

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08/D1, s.s.d. ICAR/15

VERBALE N. 2

Alle ore 9,30 del giorno 22 settembre 2023 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. Fabio Di Carlo, segretario
 - Prof. Giovanni Longobardi, presidente
 - Prof.ssa Sara Protasoni
- membri della Commissione nominata con D.R. n. 64412 del 24/07/2023

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.1 e precisamente:

1: Annalisa Metta

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Annalisa Metta da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione esamina collegialmente il candidato. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sul candidato; la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

I giudizi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. B).

Terminata la valutazione complessiva della candidata, la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica Annalisa Metta vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 08/D1 s.s.d. ICAR/15 presso il Dipartimento di Architettura.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata, controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

Il presente verbale viene sottoscritto dal Presidente con dichiarazione di formale adesione e partecipazione per via telematica da parte degli altri componenti la Commissione.

La Commissione viene sciolta alle ore 11,00.

Roma, 22/09/2023

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

per la Commissione

- F.to Prof. Giovanni Longobardi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Annalisa Metta.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Annalisa Metta (1977) si è laureata in architettura all'Università Roma Tre nel 2002. È dottore di ricerca in *Architettura dei Parchi, Giardini e Assetto del Territorio*, titolo conseguito presso le università Mediterranea di Reggio Calabria e Federico II di Napoli con la tesi *Per un Atlante del progetto di Paesaggio. Il Novecento* (tutor Franco Zagari). Attualmente è professore associato in Architettura del Paesaggio (ICAR/15) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di prima fascia nel settore concorsuale 08 D1 – ssd ICAR/15, con voto unanime della commissione.

Attività di ricerca

La ricerca della candidata riguarda in generale il progetto paesaggistico, a diverse scale spaziali e temporali, con particolare attenzione allo spazio pubblico. Nel 2016-2017 è vincitrice dell'*Italian Fellowship Grant for Research* presso l'American Academy in Rome. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali presso varie sedi accademiche e istituzioni culturali (tra cui Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris; Istituto Italiano di Cultura di Berlino; Université de Liège; École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles/Marseille; University of Southern California, Los Angeles; School of Design, University of Pennsylvania; eccetera). Ha tenuto conferenze presso il Festival della Letteratura di Mantova e il Festival Treccani della Lingua Italiana, e ha collaborato con la RAI – Radiotelevisione Italiana per trasmissioni radiofoniche e televisive riguardanti le proprie linee di ricerca.

È autrice di numerose pubblicazioni, tra cui *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride* (DeriveApprodi, 2022); *Alberi! 30 frammenti di storia d'Italia* (Marsilio Arte, 2022, con G. Morelli, D. Zovi); *Wild and the City. Landscape architecture for Lush Urbanism* (Libria, 2019, con M. L. Olivetti); *Coltiviamo il nostro giardino* (DeriveApprodi, 2019, con F. Ferran e C. Mattogno); *Southward. When Rome will have gone to Tunis* (Libria, 2018, con J. Berger); *Anna e Lawrence Halprin. Paesaggi e coreografie del quotidiano* (Libria, 2015, con B. Di Donato); *Progettare paesaggi quotidiani* (Gangemi, 2014, con M. L. Olivetti e A. Lambertini); *Open papers. Scritti sul paesaggio* (ETS, 2012, con F. Ghio e L. Montuori); *Paesaggi d'autore. Il Novecento in 120 progetti* (Alinea, 2008). Ha scritto per le riviste *Area*, *Rassegna*, *Ri-Vista*, *QU3*, *Territorio*, *Topos*. È membro del comitato scientifico delle collane editoriali *DIAP Print* per Quodlibet, *Intelligent Landscape* e *Fare paesaggi/Making Landscape* per Aracne, *L&SCAPE* e *Maestri del Paesaggio* per Libria, *Environmental Humanities* per Editpress, *TAP. Territorio Architettura Paesaggio* per LetteraVentidue. Dirige la collana *Bauci. Scritti sul paesaggio* per RomaTrE- Press. Tra le ricerche in corso, i Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) *Inhabiting Uncertainty. A Multifaceted Study on the Relationship between Social Attitudes and Lifestyles in Pandemic Spaces*, (finanziata nel Bando 2020, principal investigator Marina Ciampi, Università degli Studi di Roma La Sapienza) e *Miserabilia: Spaces and Specters of Misery. Epicenter of Studies, Research, Theories and Projects for the Development of an Image and a Reality for the Contemporary Italian City* (finanziata nel Bando 2022, principal investigator Sara Marini, IUAV).

Ha curato esposizioni presso istituzioni museali e culturali italiane (tra cui Triennale di Milano; Galleria Nazionale delle Marche, Urbino; Museo del Novecento - M9 di Venezia-Mestre; Casa dell'Architettura di Roma; Padiglione Italia della Biennale di Architettura di Venezia).

Attività progettuale

I temi di ricerca progettuale della candidata indagano la interscalarità, i legami tra progetto dello spazio pubblico e matrici territoriali, la processualità, l'evoluzione temporale, le attività performative, i paesaggi effimeri. Nel 2007 è tra i partner e fondatori dello studio di progettazione Osa architettura e paesaggio, in Roma, con cui ha firmato numerosi progetti premiati e pubblicati. Ha svolto inoltre numerose consulenze in concorsi di progettazione premiati. I suoi lavori sono pubblicati su *Paisea*, *Abitare*, *Area*, *Domus*, *Lotus*. Suoi lavori sono stati selezionati dalla Landscape Architecture Europe Foundation per i volumi *On Site* (Birkhauser, 2009) e *On the Move* (Blauwdruk, 2015).

Attività didattica

L'attività didattica della candidata si svolge in gran parte nei corsi di laurea triennale in Scienze dell'architettura e nei corsi di laurea magistrale attivati nel Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, presso la quale è inoltre membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in *Architettura*, *Città*, *Paesaggio*. È stata titolare di corsi nella Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari (2018-2020). Ha svolto inoltre esperienze didattiche su invito in diverse università italiane e straniere, tra cui l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (Barcelona, 2010), la School of Design della Penn University (Philadelphia, 2010), l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles/Marseille (2016), e presso i programmi italiani di università statunitensi, tra cui la Washington University di Seattle (2011 e 2015), la Rhode Island School of Design (2016), la Cornell University (2018), la Syracuse University School of Architecture (2019), la Kent State University (2022).

Attività istituzionale

Presso il Dipartimento di afferenza, la candidata partecipa come membro eletto alla Commissione di Programmazione Didattica, in due tornate elettorali consecutive, relative al periodo dicembre 2019-dicembre 2021 (primo mandato), dicembre 2021-dicembre 2024 (secondo mandato), e svolge il ruolo di Responsabile dell'Alta Qualità in seno alla Commissione di Programmazione Didattica e, come tale, membro della Commissione Autovalutazione, Valutazione, Accreditamento per i medesimi periodi di riferimento.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Monografie

1. Metta A. (2022). *Il paesaggio è un mostro. Idee e progetti per città selvatiche e nature ibride*. Roma: DeriveApprodi. ISBN: 9788865484128.
2. Metta A. (2008). *Paesaggi d'autore. Il Novecento in 120 progetti*. Firenze: Alinea Editrice. ISBN: 9788860553058.

Contributi in volume

3. Metta A. (2023). "Paesaggi denaturati", in De Finis, G. e Perin, A. (a cura), *New Words. New Worlds*, pp. 222-227. Roma: Bordeaux. ISBN: 9791259631787.

4. Metta A (2015), "Passo a due. Paesaggi corpo a corpo", "Il Metodo", in Metta A. Di Donato B. *Anna e Lawrence Halprin. Paesaggi e coreografie del quotidiano*, pp.45-68, pp. 97-164. Melfi: Libria. ISBN: 9788867640553.
 5. Metta A., Catalano L. (2021). "Tra fango e cosmo", in Rinaldi B. (a cura), *Italie. Viaggio nelle trasformazioni paesaggistiche del Bel Paese*, pp. 165-181. Bologna: Il Mulino. ISBN: 9788815290731.
 6. Metta A. (2019). "Public Space and Saturated City: Landscape Architecture for the Illegal Housing Districts along the Grande Raccordo Anulare in Rome", in Rinaldi B. M. and Tan P. Y. (eds), *Urban Landscapes in High Density Cities*, pp. 41-59. Basel: Birkhauser. ISBN: 9783035617139.
 7. Metta A. (2015). "Tra le case. Architetture dei paesaggi da abitare", in Reale L., *La residenza collettiva*, pp. 49-64. Milano: Edizioni Sistemi Editoriali. ISBN: 9788851307325.
- Articoli in rivista*
8. Metta A. (2023). "Supernatural. Landscape architecture is a very natural artifact" / "Supernatural. L'architettura del paesaggio è un artificio naturalissimo", in *Area*, 187: 'Supernatural', pp. 4-11. ISSN: 0394-0055.
 9. Metta A. (2022). "Adaptive reuse for leftover urban landscapes. Ruins, remains, waste, and monsters for an approaching genealogy of future", in *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*. ISSN: 2044-1266.
 10. Metta A (2021). "Terra promessa", in *Rassegna di architettura e urbanistica*. No 164 (2021), pp. 16-24. ISSN: 0392-8608.
 11. Metta A (2021). "Altri, altrimenti, altrove", in *Ri-Vista. Research for Landscape Architecture* Vol 19, No 1 (2021), pp. 192-203. ISSN: 1724-6768.
 12. Metta A., Onorati D. (2019). "Modern ruralscape and contemporary ideology. The case of the Pontine Plain", in *SHS Web of Conferences Journal*, Volume 63 (2019). ISSN: 2261-2424.

ALTRI TITOLI PRESENTATI:

Formazione

1. Certificato di esame di laurea in carta semplice.
2. Certificato di esame finale del Dottorato di ricerca in *Architettura dei Parchi, dei Giardini e Assetto del Territorio* presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e l'Università degli Studi Federico II di Napoli, con allegato giudizio della Commissione esaminatrice nella prova finale del 21 febbraio 2008.

Ruoli Accademici e Istituzionali

3. Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di Prima Fascia nel Settore Disciplinare 08-D1/ICAR 15 - Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica, Italia. Bando 2012, conseguita nel novembre 2020. Certificato, giudizi dei commissari e parere pro-veritate.
4. Decreto Rettorale di approvazione degli atti per effetto dell'esito della procedura comparativa per il ruolo di ricercatore universitario a tempo indeterminato ssd ICAR/15, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, di cui la candidata è risultata vincitrice (2010).
5. Decreto Rettorale di approvazione degli atti per effetto dell'esito della procedura comparativa per il ruolo di professore di seconda fascia ssd ICAR/15, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, di cui la candidata è risultata vincitrice (2017).
6. Attestazione della partecipazione al Council of the Society of Fellows of the American Academy in Rome.
7. Anagrafe MUR con attestazione partecipazione a collegi di dottorato di ricerca presso atenei italiani dal 2013.

8. Attestazione a firma del Direttore del Corso di Perfezionamento in *Progettazione dei Parchi e degli Spazi Pubblici OPEN* integrato al Master Internazionale di II livello *Architettura Storia Progetto* della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre della nomina a Coordinatrice della didattica del suddetto Corso di Perfezionamento per gli anni accademici dal 2008-2009 al 2013-2014.

9. Attestazione a firma del Coordinatore nazionale INARCH, Beatrice Fumarola, del ruolo della candidata come membro del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Architettura IN/Arch dal 28.11.2018.

Ricerca

10. Conferimento del titolo di 2016 Italian Fellow in Architecture/Landscape Architecture at the American Academy in Rome, attestato dalla lettera di nomina del Presidente dell'AAR Mark Robbins (FAAR'97).

11. Attestazione dall'anagrafe MUR della partecipazione al progetto PRIN 2020 cofinanziato – Protocollo 20207PJBEJ_001 *Inhabiting Uncertainty. A Multifaceted Study on the Relationship between Social Attitudes and Lifestyles in Pandemic Spaces*.

12. Attestazione della casa editrice delle edizioni, ristampe e numero di copie vendute a inizio luglio 2023 del volume monografico *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride* (DeriveApprodi, 2022).

Mostre

13. Colophon e sintesi della sezione 'La natura è di casa', a cura della candidata nella mostra *Home Sweet Home*, Triennale di Milano, 2023.

14. Colophon e sintesi della sezione 'Bellissimi reincontri. Un palazzo in forma di paesaggio', a cura della candidata nella mostra *Il Palazzo Ducale. I frammenti e il tutto*, Galleria Nazionale delle Marche, 2023.

15. Comunicato stampa e locandina della mostra in co-curatela *Alberi! Trenta frammenti di storia d'Italia*, prodotta dal Museo del Novecento M9, Venezia-Mestre, 2022.

16. Booklet e comunicato stampa della mostra *Regeneration*, a cura di Lindsay Harris ed Elizabeth Rodini, American Academy in Rome. Esposizione dell'opera site-specific *Every nine Days*, della candidata con Luca Catalano. Roma 17.04-07.06.2022.

17. Locandina e comunicato stampa della mostra *Strangers and strangeness. Planet mending practices. 2021 G20 in Matera. Henri Cartier-Bresson — Eli Dijkers, Volumezero/Osa — Caret Studio*, prodotta da Porta Coeli Foundation a cura di Donato Faruolo, Palazzo Malvini Malvezzi, Matera, 2021. La mostra presenta il lavoro originale della candidata *Love is in the air*, ideato e realizzato con Luca Catalano, Alberto Petroni e Gerardo Sassano.

18. Sinossi della esposizione *5 Mostre 2017: Vision(s)* presso l'American Academy in Rome, Febbraio-Aprile 2017. La mostra presenta al pubblico i risultati delle ricerche dei Fellow residenti, tra cui la ricerca *Southward. When Rome will have gone to Tunis*, di Annalisa Metta, con Jonathan Berger (Stanford University).

19. Booklet della mostra in co-curatela *Learning from Mrs and Mr Halprin. Coreografie del quotidiano*, prodotta dalla Casa dell'Architettura di Roma e dal Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. Roma 05.03-24.04.2014. La mostra è stata successivamente esposta a Enna, Firenze, Potenza, Reggio Calabria.

20. Sinossi della sezione *Bosco Italia* in co-curatela del Padiglione Italia alla 13° Mostra Internazionale Biennale di Architettura di Venezia. Venezia, 26.08_25.11.2012.

21. Sinossi della mostra *In the terrain of water*, School of Design, Penn University, a cura di Anuradha Mathur e Dilip Da Cuhna, e sintesi del testo della candidata in esposizione, associato alle opere grafiche di Valerio Morabito. Philadelphia, 01-02.04.2011.

Convegni, Seminari, Conferenze, Divulgazione

22. Manifesto, comunicato stampa, programma e lettera di ringraziamento di Massimo Bray, Direttore editoriale dell'Enciclopedia Italiana, per la partecipazione come relatrice a 'Le parole

- valgono 2023 - Stupore', VI edizione del Festival Treccani della Lingua Italiana, Fondazione Treccani Cultura, Palazzo Braschi. Roma, 11.06.2023.
23. Manifesto e lettera di invito di Francesco Cellini, Vicepresidente dell'Accademia di San Luca, a partecipare come relatrice al convegno *Quando l'Architettura è poesia. Punti di vista sull'artisticità del progetto*, presso l'Accademia Nazionale di San Luca, con Marco Biraghi, Asli Cicek, Elisa Valero, Alejandro Zaera Polo. Roma, 12.06.2023.
24. Lettera di ringraziamento di Andrea Margaritelli, Presidente dell'Istituto Nazionale di Architettura, per la partecipazione all'edizione inaugurale del Festival dell'Architettura 'Seed. Design Actions for the Future', prodotto con la Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ministero della Cultura, e a cura di INARCH – Istituto Nazionale di Architettura. Perugia, 28.04.2023.
25. Manifesto e lettera di invito di Antonia Tomassini, Responsabile delle attività di ricerca, progetti speciali ed educazione delle Scuderie del Quirinale, a partecipare come relatrice al dialogo *Paesaggio italiano: un mostro da proteggere?* nell'ambito della programmazione della mostra *L'Italia è un desiderio. Fotografie, paesaggi e visioni 1842 – 2022. Le collezioni Alinari e Mufoco*, prodotta dalle Scuderie del Quirinale, in collaborazione con Fondazione Alinari per la Fotografia e con il Museo di Fotografia Contemporanea. Con Mauro Agnoletti. Roma, 06.07.2023.
26. Programma dell'Assemblea Generale annuale di IFLA Europe – European Federation of Landscape Architects *Lost Landscape*, in cui la candidata tiene la conferenza inaugurale. Napoli, 12-13.10.2023.
27. Lettera di notifica della selezione come relatrice, con il dottorando Federico Broggin, alla *5th International Conference on Architectural Design and Criticism Critic|all, 'E(time)ologies or the changing meaning of architectural words'*, Architectural Design Department of Madrid School of Architecture ETSAM-UPM and Department of Architecture of TU Delft. Delft, 10-11.10.2023.
28. Lettera di notifica, a firma dei curatori Chiara Cavalieri, Cecil Konijnendijk, Kelly Shannon e Khalda El Jack, della selezione come relatrice al convegno internazionale *Urban Forests, Forest Urbanisms & Global Warming: Developing greener, cooler and more resilient cities*, Department of Architecture, KU Leuven. Leuven, 27-29.06.2022.
29. Manifesto e lettera di invito di Gennaro Carillo, Direttore del Festival *Fuoriclassico. La contemporaneità ambigua dell'antico* del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, per partecipare come relatrice all'edizione 2022 del Festival, dal tema 'La natura e l'artificio'. Napoli, 01.10.2022.
30. Lettera di invito a firma di Lucia De Angelis, Curatrice della sezione Cultura ed Educational della RAI Radiotelevisione Italiana, a partecipare come ospite di una puntata dedicata del programma televisivo *Alla scoperta del ramo d'oro* condotto da Edoardo Camurri e trasmesso sui canali Rai3 e Rai Storia.
31. Lettera di notifica della selezione come relatrice, con Mathieu Lucas, al convegno internazionale *-in Drawing /-en Dessin*, a cura di Thomas-Bernard Kenniff e Carole Lévesque, Faculté des arts - École de design dell'Université du Québec à Montréal. Montréal, 15-16.09.2022.
32. Programma del simposio internazionale *Temporalities of Urban Natures*, Urban Studies Foundation, Università Ca' Foscari di Venezia, Malmö University, Humboldt-Universität zu Berlin, a cura di Mathilda Rosengren e Lucilla Barchetta, cui la candidata ha partecipato su selezione. Venezia 23.09.2021.
33. Manifesto del seminario *Il nuovo volto delle città dopo l'emergenza*, nell'ambito dell'edizione 2020 degli *Incontri italo-francesi sul mondo di domani – Nessun uomo è un'isola*, iniziativa dell'Institut Français Italia e dell'Ambasciata di Francia. Con Alice Grégoire, Giovanni Longobardi, Luca Molinari, Clément Périssié. Roma, 01.12.2020 .
34. Lettera di invito, a firma di John Ochsendorf, Direttore dell'American Academy in Rome, a partecipare come relatrice al simposio *Water and Culture: A View from Rome*, 17-18.04.2019, e relativo programma.

35. Lettera a firma dei curatori Simon Bell e Axel Fisher, di notifica della selezione a partecipare come relatrice al convegno internazionale *Modernism, Modernisation and the Rural Landscape; Modscapes conference 2018*, Estonian University of Life Sciences. Tartu, 11-13.06.2018.
36. Lettera a firma della curatrice, Caroline Dionne, a partecipare con Jonathan Berger come relatrice al convegno internazionale *Design and Displacement, the 2018 Design History Society Annual Conference*, Parsons School of Design, a cura di Caroline Dionne. New York, 06-08.09.2018.
37. Programma e lettera di invito di Bianca Maria Rinaldi, co-curatrice del simposio internazionale *Urban Landscape in High Density Cities*, Politecnico di Torino e National University of Singapore, a cura di Bianca Maria Rinaldi e Puay Yok. Torino, 01-02.02.2018.
38. Lettera di invito a firma di Richard Weller, Professore e Chair del Landscape Department della School of Design della Penn University, Philadelphia, per la partecipazione, su selezione all'*Inaugural PennDesign Landscape Dialogues 'What now landscape?'*, University of Pennsylvania, School of Design, The Department of Landscape Architecture, a cura di Richard Weller, Christopher Marcinkoski, Keith VanDerSys. Philadelphia, 31.03.2017.
39. Estratto dei proceeding della conferenza internazionale *Landscape Architecture as Necessity*, University of Southern California, School of Architecture, a cura di Kelly Shannon e Alison Hirsch. Los Angeles, 23- 25.09.2016.
40. Programma del convegno *The Role of Open Spaces in the Transformation of Urban Landscape*, Laboratorio di ricerca sulle città, Istituto di Studi Superiori, Università di Bologna; Ministero Francese per l'Ecologia, lo Sviluppo Sostenibile e l'Energia – Programma di ricerca “Landscape and Sustainable Development”; Istituto di Cultura Italiana a Berlino; Comune di Bologna; Università Tecnica delle Marche - Centro interdipartimentale per la ricerca sul paesaggio; UNISCAPE, a cura di Raffaele Milani e Rita Colantonio. Berlino, 15-16.03.2013.
41. Manifesto della call relativa al simposio internazionale *Architecture Unlocks Nature*, a cura di Silvia Mundula, Kevin Santus, e Sara Sapone, Dottorato di ricerca in Architecture, Urban, and Interior Design, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani. Comitato scientifico: Sara Marini (IUAV); Annalisa Metta (Roma Tre); Alessandro Rocca, Sara Protasoni, Ilaria Valente (Politecnico di Milano). Milano, 25-26.01.2024.
42. Lettera di invito di Alessandro Della Casa, Coordinatore della Segreteria organizzativa del Festival della Letteratura di Mantova, come relatrice al Festival della Letteratura di Mantova 2022 e come autrice e curatrice di un podcast, come produzione originale del Festival.
43. Manifesto, sinossi e programma del convegno internazionale *Charting the Alive*, Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento di Architettura, in collaborazione con American Academy in Rome, con Marco Ranzato. Roma, 13.05.2021.
44. Manifesto, programma e comunicato stampa del convegno internazionale *La Ville Sauvage: a new perspective to design forthcoming urban landscapes*, Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura, in collaborazione con Institut français Italia nell'ambito del Bando Cassini Junior 2019, con Eleonora Ambrosio. Roma, 06.10.2020.
45. Manifesto, programma e book of abstract del convegno internazionale *Wild and the City. Landscape Architecture for Wild Urbanism*, in collaborazione con Institut Français Italia, IASLA, MacroAsilo. Con Maria Livia Olivetti. Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura. Roma, 4-5.10.2018.
46. Manifesto, programma e sinossi del convegno, della mostra e delle iniziative seminariali collaterali di *Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea*. Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura, con Giovanni Caudo e Janet Hetman. Roma, 19-24.06.2017.
47. Sinossi e programma del seminario internazionale *Cross-disciplinary Perspective on Urban Space*, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e University College Cork, a cura di Giulio Giovannoni e Silvia Ross. Firenze, 01.03-14.06.2017.

48. Programma del ciclo di conferenze a cura della candidata *Expanded Field. Architecture and Thereabout*, Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura, in collaborazione con American Academy in Rome. Roma, 10-31.01.2017.
49. Programma del convegno a propria co-curatela *Città Pubbliche/Paesaggi comuni. Letture e progetti per gli spazi aperti dei quartieri ERP*, nell'ambito della ricerca LUS - Living Urban Scape, progetto Firb 2008, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Roma, 27.06.2013.
50. Manifesti di una selezione delle conferenze organizzate negli ultimi 5 anni presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre.

Didattica

51. Lettera di invito a firma di Sören Schöbel, Professore del Landscape Architecture M. A., School of Engineering and Design, TUM - Technische Universität München, come guest critic al corso *LAREG - Landschaftsarchitektur regionaler*. Monaco di Baviera, 18.07.2023.
52. Manifesto e lettera di ringraziamento a firma di Teresa Galí-Izard, Professoressa e Chair della cattedra *Being Alive*, del Landscape Department della School of Design della Penn University, Philadelphia, per le attività di guest critic svolte per il corso *MSCLA FS22 Foundation Studio Waters of Roman Soil*, ETH Zurich, Master in Landscape Architecture, Zurigo, 01.06.2022.
53. Manifesti dei seminari 2022 e 2023 del ciclo interdottorale *Across Positionalities – Territories in transition*, coordinato da Marco Ranzato (Roma Tre), Chiara Cavalieri (UCLouvain), Geoffrey Grulois (ULB), Martina Barcelloni Corte (ULiège). Università partecipanti Université libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi Roma Tre, Universitat Politècnica de Catalunya, Université de Liège.
54. Manifesto del workshop a propria cura *In the terrain. Explorations between soil and design*, Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Con Teresa Galí-Izard and the Chair of Being Alive (ETH, Zurich), Sandro Conticelli (Università di Firenze, CNR), Re-Move Rome (Roma Tre). Roma, 23.03.2022.
55. Syllabus e selezione immagini della mostra finale della summer school *Along a Line*, organizzata nell'ambito della ricerca *No-City*, Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, in collaborazione con AA London, ENSA Versailles, IUAV, Università di Camerino, TU Delft. Roma, 27.08-04.09.2022.
56. Attestazioni correlazioni tesi dottorali nell'ambito dei dottorati di ricerca: *Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro; *Conoscenza e Innovazione nel Progetto per il Patrimonio* del Politecnico di Bari; *Architectural, Urban, and Interior Design* del Politecnico di Milano.
57. Syllabus del workshop *Landscape is a Monster_Projects for the river Arc plain*, École Nationale Supérieure du Paysage Versailles / Marseille. Con Jean-Baptiste Lestra. Marsiglia, 26-29.10.2020.
58. Syllabus del workshop *Effervescente Naturale. Vibrant matters*, Master Universitario di II livello PACS - Arti Performative e Spazi Comunitari, Dipartimento di Architettura di Roma Tre e Azienda Speciale Palaexpo. Con Mathieu Lucas. Roma, 9-13.11.2020.
59. Syllabus del workshop *Seeding Villa Rossa*, Syracuse University School of Architecture. Con Julia Czerniak. Firenze, 07.11-09.11.2019.
60. Syllabus del workshop *The World Expo 2025 in Marseille. Where to place it, how to get there?* École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles / Marseille. Con John Lonsdale. Marsiglia, 25.01-05.02.2016.

61. Lettera di ringraziamento a firma di Thaysa Way, Professoressa alla University of Washington, College of Built Environment, Department of Landscape Architecture, per le attività di guest critic svolte per i corsi di LAIR/AIR. Proff. Thaisa Way, Ann Huppert, Rob Corser. Ottobre-Dicembre 2011.

62. Lettera di ringraziamento a firma di James Corner, Professore e Chair del Landscape Department della School of Design della Penn University, Philadelphia, per le attività di guest critic svolte per i corsi di LARP 701 Studio V, Prof. Valerio Morabito; LARP 501 Studio I, Proff. Dilip da Cunha e Anuradha Mathur; LARP 601 Studio III, Proff. Lucinda Sanders, David Gouverneur and Chris Marcinkoski. Philadelphia, dicembre 2010.

63. Selezione esemplificativa di alcuni tra i workshop di progettazione e realizzazione, ideati, curati e condotti.

64. Selezione esemplificativa di alcune delle tesi di laurea magistrale seguite come relatrice presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre.

65. Selezione esemplificativa dall'attività didattica nei corsi impartiti nelle lauree triennali e magistrali presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre.

Premi e Riconoscimenti

66. Comunicazione di selezione del progetto per il *Parco Pubblico di Casal Monastero*, Roma, per il secondo numero della pubblicazione triennale *Landscape Architecture Europe*, Birkhäuser Editore. Comunicazione a firma di Michael van Gessel, Presidente della Giuria Internazionale, e di Meto Vroom, Presidente della LAE Foundation.

67. Comunicazione di selezione del progetto *Fanoi. Festa Laica degli Alberi in Fuoco*, Potenza, per il quarto numero della pubblicazione triennale *Landscape Architecture Europe*, Birkhäuser Editore. Comunicazione a firma di Paolo Burgi, Presidente della Giuria Internazionale, e di Meto Vroom, Presidente della LAE Foundation.

68. Comunicazione di selezione della ricerca/azione *PICS – Public Identity Common Space*, per il quarto numero della pubblicazione triennale *Landscape Architecture Europe*, Birkhäuser Editore. Comunicazione a firma di Paolo Burgi, Presidente della Giuria Internazionale, e di Meto Vroom, Presidente della LAE Foundation.

69. Attestato del Premio conferito al Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre dalla Giuria della *Mostra Internazionale delle Scuole di Paesaggio e Architettura nella VIII Biennale Europea di Architettura del Paesaggio di Barcellona*.

70. Segnalazione al Premio *RI.U.SO 05 Rigenerazione Urbana Sostenibile*, Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori. Riconoscimento assegnato al progetto *Giardini in Scala* (Potenza, 2016).

Attività Progettuale e di Ricerca Applicata

71. Portfolio illustrato con alcune delle principali esperienze progettuali e di ricerca applicata.

Giudizi individuali:

Commissario Prof. Fabio Di Carlo

Il curriculum della candidata Annalisa Metta testimonia un'attività intensa, continua e di alta qualità, perfettamente congruente con i contenuti che identificano il settore disciplinare ICAR/15. Le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione rispondono ai livelli più alti a tutti i criteri qui identificati, e sono parte di una produzione complessiva amplissima, nonostante la candidata abbia un'anzianità accademica relativamente bassa. L'attività didattica è svolta a tutti i livelli di insegnamento, con un'importante apertura anche verso l'internazionalizzazione. Sempre rispetto all'internazionalizzazione, la candidata mostra un'intensa attività di scambi che non a caso la definiscono come uno dei ricercatori italiani più apprezzati nel settore, anche con importanti riconoscimenti in termini di premi e di affiliazioni (American Academy of Rome). Ugualmente

intense sono le attività di organizzazione e partecipazione a tutte le forme di dibattito e confronto sui temi del settore scientifico, che si concretizzano con una importante diffusione, anche a livello di presenza nei media nazionali. Anche le attività di ricerca e di sperimentazione progettuale sono coerenti, continue e rappresentano bene, assieme alle altre attività, una linea innovativa di lavoro assai utile per gli sviluppi della disciplina.

In sintesi, Annalisa Metta presenta tutte le caratteristiche e la maturità scientifica per ricoprire il ruolo di professore di prima fascia in Architettura del paesaggio.

Commissario Giovanni Longobardi

La documentazione presentata dalla candidata Annalisa Metta definisce un profilo di eccellente qualità per i risultati raggiunti nell'attività di ricerca, nella didattica e nella sperimentazione progettuale. Le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione (2 a carattere monografico, 5 contributi in volume e 5 articoli su rivista, di ottima collocazione editoriale e rilievo nel settore concorsuale, con ampio riscontro di recensioni) disegnano un ambito di interessi scientifici perseguiti con metodo, rigore e originalità. Di particolare rilevanza appaiono il profilo internazionale, con affiliazioni, scambi e iniziative di sicuro prestigio, l'intensità dei contributi editoriali, la partecipazione a mostre e convegni, l'attività pubblicistica e di diffusione della cultura paesaggistica. A tale profilo di qualità fa da riscontro il notevole impegno dedicato ad attività dipartimentali: istituzionali (partecipazione a commissioni, esercizi di valutazione), culturali (seminari, workshop, conferenze) e didattiche (tutoraggio di tesi di laurea magistrale e di dottorato). Ne emerge, in sintesi, una candidata attiva e brillante, impegnata in ricerche (anche finanziate da bandi competitivi) capaci di contribuire in maniera significativa allo sviluppo della disciplina e al posizionamento della struttura di afferenza nel contesto nazionale e internazionale. Per le motivazioni di cui sopra, dopo analitico esame dei titoli e delle pubblicazioni presentate, ritengo che la candidata possieda la piena maturità scientifica richiesta per le funzioni di Professore Ordinario.

Commissario Prof.ssa Sara Protasoni

Il curriculum della candidata evidenzia un impegno continuativo e di grande qualità, sempre congruente con le tematiche e gli obiettivi che caratterizzano il settore disciplinare ICAR/15, in numerosi ambiti di attività: didattica (di livello universitario e PhD), ricerca (bandi competitivi e incarichi conto terzi); progettazione (opere realizzate, concorsi e consulenze), incarichi istituzionali (nell'università e nell'ambito di altre organizzazioni), affiliazione a importanti associazioni nazionali e internazionali (American Academy of Rome), direzione di iniziative in campo editoriale, organizzazione e la partecipazione a mostre e convegni. Le 12 pubblicazioni presentate (2 monografie, 5 articoli su rivista e 5 saggi in volumi) sono di eccellente livello per collocazione editoriale, originalità e rigore metodologico. Risulta una figura di studiosa attenta e motivata, con una produzione scientifica continua e consistente, capace di portare contributi innovativi e originali alla riflessione nazionale e internazionale sul paesaggio. La sua candidatura appare convincente ed il suo profilo più che maturo per svolgere le attività di professore ordinario.

Giudizio collegiale:

La candidata, architetta e professoressa associata dal 2017, abilitata al ruolo di Docente di Prima Fascia nel Settore Disciplinare 08-D1, SSD ICAR/15 dal novembre 2020, presenta un curriculum pienamente congruente con i temi di ricerca propri del SSD oggetto del bando, sviluppato nei diversi ruoli occupati nell'istituzione universitaria, a partire dal 2008, anno di conseguimento del dottorato di ricerca, sino ad oggi presso l'Università degli Studi di Roma Tre, nelle attività di ricerca e di sperimentazione progettuale, nonché nella partecipazione a comitati scientifici di rilievo, tra i quali l'Inarch, Istituto Nazionale di Architettura, e l'American Academy of Rome.

Il profilo che emerge è quello di una studiosa con una solida preparazione sui temi dell'architettura del paesaggio, con un'approfondita conoscenza dell'orizzonte nazionale e internazionale sia sul

piano della teorico e della ricerca, che su quello della produzione di progetti; i suoi studi risultano fortemente orientati verso l'innovazione disciplinare come anche su temi di frontiera, quali il contrasto ai cambiamenti climatici e le sfide sociali che richiedono il coordinamento di diverse conoscenze disciplinari.

Ai fini della valutazione la candidata ha presentato 12 lavori scientifici, quasi tutti a firma individuale, tutti molto ben collocati dal punto di vista editoriale e della diffusione nella comunità scientifica, dai quali emerge sempre il suo apporto individuale, e un'evidente ricerca volta all'originalità e innovazione della disciplina.

Coerentemente con il processo di maturazione dei suoi interessi culturali e scientifici e con le fasi che ne hanno caratterizzato il percorso accademico, la candidata ha svolto un'intensa attività didattica, anche in ambito internazionale, prevalentemente incentrata sugli aspetti teorici, metodologici e applicativi dell'Architettura del paesaggio, con un'estensione che copre dalle complessità della pianificazione del paesaggio fino alle peculiarità realizzative del giardino e dello spazio pubblico urbano, con una costante attenzione al continuo aggiornamento degli oggetti di studio e dei contenuti rispetto al panorama internazionale della disciplina.

A tale profilo di qualità fa da riscontro il notevole impegno dedicato ad attività dipartimentali: istituzionali (partecipazione a commissioni, esercizi di valutazione), culturali (seminari, workshop, conferenze) e didattiche (tutoraggio di tesi di laurea magistrale e di dottorato).

Per le motivazioni di cui sopra, dopo analitico esame dei titoli e delle pubblicazioni presentate, la Commissione ritiene che la candidata possieda la piena maturità scientifica richiesta per le funzioni di Professore Ordinario.

ALLEGATO B)

Giudizi complessivi della Commissione:

La Commissione, sulla base delle valutazioni collegiali formulate, esprime i giudizi sulla candidata Annalisa Metta.

La candidata, architetta e professoressa associata dal 2017, abilitata al ruolo di Docente di Prima Fascia nel Settore Disciplinare 08-D1, SSD ICAR/15 dal novembre 2020, presenta un curriculum pienamente congruente con i temi di ricerca propri del SSD oggetto del bando, sviluppato nei diversi ruoli occupati nell'istituzione universitaria, a partire dal 2008, anno di conseguimento del dottorato di ricerca, sino ad oggi presso l'Università degli Studi di Roma Tre, nelle attività di ricerca e di sperimentazione progettuale, nonché nella partecipazione a comitati scientifici di rilievo, tra i quali l'Inarch, Istituto Nazionale di Architettura, e l'American Academy of Rome.

Il profilo che emerge è quello di una studiosa con una solida preparazione sui temi dell'architettura del paesaggio, con un'approfondita conoscenza dell'orizzonte nazionale e internazionale sia sul piano della teorico e della ricerca, che su quello della produzione di progetti; i suoi studi risultano fortemente orientati verso l'innovazione disciplinare come anche su temi di frontiera, quali il contrasto ai cambiamenti climatici e le sfide sociali che richiedono il coordinamento di diverse conoscenze disciplinari.

Il curriculum che emerge è eccellente.

Ai fini della valutazione la candidata ha presentato 12 lavori scientifici, quasi tutti a firma individuale, tutti molto ben collocati dal punto di vista editoriale e della diffusione nella comunità scientifica, dai quali emerge sempre il suo apporto individuale, e un'evidente ricerca volta all'originalità e innovazione della disciplina.

Le attività di ricerca e le pubblicazioni scientifiche sono eccellenti.

Coerentemente con il processo di maturazione dei suoi interessi culturali e scientifici e con le fasi che ne hanno caratterizzato il percorso accademico, la candidata ha svolto un'intensa attività didattica, anche in ambito internazionale, prevalentemente incentrata sugli aspetti teorici, metodologici e applicativi dell'Architettura del paesaggio, con un'estensione che copre dalle complessità della pianificazione del paesaggio fino alle peculiarità realizzative del giardino e dello spazio pubblico urbano, con una costante attenzione al continuo aggiornamento degli oggetti di studio e dei contenuti rispetto al panorama internazionale della disciplina.

L'attività didattica presenta un profilo eccellente.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08/D1 s.s.d. ICAR/15.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 07/09/2023 dalle ore 10,00 alle ore 11,30;

II riunione: giorno 22/09/2023 dalle ore 9,30 alle ore 11,00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 07/09/2023 e concludendoli il 22/09/2023.

- Nella prima riunione, tenutasi in forma telematica, la Commissione ha nominato il Presidente, Prof. Giovanni Longobardi, e il Segretario, Prof. Fabio Di Carlo, e ha definito i criteri di massima da seguire nella valutazione dei candidati.

- Nella seconda riunione, tenutasi in forma telematica, la Commissione ha innanzitutto constatato la insussistenza di condizioni di incompatibilità tra i membri della Commissione e il candidato alla presente procedura; successivamente ha visionato la domanda della candidata Prof.ssa Annalisa Metta, ha provveduto a verificare la piena corrispondenza tra gli elenchi delle pubblicazioni e dei titoli allegati dalla candidata con il materiale effettivamente inviato e ha espresso i giudizi individuali, collegiali e complessivi sulla documentazione presentata. Al termine della riunione, la Commissione ha indicato il vincitore della procedura nella persona della Prof.ssa Annalisa Metta.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa Annalisa Metta vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08/D1 s.s.d. ICAR/15. La Relazione fa riferimento al testo dell'allegato A del verbale n. 2 relativo alla candidata Prof.ssa Annalisa Metta. Nelle Note Generali sono riportate le informazioni relative alle esperienze di formazione, all'attività didattica, all'attività di ricerca e alla produzione scientifica del candidato, così come risultano dalla documentazione prodotta dalla stessa (curriculum, elenco dei titoli e delle pubblicazioni).

Sulla base dell'analisi del complesso di tali attività e per le motivazioni esplicitate nello stesso Allegato A, la Commissione all'unanimità indica la Prof.ssa Annalisa Metta altamente qualificata nel settore scientifico disciplinare ICAR 15 per cui è bandita la presente procedura.

Il Prof. Giovanni Longobardi, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 11,00

Roma, 22/09/2023

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

F.to Prof. Giovanni Longobardi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/15 ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 46 del 20/06/2023.

DICHIARAZIONE

La sottoscritta prof.ssa Sara Protasoni membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/15 ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 46 del 20/06/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Giovanni Longobardi che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 22/09/2023

F.to Prof.ssa Sara Protasoni

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/15 ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 46 del 20/06/2023.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Fabio Di Carlo membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/15 ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 46 del 20/06/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Giovanni Longobardi che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 22/09/2023

F.to Prof. Fabio Di Carlo