roma, Villino Stroganoff
- 16 aprile 2016 **La cultura artistica siculo-normanna nel Mediterraneo medievale**, in *Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale: storia cultura, arte e architettura. Da officina di splendori a Patrimonio dell'Umanità UNESCO*, ciclo di conferenze organizzato da Sicilia Antica, Roccella, aprile-giugno 2016
- 4 dicembre 2014 **Interchanges, Workshop Dynamics and Material Matters: the case of Norman Palermo**, ciclo di conferenze del Bard Graduate Center: *Decorative Arts, Design History, Material Culture*, New York

- 5 maggio 2014 **The critical approach to opus sectile decorations from classical to medieval studies**, in *Framing Medieval Mediterranean Art: Museums and Archaeology in National Discourse* programma di seminari in tre sessioni diretto da Kimberly Bowes e William Tronzo, **American Academy in Rome**, 2014-2015.
- 3 maggio 2013 **Il Palazzo Reale di Palermo – nuove acquisizioni sulla facies medievale**, conferenza a cura di 'Italia Nostra', Sezione di **Palermo**
- 22 marzo 2012 **Opus sectile decoration of Mamluk Cairo. Preliminary considerations**, in *A Forum for Islamic Art and Architecture* ciclo di conferenze a cura di Gülru Necipoglu, Aga-Khan Program for Islamic Art and Architecture (**AKPIA**) at **Harvard University, Boston**
- 2 maggio 2011 **I mosaici e la decorazione in opus sectile: gli artefici** in *La Cappella Palatina di Palermo e i suoi rapporti con l'Islam*, ciclo di conferenze a cura di Maria Vittoria Fontana, Università di **Roma 'La Sapienza'**

Abilità linguistiche

English B2: Upper-intermediate written and spoken English;
 English B2+: Advanced understanding of spoken and written English;
 French A2: pre-intermediate understanding of spoken and written French;
 Spanish A2: pre-intermediate understanding of spoken and written Spanish;

Conoscenze tecniche e informatiche

Fotografia digitale e post-produzione;
 Microsoft Word, Excel, Access, PowerPoint;
 Photoshop, CorelDraw.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Roma, Maggio 2023

Ruggero Longo

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI RUGGERO LONGO

Articoli in riviste di classe A e in riviste scientifiche con sistema di referaggio peer-review

- 1 2023 *Per una filologia dei materiali e delle tecniche dell'arredo liturgico tra Roma e il Sud Italia (X-XIII sec.). I veltri di Montecassino e altri frammenti in opus sectile e tessellatum*, in *Hortus Artium Medievalium* 27, 2021, pp. 579-591
ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.131685
- 2 2018 *Idealizing medieval Mediterranean? Creation, re-creation and representation of Siculo Norman architecture*, in *National Narratives and the Medieval Mediterranean*, ed. Kim Bowes & William Tronzo, «Memoirs of the American Academy in Rome», LXII, 2017 (2018), pp. 135-170; ISBN: 978-1-879549-24-1
- 3 2018 *The First Norman Cathedral in Palermo. Robert Guiscard's Church of the Most Holy Mother of God in The Italian South: Transcultural Perspectives 500-1500*, ed. Elisabetta Scirocco & Gerhard Wolf, «Convivium», VI1 (2018), pp. 16-35; ISSN: 2336-3452
- 4 2016 *"In loco qui dicitur Galca". New Observations and Hypotheses on the Norman Palace in Palermo*, in «Journal of Transcultural Medieval Studies», Volume 3, Issue 1-2. Pages 225-317;
ISSN: 2198-0357; e-ISSN: 2198-0365

Articoli in riviste scientifiche

- 5 2022 R. LONGO, E. SCIROCCO (2022). *Arredi liturgici, maestranze e tecniche nel regno Normanno tra Amalfi e la Sicilia*, in: *Amalfi e la Sicilia nel Medioevo. Uomini, commerci, culture*, Atti del Convegno a cura di Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi, 13-14 dicembre 2019, p. 159-258, (contribution with detached signatures), ISBN: 978-88-88283-80-7
- 6 2018 G. ROMAGNOLI, R. LONGO, *Le "Segrete" e la Chiesa Inferiore del Palazzo Reale di Palermo. Nuove osservazioni sulla stratigrafia degli alzati*, in *Studi in memoria di Fabiola Ardizzone*, 4, *Varie*, a cura di R. M. Carra Bonacasa, E. Vitale, «Quaderni Digitali di Archeologia Postclassica», 13, Palermo 2018, pp. 207-228 (contribution with detached signatures); ISBN: 978-88-99751-83-8
- 7 2018 R. GIARRUSSO, R. LONGO, *Note sulla stratigrafia del sottosuolo del Palazzo Reale di Palermo*. in «Notiziario Archeologico Soprintendenza Palermo», n. 36/2018, pp. 1-13;
- 8 2017 *La Zisa e la sua cappella. Recenti ricerche sull'antica galleria di collegamento tra il palazzo della Zisa e la cappella della SS. Trinità*, in «PER Salvare Palermo», 48, 2017, pp. 4-10;
- 9 2015 R. LONGO, E. SCIROCCO, *Sul contesto originario degli avori: gli arredi liturgici della cattedrale salernitana in epoca normanna*, in *Gli avori medievali di Amalfi e Salerno*, edited by Francesca Dell'Acqua, Almerinda Cupolo, Pietro Pirrone, «Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana», 8, Amalfi 2015, pp. 169-188; (contribution with detached signatures) ISBN: 978-88-88283-53-1
- 10 2015 *Palermo arabo-normanna. Presente, passato e futuro di un patrimonio universale*, in «PER Salvare Palermo», 43, 2015, pp. 9-13;
- 11 2014 *Opus sectile a Palermo nel secolo XII. Sinergie e mutazioni nei cantieri di Santa Maria dell'Ammiraglio e della Cappella Palatina*, in *Byzantino-Sicula VI: La Sicilia e Bisanzio nei secoli XI e XII. Atti delle X Giornate di Studio della Associazione Italiana di Studi (Palermo, 27-28 Maggio 2011)*, edited by Renata Lavagnini e Cristina Rognoni, «Quaderni dell'Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici "Bruno Lavagnini"», 18, Palermo 2014, pp. 299-342; ISBN: 978-88-904623-3-7; ISSN 0075-1545

Articoli in atti di convegni

- 12 2022 F. ANZELMO, R. LONGO, *Reviewing Art in Norman Sicily. From Creation to Communication*, in *Norman Connections. Normannische Verflechtungen Zwischen Skandinavien und dem Mittelmeer*, Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim, October 15-17 2020, Mannheim 2022, pp. 263-291; ISBN: 978-3-7954-3670-4
- 13 2020 R. LONGO, E. MONCALVO, *Early medieval Benedictine settlements and monastic landscape in Italy. A shared path and a case study*, in *ARCHITECTURE HERITAGE and DESIGN | 5: World Heritage and Contamination - Le Vie dei Mercanti. XVIII International Forum* edited by Carmine Gambardella, Gangemi, Roma 2020, pp. 463-474 (contribution with detached signatures); ISBN 978-88-492-3936-2

- 14 2020 M. GIANANDREA, R. LONGO, *Mutuazioni, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici del duomo di Terracina*, in Maria Teresa Gigliozzi, Mariella Nuzzo, eds., *Terracina nel Medioevo: la cattedrale e la città. Atti del Convegno internazionale di studi (Terracina, 9-10 febbraio 2018)*, Roma: Viella, 2020, pp. 83-103; (contribution with detached signatures) ISBN 978-88-3313-230-3
- 15 2014 R. LONGO, G. ROMAGNOLI, *La chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti*, in *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, edited by Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 73-112 (contributions with detached signatures); ISBN: 978-88-97581-22-2
- 16 2014 *Il pavimento in opus sectile nella chiesa di San Menna. Maestranze cassinesi a Sant'Agata de'Goti*, in *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, edited by Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 113-146; ISBN: 978-88-97581-22-2
- 17 2014 R. GIARRUSSO, R. LONGO, *Indagini mineralogico-petrografiche e colorimetriche su campioni di tessere bianche e di malte in opera nella chiesa di San Menna*, in *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, edited by Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 147-160 (contributions with detached signatures); ISBN: 978-88-97581-22-2
- 18 2012 *La sala a «iwan» della Zisa di Palermo. Restauri, indagini, scoperte*, in *La Ricerca Giovane in cammino per l'arte*, Proceedings of the seminars organized by PhD students at Università della Tuscia, Viterbo, May 8, 2008 and May 19, 2010, edited by Chiara Bordino and Rosalba Dinoia, Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 104-115; ISBN: 978-88-492-2269-2
- 19 2011 *Le decorazioni in opus sectile della Cappella Palatina di Palermo – Nuovi materiali per nuove ricerche*, in *La Cappella Palatina a Palermo. Storia, arte, funzione*, edited by Thomas Dittelbach, Künzelsau, Swiridoff 2011, pp. 344-351; ISBN: 3899291700
- 20 2011 *Le indagini scientifiche per la storia dell'arte*, in Maria Andaloro, Ruggero Longo, *Nuovi territori per lo storico dell'arte*, (contributions with detached signatures) in *Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nell'università italiana*, Proceedings of the Conference by Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, edited by Pierluigi Leone De Castris, Firenze, 15-16 June 2009, Firenze 2011. Available also on-line: <http://consulta.arte.unipi.it/documenti/convegni/Longo.pdf>
- 21 2010 *L'opus sectile nei cantieri normanni. Una squadra di Marmorari tra Salerno e Palermo*, in *Medioevo: le officine, XII Convegno internazionale di studi*, edited by Carlo Arturo Quintavalle, Parma, 22-27 September 2009, Electa, Milano 2010, pp. 111-121; ISBN: 978-88-370-7848-5
- 22 2010 R. LONGO, R. GIARRUSSO, *L'impiego del palombino e del litotipo artificiale stracotto nell'opus sectile del meridione normanno*, in *Aiscom, Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Palermo, 17-19 March 2010, Ed. Scripta Manent, Tivoli 2010, pp. 229-242. (Contributions with detached signatures). ISBN: 978-88-901693-5-9
- 23 2007 *La Cappella Palatina e il Palazzo della Zisa di Palermo Indagini mineralogico-petrografiche sui litotipi bianchi*, in *Tecniche di analisi di materiali nei beni culturali*, edited by M. Brai, M.P. Casaletto, A. Maccotta, T. Schillaci, Proceedings of the 1st Workshop: Tecniche di analisi non distruttive di materiali lapidei naturali e artificiali nei beni culturali, Palermo, Steri, 22 February 2007, Palermo 2008, pp. 115-119; ISBN: 88-88803-29-7

Saggi, capitoli, schede di catalogo

- 24 2023 *Gleaming White. A Newly Discovered Medieval Artificial Lithotype and its Implications for Art Historical Research and Mosaic Conservation*, in *Repenser l'histoire de l'art médiéval en 2023. Recueil d'études offertes à Xavier Barral i Altet*, sous la direction de Miljenko Jurković, Elisabetta Scirocco, Arnaud Timbert, avec la collaboration de Damiana Di Bonito et Jelena Behaim, Zagreb 2023, pp. 373-380; ISBN: 978-953-8250-18-7
- 25 2022 R. LONGO, E. SCIROCCO, *Il recupero del candelabro pasquale della cattedrale di Amalfi*, in *L'arredo liturgico fra oriente e occidente (V-XV secolo). Frammenti, opere e contesti. Minima Medievalia*, a cura di F. Coden, Milano 2022, pp. 422-453; (contribution with detached signatures); ISBN: 9788836649211

- 26 2022 **Marmorplatte mit Vierbeiner: Hund (veltro)**, in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, Mannheim Exhibition, REM Reiss-Engelhorn-Museen, Exhibition catalog edited by Viola Skiba, Nikolas Jaspert, Bernd Schneidmüller und Wilfried Rosendahl, Mannheim 2022, pp. 325-326; ISBN 978-3-7954-3671-1
- 27 2022 **Montecassino-Salerno, andata e ritorno: l'allestimento liturgico desideriano tra mito storiografico ed evidenze materiali**, in *Il Breviario-Messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, a cura di Maddalena Vaccaro, Gionata Brusa, Battipaglia (Sa), Laveglia&Carlone 2022 (Studi e ricerche di Storia dell'Arte, 4), pp. 233-244. ISBN 9788886854948
- 28 2022 **Die Architektur des normannischen Königreichs Sizilien: Kirchen und Paläste**, in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, Mannheim Exhibition, REM Reiss-Engelhorn-Museen, Exhibition catalog edited by Viola Skiba, Nikolas Jaspert, Bernd Schneidmüller und Wilfried Rosendahl, Mannheim 2022, pp. 359-377; ISBN 978-3-7954-3671-1
- 29 2018 **Note su alcuni brani marmorei in opus sectile e tessellatum di Gaeta medievale**, in *Gaeta Medievale e la sua Cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea, Campisano, Roma 2018, pp. 421-434; ISBN: 978-88-85795-06-8
- 30 2016 R. LONGO, E. SCIROCCO, **A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings of Salerno's Cathedral**, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, edited by Francesca Dell'Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, and Gerhard Wolf, Gebr. Mann Verlag, Berlin 2016, pp. 191-210; (contribution with detached signatures) ISBN: 978-3-7861-2730-7
- 31 2014 **Bāb al-abnā', Sant'Andrea in Kemonia e l'ingresso normanno del Palazzo Reale di Palermo**, in *Studies in honour of Maria Andaloro*, edited by Giulia Bordi et al., voll. 2, Gangemi, Roma 2014, vol. 1, *I luoghi dell'arte*, pp. 45-50; ISBN: 978-88-492-2730-7
- 32 2013 **Palermo arabo-normanna. Nota introduttiva**, in *Palermo e l'itinerario arabo-normanno - Incontro di culture, fabbrica di splendori*, edited by 'Federico II Foundation', Palermo 2013, pp. 9-17; ISBN: 978-88-96729-24-3
- 33 2010 **La Fabbrica Medievale**, in *Il Palazzo Reale di Palermo*, edited by Maria Andaloro, Franco Cosimo Panini, Rimini 2010, pp. 51-117; ISBN: 978-88-570-0347-4

Tesi di dottorato

- 34 2009 **L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno**, Ph.D dissertation, tutor: Prof.ssa Maria Andaloro, Prof. Ulderico Santamaria, March 2009. Viterbo: Università della Tuscia, ISBN: 9791220051958

Volume monografico in corso di stampa

- 35 2023 **La Cappella Palatina di Palermo. Lo scrigno di Ruggero II. Riesame del monumento e delle sue funzioni.**
Edizioni EFESTO, Roma 2023
ISBN: 9788833814759
 (Si allega di seguito scheda ISBN e Attestato di pubblicazione della casa editrice)

Articoli in stampa

- 36 **Dallo spazio alla parola. Ripensare la Cappella Palatina, rileggere Filagato da Cerami**, in *From word to space*, Proceedings of the international workshop organized by Sible de Blaauw and Elisabetta Scirocco, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome 2020, pp. 41-77
- 37 **Digitizing Cultural Heritage. Methodology, Potential and Limits of the Palermo Royal Palace Project**, in *Visualizing complexities: practices and heuristics of digital models in art history*. Proceedings of the international workshop organized by Tanja Michalsky, Nicola Camerlenghi, Elisabetta Scirocco, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, 10-11 December 2020
- 38 R. Longo, E. Scirocco, **Lo spazio sacro di Guglielmo II: i corredi marmorei e l'arredo liturgico della Cattedrale di Monreale**, in *Pulcherrimum in toto orbe. Storia, architettura, iconologia e teologia della cattedrale di Monreale*, Atti del Convegno di Studi in occasione del 750° anniversario della dedicazione della Cattedrale di Monreale, a cura di S. Billeci e N. Gaglio

Articoli di prossima pubblicazione

39 *Opus sectile decoration of Mamluk Cairo*, in «Muqarnas», Brill, Edited by Gülru Necipoğlu.

Altre monografie in preparazione

40 *La Cattedrale di Palermo. Dalla fondazione normanna al Novecento*

Roma, Maggio 2023

Ruggero Longo

ALLEGATO A Curriculum vitae

MARGHERITA TABANELLI

Posizione attuale:

dal 01/08/2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin* presso l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, settore scientifico-disciplinare: Geschichte der Architektur und des Städtebaus (Storia dell'architettura e dell'urbanistica)
*il ruolo di Wissenschaftlicher Mitarbeiter è stato dichiarato equivalente a quello di ricercatore RTDb/RTDa dal parere CUN Prot. 1479 del 21/1/2016.

Incarichi amministrativi assunti all'interno del dipartimento:

- coordinamento della didattica dei corsi di laurea triennale e magistrale in Kunst- und Bildgeschichte (Storia dell'arte e dell'immagine), da aprile 2021 a oggi.
- coordinamento dei seminari sul campo/viaggi di istruzione per i corsi di laurea triennale e magistrale in Kunst- und Bildgeschichte, da settembre 2020 a oggi.
- selezione e assistenza degli studenti-tutor del corso di laurea triennale in Kunst- und Bildgeschichte, da settembre 2020 a oggi.
- partecipazione alla commissione di valutazione della didattica, I semestre a.a. 2020/21.

Precedenti posizioni:

- 01/10/2018-31/07/2020 Borsista post-dottorato presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Titolo del progetto di ricerca: *La decorazione scultorea del castello di Lagopesole nel contesto. Processi di interazione artistica in età tardosveva e protoangioina* (BH-P-18-02).
- 01/04/2017-31/10/2017 Titolare di borsa di Perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma. Soggiorno di ricerca svolto presso la Humboldt-Universität zu Berlin. Titolo del progetto di ricerca: *Dalla Sarazenisch-normannische Kunst alla Südtalienforschung. La storiografia tedesca sull'architettura normanno-sveva tra l'epoca guglielmina e il secondo Dopoguerra.*
- 01/11/2013-23/02/2017 Dottoranda titolare di borsa di studio, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

FORMAZIONE

Titoli di studio

- 23/02/2017 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, curriculum Storia dell'arte medievale presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (XXIX ciclo). Tesi dal titolo *Architettura sacra in Calabria e in Sicilia nell'età della Contea: gli interventi dei conquistatori normanni tra occidentalizzazione e persistenze italogreche*, tutor P.F. Pistilli e M. Righetti, con lode.
- 30/01/2014 Master di I livello 'Digital Heritage: cultural communication through digital technologies', presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma. 110/110.

- 30/10/2012 Laurea magistrale in Storia dell'arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di Sapienza Università di Roma. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo *La basilica romanica di San Fedele a Como*, relatore P.F. Pistilli, correlatore L.C. Schiavi (Università di Pavia). 110/110 e lode.
- 18/11/2010 Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo *Restauri nella basilica di San Vitale a Ravenna: le tarsie marmoree del presbiterio*, relatrice A. Ballardini. 110/110 e lode.

Lingue straniere

Inglese (IELTS 7/9), Tedesco (ÖSD C1), Francese (A2).

RICERCA

Abilitazione scientifica nazionale

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'architettura (06/02/2023).
- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte (21/12/2020).

Partecipazione a progetti di ricerca

- dal 01/01/2023 a oggi Membro del progetto di ricerca *Summer Residences and Retreats of the Rulers around Mount Vulture. Living Comfort and Experience of Nature in the Late Hohenstaufen-Early Angevin Southern Italy*, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e dalla FWF - Der Wissenschaftsfonds. Principal investigator: Kai Kappel (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte) e Klaus Tragbar (Universität Innsbruck).
- dal 01/04/2020 a oggi Membro del progetto di ricerca *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, diretto da Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, direttrice), Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana), Ruggero Longo (Bibliotheca Hertziana) e Manuela Gianandrea (Sapienza Università di Roma, Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo).
- 01/11-31/12-2017 Borsista per attività di ricerca nel progetto PON 03PE002141 *Analisi storico-artistica dei Beni Culturali siciliani in relazione alla verifica della compatibilità di materiali e dispositivi* di Sapienza Università di Roma e Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 'Maria Accascina' dell'Università di Palermo. Responsabile scientifica Marina Righetti (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo).
- 01/01/2015-31/10/2016 Membro del progetto *Ai limiti del 'Patrimonium Petri'. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica*, coordinato da Pio F. Pistilli, finanziato dal programma Ricerca di Ateneo di Sapienza Università di Roma, classe Progetti medi (ossia gruppi di ricerca di almeno 4 membri, finanziamento max. 15.000 euro).

01/01/2015-31/10/2016 Responsabile scientifica del progetto *Calabria greca, Calabria latina. Interazione culturale e dialettica dei modelli nell'edilizia sacra tra XI e XII secolo*, finanziato dal programma Avvio alla ricerca di Sapienza Università di Roma per dottorandi, specializzandi e assegnisti.

Publicazioni:

Monografie

1. *Architettura sacra in Calabria e Sicilia nell'età della Contea normanna*, Roma 2019 (ISBN: 9788865573761).

Curatele

1. *L'Architettura normanna e il Mediterraneo. Dinamiche di interazione culturale*, a cura di K. Kappel e M. Tabanelli, numero monografico della rivista «Studi e Ricerche di Storia dell'architettura. Rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia», VI/1 (2022) (ISSN: 25322699, ISBN: 9788832240733) (classe A ANVUR area 8).
2. *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (XI-XII secolo)*, a cura di M. Tabanelli e A. Tranchina, Roma 2020 (ISBN: 9788885795457).

Articoli in riviste scientifiche (con double blind peer-review)

1. *Echi normanni nel castello imperiale di Poznań. Il Kaiser Guglielmo II e l'arte normanno-sveva*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI (2019), pp. 104-133 (ISSN: 03421201) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
2. *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi nel contesto dei rapporti tra Contea e Ducato*, «Arte Medievale», IV s., VII (2016), pp. 51-60 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
3. *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna*, «Hortus Artium Medievalium», XXIII (2016), pp. 579-588 (ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.113723) (classe A ANVUR area 10).
4. *La basilica di S. Fedele e il suo campanile: le trasformazioni del più antico complesso sacro di Como tra XI e XII secolo*, «Arte Medievale», IV s., IV (2014), pp. 35-62 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).

Contributi in volumi collettanei

1. K. Kappel, M. Tabanelli, *Migrationsdynamiken und transkulturelle Verflechtungen. Die Architektur in Südtalien zur Zeit der normannischen Grafen und Herzöge*, in *Norman Connections. Normannische Verflechtungen zwischen Skandinavien und dem Mittelmeer*, a cura di V. Skiba, N. Jaspert, B. Schneidmüller, Regensburg 2022, pp. 184-229: 208-227 (ISBN: 9783795436704).
2. *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 565-573 (ISBN: 9788836645473).
3. *La natura alla corte di Federico II di Svevia*, in *Sympatric areas*, a cura di AereQ13, Roma 2021, pp. 178-185 (ISBN: 9788860609182).

4. *Le cattedrali del conte Ruggero: pluralità e dialettica nell'architettura sacra tra Calabria e Sicilia*, in *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (XI-XII secolo)*, a cura di M. Tabanelli, A. Tranchina, Roma 2020, pp. 113-132 (ISBN: 9788885795457).
5. *Beyond 'Plan bénédictin': Reconsidering Sicilian and Calabrian Cathedrals in the Age of the Norman County*, in *Designing Norman Sicily: Visual Stories of a Mediterranean Kingdom*, a cura di E.A. Winkler, L. Fitzgerald, A. Small, Woodbridge 2020, pp. 166-183 (ISBN: 9781783274895, ISSN: 2045-4902).
6. *Decorazioni esterne a mosaico in Terra di Bari tra XI e XII secolo: il caso di San Benedetto a Conversano*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, atti del convegno (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018, pp. 31-43 (ISBN: 9788885795129, ISSN: 2039-6333).
7. *Unica, alta et oblonga nave ad modum crucis extracta. Nuovi dati sulla cattedrale normanna di Lipari dalle visite ad limina Apostolorum dell'Archivio Segreto Vaticano*, in *In corso d'opera 2. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella, Roma 2018, pp. 27-34 (ISBN: 9788885795250).
8. *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di San Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte, archeologia di un'abbazia benedettina*, a cura di A.G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara 2017, pp. 49-57 (ISBN: 9788850103652).
9. *Templum tota Sicilia maximum ab Angerio conditum: la cattedrale di Catania tra XI e XII secolo*, in *La lezione gentile. Scritti in onore di Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano 2017, pp. 477-486 (ISBN: 9788891752826).
10. *Il progetto di una nuova Farfa: S. Martino al monte Acuziano*, in P.F. Pistilli, M. Tabanelli, *La stagione del romanico. Il coro orientale dell'abbaziale di Farfa e l'incompiuta basilica di S. Martino sul monte Acuziano*, in *Spazi della Preghiera, Spazi della Bellezza. Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura di I. Del Frate, Roma 2015, pp. 47-63: 51-63 (ISBN: 9788860606853).
11. *San Fedele di Como: un modello architettonico tra centro e meridione dell'Impero*, in *Fernand de Dartein e l'architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato*, a cura di G. Guarisco, Ariccia 2015, pp. 146-155 (ISBN 9788869750878).
12. *Corrado Ricci e la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri: la "scoperta" critica del reliquiario della Vera Croce*, in *Atri e la sua Cattedrale: dalla stagione sveva agli Acquaviva*, atti del convegno (Atri, 11 maggio 2013), a cura di A. Madonna, M.C. Rossi, Pescara 2015, pp. 118-128 (ISBN: 9788897131144).
13. *La forma dell'Annunziata: genesi di un oratorio campestre tardomedievale*, in *La Castiglia in Marittima. L'Oratorio dell'Annunziata nella Cori del Quattrocento*, a cura di C. Ciammaruconi, P.F. Pistilli, G. Quaranta, Pescara 2014, pp. 55-65 (ISBN 9788897131090).

Schede in cataloghi di mostre

1. Scheda nr. 65, *Veduta del Duomo Vecchio dalla città di Arezzo*, in *Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, catalogo della mostra (Cortona, 2022), a cura di S. Roberto, Roma 2022, pp. 204-205.
2. Scheda F 4.1, *Tafel mit griechischer Inschrift des Nikolaus für Pietro la Bagnara in Palermo*, in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, catalogo della

mostra (Mannheim, 2022-2023), a cura di V. Skiba, N. Jaspert, W. Rosendahl, B. Schneidmüller, Regensburg 2022, p. 340 (ISBN: 9783795436711).

Recensioni in riviste

1. *Recensione a R.R. Metzner, Zwischen Krone und Kurie. Sakrale Baukunst des 12. Jahrhunderts entlang der italienischen Wege nach Rom, De Gruyter, Berlin-Boston 2017*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», IV (2018), pp. 166-169 (ISSN: 2532-2699) (classe A ANVUR area 8).
2. *Recensione a Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche, a cura di A. Segagni Malacart e L.C. Schiavi*, «Temporis Signa. Rivista di archeologia della tarda antichità e del medioevo», X (2015), pp. 217-219 (ISBN: 9788868091323).

Organizzazione e curatela di convegni di studi

1. Workshop internazionale *Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (online), Roma 3-5 marzo 2021, in collaborazione con T. Michalsky.
2. Convegno internazionale *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Sapienza Università di Roma 22-23 giugno 2017, in collaborazione con A. Tranchina.

Partecipazioni a convegni e seminari

1. *La cattedrale di Cosenza: tra storiografia e nuove ricerche*, Università della Calabria, Cosenza 25-26 maggio 2022, intervento dal titolo: *Un contesto per la cattedrale di Cosenza: episodi di architettura sacra nella Calabria tardonormanna e sveva* (su invito).
2. *Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma (online) 3-5 marzo 2021, relazione introduttiva *Architetture interrotte* e conclusioni (co-organizzazione).
3. *Chivalry and Nobility in Medieval and Early Modern Art*, Università di Be'er Sheva (Israele) 2 gennaio 2020, intervento dal titolo *The Castle and its Forest. Nature and Hunt in the Sculptural Decoration of Lagopesole (Basilicata)* (selezione tramite call for papers).
4. *Atelier di Ricerca – Werkstattgespräch – Shop Talk*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 8 maggio 2019, intervento dal titolo *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole* (su invito).
5. *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Università di Oxford (UK) 30 giugno-2 luglio 2017, intervento dal titolo *Much more than "Plan bénédictin": Reconsidering Sicilian cathedrals in the age of the County* (selezione tramite call for papers).
6. *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Sapienza Università di Roma 22-23 giugno 2017, intervento dal titolo *In attesa di Cefalù: S. Maria della Roccella e la seconda generazione dell'architettura sacra della Contea* (co-organizzazione).

7. *La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni*, Sapienza Università di Roma 22-25 maggio 2017, intervento dal titolo *S. Maria della Roccella e la seconda generazione di architettura sacra nella contea normanna di Calabria e Sicilia* (selezione tramite call for papers).
8. *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Conversano 10-11 febbraio 2017, intervento dal titolo *La decorazione muraria di San Benedetto a Conversano. Riflessioni sulla policromia muraria in Terra di Bari tra XI e XII secolo* (su invito).
9. *International Medieval Congress*, Università di Leeds (UK) 4-7 luglio 2016, intervento dal titolo *Norman Architecture for Norman Monks? The First Benedictine Foundations in the County of Sicily* (selezione tramite call for papers).
10. *Living and dying in the cloister. Monastic life from the 5th to the 11th century. 23rd International IRCLAMA Colloquium*, Zara (Croazia) 28 maggio-4 giugno 2016, intervento dal titolo *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna* (selezione tramite call for papers).
11. *San Giovanni in Venere: tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico artistico del Medioevo adriatico*, Fossacesia 5-6 febbraio 2016, intervento dal titolo *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di S. Giovanni in Venere* (su invito).
12. *Medioevo in Formazione IV: Istituzioni, paesaggi e culture del Mediterraneo nel Medioevo*, Pisa 5-8 novembre 2015, intervento dal titolo *Dall'Abbatia Sanctae Mariae de Rocella al Castrum Roccellae: la vicenda di S. Maria della Roccella e la disputa tra Squillace e Catanzaro in età normanna* (selezione tramite call for papers).
13. *Internationaler Doktorandenworkshop zur mittelalterlichen Sakralarchitektur*, Laives 5-7 giugno 2015, intervento dal titolo *Sakralbaukunst in Kalabrien und Sizilien zur Zeit der normannischen Grafschaft: Die Aufträge der Eroberer zwischen Latinisierung und italobyzantinischer Tradition* (selezione tramite call for papers).
14. *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studi in ricordo di Antonio Cadei*, Sapienza Università di Roma 17-18 dicembre 2014, intervento dal titolo *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi* (su invito).
15. *Fernand de Dartein e i monumenti comaschi. Storia, archeologia, tutela e restauri nell'antica Provincia e Diocesi di Como (1850-1920)*, Como 14-15 novembre 2013, intervento dal titolo *San Fedele di Como: trasmissione di un modello architettonico tra centro e Meridione dell'Impero* (su invito).
16. *Cori nel Medioevo. Memoria e sopravvivenze*, Cori 15 giugno 2013, intervento dal titolo *Il sarcofago di Alberto nella collegiata di S. Maria della Pietà a Cori* (su invito).
17. *Atri e la sua Cattedrale: dalla stagione sveva agli Acquaviva*, Atri 11 maggio 2013, intervento dal titolo *Corrado Ricci e la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri: la "scoperta" critica del reliquiario della Vera Croce* (su invito).

Comitati editoriali e collaborazione con riviste e case editrici scientifiche

- Membro della redazione della rivista scientifica *Arte Medievale* (classe A ANVUR aree 8 e 10).
- Membro del comitato scientifico della collana *Res Aedificatoria Medii Aevi Europae*.
- Peer-reviewer per le riviste *Hortus Artium Medievalium* (classe A ANVUR area 10), *Convivium* (classe A ANVUR area 10), *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo* (classe A ANVUR area 8), *Studi e ricerche di Storia dell'Architettura* (classe A ANVUR area 8), *Archeologia dell'Architettura* (classe A ANVUR aree 8 e 10), *Arts* e per la casa editrice I.B. Tauris – Bloomsbury Publishing.

Borse di studio

- Borsa post-dottorato della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Titolo del progetto di ricerca: *La decorazione scultorea del castello di Lagopesole nel contesto. Processi di interazione artistica in età tardosveva e protoangioina* (BH-P-18-02) (01/10/2018-31/07/2020, v. anche sezione Posizioni precedenti).
- Borsa per attività di ricerca nel progetto PON 03PE002141 *Analisi storico-artistica dei Beni Culturali siciliani in relazione alla verifica della compatibilità di materiali e dispositivi di Sapienza Università di Roma e Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 'Maria Accascina' dell'Università di Palermo, responsabile scientifica Marina Righetti* (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo) (01/11-31/12-2017, v. anche sezione Partecipazione a progetti di ricerca).
- Borsa di Perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto di ricerca: *Dalla Sarazenischnormannische Kunst alla Südtalienforschung. La storiografia tedesca sull'architettura normanno-sveva tra l'epoca guglielmina e il secondo Dopoguerra* (01/04/2017-31/10/2017, v. anche sezione Posizioni precedenti).
- Borsa di studio per dottorandi del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) per frequentare un corso intensivo di lingua tedesca in Germania (luglio-agosto 2014, Monaco di Baviera).
- Borsa di Dottorato, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma (01/11/2013-30/10/2016, v. anche sezione Posizioni precedenti).

Premi

- Premio "Esordi" per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'Arte del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma (06/04/2018).
- Premio di Laurea di Fondazione Sapienza per la migliore tesi di laurea magistrale della Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma (24/06/2014).

DIDATTICA

Didattica con titolarità in corsi di laurea triennali e magistrali

I seguenti corsi sono stati tutti erogati nell'ambito dell'attività come Wissenschaftliche Mitarbeiterin (RTD) presso l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte della Humboldt-Universität zu Berlin.

- a.a. 2022/23 Seminario sul campo (Exkursion) di Storia dell'architettura e dell'urbanistica per i corsi di laurea triennale e magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Rom 1870-1945: Die Erschaffung einer Nationalhauptstadt* (Roma 1870-1945: la creazione di una Capitale per la Nazione). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). 15 studenti
- a.a. 2022/23 Corso seminariale di Introduzione alla Storia dell'architettura per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Einführung in die Architekturgeschichte* (Introduzione alla Storia dell'architettura). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (= CFU). Ca. 25 studenti.
- a.a. 2022/23 Corso seminariale di Storia dell'architettura per il corso di laurea magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Auf dem Weg in die Moderne? Baupolitik im Wilhelminischen Berlin* (Verso il Moderno? Politica architettonica nella Berlino di Guglielmo II). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). Ca. 20 studenti.
- a.a. 2021/22 Corso seminariale di Introduzione alla Storia dell'architettura per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Architektur analysieren: Methoden, Theorien, Medien* (Analizzare l'architettura: metodi, teorie, media). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 15 studenti.
- a.a. 2021/22 Corso seminariale di Storia dell'arte medievale per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Die mittelalterliche Bauhütte: technische und soziale Aspekte vormoderner Großbaustellen* (Il cantiere medievale. Aspetti tecnici e sociali delle grandi costruzioni pre-moderne). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 18 studenti.
- a.a. 2021/22 Seminario sul campo (Exkursion) di Storia dell'arte medievale per i corsi di laurea triennale e magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Die Grablegen der Normannen in Süditalien* (Sepolture dei Normanni in Italia meridionale). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). Ca. 10 studenti.
- a.a. 2020/21 Corso seminariale di Introduzione alla Storia dell'architettura per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Einführung in die Baukunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit* (Introduzione all'architettura medievale e rinascimentale). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 20 studenti.
- a.a. 2020/21 Corso seminariale di Storia dell'arte medievale per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Die Architektur der mittelalterlichen Orden* (L'architettura degli ordini monastici medievali). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 20 studenti.
- a.a. 2020/21 Corso seminariale di Storia dell'arte medievale per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Castra, Burgen, Festungen. Wehrbau in Europa und im Mittelmeerraum bis zur Einführung der Feuerwaffen* (Castra, castelli e fortezze. Architettura fortificata in Europa e nel Mediterraneo fino all'introduzione delle armi da fuoco). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 15 studenti.
- a.a. 2020/21 Seminario sul campo (Exkursion) di Storia dell'arte medievale per i corsi di laurea triennale e magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Rostock - Bad*

Doberan. Stadtentwicklung und Architektur im Mittelalter (Rostock – Bad Doberan. Sviluppo urbano e architettura nel Medioevo). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). Ca. 10 studenti.

Attività didattica senza titolarità presso altre sedi

- a.a. 2022/23 Conferenza didattica dal titolo *Il Palazzo imperiale di Poznań e la fortuna del Meridione normanno nella cultura architettonica della Germania guglielmina* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre.
- a.a. 2021/22 Conferenza didattica dal titolo *Un'Incompiuta normanna in Calabria: S. Maria della Roccella* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre.
- a.a. 2020/21 Conferenza didattica dal titolo *Benedettini alla (ri)conquista del Sud: le fondazioni monastiche della prima età normanna in Calabria e Basilicata* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre.
- a.a. 2019/20 Due conferenze didattiche dal titolo *I Normanni in Italia meridionale dalla conquista al tramonto dinastico: chiese, palazzi, presidi militari e Romanico al di là delle Alpi: il contesto europeo tra XI e XII secolo* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre.

Didattica in scuole di dottorato e di specializzazione

- a.a. 2022/23 Conferenza dal titolo *"Germanizzare" i Normanni. Studio e revival dell'arte normanna nella committenza del Kaiser Guglielmo II (1888-1918)* per il Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (22/02/2023).
- a.a. 2022/23 Conferenza dal titolo *Architetture medievali incompiute. Prospettive di ricerca su strategie e fallimenti di cantiere* per la Scuola di Specializzazione Beni archeologici, Corso di Archeologia dell'Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà (20/02/2023).
- a.a. 2021/22 Conferenza dal titolo *Il Palazzo imperiale di Poznań e la fortuna del Meridione normanno nella cultura architettonica della Germania guglielmina* per la Scuola di Dottorato Architettura, Città e Design, Ambito di ricerca Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Università IUAV di Venezia (19/04/2022).

Correlazione di tesi di laurea magistrale

- a.a. 2021/22 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Lungo la riva sinistra del Meno. Il Kaiserpfalz di Seligenstadt, una residenza sveva a guado di un fiume*, dott. Francesco Paolesse, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2020/21 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Le Domus di Federico II nel Regno di Sicilia: tipologie, logistica e una prima catalogazione aggiornata*, dott.ssa Sara Federici, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di

- Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2019/20 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Architettura militare templare nella Corona d'Aragona: le fortezze di Gardeny e Miravet*, dott. Lorenzo Mercuri, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2018/19 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Un'isola italo-greca ai margini di Roma: l'abbazia di Grottaferrata da Ottone III a Innocenzo III. Risalita e declino di un portato artistico meridionale*, dott.ssa Miriana Schiavone, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2017/18 Tesi in Storia dell'arte medievale: *La cattedrale di Siena e la sua 'cripta'. Gli ambienti ipogei, il luogo senza nome. Storia di una riscoperta casuale*, dott.ssa Donatella Solimbergo, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2017/18 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Il Convento di Cristo a Tomar: una fondazione templare nel cuore del Portogallo*, dott.ssa Gaia Marnetto, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea Specialistica in Storia dell'Arte (95/S).
- a.a. 2016/17 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Santa Maria in Monte Dominici: un cantiere romano fuori Roma*, dott. Domenico Bontempi, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2015/16 Tesi in Storia dell'arte medievale: *La cattedrale di Tivoli*, dott.ssa Francesca Romana Cazzagon, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.

Valutazione di tesi di dottorato

- Membro della commissione d'esame di una tesi di dottorato in Storia dell'arte e dell'immagine presso la Kultur- Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät della Humboldt-Universität zu Berlin (26/09/2022).
- Referee di una tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale, 34° ciclo del Dottorato in Storia dell'arte, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma (08/07/2021).

TERZA MISSIONE

- Insieme a Kai Kappel, conferenza per il pubblico nell'ambito del programma culturale a latere della mostra *Die Normannen* dei Reiss-Engelhorn-Museen di Mannheim (18/09/2022-26/02/2023), dal titolo *Die Baukultur im frühnormannischen Südtalien* (19/01/2023).

- Consulenza per l'elaborazione dei contenuti di una stazione multimediale sull'architettura normanna in Italia meridionale all'interno della mostra *Die Normannen* dei Reiss-Engelhorn-Museen di Mannheim (18/09/2022-26/02/2023).
- Visita guidata per il pubblico al Castrum Caetani di Roma (*Un presidio sull'Appia per la famiglia di Bonifacio VIII: il Castrum Caetani a Capo di Bove*) organizzata dalla Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (18/05/2019).

Roma, 16 giugno 2023