

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/14 DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO UNIVERSITA' ROMA TRE .**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 8.11.2018 alle ore 10 si è riunita presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 1224/2018, del 18-07-2018 nelle persone di:

Prof. Arturo Mazzearella (Presidente)  
Prof. Raffaella Bertazzoli  
Prof. Clotilde Bertoni (segretario)

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

***La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 7 e precisamente:***

- 1) Daniele Balicco
- 2) Tiziana Carlino
- 3) Roberto Carnero
- 4) Rosanna Morace
- 5) Sonia Sabelli
- 6) Giuseppe Sofo
- 7) Simone Turco

***La Commissione non procederà ad alcuna valutazione dei candidati Mario Fernando Franco e Cristiano Turriziani in quanto le domande da loro prodotte sono prive di pubblicazioni allegate e di conseguenza non sono ammessi al prosieguo della procedura.***

***La Commissione quindi procede ad aprire i plichi inviati dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegate alla domanda di partecipazione al concorso.***

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di



dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

**Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 25.09.2018.**

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

**La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C ) al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, con la Commissione, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità.**

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio, durante il quale discutono i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera:

- 1) Daniele Balicco
- 2) Tiziana Carlino
- 3) Roberto Carnero
- 4) Rosanna Morace
- 5) Sonia Sabelli
- 6) Giuseppe Sofo
- 7) Simone Turco

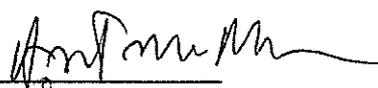
La discussione si svolgerà presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Via Ostiense 234- Roma – il giorno 10.01.2019 alle ore 10.

Alle ore 17.30, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 18 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 10.01.2019 alle ore 10 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 8.11.2018

LA COMMISSIONE:

Prof.   
Prof.   
Prof. 

CANDIDATO: Daniele Balicco

### Titoli e curriculum

#### Descrizione

Il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca in Letteratura italiana, tecniche di analisi, teorie dell'interpretazione presso l'Università degli Studi di Siena, nel cui ambito ha svolto un semestre di ricerca presso la City University di New York.

Ha ottenuto due borse di studio (Centro Studi Fondazione Luigi Micheletti e Fondazione Lisli e Lelio Basso). È membro del Comitato scientifico del "Centro Studi Franco Fortini" di Siena e della rivista "L'Ospite Ingrato". È stato redattore della rivista "Allegoria". Ha partecipato a numerosi convegni, seminari, tavole rotonde in Italia e all'estero. È stato *visiting scholar* presso la Montclair State University (New Jersey). Ha vinto il bando MIBACT "Pasolini 1975-2015". È stato professore a contratto presso lo IED (Istituto Europeo del Design) di Roma, insegnando Estetica e teoria dell'arte e Professeur chargé de conférences complémentaires all'EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) di Parigi, con un corso biennale di Letteratura, antropologia ed estetica sociale. Nel settembre 2018 ha conseguito un'idoneità a Professore Associato nel settore oggetto della presente valutazione comparativa.

#### Giudizio

Il candidato dimostra di occupare già una posizione rilevante nel panorama nazionale e internazionale degli studi di teoria letteraria e letterature comparate, come dimostra la sua collaborazione con istituzioni europee di elevato prestigio e la sua ampia partecipazione a convegni e seminari su argomenti di indiscutibile innovatività.

### Produzione scientifica

#### Descrizione

Il candidato presenta tre monografie e vari saggi che, partendo da alcune figure cruciali della cultura italiana del secondo dopoguerra (quali, soprattutto, Fortini, Pasolini e De Martino), intrecciano costantemente, con rigore e competenza, la letteratura con l'antropologia, la sociologia e l'economia. Un connubio di questo tipo è ulteriormente rafforzato dai recenti interessi dimostrati dal candidato nei confronti del cosiddetto "made in Italy".

#### Giudizio

Le pubblicazioni del candidato dimostrano una precisa vocazione interdisciplinare, unita a una sicura capacità critica e metodologica, con cui riesce a intrecciare tematiche, anche apparentemente allotrie, di notevole interesse.

### Giudizio complessivo

Il candidato dimostra, nella continuità del suo lavoro, un profilo scientifico profondamente originale, arrivando, attraverso le sue numerose pubblicazioni e il costante lavoro organizzativo, a risultati di indiscutibile rilievo per innovatività e competenza.

Dr. All  
C. Balicco

CANDIDATA: TIZIANA CARLINO

#### Titoli e curriculum

##### Descrizione

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Compareate presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", dove ha successivamente usufruito di un assegno di ricerca (Lingua e Letteratura Ebraica Moderna e Contemporanea). Ha avuto incarichi di docenza presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e ha partecipato a vari progetti di ricerca. Ha partecipato a convegni e seminari in Italia e all'estero, presentando relazioni. È membro di Associazioni di ricerca italiane e straniere. Ha ottenuto varie borse di studio per soggiorni di ricerca all'estero. La candidata ha al suo attivo esperienze professionali in RAI.

##### Giudizio

La candidata presenta un curriculum di interessanti esperienze didattiche, di lavoro e di ricerca in Italia e all'estero, svolte soprattutto nell'ambito degli studi sull'ebraismo, considerati nel loro complesso intreccio di multiculturalità; questo grazie anche alle sue specifiche conoscenze linguistiche.

#### Produzione scientifica

##### Descrizione

La candidata presenta una monografia sulla narrazione e memoria culturale degli Ebrei d'Egitto. Il tema dominante della ricerca s'incentra sulla letteratura ebraica moderna e postmoderna, dove risulta fondamentale per l'autrice esaminare con attenzione la categoria letteraria di Levante, come spazio geografico capace di accogliere una sintesi identitaria di istanze diverse. Legato a tali questioni sta il grande motivo della memoria, analizzato nelle sue diverse declinazioni.

##### Giudizio

Pur analizzati con competenza e precisione, nella loro complessità e varietà di temi e motivi, gli argomenti sviscerati nelle linee della ricerca si rapportano con una certa insistenza ad un unico grande tema dominante, a tratti non sostenuto da un'apertura critica, in cui vengono messi in secondo piano gli aspetti caratterizzanti dell'ss.dd., oggetto della presente valutazione comparativa.

#### Giudizio complessivo

La candidata dimostra un'approfondita conoscenza dei temi trattati, sostenuta dalla competenza linguistica necessaria all'interpretazione diretta dei testi. Anche se i temi analizzati nelle opere prese in esame funzionano come elementi di raccordo, viene lasciato in ombra l'aspetto eminentemente comparatistico e il supporto metodologico-critico non è sufficientemente innovativo.



Handwritten signatures and initials, including a large signature on the left and another on the right, with the name 'e. Bui' written below the right signature.

CANDIDATO: Roberto Carnero

### Titoli e curriculum

#### Descrizione

Il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca in Letteratura italiana presso l'Università di Londra (UCL). È stato assegnista di ricerca in Letteratura italiana. Ha conseguito, nel 2017, tre Abilitazioni Scientifiche Nazionali per la seconda fascia: rispettivamente nei settori concorsuali 10/F1 (Letteratura italiana), 10/F2 (Letteratura italiana Contemporanea), 10/F4 (Critica letteraria e Letterature comparate). Ha svolto un'intensa e continua attività didattica universitaria come docente a contratto. Ha documentato una modesta partecipazione a progetti di ricerca, convegni nazionali e internazionali. Ha ottenuto il Premio Fiesole per la critica letteraria.

#### Giudizio

Il candidato nel complesso presenta un buon curriculum di studioso, con interessi prevalenti nel campo della letteratura e della critica letteraria italiana.

### Produzione scientifica

#### Descrizione

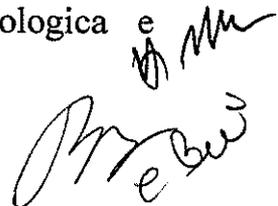
Il candidato presenta cinque monografie (su Gozzano e l'esotismo; sul dibattito storico-critico svoltosi intorno a Silvio D'Arzo; sugli Under 40 e i giovani nella nuova narrativa italiana; su Pasolini; su Tondelli). Alcune di esse, come quella su Pasolini hanno un taglio programmaticamente divulgativo. Accanto a tali monografie il candidato presenta varie curatele antologiche di testi, riguardanti soprattutto la Scapigliatura.

#### Giudizio

Le pubblicazioni del candidato risultano solo occasionalmente congruenti con il ss.d. oggetto della presente valutazione comparativa, trovando nella letteratura italiana il loro ambito più pertinente e solo raramente raggiungono risultati originali e innovativi.

### Giudizio complessivo

La produzione scientifica del candidato, malgrado la sua consistenza e la sua discreta continuità temporale, non denota una profonda padronanza metodologica e



Handwritten signature and initials, possibly reading "P. M. e B. M." or similar.

storiografica, né competenze rilevanti nel ss.d. oggetto della presente valutazione comparativa.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'B' followed by a few more letters, possibly 'B...'. The signature is written in a cursive style.A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'B' followed by a few more letters, possibly 'B...'. Below the signature, the name 'e. Bui' is written in a cursive style.

## **CANDIDATA: Rosanna Morace**

### **Titoli e curriculum**

#### **Descrizione**

Dopo essersi addottorata nel 2008 in Studi Italianistici all'Università di Pisa e aver conseguito nello stesso anno il premio Tasso, la candidata ha fruito della borsa di ricerca "Giovane ricercatore" presso l'Università di Sassari e di tre assegni di ricerca presso l'Università di Roma "La Sapienza"; ha preso parte anche ad altri progetti di ricerca; è stata docente a contratto presso l'Università Lumsa, ha tenuto seminari e lezioni in altre università, ed è intervenuta, come relatrice e come organizzatrice, in numerosi convegni, prevalentemente in Italia. Ha conseguito l'abilitazione di seconda fascia in Letteratura italiana contemporanea (bando 2012) e quella in Letteratura italiana (bando 2016).

#### **Giudizio**

La candidata ha dimostrato un costante impegno nell'ambito tanto dell'insegnamento quanto della ricerca, soprattutto relativamente al settore degli studi italianistici: ha contribuito a progetti di ricerca collettivi, ottenendo diversi riconoscimenti, e ha svolto con continuità attività didattica.

### **Produzione scientifica**

#### **Descrizione**

Il lavoro della candidata ha finora riguardato principalmente da un lato la poesia epica e la poesia spirituale del Cinquecento italiano (con la monografia su Bernardo e Torquato Tasso, l'edizione dei *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori*, il saggio sul *Mondo creato*), dall'altro la produzione narrativa italiana di scrittori contemporanei migranti (con i volumi sulla "letteratura-mondo" italiana, su Carmine Abate e su Julio Monteiro Martins, e con saggi dedicati ad altri autori migranti). La sua produzione comprende anche un saggio sul lavoro teatrale e cinematografico di Emma Dante.

#### **Giudizio**

Nella produzione della candidata spiccano la monografia sui due Tasso (che intreccia la ricognizione sulle singole opere a quella sul dibattito intorno all'epos e al romanzo) e l'edizione dei *Salmi penitenziali*. Di notevole rilievo, inoltre, la monografia sulla produzione letteraria dei migranti in Italia, che alle inquadrature di autori specifici affianca un discorso generale (ripreso anche in altri saggi), pur rimanendo fondamentalmente ancorata all'ambito italiano e non sviluppando considerazioni abbastanza originali.

### **Giudizio complessivo**

Il lavoro della candidata risulta contraddistinto da un impegno assiduo e apprezzabile. Tuttavia, i suoi contributi restano situati principalmente nell'ambito italianistico (anche i suoi saggi sugli scrittori migranti, pur muovendosi in un orizzonte comparatistico e affrontando a tratti questioni teoriche, si soffermano sostanzialmente su opere legate al mondo italiano) e non risultano dunque sufficientemente congruenti con il settore scientifico-disciplinare della presente valutazione comparativa.



Handwritten signatures and initials, including a large signature and the name "e. Redi" written below it.

## **CANDIDATA: Sonia Sabelli**

### **Titoli e curriculum**

#### **Descrizione**

Dopo essersi addottorata nel 2004 in “Storia delle scritture femminili” all’Università di Roma “La Sapienza”, la candidata ha fruito di un assegno di ricerca presso l’Università di Roma Tor Vergata, ha tenuto varie relazioni in convegni svoltisi in Italia e all’estero, e ha preso parte a dibattiti, incontri pubblici e presentazioni.

#### **Giudizio**

La candidata ha saputo svolgere una buona attività di didattica e di ricerca, prevalentemente nell’ambito degli studi femministi.

### **Produzione scientifica**

#### **Descrizione**

Il lavoro della candidata ha seguito il filone del *feminist criticism* e degli studi postcoloniali. Rientrano in questo ambito i saggi su alcune scrittrici migranti, e quelli sulle strategie coloniali e sui soggetti colonizzati nella narrativa e nella fotografia novecentesca e contemporanea. La candidata presenta inoltre un saggio dedicato alle *Fiabe italiane* di Calvino.

#### **Giudizio**

La produzione della candidata risulta non troppo corposa, perché costituita quasi esclusivamente da saggi in rivista e in volume, vari dei quali ricavati dalla sua tesi di dottorato; inoltre, è pressoché limitata al settore dei *Gender* e dei *Postcolonial Studies*. In questo ambito la ricerca della candidata si muove con sicurezza ma in modo spesso troppo rigido e univoco.

### **Giudizio complessivo**

La candidata dimostra buone competenze sulle dinamiche postcoloniali e sui problemi di genere. Tuttavia, la sua produzione appare ancora esile, sia perché troppo incentrata sugli stessi argomenti, sia perché quasi interamente costituita da saggi non sufficientemente estesi e innovativi.



CANDIDATO: Giuseppe Sofo

### Titoli e curriculum

#### Descrizione

Il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca in Letterature Comparete e Scienze del testo presso l'Università di Roma "La Sapienza"/Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Ha ottenuto diverse borse di ricerca in Italia e all'estero. Ha conseguito un Master in Studi di cultura britannica, nord americana e post-coloniale presso l'Università di Paris 3. Risulta vincitore di due premi di ricerca. Ha svolto attività di didattica universitaria come docente a contratto.

#### Giudizio

Il candidato testimonia una buona formazione internazionale e una buona partecipazione a gruppi di ricerca e convegni nazionali e internazionali, presentando complessivamente un discreto curriculum di studioso.

### Produzione scientifica

#### Descrizione

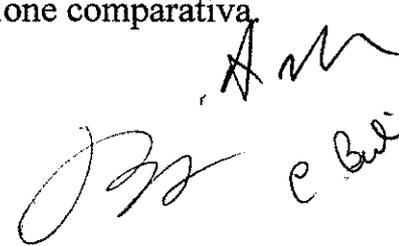
Il candidato presenta una monografia, rivolta soprattutto a collocare la traduzione al centro di una serie di pratiche pertinenti all'evoluzione recente delle letterature comparete, e vari saggi in volumi miscelanei e riviste, i quali stabiliscono il loro epicentro privilegiato nell'esplorazione della letteratura postcoloniale di ascendenza caraibica, già oggetto di una puntuale analisi nella tesi di dottorato.

#### Giudizio

Il candidato dimostra un lodevole impegno nel campo della ricerca, anche se mancano lavori di più ampio respiro – storiografico, tematico e metodologico - nel settore in oggetto.

### Giudizio complessivo

All'apprezzabile continuità dei lavori prodotti dal candidato si affiancano interessi scientifici eccessivamente ristretti e non sempre sostenuti da quella consapevolezza teorico-metodologica che risulta un presupposto indispensabile per ricerche originali e innovative interne al campo del ss.d. oggetto della presente valutazione comparativa.



Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page, including a large signature and the initials 'e Bul'.

## CANDIDATO SIMONE TURCO

### Titoli e Curriculum

#### Descrizione

Il candidato ha conseguito il Dottorato in Letterature classiche e moderne presso l'Università degli studi di Genova, dove è titolare del Corso laboratoriale in Letterature comparate e Storia delle idee. Ha l'incarico di coordinatore amministrativo presso FULGIS (Fondazione Urban Lab Genova Deledda International School). È affiliato a diverse Associazioni italiane e straniere ed è Condirettore del periodico scientifico "Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata". Ha partecipato a convegni con relazioni in Italia e all'estero.

#### Giudizio

Nonostante il candidato abbia completato da pochissimo il suo *cursus studiorum* dimostra di essere già ben inserito nel mondo accademico. La sua posizione di soggetto bilingue (italiano/inglese) contribuisce a renderlo adatto agli studi comparatistici con specifici interessi all'area dell'anglistica.

#### Produzione scientifica

#### Descrizione

Il candidato presenta una monografia dove il concetto di *Adel* eckhartiano viene esaminato e commentato alla luce dell'idea dantesca di 'nobilitate'. Presenta inoltre una traduzione italiana del testo settecentesco di Baillie *Sul sublime*. Sono anche presenti vari saggi, le cui linee di ricerca poggiano su diversi, e spesso eterogenei campi d'indagine (tra cui le Sacre Scritture nella loro esegesi diretta; l'indagine del concetto di sublime; lo studio della ripresa moderna di culti antichi; la poetica di Gerald Manley Hopkins, anche in rapporto alla "religiosità" di Pascoli). La sua produzione comprende anche un saggio sull'immaginario cristiano nel *Paradise Lost* di Milton.

#### Giudizio

L'attitudine allo studio critico è ben evidenziata nei lavori che il candidato ha portato a termine con competenza, lavorando su una linea diacronica che parte dai testi antichissimi della Bibbia fino ad autori della modernità. L'eterogeneità dei temi trattati porta in alcuni lavori a certe forzature d'impostazione e, rispetto alla disciplina del settore, a esiti non abbastanza innovativi.

#### Giudizio complessivo

Il candidato dimostra una buona capacità critica e un'approfondita conoscenza dei temi trattati, sostenute dalla competenza linguistica necessaria all'interpretazione diretta dei testi. Tuttavia, queste attitudini non trovano ancora un sufficiente riscontro in lavori di più ampio respiro e organicità.



Handwritten signatures and initials, including a large signature and the initials 'e. Bell'.