

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni
(Art.46 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà
(Art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta GIULIA BONELLI

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che le seguenti pubblicazioni presentate ai fini valutativi sono conformi agli originali:

- 1) BONELLI, G. (2015) *Architettura vascolare* in ARKEDA vol. 4, p. 58- 63 , ISSN 2283-7930
- 2) BONELLI, G. (2010) *Network 2* in Molinari, L., *Ailati. Riflessi dal futuro*, Skira Milano, p. 286-287
ISBN: 9788857207261
- 3) BONELLI, G. (2010) *Student housing Milan* in DOMUS vol. 933, p. 22-26 ISSN: 0012-5377
- 4) BONELLI, G. (2009) *Europas 9. Reggio Emilia. Greencarpettown. Honourable mention* in FUTURE ARQUITECTURAS vol. 16-17, p. 155 ISSN: 1885-8228
- 5) BONELLI, G. (2009) *Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)* in AAVV *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*, Luciano Editore Napoli, p. 125-132 ISBN: 886026054Z
- 6) BONELLI, G. (2008) *Dove tira il vento. Where the wind blows* in DOMUS vol. 911, p. 26-31 ISSN: 0012-5377
- 7) BONELLI, G. (2008) *Public Housing Italy* in DOMUS vol. 919, p. 12- 18 ISSN: 0012-5377
- 8) BONELLI , G. (2008) *Cherubino Gambardella Architectures*, p. 1-144 Gangemi Editore, Roma
ISBN: 9788849214970
- 9) BONELLI, G. (2007) a. *Più sensi per l'architettura*; b. *Contrasti*; c. *Arte e paesaggio nelle città senza nome*; d. *Fare un quadro è costruire un'architettura* in D'A D'ARCHITETTURA vol. 32, p. 50-81 ISSN: 1720-0342
- 10) BONELLI, G. (2005) *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica*, p. 1-182 Giannini Editore, Napoli
ISBN: 8874312873 (TESI DI DOTTORATO)
- 11) BONELLI, G. (2005) *Corvino+ Multari.1995-2005*, p. 1-89, Cronopio, Napoli ISBN: 8889446102
- 12) BONELLI, G. (2005) *Sperimentazione progettuale. Workshop Prin 2002/2004* in AAVV. (a cura di) Bonelli G, *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*, p. 100-118, Clean Napoli ISBN: 8884970172

Letto, confermato e sottoscritto

LA DICHIARANTE

11 ottobre 2017

Al **Magnifico Rettore**
dell'Università degli
Studi Roma TRE
Via Ostiense 159
00154 Roma

Pisa, 18 ottobre 2017

oggetto: **selezioni per l'assunzione di n. 1 posti da
ricercatore a tempo determinato di tipologia a)
settore concorsuale 08/D1 - Progettazione
Architettonica, settore scientifico disciplinare
ICAR/14 - Composizione Architettonica e Urbana**
in rif.: **prot. n. 63076 del 06.09.2017 (Rep. 988/2017)**

Elenco Pubblicazioni

In merito alla selezione in oggetto, il candidato attesta un'attività di ricerca e di approfondimento condotta con continuità e rappresentata da più di 60 pubblicazioni (comprendenti monografie, saggi, articoli, ecc.). Nell'insieme, sotto diversi punti di vista, tali contributi rivelano un interesse disciplinare rivolto alla lettura ed all'analisi di sistemi urbani consolidati, nel particolare rapporto instaurato con il contesto e la tradizione materico-costruttiva. In tale ambito, il progetto si propone come fattore di cambiamento compatibile con la logica compositiva e relazionale dei luoghi di riferimento.

Una significativa selezione, secondo i requisiti richiesti dal bando, può essere espressa dai seguenti 12 testi:

1_monografia.

*Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended
Contemporaneity [Italian / English], Edizioni
Quodlibet, Macerata 2012. ISBN: 9788874624201*

2_monografia.

A. Boschi - A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011. ISBN: 9788863153255

3_capitolo di libro.

... un uomo che sa e che può insegnare. *L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale* [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). *Inventario dell'archivio*, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94. ISBN: 978-88-7970-480-9

4_progetto.

Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], in: "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31. ISSN: 1120-3544

5_articolo in rivista (in classe A).

Gli spazi della città [italian], in: "Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica", n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2010, pp. 52-53. ISSN: 1826-0772

6_saggio.

L'isola di pietra / The City Block Built of Stone [Italian / English], in: F.F.V. Arrigoni - A. Boschi (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void*, Skira, Milano 2008, pp. 30-35. ISBN: 978-88-6130-766-7

7_saggio.

Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona [Italian], in: A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-72. ISBN: 978-884671857-0

8_monografia.

Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006. ISBN: 9788846716620

9_saggio.

I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65. ISBN: 978-884671747-4

10_saggio.

...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin [Italian], in: A. Bulleri (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72. ISBN: 88-467-1518-7

11_ saggio.

Col sporcar si trova...Riflessioni sul recupero e riuso della città storica [italian], in: A.A.V.V. Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 1, Edizioni ETS, Pisa 2004, pp. 115-121. ISBN: 88-467-1118-1

12_ articolo in rivista (in classe A).

Bruxelles, Rue de Mimosas 97 [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto", n. 97, Motta Architettura, Milano, marzo-aprile 2008, pp. 174, 176-183. ISSN: 0394-0055

Andrea Bulleri

Simone Capra
Phd architect

dati personali e contatti

architetto

albo: Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Roma

matricola: 17194

anno di iscrizione: 2006

docente di progettazione a contratto

College of Design – Department of Architecture - Iowa State University – Ames (USA)

advisor at the American Academy of Rome for landscape architecture

Simone Capra è parte di **stARTT** con Claudio Castaldo, Francesco Colangeli e Dario Scaravelli.

stARTT è l'acronimo di **studio di architettura e trasformazioni territoriali**. La scelta individua uno specifico approccio professionale che riflette sulla relazione tra architettura e territorio, dove il progetto è considerato parte di una trasformazione più vasto, nel quale interagiscono persone, paesaggi, culture, economie.

L'attitudine di stARTT è di lavorare nell'ambiente antropizzato alle varie scale di intervento e a diversi gradi di complessità.

Simone Capra insegna attualmente laboratorio di architettura presso ISU – Iowa State University, Rome Program, with the position of Instructor under contract.

Simone Capra è advisor for landscape and urban design at the American Academy of Rome dal Settembre 2016

D

ELENCO PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO¹

2016

IL FANTASMA DEL NOLLI

TESTO A STAMPA

pubblicato in: stARTT, "Il fantasma del Nolli" in Escuela Moderna e S.a.L.E. Docks, a cura di, *Spazi di Eccezione // space of exception* Milieu Edizioni, Milano, 2016

referimento: C-1_SPAZI ECCEZIONE_SIMONE CAPRA

¹ n.b. ogni testo citato nell'elenco ha come riferimento un file che presenta i materiali relativi

2015

CONSOLAZIONE 0011, OVVERO IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO

TESTO A STAMPA

pubblicato in: Simone Capra, "Consolazione 0011, Ovvero Il Sentimento Del Contrario" pag 104-105 in Viceversa Magazine n.3 – Almanacco dell'architettura disegnata, Rivista Bimestrale di Architettura – dicembre 2015

referimento: C-2_VICEVERSA_SIMONE CAPRA

2015

PAESAGGI VISIBILI, INVISIBILI, IMMAGINARI

TESTO

pubblicato in: stARTT, "Paesaggi Visibili, Invisibili, Immaginari" in Emilia Giorgi, a cura di, Carnet d'architecture, Artribune, rivista online di Arte e architettura, 23/10/2017, www.artribune.com/attualita/2015/10/carnet-darchitecture-startt/

referimento: C-3_PAESAGGI_ARTRIBUNE_SIMONE CAPRA

2014

IL FANTASMA DEL NOLLI

PROGETTO DI RICERCA PER LA 14° BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA

soggetto titolare stARTT

curatore Rem Koolhaas

responsabile ricerca Simone Capra, Francesco Colangeli, Claudio Castaldo, Dario Scaravelli

pubblicato in: stARTT "Rome – San Giacomo Hospital, the ghost block of Gianbattista Nolli" in Aa. Vv. *Fundamentals*, Catalogo della 14° Mostra Internazionale di Architettura – Biennale di Venezia, Ed. Marsilio, Venezia, 2014

referimento: C-4_GHOST NOLLI_BIENNALE_SIMONE CAPRA

2008-2012

THE KNOWLEDGE CITY,

THE MAPS OF UNIVERSITY SPRAWL IN EUROPE.

TESI DI DOTTORATO DI RICERCA – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

PHD VILLARD D'HONNECOURT INTERNATIONAL DOCTORATE IN ARCHITECTURE

IUAV- Venezia / Università di Roma Tre

relatore: Luigi Franciosini

referimento: C-5_PHD THESIS_SIMONE CAPRA

2010

VIVIENDA PROTEGIDA A MADRID

TESTO A STAMPA

pubblicato in: Simone Capra, "Vivienda Protegida a Madrid", pp 38-39 in Carta Quaderno, Supplemento a Carta n.12 - 16/04/2010. Periodico, intramoenia edizioni, Roma.

referimento: C-6_MADRID_SIMONE CAPRA

2009

LO SPAZIO DELLE POSSIBILITA': LE ARCHITETTURE DELL'ATER

soggetto titolare Ater Latina
responsabile Simone Capra, Viola Mordenti, Claudio Castaldo, Dario Scaravelli
ruolo svolto responsabile del gruppo di ricerca sulla produzione architettonica dell'Ater di Latina 1946-2009

pubblicato in: Aa. Vv. *Ater 1939-2009*, Ed. Ater di Latina, Latina, Ottobre 2009

riferimento: C-7_ATER LT_SIMONE CAPRA

2007-2008

DAL CASTRUM AL CLUSTER.

LE MAPPE DELLA FORMAZIONE NELLE PIEGHE DELLA METROPOLI.

soggetto titolare gruppo di ricerca Labò
responsabile Simone Capra, Viola Mordenti, Massimiliano Caserta, Dario Scaravelli
ruolo svolto organizzatore del gruppo di ricerca e delle iniziative seminariali
pubblicato in: Posse. Periodico. Edizioni Manifestolibri. Novembre 2006.

riferimento: C-8_LABO_SIMONE CAPRA

il 16/10/2017

Architetto Mattia Darò

Elenco pubblicazioni

MATTIA DARO'

ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1) EXTREME HOTEL in *Sleeping, alternative design for hotels*, editore Non Architecture Publications, 2016, autore da pag. 105 a pag. 108 (in lingua inglese)
ISBN: 978-1-326-77824-8

2) ÉTERNITÉ ÉPHÉMÈRE© (6 TEXTES POUR 6 IMAGES) in *Tourisme(s)*, pubblicazione digitale della giornata di studi organizzata dall'UMR Architecture urbanisme société con ENSA Paris-Belleville & Paris-Malaquais, 2016 (in lingua francese)
<http://rta.hypotheses.org/articles/mattia-daro>

3) ARCHEOFOLIE©, edizioni LULU, 2014, autore da pag 1 a pag 60
ISBN: 978-1-291-77954-7

4) EXTREME COHOUSING PROGRAM in *Cohousing. Programmi e progetti per la riqualificazione del patrimonio esistente*, editore Edizioni ETS, 2014, autore da pag 163 a pag 169
ISBN: 978-88-4674-068-7

5) IL "MODELLO ROMA": UNA CITTA' DA 2,5 GIORNI in *(Nuova) Identità Europea*, editore Marsilio, 2011, autore da pag 88 a pag 99
ISBN: 978-88-317-0839

6) BRANDING ROME©, edizioni LULU, 2010, autore da pag 1 a pag 46
ISBN: 978-1-4457-6962-2

7) VELTRONOPOLI: L'EFFIMERO COME STRATEGIA MEDIATICA/POLITICA in *Gomorra* n.12 editore Meltemi, 2007, autore da pag 126 a pag 129
ISBN: 978-88-8353-566-6

8) CITTA' ANULARE, GALASSIA, COLLAGE in *Gomorra* n.9 editore Meltemi, 2005, autore da pag 96 a pag 97
ISBN: 978-88-8353-438-7

9) COOP HIMMELB(L)AU, (con B.Zamponi), editore EdilStampa, 2004, coautore da pag 1 a pag 125
ISBN: 978-88-7864-001-8

10) MORE, in 7th International Architecture Exhibition, Less Aesthetics More Ethics, Expo on Line, Marsilio edizioni, 2000, da pag. 266 a pag. 269
ISBN: 978-88-208-0417-4

11) VERDE ARTIFICIALE in *Modo* 189 editore Modo, 1998, autore da pag 52 a pag 54
ISSN: 1128-6636

12) STORIE SUL G.R.A. in *IntegrA* n.10, editore IntegrA, 1997, autore da pag 32 a pag 38
Reg.Tribunale di Bari n.1206/95

13) TESI DI DOTTORATO dal titolo “BRANDING ROME” (titolo di dottore di ricerca del dottorato internazionale “Villard d'Honnecourt” a.a.2003/04, conseguito presso l'Università IUAV di Venezia superando l'esame finale in data 19 Marzo 2007.)

Firma

12 Ottobre 2017

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO ALLEGATE ALLA DOMANDA
(max12):**

- 1) DE PASQUALE G., **Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico**, Lettera22, Siracusa, 2016
 - 2) DE PASQUALE G. (a cura di), **Il paesaggio della pietra a secco di Pantelleria**, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, presentato al MIPAAF in data 05/10/2017
 - 3) DE PASQUALE G., **The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean sea on architectural thinking**, in Villardjournal n.01, Quodlibet, Macerata, 2017
 - 4) DE PASQUALE G., **Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa**, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.12891 del 02/05/2017 sul sito www.reterurale.it
 - 5) DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), **Living Archaeology in Rome**, Roma Tre-Press, Roma, 2017
 - 6) DE PASQUALE G., MAGRIN A., **Mediterranean Again**, in E. Giani (a cura di), Workshop 2010. Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV Marsilio, Venezia, 2011, pp.80-85
 - 7) DE PASQUALE G., **Mediterraneo rivoluzionario**, in "Rebel Matters Radical Patterns", atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura DSA, Genova, 2013
 - 8) DE PASQUALE G., **From landscape-saving-agriculture to agriculture-saving-landscape. A Wine Road project** in "R.E.D.S Rome Ecological Design Symposium", List editore, Roma, 2013
 - 9) DE PASQUALE G., **Stone on Stone**, in B.Albrecht (a cura di), Blue in architecture 09 Proceedings, Iuav Digital Library, Venezia, 2011
 - 10) DE PASQUALE G., **Ritornare alla terra per salvare il paesaggio**, in A.A.V.V., Energie dalla terra, coltivare lo spazio del futuro, Rapporto 2016 Osservatorio permanente del Dopo sisma, Fondazione MiDa, Edizioni Mida, Salerno, 2016
 - 11) DE PASQUALE G., **Roma. Sguardi sugli spazi aperti della città pubblica** in M. de Matteis, A. Marin, Nuove qualità del vivere in periferia. Percorsi di rigenerazione nei quartieri residenziali pubblici, Edicom Edizioni, Monfalcone (Gorizia), 2013
 - 12) DE PASQUALE G., **Un sistema di vuoti: interventi ICP a confronto e L'intervento dell'Istituto per le Case Popolari al Trionfale** in M.Farina (a cura di), Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto, Gangemi Editore, Roma, 2009, pp. 126-157
-
1. Tesi di dottorato, **Learning from the Mediterranean**, International Phd Villard D'honnecourt 2, Iuav, Venezia.

29 SETTEMBRE 2017
IN FEDE

ARCH. GIORGIA DE PASQUALE

ottobre 2017

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

ANDREA MAMMARELLA



Mammarella A., 2016, **La casa sul monte Asama di Kazuo Shinohara: una lezione ancora attuale**, "L'Industria delle Costruzioni. Rivista Bimestrale di Architettura", n° 451, pp. 106-107.

ISSN: 0579-4900



Mammarella A., 2016, **La regressione ragionevole dell'architettura internazionale**, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 258, pp. 24-27.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., 2015, **Transforming cities in the age of desire**, "HoPUE. Housing Policies and Urban Economics", n° 3, pp. 89-91.

ISSN: 2385-0671



Mammarella A., 2011, **Edilizia Verde. Innovazione di prodotto e di processo per le Imprese del settore delle costruzioni nella Green Economy abruzzese**, in **Il binomio Università-Impresa Reti per la conoscenza e l'orientamento tecnico-scientifico per lo sviluppo della competitività (Re.C.O.Te.S.S.C.)**, Chieti, Udanet, pp. 124-145.



Magnacca D., Mammarella A., Raimondo F., Romagnoli S., Simeone R., Tocco M., 2010, **Città Piccole - Architetture Grandi**, Pescara, Sala Editore.

ISBN: 9788896338186



Mammarella A., 2010, **Desires meet in Architecture**, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 232, pp. 24-29.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., 2008, **Intervista a Francesco Garofalo**, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 221, pp. 29-30.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., Tavani G., 2008, **Lightscape Pescara. Ecologia 5. Riflessioni sull'urbanistica di una medio-piccola città contemporanea**, Pescara, Sala Editore.

ISBN: 978-88-85359-83-3



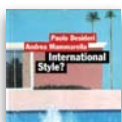
Mammarella A., 2006, **Tra l'Ordinario e Mega-Cina**, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 209, pp. 36-38.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., 2005, **La qualità delle trasformazioni**, Clementi A., a cura, **Spazi d'autore. Il Recupero di Piazza Salotto**, Pescara, Sala Editori, pp. 62-63.

ISBN: 88-85359-97-3



Desideri P., Mammarella A., 2004, **International Style? Alle Origini del Contemporaneo**, Roma, Meltemi Editore.

ISBN: 88-8353-315-1

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., 2001, **Spazio ibrido, Transarchitettura, Morphing**, "Gomorra. Territori e Culture della Metropoli Contemporanea", n° 1 - nuova serie, pp. 72-78.

E184715



Mammarella A., 2003, **Kyodo Genso e Microchip. Spazio digitale senza silicio. Sogni liserigici o di alta tecnologia tra Oriente e Occidente alla fine degli sessanta.**

TESI FINALE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E PROGETTAZIONE URBANA

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA' AI SENSI
DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

La sottoscritta PADOA SCHIOPPA CATERINA

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia (art.76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n 445)

DICHIARA:

che le seguenti pubblicazioni allegate alla domanda sono conformi all'originale:

1. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2016) *Gli orizzonti indicibili di Le Corbusier. L'arte della visione alla Tourette*. In: (a cura di) Dipartimento di Architettura e Progetto – Sapienza Università di Roma, *Corbu dopo Corbu. 2015-1965*. Macerata: Quodlibet, pp. 265-275 (ISBN: 9788874628575)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 265 a pag. 275 e quindi composta da 18 fogli PDF

2. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Anacronismi Digitali nel Pensiero Ecologico*. In: (a cura di) Ricci A., Scaglione P., *R.E.D.S. 2 ApIs (Resilient Ecological Design Strategies). Designing a Sustainable Future. Toward an Ecological Approach*. Trento-Barcellona: Monograph. RESEARCH, LISt Lab, pp. 77-80 (ISBN: 9788898774425)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 77 a pag. 80 e quindi composta da 5 fogli PDF

3. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Il Metodo Ledoux / The Ledoux Method*. In: (a cura di) Marini S., Bertagna A., Menzietti G., *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*, collana Re-cycle Italy. Roma: Aracne Editrice, pp.83-90 (ISBN: 9788854890077)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 83 a pag. 90 e quindi composta da 11 fogli PDF

4. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Maggi Island Entropic Place*. In (a cura di) Bertelli G., Bracchi P., Mei P., *Architecture for a Creative City. Piacenza towards Expo (Oc-Open City International Summer School)*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 212-217 (ISBN: 9788891612137)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 212 a pag. 217 e quindi composta da 11 fogli PDF

5. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2014) *Contagious Nature*. In: (a cura di) Bertelli G., Garcia Vazquez C., Bracchi P., *Nature in the City (Oc-Open City International Summer School)*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 250-265 (ISBN: 9788891604354)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 250 a pag. 265 e quindi composta da 23 fogli PDF

6. Atti di Convegno Internazionale PADOA SCHIOPPA C. (2014) *Sport and genealogy of the "Open" in Prishtina*. In: (a cura di) Duyan E., *Architecture and Writing*, Archtheo '14/Theory and Architecture Conference, 6-8 Novembre 2014. Istanbul: DAKAM Publishing, pp. 567-581 (ISBN: 9786055120900)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 267 a pag. 281 e quindi composta da 23 fogli PDF

7. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Wall Stories*. In: (a cura di) Bertelli G., Roda M., *Landscape in sequence. Dwelling the wall (Oc-Open City International Summer School)*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 60-73 (ISBN: 9788838762383)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 60 a pag. 73 e quindi composta da 20 fogli PDF

8. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Paolo Soleri, l'incontro col deserto*. In: (a cura di): Ciorra P., Padoa Schioppa C., *Erasmus Effect. Architetti italiani all'estero/ Italian Architects Abroad*. Macerata: Quodlibet, pp. 78-87 (ISBN: 9788874626021)

Estratto composto da copertina, indice e da pag. 78 a pag. 87 e quindi composta da 21 fogli PDF

9. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Della stra-ordinaria architettura delle strade. Principi di rigenerazione dello spazio pubblico a Roma*. In: (a cura di) Ricci M., Vendittelli M., *R.E.D.S Rome Ecological Design Symposium*. Trento-Barcellona: LIStLab Laboratorio internazionale editoriale, pp. 142-145 (ISBN: 9788895623924)

Estratto composto da copertina e da pag. 142 a pag. 145 e quindi composta da 6 fogli PDF

10. Atti di Convegno Internazionale PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Geometry for sentimental learning. Topological thinking on form creation*. In: (a cura di) Verbeke J., Pak B., *Knowing (by) Designing*. Brussels: LUCA, Sint-Lucas School of Architecture Ghent / Brussels, Sint-Lucas School of Architecture Brussels, 22-23 May 2013. pp. 714-721 (ISBN: 9789081323864)

Estratto composto da pag. 714 a pag. 721 e quindi composta da 6 fogli PDF

11. Saggio su rivista PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Predicting the Evolutive City. The notion of Time in Diagrammatic Thinking*. In: *Systems. Connecting Matter, Life, Culture and Technology*, vol. 1, pp. 54-68, (ISSN: 2305-6991)

Estratto composto da pag. 54 a pag. 68 e quindi composta da 15 fogli PDF

12. Monografia PADOA SCHIOPPA C. (2010). *Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism*. Roma: Aracne Editrice (ISBN: 9788854835207)

Riprodotta per intero da pag. 1 a pag. 228 e quindi composta da 229 fogli PDF

La sottoscritta allega alla presente dichiarazione sostitutiva la copia fotostatica del seguente documento d'identità
? rilasciata dal Comune di

La sottoscritta dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

8 ottobre 2017

All. D

Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato presentate

Il sottoscritto

COGNOME PUJIA

NOME LAURA

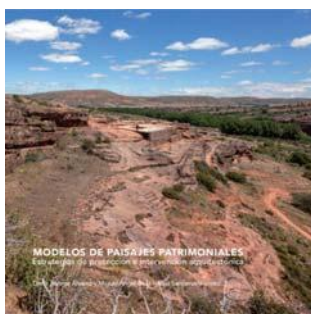
consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA LE SEGUENTI PUBBLICAZIONI:



01. Capitolo di libro

- PUJIA L. (2017). *From perception to design: architectural tools for heritage landscape*. Capitolo di libro in: G. Corbellini (a cura di), *Villard journal 01*, Quodlibet e., Macerata, 2017, pp. 133-140. ISBN: 9788822901170 (in corso di stampa, si allega lettera di accettazione da parte dell'editore)



02. Capitolo di libro

- PUJIA L. (2017). *Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León*. Capitolo di libro in: D. Álvarez y M. Ángel de la Iglesia (a cura di), *Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*, ed. LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2017, pp. 68-75. ISBN: 978-84-697-6676-7



03. Articolo in rivista scientifica (classe A)

- PUJIA L. (2017). *Nuovi spazi per l'accoglienza ai siti archeologici / New spaces for the access to archaeological sites*. Articolo in: *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, Quodlibet ed., Macerata, 2017, pp. 118-125, 129. ISSN: 0392-8608



04. Articolo in rivista scientifica

- PUJIA L. (2017). *Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura*. Articolo in: *Industria delle Costruzioni* n. 453, gennaio-febbraio 2017, pp. 100-105. ISSN 0579-4900



05 Saggio in volume

- PUJIA L. (2017). *Progetto per un parco urbano nell'area italsider di Bagnoli / Design project for an urban park in the ex-Italsider area of Bagnoli*. Saggio in volume in: P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), *Villard 17. Inversione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Ermes, pp. 162-167. ISBN 978-88-6975-176-9



06. Saggio in volume

- PUJIA L. (2017). *Progettare lungo una linea: preesistenza, margini e nodi / Designing along a line: preexistences, edges and nodes*. Saggio in: P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), *Villard 17. Inversione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Ermes, pp. 260-269. ISBN 978-88-6975-176-9



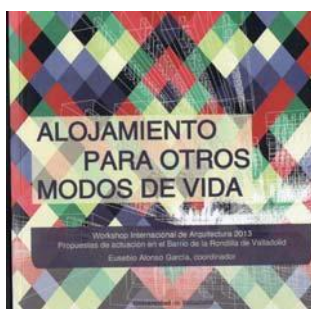
07. Contributo in atti di convegno

- PUJIA L. (2016). *Cultural Heritage And Territory. Architectural tools for a sustainable conservation of cultural landscape*, in *International Journal of Conservation Science, Green Conservation of Cultural Heritage*, Volume 7, Special Issue 1, Aprile 2016, pp. 213-218. ISSN: 2067-533X



08. Articoli in rivista scientifica

- PUJIA L. (2016). *Strumenti di architettura e Turismo culturale*, Articolo in: *Architettura & Turismo*, OFFICINA* n. 11, Bimestrale on-line di Architettura e Tecnologia, marzo-aprile, 2016, pp. 30-35. ISSN 2384-9029



09. Capitolo di libro

- PUJIA L. (2015). *Espaciar la casa*. Capitolo di libro in: E. Alonso Garcia (a cura di), *Alojamiento para otros modos de vida*, Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, pp. 119-124, ISBN 978-84-8448-850-7; EAN 9788484488507

SCRITTI PER MARIO MANIERI ELIA



10. Contributo in atti di convegno/volume

- PUJIA L. (2015). «...come il disco nelle mani del discobolo». Saggio in: F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes, (a cura di), *Scritti per Mario Manieri Elia*, Roma: RomaTrE-Press, pp. 169-179. ISBN/ISSN: 978-88-97524-33-5





11. Saggio in volume

- M. Carvalho, S. Fernández, PUJIA L., C. Rocha, C. Rodríguez, F. Zelli (2013). *Architecture, archaeology and landscape, an interdisciplinary educational experience in archaeological sites*. PROCEDIA CHEMISTRY, vol. 8C; pp. 292-301, ISSN: 1876-6196, doi: 10.1016/j.proche.2013.03.036.



12. Saggio in atti di convegno

- PUJIA L. (2013). *Architecture, Archaeology and Landscape. Siti archeologici tra didattica, progetto e valorizzazione*. In: SCIENZA E BENI CULTURALI XXIX. 2013; CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI SITI ARCHEOLOGICI. *Approcci scientifici e problemi di metodo*, pp. 775-784. ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-17-7



Tesi di dottorato

- PUJIA L. (2015). *Dalla Percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali // From perception to design. Architectural tools for cultural routes*. IUAV Università di Venezia

Luogo e data
16 ottobre 2017

il dichiarante

Giulia Bonelli

Architetto

Phd, Post-doc

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

- Note biografiche	p. 3
------------------------------	------

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Ricerca

- Borse di studio	p. 5
- Partecipazione a gruppi di ricerca	p. 6
- Consulenza in progetti di ricerca e convenzioni universitarie	p. 7
- Organizzazione convegni scientifici, mostre, workshop.	p. 9

Pubblicazioni

- Libri a firma individuale	p. 10
- Libri a cura	p. 10
- Contributi in atti di convegni internazionali	p. 11
- Contributi in atti di convegni nazionali	p. 12
- Contributi in volumi di altri autori	p. 12
- Articoli in riviste internazionali	p. 13
- Articoli in riviste nazionali	p. 14
- Scritti inerenti l'attività di ricerca progettuale	p. 16

Convegni e seminari

- Comunicazioni a convegni internazionali	p. 19
- Comunicazioni a convegni nazionali	p. 21

ATTIVITA' DIDATTICA

- Contratti di docenza	p. 23
- Lezioni	p. 25
- Tutoraggio in tesi e workshop.	p. 25

SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

- Concorsi e premi di architettura	p. 28
- Progetti , studi e installazioni	p. 29
- Concorsi di progettazione senza esiti	p. 31

Note biografiche

Giulia Bonelli si laurea con lode nel marzo del 1998 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II, con una tesi sperimentale in *Progettazione Ambientale* su recupero e rifunzionalizzazione degli spazi interni ed aperti dell'ex-ospedale della Cesarea (1601) sito nel centro antico di Napoli.

Nel 1995, durante il percorso di formazione, vince la borsa di studio europea *Erasmus - European Community Action Scheme for the Mobility of University Students* che svolge presso l'*Institut d'Architecture de Genève* (Suisse).

Consegue l'abilitazione all'esercizio della professione nel 1998 e, dallo stesso anno, è iscritta all'*Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti, conservatori* di Napoli e provincia.

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in *Tecnologia dell'Architettura* nel febbraio del 2003 presso il DiCATA- Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Nello stesso Dipartimento svolge la ricerca inerente la borsa di studio Post- Dottorato che conclude nell'ottobre del 2006.

Negli anni accademici 2006-07,2007-08,2008-09,2009-10 è docente a contratto alla Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II. Tra il 2003 e il 2012 è tutor di oltre 10 tesi di laurea discusse presso la stessa Università. Tra il 1998 e il 2009 partecipa come tutor o docente a cinque workshop tenutisi tra Napoli e Milano, tra i cui esiti sono stati selezionati alcuni progetti pubblicati.

È tra i fondatori della rivista *Ventre. La rinascita dell'architettura* di cui è Direttore Responsabile dal 1995 al 2005. È *contributor* per alcune riviste tra cui «Domus», «d'A», «Modulo», «Industria delle Costruzioni», «Compasses», «Arkeda».

È da sempre interessata al rapporto che la composizione stabilisce con il linguaggio dell'architettura a partire da come essa si confronta con il contesto.

L'impegno scientifico nel campo dei processi di lettura, interpretazione e modificazione dei contesti si è misurato con ricerche, attività didattiche e progetti. Spazio a carattere collettivo, strada, piazza, spazio aperto e progetto di suolo rientrano tra i temi affrontati durante le attività di ricerca, didattica, sperimentazione progettuale e workshop oltre che essere affrontati anche attraverso gli studi, pubblicati, inerenti la lettura di opere di autori contemporanei.

Nel 2005 vince, in team, *Europas 5* (sito Ancona), nel 2007 è premiata con la Menzione speciale d'onore ad *Europas 9* (sito Reggio Emilia), nel 2008 la sua proposta per la *Nuova cittadella carceraria in Campania per 1000 detenuti* ottiene il 3° posto.

Tra il 2000 e il 2010 partecipa come progettista architettonico alla stesura dell'esecutivo di circa 300 alloggi popolari realizzati, e in corso di costruzione, ad Ancona, Napoli ed Avellino.

Dal 2015 è impegnata sul progetto per il restauro, la rifunzionalizzazione e l'allestimento degli interni del *Palazzo Caracciolo di Avellino* a Napoli, per destinarlo a sede della *Fondazione Morra Greco* per l'arte contemporanea.

Abilitazione Scientifica Nazionale: Settore Concorsuale 08/D1 *Progettazione architettonica*, S.S.D. ICAR 14/ *Composizione architettonica e urbana*. Seconda Fascia, tornata 2013.
(validità abilitazione dal 17/03/2015 al 17/03/2021).

ATTIVITA' SCIENTIFICA

**Ricerca
Pubblicazioni
Convegni e seminari**

Ricerca

Borse di studio

2004- 06

Borsa di studio Post– Dottorato

Università degli studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Titolo della ricerca: *Eco- Parco: declinazioni, esempi e strumenti di gestione*

Vincitrice di borsa di studio Post- Dottorato bandita dall' Università degli studi di Napoli Federico II, nel biennio svolge una ricerca sul tema dell'eco- parco. Dal punto di vista metodologico è risultato di grande utilità affrontare il tema attraverso lo studio critico di esempi realizzati, non essendo disponibile un'ampia letteratura sull'argomento. Esito principale della ricerca va considerata la stesura dell' *ecological check list*, elenco ragionato di *best practice* da implementare e migliorare alla luce di nuove indagini. Il caso di studio che si è scelto di approfondire - Lago di Patria (Na)- ha offerto numerosi spunti di riflessione e di approfondimento, trattandosi di un sito dalle caratteristiche molto particolari.

L'impegno e la volontà come ricercatore di interagire con l'amministrazione provinciale e locale al fine di realizzare uno studio meta progettuale sull'area non hanno purtroppo trovato un esito concreto nonostante l'interesse dimostrato verso la ricerca che avrebbe voluto costituirsi come una raccolta sistematica di dati e un'analisi delle criticità del sito.

Le linee guida sul progetto di eco- parco a Lago di Patria ambivano a costituirsi come base strategica di un futuro progetto di trasformazione e miglioramento delle caratteristiche di vivibilità del lago e del territorio circostante che, tuttora, versano in condizioni di degrado materiale ed antropico elevatissimo.

Durante il biennio è tutor in alcune tesi di laurea improntate sulla ricerca di soluzioni progettuali per il lago con particolare attenzione al progetto di suolo e alla modifica degli spazi aperti da dotare di architetture a carattere collettivo immaginate per lo sport, il tempo libero, la socializzazione.

2000- 2003

Borsa di studio per il corso di Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'architettura XV° ciclo

Università degli studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Titolo della tesi: *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E, un nuovo strumento operativo per la valutazione*

Relatore: prof. Arch. V. Gangemi

Vincitrice di borsa di studio, nel triennio compie studi sull' *Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*, anche attraverso contatti con il Ministero dei Lavori Pubblici, amministrazioni comunali, progettisti, ricercatori e diversi viaggi di studio. Tra i principali esiti della ricerca vi è la redazione di un "protocollo" per la valutazione della qualità ecosistemica e la progettazione *sostenibile* di interventi di nuova costruzione o ristrutturazione diretto ai diversi attori del processo edilizio.

Dal punto di vista metodologico la tesi è stata condotta sulla base del metodo induttivo, procedimento logico che consiste nel ricavare da osservazioni ed esperienze particolari i principi generali in esse implicite. In questo metodo si procede all'osservazione di fatti, di informazioni, di eventi e casi particolari, ed attraverso di essi si arriva a formulare un'ipotesi che dia un senso di carattere generale ai fenomeni osservati.

La tesi, strutturata in cinque capitoli, si compone di una parte dedicata alla definizione scientifica della locuzione *qualità ecosistemica* e di una volta alla costruzione di un nuovo modello per la valutazione e la progettazione. Questo è basato sull'analisi critica dei modelli esistenti e sull'estrapolazione di principi progettuali guida desunti dall'analisi di numerosi casi studio reperiti in

Italia e all'estero in progetti realizzati alle tre scale di intervento- insediamento, edificio, alloggio- secondo i principi del progetto sostenibile.

Il capitolo *Fondamenti di qualità ecosistemica nell'edilizia sperimentale*, a partire da quanto contenuto nella Guida ai programmi di sperimentazione edita dal CER- Comitato Edilizia Residenziale nel 1998 indaga sulle radici e sul senso dell'espressione *Qualità Ecosistemica*. Il capitolo *Blow- up sulla qualità ecosistemica* focalizza gli aspetti che saranno in seguito oggetto di valutazione. Il capitolo *Analisi critica dei modelli che valutano la qualità ecosistemica* raccoglie l'indagine effettuata sugli strumenti di valutazione esistenti, di prima e seconda generazione, ed offre un quadro critico sul loro impiego.

Il capitolo *Prove di qualità ecosistemica: analisi e interpretazione di singole soluzioni* raccoglie il lavoro effettuato su diversi casi di studio con l'obiettivo di individuare una lista di *best- practice* impiegate in numerosi progetti realizzati in Italia e all'estero per la realizzazione di insediamenti, organismi edilizi e alloggi eco- orientati. La *check list* messa a punto si costituisce come la base per la redazione del nuovo strumento di valutazione.

Il capitolo *Ipotesi per un nuovo strumento operativo: S.O.VA.QU.E* rappresenta l'esito finale della ricerca. Viene messo a punto un nuovo *tool* per valutare la qualità ecosistemica alle tre scale di intervento, insediamento urbano, edificio, alloggio, da impiegare nella *stima* delle caratteristiche di sostenibilità in interventi di edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E., sorta di matrice implementabile, mutua i suoi principi fondativi dalla *Guida ai Programmi di Sperimentazione* e dai progetti studiati come casi di studio.

La tesi dottorale è pubblicata nel volume Bonelli, G (2004), *La qualità ecosistemica nell' edilizia residenziale pubblica. S.O.VA.QU.E. un nuovo strumento operativo per la valutazione*. Giannini, Napoli, ISBN: 8884970172

1999- 2000

Borsa di studio Fondo Sociale Europeo - Programma Operativo MURST 1994/1999

Fondo Sociale Europeo - Programma Operativo MURST 1994/1999 "Ricerca, Sviluppo tecnologico ed Alta formazione"

Città della scienza- Fondazione Idis, Napoli

Vincitrice della borsa di studio annuale (1999- 2000) bandita dalla Fondazione Idis- Città della Scienza, Napoli. Svolge, tra l'altro, una ricerca sul comune di Sant' Agata dei Goti (BN) teso allo sviluppo di un progetto pilota per la messa a sistema e la valorizzazione delle risorse locali nel centro storico, tra costruito e spazi aperti.

Nell'ambito delle attività svolge uno stage presso l'INU- Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma e uno stage presso l'ENEA- Ente per le Nuove Tecnologie, l'Energia, l'Ambiente, Roma.

Partecipazione a gruppi di ricerca

Progetto di ricerca WINDS (2003)

Titolo della ricerca: *Web based Intelligent Design tutoring System*

Coordinatore della ricerca: Prof. Mario De Grassi, Università di Ancona, Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica

Responsabile scientifico dell' Unità di ricerca di Napoli: prof. arch. Virginia Gangemi

Presso il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura dell' Università Federico II di Napoli collabora alla ricerca WINDS- *Web based Intelligent Design tutoring System*, Programma di ricerca Europeo finanziato come V Programma Quadro, IST, dalla Commissione Europea (2001/03) elaborando alcune *Unit* didattiche in particolar modo centrate su analisi e gestione delle risorse e dei processi ambientali nell'ottica della lettura, interpretazione e modificazione del contesto.

Ricerca PRIN- MIUR anno 2002-2003

Titolo della ricerca: *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile* (2002- 2004)

Università degli studi di Napoli Federico II, Seconda Università degli studi di Napoli, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università degli studi di Firenze
Responsabile scientifico nazionale: prof. arch. Virginia Gangemi
Unità di Ricerca di Napoli Federico II: Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Nel 2002, in qualità di dottoranda, è parte dell'unità di ricerca del Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura che lavora al Prin dal titolo: *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*.

Il programma di ricerca è finalizzato in particolare a: rivitalizzare il dibattito architettonico in Italia sul tema dell' *Edilizia residenziale pubblica*, al fine di promuovere la realizzazione di nuovi insediamenti abitativi, ispirati ai principi di sostenibilità ambientale; definire i criteri progettuali ecocompatibili, attraverso l'individuazione di procedure e strumenti che permettano di determinare modalità di intervento sostenibili, sia per la nuova edilizia, che per quella consolidata, in termini qualitativi, ambientali ed energetici, nel rispetto dell'ambiente, e nella prospettiva di individuare un marchio di "alta qualità ambientale", e di valutare gli extracosti di costruzione ammissibili per gli interventi di edilizia residenziale pubblica; offrire agli Amministratori strumenti e indicazioni specifiche sia per bandire concorsi per la progettazione di insediamenti residenziali che per promuovere progetti di fattibilità, tesi alla realizzazione di specifici interventi; effettuare una progettazione sperimentale, attraverso la definizione di un prototipo di edificio residenziale ecocompatibile, che faccia riferimento ad una situazione contestuale reale; proporre uno strumento di valutazione della qualità ecosistemica degli edifici residenziali, anche in relazione a quanto disposto dal Ministero dei Lavori Pubblici – Segretariato generale del C.E.R., attraverso la "*Guida dei programmi di sperimentazione*"; fornire un libro-guida per la individuazione dei criteri progettuali, delle strategie operative, e delle soluzioni relative agli edifici residenziali ecocompatibili e a loro spazi di pertinenza.

In dettaglio il titolo specifico del programma svolto dall'unità di ricerca dell'università Federico II di Napoli è *Criteri per la progettazione e la valutazione della qualità ecosistemica*: su tali aspetti specifici ha proseguito le ricerche elaborate durante la stesura della tesi di dottorato, che hanno avuto tra gli esiti la definizione di S.O.VA.Q.U.E.: strumento operativo da impiegare anche in fase di progettazione come *check list* di buone pratiche.

Progetto giovani ricercatori (finanziato dal MIUR con D.R. n. 4305 del 19.12.2000) (2001)

Titolo della ricerca: *Lo sviluppo locale negli indirizzi comunitari: esperienze italiane a confronto*

Responsabile scientifico: dott. ssa Gabriella Esposito, Dipartimento di Pianificazione e Scienza del Territorio, Facoltà di Ingegneria, Università degli studi Federico II di Napoli

Argomento del contributo: *Strumenti per la tutela ambientale*

Titolo del contributo: *La qualità ecosistemica nello sviluppo locale: la residenza*

Partecipa in qualità di componente del gruppo di ricerca al *Progetto giovani ricercatori* occupandosi degli aspetti legati a sviluppo locale e qualità ecosistemica con particolare attenzione agli ambiti residenziali e agli spazi di relazione e collettivi.

Il suo contributo riguarda lo studio della componente ambientale nella qualità ecosistemica attraverso l'analisi dei documenti maggiormente diffusi a livello europeo e la qualità ecosistemica come nuova valenza nel progetto dell'edilizia residenziale pubblica, connessa alle pratiche di partecipazione.

Consulenza in progetti di ricerca e convenzioni universitarie

Convenzione tra Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura e Terme di Agnano S.p.A. (2006)

Università degli studi di Napoli Federico II

Consulenza per la Riqualificazione Ambientale e Valorizzazione Paesaggistica delle Terme di Agnano.

Responsabile scientifico: prof. arch. V. Gangemi

Contratto per: *Indagini, repertorio ed abaco di soluzioni ecocompatibili e prodotti in uso di riferimento per la realizzazione di attrezzature e servizi destinati al nuovo Polo per la balneazione termale delle Terme di Agnano (Na).*

Partecipa attivamente a tutte le fasi della ricerca sulla riqualificazione delle Terme di Agnano partendo dalle esperienze maturate sulle attrezzature temporanee per i paesaggi costieri e dagli studi effettuati sul Lago di Patria tra costruito e natura. Al termine della ricerca cui hanno partecipato la prof. arch. V. Gangemi (Università di Napoli Federico II- Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura), il prof. ing. A. De Luca (Università di Napoli Federico II- Dipartimento di Analisi e Progettazione Strutturale), la prof. arch. F. Muzzillo (Seconda Università degli studi di Napoli- Dipartimento di Restauro e Costruzione dell'Architettura e dell'Ambiente), la prof. arch. D. Francese (Università di Napoli Federico II- Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura), l'ing. R. Rinauro, l'arch. A. Brecci, è stata allestita una mostra *in situ*. Parte della ricerca svolta è pubblicata in Bonelli, G., *Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione ambientale e paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)* in Passaro, A., (a cura di) atti del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*, Luciano Editore, Napoli, 2009

Ricerca cofinanziata dalla Provincia di Napoli: *Ecoparco didattico- ricreativo al Lago di Patria* (2006)

Università degli studi di Napoli Federico II
Dipartimento di Configurazione e attuazione dell'Architettura
Responsabile scientifico: prof. arch. V. Gangemi

Contratto per: *Raccolta e classificazione di materiale cartografico e strumenti di gestione del territorio e Analisi e schedatura delle condizioni di degrado ambientale del Lago Patria*

Si occupa del reperimento e della sistematizzazione dei dati relativi alla ricerca sul recupero dell'area del Lago di Patria. A partire dalle indagini effettuate durante lo svolgimento della borsa di studio Post- dottorato, prosegue l'attività di studio in relazione alla qualità ecosistemica e alla sostenibilità degli interventi proposti su costruito e spazi aperti. Raccoglie e sistematizza anche i materiali prodotti durante l'elaborazione di diverse tesi di laurea cui lavora in qualità di tutor dei laureandi.

Ricerca PRIN MIUR anno 2002-2004 (2003)

Titolo della ricerca: *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*

Università degli studi di Napoli Federico II, Seconda Università degli studi di Napoli, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università degli studi di Firenze
Responsabile scientifico nazionale: prof. arch. Virginia Gangemi

Unità di Ricerca di Napoli Federico II: Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura
Responsabile Unità di ricerca Federico II: prof. arch. Virginia Gangemi

Contratto per: *Analisi comparativa fra diversi casi di studio relativa alla sperimentazione di un modello di valutazione della qualità ecosistemica dell'Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*

E' incaricata dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'architettura dell'Università degli studi Federico II di Napoli, per una prestazione di opera intellettuale così individuata: *Analisi comparativa fra diversi casi di studio relativa alla sperimentazione di un modello di valutazione della qualità ecosistemica dell'Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile* svolta nell'ambito della ricerca biennale Prin/ Miur 2002- 04.

In questa occasione ha modo di testare S.O.VA.QU.E.- Strumento Operativo di VALutazione della QUALità Ecosistemica anche in occasione del *workshop di progetto* organizzato presso la sede di Napoli che ha coinvolto tutte le unità di ricerca partecipanti al programma. I principi del nuovo *tool* vengono comunicati ai partecipanti che lo impiegano come strumento guida per la progettazione di prototipi di edilizia residenziale pubblica e relativi spazi esterni e di connessione. Scelto il sito, Ponticelli (NA) e analizzati gli strumenti urbanistici vigenti, è stato messo in forma il *masterplan* all'interno del quale i progettisti partecipanti al workshop hanno disegnato dieci edifici.

Cura, in seguito, la mostra itinerante realizzata con i progetti esito del workshop.

Al termine della ricerca cura il volume Bonelli, G., *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti* (Clean, Napoli, 2005) che raccoglie i risultati elaborati dalle cinque unità di ricerca coinvolte nel programma

(Federico II di Napoli, Università di Firenze, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Seconda Università di Napoli). All'interno del libro pubblica due contributi e i progetti esito del workshop.

Organizzazione convegni scientifici, mostre, workshop

2007

- Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale *PAV- La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia* promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell' Architettura, Istituto Italiano per gli studi filosofici, ed altri. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria ed una pomeridiana dove si sono avvicendati interventi di ricercatori, studiosi, progettisti di chiara fama. Pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

- Cura la mostra dal titolo *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia* inauguratasi a Napoli nell'ambito dell'omonimo convegno internazionale.

2005

- Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale *PAV- Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Seconda Università di Napoli, Benecon- Centro di competenza per i Beni culturali Ecologia Economia. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria ed una pomeridiana dove si sono avvicendati interventi di ricercatori, studiosi, progettisti di chiara fama.

- Collabora al workshop *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*, svoltosi a Napoli con la partecipazione di oltre cinquanta studiosi tra docenti, architetti e laureandi provenienti dalle due sedi universitarie di Napoli, da Genova, da Pescara, da Siracusa, da Roma e da Reggio Calabria.

- Cura la mostra dal titolo *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*, inaugurata a Napoli nell'ambito dell' omonimo convegno internazionale e itinerante.

I 17 progetti esito del workshop sono esposti anche a Edilmed, *Salone nazionale dell'edilizia* presso la Mostra d'Oltremare di Napoli nel maggio del 2007 all'interno dell'allestimento *Paper Town* (progetto arch. G. Bonelli).

2003

- Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale *PAV- Soluzioni ecocompatibili nella configurazione del paesaggio rurale*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Istituto Italiano per gli studi filosofici. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Strumenti per l'integrazione fra spazio rurale e spazio urbano; Strategie ecocompatibili di riqualificazione paesaggistica; Progetti e tecniche innovative per la tutela dell'habitat rurale.

Oltre a relazionare pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

- Partecipa alla mostra fotografica e documentaria dal titolo *Le grandi opere napoletane dell'architetto Stefania Filo Speziale* tenutasi presso il Complesso monumentale Santa Maria La Nova, Napoli, presentando un poster dal titolo *Abitare a Posillipo*. La mostra, inserita nel programma di attività della Provincia di Napoli *Ottomaro e non solo*, è stata organizzata dalla Commissione Provinciale per le Pari Opportunità presieduta dalla Prof. ssa Filomena Tancredi con il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio di Napoli e Provincia, degli Ordini provinciali degli Ingegneri e degli Architetti, dell' Aniai Campania e dell'Osservatorio Donne e Professioni.

2002

Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale *PAV- Edilizia Residenziale Pubblica Ecocompatibile*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell' Architettura, Assessorato all'edilizia

–Comune di Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Ordine degli architetti di Napoli e provincia.

Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Recupero e ristrutturazione edilizia a scala urbana; Sperimentazione per la realizzazione di nuovi complessi edilizi residenziali; Processi, sistemi e tecniche di intervento.

Oltre a relazionare pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

2001

Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale *PAV- Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Cittam- Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Politiche urbanistiche e territoriali; Strategie per la prevenzione del rischio nel progetto di architettura; Strumenti e tecniche a scala ambientale e territoriale: convergenze pluridisciplinari.

Oltre a relazionare pubblica il suo contributo negli atti del convegno.

2000

Fa parte della segreteria scientifica del convegno internazionale *PAV- Riciclare: Tecniche, esperienze e prospettive nell'architettura e nel design*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell' Architettura, Catholic University of Washington. Il convegno, svoltosi a Napoli, è stato articolato in una sessione plenaria e in tre sessioni parallele: Materiali e Processi costruttivi; Tecnologie e Sperimentazioni nel Design; Strategie, Progetti e Realizzazioni in Architettura.

Pubblicazioni

Libri a firma individuale

1. Bonelli, G. (2008)
Cherubino Gambardella Architectures
p. 1-144
Gangemi Editore, Roma
ISBN 9788849214970
(ITA- ENG)
2. Bonelli, G. (2005)
Corvino+ Multari. 1995-2005
p. 1-89
Cronopio, Napoli
ISBN 8889446102
3. Bonelli, G. (2004)
La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica.
S.O.V.A.Q.U.E. un nuovo strumento operativo per la valutazione
p. 1- 181
Giannini, Napoli
ISBN 88-7431-287-3

Libri a cura

4. Bonelli, G. (2005)
Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti
p.1- 120
Clean, Napoli
ISBN 88-8497-017-2

Contributi in atti di convegni internazionali

5. Bonelli, G. (2009)
Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione ambientale e paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*
Luciano Editore, Napoli
p. 125- 132
ISBN 88-6026-054-X
6. Bonelli, G., Capobianco, F.(2007)
Materiali e prodotti innovativi: sperimentare su tecniche tradizionali del costruire
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *La produzione industriale eco- orientata per l'edilizia*,
Luciano Editore, Napoli
p. 61- 68
ISBN 88-6026-058-2
7. Bonelli, G. (2005)
Sperimentazioni progettuali
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Attrezzature temporanee ecocompatibili per il turismo nelle aree costiere*
Luciano Editore, Napoli
p. 345- 366
ISBN 88-6026-010-8
8. Bonelli, G.(2003)
Terre di nessuno fra scenari urbani: gli orti sociali come strumento per la connessione tra spazio rurale e urbano
in Passaro, A. (a cura di) atti del convegno internazionale *Esperienze innovative per la configurazione del paesaggio rurale*
Luciano Editore, Napoli
pp.95- 104
ISBN 88-88141-54-5
9. Bonelli, G. (2002)
La sperimentazione in Italia dal 1978 al 1998: alcuni esiti
in Passaro, A. (a cura di) atti del Convegno Internazionale *Edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*
Luciano Editore, Napoli
pp. 227- 236
ISBN 9788888141237
10. Bonelli, G.(2002)
How to transform the environment with a correct use of resources? An example: the Sydney olympic village
in Sayigh, A.A.M. (editor) atti del convegno internazionale WREC VII - *World Renewable Energy Congress*,
Pergamon- Elsevier Science, The Netherlands
p. 624 (in extended abstracts volume + testo completo in cd- rom allegato)
ISBN 0 08 044079 7
11. Prasad, D., Bonelli, G. (2002)
Sustainable housing: the Australian experience
in Sayigh, A.A.M. (editor) atti del convegno internazionale WREC VII - *World Renewable Energy Congress*,
Pergamon- Elsevier Science, The Netherlands
p. 625 (in extended abstracts volume)
ISBN 0 08 044079 7
12. Bonelli, G.(2001)
Alcuni strumenti per la prevenzione del rischio: l'uso delle carte tematiche
in Passaro, A. (a cura di) atti del Convegno internazionale *Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale*

Luciano Editore, Napoli
p.335- 344
ISBN 88-88141-04-9

13. Bonelli G (2001)
7 progetti per 1 costone. Esperienza progettuale a Vico Equense
In *Le città del mediterraneo*. vol. Pre- print delle relazioni e dei contributi al Secondo Forum Internazionale di Studi Le città del Mediterraneo
Iiriti Editore, Reggio Calabria
p. 109-111

Contributi in atti di convegni nazionali

14. Bonelli, G. (2010)
Immaginare e sperimentare. Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed energetico- ambientale di edifici e spazi aperti
in Perriccioli, M. (a cura di) atti VIII edizione di *Incontri dell' Annunziata*
Gangemi editore, Roma
p. 125-130
ISBN 978-88-492-2444-3

15. Gangemi, V., Bonelli, G. (2010)
Esperienze di ricerca e di progetto nell'attività dipartimentale
in Francese D., Buoninconti L.,(a cura di) atti del convegno *L'Architettura sostenibile e le politiche dell'alloggio sociale in Europa*
Franco Angeli, Milano
p.47- 58
ISBN 9788856829891

16. Bonelli, G.(2008)
Edilizia residenziale a carattere ecosistemico. S.O.VA.Q.U.E un nuovo tool per la valutazione e il progetto.
in Perriccioli, M. (a cura di) atti V e VI edizione di *Incontri dell' Annunziata*
Edizioni Simple, Macerata
p. 113- 120
ISBN 978-886259-037-2

17. Bonelli, G. (2004)
Parco didattico- ricreativo al Lago di Patria (Na)
in Sala, M. (a cura di) atti del convegno nazionale ABITA *I percorsi della progettazione per la sostenibilità ambientale*
Alinea, Firenze
p. 144- 147
ISBN 88-8125-882-X

18. Bonelli, G. (2002)
Il regolamento edilizio come strumento per la promozione della qualità ecosistemica.
in Zito, V. (a cura di) atti del Seminario di Studi *Per un nuovo regolamento edilizio*, Quaderno IRIS n° 20, Cnr Istituto per la Residenza e le infrastrutture sociali, Bari (finito di stampare presso l'I.T.C. – Sezione di Bari (già IRIS) aprile 2002 e con l'osservanza degli adempimenti di cui alla legge n.374/1939)
pp. 101- 106

Contributi in volumi di altri autori

19. Bonelli, G. (2010)
Network
in Molinari, L. (a cura di) *Ailati. Riflessi dal futuro*
12. Mostra internazionale di Architettura
Catalogo del Padiglione Italia
Skira, Milano

p. 286-287
ISBN 978-88-572-0726-1

20. Bonelli, G. (2010)
Insedimento residenziale a Chiusano San Domenico (AV)
In AAVV (a cura di) Grimellini C, Scapicchio S,
Workshop 2009. Catalogo mostra delle proposte progettuali
Luciano Editore, Napoli
p. 18-19
ISBN 9788860261113
21. Bonelli, G. (2007)
Introduzione al tema del Lago Patria e presentazione del caso di studio
in Gangemi, V. (a cura di) *Recupero ambientale del Lago Patria. Una straordinaria risorsa in abbandono*, Luciano
Editore, Napoli
p. 73- 80
ISBN 88-6026-049-3
22. Bonelli, G. (2007)
Sperimentazioni progettuali
in Gangemi, V. (a cura di) *Recupero ambientale del Lago Patria. Una straordinaria risorsa in abbandono*, Luciano
Editore, Napoli
p. 83- 89
ISBN 88-6026-049-3
23. Bonelli, G. (2005)
Qualità ecosistemica: strumenti per la valutazione e la progettazione
in Bonelli, G. (a cura di) *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*
Clean, Napoli
p. 12- 22
ISBN 88-8497-017-2
24. Bonelli, G. (2005)
Sperimentazione progettuale. Workshop Prin 2002/04.
Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica eco- compatibile: temi e risultati raggiunti
in Bonelli, G. (a cura di) *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*
Clean, Napoli
p. 100- 119
ISBN 88-8497-017-2
25. Bonelli, G. (2003)
Tre di tre. I percorsi: prologo ed epilogo della passeggiata
in Passaro, A., Fittipaldi, F. (a cura di) *Esperienze e Progetti di Bioarchitettura*
Luciano editore, Napoli
p. 85- 89
ISBN 88-88141-55-3
26. Bonelli, G. (2003)
Mercato protetto ai Quartieri Spagnoli, Napoli (2001)
in Capasso, A. (a cura di) *Mercati e città. Luoghi di scambio e d'incontro*
Prismi, Napoli
p. 316- 319
ISBN 9788870650341

Articoli in riviste internazionali
27. Bonelli, G. (2010)
Student Housing Milan
in «Domus» n. 933, febbraio

Allegato Green issue
p. 22-26
ISSN 0012-5377

28. Bonelli, G. (2008)
Dove tira il vento
in «Domus» n. 911, febbraio
Allegato Green
p. 26-31
ISSN 0012-5377
29. Bonelli, G (2008)
Love Table
in «Domus» vol. n° 916
Allegato Work
p. 44
ISSN: 0012-5377
30. Bonelli, G.(2008)
Hell, yes! But really cool
in «Compasses» n.1, giugno
p.28- 33
Dubai Media City license n. 30920
31. Bonelli, G. (2007)
Massimo Pica Ciamarra. Più sensi per l'architettura
in « d'A » n. 32, aprile
p. 50- 57
ISSN- 1720-0342
32. Bonelli, G. (2007)
Riccardo Freda. Contrasti
in « d'A » n. 32, aprile
p. 58- 63
ISSN- 1720-0342
33. Bonelli, G (2007)
Cherubino Gambardella. Arte e paesaggio nelle città senza nome
in « d'A » n. 32, aprile
p. 64-71
ISSN- 1720-0342
34. Bonelli, G (2007)
Mimmo Paladino. Fare un quadro è costruire un'architettura
in « d'A » n. 32, aprile
p. 72- 81
ISSN- 1720-0342

Articoli in riviste nazionali

35. Bonelli, G.(2015)
Architettura vascolare. Intervista a Beniamino Servino
in « Akeda», vol.4
p. 20-25
ISSN 2283-7930
36. Bonelli G. (2014)
L'antenato spiaggiato

- in « Arkeda», vol.3
p. 14-19
ISSN 2283-7930
37. Bonelli, G. (2008)
Ecoidee per un'edilizia sostenibile
in «Modulo» n. 338, febbraio
p. 35- 39
ISSN:0390-1025
 38. Bonelli, G. (2008)
Architype in Heredforshire
in «Modulo» n. 340, aprile
p. 280- 281
ISSN:0390-1025
 39. Bonelli, G.(2008)
Etichette ambientali
in «Modulo» n. 343, luglio- agosto
p. 725- 731
ISSN:0390-1025
 40. Bonelli G (2003)
Architettura dolosa. Obbligati a vivere nel post- modern
in « Ventre», vol. 1
p. 5
ISSN 1724-9791
 41. BONELLI G (2003)
Stile già visto
in « Ventre», vol. 2
p. 2
ISSN: 1724-9791
 42. Bonelli G (2003)
La città di Ming. Popolari, inquietanti e fantastiche previsioni urbane degli anni '40
in « Ventre», vol. 3
p. 5,
ISSN 1724-9791
 43. Bonelli G (2003)
Archi- net
in « Ventre», vol. 4
p. 16
ISSN 1724-9791
 44. Bonelli G (2003)
Un libro raccomandato. I linguaggi del fumetto
in « Ventre», vol. 5
p. 11
ISSN 1724-9791
 45. Bonelli G (2003)
Tele- architettura
in « Ventre», vol. 6/7
p. 59
ISSN 1724-9791
 46. Lista P, Bonelli G (2003)

Il Ventre in mostra
in « Ventre», vol. 6/7
p. 60-61
ISSN 1724-9791

47. Bonelli, G. (2001)
Mostra d'Oltremare a Napoli: il restauro artistico del loggiato picto al Palazzo dell'Arte
in «Industria delle costruzioni» n. 355, maggio
p. 69- 72
ISSN 0579-4900

Scritti inerenti l'attività di ricerca progettuale

48. De Luca, C., Bonelli G (2016)
Architettura di qualità. Premiate cento opere
in « Corriere della Sera»
21 novembre 2016
p. 17
ISSN 1120-4982
49. Bonelli G (2013)
Una porta per Salerno e i Picentini
in «Area » vol. 128
p. 172
ISSN 0394-0055
50. D'Auria E, Bonelli, G (2013)
Trame di acqua dolce
in «PROGETTO», vol. 1
p. 46 -50
51. Bonelli, G (2012)
Rassegna progetti partecipanti al premio nazionale. Green Frame. Riqualificazione di edifici e spazi aperti
in « Bioarchitettura», vol. 77
p. 42
ISSN 1824-050Z
52. Bonelli, G (2011)
Muro con giardino e casa
in De Luca C. (a cura di) *Campania Inarchitettura. Architettura contemporanea in Campania. Premi regionali di architettura 2010*
Edizioni Graffiti, Napoli
p. 35
ISBN 8886983697
53. Fuschetto C, Bonelli G. (2011)
Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed ambientale
in Fuschetto C. , *Campania della conoscenza. Quaranta istantanee di realtà in rapida evoluzione*
Il Denaro Libri, Napoli
p. 171-175
ISBN 9788874440962
54. Fuschetto C, Bonelli G (2011)
Green Frame
in « Micron», vol. 16
p. 38-41
ISSN 2239-9623

55. Lama D, Bonelli G (2011)
La Fabbrica delle idee:architettura futuribile
 in « Corriere della Sera» , vol. 271
 p. 19
 ISSN 1120-4982

56. Bonelli, G (2010)
Paper town, Napoli 2007
 in Gambardella Ch., Morelli MD. (a cura di) *Architettura per oggi e per domani. La ricerca a Napoli e in Campania*
 Clean Edizioni, Napoli
 p. 40-41
 ISBN 9788884971852

57. Llavador T, Bonelli G (2010)
Acros
 in: AAVV. *Concorso internazionale di idee per la riconfigurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*
 Paparo Edizioni, Napoli
 p. 73
 ISBN 9788887111927

58. Fuschetto C, Bonelli G (2010)
Green Frame
 in «Il Denaro», vol. 240
 ISSN 1721-0674

59. Bonelli, G (2009)
European 9. Reggio Emilia. Greencarpettown.Honourable mention
 in «Future arquitecturas » vol. 16-17 numero doppio
 p. 155
 ISSN 1885-8228

60. Bonelli, G (2009)
Paper town
 in: Sbordone M, Cozzolino S, Balia R, Gambardella Cl., *Adi Design Codex*
 Editore Pittogramma s.r.l. , Napoli
 p. 159-160
 ISBN 9788890463204

61. Giustino E, Bonelli G (2009)
Parco sospeso ai Quartieri Spagnoli: progetto Green Trip
 In Giustino E., *Opinioni, testimonianze, ricordi*
 Alfredo Guida Editore, Napoli
 p. 482-483
 ISBN 9788860426369

62. Bonelli G. (2009)
Honourable mention AZ111 Green Carpettown,
 in *European 9. Catalogo dei risultati in Italia*, Ministero delle Infrastrutture. Direzione generale per l'edilizia residenziale e le politiche urbane e abitative
 pp. 104-105

63. Pierotti P, Bonelli G (2008)
European, i giovani scelgono l'Italia
 in «Progetti e concorsi di Edilizia e Territorio»
 p. 1
 ISSN1828-5007

64. Bonelli, G (2008)
Europas 9. Reggio Emilia. Progetto Green carpettown
 in Rebois D. (a cura di), *Europas 9 results*
 European Europe, Paris
 p. 332
 ISBN 9782914296144

65. De Maio G, Bonelli G (2008)
Verso un carcere possibile
 in «Il Denaro», vol. 3
 p. 40-42
 ISSN 1721-0674

66. Vai E, Bonelli G (2008)
Prospettiva scolpita
 in «Ottagono», vol. 209
 p. 155
 ISSN 0391-7487

67. Gambardella Ch, Bonelli G (2007)
Casa di Re
 in «Abitare» vol. 468
 p. 67-68
 ISSN 0001-3218

68. Ottieri S, Bonelli G (2007)
Linea di costa per Crotone
 in Purini F, Nencini D, (a cura di) *Generazioni e progetti culturali*
 p. 237
 Gangemi, Roma
 ISBN 9788849212112

69. Molinari L, Bonelli G (2006)
Come stare e abitare da bio
 in «Marie Claire Maison», vol. 9
 p. 92
 ISSN 1148-9006

70. Ottieri S, Bonelli G (2006)
Crotone. Il fronte a mare
 in D'Amato C., *Città di pietra. Cities of stone*
 Marsilio, Venezia
 p. 89
 ISBN 9788831791045

71. Lama D, Bonelli G (2005)
Il verde ai quartieri spagnoli? Sui tetti
 in «Corriere della Sera», vol. 87
 p. 1-2
 ISSN 1120-4982

72. Serino R, Bonelli G (2005)
La città vicina al cielo. Il progetto Green Trip
 in «Corriere della Sera», vol. 88
 ISSN 1120-4982

73. Bonelli G, et alii (2004)
Europas 5. New housing landscape travel and proximity

in Rebois Didier.(a cura di) *European 1 to 6 negotiated projects*
p. 202-203
Europar, Paris
ISBN 2915578605

74. Bonelli G, et alii (2003)
Napoli, idee di edilizia abitativa
in « Abitare», vol. 426
p. 48
ISSN 0001-3218
75. Bonelli, G. et alii
Gli italiani di European
in «L'Arca» n. 139
p. 91
0394-2147
76. Massarente A , Bonelli, G. (1999)
European 5. I nuovi paesaggi residenziali
in « Area» vol. 45
p. 151
ISSN 0394-0055
77. Bonelli G, Rubino M (1998)
Ventre. La rinascita dell'architettura
in « ARQ. Architettura Quaderni», vol. 14-15
p. 296-297
78. Bonelli G, Lama D (1995)
Un'utopia per ricordare
in « L'Arca» vol. 90, p. 102
ISSN 0394-2147
79. Bonelli G, Rosi R (1993)
Schiacciati tra proibizionismo e abusivismo cercano scampo nella prudenza
in « ARQ. Architettura Quaderni», vol. 10
p. 77-78

Convegni e seminari

Comunicazioni a convegni internazionali

2014

Partecipa con il video *Building in the built a Paesaggi abitati*, Padiglione Italia, Innesti- Grafting, 14 Mostra internazionale di architettura, Venezia. Curatore prof. Cino Zucchi

2009

Partecipa in qualità di referente scientifico al I *Forum Mediterraneo dei Giovani*.

La Regione Campania nell'ambito dell' Operazione Quadro per la cooperazione istituzionale della Campania nel Mediterraneo e del Programma Progetti Paese di partenariato Campania e Paesi Terzi del Mediterraneo/PTM, finanziati dalla Misura 6.5, azione b.5 del POR Campania 2000-2006 - organizza il *Forum Mediterraneo dei Giovani - I Edizione* che si è tenuto a Napoli il 26 e 27 marzo 2009. La I edizione del Forum Mediterraneo dei Giovani è promossa e coordinata dalla Regione Campania, attraverso la Vice Presidenza con delega ai Rapporti con i Paesi del Mediterraneo, in collaborazione con le sette Università campane ed il coinvolgimento delle Università dei Paesi del

partenariato euro-mediterraneo e le regioni europee obiettivo “Convergenza” interessate dalla cooperazione territoriale nel bacino del Mediterraneo. Gli studenti campani ed esteri sono stati organizzati in 6 gruppi di lavoro, all’interno dei quali si sono confrontati sulle tematiche di riferimento prescelta della cooperazione territoriale europea. Il Focus tematico scelto è stato “Sviluppo urbano sostenibile”. Il progetto elaborato con il team composto anche dagli studenti dell’Ateneo Federico II ha per titolo: *MedConcert- Mediterranean Coastal Network for Cities Environmental Rehabilitation* ed ha partecipato al Premio Parmenide Mediterranean Youth Forum.

- Espone la comunicazione *Esperienze di ricerca e di progetto nell’attività dipartimentale* in occasione del convegno internazionale *Social Housing Campania. L’Architettura sostenibile e le politiche dell’alloggio sociale in Europa*, promosso da Università degli Studi di Napoli Federico II, Regione Campania, tenutosi a Napoli.

2003

Espone la comunicazione *Note sul tema dell’integrazione tra spazio rurale e spazio urbano* al convegno internazionale *Esperienze innovative per la configurazione del paesaggio rurale* promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie, Istituto Italiano per gli studi filosofici, tenutosi a Napoli.

2002

Espone la comunicazione *La sperimentazione in Italia dal 1978 al 1998* al convegno internazionale *Edilizia Residenziale Pubblica Ecocompatibile*, promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Assessorato all’edilizia –Comune di Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Ordine degli architetti di Napoli e provincia, tenutosi a Napoli.

2001

- Espone la comunicazione *Per una metodologia di recupero ambientale ecosostenibile* al convegno internazionale *Politiche per la tutela del territorio. Tecniche ecocompatibili, strategie progettuali e rischio ambientale* promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Cittam- Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell’Area Mediterranea, tenutosi a Napoli.

- Partecipa al Secondo Forum Internazionale di Studi *Le città del mediterraneo* organizzato dall’università mediterranea degli studi di Reggio Calabria. Scrive una comunicazione inerente l’esperienza del workshop tenutosi a Napoli su *Recupero ambientale dell’area costiera di Vico Equense (Na)* organizzato dall’Università degli Studi di Napoli Federico II, Catholic University of Washington. Il testo integrale è pubblicato in Bonelli, G. , *7 progetti per 1 costone. Esperienza progettuale a Vico Equense (Na)* in atti del Secondo Forum Internazionale di Studi *Le città del mediterraneo*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (Pre- print delle relazioni e dei contributi).

2000

Espone una comunicazione al World Meeting *Man and City. Towards a Human and Sustainable Development* promosso dall’Università degli studi Federico II di Napoli, Dipartimento di Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali, Università degli studi Suor Orsola Benincasa, nell’ambito del *World Congress of University Professors* organizzato in occasione del Giubileo.

Il meeting, tenutosi a Napoli, ha offerto una piattaforma di contenuti sulle *best practices* tese alla promozione dello sviluppo urbano sostenibile. Il suo contributo - Bonelli, G., *An instrument for urban area in crisis: the Italian “Contratto di quartiere” in its legal and realising definition-* è pubblicato in Cerreta, M., De Toro P. (a cura di) volume abstracts del convegno mondiale *Man and the city. L’uomo e la città*, Napoli, 6/8 settembre.

1999

Espone la comunicazione *Eco- compatible technology in building refurbishment* alla *Mediterranean Conference, SKSB- Sharing Knowledge on Sustainable Buildings* promossa da Housing and social infrastructure institute- National Research Council of Italy, Department of Architecture and Urban Planning, 1st

School of Engineering- Polytechnic of Bari, Institute of Engineering for Land and Environment,
2nd School of Engineering- Polytechnic of Bari, tenutosi a Bari.

Il contributo - Calvino, C., Bonelli, G., *Eco- compatible technology in building refurbishment. A case study: Naples, Cesarea ex- hospital (1601) è pubblicato in* Maiellaro, N. (editor) atti del convegno internazionale *Sharing Knowledge on Sustainable Building*, Edizioni la Meridiana, Bari , p. 45 volume abstract (testo completo in cd-rom allegato)

Comunicazioni a convegni nazionali

2010

- Espone la comunicazione *Immaginare e sperimentare. Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed energetico- ambientale di edifici e spazi aperti* presso *Incontri dell'Annunziata VIII edizione*, Università G. D'Annunzio, Chieti- Pescara.

- Espone la comunicazione *Il teatro e la città* , nell'ambito del ciclo di seminari *Quattro incontri con il Napoli Teatro festival* organizzati da Università degli studi Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Napoli Teatro festival Italia, , a cura del prof. Francesco de Cristofaro.

2009

Espone la comunicazione *Teatro di guerra* nell'ambito del ciclo di seminari *Rappresentazione del conflitto* organizzati dall'Università degli studi Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filologia moderna Salvatore Battaglia, a cura del prof. Francesco de Cristofaro.

2008

È invitata a partecipare con una presentazione video, inerente la sua ricerca progettuale, alla giornata di studi *Dopo il cemento*, presso la facoltà di architettura Luigi Vanvitelli , Abbazia di San Lorenzo ad Septimum, Aversa (CE), promossa dal prof. arch. C. Gambardella, nell'ambito Laboratorio di Progettazione Architettonica della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2004

Espone la comunicazione *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica* durante il convegno *Incontri dell' Annunziata VI edizione*, tenutosi presso la Cartiera Papale, Ascoli Piceno. La manifestazione è stata organizzata nell'ambito delle attività dell'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti- Pescara e del Politecnico di Milano.

1998

E' invitata dal prof. ing. F. Pugnaroni, Direttore dell' Idau- Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria Università degli Studi di Ancona e, dall' Ordine degli architetti della Provincia di Ancona, come relatore all'incontro di studio *Architettura ed Energia*, tenutosi presso il Lazzaretto Vanvitelliano ad Ancona.

Espone gli esiti della tesi di laurea dal titolo *L'ex- 'Ospedale della Cesarea (1601) al centro antico di Napoli*.

ATTIVITA' DIDATTICA

Contratti di docenza

2009-10

Università degli studi Federico II di Napoli

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2009/10. Durata: 24 ore

Docente a contratto all'interno del *Laboratorio di Progettazione* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Il corso è stato articolato in dieci lezioni frontali e in diverse ore dedicate alla revisione dei progetti elaborati dagli studenti sui rispettivi temi assegnati.

Particolare attenzione è stata rivolta al controllo del rapporto dialettico tra fini e mezzi della costruzione ed alla conoscenza delle risorse e dei processi naturali ed artificiali che caratterizzano il contesto interessato dalla proposta progettuale.

La lettura critica di casi di studio, scelti in relazione ai temi dell'esercitazione assegnata agli allievi, è servita ad indicare spunti di riflessione sul rapporto tra disegno dell'architettura e costruzione; proporre un repertorio di immagini e progetti è servito a far luce su differenti approcci al tema della sostenibilità a diverse latitudini al fine di comunicare la necessità della scelta di tecniche e materiali appropriati al luogo di intervento.

2008-09

Università degli studi Federico II di Napoli

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2008/09. Durata: 16 ore

Docente a contratto all'interno del *Laboratorio di Tecnologia 1E* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura (quinquennale) 5UE, della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Il tema d'anno assegnato agli studenti ha riguardato il ridisegno dell'area di accesso alla metropolitana di piazza Amedeo, a Napoli, prevedendo l'impiego di strutture smontabili realizzate con materiali ecocompatibili. Grande attenzione è stata posta al rapporto tra la proposta progettuale e il contesto in termini di rapporti volumetrici, simbolicità e riconoscibilità. L'accesso alla stazione avviene attraversando una piazza dove flussi pedonali e carrabili si intersecano e dove il vuoto si misura con la presenza degli edifici del Vomero che, in forma di una quinta scenica, si affacciano sulla piazza filtrati da pochi alberi secolari.

Una selezione dei lavori elaborati dagli studenti viene esposta nella mostra *Dalla leggerezza del Liberty alla leggerezza delle Vele*, Napoli stazione della Metro P.zza Amedeo.

2008

Naba, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Corso di laurea: Three year BA (Hons) program in Design

Workshop all'interno del corso Design & New Technology, 3° anno

Contratto per attività di co-teaching. Durata 30 ore

Condivide ideazione e svolgimento del workshop dal titolo *Soli dentro soli* tenuto presso il corso triennale *Design & New Technology Course (Tecnologie innovative applicate al design)* presso la Naba- Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Il corso intensivo, dedicato agli studenti del terzo anno, della durata di 30 ore ha previsto una lezione frontale incentrata sul tema dello sviluppo sostenibile a partire dai concetti di *fonte* energetica e *reti* di distribuzione e lo sviluppo di un *project work* comune a tutti i partecipanti.

La teoria esposta durante l'esperienza al workshop in Naba è fondata sull'idea che è necessario che la tecnologia dedicata alla produzione di energia da fonti rinnovabili, in costante evoluzione, debba avere uno spazio specifico all'interno del territorio, della città, del quartiere fino alla casa.

La base teorica dell'idea di *Tempio dell'Energia*, edificio- simbolo cui assegnare nuove valenze funzionali e semantiche, parte dallo studio dell'opera di Bruno Taut. Lo *Stadtkrone*, legato alla componente architettonica dell'espressionismo tedesco, si applica alla pianificazione urbana e consiste nella disposizione di un elemento forte, che sia caratterizzante della città stessa. Questo edificio simbolo deve essere di scala imponente e di caratteristiche formali riconoscibili che coinvolgano empaticamente lo spettatore. La configurazione dello spazio dove produrre energia da fonti rinnovabili, dove raccogliere, depurare e riciclare le acque, si costituisce come un'architettura-simbolo in grado di *ricordare* continuamente il principio che la sostenibilità si basa sulla trasmissione alle future generazioni di qualità e quantità del patrimonio e delle riserve naturali.

Principale esito del lavoro svolto con gli studenti, impiegando materiali poveri e riciclabili, è stata la messa in forma di una piccola camera di accumulo della luce denominata *Tempio dell'energia*.

2007-08

Università degli studi Federico II di Napoli

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2007/08. Durata: 16 ore

Docente a contratto all'interno del *Laboratorio di Tecnologia 1E* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura (quinquennale) 5UE, della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Il corso, articolato in lezioni frontali ed esercitazioni, ha avuto come obiettivo di verificare l'effettivo apprendimento da parte degli studenti della metodologia indicata ed è stato teso a fare acquisire agli allievi una capacità di controllo tecnico e ambientale sul progetto elaborato. La fase di esercitazione ha avuto come *main aspect* l'individuazione di soluzioni in relazione ad obiettivi di qualità, da reperire a seconda della scala della composizione architettonica oggetto della sperimentazione progettuale. Il tema d'anno scelto è stato il progetto di un *Piccolo mercato coperto* da realizzare trasformando strutture esistenti ed abbandonate, site a Napoli.

2006- 07

Università degli studi Federico II di Napoli

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica

Contratto per attività didattiche integrative: a.a. 2006/07. Durata: 30 ore

Docente a contratto all'interno del *Laboratorio di Tecnologia 1F* presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura (quinquennale) 5UE, della facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli.

Il programma del contributo didattico, ha previsto lezioni frontali ed esercitazioni.

La lettura critica di casi di studio, scelti in relazione al tema dell'esercitazione assegnata agli allievi, è servita ad indicare spunti di riflessione sul rapporto tra disegno dell'architettura e costruzione; proporre un repertorio di immagini e progetti italiani ed internazionali, ha fatto luce su differenti approcci al tema della progettazione sostenibile a diverse latitudini al fine di comunicare la necessità della scelta di tecniche e materiali appropriati al luogo di intervento.

La metodologia individuata si basa sul concetto che leggi e principi conoscitivi sono assunti in seguito all'esperienza (metodo induttivo) e non che le teorie prescindono dall'esperienza determinando verità assiomatiche (metodo deduttivo).

La necessaria concatenazione delle parti tra loro e tra queste e l'ambiente, impone di progettare seguendo un approccio sistemico.

I temi fondanti del costruire riguardano il metodo, la composizione, il progetto, la qualità, il processo edilizio. Il tema d'anno scelto è stato il progetto di un *Atrio di accoglienza- Welcome hall* con caratteristiche di modularità, leggerezza, autosufficienza energetica e dimensioni prestabilite, da localizzare in un sito a scelta dello studente.

2004

STOA' istituto di studi per la Direzione e Gestione di Impresa S.c.p.A., Ercolano (NA)

Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli

Master in: *Fashion Brand Design e project management* finanziato dal MIUR-PON Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione 2000-2006

Contratto per docenza: tema *Riciclaggio e sostenibilità ambientale* . Durata 100 ore

E' incaricata da *STOA- Istituto di studi per la direzione e la gestione d'impresa, s.c.p.a.* di svolgere un'attività di docenza di 100 ore su *Riciclaggio e sostenibilità ambientale* presso il master in *Fashion Brand Design & Project Management* con svolgimento presso la Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Convento di *San Lorenzo ad Septimum*, Aversa (CE).

Il modulo didattico svolto ha previsto lezioni frontali e un *project work* strutturato attraverso visite di studio a San Leucio (CE) e la realizzazione di prototipi progettati e realizzati con materiali di scarto della produzione serica delle aziende leuciane.

Lezioni

2013- *Ricerche e sperimentazioni progettuali* presso il seminario tecnico *Architettura e sostenibilità ambientale: progetti e interventi*, organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2012- *La vegetazione nel progetto. Strategie, progetti e tecniche per un uso compatibile della risorsa verde* presso il seminario tecnico organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2011- *Il verde urbano* presso il seminario tecnico organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2010- *Green Frame: sistema per la riqualificazione architettonica ed energetico ambientale di edifici e spazi aperti* presso il seminario tecnico organizzato da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2009- *Realizzazioni a piccola scala. Balcone, terrazzo, verde verticale, orto* presso il seminario tecnico promosso da Università degli studi di Napoli Federico II, Inbar - Istituto Nazionale di Bioarchitettura- Sezione di Napoli.

2004- *S.O.V.A.Q.U.E- Strumento Operativo di Valutazione della Qualità Ecosistemica* presso il corso di Dottorato di Ricerca in Metodi di Valutazione per la Conservazione Integrata del Patrimonio Architettonico, Urbano ed Ambientale dell'Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali.

1999- 2003- Tiene alcune lezioni inerenti la propria ricerca progettuale presso i corsi di *Progettazione Ambientale* e *Laboratorio di Sintesi Finale* della Facoltà di Architettura di Napoli.

1998 – *Tecnologie ecocompatibili per il recupero e la rifunzionalizzazione* ricerca messa a punto per la tesi di laurea dal titolo *Le tecnologie ecocompatibili nel recupero. Napoli, il caso dell'Ospedale della Cesarea (1601)*, presso Università degli Studi di Udine, Facoltà di Ingegneria

Tutoraggio in tesi e workshop

2012- E' tutor della tesi di laurea *Ex- Lanificio Sava Napoli. Ipotesi di rifunzionalizzazione*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Vincenza Russo.

2010 - E' tutor della tesi di laurea *Eco- trasformazione del quartiere residenziale pubblico Alvanite, Atripalda (AV)*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Ludovica Reed.

2009- E' tutor al workshop *Civiltà delle acque valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*, promosso, all'interno dell'omonimo convegno internazionale, da Università degli studi di Napoli Federico II, Polo delle scienze e delle Tecnologie con la collaborazione di Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica, Centro Interateneo A.B.I.T.A. Firenze, ADI Campania. Segue il gruppo di lavoro che si occupa del progetto *L'acqua si vede e si sente* elaborato con l'obiettivo

di mettere in forma nuove architetture per la gestione delle acque di un quartiere residenziale pubblico a Chiusano San Domenico (AV).

2007- È tutor della tesi di laurea *Ipotesi di parco agricolo nella conca di Agnano a Napoli*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Maria Caiazza.

2006- E' tutor della tesi di laurea *L'eco- parco di lago di Patria: il progetto del polo acqua*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Sara di Micco.

- E' tutor della tesi di laurea *Ipotesi di Parco Agricolo a Lago di Patria*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Maddalena Servodio.

- E' tutor della tesi di laurea *Il parco della Gravina (BA)*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Rossella Carotenuto.

2005- E' tutor della tesi di laurea *Architetture per le attività sportive al Lago di Patria: il circolo velico*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Piera della Morte.

- E' tutor al workshop *Attrezzature balneari ecocompatibili*, del gruppo di lavoro che si occupa di disegnare un *Sistema ecocompatibile per la costa di Bagnoli, Napoli*.

2004- E' tutor di un gruppo di lavoro che partecipa al workshop Prin 02/04 dal titolo *Strategie per la promozione dell'edilizia residenziale pubblica ecocompatibile*, Napoli. Il progetto elaborato è *Abitare e socializzare. Spazi di pertinenza, sosta e percorrenza per il benessere degli abitanti*.

- E' tutor della tesi di laurea *Ottimizzazione dell'uso delle risorse nell'edilizia residenziale pubblica. Sperimentazione progettuale di un edificio plurifamiliare nel quartiere Ponticelli (Na)* allieva Marilena De Falco.

- E' tutor della tesi di laurea *Sperimentazione morfologica per un edificio residenziale ecocompatibile: una 'elle' residenziale a Ponticelli (Na)* allieva Sara Scapicchio.

- E' tutor della tesi di laurea *Strategie per l'edilizia residenziale pubblica. Metaprogetto per un P.R.U eco-orientato a Ponticelli (Na)*, allieva Valeria Araimo.

- E' tutor della tesi di laurea *Sperimentazione progettuale per un edificio residenziale pubblico: un nuovo sistema 'muro'* allievo Gianfrancesco Aliano.

2003- E' tutor della tesi di laurea *Riqualficazione per il miglioramento della qualità fruitiva del Lago di Patria (Na): materiali e tecniche ecocompatibili e sistemi di comunicazione*. Università degli studi di Napoli Federico II, allieva Caterina Scamardella.

- E' tutor della tesi di laurea *Sviluppo e valorizzazione delle risorse del Lago di Patria (Na): nuove attività ecocompatibili*. Università degli studi di Napoli Federico II, allievo Pasquale Ambrosio.

2000 -E' tutor di un gruppo di studenti che partecipano al workshop sul tema *Recupero ambientale dell'area costiera di Vico Equense (Na)* organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e Catholic University of Washington.

1998 - E' tutor di un gruppo di studenti che partecipano al workshop *Mobilità e Qualità Ambientale, il ridisegno di Corso Novara, Napoli*, promosso dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e Catholic University of Washington.

SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

Concorsi e premi di architettura

2016 Premio InArch

Soggetto banditore: InArch- Regione Campania

Green Frame, Napoli

Progettista

PROGETTO MENZIONATO

2013 Concorso di idee

Soggetto banditore: P.I.R.P. Japigia S.c.a.r.l, Bari

Realizzazione di aree attrezzate a verde pubblico e un parco urbano con servizi per cittadini e campo di calcio nel territorio comunale di Bari al quartiere Japigia

Capogruppo

PROGETTO TERZO CLASSIFICATO

2013 Concorso di idee

Soggetto banditore: Comune di Pontecagnano Faiano (SA)

Una Porta per Salerno e i Picentini

Capogruppo

PROGETTO VINCITORE

2012 Concorso di idee

Soggetto banditore: Comune di Capri (NA)

I tetti di Capri

Capogruppo

PROGETTO MENZIONATO

2012 Concorso di idee

Soggetto banditore: Fondazione MIDA Musei Integrati dell'Ambiente, Comune Auletta (SA)

Co/ Auletta. Le tue idee abitano qui

Progettista

PROGETTO MENZIONATO

2010 Premio InArch

Soggetto banditore: InArch- Regione Campania

Muro con giardino e casa a Posillipo, Napoli

Progettista

PROGETTO SELEZIONATO

2008 Concorso di idee

Soggetto banditore: Camera di Commercio Caserta, Presidenza Distretto Industriale Sant'Agata dei Goti (BN)

Miniresidenza nel complesso monumentale Belvedere di San Leucio di Caserta

Capogruppo

PROGETTO MENZIONATO

2008 Concorso di idee

Soggetto banditore: ANCE Campania, Il Carcere Possibile Onlus- Associazione della Camera Penale di Napoli, Facoltà di Ingegneria dell' Università degli studi di Napoli Federico II

Un modello di carcere possibile in Campania

Capogruppo

PROGETTO TERZO CLASSIFICATO

2007 Concorso internazionale

Soggetto banditore: European Europe – Paris

European 9 Greencarpettown sito Reggio Emilia

Capogruppo

PROGETTO MENZIONATO

2002 Concorso internazionale

Soggetto banditore: Comune di Napoli

Edilizia abitativa sostitutiva degli alloggi realizzati a Chiaiano- Napoli in prefabbricazione pesante

Consulente

PROGETTO VINCITORE

1998 Concorso internazionale

Soggetto banditore: European Europe – Paris

European 5: New housing landscapes, travel and proximity sito *Ancona*

Progettista

PROGETTO VINCITORE

Progetti, studi e installazioni

2016 Progetto definitivo in fase di appalto integrato

Soggetto banditore: Università degli Studi del Sannio, Benevento

Nuove realizzazioni, con annessi sistemazioni esterne, da eseguire nei complessi immobiliari siti in Benevento, alla via dei Mulini, nn. 38 e 73

In corso di aggiudicazione

2016 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: privato

Ristrutturazione e allestimento degli interni e degli esterni casa DM al centro antico, Napoli

Realizzato

2015 Progetto esecutivo

Committente: Fondazione Antonio Morra Greco

Palazzo Caracciolo di Avellino, Napoli: Museo di arte contemporanea, spazio espositivo e residenza per artisti.

Progetto per la dotazione di arredi e attrezzature per la completa funzionalità del Palazzo Caracciolo di Avellino per destinarlo ad attività espositivo- museale

In corso di realizzazione

2015 Progetto preliminare, definitivo

Committente: privato

Interventi di restauro e risanamento conservativo degli immobili commerciali siti in Via Vittorio Veneto n. 238 con annessi spazi esterni, Torre Annunziata (NA)

Approvato

2015 Progetto esecutivo

Committente: Brancaccio Costruzioni S.p.A, Napoli

Palazzo Caracciolo di Avellino, Napoli, Restauro e valorizzazione del palazzo con destinazione ad attività espositivo-museale

In corso di realizzazione

2014 Progetto preliminare, definitivo

Committente: privato

Restauro e risanamento conservativo Ex-Lanificio Sava, Interno 37 con annessi spazi esterni, Napoli

Approvato

2010-11 Progetto esecutivo

Committente: PSE S.r.l, Napoli

Comune di Avellino. Programma di sostituzione edilizia di 150 alloggi ambiti via Morelli e Silvati e via Capozzi

In corso di realizzazione

2011 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: Fondazione Idis, Città della Scienza, Napoli

Installazione temporanea- *Green Frame a Città della Scienza*

Realizzato

2011 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: Sentieri mediterranei. Festival

Installazione temporanea- *Fireflies garden, Summonte (AV)*

Realizzato

2011 Progetto preliminare, definitivo

Committente: privato

Ristrutturazione e allestimento degli interni e degli esterni, Palazzo Vittoli, Castelfranci (AV)

Approvato

2010 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: Associazione Culturale N'Up, Napoli

Installazione temporanea- *Green Frame: all' Ex- Lanificio Sava, Napoli*

Realizzato

2008 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: privato

Ristrutturazione e allestimento degli interni e degli esterni, Casa BR, Napoli

Realizzato

2007 Progetto esecutivo

Committente: PSE S.r.l, Napoli

Edilizia sostitutiva di 126 alloggi in prefabbricazione pesante Via G.A. Campano, Napoli

Realizzato

2007 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo

Committente: Inbar- Sezione di Napoli

Installazione temporanea. Paper town, Mostra d'Oltremare, Napoli

Realizzato

Progetto preliminare

2005 *Green trip*

Studio progettuale per i Quartieri Spagnoli di Napoli

Studio

2000- 2001 Progetto definitivo

Progetto architettonico definitivo per un edificio residenziale pubblico, Ancona

Committente: IACP di Ancona

Progettista incaricato: prof. arch. C. Gambardella

Progettisti: arch. G. Bonelli et alii

Realizzato

Concorsi senza esiti

2017 Concorso di idee

Soggetto banditore: LL ITALIA, Torino

Facciata dell'edificio residenziale a 12 p.f.t. in via Raffaello Sanzio a Settimo Torinese

2013 Concorso di idee

Soggetto banditore: Arcidiocesi di Sorrento- Castellammare di Stabia, Curia Arcivescovile

Progettazione del complesso parrocchiale Santa Maria del Carmine in Santa Maria della Carità (NA)

2013 Concorso di progettazione

Soggetto banditore: Comune di Piano di Sorrento (NA)

Istituto comprensivo scolastico in via Carlo Amalfi, Piano di Sorrento

2010 Concorso di idee

Soggetto banditore: Associazione Culturale Napolicreativa

Recupero di Piazza San Luigi nel quartiere Posillipo di Napoli

2009 Concorso internazionale

Soggetto banditore: Istituto per l'Architettura Mediterranea,

Riconfigurazione spaziale della cattedrale del castello Aragonese di Ischia, Napoli

2009 Concorso di idee

Soggetto banditore: Comune di Ceglie Messapica (BR)

Riquadratura di: porzione della zona "a.5" via Muri, Piazza Sant'Antonio, Via San Rocco, Via Martina

2009 Concorso internazionale

Soggetto banditore: Sensi contemporanei, Comune di Matera

Giardino Urbano, Infrastrutture ipogee, Sistema Integrato della Mobilità, Accesso agli antichi Rioni Sassi, Matera

2009 Concorso internazionale

Soggetto banditore: Thyssen Krupp Architecture Award

Tall Emblem Structure in Za'abeel Park, Dubai

2006 Concorso di idee

Soggetto banditore: Biennale di Venezia, Sensi Contemporanei

Sezione Città di Pietra, sito Crotone

2003 Concorso internazionale

Soggetto banditore; European Europe, Paris

European 7, sito Gorizia

2002 Concorso di idee

Soggetto banditore: Comune di Revò (TN)

Scuola elementare a Revò (TN)

2001 Concorso di progettazione

Soggetto banditore: Unicef Italia, Roma

Ristrutturazione edile e impiantistica della nuova sede Unicef, Roma

2000 Concorso internazionale

Soggetto banditore: Comune di Roma

Galleria d'arte moderna e contemporanea Ex- Peroni, Roma

SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

Lettura, interpretazione e modificazione dei contesti
Selezione di progetti

Tutoraggio int esi di laurea e workshop

2010
Trasformazione dell' Alvanite, Atripalda (AV)

2009
Feel. Recinto sentimentale, NABA,Milano

2008
Soli dentro soli, NABA, Milano

2008
Civiltà delle acque, Chiusano San Domenico (AV)

2004
Prin 2002- 2004,Ponticelli, Napoli

Concorsi e premi di architettura

2017
Facciata di un edificio residenziale a Settimo Torinese (TO)

2016
Premio Inarch sezione Campania

2013
Istituto comprensivo scolastico a Piano di Sorrento (NA)

2013
Aree attrezzate a verde pubblico e parco urbano con servizi a Bari

2012
I Tetti di Capri (NA)

2012
Una porta per Salerno e i Picentini (SA)

2008
Cittadella carceraria per 1000 detenuti in Campania

2008
Miniresidenza al Complesso Monumentale di San Leucio, Caserta

2007
Europar 9, Reggio Emilia

Progetti, studi e installazioni

2011
Fireflies garden, Summonte

2010- 2011
Green Frame, Napoli

2007
Paper town, Napoli

2005
Green trip, Napoli

2017

Concorso nazionale

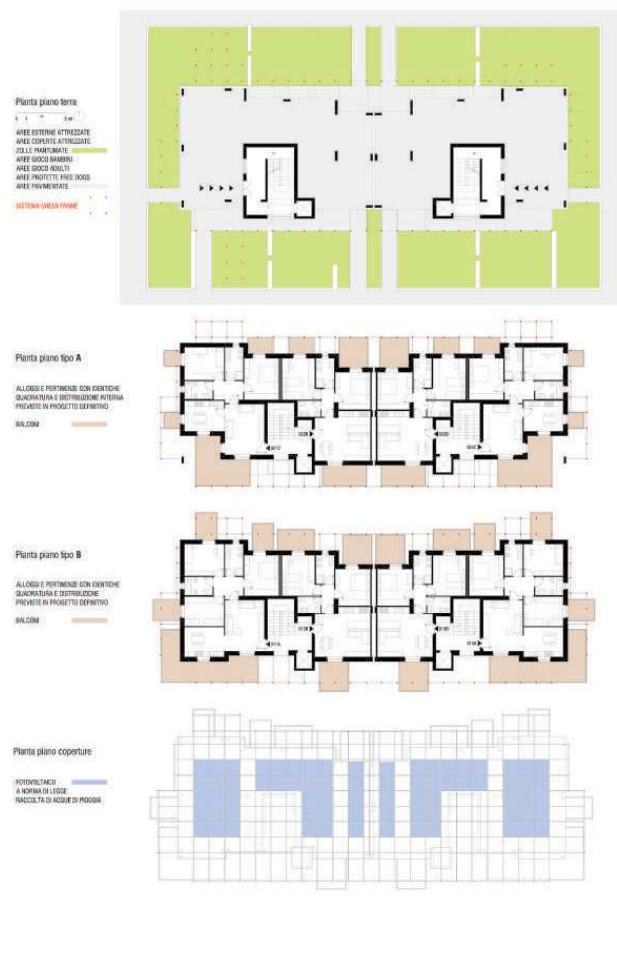
Facciata dell'edificio residenziale a 12 p.f.t.

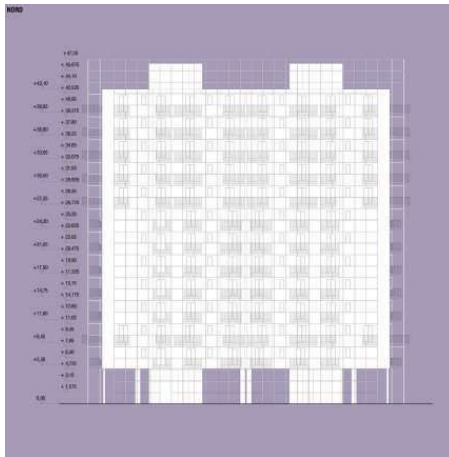
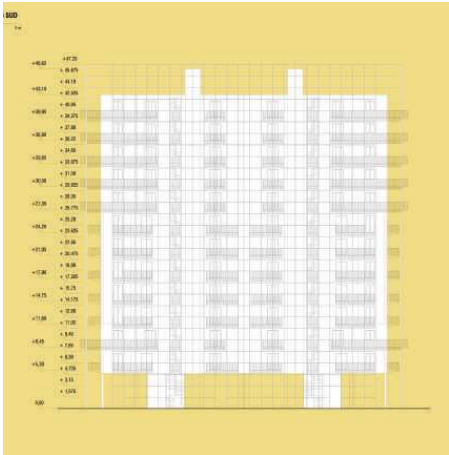
Settimo Torinese (TO)

Capogruppo

La proposta si fonda sul disegno di un telaio metallico autoportante che disegna le facciate e alloggia diversi elementi legati al comfort abitativo e al risparmio energetico, immaginato come un' infrastruttura a servizio dell'edificio e del suo intorno. *Brise soleil*, tende per il raffrescamento, serre a secco, vegetazione rampicante, piccoli invasi per la raccolta di acqua di pioggia, barriere antirumore, mini eolico, fotovoltaico ecc.ecc. sono liberamente collocati a servizio degli utenti finali. Il telaio si spinge all'esterno del sedime dell'edificio a formare delle *enclave* attrezzate (aree gioco, arredo urbano, stazione raccolta rifiuti differenziata ecc. ecc). Sono previste grandi zolle di verde da cui nascerà la vegetazione a vestire le facciate delle torri. La struttura e' replicabile in tutte le direzioni che collegano le torri tra di loro e con il parco ad esse destinato. Il rapporto con il contesto si gioca anche sulla scelta degli elementi da collocare sul telaio. In elevato, al piano *tipo a* o al piano *tipo b* il telaio interferisce con i balconi fornendo diverse possibilita' di completamento.

La sequenza individuata (a-b-a-a-a-a-b-b-b-b) concentra gli appartamenti con i balconi piu' aggettanti verso la sommita e ambisce a slanciare le torri.





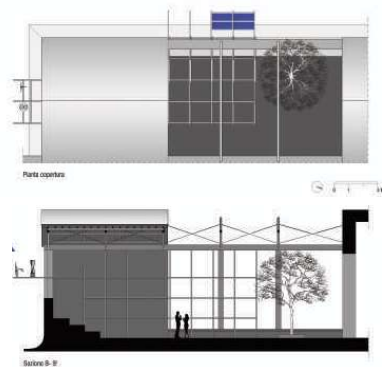
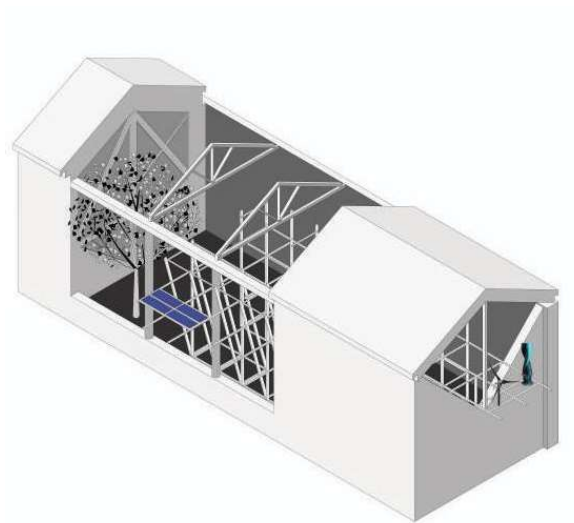
2016

Istallazione temporanea
Green Frame: prototipo 2
Napoli, Città della Scienza
Progettista
Premio Inarch Campania 2016
Menzione

Il prototipo in scala reale e perfettamente funzionante, rappresenta una delle possibili composizioni da mettere in forma in adiacenza ad un edificio esistente.

La struttura è in travi di legno lamellare con spessori variabili ed è immaginata per spingersi verso l'esterno a captare il vento e i raggi del sole. Il percorso è scandito dalla presenza dei dispositivi e dei sistemi per il miglioramento della qualità ambientale.

L'impianto combinato fotovoltaico e microeolico garantisce l'approvvigionamento di energia elettrica necessaria per tutta la durata dell'istallazione (tre mesi) alimentando una teoria di lampade a led con luci di differenti cromie. Sistemi vegetali a cascata e tende orientabili migliorano il microclima e la qualità dell'aria controllando l'eccesso di insolazione e ventilazione. Il telaio inquadra l'edificio esistente, lo reinterpreta attraverso luci e ombre che disegnano una facciata altra.









2013

Concorso nazionale

Aree attrezzate a verde pubblico e parco

urbano dotato di servizi per i cittadini e campo di calcio

Bari

Progetto terzo classificato

Capogruppo

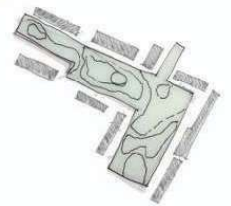
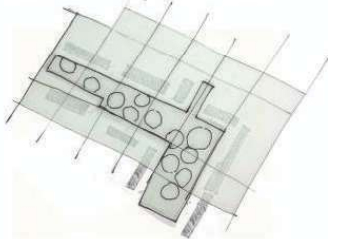
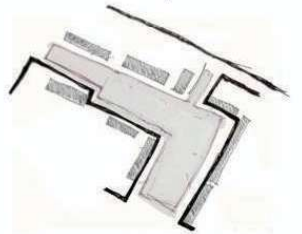
Siamo in un brano di città denso ma non caotico, dove spiccano i recinti degli isolati residenziali e l'assialità – nord- est , sud- ovest- lungo cui si è costruito lo sviluppo di questa parte del quartiere Japigia.

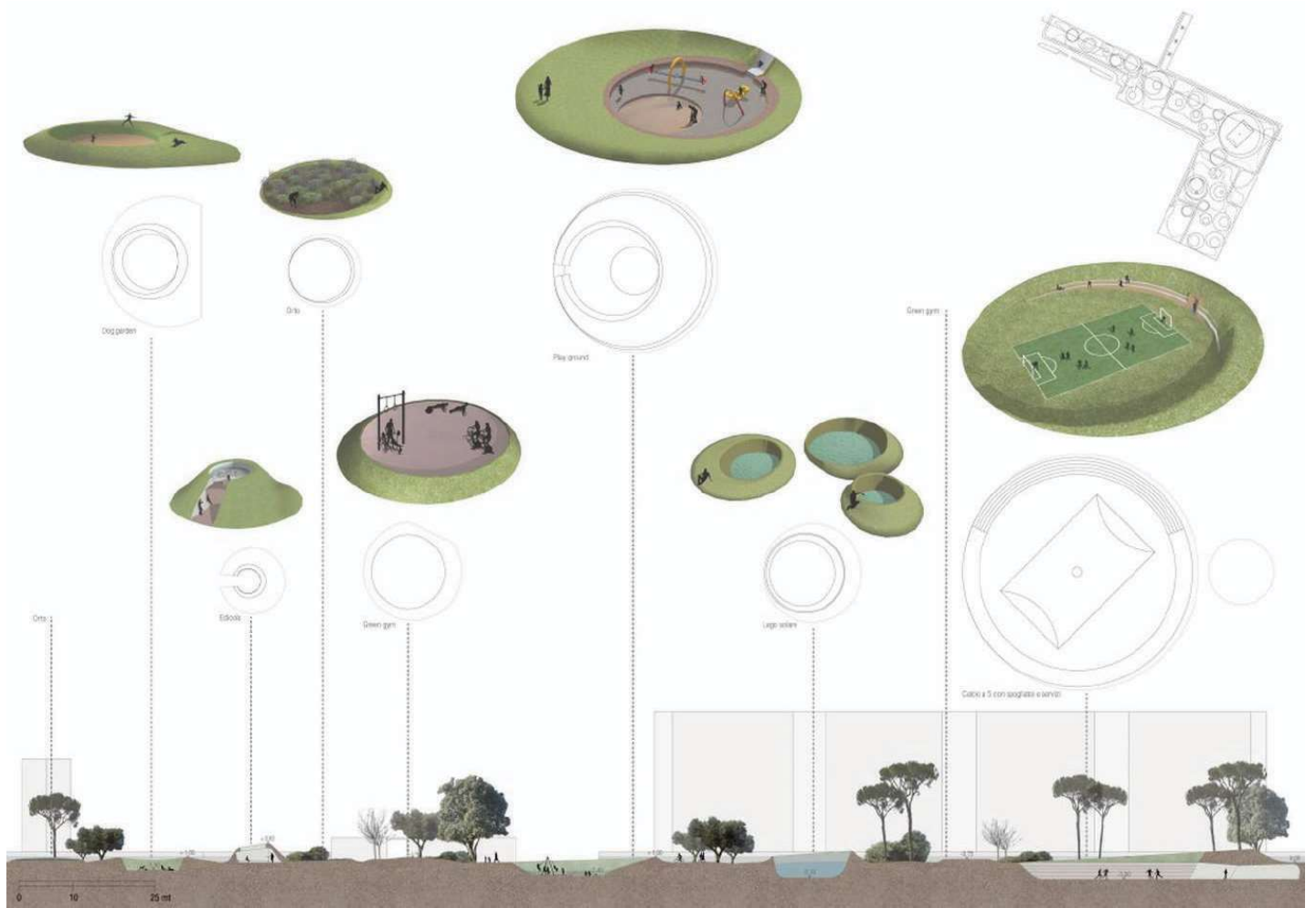
Il lotto di intervento (18.000 mq.) segue la maglia regolare e si presenta come un vuoto la cui geometria deriva dalla forma dei blocchi al contorno.

L'idea è proporre un progetto di suolo muovendo il piano con leggere pendenze per creare avvallamenti e dune: dalla loro intersezione- interazione nascono bassi crateri che accolgono funzioni legate al tempo libero, allo sport e ai servizi.

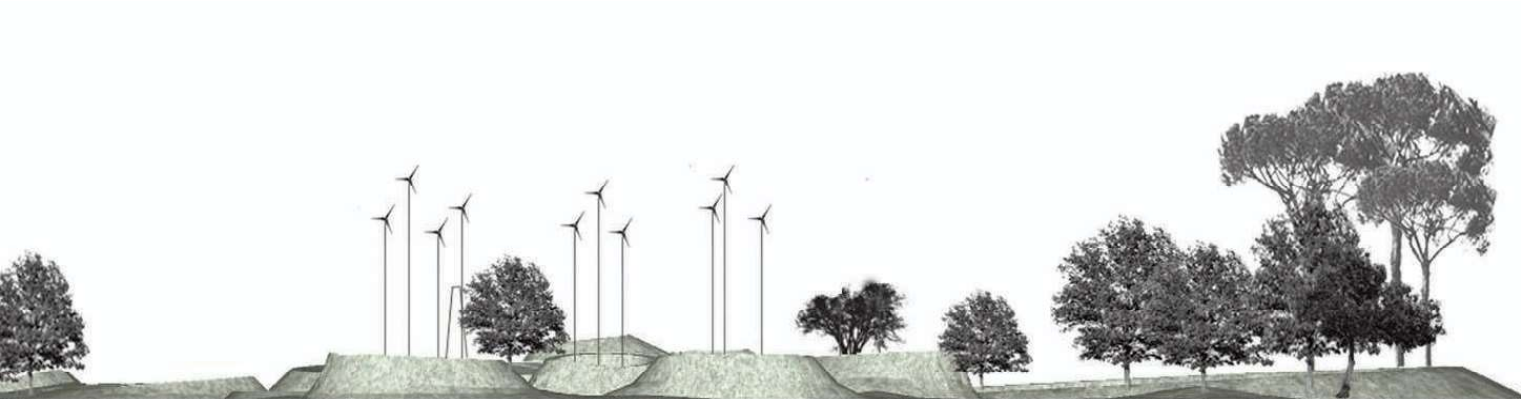
Il parco ha una triplice valenza: polmone di verde, luogo di svago e socializzazione, *macchina energetica*.

I percorsi sono pensati per essere facilmente fruibili dagli utenti ed è prevista una pista ciclabile (807 mt. di lunghezza) che, a nastro, serve l'intero parco connettendosi con la città intorno.









2013

Concorso di progettazione

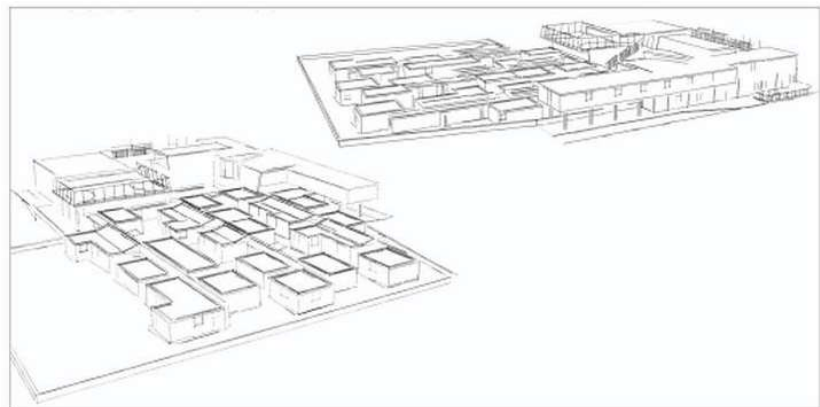
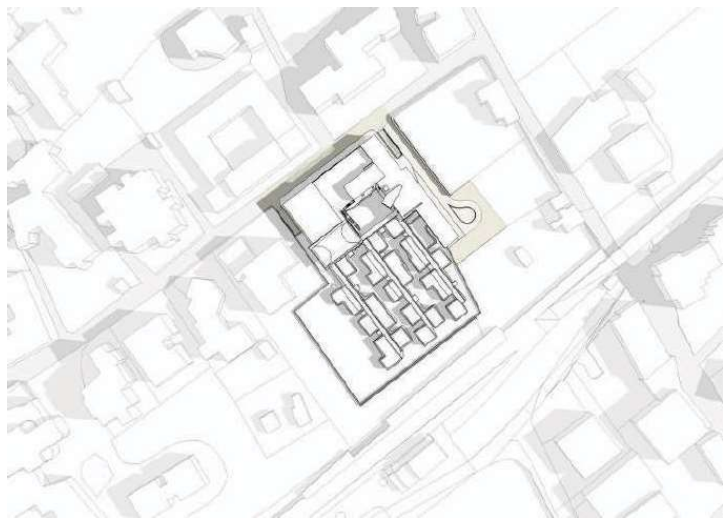
Istituto comprensivo scolastico a Piano di Sorrento

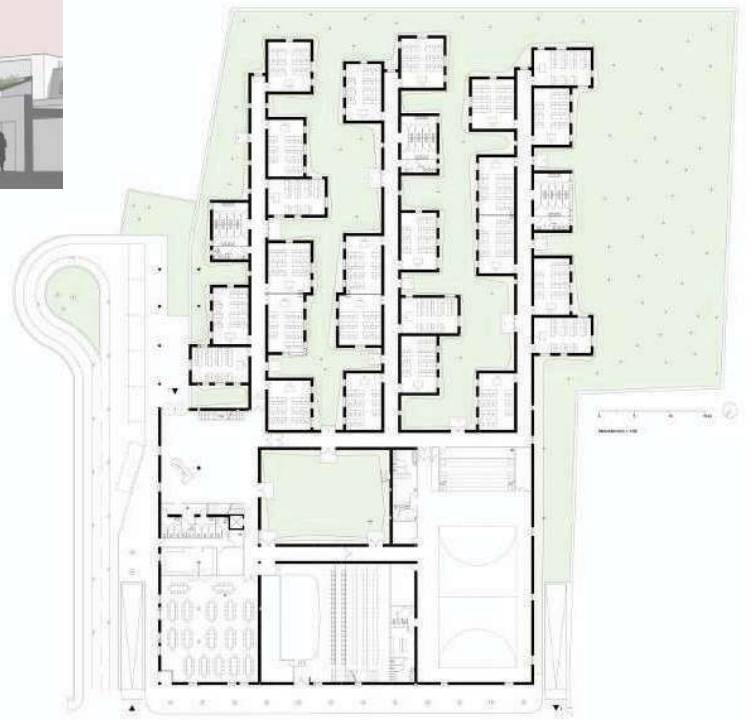
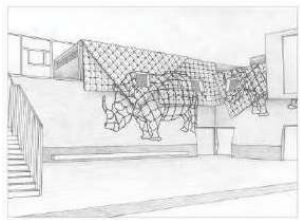
(Napoli)

Capogruppo

L'orientamento del nuovo istituto nord- ovest sud – est risulta essere ottimale per la distribuzione planimetrica in favore di soleggiamento e venti prevalenti. L'ingresso al complesso è posizionato sul lato est. Le rampe di accesso ed uscita del garage interrato sono collocate ai bordi e consentono una movimentazione ad anello all'interno del parcheggio di circa 2350 mq. Il nuovo complesso è un parco al cui interno trovano posto le aule e i servizi comuni. La configurazione planimetrica rimanda al tema delle contrapposizioni: basso- alto, aperto- chiuso, costruito ineditato, chiaro- scuro, intimo- pubblico. Gli spazi aperti hanno un ruolo determinante. La scuola prevede di insediare 515 alunni e circa 60 professori oltre che i lavoratori dell'amministrazione e del controllo. La conformità alla LR 35/87 è stata la base per la organizzazione funzionale e dimensionale. Le classi sono organizzate in numero di otto per ciascun finger dotato di un blocco servizi.

Il tema del parco in cui si trovano immerse le *stanze della conoscenza* luoghi isolati e intimi al tempo stesso connessi con il paesaggio e la rete dei percorsi è focale ed organizza i diversi ambienti con l'obiettivo di garantire qualità isotropa agli spazi. Il progetto prevede strutture portanti in elevazione in acciaio e legno lamellare. Nella fase iniziale di ideazione del nuovo complesso scolastico sono stati coinvolti due artisti campani Perino & Vele.





2013

Concorso nazionale

Una porta per Salerno e i Picentini

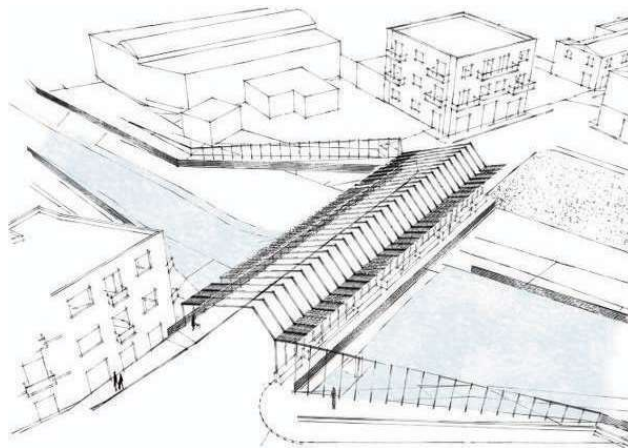
Salerno, Pontecagnano Faiano

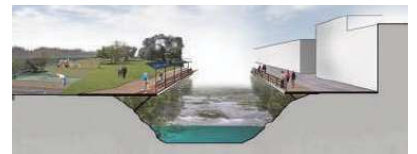
Progetto vincitore

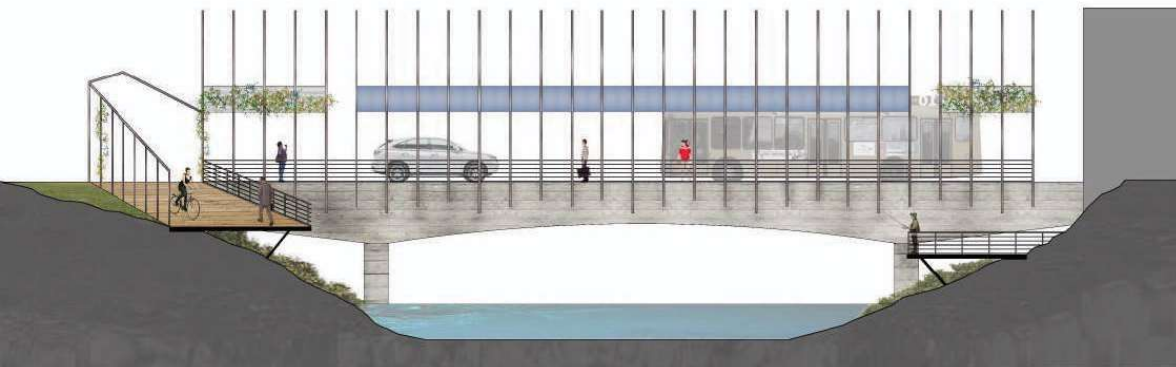
Capogruppo

La proposta lavora sul confine, sul tracciato e le tracce, sulle differenze e sulle comunanze, sulla dimensione paesaggistica ed urbana, sul modo di vivere gli spazi aperti, sulla produttività, inquadrando la riqualificazione dell'area indicata dal bando in una più ampia visione territoriale.

La prima mossa progettuale è la rimodellazione del ponte su cui viene posizionato un leggero telaio in acciaio. Su questo si innestano due rampe che raggiungono le passerelle lungo fiume appoggiate ai bordi dell'alveo. La riconfigurazione dell'infrastruttura e dell'area circostante fanno parte del disegno del nuovo parco del Picentino il cui carattere produttivo è assicurato da funzioni legate all'agricoltura biologica e alla ricezione. Passerelle ciclo-pedonali distribuiscono le funzioni posizionate nel parco (aree pic-nic, aree gioco bambini, punti vendita prodotti agricoli, serre, family farm).









2012

Concorso nazionale

I tetti di Capri

Capri (Na)

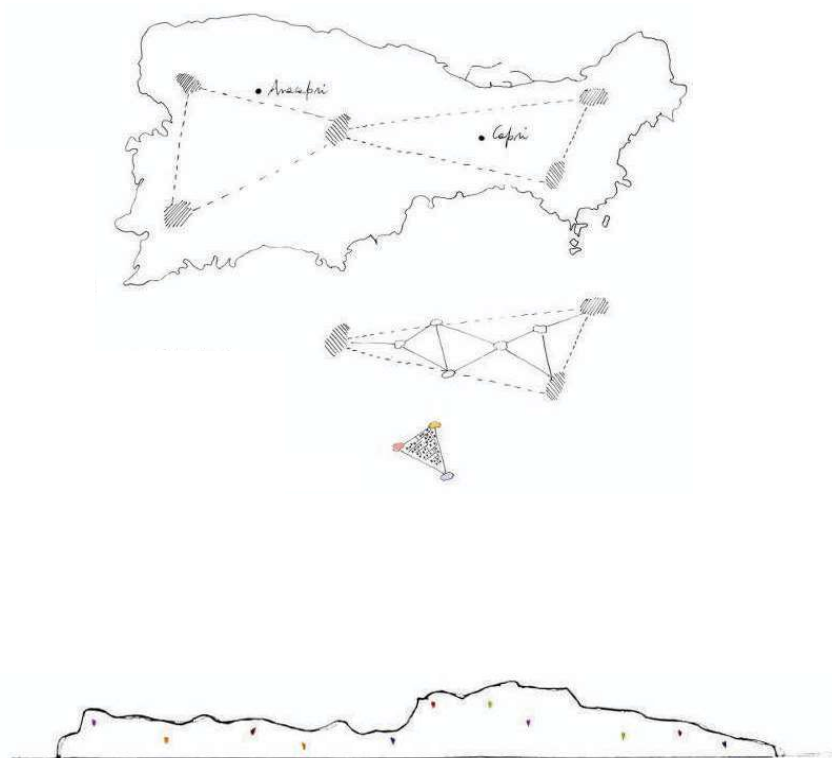
Progetto menzionato

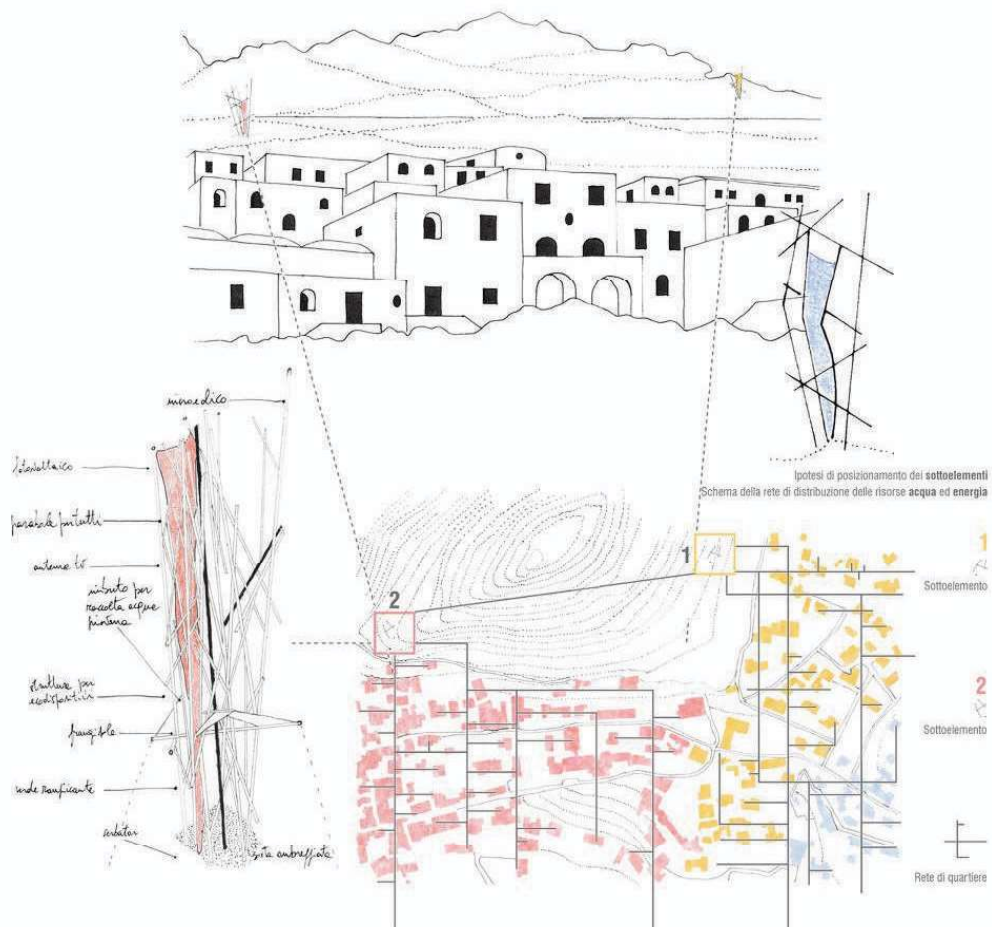
Capogruppo

Il progetto ambisce a conciliare la cultura materiale dei luoghi con la volontà di innovare. L'idea è liberare i tetti dagli elementi tecnici estranei all'architettura locale, con l'obiettivo di raggiungere un armonioso equilibrio tra naturale e artificiale. E' dalla prospettiva da punti di vista privilegiati come Tuoro, Punta Cannone, Santa Maria a Cetrella, che si intravedono volte estradossate e tetti piani esemplari di una mediterraneità semplice e funzionale.

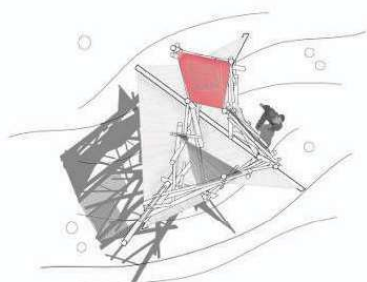
L'idea è centralizzare i servizi e raccogliere i relativi macchinari (antenne, pannelli solari, serbatoi ecc.) in nuove strutture -sorta di cesti- dove raccogliere i diversi elementi oggi distribuiti sui tetti. Questi sono tra loro collegati in rete a creare una nuova geografia.

L'architettura di queste torri virtuose si confronta con l'esistente: leggere, attraversabili e a basso impatto visivo, si adagiano al suolo rispettando la linea del terreno. All'imbrunire si trasformano in lanterne colorate ad illuminare il paesaggio caprese.

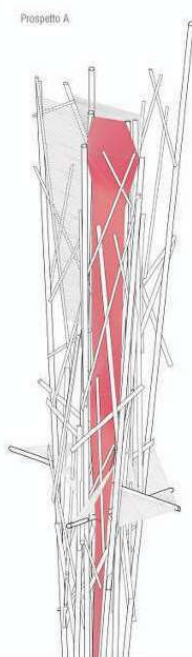




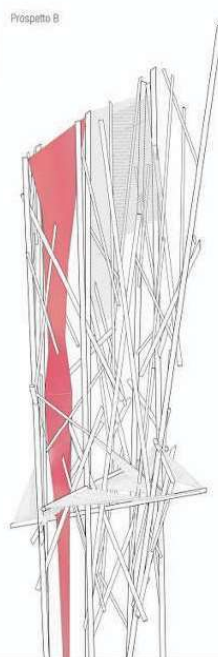
Planta copertura



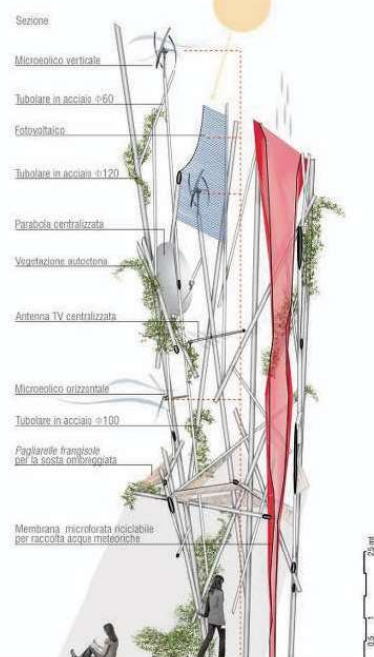
Prospetto A



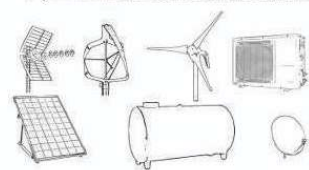
Prospetto B



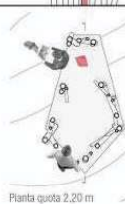
Sezione



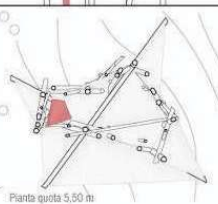
Green Basket: una configurazione possibile



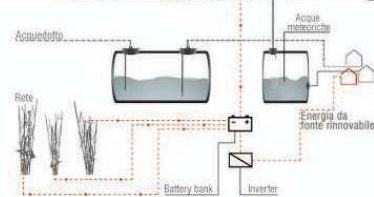
Apparecchi eliminati dai tetti

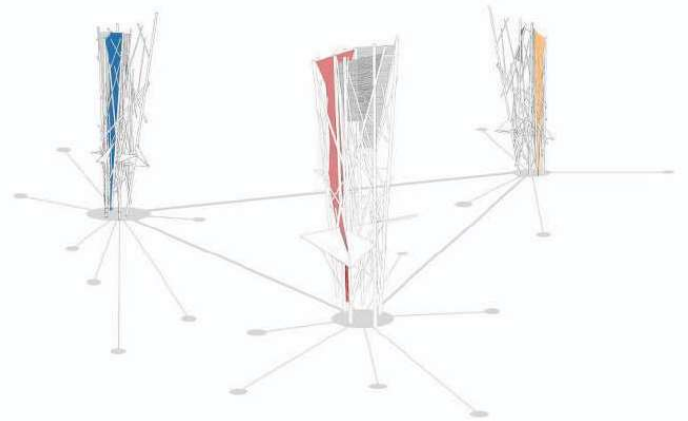


Pianta quota 2,20 m



Pianta quota 5,50 m





2011

Istallazione temporanea
Giardino delle lucciole. Fireflies garden
 Summonte (AV)
 Progettista

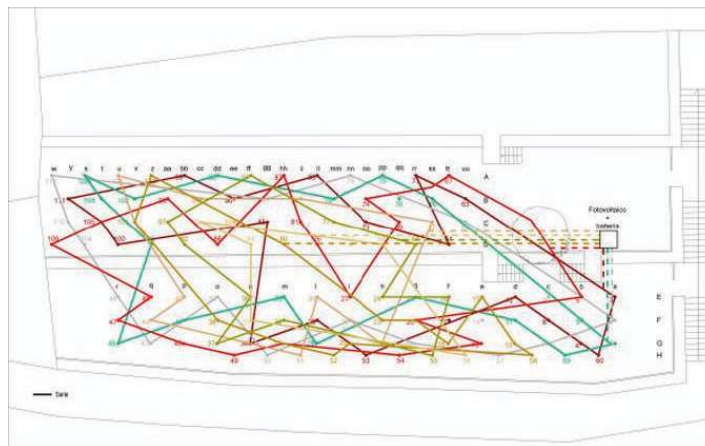
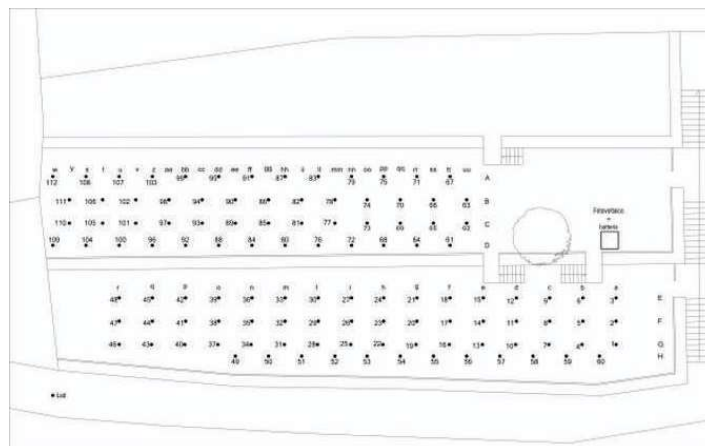
Il *Giardino delle lucciole* nasce da un'idea molto semplice: un dialogo immaginario tra natura e artificio.

Le lucciole vengono annunciate di giorno, attraverso l'utilizzo di fiori artificiali, sottilissimi fili d'acciaio conficcati nella terra che riflettono i raggi del sole per generare leggeri bagliori e annunciare il loro arrivo nelle ore del crepuscolo.

Il progetto è un omaggio a queste creature: così care a Pasolini- dalle fattezze esigue e delicate e allo stesso tempo potenti, tanto da illuminare il mondo nelle ore più buie.

Attraverso un percorso sinuoso si entra nel Giardino sia di giorno che di sera per contemplare un mondo fatto di luci e barlumi.

L'istallazione è completamente autosufficiente, alimentata da un impianto fotovoltaico *stand-alone*. L'energia prodotta accende oltre 100 led, lucciole immaginarie gestite con il sistema Arduino. Il progetto viene riallestito lo stesso anno presso l'*Aurum* di Pescara.





Tesi di laurea

Università Federico II di Napoli
Correlatore

The image displays a series of architectural drawings for the 'Città del Sole' project. At the top, there are five small site plans labeled 'VIA IV', 'VIA IV', 'VIA IV', 'VIA IV', and 'VIA IV', each showing different sections of the urban layout. Below these is a large, detailed 3D perspective rendering of the entire development. The rendering shows a complex arrangement of residential buildings, green spaces, and a central yellow-colored area. A legend is provided for the 3D view, identifying various elements like 'Pavimento in asfalto', 'Pavimento in cemento', 'Acqua', 'Siti aperti', 'Siti chiusi', 'Siti aperti', 'Siti chiusi', 'Siti aperti', 'Siti chiusi', 'Siti aperti', 'Siti chiusi', 'Siti aperti', 'Siti chiusi'. To the right of the 3D view is a 'PLANIMETRIA GENERALE' (General Planimetry) with a scale of 1:500 and a north arrow. At the bottom right, there is a detailed floor plan of a building, showing the internal layout of rooms and corridors.









2010

Istallazione temporanea
Green Frame: prototipo 1
Napoli, ex- Lanificio Sava
Progettista

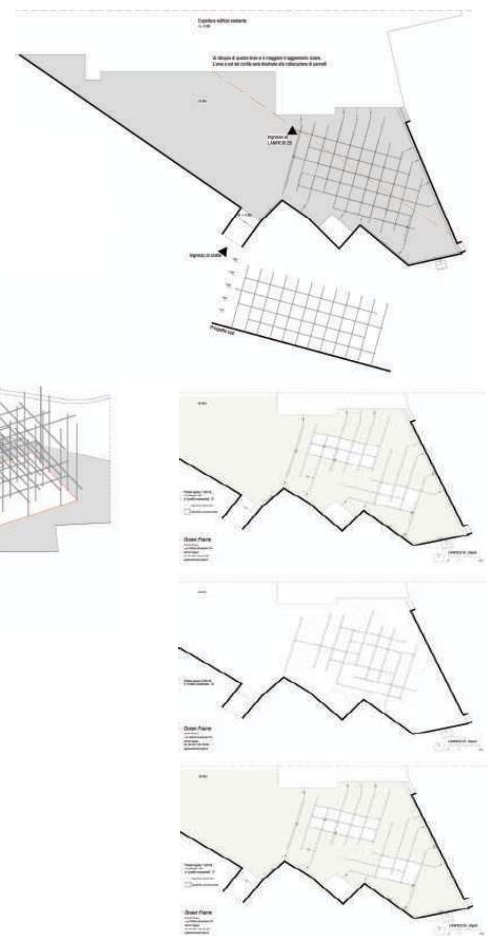
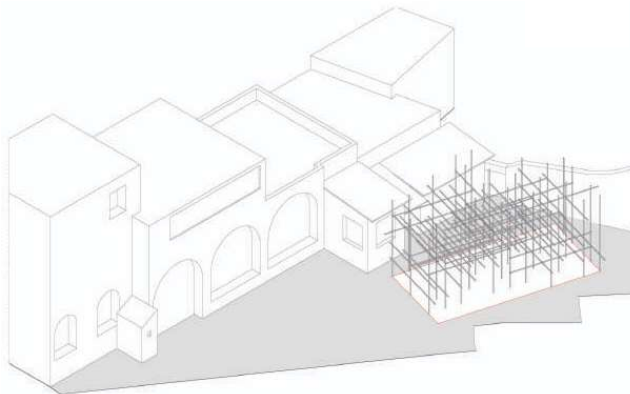
Lo sguardo sul patrimonio edilizio recente restituisce l'immagine di edifici e interi brani di città di scarsa qualità architettonica, urbana ed ambientale al contempo strutturalmente efficienti tanto da essere abitati.

Su questa suggestione si basa il progetto *Green Frame*: telaio spaziale, modulare, facilmente trasportabile e smontabile che consente di alloggiare dispositivi per la produzione di energia pulita e per il miglioramento della qualità ambientale oltre che serre o logge a secco.

Si può mettere in forma in adiacenza agli edifici o in luoghi aperti costituendosi come una rete materiale espandibile. Nell' interazione con la città esistente può migliorare la qualità architettonica ed ambientale riconfigurando intere porzioni di abitato. Il prototipo 1 realizzato in alluminio, in scala reale e perfettamente funzionante rappresenta una possibile composizione se progettato in aree all'aperto.

Gli spazi percorribili sono allestiti con piccoli *salotti* a caratterizzare gli ambiti per la sosta, il relax e la socializzazione.

(a destra: Gianni Colombo, *Spazio elastico*, 1967)

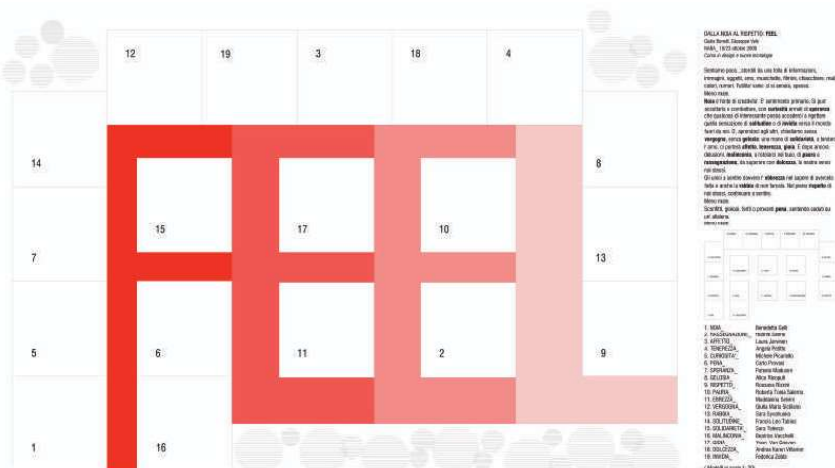




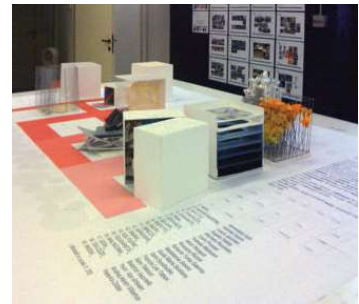
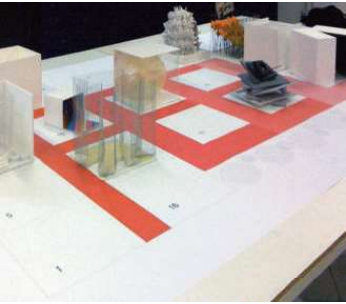
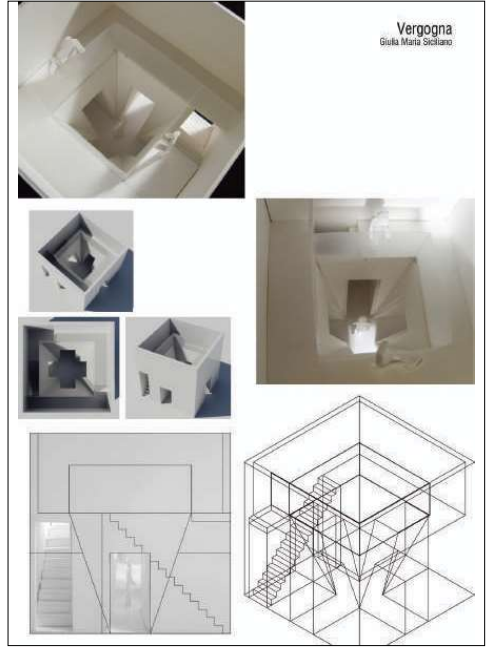
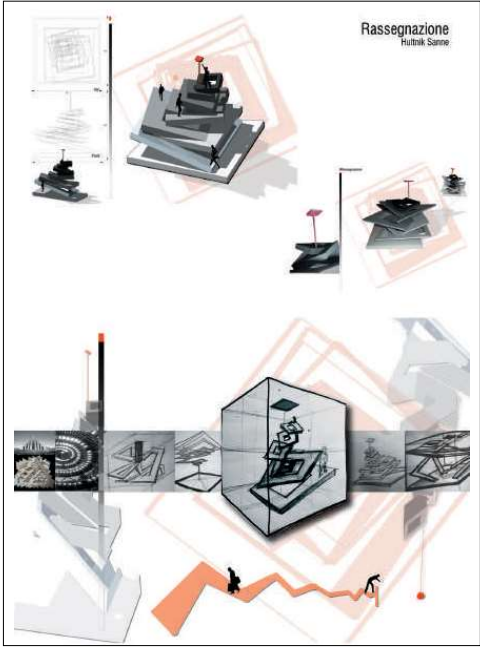


Workshop NABA- Nuova accademia belle arti di Milano
Recinto sentimentale
Docente

(La docenza è stata effettuata in collaborazione con l'arch. G. Vele)



Accidia
Affetto
Allegria
Ammirazione
Ansia
Antipatia
Compassione
Commozione
Delusione
Disgusto
Dolcezza
Ebbrezza
Gioia
Gelosia
Invidia
Ira
Malinconia
Nostalgia
Noia
Odio
Paura
Pena
Rabbia
Rassegnazione
Rispetto
Speranza
Stupore
Solitudine
Solidarietà
Tenerenza
Terror
Tristezza
Vergogna



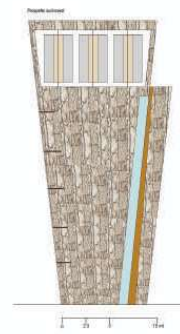
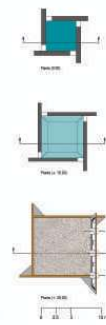
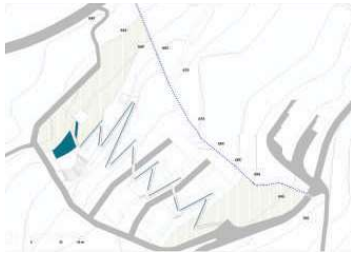
2009

Workshop Università Federico II di Napoli
Civiltà delle acque

Tutor

Il workshop si è tenuto nell'ambito delle attività del convegno internazionale *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*. In cinque giorni, con il gruppo composto da quattro laureandi della facoltà di Architettura, si è messa a punto un'ipotesi di riqualificazione di un insediamento residenziale pubblico anche attraverso la proposta di *messa in luce* dell'acqua presente. Il territorio di Chiusano San Domenico (AV) è caratterizzato da un assetto idrogeologico che, grazie alla buona permeabilità dei suoli, consente l'accumulo di grandi quantità d'acqua in falda per cui molti sono i pozzi, le sorgenti, le fontane distribuiti nell'abitato. L'insediamento è composto da 4 blocchi (26 alloggi) disposti su terrazzamenti che seguono l'andamento delle curve di livello. Si è proceduto ad analizzare le carenze del quartiere per poi dare risposta ai bisogni degli abitanti: nuovi percorsi ed aree attrezzate per lo svago e il tempo libero prendono forma in una composizione che muove dalla geometria artificiale presente. Le balze vengono riqualificate ed attraversate da un nuovo percorso ciclo-pedonale coperto che, interagendo con il paesaggio, distribuisce le nuove funzioni. (La docenza è stata effettuata in collaborazione con l'arch. M. Leone)





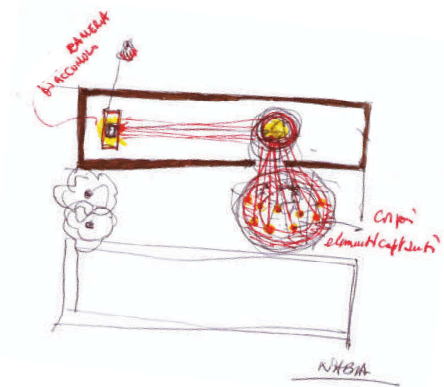
2008

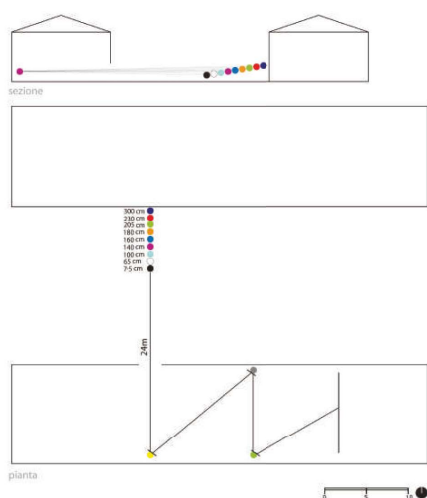
Workshop NABA- Nuova accademia belle arti Milano
Soli dentro soli
Docente

Il workshop ha stimolato una riflessione sul rapporto tra città ed energia.

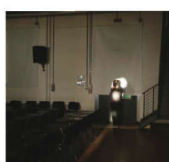
La crescita della città avviene grazie alla precisazione di elementi che caratterizzano il luogo in cui sono inseriti innescando processi di crescita spontanei. E' importante, per lo sviluppo della città futura, che i sistemi tecnologici abbiano spazi dedicati: cavità, colline artificiali, *templi*. La tecnologia sarà utilizzata per garantire il massimo accumulo di energia e l'ottimizzazione della trasmissione di essa ad un livello sempre più organizzato e servirà a far funzionare i *templi*. A questi è legata la crescita di nuove parti di città o il loro riassetto equilibrato. Quando la capacità del *tempio* raggiunge il massimo rendimento la porzione di città collegata arresta la sua espansione e sopravvive in equilibrio. Si avrà un sistema policentrico il cui funzionamento è garantito dalla presenza della rete. Durante la sperimentazione progettuale svolta con i 16 studenti sono stati realizzati le torri specchianti(esterno), il totem di riflesso(interno) e la *camera di accumulo* della luce. Il workshop si è concluso il 24 ottobre quando il sole di Milano è stato trasferito dall'alto delle torri alla piccola stanza di luce posizionata all'interno dell'aula magna della Naba.

(La docenza è stata effettuata in collaborazione con l'arch. G. Vele)





- RAFFAGHELLI GIORGIO ●
- RAFFREY WILLIE ●
- REGGIO DANIELE ●
- RINALDI FRANCESCA ●
- SAKONG JONG MIN ●
- SAUTTERA MARCO ●
- SINAKULO DANTE CARLO ●
- STECHELE MICHELE ●
- STOIANOVIC MILOS ●
- VITANTI CATERINA ●
- ZELI VALENTINA ●
- GUARACINO SANTOLO ●
- FORNATHOVA ALICA ●
- ROVERA CELIA MARTINA ●
- TAM STEPHANE ●
- STEFANO BASTIANELLI ●



2008

Concorso di idee

*Miniresidenza nel complesso monumentale Belvedere di
San Leucio*

Caserta

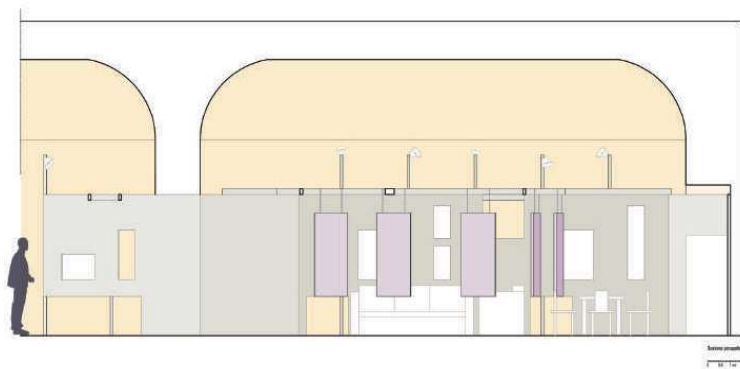
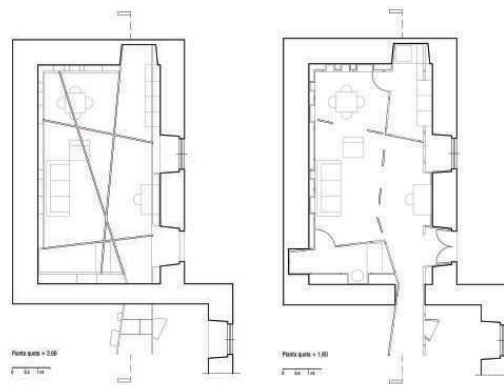
Progetto menzionato

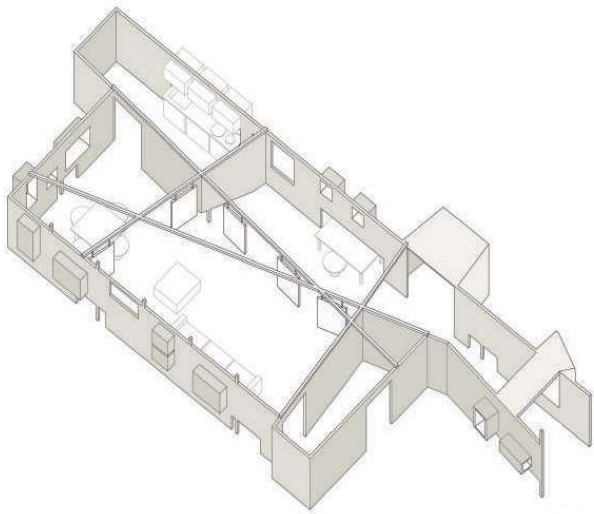
Capogruppo

Precious Home, collocata in una delle sale del complesso monumentale è concepita per essere abitata. L'ingresso avviene attraverso un tunnel dal quale sitraguarda la terrazza belvedere sulla Terra di Lavoro.

Il tema del vivere in spazi minimi, spinge a studiare soluzioni per organizzare luoghi confortevoli e flessibili: questo è il *leitmotiv* del progetto che disegna in 40 mq. una miniresidenza. La composizione si basa sulla intersezione di funzioni: il pranzo si apre al soggiorno, questo fa da sfondo allo studio e nelle ore notturne si trasforma in camera da letto. Gli ambienti possono essere messi in comunicazione visiva o restare separati attraverso quinte mobili.

Una piccola cucina e il bagno sono gli unici ambienti chiusi da partizioni fisse.





2008

Concorso di idee

Un modello di carcere possibile

Campania

Progetto terzo classificato

Capogruppo

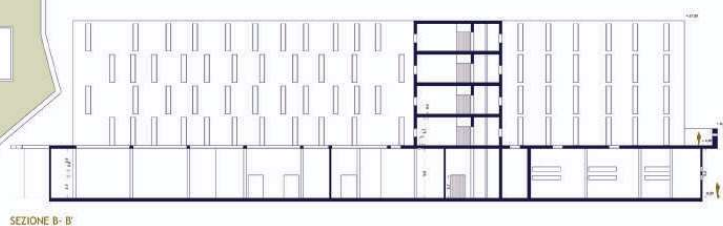
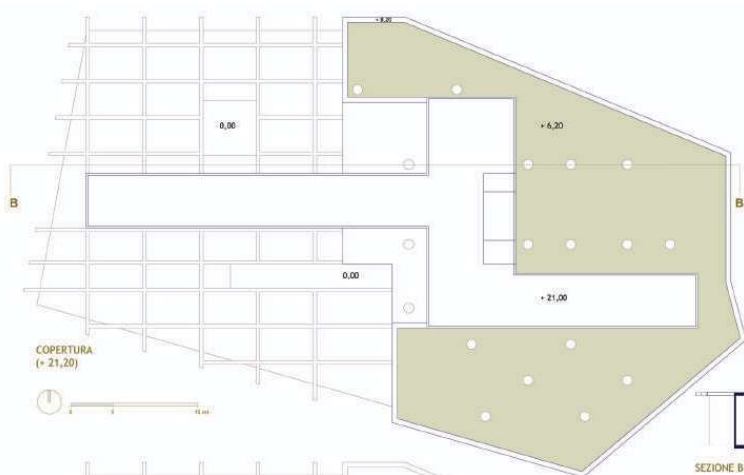
La legislazione vigente e lo studio delle condizioni in cui versano gli Istituti di pena hanno richiesto un'attenta riflessione sulla figura del detenuto, sugli aspetti psicologici della reclusione, sulla qualità di vita nelle carceri, sulle problematiche legate alla rieducazione, formazione e risocializzazione. Quest'ultimo punto, baricentro del progetto, pone l'obiettivo di progettare le condizioni che favoriscano la reintegrazione del detenuto. L'idea della cittadella carceraria, dove è previsto di insediare 2000 persone (tra cui 1000 detenuti), si basa sull'immagine di un grande cretto. Macro zolle si dislocano lungo un nastro: ai bordi si distribuiscono i blocchi legati all'abitare e verso il centro le attrezzature comuni. Il progetto prevede dieci blocchi: il basamento accoglie ingresso, controllo, e smistamento verso le attività. I livelli in elevazione (da quota +6,20 a +21,00) sono destinati all'abitare.

Il progetto riflette su quantità ed aggregazione degli spazi e su una nuova qualità dell'abitare. L'impianto planimetrico prende la sua forma dai movimenti di terra e dalla terra la cittadella carceraria trae l'energia vitale necessaria alle attività produttive legate al vivaismo.



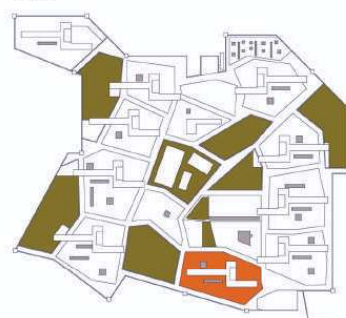
"Il carcere è profondo e di pietra; la sua forma, quella di un emisfero quasi perfetto, perché il pavimento (anch'esso di pietra) è un po' minore di un cerchio massimo, il che aggrava in qualche modo i sentimenti di oppressione e di vastità. Un muro lo taglia a metà; esso, benché sia altissimo, non tocca la volta. Da un lato sto io, Tzinacán, mago della piramide di Qaholom, che Pedro de Alvarado incendiò; dall'altro è un giaguaro, che misura con segreti passi uguali il tempo e lo spazio della prigionia. Al livello del suolo, una lunga finestra munita di spranghe taglia il muro centrale".

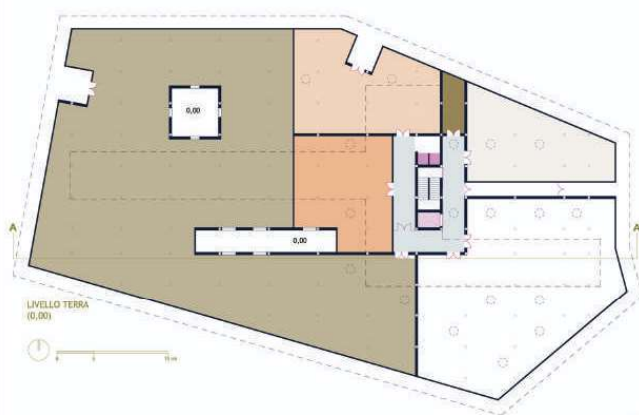
Borges, J. L., *L'Aleph*, Feltrinelli, Milano, 1959



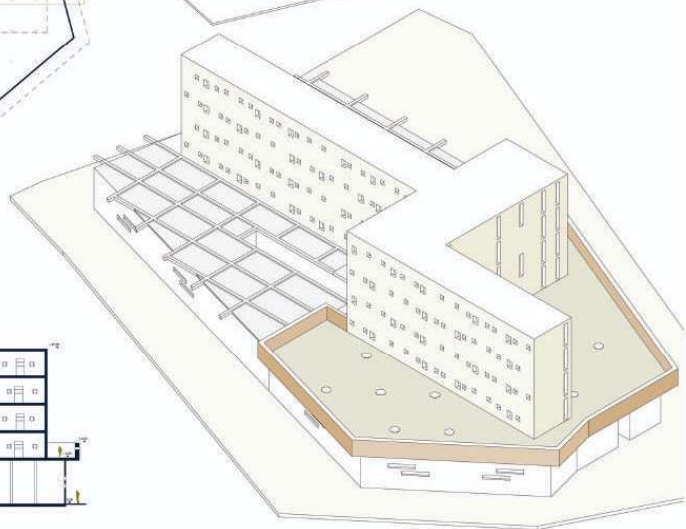
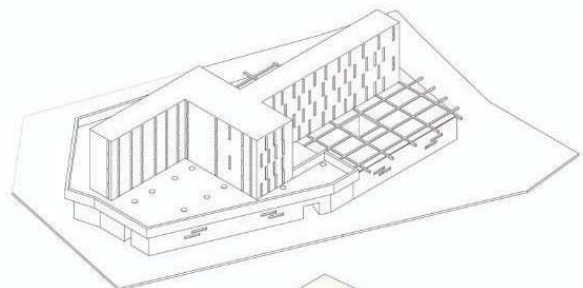
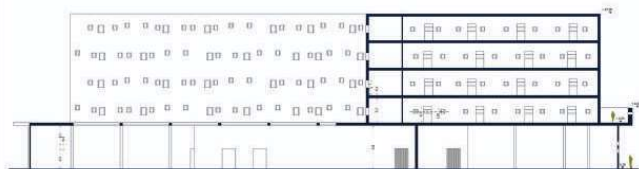
- area sorveglianza/ controllo guardie penitenziarie 58 mq
- cambio turno guardie penitenziarie 30 mq + ser. 4,70 mq
- laboratorio hobby detenuti 35 mq
- mensa/ socialità detenuti 60 mq
- cella singola 12,05 mq + ser. 4,70 X h 3,30 (55 mc)
- cella doppia mq. 18,25+ ser. 4,70 X h 3,30 (75 mc)
- cella tripla 21,30 mq + ser. 4,70 X h 3,30 (86 mc)
- cella quadrupla 27,45 mq + ser. 4,70 X h 3,30 (107 mc)
- lavabo esterno □ armadio □ letto □ letto a castello
- area esterna di pertinenza della zolla per ora d'aria 800 mq
- montacarichi per cibo e biancheria (1,30X 1,50 mt)
- ascensore/ montalettiga (2,90 X 2 mt)

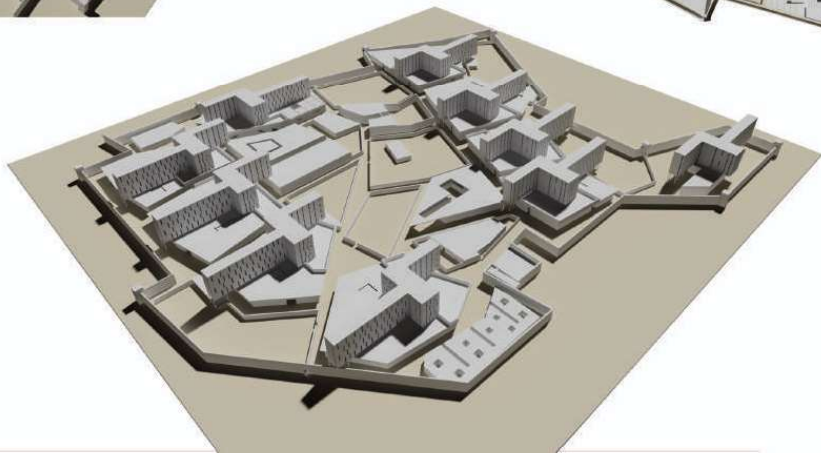
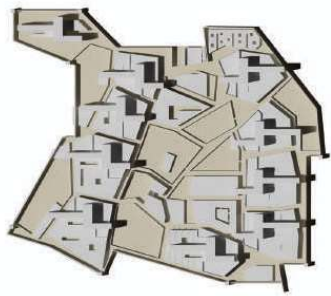
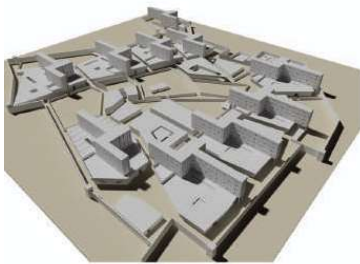
PIANTA DELLE COPERTURE
(+21,00)





- atrio 60 mq
- pronto soccorso 12 mq
- laboratorio produttivo legato al vivaismo 450 mq (con servizi)
- laboratorio arti applicate 185 mq (con servizi)
- lavanderia 120 mq + stenditoio esterno 60 mq
- cucina detenuti 140 mq con servizi + area esterna scarico merci 12 mq
- blo serra per vivaismo + servizi e attrezzature e area scarico merci 1.100 mq





2007

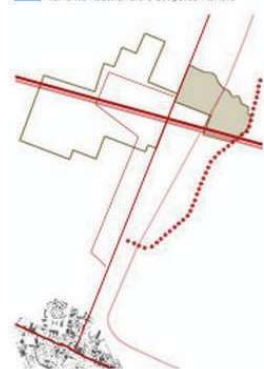
Concorso internazionale
Europar 9
 Reggio Emilia
 Progetto menzionato
 Capogruppo

L'insediamento segue la maglia romana fondata sull'*actus* e si basa su prossimità, interazione verde- costruito, diritto al sole, sfruttamento del vento, cultura materiale dei luoghi, benessere psico- fisico degli abitanti.

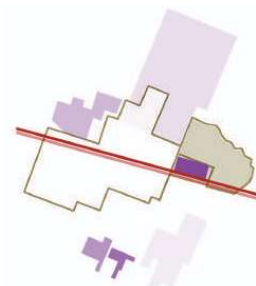
La mobilità è affidata alla linea ferrata esistente, ad una nuova strada carrabile con aree di parcheggio, alle piste ciclo-pedonali. *Green carpettown* accoglie terziario avanzato, ricezione, commercio, artigianato, benessere, residenza, mix funzionale che rendono viva l'area 24 h su 24. I blocchi hanno altezze di 6, 9, 12 mt e sono organizzati intorno agli spazi pubblici: quelli bassi distribuiscono ludoteca, libreria, cinema, store, centro benessere, piccole aziende mentre quelli da 9 e 12 mt hanno commercio nel basamento e residenza dalla quota +3 (alloggi da 80 mq a 130 mq, simplex e duplex). I *recinti* dialogano tra loro a due livelli: in quota un sistema di passerelle collega gli edifici sulla cui sommità sono disposti giardini e servizi. Il *green carpet* tiene insieme l'intera composizione: è orti produttivi, parco fluviale intorno al Rodano, verde di protezione, ornamento negli spazi pubblici.



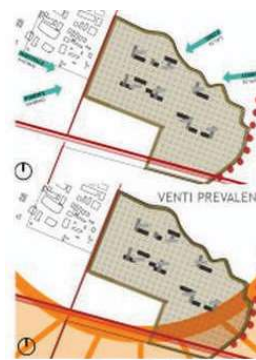
GEOGRAFIA IDROGRAFICA
 Torrente Rodano fulcro del parco fluviale



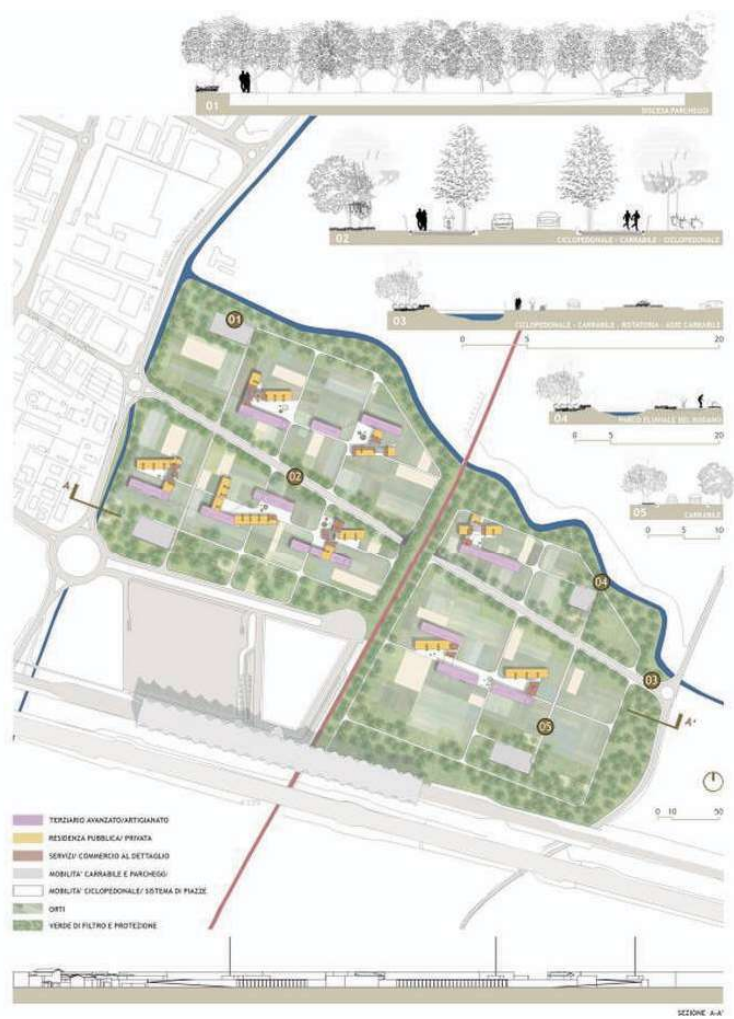
CONNESSIONI AL CENTRO STORICO
 Asse principali
 Mobilità su ferro
 Area di studio
 Area di progetto
 Città storica
 Potenziamento del tracciato esistente ed est



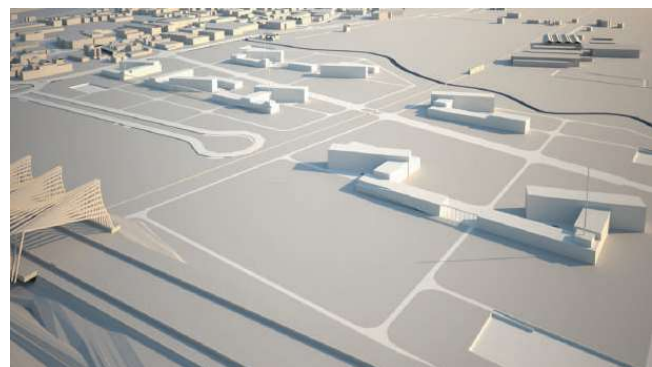
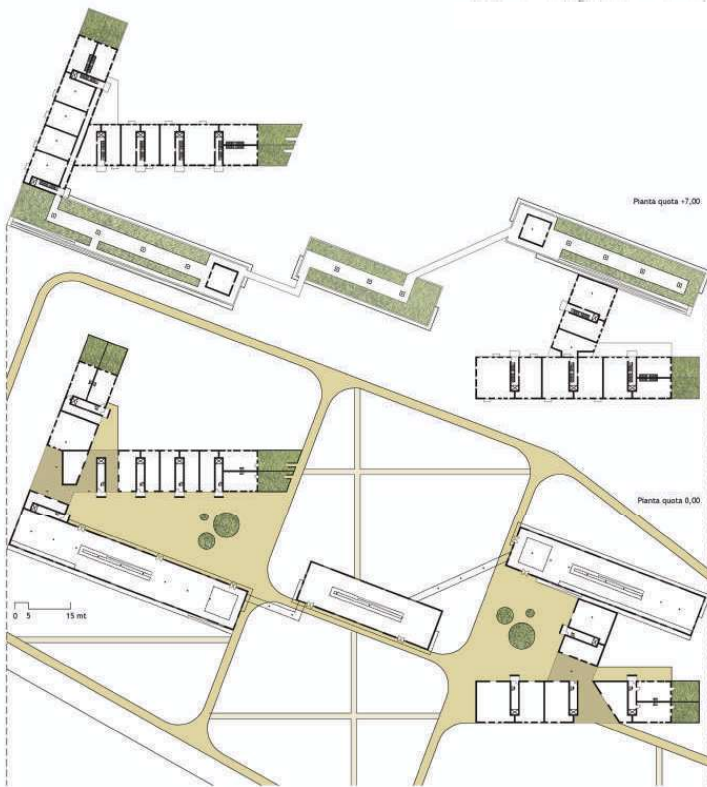
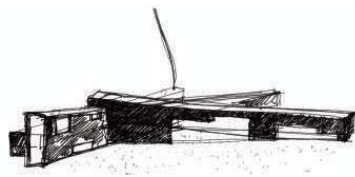
SINOSI DELLE ECCELLENZE
 Stazione Mediopadana
 Direzionale
 Ipercommercio
 Produttivo
 Industriale
 Sport e divertimento
 Fiera



VENTI PREVALENTI



SEZIONE A-A'





2007

Istallazione temporanea

Paper Town

Napoli, Mostra d'Oltremare

Progettista



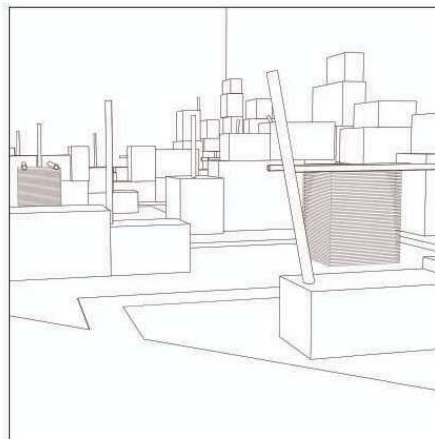
Il percorso allestito presenta ai visitatori della fiera *Edilmed* un frammento di città composto da sei micro recinti in cui addentrarsi alla scoperta di venti progetti di architettura.

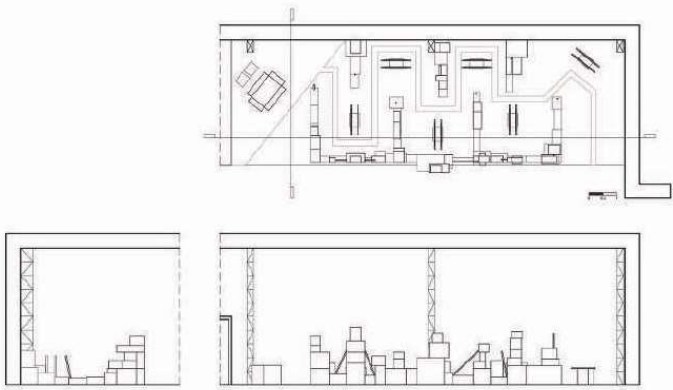
Lungo il tragitto sei balle- composte da circa 2000 quotidiani impilati e resi solidali- divengono basamenti su cui poggiare i progetti dei partecipanti a un workshop.

Comuni scatole da imballaggio, come fossero mattoni, compongono muri tesi ad individuare i confini, il fronte della strada interna.

Queste, trattate con vernice bianca, disegnano lo skyline di una città immaginaria e virtuosa dove oggetti di uso comune rinascono in una nuova vita.

L'allestimento progettato su un'area di 55 mq. è costato 38 euro.





2005

Studio per un Parco sospeso ai Quartieri spagnoli.

Green Trip

Napoli

Capogruppo

Napoli è anche la città dei vicoli, degli spazi angusti, delle repentine salite, dove passeggiare o godere il panorama sono piaceri da conquistare. Gli urbanisti si *scervellano* per recuperare aree da destinare allo svago all'aria aperta, spazi di verde attrezzato che diano respiro alla città.

Questo studio, proposto in via sperimentale all'amministrazione comunale, spende la sua energia immaginifica sulla diversificazione dell'uso degli spazi costruiti e disegna un nuovo livello di percorrenza in testa alla città stratificata, convulsa, caotica.

Reinterpreta il reticolo della città antica assegnandogli un nuovo livello di fruizione, aereo, libero. Il nuovo *layer* si percorre a piedi, in un'atmosfera silenziosa che concilia la socializzazione. La conformazione della città rende l'idea realistica e realizzabile: la collina di San Martino degrada verso il Corso Vittorio Emanuele che ha la stessa quota dei tetti dei Quartieri Spagnoli. Il costruito rende possibile la realizzazione di collegamenti tra i lastrici, in una sorta di passeggiata punteggiata da arbusti e fiori della macchia. Il *trip* è attrezzato con arredi, servizi e punti ristoro.

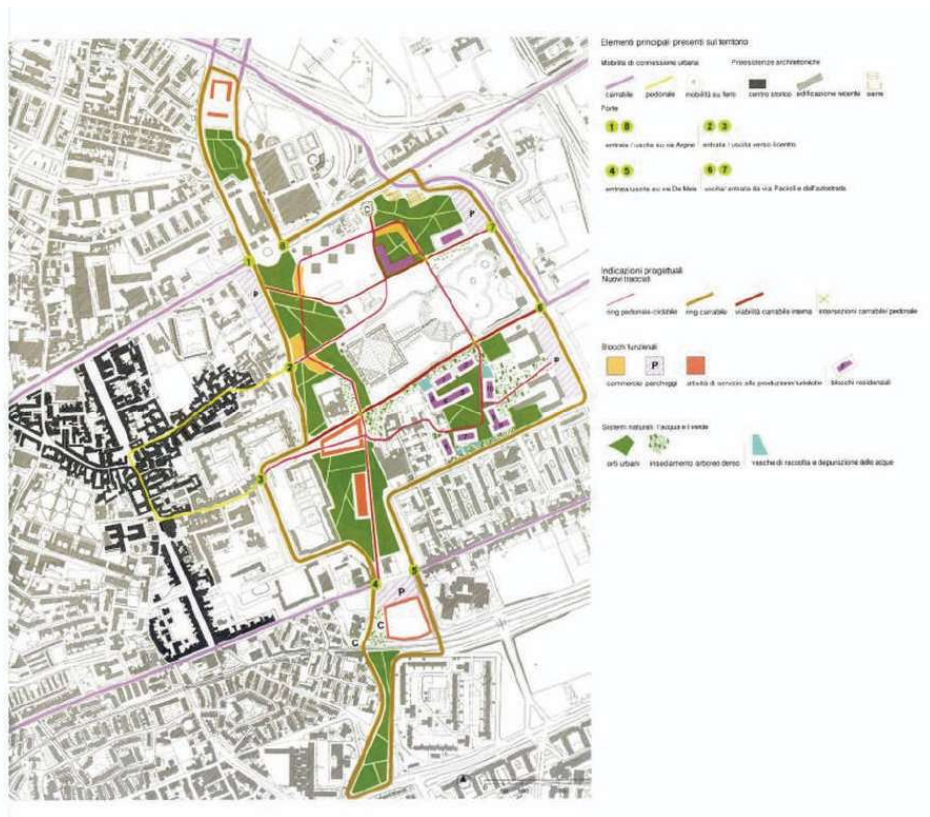


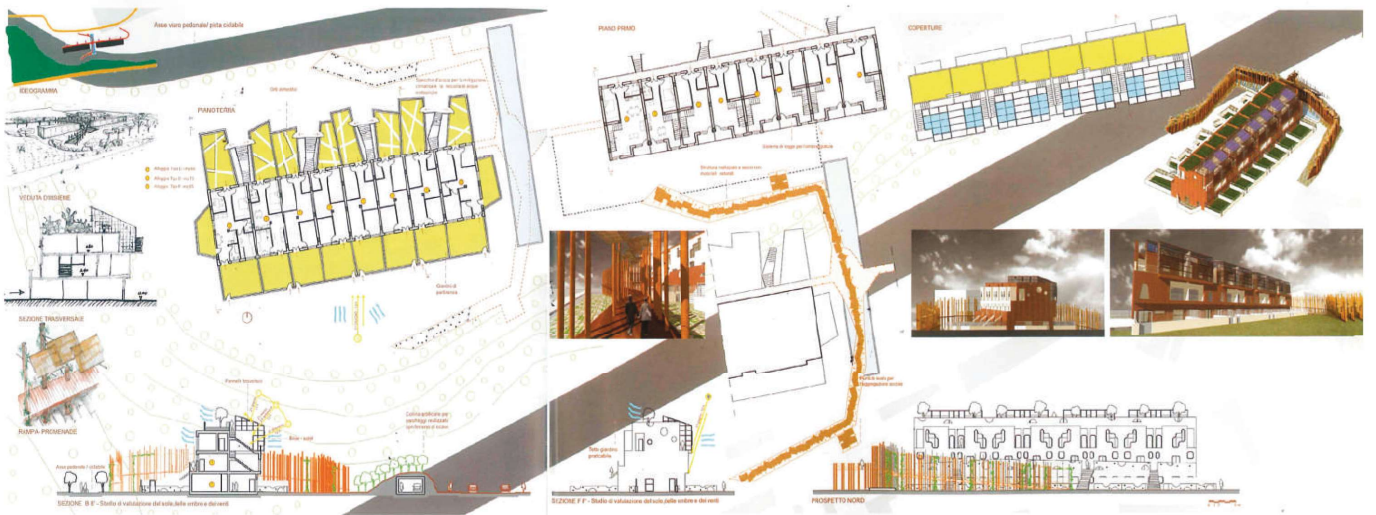
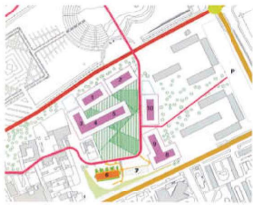


2004

Workshop Prin 2002-04 Univerità Federico II di Napoli
Edilizia residenziale pubblica
 Napoli
 Segreteria scientifica e tutor

Nella fase conclusiva della ricerca si è svolto un workshop articolato in una fase dove si sono tenute lezioni seminariali sul tema dell'edilizia residenziale pubblica ed in una dedicata alla sperimentazione progettuale. Gli oltre trenta iscritti - giovani architetti e laureandi provenienti dalle cinque sedi universitarie partner della ricerca- suddivisi in sei team supervisionati da tutor hanno elaborato le proposte. Il masterplan dell'area PRU di Ponticelli, elaborato durante una tesi di laurea (correlatore G. Bonelli), è stato posto alla base del lavoro sull'insediamento residenziale. Qui, sinteticamente, si legge il progetto elaborato dal gruppo seguito.





11 ottobre 2017

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

La sottoscritta

COGNOME
NOME

Bonelli
Giulia

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

che quanto affermato nel CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA corrisponde a verità.

Luogo e data
11 ottobre 2017

La dichiarante
 Giulia Bonelli

CURRICULUM VITAE



ANDREA
BULLERI



ARCHITETTO

A & A & M STUDIO

ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

CURRICULUM

PRESENTATO SOTTO FORMA DI DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
DI CERTIFICAZIONE E ATTO DI NOTORIETA' (ai sensi degli artt. 46,
47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

Il sottoscritto Andrea Bulleri
DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA':

di essere in possesso dei Titoli di seguito presentati, organizzati
secondo il seguente ordine

profilo

- A. Formazione e Ricerca
- B. Didattica
- C. Attività progettuale. Premi, Concorsi e realizzazioni
- D. Convegni, conferenze e presentazioni
- E. Pubblicazioni

*"... principium cuius hinc nobis exordia
sumet, nullam rem et nilo gigni divinitus
umquam".*
Lucretius, De rerum natura (vv. 146-150)

Andrea Bulleri si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2000, discutendo una tesi in Progettazione Architettonica sul recupero di un'architettura fortificata: "La rocca di Nozzano Castello (LU)", relatore Prof. D. Taddei. Le successive esperienze, condotte in Italia ed all'estero, caratterizzano un percorso formativo dedicato alle tematiche del progetto di recupero dell'architettura storica (Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca di Roma nel 2002; Corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica", Università degli Studi di Roma Tre 2001-'02; Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" all'Università di Roma "La Sapienza" 2001-'02). Dal 2003, con l'ammissione al Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, precisa un autonomo indirizzo di ricerca sulla dimensione urbana del progetto architettonico, indagando il ruolo della facciata nell'opera di Italo Gamberini (*Monografie* n. 4). Tale interesse viene coerentemente sviluppato e precisato sotto diversi aspetti ed ambiti disciplinari:

1. Didattica. Una consolidata attività accademica, conseguita in materie attinenti la composizione e la progettazione architettonica (SSD: ICAR/14) - corsi in titolarità presso l'Università degli Studi di Firenze, l'Università di Pisa e la UFO/Albanian University in Tirana (Al) - ha consentito di indagare la vocazione urbana del progetto in contesti storici consolidati, con particolare attenzione al territorio toscano. I risultati di tali ricerche sono ben documentati nelle relative pubblicazioni (*Curatele* n. 1, 2, 3 e 4; *Articoli* n. 10);
2. Workshop internazionali. Dal 2007 si distingue come uno dei fondatori e curatori del *Florence Architecture Workshop*, laboratorio internazionale per il recupero e va-

lorizzazione di vuoti urbani in contesti storicizzati. L'ideazione, la programmazione e l'organizzazione del FAW ha permesso, sui temi proposti, di coinvolgere prestigiose scuole di architettura, invitando critici, studiosi e protagonisti di primo piano del dibattito architettonico contemporaneo nazionale e internazionale (*Monografie* n. 2; *Saggi* n. 2; *Mostre* n. 2);

3. Ricerca. L'impegno in ambito teorico e pubblicistico si è focalizzato sui percorsi di ricerca già evidenziati: la lettura e l'interpretazione dei caratteri urbani (storici e contemporanei) come fondamentale presupposto conoscitivo e metodologico alla progettazione (*Monografie* n. 1 e 2; *Saggi* n. 2, 3, 4, 10, 11; *Articoli* n. 2, 3, 4, 29). Le tematiche affrontate spesso propongono una rilettura critica degli approcci urbani sperimentati dai protagonisti del Razionalismo italiano (con una particolare attenzione alla Scuola Fiorentina): Gamberini (*Monografie* n. 3; *Saggi* n. 1 e 6); Bosio (*Monografie* n. 1) e Ridolfi (*Saggi* n. 7). Tra gli scritti più importanti: *Tirana. Contemporaneità sospesa* (Macerata, 2012), *Suture(s)* (Pisa, 2011), *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* (Pisa, 2006);

4. Attività progettuale. Nel rapporto fra il luogo e la sua storia permane la centralità del progetto, l'architettura come metafora di un racconto che racchiude le storie che l'hanno preceduto. Le esperienze accademiche, come ricerca applicata, la pratica professionale e l'attività concorsuale - con riconoscimenti anche a livello internazionale (*Concorsi* n. 1) - rimandano alla consapevole costruzione di trame urbane in contesti inespressi. Progetti e realizzazioni sono stati pubblicati sulle riviste *Area*, *Paesaggio Urbano*, *L'Industria delle Costruzioni*, *P.A. Professione Architetto*.

A.1 Affidamento del progetto di ricerca intitolato “Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943”, incarico sottoscritto dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL), ottobre 2017 – ottobre 2019 (in corso).

A.2 Borsa di ricerca semestrale sul tema “*Facciate e contesto nel Moderno con particolare riferimento all’opera di Italo Gamberini*” nell’ambito del progetto “L’enigma facciata”, responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2015 – marzo 2016.

A.3 Borsa di ricerca semestrale sul tema “*Interpretazioni e modelli compositivi della facciata nel Moderno con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini*” nell’ambito del progetto “L’enigma facciata”, responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2013 – marzo 2014.

A.4 Dal 2007 al 2012 collabora attivamente con la redazione della rivista internazionale “Area” pubblicando articoli e itinerari urbani di architettura contemporanea (*Articoli* n. 2, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 20).

A.5 Nel 2003 è ammesso al Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura. Titolo della ricerca *La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale*, impegno didattico e metodologico, relatore Prof. U. Tramonti. Consegue il titolo di **Dottore di ricerca** il 03.05.2006.

La tesi analizza il primo periodo dell'opera di Italo Gamberini, dal progetto per la stazione di S. Maria Novella fino al palazzo per uffici BICA in via Nazionale a Firenze, caratterizzato da una innovativa ricerca metodologica rivolta alla definizione degli *elementi costitutivi*, come parametri fondamentali di interrelazione contestuale fra il progetto e la preesistenza. Si tratta di un percorso progettuale, nell'ambito del razionalismo italiano, che riprende la vocazione urbana del progetto d'architettura in contesti storici fortemente caratterizzati (il tessuto fiorentino), recuperando in chiave moderna il ruolo tradizionale della facciata. La ricerca si è avvalsa in gran parte di materiale inedito ed ha avuto il merito di ritrovare materiale documentario e progettuale che si credeva scomparso con l'alluvione del 1966 (*Monografie* n. 4).

La ricerca di tesi è stata pubblicata nella monografia:

- Bulleri, A., *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006 (*Monografie* n. 3).

Il volume, recensito e segnalato, è stato introdotto da un primo saggio ed in seguito sviluppato in una seconda pubblicazione:

- Bulleri, A., *Metodo e Memoria nell'opera di Gamberini*, in: Bulleri, A. - Fiorido M. - Marretti, V. (a cura di), "Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea" - Quaderni n. 2, Pisa 2005, pp. 41-56 (*Saggi* n. 6);

- Bulleri, A., ... *un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale*, in: Martellacci, R. (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990).

Inventario dell'archivio", Firenze 2011, pp. 72-94 (*Saggi* n. 1). Volume presentato a Firenze, il 24 settembre 2011, presso Firenze l'Auditorium dell'Archivio di Stato.

Il tema della *facciata*, in relazione alla particolare interpretazione promossa dalla Scuola fiorentina, è stato successivamente indagato in due borse di ricerca semestrali attivate dall'Università di Pisa, Scuola di Ingegneria (A.1/2).

A.6 Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di una **Targa di segnalazione** (riconoscimento sulla qualità dei progetti di recupero e valorizzazione dell'architettura fortificata) per Castel Sanluri (VS). La nomina è ratificata dal Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, riunito in seduta a Napoli in data 11 ottobre 2003. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

A.7 Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di **Targhe di segnalazione** per Castel Sismondo a Rimini (RN) e Castel Isolani a Minerbio (BO). La nomina è ratificata con una delibera del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano dei Castelli, su indicazione del Consiglio Scientifico, riunito in seduta a Bologna in data 5 aprile 2003. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

A.8 Master Universitario di Secondo Livello (60 crediti) per l'Anno accademico 2001 - 2002, organizzato dall'Università di Roma



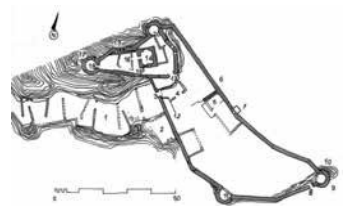
“La Sapienza” - Dipartimento di Ingegneria - in *Recupero e conservazione delle costruzioni storiche*.

Durante il Laboratorio di sintesi, l'impostazione didattica è stata qualificata nello sviluppo di una proposta progettuale per il Real Albergo dei Poveri a Napoli: edificio realizzato dal Fuga alla fine del Seicento e rimasto incompiuto. La particolare tipologia edilizia, influenzata dai coevi modelli francesi, riuniva in sé tipi edilizi già esistenti e collaudati come ospedali, ospizi, conservatori, lazzeretti e... carceri. Compito principale dell'edificio, infatti, era quello di raccogliere in un solo grande luogo individui “socialmente problematici”, bisognosi di istruzione e disciplina, sui quali mantenere un vigile controllo (mendicanti, miseri, orfani, giovanissimi), fornendo loro una residenza, cibo, abiti, lavoro, istruzione, assistenza ed una guida spirituale.

A.9 Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca - Roma (Anno 2002) per viaggi di studio all'estero, con la ricerca intitolata “I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigenesi fra Linguadoca e Midy Pyrénées”.

La ricerca precisa il particolare quadro storico-politico in cui venne costruito il sistema delle fortificazioni che furono coinvolte nella crociata contro i catari Albigenesi (1209 - '44). Di ognuna è messo in evidenza il ruolo strategico-politico, l'aspetto culturale ed architettonico e la metodologia progettuale di base dell'impianto costruttivo.

A.10 Corso di perfezionamento in *Storia della Progettazione Architettonica (a.a. 2001-2002: 15 crediti)*, organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e diretto dal



Prof. Mario Manieri Elia, ottenendo la votazione finale di: Ottimo.

Il tema proposto era il complesso dell'Ara Pacis e il Mausoleo di Augusto in Piazza Augusto Imperatore a Roma: sono stati evidenziati i particolari caratteri urbani e territoriali di questo polo nevralgico del tessuto cittadino. L'analisi storica sull'evoluzione urbana, dal periodo romano imperiale fino agli interventi attuati nel ventennio fascista, ha permesso di orientare la ricerca progettuale su varie ipotesi di riuso e di riqualificazione per un brano di città che oggi ha perso ogni rapporto con il suo intorno.

A.11 Nel 2001 supera alla prima sessione l'**Esame di Stato** conseguendo l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto. Svolge la libera professione dal 18 luglio 2001.

A.12 Secondo classificato al "*IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana*" (2001) indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli.



A.13 Laurea in architettura conseguita il 02.11.2000 (a.a. 1999-2000) discutendo la Tesi in Progettazione Architettonica "*La rocca di Nozzano Castello (LU)*" - relatore Prof. Arch. Domenico Taddei - con votazione **110 su 110 e lode**. Il tema prevedeva lo sviluppo di un progetto di riuso e valorizzazione della fortificazione medievale, con una particolare attenzione ai percorsi d'accesso ed alle aree

adiacenti.

Tale ricerca ha poi avuto seguito nella pubblicazione:

- Bulleri, A., *La rocca di Nozzano Castello*, in E. Carlotti (a cura di), "Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana", Lucca 2003, pp. 35-82 (*Saggi* n. 12).

Il rilievo ed il progetto di riuso sono stati esposti alla mostra "...a difesa della Pantera. Il rilievo della rocca di Nozzano Castello", Nozzano Castello, 19 agosto – 3 settembre 2000 (*Mostre* n. 10).

Riprende il tema in occasione del Convegno di studi "A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa" - Lucca, Palazzo Ducale 27 giugno 2003 - nel quale presenta la relazione *La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali* (*Convegni* n. 7). L'esperienza maturata con la tesi di laurea porta alla costituzione di un gruppo di ricerca, nell'ambito del "Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana" (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria), che sviluppa altre proposte di intervento su fortificazioni del confine pisano-lucchese (*Tesi* n. 9 e 11). L'esperienza viene presentata durante il ciclo di convegni e mostre "Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione" - Pistoia, Fortezza di S. Barbara 26 giugno 2004 - nel quale presenta una relazione dedicata interamente al progetto di tesi *La rocca di Nozzano Castello* (*Convegni* n. 5).

A.14 Durante gli studi universitari sviluppa i propri interessi nell'ambito della progettazione e riuso della città storica all'interno del Corso di Progettazione Architettonica 1E (Prof. Arch. Domenico Taddei), con il tema "*Via del Proconsole*".

Il progetto compare in due pubblicazioni:

- Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi*, in: "P:A. Professione architetto. Concorsi e ricorsi", n. 2, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70;
 - Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze*, Firenze 1996, s.n.
- È stato inoltre esposto alla mostra "Univercity 98, la facoltà di architettura per Firenze", Firenze, 24 - 31 gennaio 1998 (*Mostre* n. 11).

A

**partecipazione a
progetti di ricerca
nazionali o
internazionali /
international and
national project's
researchs**

1. Responsabile del progetto di ricerca intitolato "Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943", incarico affidato dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL), 04 ottobre 2017 – 03 ottobre 2019 (in corso).

2. Partecipa - come componente del gruppo di ricerca "*Costruire nel costruito*" (responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi) sul recupero progettuale di vuoti urbani all'interno del tessuto storico delle maggiori città europee - al LabQ. Biennale di Architettura di Pisa: organizzato in collaborazione da LP e dal Comune di Pisa, con il patrocinio di Regione Toscana, Provincia di Pisa, CNAPPC, INU, Università di Pisa, Bioarchitettura, INARCH, Le Carré Bleu. Pisa, Arsenali Repubblicani, 16-25 ottobre 2015. L'evento è inaugurato dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Per l'occasione sono esposte due tesi di Laurea discusse presso l'Università di Pisa - Scuola di Ingegneria su progetti di recupero urbani a Rotterdam e Londra:

- Francesco Cinquini,

9 to 5, Redevelopment of a Lijnbaan strip, Rotterdam

- Alessandro Dini,

The secret garden, Redevelopment of the old timber yard, London

3. GBAI. Gherardo Bosio integral architect: the genesis of Tirana, Italian capital - 2015

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) — su proposte individuali di ricercatori esperti.

Ammesso alla seconda fase 73,60/100,00 (non finanziato).

4. European Architecture Workshop in Urban Design - 2014

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo ERASMUS+, Partenariati strategici, azione chiave 2 (KA2). Il progetto di ricerca promosso dal Prof. A. Boschi (Università di Pisa, Scuola di Ingegneria) prevedeva la partecipazione, in partnership, di prestigiose università europee ed amministrazioni metropolitane: Technische Universiteit Delft (NL); Universidade do Porto (PT); City of Rotterdam (NL); Istanbul Teknik Universitesi (TR); Universiteti Politeknik i Tiranes (AL); Câmara Municipal do Porto (PT).

Ammesso alla seconda fase 61,00/100,00 (non finanziato).

5. BOSIO. Tirana: an Italian capital - 2014

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON

2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) – su proposte individuali di ricercatori esperti.

Valutato con un punteggio di 69,00/100,00.

6. Townscapes. Sustainable models for Albanian cities - 2013

Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) – su proposte individuali di ricercatori esperti.

Ammesso alla seconda fase 71,70/100,00 (non finanziato).

7. Near East: Albanian Townscapes - 2012

Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) — su proposte individuali di ricercatori esperti.

Ammesso alla seconda fase 75,10/100,00 (non finanziato).

8. Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee del secondo dopoguerra nella città di Pisa - 2004/2007

Componente del Laboratorio di ricerca promosso e diretto dal prof.

Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di ingegneria.

I temi di ricerca trattati sono stati sviluppati, attraverso la didattica, mostre, contributi e saggi presenti all'interno dei: Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA diretti dal Prof. Arch. Domenico Taddei (*Mostre* n. 3, 4, 5; *Convegni* n. 1, 2).

9. Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana - 2004/2007

Membro effettivo del Laboratorio di ricerca promosso e diretto dal prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di ingegneria.

I vari temi di ricerca sono stati sviluppati in Tesi di Laurea inerenti progetti di recupero e valorizzazione di architetture fortificate (alcune premiate a livello nazionale) e presentati in convegni e mostre (*Tesi* n. 8, 9, 10, 11; *Mostre* n. 6, 7; *Convegni* n. 3, 4, 5, 6).

10. Atlante Castellano d'Italia - 2003/2006

Ricerca scientifica promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli sul territorio nazionale in collaborazione - per la Toscana - con il Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. L'incarico, come componente del gruppo di ricerca, prevedeva il censimento, la schedatura e la lettura delle caratteristiche tipologiche e compositive delle fortificazioni analizzate.

11. *Le architetture fortificate della Toscana nella costa e nell’Arcipelago del Mar Tirreno - 2001/2002*

Ricerca scientifica promossa dal Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. L’incarico, come componente del gruppo di ricerca, prevedeva il censimento, la schedatura e la lettura delle caratteristiche tipologiche e compositive delle fortificazioni analizzate.

* La ricerca ha prodotto un contributo comprendente oltre ottanta tipologie fortificate: registrato come pubblicazione presso la Prefettura e la Procura di Firenze - Ufficio Stampa il 17 febbraio 2004.

A

[Attività didattica in Italia]

a.a. 2016-2017. Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di “Architettura e Composizione architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**60 ore/ 9 crediti**).

a.a. 2015-2016. Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di “Architettura e Composizione architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**60 ore/ 9 crediti**).

a.a. 2014-2015. Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di “Architettura e Composizione architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**60 ore/ 9 crediti**).

Professore a contratto, in qualità di codocente, del modulo *Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di “Architettura

B

e Composizione architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi),
Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile
- Architettura (**48 ore / 3 crediti**).

a.a. 2010-2011. Professore a contratto per il *Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Modulo di “Architettura e Composizione I”), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (**60 ore / 3 crediti**) – in titolarità.

Professore a contratto per il Corso di *Architettura e Composizione architettonica I*, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (**90 ore / 6 crediti**) – in titolarità.

a.a. 2009-2010. Professore a contratto per il *Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Modulo di “Architettura e Composizione I” - Prof. Arch. A. Boschi), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (**60 ore / 3 crediti**).

Attività didattica integrativa per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2008-2009. Professore a contratto per il Corso di *Caratteri distributivi degli edifici* (Modulo del “Laboratorio di progettazione architettonica specialistica B” - Prof. Arch. Marco Tamino), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea specialistica in Progettazione dell’architettura - classe LM-4 **(48 ore / 4 crediti)**.

Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2007-2008. Professore a contratto per il Corso di *Progettazione architettonica II F* (Disciplina caratterizzante del “Laboratorio di Architettura III”), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura - classe 4 **(120 ore / 8 crediti)** – in titolarità.

Professore a contratto per il Corso di *Teoria della Ricerca*

B

Architettonica Contemporanea (Modulo del “Laboratorio di Progettazione dell’Architettura IV C” - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (**30 ore / 2 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica II”, Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2006-2007. Professore a contratto per il Corso di *Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea* (Modulo del “Laboratorio di Progettazione dell’Architettura IV D” - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (**30 ore / 2 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica III” - Prof. Arch. D. Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2005-2006. Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di Ingegneria.

Professore a contratto per le materie *Concetti di ergonomia e Tecniche di progettazione* all'interno del corso di "Designer per l'arredamento" organizzato, sotto il patrocinio della Regione Toscana e della Provincia di Pisa, dall'EN.A.I.P. di Pisa - Febbraio / Dicembre 2006 – in titolarità.

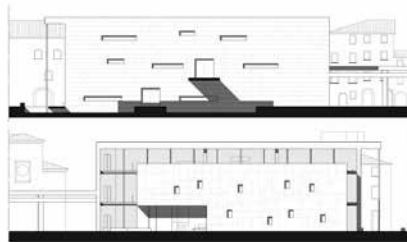
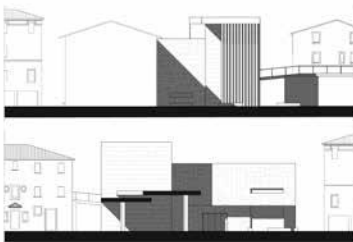
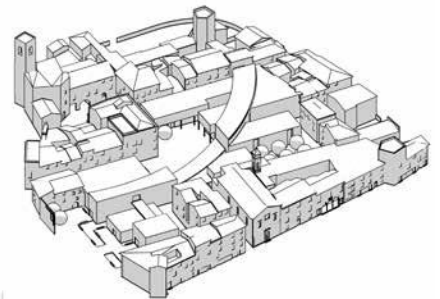
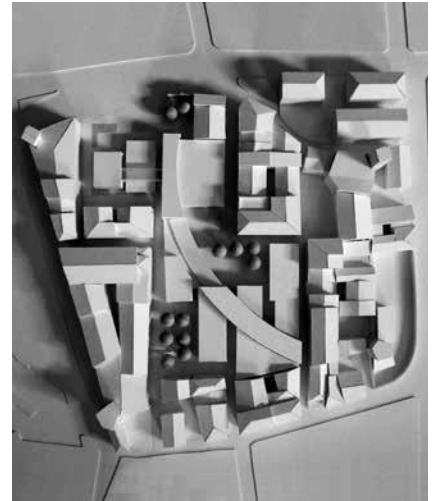
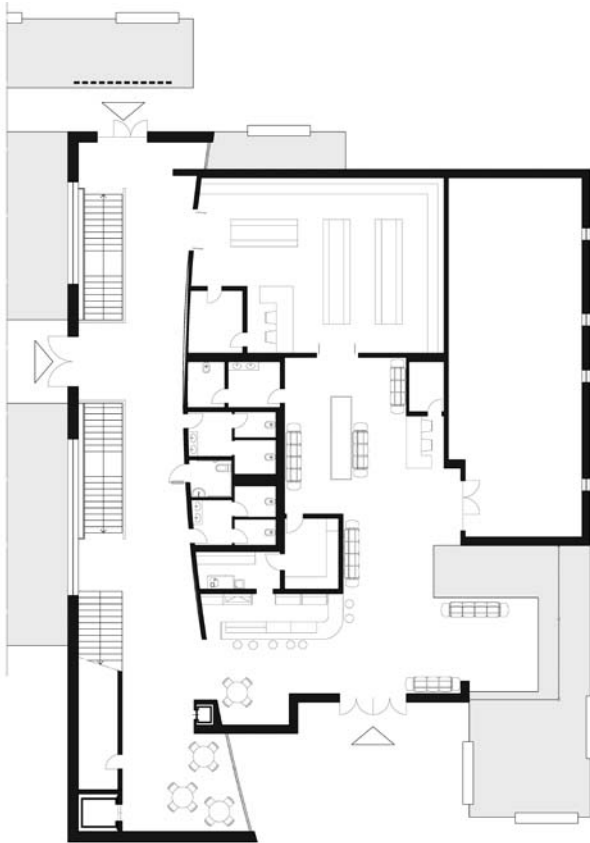
a.a. 2004-2005. Cultore della materia per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2003-2004. Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

Negli Anni Accademici 2001-'02, 2002 -'03 è nominato Cultore della Materia per il "Laboratorio di Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei - Firenze, Facoltà di Architettura.

a.a. 2000-2001. Assistente volontario per il "Laboratorio di Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei - Firenze, Facoltà di Architettura.

B



[Corsi in titolarità]

Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Laboratorio di Architettura IIIIF a.a. 2007-2008 Prof. Arch. Andrea Bulleri

Programma

Il tema proposto è il progetto e l'allestimento di un edificio specialistico, una Biblioteca-Mediatheca fortemente radicata nel suo contesto urbano di appartenenza. Il Corso intende approfondire la conoscenza della caratterizzazione dei sistemi di aggregazione spaziale: specifico ed insostituibile contributo alla costruzione del progetto di architettura. L'individuazione delle costanti distributive e funzionali del costruito, al di là di schemi e modelli precostituiti, dell'insieme delle relazioni spaziali - in cui interagiscono oltre alle componenti fisiche, quelle sociali e mentali - si pone come strumento che permette di comprendere come la realtà fisica può essere organizzata, interpretata e/o modificata. Il progetto si proporrà, quindi, come studio funzionale e distributivo di un organismo spaziale a destinazione culturale, di dimensioni contenute (max 2.000 mq di superficie coperta), con ambienti capaci di stabilire continue interrelazioni con il suo intorno.

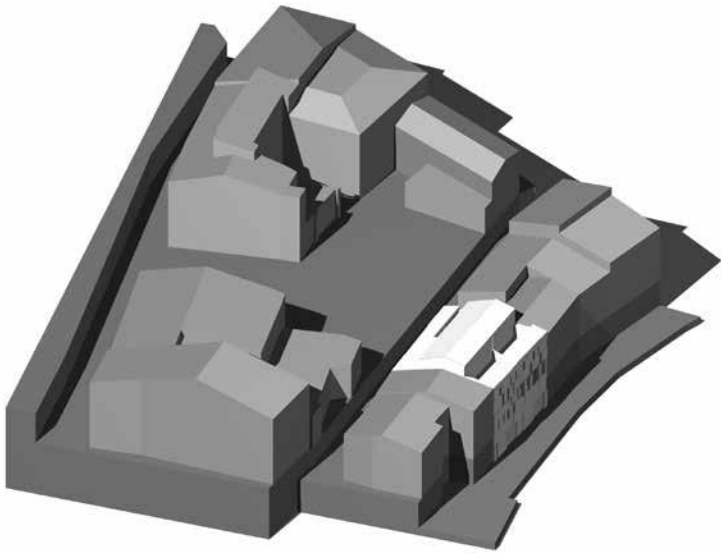
Assistenti al corso: Federico Baldini, Susanna Landucci, Silvia Niccolai, Gerolama Tamborrino

Bibliografia di riferimento:

- G. Cullen, *Il Paesaggio Urbano Morfologia e progettazione*, Bologna 1976
M. Augè, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano, 1993
M. Manieri Elia, *Architettura e mentalità dal Classico al Neoclassico*, Roma-Bari, 2001
M. Manieri Elia (a cura di), *Topos e progetto. Il recupero del senso*, Roma, 2000
A. de Botton, *Architettura e felicità*, Parma 2006
F. Purini, *Luogo e progetto*, Roma, 1981
L. Prestinenza Puglisi, *Silenziose avanguardie. Una storia dell'architettura 1976-2001*, Torino, 2001
A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa, 2006
D. Taddei, A. Bulleri (a cura di), *Una casa per i libri - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 4, Pisa, 2006
A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 5, Pisa, 2007

* Esperienza pubblicata su: *Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica*, n. 1, Firenze 2010, pp. 52-53.

B



Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura
Architettura e Composizione Architettonica 1 a.a. 2010-2011 Prof. Arch. Andrea Bulleri

Programma

Il corso introduce alla comprensione ed alla lettura dei rapporti compositivi all'interno del progetto di architettura, evidenziando, con riferimento ad esempi contemporanei, le relazioni che il progetto stabilisce con lo spazio urbano e la storia. In particolare sarà approfondito il rapporto fra architettura e preesistenza, luogo e memoria. Tali relazioni, indagate alla scala urbana, mireranno ad approfondire la dimensione sociale del vissuto quotidiano, secondo un rapporto equilibrato ed armonico con il contesto ambientale. La didattica sarà articolata in una serie di lezioni e nel controllo e nella verifica puntuale degli elaborati prodotti nel laboratorio. Tema del corso è l'inserimento di due case a schiera nel tessuto urbano di San Miniato (PI).

Lezioni

Le comunicazioni si articoleranno in dissertazioni teoriche e pratiche sui seguenti argomenti:
il luogo / tipologie / la scatola architettonica / dimensionamento, aspetti distributivi e concatenamento degli spazi / modelli / variazioni ed evoluzioni / elementi e spazi della città / elementi costitutivi / progetto contemporaneo / sprawl / soluzioni e materiali

Laboratorio

Il laboratorio affronta la sperimentazione e la conoscenza delle tecniche proprie del progetto di architettura. L'affinamento dei rapporti proporzionali ed urbani sarà ricercato nell'attuazione di una pratica costante, che richiederà la puntuale verifica delle ipotesi progettuali attraverso più livelli di rappresentazione, su varie scale (schizzo, progetto preliminare su spolvero, modello tridimensionale ecc.).

Assistenti al corso: Federico Baldini, Sara Bertone, Susanna Landucci, Luca Susini

Bibliografia di riferimento:

- C. Chiappi, G. Villa, *Tipo / progetto / composizione architettonica*, Firenze 1979
- A. Licata, E. Mariani-Travi, *La città e il cinema*, Roma 2000
- A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006
- A. Boschi, *Fenomenologia della facciata*, Milano 2010

B

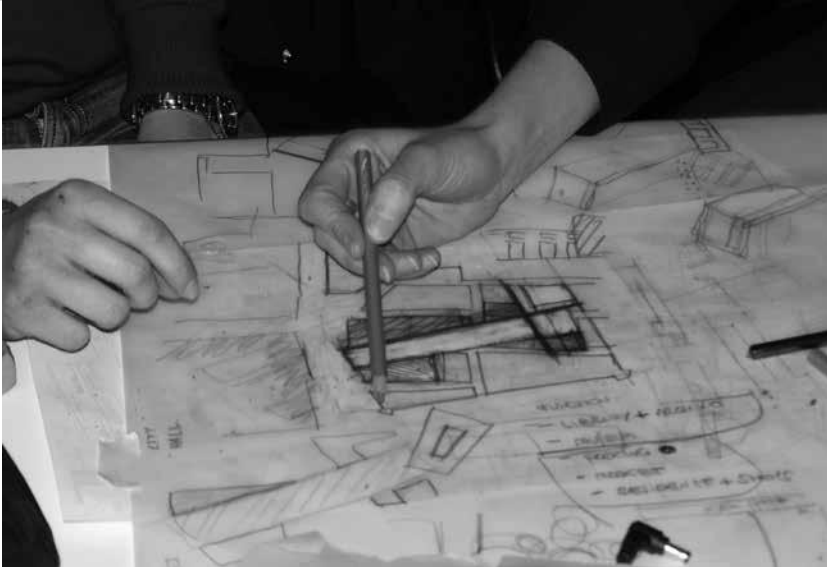


[Attività didattica in Italia presso le sedi di università estere]

I Workshops rappresentano una forma naturale di interscambio disciplinare intensivo, particolarmente adatta ad elevare il livello qualitativo e di approfondimento nel campo della Progettazione Architettonica ed Urbana: l'occasione migliore di confronto, su temi concreti, fra studenti e esperti di estrazione internazionale. Il candidato è fra gli ideatori e curatori del ***Florence Architecture Workshop***, laboratorio internazionale di recupero urbano (by Fabrizio F.V. Arrigoni, Antonello Boschi, Andrea Bulleri), svoltosi finora in cinque edizioni. Rivolto a studenti di architettura appartenenti a paesi diversi, è inteso come laboratorio tra differenti concezioni culturali relative allo spazio e alla sua ideazione, uno scambio e un percorso di confronto mirato alla definizione di un progetto a scala urbana. Concepito anche come incontro di studiosi, si configura come luogo di sperimentazione dove esperienze e sensibilità diverse giungono, attraverso il dibattito, il confronto, il lavoro, ad una sintesi progettuale coerente e condivisa. I risultati del Workshop ed un'esposizione particolareggiata dell'iniziativa, dei suoi tempi e modalità, sono consultabili sul sito www.infofaw.com.

Questi ad oggi i siti internet che hanno fatto riferimento al FAW:
www.awn.it/AWN/Engine/RAServePG.php/P/75701AWN1100
www.unifi.it/dpprar/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=111
www.presstletter.com/articolo.asp?articolo=875
www.ing.unipi.it/dic/
www.archiblog.info/it/2008/03/19
www.progarch.unifi.it/PrintArticle111.html

B



2007 - FAW.1 | 60 ore | 3 CFU

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura

Via della Mattonaia, 14 Firenze | 16-20 aprile 2007

Partecipanti: 16 studenti

2007 - FAW.2 | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program

Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 30 aprile-04 maggio 2007

Partecipanti: 31 studenti

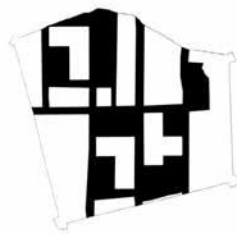
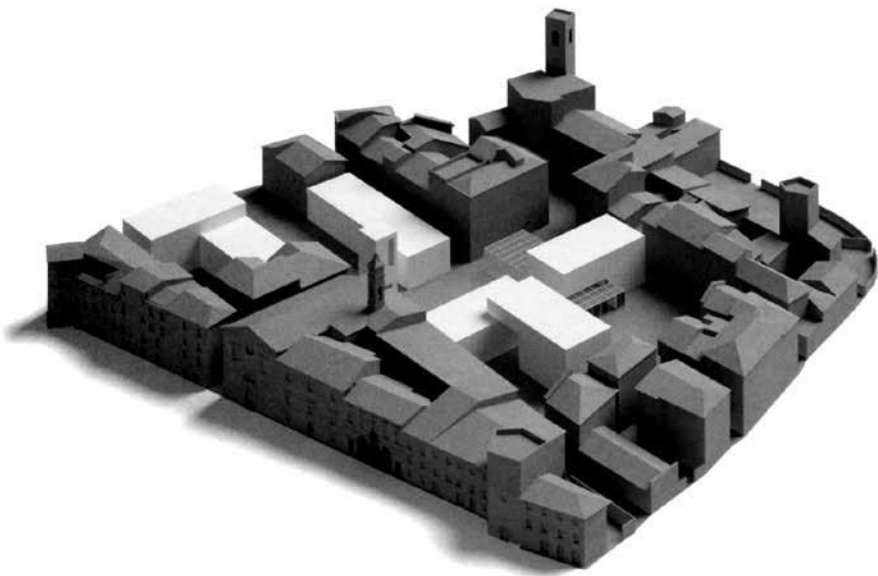
Curatore, organizzatore e tutor della prima e seconda edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di Bientina, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Banca di Bientina - Credito Cooperativo e la Provincia di Pisa. Il Workshop ha affrontato un tema di recupero urbano riguardante l'antico borgo di Bientina (PI), coinvolgendo studenti italiani e stranieri di diversa estrazione. In particolare sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, la Dortmund Universität e la Kent State University Florence (16 - 20 aprile; 30 aprile - 4 maggio 2007).

Teachers e visiting critics i Proff.: W. Arno Noebel, A. Ponsi, U. Tramonti, M. Dringoli, G. Cataldi, A. Natalini, G. Gobbi Sica, F. Sanin, D. Taddei.

citazioni:

Miscellanea. Florence Architectural Workshop 2007 [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Private houses", n. 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, s.n.

B



2008 - FAW.3 | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program

Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 31 marzo-05 aprile 2008

Partecipanti: 24 studenti

Curatore, organizzatore e tutor della terza edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di Bientina, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Kent State University - Florence Program, Provincia di Pisa, Banca di Credito Cooperativo di Fornacette, Data Port srl, Caparol. Il Workshop ha proposto l'approfondimento dello stesso tema affrontato nell'edizione precedente. Sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Università di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura di Valle Giulia e la Kent State University - Florence Program. L'iniziativa si è svolta nei locali della sede fiorentina della Kent State University (Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1) dal 31 marzo al 5 aprile 2008. Supervisors: U. Tramonti, M. Dringoli. Visiting critics: F. Purini, A. Natalini, G. Cataldi, G. Cavallina, G. Gobbi Sica.

citazioni:

Andreussi, S. - Casini, M., *Dentro le forme del vuoto. Florence Architectural Workshop* [italian], in: "Architetture pisane. Didattica e realtà", n. 17, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2009, pp. 40-47

Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

B



2010 - FAW.4 | 60 ore | 3 CFU

Syracuse University in Florence

Piazzale Donatello, 25 Firenze | 15 marzo-19 marzo 2010

Partecipanti: 33 studenti

2010 - FAW.5 | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program

Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 13-18 settembre 2010

Partecipanti: 25 studenti

Curatore, organizzatore e tutor della quarta e quinta edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di San Miniato, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Kent State University - Florence Program, Etruria investimenti S.p.A. Il tema comprendeva il recupero alla scala architettonica di due vuoti urbani nel tessuto storico di San Miniato (PI).

Sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, College of Architecture & Environmental Design - Kent State University, School of Architecture - Syracuse University in Florence, Technische Universiteit Delft - Kernleerstoel Architectonische Compositie, Università della Svizzera Italiana - Accademia di Architettura di Mendrisio. L'iniziativa si è svolta nei locali della sede fiorentina della Syracuse University (Piazzale Donatello, 25) dal 15 al 19 marzo 2010 e nella sede della Kent State University (Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1) dal 13 al 18 settembre 2010.

Supervisors: U. Tramonti, M. Dringoli, M. Robbin, M. Sabini.

Visiting critics: S. Komossa, N. Marzot, A. Ponsi, L.C. Davis, G.L. Maffei, A. Natalini, S. Mecca, G. Cataldi, G. Cavallina, G. Gobbi Sica.

B

Per il carattere esclusivo del campo di ricerca trattato — progettazione urbana ed architettonica mirata al recupero di contesti urbani consolidati — il workshop è stato segnalato da importanti riviste specializzate in architettura ed i suoi risultati sono stati raccolti nelle seguenti pubblicazioni:

- Arrigoni, F.F.V. – Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void* [Italian / English], Skira, Milano 2008
- Boschi, A. - Bulleri, A., *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011

e presentati nelle seguenti mostre:

Dentro le forme del vuoto

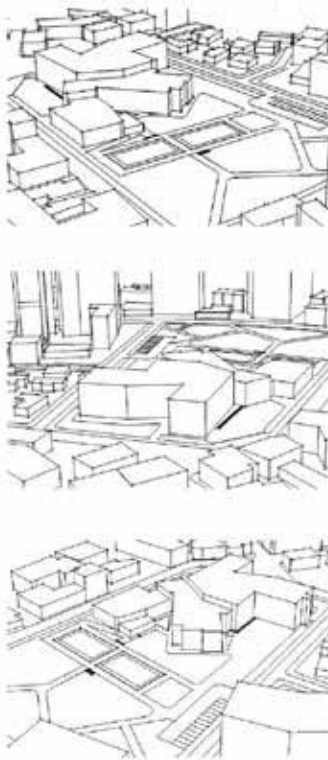
.Bientina, 20 settembre/05 ottobre 2008

.Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008

[Attività didattica all'estero]

a.a. 2009-2010. Professore a contratto alla U.F.O. Albanian University di Tirana (Al) - Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura per il corso di *Progettazione Architettonica III* (Quarto anno, **85 ore**) – in titolarità.

B



U.F.O. Universiteti - Fakulteti i Shkencave te Aplikuar
Projektinit Arkitektures 3 a.a. 2009-2010

Departamenti i Arkitektures
Prof. Arch. Andrea Bulleri

Programma

Il corso si presenta come un tentativo di avvicinamento al fare architettura. Il cammino è marcato dalla pratica costante e faticosa del progetto, all'incrocio tra necessità e desiderio. In quest'ottica il tema del corso non rappresenta un'astratta esercitazione, bensì un'occasione concreta tesa a promuovere un esercizio compositivo che mostra caratteri di assoluto realismo. La stessa precisazione dei programmi funzionali deriva, per quanto possibile, da concrete opportunità progettuali, facendosi così carico dei limiti e delle stesse contraddizioni implicite in ogni prassi di modificazione dell'esistente. Si ritiene infatti la condizione di vincolo essenziale, quale fattore di incremento della qualità complessiva della proposta e non ostacolo al suo costituirsi. La didattica sarà articolata in una serie di lezioni e nel controllo e nella verifica puntuale degli elaborati prodotti nel laboratorio. Tema del corso è l'inserimento di un Istituto Scolastico superiore per 650 studenti in un'area assegnata di Tirana.

Lezioni

Le comunicazioni si articoleranno in dissertazioni teoriche e pratiche:
presentazione del programma / il luogo / metodologie di intervento urbano / gli elementi e gli spazi della città / recuperi urbani / norme e tipologie / aspetti concettuali e distributivi del tipo / esempi e progetti / exempla

Assistenti al corso: Anisa Abazaj

Bibliografia di riferimento:

M. Romano, *Costruire le città*, Skira, Milano 2004
B. Rudofsky, *Street for people, A Primer for Americans*, New York 1969, trad. it. *Strade per la gente. Architettura e ambiente umano*, Laterza, Roma-Bari 1981
M. Augè, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, Milano, 1993
A. De Botton, *Architettura e felicità*, Guanda, Parma 2006
A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, ETS Edizioni, Pisa, 2006

B

**invited lectures
e seminari /
invited lectures
and seminar**

1. Corso internazionale 'Urban Change' - Prof. Matteo Bolocan Goldstein, Dipartimento Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano, Milano, 07 maggio 2013.

Lecture: *Contemporary Tirana*

2. Mostra 'Un'idea di bellezza', Centro di Cultura Contemporanea Strozzi - Palazzo Strozzi, Firenze, 18 aprile 2013.

Lecture: *Il volto contraddittorio della contemporaneità*

3. Art Days e TAW - Tirana Architecture Week, TEN Center, Tirana (Al), 05 ottobre 2012. In occasione della mostra: "Contemporary Architecture in Tirana".

Lecture: *Tirana. Suspended Contemporaneity*

4. Florence Architecture Workshop 2010, Syracuse University in Florence, Firenze, Villa Rossa, 15 marzo 2010.

Seminar: *The place. San Miniato*

5. Florence Architecture Workshop 2008, Kent State University - Florence Program, Firenze, Palazzo dei Cerchi, 01 aprile 2008.

Seminar: *The place. Bientina*

B

didattica:
tesi di laurea /
education:
thesis

[seguite come relatore]

1. Sara Salomoni, *Piano di riqualificazione dell'area di ingresso ovest alla città di Cascina* - 110/110 e Lode (altri relatori: Proff. D. Taddei e R. Pierini, Ing. F. Della Pina)
Pisa - Facoltà di Ingegneria, A.A.: 2006/2007

[seguite come correlatore]

2. Claudia Lepori, *L'Ospedale del Ceppo di Pistoia. Un'ipotesi di riqualificazione* - 109/110 (Relatore: Prof. U. Tramonti)
Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012

3. Ilaria Stefani Donati, *Fra la collina e il fiume: il complesso industriale Del Magro a Pescia (PT)* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. U. Tramonti)
Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012

4. Sara Bertone, *Il centro storico di Bientina: ipotesi di riqualificazione urbana* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. G.

B

Verdiani)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2009/2010

5. Claudia Lepori, *Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Centro Culturale* - 106/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

6. Ilaria Stefani Donati, *Ipotesi di progetto per Bientina: spazio per l'infanzia* - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

7. Elisa Martini, *Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Mediatheca* - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

8. Alessio Accorroni, *Proposta di recupero della fortezza di Montecarlo di Lucca* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006

Primo Premio al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso

ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2007).

Tesi selezionata per il "Premio Archiprix Italia 2008".

9. Susanna Landucci - Isabella Leone, *Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione* - 110/110 e Lode con dignità di stampa (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006

Tesi segnalata al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" (2007).

10. Evelina Ivanova Jeliazkova, *La rocca di Lucchio. Recupero di una identità culturale* - 95/110 (Relatore: Prof. D. Taddei)

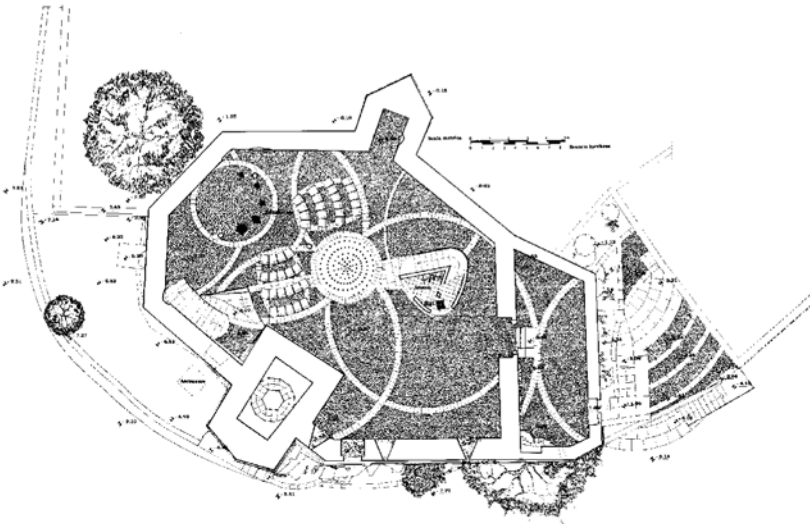
Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2002/2003

11. Sebastiano Amato, *Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)* - 105/110 (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2001/2002

Primo Premio al "VI Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2003).

C

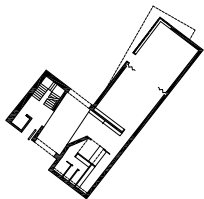
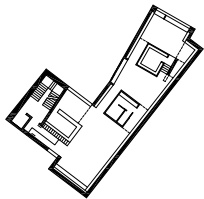
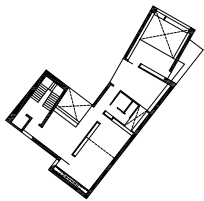


1. Partecipa al Premio IQU/8 (2013) - innovazione e qualità urbana con il progetto *La casa delle ombre*.

<http://www.architetti.com/premio-iq-8-la-casa-delle-ombre.html>

2. Secondo classificato al “IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell’architettura fortificata italiana”, istituito dall’Istituto Italiano dei Castelli - 2001





[Concorsi]

1. Centro culturale a Olivadi

Concorso internazionale di progettazione: Centro culturale con annessa biblioteca/mediateca Olivadi (CZ), 2009 – **secondo classificato**.

Progettisti: Ing. F. Cardella (capogruppo), Arch. A. Bulleri, Ing. Cr. Cristiani, Ing. Ch. Cristiani, Arch. M. Pucciariello.

Consulente tipologico: Arch. A. Boschi

Collaboratori: M. Casini, M. Francesconi e L. Romanini

Pubblicazioni:

1. Boschi, A., *Ri-scritture / Re-writings*, Electa, Milano, 2011, pp. 112-117
2. Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], in: "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31
3. Balassone, S., *Il concorso per la mediateca di Olivadi* [italian], in: "L'industria delle costruzioni. Architetture in Francia - argomenti", n. 410, Ance, Roma, novembre-dicembre 2009, pp. 102-105
4. *Esiti concorsi* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Artificial landscape", n. 105, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2009, p. 187
5. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/257963-antonello-boschi-michela-pucciariello-andrea-bulleri-casa-di-libri-house-of-books>

C





[Progetti e realizzazioni]

2. La casa delle ombre

Nuova casa funeraria in Vicopisano (PI). Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2009-2010 / Realizzazione: 2013-2015

Progettisti: Arch. A. Bulleri

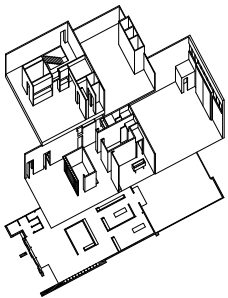
Collaboratori: Ing. M. Casini

Pubblicazioni:

1. www.architetti.com (premio IQU/8 - 2013)

2. Europaconcorsi. <https://divisare.com/projects/343789-andrea-bulleri-la-casa-delle-ombre>

(in corso di pubblicazione)



c



3. Casa P

Casa per vacanze nel centro storico di Crespole (PT). Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori.

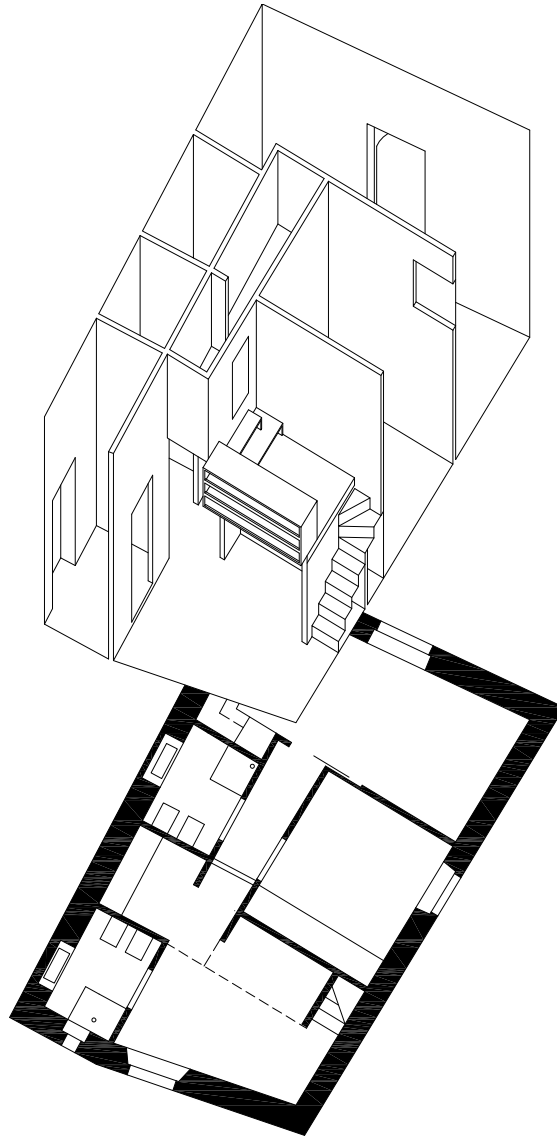
Progetto: 2012 / Realizzazione: 2013-2015

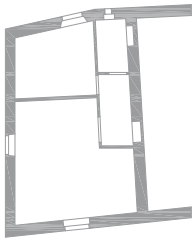
Progettisti: Arch. A. Bulleri

(in corso di pubblicazione)



C



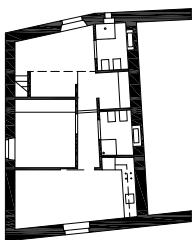
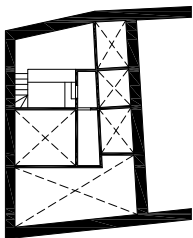


4. Doppio livello

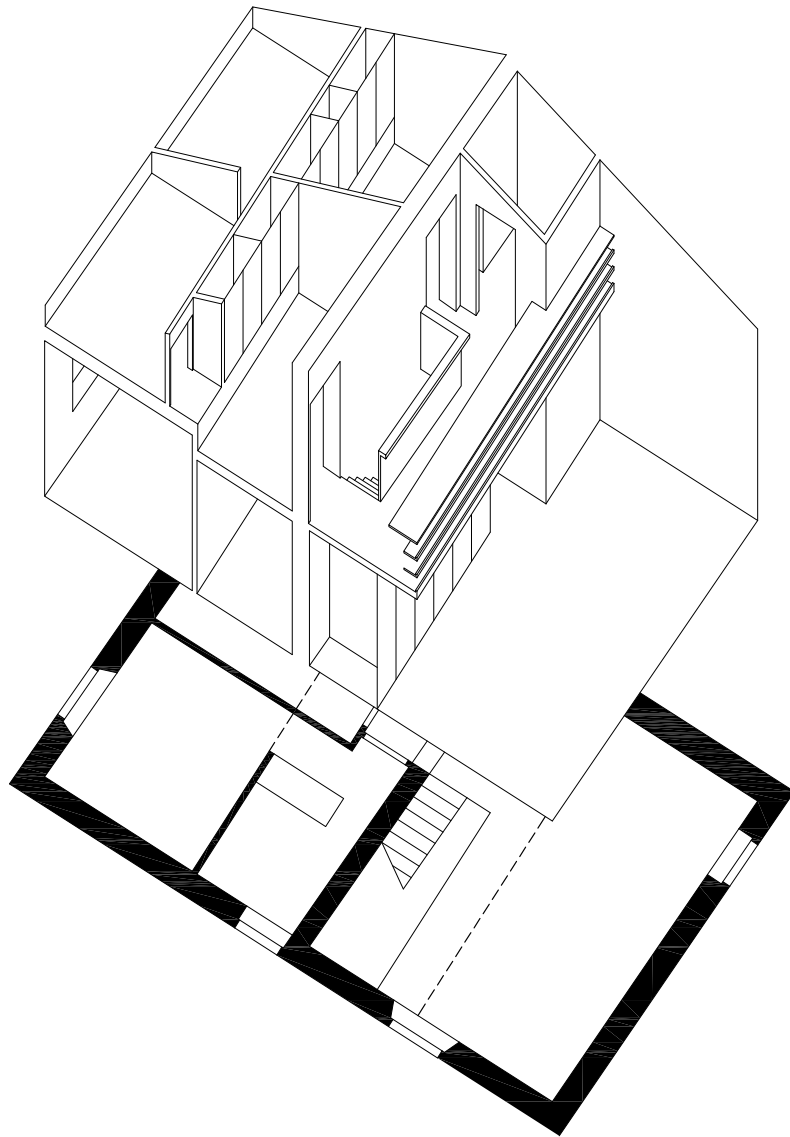
Uffici ed atelier in Vicopisano (PI). Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2009-2010 Realizzazione: 2010-2011; 2015

Progettisti: Arch. A. Bulleri



C

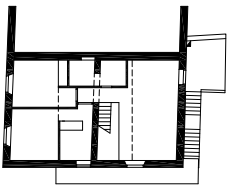
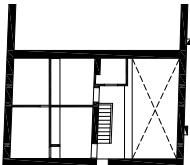
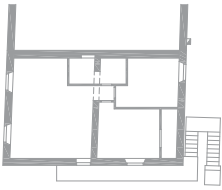


5. Casa M

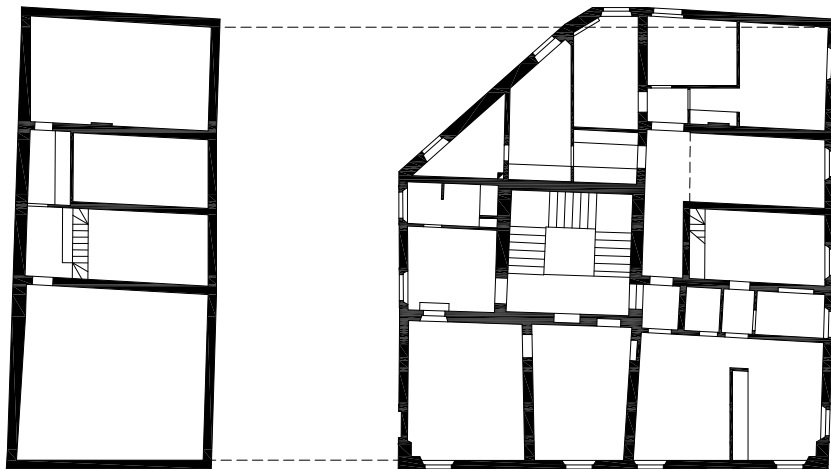
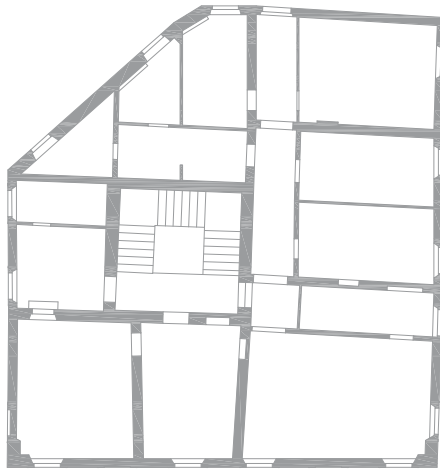
Ristrutturazione di una abitazione privata, ristrutturazione ed ampliamento. Monsummano Terme (PT). Progettazione definitiva ed esecutiva.

Progetto: 2009-2010

Progettisti: Arch. A. Bulleri



C



0 1 5 10m



6. Da uno a tre

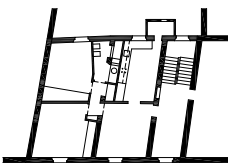
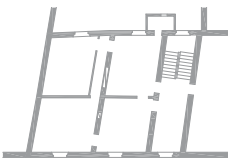
Progetto di recupero e frazionamento per la configurazione di nuovi appartamenti in Vicopisano (PI). Progettazione definitiva ed esecutiva.

Progetto: 2009

Progettisti: Arch. A. Bulleri

c





7. Casa B

Ristrutturazione di una abitazione privata in Vicopisano (PI).

Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2007-2008 Realizzazione: 2008

Progettisti: Arch. A. Bulleri

Pubblicazioni:

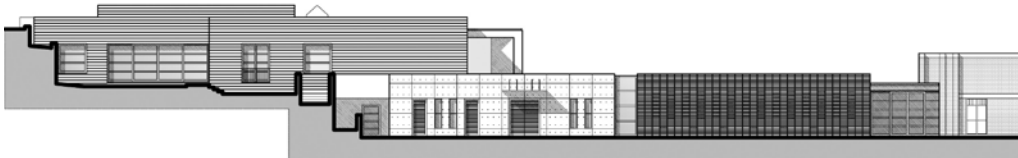
1. *Casa B. Andrea Bulleri* [italian], in: "Architetture pisane. Case unifamiliari", n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43

2. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/241949-Andrea-Bulleri-Casa-B>

Mostre:

1. *Book and Look. Architettura nel territorio toscano*

Spazio espositivo 'Sopra le logge', Pisa, 25 giugno - 28 luglio 2012 (*Mostre* n. 1)



8. Nuovo polo integrato per l'educazione della prima infanzia

Nuovo asilo comunale, riqualificazione e recupero della Scuola Materna di Lugnano, con l'utilizzo di tecnologie avanzate per la bioedilizia ed il risparmio energetico. Vicopisano (PI).
Progettazione preliminare e definitiva.

Progetto: 2005-2006

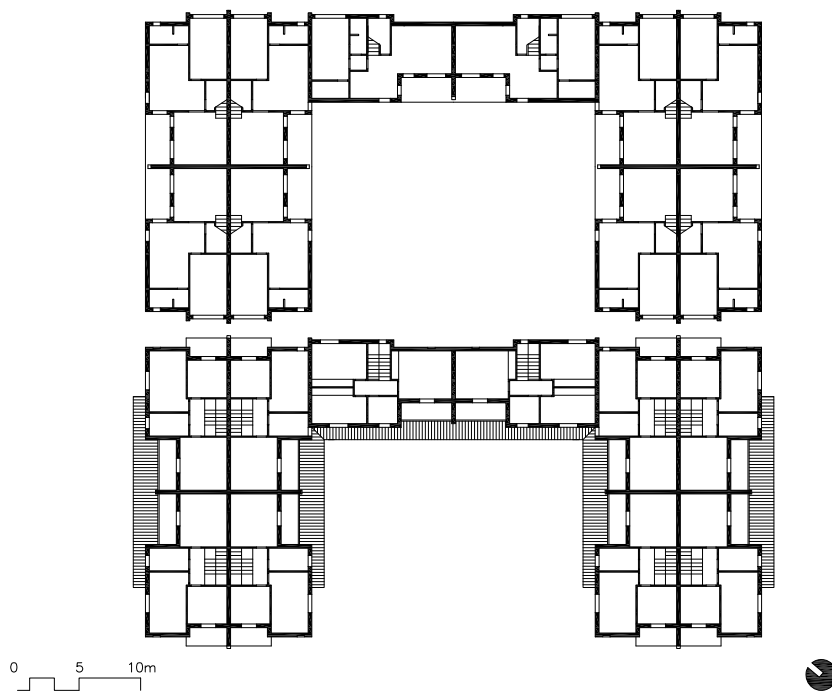
Progettisti: Arch. A. Bulleri, Arch. S. Niccolai

Collaboratori: Arch. F. Baldini, Arch. E. Di Lupo, M. Francesconi, A. Accorroni, R. Giuntini

Pubblicazioni:

1. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/250172-andrea-bulleri-asilo-nido-comunale>

C



9. Appartamenti B

Fabbricato residenziale composto da dieci unità d'abitazione.
Altopascio (LU). Progettazione preliminare e definitiva.
Progetto: 2004-2005 Realizzazione: 2005-2006
Progettisti: Arch. A. Bulleri, Geom. R. Ricciarelli

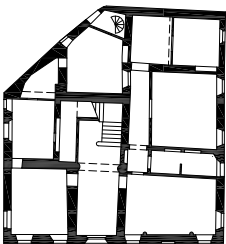
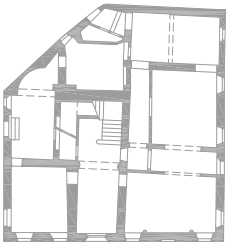


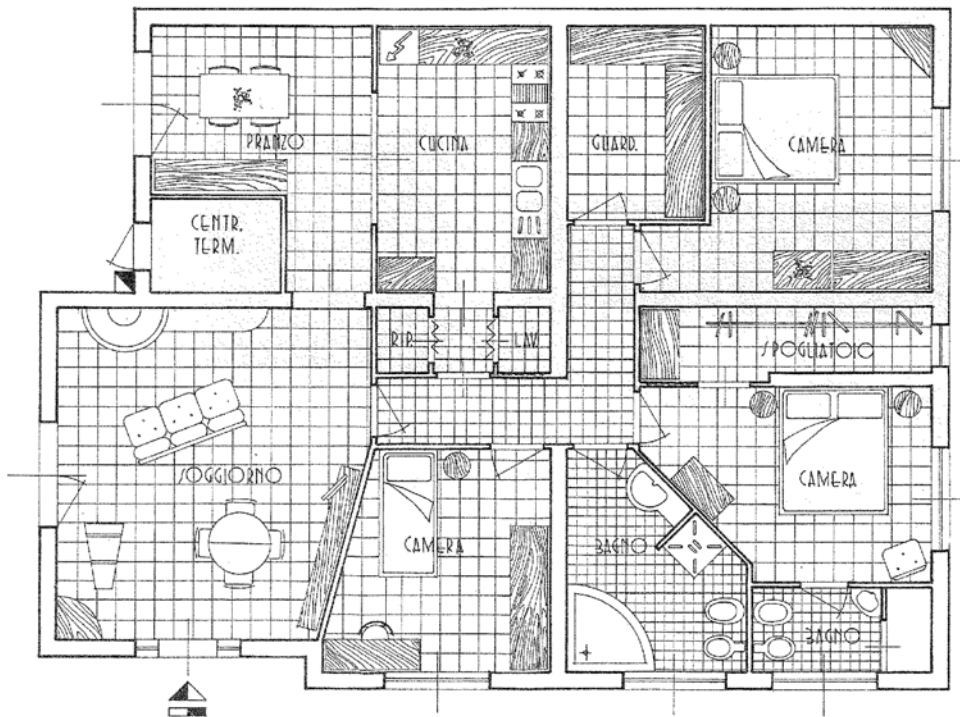
10. Le memorie di un antiquario

Progetto di restauro, recupero e riuso di una abitazione privata in un palazzo del Settecento. Vicopisano (PI). Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2005-2006 Realizzazione: 2006

Progettisti: Arch. A. Bulleri





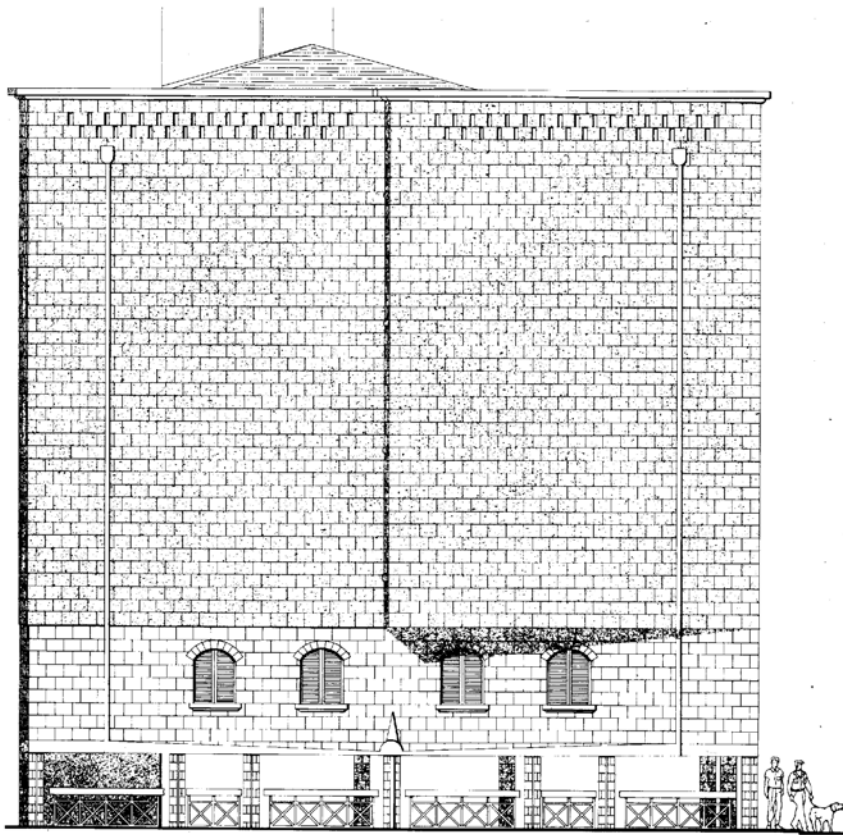
11. Casa S

Ristrutturazione di una abitazione privata in Pescia (PT).
Progettazione preliminare e definitiva.

Progetto: 2001

Progettisti: Arch. A. Bulleri

C



12. Via del Proconsolo

Recupero e riuso di un fabbricato residenziale in Via del Proconsolo, Firenze (FI). Esperienza didattica.

Progetto: 1993-1994

Autori: A. Bulleri, D. Calugi

Pubblicazioni:

1. Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze* [italian], Alinea editrice, Firenze 1996, s.n.

2. Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi* [italian], in: "P:A. Professione architetto - Concorsi e ricorsi", n. 2, Alinea editrice, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70

Mostre:

1. *Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze*

Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 24 - 31 gennaio 1998.

(*Mostre* n. 11)

C

convegni,
conferenze,
presentazioni /
key note speaker
conferences,
presentations

[Convegni]

1. Modus vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale

Convegno affiancato alla mostra omonima (*Mostre* n. 3), organizzato dall'Università di Pisa e dall'Università degli Studi di Firenze, con il patrocinio del Comune di Pisa, della Provincia di Pisa, dell'Ordine degli Ingegneri di Pisa, dell'Ordine degli A.P.P.C. di Pisa, di "Architetture delle Province", Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 16 settembre 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei, M. Dringoli e P.L. Maffei (Università di Pisa), A. Breschi, G. Cataldi, M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze). Contribuisce all'ideazione e all'organizzazione del convegno.

2. Spazi minimi in architettura

Convegno organizzato, in occasione della mostra omonima (*Mostre* n. 4), dall'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria - e dal Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee, con il patrocinio del Comune di Vicopisano, Vicopisano (PI), 8 luglio 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa,

Facoltà di Ingegneria), M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura).

Partecipa con la relazione *Modus vivendi: aspetti del vissuto contemporaneo*. Il contributo è pubblicato in:

1. Bulleri, A.,...33, 53, 86, 140 ... 366! *I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin*, in: Bulleri, A. (a cura di), "Spazi minimi in architettura applicati nella didattica" - Quaderni n. 3, Pisa 2006, pp. 55-72 (*Saggi* n. 5).

3. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004

Ciclo di convegni affiancati all'omonima mostra itinerante (*Mostre* n. 6), promosso ed organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), dall'Università di Pisa, dal Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana, dalla rivista "Architetture Pisane".

Firenze, 23-24 ottobre 2004

Pisa, Facoltà di Ingegneria, 14-19 marzo 2005

Fortezza di Montecarlo (LU), 30 aprile-27 maggio 2005

Vicopisano (PI), 28 maggio - 4 giugno 2005

Pisa, Palazzo Gambacorti, 2-17 luglio 2005

Pistoia - Fortezza S.Barbara, 2-30 luglio 2005.

Fra i relatori figurano i Proff. D. Taddei, M. Dringoli, N. Gucci, P.L.

Maffei, M.G. Bevilacqua (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria) e R. Corazzi (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura).

Partecipa con la relazione *Progetto di recupero e progetto contemporaneo*, in cui analizza le prerogative del progetto di recupero in contesti di alto valore simbolico (Vicopisano 28 maggio; Pistoia 23 luglio). Il contributo è pubblicato su un numero speciale di "Architetture Pisane" dedicato all'iniziativa (catalogo della mostra):

1. Bulleri, A., *Progetto di recupero e progetto contemporaneo*, in "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005, pp. 40-45 (*Saggi* n. 10).

citazioni:

1. Bulleri, A., *Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea sull'Architettura fortificata* [italian], in: "Cronache Castellane", n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29 (*Articoli* n. 25).

4. Le parole del castello. Nomenclatura castellana

Convegno di studi organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli in occasione del 40° anno della sua fondazione, Firenze, Hotel Londra, 23-24 ottobre 2004.

Partecipa all'organizzazione del convegno, presentando anche una relazione.

citazioni:

1. Bulleri, A., *Le parole del castello. Nomenclatura castellana* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, pp. 115-116 (*Articoli* n. 27).

5/6. Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione

Ciclo di mostre e convegni promosso dall'Istituto di ricerche storiche e archeologiche di Pistoia in collaborazione con la Fondazione Mare Nostrum - sotto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, la Soprintendenza di Pistoia, l'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), l'Università di Pisa - Pistoia, Fortezza S. Barbara 26 giugno-26 settembre 2004. Figurano come relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria).

Partecipa all'organizzazione dell'iniziativa e a due distinti convegni:
- "Nozzano e Ripafratta le tesi sui progetti di recupero e riuso", 26 giugno 2004, con la relazione *La rocca di Nozzano Castello* dedicata interamente al progetto oggetto della propria tesi di

laurea.

- “VI Concorso nazionale per premi a tesi di laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell’architettura fortificata”, 24 luglio 2004, con la relazione *Memoria e conoscenza. Il VI premio di laurea sull’architettura fortificata* in cui introduce e approfondisce vari aspetti della tesi vincitrice il VI Premio: il progetto di recupero della rocca di Ripafratta (*Tesi* n. 11). Il contributo è pubblicato in tre pubblicazioni dal differente profilo tematico:

1. Amato, S. - Bulleri, A., *Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato*, in: “La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia”, n. 3, aprile-giugno 2007, pp. 6-11 (*Articoli* n. 22);

2. Bulleri, A., *Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese*, in “Microstoria, Rivista toscana di storia locale”, Anno VII, N. 41 Maggio-Giugno 2005, pp. 50-51 (*Articoli* n. 27);

3. Bulleri, A., *Storia e città, memoria e progetto* [italian], in: “Architetture Pisane”, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118 (*Articoli* n. 29).

citazioni:

1. Bulleri, A., *VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell’Architettura Fortificata*

Italiana [italian], in: "Architetture Pisane", n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100 (*Articoli* n. 30).

7. A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa

Convegno di studi promosso dalla Provincia di Lucca (in collaborazione con il CISCU), Lucca, Palazzo Ducale Sala Corte d'Assise, 27 giugno 2003. Figurano fra i relatori professori universitari di chiara fama: F. Conti (Politecnico di Milano); D. Taddei e C.G. Romby (Università degli Studi di Firenze); M. Dringoli (Università di Pisa).

Partecipa con la relazione "La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali", approfondimento tematico della tesi di Laurea. Il contributo è pubblicato in:

1. Bulleri, A., *La rocca di Nozzano Castello*, in: Carlotti, E. (a cura di), "Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana", Lucca 2003, pp. 35-82 (*Saggi* n. 12).

[Conferenze e presentazioni]

1. In occasione della Mostra “Il doppio sguardo. La frammentazione del cosciente” esposta al Museo di Storia naturale presso la Certosa di Calci (8 novembre - 10 dicembre 2014), introduce l'evento con una conferenza di presentazione: *Una riflessione sull'urbanesimo contemporaneo*. Calci, Certosa di Calci, 8 novembre 2014.

<https://www.unipi.it/index.php/tutte-le-news/item/5116-a-calci-la-mostra-il-doppio-sguardo>

2. Nell'ambito delle Art Days e del TAW - Tirana Architecture Week (www.tiranaarchitectureweek.com), la Biennale Internazionale di Architettura, viene presentato al TEN Center di Tirana (Al) il volume *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* (Monografie n. 1). All'evento è affiancata una mostra fotografica sull'architettura contemporanea allestita alla galleria TEN: “Contemporary Architecture in Tirana”. Tirana 5 ottobre 2012.

Alla conferenza di presentazione intervengono, oltre all'autore:
Besnik Aliaj (Rettore della POLIS University)
Maddalena Pessina (IIC Tirana)

Elvan Dajko (POLIS University)

L'iniziativa è descritta e commentata in:

Contemporary architecture in Tirana, in "Forum A+P" [english], n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 ISSN: 2227-7994

Nella stessa occasione l'autore rilascia un'intervista – sulle correlazioni fra urbanistica, architettura e politica – per il quotidiano albanese "Shekulli":

Dedaj, V., *Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën* [albanian], in: "Shekulli", 7 ottobre 2012

3. La sede della Fondazione Giovanni Michelucci a Fiesole (FI), ospita la presentazione della pubblicazione *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* (Monografie n. 4) - Quodlibet edizioni, 27 giugno 2012.

Intervengono, oltre all'autore:

Eugenio Giani (Comune di Firenze)

Ulisse Tramonti (Università degli Studi di Firenze)

Ezio Godoli (Fondazione Giovanni Michelucci)

Manuel Orazi (Quodlibet edizioni)

<http://www.michelucci.it/node/230>

4. Presentazione del volume *Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio* (Saggi n. 12), presso l'auditorium dell'Archivio di Stato. Firenze, 24 settembre 2011.

"Archivio di Stato di Firenze" [italian], Eventi 2011 <http://www.archiviodistato.firenze.it/nuovosito/index.php?id=670>

5. Presso l'Archivio Storico di Vicopisano viene presentato il quarto numero della rivista "La Torre" dedicato alla "Conservazione del patrimonio culturale nel territorio pisano". Interviene insieme agli storici Michele Da Caprile e Diego Sassetti. Vicopisano (PI), 29 marzo 2008.

6. Presso la sede delle Edizioni ETS viene presentato il volume: A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* (Monografie, n. 3). Intervengono, oltre all'autore, il Prof. Arch. U. Tramonti - Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura - ed il Prof. Arch. D. Taddei - Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria. Pisa, Piazza Carrara, 20 marzo 2007.

7. Su iniziativa dell'Associazione "Amici dei Musei" tiene una conferenza-dibattito sul tema: *Nozzano Castello: un recupero*

D

possibile?. Lucca, Complesso San Micheletto, 20 ottobre 2004.

8. Nell'ambito del Corso di formazione per volontari operatori nel mondo della cultura, denominato "Ed io chi sono?", promosso dal CESVOT, tiene una conferenza-dibattito sul tema *Le tracce materiali della memoria. La ricostruzione delle fasi storico-costruttive della rocca di Nozzano Castello*. Lucca, 23 aprile 2003.

1. Book and look. Architettura nel territorio toscano.

.Pisa, Spazio espositivo 'Sopra le logge' - 25 giugno/28 luglio 2012.

Enti promotori: Comune di Pisa, OAPPC di Pisa, Edizioni ETS, rivista "Architetture Pisane".

La mostra propone una sintesi di otto anni di pubblicazioni della rivista "Architetture" della casa editrice ETS e con le Collane della "Biblioteca", dei "Quaderni" e dei "Numeri Speciali": vi partecipa con il progetto 'Casa B' (*Progetti*, n. 7. Casa B).



2. Dentro le forme del vuoto.

.Bientina, 20 settembre/05 ottobre 2008.

.Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008.

Enti promotori: Florence Architecture Workshop; Comune di Bientina. Patrocinio: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze.

Mostra e presentazione del libro sui progetti elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop 2007 e 2008. Ideazione, organizzazione e allestimento.

Catalogo: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto*, Milano 2008.

3. *Modus Vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale.*

Pisa - Limonaia di Palazzo Ruschi, 16/30 settembre 2006.

Enti promotori: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze.

Patrocinio: Comune di Pisa; Provincia di Pisa; Ordine degli Ingegneri di Pisa; Ordine degli A.P.P.C. di Pisa; "Architetture delle Province".

Organizzazione ed allestimento.

4. *Spazi minimi in architettura.*

Vicopisano, 01/09 luglio 2006.

Enti Promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria; Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee. Patrocinio: Comune di Vicopisano.

Organizzazione, allestimento e progetto grafico.

Catalogo: Bulleri, A. (a cura di), *Spazi minimi in architettura applicati nella didattica* - Quaderni n. 3, Pisa 2006 (Curatele n. 3).

5. *Esperienze di architettura.*

Pisa - Facoltà di Ingegneria, 9/17 dicembre 2005.

Enti promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria.

Organizzazione ed allestimento.





6. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004.

Firenze 23/24 ottobre 2004; Pisa 14/19 marzo; Montecarlo 30 aprile - 27 maggio; Vicopisano 28 maggio - 4 giugno; Pisa 2/17 luglio; Pistoia 2/30 luglio 2005.

Enti Promotori: Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana); Università di Pisa; Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana; rivista "Architetture Pisane".

Organizzazione e allestimento.

Catalogo: "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005.



7. VI Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2003.

Pisa 27 aprile/04 maggio; Ripafratta 15/23 maggio; Vicopisano 19 giugno/4 luglio; Pistoia 24 luglio/26 settembre 2004.

Enti promotori: IRSA Pistoia; Fondazione Mare Nostrum. Patrocinio: Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza di Pistoia, Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), Università di Pisa.

Organizzazione, allestimento e progetto grafico.

8. Il borgo fortificato di Nozzano Castello.

Lucca, Palazzo Ducale, 27 giugno 2003 (in coll. con D. Taddei, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone).

Enti promotori: Provincia di Lucca; CISCU.

Organizzatore e coordinatore scientifico.

La mostra affianca il convegno di studi "A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa" (*Convegni* n. 7) e presenta in anteprima il progetto di recupero "Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione" (*Tesi* n. 9).

9. Ripafratta, la Storia e la Memoria.

Ripafratta, 12/13/20 ottobre 2002 (in coll. con D. Taddei, S. Amato, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone).

Enti promotori: Comitato cittadino per Ripafratta; Comune di S. Giuliano Terme

Autore e coordinatore scientifico.

Nella mostra viene esposto il progetto di recupero "Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della Rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)" (*Tesi* n. 11).





10. ...a difesa della Pantera. Il rilievo della rocca di Nozzano Castello.

Nozzano Castello, 19 agosto – 3 settembre 2000.

Enti promotori: Associazione culturale "Il Castello"

Autore e designer della Mostra.

11. Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze.

Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 24 - 31 gennaio 1998.

Enti promotori: Università degli studi di Firenze - Facoltà di Architettura; Comune di Firenze.

Espone il progetto didattico segnalato in *Formazione e ricerca* A.12 (*Progetti* n. 12).

Gli elaborati della mostra sono visibili su un cd-rom, presentazione multimediale per sistemi operativi Macintosh e Windows, dal titolo "Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze", prodotto dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura presso il Laboratorio di computer grafica, Firenze 1998.



12. Mostra documentaria *I luoghi della memoria. Firenze 3-4 agosto 1944: Immagini, disegni, diari e vecchie botteghe.*

Firenze, Chiesa di S. Jacopo Soprano, 3 agosto – 30 ottobre 1994.

Ideazione e organizzazione: Scramasax.

Collabora con la società Scramasax per l'organizzazione e l'allestimento.

E



1. Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity
[italian / english], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201
ISBN: 9788874624201

Al di là della frontiera massiva del Politecnico di Tirana, una nuova identità è pronta ad essere consumata quando la preesistente non ha ancora chiarito il suo destino. Prima di ogni possibile e consapevole affermazione dei nuovi interventi, della loro accettazione e sedimentazione, prima ancora dell'invecchiamento di una città-progetto attualmente in divenire, l'organismo urbano monocentrico ha completato il suo percorso biologico e sembra adesso pronto a sdoppiarsi. L'assetto contraddittorio di una capitale di nuovo in formazione ricorda la Tirana descritta all'inizio del secolo scorso, caratterizzata da un latente *squilibrio* e dall'esuberante ricerca di una rappresentatività *insolente*, aspetti che ancora perdurano e l'allontanano irrimediabilmente da un pacificante equilibrio identitario.

citazioni e recensioni:

1. *Contemporary architecture in Tirana* [english], in "Forum A+P" , n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 ISSN: 2227-7994
2. Pisani, M., *Andrea Bulleri. Tirana, contemporaneità sospesa* [italian], in "L'industria delle costruzioni", n. 430, Ance, Roma, marzo-aprile 2013, p. 125 ISSN: 0579-4900
3. Massera, A., *L'incalzante costruzione di Tirana, nuova metropoli dei Balcani* [italian], in "Area. Rivista di architettura e arti del progetto", n. 126, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2013, p. 181 ISSN: 0394-0055
4. "Arquitectura viva" [spanish], n. 145, Madrid, luglio-agosto 2012,

E

- p. 83 ISSN: 0214-1256
5. Zanfi, C., *Le architetture di Tirana: sintesi del paesaggio urbano* [italian], in "Atribune", 21 dicembre 2012, <http://www.atribune.com/2012/12/le-architetture-di-tirana-sintesisdel-paesaggio-urbano/> ISSN: 2280-8817
6. "PERfACT" [english], 26 novembre 2012, <http://www.perfact.org/2012/11/featured-book-tirana-suspended.html>
7. Di Campli, A., *I paesaggi di Tirana* [italian / english / spanish], in "Domusweb", 26 ottobre 2012, <http://www.domusweb.it/it/book-review/i-paesaggi-di-tirana> ISSN: 0012-5377
8. Fini, V., *Tirana. Contemporaneità sospesa* [italian / english], in "Ottagono. Design & Architecture magazine", n. 254, ottobre 2012, Compositori Comunicazione, Bologna, p. 56 ISSN: 0391-7487
9. Gobbi Sica, G., *Tirana: la difficile ricerca di una nuova identità* [italian / english], in "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 4, Maggioli Editore, luglio-agosto 2012, pp. 72-73 ISSN: 1120-3544
10. Aluffi G., *Ecco come Tirana ha messo in cantiere lo sviluppo turistico* [italian], in "Il venerdì di Repubblica", n. 1275, 24 agosto 2012, Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A., pp. 66-67 ISSN: 1128-6091



2. *Suture(s)* (con A. Boschi) [italian / english], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 9788863153255

Il volume raccoglie i progetti di recupero urbano elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop su San Miniato (PI). Affrontare oggi un workshop internazionale di recupero urbano costringe, al di là del tema specifico, ad una riflessione sul significato della *civitas* e su come il progetto possa incidere/modificare un assetto consolidato nel tempo. Obbliga a chiarire la sostanza dell'oggetto stesso del contendere: quale città? La domanda non è banale, considerando che gli studenti coinvolti non ne hanno una visione univoca: provengono da varie scuole, differenti ambiti culturali: conoscono – e hanno l'ambizione di modificare – diverse realtà urbane.

citazioni e recensioni:

1. Ferraro, A., *Suture(s). San Miniato, Seminario di progettazione urbana / Urban Design Workshop* [german], in "Detail. Bauen mit Beton", n. 11, novembre 2012, Detail edition, München, p. 1256
ISSN:1614-4600
2. "Arquitectura viva" [spanish], n. 143, Madrid, giugno 2012, p. 84
ISSN: 0214-1256
3. Piro, M.T., *Suture(s). San Miniato - Seminario di progettazione urbana* [italian], in "Progettare. Architettura città territorio", n. 3, giugno 2012, Tecniche Nuove, Milano, p. 88
ISSN: 1594-8137
4. Orazi, M., *Dalla ferita esce sangue ma entra saggezza* [italian / english], in "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n.3, Maggioli Editore, maggio-giugno 2012, pp. 82-83
ISSN: 1120-3544

5. Fini, V., *Suture(s). San Miniato. Seminario di progettazione urbana / Urban Design Workshop* [italian / english], in "Ottagono. Design, architettura, idee", n. 250, maggio 2012, Compositori Comunicazione, Bologna, p. 66
ISSN: 0391-7487

3. Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272

ISBN: 9788846716620

Il testo affronta, attraverso un accurato studio sull'opera di Italo Gamberini, il problema dell'identità della scuola fiorentina e la conoscenza del suo patrimonio di ricerca, al fine di costruire, attraverso momenti peculiari, un contributo originale al dibattito architettonico. L'attenzione è stata perciò circoscritta ad un arco temporale ben preciso, che muove dallo scenario della cultura architettonica in cui Italo Gamberini si forma e sviluppa i primi interessi professionali, fino al progetto per la costruzione dell'edificio per Uffici BICA a Firenze in via Nazionale: esempio questo di quella criticità tipica della scuola che attraverso la propensione scompositiva metteva a fuoco una metodica di analisi dell'architettura ispirata alla linguistica.



citazioni e recensioni:

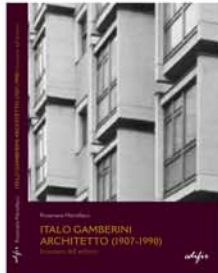
1. Petrone, D., *Italo Gamberini. Artigiano dell'architettura* [italian], Alinea editrice, Firenze 2010, p. 243; p. 357
ISBN: 9788860555885

2. *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 12, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-aprile 2007, pp. 123
ISSN: 2038-4165



4. La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico [italian] - Tesi affrontata nell'ambito del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, discussa il 3 maggio 2006. Il lavoro può essere consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura e le Biblioteche Nazionali Centrali di Firenze e Roma.

E



1. **... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale** [italian], in: Martellacci, R. (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94
ISBN: 978-88-7970-480-9

Il B.I.C.A. introduce un'evoluzione in una tematica che appare centrale nella produzione di Gamberini: l'espressione del progetto è racchiusa nella superficie di una facciata, un piano che può essere a spessore zero, come pure ritrovare un'insospettabile profondità.



2. **L'isola di pietra** [italian / english], in: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto*, Skira, Milano 2008, pp. 30-35
ISBN: 978-88-6130-766-7

Il contributo si sofferma sulle caratteristiche morfologiche e strutturali dell'antico centro medievale di Bientina (PI), analizzandone i rapporti interni e le relazioni con il territorio. La città di pietra, da opporre ad un territorio tanto fertile quanto prevaricante, assumeva un forte aspetto identificativo.

citazioni e recensioni:

1. Pisaniello, S., *Dentro le forme del vuoto. Bientina – Seminario di progettazione urbana, Urban Design Workshop* [italian], in: "Firenze Architettura. La sezione", n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2009, pp. 138-139
ISSN: 1826-0772
2. "Dentro le forme del vuoto. Bientina seminario di progettazione urbana" [italian], [www.presstletter.com/articolo n.12.2009](http://www.presstletter.com/articolo%20n.12.2009)
3. De Poli, A. *Dentro le forme del vuoto* [italian / english], in: "Materia.

Trame / textures", n. 61, Motta Architettura, Milano, marzo 2009, p. 167

ISSN: 1121-0516

4. *Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

ISSN: 0394-0055

3. *Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona* [italian], in: Boschi, A. - Bulleri, A. (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore* - Quaderni n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-71

ISBN: 978-884671857-0

Nelle opere di Rick Joy è sempre possibile ritrovare la costruzione di un sistema di appartenenza, la presenza costante di sottili risponderne fra architettura e contesto ambientale.

4. *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), *Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano* - Quaderni n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65

ISBN: 978-884671747-4

Ogni tema architettonico, ogni progetto o valutazione critica, porta inevitabilmente ad un confronto con un luogo. Recuperare nello spazio la capacità di creare dei rapporti dei meccanismi relazionali di riscatto sociale, obbliga ad un ripensamento critico sulla qualità degli ambiti urbani.





5. **...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin** [italian], in: Bulleri, A. (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72 ISBN: 88-467-1518-7

Il saggio in oggetto entra nel merito delle modalità progettuali e compositive adottate da Le Corbusier in relazione all'utilizzo del Modulor e, quindi, di un sistema proporzionale basato sulla Sezione aurea e la serie di Fibonacci.



6. **Metodo e Memoria nell'opera di Gamberini** [italian], in: Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di), Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea - Quaderni n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 41-56 ISBN: 88-467-1408-3

L'analisi degli Elementi costitutivi dell'architettura assume l'importanza di verifica, in campo architettonico ed urbano, per uno strumento conoscitivo e comparativo nella traduzione dei rapporti fra preesistenza e progetto.



7. **La dimensione fisica e spirituale dell'Uomo. Casa Lina ed il ciclo delle Marmore nell'opera di Mario Ridolfi** [italian], in: Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di), Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea - Quaderni n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 57-67 ISBN: 88-467-1408-3

La casa unifamiliare a pianta centrale: il tema, apparentemente semplice, contiene ed esplica l'intera poetica ridolfiana.

8. I castelli: problemi, metodologie progettuali, conoscitive e di recupero [italian], in: Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di), *Non solo pietre*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 13-22 ISBN: 88-467-1416-4

Il saggio introduce una breve disanima sull'importanza del valore conoscitivo delle strutture fortificate, come documenti storici e culturali. Alla luce delle attuali acquisizioni culturali, una corretta lettura delle tracce consente una consapevole definizione dell'oggetto stesso del recupero.

9. Due progetti di recupero in atto per la Garfagnana: le fortezze di Mont'Alfonso e delle Verrucole [italian], in: Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di), *Non solo pietre*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 41-49 ISBN: 88-467-1416-4

Quali sono i basilari presupposti storici, culturali e sociali legati alla redazione di piani di recupero per strutture fortificate bastionate? Diventa necessario instaurare un nuovo concetto di appartenenza del bene al contesto culturale che l'ha prodotto.

10. Progetto di recupero e progetto contemporaneo [italian], in: *Architetture Pisane*, "Le architetture fortificate", n.s. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 40-45 ISSN: 2038-4165

Il contributo prende in esame diversi approcci metodologici adottati in progetti di recupero e riuso riguardanti preesistenze fortificate di rilevante valore storico.





11. Col sporcar si trova...Riflessioni sul recupero e riuso della città storica [italian], in: A.A.V.V. Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 1, Edizioni ETS, Pisa 2004, pp. 115-121 ISBN: 88-467-1118-1

Raccolta di riflessioni ed esperienze didattiche. Con la crisi dei modelli tradizionali, termini come *marginalità*, *limite* o *centralità urbana* assumono connotazioni e configurazioni nuove e complesse che, per essere comprese, richiedono un approccio metodologico diverso.



12. La rocca di Nozzano Castello [italian], in: Carlotti, E. (a cura di), Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana, Edizioni S.Marco Litotipo, Lucca 2003, pp. 35-82 ISBN: 88-88781-02-1

Il contributo espone i risultati del lavoro di Tesi sulla rocca di Nozzano Castello. Lo studio delle caratteristiche dimensionali del manufatto storico ha permesso l'individuazione di una maglia modulare di base funzionale alla metodologia progettuale adottata in periodo medievale.

E

articoli in rivista /
articles in review



1. ***Cresciuta troppo in fretta, oggi Tirana è tutta un cantiere*** [italian], in: Il Giornale dell'Architettura, Anno 11, n. 110, Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York, novembre 2012, p. 5
ISSN: 1721-5463

Articolo su Tirana e la prima edizione del TAW - Tirana Architecture Week, biennale internazionale di architettura.



2. ***Lyon itineraries*** (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 122, Motta Architettura, Milano, maggio-giugno 2012, pp. 176-183
ISSN: 0394-0055

Itinerario di architettura contemporanea su Lione.



3. ***Tirana. La capitale colorata*** [italian / english], in: Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n.6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2011, pp. 56-81
ISSN: 1120-3544

Dossier urbano su Tirana: la capitale albanese viene analizzata nel suo percorso formativo, con una particolare attenzione sulle peculiari dinamiche architettoniche ed urbanistiche contemporanee.

4. *Una piazza. Fra città e campagna* [italian / english], in: *Paesaggio urbano / Urban design*. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n. 5, Maggioli Editore, settembre-ottobre 2011, pp. 40-45

ISSN: 1120-3544

Articolo su Piazza Municipio a Povegliano (TV), Microscape architecture_urban design (Patrizia e Saverio Pisaniello)

5. *Casa B* [italian], in: *Architetture Pisane. Case unifamiliari*, n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43

ISSN: 2038-4165

Descrizione di un progetto di casa unifamiliare realizzato a Vicopisano (PI), Casa B. Approccio progettuale e suggestioni luministiche.

6. *Gran Bazar* (con Boschi, A.) [italian / english], in: *Area*. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 118, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2011, pp. 168-175

ISSN: 0394-0055

Un anno conta ancora per dieci, nella capitale europea maggiormente cresciuta nell'ultimo ventennio. In questo laboratorio vitalistico e incontrollato, Tirana ha testato la sua vocazione al cambiamento, attraverso gli slanci cromatici del sindaco Rama ed i concorsi internazionali.





- 7. Oslo itineraries** (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 116, Motta Architettura, Milano, maggio-giugno 2011, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario di architettura contemporanea su Oslo.



- 8. Waka, waka** (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 112, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2010, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Johannesburg non si è ancora completamente liberata dai fardelli della sua storia recente. Ciò che oggi caratterizza gran parte dei progetti di architettura contemporanea è il tentativo di recuperare le baraccopoli rimarginando le ferite del passato.



- 9. Santa Viviana di Filettole** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 3-4.10 Edizioni ETS, Pisa, giugno-dicembre 2011, pp. 3-6 ISSN: 2038-4289

10. *Gli spazi della città* [italian], in: Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2010, pp. 52-53
ISSN: 1826-0772

L'imput: l'asserzione albertiana di città come grande casa e di casa come piccola città. Scopo del corso: riflettere sugli aspetti proporzionali e progettuali legati alla riconoscibilità archetipa delle parti. "Tutte le parti della casa si ripetono, qualunque luogo di essa è un altro luogo (...). La casa è grande come il mondo".

11. *Conversazioni "anversane"* (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 111, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2010, pp. 154-161
ISSN: 0394-0055

Il porto che nel Cinquecento fece vivere alla città la sua età dell'oro, sorta di deposito del mondo occidentale, è cresciuto con il costante assorbimento di nuove aree. Non solo una città nella città, ma un porto capace di mangiare il costruito lasciando intatti solo i campanili delle chiese dei villaggi limitrofi.

12. *Oscillazioni. La storia ed i suoi riflessi* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1-2.10, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2010, pp. 2-5
ISSN: 2038-4289





- 13. *La città tra i ponti*** [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 106, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2009, pp. 175-183 ISSN: 0394-0055

Alla fine del Saltsjönfiord il Baltico incontra il lago Mälaren, ma con difficoltà: l'acqua deve conquistare il suo spazio fra una miriade di isole. I limiti si estendono, diventano incerti e gli elementi si confondono: i confini fra terra, acqua e cielo si fanno labili e tutto sembra possibile.



- 14. *Architetture in opposizione*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 2-3.08, Edizioni ETS, Pisa, aprile-settembre 2008, pp. 2-5 ISSN: 2038-4289



- 15. *Bientina, un centro medievale scomparso*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1.08, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-marzo 2008, pp. 6-11 ISSN: 2038-4289

16. *Sapessi com'è strano...* [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 98, Motta Architettura, Milano, maggio- giugno 2008, pp. 174, 176-185 ISSN: 0394-0055

La Milano città da raccontare, il centro urbano pensato per paesaggi come un insieme equilibrato di blocchi edificati e verde, struttura viaria e luoghi, non c'è più. Ha smesso di avere una sua identità già dopo la Prima guerra mondiale, mortificata dalla crescita disordinata di singoli blocchi edilizi autoreferenziali.

17. *Bruxelles, Rue de Mimosas 97* [italian], su: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 97, Motta Architettura, Milano, marzo-aprile 2008, pp. 174, 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario tematico sull'architettura contemporanea nella capitale belga. Il saggio rileva la presenza di un apporto progettuale originale, integrato con il luogo ed i materiali, che ripropone in molte opere un'attenta esplorazione espressiva e materica.

18. *Persistenze e mutazioni. Il recupero delle preesistenze storiche tra conservazione e progetto* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, maggio-luglio 2007, pp. 5-9 ISSN: 2038-4289





19. A&M Studio [italian], in: AD Collectors. Digital ladies! La ritrattistica diventa protagonista del mondo virtuale, supplemento al n. 319, Edizioni Condé Nast, Treviso 2007, p. 122 ISSN: 1123-9719



20. Oltre il Grund [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, pp. 174-181 ISSN: 0394-0055

Itinerario tematico sull'architettura contemporanea a Budapest. Le caratteristiche, progettuali e culturali, dell'architettura contemporanea nella capitale magiara sono analizzate partendo dalle stesse condizioni storiche e politiche caratterizzanti la ricerca modernista ed identitaria del primo Novecento.



21. Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato (con S. Amato) [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2007, pp. 6-11 ISSN: 2038-4289

22. *Ambigua chiarezza* [italian], in: Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n.2, Maggioli Editore, marzo-aprile 2007, pp. 94-95 ISSN: 1120-3544



23. *E a questo modo si fa; oggi a me, dimani a te!* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2006, pp. 10-13 ISSN: 2038-4289



24. *Non solo pietre. Le fortificazioni dalla difesa alla promozione del territorio* [italian], in: Cronache Castellane, n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 29-30

ISSN: 0392-6575





25. Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea sull'Architettura fortificata [italian], in: Cronache Castellane, n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29

ISSN: 0392-6575



26. Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese [italian], in: Microstoria, Rivista toscana di storia locale, Anno VII, N. 41 Maggio-Giugno 2005, pp. 50-51

ISSN: 1826-1485



27. Le parole del castello. Nomenclatura castellana [italian], in: Architetture Pisane, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, pp. 115-116

ISSN: 2038-4165

28. Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA [italian], in: Architetture Pisane, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, p. 113

ISSN: 2038-4165



29. Storia e città, memoria e progetto [italian], in: Architetture Pisane, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118

ISSN: 2038-4165

Riflessione critica sulla disciplina del recupero e riuso architettonico mirata alla riqualificazione della città di Pisa. Considerazioni sulle possibilità e modalità di intervento attuabili con un progetto contemporaneo in un contesto storico consolidato.



30. VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'Architettura Fortificata Italiana [italian], in: Architetture Pisane, n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100

ISSN: 2038-4165





31. *Ripafratta: una fortificazione e il suo territorio* [italian], in: Cronache Castellane, n. 150, Gennaio-Marzo 2003, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, pp. 19-20 ISSN: 0392-6575



32. *Mostra scientifico-documentaria a Nozzano Castello* [italian], in: Cronache Castellane, n. 148, Luglio-Settembre 2002, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, p. 6 ISSN: 0392-6575

E

curatele /
curator



1. Boschi, A. - Bulleri, A. (a cura di),
L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 1-116 ISBN: 978-884671857-0



2. Taddei, D. - Bulleri, A. (a cura di),
Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-148 ISBN: 978-884671747-4



3. Bulleri, A. (a cura di),
Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-156 ISBN: 88-467-1518-7

4. Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di),
Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura
contemporanea - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE
ARCHITETTONICA, n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 1-104
ISBN: 88-467-1408-3



5. Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di),
Non solo pietre, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 1-94
ISBN: 88-467-1416-4





Casa B

1. *Casa B. Andrea Bulleri* [italian], in "Architetture pisane. Case unifamiliari", n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43
ISSN: 2038-4165

Centro culturale a Olivadi

2. *Boschi, A., Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n.6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31

ISSN: 1120-3544

Disamina sul Concorso Internazionale di Olivadi, con analisi puntuali sul tessuto urbano e valenze progettuali.

3. *Balassone, S., Il concorso per la mediateca di Olivadi* [italian], in: "L'industria delle costruzioni. Architetture in Francia - argomenti", n. 410, Ance, Roma, novembre-dicembre 2009, pp. 102-105
ISSN: 0579-4900

4. *Esiti concorsi* [italian], in “Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Artificial landscape - esiti concorsi”, n. 105, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2009, p. 187

ISSN: 0394-0055

Citazione del Secondo Posto al Concorso Internazionale di Progettazione per un Centro Culturale e Mediateca a Olivadi (Catanzaro).

Via del Proconsolo

5. Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze* [italian], Alinea editrice, Firenze 1996, s.n.

ISBN: 88-8125-064-0

6. Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi* [italian], in “P:A. Professione architetto - Concorsi e ricorsi”, n. 2, Alinea editrice, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70

ISSN: 1826-0772



citazioni, reports, /
mentions, reports



1 - Intervista

Dedaj, V., *Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën* [albanian], in: "Shekulli", quotidiano albanese, 7 ottobre 2012

Intervista rilasciata a Valeria Dedaj in occasione della presentazione a Tirana del libro *Tirana. Contemporaneità sospesa*.

2 - lecture

"Fermata spettacolo. Web magazine" [italian], 15 aprile 2013
<http://www.fermataspettacolo.it/flowcost/lecture-andrea-bulleri-alla-strozzina-di-firenze>

Presentazione della lecture *Il volto contraddittorio della contemporaneità*, tenuta il 18.04.2013 presso il Centro di Cultura Contemporanea "La Strozzina", Firenze, Palazzo Strozzi.

3 - lecture

"Strozzina" [italian/english], aprile 2013
<http://www.strozzina.org/events/lecture-andrea-bulleri/>

Presentazione della lecture *Il volto contraddittorio della contemporaneità*, tenuta il 18.04.2013 presso il Centro di Cultura Contemporanea "La Strozzina", Firenze, Palazzo Strozzi.



4 - presentazione workshop

Andreussi, S. - Casini, M., *Dentro le forme del vuoto. Florence Architectural Workshop* [italian], in: "Architetture pisane. Didattica e realtà", n. 17, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2009, pp. 40-47
ISSN: 2038-4165

Presentazione del Florence Architecture Workshop e della mostra dei progetti tenuta a Bientina. La pubblicazione comprende anche una breve rassegna di alcuni progetti selezionati.



5 - presentazione workshop e mostra

Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.



6 - presentazione mostra

"Dentro le forme del vuoto. Mostra di architettura" [italian].
17.09.2008 <http://www.professionearchitetto.it/mostre/notizie/8309/Dentro-le-forme-del-vuoto>

Presentazione della mostra tenuta a Bientina (PI) dal 20 settembre al 05 ottobre 2008.



7 - presentazione workshop

Miscellanea. Florence Architectural Workshop 2007 [italian], in:
"Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Private houses", n.
93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, s.n.

ISSN: 0394-0055

Presentazione e descrizione del Florence Architecture Workshop 2007, workshop internazionale sul progetto urbano rivolto a studenti appartenenti a paesi e culture progettuali differenti. Riflessioni a confronto sul contesto urbano.

8 - borsa di studio

"Accademia Nazionale di San Luca - Notiziario n. 9" [italian],
dicembre 2002

Viene fatta menzione della Borsa di Studio per viaggi di studio all'estero.

Simone Capra
Phd architect

dati personali e contatti

architetto

albo: Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di

docente di progettazione a contratto

College of Design – Department of Architecture - Iowa State University – Ames (USA)

advisor at the American Academy of Rome for landscape architecture

Simone Capra è parte di **stARTT** con Claudio Castaldo, Francesco Colangeli e Dario Scaravelli.

stARTT è l'acronimo di **studio di architettura e trasformazioni territoriali**. La scelta individua uno specifico approccio professionale che riflette sulla relazione tra architettura e territorio, dove il progetto è considerato parte di una trasformazione più vasto, nel quale interagiscono persone, paesaggi, culture, economie.

L'attitudine di stARTT è di lavorare nell'ambiente antropizzato alle varie scale di intervento e a diversi gradi di complessità.

stARTT ha ricevuto diversi premi e segnalazioni tra i quali il premio europeo per l'architettura under 35, **YAP MAXXI 2011**, bandito dal MAXXI in partnership col MoMA PS1 con il progetto Whatami; nel 2012 ha partecipato per l'Italia all'incontro internazionale **La jeune architecture européenne** presso il Pavillon de l'Arsenal de Paris; nel febbraio 2013 è stata inaugurata la mostra monografica **FUTURE: Architecture e(s)t Paysage_stARTT** sui progetti di stARTT presso l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi.

Nel Dicembre 2013 il lavoro di stARTT è stato scelto per **Piccole Utopie**, la selezione del Ministero degli Affari Esteri per la promozione dell'architettura Italiana all'estero.

Nel 2014 stARTT ha presentato i suoi lavori a **Fundamentals**, la **14.esima Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**, nelle sezioni **Monditalia** alle Ex Corderie dell'Arsenale, curatore Rem Koolhaas e **innesti/grafting** al **Padiglione Italia**, curatore Cino Zucchi.

Nel 2016 il progetto di stARTT per il recupero della piazza del Pavaglione di Lugo è stato selezionato tra i progetti casi studio per la rigenerazione urbana in Italia del convegno **CCC_città come cultura** promosso dal Mibact e dal MAXXI di Roma

Simone Capra insegna attualmente laboratorio di architettura presso ISU – Iowa State University, Rome Program, with the position of Instructor under contract.

Simone Capra è advisor for landscape and urban design at the American Academy of Rome dal Settembre 2016

formazione

2012 - **Phd**

Villard D'Honnecourt international doctorate in architecture – IUAV- Venezia / Università di Roma Tre

tesi: THE KNOWLEDGE CITY, the maps of University sprawl in Europe.

relatore: Luigi Franciosini

2004 – **Laurea in Architettura**

Facoltà di Architettura di Roma Tre - Roma

tesi: AIRPORT OF BRINDISI. Infrastructure/territory/public space

relatore: ALESSANDRO ANSELMi

voto: 110/110 CUM LAUDE

lingue

- Inglese (scritto/letto/parlato)

- Spagnolo (scritto/letto/parlato)

- Catalano (scritto/letto/parlato)

- Francese (letto)

/

ATTIVITA' DIDATTICA

dal 2015 ad oggi

IOWA STATE UNIVERSITY – ROME PROGRAM. COLLEGE OF DESIGN,

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

PROFESSOR UNDER CONTRACT

DESIGN STUDIO – 2ND YEAR - UNDERGRADUATE

2017

POLITECNICO DI MILANO

SEDE TERRITORIALE DI MANTOVA

VISITING CRITIC

ASA – ADVANCED SCHOOL OF ARCHITECTURE

WORKSHOP DI PROGETTAZIONE URBANA – QUARTIERE LUNETTA

2015-2016

UNIVERSITÀ DI CAMERINO - SCUOLA DI ARCHITETTURA EDUARDO VITTORIA

DOCENTE A CONTRATTO

LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI SPAZI APERTI – SECONDO ANNO

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA

2013-2014

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DIDATTICA A CONTRATTO, LABORATORIO 1M

Titolare Francesco Cellini

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA

2012-2013

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER L'ARCHITETTURA

TUTOR

"ARCHEONET" WORKSHOP DI PROGETTAZIONE

coordinatore: Franz Prati

2012-2013

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DIDATTICA INTEGRATIVA

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3 - SEMESTRE II

Titolare Prof. Valerio Palmieri

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA

2012-2013

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DIDATTICA INTEGRATIVA

PROGETTO DELLO SPAZIO URBANO - SEMESTRE I. Titolare Prof. Luca Montuori

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA

2010-2011

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DIDATTICA INTEGRATIVA

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3 - SEMESTRE II

Titolare Prof. Valerio Palmieri

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA

2010-2011

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DIDATTICA INTEGRATIVA

PROGETTO DELLO SPAZIO URBANO - SEMESTRE I. Titolare Prof. Luca Montuori

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA

2009-2010

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DIDATTICA INTEGRATIVA

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 3 - SEMESTRE II

Titolare Prof. Valerio Palmieri

CORSO DI **LAUREA** TRIENNALE IN ARCHITETTURA

//

PROGETTI DI RICERCA E TESTI REDATTI

2016

IL FANTASMA DEL NOLLI

TESTO A STAMPA

pubblicato in: stARTT, "Il fantasma del Nolli" in Escuela Moderna e S.a.L.E. Docks, a cura di, *Spazi di Eccezione // space of exception* Milieu Edizioni, Milano, 2016

2015

CONSOLAZIONE 0011, OVVERO IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO

TESTO A STAMPA

pubblicato in: Simone Capra, "Consolazione 0011, Ovvero Il Sentimento Del Contrario" in Viceversa Magazine n.3 – Almanacco dell'architettura disegnata, Rivista Bimestrale di Architettura – dicembre 2015

2015

PAESAGGI VISIBILI, INVISIBILI, IMMAGINARI

TESTO

pubblicato in: stARTT, "Paesaggi Visibili, Invisibili, Immaginari" in Emilia Giorgi, a cura di, Carnet d'architecture, Artribune, rivista online di Arte e architettura, 23/10/2017, www.artribune.com/attualita/2015/10/carnet-darchitecture-startt/

2014

IL FANTASMA DEL NOLLI

PROGETTO DI RICERCA PER LA 14° BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA

soggetto titolare stARTT

curatore Rem Koolhaas

responsabile ricerca Simone Capra, Francesco Colangeli, Claudio Castaldo, Dario Scaravelli

pubblicato in: stARTT " Rome – San Giacomo Hospital, the ghost block of Gianbattista Nolli" in Aa. Vv. *Fundamentals*, Catalogo della 14° Mostra Internazionale di Architettura – Biennale di Venezia , Ed. Marsilio, Venezia, 2014

2008-2012

THE KNOWLEDGE CITY,
THE MAPS OF UNIVERSITY SPRAWL IN EUROPE.

TESI DI DOTTORATO DI RICERCA – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
PHD VILLARD D'HONNECOURT INTERNATIONAL DOCTORATE IN ARCHITECTURE
IUAV- Venezia / Università di Roma Tre
relatore: Luigi Franciosini

2010

VIVIENDA PROTEGIDA A MADRID

TESTO A STAMPA

pubblicato in: Simone Capra, "Vivienda Protegida a Madrid", pp 38-39 in Carta Quaderno, Supplemento a Carta n.12 - 16/04/2010. Periodico, intramoenia edizioni, Roma.

2009

LO SPAZIO DELLE POSSIBILITA': LE ARCHITETTURE DELL'ATER

soggetto titolare Ater Latina
responsabile Simone Capra, Viola Mordenti, Claudio Castaldo, Dario Scaravelli
ruolo svolto responsabile del gruppo di ricerca sulla produzione architettonica dell'Ater di Latina 1946-2009

pubblicato in: Aa. Vv. *Ater 1939-2009*, Ed. Ater di Latina, Latina, Ottobre 2009

2007-2008

DAL CASTRUM AL CLUSTER.

LE MAPPE DELLA FORMAZIONE NELLE PIEGHE DELLA METROPOLI.

soggetto titolare gruppo di ricerca Labò
responsabile Simone Capra, Viola Mordenti, Massimiliano Caserta, Dario Scaravelli
ruolo svolto organizzatore del gruppo di ricerca e delle iniziative seminariali
pubblicato in: Posse. Periodico. Edizioni Manifestolibri. Novembre 2006.

2006

CAMPAGNA ROMANA

PROGETTO DI RICERCA SULLA TRASFORMAZIONE DEL TERRITORIO METROPOLITANO ROMANO.

soggetto titolare On-Osservatorio Nomade
patrocinio Provincia di Roma
responsabile Francesco Careri
ruolo svolto Urbanista responsabile del gruppo d'esplorazione Litorale-Nord

III

RICERCA PROGETTUALE
PROGETTI PRINCIPALI, PUBBLICATI E PREMI DI PROGETTAZIONE

2017

LA STRUTTURA DI OVIDIO
PROGETTO DI ESPOGRAFIA.

MOSTRA "AMORI DIVINI" PRESSO IL MANN - MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI. NAPOLI.

Curatela Valeria Sanpaolo, Anna Anguissola

Committente: Electa mondadori

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

progetto stARTT

STATO: REALIZZATO

pubblicazioni: - Valentina Silvestrini, "Gli architetti stARTT progettano a Napoli l'allestimento della mostra "Amori Divini" in : ARTRIBUNE, magazine online di arte e architettura (ITA) 05/07/2017

<http://www.artribune.com/arti-visive/2017/07/gli-architetti-startt-progettano-a-napoli-lallestimento-della-mostra-amori-divini-le-foto/>

2016

L'ANELLO DI CUPRA

ESPOGRAFIA. MOSTRA "L'ANELLO DI CUPRA, INCONE DELLA FEMMINILITA' NELL'ARTE" PRESSO PALAZZO DEI PRIORI. FERMO.

CURATELA MARCELLO SMARRELLI

Committente: Sistema Museo s.r.l.

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

progetto stARTT

STATO: REALIZZATO

pubblicazioni: - Redazione, "Icane della femminilità nei tempi – a Fermo" pp. 80-85 in MAPPE n.9, Rivista di architettura e Design, – Febbraio 2017, Gagliardini, Ancona.

2016

DISEGNARE IL BORDO

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL PARCO TSCHURTSCHENTHALER. BRUNECK (PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO).

Committente: Stadtgemeinde Bruneck

progetto stARTT (capogruppo) con Patscheider & Partners (strutture e sistemi)

PROGETTO FINALISTA

CONCORSO

2016

LA CITE DES CULTURES D'ITALIE

LE ALI DELL'HOTEL DE GALLIFFET. CONCORSO A INVITI PER L'AMPLIAMENTO DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A PARIGI. PARIGI (FR).

Committente: istituto Italiano di Cultura

Importo lavori: 9.000.000,00 euro

progetto stARTT con Inimagenable (visualizzazione)

PRIMO PREMIO

CONCORSO

pubblicazioni: - Redazione, "Le Ali dell'hotel del Galliffet" in DOMUSWEB. 11/07/2016. Periodico online di architettura (IT).

- Luca Molinari, "l'Italia spiegata ai francesi" in L'ESPRESSO n.31. 04/08/2016. Periodico (IT).

- Redazione, "Le Ali dell'hotel del Galliffet" in LIVING-CORRIERE DELLA SERA. 25/07/2016. Periodico online di architettura (IT).

- Al. Le. "Parigi, stARTT amplia l'Istituto Italiano di Cultura con le nuovi ali dell'Hotel de Galliffet" in EDILIZIA E TERRITORIO-SOLE24. 03/08/2016. Periodico online(IT)

2015

12 PEZZI FACILI

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI PER LA VALORIZZAZIONE E RIQUALIFICAZIONE INTEGRATA DEL PAESAGGIO COSTIERO DI MELENDUGNO.

Committente: Comune di Melendugno (LE)
Importo lavori: 4.884.403,00 euro
stARTT con Metamor, Pedone Ingegneria
Pedone Ingegneria - consulente per sistemi e strutture
Francesco Gianfreda - consulente per la geologia
Leonardo Beccarisi - Consulente per l'ecologia

PROGETTO FINALISTA - 3° CLASSIFICATO
CONCORSO

2014

IL FANTASMA DEL NOLLI

PROGETTO DI RICERCA-ALLESTIMENTO SU INVITO PER FUNDAMENTALS -
14esima BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA. VENEZIA.
CURATORE REM KOOLHAAS. PRESIDENTE PAOLO BARATTA.
progetto stARTT

STATO: REALIZZATO

pubblicazioni: - Carlo Picozza, "San Giacomo la rinascita dell'ospedale parte dalla Biennale" in REPUBBLICA ROMA. 06/05/2014. Quotidiano (IT).
- Laura Traldi, "Design@large" in D REPUBBLICA. 09/06/2014. Periodico online (IT).
- Pippo Ciorra, "perdersi nelle fondamenta" in IL MANIFESTO. 10/06/2014. Quotidiano. (IT)
- Richard Scoffier, "Paranoia" pp. 39-44 in D'ARCHITECTURES n.228. Juillet. Magazine d'architecture. (FR).
- John Hill, "monditalia" in WORLD-ARCHITECTS. 11/06/2014. Magazine online di architettura (USA).
- Spartaco Paris, "Monditalia, intervista a Ippolito Pestellini" in DOMUSWEB. Architecture Magazine Online 14/06/2014. (IT).
- Gabriella Lo Ricco, "Monditalia e Innesti: una dissociazione propositiva?" in DOPPIOZERO. 21/07/2014. Periodico online (IT).
- Carlo Prati, "Innesti e delaminazioni" pp. 4-19 in L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI n.438 – luglio 2014 – Roma, Periodico di architettura, ingegneria e costruzione (IT).

2014

MULTIVERSITY

CONCORSO IN DUE FASI PER UNA LUDOTECA SPERIMENTALE PER BAMBINI DISABILI. MILANO (MI).

Committente: Comune di Milano
progetto stARTT

ITECI s.r.l. - consulente per le energie rinnovabili
Stefania Guerra Lisi - consulente pedagogico
Marco Basti - consulente per l'infografica

PROGETTO FINALISTA - 4° CLASSIFICATO
STATO: CONCORSO

pubblicazioni: Aa Vv, "Multiversity by stARTT" pp 188-189, in New Panel Layout for Competition, Damdi Publishing, 2016, Seoul, South Korea.

2013

LE FIGURE MOSTRUOSE E LE FIGURE INVISIBILI

PROGETTO DI RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DELLE SALE MONUMENTALI DELL'HOTEL DE GALLIFFET. PARIS.

Committente: Institut Culturel Italien de Paris
Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

progetto stARTT

STATO: REALIZZATO

pubblicazioni: - Margotte Lamouroux, (re)startt : l'hotel de galliffet in D'ARCHITECTURES 27/02/2013 Periodico online d'architettura (FR).
- Redazione, "refonctionnalisation des salles d'exposition et de conférences de l'Hôtel de Galliffet" in LE COURRIER DE L'ARCHITECTE 04/06/2013 Periodico online d'architettura (FR).
- Renata Bizzotto, a cura di, *Year Book 02 – architetti romani nel mondo 2015-2016*, architetti roma edizioni, Roma, 2017
- Aa Vv, "Profondo Rossi v/s Superclassico by stARTT" pp 892-897, in New Panel Layout for Competition, Damdi Publishing, 2016, Seoul, South Korea.

2012

OMAGGIO A LUIGI GHIRRI

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI PER LA REALIZZAZIONE DI UN INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE URBANA DEL COMPLESSO STORICO DEL QUADRIPORTICO MONUMENTALE DEL PAVAGLIONE. LUGO DI ROMAGNA (RA).

Ente Banditore: Comune di Lugo (RA)

Incarico: Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione operativa.

progetto stARTT con P'ARC e Matteo Zamagni

PRIMO PREMIO

STATO: REALIZZATO (giugno 2017)

PROGETTO SELEZIONATO COME CASO STUDIO IN CCC_ CITTÀ COME CULTURA,
CONVEGNO PER LE *BEST PRACTISE* DI RIGENERAZIONE URBANA IN ITALIA
PROMOSSO DAL MIBACT E MAXXI.

pubblicazioni: Aa Vv, "Tribute to Luigi Ghirri by stARTT" pp 789-793, in New Panel Layout for Competition, Damdi Publishing, 2016, Seoul, South Korea.

2012

ASTRAPAE

CONCORSO IN DUE FASI PER L'AMPLIAMENTO DELLA CANTINA BORTOLIN ANGELO SPUMANTI. GUIDA DI VALDOBBIADENE (TV).

Committente: Bortolin Angelo Spumanti

progetto stARTT

PROGETTO SELEZIONATO - FINALISTA

CONCORSO

PROGETTO SELEZIONATO PER IL PADIGLIONE ITALIA – 14° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA – BIENNALE DI VENEZIA 2014,

pubblicazioni: - "Astrapae" in Cino Zucchi, a cura di, *INNESTI / GRAFTING Vol. 3, Italia. Un paesaggio contemporaneo / Italy. A contemporary landscape*, catalogo del Padiglione Italia, 14esima Mostra internazionale di architettura la Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia, 2014

2011

PREMIO NIB – NEW ITALIAN BLOOD 2011

PREMIO PER L'ATTIVITA' PROGETTUALE PER L'ARCHITETTURA E PAESAGGIO RISERVATO AI GIOVANI PROGETTISTI UNDER 36

2011

IL CALEIDOSCOPIO DI SEMPER

RIABILITAZIONE DI UN EDIFICIO COMMERCIALE NEL CENTRO DI FONDAZIONE DI LATINA. LATINA.

Committente: sport' 85 s.p.a.

progetto stARTT

STATO: SOSPESO

pubblicazioni: - Redazione, "Il caleidoscopio di Semper | stARTT" in ABITARE ONLINE 23/05/2011. Architecture online magazine (IT).
- Karen Cilento, "Semper Kaleidoscope" in ARCHDAILY MAGAZINE ONLINE 31/05/2011. Architecture online magazine (USA).

2011

WHATAMI – TEMPORARY PUBLIC SPACE

INTERNATIONAL COMPETITION FOR THE REALIZATION OF A TEMPORARY GARDEN AT MAXXI. ROME 2011.

cliente: MAXXI

incarico: progettazione e direzione lavori.

progetto: stARTT (Simone Capra, Claudio Castaldo, Francesco Colangeli)

FIRST PRIZE.

CONCORSO

STATO: REALIZZATO

PREMIO YAP-MAXXI 2011. EUROPEAN PRIZE FOR UNDER 35 ARCHITECTS.

pubblicazioni: - Aa Vv, "Whatami by stARTT" pp 858-861, in New Panel Layout for Competition, Damdi Publishing, 2016, Seoul, South Korea.
- stARTT, "Whatami" in Pippo Ciorra, a cura di, *Piccole Utopie / Small Utopias: architettura italiana del terzo millennio tra storia, ricerca e innovazione*, Catalogo della mostra itinerante sull'innovazione italiana promossa dal MAE – Ministero degli Affari Esteri, Quodlibet, Macerata, 2014 (ITA – EN).
- Redazione, "Whatami" in CHRIS VAN UFFELEN, *Green City Spaces – Urban Landscape Architecture*, Braun Publishing AG, Salenstein, 2013 (CH).
- Redazione, Whatami, in LIN GENGLI, edited by, *Open Space, Urban Public Landscape Design*, SendPoints, Guangzhou, 2013 (CHN-EN)
- Elaine Chou, edited by, "Whatami", in *Urban Landscape Forniture*, HI - Design International Publishing, Hong Kong 2012.
- Filippo Marsigli, "Whatami, sistemazione estiva degli spazi esterni del MAXXI" in Filippo Marsigli, a cura di, *Spazi verdi, progetti e realizzazioni in Italia*, Utet scienze tecniche, Torino 2012.
- Daniela Voso, *acqua, sedute e ombre, stARTT per la sostenibilità ed il paesaggio*, ARTEeCRITICA N°67, Periodico, Roma 2011.
- Redazione, "stARTT", in ARCHITECT MAGAZINE july 2011, numero monografico su Emerging Talents, Rivista di architettura, Washington (USA).
- Redazione, *Whatami installation für das MAXXI in Rom*, – BAUNETZ ONLINE 30/06/2011. Periodico online di architettura (DE).
- David Basulto, *In Progress: stARTT "WHATAMI" at the MAXXI*, ARCHDAILY 23/06/2011(USA).
- Friederike Meyer, *Exportschlager wettbewerb. Partylandschaften vor dem PS1 in NY und dem MAXXI in Rom*, BAUWELT n°11 marzo 2011. Rivista di architettura (DE).
- Valentina Ciuffi, "WHATAMI" – ABITARE ONLINE 21/02/2011.
- Kate Taylor, *Architect Program Select a Winner*, pag.02 – NEW YORK TIMES 17/02/2011.
- Redazione, *un arcipelago verde davanti al Maxxi*, pag.01 – CORRIERE DELLA SERA ROMA 18/02/2011.

2007-2008

“MENO È PIÙ 2”

CONCORSO INTERNAZIONALE AD INVITI PER LA REALIZZAZIONE DI UN ASILO NIDO, UNA SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA. ROMA.

Ente banditore: Comune di Roma.

progetto Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

PRIMO PREMIO

CONCORSO

STATO: PROGETTO PRELIMINARE APPROVATO

pubblicazioni: - Gianluca Andreoletti, Simone Capra, Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi “asilo Nido, scuola dell’infanzia e giardino pubblico” Eleonora Oleotto, a cura di, *EDIFICI SCOLASTICI ECOCOMPATIBILI* – vol. 2. Edicom Edizioni. Monfalcone 2007.
- Avaa and associates “Nursery, infant school and public park” in Luca Molinari, Alessandro D’onofrio, edited by, *Sustainab.Italy - Contemporary ecologies, energies for italian architecture*. 2008. Catalogo del Padiglione Italia al London Festival of Architecture 2008. Edizioni Gangemi. Roma 2008.

IV

MOSTRE DI ARCHITETTURA

GIUGNO 2016

A ROMAN STATE OF LANDSCAPE

curatore: Luca Galofaro

Istituzione: Campo - Roma

attività: partecipazione come stARTT

GIUGNO 2016

LE ALI RITROVATE DELL’OTEL DE GALLIFFET – MOSTRA SPERIMENTALE DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

PROGETTO: LA CITE’ DE LES CULTURES D’ITALIE

curatore: Marina Valensise e Matilde Cassani

Istituzione: Istituto Italiano di Cultura a Parigi

attività: partecipazione con il progetto vincitore del concorso “Le ali ritrovate” di stARTT

MARZO 2015

EXHIBITION: DISLODGING THE SILENCE: PUBLIC ART INTERVENING IN MUSSOLINI’S FORO ITALICO”

PROGETTO: DEMOCRACY MEMORIAL

curatore: Max Page

Istituzione: American Academy in Rome

attività: partecipazione come stARTT

GIUGNO 2014

FUNDAMENTALS -14esima MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA DELLA BIENNALE DI VENEZIA – SEZIONE MONDITALIA

INSTALAZIONE-PROGETTO DI RICERCA: THE GHOST BLOCK OF GIAMBATTISTA NOLLI.

curatore: Rem Koolhaas

Istituzione: Biennale di Venezia

attività: partecipazione come stARTT

GIUGNO 2014

INNESTI/GRAFTING – PADIGLIONE ITALIA -14esima MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA. BIENNALE DI VENEZIA

curatore: Cino Zucchi
Istituzione: Biennale di Venezia
attività: partecipazione con il progetto Astrapae, di stARTT

2014
PICCOLE UTOPIE / SMALL UTOPIAS:
ARCHITETTURA ITALIANA DEL TERZO MILLENNIO TRA STORIA, RICERCA E
INNOVAZIONE.

curatore: PIPPO CIORRA
Istituzione: MAXXI and MAE – Ministero degli Affari Esteri
attività: partecipazione con il progetto whatami, di stARTT

FEBBRAIO-MARZO 2013
FUTURE: ARCHITECTURE E(S)T PAYSAGE
MOSTRA DEI PROGETTI DI STARTT A L'HOTEL DE GALLIFFET - PARIS.
curatore: Pippo Ciorra
Istituzione: Istituto Italiano di Cultura a Parigi, IIC, Paris.

2012/04/14-2012/07/19.
MODELLI / MODELS
MOSTRA COLLETTANEA SUI MODELLI DI ARCHITETTURA DELL'ARCHIVIO DEL
MAXXI PRESSO IL MAXXI DI ROMA.
coordinamento: MAXXI
curatore: Pippo Ciorra - Senior Curator MAXXI
attività: partecipazione con il progetto whatami, di stARTT

2008/06/20-2008/07/20
LONDON FESTIVAL OF ARCHITECTURE
PADIGLIONE ITALIA SUSTAINAB.ITALY
curatori: Luca Molinari e Alessandro D'Onofrio
attività: partecipazione con il progetto meno è più.

V

CONVEGNI, FESTIVALS, CONFERENZE E ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

18/07/2017
ESPORRE – SEMINARIO SU MUSEOGRAFIA E CURATELA
10-21 LUGLIO
luogo: MAXXI - ROMA
promozione: MAXXI
attività: partecipazione come relatore
lecture: SOS – supporto, opera, spazio

14/06/2017
MILANO ARCHWEEK
luogo: TRIENNALE DI MILANO - MILANO
promozione: CITTA' DI MILANO, POLITECNICO E TRIENNALE
attività: partecipazione come relatore
lecture: Il museo, la città e noi – stARTT, progetti per la cultura

25/05/2017
BISP 2017 – BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO
TAVOLA ROTONDA - COSTRUIRE LO SPAZIO PUBBLICO
luogo: DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE
promozione: UNIVERSITA' DI ROMA TRE
attività: partecipazione come relatore

11/11/2017

CCC_ CITTA' COME CULTURA – BUONE PRATICHE DI RIGENERAZIONE URBANA

luogo: MAXXI - ROMA

promozione: MIBACT e MAXXI

attività: partecipazione come relatore

lecture: Omaggio a Ghirri – il progetto di riqualificazione del Pavaglione

13/10/2016

MI/ ARCH – CONSTRUCTIONS – FESTIVAL DI ARCHITETTURA

luogo: POLITECNICO DI MILANO

promozione: POLITECNICO DI MILANO

attività: partecipazione come relatore

lecture: La piazza di Lugo – Il luogo, prototipo, Il politico

07/09/2016

ISU - LECTURES

luogo: AMES (IOWA –US) AUDITORIUM OF DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

promozione: IOWA STATE UNIVERSITY – COLLEGE OF DESIGN

attività: partecipazione come relatore

lecture: Every time is (almost) the first time

02/12/2015

ARCHITECTURE AND URBAN IDENTITY

luogo: Athenaeum of Philadelphia – PHILADELPHIA (US)

promozione: PI-Philly e ConsulateGeneral of Italy in Philadelphia

attività: partecipazione come relatore

lecture: shape/scape/scale – projects by stARTT

7/10/2015

MI/ ARCH – SPARKS OF ARCHITECTURE 7-10 OCTOBER

FESTIVAL DI ARCHITETTURA

luogo: POLITECNICO DI MILANO

promozione: POLITECNICO DI MILANO

attività: partecipazione come relatore

lecture: Il progetto dello spazio pubblico – progetti di stARTT

18/07/2014

DEMANIO MARITTIMO KM-278– FESTIVAL DI ARCHITETTURA

luogo: SENIGALLIA

promozione: DEMANIO MARITTIMO KM-278

attività: partecipazione come relatore

tavola rotonda

21/06/2014

FORMAZIONE CONTINUA

luogo: Complesso Ex convento di San Francesco - LUCCA

promozione: ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI LUCCA

attività: partecipazione come relatore

lecture: Forma e sostanza , Bomarzo, Pirro Ligorio e l'ansia della Modernità

25/06/2013

FORME DELLO SPAZIO

DIALOGHI TRA ARCHITETTURA ARTE E SCIENZA

luogo: SCUOLA DI ARCHITETTURA EDUARDOVITTORIA – UNIVERSITA' DI

CAMERINO, ASCOLI PICENO

promozione: SCUOLA DI ARCHITETTURA EDUARDOVITTORIA

attività: partecipazione come relatore

lecture: progetti di stARTT

25/09/2012

LA JEUNE ARCHITECTURE EUROPEENNE

luogo: PAVILLON DE L'ARSENAL PARIS

promozione: FICEP

attività: partecipazione come relatore

tavola rotonda

N.B. SEGUE CV GRAFICO DEI PROGETTI DI STARTT

ROMA il 16/10/2017

firma
SIMONE CAPRA



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

Via della Marrana 94
00181
Roma
Italia

t +39 06 786300
f +39 06 60513305

info@startt.it
www.startt.it

stARTT è la sigla comune sotto la quale Simone Capra (1978), Claudio Castaldo (1978), Francesco Colangeli (1982) e Dario Scaravelli (1981) collaborano stabilmente a partire dal 2008.

stARTT è l'acronimo di **studio di architettura e trasformazioni territoriali**, la scelta del nome indica una precisa postura nella professione e nella ricerca architettonica, che individua il progetto come parte di un territorio complesso più vasto, nel quale interagiscono persone, paesaggi, economie.

L'attitudine di stARTT è di lavorare nell'ambiente antropizzato alle varie scale di intervento e a diversi gradi di complessità (paesaggio, territorio, città, progetto urbano, opere pubbliche e private).

stARTT ha ricevuto diversi premi e segnalazioni tra i quali il premio europeo **YAP MAXXI 2011** con il progetto Whatami; nel 2012 ha partecipato per l'Italia all'incontro internazionale **"La jeune architecture européenne"** presso il Pavillon de l'Arsenal de Paris; nel febbraio 2013 è stata inaugurata a Parigi la mostra **"FUTURE: Architecture e(s)t Paysage_stARTT"** sui progetti di stARTT presso l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi. Nel Dicembre 2013 stARTT è stato invitato a partecipare alla **UABB Biennale di Urbanistica e Architettura di Shenzhen e Hong Kong**.

Nel 2014 stARTT ha presentato i suoi lavori a *Fundamentals*, la 14.esima **Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**, nelle sezioni Monditalia alle Ex Corderie dell'Arsenale e al Padiglione Italia.

www.startt.it

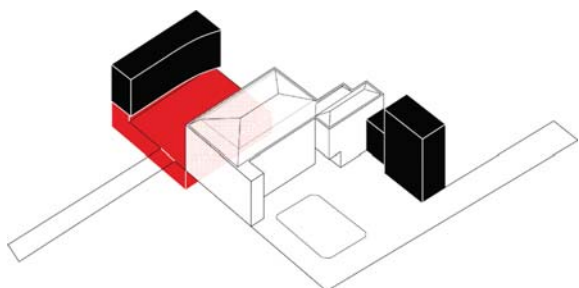


progetti	1
attività professionale	2
stampa e premi	3
bio	4
contatti	5



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



LA CITÉ DES CULTURES D'ITALIE

concorso a inviti
"Le ali ritrovate dell'Hôtel de Galliffet"

anno 2016
luogo Istituto Italiano di Cultura -
Parigi
programma spazi per eventi |
amministrazione |
rappresentanza | istruzione |
residenze per artisti | ricettivo

dimensioni 9000 mq
committente Istituto Italiano di Cultura

progettisti stARTT

collaboratori Alessandro Brunelli
Fabio Coletta
Davide Onorati

immagini Inimagenable -
Christian Canonico

plastico Modelab

Primo Premio

stato di progetto concorso

Il sito di intervento è all'interno del perimetro degli spazi aperti dell'Hotel de Galliffet, edificio storico che ha perso la sua relazione originaria con la città e si trova oggi incastonato nel tessuto di Parigi, circondato da pareti cieche che ne delimitano gli spazi esterni. Le porzioni del cortile adiacenti alle pareti cieche sud ed est sono le aree destinate per l'ampliamento dell'istituto.

Il progetto decide di proporre una soluzione di sistema per l'intero *compound* dell'Istituto Italiano di Cultura che comprenda non solo le nuove ali, ma anche l'edificio storico e il *parterre* pubblico. Questo risultato è ottenuto mediante l'invenzione di un grande spazio pubblico su due livelli (la piazza minerale all'aperto ed il *foyer des cultures* al piano interrato) che distribuisce le funzioni del centro per blocchi funzionali indipendenti: l'edificio storico per la direzione; le nuove ali per i corsi di lingua, gli uffici e l'hotel; le residenze per gli artisti diffuse nei diversi corpi edilizi; infine la biblioteca.

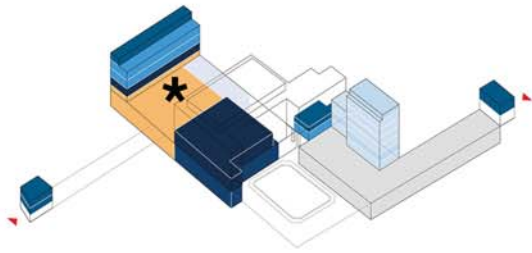
Il *foyer* è il vero cuore edilizio dell'intervento: è un grande spazio riconfigurabile in base alle attività e al programma culturale dell'Istituto, che permette diversi scenari in contemporanea, a partire da tre spazi principali, separati da pareti vetrate mobili: lo spazio espositivo/atrio, lo spazio auditorium, il blocco per gli uffici. La riconfigurabilità del *foyer* permette di sfruttare appieno gli ambienti per realizzare festival, mostre e grandi eventi performativi.

Il disegno dello spazio aperto e delle superfici vegetali è pensato quale contributo al raggiungimento degli obiettivi per la sostenibilità ambientale di "Paris vert" del comune di Parigi; al fine di abbattere il riscaldamento ambientale urbano e di aumentare le superfici vegetali nella città storica.

La *Cité des Cultures d'Italie* vuole essere un omaggio al modello della città italiana e europea, organizzata intorno ai suoi spazi pubblici, quali luoghi di condivisione e produzione dei saperi: dell'arte, delle arti applicate, dell'industria, della cultura nelle sue differenti declinazioni.

* UN RINNOVATO SPAZIO PUBBLICO CENTRALE
DISTRIBUISCE LE FUNZIONI DE LA CITÉ DES
CULTURES D'ITALIE ATTRAVERSO UN GRANDE FOYER
FLESSIBILE E PERFORMABILE PER LE ATTIVITÀ
DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

IL PROGRAMMA
DELL'INTERVENTO
È ORGANIZZATO IN BLOCCHI
FUNZIONALI INDIPENDENTI



4
RESIDENZE PER ARTISTI

5
ALA EST
accoglienza generale /
Cité des Cultures
uffici amministrativi
corsi di lingua italiana
- aule didattiche
- aule integranti
- uffici

1
FOYER DES CULTURES
spazio espositivo permanente
- collezione permanente
"le promesses dell'arte"
- grandi mostre temporanee
- spazio grandi eventi
- auditorium 300 posti
spazi di rappresentanza /
uffici in locazione compagne esterne

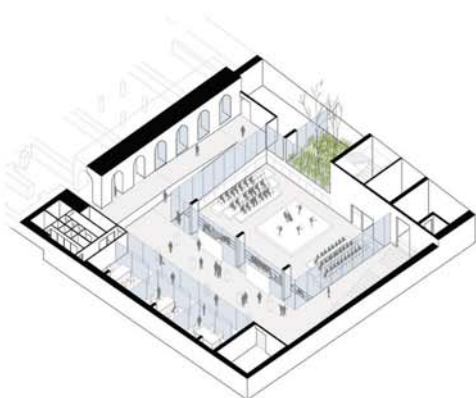
2
HÔTEL DE GALLIFFET
AMMINISTRAZIONE / RAPPRESENTANZA
accoglienza
uffici amministrativi
spazio espositivo per piccoli eventi /
"le promesses dell'arte"
salone di rappresentanza /
conferenze e proiezioni 120 posti

6
ALA SUD
Hotel d'Italie
- accoglienza e lobby
- bar
- terrazza / roof garden
ristorante
- terrazza ristorante
- l'italiano in cucina / cucina didattica

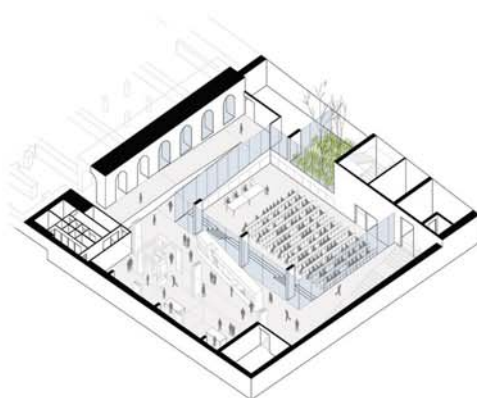
7
PARCHEGGIO MECCANIZZATO
76 posti auto su due livelli

3
BIBLIOTECA ITALO CALVINO
nuovo ingresso biblioteca /
emeroteca dei cahiers
de l'Hôtel de Galliffet
consultazione web e multimedia
sala lettura
archivio
biblioteca dei bambini
spazi didattici per l'infanzia
palea

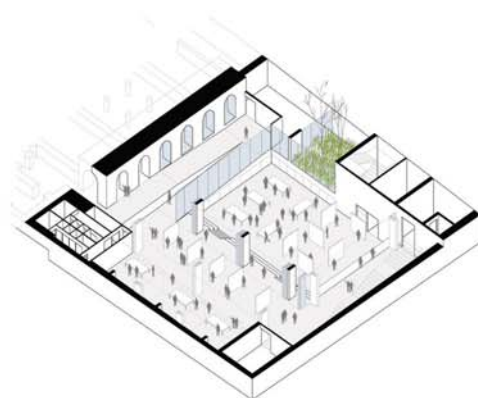




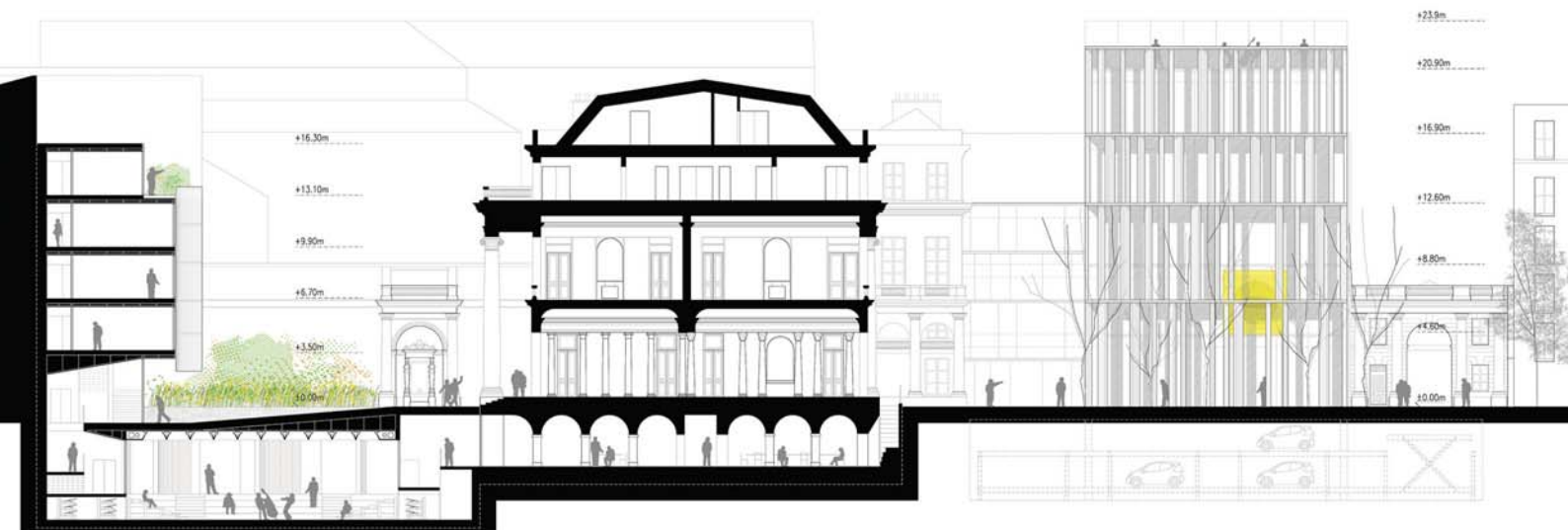
SCENARIO 1
3 attività in contemporanea

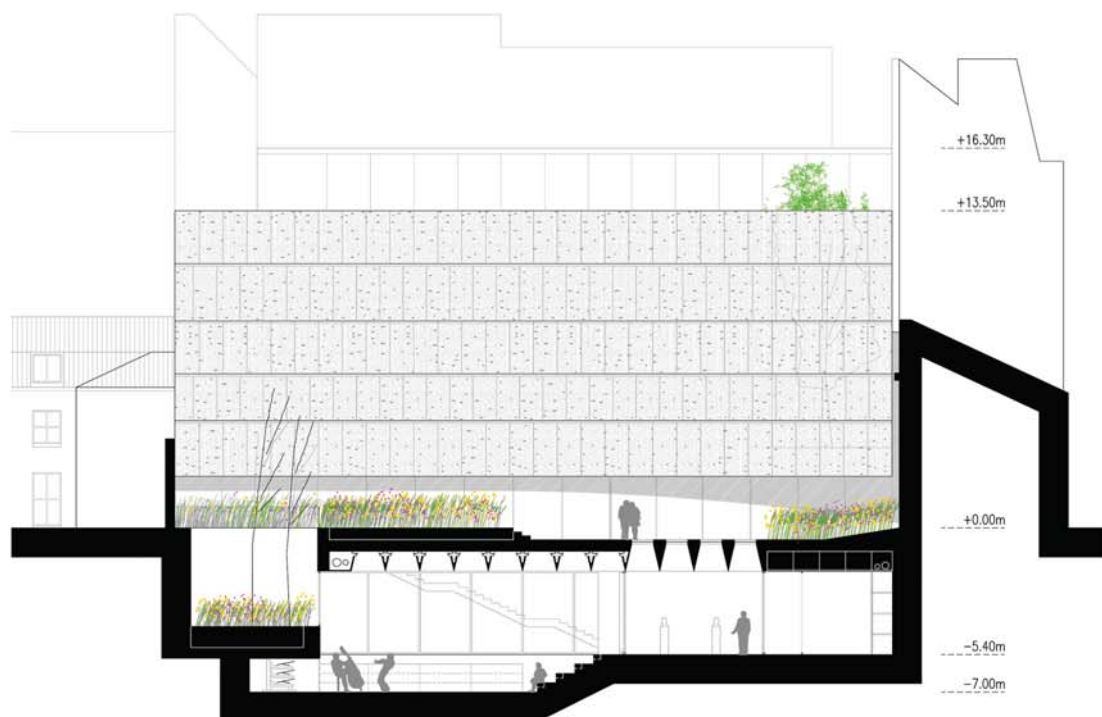
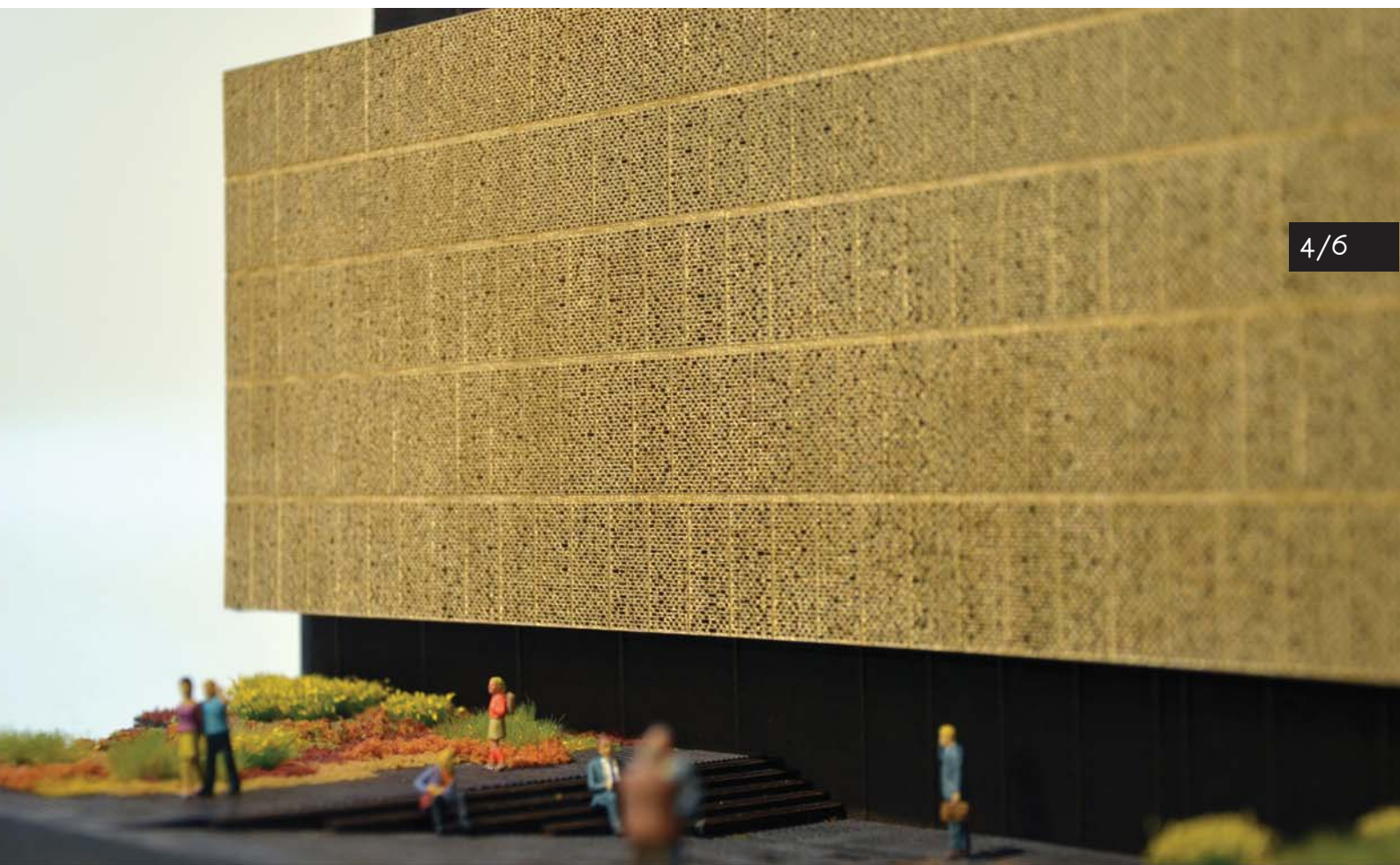


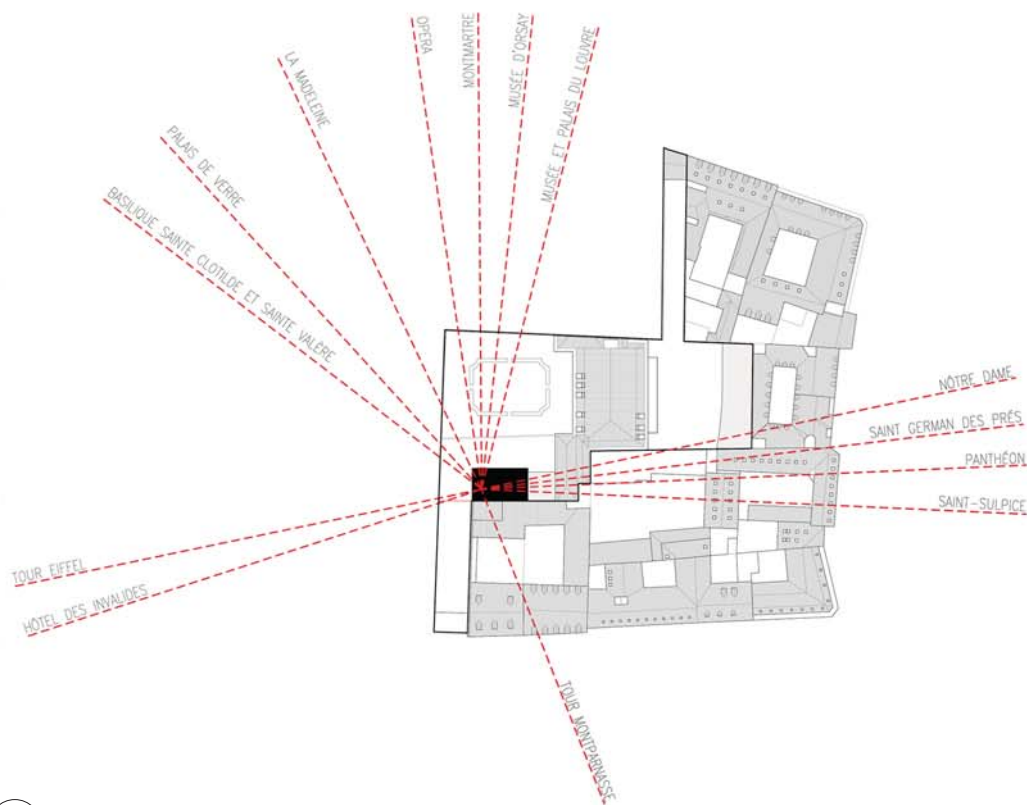
SCENARIO 2
2 attività in contemporanea



SCENARIO 3
1 attività

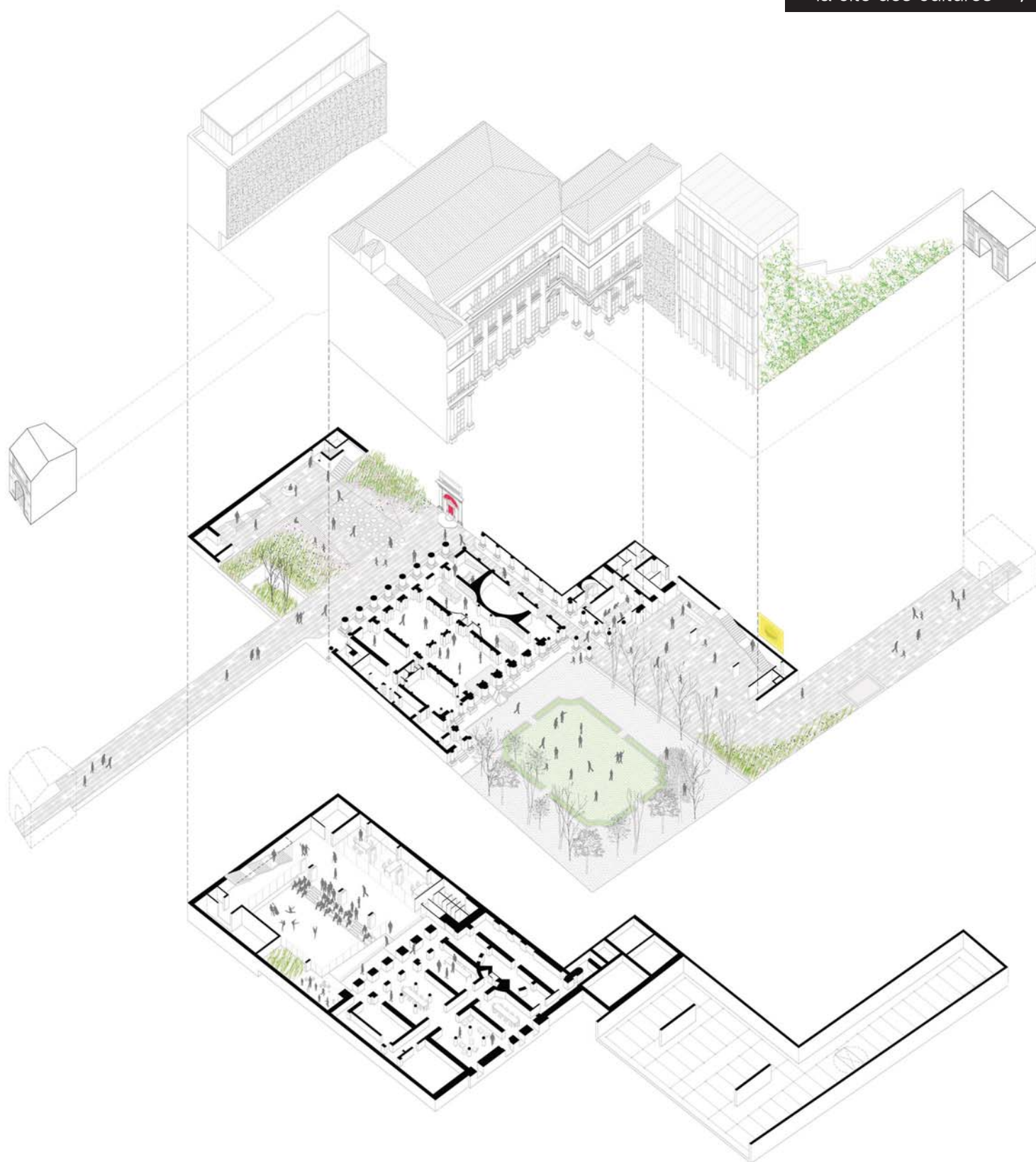


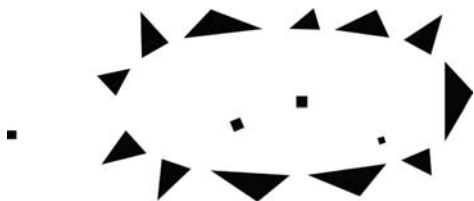




stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali





L'anello di Cupra

icone della femminilità nell'arte.

anno 2016
luogo Fermo (FM) Italia
programma Allestimento

superficie 250 mq
committente Sistema Museo

curatela Marcello Smarrelli
progettisti stARTT

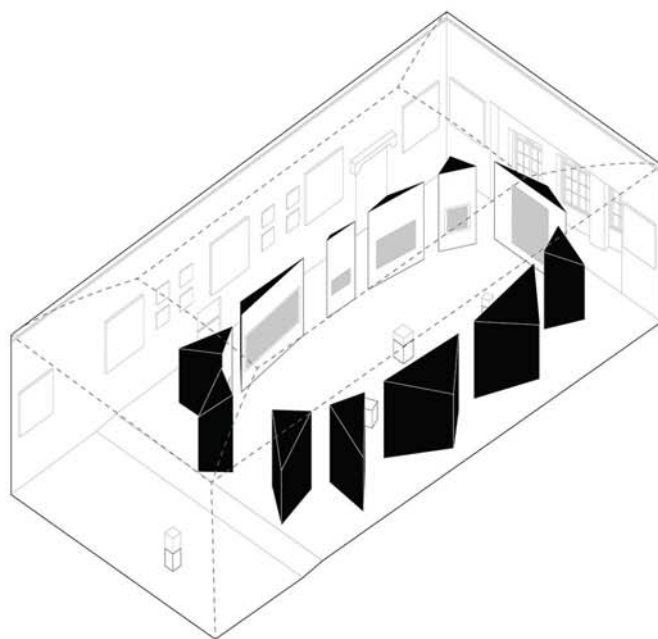
collaboratori Fabio Coletta
Davide Onorati

stato di progetto **Realizzato**

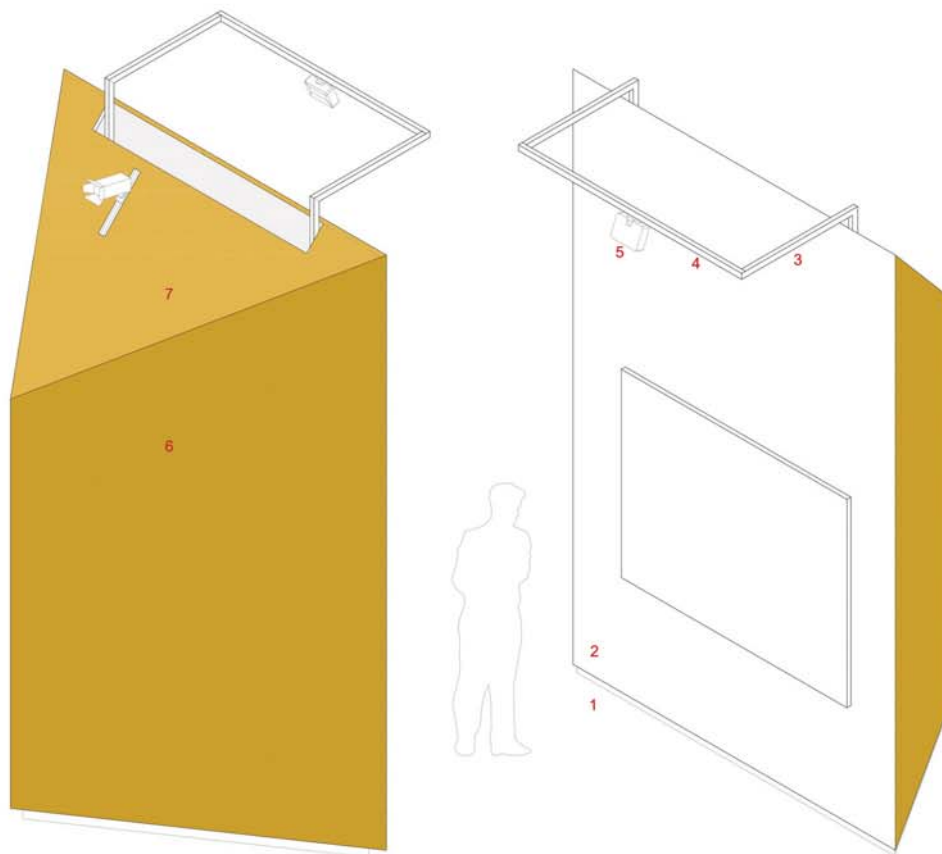
E' l'allestimento di una mostra che racconta l'iconografia dell'immagine femminile attraverso storie, emblemi e modelli della femminilità dall'antichità ai giorni nostri nel modo dell'arte.

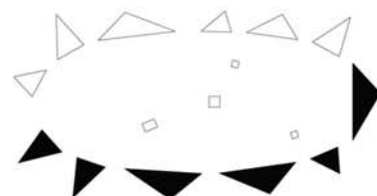
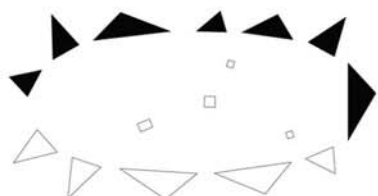
Lo spazio archetipico. Il nucleo centrale della mostra è realizzato nella Sala dei Ritratti del Palazzo dei Priori. Il progetto lavora sulla suggestione dello spazio circolare quale allusione all'elemento archetipico dei ritrovamenti dell'antica dea Cupra. All'interno di questo recinto ideale le opere sono accostate per rimandi figurativi, emotivi o tematici; al fine di sottolineare l'idea curatoriale e quindi restituire l'immagine di una femminilità, con i suoi cambiamenti, le innovazioni, la permanenza della tradizione e dei pregiudizi.

La relazione tra generi. Attraverso un gioco di luci le immagini emblematiche delle donne sono idealmente sbirciate, spiate, ammirate dai ritratti dei "Viri illustres" che decorano la sala, in un suggestivo gioco di "sguardi" e rimandi tra opere, spazio scenico e contesto, che allude al rapporto sempre nuovo complesso, affascinante e terribile tra universo femminile (lo spazio scenico temporaneo) e universo maschile (lo spazio fisico di contesto). In questo senso la mostra si configura come un allestimento *site-specific* che vuole valorizzare lo spazio architettonico che la accoglie e la collezione medicea degli uomini illustri, patrimonio della città di Fermo.





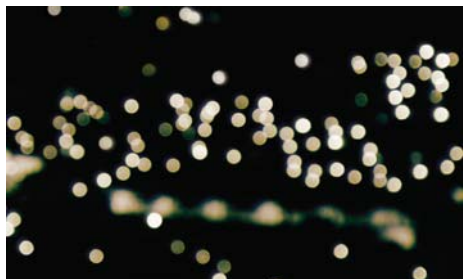




stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali





OMAGGIO A LUIGI GHIRRI

riqualificazione del quadriportico
monumentale del Pavaglione

anno 2012 / 2013
luogo Lugo di Romagna (RA)
programma Recupero-restauro / spazi
pubblici / riqualificazione
urbana

superficie 6230 mq
committente Comune di Lugo /
Unione dei Comuni della
Bassa Romagna

progettisti stARTT + P'ARC

botanica Paolo Rosetti

Primo premio

stato di progetto in corso di realizzazione

L'oggetto di concorso è la riqualificazione della corte interna del Pavaglione: immenso quadriportico settecentesco che racchiudeva uno tra i più importanti mercati della seta delle Romagne e del nord Italia. Richiamando una celebre definizione di Michel Foucault, il Pavaglione si presenta come una sorta di eterotopia urbana, essendo uno spazio fortemente definito e connesso agli altri vuoti circostanti, ma al tempo stesso anche un "altrove straniante", in grado di creare un corto circuito percettivo per lo sfasamento dei rapporti di scala all'interno del tessuto edilizio e per il peculiare carattere architettonico. La corte interna, definita dal recinto del quadriportico, è un vuoto a cui vengono riconosciute due qualità, che suggeriscono le linee guida del progetto: il carattere metafisico dello spazio e la sua potenziale flessibilità d'uso.

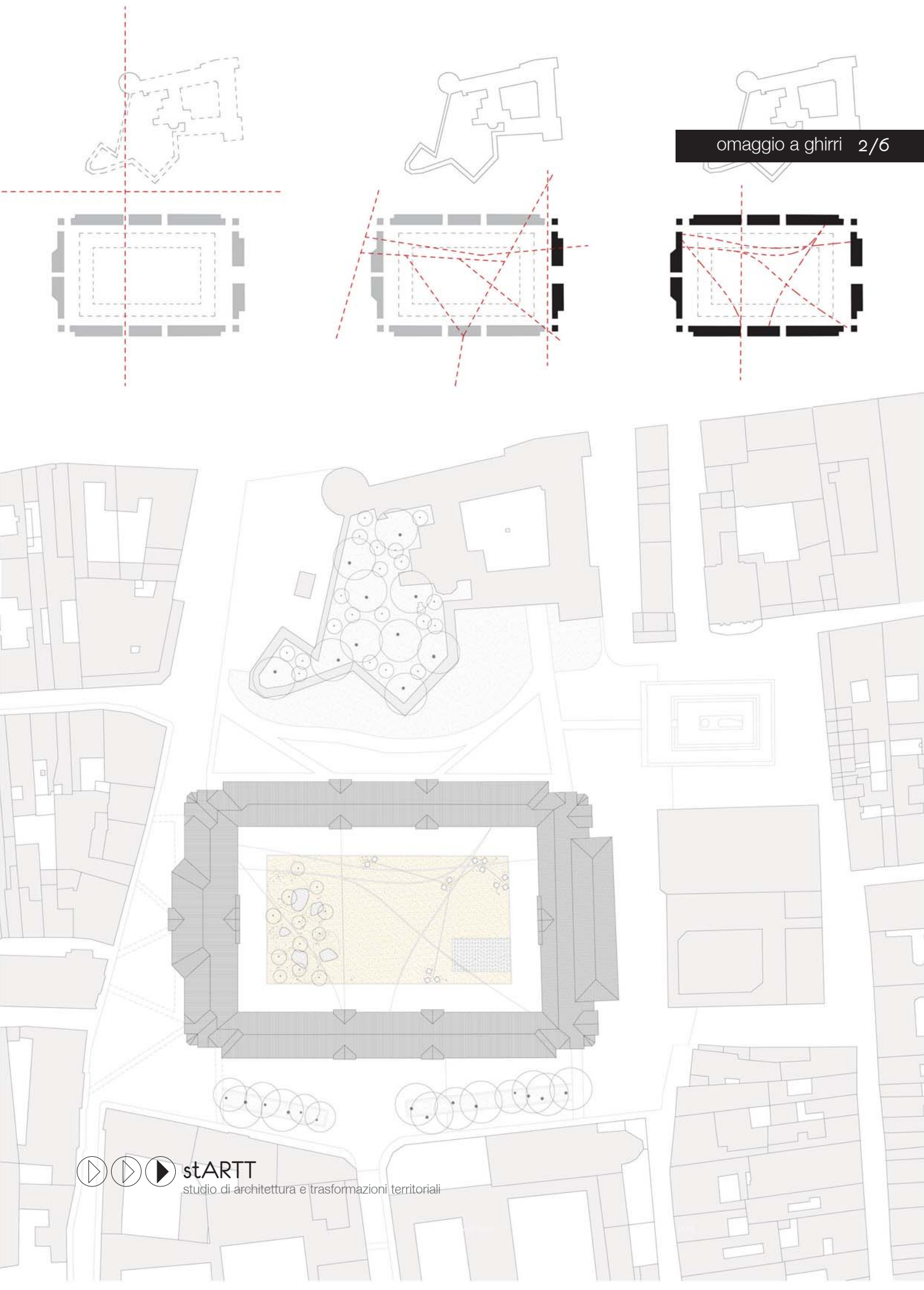
La corte interna viene pertanto trattata in modo unitario, pur articolando due ambiti funzionali, il giardino incantato e la piazza minerale: come nella tecnica del graffito un grande piano in granulato calcareo è inciso a ritrovare le tracce dei sedimenti della storia e a portarne di nuovi. Lo spazio aperto per le manifestazioni culturali (piazza minerale) e quello alberato (giardino) sono separati lungo l'antico asse del cardo della centuriazione romana; nuove increspature del piano creano ambienti morbidi adatti al relax e al tempo libero all'ombra degli alberi; una costellazione di sedute monolitiche - disposte a creare microambientazioni - anima la piazza; infine una pedana performabile per eventi costituisce il ready-made dada che completa la composizione.

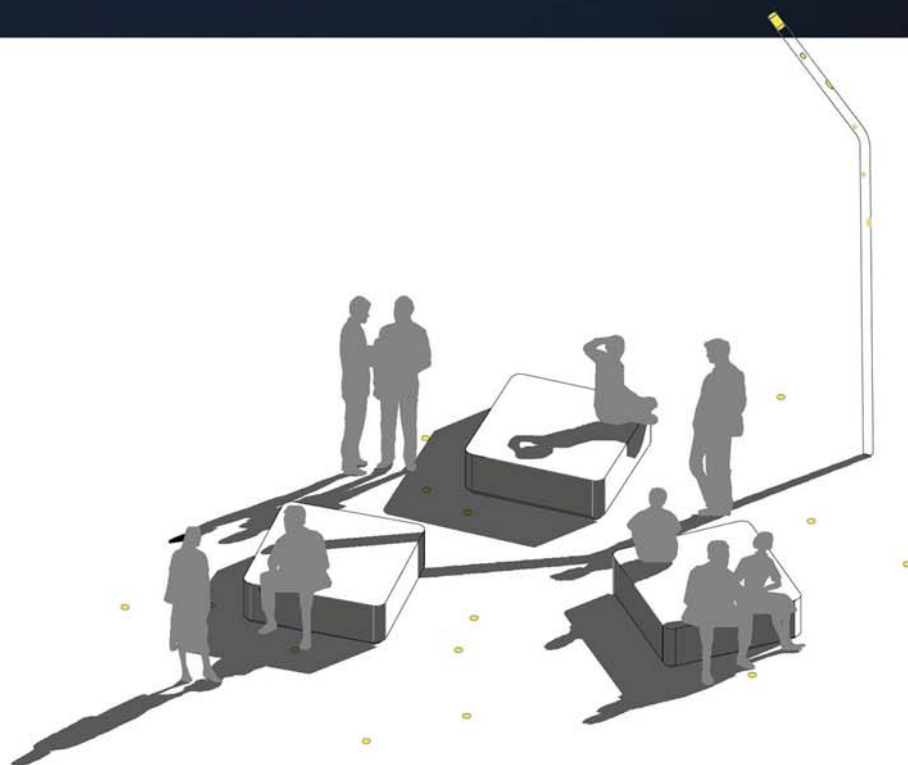
Questo insieme di tracce - contemporanee oppure mutate dalla storia - scompare nella notte e lascia il posto a surreali presenze luminose che emergono nella nebbia in omaggio al lavoro di Ghirri lungo la via Emilia. Le incisioni nel piano diventano segni luminescenti che si confrontano con le luci puntuali delle grandi luminarie, moltiplicate dagli elementi catarifrangenti a terra o rarefatte nel cielo della bassa padana, secondo la lezione del Profilo delle nuvole.

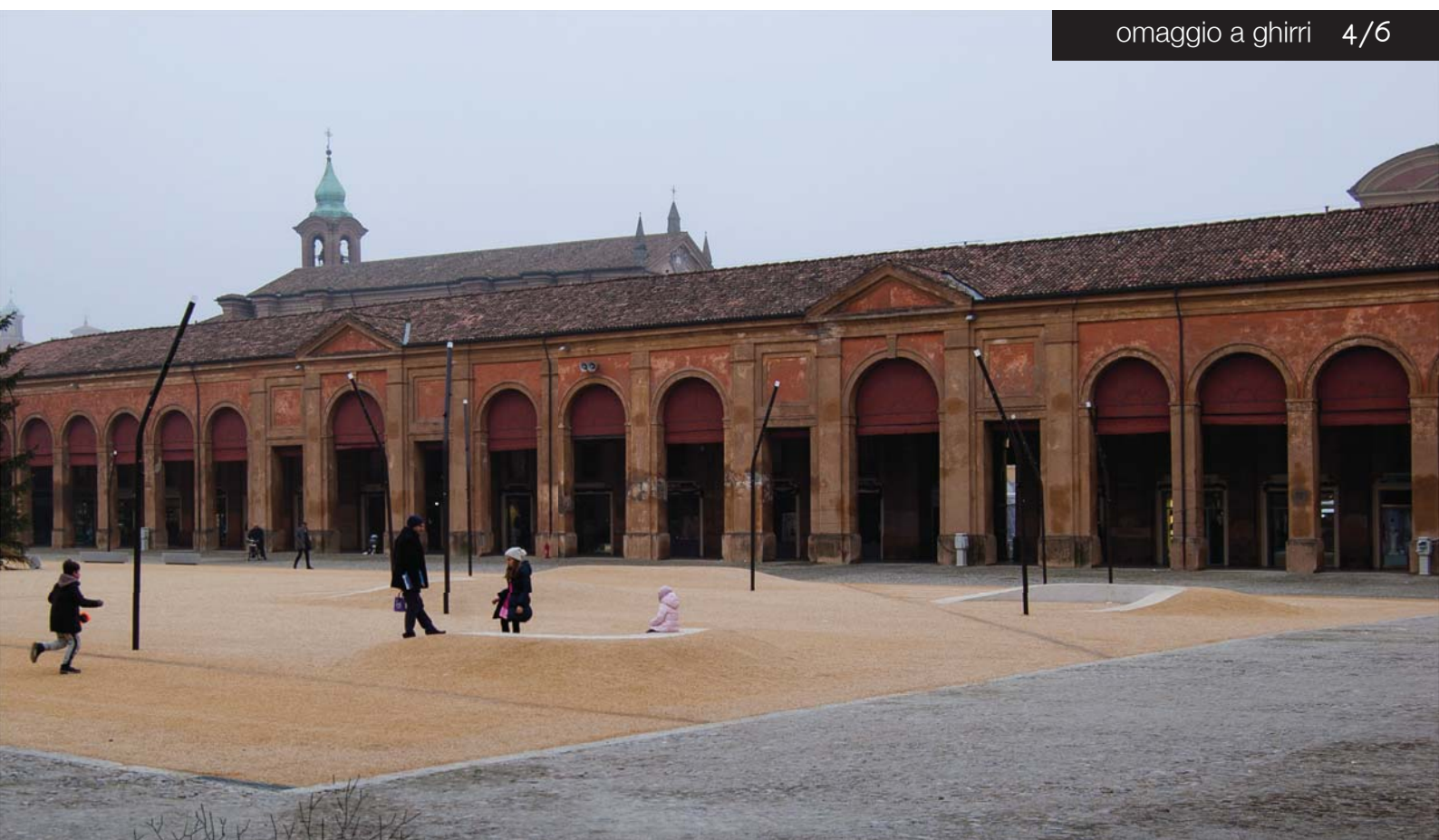


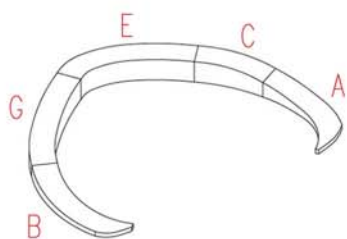
stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

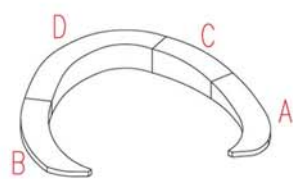




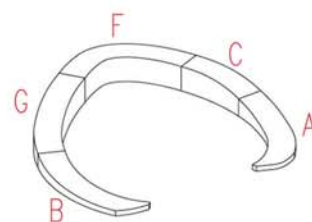




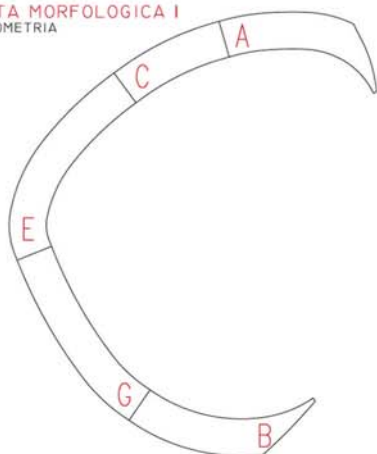
SEDUTA MORFOLOGICA 1
ASSONOMETRIA



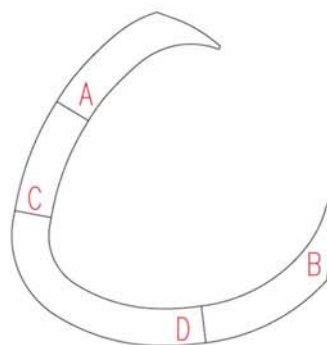
SEDUTA MORFOLOGICA 2
ASSONOMETRIA



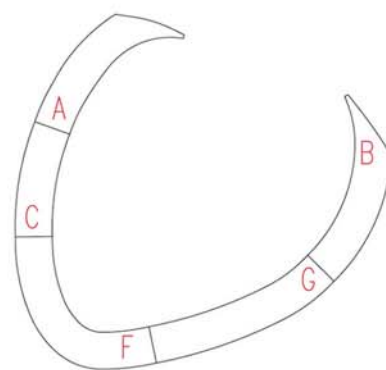
SEDUTA MORFOLOGICA 3A-3B
ASSONOMETRIA



SEDUTA MORFOLOGICA 1
PIANTA DELL'ASSEMBLAGGIO DEI CONCI



SEDUTA MORFOLOGICA 2
PIANTA DELL'ASSEMBLAGGIO DEI CONCI



SEDUTA MORFOLOGICA 3A-3B
PIANTA DELL'ASSEMBLAGGIO DEI CONCI



disegnare il bordo

concorso di progettazione in due fasi per la ristrutturazione
del parco Tschurtschenthaler a Bruneck

anno 2016
luogo Bruneck
(provincia autonoma di
Bolzano)
programma spazio pubblico I
istituzioni - edifici pubblici I
riqualificazione urbana
superficie 3600 mq
importo lavori 1.140.000,00 euro
committente Stadtgemeinde Bruneck

progettisti stARTT

collaboratori Fabio Coletta
Davide Onorati

sistemi e strutture Patscheider & Partners
ecologia Robert Philipp
Wagensommer

stato di progetto concorso
Progetto Finalista

Il progetto è la proposta finalista di concorso per la Ristrutturazione dell'ambito Tschurtschenthaler a Bruneck da destinarsi a luogo pubblico per le feste e gli eventi urbani. Una soluzione integrata su più livelli unisce il disegno dello spazio pubblico a quello del nuovo edificio, collocato lungo il bordo, in un unico spazio di soglia ai margini della città storica.

L'intervento disegna un paesaggio contemporaneo che dialoga con la storia: articola una piazza raccolta e allude allo spazio urbano della piazza doganale scomparsa.

Il bordo verde, protegge per forma la piazza dal rumore proveniente dalla strada e contiene i nuovi servizi per le feste e il tempo libero. La sequenza degli spazi a terra e in copertura permette di percepire la relazione tra la città medioevale, le sue mura, il paesaggio circostante, e il castello in sommità.

Il nuovo edificio è composto dal blocco dei locali a supporto delle feste ed è pensato per garantire la multifunzionalità della piazza e la sua fruibilità durante l'intero arco dell'anno.

La proposta è comprensiva di una copertura mobile per gli eventi all'aperto, integrata nello spessore della copertura/bordo verde del nuovo edificio. Un cavedio orizzontale, collocato sotto il passaggio panoramico del tetto verde, contiene una copertura tessile estraibile, progettata sul modello dei *velaria* romani. Questa soluzione consente anche lo svolgimento parziale della copertura, per scenari dimensionali variabili.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

EINE KÜNSTLICHE LANDSCHAFT BAUT DIE VERBINDUNG ZWISCHEN TSCHURTSCHENTHALER, DEN BERGEN UND DER HISTORISCHEN STADT AUF
 UN PAESAGGIO ARTIFICIALE RICOSTRUISCE LA RELAZIONE TRA LO TSCHURTSCHENTHALER, LA MONTAGNA E LA CITTÀ STORICA
 DIE KÜNSTLICHE LANDSCHAFT BETTET DAS NEUE GEBÄUDE EIN
 IL PAESAGGIO ARTIFICIALE ACCOGLIE IL NUOVO EDIFICIO

- A** Historische Stadt
La città storica
B Der Platz/eingeschlossener Park
La piazza/parco interclusa
C Künstliche Landschaft
Il paesaggio artificiale

Eine mobile Spannstruktur gliedert sich in die begrünte Überdachung ein
Una tensostruttura mobile si ancora alla copertura verde

Eine Aussichtsplattform erlaubt die Wahrnehmung der Verbindung der Landschaft zwischen historischer Stadt und den Bergen
Uno spallo belvedere permette di percepire la relazione di paesaggio tra la città storica e le montagne

Die begrünte Einfassung schützt den Platz vor Lärm und lässt diesen als abgeschlossenen Bereich erscheinen
Il bordo verde protegge dal rumore la piazza e ne ricostruisce la dimensione di piazza interclusa

Die Gestaltung des Bodens erfolgt im Einklang mit dem Beleuchtungskonzept und den Installationen für die Festveranstaltungen
Un disegno pavimentale accoglie il progetto dell'illuminazione che collabora con le installazioni delle feste

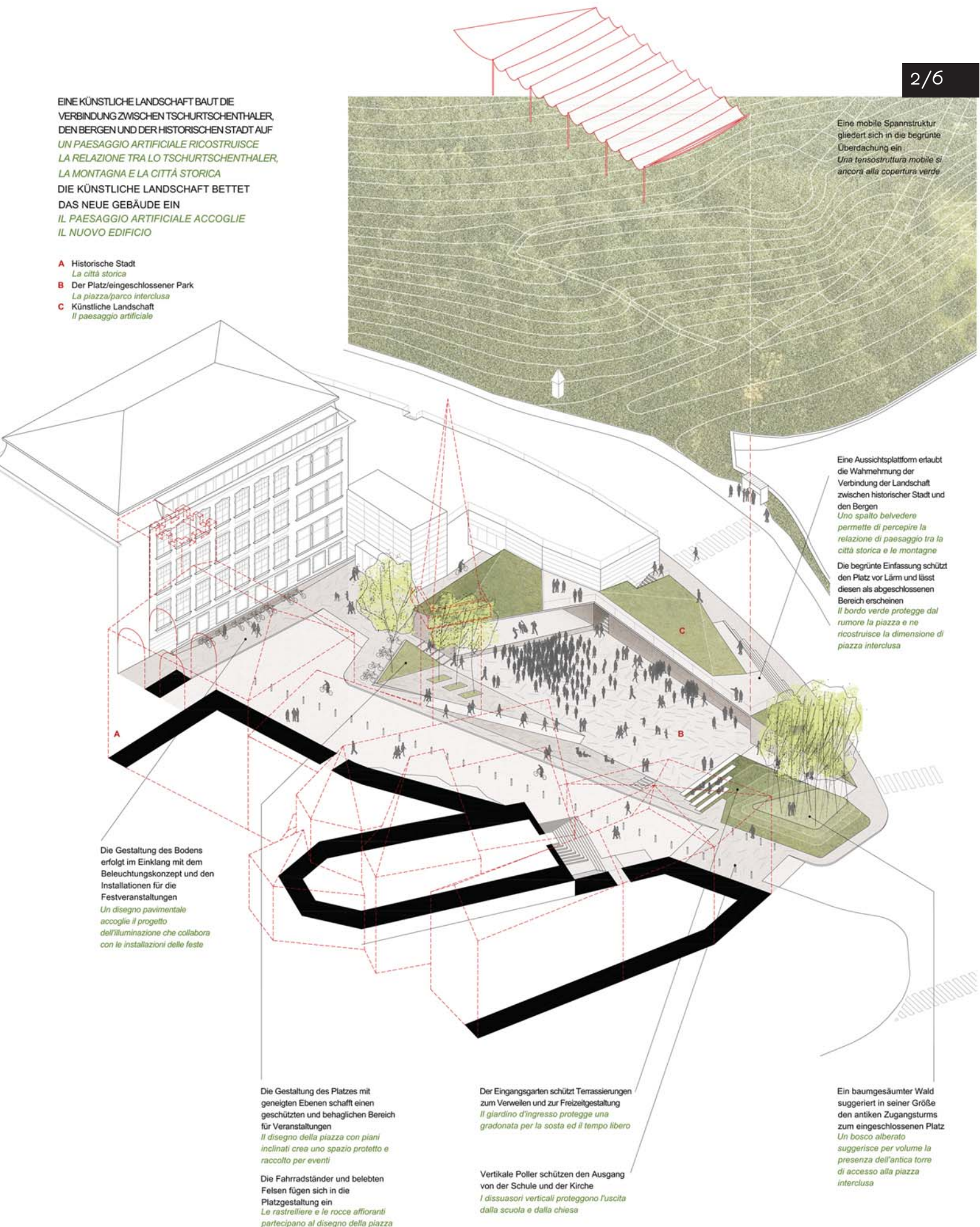
Die Gestaltung des Platzes mit geneigten Ebenen schafft einen geschützten und behaglichen Bereich für Veranstaltungen
Il disegno della piazza con piani inclinati crea uno spazio protetto e raccolto per eventi

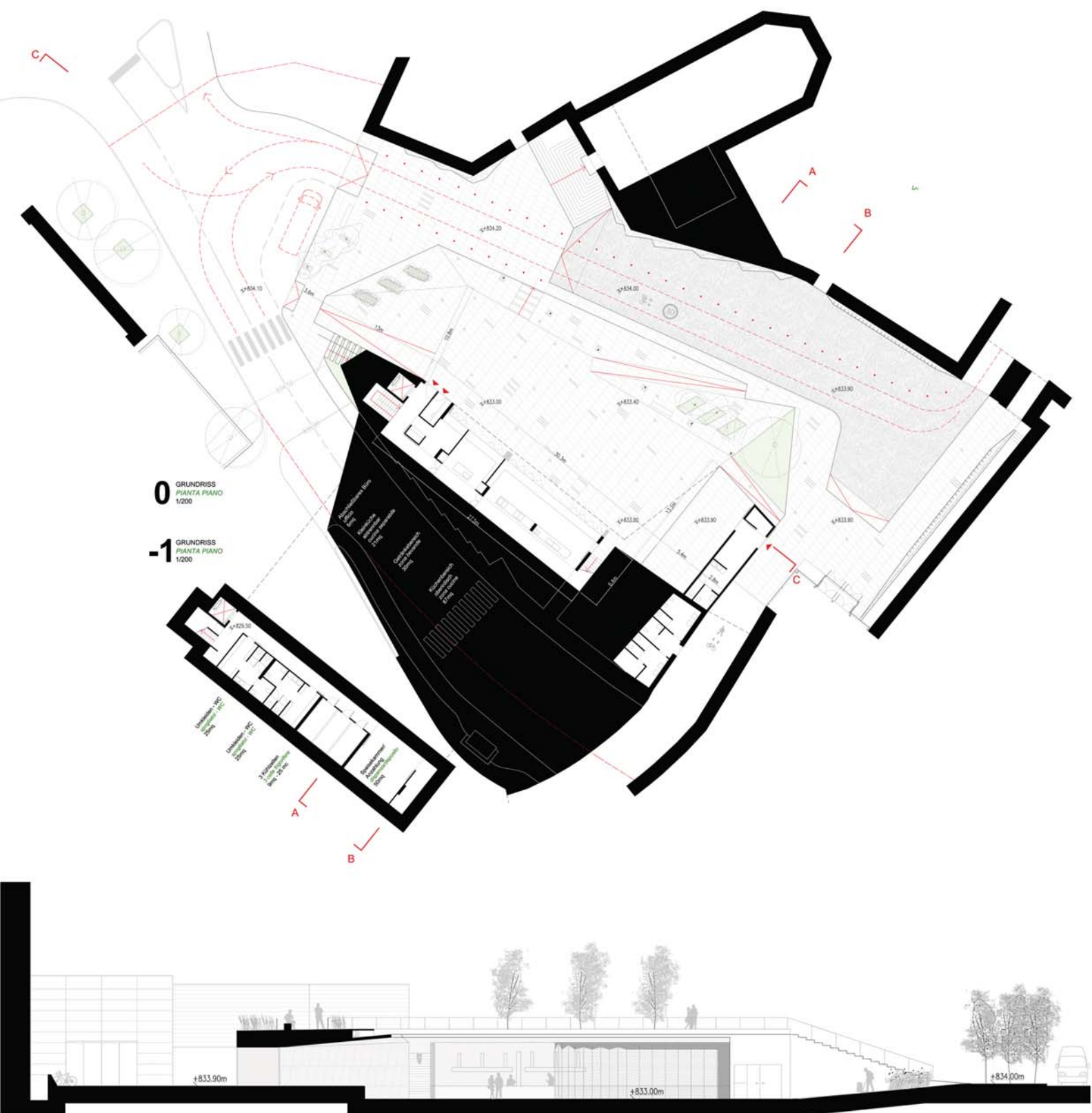
Die Fahrradständer und belebten Felsen fügen sich in die Platzgestaltung ein
Le rastrelliere e le rocce affioranti partecipano al disegno della piazza

Der Eingangsgarten schützt Terrassierungen zum Verweilen und zur Freizeitgestaltung
Il giardino d'ingresso protegge una gradonata per la sosta ed il tempo libero

Vertikale Poller schützen den Ausgang von der Schule und der Kirche
I dissuasori verticali proteggono l'uscita dalla scuola e dalla chiesa

Ein baumgesäumter Wald suggeriert in seiner Größe den antiken Zugangsturm zum eingeschlossenen Platz
Un bosco alberato suggerisce per volume la presenza dell'antica torre di accesso alla piazza interclusa







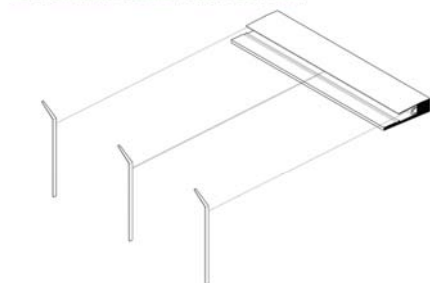
SCHNITT A - A
SEZIONE A - A
1/200



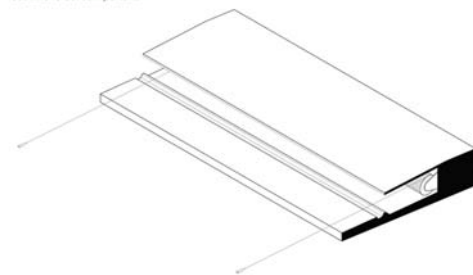


SCHNITT B - B 1/200
SEZIONE B - B

PHASE 1
LO SVOLGIMENTO DELLA STRUTTURA TESA



1A
estrazione dei cavi portanti

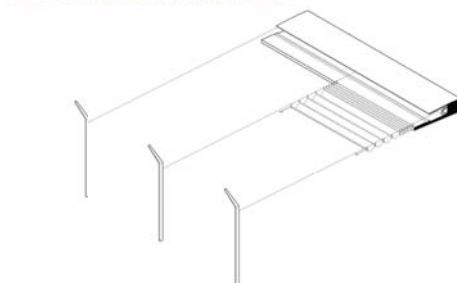


1B
passaggio dei cavi portanti
all'interno del palo

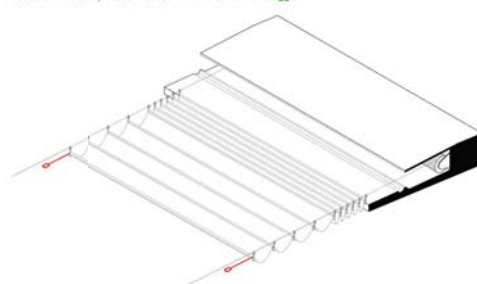
1C
aggancio al moschettone di attesa e
messa in tensione



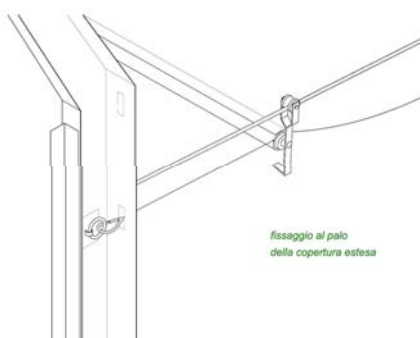
PHASE 2
L'ESTRAZIONE DELLA COPERTURA MOBILE



2A
estrazione della copertura mobile tramite manicotti di tiraggio



2B

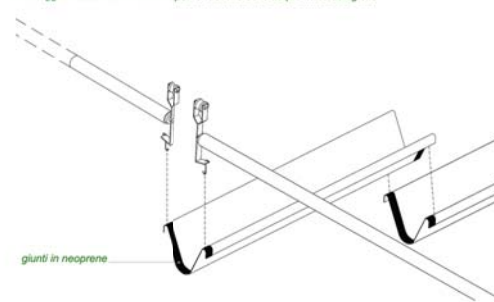


fixaggio al palo
della copertura estesa

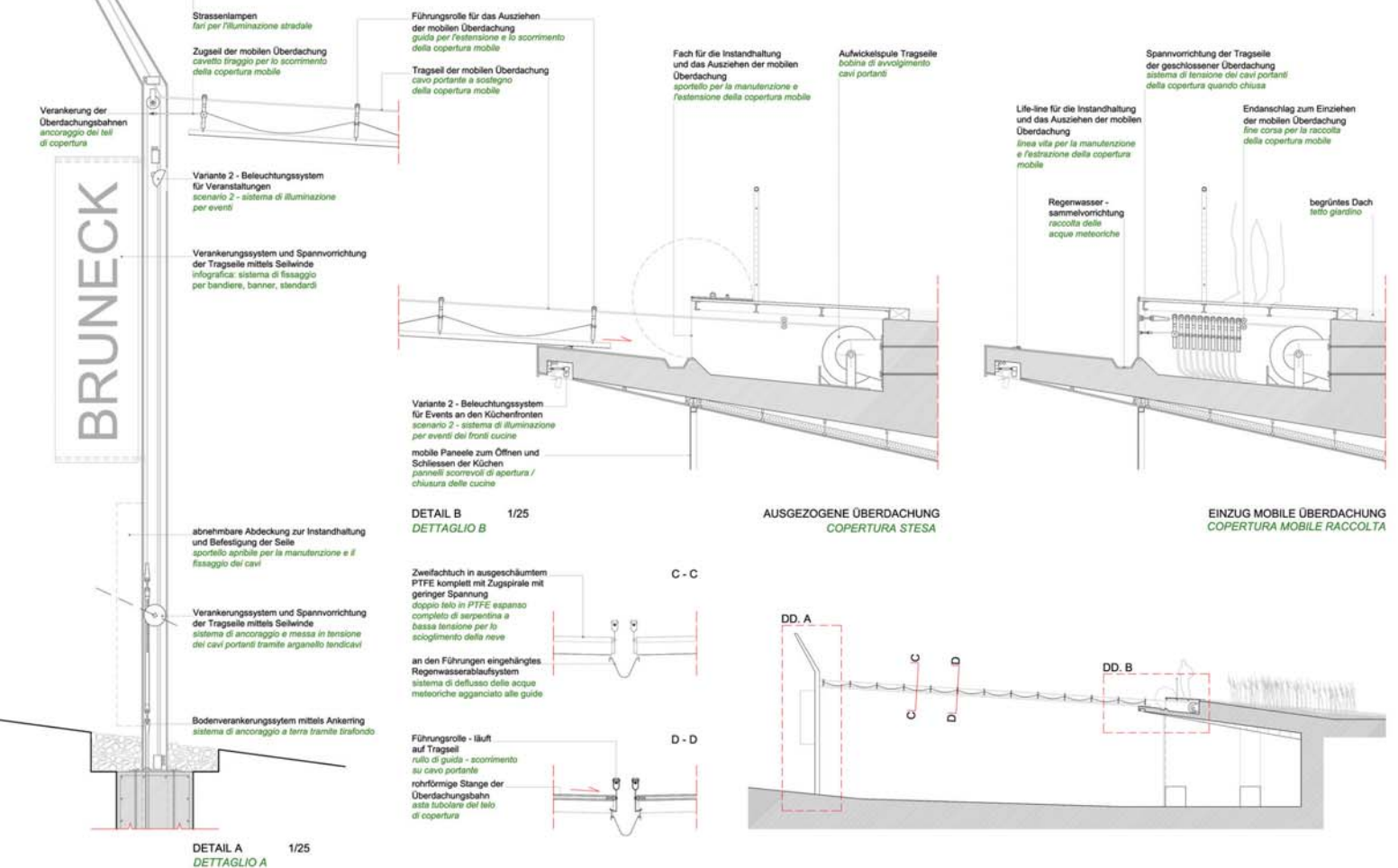
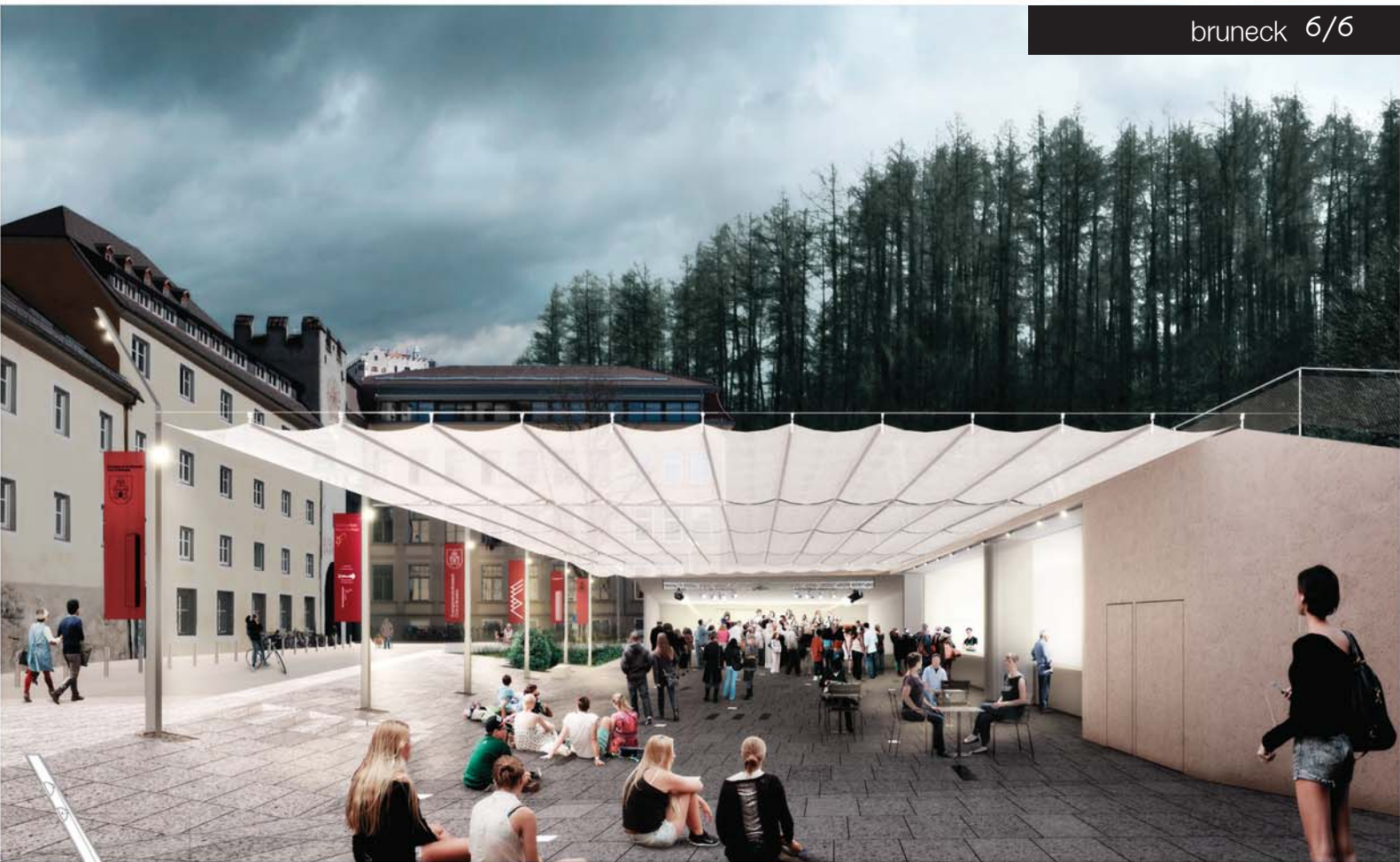
PHASE 3
LA RACCOLTA DELLE ACQUE METEORICHE

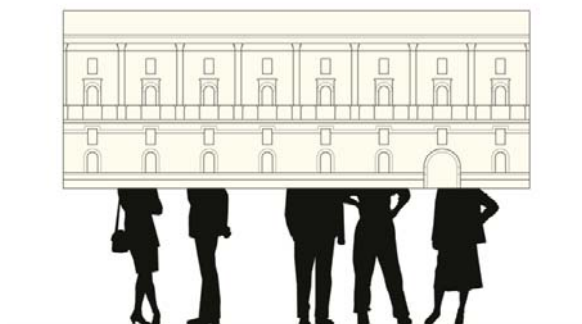


3A
montaggio a secco delle canaline per la raccolta delle acque meteorologiche



giunti in neoprene





IL FANTASMA DEL NOLLI

installazione alla 14 Mostra Internazionale
di Architettura della Biennale di Venezia

anno 2014

luogo Ex Corderie dell'Arsenale
Venezia

programma Installazione a:
Fundamentals - Monditalia
14. Mostra Internazionale di
Architettura della Biennale di
Venezia

volume 5,5 x 4,5 x 1,25 m

committente La Biennale di Venezia
Curatore Rem Koolhaas
Presidente Paolo Baratta

progettisti stARTT

collaboratori Fabio Coletta, Andrea
Valentini, Valentina Cestari,
Elisabetta Vacca

ricerca storica Francesca Romana Stabile

comunicazione Teorema – Flavio Alivernini,
Fabiana Fiumanò

foto Gabriele Lungarella

stato di progetto **Realizzato**

E' il nome dell'installazione presentata alla 14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, nella sezione Monditalia che vuole raccontare l'Italia attraverso 40 architetture, altamente rappresentative dello stato corrente del paese. Il Fantasma del Nolli presenta il caso studio dell'Ospedale San Giacomo di Roma, antica istituzione pubblica della città (1339), codice 476-480 della mappa del Nolli, chiuso nel 2008 e inserito in un fondo di cartolarizzazione, all'interno delle misure per il controllo della spesa.

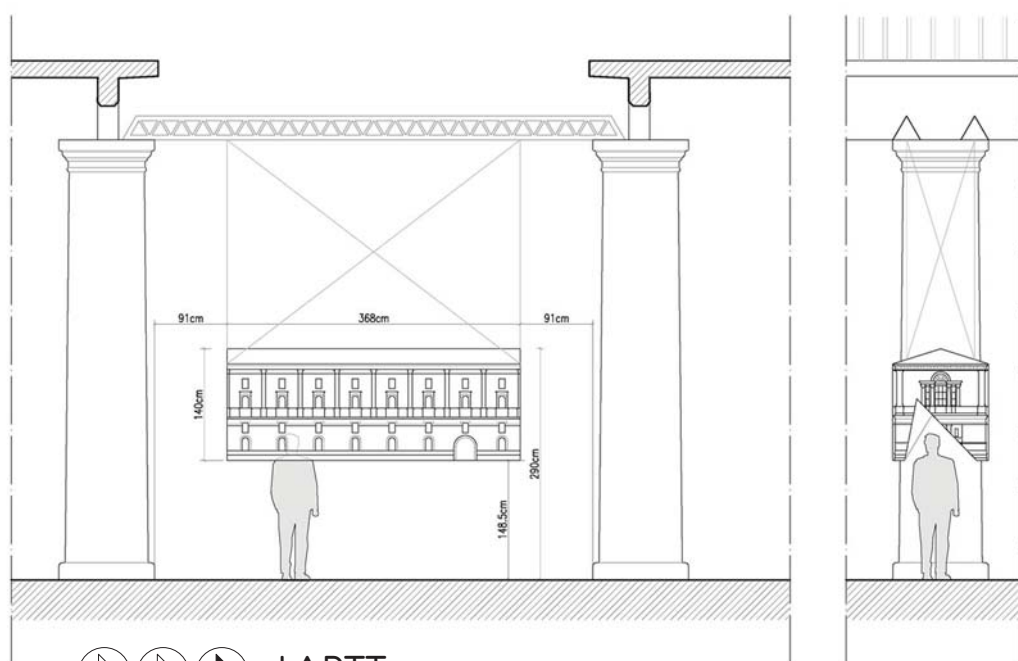
La vicenda del San Giacomo parla delle tensioni e dei conflitti al tempo della crisi che attraversano l'architettura e gli spazi pubblici, quali forma fisica dell'infrastruttura urbana della città europea. La sua chiusura pone insieme la questione dello statuto del patrimonio, del ruolo delle Istituzioni del welfare e dell'identità della città europea, che si è articolata e stratificata dal mille in poi intorno alle grandi istituzioni pubbliche (gli ospedali, le università, gli edifici delle assemblee pubbliche).

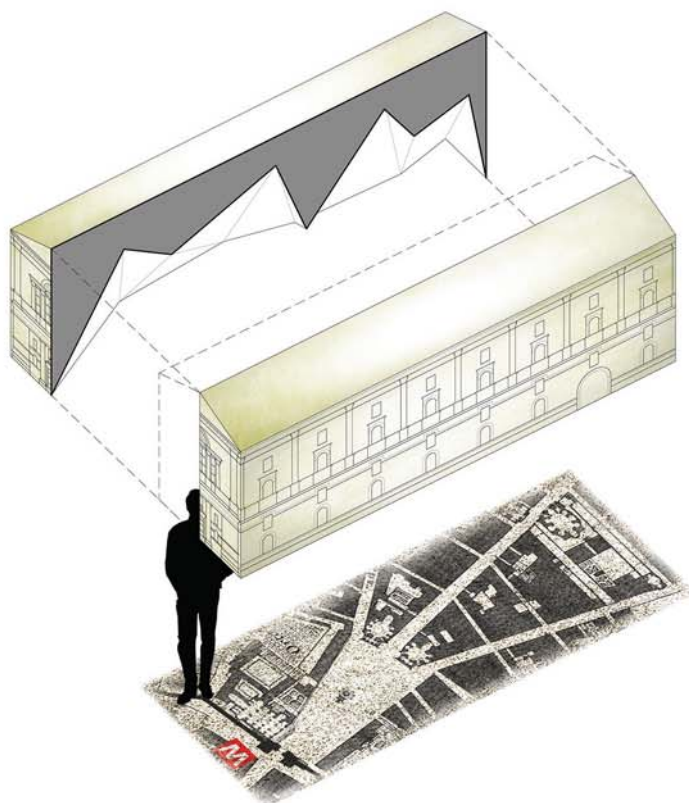
Nella sua sospensione di corpo fantasma, Il San Giacomo rappresenta una risorsa latente e potente, da interrogare per immaginare il futuro e ripensare l'architettura dei *commons*, in particolare della sanità, al tempo della società dell'informazione, dentro i tessuti compatti e altamente artificiali della nostra condizione urbana contemporanea e oltre i processi di crisi.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



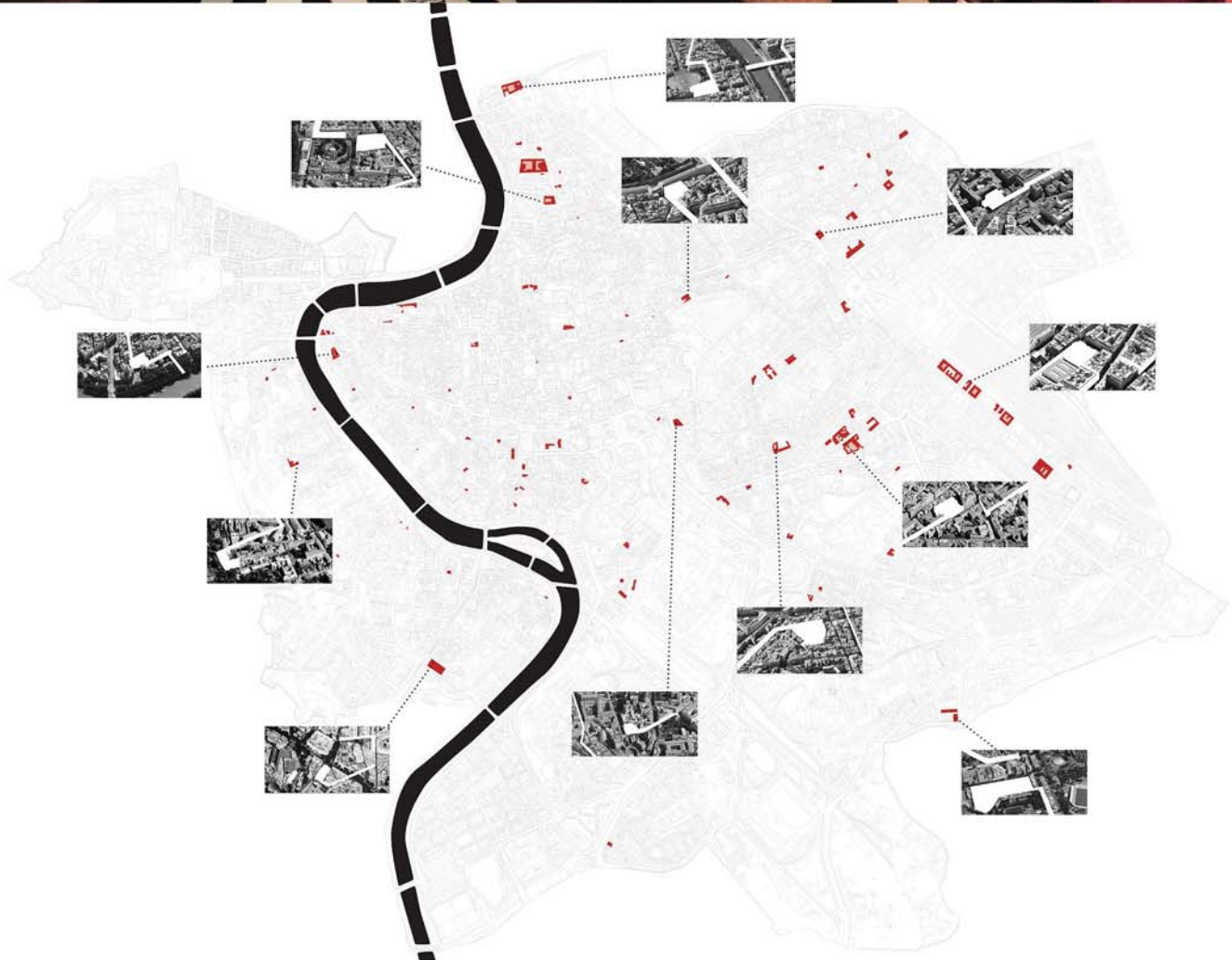


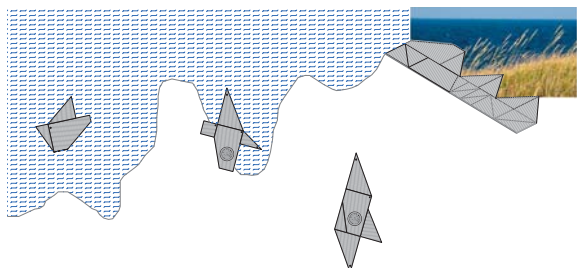
stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



fantasma del Noli 4/4





12 pezzi facili

concorso per la valorizzazione e riqualificazione integrata
del paesaggio costiero di Melendugno

anno 2015
luogo Melendugno (LE) Italia
programma masterplan | paesaggio |
spazio pubblico | mobilità |
ecologia
dimensioni 20 km di costa
importo lavori 4.884.403,00 euro
committente Comune di Melendugno

progettisti stARTT + Metamor

collaboratori Karolina Kornas
Seyithan Özer
Alessandro Brunelli
Fabio Coletta
Francesca Cuppone

ecologia Leonardo Beccarisi
geologia Francesco Gianfreda
sistemi e strutture Pedone ingegneria

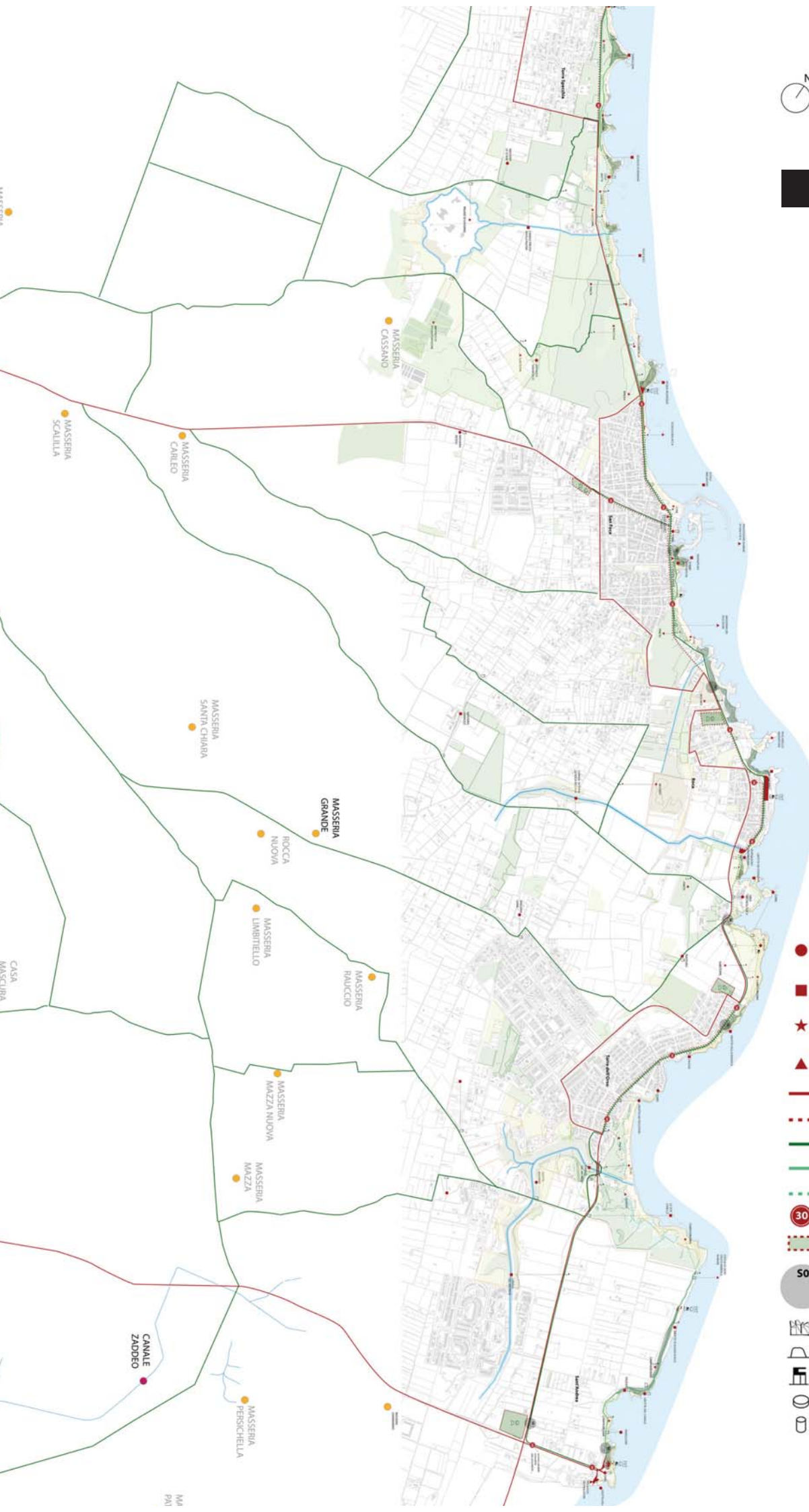
stato di progetto concorso
Progetto Finalista
3° classificato

La richiesta di bando è un masterplan per preservare e valorizzare il paesaggio costiero di Melendugno, in Salento, attraverso il progetto di sei spazi urbani: un territorio costiero complesso composto da aree urbanizzate, luoghi naturali, siti archeologici e siti patrimonio Unesco.

La proposta si basa su una sequenza di quattro interventi interconnessi

1. La riorganizzazione della mobilità per ridurre il carico di traffico veicolare privato nelle zone urbanizzate, proponendo percorsi e mezzi alternativi e promuovendo una forma di turismo sostenibile.
2. La rinaturalizzazione della vegetazione della fascia costiera puntando sulle famiglie vegetali delle piante all'interno dello stesso biotopo, in parte spontanea, in parte catalizzata da interventi puntuali che servano da volano per accelerare il processo.
3. La ridefinizione dei sentieri nelle aree naturali per impedire l'erosione da uso improprio e permettere la conservazione e la crescita della vegetazione degli specifici biotopi
4. Il disegno di 12 pezzi modulari pensati a servizio della vita sociale, componibili a piacimento, capaci di configurare spazi pubblici, temporanei e non, in siti specifici seguendo le condizioni e la topografia dei diversi luoghi.

L'obiettivo, intervenendo sulla fascia costiera e sul territorio profondo, è sia progettare spazi temporanei nell'ambiente naturale per un turismo sostenibile (da rimuovere finita l'estate), sia spazi urbani e servizi per gli agglomerati costruiti sulla costa negli ultimi decenni, oltre a proporre una rete di circolazione alternativa e mobilità dolce.



- luogo di interesse storico-architettonico-archeologico
- luogo di interesse geologico
- ★ luogo di interesse botanico-vegetazionale
- ▲ luogo di interesse antropico-culturale
- strada carrabile a doppio senso di marcia
- - - strada carrabile a senso unico di marcia
- percorsi ciclopeditoni
- sentiero naturalistico pedonale
- - - sentiero naturalistico pedociclabile
- 30 zona 30
- park&ride
- 50 stralcio di approfondimento (scala 1:100)
- waterfront
- rifugio
- torretta
- infocircle mappa
- infocircle contenuto

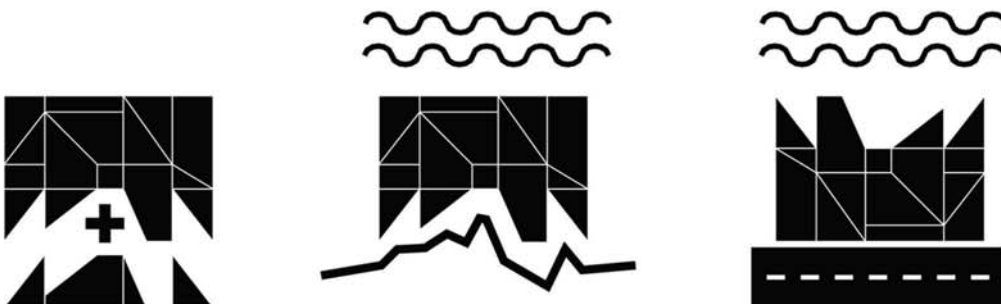
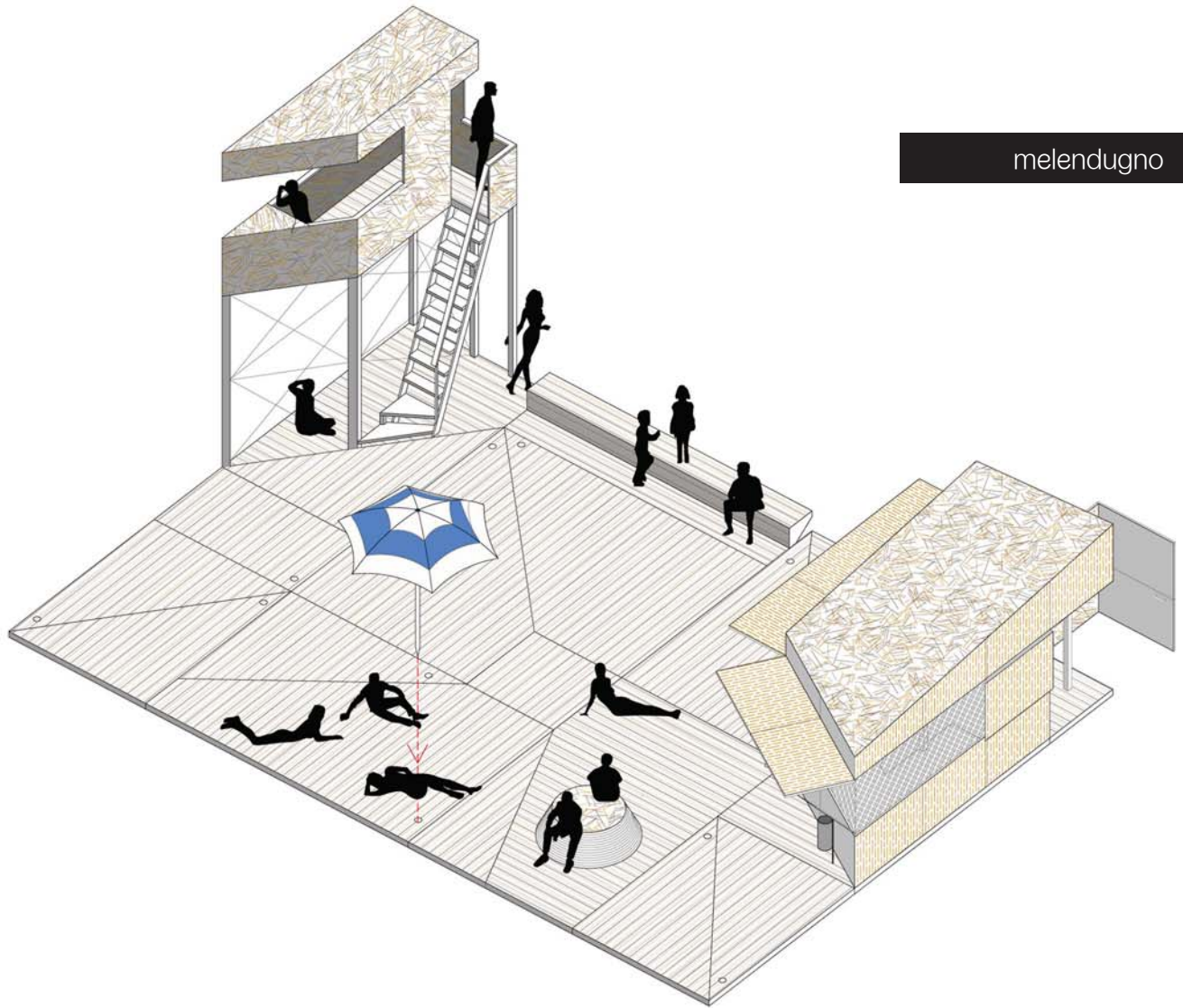


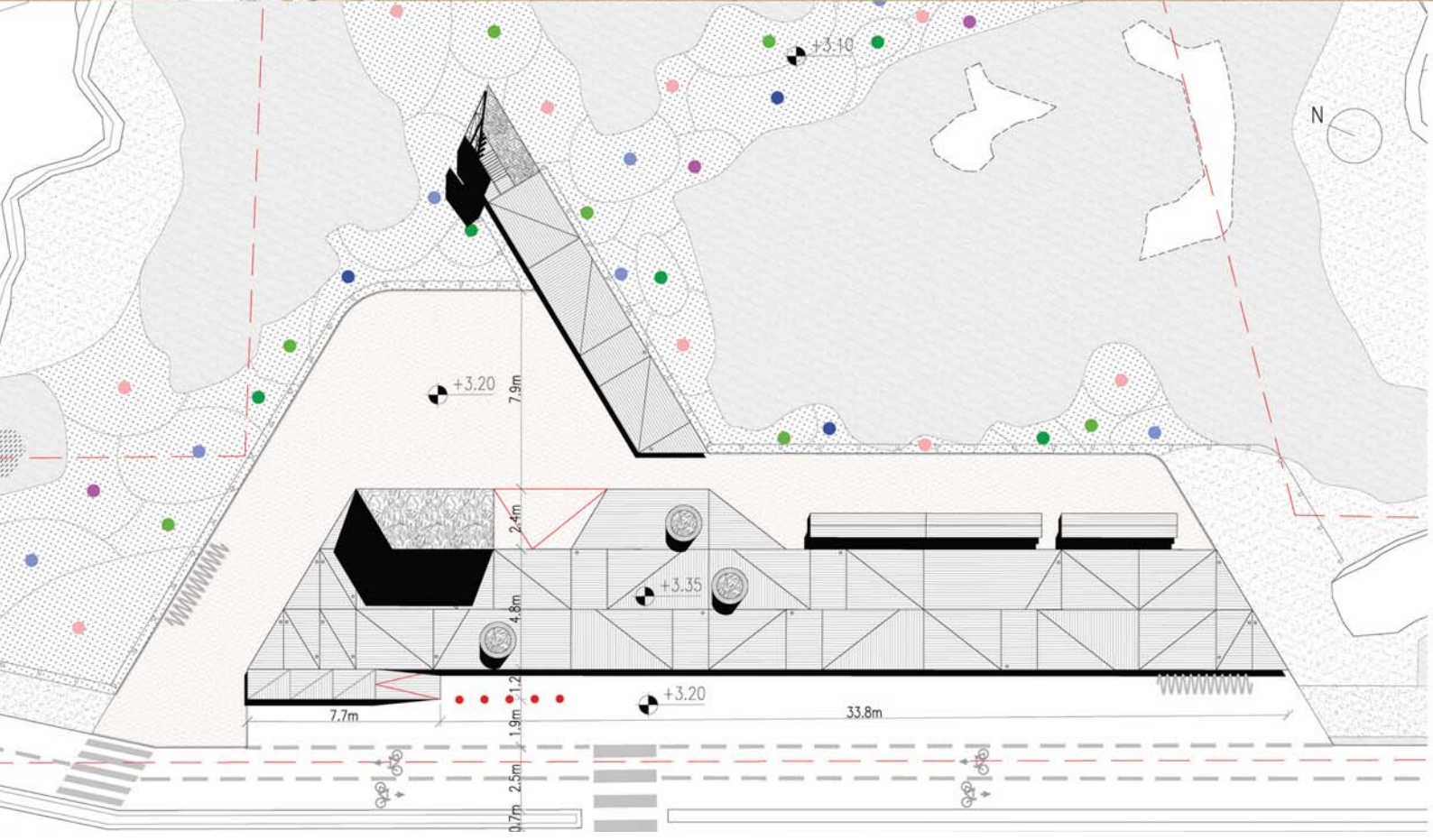
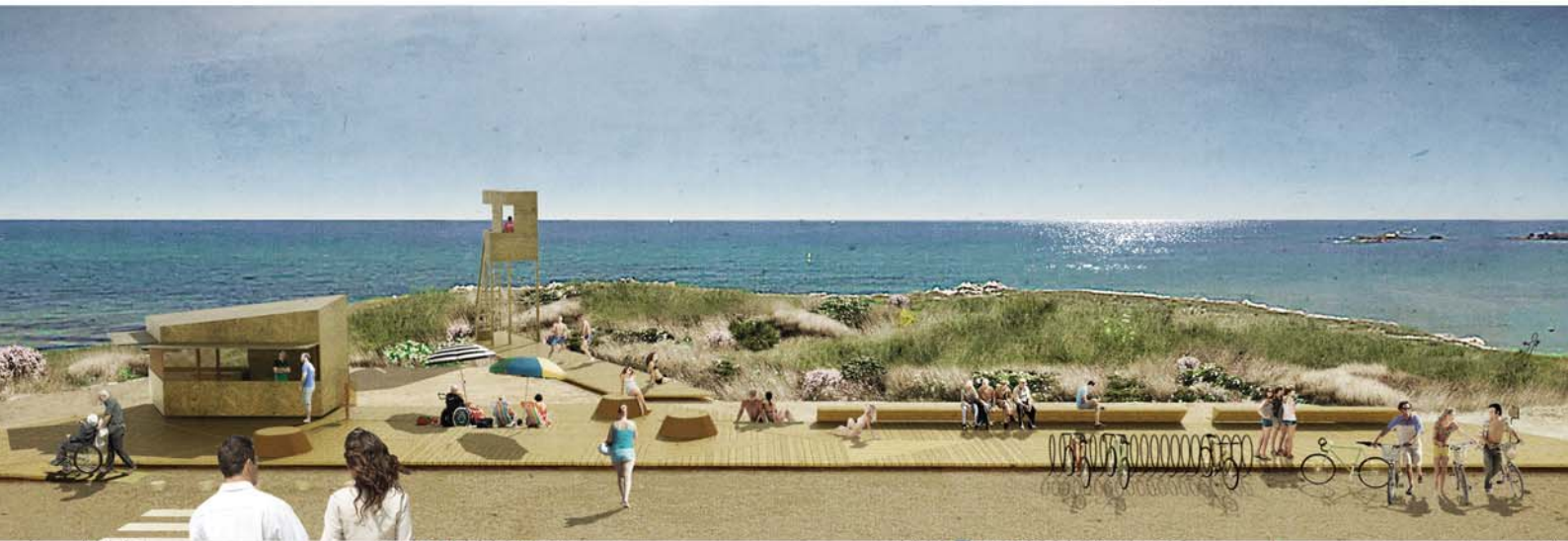
**WATERFRONT CACIULARA
INTERVENTI DI RINATURALIZZAZIONE**

- VERDE ESISTENTE
- RINATURAZIONE - VERDE DI RICUCITURA
- RINATURAZIONE - GIARDINO MEDITERRANEO
- RINATURAZIONE - ESPANSIONE NATURALE (PROIEZIONE 5/10 ANNI)

0 10 20 40 60 80 120 m

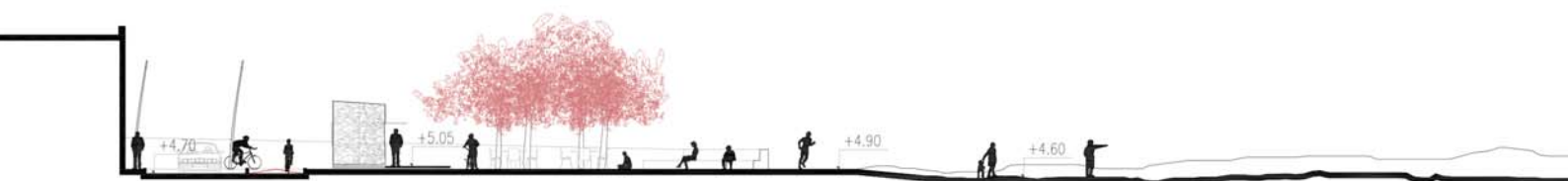


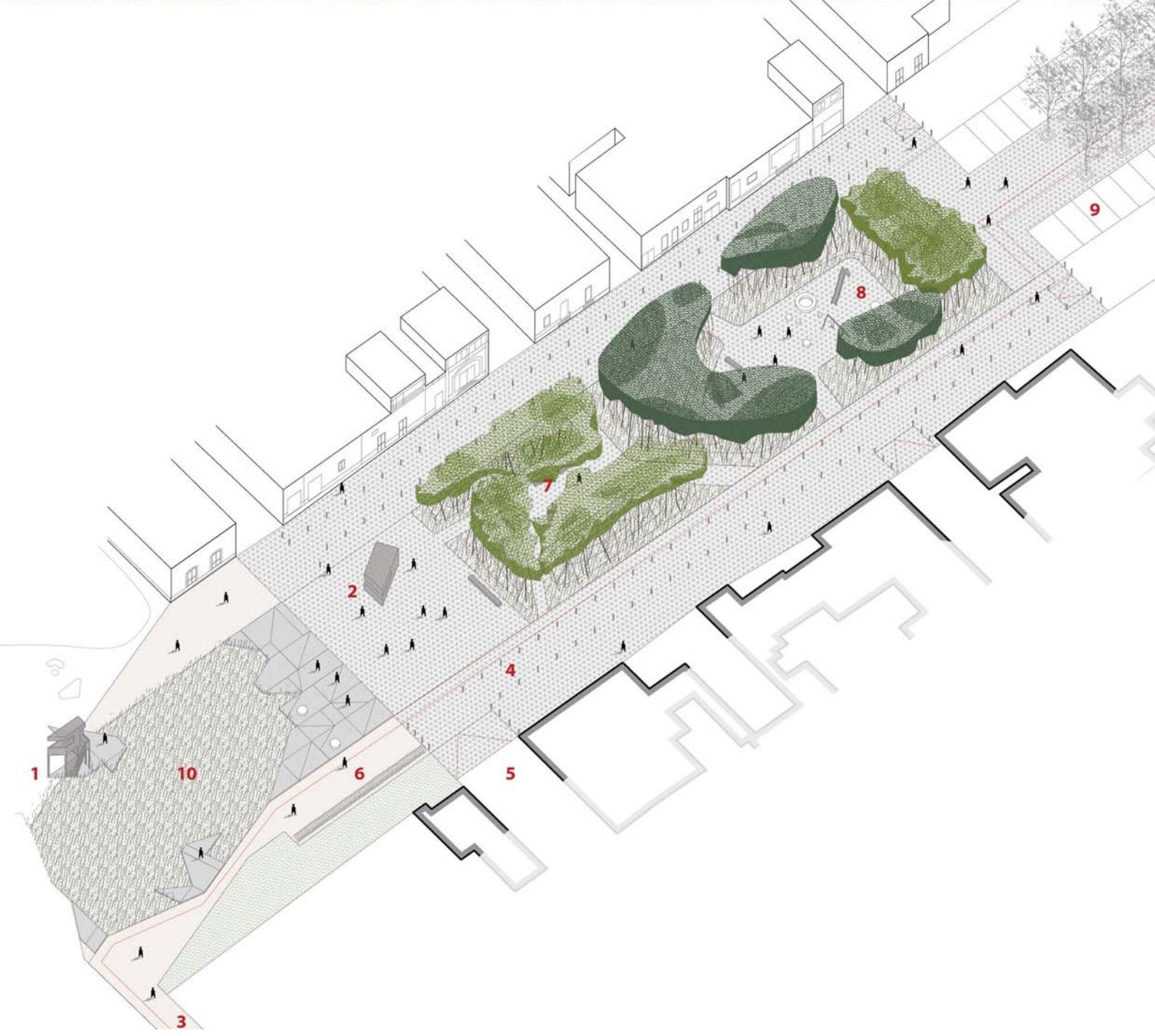






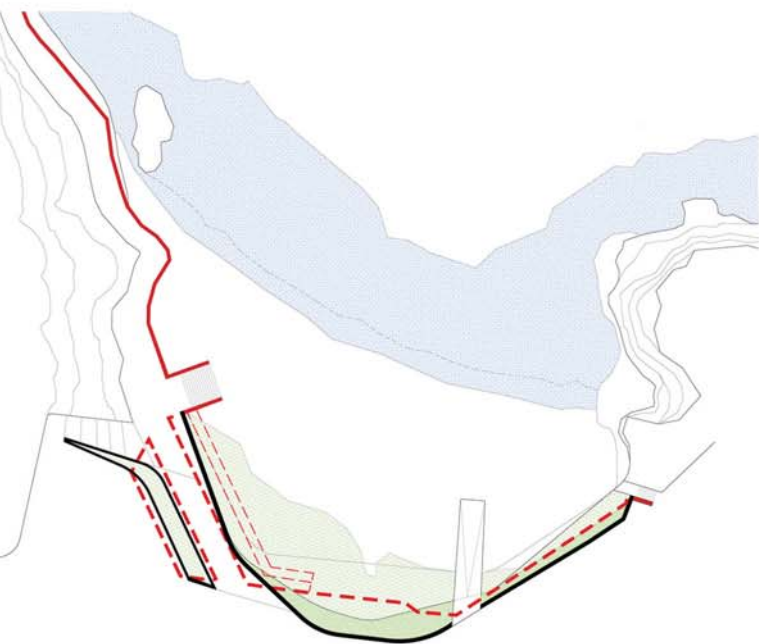
melendugno 6/8

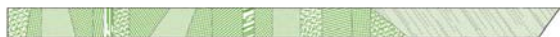




— MURI DI CONTENIMENTO ESISTENTI
 - - - DEMOLIZIONI
 — NUOVI MURI DI CONTENIMENTO

melendugno 8/8





boulevard onirique

nuovo quartiere Città della Scienza

anno 2015

luogo Roma

programma Rigenerazione Urbana I
Polo Museale I residenze
I commerciale I ricettivo I
servizi I spazi pubblici

superficie 5 ha

importo lavori 90.000.000,00 euro

committente cdp Cassa depositi e Prestiti

progettisti

urbanistica I architettura stARTT + NRAU

sostenibilità ENERGO

paesaggio spazioocchipinti

collaboratori Davide Onorati

Dolores Casaseca Fernández

Seyithan Özer

Andrea Valentini

stato di progetto concorso

E' la proposta di concorso per il nuovo insediamento "Città della Scienza" nel quartiere Flaminio a Roma.

La committenza prevede l'inserimento di un polo museale con residenze e servizi per 2000 abitanti nell'area delle ex caserme a ridosso del Museo MAXXI.

L'intervento propone di articolare il nuovo tessuto urbano lungo un *boulevard* verde pedonale, che distribuisce gli spazi intimi e di prossimità del nuovo quartiere, rilegando insieme i poli museali e l'intorno urbano. La soglia tra la città museale con i grandi spazi pubblici e la città di vicinato è mediata dalle preesistenze storiche, oggetti onirici che contengono giardini incantati.

Il *boulevard verde*. Il *boulevard* guida l'impianto urbano, costruisce la relazione visuale tra San Pietro e i volumi del MAXXI. E' pensato quale *strip* verde per il tempo libero, contrappunto naturale del *passage* minerale del MAXXI: in questo modo un percorso dedicato alla mobilità dolce rilega piazza Mancini alle aree residenziali di viale Vignola, con una successione urbana di ambienti naturali e artificiali.

les *objets trouvés*. Il rapporto con la memoria è affidata al mantenimento parziale di manufatti e piantumazioni; *objets trouvés* della nuova maglia urbana, che delimitano gli spazi pubblici e contengono giardini segreti, lavorando a reazione poetica con l'architettura contemporanea: un approccio non conservativo, bensì di suggestione onirica, che riconosce valore estetico al loro stato di relitti urbani colonizzati dalla natura.

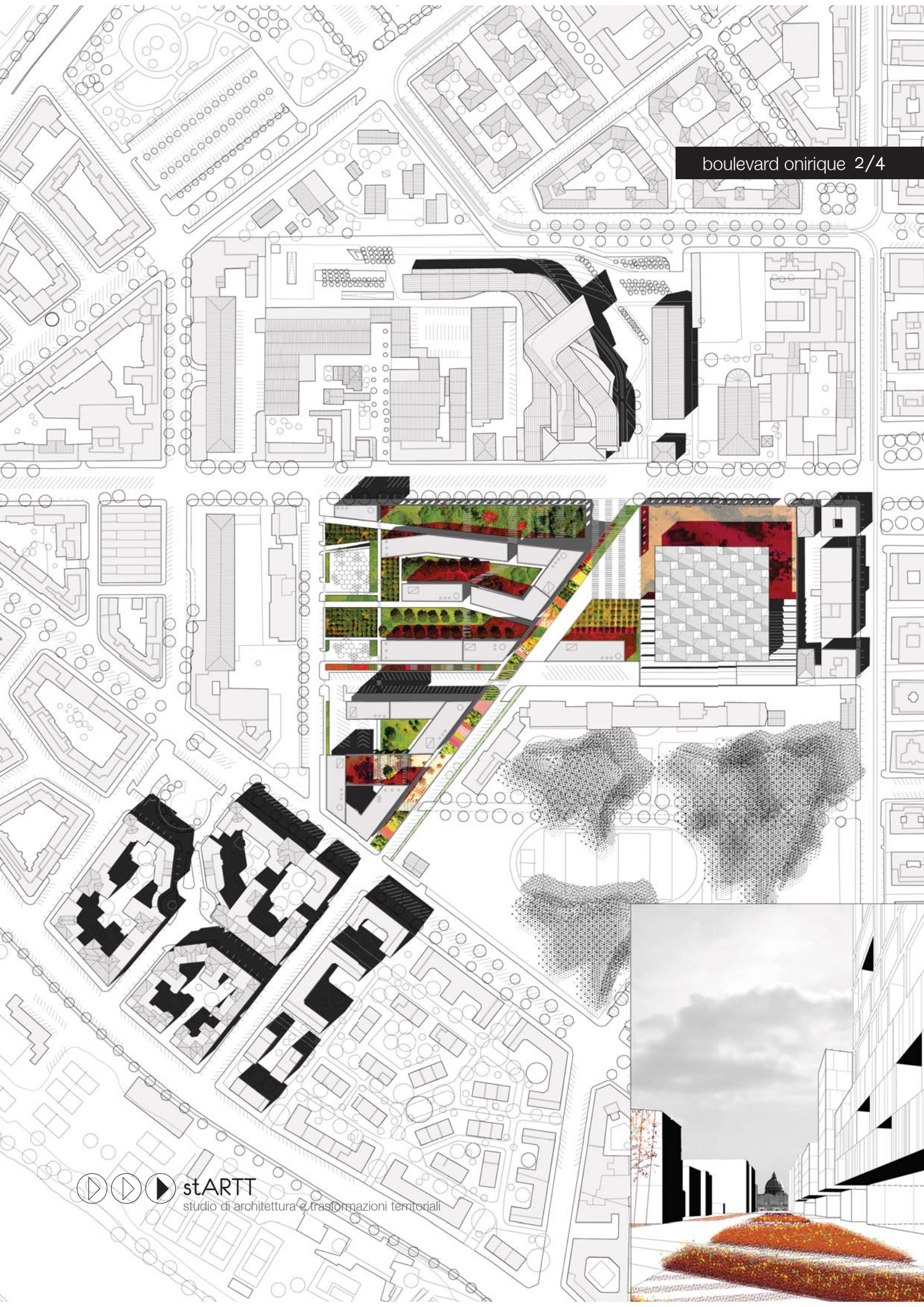
le residenze e il paesaggio. I nuovi volumi sono orientati in rapporto al paesaggio urbano; gli edifici a corte ricercano la relazione con i giardini di prossimità; gli edifici a torre raggiungono le altezze dell'intorno costruito e mirano alle emergenze monumentali della città.

Eco quartiere. Il progetto adotta le strategie di sostenibilità riconosciute internazionalmente secondo lo standard LEED; concentrando la riflessione su tre aspetti: la sostenibilità dell'impianto urbano, l'autosufficienza energetica degli edifici e il rafforzamento delle reti ecologiche.



stARTT

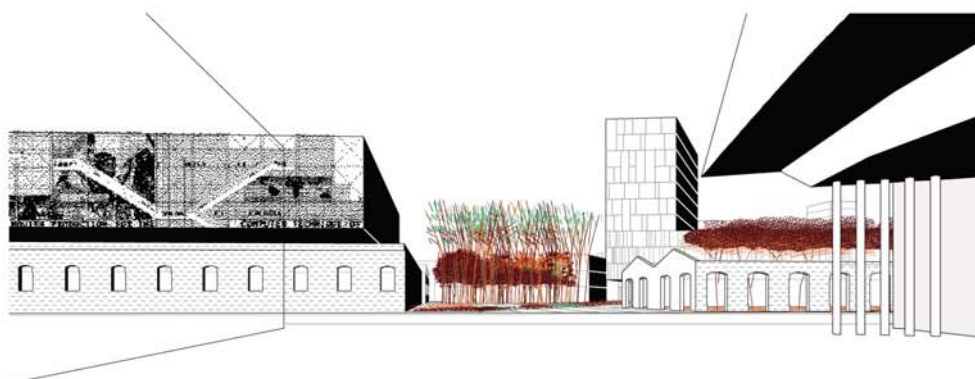
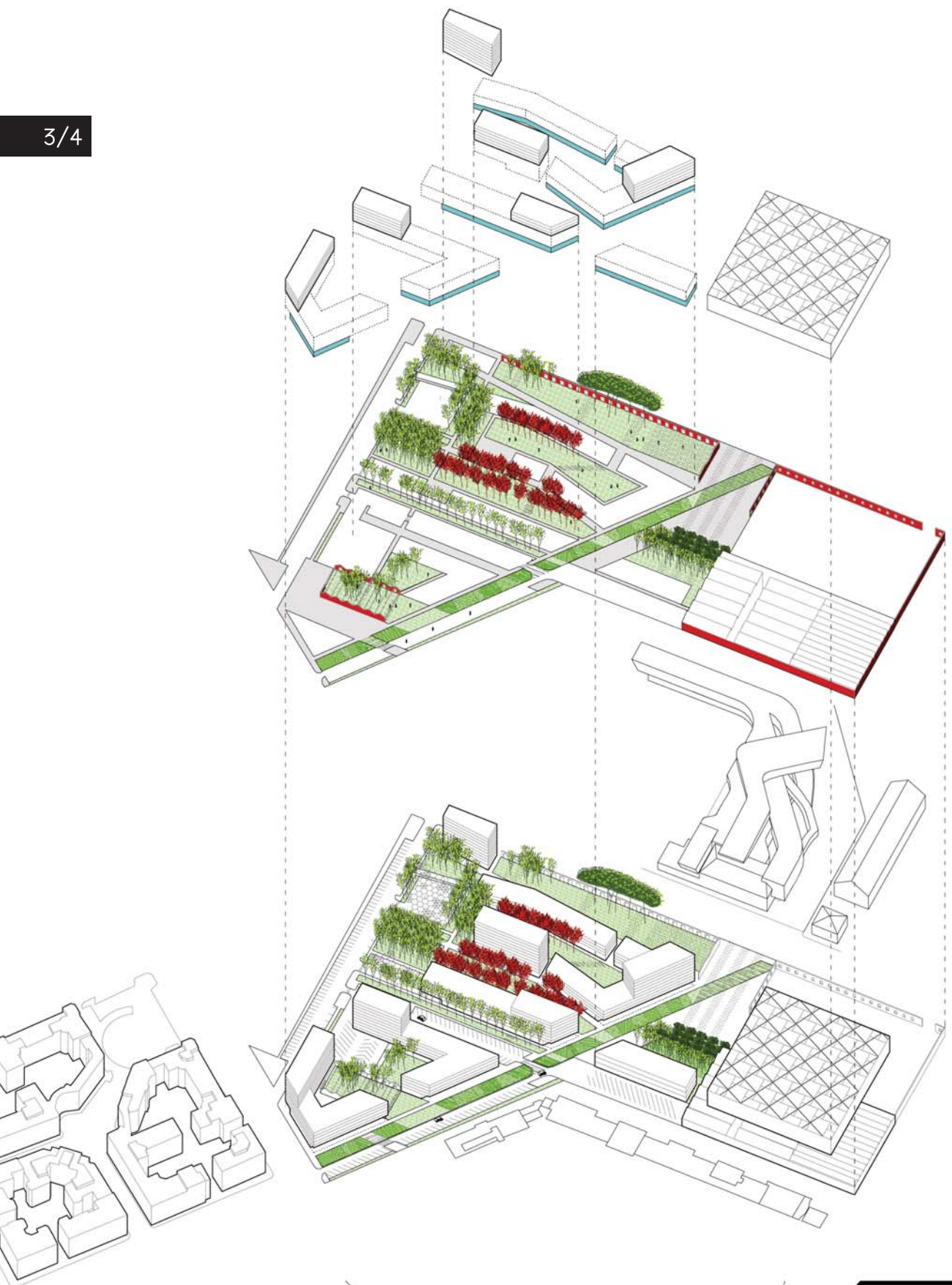
studio di architettura e trasformazioni territoriali



stARTT

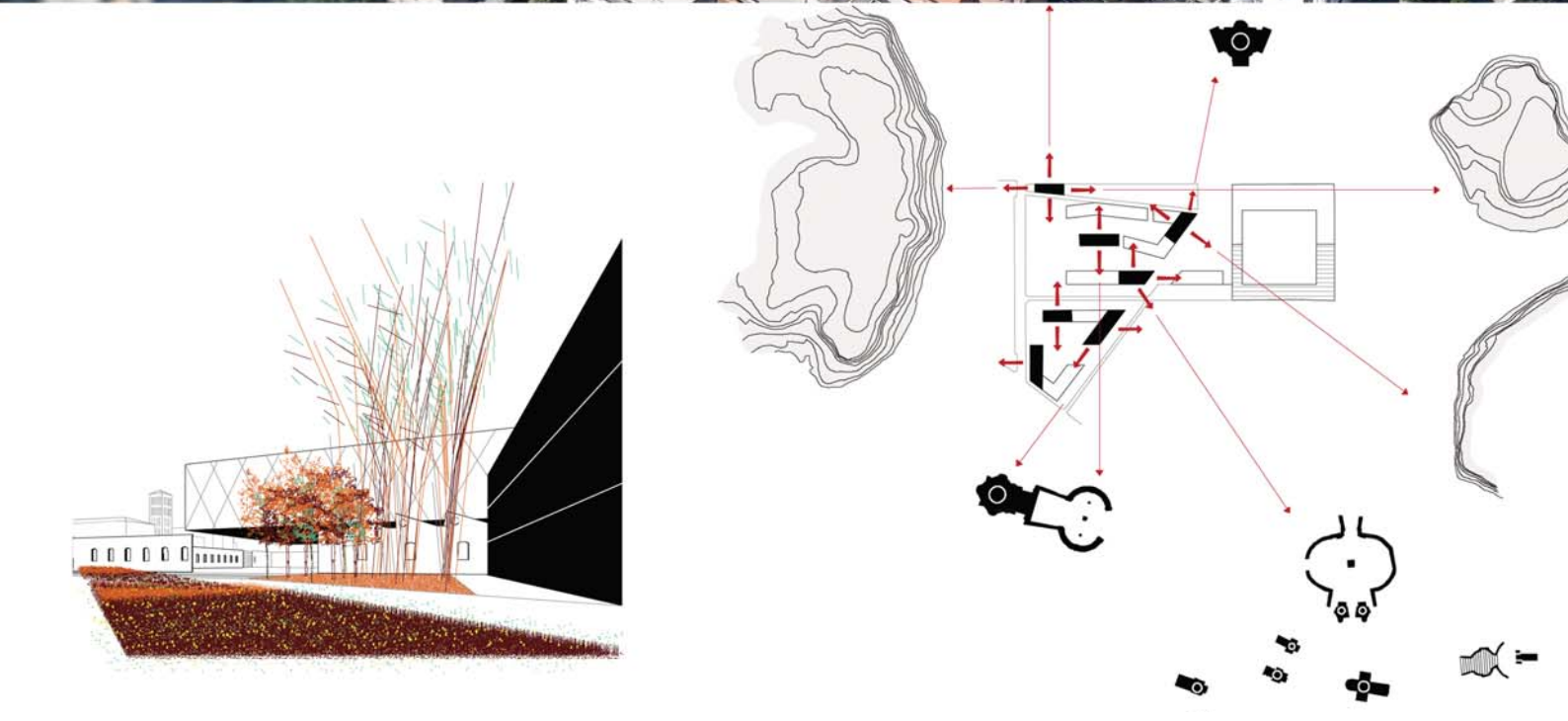
studio di architettura e trasformazioni territoriali

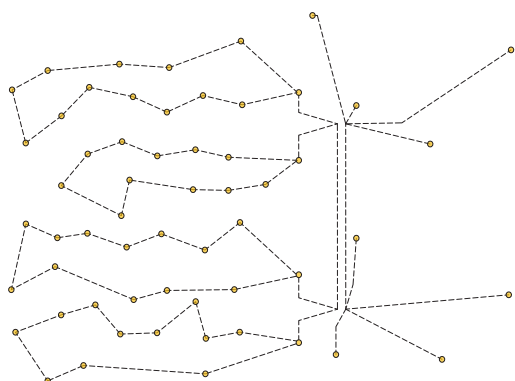






boulevard onirique 4/4





i-zwicky

nuova sala conferenze del Comune di Latina

anno 2014
luogo Latina
programma Sala Conferenze I Recupero

incarico Progettazione e
Direzione Lavori
committente Comune di Latina

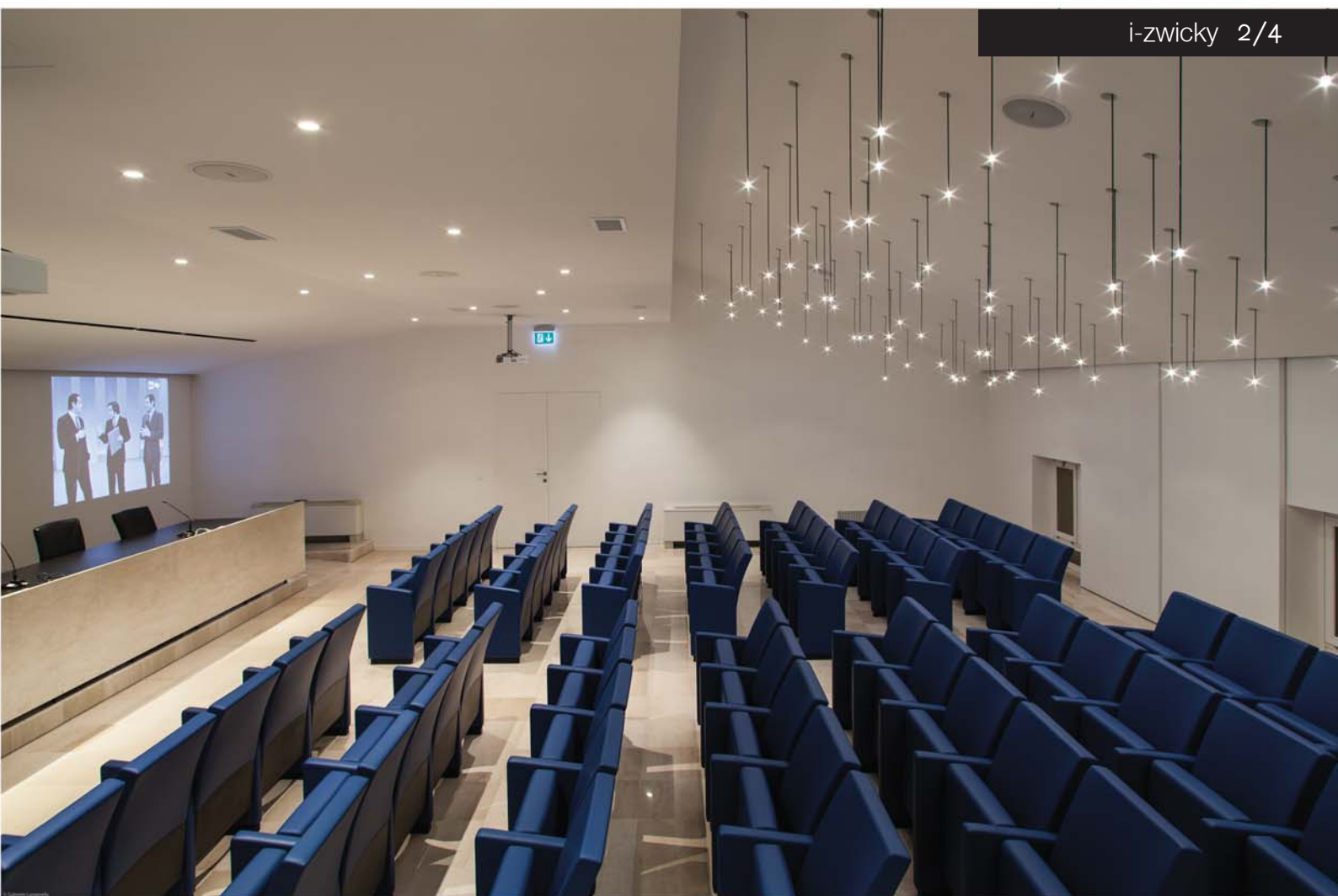
progettisti stARTT
collaboratori Davide Persanti
Davide Onorati
Tommaso Mennuni

stato di progetto **Realizzato**

Il progetto risponde alla necessità di uno spazio per conferenze-stampa e incontri, dotato di una strumentazione adeguata ai tempi ed alle possibilità di comunicazione oggi disponibili, da ricavarsi nel sottotetto del palazzo comunale.

La natura tecnica dell'incarico è stata interpretata come suggestione onirica, dove un sistema di contropareti e controsoffitti crea un ambiente ovattato segnato solamente dalla presenza delle luci, che disegnano una costellazione immaginaria, I-Zwicky appunto.

Le differenti possibilità di combinazioni di illuminazione creano di volta in volta le ambientazioni più idonee all'uso della sala.



67	66
70	69 68
72	71
74	73
76	75
78	77
80	79

43	42	41
45	44	
48	47	46
50	49	
53	52	51
55	54	
58	57	56

31
32
33
34
35
36
37

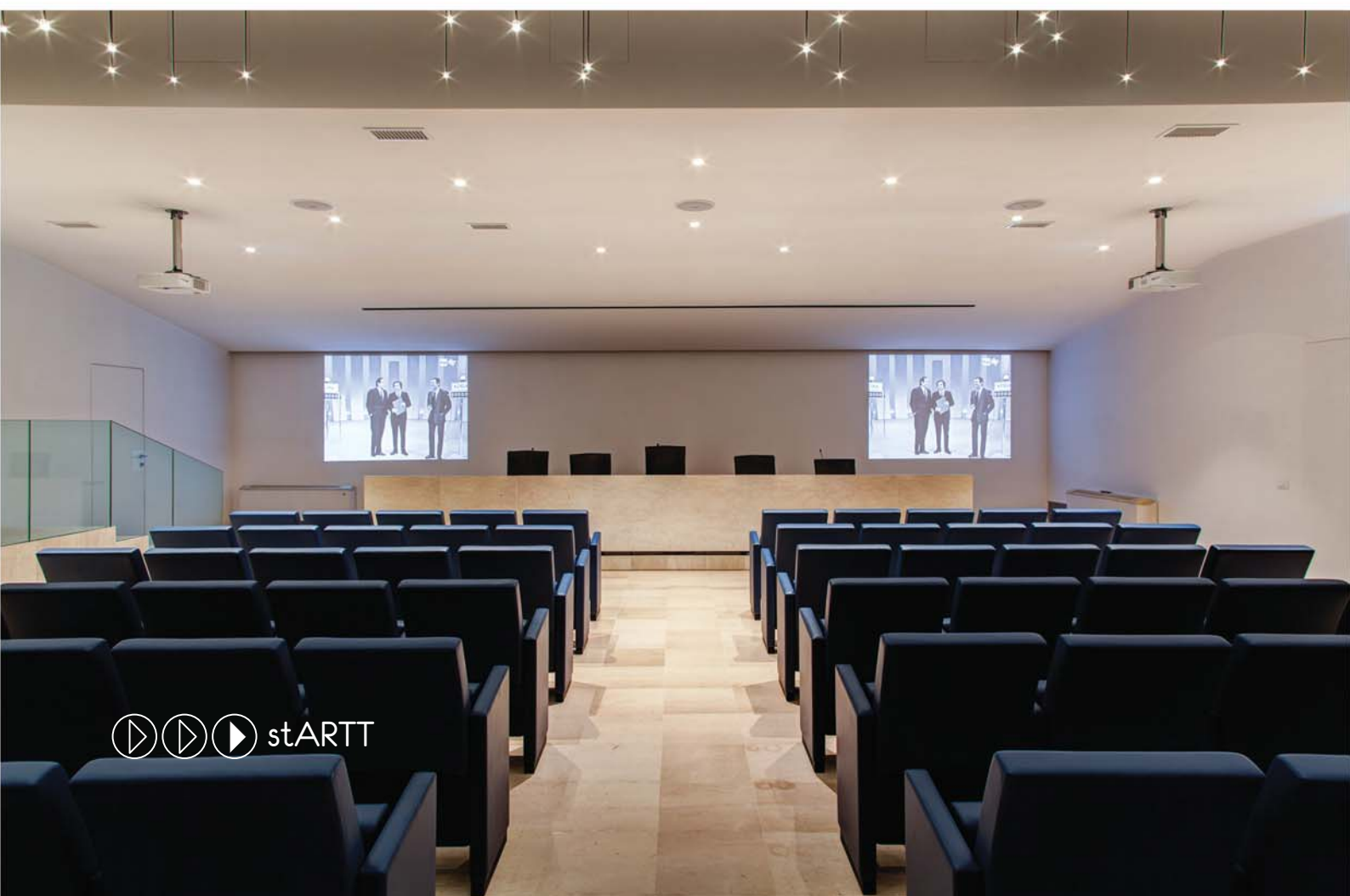
3	2	1
6	5	4
9	8	7
12	11	10
15	14	13
18	17	16
21	20	19

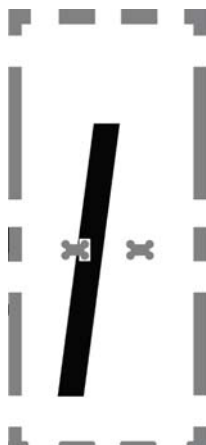


stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali







GHOST

allestimento espositivo nuova linea prodotti smeg

anno 2016

luogo Istituto Italiano di Cultura
Parigi

programma espositivo
superficie 300 mq

committente SMEG s.p.a.

progettisti stARTT
collaboratori Fabio Coletta
Andrea Valentini

stato di progetto **Realizzato**

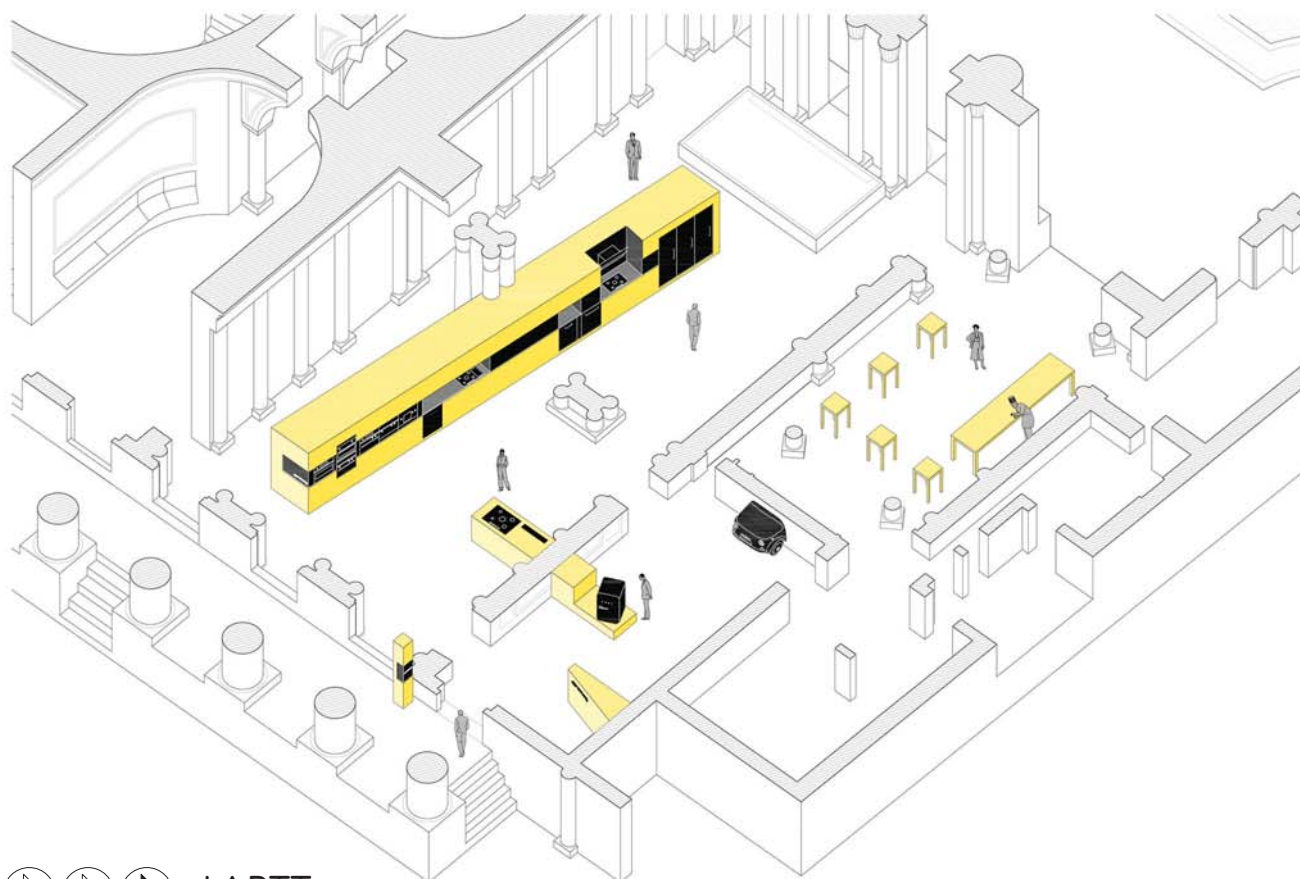
Lo studio è chiamato a disegnare l'allestimento per la presentazione in Francia della nuova linea SMEG di prodotti ad alto contenuto tecnologico per la cucina, all'interno degli spazi monumentali dell'Hotel de Galliffet, edificio settecentesco del 7^e *arrondissement* di Parigi.

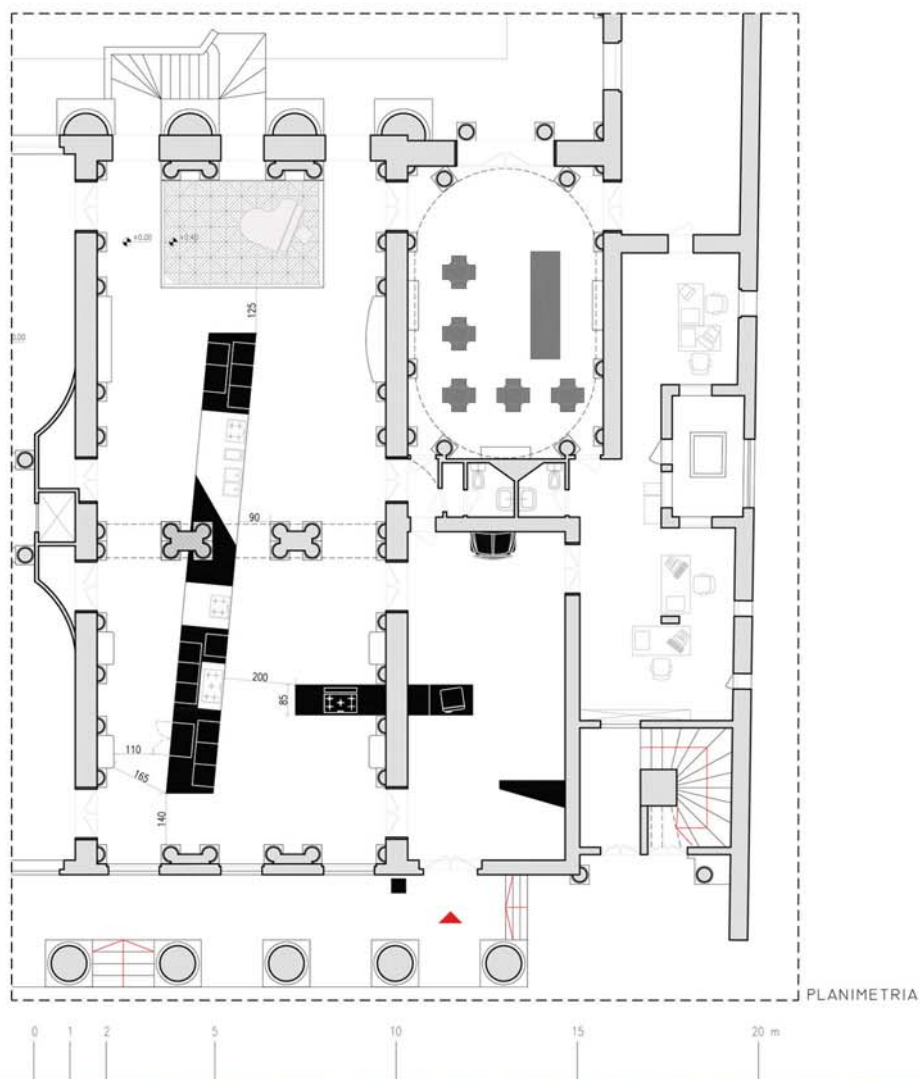
Il progetto intende esporre gli oggetti della nuova produzione valorizzando le sale storiche dell'edificio e riducendo al massimo la presenza di un nuovo *set* di supporto allestitivo: l'obiettivo è quello di far emergere gli oggetti della nuova produzione all'interno dei partiti architettonici degli stucchi e delle decorazioni degli ambienti, tra le colonne, le specchiature e le trabeazioni.

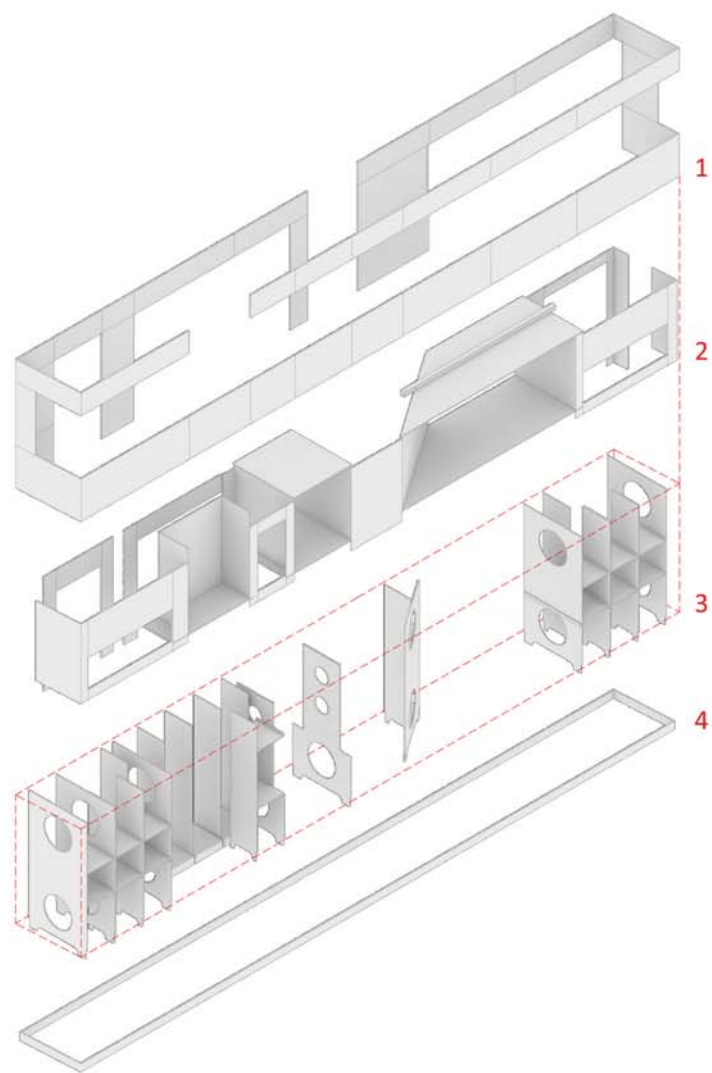
Questo approccio è costruito attraverso un grande oggetto monolitico sagomato che "attraversa" idealmente il muro centrale della sala, porta tutti gli elettrodomestici SMEG collocandoli al centro dello spazio ed è rivestito in specchio. La riflessione ottenuta - al pari di un fantasma- fa scomparire il supporto allestitivo, lasciando galleggiare i nuovi prodotti in uno spazio onirico la cui scenografia sono le decorazioni settecentesche della residenza storica parigina.

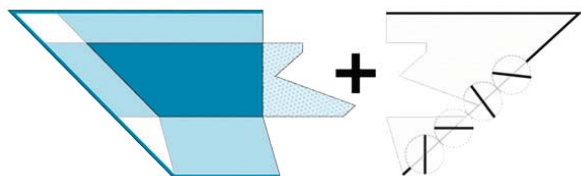


smeg
EXCELLENCE









MULTIVERSITY

concorso per una ludoteca
sperimentale per bambini disabili

anno 2014

luogo Milano

programma Ludoteca

superficie lotto 1.316 mq

superficie costruita 1000 mq

importo lavori 1.750.000,00 euro

committente Comune di Milano

progettisti stARTT

collaboratori Dolores Casaseca
Fernández, Fabio Coletta,
Davide Onorati,
Andrea Valentini

strutture e sostenibilità ITECI Srl

consulente pedagogico Stefania Guerra Lisi

infografica Marco Basti

stato di progetto Concorso

Progetto Finalista

4° classificato

Un sito stretto tra due grandi torri edilizie, una pianta a sagoma bloccata con un'area esterna limitata allo spazio definito dai vincoli di distacco: il progetto sceglie di lavorare sui punti deboli del sito per ribaltarli in punti di forza dell'intervento.

La proposta si presenta come una sorta di *objet trouvé*; sia resto di una trasformazione urbana, che evoca per forma l'immaginario familiare di una casa con tetto a falde; sia elemento onirico per colori e materiali che si confronta a reazione poetica con i volumi dell'intorno. Il profilo di coronamento enfatizza il rapporto di fuori scala con il contesto e permette la percezione della ludoteca dal parco.

La relazione di continuità tra il giardino urbano e la ludoteca è articolata attraverso un recinto completamente apribile per porzioni basculanti; valorizzando la potenzialità del rapporto parco-ludoteca come strumento di inclusione. Il confine sui bordi restanti è un muro pieno a differenti tessiture, che ripercorre il profilo di un abitato immaginario.

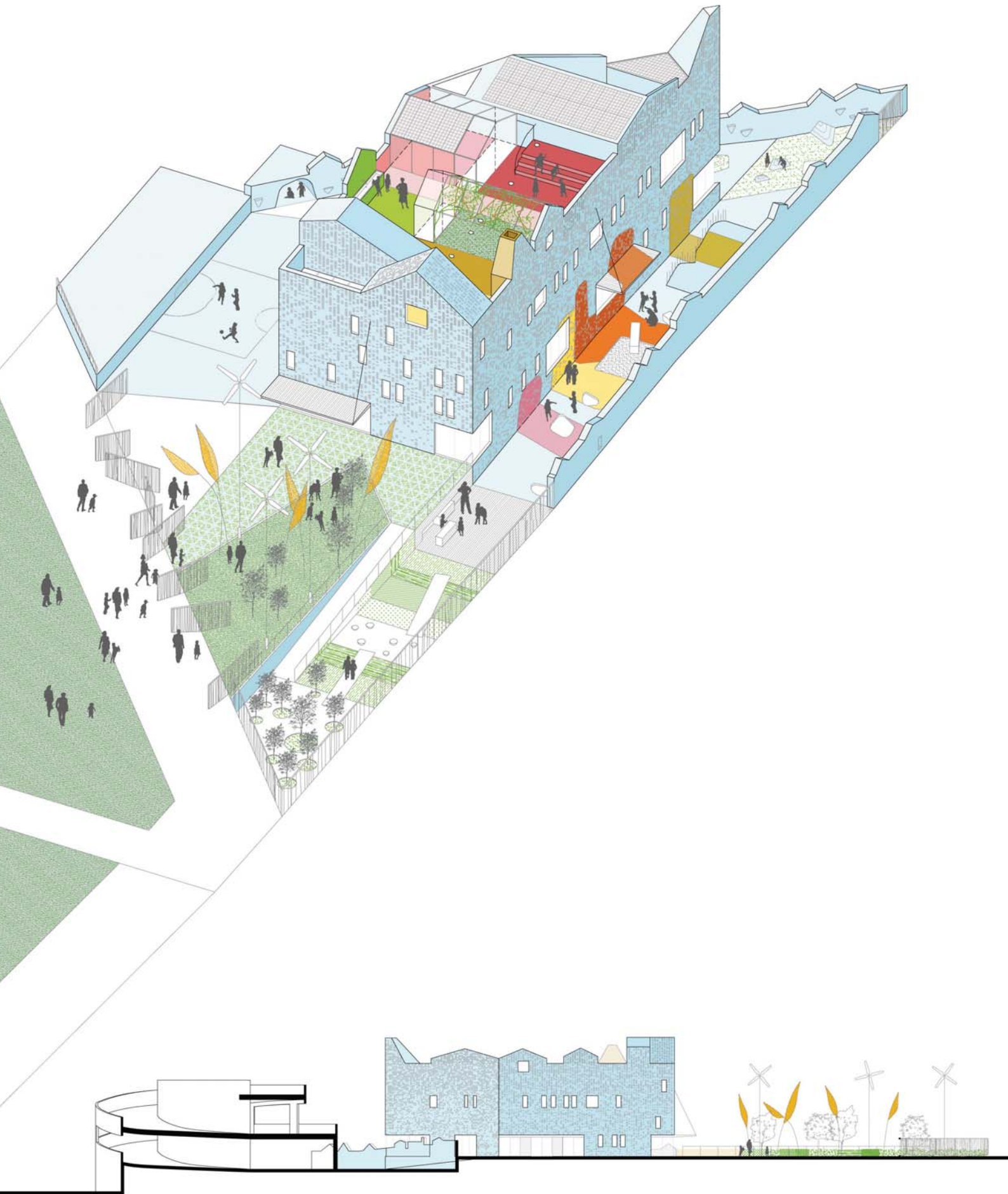
L'esterno è organizzato come una sequenza di stanze all'aperto, il *tunnel multisensoriale*, compreso nello spazio dei distacchi vicinali che - declinandosi dal naturale all'artificiale - offre un percorso di approccio al gioco, basato sulla sinestesia, la stimolazione dei sensi e delle diverse abilità dei bambini.

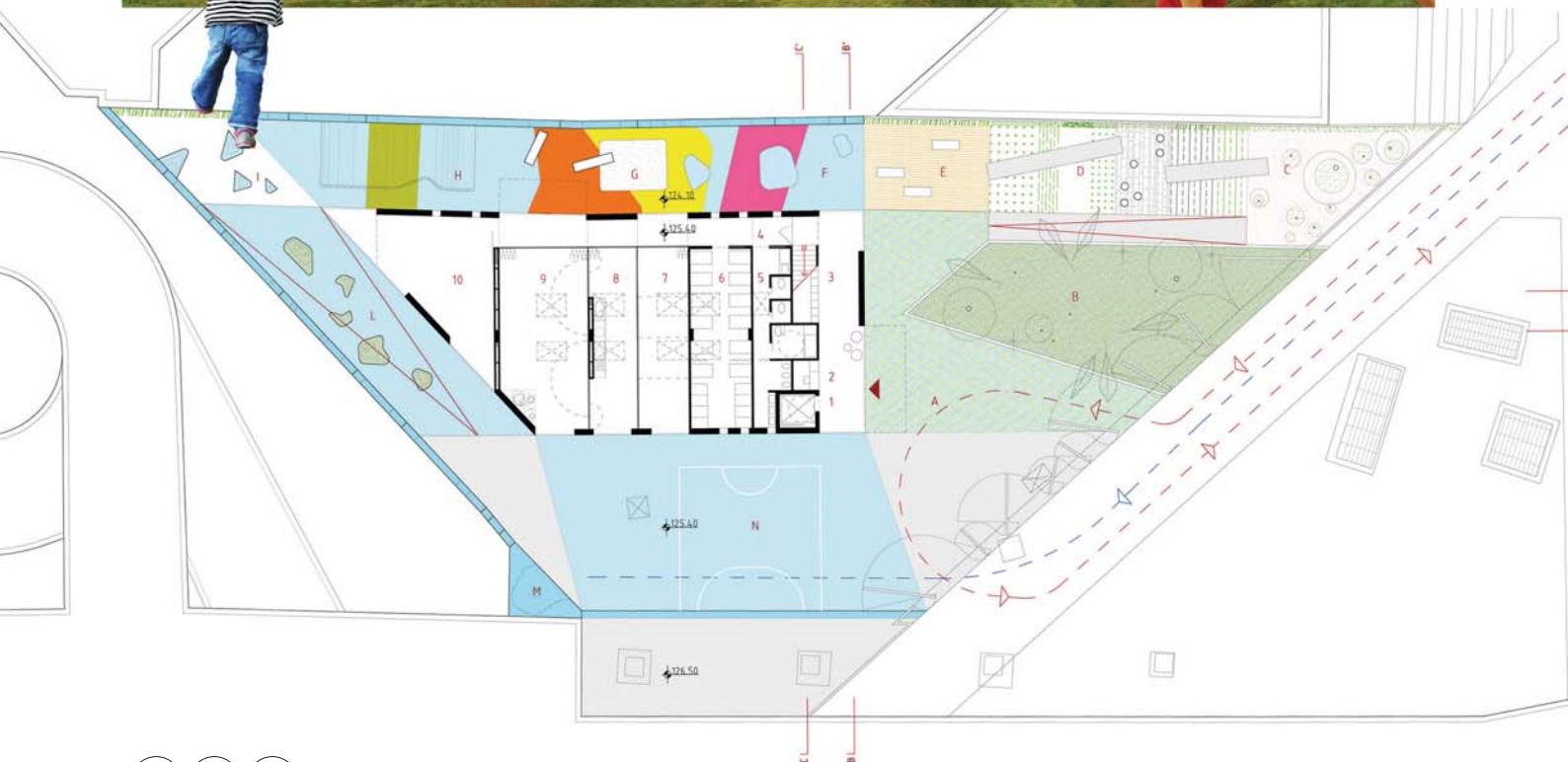
Il piano terra è dedicato ai bambini ed alle loro abilità, la pianta è organizzata in *strip* di spazi rigidi e spazi flessibili, per permettere molteplici soluzioni funzionali. Allo spazio di gioco *indoor* corrisponde un ulteriore ambiente ludico in copertura, configurato come stanze a cielo aperto. Il piano intermedio è diviso in una parte pubblica per il coinvolgimento delle famiglie e una riservata per gli operatori e le attività di formazione; nella separazione tra le due sono collocate le installazioni e i grandi lucernari che convogliano la luce zenitale negli ambienti del pianterreno. L'architettura, le pareti mobili, gli arredi fissi e l'infografica fanno parte di un unico sistema integrato di segni che comunica attraverso il braille, l'icona e la metafora.



stARTT

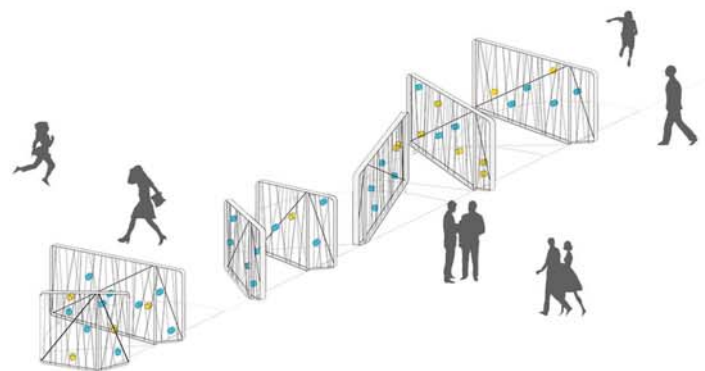
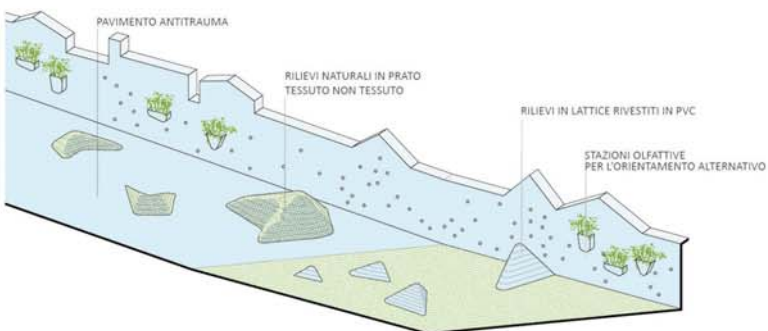
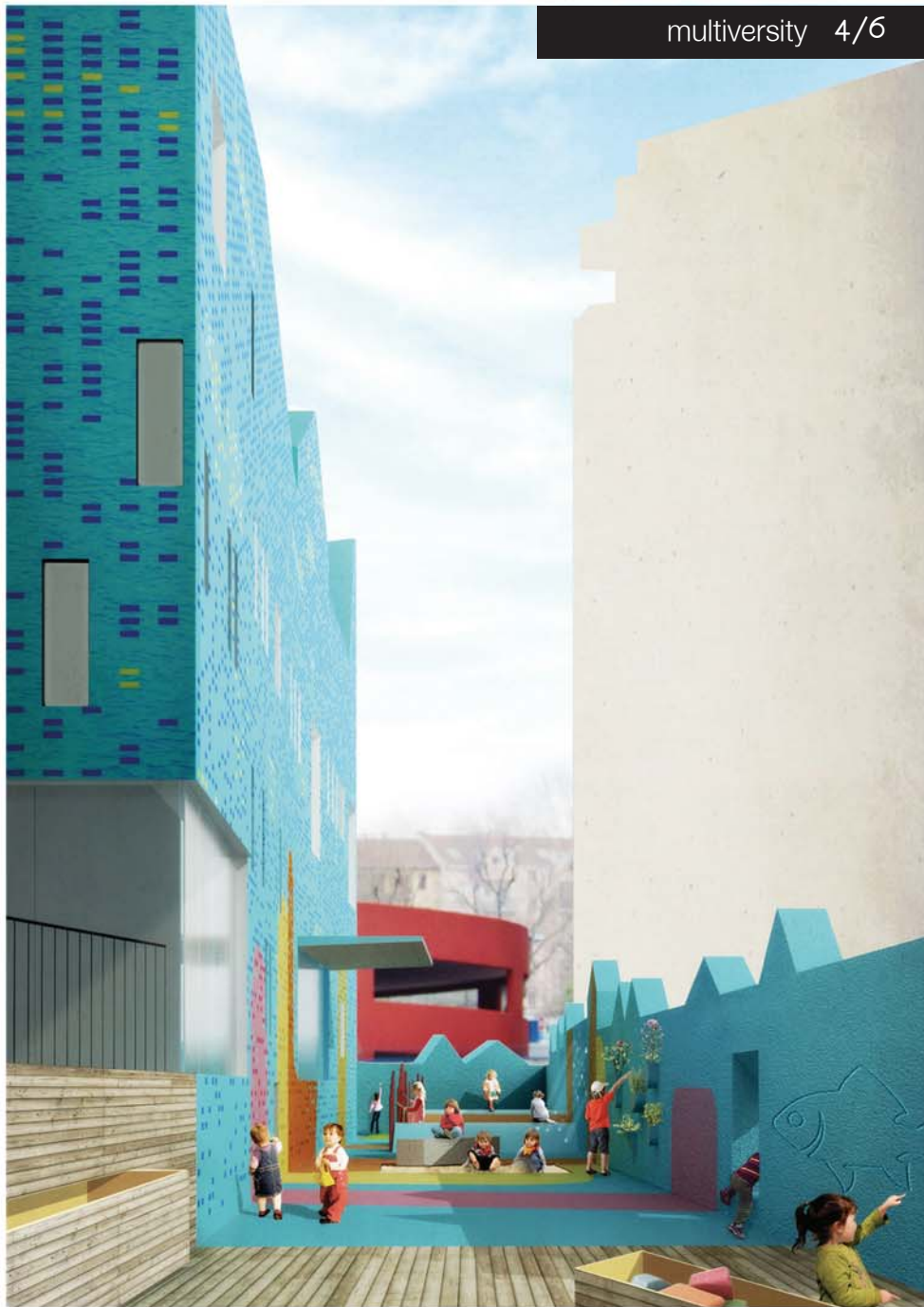
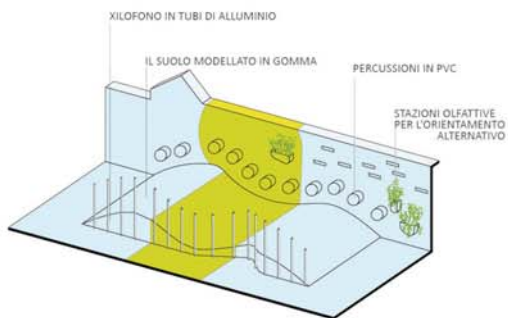
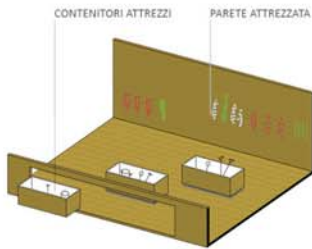
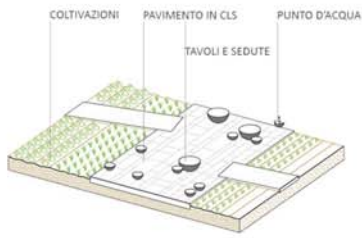
studio di architettura e trasformazioni territoriali

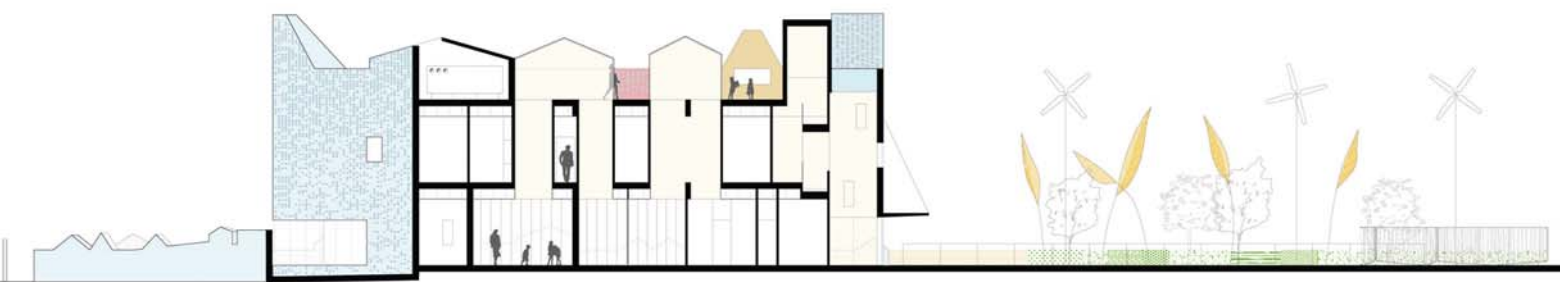
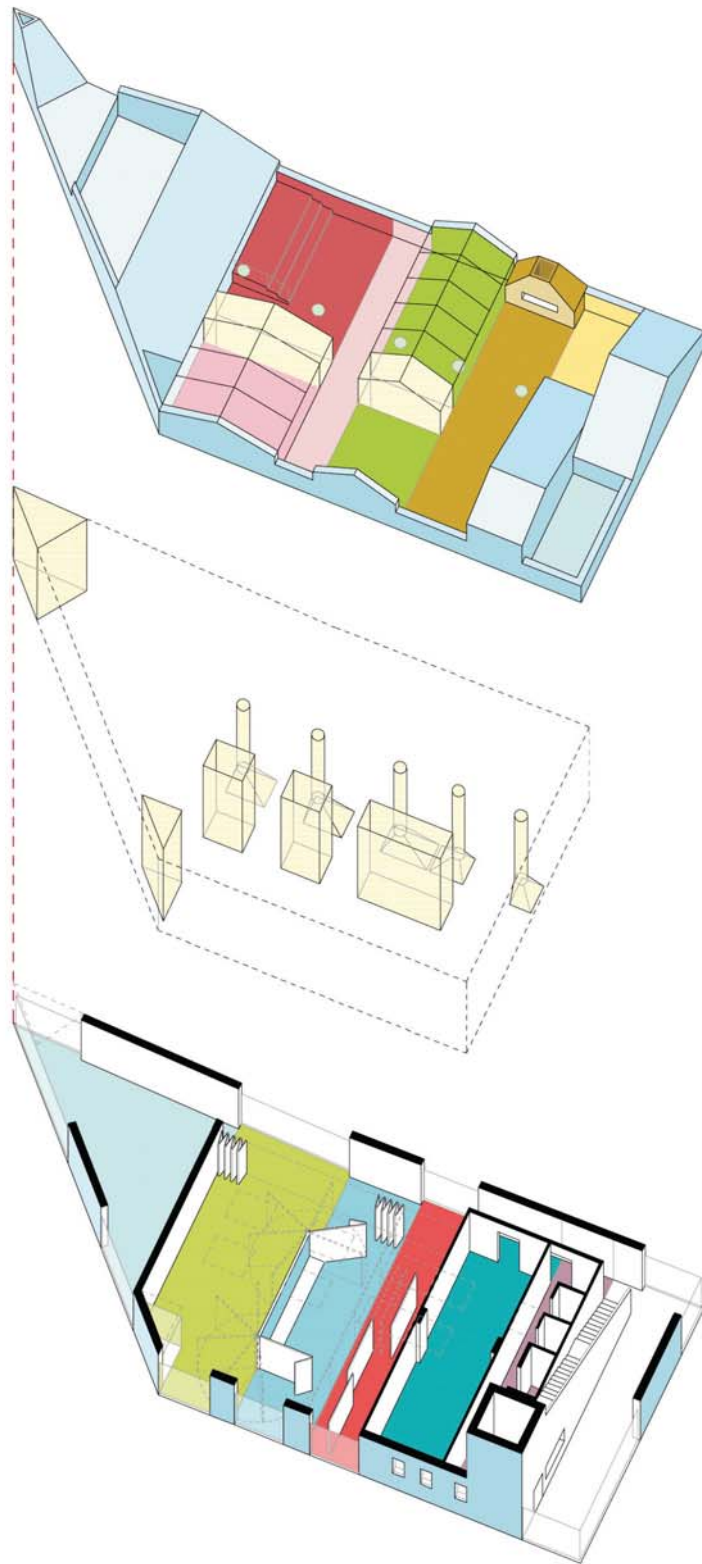


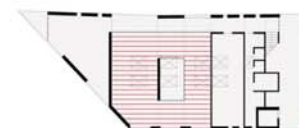
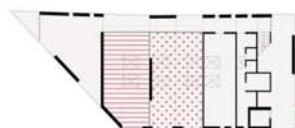
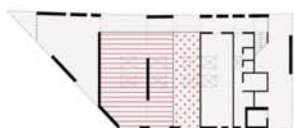


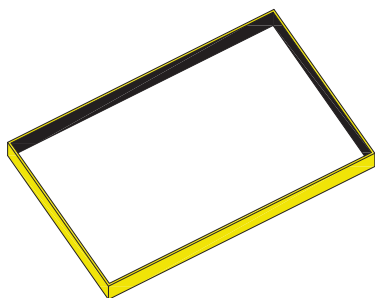
stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali









ELICA RING

padiglione espositivo al Salone
Internazionale del Mobile 2014

anno 2014

luogo MilanoFiera - Rho

programma Padiglione Espositivo
al Salone internazionale del
Mobile 2014 - FTK

superficie 441 mq

importo lavori 250.000,00 euro

committente Elica - aria nuova

progettisti stARTT

collaboratori Fabio Coletta, Davide
Persanti, Andrea Valentini

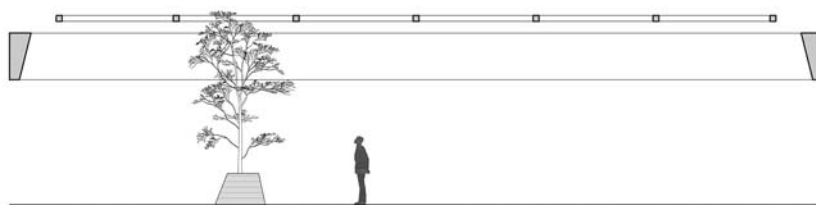
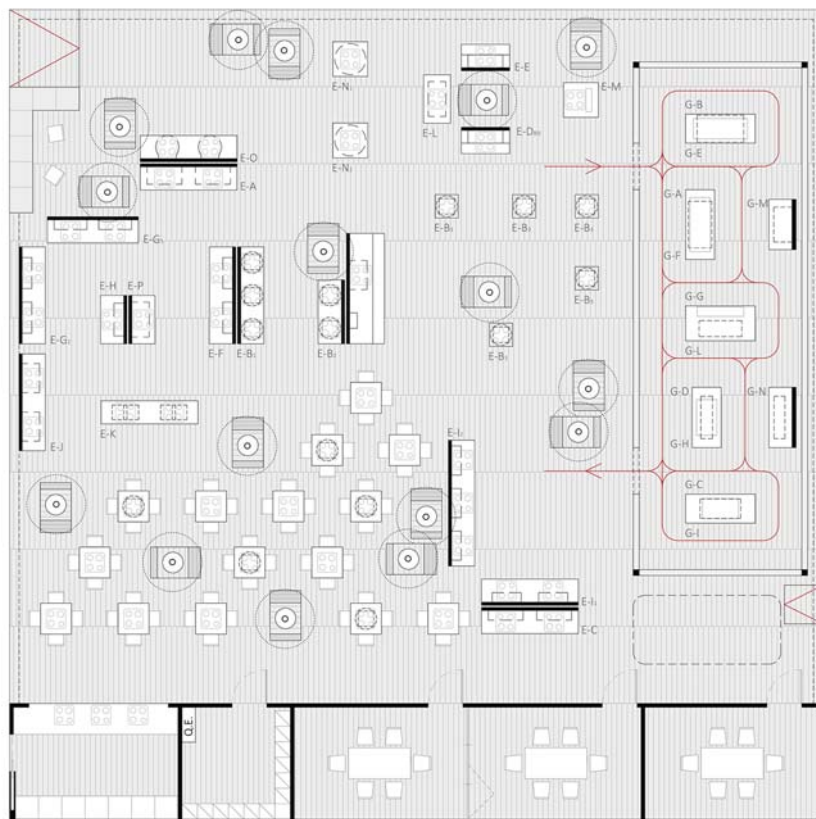
fotografia Gabriele Lungarella

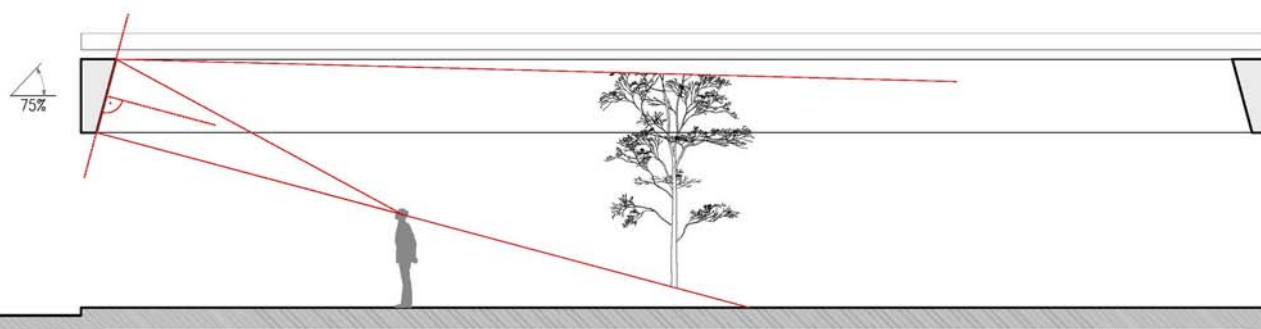
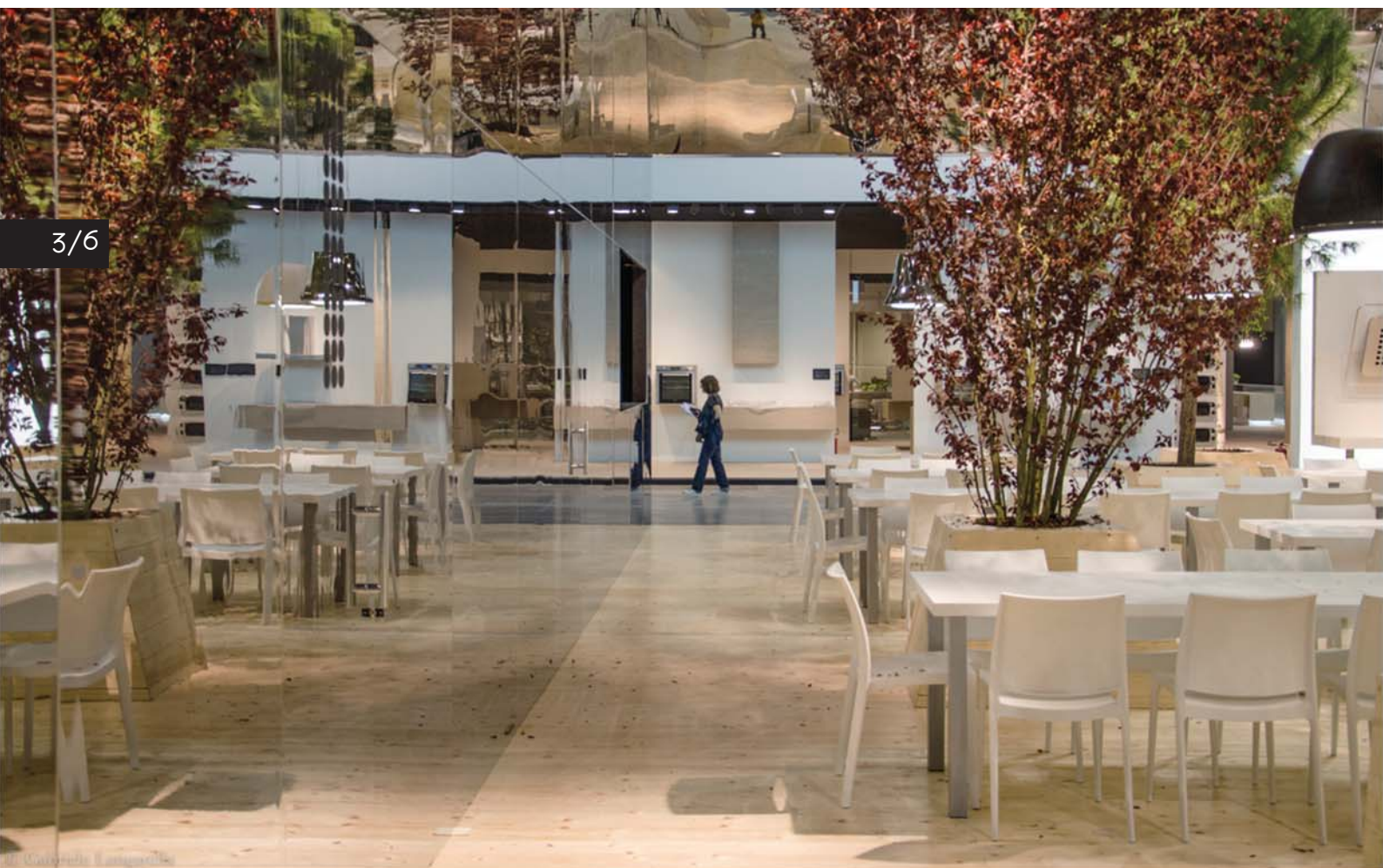
stato di progetto **Realizzato**

Il progetto espositivo per Elica a Eurocucina 2014 è un anello sospeso luminoso che racchiude un giardino: un esterno domestico ombreggiato e protetto dalle fronde degli alberi, che lavora a reazione poetica con l'artificialità degli interni della fiera e degli stand limitrofi.

La presenza degli alberi ricorda il tema della salubrità dell'aria. La loro posizione è scelta per creare una sequenza di spazi, aperto-chiuso, stretto-largo, bosco-radure, denso-poroso, che sono tesi ad esaltare le qualità di forma e materiale dei prodotti di design esposti, al pari di una installazione artistica in un parco. Tra le piante si scoprono gli ambienti per le funzioni specifiche: l'accoglienza, le sale riunioni, lo spazio di convivio-ristorante, il limbo, lo spazio dedicato Gutmann.

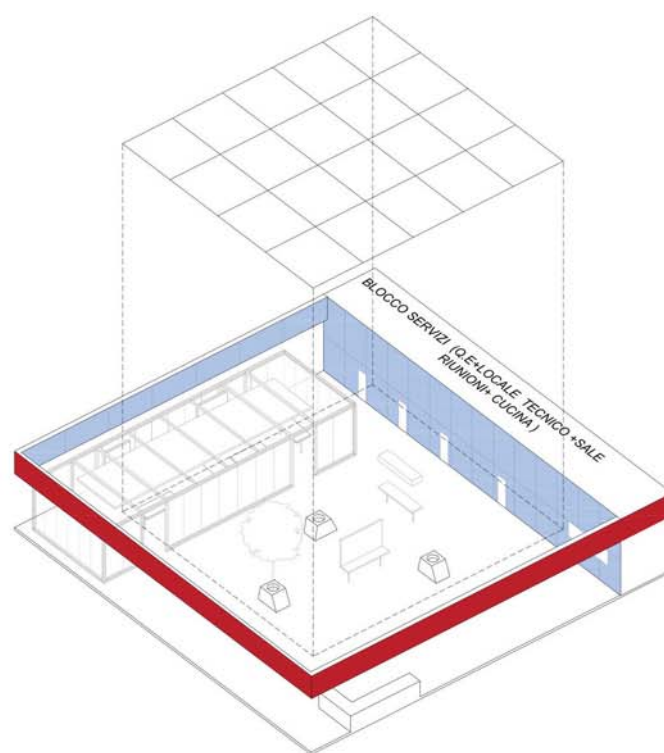
L'anello presenta il logo ed il concept di Elica all'esterno; al suo interno è una superficie specchiante, che riflette la vibrazione delle foglie e i movimenti delle persone, inducendo al gioco, al guardare e guardarsi.





FINITURA A SPECCHIO
LAMIERE SPECCHIANTE

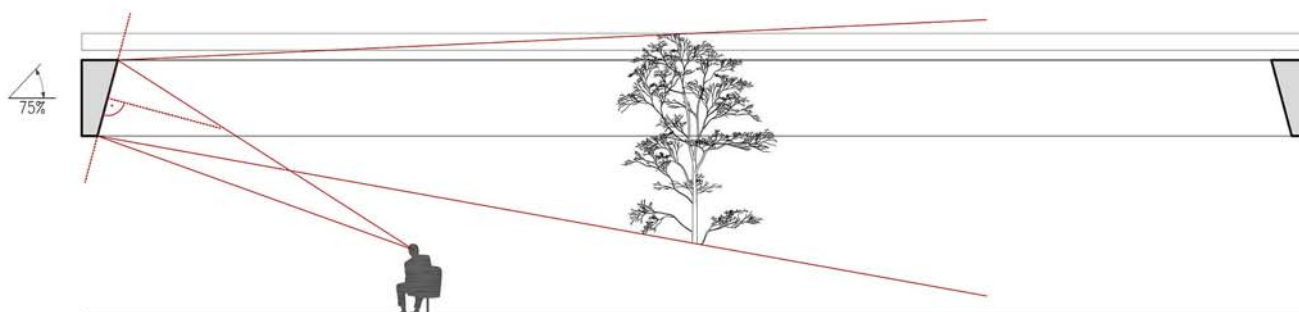
RETROILLUMINAZIONE
TELO TESO TIPO BARRISOL CON RETROILLUMINAZIONE
COLORE BIANCO



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

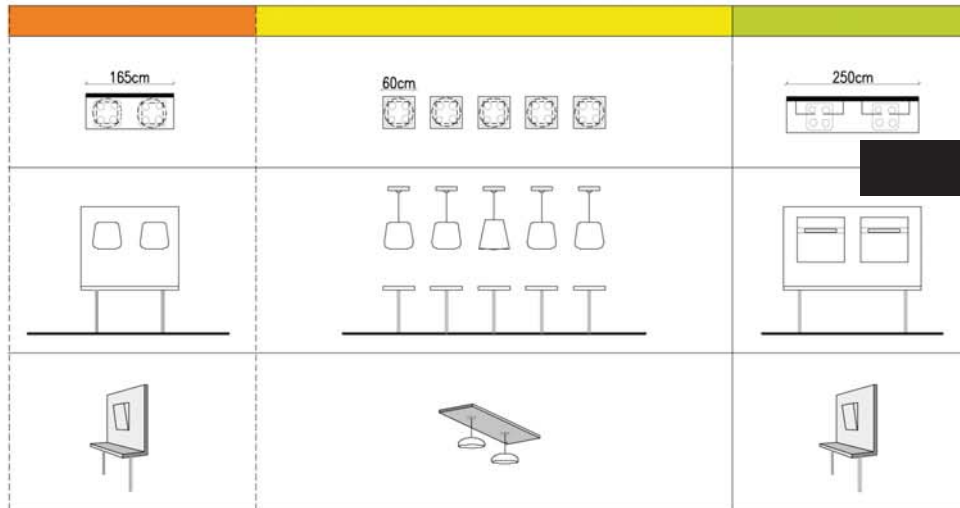




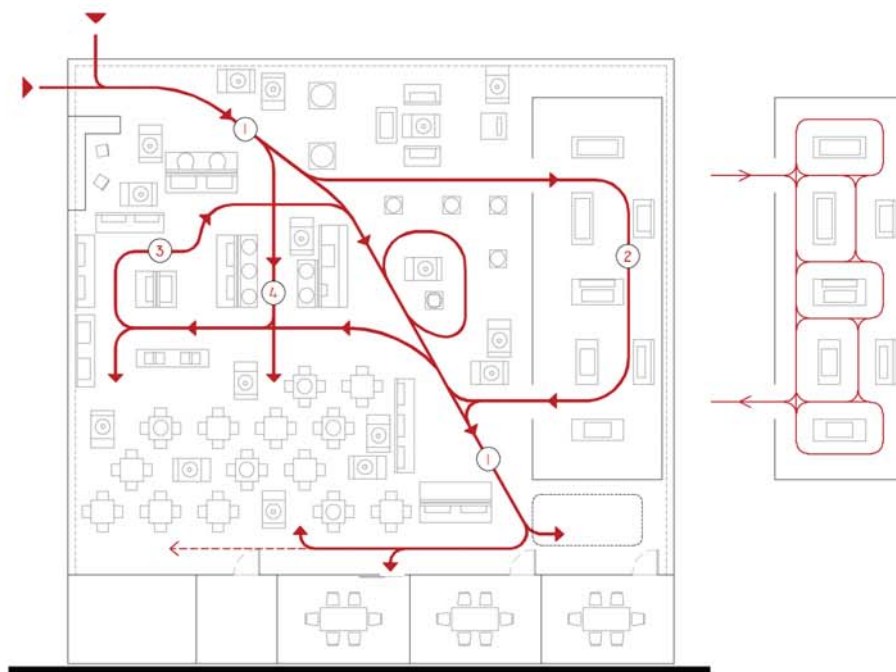
E-B.

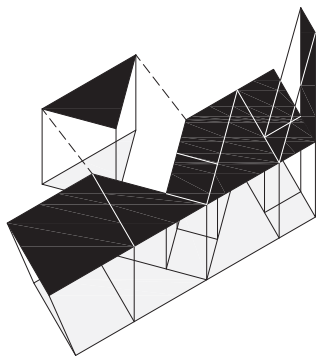
E-B.

E-C



Elica Ring 6/6





LE FIGURE MOSTRUOSE e LE FIGURE INVISIBILI

restauro e riqualificazione dell'Hôtel de Galliffet

anno 2013
luogo Paris - 75007 - Francia
programma Recupero-restauro /
riqualificazione

superficie 324 mq
committente Istituto Italiano di Cultura a
Parigi

progettisti stARTT
impianti Acousticlight

stato di progetto **Realizzato**

Il progetto viene commissionato per recuperare le sale monumentali de l'Hôtel de Galliffet e liberarle dalle superfetazioni, che nascondevano gli affreschi e i partiti architettonici. Al loro posto viene chiesto di ripensare un sistema di *scénographie* e di adeguamento impiantistico, che valorizzi le antiche sale del Ministero di Talleyrand e sia di supporto alle attività culturali de l'Institut Culturel Italien.

Il progetto lavora sul concetto di luogo, proponendo la coppia di figure mostruose e figure invisibili: le prime di forma zoomorfa abitano lo spazio dell'accueil e della sala a clessidra; le seconde di natura mimetica sono nascoste dietro i partiti architettonici per esaltare il rapporto interno-esterno della sala conferenze o la sequenza di stucchi del secondo atrio. Il progetto delle luci è flessibile per essere orientato sia sui corpi espositori, sia per valorizzare le pitture parietali e le decorazioni antiche.

1. Una serie di pezzi di design minimali compongono un paesaggio fantastico, che allude ad una figura mostruosa. Singolarmente sono dei personaggi liberi che abitano le sale monumentali, la testa diventa il sostegno per il manifesto dell'esposizione di turno, il corpo si smonta a costituire basi e piedistalli. Nella loro forma compatta tessono un mobiliario utile per le attività dell'Istituto: un banco continuo per le esposizioni, il tavolo di banchetto per un vernissage, il piano di presentazione dei cataloghi e delle pubblicazioni o semplicemente un oggetto singolare, costituito dalla variazione sul tema dello stesso elemento tipo.

2. La sala conferenze viene restituita al suo carattere monumentale, liberandola dall'americana prefabbricata e riprogettando il sistema di palco, in modo da contenere il macchinario a scomparsa dello schermo per le proiezioni. Questa soluzione permette di restituire la relazione diretta tra gli spazi aperti del giardino e la scansione architettonica degli interni. Gli specchi e lo sfondato della volta affrescata a cielo tornano ad essere parte di un disegno illusorio, che inquadra una *natura naturata* – dipinta sulla volta e controllata nel giardino. Nel secondo atrio un sistema di appendimenti a scomparsa, in ferro spesso 2 cm, permette di esporre grandi supporti lungo le pareti.

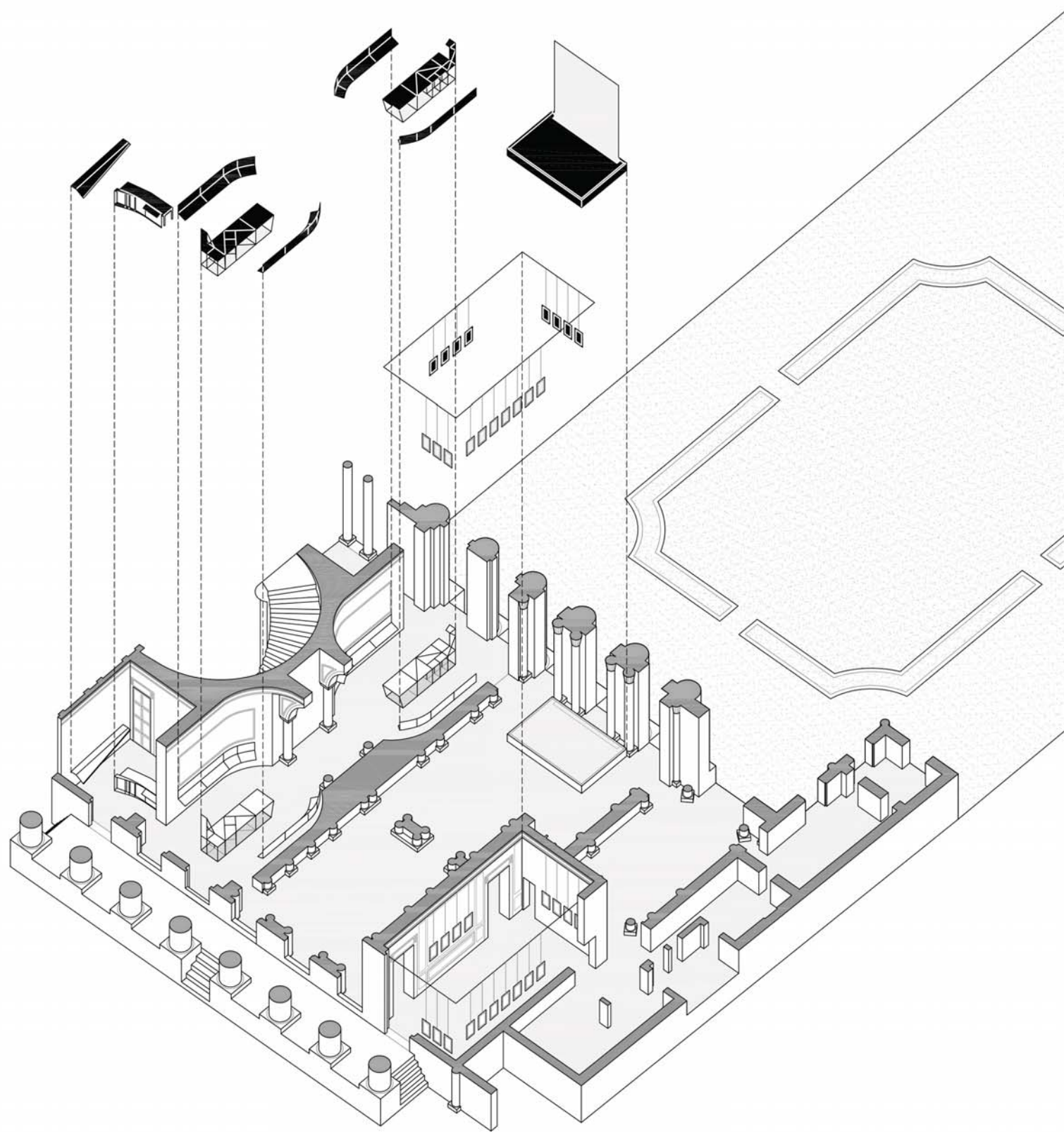


stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



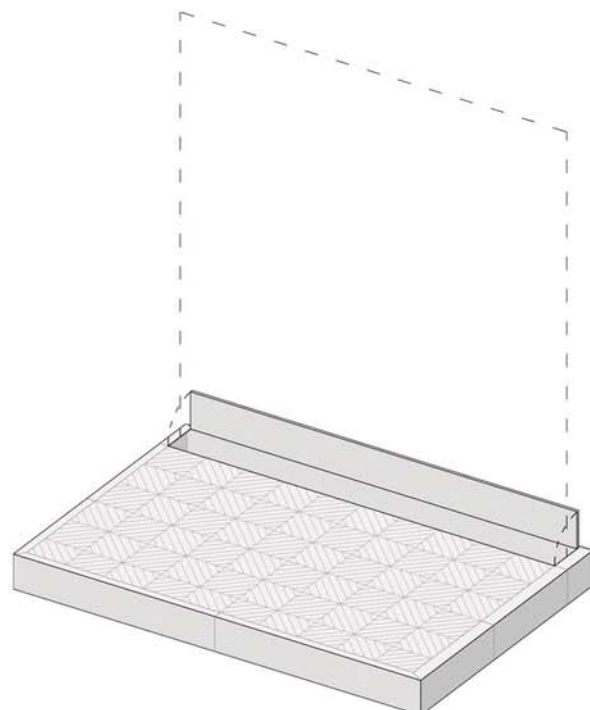
figure 2/8

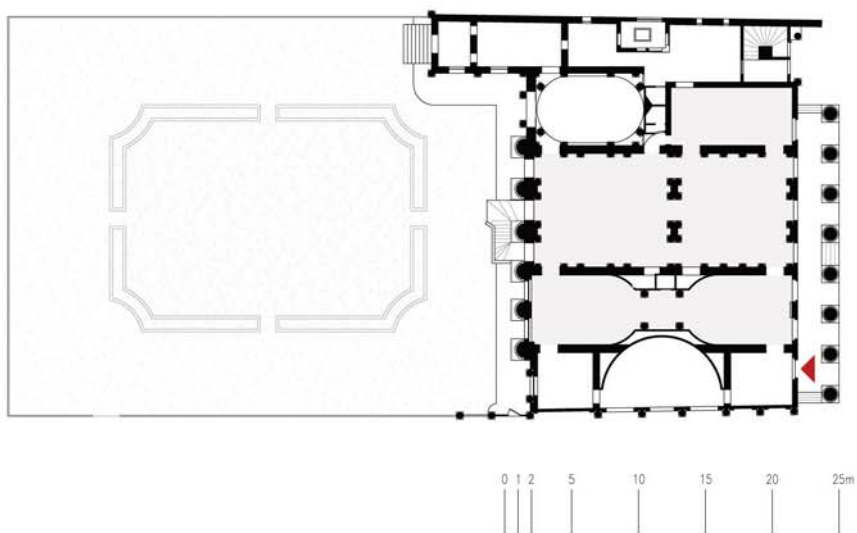




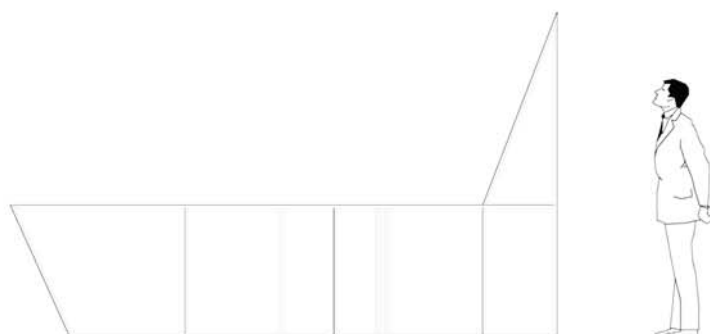
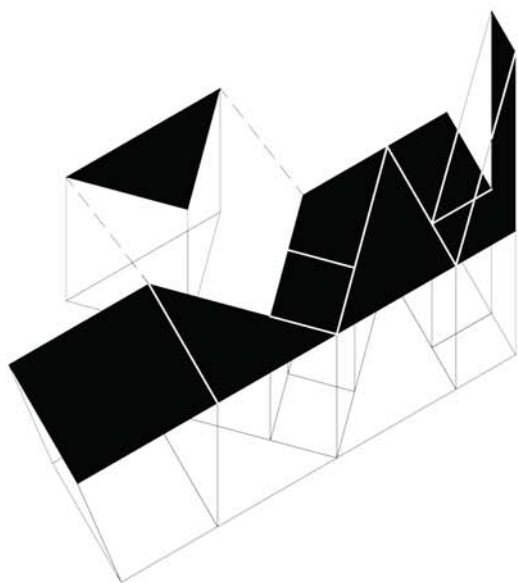
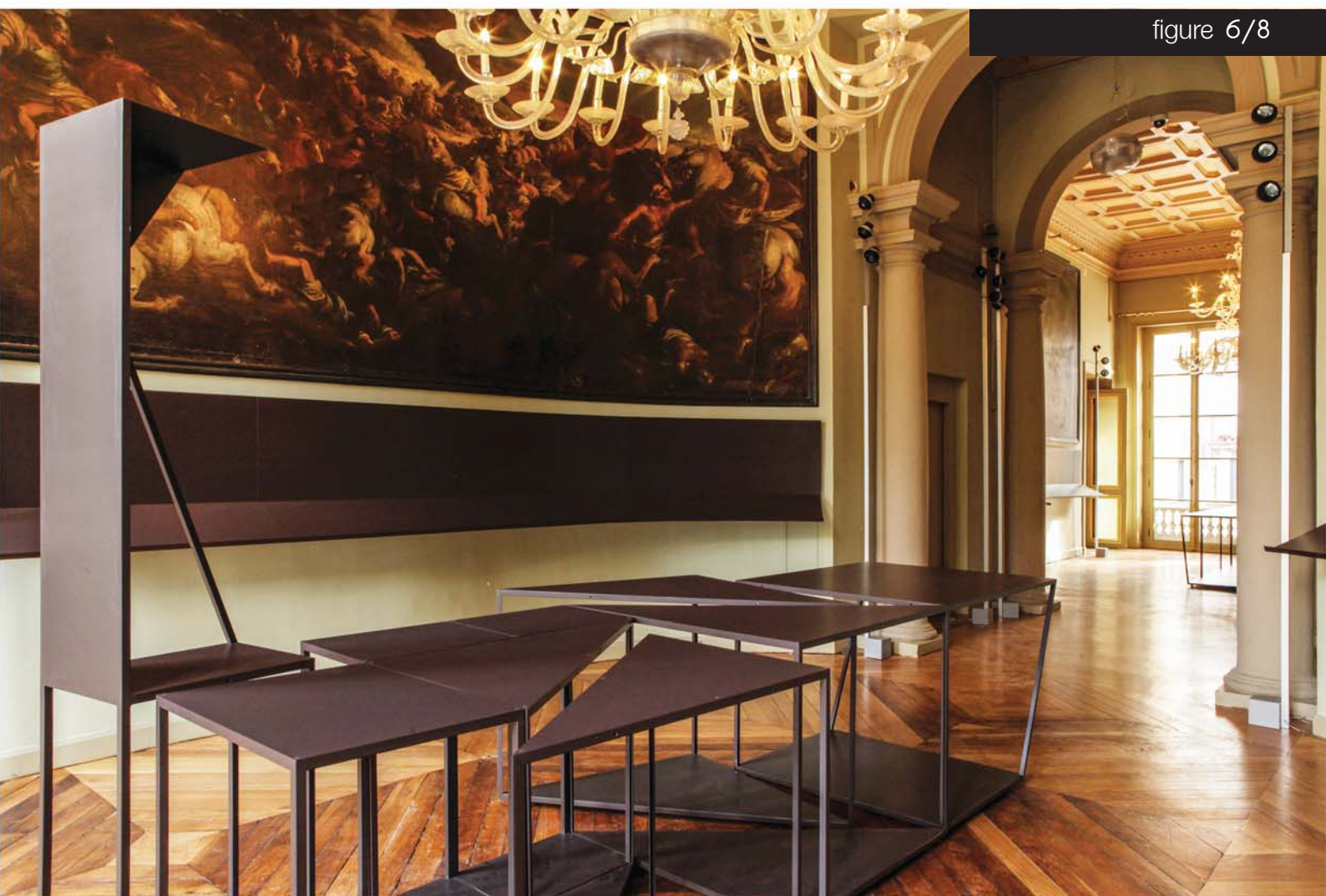
ante operam







ante operam



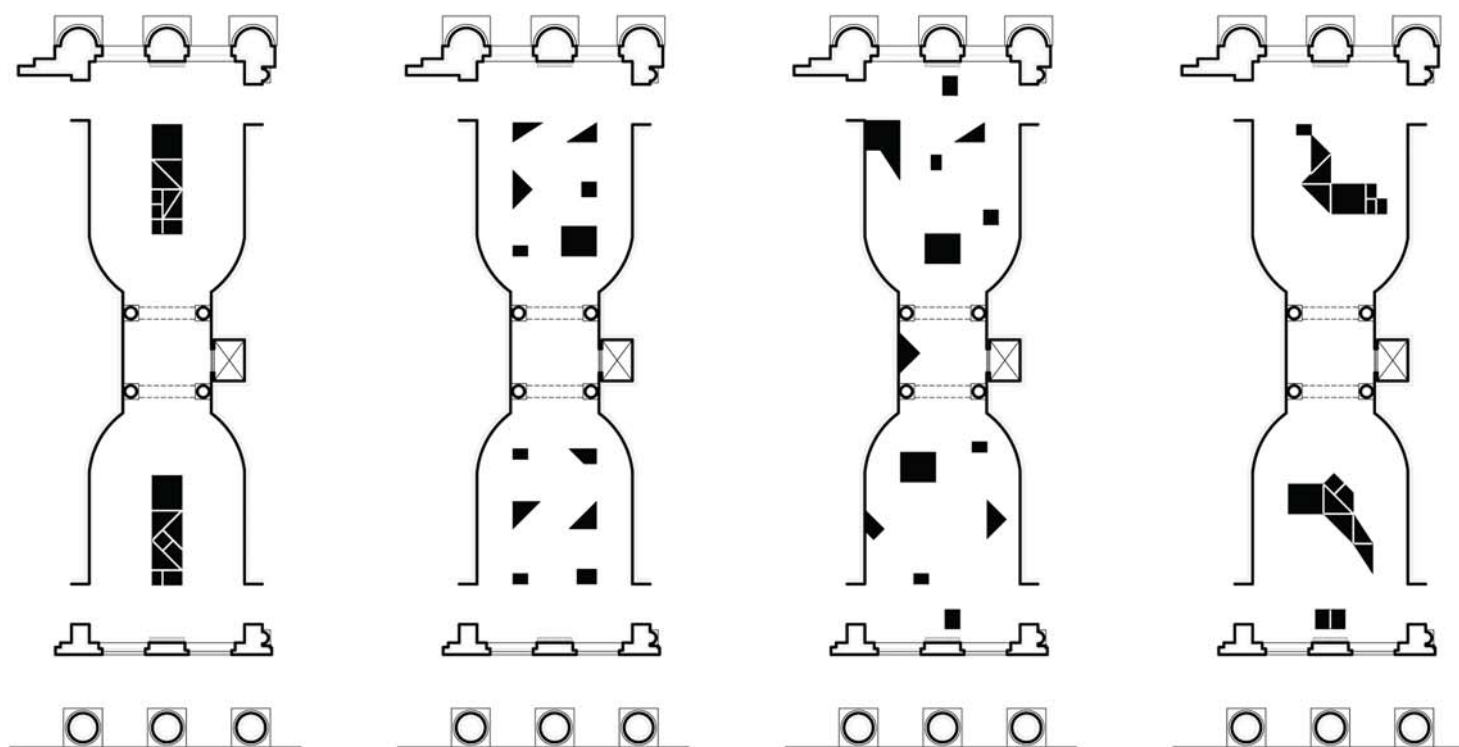
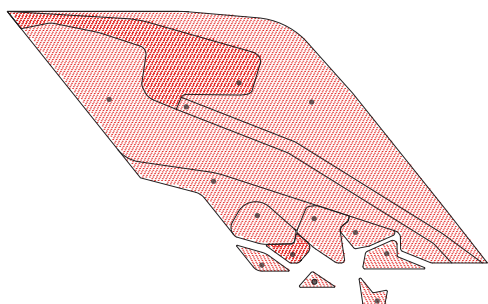




figure 8/8





anno	2011
luogo	Roma
programma	Sistemazione degli spazi esterni del MAXXI / sostenibilità
superficie	600 mq
committente	Fondazione MAXXI & MoMA
progettisti	stARTT, Francesco Colangeli, Andrea Valentini
tecnologie	
del verde	Massimo Briziarelli
plastico	YOAQLAB

Primo premio

stato di progetto **Realizzato**

WHATAMI

spazio pubblico temporaneo

WHATAMI è un arcipelago di un mare immaginario composto di isole mobili, che si dispongono liberamente lungo il piazzale esterno del Museo, a seconda delle necessità e degli usi.

Si distende lungo la superficie di cemento, o rifluisce, nella sua formazione chiusa, all'interno dell'area individuata dal bando.

WHATAMI è la corruzione di "*What am I*": declinazione industriale del primo puzzle inventato nel 700 a scopo ludico-didattico da John Spilsbury, che si smontava lungo i confini geografici delle terre emerse e delle catene montuose. Un gioco compositivo che vuole essere anche un omaggio alle mappe geografiche di Alighiero Boetti, a cui è dedicato il piazzale del MAXXI.

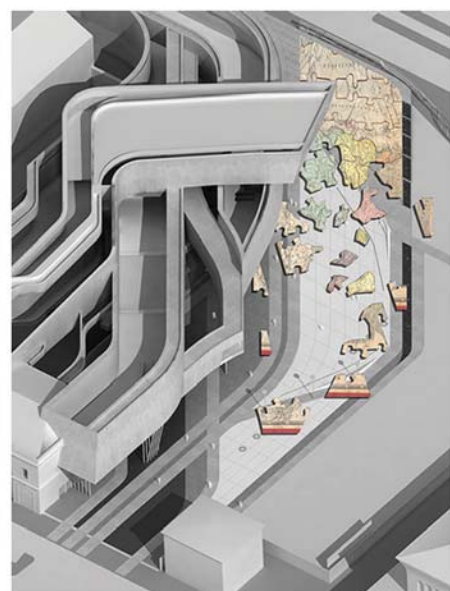
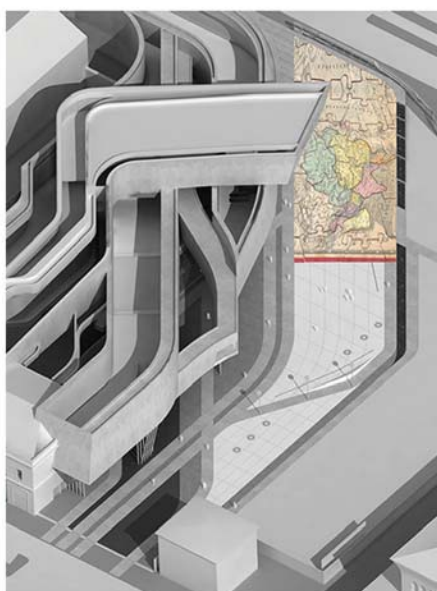
La grande collina fissa risolve la collocazione sulla gradonata, di un luogo che si intende destinato al relax ed alla sosta, fatto di superfici morbide e continue. Su di essa si stagliano i grandi fiori artificiali che garantiscono l'ombra durante il giorno e l'illuminazione nelle ore notturne. Gli elementi mobili sono oggetti poggiati sul playground costituito dalla stessa piazza dura del MAXXI. Il risultato è un paesaggio onirico fatto di linee geografiche che galleggiano su un mare solido di cemento bianco e che sostengono i grandi fiori artificiali.

L'allestimento prevede un doppio processo di riciclo: gli elementi naturali torneranno alle loro sedi d'origine (paglia, acqua, prato); gli elementi ad alto contenuto tecnologico sono pensati per essere ricollocati come strutture di arredo fisso in altri luoghi della città che ne abbiano bisogno, come i parchi limitrofi o in alcune aree delle periferie romane; non una dispendiosa soluzione temporanea, ma un impegno verso l'intero spazio urbano.

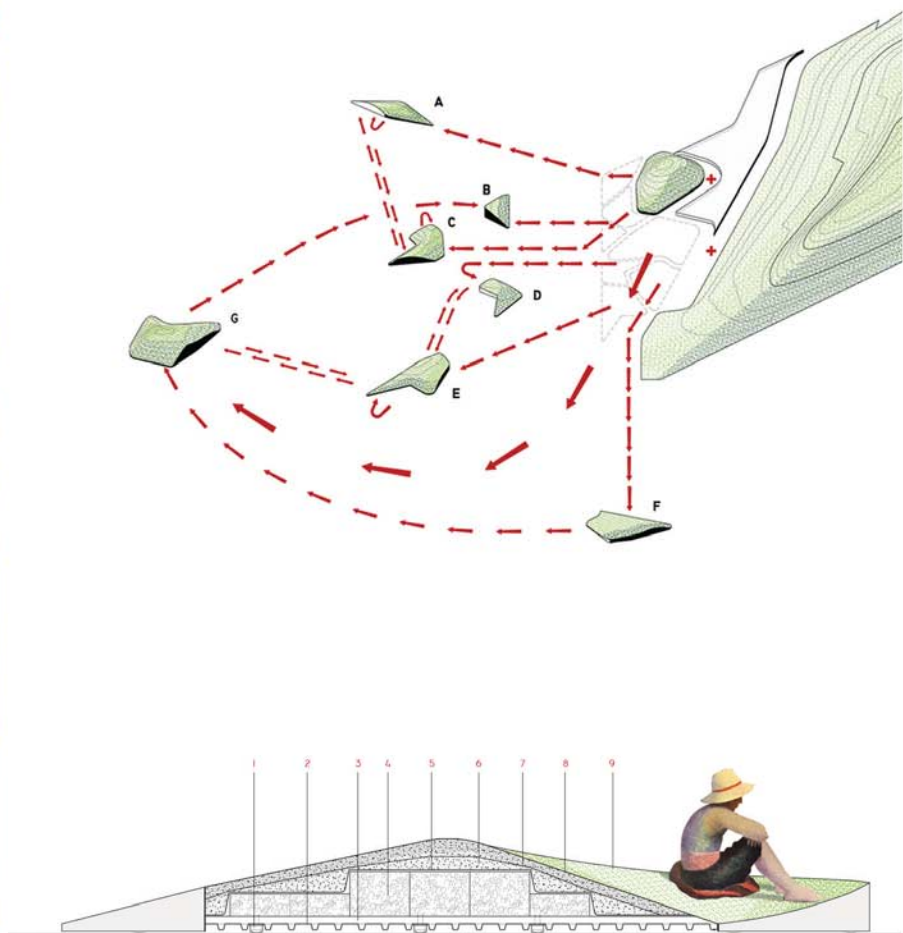


stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



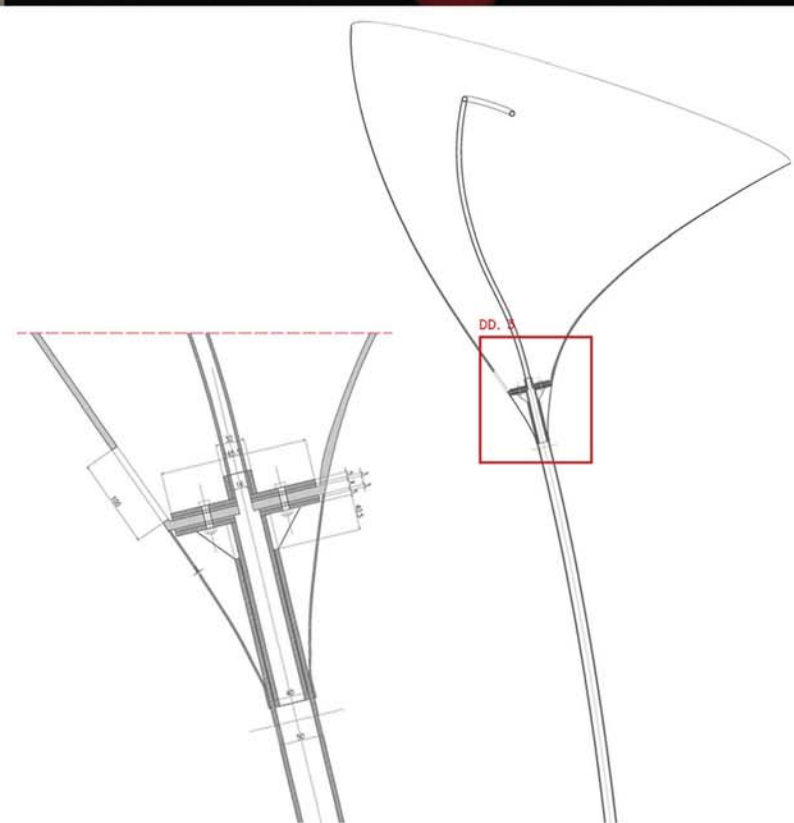
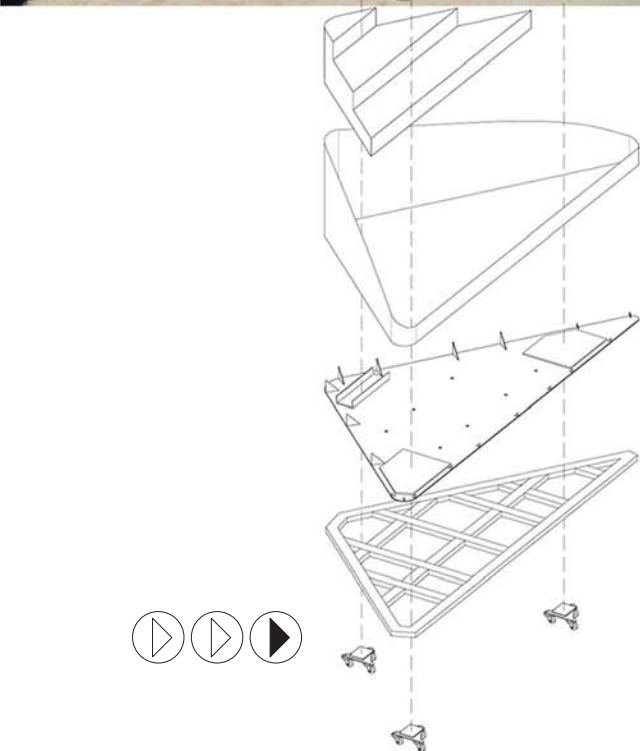


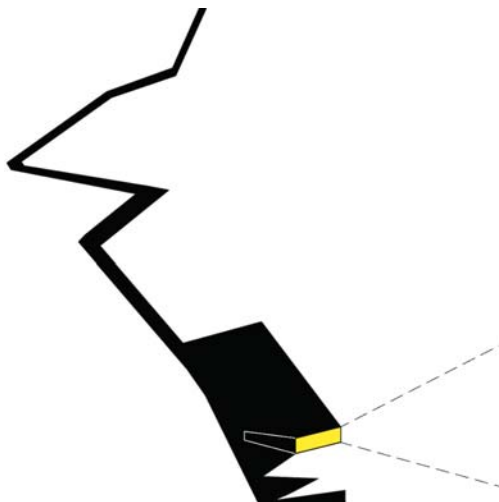




stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali





ASTRAPAE

estensione di una cantina vinicola

anno 2012

luogo Guia di Valdobbiadene (TV)

programma Estensione cantina vinicola

superficie 911 mq

importo lavori 1.100.000,00 euro

committente Bortolin Angelo Spumanti

progettisti stARTT

collaboratori Andrea Valentini, Davide
Persanti, Chiara Iacovone,
Tommaso Mennuni,
Davide Onorati

impianti Michele Morganti

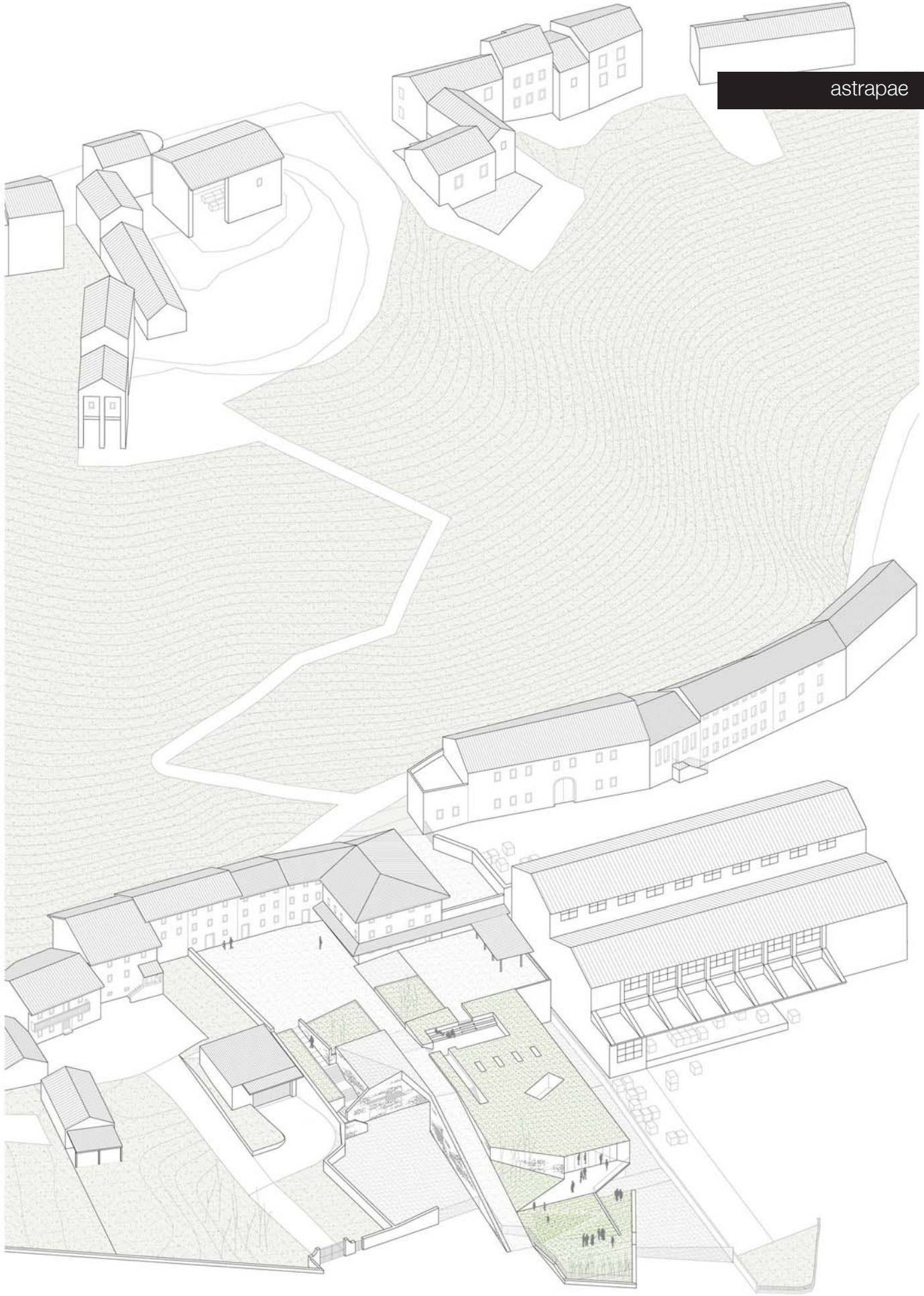
stato di progetto concorso

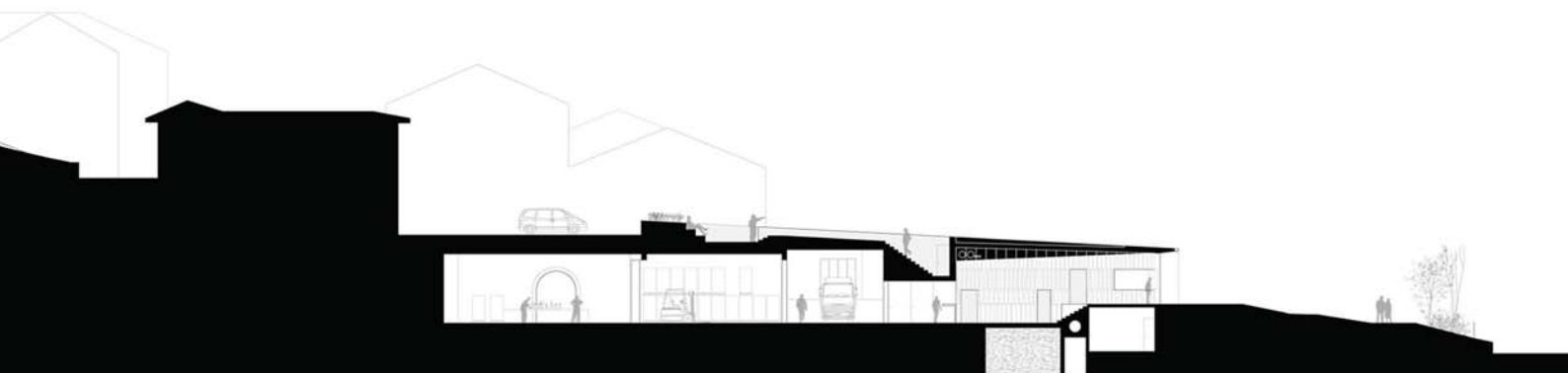
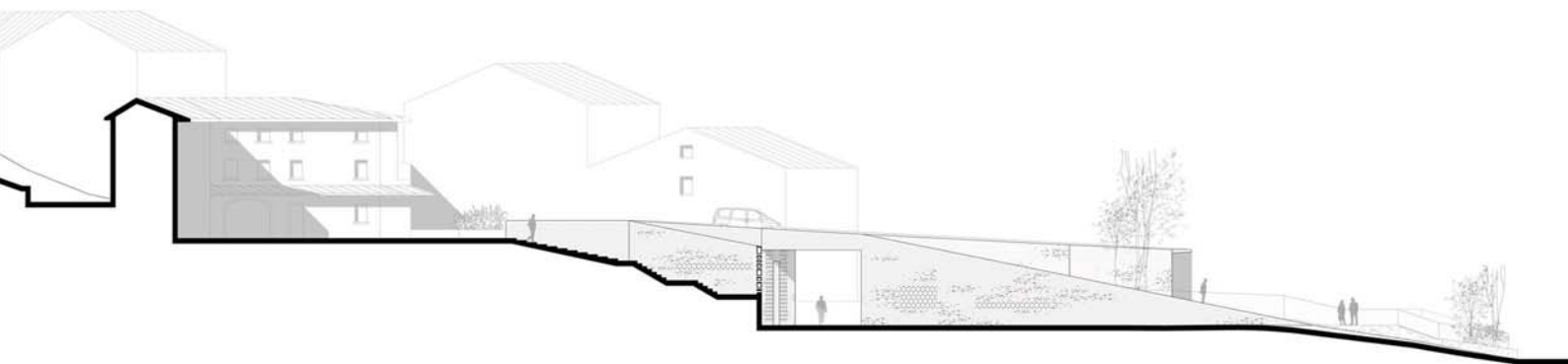
Il progetto prende spunto dalla relazione che il complesso edilizio dell'azienda e delle abitazioni Bortolin stabilisce con il contesto geografico e insediativo: i boschi che disegnano l'orizzonte visivo, le vigne a monte, la spina di abitazioni a mezza costa, il sistema abitativo lungo la linea di crinale soprastante; infine il fuori scala delle moli dell'impianto vinicolo limitrofo.

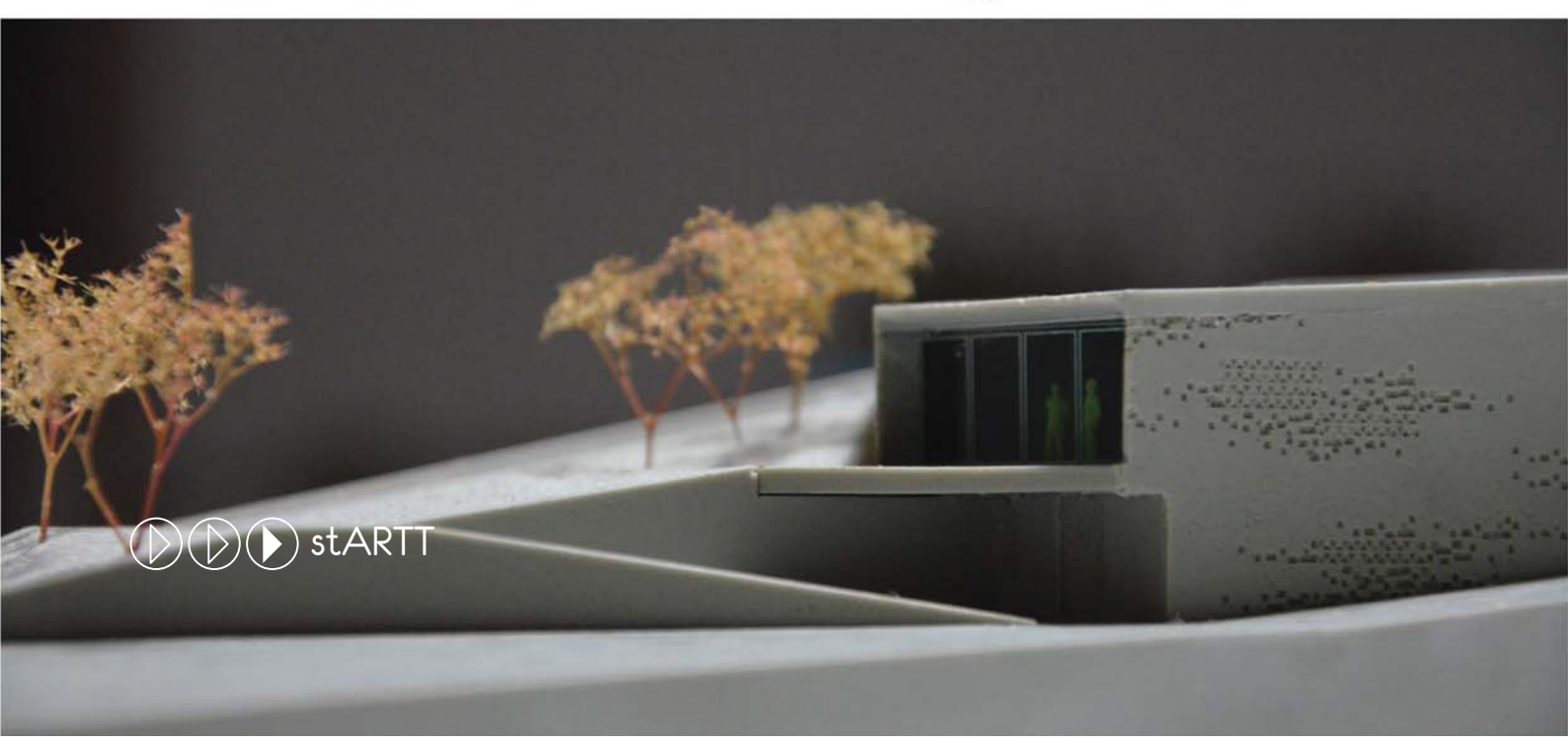
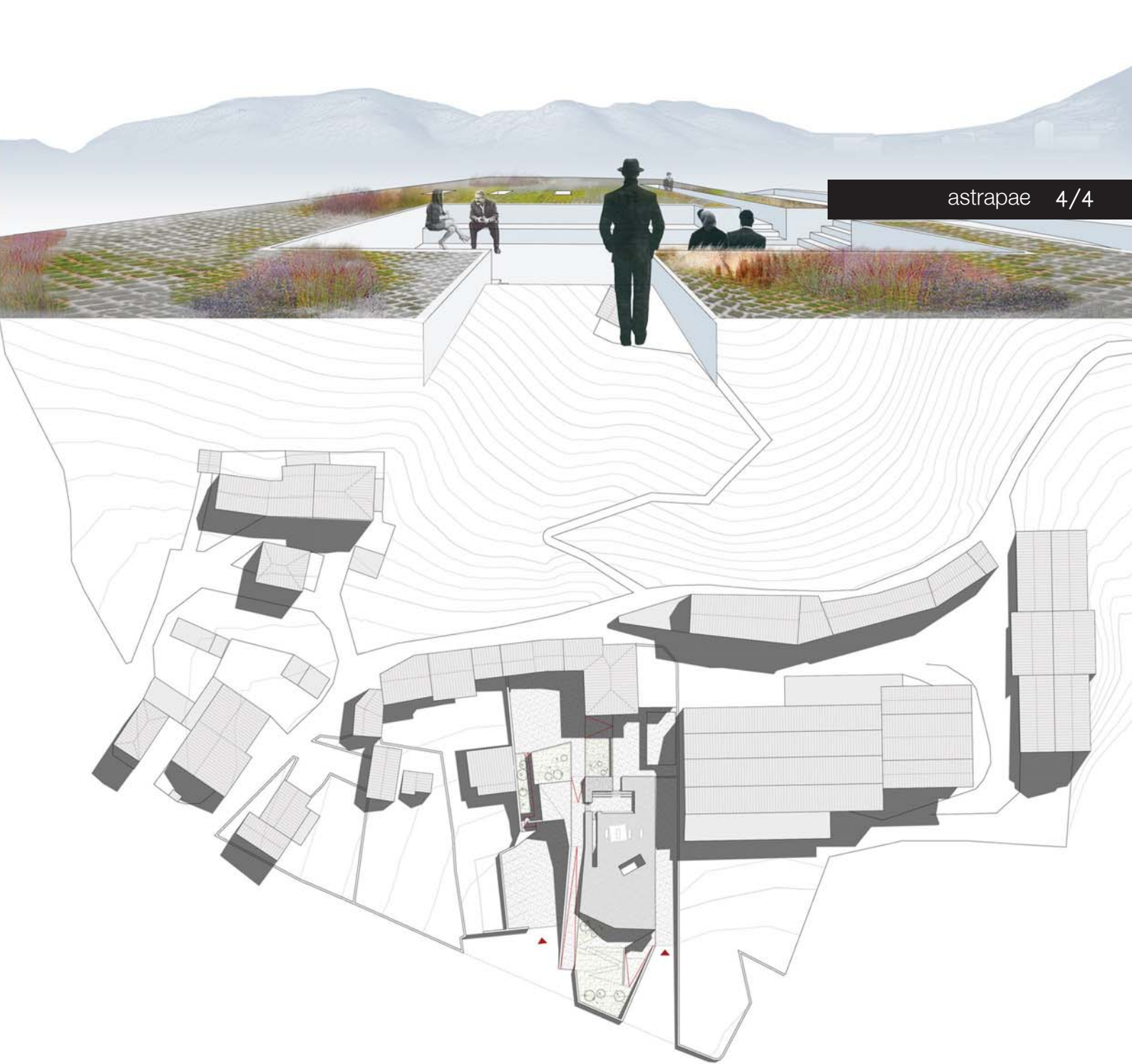
Astrapae si presenta come una soluzione di paesaggio che modella l'andamento del suolo lungo le linee di discesa del pendio, in continuità con il terrazzamento esistente e si protende ad inquadrare il profilo delle montagne che delimitano la Valdobbiadene.

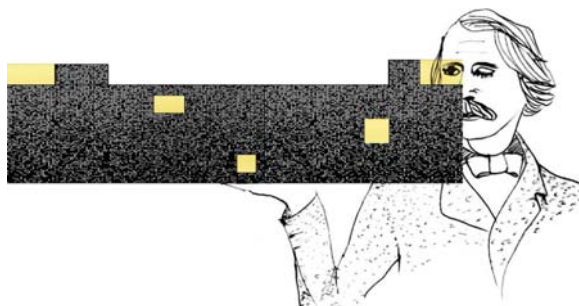
Il piano inclinato della copertura disegna un paesaggio astratto, sospeso sulla valle, che ha la funzione di separare i percorsi della Cantina e delle abitazioni.

Progetto Finalista









IL CALEIDOSCOPIO DI SEMPER

edificio commerciale nel centro urbano di Latina

anno 2011
luogo Latina
programma Ristrutturazione palazzo
Porfiri
superficie 2.350 mq
committente Sport'85

progettisti stARTT

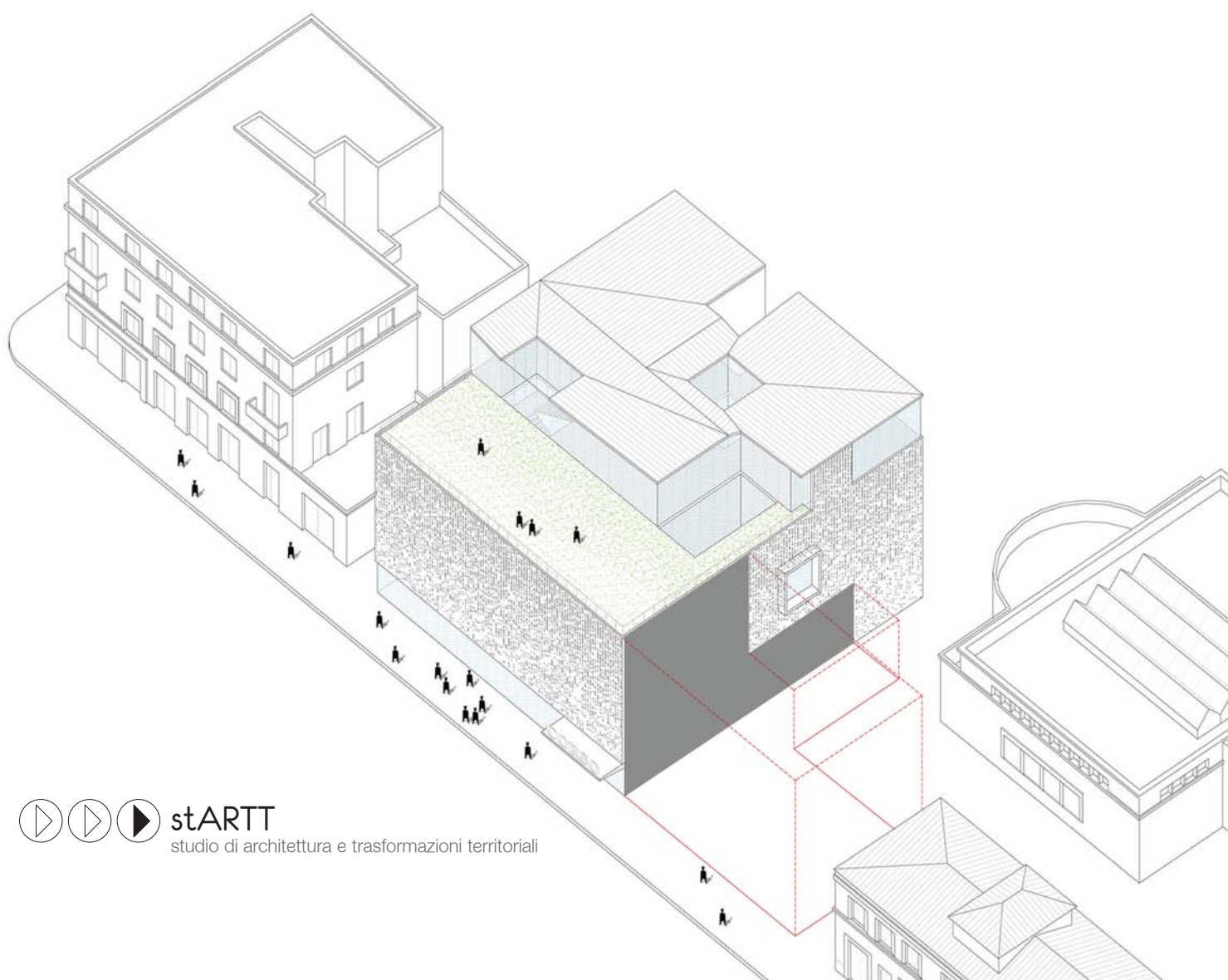
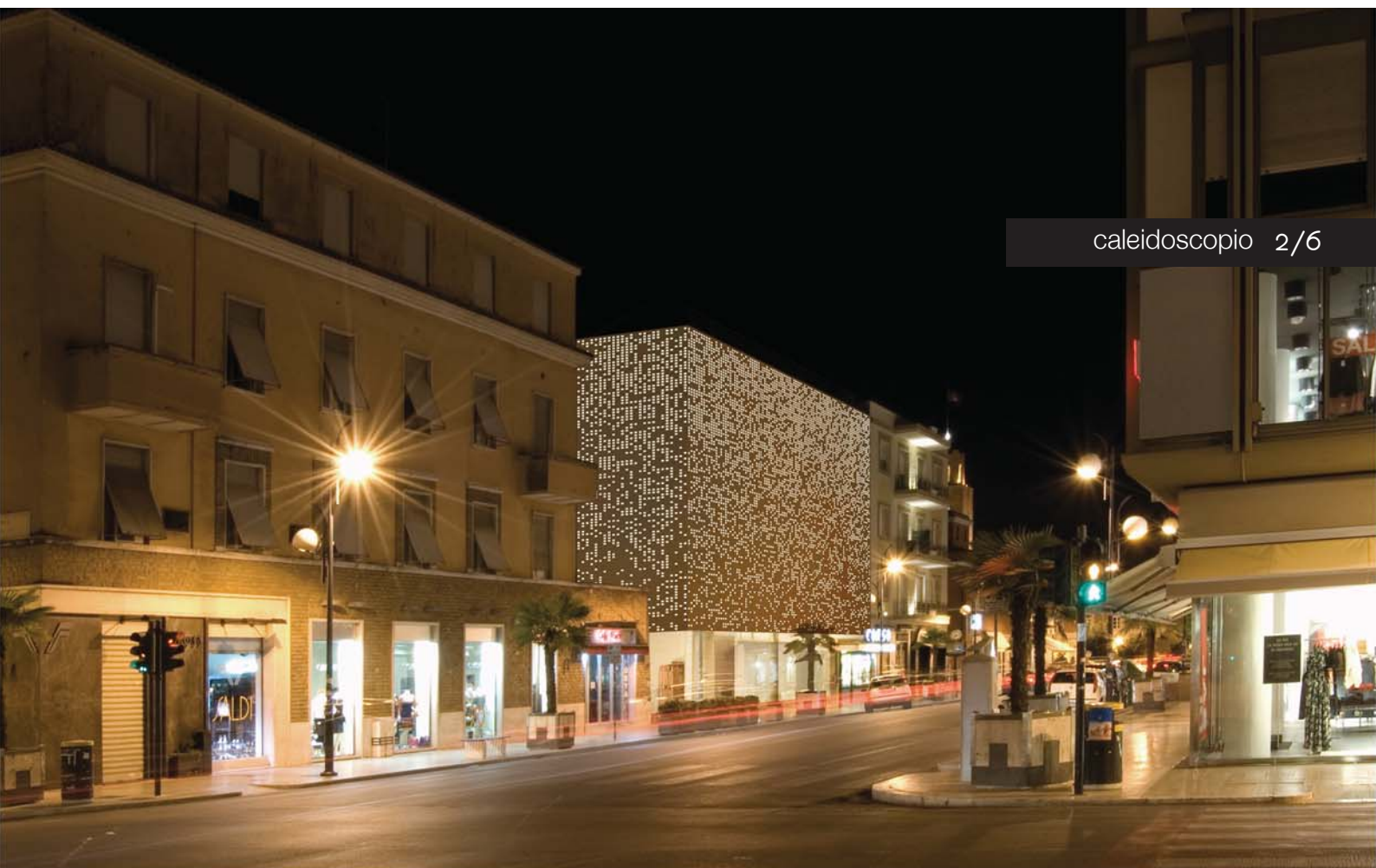
stato di progetto in corso di progettazione

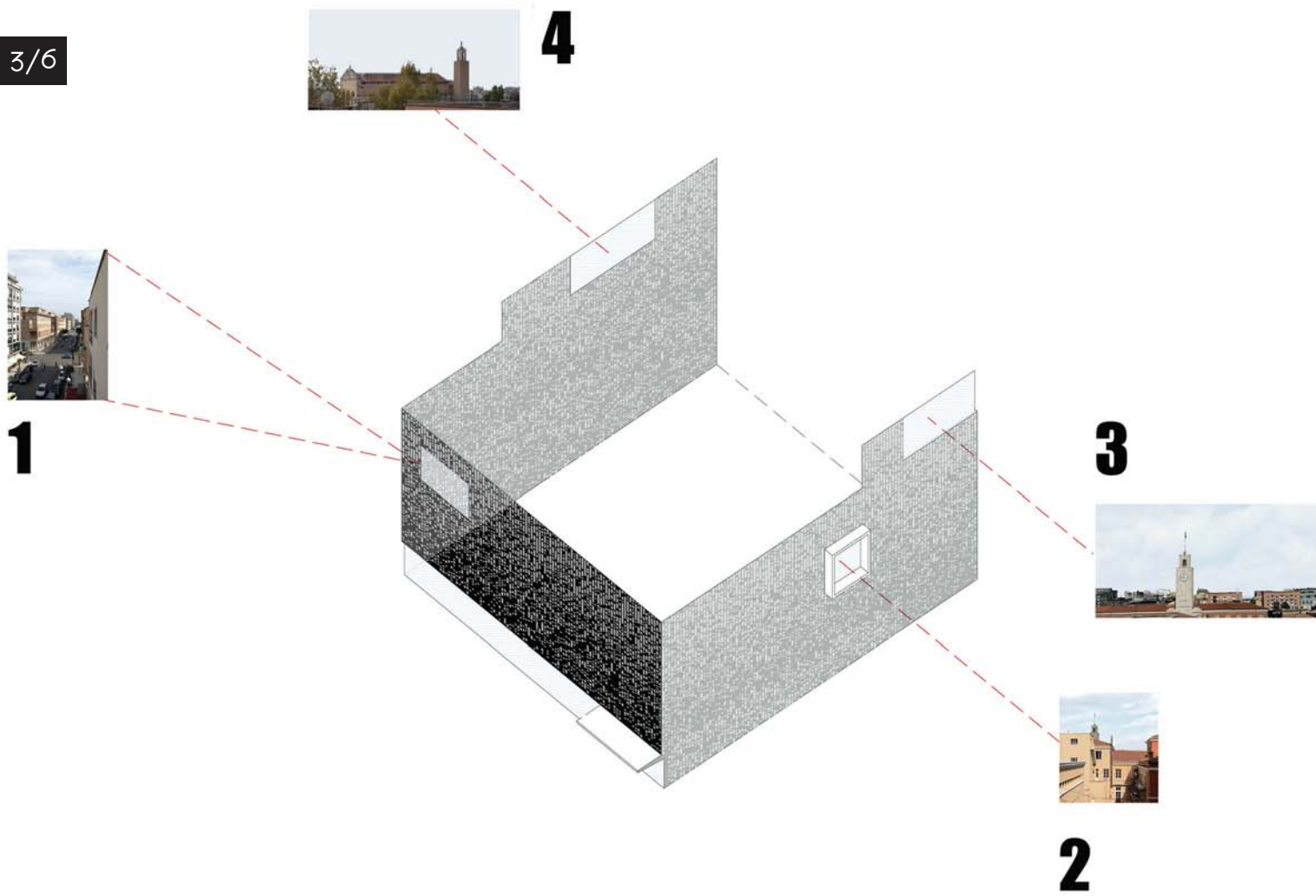
Il progetto risponde all'incarico di riabilitazione degli ex magazzini Porfiri nel centro urbano di Latina. L'intervento è all'interno del perimetro di fondazione della città, in un contesto delicato dove i tracciati urbani e gli elementi architettonici del nucleo della bonifica coesistono con le parti compromesse o ancora da completare del centro.

L'edificio è disegnato in continuità cromatica e materica con il suo intorno, pensando al nucleo fondativo della città quale un unico grande insieme ed al progetto come una sua porzione. Le forme sono inscritte negli allineamenti definiti dai tracciati storici; la soluzione di facciata propone una grande cortina traforata in omaggio alle riflessioni di Semper, che avvolge tutto l'edificio e riprende i motivi delle tessiture e delle gelosie della tradizione costruttiva locale. Questa pelle continua modula la luce e scherma la vista delle parti urbane compromesse; si apre con grandi affacci sulla città, in corrispondenza delle emergenze urbane e delle viste privilegiate. Come una sorta di caleidoscopio l'edificio seleziona le parti urbane con le quali vuole entrare in contatto, proponendo una sua lettura delle architetture della città storica: il complesso della biblioteca e di piazza del popolo; la chiesa di S. Marco; il tracciato storico della bonifica monti - piazza del comune - costa.

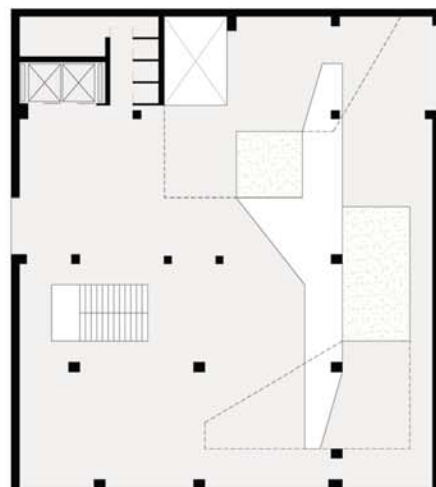
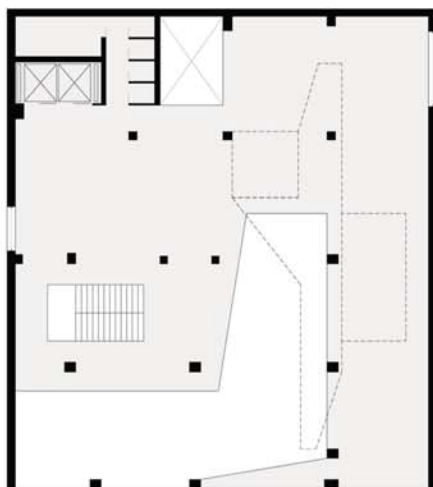
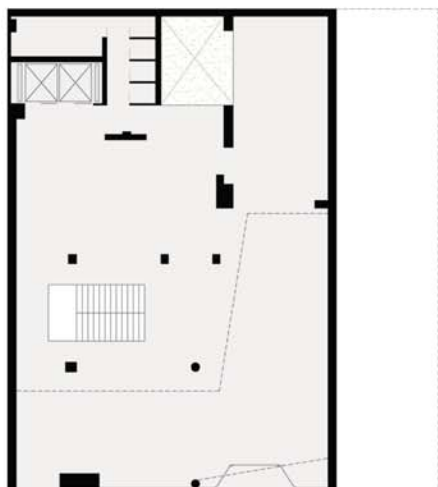
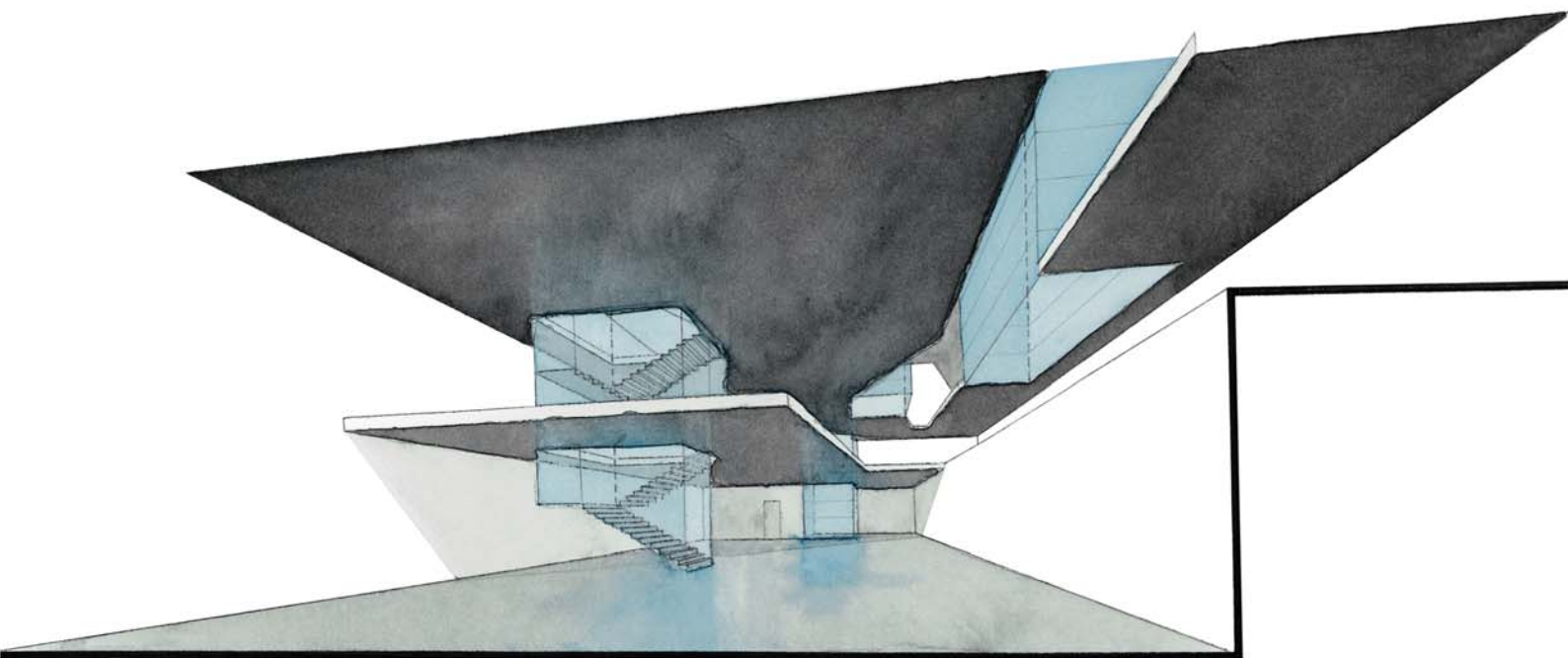
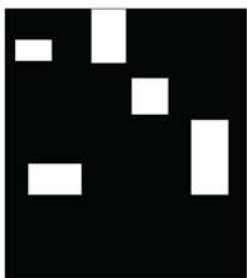
Al suo interno *canon à lumière* scendono dal tetto-giardino a differenti profondità, permettendo la penetrazione della luce in un corpo di fabbrica molto lungo e creando corti vetrate sospese a diversi livelli.

L'esposizione dei prodotti è organizzata lungo una sequenza di piani in continuità visiva tra loro dall'ingresso al tetto-giardino.





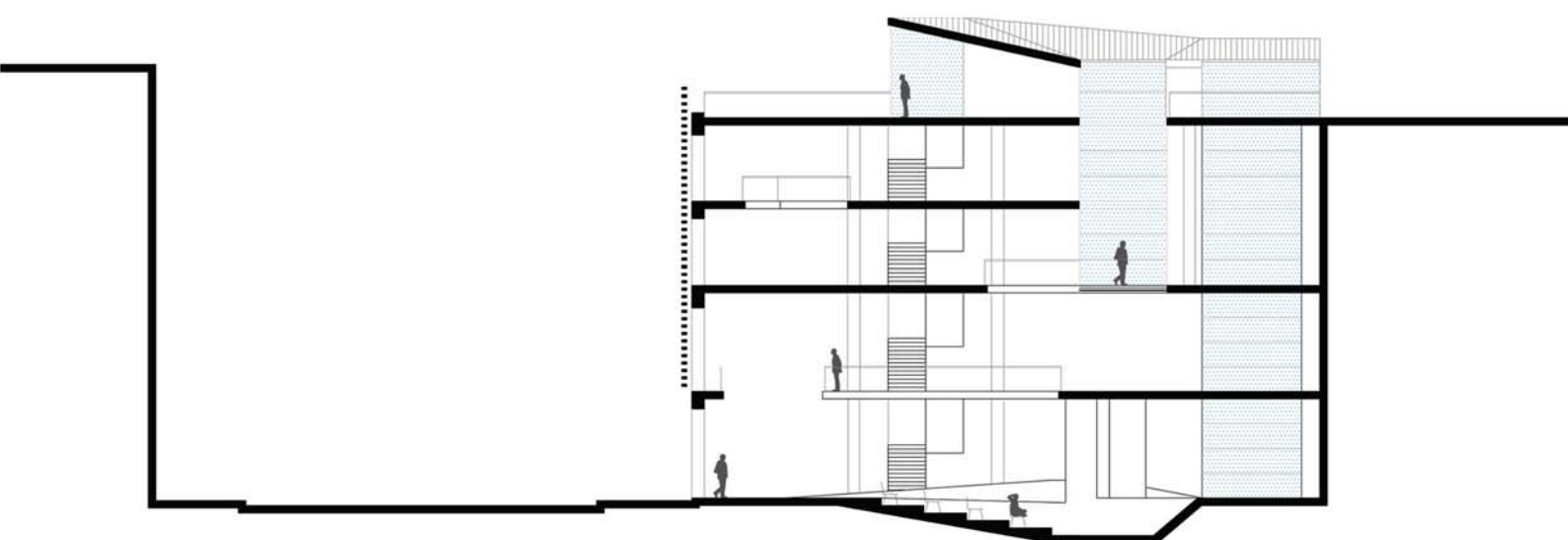


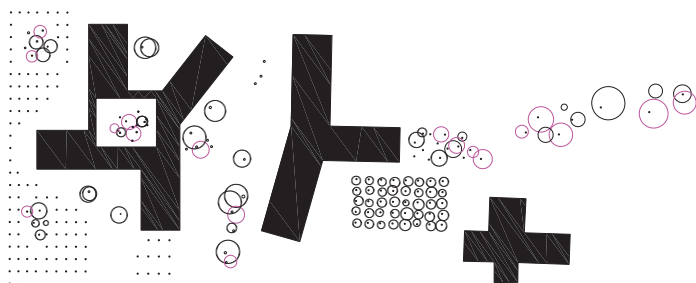


stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali







CHAMBRE VERT

residenze pubbliche, servizi ed aree verdi

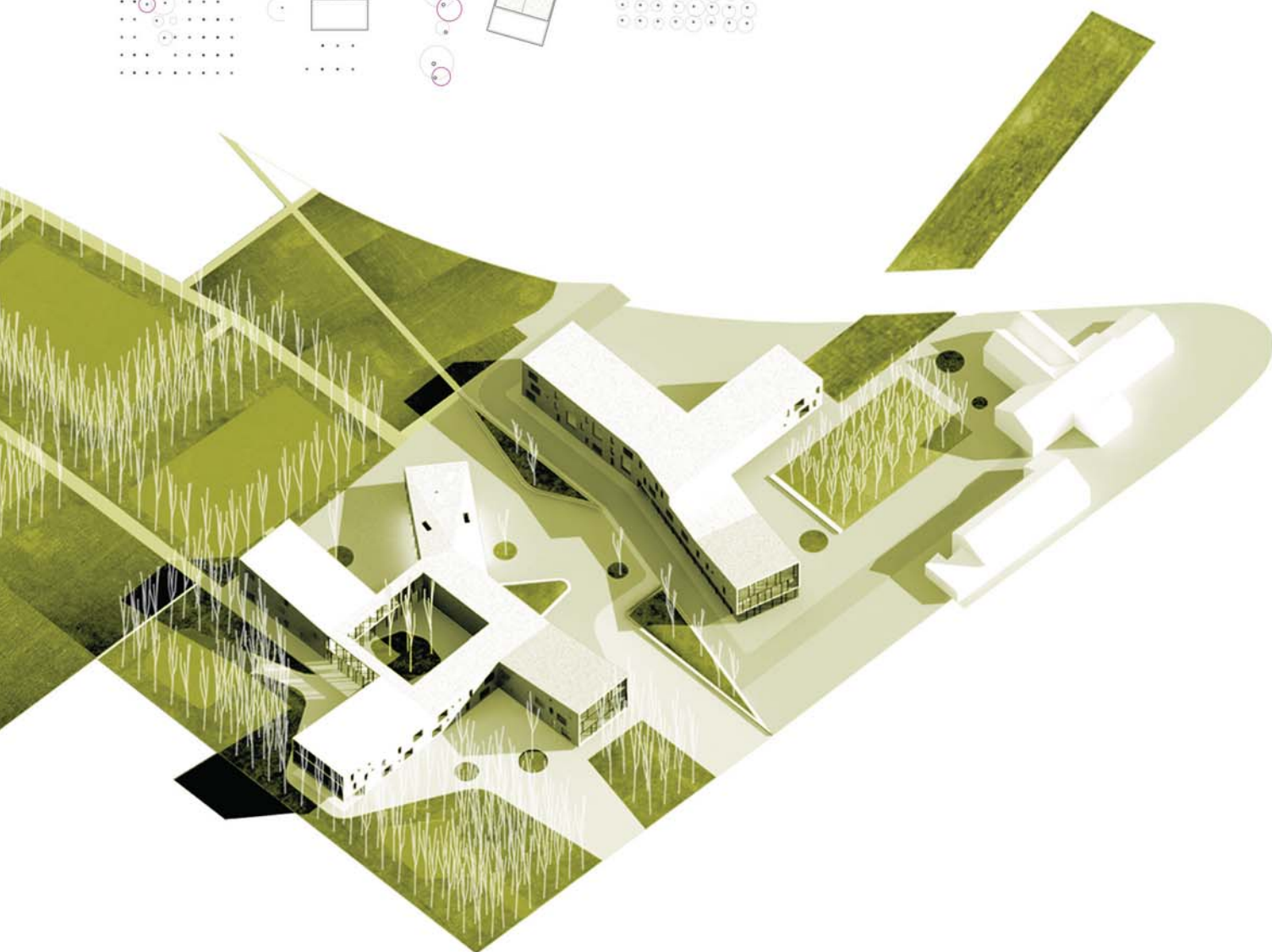
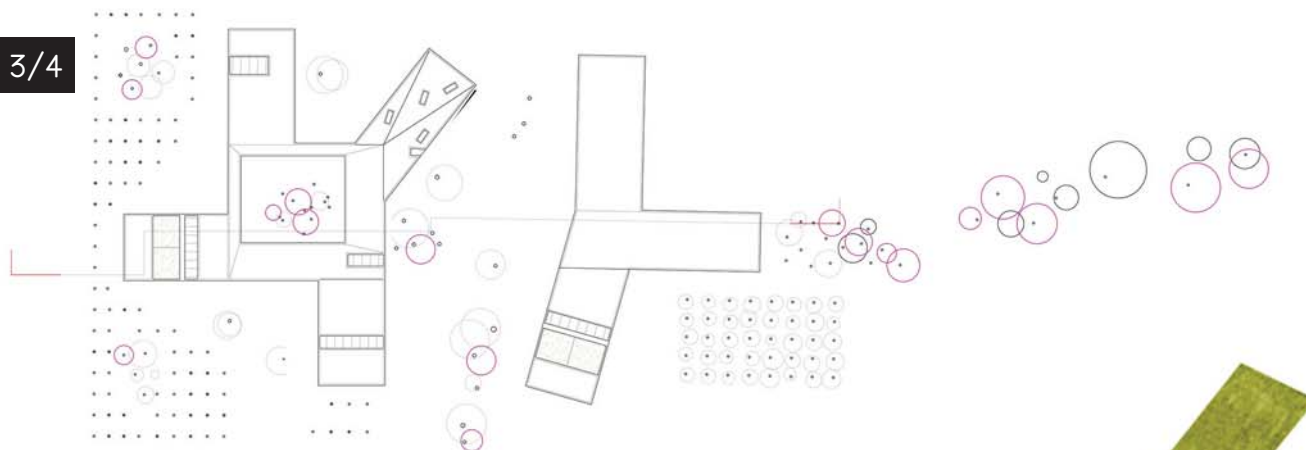
anno 2010
 luogo Corsier (GE) Svizzera
 programma Residenze pubbliche | servizi
 aree verdi
 superficie 14.080 mq
 importo lavori 14.000.000,00 chf
 committente Mairie de Corsier

 progettisti stARTT
 Fabrizia Benedetti Valentini
 (bioclimatica e impianti)
 collaboratori Claudio Malaspina
 botanica Sandro Bonacquisti

stato di progetto concorso

Chambres è la successione delle stanze nel verde che scandisce l'attraversamento degli ambienti e la modulazione degli spazi dal pubblico al privato. Il progetto articola la disposizione delle residenze insieme con il mantenimento dei corridoi biologici nord-sud ed est-ovest, distribuendo il programma in due corpi di fabbrica immersi nella natura. Allo stesso tempo gli edifici sono permeabili alla natura, accogliendo stanze verdi inquadrature dalle quinte architettoniche. Ogni abitazione ha un rapporto diretto con il verde: i soggiorni e le logge sono disposti verso le fronde degli alberi a raccogliarne i suoni ed i profumi. Tra i due edifici, che contengono sia abitazioni, sia spazi commerciali e servizi sportivi, si crea uno spazio pubblico raccolto, direzionato e in continuità visiva con il centro storico. Ai lati due diverse forme di giardino, uno si raccorda con le preesistenze edilizie ad est, più geometrico ed arricchito con le sole specie endogene, l'altro ad ovest è un bosco controllato di alberi caducifogli, che contiene ambienti segreti differenti, nella forma e nelle cromie dei fiori e delle foglie. Gli alloggi sono distribuiti su tre piani con differenti tipologie simplex e duplex che assorbono le inclinazioni dell'andamento dei tetti. Ogni residenza è orientata secondo la migliore esposizione e ventilazione degli ambienti per garantire il guadagno termico in inverno e la protezione dai raggi solari in estate.



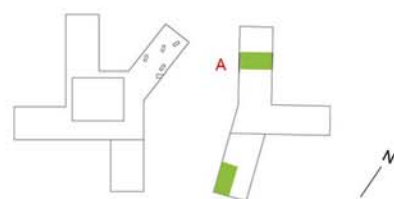
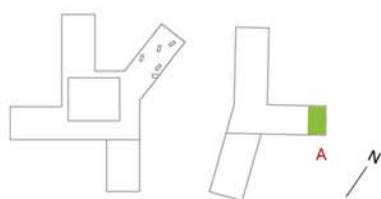
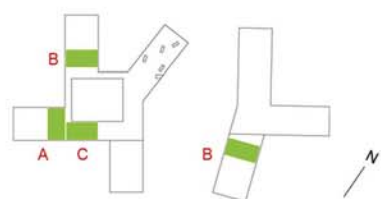


stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



chambre 4/4





anno 2008
luogo Sermoneta
programma residenze, commerciale

superficie 1300 mq
committente privato

progettisti stARTT

50'

edificio residenziale

Un edificio per residenze di cinque piani, con piano terra commerciale, su lotto d'angolo è il tema richiesto dalla committenza.

Il progetto lavora sulla selezione delle visuali: verso il tramonto ad inquadrare la pianura e, sul lato opposto, verso il panorama che abbraccia il centro storico di Sermoneta.

Questa soluzione permette di scomporre la volumetria definita dai condizionamenti urbanistici e di trattare in maniera differente i fronti dell'edificio:

i lati sud e nord sono pieni, a contenere i due fronti ortogonali; il lato ovest è un prospetto-sezione che lascia intravedere gli interni; la facciata est è pensata come un fondo in legno dal quale emergono i volumi puri che caratterizzano le logge.

La superficie lignea è composta da pannelli scorrevoli brise-soleil che nascondono le verande, capaci di modulare l'ingresso della luce negli ambienti e caratterizzarne la spazialità.



- 1 ingresso
- 2 soggiorno
- 3 cucina
- 4 dispensa/lavanderia
- 5 servizio
- 6 camera
- 7 veranda
- 8 loggia

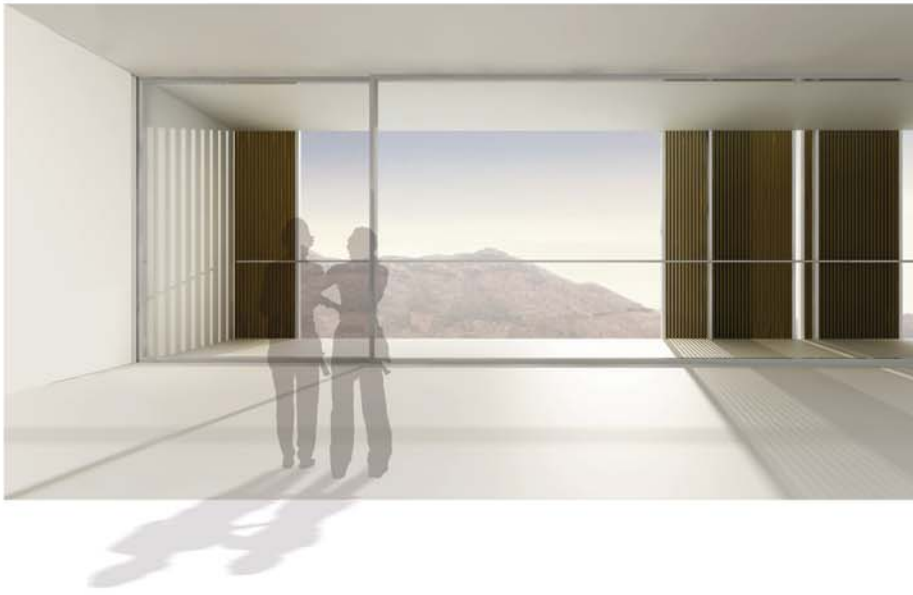


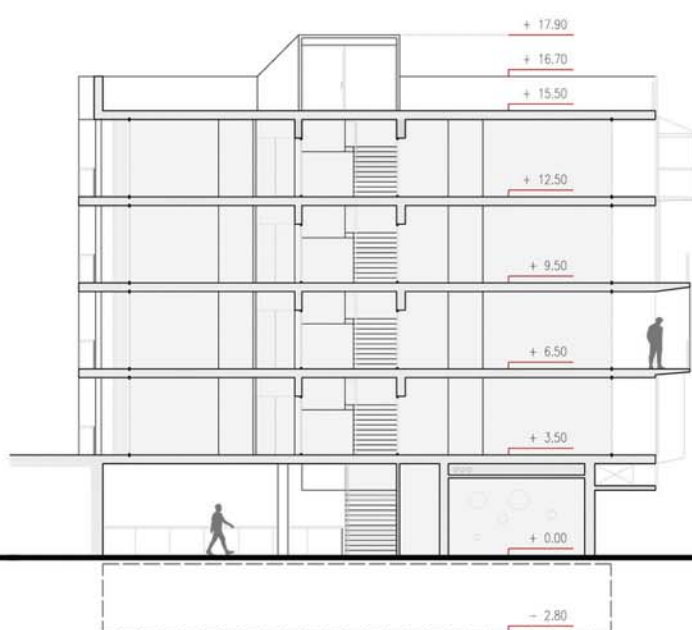
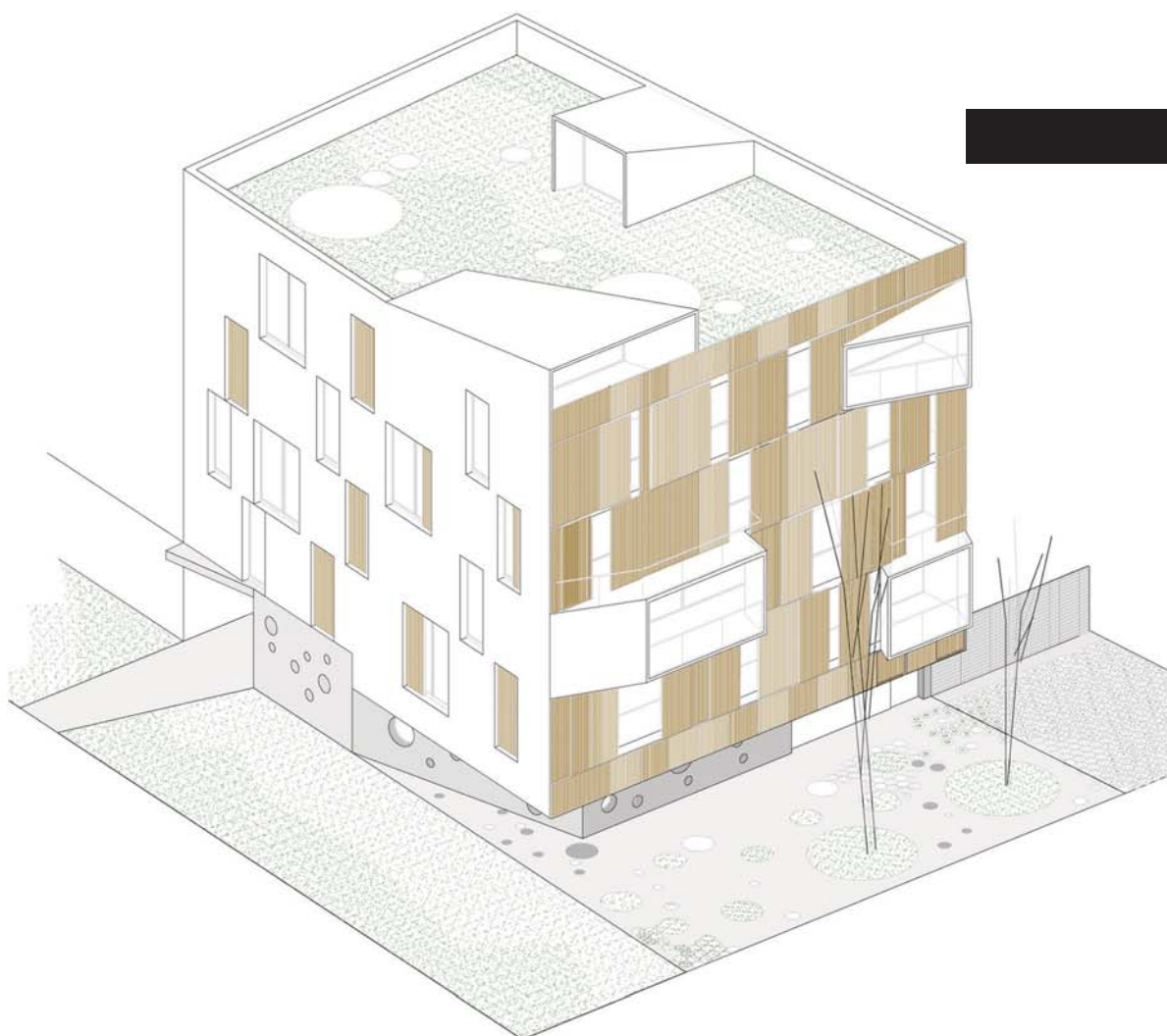
stARTT

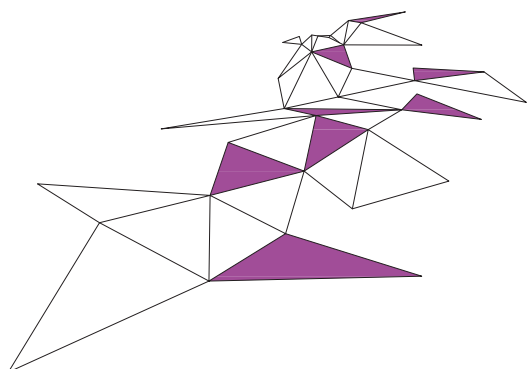
studio di architettura e trasformazioni territoriali

0 1 2 5 10 15 20

3/4







“MENO È PIÙ 2”

asilo nido, scuola materna, parcheggi e area verde a Pontina

anno 2007
 luogo Roma
 programma asilo nido I scuola materna
 parcheggi I area verde
 superficie 19.000 mq totali
 importo lavori 3.763.972,00 euro
 committente Comune di Roma
 Parsitalia Costruzioni

“Il progetto ricerca l'interazione con il contesto naturale, attraverso un approccio di natura geografica che mira al superamento della separazione fra elementi naturali ed artificiali: ne emerge un nuovo paesaggio che mira ad offrire contemporaneamente la migliore ospitalità alle attività educative ed una ricca possibilità di utilizzazione per il tempo libero. L'organismo edilizio si distribuisce lungo l'asse nord-sud, con un tessuto connettivo che disimpegna le singole sezioni, la cui complessa geometria non ne compromette l'articolazione funzionale. Tale schema favorisce inoltre una continua e complessa compenetrazione fra ambienti protetti e spazi aperti circostanti”.

progettisti Gianluca Andreoletti
 (Capogruppo)
 Claudio Valentino
 Peter Ebner
 Simone Capra
 Augusto Schiavi

estratto dal verdetto di giuria

collaboratori Claudio Malaspina
 paesaggio Kerstin Wagenschwanz
 impianti Massimiliano Faina
 strutture Renato Vita

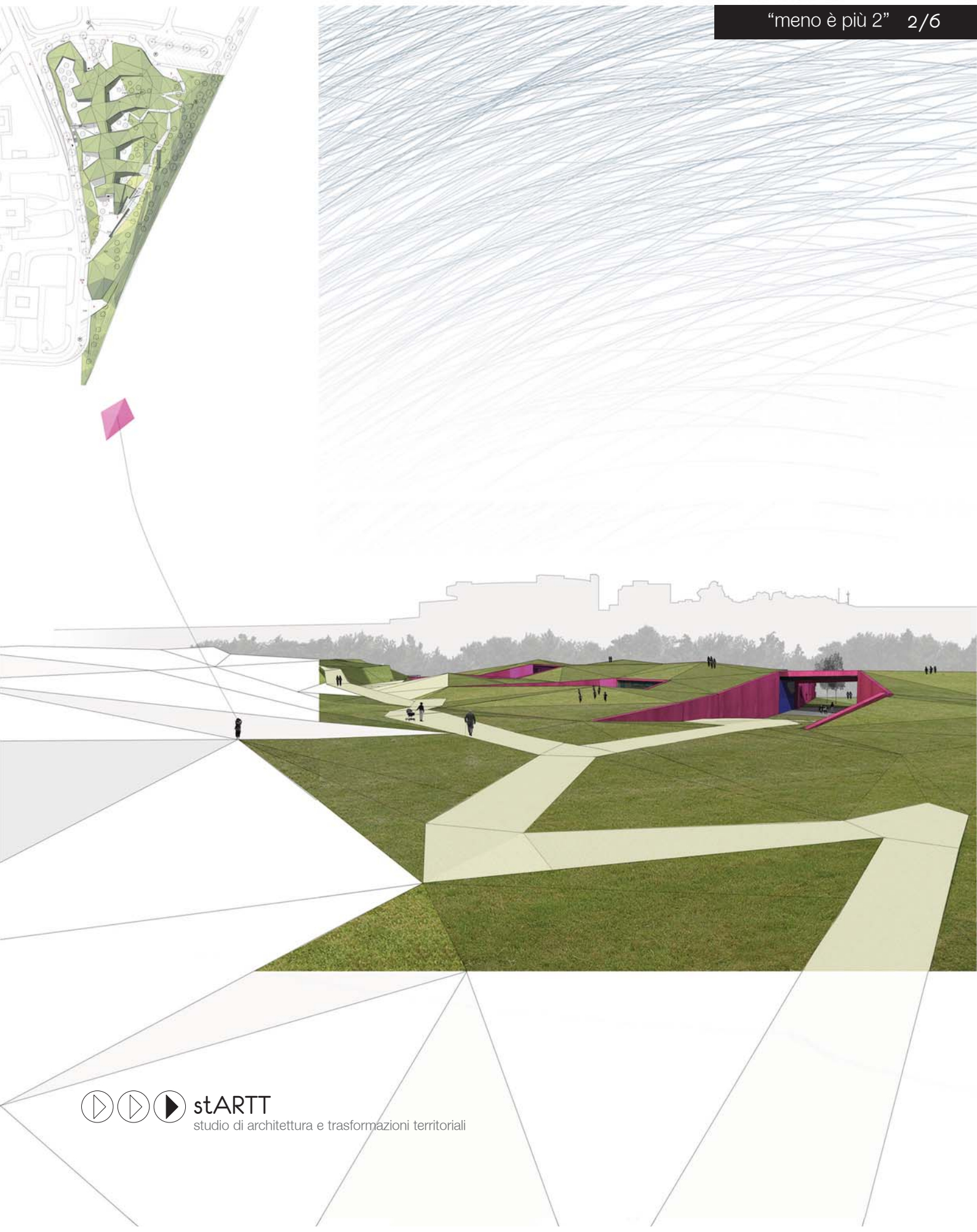
Primo Premio

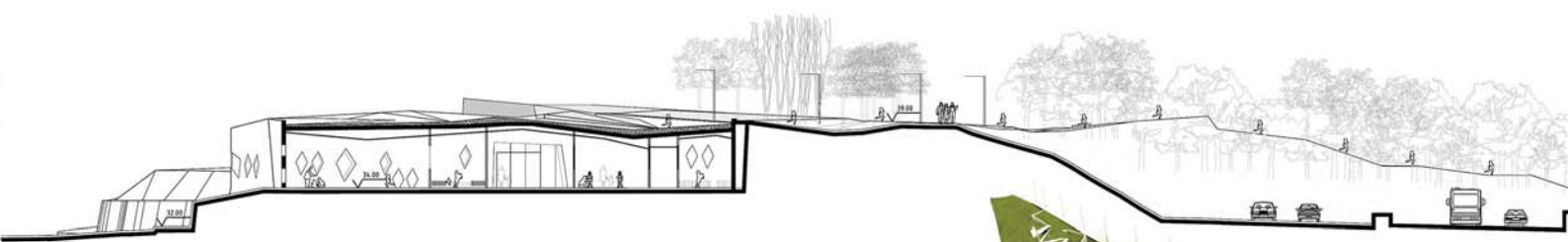
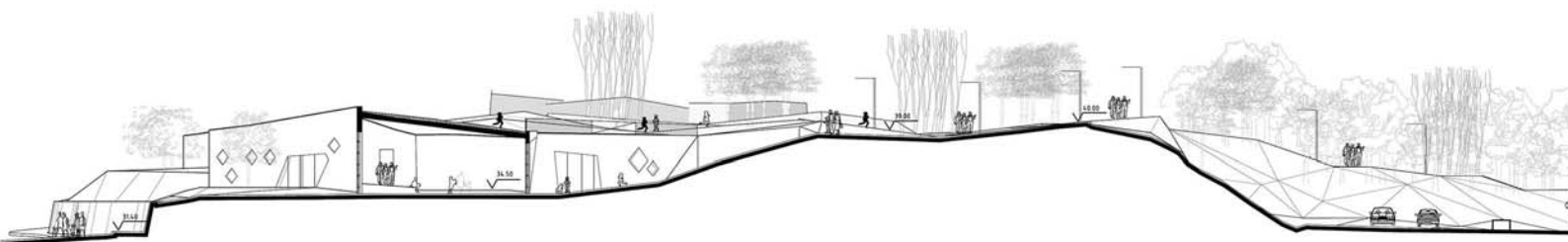
stato di progetto Progetto Definitivo
 consegnato



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

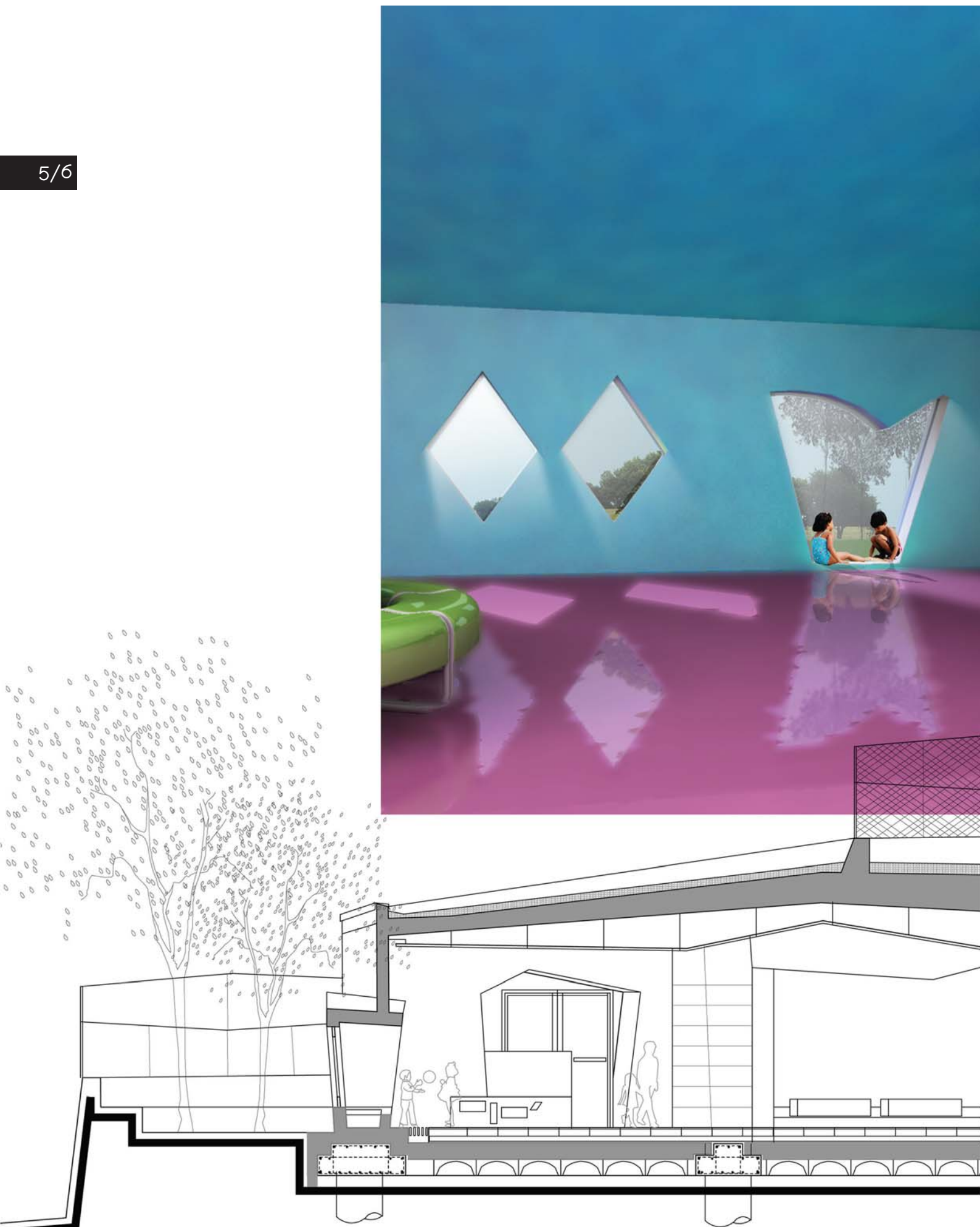




stARTT

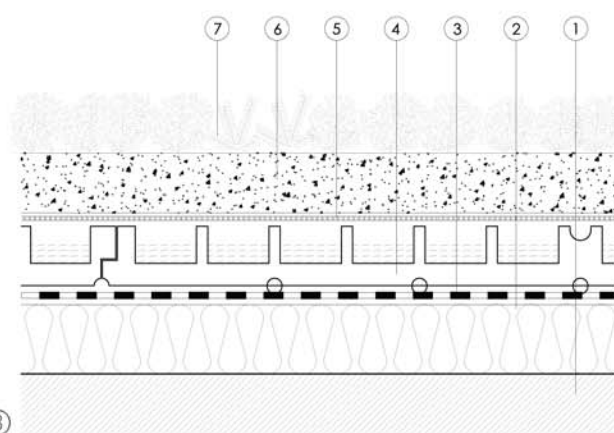
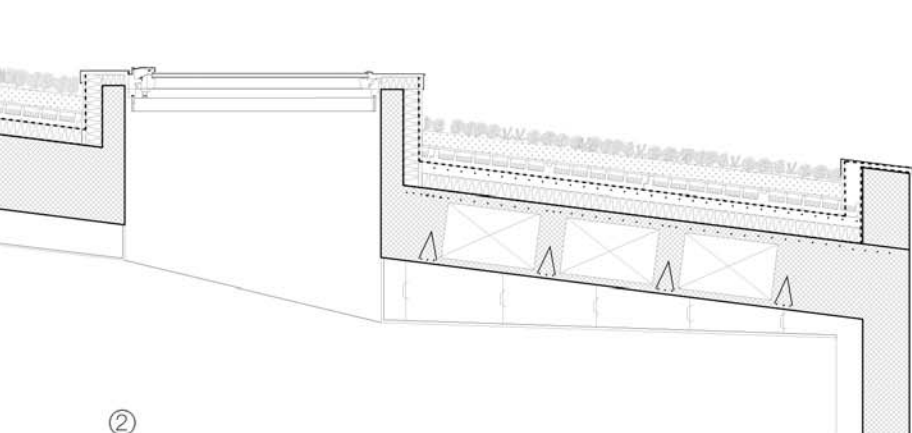
studio di architettura e trasformazioni territoriali



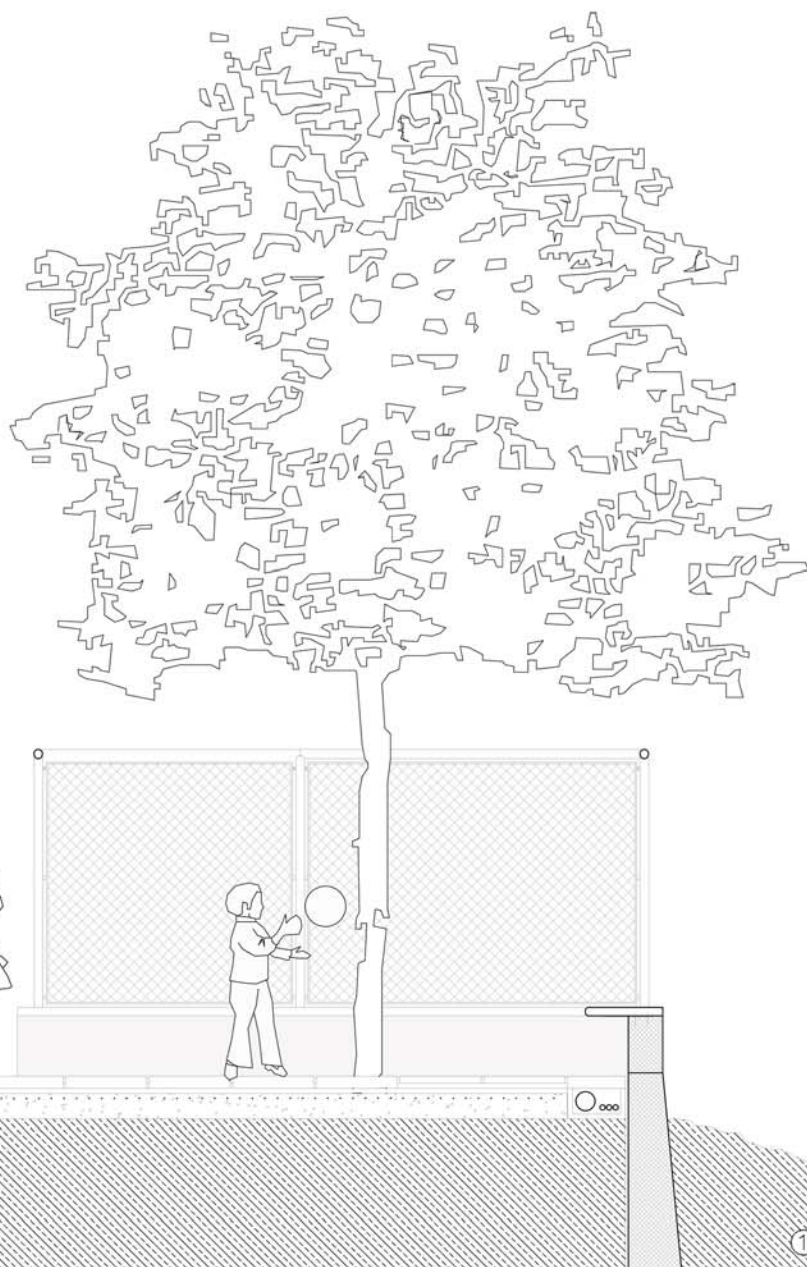
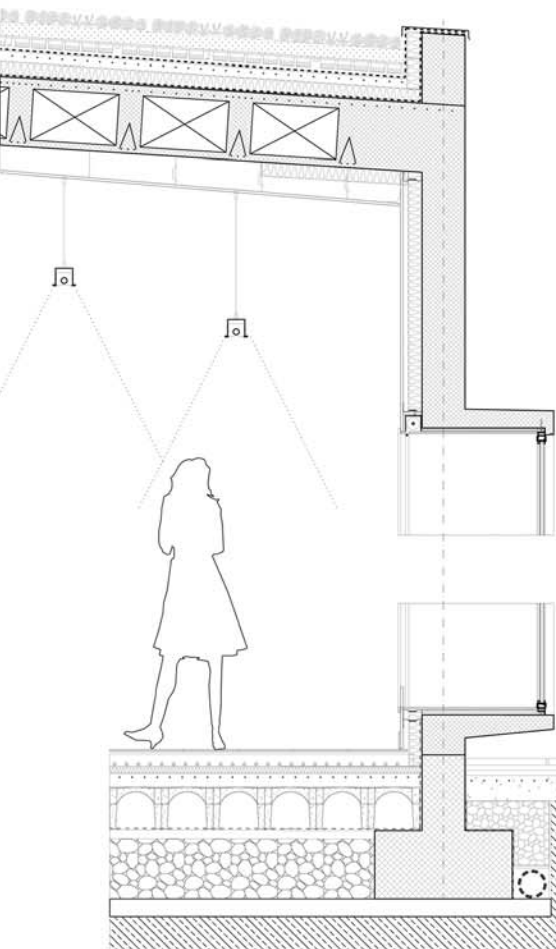


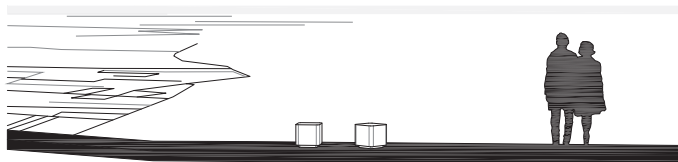
stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



- ① cortile ovest. stralcio di sezione
- ② dettaglio del lucernario
- ③ dettaglio del tetto giardino





LA VISTA DEL MARE

adeguamento stradale
e riqualificazione degli spazi pubblici

anno 2008

luogo Norma

programma Piano di riqualificazione degli
spazi pubblici e realizzazione
di parcheggi in via Giulio
Cesare

superficie 4335 mq totali

importo lavori 871.294,00 euro

committente Comune di Norma

progettisti Simone Capra
Cinzia Giovannone

collaboratori Claudio Castaldo

stato di progetto Progetto Preliminare

Trasformare l'esistente e disegnare territori inediti.

L'intervento vuole coniugare la costruzione dello spazio urbano alle potenzialità paesistiche di traguardo e di avvistamento proprie del luogo:

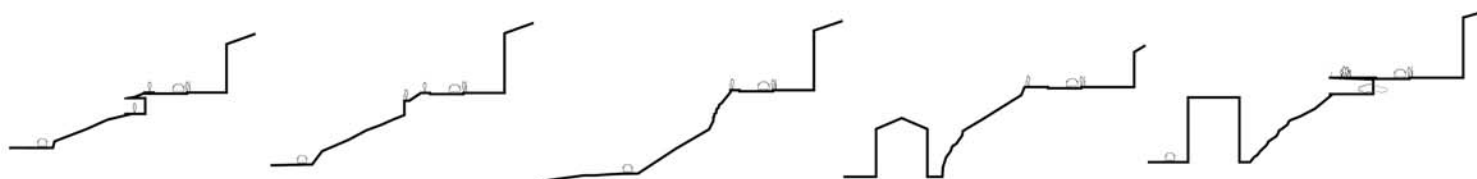
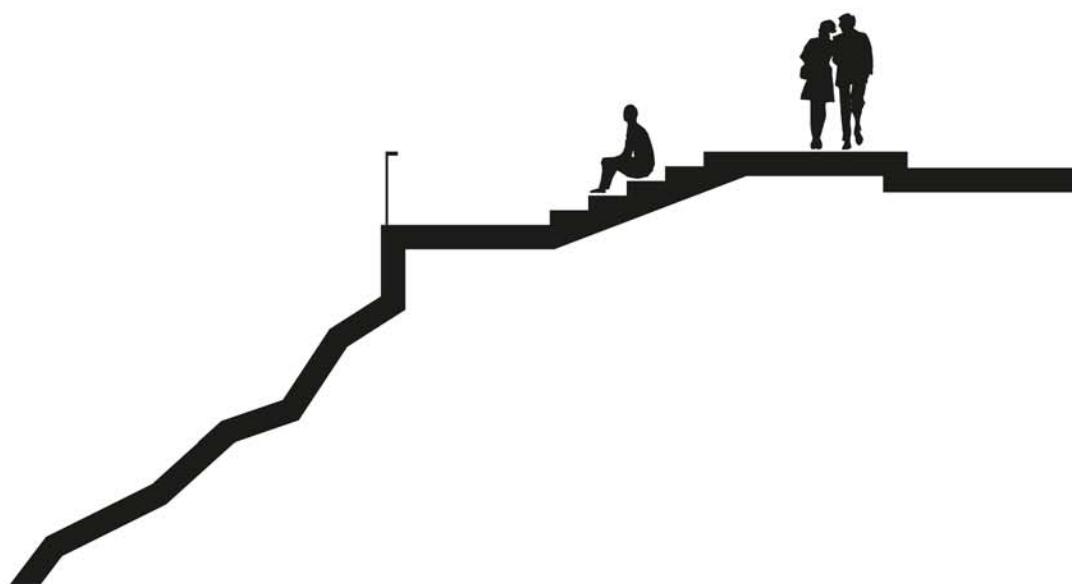
da un lato la risoluzione di temi prettamente tecnici, garantire la sicurezza della viabilità e realizzare i servizi per il nuovo abitato; dall'altro, la costruzione della relazione con il paesaggio lontano -il mare, le isole, l'orizzonte-.

Una lunga passeggiata panoramica, fruita come un lungomare, si snoda lungo la sommità della rupe: da un lato la possibilità di avvistare gli elementi del paesaggio che emergono all'orizzonte, il Circeo, le isole, il mare, le città di pianura; dall'altro la possibilità di scendere su un suolo roccioso più naturale, per mezzo dei percorsi pedonali, che rilegano il tessuto dell'abitato a quote diverse e danno accesso agli orti ed ai giardini lungo il pendio.

Al di sotto della passeggiata a quota strada, vengono ricavati dei volumi per la cura degli orti o, in alternativa, per un piccolo locale nel caso di una conversione a giardino pubblico dell'area verde.

Al capo opposto della passeggiata, a ridosso del centro abitato, un piano orizzontale sospeso oltre la linea dei tetti, a cercare la vista del mare, realizza una piazza che sotto di sé nasconde parcheggi.

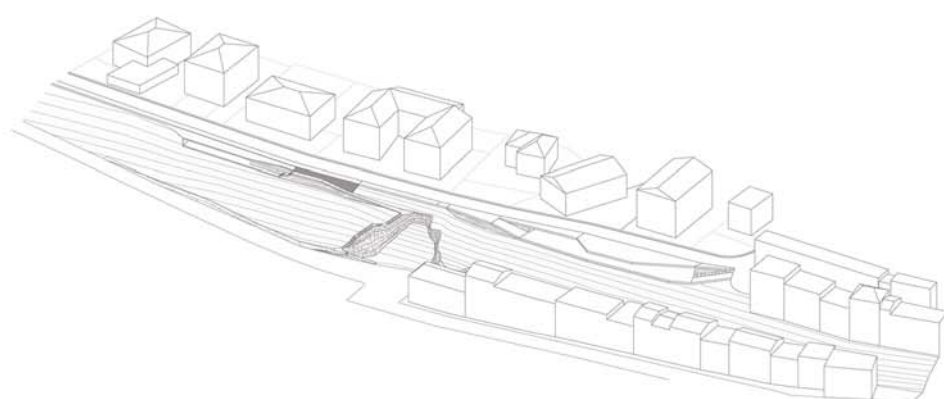
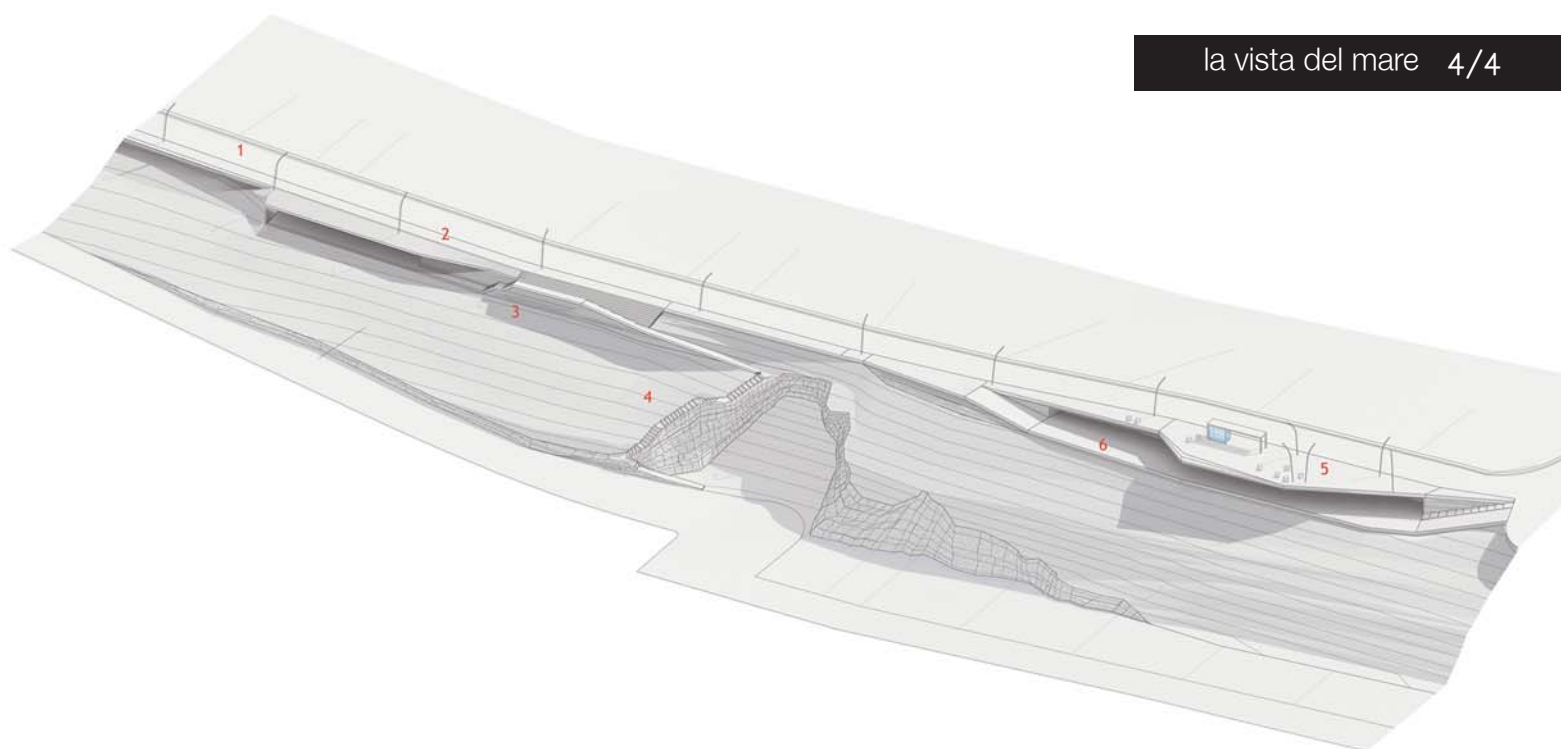
Sopra è un luogo pulito ed arioso dove è possibile godere del sole e del paesaggio, sotto, un parcheggio a servizio delle residenze, dimensionato per 20 posti auto, completo di risalita meccanica e accessibile tramite viabilità separata, a permettere una migliore fluidità di traffico.



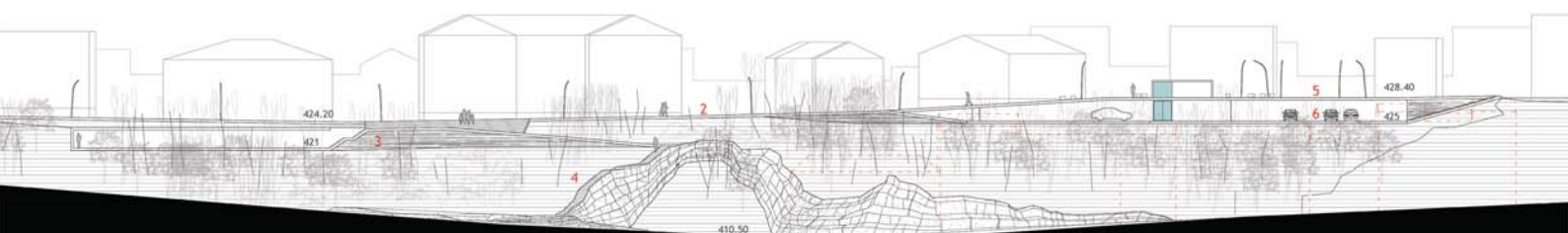
stARTT

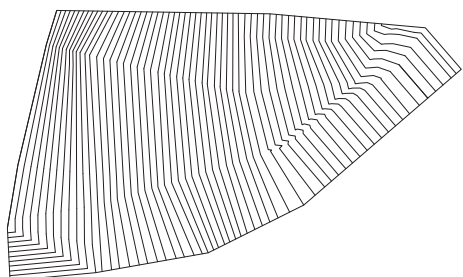
studio di architettura e trasformazioni territoriali





- 1 ampliamento della sede stradale
- 2 passeggiata panoramica
- 3 percorso di discesa agli orti
- 4 percorso di collegamento lungo la rupe
- 5 piazza sospesa e giardino pensile
- 6 parcheggio





WOOF

riqualificazione degli spazi pubblici
del centro storico di Norma

anno 2007

luogo Norma

programma Piano di riqualificazione
ambientale del centro storico
di Norma

superficie 635 mq

importo lavori 299.883,18 euro

committente Comune di Norma

progettisti Simone Capra
Patrizia Marchetto

collaboratori Adriano Caracciolo
Francesca Delicato
Claudio Castaldo

paesaggio Cinzia Giovannone

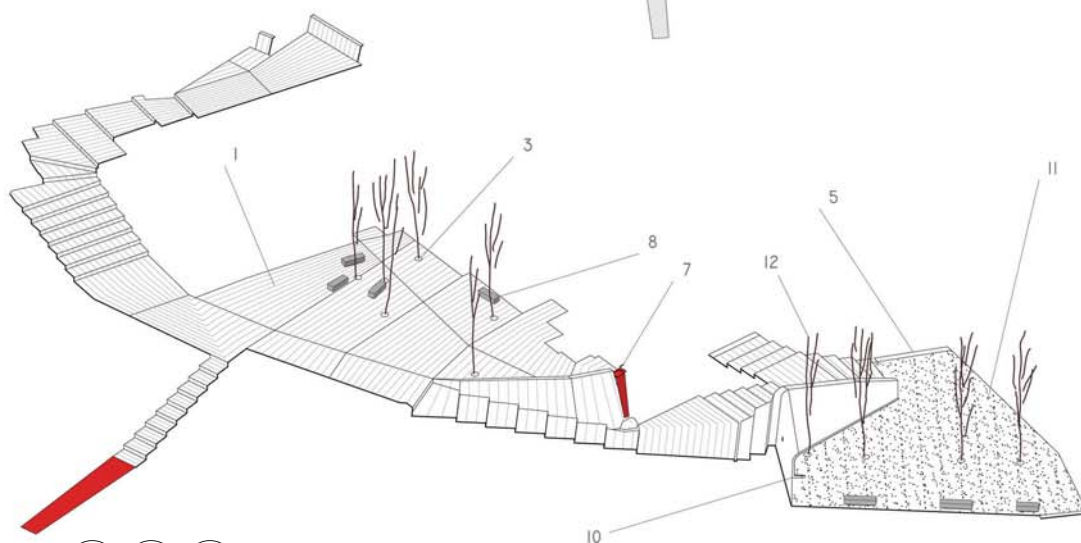
stato di progetto Progetto Preliminare

Il progetto propone l'intervento di disegno e recupero degli spazi pubblici del centro storico della cittadina di Norma (Latina) e dei percorsi che, dal primo nucleo altomedioevale arroccato sulla sommità della rupe, scendevano a valle lungo i sentieri dei rifugi rupestri.

Il lavoro sul primo ambito, corrispondente al più antico nucleo fortificato, sceglie di restare il più possibile silente e rispettoso del contesto senza rinunciare però al disegno del nuovo ed alle forme del contemporaneo: colori neutri, bianco, grigio scuro e pochi alberi longilinei e caducifogli, per meglio modulare, a seconda delle stagioni, la luce ed il calore nelle piccole piazze del centro medioevale.

Gli ambienti di quello che fu il castello sono ricuciti attraverso il disegno dell'acqua, due fontanili collegati da sottili canalizzazioni che scorrono lungo i salti di quota e ripercorrono il perimetro del primo insediamento.

A picco sulla rupe un camminamento, in parte inciso nella roccia, in parte a sbalzo, ridisegna un ideale passaggio di ronda lungo la base delle antiche mura medioevali.



- 1 PAVIMENTAZIONE IN TRAVERTINO A CORRERE TIPO PARQUET. VARI TAGLI DI CAVA. SPESSORE 5/15 cm
- 2 GIUNTO DI DILATAZIONE. FERRO CORTEN PIATTO. SPESSORE 5 mm H 50 mm.
- 3 CERCHI IN FERRO CORTEN, SPESSORE 5 mm H 80 mm DIAMETRO 30 cm, X AIUOLE
- 4 CANALINA DI DEFLUSSO DELLE ACQUE REALIZZATA IN CALCESTRUZZO AUTOLIVELLANTE SPESSORE 12 cm FONDO CON PENDENZA 2%
- 5 SOGLIA IN PIETRA GRIGIA. SPESSORE 40 cm
- 6 SOGLIE DI ENTRATA ALLE ABITAZIONI IN PIETRA GRIGIA. LARGHEZZA 12 cm ALTEZZA 12 cm, LUNGHEZZA A CORRERE
- 7 FONTANILE IN FERRO CORTEN SAGOMATO. VASCA DI RACCOLTA 850x450 cm. LASTRA VERTICALE 600x 1200 mm. SPESSORE 8 mm. VASCA DI CADUTA IN PIETRA GRIGIA H 12 mm.
- 8 SEDUTA IN PIETRA GRIGIA 40x40x120 cm
- 9 RECUPERO DEL FONTANILE ESISTENTE
- 10 FONTANILE. VASCA DI RACCOLTA 65x25 cm. IN PIETRA GRIGIA. PROFONDITA' 12 mm.
- 11 PAVIMENTAZIONE IN CALCESTRUZZO LAVATO E SPAZZOLATO IN SUPERFICIE CON INERTI DI CAVA DI PIETRA GRIGIA
- 12 ALBERI CADUCIFOGLI. TIGLI.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali





0

50

100

200

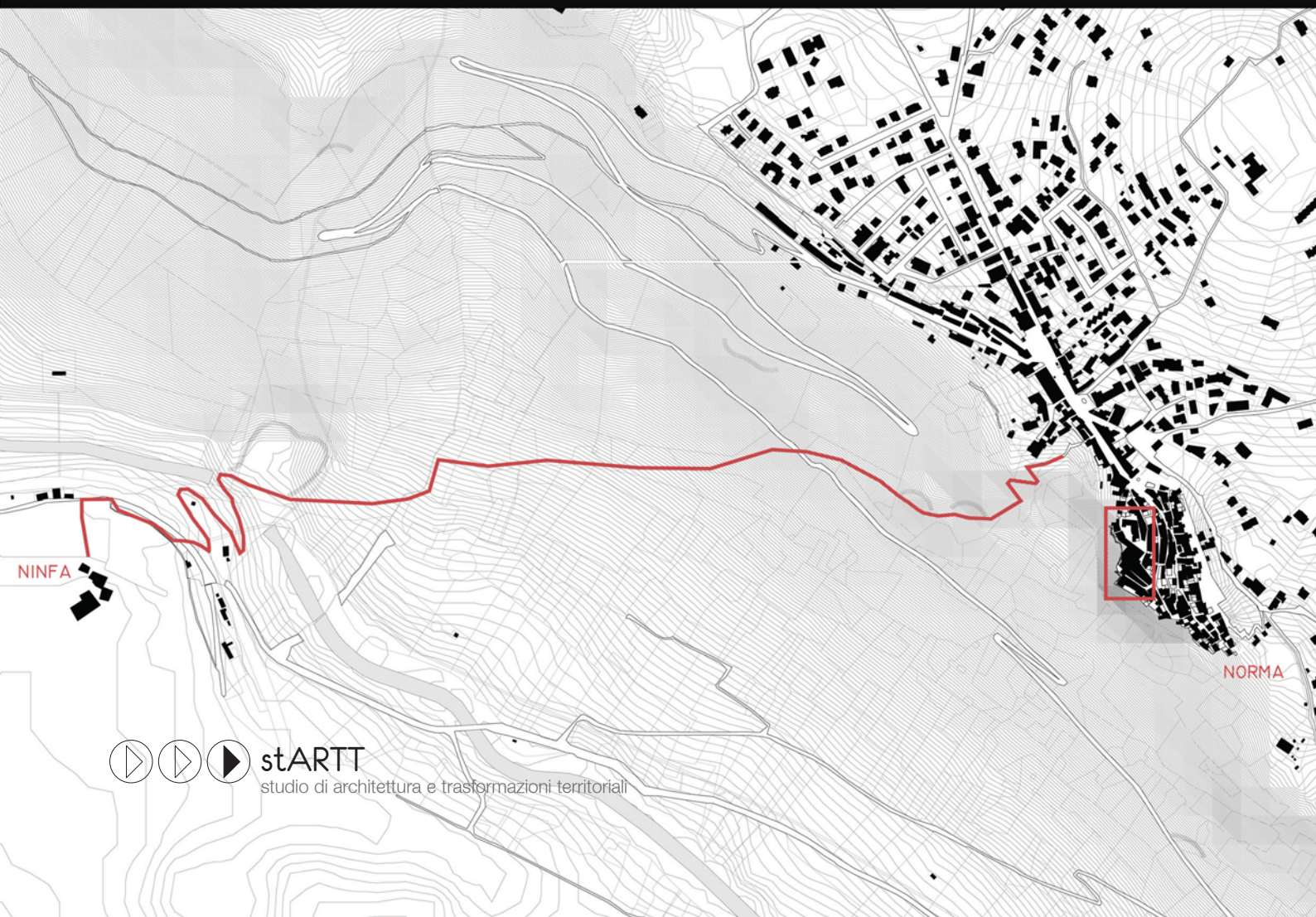
500

750

1000

1250

1500 m



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

2016

l'anello di Cupra

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA "L'ANELLO DI CUPRA, INCONNE DELLA FEMMINILITA' NELL'ARTE" PRESSO PALAZZO DEI PRIORI. FERMO. CURATELA MARCELLO SMARRELLI

Committente: Sistema Museo s.r.l.

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 60.000,00 euro

con Fabio Coletta, Davide Onorati

STATO: **REALIZZATO**

pubblicazioni:

DIVISARE-ARCHITETTURA ITALIANA 12/10/2016. Magazine di Architettura online (ITA).

CORRIERE ADRIATICO, 12/10/2016, Quotidiano (ITA)

LETTURA – inserto Corriere della Sera, 07/08/2016, Periodico (ITA)

CORRIERENEWS, 05/08/2016, Periodico online (ITA)

ARTRIBUNE, 30/07/2016, Periodico online (ITA)

IAM – ITALIA ART MAGAZINE 13/07/2016, Periodico online (ITA)

Poggio del Moro

PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DEL CASALE DI POGGIO DEL MORO A FINI RICETTIVI. FIESOLE (FI).

Committente: Privato

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 450.000,00 euro

con Valentina Mancini e Massimo Valente

STATO: IN CORSO DI PROGETTAZIONE

disegnare il bordo

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL PARCO TSCHURTSCHENTHALER. BRUNECK (PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO).

Committente: Stadtgemeinde Bruneck

Importo lavori: 1.140.000,00 euro

stARTT (capogruppo) con Patscheider & Partners (strutture e sistemi), Robert Wagensommer (paesaggio)

con Fabio Coletta e Davide Onorati

PROGETTO FINALISTA

STATO: CONCORSO

Ghost

ALLESTIMENTO DELLA PRESENTAZIONE NUOVA LINEA DI PRODOTTI “SMEG EXCELLENCE” PRESSO L’ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A PARIGI. PARIGI.

Committente: SMEG S.p.a.

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 30.000,00 euro

con Fabio Coletta e Davide Onorati

STATO: **REALIZZATO**

micropaesaggi

PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI PUBBLICI DI PIAZZA DEL POPOLO E PIAZZA DEL COMUNE E PIANO DELLE OCCUPAZIONI COMMERCIALI DI SUOLO PUBBLICO. SERMONETA (LT).

Committente: Comune di Sermoneta (LT)

Incarico: Proposta di idee, Progettazione Definitiva-Esecutiva.

Importo lavori: 80.000,00 euro

STATO: IN CORSO DI ELABORAZIONE

la cité des cultures d'Italie

LE ALI RITROVATE DELL’HOTEL DE GALLIFFET. CONCORSO A INVITI PER L’AMPLIAMENTO DELL’ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A PARIGI. PARIGI (FR).

Committente: Istituto Italiano di Cultura

Importo lavori: 9.000.000,00 euro

con Inimagenable di Christian Canonico (visualizzazione), Alessandro Brunelli, Davide Onorati, Fabio Coletta.

PRIMO PREMIO

STATO: CONCORSO

pubblicazioni:

DOMUSWEB. 11/07/2016. Periodico online (IT).

IL FOGLIO. 11/07/2016. Quotidiano. (IT)

LIVING-CORRIERE DELLA SERA. 25/07/2016. Periodico online (IT).

SKYARTE. 22/07/2016. Magazine online (IT).

ARTRIBUNE. 25/07/2016. Periodico online (IT).

LE MONDE. 30/07/2016. Quotidiano. (FR)

EDILIZIA E TERRITORIO-SOLE24. 03/08/2016. Periodico online (IT)

L’ESPRESSO. 04/08/2016. Periodico (IT).

DIVISARE. 05/08/2016. (IT). Periodico online (IT).

PPAN. 09/08/2016. Periodico (IT).

lo spazio infinito

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA "LO SPAZIO INFINITO DI ROBERT LLIMOS" PRESSO FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE (ROMA) E STUDIO LLIMOS (BCN). ROMA/// BARCELONA. CURATELA MARCELLO SMARRELLI.

Committente: Fondazione Pastificio Cerere e Fondazione Nando e Elsa Pieretti

Importo lavori: 70.000,00 euro

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

STATO: **REALIZZATO**

2015

12 Pezzi Facili

CONCORSO DI PROGETTAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE E RIQUALIFICAZIONE INTEGRATA DEL PAESAGGIO COSTIERO DI MELENDUGNO.

Committente: Comune di Melendugno (LE)

Importo lavori: 4.884.403,00 euro

stARTT con Metamor, Pedone Ingegneria

con Fabio Coletta, Alessandro Brunelli, Seyithan Özer, Karolina Kornas, Francesca Cuppone

Pedone Ingegneria - consulente per sistemi e strutture

Francesco Gianfreda - consulente per la geologia

Leonardo Beccarisi - Consulente per l'ecologia

PROGETTO FINALISTA - 3° CLASSIFICATO

STATO: CONCORSO

Varese

CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER LA RIQUALIFICAZIONE DI PIAZZA REPUBBLICA E DELL'EX CASERMA. VARESE.

Committente: Comune di Varese

Importo lavori: 6.110.581,22 euro

stARTT (capogruppo) con Milan Ingegneria

con Andrea Valentini, Davide Onorati, Fabio Coletta, Valentina Milan

STATO: CONCORSO

boulevard onirique

PROGETTO FLAMINIO.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PER IL QUARTIERE DELLA CITTÀ DELLA SCIENZA. ROMA.

Committente: cdp sgr - Cassa depositi e prestiti

Importo lavori: 90.000.000,00 euro

stARTT (capogruppo) con NRAU atelier, ENERGO GROUP (sostenibilità), spaziocchipinti (paesaggio)

con Andrea Valentini, Davide Onorati, Seyithan Özer, Dolores Casaseca Fernandez

STATO: CONCORSO

Miroir

ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA "ELICA AIR NOVEAU" PRESSO L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A PARIGI. PARIGI.

committente: Elica Group S.p.a.

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 30.000,00 euro

STATO: **REALIZZATO**

Millepiedi

DESIGN DI MOBILE-CUCINA PER EVENTI SHOWCOOKING.

committente: Elica Group S.p.a.

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 30.000,00 euro

STATO: **REALIZZATO**

2014

Il Fantasma del Nolli

PROGETTO DI RICERCA-ALLESTIMENTO SU INVITO PER *FUNDAMENTALS* - 14esima BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA. VENEZIA.

CURATORE REM KOOLHAAS. PRESIDENTE PAOLO BARATTA.

STATO: **REALIZZATO**

pubblicazioni:

REPUBBLICA ROMA. 06/05/2014. Quotidiano (IT).

EUROPACONCORSI. 09/06/2014. Portale di Architettura online (IT).

D REPUBBLICA. 09/06/2014. Periodico online (IT).

CULTURED MAG. 09/06/2014. Culture Magazine (USA).

IL MANIFESTO. 10/06/2014. Quotidiano. (IT)

WORLD-ARCHITECTS. 11/06/2014. Magazine online (USA).

DOMUSWEB. Architecture Magazine Online 14/06/2014. (IT).

D'ARCHITECTURES n.228. Juillet. Magazine d'architecture. (FR).

ARTRIBUNE. 23/06/2014. Periodico online (IT).

ARTRIBUNE. 27/06/2014. Periodico online (IT).

DOPPIOZERO. 21/07/2014. Periodico online (IT).

DOPPIOZERO. 04/07/2014. Periodico online (IT).

Multiversity

**CONCORSO IN DUE FASI PER UNA LUDOTECA Sperimentale
PER BAMBINI DISABILI. MILANO (MI).**

Committente: Comune di Milano

Importo lavori: 1.750.000,00 euro

con Andrea Valentini, Davide Onorati, Davide Persanti, Fabio Coletta, Dolores Casaseca Fernandez

ITECI s.r.l. - consulente per le energie rinnovabili

Stefania Guerra Lisi - consulente pedagogico

Marco Basti - consulente per l'infografica

PROGETTO FINALISTA - 4° CLASSIFICATO

STATO: CONCORSO

Elica Ring

**PADIGLIONE ESPOSITIVO ELICA A EUROCUCINA 2014
SALONE DEL MOBILE - MILANO.**

committente: Elica Group S.p.a.

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 234.000,00 euro

STATO: **REALIZZATO**

pubblicazioni:

ABITARE WEB 21/02/2014 Periodico online (IT).

ARCHIPORTALE 28/02/2014 Periodico online (IT).

Middle-Earth

**PROGETTO DI ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA
FOTOGRAFICA "MIDDLE-EARTH. A JOURNEY INSIDE ELICA"
AL FUORI SALONE. MILANO. CURATORE ALESSANDRO
DANDINI DA SYLVA.**

Committente: Fondazione Casoli

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 40.000,00 euro

STATO: **REALIZZATO**

2013

I Zwicky 18

**PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DELLA SALA STAMPA E
CONFERENZE DEL COMUNE DI LATINA. LATINA.**

committente: Comune di Latina (Latina)

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 117.447,00 euro

STATO: **REALIZZATO**



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

Le figure mostruose
e le figure invisibili

**PROGETTO DI RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DELLE
SALE MONUMENTALI DELL'HOTEL DE GALLIFFET. PARIS.**

Committente: Institut Culturel Italien de Paris

Incarico: Progettazione e Direzione Lavori.

Importo lavori: 125.000,00 euro

STATO: REALIZZATO

pubblicazioni:

D'ARCHITECTURES 27/02/2013 Periodico online (FR).

LE COURRIER DE L'ARCHITECTE 20/03/2013 Periodico online (FR).

EUROPACONCORSI 26/03/2013 Periodico online (IT).

2012

Omaggio a Luigi Ghirri

**CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI PER LA
REALIZZAZIONE DI UN INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE
URBANA DEL COMPLESSO STORICO DEL QUADRIPORTICO
MONUMENTALE DEL PAVAGLIONE.
LUGO DI ROMAGNA (RA).**

Ente Banditore: Comune di Lugo (RA)

Incarico: Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva.

Importo lavori: 650.000,00 euro

con P'ARC, Matteo Zamagni, Andrea Valentini, Chiara Iacovone,
Tommaso Mennuni, Davide Onorati, Chiara Capriulo

PRIMO PREMIO

STATO: IN CORSO DI REALIZZAZIONE

Astrapae

**CONCORSO IN DUE FASI PER L'AMPLIAMENTO DELLA
CANTINA BORTOLIN ANGELO SPUMANTI.
GUIDA DI VALDOBBIADENE (TV).**

Committente: Bortolin Angelo Spumanti

Importo lavori: 1.100.000,00 euro

con Andrea Valentini, Chiara Iacovone, Tommaso Mennuni, Davide
Onorati, Davide Persanti

Michele Morganti - consulente per le energie rinnovabili

PROGETTO SELEZIONATO - FINALISTA

STATO: CONCORSO

pubblicazioni:

INNESTI / GRAFTING Vol. 3, Italia. Un paesaggio contemporaneo
/ Italy. A contemporary landscape, catalogo del Padiglione Italia,
14esima Mostra internazionale di architettura la Biennale di
Venezia, Marsilio, Venezia, 2014.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

2011

Il Caleidoscopio di Semper

RIABILITAZIONE DI UN EDIFICIO COMMERCIALE NEL CENTRO DI FONDAZIONE DI LATINA. LATINA.

Committente: sport' 85 s.p.a.

Incarico: Progettazione e direzione lavori.

Importo lavori: 4.000.000,00 euro

STATO: IN CORSO DI PROGETTAZIONE

pubblicazioni:

ABITARE ONLINE 23/05/2011. Architecture online magazine (IT).

ARCHDAILY MAGAZINE ONLINE 31/05/2011.

Architecture online magazine (USA).

whatami

YAP-MAXXI 2011. PREMIO EUROPEO DI ARCHITETTURA UNDER 35. CONCORSO INTERNAZIONALE AD INVITI PER LA REALIZZAZIONE DI UN GIARDINO TEMPORANEO PER GLI EVENTI ESTIVI DEL MAXXI.

Ente banditore: Fondazione MAXXI e MoMA.

Incarico di progettazione preliminare, definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Importo Lavori: 150.000,00 euro

con Francesco Colangeli, Andrea Valentini,

Massimo Briziarelli - consulente per le tecnologie del verde

PRIMO PREMIO

STATO: **REALIZZATO**

pubblicazioni:

ARTEeCRITICA N°67. Periodico.

EUROPACONCORSI 25/07/2011. Portale di Architettura online.

KIEN VIET NEWS, 08/07/2011. Periodico online (VIET NAM).

ETAPES, design er culture visuelles 08/07/2011.

Periodico online (FR).

L'ESPRESSO ONLINE 07/07/2011. Periodico online.

BAUNETZ ONLINE 30/06/2011. Periodico online (DE).

IL MESSAGGERO 24/06/2011. Quotidiano.

DESIGNBOOM ONLINE 24/06/2011. Periodico online (EN).

ARTDAILY ONLINE 24/06/2011. Periodico online (EN).

CORRIERE DELLA SERA ROMA 24/06/2011. Quotidiano.

ARCHDAILY MAGAZINE ONLINE 23/06/2011.

Periodico online (USA).

AZURE 04/06/2011. Periodico online (CDN).

CITY VISION n°3, summer 2011. Periodico.
 BAUWELT n°11 marzo 2011. Periodico (DE).
 DOMUS ONLINE 04/03/2011. Periodico online.
 ABITARE ONLINE 21/02/2011. Periodico online.
 NEW YORK TIMES 17/02/2011. Quotidiano.
 REPUBBLICA ON LINE ROMA 17/02/2011. Quotidiano online.
 CORRIERE DELLA SERA ROMA 18/02/2011. Quotidiano.
 ABITARE ONLINE 20/02/2011. Periodico online.
 GIORNALE DELL'ARCHITETTURA ON LINE 21/02/2011.
 Periodico online.
 DOMUS ONLINE 21/02/2011. Periodico online.
 ARCHIPORTALE 10/03/2011. Periodico online.

_recover

COMPLETAMENTO DI UN EDIFICIO RESIDENZIALE CON
 PIANO TERRA COMMERCIALE.
 COMUNE DI APRILIA (LT).

Committente: Privato.

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

casa-ponte

PROGETTO DI RECUPERO E RESTAURO DI UNA RESIDENZA
 STORICA NEL CENTRO ANTICO DI ORIOLO ROMANO (VT)
 COMUNE DI ORIOLO ROMANO (VT).

Committente: Privato.

STATO: **REALIZZATO**

2010

360°

PROGETTO DI RECUPERO DEI RUDERI E DEGLI SPAZI
 PUBBLICI DELLA FORTEZZA DI SARACINESCO.
 COMUNE DI SARACINESCO (RM).

Committente: Comune di Saracinesco (Rm).

Incarico di progettazione preliminare.

Importo Lavori: 211.432,00 euro

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

con Federico Perugini.

building maps II

PROGETTO DI RIUSO DI PALAZZO RIDOLFI NEL CENTRO
 STORICO DI CORCHIANO. II FASE.
 COMUNE DI CORCHIANO (VT).

Committente: Comune di Corchiano (VT).

Incarico di progettazione preliminare.

Importo Lavori: 214.219,00 euro

homéopathie

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

con Viola Mordenti, Dario Scaravelli e Alice Sotgia - consulente per l'inquadramento storico-urbano.

PROGETTO DI ALLESTIMENTO ESPOSITIVO DELLA MOSTRA "AB OVO² – L'ORIGINE E LA FORMA" PRESSO LE SCUDERIE ALDOBRANDINI DI FRASCATI. IDEA DI CLAUDIO ABATE E CURATELA DI FLAVIO ALIVERNINI.

Committente: Comune di Frascati (Rm).

Incarico di progettazione e direzione lavori.

STATO: PROGETTO REALIZZATO

con Francesco Colangeli e Hide Hashizawa

chambres

CONCORSO DI PROGETTAZIONE PRES-GRANGE PER LA REALIZZAZIONE DI ALLOGGI POPOLARI, SERVIZI ED AREE VERDI A CORSIER (GE) SVIZZERA.

Committente: Mairie de Corsier (Ge).

Incarico di progettazione preliminare.

Importo Lavori: 14.000.000,00 chf

con Fabrizia Benedetti Valentini - consulente per l'impiantistica e la bioclimatica e Sandro Bonacquisti - consulente per la botanica.

2009

impronte

PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN CENTRO SPORTIVO E DI BENESSERE. COMUNE DI ROMA.

Committente: Privato.

Importo Lavori: 12.077.167,00 euro

IN CORSO DI PROGETTAZIONE

con Federico Guida.

building maps

PROGETTO DI RIUSO DI PALAZZO RIDOLFI NEL CENTRO STORICO DI CORCHIANO. COMUNE DI CORCHIANO (VT).

Committente: Comune di Corchiano (VT).



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

	Incarico di progettazione preliminare. Importo Lavori: 224.629,00 euro STATO: PROGETTO PRELIMINARE con Alice Sotgia - consulente per l'inquadramento storico-urbano.
"La casa leggera 2009"	CONCORSO NAZIONALE DI PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO SPERIMENTALE DI 15 ALLOGGI DI EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA. COMUNE DI ITRI (LT). Ente Banditore: Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Latina; ATER Latina. Importo Lavori: 1.420.000,00 euro
doppia corte	PROGETTO DI RESIDENZE PER VACANZE. COMUNE DI TERRACINA (LT). Committente: Privato. PROPOSTA DI IDEE
ex Ruspi	CONCORSO DI PROGETTAZIONE PER LA RIQUALIFICAZIONE DELL'IMMOBILE EX GARAGE RUSPI ED IL RECUPERO FORMALE E FUNZIONALE DELL'AREA DENOMINATA PIAZZALE SAN BENEDETTO. COMUNE DI LATINA. Committente: Comune di Latina. Importo Lavori: 1.470.000,00 euro con BME s.r.l. - FOR GLOBE s.r.l. - Giancarlo Faugno
3X3	BLOCCO RESIDENZIALE PER 200 ALLOGGI. COMUNE DI CISTERNA DI LATINA (LT). Committente: Privato. STATO: PROGETTO PRELIMINARE
RAO	CONCORSO PER L'AFFIDAMENTO D'INCARICO DELLA PROGETTAZIONE DI UN CENTRO SERVIZI PER ANZIANI NON AUTOSUFFICIENTI. COMUNE DI ODERZO. Committente: RAO residenze per anziani. Importo Lavori: 13.000.000,00 euro con studio 2TR, Ecosfera s.p.a.

2008

Paper Cutting

PROGETTO DI RESTYLING DI FACCIATA DI UN EDIFICIO RESIDENZIALE.

COMUNE DI COLLEFERRO.

Committente: Privato.

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

Color Hof

PROGETTO DI RESTYLING DI FACCIATA DI UN BLOCCO RESIDENZIALE.

COMUNE DI CISTERNA DI LATINA (LT).

Committente: Privato.

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

fifties

PROGETTO DI UN EDIFICIO RESIDENZIALE CON PIANO TERRA COMMERCIALE.

COMUNE DI SERMONETA (LT).

Committente: Privato.

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

“Meno è più 2”

PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN ASILO NIDO, UNA SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA. COMUNE DI ROMA.

Committente: Parsitalia Costruzioni S.p.a.

Incarico di progettazione preliminare, definitiva, esecutiva e direzione artistica a seguito dell'assegnazione del primo premio nel concorso ad inviti bandito nel 2007.

Importo Lavori: 3.763.972,00 euro

STATO: PROGETTAZIONE DEFINITIVA

con Gianluca Andreoletti, Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

“Una Piazza Italiana”

RIQUALIFICAZIONE DI DUE PIAZZE STORICHE E REALIZZAZIONE DI UN CENTRO CULTURALE COMUNALE. COMUNE DI RIONERO IN VULTURE (PZ).

Committente: Ministero per i beni e le attività culturali, DARC (direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea), Città

di Rionero in Vulture, Ministero dello Sviluppo Economico.

Concorso di Progettazione.

Importo Lavori: 4.200.000,00 euro

PROGETTO SELEZIONATO IN SECONDA FASE

con Marina Checchi (capogruppo), Luca Montuori, Riccardo Petrachi, Adriano Caracciolo, Roberto Morziello.

La Vista del Mare

PIANO DI RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI PUBBLICI E REALIZZAZIONE DI PARCHEGGI IN VIA GIULIO CESARE. COMUNE DI NORMA.

Committente: Comune di Norma (LT).

Incarico di progettazione preliminare.

Importo Lavori: 871.294,00 euro

STATO: PROGETTO PRELIMINARE

con Cinzia Giovannone.

Centro Storico di Norma

PIANO DI RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE DEL CENTRO STORICO DI NORMA. COMUNE DI NORMA.

Committente: Comune di Norma (LT).

Incarico di progettazione preliminare.

Importo Lavori: 299.883,18 euro

STATO: PROGETTO PRELIMINARE.

Con Patrizia Marchetto, Cinzia Giovannone, Adriano Caracciolo.

2007

“Meno è più 2”

CONCORSO INTERNAZIONALE AD INVITI PER LA REALIZZAZIONE DI UN ASILO NIDO, UNA SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA. ROMA.

Ente banditore: Comune di Roma.

con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

PRIMO PREMIO

pubblicazioni:

Sustainab.Italy - Contemporary ecologies, energies for italian architecture. 2008. Catalogo. Edizioni Gangemi. Roma 2008.

EUROPA CONCORSI. www.europaconcorsi.com

COSTRUIRE. Aprile 2007. Periodico.

PROGETTI E CONCORSI. Inserto del SOLE 24 ORE. 19/24 Febbraio 2007. Periodico.

AREA. 92 Maggio/Giugno 2007. Periodico.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

“Città Alessandrina”

EDILIZIA SCOLASTICA ECOCOMPATIBILE. Edicom Edizioni.
Roma 2007.

**CENTRO CIVICO COMPLETO DI ATTREZZATURE SPORTIVE
NEL QUARTIERE ALESSANDRINO.
COMUNE DI ROMA.**

Committente: Comune di Roma.

Concorso di Progettazione.

Importo Lavori: 3.500.000,00 euro

con BME Engineering, Adriano Caracciolo.

Casa privata

**RISTRUTTURAZIONE DI UNA PICCOLA ABITAZIONE NEL
QUARTIERE DI SAN PIETRO.
COMUNE DI ROMA.**

Committente: Privato.

Incarico di progettazione e direzione lavori.

Importo Lavori: 70.000,00 euro

STATO: **REALIZZATO**

2006

Casa nel Verde

**PROGETTO DI UNA ABITAZIONE MINIMA PER IL TEMPO
LIBERO.**

COMUNE DI SAN VENANZO (TR).

Committente: Privato.

Importo Lavori: 190.000,00 euro

con 2tr - Riccardo Petrachi, Luca Montuori, Marina Checchi.

“Can Cruzate”

**PROGETTO DI UN CENTRO CIVICO E ABITAZIONI A MATARO’.
CATALOGNA-SPAGNA.**

Committente: Ajuntament De Matarò.

Concorso di Idee.

con Pau Faus.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

2016

COPERTINA DIVISARE-ARCHITETTURA ITALIANA 12/10/2016.
magazine di architettura online **(ITA)**.

REDAZIONE "STARTT, L'anello di Cupra" in:
DIVISARE-ARCHITETTURA ITALIANA 12/10/2016. magazine di architettura online **(ITA)**.

ALESSANDRA CICALINI, "un lavoro di squadra per l'anello di Cupra" in:
CORRIERE ADRIATICO, 12/10/2016, Quotidiano **(ITA)**.

MILENA RETTONDINI, "da Roma a Parigi, i giovani di STARTT firmano l'ampliamento dell'Hotel DE Galliffet" in:
PPAN, 09/08/2016, Periodico online **(ITA)**

REDAZIONE, "l'immagine femminile è un racconto lungo epoche" in:
LETTURA – CORRIERE DELLA SERA, 07/08/2016, Periodico **(ITA)**

REDAZIONE, "piace la mostra l'anello di Cupra" in:
CORRIERE NEWS, 05/08/2016, Periodico online **(ITA)**

REDAZIONE, "les ailes retrouvées de l'Hotel De >Galliffet competition" in:
DIVISARE-ARCHITETTURA ITALIANA 05/08/2016. magazine di architettura online **(ITA)**.

LUCA MOLINARI, "l'Italia spiegata ai francesi" in:
L'ESPRESSO, 04/08/2016, Periodico **(ITA)**

COPERTINA DIVISARE-ARCHITETTURA ITALIANA 04/08/2016.
magazine di architettura online **(ITA)**.

AL.LE., "Parigi, STARTT amplia l'istituto italiano di cultura con le nuove ali
dell'hotel De Galliffet" in:
EDILIZIA E TERRITORIO – SOLE 24ORE, 03/08/2016, Periodico Online **(ITA)**

REDAZIONE, "l'anello di Cupra", in:
ARTRIBUNE, 30/07/2016, Periodico Online **(ITA)**

REDAZIONE, "Les ailes retrouvées de l'hotel de galliffet" in:
ARCHISCOPIE, 30/07/2016, Periodico Online **(FR)**

AURELIANO TONET, "le mur a l'italienne, au coeur de Paris" in:
LE MONDE, 30/07/2016, Quotidiano **(FR)**

VALENTINA LEVA, "Le Ali ritrovate dell'Hotel De Galliffet: mostra a Parigi" in:
EDIPORTALE, 27/07/2016, Periodico Online **(ITA)**

REDAZIONE, "Le Ali ritrovate dell'Hotel De Galliffet" in:
LIVING – CORRIERE DELLA SERA, 25/07/2016, Periodico Online **(ITA)**

REDAZIONE, "giovane architettura italiana in mostra a Parigi" in:
ARTRIBUNE, 25/07/2016, Periodico Online **(ITA)**

REDAZIONE, "giovane architettura italiana in mostra" in:
SKYARTE, 22/07/2016, Periodico online **(ITA)**

REDAZIONE, "All'Hotel de Galliffet rispuntano le Ali" in:
GAZZETTINO DI VENEZIA, 16/07/2016, Quotidiano **(ITA)**

AFRA FANIZZI, "l'architettura italiana premiata a Parigi" in
AREA REAL ESTATE, 15/07/2016, Periodico online **(ITA)**

GIOVANNI MARZO, "L'anello di Cupra, icone della femminilità", in:
IAM – ITALIA ART MAGAZINE 13/07/2016, Periodico online **(ITA)**

REDAZIONE, "le ali dell'Hotel de Galliffet" in:
DOMUSWEB, 11/07/2016, Periodico online **(ITA)**

stARTT, "La cité des Cultures d'Italie" in:
MATILDE CASSANI, a cura di, *Le Ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet*,
Catalogo della mostra del concorso a inviti "Le ali ritrovate", edizioni IIC Paris, Paris, 2016 **(ITA-FR)**

stARTT, "il fantasma del Nolli" in:
AA.VV. *Spazi di Eccezione // Space of Exception*, milieuedizioni, Milano, 2016. **(ITA-EN)**

PROGETTO FINALISTA

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN 2 FASI
PER LA RISTRUTTURAZIONE DELLO TSCHURTSCHENTHALER PARK DI BRUNECK.
Ente Banditore: Stadtgemeinde Bruneck (Provincia Autonoma di Bolzano)
Con Fabio Coletta e Davide Onorati
Patscheider und Partners – sistemi e strutture
Robert Wagensommer - ecologia

G.M. NEXTA, "le strane creature di Robert Llimos" in:
LA STAMPA, 15/04/2016, Periodico online **(ITA)**

REDAZIONE, "Veure: incontri ravvicinati con gli alieni di Llimos" in:
XL Repubblica, 26/02/2016, Periodico online **(ITA)**

stARTT, "multiversity", "microscapes:12 easy pieces", "tribute to Luigi Ghirri", "Whatami",
"The monstrous and the invisible figures" in:
AA.VV., *New panel layout for competition*, Damdi publishing, Seoul, 2016 **(EN)**

2015

PROGETTO FINALISTA – 3° CLASSIFICATO

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN 2 FASI
PER LA REDAZIONE DEL MASTERPLAN DI RIQUALIFICAZIONE E VALORIZZAZIONE
INTEGRATA DEL PAESAGGIO COSTIERO DI MELENDUGNO.
Ente banditore: Comune di Melendugno e Regione Puglia
con Fabio Coletta, Seyithan Özer, Karolina Kornas, Alessandro Brunelli
studio Metamor
Pedone ingegneria - ingegneria per la mobilità
Leonardo Beccarisi – consulente per l'ecologia
Francesco Gianfreda – consulente per la geologia



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

CHRYSELLE D'SILVA DIAS, "Landscapes, An Artificially Natural Garden" in:
HOME REVIEW Novembre 2015, Marvel Infomedia Pvt Ltd, Mumbai **(IN)**.

EMILIA GIORGI, "Carnet d'architecture. stARTT" in:
ARTRIBUNE 23/10/2015, Periodico online **(ITA)**.

2014

ANA LUIZA NOBRE, "Brasil: modernidade sem crítica na bienal de Veneza" in:
VITRUVIO ARQUITEXTOS 15/10/2014 Periodico online **(BR-PT)**.

GABRIELLA LO RICCO, "Monditalia e Innesti: una dissociazione positiva?" in:
GIZMO, 26/08/2014 Periodico online **(ITA)**.

CARLO PRATI, "Innesti e delaminazioni / Graftings and Delaminations" in:
L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI n. 438, Luglio-Agosto, EdilStampa, Roma.

RICHARD SCOFFIER "14e Biennale de Venise:Paranoia" in :
D'ARCHITECTURES n°228 - Juillet, Magazine D'architecture, SEA Innovapresse, Paris **(FR)**.

DANIELA VOSO "stARTT, il Fantasma del Nolli e Astrapae" in :
DOPPIOZERO 04/07/2014 Periodico online **(ITA)**.

MASSIMO MAZZONE "Sul trascorrere del tempo durante la fase REM (Koolhaas)" in :
ARTRIBUNE 27/06/2014 Periodico online **(ITA)**.

PROGETTO FINALISTA - 4° CLASSIFICATO

CONCORSO IN DUE FASI PER UNA LUDOTECA SPERIMENTALE PER BAMBINI DISABILI. MILANO (MI).

Ente banditore: Comune di Milano

con Andrea Valentini, Davide Onorati, Davide Persanti, Fabio Coletta, Dolores Casaseca Fernandez,
ITECI s.r.l. - consulente per le energie rinnovabili,
Stefania Guerra Lisi - consulente pedagogico,
Marco Basti - consulente per l'infografica

STAFF DI REDAZIONE "Il Fantasma dell'ospedale San Giacomo a Roma.
L'installazione dello studio stARTT alla Biennale di architettura accende i riflettori
su una vicenda di abbandono e sprechi: ecco le immagini" in :
ARTRIBUNE 23/06/2014 Periodico online **(ITA)**.

SPARTACO PARIS "Monditalia" in :
DOMUSWEB 17/06/2014 Periodico online **(ITA)**.

JOHN HILL "Monditalia" in :
WORLD-ARCHITECT 11/06/2014 Magazine online **(USA)**.

PIPPO CIORRA "Perdersi nelle Fondamenta" in :
IL MANIFESTO 10/06/2014 Quotidiano **(ITA)**.

LAURA TRALDI "Design@Large" in :
D REPUBBLICA 09/06/2014 Periodico online **(ITA)**.

COPERTINA EUROPA CONCORSI 09/06/2014. Portale di Architettura online **(ITA)**.

STAFF DI REDAZIONE "Monditalia: una ricerca sul Bel Paese" in :
ELLE DECOR 09/06/2014 Magazine online **(ITA)**.

LUCA GIBELLO, "Si apre con Monditalia la « nostra » Biennale di Architettura" in:
ARCHITETTO.INFO 05/06/2014 Periodico online **(ITA)**.

EDITORIAL STAFF "Masterbuilders" in :
CULTURED MAG 04/06/2014 Culture Magazine **(USA)**.

stARTT, "San Giacomo Hospital: the ghost block of Giambattista Nolli", in: Rem Koolhaas – AMO/OMA, curated by, *Fundamentals*, catalogue of 14th international architecture exhibition, la Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia, 2014 **(ITA-EN)**.

stARTT, "Astrapae" in: Cino Zucchi, Nina Bassoli, a cura di, *Innesti / Grafting Vol. 3, Italia. Un paesaggio contemporaneo / Italy. A contemporary landscape*, catalogo del Padiglione Italia, 14esima Mostra internazionale di architettura la Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia, 2014 **(ITA-EN)**.

FLAVIO ALIVERNINI "Porteremo alla Biennale di Venezia l'ospedale dei diseredati romani" in :
La STAMPA 07/05/2014 Quotidiano online **(ITA)**.

CARLO PICOZZA "San Giacomo, la rinascita dell'Ospedale parte dalla Biennale" in :
REPUBBLICA ROMA 06/05/2014 Quotidiano **(ITA)**.

STAFF DI REDAZIONE "A journey inside Elica" in :
DOMUSWEB 13/04/2014 online **(ITA-EN)**.

STAFF DI REDAZIONE "The Elica Ring" in :
DOMUSWEB 28/02/2014 online **(ITA-EN)**.

STAFF DI REDAZIONE "Le cappe Elica alla prossima edizione Eurocucina" in :
ARCHI PORTALE 28/02/2014 Periodico online **(ITA)**.

MIA PIZZOLI, "Elica: stand + mostra by stARTT" in:
ABITARE WEB 21/02/2014 Periodico online **(ITA)**.

PIPPA CIORRA, a cura di, *Piccole Utopie / Small Utopias: architettura italiana del terzo millennio tra storia, ricerca e innovazione*, Catalogo della mostra itinerante sull'innovazione italiana promossa dal MAE - Ministero degli Affari Esteri, Quodlibet, Macerata, 2014 **(ITA - EN)**.

2013

EDITORIAL STAFF, "Whatami" in CHRIS VAN UFFELEN, *Green City Spaces - Urban Landscape Architecture*, Braun Publishing AG, Salenstein, 2013 **(CH)**.

REDAZIONE, "Whatami, installation at MAXXI museum, Rome, Italy" in:
L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI n° 430, EdilStampa, Roma, 2013 **(ITA - EN)**.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

MASSIMO DI FORTI, "Gli Architetti di stARTT a Parigi con Future" in:
IL MESSAGGERO, quotidiano, 25/04/2013 **(ITA)**.

KRISTOFF CROLLA, ANNALISA METTA, edited by, "Whatami", in AA.VV. *Landscape Art Installations*, Ifeng Space, Shanghai **(CHN-EN)**.

COVER EUROPACONCORSI 26/03/2013. Architecture online magazine **(EN -ITA)**.

RITA PACIFICI E FLAVIO ALIVERNINI, a cura di, I Fiori dell'Architettura, Intervista a stARTT, in:
RAI Edu – Arte & Design, Magazine Online, 28/03/2013 **(ITA)**.

EMMANUELLE BORNE, "Exposition I L'architecture à la discrétion de stARTT", in:
LE COURRIER DE L'ARCHITECTE ONLINE 20/03/2013 **(FR)**.

REDACTION, 'Profondo Rossi vs Superclassico', une scénographie signée stARTT, in:
LE COURRIER DE L'ARCHITECTE ONLINE 20/03/2013 **(FR)**.

MARIA LETIZIA BIXIO, "Isole d'Italia a Parigi", in **INSIDEART** mars 2013 magazine culturel. **(IT)**.

MARGOTTE LAMOUREUX, "(RE)stARTT : l'Hôtel de Galliffet", in:
D'ARCHITECTURE S ONLINE 27/02/2013 **(FR)**.

REDACTION, "Future . Architecture e(s)t Paysage_ L'agence Startt", in:
LE COURRIER DE L'ARCHITECTE ONLINE 27/02/2013 **(FR)**.

MARINA VALENSISE et al. *stARTT: Future e(s)t Architecture*,
catalogue de l'exposition des projets de stARTT à l'Institut Culturel Italien de Paris, IIC,
Paris, 2013 **(FR-ITA)**.

FEDERICA DI VINCENZO, studio stARTT Interview, in: **INNER DESIGN**, magazine online, 21/02/2013 **(ITA-EN)**.

EDITORIAL STAFF, "Whatami", in LIN GENGLI, edited by, *Open Space, Urban Public Landscape Design*,
SendPoints, Guangzhou, 2013 **(CHN-EN)**.

2012

ELAINE CHOU, edited by, "Whatami", in *Urban Landscape Furniture*, HI -Design International Publishing,
Hong Kong.

FILIPPO MARSIGLI, "Whatami, sistemazione estiva degli spazi esterni del MAXXI" in
Spazi verdi, progetti e realizzazioni in Italia, Utet scienze tecniche, Torino.

PRIMO PREMIO

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI PER LA REALIZZAZIONE DI UN INTERVENTO DI
RIQUALIFICAZIONE URBANA DEL COMPLESSO STORICO DEL QUADRIPORTICO MONUMENTALE
DEL PAVAGLIONE. COMUNE DI LUGO

Ente banditore: Comune di Lugo (RA).

Progettisti: stARTT, Enrica Dall'Ara, Matteo Zamagni, Sara Angelini

con Davide Onorati, Chiara Capriulo, Chiara Iacovone, Tommaso Mennuni, Andrea Valentini.

PROGETTO FINALISTA

CONCORSO IN DUE FASI "LA CANTINA BORTOLIN ANGELO SPUMANTI"

per l'estensione della cantina vinicola.

Ente banditore: Bortolin Angelo Spumanti S.a.s.

Progettisti: stARTT

con Davide Persanti, Chiara Capriulo, Chiara Iacovone, Tommaso Mennuni, Andrea Valentini.

stARTT, *temporary landscape*, **PAYSAGE n°9**, periodico di paesaggio **(ITA-EN)**.

2011

DANIELA VOSO, *acqua, sedute e ombre*, stARTT per la sostenibilità ed il paesaggio, **ARTEeCRITICA N°67**.

COPERTINA EUROPA CONCORSI 25/07/2011. Portale di Architettura online.

Progettisti: stARTT con Francesco Colangeli e Andrea Valentini.

REDAZIONE, stARTT, **ARCHITECT MAGAZINE** July 2011, numero monografico su Emerging Talents. **(USA)**.

PREMIO NIB – NEW ITALIAN BLOOD – TOP10 LANDSCAPE UNDER 40

PREMIO DI ARCHITETTURA RISERVATO AGLI STUDI DI ARCHITETTURA UNDER 40.

Ente banditore: Nib_ New Italian Blood

REDAZIONE, *Công trình "Whatami" tại bảo tàng MAXXI (Rome)*, **KIEN VIET NEWS** 08/07/2011.

Periodico online **(VIET NAM)**.

REDAZIONE, *Whatami, le vert s'installe au MAXXI*, – **ETAPES**, design et culture visuelle 08/07/2011.

Periodico online **(FR)**.

LORENZO MELONI, Whatami, – **L'ESPRESSO** ONLINE 07/07/2011. Periodico online.

MASSIMO DI FORTI, *Il Maxxi cambia volto, un arcipelago verde fa più bello il piazzale*, pag.29 –

IL MESSAGGERO 24/06/2011. Quotidiano.

REDAZIONE, stARTT: Whatami at MAXXI, – **DESIGNBOOM** ONLINE 24/06/2011. Periodico online **(EN)**.

REDAZIONE, *Whatami by Rome studio stARTT transforms the Maxxi Piazza into a Green Archipelago*, –

ARTDAILY ONLINE 24/06/2011. Periodico online **(EN)**.

DAVID BASULTO, *In Progress: stARTT "WHATAMI" at the MAXXI*,

ARCHDAILY MAGAZINE ONLINE 23/06/2011. Periodico online **(USA)**.

SAMANTHA EDWARDS, *stARTT's winning summer installation opens at MAXXI*,

AZURE MAGAZINE ONLINE 04/06/2011. Periodico online **(CDN)**.

VANESSA TODARO, Intervista di, stARTT, **CITY VISION n°3**, summer 2011.WHATAMI.

FRIEDERIKE MEYER, *Exportschlager wettbewerb. Partylandschaften vor dem*

PS1 in NY und dem MAXXI in Rom, **BAUWELT n°11** marzo 2011. Periodico **(DE)**.

LUCA DIFFUSE, *I papaveri di stARTT al MAXXI*, – **DOMUS** ONLINE 04/03/2011.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

VALENTINA CIUFFI, *WHATAMI*, – **ABITARE** ONLINE 21/02/2011.

KATE TAYLOR, *Architect Program Select a Winner, pag.02* – **NEW YORK TIMES** 17/02/2011. Quotidiano.

REDAZIONE, *un arcipelago verde davanti al Maxxi, pag.01* – **CORRIERE DELLA SERA ROMA** 18/02/2011. Quotidiano.

FABRIZIO GALLANTI, *maxxi + ps1 moma, interboro partners + startt*, in **ABITARE** ONLINE 20/02/2011.

REDAZIONE, *YAP MAXXI: ai romani stARTT la prima edizione* – **IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA** ON LINE 21/02/2011.

REDAZIONE, *stARTT e Interboro vincitori di YAP* – **DOMUS** ONLINE 21/02/2011.

PRIMO PREMIO

CONCORSO YAP MAXXI 2011- **PREMIO EUROPEO DI ARCHITETTURA UNDER 35.**

per la realizzazione di un giardino temporaneo per gli eventi estivi del MAXXI.

Ente banditore: Fondazione MAXXI e MoMA.

Progettisti: stARTT con Francesco Colangeli e Andrea Valentini.

2010

VIVIENDA PROTEGIDA A MADRID.

pubblicazione in: **Carta Quaderno**, supplemento di CARTA anno XII n.12. 16-22 Aprile 2010.

Testo di: stARTT.

2009

THINK PINK. ASILO NIDO, SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA.

Progetto pubblicato in:

Gabriella Raggi e Paolo Sassi, a cura di, **Roma meno è Più – the new sequences of architectural and urban transformation**, Ed. List – ActarD. Barcelona 2008.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

LO SPAZIO DELLE POSSIBILITA' _ Le architetture dell'Ater.

pubblicazione in: AA. VV. *Ater 1939-2009*, Ed. Ater di Latina, Latina, Ottobre 2009.

Testi e schede architettoniche a cura di: stARTT, Viola Mordenti, Dario Scaravelli.

2008

ASILO NIDO, SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA.

Progetto pubblicato in: Luca Molinari e Alessandro D'onofrio, a cura di, **Sustainab.Italy – Contemporary ecologies, energies for italian architecture**, 2008.

Catalogo del Padiglione Italiano alla Biennale di Londra 2008. Edizioni Gangemi. Roma 2008.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

2007

ASILO NIDO, SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA.

Progetto pubblicato in: **COSTRUIRE**. Aprile 2007.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

ASILO NIDO, SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA.

Progetto pubblicato in: **PROGETTI E CONCORSI**. Inserto del SOLE 24 ORE. 19/24 Febbraio 2007.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

ASILO NIDO, SCUOLA MATERNA, PARCHEGGI E AREA VERDE A PONTINA.

Progetto pubblicato in: **AREA. 92** Maggio/Giugno 2007. Periodico.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

ROMA / Asilo nido, scuola dell'infanzia e giardino pubblico – Zona Pontina.

Pubblicazione in: Eleonora Oleotto, a cura di, **Edilizia scolastica ecocompatibile**, Volume 2. Edicom Edizioni. Roma 2007.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.

PRIMO PREMIO

CONCORSO INTERNAZIONALE AD INVITI "MENO È PIÙ 2"

per la realizzazione di un asilo nido, una scuola materna, parcheggi e area verde a Pontina.

Ente banditore: Comune di Roma.

Progettisti: Simone Capra con Gianluca Andreoletti (Capogruppo), Claudio Valentino, Peter Ebner, Augusto Schiavi.



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

Simone Capra

Si laurea con lode nel 2004, presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, relatore Alessandro Anselmi. Fa esperienza professionale presso diversi studi, italiani e stranieri, tra i quali Torres-Tur y Martinez-Lapeña arquitectos, B720, 2TR architettura, APsT.

Dal 2003 si interessa ai temi della riflessione teorica inerenti l'architettura e la trasformazione del territorio, fondando insieme ad altri il gruppo Labò. Partecipa a diversi progetti internazionali di ricerca tra i quali: "post-it city" sull'uso occasionale degli spazi pubblici, presso il Centre d'Art Santa Mònica di Barcellona; "campagna romana", sulla trasformazione del territorio metropolitano romano; "de-scrivere il territorio in trasformazione" presso la Società Geografica Italiana, Roma.

Dal 2012 è dottore di ricerca in architettura presso l'Università IUAV di Venezia.

Nel 2008 dà avvio al progetto stARTT.

Claudio Castaldo

Si laurea nel maggio 2006, presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, relatore Francesco Bianchi.

Dal 2002 collabora con diversi studi di architettura come esperto in modellazione tridimensionale e nell'utilizzo dei sistemi informatici come mezzo di supporto alla progettazione; prendendo parte a numerosi concorsi internazionali.

Svolge attività didattica presso l'Istituto Europeo del Design di Roma.

Nel 2008 avvia il progetto stARTT.

Francesco Colangeli

Si laurea con lode nel 2010, presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, relatore Valerio Palmieri.

Fa esperienza professionale presso diversi studi, italiani e stranieri, tra i quali Stefano Cordeschi e Pierre Louis Faloci Architecte.

Dal 2003 si interessa ai temi della riflessione teorica inerenti l'architettura e la trasformazione del territorio, fondando insieme ad altri il gruppo Labò.

Nel 2010, si unisce al progetto stARTT.

Dario Scaravelli

Si laurea nel 2007, presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, relatore Francesco Cellini.

Fa esperienza professionale presso diversi studi, italiani e stranieri, tra i quali stARTT e Archi5. Dal 2010 al 2012 vive e lavora tra l'Italia ed il Cile.

Dal 2004 si interessa ai temi della riflessione teorica inerenti l'architettura e la trasformazione del territorio, in seno al gruppo Labò. Nel 2013 si unisce al progetto stARTT.

stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali

via della Marrana 94 - 00181 Roma

T: +39 06 786300

F: +39 06 60513305

E: info@startt.it

Simone Capra - Claudio Castaldo - Francesco Colangeli - Dario Scaravelli

www.startt.it



stARTT

studio di architettura e trasformazioni territoriali



CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA (redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto MATTIA DARO', nato a _____

il _____, residente in _____ via.

consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MATTIA DARÒ**
Indirizzo _____
Telefono _____
Fax _____
E-mail _____
Nazionalità _____
Luogo e Data di nascita _____
Lingue conosciute **ITALIANA (MADRELINGUA)**
INGLESE (LIVELLO B2 QCER)
FRANCESE (LIVELLO B1/B2 QCER)

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA INERENTE AL SSD DELL'INSEGNAMENTO

- Date (da – a) 2017-2018
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Tipo di impiego Incarico di insegnamento
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 – ICAR 14 – 8/14CFU
Titolare del corso

- Date (da – a) 2016-2017
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 – ICAR 14 – 8/14CFU
Professore di riferimento: Alberto Iacovoni

- Date (da – a) 2016-2017
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Il progetto dello spazio urbano – ICAR 14 – 6/8CFU
Professore di riferimento: Milena Farina

- Date (da – a) 2015-2016 ; 2014-2015 ; 2013-2014 ; 2012-2013 ; 2011-2012
 - Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
 - Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 – ICAR 14 – 8/14CFU
Professore di riferimento: Luca Montuori

- Date (da – a) 2011-2012 ; 2010-2011 ; 2009-2010
 - Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
 - Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 – ICAR 14 – 6/14CFU
Professore di riferimento: Francesco Cellini

- Date (da – a) 2008-2009 ; 2007-2008 ; 2006-2007 ; 2005-2006
 - Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
 - Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 2M – ICAR 14 – 6/18CFU
Professore di riferimento: Francesco Cellini

- Date (da – a) 2008-2009 ; 2007-2008
 - Nome dell'Ateneo IUAV
 - Tipo di impiego Contratto di tutoraggio
- Insegnamento e SSD Workshop estivi di Architettura CLASA – ICAR 14 – 4CFU
Professore di riferimento: Renato Nicolini

- Date (da – a) 2008-2009
 - Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
 - Tipo di impiego Incarico di insegnamento
- Insegnamento e SSD Alla scoperta della manualità – ICAR 14 - 2CFU
Titolare del corso

- Date (da – a) 2005-2006 ; 2006-2007
 - Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
 - Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M – ICAR 14 – 6/14CFU
Professore di riferimento: Francesco Cellini e Vieri Quilici

- Date (da – a) 2004-2005 ; 2003-2004 ; 2002-2003
 - Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
 - Tipo di impiego Contratto di didattica integrativa
- Insegnamento e SSD Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 – ICAR 14 – 8/14CFU
Professore di riferimento: Francesco Cellini

**ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRE ISTITUZIONI
DI FORMAZIONE INERENTE AL SSD
DELL'INSEGNAMENTO**

- Date (da – a) 2017-2018
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea in Interior Design
Titolare del corso

- Date (da – a) 2017-2018
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Corso di Interior Design (Home)
Titolare del corso

- Date (da – a) 2016-2017
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Corso di Tesi di Laurea in Interior Design
Titolare del corso

- Date (da – a) 2015-2016
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Corso di Design 2 (Exhibit Design)
Titolare del corso

- Date (da – a) 2014-2015 ; 2013-2014
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Corso di Design 3 (Common Place)
Titolare del corso

- Date (da – a) 2012-2013 ; 2011-2012
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Corso di Design 3 (Shop Design)
Titolare del corso

- Date (da – a) 2010-2011
 - Nome dell'Istituto Istituto Europeo di Design (Diploma Accademico di I livello legalmente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e la Ricerca)
 - Tipo di impiego Docenza a contratto

- Insegnamento e SSD Corso di Design 2 (Exhibit Design)
Titolare del corso
- Date (da – a) 2008-2009 ; 2007-2008
- Nome dell'Istituto Domus Academy
- Tipo di impiego Docenza a contratto
- Insegnamento e SSD Master internazionale (in lingua inglese) in “Cultural Experience Design and Management”; Project Leader junior

**TESI DI LAUREA UNIVERSITARIE SVOLTE
COME CORRELATORE INERENTI AL SSD
DELL'INSEGNAMENTO**

- Data 2017 (in corso)
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Relatori Luca Montuori
- Laureando, titolo e tema della tesi Loudovica Sodomaco
Progetto di un'infrastruttura di servizi per l'accoglienza presso Pozzallo (RG)
- Data 2017 (in corso)
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Relatori Francesco Cellini e Francesca Romana Stabile
- Laureando, titolo e tema della tesi Lorenzo Annigoni
Progetto del Parco, Museo Archeologico e foresteria dell'area archeologica di “Ur dei Caldei” in Iraq
- Data 2016
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Relatore Luca Montuori
- Laureando, titolo e tema della tesi Carol Ciccarelli
Recupero della ex Fabbrica di Campina a Eindhoven: un programma sperimentale di riuso di un manufatto industriale per un programma di condivisione di ambienti lavorativi e residenziali
- Data 2011
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Relatore Francesco Cellini
- Laureando, titolo e tema della tesi Valentina Miceli
Progetto del nodo di Belfiore come connessione tra la nuova ferrovia dell'alta velocità e la città di Firenze: il ridisegno di uno spazio pubblico compreso tra città storica e consolidata e vecchie e nuove infrastrutture.
- Data 2011
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Relatore Francesco Cellini
- Laureando, titolo e tema della tesi Luisa Rossini
Progetto di ricucitura urbana nel quartiere Poblenou di Barcellona: lo sviluppo di un programma di rigenerazione urbana di un quartiere in via di trasformazione attraverso micro interventi di ricucitura urbana e

il riuso dei manufatti esistenti.

- Data 2006
- Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre
- Relatore Francesco Cellini
- Laureando, titolo e tema della tesi Francesca Bianchi
Progetto di una chiesa e di un complesso ecclesiastico nel quartiere di Torrino Mezzocamino di Roma: ricerca spaziale e tipologica nel progetto di un complesso ecclesiastico.

**ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFICA
INERENTE AL SSD
DELL'INSEGNAMENTO**

- Date (da – a) 2017
- Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. La mostra "Marte, incontri ravvicinati dal pianeta rosso" di cui è autore del progetto allestitivo è selezionato tra i migliori progetti ADI Design Index 2017 che parteciperanno al Premio Compasso d'Oro ADI 2018.
- Principali mansioni e responsabilità Autore progetto

- Date (da – a) 2017
- Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Vincitore del Primo Premio nella categoria "Architettura degli Interni" ai premi romArchitettura, sesta edizione, promossi da InArch Lazio, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, ACER
- Principali mansioni e responsabilità Autore progetto

- Date (da – a) 2017
- Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla mostra e ciclo di incontri "Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea" a cura di Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre
- Principali mansioni e responsabilità Autore progetto

- Date (da – a) 2016
- Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. La mostra "Il Mio Pianeta dallo Spazio: Fragilità e Bellezza" di cui è autore del progetto allestitivo è selezionato tra i migliori progetti ADI Design Index 2016 che parteciperanno al Premio Compasso d'Oro ADI 2018.
- Principali mansioni e responsabilità Autore progetto

- Date (da – a) 2016
- Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla giornata di studi internazionale "Tourisme(s)" presso le Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture di Paris Malaquais e Paris Belleville, responsabili: Proff. Lionel Engrand, Soline Nivet, Virginie Picon-Lefebvre, Philippe Prost.
- Principali mansioni e responsabilità Relatore e autore *paper*

- Date (da – a) 2015
- Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla mostra collettiva "Arte e Design. Docenti Talenti" organizzata da IED e Temple University presso la Gallery of Art della Temple University in Roma, a cura di Laura Negrini e Shara

- Wasserman
Autore progetto
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2014
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla giornata di studi internazionale “*Cohousing. Programmi e progetti per la riqualificazione del patrimonio esistente*” presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre responsabili: Proff. A.F.L. Baratta; F.Finucci; S.Gabriele; A.Metta; L.Montuori; V.Palmieri.
 - Principali mansioni e responsabilità Autore *paper*
- Date (da – a) 2010
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Segnalazione al Premio di Architettura promosso dall'INARCH ROMARCHITETTURA 4 per un intervento realizzato da un giovane progettista per il percorso pedonale di Viale Cicerone a Latina.
 - Principali mansioni e responsabilità Autore progetto
- Date (da – a) 2008
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Pubblicazione del I ciclo di dottorato Villard d'Honnecourt 2004-2007, IUAV, (*Nuova*) *Identita' Europea*, Marsilio editore. Responsabili: Proff.Ferananda De Maio e Pippo Ciorra
 - Principali mansioni e responsabilità Cura del coordinamento editoriale e autore saggio.
- Date (da – a) 2007
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla mostra “Génération European” presso la Cité de l'Architecture & du Patrimoine/Institut Français d'Architecture, Parigi.
 - Principali mansioni e responsabilità Autore progetto
- Date (da – a) 2006
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla mostra “Progetti per Roma” presso la Fondazione Olivetti di Roma, a cura di Luigi Prestinenza Puglisi.
 - Principali mansioni e responsabilità Autore progetto
- Date (da – a) 2006
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla settimana di studi internazionale “*How to preserve a housing utopia: the documentation and sustainability of modern heritage, case study: Ataköy – Istanbul*” organizzato dal DO.CO.MO.MO. Prof responsabile: Mariastella Casciato
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione *workshop* di progetto
- Date (da – a) 2005
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Primo Premio al Concorso Internazionale di Idee European 8 per un Parco Urbano ad Acilia (RM) Italia, European/Comune Di Roma, 2005
 - Principali mansioni e responsabilità Progettista
- Date (da – a) 2004
 - Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. Partecipazione alla mostra e al convegno internazionale “*Berlino, una città, due città, molte città*” organizzato dalla Facoltà di Architettura di

- | | |
|--|---|
| concorsi, incarichi, altro. | Roma Tre. Proff responsabili: Giorgio Piccinato e Francesco Cellini |
| • Principali mansioni e responsabilità | Partecipazione all'attività redazionale e di ricerca. |
-
- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2004 |
| • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. | Primo Premio al Concorso di Idee per il recupero e il riutilizzo di una casa di cura a Jesi, Italia ente banditore Comune di Jesi/Rotary Club. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Progettista |
-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2003 |
| • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. | Finalista al Premio Giovani Architetti promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Autore progetto |
-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2001 |
| • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. | Menzione speciale al Concorso Internazionale di Idee European 6 per il progetto della nuova Stazione di Mendrisio, Svizzera, European/Comune di Mendrisio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Progettista |
-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2000 |
| • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. | Partecipazione all'Expo on Line della VII Biennale Internazionale di Architettura diretta da Massimiliano Fuksas “ <i>Less aesthetics more ethics</i> ” |
| • Principali mansioni e responsabilità | Progettista |
-
- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2000 |
| • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. | Partecipazione alla mostra e al convegno “ <i>Roma 3° Millennio. le Identità Possibili</i> ” organizzato dalla Facoltà di Architettura Università La Sapienza di Roma. Prof responsabile: Roberto Secchi |
| • Principali mansioni e responsabilità | Partecipazione ai casi studio di progetto presentati |

PUBBLICAZIONI INERENTI AL SSD

DELL'INSEGNAMENTO:

Monografie e/o curatele

- | | |
|---|--|
| • Titolo | ABITARECOSTRUIRE |
| • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto | Cura (con Edoardo Zanchini) del voume di presentazione dei risultati del concorso internazionale di progettazione sostenibile promosso da Legambiente e Legacoop |
| • Data | 2009 |
| • Editore | Alinea (ISBN: 978-88-6055-443-7) |
| • Titolo | COOP HIMMELB(L)AU (con Beatrice Zamponi) |
| • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto | Monografia |
| • Data | 2004 |
| • Editore | EdilStampa (ISBN: 978-88-7864-001-8) |

Saggi su volume

- Titolo ARCHEOFOLIE©
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2014
 - Editore Lulu Press (ISBN: 978-1-291-77954-7)
- Titolo BRANDING ROME©
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2010
 - Editore Lulu Press (ISBN: 978-1-4457-6962-2)

Saggi in volume

- Titolo Extreme hotel (in lingua inglese) in *Sleeping, alternative design for hotels* (a cura di Luca De Stefano, Marco Mattia Cristofori, Carol Ciccarelli)
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2016
 - Editore Non Architecture Publications (ISBN: 978-1-326-77824-8)
- Titolo Il "Modello Roma": una città da 2,5 giorni in *(Nuova) Identità Europea* (a cura dei Proff. Pippo Ciorra Fernanda De Maio)
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2011
 - Editore Marsilio (ISBN: 978-88-317-0839-5)

Contributi in atti di convegno

- Titolo Éternité Éphémère© (6 Textes Pour 6 Images) (in lingua francese) in *Tourisme(s)* pubblicazione digitale della giornata di studi organizzata dall'UMR Architecture urbanisme société con ENSA Paris-Belleville & Paris-Malaquais (Responsabile editoriale Prof. Virginie Picon-Lefebvre – Capo redattore: Malik Chebahi)
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2016
 - Editore ENSA Paris-Belleville
- Titolo Extreme Cohousing Program in *Cohousing. Programmi e progetti per la riqualificazione del patrimonio esistente* (a cura dei Proff. Adolfo Baratta; Fabrizio Finucci; Stefano Gabriele; Annalisa Metta; Luca Montuori; Valerio Palmieri)
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2014
 - Editore Alinea Editrice, Firenze (ISBN: 978-88-4674-068-7)

- Titolo In Italia ne' trasparenza ne' chiarezza in "European in Italia", a cura di Paola Pierotti, in *Progetti e Concorsi* n.48
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Intervista
 - Data 2010
 - Editore Edizioni Il Sole 24 Ore (ISSN: 1828-5007)
- Titolo Tutelare a ogni costo la creativita' in "Legge per l'architettura", a cura di Paola Pierotti, in *Progetti e Concorsi* n.48
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Intervista
 - Data 2010
 - Editore Edizioni Il Sole 24 Ore (ISSN: 1828-5007)
- Titolo Cinque modi per leggere il metodo Munari in *Il Giornale dell'Architettura* n.68
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 2008
 - Editore Umberto Allemandi & C. (ISNN: 1721-5463)
- Titolo Veltronopoli: l'effimero come strategia mediatica/politica in *Gomorra* n.12
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 2007
 - Editore Meltemi (ISBN: 978-88-8353-566-6)
- Titolo Ecoestetica? in *Archphoto*, rivista digitale di architettura
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo web
 - <http://www.archphoto.it/archives/344>
 - Data 2007
 - Editore Plug-In edizioni
- Titolo Flower Shop a Osaka in *L'Industria delle Costruzioni* n°396
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 2007
 - Editore EdilStampa (ISSN: 0579-4900)
- Titolo Sede del ministero della cultura e delle comunicazioni a Parigi in *L'industria delle costruzioni* n°396
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 2007
 - Editore EdilStampa (ISSN: 0579-4900)
- Titolo Pictures from Rome: "Tourist Diseducation" of the Identity of Rome (in

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo lingua inglese) in *IUAV Giornale dell'università* n.39
 - Data 2006
 - Editore IUAV

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Citta' Anulare, Galassia, Collage in *Gomorra* n.9
 - Data 2005
 - Editore Meltemi (ISBN: 978-88-8353-438-7)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo La citta' ideale in *Archphoto*, rivista digitale di architettura
 - Data 2005
 - Editore Plug-In edizioni

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo La suggestione della storia in *Archphoto*, rivista digitale di architettura
 - Data 2003
 - Editore Plug-In edizioni

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo A.S.I. Storia di un'altra occasione d'architettura a Roma in *Multisala International*, Anno IV N°4
 - Data 2000
 - Editore Multisala International (Reg.Tribunale di Roma n.401/97)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Cose leggere e vaganti: la nuvola di Fuksas in *Multisala International*, anno IV n°2
 - Data 2000
 - Editore Multisala International (Reg.Tribunale di Roma n.401/97)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Architettura: scenografia inconscia in *Multisala International*, anno IV n°1
 - Data 2000
 - Editore Multisala International (Reg.Tribunale di Roma n.401/97)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Due piazze di fine millennio" "Schouwburgplein: la piazza degli spettacoli in *Multisala International*, anno III n°2

- Data 1999
 - Editore Multisala International (Reg.Tribunale di Roma n.401/97)

- Titolo Verde Artificiale in *Modo* n°189
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 1998
 - Editore Modo (ISSN: 1128-6636)

- Titolo Storie sul G.R.A. in *IntegrA* n°10
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 1997
 - Editore IntegrA (Reg.Tribunale di Bari n.1206/95)

- Titolo Architettura&Media.Tv in *IntegrA* n°9
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 1997
 - Editore IntegrA (Reg.Tribunale di Bari n.1206/95)

- Titolo New York, l'artista e l'architetto in *IntegrA* n°7
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 1996
 - Editore IntegrA (Reg.Tribunale di Bari n.1206/95)

- Titolo Una conversazione con Alessandro Anselmi in *IntegrA* n°6
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Intervista
 - Data 1995
 - Editore IntegrA (Reg.Tribunale di Bari n.1206/95)

- Titolo G.R.A.U. storia di un percorso ideologico forse ancora in evoluzione in *IntegrA* n°6
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo
 - Data 1995
 - Editore IntegrA (Reg.Tribunale di Bari n.1206/95)

Pubblicazioni inerenti l'attività progettuale

- Titolo Marte, incontri ravvicinati con il pianeta rosso in *ADI DESIGN INDEX 2017*, a cura di Antonio Macchi Cassia, Carlo Martino, César Mendoza, Danilo Premoli, Francesco Zurlo
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Pubblicazione progetto
 - Data 2017
 - Editore ADIper Edizioni (ISBN: 978-88-940339-7-7)

- Titolo My Planet from Space: fragility and beauty in *ADI DESIGN INDEX 2016*, a cura di Antonio Macchi Cassia, Carlo Martino, César Mendoza, Danilo Premoli, Francesco Zurlo
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Pubblicazione progetto
 - Data 2016
 - Editore ADIper Edizioni

- Titolo *My Planet from Space: fragility and beauty* (catalogo della mostra)
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Crediti di progetto
 - Data 2016
 - Editore Edizioni ESA

- Titolo Progetto di allestimento in *Made In Italy nelle costruzioni*, edizioni Carsa, Pescara, 2012
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Pubblicazione progetto
 - Data 2012
 - Editore Edizioni Carsa (ISBN: 978-88-501-0292-1)

- Titolo Rome-Beijing: creativity maps di 2A+P in *Esperanto*, Domus n°902
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Pubblicazione progetto
 - Data 2007
 - Editore Domus edizioni (ISSN: 0012-5377)

- Titolo Visioni nello Spazio di Matteo Diotallevi in *Progetti Roma* n.5
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Pubblicazione di una selezione di progetti
 - Data 2007
 - Editore Edizioni gruppo Quid (ISSN: 1724-4897)

- Titolo Theme1. Building with nature di Frederic Bonnet in *European 8, European results/European urbanity*
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio sugli esiti concorsuali
 - Data 2006
 - Editore Edizioni European Europe (ISBN: 978-2-914296-07-6)

- Titolo Strategy Park in *European 8, European results/European urbanity*
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Pubblicazione progetto
 - Data 2006
 - Editore Edizioni European Europe (ISBN: 978-2-914296-07-6)

- Titolo *Fotografiafestival Internazionale di Roma – Oriented* a cura di Marco Delogu (catalogo della mostra)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data 2005
 - Editore Edizioni Zone Attive (ISBN: 978-88-89303-01-8)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo *Fotografiafestival Internazionale di Roma – Dura bellezza* a cura di Marco Delogu (catalogo della mostra)
 - Data 2004
 - Editore Edizioni Zone Attive (ISBN: 978-88-8930300-9)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo *Enzimi 2003* (catalogo generale)
 - Data 2003
 - Editore Edizioni Zone Attive

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Urban periscopes in *Premio Giovani Architettura – Accademia Nazionale San Luca*
 - Data 2003
 - Editore Edizioni De Luca (ISBN: 88-8016-577-1)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Nomadi nello Spazio, in *Beyond Media* a cura di Marco Brizzi, Paola Giaconia
 - Data 2002
 - Editore Edizioni Compositori (ISBN: 978-88-7794-345-9)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Materiali "poveri" e tecnologici nel campo dell'effimero, di Carlotta Darò in *Arch'it*, rivista digitale di architettura
 - Data 2002
 - Editore Edizioni DADA

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Terra Marte, in *Arch'it*, rivista digitale di architettura
 - Data 2002
 - Editore Edizioni DADA

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo *Fotografia I Festival Internazionale di Roma* a cura di Marco Delogu (catalogo della mostra)
 - Data 2002

- Editore Edizioni Bruno Mondadori (ISBN: 978-88-424-9011-3)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo *Letterature I Festival Internazionale di Roma* a cura di Maria Ida Gaeta (catalogo della mostra)
 - Data 2002
 - Editore Edizioni Pan Advertising

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Urban periscopes in *Arch'it*, rivista digitale di architettura
 - Pubblicazione web di un progetto <http://architettura.it/architetture/20020610/>
 - Data 2002
 - Editore Edizioni DADA

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo darò & darò in *Architettura e/e' Arte* a cura di Massimo Locci
 - Pubblicazione progetto
 - Data 2001
 - Editore Edizioni Prospettive

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Un UFO archetipo in *Arch'it*, rivista digitale di architettura
 - Pubblicazione web di un progetto <http://architettura.it/architetture/20001010/>
 - Data 2001
 - Editore Edizioni DADA

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Note sul padiglione Alenia Spazio al "Futurshow 3000" in *Arch'it*, rivista digitale di architettura
 - Pubblicazione web di un progetto <http://architettura.it/architetture/20000409/>
 - Data 2000
 - Editore Edizioni DADA

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo MORE (in lingua inglese) in *7th International Architecture Exhibition, Less Aesthetics More Ethics, catalogo dell'Expo on Line*, a cura di D. O.Mandrelli, P. Bruggellis, M. Azzopardi
 - Saggio progettuale
 - Data 2000
 - Editore Marsilio (ISBN: 978-88-208-0417-4)

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Titolo Verso un futuro verde di Gariele Mastrigli in *Modo* n.204
 - Pubblicazione progetto
 - Data 2000
 - Editore Edizioni Modo (ISSN: 1128-6636)

**TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI
INERENTI AL SSD
DELL'INSEGNAMENTO**

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale	2004 - 2007 IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia Architettura Dottore internazionale di ricerca in architettura (in lingua inglese) 6
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2001 Ordine degli Architetti di Roma e Provincia Iscrizione all'albo professionale degli Architetti di Roma e Provincia con il numero 13714 Architetto
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2000 Ordine degli Architetti di Roma e Provincia Esame di stato per l'abilitazione alla professione Architetto
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale	1992 - 2000 Facoltà di Architettura, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma Corso di Laurea in Architettura Laurea conseguita con votazione 108/110, Aprile 2000 Tesi in Progettazione Architettonica e Urbana Titolo della tesi di laurea: Progetto del Nodo di Interscambio Modale di una Porta Metropolitana (Roma) Dottore in Architettura 5A
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	1998 Department of City and Regional Planning of the University of Wales in Cardiff Borsa di studio del programma Erasmus "Spatial Development" Titolo della ricerca progettuale: la riqualificazione dell'area portuale di Cardiff

**ATTIVITA' PROFESSIONALE E
SELEZIONE DI PROGETTI INERENTI
AL SSD DELL'INSEGNAMENTO**

- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro A.S.I. Agenzia Spaziale Italiana
Via del Politecnico snc
00133 Roma
 - Tipo di azienda o settore Ente pubblico italiano
 - Tipo di impiego Allestimento permanente di una galleria espositiva presso la sede dell'A.S.I.
 - Principali mansioni e responsabilità Progetto e direzione lavori

- Date (da – a) 2016 - 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro A.S.I. Agenzia Spaziale Italiana
Via del Politecnico snc
00133 Roma
 - Tipo di azienda o settore Ente pubblico italiano
 - Tipo di impiego Progettista incaricato per l'allestimento della mostra espositiva
"Marte: incontri ravvicinati con il pianeta rosso"
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori dell'allestimento espositivo della mostra (prima sede espositiva: Aula Ottagonale del Museo delle Terme di Diocleziano in Roma; seconda sede espositiva: Museo della Scienza Leonardo Da Vinci di Milano)

Il progetto è stato selezionato tra i progetti d'eccellenza nell'ADI DESIGN INDEX 2017 e parteciperà all'assegnazione del premio del Compasso d'Oro 2018

- Date (da – a) 2013 - 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro E.S.A. Agenzia Spaziale Europea
Via Galileo Galilei snc
00044 Frascati (RM)
 - Tipo di azienda o settore Ente pubblico europeo
 - Tipo di impiego Progettista incaricato per l'allestimento della mostra espositiva
"Il Mio Pianeta dallo Spazio: Fragilità e Bellezza"
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori dell'allestimento espositivo nelle diverse sedi museali ospitanti:
 - Palazzo delle Esposizioni, Roma, Settembre 2014
 - Museo della Scienza Leonardo Da Vinci, Milano, Maggio 2015
 - Palazzo delle Nazioni Unite, New York, Luglio 2015
 - Palais de la Decouverte, Paris, Dicembre 2015

Il progetto è stato selezionato tra i progetti d'eccellenza nell'ADI DESIGN INDEX 2016 e parteciperà all'assegnazione del premio del Compasso d'Oro 2018

- Date (da – a) 2012 - 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Committente privato
Roma
 - Tipo di azienda o settore Edilizia privata
 - Tipo di impiego Progettista incaricato per la fusione di due unità immobiliari e ristrutturazione dell'appartamento con lavori di consolidamento strutturale e disegno dei mobili di arredo.
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori di ristrutturazione.

Progetto vincitore del Primo Premio nella categoria "Architettura degli Interni" ai premi ROMARCHITETTURA, sesta edizione, promossi da InArch Lazio, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, ACER

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Carsa S.r.l.
Piazza Salvador Allende, 4
65128 Pescara
- Tipo di azienda o settore Agenzia di comunicazione
- Tipo di impiego Progettista incaricato con Scape per l'allestimento della mostra espositiva "Made In Italy nelle costruzioni"
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori dell'allestimento espositivo della mostra presso il SAIE alla Fiera di Bologna

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TELESPIAZIO S.p.a.
Via Tiburtina, 965
00156 Roma
- Tipo di azienda o settore Società a capitale italiano e francese
- Tipo di impiego Progettista incaricato per l'allestimento della mostra espositiva "Telespazio - 50 Anni di Storia Spaziale"
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori dell'allestimento espositivo della mostra nelle diverse sedi espositive ospitanti:
 - Il museo dell'Ara Pacis di Roma, Ottobre 2011
 - Space Show di Tolosa (Francia), Aprile 2012

- Date (da – a) 2008-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Latina
Piazza del Popolo, 1
004100 Latina
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Progettista incaricato a seguito di concorso pubblico per il progetto di un percorso pedonale su Viale Cicerone
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori

Progetto segnalato al Premio di Architettura promosso dall'INARCH ROMARCHITETTURA, quarta edizione, per un intervento realizzato da un giovane progettista.

- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro REGIONE LAZIO
Via R. Raimondi Garibaldi 7
00145 ROMA
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Progettista incaricato con Pan Advertising per l'allestimento dello Stand Regione Lazio al Forum P.A. Presso la Fiera di Roma
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione lavori dell'allestimento dello Stand fieristico

- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore A.S.I. Agenzia Spaziale Italiana

di lavoro	Via del Politecnico snc 00133 Roma
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Progettista incaricato con darò&darò a.c.a. per l'allestimento del Padiglione "Space Italy" presso la Fiera di Fukuoka (Giappone)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione dell'allestimento e direzione lavori del padiglione
• Date (da – a)	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Zone Attive, Comune di Roma Piazza Vittorio Emanuele II, 47 00185 Roma
• Tipo di azienda o settore	Società a partecipazione pubblica (Azienda Speciale Palaexpò - Comune di Roma)
• Tipo di impiego	Progettista incaricato per l'allestimento del Festival Internazionale di Fotografia
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione dell'allestimento e direzione lavori della mostra nei diversi musei ospitanti in Roma: • Musei capitolini presso Palazzo Caffarelli • Mercati di Traiano • Museo di Roma presso Palazzo Braschi • Museo di Roma in Trastevere
• Date (da – a)	2005-2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Risorse per Roma – RpR spa. Piazzale degli Archivi 34/36 00144 Roma.
• Tipo di azienda o settore	Società con socio unico soggetta alla direzione e coordinamento di Roma Capitale
• Tipo di impiego	Attività di supporto e consulenza per la progettazione.
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente, con responsabilità di coordinamento dei gruppi di lavoro per attività progettuali legate alle attività di pianificazione e per la redazione degli strumenti urbanistici per lo schema di assetto "Lega Lombarda e per la procedura concorsuale di progettazione (denominata Menoepiù) per la realizzazione di opere di urbanizzazione secondaria in programmi di collaborazione pubblico-privato: • redazione di Studi di Fattibilità, • redazione di Documenti di sostenibilità urbanistica ed Economico Finanziaria, • redazione di Bandi di gara, concorsi di progettazione, procedure di evidenza pubblica.
• Date (da – a)	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALENIA SPAZIO Via Saccomuro, 24 00131 Roma
• Tipo di azienda o settore	Società del gruppo Finmenccanica specializzata nei componenti meccanici ed elettronici per le missioni spaziali
• Tipo di impiego	Progettista incaricato con darò&darò a.c.a. per l'allestimento della mostra "In viaggio tra le stelle"
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione lavori dell'allestimento espositivo della mostra presso il complesso monumentale del Vittoriano a Roma
• Date (da – a)	2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dipartimento VI del Comune di Roma
Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio
Piazzale Kennedy, 15
00144 Roma
 - Tipo di azienda o settore

Ente pubblico
 - Tipo di impiego

Attività di supporto e consulenza per la progettazione.
 - Principali mansioni e responsabilità

Consulente, con responsabilità di coordinamento dei gruppi di lavoro per attività progettuali legate alle attività di pianificazione e per la redazione degli strumenti urbanistici per lo Schema di assetto "Giustiniano Imperatore":

 - redazione di Studi di Fattibilità,
 - redazione di Documenti di sostenibilità urbanistica ed Economico Finanziaria,
 - redazione di Bandi di gara, concorsi di progettazione, procedure di evidenza pubblica.
-
- Date (da – a)

2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Zone Attive, Comune di Roma
Piazza Vittorio Emanuele II, 47
00185 Roma
 - Tipo di azienda o settore

Società a partecipazione pubblica (Azienda Speciale Palaexpò - Comune di Roma)
 - Tipo di impiego

Progettista incaricato per l'allestimento del Festival Internazionale di Fotografia
 - Principali mansioni e responsabilità

Progettazione dell'allestimento e direzione lavori della mostra nei diversi musei ospitanti in Roma:

 - Mercati di Traiano
-
- Date (da – a)

2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

FINMECCANICA
Piazza Montegrappa, 4
00131 Roma
 - Tipo di azienda o settore

Azienda italiana con socio di maggioranza il Ministero dell'Economia e Finanze Italiano
 - Tipo di impiego

Progettista incaricato con darò&darò a.c.a. per l'allestimento dello Stand Gruppo Finmeccanica "Alenia Spazio – Marconi Selenia - Telespazio"
 - Principali mansioni e responsabilità

Progettazione e direzione lavori dell'allestimento fieristico presso la Fiera "Telecom" a Ginevra.
-
- Date (da – a)

2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

ALENIA SPAZIO
Via Saccomuro, 24
00131 Roma
 - Tipo di azienda o settore

Società del gruppo Finmeccanica specializzata nei componenti meccanici ed elettronici per le missioni spaziali
 - Tipo di impiego

Progettista incaricato con darò&darò a.c.a. per l'allestimento della mostra "Torino e lo Spazio"
 - Principali mansioni e responsabilità

Progettazione e direzione lavori dell'allestimento espositivo della mostra presso gli spazi Altec di Alenia Spazio a Torino
-
- Date (da – a)

2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Zone Attive, Comune di Roma
Piazza Vittorio Emanuele II, 47
00185 Roma

• Tipo di azienda o settore	Società a partecipazione pubblica (Azienda Speciale Palaexpò - Comune di Roma)
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricato per l'allestimento del Festival Internazionale di Letterature Progettazione dell'allestimento e direzione lavori di un palco da esibizioni presso la Basilica di Massenzio in Roma
• Date (da – a)	2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ALENIA SPAZIO Via Saccomuro, 24 00131 Roma
• Tipo di azienda o settore	Società del gruppo Finmenccanica specializzata nei componenti meccanici ed elettronici per le missioni spaziali
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricato con darò&darò a.c.a. per l'allestimento del percorso espositivo "Terra-Marte" Progettazione e direzione lavori dell'allestimento del percorso espositivo presso il Futurshow presso la Fiera di Bologna
• Date (da – a)	2000-2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Zone Attive, Comune di Roma Piazza Vittorio Emanuele II, 47 00185 Roma
• Tipo di azienda o settore	Società a partecipazione pubblica (Azienda Speciale Palaexpò - Comune di Roma)
• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Responsabile Premio Giovani della Prima Edizione Premio per l'architettura contemporanea "Borromini". Attività di coordinamento del gruppo di lavoro del Premio Borromini: • Organizzazione delle attività collegate al premio; • Gestione siti web e procedure on-line; • Organizzazione e gestione Giurie; • Organizzazione eventi di premiazione; • Progettazione, comunicazione, programmazione, produzione di eventi culturali, in grado di creare opportunità di sviluppo in costante dialogo tra le realtà indipendenti e quelle istituzionali.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, 12/10/17

Firma:

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GIORGIA DE PASQUALE

DATA

29 settembre 2017

FIRMA

ATTIVITÀ DI RICERCA

Periodo di riferimento	01/06/2017 - 05/12/2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lazio, Assessorato all'Agricoltura, Caccia e Pesca Via Rosa Raimondi Garibaldi, 7 00145 Roma
Tipo di impiego	Collaborazione
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e coordinamento del gruppo di lavoro finalizzato alla stesura del documento "Focus Paesaggio" per il volume "Gli Stati Generali dell'Agricoltura della Regione Lazio".
Periodo di riferimento	01/05/2017 - 30/04/2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Assegno di ricerca ai sensi ex art. 22 della Legge 240/2010 "Paesaggi rurali tradizionali e storici", finanziato dal Dipartimento di Architettura, da ARSIAL e Regione Lazio e dal Comune di Pantelleria. L'attività di ricerca è stata destinata in parte all'attività didattica all'interno del Dipartimento di Architettura Roma Tre, in parte ad una collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura Caccia e Pesca della Regione Lazio e con il MIPAAF, in parte alla redazione del dossier di candidatura del paesaggio rurale storico di Pantelleria al Registro Nazionale Paesaggi rurali Storici (MIPAAF).
Periodo di riferimento	01/06/2017 - oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Pantelleria P.zza Cavour, 11 91017 Pantelleria (TP)
Tipo di azienda o settore	Ente locale
Tipo di impiego	Ricerca conto terzi
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione, direzione e coordinamento delle attività di ricerca finalizzate alla redazione del dossier di candidatura del "Paesaggio della pietra a secco dell'Isola di Pantelleria" al Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici. La ricerca consiste in un'analisi approfondita del paesaggio rurale in oggetto dal punto di vista storico, visivo, compositivo, produttivo, economico e sociale. Si evidenziano le peculiarità del territorio, le vulnerabilità e le potenzialità di sviluppo, indicando alcune strategie progettuali che possano valorizzare e promuovere il paesaggio rurale dell'isola.
Periodo di riferimento	01/09/2016 - 17/02/2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cooperativa Agricola "La Carboncella" Via Utrina, 14 03020 Vallecorsa (FR)
Tipo di azienda o settore	Privato
Tipo di impiego	Ricerca conto terzi
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione, direzione e coordinamento delle attività di ricerca finalizzate alla redazione del dossier di candidatura degli "Uliveti terrazzati di Vallecorsa" al Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici. La ricerca consiste in un'analisi approfondita del paesaggio rurale in oggetto dal punto di vista storico, visivo, compositivo, produttivo, economico e sociale. Si evidenziano le peculiarità del territorio, le vulnerabilità e le potenzialità di sviluppo, indicando alcune strategie progettuali che possano valorizzare e promuovere il paesaggio rurale dell'isola.
Periodo di riferimento	01/05/2016 - 30/04/2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Assegno di ricerca ai sensi ex art. 22 della Legge 240/2010 dal titolo "I paesaggi rurali tradizionali nel Lazio. Tutela e valorizzazione di un patrimonio vivente." L'attività, svolta all'interno del programma di ricerca "SMART ENVIRONMENTS (Task 1.1.2; Valorizzazione Patrimonio) All'interno del Subtask 1.1.2, ha affrontato il tema della tutela e della valorizzazione di una particolare tipologia di paesaggio culturale, ovvero quella dei paesaggi rurali storici e

tradizionali. Minacciati in tutta l'area mediterranea dai cambiamenti sociali ed economici globali, dalla crisi dell'agricoltura familiare, dall'abbandono capillare della terra, dallo spopolamento delle aree rurali, l'obiettivo è stato comprendere lo stato di salute di tale patrimonio all'interno dei confini amministrativi della regione Lazio e individuare potenzialità di recupero e valorizzazione in tali ambiti, anche attraverso il progetto di architettura.

Periodo di riferimento	01/12/2011-01/12/2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma
SSD	ICAR/14-ICAR/15
Tipo di impiego	Borsa di studio per attività di ricerca post-laurea ai sensi dell'art.4 comma 3 della Legge 210/1998
Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del Programma " <i>Living Urban Scape / Abitare lo spazio urbano</i> . La riconfigurazione degli spazi aperti, la densificazione e i sistemi naturali come strumenti per la riqualificazione delle periferie residenziali. Valutazioni, strategie e <i>best practices</i> per migliorare la qualità dell'abitare negli insediamenti". Programma di Ricerca Nazionale FIRB, finanziato da MIUR. Responsabile della ricerca: Maria Livia Olivetti. Analisi delle caratteristiche morfologiche e tecnologiche degli elementi costruiti e degli elementi non costruiti degli insediamenti residenziali pubblici degli anni '60-'80 a Roma, con particolare riferimento alle peculiarità ambientali dell'agro romano. L'attività di ricerca è stata svolta attraverso la consultazione di archivi, ricerche bibliografiche, sopralluoghi e rilievi degli spazi e delle architetture oggetto di studio e attraverso l'elaborazione di mappe, disegni, schede comparative utili alla comunicazione dei dati reperiti e osservati in loco.
Periodo di riferimento	2008-2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia Tolentini/ Santa Croce 191 30135 Venezia
	Sedi consorziate: Ecole Nazionale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (Francia) Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (Svizzera) Eesti Kunstiakadeemia (Estonia) Faculty of Architecture University of Zagreb (Croazia) HCU HafenCity Universität Hamburg (Germania) Lebanese American University (Libano) Technische Universiteit Delft (Olanda) Universidad Politécnica de Madrid (Spagna) Università di Camerino Università di Genova Università degli studi «G. D'Annunzio» Chieti-Pescara, Università degli studi di Napoli «Federico II» Università degli studi di Palermo Università degli Studi di Roma Tre
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura "Villard d'Honnecourt" Il ciclo
Tesi finale	Coordinatore: Alberto Ferlenga tutor: prof. Luigi Franciosini, prof. Javier Maroto Titolo della ricerca: Learning from the Mediterranean. La ricerca ripercorre i viaggi dei protagonisti dell'architettura del Novecento ed è finalizzata a ricollocare il valore dell'archetipo del paesaggio mediterraneo all'interno della cultura contemporanea.
Periodo di riferimento	2005-2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di Architettura Via Madonna dei Monti, 40 00184 Roma
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Contratto a progetto nel progetto di ricerca "Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale IACP Roma" PRIN 2004
Principali mansioni e responsabilità	coordinamento scientifico: prof. Francesco Cellini. Il contributo personale all'interno della ricerca si è concentrato sulla sperimentazione progettuale nell'edilizia economica e popolare costruita tra il 1910 e il 1930 a Roma dall'Istituto Case

Popolari. Lo studio ha affrontato, attraverso la ricostruzione grafica di ciascun intervento, il valore innovativo della progettazione degli spazi aperti, privati e comuni, che concorrono alla piacevolezza dell'abitare in un tessuto urbano denso e compatto.

Periodo di riferimento

Nome e indirizzo del datore di lavoro

SSD

Tipo di impiego

Tesi finale

2004-2005

Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di architettura

Via Madonna dei Monti, 40

00184 Roma

ICAR/14 - ICAR/15

Tesi di laurea di secondo livello (ovvero vecchio ordinamento) in Architettura

relatore: prof. Francesco Cellini

Titolo tesi: "Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo".

Il lavoro parte da un'analisi del paesaggio rurale tipico dell'area mediterranea legato al sistema dei terrazzamenti, cercando di indagarne le origini, gli aspetti più tecnici murari, le relazioni con la raccolta dell'acqua, la lotta all'erosione, le colture. A questa parte teorica, è stata affiancata un'applicazione progettuale che prevede il racconto di questa tipologia di paesaggio culturale attraverso la progettazione paesaggistica di un itinerario enoturistico e la progettazione architettonica di un Centro della cultura del vino.

ATTIVITÀ DIDATTICA

LEZIONI

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Titolo

Tipo di impiego

22/05/2017

Corso di Teorie della Ricerca Architettonica

Docente: prof. Michele Beccu

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10

00153 Roma

Il disegno di viaggio

Lezione agli studenti

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Titolo

Tipo di impiego

20/04/2014

Laboratorio di Progettazione Architettonica

Docente: prof. Valerio Palmieri

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10

00153 Roma

Abitare nel Mediterraneo. Contro l'internazionalizzazione degli standard

Lezione agli studenti

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Titolo

Tipo di impiego

23/04/2013

Laboratorio di Progettazione Architettonica

Docente: prof. Valerio Palmieri

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10

00153 Roma

Continuity and Crossbreeding in the Mediterranean Landscape

Lezione agli studenti

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Titolo

Tipo di impiego

20/01/2013

Corso di "Cultura e Critica dell'Architettura"

Docente: prof. Pippo Ciorra

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design

Viale della Rimembranza, 42

63100 Ascoli Piceno

Il viaggio e l'originale visione del mondo

Lezione agli studenti

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Titolo

Tipo di impiego

01/04/2012

Corso "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica"

Docente: prof. Francesca Romana Stabile

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10

00153 Roma

Il Mediterraneo e l'essenziale nel progetto di architettura

Lezione agli studenti

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Titolo

Tipo di impiego

25/01/2012

Corso di "Cultura e Critica dell'Architettura"

Docente: prof. Pippo Ciorra

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design

Viale della Rimembranza, 42

63100 Ascoli Piceno

Il viaggio nel mediterraneo, pratica poetica per gli architetti del Novecento

Lezione agli studenti

ATTIVITÀ DIDATTICA**DOCENZE**

Data	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	21-29/10/2016 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Cooperativa agricola "La Carboncella" Uliveti terrazzati di Vallecorsa (FR)
Titolo	Corso tecnico pratico di costruzione e manutenzione di muri a secco e terrazzamenti
Docenti	Giorgia De Pasquale, Romina Cimaroli
SSD	ICAR/12- ICAR/14- ICAR/15- ICAR/19
Principali mansioni e responsabilità	Il corso ha visto la partecipazione di studenti del Dipartimento di Architettura Roma Tre, contadini vallecorsani, amatori dei terrazzamenti e operai non specializzati. La parte teorica (4h) è stata sviluppata dall'architetto Giorgia De Pasquale e dalla geologa Romina Cimaroli, con un approfondimento sul ruolo culturale e funzionale dei paesaggi terrazzati nell'area mediterranea, mentre la parte pratica (32h) ha preso le forme di un "cantiere-scuola" durante il quale i partecipanti hanno realizzato un tratto di muro a secco. Due mastri maceratori del luogo, Attilio Di Fabio e Armando Lombardi, hanno messo a disposizione delle nuove generazioni la sapienza tradizionale legata all'arte di costruire a secco.
Tipo di impiego	Docente e coordinatore del corso
Data	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	14-18/03/2016 Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma Catholic University of America in Rome Via Garibaldi 28 00153 Roma
Titolo	Workshop Internazionale di Progettazione "Living Archaeology in Rome"
Docenti	Sophia Gruzdys (CUA), Vytenis Gureckas (CUA), Miriam Gusevich (CUA), Marina Kavalirek (CUA), Alessandro Franchetti Pardo (CUA), Maria Margarita Segarra Lagunes (ROMA TRE), Francesco Cellini (ROMA TRE), Elisabetta Pallottino (ROMA TRE), Luigi Franciosini (ROMA TRE), Giovanni Longobardi (ROMA TRE)
Coordinamento	Giorgia De Pasquale, Laura Pujia
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e gestione; predisposizione del tema e dei materiali didattici, cura delle relazioni tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e la Catholic University of America, coordinamento degli studenti in fase di elaborazione del progetto e supporto all'attività didattica.
Data	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	16-19 e 23/03/2015 Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma Catholic University of America in Rome Via Garibaldi 28 00153 Roma
Titolo	Workshop Internazionale di Progettazione "Living Archaeology in Rome"
Docenti	Sophia Gruzdys (CUA), Vytenis Gureckas (CUA), Miriam Gusevich (CUA), Marina Kavalirek (CUA), Alessandro Franchetti Pardo (CUA), Maria Margarita Segarra Lagunes (ROMA TRE), Francesco Cellini (ROMA TRE), Elisabetta Pallottino (ROMA TRE), Luigi Franciosini (ROMA TRE), Giovanni Longobardi (ROMA TRE)
Coordinamento	Giorgia De Pasquale, Laura Pujia
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e gestione; predisposizione del tema e dei materiali didattici, cura delle relazioni tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e la Catholic University of America, coordinamento degli studenti in fase di elaborazione del progetto e supporto all'attività didattica.
Data	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	3-6/03/2014 Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma Catholic University of America in Rome Via Garibaldi 28 00153 Roma

Titolo	Workshop Internazionale di Progettazione "Living Archaeology in Rome"
Docenti	Sophia Gruzdys (CUA), Vytenis Gureckas (CUA), Miriam Gusevich (CUA), Marina Kavalirek (CUA), Alessandro Franchetti Pardo (CUA), Maria Margarita Segarra Lagunes (ROMA TRE), Francesco Cellini (ROMA TRE), Elisabetta Pallottino (ROMA TRE), Luigi Franciosini (ROMA TRE), Giovanni Longobardi (ROMA TRE)
Coordinamento	Giorgia De Pasquale, Laura Pujia
SSD	ICAR/14
Tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e gestione; predisposizione del tema e dei materiali didattici, cura delle relazioni tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e la Catholic University of America, coordinamento degli studenti in fase di elaborazione del progetto e supporto all'attività didattica.
Data	31/01/2011-18/02/2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di VENEZIA Tolentini/ Santa Croce 191 30135 Venezia
Titolo	Workshop di Progettazione Architettonica "Mediterranean Again"
Responsabile scientifico	Alberto Ferlenga
Docenti	Giorgia De Pasquale, Anna Magrin
Tutor	Simone Visentin
SSD	ICAR/14
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione del lavoro, ideazione del tema, lezioni e revisioni.
Tipo di impiego	Docente a contratto

ATTIVITÀ DIDATTICA

SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

SSD

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

SSD

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

SSD

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

SSD

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

SSD

Tipo di impiego

A.A. 2017/2018 – in corso

Laboratorio di Progettazione Architettonica

Docente: prof. Francesco Cellini

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma

ICAR/14

Contratto di Supporto alla Didattica

Organizzazione della didattica e supporto all'attività progettuale degli studenti

A.A. 2016/2017

Laboratorio di Progettazione Architettonica 3M

Docente: prof. Francesco Cellini

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma

ICAR/14

Contratto di Supporto alla Didattica

L'attività didattica eseguita è stata finalizzata al supporto delle attività progettuali degli studenti mediante revisioni e lezioni mirate su temi di ricerca inerenti la Progettazione Architettonica. Le revisioni collettive e le comunicazioni individuali con gli studenti hanno riguardato le varie scale e le diverse fasi del progetto, dalla fase iniziale (in cui si rivela importante intrecciare l'idea con l'analisi del paesaggio, del territorio, della memoria dei luoghi, dell'identità), fino alla fase di dettaglio (in cui lo studente è chiamato a dare concretezza all'idea e allo spazio). Sono stati, inoltre, organizzati piccoli seminari, lezioni tematiche, visite e sopralluoghi al fine di ampliare l'esperienza formativa all'interno dei laboratori.

A.A. 2015/2016

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M

Docente: prof. Francesco Cellini

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma

ICAR/14

Contratto di Supporto alla Didattica

L'attività didattica eseguita è stata finalizzata al supporto delle attività progettuali degli studenti mediante revisioni e lezioni mirate su temi di ricerca inerenti la Progettazione Architettonica. Le revisioni collettive e le comunicazioni individuali con gli studenti hanno riguardato le varie scale e le diverse fasi del progetto, dalla fase iniziale (in cui si rivela importante intrecciare l'idea con l'analisi del paesaggio, del territorio, della memoria dei luoghi, dell'identità), fino alla fase di dettaglio (in cui lo studente è chiamato a dare concretezza all'idea e allo spazio).

A.A. 2014/2015

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M

Docente: prof. Francesco Cellini

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma

ICAR/14

Contratto di Supporto alla Didattica

L'attività didattica eseguita è stata finalizzata al supporto delle attività progettuali degli studenti mediante revisioni e lezioni mirate su temi di ricerca inerenti la Progettazione Architettonica. Le revisioni collettive e le comunicazioni individuali con gli studenti hanno riguardato le varie scale e le diverse fasi del progetto, dalla fase iniziale (in cui si rivela importante intrecciare l'idea con l'analisi del paesaggio, del territorio, della memoria dei luoghi, dell'identità), fino alla fase di dettaglio (in cui lo studente è chiamato a dare concretezza all'idea e allo spazio).

A.A. 2014/2015

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M

Docente: prof. Francesco Cellini

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma

ICAR/14

Contratto di Supporto alla Didattica

Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Data	A.A. 2013/2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Progettazione Architettonica 2M
	Docente: prof. Francesco Cellini
	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
	Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma
	ICAR/14
SSD	Contratto di Supporto alla Didattica
Tipo di impiego	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Principali mansioni e responsabilità	
Data	A.A. 2012/2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B
	Docente: prof. Francesco Cellini
	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
	Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma
	ICAR/14
SSD	Contratto di Supporto alla Didattica
Tipo di impiego	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Principali mansioni e responsabilità	
Data	A.A. 2011/2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B
	Docente: prof. Francesco Cellini
	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
	Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma
	ICAR/14
SSD	Contratto di Supporto alla Didattica
Tipo di impiego	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Principali mansioni e responsabilità	
Data	A.A. 2010/2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B
	Docente: prof. Francesco Cellini
	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
	Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma
	ICAR/14
SSD	Contratto di Supporto alla Didattica
Tipo di impiego	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Principali mansioni e responsabilità	
Data	A.A. 2009/2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B
	Docente: prof. Francesco Cellini
	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
	Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma
	ICAR/14
SSD	Contratto di Supporto alla Didattica
Tipo di impiego	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Principali mansioni e responsabilità	
Data	A.A. 2008/2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B
	Docente: prof. Francesco Cellini
	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
	Largo Giovanni Battista Marzi, 10, 00153 Roma
	ICAR/14
SSD	Contratto di Supporto alla Didattica
Tipo di impiego	Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni
Principali mansioni e responsabilità	

ATTIVITÀ DIDATTICA

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Evento

Tipo di impiego

01/09/2017-oggi

Regione Lazio, Assessorato all'Agricoltura, Caccia e Pesca
Via Rosa Raimondi Garibaldi, 7
00145 Roma

Stati Generale dell'Agricoltura nel Lazio

Collaborazione all'organizzazione dell'evento, gestione e coordinamento dei gruppi di lavoro

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Evento

Tipo di impiego

12/06/2017

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici
Largo Giovanni Battista Marzi, 10
00153 Roma

Convegno Agri/culture nel Lazio. Tutela e promozione di un patrimonio vivente

Organizzazione del convegno

NOMINA IN COMMISSIONI

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di impiego

16/08/2017

Comune di Pantelleria
P.zza Cavour, 11
91017 Pantelleria (TP)

Membro della commissione di gara per la valutazione delle proposte relative al concorso progettazione indetto nell'ambito della convenzione tra il Comune di Pantelleria e la Facoltà di Architettura della Catholic University of America (CUA)

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di impiego

02/03/2017

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Largo Giovanni Battista Marzi, 10
00153 Roma

Membro Commissione sessione di Laurea Magistrale, appello n.20894.55 A.A. 2015/2016

Data

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di impiego

29/09/2016

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Largo Giovanni Battista Marzi, 10
00153 Roma

Membro Commissione sessione di Laurea Magistrale, appello n.10923.57 A.A. 2015/2016

RELATRICE A CONVEGNI

Data	12/06/2017
Ente organizzatore	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici
Luogo di svolgimento	Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma
Titolo del convegno	Agri/culture nel Lazio. Tutela e promozione di un patrimonio vivente
Tipo di impiego	Coordinamento della prima sessione mattutina "Paesaggio come strategia di tutela del patrimonio agricolo", con interventi di: Carlo Hausmann, Assessore all'Agricoltura Caccia e Pesca della Regione Lazio; Mauro Agnoletti, Osservatorio Nazionale dei Paesaggi Rurali MIPAAF; Antonio Rosati, Amministratore unico ARSIAL; Daniele Iacovone, INU Lazio.
Data	12/06/2017
Ente organizzatore	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici
Luogo di svolgimento	Largo Giovanni Battista Marzi, 10 00153 Roma
Titolo del convegno	Agri/culture nel Lazio. Tutela e promozione di un patrimonio vivente
Titolo intervento	Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa, una ricerca per la candidatura al Registro nazionale dei Paesaggi rurali storici
Data	29/05/2017
Ente organizzatore	FAO
Luogo di svolgimento	FAO Headquarters Viale delle Terme di Caracalla 00153 Roma
Titolo del convegno	FAO Workshop on Globally Important Agricultural Heritage Systems (GIAHS) for Europe and Central Asia
Titolo intervento	Vallecorsa Terraced Olive Groves
Data	16/05/2017
Ente organizzatore	TV2000, "Siamo Noi" Programma TV approfondimento culturale
Titolo evento	"Crollano in Italia i muretti a secco, chi se ne prenderà cura?"
Titolo intervento	Partecipazione alla trasmissione in qualità di esperto
Data	17/02/2017
Ente organizzatore	MIPAAF, Ministero delle Politiche Agricole Forestali e Agroalimentari
Luogo di svolgimento	Via Venti Settembre, 20 00187 Roma
Titolo del convegno	Osservatorio nazionale paesaggi rurali storici
Titolo intervento	Il dossier di candidatura degli uliveti terrazzati di Vallecorsa
Data	5-6/12/2016
Ente organizzatore	Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio dell'Università Federico II
Luogo di svolgimento	Via Partenope, 36 Napoli
Titolo del convegno	La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale
Titolo intervento	Proteggere un patrimonio vivente. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali
Data	06-15/10/2016
Ente organizzatore	ITLA, ICOMOS, Council of Europe, WWF, Italia Nostra, IUAV, Università degli Studi di Padova, Regione del Veneto
Luogo di svolgimento	Padova
Titolo del convegno	Terraced Landscapes. Choosing the future
Titolo intervento	Living heroic agriculture, landscape and food heritage
Data	24-27/10/2015
Ente organizzatore	Comune di Pantelleria
Luogo di svolgimento	Pantelleria
Titolo del convegno	Passitaly. Rassegna di vini passiti del Mediterraneo
Titolo intervento	L'itinerario culturale e dei saperi della vite ad alberello. Progetto per la diffusione e valorizzazione della pratica agricola patrimonio immateriale dell'umanità

Data	21-22/11/2014
Ente organizzatore	Università degli studi Roma Tre - Centro di ateneo per lo studio di Roma (CROMA)
Luogo di svolgimento	Dipartimento di Studi Aziendali- Lab. di Economia e Management dei Patrimoni Culturali Roma
Titolo del convegno	Cultural heritage, Present challenges and Future perspectives
Titolo intervento	Paesaggi culturali nel mediterraneo. La crisi dell'agricoltura eroica, il crollo dei terrazzamenti e la scommessa della strada del vino di Pantelleria
Data	13-15/03/2014
Ente organizzatore	CIRICE Centro di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea
Luogo di svolgimento	Napoli
Titolo del convegno	VI Convegno Internazionale di Studi "Città Mediterranee in Trasformazione"
Titolo intervento	Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico
Data	23/10/2014
Ente organizzatore	SLOW FOOD
Luogo di svolgimento	Salone del Gusto e Terramadre
Titolo del convegno	Stand dell'Università degli Studi di Scienza Gastronomiche
Principali mansioni e responsabilità	Torino Agricoltura, paesaggio, terrazzamenti Durante l'incontro si è affrontato il tema dell'intervento umano sul paesaggio e, contemporaneamente, degustato prodotti provenienti da colture su territori estremi.
Data	28/11/2014
Ente organizzatore	AIAPP Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio
Luogo di svolgimento	ex Convitto Palmieri
Titolo del convegno	Lecce
Titolo intervento	Paesaggio e Agricolture Il progetto della strada del vino di Pantelleria
Data	21-22/03/2013
Ente organizzatore	Facoltà di Architettura, Università di Genova
Luogo di svolgimento	Genova
Titolo del convegno	Convegno Internazionale "Rebel Matters Radical Patterns"
Titolo intervento	Mediterraneo rivoluzionario
Data	26-27/09/2013
Ente organizzatore	Facoltà di Architettura, Università degli Studi La Sapienza di Roma
Luogo di svolgimento	Roma
Titolo del convegno	Convegno internazionale "REDS Rome Ecological Design Symposium"
Titolo intervento	Dall'agricoltura salva-paesaggio al paesaggio salva-agricoltura
Data	24-27/09/2009
Ente organizzatore	Università IUAV di VENEZIA
Luogo di svolgimento	Venezia
Titolo del convegno	Convegno internazionale "Blue In Architecture"
Titolo intervento	Stone on stone

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICHI PUBBLICI

Periodo di riferimento	Dal 10/08/2017 a oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Pantelleria P.zza Cavour, 11 91017 Pantelleria (TP)
Tipo di azienda o settore	Ente locale
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Affidamento del servizio tecnico concernente l'aggiornamento della cartellonistica turistica sull'isola di Pantelleria, la definizione degli itinerari tematici e della cartellonistica dell'Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria di importo inferiore alla soglia di 40.000 euro, col sistema dell'affidamento diretto ai sensi dell'art. 36 comma 2 lett. a) del D.Lgs. n. 50/2016. – CIG Z271DB4313
Periodo di riferimento	Dal 01/05/2017 a oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lazio, Assessorato all'Agricoltura, Caccia e Pesca Via Rosa Raimondi Garibaldi, 7 00145 Roma
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
Tipo di impiego	Collaborazione
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione dell'evento "Gli Stati Generali dell'Agricoltura"
Periodo di riferimento	01/06/2015 - 01/11/2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Pantelleria P.zza Cavour, 11 91017 Pantelleria (TP)
Tipo di azienda o settore	Ente locale
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione paesaggistica dell'itinerario culturale e dei saperi della vite ad alberello della Comunità di Pantelleria
Periodo di riferimento	2015-2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Pantelleria P.zza Cavour, 11 91017 Pantelleria (TP)
Tipo di azienda o settore	Ente locale
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione paesaggistica finalizzata a migliorare la fruizione turistica e promuovere il paesaggio agricolo culturale; analisi degli attuali e potenziali flussi turistici; mappatura delle aree di maggior interesse archeologico, naturalistico, enogastronomico; progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva della Cartellonistica ad uso turistico.
Periodo di riferimento	30/01/2015 - 30/04/2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Pantelleria P.zza Cavour, 11 91017 Pantelleria (TP)
Tipo di azienda o settore	Ente locale
Tipo di impiego	Affidamento, ai sensi dell'art. 12 del regolamento Comunale per l'esecuzione di lavori e l'acquisizione di beni e servizi – Acquisizioni in economia art. 125 D.Lgs. 163/2006- del servizio per attività di valorizzazione dei percorsi eno-turistici dell'isola di Pantelleria.
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione paesaggistica della "Strada del vino" di Pantelleria

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICHI PRIVATI

Periodo di riferimento	2006-2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda agricola il ficodindia s.r.l. Contrada Kamma, 251 91017 Pantelleria
Luogo	Nikà, Pantelleria
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Restauro di versanti terrazzati abbandonati e recupero di antichi sentieri
Periodo di riferimento	2007-2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda agricola il ficodindia s.r.l. Contrada Kamma, 251 91017 Pantelleria
Luogo	Piana della Ghirlanda, Isola di Pantelleria
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Riqualificazione paesaggistica e progettazione degli spazi esterni di un villaggio turistico
Periodo di riferimento	2010-2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committente privato Comune di Bracciano
Luogo	
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Restauro e riadattamento funzionale del Palazzo del Governatore
Periodo di riferimento	2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Investitori Immobiliari Riuniti s.r.l. San Cugat del Valles
Luogo	
Tipo di impiego	Collaborazione professionale
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e consulenza per la rifunionalizzazione, recupero e manutenzione straordinaria di immobili storici nel centro di Barcellona
Periodo di riferimento	2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committente privato Roma
Luogo	
Tipo di impiego	Incarico professionale
Principali mansioni e responsabilità	Ristrutturazione dell'appartamento 2P
Periodo di riferimento	2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nunziatura di Niger e Burkina Ouagadougou
Luogo	
Tipo di impiego	Consulenza a titolo gratuito
Principali mansioni e responsabilità	Studio di fattibilità, progettazione preliminare della nuova sede della Nunziatura apostolica
Periodo di riferimento	2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Architetto Stefano Cordeschi Roma
Luogo	
Tipo di impiego	Collaborazione professionale
Principali mansioni e responsabilità	Riqualificazione urbana e progettazione della nuova viabilità nell'area del centro direzionale di Napoli
Periodo di riferimento	2007-2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Architetto Stefano Cordeschi Roma
Luogo	
Tipo di impiego	Collaborazione professionale
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di edifici residenziali
Periodo di riferimento	2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	OAestudio, architetto Jesus de los Ojos Valladolid
Luogo	
Tipo di impiego	Stage
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di un salone di bellezza e n.2 case rurali nella regione di Castilla y Leon

ESPERIENZA LAVORATIVA

CONCORSI DI PROGETTAZIONE

Periodo di riferimento	2011
Ente promotore	Presidenza del Consiglio dei Ministri Commissario Delegato per la Ricostruzione Ufficio del Vicecommissario delegato per la tutela dei Beni Culturali
Settore	Concorso per la ricostruzione, a seguito del sisma 6 aprile 2009, della Chiesa di San Gregorio Magno, Aquila Frazione San Gregorio
Risultato	Progetto partecipante
Gruppo di progettazione	Massimo De Carolis (Capogruppo) Rita Bellei, Giorgia De Pasquale, Francesco Paolo Quaranta, Giada Giampaolo, Laura Pujia, Paola Piccioni
Periodo di riferimento	2010
Ente promotore	ATER Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale Pubblica del Comune di Roma
Settore	Concorso Internazionale di Progettazione Tiburtino III, Progetto per abitazioni sociali e sostenibili
Risultato	8° classificato
Gruppo di progettazione	C. Prati (capogruppo) C. Anselmi, G. De Pasquale, C. Padoa Schioppa
Periodo di riferimento	2010
Ente promotore	Comune di Pizzolungo
Settore	Concorso per la progettazione del Parco della Memoria storica e della coscienza civica a ricordo delle vittime della mafia
Risultato	Progetto fuori concorso
Gruppo di progettazione	V. Anselmi, G. De Pasquale, V. De Pasquale
Periodo di riferimento	2009
Ente promotore	Comune di Pianezza
Settore	Concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione dell'area "Cascina lampo" attraverso la realizzazione di un polo di quartiere che si sviluppi secondo criteri di sostenibilità sociale ed ambientale
Risultato	Progetto primo classificato
Gruppo di progettazione	J. Kuhnle (capogruppo) G. De Pasquale, G. Ravaglioli
Periodo di riferimento	2009
Ente promotore	Europas 10
Settore	Concorso di progettazione architettonica per residenze sperimentale sull'Isola di Valverde
Risultato	Progetto partecipante
Gruppo di progettazione	V. Anselmi (capogruppo) G. De Pasquale
Periodo di riferimento	2008
Ente promotore	Fantini-Scianatico
Settore	Concorso nazionale per tesi di laurea "L'architettura bioecologica 2008"
Risultato	Menzione speciale
Gruppo di progettazione	G. De Pasquale (autore)
Periodo di riferimento	2008
Ente promotore	UIA
Settore	Concorso per la progettazione di un Info-point UIA a Torino
Risultato	Progetto partecipante
Gruppo di progettazione	C. Gramaglia (capogruppo) G. De Pasquale
Periodo di riferimento	2008
Ente promotore	Matadero Madrid

Settore	Concorso per la riqualificazione e l'adeguamento delle campate 8 e 9 del Matadero Madrid
Risultato	Progetto partecipante
Gruppo di progettazione	M. Ambrosetti, G. De Pasquale, C. Gemma, G. Gemma
Periodo di riferimento	2007
Ente promotore	Comune di Roma
Settore	Concorso internazionale di progettazione "Campidoglio 2. La casa dei cittadini di Roma"
Risultato	Progetto ammesso alla seconda fase
Gruppo di progettazione	Collaborazione con il Gruppo di progettazione: Alessandro Anselmi (capogruppo), Francesco Cellini, Stefano Cordeschi, Mario Manieri Elia, Andrea Salvioni, PROGER SPA, SISTRA 2000 S.r.l., S.T.I.G.E. S.r.l., PRESINT ENGINEERING S.r.l.
Periodo di riferimento	2007
Ente promotore	ANTA Associazione Nazionale Tutela Ambiente
Settore	Concorso internazionale di progettazione "La vite nell'architettura del paesaggio"
Risultato	Progetto vincitore
Gruppo di progettazione	G. De Pasquale (capogruppo) L. Riguccio (esperto botanico)
Periodo di riferimento	2006
Ente promotore	Biennale di Venezia.10
Tipo di azienda o settore	Concorso di progettazione "Città di Pietra"
Risultato	Progetto selezionato ed esposto nella Mostra Internazionale di Architettura "Città di Pietra".
Gruppo di progettazione	F. Cellini (capogruppo) S. Cordeschi, F. Balia, P. Barile, M. Casciu, S. Così, G. De Pasquale, F. Rango. Consulenti: Jo sè L. G. M. Navarro, Mario Manieri Elia, Maria M. Segarra Lagunes
Periodo di riferimento	2006
Ente promotore	Comune di Roma
Settore	Concorso "Meno e Più 3. Servizi e Spazi Pubblici in Roma"
Risultato	Progetto partecipante
Gruppo di progettazione	G. De Pasquale (capogruppo) B.Lampariello. Consulenti: Daniel Alvarez Munoz (competenze botaniche), MariaTibollo (esperto programmi Educativi), Chiara Gramaglia (bioedilizia e sistemi bioclimatici), Anna Fabris (artista)
Periodo di riferimento	2004
Ente promotore	Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre
Settore	Concorso di progettazione per studenti per la Risistemazione del Parco San Sebastiano a Roma. Progettazione paesaggistica del parco pubblico, di una scuola di paesaggio e sede del festival annuale dedicato al giardino contemporaneo.
Risultato	Progetto vincitore
Gruppo di progettazione	G. De Pasquale (capogruppo) E. Bonanni, V. Borghese, S. Criscenti

PUBBLICAZIONI

BOOKS

1. DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), **Living Archaeology in Rome**, Roma Tre-Press, Roma, 2017
ISBN: 978-88-94885-27-9
2. DE PASQUALE G., **Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico**, Lettera22, Siracusa, 2016
ISBN: 978-88-6242-189-8
3. DE PASQUALE G., **Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo**, Autorinediti, Napoli, 2013
ISBN: 978-88-6651-118-2

PEER-REVIEWED

4. DE PASQUALE G., **The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean sea on architectural thinking**, in Villardjournal n.01, Quodlibet, Macerata, 2017
ISBN: 978-88-22901-17-0
5. DE PASQUALE G., **Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa**, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.12891 del 02/05/2017 sul sito www.reterurale.it
6. DE PASQUALE G., **Proteggere un patrimonio 'vivente'. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali / Saving a living heritage. Survival strategies for rural cultural landscapes**, in Atti del Convegno "La Baia di Napoli, Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale", Napoli, 2016, in corso di stampa
7. DE PASQUALE G., **Paesaggi culturali nel Mediterraneo. La crisi dell'agricoltura eroica, il crollo dei terrazzamenti e la scommessa della strada del vino di Pantelleria** in Atti del Convegno *Cultural Heritage. Present Challenges and Future Prospective*. Roma, Università di Roma Tre, 2014, in corso di stampa
8. DE PASQUALE G., **Mediterraneo: la costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico**, in A. Buccaro, C. de Seta, *Città Mediterranee in trasformazione*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2014
ISBN: 978-88-49528-14-5
9. DE PASQUALE G., **Il progetto per una strada del vino**, in atti del convegno "Paesaggio e agricolture", Lecce 28 novembre 2014, pubblicato su aiapp.net
10. DE PASQUALE G., **Mediterraneo rivoluzionario**, in *Rebel Matters Radical Patterns*, atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura DSA, Genova, 2013
ISBN: 978-88-97752-36-3
11. DE PASQUALE G., **From landscape saving agriculture to agriculture-saving landscape. A Wine Road project** in *R.E.D.S Rome Ecological Design Symposium*, List editore, Roma, 2013
ISBN: 978-88-95623-92-4
12. DE PASQUALE G., MAGRIN A., **Mediterranean Again**, in E. Giani (a cura di), *Workshop 2010. Facoltà di Architettura di Venezia*, IUAV Marsilio, Venezia, 2011, pp.80-85
ISBN: 978-88-317-1029-9
13. DE PASQUALE G., **Stone on Stone**, in B.Albrecht (a cura di), *Blue in architecture 09 Proceedings*, luav Digital Library, Venezia, 2011
ISBN: 978-88-87697-68-1

BOOK CHAPTERS

14. DE PASQUALE G., **Ritornare alla terra per salvare il paesaggio**, in A.A.V.V., *Energie dalla terra, coltivare lo spazio del futuro*, Rapporto 2016 Osservatorio permanente del Dopo sisma, Fondazione MiDa, Edizioni Mida, Salerno, 2016
ISBN: 978-88-908337-5-5
15. DE PASQUALE G., **Roma. Sguardi sugli spazi aperti della città pubblica** in M. de Matteis, A. Marin, *Nuove qualità del vivere in periferia. Percorsi di rigenerazione nei quartieri residenziali pubblici*, Edicom Edizioni, Monfalcone (Gorizia), 2013
ISBN: 978-88-96386-30-9
16. DE PASQUALE G., **Un sistema di vuoti: interventi ICP a confronto**
in M.Farina (a cura di), *Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto*, Gangemi Editore, Roma, 2009, pp. 126-137
ISBN: 978-88-492-1650-9
ISBN: 978-88-492-1650-5
17. DE PASQUALE G., **L'intervento dell'Istituto per le Case Popolari al Trionfale**
in M.Farina (a cura di), *Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto*, Gangemi Editore, Roma, 2009, pp. 137-157
ISBN: 978-88-492-1650-9
ISBN: 978-88-492-1650-5

PROGETTI PUBBLICATI

18. "Pass, Progetto per abitazioni sociali e sostenibili. Tiburtino III", in Catalogo del Concorso Internazionale di Progettazione (a cura di M. Annese e B. Del Brocco), Gangemi Editore, Roma, 2012, p. 53
19. "Città di pietra", in Catalogo ufficiale della mostra "Città di pietra: architetture per Progetto Sud" alla 10. Mostra internazionale di architettura di Venezia, Marsilio, Venezia, 2006, pp. 128-129
20. "Residenze a Castelverde", in *Identità dell'architettura italiana*, n.8, Diabasis, Firenze, 2010, p.44

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	Dal 20/07/2008 al 22/06/2011
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università IUAV di Venezia; Università degli Studi di Genova; Università degli Studi Roma Tre; Università degli Studi di Camerino; Università degli Studi di Pescara; Università degli Studi di Napoli; Università degli studi di Palermo; TU Delft technische Universiteit Delft; EAPB Ecole d'Architecture de Paris-Belleville; ETSAM Escuela Tecnica Superior de Arquitectura Madrid; LAU Lebanese American University
SSD	ICAR/14 - ICAR/15 - ICAR/21
Diploma finale/attestato conseguito	Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura "Villard d'Honnecourt"
Data	Dal 18/03/2008 al 23/04/2008
Nome e tipo di istituto di istruzione	Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti di Roma e Provincia e dalla Consulta per il progetto sostenibile e l'efficienza energetica
SSD / Principali materie	Cultura del progetto urbanistico e architettonico sostenibile; riferimenti normativi e applicazioni; ecologia urbana e partecipazione; il controllo della qualità ambientale ed energetica in edilizia; energie rinnovabili e requisiti per il benessere; qualificazione energetica e progetto; applicazioni di qualificazione energetica; sostenibilità come progettazione di sistema; redazione di un capitolato ecosostenibile; workshop di progettazione ecosostenibile
Diploma finale/attestato conseguito	Corso di formazione professionale "Progetto di qualità ed efficienza ambientale ed energetica"
Data	09/01/2007
Nome e tipo di istituto di istruzione	Ordine degli Architetti Pianificatori e Paesaggisti di Roma e Provincia
Diploma finale/attestato conseguito	Iscrizione all'Ordine Professionale con numero di Matricola 17989
Data	Dal 01/10/2005 al 12/06/2007
Nome e tipo di istituto di istruzione	Associazione Italiana Sommelier Regione del Lazio
Principali materie	Vitivinicoltura, enologia, tecnica degustazione, legislazione ed enografia
Diploma finale/attestato conseguito	Corso di Qualificazione Professionale per Sommelier di Terzo Livello
Data	Dal 01/10/2006 al 21/12/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione	Universidad de Valladolid - VII Programa Master de Restauración arquitectónica
Principali materie	Progetto e Patrimonio
Diploma finale/attestato conseguito	Curso de Especialista en intervención Arquitectónica en la Ciudad Histórica
Data	Dal 18/09/2006 al 27/09/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione	Summer School "L'impresa culturale nel Mediterraneo"
Principali materie	Palazzo della Cultura di Procida Cultura e progetto nei Paesi del Mediterraneo; lo stato dell'informazione; l'editoria; la salvaguardia e a valorizzazione del patrimonio artistico, naturale, architettonico e demoantropologico; le nuove tecnologie, la multimedialità e l'impresa culturale.
Data	a.a. 2005/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi di Roma Tre
Principali materie	Escuela tecnica de Arquitectura de Valladolid
Diploma finale/attestato conseguito	Progettazione architettonica in ambito storico e archeologico Master internazionale di Secondo livello "Architettura Storia Progetto"
Data	a.a. 2000/2001- a.a.2004/2005
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi di Roma Tre
Diploma finale/attestato conseguito	Laurea di secondo livello (ovvero vecchio ordinamento) in Architettura Votazione: 110/110 con lode
Data	a.a. 2003/2004
Nome e tipo di istituto di istruzione	Universitat Politècnica de Catalunya
Principali materie	Vincitrice della Borsa di studio ERASMUS per la frequenza ai corsi di un semestre
Data	1994-1999
Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Scientifico G. Ballatore, Mazara del Vallo (TP)
Qualifica conseguita	Maturità scientifica Votazione: 100/100

TRACK RECORD

Architetto e Dottore di Ricerca in Architettura. Abilitata all'esercizio della professione e iscritta all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia con la matricola n.17989.

Svolge attività professionale e di ricerca attorno alle diverse espressioni dell'architettura del Mediterraneo, dei paesaggi culturali e dei paesaggi rurali tradizionali. Ha sviluppato una particolare esperienza sul paesaggio rurale storico italiano, lavorando in contesti territoriali di margine e in aree dove è significativa la presenza di agricoltura eroica o familiare.

Formatasi tra le facoltà di Roma Tre e l'Escuela Técnica Superior di Barcellona, si laurea con lode nella facoltà di Architettura di Roma Tre con una tesi sui paesaggi tipici dei terrazzamenti. La tesi viene pubblicata successivamente con il titolo "Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo".

In Spagna, presso l'Escuela Técnica de Arquitectura di Valladolid, termina il Master internazionale di secondo livello "Architettura-Storia-Progetto", con un approfondimento sul rapporto tra progetto e patrimonio.

Approfondisce, tramite corsi di perfezionamento, le tematiche relative all'efficienza energetica ed ambientale degli edifici, in particolare in contesti climatici caldi.

Nel 2006 partecipa alla Biennale di Venezia.10 all'interno della Mostra Internazionale di Architettura "Città di pietra. Architetture per Progetto Sud".

E' dottore di ricerca in Architettura presso lo IUAV di Venezia con una tesi sul paesaggio mediterraneo, inteso come fenomeno artistico culturale, definito dal susseguirsi di originali interpretazioni nel corso del Novecento.

Dal 2010 collabora con il Comune di Pantelleria per la riqualificazione ambientale e paesaggistica dei versanti terrazzati presenti sull'isola, ed è progettista della "Strada del Vino", del "itinerario culturale e dei saperi della vite ad alberello" e di altre azioni-progetti volte alla preservazione e al recupero del paesaggio agricolo attraverso il progetto.

Dal 2016 collabora come consulente tecnico con il MIPAAF e con l'Assessorato Agricoltura Caccia e Pesca della Regione Lazio, sulle materie del paesaggio agrario e dello sviluppo rurale.

Membro ITLA (International Terraced Landscapes Alliance), nel 2016 è tra i supporters della candidatura della "tecnica della pietra a secco" per la lista Patrimonio Immateriale dell'Umanità Unesco.

Assistente alla didattica dal 2008 nei Laboratori di Progettazione Architettonica del prof. Francesco Cellini presso la facoltà di Architettura di Roma Tre. E' stata docente di workshop di progettazione presso lo IUAV di Venezia (2011) e presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre (2013-2014), e lecturer presso varie Università italiane.

Ha partecipato a convegni internazionali ed è autrice di numerosi articoli e saggi sui temi dell'architettura del Mediterraneo e dei paesaggi culturali di tipo agricolo (2009, Pietra su pietra; 2009, Un sistema di vuoti: interventi romani dell'Istituto per le Case Popolari a confronto; 2009, L'intervento dell'Istituto per le Case Popolari al Trionfale; 2013, Mediterraneo Rivoluzionario; 2013, From landscape-saving-agriculture to agriculture-saving-landscape; 2013, Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo; 2013, Roma. Sguardi sugli spazi aperti della città pubblica; 2014, Paesaggi culturali nel Mediterraneo. La crisi dell'agricoltura eroica, il crollo dei terrazzamenti e la scommessa della strada del vino di Pantelleria; 2016, Saving a living heritage. Survival strategies for rural cultural landscapes; 2016, Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa; 2016, Ritornare alla terra per salvare il paesaggio; 2017, The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean sea on architectural thinking). Ultimamente ha pubblicato il libro "Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico" (Lettera22, 2006).

Capacità e competenze personali	
Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono
Altre lingue	Spagnolo
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	eccellente
Capacità e competenze relazionali	Ottime capacità relazionali e comunicative, sia in lavori di gruppo che in contesti multiculturali. Esperienza maturata anche all'estero.
Capacità e competenze organizzative	Ottime capacità organizzative, sviluppate grazie alla simultaneità di diverse attività che contraddistingue la mia vita, professionale e in famiglia. Ottima propensione alla gestione e alla risoluzione delle problematiche. Buona esperienza nel coordinamento di progetti che coinvolgono gruppi di persone, anche numerosi, maturata attraverso la decennale esperienza didattica e di tutoraggio presso l'università, la partecipazione a workshop, laboratori e concorsi di progettazione.
Capacità e competenze tecniche	Internet e posta elettronica - eccellente Office suite - eccellente Blogging platforms - buono Autocad 2d/3d - eccellente Adobe Photoshop cs5 - eccellente Adobe Illustrator cs5 - buono Adobe Indesign - buono Sketch up - buono
Altre capacità	Capacità di critica e scrittura verificabile attraverso le pubblicazioni scientifiche.
Patenti	Patente tipo B

Ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000 attesto la veridicità ed autenticità dei dati e delle notizie riportate nel curriculum. In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum vitae.

Arch. Giorgia De Pasquale

ANDREA MAMMARELLA
curriculum vitae

Il sottoscritto è consapevole che:

è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 D.P.R. 28.12.2000, n. 445);
decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal ...
dall'Amministrazione emerga la non ...
della dichiarazione (artt. 71 e 75 D



Andrea Mammarella

1966



Maturità classica presso il Liceo Ginnasio G. D'Annunzio di Pescara.

1985



Laurea in Architettura presso l'Università G. D'Annunzio di Pescara con una tesi teorica in Composizione Architettonica: *I Sogni Prima dell'Alba. Riflessioni Compositive su Progetti di Architettura Possibili.*
Relatore: prof. Paolo Desideri.

1994



Abilitazione alla professione di architetto ed iscrizione all'Ordine degli Architetti, PPC della Provincia di Pescara con il numero 860.
Svolge attività di progettazione e ricerca su commissione di enti pubblici e privati.

1995



Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica e Progettazione Urbana conseguito con il saggio intitolato: *Kyodo Genso e Microchip. Spazio Digitale senza Silicio.*

2003



Consigliere dell'Ordine degli Architetti, PPC della Provincia di Pescara. Redattore del Block Notes e della rivista dell'Ordine Uno a Cento; scrive articoli su varie riviste internazionali di architettura e di arte contemporanea

2000-2013



Presidente della Federazione interregionale degli Ordini degli Architetti, PPC d'Abruzzo e Molise.

2006-2009



Docente a Contratto presso la Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio di Pescara.

2006-2018



Direttore scientifico della collana editoriale Kimiyà. Testi per l'architettura e lo Sviluppo del Territorio.

2008-2018

	insegnamento a contratto del corso di Composizione Architettonica 1 presso il Corso di Laurea Magistrale LM4 in "Architettura" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Residenza unifamiliare</i>	2017-2018
	lezione nel Ciclo di Seminari sulla <i>Filosofia dell'abitare</i> del Corso di Laurea Magistrale in "Scienze filosofiche" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Genius Saeculi ed Ecologia delle città occidentali.</i>	2016-2017
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione all'interno del Laboratorio integrato di Costruzioni 2 presso il Corso di Laurea Triennale L23 in "Ingegneria delle Costruzioni" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Residenza collettiva - Social Housing</i>	2015-2016
	lezione presso il Laboratorio InGeo 01/02 del Corso di Laurea Triennale L23 in "Ingegneria delle Costruzioni" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Nuove forme dell'abitare. Case study houses. L'architettura moderna negli Stati Uniti</i>	
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione all'interno del Laboratorio integrato di Costruzioni 1 presso il Corso di Laurea Triennale L23 in "Ingegneria delle Costruzioni" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Residenza unifamiliare suburbana</i>	2014-2015
	lezione presso il Laboratorio integrato di Progettazione del Corso di Laurea Specialistica LM24 in "Ingegneria dei Sistemi Edilizi" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Chicago School. New York Skyscrapers 1900-1980.</i>	2013-2014
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione 2 presso il Corso di Laurea Specialistica LM24 in "Ingegneria dei Sistemi Edilizi" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Struttura ricettiva, albergo e SPA a Bocca di Valle (CH)</i>	2012-2013
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione 2 presso il Corso di Laurea Specialistica LM24 in "Tecnologie dei Sistemi Edilizi" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Progettazione di una piazza nel centro storico di Pianella (PE)</i>	2011-2012
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione 1 presso il Corso di Laurea Specialistica LM24 in "Tecnologie dei Sistemi Edilizi" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Riuso di edifici in muratura</i>	
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione 2 presso il Corso di Laurea Specialistica LM24 in "Tecnologie dei Sistemi Edilizi" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Riuso di edifici nel centro storico di Pianella (PE)</i>	
	insegnamento a contratto del corso di Progettazione 1 presso il Corso di Laurea Specialistica LM24 in "Tecnologie dei Sistemi Edilizi" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Riuso di edifici in muratura</i>	2010-2011
	lezione presso l'Ambito di Laurea Progetto e Costruzione della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara. <i>Case Scientifiche. Epistemologia della composizione architettonica.</i>	

insegnamento a contratto del corso di Composizione 3 presso il Corso di Laurea Triennale L23 in "Tecniche del costruire" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Scuola materna



lezione presso l'Ambito di Laurea Progetto e Costruzione della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Housing. Dalle Case Study Houses americane alla Contemporaneità

2009-2010

insegnamento a contratto del corso di Composizione 3 presso il Corso di Laurea Triennale L 23 in "Tecniche del costruire" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.



Centro Servizi Extra-Urbano presso l'abbazia di San Clemente a Casauria (PE)

2008-2009

insegnamento a contratto del corso di Composizione 3 presso il Corso di Laurea Triennale L 23 in "Tecniche del costruire" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.



Complesso alberghiero agriturismo a Spoltore (PE)

2007-2008

insegnamento a contratto del corso di Composizione 3 presso il Corso di Laurea Triennale L 23 in "Tecniche del costruire" presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Struttura ricettiva per Turismo Eno-Gastronomico in Abruzzo

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica IV del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.



Progettazione del Polo universitario di Viale Pindaro a Pescara. Mediateca, Galleria e Dipartimenti

2006-2007

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica IV del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Progettazione di un edificio multipiano ad uso commerciale a Pescara

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.



lezione presso il corso di Fondamenti di Architettura degli Interni del professor Carlo Pozzi presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

McDonald's. Evoluzione del marchio

2005-2006

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica IV del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Progettazione di un terminal aeroportuale a Pescara

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica III del professor Filippo Raimondo presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Dal LuOGO al LOGO. Studio e progettazione di un marchio e di un edificio commerciale



collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

2004-2005

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica IV del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara

Progettazione di un terminal aeroportuale a Pescara

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica II del professor Filippo Raimondo presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Il medesimo discontinuo. Progettazione di una palazzina residenziale sul Lungomare di Pescara

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

2003-2004

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica IV del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Progettazione del Centro Sperimentale per il Teatro. Demolizione, sostituzione e Ristrutturazione degli spazi industriali ex Alici a Pescara

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica III del professor Filippo Raimondo presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Studio e progettazione di un centro di stoccaggio, esposizione e vendita di prodotti e materiali in legno

2002-2003

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica IV del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Edifici multifunzionali complessi. Progetto del nuovo polo universitario di viale Pindaro a Pescara

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica I del professor Filippo Raimondo presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Progetto di un'abitazione unifamiliare all'interno di un piano di lottizzazione a Fossacesia

lezione presso il corso di Laboratorio di Progettazione Integrata I dei professori Giangiacomo Dardia e Carmen Andriani presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Tra Hollywood e Hardware Store. Case Study Houses. Case unifamiliari a Los Angeles negli anni Cinquanta

2001-2002



collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica II del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

Reinterpretazione degli spazi di risulta creati dal passaggio delle grandi infrastrutture trasportiste nei contesti urbani contemporanei

2000-2001

collaborazione all'attività didattica e di ricerca scientifica del corso di Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica I del professor Paolo Desideri presso l'Università G. D'Annunzio (UdA) di Pescara.

La Nuova Stazione ferroviaria metropolitana di Montesilvano

1999-2000



partecipazione al **concorso internazionale di progettazione** in due gradi "Riqualificazione delle piazze Aldo Moro ed Enrico Berlinguer Putignano (BA) - capogruppo.
(Progetto vincitore)

con gli archh. Marco Mantellato, Dario Magnacca e Federico Micarelli.

2014

attività di **ricerca e trasferimento dei risultati della R&S** (Ricerca & Sviluppo) alle imprese abruzzesi all'interno del Progetto Speciale Multiasse "Reti per la Conoscenza e l'Orientamento Tecnico-Scientifico per lo Sviluppo della Competitività" (RE.C.O.TE.S.S.C.) - P.O. F.S.E. Abruzzo 2007/2013 - Piano Operativo 2007/2008).



partecipazione al **concorso internazionale di progettazione** Centro Culturale Villa Delfico. Montesilvano (PE).

(Progetto menzionato)

con gli archh. Marco Mantellato, Dario Magnacca, Filippo Raimondo e Silvia Romagnoli.

2010

borsa nell'ambito del programma comunitario di apprendimento permanente "LifeLong Learning" 2007/2013, progetto di mobilità - Leonardo da Vinci, cofinanziato dalla Comunità Europea presso la Keski-Uudenmaan ammattiopisto di Mäntsälä, Finlandia.

membro del **Comitato Organizzatore** della "XV assemblea UMAR (Union Méditerranée des Architects)" di Pescara.



partecipazione al gruppo di lavoro per lo **Studio di pre-fattibilità** per la localizzazione e la realizzazione di un edificio polifunzionale da destinarsi a Palaeventi a Pescara.

Coordinamento scientifico del professor Filippo Raimondo, titolare della cattedra di Composizione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio di Pescara.

2009



membro del **Comitato di Coordinamento** del "7° Congresso Nazionale degli Architetti" di Palermo. "Conoscenza, Competitività e Innovazione. Democrazia per la Qualità Urbana".

2008

relatore e presidente del **Comitato Organizzatore** del "3° Congresso Regionale degli Ordini degli Architetti, PPC di Abruzzo e Molise" di Pescara. "Democrazia e Qualità Urbana".



partecipazione al **concorso di idee** COSTERAS. Concorso di Idee per la Riqualificazione di 8 Borgate Marine in Sardegna in attuazione dell'APQ in materia di beni e attività culturali - SarBC2-17 per la borgata numero 02 Torre Salinas-Colostrai - capogruppo.

(Progetto secondo classificato)

con gli archh. Andrea Corindia e Massimo Tocco.

2007



partecipazione al gruppo di lavoro per lo **Studio di pre-fattibilità** per la *Riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara. Studio finalizzato alla qualità del progetto.*

Coordinamento del professor Alberto Clementi. Titolare della cattedra di Progettazione Urbanistica della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio di Pescara. Consulenti per la qualità del progetto i professori Giuseppe Barbieri, Paolo Desideri e Mosé Ricci.

2005



relatore al 2° Congresso Regionale degli Ordini degli Architetti, PPC di Abruzzo e Molise: di Teramo. "Per l'architettura: intelligenze, sinergie, culture al servizio della qualità del progetto".

Le fondazioni, le riviste, i convegni tematici, il coordinamento degli Ordini dell'Italia centrale e del Medio Adriatico.

2008

partecipazione al **corso di formazione** L'utilizzo dei componenti fotovoltaici in architettura organizzato dall'Ente per le Nuove Tecnologie, l'Energia e l'Ambiente (ENEA) presso l'Ordine degli Architetti, PPC della provincia di Pescara.



partecipazione al **concorso internazionale di progettazione** per la riqualificazione urbana delle aree di risulta della ex stazione ferroviaria di Pescara - capogruppo.
(Progetto secondo classificato)

con gli archh. Alessia Di Gianfilippo, Giuseppe Luciani, Gaetano Parere e Giuseppe Tavani.

2004

conseguimento presso il Dipartimento di Infrastruttura e Paesaggio dell'Università G. D'Annunzio di Pescara del titolo di **Dottore di Ricerca** in Composizione Architettonica e Progettazione Urbana con il saggio intitolato "Kyodo Genso e Microchip. Spazio Digitale senza Silicio".

partecipazione al **concorso internazionale di idee European 7. PERIFERIA "IN": Intensità urbana e diversità residenziale** per la riconversione in "Città della Musica" dell'ex inceneritore comunale di Pescara



(Progetto selezionato nel sito di Pescara, Italia)

con gli archh. Vincenza Nicoletta Carbone, Alessia Di Gianfilippo, Mauro D'Incecco, Rosanna Giamberardino, Massimo Macrini e Giustino Vallesse

2003

partecipazione al gruppo di lavoro per lo **Studio di pre-fattibilità** per il Polo Scolastico Integrato di Fossacesia (CH).

Coordinamento del professor Piero Rovigatti del Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università G. D'Annunzio di Pescara. Con i professori Sebastiano Carbonara, Valter Fabietti e Filippo Raimondo.



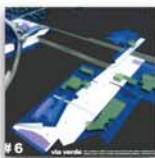
partecipazione al **concorso internazionale di idee European 6. Inter-città, Dinamiche Architettoniche e Nuove urbanità** per la riconversione e la riqualificazione delle mura ottocentesche e dell'ex mattatoio.

(Progetto segnalato nel sito di Frascati, Italia)

con gli archh. Vincenza Nicoletta Carbone, Roberta Paciello, Gianmichele Panarelli e Giustino Vallesse

2001

partecipazione al **seminario internazionale di progettazione Via Verde. Proposte per il trasporto in sede propria nell'area di Pescara**, tenutosi presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica della facoltà di Architettura di Pescara, in collaborazione con la Faculty of Architecture. University of Technology di Delft, Olanda.



Coordinamento scientifico del professor Roberto Mascarucci, con i professori Giangiacomo Dardia ed Henco Bekkering.

2000

ricerca e raccolta di materiali e documentazione relativa ai rapporti tra architettura ed engineering nel processo produttivo contemporaneo. Attività svolta negli ambiti dei **programmi di ricerca MURST 40 e 60%** sotto la direzione del prof. Paolo Desideri presso il Dipartimento di Infrastruttura, Design, Engineering e Architettura della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio di Pescara.



2000-2006



ricerca sulle tecniche di costruzione 'a secco' utilizzate negli Stati Uniti per la progettazione e la realizzazione di edifici residenziali monofamiliari e suburbani: **Architettura d'acciaio. La Casa Americana dagli anni Cinquanta ad Oggi.**

Ricerca finanziata dall' Ufficio per la Formazione Professionale e la Ricerca della Regione Abruzzo.

Responsabilità scientifica del progetto del prof. Paolo Desideri, Dipartimento di Architettura e Urbanistica della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio di Pescara.

1998

abilitazione al coordinamento in materia di sicurezza e di salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera (L. 494/96).



partecipazione al **concorso di progettazione** per la valorizzazione dell'area storico-archeologica di Piazza Castello nell'ambito dei P.O.M. 1994/99 a Taranto - capogruppo. *(Progetto vincitore)*

con gli archh. Rocco Alberto Cerino, Nicola Cerino, Fernando Quaranta e l'ing. Enrico Grilli.

1997

ricerca e raccolta di materiali e documentazione relative allo sviluppo e agli assetti morfologici della città diffusa adriatica e, più in generale, della metropoli contemporanea. Attività svolta negli ambiti dei **programmi di ricerca MURST 40 e 60%** sotto la direzione del prof. Paolo Desideri presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica della Facoltà di Architettura dell'Università G. D'Annunzio di Pescara.

1994 - 1995

seminario internazionale di progettazione *Klausurarbeit: Architettura e acqua*, tenutosi presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica della facoltà di Architettura di Pescara, in collaborazione con la Akademie der Bildende Künste di Vienna, Austria.

Gruppo scientifico coordinato dal Prof. V. Fonatti, con i professori Giangiacomo Dardia e Paolo Desideri.

1993

seminario internazionale di progettazione sulla città di Toronto *The Gardiner Expressway*, tenutosi presso il Department of Environmental Studies della University of Waterloo, School of Architecture di Waterloo, Toronto, Canada.

Curatela scientifica dei proff. Eric Haldenby, Paul Valles, Paolo Desideri, Aldo Aymonino.

1992

borsa di studio ERASMUS per il corso internazionale di progettazione *Curso de Projecto V*, presso la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona (ETSAB)* di Barcellona, Spagna, tenuto dal prof. Eric Miralles.

1990

consulenza specialistica e assistenza al RUP per la redazione del **Piano Triennale delle Opere Pubbliche** presso l'Amministrazione Comunale.



Committente: Comune di Pescara

2015-2017

funzionario esperto nella **innovazione di prodotto** presso l'Amministrazione Comunale.



Committente: Comune di Pescara

2009



consulenza specialistica per l'analisi di fattibilità per la istituzione di una **Zona Franca Urbana** nel Comune di Pescara.
con l'arch. Giuseppe Tavani.

Committente: Regione Abruzzo

2008

consulenza alla elaborazione e alla redazione del **Piano Strategico** di Pescara nell'ambito della programmazione dei Fondi Strutturali FAS.
con il CENSIS e gli archh. Raffaella Bettoni e Massimo D'Angelo.

Committente: Confservizi Abruzzo

consulenza alla elaborazione e alla redazione del **Piano Urbano della Mobilità di Area Vasta (PUMAV)** dell'area metropolitana Pescara-Chieti all'interno del Sistema strategico di incardinamento della trasversale centro-meridionale con il corridoio adriatico, così come individuato dal Ministero delle Infrastrutture, DiCoTer.
con gli archh. Roberto Mascarucci, Raffaella Bettoni e Massimo D'Angelo.



Committente: Confservizi Abruzzo

2007

redazione del primo **Piano Strategico di Assetto e per lo Sviluppo Infrastrutturale del Territorio** per i Giochi del Mediterraneo di Pescara 2009.
con l'arch. Giuseppe Tavani.



Committente: Comune di Pescara

2006



studio di Fattibilità finalizzato a verificare l'utilità e la praticabilità della costruzione di una **Società di Trasformazione Urbana (STU)** per la riqualificazione di aree della città di Pescara e per la loro valorizzazione a fini direzionali, commerciali, turistico/ricettivi e residenziali.

con la Deloitte Consulting S.p.A. (capogruppo mandataria), arch. Vezio De Lucia (responsabile del progetto).

Committente: Comune di Pescara

2004



consulenza ed assistenza specialistica per la elaborazione del programma preliminare, definitivo ed esecutivo di sperimentazione nell'ambito dei Programmi di Recupero denominati **Contratto di Quartiere "Pennile di Sotto"** in Ascoli Piceno.
con gli archh. Salvatore Colletti, Michela Giammarini e Gianmichele Panarelli.

Committente: I.A.C.P. della Provincia di Ascoli Piceno

1999



progetto definitivo ed esecutivo della sede della **Fondazione Abruzzo Riforme** a Pescara.

Committente: Fondazione Abruzzo Riforme
Importo lavori: 85.000 euro

2015



progetto definitivo ed esecutivo del **Urban Center** a Piazza della Rinascita a Pescara.
con l'arch. Massimo Tocco

Committente: Comune di Pescara
Importo lavori: 92.000 euro

2009



studio di pre-fattibilità per l'ampliamento e la realizzazione del nuovo **Quadrifoglio Olimpico per il Tiro a Volo** a Manoppello.

Committente: Società Sportiva Tiro a Volo S. Uberto
Importo lavori: 1.674.000 euro

2006



direzione operativa, direzione artistica e progettazione degli elementi speciali di arredo del progetto per la riqualificazione di **Piazza della Rinascita** a Pescara.
con l'arch. Vincenzo Calabrese

Committente: Comune di Pescara
Importo lavori: 1.385.000 euro

2005



progetto definitivo ed esecutivo delle opere di urbanizzazione previste nell'ambito del Programma di Recupero Urbano denominato Contratto di Quartiere 2 - **Parco Arabona** a Manoppello Scalo.
con l'arch. Angelo Campo

Committente: Comune di Manoppello
Importo lavori: 499.800 euro

2004



progetto esecutivo e consulenza specialistica alla progettazione preliminare e definitiva per il Progetto di Riqualificazione dell'asse viario denominato **Strada Pendolo** all'interno del P.I.C. Urban II, Pescara.
con l'arch. Gaspare Masciarelli e l'ing. Ermanno Trabucco.

Committente: Comune di Pescara
Importo lavori: 3.510.000 euro

2003



collaborazione alla progettazione definitiva ed esecutiva di un **complesso scolastico** - scuola materna, scuola elementare, scuola media e servizi comuni nel Comune di Fossacesia (Chieti).

Committente: Comune di Fossacesia (CH)
Importo lavori: 530.000 euro

2001

progetto preliminare e definitivo per la realizzazione di 300 alloggi di **edilizia residenziale, un centro civico-commerciale e di un parco attrezzato** nel Comune di Castellaneta (TA). Programma Integrato. Legge 21-07-1991, n° 203, art. 18.
con l'arch. *Gianmichele Panarelli*.

Committente: *Consorzio Sviluppo e Costruzioni S.p.A.*
Importo lavori: 4.132.000 euro

progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per l'allestimento dell'atrio del **D.E.A. pediatrico** del policlinico Umberto I a Roma.
con l'arch. *Gianmichele Panarelli*.

Committente: *Comune di Roma*
Importo lavori: 57.000 euro



progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per la ristrutturazione di un edificio destinato alla nuova **sede regionale dell'Abruzzo Promozione Turismo** a Pescara.
con l'arch. *Gaetano Colleluori*.

Committente: *Impresa Sciarra S.r.l.*
Importo lavori: 930.000 euro

2000



progetto preliminare e definitivo per la realizzazione di 64 alloggi di E.R.P. sperimentale nell'ambito dei Programmi di Recupero denominati **Contratto di Quartiere "Pennile di Sotto"** in Ascoli Piceno.
con gli arch. *Salvatore Colletti, Michela Giammarini e Gianmichele Panarelli*.

Committente: *I.A.C.P. della Provincia di Ascoli Piceno*
Comune di Ascoli Piceno
Importo lavori: 4.910.000 euro

1999



progetto definitivo ed esecutivo per la realizzazione di **aree verdi attrezzate** nel Comune di Città S. Angelo (PE).
con gli arch. *Aristide Michetti e Marco Volpe*.

Committente: *Comune di Città S. Angelo (PE)*
Importo lavori: 62.000 euro

1998



Progetto esecutivo per la realizzazione di un **Palazzo dei Congressi** nel Comune di Montesilvano (PE).
collaborazione con lo studio *Michetti - Architettura e Urbanistica*, insieme con il prof. arch. *Aldo Rossi*

1997



Progetto preliminare per un complesso polivalente in **Piazza dei Navigatori** a Roma.
collaborazione con lo studio tecnico *Arlotti, Beccu, Desideri, Raimondo*.

Progetto definitivo ed esecutivo per la realizzazione di un **centro commerciale del gruppo Rinascente-Auchan** nel Comune di Sambuceto (CH).
collaborazione con lo studio *Michetti - Architettura e Urbanistica*.

1996



Progetto preliminare e definitivo per la realizzazione di un "Lapidario e di un teatro all'aperto per il **Teatro dell'Opera di Caracalla** di Villa Pepoli" a Roma.

collaborazione con lo studio tecnico Arlotti, Beccu, Desideri, Raimondo.

1995

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per la realizzazione di un **complesso alberghiero e residenziale** nel Comune di Porto Ercole (GR).

collaborazione con lo studio tecnico Arlotti, Beccu, Desideri, Raimondo.

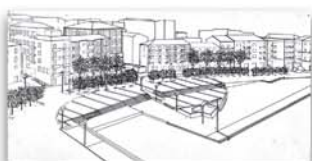


progetto esecutivo per l'allestimento del **circolo culturale Base. Club of Culture Clash** in Piazza dell'Unione a Pescara.

Committente: Base. CCC.

Importo lavori: 33.500 euro

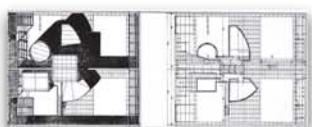
1994



Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per la **sistemazione di Piazza de' Rioni** a Porto Santo Stefano, nel Comune di Monte Argentario (GR).

collaborazione con il prof. ing. Alberto Clementi e l'arch. Gianluigi Mondaini.

1993



Progetto definitivo per la realizzazione di un **comprensorio di ville** nel Comune di Fregene (RM).

collaborazione con lo studio Aymonino Associati.

1992

Progetto preliminare per la realizzazione di un **parco e di un museo archeologico** nel Comune di Ripoli (TE).

collaborazione con lo studio tecnico Arlotti, Beccu, Desideri, Raimondo.



Studio di fattibilità per il progetto di recupero a **parco urbano** della Don River Valley a Toronto (Canada).

collaborazione con lo studio tecnico Arlotti, Beccu, Desideri, Raimondo.

1991



Città Piccole - Architetture Grandi

con Filippo Raimondo

Sala Editore, Pescara
ISBN: 9788896338186

2010



Lightscape Pescara. Ecologia 5. Riflessioni sull'urbanistica di una medio-piccola città contemporanea

con Giuseppe Tavani

Sala Editore, Pescara
ISBN: 978-88-85359-83-3

2008



International Style? Alle Origini del Contemporaneo

con Paolo Desideri

Meltemi Editore, Roma
ISBN: 88-8353-315-1

2004

La casa sul monte Asama di Kazuo Shinohara: una lezione ancora attuale
su: *L'Industria delle Costruzioni. Rivista Bimestrale di Architettura*

n° 451, pp. 106-107.
ISSN: 0579-4900



La regressione ragionevole dell'architettura internazionale
su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 258, pp. 24-27.
ISSN: 0391-3910

2016

Transforming cities in the age of desire in *Innovative approaches for the project in actual transformation. Research*

su: *HoPUE. Housing Policies and Urban Economics*
con Clarissa Di Tonno, Gianmichele Panarelli, Thomas Spiegelharter

n° 3, pp. 89-91
ISSN: 2385-1031 (print)
ISSN: 2385-0671 (online)

Kyodo Genso e Microchip. Spazio digitale senza silicio: sogni lisergici o di alta tecnologia tra oriente e occidente alla fine degli anni sessanta.

in *Il territorio e la ricerca. Teoria e progetto del dottorato di ricerca in composizione architettonica* Pescara
a cura di Paola Misino



Gangemi editore, Roma pp. 164-167
ISBN: 978-88-492-3126-7

2015

Edilizia Verde. Innovazione di prodotto e di processo per le Imprese del settore delle costruzioni nella Green Economy abruzzese

in *Il binomio Università-Impresa Reti per la conoscenza e l'orientamento tecnico-scientifico per lo sviluppo della competitività (Re.C.O.Te.S.S.C.)*

Udanet, Chieti. pp. 124-145.



2011

Desires meet in Architecture

su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 232, pp. 24-29.
ISSN: 0391-3910



Una Italia Ailati

su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 232, pp. 26-27.
ISSN: 0391-3910

2010

Intervista a Francesco Garofalo

su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 221, pp. 29-30.
ISSN: 0391-3910



Out There. Architecture Beyond Building

su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 221, pp. 26-31.
ISSN: 0391-3910

2008

Tra l'Ordinario e la Mega-Cina

su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 209, pp. 36-38.
ISSN: 0391-3910



Città, Architettura e Società

su: *Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea*

n° 209, pp. 32-35.
ISSN: 0391-3910

2006



La qualità delle trasformazioni
in **Spazi d'autore. Il Recupero di Piazza Salotto**
a cura di Alberto Clementi

Sala Editori, Pescara. pp. 62-63.
ISBN: 88-85359-97-3

2005

Dai Campionari Pragmatisti al Revenchismo Modernista
su: **Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea**

n° 198, pp. 39-41.
ISSN: 0391-3910



9° Biennale Architettura Venezia 2004 Metamorph
su: **Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea**

n° 198, pp. 32-38.
ISSN: 0391-3910

2004



I Concorsi di Architettura nel Processo Produttivo Progettuale per il Massimo Risultato Possibile con il Minimo Sforzo necessario
su: **Note. Periodico di informazione architettonica**

n° 53, pp. 7-10.
E202137

2003

Le Architetture del Mondo Prossimo. NEXT
su: **Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea**

n° 186, pp. 28-33.
ISSN: 0391-3910



Colori di un Territorio
con Marco Volpe
in: **Colori di un Territorio**
a cura della Commissione Cultura Ordine Architetti Pescara

Imaging&Co., Pescara. pp. 10-12.

2002

Musei per un nuovo millennio. Idee, progetti, edifici proposti al Castello di Rivoli
su: **Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea**

n° 179, pp. 32-37.
ISSN: 0391-3910



Spazio ibrido, Transarchitetture, Morphing
su: **Gomorra. Territori e Culture della Metropoli Contemporanea**

n° 1 - nuova serie, pp. 72-78.
E184715

2001



7° Mostra Internazionale di Architettura. Giardini di Castello, Venezia
su: **Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea**

n° 175, pp. 32-33.
ISSN: 0391-3910

2000

Catalogo Premio Ad'A 2012

Urban box

a cura di Oscar Buonamano e Domenico Potenza

progetto definitivo ed esecutivo del Urban Center a Piazza della Rinascita a Pescara

Carsa Edizioni, Pescara. 2012, p. 237.

ISBN: 978-88-501-0280-8

2012



Pescara, una città in trasformazione

Città della Musica. Riqualificazione ex-Inceneritore,

a cura di Domenico Potenza e Carlo Pozzi

coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione

Carsa Edizioni, Pescara. 2008, pp. 72-75.

ISBN: 978-88-501-0078-1

Pescara, una città in trasformazione

Piazza della Rinascita,

a cura di Domenico Potenza e Carlo Pozzi

direzione artistica e progettazione degli elementi speciali di arredo del progetto per la riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara

Carsa Edizioni, Pescara. 2008, pp. 90-93.

ISBN: 978-88-501-0078-1

Progetti. Architettura, Restauro, Design

Spazio d'autore. Un monolite di vetro al centro della piazza rappresenta la sede dell'Urban Center,

progetto definitivo ed esecutivo del Urban Center a Piazza della Rinascita a Pescara

n° Pescara 2, luglio 2008, pp. 10-13.

Progetti. Architettura, Restauro, Design

Spazio d'autore,

di Domenico Potenza, 2008,

direzione artistica e progettazione degli elementi speciali di arredo del progetto per la riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara

n° Pescara 2, luglio 2008, pp. 6-9.

2008



l'Arca. La Rivista Internazionale di Architettura, Design e Comunicazione Visiva

Rinnovo Urbano. Central Station, Pescara,

concorso per la riqualificazione urbana delle aree di risulta dell'ex stazione ferroviaria di Pescara

n° 205, 2005, p. 92.

ISSN: 0394-2147

2005



Almanacco 2004

Ristrutturazione edificio per uffici. Sede centrale APTR,

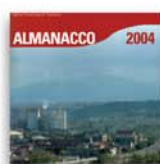
a cura di Marco Volpe

nuova sede regionale dell'Abruzzo Promozione Turismo a Pescara

Sala Editore, Pescara. 2004, pp. 24-25.

ISBN: 88-85359-72-8

2004



Europan 7. "IN": intensità urbana e diversità residenziale

Progetti pre-selezionati per il Forum a Graz. SITU(A)CTION,

catalogo della mostra/concorso (Museo delle Genti d'Abruzzo - Pescara), editing e coordinamento

a cura di Marilia Vesco.

riconversione in "Città della Musica" dell'ex inceneritore comunale di Pescara

Europan Italia, Roma. 2004, p. 94.

2003



Via Verde. Proposte per il trasporto in sede propria nell'area di Pescara

Plug-out.

a cura di Roberto Mascarucci

riqualificazione delle aree periferiche adiacenti alla via Tiburtina attraversate dal Corridoio Verde di Pescara

collana "Ossimori", n° 27, Sala Editore, Pescara. 2002, pp. 40-45.

ISBN: 88-85359-64-7

2002



European 6. Inter - città. Dinamiche architettoniche e nuove urbanità. Risultati in Italia.

Frascati. Italia,

catalogo della mostra (*Palais des Congrès - Liéges, Belgio*) a cura di Didier Rebois

riconversione e riqualificazione delle mura ottocentesche e dell'ex mattatoio di Frascati

European, Paris. 2001, pp. 83-84.

ISBN: 2-914296-05-3

European 6. European Results. In Between Cities. Architectural dynamics and new urbanities

Frascati. Italia,

catalogo della mostra (*Palais des Congrès - Liéges, Belgio*) a cura di Didier Rebois

riconversione e riqualificazione delle mura ottocentesche e dell'ex mattatoio di Frascati

European, Paris. 2001, pp. 83-84.

ISBN: 2-914296-06-1



2002

European 6. Inter - città. Dinamiche architettoniche e nuove urbanità. Risultati in Italia.

_Plug Hill. Frascati,

catalogo della mostra (*Scuderie Aldobrandini - Frascati*) editing e coordinamento a cura

di Marilia Vesco

riconversione e riqualificazione delle mura ottocentesche e dell'ex mattatoio di Frascati

European Italia, Roma. 2001, pp. 58-60.



2001

Edilizia Popolare. Rivista Trimestrale di Architettura e Urbanistica

I Contratti di Quartiere - Ascoli Piceno.

di Adele Di Michele

64 alloggi di E.R.P. sperimentale nell'ambito del Contratto di Quartiere "Pennile di Sotto" ad Ascoli Piceno

n° 261/262, 1999, pp. 88-89.

ISSN: 0422-5619



1999

Architettura della Nuova Generazione. Progetti e realizzazioni di giovani architetti abruzzesi e molisani

Andrea Mammarella. European 4, Belfort - Base CCC, Pescara,

a cura di Domenico Potenza e Marco Volpe

allestimento del circolo culturale Base. Club of Culture Clash a Pescara

B&B grafiche, Pescara. 1996, pp. 24-25.



1996

CURRICULUM VITAE

10.2017

1. INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome

Caterina Padoa Schioppa

Indirizzo

E-mail

Nazionalità | data di nascita

Congedo di maternità

2. OCCUPAZIONE

Attività di Ricerca e Docente in Progettazione Architettonica e Urbana

3. TITOLI

Data

Dal 17/03/2015

Qualifica

Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di Seconda Fascia

Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione Architettonica - SSD ICAR 14 / ICAR 15

Data

Dal 01/06/2014 al 30/05/2016

Qualifica

Assegno di Ricerca

Titolo della Ricerca: *Tra Roma e il mare. Ripristino dell'efficienza e valorizzazione architettonica e paesaggistica delle opere della Bonifica di Ostia e Maccarese*

Organizzazione

Dipartimento di Architettura e Progetto, La Sapienza Università di Roma

Data

Roma 2006/2009

Qualifica

Dottorato di Ricerca con Borsa in Progetto Urbano Sostenibile, relatore Prof. A. Vidotto

Titolo della Tesi: *Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism*

Organizzazione

Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura

Data

2004

Qualifica

Abilitazione all'Esercizio della Professione

Organizzazione

Albo degli Architetti di Roma n. 16301

Data

2002-2003

Qualifica

Master in Landscape Urbanism direttore Prof. C. Najle

Titolo della Tesi: *Venice Lagoon Forest. Roots of ecotourism*

Organizzazione

Architectural Association School of Architecture – London (UK)

Data

1994-2000

Qualifica

Laurea 110/110 con Lode, relatore Prof. F. Cellini

Titolo della Tesi: *Melun-Sénart: città di vuoti*

Organizzazione

Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre

Data

1999-2000

Qualifica

Stage

Organizzazione

Atelier de Paysage Bruel Delmar – Parigi (FR)

Data

1997

Qualifica

Erasmus

Organizzazione

Architecture School of Strathclyde University – Glasgow (UK)

Data

1993

Qualifica

Maturità classica 60/60

Organizzazione

Liceo Ginnasio Statale T. Tasso

4. PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA APPLICATA

Data	Gennaio – Aprile 2016
Qualifica	Partecipazione al gruppo curatoriale e di ricerca alla Mostra ALLA RICERCA DI UNA CITTA' NORMALE. Il ruolo dei quartieri d'iniziativa pubblica nell'espansione urbana degli ultimi 50 anni in Italia all'Archivio Centrale dello Stato di Roma. Gruppo di ricerca La Sapienza Università di Roma: P. O. Rossi (Coordinatore), M. Alecci, F. R. Castelli, A. Lanzetta, C. Padoa Schioppa, L. Porqueddu
Organizzazione	Dipartimento di Architettura e Progetto, La Sapienza Università di Roma Promosso da: MIBAC-Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane in collaborazione con La Sapienza Università di Roma, II Università di Napoli, Ass. Landscapefor di Torino
Data	Gennaio – Settembre 2015
Qualifica	Componente del gruppo di ricerca Workshop e Mostra ROMA 20-25 - Nuovi cicli di vita per la metropoli Gruppo di ricerca: P. O. Rossi (Coordinatore), O. Carpenzano, F. Di Carlo, A. Capanna, D. Nencini, A. Grimaldi, F. R. Castelli, L. Malfona, C. Padoa Schioppa Dottorandi: F. Balducci, A. Brunelli, L. Carriero, L. Di Loreto, P. Marcoaldi, L. Pettine, G. Rocco, P. Zampetti
Organizzazione	Dipartimento di Architettura e Progetto, Unità di Ricerca Roma Sapienza del PRIN Re-cycle Italy Promosso da: Assessorato alla Trasformazione Urbana del Comune di Roma e la Fondazione MAXXI
Data	1-17 Settembre 2014
Qualifica	Componente del gruppo di ricerca Workshop e Mostra Rome Recycling Drosscapes. Le filiere dell'edilizia, dei veicoli, dell'agricoltura. Gruppo di ricerca: A. Bruschi, L. Caravaggi, A. Lei, C. Padoa Schioppa R. Angelini, A. Corsi, F. del Pinto, D. Kavaja, P. Loiudice, L. Loy
Organizzazione	Dipartimento di Architettura e Progetto, Unità di Ricerca Roma Sapienza del PRIN Re-cycle Italy
Data	Ottobre 2011 – Dicembre 2013
Qualifica	Partecipazione al gruppo curatoriale e di ricerca; co-curatela del catalogo (con P. Ciorra) alla Mostra ERASMUS EFFECT. Architetti italiani all'estero / Italian Architects Abroad Gruppo di ricerca: P. Ciorra (Senior Curator), C. Padoa Schioppa, A. Rosati
Organizzazione	MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo - Roma
Data	Luglio 2011 – Gennaio 2013
Qualifica	Coordinamento del gruppo di ricerca sul tema dello spazio pubblico a Roma e delle Centralità Locali Progetto Hi-Street. Scenari futuri per la città di Roma Gruppo di lavoro multidisciplinare
Organizzazione	Provincia di Roma
Data	Febbraio – Dicembre 2011
Qualifica	Cura della mostra e del catalogo Leopoldo Kostoris e la sua collezione. La passione di una vita Credits: C. Padoa Schioppa, S. Gregorat: cura della mostra e del catalogo, ricerche bibliografiche e iconografiche. C. Padoa Schioppa: ideazione del percorso e immagine della mostra
Organizzazione	Comune di Trieste, Civico Museo Revoltella, Galleria d'arte moderna
Data	Marzo – Luglio 2010
Qualifica	Componente del gruppo di ricerca internazionale per il Rilievo del degrado delle fortificazioni della Valletta – Malta, nell'ambito del progetto Documentation of the Valletta Fortifications, Malta - VLT01 Progettista incaricato: D. Fiorani
Organizzazione	Restoration Unit of Malta
Data	Gennaio - Febbraio 2010
Qualifica	Co-autore del progetto di ricerca Progetto urbano San Lorenzo. Sistemi di mix funzionali per l'ambito B7 elaborato nell'ambito del processo di partecipazione per il settore di via dei Lucani. Gruppo: R. Grossi, C. Padoa Schioppa, P. Pampini, S. Pollak. (Progetto presentato al Comune)
Organizzazione	III Municipio del Comune di Roma

Qualifica	Componente del gruppo di ricerca dei Dottorandi del XXI ciclo Urban Boundaries, traveller's community sulla città-stazione Termini , Scuola Dottorale Culture della Trasformazione della Città e del Territorio, Sezione Progetto Urbano Sostenibile
Organizzazione	Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre
Data	Luglio - Novembre 2006
Qualifica	Progetto di ricerca individuale Forme di decisione - decisione delle forme. Mini-manuale per ripensare Piazza della Repubblica , Scuola Dottorale XXI ciclo, Culture della Trasformazione della Città e del Territorio, Sezione Progetto Urbano Sostenibile
Organizzazione	Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre
Data	Luglio – Novembre 2006
Qualifica	Coordinamento del gruppo di ricerca interdisciplinare nel progetto I territori dell'oltrecittà: virtualità del paesaggio intorno al Tevere . Esiti presentati al convegno Internazionale alla Società Geografica Italiana e mostra <i>De-scrivere il territorio in trasformazione</i>
Organizzazione	Promosso da Osservatorio Nomade, con Provincia di Roma e Fondazione Olivetti
Data	Febbraio – Giugno 2005
Qualifica	Responsabile del progetto di paesaggio e dello studio tipologico nel progetto Masterplan della Medina di Costantina, Algeria
Organizzazione	Responsabili scientifici dell'Università di Roma Tre: P. Avarello, M. Panizza, N. Rizzi in collaborazione con la delegazione algerina del Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme d'Algeria Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura Progetto finanziato con la Legge 212/1992 dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per i Paesi del Mediterraneo e del Medio Oriente.

5. ATTIVITÀ DIDATTICO-SPERIMENTALE

Data	Roma, I semestre A.A. 2017-2018
Qualifica	Adjunct Lecturer Design Studio <i>The city within the city. Porta Portese</i>
Organizzazione	Waterloo Rome Program, University of Waterloo, Canada
Data	Firenze, A.A. 2015/2016 – 2016/2017 – 2017/2018
Qualifica	Docente del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in Architettura del Paesaggio Contributo in Seminari sulle teorie e sulle sperimentazioni del Paesaggio Urbano
Organizzazione	DIDA, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
Data	Roma, Febbraio-Maggio 2017
Qualifica	Invited Guest Mid & Final Review Design Studio
Organizzazione	Pratt School of Architecture – Rome Program
Data	Roma, 21 Febbraio 2017
Qualifica	Invited Guest Mid Review Design Studio
Organizzazione	Iowa State University Abroad Program
Data	Roma, 1 Dicembre 2016
Qualifica	Invited Guest Final Review Design Studio
Organizzazione	Waterloo Rome Program, University of Waterloo, Canada
Data	Roma, 9-11 Marzo 2016
Qualifica	Head Tutor al International Workshop WallWalk. Door + Window + Stair
Organizzazione	Iowa State University Abroad Program
Data	Roma, I semestre A.A. 2015-2016
Qualifica	Contratto di Docenza – CFU 4 ICAR 14 (Incarico ricevuto con bando di concorso)
	Laboratorio di Progettazione I – Elementi di Lettura del Paesaggio Urbano

Organizzazione	Facoltà di Architettura, CdL in Scienze dell'Architettura, La Sapienza Università di Roma
Data	Milano, I semestre A.A. 2015-2016
Qualifica	Contratto di Docenza – CFU 4 ICAR 14 (Incarico ricevuto con bando di concorso)
	Town Planning Design Workshop – Architectural Design <i>Ghost Town Laboratory. Iglesias, Masua, Nebida</i>
Organizzazione	Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano – Leonardo (International Program)
Data	Roma, I semestre A.A. 2015-2016
Qualifica	Adjunct Lecturer Design Studio <i>Designs for Porta Asinaria</i>
Organizzazione	Waterloo Rome Program, University of Waterloo, Canada
Data	Roma, 6 Maggio 2015
Qualifica	Invited Guest Final Review Design Studio
Organizzazione	Pratt School of Architecture – Rome Program
Data	Roma, Primavera 2015
Qualifica	Invited Guest Mid & Final Review Design Studio
Organizzazione	Iowa State University Abroad Program
Data	Roma, 11-13 Marzo 2015
Qualifica	Head Tutor al International Workshop <i>Rock 'n' Wall</i>
Organizzazione	Iowa State University Abroad Program
Data	Milano, I semestre A.A. 2014-2015
Qualifica	Contratto di Docenza – CFU 4 ICAR 14 (Incarico ricevuto con bando di concorso)
	Town Planning Design Workshop – Architectural Design <i>Pompeii Laboratory. Heritage and Urbanism</i>
Organizzazione	Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano – Leonardo (International Program)
Data	Roma, I semestre A.A. 2014-2015
Qualifica	Adjunct Lecturer Design Studio <i>Wall/Walk</i>
Organizzazione	Waterloo Rome Program, University of Waterloo, Canada
Data	Piacenza, 8-26 Settembre 2014
Qualifica	Head Tutor (Incarico ricevuto con bando di concorso)
	OC - Open City. International Summer School <i>Architecture for a Creative City. Piacenza Towards Expo</i>
Organizzazione	Politecnico di Milano – Polo territoriale di Piacenza
Data	Londra, 18 Giugno 2014
Qualifica	Invited Juror Master Program in Landscape Urbanism <i>Radical Cartography</i>
Organizzazione	Architectural Association School of Architecture, London, UK
Data	Roma, 7 Maggio 2014
Qualifica	Invited Guest Final Review Design Studio
Organizzazione	Pratt School of Architecture – Rome Program
Data	Roma, 11-13 Marzo 2014
Qualifica	Head Tutor al International Workshop <i>Urban Reuse – In-Outside</i>
Organizzazione	Facoltà di Architettura Università di Roma Tre & Iowa State University Abroad Program
Data	Roma, II semestre A.A. 2014-2015
Qualifica	Adjunct Lecturer Design Studio <i>Museum Extension to the Trajan Forum</i>
Organizzazione	University of Arkansas Rome Center, USA
Data	Roma, II semestre A.A. 2014-2015
Qualifica	Adjunct Lecturer Design Studio <i>New Tevere Riverbanks</i>
Organizzazione	The Ohio State University Abroad Program, USA

Data	Roma, I semestre A.A. 2013-2014
Qualifica	Adjunct Lecturer Design Studio <i>Museum of the Fora</i>
Organizzazione	Waterloo Rome Program, University of Waterloo, Canada
Data	Milano, I semestre A.A. 2013-2014
Qualifica	Contratto di Docenza – CFU 4 ICAR 14 (Incarico ricevuto con bando di concorso)
Organizzazione	Town Planning Design Workshop – Architectural Design <i>Common Ground Laboratory Prishtina</i> Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano – Leonardo (International Program)
Data	Piacenza, 2-20 Settembre 2013
Qualifica	Head Tutor (Incarico ricevuto con bando di concorso)
Organizzazione	OC - Open City. International Summer School <i>Nature in the City</i> Politecnico di Milano – Polo territoriale Piacenza
Data	Milano, I semestre A.A. 2012-2013
Qualifica	Contratto di Docenza – CFU 4 ICAR 14 (Incarico ricevuto con bando di concorso)
Organizzazione	Town Planning Design Workshop - Architectural Design <i>Urban Cut</i> Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano – Leonardo (International Program)
Data	Roma, Aprile 2013
Qualifica	Invited Juror - Final Review Rome Design Studio
Organizzazione	Ohio State University Study Abroad Program
Data	Piacenza, 3-21 Settembre 2012
Qualifica	Head Tutor (Incarico ricevuto con bando di concorso)
Organizzazione	OC - Open City. International Summer School <i>From Landscape to exterior design</i> Politecnico di Milano – Polo territoriale Piacenza
Data	Milano, I semestre A.A. 2015-2016
Qualifica	Contratto di Docenza – CFU 2 ICAR 14 (Incarico ricevuto con bando di concorso)
Organizzazione	Town Planning Design Workshop – Architectural Design <i>North Periphery of Milano</i> Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano – Leonardo (International Program)
Data	Cambridge, Ottobre 2010
Qualifica	Invited Juror - Mid Term Review Option Studio <i>Roman Water_Gate</i>
Organizzazione	Harvard Graduate School of Design, Cambridge, USA
Qualifica	Londra, Settembre 2010
Organizzazione	Invited Juror - Final Review Master Course in Urban Design <i>Los Angeles Fictions</i> Bartlett School of Architecture, London, UK
Data	Roma, Dicembre 2007- Luglio 2008
Qualifica	Coordinamento – Docente Responsabile al Workshop didattico-sperimentale <i>Riti del Costruire</i>
Organizzazione	Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre Progetto finanziato da LAZIODISU con la collaborazione del Centro Interconfessionale per la Pace (CIPAX) e con il patrocinio del Comune di Roma, Politiche della Multietnicità e dell'Intercultura
Data	Delft, Maggio 2007
Qualifica	Invited Tutor Workshop Spacelab: Research in Laboratory of Contemporary City
Organizzazione	Faculty of Architecture, Urbanism Building Sciences Urbanism, TU Delft / Olanda
Data	Roma, Novembre 2006
Qualifica	Head Tutor Workshop didattico-sperimentale <i>M1 I bilanci sul Tevere</i>
Organizzazione	Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre
Data	Londra A.A. 2003 – 2004
Qualifica	Teaching Assistant & Workshops Coordinator del Diploma Unit 14
Organizzazione	Architectural Association School of Architecture, London, UK

6. RELATRICE A CONVEGNI INTERNAZIONALI & NAZIONALI

Data	Londra A.A. 2003 – 2004
Qualifica	Invited Juror - Mid Term & Final Reviews al Master in Landscape Urbanism
Organizzazione	Architectural Association School of Architecture, London, UK
Data Luogo	Giugno 2017, Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre
Qualifica	Seminario “COMPRESENZE. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Riserve di wilderness e ruderi</i> Dipartimento di Architettura & Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea, Università di Roma Tre
Data Luogo	Aprile 2016, Palazzina Reale di Santa Maria Novella, Firenze
Qualifica	Moderatrice nella Conferenza di Kongjian Yu Turenscape (Peking University)
Organizzazione	Seminario Internazionale “Creare Forme Profonde nella Natura Urbana: un nuovo approccio paesaggistico”. Titolo intervento: <i>Kongjian Yu e il Principio di Scarsità</i> OPEN SESSION ON LANDSCAPE – DIDA Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
Data Luogo	Febbraio 2016, Aula Gamma, Politecnico di Milano
Qualifica	Organizzazione e Conduzione del Seminario Internazionale “Ghost Town Laboratory”
Organizzazione	Con la Lectio magistralis di Henry Bava (Agence Ter, Francia) Town Planning Design Workshop, Politecnico di Milano Leonardo
Data Luogo	Novembre 2015, Aula Fiorentino, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Roma
Qualifica	Giornata di Studi: “Corbu dopo Corbu. 2015-1965”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Gli orizzonti indicibili di Le Corbusier. L'arte della visione alla Tourette</i> Dipartimento di Architettura e Progetto, La Sapienza Università di Roma
Data Luogo	Maggio 2015, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio, Svizzera
Qualifica	Seminario “MEMORABILIA. Nel paese delle ultime cose”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Il Metodo Ledoux</i> Ricerca PRIN Re-cycle Italy Teorie
Data	Maggio 2015, Palazzina Reale di Santa Maria Novella, Firenze
Qualifica	Moderatrice nella Conferenza di Alexandre Chemetoff (Francia)
Organizzazione	Seminario Internazionale “Esplorare i limiti, oltrepassarli. Una giornata di studio nel ricordo di Michel Corajoud” OPEN SESSION ON LANDSCAPE – DIDA Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
Data Luogo	Gennaio 2015, Klimahouse, Bolzano
Qualifica	Convegno Internazionale “R.E.D.S. 2ALPS (Resilient Ecological Design Strategies)”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Digital Anachronism in the Ecological Thinking</i> Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università di Trento
Data Luogo	Febbraio 2015, Politecnico di Milano
Qualifica	Seminario “Progetto di Riciclo e Infrastrutturazione del territorio”
Organizzazione	Titolo poster: <i>Agro Romano, Il paesaggio orizzontale della Bonifica</i> Ricerca PRIN Re-cycle Italy
Data Luogo	Novembre 2014, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turchia
Qualifica	Convegno Internazionale “Architecture and Writing” Archtheo '14/Theory & Architecture Conference
	Titolo intervento: <i>Sport and genealogy of the “Open” in Prishtina</i>

Organizzazione	DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center)
Data Luogo Qualifica	Settembre 2014, Università degli Studi di Perugia Convegno Internazionale “World Lake Conference. Lakes: The Mirrors of the Earth” Contributo: <i>Re-Cycling Water Architecture. Architectural and Landscape regeneration of Ostia Land Reclamation works</i> (Autori: P. O. Rossi, F. R.Castelli, R. Filippetti, R. Gatti, M. C. Ghia, C. Padoa Schioppa,R. Cannoni)
Organizzazione	World Lake Conference
Data Luogo Qualifica	Febbraio 2014, Aula Gamma, Politecnico di Milano Organizzazione e Conduzione del Seminario Internazionale “Common Ground Lab Prishtina” Con la Lectio magistralis di Joao Gomes da Silva (global arquitectura paisagista, Lisbon) Titolo intervento: <i>Prishtina globalized city. Common Ground: Site Specific Design Tools</i>
Organizzazione	Town Planning Design Workshop, Politecnico di Milano
Data Luogo Qualifica	Settembre 2013, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma Convegno Internazionale “R.E.D.S. Rome Ecological Design Symposium” Titolo poster: <i>Della stra-ordinaria Architettura delle Strade. Principi di rigenerazione dello spazio pubblico a Roma</i>
Organizzazione	Dipartimento DATA, La Sapienza Università di Roma
Data Luogo Qualifica	Giugno 2013, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, Roma Conferenza “PICS – Public Identity and Common Space” Titolo intervento: <i>RI-IMMAGINA LA MAPPA (Marciapiedi - Alberi - Parcheggi - Piani terra - Aree civiche). Il caso di San Basilio a Roma</i>
Organizzazione	Living Urban Scape, Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre
Data Luogo Qualifica	Maggio 2013, Sint-Lucas School of Architecture Brussels, Bruxelles, Belgio Convegno Internazionale “Knowing (by) Designing” Titolo intervento: <i>Geometry for Sentimental Learning. Topological thinking on form creation</i>
Organizzazione	Sint-Lucas School of Architecture Brussels
Data Luogo Qualifica	Maggio 2013, Helsinki Collegium for Advances Studies, Helsinki, Finlandia Convegno Internazionale “The Spectacular/Ordinary/Contested Media City” Titolo intervento: <i>Time Roaming for Space Reclamation</i>
Organizzazione	Helsinki Collegium for Advances Studies
Data Luogo Qualifica	Aprile 2012, Campus dell'Università di Vienna, Vienna, Austria Convegno Internazionale “EMCSR 2012 (European Meetings on Cybernetics and System Research)” Titolo intervento: <i>Elsewhere City. Mapping and Diagrams as generative tools in urban design</i>
Organizzazione	Bertalanffy Center for the Study of Systems Science
Data Luogo Qualifica	Novembre 2011, Park Hotel Villa Grazioli, Grottaferrata (RM) Convegno “Energie Comuni: spazi & network, sevizi & cittadinanza, talento & innovazione. Le proposte di una nuova generazione” Titolo intervento: <i>Lo strumento del concorso nei processi di trasformazione urbana</i>
Organizzazione	Vocazione Roma & Provincia di Roma
Data Luogo Qualifica	Ottobre 2010, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, USA Presentazione del libro <i>Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism</i>
Organizzazione	Harvard Graduate School of Design
Data Luogo Qualifica	Ottobre 2010, Center for Architecture in New York City, USA Convegno Internazionale Design Like You Give a Damn: LIVE Titolo intervento: <i>Holy space and self-construction</i>
Organizzazione	Architecture for Humanity
Data Luogo	Luglio 2010, School of Architecture of Minho, Guimaraes, Portogallo

Qualifica	Convegno Internazionale “Structure and Architecture. Tectonics in architecture: between aesthetics and ethics”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Structural indeterminacy as a way to structural and architectural performance</i> School of Architecture of Minho
Data Luogo Qualifica	Febbraio 2008, Aula Magna della Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre, Roma Organizzazione e Coordinamento della Tavola Rotonda nell'ambito di “Roma Reale Roma Plurale” promossa dall'ufficio per la Multietnicità e dell'Intercultura del Comune di Roma
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Lo spazio sacro come viatico. Complessità e principio di adattamento</i> Dipartimento di Architettura di Progettazione e studio dell'architettura
Data Luogo Qualifica	Maggio 2007, Faculty of Architecture, Urbanism Building Sciences, TU Delft, Olanda Convegno Internazionale “Laboratory of Contemporary City”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Urban Assemblage. Process of abstraction and material manipulation in urban form generation</i> SpaceLab, TU Delft
Data Luogo Qualifica	Gennaio 2007, Aula Magna della Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre, Roma Simposio “Abitare la città video e studi urbani su Roma contemporanea”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Urban Boundaries, traveller's community. La città-stazione Termini</i> Scuola Dottorale Culture e trasformazioni della città e del territorio, Dipartimento Studi Urbani
Data Luogo Qualifica	Ottobre 2006, Società Geografica Italiana, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma Convegno Internazionale “De-scrivere il territorio in trasformazione”
Organizzazione	Titolo intervento: <i>Virtualità del Paesaggio intorno al Tevere</i> Stalker-ON in collaborazione con Provincia di Roma

7. SEMINARI SU INVITO

Data Luogo Qualifica Organizzazione	Dicembre 2016, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre Titolo intervento: <i>Teorie del paesaggio urbano. Principi di Lettura e riscrittura</i> Seminario agli studenti del Corso di Il progetto dello spazio urbano (Docente M. Farina)
Data Luogo Qualifica Organizzazione	Gennaio 2014, Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma Titolo intervento: <i>Progetti di paesaggio in suoli agricoli</i> Seminario agli studenti del Laboratorio di Progettazione Urbanistica (Prof. Balbo)
Data Luogo Qualifica Organizzazione	Gennaio 2013, Facoltà di Architettura, Università di Ascoli-Piceno Titolo intervento: <i>L'architettura nell'era digitale</i> Seminario agli studenti del Corso di Fondamenti di Architettura (Prof. P. Ciorra)
Data Luogo Qualifica Organizzazione	Gennaio 2013, Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma Titolo intervento: <i>Nozioni di Paesaggio. Lessico e concetti chiave</i> Seminario agli studenti del Laboratorio di Progettazione Urbanistica (Prof. Balbo)
Data Luogo Qualifica Organizzazione	Novembre 2012, Facoltà di Architettura, Università di Firenze Titolo intervento: <i>Sfide per lo spazio pubblico a Roma. Progetto Hi-Street</i> Seminario agli studenti del Dottorato in Progettazione della Città, del Territorio e del Paesaggio e del Laboratorio di Progettazione Urbanistica (Prof. E. Falqui)
Data Luogo Qualifica Organizzazione	Novembre 2011, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre Titolo intervento: <i>Landscape Urbanism. Progetto come assemblaggio sistemico</i> Seminario a OPEN_Corso di perfezionamento in progettazione dei Parchi e dello Spazio Pubblico (Prof. F. Ghio)
Data Luogo	Novembre 2009, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre

Qualifica
Organizzazione

Titolo intervento: *Il Landscape Urbanism in chiave metodologica*
Seminario al **Corso di Architettura del Paesaggio** (Docente. A. Nardinocchi)

Data | Luogo
Qualifica
Organizzazione

Gennaio 2009, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre
Titolo intervento: *La complessità toccata con mano. Autocostruzione come esperienza etica ed estetica*
Seminario agli studenti del **Corso di Teoria e pratica del modello** (Prof.ssa C. Marcosano dell'Erba)

Data | Luogo
Qualifica
Organizzazione

Novembre 2006, Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre
Titolo intervento: *Strumenti di descrizione e formalizzazione della complessità*
Seminario agli studenti del **Corso di Arte Civica** (Prof. F. Careri)

8. CONCORSI INTERNAZIONALI DI PROGETTAZIONE

Il parco delle Mura di Piacenza (2012)

Credits: S. Rolla (capogruppo), C. Padoa Schioppa, Acta Estudio (J. Lopez, R. Pico), A.Wolf

Pass_Progetto per abitazioni sociali e sostenibili/Roma (2010)

Credits: C. Prati (capogruppo), C. Anselmi, C. Padoa Schioppa

Metamorfosi/ Scalo Vanchiglia Torino (2010) – 1° PREMIO

Credits: M. Pietrolucci (capogruppo), C. Anselmi, C. Padoa Schioppa, C. Prati

Nuovo Ospedale del Golfo/Formia (2007) – PROGETTO FINALISTA

Credits: Modostudio, Studio Ottaviani, padOAK studio

Parco della Laguna di Venezia (2008)

Credits: C. Padoa Schioppa

3 Nuove Scuole a Roma / Polo 0-6 a Muratella (2005) – PROGETTO FINALISTA

Credits: Z. Hecker (capogruppo), G. D'Ambrosio, C. Padoa Schioppa, L. Zevi

Medical Oxygen Distribution Plant (2005)

Credits: A. Di Stefano (capogruppo), E. Cabay, D.C. Capdevila, A.Jaeschke, C. Padoa Schioppa

Mille Plateaux Stadium/Siena (2004)

Credits: C. Najle (capogruppo), C. Padoa Schioppa, Ecologicstudio

Canal del Guadalquivir/Cordoba (2003)

Credits: C. Pena (capogruppo), C. Padoa Schioppa, E.Rico

Less Aesthetic More Ethic - Illrd Millenium City (1999)

Credits: Mo' Studio

9. PRINCIPALI INCARICHI DI PROGETTAZIONE

Data
Qualifica

Dal 2004
Fondatore di padOAK studio

Anno | Tipologia

2016
Apt Baglivi – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di Elementi di Arredo. Roma
2014
Apt Scalo S. Lorenzo – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di Elementi di Arredo. Roma
2013
Apt S. Ippolito – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di elementi di arredo. Roma
Apt Villa Riccio – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di elementi di arredo. Roma
2012
Apt Como – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di elementi di arredo. Roma
2011
Mostra della Collezione Kostoris – Progetto di allestimento al Museo Comunale Revoltella. Trieste
Gallia Apt – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di elementi di arredo. Roma
Mini Giberti – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di elementi di arredo. Roma
2010
Rifugio San Felice – Progetto Definitivo per 120 posti letto. Monte Amiata/Grosseto
Singapore Italian Fast Food – Concept Design per una catena di Food Style. Singapore
2009
House II – Progetto e Costruzione di un fabbricato rurale. Parrano/Terni

2008
padOAK studio – Allestimento di uno studio d'architettura. Roma
 2007
Axxonoil Studio di fattibilità per uno stabilimento (con Studio Ottaviani). Tolfa/Roma.
Vindicio Beach Progetto per la Concessione dell'arenile. (con S. Pollak)
 2006
Mini Ramni – Ristrutturazione di un appartamento e Progetto di elementi di arredo. Roma
Area Cantieristica di Gaeta – Progetto Urbano-Infrastrutturale. Commissionato dal Comune
Terrazze sul Mare – Progetto Definitivo di un Giardino (con M.Pipolo). Gaeta/Latina
 2005
House I – Progetto Definitivo per il restauro e l'ampliamento di un fabbricato rurale. Chiusi/Siena
 2004
MilleFeuilles_Collapsible Wall – Progetto e costruzione di un Prototipo 1/1 (con Ciro Najle). Londra

10. COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

Data	Dicembre 2003 – Maggio 2004
Qualifica	Project Leader Assistant , Architecture, Urban Design and Presentation
Organizzazione	Farjadi Architects & Mohsen Mostafavi , 49 Belsize Park Gardens London NW3 4JL, UK
Data	Febbraio – Luglio 2002
Qualifica	Project Leader Assistant , Architecture, Urban Design and Presentation
Organizzazione	Atelier d'Architecture Jean Paul Philippon , 6 Rue De Braque 75003 Paris, France
Data	Gennaio – Dicembre 2001
Qualifica	Project Leader & Project Leader Assistant , Architecture, Urban Design and Presentation
Organizzazione	Jean-Paul Viguiet et Associés , 16 rue du Champ de l'Alouette 75013 Paris, France
Data	Giugno – Dicembre 2000
Qualifica	Project Leader Assistant , Landscape Design and Presentation
Organizzazione	Atelier de Paysage Bruel Delmar , 40 rue Sedaine 75011 Paris, France

11. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Data	Da ottobre 2012 al 2016
Qualifica	Membro del Comitato Scientifico
Organizzazione	Terre e paesaggi di confine (collana diretta da E. Falqui) Edizioni ETS
Data	Gennaio - Settembre 2012
Qualifica	Coordinatore della sezione Economia dell'Ambiente Urbano
Organizzazione	Economia e Finanza (collana tematica diretta da F. Kostoris) - Enciclopedia Italiana Treccani

12. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 1 **Atti di Convegno Internazionale PADOA SCHIOPPA C. *Notes from the underworld. Recycling strategies for the Sulcis-Iglesiente mining compound.*** In AAVV, SARDINIA 2017. 16th International Waste Management and Landfill Symposium. Forte Village, S. Margherita di Pula, Italy 2-6 ottobre 2017, CISA Publisher (in corso di stampa)
- 2 **Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. *Riserve di Wilderness e Ruder.*** In AAVV, Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea (in corso di stampa)
- 3 **Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. *Kongjian Yu e il Principio di Scarsità.*** In AAVV, Public Landscape/Cataloghi di OPLA 2016, Firenze University Press (in corso di stampa)
- 4 **Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. *La Mente Ecologica del Landscape Urbanism.*** In Ri-Vista N.2/2017, Firenze University Press (in corso di stampa)

- 5 **Progetto** PADOA SCHIOPPA C. (2017). *Misurati Allagamenti*. In: (a cura di) Fabian L., Munarin S., Re-cylce Italy. Atlante. Siracusa: LetteraVentidue, p. 324 (ISBN: 9788862422000)
- 6 **Catalogo della Mostra** ROSSI P.O. con CASTELLI F., PORQUEDDU L., PADOA SCHIOPPA C. e JEMOLO A., ALECCI M., LANZETTA A. (2016) *L'Italia Centrale*. In: Cantiere Periferia. Alla ricerca di una città normale. Metamorfosi. Quaderni di architettura, n.1/2016. Siracusa: LetteraVentidue, pp. 76-125 (ISSN: 15901394)
- 7 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2016) *'Se tenir sur le seuil... et s'y trouver bien.'* *Un lascito di Michel Corajoud*. In AAVV: (a cura di), Public Landscape/Cataloghi di OPLA 2015, Firenze University Press, pp. 106-113 (ISBN: 9788896080535)
- 8 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2016) *Gli orizzonti indicibili di Le Corbusier*. In: (a cura di) Dipartimento di Architettura e Progetto – Sapienza Università di Roma, Corbu dopo Corbu. 2015-1965. Macerata: Quodlibet, pp. 265-275 (ISBN: 9788874628575)
- 9 **Progetto** PADOA SCHIOPPA C. in collaborazione con il DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO – Sapienza Università di Roma (2015) *Densificare demolire riconfigurare. Roma tra il fiume, il bosco e il mare*. In: (a cura di) Ciorra P., Garofalo F., Rossi P.O., ROMA 20–25. Nuovi cicli di vita della metropoli. Macerata: Quodlibet, pp.164-171 (ISBN: 9788874628032)
- 10 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Anacronismi Digitali nel Pensiero Ecologico*. In: (a cura di) Ricci A., Scaglione P., R.E.D.S. 2 Apls (Resilient Ecological Design Strategies). Designing a Sustainable Future. Toward an Ecological Approach. Trento-Barcellona: Monograph. RESEARCH, LIST Lab, pp. 77-80 (ISBN: 9788898774425)
- 11 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Il Metodo Ledoux / The Ledoux Method*. In: Marini S., Bertagna A., Menzietti G., Memorabilia. Nel paese delle ultime cose, collana Re-cycle Italy. Roma: Aracne Editrice, pp.83-90 (ISBN: 9788854890077)
- 12 **Articolo in catalogo** PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Matta-Clark and Wans Shu: Walls as Profanation and Remembrance*. In: (a cura di) Gaulin-Brown S., Wall Works. Roma: Aracne Editrice, pp. 16-17 (ISBN: 9788854882829)
- 13 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Maggi Island Entropic Place*. In (a cura di) Bertelli G., Bracchi P., Mei P., Architecture for a Creative City. Piacenza towards Expo (Oc-Open City International Summer School). Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 212-217 (ISBN: 9788891612137)
- 14 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2014) *Contagious Nature*. In: (a cura di) Bertelli G., Garcia Vazquez C., Bracchi P., Nature in the City (Oc-Open City International Summer School). Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 250-265 (ISBN: 9788891604354)
- 15 **Atti di Convegno Internazionale** PADOA SCHIOPPA C. (2014) *Sport and genealogy of the "Open" in Prishtina*. In: (a cura di) Duyan E., Architecture and Writing, Archtheo '14/Theory and Architecture Conference, 6-8 Novembre 2014. Istanbul: DAKAM Publishing, pp. 567-581 (ISBN: 9786055120900)
- 16 **Saggio su rivista** PADOA SCHIOPPA C. (2014) *L'aperto e L'Agòn. Diagramma di un percorso di rigenerazione a Pristina*. NETWORK IN PROGRESS, n. 23 Nov/Dic, pp. 21-29 (ISSN: 2281-1176)
- 17 **Curatela** CIORRA P., PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Erasmus Effect. Architetti italiani all'estero/ Italian Architects Abroad*. Macerata: Quodlibet (ISBN: 9788874626021)
- 18 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Paolo Soleri, l'incontro col deserto*. In: (a cura di): Ciorra P., Padoa Schioppa C., Erasmus Effect. Architetti italiani all'estero/ Italian Architects Abroad. Macerata: Quodlibet, pp. 78-87 (ISBN: 9788874626021)
- 19 **Articolo in rivista** PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Il riscatto nelle strade. Paesaggio pubblico-ecologico a Roma*. NETWORK IN PROGRESS, n. 12 Gennaio-Febbraio, pp. 10-17 (ISSN: 2281-1176)
- 20 **Articolo in rivista** PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Di una piazza contemporanea. Lo spazio aperto al MAXXI, luogo carico di "senso"*. NETWORK IN PROGRESS, n. 16 Settembre-Ottobre, pp. 48-56 (ISSN: 2281-1176)
- 21 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Ri-immagina la MAPPA (Marciapiedi - Alberi - Parcheggi - Piani terra - Aree civiche). Il caso di San Basilio a Roma*. In: (a cura di) Lambertini A., Metta A., Olivetti M.L., Città Pubblica / Paesaggi Comuni. Materiali per il progetto degli spazi aperti dei quartieri ERP. Roma: Gangemi Editore, pp. 189-192 (ISBN: 9788849226744)
- 22 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Wall Stories*. In: (a cura di) Bertelli G., Roda M., Landscape in sequence. Dwelling the wall (Oc-Open City International Summer School). Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 60-73 (ISBN: 9788838762383)
- 23 **Atti di Convegno Internazionale** PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Geometry for sentimental learning. Topological thinking on form creation*. In: (a cura di) Verbeke J., Pak B., Knowing (by) Designing. Brussels: LUCA, Sint-Lucas School of Architecture Ghent / Brussels, Sint-Lucas School of Architecture Brussels, 22-23 May 2013. pp. 714-721 (ISBN: 9789081323864)

- 24 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Della stra-ordinaria architettura delle strade. Principi di rigenerazione dello spazio pubblico a Roma*. In: (a cura di) Ricci M., Vendittelli M., R.E.D.S Rome Ecological Design Symposium. Trento-Barcellona: LIStLab Laboratorio internazionale editoriale, pp. 142-145 (ISBN: 9788895623924)
- 25 **Saggio su rivista** PADOA SCHIOPPA C. (2013) *Predicting the Evolutive City. The notion of Time in Diagrammatic Thinking*. In: Systems. Connecting Matter, Life, Culture and Technology, vol. 1, pp. 54-68, (ISSN: 2305-6991)
- 26 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Identità allo specchio nel Landscape Urbanism*. In: (a cura di) Ghio F., Metta A., Montuori L., Open Papers - Scritti sul Paesaggio. Pisa: Edizioni ETS, pp. 212-219 (ISBN: 9788846734693)
- 27 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Urbanistica*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. II. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, p. 601 (ISBN: 9788812001293)
- 28 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Urbanizzazione*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. II. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, pp. 601-602 (ISBN: 9788812001293)
- 29 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Topologia*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, (ISBN: 9788812001293)
- 30 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Infrastruttura*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, pp. 660-662 (ISBN: 9788812001293)
- 31 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C (2012) *Fabbricato Residenziale*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani (ISBN: 9788812001293)
- 32 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Estimo*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani (ISBN: 9788812001293)
- 33 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Ergonomia*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani (ISBN: 9788812001293)
- 34 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C., ZACCHEI V. (2012) *Costruzioni industria delle*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, pp. 339-340 (ISBN: 9788812001293)
- 35 **Voce in enciclopedia** PADOA SCHIOPPA C (2012) *Catasto*. In: (a cura di) Kistoris F., Economia e Finanza. vol. I. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, pp. 214-215 (ISBN: 9788812001293)
- 36 **Articolo in rivista** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Elsewhere City: Mapping and Diagrams as Generative Tools in Urban Design*. In: (a cura di) Bicher R.M., Blachfellner S., Hofkirchner W., Book of Abstracts (EMCSR), vol. 1, pp. 209-212, (ISSN: 2227-7803)
- 37 **Articolo in rivista** PADOA SCHIOPPA C. (2012) *Città dell'altrove*. NETWORK IN PROGRESS, n. Gennaio-Febbraio, pp. 11-15, (ISSN: 2281-1176)
- 38 **Monografia** PADOA SCHIOPPA C. (2010) *Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism*. Roma: Aracne Editrice (ISBN: 9788854835207)
- 39 **Atti di Convegno Internazionale** PADOA SCHIOPPA C., POLLAK S. (2010) *Geometrical indeterminacy as a way to structural and architectural performance*. In: (a cura di) Cruz P.J.S., Structure & Architecture. vol. 1. Guimarães: CRC Press, Guimarães, 21-23 luglio 2010, pp. 39-40 (ISBN: 9780415492492)
- 40 **Articolo in rivista** PADOA SCHIOPPA C., ROSSI F. (2010) *Condividere gli spazi (più) "intimi" della città*. AR, vol. 89/10, pp. 40-42, (ISSN: 0392-2014)
- 41 **Saggio in volume** PADOA SCHIOPPA C. (2009). *Dare Forma al tempo: I vuoti dell'improvvisazione*. In: (a cura di) Nesi A., Kronos e l'Architettura. Reggio Calabria: Edizioni Centro Stampa di Ateneo (CSd'A), pp. 230-232 (ISBN: 9788889367599)
- 42 **Atti di Convegno Internazionale** PADOA SCHIOPPA C., POLLAK S. (2009) *A ritual of building. An experimentation into non-conventional geometry made of recycled material*. In: (a cura di) Walker P., ghavami K., Paine K., Heath A., Fodde E., Lawrence M., NOCMAT 2009. University of Bath: BRE CICM, University of Bath, 6-9 settembre 2009. (ISBN: 9781861971784)
- 43 **Progetto** PADOA SCHIOPPA C. (2003). *Lagoon Forest. Roots of ecotourism*. In: Architectural Association Project Review 02/03. p. 314-318 (ISBN: 9781902902357)

13. ALTRE PUBBLICAZIONI

- 1 **Catalogo del Corso** INTI I., PADOA SCHIOPPA C., PASTORE M.C. (a cura di) (2016) *Ghost Town Laboratory. Iglesias, Masua, Nebida*. Politecnico di Milano, Dipartimento Architettura e Studi Urbani
- 2 **Catalogo del Corso** INTI I., PADOA SCHIOPPA C., PELLEGRINI P. (a cura di) (2015) *Pompeii Laboratory. Heritage and Urbanism*. Politecnico di Milano, Dipartimento Architettura e Studi Urbani
- 3 **Catalogo del Corso** INTI I., PADOA SCHIOPPA C., PELLEGRINI P. (a cura di) (2014) *Common Ground Laboratory Prishtina*. Politecnico di Milano, Dipartimento Architettura e Studi Urbani
- 4 **Tesi di Dottorato** PADOA SCHIOPPA C. (2009). *Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism*. Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura
- 5 **Articolo in rivista** PADOA SCHIOPPA C., POLLAK S. (2008). *Tenda Multireligiosa a Roma Tre. Un progetto sperimentale promosso dalla Facoltà di Architettura*. In Roma Tre News Anno X n.2 Periodico dell'Università degli Studi di Roma Tre. p. 68-69
(<http://host.uniroma3.it/progetti/orientamento/download/roma%20tre%20news%202-2008%20def.pdf>).
- 6 **Saggio su catalogo** PADOA SCHIOPPA C. (2007). *Virtualità del Paesaggio intorno al Tevere*. In: (a cura di) ON, De-scrivere il territorio in trasformazione. Società Geografica Italiana, Roma, 26 ottobre 2006
- 7 **Tesi di Master** in Landscape Urbanism PADOA SCHIOPPA C. (2003). *Lagoon Forest, Roots Of Ecotourism*. Architectural Association School of Architecture, Londra

14. PREMI & RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

YAP MAXXI (edizione 2011-12-13-14-15)

Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Invito del Direttore di MAXXI Architettura M. Guccione per la segnalazione di candidati per "Young Architects Program"

ROMA CREATIVA. Illrd Edition – Provincia di Roma 2012

padOAK studio selezionato nella sezione Architettura e Design per la pubblicazione "Roma Creativa: Persone e Luoghi della Provincia che cambia" – Libro che racconta i protagonisti della "classe creativa" di Roma e della sua area metropolitana (a cura di D. Ubaldi)

LA METAMORFOSI/SCALO VANCHIGLIA – Comune di Torino 2010

Progetto vincitore al Concorso Internazionale di progettazione, premiato ed esposto al Comune di Torino.
Credits: M. Pietrolucci (capogruppo), C. Anselmi, C. Padoa Schioppa, C. Prati

AXXONOIL PLANT – Ordine degli Architetti di Roma 2008

Progetto esposto alla mostra "Amate l'Architettura. 100 Opere progettate e realizzate in Provincia", organizzata dall'Ordine degli Architetti di Roma. Civitavecchia, Tivoli, Colferro, Roma.

RITI DEL COSTRUIRE – Università di Roma Tre 2008

Inaugurazione della struttura multi-religiosa temporanea realizzata sotto il coordinamento di C. Padoa Schioppa e S. Pollak per l'Ateneo di Roma Tre, inaugurata dal Rettore e patrocinata dal Comune di Roma. Evento pubblicato in Il Manifesto ed. Roma p.1, la Repubblica ed. Roma p.II (L. Mati), Libero Roma p.47 (F. Gamberale), Il Messaggero.it, DNews_Roma p. 14 (A. Marotta)

OSPEDALE DEL GOLFO – Comune di Formia 2007

Progetto Finalista al Concorso di progettazione in due fasi "Nuovo Ospedale del Golfo/Formia"
Credits: Modostudio, Studio Ottaviani, padOAK studio

3 Nuove scuole a Roma | POLO 0-6 S MURATELLA – Comune di Roma 2005

Progetto finalista al Concorso Internazionale di progettazione.
Mostra alla Casa dell'Architettura - Acquario Romano.
Credits: Z. Hecker (capogruppo), G. D'Ambrosio, C. Padoa Schioppa, L. Zevi

LAGOONAL FOREST Architectural Association – Londra 2003-2004

Progetto esposto alla Mostra "Master Landscape Urbanism" all'Architectural Association di Londra e alla Mostra "Landscape Urbanism" alla Ljubljana School of Architecture.
Credits: C. Padoa Schioppa

CARRÉ SÉNART | Forum International de la Jeune Architecture – Parigi 1998

Progetto vincitore del Concorso di idee, esposto alla Facoltà Paris-Charenton e pubblicato in AAVV (1998) *Forum International de la Jeune Architecture, Centralité et Urbanité*. Paris, Double Eléphant Publisher. Credits: C. Horner, G. Michel, C. Padoa Schioppa

15. SKILLS

Lingue
Informatica

Inglese Ottimo (scritto e orale); **Francese Ottimo** (scritto e orale); **Spagnolo Buono** (orale)
Autocad, Rhinoceros, Photoshop, Illustrator, InDesign, Director, QuarkXPress, PowerPoint

La sottoscritta CATERINA PADOA SCHIOPPA

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

di avere un profilo **distintamente internazionale**: in età giovanile, tra il 1980 e il 1983, vive e frequenta la scuola francofona a Bruxelles; dal 1996 al 2005 vive, studia e lavora in diverse città europee (Glasgow, Parigi e Londra); dal 2005 partecipa regolarmente a ricerche con comunità scientifiche straniere (Algeria, Olanda, Malta, Kosovo) e attività di docenza in diverse Università americane a Roma.

La sua ricerca si è progressivamente focalizzata nello studio dei paesaggi urbani e suburbani, in tutte quelle **forme ibride**, caratterizzate da un'economia materiale e strutturale e dalla flessibilità funzionale, che spontaneamente colonizzano i contesti marginali, lo spazio pubblico e lo spazio conteso, e nel dialogo tra l'architettura del passato, anche quella di riconosciuto valore storico-artistico, e il progetto del presente come processo di vitale *interferenza*. Temi di progetto e registri scalari diversi condividono un metodo che dà grande rilievo alla **lettura critica del luogo**, alla conoscenza dei suoi limiti e delle sue potenzialità, all'interpretazione delle sue dinamiche materiali, culturali e sociali stratificate, anche attraverso l'adozione di strumenti del paesaggismo contemporaneo.

Da oltre 15 anni il tentativo è quello di ristabilire quella continuità tra forma e strategia, tra forma e tecnica, tra forma e produzione che storicamente ha definito il "comportamento disciplinante" dell'architetto chiamato a introdurre lo **statuto figurativo e formale** nel disegno e nell'attuazione di infrastrutture per il territorio, travalicando la moderna suddivisione disciplinare in ambiti scalari e tipologici.

8 ottobre 2017

Laura Pujia

Curriculum delle attività scientifica e di didattica

Allegato A2

Al Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi Roma TRE
Via Ostiense 159
00154 Roma

CURRICULUM DELLA PROPRIA ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

La sottoscritta LAURA PUJIA

Dichiara che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LAURA PUJIA

16 ottobre 2017

Profilo

Il tema privilegiato dell'attività di Laura Pujia è quello dell'architettura come fenomeno urbano legato al crescere e alla continua trasformazione della città. L'attività scientifica e di ricerca si è rivolta al rapporto che il progetto tesse con le complessità dei contesti e delle stratificazioni storiche.

È architetto, Ph.D. e Doctor Europaeus in Architettura, titolo conseguito nel 2015 presso l'Università IUAV di Venezia con una tesi in progettazione architettonica che indaga il ruolo dell'architettura contemporanea nei processi d'uso dei territori, specie europei, fortemente condizionati da un turismo crescente, salvaguardando le diverse identità che ogni luogo segnato dalla storia, contiene.

Centrale è il ruolo svolto in modo continuativo nelle attività culturali, organizzative e di collaborazione del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, prevalentemente con Francesco Cellini. Dal 2007 svolge attività di ricerca e didattica presso lo stesso Dipartimento. Dal 2010 al 2014 è stata Coordinatrice Didattica del Master Internazionale di II livello *Architettura/Storia/Progetto*, del Corso di Perfezionamento in *Cultura del Progetto in ambito archeologico e Storia e Progetto*.

Ha preso parte come coordinatrice scientifica, curatore, tutor e docente in diversi Workshop di Progettazione architettonica [ICAR/14], Seminari e Mostre di progettazione internazionali [UGR Granada, ETSAV Valladolid, FAUP Oporto, UvA Amsterdam, UTalca Chile, IBERO Ciudad de Mexico, CUA in Rome].

La sua attività scientifica e professionale ruota attorno alle tematiche del progetto in ambito storico, archeologico e del paesaggio culturale.

Contemporaneamente alla ricerca scientifica e allo studio post-universitario [Master Internazionale di II livello *Architettura/Storia/Progetto*, Corsi di Perfezionamento in *Cultura del Progetto in ambito archeologico*, Dottorato internazionale *Villard D'Honnecourt*] Laura Pujia ha affiancato l'attività professionale attraverso diverse collaborazioni con studi professionali romani.

Partecipa a diversi workshop internazionali, seminari e concorsi di progettazione ricevendo premi e menzioni. Vive e lavora a Roma.

Indice

I.	Titoli di formazione e accademici	5
II.	Attività scientifica e di ricerca	11
III.	Attività didattica e di internazionalizzazione	19
IV.	Convegni, seminari e lectures	27
V.	Allestimenti e mostre nell'ambito universitario	31
VI.	Attività progettuale	34
VII.	Pubblicazioni	38

I.

TITOLI DI FORMAZIONE E ACCADEMICI

Titoli di Formazione

Titoli Accademici

TITOLI DI FORMAZIONE E ACCADEMICI

Laura Pujia, Architetto e Dottore di ricerca in Architettura (Ph.D.) con marchio aggiuntivo di dottore europeo (Doctor Europaeus) in Progettazione Architettonica e Urbana (ICAR/14), titolo di ricerca conseguito nell'ambito del Dottorato internazionale *Villard d'Honnecourt* presso lo IUAV di Venezia nel 2015. Contestualmente ha svolto un tirocinio estero di ricerca finanziato dal Miur - *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* (IT) presso il LAB|PAP *Laboratorio Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural* dell'Universidad de Valladolid (ES) all'interno di alcune attività scientifiche intorno all'individuazione di diversi modelli per la valorizzazione del paesaggio patrimoniale, architettonico e archeologico (responsabile: M. Á. de la Iglesia). Nel 2010 consegue il titolo del Master internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto e la specializzazione in Cultura del Progetto in Ambito Archeologico svolgendo dei periodi di stage all'estero. Ha preso parte in gruppi di ricerca internazionali come ricercatore non strutturato ed è membro di programmi culturali di formazione e ricerca universitaria. È stata Coordinatrice didattica di Master internazionali e Corsi di Perfezionamento presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre affiancando la direzione di Francesco Cellini fino al 2014. È Cultore della Materia in Progettazione Architettonica [ICAR/14] nei Laboratori dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale.

Titoli di Formazione

- 2015 **Dottorato Internazionale di Architettura Villard d'Honnecourt III**
presso l'Università IUAV di Venezia (sede iscrizione)
coordinatore: Pippo Ciorra
Università internazionali: Università di Camerino, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti – Pescara, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Palermo, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (Francia), Technische Universiteit Delft (Olanda), Universidad Politécnica de Madrid (Spagna), Lebanese American University (Libano)
Tesi in Progettazione Architettonica ICAR/14
Titolo: *"Dalla Percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali // From perception to design. Architectural tools for cultural routes"*.
Relatore: Alberto Ferlenga
Vincitrice di borsa, II in graduatoria
- 2015 **Doctor Europeanus**
titolo conferito dal Magnifico Rettore Alberto Ferlenga dell'Università IUAV di Venezia
Tesi in ICAR/14: *"From perception to design. Architectural tools for cultural routes"*.
Referees esterni: João Luís Carrilho Da Graça, Universidad de Évora (Portogallo)
Antonio Tejedor Cabrera, Universidad de Sivilla (Spagna)
Composizione della commissione: Prof. Giovanni Corbellini, Università degli Studi di Trieste (presidente); Prof. Eamonn Caniffe, Manchester School of Architecture (UK); Prof. Mauron El-Daccache, Lebanese American University, School of Architecture and

Design, Beirut (Libano); Dott. Luka Skansi, Università di Rijeka, Croazia; Prof.ssa Elisabetta Terragni, City University of New York, CUNY (USA)

Esame lingua finale: inglese

Periodo di lavoro e ricerca svolto in più paesi europei, finanziato da borse: Universidad de Valladolid (Spagna), FAUP do Porto (Portogallo)

2012 **Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia**

Architetto iscritto all'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia con il n° 21077 sezione A

2011 **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Ordine degli Architetti P. P. C. di Roma e provincia

Abilitazione professionale Architetto

2010 **Master ASP_Architettura-Storia-Progetto**

presso l'Università degli Studi di ROMA TRE

direttore scientifico del corso: Mario Manieri Elia, direttore: Francesco Cellini

Partecipazione a Concorsi e Workshop internazionali:

- Proposta progettuale per la *riconfigurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*, progetto presentato al concorso internazionale di Idee IV posto con menzione
- Workshop Internazionale *Progetti apocrifi* School of Architecture-University of Waterloo (Canada) proff. F.Cellini, L. Pignatti, Sliwka Ryszard

attestato di frequenza e partecipazione alle attività del corso prendendo parte anche, come borsista, nell'attiva organizzazione.

2009 **Corso di Perfezionamento in Cultura del Progetto in ambito Archeologico**

presso l'Università degli Studi di ROMA TRE

direttore scientifico del corso: Mario Manieri Elia, direttore: M. M. Segarra Lagunes

Partecipazione a Stage e ricerche

- Stage presso il sito archeologico romano di Tiermes, Soria (SPAGNA)
- *I restauri di Porta San Sebastiano e le Mura Aureliane.*
Il lavoro ripercorre i Restauri del manufatto architettonico dall'antichità fino ai nostri giorni con particolare attenzione ai Restauri di Luigi Moretti, ricerca finale del Corso Cultura del progetto in Ambito Archeologico, prof. M. M. Segarra Lagunes
- *L'ascolto archeologico.* ricerca finale del Master ASP, prof. M. Manieri Elia (in corso di pubblicazione)
- Stage presso la *Missione archeologica italiana a Hierapolis di Frigia* diretta dal Prof. F. D'Andria. Disegno, rilievo, schedatura dei blocchi e progettazione per il restauro del fronte scena del primo ordine del Teatro romano.

2008 **Laurea Magistrale in Architettura (n.o.)**

presso l'Università degli studi di ROMA TRE

discutendo la tesi in Progettazione Architettonica ICAR/14

"La Città Altra. L'eterotopia del cimitero".

relatore: Francesco Cellini; correlatore: Marco Burrascano

voto: 110/110 e lode

Periodo di studio e ricerca svolto in più paesi europei e non, finanziato da borse:

- Workshop internazionali (Lacaton&Vassal, P. Desideri, M. Ranzi)
- Seminario Itinerante *Villard 7-Verona stratificazioni e connessioni*
- Intercambio universitario c/o Facoltà di Architettura, Università di Talca (Cile)
- Progetto Erasmus presso la ETSA Universidad de Granada (Spagna)

2004 **Laurea in Scienze dell'Architettura** presso l'Università degli studi di ROMA TRE
voto: 110/110

2001 **Diploma di maturità scientifica** presso il "Liceo Scientifico Galileo Galilei"
di Lamezia Terme (CZ)
voto: 100/100

Conoscenza lingue straniere

- Buona conoscenza della lingua **inglese**: Gese Trinity Collage grade 7 (B.2)
- Ottima conoscenza della lingua **spagnola** [Erasmus presso E.T.S.A. Granada in Spagna e periodo di intercambio presso UTALCA in Cile]

Titoli Accademici

Dal 2017 **Membro del Comitato di redazione** della Collana editoriale "Le città di Villard"
Comitato editoriale: L. Dall'Olio, M. d'Annunziis, F. De Maio, M. Faiferri, A. Gritti, M. Maltese, G. Mondaini, L. Pagano, G. Panetsos, D. Potenza, M. Salerno, A. Sarro, R. Simone.

Dal 2015 **Membro del Programma culturale di formazione e ricerca universitaria**
"Le città di Villard". Università partecipanti: Sassari, Poli. Marche, Camerino-Ascoli Piceno, Genova, Napoli, Poli. Milano, Palermo, Paris Malaquais, Patras, Chieti, Reggio Calabria, Roma Tre, IUAV, Ordine architetti Trapani.

2017 **Coordinator** presso il **Politecnico di Milano**, Architecture Urban Planning Construction Engineering – Piacenza Campus, all'*International Summer School OC - Open City, New Next Nature*, VIII edizione (Piacenza, 30 agosto - 15 settembre 2017). Direzione: Guya Bertelli (Politecnico di Milano, School of Architecture and Society), Carlos García Vazquez (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla), Sara Protasoni (Politecnico di Milano, School of Architecture and Society), Victor Teñez Ybern (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona).

2017 **Scientific Coordinator** presso la **CUA The Catholic University of America in Rome** del Workshop Internazionale di progettazione architettonica (ICAR 14) *Living Archaeology in Rome, Ludus Magnus area*, organizzato congiuntamente con **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Preparazione e curatela del materiale didattico, della mostra conclusiva, della logistica dell'evento e del progetto grafico. Docenti: S. Gruzdzys, A. Franchetti Pardo, M. Kavalirek (CUA); M. Beccu, M. Burrascano, F. Cellini, L. Franciosini, L. Pujia, M. M. Segarra Lagunes (ROMA TRE)

- 2014-2016 **Coordinator** del Workshop Internazionale di progettazione architettonica (ICAR 14) *Living Archaeology in Rome. The archaeological area Porticus Octaviae*, organizzato congiuntamente con **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE e la CUA The Catholic University of America in Rome**
Preparazione e curatela del materiale didattico, della mostra conclusiva, della logistica dell'evento e del progetto grafico. Docenti: S. Gruzdzys, V. Gureckas, A. Franchetti Pardo, M. Kavalirek (CUA); F. Cellini, L. Franciosini, G. Longobardi, E. Pallottino, M. M. Segarra Lagunes (ROMA TRE); J. M. Sanchez Garcia (ETSAM)
- 2016 **Scientific Coordinator e Curatela** della Mostra e Catalogo "Arqueologia y Proyecto de arquitectura" per la sezione *Fuera de Roma*.
Con: F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes e G. Ferrarella.
- 2014-2016 **Culture della Materia** in Progettazione architettonica (**ICAR/14**) nei Laboratori di Progettazione architettonica LM-Restauro (Prof. M. Burrascano) **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE**
- 2011-2014 **Coordinatore Didattico** del Corso di Perfezionamento in "Cultura del Progetto in Ambito Archeologico" del **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE**. Direttore: M. M. Segarra Lagunes; Laboratorio progettuale Docente: F. Cellini
- 2011-2014 **Coordinatore Didattico** del Master internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto del **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE**. Direttore: F. Cellini; Vice-Direttore: M. M. Segarra Lagunes
- 2011-2014 **Coordinatore Didattico** del Corso di Perfezionamento in "Storia e Progetto" del **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE**. Direttore: F. Cellini; Vice-Direttore: M. M. Segarra Lagunes
- 2014 **Coordinamento Didattico e Organizzazione** di WORKSHOP Internazionali - Programma intensivo Erasmus (IP), *Architettura, Paesaggio, Archeologia. Tiermes* nella sede di Valladolid. Università partecipanti: **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE** congiuntamente con la ETSA Valladolid (Spagna) e FAUP de Oporto (Portogallo)
- 2013 **Scientific Coordinator** del Workshop Internazionale e sperimentale di progettazione architettonica (ICAR 14) *Un progetto per raccontare la città: spazi pubblici a Testaccio, Roma*, organizzato congiuntamente con il centro ICADA, **l'Istituto KNIR di Roma e l'Università degli Studi ROMA TRE**
- 2013 **Ricercatore Visiting** (non strutturato) *MIUR, Mobilità per tirocini internazionali* Tirocinio c/o il *Laboratorio de Paisaje Arquitectónicos Patrimonial y Cultural*, Dipartimento di *Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos*, Valladolid – SPAGNA. Dal 03 giugno al 03 settembre 2013

- 2012/13 **Membro del gruppo di lavoro del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE** presso la **SDS di Architettura, Siracusa** al *Laboratorio itinerante di Studi sulla Città e l'Architettura LISCA 2013*, I forum nazionale dei giovani ricercatori di Progettazione Architettonica (ICAR 14) "Il progetto della città di mezzo". Responsabile: M. Burrascano
- 2012 **Coordinamento Didattico e Organizzazione** di WORKSHOP Internazionali - Programma intensivo Erasmus (IP), *Architettura, Paesaggio, Archeologia. Cavallino* nella sede del Museo Diffuso di Cavallino (Italia). Università partecipanti: **Dipartimento di Architettura** dell'Università degli Studi ROMA TRE congiuntamente con la ETSA Valladolid (Spagna) e FAUP de Oporto (Portogallo)
- 2011-12 **Coordinamento Didattico e Organizzazione** di WORKSHOP Internazionali - Programma intensivo Erasmus (IP), *Architettura, Paesaggio, Archeologia. Tongobriga* nella sede del sito archeologico di Tongobriga (Portogallo). Università partecipanti: **Dipartimento di Architettura** dell'Università degli Studi ROMA TRE congiuntamente con la ETSA Valladolid (Spagna) e FAUP de Oporto (Portogallo)
- 2010-11 **Coordinamento** logistico del Master internazionale di II livello A|S|P, dei Corsi di Perfezionamento in "Cultura del Progetto in Ambito Archeologico" e "Storia e Progetto" del **Dipartimento di Architettura** dell'Università degli Studi ROMA TRE, **coordinamento** delle proposte progettuali del *Laboratorio Cultural Tiermes*. Direttore Scientifico prof. M. Manieri Elia, Direttore prof. Francesco Cellini, Vice-Direttore M.M. Segarra Lagunes.
- 2011/2013 **Membro del gruppo di ricerca universitario internazionale ICADA- International Center for Architectural Design and Archeology** come giovane ricercatore (non strutturato). Università partecipanti: Università di ROMA TRE (Italia), FAUP di OPORTO (Portogallo), ETSA VALLADOLID (Spagna), KNIR (Olanda)
Prof. Francesco Cellini, coordinatore del progetto di ricerca internazionale
- 2011 **Membro del gruppo di ricerca universitario internazionale Archeologia e Progetto – Strategie europee a confronto per un'effettiva e sostenibile valorizzazione del patrimonio culturale,** come giovane ricercatore (non strutturato). Università partecipanti: Università di ROMA TRE (Italia), FAUP di OPORTO (Portogallo), ETSA VALLADOLID (Spagna), KNIR (Olanda)
Prof. Francesco Cellini, coordinatore del progetto di ricerca internazionale
- 2009/2010 **Membro del gruppo di ricerca universitario Atlante delle città del Novecento,** come giovane ricercatore (non strutturato).
Prof. Francesco Cellini, responsabile della ricerca con M. Burrascano

II.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA (teorica e applicata)

Dottorato e relative attività di ricerca

Borse di Ricerca e di studio

Attività scientifica

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA (teorica e applicata)

L'attività di ricerca è condotta prevalentemente entro i temi del progetto architettonico prestando particolare attenzione al rapporto tra il progetto e i contesti dalla forte rilevanza storica ed archeologica. Dal 2015 è Dottore di Ricerca in Architettura (ICAR/14), titolo conseguito nell'ambito del *Dottorato Internazionale Villard D'Honnecourt* presso l'Università IUAV di Venezia (con borsa di studio). La tesi di dottorato dal titolo "Dalla percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali", seguita da Alberto Ferlenga, affronta il tema delle pratiche analitiche e progettuali in grado di intervenire nei processi di valorizzazione di paesaggi in cui gli aspetti storici e culturali svolgono un ruolo prevalente.

Ha preso parte, come ricercatore non strutturato, in ricerche europee in gruppi di ricerca internazionali, tra questi si ricordano: *Archeologia e Progetto- Strategie europee a confronto per un'effettiva e sostenibile valorizzazione del patrimonio culturale* [Responsabile scientifico: F. Cellini, ROMA TRE con le Facoltà di Architettura delle Università di Valladolid, Spagna; FAUP di Porto, Portogallo]; gruppo di ricerca ICADA-*International Center for Architectural Design and Archeology* [Responsabile scientifico: F. Cellini, ROMA TRE con la FAUP di OPORTO, la ETSA di Valladolid, l'Istituto KNIR e il VU Amsterdam, Olanda]. Nel 2013 ha preso parte al I Forum Nazionale dei giovani ricercatori di Progettazione Architettonica (ICAR 14). Ha svolto attività di ricerca presso il *Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural* con cui continua a collaborare divulgando gli esiti in scritti e pubblicazioni. Ha organizzato diversi Seminari e Workshop internazionali. Attualmente è Membro del Programma culturale di formazione e ricerca universitaria "Le città di Villard" e del Comitato di redazione dell'omonima Collana editoriale.

Dottorato e relative attività di ricerca

2015 **Dottorato Internazionale di Architettura Villard d'Honnecourt III**
sede iscrizione presso l'**Università IUAV di Venezia**
(con borsa di studio, II in graduatoria)
coordinatore: Pippo Ciorra
Università internazionali: Università di Camerino, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti – Pescara, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Palermo, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (Francia), Technische Universiteit Delft (Olanda), Universidad Politécnica de Madrid (Spagna), Lebanese American University (Libano)
Tesi in Progettazione Architettonica ICAR/14
Titolo: *"Dalla Percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali // From perception to design. Architectural tools for cultural routes"*.
Relatore: Alberto Ferlenga

Periodo di ricerca estero finanziato da borse di studio

sono stati svolti i seguenti periodi di tirocinio, di studio e ricerca all'estero presso:

- PORTOGALLO [dal 18/11/2013-02/12/2013] presso:
 - FAUP Universidade do Porto
 - c/o arch. João Luís Carrilho da Graça, Lisbona PORTOGALLO
- SPAGNA [dal 03/06/2013 al 03/09/2013]
 - *Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos* de la Universidad de Valladolid, c/o LABORATORIO DE PAISAJE ARQUITECTÓNICO PATRIMONIAL Y CULTURAL - *Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid* SPAGNA [dal 03/06/2013 al 03/09/2013]

Partecipazione ai seguenti seminari internazionali

- c/o Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, Francia 8-10 luglio 2013
- c/o ETSAM Madrid, Spagna 20-22 febbraio 2013
- c/o Technische Universiteit Delft, Olanda 8-10 marzo 2012
- Partecipazione al Workshop Internazionale di progettazione *Re-Cycling Italy*, Università IUAV di Venezia MAXXI di Roma. Partecipazione al Workshop dal 17 al 21 gennaio 2012. Docenti: Paola Viganò e Bernardo Secchi. Attestato di partecipazione

Membro del Comitato di Redazione del *Villard Journal*, come dottorando

Membro del Comitato di Redazione del blog on-line *Villardzine*, come dottorando

Borse di Ricerca e studio

- | | |
|-----------|---|
| 2011-14 | Dottorando con borsa Dottorato internazionale Villard D'Honnecourt III ciclo presso l'Università IUAV di Venezia
Coordinatore: Pippo Ciorra |
| 2013 | Ricercatore Visiting (non strutturato) con borsa finanziata dal MIUR, <i>Mobilità per tirocini internazionali</i>
Tirocinio c/o il <i>Laboratorio de Paisaje Arquitectónicos Patrimonial y Cultural</i> , Dipartimento di <i>Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos</i> , Valladolid – SPAGNA. Dal 03 giugno al 03 settembre 2013 |
| 2012/13 | Membro del gruppo di lavoro del Dipartimento di Architettura dell' Università degli Studi ROMA TRE presso la SDS di Architettura, Siracusa al <i>Laboratorio itinerante di Studi sulla Città e l'Architettura LISCA 2013</i> , I forum nazionale dei giovani ricercatori di Progettazione Architettonica (ICAR 14) "Il progetto della città di mezzo".
Responsabile: F. Cellini |
| 2011/2013 | Borsa di ricerca , come giovane ricercatore (non strutturato)
Gruppo di ricerca universitario internazionale: <i>ICADA- International Center for Architectural Design and Archeology</i> . Università partecipanti: Università di ROMA TRE (Italia), FAUP di OPORTO (Portogallo), ETSA VALLADOLID (Spagna), KNIR (Olanda)
Prof. Francesco Cellini, coordinatore del progetto di ricerca internazionale |

- 2011 **Borsa di ricerca**, come giovane ricercatore (non strutturato)
 Titolo della ricerca *Archeologia e Progetto – Strategie europee a confronto per un’effettiva e sostenibile valorizzazione del patrimonio culturale*,
 ricerca finanziata da fondi di internazionalizzazione.
 Università partecipanti: Università di ROMA TRE (Italia), FAUP di OPORTO (Portogallo), ETSA VALLADOLID (Spagna), KNIR (Olanda)
 Prof. Francesco Cellini, coordinatore del progetto di ricerca internazionale
- 2009/2010 **Borsa di ricerca**, come giovane ricercatore (non strutturato)
 titolo ricerca: *Atlante delle città del Novecento*,
 Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma TRE
 Responsabile della ricerca: Prof. Francesco Cellini con M. Burrascano
- 2009/2010 **Borsa di studio**, come collaboratore all’organizzazione logistica e didattica del
 Corso di Perfezionamento in Cultura del Progetto in Ambito Archeologico
 Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma TRE
 Direttore scientifico: M. Manieri Elia, Direttore: M. M. Segarra Lagunes
- 2008/2009 **Borsa di studio**, come collaboratore all’organizzazione logistica e didattica del
 Master internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto e del Corso di
 Perfezionamento in Storia e Progetto
 Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma TRE
 Direttore scientifico: M. Manieri Elia, Direttore: F. Cellini
- 2010 **Borsa di studio e ricerca**, tirocinio estero presso la Missione Archeologica Italiana
 diretta dal Prof. F. D’Andria a Hierapolis di Frigia (Turchia).
 Tirocinio finanziato dal Corso di Perfezionamento in Cultura del Progetto in Ambito
 Archeologico, Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma TRE
 Direttore: M. M. Segarra Lagunes, Laboratorio Progettuale: F. Cellini
- 2005 **Borsa di studio**, Seminario internazionale itinerante di progettazione *Villard de Honnecourt*, Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma TRE
 VII edizione, tema svolto: *Verona_Stratificazioni e connessioni*
- 2004/2005 **Borsa di studio**, finanziata dal Programma Erasmus.
 Escuela Tecnica Superior de Arquitectura ETSA Universidad de Granada, Spagna

Attività scientifica internazionale

- 2017 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
CUA The Catholic University of America
Coordinamento scientifico, organizzazione e curatela del Workshop Internazionale
 di progettazione architettonica (ICAR 14) *Living Archaeology in Rome, Ludus Magnus*
area (27-31 marzo). Preparazione del materiale didattico, della mostra conclusiva, della
 logistica dell’evento e del progetto grafico. Workshop è stato organizzato
 congiuntamente con la scuola di Architettura della Catholic University of America-

Washington (CUA). Docenti: S. Gruzdys, A. Franchetti Pardo, M. Kavalirek (CUA); M. Burrascano, F. Cellini, L. Franciosini, E. Pallottino, L. Pujia, M. M. Segarra Lagunes (ROMA TRE)

- 2016 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153 Roma
Coordinamento scientifico e curatela della Mostra e del Catalogo (Febbraio – Aprile). Redazione di pannelli per la mostra “Arqueologia y Proyecto de arquitectura” tenutasi presso la Galerías de Arquitectura edificio Q, PB - Ciudad de México dall’8 febbraio al 12 marzo 2016 e del catalogo della Sezione “Fuera de Roma” in collaborazione con il Departamento de Arquitectura - Universidad Iberoamericana, A.C. (MESSICO); catalogo dell’esposizione sezione *Fuera De Roma. Experiencias internacionales en Italia y en otros países*, in *Arqueologia y Proyecto de Arquitectura*, Roma TrE-Press, gennaio 2016, pp. 102-116. Con F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes e G. Ferrarella
- Dal 2016 **Corelatore delle Tesi** di Progettazione ai Corsi di Laurea Magistrali
Dal 2014 **Culture della Materia** nei Laboratori dei Corsi di Laurea Triennali e Magistrali del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma TRE
- 2015/2016 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
The Catholic University of America
Coordinamento, organizzazione e curatela del Workshop Internazionale di progettazione architettonica *Living Archaeology in Rome, the area of the Portico d’Ottavia* (II edizione: 16-23 marzo 2015; III edizione: 14-18 marzo 2016), preparazione del materiale didattico, della mostra conclusiva, alla logistica dell’evento e al progetto grafico. Workshop Organizzato congiuntamente con la scuola di Architettura della Catholic University of America- Washington (CUA). Docenti: S. Gruzdys, A. Franchetti Pardo, M. Kavalirek (CUA); M. M. Segarra Lagunes, F. Cellini, E. Pallottino (ROMA TRE)
- 2011-2014 **Coordinatore Didattico** del Corso di Perfezionamento in “Cultura del Progetto in Ambito Archeologico” del **Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi ROMA TRE**. Direttore: M. M. Segarra Lagunes; Laboratorio progettuale Docente: F. Cellini
- Tutor dei Laboratori Progettuali condotti da F. Cellini
 - Cura e Tutoraggio dei Workshop internazionali di Progettazione architettonica IP Intensive Programme con le Università di Porto e Valladolid
 - Cura e Tutoraggio dei Workshop internazionali sperimentali di Progettazione architettonica con l’Università di Amsterdam e il KNIR di Roma (G. Burges)
 - Cura e Tutoraggio dei Workshop internazionali di Progettazione architettonica con la CUA The Catholic University of America
 - Collaborazioni per l’organizzazione di Seminari con l’Istituto italiano di Cultura di Atene
 - Collaborazioni per l’organizzazione di Workshop con l’Università di Lecce e il Museo diffuso di Cavallino (LE)
 - Docente, incarico a tenere delle lezioni

- 2011-2014 **Coordinatore Didattico** del Master internazionale di II livello
Architettura|Storia|Progetto del **Dipartimento di Architettura** dell'**Università degli Studi ROMA TRE**. Direttore: F. Cellini; Vice-Direttore: M. M. Segarra Lagunes
- Tutor dei Laboratori Progettuali condotti da F. Cellini
 - Cura e Tutoraggio dei Workshop internazionali di Progettazione architettonica IP Intensive Programme con le Università di Porto e Valladolid
 - Cura e Tutoraggio dei Workshop internazionali di Progettazione architettonica con School of Architecture - University of Waterloo, Canada (L. Pignatti)
- 2013 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Coordinamento scientifico del Workshop sperimentale di progettazione architettonica (ICAR 14) "Un progetto per raccontare la città: spazi pubblici a Testaccio, Roma" (17-20 giugno), alla logistica dell'evento e al progetto grafico, assistenza agli studenti. Workshop organizzato congiuntamente con il centro ICADA, l'Istituto KNIR di Roma e l'Università degli Studi Roma Tre.
- 2011 **Collaborazione** all'organizzazione, alla logistica dell'evento e al progetto grafico.
Spazi Pubblici e Contesti Archeologici
Prima Biennale dello Spazio Pubblico_Roma. Giornata di studi promossa dall'Istituto Nazionale Urbanistica (INU) e l'Università degli Studi di Roma Tre.
- 2010 **Collaborazione** presso la *Missione Archeologica Italiana a Herapolis (Turchia)*
Università degli Studi di Roma Tre, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi del Salento, Politecnico di Torino
Disegno, rilievo, schedatura dei blocchi e progettazione per il restauro del fronte scena del primo ordine del Teatro. Prof. Francesco D'andria
- Internationa MA course
Archaeology, Heritage Management and Urban Planning In Rome. Past, present and future.
presso Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR), Swedish Institute in Rome (SIR)
Roma, 24 maggio-7 giugno
Lavoro svolto: redazione di un saggio critico *Machine&God*, sul riuso di ex-edifici industriali, in particolare la Centrale Montemartini di Roma.
- Proposta progettuale per la sistemazione dell'area archeologica romana di Tiermes, (Spagna).*
Laboratorio del Corso di Perfezionamento in "Cultura del Progetto in ambito archeologico", a cura del prof. F. Cellini
- Proposta progettuale per la riconfigurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*, progetto presentato al concorso internazionale di Idee
Laboratorio del Master ASP, a cura del prof. F. Cellini
Classifica: IV posto con menzione
- Workshop Internazionale *Progetti apocrifi*,
a cura Master ASP Roma Tre, School of Architecture-University of Waterloo (Canada)
proff. F.Cellini, L. Pignatti, Sliwka Ryszard

I restauri di Porta San Sebastiano e le Mura Aureliane.

Il lavoro ripercorre i Restauri del manufatto architettonico dall'antichità fino ai nostri giorni con particolare attenzione ai *Restauri di Luigi Moretti*, ricerca finale del Corso Cultura del progetto in Ambito Archeologico, prof. M.M. Segarra Lagunes

L'ascolto archeologico.

ricerca finale del Master ASP, prof. M. Manieri Elia

2009

Collaborazione alla ricerca *Atlante delle città del Novecento* presso il Dipartimento di scienze e studio dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, ricerca coordinata da Marco Burrascano, responsabile: Prof. Francesco Cellini

Seminario Internazionale

Via Tiburtina. Space, movement & Artefact in the urban landscape,
presso Swedish Institute in Rome (SIR), dicembre

Seminario Internazionale

Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei, presso l'Università IUAV, Venezia,
Ex-cotonificio, 19-21 novembre

Seminario Internazionale

14° Incontro Ischitano di Architettura Mediterranea. progettare il passato,
presso IsAM- Istituto per l'Architettura Mediterranea,
Castello Aragonese, Ischia, ottobre

Seminario Internazionale

Jornadas científicas. Fragmentos del pasado en el Paisaje
presso l'Università di Valladolid (Spagna), attività scientifica del Laboratorio Cultural Tiermes, ottobre

2006

Intercambio Universitario, Laboratorio di Progettazione *Taller de Obra*
Presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Talca (Cile)

lavoro svolto: progettazione e costruzione di una piazza, servizi di quartiere e giochi per bambini, in località Curtiduria (Talca, Cile)

2005

Seminario internazionale itinerante di progettazione *Villard de Honnecourt*,
VII edizione, tema svolto: *Verona_Stratificazioni e connessioni*

Workshop *La metro incontra il battello sul Tevere. Una nuova occasione per guardare la città*. Prof. M. Ranzi

Workshop *La forma come risorsa dei progetti complessi*.
Prof. P. Desideri

Workshop *PLUS.Roma Valmelania Una nuova occasione per guardare la città*.
Arch. Lacaton&Vassal, Prof. F. Careri

Workshop internazionale di progettazione *GRRM_ Granada-Roma*

Progetto Facoltà di Architettura di Roma Tre in collaborazione con la E.T.S.A. de Granada

Tema svolto: Progettazione urbanistica ed architettonica per la riqualificazione di un' area ex-industriale sita in Pietralata; Progettazione urbanistica di uno svincolo stradale con servizi metropolitani a Malaga_Spagna

responsabile: Prof. Francesco Cellini, organizzazione: Arch. Fabio Martellino.

2004 Progetto Erasmus presso la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura_ETSA
Universidad de Granada_ Spagna

Corso Fotografia como medio plastico

Facoltà delle Belle Arti dell'Università di Granada (Spagna)

Realizzazione di una serie di 50 foto b/n di Architettura.

Corso Iniciacion al Lenguaje del Cine2: Imagenes Maestras

Università di Granada (Spagna)

2003 *Laboratorio di plastici* presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre
Prof. Sabbatini

III.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

Professore a Contratto

Visiting Professor, Summer School e Workshop

Incarichi integrativi per il supporto all'insegnamento

Tutor Accademico, Cultore della Materia, Tesi di Laurea

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'attività di collaborazione alla didattica è condotta sia a livello internazionale attraverso la partecipazione – come docente e tutor – in Summer School e Workshop sia svolgendo attività di supporto alla didattica presso i Laboratori di Progettazione Architettonica (ICAR/14) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre che svolge regolarmente dal 2008. Dal 2010 al 2014 ha svolto il ruolo di Coordinatrice didattica del Master internazionale di II livello *Architettura/Storia/Progetto* e dei Corsi di Perfezionamento in *Cultura del Progetto in ambito archeologico* e *Storia Progetto*. È stata Docente nei Workshop internazionali Erasmus Intensive Programme (IP) collaborando con il Dipartimento di Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid (Spagna) e con FAUP Universidad de Porto (Portogallo). È coordinatrice scientifica e curatore della serie di Workshop *Living archaeology in Rome* organizzati con The Catholic University of America. Ha organizzato e curato Workshop di Progettazione Architettonica con la School of Architecture - University of Waterloo, Canada) e il Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR). È stata Coordinatrice di gruppi di lavori presso l'International Summer School OC –Open City, New Next Nature organizzata dal Politecnico di Milano (sede di Piacenza). È titolare di Laboratori di Progettazione presso il Quasar Design University di Roma e del Corso Arti visive e Architettura presso l'Università di Camerino (sede di Ascoli).

Professore a Contratto

- a.a. 2017/18 **Docente a contratto** presso la Scuola di Ateneo **Architettura e Design** “Eduardo Vittoria”, **Università di Camerino**, sede di Ascoli Piceno.
Titolare dell'insegnamento: Arti visive e architettura (ICAR/14), 4 cfu, 50 ore, CdS magistrale Architettura, II semestre.
- a.a. 2017/18 **Docente a contratto** presso il **Quasar Design University** di Roma.
Titolare dell'insegnamento: Progettazione 3 (ICAR/14), 36 ore.
- a.a. 2017/18 **Docente/ Tutor Didattico** (ICAR 14) presso il **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**, Docente responsabile: L. Dall'Olio.
Assistenza agli studenti e partecipazione al Seminario Itinerante Internazionale di progettazione architettonica *Villard 19* “Alcamo Marina: Reconstructing the coastal landscape”. Università partecipanti: Sassari, Poli. Marche, Camerino-Ascoli Piceno, Genova, Napoli, Poli. Milano, Palermo, Paris Malaquais, Patras, Chieti, Reggio Calabria, Roma Tre, Iuav, Ordine architetti Trapani.
- a.a. 2016/17 **Docente/Tutor Didattico** (ICAR 14) presso il **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**, Docente responsabile: L. Dall'Olio.
Assistenza agli studenti e partecipazione al Seminario Itinerante Internazionale di progettazione architettonica *Villard 18* “Sustainable urban regeneration in Piacenza”.
Università partecipanti: Sassari, Poli. Marche, Camerino-Ascoli Piceno, Genova, Napoli,

Poli. Milano, Palermo, Paris Malaquais, Patras, Chieti, Reggio Calabria, Roma Tre, Iuav, Ordine architetti Trapani.

- a.a. 2016/17 **Docente a contratto** presso il **Quasar Design University** di Roma.
Titolare dell'insegnamento: Laboratorio interno III (ICAR/14), 82 ore, Corso Habitat Design III anno (Coordinamento: C. Anselmi); tema progetto: riuso di un capannone industriale a Castel Giubileo, Roma.
- 2014 **Docente a contratto** presso il Dip. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid (Spagna) nel Programma Intensivo Erasmus -IP Workshop Internazionale Arquitectura, Paisaje y Arqueología – Tiermes 2014 (80 ore)
- 2012 **Docente a contratto** presso il Dip. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid (Spagna) nel Programma Intensivo Erasmus -IP Workshop Internazionale Arquitectura, Paisaje y Arqueología – Cavallino 2012 (80 ore)
- 2011 **Docente a contratto** presso il Dip. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid (Spagna) nel Programma Intensivo Erasmus -IP Workshop Internazionale Arquitectura, Paisaje y Arqueología – Tongobriga 2011 (80 ore)

Visiting Professor, Summer School e Workshop

- 2017 **Coordinator** presso il **Politecnico di Milano**, Architecture Urban Planning Construction Engineering – Piacenza Campus, all'*International Summer School OC - Open City, New Next Nature*, VIII edizione (Piacenza, 30 agosto - 15 settembre 2017). Direzione: Goya Bertelli (Politecnico di Milano, School of Architecture and Society), Carlos García Vazquez (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla), Sara Protasoni (Politecnico di Milano, School of Architecture and Society), Victor Teñez Ybern (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona).
- 2017 **Visiting e Coordinator** presso il **CUA The Catholic University of America in Rome** del Workshop Internazionale di progettazione architettonica (ICAR 14) *Living Archaeology in Rome, Ludus Magnus area*, organizzato congiuntamente con **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
- 2015-2017 **Visiting e Tutor** presso il Laboratorio internazionale e Seminario Itinerante Internazionale di progettazione architettonica Villard (ICAR 14)
- 2014-2016 **Visiting e Coordinator** del Workshop Internazionale di progettazione architettonica (ICAR 14) *Living Archaeology in Rome. The archaeological area Porticus Octaviae*, organizzato congiuntamente con **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi ROMA TRE e la CUA The Catholic University of America in Rome**

- 2012-14 **Visiting e Coordinamento Didattico** ai WORKSHOP Internazionali - Programma intensivo Erasmus (IP), *Architettura, Paesaggio, Archeologia*. nella sede di Valladolid, Porto. Università partecipanti: **Dipartimento di Architettura** dell'Università degli Studi ROMA TRE congiuntamente con la ETSA Valladolid (Spagna) e FAUP de Oporto (Portogallo)
- 2013 **Scientific Coordinator** del Workshop Internazionale e sperimentale di progettazione architettonica (ICAR 14) *Un progetto per raccontare la città: spazi pubblici a Testaccio, Roma*, organizzato congiuntamente con il centro ICADA, l'**Istituto KNIR di Roma** e l'**Università degli Studi ROMA TRE**
- 2013 **Ricercatore Visiting** (non strutturato) *MIUR, Mobilità per tirocini internazionali* Tirocinio c/o il *Laboratorio de Paisaje Arquitectónicos Patrimonial y Cultural*, Dipartimento di *Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos*, Valladolid – SPAGNA. Dal 03 giugno al 03 settembre 2013
- 2010-2013 **Visiting e Coordinator** presso la **School of Architecture - University of Waterloo, Canada** dei Workshop Internazionali di progettazione architettonica (ICAR 14) organizzati congiuntamente con **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**

Incarichi integrativi per il supporto all'insegnamento

- 2017-2018 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Collaboratore alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione architettonica 1B, Corso di Laurea Triennale in Architettura, Prof. M. Burrascano
- 2016-2017 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Collaboratore alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti in riferimento al controllo dell'attività di laboratorio, supporto per le attività di formazione inerenti la parte esercitativa del Laboratorio di Progettazione architettonica 2 a canali riuniti A/C, Proff. M. Beccu e G. Longobardi.
Collaboratore alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione architettonica, Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, Prof. M. Burrascano
- 2015-2016 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Collaboratore alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione architettonica 1, Prof. S. Cordeschi
Culture della Materia in Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione architettonica LM-Restauro, Prof. M. Burrascano

- 2013-2015 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Culture della Materia in Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione architettonica LM-Restauro, Prof. M. Burrascano
- 2011-2014 Master internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto
 Corso di Perfezionamento Cultura del Progetto in Ambito Archeologico
 Facoltà di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE
Coordinamento didattico del Master A|S|P
Tutor didattico nei Laboratori e workshop internazionali (ICAR 14)
- 2011-2013 Facoltà di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE
Collaboratore alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B, Prof. F. Cellini
- 2008-2009 Facoltà di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE
Collaboratore alla didattica, Progettazione architettonica (ICAR 14)
 Contratto di supporto alla didattica, assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1D, Prof. M. Ranzi.
Collaboratore alla didattica, Progettazione architettonica (ICAR 14)
 Contratto di supporto alla didattica, assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Workshop di Progettazione Architettonica dei Corsi di Laurea Magistrali, Prof. M. Ranzi.

Tutor Accademico, Cultore della Materia, Correlazione Tesi

- 2017-2018 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Curatela di esercitazione progettuale su “Spazi espositivi e controllo della luce. Analisi di progetti”. Assistenza agli studenti in riferimento al controllo dell’attività di laboratorio, supporto per le attività di formazione inerenti la parte esercitativa del Laboratorio di Progettazione architettonica 2 a canali riuniti A/C, Proff. M. Beccu e G. Longobardi.
Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Ciclo di conferenze e assistenza dei lavori progettuali presso il Laboratorio internazionale Seminario Itinerante Internazionale di progettazione architettonica Villard 19 “Reconstructing The Coastal Landscape”.
- 2016-2017 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
 Curatela di esercitazione progettuale su “Sale Museali. Analisi di progetti”. Assistenza agli studenti in riferimento al controllo dell’attività di laboratorio, supporto per le attività di formazione inerenti la parte esercitativa del Laboratorio di Progettazione architettonica 2 a canali riuniti A/C, Proff. M. Beccu e G. Longobardi.
Docente/Tutor, Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)

Tipologia attività: Laboratorio itinerante internazionale Seminario Itinerante Internazionale di progettazione architettonica Villard 18 "Sustainable urban regeneration in Piacenza" Docente responsabile Roma Tre: L. Dall'Olio. Università partecipanti: Sassari, Poli. Marche, Camerino- Ascoli Piceno, Genova, Napoli, Poli. Milano, Palermo, Paris Malaquais, Patras, Chieti, Reggio Calabria, Roma Tre, Iuav, Ordine architetti Trapani.

Correlatore di tesi progettazione architettonica (ICAR 14) Correlazione tesi "Riconversione ed estensione de l'atelier di scenografie Les Ateliers Bethier, Relatori: Prof. Stefano Cordeschi, Arch. M. Mazoulman; Correlatori: Arch. L. Pujia, Arch. G. Gribé; Studente: Daniele Oliva (110/110 e Lode)

2013-2015 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Culture della Materia in Progettazione Architettonica (ICAR 14)
Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Laboratorio di Progettazione architettonica LM-Restauro, Prof. M. Burrascano
Membro supplente commissione esami di Laurea Magistrali (ICAR 14)

2015-2016 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Docente/Tutor, Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
Laboratorio itinerante Villard 18 (ICAR 14) Conferenze sui temi "Città storica e progetto di architettura", "Spazio pubblico come infrastruttura", "Architettura, rigenerazione urbana e intercultura", "Recupero di aree industriali dismesse". Curatore e docente del Seminario internazionale
Docente/Tutor, Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)
Tipologia attività: Laboratorio itinerante internazionale Seminario Itinerante Internazionale di progettazione architettonica Villard 17 "Inversioni di sguardi e sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane" Docente responsabile Roma Tre: L. Dall'Olio. Università partecipanti: Sassari, Poli. Marche, Camerino- Ascoli Piceno, Genova, Napoli, Poli. Milano, Palermo, Paris Malaquais, Patras, Chieti, Reggio Calabria, Roma Tre, Iuav, Ordine architetti Trapani.

2014-2017 **CUA The Catholic University of America**
Docente/Tutor didattico (ICAR 14)
Incarico a tenere una conferenza sul tema del Progetto architettonico in ambito archeologico, organizzazione e curatela del Workshop Internazionale di progettazione architettonica *Living Archaeology in Rome*

2014-2015 **Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Architettura U.E., Università Roma La Sapienza**
Correlatore di tesi progettazione architettonica (ICAR 14) Progettazione architettonica in ambito archeologico Correlazione tesi "I ruderi dell'Abbazia Benedettina di Santa Maria di San'Eufemia a Lamezia Terme: studio storico e sistemazione del sito archeologico", Relatore: Prof. Maurizio Caperna, Studente: Ilaria Cimino (110/110 e Lode; menzione tesi AR&PA 2016).

2011-2014 **Docente/Tutor, Contributi alla didattica, Progettazione Architettonica (ICAR 14)**
nel *Master Internazionale di II livello A/S/P*, nei Corsi di Perfezionamento in *Cultura del*

Progetto in Ambito Archeologico e Storia e Progetto, nei Workshop internazionali Erasmus IP. **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE** con Spagna (ETSA Valladolid) e Portogallo (FAUP Oporto).

- 2013 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Tutor/Collaborazione all'organizzazione del Workshop sperimentale di progettazione architettonica (ICAR 14) "Un progetto per raccontare la città: spazi pubblici a Testaccio, Roma", alla logistica dell'evento e al progetto grafico, assistenza agli studenti.
Workshop organizzato congiuntamente con il centro ICADA, l'Istituto KNIR di Roma e l'Università degli Studi Roma Tre.
Docente responsabile: Francesco Cellini
- 2012 **Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE**
Tutor didattico, Collaborazione e Organizzazione del Seminario internazionale di studi "Archeologia e reti metropolitane" e del viaggio studio ad Atene. Il seminario internazionale è stato organizzato congiuntamente con l'Istituto italiano di Cultura di Atene e si è svolto in Grecia presso l'Istituto, Patission [28 Oktovriou] 47 - 10433 Atene, GRECIA
Docenti responsabili: Francesco Cellini, M. M. Segarra Lagunes
- 2012-2013 **Master internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto**
Facoltà di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE
Tutor didattico workshop internazionale (ICAR 14) Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Workshop di Progettazione: "Porta Furba" nel Master ASP_Architettura|Storia|Progetto (Direttore prof. Francesco Cellini, Vice-Direttore M.M. Segarra Lagunes). Docenti: prof. Francesco Cellini (Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre), prof. Lorenzo Pignatti (School of Architecture - University of Waterloo, Canada).
- 2010-2011 **Master internazionale di II livello Architettura|Storia|Progetto**
Facoltà di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE
Tutor didattico workshop internazionale (ICAR 14) Assistenza agli studenti e supporto per le attività di formazione nel Workshop di Progettazione: "Tangenziale-est. Il caso della sopraelevata San Lorenzo, Penestina e San Giovanni" nel Master ASP_Architettura|Storia|Progetto (Direttore prof. Francesco Cellini, Vice-Direttore M.M. Segarra Lagunes). Docenti: prof. Francesco Cellini (Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre), prof. Lorenzo Pignatti (School of Architecture - University of Waterloo, Canada).
- 2011 Laboratorio di Progettazione Master ASP_Architettura-Storia-Progetto
Workshop di Progettazione: *Il Casale nel parco degli acquedotti*
con prof. Francesco Cellini, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre,
Tutor
- 2010 Laboratorio di Progettazione Master ASP_Architettura-Storia-Progetto

Workshop di Progettazione: *Tangenziale-est. Il caso della sopraelevata San Lorenzo, Penestina e San Giovanni*

con prof. Francesco Cellini, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre,
prof. Lorenzo Pignatti, School of Architecture-University of Waterloo (Canada)

Tutor

Master ASP_Architettura-Storia-Progetto

Tutor delle Proposte progettuali del Laboratorio Cultural Tiermes

2009 Master ASP_Architettura-Storia-Progetto

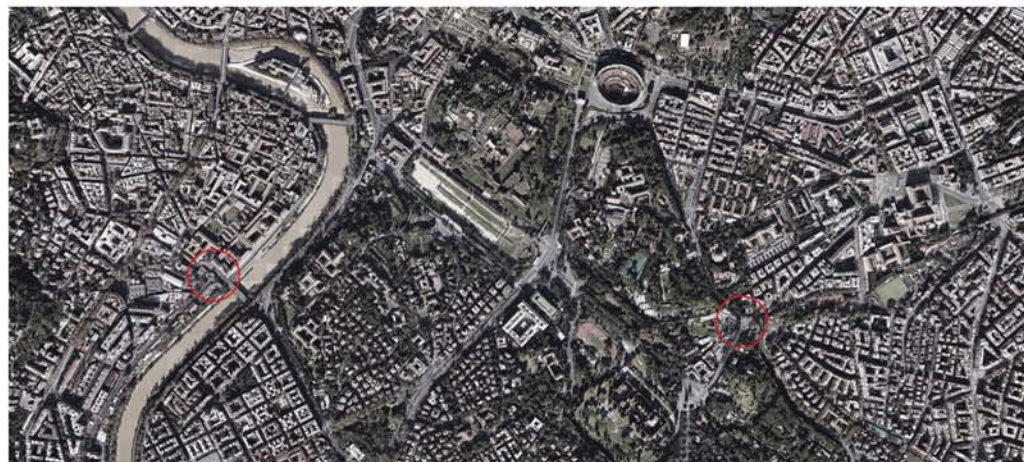
Direttore: M.Manieri Elia, Coordinatore: Francesco Cellini, Coordinamento didattico: M. M. Segarra Lagunes, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre.

Tutor e organizzazione delle attività

Selezione attività didattica

PORTE DELLE MURA AURELIANE

Master internazionale
di II livello
Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico
direttore
Mario Manieri Elia
coordinamento
M. Margarita Segarra Lagunes
Francesco Cellini
laboratorio
Francesco Cellini
Laura Pujia (tutor)

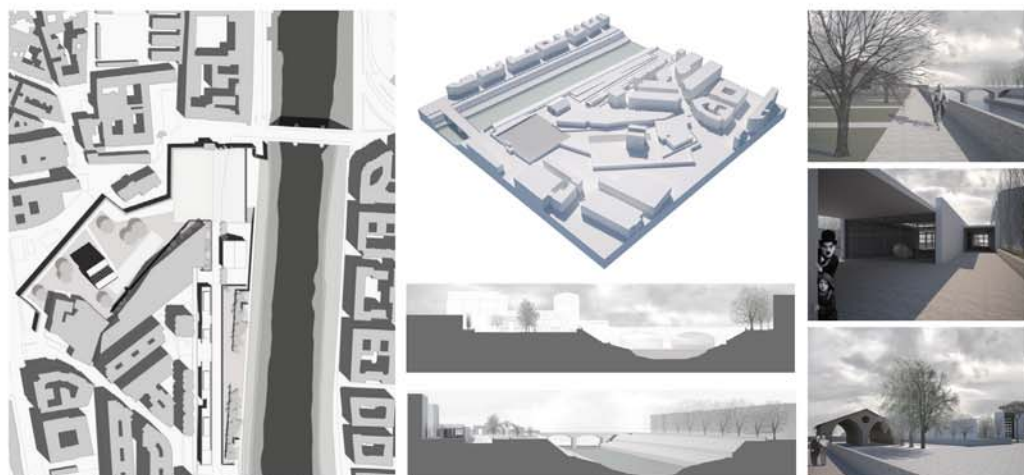


Identificazione dei due limiti del progetto: la Porta Aurelia da Roma e la Porta del Muro Aureliano.
Clicca qui per vedere: Roma Antica e Roma Moderna, G. Pujia.

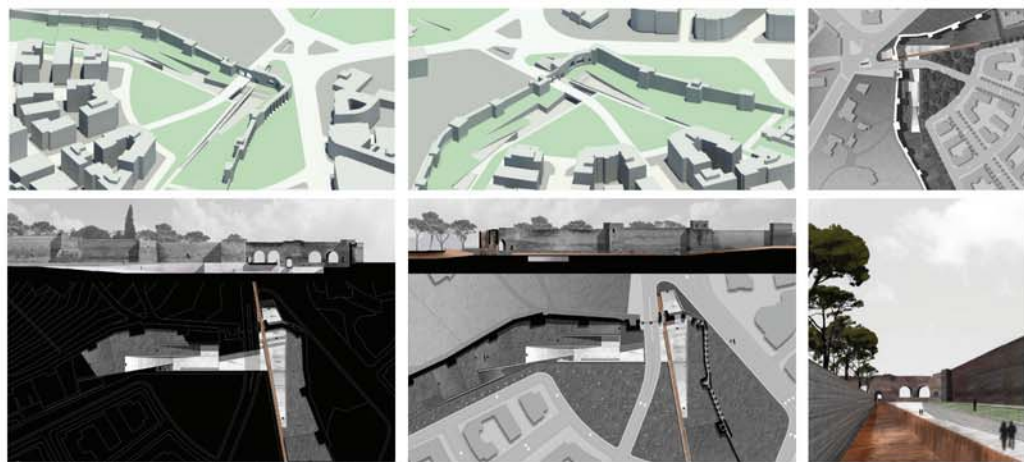
Il taller da progetto

gruppo A
Maria Amodio
Alessandra Ciacciofera
Krenar Gjokeja
Luciano La Spisa
Valerio Salvato

gruppo B
Guia Baratelli
Mar Hugas Canela
Otávio Helena Sasseron
Rosa Sessa
Matteo Terzi



Porte delle Mura Aureliane. Progetto da progetto gruppo A: Maria Amodio, Alessandra Ciacciofera, Krenar Gjokeja, Luciano La Spisa, Valerio Salvato.



Porte delle Mura Aureliane. Progetto da progetto gruppo B: Guia Baratelli, Mar Hugas Canela, Otávio Helena Sasseron, Rosa Sessa, Matteo Terzi.

PORTE DELLE MURA AURELIANE

Master internazionale
di II livello
Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico
direttore
Mario Manieri Elia
coordinamento
M. Margarita Segarra Lagunes
Francesco Cellini
laboratorio
Francesco Cellini
Laura Pujia (tutor)

gruppo A
Nazli Avci
Riccardo Coccia
Giada Giampaolo
Monica Prezioso

gruppo B
Itziar García Castellanos
Cecilia Pallottini
Daniele Salvatori
Marco Sedda
Gisela Tamasco Torre

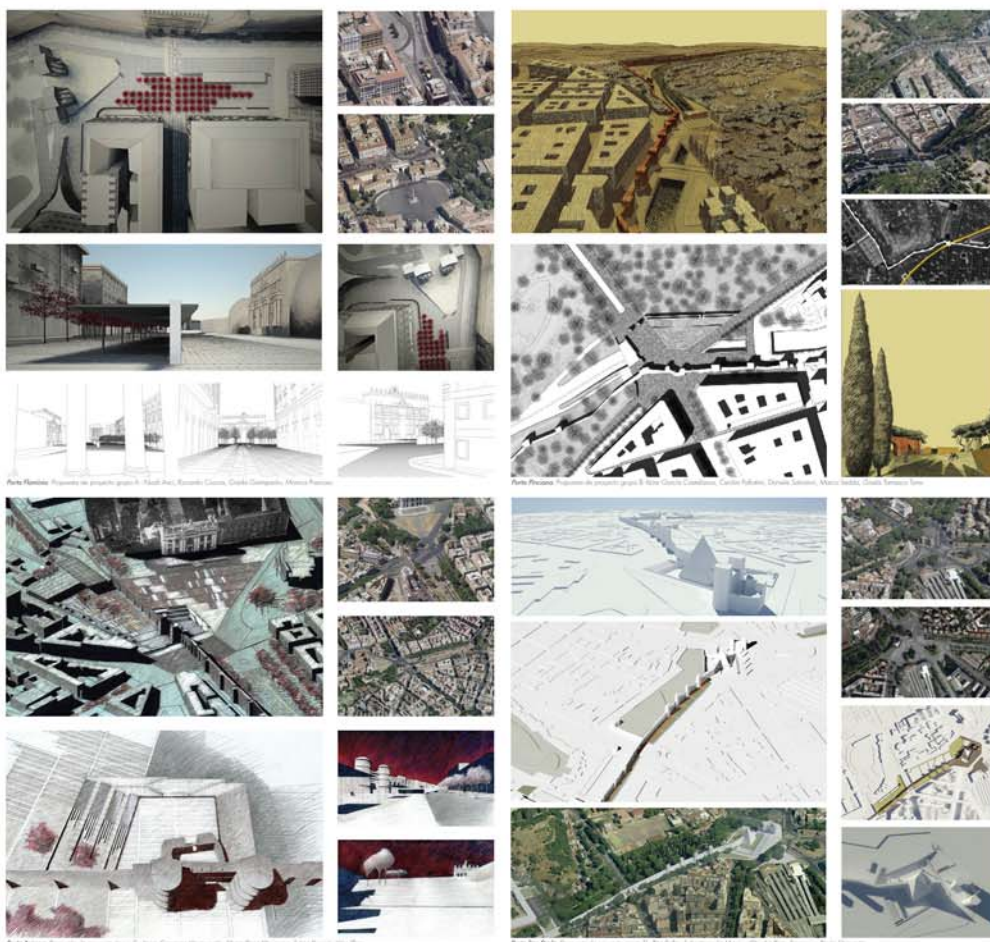
gruppo C
Jaime Carranza Herreuzuelo
Maria Piera Maciocco
Fulvia Pazzini
Wei Zhou

gruppo D
Rita Bellei
Sebastiano La Manna
Claudia Piga
Francesco Paolo Quaranta



Identificación de las zonas de protección en los Parques de Páramo de la Sierra de San Mateo Apilachán

El taller de proyectos



AREA ARCHEOLOGICA DI TONGOBRIGA (PORTOGALLO)

Master internazionale
di II livello

Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico

direttore

Mario Manieri Elia

coordinamento

M. Margarita Segarra Lagunes

Francesco Cellini

Workshop internazionale

Tongobriga 2011

IP Erasmus

5-16 ottobre 2011

Arquitectura Paisaje

Arqueología

direzione IP

Miguel Ángel de la Iglesia
(Universidad de Valladolid)

organizzazione

Università Roma Tre

Universidad de Valladolid

Universidade do Porto

Estação Arqueológica do

Freixo

*profesores y coordinadores de
grupo de trabajo*

D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia,

F. Zelli, C. Rodríguez, S.

Fernández, P. Alarcão, M.

Carvalho, C. Rocha, L. Tavares

Dias, F. Cellini, M. Segarra

Lagunes, L. Franciosi, L. Puja

gruppo A

Massimo De Carolis

Giada Giampaolo

Paola Piccioni

Francesco Paolo Quaranta

gruppo B

David Llorente Vicente

Juan Luis Gutiérrez Díez

Paola Piccioni

Rita Bellei

Ana Margarida Leão

Pedro Maia

gruppo C

Marcos Vicente Herranz

Massimo De Carolis

Giada Giampaolo

Irina Miranda

Isabel Gomes

Nuno Sousa

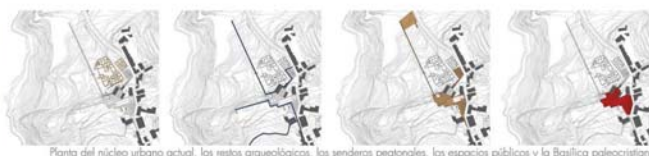


Plano del sitio arqueológico de Tongobriga en Portugal y de los proyectos para las tres áreas

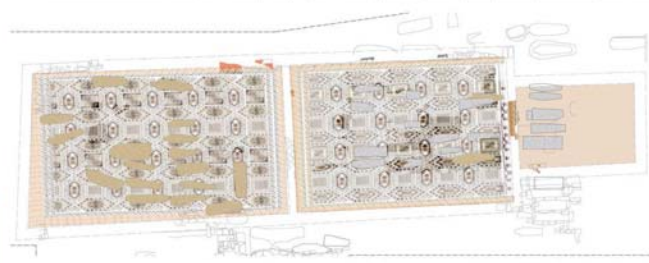
ÁREA 1: Acceso norte, con el centro de visitantes y el acceso a la zona de las casas romanas
ÁREA 2: Reconstrucción de la Basílica Paleocristiana y proyecto para los espacios públicos del centro de la ciudad
ÁREA 3: Foro, Termas, Murallas Este y Neópolis



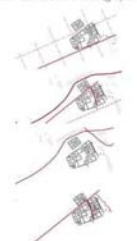
Vista actual de Tongobriga



Planta del núcleo urbano actual, los restos arqueológicos, las senderas peatonales, los espacios públicos y la Basílica paleocristiana



Propuesta de intervención en el área 2 con la reconstrucción de la Basílica Paleocristiana (grupo A)



Proyecto de cubierta para las Termas (grupo B)



Proyecto de cubierta para las casas romanas (grupo C)

2011 2012

YACIMIENTO DE TONGOBRIGA

PARCO ARCHEOLOGICO DI CAVALLINO

Master internazionale
di II livello

Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico

direttore

Francesco Cellini

vice-direttore

M. Margarita Segarra Lagunes

coordinamento didattico

Laura Pujia

laboratorio

Francesco Cellini

Laura Pujia (tutor)

Workshop internazionale
Cavallino 2012

IP Erasmus

1-13 ottobre 2012

Architettura Paisaje

Arqueología

direzione IP

Miguel Ángel de la Iglesia
(Universidad de Valladolid)

organizzazione

Università Roma Tre

Universidad de Valladolid

Universidade do Porto

ICADA-International Center

for Architectural Design and

Archaeology

collaborazioni

Universidad del Salento

Escuela de Especialización en

Bienes Arqueológicos "Dinu

Adamesteanu"

Parque arqueológico de
Cavallino

Ayuntamiento di Cavallino

professori y coordinatori dei

grupos di lavoro

D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia,

F. Zelli, C. Rodríguez, S.

Fernández, P. Alarcão, M.

Carvalho, C. Rocha, L. Tavares

Dias, F. Cellini, M. Segarra

Lagunes, L. Franciosi, L. Pujia

studenti master

Guia Baratelli

Alessandra Ciacciofera

Marcella D'Onofrio

Maria Carmen Fanelli

Krenar Gjokeja

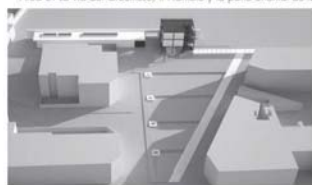
Luciano La Spisa

Marco Monti

Valerio Salvato



Identificación de áreas
Área 1: El yacimiento arqueológico, la entrada al Museo y a la Escuela de Arqueología
Área 2: las Murallas mesápicas y la puerta norte
Área 3: la vía del Crocifisso, el Frontal y la parte oriental de la ciudad mesápica



La vía del aceite: la ruta urbana
Los vacíos:
- patios privados
- patios semiprivados
- patios públicos
- sitios principales
- márgenes

Propuesta de intervención en el espacio público de Cavallino: la ruta urbana de la vía del aceite

2012 2013

PARQUE ARQUEOLOGICO
DE CAVALLINO

AREA ARCHEOLOGICA DI TIERMES (ESPAÑA)

Master internazionale
di II livello

Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico

direttore

Francesco Cellini

vice-direttore

M. Margarita Segarra Lagunes

coordinamento didattico

Laura Pujia

laboratorio

Francesco Cellini

Laura Pujia (tutor)

Workshop internacional

Tiermes 2014

IP Erasmus

24 abril - 6 mayo 2014

Arquitectura Paisaje

Arqueología

direzione IP

Miguel Ángel de la Iglesia
(Universidad de Valladolid)

organizzazione

Universidad de Roma Tre

Universidad de Valladolid

Universidad de Porto

collaborazioni

Junta de Castilla y León

IE Universidad

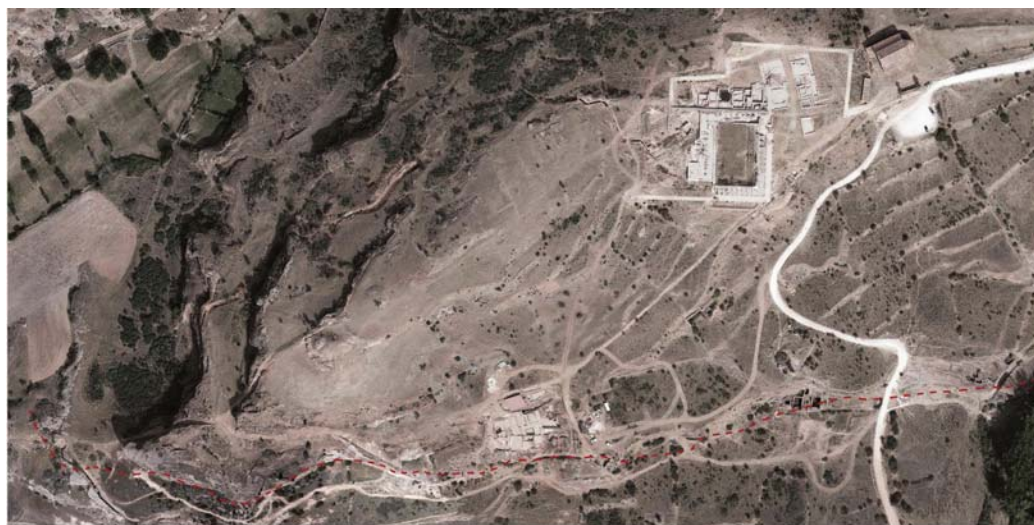
Museo Numantino

professori e coordinatori del
grupo di lavoro

D. Ápizavez, M. Á. de la
Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez,
S. Fernández, P. Alarcão, M.
Carvalho, C. Rocha, L. Tavares
Dias, F. Cellini, M. Segarra,
L. Franciosini, L. Pujia, A.
Franchetti Pardo, C. Casadei

studenti

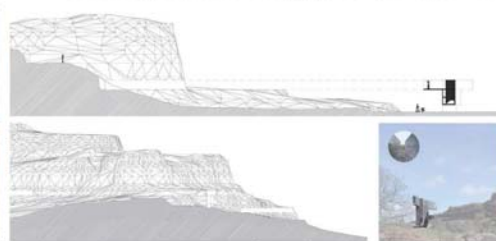
M. Alves, J. Aguilar, R.
Amaral, T. Ascensão, T.
Barros, P. Bragança, S. Bobin,
J. T. Cambão, E. Caminiti,
C. Carrasco, G. Cervini, J.
Coutinho, M. de Marco, M.
Duque, G. Ferrarella, M. J.
Freitas, J. Garcia, J. Garcés,
C. Hernández, A. Lucchi,
I. Martín, C. Mazzarella,
L. Mediavilla, E. Piras, P.
Oliveira, L. Reali, M. E. Silva, L.
Tamargo, F. Ungaro, J. Velasco



Aerofoto del conjunto rupestre de la zona arqueológica de Tiermes con marcado el límite Sur



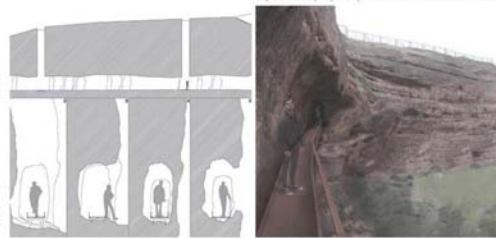
Mirador existente en la casa del acueducto (foto: L. Pujia)



Propuesta de proyecto para el cruce de los acueductos



Propuesta de proyecto para la puerta Sur



Propuesta de proyecto a lo largo del acueducto urbano



Propuesta de proyecto para los restos de los edificios de viviendas



Propuesta de proyecto para las casas con escalera central



Propuesta de proyecto para las casas de vicinos



Propuesta de proyecto para la puerta del sol

2013 2014

YACIMIENTO DE TIERMES

AREA DI PONTE LUCANO E MAUSOLEO DEI PLAUIZI, TIVOLI

Master internazionale
di II livello

Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico

direttore

Francesco Cellini

vice-direttore

M. Margarita Segarra Lagunes

coordinamento didattico

Laura Pujia

laboratorio

Francesco Cellini

Alessandro Franchetti Pardo

Laura Pujia (tutor)

studenti

Edoardo Caminiti

Claudia Carrasco Molina

Giulia Cervini

Martina De Marco

Giuseppe Ferrarella

Ferran Gris Jeremias

Catalina Hernández Valderrama

Chiara Mazzarella

Elena Piras

Laura Reali

Francesca Ungaro



Plano general de la hipótesis del proyecto



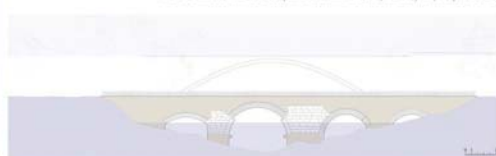
Puente Lucano en un grabado de G.B. Piranesi, 1763



Area de Ponte Lucano hoy en día



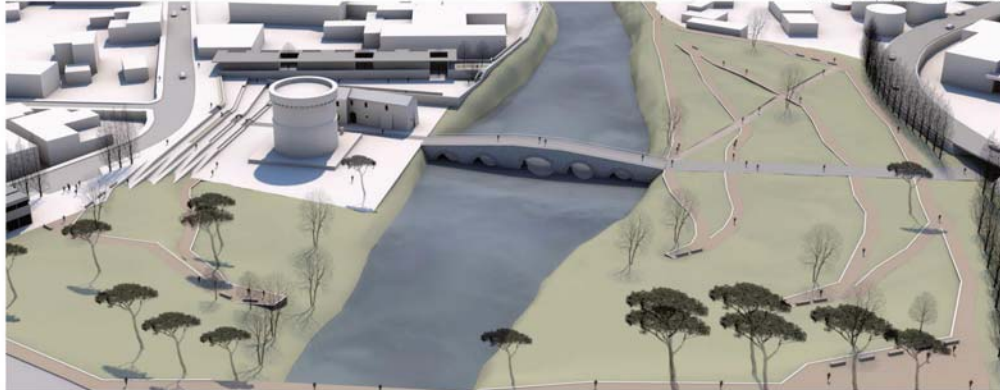
Vista tridimensional del conjunto monumental, el puente y el parque urbano



Hipótesis del proyecto de restauración del puente



Secciones del proyecto sobre el río Aniene



Vista tridimensional del proyecto

2013 2014
TIVOLI
PUENTE LUCANO

AREA ARCHEOLOGICA PORTICUS OCTAVIAE

Master internazionale
di II livello

Architettura | Storia | Progetto
Corso di Perfezionamento in
Cultura del Progetto in Ambito
Archeologico

direttore

Francesco Cellini

vice-direttore

M. Margarita Segarra Lagunes

coordinamento didattico

Laura Pujia

laboratorio

Francesco Cellini

Laura Pujia (tutor)

Workshop internacional
Living Archaeology in Rome
coordinamento

Giorgia De Pasquale

Laura Pujia

in collaborazione con

Catholic University of America
in Rome

I edizione

3-6 marzo 2014

II edizione

16-19 y 23 marzo 2015

gruppo A

Francesca Ungaro

Joe Binck

Mac Hutchinson

gruppo B

Giuseppe Ferrarella

Vince Mazzella

Mike Klucsik

gruppo C

Mararet Hovorka

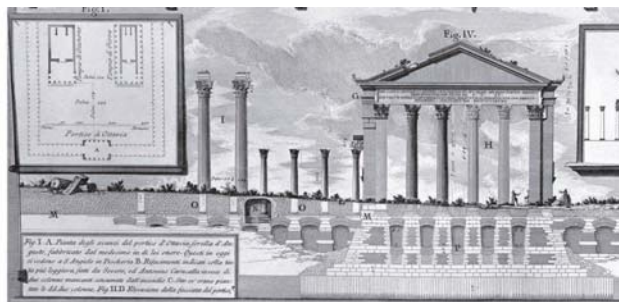
Matthew Kelly

Lauren Kennedy

Dumitru Alexandru Musteata



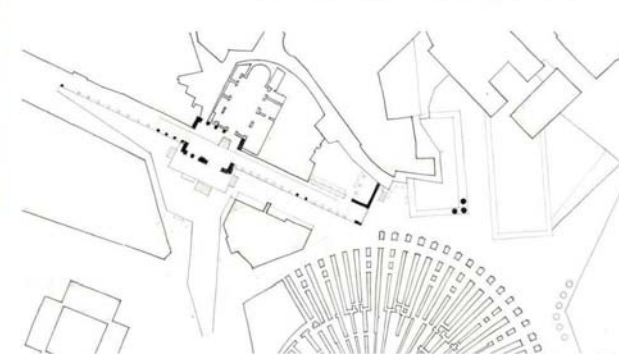
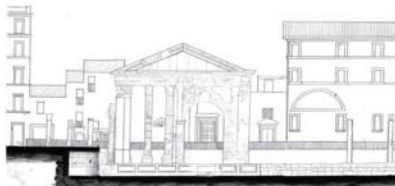
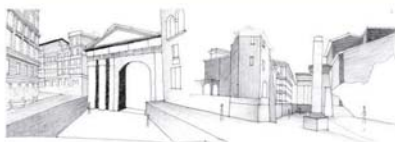
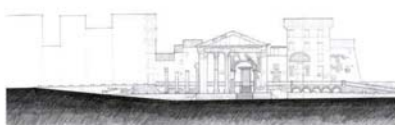
El Porticus Octaviae hoy en día. (Foto: L. Pujia)



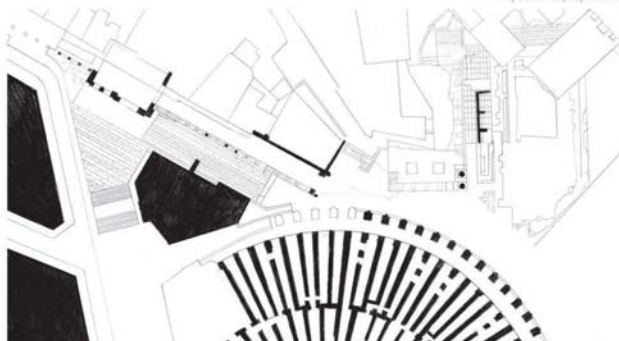
El Porticus Octaviae en un grabado de G. B. Piranesi



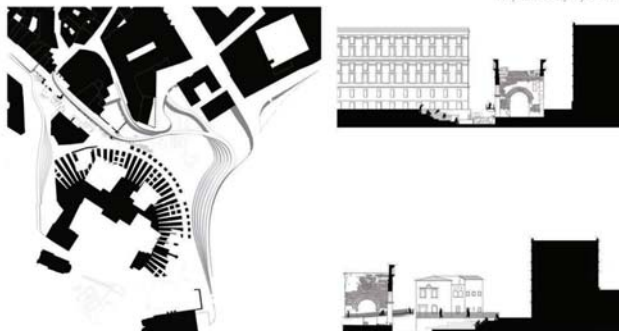
El área del Porticus Octaviae en la Nuova topografia di Roma, G. B. Piranesi



Propuesta de proyecto del



Propuesta de proyecto del



Propuesta de proyecto del

2014 2015
PORTICUS OCTAVIAE

AREA VIALE DEL MEDITERRANEO, BAGNOLI-NAPOLI

Villard 17

"Inversioni di sguardi e sbarchi.

Migrazioni, accoglienza,
intercultura:

l'architettura delle nuove
centralità urbane"

docente responsabile Roma

Tre: Lorenzo Dall'Olio

altri docenti

Laura Pujia (tutor)

Università partecipanti:

Sassari

Poli. Marche

Camerino-Ascoli Piceno

Genova

Napoli

Poli. Milano

Palermo

Paris Malaquais

Patras

Chieti

Reggio Calabria

Roma Tre

Iuav

Ordine architetti Trapani



SAN SABA

Laboratorio di Progettazione

docente

Marco Burrascano

assistenti

R. Castiglia

V. Lollobattista

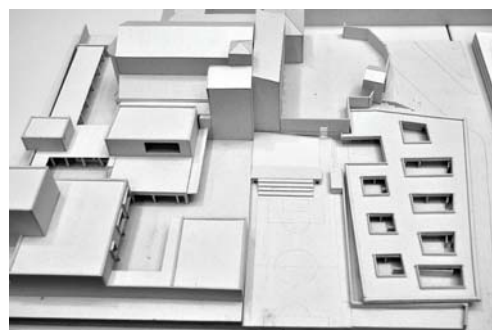
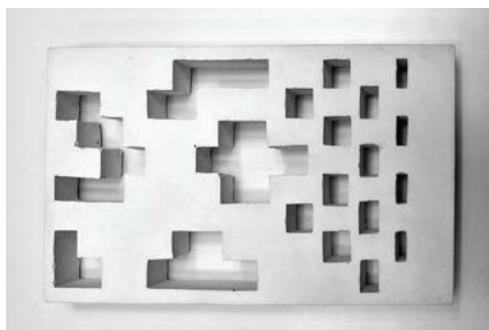
L. Pujia

Rivolto a studenti del primo anno della laurea magistrale di restauro, il laboratorio lavora su un'area adiacente al complesso monumentale della Basilica di San Saba, luogo dalle forti valenze storiche, ma lontano dalle rotte turistiche e dalla viabilità principale a causa dell'orografia accidentata. Il tema di progetto prevede una funzione residenziale di accoglienza per rifugiati, insieme a una serie di servizi pubblici complementari ad uso di rifugiati e abitanti del quartiere. Attualmente l'accoglienza dei rifugiati a Roma interessa pochi edifici riadattati a tale compito, sparsi nella città sia nel centro che in periferia, che non consentono nessuna relazione con il tessuto urbano circostante e con la relativa comunità. Al contrario, l'integrazione della funzione sociale nel quartiere rappresenta l'occasione per la conquista di un ambito della città storica ad uso della cittadinanza, attraverso il completamento della dotazione di servizi e spazi pubblici per gli abitanti. Il luogo è particolarmente indicato per una trasformazione in questo senso, perché adiacente a uno dei più imponenti e meno frequentati monumenti del centro storico.

Il laboratorio propone di ospitare i rifugiati in un'architettura nuova, che abbia una gestione pubblica, laica, verosimilmente a carico dell'UNHCR - Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati.



[Sebastião Salgado, *Migrations: Humanity in Transition*, 2000]



Laboratorio di Progettazione
docente
Michele Beccu
assistenti
arch. Giuseppe Ferrarella DD
arch. Ph.D L. Pujia
arch. Luca Lo Muzio Lezza

TEMA D'ANNO

Il Laboratorio di Progettazione C del 2° anno del Corso di Laurea assume come oggetto di studio un edificio di media complessità, con diverse funzioni al suo interno, in luogo dell'attuale Padiglione 14. Gli allievi architetti compiranno un'esperienza di progettazione adeguata al secondo anno di studi. Un'esperienza che, nel progetto, contempla la comprensione e la prefigurazione di nuovi spazi per la città contemporanea. Il tema d'anno è costituito da un piccolo organismo architettonico, un Museo-Laboratorio a servizio delle attività del Dipartimento e della città, caratterizzato da un programma abbastanza semplice, e integrato da un Centro Servizi. Il programma prevede la progettazione di :

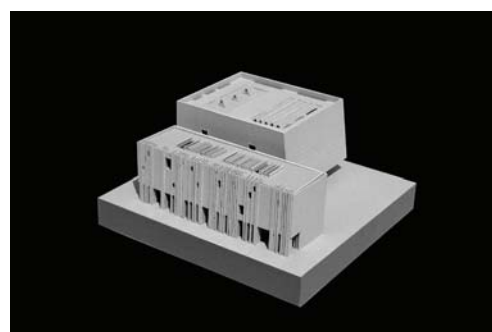
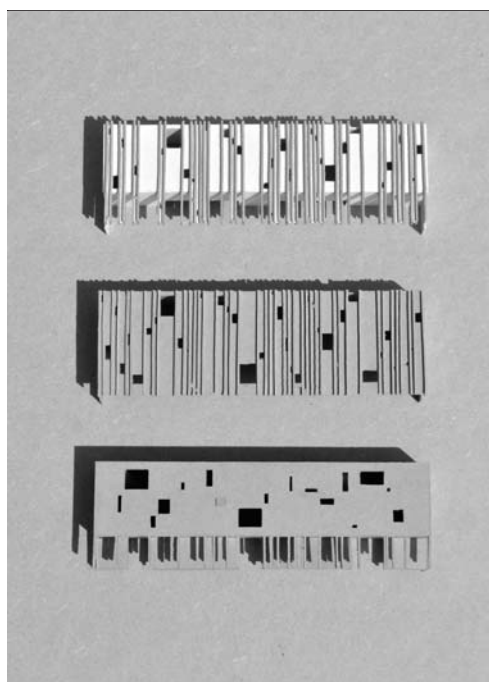
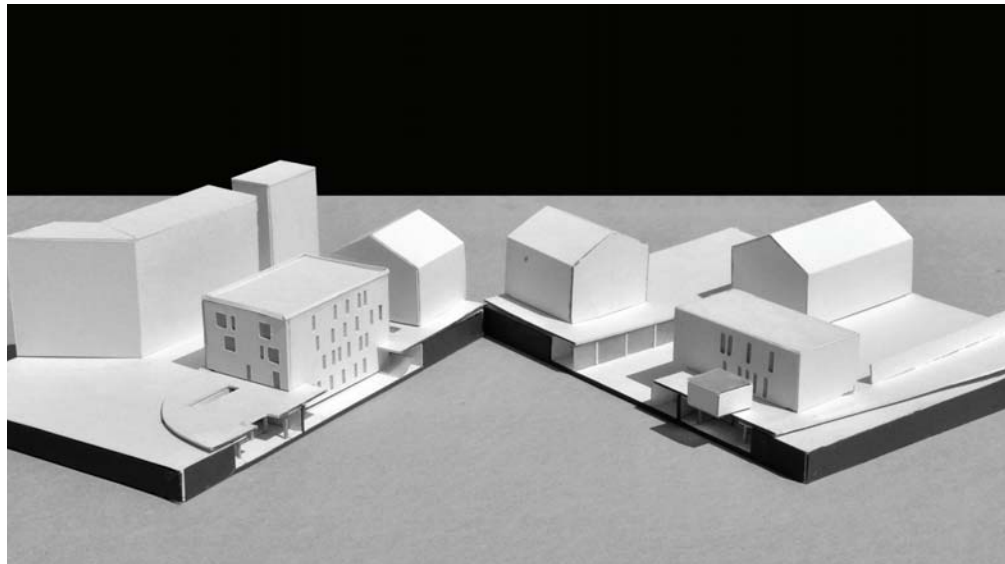
A. Un piccolo Museo - Laboratorio. Uno spazio espositivo. Un piccolo Museo di architettura per mostrare disegni e plastici in un percorso significativo, un laboratorio, un piccolo deposito, servizi a supporto delle attività del Dipartimento.

B. Un Centro Servizi

Una struttura di servizio a supporto del Museo e del Dipartimento, rivolta agli studenti, professori, ricercatori, visiting etc., che comprenda una saletta Riunioni, un bookshop, un centro per la stampa e la rivendita di materiali. E un piccolo ristoro.

C. Uno spazio pubblico

Uno spazio pubblico di uso collettivo e di relazione visuale, che ristabilisca delle relazioni contestuali tra gli elementi del progetto, il Padiglione 14, l'Aula Libera, la Biblioteca, i servizi per gli studenti e costituisca – allo stesso tempo - una piccola centralità e una nuova porta urbana aperta al quartiere.



IV. CONVEGNI, SEMINARI, LECTURES

maggio/giugno 2017

IUAV – Università di Venezia. Partecipazione alla Call for papers “Porto City Portrait” (a cura di C. Torricelli, S. Tornieri). Selezione dell’abstract “Tutela, trasformazione urbana e valore del patrimonio. La questione del recupero urbano nella città storica di Porto” con M. Carvalho (FAUP). Partecipazione al Seminario “Porto City Potraits” del 15/06/17, IUAV Palazzo Badoer.
Relatore al Seminario internazionale

27-31 marzo 2017

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE

CUA in Rome - The Catholic University of America

Partecipazione come relatore con una conferenza sul tema del Progetto architettonico in ambito archeologico e del paesaggio culturale; Organizzazione e curatela del workshop (ICAR 14), preparazione del materiale didattico, della mostra conclusiva, alla logistica dell’evento e al progetto grafico

Relatore del Seminario internazionale

3-12 novembre 2016

Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre

Laboratorio itinerante Villard 18 (ICAR 14)

Conferenze sui temi “Città storica e progetto di architettura”, “Spazio pubblico come infrastruttura”, “Architettura, rigenerazione urbana e intercultura”, “Recupero di aree industriali dismesse”. **Curatore del Seminario internazionale**

Ottobre-novembre 2016

Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre

Laboratori di progettazione II anno (ICAR 14)

Partecipazione come relatore sul tema del Museo; Organizzazione e curatela del seminario, preparazione del materiale didattico per l’esercitazione “Sale Museali. Analisi di progetti”, della mostra conclusiva e della logistica. **Curatore e relatore del Seminario**

12 agosto 2016

Ripartire dal Paesaggio, Landsape Restart AIAPP — Associazione Italiana di Architettura Del Paesaggio Sezione: Campania Calabria Basilicata Partecipazione come relatore in seguito a selezione “call for paper” con un intervento su “*Il progetto del percorso nei paesaggi culturali*” durante la “Festa del Paesaggio” tenutosi a San Giovanni in Fiore presso il complesso dell’Abazia. **Partecipazione come relatore al Seminario**

14 luglio 2016

Comune di Tivoli Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE

Partecipazione come relatore su “*Proposta progettuale per l’area del Mausoleo dei Plauzi e del Ponte Lucano*” nella “*Giornata di studio dedicata alla divulgazione dei risultati scientifici delle ricerche sul territorio tiburtino*” tenutosi a Tivoli presso le Scuderie Estensi.

Partecipazione come relatore al Seminario e alla sessione Poster

Dal 27 al 28 ottobre 2015

CNR - National Research Council of Italy

YOCOCU – Youth in Conservation of Cultural Heritage

Partecipazione come relatore, in seguito ad una selezione *call for paper* con un testo “*Cultural Heritage and territory. Architectural tools for a sustainable conservation of cultural landscape*”, nel seminario internazionale “*Green Conservation of Cultural Heritage*” tenutosi a Roma nella sede del CNR.

Partecipazione come relatore al Seminario

14-18 marzo 2016

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE
CUA in Rome - The Catholic University of America

Partecipazione come relatore con una conferenza sul tema del Progetto architettonico in ambito archeologico; Organizzazione e curatela del workshop, preparazione del materiale didattico, della mostra conclusiva, alla logistica dell'evento e al progetto grafico.

Relatore del Seminario

Dal 21 al 24 novembre 2013

FAUP Universidade do Porto e CITCEM Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», Faculdade de Letras da Universidade do

Porto, PORTOGALLO Partecipazione come relatore, in seguito ad una selezione *call for paper* con un testo "Knods in the crossing paths. Architectural themes", nella sessione 1 "Ideia de imaterialidade | The concept of immateriality" del II Encontro CITCEM «PAISAGEM (I)Materialidade»

Attestato di partecipazione al Seminario

22 novembre 2013

Facultade de Letras, Oporto, Portogallo FAUP, Oporto, Portogallo

Architettura - Progettazione Architettonica, valorizzazione del Patrimonio e paesaggio culturale Lezione su Progettazione Architettonica e Cultural Heritage al Seminario internazionale CITCEM a seguito di selezione "call for paper". **Relatore**, conferenza *Knods in the crossing paths. Architectural themes*

21-23 marzo e 26-28 settembre 2013

SDS di Architettura, Siracusa

Laboratorio itinerante di Studi sulla Città e l'Architettura LISCA 2013

Università partecipanti: Politecnico di Milano, IUAV di Venezia, Università di Bologna, Università Roma Tre, Politecnico di Bari, Università di Reggio Calabria, Università di Catania, Università di Palermo. I forum nazionale dei giovani ricercatori di Progettazione Architettonica (ICAR 14) "Il progetto della città di mezzo"

Incontri di Laboratorio di Progettazione, mostra e presentazione pubblica dei progetti, pubblicazione in volume (in corso con LetteraVentidue Ed.) Attestato di **partecipazione al Laboratorio e Seminari**

18-21 settembre 2013

VU University Amsterdam

Designing with Heritage, Rediscovering Testaccio

Geodesign Summit Europe ad Amsterdam Presentazione ed esposizione nella sessione "Poster" dei risultati sperimentali di un workshop internazionale di progettazione architettonica "Un progetto per raccontare la città: spazi pubblici a Testaccio [Roma]". **Attestato di partecipazione al Seminario**

9 novembre 2012

Istituto Italiano di Cultura di Atene Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre Seminario Internazionale "Archeologia e Reti Metropolitane".

Attestato di partecipazione

29 settembre 2012

Corso di Perfezionamento Cultura del Progetto in Ambito Archeologico Facoltà di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153 Roma Architettura - Storia e Progetto - Progettazione architettonica in ambito archeologico e valorizzazione del Patrimonio - Paesaggio

Incarico didattico per la **Conferenza** *Uno stage presso La Missione archeologica italiana a Hierapolis di Frigia*

18 al 20 giugno 2012

YOCOCU-Youth in Conservation of Cultural Heritage

Partecipazione come relatore nella sessione "Poster" in seguito ad una selezione call for paper con un testo dal titolo "Architecture, archaeology and landscape". Attestato di **partecipazione**

9 novembre 2012

Istituto Italiano di Cultura di Atene Dipartimento di Architettura, Università di Roma

Tre Seminario Internazionale "Archeologia e Reti Metropolitane".

Attestato di **partecipazione**

29 settembre 2012

Corso di Perfezionamento Cultura del Progetto in Ambito Archeologico Facoltà di

Architettura, Università degli Studi ROMA TRE Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153

Roma Architettura - Storia e Progetto - Progettazione architettonica in ambito archeologico e valorizzazione del Patrimonio - Paesaggio

Incarico didattico per la **Conferenza** *Uno stage presso La Missione archeologica italiana a Hierapolis di Frigia*

18 al 20 giugno 2012

YOCOCU-Youth in Conservation of Cultural Heritage

Partecipazione come relatore nella sessione "Poster" in seguito ad una selezione call for paper con un testo dal titolo "Architecture, archaeology and landscape". Attestato di **partecipazione**

Dal 24 maggio al 7 giugno 2010

International MA Course Archaeology, Heritage Management and Urban Planning In Rome.

Past, present and future. Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR), Swedish Institute

in Rome (SIR) Archaeology, Heritage Management and Urban Planning In Rome. Past, present and future. Lavoro svolto: redazione di un saggio critico *Machine&God* sul riuso di ex-edifici industriali, in particolare la Centrale Montemartini di Roma.

Attestato di **partecipazione** al International MA Course

11-12 dicembre 2009

Swedish Institute in Rome (SIR)

Seminario internazionale *Via Tiburtina. Space, movement & Artefact in the urban landscape*

Attestato di **partecipazione** al Seminario internazionale

19-21 novembre 2009

Università IUAV di Venezia

Seminario internazionale *Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei*

Attestato di **partecipazione** al Seminario internazionale

ottobre 2009

Tiermes Laboratorio Cultural Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León Universidad de Valladolid

Seminario internazionale Jornadas científicas. Fragmentos del pasado en el Paisaje

Attestato di **partecipazione** al Seminario internazionale

2005

Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Seminario internazionale itinerante di Progettazione *Villard de Honnecourt VII ed.*

Progettazione Architettonica: *Verona_Stratificazioni e connessioni* **Partecipazione** al

Laboratorio

Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Workshop di Progettazione Architettonica: *La metro incontra il battello sul Tevere. Una nuova occasione per guardare la città.* Prof. M. Ranzi **Partecipazione** al Workshop

Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Workshop di Progettazione Architettonica: *La forma come risorsa dei progetti complessi.* Prof. P. Desideri **Partecipazione** al Workshop

Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Workshop di Progettazione Architettonica: *PLUS Roma Valmelania. Una nuova occasione per guardare la città.* Arch. Lacaton&Vassal, Prof. F. Careri

Partecipazione al Workshop

Facoltà di Architettura, Università Roma Tre E.T.S.A. de Granada Workshop internazionale

di Progettazione Architettonica: GRRM_Granada-Roma. Prof. F. Cellini

Tema svolto: Progettazione urbanistica ed architettonica per la riqualificazione di un' area ex-industriale sita in Pietralata; Progettazione urbanistica di uno svincolo stradale con servizi metropolitani a Malaga_Spagna.

Partecipazione al Workshop

a.a. 2004-2005

Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada_ Spagna Fotografia. Frequentazione del Corso: *Fotografia como medio plastico* Realizzazione di una serie di 50 foto b/n di Architettura su viaggi in SPAGNA e PORTOGALLO. **Partecipazione** al Corso

a.a. 2004-2005

Universidad de Granada_ Spagna

Cinema. Frequentazione del Corso: *Iniciacion al Lenguaje del Cine2: Imagenes Maestras*

Partecipazione al Corso

a.a. 2002-2003

Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre

Laboratorio di Plastici. Prof. Sabbatini **Partecipazione** al Corso

V. ALLESTIMENTI ED ESPOSIZIONI NELL'AMBITO UNIVERSITARIO

- *Indagine sui non abitanti*

Allestimento e Cura dei contenuti scientifici della Mostra

Domeniche di Carta, MIBACT, Archivio di Stato di Matera. 8 ottobre- 15 dicembre 2017, Matera

Progetto facente parte di *Matera Capitale 2019*

Con: mesonro studio, Architecture of Shame

- *New Next Nature*

Allestimento e Cura della Mostra

International Summer School OC-Piacenza. Politecnico di Milano

15 settembre – 16 ottobre 2017, Polo di Piacenza

- *Arqueologia y Proyecto de Arquitectura*

Curatela scientifica dei contenuti dell'esposizione per la sezione Fuera de Roma (a cura di F. Cellini e M. M. Segarra Lagunes) di progetti didattici e di ricerca svolti presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, in particolare: Yacimiento de Tiermes, Teatro Romano a Hierapolis. Ciudad de iudad de México, Galerías de Arquitectura edificio Q, PB 8 febrero - 12 marzo de 2016

- *Spazi Pubblici e Contesti Archeologici,*

Curatela dell'esposizione dei progetti didattici e di ricerca svolti presso la Facoltà di Architettura, Roma, Ex-Mattatoio di Roma, 13 maggio 2011

- *Concorso internazionale di idee*

*per la riconfigurazione spaziale del castello aragonese di Ischia, **esposizione del progetto*** menzionato VERGO, Napoli, Palazzo Reale, 7 maggio- 24 maggio 2010

- *Concorso internazionale di idee*

*per la riconfigurazione spaziale del castello aragonese di Ischia, **esposizione del progetto*** menzionato VERGO, Ischia, Castello Aragonese, 2 ottobre- 8 novembre 2009

- *Esposizione nella Mostra Spazi pubblici e Contesti Archeologici*

Organizzata dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, a cura di Luigi Franciosini e Francesca Romana Stabile, presso l'Ex-Mattatoio di Roma, 2010.

Esposizione dei progetti didattici e di ricerca della Facoltà di Architettura.

- *Esposizione nella Mostra Entre tierra y agua*

Organizzata dalla Facoltà di Architettura dell'Università dell'Argentina

Esposizione della tesi di Laurea “ La Città Altra. L'eterotopia del cimitero.” presso la facoltà di Buenos Aires, 2010

- **Allestimento** della Mostra ed esposizione *Tiermes. Laboratorio Cultural*, organizzata in occasione della presentazione finale dei lavori del Master ASP della facoltà di architettura dell' università degli studi di RomaTre, presso la sede di via della Madonna dei Monti, Roma, 2010

- **Allestimento** della Mostra ed esposizione personale *Tiermes*, organizzata in occasione della presentazione finale dei lavori del Master ASP della facoltà di architettura dell' università degli studi di RomaTre, presso la sede di via della Madonna dei Monti, Roma. Esposizione Fotografica Personale sul sito archeologico di Tiermes, 2010

- **Allestimento** della Mostra ed esposizione personale *L'archeologia del paesaggio*, organizzata dalla facoltà di architettura dell' Università degli studi di RomaTre, presso i locali dell'ex mattatoio di Roma. Esposizione Fotografica Personale, Roma 2010

- Esposizione nella Mostra Evento *Esposizione delle tesi*, organizzata dalla facoltà di architettura dell' Università degli studi di RomaTre, presso la sede di via della Madonna dei Monti, Roma 2010

- *Mostra Fotografica su Gibellina*
Mostra evento di architettura e design, **Esposizione** del progetto fotografico su Gibellina Caffè Letterario di Roma, maggio 2010

- *Mostra Fotografica di Architettura*
Fotox1000- II edition - Futurspectives F. Amorosino (a cura di), *Festival Internazionale della Fotografia di Roma* **esposizione** del progetto fotografico *Tempi* presso il Rising Love di Roma, 2010

- *Mostra Fotografica di Architettura*
Fotox1000- I edition - Futurspectives F. Amorosino (a cura di), *Festival Internazionale della Fotografia di Roma* **esposizione** collettiva presso la Sala 1 di Roma, 2009

- *Mostra Fotografica di Architettura*
"Arquitectura y luz" **Esposizione** fotografica personale, vincitore del concorso " Impressioni di viaggio", presso l'Impiccione Viaggiatore Travel Concept Store di Roma, 2006

- **Esposizione** nella Mostra Villard Ten, organizzata dal Villard presso la sede di Messina, 2009

- **Esposizione** nella Mostra Villard Ten_Roma Tre, organizzata dagli studenti dall'Università degli Studi di RomaTre, presso i locali dell'ex-mattatoio di Roma 2009

- **Allestimento** della Mostra ed esposizione *Disegno e rilievo*, organizzata in occasione della presentazione finale dei lavori del Corso della facoltà di architettura dell'Università degli studi di RomaTre, presso la sede di via della Madonna dei Monti, Roma 2008

- **Esposizione** nella Mostra Villard 7- Verona Stratificazioni e Connessioni , organizzata dal Villard, presso le sedi universitarie di Verona e Messina 2007

- **Allestimento** della Mostra ed esposizione *Un viaje hacia el sur* presso i locali dell'ex-mattatoio di Roma. Esposizione del lavoro svolto presso il *Taller de obra* di Talca in Cile ed esposizione fotografica del viaggio-studio in Sud America 2006

- Esposizione nella mostra *La casa per studenti*, organizzata dagli studenti dall'Università degli Studi di RomaTre, presso i locali dell'ex-mattatoio di Roma. Esposizione Fotografica 2005
- Esposizione nella mostra *La casa contemporanea*
Primo premio vincitore del concorso di progettazione, presso la facoltà di architettura di Roma Tre 2005
- Esposizione nella mostra *El día mundial de la arquitectura*
Organizzato dall'Universidad de Granada, Facoltà di architettura
Esposizione fotografica presso la casa dell'architettura di Granada 2004

VI.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Progetti di Concorso Nazionali e Internazionali

Progetti e realizzazioni

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Progetti di Concorso Nazionali e Internazionali

2015

Concorso su invito YAP 2015, Maxxi, Partecipazione I fase
Concorso internazionale di progettazione per il quartiere della città della scienza con F. Cellini (capogruppo), F. Marullo, F. Perugini, G. Sponzilli 2012

Concorso di idee *Restauro chiesa di San Gregorio Magno.L'Aquila*. Collaboratore alla progettazione con M. De Carolis (capogruppo)

Concorso "Un logo per la Fondazione Achille Castiglioni" con A. Lucchi e S. Stabile
2011 - International Ideas Competition *Experimental Urban Area in Africa*.

Concorso Internazionale di idee promosso dalla Fondazione Banco Sicilia e The European House Ambrosetti Collaboratore alla progettazione con M. Vianello (capogruppo) e M. D'Alfonso I PREMIO VINCITORE.

2010 *Man Made Reformulate*. 4th International Architecture Triennale 2010

Concorso Internazionale di idee- Oslo
con Tondo Atelier (F. Marullo, F. Perugini, V. Signore, G. Sponzilli)
progetto II CLASSIFICATO CON MENZIONE.

Concorso internazionale di idee per la configurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia
ISAM- Istituto per l'Architettura Mediterranea
con A. Cova, G. Comi, A. Franco.
progetto IV CLASSIFICATO CON MENZIONE.

2009 Progettazione esecutiva del progetto di *edilizia residenziale pubblica nell'area del Piano di Zona di Lunghezza*,
progetto di Thomas Herzog (capogruppo) e Fabrizio Tucci (capo progetto e coordinamento),
VINCITORE di bando di gara con lo studio Salvioni & Cova architetti associati di Roma.

2007 *2G Competition. Venice Lagoon Park*

Concorso internazionale di idee per un parco urbano e di edifici/prototipi di servizio nella laguna di Venezia – GG
con M. Darò

2005 *Concorso di idee per la nuova destinazione d'uso per l'ex-cartiera Galvani, Vittorio Veneto*
Società Brandolin Dottor Group, Abitare, case d'abitare, Costruire
Con C. Coviello, A. Sansonovizch

Progetti e realizzazioni

2011 Progettazione esecutiva casa Torre Maura

con OSA_Architettura&Paesaggio

M. Acito, M. Burrascano, L. Catalano, A. Metta, C. Rogai

2010 *Missione Archeologica Italiana a Herapolis (Turchia)*

Università degli Studi di Roma Tre

Disegno, rilievo, schedatura dei blocchi e progettazione per il restauro del fronte scena del primo ordine del Teatro.

Prof. Francesco D'andria

Progetto di ampliamento e progettazione esecutiva (cantiere)

Scuola Media a Casal Monastero, Roma

con Francesco Cellini, A. Salvioni

Progettazione esecutiva Asilo a 6 sezioni in via Amato ad Acilia, Roma

con Studio Salvioni&Cova Architetti Associati di Roma

2009 progettazione architettonica, definitiva ed esecutiva (cantiere)

Casa trifamiliare Casal Palocco, Roma

con Studio Salvioni&Cova Architetti Associati di Roma

progettazione architettonica e definitiva

Casa in linea ad Acilia, Roma - ambito PRU proposta 6.3

con Studio Salvioni&Cova Architetti Associati di Roma

progettazione architettonica, definitiva ed esecutiva (costruita)

Casa a schiera ad Acilia, Roma - ambito PRU proposta 6.1

con Studio Salvioni&Cova Architetti Associati di Roma

progettazione architettonica ed esecutiva (costruita)

Casa a schiera ad Acilia, Roma - ambito PRU proposta 6.1

con Studio Salvioni&Cova Architetti Associati di Roma

2008 progettazione architettonica ed esecutiva (costruita)

Piazza ad Acilia, Roma - ambito PRU proposta 6.1

con Studio Salvioni&Cova Architetti Associati di Roma

Progettazione per la Elleci-Dogma 100 (in produzione)

con ADD_Studio di Roma

Annalisa Bellettari_Davide Stolfi_Defne Dilber

Progettazione definitiva ed esecutiva per l' ampliamento cantina vinicola Antonelli

Montefalco_Umbria

Con M28_ Studio Associato di Roma

C. Fayer, F. Martellino, V. Paolini, F. Lazzarin

Progettazione esecutiva per la riduzione dell'impatto visivo/ambientale dello stabilimento

Engelhard/BASF in via di Salone – Roma (costruito)

Con M28_ Studio Associato di Roma
F. Martellino, V. Paolini, F. Lazzarin

- 2007 Progettazione di nuove edificazioni di edifici scolastici nell'ambito del programma di ristrutturazione e integrazione del complesso scolastico dell'Assunzione in viale Romania, Roma, per l'Università LUISS
Con STUDIO PASSARELLI di Roma

Progettazione esecutiva di un insediamento residenziale: edificio per appartamenti, case unifamiliari e bifamiliari, piccola struttura di vendita – Montopoli di Sabina (RI). (costruito)

Con M28_ Studio Associato di Roma
F. Martellino, E. Pellegrini, V. Paolini, F. Lazzarin

Progettazione architettonica preliminare definitiva ed esecutiva del Punto Verde Qualità – ristorante, asilo nido, centro sportivo, centro anziani, chiosco, parco attrezzato - Ponte di Nona – Roma (costruito)

Con M28_ Studio Associato di Roma
F. Martellino, E. Pellegrini, V. Paolini, F. Lazzarin

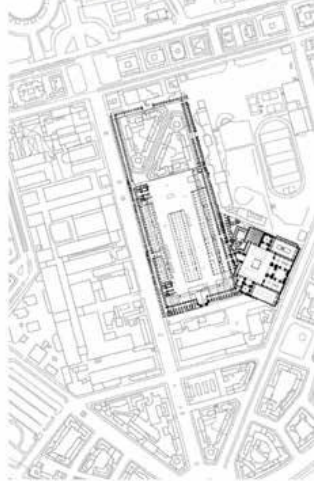
- 2006 Progettazione architettonica preliminare e definitiva di un insediamento residenziale: edificio per appartamenti, case unifamiliari e bifamiliari, piccola struttura di vendita – Montopoli di Sabina (RI). (costruito)
Con M28_ Studio Associato di Roma
F. Martellino, E. Pellegrini, V. Paolini, F. Lazzarin

Progettazione architettonica e direzione dei lavori, ristrutturazione sede dello studio giornalistico "Wanted in Rome"
con C. Coviello, F. Perugini

Selezione Attività progettuale

Progetto Flaminio

International Design Competition
for the neighbourhood surrounding the City of Science
with: F. Cellini (project leader)
and F. Marullo, F. Perugini, G. Sponzilli
Rome - Italy, 2015

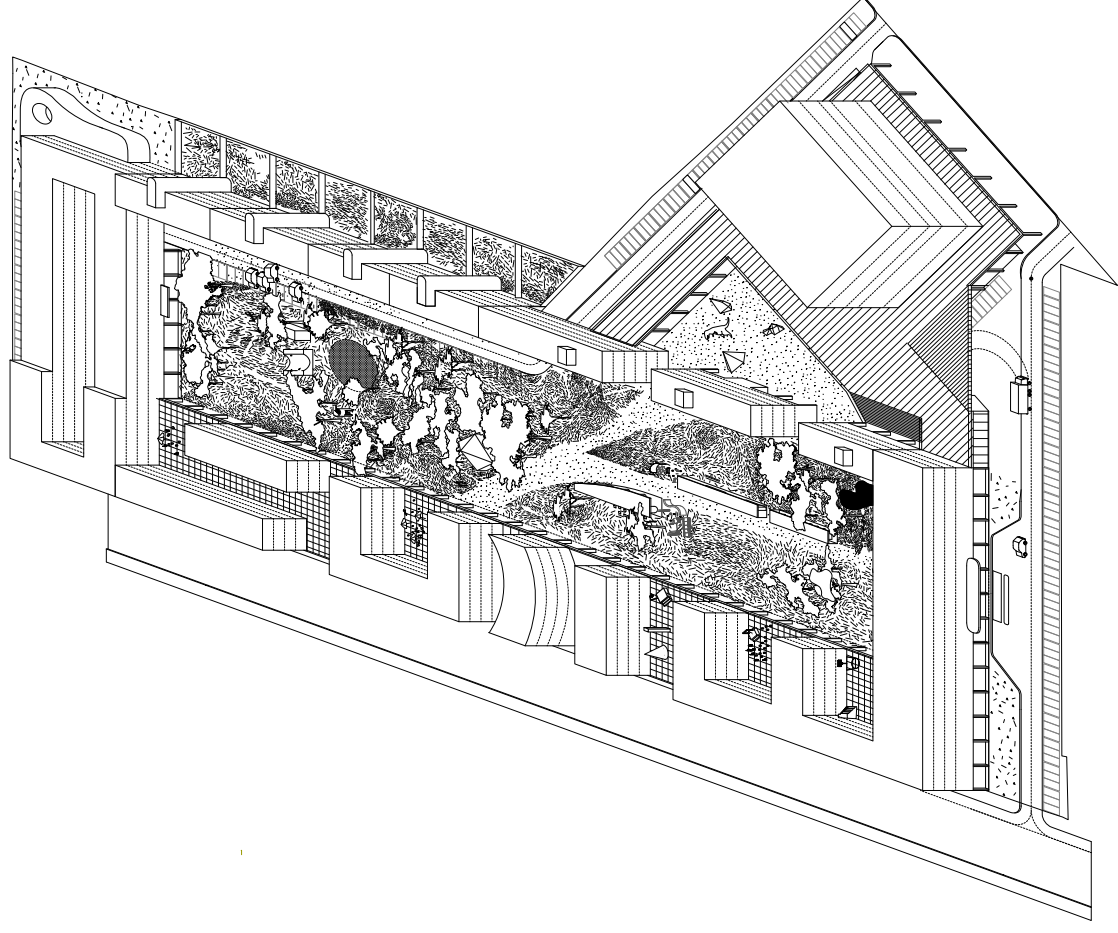


“Hisfahan” si fonda sull’istituzione di un luogo del comune. Il suo cuore è un giardino circondato da spazi, attività, residenze. Focalizzato sull’uso della città, il progetto dispone gli spazi delle attività e le residenze intorno ad una riserva naturale: un elemento solido e legante, momento iniziale dell’abitare il territorio, del proteggerlo e coltivarlo, ma anche come esplorazione dei processi biologici, dell’applicazione dell’intelletto sulle azioni e sullo sviluppo vitale.

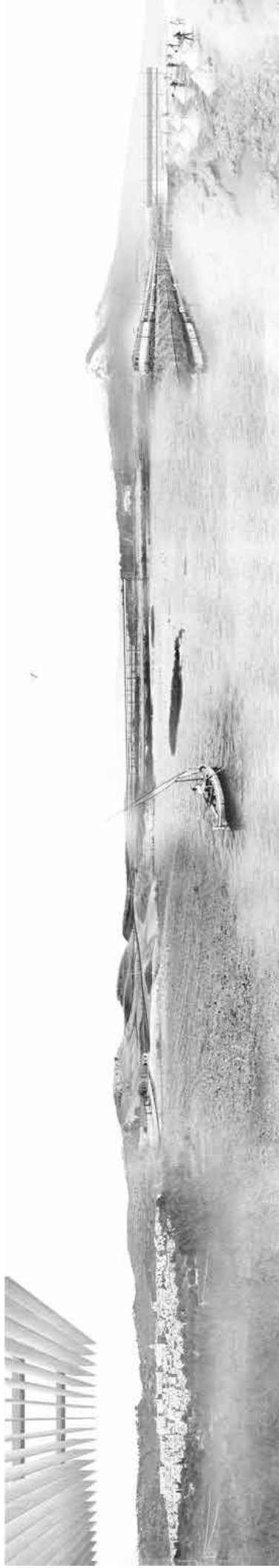
Il giardino è un bene comune a prescindere dall’appartenenza pubblica o privata. Un bene comune infatti non è basato non sulla proprietà, ma sul suo uso, sulle attività che lo arricchiscono, le differenze che lo compongono, sugli sforzi che lo costruiscono.

Si propone di istituire uno spazio unico e dalla forte riconoscibilità, un soggetto identitario che rappresenti una nuova polarità nel panorama urbano e culturale di Roma. Tale unicità si realizza non attraverso le proprietà dei singoli manufatti architettonici ma attraverso la loro particolare aggregazione in un oggetto di misura eccezionale: un corpo ibrido nel quale le frammentarietà, l’instabilità programmatica ed il carattere di uso del tessuto urbano convergono in una forma comunitaria.

Il progetto si compone di una riserva naturale – il giardino – cinta da un recinto abitato – il circo – e in giustapposizione ad un polo architettonico dominante – la Città della Scienza



First national forum of young researchers in Architectural Design about *Studi sulla Città e l'Architettura* with: M. Burrascano, M. Mondello, A. Smith Siracusa, 2013



Il titolo il territorio e il particolare specifica la volontà di affrontare il tema dai due estremi, Avola e Augusta, da un punto di vista territoriale, strategico, paesaggistico e contemporaneamente da quello dello spazio, del manufatto che accoglie la persona e ne media il rapporto con gli elementi naturali, in una sorta di interpretazione antropometrica dell'iscrizione nel tempio di delfi: Γ'ὄψη, ἀνατόν.

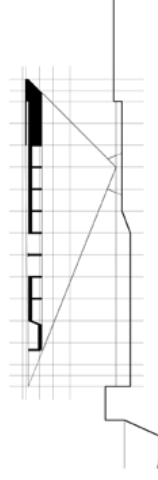
La ricerca in termini logici è quindi dualistica: la definizione di una linea e il riconoscimento dei punti notevoli lungo la stessa.

La linea equivale alla ferrovia che percorre tutto il territorio preso in esame ed esprime una visione sintetica sulla sua necessità generale. Si tratta di un'infrastruttura, in termini concreti e figurativi, che in modo semplice e laconico agisce sul miglioramento economico e la fruibilità del luogo, non come un'operazione di pianificazione bensì come riconoscimento dei caratteri del territorio oggi latenti che si prestano a divenire struttura di una trasformazione.

I punti equivalgono ai luoghi pregevoli che sono situati lungo la linea ferroviaria: l'attenzione posta sui nodi costituisce un atto di progetto in cui, attraverso la scelta di un uso specifico delle architetture proposte, della loro presenza e percezione, viene espressa la relazione tra l'intorno e il luogo.

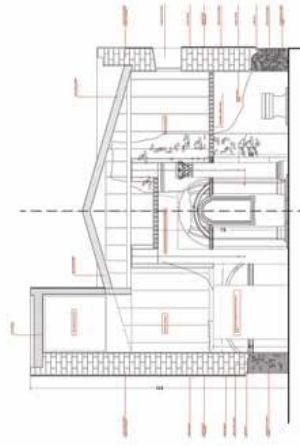
Nel progettare queste si è scelto di disegnare delle sezioni a una scala quasi di dettaglio, in modo da controllare e determinare un certo tipo di spazio attraverso le proporzioni, le dimensioni e il rapporto che queste stabiliscono con il contesto, con il terreno in primis, quindi anche con l'acqua, la vegetazione, la luce e infine le visuali verso il paesaggio circostante. Architetture semplici che esprimono solo un principio insediativo in base all'uso suggerito.

Il concetto di infrastruttura è qui utilizzato sia come espressione della propria presenza e delle sue relazioni privilegiate con il luogo, ma anche in maniera libera e mutevole; in questo, crediamo ci sia molto della Sicilia e della sua storia, dai templi ellentici ai viadotti autostradali.

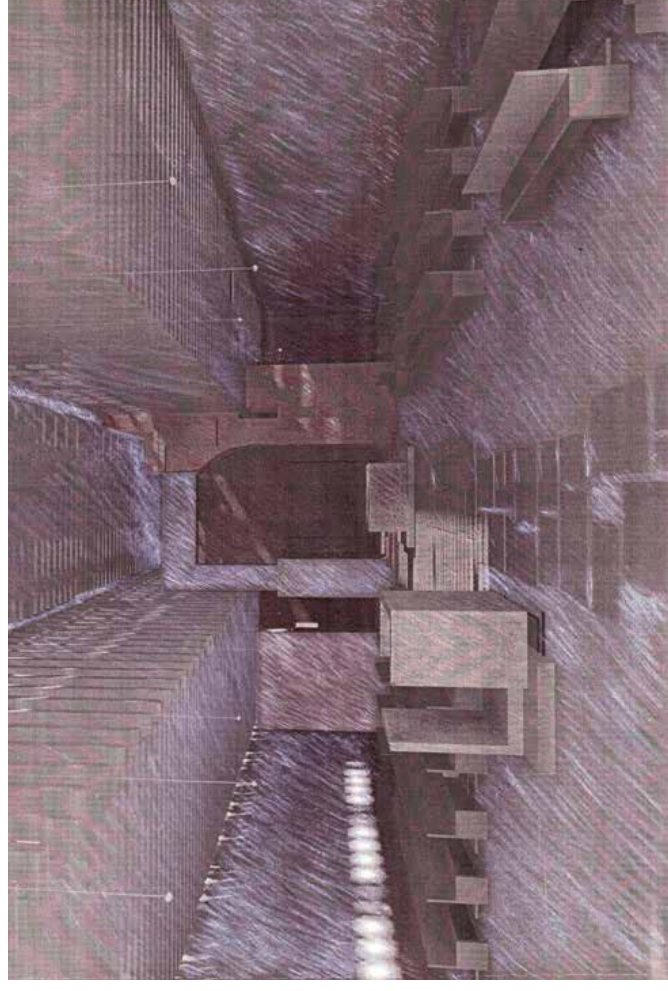
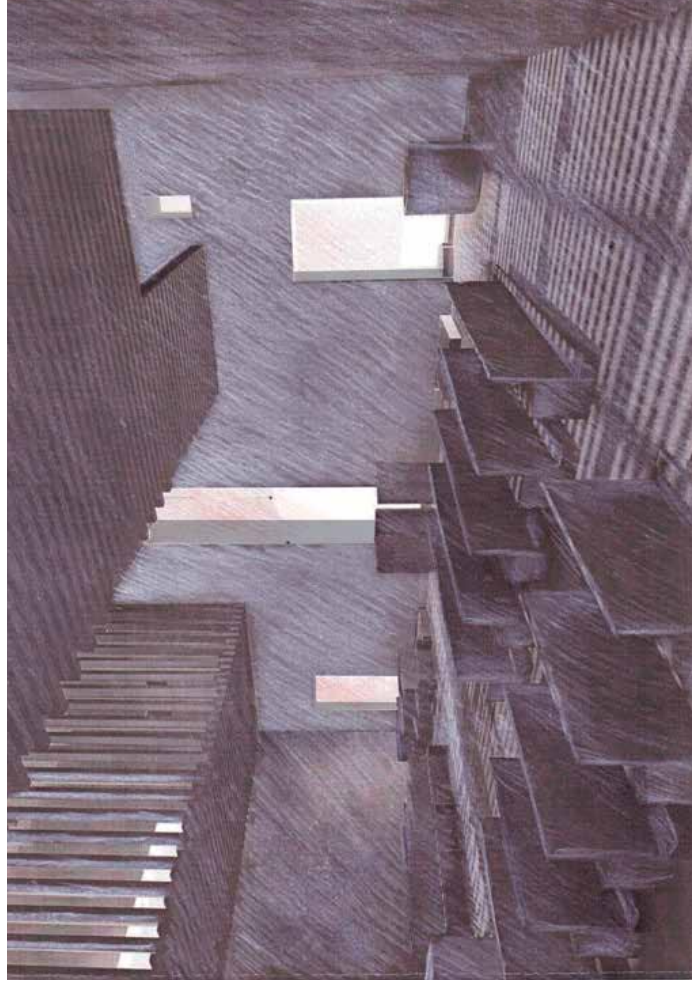


Restauro chiesa di San Gregorio Magno. L'Aquila

International Ideas Competition
with: M. De Carolis (project leader)
2012



Il progetto si propone di definire un equilibrio costante tra il nuovo e le tracce esistenti. L'intervento è attento ai segni, alle tracce in situ, alla materia e alla tecnica costruttiva, permette che la spazialità originale possa riappropriarsi del vuoto lasciato, collocando un 'involucro minimale puro e geometricamente semplice sul vecchio sedime della chiesa. Antico e contemporaneo si accostano senza sovrapposizioni. La proposta progettuale investe la piccola e la grande scala, dall'attenzione dei dettagli alla coerenza del suo insieme sia a livello formale che strutturale. Nella inalterata geometria originale che restituisce forma e volume della chiesa sono leggibili ed evidenziate le scelte progettuali di innovazione: l'intervento si estende nello spazio antistante la Chiesa, che assume un ruolo anche urbano divenendo spazio pubblico vissuto. L'accesso alla nuova chiesa avviene in modo graduale attraverso la successione di diversi situazioni progettuali che gradualmente portano all'ingresso centrale ed a quelli laterali. Vengono ripensati i gradini puntuali precedenti al sisma e presenti in corrispondenza degli ingressi, per risolvere l'attuale dislivello tra lo spazio antistante e la Chiesa viene creata una piccola piattaforma che con diverse alzate e comode pedate che da vita ad una nuova sistemazione dello spazio esterno alla chiesa. Inoltre, un disegno attento della pavimentazione riporta a terra la proiezione dell'antica facciata, come sua ombra ed impronta, con la posa di ricorsi in corten ed inserti di pietra locale calcarea di differenti tagli.



Bamako, Mali, “Improving a city, strengthening a democracy”

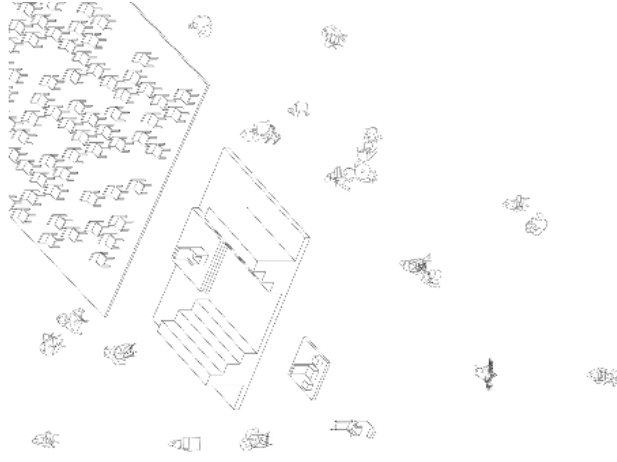
International Ideas Competition
Experimental Urban Area in Africa
with: M. Vianello (project leader) and M. D’Alfonso
2011
First Prize



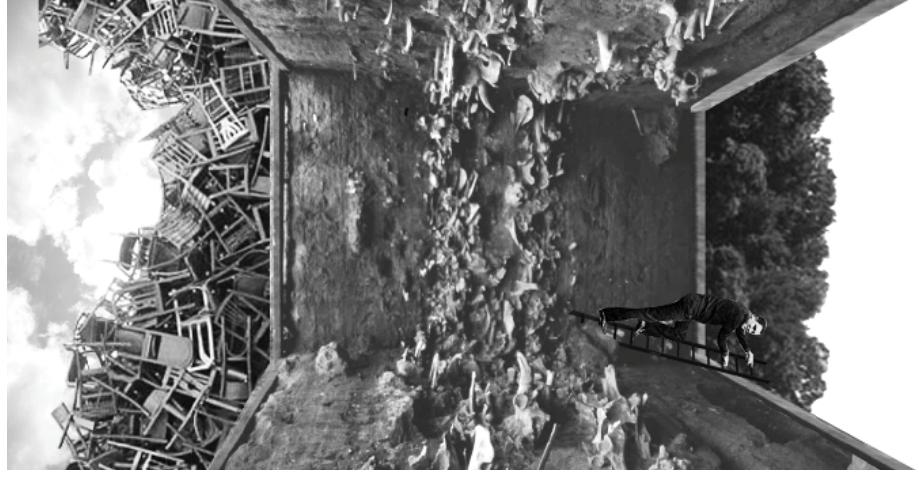
The project proposes different housing typology considering the social mix as one of the most important question to improve a social accessibility to culture, work and democracy participation. The block base is divided in various size apartments to provide room for a wide number of different income group. The concept is to provide an habitat of generalised density organised around private and semi private courtyards. On the margin of the urban rural area urban farm houses are proposed.

Exit Pool

International Ideas Competition
Man made reformulate. 4th International Architecture Triennale 2010
 with: F. Marullo, F. Perugini, G. Sponzilli, V. Signore
 Oslo, 2010
 Honorable
 Honorable mention. Second prize



Architecture is indissolubly related to politics.
 Architecture is like a chair: it always provides a seat (structure/support) for a power of any sort.
 We are witnessing an unavoidable decline of architecture through its progressive indiscriminate diffusion.
 While architecture has become democratic, at the same time it has lost its capacity of influence society.
 The plinth stands for society, its materialized habits, tendencies, rules and behaviors; its aim corresponds to its own self-development. It evolves from the singular podium of the throne to a anonymous plateaux of the glo- balized economy.
 Architecture always derives from a commission/commitment, even if under extremely elaborated forms and shapes.
 The real challenge is going beyond the demanded task refusing to be its mere seat.
 Therefore, rather than producing more and more sophisticated chairs, dig a hole in the ground to let people decide about what it will be foundation of.



Vergo

International Ideas Competition
Concorso internazionale di idee per la configurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia.
 ISAM- Istituto per l'Architettura Mediterranea
 with: A. Cova, G. Coni, A. Franco
 Ischia, 2010
 Honorable mention. Fourth prize



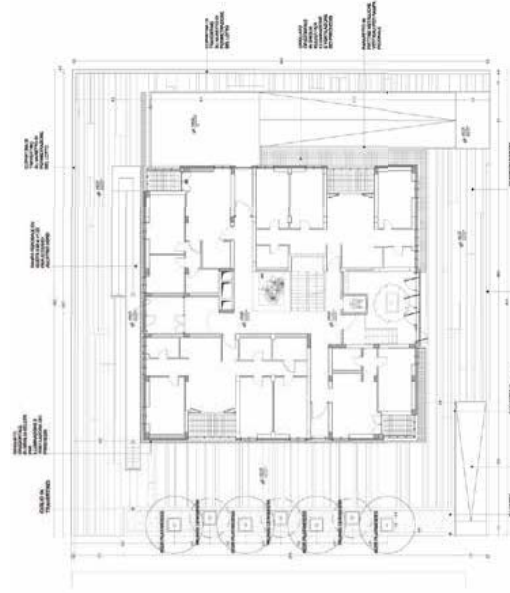
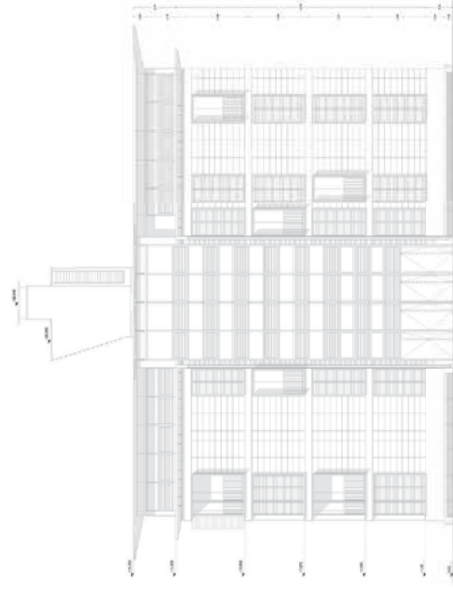
Il progetto tenta di conciliare una rigorosa proposta di conservazione, per garantire la massima permanenza di materia "autentica", senza tuttavia rinunciare ad attivare un processo progettuale di qualità, con l'inserimento di una nuova fase che interviene, come nuova scrittura aggiunta, nei punti più deboli e "vuoti" del palinsesto, con il risultato di portare sul luogo un ulteriore potenziale plusvalore in grado di dialogare con quelli già presenti sul sito.

Il sistema di "percorsi" è pensato per inquadrare visivamente mirati scorci sull'interno della Cattedrale e sul paesaggio, attuando anche, in punti particolari, come filtro tra esterno e interno. L'intento progettuale è stato quello di riproporre il carattere degli antichi percorsi medievali, definendo spazi, ora compressi ora dilatati, così come avviene nel tessuto compatto del Castello, nonché quello di stupire il visitatore con improvvise scoperte. Il prospetto principale, aperto verso il mare, viene schermato ma non chiuso, con elementi sospesi che evocano e reinterpretano in chiave contemporanea la quinta muraria oggi non più esistente. *Vergo*, dal latino *vergere*, "guardare verso".



P.D.Z. Lunghezina

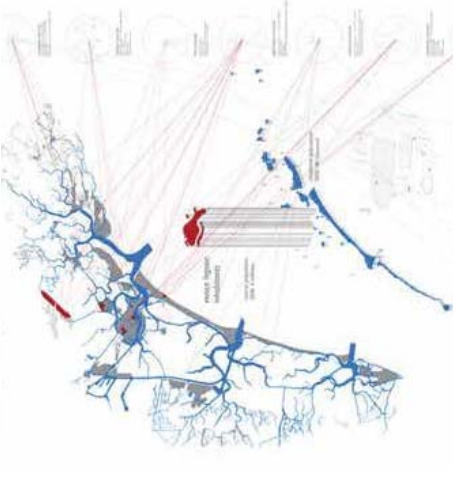
International Competitive bid
for a building with 31 housing units
client: Comune di Roma
with: Salvioni&Cova Architetti Associati
2009
First Prize



Il progetto esecutivo è lo sviluppo del progetto di Thomas Herzog, vincitore del concorso per idee del 2005. Esso comprende l'adeguamento alle Normative sismiche, energetiche e dimensionali degli alloggi. Sono previsti ammortizzatori sismici alla quota 0,00 dalla quale si diparte una struttura con elementi ravvicinati di piccole dimensioni.

In the mood for Venice

International Ideas Competition for Urban Park and Lagoon Prototypes
2G Competition. Venice Lagoon Park
with: M. Darò and E. Buffo
2007

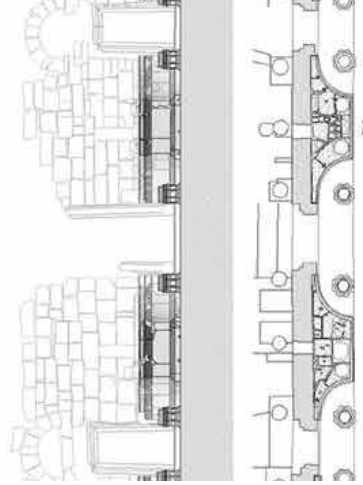


Today it's impossible to do a project in Venice being aware of tourists. How can the Venice lagoon change, re-designing the tourism phenomenon in a sustainable way? Taking note of this! It's already something...
tourist visitors: 3 million (2006) lagoon residents: 90,000 (2006)

Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, Turchia

Architect
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre
Archeological director: Francesco D'Andria, Università del Salento
with: A. Franco

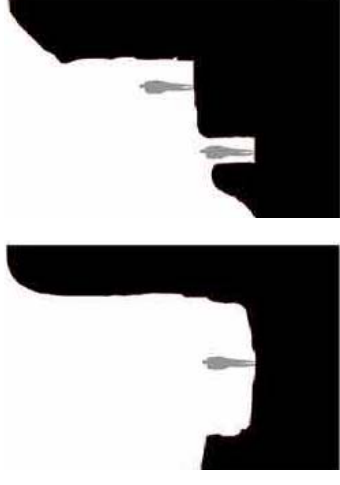
2010



Il lavoro svolto durante il periodo di Missione ha riguardato lo studio e la ricerca del teatro romano e in dettaglio l'elaborazione di disegno, rilievo, schedatura dei blocchi e progettazione per il restauro del primo ordine della frons scenae del Teatro.
Nel sito archeologico opera dal 1957 la missione archeologica italiana fondata da Paolo Verzone del Politecnico di Torino.
Hierapolis di Frigia è uno dei siti archeologici più visitati del Mediterraneo.

Tiermes: acuedotto e la porta ovest, il *mirador*

Architect
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre
Corso di Perfezionamento in *Cultura del Progetto in Ambito Archeologico*
Prof. Francesco Cellini
2010



Questo progetto è frutto del lavoro svolto durante il modulo romano Cultura del progetto in ambito archeologico facente parte del programma del Master: Architettura - Storia - Progetto, svoltosi presso la Facoltà di Architettura della Università degli Studi di Roma Tre.
Lo Stage di quindici giorni lavorativi, previsti dal programma, si è svolto presso a il Sito Archeologico Celtibero e Romano di Tiermes (Montejo de Tiermes, provincia di Soria, Comunità Autonoma di Castilla e León, Spagna), che è stato oggetto di progetto.

La città altra, l'eterotopia del cimitero

Architectural Master Degree
Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre
adviser: Francesco Cellini, tutor: Marco Burrascano

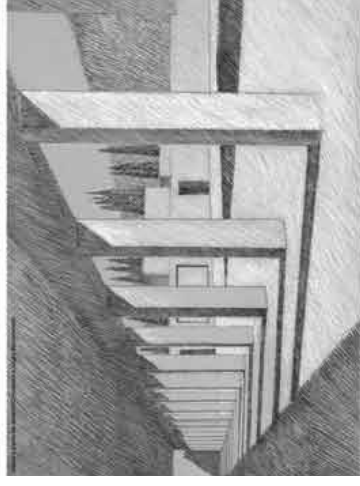
2008



Da "Cimiteri moderni: appunti sul paesaggio Sigmund Lewerentz"

[...] Il cimitero, infatti, può essere considerato un giardino, anche se di un genere singolare, poiché, oltre a possedere le caratteristiche tipiche di tali strutture - alberi, cespugli, sentieri e prati - è, soprattutto, un monumento atto alla sepoltura. La disposizione delle tombe e il loro ordinamento sono elementi centrali dell'elaborazione dei progetti cimiteriali.

Ai giorni nostri, tuttavia, questo rapporto è trascurato, forse anche sottovalutato, e quindi accade spesso che i cimiteri manchino di quella calma e di quella pace richiesta ai luoghi che ricordano la morte. [...]



ARQUEOLOGIA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA -
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA MEXICO
Exhibition Layout, Scientific coordinator and curator
with: Francesco Cellini, M. M. Segarra Lagunes



Location: Departamento de Arquitectura - Universidad
Iberoamericana, A.C. Ciudad de México, Galerías de
Arquitectura edificio Q, PB
Year: 2016
Status: Completed

VILLAGGIO S.O.S. Roma
Preliminary design



With: Andrea Salvioni e Margherita Cova
Roma, IT - 2016

Client: Villaggio S.O.S.
Surface: 200 m²

MUSEO ROCCA PIA
Musealization project of Tivoli's Museum
project leader: M.M. Segarra Lagunes
With: Francesco Cellini



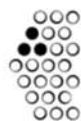
Location: Tivoli, Rome, IT
Year: 2013
Status: In progress

CASA MALAPARTE
Architecture relief



Location: Capri, Rome, IT
Year: from March 2012 to April 2012
Client: private

UN LOGO PER LA FONDAZIONE ACHILLE CASTIGLIONI
International Ideas Competition
with: A. Lucchi and S. Stabile



Fondazione AchilleCastiglioni



Fondazione AchilleCastiglioni

Year: 2012

Others Projects

2008 | 2016

HOUSE IN ROME

Architect, executive project

Project leader: OSA_Architettura&Paesaggio, L. Catalano

Location: Rome

client: private

Project area: 900.00 mq

building area: 350 mq

Year: January – June 2011

Status: built



SCUOLA MEDIA CASAL MONASTERO - 15 sezioni

Architect, executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati, Francesco Cellini
construction of the winning project of the international design competition

Location: Via Poppea Sabina, Municipio V, Rome, IT

client: Comune di Roma

building area: 20.000 mc

Year: 2010-2011

Status: built



SCUOLA MATERNA - 6 sezioni

opera pubblica n. 32, ambito P.R.U. Acilia area 6.3

Architect, definitive and executive design

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Via Amato, Rome, IT

client: Comune di Roma

building area: 5.139 mc

Year: 2008-2010



CASA TRIFAMILIARE

Architect, executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Axa, Rome, IT

client: Società Roma

building area: 380 mc

Year: 2010

Status: built



CASE IN LINEA

ambito P.R.U. Acilia area 6.1

Architect, executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Via di Macchia Saponara, Rome, IT

client: Alfa S.r.l.

building area: 2.225 mc

Year: 2011

Status: built



CASE IN LINEA

ambito P.R.U. Acilia area 6.3

Architect, definitive and executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Via Signorini, Rome, IT

client: Nuova Sila Immobiliare Costruzioni S.p.A.

building area: 2.184 mc

Year: 2011

Status: in progress



PIAZZA PUBBLICA

opera pubblica n. 34, ambito P.R.U. Acilia area 6.1

Architect, executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Via Molteni/Via di Macchia Saponara, Rome, IT

client: Comune di Roma / I.SVE.UR. S.p.A.

Year: 2010

Status: built



CASE IA SCHIERA

Architect, definitive and executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Via della Scafa, Fiumicino, Rome, IT

client: private

building area: 12.450 mc

Year: 2011



CASE A SCHIERA

ambito P.R.U. Acilia area 6.1

Architect, definitive and executive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Via di Macchia Palocco, Rome, IT

client: Nuova Sila Immobiliare Costruzioni S.p.A.

building area: 5.860 mc

Year: 2008

Status: built



AREA DELLA RISERVA - INSEDIAMENTO MISTO

ambito P.R.U. Acilia area 6.1

Architect, preliminary and definitive project

with: Salvioni&Cova Architetti Associati

Location: Casal Monastero, Rome, IT

client: C.M.B. s.r.l. - So.Co.Str.Mo. s.r.l. - Società Costruzioni Civili s.r.l.

Year: 2008



VII.

PUBBLICAZIONI

Scritti

Progetti

PUBBLICAZIONI

Scritti

- PUJIA L. (2017). *From perception to design: architectural tools for heritage landscape*. **Capitolo di libro** in: G. Corbellini (a cura di), *Villard journal 01*, Quodlibet e., Macerata, 2017, pp. 133-140. ISBN: 9788822901170 (in corso di stampa)
- PUJIA L. (2017). *Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León*. **Capitolo di libro** in: D. Álvarez y M. Ángel de la Iglesia (a cura di), *Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*, ed. LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2017, pp. 68-75. ISBN: 978-84-697-6676-7
- PUJIA L. (2017). *Città antica e città contemporanea: il ruolo del progetto*. **Saggio in volume:** PUJIA L., G. De Pasquale, (a cura di). *Living Archaeology in Rome. International Design Workshop. The archaeological area Porticus Octaviae*, Roma TrE-Press, Roma, 2017, pp. 28-31. ISBN: 978-88-94885-27-9
- PUJIA L., G. De Pasquale (2017), (a cura di). *Living Archaeology in Rome. International Design Workshop. The archaeological area Porticus Octaviae*, Roma TrE-Press, Roma. ISBN: 978-88-94885-27-9
- PUJIA L. (2017). *Nuovi spazi per l'accoglienza ai siti archeologici / New spaces for the access to archaeological sites*. **Articolo in rivista scientifica di classe A** in: *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, Quodlibet ed., Macerata, 2017, pp. 118-125, 129. ISSN: 0392-8608
- PUJIA L. (2017). *Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura*. **Articolo in rivista scientifica** in: *Industria delle Costruzioni* n. 453, gennaio-febbraio 2017, pp. 100-105. ISSN 0579-4900
- PUJIA L. (2017). *Progetto per un parco urbano nell'area italsider di Bagnoli / Design project for an urban park in the ex-Italsider area of Bagnoli*. **Saggio in volume:** P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), *Villard 17. Invasione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Ermes, pp. 162-167. ISBN 978-88-6975-176-9
- PUJIA L. (2017). *Progettare lungo una linea: preesistenza, margini e nodi / Designing along a line: preexistences, edges and nodes*. **Saggio in volume:** P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), *Villard 17. Invasione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Ermes, pp. 260-269. ISBN 978-88-6975-176-9
- PUJIA L. (2016). *Cultural Heritage And Territory. Architectural tools for a sustainable conservation of cultural landscape*. **Contributo in atti di convegno:** *International Journal of Conservation Science, Green Conservation of Cultural Heritage*, Volume 7, Special Issue 1, Aprile 2016, pp. 213-218. ISSN: 2067-533X

- PUJIA L. (2016). *Epifanie di luoghi*, **Articolo in rivista**: in *Coscienza urbana*, Urbanistica Tre n. 8, gennaio-marzo 2016, pp. 50, 58, 92, ISSN 1973-9702
- PUJIA L. (2016). *Strumenti di architettura e Turismo culturale*, **Articolo in rivista scientifica**: *Architettura & Turismo*, OFFICINA* n. 11, Bimestrale on-line di Architettura e Tecnologia, marzo-aprile, 2016, pp. 30-35. ISSN 2384-9029
- PUJIA L. (2016). *Fuera De Roma. Experiencias internacionales en Italia y en otros países*, **Curatela scientifica** della sezioni in: Catalogo dell'esposizione *Arqueologia y Proyecto de Arquitectura*, Roma TrE-Press, gennaio 2016, p. 75, 102- 103, 106-116. ISBN: 978-88-97524-52-6
- PUJIA L. (2015). *Espaciar la casa*. **Capitolo di libro** in: *Alojamento para otros modos de vida*, a cura di Eusebio Alonso Garcia, Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, pp. 119-124, ISBN 978-84-8448-850-7; EAN 9788484488507
- PUJIA L. (2015). «...come il disco nelle mani del discobolo». **Saggio** in: F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes, (a cura di), *Scritti per Mario Manieri Elia*, Roma: RomaTrE-Press, pp. 169-179. ISBN/ISSN: 978-88-97524-33-5
- PUJIA L. (2015). *Percepire il paesaggio*, **Saggio** in: S. Meral (a cura di), *Roma e dintorni*, ISBN/ISSN: 978-84- 606-9642-1
- PUJIA L. (2014). *Ri-cercare luoghi*. **Articolo in rivista**: URBANISTICATRE, vol. 4; p. 69-71, ISSN: 1973-9702
- M. Carvalho, S. Fernández, PUJIA L., C. Rocha, C. Rodríguez, F. Zelli (2013). *Architecture, archaeology and landscape, an interdisciplinary educational experience in archaeological sites*. **Saggio in volume**: PROCEDIA CHEMISTRY, vol. 8C; p. 292-301, ISSN: 1876-6196, doi: 10.1016/j.proche.2013.03.036
- PUJIA L. (2013). *Architecture, Archaeology and Landscape. Siti archeologici tra didattica, progetto e valorizzazione*. **Saggio in atti di convegno**: SCIENZA E BENI CULTURALI XXIX. 2013; CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI SITI ARCHEOLOGICI. Approcci scientifici e problemi di metodo, p. 775-784. ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-17-7
- PUJIA L. (2013). *Architettura e patrimonio: reti e nodi*. **Saggio in atti di convegno**: III ENCONTRO CITCEM | Paisagem (I)Materialidade III CITCEM CONFERENCE | Landscape (IM)Materiality. PORTO (Faculdade de Arquitectura e Faculdade de Letras)
- PUJIA L. (2012). *Decrescita e senso dei luoghi. Esperienze didattiche internazionali per una possibile valorizzazione del patrimonio culturale*. **Articolo in rivista**: ROMA TRE NEWS; p. 20-21, ISSN: 2279-9192
- PUJIA L. (2011). *Whatami. Architettura e ambiente: un arcipelago verde nella città di Roma*. ROMA TRE NEWS; p. 64-64, ISSN: 2279-9192

- *L'ascolto*, Saggio: *L'ascolto archeologico*, in Topos&Progetto (in attesa di pubblicazione)

Progetti

- ***LISCA 2013 – Il territorio e il dettaglio***
Progetto pubblicato in *LISCA 2013. Il progetto della città di mezzo nel territorio di Siracusa*, a cura di C. Rizzica, LetteraVentidue Edizioni, Settembre 2016, pp. 76-85, ISBN 978-88-6242-140-9
- ***Yacimiento de Tiermes***
Teatro romano de Hierapolis
Progetti pubblicati in *Fuera De Roma. Experiencias internacionales en Italia y en otros países*, in Catalogo dell'esposizione *Arqueologia y Proyecto de Arquitectura*, Roma TrE-Press, gennaio 2016, p. 108-109
- ***Ri-cercare luoghi***
Progetto fotografico sull'Ex-Mattatoio di Testaccio Pubblicato in *Urbanistica Tre*, gennaio-aprile 2014, n. 4, anno 2, pp. 4, 10, 18, 36, 50, 64, 69-71, ISSN: 1973-9702
- ***VERGO - Concorso internazionale di dee***
In: *Confronti. L'architettura allo stato di rudere*. Quaderni di restauro architettonico della soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per Napoli e provincia Prismi Editrice politecnica napoli srl, Napoli 2012 Pubblicazione del progetto VERGO per il *Concorso internazionale di dee* per la configurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia, (pag. 135)
- ***Quartiere urbano sperimentale per l'Africa***
In: *Area* n. 120 anno XXIII 2012 gennaio/febbraio, pag. 198
Pubblicazione del progetto vincitore del concorso di idee *Quartiere urbano sperimentale per l'Africa*. M. Vianello (capogruppo) e M. D.Alfonso
- ***Cimitero di Modena***
In: Luigi Franciosini (a cura di), *Architettura Funeraria. Riti e tipi degli spazi della memoria*. Mancuso Editore, 2011
Reportage fotografico sul cimitero di Modena di Aldo Rossi
- ***La città Altra. Leterotopia del Cimitero*** (tesi di laurea)
In: *Archiprix Italia 2010_ architettura - urbanistica e paesaggio - restauro architettonico*. Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori (CNAPPC), cod 154, sezione: Architettura in, Di Baio Editore, Milano 2010
Pubblicazione della tesi di Laurea *La città Altra. Leterotopia del Cimitero*.
- ***Giustiniano Imperatore***
In: M. Farina, "Roma disfa e rifà" in *Il Giornale dell'Architettura*, n. 89 nov/dic/2010, p. 2.
Servizio fotografico sulle residenze a Giustiniano Imperatore di P. Desideri
- ***Teatro romano di Hierapolis***

In: F. Amorosino (a cura di), *Fotox1000- II edition – Futurspectives*
Festival Internazionale della Fotografia di Roma, 2010
Pubblicazione del progetto fotografico *Tempi*

- ***Man Made_ Triennale di Oslo***

Catalogo della *Triennale di Architettura di Oslo* "Man Made Tomorrow" in, 2010
Pubblicazione del progetto Exit-Pool

- ***VERGO*** Concorso internazionale di dee per la configurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia

ISAM- Istituto per l'architettura mediterranea (a cura di), Paparo Edizioni, Napoli 2010
Pubblicazione del progetto VERGO, IV posto con menzione (pag. 39)

- *Progetti Roma*

Articolo "come natura comanda e progetta, giugno 2010
Pubblicazione serie di fotografie di architettura e paesaggio su Gibellina.

- *Profondità di Campo*

Pubblicazione on-line della serie "Roma contesto e stratificazioni (finalista)
2009

- *La città Altra. L'eterotopia del cimitero*

Pubblicazione della tesi presso la sezione "studi&lavori" sul sito di facoltà.
2008

- *Moti Urbani_Stazioni impossibili*

400KC, a cura di
Silvana Editoriale, Milano 2008
pubblicazione del progetto fotografico *Il vicino e l'altrove*

- *Villard 7_Verona Stratificazioni e connessioni*

C. Palazzolo, M. Basso, a cura di
Cierre Edizioni, Verona 2007
Pubblicazione del progetto *Progettare con l'infrastruttura*, area ex-Scalo Merci (pp. 224-227)

- *Oggettinstabili_Pontile Lamezia nuove ipotesi*

400 KC, a cura di
Rubettino Editore, 2007
pubblicazione del progetto fotografico *Presente sottovuoto*

- *Atlante Italiano007-Rischio paesaggio*

Carne Fresca 03/04
Gangemi Editore, Roma 2004
pubblicazione del progetto del Laboratorio 3, prof. F. Cellini (pp. 88-89)

16 ottobre 2017