

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore Concorsuale 10/B1–Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01–Storia dell'arte medievale.

VERBALE N. 2

Alle ore 9.30 del giorno 29 ottobre 2018 presso il Dipartimento di Studi Umanistici, sede di Via Ostiense 234, si è svolta la riunione tra i seguenti Professori:

- Prof. Antonio Iacobini (Presidente)
- Prof.ssa Grazia Marina Falla (Componente)
- Prof.ssa Gioia Bertelli (Segretario)

Membri della Commissione nominata con D.R. n. 1359-2018 del 2 Agosto 2018.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, rileva che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

- la dott.ssa GIULIA BORDI

I commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con la candidata (art. 5 comma 2D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che la candidata ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata; da parte di ciascun commissario si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai



fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari. La dottoressa Giulia BORDI ha presentato le seguenti pubblicazioni:

Volumi:

1. *Gli affreschi di San Saba sul piccolo Aventino. Dove e come erano*, Jaca Book, Milano 2008. ISBN: 9788816691223.

Saggi:

2. *1900-1916. Giuseppe Wilpert e la scoperta della pittura altomedievale a Roma*, in *Giuseppe Wilpert (1857-1944) esponente della "scuola romana" di Archeologia Cristiana*, Atti del Simposio internazionale (Roma, 16-20 maggio 2007), a cura di S. Heid, Città del Vaticano 2009, pp. 323-258. ISBN: 9788885991507
3. *Copie, fotografie, acquerelli. Documentare la pittura medievale a Roma tra Otto e Novecento*, in *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del l'XI Convegno Internazionale di Studi (Parma, 23-28 settembre 2008), a cura di C. A. Quintavalle, Bologna 2009, pp. 454-462. ISBN: 9788837070861
4. *Un pictor, un magister e un'iscrizione enigmatica nella chiesa inferiore di San Saba a Roma nella prima metà del X secolo*, in *Forme e significati della 'firma' d'artista. Contributi sul Medioevo, fra premesse classiche e prospettive moderne*, a cura di M.M. Donato (= "Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica", Rivista semestrale on line <<http://onh.giornale.sns.it>>) 1, (2009), pp. 51-76. ISSN: 2036-8755
5. *Sergius pictor e Martinus magister: artifices nella Roma del X secolo*, in *Medioevo: le officine*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di C. A. Quintavalle, Bologna 2010, pp. 399-410. ISBN: 9788837078478
6. *Committenza laica nella chiesa di Sant'Adriano al foro romano nell'Altomedioevo*, in *Medioevo: i committenti*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di C. A. Quintavalle, Bologna 2011, pp. 63-75. ISBN: 9788837088750
7. *I dipinti murali della basilica di Porto (cap. 5)*, in M. Maiorano – L. Paroli (a cura di), *La basilica portuense (scavi 1991-2007)*, Firenze 2013, vol. I, pp. 297-316. ISBN: 9788878145719
8. *Santa Maria Antiqua. Prima di Maria Regina*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, vol. I, Roma, Gangemi Editore, 2014, pp. 285-290. ISBN: 9788849227536
9. *Un monumento per due. Memorie di cardinali nella Rotonda dei Santi Cosma e Damiano (XII-XIII secolo)*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 355-366. ISBN: 9788898229307
10. *La chiesa di Hagios Basilios e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici*, in *Medioevo: figura e natura*, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di C.A. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 229-238. ISBN: 9788857228525
11. *Tra pittura e parete. Palinsesti, riusi e oblitterazioni nella diaconia di Santa Maria in via Lata tra VI e XI secolo*, in *Archeologia della Produzione a Roma. Secoli V-XV*, Convegno internazionale di studi (Roma, Palazzo Massimo alle Terme - École Française de Rome, 27-29 marzo 2014), a cura di A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera, Bari, Edipuglia, École Française de Rome, 2015, pp. 395-410. ISBN: 9788872287781
12. *Santa Maria Antiqua attraverso i palinsesti pittorici*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M.



- Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 34-53. ISBN: 9788891808127
13. G. Bordi, M. Andaloro, *La Maria Regina della 'parete palinsesto'*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 154-159. ISBN: 9788891808127 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)
 14. *La cappella del primicerius Teodoto*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 260-269. ISBN: 9788891808127
 15. *Dall'Oratorio dei Quaranta Martiri a Santa Maria de inferno*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 278-287. ISBN: 9788891808127
 16. G. Bordi, P. Fortini, *Cronaca dello scavo e della sua documentazione. 1900-1907*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 300-315. ISBN: 9788891808127 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)
 17. *Laïcs, nobles et parvenus dans la peinture murale à Rome du VIIIème au XIIème siècle*, dans 47ème Journées romanes *La peinture murale à l'époque romane* (Condalet, Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6 - 11 juillet 2015), in "Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa", 47 (2016), pp. 37-44. ISSN: 1140-7530
 18. *Le pitture del complesso di San Magno. Vicende di un cantiere medievale tra il conservato, il recuperato e il perduto. L'abside*, in *Fondi nel Medioevo*, a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 91-103. ISBN: 9788849233384
 19. *Die Päpste in Santa Maria Antiqua. Zwischen Rom und Konstantinopel*, in *Die Päpste und die Einheit der lateinischen Welt. Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter*, Hg. von T. Michalsky und N. Zimmermann, Schnell & Steiner, Regensburg 2017, pp. 189-211. ISBN: 9783795430894
 20. *Riforma e tradizione. Un ciclo inedito dei santi Pietro e Paolo nella basilica inferiore di San Crisogono a Roma*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma, Viella 2017, pp. 495-506. ISBN: 9788867287819
 21. *Fino al terremoto del 1349: immagine della città e cristianizzazione dentro e fuori il Colosseo*, in *Colosseo*, a cura di R. Rea, S. Romano, R. Santangeli Valenzani, Electa, Milano 2017, pp. 76-91. ISBN: 9788891813893
 22. P. Helas e G. Bordi, *San Giacomo al Colosseo e le sue pitture*, in *Colosseo*, a cura di R. Rea, S. Romano, R. Santangeli Valenzani, Electa, Milano 2017, pp. 92-101. ISBN: 9788891813893 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)
 23. *Pasquale I e il battistero di Santa Cecilia in Trastevere*, in C. Mancho, G. Bordi, V. Valentini, *Dipingere a Roma al tempo di Pasquale I: S. Prassede all'Esquilino e S. Cecilia in Trastevere*, in "SVMMA. Revista de Cultures Medievales", n° 9, primavera 2017, pp. 76-80 (<http://revistes.ub.edu/SVMMA>) ISSN: 2014-7023
 24. *Basilica di San Lorenzo fuori le mura. Il mosaico dell'arco absidale (576-590). Un'introduzione*, in *Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004*, a cura di M. Andaloro e C. D'Angelo, Roma, Gangemi editore international 2017, pp. 103-105. ISBN: 9788849232882

25. *Basilica di Santa Maria Nova. Il mosaico dell'abside (1143-1161)*, in *Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004*, a cura di M. Andaloro e C. D'Angelo, Roma, Gangemi editore international 2017, pp. 327-329. ISBN: 9788849232882
26. *I dipinti murali in palinsesto della chiesa di Santa Lucia a Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Convegno internazionale di studi (Gaeta, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, Roma, Campisano editore, 2018, pp. 145-156. ISBN: 9788885795068
27. *Corpus e Atlante della pittura medievale a Roma (312-1431). Un modello possibile?*, in "Hortus Artium Medievalium", 24, 2018, pp. 60-70. ISSN: 1330-7270
28. *El Nazar a Göreme. Sulle tracce delle chiese delle origini in Cappadocia*, in *Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà. Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di A. Paribeni e S. Pedone, Roma, Bardi edizioni, 2018, pp. 113-128.

Schede in cataloghi o corpora:

29. *Due figure di sante da Sant'Agnese fuori le mura in Matilde e il tesoro dei Canossa, tra castelli monasteri e città* (catalogo della mostra, Reggio Emilia 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano 2008, pp. 498-499. ISBN: 9788836611683
30. *Il palinsesto pittorico della terza cappella della parete sinistra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 119-121. ISBN: 9788816603752
31. *Il palinsesto pittorico della terza cappella della parete destra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 122-123. ISBN: 9788816603752
32. *Il perduto dipinto murale in San Salvatore in Thermis*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, p. 124. ISBN: 9788816603752
33. *I dipinti ai Santi Cosma e Damiano. Le decorazioni delle finestre absidali della basilica*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 266-267. ISBN: 9788816603752
34. *La decorazione della "torre" presso San Crisogono*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 280-282. ISBN: 9788816603752
35. *La Crocifissione nella sesta nicchia della parete sinistra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 298-299. ISBN: 9788816603752
36. *La Vergine con il Bambino nella terza cappella della parete sinistra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, p. 375. ISBN: 9788816603752
37. *La decorazione pittorica dell'Oratorio dei XL Martiri*, in *La rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, Catalogo della mostra (Roma, 21 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016), a cura di P. Fortini, Milano, Electa Mondadori, 2015, pp. 156-159. ISBN: 9788891807106
38. *Frammenti inediti dal ciclo pittorico dei Quaranta martiri di Sebaste* (scheda), in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 362-363. ISBN: 9788891808127
39. G. Bordi, A. Guiglia Guidobaldi, *Elementi di opus sectile parietale in marmo e in vetro*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11

gB fuz M

settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 364-365. ISBN: 9788891808127 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)

40. *La Vergine col Bambino, i santi Cosma e Damiano e il donatore nella Rotonda dei Santi Cosma e Damiano*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 159-160. ISBN: 9788816605534
41. *La Madonna, santi e donatori, nella prima cappella della parete destra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, p. 207. ISBN: 9788816605534
42. *La Dormitio Virginis nel chiostro di San Saba*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 229-230. ISBN: 9788816605534
43. *La decorazione della loggia del Palazzo Senatorio*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 295-297. ISBN: 9788816605534
44. *La Crocifissione con donatore inginocchiato nell'abside di San Saba*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 299-300. ISBN: 9788816605534
45. *La decorazione pittorica di San Nicola de Calcarario*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, p. 381. ISBN: 9788816605534

Recensioni:

46. *Giotto, l'Antico e la rivoluzione della pittura tra Duecento e Trecento* (rec. a S. Romano, *La O di Giotto*, Milano 2008), in "Bollettino ICR", vol. 16-17, 2008, pp. 149-152. ISSN: 1594-2562.

Allega inoltre i seguenti titoli didattici e scientifici:

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedevano la revisione tra pari

- 1) 2018-2021 "Pirineo Romanico Espacio de confluencias artísticas II" (HAR2017-84451-P). Ricerca finanziata (4 anni) dal: Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento, en el Marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Universidad de Barcelona – Institut de Recerca en cultures Medievales (IRCVM). Direttori scientifici: Carles Mancho Suárez e Immaculada Lorés y Otzet
- 2) PRIN 2010-2011: "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione", coordinatore nazionale Maria Andaloro
- 3) PRIN 2006: "Dipinti e mosaici in Italia e a Bisanzio (VI-XV secolo): sistemi digitali di rappresentazione visiva e archivi multimediali"; coordinatore nazionale Maria Andaloro

CfB
fury
MS

4) PRIN 2004: "Banche Dati e Sistemi digitali di rappresentazione visiva. Pitture (dipinti murali, mosaici, tavole), arredi liturgici e contesto monumentale, in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo)", coordinamento scientifico di Maria Andalaro

5) PRIN 2002: "Per una banca dati dei dipinti (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) e delle sculture in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo). Immagini, fonti, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione"; coordinatore nazionale Maria Andalaro

6) PRIN 2000: "Per una banca dati delle pitture (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) a Roma e a Bisanzio (IV-XV secolo). Fonti, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione"; coordinatore nazionale Maria Andalaro

7) MURST 1998: "Per una banca dati della decorazione parietale (dipinti e mosaici) a Roma e Bisanzio (IV-XIV secolo). Fonti, materiali costitutivi, modalità tecnico-esecutive", coordinatore nazionale Maria Andalaro.

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione

8) a.a. 2017-2018: ciclo di lezioni su "La Roma del segle IX" (28-29 aprile 2017) per il corso di laurea di storia dell'arte e dottorato di ricerca in Cultures Medievales de la Facultat de Geografia i Història de Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, Prof. Carles Mancho.

9) a.a. 2013-2014: ciclo di lezioni su "La pittura a Roma tra VI e X secolo" presso il Master d'Estudis avançats en Història de l'Art della Facultat de Geografia i Història de Universitat de Barcelona Facultat de Geografia i Història, Prof. Milagros Guardia Pons e Carles Mancho (aprile 2013).

Altri titoli

- Incarichi di insegnamento retribuiti

10) a.a. 2018/2020: modulo di lezioni (10 ore) su: *Lineamenti di storia dell'arte medievale* (I anno) al Master biennale di secondo livello in "Esperti nelle attività di valutazione e tutela del patrimonio culturale", organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con il Comando CC TPC, il MiBACT e i dipartimenti di Scienze, Matematica e Fisica e Ingegneria di Roma Tre.

11) a.a. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017: modulo di lezioni (10 ore) su: *Lineamenti di storia dell'arte medievale* nel Corso di Perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" erogato dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di "Roma Tre", in convenzione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

12) 2008 (29 settembre): seminario dal titolo "Arte e architettura bizantina e carolingia (sec. VI-IX)", presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, Corso di arte e architettura medievale, Prof.ssa Daniela Mondini.

13) 2008 (3-5 giugno 2008): affidamento di un laboratorio didattico su Affreschi e mosaici medievali in Sicilia e nel Mediterraneo. Sistemi di analisi e documentazione delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione, presso l'Università degli studi di Catania, Facoltà di

gB M rust 6

lettere e filosofia, corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei beni archivistici e librari -
Siracusa, Cattedra di Storia dell'arte medievale, Prof.ssa Claudia Guastella.

14) 2008 (aprile e maggio): ciclo di lezioni e sopralluoghi sul tema "Le conoscenze storiche propedeutiche al rilevamento architettonico. Alcuni esempi di architettura medievale a Roma", presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Ingegneria, Cattedra di Disegno dell'architettura II, Prof. Marco Carpiceci.

15) 2002 (gennaio e febbraio): insegnamento di storia dell'arte medievale nell'ambito del Corso di Qualificazione Professionale per Operatori tecnici esperti nell'utilizzo di nuove tecnologie applicate al recupero dei beni ambientali e al restauro di opere d'arte, finanziato dalla Regione Lazio e dall'Unione Europea e patrocinato dall'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

- Incarichi presso organismi di tutela italiani retribuiti

16) 2010 (1° aprile): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della Mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Porta Latina (navata centrale, parete nord-ovest). nell'ambito di uno progetto di ricerca interdisciplinare per il restauro delle pitture sopra citate.

17) 2007 (1° marzo): incarico dal Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storico e Artistici dell'Università degli studi della Tuscia per la Mappatura analitica e documentazione scientifica dei dipinti di epoca altomedievale dell'Abbazia di San Magno, Fondi (LT). Progetto di ricerca dal titolo "Indagini e documentazione della decorazione pittorica dell'Abbazia di San Magno", responsabile scientifico Maria Andaloro, finanziato dalla Regione Lazio.

18) 2006 (11 settembre): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della Mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Porta Latina (presbiterio e pastophorion).

19) 2003 (25 novembre): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Porta Latina (controfacciata e navata centrale, parete sud-est) nell'ambito di uno progetto di ricerca interdisciplinare per il restauro delle pitture sopra citate.

20) 2003 (23 gennaio): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma di Roma di collaborare all'allestimento del museo della Badia greca di S. Nilo a Grottaferrata, in particolare le è stato affidato lo studio dei frammenti lapidei medioevali, l'elaborazione dell'apparato didattico per il nuovo museo in procinto di essere riaperto.

21) 2002 (25 agosto): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Sebastiano al Palatino nell'ambito di uno progetto di ricerca interdisciplinare per il restauro delle pitture sopra citate.

   7

22) 2001 (giugno e luglio): incarico della Soprintendenza ai beni storico-artistici di Perugia per lo studio degli intonaci dipinti della cripta di S. Primiano (Duomo di Spoleto) realizzando la mappatura dei resti dell'intonaco dipinto della cripta, la restituzione grafica delle scene superstiti identificate e la relativa documentazione fotografica.

23) 2001 (21 marzo): affidamento dalla Soprintendenza Archeologica di Ostia (lettera di incarico prot. N. 2458) del lavoro di ricomposizione e studio degli intonaci dipinti della basilica urbana di Porto rinvenuti nel corso delle diverse campagne di scavo succedutesi a partire dal 1997. L'incarico è stato portato a termine nel novembre del 2002.

24) 1999 (21 giugno): incarico dalla Soprintendenza Archeologica di Roma (lettera di incarico prot. N. 16899) per la compilazione di n. 127 schede inventariali informatizzate relative ai frammenti marmorei di età post-classica provenienti dall'area del Foro Romano e conservati nella chiesa di S. Maria Antiqua.

25) 1999 (10 giugno): incarico dalla Soprintendenza Archeologica di Roma (lettera di incarico prot. N. 16044) per redigere un testo scientifico sul complesso di S. Adriano al Foro Romano e le schede degli apparati pittorici e marmorei della chiesa per il Catalogo del museo Nazionale Romano - Crypta Balbi.

26) 1997-2000: ha lavorato prima come titolare di borsa di studio biennale, poi con lettera di incarico del Ministero per i beni e le attività culturali, all'interno del cantiere "Dipinti frammentati della Basilica Superiore di S. Francesco di Assisi", direzione dei lavori: Istituto Centrale per il restauro di Roma; gruppo di studio e progettazione: Sovrintendenza Beni A.A.A.S. dell'Umbria, dall'Istituto Centrale per il Restauro, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo e Università di Roma "La Sapienza"

e un dettagliato resoconto dell'attività didattica svolta presso l'Università Roma Tre a partire dall'A.A. 2012-2013 (moduli, corsi, tesi eseguite):

Corsi

Dal 2012 al 2018, in qualità di ricercatore di Storia dell'Arte Medievale (settore scientifico disciplinare L-Art/01), ha svolto costantemente attività didattica dapprima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di "Roma Tre" (a.a. 2012-2013), e successivamente (a.a. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di "Roma Tre", dove presta servizio, con una media annua di 100/150 studenti a corso e 130 esami:

- a.a. 2012-2013: corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Triennale (36 ore, 6 CFU)
- a.a. 2013-2014: corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Triennale (72 ore, 12 CFU)
- a.a. 2014-2015: corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Triennale (36 ore, 6 CFU)
- a.a. 2015-2016: corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Triennale (36 ore, 6 CFU)
- a.a. 2016-2017 corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Triennale (72 ore, 12 CFU)
- a.a. 2017-2018 corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Triennale (72 ore, 12 CFU)

Dall'a.a. 2014-2015 i sopralluoghi effettuati durante il corso sono organizzati in collaborazione con la cattedra di Storia Medievale (Prof. R. Michetti) creando percorsi integrati tra Storia e Storia dell'Arte.

QB prof M 8

Altre attività didattiche

Negli a.a. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 ha tenuto un ciclo di lezioni a distanza su: *Lineamenti di storia dell'arte medievale* nel Corso di Perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" erogato dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di "Roma Tre", in convenzione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

Per gli a.a. 2018/2020 tiene un modulo di lezioni (10 ore) su: *Lineamenti di storia dell'arte medievale* (I anno) al Master biennale di secondo livello in "Esperti nelle attività di valutazione e tutela del patrimonio culturale", organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con il Comando CC TPC, il MiBACT e i dipartimenti di Scienze, Matematica e Fisica e Ingegneria di Roma Tre.

Tesi di laurea

Oltre all'attività didattica frontale, Giulia Bordi, dal 2012 al 2018, è stata relatore di tesi di laurea triennale e magistrale in Storia dell'arte medievale, nonché correlatore di tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte medievale, Iconografia paleocristiana e medievale e Storia dell'architettura.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).

Terminata la valutazione della candidata, il Presidente invita la Commissione a dichiarare se la stessa può essere ritenuta vincitrice della procedura di chiamata.

La Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la candidata Giulia BORDI vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/B1-Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01-Storia dell'arte medievale, Dipartimento di Studi Umanistici.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente, in duplice copia, la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente e approvata senza riserva alcuna dai commissari, che la sottoscrivono.

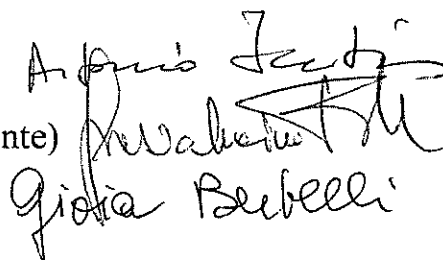
La commissione viene sciolta alle ore 11.30.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 29 ottobre 2018.

La Commissione

- Prof. Antonio Iacobini (Presidente)
- Prof.ssa Grazia Marina Falla (Componente)
- Prof.ssa Gioia Bertelli (Segretario)



Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Giulia BORDI

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince che:

la dott.ssa Giulia BORDI, nata a Roma il 7 aprile 1971, è stata ricercatrice T.D. nel SSD L-ART/01 (Storia dell'Arte medievale) presso l'Università Roma Tre (2010-2012); dal 2012 è ricercatrice T. I. nel SSD L-ART/01 presso lo stesso Ateneo.

Nel 2008 ha conseguito il Perfezionamento in discipline storico-artistiche (Dottorato di ricerca) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; dal 2004 al 2006 e dal 2008 al 2010 è stata assegnista di ricerca presso l'Università degli studi della Tuscia; nel 2014 ha ottenuto l'abilitazione alla II fascia (ASN 2013) per il SC 10/B1.

A partire dal 2000 ha partecipato a 5 PRIN: "Per una banca dati delle pitture (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) a Roma e a Bisanzio (IV-XV secolo). Fonti, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione" (PRIN 2000); "Per una banca dati dei dipinti (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) e delle sculture in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo). Immagini, fonti, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione" (PRIN 2002); "Banche Dati e Sistemi digitali di rappresentazione visiva. Pitture (dipinti murali, mosaici, tavole), arredi liturgici e contesto monumentale, in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo)" (PRIN 2004); "Dipinti, mosaici e arredi scultorei in Italia e a Bisanzio (VI-XIV secolo): sistemi digitali di rappresentazione visiva e archivi interattivi multimediali" (PRIN 2006); "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione" (PRIN 2010-2011).

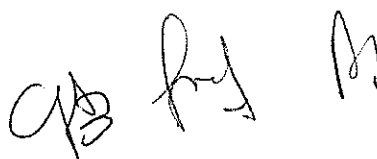
Attività didattica

Dall'A.A. 2012-2013 ricopre per affidamento l'insegnamento di "Storia dell'arte medievale" per il curriculum della laurea triennale del corso di studio in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico presso l'Università Roma Tre. In qualità di relatore ha seguito complessivamente 61 tesi triennali e magistrali.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Volumi:

1. *Gli affreschi di San Saba sul piccolo Aventino. Dove e come erano*, Jaca Book, Milano 2008. ISBN: 9788816691223.



Saggi:

2. *1900-1916. Giuseppe Wilpert e la scoperta della pittura altomedievale a Roma*, in *Giuseppe Wilpert (1857-1944) esponente della "scuola romana" di Archeologia Cristiana*, Atti del Simposio internazionale (Roma, 16-20 maggio 2007), a cura di S. Heid, Città del Vaticano 2009, pp. 323-258. ISBN:9788885991507
3. *Copie, fotografie, acquerelli. Documentare la pittura medievale a Roma tra Otto e Novecento*, in *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del l'XI Convegno Internazionale di Studi (Parma, 23-28 settembre 2008), a cura di C. A. Quintavalle, Bologna 2009, pp. 454-462. ISBN:9788837070861
4. *Un pictor, un magister e un'iscrizione enigmatica nella chiesa inferiore di San Saba a Roma nella prima metà del X secolo*, in *Forme e significati della 'firma' d'artista. Contributi sul Medioevo, fra premesse classiche e prospettive moderne*, a cura di M.M. Donato (= "Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica", Rivista semestrale on line <<http://onh.giornale.sns.it>>) 1, (2009), pp. 51-76. ISSN: 2036-8755
5. *Sergius pictor e Martinus magister: artifices nella Roma del X secolo*, in *Medioevo: le officine*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di C. A. Quintavalle, Bologna 2010, pp. 399-410. ISBN: 9788837078478
6. *Committenza laica nella chiesa di Sant'Adriano al foro romano nell'Altomedioevo*, in *Medioevo: i committenti*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di C. A. Quintavalle, Bologna 2011, pp. 63-75. ISBN: 9788837088750
7. *I dipinti murali della basilica di Porto (cap. 5)*, in M. Maiorano – L. Paroli (a cura di), *La basilica portuense (scavi 1991-2007)*, Firenze 2013, vol. I, pp. 297-316. ISBN: 9788878145719
8. *Santa Maria Antiqua. Prima di Maria Regina*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, vol. I, Roma, Gangemi Editore, 2014, pp. 285-290. ISBN: 9788849227536
9. *Un monumento per due. Memorie di cardinali nella Rotonda dei Santi Cosma e Damiano (XII-XIII secolo)*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 355-366. ISBN: 9788898229307
10. *La chiesa di Hagios Basilios e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici*, in *Medioevo: figura e natura*, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di C.A. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 229-238. ISBN: 9788857228525
11. *Tra pittura e parete. Palinsesti, riusi e oblitterazioni nella diaconia di Santa Maria in via Lata tra VI e XI secolo*, in *Archeologia della Produzione a Roma. Secoli V-XV*, Convegno internazionale di studi (Roma, Palazzo Massimo alle Terme - École Française de Rome, 27-29 marzo 2014), a cura di A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera, Bari, Edipuglia, École Française de Rome, 2015, pp. 395-410. ISBN: 9788872287781
12. *Santa Maria Antiqua attraverso i palinsesti pittorici*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 34-53. ISBN: 9788891808127
13. G. Bordi, M. Andaloro, *La Maria Regina della 'parete palinsesto'*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 154-159. ISBN: 9788891808127 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)

M
GB
ft

14. *La cappella del primicerius Teodoto*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 260-269. ISBN: 9788891808127
15. *Dall'Oratorio dei Quaranta Martiri a Santa Maria de inferno*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 278-287. ISBN: 9788891808127
16. G. Bordi, P. Fortini, *Cronaca dello scavo e della sua documentazione. 1900-1907*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 300-315. ISBN: 9788891808127 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)
17. *Laïcs, nobles et parvenus dans la peinture murale à Rome du VIIIème au XIIème siècle*, dans 47ème Journées romanes *La peinture murale à l'époque romane* (Condalet, Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6 - 11 juillet 2015), in "Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa", 47 (2016), pp. 37-44. ISSN: 1140-7530
18. *Le pitture del complesso di San Magno. Vicende di un cantiere medievale tra il conservato, il recuperato e il perduto. L'abside*, in *Fondi nel Medioevo*, a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 91-103. ISBN: 9788849233384
19. *Die Pápste in Santa Maria Antiqua. Zwischen Rom und Konstantinopel*, in *Die Pápste und die Einheit der lateinischen Welt. Die Pápste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter*, Hg. von T. Michalsky und N. Zimmermann, Schnell & Steiner, Regensburg 2017, pp. 189-211. ISBN: 9783795430894
20. *Riforma e tradizione. Un ciclo inedito dei santi Pietro e Paolo nella basilica inferiore di San Crisogono a Roma*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma, Viella 2017, pp. 495-506. ISBN: 9788867287819
21. *Fino al terremoto del 1349: immagine della città e cristianizzazione dentro e fuori il Colosseo*, in *Colosseo*, a cura di R. Rea, S. Romano, R. Santangeli Valenzani, Electa, Milano 2017, pp. 76-91. ISBN: 9788891813893
22. P. Helas e G. Bordi, *San Giacomo al Colosseo e le sue pitture*, in *Colosseo*, a cura di R. Rea, S. Romano, R. Santangeli Valenzani, Electa, Milano 2017, pp. 92-101. ISBN: 9788891813893 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)
23. *Pasquale I e il battistero di Santa Cecilia in Trastevere*, in C. Mancho, G. Bordi, V. Valentini, *Dipingere a Roma al tempo di Pasquale I: S. Prassede all'Esquilino e S. Cecilia in Trastevere*, in "SVMMA. Revista de Cultures Medievales", n° 9, primavera 2017, pp. 76-80 (<http://revistes.ub.edu/SVMMA>) ISSN: 2014-7023
24. *Basilica di San Lorenzo fuori le mura. Il mosaico dell'arco absidale (576-590). Un'introduzione*, in *Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004*, a cura di M. Andaloro e C. D'Angelo, Roma, Gangemi editore international 2017, pp. 103-105. ISBN: 9788849232882
25. *Basilica di Santa Maria Nova. Il mosaico dell'abside (1143-1161)*, in *Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004*, a cura di M. Andaloro e C. D'Angelo, Roma, Gangemi editore international 2017, pp. 327-329. ISBN: 9788849232882
26. *I dipinti murali in palinsesto della chiesa di Santa Lucia a Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Convegno internazionale di studi (Gaeta, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, Roma, Campisano editore, 2018, pp. 145-156. ISBN: 9788885795068

27. *Corpus e Atlante della pittura medievale a Roma (312-1431). Un modello possibile?*, in "Hortus Artium Medievalium", 24, 2018, pp. 60-70. ISSN: 1330-7270
28. *El Nazar a Göreme. Sulle tracce delle chiese delle origini in Cappadocia*, in *Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà. Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di A. Paribeni e S. Pedone, Roma, Bardi edizioni, 2018, pp. 113-128.

Schede in cataloghi o corpora:

29. *Due figure di sante da Sant'Agnes fuori le mura in Matilde e il tesoro dei Canossa, tra castelli monasteri e città* (catalogo della mostra, Reggio Emilia 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Calzona, Milano 2008, pp. 498-499. ISBN: 9788836611683
30. *Il palinsesto pittorico della terza cappella della parete sinistra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 119-121. ISBN: 9788816603752
31. *Il palinsesto pittorico della terza cappella della parete destra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 122-123. ISBN: 9788816603752
32. *Il perduto dipinto murale in San Salvatore in Thermis*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, p. 124. ISBN: 9788816603752
33. *I dipinti ai Santi Cosma e Damiano. Le decorazioni delle finestre absidali della basilica*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 266-267. ISBN: 9788816603752
34. *La decorazione della "torre" presso San Crisogono*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 280-282. ISBN: 9788816603752
35. *La Crocifissione nella sesta nicchia della parete sinistra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, pp. 298-299. ISBN: 9788816603752
36. *La Vergine con il Bambino nella terza cappella della parete sinistra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica. Corpus V* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2012, p. 375. ISBN: 9788816603752
37. *La decorazione pittorica dell'Oratorio dei XL Martiri*, in *La rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, Catalogo della mostra (Roma, 21 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016), a cura di P. Fortini, Milano, Electa Mondadori, 2015, pp. 156-159. ISBN: 9788891807106
38. *Frammenti inediti dal ciclo pittorico dei Quaranta martiri di Sebaste* (scheda), in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 362-363. ISBN: 9788891808127
39. G. Bordi, A. Guiglia Guidobaldi, *Elementi di opus sectile parietale in marmo e in vetro*, in *Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio* (Catalogo della mostra, Roma 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano, Electa, 2016, pp. 364-365. ISBN: 9788891808127 (NON VALUTABILE PERCHÉ LA PARTE SPETTANTE ALLA CANDIDATA NON RISULTA FIRMATA)
40. *La Vergine col Bambino, i santi Cosma e Damiano e il donatore nella Rotonda dei Santi Cosma e Damiano*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 159-160. ISBN: 9788816605534

q/b
fust

41. *La Madonna, santi e donatori, nella prima cappella della parete destra di Santa Balbina*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, p. 207. ISBN: 9788816605534
42. *La Dormitio Virginis nel chiostro di San Saba*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 229-230. ISBN: 9788816605534
43. *La decorazione della loggia del Palazzo Senatorio*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 295-297. ISBN: 9788816605534
44. *La Crocifissione con donatore inginocchiato nell'abside di San Saba*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, pp. 299-300. ISBN: 9788816605534
45. *La decorazione pittorica di San Nicola de Calcarario*, in S. Romano, *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431. Corpus VI* (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus e Atlante), Jaca Book, Milano 2017, p. 381. ISBN: 9788816605534

Recensioni:

46. *Giotto, l'Antico e la rivoluzione della pittura tra Duecento e Trecento (rec. a S. Romano, La O di Giotto, Milano 2008)*, in "Bollettino ICR", vol. 16-17, 2008, pp. 149-152. ISSN: 1594-2562

TITOLI:

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedevano la revisione tra pari

- 1) 2018-2021 "Pirineo Romanico Espacio de confluencias artísticas II" (HAR2017-84451-P). Ricerca finanziata (4 anni) dal: Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento, en el Marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Universidad de Barcelona – Institut de Recerca en cultures Medievals (IRCVM). Direttori scientifici: Carles Mancho Suárez e Immaculada Lorés y Otzet
- 2) PRIN 2010-2011: "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione", coordinatore nazionale Maria Andaloro
- 3) PRIN 2006: "Dipinti e mosaici in Italia e a Bisanzio (VI-XV secolo): sistemi digitali di rappresentazione visiva e archivi multimediali"; coordinatore nazionale Maria Andaloro
- 4) PRIN 2004: "Banche Dati e Sistemi digitali di rappresentazione visiva. Pitture (dipinti murali, mosaici, tavole), arredi liturgici e contesto monumentale, in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo)", coordinamento scientifico di Maria Andaloro
- 5) PRIN 2002: "Per una banca dati dei dipinti (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) e delle sculture in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo). Immagini, fonti, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione"; coordinatore nazionale Maria Andaloro

Handwritten signatures: MB, GB, fm

6) PRIN 2000: "Per una banca dati delle pitture (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) a Roma e a Bisanzio (IV-XV secolo). Fonti, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione"; coordinatore nazionale Maria Andaloro

7) MURST 1998: "Per una banca dati della decorazione parietale (dipinti e mosaici) a Roma e Bisanzio (IV-XIV secolo). Fonti, materiali costitutivi, modalità tecnico-esecutive", coordinatore nazionale Maria Andaloro

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione

8) a.a. 2017-2018: ciclo di lezioni su "La Roma del segle IX" (28-29 aprile 2017) per il corso di laurea di storia dell'arte e dottorato di ricerca in Cultures Medievales de la Facultat de Geografia i Història de Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, Prof. Carles Mancho.

9) a.a. 2013-2014: ciclo di lezioni su "La pittura a Roma tra VI e X secolo" presso il Master d'Estudis avançats en Historia de l'Art della Facultat de Geografia i Història de Universitat de Barcelona Facultat de Geografia i Història, Prof. Milagros Guardia Pons e Carles Mancho (aprile 2013).

Altri titoli

- Incarichi di insegnamento retribuiti

10) a.a. 2018/2020: modulo di lezioni (10 ore) su: *Lineamenti di storia dell'arte medievale* (I anno) al Master biennale di secondo livello in "Esperti nelle attività di valutazione e tutela del patrimonio culturale", organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con il Comando CC TPC, il MiBACT e i dipartimenti di Scienze, Matematica e Fisica e Ingegneria di Roma Tre.

11) a.a. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017: modulo di lezioni (10 ore) su: *Lineamenti di storia dell'arte medievale* nel Corso di Perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" erogato dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di "Roma Tre", in convenzione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

12) 2008 (29 settembre): seminario dal titolo "Arte e architettura bizantina e carolingia (sec. VI-IX)", presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, Corso di arte e architettura medievale, Prof.ssa Daniela Mondini.

13) 2008 (3-5 giugno 2008): affidamento di un laboratorio didattico su Affreschi e mosaici medievali in Sicilia e nel Mediterraneo. Sistemi di analisi e documentazione delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione, presso l'Università degli studi di Catania, Facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea specialistica in Valorizzazione dei beni archivistici e librari - Siracusa, Cattedra di Storia dell'arte medievale, Prof.ssa Claudia Guastella.

14) 2008 (aprile e maggio): ciclo di lezioni e sopralluoghi sul tema "Le conoscenze storiche propedeutiche al rilevamento architettonico. Alcuni esempi di architettura medievale a Roma", presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Ingegneria, Cattedra di Disegno dell'architettura II, Prof. Marco Carpiceci.

qB hut M 15

15) 2002 (gennaio e febbraio): insegnamento di storia dell'arte medievale nell'ambito del Corso di Qualificazione Professionale per Operatori tecnici esperti nell'utilizzo di nuove tecnologie applicate al recupero dei beni ambientali e al restauro di opere d'arte, finanziato dalla Regione Lazio e dall'Unione Europea e patrocinato dall'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

- Incarichi presso organismi di tutela italiani retribuiti

16) 2010 (1° aprile): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della Mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Porta Latina (navata centrale, parete nord-ovest). nell'ambito di uno progetto di ricerca interdisciplinare per il restauro delle pitture sopra citate.

17) 2007 (1° marzo): incarico dal Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storico e Artistici dell'Università degli studi della Tuscia per la Mappatura analitica e documentazione scientifica dei dipinti di epoca altomedievale dell'Abbazia di San Magno, Fondi (LT). Progetto di ricerca dal titolo "Indagini e documentazione della decorazione pittorica dell'Abbazia di San Magno", responsabile scientifico Maria Andaloro, finanziato dalla Regione Lazio.

18) 2006 (11 settembre): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della Mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Porta Latina (presbiterio e pastophorion).

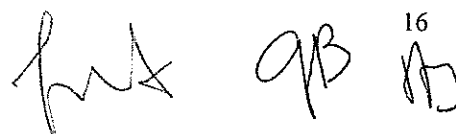
19) 2003 (25 novembre): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Porta Latina (controfacciata e navata centrale, parete sud-est) nell'ambito di uno progetto di ricerca interdisciplinare per il restauro delle pitture sopra citate.

20) 2003 (23 gennaio): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma di Roma di collaborare all'allestimento del museo della Badia greca di S. Nilo a Grottaferrata, in particolare le è stato affidato lo studio dei frammenti lapidei medioevali, l'elaborazione dell'apparato didattico per il nuovo museo in procinto di essere riaperto.

21) 2002 (25 agosto): incarico da parte della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico e demoantropologico di Roma dello studio e della mappatura analitica delle pitture murali della chiesa di S. Sebastiano al Palatino nell'ambito di uno progetto di ricerca interdisciplinare per il restauro delle pitture sopra citate.

22) 2001 (giugno e luglio): incarico della Soprintendenza ai beni storico-artistici di Perugia per lo studio degli intonaci dipinti della cripta di S. Primiano (Duomo di Spoleto) realizzando la mappatura dei resti dell'intonaco dipinto della cripta, la restituzione grafica delle scene superstiti identificate e la relativa documentazione fotografica.

23) 2001 (21 marzo): affidamento dalla Soprintendenza Archeologica di Ostia (lettera di incarico prot. N. 2458) del lavoro di ricomposizione e studio degli intonaci dipinti della basilica urbana di



Porto rinvenuti nel corso delle diverse campagne di scavo succedutesi a partire dal 1997. L'incarico è stato portato a termine nel novembre del 2002.

24) 1999 (21 giugno): incarico dalla Soprintendenza Archeologica di Roma (lettera di incarico prot. N. 16899) per la compilazione di n. 127 schede inventariali informatizzate relative ai frammenti marmorei di età post-classica provenienti dall'area del Foro Romano e conservati nella chiesa di S. Maria Antiqua.

25) 1999 (10 giugno): incarico dalla Soprintendenza Archeologica di Roma (lettera di incarico prot. N. 16044) per redigere un testo scientifico sul complesso di S. Adriano al Foro Romano e le schede degli apparati pittorici e marmorei della chiesa per il Catalogo del museo Nazionale Romano - Crypta Balbi.

26) 1997-2000: ha lavorato prima come titolare di borsa di studio biennale, poi con lettera di incarico del Ministero per i beni e le attività culturali, all'interno del cantiere "Dipinti frammentati della Basilica Superiore di S. Francesco di Assisi", direzione dei lavori: Istituto Centrale per il restauro di Roma; gruppo di studio e progettazione: Sovrintendenza Beni A.A.A.S. dell'Umbria, dall'Istituto Centrale per il Restauro, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo e Università di Roma "La Sapienza".

Giudizi individuali

Commissario Gioia Bertelli

La candidata nel triennio 2012-2015 ha svolto attività didattica e scientifica nell'ambito del ruolo dalla stessa ricoperto come ricercatore confermato per il SSD L-ART/01. Prima del 2012 è stata assegnista di ricerca e poi titolare di un posto di ricercatore universitario T.D.A. L'attività didattica l'ha vista docente dell'insegnamento di Storia dell'arte medievale per la laurea triennale e relatrice di numerose tesi; è tutor per il corso di studi della Laurea magistrale in cui ha anche seguito tesi di laurea; ha poi partecipato a commissioni di esame e di laurea; fa parte della Commissione ricerca del suo Dipartimento. Ha partecipato a ben cinque progetti PRIN con diverse missioni in Caria e Cappadocia (Turchia), nel corso delle quali ha potuto acquisire profonde competenze relative alla decorazione pittorica di età proto- e medio-bizantina.

Per quanto riguarda l'attività scientifica si sottolinea che le ricerche della candidata si sono indirizzate su diverse tematiche: la pittura a Roma tra IV e XIV secolo; la pittura in Italia centro-meridionale tra IV e XIV secolo; la pittura in area cappadoce in età proto- e medio-bizantina. In questi campi ha acquisito una specifica competenza espressa in diversi contributi, molti dei quali mirati all'analisi di affreschi-palinese per i quali è riuscita, anche partendo da piccole testimonianze residue, a ricostruire i soggetti originali, dimostrando grande preparazione e rigore metodologico (*Le pitture del complesso di San Magno. Vicende di un cantiere medievale tra il conservato, il recuperato e il perduto*, 2016; *I dipinti murali in palinese della chiesa di Santa Lucia a Gaeta*, 2018).

gB A ful

Questa capacità di avvicinarsi a testimonianze pittoriche l'ha portata a misurarsi anche con grandi cicli romani, tra cui quello di Santa Maria Antiqua per il quale ha contribuito a realizzare una grandiosa mostra con relativo catalogo, in cui compaiono suoi saggi (*Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio*, Roma 2016, a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti). Altri interventi l'hanno vista analizzare gli affreschi di San Saba (cui ha dedicato una monografia) e di Santa Prassede nell'ambito di ricerche più estese dedicate all'operato di un papa particolarmente interessante per la città di Roma nell'alto medioevo, Pasquale I (*Dipingere a Roma al tempo di papa Pasquale I: Santa Prassede all'Esquilino e S. Cecilia in Trastevere*). Un importante contributo non solo scientifico ma anche organizzativo della candidata si è concretizzato nella collaborazione a datare dal 2004 al progetto *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante*, curato da M. Andaloro e S. Romano, di cui sono usciti diversi volumi all'interno dei quali compaiono interventi della candidata.

La dottoressa Bordi ha poi partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali con interventi relativi ai suoi campi di indagine dimostrando di maneggiare con grande competenza dati storici e storico-artistici, affiancati molto spesso dall'uso di discipline afferenti al campo delle "Scienze dure", proponendo ricostruzioni virtuali 2D e 3D.

Il profilo didattico e scientifico della candidata, da cui emergono l'impegno profuso e gli alti livelli raggiunti nella ricerca, mi fa ritenere che la stessa sia idonea a ricoprire la cattedra di II fascia messa a concorso per il SSD L-ART/01.

Commissario Grazia Marina Falla

La candidata nel triennio 2012-2015 ha svolto attività didattica e scientifica come ricercatore per il SSD L-ART/01. Prima del 2012 è stata assegnista di ricerca e poi titolare di un posto di ricercatore universitario T.D.A. E' stata docente di Storia dell'arte medievale per la laurea triennale e relatrice di numerose tesi; è tutor per il corso di studi della Laurea magistrale; ha partecipato a commissioni di esame e di laurea e fa parte della Commissione ricerca del suo Dipartimento.

La candidata presenta un curriculum ricco e articolato: le sue pubblicazioni sono numerose, congruenti con il settore disciplinare L-ART/01. Si segnalano anche i progetti vinti, nazionali e internazionali, e la sua partecipazione a vari congressi del suo settore. Ella ha partecipato ad alcune missioni in Turchia – in Caria e, più recentemente, in Cappadocia – pubblicando un saggio sulla chiesa di el Nazar (n. 36 dell'elenco), dove sono state individuate, per la prima volta, le primitive fasi della sua decorazione pittorica. Giulia Bordi si occupa innanzitutto di dipinti murali d'epoca altomedievale a Roma, con particolare attenzione al rapporto tra il frammento e la parete, come indicano anche e soprattutto i suoi studi sulla chiesa di Santa Maria Antiqua nel foro romano, di cui ha curato, insieme con Maria Andaloro, il ricco catalogo della mostra (2016). In alcuni casi ha contribuito alla ricostruzione di cicli pittorici perduti, come quello della chiesa di San Giacomo presso il Colosseo,

integrando e ri assemblando i pannelli, noti attraverso copie di età moderna (n. 30 dell'elenco). Nelle sue ricerche la candidata mostra approcci innovativi, un rigoroso impianto metodologico e vaste competenze, meritando ampiamente il passaggio alla seconda fascia.

Commissario Antonio Iacobini

La candidata Giulia BORDI presenta un curriculum solido e articolato. Ha conseguito il Dottorato di ricerca, è stata titolare di due Assegni di ricerca e di un posto di Ricercatore universitario T.D. cofinanziato dalla Regione Lazio. A partire dal 2012, in qualità di Ricercatore universitario T.I. nel SSD L-ART/01, ha svolto con costanza e impegno l'attività didattica assegnatale, insegnando Storia dell'arte medievale alla Laurea triennale, seguendo un cospicuo numero di tesi triennali e magistrali e partecipando a commissioni di esame e di laurea. È membro di organi collegiali (Commissione Ricerca di Dipartimento) ed è tutor per il curriculum della Laurea magistrale. L'attività scientifica della candidata è principalmente rivolta allo studio e alla documentazione della pittura a Roma, in Italia centro-meridionale e in Asia minore tra IV e XIV secolo. In questo settore (in particolare per ciò che riguarda la lettura e l'interpretazione di contesti pittorici stratificati) ha conseguito un'alta competenza che le è stata riconosciuta sia a livello nazionale che internazionale per i suoi studi su S. Maria Antiqua e S. Saba a Roma – cui ha dedicato una monografia nel 2008 – e per la collaborazione scientifica, iniziata nel 2004, al progetto “La pittura medievale a Roma. 312-1431. Corpus e Atlante” curato da M. Andaloro e S. Romano. L'esperienza maturata lavorando ai volumi dell’”Atlante. Percorsi visivi” ha permesso a Giulia Bordi di acquisire una notevole dimestichezza con il mondo del *Digital Heritage*, con ricostruzioni virtuali 2D e 3D di monumenti di età medievale. Un'applicazione su larga scala di questa metodologia è stata sperimentata anche nella progettazione del percorso multimediale della mostra “Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio” (2016). La partecipazione a cinque progetti PRIN e alle missioni in Turchia (Caria e Cappadocia) ad essi collegate, hanno inoltre permesso alla candidata di acquisire una profonda conoscenza della pittura proto- e medio-bizantina, anche nell'ottica contestuale dei suoi processi di interazione con l'architettura e l'arredo liturgico. La produzione scientifica della candidata, che si muove con naturalezza tra storia dell'arte, archeologia ed epigrafia, attesta un approccio originale e rigoroso e l'impiego di un'ampia metodologia multidisciplinare. Accanto alla monografia sugli affreschi di S. Saba a Roma (2008) e ai contributi nel catalogo della mostra “Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio” (2016), di cui la Bordi è stata co-curatrice, sono esemplari in tal senso i saggi: *Tra pittura e parete. Palinsesti, riusi e oblitterazioni nella diaconia di Santa Maria in via Lata tra VI e XI secolo* (2015); *La chiesa di Hagios Basilios e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici* (2015); *Die Päpste in Santa Maria Antiqua. Zwischen Rom und Konstantinopel* (2017); *I dipinti murali in palinsesto della chiesa di Santa Lucia a Gaeta* (2018).

Per il suo curriculum didattico e scientifico, per la qualità dei titoli e l'altissimo livello delle pubblicazioni, ritengo che la candidata Dott.ssa Giulia Bordi sia pienamente idonea a ricoprire la cattedra di II fascia messa a concorso per il S.S.D. L-ART/01.

Giudizio collegiale

La candidata nel triennio 2012-2015 ha svolto attività didattica e scientifica nell'ambito del ruolo dalla stessa ricoperto come ricercatore confermato per il SSD L-ART/01. Prima del 2012 è stata assegnista di ricerca e poi titolare di un posto di ricercatore universitario T.D.A. L'attività didattica l'ha vista docente dell'insegnamento di Storia dell'arte medievale per la laurea triennale e relatrice di numerose tesi; è tutor per il corso di studi della Laurea magistrale in cui ha anche seguito tesi di laurea; ha poi partecipato a commissioni di esame e di laurea; fa parte della Commissione ricerca del suo Dipartimento.

L'attività scientifica della candidata è principalmente rivolta allo studio e alla documentazione della pittura a Roma, in Italia centro-meridionale e in Asia minore tra IV e XIV secolo. In questo settore ha conseguito un'alta competenza che le è stata riconosciuta sia a livello nazionale che internazionale per i suoi studi su S. Maria Antiqua e S. Saba a Roma.

Sulla base delle valutazioni e dei giudizi individuali espressi da ciascun commissario, la Commissione all'unanimità ritiene la Dott.ssa Giulia Bordi pienamente idonea a ricoprire la cattedra di II fascia messa a concorso per il S.S.D. L-ART/01.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 29 ottobre 2018

La Commissione

- Prof. Antonio Iacobini (Presidente)
- Prof.ssa Grazia Marina Falla (Componente)
- Prof.ssa Gioia Bertelli (Segretario)

Antonio Iacobini
Grazia Marina Falla
Gioia Bertelli

ALLEGATO B)

CANDIDATO: Giulia BORDI

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici, settore concorsuale 10/B1–Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01–Storia dell'arte medievale.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 28 settembre 2018 dalle ore 9.30 alle ore 10.30;

II riunione: giorno 29 ottobre 2018 dalle ore 9.30 alle ore 11.30.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 28 settembre 2018 e concludendoli il 29 ottobre 2018.

- Nella prima riunione, svolta per via telematica, la Commissione ha stabilito i criteri di massima per la valutazione dei candidati;

- nella seconda riunione, svolta in presenza dei tre commissari presso il Dipartimento di Studi Umanistici, sede di Via Ostiense 234-236, la Commissione ha preso in esame la domanda dell'unica candidata, la Dottoressa Giulia BORDI, ne ha valutato l'attività didattica, le pubblicazioni, il curriculum, i titoli e l'attività scientifica, ha formulato i giudizi individuali e quello complessivo e ha indicato all'unanimità la Dottoressa Bordi vincitrice della procedura.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Dottoressa Giulia BORDI, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Studi Umanistici, settore concorsuale 10/B1–Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/01–Storia dell'arte medievale.

La candidata Giulia BORDI presenta un curriculum solido e articolato. Ha conseguito il Dottorato di ricerca, è stata titolare di due Assegni di ricerca e di un posto di Ricercatore universitario T.D.A. A partire dal 2012, in qualità di Ricercatore universitario T.I. nel SSD L-ART/01, ha svolto con costanza e impegno l'attività didattica assegnatale, insegnando Storia dell'arte medievale alla Laurea triennale, seguendo un cospicuo numero di tesi triennali e magistrali e partecipando a commissioni di esame e di laurea. È membro di organi collegiali (Commissione Ricerca di Dipartimento) ed è tutor per il curriculum della Laurea magistrale. L'attività scientifica della candidata è principalmente rivolta allo studio e alla

documentazione della pittura a Roma, in Italia centro-meridionale e in Asia minore tra IV e XIV secolo. In questo settore (in particolare per ciò che riguarda la lettura e l'interpretazione di contesti pittorici stratificati) ha conseguito un'alta competenza che le è stata riconosciuta sia a livello nazionale che internazionale per i suoi studi su S. Maria Antiqua, S. Saba a Roma e su alcuni monumenti della Cappadocia bizantina. In questi lavori ha dimostrato una notevole dimestichezza con il mondo del *Digital Heritage*, con ricostruzioni virtuali 2D e 3D. La partecipazione a cinque progetti PRIN e alle missioni in Turchia (Caria e Cappadocia) ad essi collegate hanno inoltre permesso alla candidata di acquisire una profonda conoscenza della pittura proto- e medio-bizantina, anche nell'ottica contestuale dei suoi processi di interazione con l'architettura e l'arredo liturgico. La produzione scientifica della candidata attesta un approccio originale e rigoroso e l'impiego di un'ampia metodologia multidisciplinare. Accanto alla monografia sugli affreschi di S. Saba a Roma (2008) e ai saggi nel catalogo della mostra "Santa Maria Antiqua. Tra Roma e Bisanzio" (2016), di cui la Bordi è stata co-curatrice, sono esemplari in tal senso gli interventi su: *Tra pittura e parete. Palinsesti, riusi e oblitterazioni nella diaconia di Santa Maria in via Lata tra VI e XI secolo* (2015); *La chiesa di Hagios Basilios e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici* (2015); *Die Päpste in Santa Maria Antiqua. Zwischen Rom und Konstantinopel* (2017); *I dipinti murali in palinsesto della chiesa di Santa Lucia a Gaeta* (2018).

Sulla base delle valutazioni, dei giudizi individuali espressi da ciascun commissario e del giudizio collegiale, la Commissione all'unanimità ritiene la Dottoressa Giulia Bordi pienamente idonea a ricoprire il ruolo di Professore di II fascia per il S.S.D. L-ART/01.

Il Prof. Antonio Iacobini, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La commissione viene sciolta alle ore 11.30.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 29 ottobre 2018.

La Commissione

- Prof. Antonio Iacobini (Presidente)
- Prof.ssa Grazia Marina Falla (Componente)
- Prof.ssa Gioia Bertelli (Segretario)

Antonio Iacobini
Grazia Bertelli