

*Elenco Pubblicazioni da sottoporre alla  
Commissione*

## **Pubblicazioni**

E. Di Maggio (2016), *Il Recupero dello spazio liturgico dell'ex convento di Santa Domenica a Nicosia (EN)*, in IN\_BO, Bologna, 2016, pp. 516-529. ISSN 2036 1602

Liuzzo M., Giuliano S., Di Maggio E. (2016), "Modus e Modellus per l'analisi multisemantica di un frammento architettonico" ("Modus and Modellus for the multi-semantic analysis of an architectonic fragment"), in Bertocci S., Bini M. (a cura di), *Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIII Congresso dell'Unione Italiana del Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi, pp 409-414. ISBN 978-88-492-3295-0

Liuzzo M., Di Maggio E., Feo R., Floriano L., Giuliano S., Savarino S. (2016), *Recovering an urban centre: the case of Enna from scars to open wounds*, in Gambardella C. (a cura di), *World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. Le Vie dei Mercanti. XIV Forum Internazionale di Studi*, Napoli e Capri, 16-18 Giugno 2016, Fabbrica della Conoscenza n° 61, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2016, p. 631-640, ISBN 9788865422571

E. Di Maggio, *Il Teatro di Nicosia. Progettazione su preesistenze fra compatibilità e (potenziale) reversibilità*, in AA.VV. "ReUSO – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", atti del convegno. Pavia, 6-8 Ottobre 2016, pp. 932-941. ISBN 978-88-7970-816-6

Di Maggio E., Liuzzo M. (2017), *The territorial model: from laser scanner survey to 3D printing research (Il modello territoriale: dal rilievo laser scanner alla stampa 3D)*, in T. Empler (a cura di), *3D MODELING & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. Atti del Workshop 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione*, Roma 19-20 aprile 2017, Roma, Tipografia del Genio Civile, pp. 426-439. ISBN 978 88 49645019

Liuzzo M., Di Maggio E., Giuliano S. (2017), *Il rilievo tridimensionale per la lettura della configurazione urbana antica di Agrigento*, in Calì L.M., Caminneci V., Livadiotti M., Parelo M.C., Rizzo M.S. (a cura di), *Agrigento. Nuove ricerche sull'area pubblica centrale*, Edizioni Quasar, Roma 2017, pp. 89-96, ISBN 978-88-7140-796-8

E. Di Maggio (2018), *Il combine modeling come strumento di lettura temporale dei beni culturali*, in *3D Modeling & BIM*, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura, Università "La Sapienza", Roma, 18-19 Aprile 2018 , ISBN 978 88496194 1 6.

E. Di Maggio, *Tecniche sperimentali per l'implementazione di modelli tridimensionali digitali e fisici*, in PhD-Kore Review, N. 8, Facoltà di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Enna "Kore", Enna, Marzo 2018, ISSN 2039-5434

E. Di Maggio, M. Liuzzo, D. Caraccio, F. Alessandra, *From the integrated survey to the virtual enjoyment of the ruined, fortified sites. The case study of the castle of Nicosia (Enna)*. In D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. In *Prospettive Multiple: Studi Di Ingegneria, Architettura E Arte*. pp.40-49. 2020 ISBN:978-88-6952-120-1.

## **Tesi di Dottorato**

E. Di Maggio, *Tecniche Sperimentali per l'Implementazione di Modelli Tridimensionali Digitali e Fisici*. Facoltà di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Enna "Kore", Resp. Scientif. Prof. M. Liuzzo.

## Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato

### *Tesi di dottorato*

Matteo Flavio Mancini (2015). *Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico*. Tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Sapienza Università di Roma

### *Pubblicazioni*

1. Riccardo Migliari, Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore (2016). *De prospectiva pingendi. Tomo II [Disegni]*, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-2760-1
2. Marta Salvatore, Matteo Flavio Mancini (2016). *Surveying illusory architectures painted on vaulted surfaces*. In: (a cura di) Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe. Euromed 2016. Nicosia, Cyprus, 31 ottobre – 5 novembre 2016. LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, vol. LNCS 10058, pp. 377-386, Cham: Springer, ISBN: 978-3-319-48495-2, ISSN: 0302-9743
3. Matteo Flavio Mancini (2016). *La profondità apparente nell'illusionismo prospettico. Analisi sperimentali sulla Gloria di Sant'Ignazio a Roma di Andrea Pozzo*. In: (a cura di) Stefano Bertocci, Marco Bini. LE RAGIONI DEL DISEGNO. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. Firenze, 15-16-17 Settembre 2016. pp. 447- 454, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0
4. Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2018). *Deferred executions: digital transcriptions of unbuilt architectural projects*. In: CHNT 23, 2018. Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018, pp. 1:1-12, Vienna: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5
5. Matteo Flavio Mancini (2019). *La rappresentazione digitale delle linee curve*. In: Aa. Vv. (a cura di) Laura De Carlo, Leonardo Paris. Le linee curve per l'architettura e il design. pp. 109-142, Milano: Franco Angeli s.r.l., ISBN: 9788891794000
6. Matteo Flavio Mancini (2019). *Teoria e pratica in padre Pozzo: commissione, ideazione e realizzazione della Gloria di Sant'Ignazio*. In: Aa. Vv. (a cura di) Agostino De Rosa. Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca. pp. 207-219, Roma: Aracne editrice, ISBN: 978-88-255-2455-0
7. Matteo Flavio Mancini, Marco Fasolo (2019). *I progetti "architettonici" per la chiesa di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo*. DISEGNO, vol. 4, pp. 79-90, ISSN: 2533-2899
8. Matteo Flavio Mancini (2019). *Rilievo e modelli dell'apparato architettonico-figurativo della Galleria del piano nobile: i tracciati geometrici sulla superficie voltata*. In: Laura Farroni. L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico-Gnomonicum di Emmanuel Maignan. pp. 85-97, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-410-2
9. Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2019). *A contribution to the history of representation. The unpublished treatise by Matteo Zaccolini*. In: Aa. Vv. (a cura di) Luigi Cocchiarella. ICGG 2018-Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. Volume 809, p.

1825-1836, Cham:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-95587-2, ISSN: 2194-5357, Milano, 3-7 Agosto, 2018, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9

10. Matteo Flavio Mancini (2019). *Il progetto originario di Ottaviano Mascherino per Manziana: il disegno di una città di fondazione cinquecentesca*. In: Aa. Vv. (a cura di) Paolo Belardi, RIFLESSIONI. L'ARTE DEL DISEGNO / IL DISEGNO DELL'ARTE. UID PER IL DISEGNO, p. 779-786, Roma: Gangemi Editore spa, ISBN: 978-88-492-3762-7, ISSN: 2611-4062
11. Matteo Flavio Mancini (2020). *An Algorithmic Approach to Viewsheds Analysis for Cultural Landscape: Manziana and the Bracciano Lake Area*. In: (a cura di) Massimo Di Nicolantonio, Thomas Alexander, Emilio Rossi. *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. Washington D.C., USA, July 24–28, 2019. *ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING*, vol. 975, pp. 169-179. Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 9783030202156, ISSN: 2194- 5357
12. Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Flavia Camagni (2020). *The Architecture Drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome*. In: Aa. Vv. (a cura di) Agustín-Hernández L., Vallespín Muniesa A., Fernández-Morales A., *Graphical Heritage. Volume 1, History and Heritage*. *SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION*, vol. 5, pp. 592-604. Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-47978-7, ISSN: 2661-8184
13. Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2020). *Accessibilità e prospettive visive: il ruolo dello scalone nobile a palazzo Spada nel XVII*. *EIKONOCITY*, vol.5(2), p. 47-67, ISSN: 2499-1422
14. Michele Calvano, Matteo Flavio Mancini (2021). *Testing and Defining a Complex Design through Digital and Physical Models*. *Nexus Network Journal "Modelling: Conceiving, Testing, Defining, Convincing"*. <https://doi.org/10.1007/s00004-021-00569-6>
15. Matteo Flavio Mancini, Sofia Menconero (2021). *The Edge of Modernist 'sventramento' at Piazza Augusto Imperatore in Rome*. In: Aa. Vv. (a cura di) C. Bartolomei, A. Ippolito, S.H.T. Viziosi, *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Springer: Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1\\_48](https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1_48)
16. Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Sofia Menconero (2021). *I sistemi evoluzionistici nella ricerca della forma ideale*. In Aa. Vv. (a cura di) Adriana Arena et al., *CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi. Distanze. Tecnologie*. *ATTI 2021 42° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO*, pp. 159-178, Milano: Franco Angeli s.r.l., ISBN: 9788835125891



## *Curriculum Vitae et Studiorum*

Ottobre 2021

## **Indice**

Dati Anagrafici .....	3
Titoli e Formazione .....	3
Premi e riconoscimenti .....	4
Attività di supporto alla Didattica .....	4
Collaborazione alla didattica universitaria .....	4
Tesi di laurea in qualità di correlatore .....	5
Commissioni di esami .....	5
Attività Scientifica .....	5
Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca .....	6
Attività Operativa di Rilevamento .....	7
Pubblicazioni .....	8
Disegni pubblicati .....	9
Relatore a Convegni .....	9
Esperienze Professionali .....	
Competenze tecnologiche .....	10
Altre competenze .....	11

## **Dati Anagrafici**

## **Titoli e Formazione**

Dal 01/05/2021

Svolge attività professionale in proprio, dedicandosi agli aspetti della progettazione di edifici pubblici e privati e cogliendo l'occasione per adoperare ed implementare le competenze apprese nell'ambito del rilievo con strumentazioni tecnologicamente avanzate.

07/02/2020

Consegue il Dottorato di Ricerca in Infrastrutture Civili per il Territorio, presso la Facoltà di Ingegneria e architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore".

Dal 01/01/2020 al 30/06/2020

Svolge attività di ricerca, comprensive di attività di rilievo e restituzione digitale, del sito archeologico "Giardini della Kolymbetra", in convenzione con l'Università degli Studi di Enna "Kore" e il FAI.

05/11/2019

Consegue, con esito positivo, l'ammissione all'esame finale di dottorato, da parte del Collegio Dottorale in "Infrastrutture Civili per il Territorio", XXXII ciclo, presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore".

Dal 19/03/18

Cultore della materia per i settori scientifici disciplinari ICAR/17 e ICAR/06 presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", con DECRETO n. 06/2018 del 19 Marzo 2018.

2017

Consegue l'abilitazione alla libera professione di Architetto (SETT. A SEZ. A)

a.a. 2016/17

Consegue l'attestato di certificazione professionale Autodesk Revit Architecture.

Consegue l'attestato di certificazione professionale Autodesk Revit Rendering.

Dal 11/11/2016

Dottorando in "Infrastrutture Civili per il Territorio", XXXII ciclo, presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", S.S.D ICAR/17, Tutor prof.ssa Mariangela Liuzzo, titolo della tesi "Tecniche sperimentali per l'implementazione di modelli tridimensionali digitali e fisici".

12/02/16

Consegue gli attestati di "RSPP" e "Coordinatore per la sicurezza dei cantieri".



Dal 22/11/2015

Collabora con il Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione dell'Università degli Studi di Enna "Kore", responsabile la prof.ssa Mariangela Liuzzo.

18/11/2015

Consegue la laurea in Architettura Magistrale (Classe 4/S) presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore", con la votazione di 106/110, discutendo la tesi di laurea *"Il Teatro di Nicosia. Dalla Componibilità della Storia alla Componibilità del Progetto"*, relatori proff. Maria Teresa Campisi e Filippo Cucco.

a.a. 2014/15

Collabora con il Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione dell'Università degli Studi di Enna "Kore", responsabile la prof.ssa Mariangela Liuzzo, in qualità di Tirocinante, per l'ammontare di 450 ore.

a.a. 2012/13

Consegue l'attestato di certificazione professionale Autodesk 3D Studio Max.

Consegue l'attestato di certificazione professionale Adobe Photoshop CS6.

a.a. 2008/09

Consegue il diploma di maturità presso il Liceo Scientifico "Ettore Majorana" di Nicosia (EN).

## **Premi e riconoscimenti**

Nell'aprile 2016 riceve un riconoscimento e una Menzione d'onore alla Tesi di Laurea dal Rotary Club di Enna, in occasione del premio Napoli.

## **Attività di supporto alla Didattica**

### **Collaborazione alla didattica universitaria**

Dal a.a 2016/17 al a.a. 2020/21

Collabora, in qualità di esercitatore, alla didattica nell'insegnamento di Disegno Assistito e Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione (14 CFU), del Corso di Laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore", tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

Collabora, in qualità di esercitatore, alla didattica nell'insegnamento di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva (8 CFU), del Corso di Laurea Architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore", tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

Collabora, in qualità di esercitatore, alla didattica nell'insegnamento di Topografia e Tecniche Cartografiche (6 CFU), del Corso di Laurea Architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore", tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

Collabora, in qualità di esercitatore, alla didattica nell'insegnamento di Metodi Avanzati di Rilevamento del Territorio (8 CFU), del Corso di Laurea Architettura dell'Università degli Studi di Enna "Kore", tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

## **Tesi di laurea in qualità di correlatore**

Beniamino Polimeni, *“Derivazioni dei solidi platonici. Applicazioni di Design e Architettura.”*, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, A.A. 2015-2016, 28 Novembre 2016 (relatore: prof. M. Liuzzo).

Roberta Palazzo, *“L'ex Ospedale di Caltanissetta: dal rilievo integrato al progetto di sostenibilità energetica”*, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, A.A. 2016-17, 18 Luglio 2017 (relatori: proff. M. Liuzzo e A. Messineo).

Massimo Scialfa, *“Il Quartiere ellenistico di Agrigento. Il caso studio della Casa della Gazzella fra conoscenza-protezione-fruizione”*, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, A.A. 2017-2018, 13 Luglio 2018 (relatori: proff. M. Liuzzo, T. Campisi e P. Barresi).

Ambra Libro, *“La Cupola della Cattedrale di Piazza Armerina. Dal rilievo tridimensionale all’analisi geometrico-formale della genesi progettuale”*, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, A.A. 2017-18, 20 Marzo 2019 (relatori: proff. M. Liuzzo e G. Margani).

## **Commissioni di esami**

Dal 19/03/18

È componente della Commissione di esami di profitto per l’insegnamento di ‘Disegno Assistito e Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione’ (14 CFU), del Corso di Laurea in Architettura dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

È componente della Commissione di esami di profitto per l’insegnamento di ‘Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva’ (8 CFU), del Corso di Laurea in Architettura dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

È componente della Commissione di esami di profitto per l’insegnamento di ‘Topografia e Tecniche Cartografiche’ (6 CFU), del Corso di Laurea in Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

È componente della Commissione di esami di profitto per l’insegnamento di ‘Metodi Avanzati di Rilevamento del Territorio’ (8 CFU), del Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria Civile dell’Università degli Studi di Enna “Kore”, tenuto dalla prof.ssa Mariangela Liuzzo.

## **Attività Scientifica**

L’interesse scientifico ha come obiettivo costante l’esplorazione dei temi e dei contenuti relativi all’area del Disegno: il rilievo, urbano, architettonico e dei beni archeologici, effettuato integrando criticamente metodi tradizionali a strumentazioni topografiche e tecniche evolute fotogrammetriche e di laser scanning 3D; l’analisi grafica dell’architettura nella sua ampia accezione di mezzo conoscitivo; la modellazione tridimensionale complessa di siti sensibili e la restituzione di tali modelli in prototipi fisici, ottenuti mediante processi additivi e/o sottrattivi, e virtuali, per mezzo di Realtà Aumentata e Realtà Virtuale.

In tali ambiti è stata, peraltro, affrontata la tesi di dottorato, dal titolo “Tecniche sperimentali per l’implementazione di modelli tridimensionali digitali e fisici” nella quale sono state

analizzate le potenzialità e i limiti delle differenti tecnologie disponibili al giorno d'oggi e sono stati implementati, e testati in diversi casi studio, modelli 3D sperimentali.

## **Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca**

Dal 12/09/2020

Svolge attività di ricerca convenzionata tra l'Università di Enna KORE, il Comune di Nicosia (EN) e la Diocesi di Nicosia (EN) per il rilievo, la digitalizzazione e la creazione di applicativi di realtà virtuale ed aumentata del Tetto Ligneo della Cattedrale di Nicosia.

Dal 01/01/2020 al 30/06/2020

Svolge attività di ricerca per il FAI (Fondo Ambiente Italiano), in collaborazione con l'Università degli studi di Enna KORE per il rilievo e la digitalizzazione del sito archeologico dei Giardini della Kolymbetra

Dal 01/11/2019

Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo) e l'Università di Catania (responsabile prof. Vincenzo Sapienza) al progetto eWAS riguardante il sito archeologico di Megara Iblea, con l'incarico specifico di rilievo e digitalizzazione del sito.

Dal 01/10/2019

Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca sul sito archeologico della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina, con la partecipazione del prof. Paolo Barresi.

Dal 06/12/2017

Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca sul sito archeologico della Valle dei Templi di Agrigento con particolare riferimento al proseguimento delle attività dell'area agoraria ove è stato recentemente rinvenuto il teatro antico, nell'ambito della convenzione per attività di collaborazione scientifica ai sensi del testo coordinato Codice beni culturali e del paesaggio con il Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento.

Dal 28/07/2017

Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca dal titolo "Multidisciplinary approach for the analysis of Roman Baths in Sicily", nell'ambito del Protocol for International Scientific Research con il "Centre for The Study of Ancient Sicily", University of British Columbia, Vancouver (Canada), e l'Università di Catania (durata quinquennale).

Da gennaio 2017

Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca dal titolo "Le Cupole barocche di Catania. Analisi Geometrico-Architettonica e Tecnico-Costruttiva", nell'ambito della Convenzione per Attività di Studio e Ricerca tra l'Università degli Studi di Catania, per il tramite tra il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura e la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna KORE (durata biennale a partire dal 20.05.2015 e rinnovo biennale).

Da gennaio 2017

Partecipa, per l'unità di ricerca dell'Università di Enna KORE (responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo), alla ricerca dal titolo "Indagini Multidisciplinari sull'architettura Romana della Sicilia Orientale", nell'ambito della Convenzione per Attività di Studio e Ricerca tra l'Università degli Studi di Catania, per il tramite del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura e del Dipartimento di Fisica e Astronomia, e la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna KORE (durata biennale a partire dal 18.05.2015 e rinnovo biennale).

## **Attività Operativa di Rilevamento**

L'attività operativa di rilevamento è stata condotta presso il Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione dell'Università di Enna Kore.

Da Novembre 2014 ad Ottobre 2016

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, del Castello di Lombardia e della Rocca di Cerere a Enna.

Da Novembre a Dicembre 2014

Campagna preliminare di rilevamenti integrati, laser scanning 3D e GNSS, del sito interno al Parco Archeologico di Morgantina oggetto di scavi nell'ambito del progetto di ricerca "Missione Archeologica di Morgantina" dell'Università di Enna Kore.

Gennaio 2016

Campagna di rilevamenti con tecnologia laser scanning 3D dell'ex Teatro Municipale di Nicosia (EN).

Da Maggio 2016 a giugno 2019

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, del centro storico di Enna.

Da Giugno 2016 a giugno 2019

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, dell'area di scavo archeologico della villa e delle terme in contrada Gerace, Enna, nell'ambito del Protocol for International Scientific Research tra l'Università di Enna Kore ed il "Centre for The Study of Ancient Sicily", University of British Columbia, Vancouver (Canada) (e l'Università di Catania).

Da Settembre 2016

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, del sito interno al Parco Archeologico di Agrigento, costituito da Agorà alta, quartiere ellenistico romano e Chiesa di San Nicola, nell'ambito della convenzione di ricerca tra il Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento e Università di Enna Kore.

Ottobre 2016

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, del dell'Eremo di San Nicola, San Marco in Lamis (Foggia), nell'ambito del Progetto Bando

Futuro in ricerca 2010, Spazi sacri e percorsi identitari. Testi di fondazione, iconografia, culto e tradizioni nei santuari cristiani italiani fra Tarda antichità e Medioevo. (Responsabile progetto di ricerca prof.ssa Daniela Patti).

Da Dicembre 2016 (attività in corso)

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, dell'area di scavo archeologico del Teatro antico, sito interno al Parco Archeologico di Agrigento, nell'ambito della convenzione di ricerca tra il Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento e Università di Enna Kore.

Da Novembre 2017 a marzo 2018

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D e GNSS, della cupola del Duomo di Piazza Armerina (EN) nell'ambito del lavoro di ricerca del Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione, responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo, dell'Università degli Studi di Enna "Kore".

Da Marzo ad aprile 2018

Campagna di rilevamenti tramite fotomodellazione del modello ligneo della cupola del Duomo di Piazza Armerina, presso il Museo Diocesano di Piazza Armerina (EN), nell'ambito del lavoro di ricerca del Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione, responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo, dell'Università degli Studi di Enna "Kore".

Da Giugno a settembre 2019

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D, GNSS e Fotogrammetria aerea, dei ruderi del castello di Nicosia (EN), nell'ambito del lavoro di ricerca del Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione, responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo, dell'Università degli Studi di Enna "Kore".

Da Aprile 2019 a ottobre 2019

Campagna di rilevamenti con tecnologie integrate, laser scanning 3D, GNSS e Fotogrammetria aerea, del castello di Maletto (CT), nell'ambito del lavoro di ricerca del Laboratorio di Rilievo e Rappresentazione, responsabile prof.ssa Mariangela Liuzzo, dell'Università degli Studi di Enna "Kore".

## **Pubblicazioni**

E. Di Maggio (2017), *Il Recupero dello spazio liturgico dell'ex convento di Santa Domenica a Nicosia (EN)*, in IN\_BO, Bologna, 2016, pp. 516-529. ISSN 2036 1602

Liuzzo M., Giuliano S., Di Maggio E. (2016), "Modus e Modellus per l'analisi multisemantica di un frammento architettonico" ("Modus and Modellus for the multi-semantic analysis of an architectonic fragment"), in Bertocci S., Bini M. (a cura di), *Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIII Congresso dell'Unione Italiana del Disegno, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi, pp 409-414. ISBN 978-88-492-3295-0

Liuzzo M., Di Maggio E., Feo R., Floriano L., Giuliano S., Savarino S. (2016), *Recovering an urban centre: the case of Enna from scars to open wounds*, in Gambardella C. (a cura di), *World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. Le Vie dei Mercanti. XIV Forum Internazionale di Studi*, Napoli e Capri, 16-18 Giugno 2016, Fabbrica della Conoscenza n° 61, La

Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2016, p. 631-640, ISBN 9788865422571

E. Di Maggio, *Il Teatro di Nicosia. Progettazione su preesistenze fra compatibilità e (potenziale) reversibilità*, in AA.VV. "ReUSO – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", atti del convegno. Pavia, 6-8 Ottobre 2016, pp. 932-941. ISBN 978-88-7970-816-6

Di Maggio E., Liuzzo M. (2017), *The territorial model: from laser scanner survey to 3D printing research (Il modello territoriale: dal rilievo laser scanner alla stampa 3D)*, in T. Empler (a cura di), 3D MODELING & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. Atti del Workshop 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione, Roma 19-20 aprile 2017, Roma, Tipografia del Genio Civile, pp. 426-439. ISBN 978 88 49645019

Liuzzo M., Di Maggio E., Giuliano S. (2017), *Il rilievo tridimensionale per la lettura della configurazione urbana antica di Agrigento*, in Calì L.M., Caminneci V., Livadiotti M., Parello M.C., Rizzo M.S. (a cura di), *Agrigento. Nuove ricerche sull'area pubblica centrale*, Edizioni Quasar, Roma 2017, pp. 89-96, ISBN 978-88-7140-796-8

E. Di Maggio (2018), *Il combine modeling come strumento di lettura temporale dei beni culturali*, in 3D Modeling & BIM, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura, Università "La Sapienza", Roma, 18-19 Aprile 2018, ISBN 978 88496194 1 6.

E. Di Maggio, *Tecniche sperimentali per l'implementazione di modelli tridimensionali digitali e fisici*, in PhD-Kore Review, N. 8, Facoltà di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Enna "Kore", Enna, Marzo 2018, ISSN 2039-5434

Liuzzo M., Caraccio D., Di Maggio E., Alessandra F., *From the integrated survey to the virtual enjoyment of the ruined, fortified sites. The case study of the castle of Nicosia (Enna)*. In D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. In Prospettive Multiple: Studi Di Ingegneria, Architettura E Arte. pp.40-49. 2020 ISBN:978-88-6952-120-1.

### **Disegni pubblicati**

S. Giuliano, M. Liuzzo, G. Taibi, R. Valenti, *Rievocare un brano di storia: il disegno di restauro del nostro habitus*, in DISEGNARECON, vol. 8, n. 14/2015, Disegno per il restauro: oltre il rilievo, G. Carbonara, M. Centofanti, R. Mingucci (a cura di), ISSN: 1828-5961, pp. 22.1-22.13, Fig. 06.

### **Relatore a Convegni**

Relatore per il contributo, *Il Recupero dello spazio liturgico dell'ex convento di Santa Domenica a Nicosia (EN)*, in occasione del convegno "The Future of Churches. Identity System for the Valorization of Local Contexts", presso l'Università di Bologna, Bologna, 5 Ottobre 2016.

Relatore per il contributo, *Il Teatro di Nicosia. Progettazione su preesistenze fra compatibilità e (potenziale) reversibilità*, in occasione del convegno "ReUSO – IV Convegno Internazionale sulla

documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica”, presso l’Università di Pavia, 8 Ottobre 2016.

Relatore per il contributo, *Il combine modeling come strumento di lettura temporale dei beni culturali*, in occasione del convegno 3D Modeling & BIM, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’architettura, presso l’Università “La Sapienza”, Roma, 18 Aprile 2018.

## **Competenze tecnologiche**

Ottima conoscenza e padronanza dei seguenti software di modellazione 2D e 3D:

AutoCAD

3D Studio Max

SketchUp

Revit

Rhinoceros

3D Reshaper

MeshLab

MeshMixer

Ottima conoscenza e padronanza dei seguenti software fotogrammetrici:

Agisoft Photoscan/Metashape

3D Flow Zephir Aerial

Ottima conoscenza e padronanza dei seguenti software per la gestione dei dati laser scanner:

Leica Geosystem Cyclone

Autodesk Recap Pro

Faro As Built

Faro Scene

Cloud Compare

Ottima conoscenza e padronanza dei seguenti software per la Realtà Virtuale e Aumentata:

Lumion

Enscape

Twinmotion

Unreal Engine

Ottima conoscenza e padronanza dei seguenti *device*:

Laser scanner 3D

GNSS

Stazione totale

Stampante 3D

Drone Fotogrammetrico

Frese CNC

Laser Cutter CNC

## **Altre competenze**

Competenze informatiche:

Ottima conoscenza dei programmi del pacchetto Microsoft Office

Ottima conoscenza del programma Adobe Acrobat

Ottima conoscenza del programma Adobe Photoshop

Ottima conoscenza del programma PDF3D ReportGen

## **Competenze linguistiche**

Inglese, scritto e parlato, livello B2, certificato dalla *British International School* di Londra.



Il sottoscritto Egidio Di Maggio nato a Nicosia il 25/06/1990, C.F.:DMGGDE90H25F892M, residente in Nicosia, c.da Santa Maria La Nova, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutti i dati e le informazioni contenuti nel presente curriculum vitae et studiorum corrispondono a verità, comprovabile a seguito di richiesta.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Matteo Flavio  
Mancini

Architetto  
Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo



Luogo di nascita:

xxx

Data di nascita:

xxx

Cittadinanza:

xxx

Codice Fiscale:

xxx

Residenza:

xxx

xxx

xxx

Telefono:

xxx

Cellulare:

xxx

Email istituzionale:

xxx

Email personale:

xxx



## INDICE

<b>BREVE PROFILO CULTURALE</b>	p. 5
<b>FORMAZIONE E TITOLI</b>	p. 7
<b>CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI</b>	
PARTECIPAZIONE COME RELATORE	p. 8
ORGANIZZATORE	p. 13
<b>ATTIVITÀ DI RICERCA</b>	
RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE	p. 14
PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA	p. 16
<b>PREMI E RICONOSCIMENTI</b>	p. 23
<b>ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	
PRESSO ISTITUZIONI STRANIERE	p. 23
CORSI DI DOTTORATO	p. 24
CORSI DI LAUREA MAGISTRALE	p. 25
CORSI DI LAUREA TRIENNALE	p. 27
CO-TUTELE	p. 28
<b>TERZA MISSIONE</b>	p. 29
<b>ATTIVITÀ PROFESSIONALE</b>	p. 29
<b>PUBBLICAZIONI</b>	p. 30

**Matteo Flavio Mancini**, nato a Roma il 18/04/1985, si laurea in Architettura con lode nel **2010** presso la Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” de La Sapienza con una **tesi in Scienze della Rappresentazione** intitolata “Carlo Scarpa: una idea in due progetti” (relatori prof. P. Albisinni e prof.ssa L. De Carlo). L’elaborato finale, redatto in forma di video, è stato acquisito dal **MAXXI** di Roma che detiene l’archivio dei disegni dell’architetto veneto e lo ha esposto in occasione della mostra “Modelli/Models. MAXXI Architettura Collezione” (Museo MAXXI, dal 19/07/2012 al 02/04/2013).

Nell’anno accademico **2015/16** consegue il **Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo**, S.S.D. ICAR-17, ciclo XXVII, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, con la tesi intitolata “Ragione e intuizione nell’illusionismo prospettico” in cui tratta i rapporti tra arte e scienza attraverso il tema dell’illusionismo prospettico (commisari proff. A. De Rosa, A. De Santis e M. Giovannini). Valutazione: Ottimo.

Negli anni del Dottorato di Ricerca sviluppa **temi di ricerca** che fanno riferimento a diversi ambiti disciplinari:

- **rilievo dell’architettura e della città**: approfondisce le tecniche di rilevamento *image based*;
- **disegno e analisi dell’architettura**: si interessa di analisi grafica applicata attraverso tecniche di rappresentazione digitale, di disegno di progetto e di percezione visiva;
- **geometria descrittiva**: studia le fonti storiche rileggendole attraverso gli strumenti della rappresentazione digitale e approfondisce i rapporti tra arte e scienza nel tema dell’illusionismo prospettico.

In tutti gli ambiti disciplinari affrontati sviluppa la propria ricerca attraverso le **potenzialità dei modelli digitali tridimensionali** applicati alle diverse scale, tanto in ambito progettuale quanto di analisi e rilievo.

Presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restuaro dell’Architettura della Facoltà di Architettura de La Sapienza, è membro dell’**Unità di Ricerca Geometria Descrittiva** (coordinatore prof. M. Fasolo) e ha partecipato a diverse ricerche di Ateneo. Ha inoltre visto finanziati due **progetti di avvio alla ricerca** presentati a proprio nome e ha partecipato alla ricerca nazionale **PRIN 2010** “Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio” (coordinatore nazionale prof. R. Migliari) e alla **Edizione Critica Nazionale** del “De Prospectiva Pingendi” di Piero della Francesca (presidente della Commissione Nazionale prof.ssa M. Dalai Emiliani).

Presso lo stesso Dipartimento, **dal 2015/16 al 2019/20**, tiene **lezioni**

presso il Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (**curriculum Disegno**) riguardanti l'illusionismo prospettico e i metodi di analisi filologica di disegni storici di architettura e geometria.

Presso il Dipartimento di Architettura della Università degli Studi Roma Tre, è **Assegnista di Ricerca** (cat. B) negli anni accademici **2016/17 e 2018/19** (responsabile scientifico prof.ssa G. Spadafora) e partecipa alle attività di diversi gruppi di ricerca tra cui quello inerente Palazzo Spada a Roma (coordinatrice prof.ssa L. Farroni).

Presso lo stesso Dipartimento, **dal 2015/16 ad oggi**, ottiene l'**incarico di didattica integrativa** presso il Corso di Tecniche della Rappresentazione (prof.ssa L. Farroni) nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica. **Dal 2017/18 ad oggi**, ottiene l'incarico di insegnamento di **Rappresentazione digitale** presso il Corso di Disegno dell'Architettura A e, **dal 2019/20 ad oggi**, l'incarico di insegnamento di **Rilievo** presso il Laboratorio di Restauro A, entrambi nel Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura

Nel **2020** consegue l'**Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia** per il settore concorsuale **08/E1 Disegno**.

Nel **2020/21** è vincitore di una valutazione comparativa per l'assegnazione di una borsa della **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo** con il progetto intitolato "Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna".

## FORMAZIONE E TITOLI

<b>Vincitore di una valutazione comparativa per l'assegnazione di una Borsa di Studio annuale</b> finanziata dalla Fondazione1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, intitolata "Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna" nell'ambito del programma di Borse di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco (VIII bando - edizione 2020). In atto.	2020
<b>Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia</b> per il settore concorsuale 08/E1 Disegno, con giudizio unanime della Commissione.	2020
<b>Assegno di ricerca annuale</b> cat.B, intitolato "Città di fondazione: Manziana e i territori contermini", presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa Giovanna Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. Saverio Sturm (ICAR/18). L'assegno è stato finanziato dal Dipartimento di Architettura e cofinanziato dal Comune di Manziana.	2018
<b>Assegno di ricerca annuale</b> cat.B, intitolato "Strumenti e metodi di indagine per la conoscenza dei paesaggi culturali. Il centro urbano di Manziana ed il suo contesto ambientale", presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa Giovanna Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. Saverio Sturm (ICAR/18). L'assegno è stato finanziato dalla Regione Lazio all'interno del progetto Smart Environments.	2016
<b>Dottorato di Ricerca</b> in "Scienze della Rappresentazione e del rilievo" (ICAR/17), ciclo XXVII, con la tesi dal titolo "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico", tutor prof. R. Migliari e prof. ssa L. De Carlo, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.	2015
<b>Culture della materia</b> presso il Corso di Laurea in "Scienza dell'Architettura" della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma (a.a. dal 2015/16 al 2017/18) su proposta del prof. R. Migliari.	2015
<b>Summer School</b> "Paestum – II Summer School, Rilievo e Modellazione 3D", organizzata da Università di Salerno e Fondazione Bruno Kessler (FBK, Trento) e coordinata dai proff. F. Remondino, S. Barba e A. Santoriello. Ammissione previa valutazione del curriculum vitae.	2013
<b>Laurea Specialistica Quinquennale UE</b> – classe 4S, con la tesi in Scienza della Rappresentazione dal titolo "Carlo Scarpa e il Teatro: una idea in due progetti", relatori prof. P. Albisinni e prof.ssa L. De Carlo, votazione 110/110 e Lode, presso la Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" della Sapienza Università di Roma.	2010

## CONVEGNI E SEMINARI

PARTECIPAZIONE  
COME RELATORE

2021

### **Documentazione & Digitale 2021 Palermo “I nuovi confini del digitale”**

Palermo, 20 settembre 2021

Intervento dal titolo “Modelli digitali per gli archivi d’architettura storica e contemporanea: sperimentazioni e riflessioni”

In attesa di pubblicazione nei relativi atti.

### **42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. UID 2021 “Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi. Distanze. Tecnologie / Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages. Distances. Technologies”.**

Reggio Calabria, 17 settembre 2021

Intervento dal titolo “Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po’ di tempo la forma dell’architettura”. Il progetto dell’illusione di Andrea Pozzo in tre opere romane” (A. Camassa, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

### **2D/3D PRODUCING ILLUSION**

Porto (Portogallo) 27/28 maggio 2021

Intervento dal titolo “Virtual experiences: the room of Pompeo as a “covered” courtyard in the “trompe l’oeil” of Angelo Michele Colonna and Agostino Mitelli at Spada palace in Rome” (L. Farroni, M. F. Mancini, G. Tarei).

In attesa di pubblicazione nei relativi atti.

### **Seminario “Il Putto reggifestone dell’Accademia di San Luca e l’Isaia di Raffaello in Sant’Agostino. Ricerche in corso”**

Roma 30 aprile 2021

Intervento dal titolo “Studi geometrici sul putto reggifestone: rilievi e analisi” (M. Fasolo, L. Baglioni, M. F. Mancini).

### **Seminario “Lezioni dal Covid-19: Pandemia, i mutamenti negli ambiti di ricerca di Architettura”**

Roma, 20 gennaio 2021

Intervento dal titolo “CO\_VI\_D 19 COncoscere\_Visualizzare\_Disegnare tra incertezze e nuovi paradigmi. Brevi riflessioni sulla disciplina della rappresentazione” (L. Farroni, M. F. Mancini).

In attesa di pubblicazione nei relativi atti nella rivista leRUBRICHE di U3.

### **The 19th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2020)**

Sao Paulo (Brazil) 18/22 gennaio 2021.

Intervento dal titolo “Piero della Francesca’s Contribution on the Apparent Contour Perspective” (L. Baglioni, M. Fasolo, M. F. Mancini).  
PUBBLICATO nei relativi atti.

**Documentazione & Digitale 2020 Roma “Conoscere e comunicare il patrimonio culturale”**

Roma, 4 dicembre 2020

Intervento su invito dal titolo “Analisi delle relazioni visuali: modellazione algoritmica a scala territoriale e urbana” (M. F. Mancini).  
In attesa di pubblicazione nei relativi atti.

**XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica “El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio”**

Zaragoza (Spagna) 21/25 settembre 2020

Intervento dal titolo “The architecture drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome” (M. Fasolo, M. F. Mancini, F. Camagni).  
PUBBLICATO nei relativi atti.

**Workshop 2020 3D MODELING & BIM Data Modeling & Management for AECO Industry**

Roma, 14 maggio 2020

Intervento dal titolo “MASSIVE WOOD DESIGN – Dalla forma complessa a una costruzione efficiente” (M. Calvano, M. F. Mancini).  
PUBBLICATO nei relativi atti.

**10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics. AHFE2019**

Washington D.C. (USA), 24/28 luglio 2019

Intervento dal titolo “An Algorithmic Approach to Viewsheds Analysis for Cultural Landscape: Manziana and the Bracciano Lake Area” (M.F. Mancini).  
PUBBLICATO nei relativi atti.

**4° Convegno Internazionale Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca “L’architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale”.**

Firenze, 8/9 novembre 2018

Intervento dal titolo “Per una metodologia di studio delle prospettive architettoniche” (L. Baglioni, L. Carlevaris, M. Fasolo, M. F. Mancini, J. Romor, M. Salvatore, G. M. Valenti).  
PUBBLICATO nei relativi atti.

**CHNT23 2018 Conference on Cultural Heritage and New Technologies**

Vienna (Austria), 4/6 novembre 2018

Intervento dal titolo “Deferred Executions: Digital Transcriptions of Unbuilt Architectural Projects” (L. Farroni, M. F. Mancini).

2020

2019

2018



PUBBLICATO nei relativi atti.

**40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XV Convegno della Unione Italiana per il Disegno. Rappresentazione / Materiale / Immateriale. UID2018**

Milano, 13/15 settembre 2018

Intervento dal titolo “Andrea Pozzo “architetto” e il suo progetto “architettonico” per la volta della chiesa di Sant’Ignazio” (M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**18th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2018**

Milano, 3/7 agosto 2018

Intervento dal titolo “A Contribution to the History of Representation. The Unpublished Treatise by Matteo Zaccolini” (L. Baglioni, M. Fasolo, M.F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**Le Vie dei Mercanti XVI International Forum WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE. Representation, Restoration, Redesign, Resilience**

Napoli/Capri, 14/16 giugno 2018

Intervento dal titolo “Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning” (L. Farroni, M. Canciani, M. F. Mancini, S. Rinalduzzi).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**FORUM AAA/ITALIA 2018 – AAA|Italia\_18 anni. Un viaggio negli archivi di architettura contemporanea**

Roma, 12 gennaio 2018

Intervento dal titolo “Immagini di città. Riflessioni di una città- ponte nella mente di Sacripanti” (E. Capiato, G. Cresciani, F. R. Forlini, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nel numero speciale della rivista AAA ITALIA Progettare il mutevole. Nuovi studi su Maurizio Sacripanti.

2017

**Seminario di presentazione dell’edizione critica nell’originale volgare e nella versione latina De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2017)**

Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 15 dicembre 2017

Intervento dal titolo “Edizione critica del De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca nell’originale volgare e nella versione latina” (R. Migliari, M. F. Mancini).

**39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XIV Convegno della Unione Italiana per il Disegno. Territori e Frontiere della Rappresentazione. UID2017**

Napoli, 14/16 settembre 2017

Intervento dal titolo “Metodi storico-grafici di conoscenza per l’architettura: l’opera di Ottaviano Mascherino a Manziana” (M. F. Mancini, G. Spadafora, S. Sturm).  
PUBBLICATO nei relativi atti.

**Le Vie dei Mercanti XV International Forum WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation**

Napoli/Capri, 15/17 giugno 2017

Intervento dal titolo “Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge” (M. Canciani, G. Spadafora, L. Farroni, M. F. Mancini, S. Rinalduzzi, M. Saccone).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**Workshop 2017 3D MODELING & BIM Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione**

Roma, 19/20 aprile 2017

Intervento dal titolo “La rappresentazione informatica per l’analisi e la divulgazione dei trattati storico scientifici del disegno” (L. Baglioni, M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016**

2016

Beijing (China), 4/8 august 2016

Intervento dal titolo “Textual Criticism of Drawings in Historical/ Scientific Treatise on Representation: the Caput in De Prospectiva Pingendi” (L. Baglioni, M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**Seminario internazionale di studi Rappresentazioni 2.0**

Università IUAV di Venezia – Venezia, 30 marzo 2016

Intervento dal titolo “L’edizione critica dei disegni del De Prospectiva Pingendi” (R. Migliari, M. Fasolo, F. Fallavollita, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini).

**XI Conferenza del Colore**

2015

Milano, 10/11 settembre 2015

Intervento dal titolo “Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell’affresco Il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona” (G. M. Valenti, L. Baglioni, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

**Workshop internazionale Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d’architettura tra il ‘400 e il ‘700 – Dall’acquisizione alla lettura del dato**

Firenze, 16/17 aprile 2015

Intervento dal titolo “Le anamorfosi del De prospectiva pingendi” (M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Intervento dal titolo “La sala del Mappamondo a Palazzo Venezia. Una quadratura romana tra quattrocento e novecento” (L. De Carlo, P. Kantas, M. F. Mancini, N. Santopuoli).

PUBBLICATO nei relativi atti.

2014 **5th International Conference, EuroMed 2014**

Limassol (Cyprus), 3/8 november 2014

Intervento dal titolo “Architectural Perspectives Survey” (R. Migliari, M. Fasolo, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini)

PUBBLICATO nei relativi atti.

2013 **Digital Heritage International Congress 2013**

Marseille (France), 28 october/1 november 2013

Intervento dal titolo “The virtual concreteness of the architectural project. Ideas and experimentations for a digital archive of the Italian Masters work in the 20th century” (P. Albisinni, L. De Carlo, M. F. Mancini, A. Moscarelli, E. Mulla, P. Kantas).

PUBBLICATO nei relativi atti.

## CONVEGNI E SEMINARI

ORGANIZZATORE  
2019

**CITTÀ DI FONDAZIONE: MANZIANA E I TERRITORI  
CONTERMINI. Seminario di presentazione delle ricerche su  
Manziana.**

Sede espositiva dell'Associazione Culturale Il Mascherino – Manziana,  
23 novembre 2019

Organizzatore della giornata (con G. Spadafora e S. Sturm) e relatore.

**Giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della  
Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e Dipartimento  
Architettura (Università degli Studi Roma Tre) con presentazione  
del volume “L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium  
catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan” (L. Farroni).**

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Aula  
Adalberto Libera – Roma, 18 ottobre 2019

Organizzatore della giornata (con L. Farroni).

**Giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della  
Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e Dipartimento  
Architettura (Università degli Studi Roma Tre) con presentazione  
del volume “L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium  
catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan” (L. Farroni).**

Palazzo Spada, Salone di Pompeo – Roma, 23 settembre 2019

Organizzatore della giornata (con L. Farroni) e moderatore degli  
interventi.

**ATTIVITÀ  
DI RICERCA**  
RESPONSABILITÀ  
DI STUDI E RICERCHE

2020/21

Progetto

allegato

**Responsabile del progetto di ricerca “Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna”** finanziato con una borsa di Studio annuale dalla Fondazione1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, nell’ambito del programma di Borse di Alti Studi sull’Età e la Cultura del Barocco (VIII bando - edizione 2020).

Selezionato con valutazione comparativa di progetti, titoli e colloquio. Il progetto indaga la figura di Andrea Pozzo attraverso l’analisi comparata dei tre più importanti cicli realizzati dal maestro trentino, quelli di Mondovì, Roma e Vienna. Questi infatti rappresentano tre momenti significativi della carriera del fratello gesuita a partire dagli esordi, attraverso la maturità del periodo romano e la consacrazione internazionale alla corte asburgica di Vienna. Vengono indagate anche le relazioni tra le opere e il trattato “Perspectiva pictorum et architectorum” che ha contribuito alla diffusione del pensiero artistico di Andrea Pozzo in ambito internazionale grazie anche alle numerose traduzioni che furono realizzate immediatamente dopo la pubblicazione dell’opera e che la Compagnia di Gesù portò nelle sue missioni.

Tra i risultati del progetto è prevista la realizzazione di una galleria online di modelli tridimensionali ricostruttivi delle architetture illusorie.

2018/19

Relazione

allegata

**Titolare di Assegno di Ricerca cat. B** intitolato “Città di fondazione: Manziana e i territori contermini”, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa G. Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. S. Sturm (ICAR/18). L’assegno è stato finanziato dal Dipartimento di Architettura e cofinanziato dal Comune di Manziana.

Selezionato con valutazione comparativa di titoli e colloquio.

Il progetto di ricerca indaga il centro storico di Manziana (RM) attraverso il rilievo urbano, inteso come strumento di analisi delle trasformazioni urbane intercorse tra la fondazione tardo cinquecentesca e lo stato attuale. I dati di rilievo e l’analisi filologica dei disegni di progetto di Ottaviano Mascherino hanno permesso di confrontare accuratamente il piano ideale e la sua realizzazione, rintracciando gli elementi di continuità e le variazioni introdotte in fase di costruzione.

Il progetto ha inoltre visto un’indagine riguardante i centri di fondazione all’interno del Patrimonio di San Pietro volta a inquadrare l’esperienza manzianese nel più ampio contesto delle vicende urbanistiche degli insediamenti nell’alto Lazio nella seconda metà del XVI secolo.

Il rilievo è stato svolto con tecniche laser scanner e fotogrammetria e ha visto la ricostruzione tridimensionale del progetto ideale di Ottaviano Mascherino.

2017/18

**Titolare di Assegno di Ricerca cat. B** intitolato “Strumenti e metodi

di indagine per la conoscenza dei paesaggi culturali. Il centro urbano di Manziana ed il suo contesto ambientale”, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa G. Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. S. Sturm (ICAR/18). L’assegno è stato finanziato dalla Regione Lazio all’interno del progetto Smart Environments.

Selezionato con valutazione comparativa di titoli e colloquio.

Il progetto di ricerca indaga le relazioni tra il borgo di Manziana (RM) e il paesaggio circostante il lago di Bracciano attraverso l’analisi di intervisibilità. Questa indagine è indirizzata alla comprensione delle scelte riguardanti il luogo scelto per la fondazione del paese e il territorio, comprese le relazioni con gli altri borghi che gravitano intorno al lago.

Le attività hanno inoltre compreso il rilievo di Palazzo Tittoni (già Palazzo del Santo Spirito) e dell’invaso della piazza principale del paese in quanto testimonianza della prima fase di insediamento pianificato del borgo.

Relazione  
allegata

#### **Responsabile del Progetto di Ateneo per Avvio alla Ricerca 2014**

di Sapienza Università di Roma intitolato “Arte, scienza, illusione: la profondità apparente degli affreschi su cupole e volte delle chiese romane”, referente scientifico prof. R. Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.

Selezionato con valutazione comparativa di progetti e titoli.

La ricerca è stata condotta affrontando parallelamente lo studio della trattatistica storica e quello di due casi studio particolarmente significativi per il tema scelto: Il trionfo della Divina Provvidenza affrescato da Pietro da Cortona sulla volta del salone di Palazzo Barberini e la Gloria di Sant’Ignazio affrescata da Andrea Pozzo sull’intradosso della volta della navata centrale della chiesa di Sant’Ignazio di Loyola a Roma. Lo studio teorico si è concentrato sul fenomeno della prospettiva aerea e sulla sua evoluzione teorica desunta dalla trattatistica storica.

2014/16  
Rendicontazione  
allegata

#### **Responsabile del Progetto di Ateneo per Avvio alla Ricerca 2013**

di Sapienza Università di Roma intitolato “La luce nell’illusionismo prospettico fra teoria e prassi: per una storia della teoria delle ombre e del chiaroscuro”, referente scientifico prof.ssa Laura De Carlo, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.

Selezionato con valutazione comparativa di progetti e titoli.

Il progetto ha visto l’analisi critica dei contenuti esposti nei principali trattati di pittura e prospettiva pubblicati tra XV e XVIII secolo e ha evidenziato come il progetto e la gestione degli effetti dovuti all’interazione tra la luce e i corpi rappresentati negli affreschi illusionistici fossero in massima parte risultato di metodi pratici e non di una costruzione scientificamente esatta. Un approfondimento è seguito sul trattato manoscritto inedito ASHB1212 attribuito a Matteo Zaccolini, redatto nel primo ventennio del XVII secolo, conservato presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.

2013/15  
Rendicontazione  
allegata

**Comitato organizzativo per l'edizione romana della scuola "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation"** intitolata "Between visual language and verbal language. Metamorphosis and hybridization in contemporary multicultural languages" finanziata nell'ambito del programma internazionale CIVIS – A European Civic University "CIVIS CALL 2 – Intensive Programs: Civis Schools".

Sapienza Università di Roma (Italia) e Università degli Studi Roma Tre (Italia).

Progetto in ambito internazionale finanziato da UE.

**Gruppo di ricerca internazionale del progetto "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation"** finanziato nell'ambito del programma CIVIS – A European Civic University "CIVIS CALL 2 – Intensive Programs: Civis Schools".

Sapienza Università di Roma (Italia), Università degli Studi Roma Tre (Italia), Aix-Marseille Université (Francia) e Université Libre de Bruxelles (Belgio).

Progetto in ambito internazionale finanziato da UE.

Il progetto interdisciplinare indaga il ruolo dei beni culturali, materiali e immateriali, nel contesto del crescente multiculturalismo che la società sta vivendo a livello globale, con particolare attenzione ai temi dell'integrazione culturale e delle migrazioni.

M. F. Mancini si è occupato di indagare il ruolo della prospettiva come elemento caratterizzante della cultura europea e la sua ricezione presso altri contesti culturali mediata attraverso l'opera della Compagnia di Gesù.

Descrizione  
allegata

**Gruppo di ricerca sul "Putto reggifestone dell'Accademia di San Luca".** Responsabile prof.ssa S. Ginzburg, con V. Rotili, S. Ventra, P. Violini, C. Falcucci, M. Fasolo, L. Baglioni.

Università degli Studi di Roma Tre, Sapienza Università di Roma e Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in collaborazione con Atenei ed Enti di Ricerca.

Il progetto di ricerca è indirizzato ad appurare l'attribuzione a Raffaello Sanzio del lacerto di affresco rappresentante un "Putto reggifestone" conservato presso l'Accademia di San Luca (Roma). Il lacerto analizzato rappresenta una porzione dell'affresco attualmente presente all'interno della chiesa di Sant'Agostino a Roma ma è realizzato su un supporto curvo, a differenza dell'affresco completo che appartiene a una superficie piana.

M. F. Mancini si è occupato delle analisi geometriche sul frammento

di affresco attribuito a Raffaello attraverso applicazioni di modellazione algoritmica indirizzate alla quantificazioni delle curvature che caratterizzano il lacerto conservato presso l'Accademia di San Luca. Queste analisi hanno rivelato la presenza di due distinte curvature.

**Gruppo di ricerca del progetto “Methodus.eu. Il database UID dei Trattati dei metodi di rappresentazione”.** Coordinatore A. Camassa, con A. Bortot, P. Cochelli, F. La Russa, M. F. Mancini, A. Meloni, S. Menconero, S. Mikolajewska e V. Riavis.

Università degli Studi di Roma Tre, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Catania, Università degli Studi di Genova, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Udine.

M. F. Mancini si occupa della sezione di trattati e della definizione del glossario di termini legati ai metodi della rappresentazione.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in collaborazione con Atenei ed Enti di Ricerca, finanziato da Unione Italiana per il Disegno con valutazione comparativa di progetti.

Descrizione  
allegata

**Progetto di Ricerca “Forma e costruzione nell’evoluzione dei collegamenti verticali tra XVI e XVIII secolo in Italia e Europa nell’era del Digital Heritage”.** Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.

Università degli Studi di Roma Tre.

Il progetto riguarda l’archiviazione di nuvole di punti e dati di rilievo, di sperimentazioni sulle tipologie dei modelli che possono essere elaborati e sulla raccolta di immagini dalla trattatistica al fine di produrre oggetti e contenuti digitali.

M. F. Mancini si è occupato dei rilievi laser scanner delle due scale elicoidali di Palazzo Spada e del loro inserimento all’interno del rilievo del palazzo attualmente in corso.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in collaborazione con Atenei ed Enti di Ricerca.

2019/21  
Descrizione  
allegata

**Gruppo di Ricerca su Astrolabio catottrico gnomonico di Emmanuel Maignan di Palazzo Spada.** Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

La ricerca si inserisce nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento di Architettura (responsabile L. Farroni) e il Consiglio di Stato della Repubblica Italiana. Il gruppo di ricerca interdisciplinare ha visto la partecipazione di Maria Luisa Tuscano (membro SISFA) e Giulia Tarei per il primo anno ed è stato ampliato il secondo anno con la partecipazione della prof.ssa Laura Tedeschini Lalli (MAT/07 – Roma Tre) e del prof. Corrado Falcolini (MAT/07 – Roma Tre).

M. F. Mancini si è occupato delle campagne di rilievo laser scanner e fotogrammetriche della volta su cui insiste l’astrolabio catottrico

2018/21  
Descrizione  
allegata



	<p>(con L. Farroni e M. Canciani) e dello studio dei tracciati geometrici che ne compongono il quadrante attraverso tecniche di modellazione digitale tridimensionale indirizzati alla comprensione dei meccanismi geometrico-proiettivi alla base della proiezione gnomonica descritta da Emmanuel Maignan nel suo trattato "Perspectiva Horaria".</p> <p>Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in convenzione con Enti Pubblici e altre Istituzioni.</p>
Descrizione allegata	<p><b>Gruppo di Ricerca su Applicazioni di Digital e Visual Heritage a Palazzo Spada.</b> Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.</p> <p>Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.</p> <p>La ricerca si inserisce nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Architettura (responsabile L. Farroni) e il Consiglio di Stato della Repubblica Italiana. Al gruppo di ricerca hanno partecipato Giulia Tarei, Deborah Zangrilli, Cecilia Settimi, Giulia Mestrinaro e Martina Salis.</p> <p>M. F. Mancini si è occupato delle campagne di rilievo laser scanner e fotogrammetriche delle quadrature del Salone di Pompe e della loro interpretazione tridimensionale attraverso tecniche di modellazione digitale tridimensionale. Si è inoltre occupato della realizzazione di animazioni video e della sperimentazione di tecniche per la pubblicazione online dei modelli realizzati attraverso piattaforme per la condivisione di rendering sferici e modelli tridimensionali.</p> <p>Progetto in ambito nazionale, fondi MIUR e Pubblica Amministrazione.</p>
2018/19	<p><b>Progetto di Ricerca "Ecosistema Digitale per la Fruizione e la Valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali della Regione Lazio (ECODIGIT)".</b> Work Package WP4 – Servizi Avanzati per la Fruizione e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale. Task 4.3 Ambienti virtuali per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Responsabile scientifico prof. M. Canciani.</p> <p>Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.</p> <p>M. F. Mancini ha partecipato alla sezione riguardante il censimento per l'anagrafe, la raccolta di casi studio applicativi e la discussione sulle possibili tematiche da affrontare. I dati riguardanti le ricerche sul borgo di Manziana sono stati selezionati per l'inserimento in anagrafe e per l'esecuzione di test di funzionamento del prototipo di piattaforma.</p> <p>Progetto in ambito regionale, finanziato dalla Regione Lazio. DTC Distretto tecnologico del Lazio.</p>
2016/21	<p><b>Progetto di Ricerca "Manziana e i territori contermini".</b> Responsabile scientifico prof.ssa Giovanna Spadafora (rilievi architettonici e urbani) con prof. Saverio Sturm (ricerca storica).</p> <p>Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.</p> <p>La ricerca si inserisce nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Architettura (responsabili G. Spadafora e S. Sturm) e il Comune di Manziana riguardante attività di ricerca e divulgazione.</p> <p>M. F. Mancini si è occupato, in qualità di assegnista di ricerca per gli</p>

anni 2016/17 e 2018/19, di studiare lo sviluppo urbano del borgo di Manziana a partire dal progetto di fondazione del XVI secolo di Ottaviano Mascherino sino allo stato attuale e le sue relazioni con il territorio circostante e il lago di Bracciano. In particolare, le attività hanno vista la realizzazione del rilievo laser scanner a scala urbana del centro storico del paese, l'analisi filologica dei disegni di archivio di Ottaviano Mascherino dedicati al progetto di fondazione dell'insediamento (conservati presso l'Accademia di San Luca, Roma) e la sperimentazione di modelli algoritmici per indagare le relazioni visuali tra il borgo e il territorio circostante.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in convenzione con Enti Pubblici e altre Istituzioni.

**Progetto di Ricerca di Ateneo “L'interpretazione delle prospettive architettoniche: tra spazio illusorio e spazio surreale”.** Responsabile scientifico prof. Marco Fasolo.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

M. F. Mancini si è occupato dell'iter progettuale e dell'interpretazione degli spazi illusori progettati da Andrea Pozzo attraverso strumenti di modellazione digitale tridimensionale. In particolare è stato ricostruito l'iter seguito nel caso della realizzazione della “Gloria di Sant'Ignazio” presso la chiesa di Sant'Ignazio da Loyola (Roma) a partire dall'incarico ricevuto fino all'opera realizzata, attraverso la stesura del bozzetto e l'analisi delle tecniche di trasporto adottate per il suo trasferimento sulla volta della chiesa romana. Ulteriore occasione di approfondimento storico sulle conoscenze teoriche e tecniche degli artisti del XVII secolo è stata l'analisi critica del seicentesco “Trattato di Ottica” di Matteo Zaccoloni, con particolare attenzione alla parte riguardante la teoria geometrica della proiezione delle ombre in prospettiva su superfici piane e curve.

Progetti in ambito dipartimentale e di Ateneo, finanziati con valutazione comparativa di progetti e curriculum.

**Progetto di Ricerca “Nuovi contenuti digitali per gli archivi di architettura”.** Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

M. F. Mancini si è occupato della realizzazione delle ricostruzioni tridimensionali a partire dai documenti d'archivio di progetti di architettura non realizzati di architetti italiani contemporanei (Francesco Cellini e Studio ABDR) e della sperimentazione di codici grafici per la visualizzazione del livello di ricostruzione e attendibilità dei modelli realizzati. I codici grafici proposti intendono adottare dei criteri vicini alla rappresentazione architettonica di progetto attraverso diversi livelli di verosimiglianza e riducendo il ricorso a codici puramente simbolici, in favore di un linguaggio di natura iconica. Ha inoltre sperimentato tecniche di pubblicazione online dei modelli ricostruttivi attraverso piattaforme che permettono la condivisione di rendering sferici e

2016/18

Rendicontazione  
allegata

2015/21

Descrizione  
allegata

2014/16  
Rendicontazione  
allegata

modelli tridimensionali. Sul tema è co-tutor di una borsa di dottorato industriale nel progetto “Dalla carta al digitale: creazione di nuovi contenuti per gli archivi di architettura” finanziato nel POR FSE 2014-2020, con la partecipazione di DM Cultura (responsabile scientifico L. Farroni, M. Beccu).

Ricerca di base e dipartimentale.

**Progetto di Ricerca di Ateneo “La linea curva come matrice formale per l’architettura e il design”.** Responsabile scientifico prof. Leonardo Paris.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.

La ricerca ha percorso due filoni principali: uno di natura teorica dedicato allo studio delle fonti storico-teoriche, dall’antichità greca fino all’avvento del digitale, e uno di natura applicativa intorno a casi studio che spaziano dalla scala architettonica a quella del design del prodotto. Pertanto, l’obiettivo è da un lato la ricostruzione della storia della definizione delle proprietà geometriche e delle linee curve e dall’altro quello di calarne le caratteristiche nella progettazione della forma complessa. M. F. Mancini si è occupato prevalentemente dello studio delle proprietà geometriche e differenziali delle linee curve e dell’individuazione delle loro applicazioni nel campo dell’architettura e del design contemporanei.

Progetti in ambito dipartimentale e di Ateneo, finanziato con valutazione comparativa di progetti e curriculum.

2013/16  
Descrizione  
allegata

**Ricerca di Interesse Nazionale PRIN2010 “Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio”.**

Coordinatore scientifico nazionale, prof. Riccardo Migliari.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.

Il progetto di ricerca studia il caso delle prospettive architettoniche, ovvero dell’applicazione illusionistica della rappresentazione prospettica a grande scala, come caso esemplare del rapporto tra arte e scienza tra XVI e XVII secolo della cultura europea. Le prospettive architettoniche sono infatti un patrimonio diffuso, scarsamente conosciuto, che il progetto di ricerca ha indagato al livello di diffusione territoriale e nel dettaglio di numerose opere grazie alla partecipazione di diverse unità di ricerca.

M. F. Mancini si è dedicato alla definizione di standard di acquisizione fotografica Gigapixel e fotogrammetrica per opere di quadratura realizzate su superfici piane e voltate e al rilevamento con le medesime tecniche di diversi casi studio nel territorio laziale. Si è inoltre occupato dello studio e dell’interpretazione delle quadrature di alcuni casi studio come la “Gloria di Sant’Ignazio” di Andrea Pozzo, la “Sala del Mappamondo” del Mantegna e la “Sala dei Cento giorni” di Giorgio Vasari.

Progetti in ambito nazionale, Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), finanziato.

**Progetto di Ricerca di Ateneo “Il verde nel paesaggio storico di Roma. Significati di memoria, tutela e valorizzazione”.**

2013/15

Responsabile scientifico prof.ssa Maria Piera Sette.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

La ricerca interdisciplinare indaga il ruolo del verde nel paesaggio storico della città di Roma e si è concentrato in particolare sul caso del parco di Villa Celimontana a Roma.

M. F. Mancini prende parte alle campagne di rilievo laser scanner 3D del parco di Villa Celimontana a Roma e alla realizzazione di un modello integrato, composto da nuvole di punti per la vegetazione, superfici mesh da acquisizioni fotogrammetriche per gli elementi decorativi scultorei e superfici geometriche continue per gli elementi architettonici monumentali.

**Progetto di Ricerca di Ateneo “Prospettive architettoniche parietali. Classificazione e rilevamento delle prospettive del territorio romano”.**

2012/14

Rendicontazione  
allegata

Responsabile scientifico prof. Marco Fasolo.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

Il progetto di ricerca ha l'obiettivo di definire un repertorio esaustivo delle prospettive architettoniche parietali della città di Roma e del territorio laziale e il rilevamento di alcuni casi studio esemplari. Il repertorio è costituito da 74 opere realizzate tra il 1480 e il 1685.

M. F. Mancini si è occupato prevalentemente della ricerca bibliografica indirizzata alla definizione di tale repertorio di opere quadraturiste in ambito romano, del rilievo topografico, fotogrammetrico e fotografico Gigapixel ad alta risoluzione di alcune opere e del loro studio. Le opere rilevate sono state il “Salone di Pompeo” a Palazzo Spada, la “Sala del Mappamondo” a Palazzo Venezia e le sale del “Concilio”, dell’Aurora” e di “Giove” a Palazzo Farnese (Caprarola).

Progetti in ambito dipartimentale e di Ateneo, finanziato con valutazione comparativa di progetti e curriculum.

**Gruppo di Ricerca per l'Edizione critica Nazionale del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca** (edizione volgare e latina) all'interno dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca.

2012/17

Descrizione  
allegata

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica. Commissione scientifica presieduta dalla prof.ssa Marisa Dalai Emiliani.

Progetti in ambito nazionale, fondi MIUR e Pubblica Amministrazione. Il gruppo di ricerca multidisciplinare del progetto è costituito da storici dell'arte, storici della scienza, filologici della lingua volgare e di quella latina, disegnatori. L'obiettivo del progetto è la redazione dell'edizione critica nazionale del “De prospectiva pingendi” di Piero della Francesca nella sua doppia tradizione volgare e latina. A questo scopo sono stati

studiati i testimoni manoscritti di Parma e Reggio Emilia per la tradizione volgare e quelli di Bordeaux e Milano per la tradizione latina.

Particolare attenzione è stata dedicata alla definizione di un metodo di analisi dei disegni che seguisse il metodo filologico adottato nello studio dei testi per poter apprezzare a pieno lo strettissimo rapporto esistente tra 'testo scritto' e 'testo grafico' nel trattato pierfrancescano. Il metodo adottato prevede la doppia trascrizione di ciascun disegno: una versione diplomatica che tiene conto dei segni presenti sui fogli dei manoscritti e li riproduce fedelmente, anche nelle eventuali imprecisioni, ripensamenti ed errori; una versione critica che, tenendo conto del rapporto tra testo e disegni, intende ripercorrere il pensiero dell'autore indicando quali parti dei procedimenti siano presenti sia nel testo che nei disegni, quali siano presenti solo nel testo e quali solo nei disegni. Per la prima volta in questo tipo di opere, sono inoltre stati adottati dei modelli tridimensionali per l'analisi e la disambiguazione dei passaggi più complessi dell'opera.

M. F. Mancini ha partecipato alla definizione del metodo descritto e ha curato l'edizione di alcune schede delle sia dell'edizione volgare che di quella latina.

## PREMI, RCONOSCIMENTI E AFFILIAZIONI

### **UID | Unione Italiana per il Disegno**

Socio aderente

2017/21

### **Unità di Ricerca Geometria Descrittiva**

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

coordinatore: M. Fasolo

gruppo di ricerca:

R. Migliari, L. De Carlo, A. Casale, L. Carlevaris, M. Fasolo, L. Paris, G. M. Valenti, L. Baglioni, T. Empler, P. Paolini, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini.

2015/21

### **UID | Unione Italiana per il Disegno – TARGHE GASPARE DE FIORE 2016 – Menzione d'onore**

La Tesi di Dottorato "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico" viene premiata con la menzione d'onore dalla commissione (prof. Franco Cervellini, prof.ssa Rossella Salerno, prof.ssa Ornella Zerlenga).

2015/16

Valutazione  
allegata

## ATTIVITÀ DIDATTICA

PRESSO ISTITUZIONI  
STRANIERE

### **2nd edition, Summer school "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation"**

Université Libre de Bruxelles, Department of Teaching Languages and Humanities

Svolgerà attività di didattica frontale e laboratoriale a febbraio 2022.

2021/22

### **1th edition, Summer school "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation"**

Aix-Marseille Université, Portuguese and Brazilian Studies Department  
Svolge attività di didattica frontale e laboratoriale nel periodo 28 giugno-10 luglio 2021.

2020/21

### **Programma Erasmus**

Vincitore tramite valutazione comparativa del programma Erasmus+ Staff Mobility For teaching 2020/21 dell'Università degli Studi Roma Tre, con un ciclo di lezioni di 8 ore tenutosi tra il 5 e il 10 luglio 2021 presso l' Aix-Marseille Université.

**ATTIVITÀ  
DIDATTICA**  
CORSI DI DOTTORATO

2020/21

**Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio (XXXVI Ciclo - A.A. 2020/21)**

Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di Architettura.

Tiene la lezione "Elaborazione, visualizzazione e condivisione dei modelli di architettura: esperienze in atto" nell'ambito del seminario "Gli archivi di architettura nel XXI secolo. I luoghi delle idee e delle testimonianze" (23-6-2021).

2019/20

**Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXV Ciclo – A.A. 2019/20)**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene due lezioni: "La proposizione del caput eretto nel De Prospectiva Pingendi" e "Illusione nelle prospettive di Piero della Francesca" (4-2-2020).

2018/19

**Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXIV Ciclo – A.A. 2018/19)**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene tre lezioni: "La proposizione del caput eretto nel De Prospectiva Pingendi" e "Illusione nelle prospettive di Piero della Francesca" (15-3-2019); "La gloria di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo. Realtà illusoria e realtà materiale" (30-5-2019).

2017/18

**Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXIII Ciclo – A.A. 2017/18)**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene due lezioni: "La proposizione 8 del III libro del De Prospectiva Pingendi: il caput in posizione eretta" (31-1-2018) e "Prospettive architettoniche. Progetto e percezione" (7-5-2018).

2016/17

**Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXII Ciclo – A.A. 2016/17)**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene tre lezioni: "Architettura e illusione nelle prospettive di Piero della Francesca" e "La proposizione 8 del III libro del De Prospectiva Pingendi: il caput in posizione eretta" (29-3-2017); "Spazio illusorio: aspetti percettivi e controllo geometrico" (26-5-2017).

2015/16

**Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXI Ciclo – A.A. 2015/16)**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro

dell'Architettura.

Tiene due lezioni: "Architettura e illusione nelle prospettive di Piero della Francesca" (5-2-2016) e "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico" (15-2-2016).

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

*CORSI DI LAUREA  
MAGISTRALE*

**Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2021-22), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2021/22

**Docente a contratto** nel corso di "Metodologie di Rappresentazione per il Progetto" (A.A. 2021-22 / 1 CFU), prof.ssa Cristina Candito.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Università di Genova.

**Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2020-21), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2020/21

**Docente a contratto** nel corso di "Metodologie di Rappresentazione per il Progetto" (A.A. 2020-21 / 1 CFU), prof.ssa Cristina Candito.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Università di Genova.

**Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2019-20), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2019/20

**Conferenza didattica** nel corso di "Metodologie di Rappresentazione per il Progetto" (A.A. 2019-20), prof.ssa Cristina Candito.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Università di Genova.

**Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2018-19), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2018/19

**Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2017-18), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2017/18



- 2016/17 **Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2016-17), prof.ssa Laura Farroni.  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica  
– Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.
- 2015/16 **Docente a contratto per Supporto alla Didattica** in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2015-16), prof.ssa Laura Farroni.  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica  
– Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

*CORSI DI LAUREA  
TRIENNALE*

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rilievo** (A.A. 2021-22 / 4 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2021/22

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale** (A.A. 2021-22 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rilievo** (A.A. 2020-21 / 4 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2020/21

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale** (A.A. 2020-21 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rilievo** (A.A. 2019-20 / 4 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2019/20

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale** (A.A. 2019-20 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

**Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale** (A.A. 2018-19 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2018/19

**Conferenze didattiche** inerenti i temi del rilievo fotogrammetrico e del disegno degli ordini architettonici nel corso di Laboratorio di Restauro (A.A. 2018-19), prof.ssa Francesca Geremia  
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

CO-TUTELE

2020/21

**Correlatore del progetto di Dottorato Industriale** “Dalla carta al digitale: creazione di nuovi contenuti per gli archivi di architettura” che vede la partecipazione della società DM Cultura (progetto finanziato dalla Regione Lazio su POR FSE 2014-2020). Relatori prof.ssa L. Farroni e prof. M. Beccu. Dottoranda: Marta Faienza.

Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio - Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** in Architettura-Progettazione Architettonica “Reale e virtuale a Palazzo Spada. Il controllo delle configurazioni spaziali attraverso la prospettiva.”, laureanda Giulia Mestrinaro, relatrice prof.ssa L. Farroni.

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** in Architettura-Progettazione Architettonica “Reale e virtuale a Palazzo Spada. Il controllo delle configurazioni spaziali attraverso la prospettiva.”, laureanda Martina Salis, relatrice prof.ssa L. Farroni.

2019/20

**Correlatore della tesi di Laurea Triennale** in Scienze dell'Architettura “Rappresentazioni per l'architettura”, laureando Ruggero Casa, relatrice prof.ssa L. Farroni.

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** in Architettura-Restauro “Il rilievo integrato per la valorizzazione del patrimonio: Palazzo Spada e la scala circolare su Vicolo del Polverone”, laureando Adriano Bonanno, relatrice prof.ssa L. Farroni.

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** in Architettura-Progettazione Architettonica “Cultura del progetto e accessibilità digitale. Il caso di studio del Salone di Pompeo a Palazzo Spada”, laureanda Deborah Zangrilli, relatrice prof.ssa L. Farroni.

2018/19

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** in Architettura-Progettazione Architettonica “La progettazione delle configurazioni spaziali nelle residenze romane del periodo barocco. Il caso di Palazzo Spada”, laureanda Cecilia Settimi, relatrice prof.ssa L. Farroni

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** in Architettura-Restauro “Tracciati geometrici nell'architettura: l'astrolabio catottrico di padre Emmanuel maignan a Palazzo spada”, laureanda Giulia Tarei, relatrice prof.ssa L. Farroni.

## TERZA MISSIONE

### **Notte dei ricercatori 2021** “Tra le *nuvole* di Palazzo Spada”

(L. Farroni, M.F. Mancini, A. Cecili, G. Tarei)

Evento on-line - 24 settembre 2021

Le nuvole di punti ottenute attraverso il rilievo laser scanner di Palazzo Spada sono state impiegate per la realizzazione di un tour virtuale animato del palazzo che attraversa i suoi principali ambienti e i suoi episodi artistici.

<https://www.youtube.com/watch?v=IIDWILbyh50>

2021

### **Notte dei ricercatori 2019** “La Scienza dell’arte a Palazzo Spada”

(L. Farroni, M. F. Mancini, G. Tarei, D. Zangrilli)

Palazzo Spada, Roma - 28 settembre 2019

Incontro didattico-divulgativo con apertura straordinaria al pubblico della galleria della Meridiana catottrica e del salone di Pompeo. Sono state illustrate le attività svolte nell’ambito della convenzione in atto tra Consiglio di Stato e Dipartimento di Architettura e sono stati presentati i risultati delle ricerche in corso attraverso visite guidate, pannelli informativi e la proiezione di video.

2019

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Consulenza per **editing modelli tridimensionali per stampa 3d**, committente C.P.T. Studio s.r.l. (RM).

2020

Consulenza per **rilievi laser scanner, fotogrammetrici e restituzioni bidimensionali** di “Villa Vescovo” (AP), committente I.SI. ENGINEERING s.r.l. (RM).

2018

Consulenze per **rilievi topografici, scanner laser e fotogrammetrici, editing modelli e restituzioni bidimensionali**, committente C.P.T. Studio s.r.l. (RM).

2017/18

Consulenza per attività di **rilievo laser scanner e fotogrammetrico** della meridiana conica conservata presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), committente New York University (NY – USA).

2016

Consulenza per attività di **rilievo topografico e fotogrammetrico** della fontana della Barcaccia, committente Urban Vision s.r.l. (RM).

2015

## PUBBLICAZIONI

2022	Matteo Flavio Mancini (2022). <i>Digital models for historical and contemporary architectural archives: Experiments and reflections</i> . In: Documentazione & Digitale. I nuovi confini del digitale. Contributo in volume, in attesa di pubblicazione
2021	Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora, Saverio Sturm (2021). <i>Città di fondazione: Manziana e i territori contermini</i> . Roma: Roma Tre Press. Monografia, in corso di stesura
	Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2021). <i>Il rilievo della prospettiva solida di Palazzo Spada: dati e riflessioni</i> . In: (a cura di) Augusto Roca De Amicis. <i>La prospettiva solida di palazzo Spada</i> . Roma: Artemide. Contributo in volume, in corso di stesura
	Matteo Flavio Mancini (2021). <i>Perspective, Illusory Space, and Communication. The Apotheosis of Saint Ignatius by Andrea Pozzo</i> . In: Aa. Vv. (a cura di) Katharina Rein, <i>Illusion in Cultural Practice: Productive Deceptions</i> . London: Routledge. Contributo in volume, in attesa di pubblicazione
	Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Giulia Tarei (2021). <i>Virtual Experiences: The Room of Pompeo as a "Covered" Courtyard in the "Trompe l'oeil" of Angelo Michele Colonna and Agostino Mitelli at Spada Palace in Rome</i> . In: 2D/3D. Producing illusion. Contributo in atti di convegno, in attesa di pubblicazione
	Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2021). CO_VI_D 19 CONoscere_ VI_sualizzare, Disegnare. Tra incertezze e nuovi paradigmi. Brevi riflessioni sulla disciplina della rappresentazione. <i>Le Rubriche di UrbanisticaTre</i> . Articolo in rivista, in attesa di pubblicazione
	Matteo Flavio Mancini (2021). <i>Visual relationship analysis: algorithmic modelling at the spatial and urban scale</i> . In: Documentazione & Digitale. Conoscere e comunicare il patrimonio culturale. Contributo in volume, in attesa di pubblicazione
Pubblicazione allegata	Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Sofia Menconero (2021). <i>I sistemi evoluzionistici nella ricerca della forma ideale</i> . In Aa. Vv. (a cura di) Adriana Arena et al., CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi. Distanze. Tecnologie. ATTI 2021 42° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO, pp. 159-178, Milano: Franco Angeli s.r.l., ISBN: 9788835125891 Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini, Sofia Menconero (2021). *The Edge of Modernist 'sventramento' at Piazza Augusto Imperatore in Rome*. In: Aa. Vv. (a cura di) C. Bartolomei, A. Ippolito, S.H.T. Viziosi, Digital Modernism Heritage Lexicon. Springer: Cham.

[https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1\\_48](https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1_48)

Contributo in volume

Pubblicazione  
allegata

Michele Calvano, Matteo Flavio Mancini (2021). Testing and Defining a Complex Design through Digital and Physical Models. *Nexus Network Journal "Modelling: Conceiving, Testing, Defining, Convincing"*.

<https://doi.org/10.1007/s00004-021-00569-6>

Articolo in rivista classe A

Pubblicazione  
allegata

Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2021). *Piero della Francesca's Contribution on the Apparent Contour Perspective*. In: Aa. Vv. (a cura di): Liang-Yee Cheng, ICGG 2020 - Proceedings of the 19th International Conference on Geometry and Graphics, p. 847-857, Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-63402-5

Contributo in Atti di convegno

Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2020). Accessibilità e prospettive visive: il ruolo dello scalone nobile a palazzo Spada nel XVII. *EIKONOCITY*, vol.5(2), p. 47-67, ISSN: 2499-1422

Articolo in rivista

2020  
Pubblicazione  
allegata

Michele Calvano, Matteo Flavio Mancini (2020). *Massive wood design – Dalla forma complessa a una costruzione efficiente*. *Dn Building Information Modeling, Data & Semantics*, n.6, p. 102-116, ISSN: 2610-8755

Articolo in rivista

Fasolo, Marco, Mancini, Matteo Flavio, Camagni, Flavia (2020). *The Architecture Drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome*. In: Aa. Vv. (a cura di): Agustín-Hernández L. Vallespín Muniesa A. Fernández-Morales A., Graphical Heritage. Volume 1, History and Heritage. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 5, p. 592-604, Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-47978-7, ISSN: 2661- 8184, doi: 10.1007/978-3-030-47979-4\_51

Contributo in volume

Pubblicazione  
allegata

Antonio Camassa, Matteo Flavio Mancini (2020). "Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura". *Il progetto dell'illusione di Andrea Pozzo in tre opere romane*. In Aa. Vv. (a cura di) Adriana Arena et al., CONNETTERE/CONNECTING un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships. ATTI 2020 42° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO

	<p>DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO, p. 1017-1025, Milano: Franco Angeli s.r.l., ISBN: 9788835104490</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
Pubblicazione allegata	<p>Matteo Flavio Mancini (2020). <i>An Algorithmic Approach to Viewsheds Analysis for Cultural Landscape: Manziana and the Bracciano Lake Area</i>. In: (a cura di): Massimo Di Nicolantonio Thomas Alexander Emilio Rossi, <i>Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING</i>, vol. 975, p. 169-179, Cham:Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 9783030202156, ISSN: 2194- 5357, Washington D.C., USA, July 24–28, 2019, doi: 10.1007/978-3-030-20216-3</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
2019 Pubblicazione allegata	<p>Matteo Flavio Mancini, Marco Fasolo (2019). <i>The 'Architectural' Projects for the Church of St. Ignatius by Andrea Pozzo</i>. DISEGNO, vol. 4, p. 79-90, ISSN: 2533-2899, doi: 10.26375/disegno.4.2019.09</p> <p>Articolo in rivista</p>
Pubblicazione allegata	<p>Matteo Flavio Mancini (2019). <i>Rilievo e modelli dell'apparato architettonico- figurativo della Galleria del piano nobile: i tracciati geometrici sulla superficie voltata</i>. In: Laura Farroni. <i>L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico-Gnomonicum di Emmanuel Maignan</i>. p. 85-97, Roma - ITA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-410-2</p> <p>Contributo in volume</p>
	<p>Matteo Flavio Mancini (2019). <i>Dalle linee curve alle superfici libere e viceversa nei modelli digitali dell'architettura</i>. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura De Carlo Leonardo Paris, <i>Le linee curve per l'architettura e il design</i>. p. 227-236, MILANO: FrancoAngeli s.r.l., ISBN: 9788891794000</p> <p>Contributo in volume</p>
Pubblicazione allegata	<p>Matteo Flavio Mancini (2019). <i>La rappresentazione digitale delle linee curve</i>. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura De Carlo Leonardo Paris, <i>Le linee curve per l'architettura e il design</i>. p. 109-142, MILANO: FrancoAngeli s.r.l., ISBN: 9788891794000</p> <p>Contributo in volume</p>
Pubblicazione allegata	<p>Matteo Flavio Mancini (2019). <i>Teoria e pratica in padre Pozzo: commissione, ideazione e realizzazione della Gloria di Sant'Ignazio</i>. In: Aa. Vv.. (a cura di): Agostino De Rosa, <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i>. p. 207-219, ROMA - ITA: Aracne editrice, ISBN: 978-88-255-2455-0</p> <p>Contributo in volume</p>

<p>Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2019). <i>A contribution to the history of representation. The unpublished treatise by Matteo Zaccolini</i>. In: (a cura di): Luigi Cocchiarella, ICGG 2018-Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. Volume 809, p. 1825-1836, Cham:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-95587-2, ISSN: 2194-5357, Milano, 3-7 Agosto, 2018, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>	<p>Pubblicazione allegata</p>
<p>Matteo Flavio Mancini (2019). <i>Il progetto originario di Ottaviano Mascherino per Manziana: il disegno di una città di fondazione cinquecentesca</i>. In: (a cura di): Paolo Belardi, RIFLESSIONI. L'ARTE DEL DISEGNO / IL DISEGNO DELL'ARTE. UID PER IL DISEGNO, p. 779-786, Roma - ITA:Gangemi Editore spa, ISBN: 978-88-492-3762-7, ISSN: 2611-4062, Perugia, 19-20-21 settembre 2019</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>	<p>Pubblicazione allegata</p>
<p>Matteo Flavio Mancini (2018). <i>Strumenti per l'analisi percettiva dei paesaggi rurali: il caso dei terrazzamenti di Vallecorsa</i>. In: Aa. Vv.. (a cura di): Sara Carallo Giorgia De Pasquale, AgriCulture. Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio. p. 113-121, Roma - ITA: Edizioni Roma Tre Press, ISBN: 9788894885941</p> <p>Contributo in volume</p>	<p>2018</p>
<p>Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora (2018). <i>Strumenti e metodi di indagine per la conoscenza di paesaggi culturali. Il centro urbano di Manziana e il suo contesto ambientale</i>. In: (a cura di): Stefano Panzieri Paola Marrone Giancarlo Della ventura Stefano Carrese, Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti. p. 337-348, Roma: Roma TrE-Press, ISBN: 978-88-94376-36-4</p> <p>Contributo in volume</p>	
<p>Laura Farroni, Marco Canciani, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi (2018). <i>Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning</i>. In: (a cura di): Carmine Gambardella, World heritage and knowledge. representation, restoration, redesign, resilience. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, pp. 971-980, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849236330, Napoli, Capri, 14,15,16 giugno 2018</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>	
<p>Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2018). <i>Deferred executions: digital transcriptions of unbuilt architectural projects</i>. In: CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS. VIENNA: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5</p>	<p>Pubblicazione allegata</p>



Contributo in Atti di convegno

Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2018). *Representation and Restoration Theories for a Digital Life of the Archival Architectural Drawings*. In: 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with the 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018). p. 217-220, ISBN: 978-1-7281-2002-7

Contributo in Atti di convegno

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2018). *Andrea Pozzo "architetto" e il suo progetto "architettonico" per la volta della chiesa di Sant'Ignazio*. In: Aa. Vv. (a cura di): Rossella Salerno, RAPPRESENTAZIONE MATERIALE/IMMATERIALE. p. 553-562, Roma - ITA: Gangemi editore international, ISBN: 9788849236514, Milano, 13-14-15 SETTEMBRE 2018

Contributo in Atti di convegno

2017 Eliana Capiato, Giovanna Cresciani, Francesca Romana Forlini, Matteo Flavio Mancini (2017). *IMMAGINI DI CITTA'. RIFLESSIONI DI UNA CITTA'- PONTE NELLA MENTE DI SACRIPANTI*. AAA ITALIA, vol. Progettare il mutevole. Nuovi studi su Maurizio Sacripanti Numero speciale, p. 4-39, ISSN: 2039-6791

Articolo in rivista

Baglioni Leonardo, Fasolo Marco, Mancini Matteo Flavio (2017). *La rappresentazione informatica per l'analisi e la divulgazione dei trattati storico scientifici del disegno*. In: Aa. Vv. (a cura di): Tommaso Empler, 3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. p. 300-316, ROMA - ITA: DEI - Tipografia del Genio Civile, ISBN: 9788849645019, Roma, 19-20 Aprile 2017

Contributo in Atti di convegno

Mancini Matteo Flavio, Spadafora Giovanna (2017). *Viewsheds and Cultural Landscape. A Geometrical approach to Visual Spatial Analysis..* In: Putting tradition into practice: heritage, place and design. Springer International, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017

Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone (2017). *Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge*. In: (a cura di): Carmine Gambardella, Word Heritage and disaster. Knowledge, Cultur and Representation. Atti del XV Forum Internazionale, Le Vie dei Mercanti. p. 647-656, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-582-4, Napoli, Capri, 15, 16, 17 Giugno 2017

Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora, Saverio Sturm (2017). *Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manziana*. In: Territori e frontiere della rappresentazione. p. 415-424, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3507-4, Napoli, 14-16 Settembre 2017  
Contributo in Atti di convegno

Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone (2017). *Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy)*. In: (a cura di): Giuseppe Amoroso, Putting tradition into practice: heritage, place and design. p. 75-83, Springer International, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017  
Contributo in Atti di convegno

Migliari Riccardo, Baglioni Leonardo, Fallavollita Federico, Fasolo Marco, Mancini Matteo Flavio, Romor Jessica, Salvatore Marta (2017). *De prospectiva pingendi*. Tomo II [Disegni], edizione latina, Roma - ITA: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-2760-1  
Monografia, edizione critica di testi

Matteo Flavio Mancini (2016). *Matteo Zaccoloni e il suo Trattato di Ottica. Uno sguardo sulle conoscenze dei pittori del primo Seicento*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura Carlevaris, Linee di ricerca nell'area del Disegno. 4. Contributi dalle tesi di dottorato. p. 285-294, Roma - ITA: Ermes. Servizi editoriali integrati, ISBN: 978-88-6975-148-6  
Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2016). *Modelli digitali per la rappresentazione del verde*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Maria Piera Sette, Il verde nel paesaggio storico di Roma. Significati di memoria, tutela e valorizzazione. p. 119-126, Roma - ITA: Edizioni Quasar, ISBN: 978-88-7140-765-4  
Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2016). *Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura Carlevaris, Linee di ricerca nell'area del Disegno. 4. Contributi dalle tesi di dottorato. p. 141-144, Roma - ITA: Ermes. Servizi editoriali integrati, ISBN: 978-88-6975-148-6  
Contributo in volume

Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2016). *Textual criticism of drawings in historical/scientific treatise on representation. The Caput in De prospectiva pingendi*. In: (a cura di): Baoling Han Hongliang Fan Junqin Lin Xiao Luo, The 17th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2016). Beijing -: Beijing Institute of Technology Press, ISBN: 978-7-5682-2814-5, Beijing, China, 4-8 agosto 2016

	Contributo in Atti di convegno
Pubblicazione allegata	Marta Salvatore, Matteo Flavio Mancini (2016). <i>Surveying illusory architectures painted on vaulted surfaces</i> . In: (a cura di): Marinos Ioannides Eleanor Fink Antonia Moropoulou. Monika Hagedorn-Saupe A [...] . LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, vol. LNCS 10058, p. 377-386, Cham:Springer, ISBN: 978-3-319-48495-2, ISSN: 0302-9743, Nicosia, Cyprus, 31 ottobre – 5 novembre 2016, doi: 10.1007/978-3-319-48496-9 Contributo in Atti di convegno
Pubblicazione allegata	Matteo Flavio Mancini (2016). <i>La profondità apparente nell'illusionismo prospettico. Analisi sperimentali sulla Gloria di Sant'Ignazio a Roma di Andrea Pozzo</i> . In: (a cura di): Stefano Bertocci Marco Bini, LE RAGIONI DEL DISEGNO. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. p. 447- 454, Roma - ITA: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0, Firenze, 15-16-17 Settembre 2016 Contributo in Atti di convegno
Pubblicazione allegata	Migliari Riccardo, Baglioni Leonardo, Fallavollita Federico, Fasolo Marco, Mancini Matteo Flavio, Romor Jessica, Salvatore Marta (2016). <i>De prospectiva pingendi</i> . Tomo II [Disegni], edizione volgare, Roma - ITA: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-2760-1 Monografia, edizione critica di testi
2015	Matteo Flavio Mancini (2015). <i>Le anamorfosi del De Prospectiva Pingendi</i> . In: Aa. Vv.. (a cura di): Maria Teresa Bartoli Monica Lusoli, Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato. p. 45-54, FIRENZE - ITA: Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-884-2 Contributo in volume
	Laura De Carlo, Prokopios Kantas, Matteo Flavio Mancini, Nicola Santopuoli (2015). <i>La Sala del Mappamondo a Palazzo Venezia. Una quadratura romana tra quattrocento e novecento</i> . In: Aa. Vv. (a cura di): Maria Teresa Bartoli Monica Lusoli, Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato. p. 77-86, FIRENZE - ITA: Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-884-2 Contributo in volume
	Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini (2015). <i>Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell'affresco: "Il Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona</i> . In: (a cura di): Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava, Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. vol. XI A, p. 437-445, Milano - ITA: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, ISBN: 978-88-

99513-00-9, Milano, 10-11 settembre 2015

Contributo in Atti di convegno

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Visioni architettoniche e urbane nei disegni di Vincenzo Fasolo*. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 48, p. 56-67, ISSN: 1123-9247  
Articolo in rivista classe A

2014

Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Nicola Santopuoli (2014). *La sala del Mappamondo a Palazzo Venezia*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 283-309, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9  
Contributo in volume

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Il progetto originario sul quadraturismo: la Sala dei Cento Giorni nel Palazzo della Cancelleria*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 311-331, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9  
Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2014). *Sul disegno di progetto. Dallo schizzo al diagramma di architettura*. In: Aa. Vv. (a cura di): Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni. p. 131-137, Roma - ITA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7454-1  
Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2014). *Rilettura di una esperienza di Disegno dal vero come saggio di Percezione e Rappresentazione ambientale*. In: Aa. Vv. (a cura di): Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni. p. 41-44, Roma - ITA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7454-1  
Contributo in volume

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Tra realtà e immaginazione: Roma e Venezia nelle litografie di Vincenzo Fasolo*. In: Aa. Vv. (a cura di): Ángel Melián García, El dibujo de viaje de los arquitectos ACTAS DEL 15 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 23 de mayo de 2014. p. 761-769, Las Palmas: Talleres Editoriales Cometa, S.A., ISBN: 978-84-9042-099-7.  
Contributo in Atti di convegno

Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini (2014). *Architectural Perspectives Survey*. In: Aa. Vv. (a cura di): Marinos Ioannides et al, Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and

Protection, p. 463-472, Cham: Springer International Publishing, ISBN: 9783319136943

Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore (2014). *Il rilievo delle quadrature su superfici voltate: riflessioni intorno ad uno standard di acquisizione*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 793-807, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9

Contributo in volume

Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini (2014). *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 687-715, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9

Contributo in volume

2013 Piero Albisinni, Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla, Prokopios Kantas (2013). *The virtual concreteness of the architectural project: Ideas and experimentations for a digital archive of the Italian Masters work in the 20th century*. In: Aa. Vv. (a cura di): Alonzo C. Addison et al., Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress - 28 Oct – 1 Nov 2013 - Marseille, France, p. 705-708, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc., ISBN: 978-1-4799-3169-9

Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla (2013). From video sequence as a database for the generation of 3D models to video as a tool for architecture communication. In: Aa. Vv. (a cura di): Maurizio Boriani et al. Online Proceedings of the Conference BUILT HERITAGE 2013 Monitoring Conservation and Management - Milan, Italy 18-20 November 2013, p. 969-975, Milano: Politecnico di Milano, Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, ISBN: 978-88-908961-0-1

Contributo in Atti di convegno

Roma, 11/10/2021

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)