

**andrea bulleri**

CN = bulleri andrea  
O = Ordine Architetti  
di Pisa/93002760507  
C = IT

**A & A & M STUDIO**  
architettura e arredamento

ANDREA BULLERI

ARCHITETTO

Al Magnifico Rettore  
dell'Università degli Studi  
Roma TRE  
Via Ostiense 159  
00154 Roma

Pisa, 17 Marzo 2017

oggetto: selezioni per l'assunzione di n. 1 posti da  
ricercatore a tempo determinato di tipologia a)  
settore concorsuale 08/D1 - Progettazione  
Architettonica, settore scientifico disciplinare  
ICAR/14 - Composizione Architettonica e Urbana  
in rif.: Rep. 98/2017 - prot. 23843 del 02.02.2017

#### Elenco Pubblicazioni

In merito alla selezione in oggetto, il candidato attesta un'attività di ricerca e di approfondimento condotta con continuità e rappresentata da più di 60 pubblicazioni (comprendenti monografie, saggi, articoli, ecc.). Nell'insieme, sotto diversi punti di vista, tali contributi rivelano un interesse disciplinare rivolto alla lettura ed all'analisi di sistemi urbani consolidati, nel particolare rapporto instaurato con il contesto e la tradizione materico-costruttiva. In tale ambito, il progetto si propone come fattore di cambiamento compatibile con la logica compositiva e relazionale dei luoghi di riferimento.

Una significativa selezione, secondo i requisiti richiesti dal bando, può essere espressa dai seguenti 12 testi:

#### 1\_monografia.

*Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended  
Contemporaneity [Italian / English], Edizioni  
Quodlibet, Macerata 2012. ISBN: 9788874624201*



**2\_monografia.**

A. Boschi - A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011. ISBN: 9788863153255

**3\_capitolo di libro.**

... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94. ISBN: 978-88-7970-480-9

**4\_progetto.**

Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], in: "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31. ISSN: 1120-3544

**5\_articolo in rivista (in classe A).**

*Gli spazi della città* [italian], in: Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2010, pp. 52-53. ISSN: 1826-0772

**6\_saggio.**

*L'isola di pietra / The City Block Built of Stone* [Italian / English], in: F.F.V. Arrigoni - A. Boschi (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void*, Skira, Milano 2008, pp. 30-35. ISBN: 978-88-6130-766-7

**7\_saggio.**

*Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona* [Italian], in: A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-72. ISBN: 978-884671857-0



8\_monografia.

*Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006. ISBN: 9788846716620

9\_saggio.

*I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), *Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65. ISBN: 978-884671747-4

10\_saggio.

*...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin* [Italian], in: A. Bulleri (a cura di), *Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72. ISBN: 88-467-1518-7

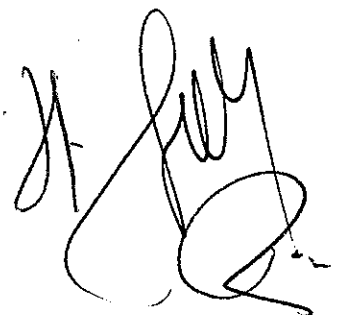
11\_ articolo in rivista (in classe A).

*Sapessi com'è strano...* [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 98, Motta Architettura, Milano, maggio- giugno 2008, pp. 174, 176-185. ISSN: 0394-0055

12\_ articolo in rivista (in classe A).

*Bruxelles, Rue de Mimosas 97* [italian], su: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 97, Motta Architettura, Milano, marzo-aprile 2008, pp. 174, 176-183. ISSN: 0394-0055

Andrea Bulleri



**STEFANO CONVERSO** architetto

**ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

*Stefano Converso*  
*Marzo 2017*

## Monografie

S.Converso

*Il Progetto digitale per la costruzione / Digital Design for Construction*

Collana "Politecnica", Introduzione di Ingrid Paoletti

Maggioli Editore, Milano, 2010

*Allegato in originale*

S.Converso

*SHoP Works. Collaborazioni costruttive in digitale*

Collana "La Rivoluzione Informatica in Architettura", Introduzione di Antonino Saggio

EdilStampa, Roma, 2008

(tradotto per edizione inglese nel 2011 per lo stesso editore)

*Allegato in originale*

## Voci in pubblicazioni enciclopediche

S.Converso

Voce "Architettura Digitale" in:

A.Ferlenga, M. Biraghi (cura),

*Dizionario dell'Architettura del Novecento*, Einaudi Editore, Torino, 2012

*Allegato in copia conforme*

## Saggi in volumi

S.Converso

"Il progettista Maker"

in: G. Barazzetta (a cura), *Digital takes command. Orizzonti di progettazione e produzione digitale / Design horizons and digital fabrication*, La Triennale di Milano; Rubettino, 2015

ISBN: 9788849845068

*Allegato in originale*

**Articoli in atti di convegni**

S. Converso, C. Tonelli

"Symbiosis between solar technologies in the building envelope"

In: Advanced building skins. Berna CH, 3-4 novembre 2015, Munich: Economic Forum, p. 161-169,  
ISBN/ISSN: 978-3-98120538-1

*Allegato in copia conforme*

S. Converso

"Eyes that don't see: use of Vasari as awareness instrument in Architectural Design Studios".

In: EAAE Transactions on Architectural Education no 61, 2013

NAPLES, ISBN 978-2-930301-60-0

*Allegato in copia conforme*

S. Converso

"Mathematics for the Design of Variation: The "Nagashima!" Lamp Prototype",

in: Nexus Network Journal vol. 15 no. 3, 2013

*Allegato in copia conforme*

S. Converso

"Shared Design"

Atti del convegno ENHSA-EAEE – Architectural Design Teachers Network 2007

Teaching and Experimenting with Architectural Design. Advances in Technologies and Changes in Pedagogy,  
School of Architecture Universidade Lusitana, Lisbona

*Allegato in copia conforme*

S. Converso, F. Bonatti

"Parametric models for architectural design"

in : Kas Oosterhuis and Lukas Feireiss (a cura),

GameSetAndMatch II. On Computer Games, Advanced Geometries and Digital Technologies

Episode Publishers, Rotterdam, 2006

*Allegato in copia conforme*

### Articoli su riviste scientifiche

S.Converso, C.Tonelli,  
"Digital Mirror: A method to shape Smart Citizenship",  
in: Elsevier Journal of Energy and Buildings, vol. ENB5008, 2014  
ISSN:0378-7788

*Allegato in copia conforme*

S. Converso, I.Paoletti,  
"Da Gehry.. in avanti" in: *Modulo*, Giugno 2010, pp.513-520

*Allegato in copia conforme*

S.Converso, I.Paoletti, "Software di simulazione, interfacce grafiche per l'engineering e parametri di conversione per la prototipazione: chi fa cosa e come nella dinamica multiforme dell'architettura complessa" in: *Modulo* n.364, Novembre 2010, pp. 785-797

*Allegato in copia conforme*

### Tesi di dottorato

S.Converso, "Diffusione digitale | Spreading Digital"  
Tesi di Dottorato di ricerca internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt"  
Elaborata in doppia versione italiano e inglese

*Allegato in copia conforme con rilegatura separata*

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large '2' at the bottom.

## Elenco Pubblicazioni

1

Guido Musante e Stefano Casciani, *Macchine del tempo: tre edifici per B&B Italia*, in: Stefano Casciani (a cura di), *La lunga vita del design in Italia*, Skira, Milano, 2016

2

Guido Musante e Azzurra Muzzonigro (a cura di), Stefano Boeri, *Un Bosco Verticale*, Corraini, Mantova, 2015

3

Guido Musante, *Face to face*, in: Mark n. 57, *Italian bling*, Frame Publishers NL, Amsterdam, settembre 2015

4

Guido Musante, *Edifici senza padre*, in: Babylon n. 22, Publish Digital Factory, Enfield (UK), gennaio 2015

5

Guido Musante (a cura di), *Babylon n. 17*, Publish Digital Factory, Enfield (UK), maggio 2013

6

Guido Musante, *Architettura Nuda*, in: Domus 968, Editoriale Domus, Rozzano (Milano), aprile 2013

7

Guido Musante, *Progettare per trasformare*, in: Domus 962, Editoriale Domus, Rozzano (Milano), ottobre 2012

8

Guido Musante, *Rivestimenti Evoluti*, in: Speciale Green Design, allegato a Domus 961, Editoriale Domus, Rozzano (Milano), settembre 2012,

9

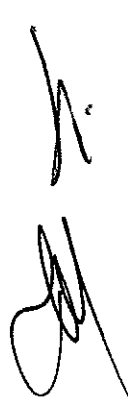
Guido Musante, *Materia nel tempo*, in: Domus 956, Editoriale Domus, Rozzano (Milano), marzo 2012

10

Guido Musante, *E se non si costruisse più?*, in: Domus 957, Editoriale Domus, Rozzano (Milano), Aprile 2012

11

Guido Musante, *Carlos Ferrater: materia dell'immaginario, materia del colore; Javier Peña*



*Galiano: nuovo o contemporaneo?; Nieto Sobejano: un paesaggio di luce solida che nasce dalla terra; Arx architectos: tra permeabilità e introversione*, in: Terra di Spagna 2, allegato a Domus 940, Editoriale Domus, Rozzano (Milano), Ottobre 2010

12

Guido Musante, *Il continente grigio. Manifesto in bianco e nero sui limiti della dispersione. Tesi di dottorato in Urbanistica*, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 2004

Data, 20/03/2017

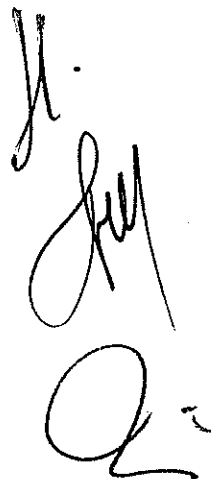
Firma

L. R.

Gi. R.

## ***Elenco delle 12 pubblicazioni e della tesi di Dottorato***

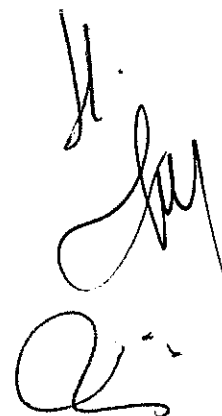
1. ZUCCHI G. (2013), *Le misure, dalla lettura al progetto. Il Vallo di Diano un caso studio*, in RISPOLI F. (a cura di), *Forme a venire. La città in estensione nel territorio campano*, Gangemi Editore, Roma, pp. 36-45. ISBN: 9788849227413
2. ZUCCHI G. (2013), *Il progetto del filamento e la tecnica dell'abaco*, in RISPOLI F. (a cura di), *Forme a venire. La città in estensione nel territorio campano*, Gangemi Editore, Roma, pp. 104-107. ISBN: 9788849227413
3. CARDINALE T., PAVIA L., ZUCCHI G. (2014), *"The City of Matera and the Sassi: Smart Places with a Dantean Attraction"*, Real Corp 2014. PLAN IT SMART – Clever Solutions for Smart Cities, 19th International Conference on Urban Planning and Regional Development in the Information Society, Editors: Manfred SCHRENK, Vasily V. POPOVICH, Peter ZEILE, Pietro ELISEI, Vienna, pp. 665-674. ISBN: 9783950311075
4. ZUCCHI G. (2015), *Nuovi dispositivi spaziali per la rigenerazione urbana. Il caso studio delle caserme Caretto e Boscariello di Secondigliano a Napoli*. In: CITTÀ MEMORIA GENTE - CIUDAD MEMORIA GENTE - CITY MEMORY PEOPLE Libro degli Atti del 9° Congresso "Città e Territorio Virtuale" ROMA, 2-4 OTTOBRE 2013. Roma, 2013, Roma: Roma TrePress, pp. 534-550. ISBN/ISSN: 978-88-97524-15-1
5. ZUCCHI G. (2015), *Abitare la periferia: le forme nuove dello spazio pubblico. Il caso studio di eco-boulevard*, in *Abitare insieme. Living together*, Abitare il futuro 3° Edizione Napoli, 1-2 Ottobre 2015. Napoli, Clean Edizioni, pp. 570-579. ISBN: 978-88-84-97-544-7
6. ZUCCHI G. (2015), *Ri-pensare allo spazio urbano periferico*, in *Architettura e Città. Problemi di tutela e valorizzazione*, Firenze, Altralinea Edizioni, pp. 197-204. ISBN 978-88-98743-57-5
7. ZUCCHI G., BARBIERI C. (2015), *Progetto aperto: immagine sostenibile dei centri minori*, in REUSO, Libro comunicaciones, III Congreso International sobre Documentacion, Editorial Universitat Politecnica de Valencia, pp. 819-826. ISBN: 978-84-9048-386-2
8. ZUCCHI G. (2015), *Forme vuote*, in BRUNI F., POLVERINO F. (a cura di), *Ricostruire la rovina. Progetti per il recupero della torre campanaria a Morra de Sanctis*, Clean Edizioni, Napoli, pp. 27-34. ISBN: 978-84-8497-479-2
9. ZUCCHI G. (2015), *Pèri-design. Il disegno delle periferie nell'esperienza contemporanea di Madrid*, in MAROTTA A., NOVIELLO G. (a cura di) UID 2015, *Disegno & Città / Drawing & City. Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, Gangemi Editore, Roma, pp. 1213-1219. ISBN: 978-88-492-3124-3
10. ZUCCHI G. (2016), *Forme scavate: il calco della città*, in CONTE A., *La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, Gangemi Editore, Roma, pp. 162-165. ISBN: 978-88-492-2997-4

Handwritten signature and initials in black ink, located at the bottom right of the page. The signature appears to be 'G. Zucchi' and the initials below it are 'GZ'.

11. ZUCCHI G. (2016), *Misurare distanze*, in BRUNI F., *Ordinare la distanza*, Clean, Napoli, pp. 106-137. ISBN: 978-88-8497-583-6
12. ZUCCHI G. (2016), *Disposal as opportunity for new public spaces: the study case of Ribeira das Naus in Lisbon*, in *EURAU 2016 European Symposium on Research in Architecture and Urban Design: In Between Scales*, Ion Mincu Publishing House, Bucharest, pp. 801-809. ISBN 978-606-638-141-3
13. ZUCCHI G. (2016), Tesi di dottorato dal titolo "La Densità del vuoto. Dispositivi progettuali dello spazio aperto contemporaneo", Relatori prof. arch. Francesca Bruni e prof. ing. Francesco Rispoli. Dottorato internazionale in "Architecture and Urban Phenomenology" XXVIII ciclo, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture del Mediterraneo (DiCEM), C.d.S. in Architettura, conseguito il 20.06.2016.

Data:  
21/01/2017

firma:  
Giovanni Zucchi



**andrea bulleri**

CN = bulleri andrea  
O = Ordine Architetti  
di Pisa/93002760507  
C = IT

# CURRICULUM VITAE



ANDREA  
BULLERI



ARCHITETTO

A & M STUDIO

ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

*Handwritten signatures:*  
A stylized signature (possibly 'AB') and another signature (possibly 'AM') are visible in the bottom right corner.

*"... principium cuius hinc nobis exordia  
sumet, nullam rem et nilo gigni divinitus  
umquam".*

Lucretius, De rerum natura (vv. 146-150)

July 21  
Q:-

## profilo / profile

*Andrea Bulleri* (Pescia, 1971) si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2000, discutendo una tesi in Progettazione Architettonica sul recupero di un'architettura fortificata: "La rocca di Nozzano Castello (LU)", relatore Prof. D. Taddei. Le successive esperienze, condotte in Italia ed all'estero, caratterizzano un percorso formativo dedicato alle tematiche del progetto di recupero dell'architettura storica (Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca di Roma nel 2002; Corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica", Università degli Studi di Roma Tre 2001-'02; Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" all'Università di Roma "La Sapienza" 2001-'02). Dal 2003, con l'ammissione al Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, precisa un autonomo indirizzo di ricerca sulla dimensione urbana del progetto architettonico, indagando il ruolo della facciata nell'opera di Italo Gamberini (*Monografie* n. 4). Tale interesse viene coerentemente sviluppato e precisato sotto diversi aspetti ed ambiti disciplinari:

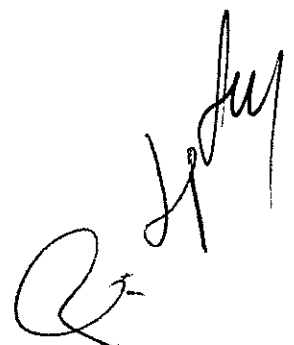
1. Didattica. Una consolidata attività accademica, conseguita in materie attinenti la composizione e la progettazione architettonica (SSD: ICAR/14) - corsi in titolarità presso l'Università degli Studi di Firenze, l'Università di Pisa e la UFO/Albanian University in Tirana (Al) - ha consentito di indagare la vocazione urbana del progetto in contesti storici consolidati, con particolare attenzione al territorio toscano. I risultati di tali ricerche sono ben documentati nelle relative pubblicazioni (*Curatele* n. 1, 2, 3 e 4; *Articoli* n. 10);
2. Workshop internazionali. Dal 2007 si distingue come uno dei fondatori e curatori del *Florence Architecture Workshop*, laboratorio internazionale per il recupero e va-



lorizzazione di vuoti urbani in contesti storicizzati. L'ideazione, la programmazione e l'organizzazione del FAW ha permesso, sui temi proposti, di coinvolgere prestigiose scuole di architettura, invitando critici, studiosi e protagonisti di primo piano del dibattito architettonico contemporaneo nazionale e internazionale (*Monografie* n. 2; *Saggi* n. 2; *Mostre* n. 1);

3. Ricerca. L'impegno in ambito teorico e pubblicistico si è focalizzato sui percorsi di ricerca già evidenziati: la lettura e l'interpretazione dei caratteri urbani (storici e contemporanei) come fondamentale presupposto conoscitivo e metodologico alla progettazione (*Monografie* n. 1 e 2; *Saggi* n. 2, 3, 4, 10, 11; *Articoli* n. 2, 3, 4, 29). Le tematiche affrontate spesso propongono una rilettura critica degli approcci urbani sperimentati dai protagonisti del Razionalismo italiano (con una particolare attenzione alla Scuola Fiorentina): Gamberini (*Monografie* n. 3; *Saggi* n. 1 e 6); Bosio (*Monografie* n. 1) e Ridolfi (*Saggi* n. 7). Tra gli scritti più importanti *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* (Pisa, 2006), *Suture(s)* (Pisa, 2011), *Tirana. Contemporaneità sospesa* (Macerata, 2012);

4. Attività progettuale. Nel rapporto fra il luogo e la sua storia permane la centralità del progetto, l'architettura come metafora di un racconto che racchiude le storie che l'hanno preceduto. Le esperienze accademiche, come ricerca applicata, la pratica professionale e l'attività concorsuale - con riconoscimenti anche a livello internazionale (*Concorsi* n. 1) - rimandano alla consapevole costruzione di trame urbane in contesti inespressi. Progetti e realizzazioni sono stati pubblicati sulle riviste *Area*, *Paesaggio Urbano*, *L'Industria delle Costruzioni*, *P.A. Professione Architetto*.

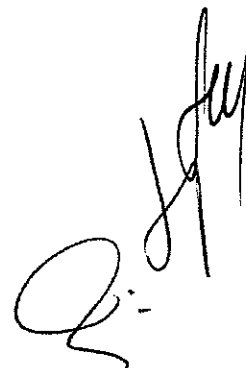
A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to be a combination of letters, possibly 'Q' followed by a long, flowing stroke.

**A.1 Borsa di ricerca** semestrale sul tema "*Facciate e contesto nel Moderno con particolare riferimento all'opera di Italo Gamberini*" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2015 – marzo 2016.

**A.2 Borsa di ricerca** semestrale sul tema "*Interpretazioni e modelli compositivi della facciata nel Moderno con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini*" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2013 – marzo 2014.

**A.3** Dal 2007 al 2012 collabora attivamente con la redazione della rivista internazionale "Area" pubblicando articoli e itinerari urbani di architettura contemporanea (*Articoli n. 2, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 20*).

**A.4** Nel 2003 è ammesso al Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura. Titolo della ricerca *La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gam-*

A large, stylized handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be a cursive representation of a name, possibly starting with 'R.' or 'G.'.

*berini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico, relatore Prof. U. Tramonti. Consegue il titolo di **Dottore di ricerca** il 03.05.2006.*

La tesi analizza il primo periodo dell'opera di Italo Gamberini, dal progetto per la stazione di S. Maria Novella fino al palazzo per uffici BICA in via Nazionale a Firenze, caratterizzato da una innovativa ricerca metodologica rivolta alla definizione degli *elementi costitutivi*, come parametri fondamentali di interrelazione contestuale fra il progetto e la preesistenza. Si tratta di un percorso progettuale, nell'ambito del razionalismo italiano, che riprende la vocazione urbana del progetto d'architettura in contesti storici fortemente caratterizzati (il tessuto fiorentino), recuperando in chiave moderna il ruolo tradizionale della facciata. La ricerca si è avvalsa in gran parte di materiale inedito ed ha avuto il merito di ritrovare materiale documentario e progettuale che si credeva scomparso con l'alluvione del 1966 (Monografie n. 4).

La ricerca di tesi è stata pubblicata nella monografia:

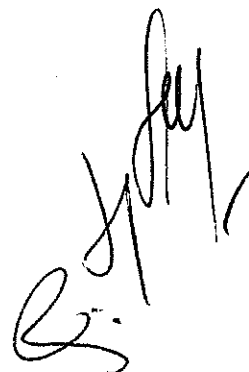
- Bulleri, A., *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006 (Monografie n. 2).

Il volume, recensito e segnalato, è stato introdotto da un primo saggio ed in seguito sviluppato in una seconda pubblicazione:

- Bulleri, A., *Metodo e Memoria nell'opera di Gamberini*, in: Bulleri, A. - Fiorido M. - Marretti, V. (a cura di), "Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea" - Quaderni n. 2, Pisa 2005, pp. 41-56 (Saggi n. 6);

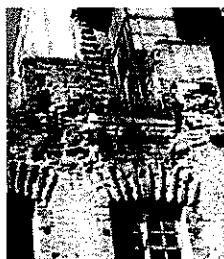
- Bulleri, A., ... *un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale*, in: Martellacci, R. (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Firenze 2011, pp. 72-94 (Saggi n. 1). Volume presentato a Firenze, il 24 settembre 2011, presso Firenze l'Auditorium dell'Archivio di Stato.

Il tema della *facciata*, in relazione alla particolare interpretazione promossa dalla Scuola fiorentina, è stato successivamente indagato in due borse di ricerca semestrali attivate dall'Università di Pisa, Scuola di Ingegneria (A.1/2).



**A.5** Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di una **Targa di segnalazione** (riconoscimento sulla qualità dei progetti di recupero e valorizzazione dell'architettura fortificata) per Castel Sanluri (VS). La nomina è ratificata dal Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, riunito in seduta a Napoli in data 11 ottobre 2003. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

**A.6** Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di **Targhe di segnalazione** per Castel Sismondo a Rimini (RN) e Castel Isolani a Minerbio (BO). La nomina è ratificata con una delibera del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano dei Castelli, su indicazione del Consiglio Scientifico, riunito in seduta a Bologna in data 5 aprile 2003. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.



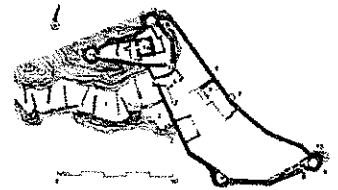
**A.7** Master Universitario di Secondo Livello (60 crediti) per l'Anno accademico 2001 - 2002, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Ingegneria - in *Recupero e conservazione delle costruzioni storiche*.

Durante il Laboratorio di sintesi, l'impostazione didattica è stata qualificata nello sviluppo di una proposta progettuale per il Real Albergo dei Poveri a Napoli: edificio realizzato

dal Fuga alla fine del Seicento e rimasto incompiuto. La particolare tipologia edilizia, influenzata dai coevi modelli francesi, riuniva in sé tipi edilizi già esistenti e collaudati come ospedali, ospizi, conservatori, lazzeretti e... carceri. Compito principale dell'edificio, infatti, era quello di raccogliere in un solo grande luogo individui "socialmente problematici", bisognosi di istruzione e disciplina, sui quali mantenere un vigile controllo (mendicanti, miseri, orfani, giovanissimi), fornendo loro una residenza, cibo, abiti, lavoro, istruzione, assistenza ed una guida spirituale.

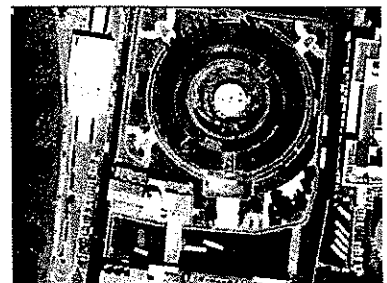
**A.7 Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca - Roma (Anno 2002) per viaggi di studio all'estero, con la ricerca intitolata "I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigesi fra Linguadoca e Midy Pyrénées".**

La ricerca precisa il particolare quadro storico-politico in cui venne costruito il sistema delle fortificazioni che furono coinvolte nella crociata contro i catari Albighesi (1209 - '44). Di ognuna è messo in evidenza il ruolo strategico-politico, l'aspetto culturale ed architettonico e la metodologia progettuale di base dell'impianto costruttivo.



**A.8 Corso di perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica (a.a. 2001-2002; 15 crediti), organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e diretto dal Prof. Mario Manieri Elia, ottenendo la votazione finale di: Ottimo.**

Il tema proposto era il complesso dell'Ara Pacis e il Mausoleo di Augusto in Piazza Augusto Imperatore a Roma: sono stati evidenziati i particolari caratteri urbani e territoriali di questo polo nevralgico del tessuto cittadino. L'analisi storica sull'evoluzione urbana, dal periodo romano imperiale fino agli interventi attuati nel ventennio fascista, ha per-



*Handwritten signature*

messo di orientare la ricerca progettuale su varie ipotesi di riuso e di riqualificazione per un brano di città che oggi ha perso ogni rapporto con il suo intorno.

**A.9** Nel 2001 supera alla prima sessione l'**Esame di Stato** conseguendo l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto. Svolge la libera professione dal 18 luglio 2001.

**A.10** Secondo classificato al "IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" (2001) indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli.

**A.11** Laurea in architettura conseguita il 02.11.2000 (a.a. 1999-2000) discutendo la Tesi in Progettazione Architettonica "La rocca di Nozzano Castello (LU)" - relatore Prof. Arch. Domenico Taddei - con votazione 110 su 110 e lode. Il tema prevedeva lo sviluppo di un progetto di riuso e valorizzazione della fortificazione medievale, con una particolare attenzione ai percorsi d'accesso ed alle aree adiacenti.



Tale ricerca ha poi avuto seguito nella pubblicazione:

- Bulleri, A., *La rocca di Nozzano Castello*, in E. Carliotti (a cura di), "Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana", Lucca 2003, pp. 35-82 (*Saggi* n. 12).

*[Handwritten signature]*

Il rilievo ed il progetto di riuso sono stati esposti alla mostra "...a difesa della Pantera. Il rilievo della rocca di Nozzano Castello", Nozzano Castello, 19 agosto – 3 settembre 2000 (*Mostre* n. 9).

Riprende il tema in occasione del Convegno di studi "A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa" - Lucca, Palazzo Ducale 27 giugno 2003 - nel quale presenta la relazione *La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali* (*Convegni* n. 7). L'esperienza maturata con la tesi di laurea porta alla costituzione di un gruppo di ricerca, nell'ambito del "Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana" (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria), che sviluppa altre proposte di intervento su fortificazioni del confine pisano-lucchese (*Tesi* n. 9 e 11). L'esperienza viene presentata durante il ciclo di convegni e mostre "Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione" - Pistoia, Fortezza di S. Barbara 26 giugno 2004 - nel quale presenta una relazione dedicata interamente al progetto di tesi *La rocca di Nozzano Castello* (*Convegni* n. 5).

**A.12** Durante gli studi universitari sviluppa i propri interessi nell'ambito della progettazione e riuso della città storica all'interno del Corso di Progettazione Architettonica 1E (Prof. Arch. Domenico Taddei), con il tema "*Via del Proconsolo*".

Il progetto compare in due pubblicazioni:

- Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi*, in: "*P.A. Professione architetto. Concorsi e ricorsi*", n. 2, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70;

- Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze*, Firenze 1996, s.n.

È stato inoltre esposto alla mostra "Univercity 98, la facoltà di architettura per Firenze", Firenze, 24 - 31 gennaio 1998 (*Mostre* n. 10).

partecipazione a  
progetti di ricerca  
nazionali o  
internazionali /  
international and  
national project's  
researchs

1. Partecipa - come componente del gruppo di ricerca "*Costruire nel costruito*" (responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi) sul recupero progettuale di vuoti urbani all'interno del tessuto storico delle maggiori città europee - al LabQ. Biennale di Architettura di Pisa: organizzato in collaborazione da LP e dal Comune di Pisa, con il patrocinio di Regione Toscana, Provincia di Pisa, CNAPPC, INU, Università di Pisa, Bioarchitettura, INARCH, Le Carré Bleu. Pisa, Arsenali Repubblicani, 16-25 ottobre 2015. L'evento è inaugurato dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Per l'occasione sono esposte due tesi di Laurea discusse presso l'Università di Pisa - Scuola di Ingegneria su progetti di recupero urbani a Rotterdam e Londra:

- Francesco Cinquini,

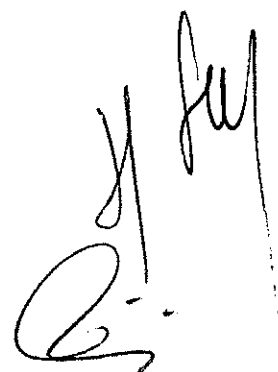
*9 to 5, Redevelopment of a Lijnbaan strip, Rotterdam*

- Alessandro Dini,

*The secret garden, Redevelopment of the old timber yard, London*

## **2. GBAI. Gherardo Bosio integral architect: the genesis of Tirana, Italian capital - 2015**

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) — su proposte



A

individuali di ricercatori esperti.

AmMESSO alla seconda fase 73,60/100,00 (non finanziato).

### **3. European Architecture Workshop in Urban Design - 2014**

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo ERASMUS+, Partenariati strategici, azione chiave 2 (KA2). Il progetto di ricerca promosso dal Prof. A. Boschi (Università di Pisa, Scuola di Ingegneria) prevedeva la partecipazione, in partnership, di prestigiose università europee ed amministrazioni metropolitane: Technische Universiteit Delft (NL); Universidade do Porto (PT); City of Rotterdam (NL); Istanbul Teknik Universitesi (TR); Universiteti Politeknik i Tiranës (AL); Câmara Municipal do Porto (PT).

AmMESSO alla seconda fase 61,00/100,00 (non finanziato).

### **4. BOSIO. Tirana: an Italian capital - 2014**

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) – su proposte individuali di ricercatori esperti.

Valutato con un punteggio di 69,00/100,00.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script. The signature is located in the bottom right corner of the page, below the page number 12.

**5. Townscapes. Sustainable models for Albanian cities - 2013**

Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) – su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase 71,70/100,00 (non finanziato).

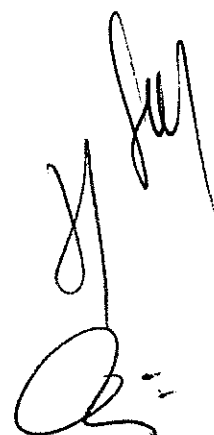
**6. Near East: Albanian Townscapes - 2012**

Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) — su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase 75,10/100,00 (non finanziato).

**7. Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee del secondo dopoguerra nella città di Pisa - 2004/2007**

Componente del Laboratorio di ricerca promosso e diretto dal prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di ingegneria.

I temi di ricerca trattati sono stati sviluppati, attraverso la didattica, mostre, contributi e saggi presenti all'interno dei: Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA diretti dal Prof. Arch. Domenico Taddei (*Mostre* n. 2, 3, 4; *Convegni* n. 1, 2).

A large, stylized handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be a cursive representation of a name, possibly 'D. Taddei'.

**8. Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana - 2004/2007**

Membro effettivo del Laboratorio di ricerca promosso e diretto dal prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di ingegneria.

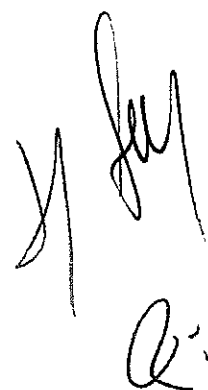
I vari temi di ricerca sono stati sviluppati in Tesi di Laurea inerenti progetti di recupero e valorizzazione di architetture fortificate (alcune premiate a livello nazionale) e presentati in convegni e mostre (*Tesi* n. 8, 9, 10, 11; *Mostre* n. 5, 6; *Convegni* n. 3, 4, 5, 6).

**9. Atlante Castellano d'Italia - 2003/2006**

Ricerca scientifica promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli sul territorio nazionale in collaborazione - per la Toscana - con il Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. L'incarico, come componente del gruppo di ricerca, prevedeva il censimento, la schedatura e la lettura delle caratteristiche tipologiche e compositive delle fortificazioni analizzate.

**10. Le architetture fortificate della Toscana nella costa e nell'Arcipelago del Mar Tirreno - 2001/2002**

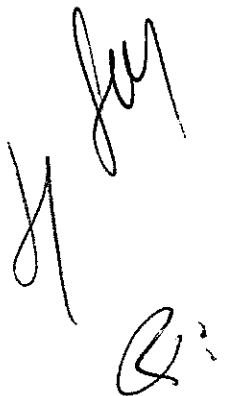
Ricerca scientifica promossa dal Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. L'incarico, come componente del gruppo di ricerca, prevedeva il censimento,

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'G. F...' and the initials below it are 'Q.'.

A

la schedatura e la lettura delle caratteristiche tipologiche e compositive delle fortificazioni analizzate.

\* La ricerca ha prodotto un contributo comprendente oltre ottanta tipologie fortificate: registrato come pubblicazione presso la Prefettura e la Procura di Firenze - Ufficio Stampa il 17 febbraio 2004.

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. J. M.' and the initials below it are 'Q.'.

A

My  
Q:

**[Attività didattica in Italia]**

**a.a. 2016-2017.** Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (60 ore/ 9 crediti) – in corso di espletamento.

**a.a. 2015-2016.** Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (60 ore/ 9 crediti).

**a.a. 2014-2015.** Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (60 ore/ 9 crediti).

Professore a contratto, in qualità di codocente, del modulo

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page.

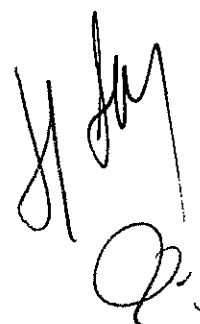
## B

*Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (48 ore / 3 crediti).

**a.a. 2010-2011.** Professore a contratto per il *Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Modulo di "Architettura e Composizione I"), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (60 ore / 3 crediti) – in titolarità.

Professore a contratto per il Corso di *Architettura e Composizione architettonica I*, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (90 ore / 6 crediti) – in titolarità.

**a.a. 2009-2010.** Professore a contratto per il *Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Modulo di "Architettura e Composizione I" - Prof. Arch. A. Boschi), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (60 ore / 3 crediti).

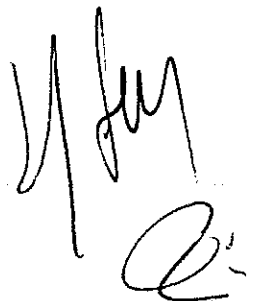
A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters, likely representing the name of the professor or administrator.

Attività didattica integrativa per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

**a.a. 2008-2009.** Professore a contratto per il Corso di *Caratteri distributivi degli edifici* (Modulo del "Laboratorio di progettazione architettonica specialistica B" - Prof. Arch. Marco Tamino), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea specialistica in Progettazione dell'architettura - classe LM-4 (48 ore / 4 crediti).

Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

**a.a. 2007-2008.** Professore a contratto per il Corso di *Progettazione architettonica II F* (Disciplina caratterizzante del "Laboratorio di Architettura III"), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura - classe 4 (120 ore / 8 crediti) – in titolarità.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script. The signature appears to be 'Antonello Boschi' or similar, with a large, sweeping initial 'A' and a distinct, rounded final flourish.

## B

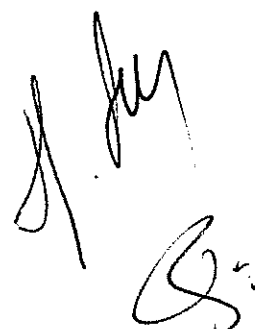
Professore a contratto per il Corso di *Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea* (Modulo del "Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV C" - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (**30 ore / 2 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica II", Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

**a.a. 2006-2007.** Professore a contratto per il Corso di *Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea* (Modulo del "Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV D" - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (**30 ore / 2 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica III" - Prof. Arch. D. Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

**a.a. 2005-2006.** Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script. The signature is located in the bottom right corner of the page, below the page number 20.

Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di Ingegneria.

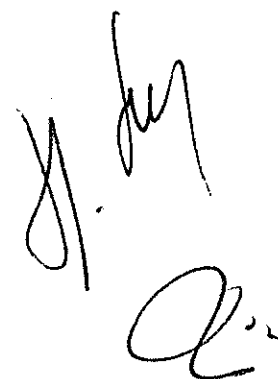
Professore a contratto per le materie *Concetti di ergonomia e Tecniche di progettazione* all'interno del corso di "Designer per l'arredamento" organizzato, sotto il patrocinio della Regione Toscana e della Provincia di Pisa, dall'EN.A.I.P. di Pisa - Febbraio / Dicembre 2006 – in titolarità.

**a.a. 2004-2005.** Cultore della materia per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

**a.a. 2003-2004.** Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

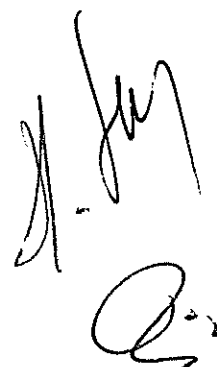
Negli Anni Accademici 2001-'02, 2002 -'03 è nominato Cultore della Materia per il "Laboratorio di Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei - Firenze, Facoltà di Architettura.

**a.a. 2000-2001.** Assistente volontario per il "Laboratorio di Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei -



B

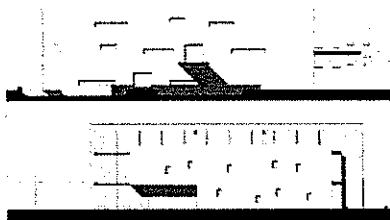
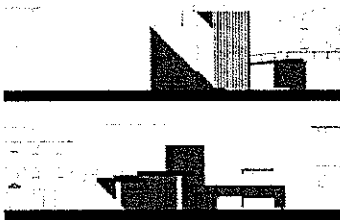
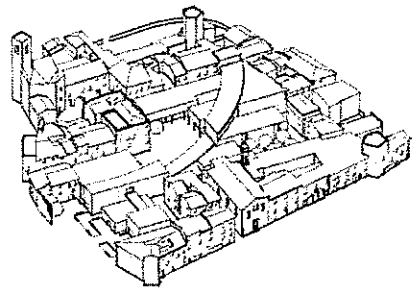
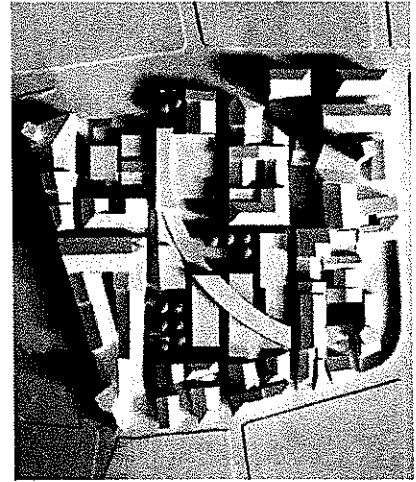
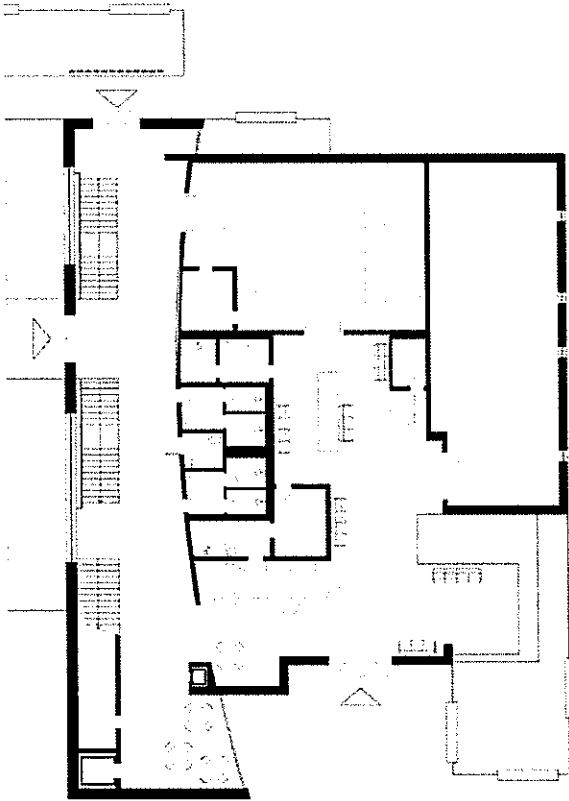
Firenze, Facoltà di Architettura.

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'A. F.' and the initials below it are 'Q.'.

B

H. Jay  
Q<sub>2</sub>

B



*Handwritten signature and initials.*

**[Corsi in titolarità]**

**Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura** Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura  
**Laboratorio di Architettura IIIF a.a. 2007-2008** Prof. Arch. Andrea Bulleri

**Programma**

Il tema proposto è il progetto e l'allestimento di un edificio specialistico, una Biblioteca-Mediatheca fortemente radicata nel suo contesto urbano di appartenenza. Il Corso intende approfondire la conoscenza della caratterizzazione dei sistemi di aggregazione spaziale: specifico ed insostituibile contributo alla costruzione del progetto di architettura. L'individuazione delle costanti distributive e funzionali del costruito, al di là di schemi e modelli precostituiti, dell'insieme delle relazioni spaziali - in cui interagiscono oltre alle componenti fisiche, quelle sociali e mentali - si pone come strumento che permette di comprendere come la realtà fisica può essere organizzata, interpretata e/o modificata. Il progetto si proporrà, quindi, come studio funzionale e distributivo di un organismo spaziale a destinazione culturale, di dimensioni contenute (max 2.000 mq di superficie coperta), con ambienti capaci di stabilire continue interrelazioni con il suo intorno.

Assistenti al corso: Federico Baldini, Susanna Landucci, Silvia Niccolai, Gerolama Tamborrino

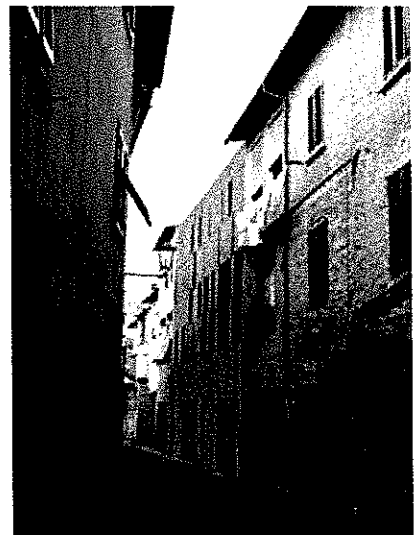
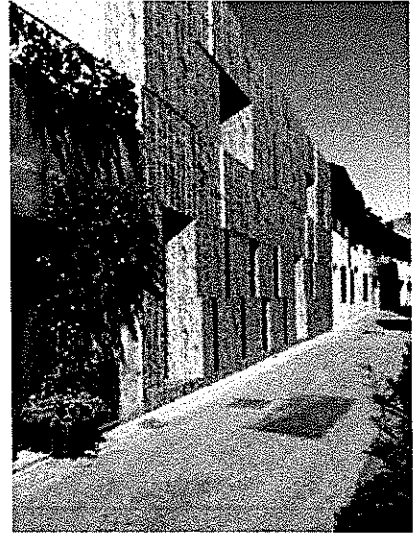
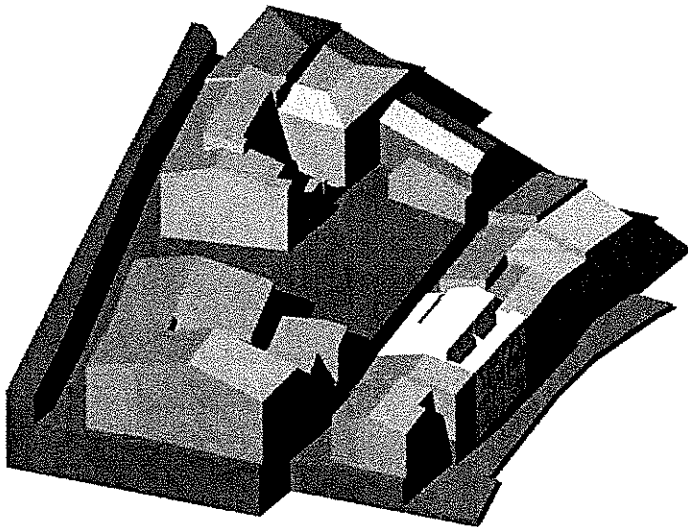
**Bibliografia di riferimento:**

- G. Cullen, *Il Paesaggio Urbano Morfologia e progettazione*, Bologna 1976  
M. Augè, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano, 1993  
M. Manieri Elia, *Architettura e mentalità dal Classico al Neoclassico*, Roma-Bari, 2001  
M. Manieri Elia (a cura di), *Topos e progetto. Il recupero del senso*, Roma, 2000  
A. de Botton, *Architettura e felicità*, Parma 2006  
F. Purini, *Luogo e progetto*, Roma, 1981  
L. Prestinenza Puglisi, *Silenziöse avanguardie. Una storia dell'architettura 1976-2001*, Torino, 2001  
A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa, 2006  
D. Taddei, A. Bulleri (a cura di), *Una casa per i libri - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 4, Pisa, 2006  
A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 5, Pisa, 2007

\* Esperienza pubblicata su: *Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica*, n. 1, Firenze 2010, pp. 52-53.



B



J. J. J.  
Q.

**Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura  
Architettura e Composizione Architettonica 1 a.a. 2010-2011 Prof. Arch. Andrea Bulleri**

### **Programma**

Il corso introduce alla comprensione ed alla lettura dei rapporti compositivi all'interno del progetto di architettura, evidenziando, con riferimento ad esempi contemporanei, le relazioni che il progetto stabilisce con lo spazio urbano e la storia. In particolare sarà approfondito il rapporto fra architettura e preesistenza, luogo e memoria. Tali relazioni, indagate alla scala urbana, mireranno ad approfondire la dimensione sociale del vissuto quotidiano, secondo un rapporto equilibrato ed armonico con il contesto ambientale. La didattica sarà articolata in una serie di lezioni e nel controllo e nella verifica puntuale degli elaborati prodotti nel laboratorio. Tema del corso è l'inserimento di due case a schiera nel tessuto urbano di San Miniato (PI).

### **Lezioni**

Le comunicazioni si articoleranno in dissertazioni teoriche e pratiche sui seguenti argomenti:  
il luogo / tipologie / la scatola architettonica / dimensionamento, aspetti distributivi e concatenamento degli spazi / modelli / variazioni ed evoluzioni / elementi e spazi della città / elementi costitutivi / progetto contemporaneo / sprawl / soluzioni e materiali

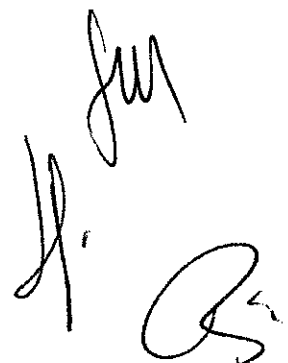
### **Laboratorio**

Il laboratorio affronta la sperimentazione e la conoscenza delle tecniche proprie del progetto di architettura. L'affinamento dei rapporti proporzionali ed urbani sarà ricercato nell'attuazione di una pratica costante, che richiederà la puntuale verifica delle ipotesi progettuali attraverso più livelli di rappresentazione, su varie scale (schizzo, progetto preliminare su spolvero, modello tridimensionale ecc.).

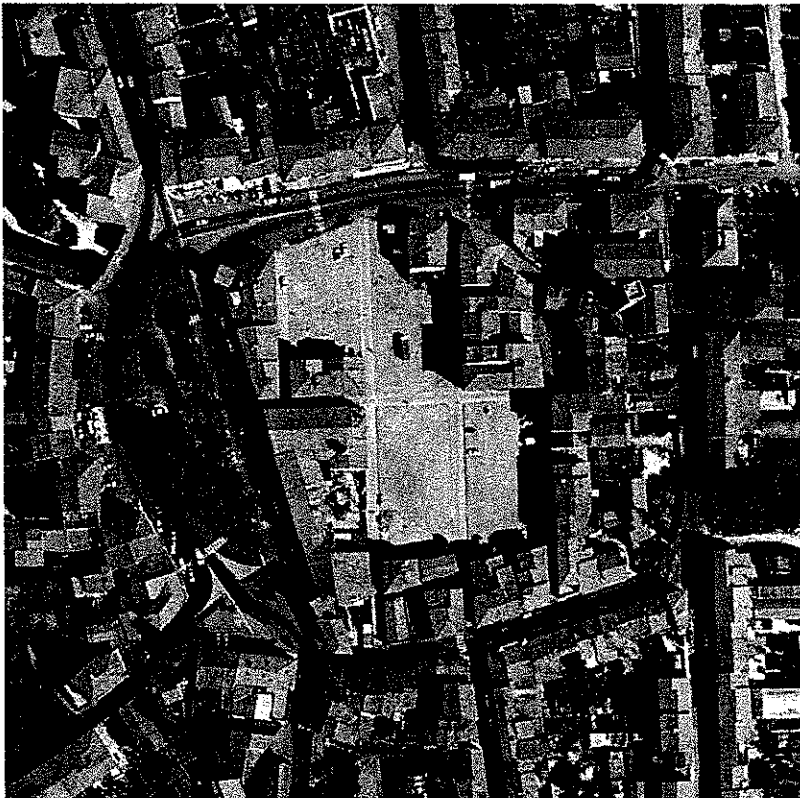
Assistenti al corso: Federico Baldini, Sara Bertone, Susanna Landucci, Luca Susini

### **Bibliografia di riferimento:**

- C. Chiappi, G. Villa, *Tipo / progetto / composizione architettonica*, Firenze 1979
- A. Licata, E. Mariani-Travi, *La città e il cinema*, Roma 2000
- A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006
- A. Boschi, *Fenomenologia della facciata*, Milano 2010



B

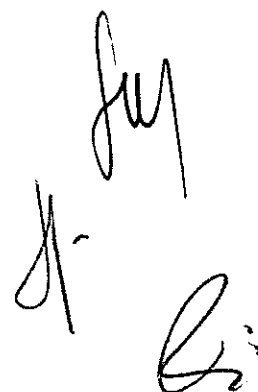


*H. J. [unclear]*  
*Q5*

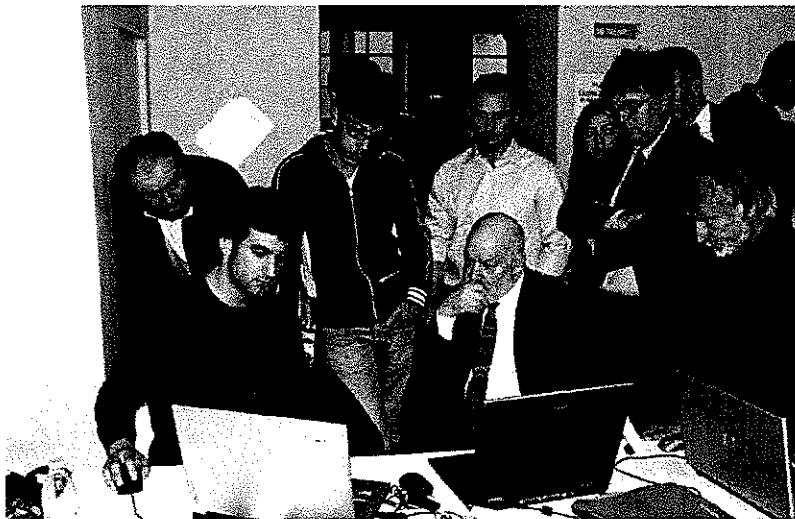
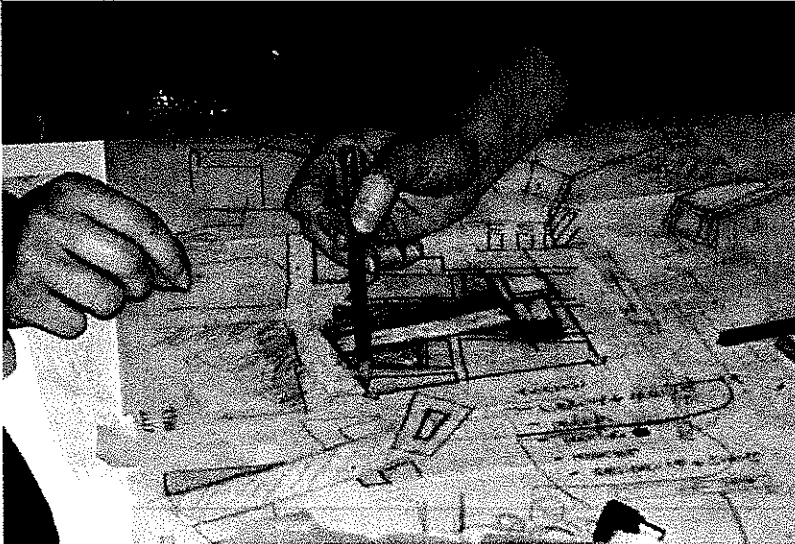
**[Attività didattica in Italia presso le sedi di università estere]**

I Workshops rappresentano una forma naturale di interscambio disciplinare intensivo, particolarmente adatta ad elevare il livello qualitativo e di approfondimento nel campo della Progettazione Architettonica ed Urbana: l'occasione migliore di confronto, su temi concreti, fra studenti e esperti di estrazione internazionale. Il candidato è fra gli ideatori e curatori del **Florence Architecture Workshop**, laboratorio internazionale di recupero urbano (by Fabrizio F.V. Arrigoni, Antonello Boschi, Andrea Bulleri), svoltosi finora in quattro edizioni. Rivolto a studenti di architettura appartenenti a paesi diversi, è inteso come laboratorio tra differenti concezioni culturali relative allo spazio e alla sua ideazione, uno scambio e un percorso di confronto mirato alla definizione di un progetto a scala urbana. Concepito anche come incontro di studiosi, si configura come luogo di sperimentazione dove esperienze e sensibilità diverse giungono, attraverso il dibattito, il confronto, il lavoro, ad una sintesi progettuale coerente e condivisa. I risultati del Workshop ed un'esposizione particolareggiata dell'iniziativa, dei suoi tempi e modalità, sono consultabili sul sito [www.infofaw.com](http://www.infofaw.com).

Questi ad oggi i siti internet che hanno fatto riferimento al FAW:  
[www.awn.it/AWN/Engine/RAServePG.php/P/75701AWN1100](http://www.awn.it/AWN/Engine/RAServePG.php/P/75701AWN1100)  
[www.unifi.it/dpprar/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=111](http://www.unifi.it/dpprar/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=111)  
[www.presttletter.com/articolo.asp?articolo=875](http://www.presttletter.com/articolo.asp?articolo=875)  
[www.ing.unipi.it/dic/](http://www.ing.unipi.it/dic/)  
[www.archiblog.info/it/2008/03/19](http://www.archiblog.info/it/2008/03/19)  
[www.progarch.unifi.it/PrintArticle111.html](http://www.progarch.unifi.it/PrintArticle111.html)

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'F. V.' and the initials 'A. B.'.

B



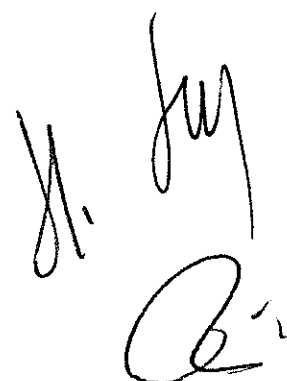
H. Jay  
Q.

**1. FAW 2007.** Curatore, organizzatore e tutor della prima edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di Bientina, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Banca di Bientina - Credito Cooperativo e la Provincia di Pisa. Il Workshop ha affrontato un tema di recupero urbano riguardante l'antico borgo di Bientina (PI), coinvolgendo studenti italiani e stranieri di diversa estrazione. In particolare sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, la Dortmund Universität e la Kent State University Florence (16 - 20 aprile; 30 aprile - 4 maggio 2007).

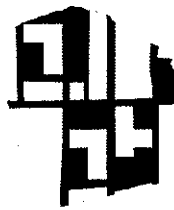
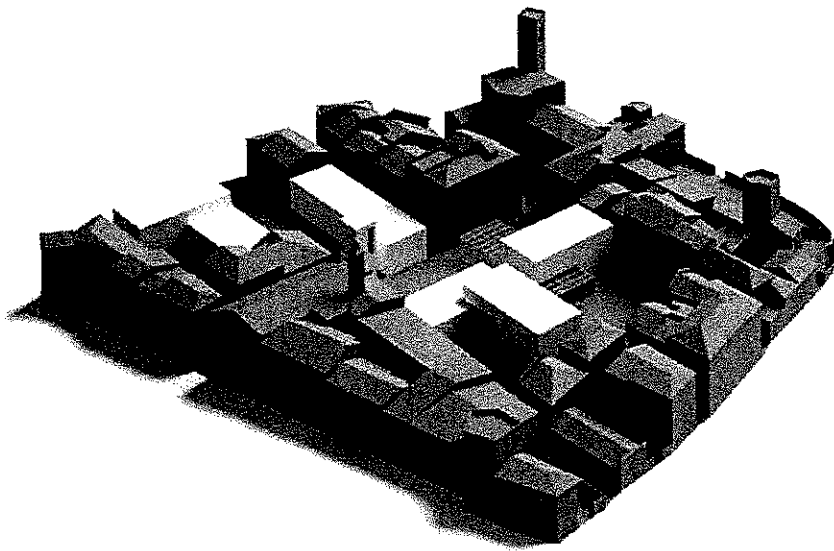
Teachers e visiting critics i Proff.: W. Arno Noebel, A. Ponsi, U. Tramonti, M. Dringoli, G. Cataldi, A. Natalini, G. Gobbi Sica, F. Sanin, D. Taddei.

citazioni:

*Miscellanea. Florence Architectural Workshop 2007* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Private houses", n. 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, s.n.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters. It appears to be a personal signature, possibly of the author or a related figure.

B



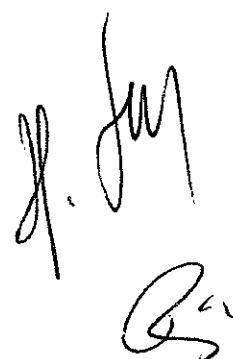
J. fur  
Q.

**2. FAW 2008.** Curatore, organizzatore e tutor della seconda edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di Bientina, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Kent State University - Florence Program, Provincia di Pisa, Banca di Credito Cooperativo di Fornacette, Data Port srl, Caparol. Il Workshop ha proposto l'approfondimento dello stesso tema affrontato nell'edizione precedente. Sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Università di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura di Valle Giulia e la Kent State University - Florence Program. L'iniziativa si è svolta nei locali della sede fiorentina della Kent State University (Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1) dal 31 marzo al 5 aprile 2008. Supervisors: U. Tramonti, M. Dringoli. Visiting critics: F. Purini, A. Natalini, G. Cataldi, G. Cavallina, G. Gobbi Sica.

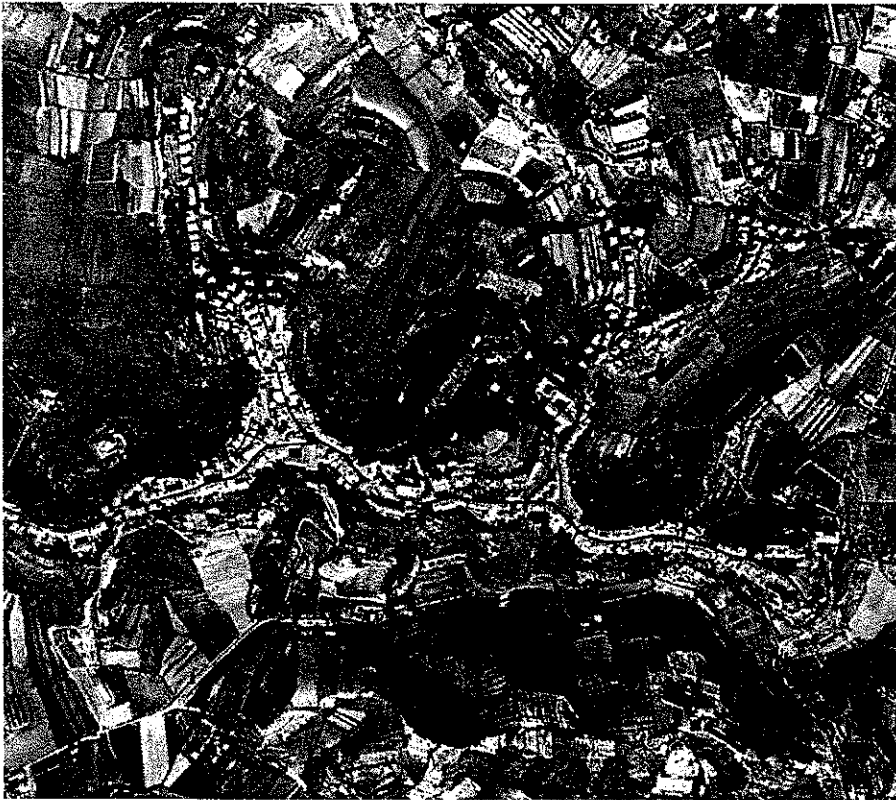
citazioni:

Andreussi, S. - Casini, M., *Dentro le forme del vuoto. Florence Architectural Workshop* [italian], in: "Architetture pisane. Didattica e realtà", n. 17, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2009, pp. 40-47

*Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'G. Sica' and the initials below it are 'G.S.'.

B



*Handwritten signature:*  
H. J. M.  
R.

**3/4. FAW 2010.** Curatore, organizzatore e tutor della terza e quarta edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di San Miniato, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Kent State University - Florence Program, Etruria investimenti S.p.A. Il tema comprendeva il recupero alla scala architettonica di due vuoti urbani nel tessuto storico di San Miniato (PI).

Sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, College of Architecture & Environmental Design - Kent State University, School of Architecture - Syracuse University in Florence, Technische Universiteit Delft - Kernleerstoel Architectonische Compositie, Università della Svizzera Italiana - Accademia di Architettura di Mendrisio. L'iniziativa si è svolta nei locali della sede fiorentina della Syracuse University (Piazzale Donatello, 25) dal 15 al 19 marzo 2010 e nella sede della Kent State University (Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1) dal 13 al 18 settembre 2010.

Supervisors: U. Tramonti, M. Dringoli, M. Robbin, M. Sabini.

Visiting critics: S. Komossa, N. Marzot, A. Ponsi, L.C. Davis, G.L. Maffei, A. Natalini, S. Mecca, G. Cataldi, G. Cavallina, G. Gobbi Sica.

Per il carattere esclusivo del campo di ricerca trattato — progettazione urbana ed architettonica mirata al recupero di contesti urbani consolidati — il workshop è stato segnalato da importanti riviste specializzate in architettura ed i suoi risultati

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. fur' and the initials below it are 'Q.2'.

## B

sono stati raccolti nelle seguenti pubblicazioni:

- Arrigoni, F.F.V. – Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void* [Italian / English], Skira, Milano 2008

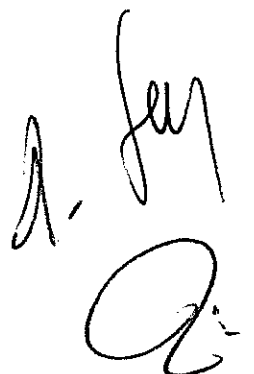
- Boschi, A. - Bulleri, A., *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011

e presentati nelle seguenti mostre:

*Dentro le forme del vuoto*

.Bientina, 20 settembre/05 ottobre 2008

.Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008

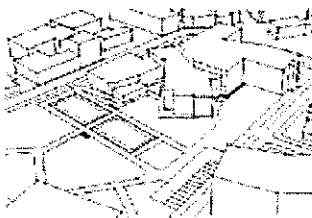
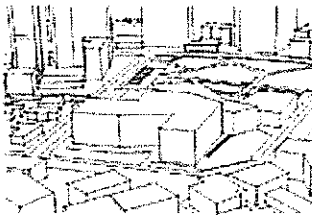
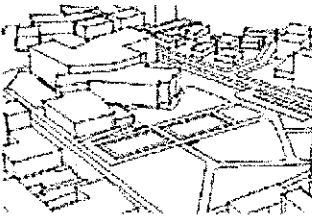
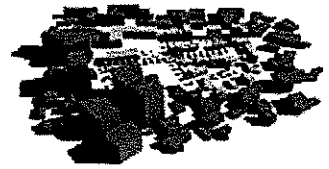
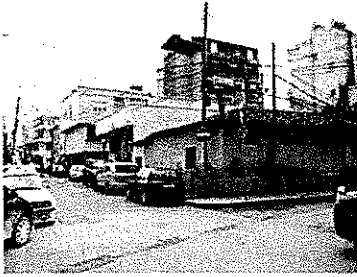
A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a cursive 'F' and a large, circular flourish at the bottom.

**[Attività didattica all'estero]**

**a.a. 2009-2010.** Professore a contratto alla U.F.O. Albanian University di Tirana (Al) - Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura per il corso di *Progettazione Architettonica III* (Quarto anno, **85 ore**) – in titolarità.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'H' followed by a series of loops and a long vertical stroke.

B



H. Jay  
Q<sub>2</sub>

**U.F.O. Universiteti - Fakulteti i Shkencave te Aplikuara**  
**Projektinit Arkitektures 3 a.a. 2009-2010**

**Departamenti i Arkitektures**  
**Prof. Arch. Andrea Bulleri**

### **Programma**

Il corso si presenta come un tentativo di avvicinamento al fare architettura. Il cammino è marcato dalla pratica costante e faticosa del progetto, all'incrocio tra necessità e desiderio. In quest'ottica il tema del corso non rappresenta un'astratta esercitazione, bensì un'occasione concreta tesa a promuovere un esercizio compositivo che mostra caratteri di assoluto realismo. La stessa precisazione dei programmi funzionali deriva, per quanto possibile, da concrete opportunità progettuali, facendosi così carico dei limiti e delle stesse contraddizioni implicite in ogni prassi di modificazione dell'esistente. Si ritiene infatti la condizione di vincolo essenziale, quale fattore di incremento della qualità complessiva della proposta e non ostacolo al suo costituirsi. La didattica sarà articolata in una serie di lezioni e nel controllo e nella verifica puntuale degli elaborati prodotti nel laboratorio. Tema del corso è l'inserimento di un Istituto Scolastico superiore per 650 studenti in un'area assegnata di Tirana.

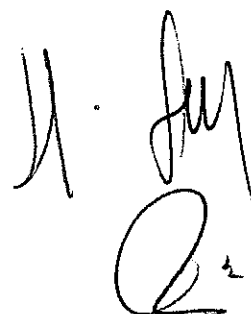
### **Lezioni**

Le comunicazioni si articoleranno in dissertazioni teoriche e pratiche:  
presentazione del programma / il luogo / metodologie di intervento urbano / gli elementi e gli spazi della città / recuperi urbani / norme e tipologie / aspetti concettuali e distributivi del tipo / esempi e progetti / exempla

Assistenti al corso: Anisa Abazaj

### **Bibliografia di riferimento:**

- M. Romano, *Costruire le città*, Skira, Milano 2004  
B. Rudofsky, *Street for people, A Primer for Americans*, New York 1969, trad. it. *Strade per la gente. Architettura e ambiente umano*, Laterza, Roma-Bari 1981  
M. Augè, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, Milano, 1993  
A. De Botton, *Architettura e felicità*, Guanda, Parma 2006  
A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, ETS Edizioni, Pisa, 2006



B

4. July  
Q<sub>2</sub>

**invited lectures  
e seminari /  
invited lectures  
and seminar**

1. Corso internazionale 'Urban Change' - Prof. Matteo Bolocan Goldstein, Dipartimento Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano, Milano, 07 maggio 2013.

Lecture: *Contemporary Tirana*

2. Mostra 'Un'idea di bellezza', Centro di Cultura Contemporanea Strozzina - Palazzo Strozzi, Firenze, 18 aprile 2013.

Lecture: *Il volto contraddittorio della contemporaneità*

3. Art Days e TAW - Tirana Architecture Week, TEN Center, Tirana (Al), 05 ottobre 2012. In occasione della mostra: "Contemporary Architecture in Tirana".

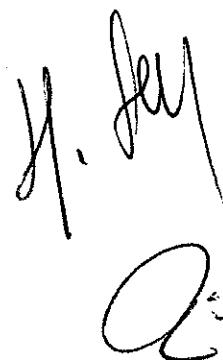
Lecture: *Tirana. Suspended Contemporaneity*

4. Florence Architecture Workshop 2010, Syracuse University in Florence, Firenze, Villa Rossa, 15 marzo 2010.

Seminar: *The place. San Miniato*

5. Florence Architecture Workshop 2008, Kent State University - Florence Program, Firenze, Palazzo dei Cerchi, 01 aprile 2008.

Seminar: *The place. Bientina*

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'G. Jey' and the initials below it are 'Q'.

B

H. J. M.  
G.

**didattica:  
tesi di laurea /  
education:  
thesis**

B

[seguite come relatore]

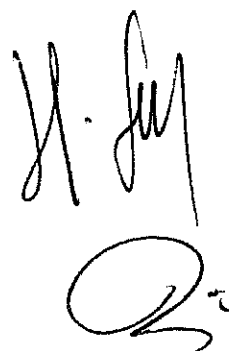
1. Sara Salomoni, *Piano di riqualificazione dell'area di ingresso ovest alla città di Cascina* - 110/110 e Lode (altri relatori: Proff. D. Taddei e R. Pierini, Ing. F. Della Pina)  
Pisa - Facoltà di Ingegneria, A.A.: 2006/2007

[seguite come correlatore]

2. Claudia Lepori, *L'Ospedale del Ceppo di Pistoia. Un'ipotesi di riqualificazione* - 109/110 (Relatore: Prof. U. Tramonti)  
Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012

3. Ilaria Stefani Donati, *Fra la collina e il fiume: il complesso industriale Del Magro a Pescia (PT)* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. U. Tramonti)  
Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012

4. Sara Bertone, *Il centro storico di Bientina: ipotesi di riqualificazione urbana* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. G.

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page.

## B

Verdiani)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2009/2010

5. Claudia Lepori, *Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Centro Culturale* - 106/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

6. Ilaria Stefani Donati, *Ipotesi di progetto per Bientina: spazio per l'infanzia* - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

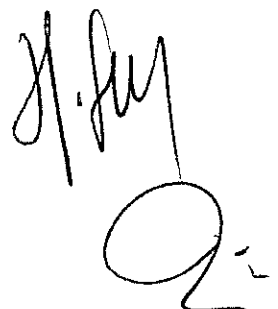
7. Elisa Martini, *Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Mediatheca* - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

8. Alessio Accorroni, *Proposta di recupero della fortezza di Montecarlo di Lucca* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006

Primo Premio al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. Fay' and the initials below it are 'Q.'.

ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2007).  
Tesi selezionata per il "Premio Archiprix Italia 2008".

9. Susanna Landucci - Isabella Leone, *Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione* - 110/110 e Lode con dignità di stampa (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006

Tesi segnalata al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" (2007).

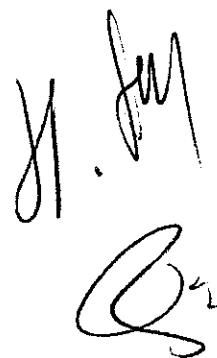
10. Evelina Ivanova Jeliazkova, *La rocca di Lucchio. Recupero di una identità culturale* - 95/110 (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2002/2003

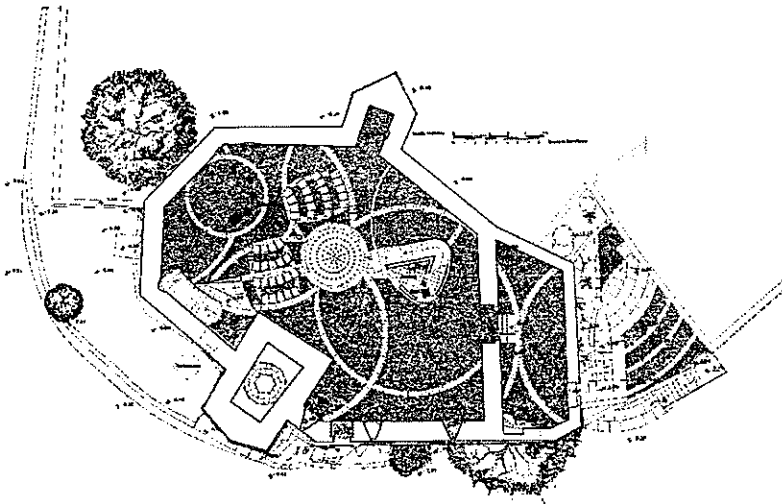
11. Sebastiano Amato, *Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)* - 105/110 (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2001/2002

Primo Premio al "VI Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2003).

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. Am' and the initials below it are 'Q2'.

c



M. Jay  
Q<sub>2</sub>

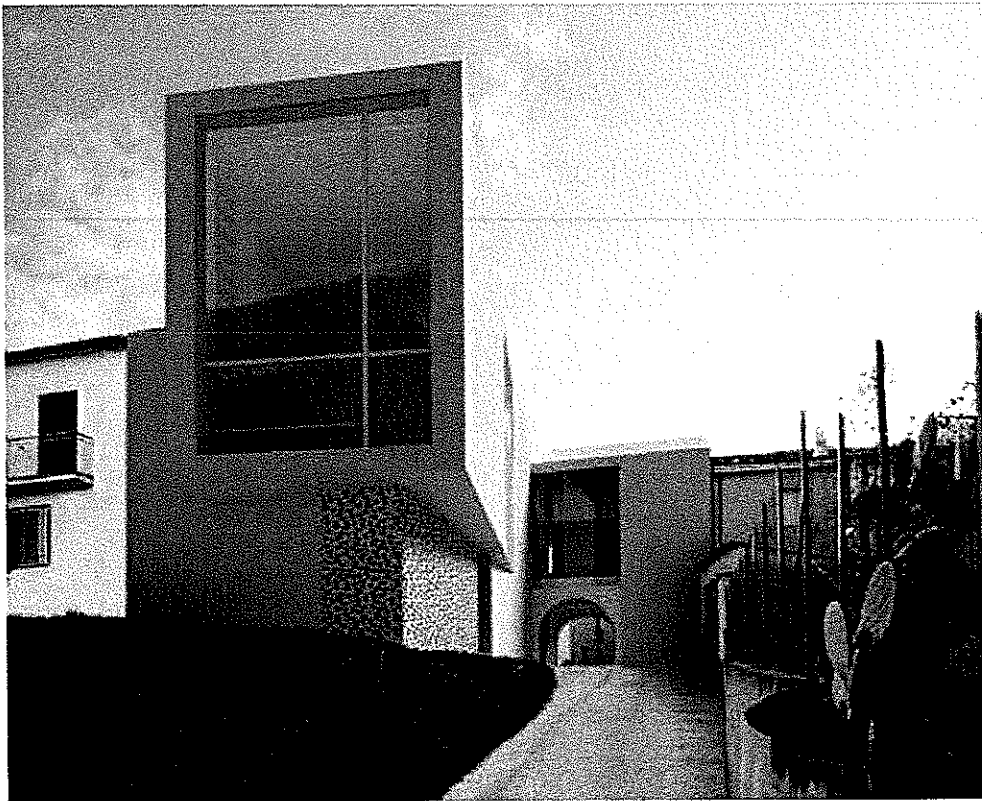
1. Partecipa al Premio IQU/8 (2013) - innovazione e qualità urbana con il progetto *La casa delle ombre*.

<http://www.architetti.com/premio-iqu-8-la-casa-delle-ombre.html>

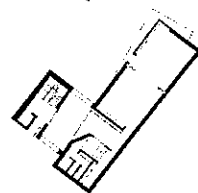
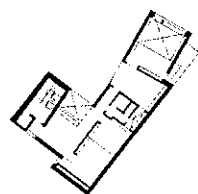
2. **Secondo classificato** al "IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", istituito dall'Istituto Italiano dei Castelli - 2001

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. Fay' and the initials are 'Q.L.'.

C



H. J. J.  
Q<sub>2</sub>



### [Concorsi]

#### 1. Centro culturale a Olivadi

Concorso internazionale di progettazione: Centro culturale con annessa biblioteca/mediateca Olivadi (CZ), 2009 – **secondo classificato**.

Progettisti: Ing. F. Cardella (capogruppo), Arch. A. Bulleri, Ing. Cr. Cristiani, Ing. Ch. Cristiani, Arch. M. Pucciariello.

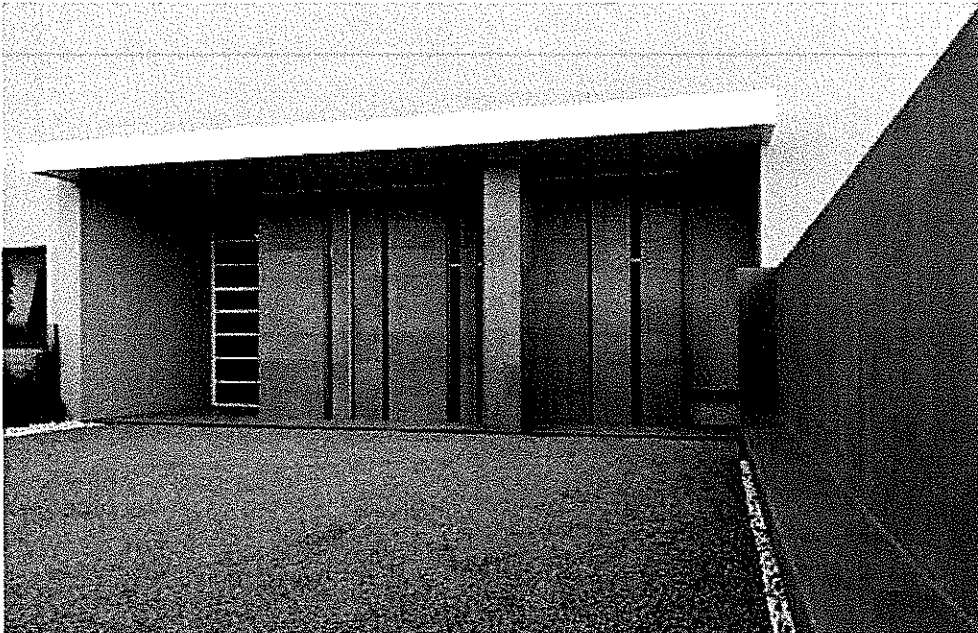
Consulente tipologico: Arch. A. Boschi

Collaboratori: M. Casini, M. Francesconi e L. Romanini

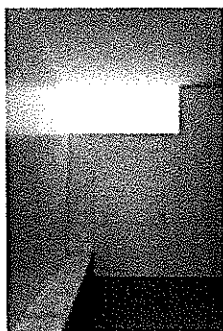
#### Pubblicazioni:

1. Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], in: "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31
2. Balassone, S., *Il concorso per la mediateca di Olivadi* [italian], in: "L'industria delle costruzioni. Architetture in Francia - argomenti", n. 410, Ance, Roma, novembre-dicembre 2009, pp. 102-105
3. *Esiti concorsi* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Artificial landscape", n. 105, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2009, p. 187
4. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/257963-antonello-boschi-michela-pucciariello-andrea-bulleri-casa-di-libri-house-of-books>

C



Y. Fay,  
Q<sub>2</sub>



**[Progetti e realizzazioni]**

**2. La casa delle ombre**

Nuova casa funeraria in Vicopisano (PI). Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2009-2010 / Realizzazione: 2013-2015

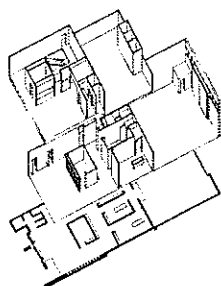
Progettisti: Arch. A. Bulleri

Collaboratori: Ing. M. Casini

Pubblicazioni:

1. [www.architetti.com](http://www.architetti.com) (premio IQU/8 - 2013)

(in corso di pubblicazione)



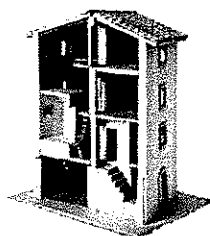
*H. Bulleri*  
*Q. Casini*

C



*J. fur*  
*Q.*

### 3. Casa P



Casa per vacanze nel centro storico di Crespole (PT). Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2012 / Realizzazione: 2013-2015

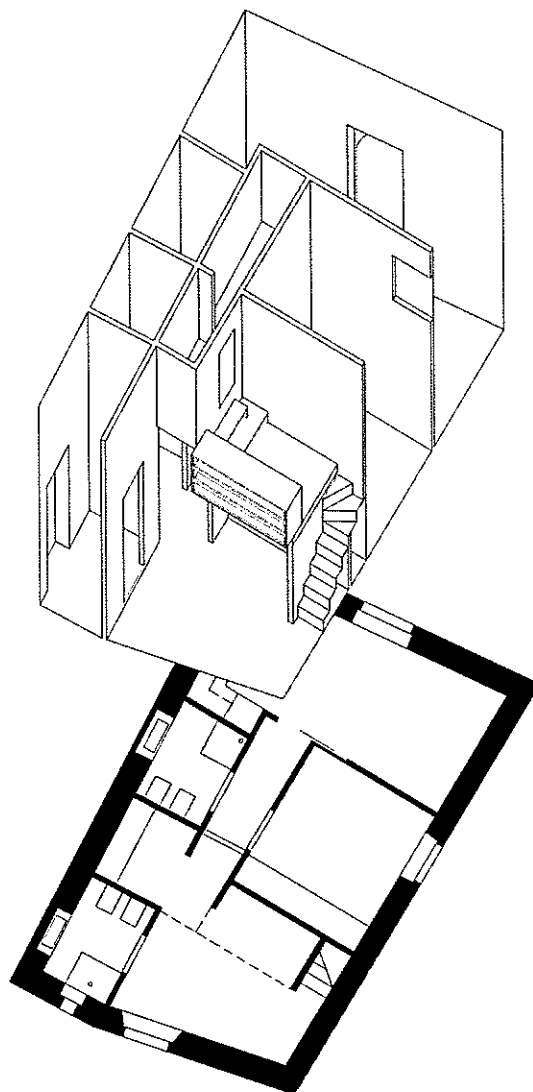
Progettisti: Arch. A. Bulleri

(in corso di pubblicazione)



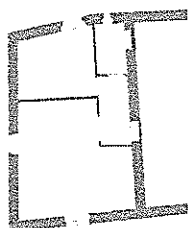
*Handwritten signature: J. fur,*  
*Handwritten signature: Q.*

c



H. fur

Q<sup>2</sup>

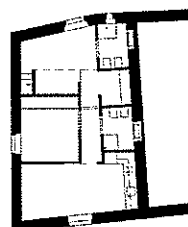
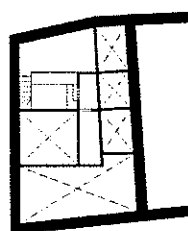


#### 4. Doppio livello

Uffici ed atelier in Vicopisano (PI). Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2009-2010 Realizzazione: 2010-2011; 2015

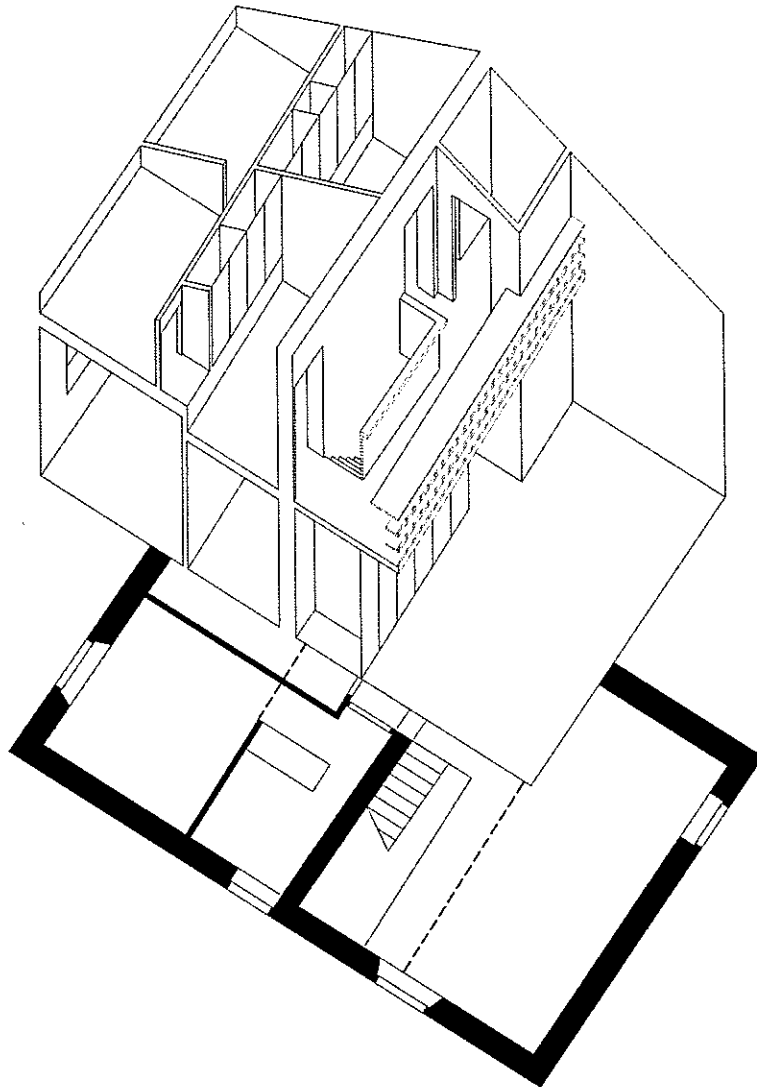
Progettisti: Arch. A. Bulleri



*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

C



56

H. Fu ✓

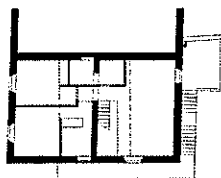
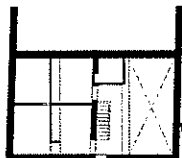
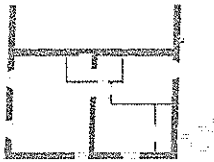
Q<sub>12</sub>

### 5. Casa M

Ristrutturazione di una abitazione privata, ristrutturazione ed ampliamento. Monsummano Terme (PT). Progettazione definitiva ed esecutiva.

Progetto: 2009-2010

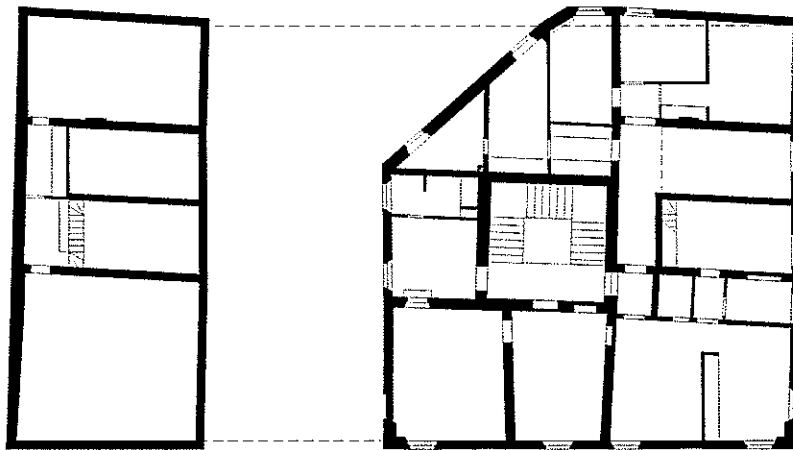
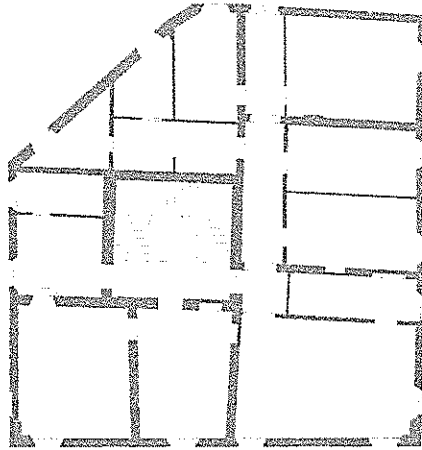
Progettisti: Arch. A. Bulleri



*H. fur 1*

*Q*

C



0 1 5 10m



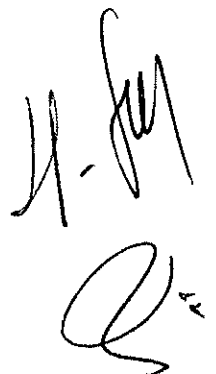
*H. Fu*  
*Q<sub>2</sub>*

## **6. Da uno a tre**

Progetto di recupero e frazionamento per la configurazione di nuovi appartamenti in Vicopisano (PI). Progettazione definitiva ed esecutiva.

Progetto: 2009

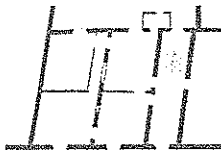
Progettisti: Arch. A. Bulleri

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. Bulleri' and the initials below it are 'Q. e'.

C



*Dr. Guy*  
*Q.*



## 7. Casa B

Ristrutturazione di una abitazione privata in Vicopisano (PI).

Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2007-2008 Realizzazione: 2008

Progettisti: Arch. A. Bulleri

### Pubblicazioni:

1. *Casa B. Andrea Bulleri* [italian], in: "Architetture pisane. Case unifamiliari", n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43

2. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/241949-Andrea-Bulleri-Casa-B>

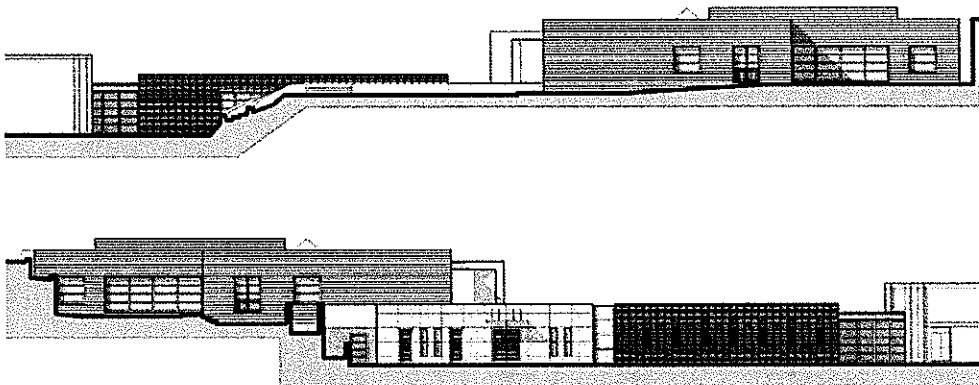
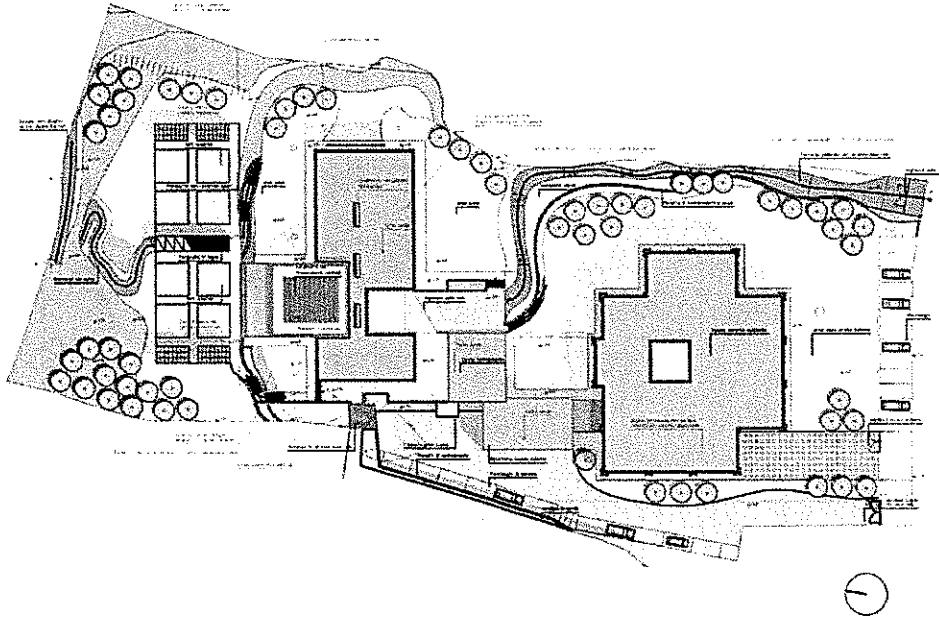
### Mostre:

1. *Book and Look. Architettura nel territorio toscano*

Spazio espositivo 'Sopra le logge', Pisa, 25 giugno - 28 luglio 2012 (*Mostre n. 1*)

*g. fan*  
*Q.*

C



H. fur  
Ri

### **8. Nuovo polo integrato per l'educazione della prima infanzia**

Nuovo asilo comunale, riqualificazione e recupero della Scuola Materna di Lugnano, con l'utilizzo di tecnologie avanzate per la bioedilizia ed il risparmio energetico. Vicopisano (PI).  
Progettazione preliminare e definitiva.

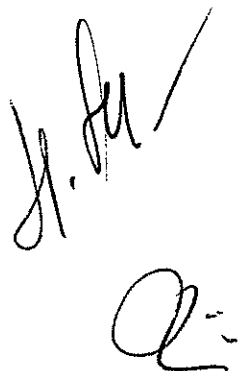
Progetto: 2005-2006

Progettisti: Arch. A. Bulleri, Arch. S. Niccolai

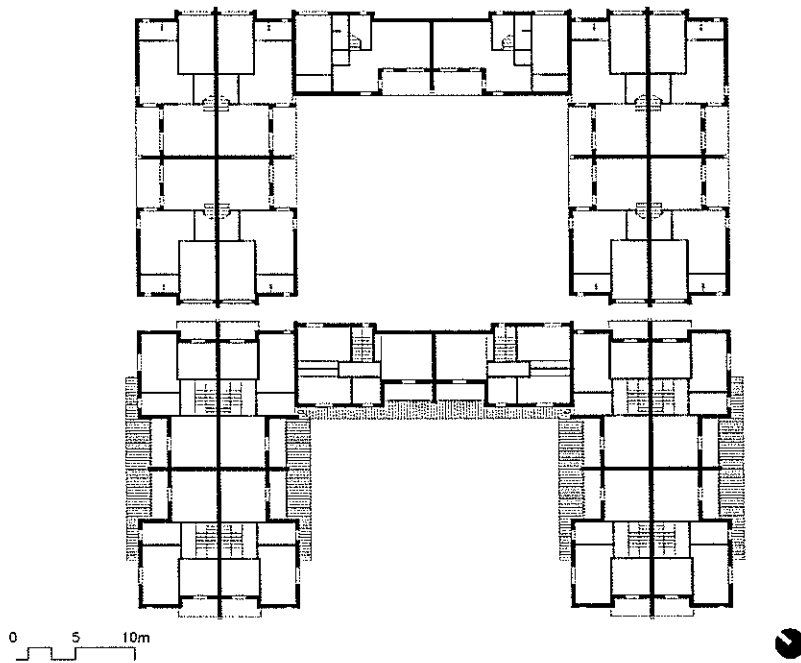
Collaboratori: Arch. F. Baldini, Arch. E. Di Lupo, M. Francesconi, A. Accorroni, R. Giuntini

Pubblicazioni:

1. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/250172-andrea-bulleri-asilo-nido-comunale>

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page.

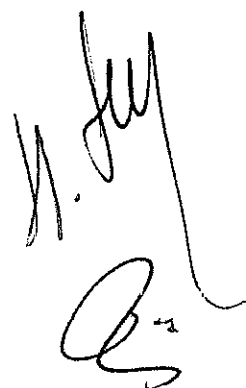
C



H. Fey  
Q<sub>2</sub>

### **9. Appartamenti B**

Fabbricato residenziale composto da dieci unità d'abitazione.  
Altopascio (LU). Progettazione preliminare e definitiva.  
Progetto: 2004-2005 Realizzazione: 2005-2006  
Progettisti: Arch. A. Bulleri, Geom. R. Ricciarelli

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'H' followed by a series of loops and a long vertical stroke.

C



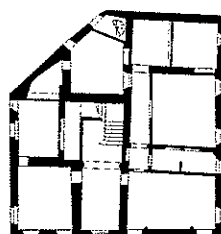
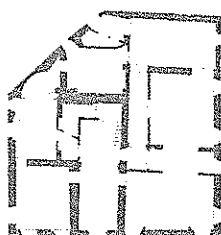
H. J. J. J.  
Q.

### 10. Le memorie di un antiquario

Progetto di restauro, recupero e riuso di una abitazione privata  
in un palazzo del Settecento. Vicopisano (PI). Progettazione  
definitiva, esecutiva e direzione lavori.

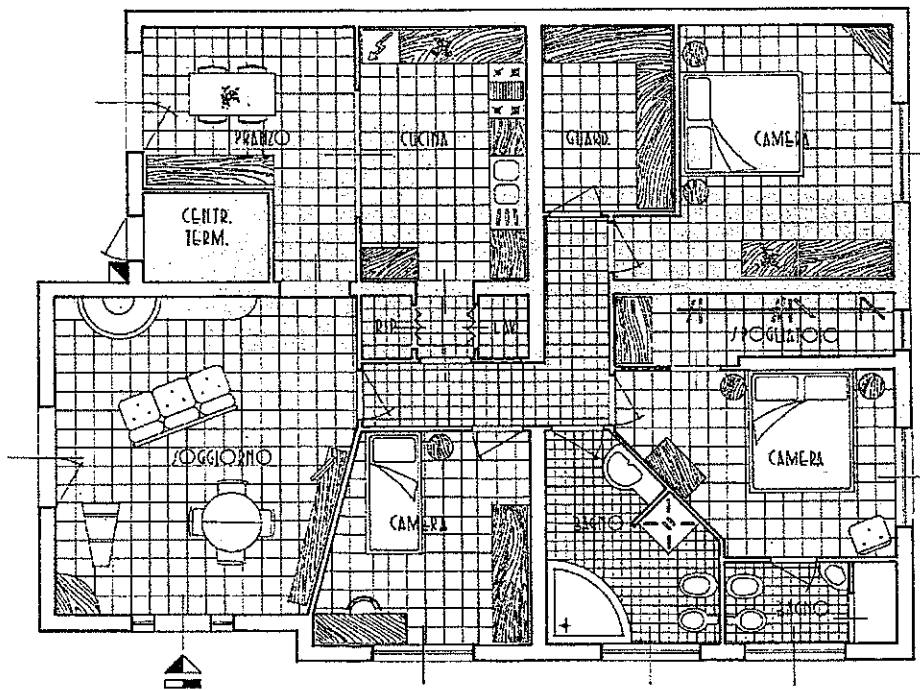
Progetto: 2005-2006 Realizzazione: 2006

Progettisti: Arch. A. Bulleri



*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

C



*Handwritten signature/initials*

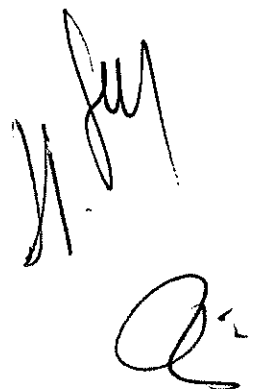
### **11. Casa S**

Ristrutturazione di una abitazione privata in Pescia (PT).

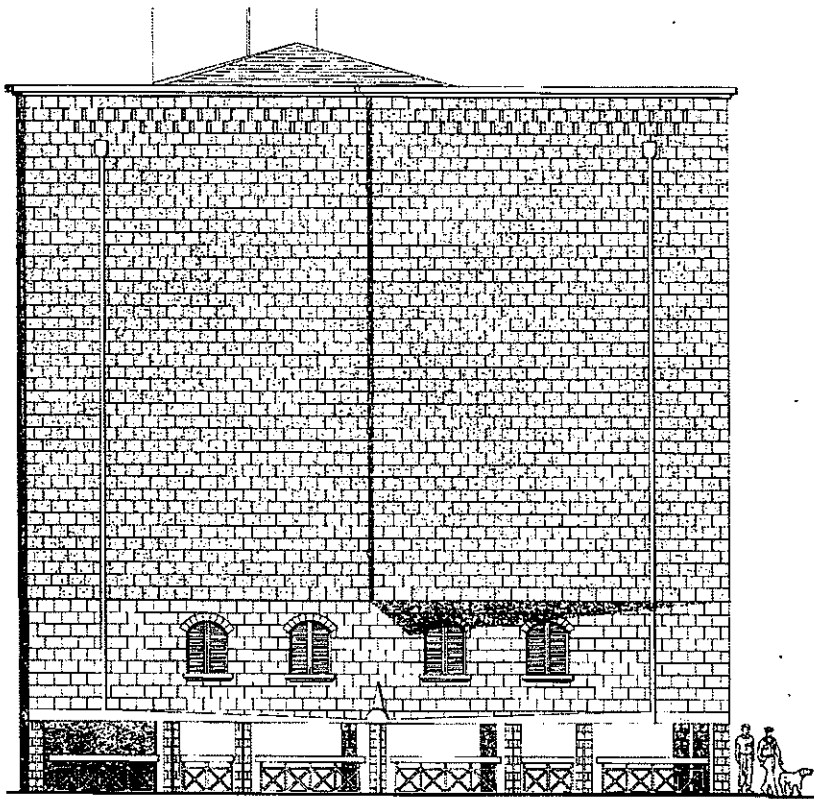
Progettazione preliminare e definitiva.

Progetto: 2001

Progettisti: Arch. A. Bulleri

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'H. Bulleri' and the initials are 'A.B.'.

C



H. J. M.  
Q.

## 12. Via del Proconsolo

Recupero e riuso di un fabbricato residenziale in Via del Proconsolo, Firenze (FI). Esperienza didattica.

Progetto: 1993-1994

Autori: A. Bulleri, D. Calugi

### Pubblicazioni:

1. Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze* [italian], Alinea editrice, Firenze 1996, s.n.

2. Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi* [italian], in: "P.A. Professione architetto - Concorsi e ricorsi", n. 2, Alinea editrice, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70

### Mostre:

1. *Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze*

Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 24 - 31 gennaio 1998.

(Mostre n. 11)

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, located in the bottom right corner of the page.

c

72

H. J. M.

Q<sub>r</sub>

convegni,  
conferenze,  
presentazioni /  
key note speaker  
conferences,  
presentations

D

#### [Convegni]

##### **1. Modus vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale**

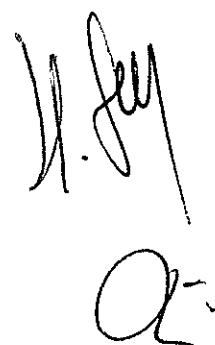
Convegno affiancato alla mostra omonima (*Mostre* n. 2), organizzato dall'Università di Pisa e dall'Università degli Studi di Firenze, con il patrocinio del Comune di Pisa, della Provincia di Pisa, dell'Ordine degli Ingegneri di Pisa, dell'Ordine degli A.P.P.C. di Pisa, di "Architetture delle Province", Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 16 settembre 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei, M. Dringoli e P.L. Maffei (Università di Pisa), A. Breschi, G. Cataldi, M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze). Contribuisce all'ideazione e all'organizzazione del convegno.

##### **2. Spazi minimi in architettura**

Convegno organizzato, in occasione della mostra omonima (*Mostre* n. 3), dall'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria - e dal Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee, con il patrocinio del Comune di Vicopisano, Vicopisano (PI), 8 luglio 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa,

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page.

Facoltà di Ingegneria), M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura).

Partecipa con la relazione *Modus vivendi: aspetti del vissuto contemporaneo*. Il contributo è pubblicato in:

1. Bulleri, A.,...33, 53, 86, 140 ... 366! *I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin*, in: Bulleri, A. (a cura di), "Spazi minimi in architettura applicati nella didattica" - Quaderni n. 3, Pisa 2006, pp. 55-72 (Saggi n. 5).

### **3. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004**

Ciclo di convegni affiancati all'omonima mostra itinerante (*Mostre* n. 5), promosso ed organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), dall'Università di Pisa, dal Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana, dalla rivista "Architetture Pisane".

Firenze, 23-24 ottobre 2004

Pisa, Facoltà di Ingegneria, 14-19 marzo 2005


Fortezza di Montecarlo (LU), 30 aprile-27 maggio 2005

Vicopisano (PI), 28 maggio - 4 giugno 2005

Pisa, Palazzo Gambacorti, 2-17 luglio 2005

Pistoia - Fortezza S.Barbara, 2-30 luglio 2005.

Fra i relatori figurano i Proff. D. Taddei, M. Dringoli, N. Gucci, P.L.

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page.

Maffei, M.G. Bevilacqua (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria) e R. Corazzi (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura).

Partecipa con la relazione *Progetto di recupero e progetto contemporaneo*, in cui analizza le prerogative del progetto di recupero in contesti di alto valore simbolico (Vicopisano 28 maggio; Pistoia 23 luglio). Il contributo è pubblicato su un numero speciale di "Architetture Pisane" dedicato all'iniziativa (catalogo della mostra):

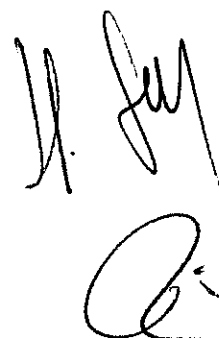
1. Bulleri, A., *Progetto di recupero e progetto contemporaneo*, in "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005, pp. 40-45 (*Saggi* n. 10).

citazioni:

1. Bulleri, A., *Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea sull'Architettura fortificata* [italian], in: "Cronache Castellane", n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29 (*Articoli* n. 25).

#### **4. Le parole del castello. Nomenclatura castellana**

Convegno di studi organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli in occasione del 40° anno della sua fondazione, Firenze, Hotel Londra, 23-24 ottobre 2004.



Partecipa all'organizzazione del convegno, presentando anche una relazione.

citazioni:

1. Bulleri, A., *Le parole del castello. Nomenclatura castellana* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, pp. 115-116 (*Articoli* n. 27).

**5/6. Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione**

Ciclo di mostre e convegni promosso dall'Istituto di ricerche storiche e archeologiche di Pistoia in collaborazione con la Fondazione Mare Nostrum - sotto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, la Soprintendenza di Pistoia, l'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), l'Università di Pisa - Pistoia, Fortezza S. Barbara 26 giugno-26 settembre 2004. Figurano come relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria).

Partecipa all'organizzazione dell'iniziativa e a due distinti convegni:  
- "Nozzano e Ripafratta le tesi sui progetti di recupero e riuso", 26 giugno 2004, con la relazione *La rocca di Nozzano Castello* dedicata interamente al progetto oggetto della propria tesi di

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters, likely representing the author's name.

laurea.

- "VI Concorso nazionale per premi a tesi di laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'architettura fortificata", 24 luglio 2004, con la relazione *Memoria e conoscenza. Il VI premio di laurea sull'architettura fortificata* in cui introduce e approfondisce vari aspetti della tesi vincitrice il VI Premio: il progetto di recupero della rocca di Ripafratta (Tesi n. 11). Il contributo è pubblicato in tre pubblicazioni dal differente profilo tematico:

1. Amato, S. - Bulleri, A., *Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato*, in: "La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia", n. 3, aprile-giugno 2007, pp. 6-11 (Articoli n. 22);

2. Bulleri, A., *Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese*, in "Microstoria, Rivista toscana di storia locale", Anno VII, N. 41 Maggio-Giugno 2005, pp. 50-51 (Articoli n. 27);

3. Bulleri, A., *Storia e città, memoria e progetto* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118 (Articoli n. 29).

citazioni:

1. Bulleri, A., *VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'Architettura Fortificata*



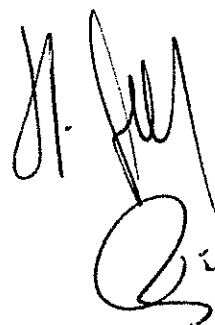
*Italiana* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100 (*Articoli* n. 30).

**7. A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa**

Convegno di studi promosso dalla Provincia di Lucca (in collaborazione con il CISCU), Lucca, Palazzo Ducale Sala Corte d'Assise, 27 giugno 2003. Figurano fra i relatori professori universitari di chiara fama: F. Conti (Politecnico di Milano); D. Taddei e C.G. Romby (Università degli Studi di Firenze); M. Dringoli (Università di Pisa).

Partecipa con la relazione "La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali", approfondimento tematico della tesi di Laurea. Il contributo è pubblicato in:

1. Bulleri, A., *La rocca di Nozzano Castello*, in: Carlotti, E. (a cura di), "Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana", Lucca 2003, pp. 35-82 (*Saggi* n. 12).

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name and a surname, possibly 'G. F. ...'.

**[Conferenze e presentazioni]**

1. In occasione della Mostra "Il doppio sguardo. La frammentazione del cosciente" esposta al Museo di Storia naturale presso la Certosa di Calci (8 novembre - 10 dicembre 2014), introduce l'evento con una conferenza di presentazione: *Una riflessione sull'urbanesimo contemporaneo*. Calci, Certosa di Calci, 8 novembre 2014.

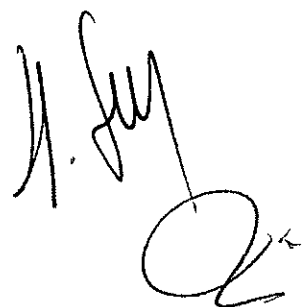
<https://www.unipi.it/index.php/tutte-le-news/item/5116-a-calci-la-mostra-il-doppio-sguardo>

2. Nell'ambito delle Art Days e del TAW - Tirana Architecture Week ([www.tiranaarchitectureweek.com](http://www.tiranaarchitectureweek.com)), la Biennale Internazionale di Architettura, viene presentato al TEN Center di Tirana (Al) il volume *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* (Monografie n. 1). All'evento è affiancata una mostra fotografica sull'architettura contemporanea allestita alla galleria TEN: "Contemporary Architecture in Tirana". Tirana 5 ottobre 2012.

Alla conferenza di presentazione intervengono, oltre all'autore:

Besnik Aliaj (Rettore della POLIS University)

Maddalena Pessina (IIC Tirana)



Elvan Dajko (POLIS University)

L'iniziativa è descritta e commentata in:

*Contemporary architecture in Tirana*, in "Forum A+P" [english], n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 ISSN: 2227-7994

Nella stessa occasione l'autore rilascia un'intervista – sulle correlazioni fra urbanistica, architettura e politica – per il quotidiano albanese "Shekulli":

Dedaj, V., *Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën* [albanian], in: "Shekulli", 7 ottobre 2012

3. La sede della Fondazione Giovanni Michelucci a Fiesole (FI), ospita la presentazione della pubblicazione *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* (Monografie n. 4) - Quodlibet edizioni, 27 giugno 2012.

Intervengono, oltre all'autore:

Eugenio Giani (Comune di Firenze)

Ulisse Tramonti (Università degli Studi di Firenze)

Ezio Godoli (Fondazione Giovanni Michelucci)

Manuel Orazi (Quodlibet edizioni)

<http://www.michelucci.it/node/230>

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' followed by a large, loopy 'Q' and a final flourish.

4. Presentazione del volume *Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio* (Saggi n. 12), presso l'auditorium dell'Archivio di Stato. Firenze, 24 settembre 2011.  
"Archivio di Stato di Firenze" [italian], Eventi 2011 <http://www.archiviodistato.firenze.it/nuovosito/index.php?id=670>

5. Presso l'Archivio Storico di Vicopisano viene presentato il quarto numero della rivista "La Torre" dedicato alla "Conservazione del patrimonio culturale nel territorio pisano". Interviene insieme agli storici Michele Da Caprile e Diego Sassetti. Vicopisano (PI), 29 marzo 2008.

6. Presso la sede delle Edizioni ETS viene presentato il volume: A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* (Monografie, n. 3). Intervengono, oltre all'autore, il Prof. Arch. U. Tramonti - Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura - ed il Prof. Arch. D. Taddei - Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria. Pisa, Piazza Carrara, 20 marzo 2007.

7. Su iniziativa dell'Associazione "Amici dei Musei" tiene una conferenza-dibattito sul tema: *Nozzano Castello: un recupero*



D

*possibile?*. Lucca, Complesso San Micheletto, 20 ottobre 2004.

8. Nell'ambito del Corso di formazione per volontari operatori nel mondo della cultura, denominato "Ed io chi sono?", promosso dal CESVOT, tiene una conferenza-dibattito sul tema *Le tracce materiali della memoria. La ricostruzione delle fasi storico-costruttive della rocca di Nozzano Castello*. Lucca, 23 aprile 2003.

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'G. M.' and the initials below it are 'Q.'.

**1. Book and look. Architettura nel territorio toscano.**

.Pisa, Spazio espositivo 'Sopra le logge' - 25 giugno/28 luglio 2012.

Enti promotori: Comune di Pisa, OAPPC di Pisa, Edizioni ETS, rivista "Architetture Pisane".

La mostra propone una sintesi di otto anni di pubblicazioni della rivista "Architetture" della casa editrice ETS e con le Collane della "Biblioteca", dei "Quaderni" e dei "Numeri Speciali": vi partecipa con il progetto 'Casa B' (*Progetti*, n. 7. Casa B).

**2. Dentro le forme del vuoto.**

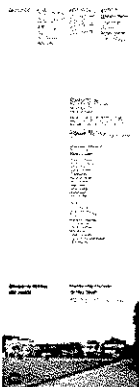
.Bientina, 20 settembre/05 ottobre 2008.

.Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008.

Enti promotori: Florence Architecture Workshop; Comune di Bientina. Patrocinio: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze.

Mostra e presentazione del libro sui progetti elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop 2007 e 2008. Ideazione, organizzazione e allestimento.

Catalogo: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto*, Milano 2008.



*[Handwritten signature]*

**3. Modus Vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale.**

Pisa - Limonaia di Palazzo Ruschi, 16/30 settembre 2006.

Enti promotori: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze.

Patrocinio: Comune di Pisa; Provincia di Pisa; Ordine degli Ingegneri di Pisa; Ordine degli A.P.P.C. di Pisa; "Architetture delle Province".

Organizzazione ed allestimento.

**4. Spazi minimi in architettura.**

Vicopisano, 01/09 luglio 2006.

Enti Promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria;

Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee. Patrocinio:

Comune di Vicopisano.

Organizzazione, allestimento e progetto grafico.

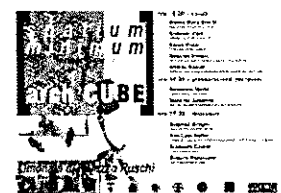
Catalogo: Bulleri, A. (a cura di), *Spazi minimi in architettura applicati nella didattica* - Quaderni n. 3, Pisa 2006 (Curatele n. 3).

**5. Esperienze di architettura.**

Pisa - Facoltà di Ingegneria, 9/17 dicembre 2005.

Enti promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria.

Organizzazione ed allestimento.



*[Handwritten signature]*



#### 6. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004.

Firenze 23/24 ottobre 2004; Pisa 14/19 marzo; Montecarlo 30 aprile - 27 maggio; Vicopisano 28 maggio - 4 giugno; Pisa 2/17 luglio; Pistoia 2/30 luglio 2005.

Enti Promotori: Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana); Università di Pisa; Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana; rivista "Architetture Pisane".

Organizzazione e allestimento.

Catalogo: "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005.



#### 7. VI Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2003.

Pisa 27 aprile/04 maggio; Ripafratta 15/23 maggio; Vicopisano 19 giugno/4 luglio; Pistoia 24 luglio/26 settembre 2004.

Enti promotori: IRSA Pistoia; Fondazione Mare Nostrum. Patrocinio: Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza di Pistoia, Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), Università di Pisa.

Organizzazione, allestimento e progetto grafico.

**8. Il borgo fortificato di Nozzano Castello.**

Lucca, Palazzo Ducale, 27 giugno 2003 (in coll. con D. Taddei, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone).

Enti promotori: Provincia di Lucca; CISCU.

Organizzatore e coordinatore scientifico.

La mostra affianca il convegno di studi "A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa" (*Convegni* n. 7) e presenta in anteprima il progetto di recupero "Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione" (*Tesi* n. 9).

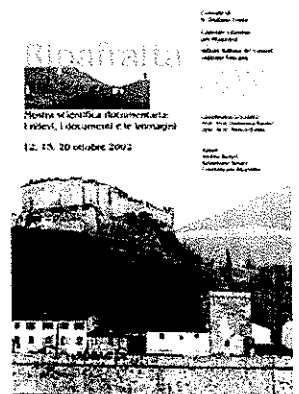
**9. Ripafratta, la Storia e la Memoria.**

Ripafratta, 12/13/20 ottobre 2002 (in coll. con D. Taddei, S. Amato, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone).

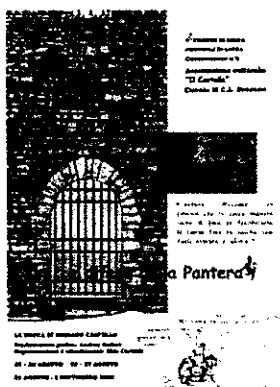
Enti promotori: Comitato cittadino per Ripafratta; Comune di S. Giuliano Terme

Autore e coordinatore scientifico.

Nella mostra viene esposto il progetto di recupero "Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della Rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)" (*Tesi* n. 11).



*[Handwritten signature]*



**10. ...a difesa della Pantera. Il rilievo della rocca di Nozzano Castello.**

Nozzano Castello, 19 agosto – 3 settembre 2000.

Enti promotori: Associazione culturale "Il Castello"

Autore e designer della Mostra.

**11. Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze.**

Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 24 - 31 gennaio 1998.

Enti promotori: Università degli studi di Firenze - Facoltà di Architettura; Comune di Firenze.

Espone il progetto didattico segnalato in *Formazione e ricerca* A.12 (*Progetti* n. 12).

Gli elaborati della mostra sono visibili su un cd-rom, presentazione multimediale per sistemi operativi Macintosh e Windows, dal titolo "Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze", prodotto dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura presso il Laboratorio di computer grafica, Firenze 1998.



**12. Mostra documentaria I luoghi della memoria. Firenze 3-4 agosto 1944: Immagini, disegni, diari e vecchie botteghe.**

Firenze, Chiesa di S. Jacopo Soprarno, 3 agosto – 30 ottobre 1994.

Ideazione e organizzazione: Scramasax.

Collabora con la società Scramasax per l'organizzazione e l'allestimento.

E

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*



**1. Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity**  
[italian / english], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012  
ISBN: 9788874624201

Al di là della frontiera massiva del Politecnico di Tirana, una nuova identità è pronta ad essere consumata quando la preesistente non ha ancora chiarito il suo destino. Prima di ogni possibile e consapevole affermazione dei nuovi interventi, della loro accettazione e sedimentazione, prima ancora dell'invecchiamento di una città-progetto attualmente in divenire, l'organismo urbano monocentrico ha completato il suo percorso biologico e sembra adesso pronto a sdoppiarsi. L'assetto contraddittorio di una capitale di nuovo in formazione ricorda la Tirana descritta all'inizio del secolo scorso, caratterizzata da un latente *squilibrio* e dall'esuberante ricerca di una rappresentatività *insolente*, aspetti che ancora perdurano e l'allontanano irrimediabilmente da un pacificante equilibrio identitario.

citazioni e recensioni:

1. *Contemporary architecture in Tirana* [english], in "Forum A+P", n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 ISSN: 2227-7994
2. Pisani, M., *Andrea Bulleri. Tirana, contemporaneità sospesa* [italian], in "L'industria delle costruzioni", n. 430, Ance, Roma, marzo-aprile 2013, p. 125 ISSN: 0579-4900
3. Massera, A., *L'incalzante costruzione di Tirana, nuova metropoli dei Balcani* [italian], in "Area. Rivista di architettura e arti del progetto", n. 126, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2013, p. 181 ISSN: 0394-0055
4. "Arquitectura viva" [spanish], n. 145, Madrid, luglio-agosto 2012,

A large, stylized handwritten signature and a set of initials are located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'M. Bulleri' and the initials are 'Q.'.

## E

- p. 83 ISSN: 0214-1256
5. Zanfi, C., *Le architetture di Tirana: sintesi del paesaggio urbano* [italian], in "Artribune", 21 dicembre 2012, <http://www.artribune.com/2012/12/le-architetture-di-tirana-sintesisidel-paesaggio-urbano/>  
ISSN: 2280-8817
6. "PERfact" [english], 26 novembre 2012, <http://www.perfact.org/2012/11/featured-book-tirana-suspended.html>
7. Di Campi, A., *I paesaggi di Tirana* [italian / english / spanish], in "Domusweb", 26 ottobre 2012, <http://www.domusweb.it/it/book-review/i-paesaggi-di-tirana>  
ISSN: 0012-5377
8. Fini, V., *Tirana. Contemporaneità sospesa* [italian / english], in "Ottagono. Design & Architecture magazine", n. 254, ottobre 2012, Compositori Comunicazione, Bologna, p. 56  
ISSN: 0391-7487
9. Gobbi Sica, G., *Tirana: la difficile ricerca di una nuova identità* [italian / english], in "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 4, Maggioli Editore, luglio-agosto 2012, pp. 72-73  
ISSN: 1120-3544
10. Aluffi G., *Ecco come Tirana ha messo in cantiere lo sviluppo turistico* [italian], in "Il venerdì di Repubblica", n. 1275, 24 agosto 2012, Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A., pp. 66-67  
ISSN: 1128-6091



Suture(s)

San Miniato  
Seminario di progettazione urbana  
Urban Design Workshop



**2. Suture(s)** (con A. Boschi) [italian / english], Pacini Editore, Pisa  
2011 ISBN: 9788863153255

Il volume raccoglie i progetti di recupero urbano elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop su San Miniato (PI). Affrontare oggi un workshop internazionale di recupero urbano costringe, al di là del tema specifico, ad una riflessione sul significato della *civitas* e su come il progetto possa incidere/modificare un assetto consolidato nel tempo. Obbliga a chiarire la sostanza dell'oggetto stesso del contendere: quale città? La domanda non è banale, considerando che gli studenti coinvolti non ne hanno una visione univoca: provengono da varie scuole, differenti ambiti culturali: conoscono – e hanno l'ambizione di modificare – diverse realtà urbane.

citazioni e recensioni:

1. Ferraro, A., *Suture(s). San Miniato, Seminario di progettazione urbana / Urban Design Workshop* [german], in "Detail. Bauen mit Beton", n. 11, novembre 2012, Detail edition, München, p. 1256

ISSN:1614-4600

2. "Arquitectura viva" [spanish], n. 143, Madrid, giugno 2012, p. 84

ISSN: 0214-1256

3. Piro, M.T., *Suture(s). San Miniato - Seminario di progettazione urbana* [italian], in "Progettare. Architettura città territorio", n. 3, giugno 2012, Tecniche Nuove, Milano, p. 88

ISSN: 1594-8137

4. Orazi, M., *Dalla ferita esce sangue ma entra saggezza* [italian / english], in "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n.3, Maggioli Editore, maggio-giugno 2012, pp. 82-83

ISSN: 1120-3544

5. Fini, V., *Suture(s). San Miniato. Seminario di progettazione urbana / Urban Design Workshop* [italian / english], in "Ottagono. Design, architettura, idee", n. 250, maggio 2012, Compositori Comunicazione, Bologna, p. 66  
ISSN: 0391-7487

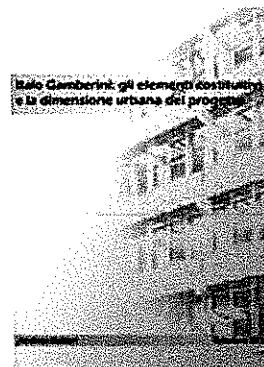
**3. Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto** [italian], Edizioni ETS, Pisa 2006

ISBN: 9788846716620

Il testo affronta, attraverso un accurato studio sull'opera di Italo Gamberini, il problema dell'identità della scuola fiorentina e la conoscenza del suo patrimonio di ricerca, al fine di costruire, attraverso momenti peculiari, un contributo originale al dibattito architettonico. L'attenzione è stata perciò circoscritta ad un arco temporale ben preciso, che muove dallo scenario della cultura architettonica in cui Italo Gamberini si forma e sviluppa i primi interessi professionali, fino al progetto per la costruzione dell'edificio per Uffici BICA a Firenze in via Nazionale: esempio questo di quella criticità tipica della scuola che attraverso la propensione scompositiva metteva a fuoco una metodica di analisi dell'architettura ispirata alla linguistica.

citazioni e recensioni:

1. Petrone, D., *Italo Gamberini. Artigiano dell'architettura* [italian], Alinea editrice, Firenze 2010, p. 243; p. 357 ISBN: 9788860555885
2. *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 12, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-aprile 2007, pp. 123 ISSN: 2038-4165



*[Handwritten signature]*

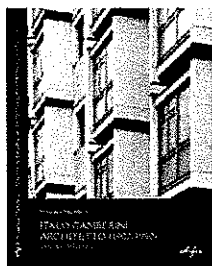


**4. La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico** [italian] - Tesi affrontata nell'ambito del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, discussa il 3 maggio 2006. Il lavoro può essere consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura e le Biblioteche Nazionali Centrali di Firenze e Roma.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters. The signature appears to be 'R. Gatti'.

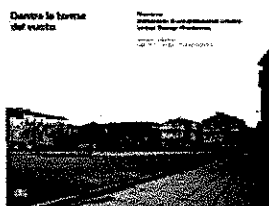
E

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters. The signature appears to be "H. J. Lee" or similar, with a large, sweeping flourish at the end.



**1. ... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale** [italian], in: Martellacci, R. (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94  
ISBN: 978-88-7970-480-9

Il B.I.C.A. introduce un'evoluzione in una tematica che appare centrale nella produzione di Gamberini: l'espressione del progetto è racchiusa nella superficie di una facciata, un piano che può essere a spessore zero, come pure ritrovare un'insospettabile profondità.



**2. L'isola di pietra** [italian / english], in: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), Dentro le forme del vuoto, Skira, Milano 2008, pp. 30-35  
ISBN: 978-88-6130-766-7

Il contributo si sofferma sulle caratteristiche morfologiche e strutturali dell'antico centro medievale di Bientina (PI), analizzandone i rapporti interni e le relazioni con il territorio. La città di pietra, da opporre ad un territorio tanto fertile quanto prevaricante, assumeva un forte aspetto identificativo.

citazioni e recensioni:

1. Pisaniello, S., *Dentro le forme del vuoto. Bientina – Seminario di progettazione urbana, Urban Design Workshop* [italian], in: "Firenze Architettura. La sezione", n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2009, pp. 138-139  
ISSN: 1826-0772
2. "Dentro le forme del vuoto. Bientina seminario di progettazione urbana" [italian], [www.presstletter.com/articolo n.12.2009](http://www.presstletter.com/articolo.n.12.2009)
3. De Poli, A. *Dentro le forme del vuoto* [italian / english], in: "Materia.

Trame / textures", n. 61, Motta Architettura, Milano, marzo 2009, p. 167

ISSN: 1121-0516

4. *Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

ISSN: 0394-0055

3. *Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona* [italian], in: Boschi, A. - Bulleri, A. (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore* - Quaderni n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-71

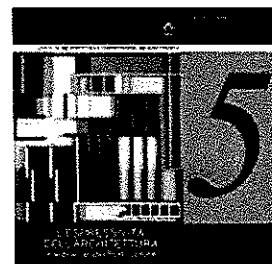
ISBN: 978-884671857-0

Nelle opere di Rick Joy è sempre possibile ritrovare la costruzione di un sistema di appartenenza, la presenza costante di sottili risposdenze fra architettura e contesto ambientale.

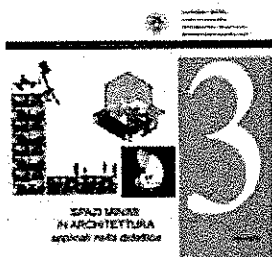
4. *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), *Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano* - Quaderni n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65

ISBN: 978-884671747-4

Ogni tema architettonico, ogni progetto o valutazione critica, porta inevitabilmente ad un confronto con un luogo. Recuperare nello spazio la capacità di creare dei rapporti dei meccanismi relazionali di riscatto sociale, obbliga ad un ripensamento critico sulla qualità degli ambiti urbani.

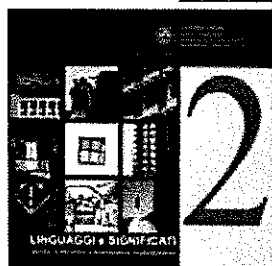


*[Handwritten signature]*



5. **...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin** [italian], in: Bulleri, A. (a cura di), *Spazi minimi in architettura applicati nella didattica* - Quaderni n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72 ISBN: 88-467-1518-7

Il saggio in oggetto entra nel merito delle modalità progettuali e compositive adottate da Le Corbusier in relazione all'utilizzo del Modulor e, quindi, di un sistema proporzionale basato sulla Sezione aurea e la serie di Fibonacci.



6. **Metodo e Memoria nell'opera di Gamberini** [italian], in: Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di), *Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea* - Quaderni n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 41-56 ISBN: 88-467-1408-3

L'analisi degli Elementi costitutivi dell'architettura assume l'importanza di verifica, in campo architettonico ed urbano, per uno strumento conoscitivo e comparativo nella traduzione dei rapporti fra preesistenza e progetto.



7. **La dimensione fisica e spirituale dell'Uomo. Casa Lina ed il ciclo delle Marmore nell'opera di Mario Ridolfi** [italian], in: Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di), *Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea* - Quaderni n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 57-67 ISBN: 88-467-1408-3

La casa unifamiliare a pianta centrale: il tema, apparentemente semplice, contiene ed esplica l'intera poetica ridolfiana.

**8. I castelli: problemi, metodologie progettuali, conoscitive e di recupero** [italian], in: Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di), *Non solo pietre*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 13-22 ISBN: 88-467-1416-4

Il saggio introduce una breve disamina sull'importanza del valore conoscitivo delle strutture fortificate, come documenti storici e culturali. Alla luce delle attuali acquisizioni culturali, una corretta lettura delle tracce consente una consapevole definizione dell'oggetto stesso del recupero.

**9. Due progetti di recupero in atto per la Garfagnana: le fortezze di Mont'Alfonso e delle Verrucole** [italian], in: Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di), *Non solo pietre*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 41-49 ISBN: 88-467-1416-4

Quali sono i basilari presupposti storici, culturali e sociali legati alla redazione di piani di recupero per strutture fortificate bastionate? Diventa necessario instaurare un nuovo concetto di appartenenza del bene al contesto culturale che l'ha prodotto.

**10. Progetto di recupero e progetto contemporaneo** [italian], in: *Architetture Pisane, "Le architetture fortificate"*, n.s. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 40-45 ISSN: 2038-4165

Il contributo prende in esame diversi approcci metodologici adottati in progetti di recupero e riuso riguardanti preesistenze fortificate di rilevante valore storico.



*[Handwritten signature]*

---



Raccolta di riflessioni ed esperienze didattiche. Con la crisi dei modelli tradizionali, termini come *marginalità*, *limite* o *centralità urbana* assumono connotazioni e configurazioni nuove e complesse che, per essere comprese, richiedono un approccio metodologico diverso.

Il contributo espone i risultati del lavoro di Tesi sulla rocca di Nozzano Castello. Lo studio delle caratteristiche dimensionali del manufatto storico ha permesso l'individuazione di una maglia modulare di base funzionale alla metodologia progettuale adottata in periodo medievale.

E

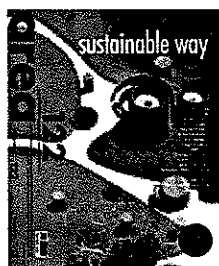
100

H. J. M.  
Q.



1. *Cresciuta troppo in fretta, oggi Tirana è tutta un cantiere* [italian], in: *Il Giornale dell'Architettura*, Anno 11, n. 110, Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York, novembre 2012, p. 5 ISSN: 1721-5463

Articolo su Tirana e la prima edizione del TAW - Tirana Architecture Week, biennale internazionale di architettura.



2. *Lyon itineraries* (con Boschi, A.) [italian / english], in: *Area. Rivista di architettura e arti del progetto*, n. 122, Motta Architettura, Milano, maggio-giugno 2012, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario di architettura contemporanea su Lione.

paesaggio urbano



3. *Tirana. La capitale colorata* [italian / english], in: *Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente*, n.6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2011, pp. 56-81

ISSN: 1120-3544

Dossier urbano su Tirana: la capitale albanese viene analizzata nel suo percorso formativo, con una particolare attenzione sulle peculiari dinamiche architettoniche ed urbanistiche contemporanee.

**4. Una piazza. Fra città e campagna** [italian / english], in: *Paesaggio urbano / Urban design*. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n. 5, Maggioli Editore, settembre-ottobre 2011, pp. 40-45

ISSN: 1120-3544

Articolo su Piazza Municipio a Povegliano (TV), *Microscape architecture\_urban design* (Patrizia e Saverio Pisaniello)

**5. Casa B** [italian], in: *Architetture Pisane. Case unifamiliari*, n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43

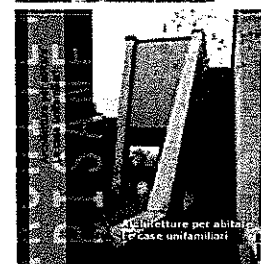
ISSN: 2038-4165

Descrizione di un progetto di casa unifamiliare realizzato a Vicopisano (PI), Casa B. Approccio progettuale e suggestioni luministiche.

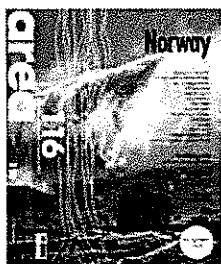
**6. Gran Bazar** (con Boschi, A.) [italian / english], in: *Area. Rivista di architettura e arti del progetto*, n. 118, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2011, pp. 168-175

ISSN: 0394-0055

Un anno conta ancora per dieci, nella capitale europea maggiormente cresciuta nell'ultimo ventennio. In questo laboratorio vitalistico e incontrollato, Tirana ha testato la sua vocazione al cambiamento, attraverso gli slanci cromatici del sindaco Rama ed i concorsi internazionali.

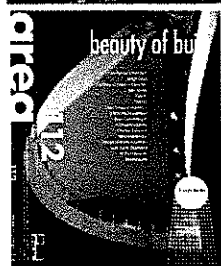


*Handwritten signature*



7. *Oslo itineraries* (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 116, Motta Architettura, Milano, maggio-giugno 2011, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario di architettura contemporanea su Oslo.



8. *Waka, waka* (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 112, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2010, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Johannesburg non si è ancora completamente liberata dai fardelli della sua storia recente. Ciò che oggi caratterizza gran parte dei progetti di architettura contemporanea è il tentativo di recuperare le baraccopoli rimarginando le ferite del passato.



9. *Santa Viviana di Filettole* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 3-4.10 Edizioni ETS, Pisa, giugno-dicembre 2011, pp. 3-6 ISSN: 2038-4289

**10. *Gli spazi della città*** [italian], in: Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2010, pp. 52-53  
ISSN: 1826-0772

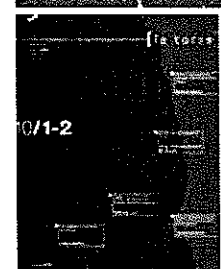
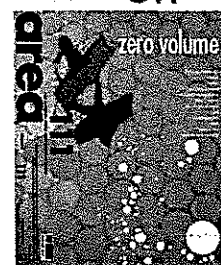
L'imput: l'asserzione albertiana di città come grande casa e di casa come piccola città. Scopo del corso: riflettere sugli aspetti proporzionali e progettuali legati alla riconoscibilità archetipa delle parti. "Tutte le parti della casa si ripetono, qualunque luogo di essa è un altro luogo (...). La casa è grande come il mondo".

**11. *Conversazioni "anversane"*** (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 111, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2010, pp. 154-161  
ISSN: 0394-0055

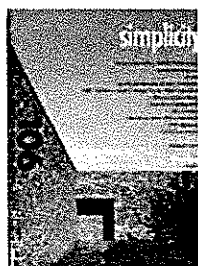
Il porto che nel Cinquecento fece vivere alla città la sua età dell'oro, sorta di deposito del mondo occidentale, è cresciuto con il costante assorbimento di nuove aree. Non solo una città nella città, ma un porto capace di mangiare il costruito lasciando intatti solo i campanili delle chiese dei villaggi limitrofi.

**12. *Oscillazioni. La storia ed i suoi riflessi*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1-2.10, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2010, pp. 2-5  
ISSN: 2038-4289

architetture

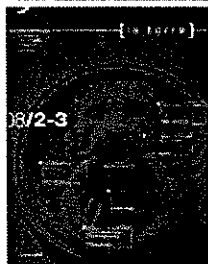


*Handwritten signature*



- 13. *La città tra i ponti*** [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 106, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2009, pp. 175-183 ISSN: 0394-0055

Alla fine del Saltsjönfiord il Baltico incontra il lago Mälaren, ma con difficoltà: l'acqua deve conquistare il suo spazio fra una miriade di isole. I limiti si estendono, diventano incerti e gli elementi si confondono: i confini fra terra, acqua e cielo si fanno labili e tutto sembra possibile.



- 14. *Architetture in opposizione*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 2-3.08, Edizioni ETS, Pisa, aprile-settembre 2008, pp. 2-5 ISSN: 2038-4289



- 15. *Bientina, un centro medievale scomparso*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1.08, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-marzo 2008, pp. 6-11 ISSN: 2038-4289

**16. *Sapessi com'è strano...*** [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 98, Motta Architettura, Milano, maggio- giugno 2008, pp. 174, 176-185 ISSN: 0394-0055

La Milano città da raccontare, il centro urbano pensato per paesaggi come un insieme equilibrato di blocchi edificati e verde, struttura viaria e luoghi, non c'è più. Ha smesso di avere una sua identità già dopo la Prima guerra mondiale, mortificata dalla crescita disordinata di singoli blocchi edilizi autoreferenziali.

**17. *Bruxelles, Rue de Mimosas 97*** [italian], su: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 97, Motta Architettura, Milano, marzo-aprile 2008, pp. 174, 176-183 ISSN: 0394-0055

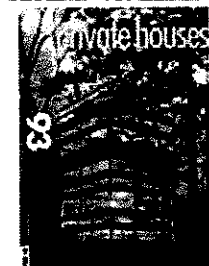
Itinerario tematico sull'architettura contemporanea nella capitale belga. Il saggio rileva la presenza di un apporto progettuale originale, integrato con il luogo ed i materiali, che ripropone in molte opere un'attenta esplorazione espressiva e materica.

**18. *Persistenze e mutazioni. Il recupero delle preesistenze storiche tra conservazione e progetto*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, maggio-luglio 2007, pp. 5-9 ISSN: 2038-4289



*[Handwritten signature]*

AD COLLECTORS



19. **A&M Studio** [italian], in: AD Collectors. Digital ladies! La ritrattistica diventa protagonista del mondo virtuale, supplemento al n. 319, Edizioni Condé Nast, Treviso 2007, p. 122 ISSN: 1123-9719

20. **Oltre il Grund** [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, pp. 174-181 ISSN: 0394-0055

Itinerario tematico sull'architettura contemporanea a Budapest. Le caratteristiche, progettuali e culturali, dell'architettura contemporanea nella capitale magiara sono analizzate partendo dalle stesse condizioni storiche e politiche caratterizzanti la ricerca modernista ed identitaria del primo Novecento.

21. **Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato** (con S. Amato) [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2007, pp. 6-11 ISSN: 2038-4289

**22. *Ambigua chiarezza*** [italian], in: *Paesaggio urbano*. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n.2, Maggioli Editore, marzo-aprile 2007, pp. 94-95 ISSN: 1120-3544



**23. *E a questo modo si fa; oggi a me, dimani a te!*** [italian], in: *La Torre*. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2006, pp. 10-13 ISSN: 2038-4289



**24. *Non solo pietre. Le fortificazioni dalla difesa alla promozione del territorio*** [italian], in: *Cronache Castellane*, n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 29-30

ISSN: 0392-6575



*[Handwritten signature]*



**25. Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea sull'Architettura fortificata** [italian], in: *Cronache Castellane*, n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29

ISSN: 0392-6575



**26. Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese** [italian], in: *Microstoria*, Rivista toscana di storia locale, Anno VII, N. 41 Maggio-Giugno 2005, pp. 50-51

ISSN: 1826-1485



**27. Le parole del castello. Nomenclatura castellana** [italian], in: *Architetture Pisane*, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, pp. 115-116

ISSN: 2038-4165

**28. Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA** [italian], in: Architetture Pisane, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, p. 113

ISSN: 2038-4165



**29. Storia e città, memoria e progetto** [italian], in: Architetture Pisane, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118

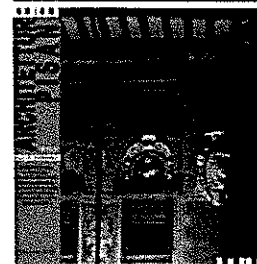
ISSN: 2038-4165

Riflessione critica sulla disciplina del recupero e riuso architettonico mirata alla riqualificazione della città di Pisa. Considerazioni sulle possibilità e modalità di intervento attuabili con un progetto contemporaneo in un contesto storico consolidato.



**30. VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'Architettura Fortificata Italiana** [italian], in: Architetture Pisane, n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100

ISSN: 2038-4165



*[Handwritten signature]*



**31. Ripafratta: una fortificazione e il suo territorio** [italian], in: Cronache Castellane, n. 150, Gennaio-Marzo 2003, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, pp. 19-20 ISSN: 0392-6575



**32. Mostra scientifico-documentaria a Nozzano Castello** [italian], in: Cronache Castellane, n. 148, Luglio-Settembre 2002, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, p. 6 ISSN: 0392-6575

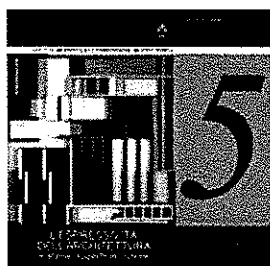
A large, stylized handwritten signature and set of initials, possibly 'H. J.' and 'Q.', are written in the bottom right corner of the page.

E

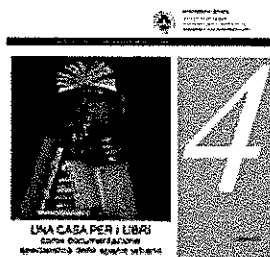
*[Handwritten signature]*

curatele /  
curator

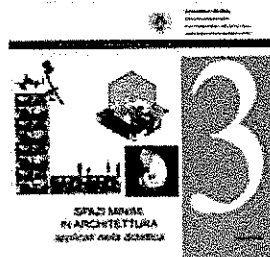
E



1. Boschi, A. - Bulleri, A. (a cura di),  
L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni  
di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 5,  
Edizioni ETS, Pisa 2007 ISBN: 978-884671857-0



4. Taddei, D. - Bulleri, A. (a cura di),  
Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio  
urbano - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE  
ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006  
ISBN: 978-884671747-4



3. Bulleri, A. (a cura di),  
Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di  
ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 3,  
Edizioni ETS, Pisa 2006 ISBN: 88-467-1518-7

*Handwritten signature*

4. Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di),  
Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura  
contemporanea - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE  
ARCHITETTONICA, n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005

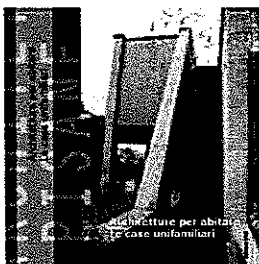
ISBN: 88-467-1408-3

5. Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di),  
Non solo pietre, Edizioni ETS, Pisa 2005

ISBN: 88-467-1416-4



*H. Bulleri*



### Casa B

1. *Casa B. Andrea Bulleri* [italian], in "Architetture pisane. Case unifamiliari", n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43  
ISSN: 2038-4165

### Centro culturale a Olivadi

2. Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n.6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31  
ISSN: 1120-3544

Disamina sul Concorso Internazionale di Olivadi, con analisi puntuali sul tessuto urbano e valenze progettuali.

3. Balassone, S., *Il concorso per la mediateca di Olivadi* [italian], in: "L'industria delle costruzioni. Architetture in Francia - argomenti", n. 410, Ance, Roma, novembre-dicembre 2009, pp. 102-105  
ISSN: 0579-4900

4. *Esiti concorsi* [italian], in "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Artificial landscape - esiti concorsi", n. 105, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2009, p. 187

ISSN: 0394-0055

Citazione del Secondo Posto al Concorso Internazionale di Progettazione per un Centro Culturale e Mediateca a Olivadi (Catanzaro).

#### Via del Proconsolo

5. Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze* [italian], Alinea editrice, Firenze 1996, s.n. ISBN: 88-8125-064-0

6. Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi* [italian], in "P:A. Professione architetto - Concorsi e ricorsi", n. 2, Alinea editrice, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70

ISSN: 1826-0772



DOMENICO TADDEI  
VIA DEL PROCONSOLLO  
A FIRENZE



PA

Concorsi e ricorsi



116

citazioni, reports, /  
mentions, reports

E



#### 1 - Intervista

Dedaj, V., *Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën* [albanian], in:  
"Shekulli", quotidiano albanese, 7 ottobre 2012

Intervista rilasciata a Valeria Dedaj in occasione della presentazione a Tirana del libro *Tirana. Contemporaneità sospesa*.

#### 2 - lecture

"Fermata spettacolo. Web magazine" [italian], 15 aprile 2013  
<http://www.fermataspettacolo.it/flowcost/lecture-andrea-bulleri-alla-strozzina-di-firenze>

Presentazione della lecture *Il volto contraddittorio della contemporaneità*, tenuta il 18.04.2013 presso il Centro di Cultura Contemporanea "La Strozzeria", Firenze, Palazzo Strozzi.

#### 3 - lecture

"Strozzina" [italian/english], aprile 2013  
<http://www.strozzina.org/events/lecture-andrea-bulleri/>

Presentazione della lecture *Il volto contraddittorio della contemporaneità*, tenuta il 18.04.2013 presso il Centro di Cultura Contemporanea "La Strozzeria", Firenze, Palazzo Strozzi.

**4 - presentazione workshop**

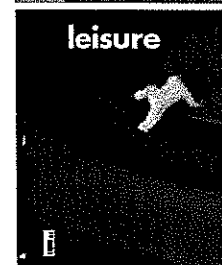
Andreussi, S. - Casini, M., *Dentro le forme del vuoto. Florence Architectural Workshop* [italian], in: "Architetture pisane. Didattica e realtà", n. 17, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2009, pp. 40-47  
ISSN: 2038-4165

Presentazione del Florence Architecture Workshop e della mostra dei progetti tenuta a Bientina. La pubblicazione comprende anche una breve rassegna di alcuni progetti selezionati.



**5 - presentazione workshop e mostra**

*Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

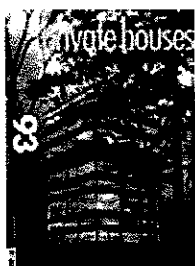


**6 - presentazione mostra**

"Dentro le forme del vuoto. Mostra di architettura" [italian].  
17.09.2008 <http://www.professionearchitetto.it/mostre/notizie/8309/Dentro-le-forme-del-vuoto>

Presentazione della mostra tenuta a Bientina (PI) dal 20 settembre al 05 ottobre 2008.

A large, stylized handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page.



**7 - presentazione workshop**

*Miscellanea. Florence Architectural Workshop 2007* [italian], in:  
 "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Private houses", n.  
 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, s.n.

ISSN: 0394-0055

Presentazione e descrizione del Florence Architecture Workshop 2007, workshop internazionale sul  
 progetto urbano rivolto a studenti appartenenti a paesi e culture progettuali differenti. Riflessioni a  
 confronto sul contesto urbano.

**8 - borsa di studio**

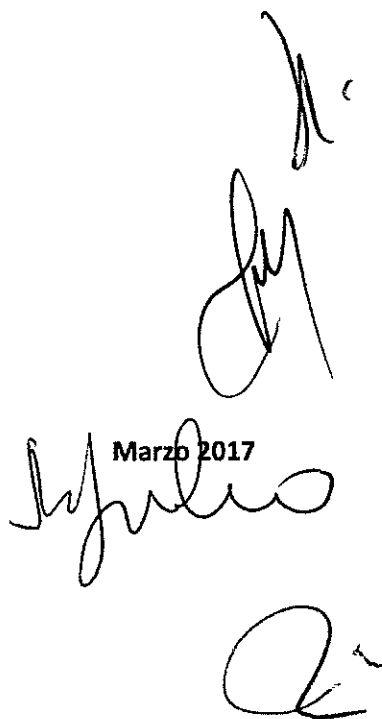
"Accademia Nazionale di San Luca - Notiziario n. 9" [italian],  
 dicembre 2002

Viene fatta menzione della Borsa di Studio per viaggi di studio all'estero.

Vicopisano, 17 marzo 2017

**STEFANO CONVERSO**      **architetto**

**CURRICULUM FORMATIVO**  
**DELLA ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA**

  
Marzo 2017

L'attività scientifica e didattica si è evoluta nel tempo nella direzione dello studio della evoluzione dei processi di progettazione dell'architettura contemporanea, attraverso il ruolo che le tecnologie digitali assumono nei diversi settori che vi concorrono. L'occasione è stata offerta dalla progressiva diffusione che strumenti software di tipo avanzato hanno avuto nel settore delle costruzioni, spesso mediante fenomeni di trasferimento tecnologico da altri settori, portando alla convergenza, ancora in corso, tra conoscenze di ordine progettuale e competenze di ordine tecnico-costruttivo.

Il territorio condiviso tra diverse professioni operanti nell'architettura contemporanea, offerto dal digitale è stato tema degli studi e delle ricerche compiute durante il dottorato di ricerca prima nel contesto europeo e poi negli Stati Uniti, stabilendo contatti e riferimenti con il panorama internazionale di ricerca intorno agli stessi temi, grazie anche alla intensa attività pubblicistica. In particolare nel contesto di New York si è individuata e condivisa una linea di lavoro posta nell'interazione tra ricerca applicata e professione stabilita da studi come SHoP Architects con il laboratorio sperimentale di progettazione "Product-Architecture Lab", istituito presso lo Stevens Institute of Technology. La collaborazione con il laboratorio ha permesso la sperimentazione della rottura degli argini tra product design, ingegneria e architettura verso una progettazione orientata allo "Integrated Project Delivery", associandovi anche l'interesse per l'uso "diffuso" ed economicamente sostenibile delle tecnologie avanzate, al loro aspetto quotidiano.

Tale linea di lavoro impone una sfida che oltrepassa la questione meramente tecnologica per diventare una innovazione profonda dei rapporti tra le diverse professioni e competenze che influenzano la progettazione dell'architettura contemporanea. Essa porta verso una strutturazione diversa, circolare e multidisciplinare della concezione dell'architettura mediante la nascita di figure che si occupano delle necessità di dialogo e interazione con aspetti tecnici che ne derivano, mediate anch'esse dal digitale. Tale interazione porta nel campo dell'architettura anche le tecnologie del web, oggi dominanti in campo del project e construction management, ma, di nuovo, troppo confinate in dinamiche meramente "tecniche". E su questo tema si è condotta ricerca applicata alla didattica della progettazione all'interno della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, con la costruzione di "ambienti di progettazione condivisa" portati avanti negli anni di lavoro all'interno dei Laboratori di progettazione.

Negli anni '90 fino ai primi anni '2000 si è seguita la evoluzione, pionieristica, della evoluzione della cultura digitale in ambito internazionale nel campo della progettazione che sperimentava il rapporto tra modellazione geometrica e strutturazione del processo, dal Generative Design (progettazione procedurale) al CAM (Computer Aided Manufacturing), al BIM. (Building Information Modeling) su cui si è concentrata una specifica attività che ha coniugato strettamente ricerca e didattica svolta presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre e in altre istituzioni come il Politecnico di Milano, portando a tesi di laurea, seminari e anche alla produzione di prototipi. Attività praticata, parallelamente in ambito professionale, con diversi partner e in diversi contesti di progetto, ma sempre con attitudine sperimentale e attenzione all'innovazione.

In particolare sul tema della progettazione architettonica complessa è stata cruciale l'esperienza condotta con il gruppo di ricerca legato alla partecipazione italiana alla competizione internazionale "Solar Decathlon" nel quadriennio 2011-2014, con il ruolo di Project Manager, espletato nel coordinamento di un team allargato di ricercatori, aziende e studenti su un terreno multidisciplinare, votato alla innovazione, in cui il ruolo del progetto come sintesi ha potuto guardare all'intero processo, dalla prima concezione fino alla realizzazione, trasporto e gestione, pensate ed eseguite in prima persona dal gruppo stesso di studenti coinvolti.

Tale sperimentazione sulla innovazione di processo e sulla costruzione di gruppi complessi di progettazione è proseguita nella ricerca volta alla ottimizzazione geometrica e costruttiva dei rivestimenti interni a doppia curvatura del "Nuovo Centro Congressi Italia" di Roma, mediante il controllo diretto del processo integrale dalla progettazione esecutiva fino allo sviluppo dei file di produzione svolta su finanziamento e in collaborazione con la Devoto Arredamenti s.p.a. di Cisterna di Latina (LT). La richiesta, crescente, da parte delle committenze di architettura di abilità progettuali legate al coordinamento di diverse professionalità e contributi specialistici sta ora portando a un coinvolgimento in progettazioni di sempre maggiore scala e complessità, ultima in ordine di tempo la progettazione di una nuova sede per conto di Telecom Italia S.p.A. nell'ambito del progetto nazionale "10 Città", attualmente in fase di appalto.

Stefano Converso, PhD

Nato a Cosenza (Cs), il 21/06/1975 | Via L.di Monreale 26, 00152 Roma | C.F. CNVSFN75H21DO86K

Architetto, Consulente, Docente a contratto, Lecturer,

Pubblicista nel campo della progettazione architettonica con tecnologie digitali avanzate

Iscritto all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia dal 2001

Professore a contratto presso il Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

### Principali esperienze di ricerca

2010 – 2015 Assegnista di ricerca D.I.P.S.A./Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

2011 - 2014 – Project Manager – Ricerche “Solar Decathlon Europe 2012 e 2014”, Università Roma Tre

2008 - 2010 - Visiting Researcher, Product Architecture Lab/PAE, Stevens Institute of Technology, U.S.A.

2004 - 2007 Dottorato di ricerca europeo “Villard D'Honnecourt” – IUAV, Venezia

### Principali esperienze didattiche

2008 - 2017 - Professore a contratto, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

2012 – Workshop presso Maharastra Institute of Technology – IDCT – Fondazione Polimi, Pune, India

2010 - Summer School ADAD – Advanced Architectural Design – Detmold TU - Germania

2010 - Workshop “Manufacturing Variable Components”, con J.Nastasi–Harvard/PAE – Politecnico di Milano

2009 - Project Leader Junior, Domus Academy, Roma

2001 - 2012 Collaboratore alla didattica della progettazione, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

### Principali pubblicazioni

In qualità di redattore de “Il Giornale dell'Architettura” ha curato e scritto oltre 70 articoli. Saggi e articoli su: Elsevier, Nexus Journal, De Architect (Olanda), Modulo, EDA (Esempi di architettura) e diverse altre.

E' membro del comitato scientifico della rivista “Ingenio”, sul tema del BIM.

Estensore della voce “Architettura Digitale” per il Dizionario di Architettura Einaudi 2012.

Autore delle monografie:

S. Converso, *Il progetto digitale per la costruzione*, Maggioli, Milano, 2009

S. Converso. *SHoP Works. Collaborazioni costruttive in digitale*, EdilStampa, Roma, 2008

### Esperienza professionale e di ricerca applicata

Capo progetto, Membro di ATI, Implementazione B.I.M., Assistenza D.L, Membro di gruppo di progettazione

Nel 2011 fonda lo studio “Cloud Design” per la ricerca e la progettazione architettonica con strumenti digitali avanzati

2016-2017 - Progettista Nuova Sede TIM di Acilia, Roma

2013-2015 – Auditorium Nuovo Centro Congressi Italia, Roma

2010 - 2015 – BIM – progetti pilota con scape s.p.a., Roma

2010 –2012 - LL.Architects, Nastasi Architects, New York, U.S.A.

2007 - 2009 Studio Cordeschi, Roma

2005 - Studio Seste Engineering, Ricci&Spainì, Roma

2001 - 2004 Insula Architettura e Ingegneria s.r.l., Roma

Durante le attività svolte ha interagito con: Società Italiana Condotte D'Acqua, Ove Arup Italia, Milano - 3TI

Engineering, Roma, Interprogetti Engineering, Napoli - Icaria Engineering, Orvieto - Presint Engineering, S.T.A., Roma

Sviluppo applicazioni digitali, Gestione sistemi di web-community. Tra i committenti: Istituto LUCE, Comune di Roma (U.O. Interventi di qualità), Polo delle biblioteche di Roma, ICRA network of Physics, Soprintendenza dell'Abruzzo

Lingue: Italiano, Inglese US, Francese

## INDICE DEI CONTENUTI

<b>Titoli di studio</b>	>> pag. 5
<b>Attività di ricerca</b>	>> pag. 6
<i>Cicli di studio o di ricerca finanziati da borse</i>	
<i>Produzione prototipi</i>	
<i>Partecipazione a ricerche scientifiche</i>	
<i>Ricerche su tecnologie di rete legate alla didattica e alla ricerca</i>	
<i>Allestimenti nel contesto di esposizioni a carattere scientifico</i>	
<b>Attività didattica presso università</b>	>> pag. 16
<i>Attività di docenza</i>	
<i>Contratti di collaborazione a corsi di insegnamento universitari</i>	
<i>Tesi di laurea</i>	
<b>Attività seminariale</b>	>> pag. 21
<i>Organizzazione di seminari e incontri accademici</i>	
<i>Coordinamento di workshop di progettazione</i>	
<i>Partecipazione a convegni e seminari</i>	
<i>Conferenze e seminari in istituzioni private</i>	
<b>Pubblicazioni scientifiche</b>	>> pag. 32
<i>Monografie</i>	
<i>Articoli in atti di convegni</i>	
<i>Articoli su riviste</i>	
<i>Attività continuativa di redattore</i>	
<b>Ricerca applicata all'attività professionale</b>	>> pag. 42
<i>Attività progettuale</i>	
<i>Coordinamento di concorsi di progettazione</i>	
<i>Ricerca tecnologica per applicazioni interattive e di rete</i>	

## Titoli di studio

### Laurea di secondo livello (vecchio ordinamento)

**2000**

Tesi di laurea in Progettazione Architettonica

*Biblioteca e sala polifunzionale nel pad.8 dell'ex-mattatoio di Testaccio a Roma*

relatore Prof. Francesco Cellini correlatore Arch. Eugenio Cipollone

votazione 110/110 con lode

### Corsi di perfezionamento

**2001/2002**

Corso di perfezionamento "Storia della progettazione architettonica"

Università degli Studi Roma Tre

Direttore Prof. Mario Manieri Elia

### Dottorato di ricerca

**2004-2007**

Dottorato di ricerca internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt"

Università partecipanti:

Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV, coordinatore del programma), EAPB Université Paris-Belleville, ETSAM Madrid, EPFL Lausanne, TU Delft, Estonian Academy of Arts, Technische Universität Stuttgart, Università degli Studi Roma Tre, Università "G.D'Annunzio" di Chieti, Università di Camerino, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Palermo

Coordinatore: Prof. Alberto Ferlenga

Collegio docenti:

Proff. Aldo Aymonino, Umberto Barbieri, Gabriel Ruiz Cabrero, Pippo Ciorra, Stefano Cordeschi, Fernanda De Maio, Michele Furnari, Luca Ortelli, Marcello Panzarella, Mosè Ricci, Adriana Sarro, Roberto Serino, Juri Soleep.

## Attività di ricerca

*L'attività di ricerca è stata continuativa negli anni e svolta sempre intorno ai temi della progettazione architettonica ad alta integrazione e innovazione, prima mediante contatti e studi sulle esperienze internazionali più avanzate del settore, che negli anni '90 aveva aspetti pionieristici, poi con una progressiva applicazione su progetti a scala sempre maggiore e con collaborazioni di crescente complessità.*

### Dottorato di ricerca

**2004-2007**

Dottorato di ricerca internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt"

Titolo della tesi "Diffusione digitale | Spreading Digital"

#### Abstract

*La tesi esplora il panorama di ricerca stabilito dal maturare delle tecnologie digitali di progettazione e dall'uscita dalle esperienze pionieristiche e sperimentali che hanno caratterizzato tutto l'arco degli anni '90, con il passaggio ai legami con la realtà economica e produttiva diffusa. Mediante l'esplorazione e il contatto diretto con una serie di casi studio europei e statunitensi (tra gli altri SHoP Architects, SOM, KPF, NOX, Sauerbruch&Hutton, Gramazio& Kohler a ETH Zurigo, TU Delft con Kas Oosterhuis/ONL) si indagano i legami tra lo sviluppo di tecnologie digitali e l'evoluzione della forma della pratica professionale della progettazione. Accanto a un lavoro di personalizzazione del software, che ne sancisce il passaggio da mero "utensile" (tool) a "strumento" (instrument) legato al pensiero unico di chi lo usa, si ipotizza e verifica la nascita di nuove figure professionali, che combinino una fluidità linguistica nei confronti delle tecniche digitali con la partecipazione a gruppi di progettazione sempre più articolati ed eterogenei, che fanno della collaborazione e del networking il proprio ambito di lavoro e di ricerca. La tesi valuta quindi una serie di progetti analizzandone le strutture e le ragioni della genesi e il rapporto tra forme progettate e processi realizzativi.*

### Assegno di ricerca

**2010-2011**

DIPSA (Dipartimento di progettazione e Studio dell'Architettura)

Personalizzazione di software parametrici nei processi progettuali contemporanei: analisi, simulazione costruzione. Settori disciplinari: ICAR12 / ICAR14

#### Abstract

*L'assegno di ricerca si è concentrato sul tema dei "Digital Bridges": i rapporti tra i diversi settori e le diverse competenze professionali all'interno del processo di progettazione, studiandone in particolare gli aspetti legati al ruolo del software e della sua personalizzazione legata alle esigenze di dialogo e feedback sulle scelte. Tale attività ha interagito con la didattica, fornendo agli studenti degli "ambienti precostituiti", oggetto di ricerche di interazione tra settori, con i quali produrre progetti sfruttando il legame tra diversi software. E' il caso, ad esempio, della produzione del prototipo del sistema di lampade "Nagashima", condotta sfruttando la strumentazione CNC fornita dal Dipartimento, o del prototipo di seduta a performance acustica sviluppato e prodotto sperimentalmente con le attrezzature CNC dell'azienda Devoto Arredamenti di Cisterna*

*di Latina. Analogo ambiente, tuttora, in corso di sviluppo in collaborazione con Il Dipartimento di Strutture riguarda l'analisi strutturale e il legame tra modelli di analisi e modelli progettuali, che coinvolge anche il laboratorio di matematica Formulas dell'Ateneo. Infine studi che coinvolgono tesi di laurea riguardano l'ambito delle analisi energetiche (sperimentazione di nuovi strumenti per l'analisi in fase preliminare) e quello dell'analisi del rischio per la prevenzione incendi, mediante un contatto con una società dedicata agli aspetti software dell'analisi prestazionale consentita dalle nuove normative. Tale studio sulla integrazione tra competenze via software ha portato alla selezione per il ruolo di coordinamento degli aspetti digitali del processo nel progetto per il "Solar Decathlon Europe 2012", condotto all'interno del Dipartimento DIPSA.*

## **Assegno di ricerca**

### **2011-2012**

DIPSA (Dipartimento di progettazione e Studio dell'Architettura)

Interoperabilità Software nella Progettazione Integrata

Ricerca collegata al progetto "Solar Decathlon Europe 2012": Settori

Disciplinari: ICAR12 / ICAR14

### **Abstract**

*La ricerca intendeva sperimentare nel contesto del progetto "Solar Decathlon Europe 2012" procedure digitali per costruire e strutturare il dialogo tra le diverse professionalità coinvolte nel processo progettuale e realizzativo dell'opera. Lo scopo era costruire un sistema integrato che permettesse la valutazione ciclica di alternative progettuali in relazione alle prestazioni termiche, strutturali, ambientali ed economiche del prototipo da realizzare.*

*Il lavoro si è svolto mediante la integrazione tra tematiche di sviluppo software e tematiche di controllo del processo di progettazione, analisi ed esecuzione dell'opera, mediante la selezione e la strutturazione dei componenti e del gruppo stesso di lavoro, in funzione e in accordo con la struttura software integrata.*

*A questo scopo si sono approfonditi, con altri assegnisti del gruppo di ricerca, in particolare i temi del rapporto tra modellazione parametrica ai fini progettuali e parallela modellazione energetica, con la organizzazione di seminari sul tema del passaggio da analisi statiche a dinamiche (con la collaborazione di Fraunhofer Italia).*

### **Ricerca Scientifica "Solar Decathlon Europe 2012"**

DIPSA (Dipartimento di progettazione e Studio dell'Architettura)

Coordinamento Scientifico: Arch. Chiara Tonelli, Prof. Gabriele Bellingeri – DIPSA

Gruppo Scientifico: DIMI, DIS, DIPSU, SAEG – Università Roma Tre; DATA – Università "La Sapienza"

Libera Università di Bolzano LUB– Fraunhofer Italia Settori Disciplinari: ICAR12 / ICAR14

Ruolo svolto:

Project Management

Ricerca su progettazione multidisciplinare su base digitale (vedi Assegno di Ricerca)

**Ricerca Scientifica "Solar Decathlon Europe 2014"**

Dipartimento di Architettura

Coordinamento Scientifico: Arch. Chiara Tonelli (Faculty Advisor e responsabile),

Gruppo Scientifico: Prof. Gabriele Bellingeri, Prof. Arch. Luigi Franciosi, Prof. Ing. Ginevra Salerno,

Prof. Arch. Alfredo Passeri, Prof. Ing. Michele La Rocca, Prof. Ing. Luca Solero, Prof. Ing. R. De Lieto Vollaro,

Settori Disciplinari: ICAR12 / ICAR14

Ruoli svolti:

**Project Management**

Ricerca processo progettuale e design con relativa prototipazione di un componente innovativo per la produzione di acqua calda sanitaria mediante sistemi di facciata termoattivi, in collegamento con la azienda CGA Technologies di Cividale del Friuli (vedi Assegno di Ricerca)

**Assegno di ricerca****2013-2015 (biennale)**

DIPARC (Dipartimento di Architettura) – Università Roma Tre

Modellazione parametrica per sistemi di facciata termoattivi:

Settori Disciplinari: ICAR12 / ICAR14 / ICAR 13

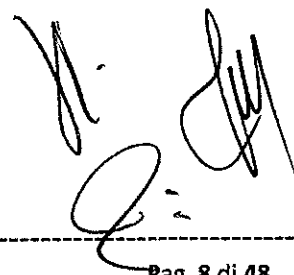
**Abstract primo anno: ricerca collegata al progetto "Solar Decathlon Europe 2014"**

*Il lavoro condotto parte dallo studio finalizzato alla progettazione di una configurazione originale per un sistema termodinamico di produzione di acqua calda sanitaria per usi residenziali, studiandone le possibili configurazioni come sistema di facciata. L'idea si sviluppa da un sistema esistente composto da un pannello evaporatore in alluminio collegato a un compressore con un serbatoio di accumulo, attualmente a catalogo della società portoghese ENERGIE EST (Energia Solar Termodinamica), che usa pannelli prodotti dalla società italiana CGA Technologies con tecnologia Roll Bond, collocati sul mercato anche in associazione ad altre tipologie di prodotto, dalla refrigerazione alla climatizzazione radiante.*

*Durante il ciclo di funzionamento del sistema il pannello evaporatore, viene messo in funzione dalla richiesta proveniente dalla pompa di calore ad esso associata: quando il compressore entra in funzione la piastra di alluminio si raffredda in modo praticamente istantaneo a seguito del ciclo frigorifero innescato dalla espansione del gas. Questo effetto è completamente inutilizzato nei pannelli in uso ad oggi, che sono in genere posizionati in genere in copertura, ma non lo sarebbe nemmeno per una collocazione in facciata.*

*La ricerca invece punta a sfruttare l'effetto secondario di raffreddamento a vantaggio dello spazio esterno in particolare in estate- in cui si trova, sia esso una loggia, un balcone o una terrazza.*

*L'idea innovativa consiste nella possibilità di integrare architettonicamente questo sistema, utilizzando i pannelli evaporatori in alluminio come balaustra e parapetto autoportante da installarsi su edifici esistenti o di nuova costruzione. Tale configurazione originale è stata sottoposta procedura di brevettazione industriale con brevetto di modo. La ricerca, che ha comportato anche lo sviluppo di strumenti software dedicati, è stata finanziata per la prosecuzione nel secondo anno.*



**Abstract secondo anno: ricerca collegata al progetto "La Nuvola Conference Center"**

*Il lavoro condotto nel secondo anno riguarda la progettazione integrata dei rivestimenti in legno a doppia curvatura dell'Auditorium principale del Centro Congressi Italia nel distretto dell'EUR a Roma, meglio noto come "La Nuvola". La collaborazione ha come committente l'azienda DEVOTO ARREDAMENTI di Cisterna di Latina, e ha origine in ricerche sul rapporto e il collegamento diretto tra progettazione e realizzazione a controllo numerico compiute nell'ambito del corso opzionale di "Tecniche Parametriche di Progettazione" presso l'Università degli Studi Roma Tre, che hanno portato anche allo sviluppo di prototipi sperimentali di arredo. Il lavoro ha avuto una durata complessiva di tre anni, che ha oltrepassato la fase di studio di ricerca iniziale per portare all'affidamento della completa gestione progettuale del ciclo dalla tassellazione geometrica alla definizione esecutiva fino alla produzione diretta di pannelli e sottostrutture, con il coordinamento di tutti gli attori coinvolti in tavoli di progettazione integrata, compresa la validazione di Mock-Up a scala reale durante la progettazione. L'intervento è stato consegnato nel 2016, rispettando lo stretto budget imposto.*

**Cicli di studio o di ricerca finanziati da borse****2006**

GSAPP, Columbia University, New York, U.S.A.

*Ciclo di ricerca sullo sviluppo di pratiche professionali dedite alla ricerca progettuale legata alla produzione a controllo numerico nell'area di New York (SHoP Architects, Skidmore Owings and Merrill, OBRA Architects, Freecell Architecture). In particolare si sono indagate le pratiche di implementazione di legami diretti tra tecnologie digitali di progettazione e produzione alla diverse scale: dalla interazione diretta con aziende del settore manifatturiero fino alle forme di professionalità "designbuild", con un'attenzione alla implementazione del digitale "low-tech".*

Visiting Scholar nel periodo del dottorato di ricerca

**Referenti**

IUAV – Villard D'Honnecourt: prof. Giuseppe Ciorra

Columbia University: Prof. Francesco Benelli (Storia dell'Architettura)

Columbia University: Prof. Caterina Tiazzoldi (Direttrice, Non Linear Solutions Unit)

Oltre che comparire nella pubblicazione degli studi di dottorato, parte delle ricerche compiute sono state evolute per confluire nel volume monografico: S.Converso, SHoP Works. *Collaborazioni costruttive in digitale*, IT Revolution in Architettura, EdilStampa, Roma, 2008.

**2009**

Product Architecture Lab, Stevens Institute of Technology, Hoboken, New Jersey, U.S.A:

*Il periodo di ricerca si è concentrato sullo sviluppo di progettazione a varie scala, dal architettura a quella del componente, attuata mediante una geometria variabile parametricamente messa in relazione dinamica con diversi tipi di analisi prestazionali. Fissata una base di requisiti, si costruisce un sistema digitale dinamico*

*in grado di raffinare le soluzioni progettuali variandole e verificandone l'aderenza agli standard stabiliti. Il laboratorio ha usato programmi scritti includendo algoritmi genetici che permettono la selezione di soluzioni basandosi sulla variazione di "geni" opportunamente stabiliti nella definizione delle geometrie. A seguito della presentazione del lavoro compiuto sulla "Shell per acustica naturale", sviluppata a Roma Tre, si è stabilito un gruppo di lavoro sull'acustica, offrendo come tema il progetto sviluppato fino alla fase preliminare per il padiglione 8 del complesso dell'ex-Mattatoio di Testaccio a Roma.*

Visiting Researcher

Referente Prof. John Nastasi (Industry Professor; Direttore, Product Architecture Lab)

Coordinamento del gruppo di ricerca:

*"From Slaughterhouse to Auditorium: Acoustic Tools for Designers"*

William Bergeron Mlnsky, Jason Lim, John Guilford, Beth Macri

Relazione di ricerca: "Seating Shell for Natural Acoustics", Product Architecture Lab, Ottobre 2009

Il lavoro del laboratorio PAE è descritto nell'articolo: S. Converso, "La forma oltre il software. La ricerca applicata del Product-Architecture Lab di John Nastasi" in: *Arch'it* sezione Extended Play e nel volume: S. Converso, *Il progetto digitale per la costruzione – Digital Design for Construction*, Maggioli, Rimini, 2010

## 2010

Product Architecture Lab, Stevens Institute of Technology, Hoboken, New Jersey, U.S.A

*Ricerca applicata per lo sviluppo e la produzione di componenti architettonici in materiali compositi.*

*Applicazione alla struttura della scala e a un sistema di rivestimento e involucro in bioresine per il Loft Pancu. Durante la sperimentazione si sono verificate diverse miscele e l'uso del legante con diversi tessuti e nuclei attuando la produzione di prototipi su stampi fresati a partire dai file digitali nel frattempo sviluppati e integrati al progetto generale architettonico. Rendering, progetto generale, sviluppo di dettagli e produzione hanno proceduto in parallelo per tutta la durata del progetto.*

Visiting Researcher

Referente Prof. John Nastasi (Industry Professor; Direttore, Product Architecture Lab) Gruppo di lavoro:

Prof. Nathaniel Stanton (Product Architecture Lab/CRAFT Engineering)

Prof. Kenneth Kirkland (Product Architecture Lab/ Hoboken Components) (Tecnologia Catia V5, SolidWorks, MasterCAM, Revit Architecture)



**Produzione prototipi**

*L'attività didattica e di ricerca sul rapporto tra progettazione e produzione diretta a controllo numerico del progetto ha portato a sperimentare la realizzazione di prototipi, iniziata, con il coinvolgimento degli studenti nel contesto del corso opzionale "Tecniche Parametriche di Progettazione" ma poi evolutasi in esperienze come quelle compiute nel contesto delle ricerche "Solar Decathlon", all'interno della quale è stato sviluppato un prototipo originale con aziende partner che ne hanno anche protetto i diritti intellettuali.*

**2008****Shell per acustica naturale**

Produzione prototipo di seduta "Shell per acustica naturale"

Esito del corso di "Tecniche Parametriche di Progettazione" A.A. 2007 - 2008

Studente: M.Mondello

Partner di produzione: DevotoArredamenti, Cisterna di Latina

Partner di ricerca: Buro Happold Acoustics, Londra (Grant offerto all'interesse della ricerca)

Partner scientifico: Prof. A.Farina, Università di Parma

Partner scientifico: Prof. F.Bianchi, Università Roma Tre, G.Bianchi

**2010****Sistema di lampade "Nagashima"**

Sviluppo e produzione prototipo del

Sistema di lampade a generazione parametrica "Nagashima!"

Esito del corso di "Tecniche Parametriche di Progettazione" A.A. 2009 - 2010

Studente: E.Trifiletti, con G.Dionisio (studente Facoltà di Matematica, Roma Tre)

Partner di produzione : Laboratorio modelli, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Partner per l'ingegnerizzazione: Massimiliano Pontani, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Partner scripting: Gian Marco Todesco, Laboratorio di matematica "Formulas", Università Roma Tre

**2013-2014****Parapetto termodinamico per "RhOME"**

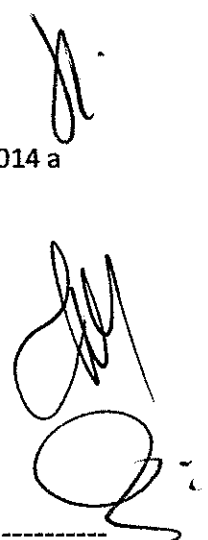
Progettazione e sviluppo per la produzione a controllo numerico di due "parapetti termodinamici", installati presso il prototipo abitativo "RhOME" esposto durante l'evento Solar Decathlon Europe 2014 a Versailles, Francia

Partner progettuale: Chiara Tonelli

Partner di produzione e ingegnerizzazione: CGA Technologies, Udine Ing. Giorgio Colugnati,

Energie EST (Energia Solar Termodinamica), Povia de Varzim (Portogallo)

Studenti coinvolti: Stefano Guarnieri (scripting per le geometrie delle canalizzazioni)



## Partecipazione a ricerche scientifiche

**2000**

### **Piano di assetto per il Progetto Urbano "Ostiense-Marconi"**

Committente: Comune di Roma

Progetto :

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura (DIPSA)

Comitato scientifico: Proff. A. Anselmi, F. Cellini, S. Cordeschi, G. Ciucci, V. Quilici

Ruolo svolto: collaboratore del gruppo di progettazione

**2000-2002**

### **Nuovi laboratori della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre nei padiglioni n. 6 e 7 dell'ex-Mattatoio di Testaccio a Roma**, Committente: Università degli Studi "Roma Tre"

Progetto e Direzione Lavori : Prof. Arch. Francesco Cellini, Arch. Eugenio Cipollone con

Ing. R. Lorenzotti (Responsabile della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione)

F. Bianchi, F. Brancaleoni, M. Gamberale M. Furnari (restauro della facciata).

Imprese: Zanzi, Tyche appalti e costruzioni.

Ruolo svolto: Collaboratore e assistente alla Direzione Lavori (restauro della facciata e nuova copertura)

**2006**

### **Programma di riuso ex-Mattatoio di Testaccio. Progetto definitivo Padiglione 8**

Comittente: Comune di Roma

Gruppo coordinato dal Prof. Stefano Cordeschi (Arch. Anne-Claire Beuchat, Arch. Cristiana Garofalo

DIPSA (Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura), Università degli Studi Roma Tre

Collaborazione al gruppo di progettazione

Il progetto è stato esplorato nei suoi aspetti performativi durante il periodo di ricerca presso lo Stevens Institute of Technology mediante la costruzione di sistemi parametrici di controllo della forma collegati ad analisi acustiche proposti in un workshop di progettazione condotto presso l'istituto statunitense.

Gruppo di lavoro: W. Bergeron Minsky, Jason Lim, John Guilford, Beth Macri.

## **Ricerche su tecnologie di rete legate alla didattica e alla ricerca**

**2004**

### **ARCHINAUTI 2**

ente titolare Politecnico di Bari - Facoltà di Architettura

responsabile Prof. Claudio D'Amato Guerrieri

ruolo svolto: Consulenza sulla configurazione dei sistemi web interattivi per i Laboratori di progettazione e il Dottorato di ricerca. Produzione e sperimentazione di due sistemi prototipo:

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 4 A.A. 2003-2004

Coordinatore Prof. Claudio D'Amato Guerrieri

DOTTORATO DI RICERCA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

PER I PAESI DEL MEDITERRANEO A.A. 2003-2004

Coordinatore Prof. Claudio D'Amato Guerrieri

**2001-2011 UniET-Archinet**

*Progettazione, sviluppo e gestione a partire dal 2001 di ARCHINET: sistema web interattivo per i Laboratori di progettazione della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, legato ad un server web dedicato. Dal 2004 formalizzato all'interno del progetto di ricerca UniET (Università Emittente Telematica). Direttore del progetto UniET: Prof. Daniele Gambarara, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi della Calabria; Partner tecnico-scientifico: Consorzio C.A.S.P.U.R. – Consorzio per l'Applicazione del Supercalcolo per Università e Ricerca, Referente Dott. U.Contino*

Principali corsi oggetto della sperimentazione:

**2001 - 2002 SEMINARIO ITINERANTE DI PROGETTAZIONE "VILLARD3"**

Coordinatore Prof. Alberto Ferlenga

**2001 - 2004 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3A**

Prof. Francesco Cellini

**2004 - 2008 CORSO DI ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE**

Prof. Alfredo Passeri

**2004 - 2005 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3C**

Prof. Andrea Vidotto

**2004 - 2005 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2B**

Prof. Lorenzo Dall'Olio

**2004 - 2006 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2C**

Prof. Michele Furnari

**2002 - 2006 MASTER EUROPEO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA**

Direttore Prof. Giorgio Ciucci

**2004 - 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1A**

Prof. Mario Panizza

**2005 - 2007 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1M**

Prof. Vieri Quilci

**2006 - 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2M** Proff. Francesco Cellini, Paolo Desideri

**2006 - 2011 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3M**

Proff. Giovanni Longobardi, Michele Furnari

**2004 - 2005 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2B**

Prof. Lorenzo Dall'Olio

**2004 - 2006 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2C**

Prof. Michele Furnari

**2004 - 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1A**

Prof. Mario Panizza

**2007 MASTER DI PRIMO LIVELLO "CANTIERE E COSTRUZIONE"**

Responsabile Prof. Paola Marrone

**2009 - 2015 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1B**

Prof. Francesco Cellini

**2009 - 2010 PORTALE DI MECCANICA**

Proff. N.L.Rizzi, G.Salerno, G.Formica, S.Gabriele

**Pubblicazioni correlate:**

(Red.) "Progettazione Condivisa", in : "Il Giornale dell'Architettura" n.11, Ottobre 2003 p.34

S. Converso "Shared Design", Atti del convegno ENHSA-EAEE – Architectural Design Teachers Network 2007 "Teaching and Experimenting with Architectural Design. Advances in Technologies and Changes in Pedagogy",

Facoltà di Architettura, Universidade Lusitana, Lisbona

A. Passeri, *L'Estimo, scritto e discusso sul web*, Aracne Editrice, Roma

A. Passeri, *Editoriali di estimo*, Alinea, Firenze 2006

Parte dell'attività svolta all'interno del sistema di lavoro in rete è inoltre stata inclusa nella pubblicazione digitale Open Source *EDIMAL*, a cura del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi della Calabria.



**Allestimenti nel contesto di esposizioni a carattere scientifico****2002****Mostra "Città, Architettura, Edilizia Pubblica: il piano INA-CASA"**

Museo MAXXI, Roma

Comitato scientifico:

Proff. Paola Di Biagi, Francesco Cellini, Maria Margarita Segarra Lagunes

Ruolo svolto: Progetto allestimento e direzione lavori, con Arch. F.Ortolani  
(su coordinamento del comitato scientifico)**2004****Allestimento delle mostre: "Berlino, città aperta", "Berlino, una città, due città, molte città"**

all'interno della manifestazione "Costruire identità?" a cura di Alberto Alessi

Mostra a cura di Prof. Francesco Cellini, Prof. Giorgio Piccinato, M.M. Segarra Lagunes  
complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Roma

Allestimento generale con M.Burrascano, M.Darò, P.Porretta

Curatore di quattro videoinstallazioni per la mostra in tecnologia Macromedia Director

*Come membro del Laboratorio di Matematica "Formulas", che consorza i corsi a contenuto matematico della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, ha partecipato alle seguenti iniziative:***2006****Festival della Scienza 2006**

Mostra "La matematica scoperta. Immaginare, visualizzare, capire"

Genova, Palazzo Ducale

Curatori: Prof. Laura Tedeschini Lalli, Prof. Corrado Falcolini, Dott. Gian Marco Todesco

Ruolo svolto: Membro della redazione e cura delle videoinstallazioni scientifiche

**2007****Festival della Matematica****Mostra "Matematica e archeologia"**

Roma, Auditorium

Responsabile scientifico: Prof. Laura Tedeschini Lalli

Ruolo svolto: co-autore del video (con A.Carlini, E.Conversano, V.Sabatini, L.Tedeschini Lalli)  
e cura allestitiva delle videoinstallazioni (con E.Conversano)**Mostra "La matematica scoperta. Immaginare, visualizzare, capire"**

Roma, Auditorium

Curatori: Prof. Laura Tedeschini Lalli, Prof. Corrado Falcolini, Dott. Gian Marco Todesco

Ruolo svolto: Membro della redazione e cura delle videoinstallazioni scientifiche

La mostra ha in particolare descritto il processo di progettazione parametrica prendendo a esempio il progetto di copertura per il Museo dell'Auto "Carlo Biscaretti di Ruffia" di Torino, elaborato per il concorso a cui si è preso parte con il gruppo coordinato dallo studio Ricci e Spani di Roma.

2008

**Festival della Scienza**

Mostra *"Esperimenti matematici: dei moltiplicatori di curiosità"* Genova, Palazzo Ducale Curatori:

Prof. Laura Tedeschini Lalli, Prof. Corrado Falcolini, Prof. Paola Magrone, Dott. Gian Marco Todesco

Ruolo svolto: Membro della redazione digitale e cura delle videoinstallazioni scientifiche

2013

**Maker Faire Rome – European Edition**

Curatori: Massimo Banzi (fondatore di Arduino), Riccardo Luna

Mostra *"Le tecnologie del progetto Med in Italy: il monitoraggio live"*

Allestimento del prototipo di sistema di monitoraggio e visualizzazione del comportamento di una abitazione

con Prof. C.Tonelli, Team "Med in Italy", Università degli Studi Roma Tre  
Roma, Palazzo dei Congressi

2014

**Maker Faire Rome – European Edition**

Curatori: Massimo Banzi (fondatore di Arduino), Riccardo Luna

Mostra *"Dwell! – Il sistema innovativo di cruscotto abitativo, per controllare case ad alta efficienza energetica" –*

Progetto di allestimento e prototipo di arredo con sensoristica integrata e vernice conduttiva

Con: Prof. C.Tonelli, Team "RhOME", Università degli Studi Roma Tre

(V.Panasiti, G.Roselli, V.Sabatini, N.Moscheni), Almaviva S.p.a.

Roma, Auditorium Parco della Musica

2015

**Digital takes command Orizzonti di progettazione e produzione digitale**

**Design horizons and digital fabrication**

Curatori: G.M.Barazzetta, E.Morteo, A.Saibene, con il contributo di S.Converso, L.Caneparo

Mostra nell'ambito della Triennale di Milano, ospitata a Lecco nello spazio recuperato dell'area Ex-Faini.

*Una esposizione su progetto e produzione digitale che integra testo, immagini, disegni, fotografie, modelli di architettura storica e contemporanea e propone una riflessione aperta su presupposti e strumenti dell'iniziativa, animata da workshop di fabbricazione robotica e digitale di componenti architettonici proposta dai laboratori ACTLab e IndexLab del Politecnico di Milano, e una mostra fotografica sui luoghi e sugli spazi industriali a Lecco dal titolo: "Acqua\_Montagna\_Fabbrica" a cura di Marco Introini*

Cura dell'ambito "Il Progettista Maker"

## Attività didattica presso università

### Attività di docenza

#### 2008 - 2017

Contratto per corso TECNICHE PARAMETRICHE DI PROGETTAZIONE

*Corso opzionale Lauree Magistrali*

*Progettazione Architettonica, Progettazione Urbana, Restauro,*

*ssd ICAR/14*

*60 ore ,4 CFU*

*Facoltà di Architettura., Università degli Studi Roma Tre*

*Insegnamento rinnovato per 10 anni, ancora in corso*

*Primo anno : A.A. 2008-2009 , Ultimo anno: A.A. 2017-2018*

*A partire dalle edizioni 2016 – 2017 il corso prende il nome*

*di "BIM – TECNICHE PARAMETRICHE DI PROGETTAZIONE" e passa a 50 ore, 4 CFU*

#### 2011-2015

Contratto per modulo PROGETTAZIONE ASSISTITA

*Modulo didattico integrativo per Laboratorio di Progettazione 6°/B/C,*

*Laurea Triennale*

*ssd ICAR/14*

*25 ore 2CFU*

*Facoltà di Architettura., Università degli Studi Roma Tre*

*Insegnamento rinnovato per 5 anni*

*Primo anno : A.A. 2011-2012 , Ultimo anno: A.A. 2015-2016*

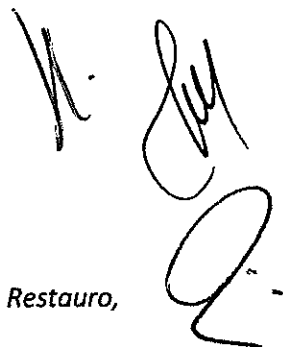
#### 2013

Contratto per modulo GEOMETRIE COSTRUTTIVE – MOD.A A.A. 2013-2014

*Corso opzionale Lauree Magistrali Progettazione Architettonica, Progettazione Urbana, Restauro,*

*25 ore ,2 CFU*

*Facoltà di Architettura., Università degli Studi Roma Tre*



## Contratti di collaborazione e lezioni tenute in corsi di insegnamento universitari

### Università degli Studi "Roma Tre"

#### **2001-2004** LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3A (tre edizioni)

Prof. Francesco Cellini, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre  
attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva per la didattica della progettazione architettonica

#### **2004 - 2009** Corso LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1S (cinque edizioni)

(dal 2006-07 prende il nome di Laboratorio di Progettazione 1M)

Laboratorio di progettazione sperimentale con coordinamento di workshop multipli.  
Coordinamento Prof. Vieri Quilici, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre  
attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva

*Il laboratorio è stato fondato presso la Facoltà di Roma Tre con l'intenzione, sperimentale, di aprire il programma didattico della progettazione architettonica al contributo multiplo di docenti e professionisti interni ed esterni all'Ateneo. Ad ognuno di loro è chiesto un programma intensivo di lavoro di una settimana. Il laboratorio, a termine del semestre, porta a sintesi i diversi contributi e ne approfondisce una parte a scelta dello studente.*

Collaboratore nei workshop di progettazione:

Prof. Henriette Bier (TU Delft), "Design of a Complex Geometry Temporary Pavilion";  
Prof. Michael Weinstock, (AA Londra) "Evolutionary Techniques and Stress Driven Form Finding";  
Prof. Giovanni Longobardi (Roma Tre), "Chi è morto, la struttura o l'involucro"?  
Anne Lacaton, J.P. Vassal (Lacaton&Vassal), F. Careri, "PLUS -- Riqualificare l'edilizia residenziale pubblica";  
Prof. Francesco Cellini (Roma Tre), "Architettura quotidiana";  
Prof. Francesco Cellini (Roma Tre), "Frammenti";  
Imke Voelk, E. Cipollone, "Kunsthalle";

Coordinatore nel seminario:

Prof. N. Raftery (PhD, MIT Boston), "Form and Consequence in Urban Design"

#### **2006 - 2008** LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2M (due edizioni)

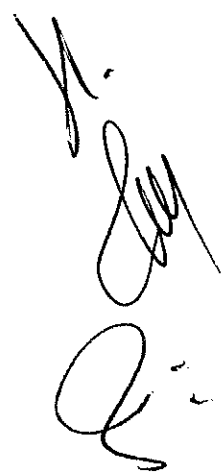
Prof. Francesco Cellini, , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre  
attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva

#### **2006 - 2012** LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3M (sei edizioni)

Prof. Giovanni Longobardi , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre  
attività svolta: Supporto alla didattica e lezioni tematiche

#### **2006-2016** STORIA DELL'ARCHITETTURA 2B (dieci edizioni)

Prof. Maurizio Gargano. , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre  
attività svolta: Lezione dal titolo "Architettura in digitale: dall'utensile allo strumento"



**2007-2008 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE 2A A.A. 2007-2008**

Prof. Laura Tedeschini Lalli, , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre  
attività svolta: Lezione dal titolo "Esempi di progettazione parametrica"

**Politecnico di Milano**

**2015 CORSO DI ARCHITECTURAL THEORY AND PRACTICE, AA. 2014-2015**

Prof. Richard Ingersoll, Ass. Arch. Elisa Cattaneo  
attività svolta: Lezione dal titolo "Cloud Design: an office as a new form of practice"

**2008-2009 DOTTORATO DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA**

Coordinatore Prof. Andrea Campioli  
attività svolta: Lezione dal titolo "Costruzioni parametriche"

**Politecnico di Torino**

**2007 – 2010 CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA (tre edizioni)**

Prof. Edoardo Piccoli  
attività svolta: Lezione dal titolo "I pionieri dell'architettura digitale"

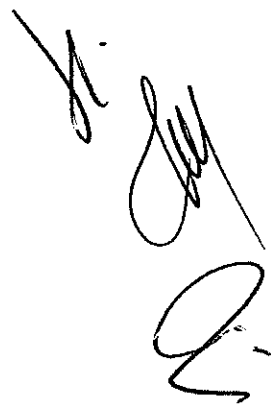
**2012 ALTELIER DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

Prof. P.Mellano, Arch. G. Roccella  
Attività svolta: Lezione nell'ambito della serie: "Digital Jobs: Incontri con architetti e ingegneri che lavorano nel campo della progettazione e costruzione digitale" – Titolo: "Cloud Design"

**Università degli Studi "La Sapienza", Roma**

**2016 CORSO DI ECONOMIA ED ESTIMO CIVILE A.A. 2015-2016**

Prof. Saverio Miccoli  
attività svolta: Lezione dal titolo "Il progetto per il Campus TIM di Acilia: il controllo continuo dei costi durante lo sviluppo del progetto con tecnologie BIM"



**Attività di relatore a Tesi di Laurea**

*L'attività di relatore e co-relatore alle tesi di laurea si è svolta con continuità negli anni con una attenzione a costruire sempre gruppi di studio integrati, in cui alla attività di progettazione fossero affiancate verifiche prestazionali non come attività "di corredo" ma come contributi attivi alle questioni risolte dai progetti. Una alta componente sperimentale le caratterizza, sempre bilanciata dalla ricerca di applicazioni progettuali. In alcuni casi, si è fornito supporto a studi teorici che abbiamo indagato la evoluzione delle strutture di progettazione sotto l'influenza di strumenti digitali avanzati.*

**2006**

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Fabrizio Bonatti, "Il Modello Parametrico"  
Relatore: Prof. Francesco Cellini

**2007**

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Eride Tanga, "Sistema di spazi pubblici e arredo per la nuova piazza di Albano Laziale"  
Relatore: Prof. Francesco Cellini

**2009**

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Paolo Quadrini, "Faro e stazione per l'energia pulita nell'isola di Malta"  
Relatore: Prof. Giovanni Longobardi  
Co-relatore: Ing. L.Teresi – Dipartimento di Strutture, Università Roma Tre

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Matteo Sarrocco, "Sistema di coperture parametriche per il rimessaggio barche"  
Relatore: Prof. Francesco Cellini  
Committente: Beni rimessaggio barche, Civitavecchia (Roma)  
Progetto prototipato: Azienda Partner: Fiorenzi Marine Group, Osimo (AN)

**2010**

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Daniele Nardone, "Forma e Struttura. Interazione dinamica tra modellazione parametrica della forma e comportamento strutturale"  
Relatore: Prof. Giovanni Longobardi; Co-relatore : Prof. Ginevra Salerno

**2011**

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Massimo Del Buono, "Prefabbricazione avanzata in legno e integrazione architettonica di sistemi fotovoltaici CIS e a radiazione diffusa" Relatore: Prof. Gabriele Bellingeri  
Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura  
Maria Leporelli, "Il progetto e l'abitare consapevole . Strategie per progettare e gestire comfort ed efficienza energetica nelle abitazioni"  
Relatore: Prof. Gabriele Bellingeri

## 2012

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Vincenzo Panasiti, Nicolas Ombres "Messina Schoolhouse: High Efficiency Mediterranean Architecture"

Relatori: Prof. Ing. Ginevra Salerno, Prof. Arch. Gabriele Bellingeri

Tesi premiata con l'Autodesk Sustainability Award

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Claudio Vittori Antisari, "Il BIM come veicolo per la innovazione progettuale"

Co-relatrice: Prof. Chiara Tonelli

## 2013

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Cristiano Piagnerelli, "Riqualificazione del borgo antico di Vejano con tecnologie avanzate di prefabbricazione leggera e un modello insediativo di co-housing sociale"

Relatrice: Prof. Chiara Tonelli, Co-relatore: Arch. Michele Zampilli

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Francesca Bottaro, "Componentistica integrata per la riqualificazione di una scuola dell'infanzia a Roma"

Co-relatore: Ing. Marco Frascarolo

## 2014

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Ingegneria

Matteo Pisani, "Il modello WebGL per la valutazione delle prestazioni energetiche e dei modelli di comportamento degli utenti nelle case passive" Relatore: Prof. A. Paoluzzi

## 2015

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Marika Prete, "Analisi energetiche comparate: progetto per la riqualificazione di un complesso abitativo a Roma" Co-relatore: Arch. Alberto Raimondi

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Matteo Persanti, "Lift-Up Addis Abeba – Processi di ricostruzione" Co-relatore: Prof. Gabriele Bellingeri

## 2016

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Manuel André Bottiglieri, "Il modello integrato di progettazione: analisi ex-post di due progetti gestiti e realizzati mediante tecnologie digitali avanzate"

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Luigi Olivieri, "Strutture mobili di copertura che sfruttano l'igroscopia del legno: un progetto per il concorso YAP del MAXXI" Co-Relatori: Ing. Stefano Gabriele

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Giuseppe Pultrone, "Riqualificazione dell'area della ex-fabbrica Comac di Soverato"

Co-Relatori: Prof. Simone Ombuen, Ing. Stefano Gabriele

## Attività Seminariale

### Partecipazione a Convegni e seminari

#### 1999/2000

Seminario itinerante di progettazione per studenti "Villard 1"

12 Facoltà italiane di Architettura - partecipazione dopo selezione su curriculum

#### 2006

Conferenza internazionale "Game Set and Match 2" TU Delft, 29 Marzo / 1 Aprile 2006  
a cura di Kas Oosterhuis, Lukas Feireiss, Hyperbody Lab, Delft University of Technology

**Relatore** - Titolo del paper:

"Parametric Models for Architectural Design", con Fabrizio Bonatti

#### 2007

Convegno internazionale

ENHSA - EAEE Architectural Design Teachers Network Meeting "Teaching  
and Experimenting with Architectural Design:

Advancements in Technology, Changes in Pedagogy",

Lisbona, School of Architecture Universidade Lusiada, 3-5 Maggio 2007

**Relatore** - Titolo del paper:

"Shared Design: An applied research on community-based web portals in the  
Laboratories of Architectural Design Teaching".

#### 2010

"Autodesk BIM Conference 2010", Milano

**Relatore** al Seminario "VIP Roundtable"

**Relatore** al *Design Slam*: confronto pubblico di modellazione digitale,  
come esperto di progettazione adattativa in Revit Architecture 2011

#### 2011

Convegno "Il nuovo software per una progettazione edile consapevole", MADE Expo in Tour, Napoli

**Relatore e coordinatore di sessione** - "Il software come motore per la innovazione nella catena  
progettazione-analisi-realizzazione"

Convegno e workshop "Architettura e prototipi" nell'ambito della mostra "NERVI Lab: modelli di geometrie  
strutturali", promosso da Università degli Studi "La Sapienza" e Accademia Belgica, Roma

**Relatore** : "Digital bridges: il prototipo come modello digitale strutturato per il dialogo"

#### 2012

Convegno Internazionale "Nexus Conference. Architecture and Mathematics",  
Politecnico di Milano, Giugno 2012

**Relatore** - Titolo del paper:

"Mathematics for the Design of Variation: The Nagashima Lamp prototype"

**2012**

Convegno "Energy Days" – Montichiari (Brescia) – A cura del CasaClimaNetwork Brescia

**Relatore** – "Management digitale di un progetto ad alta efficienza energetica"

**2013**

Convegno "BUILDING INFORMATION MODELING" (BIM), ovvero l'efficienza dei processi. Uno strumento di sviluppo e di produttività per il settore delle costruzioni" – MADE Expo Milano

**Relatore** – "Cloud Design: le nuove figure professionali della progettazione nel contesto del BIM"

**2013**

Convegno internazionale "CVT 2013 – Città, memoria, gente"

Università degli Studi Roma Tre, 2-5 Ottobre 2013

**Coordinatore di sessione** – "Architettura, sostenibilità, energia", con C.Tonelli (Roma Tre)

**2014**

Convegno "Smart City" – SMAU (Roma)

*Efficienza degli edifici. Due esperienze di frontiera: l'area ricerca di Enea Casaccia e RhOME*

**Relatore** – "Progettare una casa di frontiera"

**2014**

Convegno Internazionale "Agrospace International Conference" – Sperlonga (Latina)

Organizzato da: University of Arizona, Agenzia Spaziale Tedesca (DLR), Aerosekur, Federlazio

**Relatore** – "Personal Hydroponics and Closed Cycle In Solar Decathlon Europe Competition"

**2014**

Convegno "Il metodo BIM: progettazione trasparente" – Gubbio (Perugia)

Organizzato da: CSPFea, Relatori: Italferr, ANCE, Ministero delle Infrastrutture, Federcasa

**Relatore** – "Il Cloud Design: come progettare in BIM con figure professionali innovative"

**2014**

Notte Europea dei Ricercatori – Frascati (Roma)

**Relatore** – "Gestire RhOME: la progettazione di una casa tra ricerca, didattica e industria"

**2014**

Seminario tecnico "BIM - sistema delle costruzioni - gestione del progetto", Rimini

Organizzato da: Ordine degli Ingegneri di Rimini in collaborazione con CSPFea

**Relatore** – "Il Cloud Design: strutturare un gruppo di progettazione nel contesto del BIM"

**2014**

Convegno "Il BIM e l'interoperabilità nella progettazione architettonica, strutturale e impiantistica: come cambia l'organizzazione del processo di progettazione in un sistema BIM", SAIE Built Academy, Bologna

**Relatore** – "Progettare in sistemi complessi: esempi di processi sviluppati in BIM"

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large 'E' at the bottom right.

**2014**

Convegno "Meet the Internet of Things" – Maker Faire Rome 2014, Roma

Evento incluso nella "Innovation Week"

**Relatore** – "Dwell!: progettare un sistema "di guida" per un'abitazione"

**2014**

Convegno "BIM - sistema delle costruzioni - gestione del progetto", Perugia

Organizzato da: Fondazione Umbra per l'Architettura, Ordine degli Architetti, Ordine degli Ingegneri e

Collegio dei Geometri di Perugia, in collaborazione con CSPFea

**Relatore** – "Il progettista e il ruolo del BIM Expert/Manager"

**2015**

Convegno "Strumenti per innovare: Architettura da stampare, droni, robotica e programmazione"

Evento incluso nel ciclo "BUILD Smart!" – MADE Expo 2015, Milano – a cura di MADE Expo e Polimi

**Relatore** – "Progettare per le nuove tecnologie: tre esempi realizzati"

**2015**

Convegno "Ripensare la progettazione e produzione edilizia nell'era del BIM"

Evento incluso nel ciclo "BUILD Smart!" – MADE Expo 2015, Milano

**Relatore** – "Il Cloud Design e le nuove figure professionali del BIM"

**2015**

Convegno "Il BIM tra didattica e professione, esperienze romane a confronto"

Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Almagià, ACER e

Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia

**Relatore** – "Cloud Design, ricerca e nuove professioni in campo BIM"

**2016**

Convegno "BIM Day: imprese e professionisti si confrontano sulle potenzialità effettive del BIM"

Padova, 13 Maggio 2016, Organizzato e Promosso da Fondazione Ingegneri di Padova, CSPFEA

**Relatore** – "Cloud Design, ricerca e nuove professioni in campo BIM"

**2016**

Convegno Internazionale "Green Urbanism 2016"

Università degli Studi Roma Tre 12-14 Ottobre 2016, Promossa da IEREK

Coordinamento Scientifico: Prof. Paolo Desideri, Università Roma Tre,

Prof. Henry W. Richardson, Cornell University, Ithaca – USA

**Coordinatore di sessione** – "Architectural Project and Design"

**2017**

Convegno "Digitalizzazione e BIM: il presente prossimo venturo"

Organizzato da Confindustria Vicenza, ANCE Veneto, Ordine degli Ingegneri della provincia di Vicenza

**Relatore** – "BIM, esperienze dirette di progettazione in Italia"



**Organizzazione di Convegni, Seminari e incontri accademici****2008****Seminario "Strumenti digitali nella costruzione contemporanea"**

*Il seminario ha radunato esponenti del mondo della progettazione, della ricerca e della produzione per presentare e discutere il ruolo del software nel processo di realizzazione di molte delle prime opere contemporanee di architettura ad alto tasso di innovazione tecnologica e digitale. I partecipanti hanno preso parte diretta alla realizzazione di molte delle opere tra cui la Princeton Library, Il Museo Guggenheim e la Disney Hall di Los Angeles di Gehry Associates, ma anche diverse altre, e hanno portato il significativo punto di vista di chi ha potuto vivere in prima persona la evoluzione dai primi progetti pionieristici alla condizione contemporanea, in continua evoluzione, portando una prospettiva storica ed evolutiva, e un conseguente sguardo critico ai processi in atto.*

Intervenuti:

Prof. John Nastasi (Direttore del "Product-Architecture Lab", Stevens Institute of Technology, U.S.A.),  
Ing. Marzio Perin (coordinatore del gruppo di progettazione avanzata 3D Group, Permasteelisa Group)  
Arch. Ingrid Paoletti (Dipartimento BEST, Politecnico di Milano)

**2009****Seminario "Parametri della progettazione strutturale"**

Seminario incluso nel corso di Tecniche Parametriche di Progettazione 2009-2010  
Prof. Ginevra Salerno, Arch. Valerio Varano (Dipartimento di Strutture, Università Roma Tre)

*Il Seminario ha affrontato il tema della consapevolezza degli aspetti strutturali durante la modellazione digitale architettonica, cercando di introdurre all'interno delle famiglie di elementi costruttivi inclusi nel software di progettazione, dei vincoli e dei collegamenti dinamici con quello di calcolo (Revit Architecture e SAP), con lo scopo di arrivare a una generazione "informata" delle geometrie architettoniche in rapporto al comportamento strutturale. Il tema è tuttora in corso di sviluppo negli aspetti didattici e di ricerca.*

**2009****Convegno Internazionale "Innovative Design and Construction Technologies: Building Complex Shapes and Beyond"**

Politecnico di Milano, 6-7 Maggio 2009

Coordinamento Scientifico, Prof.ssa Anna Mangiarotti (Scientific Board Referee), Ingrid Paoletti  
Interventi, tra gli altri, di Zaha Hadid Architects, Designtoproduction, Theverymany, Arup, ONL, Harvard GSD, Pongratz+Perbellini Architects, SPAN Architects, Octatube.

Membro del comitato organizzatore e chairman della sessione:  
"Digital Fabrication and File to Factory Production"

*Il Convegno è stato organizzato presso il Politecnico di Milano, portando in Italia le esperienze e i protagonisti con cui si è lavorato durante gli studi di Dottorato, da John Nastasi ai Computational Designer*

*di Buro Happold. Si è in particolare approfondito il tema del rapporto tra progetto e sua realizzazione diretta a controllo numerico, per il quale è stata costruita e coordinata una sessione dedicata dei lavori del convegno, in tempi in cui tale pratica stava emergendo nel settore dell'architettura ma con pochi esempi, e il settore del progetto guardava con grande interesse per provare a imitarne e diffonderne le pratiche.*

## 2010

### **Seminario "Forma e disegno nell'architettura del sei e settecento"**

Seminario incluso nel corso di Tecniche Parametriche di Progettazione 2010-2011

Prof. Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino), Prof. Corrado Falcolini

(Dipartimento di Matematica, Roma Tre), Prof. Maurizio Gargano (DIPSA, Roma Tre)

*Il Seminario ha affrontato, in una prospettiva storica, il rapporto tra progettazione e generazione delle geometrie complesse, grazie all'intervento del prof. Edoardo Piccoli, del Politecnico di Torino, che ha esposto i suoi studi sulle architetture di Bernardo Vittone. L'impostazione multidisciplinare del seminario ha permesso la partecipazione di docenti da diversi settori disciplinari, nell'ottica di far comprendere agli studenti partecipanti la necessaria unicità e sintesi che compete al progetto di architettura.*

### **Seminario "Misura, dimensione ed errore in architettura"**

Seminario incluso nel corso di Tecniche Parametriche di Progettazione 2010-2011

Prof. Ignazio Maria Greco (DIPSA, Roma Tre), Massimiliano Pontani (Laboratorio Modelli, Roma Tre)

*Il seminario ha introdotto i temi legati alla necessaria selezione delle informazioni di progetto nel passaggio alla sua esecuzione, con l'obiettivo di demistificare il pericoloso "perdersi nel dettaglio" di chi lavora acriticamente con mezzi digitali di disegno, alla ricerca di una "precisione" illusoria che allontana dalle vere questioni del progetto. L'evento ha in questo senso incluso la presentazione e discussione del processo di progettazione e produzione del prototipo di lampada "Nagashima!", con la esposizione dell'oggetto realizzato.*

## 2011

### **Seminario "La progettazione integrata al feedback energetico in ambito Mediterraneo"**

Evento incluso nella serie della ricerca "Solar Decathlon 2012 – Med in Italy".

Main speaker: Gabriele Pasetti Monizza (Fraunhofer Institute)

*Il seminario ha avuto la durata di 5 giorni durante i quali si sono messi a punto strumenti per la valutazione preliminare di configurazioni architettoniche con simulazioni energetiche di tipo dinamico. L'esperto del Fraunhofer ha condiviso con studenti e ricercatori del gruppo di ricerca di Roma Tre gli strumenti messi a punto e in uso anche per la valutazione del prototipo "Med In Italy", con particolare attenzione ai temi della progettazione in ambito mediterraneo, recuperando materiali e configurazioni ereditate dalla tradizione, ma potendo anche sostanziarne numericamente le prestazioni. Obiettivo è poter recuperare alcune delle preziose tecniche della sapienza storica, ma garantendone la verifica accurata richiesta dal contesto contemporaneo.*

**2013****Seminario "La gestione del ciclo dei rifiuti"**

Evento incluso nella serie della ricerca "RhOME for DenCity"

Walter Ganapini (main speaker), W.Bobbio, L.Raffaele (neXt Economia), C.Tonelli (Roma Tre)

*Il seminario ha portato presso il gruppo di ricerca del team "RhOME for DenCity" la figura di Walter Ganapini, esperto italiano del tema del ciclo dei rifiuti, per discutere con studenti e ricercatori le soluzioni immaginate nel progetto urbano proposto per l'area di Tor Fiscale a Roma.*

**2014****Conferenza "Fonderie digitali: progettare per le nuove forme di produzione"**

Evento incluso nella serie 2014 – 2015 del Dipartimento di Architettura

Coordinamento Scientifico: E.Pallottino, F.R.Stabile, M.Talamona

**2015****Seminario "Progettare il processo"**

Seminario incluso nel ciclo "3M talks", a cura del prof. Giovanni Longobardi

Intervenuti: Prof. Ingrid Paoletti (Politecnico di Milano), Prof. A.Passeri (Roma Tre)

**Coordinamento di Workshop di progettazione****2012****Serie di Workshop di progettazione "Advanced Prefabrication for Energy Efficiency"**

Dr. Bhanuben Navanati College of Architecture BNCA, Maharashtra Institute of Technology, Pune, India

Promossi dal Centro di Eccellenza Italo-Indiano – Fondazione Politecnico di Milano

Con: Ingrid Paoletti, Andrea Ciaramella, (Polimi), Prof. Murdula Kulkarni (MIT), Pankaja Bagul (BNCA)

Matthew Grant (Buro Happold India) e la partecipazione di Permasteelisa India, Harpas Prefabrication

*Il workshop di progettazione ha coinvolto studenti di due Istituti Indiani, il Maharastra Institute of Technology e il College di Architettura BNCA, nella progettazione di interventi residenziali che unissero la sperimentazione di tecnologie di produzione a controllo numerico e materiali compositi innovativi con la simulazione del comportamento energetico nel clima caldo-umido della regione. Come in altre occasioni, la progettazione architettonica è trasmessa come elemento di sintesi di input provenienti da componenti specialistiche, aperte alla collaborazione, mediante strumenti digitali di integrazione. In questo caso particolarmente efficace è stata la sinergia con Buro Happold India. I progetti e loro componenti sono stati prototipati direttamente nei laboratori degli istituti partecipanti, in sinergia con le ricerche in corso, in particolare al BNCA, sui compositi di origine naturale.*

**2011****Ciclo di Workshop di progettazione e prototipazione "Mass-Reclad" Mass Customization for Innovative Re-Cladding Components**

Main Sponsor: Permasteelisa Group

Sponsor Tecnici: AGC (vetro), Tiger Coatings, Oikos (vernici), Arup (ingegneria strutturale), Systems Building (sistemi di facciata in GRC), Solido 3D (prototipazione rapida), Autodesk, McNeel italia (software)

*La serie di workshop si è concentrata sulla progettazione architettonica del "recladding": la sostituzione di componenti di facciata sull'edilizia esistente, ai fini della riqualificazione urbana ed energetica. I due workshop hanno affrontato i due temi dal punto di vista urbano (Milano, progetto per la torre di Lodi, con Aedas Visconti) e del componente (Roma, studio della realizzazione di componenti personalizzati in GRC), ma in entrambi i casi il seminario è stato condotto in stretto contatto con le industrie e con i laboratori di prototipazione dei due atenei (Roma Tre e Polimi), sul tema della "personalizzazione di massa" della produzione. Gli studenti hanno lavorato realizzando diversi mock-up e prototipazioni rapide, grazie anche alla collaborazione di strutture esterne che hanno preso parte al lavoro. Un lavoro quindi di collegamento diretto tra istanze di progettazione e istanze di produzione industriale avanzata, mediato dal software, che ha sponsorizzato i due eventi con Autodesk e McNeel italia, ma che proprio del software ha trasmesso un'intenzionale demistificazione, forzando gli studenti a lavorare alle conseguenze industriali, produttive e materiche del lavoro digitale.*

**Sessioni :**

Politecnico di Milano 18-29 Luglio 2011

Coordinamento: I.Paoletti, A.Mangiarotti, E.Magarotto (Polimi, Dipartimento BEST)

Comitato Scientifico: S.Converso (DIPSA, Roma TRE), L.Fiorentini (Tecs spa), M.Kragh (Arup Italia), T.Bonwetsch (ETH, Zurigo), M.Visconti (Aedas Visconti), U.Knaaxk (TU Delft),

F.Zurli, M.Mandarini (Indaco Dept. Polimi)

Laboratorio Modelli e Prototipi: S.Spadafora (Polimi)

Università Roma Tre 24-29 Ottobre 2011

Coordinamento: S.Converso (Roma Tre)

Comitato Scientifico: I.Paoletti (Polimi, Dipartimento BEST), P.Desideri (Roma Tre),

F.Moroni (Solido Prototipazioni, Roma), G.Massoni (McNeel Italia), G.Della Bella (Systems Building, GRC)

Laboratorio Modelli e Prototipi: M.Pontani, V.Gori, con D.Nardone (Roma Tre)

**2010****Workshop di progettazione "Manufacturing Variable Components"**

Politecnico di Milano, Design Week MIAW

Docenti invitati:

S.Converso (DIPSA, Roma Tre), John Nastasi

(Harvard GSD, Product Architecture Lab, Stevens Institute of Technology)

Coodinamento: Prof. G.Postiglione, Dott. Ingrid Paoletti

Main Sponsor: GehryTechnologies

*Il workshop è inserito in un programma di laboratori di progettazione con temi eterogenei coordinato dal prof. Gennaro Postiglione all'interno della Design Week del Politecnico di Milano. Obiettivo del lavoro*

*progettuale, organizzato in collaborazione con il prof. John Nastasi, è stato la introduzione agli studenti dei metodi di modellazione digitale parametrica finalizzati alla generazione e al controllo di elementi costruttivi dalla geometria variabile.*

*Il tema progettuale identificato è stato quello della facciata, con riferimento agli esempi della tradizione milanese del '900. A partire da un telaio dato, gli studenti si sono esercitati nella definizione di un concetto geometrico e costruttivo in grado di generare diverse opzioni e configurazioni a partire da regole di fondo comuni. La strutturazione di tali regole nel modello digitale parametrico ha impegnato quindi l'attività del seminario, che ha prodotto diverse ipotesi di facciate urbane, ognuna composta da componenti dalla geometria variabile. Grazie alla solidità del modellatore scelto, proveniente dalla industria meccanica (CATIA), ogni soluzione elaborata era basata su componenti solidi, ed è stato quindi possibile produrre continuamente prototipi mediante stampa tridimensionale, grazie alla collaborazione del laboratorio sperimentale di prototipazione del Politecnico (tecnologia 3DP).*

## 2010

### **Summer School ADAD – Advanced Architectural Design**

Hochschule Ostwestfalen-Lippe, University of Applied Sciences, Detmold, Germania

Coordinamento scientifico: Prof. M.Hemmerling

Ruolo: docente coordinatore gruppo italiano per Roma Tre, con I.Paoletti (Politecnico di Milano)

Studenti: Jacob Down (UK), Hend Ibrahim (Iran), Jens Böke (Germania),

Izabela Matos Americano Pinheiro de Lima (Brasile), Özgün Balaban (Turchia)

"Xplore – Noise comes from lack of tuning..", in: M. Hemmerling, A.Timmermann (a cura), *ADAD – Advanced Digital Architectural Design* Detmolder Schule für Architektur Lehrgebiet CAD | Computer Aided Design, Detmold, Germania, Novembre 2010, pp. 88-91

*Il seminario ha introdotto gli studenti alla progettazione di componenti e strutture per la mobilità mediante le tecniche contemporanee di produzione edilizia legate agli strumenti di produzione a controllo numerico. All'interno del tema della "nuova mobilità", identificato dal seminario, mediante la interazione con i contributi delle altre università partecipanti si sono stabiliti legami tra la produzione edilizia avanzata e le parallele tecniche di Domotica e Interaction Design, costruendo gruppi multidisciplinari di studenti e arrivando a produrre prototipi software e hardware. In particolare il gruppo di studenti che ha sviluppato il progetto "Xplore" ha prodotto una applicazione software collegata alla progettazione di nuove fermate e punti di sosta della rete di trasporto pubblico urbano della regione di Detmold, ospitante il seminario, nei quali campi di rete mobile locale vengono attivati sui telefoni cellulari nell'immediato intorno dei nuovi punti di sosta.*

## 2007

### **Workshop di progettazione "form and consequence in urban design"**

Università degli Studi Roma Tre, Laboratorio di progettazione 1M

Coordinamento scientifico: Prof. V.Quilici

Docente ospite: Noah Raford, PhD Candidate MIT Boston, founder di Space Syntax Limited, Londra

*Il corso ha introdotto negli studi urbani del Dipartimento le ricerche avanzate del gruppo "Space Syntax", che usa la tecnica digitale delle "Mappe Assiali" (Axial Maps) per tentare una valutazione predittiva della "efficacia" delle proposte di spazi urbani e reti di collegamento pedonali associate a una proposta progettuale o di Masterplan. Il metodo, sviluppato dal prof. Bill Hillier della Bartlett University di Londra, è*

*stato sviluppato con ispirazione ai centri storici italiani e validato nel tempo, dimostrando la propria capacità predittiva anche in progetti di rilievo in collaborazione con strutture come Foster and Partners. Il seminario ha introdotto il metodo nello studio per la progettazione di una nuova stazione Metropolitana nella zona della ex-stazione di Trastevere di Roma per la linea "D", assumendo una proposta di modifica del tracciato proposta nella collina adiacente.*

### **Partecipazione come osservatore invitato a seminari e convegni internazionali**

**2003**

#### **Seminario internazionale "Rhino for Architecture"**

Londra, Showroom "Unto This Last", 12 Giugno 2003

Incontro tra architetti europei dediti alla sperimentazione del software Rhinoceros negli studi di architettura. A cura di Thomas Wingate e Paul Cowell (Simply Rhino, UK).

Tra i partecipanti Yanni Loukissas - MIT/Foster and Partners, Sigrid Brell-Çokcan - University of Applied Arts Vienna, David Rutten - TU-Delft, Olivier Geoffroy - Unto This Last.

Osservatore invitato da McNeel Italia a seguito degli studi compiuti sull'uso in architettura del software di progettazione Rhinoceros, all'epoca usato soprattutto in settori come il navale e l'industria meccanica. Al seminario hanno partecipato alcuni dei più importanti esponenti della ricerca sperimentale sul digitale in architettura negli anni successivi, tutti all'epoca giovanissimi.

**2005**

#### **Simpósio internazionale "Manufacturing Diversity"**

Londra, Architectural Association School of Architecture, 25 Febbraio 2005

Tra i partecipanti esponenti di aziende come Seele Group, Covertex, Octatube Space Structures, Finnforest Merk, Skyspan, che hanno illustrato diverse strategie software e organizzative nel processo realizzativo di progetti di alto livello dello scenari internazionale. A cura dell'Emergent Technologies and Design Group (Michael Weinstock, Achim Menges, Michael Hensel).

Osservatore invitato dal gruppo EMTech (Emergent Technologies Group) della Architectural Association di Londra (con Prof. P.Marrone, Università Roma Tre). Invito seguito all'esperienza di tutoring nel workshop tenuto alla Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre da M.Weinstock (direttore dello EMTech Group) nell'ambito del Laboratorio di Progettazione 1S (coordinamento Prof. V.Quilici, P.Marrone)

**2006**

#### **Seminario internazionale "Non Linear Construction"**

Politecnico di Torino, 9-13 Febbraio 2006

Presentazione di lavori, workshop e discussione con Bernard Cache (Objectile), Daniel Bosia (AGU -ARUP Londra), John Frazer (GehryTechnologies), Christopher Whitelaw (Columbia University), Mario Sassone (Politecnico di Torino), Yves Weinand (EPFL Losanna). A cura di Pierre-Alain Croset, Caterina Tiazzoldi

Osservatore invitato dal Politecnico di Torino – seminario a partecipazione ristretta. I contatti con il gruppo organizzatore hanno portato al successivo periodo di studi condotto presso la Columbia University di New York.

**2008 / 2010****Convegni Smart Geometry**

Incontri tra progettisti, aziende e ricercatori dediti alla sperimentazione del software parametrico di progettazione "Generative Components", prodotto da Bentley Systems. Tra i partecipanti Axel Kilian - TU Delft / designexplorer.net, Chris Williams - Università di Bath, Jeroen Coenders - Arup, Shane Burger - Grimshaw Architects, Andrew Marsh - Ecotect, Martin Doscher - Morphosis, Onur Once Gunn, Mirco Becker - Computational Group - KPF

**Convegno internazionale "SmartGeometry2008"**

Monaco di Baviera, International Conference e Alumni Summit

29 Febbraio / 3 Marzo 2008

Invito a seguito del testo: S. Converso, "Se il modello diventa una procedura: Generative Components" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.57, Dicembre 2007

**Convegno internazionale "SmartGeometry2009"**

San Francisco, International Conference e Alumni Summit

27 Marzo / 1 Aprile 2009

**Convegno Internazionale "Smart Geometry 2010 – Working Prototypes"**

Barcellona, IAAC (Istituto per l'Architettura Avanzata di Catalogna)

Osservatore invitato – Studente di Roma Tre selezionato per il Cluster: Acustica

**2010****Yale University**

Convegno "BIM Symposium: Implications in Architecture Pedagogy"

*Il seminario ha messo a confronto la implementazione di sistemi di progettazione digitale BIM nei programmi di studio innovativi di diverse università statunitensi ed estere. Tra i partecipanti: Yale, Harvard, IIT Chicago, University of Melbourne (Prof. Paolo Tombesi), Auburn University.*

Curatori: Proff. Peggy Deamer (Yale), Phil Bernstein (Yale, Autodesk)

**Attività di Guest Critic****2010****Harvard University**

GSD School of Design

Final reviews del corso: "Parametric Design and Digital Fabrication" - Fall 2010

Docenti: John Nastasi, Martin Bechtold (coordinatore)

**2009****Stevens Institute of Technology**

Product-Architecture Lab

Final reviews del corso: "Rule-Based Design" - Fall 2009

Docente: Will Corcoran – ShoP Construction

Final reviews del corso: "Introduction to Environmental Analysis" - Fall 2009

Docente: Erik Verboon – Buro Happold Facades

**Conferenze ed eventi in istituzioni private**

**2009**

**Domus Academy, Roma**

Master in Cultural Event Design and Management, Sponsorizzato dalla Camera di Commercio di Roma

Attività di Project Leader Junior

Docente di diversi workshop di progettazione con le nuove tecnologie, in particolare sulla interazione tra eventi urbani e infrastrutture temporanee. Introdotta all'epoca la tecnologia, allora sperimentale, del "geotagging".

**2010**

**Istituto Quasar, Roma**

Conferenza "Cloud design. Dal solipsistico parametric modeling al "parametric being"

ciclo di eventi "Quasar Outer Space" a cura di Carlo Prati

## Pubblicazioni scientifiche

### Monografie

S. Converso

*Il Progetto digitale per la costruzione / Digital Design for Construction*

Introduzione di Ingrid Paoletti

Collana "Politecnica", Maggioli Editore, Milano, 2010

#### Abstract

*Le nuove tecnologie digitali di progettazione, che permettono la modellazione di forme complesse, oggi ne permettono anche la costruzione. Il libro affronta il tema della evoluzione degli strumenti di progettazione e il loro rapporto con quelli di produzione e analisi. Partendo da una descrizione dei nuovi software che permettono un controllo rigoroso della struttura dei modelli digitali (GenerativeComponents, Grasshopper, Paracloud), se ne esplorano le relazioni con le tecnologie produttive a controllo numerico: dalla esperienza diretta alla scala delle installazioni e realizzazioni artigianali fino alla gestione di componentistica a servizio di aziende di produzione per progetti medio-grandi, con un ruolo importante giocato dai laboratori universitari di ricerca. Mediante la raccolta di esperienze dirette e con la voce stessa dei protagonisti (da Greg Lynn a John Frazer), il libro descrive ruoli e competenze necessari per controllare i nuovi strumenti, analizzando in particolare il fenomeno dei "gruppi computazionali" nati all'interno delle grandi società di progettazione e ingegneria. Una collezione di esperienze sperimentali che vale come introduzione al nuovo profilo professionale richiesto ai progettisti, per un rapporto maturo con la cultura digitale.*

S. Converso

*SHoP Works. Collaborazioni costruttive in digitale*

Collana "La Rivoluzione Informatica in Architettura", Introduzione di Antonino Saggio. EdilStampa, Roma, 2008

#### Abstract

*Nel libro l'attività di ShoP architects è assunta a caso emblematico delle aree di ricerca, delle applicazioni e anche del crescente successo di uno studio statunitense focalizzato sulle tecniche digitali di costruzione e progettazione. Procedure e software sono descritti nel dettaglio caso per caso su una selezione di progetti di crescente complessità nel tempo. Quello che caratterizza ShoP è un atteggiamento rivolto all'ascolto e alla collaborazione con i diversi attori del processo edilizio. Una forte carica sperimentale caratterizza le opere con una ricerca figurativa in una dimensione contemporanea e digitale rivolta alle vibrazioni e variazioni dei componenti. E la bellezza delle opere è tanto più rilevante proprio perché strettamente connessa agli aspetti pragmatici e tecnologici del fare architettura e alla ricerca di nuove strade inventive.*

### Voci in pubblicazioni enciclopediche

S. Converso

Voce "Architettura Digitale" in:

A. Ferlenga, M. Biraghi (cura), *Dizionario dell'Architettura del Novecento*, Einaudi Editore, Torino, 2012

### Introduzioni e Prefazioni a volumi

S. Converso

"Verso nuove figure professionali" prefazione a:

L. Fiorentini, L. Marmo, *La valutazione dei rischi di incendio. Norme e standard internazionali di riferimento, metodi e tecniche di analisi, definizione della strategia antincendio, gestione del rischio nel tempo, casi studio ed esempi applicativi*, EPC Libri, Milano, 2011 ISBN: 978-88-6310-321-2

S. Converso

Introduzione a: Passeri, A. Sborlino Garcia, G. (cura), *L'insegnamento dell'estimo, scritto e discusso sul web* Aracne, Roma, 2009 ISBN: 978-88-548-2581-9

### Saggi in volumi

S. Converso

"Il progettista Maker"

in: G. Barazzetta (a cura), *Digital takes command. Orizzonti di progettazione e produzione digitale / Design horizons and digital fabrication*, La Triennale di Milano; Rubettino, 2015  
ISBN: 9788849845068

S. Converso

"Eurodigitalcity: come gli strumenti del digitale trasformano il progetto europeo"

in: P. Ciorra, F. De Maio (cura), *(nuova) identità europea / (new) european identity*  
Padova, Marsilio, 2011

S. Converso

"Nuove figure professionali – New professional figures"

S. Converso, M. Lo Turco, G. Garzino,

"Riferimenti autorevoli: interviste ad importanti studi di progettazione circa l'uso dei nuovi strumenti di disegno infografico – Significant figures. Interviews with important design offices about the use of new infographic design tools"

in:

G. Garzino, *Disegno (e) in\_ formazione : disegno politecnico*  
Santarcangelo di Romagna, Maggioli, 2011

ISBN: 9788838760563

---

**Articoli in atti di convegni**

S.Converso, C.Tonelli

"Symbiosis between solar technologies in the building envelope"

In: Advanced building skins. Berna CH, 3-4 novembre 2015, Munich: Economic Forum, p. 161-169,  
ISBN/ISSN: 978-3-98120538-1

S. Converso, C. Tonelli, G. Bellingeri

"More documentation, less automation.

A strategy of user involvement in domotics at Solar Decathlon 2012".

In: EAAE Transactions on Architectural Education no 61, 2013

NAPLES, ISBN 978-2-930301-60-0

S. Converso

"Eyes that don't see: use of Vasari as awareness instrument in Architectural Design Studios".

In: EAAE Transactions on Architectural Education no 61, 2013

NAPLES, ISBN 978-2-930301-60-0

S.Converso

"Mathematics for the Design of Variation: The "Nagashima!" Lamp Prototype",

in: Nexus Network Journal vol. 15 no. 3, 2013

S.Converso, I.Paoletti,

"Process strategies: light and strong innovation in building complex shapes", in: M. Hemmerling,

A.Timmermann (a cura), *ADAD – Advanced Digital Architectural Design*, Hochschule

*Ostwestfalen-Lippe, University of Applied Sciences*, Detmolder Schule für Architektur Lehrgebiet CAD |

Computer Aided Design, Detmold, Germania, Novembre 2010, pp. 54-57 – ISBN: 978-3-939349-12-9

S.Converso

"Shared Design"

Atti del convegno ENHSA-EAEE – Architectural Design Teachers Network 2007

*Teaching and Experimenting with Architectural Design. Advances in Technologies and Changes in Pedagogy*,

School of Architecture Universidade Lusitana, Lisbona

S.Converso, F.Bonatti

"Parametric models for architectural design"

in : Kas Oosterhuis and Lukas Feireiss (a cura),

*GameSetAndMatch II. On Computer Games, Advanced Geometries and Digital Technologies*

Episode Publishers, Rotterdam, 2006

**Poster in convegni scientifici**

S.Converso,

"Fabricating "La Nuvola" : introducing material constraints in complex geometry optimization"

In: *Advances in Architectural Geometry* 2014. Springer-Verlag, London, 18-21/09/2014

**Abstract in atti di convegno**

S.Converso, C.Tonelli

"Architectural Energy kit: the thermodynamic parapet of RhOME".

In: PLEA 2015 Architecture in (R)Evolution, Bologna, 9-11, 2015

Tonelli C; Converso S

S.Converso, C.Tonelli

"Architettura, sostenibilità, energia".

In: Città, memoria, gente. Libro degli Abstract, pp.4-7. - ISBN:978-88-97524-09-0

**Articoli su riviste scientifiche**

S.Converso

"Il BIM per il controllo delle forme complesse in modalità file to factory" in:

Costruzioni Metalliche, Speciale "Il BIM (Building Information Modeling ) nella progettazione strutturale. La parola a tre esperti del settore", N. 4 Lug/Ago 2015, pp. 53-61

S.Converso, C.Tonelli

" RhOME for denCity- Solar Decathlon Europe 2014, Versailles — Università degli Studi Roma Tre".

In: ARKETIPO - vol. 86, 2014 pp.20-146 ISSN:1828-4450

S.Converso, C.Tonelli,

"Digital Mirror: A method to shape Smart Citizenship",

in: Elsevier Journal of Energy and Buildings, vol. ENB5008, 2014

ISSN:0378-7788

S.Converso, C.Tonelli, "Il BIM per Solar Decathlon 2014 nel progetto italiano RhOME"

in: Ingenio n.23, Giugno 2014

S.Converso

"Il "Cloud Design": processo innovativo per la progettazione architettonica "BIM-based" in: Gazzetta Ambiente , casa editrice Alpes, Roma, n. 5 2014

S. Converso, I.Paoletti,

"Da Gehry.. in avanti" in: *Modulo*, Giugno 2010, pp.513-520

S.Converso, I.Paoletti, "Software di simulazione, interfacce grafiche per l'engineering e parametri di conversione per la prototipazione: chi fa cosa e come nella dinamica multiforme dell'architettura complessa" in: *Modulo* n.364, Novembre 2010, pp. 785-797

S.Converso, "I nuovi profili professionali del digitale" (con M.Lo Turco e L.Osella, Politecnico di Torino), "Il software BIM nel flusso di lavoro delle grandi società di progettazione: incontri con Surbana (Singapore), HOK (U.K.) e KPF (New York)" In: G.Garzino (cura), *Dal disegno digitale alla modellazione parametrica*, Maggioli Editore, Milano 2011 (in uscita)

S.Converso

*Precisione digitale e processo condiviso*

in: *Eda03* (Esempi di Architettura)

numero a cura di Maurizio Meossi

Editore Il Prato, Padova, 2008

S.Converso

*Zwierige expositiemachine*, (Elegante macchina espositiva),

in: *de Architect interieur* n. 22 Marzo 2007

S.Converso

*Maurice Nio, architetto con gli errori del digitale* in "Ora Esatta", sezione a cura Massimo Celani su "Calabria Oggi", 14 Maggio 2006, Pag. 3

S. Converso, "La tecnobiblioteca di OMA",

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.12, Novembre 2003 p.34

S. Converso, "10,100,1000 piccoli Gehry",

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.13, Dicembre 2003 p.30

S. Converso, "Per un buon rendering bastano le parole",

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.14, Gennaio 2004 p.30

S. Converso, "Un network per rompere la solitudine dell'architetto

-Intervista con Reinier de Graaf, direttore di AMO",

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.17, Aprile 2004 p.37

S. Converso, "Per il muro a secco ci vuole un PC"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.18, Maggio 2004 p.40

S. Converso, "Modellisti digitali"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.19, Giugno 2004 p.38

S. Converso, "Regole dei materiali e calcolo della forma: come Gaudi

- Intervista con Lars Spuybroek, fondatore di NOX", S.

Converso, "Contenitore immaginario di sport" in : *Il Giornale*

- dell'*Architettura* n.21, Settembre 2004 p.37 S. Converso,  
"Revisioni del progetto: più facili sullo schermo?";  
S. Converso, "I riflessi di tre sfere illuminano il Partenone";  
S. Converso, "Prende forma una vela da 10.000 pezzi";  
S. Converso "Dalla decorazione alla terza dimensione"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.21, Ottobre 2004 pp.17 – 35 – 39  
S. Converso, "Google mette il naso anche nei dwg" S. Converso,  
"Simposio di costruttori digitali"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.23, Novembre 2004 p.34
- S. Converso, "Esecutivi tridimensionali", in : *Il Giornale dell'Architettura* n.24, Dicembre 2004 p.40
- S. Converso, "Londra si fa virtuale"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.26, Febbraio 2005 p.34
- S. Converso, "Quattro passi nella luce del Danteum",  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.27, Marzo 2005 p.34
- S. Converso, "Primo lavoro per il software di Gehry"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.29, Maggio 2005 p.40
- S. Converso, "L'ornamento diventa programmabile"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.30, Giugno 2005 p.42
- S. Converso, "Disegnate pure, ma in 3D"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.33, Ottobre 2005 p.39
- S. Converso, "Il software impara dagli architetti" - con un'intervista a Phil Bernstein  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.34, Novembre 2005 p.33
- S. Converso, "Un modello virtuale per ogni edificio –  
Intervista con Vittorio Caffi, responsabile italiano IAI" in :  
*Il Giornale dell'Architettura* n.35, Dicembre 2005 p.37
- S. Converso, F.Patti, "Progetti scritti in digitale"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.36, Gennaio 2006 p.34
- S. Converso, "Toyo Ito nella caverna"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.37, Febbraio 2006 p. 14
- S. Converso, "La cattura del modello 3D"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.38, Marzo 2006 p.34

S. Converso, "Che cosa ruota intorno al modello -  
Intervista con John H. Frazer di GehryTechnologies"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.39, Aprile 2006  
p.40

S. Converso, "Il Progetto urbano diventa interattivo" in  
: *Il Giornale dell'Architettura* n.41, Giugno 2006 p.32

S. Converso, "Ceramica e digitale:questioni di software"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.42, Luglio/Agosto 2006 Speciale Rivestimenti ceramici p.  
4 S. Converso, "Installazione fai da te" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.44, Ottobre 2006

S. Converso, "Modellare la fabbricazione" in: *Il  
Giornale dell'Architettura* n.47, Gennaio 2007

S. Converso, "La città vive in digitale";  
S. Converso, "Da una nuova di punti, l'edificio";  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.49, Marzo 2007

S. Converso," Il tatto digitale organizzato"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.50, Aprile 2007

S. Converso, "Mattoni sofisticati per il vino"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.53, Luglio/Agosto 2007

S. Converso, "La «riterritorializzazione» della rete"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.54, Settembre 2007

S. Converso, "Se il modello diventa una procedura: Generative Components"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.57, Dicembre 2007

S.Converso, I.Paoletti, "Acciaio e "customization" per le forme complesse"  
S.Converso," Oosterhuis unisce studio e azienda"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n. 58, Gennaio 2008, Rapporto Metalli (a cura di I. Paoletti)

S. Converso," Oltre il software, pensiamo alla forma e alla costruzione. Inchiesta sui "computational Groups  
- 1: Il gruppo CRAFT di Buro Happold"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.63, Luglio/Agosto 2008

S.Converso "Il calcolo incontra la costruzione"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.80 Gennaio 2010 pag. 15

S.Converso "Il modello 3D integrato risiede sul web" in: *Il  
Giornale dell'Architettura* n.81 Febbraio 2010 pag. 11

S. Converso, "Il 4D per la sicurezza. Strumenti di simulazione per i cantieri"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.61, Aprile 2008

S. Converso, "Petalì di legno parametrici";  
S. Converso "E i giovani vincono all'Ordine degli Architetti di Firenze";  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.76 Settembre  
2009 S. Converso "Il digitale diffuso tra le  
professioni" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.77  
Ottobre 2009

S. Converso "La modellazione incontra la rete" in: *Il  
Giornale dell'Architettura* n.78 Novembre 2009  
S. Converso, "Un tendone alla Frei Otto per il P.S.1 di New York"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.82 Marzo 2010 pagg. 9

Cura dell'inserito monografico "Speciale Informatica"  
Allegato a *Il Giornale dell'Architettura* n.43, con i seguenti testi:

S. Converso, "Il Cad, tra orizzontale e verticale. Il software architettonico nel mercato italiano" in :  
*Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) pp. 1-3 S.  
Converso, M. Bonino, "Il modello viene prima del software. Incontro con Greg Lynn" in : *Il  
Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) pp. 1-3 S.  
Converso, Fame di flessibilità e costruzione. Incontro con Flavio Andreatta, di Nemetschek Italia  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) p. 4 S.  
Converso, "Le persone dietro il 3D: quando il software non basta. Incontro con Gianluca Lange,  
di Autodesk Italia"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) p. 5  
C. Giacosa, "La gestione dello studio prima di tutto. I software gestionali specifici per gli studi tecnici"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) pp. 1-5

Cura di tre allegati monografici sui risultati progettuali  
del "Premio di Architettura FBM": 2005-2007-2009:  
Tra gli autori: Prof. Arch. Pierre-Alain Croset, Prof. Richard Ingersoll

### Attività continuativa di redattore

Dal 2003 è redattore per la sezione Informatica de: "Il Giornale dell'Architettura", mensile diretto dal Prof. Carlo Olmo  
e pubblicato da Allemandi Editore di Torino. Nell'ambito del lavoro di redazione sul tema della relazione tra sviluppo  
degli strumenti digitali ed evoluzione della pratica professionale della progettazione ha scritto e redatto i seguenti  
articoli (in ordine cronologico):

C.D'Amato Guerrieri, G. Fallacara (Politecnico di Bari), "Procedimenti progettuali, stereotomia  
e tecniche Cad/Cam: dal taglio «per sottrazione» al taglio «per addizione»",  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.18, Maggio 2004 p.40  
V. Cascione (Politecnico di Bari), "Stampami il plastico!" in : *Il  
Giornale dell'Architettura* n.19, Giugno 2004 p.38

R.Cova, "Se ad Autocad si affianca il database", E.Piccoli, "In banda larga, la viva voce di Mies"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.20, Luglio/Agosto 2004 p.38

E.Piccoli, "Arzillo modellatore ungherese"; R.Cova, "Rendering avanzato a costo zero"; H.Bier (TU Delft), "Esperimenti di automazione digitale"; in : *Il Giornale dell'Architettura* n.25, Gennaio 2005 p.37 D.Bottoni, "E' pronto il pdf tridimensionale navigabile"; C. Giacosa, "AutoCad si rinnova ma non è più solo"; in : *Il Giornale dell'Architettura* n.28, Aprile 2005 p.40 M. Ceconello, "L'occhio di Google dal satellite" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.29, Maggio 2005 p.40

T.Tinker, "E dopo l'animazione, l'architettura" M.Salce,  
"Non punibile l'uso di software pirata"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.31, Luglio/Agosto 2005 p.42

S.Milani (TU Delft), "Un tunnel plasmato dal movimento di particelle" A. Seredyn (Nio Architecten), "Animazioni di progetto" in :  
*Il Giornale dell'Architettura* n.32, Settembre 2005 p.46

M.De Angelis, "Il rendering cambia volto"; C.Darò, "Fare rendering per Jean Nouvel Intervista con Eric Anton dello studio Artefactory di Parigi" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.36, Gennaio 2006 p.34 M.Meossi, "Un software che agisce da "auto-muratore" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.37, Febbraio 2006 pag. 34 M. De Angelis "3D Studio max e i suoi satelliti" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.38, Marzo 2006 p.34 M. De Angelis, "La mini-rivoluzione di AutoCad" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.40, Maggio 2006 p.34 M. De Angelis, "Il motore è ok, la carrozzeria da rivedere";

G. Toneguzzi, "Tutte le interfacce del professore"; E. Maggi, "Se l'università diventa open"  
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.42, Luglio/Agosto 2006 p.34

L.Laera, "Dove si riposiziona il lavoro nell'era digitale" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.46, Dicembre 2006 D.Bottoni, "Le strutture intorno al disegno"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.48, Febbraio 2007

N.Raford, " MashUp urbano"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.49, Marzo 2007

S.Polano, "L'esperienza delle mani"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.50, Aprile 2007

R.Migliari, "Disegnare sul video in 3D, compositing, tracking, editing: gli strumenti dei fotomontaggi in movimento"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.51, Maggio 2007

R.Cova, "Grandi passi per il rinoceronte" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.52, Giugno 2007 M.De Angelis, "Tutta la flessibilità della luce" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.55, Ottobre 2007

A.Pugnale, M.Sassone, "Algoritmi di progetto. Intervista con Mutsuro Sasaki"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.56, Novembre 2007

A.Bruno, "Risparmiate energia, architetti. Il punto su Ecotect"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.59, Febbraio 2008

D.Littlefield, "Dimmi che software usi, ti dirò chi sei"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.60, Marzo 2008

C.Darò, M.De Angelis, "Il rendering è lavoro sull'immagine. Incontro con lo studio Labtop"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.61, Maggio 2008

S.Villa, "L'ultimo passo dei pionieri del modello. Allplan  
2007" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.62, Giugno 2008

M.G.De Angelis, "Un render in tempo zero" in: *Il Giornale  
dell'Architettura* n.75 Luglio/Agosto 2009 D.Ricchi "Le nuove  
Visions non hanno svegliato Firenze" in: *Il Giornale  
dell'Architettura* n.76 Settembre 2009 M.G.De Angelis,  
"Telefonini da progettazione" in: *Il Giornale dell'Architettura*  
n.79 Dicembre 2009

I.M.Savi, "Software pirata: libero professionista non perseguibile"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.82 Marzo 2010 pag. 16

G.Allen, "Se IKEA è fonte di personalizzazione", "Generative Components ora è gratis"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.83 Aprile 2010 pag. 11

L.Laera, "Archibus: anche il facility management è sempre più digitale"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.87 Settembre 2010 pag. 13

F.Patti, "Piattaforma OpenSimSim, un altro passo verso la progettazione in rete"  
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.88 Ottobre 2010 Phua

Wenpu Pan, "Singapore va avanti sul BIM istituzionale" in: *Il  
Giornale dell'Architettura* n.87 Settembre 2010

## Ricerca applicata all'attività professionale

**2015-2017**

**Nuovo Campus TIM di Acilia, Roma, via di Macchia Palocco**

con : La Sia Ingegneria Industriale, SAI, Flecchia and Partners (ATI)

Progetto Nazionale "10 città" – Team vincitore su selezione ristretta

Progettista architettonico e BIM Manager

Collaboratori: Open Studio, Arch. C. Pollazzon (spaceplanning), Arch. F. Bottaro, Arch. M. Bottiglieri, Arch. L. Zenobi, Arch. G. Stringa, Arch. M.B. Placidi Marcantonio, Arch. A. Tasso

*Ristrutturazione completa del complesso per ospitare 1.800 lavoratori di due società del gruppo, con riorganizzazione completa delle modalità di lavoro in "Smart Working" all'interno dell'ex-Campus Italcable di Acilia, Roma. Progetto portato avanti in modalità "full BIM", con tecnologie avanzate per il calcolo dinamico di prestazioni LEED (con ottenimento certificazione Gold), prestazioni LCA, simulazione e controllo spaceplanning e percezione degli spazi in modalità immersiva.*

*Progetto attualmente in fase di appalto*

**2016**

**Concorso "Rigenerare Corviale"**

Studio per la rigenerazione dei cortili e degli ambiti verticali mediante il design di componenti integrati a produzione da energie rinnovabili, dal fotovoltaico ultraleggero al mini-eolico vibrante.

RTP con Aldo Aymonino / Seste Engineering, con G. Roselli (collaboratore)

**2015**

**"Sheyda – Nodi di Persia"**

Progetto per uno showroom di tappeti con spazio espositivo nel quartiere di Borgo, Roma

Progettista

con C. Tonelli, collaboratori: 404design (progetto esecutivo e D.L.)

**2013**

**Concorso per la progettazione di un punto di informazione per l'artigianato e la produzione agro-alimentare locale**

Rivello (Potenza)

Progetto terzo classificato

Membro del gruppo di progettazione  
con Prof. Giovanni Longobardi (capogruppo), Arch. V.Chiatto,  
Collaboratori: Arch. G.Romeo, S.Balzanetti, F.Amarilli

**2013**

**Progetto per sei unità abitative a energia positiva con biolago e bosco alimentare**  
Alivignano (Caserta)

Progettista  
con C.Tonelli, collaboratore: C.Piagnerelli  
Committente privato

**2012**

**Progetto per due estensioni a energia positiva di un casale residenziale**  
Reggio Emilia

Progettista  
con Arch. M.Grimaudo, collaboratore: C.Piagnerelli  
Committente privato

**2009**

**Pancu loft**

Hoboken, New Jersey, U.S.A.

Progetto per un loft a doppio livello che accorpa due unità abitative sovrapposte. Il lavoro è stato condotto con lo studio Nastasi di New York, che ha la caratteristica di essere Design-Build, integrando al proprio interno un workshop di produzione. L'abitazione è di conseguenza animata da elementi prototipati direttamente in-house, sperimentando in particolare la applicazione all'Interior design delle bioresine. Tale approccio integrato è considerato da Nastasi un omaggio alla passione che ha per la tradizione progettuale italiana del secondo dopoguerra.

Project Architect presso lo Studio Nastasi Architects  
con: John Nastasi (principal), W.Corcoran, W.Bergeron Minsky, K.Kirland (Prototyping)

**2007 - 2009**

**Architetto presso Studio Cordeschi, Roma**

Progetto definitivo per la tratta di linea metropolitana  
"Prolungamento Metro B" e Aree connesse  
Comune di Roma

Proponente : ISVEUR Progettista: Prof. Arch. Stefano Cordeschi  
Gruppo di lavoro: 3TI Engineering (Coordinamento): Ing. F.Petrinca, Ing. L.Romito, Arch. A.C. Beuchat,  
Arch. Garofalo, Arch. C. Ariani  
Membro del gruppo di lavoro

Progetto definitivo ed esecutivo dello "Chalet del lago" e delle relative pertinenze:  
parcheggio coperto e sistema di copertura con spazi pubblici .

Nuovo centro direzionale di Napoli

Capogruppo : Prof. Arch. Stefano Cordeschi

Gruppo di lavoro: Arch. A.C. Beuchat, Arch. C. Ariani; Interprogetti, Napoli : Ing. F.Trapanese, G.Morgese

Modellazione digitale tridimensionale e controllo geometrico del sistema di  
componenti interni di rivestimento delle strutture a forma complessa,  
elaborazione delle soluzioni tecniche di dettaglio per il sistema dell'edificio

Concorso di progettazione "Campidoglio due. La casa dei cittadini", Roma

Capogruppo : Prof. Arch. Stefano Cordeschi con M. Manieri Elia, A. Salvioni, A. Anselmi, F.

Cellini, Presint Engineering S.r.l., S.t.i.g.e. S.r.l., Sistra 2000, Proger Spa

Collaboratore qualificato per la modellazione 3D

## 2007

### **Complesso residenziale "Club del Cielo"**

Jaco Beach, Costa Rica

LL Architects, New York

Membro del gruppo di progettazione, Progetto realizzato

## 2006

### **Concorso Internazionale Nuovo Museo dell'Auto "Carlo Biscaretti di Ruffia"**

Torino

Consulente alla progettazione per il sistema di copertura, (con F. Bonatti)

Progetto di Ricci e Spaini Studio di Architettura, Roma con Ove Arup Italia (Ing. G. Del Mese),  
Ing. P.Pantaleone

Lo studio della geometria della copertura del progetto, elaborato con Fabrizio Bonatti, è stato  
presentato nel 2006 alla Conferenza Internazionale "Game Set and Match 2", TU Delft ed esposto al  
Festival della Matematica di Roma nel 2007. Tecnologia Rhinoceros, POV-Ray (scripting)

Progetto esposto al "Festival della Matematica 2007", nell'ambito di una esposizione dei lavori e delle ricerche della  
Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, coordinata da Laura Tedeschini Lalli, Corrado Falcolini, Gian Marco  
Todesco, Roma, Auditorium.

## 2005

### **Concorso di progettazione per la sistemazione urbanistica e architettonica di piazza Barche**

Mestre (Ente banditore: Comune di Venezia)

Consulente qualificato per la progettazione parametrica del sistema di pavimentazione  
e arredo degli spazi pubblici (con F. Bonatti)

Gruppo di progettazione: Studio Seste (Prof. Aldo Aymonino); Studio Mar (Giovanna Mar)

**2004****Architetto presso Insula architettura e ingegneria, Roma**

Collaborazione al progetto per il Workshop di progettazione

"Delle Provincie-Lega Lombarda", organizzato dal Comune di Roma

Comune di Roma, U.O. XI Interventi di qualità

Con : Insula Architettura e Ingegneria s.r.l., Roma

Concorso di progettazione "Neugestaltung Wuppertal"

ente banditore Municipalità di Wuppertal, Germania

Gruppo di progettazione : Eugenio Cipollone (capogruppo), Arch. Giorgio Pulcini, Arch. Paola Guidugli

Ruolo svolto: Membro del gruppo di progettazione

Concorso di progettazione "Alter Markt Potsdam" ente

banditore Municipalità di Potsdam, Germania

Capogruppo : Insula Architettura e Ingegneria s.r.l.

progetto terzo classificato

Ruolo svolto: Collaboratore qualificato alla progettazione,

sviluppo della modellazione parametrica del sistema di pavimentazione

(con F.Bonatti)

**Attività di progettazione e di consulenza su strumenti digitali avanzati****2017****INWIT (Tower Company di Telecom Italia), Roma**

Consulenza alla implementazione di un sistema nazionale di gestione BIM dell'intero parco delle Stazioni Radio Base, mirato al recepimento e alla gestione dell'aggiornamento delle progettazioni, delle autorizzazioni e delle manutenzioni da parte di tutti i professionisti coinvolti a vari livelli. Un sistema di "sintesi geometrica" di una base dati complessa, che rientra nel quadro, oggi ancora sperimentale dei server di progettazione, definiti, in ambito tecnico "BIM Level 3"

Progetto in corso, con La Sia Ingegneria Industriale, e-metodi (sviluppo software)

**2016****La Sia Ingegneria Industriale, Roma**

Consulenza alla implementazione di tecnologie di progettazione BIM nella società, attraverso un coinvolgimento diretto in progetti pilota, con formazione e selezione del gruppo di lavoro.

In corso il progetto per il nuovo stadio di Al Khor City, Doha Soccer World Cup 2020, progetto architettonico base di gara di GMP - Von Gerkan and Partners e ME Engineers, progetto costruttivo con One Works spa, Leonardo Finmeccanica. Impresa consorzio Salini Impregilo / Cimolai

**2016****3TI Progetti, Roma**

Consulenza di BIM Management per la Gara di Progettazione per il restauro conservativo, l'allestimento multimediale e la valorizzazione degli edifici annessi al Sacrario militare di Cima del Grappa, integralmente richiesta in formato BIM.

**2014****litalferr, Roma**

Consulenza alla implementazione del metodo di progettazione BIM nei processi aziendali, e in particolare alla relazione tra opere architettoniche e infrastrutturali.

**2013 -2015****ABDR Architetti Associati, Roma**

Consulenza alla implementazione di tecnologie di progettazione BIM:  
definizione di standard metodologici per il processo progettuale e di produzione dello studio Progetto Stralcio PI - Nuova Stazione Tiburtina, Roma

**2012 - 2016****CSPFEA, Padova**

Consulenza sulle metodologie BIM nei vari settori applicativi coperti dalla società e sul rapporto tra peculiarità della progettazione e sviluppo software. Condotte in partnership esperienze con diverse aziende del settore civile e industriale, tra cui Mulmix, P3, STR, Matildi and Partners, Bentley Systems, MIDAS, ARUP.

**2011****Limelite S.p.a, Pomezia, Roma**

Consulenza alla implementazione di tecnologie BIM per la gestione dell'intero flusso dalla progettazione al montaggio dei sistemi di allestimento della società. Il lavoro ha portato a strutturare il parco componenti dell'azienda, tra standard e non-standard, allo scopo di passare in modo fluido

**2010 - 2015****-scape s.p.a., Roma**

Consulenza alla implementazione di tecnologie di progettazione BIM:  
Progetto definitivo per l'Isola 8 del Nuovo Centro Direzionale di Napoli  
Progetto per il nuovo Museo dell'Ebraismo e della Shoà – Ferrara (In cantiere)  
Progetto per la nuova Metropolitana di Doha "Red Line North", con One Works



**Attività di coordinamento di concorsi di progettazione****2005-2013 Premio di Architettura FBM**

Premio promosso da Fornaci Briziarelli Marsciano con la partecipazione de "Il Giornale dell'Architettura"

*Comitato organizzatore, redazione bando di concorso di concerto con le amministrazioni comunali coinvolte, redazione spazio web, dialogo e attività di coordinamento generale del concorso di progettazione per studenti e giovani architetti under 30. A conclusione di ogni edizione si è allestita una mostra aperta al pubblico dei progetti e una discussione che ha messo insieme accademici, giovani progettisti e istituzioni. Il concorso ha inoltre generato pubblicazioni sugli esiti progettuali, in partnership con il Giornale dell'Architettura.*

Con: Prof. Pierre-Alain Croset, Prof. Richard Ingersoll

**Edizione 2005 : "Una porta per Todi"**

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione),  
Prof. Francesco Cellini, Prof. Richard Ingersoll, Arch. Edoardo Piccoli (supplente),  
Ing. Franco Marini (Direttore Ufficio Tecnico del Comune di Todi), Prof. Gianluigi  
Nigro (Consulente del Piano Regolatore di Todi), Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.)

**Edizione 2007: "Un'idea per la nuova Perugia"**

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione),  
Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Arch. Michele Bonino (supplente), Ing.  
Fabio Ricci (Direttore Ufficio Tecnico del Comune di Perugia), Ing. Paolo Baldugrani  
(Consulente sistemi energetici Comune di Perugia), Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.)

**Edizione 2009: "Un progetto per Assisi"**

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione),  
Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Moreno Fortini (Assessore  
all'Urbanistica del Comune di Assisi), Arch. Paolo Luccioni, Arch. Fabio Zoppetti  
(F.B.M.)

**Edizione 2011: "Nuovi spazi per Spoleto"**

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione),  
Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Arch. Giuliano Maria Mastroforti (Assessore  
all'Urbanistica del Comune di Assisi), Ing. Massimo Coccetta, Arch. Fabio Zoppetti  
(F.B.M.) – S.Converso (membro supplente)

**Edizione 2013: "Lungo la vecchia via Flaminia"**

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione),  
Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Arch. Fabio Fraioli (Dirigente Ufficio  
Urbanistica del Comune di Acquasparta), Arch. Gabriele Ghiglioni (Progettista del Quadro Strategico  
di Valorizzazione dei Centri Storici, Regione Umbria), Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.)  
– S.Converso (membro supplente) –

**Ricerca tecnologica nel settore delle applicazioni interattive e di rete****2003-2004****Comune di Roma, U.O. XI Interventi di qualità**

Sistema di gestione via web del concorso di progettazione "Segni di qualità – Giustiniano Imperatore" con: U.O.XI, diretta da Arch. G. Raggi, con L.Montuori, M.Darò.

**2003****Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma**

"Theatrum Librorum". Catalogo delle cinquecentine

Edizioni digitali progetto "Elioter"

Memorie rimovibili

Sviluppo di applicazioni digitali run-time per la costruzione di un crossover di immagini, testi e video con database in locale e in rete, su tecnologia Macromedia Director (mediante il linguaggio di programmazione Lingo) e Dreamweaver.

**2002****Insula Architettura e Ingegneria s.r.l.**

Sito web della società di ingegneria Insula Architettura e Ingegneria s.r.l.

Evoluto in portale interattivo dinamico nel 2009

**Biblioteca Universitaria Alessandrina - Università degli Studi "La Sapienza"**

CD interattivo multimediale "Theatrum Librorum" con web database in ambiente MySQL e applicazioni basate su contributi video Ruolo svolto: Sviluppo software su tecnologie *web-based*

in collaborazione con Ing. Nicolino Campopiano (applicazioni web e DB),

Dott.ssa Sabina Fiorenzi, Prof. Orlando De Pietro (Università degli Studi della Calabria)

**2001****Istituto Luce, Roma**

GLORIA. regia di Roberto Omegna

Edizioni Luce Multimedia

Ruolo svolto: Produzione software su memorie rimovibili

e allestimento multimediale installazione presso il Museo Nazionale del Risorgimento di Roma.

Sviluppo di applicazioni digitali run-time per la gestione in sincrono di immagini, testi, video e mappe con iniezione di meta-dati su tecnologia Macromedia Director (mediante il linguaggio di programmazione Lingo). Video encoding di filmati storici in formato DivX. con: Ing. Nicola Campopiano, D.ssa Sabina Fiorenzi, Prof. Orlando De Pietro (Università degli Studi della Calabria), La Camera Blue video.

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GUIDO MUSANTE
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

### TITOLI DI STUDIO

• Data	06/09/04
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	I.U.A.V. - Istituto Universitario di Architettura di Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Urbanistica
• Qualifica conseguita	Dottore in Urbanistica
• Coordinatore della Ricerca	Prof. Bernardo Secchi
• Tutors	Prof.ssa Cristina Bianchetti, Prof. Mirco Zardini
• Titolo della Tesi	Il Continente grigio. Manifesto in bianco e nero sui limiti della dispersione

• Data	16/07/99
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Architettura, indirizzo progettazione
• Qualifica conseguita	Architetto
• Livello nella classificazione nazionale	110/110 e Lode
• Relatore	Prof. Stefano Boeri
• Titolo della Tesi	Spazio 1999

• Data	07/01/1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico N. Barabino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'Arte, Fondamenti di Disegno, Fondamenti di Architettura
• Qualifica conseguita	Maturità artistica
• Livello nella classificazione nazionale	52/60

M.  
G.  
Q.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

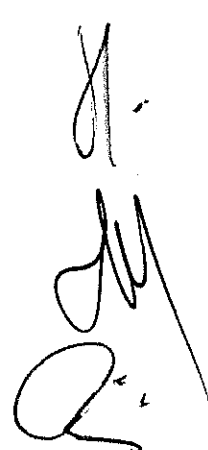
• Date (da – a)	A.A. 2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133 Milano
• Tipo di azienda o settore	Scuola Universitaria internazionale di design, business design, moda e architettura
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla didattica presso il corso: Laboratorio di Fondamenti del Progetto, Prof. Anna Barbara

• Date (da – a)	A.A. 2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133 Milano
• Tipo di azienda o settore	Scuola Universitaria internazionale di design, business design, moda e architettura
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla didattica presso il corso Temporary Retail - Spazi per il commercio temporaneo, Prof. Aldo Faleri

• Date (da – a)	A.A. 2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133 Milano
• Tipo di azienda o settore	Scuola Universitaria internazionale di design, business design, moda e architettura
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla didattica presso il corso Laboratorio di Interni, Prof. Irene Pasina

• Date (da – a)	12/2013 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Domus Academy Via Mario Pichi 18, 20143 Milano
• Tipo di azienda o settore	Scuola Universitaria internazionale di design, business design, moda e architettura
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a Contratto - corsi di Urban Planning & Architectural Design

• Date (da – a)	06/2015 –10/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unicorsi Via Marco Aurelio 51, 20127 Milano
• Tipo di azienda o settore	Istituto privato di formazione universitaria
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni private a studenti universitari di architettura, disegno industriale e interior design



• Date (da – a)	A.A. 2004/05 – 2005/06
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133 Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla didattica presso i corsi di Progettazione Urbanistica Prof. Giovanni La Varra

• Date (da – a)	A.A. 2001/02 – 2002/03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.U.A.V. – Istituto Universitario di Architettura di Venezia Santa Croce, 191, 30135 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla didattica presso i corsi di Progettazione Urbanistica Prof. Stefano Boeri

• Date (da – a)	A.A. 1999/2000 – 2000/01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura Stradone di Sant'Agostino, 37, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla didattica presso i corsi di Progettazione Urbanistica Prof. Stefano Boeri

#### PARTECIPAZIONE A SEMINARI

• Data	01/08/95
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	I.L.A.&U.D.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Progettazione architettonica e urbanistica
• Titolo del Seminario	Reading & Design of the Territory 2
• Coordinatore	Prof. Giancarlo De Carlo

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

• Data	25/04/2013 - 01/05/2013
• Nome e località del Convegno	Festival delle Resistenze 2013 - Bolzano
• Titolo dell'intervento	Piattaforma delle Resistenze
• Argomento del Convegno	Convegno sul rapporto tra design e nuove forme di editoria digitale

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

• Data	25/04/2013 - 01/05/2013
• Nome e località del Convegno	Archivio Cattaneo – Materiaurbana - Como
• Titolo dell'intervento	Oltre la città come idea
• Argomento del Convegno	17 03 2014 - Spazio pubblico e professione urbana, con Francesco Messina, Luca Belatti, Riccardo Miselli, architetti, e Filippo Galli, docente di estetica All'Accademia di Brera di Milano. 1 aprile 2014 - Natura e spazio collettivo, con Gianandrea Barreca, architetto, e Filippo Galli, docente di estetica All'Accademia di Brera di Milano 5 05 2014 - Progetto e amministrazione, con Frederic Bonnet, architetto, e Filippo Galli

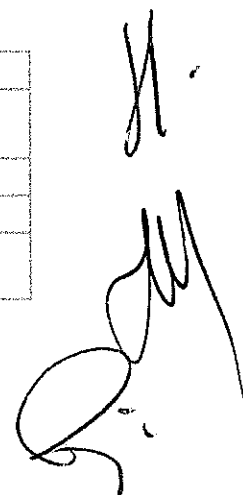
#### ATTIVITÀ DI RICERCA

• Date (da – a)	01/2015 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Castelli Design Corso Garibaldi 35, 20121 Milano
• Tipo di azienda o settore	Studio di design
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore e consulente progettuale in materia di design e comunicazione

• Date (da – a)	04/2014 – 10/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nascent Design Via Bramante 29, 20154 Milano
• Tipo di azienda o settore	Studio di brand design e communication design
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore per il progetto <i>Multidimensional design</i> sulle diverse forme di innovazione nel design contemporaneo

• Date (da – a)	01/2006 – 07/2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133 Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore per stesura Bando Concorso Internazionale la progettazione del Museo Mediterraneo dell'Arte Nuragica e dell'Arte Contemporanea di Cagliari (Coordinatore Prof. Stefano Boeri)

• Date (da – a)	06/2002 – 12/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura Stradone di Sant'Agostino, 37, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore alla ricerca interateneo <i>In-Fra, forme insediative e infrastrutture</i> (Coordinatore Prof. Stefano Boeri)



**ATTIVITÀ DI CURATELA**

• Date (da – a)	03/2016 – 04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Giulio Iacchetti Viale Tibaldi 10, 20136 Milano
• Tipo di azienda o settore	Designer
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore della Mostra "Alessi goes Digital", Milano, Studio Iacchetti 12-15/04/2016

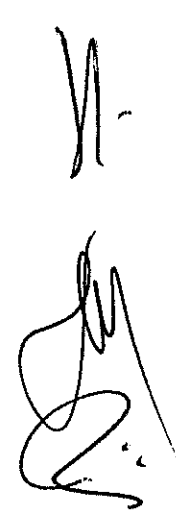
• Date (da – a)	10/2015 – 04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Castelli Design Corso Garibaldi 35, 20121 Milano
• Tipo di azienda o settore	Studio di design
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore Mostra "Tectonica", Milano, Galleria Giuseppe Pero, 10-16/04/2016

• Date (da – a)	06/2014 – 09/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Guzzini illuminazione - Via Mariano Guzzini 37, 62019 Recanati (Macerata)
• Tipo di azienda o settore	Produzione apparecchi illuminotecnici
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore seminario <i>Light Firs</i> sull'architettura e la luce

• Date (da – a)	05/2014 – 04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Stefano Boeri Architetti - Via Donizetti 4, 20122 Milano
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura e urbanistica
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore volume <i>Un Bosco Verticale</i>

**ATTIVITÀ EDITORIALE**

• Date (da – a)	01/2017 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Domus - Editoriale Domus Via Gianni Mazzocchi 1/3, 20089 Rozzano (Milano)
• Tipo di azienda o settore	Rivista internazionale di architettura, design, interior design, arte
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile settore notizie on-line



• Date (da – a)	05/2015 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mark - Frame Publishers BV Laan der Hesperiden 68, NL-1076 DX Amsterdam (Olanda)
• Tipo di azienda o settore	Rivista internazionale di architettura
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Corrispondente speciale

• Date (da – a)	03/2015 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Interni - Mondadori Editore Via Mondadori 1, 20090 Segrate (Milano)
• Tipo di azienda o settore	Rivista internazionale di architettura, design, interior design, arte
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Articollista

• Date (da – a)	04/2013 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Babylon - Publish Digital Factory Suite 47, The Wenta Business Centre – 1 - Electric Avenue, Innova Park Enfield (England)
• Tipo di azienda o settore	Rivista internazionale digitale di architettura, design, interior design, arte
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore, Guest Editor (n. 17 - ott. 2013) e Deputy Editor (n. 18 - dic. 2013 / n. 22 - dic. 2014)

• Date (da – a)	01/07/10 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADI – Associazione per il Disegno Industriale Via Bramante 29, 20154 Milano
• Tipo di azienda o settore	Associazione per la ricerca, la promozione e la comunicazione del disegno industriale
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore per pubblicazioni <i>ADI Design Index</i> 2009, 2013, 2016

• Date (da – a)	06/2008 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SCMD – Stefano Casciani Media & Design Via San Luca 10, 20122 Milano
• Tipo di azienda o settore	Società di consulenza editoriale e critica in materia di design, architettura e arte
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Articollista per diverse pubblicazioni in materia design e architettura tra cui la rivista <i>Disegno</i>

Handwritten signature and initials, possibly reading 'X.' and 'S.' with a stylized flourish below.

• Date (da – a)	10/2015 – 04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Homify Online GmbH & Co.KG Brunnenstraße 110C, 13355 Berlin
• Tipo di azienda o settore	Sito tematico di architettura, interior design, design (www.homify.it)
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Web editor

• Date (da – a)	01/04/2014 – 30/04/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Hearst Magazines Italia Via Bracco 6, 20159 Milano
• Tipo di azienda o settore	Casa editoriale
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore per progetto editoriale <i>100% Original Design</i>

• Date (da – a)	07/2010 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Guido Musante Via Procaccini 21, 20154, Milano
• Tipo di azienda o settore	Comunicazione per il design
• Tipo di impiego	Owner - libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile progetti di comunicazione per aziende e istituzioni nel settore dell'architettura e del design: Abet Laminati, ADI, Alam per Comunicare, Alessi, Gervasoni, iGuzzini, Ilcar-Bugatti, Luceplan, Pamar

• Date (da – a)	07/2005 – 07/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Domus - Editoriale Domus Via Gianni Mazzocchi 1/3, 20089 Rozzano (Milano)
• Tipo di azienda o settore	Rivista internazionale di architettura, design, interior design, arte
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore free-lance e responsabile settore Prodotto

## PROGETTAZIONE

• Date (da – a)	07/2003 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Guido Musante Via Procaccini 21, 20154, Milano
• Tipo di azienda o settore	Architetto
• Tipo di impiego	Owner - libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Architetto progettista nei settori architettura, ristrutturazione, allestimento, interior design, communication design, urbanistica, per committenti pubblici e privati: Fondazione Promozione Acciaio, ONT, Politecnico di Milano, PromoSiena, Rubatscher C.J.

Handwritten signature and initials, likely belonging to Guido Musante, located on the right side of the page.

• Date (da – a)	07/2000 – 07/2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Boeri Studio Via Donizetti 4, 20122 Milano
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura e urbanistica
• Tipo di impiego	Partita IVA
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista nei settori dell'urbanistica, dell'architettura, della ristrutturazione, dell'allestimento, dell'interior design

#### INTERESSI DI RICERCA

Il mio interesse primario di ricerca è incentrato sulla cultura del progetto e sulle sue modalità di trasmissione in ambito editoriale. In particolare mi occupo del racconto dei codici di innovazione che intervengono nell'interazione tra le pratiche e le teorie del disegno industriale, dell'architettura e delle scienze urbane. Alcuni argomenti che ho affrontato nel corso della mia ricerca sono: il linguaggio editoriale dei nuovi media digitali, il carattere di medietà nel progetto, la comunicazione del prodotto innovativo, il superamento del concetto di forma nel design, i materiali evoluti.

#### TRAIETTORIA DI RICERCA

Partendo da una formazione accademica e disciplinare come architetto progettista e come urbanista, ho attivato un cortocircuito tra lo studio delle scienze urbane e lo sguardo sul disegno industriale e l'architettura, indagandone le identità e le differenze attraverso un esteso percorso di ricerca in ambito editoriale. Ho in particolare attivato una ricerca sulle principali forme di innovazione in diversi settori della produzione per il design, l'architettura e la città, mettendo a sistema codici, invarianti e specificità che accomunano o differenziano i diversi settori menzionati e sviluppando nuovi linguaggi di racconto del progetto negli ambiti dell'editoria tradizionale e delle nuove forme di editoria digitale. In parallelo ho attivato un processo di verifica e di estensione delle teorie maturate nell'osservazione delle suddette discipline attraverso processi di metaprogetto, attivati mediante corsi di insegnamento accademico. Lungo tale traiettoria ho indagato il carattere di multidimensionalità del progetto, descrivendolo come un insieme di processi cognitivi complessi che agiscono al di sopra delle specifiche aree teoriche e operative, producendo innovazione.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

##### MADRELINGUA

Italiana

##### ALTRE LINGUE

	Inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima



	Spagnolo
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

	Francese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Sufficiente
• Capacità di espressione orale	Sufficiente

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>		
---------------------------------------	--	--

• Software	Windows, Office, Powerpoint, Suite Adobe, Autocad
• Esperienza maturata	Avanzata
• Anni complessivi	15

• Software	Ad-Words, WordPress, Google Analytics, OpenEMM
• Esperienza maturata	Buona
• Anni complessivi	3

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Nel corso della mia attività professionale mi sono confrontato con condizioni lavorative molto differenti, sia in forma individuale sia in team, in Italia e all'estero, collaborando e stabilendo rapporti relazionali con figure disparate in diversi ambiti della progettazione, dell'editoria e della curatela. Grazie a tale traiettoria ho sviluppato un forte senso collaborativo e una spiccata capacità di comunicazione interpersonale. Ho più volte diretto gruppi di lavoro e di ricerca, anche in condizioni di forte sollecitazione esterna, come per esempio team addetti a progetti editoriali, di comunicazione o di partecipazione a concorsi internazionali di architettura e urbanistica.
--	---

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	Ho sviluppato ottime capacità organizzative e di gestione di problemi e procedure complessi, coordinando attività e ricerche anche molto articolati e con numerosi soggetti coinvolti. Ho inoltre maturato specifiche esperienze nella direzione editoriale nel settore digitale.
--	---

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Per formazione e attività professionale ho sviluppato ottime capacità di elaborazione artistica attraverso strumenti e tecniche digitali e analogici con diverse tecniche di disegno, modellazione, grafica.
---	--


# PUBBLICAZIONI

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
Stefano Boeri (responsabile scientifico), Gabriele Basilico, Paolo Carpi, John Palmasino, Elena Rosa, Pierpaolo Tamburelli, Emanuele Piccardo, Andrea Zanderigo	Fenomenologia dalla compressione	AA.VV., <i>In-fra, forme insediative e infrastrutture</i> ,	Marsilio, Venezia	1999-2001	Ricerca
Gianandrea Barreca	Use_case 10: San Marino. Pulsazioni	A.A. V.V., <i>Mutation</i>	Actar, Barcellona	2001	Saggio breve
Gianandrea Barreca	Use_case 10: San Marino. Pulsazioni	Multiplicity, <i>USE- Uncertain States of Europe</i>	Skira, Milano	2002	Saggio breve
	15 nomi dell'Europa, 1,2,3,4,r-u-h-r	Paola Viganò (a cura di), <i>New Territories</i>	Officina, Roma	2004	Saggio breve
Paolo Bozzuto, Lorenzo Fabian, Susanna Loddo, Antonio Scarponi, Diego Tiozzo	Scenari X-treme Europe	Paola Viganò (a cura di), <i>New Territories</i>	Officina, Roma	2004	Saggio breve
	Il Continente Grigio, manifesto in bianco e nero sui limiti della dispersione	Tesi di Dottorato XVI Ciclo (coordinatore: Prof. Bernardo Secchi, tutor: Prof. Mirko Zardini, Prof. Cristina Bianchetti)	IUAV, Venezia	2004	Tesi di dottorato
	Spaces People share, Kuopio, Suomi-Finland	<i>European 8, European Urbanity</i> ,	European-Europe, Parigi	2006	Saggio breve
	Rassegna Mobili	Domus 884	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2005	Rubrica-collaborazione redazionale
	Oggetti a reazione poetica	Domus 885	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2005	Articolo
	L'edilizia della Città	Domus 885	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2005	Speciale tematico Edilizia Curatela
	Tutto casa e lavoro	Domus 887	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2005	Articolo
	Uffici contemporanei	Domus 887	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2005	Speciale tematico - Curatela
	La riscoperta dell'acqua calda	Domus 890	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2006	Articolo
	Il bagno caldo	Domus 890	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2006	Speciale tematico - Curatela
	Neoplatonismo quotidiano	Domus 891	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2006	Articolo
	Infinite finiture	Domus 891	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2006	Speciale tematico - Curatela
	Ogni cosa è illuminata	Domus 895	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2006	Articolo
	Progettare la luce	Domus 895	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2006	Speciale tematico - Curatela
	Materiali*	Domus 896	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2006	Articolo
	Progettare per Costruire	Domus 896	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2006	Speciale tematico - Curatela
	Luoghi frenetici, ma non troppo	Domus 898	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2006	Articolo
	Progettare l'ufficio	Domus 898	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2006	Speciale tematico - Curatela
	Duchamp capovolto	Domus 901	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2007	Articolo
	Progettare il Bagno	Domus 901	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2007	Speciale tematico - Curatela
	Rassegna Mobili	Domus 902	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2007	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Spazio e sandwich	Domus 902	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2007	Articolo
	Finiture	Domus 902	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2007	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 903	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2007	Rubrica - Curatela

h.

2.

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	Rassegna Cucina	Domus 904	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2007	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 904	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2007	Rubrica - Curatela
	Rassegna Illuminazione	Domus 905	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2007	Rubrica-collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 906	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2007	Rubrica - Curatela
	Rassegna Mobili	Domus 906	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2007	Rubrica-collaborazione redazionale
	Buchi di luce	Domus 906	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2007	Articolo
	Progettare la luce	Domus 906	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2007	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 907	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2007	Rubrica - Curatela
	Mappe da costruzione	Domus 907	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2007	Articolo
	Progettare per Costruire	Domus 907	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2007	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 908	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2007	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 909	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2007	Rubrica - Curatela
	Rassegna Outdoor	Domus 909	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2007	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Publici uffici	Domus 909	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2007	Articolo
	Designing office	Domus 909	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2007	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 910	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2008	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 911	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2008	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 912	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2008	Rubrica - Curatela
	Tranquillità liquida	Domus 912	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2008	Articolo
	Progettare il Bagno	Domus 912	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2008	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 913	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2008	Rubrica - Curatela
	Decorativo, Minimale, materico. Tre stili in ceramica/1	Domus 913	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2008	Articolo
	Design & Matter VI	Domus 913	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2008	Speciale tematico - Curatela
	Finiture 2008	Domus 913	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2008	Articolo
	Finishes	Domus 913	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2008	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 914	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2008	Rubrica - Curatela
	Rassegna Materiali per costruire	Domus 914	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2008	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 915	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2008	Rubrica - Curatela
	Decorativo, Minimale, materico. Tre stili in ceramica/2	Domus 915	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2008	Articolo
	Design & Matter VII	Domus 915	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2008	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 916	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2008	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 917	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2008	Rubrica - Curatela
	Decorativo, Minimale, materico. Tre stili in ceramica/3	Domus 917	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2008	Articolo
	Design & Matter VIII	Domus 917	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2008	Speciale tematico - Curatela
	Train Spotting	Domus 917	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2008	Articolo
	Designing Light	Domus 917	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2008	Rubrica - Curatela
	Terra di Spagna	Terra di Spagna - Allegato a Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Collaborazione redazionale

Handwritten signature and initials, possibly reading 'J. L.' and 'R. L.', located in the bottom right corner of the page.

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	Color revolution - Una rivoluzione di strada a Burriana	Terra di Spagna - Allegato a Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Articolo
	Progetto Alicer	Terra di Spagna - Allegato a Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Articolo
	Villa Nurbs	Terra di Spagna - Allegato a Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Articolo
	Panorama	Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Rubrica - Curatela
	Grandi mattoni	Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Articolo
	Designing for building	Domus 918	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2008	Speciale tematico - Curatela
	Spot oggetti	Speciale Wellness - allegato a Domus 919	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2008	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 919	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2008	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 920	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2008	Rubrica - Curatela
	Contract design	Domus 920	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2008	Articolo
	Designing Office	Domus 920	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2008	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 921	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2009	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 922	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2009	Rubrica - Curatela
	Green Projects- Sette idee di sostenibilità	Speciale Green Ways - allegato a Domus 922	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2009	Rubrica - Curatela
	Spot oggetti (1)	Speciale Green Ways allegato a Domus 922	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2009	Rubrica - Curatela
	Industria sostenibile: cromo contro cromo	Speciale Green Ways allegato a Domus 922	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2009	Articolo
	Costruire in legno: più case, meno emissioni	Speciale Green Ways allegato a Domus 922	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2009	Articolo
	Spot oggetti (2)	Speciale Green Ways allegato a Domus 922	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2009	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 923	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2009	Rubrica - Curatela
	Il terzo bagno	Domus 923	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2009	Articolo
	Designing the bathroom - Between the two images	Domus 923	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2009	Speciale tematico - Curatela
	Munari 102	Domus 923	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2009	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 924	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2009	Rubrica - Curatela
	Finiture nel tempo	Domus 924	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2009	Articolo
	Finishes - Immagine di inizio secolo	Domus 924	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2009	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 925	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2009	Rubrica - Curatela
	La ceramica e i luoghi del contract	Domus 925	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2009	Articolo
	Design & Matter IX	Domus 925	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2009	Speciale tematico - Curatela
	Rassegna Edilizia	Domus 925	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2009	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 926	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2009	Rubrica - Curatela
	La ceramica e i luoghi del contract	Domus 926	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2009	Articolo
	Design & Matter XI	Domus 926	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2009	Speciale tematico - Curatela
	Spot oggetti	Speciale Light - allegato a Domus 926	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2009	Rubrica - Curatela
	Light Senseware	Speciale Light - allegato a Domus 926	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2009	Articolo
	Panorama	Domus 927	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2009	Rubrica - Curatela
	Rassegna Luce	Domus 927	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2009	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Design & Matter XI	Domus 927	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2009	Rubrica - Curatela
	La ceramica e i luoghi del tempo libero	Domus 927	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2009	Articolo
	Frida: legno vs. plastica	Domus 927	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2009	Articolo - Collaborazione redazionale
	Young design report	Domus 927	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2009	Articolo - Collaborazione redazionale

*M.*

*[Signature]*

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	Panorama	Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Rubrica - Curatela
	Rassegna Mobili	Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Rubrica - Collaborazione redazionale
	3 Punti luce	Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Articolo
	Designing Light - Effetto a catena	Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Speciale tematico - Curatela
	Leisure Design - Tecnologia Amica	Speciale Public Pleasures - allegato a Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Articolo
	Tasting Spaces	Speciale Public Pleasures - allegato a Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Articolo
	Leisure Design - All'aria aperta	Speciale Public Pleasures - allegato a Domus 928	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2009	Articolo
	Panorama	Domus 929	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2009	Rubrica - Curatela
	Building+	Domus 929	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2009	Articolo
	Designing for building - Hotbeds of novelty	Domus 929	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2009	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 930	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2009	Rubrica - Curatela
	Spazi di Trattativa	Domus 931	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2009	Articolo
	Designing Office & Contract - Uffici e contract non esistono	Domus 931	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2009	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 931	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2009	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 932	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2010	Rubrica - Curatela
	Rassegna Bagno	Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Rubrica - Curatela
	Green Building - Dal tetto alle fondamenta	Speciale Green Worlds - allegato a Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Articolo
	Green Marks	Speciale Green Worlds - allegato a Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Articolo
	Green Light - Il raggio verde	Speciale Green Worlds - allegato a Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Articolo
	Green Future-Ep. I	Speciale Green Worlds - allegato a Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Articolo
	Green Future-Ep. II	Speciale Green Worlds - allegato a Domus 933	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2010	Articolo
	C'era una volta il bagno	Domus 934	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2010	Articolo
	Designing the Bathroom	Domus 934	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2010	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 934	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2010	Rubrica - Curatela
	Il fine delle finiture	Domus 935	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2010	Articolo
	Finishes	Domus 935	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2010	Speciale tematico - Curatela
	Periscopio Mobili	Domus 935	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2010	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 935	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2010	Rubrica - Curatela
	Periscopio Edilizia	Domus 936	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2010	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 936	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2010	Rubrica - Curatela
	Ceramica e domesticità negli spazi aperti	Domus 936	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2010	Articolo
	Design & Matter XII	Domus 936	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2010	Rubrica - Curatela
	Periscopio Cucine	Domus 937	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2010	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 937	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2010	Rubrica - Curatela
	Periscopio Mobili	Domus 938	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2010	Rubrica - Curatela
	Panorama	Domus 938	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2010	Rubrica - Curatela
	Le mappe dei Maya	Domus 939	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2010	Articolo





altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	<i>Designing Light</i>	Domus 939	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2010	Speciale tematico – Curatela
	<i>Periscopio Ufficio</i>	Domus 939	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 939	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>L'architettura è l'arte del togliere e del mettere. L'edilizia solo del mettere. Ma se si osserva un cantiere...</i>	Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Articolo
	<i>Design for Building</i>	Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Speciale tematico – Curatela
	<i>Periscopio Edilizia</i>	Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Terra di Spagna 2</i>	Terra di Spagna 2 - allegato a Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Curatela
	<i>Carlos Ferrater: materia dell'immaginario, materia del colore</i>	Terra di Spagna 2 - allegato a Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Intervista
	<i>Javier Peña Galiano: nuovo o contemporaneo?</i>	Terra di Spagna 2 - allegato a Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Intervista
	<i>Viaggio al centro della terra</i>	Terra di Spagna 2 - allegato a Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Articolo
	<i>Nieto Sobejano: un paesaggio di luce solida che nasce dalla terra</i>	Terra di Spagna 2 - allegato a Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Intervista
	<i>Arx arquitectos: tra permeabilità e introversione</i>	Terra di Spagna 2 - allegato a Domus 940	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2010	Intervista
	<i>Periscopio finiture interni</i>	Domus 941	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 941	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Nei pressi di Bergamo, il nuovo centro ricerche di Italcementi si staglia con una copertura aggettante lungo l'asse stradale</i>	Domus 941	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2010	Articolo
	<i>La Mobilità è uno spazio di passaggio. E lo oltrepassiamo in continuazione</i>	Domus 942	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2010	Articolo
	<i>Office &amp; Contract</i>	Domus 942	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2010	Speciale tematico – Curatela
	<i>Periscopio Bagno</i>	Domus 942	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 942	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2010	Rubrica – Curatela
	<i>Macchina Semplice. Dall'Architettura al Design, 100 anni di maniglie Olivari</i>	a Cura di Stefano Casciani	Skira, Milano	2010	Collaborazione redazionale
	<i>Periscopio Esterni</i>	Domus 943	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 943	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Periscopio Uffici</i>	Domus 944	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 944	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Tomare nella grotta. Non è così difficile. Basta aprire una porta. Quella in fondo a destra.</i>	Domus 945		Marzo 2011	Articolo
	<i>Design for Bathroom</i>	Domus 945		Marzo 2011	Speciale tematico – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 945	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Lo spazio neutro</i>	Domus 946	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2011	Articolo
	<i>Finiture</i>	Domus 946	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2011	Speciale tematico – Curatela
	<i>Rassegna Mobili</i>	Domus 946	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 946	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Rassegna Cucina</i>	Domus 947	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 947	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Rassegna Luci</i>	Domus 948	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 948	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Rassegna Mobili</i>	Domus 949	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 949	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2011	Rubrica – Curatela
	<i>La materia delle stelle</i>	Domus 949	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2011	Articolo
	<i>Progetto e Materia XIII</i>	Domus 949	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2011	Rubrica – Curatela

*[Handwritten signature]*

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	<i>Piccole Luci</i>	Domus 950	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2011	Articolo
	<i>Designing Light</i>	Domus 950	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2011	Speciale tematico – Curatela
	<i>Rassegna Bagno</i>	Domus 950	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 950	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Eppur si costruisce</i>	Domus 951	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2011	Articolo
	<i>Progettare per Costruire</i>	Domus 951	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2011	Speciale tematico – Curatela
	<i>Rassegna Finiture</i>	Domus 951	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 951	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Rassegna Ufficio</i>	Domus 952	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2011	Rubrica – Collaborazione redazionale
	<i>Panorama</i>	Domus 952	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Rassegna – Design ecologico</i>	Domus 953	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2011	Rubrica
	<i>Prima del progetto</i>	Domus 953	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2011	Articolo
	<i>Progettare Ufficio &amp; Contract</i>	Domus 953	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2011	Speciale tematico – Curatela
	<i>Panorama</i>	Domus 953	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2011	Rubrica – Curatela
	<i>Rassegna – Illuminazione</i>	Domus 954	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2012	Rubrica
	<i>Panorama</i>	Domus 954	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2012	Rubrica – Curatela
	<i>Adventure in Iceland</i>	Babylon n. 10	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2012	Articolo
	<i>Bagno</i>	Domus 955	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2012	Rubrica
	<i>Panorama</i>	Domus 955	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2012	Rubrica – Curatela
	<i>Il nuovo bagno (e anche quello vecchio)</i>	Domus 956	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2012	Articolo
	<i>Progettare il Bagno</i>	Domus 956	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2012	Speciale tematico – Curatela
	<i>Materia nel tempo</i>	Domus 956	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2012	Articolo
	<i>Facciate</i>	Domus 956	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2012	Rubrica
	<i>Panorama</i>	Domus 956	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2012	Rubrica – Curatela
	<i>Architettura a media alta</i>	www.domusweb.it	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	30 marzo 2012	Articolo
	<i>Abraham's food</i>	Babylon n. 11	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Marzo 2012	Intervista
	<i>E se non si costruisse più?</i>	Domus 957	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2012	Articolo
	<i>Progettare le finiture</i>	Domus 957	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2012	Speciale tematico – Curatela
	<i>Mobili</i>	Domus 957	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2012	Rubrica
	<i>Panorama</i>	Domus 957	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2012	Rubrica – Curatela
	<i>Tre oggetti tondi</i>	<i>Disegno, la nuova cultura industriale Vol. 1</i>	SCMD, Milano	Aprile 2012	Articolo
	<i>Materiali per l'Edilizia</i>	Domus 958	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2012	Rubrica
	<i>Panorama</i>	Domus 958	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2012	Rubrica – Curatela
	<i>Sul futuro della mobilità 2 - Superpool. Istanbul in movimento</i>	Domus 958	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2012	Articolo – Curatela
	<i>Interno con camino. Five architects of A.A./S.T.</i>	Babylon n. 12	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2012	Articolo
	<i>Casa a catalogo e stanze a noleggio</i>	Babylon n. 12	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2012	Articolo


altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	Cucine	Domus 959	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2012	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 959	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2012	Rubrica - Curatela
	Sul futuro della mobilità 3 - Crit. Rizoma Mumbai	Domus 959	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2012	Articolo
	Progetto e Materia XIV	Domus 959	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2012	Rubrica - Curatela
	Álvaro Siza: Disegnare la Vita	Babylon n. 13	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Luglio 2012	Articolo
	Mobili	Domus 960	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2012	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 960	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2012	Rubrica - Curatela
	Sul futuro della mobilità 4 -Node. PRD: la città più grande del mondo	Domus 960	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2012	Articolo
	Schede prodotti	ADI Design Index 2012	Corraini, Mantova	2012	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Piccole Luci	Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Articolo
	Progettare la luce	Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Speciale tematico - Curatela
	Fuori, dentro, all'esterno, all'interno	Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Articolo + Curatela rubrica
	Outdoor	Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Rubrica - Curatela
	Sul futuro della mobilità 5 - Urban Think-Tank. Anti-opere e anti-città	Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Articolo
	Rivestimenti Evoluti	Speciale Green - allegato a Domus 961	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Settembre 2012	Articolo
	Lo spazio sospeso. Tomás Saraceno a Milano	Babylon n. 14	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2012	Articolo
	Progettare per trasformare	Domus 962	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2012	Articolo
	Progettare per costruire	Domus 962	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2012	Speciale tematico - Curatela
	Finito e infinito	Domus 962	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2012	Articolo + Curatela rubrica
	Ufficio	Domus 962	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2012	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 962	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2012	Rubrica - Curatela
	Sul futuro della mobilità 6 - Junya Ishigami. Tokyo, paesaggio del Mondo	Domus 962	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Ottobre 2012	Articolo
	Mimesi o anti mimesi?	Domus 963	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2012	Articolo + Curatela rubrica
	Finiture	Domus 963	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2012	Rubrica - Coll. redazionale
	Panorama	Domus 963	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Novembre 2012	Rubrica - Curatela
	Due Entità	Domus 964	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2012	Articolo
	Progettare Ufficio & Contract	Domus 964	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2012	Speciale tematico - Curatela
	Eccezionale, normale	Domus 964	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2012	Articolo + Curatela rubrica
	Bagno	Domus 964	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2012	Rubrica - Coll. redazionale
	Panorama	Domus 964	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Dicembre 2012	Rubrica - Curatela
	Boris Podrecca	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Dominique Perrault	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Enric Miralles	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Eric Owen Moss	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Kjetil T Thorsen	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Mario Botta	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	Nicholas Grimshaw	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Raimund Abraham	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Richard Meier	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Santiago Calatrava	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Steven Holl	Millenium, incontri con l'architettura, a Cura di Stefano Casciani,	Edizioni arcVision, Bergamo	2013	Saggio
	Ragioni del corpo, ragioni della fonte	Domus 965	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2013	Articolo + Curatela rubrica
	Illuminazione	Domus 965	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2013	Rubrica - Collaborazione redazionale
	Panorama	Domus 965	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Gennaio 2013	Rubrica - Curatela
	4 facciate e 4 finestre	Domus 966	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2013	Articolo + Curatela
	Panorama	Domus 966	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Febbraio 2013	Rubrica - Curatela
	Design in superficie	Babylon n. 15	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Febbraio 2013	Articolo
	Mobilità-Ufficio	Domus 967	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2013	Articolo + Curatela rubrica
	La bellezza dell'acqua	Domus 967	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2013	Articolo
	Designing the bathroom	Domus 967	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2013	Speciale tematico - Curatela
	Panorama	Domus 967	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Marzo 2013	Rubrica - Curatela
	Intermezzo design - Mobili	Domus 968	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2013	Articolo + Curatela rubrica
	Architettura Nuda - Finiture	Domus 968	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2013	Articolo
	Designing for Building	Domus 968	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2013	Speciale tematico - Curatela
	Digital Ideas for Expo City 2015	Domus 968	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2013	Curatela
	Panorama	Domus 968	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Aprile 2013	Rubrica - Curatela
	Tre oggetti piatti	Disegno, la nuova cultura industriale Vol. 2	SCMD, Milano	Aprile 2013	Articolo
	Jean Nouvel - Ufficio da abitare	Disegno, la nuova cultura industriale Vol. 2	SCMD, Milano	Aprile 2013	Articolo
	Città cucina - Cucine	Domus 969	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2013	Articolo + Curatela rubrica
	Panorama	Domus 969	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Maggio 2013	Rubrica - Curatela
	Tre passi nel bosco. Sami Rintala	Babylon n. 16	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2013	Intervista
	Architettura all'estremo. Hugh Broughton Architects	Babylon n. 16	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2013	Intervista
	Luci e materie - Illuminazione	Domus 970	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2013	Articolo + Curatela rubrica
	Panorama	Domus 970	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Giugno 2013	Rubrica - Curatela
	8 temi facili - Mobili	Domus 971	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2013	Articolo + Curatela rubrica
	Panorama	Domus 971	Editoriale Domus, Rozzano (Milano)	Luglio 2013	Rubrica - Curatela

Handwritten signature and initials, likely belonging to the author or editor, located at the bottom right of the page.

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	Spazi e oggetti / Space and objects	Babylon n. 17	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Luglio 2013	Guest editor
	In viaggio	Babylon n. 17	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Luglio 2013	Articolo editoriale
	In fondo al cannocchiale	Babylon n. 17	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Luglio 2013	Articolo
	L'attesa degli oggetti felici. Giulio Jacchetti/Internotaleano	Babylon n. 17	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Luglio 2013	Articolo
	Bolzano-non-è-bolzano	www.franzmagazine.com	Franz, Bolzano	Settembre 2013	Articolo
	Schede prodotti	www.adidesignindex.com	ADI, Milano	Settembre 2013	Responsabile redazionale
	L'uso dell'arte / The use of art	Babylon n. 18	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Dicembre 2013	Deputy editor
	Il desiderio di Erasmo. Erasmus Effect/MAXXI Roma	Babylon n. 18	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Dicembre 2013	Articolo
	Welcome. Ron Gilad, The logical, the ironic and the Absurd	Babylon n. 18	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Dicembre 2013	Articolo
	Architettura Vestita	Nanni Strada, Lezioni	Lupetti, Milano	2013	Saggio introduttivo
	Schermi / Screens	Babylon n. 19	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Marzo 2014	Deputy editor
	La curiosità del progetto	Babylon n. 19	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Marzo 2014	Articolo
	Segnali domestici / Domestic signals	Babylon n. 20	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2014	Deputy editor
	La casa anti-ideale. Aires Mateus ad Alcobaca	Babylon n. 20	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2014	Articolo
	Oggetti personali. Tog	Babylon n. 20	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2014	Articolo
	Juhani Pallasmaa: la mano che pensa	Babylon n. 20	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Maggio 2014	Articolo
	In Esposizione / On Display	Babylon n. 21	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2014	Deputy editor
	Germogli	Babylon n. 21	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2014	
	Architettura a pezzi	Babylon n. 21	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2014	Articolo
	Poesia in serie	Babylon n. 21	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2014	Articolo
	Tre trasformisti	Disegno, la nuova cultura industriale Vol. 4	SCMD, Milano	Gennaio 2015	Articolo
	Edifici senza padre	Babylon n. 22	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2015	Articolo
	Just married	Babylon n. 22	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2015	Articolo
	Spore sulla città	Babylon n. 22	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2015	Articolo
	Mater Materia 2	Interni n. 649	Mondadori, Milano	Marzo 2015	Articolo
	La casa additiva	Turrisbabel n. 98, Superfetazioni/Adilionen	Fondazione Architettura Alto Adige, Bolzano	Giugno 2015	Articolo
	Face to face	Mark n. 57, Italian bling	Frame Publishers NL, Amsterdam	Settembre 2015	Articolo
Azzurra Muzzonigro (a cura di)	Un Bosco Verticale	Stefano Boeri, Un Bosco Verticale	Corraini, Mantova	2015	Curatela
	Manuale del bosco verticale in 100 voci	Stefano Boeri, Un Bosco Verticale	Corraini, Mantova	2015	Capitolo
	Pensiero sull'acqua	Babylon n. 25	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2016	Articolo
	L'intelligenza del corpo	Babylon n. 25	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2016	Articolo
	Matrice No-form	Babylon n. 25	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2016	Articolo
	Tutti i colori della notte	Babylon n. 25	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2016	Articolo
	Macchine del tempo: tre edifici per B&B Italia	Stefano Casciani (a cura di), La lunga vita del design in Italia. B&B Italia 50 anni e oltre	Skira, Milano	2016	Articolo

21.

22.

altri autori	titolo	pubblicazione	editore	data	tipologia
	<i>Scrivere il tempo</i>	Interni n. 660	Mondadori, Milano	Aprile 2016	Articolo
	<i>Talent Scout</i>	Panorama-Interni n.79	Mondadori, Milano	Aprile 2016	Articolo
	<i>La fabbrica infinita</i>	Disegno, la nuova cultura industriale Vol. 5	SCMD, Milano	Aprile 2016	Articolo
	<i>Big Games</i>	Interni n. 661	Mondadori, Milano	Maggio 2016	Articolo
	<i>Attraverso la Costellazione</i>	Interni n. 663	Mondadori, Milano	Luglio 2016	Articolo
	<i>Il ritorno del futuro</i>	Interni n. 664	Mondadori, Milano	Settembre 2016	Articolo
	<i>Il progetto ospite</i>	Babylon n. 26	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2016	Articolo
	<i>Libertà di pensiero</i>	Babylon n. 26	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Settembre 2016	Articolo
	<i>Viva terra</i>	Interni n. 665	Mondadori, Milano	Ottobre 2016	Articolo
	<i>Il futuro delle cose</i>	Interni n. 667	Mondadori, Milano	Dicembre 2016	Articolo
Anna Pagani	<i>CeNTO/Chinese New Towns</i>	Babylon n. 26 – live	Publish Digital Factory, Enfield (UK)	Gennaio 2017	Articolo

Sia autorizza al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13 della D. Lgs. 196/2003.

Milano, 20/02/2017

L. R. F.

*[Handwritten signature]*

**Giovanni Zucchi**

**Nato a:** Napoli

conservatori della provincia di Napoli Sez. A, n

iggisti e

**Titoli di studio**

- Laurea specialistica, *cum laude*, in Ingegneria Edile-Architettura presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, conseguita il 24.07.2012.

Tesi dal titolo "*Criteri di intervento nella riqualificazione delle periferie: una proposta di disegno urbano per l'area dismessa delle caserme di Secondigliano a Napoli*", relatore prof. arch. Francesca Bruni.

- Dottorato internazionale in "*Architecture and Urban Phenomenology*" XXVIII ciclo, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture del Mediterraneo (*DiCEM*), C.d.S. in Architettura, conseguito il 20.06.2016.

Tesi dal titolo "*La Densità del vuoto. Dispositivi progettuali dello spazio aperto contemporaneo*", Relatori prof. arch. Francesca Bruni e prof. ing. Francesco Rispoli.

**Principali campi di interesse scientifico**

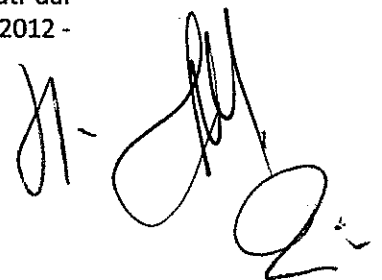
Svolge ricerche inerenti sia gli aspetti compositivi che tecnici della materia architettonica focalizzando l'interesse sulle dinamiche formali della progettazione urbana. Il campo di interesse è quindi l'ambito degli "studi urbani" che da sempre caratterizza la disquisizione teorica sull'architettura, diventando la base per ogni atto formale e compositivo all'interno di un paesaggio. La motivazione alla base della ricerca è dettata dalla volontà di indagare nuove dinamiche e modelli urbani che rispondano da un lato alle esigenze della società contemporanea e dall'altro ad una idea di città che ormai si va sempre più perdendo.

Ha da poco concluso la ricerca riferita al Dottorato in *Architecture and Urban Phenomenology* dal titolo "*La densità del vuoto*", che intende indagare, definire e classificare dispositivi sia analitici che progettuali capaci di definire forme e significati dello spazio urbano aperto.

**Attività didattica**

- Professore a contratto per il Laboratorio del *Corso di Architettura e Composizione Architettonica 2*, C.d.S. in Ingegneria Edile-Architettura, Napoli, a.a. 2016-2017

- Collaborazione didattica nell'ambito dei *Corsi di Architettura e Composizione Architettonica 2 e di Architettura e Composizione Architettonica 4*, tenuti dal prof. Francesca Bruni, C.d.S. in Ingegneria Edile-Architettura, Napoli, a.a. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.



#### GIOVANNI ZUCCHI- CURRICULUM DELLE ATTIVITÀ ACCADEMICHE E DI RICERCA

- Cultore della materia nell'ambito dei *Corsi di Architettura e Composizione Architettonica 2 e di Architettura e Composizione Architettonica 4*, tenuti dal prof. Francesca Bruni, C.d.S. in Ingegneria Edile-Architettura, Napoli, a.a. 2014 - 2015 e 2015-2016.

- Correlatore nella tesi di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II della studentessa Francesca Suriano dal titolo "Densificare lo scavo, ordinare i frammenti".

#### **Attività di ricerca**

- Partecipazione alla ricerca *Prin 2009-2013 "Le forme della città in estensione. Caratteri e metodologie di intervento per il territorio campano"* unità operativa Napoli "Federico II", responsabile prof. F. Rispoli, nell'ambito della ricerca nazionale *"Dalla campagna urbanizzata alla "città in estensione": le norme compositive dell'architettura del territorio dei centri minori"* responsabile prof. L. Ramazzotti.

- Attività di ricerca svolta presso la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura di Madrid in collaborazione con il prof. arch. Javier Mosteiro. (Gennaio-Aprile 2015)

- Attività di ricerca svolta presso la Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa in collaborazione con il prof. arch. Jorge Cruz Pinto. (Maggio-Agosto 2015)

#### **Workshop**

Partecipa nel coordinamento tecnico-organizzativo e come tutor al ciclo di workshop "ARCHITETTURA E PAESAGGIO DEI CENTRI URBANI" promosso dal C.d.s magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura nelle tre edizioni:

- Summer Workshop, *Prima edizione, Ri-costruzione della torre campanaria della Chiesa dei SS. Apostoli Pietro e Paolo. Idee per un progetto*, Morra de Sanctis (28-31 Luglio 2014).

- Fall-Winter Workshop, *Seconda edizione, 3x1 Presenzano. 3 spazi urbani x 1 nuova immagine della città*, Presenzano (04-07 Dicembre 2014).

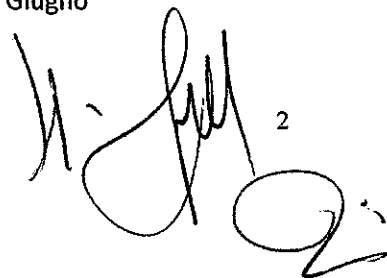
- Winter Workshop, *Terza edizione, Con-formare gli spazi aperti. La piazza Santa Restituta e il mare*, Lacco Ameno, Ischia (29 Ottobre-01 Novembre 2015).

- Partecipa in qualità di tutor al workshop *Kulturfabrik* nell'ambito del *FestArch 2013* di Perugia (Marzo-Giugno 2013).

-Partecipa in qualità di tutor allo "URBAN DESIGN INTERNATIONAL Workshop LA CITTÀ SCAVATA, PAESAGGIO DI PATRIMONI TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE", Matera (6-18 Aprile 2014).

-Partecipa in qualità di tutor al *Workshop Matera Mending 2015*, Matera (23-28 Marzo 2015).

- Partecipa in qualità di tutor al Workshop University Napoli-Palermo-Roma, Riprogettazione urbana di Piazza Bagni a Casamicciola Terme (19-20 Giugno 2016)



2

GIOVANNI ZUCCHI- CURRICULUM DELLE ATTIVITÀ ACCADEMICHE E DI RICERCA

- Partecipa in qualità di Tutor alla Architecture Summer School 2016, SEWING A SMALL TOWN, ENVIRONMENTAL NETWORKS AND STRATEGIC PLACES. Gassino Torinese - Italy, July 18-30, 2016.

**Convegni e Mostre**

- 21 marzo - 21 aprile 2013, Milano, partecipazione alla mostra *"Il realismo nella didattica del progetto: Torino, Napoli, Milano. L'esperienza dei docenti di nuova generazione"* con poster inerente l'attività didattica della professoressa F. Bruni, comprendente la pubblicazione del progetto di tesi di laurea. (atti pubblicati in volume *"Architettura e Realismo"*, Maggioli editore, Milano 2013, ISBN: 9788838762215).

- 26/27 Settembre 2013, Roma, partecipazione al convegno *R.E.D.S. Rome Ecological Design Symposium* con relazione dal titolo *"Lo spazio aperto nella città in estensione: nuovi dispositivi regolatori"* (atti pubblicati su numero speciale di *Monographresearch*).

- 2/3/4 Ottobre 2013, Roma, partecipazione al 9° Congresso *Città e Territorio Virtuale "CITTA' MEMORIA GENTE"* con relazione dal titolo *"Nuovi dispositivi spaziali per la rigenerazione urbana"* (atti pubblicati).

- 4/5 Ottobre 2013, Torino, partecipazione al III Forum Proarch *"L'ARCHITETTURA E' UN PRODOTTO SOCIALMENTE UTILE?"* con relazione dal titolo *"Le Contro-Misure della ricerca per il progetto urbano: Una proposta progettuale per l'area dismessa delle Caserme di Secondigliano a Napoli"* (atti pubblicati)

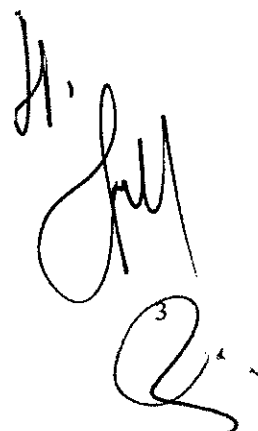
- 21/26 Ottobre 2013, Salerno, partecipazione alla III Rassegna Urbanistica Regionale INU Campania *"Città come motore di sviluppo del paese"* con poster dal titolo *"Le forme della città in estensione. Due casi studio nel territorio campano"* (ricerca Prin 2009)

- 24/25/26 Ottobre 2013, Matera, partecipazione al Decimo Congresso UID *Matera 2013* con relazione dal titolo *"La misura dello spazio aperto nel modello di città in estensione. Da lettura a progetto: il caso studio del Vallo di Diano"*. (atti pubblicati)

-21-23 Maggio 2014, Vienna, partecipazione a *Real Corp 2014*, 19th International Conference on Urban Planning and Regional Development in the Information Society, con relazione di titolo *"The City of Matera and the Sassi: Smart Places with a Dantean Attraction"*. (atti pubblicati)

-26 Giugno 2014, Milano, partecipazione all'International Exhibition Building *Landascape Urbanism* con poster dal titolo *"Architecture and agrarian landascape: Vallo di Diano"*.

-26 Giugno 2014, Milano, partecipazione all'International Exhibition Building *Landascape Urbanism* con poster dal titolo *"The city of Matera: Smart places with Dantean attraction"*.



-16-24 ottobre 2014, Napoli, Scuola Politecnica e delle Scienze di Base dell'Università degli studi di Napoli Federico II, allestimento *Mostra IDEE PER LA RICOSTRUZIONE DELLA TORRE CAMPANARIA DELLA CHIESA DEI SS. PIETRO E PAOLO*

- 6-8 Novembre 2014, Firenze, partecipazione al 2° *Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza.*

(atti pubblicati)

- 31 Gennaio 2015, Bolzano, partecipazione al convegno *R.E.D.S. 2 Alps Resilient Ecological Design Strategies* con poster e relazione dal titolo *"Open images: l'immagine dei centri minori come strategia progettuale"*.

(atti pubblicati su numero speciale di Monograph research)

- 17-19 Settembre 2015, Torino, partecipazione al convegno *U.I.D. Torino2015. Disegno e città*, con relazione dal titolo *"Pèri-design. Il disegno delle periferie nell'esperienza contemporanea di Madrid"*.

(atti pubblicati)

- 28-30 Settembre 2015, Napoli, partecipazione al convegno *En-Route International Seminar Uniscap. Recovering river landscapes*, con relazione dal titolo *"Through new urban riverscapes: the study cases in Madrid and Lisbon"*.

(atti in corso di pubblicazione)

- 01-02 Ottobre 2015, Napoli, partecipazione al convegno *Abitare Insieme*, con relazione dal titolo *"Abitare la Periferia: le forme nuove dello spazio pubblico. Il caso studio di Eco-Boulevard"*.

(atti pubblicati)

- 22-23 Ottobre 2015, Valencia, partecipazione al III CONVEGNO INTERNAZIONALE Reuso Valencia 2015, con poster e relazione dal titolo *"Progetto aperto: immagine sostenibile dei centri minori"*.

(atti pubblicati)

- 27-28 Novembre 2015, La Spezia, partecipazione al Convegno internazionale *Architettura e Città. Problemi di tutela e valorizzazione nei centri storici e nelle periferie*, con relazione dal titolo *"Re-thinking peripheral urban space"*.

(atti pubblicati)

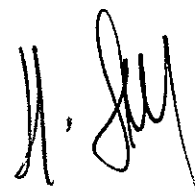
- 28-30 Settembre 2015, Bucharest, partecipazione al Convegno internazionale *EURAU 2016 European Symposium on Research in Architecture and Urban Design: In Between Scales*, con relazione dal titolo *"Disposal as opportunity for new public spaces: the study case of Ribeira das Naus in Lisbon"*.

(atti pubblicati)



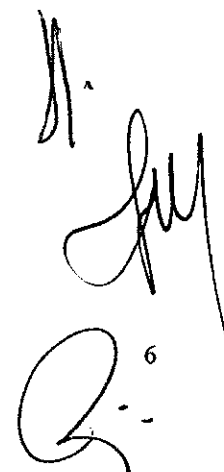
**Pubblicazioni**

1. BRUNI F., ZUCCHI G.(2013), *Lo spazio aperto nella città in estensione: nuovi dispositivi regolatori*, R.E.D.S. Rome Ecological Design Symposium, in <<Monographresearch>> n. 5, Settembre 2013, ListLab, Roma, p. 415. ISBN: 9788895623924
2. ZUCCHI G. (2013), *Nuovi dispositivi spaziali per la rigenerazione urbana*, in Libro degli Abstract del 9° Congresso Città e Territorio Virtuale "CITTÀ MEMORIA GENTE, ArcAdiA - Archivio Aperto di Ateneo, Università Roma Tre, Roma", pp. 160-161. ISBN: 9788897524090
3. ZUCCHI G.(2013), *La misura dello spazio aperto nel modello di "città in estensione". Da lettura a progetto: il caso studio del Vallo di Diano*, in UID Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura e Armonia, Gangemi Editore, Roma, pp. 1001-1007. ISBN:9788849227284
4. ZUCCHI G. (2013), *Le misure della città in estensione*, in RISPOLI F. (a cura di), *Forme a venire. La città in estensione nel territorio campano*, Gangemi Editore, Roma, pp. 36-45. ISBN: 9788849227413
5. ZUCCHI G. (2013), *Il progetto del filamento e la tecnica dell'abaco*, in RISPOLI F. (a cura di), *Forme a venire. La città in estensione nel territorio campano*, Gangemi Editore, Roma, pp. 104-107. ISBN: 9788849227413
6. CARDINALE T., PAVIA L., ZUCCHI G. (2014), *"The City of Matera and the Sassi: Smart Places with a Dantean Attraction"*, Real Corp 2014. PLAN IT SMART – Clever Solutions for Smart Cities, 19th International Conference on Urban Planning and Regional Development in the Information Society, Editors: Manfred SCHRENK, Vasily V. POPOVICH, Peter ZEILE, Pietro ELISEI, Vienna, pp. 665-674. ISBN: 9783950311075
7. Viola F. (capogruppo), Bruni F., Rispoli F., Rubinacci E., Sirica A., Zucchi G. (2014), *Progetto Infrastrutture, campagna e territori urbani a Partinico. Tra la SS113 e viale dei Platani* pubblicato in A. Sciascia (a cura di) *Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico*, pp. 230-233, Gangemi Editore, Roma. ISBN: 9788849228243
8. ZUCCHI G. (2014), *Le contro\_misure della ricerca per il progetto urbano una proposta progettuale per l'area dismessa delle caserme di Secondigliano a Napoli*. In: L'architettura è un prodotto socialmente utile? III Forum ProArch Torino 2013 - Torino, 4-5 ottobre 2013. Torino, 4-5 ottobre 2013, pp. 290-293. ISBN/ISSN: 978-88-909054-2-1
9. ZUCCHI G. (2014), *Il Vallo di Diano: nuovi dispositivi formali della città in estensione*. In: ReUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza. Firenze, 6/7/8 Novembre 2014, FIRENZE: Alinea Editrice, vol. 3, pp. 1475-1482. ISBN/ISSN: 978-88-6055-829-9
10. ZUCCHI G. (2015), *Nuovi dispositivi spaziali per la rigenerazione urbana. Il caso studio delle caserme Caretto e Boscariello di Secondigliano a Napoli*. In: CITTÀ MEMORIA GENTE - CIUDAD MEMORIA GENTE - CITY MEMORY



PEOPLE Libro degli Atti del 9° Congresso "Città e Territorio Virtuale" ROMA, 2-4 OTTOBRE 2013 . Roma, 2013, Roma: Roma TrePress, pp. 534-550. ISBN/ISSN: 978-88-97524-15-1

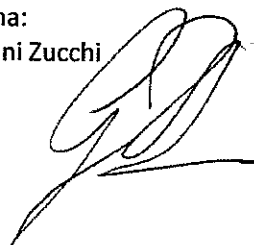
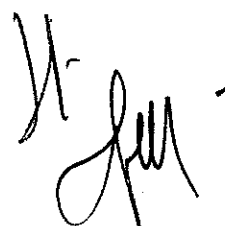
11. ZUCCHI G. (2015), *Abitare la periferia: le forme nuove dello spazio pubblico. Il caso studio di eco-boulevard*, in *Abitare insieme. Living together*, Abitare il futuro 3° Edizione Napoli, 1-2 Ottobre 2015. Napoli, Clean Edizioni , pp. 570-579. ISBN: 978-88-84-97-544-7
12. ZUCCHI G. (2015), *Ri-pensare allo spazio urbano periferico*, in *Architettura e Città. Problemi di tutela e valorizzazione*, Firenze, Altralea Edizioni, pp. 197-204. ISBN 978-88-98743-57-5
13. ZUCCHI G., BARBIERI C. (2015), *Progetto aperto: immagine sostenibile dei centri minori*, in REUSO, Libro comunicaciones, III Congreso International sobre Documentacion, Editorial Universitat Politecnica de Valencia, pp. 819-826. ISBN: 978-84-9048-386-2
14. ZUCCHI G. (2015), *Forme vuote*, in BRUNI F., POLVERINO F. (a cura di), *Ricostruire la rovina. Progetti per il recupero della torre campanaria a Morra de Sanctis*, Clean Edizioni, Napoli, pp. 27-34. ISBN: 978-84-8497-479-2
15. ZUCCHI G. (2015), *Pèri-design. Il disegno delle periferie nell'esperienza contemporanea di Madrid*, in MAROTTA A., NOVIELLO G. (a cura di) UID 2015, *Disegno & Città / Drawing & City. Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, Gangemi Editore, Roma, pp. 1213-1219. ISBN: 978-88-492-3124-3
16. ZUCCHI G., CONTE A., FICARELLI E., DE ROBERTIS F. (2015), *EX-TRA edificio-città*, in BELARDI P., MENCHETELLI V., *Kultur Fabrik Perugia*, Il Formichiere, Foligno, pp. 83-85. ISBN: 978-88-98428-27-4
17. ZUCCHI G. (2016), *Forme scavate: il calco della città*, in CONTE A., *La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, Gangemi Editore, Roma, pp. 162-165. ISBN: 978-88-492-2997-4
18. ZUCCHI G. (2016), *Misurare distanze*, in BRUNI F., *Ordinare la distanza*, Clean, Napoli, pp. 106-137. ISBN: 978-88-8497-583-6
19. ZUCCHI G., VIOLA F., BRUNI F. (2016), *Paesaggi d'acqua tra la "Vasca Muro Rotto" e il "Parco 5 Sensi" a Sarno*, in PETRONCELLI E. (a cura di), *Riappropriarsi dei paesaggi fluviali. Recovering River Landscapes*, Liguori Editore, Napoli, pp. 59-67. ISBN: 978-88-207-6696-2
20. ZUCCHI G. (2016), *Disposal as opportunity for new public spaces: the study case of Ribeira das Naus in Lisbon*, in EURAU 2016 European Symposium on Research in Architecture and Urban Design: In Between Scales, Ion Mincu Publishing House, Bucharest, pp. 801-809. ISBN 978-606-638-141-3
21. ZUCCHI G. (2016), *Disposal as opportunity for new public spaces: the study case of Ribeira das Naus in Lisbon*, in EURAU 2016 European Symposium on Research in Architecture and Urban Design: In Between Scales ABSTRACT, Ion Mincu Publishing House, Bucharest, pp. 319-322. ISBN 978-606-638-140-6

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature appears to be 'G. Zucchi' and the initials below it are 'G.Z.' with a small superscript '6'.

ai sensi della legge 675/96 per il trattamento dei dati personali

Data:  
20/03/2017

firma:  
Giovanni Zucchi

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large loop at the top and a long, sweeping horizontal stroke at the bottom.A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'H' or 'M' shape at the top and a long, sweeping horizontal stroke at the bottom.A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'Q' or 'G' shape at the top and a long, sweeping horizontal stroke at the bottom.