

Elenco pubblicazioni - Raffaella Di Tizio

- 0) Tesi di dottorato: *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista*. Tesi di dottorato in “Generi Letterari” - Settore disciplinare: L-Art/05. Relatore: Prof. Luca Zenobi. Università degli Studi dell'Aquila. Discussa il 29/04/2016.
- 1) Monografia: *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018.
- 2) *Working with Non-Actors after Brecht: the “Learning Plays” of Teatro Due Mondi*, in «The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch» n. 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 182-195, Novembre 2021 - con allegata lettera di conferma pubblicazione.
- 3) *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83.
- 4) *Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020).
- 5) *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Mellolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443.
- 6) *Gassman, Vittorio*, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2019.
- 7) *Mellolesi, Claudio*, *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2018.
- 8) *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163.
- 9) *Complessità di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178.
- 10) *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195.
- 11) *Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383.
- 12) *«I cinque continenti del teatro», gli attori e la Storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese*, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore», «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358).

1. FRATTALI A. (2019). *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*, Pisa, ETS, ISBN: 978-884675709-8
2. FRATTALI A. (2019). Di padre in figlio: *Vittorio e Alessandro Gassman*, in *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca teatrale» 129-130 (gennaio-giugno 2019), II parte, pp. 63-80
3. FRATTALI A. (2018). *Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: "Home visit Europe" di Rimini Protokoll*. «Arabeschi», ISSN: 2282-0876, pp. 265-275
4. FRATTALI A. (2016). *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. «Il Castello di Elsinore», vol. XXX; p. 69-80, ISSN: 0394-9389
5. FRATTALI A. (2016). *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*. In: *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Milano, 19-21/11/2015, Roma: Bulzoni, p. 323-341, ISBN/ ISSN: 9788868970550
6. FRATTALI A. (2015). *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. In: *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Verona, 28-29 novembre 2013, BARI: Pagina, p. 67-78
7. FRATTALI A. (2014). *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*. PISA: ETS, vol. 1, p. 1-235, ISBN: 9788846740663
8. FRATTALI A. (2014). *"Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 139-149, ISSN: 0392-8667
9. FRATTALI A. (2014). *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 119-128, ISSN: 0392-8667
10. FRATTALI A. (2012). *Il passaggio dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta. Vittorio Gassman fra teatro, cinema e televisione*. In: *Teatro e media* a cura di A. Barsotti, C. Titomanlio, p. 143-160, GHEZZANO: Felici Editore
11. FRATTALI A. (2010). *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*. Pisa-Roma: F. Serra Editore, vol. 1, p. 1-186, ISBN: 9788862273152
12. FRATTALI A. (2008). 1957-1960. *L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali»XXX, vol. 2; MI- LANO: Vita e pensiero, p. 211-234, ISSN: 0392-8667

ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE PRESENTATE

MONOGRAFIE

1. *L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa*, Pisa, Titivillus, 2018, ISBN: 978-88-7218-438-7 (progetto finanziato dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo).
2. *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi*, prefazione di Federico Tiezzi, Genova, Il Melangolo, 2012, ISBN: 978-88-7018-878-3.

SAGGI IN VOLUME E RIVISTA

3. *La Compagnia del Teatro Quirino e la nascita del Piccolo. Il carteggio inedito del '46 Grassi-Costa*, in «Acting Archives», XI, 21, maggio 2021, pp. 39-51, ISSN: 2039-9766.
4. *Orazio Costa e l'interpretazione mimica del Secondo Messaggero dell'Edipo re*, in S. Beta-S. Romani, *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2021, pp. 269-274, ISBN: 978-88-3613-130-3.
5. *Contro Sire Le Mot. Achille Ricciardi régisseur e riformatore*, in «Il castello di Elsinore», XXXIII, 83, novembre 2020, pp. 57-68, ISSN: 0394-9389.
6. *Autori, attori, spettatori. Vincenzo Cardarelli critico teatrale*, in M. Cambiaghi-G. Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del primo Novecento*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 69-87, 211-216, ISBN: 978-88-57560-97-7.
7. *Il paradigma dell'arte sinestetica: la rinascita della messa in scena tragica al teatro greco di Siracusa*, in «Sinestesieonline», VIII, 25, gennaio 2019, pp. 12-19, ISSN: 2280-6849.
8. *Alle fonti del metodo mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'*, in G. Guccini-A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Atti del convegno internazionale (Torino, 29-30 maggio 2015), Bologna, AlmaDL, 2018, pp. 501-508, ISBN: 978-88-980-1075-2.
9. «Volte: e le cose già non sono più». *Carmelo Bene per Dino Campana*, in «Mimesis Journal», VI, 2, dicembre 2017, pp. 65-76, ISSN: 2279-7203.
10. «Hystrio è dio». *Ermeneutica dell'attore nella drammaturgia di Mario Luzi*, in «Studium», CX, 4, 2014, pp. 520-534 (numero monografico per il Centenario della nascita di Mario Luzi), ISSN: 0039-4130.
11. *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*, in AA.VV., *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, tomo II, pp. 268-278, ISBN: 978-88-467-3650-5.
12. *'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per Horcynus Orca*, in AA.VV., *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di A. Cedola, Pisa, ETS, 2012, pp. 133-141, ISBN: 978-88-467-3232-3.

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME **ROTONDI** NOME **ARMANDO**
NATO A PROV IL SESSO
ATTUALMENTE RESIDENTE A PROV.

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

IL SEGUENTE ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI COME CONFORMI AGLI ORIGINALI E INVIATE AI FINI DELLA SELEZIONE

1. Rotondi, A. (2020) *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3. (MONOGRAFIA);
2. Rotondi, A. (2012) *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849524451. (MONOGRAFIA)
3. Rotondi, A. (2010) *Roberto Bracco e gli “-ismi” del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849518689.(MONOGRAFIA)
4. Rotondi A. (2020) *A business model for non-institutionalised and independent theatre*, in Rotondi, A. ed. *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*, Naples-Barcelona-Rijeka: MenA in collaboration with IAB and Make a Move, supported by Creative Europe, ISBN: 9791280081001, pp. 39-65.(CONTRIBUTO IN VOLUME)
5. Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp- 47-84. ISSN: 2039-9766.(CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A)
6. Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A)
7. Rotondi A. (2018) Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia. *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, n. 2, August 2018, pp. 168-189. ISSN: 1916-5412. (CONTRIBUTO IN RIVISTA)
8. Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A).
9. Rotondi, A. (2017) Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi. In: F. Cotticelli, R. Puggioni (a cura di), *Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità*. Milano: Franco Angeli, pp. 491-512. ISBN: 9788891762344. (CONTRIBUTO IN VOLUME)
10. Rotondi, A. (2011) Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre. *International Journal of Comic Art*, Vol. 13, N.1, Spring Issue, pp. 617-632. ISSN: 1531-6793. (CONTRIBUTO IN RIVISTA)
11. Rotondi, A. (2015) “Il nome della rosa” a teatro. *Aspetti scenico-teatrali di “Numele trandafirului” da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Roma: Nuova Cultura. ISBN: 9788868125998. (MONOGRAFIA)
12. Rotondi, A. (2008) Shakespeare secondo Kurosawa: un’analisi de Il trono di sangue e Ran. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 8, Milano: Pontremoli Editore, pp. 95-141. ISSN: 2036-5233.

Luogo e data Napoli 24/10/2021

Gabriele Sofia – Pubblicazioni presentate

TESI DI DOTTORATO

0. **La relazione attore-spettatore. Storia, ipotesi e sperimentazioni per uno studio del livello neurobiologico**, tesi di dottorato in cotutela tra la Sapienza Università di Roma e l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2011.

MONOGRAFIE

1. **L'arte di Giovanni Grasso e le rivoluzioni teatrali di Craig e Mejerchol'd**, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca Teatrale, 2019 (242 pp.).

2. **Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno**, con una premessa di Eugenio Barba e una prefazione di Clelia Falletti, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca Teatrale, 2013, (192 pp.).

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA "A"

3. **Giovanni Grasso in «Vautrin». Mascolinità, transmedialità e esotismo**, in *Modelli di mascolinità e divismo nel cinema muto internazionale*, dossier tematico a cura di Jacqueline Reich e Denis Lotti per la rivista «Immagine. Note di storia del cinema», n. 23, articolo accettato e in corso di stampa, pubblicazione prevista in autunno 2021.

4. **Craig intempestivo. Il teatro russo e l'Übermarionette**, «Teatro e Storia», n. 41, Roma, Bulzoni Editore, 2020, pp. 221-262.

5. **L'isola fantasma di «The Mask»: la collaborazione Craig-Lees e le strategie di diffusione della rivista**, «Teatro e Storia», n. 40, Roma, Bulzoni Editore, 2019, pp. 85-103.

6. **Politiche della contiguità. Riflessioni su teatro e beni comuni**, «Teatro e Storia», n. 34, Roma, Bulzoni Editore, 2013, pp. 201-213.

ARTICOLI IN VOLUME

7. **Corpo osceno e corpo sacro in «Golgota Picnic» di Rodrigo Garcia**, in Roberto Cuppone, Ester Fuoco (a c. di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Vicenza, Edizioni dell'Accademia Olimpica di Vicenza, 2019, 215-226.

8. **Storia orale, nuova teatrologia e Performance Studies. Riflessioni metodologiche**, in Gerardo Guccini, Armando Petrini (a c. di), *Thinking the Theatre - New Theatreology and Performance Studies*, AlmaDL University of Bologna Digital Library, 2018, pp. 221-231.

9. **L'immaginario devoto e antistatale nei primi tre successi di Giovanni Grasso. I Mafiusi, La Zolfara e Cavalleria Rusticana**, in Donatella Orecchia, Luca Mazzei (a c. di), *L'immaginario devoto tra mafia e antimafia*, Roma, Viella, 2018, pp. 13-22.

10. **Systems theory, enaction and performing arts**, in Rick Kemp, Bruce McConachie (a c. di), *The Routledge Companion to Theatre, Performance and Cognitive Science*, New York, Routledge, 2018, pp. 195-202.
11. **Embodied Creativity. Formation de l'acteur et neurosciences de la créativité**, in Isabelle Capron Puozzo (a c. di), *La créativité en éducation et en formation. Perspectives théoriques et pratiques*, Bruxelles, Editions De Boeck, 2016, pp. 91-102.
12. **Per una storia delle relazioni tra teatro e neuroscienze nel Novecento**, in Roberto Cuppone (a c. di), *Catarsi. Teatro e neuroscienze s'interrogano sul teatro-che-cura*, Vicenza, Edizioni Teatro Olimpico, 2016, pp. 27-47.

Procedura pubblica di selezione a n° 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 10/C1, S.S.D. l-art/05 presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre, bandita con decreto rettorale disponibile sul sito pubblico <http://www.albopretorionline.it/uniroma/alboente.aspx>, avviso pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 77 del 28/09/2021.

Elenco delle pubblicazioni presentate ai fini della valutazione:

- 1) Giulia Taddeo, *Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta*, in «Italian Studies», 2021, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00751634.2021.1923173>. [articolo su rivista]
- 2) Giulia Taddeo, *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del “miracolo italiano”*, I Libri di Emil, Città di Castello, 2020. [libro]
- 3) Giulia Taddeo, *Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico*, in Cervellati, Elena-Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Macerata, Ephemeria, 2020, pp. 95-109. [capitolo di libro]
- 4) Giulia Taddeo, *Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta*, in *L'opera coreografica e i suoi processi creativi. Dal libretto di ballo al digital score*, numero monografico di «Biblioteca teatrale», n. 134, 2020, pp. 147-166. [articolo su rivista]
- 5) Giulia Taddeo, *La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)*, in «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», n. 3, 2019, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6554>, pp. 303-334. [articolo su rivista]
- 6) Giulia Taddeo, *La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi*, in «Culture Teatrali», n. 29, 2019, pp. 264-280. [articolo su rivista]
- 7) Giulia Taddeo, *Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)*, in Fabbriatore, Arianna (sous la direction de), *La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières*, Paris, Hermann, 2019, pp. 207-222. [capitolo di libro]
- 8) Giulia Taddeo, *“Imparare dai propri allievi”: ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 10, 2018, <https://danzaericerca.unibo.it/>, pp. 55-84. [articolo su rivista]
- 9) Giulia Taddeo, *Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito dell'origine negli scritti sulla danza di Marco Ramperti*, in «Mimesis Journal», vol. 7:2, 2018, pp. 39-60. [articolo su rivista]
- 10) Giulia Taddeo, *Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza*, in Guccini, Gerardo-Petrini, Armando (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL, 2018, <http://amsacta.unibo.it/5781/>, pp. 458-468. [capitolo di libro]
- 11) Giulia Taddeo, *Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 269-298. [articolo su rivista]
- 12) Giulia Taddeo, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Milano, Mimesis, 2017. [libro]

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

Raffaella Di Tizio

Posizione attuale: Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari. Data di inizio: 01/09/2021

PRESENTAZIONE

I miei interessi di ricerca hanno finora riguardato, sotto diverse prospettive e con l'analisi di differenti problematiche, soprattutto il teatro italiano dall'inizio degli anni Venti e la fine degli anni Cinquanta del Novecento. Una scelta legata all'intento di approfondire la sfaccettata realtà di un periodo storico che rappresenta uno snodo cruciale per il successivo sviluppo della scena nazionale.

Le principali linee tematiche sono state il teatro di epoca fascista; la ricezione del teatro europeo in Italia (dalle pratiche della regia nel Novecento alla drammaturgia tedesca); l'approfondimento di alcune figure fondamentali nel dopoguerra, come Vittorio Gassman o Vito Pandolfi; i metodi della storiografia teatrale (in particolare mi sono occupata del percorso di studioso di Claudio Meldolesi, centrale per il rinnovamento della disciplina in Italia tra gli anni Settanta e Ottanta del Novecento).

Nel 2016 ho conseguito il titolo di dottore di ricerca in Generi letterari all'Università degli studi dell'Aquila con un progetto sulla prima ricezione di Brecht in Italia, e in particolare sul ruolo di Vito Pandolfi. L'interesse per i rapporti tra teatro italiano e tedesco è stato alla base di un progetto che ha vinto nel 2018 un finanziamento del DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst: "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships", grazie a cui ho svolto sei mesi di ricerca presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin (ottobre 2018-marzo 2019). Il percorso allora iniziato, inteso a indagare i legami non ufficiali (connessioni tra artisti, modi di raccontare il teatro italiano in Germania e viceversa, influenze dirette e indirette) tra la scena delle due nazioni è oggi confluito nel lavoro per il progetto "ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.

Un'ulteriore indagine, per il progetto *Letteratura tedesca tradotta in Italia-LTiT* di Michele Sisto e per la rivista «Tradurre», ha riguardato la complessiva attività di Vito Pandolfi come mediatore di letteratura tedesca in Italia (cfr. *infra*, *Pubblicazioni scientifiche*). È invece in corso un approfondimento sulla prima rappresentazione italiana di Brecht, la *Veglia dei lestofanti* data da Anton Giulio Bragaglia nel 1930 a Milano.

Nel curriculum elenco anche esperienze di pratica teatrale, parallele agli studi (cfr. *Esperienze professionali non accademiche* e *Altre attività di formazione*), che si sono rivelate di grande utilità per i successivi percorsi di ricerca, fornendomi una particolare conoscenza dall'interno della vita materiale del teatro, nei suoi aspetti economici, sociali, artistici e organizzativi.

ISTRUZIONE

Dottorato di ricerca in Generi Letterari - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05 - Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

Titolo di tesi: *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista.*

Relatore: Prof. Luca Zenobi

Periodo di attività: dal 22/11/2011 al 29/04/2016 - Valutazione Eccellente

Laurea magistrale in Studi Teatrali - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Titolo di tesi: *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola.*

Relatore: prof. Ferdinando Taviani – Correlatrice: prof. ssa Mirella Schino

Periodo di attività: dal 20/10/2006 al 15/11/2010 - Valutazione 110/110 e lode.

Laurea di primo livello in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Primo argomento di tesi: Storia del Teatro – Titolo: *Jacques Copeau, dalla platea al palcoscenico.*

Relatore: prof. Ferdinando Taviani.

Secondo argomento di tesi: Geografia – Titolo: *Centri di permanenza temporanea per migranti. Il sistema italiano di non accoglienza.*

Relatore: prof. Luigi Gaffuri.

Periodo di attività: dal 09/09/2002 al 27/09/2006 - Valutazione: 110 e lode.

TITOLI CONSEGUITI

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore associato di II fascia - s.s.d. L-ART/05 - settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020 (Quinto quadrimestre). Validità: 11/11/2020 - 11/11/2029.

Titolo di dottore di ricerca in Generi letterari – Università degli Studi dell'Aquila - 29/04/2016.

RICONOSCIMENTI E PREMI

Assegno di ricerca postdottorale presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti”. Dal 01/09/2021 al 31/08/2022.

Borsa breve di ricerca DAAD (Short Term Grant 2018), per il progetto “Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships” – Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin. Periodo di attività: dal 01/10/2018 al 31/03/2019.

Finanziamento dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania. Periodo di attività: dal 08/07/2014 al 09/10/2014.

Borsa di studio di dottorato – Università degli Studi dell'Aquila. Dal 05/12/2011 al 27/10/2014.

Segnalazione per la pubblicazione nella collana Biblioteca della Ricerca – Studi teatrali in onore di Paolo Grassi di Schena Editore ovvero nei “Quaderni della Fondazione Paolo Grassi – Materiali di Teatro”, per la tesi di laurea magistrale *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola*, Quarto posto nella VIII edizione del Premio Studio Paolo Grassi - Fondazione Paolo Grassi Onlus, Martina Franca (Taranto), 2011.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- In corso: **Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari.** Mansioni: costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; coordinamento delle ricerche del gruppo di lavoro - Sviluppo di un personale percorso di analisi. La ricerca è in parte dedicata alla ricezione del teatro tedesco – pratiche, teorie e testi – in epoca fascista. Periodo di attività: Dal 01/09/2021 al 31/08/2022.

- **Ricercatrice ospite presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin** con il progetto "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships" Finanziamento del DAAD – Servizio Tedesco per lo scambio accademico (Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania) – Short Term Grant 2018. Supervisore Prof.ssa Svetlana Lukanitschewa. Periodo di attività: dal 01/10/2018 al 31/03/2019.

I primi risultati sono confluiti nei saggi *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83, e *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, per il volume *Le Istituzioni e la politica culturale del fascismo*, a cura di Roberta Ascarelli-Elisa D'Annibale, dagli atti dell'omonimo convegno tenuto nel 2019, in preparazione per le Edizioni Studi Germanici, Roma (2021).

- **Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» sul teatro italiano ai tempi del fascismo.** Periodo di attività: dal 2010 ad oggi.

Ricerca sul modo di raccontare il teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare spoglio e analisi de «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e confronto con altre testate («Scenario», «900», «L'Italiano») confluita nel saggio *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, all'interno del dossier *Teatri nel fascismo. Cinque storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. Approfondimento della ricerca su Silvio d'Amico compiuta per la tesi di laurea specialistica, e stesura della scheda di analisi storiografica *Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178. Pubblicazione nel 2011 di *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per il sito della rivista «Teatro e Storia», 2011 (https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf).

- **Ricerca di dottorato** – Periodo di attività: 2011-2016 (cfr. *Istruzione*, p. 1).

Ricerca condotta in parte in Germania grazie a una borsa di studio Erasmus (dal 08/07/2014 al 09/10/2014). Tema: prima ricezione di Brecht in Italia, con approfondimento sul regista teatrale antifascista Vito Pandolfi e sulle prime rappresentazioni, e relativi copioni, fino a quel momento inesplorati, della *Dreigroschenoper* date da Anton Giulio Bragaglia nel 1930 a Milano e da Vito Pandolfi nel 1943 a Roma. I risultati sono stati pubblicati nel saggio *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275 e nel volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Roma, Aracne, 2018.

- **Partecipazione al gruppo di ricerca di «Teatro e Storia» sull'occupazione del Teatro Valle**
Periodo di attività: a.a. 2012/2013

Analisi storiografica di un avvenimento teatrale presente, tramite raccolta di dati e interviste e ricerca di innovative prospettive interpretative. In particolare mi sono occupata delle dinamiche comunicative e del linguaggio scelto dagli occupanti. La ricerca è confluita nel saggio *Dalla protesta*

alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato e nella scheda di approfondimento Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole, all'interno del Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195 e 221-228.

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

A.A. 2020/2021

- Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia – **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”**

Periodo di attività: dal 1° ottobre 2020 al 30 settembre 2021.

Tipo di impiego: Collaborazione coordinata e continuativa

Principali mansioni e responsabilità: Svolgimento di un corso da 6 crediti (48 ore), ricevimento studenti, esami, relazione e correlazione tesi.

- Docente a contratto integrativo nel corso di Teatro, spettacolo, performance MZ tenuto dalla Professoressa Mirella Schino - insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – **Università di Roma Tre**

Periodo di attività: dal 01/10/2020 al 30/09/2021.

Tipo di impiego: Contratto di collaborazione, tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: svolgimento di un ciclo di lezioni (12 ore), ricevimento studenti, esami.

- Seminari nel corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino - Università di Roma Tre

Periodo di attività: 01/03/2021 – 12/04/2021

Principali mansioni: compartecipazione alla didattica e svolgimento di tre seminari (9 ore) sul tema del corso (Teatro e fascismo).

A.A. 2019/2020

- Docente a contratto integrativo nel corso di Teatro, spettacolo, performance MZ tenuto dalla Professoressa Mirella Schino - insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – **Università di Roma Tre**

Periodo di attività: dal 24 febbraio 2019 al 30 settembre 2020.

Tipo di impiego: Contratto di collaborazione, tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità: svolgimento di un ciclo di lezioni (18 ore), ricevimento studenti, esami.

Dal 2013 ad oggi: **Cultore della materia in “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” e “Teatro, spettacolo, performance”**- Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma

Principali mansioni e responsabilità: Collaborazione didattica (commissioni d'esame, conferenze)

INSEGNAMENTO IN AMBITO NON ACCADEMICO:

2019/2020 - Insegnante di Italiano, Storia e Geografia - CPIA (Centro provinciale per l'istruzione degli adulti) L'Aquila – Strada St.80, loc. Casermette, 8/B-67100 L'Aquila (AQ), sede di lavoro Sulmona (AQ). Impiego part-time (9 ore settimanali), tempo determinato.
Periodo di svolgimento: dal 23 settembre 2019 al 30 giugno 2020.

SEMINARI E CONFERENZE:

3 giugno 2021 - Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso in Storia dello spettacolo a.a. 2020/2021 Professor Fabrizio Pompei – Accademia di Belle Arti di Firenze.

Marzo 2021 - Ciclo di tre seminari sul tema *Riviste di teatro e fascismo* all'interno del corso di *Teoria e pratiche del lavoro teatrale* tenuto dalla professoressa Mirella Schino, a.a. 2020/2021 – Università di Roma Tre.

5 maggio 2020 - Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* aa. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

26 novembre 2019 - Conferenza su *L'opera da tre soldi* di Bertolt Brecht in Italia, nell'ambito del corso di *Letteratura tedesca* (L11) a.a. 2019/2020 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne – Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

29 aprile 2019 - Seminario sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso *Teatro, Spettacolo, Performance A-L* a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino – Università di Roma Tre.

30-31 ottobre 2017 - Seminario *Teatri nel fascismo*, per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre.

25 novembre 2015 - Conferenza *Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del Secolo* [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: *Vito Pandolfi su Silvio d'Amico* – per un ciclo di conferenze dal titolo "Settimana 48. Giornate di studi tra lettere e teatro" – Per i dottorati di Università degli Studi La Sapienza; Università degli Studi Roma Tre.

28 novembre 2014 - Conferenza su *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013) – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.

2 luglio 2014 - Seminario dottorale dal titolo *L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi: "la forza del rito e il ridicolo di una riesumazione"*, Università degli Studi dell'Aquila.

28 novembre 2013 - Conferenza su *Mutter Courage* di Bertolt Brecht – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.

22 ottobre 2013 – Seminario dottorale dal titolo «*The Beggar's Opera*» di John Gay: *superamento di un genere attraverso la parodia. Con uno sguardo al Novecento* – Università degli Studi dell'Aquila.

7 novembre 2012 - Conferenza su Gustavo Modena e *Le origini del teatro del "grande attore"* – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.

11 luglio 2012 - Seminario dottorale dal titolo *Antimimesi dell'attore naturalista. «Gli Spettri» di Ermete Zacconi*, Università degli Studi dell'Aquila.

Marzo 2011 - Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale – per il corso di Storia del teatro tenuto dalla professoressa Carla Arduini – Università degli studi dell'Aquila.

15 dicembre 2010 – Intervento su Silvio d'Amico e l'Accademia d'Arte Drammatica nel corso tenuto dalla Professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2021 – Accettata per la partecipazione con Michele Sisto al convegno internazionale *La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)*, Accademia Roveretana degli Agiati, 8 novembre 2021. Relazione dal titolo: *La prima traduzione italiana della Dreigroschenoper: il manoscritto inedito e la messa in scena della Veglia dei lestofanti (1930)*.

2020 – Relazione *Vittorio Gassman as theatrical author. A compositional practice between tradition and innovation* accettata per il III convegno EASTAP (European Association for the study of theatre and performance), “Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories”, previsto a Bologna tra 27 febbraio e 1 marzo 2020, annullato a causa della pandemia. È in corso la pubblicazione degli atti.

21 giugno 2019 - Relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* per il XVI convegno dell’International Brecht Society, “Brecht unter Fremden”, Lipsia, 19-23 giugno 2019.

17 maggio 2019 - Partecipazione su invito alla *Ringvorlesung* sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by Erik Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila.

9 maggio 2019 – Relazione (su invito) *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, per il convegno “Guido Salvini. Un figlio d’arte nell’era della transizione” – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore, 8-9 maggio 2019.

12 gennaio 2019 - Relazione (su invito) *La Regia Accademia d’Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d’Amico e la politica culturale del regime*, nell’ambito del convegno “Le istituzioni e la politica culturale del fascismo” – Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 10-12 gennaio 2019.

16 gennaio 2015 - Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all’Omsa* del Teatro Due Mondi nell’incontro “Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta”, organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza.

4 ottobre 2013 - Relazione «*Lavoravo all’Omsa*»: *dalla cronaca al teatro, passando per Brecht*. Convegno “L’oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro”, Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.

PRESENTAZIONI

14 febbraio 2020 - Presentazione del volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Eugenio Buonaccorsi – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore.

13 febbraio 2020 - Intervista radiofonica sul volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino – Il Teatro di Radio Tre, (*Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un’“Opera da tre soldi” sotto il fascismo*). 13/02/2020.

17 maggio 2019 - Presentazione del volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila.

17 marzo 2018 - Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti.

18 aprile 2018 - Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasma e Fascismo*, Roma, Ex Vetriere Sciarra – Via dei Volsci 122, Università La Sapienza.

19 novembre 2016 - Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (a cura di R. Di Tizio, Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza.

9 giugno 2014 - Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) – Roma, Teatro Valle,.

ORGANIZZAZIONE CONFERENZE E CONVEGNI

2021 - Organizzazione e moderazione della conferenza di Marco Martinelli “*Il ‘farsi luogo’ del Teatro delle Albe*”, 19 maggio 2021, nell’ambito del progetto FUS 2021 – GUT Gruppo Universitario Teatrale Sapienza Università di Roma (proiezione del film *The sky over Kibera*, 2019, di Marco Martinelli, seguita da incontro con il regista – attività collegata al corso di *Metodologia dell’analisi dello spettacolo contemporaneo 2020/2021*).

Organizzazione e moderazione di incontri con gli operatori teatrali Alberto Grilli e Gigi Bertoni del Teatro Due Mondi di Faenza e Luca Vonella, Chiara Crupi e Anna Fantozzi del Teatro a Canone di Chivasso nell’ambito del corso di *Metodologia dell’analisi dello spettacolo contemporaneo 2020/2021*, dipartimento SARAS – Università La Sapienza, Roma.

2020 - Partecipazione all’organizzazione del convegno “Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo”, Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 – 30/01/2020 (parte del progetto European Theatre Lexicon, Call4Ideas 2018).

2013 - Organizzazione, con i professori Ferdinando Taviani e Luca Zenobi (Università degli Studi dell’Aquila) e gli artisti Cristiana Alfonsetti (Artisti Aquilani) e Teatro Due Mondi di Faenza del pomeriggio tra studi e pratica teatrale *Perché Brecht?*, L’Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

Dal 2019: Iscritta all’EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

Dal 2018: Membro di DAAD Alumni.

Dal 2017: Iscritta all’International Brecht Society

Dal 2016: Iscritta alla Consulta Universitaria del Teatro.

ATTIVITÀ REDAZIONALE E EDITORIALE

Da agosto 2019: **Membro del comitato di redazione del progetto “Lessico Teatrale Europeo”**, Call4Ideas 2018, Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici.

Principali mansioni e responsabilità: Revisione e correzione di bozze, redazione di voci enciclopediche.

Dal 2014: **Membro della redazione di «Teatro e Storia»** - Rivista specialistica in Studi Teatrali di classe A edita da Bulzoni, Roma.

Principali mansioni e responsabilità: Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier, redazione di saggi specialistici

Dal 2013: **Collaborazione a «L’Indice dei libri del mese»** - Rivista culturale.

Principali mansioni e responsabilità: Redazione di recensioni e articoli relativi all’ambito di Storia del teatro e dello spettacolo

Dal 2016 al 2020: **Collaborazione con Istituto della Enciclopedia Italiana** fondata da Giovanni Treccani, Roma, Piazza della Enciclopedia Italiana 4 (a contratto per la stesura di singole voci).

Principali mansioni e responsabilità: Redazione di voci biografiche relative all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema (Gassman, Vittorio; Meldolesi, Claudio; Torraca, Vincenzo; Tosi, Piero; Sadowski, Fanny; Stacchini, Antonio).

Dal 2016: **Revisore per riviste di alto valore scientifico** per il settore disciplinare L-ART/05 («Teatro e Storia», «Biblioteca teatrale»)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima gestione del pacchetto Office e dei programmi per lavoro in remoto.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua italiana

Inglese livello C1 (certificazione Test onSetEnglish, DAAD, Novembre 2017).

Tedesco livello B1 (certificazione del Sommerkurs interDaf am Herder-Institut, Leipzig, Agosto 2014).

Francese A2.

ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Seminari della Dahlem Research School, Freie Universität Berlin: “Finanzierung möglichen für Postdoc”, 06/02/2019; “Negotiation: Principles for Contract Negotiations and Conflict Resolution”, Dr. Philipp Gramlich, 23/01/2019; “Networking für Postdocs”, Dr. Monika Klinkhammer, 07/02/2019; “Get Ready for Your Next Step: Career Planning Inside and Outside of Academia”, Dr. Angelina Topan, 18-19/02/2019.

Corso di tedesco B1 della Freie Universität Berlin (finanziato dal programma STIBET del DAAD), Prof.ssa Nele Saworski, 25/10/2018-15/02/2019; Corso intensivo di tedesco presso l'istituto InterDaf dell'Università di Lipsia, Germania, luglio/agosto 2014; Corso di tedesco presso il British Institute, Chieti, 2012-2014.

Corso di giornalismo presso l'associazione “Voci di dentro”, Chieti, tenuto dai giornalisti professionisti Francesco Lo Piccolo («Il Messaggero») e Luciano Di Tizio («Il Tempo»), 2010.

Università del Teatro Eurasiano condotta da Eugenio Barba - Teatro Proskenion - Scilla (Reggio Calabria), 24-28 giugno 2009. Seminari teorici, spettacoli, dibattiti sul teatro e il suo studio; Odin Week - Teatro dell'Acquario - Cosenza, 7-15 maggio 2004 (edizione per i 40 anni dell'Odin Teatret). Spettacoli e dimostrazioni di lavoro del gruppo, conferenze, seminari pratici con Torgeir Wethal, Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Tage Larsen e Augusto Omulù.

Seminari pratici con Duccio Bellugi Vannuccini (Pescara, 2013) e Shaghayegh Beheshti (Faenza, 2012) del Théâtre du Soleil, con Luigia Calcaterra (2011, 2006, 2005) Beppe Chierichetti (2005) del Teatro tascabile di Bergamo, con Helen Chadwick, Ana Woolf e Julia Varley (MagFest Festival - Tocco Da Casauria – PE, 2009), Aloka e Ambika Panikkar (Delhi, novembre/dicembre 2009), Guglielmo Angelelli (Teramo, 2008 – Pescara, 2015).

ESPERIENZE PROFESSIONALI NON ACCADEMICHE ATTINENTI AL SETTORE L-ART/05

Collaborazione saltuaria a giornali e riviste («La Cronaca d'Abruzzo», «Il Primo»), 2010

Addetta stampa e organizzatrice per l'Associazione Culturale teatrale “Il Rogo” nell'ambito del “Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo” *Arte & Trash: Officina Creativa* (Arsita e Penna Sant'Andrea, TE). Gestione del rapporto con la stampa, gestione del blog dell'iniziativa, 2011.

Attrice della compagnia Rogo Teatro, Canzano (Teramo). Dal 2008 al 2013. Spettacoli e conduzione di laboratori pratici.

Spettacoli: *Città invisibile*, 2012, *Rapsodia*, 2009, diretti da Claudia Di Domenica; *Serata Futurista*, 2009, diretto da Giancarlo Gentilucci; *Ceci n'est pas - Odissea nello spazio*, 2008, diretto da Guillermo Angelelli. Laboratori: *Arte & Trash: Officina Creativa*, Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo, Teramo, 2011; laboratori settimanali e intensivi per giovani e adulti, Pescara, 2010/2011, e per alunni di scuola primaria, Ancarano (Teramo), 2009.

Attrice del gruppo Scuola Ambulante di Teatro diretto da Simone Capula. Dal 2004 al 2008. Spettacoli e conduzione di laboratori pratici.

Spettacoli: *Poemi umani*, prodotto in cooperazione con il Teatro Stabile dell'Aquila, 2008; *Sonata a Chagall*, 2008; *Zio Vanja sui Balcani* prodotto dal Teatro tascabile di Bergamo in cooperazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, 2007; *Many loves. A rock dream for Julian Beck*, prodotto in cooperazione con l'Università di Roma Tre, 2006; *Pier Paolo - uno spettacolino edificante*, 2006; Laboratori: laboratori intensivi per studenti universitari – Università degli Studi dell'Aquila, Università di Roma Tre, Università degli Studi di Firenze; corso di formazione teatrale per insegnanti di scuola media, Bergamo; workshops per il Festival Opera Prima organizzato dal Teatro del Lemming, Rovigo e per il Festival "I sette peccati capitali", Lodi, 2006 e 2007.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri:

«*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi. *Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018.

Curatele:

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016.

Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)

Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino et al.).

Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Dorian Legge et al.)

Saggi e voci enciclopediche:

In corso di pubblicazione:

Working with Non-Actors after Brecht: the "Learning Plays" of Teatro Due Mondi, in «The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch» n. 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 182-195, Novembre 2021.

O Cesare o nessuno. Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione in volume curato per EASTAP da Gerardo Guccini, Daniele Vianello and Claudio Longhi, 2021.

La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime, in *Le Istituzioni e la politica culturale del fascismo*, a cura di Roberta Ascarelli – Elisa D'Annibale, Edizioni Studi Germanici, Roma, 2021/2022.

Editi:

Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83.

Vito Pandolfi. *Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forse-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/>

Vito Pandolfi. *Cronologia e Traiettorie* per il sito LTit - Letteratura tradotta in Italia, 2020, https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito__5513.

Tosi, Piero, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 – voce con collegamento on line: https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/.

La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443.

Torraca, Vincenzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314.

Gassman, Vittorio, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2019, 27 pagine, <http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/>

Meldolesi, Claudio, *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2018, 14 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_\(Dizionario-Biografico\)>](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico)>)

«*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la Storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore»*, «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358).

Stacchini, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831.

Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163.

Complessità di Silvio d'Amico, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178.

Sadowski, Fanny, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581.

L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275.

Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli “L'Orientale”, 2015, pp. 307-314.

Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383.

Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195.

Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228.

Altri articoli e recensioni:

Un libro di battaglia, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38.

Recensione di Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.

La scena è antidoto all'esclusione, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.

Memories from Leipzig, Conference report, «ecibs: Communications of the International Brecht Society», 2020 (issue about the *IBS Symposium Leipzig 2019*: ><https://e-cibs.org/ibs-symposium-brecht-unter-fremden-leipzig-2019/<>)

Senza titolo (*Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi*), in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.

Dietro le quinte di una rivista teatrale, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.

Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.

Spettacolo e storia sociale, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2018.

Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar, recensione del volume *L'arpa e la fionda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.

Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità, «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2017, p. 39.

La creazione di un monopolio, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.

Dialogo sulla scrittura, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.

Senza titolo (*Necrologio di Paolo Poli*), «Teatro e Storia», n. 37, 2016, p. 13.

Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.

Sanjukta Panigrahi, commento ad una foto di Fiora Bemporad (ISTA di Bologna 1990), «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.

Arance e colpi di fucile, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.

Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.

Scheda *Il «Valle dei ragazzi»*, all'interno del Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.

Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.

Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012, «Il Primo», V, n. 1, gennaio 2012, pp. 68-70.

Presentazioni critiche di materiali archivistici:

La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per la sezione Materiali della rivista «Teatro e Storia», 2011 (230 pp. formato word, che comprendono introduzione generale e introduzioni alle singole sezioni. Online alla pagina: https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf).

CURRIVULUM VITAE

ARIANNA FRATTALI

Lingue conosciute: italiano, inglese, francese

Presentazione e profilo scientifico

Arianna Frattali è ricercatrice a tempo determinato (tipologia A) presso l'Università del Salento per il raggruppamento disciplinare L-Art 05; già dottore di ricerca in Discipline Filosofiche, discipline Artistiche e Teatrali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Assegnista di ricerca triennale presso l'Università degli Studi di Salerno, nonché professore a contratto per varie titolarità di insegnamento presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore dal 2010 al 2020. Ha inoltre conseguito l'idoneità a Professore di II Fascia per il raggruppamento disciplinare L-Art 05 (discipline teatrali e dello spettacolo) nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) mediante la procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale bandita nel 2016 (Quinta Sessione) - validità: 2027.

Si è occupata principalmente delle arti della scena nel Sei-Settecento e nel Novecento, focalizzandosi spesso sulla drammaturgia musicale e aprendosi a frequenti incursioni nei confini fra teatro e media, teatro e gender ed intersezioni artistiche in genere. Attenta agli aspetti comunicativi e didattici del teatro e alle sue applicazioni in contesti non soltanto di ricerca, ma anche in ambienti altri, quali *setting* educativi e di apprendimento permanente (*lifelong learning*), ha maturato nel tempo esperienza diretta nel campo della formazione e della formazione di formatori ed è attualmente inserita in qualità di docente a contratto nel progetto formativo interfacoltà *Insegnare ad insegnare*, dedicato a dottorandi, ricercatori e professori (I e II fascia) dell'Università degli Studi di Pisa.

Collabora ed ha collaborato inoltre con istituzioni teatrali presenti su territorio italiano, per quanto riguarda i progetti di formazione e incontro col pubblico, in particolare: Fondazione Pontedera Teatro, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Zona K di Milano, Compagnia della Fortezza di Volterra. Ha preso parte anche al progetto di catalogazione e valorizzazione di materiali documentari presenti nell'Archivio del Piccolo Teatro di Milano, progetto che ha avuto esito editoriale nel volume *Ricerche dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano (1947-1963)* a cura di Stefano Locatelli ed edito per Vita e Pensiero.

È stata inserita nel direttivo della Consulta Universitaria Teatro in veste di rappresentante per la categoria non-strutturati per due mandati consecutivi, costituendosi, in particolare, parte attiva nella promozione del dialogo fra scuola e Università, per quanto riguarda la formazione teatrale dei docenti e degli studenti. Nell'ambito didattico universitario, ha insegnato e tenuto seminari in vari Atenei italiani su materie attinenti storia e forme dell'arte dell'attore, teoria della rappresentazione, drammaturgia, teoria e analisi del testo teatrale, organizzazione del teatro e degli eventi performativi, orientamento alla visione, testo e messinscena, teatro e performance, uso della performatività in contesti di apprendimento. In particolare, è stata docente di seminario ospite per la Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo e docente di corso di dottorato in Discipline artistiche e comparate presso l'Università degli Studi di Bergamo.

Per quanto riguarda la produzione scientifica, è autrice di monografie, edizioni commentate – *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*

(Pisa, Serra, 2010), *Testo e performance dal Settecento al Duemila* (Milano, EDUCatt, 2012), *Didone abbandonata* di Pietro Metastasio (Pisa, ETS, 2014), *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza* (Pisa, ETS, 2019) – e di numerosi saggi relativi al teatro del Settecento e al teatro performativo contemporaneo europeo, approfondendo, in particolare, alcune modalità rappresentative di Jan Fabre, Robert Wilson, Rimini Protokoll. Si è occupata anche della figura di Vittorio Gassman nel contesto teatrale del dopoguerra, andandone ad indagare i rapporti col cinema e la televisione a partire dalla metà degli anni Cinquanta.

Titoli scientifici:

- Laurea (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne, indirizzo storico-musicale, conseguita il 30 marzo 1999, con la votazione di 110/100 e lode presso l'Università degli Studi di Pisa. Ha discusso, sotto la guida delle prof. sse Carolyn Gianturco e Gabriella Ravenni (Università degli Studi di Pisa) e del Prof. Davide Conrieri (Scuola Normale Superiore di Pisa) una tesi dal titolo: *Lo Scherzo barocco: origine poetica e prime espressioni in musica*, dedicata alla ricorrenza di alcune forme metriche barbare nella composizione per voce e basso continuo del primo Seicento.
- Dottorato di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali, conseguito il 19 aprile 2010 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con votazione eccellente. Ha discusso, sotto la guida della Prof. ssa Annamaria Cascetta (Università Cattolica di Milano) e Prof. Paolo Fabbri (Università degli Studi di Ferrara), una tesi dal titolo: *La drammaturgia fra letteratura e musica nel Settecento: presenze femminili nei salotti lombardo-veneti*, dedicata al repertorio e alle forme teatrali all'interno dei salotti di conversazione settecenteschi.
- Titolare di contratto come collaboratrice esterna alla ricerca presso il CIT (Centro d'interesse teatrale) "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal titolo *Metastasio sulle scene milanesi nel Settecento* dal 05-11-2009 al 05-11-2010
- Assegno di ricerca legge n. 240/2010, art. 22 vinto il 3 luglio 2017 e rinnovato fino a luglio 2020, presso l'Università degli Studi di Salerno col progetto: *Drammaturgia dello spazio e scrittura scenica per la Compagnia della Fortezza*, dedicato ad una pratica interculturale di teatro sociale che in Italia ha raggiunto risultati artistici di grande rilievo (premio UBU 2010 miglior spettacolo con *Hamlice*).
- Idoneità a Professore di II Fascia settore 10/C1 - V sessione Abilitazione Scientifica Nazionale 2016 conseguita ottobre 2018 con tre indicatori su tre. Scadenza: ottobre 2027.
- Vincitrice di concorso per ricercatore a tempo determinato tipologia A presso l'Università del Salento per il triennio 2020-2023 per il raggruppamento disciplinare L-Art 05.

Esperienze didattiche:

- A. A. 2004/2006: Cultore della materia presso la cattedra di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" (Prof.ssa Anna Maria Testaverde) dell'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento Lettere, Arti, Multimedialità
- A. A. 2006/2010: Cultore della materia presso le cattedre di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" e "Drammaturgia" (Prof.sse Annamaria Cascetta e Roberta Carpani) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo
- A. A. 2009/2010: Professore a contratto di "Drammaturgia" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
- A. A. 2010/2011: Docente di seminario - "Storia e Forme dell'arte dell'attore", presso Corso di Laurea CIMO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2011/2013: Docente di esercitazione presso la cattedra di "Riti, miti e simboli delle organizzazioni complesse" (Prof. Claudio Bernardi), Corso di Laurea CIMO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

- A. A. 2012/2013: Docente di laboratorio di “Scrittura critica” presso il Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2013/2015: Docente a contratto di “Drammaturgia”, Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2015/2016: Docente a Contratto di “Teoria della Rappresentazione”, Corso di Laurea LIMED, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2015/2016: Incarico di insegnamento presso il Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell’Università degli Studi di Bergamo
- A. A. 2016 al 2020: Docente a Contratto di “Organizzazione del Teatro e dello Spettacolo”/“Organizzazione degli eventi e delle arti performative”, Corso di Laurea in Beni Culturali/Limed, Università del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2018 ad oggi docente a contratto di “Comunicazione e Public Speaking” presso il corso “Insegnare a insegnare: le competenze di base per la didattica in Università” presso l’Università degli Studi di Pisa
- A. A. 2020/2021 docente di Laboratorio di Teatro (triennale Dams) e di Laboratorio di Critica Teatrale (magistrale Dams) presso Università del Salento

Altre esperienze e titoli scientifici:

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all’estero:

- *I luoghi dell'immaginario barocco* - Università degli Studi di Siena - dal 21-10-1999 al 23-10-1999
- VI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Istituto Musicale “Vincenzo Bellini”, 15-17 ottobre 1999
- XV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Bergamo, Civica Biblioteca “A. Maj”, 24-26 ottobre 2008
- XV Convegno Internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII - *La Musica e il Sacro*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009
- Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Borromaici - *La Cultura della Rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze* - Dies Academicus 2009, dal 26 al 28 novembre 2009
- *Il tempo della performance* - Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 07-05-2012 al 08-05-2012
- *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro* - Consulta Universitaria Teatro - Università di Bologna -Dipartimento di musica e spettacolo dal 24-05-2012 al 25-05-2012
- *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, II edizione - Sapienza, Università di Roma - Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo spettacolo dal 28-09-2012 al 29-09-2012
- Giornata di studi 9 aprile 2013: *Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi* - Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- International Conference XIV A. D. Saeculum Augustum - *The age of Augustus*, Faculty of Letters, Lisbon, 24-26 settembre 2014
- Giornata di Studio 23 marzo 2015: *Musica, lettere e istituzioni nell’età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
- Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario del Piemonte - Consulta Universitaria Teatro *Thinking the theatre. New Theatrology and Performances Studies Congress*- Torino, 29-30 maggio 2015, Aula Magna del Rettorato
- Accademia Ambrosiana Classe di Studi Borromaici - Milano - *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento* - Dies Academicus 2015 - dal 25-11-2015 al 27-11-2015

- Colloque International *Luca Ronconi. Maître d'un théâtre sans limites*, 1 dicembre 2016 Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2 e 3 dicembre 2016 CNSAD
- International Conference - *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo* - Teatro Auditorium Unica (TAU) - Rende - Italy, 29-31 mag- gio 2017
- Giornata di Studi - *Chi è di scena a scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole* - Verona, 20 ottobre 2017, Teatro Camploy
- III Seminario - Laboratorio Canto, mimica, musica, poesia, voce - *Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell'evidenza dello sforzo la diminuzione dell'effetto* - Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Studi in DAMS, progetto Adiacenze, Università degli Studi di Palermo, 26-27 ottobre 2010
- Convegno Internazionale - *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea* -Pisa 26 1 27 aprile 2018, Gipsoteca di Arte Antica - Università degli Studi di Pisa, Istituto Italo francese
- EASTAP First Conference in Paris, 25-28 ottobre 2018 - *Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes*
- Laboratorio Olimpico: Teatro e Storia XIII edizione, Teatro Olimpico di Vicenza, 9-10 novembre 2018, *Fatum est: Teatro e Storia*, Convegno Internazionale
- EASTAP Second Conference in Lisbona, *Shared memory(ies): Creation, research and Politics in the european contemporary stage*, 23-25 settembre 2019
- *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée (1750-1980)*, Séminaire de recherche, décembre 2020-juin 2021, dirigé par Marion Chénétier-Alev (ENS Ulm – THALIM UMR 7172) et Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 – IRET - EA 3959)
- Convegno Nazionale *Napoleone a Milano* Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, 15-16 marzo 2021

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

- D. 3.2 / Cultura, immagine e rappresentazione nella Milano del Settecento - Ricerca d'Interesse d'Ateneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2011
- D. 1/ 2008 La Tragedia del Novecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2008
- D.1 /2009 La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2009 al 31-12-2009
- D. 1/ 2010 Tragico e mondo contemporaneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2010 al 31-12-2010
- D. 1 /2011 Il tempo della performance - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2011 al 31-12-2011
- D. 1 / 2014 Tradizioni testuali, teorie e forme dell'autorialità e lavoro degli attori in età moderna e contemporanea - Università cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2014 al 31-12-2015
- Partecipazione e accesso come finalista alle fase 2 di valutazione (finanziabile, ma non in posizione utile per il finanziamento su fondi stabiliti) del Bando Ministeriale SIR 2014 con il progetto intitolato *Canon of European Drama*
- D. 1 / 2015 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2015 al 31-12-2015
- D. 1 / 2016 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione 2 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2016 a oggi

Competenze di progettazione nel campo della ricerca europea acquisite durante la partecipazione ai corsi di formazione APRE:

- Webinar: ERC: le azioni rivolte alla ricerca d'eccellenza - lo schema di finanziamento Advanced Grant in Data: 07/06/2019
- Webinar: Premia la tua idea di eccellenza: come scrivere un progetto ERC ADVANCED GRANT in Data: 14 giugno 2019
- Webinar: Come scrivere una proposta H2020-MSCA-IF: la parte di excellence in Data: 08/07/2019

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio:

Coordinatrice di redazione delle seguenti collane editoriali dal 01-01-2011 a oggi:

- "Percorsi critici fra mondo del teatro teatro del mondo", serie diretta da Anna Barsotti (Università degli Studi di Pisa) e Federica Mazzocchi (Università degli Studi di Torino);
- "Narrare la scena. Esercizi di analisi dello spettacolo", serie diretta da Anna Barsotti (Università degli Studi di Pisa) e Federica Mazzocchi (Università degli Studi di Torino);
- "Canone teatrale Europeo"- "Canon of European Drama", serie diretta da Anna Barsotti (Università degli Studi di Pisa) e Annamaria Cascetta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Pisa, ETS editrice

Membro del Comitato Scientifico delle seguenti collane editoriali da settembre 2019 ad oggi:

- "Tascabili-Teatro" Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania) Bonanno Editore, Catania
- "Oltre il giardino", Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania), Bonanno Editore, Catania

PUBBLICAZIONI

- FRATTALI A. (2020) Recensione a: Annamaria Cascetta, *European Performative Theatre. The issues, problems and techniques of crucial masterpieces*, Routledge 2020, «Arabeschi», n. 16, ISSN 2282-0876
- FRATTALI A. (2019). *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*, Pisa, ETS, ISBN: 978-884675709-8
- FRATTALI A. (2019). *La Fondazione Mondragone di Napoli*, in *Moda Mode. Tradizioni e Innovazione (sec. XI - XXI)*, Vol. III, Società, FrancoAngeli, Milano, pp. 190-195, ISBN: 9788891780058
- FRATTALI A. (2019). Di padre in figlio: *Vittorio e Alessandro Gassman*, in *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca teatrale» 129-130 (gennaio-giugno 2019), II parte, pp. 63-80
- FRATTALI A. (2019). Recensione a: *Festival #Inequilibrio22 Teatro/Danza/Musica (Castiglione/Rosignano Solvay 25 giugno - 7 luglio 2019)*. «Arabeschi», n. 13, ISSN: 2282-0876.
- FRATTALI A. (2018). *Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll*, in *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art*, a cura di E. Balboni, A. Cascetta, International Conference, Milano, 11-12 May 2017, Pisa, ETS, ISBN: 978-8846751744, ISSN: 2279-5766, pp. 337-354
- FRATTALI A. (2018). *Il libretto della Didone metastasiana: da fossile del palcoscenico a ipertesto*. In Guccini G., Petrini A., *Thinking the theatre. New theatology and Performance Studies*, a cura di G. Guccini, A. Petrini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino 29-30 maggio 2015, «Arti della performance Orizzonti e culture», n. 7, Bologna, Dipartimento di Arti

Visive - Università di Bologna, ISBN: 9788898010752, ISSN: 2421-0722, pp. 265-276

- FRATTALI A. (2018). *Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: "Home visit Europe" di Rimini Protokoll*. «Arabeschi», ISSN: 2282-0876, pp. 265-275
- FRATTALI A. (2017). *Tra realtà e utopia: ripensare lo statuto della rappresentazione. Intervista a Rimini Protokoll*. «Arabeschi», <http://www.arabeschi.it/tra-realt--e-utopia-ripensare-lo-statuto-della-rappresentazione-intervista-a-rimini-protokoll/>
- FRATTALI A. (2017). *L'Inferno di Pinocchio per Antonio Latella*. «Arabeschi», VOL. 10, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A. (2017). *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*, «Mantichora», p. 170-183, ISSN: 2240-5380
- FRATTALI A. (2017). *La Didone metastasiana sulle scene milanesi*. «Mantichora», vol. 6, p. 7-17
- FRATTALI A. (2016). *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. «Il Castello di Elsinore», vol. XXX; p. 69-80, ISSN: 0394-9389
- FRATTALI A. (2016). *Tra rito e performance: la "regolata devozione" milanese nel Settecento*. «Mantichora»; p. 38-47, ISSN: 2240-5380
- FRATTALI A. (2016). *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*. In: *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Milano, 19-21/11/2015, Roma: Bulzoni, p. 323-341, ISBN/ISSN: 9788868970550
- FRATTALI A. (2015). *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. In: *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Verona, 28-29 novembre 2013, BARI: Pagina, p. 67-78
- FRATTALI A. (2015). *Se a innamorarsi è la regina: la "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. «Il Castello di Elsinore», vol. 72; p. 59-74, ISSN: 0394-9389
- FRATTALI A. (2015). *Introduzione, con note a margine fra tragedia e melodramma*. In: Alonge A, Barsotti A, Frattali A, Guardanti R, Mancini A, Pieri M, Sani B, Savettieri C. *Alfieri, lo spettacolo e le arti*. p. 5-13, Pisa: ETS, ISBN/ISSN: 9788846743916
- FRATTALI A. (a cura di) (2015). *Alfieri, lo spettacolo, le arti*. Di AA. VV., PISA: ETS, ISBN: 978-8846743916
- FRATTALI A. (2014). *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*. PISA: ETS, vol. 1, p. 1-235, ISBN: 9788846740663
- FRATTALI A. (2014). *"Son regina e son amante": la regalità al femminile nella "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. In: *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà, studi per Annamaria Cascetta*. p. 129-136, MILANO: Vita e pensiero, ISBN/ISSN: 978-88-343-2773-9
- FRATTALI A. (2014). *"Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 139-149, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (2014). *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 119-128, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A. (2013). Recensione a: Maurizio Lupinelli, *Le Presidentesse*. «Arabeschi» n. 2, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A., Pietrosanti S (2013). *Homer's wave machine. Odyssey di Simon Armitage per la regia di Robert Wilson*. «Dyonisus ex machina», vol. 4, ISSN: 2038-5137
- FRATTALI A. (2013). Recensione a: Mor Shani, *Gravity and Grace*. «Arabeschi», n. 2, ISSN: 2282-0876
- FRATTALI A. (2012). *Il passaggio dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta. Vittorio Gassman fra teatro, cinema e televisione*. In: *Teatro e media* a cura di A. Barsotti, C. Titomanlio, p. 143-160, GHEZZANO: Felici Editore
- FRATTALI A. (2012). *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*. MILANO: EDUCatt-Ente per il Diritto allo studio Università, p. 1-100, ISBN: 978-88-8311-939-2
- FRATTALI A. (2012). *Prospettive barocche nella scrittura drammatica femminile del XVIII secolo: l'oratorio Ester di Francesca Manzoni*. In: *Barocco Padano 7*, COMO: AMIS, vol. 1, p. 675-699, ISBN/ISSN: 978-88-97859-00-0
- FRATTALI A. (2012). *Je parle des farces, ou il n'y entre qu'une seule femme. Le salon théâtral de Paolina Secco Suardo Grismondi* «Comunicazioni Sociali», vol. XXXIV; p. 76-95, ISSN: 0392-8667
- FRATTALI A., AIMO L (a cura di) (2012). *Il teatro al femminile: declinazioni e intersezioni di*

- due differenze. Introduzione e curatela. «Comunicazioni Sociali», vol. XXXIV; Introduzione, p. 3-6, ISSN: 0392-8667, p. 1-189
- FRATTALI A. (2011). *Entre théâtre et salons. Les dispositifs scéniques à Milano au XVIII siècle*. «Comunicazioni Sociali on line», vol. 5; p. 55-61, ISSN: 2037-0415
 - FRATTALI A. (2010). *Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni*. In: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di R. Carpani, A. Cascetta, D. Zardin, ROMA: Bulzoni Editore, vol. 2, p. 783-822, ISBN/ISSN: 9788878705326
 - FRATTALI A. (2010). *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*. Pisa-Roma: F. Serra Editore, vol. 1, p. 1-186, ISBN: 9788862273152
 - FRATTALI A. (2009). «Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi». *Una linea melodica per una proposta storiografica*. ARIEL, vol. 1; p. 99-105, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2009). Recensione a C. Molinari, *Teatro e antiteatro dal dopoguerra ad oggi*. «Ariel», vol. XXIV; p. 203-206, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2009). Recensione a: L. Riccò, *Su le carte e fra le scene. Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*. «Ariel», vol. XXIV; p. 179-182, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). *La drammaturgia per musica di Luisa Bergalli: L'Agide e l'Elenia*. «Ariel», vol. 2; p. 83-101, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). *L'Elenia di Luisa Bergalli Gozzi: genesi e versificazione di un libretto settecentesco*. «Soglie», vol. 2; p. 32-49, ISSN: 2283-3218
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a: C. Gozzi, *Memorie inutili*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 214-216, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a: S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 219-222, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). 1957-1960. *L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali»XXX, vol. 2; MILANO: Vita e pensiero, p. 211-234, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALI A. (a cura di) (2008). *Appendice documentaria. Lettere dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, MILANO: Vita e pensiero, p. 275-288
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a: M. Sirtori, *Lector in musica. Libri e lettori nel melodramma di Sette e Ottocento*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 211-214, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a F. Fiaschini, *L'incessabil agitazione. Giovan Battista Andreini tra professione teatrale cultura letteraria e religione*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 204-207, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2006). *Tra le avventure dell'Arlecchino Martinelli e gli "scherzi" della Diva Isabella*. «Ariel», vol. 2-3; p. 119-127, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2006). Recensione a: C. Longhi, *Orlando furioso di Ariosto Sanguineti per Luca Ronconi*. «Ariel», vol. XXIV; p. 299-302, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2006). Recensione a: R. Tessari, *Teatro e antropologia. Trarito e spettacolo*. «Ariel», vol. XX; p. 248-251, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Bignami, *Storia del costume teatrale*. «Ariel», vol. XX; p. 239-241, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Puppa, *Il teatro dei testi. La drammaturgia italiana nel Novecento*. «Ariel», vol. XX; p. 233-236, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2004). Recensione a: S. Sinisi I. Innamorati, *La storia del teatro. Lo spazio scenico dai Greci alle Avanguardie*. «Ariel»; p. 234-237, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2003). Recensione a: L. Mango, *Alla scoperta dei nuovi sensi. Il Tattilismo Futurista*. «Ariel»; p. 251-252, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2002). *Lo Scherzo Barocco: origine poetica e prime espressioni in musica*. SOGLIE, vol. 3; p. 28-42, ISSN: 2283-3218
 - FRATTALI A. (2001). Recensione a: S. Venturino, *Musical istruzioni per l'uso*. «Ariel»; p. 267-270, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2001). Recensione a: L. Chinzari, P. Ruffini, *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*. «Ariel», vol. 48; p. 330-333, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2001). *Lo Scherzo Barocco nel secolo del «recitar cantando»*. In: *I luoghi dell'immaginario barocco*. NAPOLI: Liguori Editore, p. 261-272, ISBN/ISSN: 88-207-3170-3
 - FRATTALI A. (2001). Recensione a: N. Buommino. *Lo specchio del teatro di G. B. Andreini*. «Ariel», vol. 46/47; p. 285-287, ISSN: 1125-3967

- FRATTALI A. (1999). Recensione a: S. Mazzoni. *L'Olimpico di Vicenza. Un teatro e la sua perpetua memoria*. «Ariel», vol. 40; p. 141-144, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1999). Recensione a: C. Burattelli. *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento*. «Ariel», vol. 41; p. 165-168, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1997). Recensione a: A. Pontremoli (a cura di) *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*. «Ariel», vol. 41; p. 165-168, ISSN:1125-3967
- FRATTALI A. (1997). Recensione a: R. Alonge, R. Tessari. *Lo spettacolo teatrale. Dal testo alla messinscena*. «Ariel», vol. 36; p. 184-188, ISSN: 1125-3967

Luogo e Data

Firma

CURRICULUM VITAE

La sottoscritta **Laura Piazza**,

ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità di essere in possesso dei seguenti titoli e di essere autore delle seguenti pubblicazioni:

TITOLI

LAUREA E DOTTORATO DI RICERCA

- Diploma di Dottorato di ricerca in Italianistica (lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo), curriculum: Discipline dello spettacolo, conseguito il 6/02/2012, presso l'Università degli Studi di Catania (XXIV ciclo), coordinatore prof. Giuseppe Savoca, tutor prof. Fernando Gioviale. Tesi di dottorato: *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi* (Premio 'Mario Luzi'-Università di Urbino 'Carlo Bo' 2015), pubblicata per Il Melangolo, nel 2012.
- Diploma di laurea specialistica in Filologia Moderna rilasciato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia il 26/06/2008, presso l'Università di Catania, con votazione 110/110 e lode (tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo *L'occulto della parola diviene azione. Per il teatro di Mario Luzi*).
- Diploma di laurea in Lettere rilasciato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia il 21/07/2006, presso l'Università di Catania, con votazione 110/110 e lode (tesi in Letteratura moderna e contemporanea dal titolo *Contro le 'industrie del cadavere': Falqui editore di Campana*).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Abilitazione a professore di seconda fascia per il Settore 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, in data 6/11/2018 (Bando n. 1532 del 2016).
- Dal 2015 al 2020 è docente di Storia del Teatro alla Scuola per attori "Orazio Costa" della Fondazione Teatro Nazionale della Toscana.
- Seminario dal titolo *La scommessa teatrale di Mario Luzi*, presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Rijeka (10 maggio 2019).
- Seminario dal titolo *Ipazia, la potenza casuale di un nome. Viaggio nel teatro in versi di Mario Luzi*, su invito del Seminario permanente di poesia dell'Università degli Studi di Trento e della Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto (Rovereto, 24 marzo 2017).

- Cultrice di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Catania (da febbraio 2013 a dicembre 2015). Dal 2008 al 2015 collabora alle attività didattiche delle cattedre di Discipline dello spettacolo.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- Borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa Giovangigli, dall'1/6/2015 al 31/12/2015.
- Seminario residenziale di specializzazione in Letterature Comparete sul tema Giustizia e Letteratura organizzato dalla Fondazione 'Natalino Sapegno' (Aosta, 14-18 settembre 2009).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- Dal 2020 svolge attività di *peer review* per la rivista di fascia A per il settore disciplinare L-ART/05 «Il castello di Elsinore», ISSN: 0394-9389.
- Dal 2020 è socia dell'EASTAP-European Association for the Study of Theatre and Performance.
- Dal 2019 è collaboratrice del "Laboratorio Dyonisos. Archivio digitale del teatro antico", Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento.
- Dal 2013 è socia della CUT-Consulta Universitaria del Teatro.
- Dal 2015 al 2020 fa parte del comitato di redazione della rivista «Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», ISSN: 2499-667X.
- 2014-2016 è componente del Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), *Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana*; responsabile scientifico: Rosario Castelli.

RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2021

- Relatrice alla Giornata di Studi *Il lavoro teatrale di Giorgio Strehler a cent'anni dalla sua nascita*, a cura di M. Cambiaghi (Università degli Studi di Milano, Piccolo Teatro, Milano 25 ottobre 2021), con un intervento dal titolo *Strade parallele: Strehler e Costa*.
- Relatrice al Convegno internazionale *Ettore Romagnoli e la rinascita del teatro greco nei primi decenni del novecento*, Università di Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, Università di Pavia (Rovereto, 14-15 ottobre 2021), con un intervento dal titolo *Teatro en plein air e autonomia della performance: Ricciardi, d'Annunzio e l'ipotesi siracusana*.

2020

- Relatrice al Convegno internazionale EASTAP *Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories*, a cura di G. Guccini, D. Vianello e C. Longhi (Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020), con un intervento dal titolo *Riteatralizzare la scena: il caso Achille Ricciardi*.

2019

- Seminario dal titolo *La scommessa teatrale di Mario Luzi*, presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Rijeka (10 maggio 2019).

2017

- Relatrice al Convegno Internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello (Unical, Rende, 29-31 maggio 2017), con un intervento dal titolo *Per l'attore-poeta: il Metodo Mimico di Orazio Costa*.
- Seminario dal titolo *Ipazia, la potenza casuale di un nome. Viaggio nel teatro in versi di Mario Luzi*, su invito del Seminario permanente di poesia dell'Università degli Studi di Trento e della Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto (Rovereto, 24 marzo 2017).
- Relatrice al Convegno *L'attore tragico. Giornata di studi in onore di Fernando Balestra*, a cura di Elisabetta Matelli, (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 25 febbraio 2017), con un intervento dal titolo «*Il teatro è esercizio di verità*». *Parole e azioni per Fernando Balestra*.

2015

- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies* (CUT e Università di Torino, Torino, 29-30 maggio 2015), con un intervento dal titolo *Alle fonti del Metodo Mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'*.
- Relatrice al Secondo Colloquio di Ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche di Catania *Verso nuovi modelli di ricerca*, con un intervento dal titolo «*Ma ferisciti, sanguina anche tu*»: *il mito di Ipazia come immagine della Poesia nel teatro di Mario Luzi* (Catania, 26-27 ottobre 2015).

2014

- Relatrice al Convegno-Premio 'Vitaliano Brancati' con un intervento dal titolo *Le parole agoniche della poesia. La scommessa teatrale di Mario Luzi* (Zafferana Etnea, 19-21 settembre 2014).

2013

- Relatrice al Convegno internazionale *Vasco Pratolini 1913-2013*, a cura di Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli (Università degli Studi di Firenze, Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, 16- 19 ottobre 2013), con un intervento dal titolo *Vasco Pratolini. Un narratore per il teatro*.
- Relatrice al XV Convegno MOD *La letteratura della letteratura* (Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013), con un intervento dal titolo «*Volte: e le cose già non sono più*». *Carmelo Bene per Dino Campana*.

2011

- Relatrice al XIII Convegno MOD *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino (Napoli, 7-10 giugno 2011), con un intervento dal titolo *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*.

2010

- Relatrice al Seminario permanente 'Mario Untersteiner' 2010 *Eschilo-Pasolini-Gassman. L'Orestide di Siracusa 50 anni dopo* con un intervento dal titolo *Da Orsi a Untersteiner: i grecisti roveretani e l'INDA* (Rovereto, 12 novembre 2010).
- Relatrice al XII Convegno MOD *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barengi, Giuseppe Langella e Gianni Turchetta (Milano, 15-18 giugno 2010), con un intervento dal titolo *Alessandria metafora del tragico nel Libro di Ipazia di Mario Luzi*.
- Relatrice alla XII Settimana della Cultura organizzata dalla Regione Sicilia (16-25 aprile 2010) con un intervento dal titolo *L'INDA e la scuola siracusana*.
- Relatrice al Convegno internazionale di studi sul Dramma Antico *Le ragioni della follia. La vergogna e la colpa*, a cura di Fernando Balestra (INDA, Venezia, 18-19 marzo 2010), con un intervento dal titolo «*L'aurora classica*» a Siracusa: ipotesi intorno alla rinascita del teatro greco.
- Relatrice alle Giornate di Studio *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo, a cura di Andrea Cedola (Università di Cassino, MOD, Cassino, 19-20 febbraio 2010), con un intervento dal titolo *'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per Horcynus Orca*.

2009

- Relatrice all'XI Convegno MOD *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Cesare De Michelis (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009), con un intervento dal titolo *Contro le «industrie del cadavere». Dino Campana nel carteggio inedito Falqui-Vallecchi*.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Premio 'Mario Luzi'-Università di Urbino 'Carlo Bo' 2015) per tesi di dottorato: *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi* (pubblicata per Il Melangolo, nel 2012).

ALTRE ESPERIENZE

- Attrice professionista, diplomata all'Accademia d'Arte del Dramma Antico (2012), ha lavorato con G. Albertazzi, M. Avogadro, F. Balestra, E. Bronzino, A. Calenda, L. De Fusco, C. Longhi, A. Maggi, C. Rifici.
- Dal 2014 al 2016, è ideatrice e organizzatrice della rassegna di poesia a teatro *La poesia e la fontana*, presso il Teatro Fontana di Milano.
- Nel 2009, lavora come dramaturg per Giorgio Albertazzi, curando l'adattamento per voce sola de *I Malavoglia* di Giovanni Verga per il Festival Verghiano di Vizzini (Catania).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

1. *L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa*, Pisa, Titivillus, 2018, ISBN: 978-88-7218-438-7 (progetto finanziato dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo).
2. *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi*, prefazione di Federico Tiezzi, Genova, Il Melangolo, 2012, ISBN: 978-88-7018-878-3.

SAGGI IN VOLUME E RIVISTA

1. *Riteatralizzare la scena: il caso Achille Ricciardi*, in AA.VV., *Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories*, Atti del convegno internazionale (Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020), a cura di G. Guccini, D. Vianello e C. Longhi, Bologna, AMSActa, in c.d.s
2. *La compagnia di attori: dalla contestazione dei Futuristi all'affaire Tumiatì per la questione dei "nomi"*, in AA.VV., *Oresteia atto secondo*, a cura di M. Valensise, Milano, Electa, 2021, pp. 182-199, ISBN 978889282107-1.
3. *La Compagnia del Teatro Quirino e la nascita del Piccolo. Il carteggio inedito del '46 Grassi-Costa*, in «Acting Archives», XI, 21, maggio 2021, pp. 39-51, ISSN: 2039-9766.
4. *Orazio Costa e l'interpretazione mimica del Secondo Messaggero dell'Edipo re*, in S. Beta-S. Romani, *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2021, pp. 269-274, ISBN: 978-88-3613-130-3.
5. *Contro Sire Le Mot. Achille Ricciardi régisseur e riformatore*, in «Il castello di Elsinore», XXXIII, 83, novembre 2020, pp. 57-68, ISSN: 0394-9389.
6. *Autori, attori, spettatori. Vincenzo Cardarelli critico teatrale*, in M. Cambiaghi-G. Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del primo Novecento*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 69-87, 211-216, ISBN: 978-88-57560-97-7.
7. *Fernando Balestra e la "scuola siracusana"*, in F. Balestra, *Idea di un teatro. Scritti (2005-2016)*, a cura di L. Piazza, Siracusa, VerbaVolant, 2019, pp. 16-25, ISBN: 978-88-99931-40-7.
8. *Il paradigma dell'arte sinestetica: la rinascita della messa in scena tragica al teatro greco di Siracusa*, in «Sinestesiaonline», VIII, 25, gennaio 2019, pp. 12-19, ISSN: 2280-6849.
9. *Alle fonti del metodo mimico. L'Archivio 'Orazio Costa'*, in G. Guccini-A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Atti del convegno internazionale (Torino, 29-30 maggio 2015), Bologna, AlmaDL, 2018, pp. 501-508, ISBN: 978-88-980-1075-2.
10. «*Il teatro è esercizio di verità*». *Parole e azioni per Fernando Balestra*, in AA.VV., *L'attore tragico. Giornata di studi in onore di Fernando Balestra*, a cura di Elisabetta Matelli, Milano, EDUCatt, 2017, pp. 23-25, ISBN: 978-88-933-5231-4.
11. «*Volte: e le cose già non sono più*». *Carmelo Bene per Dino Campana*, in «Mimesis Journal», VI, 2, dicembre 2017, pp. 65-76, ISSN: 2279-7203.

12. *Per un teatro di poesia. Via Crucis al Colosseo*, in AA.VV., *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Ensemble, 2016, pp. 213-219, 302-303, ISBN: 978-88-688-1142-6.
13. *Paesaggio e/è Mito nel teatro di Savarese, Lanza, Giusti Sinopoli*, in AA.VV., *Arti al centro: ricerche sul patrimonio culturale della Sicilia centrale 1861-2011*, a cura di Maria Katja Guida e Paolo Russo, Firenze, Polistampa, 2015, pp. 310-320, ISBN 978-88-596-1523-1.
14. *Vasco Pratolini. Un narratore per il teatro*, in AA.VV., *Vasco Pratolini 1913-2013*, a cura di Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 333-343, ISBN: 978-88-222-6341-4.
15. «Hystrio è dio». *Ermeneutica dell'attore nella drammaturgia di Mario Luzi*, in «Studium», CX, 4, 2014, pp. 520-534 (numero monografico per il Centenario della nascita di Mario Luzi), ISSN: 0039-4130.
16. *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'Archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*, in AA.VV., *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, tomo II, pp. 268-278, ISBN: 978-88-467-3650-5.
17. *Alessandria metafora del tragico nel Libro di Ipazia di Mario Luzi*, in AA.VV., *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barengi, Giuseppe Langella e Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, tomo III, pp. 737-748, ISBN: 978-88-467-3315-3.
18. *Pirandello/Bonetti: Sei personaggi in cerca d'autore al Teatro Greco di Siracusa*, in Numero Unico del XLVIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche, Siracusa, INDA, 2012, pp. 222-227.
19. *'Ritorno al padre': un progetto di messa in scena di Orazio Costa per Horcynus Orca*, in AA.VV., *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, a cura di Andrea Cedola, Pisa, ETS, 2012, pp. 133-141, ISBN: 978-88-467-3232-3.
20. *Contro le «industrie del cadavere». Dino Campana nel carteggio inedito Falqui-Vallecchi*, in AA.VV., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Cesare De Michelis, Ricciarda Ricorda, Pisa, ETS, 2011, tomo II, pp. 435-448, ISBN: 978-88-467-2997-2.
21. *In angusto Teatro luttuose tragedie. I promessi sposi di Orazio Costa*, in «Filologia antica e moderna», XX, 37, 2010, pp. 119-134, ISSN: 1123-4059.

CURATELE

- F. Balestra, *Idea di un teatro. Scritti (2005-2016)*, a cura di L. Piazza, Siracusa, VerbaVolant, 2019, pp. 1-199, ISBN: 978-88-99931-40-7.

con la votazione **110 con lode (media esami 30/30)**. Tesi in Storia del teatro/Letteratura teatrale italiana.

2002-2005: **Laurea triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali**, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, in data 19.07.2005 con la votazione **110 con lode**. Tesi in Discipline dello spettacolo L-Art/05

II(b) – IDONEITÀ A CONCORSI PUBBLICI UNIVERSITARI (INCLUSA ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE)

- 2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di Prima Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, cinema, musica, televisione e media audiovisivi)**, assegnata nel Quinto Quadrimestre 2018-2020.
- 2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate)**, assegnata nel Quarto Quadrimestre 2018-2020.
- 2018: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, cinema, musica, televisione e media audiovisivi)**, assegnata nel Quarto Quadrimestre 2016-2018.
- 2020: **Idoneità al concorso per Professore di II Fascia in 10/C1 (L-ART/05)** presso l'Università Link Campus, Decreto rettorale n. 531, 25 maggio 2020. **Secondo in graduatoria.**
- 2017: **Idoneo/vincitore delle graduatorie dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio D'Amico”** come Professore di Drammaturgia. Incarico di supplenza affidato a novembre 2020 e, temporaneamente, rifiutato per incompatibilità con gli orari IAB.
- 2012: **Idoneità come docente di Prima Fascia** presso le Accademie di Belle Arti, nelle graduatorie triennali **2012-2015** dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

II(c) – ALTRA FORMAZIONE UNIVERSITARIA (selezione)

- 2020: Diploma di alta formazione in **Curating New Media Art: Process, Interaction, Virtuality**, Node International Center of Curatorial Studies, Berlino.
- 2020: Diploma in **Transmedia Story-Telling**, University of New South Wales, Sydney.
- 2013: **Summer School in Romanian Language, Culture and Civilization** presso l'Università di Bucarest conseguendo il diploma linguistico B1 con voti 485/500.
- 2008-2011: **Open Studies Certificate** presso il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), in **Modern Languages (Spanish)**, con le seguenti lingue aggiuntive: portoghese e giapponese.
- 2008: **Seminario di Alta Formazione “Giornate Plautine VI”**, organizzato da Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **Plauto attraverso i media (cinema, televisione, musica, teatro contemporaneo)**.
- 2006: **VII FILM SUMMER SCHOOL a Locarno**, a seguito selezione per bando internazionale, organizzato da Università della Svizzera Italiana e Festival Internazionale del Film di Locarno.
- 2004: Titolare di borsa di studio per il **Seminario di Alta Formazione “Giornate Plautine IV”**, organizzato da Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **La fortuna di Plauto dal Rinascimento alla scena contemporanea: traduzione e adattamento.**

2004: Titolare di borsa di studio, **corsi di Business Studies e Cultural Business** presso la Facoltà di Economia dell'Università di Zittau/Goerlitz (Hochschule Zittau/Goerlitz – Germania).

II(d) – ALTRA FORMAZIONE NON UNIVERSITARIA

- 2021: Workshop di alta formazione in “**Digital Personal Archives and Theatre Performance**”, diretto da **Lola Arias**, Studio Teatrgaleria, Varsavia.
- 2021: Workshop di alta formazione in **Political Clown**, diretto da Luciana Arcuri, Mime Zentrum (Berlino).
- 2020: Workshop su “**Theatre Performance and Artificial Intelligence**” condotto da **Edit Kaldor**, Studio Teatrgaleria (Varsavia).
- 2020: Diploma in “**Devised Theatre**” con Michael Vogel, Familie Floez, Berlino.
- 2020: Workshop di alta formazione con i **Medea Electrique su Performing Arts and Digital Archives**, Studio Teatrgaleria (Varsavia).
- 2020: Workshop di alta formazione con i **Rimini Protokoll / Daniel Wetzel su Digital Story-Telling and Theatre**, Studio Teatrgaleria, Varsavia.
- 2010: **Corso in “Writing for Stage and Screen**” presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio-maggio.
- 2010: **Corso “The Art of Directing**” (Regia teatrale) presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio-aprile..
- 2005: **Master in Ufficio Stampa per il Cinema**, organizzato da Scuola di Cinema di Roma, Ordine dei Giornalisti del Lazio, Gruppo Nazionale Giornalisti Ufficio Stampa, Cinecittà Holding.
- 2005: **Laboratorio di drammaturgia** diretto da Cristina Comencini presso il Teatro Valle – E.T.I. di Roma.
- 2005: **Seminario Teorico in antropologia della Performance**, organizzato da I.C.R.A. Project – International Centre for the Research of the Actor diretto da Michele Monetta, Napoli.
- 2004: **Workshop teatrale “La vocalità nella dimensione gestuale”** condotto da Francesca della Monica presso il teatro Galleria Toledo di Napoli.
- 2003: **Workshop intensivo “Introduzione alla realizzazione di un film”** condotto da Fernando Solanas presso il teatro Galleria Toledo di Napoli.
- 2002-2004: segue il **Laboratorio di scrittura per la narrativa, la sceneggiatura cinematografica e del fumetto**, presso il CentroLAB – Laboratorio di giornalismo e tecniche audiovisive, Roma - Corso di formazione professionale con autorizzazione della Regione Lazio con delibera n. 558 del 16 Febbraio 1999, conseguendo il diploma con merito. Docenti: Lidia Ravera, Andrea Purgatori, Laura Ippoliti, Roberto Dal Prà.
- 2002: **Workshop intensivo** condotto da Alessandro D’Alatri, Anna Pavignano, Enzo D’Alò presso l’associazione culturale “Teatro è vita” di Procida.
- 2002: **Workshop intensivo in antropologia della performance** condotto da Alejandro Jodorowsky Presso il teatro Galleria Toledo di Napoli.

II(e) – FORMAZIONE LINGUISTICA E CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza, riconosciuta da certificazioni internazionali e corsi di organismi ufficiali, di inglese (**dottorato in Gran Bretagna e, precedentemente, Trinity Livello C1**), tedesco (**Goethe-Zertifikat B2 e corsi Goethe sino a C2**) e francese (**DALF C1**). Conoscenza **molto buona della lingua spagnola (OS Certificate in Spanish, University of Strathclyde)** e della lingua romena (**University of Bucharest**). Conoscenza base della lingua polacca, portoghese e giapponese.

| | <i>Ascolto</i> | <i>Lettura</i> | <i>Interazione orale</i> | <i>Produzione orale</i> | <i>Scritto</i> |
|------------|----------------|----------------|--------------------------|-------------------------|----------------|
| Inglese | Eccellente | Eccellente | Eccellente | Eccellente | Eccellente |
| Francese | Eccellente | Eccellente | Eccellente | Eccellente | Eccellente |
| Tedesco | Eccellente | Eccellente | Eccellente | Eccellente | Buono |
| Spagnolo | Eccellente | Eccellente | Molto Buono | Molto Buono | Buono |
| Romeno | Buono | Buono | Buono | Buono | Buono |
| Polacco | Elementare | Elementare | Elementare | Elementare | Elementare |
| Portoghese | Buono | Buono | Elementare | Elementare | Elementare |
| Giapponese | Elementare | Elementare | Elementare | Elementare | Elementare |
| Catalano | Buono | Buono | Elementare | Elementare | Elementare |

Certificazioni

- **Inglese:** Trinity College 10 (livello C1), Dottorato presso ateneo di lingua inglese in Gran Bretagna (livello C2).
- **Francese:** DALF - Diplôme approfondi de langue française (livello C1).
- **Tedesco:** Goethe-Zertifikat B2 (livello B2), corsi presso il Goethe-Institut prima di Roma quindi di Glasgow sino al livello C2. Si annoverano, inoltre, una borsa di studio di sei mesi presso l'University of Zittau/Goerlitz e un periodo di stage a Zurigo presso l'Istituto Italiano di Cultura.
- **Spagnolo:** OS Certificate in Modern languages (Spanish).
- **Romeno:** Diploma in Romanian Language and Literature B1 presso l'University of Bucharest con voto 485/500.
- **Portoghese:** corsi presso il Centre for Lifelong Learning dell'University of Strathclyde (livello A1-A2).
- **Giapponese:** corsi presso il Centre for Lifelong Learning dell'University of Strathclyde (livello A1-A2).

PARTE III – INCARICHI ACCADEMICI E ATTIVITÀ PROFESSIONALE

III(a) – INCARICHI ACCADEMICI

Settembre 2016 – in corso: **Associate Professor/Senior Lecturer e Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo e Arti Performative** presso l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Liverpool John Moores University (Gran Bretagna). Già Permanent Lecturer (Ricercatore a Tempo Indeterminato) presso il medesimo istituto. Titolare degli insegnamenti di **“Teoria del Teatro e della Performance/Performance Theory, History and Criticism”, “Storia del Teatro”, “Storia del Teatro Contemporaneo”, “Storia e teoria della danza”, “Storia del Musical e Teatro Musicale” “Cinema e Audiovisivo”, “Drammaturgia e Story-Telling per il Teatro”, “Alternative Theatre Practice”, “Acting Technique”, “Research Methodology for Performing and Recording Arts”**. Inoltre Titolare degli insegnamenti di **“Economia Teatrale”, “Design and Technology for the Performance”, “Arts Entrepreneurship”**. Coordinatore della Webinar Series on **Digital (Performance and Emergency)** e della **didattica online presso il CdLM**. Responsabile del **PhD in Performance** (joint with Liverpool John Moores University) e supervisore di tesi a livello triennale, magistrale e dottorale. Membro del Consiglio di Facoltà, chair dell'Ethical Panel, membro della commissione didattica e dell'Academic Overview Panel. **L'attuale posizione**

accademica non comporta l'esclusione dal Concorso in esame, in quanto non assunto a tempo indeterminato come Ricercatore, Professore di I o II fascia in Atenei italiani pubblici, privati e telematici (legge di riferimento: **Legge 240/10 artt. 22 e 24**).

Dicembre 2020 – in corso: **Docente a contratto di Transmedia Storytelling**, presso il CdLM in Comparative European and Non-European Languages and Literatures, Università di Verona.

Luglio 2019 – in corso: Co-coordinatore del Progetto di scambio tra **l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Pace University di New York (USA)**. Per la Pace University titolare dei corsi di liberal arts, e in particolare **“History of Contemporary Theatre and Performing Arts”, “Digital Theatre”, “Sex, Love and Gender in World Literature and Theatre” e “Ideas in the Modern States in Europe”**.

Settembre 2018 – aprile 2020: **Project Manager e Principal Investigator** per lo IAB del progetto **“Make a Move – An Art incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre”**, finanziato dal programma **Europa Creativa**. Make a Move è un progetto internazionale per incubatori teatrali dedicato ad artisti e compagnie teatrali indipendenti. Entità del progetto: **352.000 euro**. Partnership con KRILA – Laboratorio Creativo di Teatro Contemporaneo (Croazia); Galway Theatre Festival (Irlanda), Università delle Arti di Targu Mures (Romania).

A.a. 2016/2017: **Visiting Research Fellow (Ricercatore in Visita)**, in qualità di vincitore di un **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari** – da parte del Ministero dell'Università della Slovacchia presso l'**Università Comenius di Bratislava**. Nello specifico **coordinatore/responsabile** di una ricerca sulla **drammaturgia italiana tradotta e messa in scena in Slovacchia durante il regime comunista..**

Da settembre 2015 a settembre 2016: **Docente a Contratto per il Laboratorio di Produzione cinematografica, teatrale e dell'audiovisivo**, Intercorso, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Napoli “L'Orientale” (aa. 2015/2016)

Da settembre 2014 a marzo 2017: **Docente a Contratto di Letteratura Italiana**, CdL in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, **Università di Napoli “L'Orientale”** (a.a. 2014/2015 e a.a. 2015/2016).

Da settembre 2014 a febbraio 2017: **Docente a contratto di Editoria** presso il CdLM in “Editoria e giornalismo”, **Università di Verona** (a.a. 2014/2015 e a.a. 2015/2016).

Da marzo ad aprile 2016: **Visiting Lecturer in Creative/Cultural Industries (Arts and Performing Arts)** presso l'EKA- University of Economic and Culture, Riga, Lettonia, nell'ambito dell'“etECH2016” Project.

Da gennaio 2015 a marzo 2015: **Visiting Research Fellow (Ricercatore in visita)** presso l'**Istituto Culturale Romeno (sede centrale di Bucarest)**, in qualità vincitore di un **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari** – da parte del Ministero degli Esteri Romeno (Europa Grant 2014-2015) e assegnato **per i migliori progetti di ricerca a livello europeo. Direttore della ricerca sui rapporti teatrali tra Italia e Romania nel XIX, XX e XXI secolo.**

Da settembre 2014 a settembre 2015: **Docente a Contratto di Scrittura** presso l'Università di Napoli “Federico II” (corso interfacoltà).

Dal 1 ottobre al 31 dicembre 2013: **Visiting Research Fellow (Ricercatore in visita)** presso la **Facoltà di Lingue dell'Università di Bucarest (Romania)**, in qualità vincitore di un **finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari** – da parte del Ministero dell'Educazione Romeno. Nello specifico **coordinatore/responsabile** di una ricerca sui classici teatrali italiani sulla scena di Bucarest. In aggiunta dal 1 gennaio al 28 febbraio 2014 ha usufruito di un **ulteriore**

finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari – in qualità di vincitore dell'Europa Grant 2013 come Visiting Research Fellow (Ricercatore in visita) assegnato dall'Istituto Culturale Rumeno (sede centrale) per i migliori progetti di ricerca a livello europeo. Direttore della ricerca sul Grande Attore in Romania, Italia e Francia.

Da agosto 2013 a settembre 2014: **Adjunct Professor (Adiunkt-Ricercatore incardinato T.D.), Facoltà di Lingue della Nicolaus Copernicus University di Torun (Polonia).** Titolare degli insegnamenti di Letterature Compare, Letteratura teatrale europea e americana, Teatro italiano, Letteratura Italiana, Analisi del Testo.

Da marzo a luglio 2013: **Research Fellow presso la Nicolaus Copernicus University di Torun (Polonia), coordinando un progetto sul teatro rapsodico polacco.** Il finanziamento di ricerca – ammesso su bando competitivo internazionale e revisione tra pari – è del Ministero dell'Università della Polonia e Istituto Polacco di Cultura di Roma. **Direttore della ricerca sul Teatro Rapsodico Polacco durante l'occupazione nazista e il governo comunista.** I risultati sono stati oggetto della relazione presentata alla PCA/ACA National Conference di Chicago (aprile 2014).

Da luglio 2012 a luglio 2013: nominato **FTHP Lecturer in Drama & Performance, School of Creative Industries, University of Portsmouth.**

A.a. 2011-2012: **Docente a contratto di “Discipline dello Spettacolo e Grandi Eventi” (L-Art/05),** Corso di Laurea in Scienze del Turismo a Indirizzo Manageriale, Interfacoltà Economia-Lettere e Filosofia, **Università degli Studi di Napoli “Federico II”.** Nello stesso ruolo è anche responsabile del Laboratorio artistico-teatrale presso il medesimo CdL.

Nel febbraio 2012: **nominato docente di Italiano per Stranieri presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.** Incarico non accettato perché incompatibile per orari con contemporanea docenza presso l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Da settembre a dicembre 2011: **docente presso il Master in “Letteratura, Scrittura e Critica Teatrale”,** Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II” con un ciclo di lezioni su “Adattamento: Letteratura, Teatro e Cinema”.

Da novembre 2011 al dicembre 2014: **membro dell'Animation PGR Network,** rete di ricerca internazionale coordinata dal Prof. Paul Ward, Arts University College at Bournemouth.

Dall'a.a. 2011 – in corso: **Responsabile del Dizionario cinematografico e membro del comitato di redazione,** in qualità di critico della sezione letteratura, teatro, cinema e musica, nell'ambito del progetto di ricerca “Biblioteca digitale sulla camorra”, Dipartimento di Filologia Moderna, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Napoli “Federico II”.

Da novembre 2008 a novembre 2011: **Post-Graduate Assistant e Teaching Tutor presso il la School of Humanities, University of Strathclyde, Glasgow.** Con questa qualifica è stato titolare dei corsi di “Teatro e spettacolo in Italia”, “Teatro europeo”, “Scrittura”, “Lingua e letteratura italiana (II anno)”, “Cinema europeo”, “World Cinema”. Negli stessi anni è inoltre titolare del corso “Oral Italian” per I, II e III anno del B.A.

Da dicembre 2007 a dicembre 2013: **cultore della materia in “Storia delle Letterature Teatrali Europee”, presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.**

Da febbraio 2004 a luglio 2004: **Assistente di Ricerca presso l'Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (Germania)** nell'ambito dell'organizzazione della Collegium Pontes International Conference.

III(b) – ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI IN AMBITO CULTURALE (TEATRO, DANZA, CINEMA, LETTERATURA) CHE PREVEDANO ATTIVITÀ DI CONSULENZA O DI INTERESSE ACCADEMICO-SCIENTIFICO (Selezione)

- Da febbraio 2021 – in corso: **Direttore e Mentor della Residenza di ricerca artistico-teatrale internazionale “Manifesto”**, presso “elektron.art” festival (Tallin), tra i principali festival di performin arts, tecnologie e digital humanities in Europa, finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura della Repubblica di Estonia.
- Da luglio 2020 in corso: **Permanent Artist Member presso Lacuna Lab (Berlino), gruppo artistico specializzato in performance, digital humanities e nuove tecnologie.**
- Da gennaio 2020 in corso: **consulente per LipZinc Theatre (Dublino, Irlanda).**
- Da settembre 2019 a dicembre 2019: **Supervisore alla drammaturgia fisica “Did you know seahorses also experience life?”**, opera di teatro scientifico ispirata ai testi “L’ordine del tempo” di Carlo Rovelli e “Intersection” di Liu Yichang (in italiano “Un incontro”). Diretto da Valentina Temussi.
- Da settembre 2019 a novembre 2019: **Supervisore dell’adattamento “7 Diaboliads”, testo teatrale basato su “Diavoleide” di Michail Bulgakov e “Sette piani” di Dino Buzzati.** Diretto da Martin Lewton.
- Luglio 2019: **Autore del testo di microteatro “This other thing”**, sul tema del cosiddetto “Omocausto” e dei triangoli rosa nei campi di sterminio nazisti, messo in scena con Jonathan Floyd e Kate Firth nell’ambito Online Performance Arts Festival. Testo poi pubblicato. Testo ispirato alle memorie di Heinz Heger, Pierre Seel, Rudolf Brazda e altri sopravvissuti.
- Da gennaio 2019 a marzo 2019: **Supervisore dell’adattamento “In the shadow of death” (script di physical performance) basato sul classico “Nāves ēnā” del lettone Rūdolfs Blaumanis.** Diretto da Valentina Temussi.
- Da ottobre 2018 a dicembre 2018: **Supervisore dell’adattamento in lingua inglese di “A Hero of Our Time” dal romanzo di Mikhail Lermontov.** Diretto da Martin Lewton.
- Maggio 2018: **Autore del testo teatrale/recital “I fiori di questa terra – Parole, canti e musica del Porrajimos”**, diretto e interpretato da Aurelio De Matteis
- Da gennaio 2018 a ottobre 2018: **Traduttore e curatore dall’inglese de “La storia di Anthony John” di Jerome K. Jerome**, prima edizione italiana assoluta, pubblicata da Edizioni della Sera.
- Da giugno 2018 – in corso: **Dramaturg e consulente letterario per la M3 Independent Theatre Production company (Germania/Ucraina/Regno Unito).** Specificamente, dramaturg e consulente letterario per le performance di Freya Treutmann “Evidence of Codes” and “Scratches”, basate sul concetto di letteratura e gioco combinatorio e andate in scena internazionalmente in festival a Barcellona (Barcelona SOLO), Edimburgo (Charioteer Theatre), Poznan e altri.
- Da gennaio 2018 a dicembre 2018: **Dramaturg e consulente letterario per la performance di teatro-danza “Medusa” di Jasmin Vardimon della compagnia internazionale di fama mondiale Jasmin Vardimon Company (Gran Bretagna) e dall’Arts Council England.**
- Da marzo 2018 a settembre 2018: **Dramaturg e consulente letterario per The Rule of Three Company (Irlanda/Gran Bretagna/Germania).** Nello specifico, dramaturg e consulente letterario per il testo “Free EU Roaming” di Katie O’Byrne, Sinead Brady e Caroline Galvis, messo in scena in prima mondiale allo Smock Alley Theatre durante il Dublin Fringe Festival 2018.
- Da ottobre 2017 – in corso: **Autore/Scrittore (Narrativa) presso la Rivista Letteraria Achab, pubblicata da Ad Est dell’Equatore.**

- Da ottobre 2017 – in corso: **Responsabile per Sitges come Contact Person con l'Irish-Catalan Music Festival.**
- Da ottobre 2017 a luglio 2018: **Dramaturg e consulente letterario per Virus Teatrali and Napoli Teatro Festival Italia.** Nello specifico, dramaturg e consulente letterario per la prima messa in scena assoluta della complete "Trilogia dell'indignazione (Contro l'amore, Contro il progresso, Contro la democrazia) del catalano Esteve Soler, diretto da Giovanni Meola.
- Da ottobre 2017 a dicembre 2017: **Supervisore dell'adattamento e autore del testo di microteatro "The Forged Coupon", da "La cedola falsa" di Lev Tolstoj, diretto da Andrew McKinnon.** Testo poi pubblicato.
- Da maggio 2017 – in corsot: **Autore/Scrittore (Narrativa) presso Edizioni della Sera (Italy).**
- Aprile 2017: **Autore dell'adattamento teatrale di "Confessioni di un omicidio nel bosco", da "Nel bosco" di Ryunosuke Akutagawa, diretto e interpretato da Arnolfo Petri.**
- Marzo 2017: **Autore del testo teatrale "L'amabile vita del diletto leader",** farsa politica ispirata alla biografia ufficiale di Kim Chong-il, con Roberta Amoroso e la regia di Armando Rotondi.
- Febbraio 2017: **Autore dell'adattamento teatrale "Diario di un Pazzo" da Lu Xun, interpretato e co-diretto da Vincenzo Liguori.**
- Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for "Theatre and Adaptation" e Membro del comitato di redazione presso "The Theatre Times" (Londra/New York).** Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur.
- Da settembre 2016 a dicembre 2016: **Dramaturg e consulente letterario per "Against Love" di Esteve Soler, diretto da Pep Garcia Pascual nella sua prima versione inglese presso la Sala Tantarantana – Atic 22 (Spain).**
- Aprile 2016: **Autore dell'adattamento teatrale di "Ali e Nino" dal romanzo dell'azero Kurban Said, interpretato e diretto da Claudio Boschi, con il supporto dell'Ambasciata dell'Azerbaijan in Italia, Comune di Napoli e Comune di Positano.**
- Febbraio 2016: **Autore del testo teatrale "L'Accusa. Giudizio e Morte di Coniugi Ceausescu",** testo di teatro documentario basato sugli atti del processo del 1989. Messo in scena con la regia e interpretazione di Arnolfo Petri. Patrocinio del Consolato Onorario di Napoli.
- Da gennaio 2016 a maggio 2016: **Dramaturg e consulente letterario per "Il giorno della laurea",** scritto e diretto da Giovanni Meola, prodotto da Virus Teatrali e da Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale.
- Novembre 2015: **Autore del testo teatrale "I ricordi del Mussa Dag", basato sul romanzo "I 40 giorni del Mussa Dag" di Franz Werfel, diretto e interpretato da Vincenzo Liguori.** Patrocini dell'Ambasciata dell'Armenia in Italia, Consiglio Armeno in Italia, Goethe-Institut di Napoli, Forum Austriaco di Cultura. Produzione e testo inseriti nella programmazione internazionale del Centenario del Medz Yeghern Centennial da parte del governo armeno.
- Da settembre 2015 – in corso: **Autore/Scrittore (Narrativa) presso Nero Press.** Specializzato in scrittura di genere (horror e fantastico)
- Da marzo 2015 ad aprile 2015: **Consulente letterario presso il Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale.** Nello specifico, consulente per "Il velo/The Veil", diretto da Davide Iodice, prodotto dal Teatro Stabile di Napoli e dal Folkteatern Göteborg (Svezia). Attività nell'ambito del progetto "Cities on stage", finanziato da Europa Creativa.
- Da settembre 2015 a novembre 2019: **direttore artistico della rassegna teatrale "Ad est del mondo – Teatri e storie da orizzonti vicini" (3 edizioni),** Teatro Il Primo Napoli. "Ad Est del Mondo" è una rassegna teatrale dedicate alle drammaturgie dell'Est del Mondo

(Estremo Oriente, Europa Orientale, Caucaso etc.) in dialogo con le drammaturgie europee e americane.

Da settembre 2015 a settembre 2017: **Co-direttore artistico del festival letterario “Una Giornata Leggendaria” (Napoli).**

Da dicembre 2014 ad aprile 2015: **Traduttore per Virus Teatrali e Virus Produzioni.** Nello specifico, traduttore dall’italiano all’inglese del monologo “Il sulfamidico/Sulphonamides” di Giovanni Meola. Registrato SIAE.

Da giugno 2014 – in corso: **Traduttore di narrative e poesia presso Nero Press.** Nello specifico, traduttore di letteratura di genere contemporanea (es. M. Laimo, T. Curran) e di classici (es. A. Bierce, E.L. Masters).

Da gennaio 2012 a dicembre 2015: **Critico Letterario, Teatrale e Cinematografico presso Knife Magazine (Italy).**

Gennaio 2010 – in corso: **Critico Letterario, Teatrale e Cinematografico presso “Effetto Napoli”.**

Da gennaio 2010 a dicembre 2015: Da dicembre 2010 a dicembre 2016: **Direttore Artistico di “DieciLune – Festival dell’Autore” (Napoli).** Il DieciLune – Festival dell’Autore è una manifestazione dedicata alla valorizzazione di talenti artistici in ambito teatrale, letterario, musicale, cinematografico, e delle arti visive, con una formula dedicata agli autori e composta di momenti seminariali, concorsi, moduli professionali e laboratori creativi in tempo reale. Il festival può godere dei patrocini della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Comune di Napoli, Forum delle Culture UNESCO, Università di Napoli “Federico II” e ha stretto collaborazioni internazionali con l’Edinburgh College of Art. **È stato inserito nella lista “Grandi Eventi” del Comune di Napoli nel 2013.**

Da marzo a giugno 2009: **traduttore ufficiale per il Tron Theatre (Glasgow)** dall’inglese al napoletano dello spettacolo *Monaciello* di Megan Barker e regia da Andy Arnold, prodotto dal Tron Theatre e Napoli Teatro Festival Italia e andato in scena al **Napoli Teatro Festival Italia 2009.** Dello spettacolo è anche **consulente e vocal coach** per gli attori scozzesi che recitano in napoletano. Nome inserito nei *credits* dello spettacolo.

Da gennaio a marzo 2009: **Stage Manager, presso il Ramshorn Theatre (Glasgow),** per lo spettacolo *Can’t pay? Won’t pay!* di Dario Fo, diretto da Maggie Hall per il **Glasgow International Comedy Festival.** Nome inserito nei *credits* dello spettacolo.

Da settembre 2008 a gennaio 2017: **Direttore Editoriale della Bel-Ami Edizioni** di Roma e Direttore della collana di classici italiani.

Da settembre 2008 a tutt’oggi: **Responsabile della sezione teatro e cinema del mensile “L’Altra Italia”,** tra le principali riviste in lingua italiana per Svizzera, Germania e Austria, edita a Zurigo, Svizzera.

Da gennaio a giugno 2008: **Responsabile delle ricerche d’archivio per lo spettacolo *Delitto di parodia - ‘A causa mia, il processo D’Annunzio Scarpetta* di Francesco Saponaro,** prodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Mercadante - Teatro Stabile di Napoli, Teatri Uniti in collaborazione con Teatro Stabile d’Abruzzo, e andato in scena al **Napoli Teatro Festival Italia 2008.** Nome inserito nei *credits* dello spettacolo.

Da gennaio a giugno 2008: **consulente per la mostra “I teatri del popolo”,** ideata da Ernesto Cilento, per Archivi di Teatro Napoli e Napoli Teatro Festival Italia, e esposta nell’ambito del **Napoli Teatro Festival Italia 2008.** Nome inserito nei *credits* della mostra.

Da giugno 2006 a marzo 2008: **Collaboratore del quotidiano “Napolipiù”** (pagina culturale).

Da gennaio 2006 – in corso: **Giornalista e critico per AsiaExpress.it,** principale portale per la cinematografia asiatica in Italia. In qualità di inviato per Asiaexpress.it è stato corrispondente e ha scritto reportage dai seguenti festival: Transilvania Film Festival (2013 e 2014), Warsaw Film Festival (2013), Scotland Loves Anime (Glasgow, edizioni

2010 e 2011), ArteCinema (Napoli, edizione 2011), Glasgow Film Festival (Glasgow, edizioni 2010 e 2011), Himalaya Film and Cultural Festival (Glasgow e Londra, edizione 2010), Taiwan Cinefest (Glasgow e Londra, edizione 2010), Rotterdam International Film Festival (Rotterdam, edizione 2010), DongFang Film Festival (Napoli, edizione 2005 e 2006), Asiatica Film Mediale (Roma, 2006).

III(c) – ATTIVITÀ ARTISTICO-PROFESSIONALE – CREDITS NELL’AMBITO DEL TEATRO, DANZA, LIVE ARTS, RADIO/AUDIO/POD PLAY, AUDIO PERFORMANCE, DIGITAL PERFORMANCE(selezione)

| ANNO | TITOLO | RUOLO | PRODUZIONE | ALTRE INFORMAZIONI |
|-----------|----------------------------------|--|--|--|
| 2018-2021 | <i>R.U.R.</i> | Autore dell'adattamento e co-regista | In partnership con Jasmin Vardimon Company. Finanziato dall'Arts Council England | Un adattamento di "R.U.R." di Karel Čapek sotto forma di installazione artistico-performativa di carattere immersivo che incorpora attori e robots in un ambiente multi-scenico digitale. Guy Bar-Amotz co-regista. Budget: 73.000 euro. Testo in inglese. |
| 2021 | <i>Esploratori dell'infinito</i> | Autore della drammaturgia, videografo e co-regista | Festival della Scienza 2021 (Sezione St[r]eam online – maggio). Selezionato anche per Futuro Remoto 2021 | Autore della drammaturgia, ispirata all'omonimo romanzo di Yambo, e realizzata come pod-play e, quindi, come performance audio-visuale digitale e online immersiva ed esperienziale. Voce di Claudio Boschi. Sound Design di Mirko Ettore D'Agostino. Testo in italiano. |
| 2021 | <i>Vertical Loop</i> | Autore della drammaturgia | Nau Ivanow (Barcellona) | Autore della drammaturgia visuale e fisica. Testo post-drammatico inteso come gioco combinatorio site-specific. Diretto da Valentina Temussi. Testo in inglese. |
| 2020 | <i>Father Devil</i> | Autore | LipZinc Theatre (Dublino, Irlanda) | Drammaturgia digitale multimediale. In produzione. Premiere 31 ottobre 2020. Testo in inglese. |
| 2020 | <i>If I was where you are</i> | Autore, co-regista, performer | Open Studios – Studio Teatr Galeria (Varsavia, Polonia) e Rimini Protokoll (Berlino, Germania) | Digital performance co-diretta e interpretata con Sophia Hussain. Consulente alla drammaturgia e regia di Daniel Wetzel (Rimini Protokoll). Testo in inglese. |
| 2020 | <i>The Empty Room</i> | Consulente al testo e alla produzione | Indipendente | Audio-play sperimentale, immersivo e interattivo scritto e diretto da Tiago Rodrigues. Testo in inglese. |
| 2020 | <i>Three Eves</i> | Consulente al testo | Indipendente | Consulente per gli scripts (cinema, radio-play, teatro documentario e installazione multimediale) scritti da Sally Cowdin. Testi in inglese. |

| | | | | |
|------|------------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| 2020 | <i>Geschlossen</i> | Autore e regista | NOLA – No Lockdown Art, Les Pépinières Européennes de Création Presentato anche a Pandemic Art/TehnoArte e Berlin Hoehrspielfest 2020. | Performance audio micro-teatrale, con musica e suono di Mirko Ettore D'Agostino, interpretazione di Freya Treutmann. Testo in tedesco. La produzione ha vinto il NOLA 2020 per la sezione progetti e performance sonore. |
| 2020 | <i>6459</i> | Dramaturg and consultant | Indipendente | Radio-play scritto e diretto da Clara Casamayor. Testo in inglese. |
| 2020 | <i>Well Now What</i> | Consulente al testo e alla produzione | Indipendente | Cortometraggio sperimentale scritto e diretto da Lea Marks Testo in inglese, spagnolo, romeno, francese, tedesco. |
| 2020 | <i>A Dinner for One Place</i> | Autore, regista e performer | A Confined Place, special project of A-Place, co-financed by Creative Europe | Un happening ispirato ad Allan Kaprow e da "Dinner for One" di Lauri Wylie nella versione filmata dalla Norddeutscher Rundfunk nel 1963. Selezionato tra le "Outstanding Entries" dalla giuria di A-Place. Vincitore dei premi "Best Mobile Short" e "Best Romanitc Short" all'Accord Cine Fest (maggio 2021) |
| 2020 | <i>To Leave and Return. Always</i> | Autore | Nau Ivanow Barcelona | Testo trans-mediale originale di Armando Rotondi e ispirato a Giuseppe Ungaretti, Edgar L. Masters Alain Roger, Marc Augé, Gilles Deleuze e altri. Adattato e diretto come produzione di teatro fisico da Valentina Temussi. Testo in inglese. |
| 2020 | <i>Four Times Less</i> | Dramaturg e co-regista | IAB | Produzione di testo post-drammatico scritto e co-diretto da Emanuele Tirelli, ispirato a Ágota Kristóf. Testo in inglese. |
| 2019 | <i>7 Diaboliads</i> | Autore e co-regista | IAB | Produzione teatrale basata sui testi di Mikhail Bulgakov e Dino Buzzati, co-diretta da Martin Lewton e Drew Mulligan. Testo in inglese. |
| 2019 | <i>Vogue</i> | Co-produttore | Choreoscope –International Dance Film Festival of Barcelona | Dance-film diretto da Alex Murull e Danel Aser, co-prodotto da Choreoscope, Plató del Cinema, IAB e The House of Ubeta Dance Company. |
| 2019 | <i>Opening Performance Event</i> | Consulente alla drammaturgia | Vitality Netball World Cup, ACC Liverpool Arena | Produzione di teatro danza, su grande scala (8.000 spettatori) diretta da Valentina Temussi e Stefano Rosato. |
| 2019 | <i>4 Events</i> | Co-produttore e supervisore | Choreoscope –International | Dance-film diretto da Alex Murull e Danel Aser, prodotto dal Merce Cunningham Trust, Choreoscope, |

| | | | | |
|-----------|---|--------------------------|--|--|
| | | | Dance Film Festival of Barcelona | Plató del Cinema e IAB, in occasione del Merce Cunningham Centennial. |
| 2019 | <i>This other thing</i> | Autore e regista | International Online Performance Festival | Opera di teatro documentario sull'Omocausto con Kate Firth e Jonathan Floyd. Produzione in inglese. |
| 2019 | <i>In the shadow of death</i> | Adattatore | IAB | Produzione di teatro fisico basata su "Nāves ēnā" di Rūdolfs Blaumanis e diretta da Valentina Temussi. Testi originali in lettone e inglese. |
| 2019 | <i>Did You Know Seahorses Also Experience Life?</i> | Dramaturg | IAB | Produzione di teatro danza scientifico basato su "Intersection" di Liu Yichang, "L'ordine del tempo" di Carlo Rovelli, "Imagine-tempo" di Gilles Deleuze e altri. Diretto da Valentina Temussi. Produzione in inglese. |
| 2018-2019 | <i>Scratches</i> | Dramaturg e consulente | Barcelona SOLO (Spain), Charioteer Theatre in Edinburgh (UK), OFF Sytuacje in Poznan (Poland), International Online Performance Festival, e IOTF Fringe (New York) | Monologo scritto, diretto e interpretato da Freya Treutmann. Produzione in inglese e tedesco. |
| 2018 | <i>Ophelia in the Dogs Days</i> | Dramaturg | IAB | Testo post-drammatico scritto e diretto da Emanuele Tirelli, ispirato a Heiner Müller, Jules Laforgue e Carmelo Bene. |
| 2018 | <i>A Hero of Our Time</i> | Autore | IAB | Produzione come gioco combinatorio basata sul testo di Mikhail Lermontov, diretta da Martin Lewton. Produzione in inglese. |
| 2018 | #TBA | Consulente drammaturgico | SOLO Fest in Warwick | Un testo sot-drammatico scritto e diretto da Sinead O'Brady. Testo in inglese. |
| 2018 | <i>Aurelia and the Pigeons</i> | Autore e regista | IAB | Testo partecipativo messo in scena come reading. Testo in inglese e portoghese. |
| 2018 | <i>I fiori di questa terra – Parole, canti e musica del Porrajmos</i> | Autore | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Produzione di teatro documentario sul Porrajmos. Diretto e interpretato da Aurelio De Matteis. Testo in italiano. |
| 2018 | <i>Dear Dyslexia</i> | Consulente drammaturgico | Barcelona SOLO | Monologo scientifico post-drammatico scritto, diretto e interpretato da Rosie Lennox. Testo in inglese. |
| 2018 | <i>Evidence of Codes</i> | Dramaturg e consulente | Charioteer Theatre in Ediburgh | Transmedia performance scritta, diretta e interpretata da Freya Treutmann. Testo in inglese. |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 2018 | <i>Free EU Roaming</i> | Consulente e Dramaturg | Dublin Fringe Festival, Smock Alley Theatre | Produzione di teatro politico scritto e diretto da Katie O'Byrne, Sinead Brady e Caroline Galvis. Testo in inglese, tedesco e spagnolo. |
| 2018 | <i>Trilogia dell'Indignazione</i> | Dramaturg e consulente al testo | Napoli Teatro Festival Italia | Prima messa in scena assoluta della trilogia completa di Esteve Soler, diretta da Giovanni Meola. Testo in italiano. |
| 2018 | <i>Children are Children</i> | Co-regista | IAB | Performance e workshop ispirato a "Filumena Marturano" di Eduardo De Filippo nelle versioni in inglese di Carlo Ardito e Eric Bentley, co-diretto da Claudio Boschi, wcon il patrocinio del Comune di Napoli e INIT. Testo in inglese. |
| 2018 | <i>Opening Performance Event</i> | Consulente drammaturgico | UniGlobal 2018, ACC Liverpool Arena. | Produzione di teatro danza, su grande scala (8.000 spettatori), diretta da Andrew Sherlock |
| 2018 | <i>Medusa</i> | Consulente | Gulbenkian Theatre e tour internazionale | Produzione di danza contemporanea e teatro fisico diretto da Jasmin Vardimon, prodotto dalla Jasmin Vardimon Company e Arts Council England. |
| 2018 | <i>Beneath the Gaze</i> | Dramaturg e consulente | Sailoway Dance Compnay (India) | Produzione di danza contemporanea per la coreografia di Joshua Sailo. |
| 2017 | <i>The Forged Coupon</i> | Co-autore e supervisore all'adattamento | IAB | Produzione di "The Forged Coupon" di Lev Tolstoj, diretta da Andrew McKinnon. Testo in inglese. |
| 2017 | <i>Love can be cruel</i> | Dramaturg | Virus Teatrali | Produzione scritta e diretta da Giovanni Meola (Première in lingua inglese). |
| 2017 | <i>Confessioni di un omicidio nel bosco</i> | Autore | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Basato su "Nel bosco" di Ryunosuke Akutagawa. Regia di Arnolfo Petri. Testo in italiano. |
| 2017 | <i>L'amabile vita del diletto leader</i> | Autore e regista | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Una farsa ispirata alla biografia ufficiale di Kim Chong-il. Testo in italiano. |
| 2017 | <i>Diario di un pazzo</i> | Autore dell'adattamento, co-regista e performer | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Un testo di Lu Xun, interpretato e co-diretto da Vincenzo Liguori e Armando Rotondi. Testo in italiano. |
| 2016 | <i>Il giorno della laurea</i> | Dramaturg e consulente | Teatro Stabile di Napoli. Teatro Nazionale | Scritto e diretto da Giovanni Meola con Cristiana dell'Anna e Enrico Ottaviano. Testo in italiano. |
| 2016 | <i>Ali e Nino</i> | Autore dell'adattamento | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Basato sul romanzo di Kurban Said, interpretato e diretto da Claudio Boschi. con il patrocinio dell'Ambasciata dell'Azerbaijan, il |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|---|
| | | | | Comune di Napoli, il Comune di Positano. Testo in italiano. |
| 2016 | <i>L'accusa. Giudizio e morte dei Coniugi Ceaușescu</i> | Autore | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Teatro documentario basato sugli atti del processo del 1989. Testo in italiano. |
| 2016 | <i>Against Love</i> | Dramaturg e consulente | Attic 22, Sala Tantarantana Barcelona | di Esteve Soler, diretto da Pep Garcia Pascual. Testo in inglese e catalano. |
| 2015 | <i>I ricordi del Mussa Dagħ</i> | Autore | Teatro Il Primo – Ad Est del Mondo | Ispirato al romanzo “I 40 giorni del Mussa Dagħ” di Franz Werfel, con Vincenzo Liguori, con il patrocinio dell’Ambasciata di Armenia, Comunità Armena, Forum Austriaco di Cultura, Goethe-Institut. Produzione inserita nel programma ufficiale del governo armeno per il centenario del Medz Yeghern. |
| 2015 | <i>Il Velo/The Veil</i> | Consulente | Teatro Stabile di Napoli. Teatro Nazionale e Folkteatern Göteborg | Diretto da Davide Iodice. Attività parte del progetto “Cities on stage”, finanziato da Creative Europe. Testo in italiano e in inglese. |
| 2014-2016 | Una Giornata Leggendaria | Co-direttore artistico | Comitato Una Giornata Leggendaria | Festival dedicato a reading artistici con il patrocinio del Comune di Napoli e la collaborazione dell’Università “Federico II”. |
| 2014-2015 | <i>Sulphanomides</i> | Traduttore | Virus Teatrali | Testo di Giovanni Meola tradotto dall’italiano all’inglese. Depositato SIAE. |
| 2010-2015 | DieciLune – Festival dell’Autore | Direttore artistico | Bel-Ami Edizioni e Comitato DieciLune | Festival dedicato ai nuovi autori, con l’organizzazione di masterclass con autori di vario ambito (teatro, cinema, letteratura, giornalismo). Patrocinio del e collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Comune di Napoli, Forum Universale delle Culture UNESCO, Università “Federico II”, Edinburgh College of Arts e altri. Nel 2013 inserito nella lista dei grandi eventi del Comune di Napoli. |
| 2009 | <i>Monaciello</i> | Traduttore, dramaturg e consulente | Napoli Teatro Festival Italia e Tron Theatre (Glasgow) | Site responsive play di Megan Barker e Andy Arnold, diretto da Andy Arnold. Traduzione dall’inglese al napoletano. |
| 2009 | <i>Can’t pay? Won’t pay</i> | Dramaturg e consulente | Glasgow International Comedy Festival e Ramshorn Theatre | Di Dario Fo, diretto da Maggie Hall. Testo in inglese |
| 2008 | <i>Delitto di parodia – ‘A causa mia, il processo D’Annunzio Scarpetta</i> | Consulente per le ricerche di archivio | Napoli Teatro Festival Italia, Mercadante – Teatro Stabile di Napoli e Teatri Uniti | di Antonio Marfella, Antonio Vladimir Marino, Luciano Saltarelli, Francesco Saponaro. Diretto da Francesco Saponaro. |

PARTE IV – ESPERIENZA DIDATTICA

Attività didattica comprovata in ambito 10/C1 e L-Art/05 (in Italia) e in ambito equivalente a livello internazionale. Esperienza anche in settori affini (Cinema, Musica) e in ambito interdisciplinare (Tecnologie digitali e informatiche per lo spettacolo, Traduzione teatrale, Economia dello Spettacolo). Comprovata esperienza di insegnamento in altri SSD (es. Letterature comparate, Letteratura Italiana, Editoria). Comprovata esperienza triennale e magistrale. under-graduate, graduate e post-graduate (incluso PhD) in ambito italiano e internazionale (UK, Spagna, Polonia, Romania, Slovacchia, Lettonia). Comprovata competenza in didattica online.

IV(a) – CORSI INSEGNATI (Selezione)

2021-in corso: “Transmedia Storytelling” (CdLM), Università di Verona.
2019-in corso: “Digital theatre” (CdL), IAB-Pace University.
2016-in corso: “Performance Theory, History and Criticism” (CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso: “History of Theatre” (I Anno, II Anno, III Anno), IAB-LJMU.
2016-in corso: “History of Dance and dance theory” (I Anno, II Anno), IAB-LJMU.
2016-in corso: “History of Musical Theatre” (I Anno, II Anno), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Performing Arts Business” (I Anno, II Anno), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Arts and Performing Arts Entrepreneurship” (CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Design and technology for Performance” (CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Alternative Theatre Practice” (CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Story-telling and Playwriting” (CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Performing arts research methodology” (Triennale e CdLM), IAB-LJMU.
2016-in corso: “Acting Technique” (I Anno Triennale e CdLM), IAB-LJMU.
2016-2017: “Teatro e spettacolo italiano”, Nicolaus Copernicus University.
2015-2016: “Produzione teatrale, cinematografica e dell’audiovisivo”, Università L’Orientale.
2014-2016: “Letteratura Italiana”, Università L’Orientale.
2014-2016: “Management dell’Editoria”, Università di Verona.
2012-2013: “Discipline dello spettacolo e grandi eventi” (L-Art/05), Univ. di Napoli “Federico II”.
2008-2011: “Italian Theatre”, University of Strathclyde.
2008-2011: “European Theatre”, University of Strathclyde.
2008-2011: “World Cinema”, University of Strathclyde.
2008-2011: “Elements of Cinema”, University of Strathclyde.

IV(b) – ATTIVITÀ DI DOCENZA E RICERCA IN RINOMATI ISTITUTI ESTERI

Attualmente Associate Professor/Senior Lecturer. In precedenza docente, lecturer, ricercatore incardinato e/o ricercatore in visita presso i seguenti istituti esteri: Liverpool John Moores University (Gran Bretagna), Institute of the Arts Barcelona (Spagna), Comenius University in Bratislava (Slovacchia), EKA – University of Economics and Culture (Lettonia), Nicolaus Copernicus University (Polonia), University of Bucharest (Romania), National University of Theatre and Film (Romania), Romanian Cultural Institute (Romania), University of Strathclyde (Gran Bretagna), Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (Germania), Istituto Italiano di Cultura di Zurigo (Svizzera).

IV(c) – RELATORE IN TESI TRIENNALI, MAGISTRALI E DOTTORALI

Relatore di circa 80 tesi triennali presso “L’Orientale”, “Federico II”, Copernicus e Institute of the Arts Barcelona. Relatore di tesi magistrali presso le Università di Verona e Institute of the Arts Barcelona. Relatore di tesi di dottorato nell’ambito delle discipline dello spettacolo in partnership

con la Liverpool John Moores University. Area di ricerca delle tesi attualmente per il BA “Acting”, BA “Dance”, BA “Musical theatre”, e per l’MA in “Acting” e MA in “Dance”.

PARTE V – COMITATI EDITORIALI, ADESIONE A SOCIETÀ ACCADEMICO-SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI, PREMI

V(a) – DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI (inclusi comitati di festival – Selezione)

- Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso “Symbolon”, journal di arti performative edito dall’ University of the Arts di Targu Mures.**
- Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso UArtPress, casa editrice accademica interamente dedicata alle arti performative dell’University of the Arts di Targu Mures (Romania).**
- Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato Scientifico (sezione teatro) della rivista “Lettera Zero” (Nuova serie).**
- Da febbraio 2019 – in corso: **DIREZIONE - Membro del Comitato di redazione internazionale e Co-direttore della sezione “Artist-in-Focus” dell’European Journal of Theatre and Performance, organo dell’EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance.**
- Ottobre 2018: **DIREZIONE – Presidente della giuria 2018, Choreoscope – Barcelona International Dance Film Festival.**
- Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for “Theatre and Adaptation” e Membro del comitato di redazione presso “The Theatre Times” (Londra/New York). Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur.**
- Da gennaio 2016 a gennaio 2018: **PARTECIPAZIONE - Membro dell’Evaluator and Reviewer Panel (Reserve List), Malta Arts Council.**
- Da marzo 2016 a settembre 2016: **PARTECIPAZIONE - Membro della Peer Review Panel List per “European Comic Art” (Bergham Publishing, New York-Oxford).**
- Da novembre 2016 a gennaio 2017: **PARTECIPAZIONE - Membro del Peer Review Panel per il numero speciale su Dario Fo di “Spunti e Ricerche - Rivista di Italianistica” (Monash University, Australia).**
- Da gennaio 2014 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Referenti Internazionali (International Referees), presso la University of Bucharest Press, per i seguenti settori: italianistica e letteratura italiana, letterature comparate, storia del teatro, storia del teatro e dello spettacolo italiano, cinema e teoria del cinema.**
- Da dicembre 2013 – in corso: **DIREZIONE - Co-Direttore di “Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts”, ISSN: 2284-3310 (Inserita dall’ANVUR tra le riviste scientifiche riconosciute per l’Area 10), rivista indicizzata da: WorldCat — Directory of Open Access Journals (DOAJ) — Bielefeld Academic Search Engine (BASE) — JURN Directory — IngentaConnect — Directory of Research Journals Indexing (DRJI) — Internet Archive. Inserita anche da Steven Tötösy de Zepetnek in “Selected Comparative Literature and Comparative Humanities Journals.” Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture (Purdue University).**
- Da settembre 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dell’Albo dei Valutatori, Associazione Italiana del Libro.**

- Da gennaio 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Review Committee del “Journal of Arts and Humanities” (ISSN: 2167-9053)**, Rockwell, USA.
- Da febbraio 2012 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Chartered Institute of Journalists (Gran Bretagna)**.
- Da gennaio 2010 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Redazione, “Cultura della legalità e Biblioteca digitale sulla camorra”, ISSN : 2281-4132**, progetto del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- Da settembre 2008 a gennaio 2017: **DIREZIONE - Direttore Editoriale presso la Bel-Ami Edizioni e direttore della collana di teatro “Il gobbo” e di classici italiani “Classici Sommersi”**.

V(b) - ADESIONE A SOCIETÀ ACCADEMICHE, SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

(Selezione)

- 2018 – in corso: EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance).
- 2016 – in corso: International Member of the “Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films” (Los Angeles), con diritto di voto per il Saturn Awards.
- 2016 – in corso: CUT (Consulta Universitaria del Teatro).
- 2016 – in corso: ACCEC (Catalan Association of Film Writers and Critics).
- 2015-2017: COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura).
- 2015 – in corso: Neapolitan Network, University of York, UK.
- 2015-2017: AATI (American Association of Teachers of Italian)
- 2014 – in corso: INIT (International Networks of Italian Theatre), University of Warwick.
- 2013-2016: IFTR (International Federation of Theatre Research).
- 2012-2015: ASMI (Association of Modern Italy)
- 2012 – in corso: The Chartered Institute of Journalists – UK Press Card giornalista professionista.
- 2008-2019: PCA/ACA (Popular Culture Association / American Culture Association).
- 2010-2013: ASIAN CINEMA STUDIES SOCIETY.
- 2008-2010: IBDS (International Bande Dessinée Society).

V(c) - CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE (Selezione)

Premi per l'attività accademica e di ricerca

- 2015: Europa Grant 2015, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura est-europea (teatro, letteratura, cinema, musica), assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania.
- 2013: Europa Grant 2013, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura (teatro, letteratura, cinema, musica), assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania.
- 2013: Finalista al Premio Fossati per il volume “Persepolis. Tra editoria e grande schermo”.
- 2011: “Michael Schoenecke” Prize (USA), assegnato dalla PCA/ACA durante la conferenza annuale. Assegnato per il paper di ricerca “Translating Neapolitan Folklore: from legend to *Monaciello* by Andy Arnold (director) and Megan Barker (playwright)”, presentato alla PCA/ACA National Conference di San Antonio (20-23 aprile 2011) – Sezione teatro.

Premi di carattere artistico-culturale

- 2021: Vincitore dei premi “Best Mobile Short” e “Best Romantic Short” presso l'Accord Cine Fest per “Dinner for One”.

- 2020: Vincitore della sezione “Sound Project” con “Geschlossen”, uno studio sul micro-racconto in inglese e in italiano, nell’ambito del progetto europeo NoLA (Non Lockdown Arts), Les pépinières européennes de création.
- 2020: Short-listed tra le “Outstanding entries” per il progetto happening “A dinner for one” nella competizione internazionale “A-Confined Place” parte del programma “A-Place”, finanziato da Europa Creativa.
- 2013: Segnalazione al Merito ai Premi Gutenberg per la promozione del libro e della lettura, in qualità di coordinatore e responsabile del “Comitato DieciLune Festival dell'Autore”, assegnato dall'Associazione Nazionale del Libro.

Elenco delle principali borse di ricerca (esclusi in finanziamenti per direzione di progetti di ricerca ammessi a bando competitivo e revisione tra pari)

2008-2011: John Anderson Grant, University of Strathclyde, 2008-2011

2008: Borsa di studio “Giornate Plautine”

2004: Borsa di studio “Giornate Plautine”

PARTE VI – PROGETTI DI RICERCA, FINANZIAMENTI, FONDI DI RICERCA, GRANTS

VI(a) – DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari – Selezione)

Da settembre 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Direttore della ricerca sul testo teatrale R.U.R. di Karel Capek in relazione a teatro e robotica contemporane.** Research-through-practice in corso dal 2018 con finanziamento approvato dall’Arts Council England per settembre 2021 (ricerca e *staging*).

Da febbraio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Direttore e Mentor della Residenza di ricerca artistica internazionale “Manifesto”,** presso “elektron.art” (Tallin), tra i principali festival europei focalizzati su performance, digital e new/emerging technologies, finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura della Repubblica di Estonia.

Da gennaio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE – Direttore dell’unità internazionale di pubblicazione della ricerca, “Alternative Acting Training Paradigm”, University of Visual and Performing Arts in Colombo, Sri Lanka,** finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura dello Sri Lanka.

Da settembre 2018 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Project Manager (Direttore del Progetto) di “Make a Move – An Art incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre”, progetto di ricerca internazionale co-finanziato dal Programma pubblico Creative Europe dell'Unione Europea (Bando competitivo che prevede la revisione tra pari). Entità del finanziamento 352.000 euro.** Partner principali: Institute of the Arts Barcelona (Spagna), University of the Arts Targu Mures (Romania), KRILA (Croazia), Galway International Festival (Irlanda). Associate partner: ACTS (Oslo, Norvegia), MOVEO (Barcellona, Spagna) Platform 88 (Montpellier, Francia), Poulpe Electrique (Arcueil, Francia), ToTum TeaTre (Barcellona, Spagna) e Workinglifebalance Ltd. (Graz, Austria). Ulteriori partner per singole unità del progetto: Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia (Irlanda), Comune di Rijeka (Croazia), Galway Capitale Europea

della Cultura 2020 (Irlanda) Galway City Council (Irlanda), Irish Arts Council (Irlanda), EASTAP (Francia), Istituto Francese di Barcellona (Francia/Spagna), Comune di Sitges (Spagna), Fondazione Rijeka 2020 (Croazia), Merce Cunningham Trust (USA), Choreoscope (Spagna).

Da maggio 2017 a luglio 2017: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “La traduzione e le messe in scena del teatro italiano nella Slovacchia comunista”, progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)** in qualità di coordinatore/direttore, finanziato dal Ministero dell'Educazione Slovacca, presso la Comenius University di Bratislava. Collaboratori P. Stubna (Comenius University) e M. Denci (Università delle Arti di Bratislava), ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da settembre 2015 a ottobre 2015: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions”, direzione gruppo e progetto di ricerca, in qualità di coordinatore/direttore** finanziato dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Risultati della ricerca pubblicati su “Acting Archives Review” (rivista fascia A).

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Theatres between Romanian and Italy: Romanian Performers for Italian Classics on Bucharest Stages”, gruppo e progetto di ricerca, in qualità di coordinatore/direttore** finanziato dal Ministero dell'Educazione della Romania presso la Facoltà di Lingue Straniere, Università di Bucarest (in partnership con Università di Nazionale di Arti Teatrali e Cinematografiche di Bucarest) e dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

Da febbraio 2013 a giugno 2013: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco”, gruppo e progetto di ricerca in qualità di coordinatore/direttore**, finanziato dal Ministero dell'Università di Polonia, presso la Nicolaus Copernicus University di Torun, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

VI(b) – ALTRI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale – Esclusione dei progetti sopra già indicati – Selezione)

Da luglio 2021 in corso: **Partecipazione al gruppo di lavoro e journalist-in-residence presso “Centriphery”,** progetto di ricerca artistico-teatrale co-finanziato dal programma internazionale Creative Europe. Partner: Festival of Regions (Austria), New Culture Foundation (Bulgaria), Dansehallerne (Danimarca), Espoo City Theater (Finlandia), La Manufacture Collectif Contemporain (Francia), Rijeka 2020 (Croazia), Cultura Nova Festival (Paesi Bassi), Walk & Talk (Portogallo) e Prin Banat (Romania).

Da febbraio 2019 a giugno 2020: **DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstscole, Copenhagen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell’“Artist-in-Focus” dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature,** affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l’Institute of the Arts Barcelona del progetto “4 Event”, sul rapporto tra danza, digitale, movimento ed estetica, in particolare sullo sviluppo e utilizzo dei software “LifeForm” e “DanceForm”** affidato dal Merce Cunningham Trust (USA, ref. Trevor Carlson) in

occasione del programma internazionale ufficiale del “Merce Cunningham Centennial”. Gruppo di lavoro e ricerca in collaborazione con Merce Cunningham Trust (USA) Choreoscope (Spagna) e EL Platò del Cinema (Spagna).

- Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Co-responsabile del gruppo di lavoro per la stesura del nuovo “MA in Literature and Theatre Practice” (CdLM a distanza per i soli studenti fuori sede)**, gruppo interuniversitario Institute of the Arts Barcelona e Liverpool John Moores University.
- Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Direzione del gruppo di ricerca e gruppo organizzativo “Utopia Project”**. Network costituito da Institute of the Arts Barcelona (leader), University of Wyoming (USA), University of Cincinnati (USA), Pace University, New York (USA), California Institute of the Arts (USA).
- Da ottobre 2016 – in corso: **Membro effettivo e membro dei gruppi di studio dell'ACCEC – Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics** (Barcellona) e membro della FIPRESCI.
- Da gennaio 2015 – in corso: **Membro fondatore dell'International Network of Italian Theatre, INIT**, rete internazionale di ricerca sul teatro italiano con sede presso l'University of Warwick, Gran Bretagna.
- Da luglio 2014 a luglio 2016: **Membro dei gruppi di ricerca della IFTR - International Federation of Theatre Research**.
- Da novembre 2014 a dicembre 2015: **Membro dei gruppi di ricerca dell'ASMI - Association for the Study of Modern Italy** (Gran Bretagna).
- Da febbraio 2011 ad aprile 2012: **membro del gruppo di ricerca per il “20th Century Italian Classics Project”**, progetto dell'University of Edinburgh, in collaborazione con ECA -Edinburgh College of Arts, IPSE, Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo e Blackwell Publishing.
- Da novembre 2011 al dicembre 2013: **membro dell'Animation PGR Network**, rete di ricerca internazionale coordinata dal Prof. Paul Ward, Arts University College at Bournemouth.
- Da marzo 2010 a dicembre 2011: **Membro del gruppo di ricerca dell'Asian Cinema Studies Society, Temple University (USA)**, ref. Prof. John Lent.
- Da gennaio 2010 – in corso: **Responsabile sezione cinema e scaffale teatrale, reviewer sezione musica, collaboratore sezione letteratura, “Biblioteca digitale sulla camorra”**, Dipartimento di Filologia Moderna (attualmente Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Napoli “Federico II”, progetto finanziato dal Polo di Scienze Umane e Sociali dell'Ateneo federiciano (2009) e dalla Regione Campania (Assessorato all'Istruzione, Formazione e Lavoro) nell'ambito del Programma “Scuole aperte” (decreto n. 46 del 2 marzo 2009).
- Da gennaio 2010 – in corso: **DIREZIONE - Presidente di IDEA - Intercultural Development for Environments and Arts**, lavorando in collaborazione, fra gli altri, con European Day of Languages Committee, Università di Napoli “Federico II”, Forum Universale delle Culture UNESCO, Comune di Napoli, Goethe Institute, Forum Austriaco di Cultura, Maggio dei Libri, UNEP (Agenzia delle Nazioni Unite) e World Environment Day.
- Da febbraio 2008 a febbraio 2019: **Membro dei tavoli di lavoro della PCA/ACA, Popular Culture Association/American Culture Association, USA**.
- Da dicembre 2007 a Settembre 2009: **Membro del Gruppo di ricerca su letteratura teatrale italiana**, Dipartimento di Filologia Moderna (attualmente Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- Da febbraio 2011 – in corso: **Membro del gruppo di ricerca “Neapolitan Network” (sezioni letteratura, teatro, cinema, musica)**, University of York (Gran Bretagna).

VI(c) – PROGETTI DI RICERCA (Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private – Riepilogo con inclusione anche dei progetti già sopra indicati – Selezione)

- Da settembre 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Direttore della ricerca sul testo teatrale *R.U.R.* di Karel Capek in relazione a teatro e robotica contemporane.** Research-through-practice in corso dal 2018 con finanziamento approvato dall'Arts Council England per settembre 2021 (ricerca e *staging*).
- Da luglio 2021 in corso: **Partecipazione ai gruppo di lavoro e journalist-in-residence presso “Centriphery”**, progetto co-finanziato dal programma internazionale Creative Europe. Partner: Festival of Regions (Austria), New Culture Foundation (Bulgaria), Dansehallerne (Danimarca), Espoo City Theater (Finlandia), La Manufacture Collectif Contemporain (Francia), Rijeka 2020 (Croazia), Cultura Nova Festival (Paesi Bassi), Walk & Talk (Portogallo) e Prin Banat (Romania).
- Da febbraio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE/P.I. – Direttore e Mentor della Residenza di ricerca artistica internazionale “Manifesto”**, presso “elektron.art” (Tallin), tra i principali festival europei focalizzati su performance, digital e new/emerging technologies, finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura della Repubblica di Estonia.
- Da gennaio 2021 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – **DIREZIONE – Direttore dell’unità internazionale di pubblicazione della ricerca, “Alternative Acting Training Paradigm”, University of Visual and Performing Arts in Colombo, Sri Lanka**, finanziato su bando competitivo dal Ministero della Cultura dello Sri Lanka.
- Da febbraio 2019 – giugno 2020: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstscole, Copenhagen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell’“Artist-in-Focus” dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature**, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.
- Da ottobre 2018 a febbraio 2019: **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l’Institute of the Arts Barcelona del progetto “4 Event”, sul rapporto tra danza, digitale, movimento ed estetica, in particolare sullo sviluppo e utilizzo dei software “LifeForm” e “DanceForm” affidato dal Merce Cunningham Trust (USA, ref. Trevor Carlson) in occasione del programma internazionale ufficiale del “Merce Cunningham Centennial”.** Gruppo di lavoro e ricerca in collaborazione con Merce Cunningham Trust (USA) Choreoscope (Spagna) e EL Platò del Cinema (Spagna).
- Da settembre 2018 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I. – Project Manager (Direttore del Progetto) di “Make a Move”, progetto di ricerca internazionale co-finanziato dal Programma pubblico Creative Europe dell’Unione Europea. Entità del finanziamento 352.000 euro.** Partner principali: Institute of the Arts Barcelona (Spagna), University of the Arts Targu Mures (Romania), KRILA (Croazia), Galway International Festival (Irlanda). Associate partner: ACTS (Oslo, Norvegia), MOVEO (Barcellona, Spagna) Platform 88 (Montpellier, Francia), Poulpe Electrique (Arcueil, Francia), ToTum TeaTre (Barcellona, Spagna) e Workinglifebalance Ltd. (Graz, Austria). Ulteriori partner per singole unità del progetto: Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia (Irlanda), Comune di Rijeka (Croazia), Galway Capitale Europea della Cultura 2020 (Irlanda) Galway City Council (Irlanda), Irish Arts Council (Irlanda), EASTAP (Francia), Istituto Francese di Barcellona (Francia/Spagna), Comune di Sitges

(Spagna), Fondazione Rijeka 2020 (Croazia), Merce Cunningham Trust (USA), Choreoscope (Spagna).

- Da maggio 2017 a luglio 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I.** – **“La traduzione del teatro italiano nella Slovacchia comunista”, progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)** in qualità di coordinatore/direttore, finanziato dal Ministero dell'Educazione Slovacca, presso la Comenius University di Bratislava. Progetto, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.
- Da marzo 2017 a giugno 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I.** - **Consulente e responsabile scientifico per le ricerche sulla drammaturgia contemporanea affidato dal Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale**, seguendo il processo di scrittura e poi creativo de “Il giorno della laurea”. Risultato della ricerca come pubblicazione “Il giorno della laurea dal testo alla scena”.
- Da settembre 2015 a ottobre 2015: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I.** – **“Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions”, gruppo e progetto di ricerca (area lett comparata, teatro, traduzione), in qualità di coordinatore/direttore** finanziato dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Risultati della ricerca pubblicati su “Acting Archives Review” (rivista fascia A).
- Da ottobre 2013 a febbraio 2014: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I.** – **“Theatres between Romanian and Italy: Romanian Performers for Italian Classics on Bucharest Stages”, gruppo e progetto di ricerca, in qualità di coordinatore/direttore finanziato dal Ministero dell'Educazione della Romania** presso la Facoltà di Lingue Straniere, Università di Bucarest (in partnership con Università di Nazionale di Arti Teatrali e Cinematografiche di Bucarest) e dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.
- Da febbraio 2013 a giugno 2013: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - **DIREZIONE/P.I.** - **“Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco”, gruppo e progetto di ricerca in qualità di coordinatore/direttore**, finanziato dal Ministero dell'Università di Polonia, presso la Nicolaus Copernicus University di Torun, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.
- Da aprile 2012 a maggio 2012: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico, in qualità di docente di “Discipline dello Spettacolo e Gestione dei Grandi Eventi”, per il survey del Napoli Comicon 2012** (28 aprile - 1 maggio), affidato dallo stesso festival, coordinando un team di circa 35 volontari nella raccolta nell'analisi dei dati di affluenza (intervistati circa 10.000 persone su 45.000 partecipanti in 3 giorni). Risultati presentati in conferenza stampa.
- Da gennaio 2008 a novembre 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico per le ricerche di archivio per il volume “Venti anni del Teatro Bellini”, Napoli, Bellini Editrice 2008**, per conto del Teatro Bellini di Napoli.
- Da gennaio 2008 a giugno 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente per le ricerche d'archivio per lo spettacolo**

“Delitto di parodia - 'A causa mia, il processo D'Annunzio Scarpetta” di Francesco Saponaro, prodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Teatro Stabile di Napoli, Teatri Uniti, in collaborazione con il Teatro Stabile d'Abruzzo, andato in scena per la prima volta al Napoli Teatro Festival Italia 2008.

PARTE VII – PUBBLICAZIONI ARTISTICHE E LETTERARIE

VII (a) - TESTI TEATRALI IN VOLUME SINGOLO

1. Tolstoy, L. (2017-2018) *The Forged Coupon*. A Theatre Adaptation by S. Brady, G. Castillo, C. Galvis, L. Honcharova, R. Lennox, K. O'Byrne, A. Rotondi, F. Treutmann, S. Trivedi, edited by A. Rotondi, introduction by A. McKinnon. *Mise en Abyme*, Vol. IV, Issue 2. July-December 2017/ Vol. V, Issue 1. January-June 2018, ISSN: 2284-3310.

VII (b) - TESTI TEATRALI PUBBLICATI IN VOLUMI COLLETTIVI

1. Rotondi A. (2020) Stepan o cosa avvenne dopo l'omicidio. *Passaporto Nansen*.
2. Rotondi, A. (2019) This other thing. *Il Dramma*, online.
3. Rotondi, A. (2018) Lazarus. *Il Dramma*, online.
4. Rotondi, A. (2016) La zuppa della domenica. *Corriere dello spettacolo*, online.

VII(c) - NARRATIVA

1. Rotondi, A. (2018) Dimora divorza ovvero la casa paranoica. In: *Case Maledette*, Roma: Nero Press.
2. Rotondi, A. (2017) Il mio Sud. In: N. Vitali, ed., *Il racconto del Sud*, Napoli: Ad Est dell'Equatore.
3. Rotondi, A. (2017) Napoli non crede alle lacrime. In: P. Catanzaro, S. Vitale, ed., *Napoletani per sempre*, Roma: Edizioni della Sera.
4. Rotondi, A. (2016) Padre Diavolo. In: *True Halloween 2*, Roma: Nero Press.
5. Rotondi, A. (2016) Testa di rospo. In: *Summer of Blood*, Roma: Nero Press.
6. Rotondi, A. (2016) Una scelta di cuore. In: *Deep Love 2*, Roma: Nero Press.
7. Rotondi, A. (2016) Alter-Ego. In: *Jingle Bloody Bells*, Roma: Nero Press.
8. Rotondi, A. (2015) Cari dolci amori. In: *True Halloween*, Roma: Nero Press.

VII(b) - EDIZIONE CRITICA DI TESTI TEATRALI, NARRATIVA E POESIA (anche tra le pubblicazioni accademiche)

1. Treutmann F. (2020) *5476 graffi*. Traduzione e cura di A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura (collana teatro). In corso di stampa.
2. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Traduzione e cura di A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
3. Meola, G. (2017) *Teatro*. A cura di A. Rotondi. Napoli: Homo Scrivens. ISBN: 9788832780048.
4. Bracco, R. (2016) *Nel mondo della donna. Conversazioni femministe*. A cura di A. Rotondi. Loreto: Antonio Tombolini Editore. ISBN: 978889892469.
5. Pesce, U. (2014) *Asso di monnezza*. A cura di A. Rotondi. Napoli: Biblioteca Digitale sulla Camorra. ISSN: 2281-4132.
6. Di Muoio, G. (2014) *Con tre puoi solo giocare a Bowling*. A cura di A. Rotondi. Roma: Bel-Ami Edizioni (Teatro). ISBN: 9788896289402.
7. Zaffaina, P. (2012) *Italia Libre – Appunti per una moderna rivoluzione borghese*. A cura di A. Rotondi, Roma: Bel-Ami Edizioni (Teatro). ISBN: 9788896289273.

VII(c) - TRADUZIONE DI TESTI TEATRALI, NARRATIVA E POESIA (anche tra le pubblicazioni accademiche)

1. Treutmann F. (2020) *5476 graffi*. Traduzione e cura di A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura (collana teatro). In corso di stampa.
2. Masters, E.L. (2020) *L'antologia di Spoon River*. Traduzione di A. Rotondi. Roma: Nero Press. In corso di stampa.
3. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Translated and edited by A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
4. Laimo, M. (2016) *Sleepwalker*. Translated by A. Rotondi. Roma: Nero Press. ISBN: 97888898739981.
5. Meola, G. (2015) *Sulphanomides*. Monologo. Traduzione di A. Rotondi. Virus Teatrali, 2015. Registrato presso la SIAE.
6. Curran, T. (2015) *La notte del diavolo*. Traduzione di A. Rotondi. Rome: Nero Press. ISBN: 9788885497085.
7. Garnett, R. (2012) Madam Lucifer. Translated by A. Rotondi. *Knife*, vol. 4, p. 20-22. ISSN: 2279-7106.
8. Bierce, A. (2012) Una diagnosi di morte. Traduzione di A. Rotondi. *Knife*, vol. 5, p. 63-64. ISSN: 2279-7106.
9. M. Barker (2009) *Monaciello*. Traduzione ufficiale di A. Rotondi del testo teatrale di A. Arnold and M. Barker, prodotto dal Tron Theatre (Glasgow)/Napoli Teatro Festival Italia 2009.

PARTE VIII – ATTIVITÀ DI RICERCA

Le principali aree di interesse scientifico sono focalizzate su: teatro contemporaneo e contemporary performing arts – XX e XXI secolo – con particolare riferimento alla relazione tra teatro, live arts, performance, danza e movimento; teatro e drammaturgia del XIX secolo; tecnologie digitali e performance digitali, in relazione alle nuove piattaforme, ai new media, e on-line (incluso transmedia story-telling): teatro post-drammatico; teatro politico; drammaturgia, traduzione e adattamento teatrale; teoria della recitazione; World theatre; economia dello spettacolo.

PARTE IX – PRODUZIONE SCIENTIFICA (ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI, PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI)

IX(a) – ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI SCIENTIFICI NELL'ABITO DELLE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

- 2021: Membro del comitato organizzativo della International conference “Music and Performing Arts in Pandemic: Digital perspectives”, University of Arts, Târgu Mureș, 18-19 marzo 2021.
- 2020: Organizzatore e responsabile scientifico presso lo IAB delle “Webinar Series on Digital (Performance and Emergency)”. Tra gli ospiti delle series: Andy Lavender (Direttore del Dipartimento di Performance, University of Warwick), Johannes Birringer (Direttore del Centro di Digital Performance, Brunel University London), Christina Papagiannouli (University of South Wales), Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Lisa Lucassen (She She Pop), Brett Bailey (Third World Bun Fight), Erin B. Mee (Tisch School of Arts / ThisIsNotATheatreCompany), Michal Denci (LUDUS National Theatre Bratislava).

- 2019: Capo del Comitato organizzativo della “1° Make a Move Conference on Non-Institutionalized Theatre”, co-finanziata dal programma Europa Creativa, in collaborazione con: Sitges City Council, KRILA, Galway Theatre Festival, University of Performing Arts Targu Mures, Institut français en Barcelona, Merce Cunningham Trust, Choreoscope – International Dance Film Festival of Barcelona, Plato del Cinema Film School, Thorus Arts, Sala Hirosmima, ConCa, Nau Iwanov, French Theatre Festival of Barcelona, El Graner, PuntMoc. Sessione speciale dedicata a performance, digital humanities ed emerging/new technologies.
- 2016: Organizzatore del simposio “Tra narrativa, teatro, cinema e poesia: Majakovskij rilegge De Amicis” in collaborazione con l’Università di Napoli “L’Orientale”, Centro “Russkiy Mir”, Associazione Maksim Gorki, Nottingham Trent University, I.D.E.A., Maggio dei Libri.
- 2014: Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “Eduardo De Filippo e i teatri del mondo”, Università di Napoli “Federico II”, Fondazione De Filippo, UNESCO Universal Forum of Culture 2013, Comune di Napoli.
- 2014: Organizzatore del simposio internazionale “Attori-Autori del teatro italiano: Eduardo De Filippo, Dario Fo, Franca Rame”, in collaborazione con Associazione Nazionale del Libro – Premi Gutenberg, DieciLune, Domus Ars.
- 2012-in corso: Organizzatore di circa 70 tra incontri, seminari, workshop in Università e Accademie in Italia, Gran Bretagna, Polonia, Spagna, Romania.

IX(b) – ESEMPI DI SEMINARI ORGANIZZATI

- 2019: “Dance and Bodyweather technique”, seminario di studi con ospite Andres Corcher (Institut del Teatra, Barcellona), nell’ambito del BA e MA in Dance, Institute of the Arts Barcelona.
- 2019: “Body and Identity. A reflection on '4 months, 3weeks and 2 days' by Cristian Mungiu and 'Touch me not' by Adina Pintilie”, seminario di studi organizzato da Armando Rotondi, nell’ambito del corso di letterature comparate “Love, Sex and Gender in World Literature” (IAB e Pace University New York), con ospite Adina Mocanu (Università di Barcellona e Università di Craiova), 26-27 novembre 2019.
- 2018: “Children are Children - A Seminar after Filumena Marturano by Eduardo De Filippo in the translations by Eric Bentley and Carlo Ardito”, presso l’Institute of the Arts Barcelona con la partecipazione e il patrocinio del Comune di Napoli, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona e International Network of Italian Theatre, 18-20 aprile 2018.
- 2018: “Sound-Text Art. A Workshop on Sound-Text Art and Sound Poetry”, organizzato da Armando Rotondi (Institute of the Arts Barcelona) e Mirko Ettore D’Agostino (Centre for Advanced Studies in Music, Istanbul Teknik Universitesi), presso l’Institute of the Arts Barcelona, 29 gennaio 2018.
- 2017: “Repertoire theatre and new writings: working on The Man with the Flower in his Mouth by Luigi Pirandello and Love can be cruel by Giovanni Meola”, nell’ambito del CdLM, Institute of the Arts Barcelona, in collaborazione con INIT - International Network of Italian Theatre e Virus Teatrati.
- 2017: “The Origin of the Mask before Commedia dell’Arte: the Characters of Ancient Farce”, Institute of the Arts Barcelona, in collaborazione con INIT - International Network of Italian Theatre e Istituto Italiano di Cultura di Barcellona., 23 febbraio 2017.
- 2016: “Between Performance and Rituals Folk Dance as Group Identity”, IAB - Institute of the Arts Barcelona, in collaborazione con il Centro Studi di Tradizioni Popolari di Sitges, 17 novembre 2016.
- 2016: “A talk with Luca De Fusco”, nell’ambito dei seminari su “National Theatres in Europe”, IAB - Institute of the Arts, Barcelona, in collaborazione con Teatro

- Mercadante - Teatro Nazionale and INIT - International Network of Italian Theatre, 7 ottobre 2016.
- 2016: “L’arte dello scrivere. Narrativa, teatro, poesia, riviste”, nell’ambito del corso di “Letteratura italiana”, CdL in “Lingue e Culture dell’Europa e delle Americhe”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.
- 2016: “Nuova drammaturgia contemporanea”, nell’ambito del corso di “Letteratura italiana”, CdL in “Lingue e Culture dell’Europa e delle Americhe”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Ospite Giovanni Mauriello.
- 2016: “La Gatta Cenerentola da Basile alla NCCP”, nell’ambito del corso di “Letteratura italiana”, CdL in “Lingue e Culture dell’Europa e delle Americhe”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Ospite Giovanni Mauriello.

IX(c) - LEZIONI INVITATE (Selezione)

1. “La narrativa e il teatro contemporaneo in Italia”, Lezione invitata alla Scuola di Dottorato, Università di Napoli “L’Orientale”, 26 maggio 2016.
2. “International Creative Industries and New Perspectives”, EKA – University of Economics and Culture, 20 aprile 2016, Riga, Latvia.
3. Ospite unico per “Il teatro di Radio3”, nella puntata dal titolo “EDUARDO a trent'anni dalla scomparsa: Le traduzioni”, 25 settembre 2014.
4. “L’editoria italiana oggi”, Seminari del PASS, Università degli Studi di Verona, 17 aprile 2015. “The debate on Neapolitan and Italian in 19th, 20th and 21st Century Theatre”, Jagiellonian University, 21 March 2014.
5. “Fellini Satyricon tra onirismo e realism antico”, Giornate Felliniane, Università di Bucarest e Istituto Italiano di Cultura, 11 novembre 2013.
6. “Naples between sacred and profane: from the Cimitero delle Fontanelle to Raimondo Di Sangro”, Languages and Literature Seminar Series, University of Strathclyde, Glasgow, UK, 10 March 2010.

IX(d) - RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI SCIENTIFICI IN QUALITÀ DI KEYNOTE SPEAKER

1. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO: “Web-space for Theatre and Performance”, International conference (“Music and Performing Arts in Pandemic”), University of Arts, Târgu Mureş, 18-19 marzo 2021.
2. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO: Relazione invitata su Digital Storytelling, per e²lektron.art, Tallin, Estonia, 13 agosto 2020.
3. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO: “The myth of Medusa and the body recreation of Jasmin Vardimon”, relazione invitata (keynote speaker) Medusa Creative Minds Symposium (1 febbraio 2018), University of Kent
4. RELAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER A CONVEGNO ALL'ESTERO “L’editoria italiana tra cartaceo e ebook dal punto di vista degli autori: case editrici indipendenti e nuove prospettive”, International Conference on Digital Humanities (15-16 settembre 2017), Università di Craiova, Romania.

IX(e) – PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Sessione della sezione Letteratura/Letterature comparate Convegno internazionale di Italianistica “Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana” (20-21 settembre 2019), Università di Craiova (Romania).

2. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Colloqui Internazionali CICCIRE “Canone culturale, Canone letterario, Canone linguistico” (16-17 giugno 2017), Universitatea de Vest, Timișoara, Romania.
3. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica “Il tempo e lo spazio nella letteratura italiana” (17-18 settembre 2016), Università di Craiova, Romania.
4. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica (18-19 settembre 2015), Università di Craiova, Romania.
5. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: International Conference on Postmodernism “Proposte per il nostro millennio” (19-20 Marzo 2015), University of Istanbul.
6. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE: Convegno “La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica” (19-20 settembre 2014), Università di Craiova, Romania.

IX(f) - RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. “Web-space for Theatre and Performance”, International conference (“Music and Performing Arts in Pandemic”), University of Arts, Târgu Mureș, 18-19 marzo 2021.
2. “Aesthetics and National Identity: Mihail Pascaly’s Theories in First Romanian Theatre”, III EASTAP Conference (27-29 February/1 March 2020), Bologna (paper selezionato. Convegno cancellato a causa della pandemia).
3. “Shared memories: tragedy and farce of/from Romania under and after Ceausescu”, II International EASTAP Conference (23-25 settembre 2019), University of Lisbon.
4. “Struttura e post-drammatico in alcuni casi di drammaturgia italiana contemporanea”, International Conference, University of Craiova (20-21 settembre 2019).
5. “Submerged Theatre Traditions from an Intercultural Perspective”, International EASTAP Conference (25-27 ottobre 2018), Cité Universitaire Internationale, Paris.
6. “Napoli post-apocalittica in cinema, letteratura, fumetto tra giudizi universali, rigenerazioni e fantascienza”, Narrative of the Apocalypse Conference (4-6 dicembre 2017), University of Warsaw, Poland.
7. “Reinterpreting Kennedy’s Assassination through Sicilian Folk Cantastorie: the Case of Orazio Strano and Biagio Fichera”, AATI International Conference (28 giugno-1 luglio 2017).
8. “Per la definizione di un canone teatrale-letterario europeo e italiano contemporaneo (con particolare risalto al caso italiano post-Pirandello e post-Eduardo)”, CICCIRE (16-17 giugno 2017), West University of Timisoara, Romania.
9. “Storiografia e storia dello Spettacolo: Tradizioni e Crisi”, CUT National Conference (7 luglio 2017), Università di Napoli “L’Orientale”.
10. “Theatre as a Common Good: New Perspectives and Paradoxes in Theatre Creative Industries”, International Scientific Conference “Emerging Trends in Economics, Culture and Humanities” (26-28 aprile 2017), EKA – University of Economics and Culture, Riga, Latvia.
11. “Dalla Bibbia alla scena contemporanea: la strage degli innocenti nel teatro di Szőcs Géza”, COMPALIT Conference on Tragedy (14-16 dicembre 2016), Ca’ Foscari University, Venice.
12. “Il tempo e lo spazio in Giambattista Basile e Carlo Gozzi nell’interpretazione della fiaba di Matilde Serao”, International Conference of Italian Studies “Il tempo e lo spazio nella letteratura italiana” (17-18 settembre 2016), University of Craiova, Romania.
13. “Drama of a Dictator: The Case of Benito Mussolini as a Theatre Author”, AATI – American Association of Teachers of Italian Conference (19-23 giugno 2016), Università di Napoli “Federico II” e Università di Napoli “L’Orientale”.
14. “La nuova Scuola napoletana: il romanzo giallo tra contemporaneità, tradizione e internazionalismo”, Gli Orizzonti dell’Italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca, II

- Incontri Cracoviensi di Italianistica (14-16 aprile 2016), Krakow Pedagogical University, Poland.
15. "The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp del gotico tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale", COMPALIT Conference on Parody and Comedy (16-18 dicembre 2015), Università di Napoli "Federico II".
 16. "Pirandello's Operatic Performativity: Six Characters in Search of an Author by Hugo Weisgall and Denis Johnston", International Pirandello Symposium "Pirandello: Performativity and Role-Playing" (1 ottobre 2015), Society for Pirandello Studies and University of Edinburgh, UK.
 17. "Dalle Città invisibili di Italo Calvino alla città nascosta di Silvio Perrella in Doppio Scatto", International Conference of Italian Studies (18-19 settembre 2015), University of Craiova, Romania.
 18. "Vincent Monnikendam and Werner Schoreter: Different visions of Naples in European theatre and cinema", European Popular Culture Conference (30 giugno 2015), Humboldt University, Berlin.
 19. "When a dictator becomes a playwright: Benito Mussolini as a theatre author", IFTR – International Federation of Theatre Research Conference (6-10 luglio 2015), University of Hyderabad, India.
 20. "The assassination of JFK in Sicilian Folk Theatre", PCA/ACA National Conference (1-4 aprile 2015), New Orleans, USA.
 21. "Giùnapoli di Silvio Perrella: il viaggio interno e interiore nella città tra tempo bloccato, vicoli chiusi e strade che si biforcano", International Conference on Postmodernism (19-20 marzo 2015), University of Istanbul.
 22. "Latvian '68 as seen by an Italian Audience: Alvis Hermanis' The Sound of Silence in Naples", Daugavpils International Readings (29-30 gennaio 2015), University of Daugavpils, Lettonia.
 23. "The 'theatralization' of the crisis in the dialectic between Dario Fo, Beppe Grillo and Gianroberto Casaleggio", ASMI Conference (21-22 ottobre 2014), Londra.
 24. "Storia e geografia delle traduzioni di Eduardo", International Conference "Eduardo De Filippo e i teatri del mondo" (23-24 ottobre 2014), Università di Napoli "Federico II".
 25. "Tra localismo e movimenti europei: il dibattito sulla lingua italiana e lingua napoletana nella letteratura teatrale di fine '800", International Conference of Italian Studies (19-20 settembre 2014), University of Craiova, Romania.
 26. "Before Eduardo: Theatre Stratification in Late 19th and Early 20th Century Naples", IFTR Conference 2014 – Theatre and Stratification (28 luglio-1 agosto 2014), University of Warwick.
 27. "Performing Arts and political repression in Eastern Europe: the Polish Rhapsodic Theatre and the theatre of the minorities in Romania", PCA/ACA National Conference (16-19 aprile 2014), Chicago, USA.
 28. "Tradurre, adattare, transcodificare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi", International Conference on Philology, Theatre and Performance (7-10 giugno 2012), Seconda Università degli Studi di Napoli.
 29. "Il viaggio a Napoli nel cinema", International Conference on Travel Literature "Il viaggio a Napoli nella letteratura e nelle arti" (19-21 aprile 2012), Università di Napoli "Federico II".
 30. "Fritz Lang's Metropolis and theatre influence: Karel Capek's R.U.R. and Ruggero Vasari's L'agonia delle macchine", PCA/ACA National Conference (8-11 aprile 2012), Boston, USA.
 31. "Images of divas in the articles by Roberto Bracco", "Desiring Diva" Conference (22-23 settembre 2011), Downing College, University of Cambridge.
 32. "Translating Neapolitan Folklore: from the Legend to Monaciello by Andy Arnold and Megan Barker", PCA/ACA National Conference (20-23 aprile 2011), San Antonio, USA.

33. "La scomparsa di Sperduti nel buio (1914) di Roberto Bracco e il realismo negli anni '10", ASMI Postgraduate Conference (16 giugno 2010), University of Birmingham, UK.
34. "James Whale's The Old Dark House: Classic Gothic Cinema at the Origin of The Rocky Horror Show", 1st The Gothic – Exploring Critical Issue (6 -8 maggio 2010), Inter-Disciplinary Network, Praga, Repubblica Ceca.
35. "Visioni di Napoli nel cinema europeo: Werner Schroeter e Vincent Monnikendam", "Naples Crucible of the World" Conference (23-24 aprile 2010), Italian Theatre Season London, Italian Culture Institute in London, British Library, Londra.
36. "Manga Musical: Theatre as a Series", PCA/ACA National Conference (31 marzo-4 aprile 2010), St Louis, USA.
37. "Peppino prima di Eduardo: un napoletano sulle scene londinesi", Graduate Conference in Italian Studies (27 febbraio 2010), University College Cork, Ireland.
38. "Herge' meets Disney in Italy: Corrado Mastantuono's Tintin", 6th Bi-Annual International Bande Dessinee Society (19-20 giugno 2009), Institute Français, London Institute for Contemporary Arts, Londra.
39. "Roberto Bracco e il Pirandellismo, tra teatro vecchio e nuovo", 2nd Conference on Italian Theatre - Beyond Pirandello (23 maggio 2009), Italian Theatre Season, Londra.
40. "No Hamlet, Two Hamlets: The Shakespearean Tragedy directed by Carmelo Bene and Celestino Coronado", PCA/ACA National Conference (8-11 aprile 2009), New Orleans, USA.
41. "Legends and Ghost Stories in Naples between Two Centuries: Matilde Serao, Roberto Bracco and Benedetto Croce", 2nd Conference "Fear, Horror & Terror at the Interface" (6-8 settembre 2008), Mansfield College, Oxford.
42. "I camei di Totò nella letteratura disegnata italiana", Symposium on Totò (18 luglio 2008), Dipartimento di Filologia Moderna e Master di II Livello in Scrittura e critica teatrale, Università di Napoli "Federico II".
43. "The Adaptation of Dante's Inferno (1911) and the Role of the Intellectuals", International Conference "Cultures of Translation: Adaptation in Film and Performance" (26-28 giugno 2008), University of Glamorgan, Cardiff, UK.
44. "The tradition of Neapolitan Crib in I Magi Randagi: The Nativity Scene narrated by Sergio Citti", The Folklore Society's 2008 Conference (4-5 aprile 2008), Warburg Institute, University of London.
45. "L'emigrazione italiana in Svizzera nel cinema di Alexander J. Seiler", "Fughe di Cervelli e Valige di Cartone" Symposium (14 March 2008), Università di Roma "La Sapienza".
46. "Filming the real in the 1910s: Roberto Bracco's Sperduti nel buio before Neorealism", 29th Annual Meeting of the Southwest/Texas Popular Culture and American Culture Association (13-16 febbraio 2008), Albuquerque, USA.

PARTE X – PRODUZIONE SCIENTIFICA (LISTA DELLE PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE E SCIENTIFICHE)

X(a) – MONOGRAFIE E CURATELE

1. Rotondi, A. ed. (2020) *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*, Naples-Barcelona-Rijeka: MenA in collaboration with IAB and Make a Move, supported by Creative Europe, ISBN: 9791280081001. (Curatela)
2. Rotondi, A. (2020) *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3, ISSN: 2384-9533. (Monografia)
3. Rotondi, A. (2020) *L'accusa. Giudizio e morte dei coniugi Ceausescu (5 voci per un attore)*. Roma: Edizioni Progetto Cultura, ISBN: 9788833561530. (Monografia)
4. Rotondi, A. (2016) *“Il giorno della laurea” di Giovanni Meola. Dal testo alla scena*. Special Monographic Issue/Volume Monografico Speciale, Napoli: Mise en Abyme, in partnership with Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale and INIT – International Network of Italian Theatre, 2016. ISSN: 2284-3310 (e-book published by National Theatre). (Monografia)
5. Rotondi, A. (2015) *Come pubblicare con case editrici non a pagamento*. Roma: Bel-Ami Edizioni. ISBN: 9788896289709. (Monografia)
6. Rotondi, A. (2015) *“Il nome della rosa” a teatro. Aspetti scenico-teatrali di “Numele trandafirului” da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Roma: Nuova Cultura. ISBN: 9788868125998. (Monografia)
7. Rotondi, A. (2013) *Tony Tammaro – Cantatore tra musica e macchietta*. Naples: Kairos. ISBN: 9788898029266. (Monografia)
8. Rotondi, A. (2012) *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849524451. (Monografia)
9. Preziosi, N. and Rotondi A. (2011) *Persepolis. Tra editoria e grande schermo*. Piombino: Il Foglio Letterario. ISBN: 9788876063022. (Monografia)
10. Rotondi, A. (2010) *Roberto Bracco e gli “-ismi” del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849518689. (Monografia)

X(b) – ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

1. Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807 **(FASCIA A)**
2. Rotondi, A. (2018) La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari, voyance e fiaba. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 492–504. ISSN: 145-858. **(FASCIA A)**
3. Rotondi A. (2018) Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 437-551. ISSN: 145-858. **(FASCIA A)**
4. Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp. 47-84. ISSN: 2039-9766. **(FASCIA A)**
5. Rotondi, A. (2017). Communication and “Theatralization” of the Italian Crisis in The Dialectic Between Dario Fo, Beppe Grillo And Gianroberto Casaleggio. *Journal of Media Critiques*, 3(10), June, pp. 193-203, P-ISSN: 2056-9785 E-ISSN: 2056 9793 . **(FASCIA A)**
6. Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. **(FASCIA A)**
7. Rotondi, A. (2008) L'emigrazione italiana in Svizzera nel cinema di Alexander J. Seiler. *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia*, Fasc. 1, January-June, pp. 107-115. ISSN: 1125-5218. **(FASCIA A – in altro settore concorsuale)**

X(c) – CAPITOLI DI LIBRI E ARTICOLI IN RIVISTE ACCADEMICHE CON SELEZIONE TRAMITE BLIND E DOUBLE BLIND PEER-REVIEW

1. Rotondi, A., Gade, S. (2020) Shermin Langhoff and the Gorki Theatre, *European Journal of Theatre and Performance*, Artist-in-focus, Issue 2, ISSN: 2664-1860, pp. 462-591. (CURATELA)
2. Rotondi, A. (2020) Linking together Artistic Excellence and Business Models in Independent and Non-Institutionalised Theatre Practice. In I. Peranić, M. PupiĆ-Bakrać, eds., *An Art Incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre*, Rijeka: Make a Move, ISBN: 978-953-8274-08-4, pp. 142-152
3. Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807 (FASCIA A)
4. Rotondi, A. (2019) Polarizzazione e crossover di Stevenson e Salgari in Luciano Bottaro, Carlo Chendi e Guido Martina. *Il corsaro nero – Rivista salgariana di letteratura popolare*, 27, June, pp. 38-41.
5. Rotondi, A. (2018) Eduardo e Peppino all'estero. In C. Rosi, T. De Filippo, eds., *I de Filippo - Catalogo della mostra Napoli Castel dell'Ovo 28 ottobre 2018-24 marzo 2019*, Milano: Skira 2018, pp. 101-107. ISBN: 978885723934.
6. Rotondi A. (2018) Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia. *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, n. 2, August 2018, pp. 168-189. ISSN: 1916-5412.
7. Rotondi, A. (2018) Per la definizione di un canone teatrale-letterario italiano (con particolare risalto a Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo). *Quaestiones Romanicae*, East University of Timisoara (Romania) and University of Szeged (Hungary), VI, 2, pp. 338-348. ISSN: 2067-0931.
8. Rotondi, A. (2018) Il tempo e lo spazio tra fantastico e meraviglioso in Giambattista Basile e Carlo Gozzi nell'interpretazione della fiaba di Matilde Serao. In: E. Pirvu, ed., *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana*, Firenze: Cesati, pp. 563-573. ISBN: 9788876677182.
9. Rotondi, A. (2018) La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari, voyance e fiaba. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 492–504. ISSN: 145-858. (FASCIA A)
10. Rotondi A. (2018) Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *Forum Italicum*, vol 52, Issue 2, August, pp. 437-551. ISSN: 145-858. (FASCIA A)
11. Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp. 47-84. ISSN: 2039-9766. (FASCIA A)
12. Rotondi, A. (2017). Communication and “Theatralization” of the Italian Crisis in The Dialectic Between Dario Fo, Beppe Grillo And Gianroberto Casaleggio. *Journal of Media Critiques*, 3(10), June, pp. 193-203, P-ISSN: 2056-9785 E-ISSN: 2056 9793 . (FASCIA A)
13. Rotondi, A. (2017) Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi. In: F. Cotticelli, R. Puggioni (a cura di), *Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità*. Milano: Franco Angeli, pp. 419-512. ISBN: 9788891762344.
14. Rotondi, A. (2017). Il teatro di Giovanni Meola: tra post-post-eduardiani, Napoli e l'Europa. In: Giovanni Meola, *Teatro*, Napoli: HomoScrivens, pp. 11-23. ISBN: 9788832780048. (
15. Rotondi A. (2017) La scrittura corporea di Arnolfo Petri. In: A. Petri, *Rapsodia in Noir*, Napoli: Homo Scrivens, pp. 139-141. ISBN: 9788832780055.

16. Rotondi, A. (2017) Dario Pontuale: critica della scrittura, scrittura della critica. In: D. Pontuale, *Una tranquilla repubblica libresco*, Roma: Ensemble, pp. 159-165. ISBN: 9788868810825.
17. Rotondi, A. (2017) Voci di animali tra cinema e letteratura: “Bella e perduta” di Pietro Marcello come fiaba di Basile e il misticismo di “State of Dogs” di Peter Brosens e Dorjkhandyn Turmunkh. *Lettera Zero*, n. IV, Salerno: Edizioni Arcoiris. ISBN: 9788899877248.
18. Rotondi, A. (2017) Macbeth per la regia di Luca De Fusco: tra psicoanalisi e riti di passaggio, *Mise en Abyeme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. IV, Issue 1, ISSN: 2284-3310.
19. Rotondi, A. (2016) Per una geografia di Eduardo nel mondo: problemi di committenza, traduzione e resa scenica con una postilla sugli adattamenti cinematografici e televisivi di Eduardo all'estero. In: N. De Blasi, P. Sabbatino, ed., *Eduardo De Filippo e il teatro del mondo*, Milano: Franco Angeli, pp. 50-88. ISBN: 9788891727763.
20. Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. (FASCIAA)
21. Rotondi, A. (2016) Luoghi fisici, mentali e definitivi in Giunapoli di Silvio Perrella. In: E. Gören, C. Bedin, D. Dilşad Karail, ed., *Proposte per il nostro millennio. La letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione*, Istanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları, pp. 151-159. ISBN: 9786050706024.
22. Rotondi, A. (2016) The Latvia '68 Generation seen by the Italian Audience: Alvis Hermanis' “The Sound of Silence” in Naples. *Cultural Studies / Kulturas Studijas*, Vol. 8, University of Daugavpils, Latvia, pp. 174-181.
23. Rotondi, A. (2016) Encounter with the “Skull of the Captain”: The Fontanelle Cemetery and the Popularization of the Statue of the Commander in Naples. *AGS Quarterly*, 1, pp. 4-8. ISSN: 0146-5783.
24. Rotondi, A. (2015-2016) La tempesta napoletana oltre Eduardo De Filippo: una nota sulle riscritture di Tato Russo e Arnolfo Petri. *Mise en Abyeme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. III, Issue 2-Vol III Issue 1, pp. 50-54. ISSN: 2284-3310.
25. Rotondi, A. (2015) Tra localismo e movimenti europei: il dibattito sulla lingua italiana e lingua napoletana nella letteratura teatrale di fine '800. In: E. Pirvu, ed., *La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica*, Firenze: Cesati. ISBN: 97888-76675553.
26. Rotondi, A. (2015) Prevedere il trauma di una guerra: L'internazionale (1914) di Roberto Bracco e la messa in scena di Giovanni Meola con in appendice una conversazione con il regista. *Mise en Abyeme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. II, Issue 1, January-June, pp. 61-77. ISSN: 2284-3310
27. Rotondi, A. (2014) Silvio Perrella e Lidia Ravera, letteratura di viaggio poliprospectic. In: C. Bronowski, K. Karp, ed., *La visione poliprospectica del viaggio*, Torun: Nicolaus Copernicus University Press, pp. 50-68. ISBN: 9788323133209.
28. Rotondi, A. (2014) No Hamlet, two Hamlets: The Shakespearean Tragedy Directed by Carmelo Bene and Celestino Coronado. *Mise en Abyeme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Issue 2, Vol 1, July-Dec., pp. 70-77. ISSN 2284-3310.
29. Rotondi, A. (2014) Peppino De Filippo a Londra nel ricordo di Peter Daubeny e nella critica giornalistica. In: G. Scognamiglio, P. Sabbatino, ed., *Una famiglia di artisti. Gli Scarpetta e i De Filippo*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 195-2010. ISBN: 9788849528565.
30. Rotondi, A. (2014) Dici Napoli e poi allestisci: il caso del Napoli Comicon. *Mosaico Italiano – Rivista dell'Istituto Italiano di Cultura e dei Dipartimenti di Italiano delle Università Pubbliche Brasiliane*, VIII, n. 127, Rio de Janeiro: Editoria Comunità, pp. 10-13. ISSN: 2175-9537.
31. Rotondi, A. (2014) After Pasolini's Teorema: Notes on the Theatre of Grzegorz Jarzyna and Mikołaj Mikołajczyk. *Mise en Abyeme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Issue 1, Vol 1, Jan-June, pp. 42-49. ISSN: 2284-3310.

32. Rotondi, A. (2014) Topolino "Canta Napoli": Mickey Mouse as icon of the Festa di Piedigrotta. *International Journal of Comics Art*, Vol 15, N. 2, Spring Issue, pp. 532-539. ISSN: 1531-6793.
33. Rotondi, A. (2013) Napoli tra Ottocento e Novecento: dalla drammaturgia dell'attore alla drammaturgia dell'autore e ritorno. In: D. Fischer, ed., *The Tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, London: Legenda, pp. 85-99. ISBN: 9781907975806.
34. Rotondi, A. (2013) Tradurre il napoletano teatrale: il caso di Eduardo. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 27, Milano: Pontremoli Editore, pp. 207-213. ISSN: 2036-5233.
35. Rotondi, A. (2012) Il viaggio a Napoli nel cinema italiano e americano dagli anni '50 ad oggi. In: P. Sabbatino, ed., *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 518-532. ISBN: 9788863200997.
36. Rotondi, A. (2012) Eleonora in Portogallo: "Il resto di niente" di Enzo Striano e Antonietta De Lillo e "A Portuguesa de Nápoles" di Henrique Costa. In: P. Sabbatino, A. Striano, ed., *Enzo Striano. Il lavoro di uno scrittore tra editi e inediti*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 65-76. ISBN: 9788849524321.
37. Rotondi, A. (2012) Massimo Troisi all'estero. In V. Caprara, P. Sabbatino, G. Scognamiglio, ed., *Le vie di Troisi sono infinite*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 107-151. ISBN: 9788849523966.
38. Rotondi, A. (2012) L'Asia in due rassegne cinematografiche scozzesi. In: P. Speranza, ed., *Film Festival 2011*, Avellino: Quaderni di Cinema Sud-Edizioni Mephite, pp. 35-38, ISBN 9788863200997.
39. Rotondi, A. (2012) I.M. Pei e Nam June Paik: Maestri orientali in pellicola. In: P. Speranza, ed., *Film Festival 2011*, Avellino: Quaderni di Cinema Sud-Edizioni Mephite, pp. 46-48, ISBN: 9788863200997.
40. Rotondi, A. (2012) Antropologia visuale e genesi di un festival di cinema etnografico. In: P. Speranza, ed., *Film Festival 2011*, Avellino: Quaderni di Cinema Sud-Edizioni Mephite, pp. 67-71, ISBN: 9788863200997.
41. Rotondi, A. (2012) Tsukamoto Shinya's Nightmare Detective. In S. Locati, ed., *10th Asian Film Festival*, Ferrara: Edizioni Cineforum Robert Bresson, pp. 92-93.
42. Rotondi, A. (2012) *Tsukamoto Shinya's Nightmare Detective 2*. In S. Locati, ed., *10th Asian Film Festival*, Ferrara: Edizioni Cineforum Robert Bresson, pp. 94-95.
43. Rotondi, A. (2011) James Whale's The Old Dark House: Classic Gothic Cinema at the Origin of The Rocky Horror Show. In E. Hamilton, ed., *The Gothic – Probing the Boundaries*, Oxford: Inter-disciplinary Press, pp. 61-71. ISBN: 9781848880887.
44. Rotondi, A. (2011) Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre. *International Journal of Comic Art*, Vol. 13, N.1, Spring Issue, pp. 617-632. ISSN: 1531-6793.
45. Rotondi, A. (2010) Peppino traduttore e adattatore di Plauto. In: P. Sabbatino, G. Scognamiglio, ed., *Per Peppino de Filippo Autore e Attore*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 293-322. ISBN: 9788849517927.
46. Rotondi, A. (2009) Legends and Ghost Stories in Naples between Two Centuries: Matilde Serao, Roberto Bracco and Benedetto Croce. In: S. Hill, S. Smith, ed., *There Be Dragons Out There: Confronting Fear, Horror and Terror*, Oxford: Inter-disciplinary Press, pp. 149-162. ISBN: 9781904710806.
47. Rotondi, A. (2009) Il cinema della Germania. In: M. De Benedictis, ed., *Cineuropa*, Roma: Ed. Lithos, pp. 81-138. ISBN: 9788889604595.
48. Rotondi, A. (2009) Il cinema dell'Austria. In: M. De Benedictis, ed., *Cineuropa*, Roma: Ed. Lithos, pp. 139-148. ISBN: 9788889604595.
49. Rotondi, A. (2009) Il cinema della Svizzera. In: M. De Benedictis, ed., *Cineuropa*, Roma: Ed. Lithos, pp. 149-157. ISBN: 9788889604595.

50. Rotondi, A. (2009) L'Edinburgh International Festival o della celebrazione dell'arte performativa. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 11, Milano: Pontremoli Editore, pp. 109-129. ISSN: 2036-5233.
51. Rotondi, A. (2009) Tra cinema, teatro, arte musica e scienza: Peter Greenaway o della contaminazione. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 9, Milano: Pontremoli Editore, pp. 237-245. ISSN: 2036-5233.
52. Rotondi, A. (2009) Disegnare il teatro: il caso di "Eduardo a Fumetti". *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 9, Milano: Pontremoli Editore, pp. 282-292. ISSN: 2036-5233.
53. Rotondi, A. (2008) L'emigrazione italiana in Svizzera nel cinema di Alexander J. Seiler. *Semestrare di Studi e Ricerche di Geografia*, Fasc. 1, January-June, pp. 107-115. ISSN: 1125-5218. (FASCIA A)
54. Rotondi, A. (2008) Shakespeare secondo Kurosawa: un'analisi de Il trono di sangue e Ran. *Stratagemmi – Prospettive Teatrali*, Vol. 8, Milano: Pontremoli Editore, pp. 95-141. ISSN: 2036-5233.
55. Rotondi, A. (2008) Polidoro Satyricon: per una rivalutazione del Satyricon di Polidoro-Bini. *Studi Urbinati*, yrs. LXXVIII-LXXIX, Urbino, pp. 273-281. ISSN: 1125-2057.
56. Rotondi, A. (2008) I Magi Randagi da Pasolini a Citti. In: M. De Benedictis, ed., *Sergio Citti, il solitario del cinema italiano*, Roma: Lithos, pp. 82-89. ISBN: 9788889604379.
57. Rotondi, A. (2007) Roberto Bracco giornalista e critico teatrale (1888-1893). In: G. Scognamiglio, ed., *La scrittura che accende la scena*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 53-69. ISBN: 9788849513523.

X(d) - CURATELA DI TESTI TEATRALI E DI NARRATIVA

1. Treutmann, F. (2020) *5475 graffi*. Un testo teatrale tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura (in corso di stampa).
2. Tolstoy L. (2018), *The Forged Coupon*. A Theatre Adaptation by S. Brady, G. Castillo, C. Galvis, L. Honcharova, R. Lennox, K. O'Byrne, A. Rotondi, F. Treutmann, S. Trivedi. Edited by A. Rotondi, Introduction by A. McKinnon. *Mise en Abyme*, Vol. IV, Issue 2, Vol. V, Issue 1, ISSN: 2284-3310.
3. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.
4. Meola, G. (2017) *Teatro*. Curato da A. Rotondi. Napoli: Homo Scrivens. ISBN: 9788832780048.
5. Bracco, R. (2016) *Nel mondo della donna. Conversazioni femministe*. Curato da A. Rotondi. Loreto: Antonio Tombolini Editore. ISBN: 978889892469.
6. Pesce, U. (2014) *Asso di monnezza*. Curato da A. Rotondi. Naples: Biblioteca Digitale sulla Camorra. ISSN: 2281-4132.
7. Di Muio, G. (2014) *Con tre puoi solo giocare a Bowling*. Curato da A. Rotondi. Roma: Bel-Ami Edizioni (Collana teatrale "Il gobbo"). ISBN: 9788896289402.
8. Zaffaina, P. (2012) *Italia Libre – Appunti per una moderna rivoluzione borghese*. Curato da A. Rotondi. Roma: Bel-Ami Edizioni (Collana teatrale "Il gobbo"). ISBN: 9788896289273.

X(e) – TRADUZIONI (TEATRO, NARRATIVA, POESIA)

1. Treutmann, F. (2020) *5475 graffi*. Un testo teatrale tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni ProgettoCultura (in corso di stampa).
2. Masters, E.L. (2019) *L'antologia di Spoon River*. Tradotto da A. Rotondi. Roma: Nero Press (in corso di stampa).
3. Jerome, J.K. (2018) *La storia di Anthony John*. Tradotto e curato da A. Rotondi. Roma: Edizioni della Sera. ISBN: 9788897139881.

4. Laimo, M. (2016) *Sleepwalker*. Tradotto da A. Rotondi. Roma: Nero Press. ISBN: 97888898739981.
5. Meola, G. (2015) *Sulphanomides*. Tradotto da A. Rotondi. Virus Teatrali, 2015. Registrato SIAE.
6. Curran, T. (2015) *La notte del diavolo*. Tradotto da A. Rotondi. Roma: Nero Press. ISBN: 9788885497085.
7. Garnett, R. (2012) Madam Lucifer. Tradotto da A. Rotondi. *Knife*, vol. 4, p. 20-22. ISSN: 2279-7106.
8. Bierce, A. (2012) Una diagnosi di morte. Tradotto da A. Rotondi. *Knife*, vol. 5, p. 63-64. ISSN: 2279-7106.
9. M. Barker (2009) *Monaciello*. Traduzione ufficiale di A. Rotondi dello script di A. Arnold e M. Barker, prodotto dal Tron Theatre (Glasgow) e dal Napoli Teatro Festival 2009.

X(f) – RECENSIONI SCIENTIFICHE

1. Rotondi, A. (2020) A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism, *European Journal of Theatre and Performance*, Issue 3, ISSN: 2664-1860, pp. 680-686.
2. Rotondi, A. (2020) Il territorio in scena. Dieci anni di residenze Etre, *European Journal of Theatre and Performance*, Issue 2, ISSN: 2664-1860, pp. 694-699.
3. Rotondi, A. (2020) Il teatro dei robots. La meccanica delle emozioni nel Human-Robot Theatre di Hrata Oriza, *European Journal of Theatre ad Performance*, Issue 2, ISSN: 2664-1860, pp. 730-735.
4. Rotondi, A. (2016) Mariagiovanna Grifi. Chiamatemi Paola Riccora. Come una signora dell'alta borghesia napoletana diventò commediografa di successo. *Spunti e Ricerche*, La Trobe University and Monash University, Volume 31, pp. 157-158. ISSN: 2200-8942.
5. Rotondi, A. (2016) Paolo Regio, Sirenide, a cura di Anna Cerbo. *ANNALI - Sezione Romanza - Università degli studi di Napoli L'Orientale*, I, pp. 185-188. ISSN: 0547-2121.
6. Rotondi, A. (2016) L'italianità dell'arte attoriale attraverso i trattati. *Incontri - Rivista Europea di Studi Italiani*, 31(1), Werkgroep Italië Studies with Utrecht University Library Open Access Journals, pp.120–121. ISSN: 0169-3379.
7. Rotondi, A. (2016) Recensione: L'Internazionale di Roberto Bracco, regia di Giovanni Meola. *INIT - International Network of Italian Theatre*, sez. recensioni, July.
8. Rotondi, A. (2016) Recensione: Pięć róż dla Jennifer/Le cinque rose di Jennifer di Annibale Ruccello. *INIT - International Network of Italian Theatre*, sez. recensioni, July.
9. Rotondi, A. (2016) Recensione: La tempesta. Omaggio a Eduardo. *INIT - International Network of Italian Theatre*, June.
10. Rotondi, A. (2015) Carlo Pirozzi, Katherine Lockton (eds.), Like Leaves in Autumn. Responses to the war poetry by Giuseppe Ungaretti. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. II, n. 1, January-June, pp. 111-115. ISSN 2284-3310.
11. Rotondi, A. (2015) John Mullen, The Show Must Go On! Popular Song in Britain During the First World War. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Vol. II, n. 1, January-June, pp. 116-117. ISSN 2284-3310.
12. Rotondi, A. (2014) Le metamorfosi di un arcidiavolo. Il personaggio di Belfagor da Macchiavelli a oggi di Bernardina Moriconi. *Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*, Issue 1, Vol 1, Jan-June 2014, pp. 60-64, ISSN 2284-3310.
13. Rotondi, A. (2012) Camurria, testo teatrale di Arnolfo Petri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Biblioteca, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN 2281-4132.

X(g) – VOCI DI DIZIONARIO ED ENCICLOPEDIA

1. Rotondi, A. (2013) Scampia 24. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
2. Rotondi, A. (2013) L’uomo con il megafono. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
3. Rotondi, A. (2013) Vito e gli altri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
4. Rotondi, A. (2012) Marco Piscitelli. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
5. Rotondi, A. (2012) Nella camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
6. Rotondi, A. (2012) Biutiful cauntri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
7. Rotondi, A. (2012) Pianese Nunzio, 14 anni a maggio. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
8. Rotondi, A. (2012) Luna rossa. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
9. Rotondi, A. (2012) L’era legale. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
10. Rotondi, A. (2012) La mazzetta. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
11. Rotondi, A. (2012) Così parlò Bellavista. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
12. Rotondi, A. (2012) Il loro Natale. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
13. Rotondi, A. (2012) Napoli Napoli Napoli. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
14. Rotondi, A. (2012) La legge della camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
15. Rotondi, A. (2012) La camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.
16. Rotondi, A. (2012) Malavita. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. ISSN: 2281-4132.

17. Rotondi, A. (2012) Tatanka. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
18. Rotondi, A. (2012) Gomorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
19. Rotondi, A. (2012) Il Sindaco. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
20. Rotondi, A. (2012) Mi manda Picone. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
21. Rotondi, A. (2012) Scugnizzi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
22. Rotondi, A. (2012) Fortapàsc. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
23. Rotondi, A. (2012) 'O Sistema – Indagine senza censura sulla camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
24. Rotondi, A. (2012) Lo sgarro. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
25. Rotondi, A. (2012) 'A camorra... song'io. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
26. Rotondi, A. (2012) Camorra. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
27. Rotondi, A. (2012) I guappi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
28. Rotondi, A. (2012) Processo alla città. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
29. Rotondi, A. (2012) *Hercolaneum*. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Sez. Dizionario musicale, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
30. Rotondi, A. (2012) Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Ruggiero Peppino. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
31. Rotondi, A. (2012) Antonio Capuano. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
32. Rotondi, A. (2012) Sergio Corbucci. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.

33. Rotondi, A. (2012) Luciano De Crescenzo. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
34. Rotondi, A. (2012) Gaetano Di Vaio. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
35. Rotondi, A. (2012) Abel Ferrara. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
36. Rotondi, A. (2012) Giuseppe Ferrara. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
37. Rotondi, A. (2012) Demofilo Fidani. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
38. Rotondi, A. (2012) Rate Furlan. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
39. Rotondi, A. (2012) Giuseppe Gagliardi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
40. Rotondi, A. (2012) Ugo Fabrizio Giordani. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
41. Rotondi, A. (2012) Nanny Loy. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
42. Rotondi, A. (2012) Marco Risi. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
43. Rotondi, A. (2012) Pasquale Squitieri. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
44. Rotondi, A. (2012) Luigi Zampa. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario cinematografico, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
45. Rotondi, A. (2012) Robert del Naja, Neil Davidge. *Biblioteca Digitale sulla Camorra*, Scheda Bio-Bibliografica, Sez. Dizionario musicale, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli "Federico II". ISSN: 2281-4132.
46. Rotondi, A. (2007) Annapolis. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
47. Rotondi, A. (2007) Aquamarine. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
48. Rotondi, A. (2007) Doom. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
49. Rotondi, A. (2007) Il custode. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
50. Rotondi, A. (2007) La contessa Bianca. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.

51. Rotondi, A. (2007) Neil Young: Hearts of Gold. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.
52. Rotondi, A. (2007) The Dark. In: M. Morandini, L. Morandini, L. Morandini, *Dizionario dei Film 2007*, Bologna: Zanichelli. ISBN: 9788808042279.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Napoli, 24/10/2021,

Il dichiarante

Curriculum Vitae
(aggiornato al 24 ottobre 2021)

Indice

| | |
|-------|---|
| p. 2 | Introduzione |
| p. 3 | Posizione attuale |
| p. 3 | TITOLI ACCADEMICI |
| p. 4 | TITOLI PROFESSIONALI |
| p. 4 | Attività didattica a livello universitario |
| p. 7 | Attività di formazione presso qualificati istituti italiani e stranieri |
| p. 8 | Organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca |
| p. 9 | Convegni: organizzazione e partecipazione in qualità di relatore |
| p. 12 | Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali |
| p. 12 | PUBBLICAZIONI |
| p. 18 | Altre attività relative al SSD. L-ART/05 |
| p. 20 | Altre competenze |

Introduzione al curriculum

Il mio percorso formativo e professionale è connotato da una forte impronta internazionale e interdisciplinare. Dopo aver conseguito, nel 2011, un dottorato in co-tutela tra la Sapienza Università di Roma e l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, mi sono trasferito stabilmente in Francia per svolgere un post-doc di un anno alla Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Nel 2013 ho iniziato la mia carriera all'Università Paul Valéry Montpellier 3 dove ho lavorato un anno come insegnante a contratto e due anni come ricercatore a tempo determinato (ATER). Dal 2016 ricopro l'incarico da Maître de Conférences all'Université Grenoble Alpes, dove insegno teoria e pratica delle arti sceniche.

Nel 2019 ho conseguito, in Francia, a seguito di una discussione pubblica, l'Habilitation à Diriger des Recherches presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Nel 2020 ho ottenuto, in Italia, l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia nel settore concorsuale 10/C1.

La mia produzione scientifica è caratterizzata da tre poli d'interesse. Il primo verte sul rapporto tra culture teatrali e scienze cognitive e più in generale sugli approcci interdisciplinari per lo studio della relazione attore-spettatore. Questa ricerca si è sviluppata grazie alla stretta collaborazione con il laboratorio di fisiologia dell'azione della Sapienza Università di Roma e ha portato alla realizzazione degli esperimenti descritti nella tesi di dottorato. In parallelo, l'indagine è stata alimentata dal contatto in prima persona con la pratica scenica, grazie ai workshops con gli attori dell'Odin Teatret e agli stage di formazione con il maestro di biomeccanica teatrale Gennadi Bogdanov.

Il secondo polo d'interesse concerne la ricerca storica sulle pratiche attoriali e registiche, iniziata con l'indagine della pratica artistica dell'attore dialettale Giovanni Grasso e proseguita con lo studio dei grandi maestri del teatro del Novecento, in modo particolare Edward Gordon Craig e Vsevolod Mejerchol'd. A tal fine ho realizzato numerosi periodi di studio nelle principali biblioteche di Londra, New York, Parigi, Madrid, San Pietroburgo.

Il terzo polo riguarda invece le pratiche teatrali contemporanee e analizza non solo il lavoro di alcune personalità emblematiche (come il regista e drammaturgo Rodrigo Garcia), ma anche il modo con cui le culture teatrali hanno fornito un contributo rilevante allo sviluppo di nuovi modelli di gestione delle istituzioni culturali, come nel caso del Teatro Valle Occupato di Roma.

Negli ultimi anni ho diretto e coordinato alcuni progetti di ricerca finanziati tramite bandi competitivi, come nel caso del progetto *L'invisible en jeu*, che mi ha permesso di organizzare un seminario teorico-pratico col maestro Yoshi Oida. Ho realizzato, inoltre, attività formative in qualificati istituti esteri come «La Manufacture» di Losanna, l'ESADIB di Palma de Maiorca, il TNB di Rennes o il Teatro dell'Universidad Nacional Autónoma de México.

Oltre le numerose partecipazioni a convegni e seminari, ho promosso e organizzato le cinque edizioni dei «Dialoghi tra teatro e neuroscienze» (Roma, 2009-2013), le quattro edizioni di «Sciences cognitives et spectacle vivant» (Montpellier-Grenoble 2015-2019), le tre edizioni dei seminari «Corps à corps. Récits de Théâtre Italien» (Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2013-2016).

Nel corso della mia carriera ho avuto inoltre la fortuna di collaborare in diverse forme con l'Università degli Studi di Roma Tre. Dal 2012, grazie a una nomina del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, sono Cultore della Materia per i corsi di Drammaturgia, Teorie e pratiche del lavoro teatrale, Antropologia teatrale. Inoltre, ho contribuito alla realizzazione delle cinque edizioni del seminario «Anti-manuale della storia del teatro» che si sono tenute dal 2012 al 2017. Infine, dal 2014 sono membro del comitato di redazione della rivista «Teatro e Storia».

Posizione attuale

Maître de Conférences Habilité à Diriger des Recherches presso il Département d'Arts du Spectacle dell'Université Grenoble Alpes (Francia).

Culture della materia in studi teatrali presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre.

TITOLI ACCADEMICI

2020 (10 gennaio)

Conseguimento dell'**Abilitazione scientifica nazionale** al ruolo di professore associato nel settore scientifico disciplinare L-ART /05 (settore concorsuale 10/C1).

2019 (06 dicembre)

Habilitation à Diriger les Recherches in Studi Teatrali presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Institut de Recherche en Études Théâtrales (EA3959). École doctorale 267 : Arts et Médias.

Titolo del dossier: *Pratique et théorie de la scène pour l'étude de l'acteur et de l'actrice dans l'histoire.*

Saggio inedito presentato: *L'art de Giovanni Grasso (1873-1930) et les révolutions théâtrales de Craig et Meyerhold.*

Garante d'HDR: Marco Consolini (Université Paris 3).

Commissione d'HDR: Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS), Julia Gros de Gasquet (Université Paris 3), Didier Plassard (Université Paul Valéry Montpellier 3), Jean-Marie Pradier (Université Paris 8), Mirella Schino (Université Roma Tre).

Pré-rapporteurs: Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS), Didier Plassard (Université Paul Valéry Montpellier 3).

2011 (16 dicembre)

Dottorato in cotutela tra la Sapienza Università di Roma (dottorato in *Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo*) e l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (dottorato in *Esthétique, Sciences et Technologies des Arts/Scènes et Savoirs*, EA 1573).

Titolo della tesi: *La relazione attore-spettatore. Storia, ipotesi e sperimentazioni per uno studio del livello neurobiologico / La relation acteur-spectateur. Histoire, hypothèses et expérimentations pour une étude du niveau neurobiologique.*

Direttori di tesi: Clelia Falletti (Sapienza Università di Roma), Jean-Marie Pradier (Université Paris 8).

Commissione : Jean-Marie Thomasseau (Univ. Paris 8), Alain Berthoz (Collège de France), Mirella Schino (Univ. Roma 3), Giovanni Mirabella (Univ. dell'Aquila).

Pré-rapporteurs: Marco De Marinis (Univ. di Bologna), Giovanni Mirabella (Univ. dell'Aquila).

Giudizi: *Ottimo / Très honorable avec félicitations unanimes du jury.*

2008 (18 luglio)

Laurea Specialistica. Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: *La performance tra neuroscienze e filosofia della mente.* Relatore Clelia Falletti, correlatore Luciano Mariti. Voto finale: 110/110 cum laude.

2006 (16 luglio)

Laurea Triennale. Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: *Funzionalità dei principi di antropologia teatrale nelle scuole.* Relatore Clelia Falletti. Voto finale: 110/110 cum laude.

TITOLI PROFESSIONALI

PERCORSO PROFESSIONALE

| | |
|-----------|--|
| 2016-oggi | Maître de Conférences presso il Département d'Arts du Spectacle dell'Université Grenoble Alpes |
| 2014-2016 | Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (equivalente di ricercatore a tempo determinato), presso il Département Arts du Spectacle, parcours Théâtre et Spectacle Vivant, dell'Université Paul Valéry Montpellier 3 |
| 2013-2014 | Insegnante a contratto presso l'Université Paul Valéry Montpellier 3 |
| 2012-2013 | Post-doc presso la Maisons des Sciences de l'Homme Paris Nord e la Sapienza Università di Roma |
| 2008-2011 | Dottorato in cotutela tra la Sapienza Università di Roma e l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. |

Attività didattica a livello universitario

Dal settembre 2013 all'ottobre 2021 ho realizzato:

- **466** ore di lezione frontale («Cours Magistraux»)
- **349** ore di lezioni seminariali («Travaux dirigées» ovvero analisi degli spettacoli, analisi dei testi, ecc.)
- **577** ore di corsi pratici (projet spectacle, atelier de jeu, atelier théâtre d'objets, atelier écriture, ecc.)

Di seguito la descrizione dettagliata dei corsi, suddivisi per anno:

CORSI REALIZZATI IN QUALITÀ DI MAÎTRE DE CONFÉRENCES

AA. 2021-2022 – Université Grenoble Alpes

Corsi teorici

- Laurea triennale
 - Théories du jeu (théâtre et cinéma), 24h
 - Théories de la mise en scène, 24h
- Laurea magistrale
 - Approches critique de l'art, 24h

Corsi pratici

- Laurea triennale
 - Atelier théâtre d'objets, 24h

AA. 2020-2021 – Université Grenoble Alpes

Corsi teorici

- Laurea triennale
 - Théories du jeu (théâtre et cinéma), 24h
 - Théories de la mise en scène, 24h
 - Analyse des spectacles 6h
 - Scène, recherche, création, 6h
- Laurea magistrale
 - Approches critique de l'art, 24h

Corsi pratici

- Laurea triennale
 - Atelier théâtre d'objets, 24h
 - Atelier écriture dramatique, 24h
 - Atelier lecture théâtralisée, 24h

AA. 2019-2020 – Université Grenoble Alpes

Corsi teorici

- Laurea triennale
 - Théories du jeu (théâtre et cinéma), 24h
 - Théories de la mise en scène, 24h
 - Scène, recherche, création, 6h

Corsi pratici

- Laurea triennale
 - Atelier théâtre d'objets, 24h
 - Atelier écriture dramatique, 24h
 - Atelier lecture théâtralisée, 24h

- Analyse des spectacles 6h
- Laurea magistrale
- Approches critique de l'art, 6h

- Laurea magistrale
- Scènes internationales, 24h

AA. 2018-2019 – Université Grenoble Alpes

Corsi teorici

- Laurea triennale
- Théories du jeu (théâtre et cinéma), 24h
- Théories de la mise en scène, 24h
- Analyse des spectacles 6h
- Scène, recherche, création, 6h
- Laurea magistrale
- Approches critique de l'art, 6h (magistrale)

Corsi pratici

- Laurea triennale
- Projet spectacle, 60h
- Laurea magistrale
- Résidence artistique, 24h

AA. 2017-2018 – Université Grenoble Alpes

Corsi teorici

[Congedo per ricerca]

Corsi pratici

- Laurea triennale
- Projet spectacle, 60h

AA. 2016-2017 – Université Grenoble Alpes

Corsi teorici

- Laurea triennale
- Histoire du théâtre du XIXème siècle, 24h
- Analyse des spectacles, 24h
- Processus de création scénique, 24h
- Scène, recherche, création, 12h
- Laurea magistrale
- Mémoires plurielles de la scène, 18h

Corsi pratici

- Laurea triennale
- Projet spectacle, 60h (laurea triennale)

CORSI REALIZZATI IN QUALITÀ DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (ATER)

AA. 2015-2016 – Université Paul Valéry Montpellier 3

Corsi teorici

- Laurea triennale
- Les grandes théories du théâtre, 13h
- Le théâtre antique 26h
- Analyse des textes du théâtre antique, 26h
- Analyse des textes du début du XXème siècle, 26h
- Arts et science, 6h

Corsi pratici

- Laurea triennale
- Projet spectacle – Création et mise en scène, 60h

AA. 2014-2015 – Université Paul Valéry Montpellier 3

Corsi teorici

- Laurea triennale
- Les grandes théories du Théâtres, 13h
- Analyse des textes de la Renaissance, 26h
- Comédies du Classicisme française, 19,5h
- Analyse des textes du Classicisme française, 19,5h
- Analyse des textes du début du XXème siècle, 26h
- Analyse des spectacles, 52h

Corsi pratici

- Laurea triennale
- Projet spectacle – Création et dramaturgie, 60h

CORSI REALIZZATI IN QUALITÀ DI INSEGNANTE A CONTRATTO

AA. 2013-2014 – Université Paul Valéry Montpellier 3

Corsi teorici

- Laurea triennale
- Les grandes théories du Théâtre, 13h
 - Analyse des textes de la Renaissance, 26h
 - Analyse des textes du Classicisme française, 19,5h
 - Analyse des textes du début du XXème siècle, 26h
 - Analyse des spectacles, 52h
 - Projet Professionnel Personnalisé, 8h
 - Du texte à la scène, 26h

Corsi pratici

- Laurea triennale
- Projet spectacle – Jeu d'acteur, 13h
 - Atelier jeu d'acteur, 26h
 - Atelier scénographie, 26h

LABORATORI PRATICI REALIZZATI DURANTE IL DOTTORATO

AA. 2009-2010 – Sapienza Università di Roma

- “Strutture e processi della creatività”, laboratorio pratico a destinazione degli studenti del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, 24h (in collaborazione con Victor Jacono, tutor responsabile Clelia Falletti)

AA. 2008-2009 – Sapienza Università di Roma

- “Strutture e processi della creatività”, laboratorio pratico a destinazione degli studenti del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, 24h (in collaborazione con Victor Jacono, tutor responsabile Clelia Falletti)

RESPONSABILITÀ AMMINISTRATIVE E GESTIONALI

Université Grenoble Alpes

- | | |
|-----------|---|
| 2021-2022 | - Directeur des études (direttore del corso di laurea triennale) in Arts du Spectacle - Responsable degli insegnanti-tutor per gli studenti del primo anno |
| 2020-2021 | - Co-direttore del Dipartimento Arts du Spectacles, responsabile della sezione teatro - Responsable dell'offerta formativa complementare in «Métiers de la culture et du patrimoine» - Responsable dell'accordo tra l'Université Grenoble Alpes e l'Università degli Studi di Pavia per la realizzazione degli stage post-laurea nell'ambito del programma Erasmus + |
| 2019-2020 | - Responsable dell'offerta formativa complementare in «Métiers de la culture et du patrimoine» |
| 2018-2019 | - Co-direttore del Dipartimento Arts du Spectacles, responsabile della sezione teatro - Responsable degli insegnanti-tutor per gli studenti del primo anno - Promotore e responsabile di un accordo interuniversitario nell'ambito del programma Erasmus+ tra il Dipartimento Arts du Spectacle dell'UGA e il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma |
| 2017-2018 | - Directeur des études (direttore del corso di laurea triennale) in Arts du Spectacle - Responsable degli insegnanti-tutor per gli studenti del primo anno |
| 2016-2017 | - Directeur des études (direttore del corso di laurea triennale) in Arts du Spectacle - Responsable degli insegnanti-tutor per gli studenti del primo anno. |

Sapienza Università di Roma

- | | |
|------------|---|
| 2007- 2008 | - Tutor pedagogico per la Facoltà di Scienze Umanistiche |
| 2004-2007 | - Rappresentante degli studenti al Consiglio di Facoltà di Scienze Umanistiche. |

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2012-2013 **Ricerca post-dottorale** della durata di 8 mesi, presso la Maisons des sciences de l'Homme - Paris Nord (USR 3258, EA1573, Axe 1, thème 5: Création, pratiques, publics) finanziata da una borsa di perfezionamento all'estero della Sapienza Università di Roma.
Titre du projet : Approches interdisciplinaires pour l'étude de la cognition incarnée de l'acteur. Applications pédagogiques et thérapeutiques.
- 2014-2019 **Attività di ricerca** presso gli archivi e i fondi delle seguenti biblioteche e cineteche:
- New York Public Library:** una missione, 3-9 febbraio 2014, co-finanziata dalla Stony Brook University.
- London Public Library:** quattro missioni di varia durata realizzate tra il 2015 e il 2016.
- Biblioteca Nazionale Russa di San Pietroburgo:** una missione, 9-13 gennaio 2017, finanziata dai fondi per la ricerca dell'Université Grenoble Alpes.
- Cineteca di Bologna,** una missione, dall'11 al 13 maggio 2017, finanziata dai fondi per la ricerca dell'Université Grenoble Alpes.
- Bibliothèque Nationale de France – Département d'Arts du Spectacle,** sei missioni, realizzate tra il 2018 e il 2019, finanziata dai fondi del «Programme de soutien spécifique SHS» dell'Université Grenoble Alpes.
- Biblioteca Nacional de España,** una missione, tre giorni, 14-16 giugno 2018, finanziata dai fondi del «Programme de soutien spécifique SHS» dell'Université Grenoble Alpes.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- 2021 **Teatro de la Universidad Nacional Autónoma Ciudad del Mexico**
Realizzazione del seminario teorico: «Teatro y neurociencia, Practicas escénicas y nuevas perspectivas de investigación» 12h, 24-29 maggio (seminario via zoom).
- 2015 **Haute École de Théâtre de Suisse Romande «La Manufacture», Losanna, Svizzera**
Realizzazione del corso teorico: «Toolbox Theory: Theatre and cognitive sciences», 16h (Master Mise en scène).
- 2013 e 2016 **Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, Maiorca, Spagna**
Realizzazione dei seminari teorico-pratici: «El Actor y la palabra», 10h, (ottobre 2013); «El Actor y la memoria», 20h, in collaborazione con Corinne Jola (marzo 2016).
- 2013-2014 **École du Théâtre National de Bretagne, Rennes, Francia**
Realizzazione del corso teorico-pratico «Pédagogie de l'acteur et neurosciences», 80h (dicembre 2013, giugno 2014), in collaborazione con Victor Jacono.

Seminari teorici o teorico-pratici di durata ridotta sono stati realizzati nei seguenti istituti: Universidad del País Vasco, Bilbao (6h, 2009); European Master in Science of Performative Creativity, Roma (2h, 2010); IRCCS Neuromed, Pozzilli (2h, 2010); Istituto Superiore di Studi Freudiani, Catania (3h, 2010); École Supérieure Nationale des Beaux-Arts, Parigi (2h, 2012); Centre Nationale de la Danse, Pantin (2h, 2012); Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (3h, 2012 e 2h, 2016); Stony Brook University, New York (4h, 2014); École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Lione (3h, 2015); Centre Chorégraphique Nationale de Montpellier (4h, 2015); Research group on Media & Performance, ASCA, University of Amsterdam (2h, 2016); Ecole Normale Supérieure, Parigi (2h, 2017), University of the Arts, Academy for Theatre and Dance, Arnhem (2h, 2021 – seminario su zoom).

Organizzazione, direzione, coordinamento di gruppi di ricerca e partecipazione

AFFILIAZIONE A LABORATORI DI RICERCA

- 2018-oggi** Membro permanente del Performance Lab, Université Grenoble Alpes, – Axe 1, «Observatoire de la performance comme recherche» (performance.univ-grenoble-alpes.fr).
- 2016-oggi** Membro permanente del Laboratorio Litt&ARTS, Université Grenoble Alpes, Unité Mixte de Recherche 5316 (litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr).
- 2013-2016** Membro associato del Laboratorio RIRRA21 – Répresenter, Inveter la Réalité du Romantisme au XX^e siècle, Université Paul Valéry Montpellier 3.
- 2008-2013** Membro associato del Laboratoire d’Ethnoscénologie, USR 3258, EA1573, Axe 1, thème 5 : Création, pratiques, publics, Maison des Sciences de l’Homme – Paris Nord.

DIREZIONE O COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA FINANZIATI SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

2016-2018

Direzione del progetto di ricerca **«L’Invisible en jeu. Pensées et pratiques de l’énergie dans les arts de la scène»**.

Membri del gruppo di ricerca: Martin Givors (Univ. Grenoble Alpes), Claire Besuelle (Univ. Lille3), Daria Lippi (Fabrique Autonome des Acteurs). Hanno contribuito al progetto anche i professori François Laplantine (Univ. Lyon 2) e Jean-Marie Pradier (Univ. Paris 8), i maestri Yoshi Oida, Alexandre Del Perugia, Germana Civera e le compagnie Collectif Equinoxe e Fabrique Autonome des Acteurs.

La ricerca è stata co-finanziata dall’IDEX Grenoble Alpes (Appel à projet «Maison de la création 2017»), dalla Structure Fédérative de Recherche «Création» (UGA), dalla Maison de la Création et de l’Innovation e dalla Mairie de Grenoble. Il progetto ha coinvolto anche l’Université de Lille, l’Université de Toulouse e il Centre de Développement Chorographique National «Le Pacifique» di Grenoble.

2009-2011

Coordinatore del gruppo di ricerca su **«La psicofisiologia dell’attore e dello spettatore nella loro relazione. Un’indagine interdisciplinare»**, diretto da Clelia Falletti e finanziato dall’Ateneo Federato delle Scienze Umane, delle Arti e dell’Ambiente (Bando 2009), Sapienza Università di Roma.

Altri membri del gruppo: Giovanni Mirabella (scienze cognitive, Sapienza), Victor Jacono (studi teatrali, Sapienza), Nicola Modugno (neurologo, IRCCS Neuromed), Silvia Spadacenta (scienze cognitive, Sapienza).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA FINANZIATI SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

2019-oggi

Membro del gruppo di ricerca **«Être et jouer – Systèmes et techniques du travail de l’acteur contemporain»** diretto da Laurent Berger (Univ. Montpellier 3) e finanziato dal Fond National Suisse de la Recherche Scientifique (Appel à projet 2019), in collaborazione con La Manufacture (Hes.so), Losanna.

Pagina web del progetto: <http://www.manufacture.ch/fr/4466/Etre-et-jouer-Systemes-et-techniques-du-travail-de-l-acteur-contemporain>.

2017-2019

Membro del gruppo di ricerca del progetto: **«L'interaction sociale au carrefour des savoirs: éthologie, arts de la scène, neurosciences»** progetto diretto dalla Fabrique Autonome des Acteurs e finanziato dalla Fondazione «Daniel et Nina Carasso», programma «Art Citoyen – Art, Science, Société» (Appel à projet 2017).

2016-2017

Collaboratore, in qualità di ricercatore invitato, al gruppo di ricerca del progetto **«Le travail de figure: que donne à voir une danse?»** diretto da Mathieu Bouvier e Loïc Touzé e finanziato da La Manufacture (Hes.so), Losanna (Appel à projet 2015). Pagina web del progetto: www.pourunatlasdesfigures.net/projet-de-recherche.

PARTECIPAZIONE AD ALTRI GRUPPI DI RICERCA

2018-oggi

Membro del gruppo di ricerca interuniversitario su **«Edward Gordon Craig e 'The Mask'»**, nato dalla collaborazione tra ricercatori e ricercatrici dell'Università degli Studi di Roma Tre, Università di Bologna, Università degli Studi di Verona, Università Grenoble Alpes e della Bibliothèque Nationale de France.

2011-2017

Membro del gruppo di ricerca interuniversitario (Roma Tre, Sapienza, Univ. dell'Aquila) **«Antimanuale della Storia del teatro»**, diretto da Mirella Schino e Ferdinando Taviani. Il gruppo ha dato vita a cinque seminari di ricerca:

- «Teatri nel fascismo» (ottobre 2017)
- «Tra lettere e teatro» (novembre 2015)
- «Libri di teatro» (novembre 2014)
- «Cinque esempi di reinvenzione teatrale» (novembre-dicembre 2013)
- «Cinque volti del teatro» (ottobre-dicembre 2012).

2009-2011

Collaboratore del progetto di ricerca **«Oral sources. The Training Project»**, diretto da Mirella Schino e Claudio Coloberti e finanziato dall'Odin Teatret Archives e dall'Università di Aarhus, Danimarca (odinteatretarchives.com).

Convegni: organizzazione e partecipazione in qualità di relatore

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

2015-2019 - SCIENCES COGNITIVES ET SPECTACLE VIVANT

Tre convegni e una giornata di studio supportate e finanziate dell'Univ. Montpellier 3 e dell'Univ. Grenoble Alpes. Gli altri membri del comitato scientifico sono stati Philippe Goudard, Alix de Morant, Lionel Brunel, Jean-Marc Lavour (Univ. Montpellier 3)

- 23-25 novembre 2019 - Terzo Convegno Internazionale, Univ. Paul Valéry Montpellier 3
- 26-28 aprile 2017 - Secondo Convegno Internazionale, Univ. Paul Valéry Montpellier 3
- 3-4 marzo 2016 - Primo Convegno Internazionale, Théâtre Hexagone - Scène Nationale Arts-Science, Grenoble
- 19 marzo 2015 - Giornata di studio, Univ. Paul Valéry Montpellier 3.

2017 - LUCIA CALAMARO: UN THEATRE DE L'INTERIEUR ILLIMITE

Giornata di studio organizzata in collaborazione con Joëlle Chambon e Arianna Berenice De Sanctis, grazie al supporto dell'Univ. Montpellier 3 e del teatro «La Vignette», Montpellier, 22 novembre 2017.

2013-2016 - CORPS A CORPS. RECITS DE THEATRE ITALIEN

Tre cicli di seminari organizzati in collaborazione con Emanuele De Luca, Arianna De Sanctis e Vincenzo Mazza e supportato dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

- «Prolongements contemporains», 8 incontri che si sono tenuti tra 24 settembre 2015 - 13 maggio 2016
- «Dramaturgies du contemporain», 6 incontri che si sono tenuti tra il 20 febbraio - 22 maggio 2015
- «La traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger», 18 incontri che si sono tenuti tra il 20 novembre 2013 - 4 giugno 2014.

2015 - PERFORMER'S COGNITION. Neuroscience, theatre, dance, music, circus

Residenza internazionale teorico-pratica di ricerca e sperimentazione artistica che si è tenuta dal 26 al 29 agosto a Bataville (France). I 16 partecipanti provenivano da otto differenti paesi europei. Il progetto è stato finanziato dalla Fabrique Autonome des Acteurs e organizzato insieme a Daria Lippi, Victor Jacono e Corinne Jola.

2009-2013 - DIALOGHI TRA TEATRO E NEUROSCIENZE

Cinque convegni internazionali, a cadenza annuale, organizzati in collaborazione con Clelia Falletti, Luciano Mariti, Victor Jacono e Giovanni Mirabella e supportati dalla Sapienza Università di Roma e dai Dipartimenti di Arti e Scienze dello Spettacolo

- Quinta edizione: 6-7 giugno 2013.
- Quarta edizione: 11 aprile (giornata di studi giovani ricercatori) 12-13 aprile (convegno), 2012.
- Terza edizione: 14 marzo (giornata di studi giovani ricercatori), 15-16 marzo (convegno), 2011
- Seconda edizione: 15-17 marzo 2010
- Prima edizione: 16 febbraio, 19-20 marzo 2009.

2012 - MILITANTE NELLA STORIA DEL TEATRO. Giornata in memoria di Fabrizio Cruciani

Giornata organizzata in collaborazione con Francesca Romana Rietti, Chiara Crupi, Chiara Maione, Carmela Stilitano, Victor Jacono e supportata dalla Sapienza Università di Roma, 2 ottobre 2012.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI SU INVITO (SELEZIONE):

- Dialogo con Tim Prentki e Giovanni Mirabella per la Lactio Magistralis su *Arti e Neuroscienze* nell'ambito dell'International Summe School «Care Arts. Le arti nella relazione di cura e di prossimità», Università degli Studi di Pavia, 20 settembre 2021.
- *The "spectator's performative experience" and the robots*, «Robots en scène. Convergences interdisciplinaires entre robotique et théâtre», EUR ArTeC – Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 26 marzo 2021 (seminario su zoom).
- *Le jeu d'acteur au XIXe siècle et les maîtres de la mise en scène : passages secrets*, Colloque International «Être en scène, être en jeu. Statuts, esthétiques, processus et techniques pour l'interprète et le performeur», Université Paul Valéry Montpellier 3, 21 marzo 2019.
- *Carlo Goldoni nel sistema teorico di Edward Gordon Craig*, Convegno «Culture del teatro moderno e contemporaneo», Roma, Università di Tor Vergata, 12 dicembre 2018.
- *Grasso e Mejerchol'd*, Primo Meeting Internazionale sulla Biomeccanica Teatrale, organizzato dal Micro Teatro Terra Marique e dal Centro Internazionale di Studi sulla Biomeccanica Teatrale di Perugia, 20-22 agosto 2018.
- *Digital technologies and Cognitive Science on the Stage*, International Conference «Drama goes digital», European Theatre Lab International Conference, Det Norske Teatret, Oslo, 8 juin 2018.
- *La notion d'énergie dans les arts de la scène*, Journée d'étude «Du Living Theatre au théâtre vibrant», Toulouse, American Theatre Project, 12 aprile 2018.
- *Las acrobacias del espectador*, «1er Encuentro Teatro-Neurociencia», Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, 6 novembre 2017

- *Selvaggi e primitivi: Giovanni Grasso in Europa*, Convegno «Freaks. La “diversità” tra teatro e spettacolo», Laboratorio Olimpico, XII Edizione, Teatro Olimpico di Vicenza, 20 ottobre 2017.
- *Ceci n'est pas un Christ. «Golgotha Picnic» di Rodrigo Garcia*, Convegno Internazionale «Blasphemia. Il teatro e il sacro» Laboratorio Olimpico, X Edizione, Teatro Olimpico di Vicenza, 7 novembre 2015.
- *Du batteur au jongleur. Stratégies cognitives pour la perception du rythme*, Colloque International « Musique et Cirque : une relation féconde. 2^e édition », organizzaato da RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier, 13 et 14 novembre 2014.
- *Le schema corporel performative et le control préconscient de l'acteur*, Journée d'étude «Les techniques de conscience du corps : pratiques, modèles théoriques et applications», Université de Nice, 8 giugno 2015.
- *Meyerhold's biomechanics and the challenges of embodied cognition to performing arts*, Conferenza tenuta presso il Theatre Department della Stony Brook University, New York, 5 febbraio 2014.
- *L'expérience performative du spectateur*, Colloque « Esthétique, Neurosciences et Complexité », organisé par le GDR Esthétique Arts & Sciences (ESARS) du CNRS et Université Paris Descartes, Paris, 28 settembre 2013.
- *En quoi les recherches en neurosciences bouleversent-elles nos conceptions éducatives?*, Congrès International IDEA (International Drama/Theatre and Education Association), Paris, L'Odéon – Théâtre de l'Europe, 10 Luglio 2013.
- *Actor pedagogy and neuroscience*, «Symposium on Artistic research in the field of acting training, voice, singing and movement», Oslo National Academy of the Arts, 13 novembre 2012.
- *From the Actor's Embodied Knowledge to the Spectator's Experience of Beauty*, International Conference «Making Sense 3: Colloquium on Beauty », Whitney Humanities Center, Yale University, New Haven, 5 novembre 2011.
- *Autopoiesis and Pedagogy of acting: Latin American Examples and Experiences*, «Symposium of the IberoAmerican cultures – Transteatral 2010», Departement of Theatre Studies, Charles University, Praga, 12 aprile 2010.

ALTRE PARTECIPAZIONI A CONVEGNI (SELEZIONE)

- *L'influence de l'acteur Giovanni Grasso sur l'origine du réalisme américain*, Journée d'étude « Le réalisme américain. Tradition ou transgression ? », Université de Toulouse – Jean Jaurès, 2 giugno 2016.
- *Mémoire et langage incarné de l'acteur. Quelques hypothèses à partir d'une recherche neurocognitive*, Colloque International «L'écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX^e-XXI^e siècle», École National Supérieure, Paris, 20 novembre 2015.
- *Giovanni Grasso et le débat autour du théâtre « réaliste » dans la revue 'Comœdia'*, Colloque « Comœdia (1907-1937) : un quotidien et son temps. Nouvelles perspectives : théâtre, musique, littérature, beaux-arts, cinéma, radio... », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 20 giugno 2015.
- *L'usage du dispositif vidéo dans « Golgota Picnic » de Rodrigo Garcia*, Colloque international « Corps en scène : L'acteur face aux écrans [Prise 2] », organisé par Josette Feral et Louise Poissant, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 3, 4 giugno 2015.
- *Technique de jeu et photographie dans une perspective neurocognitive*, Colloque International « Théâtre et Photographie. Croisement, échanges écarts autour de la performance », organisé par Julie Noirot et Cosimo Chiarelli, Université Lyon 2, ENSATT, Lyon, 6 novembre 2015.
- *Nuove metodologie di storia orale e analisi dei processi performativi*, Convegno « Thinking the theatre », Convegno annuale CUT (Consulta Universitaria del Teatro), Università di Torino, 29 maggio 2015.
- *Les projections de l'imaginaire érotique des spectateurs du début du XX siècle en tournée à l'étranger*, Journées des jeunes chercheurs Arts du spectacle et Ethnoscénologie « Erotisme et sexualité dans les arts du spectacle », Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 23 ottobre 2014.
- *The spectator's time experience. An interdisciplinary perspective between neuroscience, phenomenology and theatre studies*, First International Conference « Cognitive Futures in Humanities », Bangor University, Galles, 6 aprile 2013.
- *The effect of the theatre training on cognitive functions: a theoretical and empirical research* Symposium on « Affective Science & Performance », Centre for Cognition, Kinesthetic & Performance, University of Kent, Canterbury, UK, 8 settembre 2012.

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

2011

Conseguimento della **borsa di perfezionamento all'estero** (ai sensi della legge n. 398/89, area CUN 10) assegnata dalla Sapienza Università di Roma per il progetto di ricerca *Approcci interdisciplinari per lo studio della cognizione incarnata dell'attore. Applicazioni pedagogiche e terapeutiche* da realizzare presso la Maison des Sciences de l'Homme – Paris Nord.

2010

Conseguimento della **borsa SetCI** (Soutien à l'encadrement de thèse en cotutelle internationale) assegnata dalla Regione Île-de-France per il progetto di ricerca dottorale in cotutela tra la Sapienza Università di Roma e l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

2009

Conseguimento del **Premio “Peppino De Filippo”** per la miglior tesi di laurea di argomento teatrale, promosso dalla Fondazione Peppino De Filippo, per la tesi *La performance tra neuroscienze e filosofia della mente*.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. **L'arte di Giovanni Grasso e le rivoluzioni teatrali di Craig e Mejerchol'd**, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca Teatrale, 2019 (242 pp.).

2. **Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno**, con una premessa di Eugenio Barba e una prefazione di Clelia Falletti, Roma, Bulzoni, coll. Biblioteca Teatrale, 2013, (192 pp.).

2a. Tr. spagnola: *Las acrobacias del espectador. Del teatro a la neurociencia y retorno*, con un prólogo de Eugenio Barba, prefacio de Clelia Falletti y un postfacio de Borja Ruiz. Traducción de Juana Lor. Artezblai/Paso de Gato, Bilbao/Ciudad de Mexico, 2015.

ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE “A” (SECONDO LA CLASSIFICAZIONE ANVUR DEL 18/06/2021)

3. **Giovanni Grasso in «Vautrin». Mascolinità, transmedialità e esotismo**, in *Modelli di mascolinità e divismo nel cinema muto internazionale*, dossier tematico a cura di Jacqueline Reich e Denis Lotti per la rivista «Immagine. Note di storia del cinema», n. 23, articolo accettato e in corso di stampa, pubblicazione prevista in autunno 2021.

4. **Migration du geste. Le « saut » de Giovanni Grasso : des marionnettes à Meyerhold**, in *Variations autour du geste théâtral*, dossier tematico a cura di Léonor Delaunay e Véronique Muscianisi per la «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 287, trimestre 3, juil.-sept. 2020, pp. 81-92.

4a. Tr. portoghese: *Migração do gesto – O “salto” de Giovanni Grasso: das marionetes a Meyerhold*, in Tania Brandão, Henrique Gusmão; Valmir Aleixo (a c. di), *Teatro e sociedade: Novas perspectivas da história social do teatro*, Rio de Janeiro, Editora 7Letras, 2021. p. 288-304.

5. **Craig intempestivo. Il teatro russo e l'Übermarionette**, «Teatro e Storia», n. 41, Roma, Bulzoni Editore, 2020, pp. 221-262.

6. **Co-spettatorialità, teatro e pandemia**, «Culture teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», n. 29, Firenze, La casa Usher, 2020, pp. 84-87.

6a. Tr. spagnola: *Co-espectatoriedad, teatro y pandemia*, «Paso de gato. Revista mexicana de teatro», n. 82, a. XX, oct-dec 2020, pp. 28-30.

7. **L'isola fantasma di «The Mask»: la collaborazione Craig-Lees e le strategie di diffusione della rivista**, «Teatro e Storia», n. 40, Roma, Bulzoni Editore, 2019, pp. 85-103.

8. **Edward Gordon Craig spettatore di Giovanni Grasso. Esperienza e visione**, «Teatro e Storia», n. 39, Roma, Bulzoni Editore, 2018, pp. 85-121.

9. **Théâtre et autogestion de la production culturelle à Rome**, «Études théâtrales», Louvain-la-Neuve, Edition Academia-L'Harmattan, n. 67, 2017, 154-161.

10. **Sulla tecnica di Giovanni Grasso. Ipotesi, abbagli e testimonianze**, «Teatro e Storia», n. 35, Roma, Bulzoni Editore, 2014, pp. 11-35.

11. **Politiche della contiguità. Riflessioni su teatro e beni comuni**, «Teatro e Storia», n. 34, Roma, Bulzoni Editore, 2013, pp. 201-213.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE (SECONDO LA CLASSIFICAZIONE ANVUR DEL 18/06/2021)

12. **Feudalismo di Giovanni Grasso. Composizione e drammaturgia di un attore dialettale**, «Ariel. Semestrale di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani», anno II, n. 3, Roma, Bulzoni Editore, gennaio-giugno 2020, pp. 59-74.

13. **«Anche sbagliare è necessario». Gli spazi autogestiti e il teatro di Lucia Calamaro**, in *Focus Lucia Calamaro*, dossier tematico a cura di Arianna Berenice De Sanctis, Gerardo Guccini e Doriana Legge pubblicato in «Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali», Bologna, n. 1-2, 2018, pp. 8-10.

14. **L'esperienza dello spettatore. Quando il cervello non basta**, «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», n. 3, luglio-settembre 2015, pp. 46-47.

15. **Lo studio della relazione attore-spettatore e i nuovi modelli cognitivi**. «Antropologia e teatro. Rivista di studi», Bologna, n.4, 2013, pp. 1-27.

16. **Teatro e Neurociência: da intenção dilatada à experiência performativa do espectador**, «Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal of Studies on Presence», Porto Alegre, v. 2, n. 1, jan/jun 2012, pp. 93-122.

17. **Cinco memorias**, «Artez», n. 168, anno XV, Bilbao, avril 2011. pp. 86-87.

18. **Divadlo jako živý systém. Neurovědy, biologie a komplexita při studiu vztahu mezi hercem a divákem**, «Divadelní Revue», vol. 1, 2010, p. 53-67.

19. **Del por què la neurociencia aprende del teatro**, «Artez», n. 145, anno XIII, Bilbao, mayo 2009. pp. 98-99.

20. **La perce(a)zione dello spettatore. Verso un'indagine interdisciplinare della relazione attore-spettatore**, «Leussein», anno II, n. 1, Roma, 2009, pp. 21- 34.

21. **Las culturas teatrales en el cambio de siglo: El encuentro con la neurociencia**, «Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad», vol. 9, 2008, pp. 226-237.

ARTICOLI IN ALTRE RIVISTE CON *PEER REVIEW*

22. **Mémoire phonique «incarnée» du théâtre. Prologomènes d'une approche cognitive**, numero tematico *L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles* a cura di Hélène Bouvier et Marion Chénétier-Alev pubblicato sulla rivista online «Sciences/Lettres» (<https://journals.openedition.org/rsl/>), n. 5, 2017, pp. 1-11.

23. **Biomécanique de l'attente. Implications cognitives dans la dramaturgie de Beckett**, numero tematico *Clinique et poétique du vieillir dans le théâtre de Beckett* a cura di Matthijs Engelberts, Joëlle Chambon, and Suzanne Lafont e pubblicato su «Samuel Beckett Today/Aujourd'hui», vol. 28, issue 2, Amsterdam, Brill publishing, 2016, pp. 91-102.

CURATELE DI DOSSIER TEMATICI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

24. **Dentro e fuori «The Mask». Craig e il teatro del suo tempo**, «Teatro e Storia», n. 41, Roma, Bulzoni Editore, 2020 [curatela realizzata con Matteo Casari, Monica Cristini e Samantha Marenzi].

25. **«The Mask» Strategie, battaglie e tecniche della «Migliore rivista di teatro al mondo»**, «Teatro e Storia», n. 40, Roma, Bulzoni Editore, 2019 [curatela realizzata con Matteo Casari, Monica Cristini e Samantha Marenzi].

26. **Inseguendo Giovanni Grasso**, «Teatro e Storia», n. 39, Roma, Bulzoni Editore, 2018 [curatela realizzata con Bernadette Majorana].

27. **Teatro e Neurociência**, «Revista Brasileira de Estudos da Presença», Porto Alegre, vol. 4, n.2, maio/agosto 2014 (<http://seer.ufrgs.br/presenca>).

28. **Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione**, «Teatro e Storia», n°34, Roma, Bulzoni Editore, 2013 [curatela realizzata con Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti].

CURATELE DI VOLUMI COLLETTIVI

29. **Theatre and Cognitive Neuroscience**, London, Bloomsbury Methuen Drama, Theatre and Science collection, 2016 [curatela realizzata con Clelia Falletti e Victor Jacono].

30. **Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni**, Roma, Bulzoni, 2012 [curatela realizzata con Clelia Falletti].

31. **Nuovi Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze**, Editoria & Spettacolo, Roma, 2011 [curatela realizzata con Clelia Falletti].

32. **Dialogos entre Teatro y Neurociencia**, Artezblai, Bilbao, 2010.

33. **Dialoghi tra teatro e neuroscienze**, Edizioni, Alegre, Roma, 2009.

ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTIVI

34. **The influence of Giovanni Grasso on Meyerhold's works, theories and biography**, in Jonathan Pitches, Stephan Aquilina (a c. di), *The Routledge Companion to Meyerhold*, articolo accettato e in corso di stampa, pubblicazione prevista nel 2022.

35. **Persona, personaggio e «realismo» di Giovanni Grasso**, in Silvia Manciatì (a c. di) *Il personaggio in commedia. Vita e finzione nel teatro moderno e contemporaneo*, Rome, Universitalia, pubblicazione prevista nel 2021.

36. **La création d'une archive orale sur la genèse du training à l'Odin Teatret. Enjeux méthodologiques**, in Sophie Lucet, Bénédicte Boisson, Marion Denizot (a c. di), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Presses universitaires de Rennes, 2021, pp. 191-199.
37. **Drammaturgia dello spettatore, scienze cognitive e sistemi complessi**, in *La passione e il metodo. Studiare il teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Genova, Akropolis Libri, 2019, 371-380.
38. **Spectacle vivant et neurosciences cognitives : questions épistémologiques**, in Pierre Philippe-Meden, Vanille Roche-Fogli (a c. di), *Spectacle vivant et neurosciences*, Montpellier, Deuxième époque, 2019, pp. 60-69.
39. **Systems theory, enaction and performing arts**, in Rick Kemp, Bruce McConachie (a c. di), *The Routledge Companion to Theatre, Performance and Cognitive Science*, New York, Routledge, 2018, pp. 195-202.
40. **L'utopie du 'Teatro Valle Occupato'. Une expérience de gestion participative d'une institution théâtrale**, in Bérénice Hamidi-Kim, Séverine Ruset (a c. di) *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants*, Montpellier, L'Entretemps, 2018, pp. 435-444.
41. **Storia orale, nuova teatrologia e Performance Studies. Riflessioni metodologiche**, in Gerardo Guccini, Armando Petrinì (a c. di), *Thinking the Theatre - New Theaterology and Performance Studies*, AlmaDL University of Bologna Digital Library, 2018, pp. 221-231.
42. **L'immaginario devoto e antistatale nei primi tre successi di Giovanni Grasso. I Mafiusi, La Zolfara e Cavalleria Rusticana**, in Donatella Orecchia, Luca Mazzei (a c. di), *L'immaginario devoto tra mafia e antimafia*, Roma, Viella, 2018, pp. 13-22.
43. **Corpo osceno e corpo sacro in Golgota Picnic di Rodrigo Garcia**, in Roberto Cuppone, Ester Fuoco (a c. di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Vicenza, Edizioni dell'Accademia Olimpica di Vicenza, 2018, 215-226.
- 43a. Tr. francese: *Blasphème, Sacré et Politique: quelques réflexions sur Golgota Picnic*, «Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal of Studies on Presence», vol. 8, n.2, april/jun 2018, pp. 348-365.
- 43b. Tr. portoghese: *A Blasfêmia, o Sagrado e a Política: algumas reflexões sobre Golgota Picnic*, «Revista Brasileira de Estudos da Presença/Brazilian Journal of Studies on Presence», vol. 8, n.2, abril/junho 2018, pp. 348-365.
44. **Dialogue avec Daria Lippi** in *Transmettre: Art - Pédagogie - Sensible*, Toulouse, Edition de l'Attribut, 2018, pp. 135-155.
45. **Verso una storia delle relazioni tra teatro e neuroscienze nel Novecento**, in Roberto Cuppone (a c. di), *Catarsi. Teatro e neuroscienze s'interrogano sul teatro-che-cura*, Vicenza, Edizioni Teatro Olimpico, 2016, pp. 27-47.
- 45a. Tr. inglese: *Towards a 20th century history of relationships between theatre and neuroscience*, «Revista Brasileira de Estudos da Presença», Porto Alegre, vol. 4, n. 2, mai/ago 2014 (<http://seer.ufrgs.br/presenca>).
- 45b. Tr. francese: *Vers une histoire des relations entre théâtre et neurosciences au XX^e siècle*, in «P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e», vol. 1, n. 2, printemps 2015, rivista online accessibile tramite il sito : <http://p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org>
- 45c. Tr. portoghese: *Por uma História das Relações entre Teatro e Neurociência no Século XX* «Revista Brasileira de Estudos da Presença», Porto Alegre, vol. 4, n. 2, mai/ago 2014 (<http://seer.ufrgs.br/presenca>).
- 45d. Tr. catalana: *Hipòtesi per a una història de las relacions entre teatre i neurociència en el segle XX*, in Martí B. Fons Sastre (a c. di), *L'actor i la memòria. Arts escèniques, creativitat i neurociències*, Palma, ESADIB / Quaderns d'investigació escènica II, 2016, pp. 19-34.
46. **La ricezione parigina dell'attrice Mimì Aguglia durante la tournée del 1908**, in Rino Caputo, Luciano Mariti (a c. di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di ricerca 2015*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 73-84.
47. **Steps towards the art of placing science in the acting practice. A performance-neuroscience perspective**, in Zoï Kapoula (a c. di), *Aesthetics, Art and Science. A French Perspective*, New York, Springer Publishing, 2016, pp 141-164 [scritto con Daria Lippi, Corinne Jola, Victor Jacono].

48. **Embodied Creativity. Formation de l'acteur et neurosciences de la créativité**, in Isabelle Capron Puozzo (a c. di), *La créativité en éducation et en formation. Perspectives théoriques et pratiques*, Bruxelles, Editions De Boeck, 2016, pp. 91-102.

49. **Il linguaggio incarnato dell'attore. Indicazioni preliminari di un esperimento pilota**, in Clelia Falletti, Gabriele Sofia (a c. di), *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 128-135 [scritto con Silvia Spadacenta, Clelia Falletti, Giovanni Mirabella].

49a. Tr. inglese: *The Actor's Embodied Language: Preliminary Investigations of a Pilot Experiment*, in Gabriele Sofia, Clelia Falletti, Victor Jacono (a c. di), *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, Bloomsbury Methuen Drama, Theatre and Science collection, 2016, pp. 131-138.

50. **No encounter without border. The fractal dimension of the actor-spectator relationship**, in Nuria Santamaria (a c. di) *The Border, an Unavoidable Concept?*, Barcelona, Editoria Punctum, 2016, pp. 465-481.

51. **L'expérience perceptive du spectateur. Une hypothèse croisée entre théâtre, neurosciences et phénoménologie**, in Adinel Bruzan, Jean-Marie Chevalier, Raluca Mocan, Roxana Vicovanu (a c. di), *La Perception : entre cognition et esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 127-145.

52. **Towards an Embodied Theatrology?**, in Gabriele Sofia, Clelia Falletti, Victor Jacono (a c. di), *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, Bloomsbury Methuen Drama, Theatre and Science collection, 2016, pp. 41-60.

53. **L'Otello di Giovanni Grasso (Londra, 1910-1911)**, in Rino Caputo, Luciano Mariti (a c. di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo*, Roma, Edizioni Edicampus, 2015 pp. 55-67.

54. **Theatre, creativity and therapy**, in Bandy Lee, Nancy Olson, Thomas P. Duffy, (a c. di), *Making Sense: Beauty, Creativity and Healing*, Peter Lang Publishing Company, 2015, pp. 252-268.

55. **The effect of the theatre training on cognitive functions**, in Nicola Shaughnessy (a c. di), *Affective Performance and Cognitive Science: body, brain and being*, London, Methuen, 2013, pp. 171-180.

56. **Lo spettatore in gioco. Sottotesto, sottopartitura e meccanismo specchio**, in Martina Bortignon, Katuscia Darici, Stefania Imperiale (a c. di), *Il lettore in gioco. Finestre sul mondo della lettura*, Collana Innesti, Edizioni Ca' Foscari Digital Publishing, 2013, pp. 67-72.

57. **Achieved spontaneity and spectator's performative experience. The motor dimension of the actor-spectator relationship**, in Helena De Preester (a c. di) *Moving imagination. Explorations of gesture and inner movement in the arts*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2013, pp. 69-86.

58. **Attore, embodiment e body schematic process. Per una piattaforma epistemologica comune**, in Clelia Falletti, Gabriele Sofia (a c. di), *Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 90-102.

59. **L'effet d'organicité de l'acteur. Une hypothèse entre théâtre et neurosciences**, Véronique A. Journeau (a c. di), *Le Surgissement créateur: jeu, hasard ou inconscient*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 232-254.

60. **Ritmo e intenzione scenica. Ipotesi su teatro e neurofenomenologia**, in Clelia Falletti, Gabriele Sofia (a c. di), *Nuovi Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2011, pp. 75-94.

61. **Dai neuroni specchio al piacere dello spettatore**, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, Edizioni Alegre, Roma, 2009. pp. 126-141.

61a. Tr. francese: *Neurones miroirs et intention dilatée. Vers une étude de l'expérience performative du spectateur*, in B. Voisin (a c. di), *Du récepteur ou l'art de débiller son pique-nique*, Publications numériques du CERÉDI, n° 6, 2012.

61b. Tr. inglese: *The spectator's making sense: an interdisciplinary approach between theatre and neurosciences*, in Lorna Collins, Bandy Lee (a c. di), *Making Sense: Merging Theory and Practice*, Peter Lang Publishing Company, 2013, pp. 175-188.

61c. Tr. spagnola: *Sobre intenciones y resonancias, La relación actor-espectador entre teatro y neurociencias*, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialogos entre Teatro y Neurociencia*, Artezblai, Bilbao, 2010, pp. 157-176.

62. **Espressioni del viso, emozioni ed attività cerebrale. Contributo della tecnologia fMRI allo studio dell'attore**, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, Edizioni Alegre, Roma, 2009, pp. 27-37 [scritto con Sergio Paradiso].

62a. Tr. spagnola: *Expresión de la cara, emoción y actividad cerebral. Contribución de la tecnología IRMf al estudio del actor y del espectador*, in Gabriele Sofia (a c. di), *Dialogos entre Teatro y Neurociencia*, Artezblai, Bilbao, 2010, pp. 47-60.

ARTICOLI IN ALTRE RIVISTE

63. **Le théâtre, un stimulant cérébral**, «Cerveau&Psycho», n. 27, mars 2018, pp. 78-82.

64. **Le scorribande spastiche di David (Zanza) Anzalone**, in «L'Indice dei Libri del Mese», n. 12, Anno XXXIV, Dicembre, 2017, p. 43.

65. **Il cervello a teatro**, in «Mente e Cervello», n. 154, ottobre 2017, pp. 82-86.

65a. Tr. tedesca: *Bewegendes Schauspiel*, «Gehirn&Geist», 11, 2016, pp. 50-54.

65b. Tr. spagnola: *Por qué los actores nos hacen vibrar*, «Mente y Cerebro», n. 84, junio 2017, pp. 70-74.

65c. Tr. francese: *Pourquoi les acteurs nous font vibrer*, «Pour la Science», n. 464, Juin 2016.

66. **Il teatro di Lucia Calamaro e gli spazi autogestiti romani**, in «L'Indice dei Libri del Mese», n. 7/8, Anno XXXIII, luglio/agosto, 2016, p. 41.

67. **La parola è una droga meravigliosa. Intervista a Rodrigo Garcia.**, in «L'indice dei libri del mese», n.6, anno XXXII, giugno 2015, p. 6.

68. **Il terzo occhio di Franca Rame**, «L'indice dei libri del mese», n.9, anno XXXI, Settembre 2014, p. 39.

69. **Dialogos entre Teatro y Neurociencia**, «PasodeGato. Revista Mexicana de Teatro», n. 50, julio-septiembre 2012, pp. 28-36.

VOCI DI ENCICLOPEDIE E GLOSSARI

70. **Embodied Mind**, in *Vocabulaire de l'identification dans les arts du spectacle*, a cura di Mildred Galland-Szymkowiak, in corso di pubblicazione sul sito <https://idem.hypotheses.org>.

71. **Figura(c)tions. Apprentissage de l'acteur et sciences cognitives**, *Pour un atlas des figures*, a cura di dans Mathieu Bouvier, www.pourunatlasdesfigures.net, La Manufacture, Lausanne (He.so) 2018.

72. **Rame, Franca**, *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 303-306.

73. **Ninchi, Carlo**, *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 582.

RECENSIONI DI SAGGI E LIBRI

74. **«Antropologia dell'attore»**, di Renzo Casali, nuova edizione, «L'indice dei libri del mese», n. 2. A. XXXVII, Febbraio 2020, p. 36.

75. **Sottopelle. Commento a «The cognitive sciences meet performance studies» di Bruce McConachie**, «Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Science», Bologna, Il Mulino, n.1, gennaio-giugno 2016, pp. 43-50.

76. **«Theatre Science. A Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies» di Eli Rozik**, «Antropologia e teatro. Rivista di studi», n. 6, 2015.

77. **«Uno, nessuno e centomila. Voci da una messinscena» di Laura De Strobel**, «Leussein», anno III, n. 1, 2010.

ARTICOLI INTRODUTTIVI A MONOGRAFIE

78. **Esa posibilidad llamada herejía**, prologo al libro di Pere Sais, *Hacia una poética del arte como vehículo de Jerzy Grotowski*, Bilbao, Artezblai, 2019.

ALTRE ATTIVITA' RELATIVE AL SSD. L-ART/05

PARTECIPAZIONE COMITATI DI REDAZIONE E COMITATI EDITORIALI

| | |
|----------|---|
| Dal 2014 | Membro del comitato di redazione (2014-19) e del comitato scientifico (dal 2019 a oggi) della rivista «Teatro e Storia», direttrice responsabile Mirella Schino, Bulzoni Editore, Roma. |
| Dal 2017 | Membro del comitato scientifico della collezione editoriale «Cirque» diretta da Philippe Goudard, presso l'editore PULM - Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, Francia. |
| Dal 2019 | Membro del comitato di redazione della rivista «L'Ethnographie. Création, pratiques, publics», rivista online (revues.mshparisnord.fr/ethnographie/), direttrice Nathalie Gauthard. |
| Dal 2020 | Membro del comitato scientifico della rivista «Biblioteca teatrale», direttore responsabile Ferruccio Marotti, Bulzoni Editore, Roma. |

ATTIVITÀ DI PEER REVIEW PER RIVISTE E VOLUMI

Riviste

- «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione» (www.actingarchives.it/review), n. 19 (maggio 2020)
- «Antropologia e teatro. Rivista di studi» (antropologiaeteatro.unibo.it), n. 13 (2020), n. 14 (2021)
- «Biblioteca Teatrale» 127-128, 129-130 (2018) et 131-132 (2019), 133 (2020)
- «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» n. 9 (2017), n. 10 (2018)
- «Formation et pratiques d'enseignement en questions. Revue des Hautes écoles pédagogiques et institutions assimilées de Suisse romande et du Tessin», n. 20 (2016)
- «Iris», Grenoble, UGA éditions, 38 (2017)
- «L'Ethnographie. Création, pratiques, publics» (revues.mshparisnord.fr/ethnographie/), n. 1 (2019), n. 7-8 (2021)
- «P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e» (<http://p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/>) vol. 2, n. 1 (printemps 2015)
- «Recherches en danse. Revue de l'association des Chercheurs en Danse», n. 5 (2016)
- «Revista Brasileira de Estudos da Presença - Brazilian Journal on Presence Studies» (seer.ufg.br/presenca) vol. 4, n. 3 (settembre/dicembre 2014) et le vol. 5 n. 2 (maggio/agosto 2015)

- «Revue Notos. Espace de la création. Arts, écritures, utopies», n. 6, “Les formes de l’empathie”, 2021.
- «Teatro e Storia» n. 34 (2013), n. 35 (2014), n. 36 (2015), n. 37 (2016), n. 38 (2017), n. 39 (2018), n. 40 (2019), n. 41 (2020)

Volumi

- *Le Système de Stanislavski. Genèse, histoire et interprétations d’une pratique du jeu de l’acteur*, volume monografico edito da Eur’Orbem Éditions CNRS/Sorbonne Université, pubblicazione prevista nel 2022 (peer review dell’intero volume).
- *Federal Theatre Project*, volume collettivo diretto da Emeline Jouve et G r aldine Pr vot, collezione «e-Theatrum mundi», Sorbonne Universit s Presses, pubblicazione prevista nel 2022 (peer review di un articolo).
- *Empathie et bienveillance au c ur des apprentissages*, volume collettivo diretto da Joelle Aden et Sandrine Eschenauer, pubblicazione prevista nel 2022 (peer review di un articolo).

ATTIVIT  DI PEER REVIEW PER PROGETTI DI RICERCA

- 2019 - École Universitaire de Recherche ArTeC – ComUE, Universit  Paris Lumières
 2018 - Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH).

ATTIVIT  DI PEER REVIEW PER ISTITUTI DI FORMAZIONE

- 2021 – External peer review per il «Performing Art programme» del Malta College of Arts, Science and Technology

PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI E AL TUTORAGGIO DI RICERCHE DOTTORALI

Partecipazione a commissioni per la discussione di tesi dottorali internazionali:

- *El espectador-int rprete. Aproximaci n neurocient fica a la comunicación y la recepción teatral*, tesi di Miguel Alejandro Ribagorda Lobera discussa alla Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 7 novembre 2017.
- *Hacia una poética del «arte como vehículo» de Jerzy Grotowski*, tesi di Pere Sais discussa nel Departament de Filologia Catalana, Universitat Aut noma de Barcelona - Institut del Teatre, Barcelona, 11 dicembre 2015.
- *Juego de roles: performance y interacción con el público - Role play: performance and interaction with the audiences*, tesi di Cecilia Hernández Molano discussa nella Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2 ottobre 2015.

Tutor internazionale della tesi Gustavo Garcia da Palma *Estados de presenças poéticas mapeadas pela técnica de Eletroencefalografia (EEG) e pela frequência cardíaca (BPM) e uma proposta de criação performativa por meio do sensoriamento neurofisiológico ao vivo*, tesi discussa all’Escola de Comunicação e Artes de l’Universit  de São Paulo il 29 agosto 2017.

Partecipazione ai «comit  de suivi de thèse» di: Lise Landrin per la tesi *D clencher et (se)représenter : le théâtre au N pal comme méthode géographique*, diretta da Myriam Houssay-Holzschuch e discussa presso l’Universit  Grenoble Alpes il 15 marzo 2021; Emna Manis per una tesi che ha come soggetto *Théâtre et sant  dans les hôpitaux*, diretta da Bernard Andrieu e la cui discussione   prevista nel 2022 all’Universit  Paris Descartes.

PARTECIPAZIONE A COMITATI CELEBRATIVI

Membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del Centenario della morte di Nino Martoglio, istituito tramite il Decreto Ministeriale del 7 luglio 2021 n. 245.

PARTECIPAZIONE A SOCIET  SCIENTIFICHE

- Membro della «Consulta Universitaria del Teatro » (CUT), Italia.
- Membro della «Soci t  Française d’Ethnoscénologie» (SOFETH), France.
- Membro dell’ «European Association for the Study of Theatre and Performance» (ESTAP).

ALTRE COMPETENZE

COMPETENZE ARTISTICHE

Recitazione: dal 2003 al 2006 mi sono formato come attore nel «Teatro Ippocampo» (PG). Dal 2007 al 2017 ho lavorato con la compagnia «La Teatreria» (Parigi-Buenos Aires) ed ho partecipato a vari seminari e workshop con diversi maestri, tra cui Gennadi Bogdanov, Yoshi Oida e gli attori dell’Odin Teatret.

Regia: dal 2009 al 2012 sono stato regista della compagnia «Laboratorio Emigrata» (Roma) e ho diretto, insieme a Victor Jacono, lo spettacolo *Esperienza A.K. – Il mio incendio non illumina*.

Danza: dal 2014 al 2019 ho seguito una formazione alla danza lindy-hop e charleston presso le scuole *Swing Jammerz* (Montpellier) e *Grenoble Swing*.

Musica: dal 2000 al 2008 mi sono formato come batterista e percussionista con il maestro Ninni Simonelli e ho suonato con diverse formazioni musicali.

CONOSCENZA DI LINGUE STRANIERE

Francese: ottima

Inglese: ottima

Spagnolo: ottima

Russo: basica

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

Giulia Taddeo è attualmente professoressa a contratto in Storia della danza presso il Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (Diraas) dell'Università di Genova e in Antropologia e organizzazione teatrale presso il Dipartimento di Economia dell'Università di Genova – Polo di Imperia. È altresì titolare del corso di Alfabetizzazione teatrale presso il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, dove svolge anche attività scientifica e di progettazione culturale.

1. FORMAZIONE

In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/05, periodo di validità 11/11/2020 – 11/11/2029.

Dottorato di ricerca in “Cinema, Musica e Teatro”

Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolo della tesi: *All'opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell'Italia fascista*

Tutor: Elena Cervellati

Discussa il: 5 giugno 2015

Giudizio: Eccellente

Laurea Magistrale in “Discipline dello Spettacolo dal Vivo”

Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Titolo della tesi: *Soli e solitudini: l'analisi del solo di danza contemporanea come atto interpretativo*

Relatore: Elena Cervellati

Correlatore: Marco De Marinis

Discussa il: 23 novembre 2010

Voto: 110 con lode

Laurea Triennale in “Storia, scienze e tecniche della musica e dello spettacolo”

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Titolo della tesi: *L'anagramma danzante: viaggio nel mondo di Maurice Béjart*

Relatore: Donatella Orecchia

Discussa il: 28 marzo 2008

Voto: 110 con lode

2. ATTIVITA' SCIENTIFICA

Incarichi di ricerca:

- 2020: ricercatrice presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-*

1990s (periodo di lavoro riprogrammato a maggio-giugno 2022 a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19).

- 2019: visiting research fellow presso The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH), con il progetto *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties* (ottobre-dicembre).
- 2018-2019: responsabile del riordino del Fondo Mario Porcile (sezioni rassegna stampa e materiali promozionali sul Festival Internazionale del Balletto di Genova-Nervi) presso l'Associazione Cro.me-Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano).
- 2018-2021: assegnista di ricerca triennale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con il progetto *Teorie, pratiche e identità della danza italiana (1945-1965)*.
- 2014: borsista "Marco Polo" presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts per la conduzione di un progetto di ricerca sulla Cia Fornaroli-Walter Toscanini Collection (luglio-ottobre).
- 2013: borsista presso il Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana "Vittore Branca"-Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo *Critica di danza italiana nel Novecento* (maggio-agosto).

Gruppi di ricerca:

Membro del gruppo internazionale di ricerca "Teorie e pratiche della danza tra il Novecento e l'oggi", con sede ufficiale presso il Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, con funzioni di coordinamento: <https://site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italiana/it>

Membro del working group "Dancing the long Nineteenth Century" nell'ambito della DSA-Dance Studies Association: <https://dancestudiesassociation.org/resources/working-groups/dancing-the-long-nineteenth-century>

Partecipazione come relatore a convegni e giornate di studi, nazionali e internazionali:

- "On refractions, diffractions and other luminous phenomena during the Silver Age: Spanish dances in the eyes of Italian fascist theatre, and back", relazione in programma al Convegno Internazionale di Studi "A Century of Dance in Spain (1836-1936): Identities, Repertoires, Imaginaries and Contexts", Instituto de Historia-CSIC & Museo Nacional del Romanticismo, **Madrid**, 1-3 dicembre 2021.
- "Il momento magico. Concerti e maratone di danza a Spoleto (1967-1977)", relazione in programma al Convegno di Studi "Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana", La Soffitta-DamsLab, Università di **Bologna**, 3-4 novembre 2021.
- "In unstable times. Italian ballet at the turn of the Twentieth Century between mutating aesthetic formulas and fragmented female identities", relazione alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, **Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA**, 14-17 ottobre 2021.

- “Irregolare militanza. Eva Tea critica teatrale per ‘Theatrica’”, relazione al Convegno di Studi “Pioniere nell’archeologia, nella storia, nell’arte. Omaggio a Eva Tea, pioniera veronese (1886-1971)”, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di **Verona**, 24 settembre 2021.
- “‘Trilogia del tricolore’: *Comoedia* di Mauro Bigonzetti”, relazione al Convegno Internazionale di Studi “Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts”, Accademia Nazionale di Danza, **Roma**, 24-25 maggio 2021.
- “The Age of Anxiety? Choreographing Youthfulness at the Time of the Italian ‘Economic Miracle’”, relazione programmata (ma poi annullata causa emergenza sanitaria da COVID-19) alla Eastap Conference “Creating for the space and other spaces: questioning practises and theories”, Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020.
- “Fantasmi di danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena Illustrata» (1910)” relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell’Italia della Belle Époque”, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 27-29 novembre 2019.
- “Calligrafica o popolare? Riflessioni sulla danza a Santarcangelo (1971-1977)”, relazione presentata nell’ambito della giornata di studi “Dagli archivi alla storia. Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020)”, La Soffitta-DamsLab, Università di **Bologna**, 22 ottobre 2019.
- “The dance of the Two Worlds. National identities, common goods and citizenship at the Italian Festival of Spoleto (1958-1965)”, relazione presentata alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, **Northwestern University, Evanston-Chicago**, 8-11 agosto 2019.
- “Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità”, La Soffitta-DamsLab, Università di **Bologna**, 28-30 marzo 2019.
- “Serge Lido au Festival International du Ballet de Nervi, entre promotion, diffusion et critique”, relazione presentata alla giornata internazionale di studi “Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours”, Université LUMIERE **Lyon 2**, 28 settembre 2018.
- “Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano”, relazione al Convegno di studi “La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza”, Museo del Cinema di **Torino**, 12 dicembre 2017.
- Partecipazione al seminario “Teatri nel Fascismo”, a cura di Mirella Schino, Donatella Orecchia, Raffaella Di Tizio, Patricia Gaborik, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Andrea Scappa, Gabriele Sofia, Giulia Taddeo, Università **Roma Tre**, 30 ottobre 2017.
- “Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La danse et les nations: identités, altérités, frontières (XVIIe-XIXe siècles)”, **Université Paris-Sorbonne – ENS École Normale Supérieure, Parigi**, 26-28 ottobre 2017.
- “‘L’ora di Dalila’: danza e società post-bellica nel giornalismo italiano degli Anni Venti”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La guerra nella cultura e nella società italiana dal

Novecento ai nostri giorni”, **Università Eötvös Loránt**-Istituto Italiano di Cultura, **Budapest**, 17-18 settembre 2015.

- “Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza”, relazione presentata al Convegno Internazionale della CUT-Consulta Universitaria del Teatro “Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies”, Università di **Torino**, 29-30 maggio 2015.
- “Sguardi dal Novecento: il mito dell’*antiregolista* Salvatore Viganò negli scritti sulla danza di Anton Giulio Bragaglia”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “Ritorno a Viganò”, Teatro La Fenice, **Venezia**, 26-28 giugno 2014.
- “Balli russi, danzatrici mistiche e jazz band: Tersicore antica e nuova nella stampa italiana degli anni Venti”, relazione presentata al Congresso Annuale AAIS-American Association for Italian Studies, Università di **Zurigo**, 24 maggio 2014.
- “Quasi un canone. *Le Sacre du printemps* e la critica di danza italiana negli anni Ottanta”, relazione presentata alla giornata di studi “Intorno a *Le Sacre du printemps*”, Centro di promozione teatrale La Soffitta – Università di **Bologna**, 8 maggio 2014.
- “All’opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell’Italia fascista”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi AIRDanza/Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza-ACD/ Association des Chercheurs en Danse “La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi e oggetti di studio” Università di **Nizza Sophia Antipolis**-Università di **Torino**, 2-6 aprile 2014.
- “Afasie e strategie: appunti di metodo attorno a una (quasi) critica di danza italiana”, relazione presentata durante le giornate di studi “La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie”, Dipartimento delle Arti-Università di **Bologna**, 24-25 ottobre 2013.
- Relazione presentata alla giornata di studi “Una grammatica del corpo. Intorno a Simona Bertozzi”, Centro di promozione teatrale La Soffitta, Università di **Bologna**, 7 maggio 2012.
- “L’immagine assente: il *Prontuario delle pose sceniche* di Alamanno Morelli”, relazione presentata alla giornata di studi “L’iconografia e il teatro”, Dipartimento delle Arti-Università di **Bologna**, 26 febbraio 2010.

Lectures internazionali:

- 2019, IASH - The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh: conferenza in lingua inglese dal titolo *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties*, 13 dicembre.
- 2015, Université Sorbonne Nouvelle, Parigi: conferenza in lingua francese dal titolo *La danse dans les périodiques italiens de la Belle Époque aux années 1940*, nell’ambito delle attività del GRIRT (Groupe de Recherche interuniversitaire sur le Revues de Théâtre), 28 novembre.
- 2013, Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana “Vittore Branca”, Fondazione Giorgio Cini (Venezia), conferenza dal titolo *Critica di danza italiana nel Primo Novecento*, 24 luglio.

Premi, borse di studio, finanziamenti individuali:

- 2020: borsa di ricerca bimestrale presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-1990s*
- 2018-2021: assegno di ricerca triennale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con il progetto *Teorie, pratiche e identità della danza italiana (1945-1965)*.
- 2016: finanziamento alla pubblicazione del volume *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista* (poi edito da Mimesis, Milano 2017) da parte del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.
- 2014: borsa di studio Marco Polo erogata dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna per lo svolgimento di attività di ricerca presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts (luglio-ottobre).
- 2013: borsa di studio "Vittore Branca" erogata dalla Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo *Critica di danza italiana nel Novecento* (maggio-agosto).
- 2010: prima classificata al Premio Nazionale di Critica Teatrale *Lettera 22* organizzato dall'ETI-Ente Teatrale Italiano.

Comitati editoriali e attività di referees:

- Dal 2011 membro della redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni».
- Referee per le riviste «Biblioteca teatrale», «COSMOS – Comparative Studies on Modernism», «Culture Teatrali».

Organizzazione di convegni e giornate di studi:

- 2021: organizzazione e cura scientifica, assieme a Elena Cervellati ed Elena Randi, del Convegno di Studi "Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana", La Soffitta-DamsLab, Università di **Bologna**, 3-4 novembre 2021.
- 2021: organizzazione e cura scientifica, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, del Convegno Internazionale di Studi *Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts*, 24-25 maggio 2021.
- 2019: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati, del Convegno Internazionale di Studi *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo.

- 2014: collaborazione scientifica alla giornata di studi *Intorno a "Le Sacre di Printemps"*, nell'ambito del progetto *Tradire fedelmente: la "Sagra della Primavera"* del Centro La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 8 maggio.
- 2013: membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale di Studi, curato da Matteo Casari ed Elena Cervellati, *Kazuo Ohno e il Butoh in Europa: intreccio di rami e radici*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 29 novembre.
- 2013: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati e Stefania Onesti, delle giornate di studi, *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24-25 ottobre.
- 2012: collaborazione scientifica alla giornata di studi *Una grammatica del corpo. Intorno a Simona Bertozzi*, nell'ambito del progetto *Prima Persona. Simona Bertozzi* del Centro Teatrale La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 3 maggio.
- 2012: collaborazione organizzativa per il convegno CUT-Consulta Universitaria del Teatro *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24 e 25 maggio.
- 2010: cura scientifica della maratona di videoproiezioni commentate sull'assolo di danza contemporanea dal titolo *Soli al mondo? La molteplicità dell'oggi: il caso Italia*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 26 febbraio.

Attività istituzionale:

- 2019-2020 rappresentante eletta degli assegnisti di ricerca presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 2019-2020 membro del Consiglio di Dipartimento del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- dal 2018: tutor nell'ambito dei tirocini presso la redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni».
- dal 2011 membro di Commissioni di laurea triennale e magistrale, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

Affiliazioni:

- dal 2020 membro della redazione per il costituendo sito della CUT-Consulta Universitaria del Teatro.
- Association chercheurs en danse – socia;
- Society for Dance Research – socia;
- Eastap-European Association for the Study of Theatre and Performance – socia;
- Dance Studies Association - socia;
- CUT-Consulta Universitaria del Teatro - socia;
- dal 2012 al 2018: membro di AIRDanza-Associazione italiana per la ricerca sulla danza.

3. ATTIVITA' DIDATTICA

aa. 2021/2022

Professoressa a contratto con titolarità dell'insegnamento in Antropologia e organizzazione teatrale, Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo, aa. 2021/2022, Dipartimento di Economia, Università di Genova – Polo di Imperia (36 ore).

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, aa. 2021/2022, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova (40 ore).

Titolare dell'insegnamento in Alfabetizzazione Teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Musica e Teatro, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (25 ore).

aa. 2020/2021

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, aa. 2020/2021, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova (40 ore).

Moduli didattici in organizzazione dello spettacolo nell'ambito del Seminario di Teatro, aa. 2020/2021, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (10 ore).

Lezione nell'ambito del Laboratorio di Teatro, aa. 2020/2021, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (3 ore). Argomento della lezione: *L'utilizzo delle fonti giornalistiche e fotografiche negli studi teatrali*.

Lezione nell'ambito del corso Teorie e pratiche del lavoro teatrale (prof.ssa Mirella Schino), aa. 2020/2021, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma 3 (30 marzo). Argomento della lezione: *Danza e fascismo: metodologia della ricerca*.

2019

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (4 ore).

2018

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (4 ore).

aa. 2016/2017

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Corso di Laurea Triennale in DAMS, aa. 2016/2017, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (60 ore).

Tesi seguite nell'ambito di questo insegnamento come relatore:

Il teatro come valore, r(esistere) nell'età dei consumi;
La diffusione e l'impatto socioeconomico del jazz in Italia: la gestione della comunicazione nel Bologna Jazz Festival;
Il Piccolo Teatro di Milano. La parentesi della direzione solitaria di Paolo Grassi (1968-1972);
Il lavoro delle donne nell'organizzazione teatrale. Itinerario antropologico per Costa Rica, Florida e Nicaragua;
Progetto Ligabue di Mario Perrotta: storia e analisi organizzativa;
La riqualificazione di Piazza Verdi attraverso la cultura;
Il Fenomeno Dei Festival. Un'esperienza vissuta: XXVIII edizione di Ravenna Festival.

2016

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Management Musicale, Conservatorio Luigi Boccherini, Lucca (8 ore).

Tutor didattico per il corso di Storia della danza e delle arti del movimento (titolare: prof.ssa Elena Cervellati), aa. 2015/2016, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (56 ore).

2011-presente

Relatrice e correlatrice di tesi triennali e magistrali nell'ambito degli insegnamenti di Storia della danza e delle arti del movimento e di Teorie e poetiche della danza (titolare: prof.ssa Elena Cervellati), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

Lezioni e seminari nell'ambito dei corsi in Storia della danza e delle arti del movimento (L) e in Teorie e poetiche della danza (LM), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

Principali tematiche affrontate:

Critica di danza tra Europa e Stati Uniti nel Novecento.

Panorami della danza italiana dalla fine dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale.

Anton Giulio Bragaglia e la danza.

La danza nei teatri sperimentali degli anni Venti: i casi di Anton Giulio Bragaglia e Riccardo Gualino.

Critica di danza italiana in epoca fascista.

Fotografia di danza dall'Ottocento all'oggi.

4. ATTIVITA' DI ALTA FORMAZIONE E INIZIATIVE DIVULGAZIONE SUL TERRITORIO

- Relatrice del webinar *La danza nella produzione artistica del «miracolo italiano»*, nell'ambito di "LibriANDance 2.0", a cura della Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza, 20 febbraio 2021.

- Responsabile dei moduli didattici sulla storia della danza presso l'associazione culturale ArteCento (Ferrara) a partire dal 2016. Fino a oggi sono stati realizzati circa venticinque incontri della durata di due ore ciascuno.
- Curatrice e relatrice, con Enrico Coffetti (associazione Cro.me – Cronaca e Memoria dello Spettacolo), dell'incontro con il pubblico "Qui e ora. Le più recenti produzioni alla luce della breve storia della danza dal vero", nell'ambito dello ZED Festival-Festival Internazionale di videodanza, MAMBO-Museo dell'Arte Moderna di Bologna, 8 luglio 2019.
- Curatrice, con Elena Cervellati, della tavola rotonda con operatori nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 30 marzo 2019.
- Organizzatrice e curatrice scientifica, con Elena Cervellati, Enrico Pitozzi e Francesca Beatrice Vista, delle performance-lezione di Simona Bertozzi, Adriana Borriello e Franca Zagatti (Gruppo Terza Danza) nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 29 marzo 2019.
- Curatrice scientifica e relatrice, con Elena Cervellati ed Enrico Coffetti (associazione Cro.me – Cronaca e memoria dello Spettacolo), della maratona video "Onde d'autore", nell'ambito del progetto "Italia/Danza: il Novecento in video", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 19 marzo 2019.
- Curatrice scientifica e relatrice, con Elena Cervellati ed Enrico Coffetti (associazione Cro.me – Cronaca e memoria dello Spettacolo), della maratona video "Balletto (e) contemporaneo", nell'ambito del progetto "Italia/Danza: il Novecento in video", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 12 marzo 2019.
- Curatrice, con il critico di danza Giuseppe di Stefano, del seminario sulla critica teatrale nell'ambito del progetto "Transiti energetici. Formazione professionale danza", Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma, 7 dicembre 2018 (4 ore).
- Curatrice del ciclo di dodici incontri con il pubblico organizzati nell'ambito del festival per il ventennale della Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei presso il Tieffe Teatro Menotti – Milano, 16 settembre-1 ottobre. Tra i partecipanti: Stefano Tomassini, Sonja Schoonejans, Carmelo Antonio Zapparrata, Enrico Coffetti.
- Curatrice del volume, pubblicato in occasione del ventennale della Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, *Artemis Experience (1997-2017)*, Casadei Libri Editore, 2017.
- Docente in organizzazione ed economia dello spettacolo per "Innesti", progetto di formazione in danza curato dal Network Anticorpi e condotto dalla coreografa Simona Bertozzi, 2017 (2 ore).
- Curatrice degli incontri post-spettacolo con la Compagnia Collettivo Cinetico/Francesca Pennini nell'ambito del progetto "Ipercinetica", Centro di Promozione Teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 6 e 7 aprile 2016.
- Curatrice dell'incontro con la fotografa di danza Emanuela Sforza in occasione dell'inaugurazione della mostra "Dal classico al moderno. L'immagine e la danza", Teatro dei Fluttuanti, Argenta (FE), 19 marzo 2016.

- Curatrice dei moduli didattici dedicati alla storia della danza presso l'Associazione Culturale CAFCA, Argenta (FE), novembre-gennaio 2015 (6 ore).
- Curatrice della rassegna di videoproiezioni commentate "Soli al mondo? La molteplicità dell'oggi: il caso Italia", Centro di promozione teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 7 maggio 2010.

5. ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO TEATRALE

- GENNAIO 2016 – GENNAIO 2018

Membro dell'ufficio produzione e organizzazione presso la Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma.

- Responsabile dei progetti di formazione del pubblico;
- Responsabile delle attività di formazione professionale (workshop e seminari per danzatori, amatori e professionisti);
- Responsabile comunicazione e ufficio stampa;
- Compilazione domande per contributi pubblici e privati;
- Progettista [nel 2018 ideatrice del progetto "Transiti energetici _formazione professionale danza", vincitore del bando SIAE-S'ILLUMINA].

- SETTEMBRE 2012 – MAGGIO 2013

Critico teatrale e di danza per la rivista www.myword.it

- SETTEMBRE 2011 – DICEMBRE 2015

Critico teatrale e di danza per la rivista www.klpteatro.it

- GENNAIO 2011 – GENNAIO 2012

Critico teatrale e di danza per la "Teatro contemporaneo e cinema" (Roma, Edizioni Pagine).

- AGOSTO 2010 – OTTOBRE 2010

Membro dello staff organizzativo per Vie Scena Contemporanea Festival, Modena.

- Comunicazione.
- Assistenza alle compagnie.
- Supporto alla logistica.

- OTTOBRE 2009 – MARZO 2010

Collaborazione con l'Associazione Cantieri Danza, Alfonsine (RA).

- Attività di ricerca per la compilazione del *Registro della danza contemporanea e di ricerca dell'Emilia-Romagna (Monitoraggio 2007-2008)*.

- AGOSTO – SETTEMBRE 2009

Membro dello staff organizzativo per il Festival Ammutinamenti - visioni di danza urbana e d'autore, Ravenna.

- Assistenza alle compagnie.
- Supporto al coordinamento logistico e organizzativo.

- SETTEMBRE 2008 - GENNAIO 2009

Redattore presso il portale del Comune di Bologna www.flahgiovani.it (sezioni arte, teatro, libri).

6. ALTRE ESPERIENZE

OTTOBRE 2016

Partecipazione al seminario sull'organizzazione teatrale a cura dell'Associazione Hystrio, Milano, Piccolo Teatro (12 ore).

DICEMBRE 2011-MARZO 2012:

Partecipazione al "Laboratorio di scrittura per una nuova critica" a cura di Silvia Poletti, Firenze, ADAC Toscana (20 ore).

7. PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni di carattere scientifico:

Monografie:

Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano", I Libri di Emil, Città di Castello, 2020.

Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista, Milano, Mimesis, 2017.

Curatele:

Danze futuriste: testi e pretesti, Kinetès, Benevento (in corso di realizzazione). [libro]

(con Laura Budriesi) *Santarcangelo 50. Dagli archivi alla storia*, contributi di Laura Budriesi, Elena Cervellati, Roberta Ferraresi, Gerardo Guccini, Laura Mariani, Giulia Taddeo, pubblicazione finanziata dal Centro La Soffitta e dalla Cattedra di Drammaturgia, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (in corso di realizzazione). [libro]

(con Elena Cervellati), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Macerata, Ephemeria, 2020. [libro]

(con Stefania Onesti), *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», (speciale) n. 6, 2015, <https://danzaericerca.unibo.it/>. [numero speciale di rivista]

Articoli su rivista:

Fantasm di danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena illustrata» (1920), in «Drammaturgia», 2021 (in stampa).

A body without adjectives: Anton Giulio Bragaglia and the forge of the dancer-actor in Fascist Italy, in *Commingle Histories: Theatre&Dance*, special issue of «Theatre History Studies» edited by Victoria Fortuna and Angela Ahlgren, 2022 (in stampa, assignment agreement firmato in data 11/8/2021).

Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta, in «Italian Studies», 2021, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00751634.2021.1923173>.

Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta, in *L'opera coreografica e i suoi processi creativi. Dal libretto di ballo al digital score*, numero monografico di «Biblioteca teatrale», n. 134, 2020, pp. 147-166.

La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960), in «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», n. 3, 2019, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6554>, pp. 303-334.

La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi, in «Culture Teatrali», n. 29, 2019, pp. 264-280.

“Imparare dai propri allievi”: ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto», in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 10, 2018, <https://danzaericerca.unibo.it/>, pp. 55-84.

Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito dell'origine negli scritti sulla danza di Marco Ramperti, in «Mimesis Journal», vol. 7:2, 2018, pp. 39-60.

Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 269-298.

Danza e fascismo. Una bibliografia, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 299-302.

Pratiche del classico. Paolo Fabbri e la danza italiana negli anni Trenta, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 9, 2017, <http://danzaericerca.unibo.it>, pp. 103-125.

La critica di danza come oggetto di studio: note preliminari attorno al caso dell'Italia fascista, in «Recherches en danse», n. 5, 2016, danse.revues.org/1342.

Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker, in «Antropologia e Teatro», n. 7, 2016, <http://antropologiaeteatro.unibo.it>. [recensione di libro]

“L'ora di Dalila”: danza e società post-bellica nel giornalismo italiano degli Anni Venti, in «Nuova Corvina. Rivista di Italianistica», n. 28, 2015, pp. 50-62.

Note sulle fonti della ricerca in danza. Lo strano caso della stampa italiana di epoca fascista, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 7, 2015, <https://danzaericerca.unibo.it/>, pp. 137-191.

Afasie e strategie: appunti di metodo attorno a una (quasi) critica di danza italiana, in Onesti, Stefania-Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 6 (speciale), 2015, <https://danzaericerca.unibo.it/>, pp. 37-46.

Il posto del corpo. Anton Giulio Bragaglia teorico di danza tra le due guerre, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 4, 2013, <https://danzaericerca.unibo.it/>, pp. 57-116.

Prove di critica: la danza in Comoedia tra illustrazione e approfondimento, in «Studi medievali e moderni», n. 2/2013, pp. 193-222.

Contributi in volume:

Calligrafica o popolare? Riflessioni sulla danza a Santarcangelo (1971-1977), in *Santarcangelo 50. Dagli archivi alla storia 2021*, *Santarcangelo 50. Dagli archivi alla storia*, a cura di Laura Budriesi e Giulia Taddeo, contributi di Laura Budriesi, Elena Cervellati, Roberta Ferraresi, Gerardo Guccini, Laura Mariani, Giulia Taddeo, pubblicazione finanziata dal Centro La Soffitta e dalla Cattedra di Drammaturgia, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. (in corso di realizzazione).

The Age of Anxiety? Jerome Robbins, Maurice Béjart and the choreography of youthfulness at the Festival dei Due Mondi (1961), contributo per il volume finanziato da Eastap - European Association for the Study of Theatre and Performance e dedicato alla Eastap Conference 2020 (annullata causa emergenza sanitaria da COVID-19), “Creating for the space and other spaces: questioning practises and theories” (in stampa).

Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano tra le due guerre, in *La Cines Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica fra le due guerre*, Torino, Accademia University Press, 2021 (in stampa).

Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico, in Cervellati, Elena-Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Macerata, Ephemeria, 2020, pp. 95-109.

Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892), in Fabbriatore, Arianna (sous la direction de), *La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières*, Paris, Hermann, 2019, pp. 207-222.

Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza, in Guccini, Gerardo-Petrini, Armando (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL, 2018, <http://amsacta.unibo.it/5781/>, pp. 458-468.

Sguardi dal Novecento: il mito dell'antiregolista Salvatore Viganò negli scritti sulla danza di Anton Giulio Bragaglia, in Sasportes, José-Veroli, Patrizia (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Roma, Aracne, 2017, pp. 331-346.

Quasi una myse en abyme. Ovvero, dei riverberi della parola, in Liotta, Giuseppe, *Lo stupore e lo sguardo*, Bologna, Trame perdute, 2014, pp. III-VII.

Pubblicazioni di carattere non scientifico:

Cenerentola tra classico e moderno, in *Cinderella*, Bologna, Pendragon, 2011, pp. 14-31 [saggio in programma di sala].

Recensioni su periodici:

Caravaggio di Matteo Levaggi, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno IV, n. 11, gennaio 2012, pp. 134-135.

La resistibile ascesa di Arturo Ui di Claudio Longhi, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno III, n. 10, settembre 2011, pp. 145-146.

L'ingegner Gadda va alla guerra di Fabrizio Gifuni, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno III, n. 10, settembre 2011, pp. 143-144.

Toledo suite di Enzo Moscato, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno III, n. 10, settembre 2011, pp. 141-142.

Pisicosi delle 4.48 di Sarah Kane, regia di Walter Pagliaro, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno III, n. 8-9, gennaio-maggio 2011, pp. 155-156.

Immanuel Kant di Alessandro Gassman, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno III, n. 8-9, gennaio-maggio 2011, pp. 152-154.

Coco di Bernard Marie Koltés, in «Teatro contemporaneo e cinema», anno III, n. 8-9, gennaio-maggio 2011, pp. 149-151.

Contributi in rete (selezione):

La fiamma e il cristallo. "And it burns burns burns" di Simona Bertozzi a Modena, gbopera.it, 4 dicembre 2016, <https://www.gbopera.it/2016/12/la-fiamma-e-il-cristallo-and-it-burns-burns-burns-di-simona-bertozzi-a-modena/>

"1890_Natura Morta" di Virgilio Sieni a Vie Festival, gbopera.it, 17 ottobre 2016, https://www.gbopera.it/2016/10/1890_natura-morta-di-virgilio-sieni-a-vie-festival/

Virgilio Sieni e Alain Platel al Festival Aperto di Reggio Emilia, gbopera.it, 10 ottobre 2016, <https://www.gbopera.it/2016/10/virgilio-sieni-e-alain-platel-al-festival-aperto-di-reggio-emilia-2016/>

Gli anticorpi di Zappalà, fluttuanti e convulsi, klpteatro.it, 14 aprile 2014, <http://www.klpteatro.it/gli-anticorpi-di-zappala-fluttuanti-e-convulsi>

De Keersmaeker e Charmatz: esercizi di composizione in Partita 2, klpteatro.it, 9 ottobre 2013, <http://www.klpteatro.it/de-keersmaeker-e-charmatz-esercizi-di-composizione-in-partita-2>

Biennale College-Danza: oltre la scena, prima della vita, klpteatro.it, 2 luglio 2013, <http://www.klpteatro.it/biennale-college-danza-oltre-la-scena-prima-della-vita>

La farmacia danzante di Jan Fabre: drugs kept me alive!, klpteatro.it, 7 marzo 2013, <http://www.klpteatro.it/la-farmacia-danzante-di-jan-fabre-drugs-kept-me-alive>

I cupidi nudi di St-Pierre, bruciati d'amore, klpteatro.it, 13 febbraio 2013, <http://www.klpteatro.it/i-cupidi-nudi-di-st-pierre-bruciati-damore>

Vergini ieri, impotenti oggi: il Sacro della primavera di Balletto Civile, klpteatro.it, 29 novembre 2012, <http://www.klpteatro.it/vergini-ieri-impotenti-oggi-il-sacro-della-primavera-di-balletto-civile>

Il folk antiesotico di Alessandro Sciarroni, fino all'ultimo spettatore, klpteatro.it, 7 novembre 2012, <http://www.klpteatro.it/il-folk-antiesotico-di-alessandro-sciarroni-fino-allultimo-spettatore>

Prime danze ad "Aperto": spazio agli innovatori!, myword.it, 1 ottobre 2012, <http://www.myword.it/teatro/news/56477>

La fragile invulnerabilità Di Sylvie Guillem: 6000 Miles Away, klpteatro.it, 19 aprile 2012, <http://www.klpteatro.it/sylvie-guillem-6000-miles-away-recensione>

Sì, non possiamo: Forsythe fa i conti col "fallimento", klpteatro.it, 17 aprile 2012, <http://www.klpteatro.it/william-forsythe-yes-we-cant-recensione>

Enzo Cosimi: un "Calore" che dura da trent'anni, klpteatro.it, 4 aprile 2012, <http://www.klpteatro.it/enzo-cosimi-calore-recensione>

Io sono l'ultimo poeta. parlando con Armando Punzo, klpteatro.it, 20 gennaio 2012, <http://www.klpteatro.it/parlando-mercuzio-armando-punzo-incontro-bologna-2012>

Danz'autoi in vetrina al festival Ammutinamenti, klpteatro.it, 21 settembre 2011, <http://www.klpteatro.it/festival-ammutinamenti-2011-vetrina-gda>

Le creature volanti di Fabrice Guillot, klpteatro.it, 5 settembre 2011, <http://www.klpteatro.it/cette-immense-intimite-guillot-recensione>

Tutto quanto è qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).