

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/06

VERBALE N. 2

Alle ore 16 del giorno 21 luglio 2023 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. Roberto De Gaetano
 - Prof.ssa Stefania Parigi
 - Prof.ssa Rosamaria Salvatore
- membri della Commissione nominata con D.R. n. 55755 del 26/06/2023.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2, e precisamente:

1. AUDISSINO Emilio;
2. PERNIOLA Ivelise.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1) Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Emilio Audissino; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2) Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Ivelise Perniola; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sui candidati. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la CANDIDATA Ivelise PERNIOLA vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 18.

Roma, 21 luglio 2023

per la Commissione
- F.to Prof.ssa Stefania Parigi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Emilio AUDISSINO.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Nel 2003 si laurea con lode in Dams, presso l'Università degli Studi di Genova, con una tesi dedicata al cinema di John Spielberg. Nel 2005 consegue, sempre con lode, la laurea magistrale in "Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale" presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi intitolata *John Williams: la musica per film. Tradizione, innovazione, divulgazione*.

Nel 2007 gli viene conferito il master in "Management per lo spettacolo" dall'Università Luigi Bocconi/Accademia del Teatro della Scala (Milano), realizzando la tesi *Dalla pagina al film. La stesura del piano dei costi e del piano di lavorazione per la produzione audiovisiva*. Ottiene due volte il titolo di dottore di ricerca: nel 2012 presso l'Università di Pisa, con una tesi intitolata *Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood*; nel 2017 presso University of Southampton (Regno Unito), con una tesi intitolata *Film Music as a Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films*.

Nel 2013 è docente a contratto presso l'Università di Genova.

Nel 2014 è Visiting Scholar presso la University of Wisconsin-Madison (Stati Uniti).

Nel 2014 riceve un assegno di ricerca nell'ambito di Worldwide Universities Network.

Nel 2015 ottiene la qualifica di Associate Fellow dalla Higher Education Academy, (Regno Unito).

Nel 2016 è Lecturer presso la University of West London (Regno Unito).

Nel 2017 riceve il titolo di Honorary Fellow in Film presso la University of Southampton (Regno Unito).

Dal 2017 a oggi è docente a contratto presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma.

Nel 2018 è Visiting Professor presso Utrecht University (Paesi Bassi).

Dal 2021 è Affiliated Researcher presso il Centro di ricerca IMS (Intermedial and Multimodal Studies) a Växjö in Svezia.

Dal 2021 a oggi è Docentur (professore associato) alla Linnaeus University in Svezia. Nel 2023 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II e di I fascia, nel settore concorsuale 10/C1(SSD L-ART/06).

Attività didattica

Dal 2013 a oggi ha svolto una continua e articolata attività didattica principalmente nelle Università europee. Di seguito si elencano i corsi tenuti annualmente nelle varie sedi:

2013 Linguaggio cinematografico, 3 CFU (Università di Genova)

2014-2015 French Cinema, 1,5 CFU; Italian Cinema 1,5 CFU; Early and Silent Cinema, 7,5 CFU (University of Southampton)

2016 TV Studio Production, 3 CFU; Music and Media, 3 CFU; Film Production and Industry Experience, 7,5 CFU (University of West London)

2018 History of Film Music, 7,5 CFU (Utrecht University, Paesi Bassi)

2017-2023 History and Aesthetics of Film Dubbing, 1,5 CFU (UNINT, Roma)

2021-2023 Media Production Project, 7,5 CFU; Creativity, Innovation and Production Processes, 7,5 CFU; Sound and Music in Media, 7,5 CFU; Visual Narration and Storytelling, 7,5 CFU; Film Theory and Analysis, 3 CFU (Linnaeus University, Svezia)

2022-2023 Introduction to Media and Communication Studies, 3 CFU; Introduction to Scriptwriting, 3 CFU (Linnaeus University, Svezia).

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1) *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood' Classical Style*, University of Wisconsin Press, Madison 2021, pp. 376 (**monografia**)

2) *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2017, pp. 255 (**monografia**)

3) *Film Music in Concert. The Pioneering Role of the Boston Pops Orchestra*, Oxford University Press, Oxford 2021, pp. 85 (**monografia**).

4) *A Matter of Form, Style, and Monsters. A Comparative Analysis of Reazione a catena and Friday the 13th*, in «L'Avventura», a. 6, n. 1, 2020, pp. 3-22 (**articolo in rivista di classe A**).

- 5) *The Function of Mickey-Mousing. A Re-assessment*, in Andrew Knight-Hill (edited by), *Sound & Image: Audiovisual Aesthetics and Practices*, Routledge, London- New York 2020, pp. 145-160 (**contributo in volume**).
- 6) *From Separation to Integration: Strengths and Weaknesses of Sound-design Film Music*, in «Filigrane-Musique, Aesthetics, Sciences, Société» (rivista online), vol. 27, 2022 (**articolo in rivista scientifica**).
- 7) *New Hollywood's "Zany Godards": A "Shirley Serious Assessment of Zucker-Abrahams-Zucker*, in Nathan Abrams, Gregory Frame (edited by), *New Wave, New Hollywood: Gender, Reassessment, recovery and Legacy*, Bloomsbury Academic, New York-London-Oxford-New Delhi-Sidney 2021, pp. 79-100. (**contributo in volume**).
- 8) *Police Squad! The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television*, in Sarah Cardwell, Lucy Donaldson, Jonathan Bignell (edited by), *Moments in Television. Substance/Style*, Manchester University Press, Manchester 2022, pp. 178-201 (**contributo in volume**).
- 9) *The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour*, in «Cinema & Cie», vol. 22, n. 38, 2022, pp. 97-116 (**articolo in rivista di classe A**).
- 10) *Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu*, in Ruth Barton, Simon, Trezise (edited by), *Music and Sound in Silent Cinema: From the Nickelodeon to the Artist*, Routledge, London- New York 2018, pp. 174-186 (**contributo in volume**).
- 11) *The Final Girls (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Convention*, in Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail (edited by), *Gender and Contemporary Horror in Film*, Emerald Publishing, Bingley 2019, pp. 219-235 (**contributo in volume**).
- 12) *Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples*, in Dror Abend-David (edited by), *Media and Translation: An Interdisciplinari Approach*, Bloomsbury Academic, London-New York 2014, pp. 97-118 (**contributo in volume**).
- 13) *Behold the Newest Technological Sensation! With Music! The Use of Music in the Silent Cinema*, in Massimiliano Sala (edited by), *Music and the Second Industrial Revolution*, Brepols, Turnhout 2019, pp. 429-447 (**contributo in volume**).
- 14) *The Sound of Madness and Horror. Music and Multiple Authorship in Profondo rosso*, in Giorgio Biancorosso, Roberto Calabretto (edited by), *Scoring Italian Cinema. Patterns of Collaboration*, Routledge, London-New York (**contributo in volume**, in corso di stampa, 7200 parole).
- 15) *From Dionysia to Hollywood. An Introduction to Comedy's Long (and Bumpy) Road*, in Emilio Audissino, Emile Wennekes (edited by), *The Palgrave Handbook of Music in Comedy Cinema*, Palgrave Macmillan, London (**contributo in volume**, in corso di stampa, 9800 parole).

ALTRI TITOLI

- 1) Dal 2011 al 2013 è Film Web Editor per la rivista accademica «Italian Americana » (University of Rhode/Island/American Italian Historical Association).
- 2) Dal 2009 a oggi partecipa a molti convegni internazionali. È affiliato a diverse associazioni professionali e scientifiche soprattutto straniere.
- 3) Nel 2015 ha vinto un premio per il suo libro *John Williams's Film Music*.
- 4) È autore di documentari, spot televisivi e cortometraggi. È sceneggiatore di due pilot per serie Tv.

giudizi individuali:

Commissario Roberto De Gaetano:

Emilio Audissino si è formato sia in Italia che all'estero, e ha conseguito due titoli di dottore di ricerca presso l'Università di Pisa e presso University of Southampton. Ha svolto inoltre una consistente attività didattica in un contesto prevalentemente europeo. La sua produzione scientifica è significativa e continua, e si sviluppa in un arco temporale che va dal 2010 a oggi. Le pubblicazioni presentate (3 monografie, 2 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista scientifica, 9 contributi in volume) hanno come dominante la musica e il suono negli audiovisivi. La sua ricerca si contraddistingue per ampiezza e accuratezza di conoscenze, nonché per rigore metodologico. I suoi studi appaiono originali e ben collocati in un contesto internazionale, anche se i suoi interessi si sviluppano fondamentalmente in un perimetro tematicamente circoscritto, quello dei rapporti fra musica, suono e cinema.

Tra le sue pubblicazioni, si segnala il volume molto significativo su John Williams: *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood' Classical Style*.

Commissaria Stefania Parigi:

Emilio Audissino mostra di aver seguito un buon percorso formativo in Italia e all'estero. Ha ottenuto due titoli di dottore di ricerca e ha svolto una cospicua attività didattica prevalentemente in Europa, dal 2013 al 2023. La sua produzione scientifica è consistente e continua, estendendosi nell'arco temporale che va dal 2010 a oggi. Le pubblicazioni presentate (3 monografie, 2 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista scientifica, 9 contributi in

volume) sono dedicate prevalentemente alla musica e al suono nel cinema. Audissino è riconosciuto come uno studioso particolarmente versato in questo ambito interdisciplinare, che coniuga gli studi musicologici con quelli di storia, teoria e analisi dei media audiovisivi. Il suo libro su John Williams ha ricevuto una buona accoglienza a livello internazionale. La sua ricerca si contraddistingue per ampiezza delle conoscenze, rigore metodologico, perlustrazione accurata delle fonti. Gli esiti appaiono talvolta originali in un campo ancora non pienamente esplorato dagli studi accademici italiani.

Commissaria Rosamaria Salvatore:

Il candidato Emilio Audissino, formatosi in un primo tempo in Italia (Dottorato presso l'Università di Pisa in Storia delle Arti Visive), ha consolidato il proprio percorso scientifico prevalentemente all'estero, come testimoniato dal secondo dottorato in Film Studies, presso la University of Southampton. Pure le pubblicazioni presentate (3 monografie, 2 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista scientifica, 9 contributi in volume) testimoniano la fitta attività svolta all'estero. Consistente e prevalentemente solida appare la sua produzione scientifica negli anni, pur considerando che, in singoli casi, si avverte una volontà divulgativa anche se parzialmente bilanciata da puntuali riferimenti a procedure produttive e a tratti stilistici del lavoro di John Williams (È questo il caso della monografia dal titolo *The Film Music of John Williams*). L'attività di ricerca, particolarmente indirizzata al rapporto tra immagine e suono nell'audiovisivo, ha visto una concentrazione intorno alle musiche di John Williams, sviluppando in periodi differenti l'esplorazione scientifica di matrice musicologica. Significativa è la lettura proposta in alcuni saggi a partire da un impianto metodologico legato alla Teoria della Gestalt e alla matrice "neoformalista" attraverso cui il candidato coniuga il rapporto tra suono e immagine con i singoli generi, proponendo paradigmi interpretativi che si discostano da modelli consolidati. Pure le riflessioni sul doppiaggio appaiono convincenti, aprendo a nuove prospettive di analisi. La sua attività di ricerca testimonia la propensione a disseminare gli esiti dei suoi lavori in ambito internazionale, pur mantenendo un rapporto con la comunità scientifica nazionale. Tutte le pubblicazioni sono ascrivibili al settore scientifico disciplinare L-ART/06.

giudizio collegiale:

Il candidato Emilio Audissino presenta ottimi titoli scientifici. La sua attività didattica ha una buona consistenza. Le sue pubblicazioni mettono in luce il profilo di uno studioso esperto soprattutto nell'ambito dei rapporti tra musica e audiovisivi, tra suono e immagine. In questo campo gli si riconoscono buone capacità analitiche e discrete dosi di innovatività. La sua ricerca, pur muovendosi in un ambito interdisciplinare, appare perfettamente congruente con il SSD L-ART/06.

CANDIDATA: Ivelise PERNIOLA

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Nel 1999 consegue con lode la laurea quadriennale presso l'Università degli Studi Roma Tre, con una tesi intitolata *Chris Marker o del film-saggio*. Nel 2000 ottiene una borsa di studio di due mesi presso l'Accademia reale di Danimarca dove svolge una ricerca sul regista Benjamin Christensen e sul suo film *La stregoneria attraverso i secoli*. Nel 2003 consegue il dottorato di ricerca "Il cinema nella sua interrelazione con le altre arti", presso l'Università degli Studi Roma Tre, con la tesi *Il documentario italiano degli anni Cinquanta*. Nel 2004-2005 ottiene un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo (Università degli Studi Roma Tre). Nell'aprile 2006 prende servizio come ricercatrice e nel novembre 2014 come associata presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Nel 2017 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima fascia nel settore concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06).

Attività didattica

La candidata presenta un'intensa e continuativa attività didattica presso l'Università degli Studi Roma Tre, che si distende nell'arco temporale 2004-2023. Tra il 2004 e il 2006 è docente a contratto di Istituzioni di Storia e Critica del Cinema e del Laboratorio di scrittura critica.

Dall'aprile 2006 al maggio 2014 tiene in qualità di ricercatrice i seguenti corsi annuali: Istituzioni di storia e critica del cinema (12 CFU, dall'a.a. 2013-2014 si denomina Storia del Cinema I, 6 CFU) e Cinematografia documentaria (6 CFU).

Negli a.a. 2013-2014 e 2014-2015 è titolare del corso di Filmologia (6 CFU).

Dal novembre 2014 a oggi svolge ogni anno i corsi di Storia del Cinema (12 CFU) e Cinematografia documentaria (6 CFU).

È relatrice e correlatrice di oltre 200 tesi triennali e magistrali nel periodo 2004-2023. È tutor di diverse tesi di dottorato nazionali e internazionali.

Dal 2010 a oggi tiene lezioni e seminari presso varie Università, Dottorati e Istituzioni, in Italia e all'estero. Dal 2021 al 2023 è docente del corso Storia del cinema documentario presso la sede di Palermo del Centro Sperimentale di Cinematografia.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

- 1) *Jean-Luc Godard: Fino all'ultimo respiro*, Carocci, Roma 2022, pp. 118 (**monografia**)
- 2) *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*, ETS, Pisa 2016, pp. 135 (**monografia**)
- 3) *L'era postdocumentaria*, Mimesis, Milano 2014, pp. 183 (**monografia**)
- 4) *L'immagine spezzata. Il cinema di Claude Lanzmann*, Kaplan, Torino, pp. 205 (**monografia**)
- 5) *Oltre il Neorealismo. Documentari d'autore e realtà italiana del dopoguerra*, Bulzoni, Roma 2004, pp. 276 (**monografia**)
- 6) *Chris Marker o del film-saggio*, Lindau, Torino 2003 (seconda edizione aggiornata 2011, pp. 279) (**monografia**)
- 7) *L'angelo sterminatore*, in Silvio Alovio (a cura di), *Luis Buñuel*, Marsilio, Venezia 2022, pp. 84-97 (**saggio in volume**)
- 8) *La ville dans le documentaire italien contemporain (2010-2020)*, «Cinéma», vol. 30, n. 1, 2022, pp. 153-166 (**articolo in rivista di classe A**)
- 9) *Marguerite Duras, Experimental Filmmaker Between Antinarration and Iconoclasm*, «Cinema & Cie», vol. XX, n. 34, 2020, pp. 61-71 (**articolo in rivista di classe A**).
- 10) *Sguardi sull'infanzia nel documentario italiano contemporaneo*, «Fata Morgana», n. 35, 2019, pp. 131-144 (**articolo in rivista di classe A**).
- 11) *Poetiche dell'invisibile: il rimosso nel cinema documentario contemporaneo*, «Schermi», a. 2, n. 4, 2018, pp. 15-27 (**articolo in rivista di classe A**).
- 12) *L'intervallo. Sugli esordi di alcuni documentaristi nel cinema a soggetto*, in Pedro Armocida (a cura di), *Esordi italiani. Gli anni dieci al cinema (2010-2015)*, Marsilio, Venezia 2015, pp. 212-225 (**saggio in volume**).
- 13) *Dziga Vertov o del cinema come assenza. Ontologia del pensiero iconoclasta nel cinema*, «Rivista di Estetica», n. 46, 2011, pp. 123-135 (**articolo in rivista di classe A**).
- 14) *Atlas loci. Pérégrinations à travers la géographie Markérienne*, in André Habib-Viva Paci (eds), *Chris Marker et l'imprimerie du regard*, L'Harmattan, Paris 2008, pp. 115-131 (**saggio in volume**).
- 15) *L'acqua e la terra. Il sesto episodio*, in Stefania Parigi (a cura di), *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 119-132 (**saggio in volume**).

ALTRI TITOLI

1) È componente del comitato scientifico delle riviste «Bianco & Nero» (dal 2004 al 2011) e «Sans Soleil-Estudios de la imagen» (dal 2010); fa parte del comitato direttivo della rivista «Imago» ed è codirettrice della rivista «Agalma» (dal 2018).

2) Ha vinto i seguenti premi: Premio Limina 2004 per il libro *Chris Marker o del film saggio*; Premio Maurizio Grande 2014 per il libro *L'era postdocumentaria*; Premio Efebo d'oro 2017 per il libro *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*.

3) Ha diretto conferenze, giornate di studi e convegni, soprattutto presso l'Università degli Studi Roma Tre. Ha partecipato come relatrice a molti convegni nazionali e internazionali. Ha fatto parte anche della giuria di vari festival cinematografici.

giudizi individuali:

Commissario Roberto De Gaetano

Ivelise Perniola si è formata e ha svolto la sua attività di ricerca prevalentemente presso l'Università di Roma Tre, dove ha conseguito dapprima il dottorato di ricerca, poi un assegno di ricerca biennale, per poi diventare ricercatrice nel 2006 e professoressa associata nel 2014. Le sue pubblicazioni sono numerose e di notevole valore scientifico, a partire dalle 6 monografie, a cui vanno aggiunti 5 saggi in riviste di fascia A e 4 contributi in volume. Si è occupata di grandi autori del cinema italiano (Pontecorvo, Rossellini) ed europeo (Marker, Lanzmann, Godard, Bunuel, Duras), di generi come il documentario, mostrando sempre nella varietà e ricchezza degli oggetti di studio e di ricerca, solidità metodologica ed originalità di prospettiva teorico-critica adottata. Tale originalità di studiosa deriva proprio dalla capacità di integrare sguardo estetico, storico e critico, riconsegnando sempre sia nell'analisi dei classici che in quella di oggetti meno tradizionali, la complessità e densità, tematica ed espressiva, degli oggetti di cui si è occupata. Per tali ragioni, la sua posizione nell'ambito della comunità scientifica di riferimento ha avuto sempre ampio riconoscimento.

Commissaria Stefania Parigi

La formazione di Ivelise Perniola si svolge prevalentemente all'Università degli Studi Roma Tre. Qui consegue, oltre alla laurea quadriennale, il dottorato di ricerca, usufruisce di un assegno di ricerca biennale, viene reclutata come ricercatrice nel 2006 e come professoressa associata nel 2014. Comincia la sua lunga e consistente attività didattica già nel 2004 in qualità di docente a contratto.

La sua produzione scientifica è continua e imponente, distribuendosi in un arco di tempo che va dal 2000 a oggi. Le pubblicazioni presentate (6 monografie, 5 articoli in riviste di classe A, 4 contributi in volume) evidenziano il profilo di una studiosa dai molteplici interessi e prospettive, che ha dedicato un'attenzione particolare alle forme documentarie e sperimentali, spaziando dall'ambito italiano a quello francese e internazionale. Di grande valore appaiono le sue ricerche su autori come Chris Marker, Claude Lanzmann, Jean-Luc Godard, Gillo Pontecorvo. Oltre all'originalità interpretativa, i suoi studi mettono in luce un uso rigoroso e significativo di metodologie allo stesso tempo storiche, teoriche ed estetiche. Le sue pubblicazioni si basano su una esaustiva ricerca delle fonti ed evidenziano una grande capacità analitica sostenuta da una scrittura efficace e inventiva.

Commissaria Rosamaria Salvatore

La candidata Ivelise Perniola si forma prevalentemente presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Dopo il dottorato di ricerca, e un assegno di ricerca biennale, prende servizio in qualità di ricercatrice nel 2006 e di professoressa di seconda fascia nel 2014. La sua attività didattica inizia come docenza a contratto e si svolge dal 2004 al 2006. A partire dal 2006, presso il medesimo Ateneo, tiene in maniera continuativa insegnamenti annuali, oltre a incarichi istituzionali sempre legati alla didattica.

La fitta attività scientifica, testimoniata dalla partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali, ha trovato pieno compimento in un numero poderoso di pubblicazioni, tra cui spiccano 6 monografie. Dalle pubblicazioni presentate (oltre alle 6 monografie, 5 articoli in riviste di classe A, 4 contributi in volume) si evince una eccellente solidità teorica, una grande padronanza metodologica e una duttilità non comune nel percorrere le strade del cinema del reale e di quello sperimentale, costituendo una base fondamentale per studi successivi all'interno della comunità scientifica. L'originalità rispetto a prospettive consolidate arricchisce saggi e volumi da lei redatti. Si segnalano per spessore teorico e finezza analitica in particolare i volumi *L'era post documentaria* e *Oltre il neorealismo* e le monografie dedicate alle produzioni di Chris Marker e di Claude Lanzmann. Le opere di autori significativi quali Gillo Pontecorvo, Jean-Louis Godard, Margherite Duras, Dziga Vertov, Roberto Rossellini, sono affrontate attraverso prospettive molteplici, proponendo sulla base di un impianto storiografico ed estetico-formale, riflessioni orientate a una seria disamina del contesto storico culturale di appartenenza. L'affondo sul materiale audiovisivo è costantemente affrontato con uno sguardo originale, attento al portato innovativo e specifico del singolo autore. La capacità di trasmettere concetti complessi mediante una scrittura estremamente chiara e mai autocelebrativa è uno dei meriti della candidata, probabilmente frutto della fitta esperienza didattica assimilata negli anni. Tutte le pubblicazioni sono ascrivibili al settore scientifico disciplinare L-ART/06 e hanno avuto un ottimo riconoscimento nella comunità scientifica di riferimento.

giudizio collegiale:

La candidata Ivelise Perniola presenta ottimi titoli scientifici e didattici. Le sue pubblicazioni mettono in luce il profilo di una studiosa estremamente rigorosa e competente. La sua attività di ricerca ha investito temi diversi e articolati tenendo insieme rigore metodologico, capacità analitica e originalità di lettura critica. Nel complesso la candidata ha dato un contributo profondamente innovativo e originale alla ricerca nel SSD L-ART/06.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO B)
Giudizi comparativi della Commissione:

candidato: Emilio AUDISSINO

Dall'esame comparato del candidato Emilio Audissino sui titoli scientifici e didattici, sul curriculum e sulle pubblicazioni emerge un giudizio **molto buono**.

candidata: Ivelise PERNIOLA

Dall'esame comparato della candidata Ivelise Perniola sui titoli scientifici e didattici, sul curriculum e sulle pubblicazioni emerge un giudizio **eccellente**.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 14 luglio 2023 dalle ore 10 alle ore 11;

II riunione: giorno 21 luglio 2023 dalle ore 16 alle ore 18.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 14/07/2023 e concludendoli il 21/07/2023.

- Nella prima riunione sono stati indicati i criteri di valutazione dei candidati;
- nella seconda riunione sono stati analizzati il curriculum, l'attività didattica e scientifica, le pubblicazioni presentate dai singoli candidati. Sono stati poi formulati i giudizi individuali, collegiali e comparativi sui candidati.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa IVELISE PERNIOLA vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06.

Ivelise Perniola comincia la sua carriera accademica come ricercatrice (SSD L-ART/06) nel 2006, presso l'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2014 vince il concorso come professoressa associata. La sua attività didattica inizia nel 2004, in qualità di docente a contratto e si distende con continuità e intensità nell'arco temporale di un ventennio. La sua attività scientifica, pienamente congruente con il SSD L-ART/06, presenta un'indubbia consistenza e un alto valore riconosciuto dalla comunità accademica. Le pubblicazioni presentate si distinguono per rigore metodologico e approfondite conoscenze nell'ambito degli studi storici, teorici ed estetici sul cinema e i media audiovisivi. Gli esiti della sua ricerca appaiono originali e innovativi. Il giudizio complessivo è ECCELLENTE.

La Prof.ssa Stefania Parigi, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 18.

Roma, 21 luglio 2023

per la Commissione

- F.to Prof.ssa Stefania Parigi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-ART/06, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 39 del 23/05/2023.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Roberto De Gaetano, componente della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filoso dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 , S.S.D. L-ART/06, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 39 del 23/05/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale n. 2 a firma della Prof.ssa Stefania Parigi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Roma, 21 luglio 2023

F.to Prof. Roberto De Gaetano

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D L-ART/06, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 39 del 23/05/2023.

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Rosamaria Salvatore, segretaria della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-ART/06, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 39 del 23/05/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale n. 2 a firma della Prof.ssa Stefania Parigi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Padova, 21 luglio 2023

F.to Prof.ssa Rosamaria Salvatore