

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO - UNIVERSITA' ROMA TRE (PNRR).

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)

Il giorno 11/02/2023 alle ore 11 si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 8395 del 30/01/2023, nelle persone di:

Prof. David Bruni (segretario)
Prof.ssa Stefania Parigi (presidente)
Prof.ssa Valentina Carla Re (membro)

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 7 e precisamente:

- 1) BERNABEI MARIA IDA
- 2) CINQUEGRANI MATIA
- 3) GAUDIOSI MASSIMILIANO
- 4) GHELLER ENRICO LIVIO
- 5) MAGANZANI PAOLA
- 6) SPADAFORA ALBERTO
- 7) VACIRCA SILVIA

La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 6 febbraio 2023.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 6 febbraio 2023.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. **(Allegato A)**

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. **(Allegato B – Curricula).**

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C) al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, con la Commissione, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità.

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio, durante il quale discutono i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera:

- 1) Maria Ida BERNABEI
- 2) Mattia CINQUEGRANI
- 3) Massimiliano GAUDIOSI
- 4) Enrico Livio GHELLER
- 5) Alberto SPADAFORA
- 6) Silvia VACIRCA

La discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni si terrà il giorno 15/02/2023 alle ore 10, qualora i candidati rinuncino ai termini di preavviso, ovvero, in assenza della suddetta rinuncia, il giorno 06/03/2023 alle ore 16 in modalità telematica.

Alle ore 13, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 15/02/2023 (in caso di rinuncia dei candidati ai termini di preavviso) o al giorno 06/03/2023 alle ore 16 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale viene sottoscritto dal Presidente, con dichiarazione formale di adesione e partecipazione per via telematica da parte degli altri componenti della Commissione.

Roma, 11/02/2023

Il Presidente
F.to digitalmente Prof.ssa Stefania Parigi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

www.AlboPretorionline.it

ALLEGATO A

Elenco pubblicazioni presentate

MARIA IDA BERNABEI

1) Monografia

Maria Ida Bernabei (2013). La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano. Imola (Bologna): Premio Fernaldo Di Giammatteo, La Mandragora Editrice, ISBN: 9788875864118

2) Monografia

Maria Ida Bernabei (2021). Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia. SIRACUSA:Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-490-5

3) Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Maria Ida Bernabei (2019). Lasciar leggere tra le righe. Modelli di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943). In: (a cura di): Mariapia Comand, Andrea Mariani, Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime. p.195-230, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 978-88-297-0523-8

4) Articolo in rivista [con Andrea Mariani]

«Story of a Cinema-goer. Seventy Years of Film Viewing in the City of Udine as Seen Through Ephemera», in *Participations: International Journal of Audience Research* (ISSN 1749-8716), special issue *International Film Audiences*, novembre 2021.

5) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2021). Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976). ARABESCHI, vol. 18, ISSN: 2282-0876

6) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2021). Rane morte viventi e vite in una goccia d'acqua. Sopravvivenze del passato nei primi film scientifici. CINERGIE, vol. 19, p. 171-189, ISSN: 2280-9481

7) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2021). La jungle du cinéma. Animaux documentaires dans les clubs d'avant-garde. 1895. *Revue de l'AFRHC*, vol. 95, p. 60-87, ISSN: 1960-6176

8) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2019). Un œil nouveau. Le ralenti scientifique à la construction de l'avant-garde. CINEMA & CIE, vol. Cinéma & Cie. *International Film Studies Journal*, 31, p. 93-115, ISSN: 2035-5270

9) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2019). L'accélééré dans la théorie des années vingt : "Germination du blé. Cristallisation. Films documentaires et, surtout, films_ d'avant-garde".1895. *Revue de l'AFRHC*, vol. 87, p. 97-111, ISSN: 0769-0959

10) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2017). Une mosaïque de films. Programmare il film scientifico e costruire l'avanguardia. IMMAGINE, vol. Immagine. Note di storia del cinema ISSN 1128-7101, p. 21-35, ISSN: 1128-7101

11) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2014). Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia: Un punto sulla Neuropatologia. FATA MORGANA, vol. 22, p. 163-170, ISSN: 1970-5786

12) Articolo in rivista

Maria Ida Bernabei (2022). La belle époque del cinema scientifico. Attrazione, divulgazione, avanguardia», *CINERGIE. Il cinema e le altre arti*, n. 22, 2022, ISSN 2280-9481, pp. 105-125.

TESI DI DOTTORATO

www.AlboPretorionline.it

MATTIA CINQUEGRANI

1) *Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione e media digitali*, Roma, Bulzoni, 2020, ISBN: 978-886897-184-7.

2) *Bulli, provinciali e borgatari. Automobilismo, consumo e identità in Il sorpasso, La visita e La notte brava*, in Federico Vitella (a cura di), *Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia: discorsi, pubblicità, rappresentazioni*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Fascicolo speciale, dicembre 2022, pp. 195-212, ISSN: 2421-6496.

3) *La sensualità del male. Erotismo e iconografia nazista nel cinema italiano*, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, pp. 140-147, ISSN: 1885-1975.

4) *Macerie e abitazioni. La rappresentazione televisiva dei disastri naturali*, in Alessandro Faccioli, Stefania Parigi (a cura di), *Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020, pp. 89-99, ISSN: 1128-7101.

5) *Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti*, in Massimo De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi. Il valore di un'eredità artistica*, Trieste, EUT, 2020, pp. 71-84, ISBN: 978-88-5511-138-6.

6) *Fuori e dentro il racconto. Evoluzione della voice over nel cinema italiano*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: Musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 107-114, ISSN: 1885-1975.

7) *Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), *Cinema e identità italiana: Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 291-299, ISBN: 978-88-32136-82-1.

8) *La costruzione della paura nella Trilogia della morte di Lucio Fulci*, «Fata Morgana» Paura, 34, gennaio-aprile 2018, pp. 223-230, ISSN: 1970-5786.

9) *The Rebirth of Death: Representation of Loss in Television Series*, in Nate Hinerman, Mary Ruth Sanders (a cura di), *Care, Loss and the End of Life*, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2016, pp. 37-45, ISBN: 978-1-84888-487-8.

10) *Agonia di un mondo arcaico. Mitologia del pianto funebre nel cinema di Pasolini*, «Fata Morgana» Mito, 29, maggio-agosto 2016, pp. 245-250, ISSN: 1970-5786.

11) *Decomposizioni dell'assenza. Il paesaggio sepolcrale*, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi (a cura di), *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, «Imago», Anno V – N. 9, I semestre 2014, pp. 201-208, ISSN: 2038-5536.

12) *Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche*, «Cineforum 519», Anno 52 – N. 9, novembre 2012, pp. 62-68, ISSN: 0009-7039.

TESI DI DOTTORATO:

- *Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media*, Università degli studi di Roma Tre, tesi discussa in data 26/06/2017.

MASSIMILIANO GAUDIOSI

- 1) "Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema", in A. Baracco, M. Gieri (eds), *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Palgrave MacMillan, 2022, pp. 87-103.
- 2) "La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50", «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2022, pp. 17-30.
- 3) "Labirinti turistici: il paesaggio urbano del giallo", «Fata Morgana», 45, 2022, pp. 171-182.
- 4) "Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 10, n. 2, 2022, pp. 249-265.
- 5) *Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom*, «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140.
- 6) *Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi*, Pisa, Edizioni ETS, 2019.
- 7) *Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48.
- 8) *I film-sceneggiati e i cliché del melodramma partenopeo*, TESTO A FRONTE, 61, 2019, pp. 79-92.
- 9) *Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies* by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» 2: 2, 2014, pp. 279-292.
- 10) *La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, 2013, pp. 130-147.
- 11) "Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani", in F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, audience, racconto*, Bologna, Mimesis, 2012, pp. 179-192.
- 12) (con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

Tesi di dottorato: "Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)".
Università di Siena. Data di discussione: 07/04/2008.

ENRICO LIVIO GHELLER

- 1 (Versione definitiva accettata - Di prossima pubblicazione) *Une nouvelle cartographie de l'accueil critique du néoréalisme en France*, «1895. Revue d'histoire du cinéma», AFRHC, I semestre 2023.
- 2 (Versione definitiva accettata - Di prossima pubblicazione) *Un cinema «fuoruscito». Esuli italiani in Francia e ricezione del neorealismo (1945-1950)*, «Schermi», n°12, II semestre 2022.
- 3 *Anna & her Sisters. Anna Magnani as an Icon in Italy, France and Argentina*, «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Wellesley College, USA, 2022
- 4 (Versione definitiva accettata - Di prossima pubblicazione) *La liberté en action. Corps en mouvement et efforts physiques dans le cinéma néoréaliste italien (1945-1959)*, in Atti del convegno Sport et cinéma, Limoges, PULIM-Presses universitaires de Limoges, 2022.
- 5 *Mirandolina tra terra e mare. Scheda critica del film Marisa la civetta (Mauro Bolognini, 1957)*. Catalogo Premio Sergio Amidei, 2022.
- 6 *Poésie et réalité. La réception critique de Paisà à Paris*, «Jeune cinéma», n°410-411, settembre 2021
- 7 *La politique et l'auteur. Roberto Rossellini dans l'après-guerre (1945-1954)*, «Positif», n°727, settembre 2021
- 8 *Théâtre de l'éphémère. Le thème de la justice dans le cinéma italien*, «Positif», n° 712, giugno 2020.
- 9 *Bolognini-Pasolini: une collaboration sous le signe du scandale*, «Positif», n° 704, ottobre 2019
- 10 *Alberto Lattuada : la solitude et la chair*, «Jeune Cinéma», n° 394, maggio 2019
- 11 *Bernardo Bertolucci : le personnel est politique*, «Jeune Cinéma», n° 393, febbraio 2019

Tesi di dottorato *La politique et les auteurs. Le néoréalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)*, discussa presso l'Université de Caen il giorno 09/04/2021 (cotutela con l'Università degli Studi di Padova).

PAOLA MAGANZANI

1 *Serialità e ripetizione nelle commedie musicali Cines-Pittaluga (1930-1933)* [CAPITOLO DI LIBRO]

2022 Maganzani, Paola

2 *Frontières et identités culturelles au début des années 1930: les comédies musicales de Danielle Darrieux entre tradition et innovation* [CAPITOLO DI LIBRO]

2020 Maganzani, Paola

3 *Transnational cinema and cultural adaptation in early 1930s Europe: the four language versions of 'The Private Secretary'* [ARTICOLO IN RIVISTA]

2020

Maganzani, Paola;

Sharot, Stephen

4 *Netflix's Cable Girls as Re-invention of a Nostalgic Past* [CAPITOLO DI LIBRO]

2019 Maganzani, Paola;

5 *Strategie e tecniche di produzione nella Cines dei primi Anni Trenta: le versioni del film Pergolesi di Guido Brignone (1932)* [ARTICOLO IN RIVISTA]

2017 Maganzani, Paola

6 *Versioni multiple e rifacimenti. Sulle tracce di "Una notte con te"* [ARTICOLO IN RIVISTA]

2015 Maganzani, Paola

Tesi di dottorato 2020

Forme di collaborazione e coproduzione nel cinema italiano (1930 - 1950)

www.albopretorionline.it

ALBERTO SPADAFORA

1. *Approaching Cinematography Studies: Theoretical and Methodological Frameworks*, «The Cinematography Journal», vol. 1, n. 2, 2022, pp. 1-15, ISSN: 27367746 (articolo in rivista scientifica double-blind peer reviewed)
2. *Claire Pijman & Robby Müller: la dimensione del "given footage" nel riuso fotofilmico*, in Rossella Catanese, Giacomo Ravesi (a cura di), *Found Footage Experience. Pratiche di riuso cinematografico e forme del cinema contemporaneo*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 24, luglio-dicembre 2021, pp. 79-88, ISSN: 20385536 (articolo in rivista scientifica di classe A)
3. *La questione del contrasto cromatico in "Dylda" di Kantemir Balagov*, «Russica Romana. Rivista internazionale di studi russistici», vol. XXVIII, 2021, pp. 89-95, ISSN: 11286377 (articolo in rivista scientifica di classe A)
4. *Guardare il silenzio: note sulla fotografia cinematografica di "Tabu" (2012)*, in Alessandro Campus, Anna Chahoud, Gianfrancesco Lusini, Simona Marchesini (a cura di), *Tempus Tacendi. When Silence Communicates*, Alteritas Academy Press, Verona 2023 (contributo in volume double-blind peer reviewed, in via di pubblicazione)
5. *Il punto di fuga. "The Tree of Life" di Terrence Malick*, in Roy Menarini (a cura di), *Cinema senza fine*, Mimesis, Roma 2014, pp. 167-175, ISBN: 9788857521527 (contributo in volume)
6. *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2014, pp. 319, ISBN: 9781909088108 (monografia)
7. *"The Great Beauty" Told by Director of Photography Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2014, pp. 81, ISBN: 9781502465870 (monografia)
8. *Luca Bigazzi. Italian Cinematographer*, «Segnocinema», n. 185, gennaio-febbraio 2014, pp. 2-5, ISSN: 03933865 (articolo in rivista scientifica)
9. *Washington (CA)*, in Anton Giulio Mancino e Alberto Spadafora (a cura di), *Hollywood e politica*, «Cineforum», n. 527, agosto-settembre 2013, pp. 78-80, ISSN: 00097039 (articolo in rivista scientifica)
10. *In cielo, in terra. Terrence Malick e Steven Spielberg*, Bietti, Milano 2012, pp. 187, ISBN: 9788882482572 (monografia)
11. *La sospensione narrativa in Malick*, in Costanzo Antermite, Gemma Lanzo (a cura di), *Moviemment. Terrence Malick*, Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA) 2009, pp. 18-25, ISBN: 9788890400216 (contributo in volume)
12. *L'avanguardia di Federico Fellini e il manifesto di "8 ½"*, «Fellini Amarcord. Rivista di studi felliniani», vol. 3-4, dicembre 2005, pp. 27-37 (Ita) e pp. 38-46 (Eng), ISBN: 8890215011 (articolo in rivista scientifica)

Dottorato di ricerca

La direzione della fotografia nel cinema europeo contemporaneo. Pratiche visuali, contatti culturali e studi stilistici, 2022

SILVIA VACIRCA

- 1) *Fashioning Submission. Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy through "Bellezza Mensile dell'alta moda e della vita italiana"*, Mimesis International, Milano 2023.
- 2) «Live Fast, Die Young. Did Rebel Without a Cause Invent "Streetwear,"? Culture, Fashion and Society's Notebook», Pearson – Bruno Mondadori, Milano, pp. 143-67.
- 3) «'Ho studiato tutta l'estate il mio io'. Bringing fashion home all'epoca del Covid-19: Alice Pagani icona di moda», *Cinergie*, n. 21, 2022, pp. 103-121.
- 4) «The Tortora Case: Assuming the Celebrity's Guilt», *Mediascapes Journal*, n. 11, 2018, pp. 20-8. «Alma, il corpo anacronistico», *Cineforum*, n. 3, Aprile 2018, pp. 9-11.
- 5) «The Celebrity Factory: New Modes of Fashion Entrepreneurship», *ZoneModa Journal*, VII, Dicembre 2017, pp. 37-53.
- 6) «Monica Vitti: A Pop Diva», *Culture, Fashion and Society's Notebook*, Pearson – Bruno Mondadori, Milano 2016. «Dressing Checco Zalone: Popular Italian Cinema and The Rhetoric of National Character», *Fashion, Film and Consumption Journal*, V, n. 1, agosto 2016, pp. 45-54.
- 7) «69 année érotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta», *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, marzo 2014, pp. 108-118.
- 8) «The Celebrity as Designer of his/her own Brand», Parte IX, cap. 49, in Wellers, L., Lillethun, A., (a cura di), *The Fashion Reader*, Bloomsbury, Londra 2021, pp. 344-47.
- 9) «Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media», Atti del Convegno *Food and Culture: History, Society, Communication*, Sapienza, Roma 2017, pp. 161-64.
- 10) «Veneri moderne: il foulard nel cinema», Catalogo della mostra del Museo Nazionale della Montagna di Torino, Priuli e Verlucca, Scarmagno 2016, pp. 65-68.
- 11) «Attori e attrici nella commedia all'italiana: corpo, gesto, immagine della nazione», in Spagnoletti, G., Spera, A., (a cura di), *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra a oggi*, UniversItalia, Roma 2014, pp. 109-34.
- 12) «Hotel Overlook: la geografia immaginaria di *Shining*», in Minuz, A., (a cura di), *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011, pp. 57-72.

Tesi di dottorato in Storia dell'Europa: *Bellezza italiana*. Il nuovo codice dell'eleganza femminile tra moda, costume e stile di vita dal 1940 al 1945.

ALLEGATO B

Titoli e curriculum

MARIA IDA BERNABEI

TITOLI

2022 > 2032 **Abilitazione Scientifica Nazionale – II Fascia**

Settore 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
Valida dal 04/10/2022 al 04/10/2032

2013>2017 **Dottorato di ricerca in Cultura Visuale (XXVIII ciclo) e Études Cinématographiques**

Scuola di Dottorato Iuav di Venezia – in cotutela con École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8

Titolo della tesi: *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)*. Relatori: Prof. Marco Bertozzi e Prof. Dominique Fournier-Willoughby
Discussa il 21 giugno 2017 con lode e dignità di pubblicazione

Commissione: Prof. Marco Bertozzi (Università Iuav di Venezia), Prof. Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino), Prof. Guglielmo Pescatore (Università degli Studi di Bologna), Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Dominique Fournier-Willoughby (Université Paris 8).
Referees: Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Antonio Somaini (Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

2009>2012 **Laurea Magistrale in Progettazione e Produzione delle Arti Visive**

Università Iuav di Venezia

Titolo della tesi: *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*

Relatore Prof. Marco Bertozzi. 110/100 e lode. La tesi è meritevole del premio Fernaldo di Giammatteo 2012

2006>2009 **Laurea triennale in DAMS – Arte**

Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna

Titolo della tesi: *Futurama. Visioni passate del futuro tra architettura e fantascienza*. Relatore: Prof. Mario Lupano 110/110 e lode

2001>2006 **Maturità Classica**

Liceo Ginnasio Statale Marco Minghetti, Bologna, 92/100

ULTERIORE FORMAZIONE

2019 **Herzog Agenzia Letteraria**

Corso trimestrale di formazione editoriale (Sede di Venezia)

ESPERIENZA SCIENTIFICA

Da luglio 2022> **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Umberto Barbaro nel suo studio. Per un ritratto intellettuale del critico cinematografico tra ephemera e cultura materiale*. Assegno interno al PRIN 2017 – *Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta* (codice: 2017XB2Y7B; P.I. Paolo Noto).

Maggio 2021> **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Maggio 2022

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto dipartimentale *Effimeri Gadget. Pratiche fandom e tipologie di merchandising cinematografici tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*. Assegno interno al PRIN 2017 – *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)* (codice: 2017ZEX3ZL; P.I. Mariapia Comand)

2020-2021 **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto dipartimentale *Etnografie e archeologie dello spettatore cinematografico. Cultura materiale e memoria dell'andare al cinema tra fascismo e dopoguerra.*

2019-2020 **Assegnista di ricerca** (DIUM – Università degli Studi di Udine)

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto dipartimentale *Ephemera e cinema italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime.*

www.AlboPretorionline.it

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- 2022-2023 **Docenza a contratto** per la parte di **Cultura visiva** del Laboratorio integrato di Visual design-cultura visiva (con Francesco Messina-Polystudio), L.T. Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni, Università Iuav di Venezia (60 ore).
- 2022-2023 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).
- 2021-2022 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).
- 2020-2021 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).
- 2019-2020 **Docenza a contratto** per il corso di «Semiotica dei media audiovisivi», L.M. Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, DILL, Università degli Studi di Udine (40 ore).
- 2014-2015 **Collaborazione alla didattica** nel corso di «Cinema documentario e sperimentale» (Prof. Marco Bertozzi, Laurea Magistrale in Progettazione e Produzione delle arti visive, Università Iuav di Venezia).

DIDATTICA EXTRA-UNIVERSITARIA

- 2021 **Esperto formatore nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la scuola**
- 2021
- Lezione "La grammatica del cinema" per il Progetto (PNCIPS) "L'Acchiappasguardi", resp. Scientifica Silvia Moras, CICIP – Centro Iniziative Culturali Pordenone, 3 aprile 2023.
- 2023
- Corso di formazione ai docenti di scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado (25 ore): Istituto comprensivo Savignano sul Panaro (MO), C.M.: MOIC81400E.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Da 2022 **Membro del direttivo** di *EX SERIES*, collana multilingue dedicata al cinema sperimentale (con Rossella Catanese, Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani e Simona Schneider).
- Da luglio 2021 > **Membro del gruppo di ricerca** PRIN 2017 – *Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta* (codice: 2017XB2Y7B; P.I. Paolo Noto).
- Dal 2020 > **Membro del gruppo di ricerca** PRIN 2017 – *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)* (codice: 2017ZEX3ZL; P.I. Mariapia Comand).
- Oltre all'attività di ricerca inerente al progetto, confluita in comunicazioni a convegni e in pubblicazioni, il lavoro si è articolato lungo i seguenti tre assi: 1) Componente del gruppo in carico della realizzazione del "Catalogo digitale dei modi di produzione del cinema italiano" contenente le pubblicazioni delle maggiori testate della Trade press italiana digitalizzate nell'ambito del progetto (<https://mmc4976catalogo.it/>), 2) Componente del gruppo in carico della realizzazione dell'"Atlante Infografico delle memorie e del lavoro nel cinema italiano", un ambiente digitale di narrazione visuale e infografica che ospita scenari, cartografie, genealogie, memorie e racconti della produzione del cinema italiano (<https://www.mmc4976atlante.it/>), 3) Coordinamento del tirocinio attivato con l'Archivio Centrale di Stato per gli studenti e le studentesse della laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media. Il tirocinio è consistito nell'inventariazione dei fondi Cinema (1946-1996) del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservati presso l'Archivio Centrale dello Stato (fondi CF e CO) e nel riversamento di questi dati dalla piattaforma XDAMS dell'ACS nel database del PRIN.
- dal 2020> **Membro del comitato scientifico e organizzativo** di *Film Forum. International Film and Media Studies Conference* e *MAGIS International Film Studies Spring School*.
- *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to "Sustainability" in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*. XXIX International Film and Media Studies Conference, Udine, 2-4 novembre 2022.
 - *And Yet It Moves! On Cinema, Media and Mobility*. XXVIII International Film and Media Studies Conference, Online edition, 2-5 novembre 2021.

- *Living in the Material World: Transdisciplinary Approaches to Past and Present Media Ecologies* – MAGIS International Film and Media Studies Spring School XIX edition, 18-31 marzo 2021.
 - *Returning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History* – XXVII International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2020.
- dal 2019> **Membro del gruppo di ricerca Ephemera e cinema italiano** (DIUM – Università degli Studi di Udine, responsabile Scientifica: Mariapia Comand; Membri: Simone Dotto, Andrea Mariani, Martina Zanco).
- Membro del comitato organizzativo del convegno *Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista* (DIUM, Università degli studi di Udine, 12 aprile 2019).
 - Coordinamento redazionale di vari volumi (cfr. sezione dedicata in calce).
- Dal 2013 **Membro dell'unità di ricerca LABIM** – Laboratorio di teoria delle immagini (Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, coordinatrice prof. Angela Mengoni)
Organizzazione di convegni e giornate di studio (cfr. sezione dedicata in calce).
- *Montréal a Venezia. La scuola dei media*, 8 marzo 2016,
 - *Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari*, 16 aprile 2015,
 - *Webdocumentary e ricerche cinematografiche*, 9-10 aprile 2014.
- 2014-2016 **Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Labdoc** (GRAFICS – Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique), École des médias, Université du Québec à Montréal, nell'ambito di:
- Due panel *Corps, matières, techniques : expositions spectaculaires e Imaginaries of control: Moving and still images, between science and art* alle XIII e XIV MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, marzo 2016 e 2015,
 - Comitato scientifico e organizzativo delle succitate giornate di studio: *Montréal a Venezia e Webdocumentary e ricerche cinematografiche*.
- 2015 **Membro di SelfMediaLab**. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé, coordinato da Federica Villae Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia
- Comitato scientifico del ciclo di seminari *Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione*.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- Dal 2021 Organizzazione del ciclo di incontri formativi annuali *Open Media Day* (Università di Udine, 25 novembre 2021, 4 febbraio 2022, 9 febbraio 2023)
- Dal 2020 Film Forum
- *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to "Sustainability" in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*. XXIX International Film and Media Studies Conference, Udine, 2-4 novembre 2022.
 - *And Yet It Moves! On Cinema, Media and Mobility*. XXVIII International Film and Media Studies Conference, Online edition, 2-5 novembre 2021.
 - *Living in the Material World: Transdisciplinary Approaches to Past and Present Media Ecologies* – MAGIS International Film and Media Studies Spring School XIX edition, 18-31 marzo 2021.
 - *Returning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History* – XXVII International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2020.
- Dal 2020 Membro del comitato organizzativo del "Premio Limina" per i migliori libri italiani di studi sul cinema. Il Premio viene assegnato durante lo svolgimento del Convegno di Studi Internazionale FilmForum organizzato a Gorizia dall'Università degli Studi di Udine.
- 2020 Organizzazione tavola rotonda "La transizione. Cultura del film, circolazione digitale, cinema di ricerca a partire da Shirley Clarke Project", a cura di Andrea Mariani, con Maria Ida Bernabei, Laura Cesaro e Silvia Moras, Università di Udine, 28 maggio 2020.
- 2019 Ephemera Membro del comitato organizzativo del convegno *Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista* (DIUM, Università degli studi di Udine, 12 aprile 2019).
- 2016 Labim *Montréal a Venezia. La scuola dei media*, 8 marzo 2016.
- 2015 Labim *Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari*, 16 aprile 2015.
- 2015 Self Media Lab Membro del Comitato scientifico e organizzativo del ciclo di seminari "Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione", Centro Studi Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé, coordinato da Federica Villa e Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia, marzo-giugno 2015.
- 2014 Labim *Webdocumentary e ricerche cinematografiche*, 9-10 aprile 2014.

COMITATI REDAZIONALI E PEER REVIEWER

- 2019> **Reviewer** (2019) e membro del **comitato redazionale** (dal 2020) de «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape» (Il Mulino, Bologna); fascia "A" per le aree scientifico-disciplinari 10c1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi); ISSN: 2421-6496. <https://www.mulino.it/riviste/issn/2421-6496>.
- 2022 **Reviewer** (2022) per «Cinéma&Cie. Film and Media Studies Journal»; fascia "A" per le aree scientifico-disciplinari 10C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi); ISSN: 2035-5270, <https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/index>.
- 2017 **Reviewer** per *A history of cinema without names. A Research Project / 3. New Research Path and Methodological Glosses*, Udine/Gorizia Conference Proceedings, a cura di Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima, (Milano-Udine: Mimesis 2018).

ATTIVITÀ DI REDAZIONE

- Dal 2020 Membro del comitato redazionale de «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape».
- Dal 2022 **Coordinamento redazionale** dei volumi della serie EX SERIES.
- 2022 **Coordinamento redazionale** del volume a cura di D. Dottorini, A. Faccioli, E. Leonardi, *Visioni, Alfabeti, Mondi. Borges e le immagini*, collana Vertigo, diretta da Augusto Sainati, Pisa, ETS, in corso di pubblicazione.
- 2022 **Coordinamento redazionale** di *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History* (a cura di M.I. Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa), *Udine FilmForum 2020 Proceedings*, Milano-Udine, Mimesis, 2022.
- 2022 **Coordinamento redazionale** del volume *Storia del cinema italiano* (a cura di M. Comand e A. Sainati), Milano-Torino, Pearson, 2022.
- 2021 **Coordinamento redazionale** del volume di M. Comand, *Elsa de' Giorgi: Storia, discorsi e memorie del cinema*, Milano-Udine, Mimesis, 2021.
- 2019 **Coordinamento redazionale** del volume di M. Comand, A. Mariani, *Effemeridi del film. Episodi di storia materiale del cinema italiano*, Milano, Meltèmi, 2019.
- 2019 **Coordinamento redazionale** del volume a cura di M. Comand e A. Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*. Venezia, Marsilio, 2019.

BORSE, RICONOSCIMENTI, PREMI

- Dal 2019 **Cultrice della materia** – (Università degli Studi di Udine, Prof. Mariapia Comand).
- Giugno 2019 La tesi di dottorato *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia 1904-1930* vince la **call for publishing** 2018 indetta dall'Università Iuav di Venezia con un finanziamento di 5.865,00 € per la pubblicazione con LetteraVentidue.
- Giugno 2018 **Finalista** nel reclutamento a chiamata diretta di un ricercatore post-doc contestualmente al progetto europeo EOS "The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium (1830-1940)" – Université Catholique de Louvain (Responsabile Scientifico Prof. Philippe Marion).
- 2014-2016 **Aumento borsa dottorale** per soggiorni all'estero (6000 € ca.) – Università Iuav di Venezia.
- 2013-2016 **Borsa dottorale** (42.000 €) – Università Iuav di Venezia.
- 2012 **Premio Fernaldo di Giammatteo 2012** per la tesi di laurea *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*.
- 2011 **Borsa Erasmus Placement** (1.500€) – Regione Veneto.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia*, collana Saggi, LetteraVentidue, Siracusa, 2021 [ISBN9788862424905, compte rendu par Roxane Hamery in 1895, *Revue de l'AFRHC*, n. 95, pp. 212-214].
- *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*, Collana Premio Fernaldo Di Giammatteo, Editrice La Mandragora, Bologna, 2013 [ISBN 9788875864118].

SAGGI IN VOLUME

- *Formato ridotto e discorso istituzionale negli anni Cinquanta: la rivista "Cinema e Scienza – Televisione"*, in *Fate of a Format. Small-Gauge Cinema in Postwar Italy. Format, Geopolitics, Institutions*, EX SERIES 00, Udine-Milano, DSL+-Mimesis, 2022, ISBN 9788857597928, pp. 51-59.
- [con Simone Dotto, Paolo Villa], *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History. Udine FilmForum 2020 Proceedings*, Milano-Udine, Mimesis, ISBN 9788869773310, pp. 15-25.
- *Lasciar leggere tra le righe. Modelli di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943)* in M. Comand, A. Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, ISBN 9788829705238, pp. 195-230.
- *Anna Maria e le altre*, in M. Comand, A. Mariani, *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, ISBN 9788829705238, pp. 81-83.
- *Presqu'absolu films and visual music of lines. Avant-garde reception of crystallization films between form and movement*, in Hediger, V., Curtis, S. e Gaycken, O. (a cura di), *Epistemic Screens. Cinema, Art, and the Practice of Science*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022 [in corso di pubblicazione, 2023].

ARTICOLI IN RIVISTA

- «Women in Italian Film Production (1949-1976): an Overview of Mid-management Roles as seen through Anica Data», in *Gender and labour in the Italian screen industries: Critical research approaches and methods*, edited by Rosa Barotsi, Gloria Dagnino and Carla Mereu Keating, special issue of *Comunicazioni sociali* 1, 2023, in corso di pubblicazione.
- «Un fascino onnipotente. Cinema scientifico e fotogenia del reale», *Philm. Rivista di filosofia e cinema*, Università degli Studi di Verona- Università Vita-Salute San Raffaele, ISSN 2974-6442, n. 1, *La costruzione del reale*, 2022, pp. 33-53.
- «La belle époque del cinema scientifico. Attrazione, divulgazione, avanguardia», in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 22, 2022, ISSN 2280-9481, pp. 105-125.
- «Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976)», in *Arabeschi*, n. 17, *Sentieri selvaggi. Cinema e women's studies in Italia*, 2021, [ISSN 2282-0876] online: <http://www.arabeschi.it/21-pioniere-senza-medaglie-segretarie-di-edizione-e-professioni-al-femminile-nel-cinema-italiano-1949-1976/>
- [con Andrea Mariani], «Story of a Cinema-goer. Seventy Years of Film Viewing in the City of Udine as Seen Through Ephemera», in *Participations: International Journal of Audience Research*, special issue *International Film Audiences*, novembre 2021, ISSN 1749-8716.
- «La jungle du cinéma. Animaux documentaires dans les clubs d'avant-garde», dans *1895. Revue de l'AFRHC*, n. 95, 2021, ISSN: 0769-0959, pp. 60-87.
- «Rane morte viventi e vite in una goccia d'acqua. Sopravvivenze del passato nei primi film scientifici», in *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19, 2021, ISSN 2280-9481, pp. 171-189.
- «Trois archives: films scientifiques et histoires de décontextualisation», in *Cinéma, musée et patrimoine*, dossier tematico di *Museologia e Interdisciplinarietà*, Università di Brasília (UNB), vol. 8, n. 15, 2019, ISSN 2238-5436, pp. 49-72
- «Un oeil nouveau. Le ralenti scientifique à la construction de l'avant-garde», in *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n. 32, 2019, ISSN: 2035-5270, pp. 93-115.
- «L'accélééré dans la théorie des années vingt: "Germination du blé... Cristallisation... Films documentaires et, surtout, films d'avant-garde"», in *1895. Revue de l'AFRHC*, n. 87, 2019, ISSN: 0769-0959, pp. 91-111.
- «Une mosaïque de films. Programmer le film scientifique e costruire l'avanguardia», in *Immagine. Note di Storia del Cinema*, n. 15, 2017, ISSN 1128-7101, pp. 21-35.
- «Studios, Lignes, Sociétés. Programmer le film scientifique dans les salles d'avant-garde», in *1895. Revue de l'AFRHC*, n. 79, 2016, ISSN: 0769-0959, pp. 32-49.
- «Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia. Un punto sulla Neuropatologia», in *Fata Morgana. Quadrimenziale di cinema e visioni*, n. 22, 2014, ISSN: 1970-5786, pp. 163-170.
- «L'Inferno dantesco e il Conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglion», atti del convegno *Schermi oscuri. L'Inferno di Dante nel cinema e nei media audiovisivi*, La Valle dell'Eden, 2023, in corso di pubblicazione.

RECENSIONI, SCHEDE

- *Il cliente*, catalogo del 41° premio Sergio Amidei, Gorizia 14-20 luglio 2022, pp. 60-61.
- *Il buco*, in *Quaderni del CSCI*, n. 18, 2022.
- *Il milione*, catalogo del 40° premio Sergio Amidei, Gorizia 23-29 luglio 2021, pp. 86-87.
- *Un altro giro*, catalogo del 40° premio Sergio Amidei, Gorizia 23-29 luglio 2021, pp. 20-21.
- *Parasite*, catalogo del 39° premio Sergio Amidei, Gorizia 16-22 luglio 2020, pp. 51-52.
- *Noi*, catalogo del 38° premio Sergio Amidei, Gorizia 18-24 luglio 2019, pp. 102-103.
- *La donna mancina*, catalogo del 38° premio Sergio Amidei, Gorizia 18-24 luglio 2019, pp. 84-85.
- *Profughi a Cinecittà*, in *Quaderni del CSCI*, n. 8, 2012, p. 54.
- *Cronaca familiare*, in *Quaderni del CSCI*, n. 9, 2013, p. 249.

- *Ecce bombo*, in *Quaderni del CSCI*, n. 9, 2013, p. 256.
- *Il castello*, in *Quaderni del CSCI*, n. 9, 2013, p. 293

COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- Panel "Cinescopie", a cura di S. Alovio e S. Natale a Principi, Biennale Tecnologia 2022, Torino, 11-13 novembre 2022. Titolo dell'intervento: *Costellazioni e nebulose. Tecnica e rivelazioni microcinematografiche* (12 novembre 2022).
- Journées d'étude "Cinéma et Science", le CNAM-Jeu de Paume, Paris, 9-10 septembre 2022. Titolo dell'intervento: *Germination du blé... Cristallisation... Films documentaires et, surtout, films d'avant-garde* (9 septembre 2022).
- Panel "Scientific Film", NECS 2022 Conference "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network", Bucarest 22-26 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Le scalpel du metteur en scène de demain. Scientific Film and Avant-garde between Evidence and Revelation* (25 giugno 2022)
- Panel "Scena e retroscena. Discorsi, immagini e (auto)rappresentazioni dei mestieri della produzione cinematografica in Italia (1949-76)" alla JICMS International Conference Italian Cinema and Media "Past and present, continuity and change, expectations for the future", Roma, 16-18 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Oggi parla: figure della produzione e spazi di (auto)rappresentazione nella trade press cinematografica*.
- *Un fascino onnipotente. Cinema scientifico e fotogenia del reale* al Convegno internazionale "La costruzione del reale", Università di Verona, 24-25 marzo 2022.
- *Cinematografia scientifica: una ricognizione delle pagine degli anni Cinquanta*, Fate of a Format, Small-Gauge Cinema in Post-war Italy. Format, Geopolitics, Institutions. International Online Symposium, Università degli Studi di Udine, 25 febbraio 2022.
- *L'inferno dantesco e il conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Fagloni*, convegno internazionale "Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi", Università di Torino, 17 dicembre 2021.
- *Cinéma de l'invisible, animaux photogéniques et vie sentimentale des végétaux: cinéma scientifique et avant-garde à Paris*, Colloque International "Novembre Expérimental: Années 20/20. Avant-garde cinématographiques et Cinéma expérimental", INHA – Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 22 novembre 2021.
- *Un'emozione puramente visuale* per il ciclo di incontri "Techno-Esthétique", Università Iuav di Venezia, 18 novembre 2021.
- *Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976)*, Fascina - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari, 11 novembre 2021.
- «Drops of water, drops of stars» *Avant-garde reception of microcinematography in the Twenties*, NECS 2020 Conference, Università di Palermo, 18-20/06/2021.
- «Lasciar leggere tra le righe» *Modelli di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943)*, VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, «La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive», Verona, 10-12 giugno 2021.
- (con Andrea Mariani) *Storia di uno spettatore. Settant'anni di cinefilia udinese attraverso gli album di ritagli fotografici*, giornata di studi "Archiviare il territorio. Fotografia, luoghi, identità", Università della Calabria, Cosenza, 25 maggio 2021.
- *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)*, per il ciclo di incontri EX-LECTURES, a cura di Andrea Mariani (11 marzo 2021).
- *Tra tecnica e avanguardia. Film scientifici (1904-1930)*, per il ciclo "Immagini di scienza", STSTN, Università degli Studi di Trento, 12 novembre 2019.
- «Per moltiplicare l'oggetto amato». *L'eco del Cinema alla Mediateca Toscana*, Convegno AIRSC, Bologna, 9 dicembre 2019.
- (con Martina Zanco) *Maya Moreno: Diva-critica imperfetta*, FAScInA, Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, Sassari, 17-19 ottobre 2019.

- *Une émotion purement visuelle. Films scientifiques entre expérimentation et avant-garde (1904-1930)*, «Documents, Documenter, Documentaire. Giornata Interazionale di Studi», Università Iuav di Venezia, 6 marzo 2018.
- Panel *Imaginaires of control: Moving and still images, between science and art* (GRAFICS École des médias, Université du Québec à Montréal) alla «XIV MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts», Gorizia, 11 marzo 2016. Titolo dell'intervento: *Living Dead Frogs & Acrobatic Flies. Past survivances in the first scientific films*.
- *Étincelles photogéniques, vies sentimentales des végétaux, cinégraphies sous-marines. Quand les avant-gardes parlaient de films scientifiques*, Séminaire doctoral «Les états du cinéma», sous la dir. de Dominique Willoughby, Serge Le Péron, Claudine Eizykman e Guy Fihman, INHA, Paris, 13 dicembre 2016.
- *Hématozoaires et phagocytoses ou "émotions purement visuelles"? Sur le premier cinéma scientifique*, giornata di studi «Montréal a Venezia 2 – La scuola dei media», Università Iuav di Venezia, 8 marzo 2016.
- *Tra tecnica e astrazione. Aperture grafiche nel primo cinema scientifico*, «Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari», Università Iuav di Venezia, 16 aprile 2015.
- Panel *Corps, matières, techniques : expositions spectaculaires* (GRAFICS École des médias, Université du Québec à Montréal) alla «XIII MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts», Gorizia, 21 marzo 2015. Titolo dell'intervento: *Film d'intérêt passionnant, essai de cinéma pur, émotion purement visuelle. Programming scientific films in avant-garde club*.
- *Une émotion purement visuelle. Entre cinéma scientifique et cinéma d'avant-garde*, «Journée des doctorants en études cinématographiques de Paris 8», 21 novembre 2014.
- *Esperimento, espansione, esperanto, esperienza*, giornata di studi «Montréal a Venezia – Webdocumentary e ricerche cinematografiche», Università Iuav di Venezia, 10 aprile 2014.
- *Dea Volubile e i film luce sulla moda e la sua industria*, «Moda e Cinema. Giornate di studio interdisciplinari», Università Iuav di Venezia, 18 dicembre 2013.

CHAIR, RESPONDENT

Workshop CUC – Ricerche Dottorali. Fonti e metodi, Parma, 4 novembre 2019; FilmForum – XXVI International Film and Media Studies Conference, Gorizia, 23 marzo 2019; XXVII International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2020; XXVIII International Film and Media Studies Conference, 2-5 novembre 2021; NECS 2022 Conference "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network"; XXIX International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2022.

MEMBERSHIP

CUC – Consulta Universitaria Cinema
NECS – European Network for Cinema and Media Studies

LINGUE

Italiano (madrelingua), **Francese** (letto, parlato, scritto), **Inglese** (letto, parlato, scritto), **Spagnolo** (letto)

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Settembre 2021 **Collaborazione all'organizzazione della manifestazione Cinema Galleggiante. Acque sconosciute a cura di Paolo Rosso e Edoardo Aruta (26 agosto-6 settembre 2021)**
Logistica ingressi e bar, sede espositiva; talk *Un'emozione puramente visuale* (1 settembre 2021)

Maggio-dicembre 2018 **Responsabile Padiglione Mentor & Protégé Arts Rolex – 16. Mostra Internazionale d'Architettura – La Biennale di Venezia**
Gestione sede espositiva; produzione; pubbliche relazioni; comunicazione con gli artisti; rassegna

stampa.

Maggio-Giugno 2017 **Responsabile del Padiglione Nigeria – 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia**

Gestione sede espositiva; produzione; pubbliche relazioni; comunicazione con gli artisti; rassegna stampa.

01/06/17 **Segreteria – 72. Convegno FIAF (International Federation of Film Archives) – Cineteca di Bologna**

Accoglienza delegati; produzione; supervisione sedi.

Gennaio-Aprile 2015 **Archivista**

Musée des Arts Décoratifs de Paris
Costituzione del fondo Pierre Chareau.

Giugno-Ottobre 2011 **Coordinatrice italiana per la Notte Bianca 2011**

Malta Council for Culture and Arts (Valletta, MT)
Selezione artisti, referente per la stampa e gli artisti italiani, segreteria organizzativa; gestione sedi; pubbliche relazioni.

Luglio-Settembre 2011 **Stagista LLP Erasmus Placement**

Malta Film Commission
Segreteria organizzativa, creazione del database fotografico, gestione dell'archivio immagini; organizzazione di eventi; location managing.

www.albopretorionine.it

Curriculum Vitae

MATTIA CINQUEGRANI

Incarichi universitari

QUALIFICA

31 maggio 2021

31 maggio 2030

Abilitazione Scientifica Nazionale

Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel Settore Concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

Novembre 2019 -

Maggio 2022

Docente a contratto

Università degli Studi di Cagliari
Corso di Laurea in Scienze della comunicazione
Insegnamento di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new-media (L/ART 06) - c.l. triennale, 12 CFU, 60 ore

ASSEGNI DI RICERCA

Giugno 2020 -

Maggio 2022

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
Assegno di ricerca biennale, art. 22 L. 30/12/2010, n. 240 - Tipo B - su fondi MIUR-PRIN 2017 - Annualità 2019.
SC 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi
SSD L-ART/06
"Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)"
Responsabile Scientifico: Prof. David Bruni

RIVISTE

Gennaio 2022 -

in corso

Redattore

Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia
Redattore della rivista «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia». Rivista scientifica di fascia A del dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli studi di Milano

ALTRI INCARICHI

Novembre 2021 -

Maggio 2022

Referente R2 - Human Resources Strategy for Research

Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
Referente di Dipartimento per il gruppo R2 (post-doc, assegnisti di ricerca) per l'implementazione della Human Resources Strategy for Research (HRS4R) presso l'Università degli Studi di Cagliari

2013 - in corso **Culture della materia**
 Università degli Studi di Roma Tre - Roma
 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
 Insegnamenti di Cinema italiano (L/ART 06) - c.l. triennale, 12 CFU, 72 ore; Movimenti e autori del cinema (L/ART 06) - c.l. magistrale, 6 CFU, 36 ore

2014 - 2016 **Tutor didattico**
 Università degli Studi di Roma Tre - Roma
 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
 Titolare per 3 annualità di assegno per le attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero

Istruzione e formazione

26/06/2017 Università degli Studi di Roma Tre - Roma
 Dipartimento di Architettura
Dottore di ricerca in Paesaggi della città contemporanea
 Curriculum in Studi visuali - XXIX ciclo
 Titolo della tesi: *Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media*

12/04/2012 Università degli Studi di Roma Tre - Roma
 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
 (D.M. 270). Indirizzo di Cinema e video nell'era digitale
 Titolo della tesi: *La materia marginale. Organi e dispositivi dell'orrore*
 Voto finale: 110/110 con lode

07/07/2009 Università degli Studi di Roma Tre - Roma
 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Laurea di Primo Livello in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (D.M. 509)
 Titolo della tesi: *Luchino Visconti: Tra omosessualità ed estetismo erotico*
 Voto finale: 110/110 con lode

Progetti e attività di ricerca

Giugno 2020 -
 Maggio 2022 Università degli Studi di Cagliari - Cagliari
 Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
 Membro dell'Unità di Ricerca di Cagliari (R.S. Prof. David Bruni) per il Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017 - Annualità 2019) "Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)" (P.I. Prof. Federico Vitella - Università di Messina)

Aprile- Luglio 2015 Università degli Studi di Roma Tre - Roma
 Dipartimento di architettura
 Quadrimestre di ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin - Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germany, sotto la supervisione del Prof. T. Morsch

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione e media digitali, Roma, Bulzoni, 2020, ISBN: 978-886897-184-7.

CURATELE

Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi, con David Bruni, Venezia, Marsilio (in corso di pubblicazione).

ARTICOLI IN RIVISTA

Bulli, provinciali e borgatari. Automobilismo, consumo e identità in Il sorpasso, La visita e La notte brava, in Federico Vitella (a cura di), *Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia: discorsi, pubblicità, rappresentazioni*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Fascicolo speciale, dicembre 2022, pp. 195-212, ISSN: 2421-6496.

La sensualità del male. Erotismo e iconografia nazista nel cinema italiano, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, pp. 140-147, ISSN: 1885-1975.

Ossessione, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», 18, 2022, p. 239, ISSN: 1885-1975.

Macerie e abitazioni. La rappresentazione televisiva dei disastri naturali, in Alessandro Faccioli, Stefania Parigi (a cura di), *Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020, pp. 89-99, ISSN: 1128-7101.

Fuori e dentro il racconto. Evoluzione della voice over nel cinema italiano, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: Musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 107-114, ISSN: 1885-1975.

La costruzione della paura nella Trilogia della morte di Lucio Fulci, «Fata Morgana» Paura, 34, gennaio-aprile 2018, pp. 223-230, ISSN: 1970-5786.

Valzer; Il viaggio della signorina Vila; Terra, Ananke, Dusk Chorus, in Adriano Aprà (a cura di), *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, «Quaderni del CSCI», 14, 2018, pp. 86-88, 170-173, 216-217, ISSN: 1885-1975.

Agonia di un mondo arcaico. Mitologia del pianto funebre nel cinema di Pasolini, «Fata Morgana» Mito, 29, maggio-agosto 2016, pp. 245-250, ISSN: 1970-5786.

Decomposizioni dell'assenza. Il paesaggio sepolcrale, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi (a cura di), *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, «Imago», Anno V - N. 9, I semestre 2014, pp. 201-208, ISSN: 2038-5536.

Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche, «Cineforum 519», Anno 52 - N. 9, novembre 2012, pp. 62-68, ISSN: 0009-7039.

SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI

Identificazioni e cesure. Consumo e mondo giovanile nel cinema italiano tra anni Cinquanta e Sessanta, in David Bruni, Mattia Cinquegrani (a cura di), *Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi*, Venezia, Marsilio (in corso di pubblicazione).

The Promise of a Binary Immortality: Death and New Social Media, in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di), *Tecnophobia and Tecnophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Roma, Aracne, 2020, pp. 119-131, ISBN: 978-88-255-3985-1.

Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti, in Massimo De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi. Il valore di un'eredità artistica*, Trieste, EUT, 2020, pp. 71-84, ISBN: 978-88-5511-138-6.

L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Milano, Meltemi, 2020, pp. 343-353, ISBN: 9788855191128.

Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zaggarro (a cura di), *Cinema e identità italiana: Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 291-299, ISBN: 978-88-32136-82-1.

Introduzione a "Porci e Cani" (2016), in Caryl Churchill (a cura di Paola Bono), *Teatro IV*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2017, pp. 62-72, ISBN: 978-88-97276-88-3.

The Rebirth of Death: Representation of Loss in Television Series, in Nate Hinerman, Mary Ruth Sanders (a cura di), *Care, Loss and the End of Life*, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2016, pp.37-45, ISBN: 978-1-84888-487-8.

Convegni e conferenze

-
- Novembre 2022 *"Un mondo di personaggi che pranzano al Savoy". Testo filmico e consumo nelle riviste cinematografiche*, Il cinema e i consumi nelle riviste italiane, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara.
- Ottobre 2022 *Giuseppe Marotta e L'oro di Napoli. Gli elzeviri, i racconti, la sceneggiatura e l'auto-esegesi*, La sceneggiatura nel cinema e nei media, Storia, teorie e pratiche, Università di Bologna.
- Dicembre 2021 *Echi e variazioni in Suspiria, tra Thomas De Quincey, Dario Argento e Luca Guadagnino*, Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, Università degli Studi di Verona.
- Novembre 2021 *Real images from hypothetical worlds. Digital animation and the representation of heavenly bodies*, XXVII International Conference of Film Studies Animation in the 21st Century: Rethinking Images and Technologies, Università degli Studi di Roma Tre.
- Settembre 2021 *L'omosessualità come metafora e come mito. 'Call me by your name' di Luca Guadagnino*, Represent: La comunità LGBTQ+ nei media, UnicaLGBT, Università degli Studi di Cagliari.
- Aprile 2021 *Lineare, circolare e puntuale. La forma esplosa del tempo nel cinema*, Racconti paralleli: La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi della Toscana.

- Aprile 2021 *Memory and prediction: On the nature of non-linear temporality, Time and the Body in Film, TV and Screen Studies*, University of Southampton Centre for International Film Research (CIFR), Southampton.
- Giugno 2019 *Il crimine e il Sacro. La periferie romana nella serialità televisiva*, Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces, JICMS, The American University of Rome, Roma.
- Giugno 2018 *The Invention of Periphery: The Contemporary Identity of Suburbs in Italian Cinema*, International Conference Cross-disciplinary Urban Space Network, University College Cork, Università degli Studi di Firenze, Firenze.
- Maggio 2018 *La promessa di un'immortalità binaria. L'utopia dell'eterno fra tecnologia e media digitali*, Convegno di studi Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee, Università degli Studi di Genova, Genova.
- Febbraio 2018 *L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre*, Il convegno nazionale La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro, new media, Università degli Studi di Enna Kore, Enna.
- Novembre 2017 *Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*, XXIII convegno internazionale di studi Cinema e identità italiana: cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, Università degli studi di Roma Tre, Roma.
- Maggio 2017 *Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti*, Convegno di studi Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica, Università degli Studi di Trieste, Trieste.
- Luglio 2016 *Luchino Visconti's Last Films*, 42nd Letní filmová škola, Uherské Hradiště, Repubblica Ceca.
- Marzo 2016 *The Rebirth of Death. Representation of Loss in Television Series*, XII Global Conference Care, Loss and the end of Life, Inter-Disciplinary.Net, Budapest, Ungheria.
- Novembre 2015 *La memoria dissepolta: Cimiteri virtuali e indagine storica*, XXI convegno internazionale di studi Cinema/Storia: tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio, Università degli studi di Roma Tre, Roma.
- Giugno 2015 *Mater Abscondita. The Absence and Presence of the Mother in 'Hidden Mother Photography'*, Missing, Presumed Dead: the Absent Mother in the Cultural Imagination, Umeå Universitet, The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, Umeå, Sweden.

Assegni e borse di studio

2015	Università degli Studi di Roma Tre - Roma Dipartimento di Architettura Borsa di mobilità internazionale d'Ateneo, per ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin - Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germania.
2015	Terra Foundation for American Art, Europe - Paris, Francia Borsa da uditore per il ciclo di seminari "Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964" presso l'American Academy in Rome.

Attività organizzativa

Giugno - Ottobre 2021	Università degli Studi di Cagliari Curatore del convegno PRIN Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi.
Settembre - Novembre 2017	Università degli Studi di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema e Identità Italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità.
Settembre - Novembre 2015	Università degli Studi di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema/Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio.

Progetti e attività didattica extra-accademici

Gennaio 2023 - in corso	Università degli Studi Link - Roma Consulenza, collaborazione e supporto per la programmazione, l'organizzazione e lo svolgimento del progetto Monsters High School. A scuola di animazione digitale, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola, promosso dal Mic e dal Mim
Ottobre 2021 - Febbraio 2022	McGraw-Hill Education - Milano, New York Aggiornamento della test bank digitale per il volume di D. Bordwell, K. Thompson <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>
Marzo - Aprile 2021	Istituto Leonardo da Vinci - Firenze Formazione per il progetto Operatori di educazione visiva a scuola, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola, promossa dal Mi e dal Mibact
Marzo - Novembre 2019	Liceo Caterina Percoto - Udine Collaborazione alla ricerca per il progetto Raccontare e fare il cinema italiano, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac

Marzo -
Maggio 2019
I.C. Via Michieli - Roma
Formazione nelle scuole e tutoraggio per il progetto Seminare domande, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac

Aprile -
Giugno 2018
McGraw-Hill Education - Milano, New York
Redazione dell'e-book di autovalutazione per gli studenti *Storia del cinema. Un'introduzione - Materiali per l'approfondimento*

Altre attività

Settembre 2018 -
Giugno 2020
Fiadda Onlus - Sezione di Roma
Assistente alla comunicazione sensoriale per studenti con sordità presso il L.A.S. G.C. Argan (Roma) e il L.A.S. via di Ripetta (Roma)

2014 - 2016
il manifesto
Collaboratore per la pagina culturale

2009 - 2012
compagnia teatrale lacasadargilla
Dramaturg

Competenze linguistiche

Italiano
Inglese
Francese
Tedesco
madrelingua
livello avanzato: C1
livello intermedio: B1
livello base: A2

Roma, 25 gennaio 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del
Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

MASSIMILIANO GAUDIOSI

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita il 10/07/2002 presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Tesi in storia del cinema dal titolo: "Memoria performativa: la rappresentazione dei ricordi nel cinema degli anni Novanta". Relatore: prof. Augusto Sainati. Voto: 110/110 e lode.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI

Dottorato di ricerca in *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo* (sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema), conseguito il 07/04/2008 presso l'Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: "Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)". Coordinatori della ricerca: prof. Andrea Martini, prof.ssa Laura Caretti.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Corso di perfezionamento postlaurea, della durata di 1.500 ore (60 CFU) con esame finale, in *Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei nuovi media*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli (9 aprile - 17 luglio 2015). Data conseguimento: 17/07/2015

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

20 gennaio 2020 – 19 gennaio 2023

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968" (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Responsabile di unità: prof. Augusto Sainati.

Tra le attività universitarie svolte parallelamente alla ricerca:

- Coordinamento del ciclo di incontri seminariali LIVRELab (9 CFU) per il corso di laurea magistrale in "Scienze dello spettacolo e dei media LIVRE: Linguaggi, Interpretazione e Visioni del Reale" (15 novembre 2021 – 17 maggio 2022);
- Organizzazione del ciclo di seminari online "Visioni meridiane. L'immagine del Sud nel cinema e nell'audiovisivo" (20 gennaio – 6 maggio 2021);
- Tutor stage dell'indirizzo Cinema e Televisione del corso di laurea in Scienze della Comunicazione.
- Peer reviewer per le riviste di fascia A "L'Avventura" e "Journal of Italian Cinema and Media Studies"

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

a.a. 2021/2022 (29 settembre – 15 dicembre 2021) – Docente a contratto per il corso di Analisi del film e del prodotto televisivo (6 CFU, 36 ore), corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2015/2016 (21 ottobre - 11 novembre 2015) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (14 ottobre - 3 dicembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (22-26 settembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio "Essere giurato" (3 CFU, 10 ore di didattica + modulo svolto all'interno del Napoli Film Festival) presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2013/2014 (22 gennaio – 12 febbraio 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Turismo per i Beni Culturali, facoltà di Lettere dell'Università Suor Orsola Benincasa.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

15 settembre 2022 – in corso

Fulbright Research Scholar in Film Studies presso la University of Texas at Austin (USA). Progetto di ricerca: "Visions of Southern Italy from the Magnum Photos Photography Collection (1948- 1968)." <https://fulbrightscholars.org/grantee/massimiliano-gaudiosi>

Anno accademico 2005-2006

Borsa di studio annuale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, con il programma di ricerca "Dalle elezioni del '48 a Le mani sulla città (1963). La rappresentazione di Napoli tra cinema e teatro". <https://www.iiss.it/archivio-borsisti/#G>

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

20 gennaio 2020 – 19 gennaio 2023

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968" (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Altre unità del PRIN: Università della Calabria (PI), Università di Catania, Università di Palermo.

27 maggio – 30 novembre 2019

Collaboratore di ricerca per il progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" - finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola – organizzato dal Liceo Percoto di Udine in collaborazione con dieci università italiane. L'incarico, svolto presso la sede di Napoli, ha previsto lo svolgimento di ricerche storiografiche e filmografiche per la pubblicazione di un manuale di storia del cinema italiano.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

UniVerso per Biennale Tecnologia 2022, workshop "Cinescopie. Cinema e nuove tecnologie della visione: alle origini di un rapporto", Università di Torino (11-13 novembre 2022). Titolo della relazione: "Nelle tenebre marine: il cinematografo e la sfida tecnologica ed estetica delle immagini subacquee"

12-11-2022

"Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949 1972)", Università degli Studi Roma Tre (9-11 novembre 2022). Titolo della relazione: "Dal fotogiornalismo Magnum alla Hollywood sul Tevere: il cinema italiano raccontato da Life Magazine" 10-11-2022

Journal of Italian Cinema&Media Studies, Third International Conference, "Italian Cinema and Media: Past and Present, Continuity and Change, Expectations for the Future". The American University of Rome (16-18 giugno 2022). Titolo della relazione: "Il cinema italiano di non-fiction e l'emigrazione verso il Sudamerica" 17-06-2022

"La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo", Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma, Centro Studi Americani (9-10 giugno 2022). Titolo della relazione: "Don Vesuvio e la Napoli degli scugnizzi: il mito di Mario Borrelli tra letteratura, cinema e televisione" 09-06-2022

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2022 – Bologna (29 maggio/02 giugno 2022). Titolo della relazione: "Una finta di Maradona: Napoli nel racconto audiovisivo di un mito contemporaneo" 31-05-2022

B-Magic Conference: "The Magic Lantern in Leisure, Entertainment and Popular Culture", Antwerp, 05-07 maggio 2022. Titolo della relazione: "Virtual Tours of Pompeii in Magic Lantern Shows" 05-05-2022

FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, "And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility", Udine – Gorizia /Online Sessions. Titolo della relazione: "Destabilizing Mobility: Emigration and Human Movements to/from Southern Italy" 04-11-2021

DETECT – Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film and Television - Online International Conference (Università Link Campus, 21-23 giugno 2021). Titolo della relazione: "Death in Duisburg. The Italian Crime Fiction and the Evolution of a Transnational Archetype" 22-06-2021

NECS Conference 2021 – Convegno online (Università di Palermo, 7-13 giugno 2021). Titolo della relazione: "A Landscape in Motion: Coral Reef and Imax 3D Underwater Documentaries" 12-06-2021

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2021 – Convegno online (28 maggio-6 giugno 2021). Titolo della relazione: "La legge del vicolo: Napoli e la giustizia alternativa del Sindaco del Rione Sanità (M. Martone, 2019)" (Panel "Made in Naples: Neapolitan cinema in the new millenium") 01-06-2021

Convegno online "LiFE 2020. Lucania between Film and Ecology", Università della Basilicata (21-30 settembre 2020). Titolo della relazione: "Basilicata dentro e fuori: il paesaggio lucano e il rapporto interno/esterno nel cinema di non-fiction". dal 21-09-2020 al 30-09-2020

Convegno online "Visions of Italy", University of Kent (U.K.) (10-11 settembre 2020). Titolo della relazione: "Impressioni del Sud: Mario Soldati in viaggio lungo il Tirreno". dal 10-09-2020 al 11-09-2020

Convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive" (27- 28 settembre 2019), Università degli Studi di Cagliari. Titolo della relazione: "La presenza del cinema e dell'audiovisivo nella scuola: le nuove classi di concorso e l'attuale quadro normativo" dal 27-09-2019 al 28-09-2019

27th International Panorama Council Conference (19 – 21 settembre 2018), Istanbul. Titolo della relazione: "Between Past and Present: The Pompeiorama" dal 19-09-2018 al 21-09-2018

FilmForum 2018 "Exposing the Moving Image" – XXV International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (28/02-07/03/2018), Gorizia. Titolo della relazione: "Maison de Verre / Maison de Rêve: Aquariums, World Fairs and the Origin of Cinema" dal 28-02-2018 al 07-03-2018

Giornata di studi "Storia&Storie", organizzata dall'AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, (5 dicembre 2016), Cineteca di Bologna. Titolo della relazione: "Fantasmagorie sottomarine: modelli di visione negli acquari ottocenteschi" dal 05-12-2016 al 05-12-2016

Convegno "Italy and its Audiences: 1945 to the Present" (7-8 luglio 2016), University Oxford Brookes. Titolo della relazione: "Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano" dal 07-07-2016 al 08-07-2016

Seminario di studi "Station to station. Le arti e le stagioni di David Bowie (1947-2016)" (11 maggio 2016), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Titolo relazione: "The Martian. Bowie e il cinema" dal 11-05-2016 al 11-05-2016

Convegno "Underwater Worlds: Aquatic Visions in Art, Science and Literature" (15-16 settembre 2015), University of Oxford. Titolo della relazione: "'Underwater Screens: Étienne-Jules Marey, the Aquarium of Naples and the Origins of Cinema" dal 15-09-2015 al 16-09-2015

Convegno "The Strange Vice of Mrs. Wardh and the Giallo" (7-9 giugno 2015), Istituto Storico Austriaco di Roma. Titolo della relazione: "Postcards and labyrinths: urban space in the giallo" dal 07-06-2015 al 09-06-2015

Convegno "Viva Italia forte ed una". Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento (26 - 27 maggio 2011), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "Riprese: cinema e melodramma nel secondo dopoguerra" dal 26-05-2011 al 27-05-2011

Convegno "Cento anni di idee futuriste nel cinema" (21-22 aprile 2010), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "'Visione-sensazione": il futurismo e lo spazio-tempo cinematografico" dal 21-04-2010 al 22-04-2010

XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (16-18 marzo 2010), Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione (con Augusto Sainati): "Re-écrire la tradition : canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard" dal 16-03-2010 al 18-03-2010

V Convegno "Il lavoro sul film" (2-3 dicembre 2009), Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: "Proiezioni cartografiche: dal testo al luogo e ritorno" dal 02-12-2009 al 03-12-2009

XVI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (24-26 marzo 2009), l'Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione: "Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema" dal 24-03-2009 al 26-03-2009

Convegno "Spazio e Luogo II: tra simbolo e paesaggio. Testi e contesti della letteratura moderna e contemporanea" (14-15 giugno 2006), Università degli Studi di Padova. Titolo della relazione: "Paesaggio di guerra. Gli spazi urbani delle Quattro giornate di Napoli" Dal 14-06-2006 al 15-06-2006

**Gradisca Film Studies School, III Corso Internazionale di Studi sul Cinema (10-19 marzo 2005), Gradisca d'Isonzo, Università di Udine. Titolo della relazione: "Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices".
13 marzo 2005**

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale come docente universitario di II fascia nel SSD L-ART/06 "Cinema, fotografia e televisione". Abilitazione ottenuta in data 11/11/2020 (valida fino all'11/11/2029)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

"Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema", in A. Baracco, M. Gieri (eds), *Basilicata and Southern Italy Between Film and Ecology*, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, pp. 87-103.

"La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50", «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2022, pp. 17-30.

"Labirinti turistici: il paesaggio urbano del giallo", «Fata Morgana», 45, 2022, pp. 171-182.

"Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 10, n. 2, 2022, pp. 249-265.

"Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom", «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140. "La ricerca delle prove: il puzzle indiziario di Tutti gli uomini del presidente", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 88-93.

"Il sisma della parola in *Un film parlato* di Manoel De Oliveira", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 94-99.

"Passato, presente e futuro: *Terminator 3 - Le macchine ribelli*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 100-103.

"La crisi del capitalismo secondo Michael Moore", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 104-109.

"I film-sceneggiati e i cliché del melodramma partenopeo", «Testo a fronte», n. 61, 2019, pp. 79-92.

Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi, Pisa, Edizioni ETS, 2019..

th
“This Must be the Place”, in A. Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 95-97.

“Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano”, *«L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»*, 1, 2019, pp. 35-48.

“A Screen at the Bottom of the Sea: Public Aquariums in the XIX Century”, in D. Cavallotti, S. Dotto, A.

Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, pp. 241-247.

“As It Is and As It Was: Pompeiorama and the Resurrection of a Buried City”, «International Panorama Council Journal» vol. 2, 2018, pp. 48-54.

“Marey’s Aquarium: the Underwater World and the Archaeology of Cinema”, in W. Abberley (ed.), *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 168-188.

“Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle *Quattro Giornate di Napoli*”, in U. M. Olivieri, M. Rovinello, P. Speranza (a cura di), *L'onda della libertà. Le Quattro Giornate di Napoli tra storia, letteratura e cinema*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 9-15.

“Film as a Map. Cinema, City and Spatial Practices”, in V. Bernard, Ö. Tüzün (a cura di), Images (III). Images of the City, Berlin, LIT Verlag, 2014, pp. 175-182.

“Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme”, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» 2: 2, 2014, pp. 279-292.

“Genere e nazione: la rappresentazione cinematografica del Risorgimento”, in F. Bissoli, N. Ruggiero (a cura di), *Viva Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2014, pp. 225-244.

“La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo”, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, 2013, pp. 130-147.

“Cinema e Institution Building”, in F. Amarelli, F. De Sanctis, F. Fichera (a cura di), *Institution Building. Italy for Iraq*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. 199-207.

“Massimo Troisi”, «Quaderni del CSCI», 8, 2012, pp. 256-258.

“Visione-sensazione”: i film di viaggio tra cinema e aeropittura”, in A. Sainati (a cura di), *Cento anni di idee futuriste nel cinema*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 131-142.

“Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani”, in F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, audience, racconto*, Bologna, Mimesis, 2012, pp. 179-192.

“La crisi del capitalismo secondo Michael Moore”, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 1, marzo 2012, www.cinergie.it.

“Da Napoli alla Nazione: i film sul risorgimento partenopeo”, in J. Gili (a cura di), *Storie del Bel Paese. L'Italia attraverso il cinema dal Risorgimento ad oggi (1861-2011)*, «Quaderni del CSCI», 7, 2011, pp. 41-46.

(con Augusto Sainati) “Re-écrire la tradition: canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard”, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di), Il canone cinematografico, Udine, Forum, 2011, pp. 125-134.

“Le due versioni cinematografiche di *Naples au baiser de feu*”, in A. Masecchia (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synapsis Vol. IX*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 197-203.

“Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema”, in F. Casetti, J. Gaines,

V. Re (a cura di), *Dall’inizio, alla fine*, Udine, Forum, 2010, pp. 409-413.

“Non sincronizzati: doppiaggio e generi nei primi anni Trenta”, in A. Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 88-99.

“Filmare nel quotidiano: film di famiglia e giornalismo occasionale”, in M. Ambrosini, E. Marcheschi, G. Maina (a cura di), *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, Pisa, Felici, 2009, pp. 157-166.

Lo stereotipo e la memoria. L’immagine di Napoli nel cinema (1946-1966), tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena. Data della discussione: 07/04/2008.

“Voce di una città: i suoni di Napoli Milionaria!”, «Contemporanea», Rivista di studi sulla letteratura e sullacomunicazione, n. 6, 2008, pp. 67-74.

(con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

“Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices”, «Cinema & Cie», n. 7, fall 2005, pp. 95-102.

Data 27/01/2023

Luogo Napoli

ENRICO LIVIO GHELLER

FORMAZIONE E TITOLI

- Febbraio 2022 Abilitazione scientifica (*qualification*) alla carica di *Maitre de Conférences* (professore associato) nel sistema accademico francese.
- 9 aprile 2021 Dottorato in Studi Cinematografici presso l'Università di Caen Normandia, in cotutela internazionale con l'Università degli Studi di Padova.
Tesi co-diretta dal Prof. Christian Viviani (Università di Caen Normandia) e dalla Prof.ssa Rosa Maria Salvatore (Università degli Studi di Padova).
Titolo della tesi *La politique et les auteurs. Le néoréalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)*. In via di pubblicazione presso le Presses Universitaires du Septentrion (Lille, Francia)
- 21 ottobre 2012 Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Padova, l10 e lode. Tesi di laurea diretta dal Prof. Giorgio Tinazzi e dalla Prof.ssa Rosa Maria Salvatore. Titolo della tesi: «L'artigiano del cinema. Il cinema di Elio Petri tra arte, politica e psicanalisi».
- Estate 2011 Fare Cinema Summer School in Critica Cinematografica. Fondazione Fare Cinema, Bobbio Film Festival.
- 13 luglio 2008 Laurea triennale in Storia dell'Arte Medievale - Università Ca' Foscari, Venezia. Tesi diretta dalla Prof.ssa Michela Agazzi, dal titolo «La chiesetta di San Michele Arcangelo in Caldogno».
- 1996 - 2001 Diploma di maturità classica - Liceo Ginnasio Antonio Pigafetta, Vicenza.

CONTRATTI E BORSE DI RICERCA

- 2014 - 2016 Borsa di finanziamento dell'attività di ricerca in cotutela internazionale, elargito dall'UFFI - Università Franco-Italiana. Programma VINCI 2014 (aiuto alla mobilità per le tesi in cotutela).
- 2022-in corso Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. PRIN 2017 «Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta». Responsabile scientifico: Prof. Andrea Mariani

DOCENZE UNIVERSITARIE

- A. a. 2020-2021 Docenza a contratto presso l'Università Sorbonne nouvelle Parigi 3. Corso di Laurea triennale in Cinema e Audiovisivi. Titolo dell'insegnamento: *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).
- A. a. 2019-2020 Docenza a contratto presso l'Università di Picardie Jules Verne.

Corso di laurea triennale in Arti dello spettacolo, percorso Cinema.
Titolo dell'insegnamento: *Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano* (24 ore).

- A. a. 2018-2019 Docenza a contratto presso l'Università Sorbonne nouvelle Parigi 3.
Corso di laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.
Titoli dei tre insegnamenti dispensati:
* 1. *Storia del cinema 2: storia del cinema classico* (26 ore).
* 2. *Analisi del film 4: pratica dell'analisi. La città al cinema* (26 ore).
* 3. *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).
- A. a. 2018-2019 Docenza a contratto presso l'Università di Picardie Jules Verne.
Corso di laurea triennale in Arti dello spettacolo, percorso Cinema.
Titolo dell'insegnamento: *Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano* (24 ore).
- A. a. 2017-2018 Docenza a contratto presso l'Università Sorbonne nouvelle Parigi 3.
Corso di laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.
Titoli dei due insegnamenti dispensati:
* 1. *Storia del neorealismo italiano* (26 ore).
* 2. *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).
* 3. *Lettura di testi teorici: ricezione e semio-pragmatica* (24 ore).
- A. a. 2017-2018 Docenza a contratto presso l'Università di Caen Normandia.
Corso di Laurea triennale in Arti dello spettacolo.
Titolo del corso: *Storia culturale del cinema. Analisi filmica* (24 ore).

INSEGNAMENTI E ATTIVITÀ EXTRA-UNIVERSITARIE

- 2022 Attività di revisione per la rivista scientifica «L'Avventura»

Organizzazione ciclo di proiezioni e conferenze su Pier Paolo Pasolini. Cinema Teatro Busnelli, Dueville (VI)
- 2021 - 2022 Docenza di Storia dell'Arte e Filosofia presso la Scuola paritaria secondaria di secondo grado Centro Studi San Marco di Vicenza.
- 2021- in corso Scrittura e regia del documentario *De plumes et de montagnes*, prodotto da Amok Films (Parigi). Soggetto vincitore del premio «Brouillon d'un rêve», finanziato dalla Société Civile des Auteurs Multimédias di Parigi.
- 2020 - 2022 Docenza di Storia e critica del cinema italiano (40 ore) presso l'Istituto italiano di cultura – Parigi. Il corso del primo semestre ha riguardato la commedia all'italiana, i suoi temi ed i suoi autori; il corso del secondo semestre si è invece concentrato su temi, riti e miti del cinema italiano (ad esempio il tema della famiglia o quello della criminalità).
- 2017 – in corso Composizione ed esecuzione di musica elettronica sperimentale. Esibizione presso i più importanti contesti della scena francese (Instantes chavirés, Galerie Treize, e altri).

2018-2021	Conferenziere presso l'Università Inter-Âges di Normandia. Le conferenze hanno riguardato nello specifico numerosi momenti e vari autori della storia del cinema italiano.
2019-2020	Mediatore culturale presso il Museo d'arte contemporanea Fondation Louis Vuitton, Parigi.
2016-2018	Docenza a contratto presso l'Università Inter-Âges della Normandia (48 h)

PUBBLICAZIONI

2023	<p>(In preparazione) <i>Album Casiraghi</i>, progetto di libro fotografico sulla vita e il percorso professionale del critico Ugo Casiraghi. Progetto PRIN 2017 «Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta».</p> <p>(Di prossima pubblicazione) <i>Éléments pour une histoire photographique de la critique de cinéma. La photothèque d'Ugo Casiraghi</i>. Atti del convegno internazionale <i>Cinématérialismes. Nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel</i>, organizzato dal Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaire, Université Paris Cité.</p> <p>(Versione definitiva accettata - Di prossima pubblicazione) <i>Un cinema «fuoruscito». Esuli italiani in Francia e ricezione del neorealismo (1945-1950)</i>, «Schermi», n°12, II semestre 2022.</p> <p>(Di prossima pubblicazione) <i>La politique et les auteurs. Le néo-réalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)</i>, in 'Doctoral Dissertations', «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Wellesley, Wellesley College.</p> <p>(Versione definitiva accettata - Di prossima pubblicazione) <i>Une nouvelle cartographie de l'accueil critique du néoréalisme en France</i>, «1895. Revue d'histoire du cinéma», dicembre 2022.</p> <p>(Versione definitiva accettata - Di prossima pubblicazione) <i>La liberté en action. Corps en mouvement et efforts physiques dans le cinéma néoréaliste italien (1945-1959)</i>, in Atti del convegno <i>Sport et cinéma</i>, Limoges, PULIM-Presses universitaires de Limoges, 2022.</p>
2022	<p><i>Anna & her Sisters. Anna Magnani as an Icon in Italy, France and Argentina</i>, «Journal of Italian Cinema and Media Studies», Wellesley, Wellesley College, 2022</p> <p><i>Mirandolina tra terra e mare</i>. Scheda critica del film <i>Marisa la civetta</i> (Mauro Bolognini, 1957). Catalogo Premio Sergio Amidei, 2022.</p>
2021	<p><i>Poésie et réalité. La réception critique de Paisà à Paris</i>, «Jeune cinéma», n°410-411, settembre 2021</p> <p><i>La politique et l'auteur. Roberto Rossellini dans l'après-guerre</i>, «Positif», n°727, settembre 2021</p>

- 2020 *Théâtre de l'éphémère. Le thème de la justice dans le cinéma italien*, «Positif», n° 712, giugno 2020.
- Franco, Ciccio et la revanche des clowns*, «Ciné-Cirque», carnet di ricerca on-line (www.cinecirque.hypotheses.org)
- 2019 *Bolognini-Pasolini : une collaboration sous le signe du scandale*, «Positif», n° 704, ottobre 2019.
- Alberto Lattuada: la solitude et la chair*, «Jeune Cinéma», n° 394, maggio 2019.
- Bernardo Bertolucci : le personnel est politique*, «Jeune Cinéma», n° 393, febbraio 2019.
- 2018 *Chris Marker. L'onnivedente*, www.doppiozero.com, ISSN 2239-6004.
- Ermanno Olmi. Le document et la fable*, «Jeune Cinéma», n° 288, giugno 2018.
- 2016 *Il cinema italiano di fronte alle migrazioni: da uno sguardo personale a uno sguardo politico. Atti del convegno Cinéma italien d'aujourd'hui : entre film politique et film engagé*, Caen, 2016, Presses universitaires de Caen.

RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 5 dicembre 2022 «Riscoprire Jean George Auriol (1907-1950). Uno scrittore di cinema tra Parigi e Cinecittà». Giornata di studi AIRSC *Storia & Storie*, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Cineteca di Bologna (relazione elaborata e presentata con il dott. Laurent Husson, Université Sorbonne nouvelle).
- 2 dicembre 2022 «Per una storia fotografica della critica di cinema. La fototeca di Ugo Casiraghi (Gorizia)», intervento nell'ambito del corso *Comunicazione per immagini: Cinema e Media audiovisivi*, tenuto dal Prof. Denis Lotti, Università degli Studi di Verona.
- 20 ottobre 2022 «Éléments pour une histoire photographique de la critique de cinéma. La photothèque d'Ugo Casiraghi». Convegno internazionale *Cinématérialismes. Nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel*, organizzato dal Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaire, Université Paris Cité.
- 15 novembre 2021 «Corps en mouvement et performances «sportives» dans le néoréalisme italien». Convegno internazionale *Sport et cinéma. La technique à l'épreuve du réel*, organizzato da Thomas Bauer, Loïc de la Croix, Hugo Gerville-Réach, Université de Limoges.

- 16 octobre 2021 «La ville détruite dans le néoréalisme italien». Symposium internazionale *Ruines de guerre*, organizzato dall'équipe ILHAM, diretta dal Prof. Pierre Hyppolite, Prof.ssa Laurence Campa e Prof. Stéphane Michonneau, Università de Nanterre (Parigi), ENSA Paris Malaquais.
- 9 avril 2021 «Vers un néo-irréalisme italien ?». Giornata di studi *Critique des sources, la source comme critique*, organizzata e diretta dalla Prof.ssa Valérie Vignaux, Università di Caen Normandie.
- 10 dicembre 2020 «La diffusione del neorealismo in Francia nei carteggi di Zavattini». Giornata di studi AIRSC *Storia & Storie*, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema.
- 26 giugno 2019 «Ostia, la place des Romains du rêve au cauchemar. De *Dimanche d'août* (1950) à *Mauvaise graine* (2015)». Giornata di studi *A l'ombre des paysages côtiers. Esthétique e représentations de l'exotisme balnéaire*, organizzata dal Laboratorio Interdisciplinare per le Storie delle Culture e delle Società (LIRCES) dell'Università di Nizza Sophia Antipolis.
- 15 giugno 2019 «La chair souffrante e la chair désirée. Le corps néoréaliste vu par la critique française». Giornata di studi *Le corps dans le cinéma et dans la cinéphilie italiens*, organizzata dal laboratorio ESTCA dell'Università di Parigi 8.
- 5 giugno 2019 «Una Edith Piaf italiana: Anna Magnani, star italo-francese». Convegno internazionale *Ti ho sentito gridare Francesco... Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, a cura delle Prof. Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Maria Paola Pierini, Università di Torino.
- 24 novembre 2018 «Alessandro Blasetti, cinéaste européen?». Giornata di studi internazionale *Cinema européen*, organizzata dai Prof. Vincent Amiel e José Moure, Università Sorbonne Parigi 1, Università di Caen, Università di Strasburgo.
- 16 ottobre 2015 «Il cinema italiano di fronte alle migrazioni: da uno sguardo personale a uno sguardo politico». Giornata di studi *Il cinema italiano oggi: tra film politico e film impegnato*, organizzata dalla Prof.ssa Mariella Colin, Università di Caen Normandie.
- 3 marzo 2015 «L'accueil problématique du néorealisme italien en France». Intervento nell'ambito del seminario *Politique et cinéma*, organizzato dal Prof. Antony Fiant, Università di Rennes 2.
- 16 gennaio 2015 «La mise en scène de la nuit urbaine dans le cinéma néo-réaliste». Giornata di studi *Les nuits urbaines*, Università Panthéon Sorbonne e Università di Caen Normandie.

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

CUC – Consulta Universitaria del Cinema

AFRHC – Association Française pour les Recherches en Histoire du Cinéma

REFERENTI ACCADEMICI

Prof. Christian Viviani

Professore emerito Université Panthéon-Sorbonne e Université de Caen Normandie

Maison de la Recherche en Sciences Humaines, CNRS-Université de Caen Normandie

E-mail : christian@wanadoo.fr

Prof. Rosamaria Salvatore

Università di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (DBD)

E-mail: rosamaria.salvatore@unipd.it

Prof. Jean Antoine Gili

Professore emerito Université de Nice e Université Panthéon-Sorbonne

E-mail: jeangili@wanadoo.fr

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: lingua madre

Francese: ottimo parlato e scritto (livello C2)

Inglese: molto buono parlato e scritto (livello C1)

INFORMAZIONI PERSONALI Paola Maganzani

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dic 2001 - alla data attuale

Dipartimento di Scienze dell'Educazione 'Giovanni Maria Bertin'

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, via Filippo Re 6 - Bologna

Cat. D - area amministrativa - gestionale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017 - 2019

Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo

Conseguito il 18/12/2020 presso La Sapienza Università di Roma

Titolo della tesi: *Forme di collaborazione e coproduzione nel cinema italiano (1930 - 1950)*

Relatore: Giulia Fanara

2009 - 2014

Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

conseguita il 25/03/2014 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

Titolo della tesi: *Le versioni multiple italiane degli anni '30*

Relatore: Leonardo Quaresima voto 110/110

2005 - 2009 Laurea Triennale in DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

conseguita il 20/07/2009 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

Titolo della tesi: *Analisi del tema iconografico del paesaggio nel film Viaggio in Italia di Roberto Rossellini*

Relatore: Giacomo Manzoli voto 108/110

1983 - 1988 Diploma di Ragioneria

Istituto Tecnico Commerciale "Luigi Tanari" (Bologna),

Programmazione, Economia Aziendale, Ragioneria, Diritto, Scienze delle Finanze.

votazione 49 su 60.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPETENZE				PARLATO				SCRITTO	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Francese	B1	Autonomo	B1	Autonomo	B1	Autonomo	B1	Autonomo	B1	Autonomo
Inglese	B2	Autonomo	B2	Autonomo	B2	Autonomo	B2	Autonomo	B2	Autonomo

Inglese: Certificazione IELTS Academic - The British Council (UK), 27 06 2015 - Livello europeo: B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Competenze comunicative

Doti comunicative e relazionali

Competenze professionali

Buone competenze organizzative e gestionali, attitudine alla formazione continua, curiosità e propensione a mettersi in gioco

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE DI CONTENUTI	SICUREZZA	RISOLUZIONE DEI PROBLEMI
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Competenze informatiche di base: Sistemi operativi (Buona), Elaborazione testi (Buona), Fogli elettronici (Ottima), Gestori database (Buona), Navigazione in Internet (Buona), Realizzazione siti Web (Buona), Multimedia (suoni, immagini, video) (discreta); **Linguaggi di Programmazione:** (Conoscenza di base del linguaggio HTML, buona conoscenza software CMS per la gestione dei contenuti di siti web)

Applicazioni e programmi conosciuti: Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Microsoft Office, buona padronanza della piattaforma Teams, Zoom e Meet, uso quotidiano della posta elettronica e ottime conoscenze di Internet. Buona conoscenza dei programmi di video-editing, ProShow, Camtasia. Conoscenza di base del linguaggio html, e buona familiarità con il software cms e Plone. Suite Adobe Photoshop e Illustrator

Ulteriori informazioni Hobby e sport: danza classica, fitness, trekking, mountain-bike

Patente di guida B

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 17/05/2019 *La dimensione industriale: uno sguardo su produzione e distribuzione dei film di Leone*, intervento al convegno dal titolo Il segno del Leone - Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a trent'anni dalla scomparsa Università di Roma Tre via Ostiense, 139, Roma
A cura di: Andrea Minuz, Bruno Roberti e Christian Uva
- 23/11/2018 *Forme spettacolari e nuovi regimi visivi negli ambienti di intrattenimento e nei contesti urbani* XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici. Dallo Spettacolo all'Entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi, Università di Roma Tre via Ostiense, 139, Roma
A cura di: Veronica Pravadelli, Enrico Carocci e Ilaria De Pascalis
- 27/11/2017 *Forme di produzione e serialità delle commedie musicali Cines-Pittaluga (1930-1933)* La Cines - Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre Università di Roma Tor Vergata Roma
A cura di: Luca Mazzei, Daniela Felisini
- 01/11/2017 *Claustrophilia: From the Awareness of the Nest to a Worrying Madness. Representation of Home in Roman Polanski's Repulsion (1965)* Intervento presentato al Film & History Conference, (2017) dal titolo Horror is Where the Heart Is: Representations of Home in the Horror Genre - Milwaukee, WI (USA) Representing 'Home'
- 03/05/2017 *Cultural boundaries and identities in the early Thirties: Danielle Darrieux's musical comedies between tradition and innovation*, Colloque Danielle Darrieux La traversée d'un siècle Université Bordeaux Montaigne, 3-5 mai 2017. A cura di: Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier

- 24/05/2016 *Multiple Voices in the early thirties: a comparison between Sunshine Susie (V. Saville 1931) and Die Privatsekretärin (W. Thiele, 1931)*, intervento al convegno dal titolo: "Silent Cinema and the Transition to Sound", University of Stirling, Scotland UK
- 24/04/2015 *Tradurre per il cinema: la pratica delle versioni multiple italiane nei primi anni trenta* CHIASMI 2015, Time to Translate Translation in Time, 24-25 April 2015. Panel: Dubbing & Adapting: Multiple Voices in Cinema and Television Harvard-Brown Graduate Student Conference in Italian Studies Brown University Harvard University Cambridge MA (USA).

PUBBLICAZIONI

- 2022 Paola Maganzani, *Serialità e ripetizioni nelle commedie musicali Cines - Pittaluga (1930-1933)* (atti di convegno) Accademia University Press – Torino. ISBN 9788831978439
- 2022 Paola Maganzani, *On the Wings of the Imagination: Pegasus in Myth and Magical Realism*, in Rachel L. Carazo (ed.), *Mythological Equines in Film*, Vernon Press, Usa, (capitolo di libro). In corso di revisione.
- 2020 Paola Maganzani, *Frontières et identités culturelles au début des années 1930: les comédies musicales de Danielle Darrieux entre tradition et innovation*, (atti di convegno) Presse Universitaire de Bordeaux. ISBN 979-10-300-0489-2
- 2020 Paola Maganzani, Stephen Sharot, *Transnational cinema and cultural adaptation in early 1930s Europe: the four language versions of 'The Private Secretary'* (articolo) SCREEN, Oxford University Press. ISSN 0036-9543
- 2019 Paola Maganzani, *Netflix's Cable Girls as Re-invention of a Nostalgic Past* (capitolo di libro), Netflix Nostalgia: Streaming the Past on Demand ; Lexington Books. ISBN 9781498583053
- 2017 Paola Maganzani, *Strategie e tecniche di produzione nella Cines dei primi Anni 30: le versioni del film Pergolesi di G. Brignone (1932)* ; (articolo) Immagine. Note di Storia del Cinema, Gruppo Persiani Editore. ISBN 978-88-85804-17-3
- 2015 Paola Maganzani, *Versioni multiple e rifacimenti. Sulle tracce di 'Una notte con te'* (articolo) L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, Società Editrice Il Mulino. ISBN 978-88-15-26219-6

ALBERTO SPADAFORA

TITOLI

- Dottorato di ricerca in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto”, conseguito con lode presso l’Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, ciclo XXXIV, 2022 (SSD della tesi: L-ART/06)
- Laurea Magistrale in “Comunicazione Multimediale e di Massa”, conseguita con lode e dignità di stampa presso l’Università degli Studi di Torino, 2005 (SSD della tesi: L-ART/06)
- Laurea Triennale in “Scienze della Comunicazione”, conseguita presso l’Università degli Studi di Torino, 2003 (SSD della tesi: L-ART/06)

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *“The Great Beauty” Told by Director of Photography Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2014, pp. 81, **ISBN: 9781502465870**
- *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2014, seconda edizione aggiornata e ampliata, pp. 319, ISBN: 9781909088108
- *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2012, pp. 229, ISBN: 9781909088016
- *In cielo, in terra. Terrence Malick e Steven Spielberg*, Bietti, Milano 2012, pp. 187, ISBN: 9788882482572

Contributi in volume

- *Guardare il silenzio: note sulla fotografia cinematografica di “Tabu” (2012)*, in Alessandro Campus, Anna Chahoud, Gianfrancesco Lusini, Simona Marchesini (a cura di), *Tempus Tacendi. When Silence Communicates*, Alteritas Academy Press, Verona 2023 (double-blind peer reviewed, in via di pubblicazione)
- *Il punto di fuga. “The Tree of Life” di Terrence Malick*, in Roy Menarini (a cura di), *Cinema senza fine, Mimesis, Roma 2014, pp. 167-175, ISBN: 9788857521527*
- *La sospensione narrativa in Malick*, in Costanzo Antermite, Gemma Lanzo (a cura di), *Moviemment. Terrence Malick*, GLE Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA) 2009, pp. 18-25, ISBN: 9788890400216

Articoli in rivista scientifica

- *Il «cine-pennello elettronico»: dal fotorealismo di Gerhard Richter alla fotografia cinematografica digitale di Caleb Deschanel*, «Elephant&Castle. Laboratorio dell’immaginario», nn. 30-31, 2023, ISSN: 18266118 (attualmente in double-blind peer review, CLASSE A)
- *Approaching Cinematography Studies: Theoretical and Methodological Frameworks*, «The Cinematography Journal», vol. 1, n. 2, 2022, pp. 1-15, ISSN: 27367746 (double-blind peer reviewed)
- *Claire Pijman & Robby Müller: la dimensione del “given footage” nel riuso fotofilmico*, in Rossella Catanese, Giacomo Ravesi (a cura di), *Found Footage Experience. Pratiche di riuso cinematografico e forme del cinema contemporaneo*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 24, luglio-dicembre 2021, pp. 79-88, ISSN: 20385536 (CLASSE A)
- *La questione del contrasto cromatico in “Dylida” di Kantemir Balagov*, «Russica Romana. Rivista internazionale di studi russistici», vol. XXVIII, 2021, pp. 89-95, ISSN: 11286377 (CLASSE A)
- *Mad Talk. John Seale & “Mad Max: Fury Road”*, «Segnocinema», n. 194, luglio-agosto 2015, p. 41, ISSN: 03933865

- *Partitura per organo. Hans Zimmer & "Interstellar"*, «Segnocinema», n. 191, gennaio-febbraio 2015, p. 46, ISSN: 03933865
- *Bruno Delbonnel & "Inside Llewyn Davis"*, «Segnocinema», n. 186, marzo-aprile 2014, p. 47, ISSN: 03933865
- *Luca Bigazzi. Italian Cinematographer*, «Segnocinema», n. 185, gennaio-febbraio 2014, pp. 2-5, ISSN: 03933865
- *"Bling Ring"*, «Segnocinema», n. 184, novembre-dicembre 2013, pp. 49-50, ISSN: 03933865
- *Cinema Ritrovato 2013*, «Cineforum», n. 528, ottobre 2013, pp. 90-91, ISSN: 00097039
- *Paris, Texas ("To the Wonder")*, «Segnocinema», n. 183, settembre-ottobre 2013, p. 95, ISSN: 03933865
- *Washington (CA)*, in Anton Giulio Mancino e Alberto Spadafora (a cura di), *Hollywood e politica, «Cineforum», n. 527, agosto-settembre 2013, pp. 78-80, ISSN: 00097039*
- *L'avanguardia di Federico Fellini e il manifesto di "8 ½"*, «Fellini Amarcord. Rivista di studi felliniani», vol. 3-4, dicembre 2005, pp. 27-37 (Ita) e pp. 38-46 (Eng), ISBN: 8890215011

Varie (selezione di recensioni e contributi critici)

- *Les films de ma vie: "All That Jazz" di Bob Fosse (1979)*, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, **Venezia 2022, p. 290, ISBN: 9788829711369**
- *Dunkirk*, «Il mucchio», n. 758, settembre 2017, p. 98
- *Marlon Brando. L'immagine ritrovata*, «Il mucchio», n. 745-746, luglio-agosto 2016, pp. 96-97
- *Sangue e ruggine. Ritratto di Gherardo Gossi*, «8 ½. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n. 23, novembre 2015, pp. 14-15, ISSN: 22815597
- *"Jaws" e la rivoluzione*, «Il mucchio», n. 732-733, luglio-agosto 2015, pp. 60-61
- *"Wild". Il cinema a piedi*, «cineforum.it», 29 novembre 2014
- *La questione siriana. E cinema fu*, «cineforum.it», 23 novembre 2014
- *"Frances Ha". Appunti di vita a passo di danza*, «cineforum.it», 12 settembre 2014
- *Bigazzi: «Un film preveggenza»*, «cineforum.it», 4 settembre 2013
- *Marc Scialom: il film (e il libro) mancanti alla Nouvelle Vague*, «cinefiliaritrovata.it», 5 luglio 2013
- *Cinema e Fotografia: conversazione con Mario Dondero*, «cinefiliaritrovata.it», 4 luglio 2013
- *Un nuovo cielo, una nuova terra. Terrence Malick restaurato*, «cinefiliaritrovata.it», 4 luglio 2013
- *La favola del restauro, tra l'Iran e Scorsese*, «cinefiliaritrovata.it», 1 luglio 2013
- *La questione cromatica della pellicola Orwo nella Nová vlna*, «cinefiliaritrovata.it», 29 giugno 2013

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Relatore al convegno internazionale "Framing Souths. Letterature e linguaggi, cinema e fotografia, fototesto e nuovi media", Università degli Studi di Torino, Dip.to di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne e Università degli Studi della Basilicata, Dip.to di Scienze Umane (Torino, 24-26 maggio 2023). Titolo dell'intervento accettato: *Per un'ecologia (meta)filmica. La sostenibilità tecnologica in "Honeyland" (2019)*
- Relatore al convegno internazionale "L'immaginazione all'opera: estetica, cinema, forme di vita", Sapienza Università di Roma, Dip.to di Filosofia e Università della Calabria, Dip.to di Scienze Politiche e Sociali (Roma, 2-3 marzo 2023). Titolo dell'intervento accettato: *Assalto (d)al cielo. L'impiego del drone ne "Les Misérables" (2019) e la democratizzazione dell'Aerial Cinematography*
- Relatore al convegno internazionale "Schermi. Retoriche di avvicinamento e allontanamento", Università degli Studi di Milano, Dip.to di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni (Milano, 2 dicembre 2022). Titolo dell'intervento: *Dispositivi schermici e convergenza visuale: "Frost" di Šarūnas Bartas (2017)*
- Relatore al convegno nazionale "Ricerche dottorali. Fonti e metodi", organizzato dalla CUC - Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con il Comune di Parma e l'Università degli Studi di Parma nell'ambito del Parma Film Festival (Parma, 8 novembre 2021). Titolo dell'intervento: *"Cinematography Studies" come nuovo contatto disciplinare e accademico*
- Relatore al convegno internazionale "Le nuove frontiere della scenografia contemporanea: l'era del digitale", Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, 27 novembre 2007). Titolo dell'intervento: *Sense of Realism, Sense of Visionary. The Art and Work of Peter Lamont*

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- Membro del comitato scientifico-organizzatore e presidente di sessione di “Le nuove frontiere della scenografia contemporanea: l’era del digitale”, convegno promosso da «The Scenographer. International Journal of Production and Costume Design» e realizzato in collaborazione con Università Ca’ Foscari Venezia, British Film Designers Guild, Circuito Cinema di Venezia e Mestre, Comune di Venezia, Veneto Film Commission (Auditorium Santa Margherita, Venezia, 27 novembre 2007)

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA / LEZIONI E SEMINARI

- a.a. 2022/2023: Docente di “Teoria e metodo dei Mass Media” presso RUFA - Rome University of Fine Arts (Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MUR), insegnamento obbligatorio del Diploma accademico di primo livello equipollente alla Laurea triennale in Cinema, Fotografia, Audiovisivo. Titolo del corso (settore ABPC65, CFA 6, 45 ore): *Teorie dei mezzi di comunicazione di massa e modelli filmici*
- a.a. 2019/2020: Docente all’interno dell’insegnamento “Lingua e Letterature Anglo-Americane D”, su invito della titolare prof.ssa Daniela Fargione, Università degli Studi di Torino, Dip.to di Filosofia e Scienze dell’Educazione, CdL Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media (Torino, 7 aprile 2020). Titolo della lezione (2 ore): *“Thelma & Louise”. Figure femminili on the road tra selfie e fermo-immagine*
- a.a. 2019/2020: Docente all’interno del ciclo di seminari afferenti al dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dip.to di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Pescara, 4 giugno 2020). Titolo della lezione: *La fotografia cinematografica. Definizioni, percorsi, stili e autori*
- a.a. 2012/2013: Docente all’interno dell’insegnamento “Analisi del Film”, su invito della titolare prof.ssa Loretta Guerrini, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dip.to delle Arti, CdL Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Bologna, 15 maggio 2013). Titolo della lezione (2 ore): *Percorsi di regia: Terrence Malick e Steven Spielberg*
- a.a. 2012/2013: Docente all’interno dell’insegnamento “Storia del Cinema”, su invito della titolare prof.ssa Cristina Jandelli, Università degli Studi di Firenze, Dip.to di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, CdL Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Firenze, 11 maggio 2013). Titolo della lezione (2 ore): *Terrence Malick e Steven Spielberg, tra New Hollywood e cinema contemporaneo*

ATTIVITÀ DIDATTICA EXTRA-ACCADEMICA

- 2008/2009 - 2009/2010 - 2010/2011: Docente di “La direzione della fotografia nella storia del cinema”, corso organizzato presso lo studio «PEPE Fotografia» (Torino)

PREMI

- Vincitore della terza edizione del Premio internazionale di critica cinematografica “Vito Attolini” 2022 (primo premio sezione Saggio breve, categoria Over 35). Premio promosso dall’Associazione culturale Felici Molti con il patrocinio del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) e in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” - Dip.to di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione. Titolo del saggio premiato: *Architettura musicale e tracce (poli)sinfoniche in “The Tree of Life” di Terrence Malick*

AFFILIAZIONI

- Dal 2022: membro di “NECS - The European Network for Cinema and Media Studies” (Marburg, Germania)

- Dal 2021: socio di “Alteritas - Interazioni tra i popoli” (Verona, Italia), ente scientifico accreditato e iscritto all’Anagrafe Nazionale delle Ricerche del MUR
- Dal 2019: membro della “CUC - Consulta Universitaria del Cinema. Associazione italiana dei docenti e dei ricercatori di cinema, fotografia, televisione e media digitali” (Roma, Italia)

VALUTAZIONI / REFERAGGI

- Dal 2021: revisore fra pari per la rivista scientifica in lingua inglese «The Cinematography Journal» (Vrije Universiteit Brussel in collaborazione con Imago - International Federation of Cinematographers, Belgio)

ATTIVITÀ EDITORIALI-REDAZIONALI

- Membro del comitato di redazione di «Moviement. Pubblicazione di cultura cinematografica», Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA), 2009-2010
- Redattore e correttore di bozze dei volumi:
 - Luca Malavasi, *David Lynch. Mulholland Drive*, Edizioni Lindau, Torino 2008
 - Alessandro Amaducci, *Anno zero. Il cinema nell'era digitale*, Edizioni Lindau, Torino 2007
 - Roy Menarini, *Nanni Moretti. Bianca*, Edizioni Lindau, Torino 2007

TITOLI DI PERFEZIONAMENTO POST-LAUREA

- Diploma in Formazione per Redattori Editoriali, promosso da «Edizioni Lindau» (Torino, gennaio 2007)
- Master in Ufficio Stampa per il Cinema, promosso da «Sintagma Editoria e Comunicazione», con il patrocinio del Gruppo Nazionale Giornalisti Uffici Stampa e del Consiglio Nazionale dell’Ordine dei Giornalisti (Roma, maggio 2006)

PRESENTAZIONI EDITORIALI

- Per il volume “*The Great Beauty*” *Told by Director of Photography Luca Bigazzi*, 2014
 - ***Istituto Italiano di Cultura - Lighthouse Cinema, Dublino, 25 ottobre 2014 (modera Silvia Tarquini)***
- Per il volume *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, 2012
 - Cineteca Italiana, Milano, 12 dicembre 2013 (modera Enrico Nosei)
 - Libreria del Cinema, Roma, 6 dicembre 2013 (modera Giuseppe Piccioni)
 - Centro Sperimentale di Cinematografia, L’Aquila, 25 ottobre 2013 (modera Giovanni Oppedisano)
 - Università degli Studi di Padova - Archivio Antico di Palazzo del Bo, Padova, 13 ottobre 2013 (moderano Mario Brenta e Denis Brotto)
 - Università degli Studi di Torino - Laboratorio Multimediale Guido Quazza, Torino, 16 marzo 2013 (modera Franco Prono)
 - Museo Nazionale del Cinema di Torino - Cinema Massimo, Torino, 15 marzo 2013 (moderano Grazia Paganelli e Franco Prono)
 - Accademia di Belle Arti, Roma, 6 febbraio 2013 (modera Fabrizio Crisafulli)
 - Scuola d’Arte Cinematografia Gian Maria Volonté, Roma, 4 febbraio 2013 (modera Gherardo Gossi)
 - Cineteca Nazionale - Casa del Cinema, Roma, 13 giugno 2012 (moderano Caterina d’Amico ed Enrico Magrelli)
- Per il volume *In cielo, in terra. Terrence Malick e Steven Spielberg*, 2012
 - 31° Festival Premio Sergio Amidei - Mediateca Ugo Casiraghi, Gorizia, 22 luglio 2012 (modera Roy Menarini)

- XXV Salone Internazionale del Libro, Torino, 12 maggio 2012 (moderano Ester Carla de Miro e Giampiero Frasca)

13 gennaio 2023

www.AlboPretorionline.it

SILVIA VACIRCA

ISTRUZIONE, FORMAZIONE, ESPERIENZA PROFESSIONALE

Contributor di *Harper's Bazaar Italia*.

1/12/2022-30/11/2023: Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Lettere e culture moderne, Università Sapienza di Roma, nel contesto del **PRIN Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)**.

01/07/2021-30/06/2022: Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università di Udine (dipartimento di eccellenza) nel contesto del **PRIN Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)**.

2021-2023: docente a contratto di *Fashion in Audiovisuals I* parte (12 cfu), Fashion Studies MA, Dipartimento SARAS, Università Sapienza di Roma; docente a contratto di *Fashion as Cultural Discourse* (6 cfu), Fashion Studies MA, Dipartimento SARAS, Università Sapienza di Roma.

25 Giugno 2021: Dottorato in *Storia dell'Europa*, XXXIII ciclo, **ottimo con lode**, Dipartimento SARAS, Università Sapienza di Roma, con la tesi "*Bellezza*" italiana: la costruzione della donna fascista tra moda, costume e stile di vita dal 1940 al 1945.

a.a. 01/10/2017-30/09/18; 01/10/2018-30/09/2019: docente a contratto di *Moda e Costume* (6 cfu), Laurea Triennale Dams, Università di Torino.

a.a. 01/10/2017-30/09/2018; 01/10/2018-30/09/2019: docente a contratto di *Forme e Linguaggi della moda* (6 cfu), Laurea Magistrale in Cinema e media, Università di Torino.

a.a. 2016-17, 2017-18: docente a contratto di *Clothes on film* (12 cfu), MA Fashion Studies, Università Sapienza-Roma.

15/02/2015-04/05/2016: Docente a contratto di *Fashion & Media*, Richmond University, Roma.

14/06/2010-17/01/2012: Master e stage in *Comunicazione e Marketing della Moda e dei Beni di Lusso*, Ateneo Impresa Business School, Roma.

10 luglio 2010: Dottorato in *Studi Teatrali e Cinematografici*, Dipartimento di musica e spettacolo, Università di Bologna.

Iscritta nell'anno accademico 2007/2008 ai corsi singoli nella Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea DAMS-ARTE, Dipartimento Arti Visive di Bologna:

- | | |
|---|-----------|
| • Psicologia dell'arte (22/10/2007) | 30 e lode |
| • Metodologia della critica delle arti (3/3/2008) | 30/30 |
| • Letteratura artistica (3/06/2008) | 28/30 |
| • Storia comparata dell'arte nei paesi europei (28/05/2008) | 28/30 |
| • Storia dell'arte medievale (04/06/2008) | 26/30 |

17 marzo 2006: Laurea Specialistica in *Cinema Televisione e Produzione Multimediale*, 110 e lode, Università di Bologna.

TRADUZIONI (dall'inglese all'italiano)

Libri

Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012.

Contributi in rivista

Fawell, J., «The Magnificent Ambersons», in Gandini, L., (a cura di), *Il cinema americano attraverso i film*, Carocci, Roma 2011, pp.

Elsaesser, T., «Sperimentando con la morte, nella vita. Fatih Akin e la “svolta etica”», in Bertetto, P., Minuz, A. (a cura di), *Imago 2. Studi di Cinema e Media*, I, n. 2, Bulzoni, Roma 2010, pp. 85-100.

Green, M., «Dissonanza e armonia nella “sinfonia domestica” di *Gaslight*», in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *Lo schermo gigante*, Cineteca Bologna, Bologna 2011, pp.

Swigart, R., «Mai nello stesso fiume. Sull'influenza letteraria», in Fadda, M., Pesce, S., (a cura di), *Lo schermo gigante*, Cineteca Bologna, Bologna 2011, pp.

Naficy, H., «Un cinema degli accenti», in Fadda, M., *Il Cinema Contemporaneo. Caratteri e Fenomenologia*, ArchetipoLibri, Bologna 2009, pp. 189-192, pp. 189-93.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Song Contest / Song Context - Transmedia perspectives on Eurovision - Convegno internazionale di studi, 3-4 maggio, Università di Torino, 2022, con il paper «ESC as Kitsch Fashion Extravaganza».

Fellini. Il Libro dei sogni e il dialogo tra le arti, 14-15 aprile, Comune di Rimini e Università di Bologna, online, 2021, con il paper «Giulietta, Dream Scenes from a Marriage – Giulietta “donna angelicata”».

IV International Celebrity Studies Journal Conference: *Desecrating Celebrity*, 26-28 giugno, Università Sapienza, Roma, Italia, 2018, con il paper «*The Tortora Case: Assuming the Celebrity's Guilt*».

23rd SERCIA Conference: «*That's Entertainment!*» *Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking Countries*, 7-9 settembre, Università di Bologna, Bologna, Italia, 2017, con il paper «*They Had Faces Then: Max Factor and the 30s Hollywood Close Up*».

Food and Culture: History, Society, Communication, 9 giugno, Università Sapienza, Roma, Italia, 2016, con il paper «Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media».

Media mutations: serialità e celebrity, 11 maggio, Università di Bologna, Rimini, Italia, 2016, con il paper «Le microcelebrity nei fashion factual e fashion game della tv italiana».

Celebrities: fashion, branding, performance nell'era dei social media, 18 novembre, Università di Bologna, Bologna, Italia, 2015, con il paper «*Famous For Not Being Famous: Céline, Internet Anonymity and the Road to Romanticism*».

PUBBLICAZIONI

Libri

Fashioning Submission. Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy through “Bellezza Mensile dell’alta moda e della vita italiana”, Mimesis International, Milano 2023.

Contributi in rivista

«Live Fast, Die Young. Did *Rebel Without a Cause* Invent “Streetwear,”? *Culture, Fashion and Society’s Notebook*, Pearson – Bruno Mondadori, Milano, pp. 143-67.

«‘Ho studiato tutta l’estate il mio io’. Bringing fashion home all’epoca del Covid-19: Alice Pagani icona di moda», *Cinergie*, n. 21, 2022, pp. 103-121.

«The Tortora Case: Assuming the Celebrity’s Guilt», *Mediascapes Journal*, n. 11, 2018, pp. 20-8.

«Alma, il corpo anacronistico», *Cineforum*, n. 3, Aprile 2018, pp. 9-11.

«The Celebrity Factory: New Modes of Fashion Entrepreneurship», *ZoneModa Journal*, VII, Dicembre 2017, pp. 37-53. (10, A)

«Monica Vitti: A Pop Diva», *Culture, Fashion and Society’s Notebook*, Pearson – Bruno Mondadori, Milano 2016.

«Dressing Checco Zalone: Popular Italian Cinema and The Rhetoric of National Character», *Fashion, Film and Consumption Journal*, V, n. 1, agosto 2016, pp. 45-54.

«69 année érotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta», *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, marzo 2014, pp. 108-118.

Recensione di Sobchack, V., *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, in *Imago Studi di Cinemae Media*, I, n. 2, Bulzoni, Roma 2010, pp. 213-249.

«Il budget è troppo basso per rivelarlo – Conversazione con Monte Hellman», in *Cineforum*, n. 491, 2010, pp. 61-65.

Contributi in volume

«The Celebrity as Designer of his/her own Brand», Parte IX, cap. 49, in Wellers, L., Lillethun, A., (a cura di), *The FashionReader*, Bloomsbury, Londra 2021, pp. 344-47.

«Mangiare con gli occhi. La trasformazione del cibo in moda tra vecchi e nuovi media», Atti del Convegno *Food and Culture: History, Society, Communication*, Sapienza, Roma 2017, pp. 161-64.

«Veneri moderne: il foulard nel cinema», Catalogo della mostra del Museo Nazionale della Montagna di Torino, Priuli e Verlucca, Scarmagno 2016, pp. 65-68.

«Attori e attrici nella commedia all’italiana: corpo, gesto, immagine della nazione», in Spagnoletti, G., Spera, A., (a cura di), *Risate all’italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra a oggi*, UniversItalia, Roma 2014, pp. 109-34.

«Hotel Overlook: la geografia immaginaria di *Shining*», in Minuz, A., (a cura di), *L’invenzione del luogo. Spazi dell’immaginario cinematografico*, ETS, Pisa 2011, pp. 57-72.

Biografia, Filmografia e Bibliografia, in Fadda, M., (a cura di), *American Stranger. Il cinema di Monte Hellman*, Cineteca Bologna, Bologna 2009, pp. 129-78.

RICONOSCIMENTI E PREMI

2009: Brown University Scholarship, borsa di studio di tre mesi per un progetto di collaborazione tra Brown University, Providence, Rhode Island-US e Università di Bologna.

2012: Premio Limina per la migliore traduzione dell'anno in studi cinematografici: Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data: 23/01/2023

www.AlboPretorionline.it

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATA: MARIA IDA BERNABEI

Titoli e curriculum

Descrizione

La candidata si è laureata nel 2012 in Progettazione e Produzione delle Arti Visive (LM-65) presso l'Università IUAV di Venezia, con una tesi intitolata "La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano", che ha vinto il Premio Fernaldo Di Giammatteo 2012. Nel 2017 ha conseguito, presso l'Università IUAV di Venezia, il titolo di dottore di ricerca in Cultura Visuale e Études Cinématographiques con una tesi dal titolo "Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)", che ha vinto la *call for publishing* 2018 indetta dall'Università IUAV di Venezia. Dal 2019 a oggi è assegnista di ricerca presso l'Università di Udine e partecipa al gruppo di ricerca PRIN "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)". Dal 2013 è membro dell'unità di ricerca LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini (Dipartimento di Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia). Nel 2014-2016 ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca GRAPICS - Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique, École des médias, Université du Québec à Montréal. Nel 2015 è stata membro di SelfMediaLab presso l'Università di Pavia. Dal 2020 è membro del comitato redazionale della rivista «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape». Dal 2020 è membro del comitato scientifico e organizzativo di Film Forum. International Film and Media Studies Conference e MAGIS International Film Studies Spring School. Ha partecipato - dal 2013 a oggi - a 26 convegni nazionali e internazionali. Nel 2022 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di docente di II fascia nel settore L-ART/06.

Per quanto concerne l'attività didattica, dal 2019 a oggi è docente a contratto, per quattro anni consecutivi, del corso di Semiotica dei media audiovisivi (40 ore) presso l'Università di Udine. Dal 2019 è anche cultrice della materia per il SSDL-ART/06 presso la medesima Università. Nel 2021, in qualità di esperto formatore nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, tiene un corso di formazione di 25 ore ai docenti delle scuole.

Giudizio

La candidata mostra un ottimo percorso di formazione e di ricerca, a cui si accompagna una discreta attività didattica. Il giudizio della Commissione è molto buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, la candidata ha pubblicato, dal 2012 al 2022, 2 monografie, 12 articoli in rivista, 4 contributi in volume e 9 recensioni. La sua produzione scientifica si concentra soprattutto negli ultimi quattro anni, dal 2019 al 2022. Le pubblicazioni sono congruenti con le tematiche del SSD L-ART/06. Ai fini della valutazione, la candidata presenta 12 pubblicazioni: 2 monografie in lingua italiana (n. 1 e 2), che costituiscono la rielaborazione della tesi magistrale e della tesi di dottorato, dedicate rispettivamente al documentario sperimentale italiano e ai film scientifici; 1 contributo in volume (n. 3: "Lasciar leggere tra le righe. Modelli

di regime e sfumature della soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia 1935-1943”), 9 articoli in rivista, dedicati all’analisi dei diari e dell’archivio di un cinefilo udinese (n. 4, in collaborazione con Andrea Mariani, senza indicare le parti di testo scritte dalla candidata), alle professioni femminili nel cinema italiano (n. 5), ai film scientifici, documentari e d’avanguardia (nn. 6, 7, 8, 9, 10, 12), a “La Neuropatologia (1906-1908) di Negro e Omegna” (n. 11). 3 degli articoli presentati sono in lingua francese (nn. 7, 8, 9), 1 in lingua inglese (n. 4). 6 articoli appaiono in riviste di classe A (nn. 5, 6, 8, 10, 11, 12).

Giudizio

Dall’analisi della produzione scientifica si ricava il profilo di una candidata che svolge in maniera rigorosa le proprie ricerche, raggiungendo buoni risultati in termini di originalità e innovatività.

Il giudizio della Commissione è buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della commissione è **BUONO**.

CANDIDATO: MATTIA CINQUEGRANI

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureato nel 2012 in Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65) presso l’Università degli Studi Roma Tre. Nel 2017 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Paesaggi della città contemporanea (Curriculum in Studi visuali) presso la medesima Università, con una tesi intitolata “Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media”. Nell’ambito del dottorato ha usufruito nel 2015 di una borsa di mobilità internazionale presso la Freie Universität di Berlino. Dal 2020 al 2022 è stato titolare di un assegno di ricerca biennale presso l’Università degli Studi di Cagliari e ha partecipato all’Unità di ricerca di Cagliari nell’ambito del PRIN 2017 “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”.

Ha co-curato il convegno “Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l’immaginario dei consumi” (Università di Cagliari, 2021); ha fatto parte della segreteria organizzativa dei convegni “Cinema/Storia” (Università Roma Tre, 2015), “Cinema e identità italiana” (Università Roma Tre, 2017). Ha partecipato come relatore a 17 convegni in Italia e all’estero. Dal 2022 è redattore della rivista di classe A «Schermi». Nel 2011 ha ottenuto la menzione speciale del Premio Adelio Ferrero per il saggio “Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche”.

Nel 2009-2012 ha fatto parte della compagnia teatrale lacasadargilla. Nel 2014-2016 ha collaborato alla pagina culturale di «il manifesto». Nel 2018 e nel 2021-2022 ha svolto varie ricerche per l’aggiornamento del volume di D. Bordwell, K. Thompson, “Storia del cinema. Un’introduzione”.

Nel 2021 ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di docente di seconda fascia nel SSD L-ART/06.

Per quanto concerne l’attività didattica, dal 2013 a oggi è cultore della materia di alcuni insegnamenti di cinema presso l’Università Roma Tre e dal 2014 al 2017 ha svolto attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso la medesima università. Dal 2019 al 2022 è stato docente a contratto per 3 anni del corso Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media (12 cfu, 60 ore), presso l’Università di Cagliari. In ambito extra-accademico ha partecipato come formatore a diversi progetti del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur/Mur e dal Mibact/Mic: progetto “Seminare domande”, 2019; progetto “Raccontare e fare il cinema italiano” (2019); progetto “Operatori di educazione visiva a scuola” (2021); progetto “Monsters High School. A scuola di animazione digitale” (2023). È stato inoltre assistente alla comunicazione sensoriale per studenti con sordità presso alcune

scuole di Roma.

Giudizio

Dal curriculum e dai titoli emerge la figura di uno studioso dalla solida formazione. Alle ottime attività di ricerca si accompagna una buona esperienza in campo didattico. Il giudizio della Commissione è molto buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, il candidato ha pubblicato, dal 2012 al 2022, 1 monografia, 10 articoli in rivista, 7 contributi in volume. La sua produzione scientifica si concentra soprattutto negli ultimi cinque anni, dal 2018 al 2022. Le pubblicazioni sono congruenti con le tematiche del SSD L-ART/06. Ai fini della valutazione, il candidato presenta 12 pubblicazioni: 1 monografia (n.1), che costituisce la rielaborazione della tesi di dottorato; 8 articoli in rivista (nn. 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12) di cui 5 in riviste di classe A; 3 contributi in volume (nn. 5, 7, 9) di cui 1 in lingua inglese. La monografia "Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione e media digitali" (che è una rielaborazione della tesi di dottorato) analizza la rappresentazione della morte e dei luoghi funerari in una prospettiva intermediale intrecciando molteplici linee di riflessione legate all'antropologia, alla filosofia, alla storia, alla sociologia, all'estetica del cinema e dei media. Gli altri scritti offrono un ambito variegato di indagini centrate soprattutto su film, autori, temi, periodi, stili e generi del cinema italiano e della televisione.

Giudizio

Dalle pubblicazioni emerge il profilo di uno studioso dotato di rigorosi strumenti metodologici, di ottime capacità riflessive e interpretative. I suoi scritti manifestano caratteri di originalità e innovatività. Il giudizio della Commissione è ottimo.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è **MOLTO BUONO.**

CANDIDATO: MASSIMILIANO GAUDIOSI

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureato nel 2002 in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nel 2008 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo presso l'Università degli studi di Siena con una tesi dal titolo "Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema. (1946-1966)". Nel 2015 ha partecipato a un corso di perfezionamento post-laurea in Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei media, presso l'Università di Suor Orsola Benincasa. Nel 2005-2006 ha usufruito di una borsa di studio presso l'Istituto italiano di studi storici per una ricerca sulla rappresentazione di Napoli a teatro e al cinema. Dal gennaio 2020 al gennaio 2023 è stato assegnista di ricerca presso la medesima università e ha partecipato al Progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di non-fiction e il paesaggio meridionale in Italia". Dal settembre 2022 è Fulbright Research Scholar in Film Studies presso la University of Texas at Austin (USA), con il Progetto di ricerca "Visions of Southern Italy from the Magnum Photos Photography Collection (1948-1968)". Dal 2005 al 2022 ha partecipato a 28 convegni e seminari nazionali e internazionali. Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione scientifica Nazionale al ruolo di docente di seconda fascia nel SSD L-ART/06.

Per quanto concerne l'attività didattica, dal 2014 al 2021 ha svolto diversi corsi presso l'Università Suor Orsola Benincasa per un totale di 21 CFU, pari a 118 ore. Nel 2019 ha partecipato al progetto "Raccontare e fare il cinema italiano", nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola", finanziato dal Miur-Mibact.

Giudizio

Il candidato mostra un ottimo percorso di formazione e di ricerca, a cui si accompagna una discreta attività didattica. Il giudizio della Commissione è molto buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, il candidato ha pubblicato, dal 2005 al 2022, 2 monografie, di cui 1 in collaborazione, 14 articoli in rivista, 19 contributi in volume. Le pubblicazioni sono congruenti con le tematiche del SSD L-ART/06. La produzione scientifica risulta continua soprattutto dal 2018 al 2022. Ai fini della valutazione il candidato ha presentato 12 pubblicazioni: 1 monografia (n. 6), 1 monografia in collaborazione (n. 12: le parti scritte dal candidato sono indicate e, quindi, valutabili), 2 contributi in volume (nn. 1, 11) di cui 1 in lingua inglese, 8 articoli in rivista di classe A (nn. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10) di cui 2 in lingua inglese. Le pubblicazioni riguardano principalmente l'analisi del film, la rappresentazione dello spazio urbano di Napoli, i generi della sceneggiata, della canzone e del melodramma partenopei, la cultura, il paesaggio e le tradizioni popolari del Meridione. La sua ultima monografia è dedicata alle immagini subacquee e al dispositivo dell'acquario, che porta il candidato a una riflessione sulle origini del cinema e sulla storia delle forme cinematografiche.

Giudizio

Il candidato mostra di possedere buoni strumenti metodologici, intrecciando l'indagine storica con la riflessione teorica e con l'analisi dei testi filmici. Le sue ricerche raggiungono, in alcuni casi, esiti originali e innovativi.

Il giudizio della Commissione è buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è **BUONO**.

CANDIDATO: ENRICO LIVIO GHELLER

Titoli e curriculum

Descrizione

Si è laureato nel 2012 in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (LM-65), presso l'Università di Padova, con una tesi dal titolo "L'artigiano del cinema. Il cinema di Elio Petri tra arte, politica e psicanalisi". Nel 2021 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l'Università di Caen in Normandia (in cotutela con l'Università di Padova), con una tesi intitolata "La politique et les auteurs. Le néoréalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)". Nel 2014-2016 ha ottenuto una borsa di finanziamento dell'attività di ricerca in cotutela internazionale, da parte dell'UFI - Università Franco-Italiana. Programma VINCI 2014 (aiuto alla mobilità per le tesi in cotutela). Dal 2022 è assegnista di ricerca presso l'Università di Udine e partecipa al Prin 2017 "Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta". Dal 2015 a oggi ha partecipato a 14 convegni e seminari, in Francia e in Italia. Nel 2019-20 è stato Mediatore culturale presso il Museo d'arte contemporanea Fondation LouisVuitton di Parigi.

È compositore di musica elettronica e ha scritto un soggetto per un documentario che ha vinto il premio «Brouillon d'un rêve», finanziato dalla Société Civile des Auteurs Multimédias di Parigi.

Per quanto concerne l'attività didattica, dal 2017 a oggi è stato docente a contratto di discipline cinematografiche presso l'Università di Caen (un corso di 24 ore), l'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3 (sei corsi di 26 ore e 1 di 24 ore, per un totale di 180 ore), l'Università di Picardie Jules Verne (un corso di 24 ore, per due anni, raggiungendo un totale di 48 ore). Nel 2022 ha ottenuto l'abilitazione scientifica (qualification) nel sistema accademico francese come Maître de conférences. Ha tenuto corsi di storia del cinema presso l'Istituto italiano di cultura a Parigi e ha anche insegnato storia dell'arte e filosofia nelle scuole. Il candidato afferma anche di aver tenuto una docenza a contratto (48 ore), presso l'Università Inter-Âges della Normandia, senza specificare la disciplina insegnata.

Giudizio

Il candidato mostra una discreta attività di ricerca e una intensa attività didattica soprattutto in area francese.

Il giudizio è: abbastanza buono

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, il candidato ha pubblicato 10 articoli in rivista, 1 contributo in atti di convegno, 1 scheda critica di film. La maggior parte dei suoi scritti è in lingua francese. La produzione si concentra negli anni 2019-2022 e appare congruente con le tematiche del SSD L-ART/06. Ai fini della valutazione il candidato presenta 11 pubblicazioni: 7 articoli in rivista (6 in lingua francese e 1 in lingua inglese), di cui 1 in rivista di classe A; 2 articoli in rivista in corso di pubblicazione (1 in lingua francese e 1 in lingua italiana), 1 contributo in Atti di convegno, in corso di pubblicazione e in lingua francese, 1 scheda critica. La maggior parte dei suoi scritti riguarda periodi, film, registi e attori del cinema italiano: il neorealismo (nn. 1, 2, 4), Roberto Rossellini (nn. 6, 7), Mauro Bolognini (nn. 5, 9), Alberto Lattuada (n. 10), Bernardo Bertolucci (n. 11), Anna Magnani (n. 3). La pubblicazione n. 8 è dedicata al tema della giustizia nel cinema italiano.

Giudizio

La produzione scientifica del candidato è di buon livello, ma ancora quantitativamente ridotta.

Il giudizio della Commissione è sufficiente.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è **SUFFICIENTE**.

CANDIDATA: PAOLA MAGANZANI

Titoli e curriculum

Descrizione

Dopo la Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale all'Università di Bologna nel 2014 con una tesi dal titolo "Le versioni multiple italiane degli anni '30", la candidata ha conseguito nel 2020 il dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo presso l'Università di Roma Sapienza, con una tesi dal titolo "Forme di collaborazione e coproduzione nel cinema italiano (1930-1950)". Dal curriculum presentato risulta che la candidata non ha partecipato a progetti e gruppi di ricerca nazionali o internazionali. Non ha svolto attività didattica a livello universitario. Ha partecipato a 7 convegni nazionali e internazionali dal 2015 al 2019. La candidata è

impiegata dal 2001 presso l'area amministrativa-gestionale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin dell'Università di Bologna.

Giudizio

La candidata non possiede titoli legati all'attività didattica e i titoli legati all'attività di ricerca non attestano esperienze all'interno di gruppi di ricerca e progetti collaborativi. Il giudizio della Commissione è sufficiente.

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, la candidata ha pubblicato 3 articoli in rivista, 2 contributi in atti di convegno, 1 contributo in volume. La produzione si concentra negli anni 2019-2022 e appare congruente con le tematiche del SSD L-ART/06. Ai fini della valutazione la candidata presenta 6 pubblicazioni (a cui si aggiunge la Tesi di Dottorato) comprese tra il 2015 e il 2022: 3 articoli in rivista (2 riviste di classe A, "L'avventura" e "Immagine", e una rivista internazionale); 3 contributi in volume (di cui 2 contributi in atti di convegno). La ricerca accademica e le pubblicazioni della candidata si collocano nell'ambito della storiografia del cinema, con quasi esclusivo riferimento alla cinematografia italiana ed europea tra gli anni Trenta e gli anni Quaranta. Alcune collocazioni delle sue pubblicazioni sono di particolare prestigio (si veda per esempio l'articolo "Transnational cinema and cultural adaptation in early 1930s Europe: the four language versions of 'The Private Secretary'" pubblicato sulla rivista internazionale "Screen") e di ambito internazionale (si veda per esempio il contributo "Frontières et identités culturelles au début des années 1930: les comédies musicales de Danielle Darrieux entre tradition et innovation" nel volume "Danielle Darrieux ou la traversée d'un siècle" pubblicato da PUB).

La produzione scientifica della candidata appare numericamente ridotta e limitata a un ambito di indagine molto circoscritto. Complessivamente, si evince il profilo di una studiosa con una solida specializzazione nell'ambito del contesto produttivo ed estetico europeo negli anni della transizione dal muto al sonoro, attenta ai temi del rapporto tra cinematografia e identità nazionale, delle coproduzioni internazionali e della circolazione transnazionale delle opere, che affronta con buona padronanza del metodo storiografico e della ricostruzione filologica. L'unico contributo che attesta una possibile espansione degli ambiti di interesse della candidata (il capitolo "Netflix's Cable Girls as Re-invention of a Nostalgic Past") appare originale e ben strutturato, ma non adeguatamente documentato in relazione al contesto globale della produzione di contenuti originali da parte degli operatori streaming.

Giudizio

La produzione scientifica della candidata, per quanto adeguata dal punto di vista del rigore metodologico e in dialogo con il contesto internazionale, appare limitata sia in termini strettamente quantitativi, sia nella capacità di sviluppare i propri interessi di ricerca all'interno di ambiti di indagine coerenti ma diversificati. Il giudizio della Commissione è insufficiente.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è **INSUFFICIENTE**.

CANDIDATO: ALBERTO SPADAFORA

Titoli e curriculum

Descrizione

Il candidato si è laureato nel 2005 presso l'Università degli Studi di Torino in Comunicazione Multimediale e di Massa. Nel 2022 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca di ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara con una tesi sulla direzione della fotografia nel cinema europeo contemporaneo.

Non ha partecipato a progetti e gruppi di ricerca in ambito accademico.

Nel 2007 è stato membro scientifico-organizzatore e relatore di un convegno presso l'Università Ca' Foscari di Venezia; dal 2017 al 2021 ha partecipato a 4 convegni nazionali e internazionali.

Per quanto riguarda l'attività didattica, non presenta al suo attivo corsi in ambito universitario. Soltanto nell'a.a. 2022-2023 tiene un corso di 45 ore presso RUFA-Rome University of Fine Arts. Dal 2008 al 2011 ha tenuto corsi di fotografia presso lo studio PEPE Fotografia (Torino), di cui non indica la consistenza.

Nel 2022 ha vinto il Premio internazionale di critica cinematografica Vito Attolini, per la sezione saggio breve, categoria over 35.

Ha svolto attività di redattore soprattutto presso la casa editrice Lindau.

Giudizio

Il curriculum del candidato, che ha conseguito solo nel 2022 il titolo di dottore di ricerca, evidenzia una buona attività nel campo della critica cinematografica, una quasi inesistente attività didattica e una totale mancanza di partecipazione a progetti di ricerca in ambito accademico.

Il giudizio della Commissione è sufficiente.

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, dal 2005 al 2022 il candidato dichiara di aver pubblicato 3 monografie, 2 contributi in volume, 12 articoli in rivista, 14 recensioni o brevi contributi critici. La produzione si concentra soprattutto negli anni 2012-2022 e appare congruente con le tematiche del SSD L-ART/06. Ai fini della valutazione il candidato ha presentato: 3 monografie; 6 articoli in rivista (nn. 1, 2, 3, 8, 9, 12), di cui 2 in rivista di classe A, 1 in corso di revisione (n. 1) e 1 in collaborazione, senza che sia indicato il contributo del candidato (n. 9); 3 contributi in volume (nn. 4, 5, 11), di cui 1 in lingua inglese e 1 in corso di pubblicazione. La prima monografia, risalente al 2012, è dedicata al cinema di Terrence Malick e Steven Spielberg (n. 10). Le altre due, uscite nel 2014, sono in realtà interviste al direttore della fotografia Luca Bigazzi (n. 6 e n. 7, in lingua inglese) introdotte, in un solo caso, da un saggio del candidato. Gli altri scritti riguardano, oltre alla fotografia cinematografica, le pratiche di found footage, l'analisi di film e autori italiani (Fellini) e stranieri (Terrence Malick, Kantemir Balagov, Miguel Gomes).

Giudizio

Le pubblicazioni del candidato si muovono prevalentemente in un ambito critico-divulgativo. Alcune, tuttavia, evidenziano un orizzonte di ricerca più sistematico e in via di approfondimento. Il giudizio della Commissione è sufficiente.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è **SUFFICIENTE**.

CANDIDATA: SILVIA VACIRCA

Titoli e curriculum

Descrizione

Nel 2006 si è laureata in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (LM-65)

presso l'Università di Bologna. Nel 2010 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Studi teatrali e cinematografici, presso la medesima Università. Nel 2021 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'Europa, presso l'Università La Sapienza di Roma, con una tesi intitolata "Bellezza italiana: la costruzione della donna fascista tra moda, costume e stile di vita dal 1940 al 1945". Dal 2021 al 2022 è assegnista di ricerca presso l'Università di Udine e partecipa al Progetto PRIN "Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)". Attualmente (da 1 dicembre 2022) nello stesso progetto è assegnista presso l'Università La Sapienza di Roma. Nel 2009 ha usufruito di una borsa di studio di tre mesi presso Brown University, nell'ambito di un progetto di collaborazione tra Brown University e Università di Bologna. Nel 2012 ha conseguito il Master in Comunicazione e Marketing della Moda e dei Beni di Lusso (AteneoImpresa Business School, Roma). Ha partecipato a 7 convegni nazionali e internazionali. Nel 2012 ha vinto il Premio Limina per la migliore traduzione dell'anno in studi cinematografici: Thompson, K., *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012.

Per quanto concerne l'attività didattica, è stata docente a contratto presso Richmond University di Roma (non specifica i corsi e la loro durata in termini di ore e cfu), Università La Sapienza (corso "Clothes on film", 12 cfu, per due anni consecutivi; "Fashion in Audiovisuals", 12 cfu e "Fashion as Cultural Discourse", 6 cfu); presso l'Università di Torino ("Forme e linguaggi della moda", 6 cfu, per due anni consecutivi; "Moda e costume", 6 cfu, per due anni consecutivi).

Giudizio

La candidata coniuga un'intensa attività didattica con una buona esperienza di ricerca. Il giudizio della Commissione è buono.

Produzione scientifica

Descrizione

Per quanto riguarda l'insieme della produzione scientifica, dal 2009 al 2022 la candidata dichiara di aver pubblicato 10 articoli in rivista (fra cui 1 recensione e 1 intervista), 6 contributi in volume (fra cui 1 filmografia-bibliografia), 6 traduzioni dall'inglese (5 contributi e 1 volume). La sua produzione scientifica si distende in un arco temporale che va dal 2009 al 2022 mostrando una scarsa continuità. Le pubblicazioni sono congruenti con le tematiche del SSD L-ART/06. Ai fini della valutazione presenta 13 pubblicazioni, offrendone un elenco non corretto: al n. 4 indica 2 pubblicazioni anziché 1 e allega il testo in pdf di una sola pubblicazione ("The Tortora Case: Assuming the Celebrity's Guilt", in «Mediascapes Journal», n. 11, 2018, pp. 20-8); al n. 6 indica 2 pubblicazioni anziché 1 e allega il testo in pdf di entrambe ("Monica Vitti: A Pop Diva", in "Culture, Fashion and Society's Notebook", Pearson – Bruno Mondadori, Milano 2016; "Dressing Checco Zalone: Popular Italian Cinema and The Rhetoric of National Character", in «Fashion, Film and Consumption Journal», V, n. 1, agosto 2016, pp. 45-54).

La commissione si trova quindi a valutare: 1 monografia in lingua inglese in corso di pubblicazione (n. 1); 6 contributi in volume (nn. 2, 6, 8, 10, 11, 12), 1 contributo in Atti di Convegno (n. 9), 5 articoli in rivista (nn. 3, 4, 5, 6bis, 7). 7 fra questi scritti sono in lingua inglese, compresa la monografia. 3 articoli sono apparsi in riviste di fascia A. La pubblicazione n. 8 ("The Celebrity as Designer of his/her own Brand", Parte IX, cap. 49, in Wellers, L., Lillethun, A., a cura di, "The Fashion Reader", Bloomsbury, Londra 2021, pp. 344-47) risulta essere un estratto della pubblicazione n. 5 ("The Celebrity Factory: New Modes of Fashion Entrepreneurship", in «ZoneModa Journal», VII, Dicembre 2017, pp. 37-53) e, quindi, non può essere valutata. Anche la pubblicazione n. 5 non può essere valutata perché firmata insieme a Marta Martina, senza che siano specificate le parti scritte dalla candidata. Le pubblicazioni n. 7 e n. 11, firmate insieme ad Andrea Minuz, possono essere invece valutate perché sono indicate le parti scritte dalla candidata. La maggior parte delle pubblicazioni riguarda il

rapporto tra moda e cinema, tra moda e celebrità, con un'attenzione particolare alle dinamiche sociali e identitarie.

Giudizio

La candidata, pur apportando contributi originali e innovativi alle ricerche sul costume e sulla moda in ambito cinematografico, deve ancora consolidare il proprio profilo di studiosa. Il giudizio della Commissione è discreto.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo della Commissione è **DISCRETO**.

www.AlboPreparatoriOnline.it

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/06, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 3 del 13/01/2023 (PNRR)

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. David Bruni, segretario della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/06, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 3 del 13/01/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla valutazione preliminare dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale n. 2 a firma della Prof.ssa Stefania Parigi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

11/02/2023

F.to digitalmente Prof. David Bruni

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/06, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 3 del 13/01/2023 (PNRR)

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Valentina Carla Re, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/06, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 3 del 13/01/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla valutazione preliminare dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale n. 2 a firma della Prof.ssa Stefania Parigi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

11/02/2023

F.to digitalmente Prof. Valentina Carla Re