

AFFISSO ALL'ALBO E SUL SITO FIL.CO.SPE\_ IN DATA: 26.11.2018  
SCADENZA TERMINI PRESENTAZIONE DOMANDE: 05.12.2018

**AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI N. 3 INCARICHI DI PRESTAZIONE D'OPERA OCCASIONALE PER LE ATTIVITA' DI: SUPERVISIONE REDAZIONALE E COMPILAZIONE SCHEDE ONLINE DI CARATTERE COREOLOGICO ED ETNOMUSICOLOGICO PER PROGETTO "BIBLIOTECA DIGITALE MUSICALE E COREUTICA"**

**codice selezione: FIL.CO.SPE. 17/18**

**Prot. 1136/18**

**IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO**

**VISTO**

il D.Lgs 165/2001, art. 7 comma 6, in base al quale le Pubbliche Amministrazioni possono conferire incarichi individuali ad esperti di provata competenza per le esigenze a cui non possono far fronte con il personale in servizio;

**VISTO**

l'art.32 del D.L. del 04/07/2009 n.223, convertito con L. 04/08/2006 n.248 riguardante "Misure di coordinamento e razionalizzazione della spesa pubblica"

**VISTA**

la L. 06/08/2008 n.133 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, recante "disposizioni urgenti per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività, la stabilizzazione della finanza pubblica e la perequazione tributaria")

**VISTE**

le Circolari del Dipartimento della Funzione Pubblica n.1 del 24/01/2008 e n.2 dell'11/03/2008 relative all'applicazione dei commi da 43 a 53 dell'art.3 della L.244/2007 sopra citata

**VISTO**

Il D.P.R. 28/12/2000 n.445 ;

**VISTO**

L'art. 53 del D.Lgs. n.165/2001, recante disposizioni in materia di "incompatibilità, cumulo di impieghi e incarichi" dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni;

**CONSIDERATA**

la necessità di implementare l'elaborazione di schede online di carattere coreologico ed etnomusicologico nell'ambito del progetto "Biblioteca digitale musicale e coreutica";

**PRESO ATTO**

che il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, per le esigenze di cui sopra, ritiene necessario avvalersi di figure idonee e particolarmente esperte, al momento non disponibili all'interno della struttura, per sopperire ad esigenze particolari, temporanee e contingenti nell'ambito delle suddette attività;

**CONSIDERATA**

la natura temporanea dell'incarico e la prestazione qualificata, non rientrante fra i compiti propri del personale dipendente;

### VISTA

l'assenza di istanze pervenute in risposta alla ricognizione interna disposta con prot. n. **1084 del 16.11.2018**

### ACCERTATA

la disponibilità dei fondi di ricerca del Prof. Luca Aversano sul budget del dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, capiente per l'esercizio 2018;

### DISPONE

#### Art. 1.

È indetta una selezione pubblica, per titoli, per il conferimento di n. 3 incarichi di prestazione d'opera occasionale ai sensi degli art. 2229 e seguenti del C.C. della durata massima di n. 30 (trenta) giorni di impegno lavorativo con riferimento alla/e attività oggetto del presente avviso, da svolgersi a partire dal mese di gennaio 2019.

La selezione riguarda nello specifico le seguenti aree di attività:

Profilo A – Figura di compilatore di schede etnomusicologiche per il progetto Biblioteca digitale musicale e coreutica, sezione “Musiche del mondo”, secondo l'elenco che sarà fornito dal responsabile scientifico del progetto, prof. Luca Aversano, per un numero complessivo di 70 schede. Si richiede il profilo di **n. 2 persone** con comprovata esperienza di ricerca nel campo degli studi etnomusicologici, e con buona conoscenza degli strumenti multimediali, in grado di elaborare schede digitali riassuntive di repertori etnomusicologici nazionali e internazionali.

Profilo B – Figura di supervisore redazionale e compilatore di schede per le sezioni Danza del progetto Biblioteca digitale musicale e coreutica, secondo l'elenco che sarà fornito dal responsabile scientifico del progetto, prof. Luca Aversano, per un numero complessivo di 90 schede. La figura avrà anche mansioni di revisione e supervisione redazionale delle schede già prodotte per il progetto stesso. Si richiede il profilo di **n. 1 persona** con comprovata esperienza nella ricerca coreologica, con particolare riferimento a progetti di catalogazione e schedatura digitale, in grado di elaborare schede analitiche didatticamente declinate, relative a coreografi, interpreti, performance della storia della danza. È inoltre richiesta esperienza nella partecipazione e/o nel coordinamento di gruppi di ricerca, così da garantire un'efficace supervisione dei lavori fin qui svolti nella sezione Danza della biblioteca.

#### Art. 2

L'incarico non è soggetto al controllo preventivo di legittimità della Corte dei Conti ai sensi della L. 232/16.

#### Art. 3

Per la partecipazione al concorso non sono previsti limiti di età e di cittadinanza.

Per l'ammissione alla procedura di selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali passate in giudicato, né avere procedimenti penali in corso che impediscano ai sensi delle vigenti disposizioni, la costituzione di qualsiasi rapporto di lavoro con la Pubblica Amministrazione;
- non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione e non essere stati dichiarati decaduti da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127 lett. D del testo unico degli impiegati civili dello Stato approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3 e per aver conseguito l'impiego statale mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

- Per partecipare al profilo A: **Laurea magistrale in Musicologia; oppure Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo; oppure una qualsiasi laurea magistrale in una disciplina umanistica, purché con tesi in Etnomusicologia (ssd L-ART/08). Saranno considerati anche i titoli di studio equivalenti.** L'equivalenza, ai soli fini dell'ammissione al concorso, sarà dichiarata dalla Commissione giudicatrice in sede di valutazione dei titoli.
- Per partecipare al profilo B: **conseguimento del dottorato di ricerca in discipline dello spettacolo, con tesi in Storia della danza (s.s.d. L-ART/05), o di titolo di studio equivalente.** L'equivalenza del titolo, ai soli fini dell'ammissione al concorso, sarà dichiarata dalla Commissione giudicatrice in sede di valutazione dei titoli.

Si terrà conto delle equiparazioni relative al titolo di studio, ai sensi della normativa vigente alla data di scadenza del termine utile e per coloro che hanno conseguito il titolo di studio all'estero è richiesto il possesso di un titolo di studio equipollente a quello indicato. Tale equipollenza dovrà risultare da idonea certificazione rilasciata dall'autorità competente.

I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel presente bando per la presentazione della domanda di ammissione alla selezione.

#### Art. 4

Caratteristiche curriculari richieste:

##### Profilo A

- comprovata esperienza nel campo degli studi etnomusicologici, e con buona conoscenza degli strumenti multimediali.

##### Profilo B

- comprovata esperienza nella ricerca coreologica, con particolare riferimento a progetti di catalogazione e schedatura digitale;
- comprovata esperienza nella partecipazione e/o nel coordinamento di gruppi di ricerca.

#### Art. 5

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice, e complete di curriculum vitae, **dovranno pervenire entro il termine perentorio del giorno 05/12/2018**, in busta chiusa sulla quale, pena l'esclusione, dovrà essere indicato oltre al nome del candidato l'apposta dicitura: **“domanda di partecipazione alla selezione pubblica codice Fil.Co.Spe. 17/18”** utilizzando una delle seguenti modalità:

- PER POSTA ORDINARIA O RACCOMANDATA AR al seguente indirizzo: Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Via Ostiense 234, - 00146 Roma;
- CONSEGNATE A MANO direttamente presso la segreteria del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Via Ostiense 234 (II piano) - 00146 Roma, dal lunedì al venerdì **in orario di ufficio**;
- TRAMITE POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA, AL RECAPITO: [filosofiacomunicazione@ateneo.uniroma3.it](mailto:filosofiacomunicazione@ateneo.uniroma3.it), riportando nell'oggetto dell'e-mail la dicitura: **“domanda di partecipazione alla selezione pubblica codice Fil.Co.Spe. 17/18”**

**NON SARANNO AMMESSE DOMANDE PERVENUTE OLTRE IL TERMINE INDICATO**

N.B.: I concorrenti che scelgano il servizio postale per l'inoltro assumeranno i rischi di recapiti tardivi (**oltre la data del 05.12.2018**)

La domanda dovrà essere redatta secondo lo schema allegato al presente avviso di selezione (**Allegato 1 e 2**). La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo, nonché di conoscenza ed accettazione delle norme dettate nel presente avviso.

**N.B.: CIASCUN CANDIDATO PUO' PRESENTARE DOMANDA PER UN UNICO PROFILO**

Nella domanda di ammissione i candidati dovranno dichiarare sotto la propria responsabilità, pena l'esclusione dalla selezione, quanto appresso specificato:

- a. il proprio nome e cognome, la data ed il luogo di nascita;
- b. la residenza (completa di numero civico, cap, città e provincia);
- c. la nazionalità di appartenenza;
- d. se cittadini italiani, il comune nelle cui liste elettorali risultano iscritti o i motivi della mancata iscrizione o della cancellazione delle liste medesime;
- e. di non aver riportato condanne penali ovvero le eventuali condanne riportate indicando gli estremi delle relative sentenze, anche se sia stata concessa amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale (la dichiarazione va resa anche in assenza di condanne penali);
- f. il profilo per il quale si desidera partecipare alla selezione;
- g. il possesso del titolo di studio di cui all'art.3 del presente Avviso di Selezione, con specifica indicazione della data di conseguimento, dell'Università presso cui è stato conseguito e della votazione riportata;
- h. il possesso delle caratteristiche curriculari cui all'art.4;
- i. copia della richiesta dell'autorizzazione allo svolgimento di incarichi da parte dell'amministrazioni di appartenenza, in caso il candidato sia dipendente di una pubblica amministrazione ai sensi dell'art.53 del D.Lgs.165/2001 (la mancata presentazione del regolare nulla osta prima dell'inizio delle attività comporta la decadenza).

*I candidati di cittadinanza diversa da quella italiana dovranno dichiarare, inoltre:*

- j. di godere dei diritti civili e politici nello Stato di appartenenza o di provenienza, ovvero i motivi del mancato godimento dei diritti stessi.

In calce alla domanda deve essere apposta la firma del candidato (ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 445/2000 non è più richiesta l'autenticazione). La mancata apposizione di firma autografa non è sanabile e comporta l'automatica esclusione dalla selezione.

**Art. 6**

Costituiscono motivi di esclusione dalla selezione:

- la ricezione della domanda oltre i termini di cui all'art. 5;
- la mancata sottoscrizione della domanda;
- l'assenza dei requisiti indicati nell'art. 3 e nell'art. 4;
- il mancato invio del curriculum vitae contestuale alla domanda, come indicato nell'art.5;
- **la presentazione da parte dello stesso candidato di domanda per più di un profilo.**

**Art. 7**

La composizione della Commissione esaminatrice sarà definita con successivo provvedimento del direttore del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo.

**Art. 8**

La selezione avverrà attraverso la valutazione dei titoli e sarà finalizzata ad accertare la congruenza tra le competenze possedute dal candidato e quelle proprie del profilo richiesto.

La Commissione esaminatrice al termine delle attività formulerà una graduatoria di merito delle votazioni riportate dai candidati della selezione espressa in 70/70esimi.

Ai fini dell'individuazione dei soggetti cui conferire l'incarico vengono fissati i seguenti **criteri analitici di valutazione dei titoli**:

**Voto di Laurea:** 10 punti per voto di laurea inferiore a 100; 20 punti per voto di laurea pari o superiore a 100; 30 punti per voto di laurea pari a 110;

**Titoli Post lauream** coerenti con il profilo da ricoprire: fino ad un massimo di 10 punti;

**Curriculum Professionale** - Valutazione delle attività professionali, di studio e di ricerca strettamente attinenti alla professionalità da ricoprire fino ad un massimo di 30 punti.

La valutazione effettuata dalla Commissione esaminatrice deve risultare da apposito verbale.

In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il più giovane di età.

La valutazione non dà luogo a giudizi d'idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria di merito.

La segreteria amministrativa del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo provvederà a contattare direttamente il prestatore individuato nell'atto di scelta motivata.

Il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo si riserva di interrompere, anche definitivamente, la procedura di aggiudicazione, ritenendosi svincolata dagli esiti provvisori della procedura in corso.

#### Art. 9

Il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo si riserva di procedere all'affidamento dell'incarico anche nel caso in cui pervenga o sia ritenuta valida una sola domanda per singolo profilo.

Il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo si riserva, altresì, qualora ricorrano motivi di interesse pubblico, disposizioni legislative ostative, il venir meno dell'oggetto della prestazione e/o delle risorse finalizzate anche con riferimento alla copertura finanziaria della presente prestazione, la facoltà di modificare, prorogare, sospendere o revocare il presente bando senza che per i concorrenti insorga alcuna pretesa o diritto. Per quanto non espressamente previsto dal presente Avviso pubblico si rinvia alle disposizioni di legge, contrattuali vigenti in materia, per quanto applicabili.

#### Art. 10

A ciascuno dei prestatori del Profilo A è attribuito un compenso **lordo ente** (comprensivo di tutte le ritenute e tutti gli oneri a carico sia del collaboratore che del dipartimento) di euro 1.750,00 (millesettecentocinquanta/00).

Al prestatore del Profilo B è attribuito un compenso lordo **lordo ente** (comprensivo di tutte le ritenute e tutti gli oneri a carico sia del collaboratore che del dipartimento) di euro 3.500,00 (tre milacinquecento00).

Detti corrispettivi s'intendono assoggettati al regime fiscale, assicurativo e contributivo previsto dalla normativa vigente. L'importo lordo ente graverà sui fondi di ricerca del prof. Luca Aversano.

L'importo sarà corrisposto in un'unica soluzione posticipata, previa presentazione della certificazione della regolare esecuzione del docente referente del contratto.

**Qualora i prestatori individuati siano dipendenti di altra amministrazione pubblica soggetti al regime di autorizzazione di cui all'art. 53 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i. dovranno presentare l'autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.**

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità di concretizzare i risultati della procedura comparativa, il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo si riserva la possibilità di non procedere al conferimento degli incarichi.

**Art. 11.**

Ai sensi degli artt. 1382, 1456, 2237 del codice civile, ciascuna delle due parti potrà chiederne la risoluzione, prima della naturale scadenza, comunicandola all'altra parte almeno 30 giorni prima della data prevista mediante raccomandata A.R.

**Art. 12**

Ai sensi della Legge 7 Agosto 1990, n. 241, il Responsabile del Procedimento di cui al presente Avviso è il dott. Attilio Durpetti.

**Art. 13.**

**Trattamento dei dati personali**

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e trattati per le finalità di gestione della procedura di valutazione comparativa, ai sensi della L. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, nonché per quelle derivanti dagli obblighi di pubblicazione ai sensi del D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33

**Art. 14**

Il presente bando è pubblicato mediante affissione all'albo del Dipartimento. Il bando è liberamente accessibile via internet sull'albo pretorio dell'Università Roma Tre e sul sito web del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Roma, il 26/11/2018

**F.to**

Il Direttore del Dipartimento  
Prof. Paolo D'Angelo