

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE.

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)

Il giorno 27/09/2023 alle ore 9:30 si è riunita presso il Dipartimento di Studi Umanistici, nella stanza 120, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 58425 del 05/07/2023, nelle persone di:

Prof.ssa Maria Luigia Fobelli, Università degli Studi Roma Tre (Presidente);
Prof. Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma (Componente);
Prof.ssa Simona Moretti, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano (Segretario).

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e del fatto che nessuna rinuncia è fino ad ora pervenuta, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 3 e precisamente:

- 1) BEVILACQUA Livia
- 2) LONGO Ruggero
- 3) TABANELLI Margherita

e come stabilito nella riunione del 05/09/2023, data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 05/09/2023.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 05/09/2023.

La Commissione accerta e dichiara che i seguenti candidati hanno sottoposto a valutazione pubblicazioni in collaborazione con altro autore, nelle quali il contributo personale è indicato con chiarezza ed è perfettamente riconoscibile:

BEVILACQUA Livia, pubblicazione n. 7 (in collaborazione con G. Gasbarri);

LONGO Ruggero, pubblicazioni n. 5 (in collaborazione con E. Scirocco), n. 7 (in collaborazione con M. Gianandrea), n. 12 (in collaborazione con E. Scirocco).

La Commissione accerta e dichiara che nessuna delle pubblicazioni presentate dai candidati è stata redatta in collaborazione con alcuno dei componenti della Commissione stessa.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula)

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato. (Allegato C)

Alle ore 15:45, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 16:00 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 05/10/2023 alle ore 9:30 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 27/09/2023

LA COMMISSIONE:

F.to Prof.ssa Maria Luigia Fobelli (Presidente)

F.to Prof. Antonio Iacobini (Componente)

F.to Prof.ssa Simona Moretti (Segretario)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATA:

BEVILACQUA Livia

Titoli e curriculum

Descrizione

Laureata in Storia dell'arte bizantina (V.O.) alla Sapienza Università di Roma (2004), la candidata ha conseguito, nello stesso Ateneo, la Specializzazione in Storia dell'arte medievale (2006) e il titolo di Dottore di Ricerca (con borsa) in Storia dell'arte con una tesi in Storia dell'arte bizantina (2010).

È risultata vincitrice di borse di studio presso: la Koç University di Istanbul (12/09/2011 - 12/06/2012); il Warburg Institute di Londra (05/01/2013 - 05/04/2013); la Istanbul University (15/10/2013 - 15/10/2014).

È stata assegnista di ricerca per il SSD L-ART/01 all'Università Ca' Foscari di Venezia (03/12/2014-02/12/2015), alla Sapienza di Roma (01/07/2019-30/06/2022) e all'Università IULM di Milano (01/10/2020-30/09/2021). Alla Sapienza ha ottenuto, inoltre, due contratti di collaborazione alla ricerca (2013; 2017).

Dal 15/03/2022 ricopre il ruolo di RTD-A per il SSD L-ART/01 presso la Sapienza Università di Roma.

Dal 2004 ad oggi è stata componente di cinque progetti di ricerca: "Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia", Union Académique Internationale, Bruxelles, Project 40a "Corpus of Byzantine Monumental Paintings" (2004-2012); "Portae byzantinae Italiae", PRIN 2004 "Italia: le vie del Medioevo" (2004-2006); "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo", Ateneo Federato, Sapienza (2007-2010); "Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage", PRIN 2017 (2022 ad oggi); "Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV sec.)", Ateneo, Sapienza (dal 2023 ad oggi).

Ha partecipato come relatore a 38 convegni e giornate di studio nazionali e internazionali, di cui 3 organizzati dalla candidata.

È stata professoressa a contratto di: Storia della miniatura L-ART/01 presso l'Università di Urbino (2010-2011); Storia dell'arte medievale L-ART/01 presso l'Università IULM (2017-2018; 2018-2019); Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 alla Cattolica di Milano (2020-2021; 2021-2022); Storia dell'arte bizantina L-ART/01 all'Università della Tuscia (2021-2022); Storia dell'arte bizantina L-ART/01 alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici della Cattolica di Milano (2021-2022; attribuzione 2023-2024).

Dal 2022 svolge attività didattica come RTD-A per il SSD L-ART/01 presso la Sapienza tenendo corsi di Storia dell'arte bizantina.

Nel 2017 ha ottenuto il Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence della Commissione Europea per un progetto di ricerca; nel 2007 ha vinto una borsa di studio per partecipare a un convegno del Centro di Cultura e Storia Amalfitana.

È stata membro del comitato scientifico e organizzativo di due mostre a Roma e a Padova ("Roma medievale", 2020-2022; "Byzantine Art Through the Eyes of Italian Scholars", 2021-2022); è stata inoltre responsabile del progetto scientifico e della curatela di una mostra a Istanbul ("Picturing a Lost Empire", 2015-2018).

Ha fatto parte del Comitato Scientifico dell'8th Symposium *Cities in Evolution* (Istanbul 2021); dal 2022 è membro ordinario del *Sapienza Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages* e del Comitato redazionale della rivista "Arte medievale" (classe A ANVUR).

Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte.

Giudizio

Curriculum e titoli accademici attestano la personalità di una studiosa matura, caratterizzata da una notevole ampiezza di interessi e ben inserita nella rete di ricerca nazionale e internazionale, provvista di una ricca esperienza didattica nel campo della storia dell'arte bizantina e della storia dell'arte medievale e la loro eredità in età moderna. Nel complesso il giudizio è decisamente ottimo.

Produzione scientifica

Descrizione

Le pubblicazioni scientifiche (2004-2023) della candidata comprendono 1 monografia, 3 curatele, 26 contributi in volume e atti di convegno, 7 articoli in riviste (di cui 4 di classe A), 7 schede e recensioni. La sua produzione spazia dall'evergetismo a Bisanzio in età macedone (architettura, scultura, arti sontuarie) alla circolazione artistica mediterranea tra Oriente e Occidente, dall'iconografia alla miniatura, dal reimpiego dell'antico alla storia della storiografia, con un'apertura allo studio della pittura murale nel tardo Medioevo.

Giudizio

La produzione scientifica, costante nel tempo e complessivamente molto consistente, si caratterizza per ampiezza di interessi, grande rigore metodologico, originalità e innovatività di risultati. Le tematiche affrontate sono pienamente congruenti con il SSD L-ART/01. Nel complesso il giudizio è eccellente.

Giudizio complessivo

La candidata si caratterizza come una personalità di studiosa matura; si distingue per una notevole ampiezza di interessi e risulta ben inserita nella rete di ricerca nazionale e internazionale della storia dell'arte bizantina e medievale. La sua esperienza didattica è ricca. La sua produzione scientifica è costante nel tempo e complessivamente molto consistente e si qualifica per grande rigore metodologico, originalità e innovatività di risultati. Le tematiche affrontate sono pienamente congruenti con il SSD L-ART/01. Nel complesso il giudizio è eccellente.

CANDIDATO:

LONGO Ruggero

Titoli e curriculum

Descrizione

Dopo la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (V.O.), con tesi in Storia dell'arte medievale, presso l'Università della Tuscia (2002), il candidato ha conseguito, nello stesso Ateneo, un Master di II livello (con borsa) in "Diagnostica dei Beni Culturali" (2004) e il titolo di Dottore di Ricerca (con borsa) in Memoria e materia delle opere d'arte, con una tesi in Storia dell'arte medievale (2009).

È risultato vincitore di borse di studio presso: PON Calabria (2005-2006); l'Aga Khan Program for Islamic Architecture (AKPIA) dell'Harvard University (feb.-lug. 2012); il Bard Graduate Center di New York (dic. 2014-gen. 2015); la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte di Roma (lug. 2019-dic. 2020).

È stato assegnista di ricerca presso l'Università della Tuscia per il SSD L-ART/01 (2011-2012; 2014-2015).

Da settembre 2020 ad agosto 2023 ha ricoperto il ruolo di RTD-A per il SSD L-ART/01 presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca.

Dal 2009 ad oggi è stato componente e coordinatore di quattro progetti di ricerca: "Progetto San Menna", Sant'Agata de' Goti (2009-2011); "Fruizione turistica e valorizzazione del Palazzo Reale di Palermo" (Po-FESR), Assemblea Regionale Siciliana (2013-2015); "Petrifying Power: The Uses of Hard-stone Spolia in Norman Sicily", Oxford University (2019-2021); "Mapping Sacred Spaces", Bibliotheca Hertziana (dal 2018 ad oggi).

Ha partecipato come relatore a 39 convegni e giornate di studio nazionali e internazionali, di cui 5 organizzati dal candidato.

Ha tenuto moduli didattici nell'ambito di Master universitari di II livello (2008: L-ART/01; 2012-2013: L-ART/04); è stato professore a contratto di Storia dell'arte islamica L-OR/11 presso l'Università di Urbino (2010-2011) e docente di una Summer School dell'Istituto Svizzero di Roma e dell'Università di Zurigo (L-ART/01).

A partire dal 2020 ha svolto attività didattica come RTD-A per i SSD L-ART/01 e L-ART/04 presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca tenendo corsi di Storia dell'arte medievale e Cultural Heritage.

Nel 2011 e nel 2017 ha ottenuto due Travel Grants per la partecipazione a congressi negli Stati Uniti.

Dal 2013 è coordinatore e responsabile scientifico del progetto di candidatura UNESCO del sito seriale "Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia" e dal 2008 al 2017 ha svolto attività di consulenza e collaborazione per vari progetti relativi all'Italia meridionale normanna.

Nel 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte.

Giudizio

Curriculum e titoli accademici rivelano la personalità di uno studioso maturo, ben inserito nel contesto della ricerca nazionale e internazionale, con un'intensa esperienza didattica nel campo della storia dell'arte medievale, delle tecniche e del Cultural Heritage. Nel complesso il giudizio è ottimo.

Produzione scientifica

Descrizione

Le pubblicazioni scientifiche (2007-2023) del candidato comprendono 23 contributi in volume e atti di convegno, 9 articoli in riviste (di cui 3 di classe A), 1 scheda di catalogo. La sua produzione è incentrata principalmente sugli arredi in marmo e mosaico dell'Italia meridionale normanna, sull'architettura e la topografia della Palermo di XI-XII secolo, con particolare attenzione all'indagine sui materiali e le tecniche, nonché sul fenomeno del revival e del restauro in stile nella Sicilia del XIX secolo.

Giudizio

La produzione scientifica appare costante nel tempo e complessivamente consistente, e si distingue per rigore di metodo e originalità di risultati. Le tematiche affrontate sono congruenti con il SSD L-ART/01. Nel complesso il giudizio è ottimo.

Giudizio complessivo

Il candidato mostra una fisionomia di studioso maturo, che risulta ben inserito nella ricerca nazionale e internazionale e provvisto di un'intensa esperienza didattica. La sua produzione scientifica, caratterizzata da rigore metodologico e originalità di risultati, appare costante nel tempo e complessivamente consistente. Le tematiche affrontate sono congruenti con il SSD L-ART/01 - Storia dell'arte medievale. Nel complesso il giudizio è ottimo.

CANDIDATA:
TABANELLI Margherita

Titoli e curriculum

Descrizione

Dopo aver ottenuto la Laurea Magistrale in Storia dell'arte medievale presso la Sapienza Università di Roma (2012), la candidata ha conseguito, nello stesso Ateneo, un Master di I livello in "Digital Heritage: cultural communication through digital technologies" (2014) e il titolo di Dottore di Ricerca (con borsa) in Storia dell'arte con una tesi in Storia dell'arte medievale (2017).

Nel 2017 è risultata vincitrice di una borsa di Perfezionamento all'estero della Sapienza per un soggiorno di ricerca svolto presso la Humboldt-Universität di Berlino (01/04/2017-31/10/2017) e di una borsa nell'ambito di un progetto PON della Sapienza (1/11-31/12 2017); nel 2018 ha ottenuto una borsa post-dottorale presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (01/10/2018-31/07/2020).

Dal 01/08/2020 è Wissenschaftliche Mitarbeiterin presso l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte della Humboldt-Universität di Berlino nel settore scientifico-disciplinare Geschichte der Architektur und des Städtebaus (ruolo dichiarato equivalente a quello di ricercatore RTDb/RTDa dal parere CUN Prot. 1479 del 21/1/2016).

Dal 2015 ad oggi è stata componente di quattro progetti di ricerca presso la Sapienza ("Ai limiti del Patrimonium Petri", 2015-2016; PON "Beni culturali siciliani", 2017); la Bibliotheca Hertziana ("Mapping Sacred Spaces", dal 2020 ad oggi); la Humboldt-Universität di Berlino ("Summer Residences and Retreats of the Rulers around Mount Vulture", dal 2023 ad oggi); infine, come dottoranda della Sapienza, ha coordinato il progetto di Avvio alla ricerca "Calabria greca, Calabria latina" (2015-2016).

Ha partecipato come relatore a 17 convegni e giornate di studio nazionali e internazionali, di cui 2 organizzati dalla candidata.

A partire dal 2020 ha svolto attività didattica come Wissenschaftliche Mitarbeiterin (RTD) presso la Humboldt-Universität di Berlino tenendo corsi di Storia dell'arte medievale e Storia dell'architettura.

È stata vincitrice del premio di Laurea della Fondazione Sapienza per la migliore tesi di laurea magistrale della Facoltà di Lettere e Filosofia (2014) e, nello stesso Ateneo, del premio "Esordi" per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'Arte (2018).

È membro del comitato redazionale della rivista "Arte medievale" (classe A ANVUR) e del comitato scientifico della collana "Res Aedificatoria Medii Aevi Europae".

Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte e nel 2023 quella di II fascia nel settore concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'architettura.

Giudizio

Curriculum e titoli accademici denotano la fisionomia di una giovane studiosa ben inserita nel contesto della ricerca nazionale e internazionale, con una buona esperienza didattica nel campo della storia dell'architettura medievale. Nel complesso il giudizio è buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Le pubblicazioni scientifiche (2014-2022) della candidata comprendono 1 monografia, 2 curatele, 13 contributi in volume e atti di convegno, 4 articoli in riviste (di classe A), 4 schede e recensioni. La sua produzione si concentra principalmente sulla storia dell'architettura in Italia nei secoli XI-XII, con specifica attenzione al Meridione in età normanna. A tali lavori si affiancano indagini circoscritte sulla scultura di epoca

federiciana, sulla croce veneziana di Atri, nonché sulla storiografia architettonica e la ripresa di modelli normanni nella Prussia tra Otto e Novecento.

Giudizio

La produzione scientifica, costante nel tempo e complessivamente consistente, è contraddistinta da rigore di metodo e originalità. Le tematiche affrontate sono prevalentemente indirizzate verso la storia dell'architettura, ma congruenti con il SSD L-ART/01. Nel complesso il giudizio è ottimo.

Giudizio complessivo

La candidata presenta un profilo interessante di giovane studiosa, attiva nella ricerca sia nazionale che internazionale. La sua produzione scientifica, costante nel tempo e complessivamente consistente, si contraddistingue per rigore di metodo e originalità. L'esperienza didattica risulta buona e le tematiche affrontate nell'insegnamento e nella ricerca sono prevalentemente indirizzate verso la storia dell'architettura, ma congruenti con il SSD L-ART/01. Nel complesso il giudizio è molto buono.