

ELENCO PUBBLICAZIONI INVIATE AI FINI DELLA SELEZIONE, NEL NUMERO MASSIMO DI 12 (in copia conforme all'originale)

Monografie

1. *Lucillio. Epigrammi. Introduzione, Testo critico, traduzione e commento* a cura di L.F., Texte und Kommentare 47, De Gruyter, Berlin/Boston 2014 (recensioni: N. Jannsen, «BMCR» 20015.05.03 <http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-05-03.html>; F. R. Nocchi, «Rationes Rerum» 5, 2015, pp. 251-256; C. Cadau, «Mnemosyne» 69, 2016, pp. 356-359; F.P. Bianchi, «Aevum» 90.1, 2016, pp. 264-266; S. Beta, «CW» 109.3, 2016, pp. 430-431; R. Hörschele, «Gnomon» 88, 2016, pp. 747-748; C. Meliàdò, «RFIC» 144.2, 2016, pp. 472-475)
2. *Stratone di Sardi. Epigrammi. Testo critico, traduzione e commento* a cura di L. F. ("forward" di K. Gutzwiller), Hellenika 24, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2007 (recensioni: M. Lauxtermann, «Mnemosyne» 62.4, 2009, pp. 658-663; E. Fabbro, «Maia» 61.3, 2009, pp. 712-717; R. Hoeschele, «Gnomon» 81.7, 2009, pp. 647-648; A. Faulkner, «CR» 59.1, 2009, pp. 95-97; J.G. Montes Cala, «Emerita» 76, 2008, pp. 344-347; G. Galàn Vioque, «JHS» 128, 2008, pp. 200-201; L.A. Guichard, «BMCR» 2008.01.03, <http://bmcr.brynmawr.edu/2008/2008-01-03.html>)

Il volume costituisce una copia leggermente rielaborata della tesi di dottorato, discussa presso l'Università degli Studi di Udine in data 5 febbraio 2004 con conseguimento del titolo di dottore di ricerca

Articoli e contributi in volume

3. *The Language of Greek Skoptic Epigram of the I-II centuries A.D.*, in E. Sistakou, A. Rengakos (eds), *Dialect, Diction, and Style in Greek Literary and Inscribed Epigram*. Trends in Classics, Supplementary Volumes 43, Berlin-Boston 2016, pp. 71-102
4. *Considerazioni in margine alla datazione di Pallada di Alessandria*, «ZPE» 197, 2016, pp. 51-69
5. *A proposito di una riscrittura di Sapph. fr. 31 Voigt nel cosiddetto "Nuovo Pallada"*, «AnPap» 27, 2015, pp. 57-67
6. *Un saggio di scultura verbale: a proposito di Luc. Im. 9*, «Hermes» 143, 2015, pp. 83-100
7. *La silloge di epigrammi "luciane" del codice Riccardianus 25*, «RFIC» 142, 2014, pp. 103-120
8. *Il realismo dell'arte e il paradosso del retore muto*, «Prometheus» 39, 2013, pp. 87-106
9. *Considerazioni sul rapporto tra gli epigrammi scoptici sui 'piccoli' e le arti figurative*, «MD» 70, 2013, pp. 179-198
10. *The Epigrams of Gregory of Nazianzus against Tomb Desecrators and their Epigraphic Background*, «Mnemosyne» 66, 2013, pp. 55-81
11. *Greek Skoptic Epigram and Popular Literature: Anth Gr. XI and the Philogelos*, «GRBS» 52, 2012, pp. 632-660
12. *Mendacità del mito e strategie encomiastiche nell'Inno a Zeus di Callimaco*, in R. Pretagostini, E. Dettori (edd.), *La cultura ellenistica. L'opera letteraria e l'esegesi antica*, Atti del Convegno COFIN 2001, Università di Roma "Tor Vergata", 22-24 settembre 2003, Roma 2004, pp. 65-75

Firenze, 12 agosto 2017

Lucio Floridi
ATL

TL

Dott. Massimo Giuseppetti

Elenco delle pubblicazioni

accluse alla domanda di partecipazione alla procedura pubblica di selezione a un posto di ricercatore a tempo determinato (ai sensi dell'art. 24 c.3-b L. 240/10), settore concorsuale 10/D2, SSD L-Fil-Let/02 (Gazzetta Ufficiale n. 54 del 18 luglio 2017), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

Tesi dottorale:

L'Inno a Delo di Callimaco. Aspetti del mito e dello stile, Dottorato di Ricerca in Civiltà e Tradizione Greca e Romana (XX ciclo), Università degli Studi Roma Tre (tutor prof.ssa A.-T. Cozzoli).

ARTICOLI IN RIVISTA E CONTRIBUTI IN VOLUME:

1. 'Il *Giambo* 12 di Callimaco, occasione e allusività giambica', *Paideia* 61 (2006) 207-25 [ISSN 0030-9435].
2. 'Delo πλαζομένη πελάγεσσι (Call. *hymn.* 4, 192) e il problema delle "isole vaganti" da Omero all'esegesi ellenistica', in A. Martina, A.-T. Cozzoli (a cura di), *Callimachea I. Atti della prima giornata di studi su Callimaco* (Roma: Herder, 2006) 195-227 [ISBN 88-89670-07-X].
3. 'Callimaco, *Inno a Delo* 52-69, 80-97: Oxford, Bodleian Library, Ms. Gr. class. f 109 (P)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 162 (2007) 51-6 [ISSN 0084-5388].
4. 'Ecale, un'eroina epico-tragica', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 88.1/117 (2008) 39-56 [ISSN 0033-4987].
5. 'Two Poets for a Goddess: Callimachus' and Philicus' *Hymns to Demeter*', in M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker (edd.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry* (Leuven 2012: Hellenistica Groningana, 16) 103-29 [ISBN 9789042924840].
6. 'Mito e storia nell'*Inno a Delo* di Callimaco', in C. Cusset, N. Lemeur-Weissman, F. Levin (edd.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique* (Leuven-Paris-Walpole [MA]: Peeters, 2012; Hellenistica Groningana, 18) 469-94 [ISBN 9789042926844].
7. 'Odisseo a Delo: memorie eroiche, saghe locali e tradizioni epiche', in G. Cerri, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca* (Roma: Scienze e Lettere, 2012) 191-220 [ISBN: 978-88-6687-033-3] [si allega l'intero volume].
8. 'Miti e culti tra Attica e Argolide nell'*Ecale* di Callimaco', in A. Martina, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Callimachea II. Atti della seconda giornata di studi su Callimaco* (Roma: Scienze e Lettere, 2012) 131-57 [ISBN 978-88-6687-034-0] [si allega l'intero volume].
9. 'Poetry in the Iron Age: interplay of voices in Callimachus' *Iambi*', *Aitia* 2 (2012) [http://aitia.revues.org/558] [ISSN 1775-4275].

-
10. 'Gods in Fragments: Callimachus' *Hecale*', in J. J. Clauss, M. Cuypers, A. Kahane (edd.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry: From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond* (Stuttgart: Steiner, 2016) 180-96 [ISBN 978-3-515-11523-0].

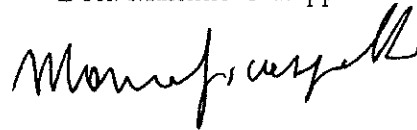
MONOGRAFIE:

11. *L'isola esile. Studi sull'Inno a Delo di Callimaco* (Quasar, Roma 2013: Quaderni di *Seminari Romani di Cultura Greca*, 16) [ISBN 978-88-7140-533-9].
12. *Bacchilide: Odi e frammenti*. (Milano: Rizzoli, 2015) [ISBN 978-88-17-07964-8].

Roma, 3 agosto 2017

In fede

Dott. Massimo Giuseppetti



CANDIDATO: LIONELLO INGLESE (ROMA, 26.08.1965)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCELTE PER LA VALUTAZIONE E ALLEGATE IN PDF

Tesi di dottorato:

Plutarco, *Περὶ πολυπραγμοσύνης*, testo critico, traduzione e note a cura di L. Inglese, Tesi di Dottorato (VI ciclo), Università degli studi di Salerno, 1994

Pubblicazioni:

- 1) Plutarco, *La curiosità*, a cura di L. Inglese, Napoli, D'Auria, 1996
- 2) Euripide, *fr. 174 N²*, «Boll. dei Class.» s. III, 19, 1998, pp. 69-81
- 3) *L'Antigone di Euripide*, in G. Abbamonte - A. Rescigno (ed.), *Satura. Collectanea philologica Italo Gallo ab amicis discipulisque dicata*, Napoli, Arte Tipografica, 1999, pp. 19-46
- 4) *La leggenda di Arione tra Erodoto e Plutarco*, «Sem. Rom.» 5.1, 2002, pp. 55-82
- 5) *Simonide, PMG 531, 3: προγόνων δὲ μῆσσις*, «Eikasmòs» 13, 2002, pp. 17-22
- 6) *Aspetti della fortuna di Erodoto in Plutarco*, «Riv. Cult. Cl. Med.» 45, 2003, pp. 221-244.
- 7) *'Politicità' dell'Elena di Euripide*, «Sem. Rom.» 6.2, 2003, pp. 161-175
- 8) *Il λόγος e la τροφή (o le τρυφαί) in Plutarco, es. carn. 993 A-B*, «Riv. Fil. Istr. Cl.» 133, 2005, pp. 168-176
- 9) *Note critiche al prologo dell'Elena euripidea*, «Ann. Ist. Or. Nap.» 30, 2008, pp. 55-63
- 10) Archiloco, *Frammenti*, a c. di L. Inglese; traduz. di A. Bongiorno, Borgomanero (Novara), Ladolfi, 2013
- 11) *Sul testo di Euripide, Medea 719-730 (La 'politica' di Egeo)*, «Boll. dei Class.» s. III, 35, 2014, pp. 49-68
- 12) *Osservazioni sull'uso della persona loquens in Archiloco: la 'recita' del carpentiere (fr. 19 W)*, «Ann. Ist. Or. Nap.» 38, 2016, pp. 17-29

Roma, 14 agosto 2017

Lionello Inglese
(Lionello Inglese)

ATC
P

T

Lucia Floridi

Dati anagrafici

Data e luogo di nascita:

Recapiti

Residenza:

Telefono:

Cellulare:

E-mail:

Qualifiche professionali

- Conseguitamento (26 novembre 2014) dell'idoneità di Professore di II fascia nell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/4 (Filologia Classica e Tardoantica)
- Conseguitamento (20 dicembre 2013) dell'idoneità di Professore di II fascia nell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/2 (Lingua e letteratura greca)
- 2014: vincitrice del concorso a cattedra 2012 nelle classi di concorso A043/050; A051; idoneità nella classe di concorso A052; entrata in ruolo sulla A043/A050 in data 1/09/2014; attualmente in congedo perché titolare di assegno di ricerca biennale di tipo A presso l'Università degli Studi di Milano a partire dall'1 settembre 2016

Titoli di studio

- **Dottorato di ricerca in filologia dei testi antichi e medievali**, Università degli Studi di Udine (XVI ciclo; ottobre 2000-febbraio 2004). La tesi, dal titolo "Gli epigrammi di Stratone di Sardi. Introduzione, testo critico e commento" (tutor: Prof. A. Guida), è stata discussa in data 5 febbraio 2004 con conseguimento del titolo di dottore di ricerca.
- **Laurea in Lettere Classiche** (indirizzo filologico), Università degli Studi di Firenze, A.A. 1998/99, votazione 110/110 con lode.
Tesi di laurea in Letteratura greca dal titolo 'Saggio di commento agli epigrammi di Stratone di Sardi'. Relatore: Prof. M. Fantuzzi.
- **Diploma di maturità classica**, A.S. 1993/94, liceo classico 'Plinio il Giovane' di Città di Castello, votazione 60/60.

Assegni di ricerca e Fellowships

- 1 settembre 2016-: **Assegno di ricerca biennale** (di tipo A) - Università degli Studi di Milano, nell'ambito della linea di ricerca A063: La prosa d'arte greca di età imperiale: intertestualità e intervisualità; titolo del progetto: "Intertestualità e intervisualità nei *Dialoghi marini* e nei *Dialoghi degli dèi* di Luciano di Samosata"
- 1 febbraio 2015-31 gennaio 2016: **Assegno di ricerca annuale** (di tipo B) in Filologia classica - Università degli Studi di Milano, nell'ambito del progetto PRIN 2008, protocollo 2008KNYPT8 "La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia erudizione", P.I. prof. G. Zanetto (Università di Milano)
- 1 maggio 2012-30 aprile 2014: **Assegno di ricerca biennale** (di tipo A, lg. 449/97) in Filologia classica - Università degli Studi di Milano
- 1 maggio 2010-30 aprile 2012: **Assegno di ricerca biennale** (di tipo A, lg. 449/97) in Filologia classica - Università degli Studi di Milano
- ottobre-dicembre 2010: **Margo Tytus Fellowship** - University of Cincinnati - Ohio
- gennaio-giugno 2009: Fellowship presso lo **Harvard Center for Hellenic Studies**, Washington D.C.

Borse di studio e missioni scientifiche

- Accademia Properziana del Subasio, convegno "Properzio e il genere elegiaco" (Assisi-Perugia, 27-30 maggio 2004)

- Venice International University - Advanced Seminar in the Humanities 2004 "Literature and Culture in the Ancient Mediterranean" (febbraio 2004)
- Visiting Scholar presso la Faculty of Classics della Cincinnati University, Ohio (ottobre 2003)
- Missione scientifica presso la Bibliothèque Nationale de France nel periodo 26 gennaio-2 febbraio 2003 nell'ambito del progetto di ricerca (COFIN) "Le antiche antologie di epigrammi con particolare enfasi sul «nuovo Posidippo»" del Prof. M. Fantuzzi (Università degli Studi di Macerata)
- Visiting Graduate Student presso la Faculty of Classics e il Trinity College di Cambridge (marzo-agosto 2002; marzo-luglio 2003) Supervisor: Prof. Richard L. Hunter
- Centro di Studi sul Classicismo, convegno "Questioni Umanistico-Rinascimentali. Terza serie" (San Gimignano, 12-17 marzo 2001).

Partecipazione a progetti di ricerca di rilevanza nazionale e internazionale

- Partecipazione al Piano di Sostegno alla Ricerca dell'Università degli Studi di Milano "Giochi e giocattoli tra letteratura antica e letteratura italiana" dal 01-03-2017 al 28-02-2018
- Partecipazione al Piano di Sostegno alla Ricerca dell'Università degli Studi di Milano "Testualità e visualità nei testi narrativi greco-latini" dal 01-03-2016 al 28-02-2017
- Partecipazione al progetto PRIN 2008, protocollo 2008KNYPT8 "La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia, erudizione", P.I. prof. G. Zanetto (Università di Milano) dal 22-03-2010 al 22-09-2012 (con assegno di ricerca finanziato dallo stesso PRIN nel periodo 01-01-2015 al 30-02-2016)
- Partecipazione al progetto COFIN 2003 *Prototipi, interpretazioni e deformazioni: Callimaco e l'epinico, Teocrito e Virgilio nell'esegesi antica* (con stanziamento di fondi per missioni scientifiche e per la pubblicazione della monografia *Stratone di Sardi. Epigrammi*, Alessandria 2007)
- Partecipazione al progetto COFIN 2001 *La cultura ellenistica. Il libro, l'opera letteraria, l'esegesi antica* (partecipazione al convegno finale, svoltosi a Roma, Tor Vergata, 22-24 settembre 2003)

Pubblicazioni scientifiche

Libri

1. *Lucillio. Epigrammi. Introduzione, Testo critico, traduzione e commento* a cura di L.F., Texte und Kommentare 47, De Gruyter, Berlin/Boston 2014 (recensioni: N. Janssen, «BMCR» 20015.05.03 <http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-05-03.html>; F. R. Nocchi, «Rationes Rerum» 5, 2015, pp. 251-256; C. Cadau, «Mnemosyne» 69, 2016, pp. 356-359; F.P. Bianchi, «Aevum» 90.1, 2016, pp. 264-266; S. Beta, «CW» 109.3, 2016, pp. 430-431; R. Höschele, «Gnomon» 88, 2016, pp. 747-748; C. Meliadori, «RFIC» 144.2, 2016, pp. 472-475)
2. *Stratone di Sardi. Epigrammi. Testo critico, traduzione e commento* a cura di L. F. ("forward" di K. Gutzwiller), Hellenika 24, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2007 (recensioni: L.A. Guichard, «BMCR» 2008.01.03, <http://bmcr.brynmawr.edu/2008/2008-01-03.html>; G. Galàn Vioque, «JHS» 128, 2008, pp. 200-201; J.G. Montes Cala, «Emerita» 76, 2008, pp. 344-347; A. Faulkner, «CR» 59.1, 2009, pp. 95-97; R. Hoeschele, «Gnomon» 81.7, 2009, pp. 647-648; M. Lauxtermann, «Mnemosyne» 62.4, 2009, pp. 658-663; E. Fabbro, «Maia» 61.3, 2009, pp. 712-717)

Articoli e contributi in volume

1. 'Luc. DMar. 4: Proteo (ovvero "la norma del polipo")', «Acme», in corso di valutazione
2. 'Polifemo tra letteratura e iconografia: Luc. DMar. 1 e 2', «Aevum Antiquum», in corso di valutazione
3. 'Αὐδὴ τεχνήεσσα λίθου: intermedialità e intervisualità nell'epigramma greco', «Segno e Testo» 2018, p.p.
4. 'Wondrous healings in Greek epigram (and their parodic counterparts)', in G. Katzantidis (ed.), *Medicine and Paradoxography in the Ancient World*, p.p.

AT.V.

f

tz

5. 'Generi e temi nel cosiddetto 'nuovo Pallada'', Atti del VII convegno internazionale di studi Poesia greca e latina in età tardoantica e medievale. L'epigramma, Università degli Studi di Macerata, 28 novembre-1 dicembre 2016, p.p.
6. 'Early Hellenistic Epigram: Themes and Genres', in B. Cartlidge-M. Perale-G. Taietti (eds), *Hellenistic Poetry before Callimachus*, p.p.
7. *Les passeurs de culture dans l'épigramme satirique grecque*, dans A.-M. Favreau-Linder, S. Lalanne, J.-L. Vix, *Passeurs de culture*. Atti del convegno, Brepols, p.p.
8. *The Sceptic Epigram in P. CtYBR inv.4000*, in C. Carey, M. Kanellou (eds.), *Palladas and the New Papyrus*. Atti del convegno, London, UCL, 4-5 settembre 2014, p.p.
9. *Ausone et Palladas*, in E. Wolff (ed.), *Ausone en 2015: un bilan et nouvelles perspectives*, atti del colloquio internazionale, Parigi 8-9 ottobre 2015, p.p.
10. *La rhétorique du 'petit' dans les épigrammes satiriques grecques de Lucillius et Nicarque*, in D. Meyer, C. Urlacher-Becht (edd.), *La rhétorique du 'petit' dans l'épigramme grecque et latine*. Atti del convegno, Università di Strasburgo, 26-27 maggio 2015, in corso di stampa
11. *Greek sceptic Epigram, ekphrasis, and the Visual Arts*, in C. Carey, M. Kanellou, I. Petrovic (edd.), *Reading Greek Epigram: from Hellenistic to early Byzantine Era*, Oxford 2017, in corso di stampa
12. (con F. Maltomini) *Sui contenuti e l'organizzazione interna di P.Vindob. G 40611 (CPR XXXIII)*, «Aegyptus» 94, 2014 (= 2016), pp. 19-62
13. *Una scena di oaristys in Longo Sofista*, «Incontri di Filologia Classica» (IFC) 14, 2014-2015, 2016, pp. 91-105
14. *The Language of Greek Skoptic Epigram of the I-II centuries A.D.*, in E. Sistakou, A. Rengakos (eds), *Dialect, Diction, and Style in Greek Literary and Inscribed Epigram*. Trends in Classics, Supplementary Volumes 43, Berlin-Boston 2016, pp. 71-102
15. *Considerazioni in margine alla datazione di Pallada di Alessandria*, «ZPE» 197, 2016, pp. 51-69
16. *The Construction of a Homoerotic Discourse in the Epigrams of Ausonius*, «HSCPh» 108, 2015, pp. 545-569
17. *A proposito di una riscrittura di Sapph. fr. 31 Voigt nel cosiddetto "Nuovo Pallada"*, «AnPap» 27, 2015, pp. 57-67
18. *Il greco negli epigrammi di Ausonio, tra γρῖφος, lusus e gioco erudito*, in L. Cristante, T. Mazzoli (edd.), *Il calamo della memoria VI*, Trieste 2015, pp. 119-144
19. *Un saggio di scultura verbale: a proposito di Luc. Im. 9*, «Hermes» 143, 2015, pp. 83-100
20. *La silloge di epigrammi "luciane" del codice Riccardianus 25*, «RFIC» 142, 2014, pp. 103-120
21. *Il realismo dell'arte e il paradosso del retore muto*, «Prometheus» 39, 2013, pp. 87-106
22. *Considerazioni sul rapporto tra gli epigrammi scoptici sui 'piccoli' e le arti figurative*, «MD» 70, 2013, pp. 179-198
23. *Ludificata sequor verba aliena meis. Jeux avec les conventions et conscience de l'artifice dans quelques épigrammes d'Ausone inspirées de la tradition grecque*, in M.-F. Gineste-Guipponi, C. Urlacher (edd.), *La fabrique de l'épigramme dans la latinité tardive* [atti del convegno, Mulhouse 6-7 ottobre 2011], Paris 2013, pp. 89-106
24. *The Epigrams of Gregory of Nazianzus against Tomb Desecrators and their Epigraphic Background*, «Mnemosyne» 66, 2013, pp. 55-81
25. *Greek Skoptic Epigram and Popular Literature: Anth Gr. XI and the Philogelos*, «GRBS» 52, 2012, pp. 632-660
26. *DE GLAUCIA INMatura MORTE PRAEVENTO. Riflessioni su Auson. epigr. 53 Green*, «Eikasmós» 23, 2012, pp. 283-300
27. *Il cavallo di Erasistrato (Lucill. AP 11.259)*, «Acme» 64, 2011, pp. 179-188
28. *L'uso del proverbio nell'epigramma di Stratone di Sardi*, in E. Lelli (cur.), *Paroimiakos. Il proverbio in Grecia e a Roma*, intr. di R. Tosi, postf. di R. Di Donato, Roma 2011 = «Philologia Antiqua» 4, 2011, pp. 133-146
29. *Rivisitazione delle convenzioni epigrammatiche nel sottogenere scoptico*, «MD» 65, 2010, pp. 9-42

AT. V.

P

TR

30. Witz e ambiguità in *Lucillio* AP 11.88, «SIFC» n.s. 8, 2010, pp. 107-118
31. Note esegetiche ad alcuni epigrammi di *Lucillio* su grammatici e retori, «Aevum Antiquum» 6, 2006, pp. 373-389
32. Mendacità del mito e strategie encomiastiche nell'Inno a Zeus di Callimaco, in R. Pretagostini, E. Dettori (edd.), *La cultura ellenistica. L'opera letteraria e l'esegesi antica*, Atti del Convegno COFIN 2001, Università di Roma "Tor Vergata", 22-24 settembre 2003, Roma 2004, pp. 65-75
33. Per un nuovo commento agli epigrammi di Stratone di Sardi, «SemRom» 4, 2001, pp. 79-101

Recensioni

34. F.R. Nocchi, *Commento agli "Epigrammata Bobiensia"*, 'Texte und Kommentare' 54, Berlin-Boston, De Gruyter 2016, «Prometheus» 43, 2017 (in corso di stampa)
35. M. Heerink, *Echoing Hylas. A Study of Hellenistic and Roman Metapoetics*, Madison WI and London, 2015, CR 67.1, 2017
36. A. Schatzmann, *Nikarchos II: Epigrammata. Einleitung, Texte, Kommentar, 'Hypomnemata'* 188, Göttingen 2012, «Prometheus» 42, 2016, pp. 280-285
37. J. Kwapisz, *The Greek Figure Poems*, 'Hellenistica Groningana' 19, Leuven-Paris-Walpole MA 2013, «Eikasmos» 26, 2015, pp. 457-465
38. P. Liddel, P. Low (eds.), *Inscriptions and their Uses in Greek and Latin Literature*, Oxford-New York 2013, «BMCR» 2015.01.27 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-01-27.html>)
39. A. Wypustek, *Images of Eternal Beauty in Funerary Verse Inscriptions of the Hellenistic and Greco-Roman Periods*, Leiden-Boston 2013, «CW» 107, 2014, pp. 557-558
40. W.K. Wilkinson, *New Epigrams of Palladas: A Fragmentary Papyrus Codex (P.CtYBR inv. 4000)*, Durham, NC 2012, «CJ-online» 2014-04-07
41. *Cut These Words into My Stone: Ancient Greek Epitaphs*, Transl. by M. Wolfe, Baltimore 2013, «CJ-online» 2013.06.09 (<http://cj.camws.org/reviews2013.php>)
42. A. Sens, *Asclepiades of Samos. Epigrams and fragments*, Oxford-New York 2011, «BMCR» 2013.01.06 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-01-06.html>)
43. M. Baumbach, A. & I. Petrovic (edd.), *Archaic and Classical Greek Epigram*, Cambridge 2010, «BMCR» 2011.08.02 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-08-02.html>)
44. F. Maltomini, *Tradizione antologica dell'epigramma greco. Le sillogi minori di età bizantina e umanistica*, 'Pleiadi' 9, Roma 2008, «BMCR» 2009.05.41 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-05-41.html>)
45. G. Nisbet, *Greek Epigram in the Roman Empire: Martial's Forgotten Rivals*, Oxford 2003, «CW» 100, 2007, pp. 166-167

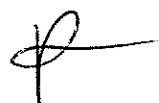
Schede bibliografiche

46. F. Maltomini, *Tradizione antologica dell'epigramma greco. Le sillogi minori di età bizantina e umanistica*, 'Pleiadi' 9, Roma 2008, «Poiesis/ΠΟΙΗΣΙΣ. Bibliografia della poesia greca 2009» 10, 2010, pp. 70-73

Voci di dizionario

47. Ammien, in D. Meyer, C. Urlacher-Becht (edd.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine* (in preparazione)
48. Lucilius, in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
49. Nicarque (2), in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
50. Straton de Sardes, in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
51. Épigramme satirique (in collaborazione con A.M. Morelli), in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
52. Leptotès (in collaborazione con A.M. Morelli e E. Prioux), in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
53. Skomma, in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
54. Aprosdoketon, in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.
55. Épigramme et théâtre comique (comoedia et mime) (in collaborazione con A.M. Morelli) in *Dictionnaire de l'épigramme*, cit.

ATC



56. *L'ÂNE (et son braiement)*, in J.-P. Guez, F. Klein, J. Peigney, E. Prioux (edd.), *Dictionnaire des images métapoétiques* (in preparazione)
57. *The Frog* (in collaborazione con M. Neger), in *Dictionnaire des images métapoétiques*, cit.

Pubblicazioni scolastiche

Libri

1. *Il caffè letterario (antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado). Mito e Epica*, Bergamo, Atlas 2017
2. *Dictum factum. Percorsi di ripasso e recupero del latino*, vol. II, Milano, Hoepli 2013
3. *Dictum factum. Percorsi di ripasso e recupero del latino*, vol. I, Milano, Hoepli 2012
4. *Praktéon, 500 versioni greche per il triennio*, Messina-Firenze, D'Anna 2012

Collaborazioni autoriali, inserti e rubriche

5. Collaborazione alla nuova edizione di L.E. Rossi-R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, Milano, Mondadori 2015 (voll. 1-3; didattica e aggiornamento dei profili, della sezione antologica e della bibliografia)
6. Collaborazione a A. Piovano, *Genera Litterarum. Storia e antologia della letteratura latina per il secondo biennio e il quinto anno dei licei*, Messina-Firenze, D'Anna 2015 (voll. 1-3; contributo alla stesura dei testi e alla didattica)
7. *Firenze al tempo di Dante e I promessi sposi e il Seicento Lombardo*, in R. Zordan, *La voce narrante. La letteratura e oltre*. Antologia per la scuola secondaria di primo grado, vol. 2, Milano, Fabbri editori 2012
8. *L'epica classica e L'epica medievale*, in R. Zordan, *La voce narrante. La letteratura e oltre*. Antologia per la scuola secondaria di primo grado, vol. 1, Milano, Fabbri editori 2012
9. Sezione *Letteratura & musica* del manuale di letteratura italiana E. Lugarini-N. Palmieri, *Scenari*, voll. 2-3, Firenze, La Nuova Italia 2005

Principale esperienza didattica universitaria

- ✓ A.A. 2016-2017: esercitazioni di metrica greca, Università degli studi di Milano (corso di 18 h)
- Aprile-maggio 2017: attività didattiche nell'ambito del Viaggio di istruzione "Kos, Patmos, Samos e Atene", Università degli Studi di Milano (Asclepiade di Samo; Edilo di Samo)
- ✓ A.A. 2015-2016: laboratorio di metrica greca, Università degli studi di Milano (corso di 20 h; 3 CFU)
- Aprile-maggio 2016: attività didattiche nell'ambito del Viaggio di istruzione "Atene, Corinto e isole del Nord Egeo", Università degli Studi di Milano (i crimini "lemni")
- Aprile-maggio 2015: attività didattiche nell'ambito del Viaggio di istruzione "Cicliadi e Atene", Università degli Studi di Milano (il mito di Arianna, da Omero a Nonno)
- ✓ A.A. 2014-2015: laboratorio di metrica greca, Università degli studi di Milano (corso di 20 h; 3 CFU)
- Aprile-maggio 2014: attività didattiche nell'ambito del Viaggio di istruzione "Alla scoperta del Peloponneso", Università degli Studi di Milano (gli *iamatikhà* di Epidauro e la letteratura incubatoria; la letteratura di Sparta arcaica)
- A.A. 2013-2014: esercitazioni di metrica greca nell'ambito del corso di Letteratura greca del prof. G. Lozza, Università di Milano
- A.A. 2013-2014: lezioni introduttive (la metrica dei lirici) nell'ambito del corso di Letteratura greca del prof. F. Conca, Università di Milano
- "Il nuovo Posidippo e il nuovo Pallada", lezione tenuta agli studenti del TFA, Università degli Studi di Milano, 9 maggio 2013
- A.A. 2012-2013: esercitazioni di metrica greca nell'ambito del corso di Letteratura greca del prof. G. Lozza, Università di Milano
- A.A. 2011-2012: esercitazioni di metrica greca nell'ambito del corso di Letteratura greca del prof. G. Lozza, Università di Milano

ATL



- A.A. 2010-2011: esercitazioni di metrica greca nell'ambito del corso di Letteratura greca del prof. G. Lozza, Università di Milano

Altri servizi e incarichi accademici

- Dal 28 marzo 2017 a oggi- rappresentante degli assegnisti di ricerca del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano
- Dal 2010 a oggi: collaborazione con la cattedra di Letteratura greca dell'Università degli Studi di Milano
- Dal 2010 a oggi: collaborazione con la biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano per le nuove acquisizioni (Letteratura greca)
- Dal 2010 a oggi: Membro del Waterloo Institute for Hellenic Studies (<https://uwaterloo.ca/waterloo-institute-for-hellenistic-studies/about/people>)
- 31 Maggio 2017: partecipazione in qualità di membro esterno alla commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Culture Letterarie, Filologiche e Storiche della dott. Alessandra Ravera, dal titolo "Papiri geografici greci: per una silloge ragionata", Università degli Studi di Bologna
- Novembre 2015: nomina come membro supplente nella commissione giudicatrice della tesi di dottorato di Alberto Marina Castillo, dal titolo "*Infimae personae* en los Epigramas de Marcial: cuestiones literarias y prosopográficas", Università Pablo de Olavide (Sevilla)
- Ottobre 2015: *Referee* esterno nella valutazione della Tesi di perfezionamento in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa della dott. A. Gullo, dal titolo "Antologia palatina: epigrammi funerari (libro VII). Introduzione e commento"
- 2013-2015: collaborazione nell'organizzazione delle attività didattiche inerenti il Dottorato in Antichistica dell'Università degli Studi di Milano
- Aprile 2010-Marzo 2012: rappresentante degli assegnisti di ricerca (settore di Antichistica) dell'Università degli Studi di Milano
- Valutatore anonimo di contributi in riviste scientifiche (e.g. Seminari Romani di cultura greca, Incontri triestini di filologia classica, Acme, Eikasmos, Exemplaria Classica, Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici), miscellanee e monografie (e.g. Publications de l'Université Paris Saint Étienne)

Convegni, seminari e conferenze

1. 'La trasmissione del genere epigrammatico alla luce della documentazione papiracea (vecchia e nuova)' (con F. Maltomini), Ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2016/2017" - "Seminari Degani 2017", Università degli Studi di Bologna
2. 'Polifemo tra letteratura e iconografia. Riflessioni su Luc. *DMar.* 1 e 2', seminario 'Satira, parodia e riscrittura nel *corpus* luciano' organizzato dalla AICC, Delegazione di Firenze "Rosa Lamacchia", Accademia "La Colombaria", 21 aprile 2017
3. 'Guarigioni miracolose nell'epigramma greco, tra epigrafia e letteratura', seminario di studi sull'epigramma greco 'Poesia epigrafica', Università Ca' Foscari, Venezia, 16 febbraio 2017
4. 'Ἀὐδὴ τεχνήσσει λίθου: testualità e visualità nell'epigramma greco' (con C. Nobili), seminario Letteratura e intervisualità in Grecia e a Roma. Literature and Intervisuality in Greece and Rome, Università degli Studi di Milano, 7-8 febbraio 2017
5. 'Wondrous healings in Greek epigram (and their parodic counterparts)', conference 'Medicine and Paradoxography in the Ancient World', University of Patras, Department of Classics, 15 dicembre 2016
6. 'Forme e temi dell'epigramma scoptico greco', Seminario 'L'epigramma scoptico', Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 6 dicembre 2016
7. 'Generi e temi nel cosiddetto 'nuovo Pallada'', VII convegno internazionale di studi Poesia greca e latina in età tardoantica e medievale. L'epigramma, Università degli Studi di Macerata, 28 novembre-1 dicembre 2016

ATL

R

TL

8. 'Early Hellenistic Epigram: Themes and Genres', convegno internazionale di studi 'Hellenistic Poetry before Callimachus', Liverpool 14-15 giugno 2016
9. 'I generi epigrammatici antichi e il P.Vind. G 40611', tavola rotonda 'Trasmissione e contesti della letteratura epigrammatica alla luce di P.Vindob. G 40611 (CPR 33)', Scuola Normale Superiore, Pisa, 30 ottobre 2015
10. 'Ausone et Palladas', colloquio internazionale di studi 'Ausone en 2015: un bilan et nouvelles perspectives', Paris-Nanterre 8-9 Octobre 2015
11. 'The Language of Greek Skoptic Epigram of the I-II centuries A.D.', convegno internazionale di Studi '9th Trends in Classics. Thessaloniki International Conference on Greek Epigram. *Dialect, Diction and Style in Greek Literary and Inscribed Epigram*', Aristotle University of Thessaloniki, 29-31 May 2015
12. 'La rhétorique du 'petit' dans les épigrammes satiriques grecques de Lucillius et Nicarque', convegno internazionale di studi 'La rhétorique du 'petit' dans l'épigramme grecque et latine', Università di Strasburgo, 26-27 maggio 2015
13. 'Epigramma scoptico e poesia encomiastica: il caso di Lucillio', convegno 'Sette lezioni su L'epigramma e i suoi dintorni', Università Ca' Foscari, Venezia, 21-22 maggio 2015
14. 'Una nuova edizione di Lucillio', Seminario di studi 'Ecdotica e interpretazione di testi poetici greci della Tarda Antichità. Nuove edizioni, commenti, progetti', Università di Roma 'La Sapienza', 27-28 ottobre 2014
15. 'Il greco negli epigrammi di Ausonio, tra γρῆφος, lusus e sfoggio erudito', convegno internazionale di studi 'Il calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità VI, Trieste 25-27 settembre 2014
16. 'Skoptic epigram in P. CtYBR inv.4000', convegno internazionale di studi 'Palladas and the New Papyrus', London, UCL, 4-5 settembre 2014
17. 'Deridere il mostro umano? L'epigramma scoptico greco sui *mikroi* e i *leptoi*', giornata di studi 'Scoptico e burlesco nelle letterature antiche' organizzata dalla AICC, Delegazione di Firenze "Rosa Lamacchia" in collaborazione con la Delegazione di Arezzo, Accademia "La Colombaria", 6 maggio 2014
18. 'Poetica del frammento? Dalla lirica all'epigramma', convegno 'L'uomo lirico. Forme dell'io poetico', Università degli Studi di Milano, 2 aprile 2014
19. 'Deriding the Human Monster? Greek skoptic Epigram on *mikroi* and *leptoi*', Petronian Society, Monaco, 18 dicembre 2013
20. 'Greek Scoptic Epigram, Ekphrasis, and Visual Arts', convegno internazionale di studi 'Greek Literary Epigram: from the Hellenistic to the Early Byzantine Era', London, UCL, 11-13 settembre 2013
21. 'L'editoria scolastica e la didattica del greco', giornata di studi 'GRAMMATICA/GRAMMATICHE. Empeiria ed episteme nell'insegnamento della lingua greca, oggi', Milano, AICC, Università degli Studi di Milano, 20 maggio 2013
22. 'Greek Skoptic Epigram and Popular Literature. Some Observations on Book XI of the *Greek Anthology* and the *Philogelos*', convegno internazionale di studi 'Locating Popular Culture in the Ancient World', Edinburgh, School of History, Classics and Archaeology, 4-6 luglio 2012
23. 'Homosexuality in the fourth century: the construction of a homoerotic discourse in the epigrams of Ausonius', convegno internazionale di studi 'The Reception of Rome and the Construction of Western Homosexual Identities', Collingwood College, Durham, 16-18 aprile 2012
24. "*Ludificata sequor verba aliena meis*. Jeux avec les conventions et conscience de l'artifice dans quelques épigrammes d'Ausone inspirées de la tradition grecque", convegno internazionale di studi 'La fabrique de l'épigramme dans la latinité tardive', Mulhouse, 6-7 ottobre 2011
25. "Keep away from my grave: sacral prohibitions and invectives against desecrators of tombs in inscriptional and literary epigram", International Workshop 'Nec Plus Ultra. Going Beyond Boundaries in Classical and Mediterranean Antiquity', Berlino, 23-24 aprile 2010

ATL



TL

26. 'La satira contro grammatici e retori in alcuni epigrammi di Lucillio', AICC, Università degli Studi di Milano, 26 febbraio 2010
27. 'Stratone e l'epigramma greco di età imperiale', relazione presentata al convegno 'Lo studio dell'antico: i metodi e gli strumenti', AICC, Delegazione di Firenze Rosa Lamacchia, 19 gennaio 2007
28. 'The unromantic paraklausithyron: Strato AP 12.252', seminario 'Current work on epigrams' organizzato dalla Prof. K. J. Gutzwiller, University of Cincinnati, Ohio, 23 ottobre 2003; Georgetown University, Washington, D.C. (su invito del Prof. A. Sens)
29. 'Mendacità del mito e strategie encomiastiche nell'*Inno a Zeus* di Callimaco', convegno COFIN 'La cultura ellenistica. Il libro, l'opera letteraria, l'esegesi antica', Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', 22 settembre 2003
30. 'Su alcuni epigrammi di Stratone di Sardi', seminario sull'epigramma greco organizzato dal Prof. E. Narducci presso l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo antico, Firenze, 20 maggio 2002

Altre esperienze professionali

Principali collaborazioni editoriali

- Dicembre 2016-: coordinamento redazionale nell'ambito del progetto 'Nuova letteratura greca', in preparazione per Mondadori (marchio Le Monnier)
- Luglio 2013-luglio 2014: coordinamento editoriale presso casa editrice G. D'Anna, Loescher editore, divisione Zanichelli
- Novembre 2004-gennaio 2013: collaborazione con RCS libri, sezione education (marchi La Nuova Italia, Sansoni, Fabbri), in ambito redazionale: progettazione, editing, collaborazione alla stesura dei testi, correzione di bozze, ricerca iconografica
- Giugno-settembre 2004: Tirocinio aziendale presso Alma editrice s.r.l. di Firenze con mansioni di marketing e cura del cliente

Docenze in corsi di formazione finanziati dal FSE

- 2001-2008: collaborazione con agenzie formative (Formazione Co&So Network Consorzio SCS; Obiettivo formazione; Enaip Toscana Est; Cooperativa Cenacolo) in qualità di docente di Educazione alla cittadinanza/cittadinanza attiva; Lingua inglese; Italiano come L2 nell'ambito di progetti finanziati dal FSE

Principali traduzioni dall'inglese

- A. Everitt, 'Atene. Storia di una grande potenza', Milano, Hoepli 2017, in corso di stampa (tit. originale 'The Rise of Athens. The Story of the World's Greatest Civilization')
- I.M. Konstantakos, 'La divina commedia: gli dei greci e il comico, da Omero al dramma del IV secolo a.C.', in 'Nuova secondaria ricerca, 8 aprile 2016, Dossier Senso del sacro e riti religiosi: voci greco-romane (a cura di G.E. Manzoni)', pp. 13-32
- 'L'Europa siamo noi. Partecipazione sociale di cittadini in età avanzata e di altri cittadini europei attivi. Manuale a sostegno di una Cittadinanza Europea attiva tramite la formulazione, la presentazione e la gestione di progetti europei. AESAEC (Active European Seniors for Active European Citizenship)', disponibile all'indirizzo internet: http://www.aesaec.eu/fileadmin/user_upload/aesaec_handbook_final_it_LQ.pdf
- R. Höschele, 'Longe longissimum: il *carmen* 68 del *Corpus Priapeorum*', in A. Morelli (ed.), *Epigramma longum. From Martial to Late Antiquity*, Cassino 2008, pp. 383-396
- R.L. Hunter, 'Osservazioni sui *Lithika* di Posidippo', in G. Bastianini-A. Casanova (edd.), 'Il papiro di Posidippo un anno dopo' (Firenze 13-14 giugno 2002), Atti del Convegno, 'Studi e Testi di Papirologia', N.S. 4 (Istituto Papirologico G. Vitelli), 2002, pp. 109-119.

Curriculum aggiornato al 12/08/2017

13

AIC R

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96

P.
Luigi Floridi

R

M

Dott. Massimo Giuseppetti

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

accluso alla domanda di partecipazione alla procedura pubblica di selezione a un posto di ricercatore a tempo determinato (ai sensi dell'art. 24 c.3-b L. 240/10), settore concorsuale 10/D2, SSD L-Fil-Let/02

(Gazzetta Ufficiale n. 54 del 18 luglio 2017),

presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

Il 1° febbraio 2015 ho preso servizio a regime di tempo pieno come Ricercatore universitario a tempo determinato (art. 24 c.3-a L. 240/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.

Nel 2017 ho conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia (valida dal 28 marzo 2017 al 28 marzo 2023) nel settore concorsuale 10/D2 – Lingua e Letteratura Greca.

A partire dall'Anno Accademico 2014-2015 ho avuto l'affidamento didattico dei moduli di Lingua e letteratura greca I (laurea triennale) (36 ore) e di Letteratura greca I (laurea magistrale) (36 ore), entrambi nel s.s.d. L-FIL-LET/02, Lingua e Letteratura Greca, oltre che del corso di greco di base (36 ore). Nel 2017 sono stato nominato tutore per la laurea triennale in Lettere a partire dall'A.A. 2017/2018. Sono stato correlatore di diverse tesi di laurea magistrale (A.A. 2016/2017: F. Carbonetti, *La danza sacra cristiana nell'inno degli Atti di Giovanni 94-96*; B. Malitesta, *La figura del ciclope Polifemo nella tradizione letteraria greca da Omero a Teocrito*; A.A. 2015/2016: A. Collu, *Cleone il demagogo: un ritratto tra satira e storia*; L. Musio, *Crizia, tra politica e letteratura*; S. Gison, *Il Dio Altissimo degli Ebrei e il Θεός Ὑψιστος ellenistico: Assimilazioni sincretistiche ed esclusivismo conflittuale*; G. Tatananni, *La figura e i poemi di Omero nelle opere di Giovanni Boccaccio*; S. Fagiani, *Le Fenicie di Euripide nei papiri scolastici*; A.A. 2014/2015: M. Buono, *Riuso di motivi simposiali e di generi tradizionali nella drammaturgia dell'Alceste di Euripide*) e relatore di alcune tesi di laurea triennale (G. Schifano, *La Lide di Antimaco: per una riconsiderazione dei frammenti*) e magistrale (T. Pucci, *Forme del paragone e della similitudine in Esiodo*).

Nel 2003 ho conseguito la Laurea in Lettere (110/110 c.l.) presso l'Università Roma Tre secondo l'ordinamento precedente all'entrata in vigore del D.M. 509/99. Il titolo della tesi era 'Questioni critiche ed esegetiche nell'*Inno a Delo* di Callimaco' e ne sono stati relatori i professori Antonio Marrina e Adele-Teresa Cozzoli. Tale ricerca è stata successivamente oggetto di ulteriore approfondimento nel dottorato di ricerca in "Civiltà e Tradizione Greca e Romana" (XX ciclo) presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico dell'Università Roma Tre (2004-2007). La mia tesi di dottorato, redatta sotto la supervisione della prof.ssa Adele-Teresa Cozzoli ("*L'Inno a Delo* di Callimaco, aspetti del mito e dello stile"), è stata discussa con esito positivo l'11 aprile 2008.

Ho una buona conoscenza del tedesco, sia scritto sia parlato (livello B1 secondo lo standard TELC); ho una conoscenza molto buona del francese, sia scritto sia parlato, e, in misura anche maggiore, dell'inglese.

Nel 2004 ho partecipato alla "Scuola estiva di papirologia", coordinata dal prof. M. Capasso (Università degli Studi di Lecce). Nel corso della mia formazione universitaria ho soggiornato più volte all'estero per motivi di ricerca: nel 2006 sono stato per circa tre mesi ad Oxford, dove ho frequentato le lezioni di papirologia di D. Obbink e ho iniziato a lavorare ad alcuni frammenti papiracei, editi e inediti, provenienti da Ossirinco; in questa occasione ho avuto modo di discutere le mie ricerche con studiosi esperti di poesia ellenistica come G. O. Hutchinson, A. S. Hollis, P. J. Parsons, e di papirologia, come N. Gonis. Nel 2007 sono stato per due mesi Visiting Researcher presso la Faculty of Classics di

Cambridge sotto la supervisione di R. Hunter. Nel 2009 ho partecipato al VII seminario papirologico fiorentino, coordinato da G. Bastianini, G. Messeri Savorelli e R. Pintaudi.

Dal 2003 collaboro con la cattedra di Letteratura greca dell'Università Roma Tre nell'organizzazione di seminari e convegni ("Teatro greco postclassico e teatro latino. Teorie e prassi drammatica", 2001; "Callimachea I", 2003; "Giornata di studi sull'epos argonautico", 2004; "La tragedia greca, le testimonianze archeologiche e iconografiche", 2004; "Callimachea II", 2005; "Tradizioni mitiche locali nell'epica greca", 2009; "Metamorfosi epiche. Prospettive di ricerca sull'epillio greco e romano", 2013) e svolgendo attività di tutorato (100 ore negli anni 2005-2006). Nel 2004 sono stato inoltre titolare di un contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Roma Tre per la raccolta di informazioni per la realizzazione del Supplemento di Diploma, per la ristrutturazione degli Ordini degli Studi e per la richiesta del marchio ECTS. Nel 2007 sono stato titolare di un contratto di prestazione occasionale per l'attività di documentazione comparativa nell'ambito del programma Socrates "European Master of Classical Cultures Studies" (Dipartimento di Studi sul Mondo Antico, Università Roma Tre).

Negli anni 2004-2014 sono stato membro del gruppo di ricerca "Teatro, epica e romanzo da Euripide all'età ellenistica" presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico dell'Università Roma Tre, coordinato da A. Martina e poi da A.-T. Cozzoli. Negli anni 2006-2008 ho partecipato al progetto di ricerca di interesse nazionale "Teatro, epica, romanzo: dal dramma attico all'età ellenistica", coordinato dalla prof.ssa P. Mureddu (Università di Cagliari) e cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica (n. prot. 2006101474_002).

Dal novembre 2008 all'ottobre 2010 ho prestato servizio come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico, Università Roma Tre. Dal febbraio 2012 al gennaio 2013 sono stato assegnista di ricerca (su "Fonti e modelli tragici negli autori di età ellenistica) nell'ambito del progetto PRIN 2009 coordinato da P. Mureddu dal titolo "Dalla tragedia di Euripide alla poesia ellenistica: mito, stile e codici letterari tra continuità ed innovazione" (n. prot. 2009ANE7PR_004).

Nel periodo 2006/2008 ho tenuto il Corso di greco di base per il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico di Roma Tre (60 ore di didattica). In seguito ho ricevuto annualmente l'incarico di insegnamento da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per il Corso di Greco di Base dall'A.A. 2008/2009 all'A.A. 2014/2015.

A partire dal giugno 2008, su richiesta del prof. G. Cerri, sono stato nominato cultore della materia in Lingua e letteratura greca dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre.

Nell'A.A. 2010/2011 sono stato responsabile del modulo di "Didattica di lingua e traduzione greca" nel Master in "Formazione professionale degli insegnanti di lettere (classi di concorso A043, A050, A051, A052): Didattiche disciplinari", Facoltà di Lettere, Università Roma Tre, coordinato da E. Andreoni Fontecedro. Nell'A.A. 2012/2013 mi sono stati assegnati due incarichi di insegnamento e didattica integrativa, in Lingua e Letteratura Greca (15 h) e in Letteratura Greca L. M. (15 h) dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre. Anche nell'A.A. 2013/2014 mi sono stati assegnati due incarichi di insegnamento e didattica integrativa, in Lingua e Letteratura Greca (15 h) e in Letteratura Greca L. M. (30 h) dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre. Entrambi i contratti sono stati confermati per l'A.A. 2014/2015. Nel 2015 sono stato docente a contratto di Greco 1 (Major course, 40 h) nell'ambito dell'Université Européenne d'Été, tenuta presso l'Università Roma Tre (13-22 luglio 2015).

Oltre all'organizzazione dei vari convegni promossi negli anni dalla Cattedra di Letteratura Greca, sono fra i curatori degli Atti degli ultimi due convegni (A. Martina, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti [a c. di], *Callimachea II*. Atti della seconda giornata di studi su Callimaco, Università Roma Tre [Roma 2012]; G. Cerri, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti [a c. di], *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca*. Convegno di studi in onore di A. Martina per i suoi 75 anni, Università Roma Tre-American Academy in Rome [Roma

2012)). Ho inoltre curato l'indice delle cose notevoli in A. Martina, A.-T. Cozzoli (a c. di), *Callimachea I* (Roma 2006) 241-3 e in A. Martina (a c. di), *Teatro greco postclassico e teatro latino. Teorie e prassi drammatica* (Roma 2003) 535-8).

Ho collaborato con A.-T. Cozzoli all'organizzazione del convegno internazionale "Metamorfosi epiche. Prospettive di ricerca sull'epillio greco e romano" (Università Roma Tre, 22-23 maggio 2013). Ho inoltre curato il coordinamento organizzativo e logistico del Convegno Internazionale "Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno", Università Roma Tre (15-16 dicembre 2015), organizzato da A.-T. Cozzoli e P. Mureddu.

Ho partecipato al bando ministeriale FIRB – Futuro in ricerca 2012 con un progetto dal titolo "Per un repertorio delle occasioni di *performance* drammatica nel mondo greco-romano (V-I sec. a.C.)" (RBF1236FM). Il progetto prevedeva la collaborazione con le unità di ricerca di Pisa, della Scuola Normale Superiore e della Sapienza - Università di Roma; selezionato fra i progetti presentati da Roma Tre, ha ricevuto una valutazione di 94/100 (allegata alla presente domanda) dal Comitato di Selezione appuntato dal MIUR.

Dal 2010 sono redattore della rivista internazionale *Aitia*, pubblicata in formato elettronico dall'École Normale Supérieure de Lyon (<http://aitia.revues.org>, ISSN elettronico 1775-4275); dal 2016 sono nel comitato di redazione della rivista.

Sono socio del Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song (<http://www.ru.nl/greeksong/members/regular-members/>) e della Society for Classical Studies (USA).

Nel 2010 ho ricevuto l'incarico da parte della Scuola Archeologica Italiana di Atene di compilare il lemmario di topografia ateniese relativamente ad Arpocrazione, all'*Etymologicum Magnum* e all'*Etymologicum Genuinum*.

Nel 2017 (gennaio-febbraio) sono stato *professeur invité* presso l'École Normale de Lyon (UMR 5189).

I miei interessi di ricerca riguardano la poesia ellenistica e soprattutto Callimaco. Subito dopo la tesi di laurea ho approfondito alcuni aspetti dell'*Inno a Delo* di Callimaco; ne sono derivati due articoli ('Delo πλαζομένη πελάγεσσι [Call. *hymn.* 4, 192] e il problema delle "isole vaganti" da Omero all'esegesi ellenistica', in A. Martina, A.-T. Cozzoli [a c. di], *Callimachea I* [Roma 2006] 195-227; 'Callimaco, *Inno a Delo* 52-69, 80-97: Oxford, Bodleian Library, Ms. Gr. class. f 109 (P)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 162 [2007] 51-6; si veda inoltre la mia recensione a K. Ukleja, *Der Delos-Hymnus des Kallimachos innerhalb seines Hymnensextetts* [Münster 2005] in *Bryn Mawr Classical Review* 2006.03.05). Su questo componimento si sono concentrate le mie ricerche anche durante l'attività svolta come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico, Università Roma Tre (ottobre 2008-settembre 2010). La monografia elaborata in questo periodo di studio (*L'isola esile. Ricerche sull'Inno a Delo di Callimaco*) è stata pubblicata nell'ottobre 2013 nei *Quaderni* della rivista *Seminari Romani di Cultura Greca*. Più recentemente ho ampliato i miei interessi in direzione della lirica, sia corale sia monodica (*Bacchilide: Odi e frammenti* [Milano: Rizzoli, 2015]; 'The Ship, the Watch, and the Symposium: Archilochus' Fragments 2 and 4 W.', *Rheinisches Museum für Philologie* [in corso di stampa]) e del teatro ('L'ultima fatica: ideale eroico e celebrazione di Atene nell'*Eracle* di Euripide', in corso di stampa negli atti del convegno "Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno", Università Roma Tre [15-16 dicembre 2015]).

In parte, le mie ricerche sono state presentate in occasione di convegni e conferenze internazionali ("Prima giornata di studi su Callimaco", Università Roma Tre, 16 maggio 2003; "Giornata di studi sull'epos argonautico", Università Roma Tre, 13 maggio 2004; "Seconda giornata di studi su Callimaco", Università Roma Tre, 14 maggio 2005; "Advanced Seminar in the Humanities", Venice International University, 2006-2007); ho tenuto una relazione sugli inni a Demetra di Callimaco e di Filico di Corcira in occasione del "Ninth Workshop on Hellenistic Poetry" (Groningen, agosto 2008), poi pubblicata negli

Atti del convegno ('Two Poets for a Goddess: Callimachus' and Philicus' *Hymns to Demeter*', in M. A. Harder, R. Regtuit, G. Wakker [edd.], *Gods and Religion in Hellenistic Poetry* [Leuven 2012] 103-129); ho tenuto una relazione sulla propaganda tolemaica nell'*Inno a Delo* di Callimaco in occasione del convegno "Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique", organizzato presso l'École Normale Supérieure de Lyon da C. Cusset (10-11 giugno 2010), apparsa negli Atti del Convegno, e un ciclo di conferenze su Callimaco presso l'Università di Varsavia (settembre 2010), su invito di J. Kwapisz; ho presentato la relazione "Delphic *Sotēria* and the Athenian inscribed paeans" al convegno "The Materiality of Text" (University of Durham, 24-26 September 2012) e la relazione "Note sull'*Ero e Leandro* di Museo" in occasione della giornata di studi sull'epillio ("L'*epyllion* et le mythe") tenuta all'École Normale Supérieure di Lione il 28 settembre 2012. Nell'aprile 2013 ho presentato la relazione "From the Archaic Symposium to the Stage: Choral Songs between Literary Tradition and Shifting Political Contexts" al convegno internazionale "Paths of Song: Interactions between Greek Lyric and Tragedy" (University College, London, 11-13 aprile 2013). Nel giugno 2013 ho presentato la relazione 'L'eroe e l'aldilà: Virgilio di fronte ai suoi modelli greci' al convegno internazionale "Symposium Cumanum 2013: *Aeneid* 6 and its Cultural Reception" (Villa Virgiliana, Cuma, 25-27 giugno 2013). Nel settembre 2013 ho partecipato al convegno internazionale "The Reception of Greek Lyric Poetry, 600BC-AD400" (University of Reading, 6-8 settembre 2013) con una relazione dal titolo della relazione 'Archilochus between Biographical Fictions and Performance Tradition'. Nell'ottobre 2015 ho partecipato al convegno internazionale "Présence de Théocrite" (École Normale Supérieure de Lyon, 14-17 ottobre 2015), con una relazione dal titolo 'I rimedi dell'amore: dal Ciclope teocriteo al Gallo virgiliano'. Nel 2015 ho presentato la relazione 'Spazio e tempo nei canti corali dell'*Eracle* di Euripide' al Convegno Internazionale "Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno", Università Roma Tre (15-16 dicembre 2015). Nel settembre 2016 ho partecipato al convegno "Casting Off Shadows: Hellenistic Poetry Beyond Callimachean Aesthetics" (University of Cambridge, 1-3 settembre 2016), con una relazione dal titolo 'Callimachus and Hellenistic love elegy'. Nel gennaio 2017 ho partecipato al convegno "La polis, lo Stato, il teatro", Università Roma Tre (25 gennaio 2017) con la relazione '*Nomos* e *physis* sulla scena ateniese'. Nel luglio 2017 ho partecipato al Convegno Internazionale "The Revolution of the New Music" (10th Moisa Meeting, Jesus College, Oxford, 28-30 July 2017) con la relazione 'Critias and the revolution of New Music'. Sono stato infine invitato alla "V Semana de Estudos sobre o Período Helenístico: Callimachean Poetics and its influence on Epigrammatic Poetry", organizzata per il 20 e il 21 settembre 2017 dal gruppo di ricerca Hellenistica (A. Hasegawa, B. Battistin Sebastiani, F. Rodrigues Júnior, J. A. Oliva Neto) dell'Universidade de São Paulo; il titolo della relazione è 'Gli epigrammi di Callimaco: un canone fra letteratura e poetica'.

Altri lavori sono stati presentati in occasione di *workshops* o seminari ('L'inno itifallico a Demetrio Poliorcete', Classics Research Seminars, Sapienza Università di Roma, 29 marzo 2010; 'L'inno itifallico in onore di Demetrio Poliorcete', "Allumiere - Stage di ricerca e di studio", Università Roma Tre, 20-23 ottobre 2010; 'Mito e storia nell'oracolo di Apollo (Callimaco, *Inno a Delo* 162-195)', "Allumiere - 2° stage dottorale «Didattica della ricerca»", Università Roma Tre, 21-24 settembre 2011; 'Musaeus between Epic and Elegy', "CRS Roma - Classics in progress 2012", Sapienza Università di Roma, 8-10 ottobre 2012; 'Il secondo *Diritrambo* di Pindaro', "Seminari del Dipartimento di Studi sul Mondo Antico", Università Roma Tre, 9 novembre 2012; 'Archiloco: poesia e biografia, contesti e ricezione', "Allumiere - 4° stage dottorale «Didattica della ricerca»", Università Roma Tre, 9-12 ottobre 2013; 'Canto e monumento: gli inni epigrafici ateniesi da Delfi', "Allumiere - V stage dottorale «Didattica della ricerca»", Dottorato in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno – Curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana", Università degli Studi Roma Tre, 17-20 settembre 2014; 'Note critiche al fr. 85 Hollis dell'*Ecale* di Callimaco (*POxy* VI 853 col. X)', "Allumiere - VI stage dottorale «Didattica della ricerca»", Dottorato in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno – Curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana", Università degli Studi Roma Tre, 1-3 ottobre 2015; 'Callimaco e l'elegia erotica ellenistica', "Allumiere - VII stage dottorale «Didattica della ricerca»", Dottorato in Civiltà

ATL.
P

e culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno – Curriculum "Civiltà e tradizione greca e romana", Università degli Studi Roma Tre, 6-8 ottobre 2016.

Mi sono interessato anche ad altri generi letterari all'interno dell'ampia produzione callimachea, soprattutto l'epica di "nuovo stile" ('Ecale, un'eroina epico-tragica', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 88.1/117 [2008] 39-56 (rivista di fascia A); 'Miti e culti tra Attica e Argolide nell'Ecale di Callimaco', in A. Martina, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti [a c. di], *Callimachea II* [Roma 2012] 131-157; 'Gods in Fragments: Callimachus' *Hecale*', in J. J. Clauss, M. Cuypers, A. Kahane (edd.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry: From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond* (Stuttgart: Steiner, 2016) 180-96) e la collezione dei *Giambi* ('Il Giambo 12 di Callimaco, occasione e allusività giambica', *Paideia* 61 [2006] 207-25 (rivista di fascia A); si veda inoltre la discussione critica di A. Kerkhecker, *Callimachus' Book of Iambi* [Oxford 1999] e B. Acosta-Hughes, *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition* [Berkeley 2002] in *Res Publica Literarum* 29 [2006] 187-209 (rivista di fascia A)). Inoltre nell'articolo 'Alle origini dell'impresa argonautica: Ino e il sacrificio di Frisso in Apollonio Rodio e in Callimaco' in A. Martina, A.-T. Cozzoli [a c. di], *L'epos argonautico* [Roma 2007] 181-97) ho analizzato la diversa prospettiva in cui la nuova epica di Callimaco e di Apollonio Rodio tratta le più antiche fasi della saga argonautica. Di recente ho anche pubblicato un articolo sulle tradizioni mitiche delie nell'epica omerico ('Odisseo a Delo: memorie eroiche, saghe locali e tradizioni epiche', in G. Cerri, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca* [Roma 2012] 191-220).

Nel più vasto ambito dell'epica e della poesia lirica rientrano le recensioni di P. Angeli Bernardini (ed.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche* (Roma 2004), in *The Classical Review* 57.2 (2007) 435-437 (rivista di fascia A), e di A. P. David, *The Dance of the Muses. Choral Theory and Archaic Greek Poetics* (Oxford 2006), in *The Classical Review* 60.1 (2010) 6-7 (rivista di fascia A).

Elenco delle pubblicazioni

Articoli in rivista e contributi in volume:

'Il Giambo 12 di Callimaco, occasione e allusività giambica', *Paideia* 61 (2006) 207-25 [ISSN 0030-9435].

'Delo πλαζομένη πελάγεσσι (Call. *hymn.* 4, 192) e il problema delle "isole vaganti" da Omero all'esegesi ellenistica', in A. Martina, A.-T. Cozzoli (a cura di), *Callimachea I. Atti della prima giornata di studi su Callimaco* (Roma: Herder, 2006) 195-227 [ISBN 88-89670-07-X].

Discussione in merito a A. Kerkhecker, *Callimachus' Book of Iambi*, Oxford 1999, e B. Acosta-Hughes, *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition* (Hellenistic Culture and Society, 35), Berkeley-Los Angeles-London 2002, *Res Publica Literarum* 29 (2006) 187-209 [ISSN 0275-4304].

'Callimaco, Inno a Delo 52-69, 80-97: Oxford, Bodleian Library, Ms. Gr. class. f 109 (P)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 162 (2007) 51-6 [ISSN 0084-5388].

'Alle origini dell'impresa argonautica: Ino e il sacrificio di Frisso in Apollonio Rodio e in Callimaco', in A. Martina, A.-T. Cozzoli (a cura di), *L'epos argonautico. Atti della giornata di studi* (Università Roma Tre, 14 maggio 2004) (Roma: Herder, 2007) 181-97 [ISBN 978-88-89670-33-0].

'Ecale, un'eroina epico-tragica', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 88.1/117 (2008) 39-56 [ISSN 0033-4987].

'Two Poets for a Goddess: Callimachus' and Philicus' *Hymns to Demeter*', in M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker (edd.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry* (Leuven 2012: Hellenistica Groningana, 16) 103-29 [ISBN 9789042924840].

'Poetry in the Iron Age: interplay of voices in Callimachus' Iambi', *Aitia* 2 (2012) [http://aitia.revues.org/558] [ISSN 1775-4275].

'Mito e storia nell'*Inno a Delo* di Callimaco', in C. Cusset, N. Lemeur-Weissman, F. Levin (edd.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique* (Leuven-Paris-Walpole [MA]: Peeters, 2012; Hellenistica Groningana, 18) 469-94 [ISBN 9789042926844].

'Odisseo a Delo: memorie eroiche, saghe locali e tradizioni epiche', in G. Cerri, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca* (Roma: Scienze e Lettere, 2012) 191-220 [ISBN: 978-88-6687-033-3].

'Miti e culti tra Attica e Argolide nell'*Ecale* di Callimaco', in A. Martina, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Callimachea II. Atti della seconda giornata di studi su Callimaco* (Roma: Scienze e Lettere, 2012) 131-57 [ISBN 978-88-6687-034-0].

'La profezia apollinea su Cos nell'*Inno a Delo* di Callimaco', in A. Gostoli, R. Velardi (edd.), *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri* (Roma: Fabrizio Serra, 2014) 384-91 [ISBN 978-88-8147-443-1].

'Gods in Fragments: Callimachus' *Hecale*', in J. J. Clauss, M. Cuypers, A. Kahane (edd.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry: From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond* (Stuttgart: Steiner, 2016) 180-96 [ISBN 978-3-515-11523-0].

'The Ship, the Watch, and the Symposium: Archilochus' Fragments 2 and 4 W.', *Rheinisches Museum für Philologie* (accettato nel gennaio 2017, in corso di stampa).

'L'inno itifallico per Demetrio Poliorcete', *Studi Italiani di Filologia Classica* (in corso di stampa).

'Memory as Monument and Poetry: The Athenian Songs from Delphi', in A. Petrovic, I. Petrovic, E. V. Thomas (edd.), *The Materiality of Text* (in corso di stampa).

'Callimachus and Hellenistic love elegy', in corso di stampa negli atti del convegno "Casting Off Shadows: Hellenistic Poetry Beyond Callimachean Aesthetics" (University of Cambridge, 1-3 settembre 2016).

'L'ultima fatica: ideale eroico e celebrazione di Atene nell'*Eracle* di Euripide', in corso di stampa negli atti del convegno "Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno", Università Roma Tre (15-16 dicembre 2015), pp. 23-57.

Monografie:

L'isola esile. Studi sull'Inno a Delo di Callimaco (Roma: Quasar, 2013; Quaderni di Seminari Romani di Cultura Greca, 16) [ISBN 978-88-7140-533-9].

Bacchilide: Odi e frammenti. (Milano: Rizzoli, 2015) [ISBN 978-88-17-07964-8].

Curatele:

G. Cerri, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Tradizioni mitiche locali nell'epica greca. Convegno internazionale di studi in onore di Antonio Martina per i suoi 75 anni*, Università degli Studi Roma Tre-American Academy in Rome, 22-23 ottobre 2009 (Roma: Scienze e Lettere, 2012) [ISBN: 978-88-6687-033-3].

A. Martina, A.-T. Cozzoli, M. Giuseppetti (edd.), *Callimachea II. Atti della seconda giornata di studi su Callimaco*, Roma, 12 maggio 2005 (Roma: Scienze e Lettere, 2012) [ISBN 978-88-6687-034-0].

Recensioni:

Rec. a K. Ukleja, *Der Delos-Hymnus des Kallimachos innerhalb seines Hymnensextetts* (Münster 2005), *Bryn Mawr Classical Review* 2006.03.05 [ISSN 1055-7660].

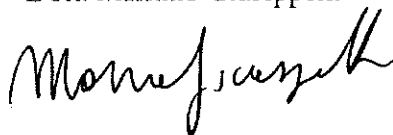
Rec. a P. Angeli Bernardini (ed.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche. Atti del Convegno Internazionale* (Urbino, 13-15 giugno 2002). Roma: Edizioni dell'Ateneo, 2004, *The Classical Review* 57.2 (2007) 435-7 [ISSN 0009-840X].

'Choric Hexameters?', Rec. a A. P. David, *The Dance of the Muses. Choral Theory and Archaic Greek Poetics* (Oxford 2006), *The Classical Review* 60.1 (2010) 6-7 [ISSN 0009-840X].

Roma, 3 agosto 2017

In fede

Dott. Massimo Giuseppetti



ATL.



Curriculum vitae et studiorum

Lionello Inglese

1. FORMAZIONE, CONCORSI ED ESPERIENZE DI RICERCA E DI INSEGNAMENTO

Mi sono laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma il 5/12/1989, con una tesi in Letteratura greca (relatore: A. Masaracchia; votazione 110/110 con lode).

Dal 1992 insegno lettere classiche nella scuola media superiore, avendo vinto il concorso ordinario a cattedre bandito con D.M. 23/03/1990. Sono attualmente in servizio presso il Liceo Classico Statale "Socrate" di Roma.

Ho conseguito il **Dottorato di ricerca in Filologia classica** il 14/09/1994, con una tesi dal titolo: Plutarco, *Peri polypragmosýnes* (De curiositate). Testo critico, traduzione e note (relatore: I. Gallo). L'edizione è stata poi pubblicata (1996) nel *Corpus Plutarchi Morali* diretto da I. Gallo e R. Laurenti. Per il medesimo *Corpus* ho curato (1999) il testo critico di Plutarco, *Peri sarkophagias* (De esu carni).

Ho partecipato al concorso per un posto di ricercatore presso il Dipartimento di Filologia Greca e Latina dell'Università "La Sapienza" di Roma (sottosettore 'Civiltà greca', bandito con D.R. del 31.05.1994, superando la prova orale in data 12.10.1995 e classificandomi al secondo posto nella graduatoria degli idonei;

Negli anni accademici 1996-'97 e 1997-'98 ho usufruito di una borsa della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, per svolgere **attività di ricerca Post-dottorato nel settore «Problemi di storia letteraria greca e latina»**, sotto la guida di A. Masaracchia. Ho potuto, così, completare i miei studi sui frammenti dell'*Antigone* di Euripide, incominciati con la mia tesi di laurea.

Sono stato ammesso, previo giudizio favorevole della Commissione giudicatrice, a sostenere le prove orali del concorso a posti di Professore universitario di ruolo (fascia degli associati) bandito con D.D. M.M. 22/12/1995 e 29/02/1996, per il settore L08A - Filologia classica; ho sostenuto, presso l'Università degli Studi di Messina, la discussione sui titoli scientifici, in data 3/02/1998, e la prova didattica in data 4/02/1998.

Negli anni accademici 1995-'96, 1996-'97, 1997-'98, 2001-'02 e 2002-'03 ho partecipato come cultore della materia alle commissioni di esame della cattedra di Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (Proff. A. Masaracchia e M. Di Marco).

Negli anni accademici 2001-2002 e 2002-2003 ho usufruito di un **assegno di ricerca** presso la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma, per svolgere una **ricerca biennale dal titolo «La fortuna degli storici di età classica nei *Moralia* di Plutarco»**.

Nel 2003 ho tenuto un ciclo di lezioni sull'*Elena* di Euripide presso la cattedra del Prof. M. Di Marco.

ATL
R

Ho partecipato alla "Procedura di valutazione comparativa" per un posto di Ricercatore universitario (Sett. L-FIL-LET/02) bandito con D.R. 1245/06 dell' 11/12/2006 (Commissione: B.M. Palumbo, G. Massimilla, T. Gargiulo).

Negli anni scolastici 2007-2008 e 2008-2009 ho svolto la funzione di docente accogliente per i tirocinanti SSIS nella mia sede di servizio (Liceo classico statale "Socrate" – Roma).

Nell'anno accademico 2009-2010 sono stato nominato cultore della materia (Letteratura greca) presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi "La sapienza" di Roma su proposta del Prof. Roberto Nicolai.

Ho partecipato alla selezione per i tutor coordinatori nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo, bandita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, con D.R. 85/13 dell'11.01.2013, classificandomi fra gli idonei (graduatoria del 14.03.2013).

Ho conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale (Seconda Fascia)** nei settori disciplinari 10/D2 (**Lingua e letteratura greca**: 20.12.2013) e 10/D4 (**Filologia classica e tardoantica**: 10.01.2014)

2. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Zaragoza, 20/06/1996: Le fonti di Plutarco e il nuovo testo dei *Moralia* (lezione per il Dottorato, su invito dell'Univ. di Zaragoza)

Zaragoza, 22/06/1996: Plutarco, *Curios. 5*: la *polypragmosyne* e le *historiai* (comunicazione presso il «V Simposio Español sobre Plutarco: Plutarco y la Historia»)

Viterbo, 6/02/1998: Intervento al Convegno Internazionale «Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del Classicismo. Seminario di Letteratura italiana» (Univ. della Tuscia, su invito del Prof. P. Procaccioli).

Roma, 11/03/1998: Appunti sulla storia del testo dei *Moralia* di Plutarco (Univ. "La Sapienza", su invito della Prof.ssa E. Tagliaferro)

Roma, 18/03/1998: Note al testo di Plutarco, *De superstitione* (Univ. "La Sapienza", su invito della Prof.ssa E. Tagliaferro)

Roma, 27/04/2000: Sul testo di Plutarco, *De esu carnium* (Univ. "La Sapienza", su invito del Prof. P. Parroni)

Viterbo, 23-24/11/2001: Modelli di esegesi parodica e denigratoria nella letteratura greco-latina, Convegno Internazionale «L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento» (Univ. della Tuscia, su invito del Prof. P. Procaccioli)

Roma, 24/05/2002: Relazione introduttiva al seminario «Aspetti della fortuna di Erodoto in Plutarco» (Univ. "La Sapienza", su invito del Prof. Di Marco)

ATL

R

Zaragoza, 16/05/2003: Politicità dell'*Elena* di Euripide (lezione per il Dottorato, su invito dell'Univ. di Zaragoza); ho replicato lo stesso intervento alla "Sapienza di Roma" il 22/05/2003

Roma, 16 /03/ 2010 (Liceo Socrate) Seminario: Una 'lezione' nel tiaso di Saffo (progetto "Lettture dei lirici greci")

Roma, 21 /04/ 2010: Sul testo di Euripide, *Medea*, vv. 719-730. La 'politica' di Egeo, Seminari di Filologia classica Università degli studi di Roma "La Sapienza" (su invito del Prof. Piergiorgio Parroni)

Roma, 15 / 03/ 2011 (Liceo Socrate) Seminario: Il proemio del II libro del *De rerum natura* di Lucrezio (progetto "Lettture di poeti e filosofi")

Roma, 17 / 03/ 2015 (Liceo Socrate): *Persona loquens*. Uno spettacolo 'minimo' nel simposio (intervento in: «Simposio. Pomeriggio con i lirici greci»)

Roma, 22 /04/ 2015: Tradizioni concorrenti nel prologo delle *Fenicie* di Euripide, Temi di Filologia classica, Dip. St. Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali, "Sapienza" Università di Roma (su invito della Prof.ssa Marina Passalacqua)

Roma, 6 /03 /2017: Perché leggere oggi Archiloco? Una conversazione a due (Con il Prof. C. Santaniello, Associazione Italiana di Cultura Classica, Liceo "Socrate, Roma)

3. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

1) 'Mazzarino, Santo', in *Letteratura italiana. Gli autori. Dizionario bio-bibliografico e indici*, vol. II, Torino, Einaudi, 1991, 1171 - 72

2) 'Pasquali, Giorgio', in *Letteratura italiana. Gli autori. Dizionario bio-bibliografico e indici*, vol. II, Torino, Einaudi, 1991, 1345 - 46

3) *Note euripidee*, «La Cultura» 30, 1992, 249 - 57

4) *Antigone di Euripide: la trama e l'occasione*, «Riv. Cult. Cl. Med.» 34, 1992, 175-90

5) *Per una nuova edizione critica di Plutarco, De esu Carnium*, in I. Gallo (ed.), *Ricerche plutarchee*, Napoli, Arte Tipografica, 1992, 125-43

6) *Appendix Vergiliana*, in *Antologia della poesia latina*, a cura di L. Canali, Milano, Mondadori, 1993, 521 - 50

7) *L'«Antigone» di Euripide nelle «Rane»*, «Quad. di St.» 37, 1993, 151-7

8) *I Moralia di Plutarco: filologia*, « Riv. Cult. Cl. Med.» 35, 1993, 291-97

9) *Note critiche a Plutarco, De esu carnium*, «Quad. Urb. Cult. Cl.» 44, 1993, 105-16

ATC
P

- 10) Plutarco, *Περὶ πολυπραγμοσύνης*, testo critico, traduzione e note a cura di L. Inglese, Tesi di Dottorato (VI ciclo), Università degli studi di Salerno, 1994
- 11) *Note critiche a Plutarco, Moralia*, « Riv. Cult. Cl. Med. » 36, 1994, 217-23
- 12) *Plutarco, De curiositate 517 A*, in I. Gallo (ed.), *Seconda Miscellanea Filologica*, Napoli, Arte Tipografica, 1995, 159-66
- 13) *Sul testo di Plutarco, De esu carnium: alcune precisazioni*, in I. Gallo (ed.), *Seconda Miscellanea Filologica*, Napoli, Arte Tipografica, 1995, 167-71
- 14) Plutarco, *La curiosità*, a cura di L. Inglese, Napoli, D'Auria, 1996
- 15) *Plutarco, Curios. 5: la πολυπραγμοσύνη e le ἱστορίαι*, in *Plutarco y la historia. Actas del V Simposio Español sobre Plutarco*, a cura di C. Schrader - V. Ramòn - J. Vela, Zaragoza 1997, 255-60
- 16) *Variazioni sintattiche e critica testuale in Plutarco* (aud. poet. 27 C e Per. 33, 3), « Riv. Fil. Istr. Cl. » 125, 1997, 431-8
- 17) *Euripide, fr. 159 N²*, « Riv. Cult. Cl. Med. » 40, 1998, 133-6
- 18) *Euripide, fr. 174 N²*, « Boll. dei Class. » s. III, 19, 1998, 69-81
- 19) Intervento al Dibattito, in *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del Classicismo*. Seminario di Letteratura italiana. Viterbo, 6 febbraio 1998», a cura di P. Procaccioli e A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999, 177-78
- 20) *L'Antigone di Euripide*, in G. Abbamonte - A. Rescigno (ed.), *Satura. Collectanea philologica Italo Gallo ab amicis discipulisque dicata*, Napoli, Arte Tipografica, 1999, 19-46
- 21) Plutarco, *Il cibarsi di carne*, a cura di L. Inglese e G. Santese, Napoli, D'Auria, 1999
- 22) *'Storia della tradizione e critica del testo'*, di G. Pasquali, in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, vol II, Torino, Einaudi, 2000, 564
- 23) Rec. a W. Allan, *The Andromache and Euripidean Tragedy*, Oxford 2000, in *POIESIS / ΠΟΙΗΣΙΣ, Bibliografia della poesia greca*, 2000, I, 2001, 86-89
- 24) *Modelli di esegesi parodica e denigratoria nella letteratura greco-latina*, in P. Procaccioli (ed.), *L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Viterbo, Vecchiarelli, 2002, pp. 237-45
- 25) *La leggenda di Arione tra Erodoto e Plutarco*, « Sem. Rom. » 5.1, 2002, 55-82
- 26) *Simonide, PMG 531, 3: προγόνων δὲ μῆσσις*, « Eikasmos » 13, 2002, 17-22
- 27) *Aspetti della fortuna di Erodoto in Plutarco*, « Riv. Cult. Cl. Med. » 45, 2003, 221-244.
- 28) *'Politicità' dell'Elena di Euripide*, « Sem. Rom. » 6.2, 2003, 161-175

ATC
P

29) *Ἰ λόγος e la τροφή (o le τροφαί) in Plutarco, es. carn. 993 A-B*, «Riv. Fil. Istr. Cl.» 133, 2005, 168-176

30) Rec. a Plutarco, *La superstizione*, a cura di R. Laurenti e C. Santaniello, Napoli 2007, in «Riv. Cult. Cl. Med.» 50, 2008, 209-210

31) *Note critiche al prologo dell'Elena euripidea*, «Ann. Ist. Or. Nap.» 30, 2008, 55-63

32) *Lettura di Lucrezio, II, 1-13. Il binomio dei disvalori: avidità / ricerca del potere*, in L. Inglese (ed.), *Daimon. Studi per il Quarantennale del Liceo Classico "Socrate" di Roma*, Roma, Provincia di Roma, 2011, 65-82

33) Archiloco, *Frammenti*, a c. di L. Inglese; traduz. di A. Bongiorno, Borgomanero (Novara), Ladolfi, 2013

34) *'Plutarco. Tradizione e fortuna'*, in Machiavelli. *Enciclopedia machiavelliana*, vol. II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2014, pp. 322-23

35) *Sul testo di Euripide, Medea 719-730 (La 'politica' di Egeo)*, «Boll. dei Class.» s. III, 35, 2014, 49-68

36) *Il testo di Euripide, Fenicie 1-2: tra filologia ellenistica ed età tardo antica*, in corso di pubblicazione

37) *Osservazioni sull'uso della persona loquens in Archiloco: la 'recita' del carpentiere (fr. 19 W)*, «Ann. Ist. Or. Nap.» 38, 2016, 17-29

38) *Tradizioni concorrenti nel prologo delle Fenicie di Euripide*, in corso di pubblicazione in "La Cultura" 2018

4. PROFILO SINTETICO DEGLI INTERESSI DI RICERCA

La mia attività di ricerca si è rivolta all'esegesi e all'ecdotica di testi greci, all'intertestualità, allo studio dell'evoluzione dei generi letterari, con particolare attenzione alla tragedia euripidea e alla diatriba filosofica e al dialogo nei *Moralia* di Plutarco. Non ho tuttavia trascurato la letteratura latina (con due lavori pubblicati: sull'*Appendix Vergiliana* e sul proemio del secondo libro di Lucrezio).

Al testo di Euripide ho rivolto la mia attenzione in momenti diversi: in un primo tempo lavorando alla ricostruzione e all'inquadramento di una tragedia frammentaria come l'*Antigone*, che offriva spunti di grande interesse soprattutto in relazione alla precedente (e ben più nota) *Antigone* di Sofocle. Ho accertato che nel dramma di Euripide si manifestava sotto diversi punti di vista l'intenzione di rivisitare il mito per rimettere in discussione l'impostazione ideologica dell'omonima tragedia sofoclea. Sul testo dei frammenti ho pubblicato saggi più ampi o note critico-esegetiche, anche frutto di una revisione della tradizione scolastica (fr. 159 K) o gnomologica (Stobeeo: fr. 174 K). I miei interventi sono stati attentamente considerati e valorizzati da R. Kannicht nella sua edizione dei frammenti di Euripide (Göttingen 2004).

In un secondo momento ho verificato nel testo di una tragedia come l'*Elena*, generalmente studiata come dramma "romanzesco", la presenza di una rete di riferimenti politici di chiara tendenza antibellicista. Studiando il prologo della stessa tragedia ho potuto valorizzare in esso alcuni spunti narrativi, apparentemente ridondanti, ma ricchi di implicazioni funzionali in rapporto

ATL 

alle linee-guida della stessa tragedia. Alla *Medea* ho dedicato un lavoro recente, in cui ho approfondito un problema testuale, anche alla luce di alcune possibili 'interferenze' sulla rappresentazione del contesto storico-politico ateniese dell'epoca.

I miei interessi per la critica testuale si sono concretizzati nelle edizioni critiche di due *Moralia* plutarchei, *De curiositate* e *De esu carnium*, realizzate nel quadro della nuova edizione dell'intero "*Corpus Plutarchi Moraliū*", in corso presso le Università di Salerno, Napoli e Palermo. Per approntare il nuovo testo critico ho revisionato l'ampia tradizione manoscritta, raggiungendo una maggiore certezza sulla storia della tradizione del testo rispetto alle edizioni teubneriane di riferimento e conseguendo risultati importanti sul piano ecdotico (come ha riconosciuto ultimamente S. Martinelli-Tempesta, *Pubblicare Plutarco. L'eredità di Daniel Wyttenbach e l'ecdotica plutarchea moderna*, in *Plutarco. Lingua e testo*, Atti dell'XI Convegno plutarcheo della International Plutarch Society - Sezione italiana, Milano, 18-20 giugno 2009, a cura di S. Martinelli Tempesta e G. Zanetto, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 63-64 e note 193 e 199).

In un ampio studio dedicato alla leggenda del cantore Arione in Plutarco (*Sept. sap. conv.*) ho potuto esplorare i modi dell'intertestualità plutarchea e valorizzare la novità di impostazione data dall'autore al genere del dialogo, con particolare attenzione ai rapporti con il modello di Platone e con la tradizione culturale testimoniata da Erodoto.

Già da qualche anno ho rivolto la mia attenzione al testo dei lirici greci, svolgendo ricerche e seminari su Saffo, Simonide e Archiloco. Di quest'ultimo ho pubblicato un'edizione commentata inclusiva di tutti i frammenti più consistenti. In un lavoro molto recente ho esplorato le caratteristiche performative di un famoso frammento archilocheo (19 West), interpretandolo come una breve "drammatizzazione lirica", sostenuta dall'artificio della *persona loquens*.

Anche il lavoro sul proemio del II libro del *De rerum natura* presuppone un approccio al testo lucreziano basato sulla valorizzazione di alcuni modelli greci: Lucrezio ha rielaborato sapientemente, piegandolo alla sua ideologia, un modulo stilistico arcaico come la *Priamel*, ricomponendo spunti molto diversi che possono risalire a Esiodo, Saffo, Sofocle ed Euripide.

In alcuni lavori e interventi seminariali più recenti ho esaminato aspetti problematici della tradizione testuale di Euripide (in *Medea*, vv. 719-30; nel prologo delle *Fenicie*), laddove si verifica una concorrenza fra tradizione antica (papiroacea) e medievale. La maggiore antichità del testimone non implica necessariamente una maggiore qualità della lezione. Credo anzi di avere dimostrato come in alcuni casi nei codici medievali sia rappresentata una linea di tradizione ben più autorevole e vicina al testo dei grammatici alessandrini di quella rappresentata in molti papiri di età imperiale destinati alla scuola o all'uso privato.

Roma, 14 agosto 2017

Lionello Inglese

(Lionello Inglese)

ATC

TH

R