

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni  
(Art.46 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà  
(Art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta GIULIA BONELLI

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

### D I C H I A R A

che le seguenti pubblicazioni presentate ai fini valutativi sono conformi agli originali:

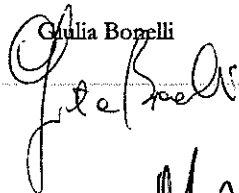
- 1) BONELLI, G. (2015) *Architettura vascolare* in ARKEDA vol. 4, p. 58- 63 , ISSN 2283-7930
- 2) BONELLI, G. (2010) *Network 2* in Molinari, L., *Ailati. Riflessi dal futuro*, Skira Milano, p. 286-287  
ISBN: 9788857207261
- 3) BONELLI, G. (2010) *Student housing Milan* in DOMUS vol. 933, p. 22-26 ISSN: 0012-5377
- 4) BONELLI, G. (2009) *European 9. Reggio Emilia. Greencarpettown. Honourable mention* in FUTURE ARCHITECTURAS vol. 16-17, p. 155 ISSN: 1885-8228
- 5) BONELLI, G. (2009) *Acqua, natura e benessere: studi per la riqualificazione paesaggistica delle Terme di Agnano (NA)* in AAVV *Civiltà delle acque. Valorizzazione e risparmio della risorsa acqua nell'architettura e nell'ambiente*, Luciano Editore Napoli, p. 125-132 ISBN: 886026054Z
- 6) BONELLI, G. (2008) *Dove tira il vento. Where the wind blows* in DOMUS vol. 911, p. 26-31 ISSN: 0012-5377
- 7) BONELLI, G. (2008) *Public Housing Italy* in DOMUS vol. 919, p. 12- 18 ISSN: 0012-5377
- 8) BONELLI, G. (2008) *Cherubino Gambardella Architectures*, p. 1-144 Gangemi Editore, Roma  
ISBN: 9788849214970
- 9) BONELLI, G. (2007) a. *Più sensi per l'architettura*; b. *Contrasti*; c. *Arte e paesaggio nelle città senza nome*; d. *Fare un quadro è costruire un'architettura* in D'A D'ARCHITETTURA vol. 32, p. 50-81 ISSN: 1720-0342
- 10) BONELLI, G. (2005) *La qualità ecosistemica nell'edilizia residenziale pubblica*, p. 1-182 Giannini Editore, Napoli  
ISBN: 8874312873 (TESI DI DOTTORATO)
- 11) BONELLI, G. (2005) *Corvino+ Multari.1995-2005*, p. 1-89, Cronopio, Napoli ISBN: 8889446102
- 12) BONELLI, G. (2005) *Sperimentazione progettuale. Workshop Prin 2002/2004* in AAVV. (a cura di) Bonelli G, *Edilizia abitativa sostenibile. Indagini, progetti*, p. 100-118, Clean Napoli ISBN: 8884970172

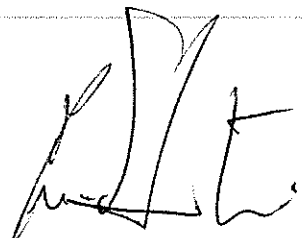
Letto, confermato e sottoscritto

Napoli, 11 ottobre 2017

LA DICHIARANTE

Giulia Bonelli






# PUBBLICAZIONI

## LISTA PUBBLICAZIONI PRESENTATE

### TESI DOTTORATO

1. BONI M (2008). Aria e architettura, comprendere attraverso la materia, Tesi di Dottorato in co-tutela tra l'Università di Firenze e l'Université Paris 8 – Parigi

### PUBBLICAZIONI

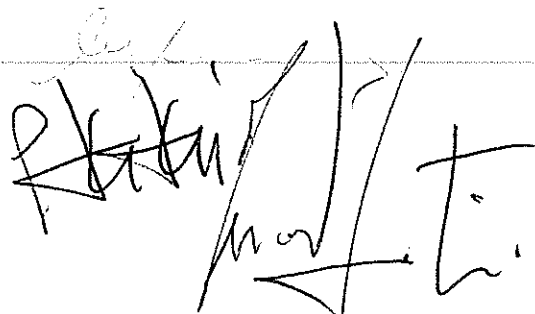
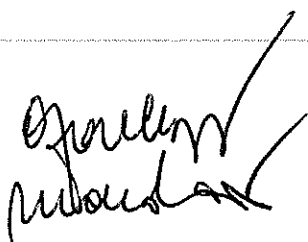
2. BONI M (2012). [comfortBUBBLE] . In: John Knechtel. AIR. p. 211-221, Cambridge Massachussets: The MIT Press, USA, ISBN: 978-0-262-01466-3
3. BONI M (2012). Air Boundaries et Wind Hunter: des architectures de l'air. In: divers auteurs, Fabula#1. vol. 1, p. 98-102, Calvi: Materia Scritta, France ISBN: 978-2-916402-11-6
4. MAGAROTTO E – BONI M (2008). Projet per la Music Box Modo, in Finestra, Edizioni Reed Business Milano vol. n° 12, p. 30-33
5. BONI M (2003). Des espaces qui permettent d'endosser le role de son choix (intervista di Maya Lebas). Maison Française, France, numéro hors série 2003, p. 21, ISSN: 1148-9006
6. FEHR T – BONI M (2001). Condominio speciale. D - LA REPUBBLICA DELLE DONNE, Gruppo Editoriale l'Espresso, Milano, vol. 2 (febbraio), p. 107, ISSN: 1128-6083
7. BONI M (2001). Residential Virus. In 12 ecoles d'architecture en Europe, divers auteurs: Marie Ange Brayer, Beatrice Simonot, HYX Editions Orleans, France, ISBN: 2-910385-21-3
8. BONI M (1998). A perverse space: the experience of touching and looking in Philippe Starck's work. AA Project Review, Edizioni Architectural Association, London UK, ISBN 1 870890 91 4, ISSN 0265-4644
9. ZIMMERMANN B – BONI M (1998). Construire avec l'air, le retour in Expli.cite. Dernieres nouvelles de l'Expo.01, Edizioni Syntagme, Geneve, CH Svizzera

### BREVETTI

10. BONI M (2012). A method and an apparatus for creating an outdoor still-air environment, or an environment with controlled wind. Deposito Brevetto internazionale n°. PCT/IB2012/057046
11. BONI M (1998). Structural cell defined by air walls and architectural structure obtained with a plurality of said cells. Deposito Brevetto europeo n°. EP0940526A1
12. BONI M (1998). Metodo per la realizzazione di gusci architettonici, in particolare ma non esclusivamente per la copertura anche temporanea di aree destinate a mostre, fiere ecc. e gusci architettonici così ottenuti. Deposito Brevetto Italiano n°. 0001306607

Parigi 28 09 2017

il dichiarante



**andrea bulleri**

CN = bulleri andrea  
O = Ordine Architetti  
di Pisa/93002760507  
C = IT

**A & M STUDIO**

architettura e arredamento

ANDREA BULLERI

ARCHITETTO

**Al Magnifico Rettore**  
dell'Università degli  
Studi Roma TRE  
Via Ostiense 159  
00154 Roma

**Pisa, 18 ottobre 2017**

oggetto: **selezioni per l'assunzione di n. 1 posti da  
ricercatore a tempo determinato di tipologia a)  
settore concorsuale 08/D1 - Progettazione  
Architettonica, settore scientifico disciplinare  
ICAR/14 - Composizione Architettonica e Urbana**

in rif.: **prot. n. 63076 del 06.09.2017 (Rep. 988/2017)**

**Elenco Pubblicazioni**

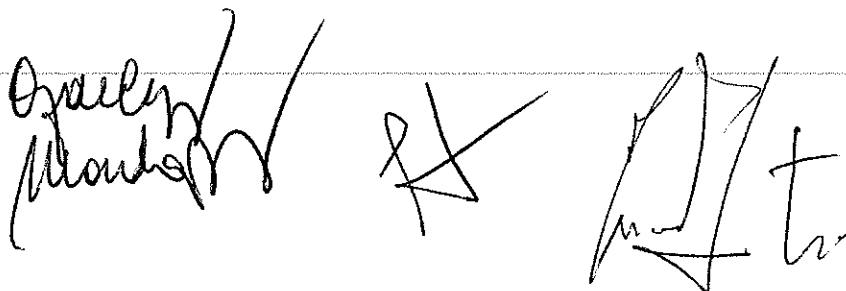
In merito alla selezione in oggetto, il candidato attesta un'attività di ricerca e di approfondimento condotta con continuità e rappresentata da più di 60 pubblicazioni (comprendenti monografie, saggi, articoli, ecc.). Nell'insieme, sotto diversi punti di vista, tali contributi rivelano un interesse disciplinare rivolto alla lettura ed all'analisi di sistemi urbani consolidati, nel particolare rapporto instaurato con il contesto e la tradizione materico-costruttiva. In tale ambito, il progetto si propone come fattore di cambiamento compatibile con la logica compositiva e relazionale dei luoghi di riferimento.

Una significativa selezione, secondo i requisiti richiesti dal bando, può essere espressa dai seguenti 12 testi:

**1\_monografia.**

*Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended  
Contemporaneity [Italian / English], Edizioni  
Quodlibet, Macerata 2012. ISBN: 9788874624201*

**2\_monografia.**



A. Boschi - A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011. ISBN: 9788863153255

### 3\_capitolo di libro.

... un uomo che sa e che può insegnare. *L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale* [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94. ISBN: 978-88-7970-480-9

### 4\_progetto.

Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], in: "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31. ISSN: 1120-3544

### 5\_articolo in rivista (in classe A).

*Gli spazi della città* [italian], in: "Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica", n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2010, pp. 52-53. ISSN: 1826-0772

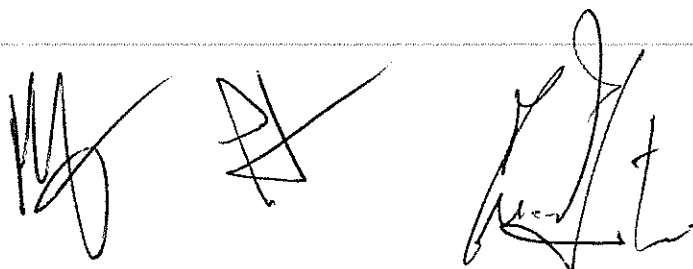
### 6\_saggio.

*L'isola di pietra / The City Block Built of Stone* [Italian / English], in: F.F.V. Arrigoni - A. Boschi (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void*, Skira, Milano 2008, pp. 30-35. ISBN: 978-88-6130-766-7

### 7\_saggio.

*Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona* [Italian], in: A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-72. ISBN: 978-884671857-0

### 8\_monografia.



*Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [Italian]*, Edizioni ETS, Pisa 2006. ISBN: 9788846716620

## 9\_saggio.

*I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi [italian]*, in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), *Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65. ISBN: 978-884671747-4

## 10\_saggio.

*...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin [Italian]*, in: A. Bulleri (a cura di), *Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72. ISBN: 88-467-1518-7

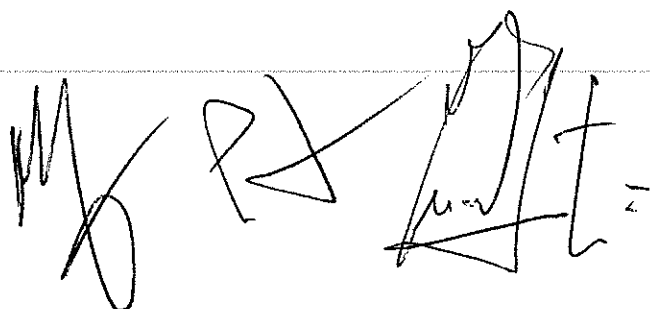
## 11\_saggio.

*Col sporcar si trova...Riflessioni sul recupero e riuso della città storica [italian]*, in: A.A.V.V. Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 1, Edizioni ETS, Pisa 2004, pp. 115-121. ISBN: 88-467-1118-1

## 12\_ articolo in rivista (in classe A).

*Bruxelles, Rue de Mimosas 97 [italian]*, in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto", n. 97, Motta Architettura, Milano, marzo-aprile 2008, pp. 174, 176-183. ISSN: 0394-0055

Andrea Bulleri

**Simone Capra**  
**Phd architect**

---

## **dati personali e contatti**

### **architetto**

albo: Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Roma

matricola: 17194

anno di iscrizione: 2006

### **docente di progettazione a contratto**

College of Design – Department of Architecture - Iowa State University – Ames (USA)

### **advisor at the American Academy of Rome for landscape architecture**

Simone Capra è parte di stARTT con Claudio Castaldo, Francesco Colangeli e Dario Scaravelli.

stARTT è l'acronimo di **studio di architettura e trasformazioni territoriali**. La scelta individua uno specifico approccio professionale che riflette sulla relazione tra architettura e territorio, dove il progetto è considerato parte di una trasformazione più vasta, nel quale interagiscono persone, paesaggi, culture, economie.

L'attitudine di stARTT è di lavorare nell'ambiente antropizzato alle varie scale di intervento e a diversi gradi di complessità.

Simone Capra insegna attualmente laboratorio di architettura presso ISU – Iowa State University, Rome Program, with the position of Instructor under contract.

Simone Capra è advisor for landscape and urban design at the American Academy of Rome dal Settembre 2016

---

## **D**

### **ELENCO PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO<sup>1</sup>**

2016

#### **IL FANTASMA DEL NOLLI**

#### **TESTO A STAMPA**

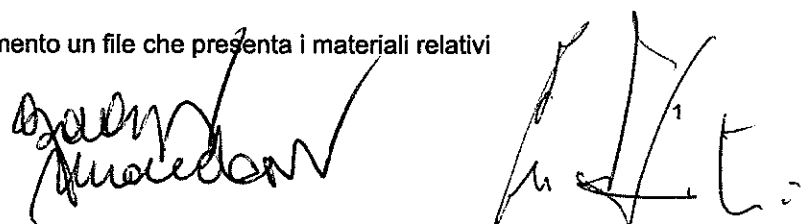
pubblicato in: stARTT, "Il fantasma del Nolli" in Escuela Moderna e S.a.L.E. Docks, a cura di, *Spazi di Eccezione // space of exception* Milieu Edizioni, Milano 2016

riferimento: C-1\_SPAZI ECCEZIONE\_SIMONE CAPRA



---

<sup>1</sup> n.b. ogni testo citato nell'elenco ha come riferimento un file che presenta i materiali relativi



2015

**CONSOLAZIONE 0011, OVVERO IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO**

TESTO A STAMPA

pubblicato in: Simone Capra, "Consolazione 0011, Ovvero Il Sentimento Del Contrario" pag 104-105 in Viceversa Magazine n.3 – Almanacco dell'architettura disegnata, Rivista Bimestrale di Architettura – dicembre 2015

*referimento: C-2\_VICEVERSA\_SIMONE CAPRA*

2015

**PAESAGGI VISIBILI, INVISIBILI, IMMAGINARI**

TESTO

pubblicato in: stARTT, "Paesaggi Visibili, Invisibili, Immaginari" in Emilia Giorgi, a cura di, Carnet d'architecture, Artribune, rivista online di Arte e architettura, 23/10/2017, [www.artribune.com/attualita/2015/10/carnet-darchitecture-startt/](http://www.artribune.com/attualita/2015/10/carnet-darchitecture-startt/)

*referimento: C-3\_PAESAGGI\_ARTRIBUNE\_SIMONE CAPRA*

2014

**IL FANTASMA DEL NOLLI**

PROGETTO DI RICERCA PER LA 14° BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA

soggetto titolare stARTT

curatore Rem Koolhaas

responsabile ricerca Simone Capra, Francesco Colangeli, Claudio Castaldo, Dario Scaravelli

pubblicato in: stARTT "Rome – San Giacomo Hospital, the ghost block of Gianbattista Nolli" in Aa. Vv. *Fundamentals*, Catalogo della 14° Mostra Internazionale di Architettura – Biennale di Venezia, Ed. Marsilio, Venezia, 2014

*referimento: C-4\_GHOST NOLLI\_BIENNALE\_SIMONE CAPRA*

2008-2012

**THE KNOWLEDGE CITY,**

THE MAPS OF UNIVERSITY SPRAWL IN EUROPE.

TESI DI DOTTORATO DI RICERCA – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

PHD VILLARD D'HONNECOURT INTERNATIONAL DOCTORATE IN ARCHITECTURE

IUAV- Venezia / Università di Roma Tre

relatore: Luigi Franciosini

*referimento: C-5\_PHD THESIS\_SIMONE CAPRA*

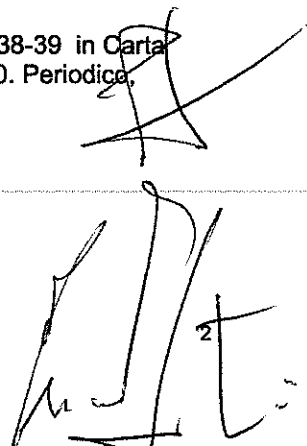
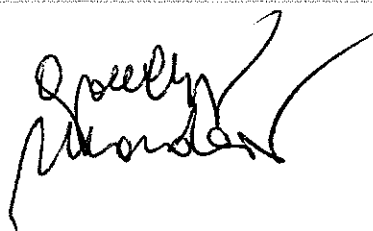
2010

**VIVIENDA PROTEGIDA A MADRID**

TESTO A STAMPA

pubblicato in: Simone Capra, "Vivienda Protegida a Madrid", pp 38-39 in Carta Quaderno, Supplemento a Carta n.12 - 16/04/2010. Periodico, intramoenia edizioni, Roma.

*referimento: C-6\_MADRID\_SIMONE CAPRA*





2009

**LO SPAZIO DELLE POSSIBILITA': LE ARCHITETTURE DELL'ATER**

soggetto titolare Ater Latina  
responsabile Simone Capra, Viola Mordenti, Claudio Castaldo, Dario Scaravelli  
ruolo svolto responsabile del gruppo di ricerca sulla produzione architettonica dell'Ater di Latina 1946-2009

pubblicato in: Aa. Vv. *Ater 1939-2009*, Ed. Ater di Latina, Latina, Ottobre 2009

*riferimento: C-7\_ATER LT\_SIMONE CAPRA*

2007-2008

**DAL CASTRUM AL CLUSTER.**

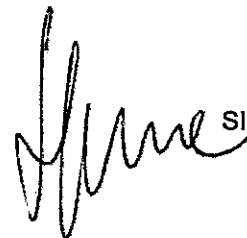
LE MAPPE DELLA FORMAZIONE NELLE PIEGHE DELLA METROPOLI.

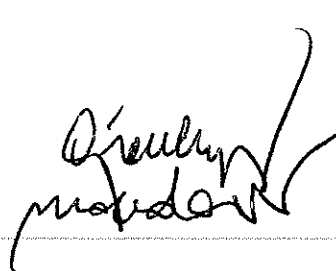

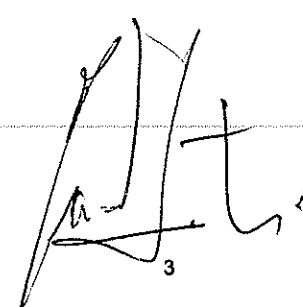
soggetto titolare gruppo di ricerca Labò  
responsabile Simone Capra, Viola Mordenti, Massimiliano Caserta,  
Dario Scaravelli  
ruolo svolto organizzatore del gruppo di ricerca e delle iniziative seminariali

pubblicato in: Posse. Periodico. Edizioni Manifestolibri. Novembre 2006.

*riferimento: C-8\_LABO\_SIMONE CAPRA*

ROMA il 16/10/2017

 firma  
SIMONE CAPRA

pubblicazioni  
di LUCA CIAFFONI

ELENCO

▶▶ 2017

*Spazio  
pubblico* *RI*  
*mar* *Lt*

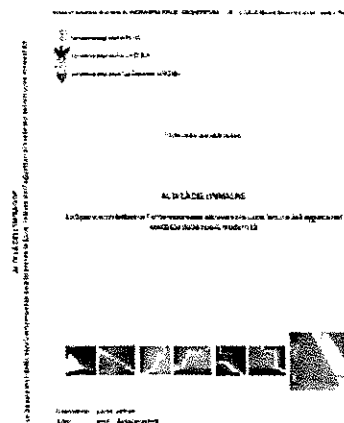
autore: Luca Ciaffoni

titolo: *Al di là dell'immagine.  
L'architettura contemporanea attraverso la  
luce: lettura dell'oggetto nel contesto della Nuova  
Modernità*

editore: Università degli studi - Pavia  
anno 2006

depositata presso la  
Biblioteca Nazionale Centrale Di Firenze

Collocazione: TDR 070 01172  
Inventario: CFTD0004500



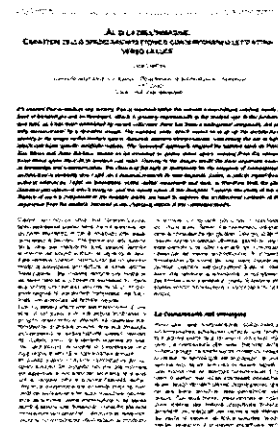
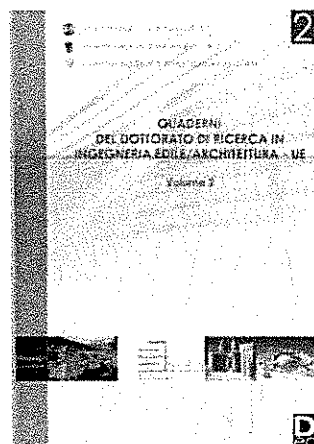
autore: Luca Ciaffoni

titolo: *Al di là dell'immagine. Caratteri dello spazio  
architettonico contemporaneo letti attraverso  
la luce.*

editore: DEA dipartimento Edile Achitettura

anno 2008

ISBN 978-88-86719-59-9

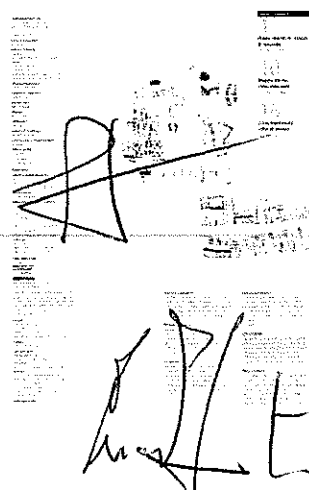
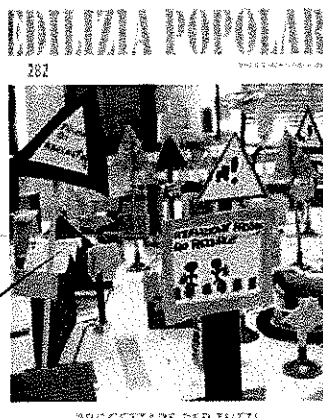


autore: Luca Ciaffoni

titolo: *EDILIZIA POPOLARE  
"Utrecht/Paesi Bassi  
Casa Ionatono da casa. Ronald Mc Donald's  
House"*

editore: Federcasa  
anno 2008

ISBN 978-88-86719-59-9



autore: Luca Ciaffoni

titolo: *I BENI CULTURALI**"Nido d'infanzia e centro bambini e genitori a Vignola"*

editore: BETAGAMMA EDITRICE - VITERBO

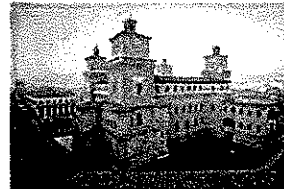
anno 2011

pp. 55-60

ISSN 1122 - 2948



i Beni Culturali

Rivista di cultura e arte  
a cura di Luca Ciaffoni  
e di Franco BazzaniRivista di cultura e arte  
a cura di Luca Ciaffoni  
e di Franco BazzaniAnno XIX  
numero 4  
Maggio 2011

Il libro "I Beni Culturali" è una raccolta di saggi e documenti che riguardano il patrimonio culturale e artistico della città di Vignola. L'opera è curata da Luca Ciaffoni e Franco Bazzani, e presenta una serie di contributi che esplorano le diverse dimensioni del bene culturale, dalla tutela alla valorizzazione.

Il libro è diviso in due parti: la prima parte è dedicata al "Nido d'infanzia e centro bambini e genitori", mentre la seconda parte è dedicata al "Centro bambini e genitori".

Il libro è una preziosa risorsa per chi si occupa di cultura e arte, e per chi è interessato al patrimonio culturale della città di Vignola.

autore: a cura di Sergio Rotondi e Aldo Benedetti

titolo: *Architettura infrastruttura spazio urbano*

editore: Alinea editrice - Firenze

anno 2007

pagine pp. 97-100

ISBN 978-88-6055-212-9

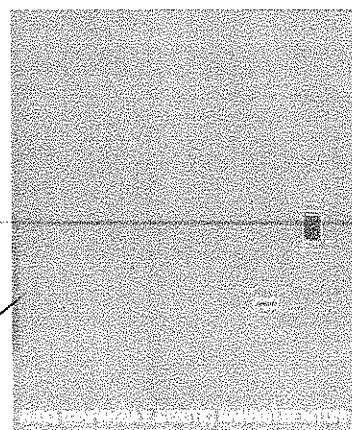


coautore:

titolo: *NIDO D'INFANZIA E CENTRO BAMBINI GENITORI A VIGNOLA (MO)*

editore: COOP. SOCIETÀ DOLCE (BO)

anno 2008

progetto e coordinamento editoriale  
CCStudiotesti:  
Aldo Benedetti  
Luca Ciaffoni  
Federica Gatti  
Andrea Gatti  
Caterina Segatoprogetto grafico  
CCStudioreferenze fotografiche  
Fabio Marfisivoto  
Curvatura 10

© copyright

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o  
trasmissione in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo  
elettronico, meccanico o altro senza la permesso scritto  
dal proprietario dei diritti.

autore: Luca Ciaffoni

titolo: *Recupero del Borgo Medioevale di Castelbasso - ccdstudio*

editore: ARKETIPO magazine

<http://www.arketipomagazine.it>

anno 2014

## Home » Progetti » Recupero del Borgo Medioevale di Castelbasso – CCD Studio Recupero del Borgo Medioevale di Castelbasso – CCD Studio

Redazione Archinfo · 21 marzo 2014

musei – La traccia di un percorso ancora in atto, volto a rivitalizzare il piccolo borgo medioevale di Castelbasso in costante pericolo di abbandono, si materializza nel filo conduttore che lega una serie di interventi di recupero volti a creare le basi per un presidio a tutela di questo patrimonio storico.



Attraverso una costante promozione culturale, operata in situ da oltre dieci anni grazie all'attività di Castelbasso Progetto Cultura (questo il nome originariamente scelto dai fondatori per contraddistinguere la finalità degli eventi organizzati), molte parti dell'antico nucleo di radice medioevale, abbandonate, hanno potuto negli anni

indicizzazione web:

<http://www.arketipomagazine.it/it/recupero-del-borgo-medioevale-di-castelbasso-ccd-studio/>

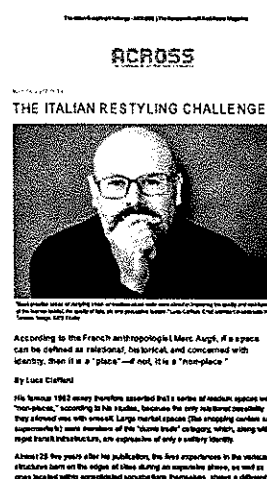
autore: Luca Ciaffoni

titolo: The Italian Restyling Challenge

rivista: nr.3 ACROSS -The european retail  
real estate magazine

editore: GfK GeoMarketing GmbH  
Germany

anno 2017



*Handwritten signature and scribbles.*

autore: Luca Gaffoni

rivista: XALTRO nr. 6 giugno ottobre

titolo: L'Etica del costruire  
(all'interno dell'articolo edito  
dal prof. Aldo Bendetti  
*La sostenibilità complessa. Un lungo  
cammino da percorrere*)

editore: Periodico della cooperativa  
sociale Società Dolce di Bologna

anno 2014

## L'ETICA DEL COSTRUIRE

di Luca Gaffoni, CCdSTUDIO.EU



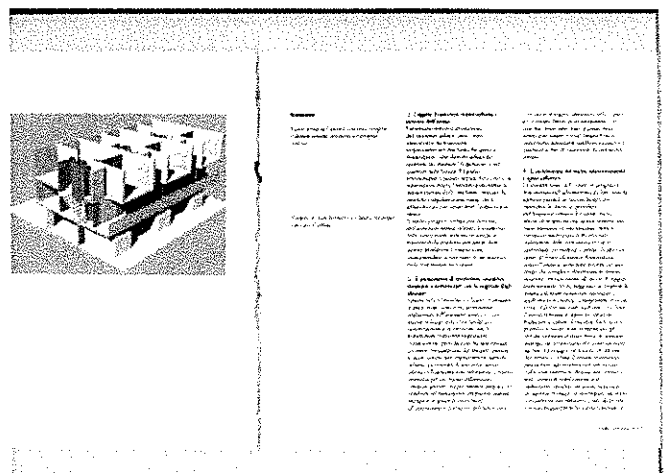
Accanto a "sostenibilità", nel dibattito sulla progettazione del costruito, c'è un'altra parola collegata che spesso in architettura si fa fatica a pronunciare. Questa parola è "Etica". Nonostante un celebre spot televisivo di riportare il tema della Biennale di Venezia 2000 a testare questo argomento, ancora oggi sembra persistere nel mondo dell'architettura una certa reticenza verso questo aspetto, come se l'attività progettuale fosse avulsa dal prestare l'aspetto etico a quello estetico. In questo senso, in architettura, si coglie spesso la trivialità della ricorrenza del termine "sostenibile", quasi a ricomporre l'affermazione di un carattere di novità piuttosto che la coerenza verso un obbligato processo di ritorno ad una più consapevole etica della pratica progettuale. Con il Nido Barbapapè a Vigonza la sfida che noi progettisti ci siamo prefissi di superare è stata quella di realizzare un'opera dove l'Etica potesse convivere con l'Estetica. Molti dei dispositivi studiati (inclusione dell'impianto volumetrico, riassetto di coperture vegetale, riciclo delle acque piovane, integrazione del raffrescamento e riscaldamento attraverso sistemi passivi con utilizzo di sismotubi posti a profondità nel sottosuolo) svolgono un'importante funzione ecologica, ma altresì contribuiscono a rinnovare l'assetto formale della struttura architettonica, mirando ad esprimere valori che prospettano la collettività ad una più cosciente partecipazione nella gestione dell'ambiente urbano.

autore: Luca Gaffoni

titolo: Studio Itinerante d'Architettura  
report dei risultati dei workshop e degli  
scambi interscambi fra Università  
dell'Aquila e il Politecnico di Shibaaura

a cura di Hiromi Fujii and Yoshio Sakurai  
editore: Istituto Giapponese di cultura in Roma

anno 2006



Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.

autore: Luca Ciaffoni

catalogo: 4° Premio di Architettura "E. Lusana"

titolo: *La casa Leggera 2009*  
contributo progetto 'e.CO-AIR'

concorso nazionale di progettazione

anno 2009

**la casa leggera 2009**

CONCORSO NAZIONALE DI PROGETTAZIONE

4° Premio di Architettura  
"Ernesto Lusana"

autore: Luca Ciaffoni con ccdstudio

titolo: CREATIVE DIAGRAM IN ARCHITECTURE II

editore: Ifengspace Beijing  
Publisher 2 P

ISBN: 978-7-5537-2069-2

Lingua: Chinese and English

anno 2013

**CREATIVE  
DIAGRAM  
IN** 创意分析—  
图解建筑 II  
**ARCHITECTURE II**

consapevole delle sanzioni penali previste per il caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, così come stabilito dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 e della conseguente possibile decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiaro che quanto riportato è conforme a verità

TERAMO 23/09/2017

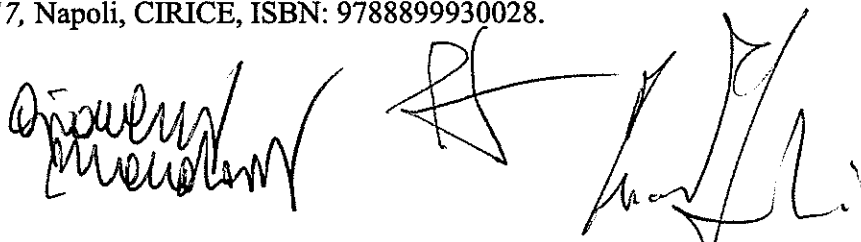
IN FEDE

*[Handwritten signature]*



## ELENCO PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO PRESENTATE AI FINI DELLA SELEZIONE

1. MONOGRAFIA/TESI DI DOTTORATO: P. Ciotoli (2017), **Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo**, TESI di DOTTORATO, Tutor Prof. Arch Giuseppe Strappa, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP (Architettura e Progetto), Dottorato DRACo in Architettura e Costruzione.
2. SAGGIO IN VOLUME: P. Ciotoli (2017), **Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto australiana**, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3.
3. SAGGIO IN VOLUME: S. Antoniadis, P. Ciotoli (2016), **La campagna delle forme. Dove brillano ancora le lucciole**, in A.I. Del Monaco, M.R. Guarini, M. Raitano (a cura di), *Edilizia privata a Roma. Quale idea di città?*, Nuova Cultura, Roma, pp.126-135, ISBN: 9788868127732.
4. SAGGIO IN VOLUME: P. Ciotoli (2014), **La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixoni**, in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, FrancoAngeli Edizioni, Milano, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595.
5. ARTICOLO SU RIVISTA: P. Ciotoli (2014), **Progettare la crisi: il caso di Pontedera**, in *U +D urbanform and design*, n.2, 2014, pp. 90-93, ISSN: 2384-9207.
6. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli, M. Falsetti (2017), **Resilient processuality: the commercial building typology from Bazaars to Passages**, in W. Ding, Y. Hu, P. Guo (eds), *Urban Morphology and the Resilient City: Proceedings of the 23rd International Seminar on Urban Form*, Digital Media Press of Nanjing University, Nanchino, Cina, pp. 610-615, ISBN: 978-7-900799-98-2.
7. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli (2017), **Arcade d'oltreoceano: analogie e differenze della strada commerciale in Gran Bretagna e in Nord America**, in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (eds), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, Atti AISU 2017*, Napoli, CIRICE, ISBN: 9788899930028.





8. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli (2016), **Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type**, in P. Galante (eds), *Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East, CAUMME III 2016*, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7.
9. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli, M. Falsetti (2016), **Knotting the voids: a methodological tool to infill the historical city**, in B.G. Joger (eds) *In Between scales, Proceedings of the European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, EURAU 2016*, Ion Mincu Publishing House, Bucarest, Romania, pp. 735-742, ISBN: 978-606-638-141-3.
10. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli (2016), **Vertical Tissue: architectonical interpretation of the skyscraper**, in G. Strappa, A.R.D. Amato, A. Camporeale (a cura di), *City as Organism. New Visions for Urban Life-ISUF Rome 2015*, PROCEEDINGS, vol II, pp. 1065-1071, U+D edition, Roma, ISBN: 97888941188-1-0.
11. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli (2014), **Urban morphology and architectural design in small towns. The case study of San Vito Romano**, in V. Oliveira, P. Pinho, L. Batista, T. Patatas, C. Monteiro (eds.), *Our Common Future in Urban Morphology*, PROCEEDINGS, FEUP edition, Porto, Portogallo, pp. 385-387, ISBN: 978-972-99101-6-6.
12. ATTI DI CONVEGNO: P. Ciotoli (2014), **San Vito Romano: a case study for architectural design**, in H. Sadri (eds), *Architectural and Urban Research, Education and Practice in the Era of "Post-Professionalism"*, PROCEEDINGS, CAUMME2014, Girne American University Publication 2014, Girne, Cipro Nord, pp. 523-530, ISSN: 1305 9130.

Roma, 17 Ottobre 2017

Firma

*Piero Ciotoli*

*Paolo Galante*

*Stefano*  
*Amato*

Architetto Mattia Darò  
Elenco pubblicazioni

**MATTIA DARO'**

**ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1) EXTREME HOTEL in *Sleeping, alternative design for hotels*, editore Non Architecture Publications, 2016, autore da pag. 105 a pag. 108 (in lingua inglese)  
ISBN: 978-1-326-77824-8

2) ÉTERNITÉ ÉPHÉMÈRE© (6 TEXTES POUR 6 IMAGES) in *Tourisme(s)*, pubblicazione digitale della giornata di studi organizzata dall'UMR Architecture urbanisme société con ENSA Paris-Belleville & Paris-Malaquais, 2016 (in lingua francese)  
<http://rta.hypotheses.org/articles/mattia-daro>

3) ARCHEOFOLIE©, edizioni LULU, 2014, autore da pag 1 a pag 60  
ISBN: 978-1-291-77954-7

4) EXTREME COHOUSING PROGRAM in *Cohousing. Programmi e progetti per la riqualificazione del patrimonio esistente*, editore Edizioni ETS, 2014, autore da pag 163 a pag 169  
ISBN: 978-88-4674-068-7

5) IL "MODELLO ROMA": UNA CITTA' DA 2,5 GIORNI in *(Nuova) Identità Europea*, editore Marsilio, 2011, autore da pag 88 a pag 99  
ISBN: 978-88-317-0839

6) BRANDING ROME©, edizioni LULU, 2010, autore da pag 1 a pag 46  
ISBN: 978-1-4457-6962-2

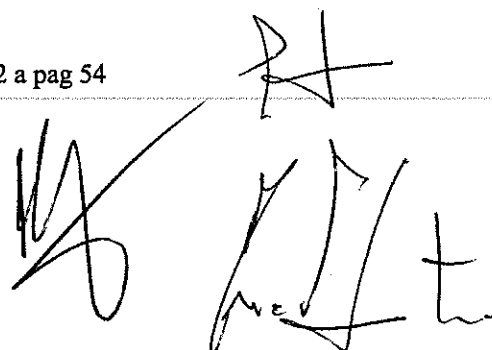
7) VELTRONOPOLI: L'EFFIMERO COME STRATEGIA MEDIATICA/POLITICA in *Gomorra* n.12 editore Meltemi, 2007, autore da pag 126 a pag 129  
ISBN: 978-88-8353-566-6

8) CITTA' ANULARE, GALASSIA, COLLAGE in *Gomorra* n.9 editore Meltemi, 2005, autore da pag 96 a pag 97  
ISBN: 978-88-8353-438-7

9) COOP HIMMELB(L)AU, (con B.Zamponi), editore EdilStampa, 2004, coautore da pag 1 a pag 125  
ISBN: 978-88-7864-001-8

10) MORE, in 7th International Architecture Exhibition, Less Aesthetics More Ethics, Expo on Line, Marsilio edizioni, 2000, da pag. 266 a pag. 269  
ISBN: 978-88-208-0417-4

11) VERDE ARTIFICIALE in *Modo* 189 editore Modo, 1998, autore da pag 52 a pag 54  
ISSN: 1128-6636



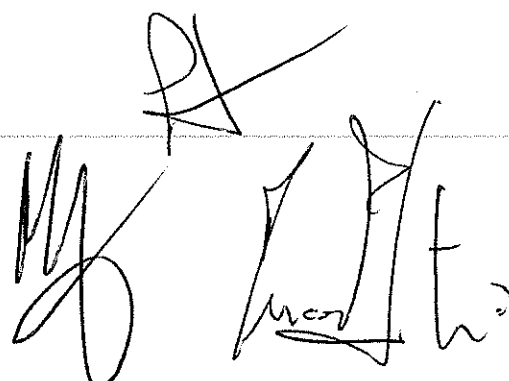
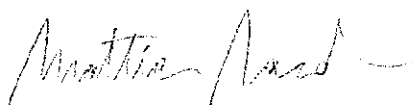
Architetto Mattia Darò  
Elenco pubblicazioni

12) STORIE SUL G.R.A. in *IntegrA* n.10, editore IntegrA, 1997, autore da pag 32 a pag 38  
Reg.Tribunale di Bari n.1206/95

13) TESI DI DOTTORATO dal titolo "BRANDING ROME" (titolo di dottore di ricerca del dottorato internazionale "Villard d'Honnecourt" a.a.2003/04, conseguito presso l'Università IUAV di Venezia superando l'esame finale in data 19 Marzo 2007.)

Roma, 12 Ottobre 2017

Firma

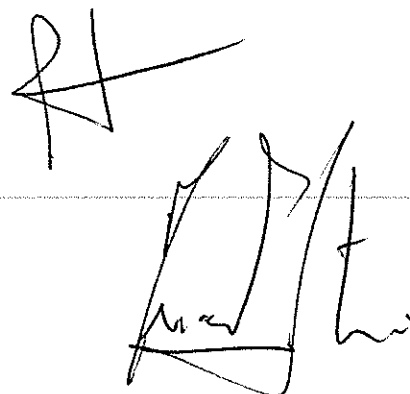
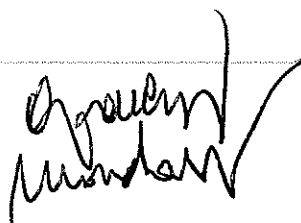


**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E TESI DI DOTTORATO ALLEGATE ALLA DOMANDA  
(max12):**

- 1) DE PASQUALE G., **Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico**, Lettera22, Siracusa, 2016
  - 2) DE PASQUALE G. (a cura di), **Il paesaggio della pietra a secco di Pantelleria**, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, presentato al MIPAAF in data 05/10/2017
  - 3) DE PASQUALE G., **The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean sea on architectural thinking**, in Villardjournal n.01, Quodlibet, Macerata, 2017
  - 4) DE PASQUALE G., **Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa**, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.12891 del 02/05/2017 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it)
  - 5) DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), **Living Archaeology in Rome**, Roma Tre-Press, Roma, 2017
  - 6) DE PASQUALE G., MAGRIN A., **Mediterranean Again**, in E. Giani (a cura di), Workshop 2010. Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV Marsilio, Venezia, 2011, pp.80-85
  - 7) DE PASQUALE G., **Mediterraneo rivoluzionario**, in "Rebel Matters Radical Patterns", atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura DSA, Genova, 2013
  - 8) DE PASQUALE G., **From landscape-saving-agriculture to agriculture-saving-landscape. A Wine Road project** in "R.E.D.S Rome Ecological Design Symposium", List editore, Roma, 2013
  - 9) DE PASQUALE G., **Stone on Stone**, in B.Albrecht (a cura di), Blue in architecture 09 Proceedings, Iuav Digital Library, Venezia, 2011
  - 10) DE PASQUALE G., **Ritornare alla terra per salvare il paesaggio**, in A.A.V.V., Energie dalla terra, coltivare lo spazio del futuro, Rapporto 2016 Osservatorio permanente del Dopo sisma, Fondazione MiDa, Edizioni Mida, Salerno, 2016
  - 11) DE PASQUALE G., **Roma. Sguardi sugli spazi aperti della città pubblica** in M. de Matteis, A. Marin, Nuove qualità del vivere in periferia. Percorsi di rigenerazione nei quartieri residenziali pubblici, Edicom Edizioni, Monfalcone (Gorizia), 2013
  - 12) DE PASQUALE G., **Un sistema di vuoti: interventi ICP a confronto e L'intervento dell'Istituto per le Case Popolari al Trionfale** in M.Farina (a cura di), Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto, Gangemi Editore, Roma, 2009, pp. 126-157
- 
1. Tesi di dottorato, **Learning from the Mediterranean**, International Phd Villard D'honnecourt 2, Iuav, Venezia.

ROMA, 29 SETTEMBRE 2017  
IN FEDE

ARCH. GIORGIA DE PASQUALE



## ELENCO PUBBLICAZIONI

### Monografie

#### **1) ROMA E L'EREDITA' DI LOUIS I.KAHN**

Roma, Ed. Franco Angeli 2014 - Seconda ristampa Gennaio 2017

ISBN: 9788891706409

#### **2) ANNODAMENTI.LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO**

**FORMATIVO E NEL PROGETTO – TESI DI DOTTORATO**

Pubblicata con Franco Angeli Editore – Ottobre 2017

ISBN: 9788891752529

### Saggi in volume

#### **3) PROGETTAZIONE DI UN WATERFRONT A BAKU, REPUBBLICA DELL'AZERBAIJAN.**

in: Ansaloni E, Petrolati S. *Tra tipo e modelli.Abschlussvorlesung per Franco Purini.*

*pag. 69, Melfi, Libria, 2013*

ISBN/ISSN: 9788867640133

#### **4) VOLUBILIS**

in Sandra Suatoni (a cura di). *Architettura Incisa.*

pp. 102-103, Roma, Gangemi 2010

ISBN/ISSN: 9788849218039

### Articoli su riviste di classe A

The bottom right of the page features two handwritten signatures. The one on the left is a cursive signature that appears to read 'Giacca' followed by a checkmark. The one on the right is a stylized signature or set of initials, possibly 'HGA' or 'HGA' with a large 'G'.

**5) L'ARCHITETTURA DI SALVATORE FIUME**

in "Anfione e Zeto" n°25/2014; pp. 180-184

ISSN: 0394-8021

**6) HIROSHIMA MON AMOUR: L'ICONA DI JAN LETZEL**

In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78

ISSN: 1129-8219

**7) PROCIDA: UN CONVEGNO PER IL RECUPERO DEL PALAZZO D'AVALOS**

In "Ananke" n 81 2017; pp. 158-160

ISSN: 1129-8219

**8) LA PIAZZA EUROPEA**

In "Firenze Architettura" Vol 20 n 2 2016; pag. 167

ISSN 1826-0772

**Altre riviste**

**9) LA NORTHERN AVENUE A YEREVAN E IL PIANO URBANISTICO DI TAMANIAN**

in "U+D urbanform and design" n°2/2014

ISSN: 2384-9207

**10) HSINKING: L'UTOPIA MODERNISTA DELLA GRANDE ASIA ORIENTALE**

in "EdA Esempi di Architettura" n°4/2017, vol 1

ISBN: 2035-7982

**Atti di convegni**

**11) AN URBAN TABOO 2: THE FORGOTTEN CITY**

In Hossein Sadri (a cura di) *Architectural and urban research,*

*Education and Practice in the era of Post-Professionalism,*

Girne American University publication, 2014 Girne (Cyprus) Cipro Nord

Handwritten signatures and initials in black ink, including a large 'R' and several stylized names.

pp. 531-538 ISSN: 1305-9130

**12) LA DOPPIA IMMAGINE: MODERNE INTERNITÀ URBANE TRA PARIGI, OSAKA E LAS VEGAS**

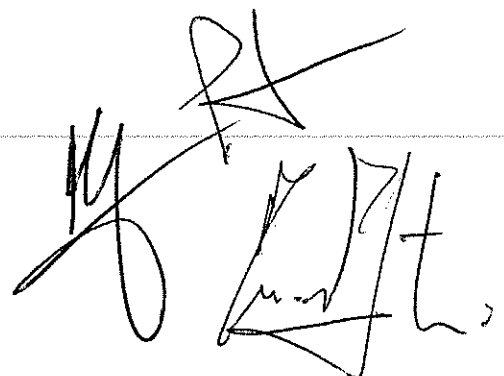
In G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (eds), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, Atti AISU 2017*,

Napoli, CIRICE, 2017

ISBN: 9788899930028.

Roma, li 17 Ottobre 2017

Il dichiarante



## **ALLEGATO: elenco pubblicazioni**

Al Magnifico Rettore  
dell'Università degli Studi di Roma TRE  
Via Ostiense 159  
00154 ROMA

Il sottoscritto **Daniele Mancini**,

allega

alla domanda per l'ammissione alla procedura pubblica di selezione a n.1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 08/D1 S.S.D. ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana, presso il Dipartimento di Architettura

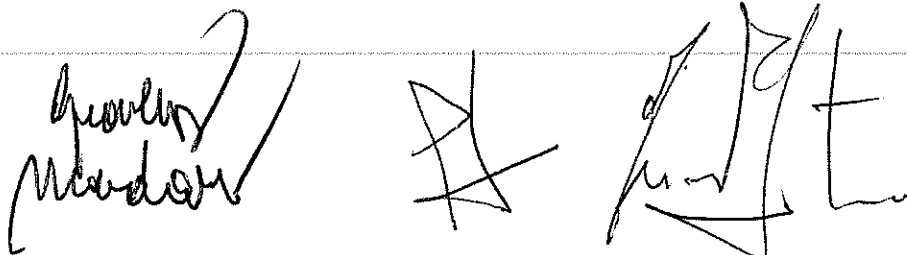
il presente elenco firmato delle pubblicazioni e tesi di dottorato:

### **TESI DI DOTTORATO**

0. MANCINI D. (2007), *Città Sensibile. Pratiche interattive nella metropoli contemporanea tra arte, architettura e comunicazione*, Dottorato in Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura), XIX Ciclo, Dipartimento di Architettura (DiAR), Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza"  
Relatore di Testi: Professore Lucio Altarelli

### **MONOGRAFIE**

1. MANCINI D. (2012), *Paesaggi Sensibili del contemporaneo*, NEW YORK: Lulu (www.lulu.com)  
ISBN: 978-1-4457-1325-0
2. MANCINI D. (2012), *I Love Piani di Zona. Microeconomies looking for their own cities*, NEW YORK: Lulu (www.lulu.com)  
ISBN: 978-1-4709-7100-7
3. MANCINI D. (2011), (a cura di), *NL Architects. Gli eredi dell'architettura olandese*, MILANO: 22 Publishing  
ISBN 978-8895185095
4. MANCINI D. (2010), *Campi Urbani: Azioni, Performances, Happenings, Installazioni di Urban Fields nella Dimensione Pubblica e Sociale*, NEW YORK: Lulu.com  
ISBN: 978-1-291-12191-9
5. MANCINI D. (2007), *Dominique Perrault. La seconda natura dell'architettura*, MILANO: Postmediabook  
ISBN: 8874900325






**ARTICOLI estratti da riviste e/o libri**

6. MANCINI, D. (2013), *Sguardo e misura del paesaggio archeologico*, in Donini, G., Ottaviani, R. "Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla", pp.61-71, Macerata: Quodlibet  
ISBN 978-88-7462-518-5
7. MANCINI, D. (2012), *Allestire l'antico: L'asse dei Servizi*, in Vaudetti, M., Minucciani, V., Canepa, S., (2012) (edited by) "The Archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture", pp. 216-217, Torino: Umberto Allemandi & C.  
ISBN 978-88-422-2120-3
8. MANCINI, D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, pp.66-79, Concepcion, Chile: Universidad del Bío-Bío, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Arquitectura  
ISSN 0716-2677
9. MANCINI D. (2005), *Ciccio. Avventura open source*, PARAMETRO, vol. 260  
ISSN: 0031-1731

Roma, 17/10/2017

**DANIELE MANCINI**



ottobre 2017

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

ANDREA MAMMARELLA

Sparks  
mashed



Mammarella A., 2016, *La casa sul monte Asama di Kazuo Shinohara: una lezione ancora attuale*, "L'Industria delle Costruzioni. Rivista Bimestrale di Architettura", n° 451, pp. 106-107.

ISSN: 0579-4900

segno



Mammarella A., 2016, *La regressione ragionevole dell'architettura internazionale*, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 258, pp. 24-27.

ISSN: 0391-3910

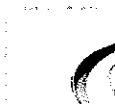


Mammarella A., 2015, *Transforming cities in the age of desire*, "HoPUE. Housing Policies and Urban Economics", n° 3, pp. 89-91.

ISSN: 2385-0671



Mammarella A., 2011, *Edilizia Verde. Innovazione di prodotto e di processo per le imprese del settore delle costruzioni nella Green Economy abruzzese*, in *Il binomio Università-Impresa Reti per la conoscenza e l'orientamento tecnico-scientifico per lo sviluppo della competitività (Re.C.O.Te.S.S.C.)*, Chieti, Udanet, pp. 124-145.



Magnacca D., Mammarella A., Raimondo F., Romagnoli S., Simeone R., Tocco M., 2010, *Città Piccole - Architetture Grandi*, Pescara, Sala Editore.

ISBN: 9788896338186



Mammarella A., 2010, *Desires meet in Architecture*, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 232, pp. 24-29.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., 2008, *Intervista a Francesco Garofalo*, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 221, pp. 29-30.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., Tavani G., 2008, *Lightscape Pescara. Ecologia 5. Riflessioni sull'urbanistica di una medio-piccola città contemporanea*, Pescara, Sala Editore.

ISBN: 978-88-85359-83-3



Mammarella A., 2006, *Tra l'Ordinario e Mega-Cina*, "Segno. Attualità Internazionali di Arte Contemporanea", n° 209, pp. 36-38.

ISSN: 0391-3910



Mammarella A., 2005, *La qualità delle trasformazioni*, Clementi A., a cura, *Spazi d'autore. Il Recupero di Piazza Salotto*, Pescara, Sala Editori, pp. 62-63.

ISBN: 88-85359-97-3



Desideri P., Mammarella A., 2004, *International Style? Alle Origini del Contemporaneo*, Roma, Meltemi Editore.

ISBN: 88-8353-315-1



Mammarella A., 2001, *Spazio ibrido, Transarchitettura, Morphing*, "Gomorra. Territori e Culture della Metropoli Contemporanea", n° 1 - nuova serie, pp. 72-78.

5184715



Mammarella A., 2003, *Kyodo Genso e Microchip. Spazio digitale senza silicio. Sogni lusinghieri o di alta tecnologia tra Oriente e Occidente alla fine degli sessanta*.

TESI FINALE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E PROGETTAZIONE URBANA

Andrea Mammarella  
Elenco delle Pubblicazioni

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

ELENCO  
PUBBLICAZIONI PRESENTATE

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA' AI SENSI  
DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445**

La sottoscritta PADOA SCHIOPPA CATERINA

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia (art.76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n 445)

**DICHIARA:**

che le seguenti pubblicazioni allegate alla domanda sono conformi all'originale:

**1. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2016) *Gli orizzonti indicibili di Le Corbusier. L'arte della visione alla Tourette*. In: (a cura di) Dipartimento di Architettura e Progetto – Sapienza Università di Roma, *Corbu dopo Corbu. 2015-1965*. Macerata: Quodlibet, pp. 265-275 (ISBN: 9788874628575)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 265 a pag. 275 e quindi composta da 18 fogli PDF**

**2. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Anacronismi Digitali nel Pensiero Ecologico*. In: (a cura di) Ricci A., Scaglione P., *R.E.D.S. 2 Apls (Resilient Ecological Design Strategies). Designing a Sustainable Future. Toward an Ecological Approach*. Trento-Barcellona: Monograph. RESEARCH, LIST Lab, pp. 77-80 (ISBN: 9788898774425)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 77 a pag. 80 e quindi composta da 5 fogli PDF**

**3. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Il Metodo Ledoux / The Ledoux Method*. In: (a cura di) Marini S., Bertagna A., Menzietti G., *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*, collana Re-cycle Italy. Roma: Aracne Editrice, pp.83-90 (ISBN: 9788854890077)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 83 a pag. 90 e quindi composta da 11 fogli PDF**

**4. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2015) *Maggi Island Entropic Place*. In (a cura di) Bertelli G., Bracchi P., Mei P., *Architecture for a Creative City. Piacenza towards Expo (Oc-Open City International Summer School)*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 212-217 (ISBN: 9788891612137)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 212 a pag. 217 e quindi composta da 11 fogli PDF**

**5. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2014) *Contagious Nature*. In: (a cura di) Bertelli G., Garcia Vazquez C., Bracchi P., *Nature in the City (Oc-Open City International Summer School)*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 250-265 (ISBN: 9788891604354)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 250 a pag. 265 e quindi composta da 23 fogli PDF**

**6. Atti di Convegno Internazionale PADOA SCHIOPPA C. (2014) *Sport and genealogy of the "Open" in Prishtina*. In: (a cura di) Duyan E., *Architecture and Writing*, Archtheo '14/Theory and Architecture Conference, 6-8 Novembre 2014. Istanbul: DAKAM Publishing, pp. 567-581 (ISBN: 9786055120900)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 267 a pag. 281 e quindi composta da 23 fogli PDF**

**7. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2013). *Wall Stories*. In: (a cura di) Bertelli G., Roda M., *Landscape in sequence. Dwelling the wall (Oc-Open City International Summer School)*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 60-73 (ISBN: 9788838762383)  
Estratto composto da copertina, indice e da pag. 60 a pag. 73 e quindi composta da 20 fogli PDF**

**8. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2013).** *Paolo Soleri, l'incontro col deserto*. In: (a cura di): Ciorra P., Padoa Schioppa C., *Erasmus Effect. Architetti italiani all'estero/ Italian Architects Abroad*. Macerata: Quodlibet, pp. 78-87 (ISBN: 9788874626021)

**Estratto composto da copertina, indice e da pag. 78 a pag. 87 e quindi composta da 21 fogli PDF**

**9. Saggio in volume PADOA SCHIOPPA C. (2013).** *Della stra-ordinaria architettura delle strade. Principi di rigenerazione dello spazio pubblico a Roma*. In: (a cura di) Ricci M., Venditelli M., *R.E.D.S Rome Ecological Design Symposium*. Trento-Barcellona: LISTLab Laboratorio internazionale editoriale, pp. 142-145 (ISBN: 9788895623924)

**Estratto composto da copertina e da pag. 142 a pag. 145 e quindi composta da 6 fogli PDF**

**10. Atti di Convegno Internazionale PADOA SCHIOPPA C. (2013).** *Geometry for sentimental learning. Topological thinking on form creation*. In: (a cura di) Verbeke J., Pak B., *Knowing (by) Designing*. Brussels: LUCA, Sint-Lucas School of Architecture Ghent / Brussels, Sint-Lucas School of Architecture Brussels, 22-23 May 2013. pp. 714-721 (ISBN: 9789081323864)

**Estratto composto da pag. 714 a pag. 721 e quindi composta da 6 fogli PDF**

**11. Saggio su rivista PADOA SCHIOPPA C. (2013).** *Predicting the Evolutive City. The notion of Time in Diagrammatic Thinking*. In: *Systems. Connecting Matter, Life, Culture and Technology*, vol. 1, pp. 54-68, (ISSN: 2305-6991)

**Estratto composto da pag. 54 a pag. 68 e quindi composta da 15 fogli PDF**

**12. Monografia PADOA SCHIOPPA C. (2010).** *Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism*. Roma: Aracne Editrice (ISBN: 9788854835207)

**Riprodotta per intero da pag. 1 a pag. 228 e quindi composta da 229 fogli PDF**

La sottoscritta allega alla presente dichiarazione sostitutiva la copia fotostatica del seguente documento d'identità CARTA D'IDENTITÀ AS 0407802 rilasciata dal Comune di Roma il 31 dicembre 2010.

La sottoscritta dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, 8 ottobre 2017



**All. D**

**Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato presentate**

Il sottoscritto

COGNOME PUJIA

NOME LAURA (

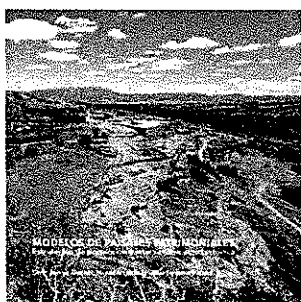
consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

**DICHIARA LE SEGUENTI PUBBLICAZIONI:**



**01. Capitolo di libro**

- PUJIA L. (2017). *From perception to design: architectural tools for heritage landscape*. Capitolo di libro in: G. Corbellini (a cura di), *Villard journal 01*, Quodlibet e., Macerata, 2017, pp. 133-140. ISBN: 9788822901170 (in corso di stampa, si allega lettera di accettazione da parte dell'editore)



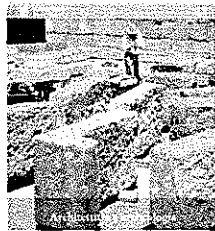
**02. Capitolo di libro**

- PUJIA L. (2017). *Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León*. Capitolo di libro in: D. Álvarez y M. Ángel de la Iglesia (a cura di), *Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*, ed. LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2017, pp. 68-75. ISBN: 978-84-697-6676-7

*Spallone macedonia*

*[Signature]*

*[Signature]*



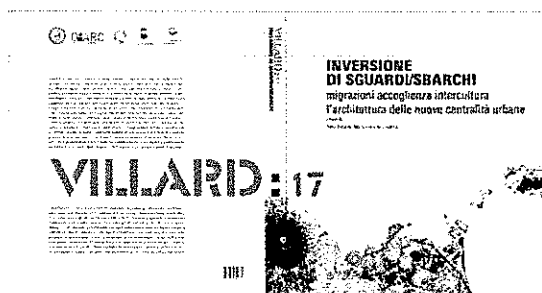
### 03. Articolo in rivista scientifica (classe A)

- PUJIA L. (2017). *Nuovi spazi per l'accoglienza ai siti archeologici / New spaces for the access to archaeological sites*. Articolo in: *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, Quodlibet ed., Macerata, 2017, pp. 118-125, 129. ISSN: 0392-8608



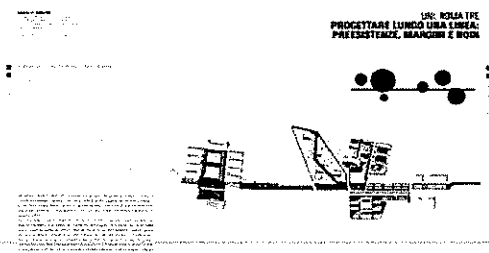
### 04. Articolo in rivista scientifica

- PUJIA L. (2017). *Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura*. Articolo in: *Industria delle Costruzioni* n. 453, gennaio-febbraio 2017, pp. 100-105. ISSN 0579-4900



### 05 Saggio in volume

- PUJIA L. (2017). *Progetto per un parco urbano nell'area italsider di Bagnoli / Design project for an urban park in the ex-Italsider area of Bagnoli*. Saggio in volume in: P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), *Villard 17. Invasione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Ermes, pp. 162-167. ISBN 978-88-6975-176-9



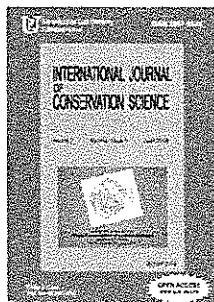
### 06. Saggio in volume

- PUJIA L. (2017). *Progettare lungo una linea: preesistenza, margini e nodi / Designing along a line: preexistences, edges and nodes*. Saggio in: P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), *Villard 17. Invasione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane*, Ermes, pp. 260-269. ISBN 978-88-6975-176-9

grazie  
mancando

RT

Luciano



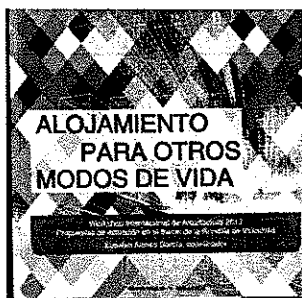
#### 07. Contributo in atti di convegno

- PUJIA L. (2016). *Cultural Heritage And Territory. Architectural tools for a sustainable conservation of cultural landscape*, in *International Journal of Conservation Science, Green Conservation of Cultural Heritage*, Volume 7, Special Issue 1, Aprile 2016, pp. 213-218. ISSN: 2067-533X



#### 08. Articoli in rivista scientifica

- PUJIA L. (2016). *Strumenti di architettura e Turismo culturale*, Articolo in: *Architettura & Turismo*, OFFICINA\* n. 11, Bimestrale on-line di Architettura e Tecnologia, marzo-aprile, 2016, pp. 30-35. ISSN 2384-9029



#### 09. Capitolo di libro

- PUJIA L. (2015). *Espaciar la casa*. Capitolo di libro in: E. Alonso Garcia (a cura di), *Alojamiento para otros modos de vida*, Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, pp. 119-124, ISBN 978-84-8448-850-7; EAN 9788484488507

SCRITTI PER MARIO MANIERI ELIA



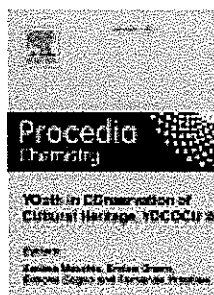
#### 10. Contributo in atti di convegno/volume

- PUJIA L. (2015). «...come il disco nelle mani del discobolo». Saggio in: F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes, (a cura di), *Scritti per Mario Manieri Elia*, Roma: RomaTrE-Press, pp. 169-179. ISBN/ISSN: 978-88-97524-33-5

*Manieri Elia*

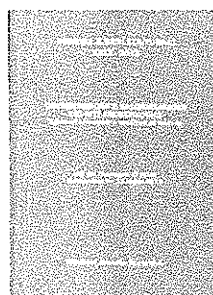
*Manieri Elia* 3





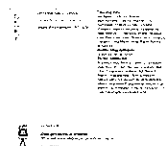
## 11. Saggio in volume

- M. Carvalho, S. Fernández, PUJIA L., C. Rocha, C. Rodríguez, F. Zelli (2013). *Architecture, archaeology and landscape, an interdisciplinary educational experience in archaeological sites*. PROCEDIA CHEMISTRY, vol. 8C; pp. 292-301, ISSN: 1876-6196, doi: 10.1016/j.proche.2013.03.036.



## 12. Saggio in atti di convegno

- PUJIA L. (2013). *Architecture, Archaeology and Landscape. Siti archeologici tra didattica, progetto e valorizzazione*. In: SCIENZA E BENI CULTURALI XXIX. 2013; CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI SITI ARCHEOLOGICI. *Approcci scientifici e problemi di metodo*, pp. 775-784. ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-17-7



## Tesi di dottorato

- PUJIA L. (2015). *Dalla Percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali // From perception to design. Architectural tools for cultural routes*. IUAV Università di Venezia

Luogo e data  
Roma 16 ottobre 2017

il dichiarante

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Arch. PhD *Salvatore Rugino*

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI  
ALLEGATE ALLA DOMANDA

*Spazio  
Mondadori*

*Rugino*

*PhD*

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'  
(art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto Rugno Salvatore

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

che le copie delle seguenti pubblicazioni sono conformi all'originale. Le stesse sono già state pubblicate e, conseguentemente, sono già stati adempiuti gli obblighi di cui all'art. 1 del decreto legislativo luogotenenziale n. 660/45.

P. 1

SALVATORE RUGNO, *Metamorfosi architettonica. Teoria e didattica*, Aracne Editrice, Roma 2006 [ISBN: 88-548-0910-1], pp. 1-112.

P. 2

SALVATORE RUGNO, *Liquid box*, Aracne Editrice, Roma 2008 [ISBN: 978-88-548-1627-5], pp. 1-124.

P. 3

SALVATORE RUGNO, *Linee invisibili*, Edizioni Caracol, Palermo 2012 [ISBN: 978-88-89440-77-3], pp. 1-112.

P. 4

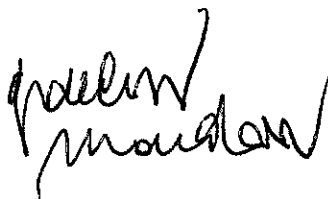
SALVATORE RUGNO, *Impact zone. La città dal basso, dalla casa bottega a internet. la trasformazione della città nel quadro delle nuove forme di consumo*, Aracne Editrice, Roma 2012 [ISBN: 978-88-548-4973-0], pp. 1-200.

P. 5

SALVATORE RUGNO, «Identità e trasformazione a Roma. Due casi di studio: il Museo Archeologico dell'Auditorium e il museo dell'Ara Pacis Augustae», in M. C. RUGGERI TRICOLI e S. RUGNO, *Luoghi, storie, musei. Percorsi e prospettive dei musei del luogo nell'epoca della globalizzazione*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2005 [ISBN: 88-7758-654-0], pp. 115-132 (allegato in estratto).

P. 6

SALVATORE RUGNO, «Tra reale e immaginario: un percorso tra luoghi dello spazio fisico e luoghi dello spazio virtuale», in M. C. RUGGERI TRICOLI e S. RUGNO, *Luoghi, storie, musei. Percorsi*



*e prospettive dei musei del luogo nell'epoca della globalizzazione*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2005 [ISBN: 88-7758-654-0], pp. 235-244 (allegato in estratto).

**P. 7**

SALVATORE RUGINO, «Fuori luogo» in A. MARGAGLIOTTA, G. F. TUZZOLINO, *Spazi di città spazi di natura*, Ed. Abadir, a cura di Ignazio Saitta, Palermo 2007 [ISBN: 978-88-87727-30-2], pp. 100-115 (allegato in estratto).

**P. 8**

SALVATORE RUGINO, «Il passato è il presente, il futuro è già avvenuto. Dove risiede il reale?» in B. LEONE, *Scuola Internazionale di Studi Avanzati. Viaggio di architetture ai margini del Parco Archeologico di Agrigento*, a cura di M. E. Madonia e S. Rugno, Libreria Dante Editrice, Palermo 2007 [ISBN: 978-88-7804-426-5], pp. 79-88 (allegato in estratto).

**P. 9**

SALVATORE RUGINO, «Logica liquida. Combinazioni, configurazioni e nuove organizzazioni in architettura» in «Eksédra. Disegno, rilievo, architettura, comunicazione visiva», anno 2008, Collana del Dipartimento di Rappresentazione dell'Università degli Studi di Palermo, a cura di F. Avella, G. M. Girgenti, R. Pistone, S. Rugno, Edizioni Caracol, Palermo 2008 [ISBN: 978-88-89440-33-9], pp. 75-86 (allegato in estratto).

**P. 10**

SALVATORE RUGINO, «Casa Rosato» in Maurizio Oddo (a cura di), «Tracce identitarie di contemporaneità», in «Ottagono» n. 241, giugno 2011, p. 162 (allegato in estratto).

**P. 11**

SALVATORE RUGINO, «Paesaggi consumati», in (a cura di) A. Margagliotta, *Strada Paesaggio Città. La città in estensione tra Palermo e Agrigento*, Gangemi Editore, Roma 2015 [ISBN: 978-88-492-2925-7], pp. 43-44 (allegato in estratto).

**P. 12**

SALVATORE RUGINO, «La critica teoria del progetto di architettura», in (a cura di) V. Melluso, E. Palazzotto, M. Sbacchi, G.F. Tuzzolino, *Per la qualità della formazione in Architettura, Atti del V Forum dell'Associazione Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16*, ProArch, 2016 [ISBN: 978-88-90-9054-45], pp. 136-139 (allegato in estratto).

Palermo 12/10/2017

il dichiarante

Arch. PhD Salvatore Rugno

Firmato digitalmente da

**SALVATORE RUGINO**

CN = RUGINO SALVATORE

O = non presente

SerialNumber = IT:RGNSVT71M04A944E

C = IT

