

Università degli Studi di Roma Tre

Concorso RTDA

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/ C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi) - s.s.d. L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) - avviso G.U. n. 41 del 25/05/2018

Emilio Audissino

ELENCO NUMERATO PUBBLICAZIONI PRESENTATE

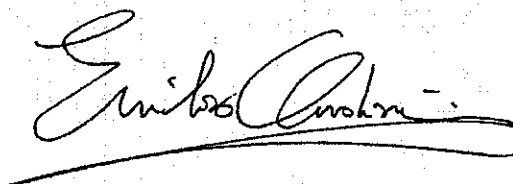
1. Audissino, Emilio (2017), *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Palgrave MacMillan, Basingstoke, 255 pp., ISBN 978-3-319-61692-6. MONOGRAFIA
2. Audissino, Emilio (2014), *John Williams's Film Music. "Jaws", "Star Wars", "Raiders of the Lost Ark" and the Return of the Classical Hollywood Music Style*, University of Wisconsin Press, Madison, WI, 346 pp., ISBN 978-0-299-29734-3. MONOGRAFIA
3. Audissino, Emilio (2010). *L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg*, Ennepilibri, Imperia, 90 pp, ISBN: 978-88-7908-295-2. MONOGRAFIA
4. Audissino, Emilio (2017), *A Gestalt Approach to the Analysis of Music in Film*, in "Musicology Research", vol. 1, n. 2, numero monografico *Music on Screen. From Cinema Screens to Touchscreens*, pp. 69-88, ISSN: 2515-981X, online, <http://www.musicologyresearch.co.uk/publications/emilioaudissino-agestaltapproachtotheanalysisofmusicinfilm>. ARTICOLO IN RIVISTA
5. Audissino, Emilio (2016), *Gottfried Huppertz's Metropolis. The Acme of "Cinema Music"*, in *Today's Sounds for Yesterday's Films. Making Music for Silent Cinema*, a c. di K.J. Donnelly e Ann-Kristin Wallengren, Palgrave Mc Millan, Basingstoke, pp. 45-63, ISBN 978-1-137-46636-5. CAPITOLO DI LIBRO
6. Audissino, Emilio (2015), *Due note di credibilit . John Williams e Lo squalo*, in "Cinergie", n. 7, marzo 2015, pp. 36-44, <http://www.cinergie.it/cinergie-n7.pdf>, ISSN 2280-9481. ARTICOLO IN RIVISTA (Fascia A)
7. Audissino, Emilio (2014). *Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films*, in "CINEJ Cinema Journal", vol. 3, n. 2, pp. 104-120, ISSN 2159-2411, <http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111>. ARTICOLO IN RIVISTA
8. Audissino, Emilio (2014). *Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples*, in *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*, a c. di Dror Abend-David, Bloomsbury Academic, New York, pp. 97-118, ISBN 978-162-356-646-3. CAPITOLO DI LIBRO

9. Audissino, Emilio (2014). *Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past*, in *Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes*, a c. di Patrick Rupert-Kruse, Schüren Verlag, Marburg, pp. 46-56, ISBN: 978-3-89472-896-0. CAPITOLO DI LIBRO
10. Audissino, Emilio (2018). "Commutation Tricks" and "Forced Marriages" *The Manipulation of the Soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis*, in "Cinergie", giugno, n. 13 (in stampa), ISSN 2159-2411. ARTICOLO IN RIVISTA (Fascia A)
11. Audissino, Emilio (2018). *Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu*, in *Music and Sound in Silent Cinema: From the Nickelodeon to The Artist*, a c. di Ruth Barton e Simon Trezise, Routledge, New York/Oxon 2018 (in stampa). CAPITOLO DI LIBRO
12. Audissino, Emilio (2018). *'The Final Girls' (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions*, in *Gender and Horror*, a c. di Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail. Emerald Publishing, Bingley 2018 (in stampa). CAPITOLO DI LIBRO

Audissino, Emilio (2012), "Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood", Università di Pisa, 09/03/2012. TESI DOTTORALE

Data: 20/06/2018

Luogo: Imperia



Firma: _____

Università degli Studi di Roma Tre

Concorso RTDA

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/ C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi) - s.s.d. L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) - avviso G.U. n. 41 del 25/05/2018

Elenco Titoli Presentati

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

Il/La sottoscritto/a

Cognome AUDISSINO Nome EMILIO

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia

DICHIARA

Di possedere i seguenti titoli:

- Dottorato di ricerca in Storia della Arti Visive e dello Spettacolo, conseguito in data 09/03/2012 presso L'Università di Pisa
- Dottorato di ricerca in Film Studies, conseguito in data 15/09/2017 presso l'Università di Southampton, UK
- Laurea Magistrale in Gestione e Promozione del Patrimonio Cinematografico, Audiovisivo e Multimediale, conseguita in data 23/09/2005 presso l'Università degli Studi di Torino con votazione 110/110 e lode
- Master in Management per lo Spettacolo, conseguito in data 27/01/2007 presso la SDA School of Business dell'Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano (in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala)
- Laurea Triennale in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo, conseguita in data 07/07/2003 presso l'Università degli Studi di Genova con votazione 110/110 e lode

- Diploma di Liceo Classico, conseguito in data 10/07/2000 presso il Liceo Classico Edmondo De Amicis, Imperia con votazione 100/100.
- Attestato di merito del Rettore per l'eccellenza negli studi universitari, rilasciato in data 18/05/2004 dall'Università degli Studi di Genova
- Idoneità da Ricercatore Senior, conseguita tramite concorso RTD6 all'Università degli Studi di Bologna in data 15/07/2016
- Contratto di docenza ("Professore a contratto") presso l'Università degli Studi di Genova (18/03/2013 – 30/09/2013)
- Contratto di docenza ("Professore a contratto") presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma (primo semestre 2017/2018)
- Contratto di docenza e ricerca ("Lecturer") presso la University of West London (Full Time: 01/02/2016 – 31/08/2016)
- Contratto di docenza presso la University of Southampton, UK, per il corso 'Introduction to Film II: European Cinema' (Nouvelle Vague e Neorealismo) per studenti del primo anno. Secondo semestre a.a. 2014/2015.
- Co-titolare (con il Dr Michael Hammond) del corso 'Early and Silent Cinema from 1895-1929' presso la University of Southampton, UK, per studenti del secondo anno. Primo Semestre a.a. 2014/2015.
- "Vice Chancellor's Award in Film" presso la University of Southampton (26/09/2013 - 25/09/2016): borsa di studio triennale per progetto di ricerca post-dottorale (risultato: monografia *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*, pubblicata dall'editore Palgrave MacMillan).
- Assegno di Ricerca "Research Mobility Programme" conferito dal "World-Wide Universities Network" (maggio - giugno 2014)
- Completamento del corso di formazione alla didattica universitaria (200 ore) "ILTER (Introduction to Learning and Teaching for Researchers) presso la University of Southampton, UK, con votazione "Pass with Merit"

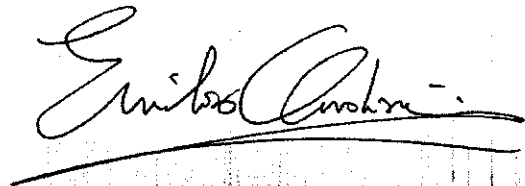
- Titolo di "Associate Fellow" della Higher Education Academy, UK (27/07/2015)
- Residenza come "Visiting Scholar" presso il Department of Communication Arts della University of Wisconsin-Madison (maggio 2014)
- Assegnazione del titolo di "Honorary Fellow in Film Studies" presso l'Università di Southampton (2017 -) <https://www.southampton.ac.uk/film/about/staff/ea2g13.page?>
- Incarico come ideatore di progetto di ricerca e direttore del gruppo di ricerca internazionale (18 studiosi) da parte del "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" per lo studio a tutto tondo della produzione musicale del compositore John Williams (2016 - 2018)
- "Best Special Interest Books", assegnato dalla "American Association of School Librarians"; "Best Books for General Audiences" assegnato dalla "Public Library Reviewers" al libro *John Williams's Film Music*.
- Partecipazione come relatore a 22 conferenze internazionali (dettagliate nel CV allegato)
- Membro del comitato scientifico e organizzativo per il convegno "When Jazz Meets Cinema" (Lovere, BG, 5-7- maggio 2017), organizzato dal "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" <http://www.luigiboccherini.org/jazzcinema.html>
- Incarico come "External Examiner" per esame di progressione dottorale (PhD Candidate) presso il Royal College of Music, London (27/07/2016)
- Incarico come peer-reviewer su un articolo sulla musica per film nella New Hollywood per la rivista accademica *Journal of Musicological Research* (ottobre 2016)
- Incarico come peer-reviewer per la terza edizione del libro di testo *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring* per l'editore Routledge (giugno 2017)
- Membro di Film Studies del comitato scientifico per il decimo convegno del Music and Media Group della International Musicological Society (Salamanca, Spagna, 13-16 giugno 2018): <https://studygroupmam.com/>

E attesta che gli stati, fatti e qualità personali sopra elencati corrispondono al vero.

Informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003:

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data Imperia, 20/06/2018



Firma _____

N.B.: La dichiarazione ai sensi della legge citata può essere rilasciata dai cittadini italiani, dai cittadini dell'Unione Europea e dai cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea, autorizzati a soggiornare o regolarmente soggiornanti in Italia, con le limitazioni indicate all'art. 3 del D.P.R. 445/2000.



Università degli Studi di Roma Tre

Concorso RTDA

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art.
24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e
Spettacolo

settore concorsuale 10/ C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media
audiovisivi) - s.s.d. L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) -

avviso G.U. n. 41 del 25/05/2018

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

Il/La sottoscritto/a

Cognome AUDISSINO Nome EMILIO

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art.
76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia

DICHIARA

Che tutti gli elementi (stati, fatti, qualità personali) sotto esposti ed elencati corrispondono al vero:

Curriculum Vitae

Presentazione generale

Il mio profilo di ricercatore e insegnante è internazionale, essendomi formato in Italia e avendo poi compiuto esperienze di ricerca e di insegnamento in Inghilterra e negli Stati Uniti. I miei principali ambiti di interesse sono il cinema hollywoodiano e italiano, l'analisi audiovisiva, la storia ed estetica del doppiaggio, musica e suono nel cinema, la commedia cinematografica e televisiva, l'horror. Dal 2013 ho svolto attività di ricerca post-dottorale all'Università di Southampton, in Inghilterra, con Kevin J. Donnelly, uno dei maggiori studiosi di musica e cinema, dove ho anche conseguito un secondo dottorato. Ho pubblicato saggi, articoli in rivista, capitoli di libri e voci di enciclopedia a livello internazionale e partecipato come relatore e keynote speaker a convegni nazionali, internazionali e intercontinentali. Il mio libro *John Williams's Film Music* (2014), pubblicato negli U.S.A. da University of Wisconsin Press nella collana "Wisconsin Film

Studies", è la prima monografia accademica in lingua inglese dedicata a John Williams (<https://uwpress.wisc.edu/books/5229.htm>), ha sinora venduto più di 3.000 copie – adottato in corsi universitari in U.S.A., Australia e Inghilterra – e una seconda edizione è in programma per il 2020. Come conseguenza della diffusione e impatto di questo libro, ho ricevuto commissioni per studi e contributi, sia su John Williams che sui rapporti tra cinema e musica in generale, dall'orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dall'Istituto Musicologico "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini", dall'editore Palgrave MacMillan, dalla Library of the Congress di Washington, D.C. Il mio libro *Film/Music Analysis* (2017) tratta l'analisi audiovisiva impiegando la psicologia della Gestalt, il neoformalismo cinematografico e la musicologia di Leonard Meyer. Su commissione del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini ho diretto un gruppo di ricerca internazionale che ha prodotto un volume su tutti gli aspetti dell'opera di John Williams – sia in ambito cinematografico/televisivo che concertistico – e, sempre su incarico del Centro Studi, sto curando con il musicologo Emile Wennekes un volume dal titolo *When Jazz Meets Cinema*, che ha preso le mosse da un recente convegno a Lovere BG (5-7 maggio 2017) dallo stesso titolo in cui sono stato membro del comitato scientifico e organizzativo. La nuova ricerca su cui sto attualmente lavorando – con l'obiettivo finale della pubblicazione di una monografia in lingua inglese – è uno studio storiografico e stilistico dei film comici del trio Zucker-Abrahams e Zucker, su cui ho già presentato un paper nell'estate 2017 nell'ambito della conferenza "American New Wave. A Restrospective" alla Bangor University. Mi sto anche occupando di cinema horror: sono in corso di pubblicazione miei contributi sul cinema giallo di Mario Bava, sulla musica di *Profondo Rosso*, su *Shining*, sulla rappresentazione del gender nello slasher horror americano degli anni '80, e sulle metafore sociali del cinema zombie. Ho ottenuto il titolo di "Associate Fellow" della Higher Education Academy britannica, sono stato "Visiting Scholar" presso la University of Wisconsin-Madison (U.S.A.) e sono "Honorary Fellow" presso il dipartimento di cinema della University of Southampton, UK. Insegno Storia ed Estetica del doppiaggio alla UNINT, Università degli Studi Internazionali di Roma.

Titoli di Studio e Formazione Accademica

**Dottorato in
Film Studies**

2013/2017

University of Southampton, UK

Tesi: "Film Music as a Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films".

Data di conseguimento: 15 settembre 2017.

**"Vice Chancellor's Award"
in Film**

2013/2016

University of Southampton, UK

Ho vinto una borsa di studio per continuare la mia ricerca post-dottorale sul suono e la musica nei film sotto la guida del Prof. Kevin J. Donnelly. Il risultato della mia ricerca è un libro pubblicato da Palgrave MacMillan.

Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo	2009/2012	Università di Pisa Tesi: "Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood." Data di conseguimento: 9 marzo 2012.
MASP, Master in Management per lo spettacolo	2006	SDA School of Management, Università Luigi Bocconi / Accademia del Teatro alla Scala, Milano Tesi: "Dalla pagina al film. La stesura del piano dei costi e del piano di lavorazione per la produzione audiovisiva." Voto: B (27 gennaio 2007)
Laurea Specialistica in Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale.	2003/2005	Università di Torino Tesi: "John Williams: la musica per film. Tradizione, innovazione, divulgazione." Voto: 110/110 e lode (23 settembre 2005)
Laurea Triennale in DAMS	2000/2003	Università di Genova Tesi: "L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg." Voto: 110/110 e lode (7 luglio 2003)
Diploma di Liceo Classico	1995/2000	Liceo Classico Edmondo De Amicis, Imperia Voto di maturità: 100/100 (luglio 2000)

Esperienza didattica

Sono stato "Lecturer in Film Production" alla **University of West London** (London School of Film, Media and Design), occupandomi degli aspetti sia didattici che amministrativi, in particolare affiancando il Course Leader nella gestione del corso di laurea attuale e nella riorganizzazione di quello che partirà nell'anno accademico 2017-2018. Ho precedentemente svolto **assistente alla didattica alla University of Southampton**, sono stato **Professore a Contratto all'Università di Genova** e alla **Università degli Studi Internazionali di Roma**. Di seguito la mia esperienza didattica in dettaglio:

- 2017/2018 **Università degli Studi Internazionali, Roma.** Docente a contratto per il Master di Primo Livello "Traduzione e Adattamento delle opere audiovisive e multimediali per il doppiaggio e il sottotitolaggio". Titolare del modulo "Storia ed estetica del doppiaggio".
- 2016 **University of West London, UK:** "Lecturer in Film Production" e "Associate Course Leader". Co-titolare del corso "Industry Experience" (secondo anno) e docente di suono e musica nel cinema per i corsi "Moving Image 2" (primo anno) e "Experimental Cinema" (terzo anno).
- 2015 **University of Southampton, UK:** Lezione sulla musica di John Williams nel cinema di George Lucas e Steven Spielberg nel corso "American Cinema since 1965", per studenti del terzo anno.
- 2015 **University of Southampton, UK:** docente a contratto (Nouvelle Vague e Neorealismo) per il corso 'Introduction to Film II: European Cinema', per studenti del primo anno.
- 2014/2015/2016 **University of Southampton, UK:** Introduzione alla visione e analisi post-visione de *La Strada* (Federico Fellini, 1954), *Uomini contro* (Francesco Rosi, 1970), *Il bidone* (Federico Fellini, 1955), *La ragazza con la pistola* (Mario Monicelli, 1968), *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945) e *Travolti da un insolito destino...* (Lina Wertmüller, 1974), per il

dipartimento di "Modern Languages" all'interno della "Italian Film Series".

- 2014 University of Southampton, UK: Co-titolare del corso 'Early and Silent Cinema from 1895-1929', per studenti del secondo anno. Responsabile delle sezioni sul suono e la musica nel cinema muto.
- 2013 Università di Genova, Dams di Imperia: docente a contratto del corso "Laboratorio di Ripresa e Montaggio Audio Video" per la Laurea Magistrale "ProTAVAs".
- 2013 Università di Pisa, programma dottorale in "Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo". Lezione dottorale sull'analisi della musica nei film.
- 2011-2013 'Cineforum Imperia': introduzione e animazione del dibattito post-proiezione dei film *Metropolis* (Fritz Lang, 1927), *The Kid* (Charles Chaplin, 1921, con accompagnamento pianistico dal vivo), *Safety Last* (Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923, con accompagnamento pianistico dal vivo), *La decima vittima* (Elio Petri, 1965), *The General* (Buster Keaton, 1926, con accompagnamento pianistico dal vivo).
- 2007-2011 'Libreria Ragazzi', Imperia: ideazione e presentazione di una serie di conferenze aperte al pubblico sulla storia e la tecnica del cinema (circa trenta conferenze nei cinque anni).

Corsi di formazione frequentati e Accredimenti ricevuti

Ho conseguito il titolo di "Associate Fellow" della Higher Education Academy britannica (27 luglio 2015).

Ho frequentato i seguenti corsi di formazione al lavoro accademico:

2015. University of Southampton, UK. "Introduction to Learning and Teaching for Researchers" (corso di 200 ore)
2014. University of Southampton, UK. "Organising a Conference"
2013. University of Southampton, UK. "Introduction to Teaching Skills for Post-graduates"
2013. University of Southampton, UK. "Teaching in Life-Long Learning"
2013. University of Southampton, UK. "Time Management"
2013. University of Southampton, UK. "Practical Planning"
2013. University of Southampton, UK. "Presentation Skills"
2013. University of Southampton, UK. "Introduction to Copyright and Trade Marks"

Borse di studio / Assegni di Ricerca / Riconoscimenti

- 2017 Nominato "Honorary Fellow in Film Studies" alla University of Southampton, UK.
- 2015 *John Williams's Film Music*, premio "Best Special Interest Books", assegnato dalla "American Association of School Librarians"; premio "Best Books for General Audiences" assegnato dalla "Public Library Reviewers".
- 2014 University of Southampton: Humanities Research Fund, £430.
- 2014 WUN (Worldwide Universities Network): assegno di ricerca "Research Mobility Programme", £2.640.
- 2013 Figure Foundation, Wisconsin: premio di \$3.000 alla University of Wisconsin Press per contribuire ai costi di produzione del mio libro *John Williams's Film Music*.
- 2013-2016 University of Southampton, UK: "Vice Chancellor's Award in Film", assegno di ricerca di £7.000 all'anno per tre anni per finanziare la mia ricerca post-dottorale.

2009-2011 Università di Pisa: borsa di studio del MUIR per finanziare il mio dottorato.

2004 Università di Genova: attestato di merito e premio del Rettore, €1.000.

2000 Lions Club: premio per l'eccellenza negli studi liceali.

Pubblicazioni

Ricerca in corso d'opera e di prossima pubblicazione:

Articolo per rivista accademica: "Commutation Tricks" and "Forced Marriages". *The Manipulation of the Soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis*, in "Cinergie", giugno, n. 13 (in stampa).

Saggio in volume: *Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu, in Music and Sound in Silent Cinema: From the Nickelodeon to The Artist*, a c. di Ruth Barton e Simon Trezise, Routledge, New York/Oxon 2018 (in stampa).

Saggio in volume: *'The Final Girls' (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions*, in *Gender and Horror*, a c. di Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail. Emerald Publishing, Bingley 2018 (in stampa).

Curatela di volume (con Emile Wennekes, University of Utrecht): *When Jazz Meets Cinema*. Brepols, Turnhout 2019 (in corso d'opera).

Saggio in volume: *The Multiform Identity of Jazz in Hollywood. An Assessment through the John Williams Case Study*, in *When Jazz Meets Cinema*, a c. di Emile Wennekes and Emilio Audissino. Brepols, Turnhout 2019 (consegnato).

Saggio in volume: *The Sound of The Uncanny: The Narrative Role of Music in Profondo Rosso*, in *Scoring Italian Cinema. Patterns of Collaboration*, a c. di Giorgio Biancorosso e Roberto Calabretto. Routledge, New York/Oxon (consegnato).

Articolo per rivista accademica: *A Matter of Style... and Monsters: A Comparative Analysis of 'Reazione a catena' and 'Friday the 13th'*, in "NECSUS, European Journal of Media Studies" (in corso d'opera).

Saggio in volume: *"Fifty Percent of the Film's Success." The Music of 'Jaws'*, in *The Jaws Book: New Perspectives*, a c. di Ian Hunter and Matthew Melia. New York: Bloomsbury (commissionato).

Booklet di CD: *Earl Wild and American Popular Music*, in *Earl Wild. The Complete Transcriptions and Original Piano Works. Volume 3*, CD, Giovanni Doria Miglietta, piano. London: Piano Classics, 2018.

Saggio in volume: *The Rezort (2015) or: A "Modest Proposal" to Solve the Refugee Crisis*, in *Deconstructing the Zombie: Cultural and Ideological Approaches*, a c. di Alfonso M. Rodríguez de Austria Giménez de Aragón and Cristina Pérez de Algaba Chicano. Siviglia: Editorial Doble J (consegnato).

Articolo per rivista accademica: *Roland Barthes, Jean Cocteau... and Kat Dennings. Musings on Cinematic Sehnsucht* (in corso d'opera).

Monografie

2018 (curatela). *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*. Turnhout: Brepols, 464 pp., ISBN: 978-2-503-58034-0.

2017. *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. Palgrave MacMillan, Basingstoke, 255 pp., ISBN: 978-3-319-61692-6.

2014. *John Williams's Film Music. "Jaws", "Star Wars", "Raiders of the Lost Ark" and the Return of the Classical Hollywood Music Style*, University of Wisconsin Press, Madison, WI, 346 pp., ISBN: 978-0-299-29734-3.

2010. *L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg*, Ennepilibri, Imperia, 90 pp, ISBN: 978-88-7908-295-2.

Articoli su riviste scientifiche/saggi in volume/voci in enciclopedie (Peer Reviewed)

2018 (con Frank Lehman). *John Williams and Film Music on the Concert Stage. An Interview with Maestro Keith Lockhart*, in *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, a c. di Emilio Audissino. Turnhout: Brepols 2018, pp. 397-408, ISBN: 978-2-503-58034-0.

2018. *Introduction: John Williams, Composer*, in *John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage*, a c. di Emilio Audissino. Turnhout: Brepols, 2018, pp. Ix-xxiv, ISBN: 978-2-503-58034-0.

2018. *Review of Angela Ida De Benedictis's 'La musica alla radio 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea'*, in "Journal of Italian Cinema and Media Studies", Vol. 6, n. 3, pp. 432-33, ISSN: 20477368.

2018. *Innovation and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World, First International Conference*, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, in "Journal of Italian Cinema and Media Studies", Vol. 6, n. 1, pp. 123-27, ISSN: 20477368.

2017. *A Gestalt Approach to the Analysis of Music in Film*, in "Musicology Research", vol. 1, n. 2, numero monografico *Music on Screen. From Cinema Screens to Touchscreens*, pp. 69-88, ISSN: 2515-981X, online: <http://www.musicologyresearch.co.uk/publications/emilioaudissino-agestaltapproachtotheanalysisofmusicinfilm>.

2017. *John Williams and Contemporary Film Music*, in *Contemporary Film Music. Investigating Cinema Narratives and Composition*, a c. di Lindsay Coleman e Joakim Tillman. Palgrave Mac Millan, Basingstoke, pp. 221-236, ISBN: 978-1-137-57374-2.

2016. *Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music. The Case of John Williams and the Boston Pops Orchestra*, in "The Journal of Film Music", vol. 6, n. 2, pp. 147-173, ISSN: 1087-7142, <http://dx.doi.org/10.1558/jfm.30701>.

2016. *Gottfried Huppertz's "Metropolis". The Acme of "Cinema Music."*, in *Today's Sounds for Yesterday's Films. Making Music for Silent Cinema*, a c. di K.J. Donnelly e Ann-Kristin Wallengren, Palgrave Mac Millan, Basingstoke, pp. 45-63, ISBN: 978-1-137-46635-8.

2015. *Due note di credibilità. John Williams e "Lo squalo"*, in "Cinergie", n. 7, marzo 2015, pp. 36-44, ISSN: 2280-9481, <http://www.cinergie.it/cinergie-n7.pdf>.

2014. *Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films*, in "CINEJ Cinema Journal", vol. 3, n. 2, pp. 103-119, ISSN: 2159-2411, <http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111>.

2014. *Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past*, in *Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes*, a c. di Patrick Rupert-Kruse, Schüren Verlag, Marburg, pp. 46-56, ISBN: 978-3-89472-896-0.

2014. *Overruling a Romantic Prejudice. Forms and Formats of Film Music in Concert Programs*, in *Film in Concert, Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, a c. di Sebastian Stoppe, VWH Verlag, Glücksstadt, pp. 25-43, ISBN: 978-3-86488-060-5.

2014. *Golden Age 2.0: John Williams and the Revival of the Symphonic Film Score*, in *Film in Concert, Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, a c. di Sebastian Stoppe, VWH Verlag, Glücksstadt, pp. 109-123, ISBN: 978-3-86488-060-5.

2014. *Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples*, in *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*, a c. di Dror Abend-David, Bloomsbury Academic, New York, pp. 97-118, ISBN: 978-1-6235-6646-3.

2013. *Hollywood Film Music and Ethnic Diversity*, in *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, a c. di Carlos E. Cortés, SAGE, Thousand Oaks, CA, pp. 1101-1103, ISBN: 978-145-221-683-6.

2013. *Motion Pictures*, in *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, a c. di Carlos E. Cortés, SAGE, Thousand Oaks, CA, pp. 1492-1496, ISBN: 978-145-221-683-6.

2013. *The Aesthetic Cost of Marketing. The Economical Motivation of Pop Songs in Films*, in *Pratiques et esthétiques. Le coût et la gratuité. Tome 3*, a c. di Catherine Naugrette, L'Harmattan, Paris, pp. 41-46, ISBN: 978-2-336-29175-8.

2012. *Italian Doppiaggio. Dubbing in Italy: Some Notes and (In)famous examples*, in "Italian Americana", vol. 30, n. 1, pp. 22-32, ISSN: 0096-8846.

2012. *John Williams, The Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert*, in *Cinema, critique des images*, a c. di Claudia D'Alonzo, Ken Slock, e Philippe Dubois, Campanotto, Udine, pp. 230-235, ISBN: 978-88-456-1288-6.

2011. *John Williams, Star Wars and the Canonization of Hollywood Film Music*, in *Il Canone Cinematografico/The Film Canon*, a c. di Pietro Bianchi, Giulio Bursi, e Simone Venturini, Forum, Udine, pp. 273-278, ISBN: 978-88-8420-663-3.

Articoli divulgativi

2018. *John Williams e Star Wars. "Torniamo all'antico e sarà un progresso"*, in *Musica*, n. 297, giugno 2018, pp. 46-51.

2015. *Largo ai grandi vecchi: Il ritorno di Ennio Morricone e John Williams*, in "Artintime", dicembre 2015, online, pp. 26-27, http://issuu.com/artintime/docs/dicembre_def_def_def

2014. *How One Man Changed the Landscape of Film Music*, in "The Conversation", online, <http://theconversation.com/how-one-man-changed-the-landscape-of-film-music-29191>.

2012. *Italians and the Oscars*, in "Italian Americana", online, http://www.academia.edu/3826441/Italians_and_the_Oscars.

2011. *"Se l'avventura ha un nome, questo dev'essere John Williams." Le musiche di "Tintin"*, in "Filmcritica", dicembre 2011, pp. 518-526.

2011. *Il terrore viene dagli abissi. John Williams e la musica de "Lo Squalo"*, in "Almanacco Horror Magazine", estate 2011, pp. 116-119.

2011. *A Tribute to Nino Rota*, in "Italian Americana", online, https://www.academia.edu/4786572/A_Tribute_to_Nino_Rota.

2011. *Bernard Herrmann e il suono della paura*, in "Almanacco Horror Magazine", primavera 2011, pp. 116-119.

2010. *Metropolis, una storia infinita*, in "Filmcronache", ottobre/dicembre 2010, pp. 44-53.

2010. *"Twilight" e l'immortale fascino del vampiro*, in "Horror Magazine", online, <http://www.horror magazine.it/4776/twilight-e-l-immortale-fascino-del-vampiro>.

2010. *L'alunga stagione dei vampiri*, in "Filmcronache", gennaio/marzo 2010, pp. 38-45.

Conferenze

2018. *'Episodes' and 'Real Rob': Celebrities at Their Worst*, 4° International Celebrity Studies Conference "Desecrating Celebrities", Roma, 28 giugno.

2018. *'The Agency of Music in Audiovisual Artefacts. A Gestalt-based Approach.'* 10° Convegno della International Musicological Society, Study Group 'Music and Media', Università di Salamanca, Spagna, 14 giugno.

2017, keynote. *John Williams, Jazz, and Hollywood*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, convegno 'When Jazz Meets Cinema', Lovere (BG), Italia, 6 maggio 2017.

2017. *Bringing 'The Nanny' to the Italian Audience. Dubbing as Adaptation and Assimilation*, primo convegno del "Journal for Italian Cinema and Media Studies", American University of Rome, Italia, 9-10 giugno 2017.

2017. *Zucker-Abrahams-Zucker: New Hollywood's "Zany Godards"*. "The American New Wave: A Retrospective", convegno alla Bangor University, UK, 4-6 luglio 2017.

2016. *Émigrés and Hollywood Music: The Casablanca Case. A Formalist Film Analysis of the Musical Duel Scene*, simposio dottorale "Image - Space - Sign" della London School of Film, Media and Design, University of West London, 18 maggio 2016.

2016. *Film Music in Concert. The Case of the Boston Pops Orchestra*, 42° convegno annuale della "Society for American Music", Boston, Massachusetts, U.S.A., 10 marzo 2016.

2015. *Archival Research and the Study of the Concert Presentations of Film Music*, Convegno "Audio-Visual Archives" organizzato dalla University of Leeds, Londra, British Library, 18 luglio 2015.

2015. *The "Anchorage" Effect of Film on Music in Film-Music Concert Pieces*, Convegno "Listening Cinematically", Royal Holloway, University of London, 25 giugno 2015.

2014. *When the Score Tells More: Music and Connotations in "Raiders of the Lost Ark"*, 20° convegno del SERCIA "Movies and Music: National and Transnational Approaches", Radboud University, Nijmegen, Paesi Bassi, 18 settembre 2014.

2014. *Building an Emotive Framework: The Macro-Emotive Function of Film Music*, Convegno "Music for Audio-Visual Media", University of Leeds, Leeds, U.K., 5 settembre 2014.

2014. *Creative Energy without Creative Industry: Mario Bava*, Convegno "NECS (European Network for Cinema and Media Studies)", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 21 giugno 2014.

2014. *Orchestrating a Prejudice: European Misunderstanding of the Use of Orchestrators in Hollywood*, Convegno "MaMI (Music and the Moving Image)", New York University, Steinhardt School of Music, New York, U.S.A., 31 maggio 2014.

2014. *Film Dubbing as Adaptation and (Forced?) Assimilation*, Convegno "Adaptation and Assimilation", University of Southampton, Southampton, U.K., 31 marzo 2014.

2013. *Il cinema è la morte al lavoro*, Convegno "Immagini della morte", organizzato dal programma dottorale congiunto in "Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo" delle università di Firenze, Pisa e Siena, Pisa, 19 aprile 2013.

2013. *Musica per film. Proposta per un'analisi stilistica e formale*, giornata di studi "Il cinema e le arti" Università di Pisa, Italia, 8 marzo 2013.

2011. *Hollywood, terra di miti e di salvezza. I migranti rifugiati e la musica cinematografica*, Convegno "Da Ulisse a... In viaggio verso le terre felici", organizzato dall'Università di Genova, Imperia, 8 ottobre 2011.

2011. *Émigrés and the Political Connotations of Hollywood Music: Two Case Studies*, seminario dottorale "Migrazioni e Migranti", Università di Pisa, Pisa, Italia, 30 giugno 2011.

2011. *Il cinema: arte e mercificazione. Il caso delle colonne sonore "pop"*, Summer School internazionale "Arts and Media 2", organizzata dalla università Sorbonne Nouvelle - Paris 3, San Servolo (Venezia), 6 giugno 2011.

2010. *Il volo nel cinema di Steven Spielberg*, Convegno "Da Ulisse a... Il viaggio aereo tra fantasia e realtà", organizzato dall'Università di Genova, Imperia, 9 ottobre 2010.

2010. *John Williams, the Boston Pops Orchestra and Film Music in Concert*, Summer School internazionale "Cinema and Contemporary Art 3", organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Parigi, 6 luglio 2010.

2010. *John Williams, "Star Wars", and the Canonization of Hollywood Film Music*, 17° edizione del convegno "Film Forum", Udine, 17 marzo 2010.

2009. *Il cinema, l'automobile e la morte al lavoro*, Convegno "Da Ulisse a... Il viaggio in auto: mito e attualità", organizzato dall'Università di Genova, Imperia, 3 ottobre 2009.

Consulenze, Commissioni e Incarichi di Ricerca

2018. Membro del comitato scientifico del decimo convegno del Music and Media Study Group della International Musicological Society, Università di Salamanca, Spagna, 13-16 giugno. <https://studygroupmam.com/>

2016/2018. Incarico del "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" per l'ideazione di un progetto di ricerca di due anni sul compositore John Williams ("John Williams: Music for Film, Television and the Concert Stage") e la costituzione e la direzione del gruppo internazionale di ricerca (18 studiosi sia di cinema che di musica). Il risultato è stato una raccolta di saggi pubblicata dall'editore Brepols.

2018. Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: stesura del programma di sala per il concerto "Williams/Spielberg Collaboration" (5 giugno).

2017. Peer Reviewer per la nuova edizione di *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring*, Routledge.

2017. Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: stesura del programma di sala per il concerto "Raiders of the Lost Ark Live" (28-29 giugno).

2016. Invitato come membro del comitato scientifico e Keynote del convegno "When Jazz Meets Cinema" (Lovere, BG, 5-7- maggio 2017), organizzato dal "Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini" <http://www.luigiboccherini.org/jazzcinema.html>

2016. Peer Reviewer per articolo scientifico, "Journal of Musicological Research".

2016. Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: stesura del programma di sala per il concerto "A Tribute to John Williams" (25-28 agosto).

2016. Royal College of Music, London. Chiamato come esaminatore esterno in una commissione d'esame per l'approvazione della candidatura dottorale di uno studente. Titolo del progetto:

Paracinematic Programme Music: A Reflection on Musical Narrative from the Composer's Perspective (27 luglio).

2016. Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: stesura del programma di sala, aggiornato con le musiche tratte dal nuovo film *The Force Awakens*, per il concerto "Star Wars: A Musical Journey" (14-17 luglio). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 14 luglio.

2015. Cambridge University Press: consultato e incaricato di fare la revisione della traduzione inglese di un articolo di Sergio Miceli (*Leone, Morricone and the Italian Way to Revisionist Westerns*) per il volume *Cambridge Companion to Film Music*, a cura di Mervyn Cooke e Fiona Ford.

2015. Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: stesura del programma di sala per il concerto "Golden Age of Hollywood" (20-23 agosto).

2015. Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: stesura del programma di sala per il concerto "Star Wars: A Musical Journey" (3-6 settembre). Invitato anche a parlare nella conferenza pre-concerto del 3 settembre.

2014. Library of the Congress, Washington D.C., U.S.A.: ricevuta la commissione per scrivere un articolo su *Star Wars* da inserire nel "National Recording Registry": <http://www.loc.gov/programs/static/national-recording-preservation-board/documents/Star%20Wars-AUDISSIONO.pdf>.

2012. Radio France Culture, Parigi: consultato e intervistato come esperto della materia per il documentario radiofonico "Steven Spielberg & John Williams - Le mage et le savant" di Alexandre Tylski, trasmesso il 17 maggio.

Presentazioni, Interviste e Attività Divulgative

2016. "The Film Music of John Williams", intervista radiofonica nel 'Mark Forrest Show', BBC Radio, trasmessa il 17 ottobre 2016: <http://www.bbc.co.uk/programmes/p048rv67>

2015. "From *Star Wars* to *Home Alone*: The Music of John Williams", intervistato da A. Martinez nel programma radiofonico "Take Two", della stazione 89.3 KPCC Southern California, trasmesso il 14 dicembre 2015: <http://www.scpr.org/programs/take-two/2015/12/14/45563/from-star-wars-to-home-alone-the-music-of-john-wil/>.

2014. "Un italiano alla scoperta di John Williams", intervistato da Maurizio Caschetto per la rivista online *Colonne Sonore*, 18 novembre 2014: <http://www.colonnesonore.net/contenuti-speciali/interviste/3438-un-italiano-alla-scoperta-di-john-williams.html>.

2014. "Emilio Audissino on Film Scores by John Williams", conversazione radiofonica di trenta minuti con Brian McCreath per il programma *WCRB Journal* della stazione WGBH, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/episode.cfm?featureid=53998>. Parti dell'intervista sono state trasmesse prima e durante l'intervallo della diretta radiofonica del concerto di John Williams a Tanglewood, 2 agosto 2014, WGBH/WCRB, Boston, U.S.A.: <http://www.wgbh.org/programs/The-Boston-Symphony-Orchestra-in-Concert-1641/episodes/Film-Night-at-Tanglewood-with-John-Williams-51514> (ora offline).

2014. "Emilio Audissino: John Williams's Film Music", presentazione del mio libro *John Williams's Film Music*, condotta da Ron Della Chiesa, presso la libreria Barnes & Nobles, Prudential Center, 800 Boylston Street, Boston, MA, USA, 9 giugno 2014. <http://www.bostonhospitalityindustry.com/2014/06/barnes-and-noble-to-host-john-williams.html>.

2014. "The Movie Music of John Williams with Emilio Audissino", conversazione di un'ora con

Norman Gilliland per il programma radiofonico *University of the Air*, WPB (Wisconsin Public Radio), Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 16 giugno 2014: <https://www.wpr.org/shows/movie-music-john-williams>.

2014. "John Williams's Film Music", conversazione di un'ora con Stu Levitan per il programma radiofonico "Books and Beats", 92.1 The Mic, Madison, WI, U.S.A., trasmessa il 18 maggio 2014: <http://www.themic921.com/onair/books-and-beats-with-stu-levitan-28981/may-2014-12315584>.

2009-2014. Membro del direttivo del 'Cineforum Imperia': www.cineforumimperia.it

Viaggi di Studio e Ricerca

- 2014 University of Wisconsin-Madison, U.S.A.: invitato come "Visiting Scholar" nel Department of Communication Arts, maggio. Consultazioni con David Bordwell, Kristin Thompson e Jeff Smith.
- 2011 Partecipazione alla International Summer School "Arts and Media 2" organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a San Servolo (Venezia), 6/10 giugno.
- 2007-2011 Visite annuali a Boston (MA, U.S.A) per seguire i concerti di musica per film di John Williams, come parte integrante del mio progetto di ricerca dottorale.
- 2010 Partecipazione alla International Summer School "Cinema & Contemporary Arts 3" organizzata dall'università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 a Parigi, 28 giugno/9 luglio.
- 2010 Tre settimane a Boston (MA, U.S.A.) per compiere ricerche negli archivi della Boston Symphony Orchestra e negli archivi dell'emittente televisiva WGBH.
- 2009 Partecipazione al MAGIS International Film Studies Spring School organizzato dall'università di Udine a Gorizia, 27 marzo/2 aprile.

Altre Esperienze Professionali

- 2003- **Videomaker indipendente.**
Autore di documentari, spot televisivi e cortometraggi (sceneggiatore, regista, montatore e compositore delle musiche).
Una selezione di film è visionabile su YouTube:
Davanti al mare, 2004: <http://www.youtube.com/watch?v=iZbxpKgmkrU>
La dolce Eleonora e l'amaro calice, 2007: <http://www.youtube.com/watch?v=hVx63PILL8g>
Yoshiwara Club, 2008: <http://www.youtube.com/watch?v=z0H7C05VLno>
- 2011-2013 Film Web Editor per la rivista accademica *Italian Americana* (University of Rhode Island / American Italian Historical Association).
- 2006, autunno Stage formativo nell'emittente televisiva "Telenova", Milano.
www.telenova.it/storia.htm
- 2006, estate Stage formativo nella casa di produzione cinematografica "The Family", Milano:
www.thefamilyfilm.it/

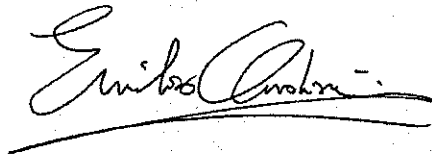
Altre Competenze

- ITALIANO: madrelingua
- INGLESE: eccellente in scritto e orale
- FRANCESE: conoscenza di base
- MUSICA: studi di pianoforte, armonia, composizione, contrappunto e orchestrazione.

Informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003:

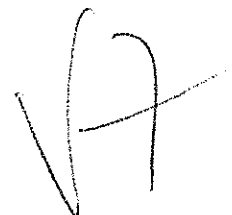
I dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data Imperia, 20/06/2018



Firma _____

N.B.: La dichiarazione ai sensi della legge citata può essere rilasciata dai cittadini italiani, dai cittadini dell'Unione Europea e dai cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea, autorizzati a soggiornare o regolarmente soggiornanti in Italia, con le limitazioni indicate all'art. 3 del D.P.R. 445/2000.



Marco Bellano

Lista delle pubblicazioni e dei titoli allegati alla domanda di partecipazione alla procedura di pubblica selezione per la copertura di un posto di ricercatore universitario a tempo determinato presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi di Roma Tre, Settore Concorsuale 10/C1, S.S.D. L-ART/06

Pubblicazioni

Tesi di dottorato "Accanto allo schermo. Il repertorio musicale delle Giornate del Cinema Muto". Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici. Università degli Studi di Padova. Data della discussione: 21/4/2011. Commissione: Prof. Antonio Costa; Prof. Michele Canosa; Prof.ssa Farah Polato.

- 1- *Animazione in cento film* (con Giovanni Ricci e Marco Vanelli), Recco, Le Mani, 2013.
- 2- "Il Veneto e l'animazione dopo il 2000: botteghe al centro del mondo", in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 112-117.
- 3- "Contemporary 3D CG animation and the "uncanny valley": estrangements and returns", *Imago. Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema e nuovi media*, a cura di Paul Wells e Christian Uva, n. 16, 2017, pp. 63-77.
- 4- "Charlie Chaplin, il cinema muto e la canzone", *Immagine. Note di Storia del Cinema* n. 14, 2017, pp. 47-63.
- 5- "Origini dell'animazione italiana: epopee di pionieri solitari", in Davide Giurlando (a cura di), *Fantasmagoria. Un secolo (e oltre) di cinema d'animazione*, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 43-50.
- 6- "I fratelli Dinamite di Nino Pagot (1949) e l'idea di 'bello' in musica", in Sergio De Andrés Bailón (a cura di), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, pp. 335-357.
- 7- "Painted Orchestras. Orchestration and Musical Adaptation in *Fantasia* and *Fantasia 2000*", in Teresa Fraile, Eduardo Viñuela (a cura di), *Relaciones Música e Imagen en los Medios Audiovisuales*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2015, pp. 277-287. (http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/39521/1/2015_cl_uniovi_himym.pdf; ultimo accesso: 16 giugno 2018).
- 8- "Assieme al vento. La musica nel cinema dello Studio Ghibli", in Mauro Di Donato, Valentina Valente, *Studi sul suono nel cinema*, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 137-156.
- 9- "The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the Allgemeines Handbuch der Filmmusik", *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014. (<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Bellano.pdf>; ultimo accesso: 16 giugno 2018).

10- "La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione", in Chiara Costa, Valentina Valente, Mattia Vinco (a cura di), *Arte tra vero e falso. Atti delle Giornate di studio. Padova, 7-8 giugno 2010*, Padova, CLEUP, 2014, pp. 159-175.

11- "The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals", in Claus Tieber, Anna K. Windisch (a cura di), *The Sounds of Silent Films. New Perspectives on History, Theory and Practice*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 208-220.

12- "The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi", *Animation Journal* vol. 18, 2010, pp. 4-54.

Titoli

A- Lettera di conferimento del 2013 Norman McLaren-Evelyn Lambart Award for the Best Scholarly Article in Animation 2010-2011.

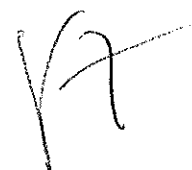
B- Lettera di conferimento del 2014 S.A.S. Event Funding per il convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia".

C- Certificato di appartenenza all'International Research Group I+D+i "La canción popular en los trabajos de campo como fuente de inspiración musical", Ministerio de Ciencia e Innovación, Universidad de Salamanca, Spain (2013-2016).

D- Examinee Score Report – TOEFL IBT (Test of English as a Foreign Language).

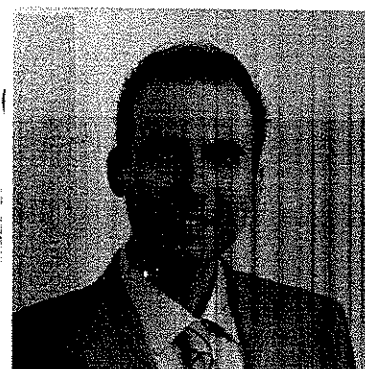
Monticello Conte Otto (VI), 19 giugno 2018

Marco Bellano



INFORMAZIONI PERSONALI

Marco Bellano



ESPERIENZA
PROFESSIONALE
ACCADEMICA

23/2/2018 – presente

Membro del comitato scientifico

Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica

Universidad de Salamanca, España

<http://revistas.usal.es/index.php/pmrt>

- Membro del comitato scientifico della rivista *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*
- Attività o settore Ricerca; Editoria; Giornalismo.

1/6/2010 – presente

Membro del comitato editoriale

Cabiria – Studi di cinema; CINIT – Cineforum Italiano

33, Via Manin, Mestre (VE), 30174, Italia

<http://www.cinit.it>

- Membro del comitato editoriale della rivista *Cabiria – Studi di cinema*.
- Scrittura, correzione di bozze e controllo editoriale di articoli scientifici.
- Collaborazione con gli altri professionisti del team di redazione.
- Attività o settore Ricerca; Editoria; Giornalismo.

2013 – 2016

Membro - Gruppo di Ricerca Internazionale

International Research Group I+D+i "La canción popular en los trabajos de campo como fuente de inspiración musical"

Ministerio de Ciencia e Innovación, Universidad de Salamanca, Spain. <http://www.cinit.it>

- Membro su invito del Gruppo di Ricerca Internazionale, coordinato dalla Prof.ssa Matilde Olarte, ordinario di Musica presso la Universidad de Salamanca
- Gruppo di Ricerca finanziato, su bando, dal Governo spagnolo.
- Uso di fondi di ricerca per partecipare a convegni e pubblicare articoli.
- Attività o settore Ricerca

1/09/2014 – 31/12/2018

Professore a contratto di History of Animation

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

7, Piazza Capitaniato, Padova (PD), 35139, Italia

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

<http://didattica.unipd.it/offerta/docente/447A59C2C7D7C7CDCEE5FEDD4843D2F8>

- Professore di History of Animation per il corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale, presso il Dipartimento dei Beni Culturali.
 - 42 ore annue.
 - Lezioni tenute in lingua inglese, per studenti italiani e internazionali (certificazione TOEFL iBT 117/120).
 - Gestione delle risorse didattiche online (Moodle; Google Drive; creazione e invio dispense e file Microsoft Powerpoint; ideazione e gestione del sito web bilingue [italiano e inglese] ANIMATA – Rete di divulgazione e ricerca sul cinema d'animazione, su piattaforma WordPress [<http://animata.beniculturali.unipd.it>]).
 - Organizzazione di un seminario di due ore con il regista Bruno Bozzetto, Anno Accademico 2014-15.
 - Ideazione e organizzazione del convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia" (Padova, 29-30 maggio 2014); curatela degli atti del convegno, pubblicati sulla rivista *Cabiria – Studi di Cinema*; il convegno è stato premiato a livello internazionale con l'Event Funding Award della S.A.S. – Society for Animation Studies; pianificazione e coordinazione di tre interventi in videoconferenza Skype (Giannalberto Bendazzi, Marco Pellitteri, Francesco Maurizio Guido ("Gibba").
 - Ideazione e organizzazione del convegno "L'Animazione e le Arti" (Padova, 20-21 ottobre 2016).
 - Presidente del convegno mondiale della S.A.S. – Society for Animation Studies, in programma all'Università di Padova dal 3 al 7 luglio 2017.
 - Premio Norman McLaren-Evelyn Lambart, conferito a livello internazionale dalla S.A.S. – Society for Animation Studies (si veda sotto la sezione "Riconoscimenti e premi").
 - Gestione degli esami orali, sia in inglese, sia in italiano.
 - Relatore per due tesi di laurea magistrale.
- Attività o settore Istruzione superiore.

1/09/2017 – 31/1/2018

Borsista di ricerca: "Storia ed Estetica della Grafica e della Musica per l'Audiovisivo attraverso l'Archivio del Centro Studi della Barbariga"

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

7, Piazza Capitaniato, Padova (PD), 35139, Italia

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

- Ricerca presso il Centro Studi della Barbariga sui materiali audiovisivi dell'archivio Angelo Dalle Molle, oltre che sui materiali relativi al Teatro d'Ombre del Cabaret Le Chat Noir, donati dal Centro Studi al Museo del PRECINEMA di Padova.

Attività o settore Istruzione superiore.

27/9/2017 – 1/2/2018

Professore a contratto di Linguaggi della Comunicazione – Religione e Media

Fondazione Bruno Kessler, Centro per le Scienze Religiose

77, Via Santa Croce, Trento (TR), 38122, Italia

<https://isr.fbk.eu/it>
http://isr.fbk.eu/it/corso_scienze_religiose

- Professore di "Religione e Media" per la laurea magistrale nel contesto del Corso Superiore di Scienze Religiose.
- 24 ore.
- Lezioni tenute in italiano.
- Gestione degli esami orali.
- Stesura di materiali didattici e di una relazione finale sull'attività d'insegnamento.
- Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Supervisione di una tesi di laurea

Attività o settore Istruzione superiore.

1/2/2016 – 13/5/2016

Professore a contratto di History of Italian Cinema

Boston University

5, Via Dimesse, Padova (PD), 35122, Italia

<http://www.bu.edu/abroad/programs/padua-italian-and-european-studies-program/>

- Professore di History of Italian Cinema per l'Italian and European Studies Program della Boston University.
 - 42 ore.
 - Lezioni tenute in lingua inglese, per studenti internazionali (certificazione TOEFL iBT 117/120).
 - Progettazione del corso, preparazione dei materiali didattici (dispense), selezione e preparazione dei materiali multimediali da adoperare durante le lezioni.
 - Organizzazione di uscite didattiche, in coordinamento con i responsabili della Boston University.
 - Creazione e valutazione di prove d'esame scritte (in lingua inglese).
- Attività o settore Istruzione superiore.

1/1/2014 – 05/05/2016

Professore a contratto di Storia della Popular Music

Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi"

1, Largo Michelangelo Antonioni, Ferrara (FE), 44121, Italia

<http://www.conservatorioferrara.it>

- Professore di Storia della Popular Music per il corso di Laurea magistrale in Musica applicata.
 - 24 ore.
 - Lezioni tenute in italiano.
 - Gestione delle risorse online (Google Drive).
 - Gestione degli esami orali.
 - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
 - Relatore per tesi di laurea.
 - Partecipazione a commissioni di laurea.
- Attività o settore Istruzione superiore, Alta formazione artistica e musicale.

14/3/2016 – 17/3/2016

Guest Professor

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

n/n, Calle Cervantes, Salamanca, 37002, Spagna

<http://fgh.usal.es>
<http://musicologia.usal.es/master.htm>

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
 - 8 ore di lezione.
 - Lezioni tenute in lingua inglese.
 - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Attività o settore Istruzione superiore

19/2/2016 – 4/3/2016

Incarico di docenza per attività di formazione permanente docenti

Fondazione Bruno Kessler, Centro per le Scienze Religiose

77, Via Santa Croce, Trento (TR), 38122, Italia

<https://isr.fbk.eu/it>
http://isr.fbk.eu/it/corso_scienze_religiose

- Docente del laboratorio "La fede e il dubbio per immagini: il cinema come strumento per l'insegnamento di religione", nel contesto del Corso Superiore di Scienze Religiose.
 - 10 ore.
 - Lezioni tenute in italiano.
 - Gestione degli esami scritti (valutazione di tesine).
 - Stesura di materiali didattici e di una relazione finale sull'attività d'insegnamento.
 - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Attività o settore Istruzione superiore.

25/3/2015 – 29/3/2015

Guest Professor

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

n/n, Calle Cervantes, Salamanca, 37002, Spagna

<http://fgh.usal.es>
<http://musicologia.usal.es/master.htm>

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
 - 8 ore di lezione.
 - Lezioni tenute in lingua inglese.
 - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Attività o settore Istruzione superiore

8/10/2014 – 19/1/2015

Guest Professor

Fondazione Bruno Kessler, Centro per le Scienze Religiose

77, Via Santa Croce, Trento (TR), 38122, Italia

<https://isr.fbk.eu/it>
<https://isr.fbk.eu/it/eventi/8-10-ottobre-2014-religion-today-animare-la-fede-tracce-del-religioso-nel-cinema-di>

- Guest Professor per il seminario "Animare la fede. Tracce del religioso nel cinema d'animazione".
 - 10 ore.
 - Lezioni tenute in italiano.
 - Gestione degli esami scritti (valutazione di tesine).
 - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Attività o settore Istruzione superiore.

1/10/2009 – 16/12/2014

Didattica integrativa per il corso di Storia del cinema e della fotografia

Università degli Studi di Padova; Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata

3, Piazza Capitaniato, Padova (PD), 35139, Italia

<http://www.fisppa.unipd.it>
<http://en.didattica.unipd.it/offerta/2014/SU/IF0313/2010/000ZZ/1109812>

- Docente di lezioni integrative per il corso di Storia del cinema e della fotografia (Prof. Alberto Zotti Minici), Laurea di primo livello in Comunicazione presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata.
 - 10 ore annuali (nell'ambito di un corso di 42 ore totali); anni accademici 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15.
 - Lezioni tenute in italiano.
 - Assistenza durante gli esami orali.
- Attività o settore Istruzione superiore.

1/9/2012 – 1/9/2014

Professore a contratto di Musica negli audiovisivi

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

7, Piazza Capitaniato, Padova (PD), 35139, Italia

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>
<http://it.didattica.unipd.it/offerta/2013/SU/LE0606/2011/000ZZ/1089460>

- Professore di Musica negli audiovisivi per la Laurea di primo livello in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso il Dipartimento dei Beni Culturali.
 - 42 ore annue.
 - Lezione tenute in italiano.
 - Gestione delle risorse didattiche online (Moodle; Google Drive; creazione e invio dispense e file Microsoft Powerpoint).
 - Organizzazione di due seminari con la Prof. ssa Matilde Olarte Martínez (ordinaria di Musicologia presso l'Universidad de Salamanca, Spagna).
 - Gestione degli esami scritti e orali.
 - Relatore per tredici tesi di laurea triennale.
 - Partecipazione a commissioni di laurea.
- Attività o settore Istruzione superiore.

29/9/2013 – 5/10/2013

Guest Professor

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

n/n, Calle Cervantes, Salamanca, 37002, Spagna

<http://fgh.usal.es>

<http://musicologia.usal.es/master.htm>

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
 - 8 ore di lezione.
 - Lezioni tenute in lingua inglese.
 - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
 - Partecipazione alla commissione di valutazione della tesi di dottorato di ricerca di Lola San Martín Arbide, Università di Salamanca, 16 dicembre 2013.
- Attività o settore Istruzione superiore

ESPERIENZA PROFESSIONALE NON ACCADEMICA

1/9/2012 – 03/2018

Docente; autore di materiali didattici e progetti di concerti per l'educazione musicale

Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique Romantique Française

2368, San Polo, Venezia (VE), 30125, Italia

<http://www.bru-zane.com>

http://www.bru-zane.com/?page_id=11532&lang=it&lang=en

- Autore di guide all'ascolto e materiali didattici per gli insegnanti delle scuole primarie coinvolte nel progetto "Romantici in erba" (una serie di concerti per bambini, incentrati sulla musica francese del diciannovesimo secolo).
- Laboratori formativi con gli studenti, effettuati in scuole primarie e secondarie di primo livello.
- Strutturazione e impaginazione delle guide all'ascolto (Microsoft Word).
- Autore di un progetto concertistico didattico dedicato al cinema delle origini e al teatro delle ombre (dal 2016).
- Agli insegnanti viene fornita una dettagliata guida all'ascolto, scritta con linguaggio semplice ma preciso, corredata di suggerimenti per approfondimenti interdisciplinari (nell'ambito della geografia e dell'arte, ad esempio) o per attività e giochi legati ai programmi dei concerti.
- Ogni anno la stagione concertistica viene presentata ai docenti tramite una conferenza preliminare, tenuta dall'autore dei materiali didattici, che fornisce anche suggerimenti per una più efficace azione educativa in classe.

Attività o settore Istruzione primaria; Ricerca; Educazione musicale.

1/12/2009 – 9/2016 Autore di testi, docente e orchestratore per progetti di divulgazione musicale

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

19, Via Marsilio da Padova, Padova (PD), 35139, Italia

<http://opvorchestra.it>

<http://opvorchestra.it/calendario/rassegna/lessico-classico14/>

- Docente di speciali lezioni per studenti delle scuole secondarie superiori (progetto "Un musicologo in classe"); le lezioni, pensate per qualsiasi indirizzo e tipologia di scuola secondaria superiore, preparano gli studenti all'ascolto di speciali concerti o prove generali; gli interventi sono tenuti con un linguaggio semplice ma rigoroso, con l'ausilio di opportuni esempi audio; si tengono usualmente sette lezioni annuali (due ore ciascuna), per sette scuole differenti.
 - Ideatore e coordinatore della stagione concertistica divulgativa "Lessico Classico" (2012-2015); un relatore (l'autore del progetto) presenta a un pubblico generalista la storia e il linguaggio della musica, tramite una serie di esecuzioni musicali precedute da esempi commentati, eseguiti dal vivo dall'orchestra. Nel 2015, assistente alla programmazione artistica della stagione.
 - Orchestratore di musiche di Georges Fragerolle per concerti dell'OPV dedicati al teatro d'ombre, in collaborazione col Museo del Precinema di Padova (2016).
 - Lavoro in team, con i musicisti e i professionisti dell'Orchestra di Padova e del Veneto.
- Attività o settore Musica; Educazione musicale; Programmazione di concerti.

1/12/2015 – 24/05/2016 Docente per attività e insegnamenti facoltativi e integrativi

Liceo Artistico Statale "A. Modigliani"

30, Via Degli Scrovegni, Padova (PD), 35131, Italia

<http://www.liceomodigliani.it>

- Docente per uno speciale ciclo di lezioni dedicate al rapporto fra la musica e altre discipline (storia dell'arte, matematica, filosofia, letteratura...); solitamente indirizzate a studenti dell'ultimo anno.
- 9 ore di lezione.
- Lezioni tenute in italiano.

Attività o settore Istruzione secondaria superiore.

1/11/2004 – 1/8/2013 Critico musicale

Musica. Rivista di cultura musicale e discografica

60, Via Tonale, Varese (VA), 21100, Italy

<http://www.rivistamusica.com>

- Autore di articoli di critica musicale.

Attività o settore Giornalismo

1/3/2001 – 1/3/2013 Autore di testi e materiali didattici per progetti di divulgazione musicale; docente

Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

44, Via Brg. Val Leogra, Vicenza (VI), 36100, Italy

<http://www.orchestraolimpicovicenza.it>

- Autore di note di sala per concerti.
- Docente di speciali lezioni per studenti di scuola primaria e secondaria, di ogni livello (progetto "... Ci vediamo a teatro!"); ogni lezione era calibrata al livello d'istruzione degli studenti, e preparava all'ascolto di concerti; il linguaggio usato era rigoroso ma semplice, e il discorso era completato da opportuni esempi audio; si tenevano solitamente dieci lezioni all'anno (due ore l'una), per altrettante scuole. Si tenevano inoltre speciali lezioni di preparazione collettiva dei docenti aderenti all'iniziativa, all'inizio dell'anno scolastico.
- Lezioni tenute in italiano.
- Relatore durante le prove aperte dell'orchestra riservate al pubblico delle scuole.

- Pubblicazione di materiali informativi e news sui concerti, sul sito dell'Orchestra del Teatro Olimpico (piattaforma Develon – Hexagon).
- Attività o settore Musica; Educazione musicale.

1/10/2010 – 1/6/2012 Docente di lezioni di musica interdisciplinari

Liceo Scientifico Statale "Paolo Lioy"

7, Via Cordenons, Vicenza (VI), 36100, Italia

<http://www.liceolioy.it>

- Docente per uno speciale ciclo di lezioni dedicate al rapporto fra la musica e altre discipline (storia dell'arte, matematica, filosofia, letteratura...); solitamente indirizzate a studenti dell'ultimo anno.
- 35 ore annue.
- Lezioni tenute in italiano.

Attività o settore Istruzione secondaria superiore.

11/09/2014 – presente Vicepresidente

Associazione Culturale "Francesco e Paolo Contarini"

42, Via Vecchio Castello, Piazzola sul Brenta (PD), 35016, Italia

<https://www.facebook.com/orchestraprogetto?ref=ts&fref=ts>

- Membro fondatore e vicepresidente dell'Associazione Culturale "Francesco e Paolo Contarini".
- Elaborazione programmi dei concerti tenuti dall'ensemble dell'Associazione, *orchestrAprogetto*.
- Scrittura e impaginazione programmi di sala dei concerti.
- Preparazione ed esposizione di presentazioni divulgative nel contesto dei concerti.
- Gestione della pagina Facebook di *orchestrAprogetto*.
- Collaborazione con gli altri professionisti del direttivo dell'Associazione.

Attività o settore Promozione culturale; Musica; programmazione di concerti.

1/6/2007 – presente Redattore

NonSoloCinema.com; CINIT – Cineforum Italiano

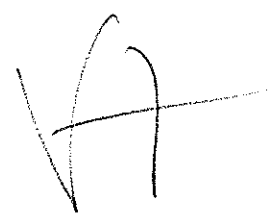
33, Via Manin, Mestre (VE), 30174, Italia

<http://nonsolocinema.com>

<http://www.cinit.it>

- Membro del comitato editoriale per *NonSoloCinema.com* – *Rivista online di informazione cinematografica e culturale*.
- Scrittura, correzione di bozze e controllo editoriale di articoli.
- Creazione di newsletter e comunicati stampa.
- Pubblicazione diretta articoli tramite cms SPIP.
- Collaborazione con gli altri professionisti del team di redazione.
- Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti del Veneto, Albo Pubblicisti, a seguito dell'esperienza professionale maturata.

Attività o settore Editoria digitale; giornalismo online.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | | |
|-------------|--|--------|
| 2011 - 2014 | <p>Diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra
 Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo"
 33, Contrà San Domenico, Vicenza (VI), 36100, Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Voto finale: 110/110 ▪ Tecnica di direzione d'orchestra per sinfonie, concerti solistici, opera liriche e repertorio contemporaneo. ▪ Organizzazione e gestione di una prova. ▪ Orchestrazione. ▪ Composizione. ▪ Lettura della partitura al pianoforte. ▪ Storia ed estetica della musica. ▪ Docente: M° Giancarlo Andretta. | EQF: 6 |
| 2007 - 2011 | <p>Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo
 Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
 7, Piazza Capitaniato, Padova (PD), 35139, Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tesi di dottorato sul repertorio musicale del festival internazionale "Le giornate del cinema muto", Pordenone, Italia (<i>Accanto allo schermo. Il repertorio musicale de Le giornate del cinema muto</i>). Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici. ▪ Ricerca presso archivi pubblici e privati. ▪ Interviste a studiosi, compositori e interpreti. ▪ Partecipazione a convegni internazionali. | EQF: 8 |
| 2005 - 2007 | <p>Laurea specialistica in Teorie e Tecniche della Comunicazione Mediale
 Università Cattolica del Sacro Cuore; Facoltà di Lettere e Filosofia
 1, Largo Gemelli, Milano (MI), 20123, Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Voto finale: 110/110 e lode. ▪ Tesi in lingua inglese (<i>The Score of the Age. Neo-baroque as a Key to Film Music</i>). Relatore: Prof.ssa Victoria Duckett. ▪ Storia ed estetica del cinema. ▪ Teoria del cinema. ▪ Sociologia. ▪ Teorie dei media. ▪ Semiotica del cinema. ▪ Psicologia generale. ▪ Critica cinematografica. ▪ Diritto d'autore ed economia dei media. | EQF: 7 |
| 2002 - 2005 | <p>Laurea di I livello in Scienze della Comunicazione
 Università degli Studi di Padova; Facoltà di Lettere e Filosofia; Facoltà di Scienze Politiche
 7, Piazza Capitaniato, Padova (PD), 35139, Italia</p> | EQF: 6 |

- Voto finale: 110/110 e lode.
- Tesi sulla ricerca comparativa applicata alla musica per il cinema muto (poi pubblicata come libro: *Metapartiture. Comporre musica per il cinema muto* – si veda la sezione "Pubblicazioni"). Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici.
- Storie ed estetica del cinema.
- Tecnica registica (corso con Mario Brenta).
- Sceneggiatura cinematografica (corso con Dorian Leondeff).
- Storia contemporanea.
- Letteratura contemporanea.
- Psicologia sociale.
- Psicologia cognitiva.
- Arte contemporanea.
- Storia ed estetica della musica.
- Teorie dei media.
- Semiotica.
- Informatica – Strategie di comunicazione online.

1996 - 2004

Diploma di Pianoforte (Corso tradizionale decennale pre-riforma)

Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo"

33, Contrà San Domenico, Vicenza (VI), 36100, Italia

EQF: 7

- Voto finale: 10/10 e lode.
- Docente: M° Antonio Rigobello.
- Tecnica e interpretazione pianistica.
- Musica da camera.
- Storia ed estetica della musica.
- Teoria musicale.

1996 - 2001

Esame di Stato nell'indirizzo Classico

Liceo Classico Statale "Antonio Pigafetta"

1, Contrà Cordenons, Vicenza (VI), 36100, Italia

EQF: 4

- Voto finale: 100/100 e lode.
- Borsa di studio come miglior studente di italiano.
- Borsa di studio come miglior studente di fisica.
- Borsa di studio Rotary Club Vicenza, Miglior studente nell'indirizzo Classico del Comune di Vicenza.
- Latino.
- Greco antico.
- Matematica – Piano nazionale informatica.
- Fisica.
- Scienze naturali.
- Storia dell'arte.
- Storia.
- Geografia.
- Lingua e letteratura inglese.
- Chimica.
- Letteratura italiana.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C1	C1	C2
TOEFL IBT Test, 117/120, 06/06/2015				
B1	B1	A1	A1	A1
(Autovalutazione)				

Livelli: A1/2: Livello base - B1/2: Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Eccellenti competenze comunicative in lingua italiana e inglese, maturate tramite costante e lunga esperienza come giornalista, docente (a ogni livello, di istruzione, dalla scuola primaria all'università) e relatore, in contesti professionali molto diversi tra loro (dalla partecipazione e convegni accademici internazionali alla conduzione di spettacoli divulgativi, con riscontri da parte del pubblico sempre ragguardevoli). Da tale formazione attiva è derivata un'estrema flessibilità e capacità di adattamento agli ambienti lavorativi più diversi, nonché perseveranza e affidabilità fuori dal comune. Efficace pianificatore di strategie di comunicazione online e offline (si veda il lavoro pluriennale come gestore delle news online per l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, quello per il sito web NonSoloCinema.com, nonché la progettazione del sito accademico Animata e la gestione della pagina Facebook di orchestraAprogetto, ensemble dell'Associazione Culturale "Francesco e Paolo Contarini").

Competenze organizzative e gestionali

Esperto nel lavoro in team (membro di un comitato editoriale; co-curatore di un numero speciale di una rivista scientifica -*Animation Journal*-, uscito nel 2017 negli USA; vicepresidente di un'associazione culturale). Esperienza come leader (direttore d'orchestra dalla formazione accademica professionalizzante). Molto abile nel creare empatia e coinvolgimento nei colleghi o nei destinatari della comunicazione strategica.

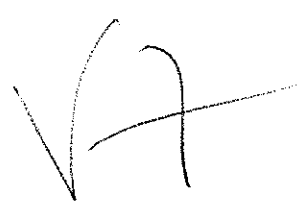
Competenze informatiche

Solida padronanza degli strumenti Microsoft Office e degli applicativi di scrittura per sistemi Mac OSX. Solida padronanza nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows e Mac OSX. Padronanza avanzata di applicativi di notazione musicale (Finale) e di programmi per l'editing audio (Logic Pro X, Audacity) e video (iMovie; Final Cut Pro X). Ottime competenze nell'uso redazionale della piattaforma Wordpress, per il sito web (da me ideato per il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova) "Animata - Rete di divulgazione e ricerca sul cinema d'animazione". Solide competenze nell'utilizzo dei principali social network (Facebook, Twitter, Google+), Solida competenza nell'uso di YouTube. Eccellente competenza nell'uso dei principali motori di ricerca online, maturata negli ambiti paralleli della ricerca accademica e della promozione di eventi.

Altre competenze

Disegno (pre-selezionato dall'Accademia Disney nel 2001). Sceneggiatura (pre-selezionato dall'Accademia Disney nel 2001; quarto premio al concorso di sceneggiatura cinematografica "Salvatore Quasimodo" nel 2007; corso di sceneggiatura con Dorian Leondeff).

Patente di guida B



PUBBLICAZIONI

Libri

Václav Trojan: Music Composition in Czech Animated Films (Boca Raton: CRC Press, 2019; di prossima pubblicazione).

(Con Giovanni Ricci e Marco Vanelli) *Animazione in cento film* (Recco: Le Mani, 2013).

Metapartiture. Comporre musica per i film muti (Mestre: CINIT, 2007). Una recensione del libro, di Paolo Cherchi Usai, è apparsa sul *Journal of Film Preservation* n. 77/78, (Brussels: FIAF, 2008), pp. 114-115 (<http://www.fiafnet.org/pdf/FIAF77-78.pdf>).

Articoli in libri

"Il Veneto e l'animazione dopo il 2000: botteghe al centro del mondo", in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 112-117.

"Messages to Mars. New Perspectives on George Antheil's Music for Le Ballet Mécanique", in Julio Arce, Teresa Fraile (eds.), *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, volumen I. Alicante, Letradepalo Ediciones, 2017, pp. 305-321.

"Uno sguardo all'artista / The Artist at a Glance", in *Lo sguardo italiano. Sandro Del Rosario*. Catalogo della mostra. Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, 2017, pp. 10-17.

"Una nota informativa: tangenze di Bruno Munari con l'animazione", in Guido Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari: aria / terra*, Mantova, Corraini, 2017, pp. 180-182.

"Origini dell'animazione italiana: epopee di pionieri solitari", in Davide Giurlando (a cura di), *Fantasmagoria. Un secolo (e oltre) di cinema d'animazione*, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 43-50.

"I fratelli Dinamite di Nino Pagot (1949) e l'idea di 'bello' in musica", in Sergio De Andrés Bailón (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, pp. 335-357.

"Gli episodi animati e la musica", in La fabbrica dell'animazione (a cura di), *Allegro non Troppo. Un tesoro dell'arte italiana*, Milano, AGEMA, 2016, pp. 33-36.

"I fratelli Dinamite e La rosa di Bagdad, l'Italia e la musica", in Raffaella Scritore (a cura di), *Passioni animate. Quaderno di studi sul cinema d'animazione italiano*, CDE editore, Milano, 2016, pp. 19-52.

"Painted Orchestras. Orchestration and Musical Adaptation in *Fantasia* and *Fantasia 2000*", in Teresa Fraile, Eduardo Viñuela (eds.), *Relaciones Música e Imagen en los Medios Audiovisuales*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2015, pp. 277-287.

"Assieme al vento. La musica nel cinema dello Studio Ghibli", in Mauro Di Donato, Valentina Valente (eds.), *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel film*, Bulzoni, Roma, 2015, pp. 137-156.

"La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione", in Chiara Costa, Valentina Valente, Mattia Vinco (eds.), *Arte tra vero e falso. Atti delle giornate di studio, Padova, 7-8 giugno 2010*, CLEUP, Padova, 2014, pp. 159-175.

"Non recitando, non cantando. La narración de la música en Puccini e La Fanciulla", in Enrique Encabo (ed.), *Música y cultura audiovisual: horizontes*, Editum, Murcia, 2014, pp. 231-248 (<http://www.diegomarin.net/um/les/otros/1187-musica-y-cultura-audiovisual-horizontes-9788416038497.html>).

"The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals", in Claus Tieber, Anna K.Windisch (eds.) *The Sounds of Silent Films. New Perspectives on History, Theory and Practice*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2014, pp. 208-220.

"Next to the light. The Preservation of Music for Silent Films: A Proposal for a Contemporary Archive", in Alessandro Bordina, Sonia Campanini, Andrea Mariani, *L'archivio/The archive. Atti del XVIII Convegno internazionale di studi sul cinema*, Udine (Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, 2012), pp. 111-118.

"Suonare per le ombre", in Alberto Zotti Minici (a cura di), *Il Teatro d'ombre a Parigi 1886-1914* (Padova: Grafiche Turato, 2011), pp. 43-50.

"I Fear What I Hear. The Expression of Horror in Film Music", in Lee Baxter, Paula Braescu (a cura di), *Fear Within Melting Boundaries* (Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2011), pp. 69-78 (<http://www.inter-disciplinary.net/publishing/id-press/ebooks/fear-within-melting-boundaries>).

Articoli in riviste

"Il maestro muto. La selezione pucciniana dell'*Allgemeines Handbuch der Filmmusik*", in *Studi pucciniani*, vol. 5, 2018, pp. 227-253.

"Contemporary 3D CG animation and the 'uncanny valley': estrangements and returns", *Imago. Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema e nuovi media*, a cura di Paul Wells e Christian Uva, n. 16, 2017, pp. 63-77.

"La ricerca sottile della memoria: stile e opere di Arrigo Pedrollo nel periodo 1928-1964", *Odeo Olimpico*, vol. 30, 2017, pp. 23-34.

"Charlie Chaplin, il cinema muto e la canzone", *Immagine. Note di Storia del Cinema* n. 14, 2017, pp. 47-63.

- "A proposito di scienza", *Cabiria* n. 181-182, 2016, pp. 102-106. (Traduzione italiana, dall'inglese, di un documento di Roberto Rossellini).
- "«Per me, è una bellissima favola»: Il flauto magico di Gianini e Luzzati", *Cabiria* n. 179, 2015, pp. 48-51.
- "Pixar Story" [recensione del libro di Pietro Grandi], *Cabiria* n. 178, 2014, pp. 101-102.
- "«Oh... Musica moderna!», Hollywood, satira e 'modernismo' nella musica di Giuseppe Piazzi per i fratelli Dinamite", *Cabiria* n. 178, 2014, pp. 57-70.
- "The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the Allgemeines Handbuch der Filmmusik", *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014. <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Bellano.pdf> [Accessed 9/23/14].
- "Silent Strategies. Audiovisual Functions of the Music for Silent Cinema", *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB9/KB9-Bellano.pdf> [Accessed 7/3/13].
- "From Albums to Images. Studio Ghibli's Image Albums and their Impact on Audiovisual Strategies", *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review*, 16, 2012, http://www.sibetrans.com/trans/pdf/trans16/trans_16_01.pdf [Accessed 29/12/12].
- "La dimensione che non c'è. Appunti sull'animazione Disney e l'estetica del tridimensionale", *Cabiria* n. 171, 2012, pp. 28-42.
- "Le fasi della 'Luna'. I colori ritrovati e le nuove sonorità di *Le voyage dans la Lune* di Georges Méliès", *Cabiria* n. 170, 2012, pp. 36-48.
- "Una conversazione con Roman Vlad", *Cabiria* n. 168, 2011, pp. 74-79.
- "The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi", *Animation Journal* vol. 18, 2010, pp. 4-54.
- "Laboratorio Rossellini. Materiali Ritrovati. Il testo inglese", *Cabiria* n. 165, 2010, pp. 18-28. (Traduzione italiana, dall'inglese, di un trattamento per *Germania Anno Zero* di Roberto Rossellini).
- "Music of attraction. The Neo-Baroque and film music: George Antheil's score for *Le Ballet Mécanique*", *Journal of Film Preservation* n. 82, 2010, pp. 69-78.
- "Una musica semplice. Renzo Rossellini e la "Cenerentola" di Sergio Tofano", *Ciemme* n. 163, 2009, pp. 34-45.
- "La critica cinematografica: spunti di riflessione", *Cine Arte on line* anno III n. 4, 2009, pp. 8-10.
- "In silenzio. Il racconto del suono in Puccini e la Fanciulla", *Ciemme* n. 160, 2008, pp. 51-69.
- "Il velo dell'altrove. Piccole apologie della velocità cinematografica: *Tango* di Zbigniew Rybczynski, *Fast Film* di Virgil Widrich", *Ciemme* n. 159, 2008, pp. 24-34.
- "Ascoltare al buio. L'esperienza dell'ascoltatore cinematografico: breve proposta d'indagine", *Ciemme* n. 157/158, 2008, pp. 117-132.
- "La spirale. Le disillusioni ipnotiche del cinema di Kon Satoshi", *Ciemme* n. 156, 2008, pp. 73-95.
- "Metropolis come metapartitura: due sonorizzazioni a confronto", *Immagine* n. 10/11, 2006, pp. 60-71.
- "Musica per guerre e macchine a vapore. Joe Hisaishi tra *The General* e *Il castello errante di Howl*", *Ciemme* n. 150, 2005, pp. 71-74.

Curatele (con Giannalberto Bendazzi) *Animation Journal*, special issue on Italian animation, vol. 25, 2017.

Attività di critico e pubblicista

- "Lezioni di suono. Tre incontri con Salvatore Sciarrino", *NonSoloCinema*, 27 maggio 2016 <http://www.nonsolocinema.com/lezioni-suono-tre-incontri-salvatore-sciarrino.html>
- "L'Italiana in Algeri al Teatro Mario Del Monaco di Treviso", *NonSoloCinema* anno XII, 5 febbraio 2016, <http://www.nonsolocinema.com/L-Italiana-in-Algeri-al-Teatro-32389.html>
- "La Traviata al Teatro Verdi di Padova", *NonSoloCinema* anno XII, 6 gennaio 2016, <http://www.nonsolocinema.com/La-Traviata-al-Teatro-Verdi-di-32298.html>
- "Pierino e il lupo vegetariano", *NonSoloCinema* anno XI, 4 marzo 2015, <http://www.nonsolocinema.com/Pierino-e-il-lupo-vegetariano-31170.html>
- "Un camerismo raffinato a Cortina", 9 agosto 2013, <http://www.rivistamusica.com/dallaplateaonline.htm#9agosto2013>
- "Intervista in esclusiva con Ronald Brautigam", <http://opvorchestra.it/news/detail/intervista-esclusiva-con-ronald-brautigam/>
- "Un quintetto... camuffato", in *Settimane Musicali al Teatro Olimpico XXI Edizione. Ambasciatori di note, terza tappa: Vienna* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2012), p. 112.
- "Quintetti paralleli", in *Settimane Musicali al Teatro Olimpico XXI Edizione. Ambasciatori di note, terza tappa: Vienna* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2012), p. 76.
- "Musiche e memorie di Roman Vlad", *Musica* n. 232, 2011/2012, pp. 26-27.
- "Concerto 11 maggio 2011", in *Il Suono dell'Olimpico 2011* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), pp. 23-24.
- "Concerto 6 maggio 2011", in *Il Suono dell'Olimpico 2011* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), pp. 19-20.
- "Concerto 3 maggio 2011", in *Il Suono dell'Olimpico 2011* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), pp. 15-17.

- "Concerto 29 aprile 2011", in *Il Suono dell'Olimpico 2011* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), pp. 11-12.
- "Nino Rota e Fellini, suoni e immagini in sintonia preziosa", *Il Giornale di Vicenza*, 5 maggio 2011.
- "Moviebrass. Gomalan Brass Quintet", *Musica* n. 223, 2011, pp. 78-79.
- "Vladimir Ashkenazy: un ritratto", <http://opvorchestra.it/news/detail/vladimir-ashkenazy-un-ritratto/>
- "Un colloquio con Tan Dun", <http://opvorchestra.it/news/detail/un-colloquio-con-tan-dun/>
- "Le Giornate del Cinema Muto 2010", *NonSoloCinema* anno VII n. 2, 13 ottobre 2010. http://www.nonsolocinema.com/Le-Giornate-del-Cinema-Muto-2010_21275.html
- "Reconstructing Faith di Wenhai Huang", *NonSoloCinema* anno VI n. 23, 7 settembre 2010. http://www.nonsolocinema.com/Reconstructing-Faith-di-Wenhai_20947.html
- "Se hai una montagna di neve tienila all'ombra di Elisabetta Sgarbi", *NonSoloCinema* anno VI n. 23, 2 settembre 2010. http://www.nonsolocinema.com/SE-HAI-UNA-MONTAGNA-DI-NEVE_20894.html
- "Il Minetti Quartet all'Estate musicale di Portogruaro", *NonSoloCinema* anno VI n. 23, 31 agosto 2010. http://www.nonsolocinema.com/Il-Minetti-Quartet-all-Estate_20848.html
- "Don Pasquale al Teatro Olimpico di Vicenza", *NonSoloCinema* anno VI n. 18, 15 giugno 2010. http://www.nonsolocinema.com/Don-Pasquale-al-Teatro-Olimpico-di_20446.html
- "Martha Argerich all'Olimpico di Vicenza", *NonSoloCinema* anno VI n. 16, 24 maggio 2010. http://www.nonsolocinema.com/Martha-Argerich-all-Olimpico-di_20285.html
- "Star Wars in Concert a Milano", *NonSoloCinema* anno VI n. 13, 30 marzo 2010. http://www.nonsolocinema.com/STAR-WARS-IN-CONCERT-A-MILANO_19910.html
- "Musica trasformata: colloquio con Frank Scheffer", *Musica* n. 208, 2009, pp. 18-19.
- "Haydn, Quartetti op. 1, 33 e 74, Quartetto Aurny (CD)", *Musica* n. 206, 2009, pp. 61-62.
- "Piotr Anderszewski a Padova", *NonSoloCinema* anno VI n. 6, 14 dicembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/Piotr-Anderszewski-a-Padova_19058.html
- "The One All Alone di Frank Scheffer", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 12 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/THE-ONE-ALL-ALONE-di-Frank_17985.html
- "Green Days di Hana Makhmalbaf", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 11 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/GREEN-DAYS-DI-HANA-MAKHMALBAF_17974.html
- "Barking Water di Sterlin Harjo", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 11 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/BARKING-WATER-di-Sterlin-Harjo_17975.html
- "Lebanon di Samuel Maoz", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 10 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/LEBANON-di-Samuel-Maoz_17960.html
- "Leone d'oro alla carriera 2009: i registi Disney-Pixar", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 10 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/Leone-d-oro-alla-carriera-2009-i_17957.html
- "Villalobos di Romuald Karmakar", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 10 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/Villalobos-di-Romuald-Karmakar_17944.html
- "Gulaal di Anurag Kashyap", *NonSoloCinema* anno V n. 24, 10 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/Gulaal-di-Anurag-Kashyap_17943.html
- "Kakraki di Ilja Demichev", *NonSoloCinema* anno V n. 23, 7 settembre 2009. http://www.nonsolocinema.com/KAKRAKI-DI-ILJA-DEMICHEV_17906.html
- "An interview with Michael Giacchino", *Twitch*, 11 agosto 2009. <http://twitchfilm.net/interviews/2009/08/an-interview-with-michael-giacchino.php> anche in *NonSoloCinema* anno V n. 21, 1° agosto 2009. http://www.nonsolocinema.com/INTERVISTA-CON-MICHAEL-GIACCHINO_17654.html
- "Intervista con Christopher Young", *NonSoloCinema* anno V n. 21, 29 luglio 2009. http://www.nonsolocinema.com/L-orrore-e-tutto-nella-mente-e-la_17624.html
- "V Festival Internazionale della Musica da Film 'Ciudad de Ubeda'", *NonSoloCinema* anno V n. 21, 28 luglio 2009. http://www.nonsolocinema.com/V-Festival-Internazionale-della_17617.html
- "Feu Mathias Pascal a Il Cinema Ritrovato 2009", *NonSoloCinema* anno V n. 19, 2 luglio 2009. http://www.nonsolocinema.com/Feu-Mathias-Pascal-a-Il-Cinema_17356.html
- "Dossier Metropolis a Il Cinema Ritrovato 2009", *NonSoloCinema* anno V n. 19, 30 giugno 2009. http://www.nonsolocinema.com/Dossier-Metropolis-a-Il-Cinema_17317.html
- "Scarpette Rosse a Il Cinema Ritrovato 2009", *NonSoloCinema* anno V n. 19, 30 giugno 2009. http://www.nonsolocinema.com/Scarpette-Rosse-a-Il-Cinema_17310.html
- "Il Suono dell'Olimpico 2009: primo concerto", *NonSoloCinema* anno V n. 17, 7 giugno 2009. http://www.nonsolocinema.com/Il-Suono-dell-Olimpico-2009-primo_17011.html
- "Concerto 25 giugno 2009", in *Il Suono dell'Olimpico 2009* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), p. 23.
- "Festa della musica, 21 giugno 2009", in *Il Suono dell'Olimpico 2009* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), p. 19.
- "Concerto 15 giugno 2009", in *Il Suono dell'Olimpico 2009* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), p. 13.
- "Rigoletto al Teatro Comunale di Vicenza", *NonSoloCinema* anno V n. 15, 30 aprile 2009. http://www.nonsolocinema.com/RIGOLETTO-al-Teatro-Comunale-di_16316.html
- "Il Suono dell'Olimpico 2009: anteprima", *NonSoloCinema* anno V n. 14, 19 aprile 2009.

- http://www.nonsolocinema.com/IL-SUONO-DELL-OLIMPICO-2009_16113.html
- "An interview with Studio Ghibli's Kosaka Kitaro", *Ghibli World*, 31 marzo 2009. http://www.ghibliworld.com/kosaka_kitaro_interview.html; anche in *NonSoloCinema* anno V n. 11, 5 marzo 2009. http://www.nonsolocinema.com/Dallo-Studio-Ghibli-alla-ricerca_15361.html
- "Escuchando a Gabriel di Jose Enrique March", *Cin&media* n. 27/28, 2008, p. 29.
- "Monsaingeon a Padova", *Musica* n. 201, 2008, pp. 64-65.
- "Un canto lontano", *Musica* n. 200, 2008, p. 16.
- "Quartetto Danel – Padova, Auditorium Pollini, febbraio-aprile 2008", *Musica* n. 196, 2008, pp. 90-91.
- "Jean-Efflam Bavouzet incide Debussy", *Musica* n. 194, 2008, pp. 16-17.
- "Jean-Efflam Bavouzet – Ferrara, Teatro Comunale, 12 gennaio 2008", *Musica* n. 193, 2008, p. 104.
- "Escuchando a Gabriel di Jose Enrique March", *NonSoloCinema* anno V n. 5, 8 dicembre 2008. http://www.nonsolocinema.com/ESCUCHANDO-A-GABRIEL-di-Jose_14102.html
- "Demain di Maxime Giroux", *NonSoloCinema* anno V n. 5, 29 novembre 2008. http://www.nonsolocinema.com/DEMAIN-di-Maxime-Giroux_13930.html
- "Il flauto di Andrea Oliva al Teatro Comunale di Vicenza", *NonSoloCinema* anno V n. 4, 19 novembre 2008. http://www.nonsolocinema.com/Il-flauto-di-Andrea-Oliva-al_13779.html
- "L'utopia di Atlantide. Appunti su "Le Giornate del Cinema Muto" 2008", *NonSoloCinema* anno V n. 1, 11 ottobre 2008. http://www.nonsolocinema.com/L-utopia-di-Atlantide_13096.html
- "L'apprenti di Samuel Collardey", *NonSoloCinema* anno IV n. 23, 3 settembre 2008. http://www.nonsolocinema.com/L-apprenti-di-Samuel-Collardey_12371.html
- "Iki Cizgi (Two lines) di Selim Evci", *NonSoloCinema* anno IV n. 23, 2 settembre 2008. http://www.nonsolocinema.com/Iki-Cizgi-Two-lines-di-Selim-Evci_12336.html
- "L'oceano di Miyazaki", *NonSoloCinema* anno IV n. 20, 12 luglio 2008. http://www.nonsolocinema.com/L-oceano-di-Miyazaki_11679.html
- "Il Cinema Ritrovato 2008: Luce sulla musica. Ruttman, Fischinger, Léger: suoni e immagini delle avanguardie storiche nella serata conclusiva", *NonSoloCinema* anno IV n. 19, 6 luglio 2008. http://www.nonsolocinema.com/Luce-sulla-musica_11569.html
- "La nuova luce di Barbablù. A "Il Cinema Ritrovato", la riscoperta di un raro film di Michael Powell", *NonSoloCinema* anno IV n. 19, 4 luglio 2008. http://www.nonsolocinema.com/La-nuova-luce-di-Barbablu_11539.html
- "Hitchcock, il suono ritrovato. Neil Brand presenta a "Il Cinema Ritrovato" 2008 una nuova partitura per *Blackmail*", *NonSoloCinema* anno IV n. 19, 2 luglio 2008. http://www.nonsolocinema.com/Hitchcock-il-suono-ritrovato_11503.html
- "Un "Barbiere" di qualità. Il capolavoro rossiniano alle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza", *NonSoloCinema* anno IV n. 18, 12 giugno 2008. http://www.nonsolocinema.com/Un-Barbiere-di-qualita_11064.html
- "Il Barbiere di Siviglia a Vicenza: intervista con Roberto Recchia", *NonSoloCinema* anno IV n. 17, 6 giugno 2008. http://www.nonsolocinema.com/Il-Barbiere-di-Siviglia-a-Vicenza_10959.html
- "Parola e musica per l'apertura delle "Settimane Musicali al Teatro Olimpico", *NonSoloCinema* anno IV n. 17, 28 maggio 2008. <http://www.nonsolocinema.com/Parola-e-musica-per-l-apertura.html>
- "La folle giornata di Wolfgang e Lorenzo", in *Le Nozze di Figaro. Commedia per musica* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), pp. 4-5; anche in *Il Corriere del Veneto* Vicenza, 23 aprile 2008, p. 13; *Il Sole 24 Ore Nord Est*, 23 aprile 2008, p. 11; *Il Giornale di Vicenza*, 21 aprile 2008, inserto "Il Suono dell'Olimpico", p. III; *NonSoloCinema* anno IV n. 16, 17 maggio 2008, <http://www.nonsolocinema.com/LA-FOLLE-GIORNATA-DI-WOLFGANG-E.html>
- "Introduzione", in *Le Nozze di Figaro. Commedia per musica* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza), pp. 6-7; anche in *NonSoloCinema* anno IV n. 16, May 17, 2008. <http://www.nonsolocinema.com/LE-NOZZE-DI-FIGARO-DI-WOLFGANG.html>
- "Concerto 29 giugno 2008", in *Viaggio in Italia. Seconda tappa: Roma (con un omaggio a Palladio)* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2008), pp. 84-85.
- "Concerto 25 giugno 2008", in *Viaggio in Italia. Seconda tappa: Roma (con un omaggio a Palladio)* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2008), pp. 76-77.
- "Progetto Giovani", in *Viaggio in Italia. Seconda tappa: Roma (con un omaggio a Palladio)* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2008), pp. 60-61.
- "Prix de Rome: promossi e... bocciati", in *Viaggio in Italia. Seconda tappa: Roma (con un omaggio a Palladio)* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2008), pp. 56-57.
- "Concerto in collaborazione con il Festival Biblico", in *Viaggio in Italia. Seconda tappa: Roma (con un omaggio a Palladio)* (Vicenza: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2008), pp. 18-19.
- "Il suono del maestro muto. Le musiche per il *Richard Wagner* di Froelich e Wauer interpretate da Helmut Imig e dall'Orchestra di Padova e del Veneto", *NonSoloCinema* anno IV n. 16, 23 maggio 2008. <http://www.nonsolocinema.com/Il-suono-del-maestro-muto.html>
- "Ponyo on the Cliff by the Sea Image Album, by Joe Hisaishi", *Ghibli World*, aprile 2008. http://www.ghibliworld.com/ponyo_image_album_review.html; anche in *NonSoloCinema* anno IV n. 14, 18 aprile 2008. <http://www.nonsolocinema.com/Gake-no-ue-no-Ponyo-Image-Album-di.html>; http://www.nonsolocinema.com/Gake-no-ue-no-Ponyo-Image-Album-di_10067.html
- "Di paesaggi e partiture. Un'intervista con Gerhard Gruber", *NonSoloCinema* anno IV n. 10, 22

- febbraio 2008, <http://www.nonsolocinema.com/Di-paesaggi-e-partiture.html>
- "Impara l'arte 2008: Metropolis di Fritz Lang", *NonSoloCinema* anno IV n. 8, 24 gennaio 2008, <http://www.nonsolocinema.com/Impara-l-Arte-2008-Metropolis-di.html>
- "The Nines di John August", *Cin&media* n. 23/24, 2007, p. 16.
- "Cassandra's Dream di Woody Allen", *Cin&media* n. 23/24, 2007, p. 12.
- "The Darjeeling Limited di Wes Anderson", *Cin&media* n. 23/24, 2007, p. 6.
- "Gli strani miti di Tim Burton", *Cin&media* n. 23/24, 2007, p. 3.
- "Mario Brunello, Andrea Lucchesini – Cortina d'Ampezzo, Sala Girardi, 12 agosto 2007", *Musica* n. 190, 2007, pp. 102-103.
- "Ricordando Dino Ciani tra le Dolomiti", *Musica* n. 189, 2007, p. 20.
- "Schumann racconta (CD)", *Musica* n. 186, 2007, p. 91.
- "Quartetto Auryn – Padova, Auditorium Pollini, 2-19 febbraio 2007", *Musica* n. 185, 2007, p. 101.
- "Sergio Balestracci – Padova, Chiesa degli Eremitani, 6 novembre 2006", *Musica* n. 183, 2007, p. 100.
- "Musica, cinema d'animazione ed avanguardie storiche", *NonSoloCinema* anno III n. 21, 31 luglio 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=7470; http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=7471
- "Concerto per pianoforte meccanico ed orchestra. La musica di George Antheil per *Le Ballet Mécanique*", *NonSoloCinema* anno III n. 20, 24 luglio 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=7423
- "Bernard Hermann, ovvero dell'interpretazione", *NonSoloCinema* anno III n. 20, 21 luglio 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=7399
- "Concerto 13 giugno 2007", in *Viaggio in Italia. Prima tappa: Venezia* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2007).
- "Concerto 11 giugno 2007", in *Viaggio in Italia. Prima tappa: Venezia* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2007).
- "Quell'archetto tra Ottocento e Novecento. Sonate per violino a confronto", *NonSoloCinema* anno III n. 14, 17 aprile 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=6713
- "Esercizi di genio. Gli Studi op. 10 di Frédéric Chopin", *NonSoloCinema* anno III n. 14, 17 aprile 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=6712
- "Suoni di un'Ungheria trasfigurata. Le Danze Ungheresi di Johannes Brahms", *NonSoloCinema* anno III n. 14, 17 aprile 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=6711
- "Storia di un applauso silenzioso. Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart", *NonSoloCinema* anno III n. 12, 18 marzo 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=6525
- "A Quattro mani, tra Norvegia e Boemia. Edward Grieg ed Antonin Dvorak", *NonSoloCinema* anno III n. 10, 12 febbraio 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=6285
- "Tra racconto e fantasia. Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt e Manuel De Falla", *NonSoloCinema* anno III n. 10, 12 febbraio 2007, http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=6284
- "L'impegno culturale delle stagioni padovane: colloquio con Filippo Juvara", *Musica* n. 181, 2006, pp. 18-19.
- "Galuppi, *Ifigenia in Tauride* – Venezia, Teatro Goldoni, 24 settembre 2006", *Musica* n. 181, 2006, pp. 101-102.
- "In memoriam", in *Aspettando Amadé. Atto III: 1791, Il Flauto magico e il miracolo dell'ultimo anno* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2006), pp. 122-124
- "Galuppi e gli altri centenari, parte seconda", in *Aspettando Amadé. Atto III: 1791, Il Flauto magico e il miracolo dell'ultimo anno* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2006), pp. 118-120.
- "Due quintetti a cento anni di distanza", in *Aspettando Amadé. Atto III: 1791, Il Flauto magico e il miracolo dell'ultimo anno* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2006), pp. 114-116.
- "Serata in collaborazione con Showa University of Music di Tokyo", in *Aspettando Amadé. Atto III: 1791, Il Flauto magico e il miracolo dell'ultimo anno* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2006), pp. 108-111.
- "Galuppi e gli altri centenari, parte prima", in *Aspettando Amadé. Atto III: 1791, Il Flauto magico e il miracolo dell'ultimo anno* (Venezia: Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 2006), pp. 104-106.
- "Quando il cinema danzava. Da Edison a *Le Ballet Mécanique*", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 46.
- "Un colloquio con Miyazaki Goro", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 42.
- "I racconti di Terramare di Miyazaki Goro", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 42.
- "Fur di Steven Shainberg", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 29.
- "Belle toujours di Manoel De Oliveira", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 13.
- "Il flauto magico di Kenneth Branagh", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 12.
- "INLAND EMPIRE di David Lynch", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 12.
- "Mushishi di Otomo Katsuhiko", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 10.
- "Paprika di Kon Satoshi", *Cin&media* n. 19/20, 2006, p. 10.
- "Always di Yamazaki Takashi", *Cin&media* n. 18, 2006, p. 21.
- "Un colloquio con Yamazaki Takashi", *Cin&media* n. 18, 2006, pp. 20-21.
- "Welcome to Dongmakgol di Park Gwang-hyun", *Cin&media* n. 18, 2006, p. 19.

- "Udine, Oriente. Il Far East Film Festival", *Cin&media* n. 18, 2006, pp. 18-19.
- "Sette domande a Ramin Bahrani", *Musica* n. 177, 2006, pp. 56-57.
- "Bach, *Partite* nn. 1-6, pianoforte Ramin Bahrani (CD)", *Musica* n. 177, 2006, p. 56.
- "Wallace e Gromit di Steve Box e Nick Park", *Cin&media* n. 17, 2006, p. 27.
- "Andras Schiff – Padova, Auditorium Pollini, 30 marzo 2006", *Musica* n. 176, 2006, pp. 100-101.
- "Quartetto Skampa – Padova, Auditorium Pollini, 8 febbraio 2006", *Musica* n. 174, 2006, pp. 101-102.
- "Harry Potter e il calice di fuoco di Mike Newell", *Cin&media* n. 16, 2005, p. 30.
- "Le cronache di Namia di Andrew Adamson", *Cin&media* n. 16, 2005, p. 30.
- "Altrove, di volo in volo. La carriera di Miyazaki Hayao", *Cin&media* n. 17, 2006, pp. 12-16.
- "I sensi del silenzio", *Cin&Media* n. 17, 2006, pp. 17-18.
- "Antiche luci. Il Museo del precinema di Padova", *Cin&media* n. 15, 2005, pp. 38-39.
- "Il castello errante di Howl di Miyazaki Hayao", *Cin&media* n. 15, 2005, p. 35.
- "Casanova di Lasse Hallstrom", *Cin&media* n. 15, 2005, p. 23.
- "Espelho magico di Manoel De Oliveira", *Cin&media* n. 15, 2005, p. 16.
- "Proof di John Madden", *Cin&media* n. 15, 2005, p. 15.
- "O fatalista di Joao Botelho", *Cin&media* n. 15, 2005, p. 12.
- "Pierre Boulez – Verona, Teatro Filarmonico, 27 settembre 2005", *Musica* n. 171, 2005, p. 119.
- "Concerto dei vincitori 2005 del Premio Trio di Trieste – Trieste, Sala Tripovich, 21 maggio 2005", *Musica* n. 168, 2005, p. 106.
- "Mikhail Pletnev – Ferrara, Teatro Comunale, 17 febbraio 2005", *Musica* n. 165, 2005, p. 103.
- "Dimitri Romano e Marcello Viotti – Venezia, Teatro Malibran, 9 gennaio 2005", *Musica* n. 163, 2005, p. 106.
- "Concerto 27 maggio 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 28-29.
- "Concerto 22 maggio 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 25-26.
- "Concerto 13 maggio 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 22-23.
- "Musica nelle grandi corti d'Europa: Parigi e Londra", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 19-20.
- "Concerto 2 maggio 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 16-17.
- "Concerto 29 aprile 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 13-14.
- "Concerto 21 aprile 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 10-11.
- "Concerto 17 aprile 2004", in *Il Suono dell'Olimpico 2004. Stagione di Concerti Sinfonici al Teatro Olimpico di Vicenza* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, 2004), pp. 7-8.
- "Quando la Piccola oscura la Grande", in *Le Sinfonie di Schubert. L'innominabile felicità* (Vicenza: Orchestra del Teatro Olimpico, 2003), pp. 16-19.
- "Una sinfonia infinita", in *Le Sinfonie di Schubert. L'innominabile felicità* (Vicenza: orchestra del Teatro Olimpico, 2003), pp. 5-8.
- "Descrizioni senza parole", in *La voix humaine e tutti i concerti de Il Suono dell'Olimpico 2001* (Vicenza: Agorà, 2001), pp. 33-36.
- "Artisti e pregiudizi", in *La voix humaine e tutti i concerti de Il Suono dell'Olimpico 2001* (Vicenza: Agorà, 2001), pp. 43-46.

PROGETTI

Progetto di convegno nazionale "Il cinema d'animazione e l'Italia: autori, teorie e stato dell'arte". Il convegno ha avuto luogo il 29-30 maggio 2014 all'Università di Padova; è stato il primo convegno accademico italiano dedicato esclusivamente al cinema d'animazione. L'evento è stato co-finanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, dal CINIT – Cineforum Italiano e dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.

Progetto di convegno nazionale "L'animazione e le arti"; co-finanziato da CINIT – Cineforum Italiano e da Scuola Internazionale di Comics – Sede di Padova; avrà luogo a Padova, il 20-21 ottobre 2016.

Progetto di convegno internazionale "... And Yet It Moves!" – 29th Annual Conference of the SAS – Society for Animation Studies. Padova, 3-7 luglio 2017.

RELAZIONI PER CONVEGNI

Seriously Funny: Animation, The Concealed Avant-Garde. Roundtable, MSA 2017, Modernism Today, Beurs van Berlage, Amsterdam, July 10-13, 2017.

Animation and the Uncanny Valley: Estrangements and Returns. S.A.S. – Society for Animation Studies Conference "... And Yet It Moves!", Università degli Studi di Padova, 3-7 luglio 2017.

Una nota informativa: tangenze di Bruno Munari con l'animazione. Bruno Munari: aria | terra, Giornata di studio, Palazzo Pretorio di Cittadella (PD), 30 maggio 2017.

Neoclassical or postclassical? Yuji Nomi from animated cinema to animated TV series. IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología, Universidad Autónoma de Madrid-CSIPM, Spagna, 16-19 novembre 2016.

The Wind Has Changed. An Update on Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi's Audiovisual Strategies for Animated Films. S.A.S. – Society for Animation Studies Conference "Beyond the Frame", Canterbury Christ Church University, UK, 13-16 luglio 2015.

La ricerca sottile della memoria: stile e opere di A. Pedrollo nel periodo 1928-1964. Convegno di studio "Arrigo Pedrollo nel cinquantennio della morte", Accademia Olimpica Vicenza, Conservatorio "A. Pedrollo", Vicenza, Italia, 23-24 ottobre 2014.

«Oh... Modern music!» Hollywood, satire and "modernism" in Giuseppe Piazzi's score for I fratelli dinamite. International Conference "Hollywood's Musical Contemporaries and Competitors in the Early Sound Film Era", University of Surrey, Guildford, UK, 26-28 luglio 2014.

Messages to Mars. New Perspectives on George Antheil's Music for Le ballet mécanique. VIII Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad Complutense de Madrid, Spain, 23-26 aprile 2014.

Non recitando, non cantando. The narration of music in Puccini e la fanciulla. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual (MUCA), Universidad de Murcia, Spain, 23-25 gennaio 2014.

Dall'immagine al silenzio. La musica per il cinema muto dopo il 1980. Giornata di studi "Suoni e immagini della Vestale nel cinema muto", Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi, 12 ottobre 2013.

The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the Allgemeines Handbuch der Filmmusik. VIII. Symposium zur Filmmusikforschung Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Germania, 4-7 luglio 2013.

The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals. International Conference "Silent Film Sound: History, Theory and Practice", University of Kiel, Germany, 22-23 febbraio 2013.

Painted orchestras. Orchestration and musical adaptation in Fantasia and Fantasia 2000. VII Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad de Oviedo, Spain, 13-14 dicembre 2012.

The Sound of the Shadows. Aesthetics of the Music for Shadow Plays in Late-XIX-Century France. 12th DOMITOR Conference, University of Brighton, UK, 18-22 giugno 2012.

From Album to Images. Studio Ghibli's Image Albums and their Impact on Audiovisual Strategies. VI Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad de Salamanca, Spain, 23-24 settembre 2011.

Silent Strategies. Audiovisual Functions of the Music for Silent Films. VI. Symposium zur Filmmusikforschung, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Potsdam-Babelsberg, Germany, 7-9 luglio 2011.

Next to the Light. The Preservation of Music for Silent Films: A Proposal for a Contemporary Archive. XVIII International Film Studies Conference, Udine, Italy, 5-7 aprile 2011.

I Fear What I Hear. The Expression of Horror in Film Music. 4th Global Conference "Fear, Horror and Terror", University of Oxford, UK, 11-13 settembre 2010.

La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione. Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, 7-8 giugno 2010.

A Place for Music. An Archive of Music for Silent Films. XI Collegium of Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Italy, 3-10 ottobre 2009.

Messaggi per Marte. Il suono della civiltà delle macchine nella musica per film di George Antheil. Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, 28-29 maggio 2009.

Il maestro muto. La selezione pucciniana dell'Allgemeines Handbuch der Filmmusik. Convegno internazionale per il centocinquantenario della nascita di Giacomo Puccini, terza sessione: "Puccini e il Cinema", Torre del Lago (LU), Italy, 28-31 agosto 2008.

SEMINARI E CONFERENZE

Dinosauri. I primi incontri tra i grandi rettili e il grande schermo, Museo Nazionale Atestino, Este (PD), 23 febbraio 2018.

Camille Saint-Saëns e il cinema delle origini, Palazzetto Bru Zane, Venezia, 8 novembre 2016.

La musica e le origini del cinema di lungometraggio italiano d'animazione, Casa della Cultura, Milano, 24 maggio 2016.

Verdi e Wagner al cinema, Scuola Galileiana di Studi Superiori, Aula Magna Casa Morgagni, Padova, 10 dicembre 2013.

"III corso di cinema", CINIT – Cineforum Italiano, San Felice del Benaco (BS), 19-20 maggio 2012.
Titoli delle lezioni: *Una storia della musica per il cinema; Stili e strategie della musica per il cinema.*

"Raccontare il cinema", CINIT – Cineforum Italiano, San Felice del Benaco (BS), 7-8 novembre 2009.
Titoli delle lezioni: *Storia del cinema dalle origini all'arrivo della voce sincronizzata; La musica per il cinema; Breve storia del cinema d'animazione.*

"Fare il cinema: come, dove e perché", CINIT – Cineforum Italiano, San Felice del Benaco (BS), 10-12 ottobre 2008. Titoli delle lezioni: *La critica cinematografica; Il suono nel cinema; Il cinema delle avanguardie storiche e la musica.*

"Musica e cinema d'animazione d'avanguardia", Sala Rossini, Caffè Pedrocchi, Padova, 5 febbraio 2007.

"Il Ballet Mécanique e la danza del cinema d'avanguardia", Palazzo ai Giureconsulti, Milano, 11 aprile 2006.

RICONOSCIMENTI E PREMI

2014 Event Funding Award, per il progetto di convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia. Autori, teorie e stato dell'arte". Conferito dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.

2013 Norman McLaren - Evelyn Lambart Award – 2010-2011 Best Scholarly Article in Animation ("The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi"). Conferito dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.

2010 Premio Alfonso Moscatò per il miglior saggio sul cinema ("Una musica semplice, Renzo Rossellini e la "Cenerentola" di Sergio Tofano"). Conferito dall'Eolie Film Festival.

APPARTENENZA A GRUPPI /
ASSOCIAZIONI

S.A.S. – Society for Animation Studies

CUC – Consulta Universitaria Cinema

RAMI – Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia

AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

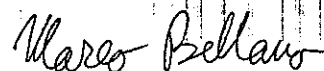
Ordine dei giornalisti del Veneto – Elenco pubblicisti.

Vicepresidente – Associazione Culturale "Francesco e Paolo Contarini".

Associazione Culturale Compagnia Mondo Nuovo – Museo del PRECINEMA di Padova

Monticello Conte Otto (VI), 16 giugno 2018

Marco Bellano



MARIA IDA BERNABEI

FORMAZIONE

2013>2017 Dottorato di ricerca in Cultura Visuale (XXVIII ciclo) e Études Cinématographiques

Scuola di Dottorato Iuav di Venezia www.iuav.it/scuoladottorato – in cotutela con École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8 – www.edesta.univ-paris8.fr

Titolo della tesi : *Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930).*

Relatori : Prof. Marco Bertozzi e Prof. Dominique Fournier-Willoughby.

Discussa il 21 giugno 2017 con lode e dignità di pubblicazione.

Commissione: Prof. Marco Bertozzi (Università Iuav di Venezia), Prof. Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino), Prof. Guglielmo Pescatore (Università degli Studi di Bologna), Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Dominique Fournier-Willoughby (Université Paris 8).

Referees: Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Antonio Somaini (Paris 3, Sorbonne Nouvelle).

2009>2012 Laurea Magistrale in Progettazione e Produzione delle Arti Visive

Università Iuav di Venezia – www.iuav.it

Titolo della tesi: *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano.*

Relatore Prof. Marco Bertozzi. 110/100 e lode. La tesi è meritevole del premio Fernaldo di Giammatteo 2012.

2006>2009 Laurea triennale in DAMS – Arte

Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna – www.unibo.it

Titolo della tesi: *Futurama. Visioni passate del futuro tra architettura e fantascienza.* Relatore: Prof. Mario Lupano. 110/110 e lode.

2001>2006 Maturità Classica

Liceo Ginnasio Statale Marco Minghetti, Bologna, 92/100.

ESPERIENZA SCIENTIFICA

2018 **Membro del comitato scientifico** del ciclo seminariale «La séance de cinéma : sémantique, pratiques, imaginaires», a cura di Association Kinétraces, Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris Diderot – Paris 7, École Doctorale 131 e ESTCA – Université Paris 8.

Programmazione séances di cinema scientifico

2013>2017 **Membro dell'unità di ricerca LABIM** – Laboratorio di teoria delle immagini (Università Iuav di Venezia – www.iuav.it)

Organizzazione di convegni e giornate di studio:

- *Webdocumentary e ricerche cinematografiche*, 9-10 aprile 2014
- *Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari*, 16 aprile 2015
- *Montréal a Venezia. La scuola dei media*, 8 marzo 2016.



- 2014>2015 **Collaborazione alla didattica** nel corso di «Cinema documentario e sperimentale»
(Prof. Marco Bertozzi, Università Iuav di Venezia – www.iuav.it).
- 2017 **Membro del comitato di redazione** di «A history of cinema without names. A Research Project/3», atti del XXIV International Film Studies Conference, Gorizia, March 29th – April 2nd, 2017.
- 2015 **Membro di SelfMediaLab** (Università degli Studi di Pavia – sezionespettacolo.unipv.eu/self-media-lab/)
Comitato scientifico del ciclo di seminari *Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione*.

ALTRE ESPERIENZE

- ← 2018 **Responsabile Padiglione Rolex – 16. Mostra Internazionale d'Architettura – La Biennale di Venezia**
www.labiennale.org
Gestione sede espositiva; produzione; pubbliche relazioni; comunicazione con gli artisti; rassegna stampa.
- 2018 **Curatore**
PiedàterreStudio (www.piedaterrestudio.it) e Peacock Lab (Bologna).
Mostra fotografica *La Ville Noire. The Dark Heart of Europe* (Giovanni Troilo, 2015, vincitore del Sony Photography Award 2015 e del Wordpress Photo 2015, poi ritirato) e proiezione del documentario *Coeurope* (Giovanni Troilo, 2016).
- Maggio-Giugno 2017 **Responsabile del Padiglione Nigeria – 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia**
Gestione sede espositiva; produzione; pubbliche relazioni; comunicazione con gli artisti; rassegna stampa.
- 01/06/17 **Segreteria – 72. Convegno FIAF (International Federation of Film Archives)**
Cineteca di Bologna – www.cinetecadibologna.it
Accoglienza delegati; produzione; supervisione sedi.
- Gennaio-Aprile 2015 **Archivista**
Musée des Arts Décoratifs de Paris – www.lesartsdecoratifs.fr
Costituzione del fondo Pierre Chareau.
- Giugno-Ottobre 2011 **Coordinatrice italiana per la Notte Bianca 2011**
Malta Council for Culture and Arts (Valletta, MT) – www.artscouncilmalta.org
Selezione artisti, referente per la stampa e gli artisti italiani, segreteria organizzativa; gestione sedi; pubbliche relazioni.
- Luglio-Settembre 2011 **Stagista LLP Erasmus Placement**
Malta Film Commission – www.maltafilmcommission.com
Segreteria organizzativa, creazione del database fotografico, gestione dell'archivio immagini; organizzazione di eventi; location managing.

BORSE, RICONOSCIMENTI, PREMI

- Giugno 2018 **Finalista nel reclutamento di un ricercatore RTD (A) in L-ART/06** per il progetto "ricerca sulle teorie e sulle forme di espressione nel design, arti e studi visuali" – Università Libera di Bolzano (Responsabile Scientifico Prof. Stephan Schmidt Wulffen).
- Giugno 2018 **Finalista nel reclutamento a chiamata diretta di un post-doc contestualmente al progetto europeo EOS "The**

Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium (1830-1940)" – Université Catholique de Louvain (Responsabile Scientifico Prof. Philippe Marion).

2014-2016 Aumento Borsa Dottorale per soggiorni all'estero – Università Iuav di Venezia

2013-2016 Borsa dottorale – Università Iuav di Venezia

2012 Premio Fernaldo di Giammatteo 2012 per la tesi di laurea *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*.

2011 Borsa Erasmus Placement – Regione Veneto

LINGUE

Italiano (madrelingua), Francese (letto, parlato, scritto), Inglese (letto, parlato, scritto), Spagnolo (letto)

INTERESSI DI RICERCA

Storia e teoria del cinema; *Non-fiction film*, Avanguardia, Cultura Visuale, Cinema sperimentale, Cinema scientifico, Storia dell'arte, Storia della fotografia

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano*, Collana Premio Fernaldo Di Giammatteo, Editrice La Mandragora, Bologna, 2013 [ISBN 9788875864118].

Articoli e contributi in volume (peer-reviewed)

- «Presqu'absolu films and visual music of lines. Avant-garde reception of crystallization films between form and movement», dans Hediger, V., Curtis, S. e Gaycken, O. (a cura di), *Epistemic Screens. Cinema, Art, and the Practice of Science* (Amsterdam, Amsterdam University Press) [accepted, exp. Jan. 2020].
- «Un oeil nouveau. Le ralenti scientifique à la construction de l'avant-garde», in *Cinéma & Cité. International Film Studies Journal*, n. 32, Mimesis International [accepted, exp. Spring 2019].
- «Une mosaïque de films. Programmare il film scientifico e costruire l'avanguardia», in *Immagine. Note di Storia del Cinema*, n. 15 (2017), pp. 21-35.
- «Studios, Lignes, Sociétés. Programmer le film scientifique dans les salles d'avant-garde», in 1895. *Revue de l'AFRHC*, n. 79 (2016), pp. 32-49.
- «Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia: Un punto sulla Neuropatologia», in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 22 (2013), pp. 163-170.

Recensioni

- «Profughi a Cinecittà», in *Quaderni del CSCI*, n. 8 (2012), p. 54.
- «Cronaca Familiare», in *Quaderni del CSCI*, n. 9 (2013), p. 249.
- «Ecce Bombo», in *Quaderni del CSCI*, n. 9 (2013), p. 256.
- «Il Castello» in *Quaderni del CSCI*, n. 9 (2013), p. 293.

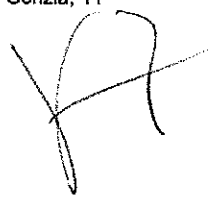
In corso

- Edizione italiana di Ado Kyrrou, *Amour-Erotisme et Cinéma* (Eric Losfeld, 1957), Milano, Mimesis, prevista 2019.

COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

Convegni

- *Living Dead Frogs & Acrobatic Flies. Past survivals in the first scientific films*, «XIV MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts», Gorizia, 11 marzo 2016.



- *Tra tecnica e astrazione. Aperture grafiche nel primo cinema scientifico*, «Cinema Grafico. Giornata di studi interdisciplinari», Università Iuav di Venezia, 16 aprile 2015.
- *Film d'intérêt passionnant, essai de cinéma pur, émotion purement visuelle. Programming scientific films in avant-garde club*, «XIII MAGIS International Film Studies Spring School – Cinema and Contemporary Visual Arts», Gorizia, 21 marzo 2015.
- *Dea Volubile e i film luce sulla moda e la sua industria*, «Moda e Cinema. Giornate di studio interdisciplinari», Università Iuav di Venezia, 18 dicembre 2013.

Seminari e Giornate di Studio

- *Une émotion purement visuelle. Films scientifiques entre expérimentation et avant-garde (1904-1930)*, «Documents, Documenter, Documentaire. Giornata Internazionale di Studi», Università Iuav di Venezia, 6 marzo 2018.
- *Étincelles photogéniques, vies sentimentales des végétaux, cinégraphies sous-marines. Quand les avant-gardes parlaient de films scientifiques*, Séminaire doctoral «Les états du cinéma», sous la dir. de Dominique Willoughby, Serge Le Péron, Claudine Eizykman e Guy Fihman, INHA, Paris, 13 dicembre 2016.
- *Hématozoaires et phagocytoses ou "émotions purement visuelles"? Sur le premier cinéma scientifique*, «Montréal a Venezia 2 – La scuola dei media», Università Iuav di Venezia, 8 marzo 2016.
- *Une émotion purement visuelle. Entre cinéma scientifique et cinéma d'avant-garde*, «Journée des doctorants en études cinématographiques de Paris 8», 21 novembre 2014.
- *Survivances du passé dans le premier film scientifique*, «Montréal a Venezia – Webdocumentary e ricerche cinematografiche», Università Iuav di Venezia, 10 aprile 2014.

Bologna, 23 giugno 2018,
Maria Ida Bernabei




ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INVIATE

Tesi di dottorato	<p>Titolo della tesi : <i>Un'emozione puramente visuale. Film scientifici tra sperimentazione e avanguardia (1904-1930)</i>. Relatori : Prof. Marco Bertozzi e Prof. Dominique Fournier-Willoughby. Discussa il 21 giugno 2017 con lode e dignità di pubblicazione.</p>
	<p>Commissione: Prof. Marco Bertozzi (Università Luav di Venezia), Prof. Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino), Prof. Guglielmo Pescatore (Università degli Studi di Bologna), Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Dominique Fournier-Willoughby (Université Paris 8). <i>Referees</i>: Prof. Viva Paci (Université du Québec à Montréal), Prof. Antonio Somaini (Paris 3, Sorbonne Nouvelle).</p>
Monografie	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano</i>, 6 Collana Premio Fernaldo Di Giammatteo, Editrice La Mandragora, Bologna, 2013 [ISBN 9788875864118].
Saggi in volume	<ul style="list-style-type: none"> • [draft] «Presqu'absolu films and visual music of lines. Avant-garde reception of crystallization films between form and movement», in Hediger, V., Curtis, S. e Gaycken, O. (a cura di), <i>Epistemic Screens. Cinema, Art, and the Practice of Science</i> (Amsterdam, Amsterdam University Press) [accepted, exp. date 2020].
Articoli in riviste (peer-reviewed)	<ul style="list-style-type: none"> • «Studios, Lignes, Societies. Programmer le film scientifique dans les salles d'avant-garde», in <i>1895. Revue de l'AFRHC</i>, n. 79 (2016), pp. 32-49. • «Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia : Un punto sulla Neuropatologia», in <i>Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni</i>, n. 22 (2013), pp. 163- 170.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ PER FATTI, STATI E QUALITÀ PERSONALI A DIRETTA CONOSCENZA DEL DICHIARANTE (Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Maria Ida Bernabei,

, consapevole che, secondo quanto previsto dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la falsità in atti e le dichiarazioni mendaci sono punite dal codice penale e dalle leggi speciali in materia, ai sensi delle disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445,



SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' DICHIARA CHE

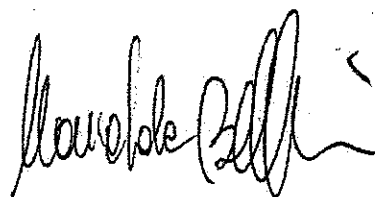
- la copia della seguente pubblicazione dal titolo: *La linea sperimentale. Un percorso di ricerca lungo quarant'anni di cinema documentario italiano* edito da La Mandragora, riprodotto per intero e quindi composta di n. 144 fogli è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252).

- la copia della seguente pubblicazione dal titolo: «Studios, Lignes, Sociétés. Programmer le film scientifique dans les salles d'avant-garde», edito da 1895. *Revue de l'AFRHC* (Paris), estratto da pag. 32 a p. 49 e quindi composta di n. 18 fogli è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252).

- la copia della seguente pubblicazione dal titolo: «Essi non sono più che strani automi che recitano non si sa quale macabra commedia : Un punto sulla Neuropatologia », edito da *Fata Morgana*, estratto da pag. 163 a p. 170, e quindi composta di n. 18 fogli è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252).

(1) La presente dichiarazione non necessita di autenticazione della firma se, ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero è sottoscritta e inviata insieme alla fotocopia non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente.

Bologna, 23 giugno 2018,
Maria Ida Bernabei



ELENCO TITOLI E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ PER FATTI, STATI E QUALITÀ
PERSONALI A DIRETTA CONOSCENZA DEL DICHIARANTE
(Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Maria Ida Bernabei, nata

consapevole che, secondo quanto previsto
Art. 445, la falsità in atti e le dichiarazioni mendaci
sono punite dal codice penale e dalle leggi speciali in materia, ai sensi delle disposizioni
richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità,

X di essere in possesso del seguente titolo di studio: Dottorato di ricerca in Composizione
Architettonica – Cultura Visuale ed Études Cinématographiques

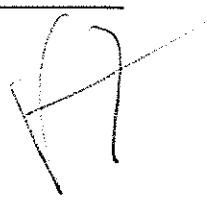
conseguito il 21 giugno 2017 presso Università Iuav di Venezia (in cotutela con Université Paris 8)
con votazione ottimo e dignità di pubblicazione

X di essere in possesso del seguente titolo di studio: Laurea Magistrale LM-65 in Progettazione e
Produzione delle Arti Visive

conseguito il 4 aprile 2012 presso Università Iuav di Venezia
con votazione 110/110 e lode

X di essere in possesso del seguente titolo di studio: Laurea Triennale in DAMS - DISCIPLINE
DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

conseguito il 30 marzo 2009 presso Università di Bologna
con votazione 110/110 e lode

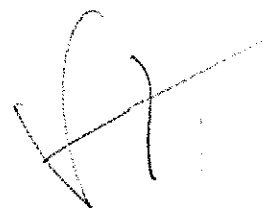


Bologna, 22 giugno 2018

Firma ⁽¹⁾

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maurizio Belli", written in a cursive style.

(1) La presente dichiarazione non necessita di autenticazione della firma se, ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero è sottoscritta e inviata insieme alla fotocopia non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "F. T.", written in a cursive style.

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

Biasin Enrico,

DICHIARA:

1) Che i seguenti **TITOLI**, già indicati nel curriculum vitae presentato dal sottoscritto e allegato alla presente domanda, sono suffragati da atti amministrativi certificanti l'effettività degli stessi.

- 2016-presente: **Marie Curie Research Fellow** in Italian Film Studies
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2016-presente: **Professore ordinario** scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012
Concorso ordinario personale docente DDG 106 del 23 febbraio 2016, Italia.
- 2014-2015: **Abilitazione PAS** per l'insegnamento scolastico nelle classi di concorso A022 e A012
Percorso Abilitante Speciale, Università di Udine, Italia.
- 2004-2007: **Dottorato di ricerca** in Film and Audiovisual Studies
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 1989-2000: **Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

2) Che le copie delle **PUBBLICAZIONI** allegate alla presente domanda sono conformi ai testi originali.

Bristol, 17 giugno 2018

Il dichiarante Enrico Biasin

Enrico Biasin

VF

ENRICO BIASIN

Tesi di dottorato ed elenco delle 12 pubblicazioni

TESI DI DOTTORATO

- Enrico Biasin, *Nazionalità immaginate: la cultura cinematografica italiana degli anni Trenta. 1933-1939*, Università degli Studi di Udine, Udine 2007.

MONOGRAFIE

1. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013.

SAGGI IN RIVISTA

2. Enrico Biasin, «Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra.
3. Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5, n. 9, 2015, pp. 1-25.
4. Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010, pp. 73-89.
5. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147.
6. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma & Cie», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143.
7. Enrico Biasin, *Il senso critico della Rivista del Cinematografo. Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 51, 2002, pp. 15-22.

SAGGI IN VOLUME

8. Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144.
9. Enrico Biasin, *Producting a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103.
10. Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73.
11. Enrico Biasin, *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44.
12. Enrico Biasin, *Le parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61.

Bristol, 17 giugno 2018

Enrico Biasin

Enrico Biasin

EB

ENRICO BIASIN
in dalium vitae

INSEGNAMENTO SECONDARIO

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

- 2016-presente: **Marie Curie Research Fellow** in Italian Film Studies
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2016-presente: **Professore ordinario** scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012
Concorso ordinario personale docente DDG 106 del 23 febbraio 2016, Italia.
- 2014-2015: **Abilitazione PAS** per l'insegnamento scolastico nelle classi di concorso A022 e A012
Percorso Abilitante Speciale, Università di Udine, Italia.
- 2004-2007: **Dottorato di ricerca** in Film and Audiovisual Studies
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 1989-2000: **Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.


INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

3.1 Incarichi accademici attuali

- 2016-presente: Marie Curie Research Fellow
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2005-presente: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Francesco Pitassio)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2004-presente: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Leonardo Quaresima)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

3.2 Incarichi accademici passati

- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.



Enrico Biasin

- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Attività di tutoraggio studenti laurea triennale e magistrale
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

4.1 Interessi di ricerca

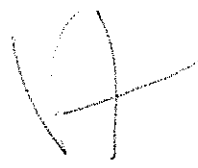
- La costruzione della mascolinità italiana nelle rappresentazioni cinematografiche e audiovisive.
- Il cinema italiano: le sue forme di rappresentazione di genere sessuale, la sua storia e il suo pubblico.
- Il cinema fascista italiano: identità nazionale e rappresentazioni di genere sessuale.
- Il discorso pornografico audiovisivo contemporaneo e le sue strategie industriali.
- Il cinema contemporaneo hollywoodiano: generi, pratiche industriali e formazioni di genere sessuale.
- Le fonti della ricerca storica, con particolare riguardo al cinema e agli audiovisivi.

4.2 Assegni e borse di ricerca

- 13.04.2011-13.06.2011: Borsa di ricerca - Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
MIUR, Italia/Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Italia.
- 08.03.2010-31.03.2010: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 01.12.2008-15.02.2009: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 30.10.2006-24.11.2006: Assegno di ricerca
Centro Polifunzionale di Gorizia, Università di Udine, Italia.
- 29.06.2006-14.07.2006: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 09.03.2005-15.03.2005: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 17.08.2004-20.08.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 15.03.2004-28.03.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2003-2003: Assegno di ricerca
Transmedia S.p.a, Gorizia, Italia.
- 05.07.2002-05.02.2003: Borsa di ricerca MOVE (Mobilità e orientamento verso l'Europa)
ERDISU (Ente regionale per il diritto allo studio universitario di Udine), Università di Udine, Udine, Italia.

4.3 Partecipazione a gruppi di ricerca

- 2016-presente: Membro del *Transnational Masculinities project* (Institute of Advanced Studies, University of Bristol)
University of Bristol, UK.

 Enrico Biasin

- 2016-presente: Membro del *Italian Research Network in Celebrity Culture* (University of Bristol, Università di Bologna)
Department of Italian, University of Bristol, UK; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Italia.
- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 1915)
Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.
- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2011: Membro del Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
MIUR, Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Udine, Italia.
- 2010-presente: Membro di *ONSCENITY, Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*
University of Sunderland, UK.
- 2009-presente: Membro di *ECREA, European Communication Research and Education Association*
Bruxelles, Belgio.
- 2008-2009: Membro del gruppo di ricerca *AMMER, Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale*
Regione Friuli-Venezia Giulia, Università di Udine, Associazione Culturale Maiè, Italia.
- 2004-2006: Membro del comitato scientifico del *Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana*
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.

4.4 Affiliazioni a riviste accademiche e progetti editoriali

- 2014-presente: Membro di redazione della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (il Mulino, Bologna).
- 2014-presente: Responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale *Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures* (Mimemis International, Milano).
- 2013-presente: Membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies» (Routledge, New York-London).
- 2003-presente: Responsabile (con Raffaella Canci e Stefano Perulli) della collana editoriale *I quaderni di Maiè* (Forum, Udine).
- 2000-2013: Membro dell'editorial board della rivista «Cinergie. Il cinema e le altre arti» (Mimesis, Milano).
- 1995-1997: Membro dell'editorial board della rivista «Cinema» (Kappa Vu, Udine).

4.5 Organizzazione di eventi scientifici

- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli*

altri e i friulani (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 2015)

Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.

- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2004-2006: Membro del comitato scientifico per allestimento del Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.
- 19.07.2004-21.07.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *L'universo delle forme brevi. Cortometraggio, Webclip, Videoclip, Film a episodi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 28.04.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 17.07.2003-27.07.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *Summernova: L'universo delle forme brevi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 27.05.2003-28.05.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 18.04.2002: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Torviscosa: esemplarità di un progetto*
Università di Udine, Provincia di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Italia.

4.6 Sviluppo progetti e coordinamento

- 2016-presente: Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Action, Individual Fellowship (IF), *Dangerous Masculinities: Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*
European Commission: Research Executive Agency; University of Bristol (contributo totale: €183.454,80).
- 2006-2008: Erasmus Intensive Programme (IP), *Geographies of Contemporary Audiovisual*
European Commission: Education and Training; Università di Udine (contributo totale: € 120,000).

4.7 Reviewer per riviste accademiche

- «Cinergie. Il cinema e le altre arti».
- «Porn Studies».
- «The Italianist».

5.1 Didattica universitaria

- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

5.2 Supervisione tesi di laurea

- 2016-2017: Luca Domeneghetti, *Un titolo perduto del "cinema sudtirolese" degli anni Dieci: ricostruzione storica e filologica di Tirol in Waffen (1913-1914)*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2014-2015: Alessio Rosa, *I nuovi media e la politica economica del Music Video. CANADA: un esempio di produzione*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Paola Lunardelli, *La costruzione dell'"indianità" nel cinema occidentale contemporaneo*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Rosimiro Erica, *Lo specchio delle paure. 11 settembre 2001: il cinema come testimonianza di ansie e paure collettive.*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

5.3 Formazione insegnanti e studenti - lezioni e seminari

- 4 dicembre 2015: *Identità di genere: sottoculture giovanili e rappresentazione degli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID - Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 27 novembre 2015: *L'educazione ai media* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID - Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 6 aprile 2005: *The Third Man (1949)* di Carol Reed. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 20 aprile 2005: *Finding Neverland (2004)* di Marc Forster. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005: Professore nel *Corso di progettazione di un evento di spettacolo: la rassegna cinematografica*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Istituto Tecnico per le Attività Sociali "G. D'Annunzio" di Gorizia, Italia.
- 2003-2004: Curatore di un programma di proiezioni nel progetto *Area di approfondimento anno scolastico 2003-2004 per le classi 1° e 2° dell'Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi"*
Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi", Udine, Italia.

6.1 Monografie

1. Enrico Biasin, *L'uomo, lo schermo e la nazione. Sguardi sulla mascolinità nel cinema italiano degli anni Trenta*, Milano: Mimesis [in corso di preparazione].
2. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

6.2 Curatele in volume

1. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
2. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
3. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
4. Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
5. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
6. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-171-3].
7. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-170-5].

6.3 Curatele in rivista

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe (a cura di), *Latin Lovers in Contemporary Italian Cinema*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» [in corso di preparazione].
2. Enrico Biasin, Federico Zecca (a cura di), *Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-410.
3. Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-62 [ISSN: 1824-3495].

6.4 Traduzioni in volume

1. John Mercer, *Gay for Pay. Internet e l'economia del desiderio omosessuale*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011, pp. 241-265 [ISBN: 978-88-5750-492-6].

6.5 Saggi in riviste accademiche


1. Enrico Biasin, «Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra [ISSN: 2533-0977].
2. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Introduction: Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-336 [ISSN: 2326-8743].
3. Enrico Biasin, *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audio-*

Handwritten signature: EWG BIASIN

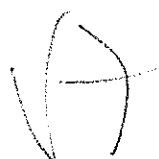
- visiva, in «Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 [ISSN: 2282-4863].
4. Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5, n. 9, 2015, pp. 1-25 [ISSN: 2039-6597].
 5. Enrico Biasin, *Uniti dallo schermo. Il Risorgimento nel cinema italiano*, in «Quaderni dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti», vol. 17, nn. 11-13, 2009-2011, pp. 69-79 [ISSN: 2239-0553].
 6. Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. 71, n. 567, 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].
 7. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].
 8. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 [ISSN: 2035-5270].
 9. Enrico Biasin, *Martiri lo si è dopo. Nassirya - Per non dimenticare (Michele Soavi, 2006)*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 14, 2007, pp. 30-31 [ISSN: 1824-3495].
 10. Enrico Biasin, *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-53 [ISSN: 1824-3495].
 11. Enrico Biasin, *Creazione di un gusto. Leggere i blockbuster nella Rete*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 57-58 [ISSN: 1824-3495].
 12. Enrico Biasin, *The Gregg Queer Project. Mysterious Skin (USA 2004) di Gregg Araki*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 55-57 [ISSN: 1824-3495].
 13. Enrico Biasin, *Gli spazi del multiplex e la produzione di distinzioni culturali. Il caso Cinecity di Udine*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 75-77 [ISSN: 1824-3495].
 14. Enrico Biasin, *Tre angeli alla console. Cinema, videogame e società: il caso Charlie's Angels*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 7, 2004, pp. 46-48 [ISSN: 1824-3495].
 15. Enrico Biasin, *Il senso critico della «Rivista del Cinematografo». Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 51, 2002, pp. 15-22 [ISSN: 1128-7101].
 16. Enrico Biasin, *Il tempo congelato della Storia. A proposito di Images d'Orient, tourisme vandale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 4, 2002, pp. 26-27 [ISSN: 1824-3495].
 17. Enrico Biasin, *Cinema friulano e immigrazione in Friuli*, in «Quaderni sulle arti visive», n. 2, supplemento a «La Panarie», vol. 31, n. 120, 1999, pp. 27-30 [ISSN: 1594-8293].
 18. Enrico Biasin, *Lindsay Anderson. Una "libera" polemica poetica*, in «Cinéma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 11-15.

6.6 Saggi in libri collettanei

1. Enrico Biasin, *«A te caro fratello ti dono la mia immagine perché tu non mi possa mai scordare». Memoria maschile e rappresentazione della Resistenza nelle testimonianze di un archivio fotografico*, in Stefano Perulli (a cura di), *La memoria rimasta. Resistenza, antifascismo e impegno politico attraverso le immagini dell'Archivio ANPI di Udine*, ANPI Udine, Udine 2018, pp. 18-25.
2. Enrico Biasin, Hélène Mitayne, *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTre-Press, Roma 2018, pp. 399-412 [978-88-94885-84-2].
3. Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [9788857548234].

 Enrico Biasin

4. Enrico Biasin, *Doppio melodramma maschile ne La Lupa* (1953, 1996). Da Alberto Lattuada a Gabriele Lavia, da Ettore Manni a Raoul Bova, in Mariapia Comand et al. (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi/ Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 72-80 [ISBN: 978-88-5754-123-5].
5. Enrico Biasin, *La guerra sulla carta. La stampa cinematografica italiana di fronte al primo conflitto mondiale*, in Enrico Folisi (a cura di), *1914. La guerra degli altri e i friulani*, Gaspari, Udine 2015, pp. 310-321 [ISBN: 978-88-9870-507-8].
6. Enrico Biasin, *Il Tevere*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Bianco & Nero/Marsilio, Roma-Venezia 2014, pp. 530-531 [ISBN: 978-88-317-2113-4].
7. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduction*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014, pp. 15-20 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
8. Enrico Biasin, *Formazione e industria cinematografica in Friuli-Venezia Giulia*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine 2013, pp. 225-239 [ISBN: 978-88-8420-768-5].
9. Enrico Biasin, *Producing a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 [ISBN: 978-88-5750-901-3].
10. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011, pp. 9-20 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
11. Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].
12. Enrico Biasin, *Mapping the Brand's Obscenity. L'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-193 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
13. Enrico Biasin, *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44 [ISBN: 978-88-317-0680-3].
14. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Putting Audiovisual Pornography in Its Place*, in Elena Biserna, Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin (a cura di), *Extended Cinema: Le Cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine 2010, pp. 359-370 [ISBN: 978-88-456-1171-1].
15. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
16. Enrico Biasin, *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 [ISBN: 978-88-7636-102-9].
17. Enrico Biasin, *Working-class Heroes a Quarto Oggiaro*, in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Transmedia, Gorizia 2008, pp. 162-166 [ISBN: 978-88-901429-4-9].
18. Enrico Biasin, *«Persistere e perfezionare». I primi anni Trenta*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 33-58 [ISBN: 978-88-85095-41-0].



Enrico Biasin

19. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 321-328 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
20. Enrico Biasin, Giulio Bursi, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
21. Enrico Biasin, *La guerra degli uomini italiani al cinema. Nazione e mascolinità sul grande schermo*, in Enrico Folisi (a cura di), *1917 Anno terribile. I soldati, la gente: reportage fotografici e cinematografici italiani e austro-tedeschi*, Forum, Udine 2007, pp. 209-221 [ISBN: 978-88-8420-436-3].
22. Enrico Biasin, *Fausto, Moraldo e i padri di un tempo. Tre modelli di mascolinità ne i vitelloni*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture*, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 15-34 [ISBN: 978-88-386-6463-3].
23. Enrico Biasin, «Il destino di un uomo, l'amore di una donna, una terra sconosciuta». I manifesti pubblicitari dei blockbuster americani contemporanei tra cinema e cultura, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 163-186 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
24. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Decostruire la ricerca storica*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 7-11 [ISBN: 88-8420-220-5].
25. Enrico Biasin, «Guarda quei maledetti tedeschi: sanno anche il friulano!». Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (ottobre 1917 - novembre 1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta, in Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Università degli Studi di Udine/Comune di Tolmezzo/Arti Grafiche Friulane, Udine-Tolmezzo 2003, pp. 89-110.
26. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Le nuove fonti per lo studio di una città*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003, pp. 7-8 [ISBN: 88-8420-170-5].
27. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003, pp. 7-10 [ISBN: 88-8420-171-3].

6.7 Abstract in rivista

1. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, in «Cinéma & Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 153-157 [ISBN: 978-88-430-5195-3].

6.8 Articoli e recensioni di film, libri ed eventi

1. Enrico Biasin, *Luciano Serra pilota*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 7, 2011, pp. 233-234 [ISSN: 1885-1975].
2. Enrico Biasin, *Giulia non esce la sera*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 6, 2010, pp. 251-252 [ISSN: 1885-1975].
3. Enrico Biasin, *Hair India*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 5, 2009, pp. 250-251 [ISSN: 1885-1975].
4. Enrico Biasin, *L'audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 18, 2009, p. 44.



5. Enrico Biasin, Federico Zecca, *L'industria del porno? Va a gonfie vele*, in «Il Piccolo», 5 aprile 2009.
6. Enrico Biasin, Louise J. Kaplan, *Falsi idoli. Le culture del feticismo*, Erickson, Trento 2008, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 16, 2008, p. 16.
7. Enrico Biasin, Federica Giovannelli (a cura di), *Frontiere: Il cinema e le narrazioni dell'identità*, Bulzoni, Roma 2005, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 11, 2006, p. 15.
8. Enrico Biasin, Giuliana Muscio, *Piccole Italie, grandi schermi. Scambi cinematografici tra Italia e Stati Uniti 1895-1945*, Bulzoni, Roma 2004, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 13-14.
9. Enrico Biasin, Paolo Cattorini, *Bioetica e cinema. Racconti di malattia e dilemmi morali*, Franco Angeli, Milano 2003, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 21-22.
10. Enrico Biasin, *Cent'anni di immagini italiane. AA. VV., Un secolo di cinema italiano*, Il Castoro, Milano 2000, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 5, 2002, pp. 8-9.
11. Enrico Biasin, *Lo spettatore e l'interprete. Vincente Sánchez-Biosca, Luis Buñuel. Viridiana*, Lindau, Torino 2000; Cosetta G. Saba, *Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile*, Lindau, Torino 2001, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, 2001, p. 7.
12. Enrico Biasin, Roberto Silvestri, *Macchine da presa. Il cinema verso il nuovo millennio*, minimun fax, Roma 1996, in «Cinèma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 62-63.
13. Enrico Biasin, *Pesaro Film Festival. XXXII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 14-22 giugno, in «Cinèma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 4-12.
14. Enrico Biasin, Morando Morandini, *Non sono che un critico*, Pratiche, Parma 1995, in «Cinèma», vol. 2, n. 3, 1996, p. 55.
15. Enrico Biasin, *Fiesta (1995) di Pierre Boutron*, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 5-6.
16. Enrico Biasin, Gianfranco Miro Gori (a cura di), *La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, Roma 1994, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 52-53.
17. Enrico Biasin, *Il colore nel cinema muto. Resoconto di un convegno*, in «Cinèma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 31-39.

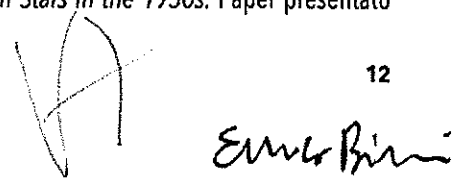
6.9 Conference papers, seminari, workshop

1. Enrico Biasin, *«Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive». I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*. Invited paper presentato nell'ambito del Secondo Workshop "Prospettive di ricerca" del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
2. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della terza età di Castellanza (Varese), 11 maggio 2018.
3. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università degli anziani - Associazione "Anni e vita" di Monza, 9 maggio 2018.
4. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della Terza Età FNP-CISL di Cesena, 5 dicembre 2017.
5. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies - Pornography. Margins and Extremes*. Presentazione della Porn Studies section della XVI MAGIS - Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 3-7 marzo 2018.

6. Enrico Biasin, Rocco e i suoi fratelli (1960) by Luchino Visconti. *The Italian "Economic Miracle" and the Cinematic Melodrama*. Lezione seminariale tenuta nell'ambito dell'insegnamento universitario *Modern Italy, 1860 to the Present*, Department of Italian, University of Bristol, 21 febbraio 2018.
7. Enrico Biasin, «Chi non lavora non fa l'amore». *Cinema, lavoro e gioventù in Italia*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 dicembre 2017.
8. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della Terza Età FNP-CISL di Cesena, 5 dicembre 2017.
9. Enrico Biasin, «Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*. Paper presentato al convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.
10. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, CENSABA, Centro Studi Anziani di Basilicata – Matera, 22 novembre 2017.
11. Enrico Biasin, «Utile la pesca per l'educazione sessuale dei giovani». *Sessualità, mascolinità e pubblico nel cinema del secondo dopoguerra italiano*. Invited paper presentato al seminario di studio *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 21 novembre 2017.
12. Enrico Biasin, *The Online Star Text Connection in Contemporary Italian Male Film Celebrities*. Paper presentato al convegno internazionale *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World*, The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.
13. Enrico Biasin, *Be Young, Be Foolish, but Be Happy! Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*. Paper presentato al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Università di Torino, 6-7 giugno 2017.
14. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Research seminar paper presentato al Department of Italian, University of Bristol, 31 maggio 2017.
15. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca). Presentazione della Porn Studies section della XV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 29 marzo – 1 aprile 2017.
16. Enrico Biasin, *Men and Performance in Pornography*. Invited paper presentato all'Institute for Advanced Studies Transnational Masculinities workshop series, Institute for Advanced Studies, University of Bristol, 23 gennaio 2017.
17. Enrico Biasin, *Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie*. Intervento all'Evento informativo *Marie Skłodowska-Curie Actions*, Università degli Studi di Trieste, 25 luglio 2016.
18. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Porn Studies: The Pornographic/Sexualized Body*. Paper presentato alla XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 11-15 marzo 2016.
19. Enrico Biasin, *La "piccola patria" del cinema in Friuli Venezia Giulia*. Paper presentato al convegno internazionale *Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi*, Università di Cagliari, 13-16 dicembre 2015.
20. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 5*.



- Presentazione della Porn Studies section della XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
21. Enrico Biasin, *Primary Identification: Film Studies and the Cultural Industry of Porn*. Paper presentato alla XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
 22. Enrico Biasin (con Hélène Mitayne), *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università di Roma Tre, 3-5 dicembre 2014.
 23. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 4*. Presentazione della Porn Studies section della XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 5-11 aprile 2014.
 24. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*. Paper presentato alla Summer School *Differenze e identità plurali*, Università di Palermo e Sicilia Queer Filmfest, Palermo, 31 maggio – 6 giugno 2013.
 25. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 3*. Presentazione della Porn Studies section della XI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 15-21 marzo 2013.
 26. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 2*. Presentazione della Porn Studies section della X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-29 marzo 2012.
 27. Enrico Biasin, *L'uomo e lo schermo. La mascolinità nel cinema italiano – modelli di analisi e forme di rappresentazione*. Lezione dottorale, Università di Udine, 9 novembre 2011.
 28. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 1*. Presentazione della Porn Studies section della IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 8-14 aprile 2011.
 29. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Cartography Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual: Introduction*. Presentazione della Porn Studies section della VIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 19-24 marzo 2010.
 30. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Liceo Classico "Jacopo Stellini", Udine, 13 gennaio 2010.
 31. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Provincia di Pordenone, Pordenone, 11 gennaio 2010.
 32. Enrico Biasin (con Federico Zecca), *The Disposition of Pornography in Contemporary Audiovisual Landscapes*. Paper presentato alla Summer School *Cinema & Art Contemporain 2*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 giugno – 11 luglio 2009.
 33. Enrico Biasin (con Federico Zecca), *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, Paper presentato alla VII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 27 marzo – 2 aprile 2009.
 34. Enrico Biasin, *Stylized Identities: Nationality, Masculinity, and the Narrative of Embodiment in Nassiriya Phenomenon*. Paper presentato alla European Summer School in Cultural Studies 2008 *Forms of Life. Artifice, Emergence, Generation*, University of Amsterdam, 28 luglio – 2 agosto 2008.
 35. Enrico Biasin (con Raffaella Canci and Stefano Perulli), *Applicazioni e ricadute*. Paper presentato all'interno del convegno *L'archivio operativo. Gli archivi industriali e d'impresa, prospettive di sviluppo, applicazione e ricerca*, Museo Territoriale della Bassa Friulana, Torviscosa, 1° febbraio 2007.
 36. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*. Paper presentato



alla International Cultural Studies Conference *History of Stardom Reconsidered*, University of Turku, 9-11 novembre 2006.

37. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*. Paper presentato alla Udine XIII International Film Studies Conference *Lo stile cinematografico/Film Style*, Università di Udine, 27-30 marzo 2006.
38. Enrico Biasin, *Lo spettacolo dei film: come costruire una rassegna cinematografica*. Paper presentato al workshop *Il nuovo filo di Arianna*, ITAS "D'Annunzio" di Gorizia, Università di Udine, 12 ottobre 2004.
39. Enrico Biasin, *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (1917-1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*. Paper presentato per il lancio del libro Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, 4 novembre 2003.

Bristol, 17 giugno 2018

Enrico Biasin

Enrico Biasin

EA
Enrico Biasin

Antonietta Buonauro

Curriculum vitae

Dati anagrafici

Nome e cognome: Antonietta Buonauro

Istruzione e formazione

Dottorato di ricerca (2008-2012)

Scuola dottorale "Culture e trasformazioni della città e del territorio", sezione "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti", XXIV ciclo, 2008-2012, Dipartimento di comunicazione e spettacolo, Università degli studi Roma Tre. Titolo della ricerca: *Percezione trauma e memoria. Il lavoro psicosomatico in ambienti mediatici e tecnologici*. Tutor: Veronica Pravadelli

Laurea Specialistica (2004-2007)

Corso di laurea in *Studi storici critici e teorici sul cinema e gli audiovisivi*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi Roma Tre. Voto conseguito: 110 e lode. Titolo della tesi: *Forme del masochismo dal melodramma all'action film*. Relatrice: Veronica Pravadelli

Laurea Triennale (2001-2004)

Corso di laurea in *Discipline delle arti della musica e dello spettacolo*. Facoltà di Lettere e filosofia, Università Roma Tre. Voto conseguito: 110 e lode. Titolo della tesi: *Il melodramma materno tra anni '30 e '40: Stella Dallas e Mildred Pierce*. Relatrice: Veronica Pravadelli.

Esperienze di docenza e di ricerca

2017, Università degli studi di Roma Tor Vergata, Cultrice della materia L-ART-06.

2016, Università E-Campus, Cultrice della materia L-ART-06.

2016-2017, Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della formazione, collaboratrice nell'ambito dell'analisi dei dati e della macrosperimentazione per il PRIN *Successo formativo, inclusione e coesione sociale: strategie innovative, ICT e modelli valutativi* (Resp. Scientifico Prof. G. Domenici).

VA

2014-2015, Università degli studi Roma Tre, dip.to di Scienze della formazione, collaborazione coordinata e continuativa: collaboratrice per la didattica online, corso di laurea in Scienze dell'educazione in modalità a distanza e adattamento multimediale dei materiali".

Marzo 2015, Università degli studi di Bologna, dip.to Musica e spettacolo, dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici, docente per il seminario "Trauma Studies. Origini ed evoluzioni di una prospettiva culturalista".

Novembre 2014, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, corso di laurea magistrale Lingue, culture, comunicazione, docente per il seminario "Trauma cinema e media. Immaginari catastrofici e cultura visuale del nuovo millennio".

2012-2013, Università degli Studi Roma Tre, Dip.to di Scienze della formazione, collaborazione coordinata e continuativa: didattica online e adattamento dei materiali multimediali per il corso di laurea in Scienze dell'educazione modalità didattica a distanza.

2009-2012 Università degli studi Roma Tre, Dip.to Comunicazione e spettacolo, Membro di commissione degli esami per cdl triennale DAMS e per il cdl magistrale, SSD L-ART/06.

2010 -Aprile 2011, Università degli studi Roma Tre, Dip.to Studi dei processi formativi, culturali e interculturali nella società contemporanea, tutor accademico per il Master di II Livello "Leadership e Management in Educazione".

2009, Università degli studi Roma Tre, Dip.to Studi dei processi formativi, culturali e interculturali nella società contemporanea, Collaborazione coordinata e continuativa per l'attività di studio dei materiali audiovisivi formativi per il Master di II Livello "Leadership e Management in Educazione".

2009, Università Roma Tre, Dip.to Comunicazione e spettacolo, tutor accademico per studenti Erasmus.

Borse di studio

Università Roma Tre/Progetto Socrates, Programma Leonardo Da Vinci, a.a. 2005-2006, svolto presso la rivista letteraria Intramuros, c/le Ayala 7, Madrid.

Università Roma Tre/ Università di Newcastle upon Tyne: borsa di studio estiva: School of English Literature, Language and Linguistics, Summer school "Creative writing", a.a. 2005-2006.

Competenze linguistiche

Madrelingua italiana

Inglese: Pearson EDI Level 2 Certificate in ESOL International, livello CEF C1 (2014).

Spagnolo: Diploma de Espanol como Lengua Estranjera, livello CEF B2 (2006).

Conoscenze informatiche

2014, Certificato ECDL, livello Specialized.

Partecipazioni a convegni in qualità di relatrice o uditrice



Novembre 2017, Casa internazionale delle donne di Roma, Convegno internazionale della Società Italiana delle Letterate, *Abitare. Corpi, spazi, scritture*, Relatrice nel workshop *Abitare il corpo. Oltre le strategie di sopravvivenza: immagini, scritture e politica*, titolo dell'intervento: *Le condizioni di intelligibilità dell'umano: la transessualità in Una donna fantastica*, Jimmy Dean, Jimmy Dean, Tutto su mia madre, Transamerica

Novembre 2015, Università degli studi di Firenze, Convegno *Conflitti e Rivoluzioni. scritture della complessità*. Coordinatrice del workshop "Conflitti globali, cinema e 'personagge'. Le figure femminili nella rappresentazione filmica dei traumi collettivi contemporanei".

Maggio 2011, Università degli studi di Bologna, Dip. Musica e spettacolo. Relatrice Convegno dottorandi, titolo della relazione: "Percezione, trauma e memoria. Il lavoro psicosomatico in ambienti mediatici e tecnologici".

Giugno 2011, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano Lo stato della ricerca. Percorsi di interpretazione

Maggio 2010, Università La Sapienza, Laboratorio di studi femministi Annarita Simeone "Sguardi sulle differenze" e Facoltà di Scienze Umanistiche. Tavola rotonda *Voci e sguardi di donne. Modelli femminili nella politica e nei media*. Intervento: "Modelli femminili nei media italiani".

Marzo 2010 Università degli studi di Udine FilmForum e VIII MAGIS International Film Studies Spring School.

23 Marzo, 2008 Università Paris 8. Colloque international *Litteratures, Arts et Comparatisme de Genre*, titolo della relazione: "Gender studies, desideri sociali e pratiche della fruizione nel cinema".

2 maggio 2011, Università Roma Tre, Scuola dottorale Culture e trasformazioni della città e del territorio *Giornata della ricerca*. Titolo della relazione: "Narrazioni e interpretazioni nei testi filmici contemporanei: mind-game films e patologie produttive".

Partecipazione a convegni in qualità di membro della segreteria scientifica

2016. Membro della segreteria scientifica del Convegno Prin 2013-2016 *Successo formativo, inclusione e coesione sociale: strategie innovative, ICT e modelli valutativi*, Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della formazione.

2015. Convegno internazionale *La Leadership in educazione*, Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della formazione.

2012. Membro della segreteria scientifica del I Convegno internazionale del CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani), Università degli studi Roma Tre, *Modernità nelle Americhe*.

2011. Membro della segreteria scientifica del XVII Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema e Diversità culturale*.

2010. Membro della segreteria scientifica del XVI Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema e energia*.

2009. Membro della segreteria scientifica del XV Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema italiano e culture europee*.

2008. Membro della segreteria scientifica del XII Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema e Politica*.

Comitati di redazione

2009-2010 Membro del Comitato di redazione della rivista *dwf, donna-woman-femme*.

Pubblicazioni

Libri:

Trauma, cinema e media. Immaginari catastrofici e cultura visuale del nuovo millennio, Bulzoni editore, Roma, 2014, ISBN 978-88-7870-921-8

A. Buonauro e V. Domenici, *All women want love. Il desiderio femminile e la decostruzione del romance nel cinema di Jane Campion*, Armando editore, Roma, 2014, (capp. 2, 3, 4, 6 e 7) ISBN 978-88-6677-945-2

Saggi in riviste scientifiche e volumi collettanei:

A. Buonauro e V. Domenici, *Il disagio sociale nel mondo globalizzato attraverso un esempio cinematografico recente The Square (2017) di Ruben Östlund*, in, V. Biasi e M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, Roma, 2018, ISBN 978-88-94885-77-4

Personaggi e spettatrici: la costruzione dello sguardo e la rappresentazione della femminilità nel cinema di Jane Campion, in, "Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali dell'Università degli studi di Milano", [S.l.], 2015, giugno, n. 13, pp. 240-256, ISSN 2035-7680

V. Domenici e A. Buonauro, *Il linguaggio audiovisivo, gli studi di genere e la critica dei modelli culturali occidentali: il caso della serie televisiva «Top of the Lake» (2013)*, in Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies (ECPS Journal), vo. 1, n. 12, pp.219-234, ISSN 2037-7924

Paesaggi della catastrofe. Gli tsunami dei media, in, "Imago2. Studi di cinema e media", 2014, anno 5, n.9, pp. 209-218, ISSN 2038-5536

Trauma Studies, cinema americano post-11 settembre e senso di colpa americano. Il caso di Babel, in, "Imago2. Studi di cinema e media", 2013, anno 3, n. 6, pp. 47-59, ISSN 2038-5536

Per un cinema "painfully funny": Mike Leigh, in M. Spagnoletti (a cura di), *This is England. Prospettive sul cinema inglese dal Free Cinema a oggi*, Universitalia, Roma, 2013, pp.169-216, ISBN 978-88-6507-506-7

Edipo in abiti noir. Amleto di Laurence Olivier e Sangue nel sogno di Edgar G. Ulmer, in, P. Bono (a cura di), *Amleto e Macbeth. Sfumature di noir*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (Pg), 2012, pp. 49-86, ISBN 978-88-97276-14-2

Archetipi e stereotipi: dinamiche della sovversione nella saga di Shrek, in, P. Bono (a cura di), *Riscritture d'amore*, Iacobelli editore, Roma, 2011, pp. 76-82, ISBN 978-88-6252-136-9

Cinema e filosofia nella riflessione di Slavoj Žižek: ideologia, lacanismo e cultura di massa, in, "Imago2. Studi di cinema e media", 2010, anno 1, n. 2, pp. 187-199, ISSN 2038-5536

Horror film e estetica masochistica: piacere visivo e dinamiche dell'identificazione, in, "dwf", 2008, vol.77, n.1, pp. 40- 57, ISSN 0393-9014

Recensioni:

Con P. Bono, del volume di V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, in, "European Journal of Women Studies", vol. 17 n. 4, pp. 431-433, ISSN 1461-7420.

Del volume L. Marks, *Touch. Sensuous Theory and Multisensory Media*, in, "Imago. Studi di cinema e media", 2012, anno 3, n.5, pp. 160-162, ISSN 2038-5536.

Dei volumi J. Walker, *Trauma Cinema. Documenting Incest and Holocaust*, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 2005; Claire Sisco King, *Washed in Blood. Male Sacrifice, Trauma and the Cinema*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey e Londra, 2012, in, "Imago. Studi di cinema e media, 2013, anno 3, n. 6, pp. 225-227, ISSN 2038-5536.

Del numero della rivista *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, "Comunicazioni Sociali", 2007, anno XXIX, n. 2, maggio-agosto, in, "dwf", voll. 3-4 n. 83-84, pp. 97-99.

Traduzioni dall'inglese all'italiano:

Prefazione del volume L. Mulvey, *Cinema e piacere visivo*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, Bulzoni editore, 2013, pp. 8-12, ISBN 978-88-7870-841-9

con P. Bono, del saggio E.L. Colton e K.M. Offen, *The International Museum of Women. Un nuovo spazio per le donne*, in, "dwf", 2009, vol.83-84, n.3-4, pp. 51-63, ISSN 0393-9014

Saggio di K. Davis, *Un libro in giro per il mondo: come viaggiano il sapere e le pratiche femministe*, in, "dwf", 2009, vol.81, n. 1, pp. 61-83, ISSN 0393-9014

Saggio di C. Pateman, *Lo stato sociale patriarcale*, in, dwf, 2010, vol.85, n.1, pp. 45-58, ISSN 0393-9014

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33.

Roma 4/6/2018

Antonella Buonanno

H

Elenco dei titoli ai fini della valutazione comparativa:

2017, Università degli studi di Roma Tor Vergata, Cultrice della materia L-ART-06.

2016-2017, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia), Casa editrice dell'Ateneo, membro esperto nella valutazione accademica di pubblicazioni inerenti al settore cinema-fotografia-televisione.

Novembre 2017, Casa internazionale delle donne di Roma, Convegno internazionale della Società Italiana delle Letterate, *Abitare. Corpi, spazi, scritture*, Relatrice nel workshop *Abitare il corpo. Oltre le strategie di sopravvivenza: immagini, scritture e politica*, titolo dell'intervento: *Le condizioni di intelligibilità dell'umano: la transessualità in Una donna fantastica*, Jimmy Dean, Jimmy Dean, Tutto su mia madre, Transamerica

2016, Università E-Campus, Cultrice della materia L-ART-06.

2015-2016, Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione, Master di II Livello in Leadership e management in educazione, responsabile della segreteria didattica.

Marzo 2015, Università degli studi di Bologna, dip.to Musica e spettacolo, dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici, docente per il seminario "Trauma Studies. Origini ed evoluzioni di una prospettiva culturalista".

2013-2015 Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione, collaboratrice didattica per il cdl in Scienze dell'educazione in modalità telematica nell'adattamento dei materiali didattici audiovisivi

Novembre 2014, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, corso di laurea magistrale Lingue, culture, comunicazione, docente per il seminario "Trauma cinema e media. Immaginari catastrofici e cultura visuale del nuovo millennio".

2009-2012 Università degli studi Roma Tre, Dip.to Comunicazione e spettacolo, Membro di commissione degli esami per cdl triennale DAMS e per il cdl magistrale, SSD L-ART/06.

2012. Membro della segreteria scientifica del I Convegno internazionale del CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani), Università degli studi Roma Tre, *Modernità nelle Americhe*.

Maggio 2011, Università degli studi di Bologna, Dip. Musica e spettacolo. Relatrice Convegno dottorandi, titolo della relazione: "Percezione, trauma e memoria. Il lavoro psicosomatico in ambienti mediatici e tecnologici".

2 maggio 2011, Università Roma Tre, Scuola dottorale Culture e trasformazioni della città e del territorio *Giornata della ricerca*. Titolo della relazione: "Narrazioni e interpretazioni nei testi filmici contemporanei: mind-game films e patologie produttive".

2011. Membro della segreteria scientifica del XVII Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema e Diversità culturale*.

Maggio 2010, Università La Sapienza, Laboratorio di studi femministi Annarita Simeone "Sguardi sulle differenze" e Facoltà di Scienze Umanistiche. Tavola rotonda *Voci e sguardi di donne. Modelli femminili nella politica e nei media*. Intervento: "Modelli femminili nei media italiani".

2010. Membro della segreteria scientifica del XVI Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema e energia*.

2009. Membro della segreteria scientifica del XV Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema italiano e culture europee*.

2009-2010 Membro del Comitato di redazione della rivista *dwf, donna-woman-femme*.

2008. Membro della segreteria scientifica del XII Convegno internazionale di studi cinematografici Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, *Cinema e Politica*.

23 Marzo, 2008 Università Paris 8. Colloque international *Litteratures, Arts et Comparatisme de Genre*, titolo della relazione: "Gender studies, desideri sociali e pratiche della fruizione nel cinema".

2007-2008, Casa editrice *Luca Sossella*, Roma, redazione.

Università Roma Tre/Progetto Socrates, Programma Leonardo Da Vinci, a.a. 2005-2006, redazione rivista *Intramuros*, Madrid.

2008-2012 Dottorato di ricerca presso la Scuola dottorale "Culture e trasformazioni della città e del territorio", sezione "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti", XXIV ciclo, Dipartimento di comunicazione e spettacolo, Università degli studi Roma Tre.

4/6/18

Antonia R. Buono

X

Elenco delle pubblicazioni presentate da Antonietta Buonauro

Libri:

- 1) *Trauma, cinema e media. Immaginari catastrofici e cultura visuale del nuovo millennio*, Bulzoni editore, Roma, 2014, ISBN 978-88-7870-921-8
- 2) A. Buonauro e V. Domenici, *All women want love. Il desiderio femminile e la decostruzione del romance nel cinema di Jane Campion*, Armando editore, Roma, 2014, (capp. 2, 3, 4, 6 e 7) ISBN 978-88-6677-945-2

Saggi in riviste scientifiche e volumi collettanei:

- 3) *Personagge e spettatrici: la costruzione dello sguardo e la rappresentazione della femminilità nel cinema di Jane Campion*, in, "Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali dell'Università degli studi di Milano", [S.I.], 2015, giugno, n. 13, pp. 240-256, ISSN 2035-7680
- 4) *Paesaggi della catastrofe. Gli tsunami dei media*, in, "Imago2. Studi di cinema e media", 2014, vol.5, n.9, pp. 209-218, ISSN 2038-5536
- 5) *Trauma Studies, cinema americano post-11 settembre e senso di colpa americano. Il caso di Babel*, in, "Imago2. Studi di cinema e media", 2013, vol.3, n. 6, pp. 47-59, ISSN 2038-5536
- 6) *Per un cinema "painfully funny": Mike Leigh*, in M. Spagnoletti (a cura di), *This is England. Prospettive sul cinema inglese dal Free Cinema a oggi*, Universitalia, Roma, 2013, pp.169-216, ISBN 978-88-6507-506-7
- 7) *Edipo in abiti noir. Amleto di Laurence Olivier e Sangue nel sogno di Edgar G. Ulmer*, in, P. Bono (a cura di), *Amleto e Macbeth. Sfumature di noir*, Editoria & Spettacolo, Spoleto (Pg), 2012, pp. 49-86, ISBN 978-88-97276-14-2
- 8) *Archetipi e stereotipi: dinamiche della sovversione nella saga di Shrek*, in, P. Bono (a cura di), *Riscritture d'amore*, Iacobelli editore, Roma, 2011, pp. 76-82, ISBN 978-88-6252-136-9
- 9) *Cinema e filosofia nella riflessione di Slavoj Žižek: ideologia, lacanismo e cultura di massa*, in, "Imago2. Studi di cinema e media", 2010, vol.1, n. 2, pp. 187-199, ISSN 2038-5536
- 10) *Horror film e estetica masochistica: piacere visivo e dinamiche dell'identificazione*, in, "dwf", 2008, vol.77, n.1, pp. 40- 57, ISSN 0393-9014
- 11) A. Buonauro e V. Domenici, *Il disagio sociale nel mondo globalizzato attraverso un esempio cinematografico recente The Square (2017) di Ruben Östlund*, in, V. Biasi e M. Fiorucci (a cura di), *Forme contemporanee del disagio*, Roma Tre Press, Roma, 2018, ISBN 978-88-94885-77-4

Tesi di dottorato:

Percezione, trauma e memoria. Il lavoro psicosomatico in ambienti mediatici e tecnologici.

Roma, 04/06/2018

Antonietta Buonauro

Diego Cavallotti – Curriculum Vitae Scientifico

Dati anagrafici:

Diego Cavallotti

Posizione attuale:

Assegnista di ricerca presso il dipartimento DIUM (Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Udine.

Docente a contratto di *Semiotica dei media audiovisivi* per il corso di Laurea Magistrale in *Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni* presso il dipartimento DILL (Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società) dell'Università degli Studi di Udine.

Responsabile dell'area film per il laboratorio *La Camera Ottica – Film and Video Restoration* dell'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.

Titoli di studio:

Conseguiti:

Anno Accademico 2015-2016:

Dottorato di Ricerca in *Studi Storico-Artistici e Audiovisivi* (XXIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Udine, giudizio eccellente con lode, conseguito il 07/04/2017. Titolo della tesi: *L'audiovisivo analogico della quotidianità. Discorsi, pratiche e testi del cinema e del video amatoriale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta in Italia.*

Anno Accademico 2012-2013:

Laurea Magistrale in *Teoria e Metodi per la Comunicazione* presso l'Università degli Studi di Milano, tesi in *Estetica dello Spettacolo*, voto 110/110 e lode, conseguita il 17/06/2013. Titolo della tesi: *Per un'estetica del cinema privato. Il film privato come pratica culturale.*

Anno Accademico 2007-2008:

Laurea Triennale in *Scienze dei Beni Culturali*, curriculum *Storia e Conservazione dei Beni Teatrali, Cinematografici e Televisivi*, presso l'Università degli Studi di Milano, tesi in *Estetica*, voto 110/110 e lode, conseguita l'11/07/2008. Titolo della tesi: *Blue. L'orrore e il sublime nella trilogia di Derek Jarman.*


Anno Scolastico 2001-2002:

Diploma di Maturità Scientifica, conseguito presso il Liceo Scientifico Statale *Vittorio Veneto* di Milano.

Pubblicazioni:



Pubblicazioni scientifiche:

- 2018 *Cultura video. Le riviste specializzate in Italia (1970-1995)*, Meltemi, Milano 2018.
- 2018 "La Pantera e il mediattivismo", in *Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale*, n. 45 (gennaio-aprile 2018), pp. 100-109.
- 2018 "Notizie dagli scavi: altre prospettive per l'archeologia dei media" (con Simone Dotto), in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, Meltemi, Milano 2018.
- 2018 "Introduction: Montage, Screens, and History" (con Simone Dotto, Andrea Mariani), in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 249-251.
- 2018 "New Research Paths and Methodological Glosses" (con Simone Dotto, Leonardo Quaresima), in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 17-22.
- 2018 "Re-discovering Kinematics: Theories, Bodies, and Displays", in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 271-287.
- 2017 "Douce", in Simone Venturini, *Il cinema francese negli anni di Vichy*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 139-141.
- 2017 "Giulia e Giulia (1987) di Peter del Monte", in *Quaderni del CSCI*, n. 13 (2017), pp. 271-272.
- 2017 "Anonimia endemica: dalla storia del cinema alla storia dei media senza nomi", in Mariapia Comand, Andrea Mariani, Sara Martin, Francesco Pitassio, Valentina Re, Cosetta Saba, Simone Venturini, Federico Zecca (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 153-160.
- 2017 "Queering the Amateur Analog Video Archive: the Case of Bologna's Countercultural Life in the 80s and the 90s" (con Elisa Virgili), in *Cinema&Cie*, nn. 26-27 (primavera 2017), pp. 91-105.
- 2017 "Le Dispositif Introuvable as an Epistemic Tool for Media Description and Analysis" (con Simone Dotto), in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 253-260.
- 2017 "Introduction. Histories, Historiographies: Cinema and Its Margins" (con Simone Dotto), in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 231-232.
- 

- 2017 "Contexts and Practical Applications" (con Simone Dotto, Leonardo Quaresima), in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 15-17.
- 2016 "Geografie del quotidiano: il video amatoriale e la rappresentazione dello spazio", in *Cinergie*, n. 10 (novembre 2016), versione online (<http://www.cinergie.it/?p=6374>).
- 2016 "To the Anonymous Video-Maker: Subjectivity Construction in Italian Amateur Photo-Film-Video Magazines Between 1975 and 1985", in Diego Cavallotti, Federico Giordano e Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names: A Research Project*, Mimesis, Milano-Udine 2016, pp. 263-271.
- 2016 "A Research Project" (con Federico Giordano, Leonardo Quaresima), in Diego Cavallotti, Federico Giordano e Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names: A Research Project*, Mimesis, Milano-Udine 2016, pp. 15-18.
- 2015 "Produzione discorsiva e tecnologia: note teorico-metodologiche per una ricerca sulle riviste per videoamatori", in *Cinergie*, n. 7 (marzo 2015), versione online (<http://www.cinergie.it/?p=5360>).
- 2015 "Archivio amatoriale e rimediazione digitale", in *Fata Morgana*, n. 24 (inverno 2014-2015), pp. 117-127.
- 2014 "Retoriche del quotidiano: l'audiovisivo analogico amatoriale tra sfera privata e sfera pubblica", in Erasmo Silvio Storace (a cura di), *Politica e retorica*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 69-78.
- 2014 "The Garden Lodge Tapes – Freddie Mercury, gli home video e YouTube", in *Cinergie*, n. 6 (novembre 2014), versione online (<http://www.cinergie.it/?p=4774>).
- 2009 "Visibile/invisibile. Corpo e pathos in Blue di Derek Jarman", in *Itinera - Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e di Letteratura*, aprile 2009, versione online (<http://www.filosofia.unimi.it/itinera/?sec=1&subsec=1&order=crd&item=4>).

Traduzioni di articoli scientifici:

- 2018 "Archeologia dei media. Alla ricerca di altri ordini di visione", tr. it. di Siegfried Zielinski, "Medienarchaeologie. In der Suchbewegung nach den unterschiedlichen Ordnungen des Visionierens", in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, Meltemi, Milano 2018.
- 2018 "Per un'archeologia dei media sperimentale. Note epistemologiche e metodologiche sugli esperimenti con le tecnologie mediali del passato", tr. it. di Andreas Fickers, Annie van den Oever, "Doing Experimental Media Archaeology: Epistemological and Methodological Reflections on Experiments with Historical Objects of Media Technologies", in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, Meltemi, Milano 2018.

Recensioni di volumi scientifici:

FA

- 2017 "Exposing the Film Apparatus: The Film Archive as a Research Laboratory", in *Journal of Film Preservation*, n. 96 (aprile 2017), pp. 120-121.
- 2015 "Roberto Curti – Alessio Di Rocco. *Visioni Proibite. I film vietati dalla censura italiana (1947-1968)*", in *Between*, vol. 5, n. 9 (2015), versione online (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1845>).

Curatele:

- 2018 *A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses Applications* (con Simone Dotto e Leonardo Quaresima), Mimesis, Milano-Udine 2018.
- 2017 *A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications* (con Simone Dotto e Leonardo Quaresima), Mimesis, Milano-Udine 2017.
- 2016 *A History of Cinema Without Names: A Research Project* (con Federico Giordano e Leonardo Quaresima), Mimesis, Milano-Udine 2016.

Altre pubblicazioni:

- 2017 "Drimage, Giulia in Ottobre, Femmine folle e polvere d'archivio", in Mattia Filigoi, Silvia Mascia, Margherita Merlo (a cura di), *Catalogo del 36° Premio Sergio Amidei Gorizia*, Transmedia, Gorizia 2017.
- 2016 "Linee guida per un'estetica dell'audiovisivo amatoriale", in *Mimesis/Scenari*, 9 maggio 2016.
- 2015 "Il fantasma della memoria totale", in *Mimesis/Scenari*, 6 novembre 2015.
- 2015 "Pratiche topologiche: lo spazio nel film amatoriale", in *Mimesis/Scenari*, 4 settembre 2015.
- 2015 "Appunti per una teoria dell'audiovisivo amatoriale", in *Mimesis/Scenari*, 24 luglio 2015.
- 2015 "Berliner Dixit", *Catalogo del 34° Premio Sergio Amidei Gorizia*, Mimesis, Milano-Udine 2015.
- 2015 "Una storia inattuale. L'archeologia dei media come strumento politico", in *Mimesis/Scenari*, 22 maggio 2015.
- 2015 "Uccidere i leader", in *Doppiozero*, 16 marzo 2015.
- 2015 "Trilobiti di plastica: il video analogico e la sua distruzione", in *Mimesis/Scenari*, 6 marzo 2015.

Attività editoriale:

Attività redazionale:

- 2017 Membro del comitato direttivo della collana *Plexus* per la casa editrice Meltemi.

2017 Membro della redazione della rivista *Immagine*.

2015 Membro della redazione della rivista *Cinergie*.

Network internazionali:

2017-oggi Membro del network internazionale MASN (Material Archival Studies Network) composto dai gruppi di ricerca di *cinema and media studies* dell'Università degli Studi di Udine, l'Università di Losanna (Svizzera) e l'Università di Stoccolma (Svezia).

Attività convegnistiche:

Partecipazione a convegni:

2018 "Rivoluzione video? Rilievi di critica nelle riviste per videoamatori (1981-1995)", in *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Parma (Italia), 4-6 giugno 2018.

2018 "'This Is Not a Clampdown': Archiving Bologna's Countercultural Films and Videos of the Late Eighties and Early Nineties", in *EYE International Conference 2018 – Activating the Archive Audio-Visual Collections and Civic Engagement, Political Dissent and Societal Change*, Amsterdam (Paesi Bassi), 29-26 maggio 2018.

2017 "Archiving Counter-Culture/Counter-Archiving Culture", in *Inedits 25th Annual Meeting*, Strasburgo (Francia), 23-25 novembre 2017.

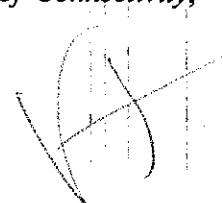
2017 "Le disavventure della Terza Compagnia: uno studio di caso" (con Lisa Parolo, Andrea Mariani), in *Amateur/Experimental: pratiche di restauro e curatela del cinema in formato ridotto*, Bologna (Italia), 18 novembre 2017.

2017 "La Pantera e il video: produzione audiovisiva e contro-cultura a Bologna all'inizio degli anni Novanta", in *SIMposio di storia della conflittualità sociale*, Isola Polvese (Castiglione del Lago, Perugia, Italia), 20-23 luglio 2017.

2017 "Counter-Exploring the City: Bologna's Countercultural Community of the Early Nineties and Media Archaeology", in *International Summer School. Media, Space, and the City: Methodological Perspectives*, Pisa (Italia), 12-16 giugno 2017.

2016 "Countercultural Communities, Everyday Life, And Audiovisual Production: New Archival Perspectives on a Neglected Audiovisual Heritage", in *The Politics of Film Archival Practice*, Stoccolma (Svezia), 16-18 novembre 2016.

2016 "Shifting Diastratic and Diatopic Boundaries: The Use of Consumer Video Technology in Pantera's Counter-Cultural Movement", in *Necs – In/Between: Cultures of Connectivity*, Potsdam (Germania), 28-30 luglio 2016.



- 2016 "Video-Activism and Everyday Life: Archival Perspectives on the Audiovisual Heritage of Countercultural Communities", in *Imaging the Past/Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums*, Lucca (Italia), 22-25 giugno 2016.
- 2016 "Gestures, Environments and Technologies: Re-framing the Amateur Practice" (con Andrea Mariani), in *FilmForum – XIV MAGIS Spring School – Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures*, Gorizia (Italia), 9-15 marzo 2016.
- 2015 "Private Goes Public: Old Media Amateur Audiovisual Objects, *Dispositifs*, and the Archive", in *Usages des Archives: des sources aux pratiques*, Losanna (Svizzera), 14-16 ottobre 2015.
- 2015 "*Le Dispositif Introuvable*: Amateur Analog Videomaking as Everyday Audiovisual Production", *Changing Platforms of Memory Practices*, Groninga (Paesi Bassi), 10-12 settembre 2015.
- 2015 "'Amateur video must not be overlooked': Analog Amateur Video as New Archival Object", in *Necs – Archives off for the Future*, Lodz (Polonia), 18-20 giugno 2015.
- 2015 "To the Anonymous Video Maker: Subjectivity Construction in Italian Amateur Photo-Film-Video Magazines Between 1975 and 1985", *FilmForum – XXII Udine International Film Studies Conference – A History of Cinema Without Names*, Udine (Italia), 18-24 marzo 2015.

Organizzazione di convegni:

- 2018 Coordinamento scientifico (insieme a Simone Dotto, Andrea Mariani, Leonardo Quaresima e Simone Venturini) del *XXV Udine International Film Studies Conference – Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions* (Gorizia, 28 febbraio-3 marzo 2018) per il *FilmForum 2018* (Gorizia, 28 febbraio-7 aprile 2018). Coordinamento scientifico (insieme a Simone Venturini) della *XVI MAGIS Spring School – At the Edge of Nobody's Empire: Media, Politics, and Representations* (Gorizia, 3 marzo-7 marzo 2018). Membro dello *steering committee* della Spring School, co-coordinatore (insieme ad Andrea Mariani e Simone Venturini) della sezione *Media Archaeology*.
- 2017 Coordinamento scientifico (insieme a Simone Dotto e Leonardo Quaresima) del *XXIV Udine International Film Studies Conference – A History of Cinema Without Names/3* (Gorizia, 29-30 marzo 2017) per il *FilmForum 2017* (Gorizia, 29 marzo-2 aprile 2017). Organizzazione della *XV MAGIS Spring School – No Turning Back: Re-Thinking the Postmodern* (Gorizia, 29 marzo-2 aprile 2017). Membro dello *steering committee* della Spring School, co-coordinatore (insieme ad Andrea Mariani e Simone Venturini) della sezione *Media Archaeology*.
- 2016 Organizzazione della *XIV MAGIS Spring School – Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures* per il *FilmForum 2016* (Gorizia, 9-15 marzo 2016). Membro dello *steering committee* della Spring School, co-coordinatore (insieme a Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani e Simone Venturini) della sezione *Media Archaeology* e co-coordinatore (insieme a Hans-Michael Bock, Jan Distelmeyer, André Habib e Simone Venturini) della sezione *Film Heritage*.

- 2015 Organizzazione della *XXII Udine International Film Studies Conference – A History of Cinema Without Names: A Research Project* e della *XIV MAGIS Spring School* per il *FilmForum 2015* (Udine-Gorizia, 18-24 marzo 2015).
- 2014 Organizzazione della *XXI Udine International Film Studies Conference – At the Borders of (Film) History: Temporality, Archaeology, Theories* e della *XIII MAGIS Spring School* per il *FilmForum 2014* (Udine-Gorizia, 2-11 aprile 2014).
- 2013 Organizzazione della giornata di studi (Milano, 10 aprile 2013) *Home Movies e i progetti REIL e CIM. Milano e lo spazio urbano tra film amatoriali e video contemporanei* in collaborazione con il Festival Docucity (VII edizione), la cattedra di *Cinematografia Documentaria* (Prof. Raffaele De Berti) e la cattedra di *Metodologia della Cultura Visuale* (Prof. Gian Piero Piretto) presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2012 Organizzazione della giornata di studi (Milano, 28 marzo 2012) *Lo sguardo sulla città nel cinema privato. La memoria del territorio milanese nell'esperienza di Home Movies* in collaborazione con il Festival Docucity (VI edizione), la cattedra di *Cinematografia Documentaria* (Prof. Raffaele De Berti) e la cattedra di *Metodologia della Cultura Visuale* (Prof. Gian Piero Piretto) presso l'Università degli Studi di Milano.

Attività didattiche:

Anno Accademico 2018-2019

Titolare dell'insegnamento di *Semiotica dei media audiovisivi* per il corso di Laurea Magistrale in *Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni* presso l'Università degli Studi di Udine.

Anno Accademico 2017-2018

Titolare dell'insegnamento di *Semiotica dei media audiovisivi* per il corso di Laurea Magistrale in *Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni* presso l'Università degli Studi di Udine.

Anno Accademico 2017-2018

Assistenza alla didattica per la cattedra di *Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video* (responsabile Dott.ssa Lisa Parolo) presso l'Università degli Studi di Udine.

Anno Accademico 2016-2017:

Assistenza alla didattica per la cattedra di *Analisi del film* (responsabile Prof. Cosetta Saba) presso l'Università degli Studi di Udine.

Anno Accademico 2015-2016:

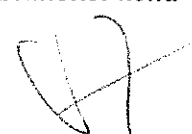
Assistenza alla didattica per la cattedra di *Storia e critica del cinema* (responsabile Prof. Tomaso Subini) presso l'Università degli Studi di Milano.

Anno Accademico 2015-2016:

Assistenza alla didattica per la cattedra di *Metodologia della cultura visuale* (responsabile Prof. Gian Piero Piretto) presso l'Università degli Studi di Milano.

Anno Accademico 2014-2015:

Titolare del laboratorio *La cinepresa, il teatro e il mondo della vita: percorsi trans-semiotici nella*



rappresentazione della quotidianità per la cattedra di *Estetica dello Spettacolo* (responsabile Prof. Maddalena Mazzocut-Mis) presso l'Università degli Studi di Milano.

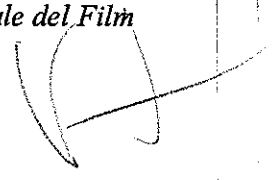
Anno Accademico 2012-2013:

Lezione dal titolo "L'ambiguità delle immagini felici", tenuta il 20 maggio 2013 per la cattedra di *Tecniche di Ripresa* (responsabile Prof. Giuseppe Baresi) dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Anno Accademico 2011-2012:

Lezione dal titolo "L'ambiguità delle immagini felici. Incontri ravvicinati con il cinema amatoriale", tenuta il 28 novembre 2011 per la cattedra di *Metodologia degli Studi Culturali* (Prof. Gian Piero Piretto) dell'Università degli Studi di Milano.

Attività lavorative:

- 2017 Collaborazione all'organizzazione del festival *Archivio Aperto* (X edizione, 27 ottobre-2 dicembre 2017, Bologna) per *Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia*. Curatore (insieme a Lino Greco) dell'evento *La voglia giovane parte 3. La TV del Pratello* (19 novembre 2017).
- 2016 Collaborazione all'organizzazione del festival *Archivio Aperto* (IX edizione, 27 ottobre-7 dicembre 2016, Bologna) per *Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia*. Curatore (insieme a Lino Greco) dell'evento *Chi non occupa preoccupa. La voglia giovane parte 2. Il Videogiornale e l'occupazione dei primi anni '90* (30 ottobre 2016).
- 2016 Collaborazione con il festival *Presente Italiano* (8-16 ottobre 2016, Pistoia). Lezione-incontro intitolata *Tecnologie della memoria: film e video amatoriali in Italia* (13 ottobre 2016).
- 2015 Collaborazione all'organizzazione del festival *Archivio Aperto* (VIII edizione, 23 ottobre-5 dicembre 2015, Bologna) per *Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia*. Curatore (insieme a Lino Greco) dell'evento *La voglia giovane. Video-attivismo e sperimentazione a Bologna fra gli anni '80 e '90* (1 novembre 2015).
- 2015 Collaborazione con la rivista *Emerging Series* e il *Premio Prix Italia*. Elaborazione di schede sinottiche riguardanti le web-serie *Sinapsi Stories*, *Mash-up*, *Lontana da me*, *Connessioni*, *140 secondi*.
- 2014-2015 Tutor per il corso di laurea DAMS dell'Università degli Studi di Udine.
- 2014-2015 Collaborazione con la rivista *Mediacritica*. Pubblicazione di due articoli: "Berlinale 2015: Intervista a Francesco Clerici" (28 febbraio 2015); "Exploiting Archive: film amatoriali e rielaborazioni d'autore" (5 febbraio 2014).
- 2011-2012 Catalogazione di quaranta ore di fondi filmici amatoriali all'interno del progetto *R.E.I.L. - Registro delle Eredità Immateriali Lombarde* promosso dall'*Archivio AESS (Archivio di Etnografia e Storia Sociale)* di Regione Lombardia.
- 2011 Collaborazione all'organizzazione del festival *Archivio Aperto* (IV edizione, 27 ottobre-1 novembre 2011, Bologna) per *Home Movies – Archivio Nazionale del Film*
- 

di Famiglia.

- 2010 Collaborazione all'organizzazione del festival *Archivio Aperto* (III edizione, 27 ottobre-6 novembre 2010, Bologna) per *Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia*.
- 2010 Curatore della mostra/installazione *Ritratti vivi/Living Portraits. L'archivio filmico e fotografico di Don Zanni* ospitata da *Via Emili@DocFest* (I edizione, 15-17 ottobre 2010, Reggio Nell'Emilia).
- 2009-2013 Archivist presso *Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia*. Mansioni lavorative: assistente d'archivio e di laboratorio, conservatore/revisionatore, operatore di telecinema, documentalista/catalogatore per/di fondi filmici e fotografici, curatore di mostre/installazioni, divulgatore culturale.
- 2009 Membro della giuria del premio *Casa Rossa* per il *Bellaria Film Festival* (XXVII edizione, 2-6 giugno 2009, Bellaria-Igea Marina).
- 2007-2008 Critico cinematografico presso la rivista on-line *Fuorischerma* (fuorischerma.net).

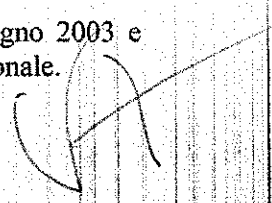
Gorizia, 17/06/2018

In fede,



Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.



DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME CAVALLOTTI

(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME DIEGO

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

di presentare all'attenzione della commissione le seguenti pubblicazioni:

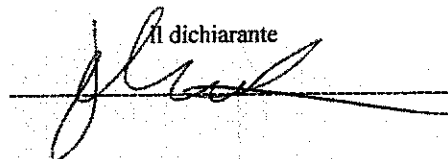
- 2009 "Visibile/invisibile. Corpo e pathos in Blue di Derek Jarman", in *Itinera - Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e di Letteratura*, aprile 2009, versione online (<http://www.filosofia.unimi.it/itinera/?sec=1&subsec=1&order=crd&item=4>), ISSN 2039-9251.
- 2014 "Retoriche del quotidiano: l'audiovisivo analogico amatoriale tra sfera privata e sfera pubblica", in Erasmo Silvio Storace (a cura di), *Politica e retorica*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 69-78, ISBN 9788857543109.
- 2014 "The Garden Lodge Tapes - Freddie Mercury, gli home video e YouTube", in *Cinergie*, n. 6 (novembre 2014), versione online (<http://www.cinergie.it/?p=4774>), ISSN 2280-9481.
- 2015 "Produzione discorsiva e tecnologia: note teorico-metodologiche per una ricerca sulle riviste per videoamatori", in *Cinergie*, n. 7 (marzo 2015), versione online (<http://www.cinergie.it/?p=5360>), ISSN 2280-9481.
- 2015 "Archivio amatoriale e rimediazione digitale", in *Fata Morgana*, n. 24 (inverno 2014-2015), pp. 117-127, 1970-5786.
- 2016 "Geografie del quotidiano: il video amatoriale e la rappresentazione dello spazio", in *Cinergie*, n. 10 (novembre 2016), versione online (<http://www.cinergie.it/?p=6374>), ISSN 2280-9481.
- 2016 "To the Anonymous Video-Maker: Subjectivity Construction in Italian Amateur Photo-Film-Video Magazines Between 1975 and 1985", in Diego Cavallotti, Federico Giordano e Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names: A Research Project*, Mimesis, Milano-Udine 2016, pp. 263-271, ISBN 9788869770685.

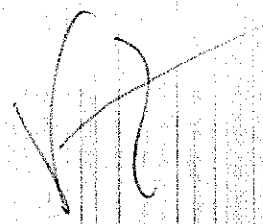
- 2017 "Queering the Amateur Analog Video Archive: the Case of Bologna's Countercultural Life in the 80s and the 90s" (con Elisa Virgili), in *Cinema&Cie*, nn. 26-27 (primavera 2017), pp. 91-105, ISSN 2035-5270.
- 2018 "Re-discovering Kinematics: Theories, Bodies, and Displays", in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 271-287, ISBN 9788869771354.
- 2018 "La Pantera e il mediattivismo", in *Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale*, n. 45 (gennaio-aprile 2018), pp. 100-109, ISSN 1723-0020.
- 2018 "Notizie dagli scavi: altre prospettive per l'archeologia dei media" (con Simone Dotto), in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, Meltemi, Milano 2018, ISBN 9788883537349.
- 2018 *Cultura video. Le riviste specializzate in Italia (1970-1995)*, Meltemi, Milano 2018, ISBN 9788883538551.

e la seguente tesi di dottorato:

- 2017 *L'audiovisivo analogico della quotidianità. Discorsi, pratiche e testi del cinema e del video amatoriale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta in Italia*, rel. Simone Venturini, XXIX ciclo, Università degli Studi di Udine.

Luogo e data
Gorizia, 17/06/2018

Il dichiarante




DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME CAVALLOTTI
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME DIEGO

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

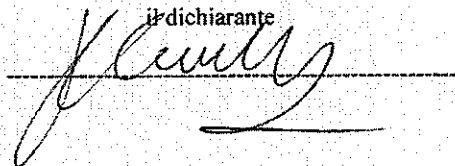
di aver conseguito il titolo di dottore di ricerca in *Studi Storico-Artistici e Audiovisivi* (XXIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Udine, giudizio eccellente con lode, conseguito il 07/04/2017. Titolo della tesi: *L'audiovisivo analogico della quotidianità. Discorsi, pratiche e testi del cinema e del video amatoriale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta in Italia.*

di essere assegnista di ricerca presso il dipartimento DIUM (Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Udine.

di essere titolare della docenza a contratto di *Semiotica dei media audiovisivi* per il corso di Laurea Magistrale in *Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni* presso il dipartimento DILL (Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società) dell'Università degli Studi di Udine.

Luogo e data
Gorizia, 17/06/2018

Il dichiarante



INFORMAZIONI PERSONALI

MARIO FERNANDO FRANCOESPERIENZA
PROFESSIONALE
ACCADEMICA**Da settembre 2010 ad oggi**

Professore a contratto di Lingua e Civiltà italiana, Storia della Lingua italiana e Letteratura Italiana presso l'Università ISLT di Tunisi nel corso di laurea Fondamentale di Lingue e culture straniere

Da sett. 2017 a dicembre 2017

Professore a contratto di Lingua italiana L2 in corsi destinati a studenti stranieri in mobilità internazionale presso l'Università del Molise

Da settembre 2016 ad oggi

Professore a contratto di Lingua e Civiltà italiana e nel Master di Studi mediterranei e interculturali presso l'Università ISLT di Tunisi nel corso di laurea specialistica in Lingue e culture straniere

2010-2011

Professore a contratto di Marketing, Psicologia della Comunicazione e Tecnica turistica presso l'Università ISLT di Tunisi nel corso di laurea di Lingue Applicate al mondo dell'impresa

Luglio - agosto 2009**luglio-agosto 2010**

Professore a contratto di Lingua e cultura italiana presso l'ITALIAN VILLAGE di Mahdia (Tunisia), un progetto linguistico e interculturale che ha coinvolto gli studenti universitari tunisini dei dipartimenti di italiano di tutte le università della Tunisia ammessi al terzo anno del corso di laurea in Lingua e Civiltà Italiana (livello B1/B2).

Il progetto è stato patrocinato dal Ministero dell'Insegnamento Superiore tunisino con il coordinamento della professoressa Rawdha Razgallah e realizzato in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura e la Sezione Culturale dell'Ambasciata di Tunisi.

L'obiettivo primario del campus è stato quello di sviluppare e migliorare la competenza linguistica e la comunicazione degli studenti con un'immersione totale nella lingua e cultura italiana.

Ottobre 2009 - maggio 2010

Docente di Lingua italiana L2 in un corso per stranieri residenti nell'area di Tivoli (Rm) che fa parte del Progetto "Scuole Popolari per l'apprendimento della lingua italiana, dei diritti e dei doveri", finanziato dal Ministero dell'Interno nell'ambito del Fondo Europeo per l'Integrazione di cittadini dei Paesi Terzi 2007-2013.

2005-2010

Insegnante volontario di Lingua e Cultura Italiana presso la Casa dei Diritti Sociali (CDS), una Onlus che opera all'Esquilino, il quartiere più multi-etnico di Roma. La scuola CDS è fondata sui principi di accoglienza, alfabetizzazione e integrazione degli immigrati di diversa etnia. L'attività didattica ha riguardato l'insegnamento della lingua italiana attraverso lo sviluppo delle diverse abilità e funzioni comunicative, come da Framework Europeo, sia nelle classi dei principianti (A1/A2) sia in quelle connotate da una maggiore competenza linguistica (B1/B2).

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
NELLA FORMAZIONE

1994-2007

Docente in corsi di formazione professionale in Metodi e Tecniche della Ricerca Sociale e di Marketing rivolti a ricercatori junior. Si occupa di sviluppo e validazione di tecniche proiettive e approcci metodologici sperimentali di ricerca qualitativa definendo i criteri e le modalità di esecuzione delle indagini.

1994-2009

Responsabile dei programmi di formazione in Metodi e Tecniche delle Ricerche di Mercato dedicati ai responsabili marketing, vendite e ricerche delle aziende Procter & Gamble e Fater. Tali corsi denominati MYC (MEET YOUR CONSUMER) sono organizzati dall'Azienda con cadenza periodica e hanno lo scopo di introdurre i partecipanti ai fondamenti della ricerca applicata alle strategie di comunicazione e marketing

2000 - 2001

Coordinatore didattico e supervisore scientifico a contratto di un corso di formazione professionale della durata di 12 mesi per ricercatori di mercato presso Telecom Lab, una società del gruppo Telecom Italia specializzata nello studio e messa a punto di nuovi prodotti e servizi di comunicazione

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
NELLA FORMAZIONE

2001-2010

Titolare della società InDepth Marketing Research & Consulting, un istituto di ricerche di mercato qualitative, situato a Roma, specializzato in attività di consulenza nel settore delle ricerche di marketing, sociali e d'opinione con un portafoglio clienti nazionali e internazionali (es. Procter & Gamble, Fater, Philip Morris, Barilla, McDonald's Italia)

1994-2009

Attività di consulenza (sia come libero professionista a progetto sia come ricercatore dipendente) nell'ambito delle ricerche di marketing, sociali e d'opinione per alcuni istituti demoscopici di Roma con mansioni di account e ricercatore qualitativo responsabile di ricerche nazionali e internazionali nell'ambito delle ricerche qualitative sui prodotti di largo consumo, servizi e beni industriali).

Nello stesso periodo ha inoltre condotto specifici studi di carattere sociale per la Pubblica Amministrazione e il Ministero delle Pari Opportunità. Tra le esperienze di ricerca si evidenzia la consulenza nelle seguenti indagini qualitative:

- ✓ Mode, stili di vita, atteggiamenti e credenze delle giovani generazioni
- ✓ Gli anziani e la società: la "nuova cultura gerontologica"
- ✓ Il valore e la percezione del tempo libero
- ✓ Vissuto e opportunità delle campagne pubblicitarie istituzionali di sensibilizzazione contro la discriminazione nei confronti dei soggetti portatori di handicap
- ✓ Detenzione femminile e relativi modelli di reinserimento socio-lavorativo

✓ Le donne non invecchiano mai: vissuto e bisogni delle donne over 50

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dottorato in Letteratura Italiana presso l'Università La Manouba di Tunisi con una tesi dal titolo *Il «cuore, l'ingegno e la dottrina»* di Pietro Giordani nella formazione di Giacomo Leopardi, progetto di ricerca franco-tunisino, in co-tutela con il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere dell'Università Paul Valéry di Montpellier. Tutor prof.ssa Rawdha Razgallah dell'Università La Manouba di Tunisi e prof.ssa Myriam Carminati dell'Università Paul Valéry di Montpellier
- Laurea in Lingua e Cultura italiana per l'insegnamento a stranieri conseguita presso l'Università per Stranieri di Perugia. Votazione: 110/110. Relatore: prof.ssa Floriana Calitti
- Certificazione DITALS di II livello per l'insegnamento della lingua italiana agli stranieri patrocinato dall'Università per Stranieri di Siena
- Laurea in Sociologia (indirizzo psicologico – sociale) conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione. Votazione: 110/110 e lode. Relatore: prof. Luigi Frudà
- Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Medie Superiori di Psicologia Sociale e Pubbliche Relazioni.
- Master di perfezionamento in "Metodologia e Tecniche della Ricerca Sociale" conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Master di formazione per Consulente in Gestalt Psicosociale presso la Scuola di Formazione "Società Italiana Gestalt" di Roma.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Francese

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C/1	C/1	B/2	B/2	B/2
B/1	B/1	B/1	B/1	B/2

Competenze comunicative

- Possiede buone competenze comunicative maturata durante l'esperienza di ricercatore.

Competenze organizzative e gestionali

- Leadership acquisita anche nel periodo professionale maturato nell'ambito delle ricerche di mercato organizzando e guidando i gruppi di ricerca.

Competenze professionale

Ottima per esperienze maturate sia in ambito commerciale che in quello didattico-accademico.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Dhouib M., Franco M.F. (2015) Piccolo manuale della letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento, Vol. I. Centro di pubblicazione universitario. Tunisi. Isbn 978-9973-37-851-4
 Franco M.F., (2014). Petrarca, il profeta del viaggio moderno: tra scoperta e interiorità. Revue des langues vivantes de la faculté des lettres de La Manouba, pp.23-38. Isbn 970-9973-47-160-4.

Franco M.F., (2015) . Le origini della letteratura italiana dell'immigrazione: dal caso di Villa Literno alla Pantanella. Revue des langues vivantes de la faculté des lettres de La Manouba, pp.11-26. Isbn 970-9973-47-160-4.

Pubblicazioni accademiche in preparazione

Dhouib M., Franco M.F. (2017) Piccolo manuale della letteratura italiana. Dal Seicento all'Ottocento, Vol. II. Centro di pubblicazione universitario. Tunisi.

Dhouib M., Franco M.F. (2017) Piccolo manuale della letteratura italiana. Antologia di letteratura contemporanea, Vol. III. Centro di pubblicazione universitario. Tunisi.

Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Con contributo

Franco M.F., (2018). Didone - Enea, i primi rifugiati del Mediterraneo. IV Convegno internazionale di Studi mediterranei "Leggere il mare e leggere il mito nelle culture mediterranee" con il patrocinio dell'A.I.S.L.L.I. e della sezione di italianistica dell'Università La Manouba, 19/20 febbraio Tunisi.

Franco M.F., (2017). Eros e tabù in Canne al vento di Grazia Deledda. III convegno internazionale Studi Mediterranei "Sicilia, insularità e identità mediterranea", 20-22 febbraio, Istituto di Cultura italiana di Tunisi con il patrocinio dell'A.I.S.L.L.I. e dell'Università La Manouba di Tunisi. Pubblicazione dell'articolo settembre 2018.

Franco M.F., (2015) "L'image de l'autre d'une rive à l'autre de la Méditerranée", 22/23 aprile, giornata di studi organizzata dalla facoltà di Lingue di Moknine (Tunisia).

Franco M.F., (2014). Pietro Giordani contro la repressione e la violenza dei sistemi educativi dell'800. Giornata di studio pluridisciplinare, 17 aprile, "Violenza, crudeltà e potere nella cultura italiana attraverso i secoli", organizzata dal Dipartimento di italiano dell' ISLT dell'Università di Cartagine.

Franco M.F., (2014). Le tappe salienti della metamorfosi del linguaggio poetico italiano: da Leopardi a Pascoli. Giornata di studio pluridisciplinare, "La metamorfosi", organizzata dal Dipartimento di italiano dell'Università di Monastir.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

12/08/2018

[Handwritten signature]

Allegato C

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME FRANCO
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME Mario Francesco

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

~~Altresì di aver a suo nome le seguenti pubblicazioni~~

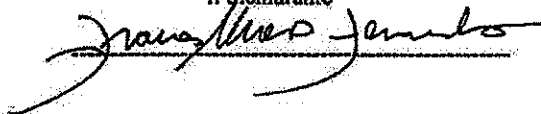
~~Dhouib M., Franco M.F. (2015) Piccolo manuale della letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento, Vol. I. Centro di pubblicazione universitario. Tunisi. Isbn 978-9973-97-851-4~~

~~Franco M.F., (2014). Petrarca, il profeta del viaggio moderno: tra scoperta e interiorità. Revue des langues vivantes de la faculté des lettres de La Manouba, pp.23-38. Isbn 970-9973-47-160-4.~~

~~Franco M.F., (2015) Le origini della letteratura italiana dell'immigrazione: dal caso di Villa Iaterna alla Pantanella. Revue des langues vivantes de la faculté des lettres de La Manouba, pp.11-26. Isbn 970-9973-47-160-4.~~

Luolo e data Roma, 22 giugno 2018

il dichiarante





Allegato C

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME FRANCO
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME Nazio Fernando

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

Di aver le seguenti pubblicazioni accademiche in preparazione,

~~Dhouib M., Franco M.F. (2017) Piccolo manuale della letteratura italiana. Dal Seicento all' Ottocento, Vol. II.
Centro di pubblicazione universitario. Tunisi.~~

~~Dhouib M., Franco M.F. (2017) Piccolo manuale della letteratura italiana. Antologia di letteratura
contemporanea, Vol. III. Centro di pubblicazione universitario. Tunisi.~~

Lugogo e data ^{Roma} 22 giugno 2018

Il dichiarante

James M. J. J. J.

V7

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME FRANCO
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME Marco Fernando CODICE FISC

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

che le presentazioni, i progetti, le conferenze e i seminari con contributo
non motivati sono reitrati

Luogo e data Roma, 22 giugno 2018

il dichiarante

Marco Fernando Franco

✓

Presentazioni, Progetti, Conferenze, Seminari Con contributo

- 1) Franco M.F., (2018). Didone - Enea, i primi rifugiati del Mediterraneo. IV Convegno internazionale di Studi mediterranei "Leggere il mare e leggere il mito nelle culture mediterranee" con il patrocinio dell'A.I.S.L.L.I. e della sezione di italianistica dell'Università La Manouba, 19/20 febbraio Tunisi.
- 2) Franco M.F., (2017). Eros e tabù in Canne al vento di Grazia Deledda. III convegno internazionale Studi Mediterranei "Sicilia, insularità e identità mediterranea", 20-22 febbraio, Istituto di Cultura italiana di Tunisi con il patrocinio dell'A.I.S.L.L.I. e dell'Università La Manouba di Tunisi. Pubblicazione dell'articolo settembre 2018.
- 3) Franco M.F., (2015) "L'image de l'autre d'une rive à l'autre de la Mediterranee", 22/23 aprile, giornata di studi organizzata dalla facoltà di Lingue di Moknine (Tunisia).
- 4) Franco M.F., (2014). Pietro Giordani contro la repressione e la violenza dei sistemi educativi dell'800. Giornata di studio pluridisciplinare, 17 aprile, "Violenza, crudeltà e potere nella cultura italiana attraverso i secoli", organizzata dal Dipartimento di italiano dell' ISLT dell'Università di Cartagine.
- 5) Franco M.F., (2014). Le tappe salienti della metamorfosi del linguaggio poetico italiano: da Leopardi a Pascoli. Giornata di studio pluridisciplinare, "La metamorfosi", organizzata dal Dipartimento di italiano dell'Università di Monastir.
- 6) Franco M.F., (2018). Didone - Enea, i primi rifugiati del Mediterraneo. IV Convegno internazionale di Studi mediterranei "Leggere il mare e leggere il mito nelle culture mediterranee" con il patrocinio dell'A.I.S.L.L.I. e della sezione di italianistica dell'Università La Manouba, 19/20 febbraio Tunisi.
- 7) Franco M.F., (2017). Eros e tabù in Canne al vento di Grazia Deledda. III convegno internazionale Studi Mediterranei "Sicilia, insularità e identità mediterranea", 20-22 febbraio, Istituto di Cultura italiana di Tunisi con il patrocinio dell'A.I.S.L.L.I. e dell'Università La Manouba di Tunisi. Pubblicazione dell'articolo settembre 2018.
- 8) Franco M.F., (2015) "L'image de l'autre d'une rive à l'autre de la Mediterranee", 22/23 aprile, giornata di studi organizzata dalla facoltà di Lingue di Moknine (Tunisia).
- 9) Franco M.F., (2014). Pietro Giordani contro la repressione e la violenza dei sistemi educativi dell'800. Giornata di studio pluridisciplinare, 17 aprile, "Violenza, crudeltà e potere nella cultura italiana attraverso i secoli", organizzata dal Dipartimento di italiano dell' ISLT dell'Università di Cartagine.
- 10) Franco M.F., (2014). Le tappe salienti della metamorfosi del linguaggio poetico italiano: da Leopardi a Pascoli. Giornata di studio pluridisciplinare, "La metamorfosi", organizzata dal Dipartimento di italiano dell'Università di Monastir.

V/7

ELENCO TITOLI ALLEGATI

- Dottorato in Letteratura Italiana presso l'Università La Manouba di Tunisi con una tesi dal titolo Il «cuore, l'ingegno e la dottrina» di Pietro Giordani nella formazione di Giacomo Leopardi, progetto di ricerca franco-tunisino, in co-tutela con il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere dell'Università Paul Valéry di Montpellier. Tutor prof.ssa Rawdha Razgallah dell'Università La Manouba di Tunisi e prof.ssa Myriam Carminati dell'Università Paul Valéry di Montpellier
- Laurea in Lingua e Cultura Italiana per l'insegnamento a stranieri conseguita presso l'Università per Stranieri di Perugia. Votazione:110/110. Relatore: prof.ssa Floriana Calitti
- Certificazione DITALS di II livello per l'insegnamento della lingua italiana agli stranieri patrocinato dall'Università per Stranieri di Siena
- Laurea in Sociologia (indirizzo psicologico – sociale) conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione. Votazione: 110/110 e lode. Relatore : prof. Luigi Frudà
- Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Medie Superiori di Psicologia Sociale e Pubbliche Relazioni.
- Master di perfezionamento in "Metodologia e Tecniche della Ricerca Sociale" conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Master di formazione per Consulente in Gestalt Psicosociale presso la Scuola di Formazione "Società Italiana Gestalt" di Roma

Roma, 22 giugno 2018

Gen. Mangano
VF

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME FRANCO
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME MARIO FERNANDO

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

~~Altresì di essere in possesso dei seguenti ulteriori titoli dei quali al momento~~
~~non dispona del cartaceo degli stessi~~

• Master di perfezionamento in "Metodologia e Tecniche della Ricerca Sociale"
conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

• Master di formazione per Consulente in Gestalt Psicosociale presso la Scuola
di Formazione "Società Italiana Gestalt" di Roma

Luogo e data Perugia, 22 giugno 2018

il dichiarante

Mario Franco

V-7

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ
(art. 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto **FRANCO MARIO** Fernando

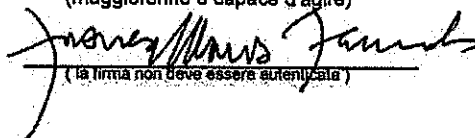
sotto la propria responsabilità e consapevole di quanto disposto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e delle conseguenze di natura penale in caso di dichiarazioni mendaci

dichiara :

Che i dati, i titoli, le informazioni e il contenuto tutto del CV sono veritieri

Roma, 22 GIUGNO 2018

IL/LA DICHIARANTE
(maggiorenne e capace d'agire)


(la firma non deve essere autenticata)

allega copia documento di identità

Esente dall'imposta di bollo ai sensi dell'art. 37, comma 1 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445



1

Le istanze e le dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà da produrre agli organi della amministrazione pubblica o ai gestori o esercenti di pubblici servizi sono sottoscritte dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero sottoscritte e presentate unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore. La copia fotostatica del documento è inserita nel fascicolo. Le istanze e la copia fotostatica del documento di identità possono essere inviate per via telematica; nei procedimenti di aggiudicazione di contratti pubblici, detta facoltà è consentita nei limiti stabiliti dal regolamento di cui all'art. 15, comma 2 della L. 15.3.1997, n. 59 (art. 38, comma 3 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

Lingue parlate: Italiano, Inglese, Francese

Attuale attività professionale:

Assistant Professor in Film Studies alla Habib University di Karachi (Pakistan), dall'Agosto 2016 fino ad oggi. Oltre ad aver tenuto i corsi elencati più sotto, ho ricoperto svariate cariche amministrative (nello specifico, sono stato membro del comitato per la gestione della biblioteca universitaria, e membro del comitato responsabile dell'assegnazione dei fondi di ricerca). Ho inoltre supervisionato due tesi di laurea, ciascuna consistente nella realizzazione di un cortometraggio, e due "Independent Studies" intrapresi da due studenti dell'ultimo anno undergraduate (in ambo i casi finalizzati a produrre un saggio circa i rapporti tra il cinema di Fritz Lang e la tragedia classica). Ho infine preso parte attiva alla revisione e al perfezionamento del curriculum di laurea del mio dipartimento (Communication and Design), in particolar modo per quanto concerne la parte relativa allo studio storico e teorico del cinema (che ho delineato sostanzialmente da solo).

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

2012-2015: Postdottorato triennale presso l'Università del Kent (Canterbury, Regno Unito), svolto grazie a un cospicuo finanziamento esterno (214200£) erogato da The British Academy sulla base di un mio progetto di ricerca, che il prof. Murray Smith (dell'Università del Kent) ha accettato di supervisionare. Attraverso tale progetto (beneficiario di uno dei 45 assegni di ricerca erogati nel 2012 da The British Academy a fronte di più di 900 domande, e intitolato *The conception of space in the 1950s "Politique des auteurs" movement in film criticism*), mi sono proposto di scandagliare le centinaia di articoli scritti all'incirca tra il 1948 e il 1960 da quei critici cinematografici che appartenevano alla tendenza detta della "politique des auteurs" (Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Eric Rohmer, François Truffaut) e che ha trovato espressione in modo particolare (ma tutt'altro che esclusivo) nelle riviste *Cahiers du Cinéma* e *Arts*; attraverso questa approfondita rilettura, ho cercato di ridefinire le premesse teoriche, estetiche e filosofiche della "politique des auteurs", in modo da fugare le semplificazioni eccessive e a volte addirittura caricaturali di cui, piuttosto frequentemente, la letteratura critica ha fatto uso per descrivere questo fenomeno. Questo progetto di ricerca darà luogo principalmente a due monografie. La prima (sulla fase embrionale della "politique

76/6/2018 M. M. M.

F

des auteurs", approssimativamente databile dal 1948 al 1953, e largamente dominata dall'influenza di Eric Rohmer) è stata pubblicata nell'Aprile del 2018 da Amsterdam University Press. La stesura della seconda (sulla fase matura della "politique des auteurs", dal 1954 al 1960) verrà iniziata nei prossimi mesi.

Altre esperienze e qualifiche accademiche:

2012: offerta (declinata) di un post-dottorato all'Università di Louvain-La-Neuve (Belgio) sulle interazioni tra cinema digitale e fotografia.

2007-2010: Dottorato di ricerca in "Studi teatrali e cinematografici", conseguito presso l'Università di Bologna, con una tesi sul corpus integrale (2600 articoli circa) degli scritti di André Bazin. Grazie a una borsa di studio "Marco Polo", ho inoltre effettuato un soggiorno di ricerca a Parigi durante gli ultimi tre mesi del 2008.

1999-2006: Laurea quadriennale al DAMS di Bologna (indirizzo cinematografico), conseguita con il massimo dei voti. La tesi di laurea consisteva in un'analisi approfondita di *Oldboy* di Park Chan-Wook (2003) condotta sulla scorta dell'Edipo Hitchcockiano-Lacanian di Slavoj Žižek.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:

2018 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "What is Modernity?" e "Film History and Theory I" alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2017 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Realism – an Overview across Cinema and Literature" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2017 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Film History and Theory: an Extended Introduction II" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2016 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Film History and Theory: An Extended Introduction I" e "Film, Modernity and the City" alla Habib University (Karachi, Pakistan). (30 ore ciascuno)

2016: seminar leader per il corso di livello master "Sound and cinema" (insegnante principale: Prof. Murray Smith) alla University of Kent (Canterbury, UK). (20 ore di seminario)

2014: titolare di insegnamento per il corso di livello master "Film Criticism" alla University of

26/6/2018 M. M. M.

FA

Kent (Canterbury, UK). (10 ore di lezione, 20 di seminario)

2013: titolare di insegnamento per il corso di livello master "Film and Modernity" alla University of Kent (Canterbury, UK). (10 ore di lezione, 20 di seminario)

Altre attività didattiche:

Tra il 2013 e il 2015 ho supervisionato tre tesi di master all'Università del Kent.

Tra il 2007 e il 2010, nel corso del mio dottorato all'Università di Bologna, ho tenuto un seminario di un semestre circa sulle Nouvelle Vague europee degli anni Sessanta, e ho contribuito ai corsi di Estetica del Cinema, Storia del Cinema, Storia del Cinema Italiano, Storia delle Teoriche del Cinema e Storia della Critica Cinematografica con alcune lezioni occasionali, e assai più sistematicamente in qualità di esaminatore durante gli esami orali dei medesimi corsi. Ho altresì supervisionato all'incirca 15 tesi, sia di fine laurea triennale che di fine biennio Master.

Elenco delle pubblicazioni:

LIBRI:

Eric Rohmer's film theory. From 'école Schérer' to 'Politique des auteurs'. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.

Armonie contro il giorno. Il cinema di Béla Tarr, Bologna: Bébert, 2014.

CURATELE (LIBRI):

La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014 (co-edited with Jean-Baptiste Massuet).

Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord. Pisa: ETS, 2012 (co-edited with Monica Dall'Asta).

CURATELE (NUMERI SPECIALI DI RIVISTA):

"The Cahiers Film Critics in Arts Magazine", special issue of *Film Criticism* vol. XXXIX, no. 1 (Fall 2014). (co-edited with Hervé Joubert-Laurencin).

ARTICOLI PEER REVIEWED:

"Jusqu'au bout de la Nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégau's) *Une partie de plaisir* (1975)", in Douglas Morrey ed., *Studies in French Cinema* 17:2 (special issue on The New Wave), 2017.

"André Bazin: il cinema come compimento e inversione del mito", *Fata Morgana* 29, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2016, pp. 51-62.

"Motion/Performance Capture and the Afterlife of the Index: A Reconsideration of André Bazin's 'Myth of Total Cinema'", *RS+SJ*, vol. 31 (2011) nos 1-2-3, Montreal: Association

16/6/2018 Muriel

(A)

canadienne de sémiotique / Canadian Semiotic Association, pp. 153-173.

"Il compimento dell'oggetto fotografico nel tempo", *Fata Morgana* 21, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2013, pp. 57-69.

"Il casinò come metafora. *Ocean's Eleven*", *Fata Morgana* 19, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2013, pp. 149-158.

"Grado zero moltiplicato per due. L'autoritratto incrociato di Michel Houellebecq e Takeshi Kitano", *Fata Morgana* 15, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2012, pp. 149-156.

"Surface vs. Depth: Ernst Lubitsch's *That Uncertain Feeling* as anti-late modernism", *Comedy Studies*, vol. 3, n° 1, Bristol: Intellect Journals, 2012, pp. 53-64.

"André Bazin: Film as Social Documentary", *New Readings*, vol. 11 (2011), pp. 1-16 [<http://ojs.cf.ac.uk/index.php/newreadings/article/view/41/92>].

"The Sin of Repetition", *Cinéma et Cie.*, Vol. XI, no. 16-17, Spring-Fall 2011, pp. 121-132.

"The Privileged Animal: The Myth of Childhood and the Myth of Realism According to André Bazin", *Red Feather Journal*, vol. 2, n° 2 (Fall 2011), pp. 59-67 [<http://nebula.wsimg.com/f6352bdd1c57237a5d628d12515a7c1e?AccessKeyId=F0152308703B0C3D5115&disposition=0&alloworigin=1>].

"Si può essere Medea. Ma si può anche non essere Medea". *Médée Miracle* di Tonino de Bernardi", *Fata Morgana* 13, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2011, pp. 133-139.

"Rohmer's *Les Amours d'Astrée et de Celadon* as a Systematical Synthesis for Bazin's Space-Based Adaptation Theory", *Journal of Adaptation in Film and Performance*, vol. 3, n° 2, Bristol: Intellect Journals, 2010, pp. 115-127.

"Vertigo by Far East", *International Journal of Žižek Studies*, vol. 2, n° 2, 2008. [<http://www.zizekstudies.org/index.php/IJZS/article/view/58/55>]

CAPITOLI DI LIBRI E ARTICOLI IN RIVISTA:

«A propos de quatre livres sur André Bazin», in *Critique* no. 850 (2018) [forthcoming]

"Les influences philosophiques de Rohmer critique", in Hugues Moreau ed., *Le Paradis français d'Eric Rohmer*, Paris: Pierre-Guillaume de Roux, 2017, pp. 211-227.

"The global city and the cinematic novel Jersey City in Lav Diaz's *Batang West Side*", in Manila Castoro and Carolina Vasilikou eds., *Contesting Artscares: Essays on cultural localities and political narratives*, Jefferson: McFarland, 2017.

"The Professor, the Tourist and the Bombshell. The Young Federal Republic of Germany in Italian Cinema", in Olaf Brill and Olaf Moeller eds., *Beloved and Rejected: The Cinema of Young Federal Republic of Germany (1949-63)*, Frankfurt/Locarno: Deutsches Filminstitut/Locarno Film Festival, 2016, pp. 304-313.

"Space and Time in the Land of the End of History. The Cinema of Lav Diaz", in Jeong Seung-Hoon and Jeremi Szaniawski eds., *The Global Auteur: Politics and Philosophy in 21st Century Cinema*, London: Bloomsbury, 2016, pp. 303-322.

"The Vertical Frontier. Amir Naderi's *Vegas* and the End of American Dream after 9/11", in

16/6/2018 M. M. M.

17

Scott Stoddart ed., *The New Western: Critical Essays on the Genre since 9/11*, Jefferson: McFarland, 2016, pp. 207-228.

"Il pittore, il regista e la pittura. I film di Raffaele Andreassi con Antonio Ligabue", in Fulvio Baglivi (ed.), *Il mio cuore è un gatto spezzato/il mio sguardo è frantumato. Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia, 2015, pp. 111-116.

"The Politics and Aesthetics of the *politique des auteurs*", in *Film Criticism* vol. XXXIX, no. 1 (Fall 2014), pp. 33-50.

"Lo spazio nuovo. *Film Socialisme* di Jean-Luc Godard (2010)", in Roy Menarini (ed.), *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Milano: Mimesis, 2014, pp. 153-160.

"Ocean Doesn't Live Here Anymore: Steven Soderbergh's *Contagion* and the Stock Market Crash", in Heiko Feldner, Fabio Vighi and Slavoj Žižek (eds.), *States of Crisis and Post-Capitalist Scenarios*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 167-179.

"Introduction" (w/ Jean Baptiste Massuet), in Marco Grosoli, Jean-Baptiste Massuet (eds.), *La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 7-18.

"Photographic Memory: Esorcizzare l'obsolescenza", in Luca Mosso, Daniela Persico and Alessandro Stellino (eds.), *News from Home: Il cinema di Ross McElwee*, Milano: Agenzia X, 2013, pp. 105-111.

"The Paradox of the 'Dictator': Mimesis, the Logic of Paradox and the Reinstatement of Catharsis in *The Great Dictator*, *Monsieur Verdoux* and *Limelight*", in Lawrence Howe, James E. Caron and Benjamin Click (eds.), *Refocusing Chaplin: A Screen Icon Through Critical Lenses*, Lanham: Scarecrow Press, 2013, pp. 141-162.

"Two Lane Blacktop", in Tomi D'Angela ed., *Monte Hellman, L'ultimo fuorilegge*, Roma: La Camera Verde, 2013, pp. 120-126.

"History Is Always Virgin. Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds* and the Lyotardian Sublime", in Todd Comer and Isaac Vayo eds., *Terror and the (Post)Cinematic Sublime*, Jefferson: McFarland, 2013, pp. 88-102.

"The Worst of Youth. Mario Martone's *Noi credevamo* as a conflicting adaptation", in Laurence Raw and Defne Ersin eds., *Adapting History*, Jefferson: McFarland, 2013, pp. 79-86.

"*Que vanité que l'archive.* Triple Agent: Rohmer's Archæology and the Archive Material", in Alessandro Bordini, Sonia Campanini e Andrea Mariani eds., *The Archive*, Udine: Forum, 2012, pp. 383-388.

"Back to the Future of Capitalism: *A Christmas Carol* in 3d", in Agnes Petho ed., *Film in the Post-Media Age*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 227-238.

"Impure or Bastard? The Actual Place of Heterogeneity in André Bazin's Writings", in Sébastien Lefait and Philippe Ortolí eds., *In Praise of Cinematic Bastardy*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 219-229.

"François Truffaut", in *Il Mulino* 1/12, vol. LXI, no. 459, 2012, pp. 160-166.

"Interpassività", in Luca Taddio ed., *David Cronenberg: un metodo pericoloso*, Milano:

7/6/2018 M. M. M.

H

Mimesis, 2012, pp. 57-65.

"Separazione della critica", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 153-165.

"Le Pont du Nord. Place Denfert-Rochereau, 14th arrondissement", in Marcelline Block ed., *Film Locations: Cities of the Imagination (Paris)*, Bristol: Intellect, 2011, p. 60.

"The Damnation of the Sight. The Point of View in Three Movies by Béla Tarr", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 4, Cluj-Napoca: Sapientia Hungarian University of Transilvania Scientia Publishing House, 2011, pp. 101-114.

"Drying Blood: De-Sexualization and Style in Schrader's *Cat People*", in Regina Hansen ed., *Roman Catholicism in Fantastic Films*, Jefferson: McFarland, 2011, pp. 140-151.

"A certain tendency to misread the Politique des auteurs. The author canon and contradiction", in Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini ed., *Il canone cinematografico. The Film Canon*, Udine: Forum, 2011, pp. 349-354.

"Moral Tales from Korea. Hong Sang-Soo and Eric Rohmer", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 3, Cluj-Napoca: Sapientia Hungarian University of Transilvania Scientia Publishing House, 2010, pp. 95-108.

"Hélas pour Nouvelle Vague", *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 3, Cluj-Napoca: Sapientia Hungarian University of Transilvania Scientia Publishing House, 2010, pp. 41-54.

"The New Millennium Films of Marco Bellocchio", in William Hope ed., *Italian Film Directors in the New Millennium*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 37-49.

"Santi lo si è solo dopo l'abbandono. Bazin e il sacro", *Fata Morgana* 10, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2010, pp. 27-38.

"Montage interdit Revisited. Hou Hsio-Hsien's *Le voyage du ballon rouge*", in Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re ed., *Dall'inizio alla fine. In the very beginning, at the very end*, Udine: Forum, 2010, pp. 351-357.

"A Frozen Look Back to the Origin", in Jura Gentium Cinema, <http://www.jgcinema.com/single.php?sl=the-time-that-remains>.

"Il gigolò allo specchio: *The Walker* di Schrader", *Fata Morgana* 8, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2008, pp. 243-248.

"I film su Berlino. La città e il muro nell'immaginario cinematografico occidentale", in *Storicamente* 5 (2009), http://www.storicamente.org/04_comunicare/film_berlino.htm

"Una vita in (almeno) quattro capitoli" in Roy Menarini ed., *La luce della scrittura. Paul Schrader critico, sceneggiatore, regista*, Gorizia: Transmedia, 2009, pp. 183-187.

"Forme della stilizzazione o stilizzazione della forma? Il cinema di Paul Schrader e lo 'stile trascendentale'" in Roy Menarini ed., *La luce della scrittura. Paul Schrader critico, sceneggiatore, regista*, Gorizia: Transmedia, 2009, pp. 149-156.

"Park Chan-Wook" in Jung Lanki ed., *Dialoghi a distanza*, SongDo: Buonbooks, 2012, pp. 228-233. [Italian translation of a collective monograph on contemporary Korean cinema released by the same publishing house in 2009]

76/6/2018 *Mimmi*

A

"Giulio Andreotti and Bare Life. Paolo Sorrentino's *Il divo* and the Biopolitical Paradigm" in *Political Studies Association 2009 Conference - panel details* [<http://www.psa.ac.uk/journals/pdf/5/2009/Grosoli.pdf>]

"Un film minerale. *Il dono* (Michelangelo Frammartino, 2004)", in Roy Menarini ed., *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Gorizia: Transmedia, 2008, pp. 154-157.

"Beowulf: archeologia del futuro", *Fata Morgana* 4, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2008, pp. 187-190.

"Da Hitler al Fast Food", *Fuorivista* 5, Bologna: Caracult, 2007, pp. 54-58.

RECENSIONI DI LIBRI:

"Tertium Datur: *The Cinema of Alexander Sokurov* by Jeremi Szaniawski", *Senses of Cinema* 73 (December 2014), <http://sensesofcinema.com/2014/book-reviews/tertium-datur-the-cinema-of-alexander-sokurov-by-jeremi-szaniawski-2/>

Qualifiche pedagogiche:

Associate Fellowship Scheme (University of Kent, 2016).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero:

Il 10 giugno 2014, all'Institute of contemporary Arts di Londra, ha avuto luogo un convegno internazionale da me organizzato, intitolato *Film Criticism in Arts Magazine. Godard, Rivette, Rohmer and Truffaut away from Bazin's Paradoxes*. Oltre al sottoscritto, i partecipanti erano Prof. Marc Dambre (University of Paris3 Sorbonne Nouvelle), Prof. Douglas Morrey (University of Warwick), Prof. Hervé Joubert-Laurencin (University of Paris10, Nanterre), Prof. Antoine de Baccque (University of Paris10, Nanterre). Gli atti sono poi stati raccolti nel vol. XXXIX no. 1 (autunno 2014) della rivista accademica statunitense *Film Criticism*.

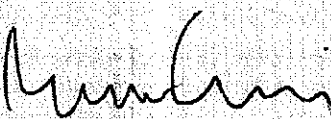
Ho altresì preso parte a numerosi convegni accademici internazionali in qualità di relatore:

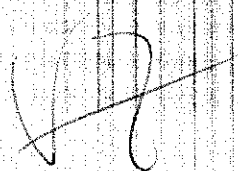
"Under and On the Volcano. How Rohmer Rejected Existentialism and Inaugurated the Politique des auteurs, in front of Rossellini's *Stromboli*", *Film-Philosophy Conference*, University of Edinburgh, 7 Luglio 2016.

"Never, Always and Already Saved", *Slow Cinema Symposium*, School of Anthropology, University College London, 22 Aprile 2016.

"The Unobtrusive Passeur: Jean-Louis Comolli's Early Writings", *SCMS Annual Conference*, Hilton Atlanta, 31 Marzo 2016.

"Les jeunes turcs sur la revue *Arts*. Le cas de Rivette", *Traverser Bazin*, INHA, Paris, 19 Settembre 2015.

7/6/6/2018 



"L'espace du roman. Centripète et centrifuge dans la pensée esthétique d'André Bazin", *Traverser Bazin*, INHA, Paris, 18 Settembre 2015.

"Fantasy Unchains: Discipline and Enjoyment in Quentin Tarantino's Latest Film", *Reason Plus Enjoyment*, University of New South Wales, Sydney, 13 Luglio 2015.

"Carolized? The Journal Arts and the 'Politique des auteurs' Critics", *The Bazin Era: French Postwar Journals and the Politics of Popular Culture*, Yale University, New Haven (CT), 28 Febbraio 2015.

"Intersecting the Parallel Lines: André Bazin and Siegfried Kracauer", *Where is Frankfurt now?*, Goethe Universitaet, Frankfurt, 22 Agosto 2014.

"The Author Policy and its Political Underside. Arts in the wider context of the 'Politique des auteurs'", *Film Criticism in Arts Magazine. Godard, Rivette, Rohmer and Truffaut away from Bazin's Paradoxes*, Institute of Contemporary Arts, London, 10 Giugno 2014.

"The Spectator, Unchained. *Django Unchained* as a Radical Text on the Emancipation of the Spectator", *Radical Readings/Radical Texts*, Christchurch University, Canterbury, 15 Marzo 2014.

"Return Trip. From Contemporary Art to Cinema", *White Cube/Dark Cube*, Christchurch University, Canterbury, 19 Febbraio 2014.

"Against Cosmopolitanism: the Universalistic Approach of the 'Politique des auteurs'", *Screen Studies Conference*, University of Glasgow, Glasgow, 28-30 Giugno 2013.

"3D Motion Performance Capture and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's 'Myth of Total Cinema'", *The Impact of Technological Innovations on the Historiography and Theory of Cinema*, Université de Montréal and Concordia University, Montreal, 1-6 Novembre 2011.

"Cinema has not yet been invented'. The Second Birth of Cinema According to André Bazin", *The Second Birth of Cinema. A Centenary Conference*, University of Newcastle, 1-2 Luglio 2011.

"There is no sexual relationship': only hiccups. Ernst Lubitsch's *That Uncertain Feeling* and the vanishing of conflict", *Comedy and Conflict*, University of Salford, Manchester, 2-3 Giugno 2011.

"Impure or bastard? The actual place of heterogeneity in André Bazin's writings", *In Praise of Cinematic Bastardy*, Université Paris X Nanterre, 28-30 Aprile 2011.

"Que vanité que l'archive'. *Triple Agent*. Rohmer's Archaeology and the Archive Material", *The Archive. XVIII Udine Conference*, Università di Udine, 5-7 Aprile 2011.

"Melancholia and Mourning: Lav Diaz and Reality Shows as (not so) Different Attempts to Exorcize Today's Anxiety", *Panic and Mourning*, Faculty of Human Sciences, Catholic University of Portugal, Lisbon, 28-29 Ottobre 2010.

"Back to the Future of Capitalism: *A Christmas Carol*", *Film in the Post-Media Age*, Sapientia - Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 22-23 Ottobre 2010.

"A certain tendency to misread the *Politique des auteurs*. The author canon and contradiction", *The Film Canon. XVII Udine Conference*, Università di Udine, 16-18 Marzo 2010.

7/6/2018 *Murini*

A

"Moral Tales From Korea. Hong Sang-Soo and Eric Rohmer", *New Waves*, Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 23-24 Ottobre 2009.

"Hélas pour Nouvelle Vague", *New Waves*, Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 23-24 Ottobre 2009.

"Giulio Andreotti and Bare Life. Paolo Sorrentino's *Il divo* and the Biopolitical Paradigm", *Political Studies Association 2009 Conference*, Manchester, 7-9 Aprile 2009.

"Hou Hsiao-Hsien's *Le voyage du ballon rouge*. 'Montage interdit' revisited", *Dall'inizio alla fine. XVI Udine Conference*, Università di Udine, 24-26 Marzo 2009.

"Separazione della critica", *Consumato dal fuoco: Il cinema di Guy Debord*, Bologna, 18 Marzo 2009.

"The Damnation of the Sight. The Point of View in the Latest Movies by Bela Tarr", *Reality or Fiction?* Sapientia – Hungarian University of Transilvania, Cluj-Napoca, 26-28 Settembre 2008.

"Il territorio italiano come limite dell'Autore", *New Authors/Auteurs: Into the New Millennium*, University of Salford, 27-28 Giugno 2008.

"Impure Cinema as Polytheism: Rohmer's 'Les Amours d'Astree et de Celadon' as a Systematical Synthesis for Bazin's Adaptation Theory", *Cultures of Translation: Adaptation in Film and Performance*, University of Glamorgan, Cardiff, 26-28 Giugno 2008.

"Remediation and Allegory in Robert Zemeckis's *Beowulf*", *NECS Budapest conference*, 20-22 Giugno 2008.

"Venus in Dodge Challenger", *Cine-Excess II Conference*, Institute of Contemporary Arts, London, 1-3 Maggio 2008.

"Killing Time: On The Role of Memory in the Latest Kurosawa Kiyoshi", *New Nightmares : Issues and Themes in Contemporary Horror Cinema and Horror Film Criticism*, Manchester Metropolitan University, 3-4 Aprile 2008.

Sono stato altresì invitato a tenere le seguenti lezioni seminariali aperte al pubblico:

L'école Schérer: Eric Rohmer à l'origine de la politique des auteurs. Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 23 Maggio 2018.

Sully. Più macchina della macchina. Cinema Conca Verde, Bergamo ("Cinefilosofia" film series), 30 Maggio 2017.

Sur une critique ignorée: Les "jeunes turs" sans Bazin dans la revue Arts. Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 15 gennaio 2014.

Mise en scène as spatial dialectic. Jacques Rivette's Film Criticism. School of Arts, University of Kent, Canterbury, 7 Marzo 2013.

Nature imitates art. André Bazin and the reality of appearances. Cardiff School of European Studies, Cardiff University, 31 Marzo 2011.

16/6/2018 M. M. M.

A

Principali interessi di ricerca e aree di afferenza didattica:

Storia del Cinema, Teoria del Cinema, Critica Cinematografica, Storia e Teoria della Critica Cinematografica, Cinema Europeo, Cinema Italiano, World Cinema, Cinema Contemporaneo, Cinema Hollywoodiano, Estetica del Cinema, Analisi del Film, Filosofia del Cinema.

Altre attività pertinenti:

Nel 2003 ho conseguito il secondo posto al premio "Adelio Ferrero", il più importante concorso italiano di critica cinematografica. Da allora, ho pubblicato più di 500 articoli in qualità di critico cinematografico (attività "parallela" che svolgo tuttora) in svariate testate, online e non (tra cui: *FilmIdee*, *Cinergie*, *Sentieri Selvaggi*, *Kinematrix*, *La furia umana*, *Gli Spietati*). Miei contributi sono anche apparsi, occasionalmente, su *Film Comment* (July/August 2011; July August 2012; November/December 2013), *Filmcritica* (n. 624, Aprile 2012), *Carte di Cinema*, *Close-Up* (cartacco e online), *Doppiozero*, *Cineforum*.

Traduzioni da/a lingue straniere:

TRADUZIONI DALL'INGLESE ALL'ITALIANO:

Libri:

Slavoj Žižek, *Organi senza corpo*, Napoli: La scuola di Pitagora, 2013 (da Slavoj Žižek, *Organs Without Bodies. On Deleuze and Consequences*, London and New York: Routledge, 2004).

Articoli e capitoli di libri:

Jacques Aumont, "Speculazioni", in *La Valle dell'Eden* 23-24, Turin: Kaplan, pp. 40-53.

Thomas Levin, "Smantellare lo spettacolo", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 29-59.

Kaira Cabanas, "Ciò che ho fatto nel 1952: *Hurléments en faveur de Sade*", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 113-133.

Yoon Soyoung, "Antimateria. Il *détournement* e la dialettica del desiderio", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 61-79.

TRADUZIONI DAL FRANCESE ALL'ITALIANO:

Laurent Jullier, "Lo stile run and gun", in Michele Fadda ed., *Corto Circuito: il cinema 2.0*, Bologna: Archetipo, 2012, pp. 59-76.

Guy Debord, "Appendice. Materiali inediti", in Monica Dall'Asta and Marco Grosoli eds., *Consumato dal fuoco: il cinema di Guy Debord*, Pisa: ETS, 2012, pp. 210-223.

16/6/2018 *Murbin*

(A)

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI TRASMESSE

Eric Rohmer's Film Theory (1948-1953): from 'ecole Scherer' to 'politique des auteurs', Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. DOI: 10.5117/978946298580

"Jusqu'au bout de la Nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégau's) *Une partie de plaisir* (1975)", in Douglas Morrey (ed.), *Studies in French Cinema* 17:2 (special issue on The New Wave), 2017, pp. 198-215.

"André Bazin: il cinema come compimento e inversione del mito", *Fata Morgana* 29, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2016, pp. 51-62.

"Space and Time in the Land of the End of History. The Cinema of Lav Diaz", in Jeong Seung-Hoon e Jeremi Szaniawski (eds.), *The Global Auteur: Politics and Philosophy in 21st Century Cinema*, London: Bloomsbury, 2016, pp. 303-322.

Armonie contro il giorno. Il cinema di Béla Tarr, Bologna: Bébert, 2014.

"Lo spazio muore. *Film Socialisme* di Jean-Luc Godard (2010)", in Roy Menarini (ed.), *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Milano: Mimesis, 2014, pp. 153-160.

"Ocean Doesn't Live Here Anymore: Steven Soderbergh's *Contagion* and the Stock Market Crash", in Heiko Feldner, Fabio Vighi and Slavoj Žižek (eds.), *States of Crisis and Post-Capitalist Scenarios*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 167-179.

"The Paradox of the 'Dictator': Mimesis, the Logic of Paradox and the Reinstatement of Catharsis in *The Great Dictator*, *Monsieur Verdoux* and *Limelight*", in Lawrence Howe, James E. Caron and Benjamin Click (eds.), *Refocusing Chaplin: A Screen Icon Through Critical Lenses*, Lanham: Scarecrow Press, 2013, pp. 141-162.

"History Is Always Virgin. Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds* and the Lyotardian Sublime", in Todd Comer and Isaac Vayo eds., *Terror and the (Post)Cinematic Sublime*, Jefferson: McFarland, 2013, pp. 88-102.

"Il casinò come metafora. *Ocean's Eleven*", *Fata Morgana* 19, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, 2013, pp. 149-157.

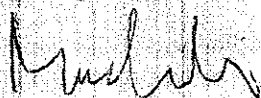
"Motion/Performance Capture and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's 'Myth of Total Cinema'", *RS+SI*, vol. 31 (2011) nos 1-2-3, Montreal: Association canadienne de sémiotique / Canadian Semiotic Association, pp. 153-173.

"The Sin of Repetition", *Cinéma et Cie.*, Vol. XI, no. 16-17, Spring-Fall 2011, pp. 121-132.

Allego inoltre, come richiesto dal bando, la mia tesi di dottorato, intitolata *La tela del tomiside. André Bazin riletto attraverso l'integralità del corpus*.

16/06/2018

Il dichiarante: Marco Grosoli



DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME Grosoli, NOME Marco; CODICE FISCALE

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

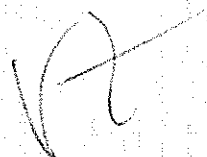
di essere in possesso dei seguenti titoli utili ai fini della valutazione comparativa:

DOTTORATO DI RICERCA in Studi Teatrali e Cinematografici, conseguito presso l'Università di Bologna il 12 luglio 2010 (valutazione finale: "Ottimo").

ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO ALL'ESTERO:

A tutt'oggi, sono Assistant Professor alla Habib University di Karachi (Pakistan). Qui di seguito i corsi da me tenuti in quella università e altrove:

- 2018 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "What is Modernity?" e "Film History and Theory I" alla Habib University (Karachi, Pakistan).
- 2017 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Realism – an Overview across Cinema and Literature" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan).
- 2017 (semestre primaverile): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Film History and Theory: an Extended Introduction II" e "Forms of Inquiry" (quest'ultimo come co-insegnante, insieme a Prof. Saima Zaidi) alla Habib University (Karachi, Pakistan).
- 2016 (semestre autunnale): titolare d'insegnamento per i corsi undergraduate "Film History and Theory: An Extended Introduction I" e "Film, Modernity and the City" alla Habib University (Karachi, Pakistan).
- 2016: seminar leader per il corso di livello master "Sound and cinema" (insegnante principale: Prof. Murray Smith) alla University of Kent (Canterbury, UK).
- 2014: titolare di insegnamento per il corso di livello master "Film Criticism" alla University of Kent (Canterbury, UK).



- 2013: titolare di insegnamento per il corso di livello master "Film and Modernity" alla University of Kent (Canterbury, UK).

DOCUMENTATA ATTIVITA' DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI STRANIERI:

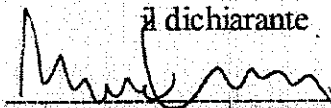
La British Academy ha finanziato un progetto di ricerca post-dottorale svolto interamente dal sottoscritto tra il 2012 e il 2015 alla University of Kent (Canterbury, UK), dal titolo "The conception of space in the 1950s "Politique des auteurs" movement in film criticism". Esso darà luogo principalmente a due monografie: una, uscita in Aprile 2018 dal titolo 'Eric Rohmer's Film Theory', l'altra di prossima redazione. Questo progetto ha fatto parte della rosa dei circa 50 selezionati dalla British Academy per quell'anno, a fronte di circa novecento domande di finanziamento pervenute per la medesima tornata. Maggiori informazioni si trovano nel curriculum allegato alla presente domanda.

RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- Ho preso parte a numerosi convegni internazionali in qualità di relatore. La lista complete si trova nel curriculum vitae allegato alla presente domanda.
- Il 10 giugno 2014, all'Institute of contemporary Arts di Londra, ha avuto luogo un convegno internazionale da me organizzato, intitolato "Film Criticism in Arts Magazine. Godard, Rivette, Rohmer and Truffaut away from Bazin's Paradoxes". Oltre al sottoscritto, i partecipanti erano Prof. Marc Dambre (University of Paris3 Sorbonne Nouvelle), Prof. Douglas Morrey (University of Warwick), Prof. Hervé Joubert-Laurencin (University of Paris10, Nanterre), Prof. Antoine de Baecque (University of Paris10, Nanterre). Gli atti sono poi sono stati raccolti nel vol. XXXIX no. 1 (autunno 2014) della rivista accademica statunitense *Film Criticism*.

Luogo e data: Solara (MO), 16/06/2018

il dichiarante



INFORMAZIONI PERSONALI Alessandro Jedlowski

I. Formazione e esperienze professionali

1.1. Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

- a. Abilitato a concorrere per la posizione di professore associato (fascia II) in "Teatro, Musica Cinema, Televisione e Media Audiovisivi" (area 10/C1) dal 10/04/2017 al 10/04/2023.

1.2. Percorso di ricerca post-dottorale:

- a. **2015-2018**: *Chargé de Recherche* F.R.S.-FNRS presso l'Università di Liegi (Belgio); progetto di ricerca: "Between glamour and politics: Video films and the micro-politics of media production in Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire" (contratto triennale).
- b. **2013-2015**: Ricercatore post-doc Marie Curie Cofund l'Università di Liegi (Belgio); progetto di ricerca: "Pan-African video cultures and the political economy of cultural production in the digital age: Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective" (contratto biennale).

1.3. Percorso di studi:

- a. **2009-2012**: Dottorato in «Africanistica», Università di Napoli 'L'Orientale', relatore Prof. Alessandro Triulzi, correlatore Prof. Jonathan Haynes (Long Island University, New York); titolo della tesi: «Videos in motion: Transnationalization processes in the southern Nigerian video industry» - ricerca finanziata da una borsa di ricerca dell'Università di Napoli 'L'Orientale'.
- b. **2007-2008**: Master in «Critical Media and Cultural Studies», voto finale: distinction (IT: 110/110 e lode), School of Oriental and African Studies (SOAS), Università di Londra; titolo della tesi di fine master: «The shattered mirror: Notes on contemporary art in Africa through the observation of the 8th Dak'art, biennale of contemporary African art of Senegal».
- c. **2004-2007**: Laurea magistrale in «Discipline etno-antropologiche», voto finale: 110/110 e lode, Università di Roma 'La Sapienza'; titolo della tesi di laurea: «"Résistances théâtrales": L'estetica politica del teatro contemporaneo congolese attraverso l'esperienza di Dieudonné Niangouna e del festival internazionale di teatro *Mantsina sur scène* 2006».
- d. **2001-2004**: Laurea triennale in «Teorie e pratiche dell'antropologia», voto finale: 110/110 e lode, Università di Roma 'La Sapienza'; titolo della tesina finale: « Parola guerriera. Fra poetica e identità: la posizione di Kossi Efovi nel panorama postcoloniale».

1.4. Periodi di studio e ricerca all'estero:

- a. **2017** (febbraio): Lagos (Nigeria), *visiting fellowship* all'Università di Lagos (UNILAG), sotto la tutela del Prof. Patrick Oloko (UNILAG).
- b. **2016** (marzo-aprile): New York (USA), *visiting fellowship* all'Università di New York (NYU), sotto la tutela della Prof. Tejaswini Ganti (NYU).
- c. **2014** (giugno-agosto): Abidjan (Côte d'Ivoire), ricerca nel quadro del progetto post-doc presso l'Università di Liegi.
- d. **2013** (novembre) - 2014 (gennaio): Addis Abeba (Etiopia), ricerca nel quadro del progetto post-doc presso l'Università di Liegi.
- e. **2011** (settembre-ottobre): New York (USA), *visiting fellowship* all'Università di New York (NYU), sotto la tutela della Prof. Ruth Ben-Ghiat (NYU) e del Prof. Jonathan Haynes (Long Island University).
- f. **2010** (dicembre) - 2011 (aprile), Lagos (Nigeria), ricerca nel quadro del progetto di ricerca dottorale presso l'Università di Napoli 'L'Orientale'.
- g. **2010** (gennaio-marzo): Birmingham (UK), *visiting fellowship* all'Università di Birmingham sotto la tutela della Prof. Karin Barber.
- h. **2009** (dicembre) - 2010 (febbraio): Lagos (Nigeria), ricerca nel quadro del progetto di ricerca dottorale presso l'Università di Napoli 'L'Orientale'.
- i. **2008** (settembre) - 2009 (aprile): Lisbona (Portogallo), stage nel progetto ARTAFRICA della fondazione Gulbenkian, finanziato da una borsa europea «Leonardo».
- j. **2008** (maggio-giugno): Dakar (Senegal), ricerca nel quadro del Master presso la School of Oriental and African Studies (SOAS), Università di Londra.
- k. **2007** (luglio-agosto): Banda Aceh (Indonesia), realizzazione di un film documentario.
- l. **2005** (novembre) - 2006 (gennaio): Brazzaville (Repubblica del Congo), ricerca nel quadro della Laurea



Magistrale presso l'Università di Roma 'La Sapienza'.

- m. **2004** (febbraio-marzo): Ouagadougou (Burkina Faso), realizzazione di un film documentario.
- n. **2002** (settembre) - 2003 (luglio): Paris (Francia): programma di scambio ERASMUS con l'Università di Paris VIII - St. Denis.

1.5. Esperienze di insegnamento:

- a. **aa. 2017-2018**: «African history and development»; lingua: inglese; durata 36h; livello: laurea magistrale; Università di Torino (Italia).
- b. **aa. 2016-2017**: «African history and development»; lingua: inglese; durata 36h; livello: laurea magistrale; Università di Torino (Italia).
- c. **aa. 2014-2015**: «Questions approfondies d'anthropologie culturelle: De l'anthropologie visuelle à l'anthropologie des médias»; lingua: francese; durata 24h; livello: laurea magistrale; Università di Liegi (Belgio).
- d. **aa. 2014-2015**: «Construction de la démarche de terrain»; lingua: francese; durata 24h; livello: laurea magistrale; Università di Liegi (Belgio).
- e. **aa. 2012-2013**: «L'Africa nel ventesimo secolo: Storia, politica e cultura urbana - documenti ed etnografie»; lingua: italiano; 48h; livello: laurea magistrale; Università di Roma 'La Sapienza' (Italia).

1.6. Supervisione di tesi:

- a. **2017** (settembre): membro esterno della commissione di tesi di Master in Studi Africani di Garence Limouzy, intitolata "Représentations sociales et politiques dans le cinéma populaire ougandais: Wakaliwood, fabrique à imaginaires", Università La Sorbonne di Parigi (Francia).
- b. **2017** (giugno): membro esterno della commissione di tesi di dottorato in Filosofia di Gloria Chimeziem Ernest-Samuel, intitolata "The role and significance of Multichoice and its Africa Magic channels in the development of Nollywood", Università del Witwatersrand, Johannesburg (Sud Africa).
- c. **2016** (settembre): membro interno della commissione di tesi di master in Antropologia di Catherine Schuurwegen, Università di Liegi (Belgio).
- d. **2014** (novembre): membro esterno della commissione di tesi di dottorato in Applied Economics di Ann Overbergh, intitolata "Extended cinema in Kenya and Tanzania: Technological innovation and related trends in local audiovisual storytelling", Università di Anversa (Belgio).

1.7. Partecipazione a progetti e reti di ricerca scientifica internazionali:

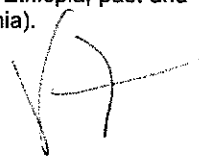
- a. Da novembre 2016: membro dell'African Studies Association of America (ASA)
- b. Da ottobre 2016: membro del Fonds d'Analyse des Sociétés Politiques (FASOPO) e del comitato scientifico del Réseau Européen d'analyse des Sociétés Politiques (REASOPO).
- c. Da giugno 2016: membro fondatore della rete internazionale di ricerca « Histoire, Économie, Sociologie des Cinémas d'Afrique et du Levant (HESCALE) », <http://www.univ-paris3.fr/hescale-histoire-economie-sociologie-des-cinemas-d-afrique-et-du-levant-405938.kjsp>.
- d. Da ottobre 2015: membro della Marie Curie Alumni Association.
- e. Da marzo 2015: membro della Society of Cinema and Media Studies (SCMS).
- f. Da settembre 2010: membro dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI).
- g. Da ottobre 2008: membro della School of Oriental and African Studies (SOAS) alumni association.

1.8. Consulenze:

- a. 2018 (gennaio-marzo): consulente per la King Baudouin Foundation (Belgio) per valutare l'impatto del progetto di formazione ai mestieri del cinema "Ateliers Actions Kinshasa".
- b. 2016 (settembre) -2017 (aprile): consulente per la Ford Foundation nel quadro del progetto DOC-A, fondo di sostegno alla produzione di film documentari in Africa.
- c. 2015 (maggio-dicembre): consulente per la programmazione del festival cinematografico MOOOV 2016 (Belgio).
- d. Da novembre 2015: membro del progetto «Archivio delle memorie migranti», con sede a Roma (Italia).
- e. Da aprile 2015: membro dell'*Advisory Board* del progetto DOC-A, fondo di sostegno alla produzione di film documentari in Africa.
- f. 2013 (gennaio-febbraio): consulente per la redazione del *Creative Economy Report 2013*, commissionato dall'UNDP e l'UNESCO.
- g. 2012 (ottobre) - 2013 (aprile): consulente per la scrittura del progetto di creazione di un fondo di sostegno alla produzione di film documentari in Africa (ADFF - divenuto in seguito DOC-A); fase di scrittura finanziata dalla Bertha Foundation.

II. Organizzazione di convegni, panel e seminari:

- a. 2016 (settembre): Co-organizzatore del panel « Culture urbane nelle metropoli africane/Urban cultures in African metropolis », nel quadro del 4° convegno internazionale dell'Associazione italiana di studi africani (ASAI), all'Università di Catania (Italia).
- b. 2015 (settembre): Co-organizzatore del convegno internazionale « Régimes de responsabilité en Afrique: Généalogies, rationalités et conflits », Università di Liegi (Belgio); finanziato dall'Università di Liegi e dal programma Marie Curie. Relatori invitati: Jean-François Bayart, Peter Geschiere e Roberto Beneduce.
- c. 2015 (agosto): Co-organizzatore del panel "Ethio-cinema: Making and watching films in Ethiopia, past and present", al 19° "Convegno internazionale di Studi Etiopici", Università di Varsavia (Polonia).



- d. 2014 (ottobre): Co-organizzatore del convegno internazionale "Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures", Università di Liegi (Belgio); finanziato dall'Università di Liegi e dall'FNRS. Relatori invitati: Tejaswini Ganti, Cacilda Rego, Judy Kibinge e Yidnekachew Shumete Desalegn.
- e. 2014 (settembre): Co-organizzatore del panel "Soft power, hard currency: Producing media in sub-Saharan Africa", convegno bi-annuale dell'Associazione Britannica di Studi Africani (ASAU), Università di Sussex (Regno Unito).
- f. 2014 (giugno): Co-organizzatore del convegno tematico della rete europea di Studi Africani (AEGIS) "Africa in the Global South: Biographies of mobility and trajectories of success", Università Goethe di Francoforte (Germania); finanziato dal Centre of Interdisciplinary African Studies dell'Università Goethe di Francoforte. Relatori invitati: Li Anshan, Adams Bodomo, Renu Modi, Livio Sansone e Gijbert Oonk.
- g. 2013 (giugno): Organizzatore del panel «The politics of African video film production: Media, informality and emerging public spheres in sub-Saharan African countries», nel quadro del convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS), presso l'Università di Praga (Repubblica Ceca).
- h. 2013 (gennaio): Co-organizzatore della settimana di studi "How does transnational mobility transform cultural production? Informality and remediation in African popular cultures", Ouagadougou (Burkina Faso); finanziata dal Centre Point Sud (<http://www.pointsud.org/>) e dalla DFG (German Research Foundation). Relatori invitati: Karin Barber, Mamadou Diawara, Matthias Krings, Abdoulaye Niang e Oyeniyi Okunoye.
- i. 2012 (luglio): Co-organizzatore con Ramon Lobato (Swimbourne Institute of Technology) del panel "Parallel cinemas: Circuits of cultural exchange in the Global South", 9° convegno internazionale della Association for Cultural Studies (ACS), Università di Parigi La Sorbonne Nouvelle (Francia).
- j. 2011 (giugno): Co-organizzatore del panel "What does it mean to be cosmopolitan? Ubiquity and ambiguity of trans-cultural quotation in African urban culture", convegno biennale della rete europea di Studi Africani (AEGIS), Università di Uppsala (Svezia).
- k. 2010 (settembre): Organizzatore del panel «Video culture dentro e fuori dalla Nigeria: Forme di cultura popolare nell'epoca digitale», nel quadro del 1° convegno internazionale dell'Associazione italiana di studi africani (ASAI), all'Università di Napoli "L'Orientale".

III. Pubblicazioni:

3.1. Monografie:

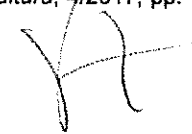
1. *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, 175 pp, Liguori, Napoli, 2016.
2. *Teatro, violenza e resistenza in Congo Brazzaville. Il percorso di Dieudonné Niangouna*, 167 pp, L'Harmattan Italia, Torino, 2007.

3.2. Curatele e numeri speciali di riviste:

1. *Regimes of Responsibility in Africa: Genealogies, Rationalities and Conflicts* (curato insieme a Benjamin Rubbers). Oxford: Berghahn Books (in via di pubblicazione).
2. *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa* (curato insieme a Michael W. Thomas e Aboneh Ashagrie). East Lansing, MI: Michigan State University Press, 2018.
3. *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions* (curato insieme a Ute Röschenhaler). Zed Books, Londra, 2017.
4. "Africa-China media interactions: Media and popular culture between business and state intervention", numero speciale della rivista *Journal of African Cultural Studies* (curato insieme a Ute Röschenhaler). Taylor and Francis, Londra, 2017.
5. *Lagos Calling. Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa* (curato insieme a Giovanna Santanera), 327 pp., Aracne, Roma, 2015.
6. "Across media: Mobility and transformation of cultural materials in the digital age", numero speciale della rivista *Journal of African Media Studies*, Vol. 7, no. 1. (curato insieme a Patrick Oloko, Ute Röschenhaler e Ibrahima Wane). Intellect, Londra, 2015.

3.3. Articoli in riviste scientifiche:

1. "Moral Publics: Human trafficking, video films, and the responsibility of the postcolonial subject", *Visual Anthropology* (in via di pubblicazione, 2018). Routledge, Londra.
2. "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society*, Vol. 40, no. 1, pp. 23-40. Sage, London and New York, 2018.
3. « La révolution vidéo en Afrique subsaharienne : Nigéria, Ethiopie et Côte d'Ivoire », *Sociétés Politiques Comparées, Revue Européenne d'analyse des Sociétés Politiques*, 43, Settembre-Dicembre 2017 (rivista online, articolo disponibile a questo link: http://www.fasopo.org/sites/default/files/varia1_n43.pdf)
4. "African media and the corporate takeover: Video film circulation in the age of neoliberal transformations", *African Affairs* Vol. 116, no. 465, pp. 671-691. Oxford University Press, Oxford, 2017.
5. "Editorial: China-Africa media interactions: Media and popular culture between business and state intervention", *Journal of African Cultural Studies* (scritto con Ute Röschenhaler), Vol. 29, no. 1, pp. 1-10. Taylor and Francis, Londra, 2017.
6. "Representing 'otherness' in African popular media: Chinese characters in Ethiopian video films", *Journal of African Cultural Studies* (scritto con Michael W. Thomas), Vol. 29, no.1, pp. 63-80, Taylor and Francis, Londra, 2017.
7. "Nollywood e l'esplosione della produzione video «made in Nigeria»", *Economia della cultura*, 4/2017, pp.



- 527-540. Il Mulino, Milano, 2017.
8. "Studying media 'from' the South: African screen media and global perspectives", *Black Camera*, Vol. 7, no. 2, pp. 174-193. Indiana University Press, Bloomington, 2016.
9. "All for a container! Return migration, transport technologies and love affairs", *Transfers*, Vol. 6, no. 2, pp. 94-111. Berghahn Books, Oxford, 2016.
10. "Migration, prostitution and the representation of the black female subject in Nigerian video films about Italy", *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 4, no. 1, pp. 9-23. Intellect Ltd., Londra, 2016.
11. "Screening Ethiopia: A preliminary study of the history and contemporary developments of film production in Ethiopia", *Journal of African Cinemas*, Vol. 7, no. 2, pp. 169-185. Intellect Ltd., Londra, 2015.
12. "Editorial: Across media: Mobility and transformation of cultural materials in the digital age" (scritto con Patrick Oloko, Ute Röschenhaler e Ibrahima Wane), *Journal of African Media Studies*, Vol. 7, no. 1, pp. 3-9. Intellect Ltd., Londra, 2015.
13. "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited", *The Global South*, Vol. 7, no. 1, pp. 157-178. Indiana University Press, Bloomington, 2013.
14. "Beyond the video boom: New tendencies in the Nigerian film industry". *International Journal of Cinema*, Vol. 1, no. 1, pp. 99-111. Debatevolution, Avanca, 2013.
15. "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood", *Television and New Media*, Vol. 13, no. 5, pp. 431-446. Sage, Londra e New York, 2012.
16. "When the Nigerian video film industry became 'Nollywood': Naming, branding and the videos' transnational mobility", *Estudos Afro-Asiáticos*, Vol. 33, no. 1, 2, 3, pp. 225-251. Gramma, Rio de Janeiro, 2011.
17. "Suele di vento. Jean Rouch fra antropologia e cinema", *Achab, Rivista di Antropologia*, Vol. XIV, pp. 29-35. Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 2009.
18. "Constructing artworks: Issues of authorship and articulation around Seydou Keita's Photographs", *Nordic Journal of African Studies*, Vol. 17, no. 1, pp. 34-46. Nordic Association of African Studies, Helsinki, 2008.
19. "Violenza, teatro e resistenza. Un breve percorso attraverso l'opera di Dieudonné Niangouna", *Studia Africana, rivista interuniversitaria d'estudis africans*, Vol. 19, pp. 134-139. Antoni Planelis Costa, Barcellona, 2008.
20. "Roots and Roads: L'afrocentrismo contemporaneo fra i neri della diaspora americana". *Studia Africana, rivista interuniversitaria d'estudis africans*, Vol. 17, pp. 90-98. Antoni Planelis Costa, Barcellona, 2006;
21. "Palabras combativas. Entre poética e identitat: la posició de Kossi Efoui en el panorama postcolonial", *Studia Africana, revista interuniversitaria d'estudis Africans*, Vol. 16, pp. 135-140. Antoni Planelis Costa, Barcellona, 2005;

3.4. Capitoli in libri collettanei:

1. "The anthropology of media in Africa", in *Companion to the Anthropology of Africa*, a cura di Roy R. Grinker, Euclides F. Gonçalves, Christopher B. Steiner and Stephen Lubkemann (scritto con Katrien Pype). Londra e New York: Blackwell-Wiley, in via di pubblicazione.
2. "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, a cura di Kenneth Harrow e Carmela Garritano. Londra e New York: Blackwell-Wiley, in via di pubblicazione.
3. "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, a cura di Mette Hjort e Eva Jørholt. Indiana University Press, Bloomington, in via di pubblicazione.
4. "Ethiopian cinema and the politics of migration, at home and abroad", in *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, a cura di Michael W. Thomas, Alessandro Jedlowski e Aboneh Ashagrie, pp. 161-180. East Lansing, MI: Michigan State University Press.
5. « Les transformations de la circulation de films vidéos nigériens en Côte d'Ivoire : Du commerce informel aux grandes sociétés internationales », in *Regarder des films en Afrique*, a cura di Patricia Caillé e Claude Forest, pp. 259-274. Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2017.
6. "Introduction: Landscape of opportunity, mobility and entrepreneurial perspectives" (scritto con Ute Röschenhaler), in *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions*, a cura di Ute Röschenhaler e Alessandro Jedlowski, pp. 1-27. Zed Books, Londra, 2017.
7. "Realism in Nollywood films: The materiality of Lagos and the Nigerian video film industry", in *Nigerian Film Culture and the Idea of the Nation: Nollywood and National Narration*, a cura di James Tar Tsaalor e Françoise Ugochukwu, pp. 223-240. Adonis & Abbey Publishers, Londra, 2017.
8. « Les enjeux de la 'transmission' et le patrimoine immatériel du charbonnage de Cheratte », in *Un patrimoine vécu : Cheratte, 40 ans après la fermeture du charbonnage du Hasard*, a cura di Michel Born, pp. 180-188. The Book Edition, Lille, 2017.
9. "Reimaginar o espaço: uma crítica do espaço lusofono a partir do trabalho de quatro artistas contemporaneas da diáspora africana", in *Representação e auto-representação no espaço lusofono*, a cura di Livia Apa e Jessica Falconi, pp. 35-45. Università di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2016.
10. "Regulating mobility, reshaping accessibility: Nollywood and the piracy scapegoat", in *Copyright Africa: How Intellectual Properties, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*, a cura di Ute Röschenhaler e Mamadou Diawara, pp. 292-310. Sean Kingston, Canon Pyne, 2016.
11. "The women behind the camera: Female entrepreneurship in the southern Nigerian video film industry", in *Cultural Entrepreneurship in Africa*, a cura di Ute Röschenhaler e Dorothea Schulz, pp. 245-263. Routledge, Londra e New York, 2015.
12. "I video di Nollywood e l'emergere di una rappresentazione 'anti-umanitaria' della migrazione", in *Lagos*

calling. *Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, a cura di Alessandro Jedlowski e Giovanna Santanera, pp. 281-300. Aracne, Roma, 2015.

13. "Film marketing in Nollywood", in *Film Marketing Into the Twenty-First Century*, a cura di Nolwenn Mingant, Cecilia Tirtaine e Joel Augros, pp. 76-79. British Film Institute/Palgrave Macmillan, Londra, 2015.
14. "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, a cura di Miranda Banks, Vicky Mayer e Bridget Conor, 175-186. Routledge, Londra e New York, 2015.
15. "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, a cura di Emma Bond, Guido Bonsaver e Federico Faloppa, pp. 397-414. Peter Lang, Oxford, 2015.
16. "Alla periferia di Nollywood. Video nigeriani e nuova estetica interculturale", in *L'Italia postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, pp. 225-239. Le Monnier Università, Firenze, 2014.
17. "Exporting Nollywood: Nigerian video filmmaking in Europe", in *Behind the Screen: European Contributions to Production Studies*, a cura di Petr Szczepanik e Patrick Vonderau, pp. 171-186. Palgrave Macmillan, Londra, 2013.
18. "From Nollywood to Nollywood: Processes of transnationalization in the Nigerian video film industry", in *Global Nollywood: Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*, a cura di Matthias Krings e Onookome Okome, pp. 25-45. Indiana University Press, Bloomington, 2013.
19. "Oltre la migrazione: Alla ricerca di un cinema popolare afroitaliano", in *L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano*, a cura di Leonardo de Franceschi, pp. 207-220. Aracne, Roma, 2013.
20. "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emergence of intercultural aesthetics", in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, pp. 239-252. Palgrave Macmillan, Londra, 2012.
21. "Una nuova voce nel cinema italiano? L'emergenza di forme di cinema migrante in Italia", in *Camera Africa: Classici, noir, Nollywood e la nuova generazione del cinema delle Afriche*, a cura di Vanessa Lanari, Fabrizio Colombo e Stefano Gaiga, pp. 69-76. Cierre Edizioni, Verona, 2011.

3.5. Atti di convegni:

1. "New tendencies in the Nigerian film industry: Nollywood, global cinema and the impact of the diaspora", in *AVANCA/CINEMA 2010*, 8 pp. Edições Cine-clube de Avanço, Avanço, 2011.
2. "Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between the Nigerian megacity and the video industry", in *Proceedings of the 3rd International Conference on Hausa Studies: African and European Perspectives*, a cura di S. Baldi et H.M. Yakasai, 16 pp. Università di Napoli l'Orientale, Napoli, 2011.

3.6. Rapporti e recensioni:

1. (recensione) "Achille Mbembe, *Politiques de l'inimitié*", *Etnografia e Ricerca Qualitativa* 3/2017, 2pp, Il Mulino, Milano, 2017.
2. (recensione) "Jade L. Miller. *Nollywood Central*. London: British Film Institute, 2016. vii + 175 pp. Figures and Illustrations. Acknowledgments. Bibliography. Index. \$32.00. Paper. ISBN: 978-1-84457-691-3", *African Studies Review* Vol. 59, no. 3, 2pp. Cambridge University Press, Cambridge, 2016.
3. (recensione) "MATTHIAS KRINGS, *African Appropriations: Cultural Difference, Mimesis, and Media*, Indiana University Press, 1995, 311 pp", *Anthropos*, Vol. 111, 2pp. Anthropos Institute, Sankt Augustin, 2016.
4. (recensione) "GOERG (Odile), *Fantômas sous les tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale*", *Politique Africaine*, no. 138, 2 pp. Editions Karthala, Paris, 2015.
5. (recensione) "Report on the international workshop 'Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures'" (scritto con Giovanna Santanera), *Journal of African Cinemas*, Vol. 7, no. 1, 5 pp. Intellect Ltd., Londra, 2015.
6. (rapporto) "Executive Summary", in *African Documentary Film Fund* (<http://adff.org/the-report/>), Bertha Foundation, 14 pp., 2014.
7. (rapporto) "African cinema today", in *Creative Economy Report 2013, Special Edition*, 4 pp. United Nations Development Program and UNESCO, New York e Parigi, 2013.

3.7. Ruoli ricoperti in seno a comitati editoriali di riviste o collane:

1. Membro del comitato scientifico della rivista accademica anglosassone *Journal of African Films and Diaspora Studies* (Adonis & Abbey Publishers, London), dall'Ottobre 2017.
2. Membro dell'International Advisory Board della rivista accademica anglosassone *Journal of African Cultural Studies* (Routledge, Londra), da luglio 2017.
3. Membro del comitato scientifico della rivista accademica francese *Politique Africaine* (Karthala, Parigi), da giugno 2017.
4. Consulente editoriale per le questioni relative all'Africa, per la rivista mensile "Gli Asini", diretta da Goffredo Fofi, da novembre 2016.
5. Membro del comitato editoriale della rivista accademica *Journal of Ethiopian Performing and Visual Arts*, da novembre 2016.
6. Membro del comitato editoriale della rivista accademica *Nollywood Studies Review*, da settembre 2016.
7. Membro del comitato editoriale della collana "Studi postcoloniali di cinema e media", diretta da Prof. L. de Franceschi presso la casa editrice Aracne, da Luglio 2012.

8. Consulente editoriale per le questioni relative all'Africa, per la rivista mensile "Lo Straniero" diretta da Goffredo Fofi, dal giugno 2011 al giugno 2016.
9. Peer-reviewer per le seguenti riviste: *Poetics*; *Convergence*; *Television and New Media*; *Journal of Cultural Economy*; *Etnografia e Ricerca Qualitativa/Ethnography and Qualitative Research*; *Cahier d'études africaines*; *Africa Today*; *African Diaspora: Journal of Transnational Africa in a Global World*; *African Studies*; *Journal of African Media Studies*; *Journal of African Cinemas*; *Journal of African Cultural Studies*; *Research in African Literatures*; *Critical African Studies*; *Social Identities*; *Secuencias*. *Revista de Historia del Cine*; *Contention: The Multidisciplinary Journal of Social Protest*; *International Journal of English and Literature*.

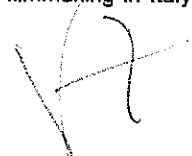
3.8. Traduzioni:

1. "Buffalo Soldiers in Film. Il soldato afroamericano nel cinema neorealista e postbellico italiano", in *L'Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano*, edito da Leonardo de Franceschi, traduzione dall'inglese all'italiano, 17 pp., Aracne, Roma, 2013.
2. "Crocevia" e "Io (tragedia)", testi teatrali di Kossi Efovi, traduzione dal francese all'italiano, 160 pp. Edizione Corsare, Perugia, 2007.
3. *In Panchina*, testo teatrale di Dieudonné Niangouna, traduzione dal francese all'italiano, 2006, 170 pp. Edizioni Corsare, Perugia, 2006.
4. "Attitude Clando", in *Teatro*, testo teatrale di Dieudonné Niangouna, traduzione dal francese all'italiano, 24 pp. Edizioni Corsare, Perugia, 2006.

IV. Partecipazione a convegni e seminari:

4.1. Su invito:

1. 2018 (febbraio): EHESS, Parigi (Francia), ciclo di seminari « Nouvelles territorialités entre l'Asie et l'Afrique ». Titolo dell'intervento: « Cinéma et relations sud-sud: Les interactions entre Nollywood et Bollywood »
2. 2017 (dicembre): Graduate Institute di Ginevra (Svizzera), convegno internazionale: "Faits religieux, faits économiques". Titolo dell'intervento: "L'économie de l'occulte dans les films nigériens".
3. 2017 (novembre): Università di Oslo (Norvegia), giornata di studi "Crime goes to the movies: The case of Nollywood". Titolo dell'intervento: "Human trafficking and prostitution in Nollywood".
4. 2017 (Maggio): Università di Torino (Italia), seminario dottorale; titolo: "Il cinema africano e la rivoluzione video: Nigeria, Costa d'Avorio e Etiopia a confronto".
5. 2017 (aprile): EHESS, Parigi (Francia), ciclo di seminari: « Les Internationalismes au miroir des littératures et des cinémas (Asie, Afrique et Amérique latine) »; titolo dell'intervento: « Le cinéma éthiopien : Des premiers films aux développements récents ».
6. 2017 (marzo): EHESS, Parigi (Francia), giornata di studi: "India-Africa, a new soft power?"; titolo dell'intervento: "Post-imperial affinities: Interactions between the Nigerian and the Indian film industries".
7. 2016 (ottobre): Parigi (Francia), 9° Incontro europeo d'analisi delle società politiche (REASOPO): « La propriété intellectuelle : nouvelles formes, nouveaux enjeux »; titolo dell'intervento: « Savoirs "traditionnels" et normes locales de la propriété intellectuelle : le cas de Nollywood ».
8. 2016 (ottobre): Università di Torino (Italia), giornata di studi "Immaginari d'Africa"; titolo dell'intervento: "Ethiopian cinema and the politics of migration".
9. 2016 (giugno): King's College, Università di Londra (UK); giornata di studi: "Exploring the Creative Economy in Africa"; titolo dell'intervento: "Cultural entrepreneurship in Nollywood".
10. 2016 (maggio): Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (Francia), giornata di studi: « Corps, mémoires, liens : Comment les migrants fabriquent leur présent ? »; titolo dell'intervento: « La construction pentecôtiste du monde dans les vidéos nigérianes sur la migration ».
11. 2016 (aprile): Columbia University, New York (USA), convegno internazionale: "New directions in Nollywood and Nigerian cinema"; titolo dell'intervento: "Post-imperial affinities and film production: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries".
12. 2015 (dicembre): EHESS, Parigi (Francia), giornata di studi: "Beyond the 'North-South': New territorialities between Africa and Asia"; titolo dell'intervento: "Between soft power and strategic opportunism: collaborations between the Indian and the Nigerian film industries".
13. 2015 (settembre): Università di Liegi (Belgio), giornata di studi: « Régimes de responsabilité en Afrique: Généalogies, rationalités et conflits »; titolo dell'intervento: « Au tribunal de la morale : la 'mise en scène' de la responsabilité dans les films nigériens sur la migration ».
14. 2014 (marzo): Università Cattolica di Leuven (Belgio), giornata di studi: "Research methodologies on visual cultures"; titolo dell'intervento: "Multi-sited ethnography, comparative research and fieldwork methodologies in the analysis of sub-Saharan African media production".
15. 2013 (dicembre): Rift Valley University, Addis Ababa (Etiopia), giornata di studi: "Film production and distribution in Ethiopia"; titolo dell'intervento: "The challenges of digital film production in sub-Saharan Africa: A comparative perspective".
16. 2013 (ottobre): Università Cattolica di Leuven (Belgio), giornata di studi: "Technology and mobility in Africa: Exploring a new analytical field"; titolo dell'intervento: "All for a container! Technological mediations, transnational business, and love affairs".
17. 2012 (aprile): Università di Oxford (UK), convegno internazionale: "Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative"; titolo dell'intervento: "Nigerian video filmmaking in Italy: Media activism and commercial strategies".



18. 2011 (aprile): Università di Stoccolma (Svezia), convegno internazionale: "Lights! Tystnad! Azione! Practices, sites and careers in European film production"; titolo dell'intervento: "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emerging of intercultural aesthetics".
19. 2011 (marzo): Swinburne Institute of Technology, Melbourne (Australia), giornata di studi: "Piracy and informal media economies"; titolo dell'intervento: "Pirated transnationalism in the Nigerian video industry: Successes and limits of informal distribution strategies".
20. 2010 (dicembre): Università Goethe di Francoforte (Germania), giornata di studi: "Intellectual property, Normative Orders and Globalization"; titolo dell'intervento: "Creating normative orders locally: Informal distribution, pirated transnationalism and copyright legislation in the Nigerian video industry".
21. 2010 (maggio): Centre of West African Studies, Università di Birmingham (UK): "Media interpretation workshop"; titolo dell'intervento: "Nollywood in and out of Italy: Interpreting the production of popular media in the diaspora".
22. 2010 (marzo): Università di Milano-Bicocca (Italia), convegno internazionale: "Antropologia e società civile: I movimenti sociali nell'Italia contemporanea"; titolo dell'intervento: "Nollywood all'italiana: La nascita di un'estetica interculturale fra media-attivismo e strategia commerciale".
23. 2009 (dicembre): Università di Torino (Italia): convegno internazionale: "Coercizione e soggettivazione"; titolo dell'intervento: "Alla periferia di Nollywood. L'esperienza della migrazione nei video nigeriani prodotti in Italia".
24. 2009 (ottobre): Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli (Italia), convegno internazionale: "Economie morali della violenza"; titolo dell'intervento: "La rappresentazione della violenza nel Nollywood nigeriano".
25. 2007 (maggio): Università di Roma "La Sapienza" (Italia), convegno internazionale: "Lingue, letterature e culture d'Africa"; titolo dell'intervento: "Violenza, teatro e resistenza: Un breve percorso attraverso l'opera di Dieudonné Niangouna".

4.2. Su call for papers:

1. 2017 (giugno): Università di Lagos (Nigeria), convegno internazionale della Lagos Studies Association; titolo dell'intervento: "Showcasing Lagos: New Nollywood's reinvention of the African metropolis".
2. 2017 (marzo): Università di Strasburgo (Francia), convegno internazionale: "Produire en/avec l'Afrique et le Moyen Orient"; titolo dell'intervento: « StarTimes au Nigéria : Aspects politiques et économiques de la pénétration d'une compagnie chinoise dans la production et la distribution des vidéos nigériennes ».
3. 2016 (settembre): Università di Catania (Italia), Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell'intervento: "Street gang culture and the afterlife of kung fu films in Abidjan".
4. 2016 (maggio): École Supérieure des Arts de Marrakech (Marocco), convegno internazionale: « Représentations du cinéma et pratiques spectatoriels en Afrique francophone »; titolo dell'intervento: "The cinema of the 'modern warriors': Kung fu films and the politics of street gang culture in Abidjan".
5. 2016 (marzo): Atlanta (USA), Convegno internazionale della Society of Cinema and Media Studies (SCMS); titolo dell'intervento: "The moral public: Performativity, audiences, and the politics of direct address in Nigerian video films".
6. 2016 (gennaio): Ecole de Gouvernance et Economie, Università Mohammad VI, Rabat (Marocco). Prima Scuola Invernale della cattedra di Studi Africani Comparati; titolo dell'intervento: "Small media distribution and capital flows: Shifting biographies of Nigerian video films' circulation in French-speaking Africa".
7. 2015 (settembre): Università di Accra (Ghana), convegno internazionale: "Africa-Asia: A new axis of knowledge"; titolo dell'intervento: "The Bollywood connection: Transnational collaborations and the impact of the 'Indian model' on the southern Nigerian video film industry".
8. 2015 (agosto): Università di Varsavia (Polonia), 19° convegno internazionale dell'Associazione di Studi Etiopici; titolo dell'intervento: "Ethiopian cinema and the politics of migration: The work of Tewodros Teshome and Dagmawi Yimer".
9. 2015 (marzo): Montréal (Canada), Convegno internazionale della Society of Cinema and Media Studies (SCMS); titolo dell'intervento: "Changing biographies of video films' circulation in Francophone Africa: From 'informal' distribution to corporate business".
10. 2014 (dicembre): Jinan University of Guangzhou (Cina), convegno internazionale della rete di ricerca Chinese in Africa/Africans in China; titolo dell'intervento: "Between parody and social criticism: Interpreting representations of Chinese characters in Ethiopian video films".
11. 2014 (ottobre): Università di Liegi (Belgio), giornata di studi: "Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures"; titolo dell'intervento: "From 'La Sorbonne' to 'La Dalle': The shifting politics of film reproduction and distribution in Côte d'Ivoire".
12. 2014 (settembre): Università di Sussex (UK), convegno internazionale della African Studies Association of the United Kingdom; titolo dell'intervento: "The tycoon and the outsider: Media entrepreneurship and the politics of film production in Ethiopia".
13. 2014 (giugno): Pan Atlantic University di Lagos (Nigeria), convegno internazionale: "Film Distribution in Nigeria"; titolo dell'intervento: "The circulation of Nigerian videos in francophone Africa: The Lagos-Abidjan connection".
14. 2013 (ottobre): Università di Copenaghen (Danimarca), convegno internazionale: "Crossroads: Europe, Migration and Culture"; titolo dell'intervento: "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema".
15. 2013 (giugno): Università di Lisbona (Portogallo), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited".
16. 2013 (giugno): Università di Praga (Repubblica Ceca), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: "The moral politics of direct address in Nigerian

- videos".
17. 2012 (settembre): Università di Pavia (Italia), Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell'intervento: "The openness of Nigerian video genres: Melodrama, realism and the creation of a Pan-African public".
 18. 2012 (Luglio): Università di Paris La Sorbonne Nouvelle (Francia), convegno internazionale della Association for Cultural Studies (ACS); titolo dell'intervento: "Hegemonies and complementarities: The Ghanaian and southern Nigerian video industries in comparative perspective".
 19. 2012 (giugno): Università di Lisbona (Portogallo), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood".
 20. 2011 (giugno): Università di Uppsala (Svezia), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: "From Nollywood to Nollywood: The cosmopolitan aura of the new Nigerian cinema".
 21. 2010 (settembre): Università di Napoli 'L'Orientale' (Italia), Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell'intervento: "Al di là del video boom: Nuove tendenze dell'industria video nigeriana fra transnazionalismo e pirateria".
 22. 2010 (settembre): Università di Napoli 'L'Orientale' (Italia), giornata di studi: "Thinking Africa Today"; titolo dell'intervento: "Nollywood abroad: The Nigerian video industry and the role of the diaspora".
 23. 2010 (luglio): Avanca (Portogallo), convegno internazionale AVANCA/CINEMA 2010; titolo dell'intervento: "New tendencies in the Nigerian film industry: Nollywood, global cinema and the impact of the diaspora".
 24. 2010 (giugno): Università Kadir Has, Istanbul (Turchia), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: "Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between the Nigerian megacity and the video industry".
 25. 2010 (giugno): Cortona (Italia), summer school dell'AEGIS (European network of African Studies); titolo dell'intervento: "Pirated Transnationalism: Piracy, Nigerian videos and the creation of a Pan-African popular culture".
 26. 2009 (giugno): Università di Leipzig (Germania), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: "Re-imagining space from a situated position: A critique of the 'lusophone space'".

4.3. Guest lectures:

1. 2018 (marzo): Università Cattolica di Lovanio (Belgio), intervento nel corso di prof. Katrien Pype; titolo dell'intervento: "China-Africa media interactions: Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire".
2. 2017 (novembre): SciencePo Bordeaux (Francia), intervento nel corso di Prof. Laurent Fourchard; titolo dell'intervento: "Policing in Nollywood: Representations of law enforcement, police, and vigilantes in Nigerian films".
3. 2017 (aprile): Graduate Institute, Ginevra (Svizzera), intervento nel corso del prof. Jean-François Bayart; titolo dell'intervento: "L'invisible à l'écran: La représentation de l'occulte dans les films nigériens".
4. 2016 (novembre): Università di Ghent (Belgio), intervento del corso del Prof. Jeroen Cuvelier; titolo dell'intervento: "Nollywood and the reinvention of African cinema".
5. 2016 (ottobre): Università di Torino (Italia), intervento nel corso della Prof. Cecilia Pennacini; titolo dell'intervento: "Nollywood e la reinvenzione del cinema africano: Vent'anni di produzione video in Nigeria".
6. 2016 (giugno): Università della Calabria (Italia), seminario dottorale; titolo dell'intervento: "Nollywood e la reinvenzione del cinema africano: Vent'anni di produzione video in Nigeria".
7. 2016 (maggio): Université di Paris VIII - Saint Denis (Francia), seminario dottorale; titolo dell'intervento: « Nollywood et la réinvention du cinéma africain : Vingt ans de production vidéo au Nigeria ».
8. 2016 (maggio): Graduate Institute, Ginevra (Svizzera), intervento nel corso del prof. Jean-François Bayart; titolo dell'intervento: « Le Pentecôtisme nigérien à l'écran ».
9. 2016 (febbraio): Università di Leiden (Olanda), tavola rotonda nel quadro del convegno internazionale: "Cinemascope India : Reading contemporary India through the cinematic lens".
10. 2016 (gennaio): Università della Svizzera Italiana (Lugano), intervento nel corso del Prof. Marco Cucco; titolo dell'intervento: "Nollywood and the reinvention of African cinema".
11. 2015 (dicembre): Ecole de Gouvernance et Economie, Université Mohammed VI, Rabat (Marocco), ciclo di seminari della Chaire Afrique; titolo dell'intervento: « Du commerce 'informel' aux multinationales : les transformations de la circulation des vidéos nigérianes en Côte d'Ivoire ».
12. 2015 (novembre): Università Goethe di Francoforte (Germania), Afrika colloquium; titolo dell'intervento: "When Nollywood speaks French: Changing biographies of Nigerian video films' circulation in French-speaking West Africa".
13. 2015 (ottobre): Università Libera di Bruxelles (Belgio), ciclo di seminari ABBA; titolo dell'intervento: « Entrepreneuriat culturel et contrôle politique: Production vidéo et mobilité sociale au Nigeria et en Côte d'Ivoire ».
14. 2015 (maggio): Università Cattolica di Leuven (Belgio), intervento nel corso di Dr. Katrien Pype; titolo dell'intervento: "Nollywood and the postcolonial subject: Interpreting the pan-African success of Nigerian melodramas".
15. 2015 (aprile): Wagner College, Staten Island, New York (UK), ciclo di seminari del Wagner College; titolo dell'intervento: "Between glamour and politics: A comparative approach to the study of African video film production".
16. 2014 (novembre): Ecole de Gouvernance et Economie, Université Mohammed VI, Rabat (Marocco), ciclo di seminari della Chaire Afrique; titolo dell'intervento: « Entre glamour et politique: une approche comparative à l'étude de la production audiovisuelle africaine subsaharienne ».



17. 2014 (marzo): Università di Liegi (Belgio), ciclo di seminari del LASC; titolo dell'intervento: « A la périphérie de Nollywood : la production et la distribution de vidéos nigérianes en Europe ».
18. 2014 (marzo): Regione Emilia Romagna, Bologna (Italia); ciclo di seminari: "Paesi di origine e provenienza di richiedenti asilo e titolari di protezione internazionale in Emilia Romagna"; titolo dell'intervento: "Dalla Nigeria all'Italia: modalità e cause del flusso migratorio".
19. 2013 (maggio): Università di Torino (Italia), seminario dottorale; titolo dell'intervento: "Nollywood in and out of Africa: Violenza, melodramma e immaginario in Nigeria e altrove".
20. 2012 (novembre): British Film Institute, Londra (UK), Q&A con Kunle Afolayan (regista) e Wale Ojo (attore) dopo la proiezione di *Phone Swap* (2012) al *Film Africa Festival 2012 - Celebrating African Cinema*.
21. 2012 (ottobre): Università di Edinburgo (UK), partecipazione alla tavola rotonda: "Popular African video film industries".
22. 2012 (luglio): Università di Torino/Centro Fanon (Italia), Summer School: "Decolonizzare i saperi della cura"; titolo dell'intervento: "Screening 'juju': Stregoneria, violenza e migrazione nei video nigeriani".
23. 2012 (maggio): Università di Oxford (UK), ciclo di seminari del dipartimento di Italian Studies; titolo dell'intervento: "An introduction to Nollywood in Italy".
24. 2011 (marzo): Swinburne Institute of Technology, Melbourne (Australia), ISR Lunchtime Seminar Series; titolo dell'intervento: "Through the 'eyes' of the video camera: Violence, melodrama, and the representation of Nigerian reality".
25. 2008 (Maggio). Università di Roma Tre (Italia), intervento nel corso della Prof. Anna Lisa Tota; titolo dell'intervento: "La memoria della guerra civile nel teatro contemporaneo congolese".

V. Attività di divulgazione:

5.1. Conferenze pubbliche:

1. 2017 (aprile): Conferenza: "L'Africa nel nostro futuro", nel quadro del "Università degli Asini", parte della manifestazione "Leggere la città", Pistoia (Italia).
2. 2012 (gugno): Conferenza: "L'altra faccia dell'Africa", Altamura (Italia).
3. 2011 (luglio): Conferenza: "Nollywood Party", alla libreria Griot, Roma (Italia).
4. 2010 (ottobre): Conferenza: "Nollywood: Beyond the video boom", presso l'Africa Center di Londra (UK).
5. 2009 (settembre): Conferenza: "This is Nollywood", nel quadro del festival *Festad'Africa Festival*, Roma (Italia).
6. 2007 (maggio): Conferenza: "Il teatro congolese racconta la guerra civile", nel quadro del festival internazionale *Vicino/Lontano: Identità e differenze al tempo dei conflitti*, Udine (Italia).

5.2. Media (stampa, radio e televisione):

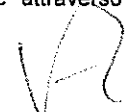
1. 2016 (settembre): intervista per il quotidiano italiano *La Stampa*.
2. 2016 (agosto): intervista per il settimanale italiano *L'Espresso*.
3. 2016 (agosto): intervista per il magazine mensile nigeriano *Omenka*.
4. 2016 (giugno): intervento nel quadro del programma radiofonico « Culture Monde » di Radio France Culture.
5. 2015 (aprile): intervista nel quadro del programma radiofonico del Warner College, New York.
6. 2014 (luglio): intervista per il blog *Baobab* della rivista *The Economist*.
7. 2013 (dicembre): intervista per il programma « Radio 3 Mondo » della rete radiofonica Radio 3, Radio Televisione Italiana (RAI).
8. 2012 (novembre): intervista pubblicata nel libro di Nadia Denton *The Nigerian Filmmaker's Guide to Success: Beyond Nollywood*.
9. 2011 (maggio): intervista per la rivista della ONG italiana *Emergency*.

5.3. Redazione di articoli non accademici:

1. "Per una poetica dell'intimità. Un ricordo di Idrissa Ouedraogo", in *Fata Morgana Web*, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/19/idrissa-ouedraogo/>
2. "Nigeria, nazione chiave", in *Gli Asini*, no. 48, Febbraio 2018, 5pp.
3. "L'Africa nel nostro futuro", in *Gli Asini*, no. 39, Maggio 2017, 5pp.
4. "I miraggi insondabili dei giovani africani", in *Gli Asini*, no. 35-36, settembre-dicembre 2016, 5pp.
5. "Addywood : Ciak si girà!", in *Popoli*, ottobre 2014, 3 pp.
6. "Il cinema africano di J.-P. Bekolo", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 166, 2014, 6 pp.
7. "Ricordo di Chinua Achebe", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 155, 2013, 5 pp.
8. "Local language films and the reverse side of the production crisis", *Weekly Trust* (Nigeria), 30 giugno 2012.
9. "Se reinventa el cine en Africa", in *Desinformémonos*, no. 18, 2011, <http://desinformemonos.org>.
10. "La crisi vista dall'Africa", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 136, 2011, 3 pp.
11. "La Nigeria verso le elezioni", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 129, 2011, 7 pp.
12. "Ibridazione: Le scelte del cinema africano". In *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 126/127, 2011, 7 pp.
13. "Notizie dal cinema africano", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, no. 107, 2009, 4 pp.
14. "Neorealismo africano", in *Carta XI*, 2009, 2 p.

5.4. Realizzazione di film documentari:

1. 2013 (settembre): «fixer» per la produzione di un film documentario sulla migrazione attraverso il



- Mediterraneo, girato dal canale francese FRANCE 2 in Calabria (Italia).
2. 2009: produttore, regista e montatore del film documentario "Portrait(s) of an art school", 81', Portogallo (acquisito dalla collezione permanente del Museo Bernardo de Caldas da Rainha – Portogallo).
 3. 2008: produttore, regista e montatore del film documentario "Dak'Art 2008. The mirror of contemporary African art", 27', UK/Senegal.
 4. 2008: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "The Second Tsunami", 24', Royaume-Uni/Indonesie (selezione ufficiale del ISEFF – International Student Ethnographic Film Festival, Goldsmith College, Londra).
 5. 2007: produttore, regista e montatore del film documentario "Le crabe rouge", 31', Italia/Repubblica del Congo.
 6. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "Kandu Bani: soyez les bienvenus", 42', Francia/Burkina Faso (selezione ufficiale del Festival International du Documentaire Ethnographique de la Lorraine, Francia).
 7. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "Sonate d'Aspromonte", 26', Francia/Italia.
 8. 2004 : co-produttore, co-regista e montatore del film documentario "Le marché de Belleville", 15', Francia.

5.5. Festival e retrospettive cinematografiche:

1. 2018 (luglio): Membro della giuria del festival internazionale "African Diaspora Cinema Festival", Firenze (Italia).
2. 2018 (giugno): Presidente di giuria del festival cinematografico "Real Time Film Festival", Lagos (Nigeria).
3. 2018 (giugno): Direttore artistico della sezione cinema del "Festival delle Culture Intrecciate", Rende (Italia).
4. 2017 (settembre): Co-organizzatore della retrospettiva cinematografica "Made in Nollywood", presso il cinema Megarama e la biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux, in collaborazione con l'Institut des Afriques. Regista invitato: Abba Makama.
5. 2014 (febbraio): Organizzatore della retrospettiva cinematografica "Ethiopian Screens: Exploring the growing Ethiopian film production", presso il Centro di Cultura Italiana di Addis Abeba (Etiopia). Relatori invitati: Theodros Teshome, Abraham Haile Biru, Menelik Mered, Yirgashewa Teshome, Thomas Getachew, Tesfaye Mamo.
6. 2010 (ottobre): Co-organizzatore e co-curatore della seconda edizione della retrospettiva internazionale di cinema "Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Naples", a Napoli (Italia); finanziata dall'Università di Napoli "L'Orientale" (Italia). Registri e relatori invitati: John Akomfrah, Manthia Diawara, Lindiwe Dovey e Manuela Ribeiro Sanchez.
7. 2009 (ottobre): Co-organizzatore e co-curatore della prima edizione della retrospettiva internazionale di cinema "Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Lisbon", a Lisbona (Portogallo); finanziata dalla Gulbenkian Foundation e dall'Università di Lisbona (Portogallo). Registri e relatori invitati: Dagmawi Yimer, John Akomfrah, Luciana Fina e Alessandro Triulzi.
8. 2005 (aprile) - 2010 (settembre): Assistente direttore artistico, responsabile della logistica e traduttore (francese-italiano, inglese-italiano) per il festival *Festa d'Africa Festival* (www.festadafricafestival.com), organizzato dall'associazione CRT Scenamadre, a Roma (Italia).

VI. Competenze linguistiche

1. Italiano (lingua madre)
2. Inglese: Eccellente
3. Francese: Eccellente
4. Portoghese: Intermedio

Il sottoscritto dichiara che quanto contenuto nel Curriculum (nella sua versione inglese e italiana) corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

In fede,

24/06/2018



Alessandro Jedlowski

**Elenco delle pubblicazioni che si intendono presentare all'attenzione della commissione –
Alessandro Jedlowski**

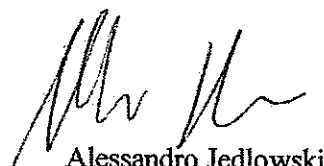
- 1) "African media and the corporate takeover: Video film circulation in the age of neoliberal transformations", *African Affairs*, Vol. 116, no. 465, pp. 671–691. Oxford University Press, Oxford, 2017.
- 2) "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society*, Vol. 40, no. 1, pp. 23-40. Sage, London and New York, 2018
- 3) "Studying media 'from' the South: African screen media and global perspectives", *Black Camera*, Vol. 7, no. 2, pp. 174-193. Indiana University Press, Bloomington, 2016.
- 4) "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, a cura di Miranda Banks, Vicky Mayer e Bridget Conor, 175-186. Routledge, Londra e New York, 2015.
- 5) "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited", *The Global South*, Vol. 7, no. 1, pp. 157-178. Indiana University Press, Bloomington, 2013.
- 6) "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, a cura di Kenneth Harrow e Carmela Garritano. Londra e New York : Blackwell-Wiley, in via di pubblicazione.
- 7) "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, a cura di Mette Hjort e Eva Jørholt. Indiana University Press, Bloomington, in via di pubblicazione.
- 8) *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, 175 pp, Liguori, Napoli, 2016.
- 9) "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, a cura di Emma Bond, Guido Bonsaver e Federico Faloppa, pp. 397-414. Peter Lang, Oxford, 2015.
- 10) "Constructing artworks: Issues of authorship and articulation around Seydou Keïta's Photographs", *Nordic Journal of African Studies*, Vol. 17, no. 1, pp. 34-46. Nordic Association of African Studies, Helsinki, 2008.
- 11) *Teatro, violenza e resistenza in Congo Brazzaville. Il percorso di Dieudonné Niangouna*, 167 pp, L'Harmattan Italia, Torino, 2007.
- 12) "Representing 'otherness' in African popular media: Chinese characters in Ethiopian video films", *Journal of African Cultural Studies* (scritto con Michael W. Thomas), Vol. 29, no.1, pp. 63-80, Taylor and Francis, Londra, 2017.

VA

13) Tesi di dottorato: "Videos in motion: Transnationalization processes in the southern Nigerian video industry".

In fede,

24/06/2018



Alessandro Jedlowski

A

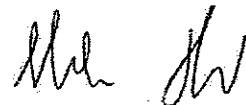
Elenco dei documenti attestanti i titoli ritenuti utili ai fini della procedura selettiva:

- 1) Abilitazione Scientifica Nazionale, area 10/C1
- 2) Contratto post-doc FRS-FNRS, Università di Liegi
- 3) Contratto post-doc Marie Curie Cofund, Università di Liegi
- 4) Certificato di dottorato in "Africanistica", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
- 5) Certificato di Master in "Critical Media and Cultural Studies", School of Oriental and African Studies, University of London
- 6) Certificato di Laurea Magistrale in "Discipline etno-antropologiche", Università di Roma "La Sapienza"
- 7) Certificato di Laurea Triennale in "Teorie e Pratiche dell'Antropologia", Università di Roma "La Sapienza".

In fede;

Data:

24/06/2018



Alessandro Jedlowski



Giovanna Maina **Curriculum Vitae**

Formazione accademica

28 novembre 2011

Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo, Università di Pisa

Tesi: «*Cinesex*» (1969-1974). *Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*

Tutor: prof.ssa Alessandra Lischi

Giudizio: Eccellente

30 ottobre 2006

Laurea V.O. in Storia e critica del cinema, Università di Pisa

Tesi: ...Et mourir de plaisir. *Amore e Morte nel cinema erotico francese degli anni Settanta*

Relatore: prof. Lorenzo Cuccu

Voto: 110/110 e lode

Corsi di formazione

2013. Corso FSE: "Dal VII Programma Quadro a Horizon 2020: Presente e futuro dell'europrogettazione" (80 ore), AREA Science Park, Trieste

2006-2007. Corso di formazione promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Regione Toscana: "Corso per tecnico qualificato nell'organizzazione e gestione di eventi di spettacolo" (460 ore), Cinema Teatro Lux, Pisa

1998. Corso di formazione presso Alfea Cinematografica (Pisa) per "Tecnico della Comunicazione Radio Televisiva" (400 ore). All'interno del corso di formazione: stage a 50Canale (Pisa) e a Controradio (Firenze).

Posizioni lavorative

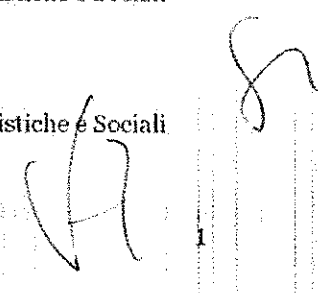
Aprile 2018-

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone

Aprile 2017-Marzo 2018

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali



Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone

Aprile 2016-Marzo 2017

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone

Settembre 2013-Febbraio 2015

Senior Research Fellow, University of Sunderland (UK), Centre for Research in Media and Cultural Studies, Faculty of Arts, Design and Media

Scientist in charge: prof.ssa Clarissa Smith

Partecipazione a Bandi

Progetto di ricerca: "Degradation or Empowerment? Challenging Stereotypes About Women in Porn" (Women in Porn, Project ID: 331294), finanziato nell'ambito di FP7-PEOPLE-2012-IEF - Marie-Curie Action: "Intra-European fellowships for career development", per un valore totale di 166,204 euro

Attività didattica

AA 2017-2018

Corso: Italian Cinema

36 ore

Corso di Laurea: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

AA 2016-2017

Corso: Italian Cinema

36 ore

Corso di Laurea: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

AA 2015-2016

Corso: Italian Cinema

36 ore

Corso di Laurea: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

AA 2013-2014

Corso: Elective Module MAC221: Sexual Cultures

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication/Journalism (University of Sunderland)

Assistente della prof.ssa Clarissa Smith

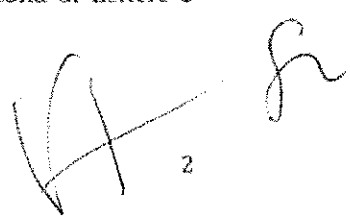
Corso: Core Module MAC301: Media Studies II

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication (University of Sunderland)

Assistente della prof.ssa Clarissa Smith

Gennaio 2011-Dicembre 2014

Culture della Materia Discipline Cinematografiche, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia



AA 2010/2011

Seminario di cinema e video – Cinema e pittura

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente della prof.ssa Lucia Cardone

AA 2009/2010

Seminario di cinema e video – Cinema e pittura

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente della prof.ssa Lucia Cardone

AA 2008/2009

Corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente del prof. Lorenzo Cuccu

AA 2007/2008

Corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente del prof. Lorenzo Cuccu

01/11/2006 - 30/06/2007; 01/02/2005 - 30/06/2005

Corso di educazione all'immagine: Istituto Magistrale Giosuè Carducci, Pisa

01/11/2005 - 30/06/2006

Corso di educazione all'immagine: Istituto Alberghiero Giuseppe Minuto, Marina di Massa (MS)

01/02/2005 - 30/06/2005

Corso di educazione all'immagine: Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa

01/02/2002 - 30/06/2002

Corso di educazione all'immagine: Istituto d'Istruzione Superiore Eugenio Barsanti, Massa

Pubblicazioni**Libri**

2018. *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*. Pisa: ETS.

2014. E. Biasin, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies*. Milano-Londra: Mimesis International

2011. E. Biasin, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Milano-Udine: Mimesis

2009. M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi (a cura di), *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*. Pisa: Felici

Saggi in volume

In corso di pubblicazione. "Modelle", in *Alfabeto Vanzina*, a cura di R. Moccagatta. Milano: Bietti.

2018. "Cum On My Tattoo. Le pornografie alternative tra comunità, politica e mercato", in *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, a cura di S. Antosa, M. Lino. Milano-Udine: Mimesis.
2018. "From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn". In *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith. London: Routledge.
2017. "Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all'italiana". In *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
2017. "Lo strano vizio del melodramma. Attorno a *La voce dello spettatore*". In *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*. Milano-Udine: Mimesis.
2017. "Amour Fur. Amore e morte nella rappresentazione cinematografica dell'eroticismo animale". In *Bestiale! Animal Film Stars* – Catalogo della mostra BESTIALE! Animal film stars (14 giugno 2017-8 gennaio 2018, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Torino), a cura di D. Ferrario, D. Pesenti Campagnoni. Milano: Silvana Editoriale (scritto con Federico Zecca).
2017. "All you need is hand. I tubes pornografici e l'adult business nel web 2.0". In *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, a cura di V. Re. Milano: Mimesis (scritto con Federico Zecca).
2016. "Lucertole con la pelle di donna. Mostruosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta". In *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti. Pisa: ETS.
2014. "Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)". In *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi. Pisa: ETS.
2014. "Identitaetsporno' und die Logik des Realismus". In *Explizit! Neue Perspektiven zu Pornografie und Gesellschaft*, a cura di L. Andergassen, T. Claassen, K. Grawinkel, A. Meier. Berlino: Bertz+Fischer.
2014. "Grotesque Empowerment: Belladonna's Strapped Dykes between Mainstream and Queer". In *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano-Londra: Mimesis International.
2011. "Piaceri identitari e (porno)subculture". In *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca. Milano: Mimesis.
2010. "When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn". In *Extended Cinema. Le cinema gagne du terrain*, a cura di P. Dubois, F. Monvoisin, E. Biserna. Udine: Campanotto.
2010. "Macchine nubi". In *Pop Porn. Critica dell'immaginario porno*, a cura di M. Bonazzi e F. Cappa. Milano: Et al.
2009. "Spostamenti progressivi del vedere. Appunti per una storia della *mobile pornography*". In *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, a cura di M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi. Pisa: Felici.
2008. "Una finzione imperfetta". In *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, a cura di R. Menarini. Gorizia: Transmedia.

Saggi in rivista

2017. "Cet obscur objet du désir". In *Théorème. Revue de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)*, n. 28.
2017. "Da Kinsey a Stagliano. Rappresentazioni pornografiche dell'atto sessuale". In *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, marzo-aprile (scritto con Federico Zecca).

HA 8

4

2016. "Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva 'del passato'". In *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586.
2016. "Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano". In "Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi", a cura di S. Alovio, A. Faccioli, L. Mazzei, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12.
2016. "Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)". In "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", Galleria di *Arabeschi* n. 8, a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti.
2016. "Harder than Fiction: the Stylistic Model of Gonzo Pornography". In *Porn Studies*, vol. 3, n. 4 (scritto con Federico Zecca).
2016. "Let me hear your body talk. Commedia e dinamiche di genere nella società somatica". In *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 585 (scritto con Federico Zecca).
2015. "Anim(h)ot. Appunti su pornografia e animalità". In "Cinema: animale razionale", a cura di S. Alovio, E. Terrone, *Animot. L'altra filosofia*, anno II, n. 2 (scritto con Federico Zecca).
2015. "I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell'erotico italiano degli anni '70". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11.
2015. "Giuliana Gamba". In "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11.
2014. "After *The Feminist Porn Book*: Further Questions about Feminist Porn", *Porn Studies*, vol. I, n. 1-2.
2013. "Salotti e camere da letto", in "Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli", a cura di L. Malavasi, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9 (scritto con Federico Zecca).
2013. "Grotesque Empowerment. *Belladonna's Strapped Dykes* entre mainstream et queer", *Rue Descartes*, n. 79.
2012. "Cine & Sex. Sessualizzazione dei media e cineromanzo tra gli anni Sessanta e Settanta", *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 573.
2012. "Le grandi manovre. Gli anni Settanta preparano il porno", *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 572 (scritto con Federico Zecca).
2009. "Pornscapes. Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography", *Cinema&Cie. International Film Studies Journal*, 9 (12), Spring.
2009. "Concetta e le altre. Il porno siciliano", in "Idea di un'isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia", a cura di E. Morreale, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, no. 5.
2007. "Emanuelle, l'irriducibile", in "Genere e Generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano", a cura di L. Cardone, M. Fanchi, numero monografico di *Comunicazioni Sociali*, n. 2.

Monografici di rivista

2017. Numero Monografico della sezione *Smarginature*: "Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano", *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 10 (curato con Lucia Cardone, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti).
2017. "Segno Speciale. Sex & Love", *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 203-204 (curato con Marco Benoit Carbone e Federico Zecca).

- 2016. "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", Galleria di Arabeschi. *Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*, n. 8 (curato con Lucia Cardone e Chiara Tognolotti)
- 2014. "Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta – Forme, figure e temi", *Cinergie. Il cinema e le altre arti. New series*, n. 5 (curato con Federico Zecca).
- 2014. Come editor della sezione Forum: "After *The Feminist Porn Book*: further questions about feminist porn", Monografico della sezione Forum di *Porn Studies*, vol. 1, n. 1-2.

Inviti a convegni e seminari

- 11/04/2018. Invited Speaker al Laboratorio "Diritto & cinema" (Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Giurisprudenza). Titolo del paper: *Tradimento e mascolinità nell'Italia del boom economico*
- 10/11/2017. Invited Speaker al convegno "Cinerotic: Eroticism in Films and Videogames. International Conference in cooperation with the University of Kassel" (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 9-11 novembre). Titolo del paper: *Italian Sex Comedies of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca)
- 21/07/2017. Invited speaker al Global Emergent Media Summer Lab Institute (Centro Kim's, Salemi, 16-28 luglio 2017). Titolo del paper: *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (paper presentato con Federico Zecca)
- 21/03/2017. Lezione dottorale, Seminari di Dottorato in Film & Media Studies 2016/2017, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Sapienza – Università di Roma. Titolo della lezione: *Pornografie contemporanee: uno sguardo d'insieme*
- 20/01/2017. Invited speaker al seminario di studi "Porn e Media Studies: Il porno online", a cura di Sylvia Scarlett Gender and Media Lab del DAMS di Torino e Fish&Chips Film Festival. Titolo del paper: *I porn tubes, la "crisi" del porno e il consumo pornografico 2.0* (paper presentato con Federico Zecca)
- 19/12/2016. Invited speaker al convegno "Gender Factory: Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi", a cura di Giulia Fanara, Valerio De Simone, Damiano Garofalo, Università degli Studi di Roma – La Sapienza. Titolo del paper: *La notte che l'Ubalda uscì dalla tomba*
- 02/12/2016. Invited speaker al ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (paper presentato con Federico Zecca)
- 07/06/2016. Invited speaker alle giornate di studio "Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione?" (6-7 giugno, Università Ca' Foscari, Venezia) Titolo del paper: *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell'ecosistema digitale* (paper presentato con Federico Zecca)
- 08/04/2016. **Keynote speaker al convegno "Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà" (7-8 aprile, Università di Catania). Titolo del paper: *Queer as Folk! Sovrapposizioni e trasmissioni tra porno mainstream e porno queer***
- 27/11/2015. Invited speaker all'IRCAV Symposium 2015 "Représentations-limites des corps sexuels" (26-27 novembre, Parigi, INHA: Institut national d'histoire de l'art). Titolo del paper: *Queerstream. Intersections of Bodies, Styles, and Practices between Corporate and Indie Pornography*
- 24/03/2015. Invited speaker alla XIII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (18-24 marzo, Gorizia). Titolo del paper: "Porn they can relate to": *Queer Pornography from Communities to Markets*
- 13/11/2014. Invited speaker al seminario Sociology Brown Bag Talks, University of Nevada Las Vegas. Titolo del paper: *Sleazy Mags and "French versions": The Origins of the Italian Porn Industry* (paper presentato con Federico Zecca)

- 15/10/2014. Invited speaker al seminario BCMCR Research Seminars, Birmingham City University. Titolo del paper: *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca)
- 02/10/2014. Keynote speaker al convegno: "De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson", Université Catholique de Louvain – GLOBALIT (2-4 ottobre, Louvain-la-Neuve, Belgio). Titolo del paper: *In Search of the Wild Kingdom: Note sul porno queer contemporaneo*
- 23/09/2014. Invited speaker al seminario CESAU Seminar, University of Aarhus (Danimarca). Titolo del paper: *"We waste our time so you don't have to": Forms and functions of porn criticism*
- 02/06/2014. Invited speaker al ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Take a ~~walk~~ look on the wild side: (Contemporary) porn criticism*
- 30/05/2014. Invited speaker al seminario "Sex Critical Approaches to Pornography", Middlesex University (Londra), organizzato da Critical Sexology. Titolo del paper: *Cabaret Desire: Critical Reception of Feminist Porn*
- 11/04/2014. Plenary speaker al convegno: "XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School", Università di Udine (5-11 aprile, Gorizia). Titolo del paper: *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca)
- 19/02/2014. Invited speaker al convegno: "CRITICA 2.0 Industria culturale, consumi, forme di influenza", Università di Bologna (18-19 febbraio, Bologna). Titolo del paper: *Take a look on the wild side. La critica del porno (contemporaneo)*
- 24/10/2013. Guest lecture alla Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo: *That Obscure Object of Desire*
- 23/10/2013. Invited speaker al seminario "EXPLIZIT! Perspektiven der Porn Studies", Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo del paper: *Belladonna's Strapped Dykes Between Mainstream and Queer*
- 08/05/2013. Invited speaker al convegno: "Cinema e impegno civile", Università per Stranieri di Perugia. Titolo del paper: *Il personale è politico! Film erotico e '68*
- 26/01/2013. Invited speaker al convegno: "Explizit! Perspektiven um Pornografie zu verhandeln", Fachhochschule Potsdam (25-26 gennaio, Potsdam, Germania). Titolo del paper: *Identity Porn: Or, the Sexiness of a "Real" Self*
- 21/05/2011. Invited speaker al convegno: "Esodi dalle Passioni Tristi", organizzato da: Università di Pisa, Comune di Pisa, Casa della Donna Pisa (21-22 maggio, Pisa). Titolo del paper: *Furry Girl e le altre. Identità e imprenditorialità femminile nel porno alternativo*
- 12/02/2010. Lezione dottorale, Dottorato in Cinema, musica e teatro, Università di Bologna. Titolo della lezione: *Cinosex, Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*

Partecipazione a convegni

- 29/06/2017. The NECS 2017 Conference: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (29 giugno-1 luglio, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Titolo del paper: *Flesh for Fantasy: the Female Body in Contemporary Pornography*
- 30/05/2017. Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo – International Conference (29-31 maggio, Università della Calabria). Titolo del paper: *Lo scandalo dell'anacronismo. Alida Valli e la performance dell'invecchiamento.*

- 03/02/2017. VII Congresso Società Italiana delle Storiche (2-4 febbraio, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna). Titolo del paper: *...dopodiché uccide il maschio e lo divorza? Le donne, il sesso e i rapporti di genere su Cinesex (1969-1974)*
- 10/12/2016. Sex & The Cinema Conference 2016 (10-11 dicembre, University of Kent, Canterbury). Titolo del paper: *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca)
- 11/11/2016. ECREA 2016, 6th European Communication Conference. Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures (10-12 novembre, Praga). Titolo del paper: *So Mainstream, So Queer: Migrations of Identities, Representations, and Industrial Strategies in Contemporary US Pornography*
- 30/07/2016. The 10th NECS conference Potsdam: In/Between. Cultures of Connectivity (28-30 luglio, University of Potsdam). Titolo del paper: *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites* (paper presentato con Federico Zecca)
- 07/11/2015. FAScina 2015: L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile (Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre 2015). Titolo del paper: *Quando le donne avevano la coda. Il corpo femminile grottesco nell'erotico italiano*
- 10/04/2015. Sexual Cultures 2: Academics meet Activists (University of Sunderland, London Campus, 8-10 aprile). Titolo del paper: *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (paper presentato con Federico Zecca)
- 10/01/2014. MeCCSA Annual Conference 2014 (Bournemouth University, 8-10 gennaio). Titolo del paper: *Mapping (European) Pornographies*
- 17/11/2013. "Cine Excess VII. European Erotic Cinema: Identity, Desire and Disgust" (MAC Birmingham, 15-17 novembre). Titolo del paper: *Vedo nudo! Italian cineromanzi of the 1970s*
- 23/03/2012. "Post-Cinema: videogame/animation/comics", X MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (23-29 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *Italian Cineromanzi of the Seventies: Intermedial Relationships, Exploitation and Decline of the "Popular"*
- 02/07/2009. "Pornographie et usage des stéréotypes", II Film Studies Summer School, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (29 giugno-10 luglio, Parigi). Titolo del paper: *When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn*
- 30/03/2009. "Cinema and Visual Arts", VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (27 marzo-2 aprile, Gorizia, University of Udine). Titolo del paper: *Pornscapes. Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography*

Organizzazione di convegni accademici

Dal 2016. Co-curatrice (con Lucia Cardone, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti) di FAScina – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari)

Dal 2016. Membro dello Steering Committee della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine)

Dal 2010. Coordinatrice scientifica (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della sezione *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual* della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine)

Ruoli editoriali

- Dal 2018. Membro dell'Advisory Board (comitato di direzione) della rivista *Porn Studies*, Routledge
- Dal 2018. Curatrice della sezione "Beyond Cinema" della rivista *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis)
- Dal 2015 al 2018. Co-editor (co-direttrice) della rivista *Porn Studies*, Routledge (con Feona Attwood e Clarissa Smith)
- Dal 2014. Direttrice (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della collana "Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures" (Mimesis International)
- Dal 2013. Membro dell'Editorial Board di *Porn Studies* (Routledge); curatrice della sezione Forum
- Dal 2013. Direttrice (con Federico Zecca) della collana "Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni" (Mimesis)
- Dal 2012 al 2018. Co-curatrice (con Valentina Re e Federico Zecca) della sezione "New Studies" della rivista *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis)
- Dal 2011. Redattrice della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal* (Carocci)

Reviewer per le seguenti riviste: *Series. International Journal of TV Serial Narratives*; *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*; *Alphaville. Journal of Film and Screen Media*; *Cinergie. Il Cinema e le altre Arti*; *Journal of Gender Studies*; *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*; *Arabeschi. Rivista di Studi su Letteratura e Visualità*; *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*; *LARES. Quadrimestrale di studi demoetnoantropologici*; *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*

Reviewer per i seguenti convegni: Zone Moda Conference Proceedings (2018); Udine Conference Proceedings: "A History of Cinema Without Names II" (2017); ECREA 2016; Media Mutations 2012.

Partecipazione a network di ricerca

- Membro di CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (Università di Pisa)
- Membro del network *OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*
- Associate researcher del network Screen Cultures (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University)
- Membro del permanent workshop sullo studio della cultura popolare "The Abject Object of Enquiry", coordinato da Ellen Nerenberg (Wesleyan University) e Alan O'Leary (University of Leeds)

Altre attività inerenti alla ricerca

27/09/2014. Partecipazione all'incontro pubblico "Identità, Corpi, Desideri", all'interno dell'evento "Il Tempo delle Donne" (Palazzo della Triennale, 26-28 settembre, Milano), organizzato dal *Corriere della Sera*; con Irene Cao (scrittrice), Le

- Ragazze del Porno (registe), Alessia Rastelli ed Elena Tebano (giornaliste, *Corriere della Sera*), Anna Gaia Marchioro (attrice). Titolo dell'intervento: *Girls Will Be Girls. Piccola storia del porno femminista*
- 11/11/2013. Partecipazione alla tavola rotonda: "Il corpo (virtuale) delle donne" (Internet Festival 2013, 10-13 ottobre, Pisa); con Alessia Rastelli (giornalista, *Corriere della Sera*), Claudia Vago (social media curator), Jasmina Tešanović (scrittrice, attivista), Emma Pietrafesa (ricercatrice, LUMSA), Massimiliano Filoni e Vanja Buzzini (*Il Teatro dell'Oppresso*). Titolo dell'intervento: *Le donne nel porno*
- 03/06/ 2012. Partecipazione alla tavola rotonda: "Queer Studies & Porn Studies" (Il Sicilia Queer Film Fest, 1-7 giugno, Palermo); con Massimo Fusillo (Università di L'Aquila), Giulio Iacoli (Università di Parma), Gian Piero Piretto (Università di Milano), Federico Zecca (Università di Udine). Titolo dell'intervento: *W.I.P. - Women in Porn*
- 28/11/2011. Partecipazione alla tavola rotonda: "Comic Talks VI: Video Killed Pornofumetto Star. Il destino del fumetto erotico, nell'era di Internet, è segnato per sempre?" (Lucca Comics and Games 2011, 28 ottobre-1 novembre, Lucca); con Laura Scarpa (autrice ed editrice), Mp5 (autrice), Sara Pavan (autrice). Titolo dell'intervento: *Il pocket erotico italiano*

Organizzazione di eventi culturali e di spettacolo

2007. Curatrice della mostra: *Eden's Food. Il Pic-Nic di Adamo ed Eva* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 17-23 giugno), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa
2007. Curatrice della performance: *Purificatory Food* (Pisa, Cinema Teatro Lux, 19 maggio), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa
2007. Responsabile ospiti e ufficio stampa del *Joe D'Amato Horror Festival* (Pietrasanta, Teatro Comunale, 27 aprile-1 maggio)
2007. Curatrice della performance: *Hell's Food*, (Pisa, Cinema Teatro Lux, 14 aprile), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa
2006. Curatrice della mostra: *Bizarre* (Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 1-5 marzo), organizzata dalla Associazione Corporé, con il patrocinio del Comune di Pisa

Sassari, 5 giugno 2018

Giovanna Leone

H

Giovanna Maina

Elenco pubblicazioni presentate

- 1) *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)*, ETS, Pisa 2018.
- 2) "From the Scene, for the Scene! Sexual Styles and Identitary Narratives in Alternative Porn", in *Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, a cura di F. Attwood, C. Smith, Routledge, Londra 2018.
- 3) "Magnifici cornuti. Tradimento e mascolinità nella commedia all'italiana", in *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di A. Benassi, S. Pezzini, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2017.
- 4) "Cet obscur objet du désir", in *Théorème. Revue de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)*, n. 28, 2017.
- 5) "Lucertole con la pelle di donna. Mostuosità e mancanze del femminile nel thriller italiano degli anni Settanta", in *L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisti di libertà femminile*, a cura di L. Cardone, C. Tognolotti, ETS, Pisa 2016.
- 6) "Vallinferno. Interpretazioni di genere di una diva 'del passato'", in *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, n. 586, 2016.
- 7) "Da Castelluccio alla sala da ballo. Geografie delle relazioni in *Il sole negli occhi* (Antonio Pietrangeli, 1953)", in "Almeno in due. Donne nel cinema italiano", *Galleria di Arabeschi* n. 8, a cura di L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti, 2016.
- 8) "I nuovi mostri? Il corpo delle donne nell'erotico italiano degli anni '70", in "Storie in divenire: Le donne del cinema italiano", a cura di L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti, numero monografico dei *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 11, 2015.
- 9) "Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di *Spostamenti progressivi del piacere* (1974)", in *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi, ETS, Pisa 2014.
- 10) "Grotesque Empowerment: *Belladonna's Strapped Dykes* between Mainstream and Queer", in *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, a cura di E. Biasin, G. Maina, F. Zecca, Mimesis International, Milano-Londra 2014.
- 11) "Spostamenti progressivi del vedere. Appunti per una storia della *mobile pornography*", in *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, a cura di M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi, Felici, Pisa 2009.
- 12) "Emanuelle, l'irriducibile", in "Genere e Generi, Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano", a cura di L. Cardone, M. Fanchi, numero monografico di *Comunicazioni Sociali*, n. 2, 2007.
- 13) Tesi di Dottorato: *«Cinesex» (1969-1974). Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*

Sassari, 5 giugno 2018

Giovanna Maina
A

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

La sottoscritta Giovanna Maina, _____

_____ **dichiara di essere in possesso dei seguenti titoli.**

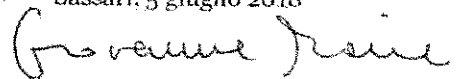
Dichiara inoltre di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza dell'art.75 del D.P.R. 28.12.2000, n.445 relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

La sottoscritta, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 (codice di protezione dei dati personali), dichiara di essere a conoscenza che i propri dati saranno trattati dall'Università per assolvere agli scopi istituzionali ed al principio di pertinenza.

La sottoscritta allega scansione di documento di identità in corso di validità.

Sassari, 5 giugno 2018



Giovanna Maina

Titoli

Elencati come da bando

1) Dottorato di Ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero

Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo, Università degli Studi di Pisa, ottenuto in data 28 novembre 2011.

Tesi: «Cinesex» (1969-1974). *Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*

Tutor: prof.ssa Alessandra Lischi

Giudizio: Eccellente

2) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero

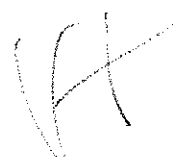
AA 2017-2018

Corso: Italian Cinema

36 ore

Corso di Laurea: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

AA 2016-2017



Corso: Italian Cinema

36 ore

Corso di Laurea: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

AA 2015-2016

Corso: Italian Cinema

36 ore

Corso di Laurea: International Programme in Humanities (Università di Pisa)

AA 2013-2014

Corso: Elective Module MAC221: Sexual Cultures

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication/Journalism (University of Sunderland)

Assistente della prof.ssa Clarissa Smith

Corso: Core Module MAC301: Media Studies II

Corso di Laurea: BA Film and Media/Media, Culture and Communication (University of Sunderland)

Assistente della prof.ssa Clarissa Smith

Gennaio 2011-Dicembre 2014

Culture della Materia Discipline Cinematografiche, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia

AA 2010/2011

Seminario di cinema e video – Cinema e pittura

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente della prof.ssa Lucia Cardone

AA 2009/2010

Seminario di cinema e video – Cinema e pittura

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente della prof.ssa Lucia Cardone

AA 2008/2009

Corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente del prof. Lorenzo Cuccu

AA 2007/2008

Corsi: Istituzioni di storia del cinema/Analisi del film

Corso di Laurea: CMT Cinema Musica e Teatro (Università di Pisa)

Assistente del prof. Lorenzo Cuccu

3) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Aprile 2018

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone

GA

A

Aprile 2017-Marzo 2018

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone

Aprile 2016-Marzo 2017

Assegnista di Ricerca, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
Responsabile scientifica: prof.ssa Lucia Cardone

Settembre 2013-Febbraio 2015

Senior Research Fellow, University of Sunderland (UK), Centre for Research in Media and Cultural Studies, Faculty of Arts, Design and Media
Scientist in charge: prof.ssa Clarissa Smith

Laurea V.O. in Storia e critica del cinema, Università di Pisa, conseguita il 30 ottobre 2006

Tesi: *...Et mourir de plaisir. Amore e Morte nel cinema erotico francese degli anni Settanta*

Relatore: prof. Lorenzo Cuccu

Voto: 110/110 e lode

4) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista

Progetto di ricerca: "Degradation or Empowerment? Challenging Stereotypes About Women in Porn" (Women in Porn, Project ID: 331294), finanziato nell'ambito di FP7-PEOPLE-2012-IEF - Marie-Curie Action: "Intra-European fellowships for career development", per un valore totale di 166.204 euro

5) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

- Membro di CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (Università di Pisa)
- Membro del network *OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*
- Associate researcher del network Screen Cultures (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University)
- Membro del permanent workshop sullo studio della cultura popolare "The Abject Object of Enquiry", coordinato da Ellen Nerenberg (Wesleyan University) e Alan O'Leary (University of Leeds)

6) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**Inviti a convegni e seminari**

11/04/2018. Invited Speaker al Laboratorio "Diritto & cinema" (Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Giurisprudenza). Titolo del paper: *Tradimento e mascolinità nell'Italia del boom economico*

- 10/11/2017. Invited Speaker al convegno "Cinerotic: Eroticism in Films and Videogames. International Conference in cooperation with the University of Kassel" (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 9-11 novembre). Titolo del paper: *Italian Sex Comedies of the 1970s* (paper presentato con Federico Zecca)
- 21/07/2017. Invited speaker al Global Emergent Media Summer Lab Institute (Centro Kim's, Salemi, 16-28 luglio 2017). Titolo del paper: *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (paper presentato con Federico Zecca)
- 21/03/2017. Lezione dottorale, Seminari di Dottorato in Film & Media Studies 2016/2017, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Sapienza – Università di Roma. Titolo della lezione: *Pornografie contemporanee: uno sguardo d'insieme*
- 20/01/2017. Invited speaker al seminario di studi "Porn e Media Studies: Il porno online", a cura di Sylvia Scarlett Gender and Media Lab del DAMS di Torino e Fish&Chips Film Festival. Titolo del paper: *I porn tubes, la "crisi" del porno e il consumo pornografico 2.0* (paper presentato con Federico Zecca)
- 19/12/2016. Invited speaker al convegno "Gender Factory: Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi", a cura di Giulia Fanara, Valerio De Simone, Damiano Garofalo, Università degli Studi di Roma – La Sapienza. Titolo del paper: *La notte che l'Ubalda uscì dalla tomba*
- 02/12/2016. Invited speaker al ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (paper presentato con Federico Zecca)
- 07/06/2016. Invited speaker alle giornate di studio "Streaming media e cultura on demand: dalla distribuzione alla circolazione?" (6-7 giugno, Università Ca' Foscari, Venezia) Titolo del paper: *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell'ecosistema digitale* (paper presentato con Federico Zecca)
- 08/04/2016. Keynote speaker al convegno "Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà" (7-8 aprile, Università di Catania). Titolo del paper: *Queer as Folk! Sovrapposizioni e trasmissioni tra porno mainstream e porno queer***
- 27/11/2015. Invited speaker all'IRCAV Symposium 2015 "Représentations-limites des corps sexuels" (26-27 novembre, Parigi, INHA: Institut national d'histoire de l'art). Titolo del paper: *Queerstream. Intersections of Bodies, Styles, and Practices between Corporate and Indie Pornography*
- 24/03/2015. Invited speaker alla XIII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (18-24 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *"Porn they can relate to": Queer Pornography from Communities to Markets*
- 13/11/2014. Invited speaker al seminario Sociology Brown Bag Talks, University of Nevada Las Vegas. Titolo del paper: *Sleazy Mags and "French versions": The Origins of the Italian Porn Industry* (paper presentato con Federico Zecca)
- 15/10/2014. Invited speaker al seminario BCMCR Research Seminars, Birmingham City University. Titolo del paper: *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (paper presentato con Federico Zecca)
- 02/10/2014. Keynote speaker al convegno: "De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson", Université Catholique de Louvain – GLOBALIT (2-4 ottobre, Louvain-la-Neuve, Belgio). Titolo del paper: *In Search of the Wild Kingdom: Note sul porno queer contemporaneo***
- 23/09/2014. Invited speaker al seminario CESAU Seminar, University of Aarhus (Danimarca). Titolo del paper: *"We waste our time so you don't have to": Forms and functions of porn criticism*
- 02/06/2014. Invited speaker al ciclo di seminari "Research Seminars" del Centre for Research in Media and Cultural Studies, University of Sunderland (UK). Titolo del paper: *Take a walk look on the wild side: (Contemporary) porn criticism*

- 30/05/2014. Invited speaker al seminario "Sex Critical Approaches to Pornography", Middlesex University (Londra), organizzato da Critical Sexology. Titolo del paper: *Cabaret Desire: Critical Reception of Feminist Porn*
- 11/04/2014. Plenary speaker al convegno: "XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School", Università di Udine (5-11 aprile, Gorizia). Titolo del paper: *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn (paper presentato con Federico Zecca)*
- 19/02/2014. Invited speaker al convegno: "CRITICA 2.0 Industria culturale, consumi, forme di influenza", Università di Bologna (18-19 febbraio, Bologna). Titolo del paper: *Take a look on the wild side. La critica del porno (contemporaneo)*
- 24/10/2013. Guest lecture alla Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo: *That Obscure Object of Desire*
- 23/10/2013. Invited speaker al seminario "EXPLIZIT! Perspektiven der Porn Studies", Fachhochschule Potsdam (Germania). Titolo del paper: *Belladonna's Strapped Dykes Between Mainstream and Queer*
- 08/05/2013. Invited speaker al convegno: "Cinema e impegno civile", Università per Stranieri di Perugia. Titolo del paper: *Il personale è politico! Film erotico e '68*
- 26/01/2013. Invited speaker al convegno: "Explizit! Perspektiven um Pornografie zu verhandeln", Fachhochschule Potsdam (25-26 gennaio, Potsdam, Germania). Titolo del paper: *Identity Porn: Or, the Sexiness of a "Real" Self*
- 21/05/2011. Invited speaker al convegno: "Esodi dalle Passioni Tristi", organizzato da: Università di Pisa, Comune di Pisa, Casa della Donna Pisa (21-22 maggio, Pisa). Titolo del paper: *Furry Girl e le altre. Identità e imprenditorialità femminile nel porno alternativo*
- 12/02/2010. Lezione dottorale, Dottorato in Cinema, musica e teatro, Università di Bologna. Titolo della lezione: *Cinesex, Una prospettiva di studio per i cineromanzi della "decadenza"*

Partecipazione a convegni

- 29/06/2017. The NECS 2017 Conference: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (29 giugno-1 luglio, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Titolo del paper: *Flesh for Fantasy: the Female Body in Contemporary Pornography*
- 30/05/2017. Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo – International Conference (29-31 maggio, Università della Calabria). Titolo del paper: *Lo scandalo dell'anacronismo. Alida Valli e la performance dell'invecchiamento.*
- 03/02/2017. VII Congresso Società Italiana delle Storiche (2-4 febbraio, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna). Titolo del paper: *...dopoiché uccide il maschio e lo divorza? Le donne, il sesso e i rapporti di genere su Cinesex (1969-1974)*
- 10/12/2016. Sex & The Cinema Conference 2016 (10-11 dicembre, University of Kent, Canterbury). Titolo del paper: *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s (paper presentato con Federico Zecca)*
- 11/11/2016. ECREA 2016, 6th European Communication Conference. Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures (10-12 novembre, Praga). Titolo del paper: *So Mainstream, So Queer: Migrations of Identities, Representations, and Industrial Strategies in Contemporary US Pornography*
- 30/07/2016. The 10th NECS conference Potsdam: In/Between. Cultures of Connectivity (28-30 luglio, University of Potsdam). Titolo del paper: *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites (paper presentato con Federico Zecca)*

- 07/11/2015. FAScina 2015: L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile (Università degli Studi di Sassari, 5-7 novembre 2015). Titolo del paper: *Quando le donne avevano la coda. Il corpo femminile grottesco nell'erotico italiano*
- 10/04/2015. Sexual Cultures 2: Academics meet Activists (University of Sunderland, London Campus, 8-10 aprile). Titolo del paper: *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (paper presentato con Federico Zecca)
- 10/01/2014. MeCCSA Annual Conference 2014 (Bournemouth University, 8-10 gennaio). Titolo del paper: *Mapping (European) Pornographies*
- 17/11/2013. "Cine Excess VII. European Erotic Cinema: Identity, Desire and Disgust" (MAC Birmingham, 15-17 novembre). Titolo del paper: *Vedo nudo! Italian cineromanzi of the 1970s*
- 23/03/2012. "Post-Cinema: videogame/animation/comics", X MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (23-29 marzo, Gorizia). Titolo del paper: *Italian Cineromanzi of the Seventies: Intermedial Relationships, Exploitation and Decline of the "Popular"*
- 02/07/2009. "Pornographie et usage des stéréotypes", II Film Studies Summer School, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (29 giugno-10 luglio, Parigi). Titolo del paper: *When Porn Meets Identity: Self-representation, Art and Niche Market in Alternative Porn*
- 30/03/2009. "Cinema and Visual Arts", VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Università di Udine (27 marzo-2 aprile, Gorizia, University of Udine). Titolo del paper: *Pornscapes. Re-enacting Porn Film in the Landscapes of Contemporary Pornography*

Organizzazione di convegni accademici

Dal 2016. Co-curatrice (con Lucia Cardone, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti) di FAScina – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari)

Dal 2016. Membro dello Steering Committee della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine)

Dal 2010. Coordinatrice scientifica (con Enrico Biasin e Federico Zecca) della sezione *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual* della MAGIS – International Film Studies Spring School, Gorizia (Università di Udine)

Partecipazione ad altri eventi pubblici inerenti alla ricerca

- 27/09/2014. Partecipazione all'incontro pubblico "Identità, Corpi, Desideri", all'interno dell'evento "Il Tempo delle Donne" (Palazzo della Triennale, 26-28 settembre, Milano). organizzato dal *Corriere della Sera*; con Irene Cao (scrittrice), Le Ragazze del Porno (registe), Alessia Rastelli ed Elena Tebano (giornaliste, *Corriere della Sera*), Anna Gaia Marchioro (attrice). Titolo dell'intervento: *Girls Will Be Girls. Piccola storia del porno femminista*
- 11/11/2013. Partecipazione alla tavola rotonda: "Il corpo (virtuale) delle donne" (Internet Festival 2013, 10-13 ottobre, Pisa); con Alessia Rastelli (giornalista, *Corriere della Sera*), Claudia Vago (social media curator), Jasmina Tešanović (scrittrice,

- attivista), Emma Pietrafesa (ricercatrice, LUMSA), Massimiliano Filoni e Vanja Buzzini (*Il Teatro dell'Oppresso*). Titolo dell'intervento: *Le donne nel porno*
- 03/06/ 2012. Partecipazione alla tavola rotonda: "Queer Studies & Porn Studies" (II Sicilia Queer Film Fest, 1-7 giugno, Palermo); con Massimo Fusillo (Università di L'Aquila), Giulio Iacoli (Università di Parma), Gian Piero Piretto (Università di Milano), Federico Zecca (Università di Udine). Titolo dell'intervento: *W.I.P. - Women in Porn*
- 28/11/2011. Partecipazione alla tavola rotonda: "Comic Talks VI: Video Killed Pornofumetto Star. Il destino del fumetto erotico, nell'era di Internet, è segnato per sempre?" (Lucca Comics and Games 2011, 28 ottobre-1 novembre, Lucca); con Laura Scarpa (autrice ed editrice), Mp5 (autrice), Sara Pavan (autrice). Titolo dell'intervento: *Il pocket erotico italiano*

Sassari, 5 giugno 2018

Coranne Reine

FA

Curriculum Vitae - Barbara Maio

Istruzione e Ricerca

Novembre 2017. **Master Class** in Growth Hacking presso TAG School Innovation, Roma.

Marzo 2016. **Corso di Specializzazione** in Web e Social Listening - Digital Reputation Analysis presso LUISS Business School, Roma.

Novembre 2015. **Corso di Specializzazione** in Digital Marketing & Social Media Communication presso LUISS Business School, Roma.

Gennaio 2014. **Abilitazione Scientifica Nazionale MIUR sett.10/C1**, Seconda Fascia, Professore Associato, ai sensi dell'art. 8, comma 9, del DPR n. 222 del 2011 (validità 23.01.2020).

Febbraio 2012. **Corso di Alta Formazione** in *Mediatore Professionale* presso Concilia (Ministero della Giustizia).

Ottobre 2011 – Dicembre 2011. Corso di **Perfezionamento post-lauream** in *E-Book e Editoria Digitale*, Università della Tuscia, Viterbo.

Gennaio 2011 – Luglio 2011. Corso di **Perfezionamento post-lauream** in *Comunicazione e Management Universitario e della P.A.*, congiuntamente presso la facoltà di Economia dell'Università di Tor Vergata e facoltà di Scienze della Comunicazione della Sapienza, Roma. Votazione 108/110. Tutor: Prof. Sergio Cherubini.

Giugno 2007 – Maggio 2008. **Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre. Titolo della Ricerca: "L'evoluzione dei generi nella serialità televisiva".

Dicembre 2002 – Maggio 2006. **Dottore di Ricerca** nel XVIII Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con le altre arti" (L-Art 06) presso il Di.Co.Spe. dell'Università degli Studi di Roma Tre. Tesi discussa: "Lo stile della serie. La responsabilità autoriale nella produzione di fiction televisiva seriale". Tutor: Prof. Vito Zaggarro.

Marzo 2002 – Aprile 2003. **Master post-lauream** in *Scienze della Comunicazione* (SPS 08), coordinato dal Prof. Mario Morcellini presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi discussa: "Il cinema sociale italiano".

Giugno 2018

HA

Marzo 1996 – Novembre 2000. **Laurea in Lettere** nell'anno accademico 1999-2000 con la votazione di 110 e Lode/110 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre, con indirizzo "Spettacolo e Comunicazione". Tesi discussa: "La fiction europea ed americana negli anni '80 e '90". Relatore Prof. Vito Zagario, Correlatore Prof. Franco Monteleone.

Lavoro Dipendente

Da Agosto 1994. Dipendente presso Poste Italiane con diverse mansioni:

da Gennaio 2015 - Web e Social Media Analyst presso Bancoposta e Chief Operating Office con mansioni di analisi del web, data mining, web monitoring, web marketing strategy, social media monitoring, data analytics; PM del progetto cruscotto di ascolto cliente; redattrice unica della newsletter settimanale Bancoposta;
da Gennaio 2001 a Dicembre 2014 assegnata al Cuas Lazio Bancoposta con diversi incarichi tra cui quello di controllo gestione e qualità;
da Dicembre 1995 a Dicembre 2000 comandata presso i Gruppi Parlamentari del Senato della Repubblica con mansioni fiscali, organizzative e gestionali;
fino a Novembre 1995 operatrice di sportello presso l'Ufficio Postale di S.Lazzaro di Savena (Bo);

Agosto 1993 - Agosto 1994. Dipendente con mansioni di segreteria presso la sede sindacale dell'UGL - Roma.

Luglio 1992 - Dicembre 2015. Collaboratrice presso diversi Centri Assistenza Fiscale (CAF ENPTA, CAF UGL, CAF Laboris Novi srl) e presso studi commercialistici privati per dichiarazioni di redditi e fiscali.

Didattica, Tutoraggio e Ricerca

Da luglio 2017. Docente a contratto in *Transmedia Storytelling*, terzo anno, corso di Laurea in Interaction Design presso la Quasar University, Roma.

Da Ottobre 2012. Creatrice e responsabile dell'*Osservatorio Tv* (www.osservatoriotv.it) network di ricerca sulla televisione.

Ottobre 2009 - Febbraio 2011. Docente a contratto di *Storia della Radio e della Televisione* (L-art06), Laurea Magistrale, DAMS, Università Roma Tre.

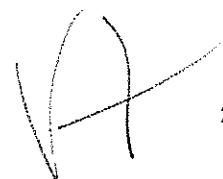
Luglio 2009. Seminario sulla *Produzione Cinematografica e Televisiva* (L-art06) tenuto presso l'Università di Torino, Master in Analisti di produzione cinematografica e televisiva.

Marzo 2009. Seminario sui *Linguaggi del Cinema e della Televisione* (L-art06) tenuto presso l'Università di Bologna, corso di Dottorato di Ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici.

Settembre 2008 - Giugno 2009. Docente a contratto del *Laboratorio di Produzione Audiovisiva*, Laurea Magistrale, DAMS, Università Roma Tre.

Novembre 2007. Docente all'interno del modulo di "Comprensione e traduzione di testi" nel Corso I.F.T.S.: "Tecnico Superiore Esperto della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" Cod. 11712, presso il Centro Studi Manieri, Roma.

Gennaio 2006 - Dicembre 2010. Manager Didattico del *Master in Produzione e Linguaggi Cinema, Video e Televisione*, Università Roma Tre.



Gennaio 2006 - Dicembre 2010. Docente di *Linguaggi della Televisione* all'interno del Master in Produzione e Linguaggi Cinema, Video e Televisione, Università Roma Tre.

Ottobre 2005 - Ottobre 2006. Tutor con borsa per gli studenti - Università Roma Tre, DAMS.

Settembre 2001 - Dicembre 2010. Assistente alla cattedra di Filmologia, Prof.Vito Zagarrìo, Università Roma Tre.

Da Settembre 2001. Cultore della materia SD L-art 06 presso il DAMS/Dicospe, Università Roma Tre.

Corsi

Luglio 2002 - Febbraio 2004. Corso di lingua Inglese presso il British Council in Roma.

Novembre 2001 - Febbraio 2002. Corso introduttivo alla correzione di bozze e corso di avviamento al lavoro redazionale organizzato dalla casa editrice Lindau di Torino.

Luglio 2001. Corso di formazione sulla "Didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo" organizzato dalla Fondazione Scuola Nazionale di Cinema - Roma.

Dicembre 2000 - Gennaio 2001. Workshop teorico-pratico organizzato dal cineclub Detour dal titolo "Come si produce un corto: dalla sceneggiatura alla realizzazione".

Corsi Mooc

Gennaio 2018 – *Digital Skills: User Experience* (FutureLearn) presso Accenture, Dr.Celia Romaniuk (2 settimane)

Gennaio 2018 – *Digital Skills: Web Analytics* (FutureLearn) presso Accenture, Dr.Matthew O'Kane (2 settimane)

Gennaio 2018 – *An Introduction to Screenwriting* (FutureLearn) presso University of East Anglia, Prof.Michael Lengsfeld (2 settimane)

Novembre 2017 – *Transmedia Storytelling* (Coursera) presso UNSW Australia, prof.Simon McIntyre, Ollie Brown, Emma Robertson, George Khut, Jeffrey Koh (6 settimane)

Luglio 2016 - *Social Media Analytics* (FutureLearn) presso Queensland University of Technology, prof.Jean Burgess, Axel Bruns e Tim Highfield (3 settimane)

Maggio 2016 - *A Life of Happiness and Fulfillment* (Coursera) presso Indian School of Business, prof.Rajagopal Raghunathan (6 settimane)

Febbraio 2016 - *The Rise of Superheroes and Their Impact On Pop Culture* (edEx) presso Smithsonian USA, prof.Michael Uslan (5 settimane)

Settembre 2015 - *Superhero Entertainments* (Coursera) presso University of Singapore, prof.Ian Gordon (8 settimane).

Giugno 2014 - *Marriage and the Movies: A History* (Coursera) presso la Wesleyan University, USA, prof.Jeanine Basinger (5 settimane).

Febbraio 2014 - *Principles of Project Management* (Open2Study) presso Polytechnic West, prof.Sue Dowson (4 settimane).

Giugno 2018

Febbraio 2014 - *Age of Jefferson* (Coursera) presso la University of Virginia Monticello, prof.Peter S.Onuf (6 settimane).

Febbraio 2014 - *Fantasy and Science Fiction: The Human Mind, Our Modern World* (Coursera) presso la University of Michigan, prof.Erik Rabkin (11 settimane).

Febbraio 2014 - *Chinese Language and Culture* (Open2Study) presso la School of International Education at South China University of Technology in Guangzhou, prof.Liu Cheng (4 settimane).

Gennaio 2014 - *Modern European Mysticism and Psychological Thought* (Coursera) presso la Hebrew University of Jerusalem, prof.Jonathan Garb (7 settimane).

Gennaio 2014 - *Soul Beliefs: Causes and Consequences* (Coursera) presso la Rutgers University USA, prof.Daniel M.Ogilvie e Leonard W.Hamilton (13 settimane).

Gennaio 2014 - *History of the Slave South* (Coursera) presso la Pennsylvania University USA, prof.Stephanie McCurry (10 settimane).

Gennaio 2014 - *Indigenous Studies: Australia and New Zealand* (Open2Study) presso la Massey University (Nuova Zelanda) e UTAS University (Tasmania, Australia), prof.Maggie Walter e Huia Tomlins-Jahnke (4 settimane).

Novembre 2013 - *Becoming Human: Anthropology* (Open2Study) presso la Macquarie University, Australia, prof.Greg Downey (4 settimane).

Ottobre 2013 - *Introduction to Philosophy* (Coursera) presso la University of Edinburgh, prof.Dave Ward, Duncan Pritchard, Michela Massimi, Suilin Lavelle, Matthew Chrisman, Allan Hazlett e AlasdairRichmond (7 settimane).

Ottobre 2013 - *Plagues, Witches and War: The World of Historical Fiction* (Coursera) presso la University of Virginia, USA, prof.Bruce Holsinger (8 settimane).

Ottobre 2013 - *The Kennedy Half Century* (Coursera) presso la University of Virginia, USA, prof.Larry Sabato (4 settimane).

Settembre 2013 - *Dino 101: Dinosaur Paleobiology* (Coursera) presso la University of Alberta, Canada, prof.Philip John Currie e Victoria Megan Arbour (12 settimane).

Settembre 2013 - *The Language of Hollywood: Storytelling, Sound and Color* (Coursera) presso la Wesleyan University, USA, prof.Scott Higgins (5 settimane).

Settembre 2013 - *A History of the World since 1300* (Coursera) presso la Priceton University, USA, prof.Jeremy Adelman (18 settimane).

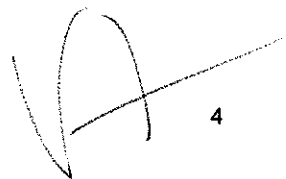
Luglio 2013 - *The Modern and the Postmodern* (Coursera) presso la Wesleyan University, USA, prof.Michael S.Roth (14 settimane).

Giugno 2013 - *The Camera Never Lies* (Coursera) presso la University of London, prof.Emmet Sullivan (6 settimane).

Giugno 2013 - *Archaeology's Dirty Little Secrets* (Coursera) presso la Brown University, USA, prof.Sue Alcock (8 settimane).

Lingue straniere

Giugno 2018



4

Inglese - Ottima conoscenza. Marzo 2004 - First Certificate ESOL Cambridge.

Francese - Buona conoscenza della lingua francese.

Spagnolo - Conoscenza base.

Computer

Buona conoscenza del software in ambiente Windows e Mac.

Utilizzo avanzato di Word, Excel, Power Point, QuarkXpress, Ibooks Author.

Utilizzo di Internet e della posta elettronica, newsgroups e ftp.

Utilizzo avanzato di software per il monitoraggio web, l'analisi statistica dei dati e il Social Media Management (Tracx, Google Analytics, Hootsuite, Integris by Explora, Microsoft Social Engagement, App Annie, App2Check).

Webmaster per diversi siti universitari e aziendali (piattaforme Iweb, Blogspot, Wordpress).

Organizzazione di Conferenze ed Eventi

Gennaio 2008 - Luglio 2008. Collaborazione all'organizzazione del Festival del Cinema di Pesaro - Evento Speciale "Dario Argento".

Dicembre 2007 - Collaborazione all'organizzazione del convegno "Switchover 3", Università Roma Tre, Teatro Palladium, Roma.

Gennaio 2006 - Luglio 2006. Collaborazione all'organizzazione del Festival del Cinema di Pesaro - Evento Speciale "Nuovo Cinema Italiano".

Dicembre 2005 - Collaborazione all'organizzazione del convegno "Switchover. Schermi Digitali", Università Roma Tre, Teatro Palladium, Roma.

Gennaio 2004 - Giugno 2004. Collaborazione all'organizzazione del Festival del Cinema di Pesaro - Evento Speciale Taviani e alla redazione del relativo volume "Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani" a cura di Vito Zaggarro - Marsilio Editore- Venezia.

Maggio 2003. Collaborazione all'organizzazione del Convegno "Cinema Italiano e Mondo Operaio" dell'Università degli Studi Roma Tre.

Dicembre 2002. Collaborazione all'organizzazione del Convegno "Cinema e TV" dell'Università degli Studi Roma Tre - Cinema Pasquino - Roma.

Collaborazioni professionali (Editoria)

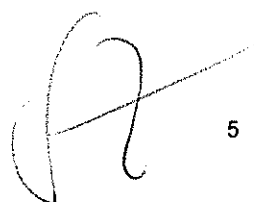
Marzo 2016. Referee per la Peer Review della rivista *Between*, Università di Cagliari.

Ottobre 2012. Referee per la Peer Review, sezione Cinema and Contemporary Arts, per gli Atti del Convegno della Filmforum International Film Spring School 2012 di Gorizia.

Da Gennaio 2011. Componente dell'editorial board della rivista *Series/Season/Show*.

Da Maggio 2008. Direttore Responsabile della rivista *Ol3Media* edita dal Master Cine&Tv, Università Roma Tre.

Giugno 2018



Luglio 2006. Collaborazione alla redazione del volume "Il documentario Italiano" redatto dal FAC-AGIS a cura di Franco Montini.

Dicembre 2005. Collaborazione alla redazione del volume "La piccola sorella" redatto dal FAC-AGIS a cura di Vito Zagarrìo.

Dicembre 2004. Collaborazione alla redazione del volume "Per un pugno di euro" redatto dal FAC-AGIS a cura di Franco Montini.

Novembre 2004 – Marzo 2006. Curatrice della collana editoriale "Fiction TV" – Casa Editrice Aracne - Roma.

Dicembre 2003. Collaborazione alla redazione del volume "Cinema e Fascismo" di Vito Zagarrìo – Marsilio Editore, Venezia.

Novembre 2003. Collaborazione alla redazione del volume "L'anello mancante. I rapporti tra cinema e televisione" di Vito Zagarrìo – Lindau Editore, Torino.

Giugno 2003. Collaborazione alla redazione del volume "Generazione Quaranta" redatto dal FAC-AGIS a cura di Franco Montini.

Produzioni Video, Cinema, Tv

Giugno 2010 - Marzo 2011. Produzione, organizzazione e postproduzione del cortometraggio "Anima" diretto da Alex Infascelli e scritto da Ivan Cotroneo.

Giugno 2005 - Ottobre 2005. Direttore di Produzione per la MarbeaFilm – Film "Il Rabbomante" di Fabrizio Cattani.

Marzo 2005 - Giugno 2005. Direttore di Produzione per l'Università Roma Tre, progetto video promozionali.

Agosto 2003 - Ottobre 2003. Assistente alla Produzione nel film "Tre giorni d'anarchia" Regia di Vito Zagarrìo, Produzione ArtiMagiche/Cavadaliga Film.

Gennaio 2002 - Giugno 2002. Realizzazione del video di presentazione per il progetto "Design & Sinergie" del DIPSA dell'Università degli Studi di Roma Tre.

Giugno 2001 - Autrice del cortometraggio "Now's the Time" (formato Video Hi8) presentato al Festival "Arcipelago 2001".

Membership

AISNA. Associazione Italiana di Studi Nord Americani

AAIS. American Association of Italian Studies

AATI. American Association of Teacher of Italian

NECS. European Network for Cinema and Media Studies

JJIF. James Joyce Italian Foundation

CUC. Consulta Universitaria per il Cinema

WSA. Whedon Studies Association

Conferenze e presentazioni

Reply XChange 2017, Università Bocconi Milano (Luglio 2017)

Dimensione Social & Web, Milano, Centro Congressi ABI (Ottobre 2016)

Euroslayage Conference, Kingston University, Londra (Luglio 2016)

Paper: *Agents of Shield and the question of authorship in Whedon factory*

Dimensione Social & Web, Milano, Centro Congressi ABI (Novembre 2015)

Cinema & Supereroi, Università di Bologna e Rimini (Maggio 2015)

Paper: *Il personaggio di Phil Coulson nel mondo Marvel tra cinema, tv e fumetti*.

La Comunicazione Universitaria: Costo o Risorsa?, VII Forum sulla Comunicazione Universitaria, AICUN, Università La Sapienza, Roma (1 e 2 marzo 2011).

Workshop: *Il Piano di comunicazione come razionalizzazione strategica ed operativa delle risorse*.

Italian Horror Cinema, Panel all'AATI Conference, Lecce (29 Maggio 2010) come Chair e Coordinatore della Tavola Rotonda su Dario Argento.

Cult Media, Università Roma Tre (Roma, 28 Maggio 2010) come Chair e Organizzatore.

Doppio evento *Cult Television* (guest lecturers Roberta Pearson e Jane Feuer) e *Cult Author* (guest Dario Argento e Claudio Simonetti).

Media Mutations: Le nuove forme audiovisive e popolari, Università di Bologna (24-25 Maggio 2010) nel panel "Contemporary Television Series" con Jane Feuer (Università di Pittsburgh) e Roberta Pearson (Università di Nottingham).

Paper: *Questions of Authorship: The Joss Whedon Case*.

AISNA Conference. Associazione Italiana di Studi Nord Americani, Torino (Settembre 2009)

Paper: *L'horror accanto a noi: il cinema horror di Pupi Avati*.

Conferenza Young About, Università di Bologna (Marzo 2009)

Paper: *Ritratto di una generazione assente: il teen drama contemporaneo*.

James Joyce Graduate Conference, Università Roma Tre, Roma (Febbraio 2009)

1909-2009 Trieste a Dublino: James Joyce e il Cinema Volta, Trieste (Gennaio 2009)

Paper: *Riscrittura e reinterpretazione: James Joyce e John Huston*.

New and Old Frames. Necs Conference, Budapest (Giugno 2008)

Paper: *Author, Text, Cult: Contemporary Television Series Production*.

Cine-Excess Conference. International Conference on Global Cult Film Traditions, The Institute of Contemporary Arts, London (Maggio 2008)

Paper: *Buried Alive: the small screen experience of Quentin Tarantino*.

New Nightmares: Issues and themes in Contemporary Horror Cinema and Horror Film Criticism, Manchester Metropolitan University, Manchester (Aprile 2008)

Paper: *Italian Nightmares: Argento and Avati Experiences*.

Switchover 3. Una Narrazione Esplosa?, Università Roma Tre, Roma (Dicembre 2007)

Paper: *Il testo e l'autore: la narrazione nei Tv series contemporanei*.

Buffy Hereafter. From the Whedonverse to the Whedonesque, Independent Scholar, Istanbul, (Ottobre 2007)
Paper: *Questions of authorship: the paradox of the cult television*.

The Slayage Conference on the Whedonverse, Gordon College, Barnesville, GA, USA (Maggio 2006)
Paper: *Watching the Watcher: analysing the character of Rupert Giles*.

Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy, Oxford University, Magdalene College (Gennaio 2006)
Paper: *Camilleri e Montalbano*.

Culture of British TV Drama, Reading University, UK (Settembre 2005)

Dr.Barbara Maio – Elenco Pubblicazioni

Libri

La Terza Golden Age della Televisione, Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina 2009
(introduzione di Robert J.Thompson)

Buffy The Vampire Slayer - Collana Fiction TV, Aracne Editrice, Roma 2004

L'estetica dell'ibrido - Il cinema contemporaneo tra reale e digitale, Bulzoni Editore, Roma 2004

Fiction TV - Manuale della fiction televisiva, Cinetecnica Press, Faenza 2003

In preparazione

Transmedia Storytelling tra Entertainment e Marketing (TBA, 2018)

Marvel Agents of SHIELD – Guida critica alla serie (TBA, 2019)

Some Assembly Required. Il cinema e la tv di Joss Whedon (TBA, 2020)

Curatele

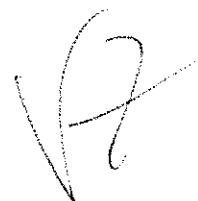
Sport & Media, Ol3Media numero monografico, Rigel Edizioni, Roma 2014

Media Stardom, Ol3Media numero monografico, Rigel Edizioni, Roma 2013

Cult Television, Rigel Edizioni, Roma 2013
(introduzione di Guglielmo Pescatore)

HBO. Televisione, Autorialità, Estetica, Bulzoni Editore, Roma 2011
(prefazione di Jane Feuer, postfazione di Gianpaolo Caprettini)

Buffy The Vampire Slayer: Legittimare la Cacciatrice, Bulzoni Editore, Roma 2007



Progetto Osservatorio Tv

Osservatorio Tv 2017, Rigel Edizioni, Roma, 2017 (Introduzione di Nikki Stafford)
Autrice del saggio su *Jessica Jones*

Osservatorio Tv 2016, Rigel Edizioni, Roma, 2016 (Introduzione di Stan Beeler)
Autrice del saggio su *Daredevil*

Osservatorio Tv 2015, Rigel Edizioni, Roma, 2015 (Introduzione di Roy Menarini)
Autrice del saggio su *Agent Carter*

Osservatorio Tv 2014, Rigel Edizioni, Roma, 2014 (Introduzione di Guglielmo Pescatore)
Autrice del saggio su *Peaky Blinders*

Osservatorio Tv 2013, Rigel Edizioni, Roma, 2013 (Introduzione di David Lavery)
Autrice del saggio su *Happy Town*

Capitoli in libri e saggi in riviste

Recensione al volume "Tempo di Fiction. Il Racconto Televisivo in Divenire" di Milly Buonanno (in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», volume 3, n.1 e 2 - 2015)

"Forme e Generi della Tv Seriale Statunitense" (in «Close Up», n.4 - Ottobre 2012)

"Introduzione" e saggio "HBO e il network come autore" (Previously on. *Contemporary Tv Series*, a cura di Miguel Perez, «Frame» 2011)

"Riflessioni sull'autorialità televisiva: il caso Joss Whedon", (Atti del Convegno Media Mutations, Università di Bologna 2010, a cura di Claudio Bioni)

"Pupi Avati tra genere e autorialità" (*Autorialità e Cinema di Genere*, a cura di Franco Montini, FAC/AGIS 2009)

"Attrici e autrici. Per una mappa al femminile del cinema italiano contemporaneo" (*Gli invisibili. Cinema Italiano Contemporaneo*, a cura di Vito Zaggarro, Kaplan, Torino 2009)

"Intervista a Milly Buonanno" e recensione al volume Sulla scena del rimosso («Critical Studies in Television», 2009)

"Le geometrie dello sguardo. La semplificazione delle forme nel cinema di fantascienza" («PIX», 8/2008)

"Piccoli orrori quotidiani. La televisione" e "Il tram" (*Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, a cura di Vito Zaggarro, Marsilio, Venezia, 2008)

"Between past and future: hybrid design style on Firefly and Serenity" (*Investigating Firefly and Serenity: Joss Whedon's Further Worlds*, edited by Rhonda V. Wilcox and Tanya Cochran, I.B.Tauris, Cult TV Series, 2008)

"Camilleri e Montalbano: le due facce della sicilianità" (*Narrative Synergies. Cinema and Literature In Contemporary Italy*, Oxford University Conference Acts, Cesati Firenze, 2008)

"Tobino, Risi e Monicelli: I tre volti del deserto" (*Immagini di parole. Cinema e Letteratura nell'Italia di oggi*, a cura di Franco Montini, FAC/AGIS, Roma 2008)

"Joss Whedon o dell'autore televisivo" («Cinemavvenire» 05/2008)

"La Narrazione ne I Simpson" (*I Simpson. Il ventre onnivoro della tv postmoderna*, a cura di Corrado Peperoni, Bulzoni Editore, Roma 2007)

"Girl Power and Magic in the Service of a Cult" («Slayage» a cura di David Lavery and Rhonda Wilcox, n.23 -6.3- Aprile 2007)

"Esordi Italiani. Le opere prime 2000-2006" (*La meglio gioventù. Nuovo Cinema Italiano 2000-2006*, a cura di Vito Zagarrìo, Marsilio Editore, Venezia 2006)

"Next Cinema" (*Digital Habitat*, a cura di Paolo Martegani, Mancosu Editore, Roma 2006)

"Fashion, Style e Design: il cinema presenta i Sixties" («PIX», 3/2006)

"Cinema e Design. L'estetica significativa degli spazi" («AR», Rivista dell'Ordine degli Architetti di Roma, 61/2005)

"Tipologie del seriale italiano" (*La piccola sorella. Nella fabbrica della fiction tra cinema e tv*, a cura di Laura Delli Colli e Vito Zagarrìo, FAC/AGIS, Roma 2005)

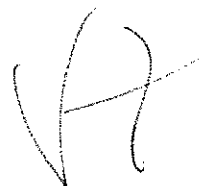
"X-Files" e "Buffy The Vampire Slayer" (*Cult Series*, a cura di Franco Monteleone, Dino Audino Editore, Roma 2005)

"Interviste" (*Per un pugno di euro. Produzione e produttori del cinema italiano*, a cura di Franco Montini, FAC/AGIS, Roma 2004)

"Per una fiction d'autore: Luisa Sanfelice" (*Un cinema di affinità elettive: i Taviani*, SNC Scuola Nazionale di Cinema, Roma - Pesaro Film Festival - Giugno 2004)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 196/2003
Questo cv è composto da 10 pagine, compresa la presente.

In fede
Barbara Maio



Giugno 2018

10

Dr.Barbara Maio – Elenco Pubblicazioni

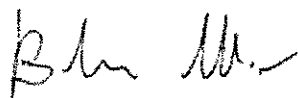
1. *La Terza Golden Age della Televisione*, Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina 2009 (introduzione di Robert J.Thompson)
2. *Buffy The Vampire Slayer - Collana Fiction TV*, Aracne Editrice, Roma 2004
3. *L'estetica dell'ibrido - Il cinema contemporaneo tra reale e digitale*, Bulzoni Editore, Roma 2004
4. *Cult Television*, Rigel Edizioni, Roma 2013 (introduzione di Guglielmo Pescatore)
5. *HBO. Televisione, Autorialità, Estetica*, Bulzoni Editore, Roma 2011 (prefazione di Jane Feuer, postfazione di Gianpaolo Caprettini)
6. *Buffy The Vampire Slayer: Legittimare la Cacciatrice*, Bulzoni Editore, Roma 2007
7. "Between past and future: hybrid design style on Firefly and Serenity" (*Investigating Firefly and Serenity: Joss Whedon's Further Worlds*, edited by Rhonda V.Wilcox and Tanya Cochran, I.B.Tauris, Cult TV Series, 2008)
8. "Camilleri e Montalbano: le due facce della sicilianità" (*Narrative Synergies. Cinema and Literature In Contemporary Italy*, Oxford University Conference Acts, Cesati Firenze, 2008)
9. "Piccoli orrori quotidiani. La televisione" e "Il tram" (*Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, a cura di Vito Zagarrìo, Marsilio, Venezia, 2008)
10. "Attrici e autrici. Per una mappa al femminile del cinema italiano contemporaneo" (*Gli invisibili. Cinema Italiano Contemporaneo*, a cura di Vito Zagarrìo, Kaplan, Torino 2009)
11. "Intervista a Milly Buonanno" e recensione al volume *Sulla scena del rimosso* («Critical Studies in Television», 2009)
12. "Tobino, Risi e Monicelli: I tre volti del deserto" (*Immagini di parole. Cinema e Letteratura nell'Italia di oggi*, a cura di Franco Montini, FAC/AGIS, Roma 2008)
13. "Cinema e Design: l'estetica significativa degli spazi" (*AR bimestrale dell'Ordine degli Architetti, Anno XL, 9/10 2005 n.61*)

*La tesi di Dottorato "Lo stile della serie. La responsabilità autoriale nella produzione di fiction televisiva seriale" è stata pubblicata con il titolo di cui al punto 1 di questo elenco, *La Terza Golden Age della Televisione*.

La sottoscritta dichiara che la copia delle pubblicazioni presenti nel CD è conforme all'originale.

Roma, 01/06/2018

In fede



DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME MAIO NOME BARBARA CODICE FISCALE

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

di aver conseguito i seguenti titoli di studio e abilitazione:

Novembre 2017. Master Class in Growth Hacking presso TAG School Innovation, Roma.

Marzo 2016. Corso di Specializzazione in Web e Social Listening - Digital Reputation Analysis presso LUISS Business School, Roma.

Novembre 2015. Corso di Specializzazione in Digital Marketing & Social Media Communication presso LUISS Business School, Roma.

Gennaio 2014. Abilitazione Scientifica Nazionale MIUR sett.10/C1, Seconda Fascia, Professore Associato, ai sensi dell'art. 8, comma 9, del DPR n. 222 del 2011 (validità 23.01.2020).

Febbraio 2012. Corso di Alta Formazione in Mediatore Professionale presso Concilia (Ministero della Giustizia).

Ottobre 2011 – Dicembre 2011. Corso di Perfezionamento post-lauream in E-Book e Editoria Digitale, Università della Tuscia, Viterbo.

Gennaio 2011 – Luglio 2011. Corso di Perfezionamento post-lauream in Comunicazione e Management Universitario e della P.A., congiuntamente presso la facoltà di Economia dell'Università di Tor Vergata e facoltà di Scienze della Comunicazione della Sapienza, Roma. Votazione 108/110. Tutor: Prof. Sergio Cherubini.

Giugno 2007 – Maggio 2008. Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre. Titolo della Ricerca: "L'evoluzione dei generi nella serialità televisiva".

Dicembre 2002 – Maggio 2006. Dottore di Ricerca nel XVIII Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con le altre arti" (L-Art 06) presso il Di.Co.Spe. dell'Università degli Studi di Roma Tre. Tesi discussa: "Lo stile della serie. La responsabilità autoriale nella produzione di fiction televisiva seriale". Tutor: Prof. Vito Zaggarro.

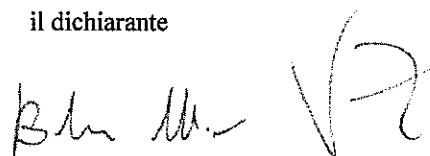
Marzo 2002 – Aprile 2003. Corso di Perfezionamento post-lauream in Scienze della Comunicazione (SPS 08), coordinato dal Prof. Mario Morcellini presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi discussa: "Il cinema sociale italiano".

Marzo 1996 – Novembre 2000. Laurea in Lettere nell'anno accademico 1999-2000 con la votazione di 110 e Lode/110 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre, con indirizzo "Spettacolo e Comunicazione". Tesi discussa: "La fiction europea ed americana negli anni '80 e '90". Relatore Prof. Vito Zaggarro, Correlatore Prof. Franco Monteleone.

La sottoscritta allega di seguito al presente documento CV completo composto da n.10 pagine attestante l'attività di ricerca e didattica.

Luogo e data ROMA 01.06.2018

il dichiarante

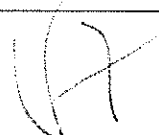


Selezione pubblica per la copertura di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato
 settore concorsuale 10/C1- s.s.d. L-ART/06
 Università di Roma Tre – REP 745/2018

ELENCO DEI TITOLI PROFESSIONALI E DI STUDIO

Alessandro Marini

2000-tutt'oggi	Assistente specializzato di Letteratura e Cinema Italiani
	Katedra Romanistiky, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (CZ)
dal 2016	Docente di Cinema Italiano
	Centro di Cultura per Stranieri Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze
dal 2016	Docente di Storia e Critica del Cinema
	Scuola d'Arte Cinematografica "Volonté", Roma
2015-2016	Professore a contratto Storia e Critica del Cinema
	Università degli Studi di Siena
2015	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia, ambito concorsuale 10/C1: Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi,
2014	Dottorato in Logos e Rappresentazione. Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro (tesi: <i>Ambiguità e riscrittura in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci</i>)
	Università di Siena
2007	Master Universitario in Didattica e promozione della lingua e cultura italiana a stranieri (ITALS)
	Università di Venezia
2004	Dottorato in Letterature romanze (tesi: <i>Pirandello e il cinema</i>)
	Karlova Univerzita, Praga (CZ)
1999	Diploma di perfezionamento in Comunicazione multimediale e didattica
	Università di Ferrara
1996	Diploma di perfezionamento in Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali



	Università di Firenze
1988	Laurea in Lettere (tesi: <i>Aspetti della condizione spettatoriale nella riflessione teorica sul film degli anni Dieci</i>)
	Università di Firenze

Pistoia, 22.6.2018

Alessandro Maini

17

INFORMAZIONI PERSONALI
Alessandro Marini

POSIZIONE PER LA RICERCA Ricercatore a Tempo Determinato
QUALE SI S.C. 10/C1 – s.s.d. L-ART/06
CONCORRE Università di Roma Tre

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

dall'a.a. 1999-2000 a tutt'oggi Assistente specializzato (ricercatore) di **Cinema e Letteratura Italiani**

Katedra Romanistiky
Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (CZ)

dal 2016 Docente di **Storia e critica del cinema**
Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"

dall'a.a. 2015-2016 a tutt'oggi Docente di **Cinema Italiano**
Centro di Cultura per Stranieri
Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze

a.a. 2015-2016 Professore a contratto di **Storia e Critica del Cinema**
Università degli Studi di Siena

2009-2014 Docente di lingua italiana per stranieri
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

dal 1993 Insegnante a tempo indeterminato, Materie letterarie e latino
Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta", Pistoia

ISTRUZIONE e
FORMAZIONE

2015 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per professore di seconda fascia.
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media
Audiovisivi.

2014 **Dottorato di Ricerca** in *Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro*.
Tesi: *Ambiguità e riscrittura in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci*.
Università degli Studi di Siena

2007 Master Universitario in *Didattica e promozione della lingua e cultura*



italiana a stranieri (ITALS)
Università degli Studi di Venezia

2005 **Dottorato di Ricerca** in *Letterature romanze*.

Tesi: *Pirandello e il cinema*.

Karlova Univerzita, Praga

1999 Diploma di Perfezionamento in *Comunicazione multimediale e didattica*.

Università degli Studi di Ferrara

1996 Diploma di Perfezionamento in *Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali*.

Università degli Studi di Firenze

1988 Laurea in *Lettere*, con tesi in *Storia del cinema*.

Tesi: *Aspetti della condizione spettatoriale nella riflessione teorica sul film degli anni Dieci*

Università degli Studi di Firenze

COMPETENZE LINGUISTICHE

Ceco: C1 (Certificate in Czech Language – Kabinet Aplikované Bohemistiky, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého)

Inglese: B2

Tedesco: A2

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI a1. Monografie

Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione.

Falsopiano, Alessandria 2013.

Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.

Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

a2. Articoli e saggi in rivista e in volumi collettanei

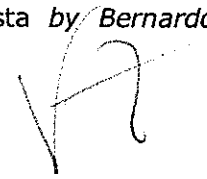
Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.

"Forum Italicum" (in corso di pubblicazione)

Un essai d'éthique et de pratique politique : San Michele aveva un gallo, de Paolo et Vittorio Taviani.

"Cinémas" (in corso di pubblicazione)

Conscience and fractures of dialogue in Il conformista by Bernardo Bertolucci.



"Modern Language Review" (in corso di pubblicazione)

Filmare con lo smartphone: su People I Could Have Been di Gerrets.

"Fata Morgana", n. 33: *Medium*, 2017, pp. 321-328.

Rebelie mé doby. Pasolini ve filmu Před revolucí Bernarda Bertolucciho

[*La ribellione del mio tempo. Pasolini in "Prima della rivoluzione"*].

"Film a Doba", n. 4, 2017, pp. 70-74.

Militanza e passione etnografica nel documentario di Alexander Seiler. Da Siamo italiani (1964) a Il vento di settembre (2002).

"Cinergie. Il cinema e le altre arti", n. 10, 2016, pp. 165-170.

<http://www.cinergie.it/?p=6436>

Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.

"Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, 2016, pp. 202-213.

<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>

Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.

"Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: *Tempo e visione filmica*, marzo 2016, pp. 5-24.

http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf

Ricostruire la città con immagini e parole. Parma, tra Stendhal e Bertolucci.

Pavliček, Jan František (a cura di): *Struttura e Visione*. Università di Olomouc, Olomouc 2015, pp. 49-57.

Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.

"Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.

Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice.

"Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31.

Una nuova estetica dello sguardo: People I could have been and maybe am.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 183-86.

Il cielo sopra Teheran: dalla Berlinale un messaggio ad Ahmadinejad.

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 26-27.

Il documentario d'autore alla prova del 3D

Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 22-25.

Berlinale 2011: appunti per una fenomenologia del doppio. Amnistia, Fjellet e El premio.



Speranza, Paolo (a cura di): *Film Festival 2011*. Laceno, Avellino 2012, pp. 17-21.

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).

Urban, Maria Bonaria; De Rooy, Ronald; Vedder, Ineke; Scorretti, Mauro (a cura di): *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*. CUEC, Cagliari 2011, pp. 65-72.

Prigioni, scelte di vita e allegorie in tre film berlinesi.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 17-21; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 13-17.

Voci da uno spazio interno: il documentario svizzero all'assalto del reale.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 101-03; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 101-103.

L'orrore dell'incompiuto. A film unfinished di Yael Hersonski.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 13-15; poi in Speranza, Paolo e Zanellato, Angelo (a cura di): *Film Festival 2010*. Laceno, Avellino 2011, pp. 10-12.

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

"Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2008, pp. 43-49.

Václav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata.

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.

Allegoria e ricerca di senso in due film iraniani: Avaze Gonjeshk-ha e 3 zan.

"Quaderni di Cinemasud", n. 1, 2008, pp. 23-26.

Appunti per una breve storia del cinema italiano: poetiche, autori, tendenze.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XIX, Olomouc 2008, pp. 103-126.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): *Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205.

Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Bronowski, Cezary (a cura di): *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Torun 2007, pp. 75-82.

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno.

De Michele, Fausto e Rössner, Michael (a cura di): *Pirandello e l'identità*



europa. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.

Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno.

"Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1/2007, pp. 7-19.

Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.

"Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.

Misoginia e pietà in due finali a confronto: Male di luna da Pirandello ai Taviani.

Sciacovelli, Antonio (a cura di): *Con dottrina e con volere insieme. Saggi, studi e scritti vari dedicati a Béla Hoffmann*, Savaria University Press, Szombathely 2006, pp. 99-108.

Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani.

Kováčová, Lenka; Marini, Alessandro, Špička, Jiří (a cura di): *Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno)*. Olomouc 19-21 ottobre 2005, "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XVI, Olomouc 2006, pp. 171-177.

Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo.

"Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.

Pirandello e il cinema: lettere, interviste.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 149-54.

Poezie je šamanské umění [La poesia è un'arte sciamanica. Intervista con Edoardo Sanguineti].

"Host", n. 2, 2004, pp. 5-9 (con Jiří Špička).

Kapitalismus pro nejmenší [Il capitalismo per i più piccoli].

"Host", n. 2, 2004, pp. 65-66.

Tra Piero e Marinella: narratività e corrispondence nella scrittura di Fabrizio De André.

"Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.

Questioni di forma in Novelle per un anno di Luigi Pirandello. Storia, struttura, modelli.

"Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. Études romanes de Brno", LIII, Romanica 25, Masarykova Univerzita, Brno 2004, pp. 127-37.

Narrazione e descrizione in Lukács e Benjamin. La questione storica del Naturalismo.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Olomouc 2003, pp. 69-76.

I problemi dell'adattamento cinematografico. La focalizzazione.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XII, Olomouc 2003, pp. 221-229.

VA

Attualità di Pavese narratore. Una proposta di lettura.

"Zborník Filozofickej Fakulty Univerzity Komenského", Philologica LV, Bratislava 2002, pp. 49-52.

Spettatori nel 1911.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 115-124.

L'utopia del senso nella novella di Alibech (Decameron, III, 10).

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 47-54.

Rileggere Pirandello.

"Allegoria", n. 31, gennaio-aprile 1999, pp. 67-76.

Cinema e letteratura.

"Chichibì", n.1, gen.-feb. 1999, p. 6.

Hugo Münsterberg: un approccio psicologico al film.

"Controtempo. Oggetti smarriti", n. 5, ottobre 1998, pp. 153-166.

a3. Curatela di volumi

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno). Olomouc 19-21 ottobre 2005. "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XVI, Olomouc 2006.

a4. Traduzioni

Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

a5. Recensioni

Iannaccone, Enrico: *La buona uscita*.

"Carte Allineate", Seconda Serie, n. 50, ottobre 2016.

Švábenický, Jan: *Aldo Lado & Ernesto Gastaldi. Due cineasti, due interviste*. Il Foglio, Piombino 2014.

"Carte Allineate", Seconda Serie, n. 32, febbraio 2015.

Urban, Maria Bonaria: *Sardinia on Screen. The Construction of Sardinian Character in Italian Cinema*. Rodopi, Studia Imagologica 21, Amsterdam - New York 2013.

"Luci e ombre", a. II, n. 2, aprile-giugno 2014, pp. 172-77.

VA

Zagarrio, Vito (a cura di): *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*. Marsilio, Venezia 2004.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 344-345.

Fumagalli, Armando: *I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento da letteratura a cinema*. EDUCatt, Milano 2005.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 342-343.

Dusi, Nicola: *Il cinema come traduzione, Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*. UTET, Torino 2003.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Olomouc 2005, pp. 343-344.

Debenedetti, Giacomo: *Saggi*. Mondadori, Milano 1999.

"Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Olomouc 2003, pp. 423-424.

CONFERENZE, *Tolstoj nel cinema dei Taviani*.

SEMINARI E Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Scienze Politiche,

LEZIONI Comunicazione e Relazioni Internazionali, Università di Macerata.

Macerata, 23-27 ottobre 2017.

L'infanzia di Sergio. Retrospezione e coscienza in Il sole anche di notte, di Paolo e Vittorio Taviani (1990)

International Conference Journal of Italian Cinema and Media Studies.

Innovations and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World

The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.

Il lavoro sull'attore in Accattone di Pier Paolo Pasolini. Un caso esemplare: Mario Cipriani.

Convegno Internazionale "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo"

Università della Calabria, 29-31 maggio 2017

Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Stendhal e Prima della rivoluzione.

Convegno internazionale *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze.*

Firenze, 14-17 marzo 2017

"Ho così passato i più bei giorni della mia vita". Pasolini e la scoperta del cinema.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.

Macerata, 20-24 febbraio 2017.

La ribellione del mio tempo: Pasolini in Prima della rivoluzione.

Convegno Internazionale American Association Teachers of Italian.

Siena, 22-26 giugno 2015.

Filmare la sofferenza: Primo amore di Matteo Garrone.

Convegno Internazionale *Intersections. Italy in Music, Art, Literature,*



and Cinema.

Firenze, 5-7 giugno 2015.

Novelle per un anno nel cinema di Paolo e Vittorio Taviani.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.

Macerata, 9-13 febbraio 2015.

L'illusione della politica in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci.

Convegno internazionale *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Università di Bologna.

Bologna, 17-19 dicembre 2014.

Il caso Prima della rivoluzione.

Lezione pubblica, Dipartimento SAGAS, Università di Firenze.

Firenze, 17 novembre 2014.

Ridere per disperazione, ridere per cattiveria. Tu ridi di Luigi Pirandello, tra letteratura e cinema.

Convegno internazionale *Le poetiche del riso*, Istituto di Romanistica, Università Carlo IV di Praga (CZ).

Praga, 22-24 ottobre 2014.

Tradizione e ribellismo in Prima della rivoluzione.

Convegno internazionale SEFOC (Searching for Culture), Università Palackého Olomouc (CZ).

Olomouc, 16-17 ottobre 2014.

Bertolucci e l'assenza di futuro.

Conferenza pubblica in "Macerata Racconta", Università di Macerata.

Macerata, 5 maggio 2014.

Filmare la letteratura.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata.

Macerata, 5-9 maggio 2014.

Bertolucci, il cinema, la letteratura.

Conferenza pubblica. Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

Torino, 26 febbraio 2014.

Senso, tra Boito e Visconti.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

Macerata, 12-16 novembre 2012.

Bertolucci's filming by literature: Prima della rivoluzione.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture della Facoltà di Lettere dell'Università di Coimbra (P).

Coimbra, 11-16 aprile 2012.

Immagini e memoria del Risorgimento, tra letteratura e cinema.

Seminario tenuto in occasione di *Ponti 2012*, campus internazionale



organizzato dall'Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest (H).
Pillicsaba, 7-9 febbraio 2012.

Immagini della Sicilia nel cinema dei Taviani.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 4-7 aprile 2011.

Bertolucci e Stendhal: dalla Certosa di Parma a Prima della rivoluzione.
Seminario presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata (I), 26-28 aprile 2010.

Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.

Seminario presso il Dipartimento di Lingue Romanze dell'Università di Jyväskylä (SF).
Jyväskylä, 27-28 aprile 2009.

Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico. Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 2-6 marzo 2009.

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone.

Convegno internazionale *Le frontiere del sud*. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).
Amsterdam, 10-11 aprile 2008.

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture negli adattamenti di alcune novelle pirandelliane.

Convegno internazionale *Pirandello e l'identità europea*, Università di Graz, Centro Nazionale Studi Pirandelliani di Agrigento, Deutschen Pirandello-Zentrum di Monaco.
Graz (A), 17-20 ottobre 2007.

Simbolo e allegoria nell'adattamento cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.
Macerata, 28 febbraio - 3 marzo 2007.

Esperienza e memoria in L'altro figlio e Male di luna, da Pirandello ai Taviani.


Convegno internazionale *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, AIPI.
Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006.

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

Convegno internazionale AAIS / AATI.
Genova, 25-28 maggio 2006.

Immagini di madri in Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza conclusiva del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).



Amsterdam, 21 aprile 2006.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza inaugurale del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL).

Amsterdam, 21 aprile 2006.

Da L'altro figlio a Colloquio con la madre di Paolo e Vittorio Taviani.

Conferenza presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Varsavia (PL).

Varsavia, 23 marzo 2006.

Pirandello e il cinema.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL).

Toruń, 20-22 marzo 2006.

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno scientifico internazionale *Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy*, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages.

Oxford (UK), 20-21 gennaio 2006.

L'adattamento cinematografico.

Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Trento.

Trento, 15-18 novembre 2005.

Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno scientifico internazionale *Dalla letteratura al cinema (e ritorno)*, Dipartimento di lingue romanze dell'università Palackého di Olomouc (CZ).

Olomouc, 19-21 ottobre 2005.

Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani.

Convegno internazionale *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*, Dipartimento di Italianistica dell'università Copernico di Toruń (PL).

Toruń, 24-25 maggio 2005.

Letteratura italiana e cinema.


Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL),

Toruń, 23-26 maggio 2005.

Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.

Convegno scientifico internazionale *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie o cinematografiche a partire dagli anni Ottanta*, Dipartimento di Italianistica dell'Università Libera di Bruxelles – Dipartimento di Italianistica dell'University of Wales – Bangor.

Bruxelles (B), 28-29 ottobre 2004.



Rosso Malpelo: appunti per una storia del testo.

Convegno scientifico internazionale di lingua e cultura italiana,
Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere, Università di Szombathely
(H).

Szombathely , 6 ottobre 2004.

*Italiano standard e varianti regionali nella commedia italiana degli anni
'90.*

Museo d'Arte di Olomouc (CZ).

Olomouc, 18 ottobre 2002.

Pavese narratore. Una proposta di lettura.

Convegno scientifico internazionale Cesare Pavese, Dipartimento di
Filologia Romanza, Università Comenius di Bratislava (SL).

Bratislava, 15 novembre 2000.

Io sottoscritto Alessandro Marini, nato a Brescia il 28.1.1963, ai sensi degli artt. 46 e 47 del
D.P.R. 445/00, dichiaro sotto la propria personale responsabilità che quanto dichiarato nel
presente curriculum corrisponde a verità.

Pistoia, 31 maggio 2018


Alessandro Marini

VA

Selezione pubblica per la copertura di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato
settore concorsuale 10/C1- s.s.d. L-ART/06
Università di Roma Tre – REP 745/2018

Alessandro Marini
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE

1.
2017 – Saggio in rivista
Filmare con lo smartphone: su People I Could Have Been di Gerrets.
“Fata Morgana”, n. 33: *Medium*, 2017, pp. 321-328.
2.
2016 – Saggio in rivista
Militanza e passione etnografica nel documentario di Alexander Seiler. Da Siamo italiani (1964) a Il vento di settembre (2002).
“Cinergie. Il cinema e le altre arti”, n. 10, 2016, pp. 165-170.
<http://www.cinergie.it/?p=6436>
3.
2016 – Saggio in rivista
Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.
“Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali”, n. 15: *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, 2016.
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>
4.
2016 - Saggio in rivista
Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.
“Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario”, n. 14: *Tempo e visione filmica*, marzo 2016.
http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf
5.
2013 - Monografia
Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione.
Alessandria: Edizioni Falsopiano.
6.
2012 – Saggio in volume
Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.
“Luci e ombre”, vol. 3, pp. 12-18.
7.
2011 - Saggio in volume
Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice.
“Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani”, vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31.
<http://www.rivista-incontri.nl/articles/abstract/10.18352/incontri.8288/>



8.

2011 - Saggio in volume

Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).

M. B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, M. Scorretti (a cura di), *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, pp. 65-72. Cagliari: CUEC Editrice.

9.

2008 - Saggio in rivista

Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone.

"Quaderni di Cinemasud", vol. 2, pp. 43-49.

(pp. 43-49 del pdf allegato, comprensivo dell'intero volume)

10.

2008 - Saggio in volume

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.

G. Bonsaver, M. McLaughlin; F. Pellegrini (a cura di), *Sinergie Narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*, pp. 195-205. Firenze: Franco Cesati Editore.

11.

2006 - Saggio in volume

Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno.

F. De Michele, M. Rössner (a cura di), *Pirandello e l'identità europea*, pp. 177-186. Centro Nazionale Studi Pirandelliani. Pesaro: Metauro.

12.

2006 - Monografia

Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.

Olomouc: Univerzita Palackého.

Pistoia, 23 giugno 2018

Alessandro Maini

FA

Curriculum vitae scientifico della Dott. Lisa Parolo



- **Settembre 2017-agosto 2018:** Assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Udine / Responsabile scientifico: Cosetta G. Saba
- **2016-oggi:** Coordinatrice del settore video del Laboratorio La Camera Ottica dell'Università degli Studi di Udine.
- **2017-oggi:** Collaborazione organizzativa del progetto di Mappatura degli archivi artistici audiovisivi. Collaborazione con ICCD e AGAAP (MIBACT) per l'implementazione della scheda catalografica dedicata alle opere d'arte contemporanea complesse (OAC 3.0).

FORMAZIONE

- **2014-2016:** Dottorato in Studi Storico Artistici e Audiovisivi presso l'Università degli Studi di Udine con voto Eccellente e lode. Il titolo della tesi di dottorato è *Per una storia della videoarte italiana negli anni Settanta: il fondo archivistico della galleria del Cavallino di Venezia (1970-1984). Riesame storico-critico delle fonti e individuazione di nuovi metodi di catalogazione digitale*. (Relatore: Cosetta G. Saba, Correlatore Barbara Cinelli).
- **2012:** Laurea magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Padova con voto 110/110 e Lode. La tesi s'intitola *Il linguaggio artistico di Michele Sabin dal film alla video-performance musicale (1968-1982). Ipotesi per la conservazione, il restauro e la riproposta attuale di Looking for Listening (1977)* (Relatore: G. Bartorelli, Correlatore, Cosetta G. Saba).
- **2010:** Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Padova con voto 110/110 e Lode. La tesi s'intitola *Lo sviluppo della Net.art attraverso l'esperienza di Antoni Abad*. (Relatore: G. Bartorelli)
- **2006:** Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico E. Fermi, Corso Vittorio Emanuele II, Padova. Voto 80/100.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **2018 Marzo-giugno:** Docente del corso di laurea magistrale in Discipline dello spettacolo e del cinema dal titolo *Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video* presso l'Università degli Studi di Udine.
- **2017 Giugno:** Lezione all'International Summer School intitolata *Art & Law. Identity and Conservation and Contemporary Artworks. Duties and Responsibility* organizzata dal Centro di Conservazione e Restauro Venaria Reale, Torino. Giugno
- **2017 Marzo-giugno:** Docente del corso di laurea magistrale in Discipline dello spettacolo e del cinema dal titolo *Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video* presso l'Università degli Studi di Udine.

PUBBLICAZIONI

- *In press, L. Parolo, Il centro di produzione 'Videotapes del Cavallino' a Venezia (1970-1980). Nascita ed evoluzione di una nuova forma d'espressione artistica*, in *Saggi e memorie*, Fondazione Cini, Venezia

Rosa Parolo

- L. Parolo, *Preservare la videoarte. Guido Sartorelli e l'uso artistico del video*. In Caldura, Riccardo, *Arte e città. Opere di Guido Sartorelli*, Supernova, Venezia, 2018
- Recensioni (francese e inglese) per la rivista *Critique d'Art* (Rennes, Francia) di tre volumi d'arte contemporanea (*Michelangelo Pistoletto. The Minus Objects. 1966-66; AI. Artificial Intelligence, Dan andere Ich; CyberArts 2017. Prix Arts Electronica*).
- G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018
- L. Parolo, *Sirio Luginbühl e la sperimentazione nell'arte e nel cinema (1960-1980). Note su un film maker dimenticato* in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018
- L. Parolo, G. Sasso, *Storia materiale e tradizione testuale del cinema sperimentale. Note sullo studio critico e la preservazione del fondo filmico Sirio Luginbühl* in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018
- Schede dei film di Sirio Luginbühl in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018.
- L. Parolo, *Le fonti, i metodi e le narrazioni della storia della videoarte in Italia negli anni Settanta. La Terza Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Gennaio '70* sulla rivista scientifica Sciami/Ricerche diretta da Valentina Valentini (visibile al link www.sciami.com), 2018
- C. Saba, P. Marlazzi, L. Parolo, N. Vitacolonna, *User Requirements and Relational Modelling for a Non-Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System*, In: *Digital libraries and multimedia archives. 14th Italian Research Conference on Digital Libraries, IRCDL 2018, Proceedings*. Springer.
- L. Parolo, *La fotografia come opera e/o come documentazione nelle pratiche artistiche intermediali degli anni '70. Il caso della galleria Cavallino* (Atti del convegno), 2016
- C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015
- L. Parolo, *Il Centro Video Arte, la Galleria del Cavallino e Art/tapes/22*, in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015
- L. Parolo, G. Sasso, *Il protocollo di video-preservazione del fondo Centro Video Arte di Ferrara e il restauro dei video Viaggio di la Rose e Essence di Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian* in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*. Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015
- Schede delle Opere in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*. Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015
- L. Parolo, *The Cavallino Gallery and Croatian Artists. Experimentation and Exchange in 1976*, Atti del Convegno in press.
- S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
- L. Parolo *Storie tra Padova e Venezia*, S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
- L. Parolo, *Michele Sambin, quarant'anni di arte e vita*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
- L. Parolo, *L'archivio Sambin. Una metodologia per l'archiviazione digitale della Media-Art*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
- L. Parolo, *Schede delle opere di Michele Sambin*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
- L. Parolo, *A Pioneer of Italian Video Art: Michele Sambin*, in *Istants vidéo. 50 ans d'art vidéo*, Marseille-Provence, Marseille, 2013, catalogo del Festival a cura di Marc Mercier.
- L. Parolo, *Visioni asincrone. Sul rapporto immagine-suono nei film di Michele Sambin* in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso, Cinema d'artista italiano (1912-2012)*, SilvanaEditoriale, 2012.




CONVEGNI/WORK-SHOP/SEMINARI/GIORNATE DI STUDIO

- Eye Film Institute International Conference (Amsterdam, Maggio 2018). Intervento del titolo 'To Preserve is To Resist' (M. Cantù, L. Parolo).
- FIAF Congress (Praga, Aprile 2018). Intervento del titolo 'Analogue video Preservation. Sharing Methods and Praxis' (M. Cantù, L. Parolo)
- *Arte e città. Giornata di studi dedicata a Guido Sartorelli (1936-2016)* (Venezia, Febbraio 2018). Intervento del titolo 'Preservare la videoarte: Sartorelli e il fondo video della galleria dle Cavallino (L. Parolo)
- IRCDL (Italian Research Conference on Digital Libraries, Udine, Gennaio 2018). Intervento del titolo 'User Requirements and Relational Modelling for a Non-Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System' (C. G. Saba, P. Marlazzi, L. Parolo, N. Vitacolonna)
- *Il re-enactment delle mostre. Università Ca' Foscari (Venezia, Dicembre 2018). Intervento del titolo Videoarte a Palazzo dei Diamanti. Reenactment* (C. G. Saba, L. Parolo)
- *Amateur/Experimental. Pratiche di restauro e curatela del cinema in formato ridotto*, (MAMbo, Bologna, Novembre 2018). Presentazione delle attività del Laboratorio la Camera Ottica, settore video.
- Presentazione del progetto di digitalizzazione avviato dall'Università degli Studi di Udine e dalla CSC-Cineteca Nazionale di Roma sul fondo filmico di Sirio Luginbühl al festival *Onda video 2016. Tra performance, cinema e video* (Pisa, 30 novembre-7 dicembre).
- Partecipazione al convegno *Memorie del contemporaneo*, (Firenze, 22-23 novembre 2016) con l'intervento dal titolo *Kunst ist einfach* (1973, art/tapes/22) di Giuseppe Chiari. *Storia produttiva, espositiva e conservativa di un'opera in video*.
- Poster *Prassi d'intervento per la conservazione, la preservazione e l'archiviazione digitale della Media Art. Il caso della Galleria del Cavallino* (Università degli Studi di Udine, PhdExpo, 18 Giugno 2016)
- Partecipazione al convegno *Mediateche, biblioteche e videoteche: documentare e gestire l'audiovisivo oggi* organizzato dall'AVI MEDIATECHE (Mestre, maggio 2016) con l'intervento dal titolo *La Camera Ottica. Preservazione, Servizi e Ricerca sui piccoli formati*
- Partecipazione al convegno *Archivi fotografici e arte contemporanea* (Roma, Istituto Centrale per la Grafica) con l'intervento dal titolo *La fotografia come opera e/o come documentazione nelle pratiche artistiche intermediali degli anni '70. Il caso della galleria Cavallino* (in press gli Atti del convegno). Aprile 2016
- Partecipazione al Workshop *L'arte è facile. Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari tra gli anni sessanta e settanta* (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi). Aprile 2016 con un intervento sulle fonti per la ricerca.
- Partecipazione al XXIII International Film Studies Conference, Gorizia, marzo 2016 e al work-shop XIV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School, Gorizia, marzo 2016.
Partecipazione al IV International Congress of Art History Students, Università di Zagabria, Croazia. Intervento dal titolo *The Cavallino Gallery and Croatian Artists. Experimentation and Exchange in 1976* (in press gli Atti del convegno).
- Partecipazione al Simposio Dottorale *Writing Histories of the Moving Image*, Central S. Martins (UAL), Londra. Intervento dal titolo: *Reviewing Italian Video-Art History. The case of Cavallino Gallery's Archive*.
- Partecipazione all'incontro con Michele Sambin a cura di Elena Volpato, Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Torino, nell'ambito del ciclo di incontri sulla storia del video d'artista italiano tra anni Sessanta e Settanta (ottobre 2015)
- Poster *Prassi d'intervento per la conservazione, la preservazione e l'archiviazione digitale della Media Art. Il caso della Galleria del Cavallino* (Università degli Studi di Udine, PhdExpo, 18 Giugno 2015)
- Partecipazione al convegno internazionale *Media Archaeology*, Bradford University (Inghilterra). Intervento dal titolo: *Continuities and Discontinuities on Archivist Practice. The Case of Michele Sambin's Digital Archive*. (Settembre 2014)
- Partecipazione al XXI International Film Studies Conference, Udine, aprile 2014 e al work-shop XII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School, Gorizia, aprile 2014

HA

Rosa Parolo

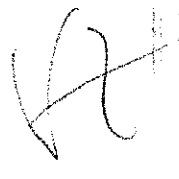

- Partecipazione al seminario *Vide(o)arte: 50 anni di ricerche*, 9 Dicembre 2014, Università Ca' Foscari di Venezia [presentazione in forma di seminario della monografia S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014]
- Partecipazione al seminario *Percorso di teatro e altri linguaggi*, 11 Dicembre 2014, Università degli Studi di Padova [presentazione in forma di seminario della monografia S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014]
- Relatrice in occasione della mostra di video arte *100x100=900@Padova*, presso la Galleria #TAG a Padova, con un intervento dal titolo *Capire la Videoarte. Tecniche del linguaggio audiovisivo*. 2014
- Relatrice per il Convegno *Il film d'artista: una pratica poetica tra arti visuali e cinema* presso il Complesso monumentale di S. Giovanni, Catanzaro in occasione della mostra *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, a cura di Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo e Andrea La Porta. Il titolo dell'intervento è *La ricerca artistica e la sperimentazione audiovisiva*. 2013
- Intervento dal titolo *La Net.Art e il suo ambiente* in occasione della mostra *Riciclati* presso il Complesso Ex Macello di Padova. La mostra è stata patrocinata dal Comune di Padova e dall'Università degli Studi di Padova (2011)

ATTIVITÀ DI CURATELA

- Co-curatela (con C. G. Saba) del re-enactment della performance *Looking for Listening* (1977) di Michele Sambin presso la sede del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine (maggio 2018)
- Co-Curatela (G. Bartorelli, L. Parolo) della mostra *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella, 14 aprile-15 luglio 2018.
- Curatela della mostra *Michele Sambin. Looking for Listening* alla Galleria De Foscherari (2-31 ottobre)
- Co-Curatela (C. Vorrasi, C. Saba, L. Parolo) della mostra *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, settembre 2015
- Curatrice della sezione video de *La Galleria del Cavallino* per la rassegna in collaborazione con la Cineteca di Bologna, Lola Bonora e Carlo Ansaloni dal titolo *Il cinema d'artista italiano dall'avanguardia alla video-arte* alla Galleria De Foscherari (Bologna), settembre 2015.
- Curatrice della rassegna *Verso Sirio. Padova e l'avanguardia cinematografica degli anni '70. Storie di una cinepresa* in onore di Sirio Luginbühl presso la sala cinematografica Fronte del Porto, Padova (maggio 2015)
- Curatela di *Five@Padova*, mostra internazionale di video-arte presso la Fornace Carotta, Padova, organizzata dall'associazione *Art/music/Events* e patrocinata dal Comune di Padova e dall'Università degli Studi di Padova. (novembre 2014)
- Collaborazione all'allestimento della mostra *Ondavideo - approfondimento su Michele Sambin* a cura di Sandra Lischi e Andreina di Brino presso l'Università degli Studi di Pisa. (novembre 2011)

CONSERVAZIONE, DIGITALIZZAZIONE E ACCESSO ARTE CONTEMPORANEA

- Supervisione alla digitalizzazione/preservazione dei fondi video *Parcolambo*, Alberto Grifi; Film Museum, Vienna. (2017)
- Collaborazione al progetto di digitalizzazione e accesso del fondo filmico (8 mm e 16 mm) di Sirio Luginbühl (attualmente conservato al Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale CSC-CN, Roma) finanziato dalla CSC-CN e svolto presso il laboratorio La Camera Ottica dell'Università degli Studi di Udine (gennaio 2015-ottobre 2016)
- Sopralluogo e rapporto preliminare sul fondo video di Luciano Giaccari, Studio 970/2, Varese. (2016)

- Lavorazione presso il Laboratorio la Camera Ottica del Fondo Ferrara II Lotto. Migrazione e Video-preservazione delle opere in funzione della mostra *Videoarte a Palazzo dei Diamanti 1973-1979. Reenactment*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
- Supervisione della documentazione e digitalizzazione del fondo di videoarte (1974-1984 ca.) della galleria del Cavallino (Venezia) presso il Laboratorio La Camera Ottica dell'Università degli Studi di Udine. (gennaio 2014-gennaio 2015)
- Supervisione della documentazione e digitalizzazione del fondo filmico e video di Giuseppe Chiari (1970-1980 ca.) conservato nell'archivio Giuseppe e Victoria Chiari s.a.s. di Firenze. (gennaio-giugno 2014)
- Tirocinio semestrale presso il laboratorio La Camera Ottica dell'Università degli Studi di Udine. Supervisione della documentazione, digitalizzazione e video-preservazione (I lotto) del fondo del Centro Video Arte di Ferrara (1970-1980 ca.) conservato alle Gallerie Civiche d'Arte Moderna di Ferrara (I° lotto). (giugno 2013-dicembre 2014)
- Allestimento dell'installazione e collaborazione al *reenactment* della performance *Looking for listening* (1977-2013) di Michele Sambin, presso il *Festival Instants Vidéo*, Marsiglia, a cura di Marc Mercier.
- Sistemazione dell'archivio personale di Michele Sambin (Padova) e individuazione di una metodologia per la creazione di un archivio digitale delle opere dell'artista e della loro documentazione (www.michelesambin.com). 2012-2014
- Tirocinio formativo semestrale presso il *Fons Documental Miquel Barcelò* a Palma de Maiorca, durante il periodo di studi all'estero, presso la Universitat de las Illes Balears. Acquisizione e catalogazione digitale di cataloghi, opere d'arte e manifesti di esposizioni. (gennaio-giugno 2010)

CONSULENZA SCIENTIFICA

Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *La croce e la spada* (Rai Storia, sei puntate), 2016

Consulenza scientifica storico/artistica per la seconda e terza serie di documentari *Sette Meraviglie* (Sky Arte HD, quattordici puntate), 2016

Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *L'Italia è un paese meraviglioso*, (Sky Arte HD, dieci puntate), 2016

Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *Dinastie* (Rai Storia, otto puntate), 2015

Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *L'Italia è un paese meraviglioso*, (Sky Arte HD, dieci puntate), 2015

Consulenza scientifica storico/artistica per la seconda e terza serie di documentari *Sette Meraviglie* (Sky Arte HD, quattordici puntate), 2015

Consulenza scientifica storico/artistica per la serie di documentari *Signorie* (Rai Storia, otto puntate), 2015

Consulenza scientifica storico/artistica per *Speciale Domus Aurea. La casa di Nerone* (Sky Arte HD), 2014

1A

Ra. Bruno

SI ALLEGANO A PARTE LE SEGUENTI PUBBLICAZIONI:

1. L. Parolo, *Preservare la videoarte. Guido Sartorelli e l'uso artistico del video*. In Caldura, Riccardo, *Arte e città. Opere di Guido Sartorelli*, Supernova, Venezia, 2018
2. L. Parolo, *Sirio Luginbühl e la sperimentazione nell'arte e nel cinema (1960-1980). Note su un film maker dimenticato* in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018
3. L. Parolo, G. Sasso, *Storia materiale e tradizione testuale del cinema sperimentale. Note sullo studio critico e la preservazione del fondo filmico Sirio Luginbühl* in G. Bartorelli e L. Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl, film sperimentali*, catalogo della mostra, Cleup, Padova, 2018
4. C. Saba, P. Marazzi, L. Parolo, N. Vitacolonna, *User Requirements and Relational Modelling for a Non-Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System*, In: *Digital libraries and multimedia archives. 14th Italian Research Conference on Digital Libraries*, IRCDL 2018, Proceedings. Springer.
5. L. Parolo, *Le fonti, i metodi e le narrazioni della storia della videoarte in Italia negli anni Settanta. La Terza Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Gennaio '70 sulla rivista scientifica Sciami/Ricerche diretta da Valentina Valentini* (visibile al link www.sciami.com), 2017
6. *In press*, L. Parolo, *La fotografia come opera e/o come documentazione nelle pratiche artistiche intermediali degli anni '70. Il caso della galleria Cavallino* (Atti del convegno), 2016
7. L. Parolo, *Il Centro Video Arte, la Galleria del Cavallino e Art/tapes/22*, in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015
8. L. Parolo, G. Sasso, *Il protocollo di video-preservazione del fondo Centro Video Arte di Ferrara e il restauro dei video Viaggio di la Rose e Essence di Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian* in C. Saba, C. Vorrasi, L. Parolo (a cura di), *Video Arte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*. Catalogo della mostra, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, 2015
9. *In press*, L. Parolo, *The Cavallino Gallery and Croatian Artists. Experimentation and Exchange in 1976*, Atti del Convegno
10. L. Parolo *Storie tra Padova e Venezia*, S. Lischi, L. Parolo (a cura di), Michele Sabin. *Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
11. L. Parolo, *L'archivio Sabin. Una metodologia per l'archiviazione digitale della Media-Art*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), Michele Sabin. *Performance tra musica pittura e video*, CLEUP, Padova, 2014.
12. L. Parolo, *Visioni asincrone. Sul rapporto immagine-suono nei film di Michele Sabin* in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso, Cinema d'artista italiano (1912-2012)*, SilvanaEditoriale, 2012.

PA

Rosa Parolo

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome / Cognome Gianni Pingue

Istruzione e formazione

Periodo Anno Accademico 2009-2010

Titolo Designato Cultore della Materia.

Università Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Periodo 15/12/2007

Titolo Dottorato di ricerca in *Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo*.

Università Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Periodo 29/04/2003

Titolo Laurea in lettere (vecchio ordinamento)

Università Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Esperienze professionali

- Periodo 10 Giugno 2015
Lavoro, posizione ricoperti Docenza relativa al modulo "Comunicazione nel settore dei beni Culturali"
Datore di lavoro GAL GRAN SASSO-VELINO Soc. Coop.
- Periodo 27 Aprile 2015 (per Anno Accademico 2014/2015)
Lavoro, posizione ricoperti Professore a contratto in "Teorie e tecniche dello spettacolo cinematografico e digitale"
Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dip. di Storia dell'Arte e Spettacolo
- Periodo Maggio 2015 –Giugno 2015
Lavoro, posizione ricoperti Co.Co.Co.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche
- Periodo 23 Marzo 2015
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per documentazione ed editing fotografico del *pre-Kick Off Meeting "Ten Project for Horizon 2020"* (Roma, CNR, Marzo 2015).
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura
- Periodo 02 Marzo 2015 – 02 Aprile 2015 (per un totale di 70 ore)
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione della 7^a giornata su *Immigrati e formazione* (Roma, Camera dei Deputati, Palazzo San Macuto, sala del refertorio, 01/04/2015); documentazione ed editing fotografico dell'evento; Digital Editing del volume contenente gli interventi.
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura
- Periodo 02 – 27 Febbraio 2015 (per un totale di 60 ore)
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione del *pre-Kick Off Meeting "Ten Project for Horizon 2020"* (Roma, CNR, Marzo 2015).
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura
- Periodo 14 Ottobre 2014 – 14 Gennaio 2015
Lavoro, posizione ricoperti Co.Co.Co.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 06 – 10 Ottobre 2014
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di documentazione ed editing fotografico della 2nd Conference on "Robotics Innovention for Cultural Heritage" (Venezia, Ottobre 2014).
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo 08 Settembre 2014 – 10 Ottobre 2014 (per un totale di 75 ore)
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione della 2nd Conference on "Robotics Innovention for Cultural Heritage" (Venezia, Ottobre 2014).
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo 2014
Lavoro, posizione ricoperti Componente del Comitato Organizzativo della 2nd Conference on "Robotics Innovention for Cultural Heritage" (Venezia, Ottobre 2014).
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 17 Febbraio 2014 – 01 Aprile 2014 (per un totale di 105 ore)
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione della VI Giornata su Immigrazione e Cittadinanza (Roma, Palazzo San Macuto, 26/03/2014); documentazione ed editing fotografico dell'evento; Digital Editing per la realizzazione del volume contenente gli interventi presentati.
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo Gennaio – Aprile 2014
Lavoro, posizione ricoperti Digital Editing and Data Processing per la realizzazione dei tre volumi *Proceedings 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2014.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 22 Ottobre – 25 Ottobre 2013
Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito dal per attività di documentazione ed editing fotografico durante i lavori del VI Congresso Internazionale Science And Technology For The Safeguard Of Cultural Heritage In The Mediterranean Basin (Atene, Ottobre 2013).
Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo 11-Settembre-2013 –10-Settembre-2014
Lavoro, posizione ricoperta Contratto di collaborazione professionale per: individuazione delle tecnologie innovative realizzate nel settore patrimonio documentale dei beni culturali ai fini della creazione di una banca dati relazionale; creazione di una banca dati relazionale riguardante le metodologie e le tecnologie relative alla diagnostica e all'intervento nel settore del patrimonio culturale, realizzate da autori italiani e stranieri al VI Congresso Internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" in programma ad Atene dal 22 al 25 Ottobre 2013; creazione del software per la gestione degli elenchi degli autori e dei testi degli articoli previsti per la stampa dei quattro volumi dei Proceedings del VI Congresso Internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"; implementazione delle informazioni in database relazionale e creazione delle query delle competenze e delle esperienze nel recupero e valorizzazione del patrimonio culturale in previsione di organizzazione di meeting e congressi internazionali e nazionali riguardanti i beni culturali.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 27 Luglio 2013 – 27 Gennaio 2014
Lavoro, posizione ricoperta Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa per lo svolgimento dell'attività di: "Schedatura informatizzata, controllo, formalizzazione dati e loro allineamento".
Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dip. di Storia dell'Arte e Spettacolo

Periodo Luglio 2013
Lavoro, posizione ricoperta Digital Editing and Data Processing per la realizzazione del volume 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" Abstract, Valmar, Roma 2013.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo Aprile – Ottobre 2013
Lavoro, posizione ricoperta Componente del Comitato Organizzativo del 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" (Atene, 22-25 Ottobre 2013).
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

- Periodo 15 Aprile 2013 – 14 Luglio 2013 (per un totale di 135 ore)
- Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione del *VI Congresso Internazionale Science And Technology For The Safeguard Of Cultural Heritage In The Mediterranean Basin* (Atene, Ottobre 2013).
- Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura
-
- Periodo Aprile – Maggio 2013
- Lavoro, posizione ricoperti Digital Editing and Data Processing per la realizzazione del volume *Proceedings RICH 2012 1st Conference on "Robotics Innovation for Cultural Heritage"*, Valmar, Roma 2013.
- Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche
-
- Periodo 10 Dicembre 2012 – 08 Febbraio 2013 (per un totale di 45 ore)
- Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione della *5^a giornata su Immigrazione e Cittadinanza – Scuola e cittadinanza dei figli degli immigrati* (Roma, Camera dei Deputati, Palazzo San Macuto, sala del refertorio, 17/12/2012); documentazione ed editing fotografico dell'evento; Digital Editing per la realizzazione del volume contenente gli interventi.
- Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura
-
- Periodo 03 – 07 Dicembre 2012
- Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di documentazione ed editing fotografico durante i lavori della *I Conferenza Internazionale RICH 2012 (Robotics: Innovation for Cultural Heritage)* (Venezia 2012).
- Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura
-
- Periodo Settembre – Dicembre 2012
- Lavoro, posizione ricoperti Componente del Comitato Organizzativo della *1st Conference on "Robotics Innovation for Cultural Heritage"* (Venezia, 3-4/12/2012).
- Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche
-
- Periodo 22 Ottobre 2012 – 30 Novembre 2012 (per un totale di 90 ore)
- Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione della *I Conferenza Internazionale RICH 2012 (Robotics: Innovation for Cultural Heritage)* (Venezia, Dicembre 2012).
- Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo 11-Settembre-2012 –10-Settembre-2013

Lavoro, posizione ricoperti Contratto di collaborazione professionale per: catalogazione e studi per la divulgazione di tecnologie innovative realizzate nel settore documentale dei beni culturali; Creazione di una banca dati relazionale riguardante le metodologie e le tecnologie relative alla diagnostica e all'intervento nel settore del patrimonio culturale, presentate da oltre 1000 autori italiani e stranieri al *V Congresso Internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"* tenutosi a Istanbul 22-25/11/ 2011; creazione del software per la gestione degli articoli sul patrimonio culturale da pubblicare sulla rivista *Journal of Cultural Heritage* di Elsevier di Parigi, Special Issue (organizzazione dei testi e coordinamento del referaggio degli articoli presso i referees italiani e stranieri, impaginazione, inserimento dei dati in rete per il loro invio a Elsevier); implementazione delle informazioni in database relazionale e creazione delle query delle competenze e delle esperienze nel recupero e valorizzazione del patrimonio culturale in previsione di organizzazione di meeting e congressi internazionali e nazionali riguardanti i beni culturali.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 2012

Lavoro, posizione ricoperti Digital Editing and Data Processing per la realizzazione dei quattro volumi *Proceedings 5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2012.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 05 Dicembre 2011 – 13 Gennaio 2012 (per un totale di 60 ore)

Lavoro, posizione ricoperti Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione della *IV Giornata su Immigrazione e Cittadinanza* (Roma, Palazzo San Macuto, 15/12/2011); documentazione ed editing fotografico dell'evento; Digital Editing per la realizzazione del volume contenente gli interventi presentati.

Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo 2011

Lavoro, posizione ricoperti Digital Editing and Data Processing per la realizzazione del volume *5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2011.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 22 Novembre – 02 Dicembre 2011

Lavoro, posizione ricoperta Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di documentazione ed editing fotografico durante i lavori del V Congresso Internazionale *Science And Technology For The Safeguard Of Cultural Heritage In The Mediterranean Basin* (Istanbul, Novembre 2011).

Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo Settembre – Novembre 2011

Lavoro, posizione ricoperta Componente del Comitato Organizzativo del V Congresso Internazionale *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin* (Istanbul, 22-25/11/2011).

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 01-Settembre-2011 – 31-Agosto-2012

Lavoro, posizione ricoperta Contratto di collaborazione professionale finalizzato alla catalogazione e studi per la divulgazione di tecnologie innovative realizzate nel settore documentale dei beni culturali; implementazione delle informazioni in database e creazione delle query per l'individuazione delle imprese più idonee in grado di eseguire interventi nel settore dei beni culturali in virtù delle loro competenze ed esperienze; gestione dei contributi scientifici e dei dati organizzativi, raccolti in banche dati, nell'ambito di meeting e congressi internazionali riguardanti i beni culturali.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 06 Giugno – 15 Luglio 2011 (per un totale di 120 ore)

Lavoro, posizione ricoperta Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di redazione del sito www.purenoi.it.

Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo 04 Aprile 2011 – 27 Maggio 2011 (per un totale di 120 ore)

Lavoro, posizione ricoperta Prestazione d'opera occasionale a titolo gratuito per attività di segreteria per la preparazione del V Congresso Internazionale *Science And Technology For The Safeguard Of Cultural Heritage In The Mediterranean Basin* (Istanbul, Novembre, 2011).

Datore di lavoro A.I.C. – Associazione Investire in Cultura

Periodo Febbraio – Marzo 2011

Lavoro, posizione ricoperta Tirocinio presso l'Istituto di Metodologie Chimiche (CNR) finalizzato alla collaborazione per la realizzazione di un database in base Access relativo alla catalogazione e diffusione delle tecnologie innovative realizzate nell'ambito dei beni culturali; creazione di query per mettere in relazione le emergenze del settore con le parole chiave dei relativi alberi tassonomici per individuare la corretta strategia di intervento.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo Gennaio – Marzo 2011

Lavoro, posizione ricoperta Tirocinio presso l'Istituto di Metodologie Chimiche (CNR) finalizzato alla collaborazione per la realizzazione di un database in base Access per censire le nuove metodologie per la valorizzazione museale del patrimonio culturale, e creazione di query per individuare le imprese idonee a specifici interventi di settore.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo Gennaio – Febbraio 2011

Lavoro, posizione ricoperta Tirocinio presso l'Istituto di Metodologie Chimiche (CNR) finalizzato alla collaborazione per la realizzazione di un database in base Access per la gestione dei contributi dei partecipanti al V Congresso Internazionale *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage of the Mediterranean Basin* che si terrà a Istanbul dal 22 al 25 Novembre 2011.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo Anno Accademico 2010-2011

Lavoro, posizione ricoperta Svolgimento di attività di tutorato alle lezioni del master in editing video.

Datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Centro Teatro Ateneo

Periodo Gennaio – Maggio 2010

Lavoro, posizione ricoperta Tirocinio presso l'Istituto di Metodologie Chimiche (CNR) finalizzato alla collaborazione per la realizzazione di un database in base Access per la gestione dei contributi dei partecipanti al IV Congresso Internazionale *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage of the Mediterranean Basin* svoltosi al Cairo dal 6 all'8 dicembre 2009.

Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo Anni Accademici 2003-2010

Lavoro, posizione ricoperta Svolgimento di attività di assistenza alle lezioni e al funzionamento della didattica presso l'insegnamento di *Drammaturgia dello Spettacolo Digitale*.

Datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Arti e Scienze dello Spettacolo

Periodo Settembre – Dicembre 2009
Lavoro, posizione ricoperta Tirocinio presso l'Istituto di Metodologie Chimiche (CNR) finalizzato alla collaborazione per la realizzazione di un database in base Access e gestione di documenti Word ed Excel per la preparazione del congresso e dei contributi dei partecipanti al IV Congresso Internazionale *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage of the Mediterranean Basin* svoltosi al Cairo dal 6 all'8 dicembre 2009.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo Aprile – Luglio 2009
Lavoro, posizione ricoperta Tirocinio finalizzato alla collaborazione per la realizzazione di un database in base Access per il censimento delle piccole e medie imprese operanti nel settore del Patrimonio Culturale per individuarne settori e competenze.
Datore di lavoro CNR – Istituto di Metodologie Chimiche

Periodo 2009
Lavoro, posizione ricoperta Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento dell'attività di acquisizione, organizzazione e progettazione scheda informatica per l'iconografia relativa alla vita teatrale negli anni del fascismo (dal 1931 al 1944).
Datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Arti e Scienze dello Spettacolo

Periodo 2008
Lavoro, posizione ricoperta Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per l'allestimento di un database relativo allo spettacolo in Italia negli anni del fascismo.
Datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Arti e Scienze dello Spettacolo

Periodo Anno Accademico 2007-2008
Lavoro, posizione ricoperta Svolgimento di un laboratorio di analisi del suono negli audiovisivi per l'insegnamento di *Drammaturgia dello Spettacolo Digitale*.
Datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Arti e Scienze dello Spettacolo

Periodo Anno Accademico 2007-2008
Lavoro, posizione ricoperta Consulenza scientifica alle attività del Multi-Laboratorio audiovisivo *24Fotogrammi in Movimento*.
Datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Arti e Scienze dello Spettacolo

Periodo	Anni Accademici 2004-2008
Lavoro, posizione ricoperti	Svolgimento di attività di assistenza alle lezioni e al funzionamento della didattica presso l'insegnamento di <i>Informatica per lo Spettacolo</i> .
Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Arti e Scienze dello Spettacolo
Periodo	2006
Lavoro, posizione ricoperti	Segretario di edizione per la preparazione del documentario <i>E42 – Un'esposizione</i> diversa prodotto per RAI Doc.
Datore di lavoro	Mac Produzioni
Periodo	2005
Lavoro, posizione ricoperti	Secondo assistente alla regia nell'allestimento della messa in scena dello spettacolo teatrale "Sostiene Pereira".
Datore di lavoro	Diritto & Rovescio
Periodo	Dicembre 2001 – Luglio 2002
Lavoro, posizione ricoperti	Servizio di leva prestato presso la Biblioteca giuridica del Consiglio di Stato: Collocazione del materiale bibliografico; ricerche bibliografiche; riproduzione fotostatica di testi e documenti; memorizzazione dati in archivi informatizzati.
Datore di lavoro	Aeronautica militare – Biblioteca giuridica del Consiglio di Stato

Capacità e competenze personali

Competenze linguistiche

Madrelingua(e) Italiana

Altre lingue Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Livello					
Francese	base	base	base	base	base
Inglese	base	base	base	base	base

Conoscenze informatiche

- Conoscenza approfondita di Word;
- Conoscenza approfondita di Power Point;
- Ottima conoscenza di Access;
- Conoscenza approfondita di Excel;
- Ottima capacità di navigazione in internet;
- Conoscenza di Front Page;
- Conoscenza base di Dreamweaver;
- Ottima capacità di acquisizione di immagini in alta risoluzione e conversione delle stesse in vari formati e compressioni;
- Conoscenza di Photoshop 7; Photoshop CS2; Photoshop CS4;
- Conoscenza di programmi di montaggio digitale quali Final Cut e Premiere;
- Conoscenza del pacchetto Open Office;
- Conoscenza di sistemi operativi di ambiente Microsoft Window 98; ME, Millennium; XP; Vista; Window 7; Window 8;
- Capacità di uso di computer in ambiente MAC.

Pubblicazioni

Ferrari Angelo, Di Somma Andrea, Boccuti Simona, Tardiola Stefano, Sirugo Enza, Pingue Gianni, *Problemi di datazione in siti archeologici arcaici*, in *Workshop Università della Tuscia & Area della Ricerca Roma1: Tecniche, protocolli e materiali innovativi per la conservazione dei beni culturali*, ISBN 978-88-97987-08-6

Di Ciano Diomira, Ferrari Angelo, Giacinti Manuela, Pingue Gianni, Sirugo Enza, Tardiola Stefano, *Pandora And Talos: Myths Of Robotics In Western Cultures*, in *Abstract, 2nd Conference on RICH 2014 "Robotics: Innovation for Cultural Heritage"*, Valmar, Roma, 2014, p.32

Di Ciano Diomira, Ferrari Angelo, Giacinti Manuela, Pingue Gianni, Sirugo Enza, Tardiola Stefano, *New Media and Cultural Heritage*, in *Proceedings 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2014, pag. 335-338.

Di Ciano Diomira, Ferrari Angelo, Giacinti Manuela, Pingue Gianni, Sirugo Enza, Tardiola Stefano, *New Media and Cultural Heritage*, in *6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" Abstract*, Valmar, Roma 2013, pag. 278.

Ottai Antonella, Ferrara Patrizia, Ricci Maria Carla, Pingue Gianni, *Theater performances in Italy in the period 1931-1944. An "integrated data base" case*, in *Proceedings 5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Valmar, Roma 2012, Vol. IV p. 122.

Pingue Gianni, *In The Flesh? Note a margine del corpo musicale*, in Borelli Maia Giacobbe (a cura di), *Out of order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, Roma 2012.

Pingue Gianni, Ferrari Angelo, Tardiola Stefano, *Panorama and italian cultural heritage image in historical cinema*, in *5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Valmar, Roma 2011.

Ottai Antonella, Ferrara Patrizia, Ricci Maria Carla, Pingue Gianni, *Theater performances in Italy in the period 1931-1944. An "integrated data base" case*, in *5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Valmar, Roma 2011.

Pingue Gianni, *Geometrie dello spazio sonoro nel cinema di Fantascienza*, in Ottai Antonella (a cura di), *Passages Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma 2008.

Partecipazione a Congressi, Convegni e Conferenze

Ottobre 2014: presentazione del lavoro dal titolo *Pandora And Talos: Myths Of Robotics In Western Cultures* alla 2nd Conference on "Robotics Innovation for Cultural Heritage" tenutasi a Venezia il 6 e il 7 Ottobre 2014

Ottobre 2013: Presentazione del poster dal titolo *New Media and Cultural Heritage* al 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin".

Dicembre 2012: Presentazione del poster dal titolo *Robotics & Cinema Interactions* alla 1st Conference on "Robotics Innovation for Cultural Heritage" tenutasi a Venezia il 3 e il 4 Dicembre 2012.

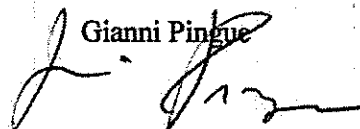
Novembre 2011: Presentazione del lavoro *Theater performances in Italy in the period 1931-1944. An "integrated data base" case*, presentato al V Congresso Internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" tenutosi a Istanbul dal 22 al 25 Novembre 2011.

Novembre 2011: Presentazione del lavoro *Panorama and italian cultural heritage image in historical cinema*, presentato al V Congresso Internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" tenutosi a Istanbul dal 22 al 25 Novembre 2011.

Luogo e data

Roma, 21/06/2018

Firma

Gianni Pingue


Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni, i dati forniti saranno trattati e archiviati in formato cartaceo e/o elettronico secondo quanto previsto da normativa vigente in materia di privacy e misure minime di sicurezza. Tali dati verranno conservati all'interno degli archivi del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo e gestiti da personale autorizzato.

Il sottoscritto Gianni Pingue, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni, autorizza codesto Servizio al trattamento dei dati personali e sensibili.

Elenco delle pubblicazioni comprensivo della tesi di dottorato

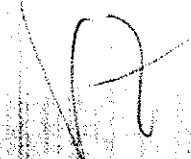
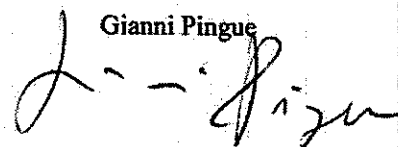
- Tesi di Dottorato (Allegato 15);
- Di Ciano Diomira, Ferrari Angelo, Giacinti Manuela, Pingue Gianni, Sirugo Enza, Tardiola Stefano, *Pandora and Talos: Myths of robotics in western cultures*, in *Abstract 2th Conference on RICH 2014 "Robotics Innovation for Cultural Heritage"*, Valmar, Roma 2014, pag. 32 (Allegato 16);
- Di Ciano Diomira, Ferrari Angelo, Giacinti Manuela, Pingue Gianni, Sirugo Enza, Tardiola Stefano, *New Media and Cultural Heritage*, in *Proceedings 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2014, pag. 335-338 (Allegato 17);
- Di Ciano Diomira, Ferrari Angelo, Giacinti Manuela, Pingue Gianni, Sirugo Enza, Tardiola Stefano, *New Media and Cultural Heritage*, in *6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" Abstract*, Valmar, Roma 2013, pag. 278 (Allegato 18);
- Ottai Antonella, Ferrara Patrizia, Ricci Maria Carla, Pingue Gianni, *Theater performances in Italy in the period 1931-1944. An "integrated data base" case*, in *Proceedings 5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2012, Vol. IV p. 122 (Allegato 19);
- Pingue Gianni, *In The Flesh? Note a margine del corpo musicale*, in Borelli Maia Giacobbe (a cura di), *Out of order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, Roma 2012 (Allegato 20);
- Pingue Gianni, Ferrari Angelo, Tardiola Stefano, *Panorama and italian cultural heritage image in historical cinema*, in *5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2011 (Allegato 21);
- Ottai Antonella, Ferrara Patrizia, Ricci Maria Carla, Pingue Gianni, *Theater performances in Italy in the period 1931-1944. An "integrated data base" case*, in *5th International Congress on "Sciences and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Valmar, Roma 2011 (Allegato 22);
- Pingue Gianni, *Geometrie dello spazio sonoro nel cinema di Fantascienza*, in Ottai Antonella (a cura di), *Passages Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma 2008 (Allegato 23).

Luogo e data

Roma, 21/06/2018

Firma

Gianni Pingue



Elenco titoli

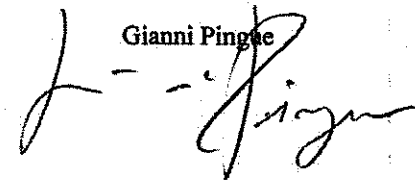

- Laurea in lettere (vecchio ordinamento) (Allegato 1);
- Dottorato di ricerca in *Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo* (Allegato 2);
- Contratto con università *La Sapienza* per docenza in "Teorie e tecniche dello spettacolo cinematografico e digitale" (Allegato 3)
- Certificato di partecipazione e di presentazione di un intervento durante la 2nd *Conference on "Robotics Innovation for Cultural Heritage"* (Venezia, Ottobre 2014) (Allegato 4);
- Certificato di partecipazione e di presentazione di un intervento durante il VI *Congresso Internazionale Science And Technology For The Safeguard Of Cultural Heritage In The Mediterranean Basin* (Atene, Ottobre 2013) (Allegato 5);
- Contratto con università *La Sapienza* per schedatura informatizzata, controllo, formalizzazione dati e loro allineamento relativo al progetto PRIN della Professoressa Silvia Carandini (Allegato 6);
- Certificato di partecipazione e di presentazione di un intervento durante la 1st *Conference on "Robotics Innovation for Cultural Heritage"* (Venezia, 3-4/12/ 2012) (allegato 7);
- Contratto con università *La Sapienza* per lo svolgimento dell'attività di acquisizione, organizzazione e progettazione scheda informatica per l'iconografia relativa alla vita teatrale negli anni del fascismo (dal 1931 al 1944) (Allegato 8);
- Contratto con università *La Sapienza* per l'allestimento di un database relativo allo spettacolo in Italia negli anni del fascismo (Allegato 9);
- Collaborazione didattica al laboratorio *24 fotogrammi in movimento* (Allegato 10);
- Collaborazione alla realizzazione del documentario "E 42 - Un'esposizione diversa." prodotto per RaiDoc (Allegato 11);
- Svolgimento di un laboratorio di analisi del suono negli audiovisivi presso l'università *La Sapienza* (Allegato 12);
- Svolgimento di attività di assistenza alle lezioni e al funzionamento della didattica presso l'insegnamento di *Informatica per lo Spettacolo* presso l'università *La Sapienza* (Allegato 13);
- Svolgimento di attività di assistenza alle lezioni e al funzionamento della didattica presso l'insegnamento di *Drammaturgia dello Spettacolo Digitale* presso l'università *La Sapienza* (Allegato 14).

Luogo e data

Roma, 21/06/2018

Firma

Gianni Pingue

ELENCO PUBBLICAZIONI ALLEGATE
DI GIULIA RACITI

- Monografia *Il ritornello crudele dell'immagine. Critica e poetica del cinema di Carmelo Bene*, Mimesis, Milano 2018.
- Contributo un volume *Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera*, collana "Nuovi Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", Palermo. Stampatori Associati, in press.
- Contributo un volume: *Atmosfera in Black Mirror*, collana "La sensibilità vitale", Alfonso Amendola (a cura di), *Black Mirror*, Rogas Edizioni, Roma.
- Contributo in volume *Aprire i corpi come affezione visuale del cinema di Carmelo Bene*, in *La Cultura visuale del XXI secolo. Cinema, Teatro e New Media*, Meltemi, 2018.
- Contributo in rivista: *La Pentesilea di Kleist attraverso i linguaggi intermediali della Zattera di Babele*, in "Arti della performance: orizzonti e culture" (7), A cura di: Guccini, Gerardo, 2018.
- Contributo in volume "Kore" Collana Cinema, a cura di Andrea Rabbito, Edizioni Mimesis, Milano in 2018.
- Contributo in Rivista (Fascia A) *La Cultura visuale del XXI secolo. Cinema, Teatro e New Media. Resoconto del Convegno Nazionale dell'Università degli Studi Enna "Kore"*, 2017, in «Imago», numero 14, Bulzoni Editore, Roma, ISSN della rivista: 2038-5536, 2018.
- Contributo in Rivista *La Pentesilea di Kleist attraverso i linguaggi intermediali della Zattera di Babele*, in: *Arti della performance: orizzonti e culture* (7), A cura di: Guccini, Gerardo. ISSN 2421-0722
- Contributo in rivista *Kayan Kwok. La forza indiscreta dei simboli*, in «Gente di Fotografia», Edizioni Polyorama, Modena, 2016 n. 64 ISSN 15931765
- Monografia *Quinte barocche nel deserto. Baaria di Giuseppe Tornatore*, Falsopiano, Alessandria, 2014, ISBN 9788898137718
- Contributo in rivista di Fascia A *Morire d'amore nel cinema di Truffaut*, in «InVerbis» (IV. 2. 2014) dal titolo *Percorsi del tragico. Scrittura, scene, immagini*, Carocci, Roma 2014 ISBN 9788843072392
- Contributo in volume *Fantasmata. Percorsi di un'Expo*, «The Rope – Grafie dello spettacolo e pratiche dell'immaginario», Falsopiano, Alessandria, 2014.

- Contributo in volume *Ritorni*, in «The Rope — Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'immaginario», *B-ALARM!* Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2012
- Contributo in volume *Restituazione* 6/7, in «The Rope — Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'immaginario», *B-ALARM!* Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2012 ISBN 9788889782
- Contributo in rivista *Città/set e set/città della memoria* in rivista online «ArtuindenfAir» <http://bit.ly/fwicLV>
- Contributo in volume *Le pratiche dell'immaginario come Esperienza Estetica "duchampiana"* in «The Rope — Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'immaginario», *Ritorni al Neofigurativo*, 4/5, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2011 ISBN 9788889782
- Contributo in volume *Effetto quadro* e *"Metodologia d'Archivio" nella figuratività filmica dei pittori-cineasti*, in «The Rope — Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'immaginario», *Ritorni al Neofigurativo*, 4/5, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2011 ISBN 9788889782
- Contributo in rivista *Iconografia del tempo in Sin City*, in rivista online del Dipartimento di Lettere e culture Europee, 2010 www.dilce.unipa.it/rivista/documenti/n_02_2009/10_g_raciti.pdf
- Contributo in volume *Lo spazio epistolare dal brainframe alfabetico al brainframe cibernetico*, in M. Cottone, E. Chiavetta (a cura di), *La scrittura epistolare in Europa*, Bonanno Editore, Acireale — Roma 2010
- Contributo in volume *David LaChapelle tra forma e gioco*, in «The Rope —Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'immaginario», *Neofigurativo*, 2/3, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2009 ISBN 9788889782
- Contributo in volume Traduzione: *Per un'epistemologia generazionale delle arti*, di Irina Murzak, Andrej Jastrebov, n. 1 *J'adore J'adore*, Giugno, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2007 ISBN 9788889782
- Contributo in volume *Destriated, I linguaggi intermediali di Bruce Nauman; Il film tra mitologia e perturbante*, n. 1 *J'adore J'adore*, Giugno, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2007 ISBN 9788889782
- Contributo in volume *Je m'en fout night*, in «The Rope — Grafie di spettacolo e di pratiche dell'immaginario» n. 1 *J'adore J'adore*, Giugno, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2007 ISBN 9788889782
- Contributo in rivista *Sette sguardi sulla Sicilia*, in *Libero la rivista del documentario*, anno II, n. 6, giugno, Fondazione Libero Bizzarri, 2007 rivista

Vt

online www.fondazionebizzarri.org/rivista/rivista.../G_Raciti-sette_sguardi_sulla_sicilia.pdf

Tesi di Dottorato

Ontologia del Neofigurativo dal cinema ai media

Palermo 22/06/2018

Giulia Raciti

V2

CURRICULUM VITAE

GIULIA RACITI

DATI PERSONALI

PERCORSO FORMATIVO

Da maggio 2017

Cooptazione presso lo I.E.ME.S.T - Istituto Euro-Mediterraneo di Scienza e Tecnologia - , Dipartimento dei Beni Culturali.

Dal 2013 al 2017

Assegnista di Ricerca per il progetto: *Storia, analisi, progetto di spazi interattivi museali e di laboratorio mediante eventi e performance multimediali. Progetto "Palazzo-Cutò"*, presso L'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dal 05-07-2011

Dottorato in Tecnologie Digitali per la ricerca sullo Spettacolo, conseguito presso Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche. Tesi: *Ontologia del Neofigurativo dal cinema ai media*.

Da marzo a luglio 2006

Master di I livello in Cinema promozionale in Digitale: spot, trailer e clip, svolto nell'ambito del L.U.M. (Laboratorio Universitario Multimediale) Michele Mancini, Università degli Studi di Palermo. Votazione 110/110 e lode.

Dal 1999 al 2005

Laurea in D.A.M.S. Arte Vecchio Ordinamento conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo, votazione 110/110 e lode.

Dal 1994 al 1999

Diploma di Maturità quinquennale - Liceo Socio Psico Pedagogico, acquisito all'Istituto Camillo Finocchiaro Aprile - Palermo, votazione 97/100.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da maggio 2017

Ricercatore presso lo I.E.ME.S.T - Istituto Euro-Mediterraneo di Scienza e Tecnologia - , Dipartimento dei Beni Culturali.

Dal 2013 al 2017

Assegnista di Ricerca in Spettacolo per la tematica: *Storia, analisi, progetto di spazi interattivi museali e di laboratorio mediante eventi e performance multimediali. Progetto "Palazzo-Cutò"*.

Dal 2012 al 2016

Docente a contratto di *Storia dei media e dei dispositivi multimediali* (9 CFU), CdL Scienze dello Spettacolo Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo.

Dalla sessione autunnale 2011

Membro della commissione di esami di profitto delle discipline L-ART/05 Teatro e Spettacolo e L-ART/06 cinema, fotografia, televisione, dell'Università degli Studi di Palermo.



- Dal 2007 al 2011 **Dottorato in Tecnologie Digitali per la Ricerca sullo Spettacolo**
Università La Sapienza di Roma.
- Dal 2006 al 2010 **Docente a contratto del Laboratorio universitario: *Il digitale: Metodologie di Archiviazione e Spettacolarizzazione.***
Università degli Studi di Palermo
- Da gennaio a maggio 2008 **Docente a contratto del progetto PON *Ciak si gira***
Istituto Comprensivo Monsignor Vincenzo Agliodoro di Caccamo (Pa)
- Da aprile a maggio 2008 **Tutor del progetto sperimentale *Alexandre Nevsky***
Studio Azzurro (Milano), Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con l'Ateneo palermitano
- Da settembre 2006 a marzo 2007 **Docenza in *Cinema e Semiotica dei dispositivi multimediali***
Centro Archimede — Ente di Formazione accreditato presso la regione Marche (Ancona)

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2013 Curatrice della mostra multimediale **Cinema e Arte: Expo 2013**, presso Palazzo dei Principi Aragona-Cutò di Bagheria
Università degli Studi di Palermo
- Dal 2006 a oggi **Redattrice** unica della rivista accademica «The Rope — Grafie di Spettacolo e di pratiche dell'immaginario» (cartacea e online), edizioni Falsopiano, Alessandria
Università degli Studi di Palermo
- Dal 2006 al 2007 **Redattrice della rivista «Layers — Un Cinema di Livelli»**
Università degli Studi di Palermo
- 2006 **Sceneggiatrice e scenografa del videoclip *Malarazza***
Team di Roy Paci e Aretuska in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo
- Dal 2004 al 2006 **Curatrice delle mostre-rassegne cinematografiche: *Sguardi sul tempo e CinemArte***
Cineclub Lubitsch (Palermo) associato alla cattedra di Storia e Critica del Cinema dell'Ateneo palermitano
- Da ottobre a dicembre 2001 **Bibliotecaria**
Università degli Studi di Palermo — Dipartimento Studi Storici e Artistici

COMPETENZE LINGUISTICHE

Conoscenza della lingua inglese scritta e parlata — livello B — Corsi frequentati: British Institute di Palermo (2005); CLA (Centro Linguistico di Ateneo) dell'Università degli Studi di Palermo (2008). Conoscenza base della lingua spagnola.

Palermo, 22/06/2018

Giulia Raschi
VZ

Partecipazione a Convegni A.A. 2017/2018

Convegno Internazionale del CODISCO, *Partecipazioni delle Arti nelle Scienze Cognitive*, Università degli Studi di Messina, Noto 2/4 ottobre 2017.

Convegno Internazionale di Studi *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Università degli Studi di Roma Tre, 28/29 novembre 2017, relazione: *Il brusio del dialetto come godimento plurale della lingua*, atti in attesa di pubblicazione in RomaTrE-Press.

Convegno Internazionale, *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie*, Università degli Studi di Palermo, 1/2 dicembre 2017, relazione: *Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera*, atti in attesa di pubblicazione nella collana dei Nuovi Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano, Palermo.
StampatoriAssociati

Convegno AIRSC, *Nuove Fonti per la Storia del Cinema*, Università degli studi di Bologna, Cineteca Nazionale, 6 dicembre 2018, relazione: *Il cinema di Carmelo Bene e la critica di tendenza*.

Convegno Nazionale, *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema. Teatro e New Media*, Università degli Studi Enna "Kore", 26-28 febbraio 2018, relazione: *Nostalgia e profanazione del dispositivo in Black Mirror*, atti in attesa di pubblicazione nella collana *Estetica e culture visuali*, Meltemi.

Convegno Nazionale: *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*. Università degli Studi di Parma 4/6 giugno 2018, relazione: *Il cinema di Carmelo Bene: uno sguardo tra le riviste militanti*.

Convegno Nazionale, *Cinema e sessualità nel dopoguerra. Prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Messina, Noto 29/30 maggio 2018.

VH

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

IL SOTTOSCRITTO

COGNOME -----RACITI-----

(PER LE DONNE INDICARE IL COGNOME DA NUBILE)

NOME -----GIULIA-----CODICE FISCALE -----

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

Di allegare in pdf il saggio: *Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera*, contributo in volume nella collana "Nuovi Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", Palermo. StampatoriAssociati, in *press*.

Di allegare in pdf il saggio: *Atmosfera in Black Mirror*, contributo in volume nella collana "La sensibilità vitale", Alfonso Amendola (acura di), *Black Mirror*.

Di allegare in pdf il saggio:

Luogo e data 22/06/2018

il dichiarante



Quila Ruchi

✓

Titoli artistici, culturali ed esperienze professionali

Workshop frequentati

Systorgy Workshop, tenuto da Marcel·lí Antúnez Roca, performer e artista digitale. Barcellona (Spagna) (Ottobre 2016-Febbraio 2017). (si allega certificato)

Videomapping – elaborazione digitale dell'immagine, tenuto dal professor Luca Ruzza, Sapienza Università di Roma (Marzo 2015). (si allega certificato)

Compositing e Animazione 3D – elaborazione digitale dell'immagine, tenuto dalla Dr.ssa Maria Grazia Berlangieri, Sapienza Università di Roma (Aprile 2015). (si allega certificato)

Esperienze e lavoro come scenografo digitale/visual designer

Tecnico-Responsabile montaggio e gestione della scenografia digitale per la performance del Teatro Potlach *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* diretta da Pino Di Buduo durante la tournée internazionale a Teheran (Iran). 14/09/2016–25/09/2016.

Visual artist, responsabile della scenografia digitale, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per grandi eventi realizzati dal Teatro Potlach a Fara Sabina (Italia). In dettaglio: collaboratore per l'organizzazione del FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali); tecnico delle videoproiezioni per *Sakura*, performance realizzata da Keiin Yoshimura, artista giapponese; tecnico-responsabile del montaggio e della gestione in tempo reale della scenografia digitale per *Il filo sospeso*, performance diretta da Pino Di Buduo (Teatro Potlach); creatore e responsabile delle installazioni audiovisive e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata all'esterno, per le strade, diretta da Pino Di Buduo (2-3 luglio, 2016). 06/2016–07/2016.

Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Angels over the city*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso il National Theatre/Nemzeti Színház di Budapest (Ungheria), in occasione del MITEM International Festival. 03/04/2016–11/04/2016.

Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Rinascimento*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Palermo (Italia). 26/12/2015–30/12/2015.

Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Invisible Cities*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso la Trinity University di San Antonio (Texas - USA). 21/09/2015–09/10/2015.

Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *I Landscape*, performance site-specific realizzata dall'Open Lab Company in collaborazione con il Teatro Potlach a Palermo per il festival *I Art*. 01/09/2015–06/09/2015.

Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Paesaggi Contemporanei* performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach in tre differenti città: Palermo, Sambuca di Sicilia, Catania per il festival *I Art*. 07/2015–08/2015.

Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Rovereto (Italia). 25/06/2015–03/07/2015.

(Si allegano dossier fotografici dei lavori realizzati)

Altre esperienze

Attore in *Ámome*, cortometraggio di animazione stop-motion diretto da Maria Pulido e Alba Capilla, Miglior Pellicola e Miglior Montaggio al *Desafío Buñuel – Rally Cinematográfico* 2017 di Teruel (Spagna), selezionato per "Festival de Cine y Televisión, Reino de León 2018".

Co-sceneggiatore di *06/3139*, web serie prodotta dalla RAI (Radiotelevisione Italiana) nel 2016 visionabile in <https://www.raiplay.it/programmi/063139/>. La sceneggiatura ha vinto il primo premio del contest *Rainventarai*, realizzato da RAI nel periodo 2014-2015. In questa occasione gli sceneggiatori hanno avuto la possibilità di sviluppare l'intera sceneggiatura all'interno di un laboratorio di alta formazione in sceneggiatura organizzato da RAI in collaborazione con Premio Solinas.

Competenze linguistiche

Corso di lingua inglese livello C1, frequentato da aprile 2016 a luglio 2016 presso il British Centre di Roma. (si allega certificato)

Corso di lingua spagnola livello B1 frequentato da gennaio 2017 a marzo 2017 presso l'Universitat Pompeu Fabra – Idiomes UPF di Barcellona (Spagna). (si allega certificato)

Luogo e data

TERMINI IMERESE, 25/06/2018

Firma

Vincenzo Sene

VA

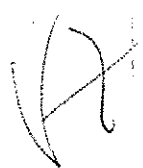
Curriculum Vitae Accademico

Informazioni personali

Nome VINCENZO SANSONE

Istruzione post diploma di maturità

- 2011 – Laurea in "Scienze e tecnologie arte, spettacolo e moda", curriculum "Spettacolo" (classe 23 – classe delle lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda); Università degli studi di Palermo. Votazione 110/110 e lode.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:
Organizzazione ed economia dello spettacolo
Storia, critica e tecniche del cinema
Storia, critica e tecniche del teatro
Storia, critica e tecniche della radio e della televisione
Storia, critica e tecniche della fotografia
Storia dell'arte medievale, moderna, contemporanea
Legislazione dei beni culturali
Editing audio, immagini, video
Lingua e letteratura italiana e inglese
- 2014 – Laurea magistrale in "Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche" (classe LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale); Sapienza Università di Roma. Votazione 110/110 e lode.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:
Editing digitale
Animazione 3D
Gestione degli archivi cinematografici
Interpretazione del film
Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo
Editoria multimediale per lo spettacolo
Progettazione scenica
Teorie e tecniche di ripresa analogica e digitale
Mediologia
Stage e altre attività formative: Il teatro e la rete - ciclo seminariale sulla consultazione e l'archiviazione del materiale audiovisivo per lo studio dello spettacolo, con particolare riferimento a quello del Centro Teatro Ateneo; laboratorio di animazione 3D.



Esperienza nell'insegnamento accademico

- 2018 – Dottorato di ricerca internazionale in "Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien", con certificazione aggiuntiva di "Doctor Europaeus"; Università degli studi di Palermo, dipartimento Culture e Società. Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche – SSD: L-ART/06. Titolo della tesi dottorale: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06).

28-29 aprile 2016. Workshop pratico di video projection mapping, presso l'Accademia di belle Arti di Lecce, all'interno del corso "Storia dello spettacolo" tenuto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi. Invitato.

26 gennaio 2016. Workshop pratico di video projection mapping, presso Alma Artis accademia di arti digitali di Pisa, all'interno del corso "Progettazione multimediale" tenuto dal professor Andrea Brogni. Invitato.

14 dicembre 2015. Workshop pratico di video projection mapping, presso Alma Artis accademia di arti digitali di Pisa, all'interno del corso "Teoria delle arti multimediali" tenuto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi. Invitato.

17 aprile 2015. Lezione intitolata "Video projection mapping: nuovo medium, nuovo linguaggio" presso Accademia di belle arti di Brera di Milano, all'interno del corso "Drammaturgia multimediale" tenuto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi. Invitato.

Membership

Member/Referee of Scientific Editorial Board for the journal OPEN FIELD II (Acoustic Space No. 17), peer-reviewed journal for transdisciplinary research on art, science, technology and society, published by RIXC/Riga & Art Research Lab of Liepaja University/Liepaja.

Membro dell'IFTR (International Federation for Theatre Research) dal 2016.

Ricerca e borse di studio

2015-2017 – Dottorato di ricerca con borsa di studio finanziata dall'Università degli studi di Palermo. Ricerca su video projection mapping, media audiovisivi, media studies, teorie dei media, software studies, tecnologie di realtà aumentata e la loro relazione con le arti performative.

01/10/2016–31/03/2017. Ricercatore in visita presso Universitat Pompeu Fabra – Dipartimento de Comunicació, Barcellona (Spagna) per sviluppare il progetto di dottorato. Progetto di ricerca sviluppato: *Interaction design for performing arts: videomapping, architectural*

VA

mapping, augmented reality. Tutor: Dr. Carles Sora.

01/04/2017–30/11/2017 Ricercatore in visita presso Universitat Politècnica de València - Departamento de Dibujo, Grupo de investigación: "Animación: Arte e Industria", Valencia (Spagna). Progetto di ricerca sviluppato: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenica della visione per generare un nuovo spazio aumentato.* Progetto pratico preliminare sviluppato: *Incubo*, performance teatrale con scenografia digitale realizzata in video projection mapping e animazione 2D con disegni fatti a mano. Tutor: Dr.ssa Beatriz Herráiz Zornoza.

Pubblicazioni

- Contributo in volume (capitolo o saggio)
Sansone V. (2018). "La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del *Der ring des Nibelunger*", in Monteverdi A. M., *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*, pp. 323-338, Milano: Meltemi. ISBN: 9788883538414.

Sansone V. (2017). "I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale", in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), *DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover*, pp. 107-134, Roma: Universitalia. ISBN:8832930099.

Sansone V. (2016). "Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage", DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch020, SCOPUS: 2-s2.0-85013103873, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, pp. 536-562, Hershey: IGI Global. ISBN: 1522506802, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.

Monteverdi A. M.; Sansone V. (2015). "Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista", in Rizzente R.; Cagali A. (a cura di), *Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off*, pp. 190-198, Milano: Cue Press. ISBN: 978-8898442751.
- Articoli su riviste accademiche e scientifiche (refereed), con DOI quando possibile
Sansone, V. (2018). "The relationship between body and screen in Studio Azzurro's performances since the 1980s until today" in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE, Corps en scène: l'acteur face aux écrans – Bodies on Stage: The Actor Confronted with Screens (dossier), 03/2018, in www.archee.qc.ca/images/edition-2018-03/Archee_2018_03_Sansone.php. ISSN: 1710-0402.

Sansone V. (2017). "Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage", DOI:10.4995/caa.2017.7301, WOS:000395067700012, in *Con A de animación*, Núm. 7 (2017), "La animación a escena", pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia. ISSN:2173-6049.

VA

Conferenze scientifiche

Sansone V. (2017). "Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Konik Thtr di Barcellona", DOI: 10.26314/GARR-Conf16-proceedings-21, in *Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016*, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR. ISBN: 978-88-905077-6-2, DOI 10.26314/GARR-Conf16-proceedings.

- Altre pubblicazioni
Sansone V. (2018). *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. Tesi di dottorato. SSD L-ART/06. Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06)

- Presentazioni presso conferenze scientifiche (invitato o selezionato, natura e stato della conferenza)

Selezionato per "Simposio Internacional «Teatro y ciudad. Escenografías preexistentes»", Institut del teatre, Barcellona, che si terrà il 27-28 settembre 2018. Articolo: *Los proyectos site-specific del Teatro Potlach: la ciudad como escenografía y como dramaturgia*

Selezionato per "IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2018" che si terrà a Belgrado dal 9 al 13 luglio 2018. Articolo: *Drawing and animation in Marcel·lí Antúnez Roca's technological theatre*

VIRTUALITIES AND REALITIES. The 2nd International *Open Fields* Conference on Artistic Research in the framework of RIXC Art Science Festival 2017. October 19 – 21, 2017, Riga, Latvia. Submitted Paper: *Augmented Reality between a philosophical meaning and a technological one. Some questions about the semantic shift of the concept of AR*. Selected.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2017: *Unstable Geographies, Multiple Theatricalities*. July 10 – 14, 2017, Universidade de São Paulo, Brazil. Submitted Paper: *From the Urban Screen to the Urban Stage: Digital Media Meet Public Spaces Thanks to Theatre Languages*. Selected.

Intervento sul montaggio realizzato con l'animazione nell'opera "The magic flute" della compagnia 1927 e intervento sul proprio lavoro pratico di scenografo durante la presentazione di "Con A de animación", n. 7/2017, intitolato "La animación a escena". 17 maggio 2017, Salón de Actos de Rectorado, Universitat Politècnica de València. Invitato.

Taula de Nova Recerca, Campus de la Comunicació de la

Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. March 16, 2017. Title of the speech: *Video projection mapping and performing arts: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. Invited.

Conferenza GARR 2016 - *Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza*. International Conference. 30 novembre – 2 dicembre 2016, Firenze - Polo universitario di Novoli. Articolo presentato: *Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Konik Thtr di Barcellona*. Selezionato.

Open Field - Conference and Exhibition in the Framework of RIXC Art Science Festival. International Conference. September 29 – October 1, 2016, Riga, Latvia. Submitted Paper: *Theatre among liveness, divergence and software culture*. Selected.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2016: *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*. June 13 – 17, 2016, Stockholm, Sweden. Submitted Paper: *The History of Theatre and videomapping: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. Selected.

Corps en scène: L'acteur face aux écrans/Bodies on stage: Acting confronted by technologies. International Conference. University Sorbonne Nouvelle – Paris 3, June 3 – 5, 2015, Paris, France. Submitted Paper: *The Relationship Between Body And Screen In Studio Azzurro's Performances Since The Eighties Until Today*. Selected.

Ulteriori dati

- Esperienze e lavoro come scenografo digitale/visual designer

14/09/2016–25/09/2016. Tecnico-Responsabile montaggio e gestione della scenografia digitale per la performance del Teatro Potlach *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* diretta da Pino Di Buduo durante la tournée internazionale a Teheran (Iran).

06/2016–07/2016. Visual artist, responsabile della scenografia digitale, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per grandi eventi realizzati dal Teatro Potlach a Fara Sabina (Italia). In dettaglio: collaboratore per l'organizzazione del FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali); tecnico delle videoproiezioni per *Sakura*, performance realizzata da Keiin Yoshimura, artista giapponese; tecnico-responsabile del montaggio e della gestione in tempo reale della scenografia digitale per *Il filo sospeso*, performance diretta da Pino Di Buduo (Teatro Potlach); creatore e responsabile delle installazioni audiovisive e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata all'esterno, per le strade, diretta da Pino Di Buduo (2-3 luglio, 2016).

03/04/2016-11/04/2016. Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Angels over the city*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso il National Theatre/Nemzeti Színház di Budapest (Ungheria), in occasione del MITEM International Festival.

26/12/2015-30/12/2015. Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Rinascimento*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Palermo (Italia).

21/09/2015-09/10/2015. Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Invisible Cities*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso la Trinity University di San Antonio (Texas - USA).

01/09/2015-06/09/2015. Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *I Landscape*, performance site-specific realizzata dall'Open Lab Company in collaborazione con il Teatro Potlach a Palermo per il festival *I Art*.

07/2015-08/2015. Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Paesaggi Contemporanei* performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach in tre differenti città: Palermo, Sambuca di Sicilia, Catania per il festival *I Art*.

25/06/2015-03/07/2015. Visual artist, responsabile delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Rovereto (Italia).

- Workshop frequentati
Systorgy Workshop, tenuto da Marcel·lí Antúnez Roca, performer e artista digitale. Barcellona (Spagna) (Ottobre 2016-Febbraio 2017).

Videomapping – elaborazione digitale dell'immagine, tenuto dal professor Luca Ruzza, Sapienza Università di Roma (Marzo 2015).

Compositing e Animazione 3D – elaborazione digitale dell'immagine, tenuto dalla Dr.ssa Maria Grazia Berlangieri, Sapienza Università di Roma (Aprile 2015).

- Altre esperienze
Attore in *Ámome*, cortometraggio di animazione stop-motion diretto da Maria Pulido e Alba Capilla, Miglior Pellicola e Miglior Montaggio al *Desafío Buñuel – Rally Cinematográfico 2017* di Teruel (Spagna), selezionato per "Festival de Cine y Televisión, Reino de León 2018".



Co-sceneggiatore di *06/3139*, web serie prodotta dalla RAI (Radiotelevisione Italiana) nel 2016 visionabile in <https://www.raiplay.it/programmi/063139/>. La sceneggiatura ha vinto il primo premio del contest *Rainventarai*, realizzato da RAI nel periodo 2014-2015. In questa occasione gli sceneggiatori hanno avuto la possibilità di sviluppare l'intera sceneggiatura all'interno di un laboratorio di alta formazione in sceneggiatura organizzato da RAI in collaborazione con Premio Solinas.

Competenze linguistiche

Competenza scritta e orale nelle lingue secondo i livelli CERF, Common European Reference Framework
ITALIANO: Lingua madre
INGLESE: Scritto: C1; Espressione orale: C1.
SPAGNOLO: Scritto: B2; Espressione orale: B2.

Data

25/06/2018

Firma

Vincenzo Lencore

A

Elenco delle pubblicazioni

- Chapters in books:

Sansone V. (2018). "La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del *Der ring des Nibelungen*", in Monteverdi A. M., *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*, pp. 323-338, Milano: Meltemi. ISBN: 9788883538414.

Sansone V. (2017), "I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale", in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), *DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover*, pp. 107-134, Roma: Universitalia. ISBN: 8832930099.

Sansone V. (2016), "Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage", DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch020, SCOPUS: 2-s2.0-85013103873, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, pp. 536-562, Hershey: IGI Global. ISBN: 1522506802, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.

Monteverdi A. M.; Sansone V. (2015). "Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista", in Rizzente R.; Cagali A. (a cura di), *Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off*, pp. 190-198, Milano: Cue Press. ISBN: 978-8898442751.

- Journal Papers: in refereed academic journals (with DOI whenever possible)

Sansone, V. (2018). "The relationship between body and screen in Studio Azzurro's performances since the 1980s until today" in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE, Corps en scène: l'acteur face aux écrans – Bodies on Stage: The Actor Confronted with Screens (dossier), 03/2018, in www.archee.qc.ca/images/edito-2018-03/Archee_2018_03_Sansone.php.

Sansone V. (2017). "Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage", DOI:10.4995/caa.2017.7301, WOS:000395067700012, in *Con A de animación*, Núm. 7 (2017), "La animación a escena", pp. 108-125, Valencia: Univ Politécnica Valencia. ISSN:2173-6049.

Sansone V. (2017). "Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Konik Thtr di Barcellona", DOI: 10.26314/GARR-Conf16-proceedings-21, in *Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016*, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR. ISBN: 978-88-905077-6-2, DOI 10.26314/GARR-Conf16-proceedings.

- Other publications

Sansone V. (2018). *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. Tesi di dottorato. SSD L-ART/06. Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06)

Luogo e data

Firma

TERMINI IMERESE, 25/06/2018

Vincenzo Sansone

(V)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME Sansone -----
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME Vincenzo -----

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

- di essere in possesso del seguente titolo di studio: Laurea in "Scienze e tecnologie arte, spettacolo e moda", curriculum "Spettacolo" (classe 23 – classe delle lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda), conseguito il 14/03/2011 presso l'Università degli studi di Palermo con votazione 110/110 e lode.
- di essere in possesso del seguente titolo di studio: Laurea magistrale in "Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche" (classe LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale), conseguito il 28/03/2014 presso Sapienza Università di Roma con votazione 110/110 e lode.
- di essere in possesso del seguente titolo di studio: Dottorato di ricerca internazionale in "Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien", con certificazione aggiuntiva di "Doctor Europaeus", conseguito il 21/03/2018 presso l'Università degli studi di Palermo, dipartimento Culture e Società. Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche – SSD: L-ART/06. Titolo della tesi dottorale: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati.* Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06).
- Di aver svolto nel periodo di frequenza del dottorato di ricerca e in relazione a esso attività di ricerca della durata di sei mesi (1 ottobre 2016-31 marzo 2017) presso l'Universitat Pompeu Fabra - Department of Communication, Barcelona (Spain). Progetto di ricerca sviluppato: *Interaction design for performing arts: videomapping,*



architectural mapping, augmented reality. Tutor: Dr. Carles Sora. Per tale attività allega copia digitale composta da una pagina della certificazione rilasciata dall'università ospitante.

- Di aver svolto nel periodo di frequenza del dottorato di ricerca e in relazione a esso attività di ricerca della durata di otto mesi (1 aprile 2017-30 novembre 2017) presso l'Universitat Politècnica de València - Departamento de Dibujo, Research group: Animación, Arte e Industria, Valencia (Spain). Progetto di ricerca sviluppato: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenica della visione per generare un nuovo spazio aumentato*. Progetto pratico preliminare sviluppato: *Incubo*, performance teatrale con scenografia digitale realizzata con il video projection mapping e animazione 2D composta da disegni fatti a mano. Tutor: Dr.ssa Beatriz Herráiz Zornoza. Per tale attività allega copia digitale composta da una pagina della certificazione rilasciata dall'università ospitante.
- Di aver preso parte in qualità di relatore alle seguenti conferenze dettagliatamente illustrate:

VIRTUALITIES AND REALITIES. The 2nd International *Open Fields* Conference on Artistic Research in the framework of RIXC Art Science Festival 2017. October 19 – 21, 2017, Riga, Latvia. Submitted Paper: *Augmented Reality between a philosophical meaning and a technological one. Some questions about the semantic shift of the concept of AR*. Selected. Si indica pagina web ufficiale in cui è presente il programma che attesta la partecipazione del dichiarante (<http://festival2017.rixc.org/>) e si allega inoltre copia digitale dell'estratto del programma indicante l'intervento del dichiarante composto da n. 9 pagine.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2017: *Unstable Geographies, Multiple Theatricalities*. July 10 – 14, 2017, Universidade de São Paulo, Brazil. Submitted Paper: *From the Urban Screen to the Urban Stage: Digital Media Meet Public Spaces Thanks to Theatre Languages*. Selected. Si indicano le pagine web contenenti il programma e il libro degli abstract che attestano la partecipazione del dichiarante (https://www.iftr.org/media/2534/programa_digital.pdf, <https://www.iftr.org/media/2748/abstracts.pdf>) e si allegano inoltre copie digitali dell'estratto del programma (n. 4 pagine) e dell'estratto dell'abstract (n. 4 pagine) indicanti l'intervento del dichiarante.

Presentazione di "Con A de animación", n. 7/2017, dal titolo "La animación a escena". Durante la presentazione Vincenzo Sansone ha parlato del montaggio realizzato con l'animazione nell'opera "La flauta mágica" realizzata dall'azienda del 1927 e del suo lavoro pratico. 17 maggio 2017, Salón de Actos de Rectorado, Universitat Politècnica de València. Invitato. Si allega copia digitale dell'evento pubblicizzato composta da n. 2 pagine.

Taula de Nova Recerca, Campus de la Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. 16 marzo 2017. Titolo dell'intervento: *Video projection mapping and performing arts: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. Si allega copia digitale della certificazione della presenza composta da n. 1 pagina.

Conferenza GARR 2016 - *Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza*. International Conference. 30 novembre – 2 dicembre 2016, Firenze - Polo universitario di Novoli. Titolo relazione presentata: *Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Konik Thtr di Barcellona*. Selected. Si indica pagina web ufficiale in cui è presente il programma che attesta la partecipazione del dichiarante (<https://www.eventi.garr.it/it/conf16/programma/conferenza#slider-5>) e si allega inoltre copia digitale dell'estratto del programma indicante l'intervento del dichiarante composto da n. 13 pagine.

Open Field - Conference and Exhibition in the Framework of RIXC Art Science Festival. International Conference. September 29 – October 1, 2016, Riga, Latvia. Submitted Paper: *Theatre among liveness, divergence and software culture*. Selected. Si allega copia digitale della certificazione della presenza composta da n. 1 pagina.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2016: *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*. June 13 – 17, 2016, Stockholm, Sweden. Submitted Paper: *The History of Theatre and videomapping: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. Selected. Si allega copia digitale della certificazione della presenza composto da n. 1 pagina.

Corps en scène: L'acteur face aux écrans/Bodies on stage: Acting confronted by technologies. International Conference. University Sorbonne Nouvelle – Paris 3, June 3 – 5, 2015, Paris, France. Submitted Paper: *The Relationship Between Body And Screen In Studio Azzurro's Performances Since The Eighties Until Today*. Selected. Si allega copia digitale della certificazione della presenza composto da n. 2 pagine.

- Che la copia digitale della tesi di dottorato: Sansone V. (2018). *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*, SSD L-ART/06, tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06), è conforme alla tesi discussa per l'ottenimento del titolo.
- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Sansone, V. (2018). "The relationship between body and screen in Studio Azzurro's performances since the 1980s until today" contenuta in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE, Corps en scène: l'acteur face aux écrans – Bodies on Stage: The Actor Confronted with Screens (dossier), 03/2018, accessibile in versione elettronica alla seguente pagina web www.archee.qc.ca/images/edito-2018-03/Archee_2018_03_Sansone.php, è conforme all'originale versione elettronica disponibile sulla pagina web indicata. La copia allegata è composta da n. 10 pagine.
- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Sansone V. (2018). "La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del *Der ring des Nibelungen*", estratta da Monteverdi A. M., *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*, Milano: Meltemi. ISBN: 9788883538414, da pag. 323 a pag. 338 e quindi composta da n. 16 pagine, è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252)
- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Sansone V. (2017). "Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage", DOI:10.4995/caa.2017.7301, WOS:000395067700012, estratta da *Con A de animación*, Núm. 7 (2017), "La animación a escena", Valencia: Univ Politecnica Valencia. ISSN:2173-6049, da pag. 108 a pag. 125 e quindi composta di n. 18 pagine, è conforme all'originale.
- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Sansone V. (2017). "Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Konik Thtr di Barcellona", DOI: 10.26314/GARR-Conf16-proceedings-21, estratta da *Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016*, Roma: Associazione Consortium GARR. ISBN: 978-88-905077-6-2, DOI 10.26314/GARR-Conf16-proceedings da pag. 118 a pag. 122 e quindi composta di n. 5 pagine, è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252)
- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Sansone V. (2017). "I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale", estratta da Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), *DC vs*

Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover, Roma: Universitalia. ISBN:8832930099, da pag. 107 a pag. 134 e quindi composta di n. 28 pagine, è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252)

- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Sansone V. (2016). "Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage", DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch020, SCOPUS: 2-s2.0-85013103873, estratta da Ippolito A.; Cigola M. (eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, Hershey: IGI Global. ISBN: 1522506802, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, da pag. 536 a pag. 562 e quindi composta da n. 27 pagine, è conforme all'originale.
- Che la copia digitale della seguente pubblicazione: Monteverdi A. M.; Sansone V. (2015). "Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista", estratta da Rizzente R.; Cagali A. (a cura di), *Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off*, pp. 190-198, Milano: Cue Press. ISBN: 978-8898442751, da pag. 190 a pag. 198 e quindi composta da n. 9 pagine, è conforme all'originale. La stessa è già stata pubblicata e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di legge (legge 15 aprile 2004, n. 106 e D.P.R. 3 maggio 2006, n. 252)

- Di aver realizzato presso istituzioni accademiche su invito i seguenti workshop:

28-29 Aprile 2016. Workshop pratico di video projection mapping, presso Accademia di belle Arti di Lecce per gli studenti del biennio specialistico all'interno del corso "Storia dello spettacolo" della professoressa Anna Maria Monteverdi e workshop teorico per gli studenti del triennio accademico all'interno del corso "Storia del teatro" e "Filosofia e letteratura del teatro" della professoressa Anna Maria Monteverdi. Si allega copia digitale dell'attestazione redatta dal docente e composta da n. 2 pagine.

26 gennaio 2016. Workshop pratico di video projection mapping, presso Alma Artis accademia di arti digitali di Pisa all'interno del corso di "Progettazione multimediale" del professor Andrea Brogni. Si allega copia digitale dell'attestazione redatta dal docente e composta da n. 1 pagina.

14 dicembre 2015. Workshop pratico di video projection mapping, presso Alma Artis accademia di arti digitali di Pisa all'interno del corso di "Teoria delle arti multimediali" della professoressa Anna Maria Monteverdi. Si allega copia digitale dell'attestazione redatta dal docente e composta da n. 1 pagina.

17 Aprile 2015. Lezione dal titolo "Video projection mapping: nuovo medium, nuovo linguaggio" tenuta presso l'Accademia di belle arti di Brera di Milano, nell'ambito del corso "Drammaturgia multimediale" tenuto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi. Si allega copia digitale dell'attestazione redatta dal docente e composta da n. 1 pagina.

- Di aver frequentato i seguenti workshop pratici:

Systorgy Workshop, tenuto da Marcel·lí Antúnez Roca, performer e artista digitale. Barcellona (tra ottobre 2016 e febbraio 2017). Si allega copia digitale dell'attestazione di frequenza e composta da n. 2 pagine.

Videomapping – elaborazione digitale dell'immagine, tenuto dal professor Luca Ruzza, Sapienza Università di Roma (Marzo 2015). Si allega copia digitale dell'attestazione di frequenza e composta da n. 1 pagina.

Compositing e Animazione 3D – elaborazione digitale dell'immagine, tenuto dalla dott.ssa Maria Grazia Berlangieri, Sapienza Università di Roma (Aprile 2015). Si allega copia digitale dell'attestazione di frequenza e composta da n. 1 pagina.

VF

- Di aver preso parte in qualità di scenografo digitale, di responsabile delle videoproiezioni e di realizzatore di installazioni di video projection mapping ai seguenti spettacoli:

14/09/2016-25/09/2016. *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* diretto da Pino Di Buduo (Teatro Potlach). Teheran (Iran).

06/2016-07/2016. Presso il Teatro Potlach a Fara Sabina in occasione del FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali: Tecnico videoproiezioni per la performance *Sakura* dell'artista giapponese Keiin Yoshimura; tecnico videoproiezioni per la performance *Il filo sospeso* diretta da Pino Di Buduo (Teatro Potlach); creatore e responsabile delle installazioni audiovisive e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific diretta da Pino Di Buduo (2-3 luglio, 2016).

03/04/2016-11/04/2016. *Angels over the city*, performance site-specific performance realizzata dal Teatro Potlach al Teatro Nazionale /Nemzeti Színház di Budapest (Ungheria), in occasione of MITEM International Festival.

26/12/2015-30/12/2015. *Rinascimento*, performance site-specific performance realizzata dal Teatro Potlach a Palermo (Italia).

21/09/2015-09/10/2015. *Invisible Cities*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso la Trinity University di San Antonio (Texas - USA).

01/09/2015-06/09/2015. *I Landscape*, performance site-specific realizzata dall'Open Lab Company in collaborazione con il Teatro Potlach a Palermo per il festival *I Art*.

07/2015-08/2015. *Paesaggi Contemporanei* performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach in tre differenti città - Palermo, Sambuca di Sicilia, Catania - per il festival *I Art*.

25/06/2015-03/07/2015. *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Rovereto (Italia).

Si allegano dossier di alcuni progetti realizzati e sopramenzionati con descrizione e corredati da fotografie:

"Dossier Città Invisibili" composto da n. 10 pagine.

"Dossier Angeli sulla città" composto da n. 2 pagine.

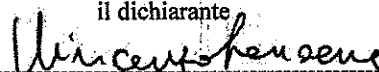
"Dossier Paesaggi Contemporanei" composto da n. 4 pagine.

"Dossier I Landscape" composto da n. 2 pagine.

- Di aver frequentato un corso di lingua inglese livello C1 da aprile 2016 a luglio 2016 presso il British Centre di Roma, riportando la votazione "Excellent". Si allega copia digitale del certificato rilasciato composto da n. 1 pagina.
- Di aver frequentato un corso di lingua spagnola livello B1 da gennaio 2017 a marzo 2017 presso l'Universitat Pompeu Fabra - Idiomes UPF di Barcellona (Spagna), riportando la votazione "Excelente". Si allega copia digitale del certificato rilasciato composto da n. 1 pagina.

Luogo e data TERMINI IMERESE 25/06/2018

il dichiarante







UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Sara Álvarez Sarrat directora del Grupo de Investigación en Animación Arte e Industria de la Universitat Politècnica de València

CERTIFICO:

Que el estudiante Vincenzo Sansone del programa de *Dottorato di ricerca internazionale in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien* de la Universidad de Palermo (Italia) ha realizado una estancia de investigación en el grupo Animación Arte e Industria del departamento de Dibujo del 1 de abril al 30 de noviembre de 2017.

Durante la estancia de investigación en la Universitat Politècnica de València Vincenzo Sansone ha combinado un proceso de investigación teórica para su tesis doctoral *Video projection mapping e arti performative: una nuova macchina scenica della visione per generare un nuovo spazio aumentato* con un proceso de investigación práctica para un espectáculo titulado *Incubo*. Durante su estancia ha sido tutorizado por la profesora Beatriz Herráiz Zornoza

Y para que quede constancia firmo el presente certificado

En Valencia a 30 de noviembre de 2017



K+

CURRICULUM VITAE ET
STUDIORUM IN
FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

VALERIO SBRAVATTI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Votazione

2014-2018

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (Curriculum: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale). Tutor Prof. Mauro Di Donato.

Tesi: *La cognizione dello spazio sonoro filmico: un approccio neurofilmologico.*

Dottore di ricerca.

Ottimo con lode.

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2014

Percorsi Audio (Acquapendente, VT)

Sound Design for Cinema

Pro Tools 11 User

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Votazione

2011-2013

Università degli Studi Roma Tre

Tesi di laurea in Storia delle teorie e della critica del cinema: *Il campo sonoro nel cinema* (relatrice: Prof.ssa Veronica Pravadelli; correlatore: Prof. Enrico Carocci)

Laurea magistrale in Cinema, televisione, produzione multimediale

110/110 e lode

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2008-2011

Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" (Latina)

Composizione sperimentale, Sassofono

Compimento inferiore di composizione sperimentale.

Licenze di Teoria e solfeggio, Storia ed estetica musicale, Pianoforte complementare.

VA

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Votazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Votazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Votazione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

2007-2011

Università degli Studi Roma Tre

Tesi di laurea in Istituzioni di storia e critica del cinema: *Allegro non troppo, ovvero: vedere la musica e ascoltare i disegni* (relatore: Prof. Enrico Carocci)

Curriculum: Cinema e arti della visione

Laurea triennale in DAMS

110/110 e lode

2004

University of Cambridge – ESOL Examinations

English language

First Certificate in English (B2)

Grade A

2001-2006

Liceo ginnasio statale Dante Alighieri (Latina)

Indirizzo Linguaggi e tecniche cinematografiche

Diploma di liceo classico

100/100

Italiana

Inglese

Eccellente

Eccellente

Eccellente

Francese

Elementare

Elementare

Elementare

- ECDL (2004)

- Pro Tools 11 (livello base)

Latina, 18/6/2018

Valerio Sbravatti

VR

**CURRICULUM VITAE ET
STUDIORUM IN
FORMATO EUROPEO**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

VALERIO SBRAVATTI

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2016

- "New Frontiers in Immersive Sound: Aesthetic Problems", Séminaire international des doctorants du CRAL (EHESS), Parigi, 7 giugno, *répondent* Raymond Bellour.

- "Immersed in Sound: Theoretical Reflections on Cinematic Sound Space Cognition", XXII International Conference of Film Studies "Contemporary Film and Media Aesthetics": "Culture, Nature, and Technology in the 21st Century", Università degli Studi Roma Tre, Nov 25th.

2017

- "Il sonoro immersivo cinematografico in Italia: la situazione odierna", progetto per avvio alla ricerca, Sapienza Università di Roma.

2018

- "Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi", convegno a cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, 8 giugno.

- "La sfida dell'audio tridimensionale alle teorie bioculturali del cinema", relazione nel convegno "Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi".

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 2018 cultore della materia presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

a.a. 2017-2018

Laboratorio di sound design per l'audiovisivo (docente proponente Prof. Mauro Di Donato), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

a.a. 2016-2017

Laboratorio di sound design per l'audiovisivo (docente proponente Prof. Mauro Di Donato), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

a.a. 2015-2016

Laboratorio di sound design per l'audiovisivo (docente proponente Prof. Mauro Di Donato), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

**PUBBLICAZIONI (ELENCO
COMPLETO)**

2010

- "La musica di Shining" (versione originale 2007),
http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/La_Musica_di_Shining.pdf; versione inglese
http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The_Music_in_The_Shining.pdf.

2012

- "Drive", rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 178, p. 71.

2013

- "C'era una volta in Anatolia", rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 179, p. 67.
- "Prometheus", rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 180, p. 59.
- con Luca Bandirali, "Note di drammaturgia. Cinque esempi d'interazione tra campo sonoro e campo narrativo", *Segnocinema* 181, pp. 25-26.
- "Il suono dell'acqua. Punti di contatto tra l'ascolto, l'acqua e i film", *Segnocinema* 182, pp. 26-28.
- 6 sintesi critiche, *Segnocinema* 183.
- "Can't Help Singing. Modalità di utilizzo del testo e del mood delle canzoni nel cinema statunitense", *Segnocinema* 184, pp. 29-30.

2014

- 10 sintesi critiche, *Segnocinema* 189.

2015

- *Allegro non troppo. Vedere la musica e ascoltare i disegni*, Il Glifo ebooks, Roma.
- "Guida sintetica all'ascolto dei film", *Dass Cinema Magazine*, 6 agosto 2015,
<http://www.dasscinemag.com/guida-sintetica-allascolto-dei-film/>.
- 6 sintesi critiche, *Segnocinema* 195.

2016

- 10 sintesi critiche, *Segnocinema* 201.
- "Story-Music / Discourse-Music: Analyzing the Relationship Between Placement and Function of Music in Films", *Music and the Moving Image* 9: 3, pp. 19-37.
doi:10.5406/musimovimag.9.3.0019.

2017

- con Ilaria Franciotti (a cura di), "Il lato oscuro del sogno. Hollywood come fabbrica di utopie e



incubi", *Segnocinema* 205, pp. 11-24.

- con Ilaria Franciotti, introduzione a "Il lato oscuro del sogno. Hollywood come fabbrica di utopie e incubi", *Segnocinema* 205, p. 11.

- con Ilaria Franciotti, "Singin' in the Dream. Il musical di Hollywood tra sogno, euforia e disincanto", *Segnocinema* 205, pp. 12-13.

- 7 sintesi critiche, *Segnocinema* 207.

- "Bagni sonori. Nuove frontiere del suono immersivo tra cinema e altri media", *Imago. Studi di cinema e media* 14, pp. 109-120.

2018

- con Ilaria Franciotti, "Shining: King vs. Kubrick. Miniserie e film a confronto: drammaturgia e ricezione", *Segnocinema* 209, pp. 2-4.

- con Ilaria Franciotti, "Quale critica per le serie Tv? Riflessioni metodologiche per evitare l'idolatria", *Segnocinema* 210, pp. 8-10.

- "Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo (24-25 novembre 2016, XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre)", *Imago. Studi di cinema e media* 15.

- "Murray Smith, *Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film* (Oxford University Press, Oxford 2017)", *Imago. Studi di cinema e media* 16.

- "Home Video Philology: Methodological Reflections", *Cinergie* 13, in pubblicazione (include il video-saggio *Home Video Philology: A Case Study of The Shining (1980)*, <https://archive.org/details/ShiningPhilology>).

- "Sentire la paura. *La casa* (1981) e il suo remake (2013)", *Fata Morgana*, accettato con modifiche.

- "Things that Go Bump in the Silence: A Neurofilmological Approach to Acoustic Startle in Horror Films", *Projections. The Journal of Movies and Mind*, accepted with minor revisions.

- "Pratiche di sonoro immersivo cinematografico in Italia: la situazione odierna", *Imago. Studi di cinema e media*, in revisione.

- *La cognizione dello spazio sonoro filmico. Un approccio neurofilmologico*, Bulzoni, Roma, in preparazione.



Latina, 18/6/2018

Valerio Sbravatti

17

**CURRICULUM VITAE ET
STUDIORUM IN
FORMATO EUROPEO**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

VALERIO SBRAVATTI

2013

- con Luca Bandirali, "Note di drammaturgia. Cinque esempi d'interazione tra campo sonoro e campo narrativo", *Segnocinema* 181, pp. 25-26.
- "Il suono dell'acqua. Punti di contatto tra l'ascolto, l'acqua e i film", *Segnocinema* 182, pp. 26-28.
- "Can't Help Singing. Modalità di utilizzo del testo e del mood delle canzoni nel cinema statunitense", *Segnocinema* 184, pp. 29-30.

2015

- *Allegro non troppo. Vedere la musica e ascoltare i disegni*, Il Glifo ebooks, Roma.

2016

- "Story-Music / Discourse-Music: Analyzing the Relationship Between Placement and Function of Music in Films", *Music and the Moving Image* 9: 3, pp. 19-37.
doi:10.5406/musimoviimag.9.3.0019.

2017

- con Ilaria Franciotti, "Singin' in the Dream. Il musical di Hollywood tra sogno, euforia e disincanto", *Segnocinema* 205, pp. 12-13.
- "Bagni sonori. Nuove frontiere del suono immersivo tra cinema e altri media", *Imago. Studi di cinema e media* 14, pp. 109-120.

2018

- con Ilaria Franciotti, "Shining: King vs. Kubrick. Miniserie e film a confronto: drammaturgia e ricezione", *Segnocinema* 209, pp. 2-4.
- con Ilaria Franciotti, "Quale critica per le serie Tv? Riflessioni metodologiche per evitare l'idolatria", *Segnocinema* 210, pp. 8-10.
- "Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo (24-25 novembre 2016, XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre)", *Imago. Studi di cinema e media* 15.
- "Murray Smith, *Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film* (Oxford University Press, Oxford 2017)", *Imago. Studi di cinema e media* 16.

- "Home Video Philology: Methodological Reflections", *Cinergie* 13, in pubblicazione (include il video-saggio *Home Video Philology: A Case Study of The Shining (1980)*, <https://archive.org/details/ShiningPhilology>).

TESI DI DOTTORATO

La cognizione dello spazio sonoro filmico: un approccio neurofilmologico. Tutor: Prof. Mauro Di Donato. Valutatori esterni: Prof. Ruggero Eugeni, Prof. Gianluca Sergi.

Latina, 18/6/2018

Valerio Sbravatti

VS

INFORMAZIONI PERSONALI

Ugenti Elio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 01/2012–06/2015 Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" Livello 8 QEQ
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia)
Titolo della tesi di dottorato: Un patrimonio visivo in movimento. Usi e funzioni delle immagini nella cultura visuale contemporanea
Tutor: prof. Vito Zagario
- 11/2008–16/05/2011 Laurea Magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale" Livello 7 QEQ
Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia)
Titolo della tesi di laurea: Oltre il cinema. Abbas Kiarostami e le immagini
Voto: 110 e lode
Relatore: prof. Enrico Carocci
- 10/2005–03/11/2008 Laurea Triennale in "Arti e scienze dello spettacolo" Livello 6 QEQ
Facoltà di Scienze Umanistiche - Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Titolo della tesi di laurea: L'estasi del reale. Il documentarismo di Werner Herzog
Voto: 110 e lode
Relatore: prof. Sergio Bassetti

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 12/04/2018–alla data attuale Docente a contratto di "Cinema, fotografia e televisione" (L-ART/06)
Università degli Studi della Campania - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
- 01/10/2014–31/07/2017 Docente di "Storia e analisi del cinema"
Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea, Roma (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	



inglese

B2

B2

B2

B2

B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Competenze nell'insegnamento acquisite nel corso dell'attività di docenza svolta presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli e presso l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea di Roma
- Competenze comunicative e relazionali acquisite nella quotidiana attività di collaborazione alla docenza presso l'Università degli Studi Roma Tre (ricevimento, tutoraggio delle tesi, assistenza nella compilazione dei piani di studio) in qualità di cultore della materia per diverse cattedre d'insegnamento
- Ottima capacità di veicolare, in forma scritta e orale, i contenuti dell'attività di ricerca, attraverso pubblicazioni e partecipazioni a giornate di studio e convegni
- Ottima capacità di comunicare in lingua inglese, perfezionata nella partecipazione a workshop, gruppi di ricerca e conferenze in ambito internazionale

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime capacità organizzative e relazionali sviluppate nel corso delle attività di organizzazione di convegni internazionali presso l'Università degli Studi Roma Tre e di festival cinematografici (in particolare il Roma Tre Film Festival e il Roma Cinema Doc)
- Capacità di coordinare gruppi di studio e di lavoro perfezionata nelle attività di coordinamento di gruppi di tirocinanti per diverse attività dipartimentali presso l'Università degli Studi Roma Tre (festival, convegni, realizzazione di prodotti audiovisivi)
- Versatilità nel lavoro e grande disponibilità a operare in team

Competenze digitali
AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Sistemi operativi: Windows, Mac Os
- Social Network: Facebook, Twitter, Instagram
- Programmi di scrittura e di elaborazione dati: pacchetto Microsoft Office, pacchetto iWork
- Video editing e photo editing: Final Cut, Premiere, Photoshop

ULTERIORI INFORMAZIONI
Partecipazione a gruppi di ricerca
Gennaio 2016 - In corso:

Membro del NECS Workgroup "Cinema and Contemporary Visual Arts", coordinato dalla dott.ssa Miriam De Rosa - Coventry University (UK)

Marzo 2014 - Settembre 2014:

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Looking at Images: A Researcher's Guide". Progetto coordinato dalla Winchester School of Art - University of Southampton (UK)

Gennaio 2012 - Dicembre 2012

Membro del team di ricerca per la realizzazione del film documentario "Quadri espansi - La formazione nel cinema italiano", diretto da Francesco Crispino. Film finanziato nell'ambito del PRIN 2008 sulla "Formazione dei quadri italiani espansi"

Pubblicazioni
Libri:


- Abbas Kiarostami. *Le forme dell'immagine*, Bulzoni, Roma 2018
- *Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale*, Mimesis, Milano 2016

Articoli in rivista:

- *La mediazione verticale come processo vitale. Il caso di Eye in the Sky di Gavin Hood*, in «Scenari» (rivista online: <http://mimesis-scenari.it/>), 2018
- *Rendere le immagini alla storia. Aufschub di Harun Farocki e il lavoro critico sull'archivio*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 15, 2017
- *Immagini in azione: la pratica fotografica occasionale nella cultura visuale contemporanea*, in «Il Ponte», n. 10, 2017
- *Il sogno alla prova della realtà. Il disincanto Hollywoodiano in tre co-produzioni non hollywoodiane*, in «Segnocinema», n. 205, 2017
- *Dentro lo spazio-immagine. L'esperienza ipermediale tra cinema e media digitali*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 11, 2016
- *Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archivation and Reuse of Media Art Histories*, in L. Manovich, R. Smite, R. Smits (eds.), *Data Drift, «Acoustic Space»*, n. 13, 2015
- *Ugo Piro*, in «Quaderni del CSCi», n. 10, 2014
- *Energia, dinamismo, riattualizzazione. Il modello ecologico nella cultura visuale contemporanea*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 718, 2013
- *I limiti del visibile nel cinema di Abbas Kiarostami*, in «Àgalma», n. 26, 2013
- *“Tornando a casa” di Vincenzo Marra*, in «Quaderni del CSCi», n. 8, 2012
- *“Alì ha gli occhi azzurri” di Claudio Giovannesi*, in «Quaderni del CSCi», n. 8, 2012

Saggi in volumi collettanei:

- *La capacità visiva dello spettatore. Qualche riflessione sulla dimensione socio-culturale del guardare*, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro, new media*, Meltemi, Milano 2018
- *La pratica fotografica occasionale: dalla dimensione privata alla condivisione pubblica*, in E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma Tre Press, Roma 2018
- *E il cinema continua... Oltre la sala. La temporalità della visione in Five di Kiarostami*, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore, Cosenza 2017
- *Filming Shylock. Un percorso storico-critico tra gli adattamenti cinematografici del Mercante di Venezia*, in V. Pavoncello (ed.), *Shylock e il suo mercante*, Aracne, Roma 2016
- *Personal Photographs: Exhibition Value, Memory Preservation and Self-Representation Potentiality*, in J. Birkin, R. Chahrouh, S. Manghani (eds), *Looking at Images. A Research Guide*, Winchester School of Art, Winchester (articolo in ebook: <https://goq.gl/nR3osw>), 2014
- *Edoardo Winspeare: storia, identità e tradizione nella 'Terra del rimorso'*, in V. Zagario, M.M. Gazzano, S. Parigi (eds.), *Territori del cinema italiano*, Forum, Udine 2013
- *Echi e prefigurazioni nel primissimo Moretti*, in V. Zagario (ed.), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia 2012

Recensioni di libri:

- Andrea Pinotti, Antonio Somaini, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 16, 2017
- Angela Saponari, *“Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione”*, in «Il mestiere di storico», n. 2, 2013

Conferenze 2018:

TITOLO DELL'INTERVENTO: *Cinema e nuovi media: dinamiche di scambio*

TITOLO DEL CONVEGNO: *Pop! Percorsi intermediari nell'immaginario contemporaneo*



Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Santa Maria Capua Vetere, 7-8 maggio 2018

2017:

Titolo dell'intervento: *Images at War. The Effects of Vertical Mediation Between Warfare Setting and Cinematic Experience*

Titolo del convegno: *The NECS 2017 Conference: Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices*

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Parigi, 29 giugno – 1 luglio 2017

2017:

Titolo dell'intervento: *Poter vedere, saper guardare. La dimensione socio-culturale del visivo*

Titolo del convegno: *La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro, new media.*

Università degli Studi di Enna "Kore"

Enna, 23-24 febbraio 2017

2016:

Titolo dell'intervento: *Enacting the Image-Space. The Cinematic Experience of New Media Ecosystem*

Titolo del convegno: *XXII International Conference of Film Studies: Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century*

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 24-25 novembre 2016

2015:

Titolo dell'intervento: *Esporre l'archivio. Respite di Harun Farocki*

Titolo del convegno: *XXI International Conference of Film Studies: Cinema and History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millennium*

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 26-27 novembre 2015

2014

Titolo dell'intervento: *La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica*

Titolo del convegno: *XX International Conference of Film Studies: Photography and Visual Cultures in XXI Century. Italy and the Iconic Turn*

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 4-5 dicembre 2014

2013

Titolo dell'intervento: *Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archivation and Reuse of Media Art Histories*

Titolo del convegno: *Media Art Histories 2013: Renew*

RIXC Center for New Media Culture

Riga, 8-11 ottobre 2013

Altre attività

A.A. 2017/2018:

Cultore della materia per le seguenti cattedre di insegnamento presso il Dipartimento di Filosofia,



Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre:

- Estetica del cinema e dei media (L-Art/06)
- Istituzioni di regia film e tv (L-Art/06)
- Storia del cinema (L-Art/06)
- Tendenze del cinema contemporaneo (L-Art/06)
- Modi di produzione e stile del cinema e della televisione (L-Art/06)
- Teorie dell'immagine (L-Art/06)
- The Hollywood Film (L-Art/06)

Febbraio 2017 - in corso

Selezionatore per il Concorso "Carta Bianca Dams" - Roma Tre Film Festival

Luglio 2015 - in corso

Selezionatore e coordinatore della giuria per il Festival Internazionale "Roma Cinema Doc"

Febbraio 2014 - in corso

Membro dello staff organizzativo del "Convegno Internazionale di Studi Cinematografici" annualmente organizzato presso il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre

Gennaio 2012 - in corso

Membro dello staff organizzativo del Roma Tre Film Festival presso il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre

Febbraio 2016 - Giugno 2016

Line producer e collaboratore per la ricerca di materiali d'archivio per la realizzazione del video promozionale d'Ateneo "A Young University for Young People", diretto da Vito Zagario e prodotto dal Centro di Produzione Audiovisivi d'Ateneo dell'Università degli Studi Roma Tre

18 Agosto - 30 Settembre 2014

Assistente alla Direzione Archivio presso Istituto Luce - Cinecittà s.r.l. per attività di ricerca e catalogazione di materiali d'archivio durante la lavorazione del film "L'ultima voce. Guido Notari" di Enrico Menduni

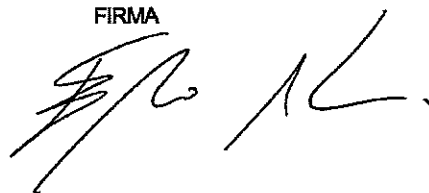
Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA

Roma, 20/06/2018

FIRMA



ELENCO DEI TITOLI PRESENTATI

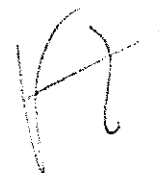
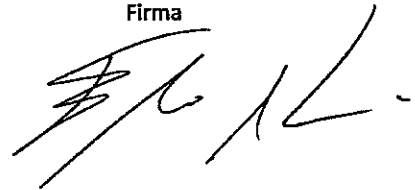
Elio Ugenti

- Certificato di conferimento titolo di Dottore di Ricerca
- Autocertificazione di attività di docenza a contratto in "Cinema, fotografia e televisione" presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (vedere anche contratto allegato)
- Certificazione di partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Looking at Images. A Researcher's Guide", coordinato da University of Southampton
- Certificazione di partecipazione al gruppo di ricerca internazionale NECS Workgroup "Cinema and Contemporary Visual Arts"
- Certificazione di partecipazione al gruppo di ricerca per la realizzazione del film "Quadri espansi. La formazione nel cinema italiano", finanziato nell'ambito del Prin 2008 "La formazione dei quadri nel cinema italiano espanso"
- Certificazione di nomina a cultore della materia A.A. 2017/2018 presso l'Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
- Attestazione di attività di docenza in "Storia e analisi del cinema" presso l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea di Roma
- Elenco completo dei convegni e dei seminari

Data

ROMA, 20/06/2018

Firma



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Elio Ugenti

MONOGRAFIE:

- *Abbas Kiarostami. Le forme dell'immagine*, Bulzoni, Roma 2018
- *Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale*, Mimesis, Milano 2016

ARTICOLI IN RIVISTA:

- *Rendere le immagini alla storia. Aufschub di Harun Farocki e il lavoro critico sull'archivio*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 15, 2017
- *Immagini in azione. La pratica fotografica occasionale nella cultura visuale contemporanea*, in «Il ponte», n. 10, 2017
- *Dentro lo spazio immagine. L'esperienza ipermediale tra cinema e media digitali*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 12, 2016
- *Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archivation and Reuse of Media Art History*, in L. Manovich, R. Smite, R. Smits, *Data Drift. Archiving Media and Data Art in the 21st Century*, in «Acoustic Space», n. 14, 2015 (con Valentino Catricalà)
- *Energia, dinamismo, ri-attualizzazione. Il modello ecologico nella cultura visuale contemporanea*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 7/8, 2013
- *I limiti del visibile nel cinema di Abbas Kiarostami*, in «Àgalma», n. 26, 2013

SAGGI IN VOLUME:

- *La capacità visiva dello spettatore. Qualche riflessione sulla dimensione socio-culturale del guardare*, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media*, Meltemi, Milano 2018
- *Filming Shylock. Un percorso storico-critico tra gli adattamenti cinematografici del Mercante di Venezia*, in V. Pavoncello (a cura di), *Shylock e il suo mercante*, Aracne, Ariccia 2016
- *Edoardo Winspeare. Storia, identità e tradizione nella terra del rimorso*, in M. M. Gazzano, S. Parigi, V. Zagarrìo, *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, Forum, Udine 2013
- *Echi e prefigurazioni nel primissimo Moretti*, in V. Zagarrìo (a cura di), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia 2012

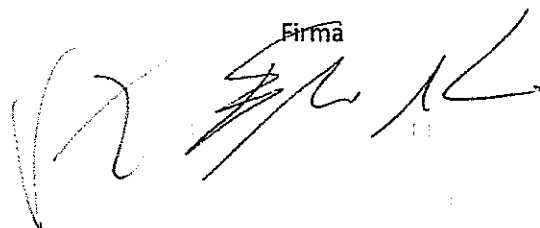
TESI DI DOTTORATO:

- *Un patrimonio vivo in movimento. Usi e funzioni delle immagini nella cultura visuale contemporanea*, Università degli Studi Roma Tre, tesi discussa in data 04/06/2015

Data

2018, 13/06/2018

Firma



Elenco dei convegni e dei seminari

Elio Ugenti

Convegni e seminari:

2018:

Titolo dell'intervento: *Cinema e nuovi media: dinamiche di scambio*

Titolo del seminario: *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo*

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Santa Maria Capua Vetere, 7-8 maggio 2018

2017:

Titolo dell'intervento: *Images at War. The Effects of Vertical Mediation Between Warfare Setting and Cinematic Experience*

Titolo del convegno: *The NECS 2017 Conference: Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices*

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Parigi, 29 giugno – 1 luglio 2017

2017:

Titolo dell'intervento: *Poter vedere, saper guardare. La dimensione socio-culturale del visivo*

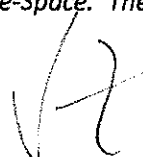
Titolo del convegno: *La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro, new media.*

Università degli Studi di Enna "Kore"

Enna, 23-24 febbraio 2017

2016:

Titolo dell'intervento: *Enacting the Image-Space. The Cinematic Experience of New Media Ecosystem*



Titolo del convegno: XXII International Conference of Film Studies:
Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and
Technology in the 21st Century

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 24-25 novembre 2016

2015:

Titolo dell'intervento: *Esporre l'archivio. Respites di Harun Farocki*

Titolo del convegno: XXI International Conference of Film Studies:
Cinema and History. Time, Memory, Identity in the Images of the
New Millenium

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 26-27 novembre 2015

2014

Titolo dell'intervento: *La pratica fotografica occasionale. Dalla
dimensione privata alla condivisione pubblica*

Titolo del convegno: XX International Conference of Film Studies:
Photography and Visual Cultures in XXI Century. Italy and the Iconic
Turn

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 4-5 dicembre 2014

2013

Titolo dell'intervento: *Recreating Imaginary. Strategies of
Preservation, Archiviatioin and Reuse of Media Art Histories*

Titolo del convegno: Media Art Histories 2013: Renew

RIXC Center for New Media Culture

Riga, 8-11 ottobre 2013

Data

Roma, 04/06/2018

Firma

