

































































istituzionale prima che estetica. Letto insieme alle contraddizioni dell'amministrazione spagnola di Milano, alle prescrizioni estetico-ideologiche della Curia borromaica, e poi all'evoluzione politico-istituzionale di Genova dal patriziato filocastigliano al neutralismo armato dei Giovani di Repubblica, il filtro della produzione orrigoniana offre una chiave interpretativa rilevante. Occasionalmente chiamato in causa come personalità di cui tener conto per arricchire l'affresco della storia letteraria ligure del Seicento, forti i contatti con Chiabrera, Morando, Aproso e gli Incogniti, Orrigoni interviene in queste pagine proprio in tale dimensione funzionale. Orrigoni, cioè, al servizio di un quadro storico, critico, accademico. Ai fini dell'elaborazione dello studio sono state interrogate, oltre ad istituzioni di ricerca milanesi, veneziane, romane e vaticane, anche numerose realtà archivistiche e bibliotecarie liguri (Archivio di Stato, Archivio Storico Civico, Biblioteca Berio, Biblioteca Universitaria, Biblioteca Aprosiana di Ventimiglia, Biblioteca della Società Economica di Chiavari). Lo studio si è tradotto in un volume di circa 400 pagine che, già approvato dal comitato scientifico della collana «Biblioteca Barocca» (nelle persone dei Professori Pasquale Guaragnella dell'Università di Bari, Davide Conrieri della Scuola Normale Superiore di Pisa e Quinto Marini dell'Università di Genova), è attualmente pronto per la stampa presso l'editore Argo. Il volume consiste, nello specifico, di una corposa monografia sulla vita e sull'opera del letterato, includente tutte le implicazioni storiche, accademiche ed istituzionali sopra sintetizzate, e dell'edizione del poemetto *I furori della peste di Milano*, a sua volta introdotta da uno scritto donde emergono, di nuovo, i rilevanti contatti dell'autore con le massime personalità dell'*intelligenza* secentesca ligure.

## 7. La letteratura e l'enogastronomia. Dal Settecento al Novecento

Di recente inaugurazione è un filone di studi sul rapporto fra letteratura ed enogastronomia, che si è concretato, anzitutto, con la partecipazione al progetto di ricerca *Mangiarsi le parole*, coordinato dal Professor Luca Clerici presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università di Milano, teso alla realizzazione di un sito Web sul tema – la cui pubblicazione è prevista per il secondo semestre 2016 – arricchito da contributi scientifici su autori significativi.

È inoltre attualmente in corso di stampa il contributo «*Falcetto, tenaglia e penna*». Del vino discorsi quattro di Carlo Verri (in *Milano capitale culturale (1796-1898)*, a cura di Francesco Spera e Angelo Stella, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2016, pp. 315-380), dedicato al detto trattato del Verri minore, puntualmente inserito nel dibattito non solo agricolo-enologico, ma anche civile e istituzionale di primo Ottocento, con significativi apporti degli omologhi scritti di intellettuali del livello di Balestrieri, Parini, Beccaria, Manzoni e dei Verri maggiori. Il contributo mette in evidenza, oltre alla lunga serie di proposte avanzate anche polemicamente da Verri circa la viticoltura, il varietalismo e l'affinamento del prodotto vitivinicolo lombardo nell'ottica della sua valorizzazione, il progetto di una rinascita agricola della Lombardia e segnatamente di Milano, basata su una concezione partecipe e tecnica della possidenza e sul potenziamento della formazione agricola sopra quella teorico-intellettuale.

Un'incursione settecentesca si registra poi con la recensione a due volumi dell'Edizione Nazionale del poeta lombardo (*Prose. Scritti polemici (1756-1760)*, a cura di Silvia Morgana e Paolo Bartesaghi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2012; *Lettere*, a cura di Corrado Viola, ivi, 2013, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCI/636

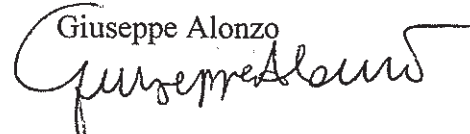
Al  
FS.

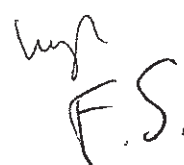
(2014), pp. 614-617). Di tema otto-novecentesco è invece un fertile filone di studi attualmente in fase di realizzazione, dedicato a Gabriele d'Annunzio, di cui è al momento in elaborazione un'antologia delle prose, con introduzione, scelta e commento, destinata alla collana «Atlante» dell'editore Unicopli. Si prevedono inoltre, a breve, relazioni e interventi a convegno di materia dannunziana, tra le quali risultano già concretizzate. *D'Annunzio e l'idea barocca del ritratto*, nell'ambito del XX Congresso dell'Associazione degli Italianisti su *La letteratura italiana e le arti* (Napoli, 7-10 settembre 2016) e *La prosa carducciana e d'Annunzio*, nell'ambito del XVII Convegno internazionale di Letteratura italiana «Gennaro Barbarisi» su *Giosuè Carducci prosatore* (Gargnano, 29 settembre – 1 ottobre 2016).

Di argomento novecentesco è un contributo, maturato dalla collaborazione con la Professoressa Andréia Guerini dell'Universidade Federal de Santa Catarina (Brasile), in cui si illustrano le relazioni tra la poesia corazziniana e l'esperienza crepuscolare sudamericana di Manuel Bandeira: *Le idee invendute di un'umanità all'asta. Un'interpretazione di «Bando» nell'opera di Sergio Corazzini* («Fragmentos», XXXVI (2009), pp. 43-67). Spesso letta come eccezione d'ironia e vivacità, *Bando* s'inscrive pienamente, invece, nel panorama poetico corazziniano, e ne è l'ideale coronamento, posta com'è a chiudere il *Libro per la sera della domenica*, ultima raccolta pubblicata vivente il poeta. La corrosione, ora tutta umana, dell'ambiente dell'asta, le tensioni all'animalità e a un'escatologia dell'abbandono del sé sono i termini più vistosi di questa continuità con l'intera opera di Corazzini, di cui si propone un rapido ma esteso *excursus*, che si avvale come detto di un proficuo confronto con il crepuscolarismo brasiliano di Manuel Bandeira. La concitazione dell'asta si ribalta in vana preghiera a passanti disinteressati all'idea in sé, morte, suicidio, prostituzione paiono riemergere, sommersi, da più di un luogo del testo, richiamando esperienze centrali del Corazzini della *Desolazione*, delle *Dolcezze* o delle prose. È distinguendo, pur nella difficoltà del contesto lirico, tra un "io che batte l'asta" e un "io poetante" che si perviene alla definizione di un tono duplice: la supplica orante del banditore disperato da un lato, dall'altro la denuncia inesorabile di una crisi, che investe, più che la vendibilità in sé delle idee, il sostanziale disinteresse che esse generano nel potenziale uditorio di offerenti, l'umanità.

Milano, 3 ottobre 2016

Giuseppe Alonzo





INFORMAZIONI PERSONALI

**Maria Clotilde Camboni**

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

Settembre 2016 - oggi

**Le Studium – Marie Slodowska Curie Fellow**

Université François Rabelais – CNRS, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 59 rue Néricault-Destouches, BP 12050, 37020 TOURS Cedex 1 - <http://www.cesr.cnrs.fr/>

- Sviluppo del progetto di ricerca risultato vincitore del finanziamento.

Attività o settore Ricerca

Novembre 2015 – giugno 2016

**Assistante d'enseignement et de recherche**

Université de Fribourg (Suisse), faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures, Domaine italien, Av. de Beauregard 11 - 1700 Fribourg – [www.unifr.ch](http://www.unifr.ch)

- Collaborazione alle attività didattiche e scientifiche del Domaine italien.

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2013 – luglio 2015

**Fellow Marco Praloran**

Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – [www.fefonius.it](http://www.fefonius.it)

UNIL – Université de Lausanne, 1015 Lausanne (Suisse) – [www.unil.ch](http://www.unil.ch)

- Sviluppo di un progetto di ricerca individuale il cui scopo è disegnare una mappa il più possibile accurata ed esaustiva della sensibilità metrica nei diversi ambiti culturali della letteratura italiana dei primi secoli, con particolare riguardo alla concezione delle strutture sovraversali. Il risultato principale del lavoro di ricerca sarà una monografia pubblicata dalla SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- Svolgimento di un ciclo di lezioni per il programma di dottorato in Studi italiani della Conferenza Universitaria della Svizzera Occidentale

Attività o settore Ricerca

Ottobre 2012 – giugno 2013

**Insegnante**

I Ist. Compr. Statale Padova, via Concarola 9, 35139 Padova; X Ist. Compr. Statale Padova, via Tedesco 14, 35126 Padova; II Ist. Compr. Statale Padova, via Agnusdei 17, 35100 Padova

- Insegnamento (varie materie)

Attività o settore Insegnamento

25/06/2009 – 24/06/2012

**Collaboratrice alla ricerca**

Dipartimento di Studi Italianistici - Università di Pisa – [www.unipi.it](http://www.unipi.it)

- Partecipazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, coordinato dal prof. Marco Santagata (Piattaforma di servizi integrati per l'accesso semantico e plurilingue ai contenuti culturali italiani nel web, ovvero una piattaforma avanzata a disposizione delle istituzioni che operano per la promozione della lingua, cultura e identità italiana nel mondo), che aveva come scopo la creazione di strumenti per facilitare il reperimento sul web di risorse di alta qualità concernenti la cultura italiana: censimento dei siti pertinenti per il dominio "Letteratura italiana", creazione di corpora per elaborazioni di linguistica computazionale, studio di un modello di valutazione per siti culturali (in base ai criteri dello standard europeo Minerva), collaborazione alla creazione, implementazione e verifica di diversi database e strumenti, etc.
- Dalla primavera del 2011, responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori facenti capo alle unità di ricerca dell'area umanistica.

RP MCF F.S.

Attività e settore **Ricerca**

Settembre 2007 – giugno 2009

**Maître de langue vivante étrangère**

Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II (UFR LLSH – Département d'Italien), 34, avenue Camot – B.P. 185, 63006 Clermont-Ferrand cedex 1 - France

- Docenza universitaria.

Principali materie di insegnamento:

Letteratura italiana

- Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo
- Le *Rime* di Dante (corso monografico)

Cultura italiana ("Civilisation")

- Storia medievale
- L'arte italiana del Rinascimento
- Arte e architettura a Venezia nel Rinascimento

Lingua italiana

- Lingua orale (diversi livelli)
- Linguaggio specialistico (la lingua della critica letteraria)
- Traduzione francese-italiano (diversi livelli)

Altro

- Mito e letteratura

- Partecipazione alle attività del CERLIM (Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris).

- Responsabile della biblioteca del Dipartimento: organizzazione degli orari di apertura della struttura e degli orari di lavoro degli studenti da essa impiegati, formazione di questi per i loro compiti.

Attività e settore **Insegnamento universitario**

Aprile-ottobre 2005

**Collaboratrice alla ricerca**

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ([www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org))

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito [www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org) e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

Attività e settore **Ricerca – lessicografia italiana in rete**

Primavera 2006

**Collaboratrice editoriale**

Società editrice Il Mulino s.p.a., Strada Maggiore 37, Casella Postale n. 119, 40100 Bologna - Italia

- Collazione di due diverse edizioni di un manuale di linguistica in inglese

Attività e settore **Editoria**

Novembre 2005

**Insegnante a contratto**

Università degli studi di Udine, via Palladio 8, 33100 Udine - Italia

- Lezione sulla lirica italiana del XIII secolo

Attività e settore **Insegnamento universitario**

Primavera 2005

**Insegnante a contratto**

Università degli studi di Padova (Scuola di Dottorato del Dipartimento di Romanistica), via 8 febbraio 1848 2, 35100 Padova - Italia

- Lezione sulla metrica italiana del XIII secolo

Attività e settore **Insegnamento universitario**

Handwritten signature: *Manuela Clotilde Camboni*  
F.S.



Marzo 2005 Collaboratrice al progetto LIO (Lirica Italiana delle Origini)  
Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – [www.fefonlus.it](http://www.fefonlus.it)  
• Schedatura del manoscritto Conventi soppressi 122 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze  
Attività o settore Ricerca

Marzo 2004- febbraio 2005 Assegnista di ricerca  
Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ([www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org))  
• Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito [www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org) e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)  
Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Dicembre 2001 – giugno 2002 Collaboratrice alla ricerca  
Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ([www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org))  
• Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini  
Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Dicembre 2000 – giugno 2001 Collaboratrice alla ricerca  
Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia ([www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org))  
• Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito [www.vocabolario.org](http://www.vocabolario.org) e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)  
Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016 (ma già 2009) Qualification (n° 16214187790 – 2009, n° 09214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes : espagnol, italien, etc.  
Conseil National des Universités (France)

Gennaio 2001 – ottobre 2004 Dottorato di ricerca in Studi Italianistici  
Università di Pisa, Scuola di dottorato in Studi Italianistici  
• Cultura e letteratura dal XIII al XV secolo. Titolo della tesi di dottorato: *Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122*. Tutori: prof. Marco Santagata e prof. Luca Curti

Novembre 1995 – 19.06.2000 Laurea in Lettere moderne  
Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia  
• Letteratura italiana, Filologia italiana, Filologia romanza, Filologia medievale e umanistica, Storia della lingua italiana, Teoria della letteratura, Bibliografia e biblioteconomia, Informatica documentale, etc.  
• Titolo della tesi di laurea: Studio di una forma metrica del secolo XIII: la stanza isolata di canzone.  
• Relatore: professor Marco Santagata (la tesi è poi stata rielaborata in un articolo dal titolo *Canzoni monostrofiche* – vedi sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

*Handwritten signature and initials:*  
M.C. FS.

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B2	C1	C1	C1	B2
Tedesco	A2	B1	A2	B1	B1

**Competenze comunicative** Eccellenti capacità di lavoro di gruppo, sviluppate:

- durante le diverse collaborazioni con l'Opera del Vocabolario italiano (ricerca svolta in équipe);
- nell'ambito del lavoro all'Università di Clermont-Ferrand, dove all'ovvia necessità di coordinare il lavoro tra colleghi si è aggiunta quella di partecipare a corsi tenuti da più insegnanti provenienti da diversi ambiti disciplinari (Francese, Lettere classiche...);
- partecipando al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, per il cui sviluppo era indispensabile una stretta collaborazione tra specialisti di ambiti disciplinari molto diversi.

Provata capacità di adeguamento ad ambienti plurilingue e multiculturali. Solida esperienza di interazione lavorativa con tecnici e studiosi specialisti di altre discipline.

Buone competenze comunicative.

**Competenze organizzative e gestionali** Esperienza di coordinamento e gestione d'altre persone (responsabile della biblioteca del Dipartimento di Italiano dell'Università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand; responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra alcune delle diverse unità del Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, in particolare tra ricercatori dell'area umanistica e informatici).

**Competenze informatiche**

- Buona conoscenza dei programmi informatici per l'elaborazione di testi e documenti (Office/OpenOffice e simili).
- Dimostrate capacità di utilizzo di basi di dati, motori di ricerca, etc., inizialmente acquisite durante gli studi universitari (un esame di Informatica documentale) e in seguito sviluppate nell'ambito di diverse tra le esperienze lavorative compiute e molte delle ricerche scientifiche svolte.
- Esperienza di gestione di corsi in linea o comunque di siti per la pubblicazione di supporti alla didattica (creazione e gestione di diversi corsi su ClaroTICE, la piattaforma informatica in rete dell'università Blaise Pascal).
- Solida esperienza di collaborazione alla creazione di risorse informatiche (basi di dati, siti internet, etc.) nell'ambito del Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

**Pubblicazioni**

**Monografie:**

- *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo (in corso di revisione da parte del comitato scientifico della Fellowship Marco Pratoran).
- *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011

**Articoli su rivista o in volumi miscellanei:**

- *Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)*, proposto alla rivista «Italian Studies».
- *Cantus/cantilena, sonus fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari» LXII (2016), in corso di stampa.
- *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261.
- *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2015, pp. 7-32.
- [Con E. Bianchi, E. Lazzarini] *The use of the Nuovo Soggettario for semantic indexing of web resources: issues and proposals*, «JLIS it» 4, 2 (2013), pp. 1-20.
- *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di P. Larson, P. Squillacioti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.
- *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"*, «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.

Handwritten signature and initials: "F.S."

- *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
- *La «ballata» l' mi son pargoletta*, «Revue des Études italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78.
- [Avec D. Bisconti] *Philologie et langue dans les Rime de Dante*, «Chroniques italiennes web» 15 (1/2009).
- *Il sonetto delle origini e le "glosse metriche" di Francesco da Barberino*, «Studi di filologia italiana» LXVI (2008), pp. 1-22.
- *Sulla fortuna di Nicolò de' Rossi*, «Studi di filologia italiana» LXIV (2006), pp. 21-31.
- *Le rime di Antonio di Cecco da Siena*, «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73.
- *L'apertura e la chiusura dei canti: connessioni di tipo metrico-retorico (con osservazioni sul significato antico del termine "canzone")*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo 2003, pp. 243-257.
- *Canzoni monostrofiche*, «Nuova rivista di letteratura italiana» V, 1 (2002), pp. 9-49.

Voci del TLIO su rivista:

- *breve* agg., *breve* s.m., «Bollettino dell'OVI», VI, 2001, pp. 221-230; *celamento* s.m., *celare* v., *celata* s.f., *celatamente* avv., *celato* (1) agg./avv./s.m., *celato* (2) agg., *celatore* s.m./agg., *celatura* s.f., «Bollettino dell'OVI», VII, 2002, pp. 201-212; *cielo* s.m., «Bollettino dell'OVI», VIII, 2003, pp. 97-112; *difettare* v., *difettino* s.m., *difettivamente* avv., *difettivo* agg., *difetto* agg., *difetto* s.m., *difettosamente* avv., *difettoso* agg./s.m., «Bollettino dell'OVI», IX, 2004, pp. 273-288; *discoprente* s.m., *discoprimiento* s.m., *discoprire* v., «Bollettino dell'OVI», X, 2005, pp. 99-104; *eguaglianza* s.f., *eguagliare* v., *eguale* agg./avv./s.m., *egualezza* s.f., *egualità* s.f., *egualizzare* v., *egualmente* avv., «Bollettino dell'OVI», XI, 2006, pp. 158-170.

Voci del TLIO online:

- Più di 700; cfr. <http://tlio.cvi.cnr.it/TLIO/>, Ricerche avanzate>Redattori>Ricerca per redattore>Maria Clotilde Camboni

Schede internet:

- Antonio di Cecco da Siena (AnCa), [http://www.mirabileweb.it/author-rom/antonio-di-cecco-da-siena-sec-xiv-author/TRALIRO\\_239549](http://www.mirabileweb.it/author-rom/antonio-di-cecco-da-siena-sec-xiv-author/TRALIRO_239549)
- Conte Naddo (CoNa), [http://www.mirabileweb.it/author-rom/conte-naddo-sec-xiv-author/TRALIRO\\_239550](http://www.mirabileweb.it/author-rom/conte-naddo-sec-xiv-author/TRALIRO_239550)
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. soppr. 122, [http://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr-manuscript/LIO\\_38968](http://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr-manuscript/LIO_38968)

Progetti	<i>L'evoluzione delle strutture metriche e della loro concezione durante i primi secoli della tradizione letteraria italiana</i> (2013-2015): ideazione e sviluppo
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26.09.2014: <i>Questioni di metrica siciliana: il sonetto, l'imitazione e l'originalità formale</i>, II incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze</li> <li>• 29.03.2008: <i>La stanza isolata di canzone</i>, Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris</li> <li>• 01.03.2006: <i>Le glosse metriche di Francesco da Barberino</i>, Circolo filologico e linguistico padovano, Università di Padova</li> </ul>
Seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26.02.2015: <i>Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale</i>, Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne</li> <li>• 03.02.2014: <i>Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica</i>, Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze</li> </ul>

La sottoscritta Maria Clotilde Camboni nata a Oristano il 13/10/1976 residente in Ghilarza piazza Grasmici n. 3, cap 09074 telefono (+39) 347 30 63 215 codice fiscale CMBMCL76R53G113Y, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 e degli articoli 46 e 47 dello stesso, dichiara di possedere tutti i titoli riportati nel presente CV e la veridicità di quanto in esso riportato. Autorizza il trattamento dei suoi dati personali ai sensi dell'ex D.Lgs. 196/2003.

• Tours, 10 ottobre 2016

Maria Clotilde Camboni

*Maria Clotilde Camboni*

*N. w. F.S.*

SILVIA CONTE  
Curriculum Vitae  
(attività scientifica e didattica)

Place Ciampino  
Date 02-10-2016

**Part I – General Information**

Full Name                      Silvia Conte  
Date of Birth  
Place of Birth  
Citizenship  
Permanent Address  
Phone Number  
E-mail  
Spoken Languages

**Part II – Education**

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience, ...)
University graduation	1997	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	Laurea in Lettere Materia della tesi: Filologia italiana - titolo della tesi: "Morti per naufragio nella <i>Divina Commedia</i> " (rel. il Prof. Giorgio Brugnoli, corr. il Prof. Riccardo Scarcia) Votazione: 110 e lode
Post-graduate studies	2007	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Diploma (Corso di Laurea vecchio ordinamento per il conferimento della seconda laurea) in "Conservatore di manoscritti" conseguito presso la "Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari" Materia della tesi "Paleografia latina"; titolo della tesi: Vita Donati grammatici: <i>testo e tradizione</i> ; rel. il Prof. Attilio De Luca, corr. il Prof. Alberto Bartola Votazione: 110 e lode

ll wr  
1  
F.S.



PhD 2003 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dottore di Ricerca in "Filologia  
romanza e italiana"  
Titolo della tesi: *Amanti  
lussuriosi esemplari:  
semantica e morfologia di un  
vettore tematico* (tutore la Prof.  
ssa Arianna Punzi)

PhD 2015 Università degli Studi di Macerata Dottore di Ricerca in "Scienze  
linguistiche, filologiche,  
letterarie e storico  
archeologiche" - curriculum  
"Interpretazione, filologia dei  
testi, storia della cultura"  
Titolo della tesi: *Saggio di  
edizione dei componimenti  
marcabruniani: gli unici di C.*  
(tutore il Prof. Paolo Canettieri)

Pre-doctorate  
training  
Licensure 01  
Licensure 02

### Part III – Appointments

#### IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2003	2005	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di "Storia e teoria del Diritto"	Assegnista di Ricerca (durata 24 mesi) Programma di Ricerca "Traduzione dei Digesta di Giustiniano: lessico giuridico, storia e dogmatica"
2005	2006	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di "Studi Filologici, Linguistici e Letterari"	Assegnista di Ricerca (durata 12 mesi) Programma di Ricerca "Analisi e repertorio delle modalità di trasmissione degli elementi intertestuali e "riuso" nella lirica romanza dalle origini al Trecento"
2006	2007	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di "Storia e teoria del Diritto"	Assegnista di Ricerca (durata 15 mesi: 12 + 3 mesi rinnovo) Programma di Ricerca "Traduzione in italiano dei Digesta di Giustiniano: lessico giuridico, storia e dogmatica"

RF W<sup>2</sup> FS.

2009	2010	Università di Brescia - "Dipartimento di Scienze giuridiche"	Assegnista di Ricerca (durata 9 mesi) Programma di Ricerca <i>"Traduzione dei Digesta di Giustiniano: lessico giuridico, storia e dogmatica"</i>
a a a a	2011/12 2014/15	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Macroarea di Lettere e Filosofia	Docente a contratto per l'insegnamento di "Filologia romanza"

### III B – Other Appointments

Start	End	Institution	Position
2001	ad oggi	MIUR	Docente di ruolo nelle scuole secondarie di primo grado (vincitrice del Concorso pubblico per titoli ed esami per la cattedra di "Materie letterarie" nelle scuole secondarie (nomina in ruolo 01-09-2001)
2003	2015	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", cattedra di "Filologia romanza"	Partecipazione a commissioni d'esame, come membro, in qualità di culture della materia, e come presidente, in qualità di docente a contratto
2005	ad oggi	Società Filologica Romana	fa parte della redazione della rivista "Studj Romanzi", nuova serie, già diretta da Fabrizio Beggato e ora diretta da Roberto Antonelli
2005	2005	Fondazione Ezio Franceschini	collaborazione (contratto di edizione stipulato con Fondazione Ezio Franceschini) all'Edizione Nazionale "Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo" per la schedatura dei manoscritti (latori di Traduzioni dei Testi Greci in Età Umanistica e Rinascimentale, Testi della Storiografia Umanistica, Antichi Volgarezzamenti dei Testi Latini nei Volgari Italiani) posseduti dalla Biblioteca Apostolica Vaticana
2007	ad oggi	Critica del Testo	fa parte della redazione della rivista "Critica del testo" già diretta da Roberto Antonelli, Corrado Bologna e Fabrizio Beggato e ora diretta da Paolo Canettieri, Maria Luisa Meneghetti, Luciano Formisano, Antonio Pioletti, Arianna Punzi (Direttrice responsabile)

11/11/3 FS.

#### Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
a . a . 2007/08	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	ha tenuto lezioni di esercitazione su <i>Prime attestazioni di volgari romanzi: commento linguistico e commento storico-culturale</i> presso la cattedra di "Filologia romanza" (Ordinario di Cattedra il Prof. Fabrizio Beggato), per il "Modulo A" del Corso di Laurea triennale (10 ore) <i>Il racconto epico nel "romanzo" francese</i> presso la cattedra di "Filologia romanza" (Ordinario di Cattedra il Prof. Fabrizio Beggato), per il "Modulo B" del Corso di Laurea triennale e per la Laurea Specialistica (10 ore)
a . a . 2011/12	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	ha ricoperto l'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Filologia romanza", tenendo le lezioni del "Corso ufficiale" per gli studenti della Laurea Triennale e Magistrale: modulo A + B, 12 CFU
a . a . 2012/13	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	ha ricoperto l'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Filologia romanza", tenendo le lezioni del "Corso ufficiale" per gli studenti della Laurea Triennale e Magistrale: modulo A + B, 12 CFU
a . a . 2013/14	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	ha ricoperto l'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Filologia romanza", tenendo le lezioni del "Corso ufficiale" per gli studenti della Laurea Triennale e Magistrale: modulo B, 6 CFU
a . a . 2014/15	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	ha ricoperto l'incarico di docente a contratto per l'insegnamento di "Filologia romanza", tenendo le lezioni del "Corso ufficiale" per gli studenti della Laurea Triennale e Magistrale: modulo B, 6 CFU

#### Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
dal 2003	nomina a "Cultore della materia" presso la Cattedra di "Filologia Romanza" (Prof. F. Beggato) della "Facoltà di Lettere e Filosofia" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
dal 2008	"Socio corrispondente", prima, e poi "Socio effettivo" della "Società Filologica Romana"

N<sup>4</sup> FS.

- dal 2009 nomina a "Cultore della materia" presso la Cattedra di "Letteratura italiana" (Prof. Giorgio Inglese) della Facoltà di Lettere e Filosofia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- dal 2012 già Socio della "Società Italiana di Filologia Romanza", è membro del Direttivo Nazionale della SIFR - Scuola.

## Part VI - Congresses and lectures

### Year

- 2000 partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *Lessico, parole chiave, strutture letterarie del medioevo romanzo* (Università degli Studi della Calabria, 24-25 novembre 2000)
- 2002 partecipazione come relatrice al seminario sulla "Lectio difficilior" organizzato nell'ambito del Corso di Dottorato di Ricerca in "Filologia Romanza ed Italiana" presso il Dipartimento di Studi Romanzi dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (4 giugno)
- 2007 partecipazione come relatrice al Seminario, tenutosi presso la Certosa di Pontignano (Siena), dal titolo "Storia dei concetti musicali, vol. 3 (Melodia, stile, suono)". presentando una relazione su *Suono nella cultura latina* (17 novembre)
- 2008 ha tenuto una lezione sul tema: *Elena e il motivo della "promessa d'amore infranta". Dal canone classico al modello medievale*, nell'ambito del ciclo seminariale dell'AICC – Delegazione dei Castelli Romani tenutosi presso il "Dipartimento di Antichità e tradizione classica" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (15 maggio)
- 2011 partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale "Dante, oggi" (Roma, Accademia dei Lincei - Università "La Sapienza", 9-10 giugno)
- 2011 partecipazione come relatrice al Convegno internazionale *Lessico, corpo, affettività nel Medioevo europeo* (Arcinacata, 1-2 dicembre 2011), organizzato dal Dipartimento di Linguistica dell'Università degli Studi della Calabria
- 2012 ha tenuto una lezione dal titolo *Questioni di critica dantesca: testo, fonti e commento* nell'ambito del seminario organizzato dal Prof. R. Mercuri e rivolto agli studenti del Corso di Laurea magistrale in "Scienze del testo" presso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (6 giugno)
- 2014 partecipazione come relatrice al ciclo di "Lecture dantesche" organizzato presso la Biblioteca comunale "G. Carducci" di Spoleto - Palazzo Mauri: lettura e commento del canto sesto del *Paradiso* (27 maggio)
- 2016 partecipazione come relatore al ciclo di seminari di aggiornamento per docenti di scuola secondaria organizzato dalla SIFR-Scuola, tenendo una lezione dal titolo *Il canone degli amanti nell'Inferno dantesco* presso il Liceo Ginnasio "Ugo Foscolo" di Albano Laziale (11 maggio)
- 2016 partecipazione come relatrice al XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Roma 18-23 luglio 2016) con una relazione dal titolo: *Questioni di linguistica e filologia romanza: gli unici marcabruniani di C* (19 luglio)

*Handwritten signature and initials:*  
 K m s  
 F.S.

## Part VII – Research Activities

### Year

- 2002-2004 ha partecipato al Programma di Ricerca interuniversitario *Sensi, sensazioni e sentimenti: ricerche lessicali e semantiche nella poesia romanza del Medioevo*, presso il Dipartimento di “Studi Romanzi” della “Facoltà di Scienze Umanistiche” dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Coordinatore Scientifico: Prof. R. Antonelli
- 2006-2007 ha partecipato ad attività connesse con il Progetto di Ricerca “Storia dei concetti musicali” (PRIN 2005) sotto il coordinamento del Prof. G. Moretti dell’Università di Napoli L’Orientale
- 2007 ha partecipato al Progetto di Ricerca di Università *Letteratura e identità europea* presso il Dipartimento di “Studi Romanzi” della “Facoltà di Scienze Umanistiche” dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Coordinatore Scientifico del Progetto di Ricerca: Prof. R. Antonelli.

## Part VIII – Summary of Scientific Achievements

### Pubblicazioni

#### Studi monografici

- 1) S. Conte, *Amanti lussuriosi esemplari: semantica e morfologia di un vettore tematico*, Roma, Bagatto Libri, 2007.

#### Articoli

1997

- 2) S. Conte, *Dido-Semiramis*, in «Giornale Italiano di Filologia», 49 (1997) 2, pp. 251-259.

2001

- 3) S. Conte, *Le finalità del comico: una nuova proposta per l'interpretazione della intitolatio della Commedia*, in «Critica del Testo», IV/3 (2001), pp. 559-574.

2002

- 4) S. Conte, *Soudadier per cui es jovens (BdT 293, 44). Richiami esegetico-biblici nella rappresentazione della chimera*, in «Critica del Testo», VI/2 (2002), pp. 407-444

2003

- 5) S. Conte, *Ancora sull'interpretazione di Marcabru, Soudadier, per cui es jovens (BdT 293, 44), v. 21: l'ipotesi della sirena pisciforme*, in «Critica del Testo», VI/3 (2003), pp. 915-931.

W. L. 6 F.S.



2005

6) S. Conte, *Depeis . depenhi: lectio difficilior e diffrazione esegetica*, in *Lectio difficilior*, a c. di C. Bologna e S. Conte, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2005, pp. 73-86.

7) S. Conte, *Libido e luxuria dal latino alle lingue romanze: elementi per la ricostruzione di una evoluzione di significato (Orosio e l'Histoire ancienne in If 5, 55-57)*, in *Lessico, parole chiave, strutture letterarie del medioevo romanzo*, Roma, Bagatto, 2005 [= Atti del Convegno tenutosi presso l'Università degli Studi della Calabria il 24-25 novembre 2000], pp. 399-451.

8) S. Conte, *Vita Donati grammatici: testo, trasmissione e milieu culturale*, «Giornale Italiano di Filologia», 57 (2005), 2, pp. 285-311.

9) S. Conte, «*Meretrices dictae ab obscenitatis et odoris similitudine*»: elementi di misoginia nel lessico latino e negli esiti romanzati, in *Sensi, sensazioni, sentimenti* a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi [«Critica del Testo», VIII/1 (2005)], pp. 229-251.

2006

10) S. Conte, *Giustiniano e l'ispirazione divina dei Digesta*, in «L'Alighieri», 27 (2006), pp. 25-40.

2007

11) S. Conte, *Sulla Vita Donati grammatici*, in «Rivista di cultura classica e medioevale», 49 (2007) 2, pp. 289-309.

2008

12) S. Conte, *Elementi per una indagine paleografica sulla Vita Donati grammatici Parisina*, in «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 22 (2008), pp. 7-21.

13) S. Conte, *Studio preliminare sul lessico latino di "suono" e primi sondaggi sugli esiti romanzati di vox*, in «Studj romanzzi», n. s., 4 (2008), pp. 217-277.

2009

14) S. Conte, *Vita Donati e catalogi virorum inlustrium*, in «Rivista di cultura classica e medioevale», 51 (2009) 1, pp. 255-256.

15) S. Conte, *Considerazioni su «tu por ton per» Vie de saint Alexis, v. 155*, in *Filologia aperta ovvero per amicizia. Scritti offerti a Fabrizio Beggato*, a c. di S. Marinetti, Perugia, Editrice «Pliniana», 2009, pp. 91-102.

2009/2010

16) S. Conte, *Titone antico: rivalutazioni critico-esegetiche in margine al commento di Pietro di Dante*, in «Studj romanzzi», n. s., 5-6 (2009-2010), pp. 167-203.

2011

17) S. Conte, *La ricezione del mito di Filomela e Progne nella Commedia: "Dante filologo" a confronto con Virgilio e Ovidio e un'eco petrarchesca*, in «Critica del testo», 14 (2011), 2, pp. 483-521.

*Handwritten signature and initials*  
7 FS

2012

18) S. Conte, *Il chantar della rana e la topica dell'esordio*, in «Studj romanzi», n. s., 8 (2012), pp. 7-59.

2014

19) S. Conte, *Il principiare del canto. Per una nuova edizione di Marcabru*, *Al departir del brau tempier* (BdT 293, 3), in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a c. di P. Canettieri e A. Punzi, tomo I, Roma, Viella, 2014, pp. 637-665.

2015

20) S. Conte, *La metafora vegetale di Al departir del brau tempier* (BdT 293, 3), in «Linguistica e letteratura», 40 (2015) 1-2, pp. 17-36.

21) S. Conte, *Ricordi di scuola*, in «Linguistica e letteratura», 40 (2015) 1-2, pp. 273-274.

2016

22) Scheda di commento al manoscritto Biblioteca Apostolica Vaticana, *Vat. lat.* 241, XV<sup>2</sup> sec. (scrittura attribuita a Bartolomeo Sanvito), latore del testo: Eusebius Caesariensis-Hieronymus, *Chronicon* in *1 libri che hanno fatto l'Europa*. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane. Mostra storico-documentaria in occasione del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 31 marzo - 22 luglio 2016). *Catalogo*, a c. di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Cursi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, p. 155 [88. *La storia cristiana in una fastosa copia tardo umanistica*].

Curatele

2004

1) [con F. Stok] G. Brugnoli, *Studi di filologia e letteratura latina*, a c. di S. Conte e F. Stok, Pisa, ETS, 2004, 256 p. [Testi e studi di cultura classica, 30].

2005

2) [con C. Bologna] *Lectio difficilior*, a c. di C. Bologna e S. Conte, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2005, 151 p.

3) [in collaborazione] *Iustiniani Augusti Digesta seu Pandectae / Digesti o Pandette dell'imperatore Giustiniano*, testo e traduzione vol. II: libri 5-11, a cura di Sandro Schipani con la collaborazione di Lelio Lantella, sulla base dei contributi di L. Capogrossi Colognesi, A. Cenderelli, G. Cervenca, F. Cursi, D. Dalla, F. Gnoli, R. Lambertini, M. Marrone, S. Tafaro, M. Vinci, testo e traduzione interamente rivisti collegialmente da S. Schipani, R. Cardilli, A. Petrucci, A. Saccoccio, M. Vinci, S. Conte, Milano, Giuffrè, 2005, 382 pp.

2007

4) G. Brugnoli, *Bibliografia dei lavori stampati*, a c. di S. Conte, in "Fediamo se sei filologo ..." *Studi, interessi e curiosità di Giorgio Brugnoli*, a c. di R. Scarcia e F. Stok, Pisa, ETS, 2007 [atti della Giornata di studi (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 24 maggio 2004)], pp. 11-37.

2008

5) *I viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*, a c. di S. Conte, Roma,

P/ <sup>8</sup>FS.

Tiellimedia, 2008 [atti del Convegno, Venezia, 6-8 ottobre 2005], 338 p.

### Recensioni e cronache di convegni

1998

1) Resoconto del Convegno *La poesia umanistica latina in distici elegiaci* (Assisi, Accademia properziana del Subasio, 15-17 maggio 1998), in «Giornale Italiano di Filologia», 50 (1998) 2, pp. 272-278.

1999

2) Recensione a *I nomi da Dante ai contemporanei*, Atti del IV Convegno internazionale di *Onomastica e Letteratura*, Università degli Studi di Pisa, Pisa 27-28 febbraio 1998, a c. di B. Porcelli e D. Bremer, Viareggio-Lucca, Maurizio Baroni Editore, 1999, pp. 242, in «Giornale Italiano di Filologia», 51 (1999) 2, pp. 397-399.

1998-2005

3) Recensioni di articoli scientifici di interesse filologico pubblicate da S. Conte su «Critica del Testo», I/3 (1998) [6 recensioni], su «Critica del Testo», III/3 (2000) [3 recensioni], su «Critica del Testo», V/3 (2002) [3 recensioni], su «Critica del Testo», VI/3 (2003), [1 recensione], su «Critica del Testo», VII/3 (2004) [4 recensioni] e su «Critica del Testo», VIII/3 (2005) [5 recensioni].

Ciampino, 02-10-2016

In fede

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
F.S.



## CURRICULUM VITAE

Paolo Falzone

### POSIZIONE ACCADEMICA

- 2015- Ricercatore a tempo determinato (ai sensi delle l. 240/2010, art. 24, c.3, lettera A), presso Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici ssd L-FIL-LER/10
- 2014 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale: Settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana, critica letteraria, letterature comparate) - II fascia
- 2013-2014 Assegno di ricerca in Letteratura Italiana, Università «La Sapienza», Roma, Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (s.s.d. L-FIL-LET/10)  
Titolo del progetto: *La presenza di Alberto Magno nel «Convivio» di Dante Alighieri.*
- 2007-2010 Assegno di ricerca triennale in Letteratura Italiana, Università «La Sapienza», Roma, Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari. s.s.d. L-FIL-LET/10  
Titolo del progetto: *Il «Convivio» di Dante: poesia, mito, allegoria.*
- 2004-2005 Borsa di ricerca post dottorato, Istituto italiano per gli studi storici, Napoli.
- 1999-2000 Borsa di ricerca post laurea, Istituto italiano per gli studi storici, Napoli

### FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

- 2004 titolo di Dottore di ricerca in “Studi Italianistici”, Università di Pisa  
titolo della tesi: *Forme del desiderio e della volontà nel pensiero di Dante*  
Relatori: prof.ssa Lucia Battaglia Ricci, prof. Marcello Ciccuto  
Commissione:  
prof. M. Santagata (Università di Pisa)

prof. G. Capovilla (Università di Padova)  
prof. C. Giunta (Università di Trento)

- 2002-2004 corso biennale di paleografia, diplomatica e archivistica, Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, Archivio segreto vaticano.
- 1999 laurea in Lettere e Filosofia, Università «La Sapienza», Roma (voto: 110 e lode)  
titolo della tesi: *Il concetto di amicizia nell'opera di Dante Alighieri*  
Relatori: prof. A. Asor Rosa, prof. G. Inglese

#### ATTIVITÀ DIDATTICA E SEMINARIALE

- a.a. 2015-2016 Università di Roma Tre  
corso di Letteratura italiana (s.s.d. L-FIL-LET/10), II semestre  
crediti: 6  
ore: 36  
titolo del corso: *La Vita nova di Dante e la poesia amorosa del Duecento*
- 2011-2014 Università «La Sapienza», Roma  
attività didattica integrativa (lezioni e seminari) e assistenza studenti (esami e tesi di laurea) nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana tenuti dal prof. Giorgio Inglese.
- 2010-2014 Lezioni e seminari presso l'Istituto italiano per gli studi storici, Napoli.

#### PUBBLICAZIONI

##### TESI DI DOTTORATO

*Forme del desiderio e della volontà nel pensiero di Dante*, Università di Pisa (copia depositata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, collocazione: BN 2007-8530T)

#### LIBRI

1. 2010. Monografia. FALZONE P (2010). *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel "Convivio" di Dante*. [Napoli-Bologna], il Mulino, ISBN: □978-88-15-13993-1

2. 2016. Contributo in atti di convegno. FALZONE P. (2016), *Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti*, in *Les deux Guidi (Guinizzelli e Cavalcanti): mourir d'aimer et autres ruptures*. Actes du Colloque international (Paris 10-11 febbraio 2016), éd par Ph. Guerin, M. Gagliano, R. Zanni, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016, in stampa.
3. 2016. Contributo in volume. FALZONE P. (2016), *Il "Convivio" di Dante*, in *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a c. di C. Casagrande e G. Fioravanti, Bologna, il Mulino, pp. 227-266, in stampa.
4. 2016. Contributo in rivista. FALZONE P. (2016), *Il sole dei sapienti: Paradiso X(I)*, in *BOLLETTINO DI ITALIANISTICA*, n.s., XIII,1, 2016, pp. 5-30.
5. 2015. Contributo in volume. FALZONE P. (2015) *Paradiso X. Dante nel Sole*, in *Lectura Dantis Romana*. Cento canti per cento anni, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, t. 3/1. *Paradiso (canti 1-17)*, Roma, Salerno, pp. 279-314, ISBN 978-88-8402-923-2.
6. 2015. Contributo in atti di convegno. FALZONE P. (2015), *La dottrina delle intelligenze separate come 'puri atti' in Dante ("Convivio" II 4, "Paradiso" XXXIX, "Monarchia" I 3)*. In: Johannes Bartuschat, Andrea A. Robiglio, *Il «Convivio» di Dante*, Ravenna: A. Longo, pp. 165-189 [ISBN 978-88-8063-811-7].
7. 2014. Voce (in enciclopedia), FALZONE P. (2014) *Aristotele*, In: *Enciclopedia machiavelliana*, vol. 1, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 95-100 [ISBN 978-88-12-00520-8].
8. 2014. Voce (in enciclopedia), FALZONE P. (2014) *Asino*, In: *Enciclopedia machiavelliana*, vol. 1, Roma: istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 128-133. [ISBN 978-88-12-00520-8]
9. 2014 Contributo in volume, FALZONE P. (2014), *Purgatorio XXV. Virgilio, Stazio e le sofferenze dell'anima nell'al di là*. In: *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, vol. 2/2 (*Purgatorio*. Canti 18-33), Roma, Salerno, pp. 745-774, ISBN; 978-88-8402-922-5
10. 2013. Contributo in atti di convegno FALZONE P. (2013) *Dante e la nozione aristotelica di bestialità*. In: Giuseppe Crimi, Luca Marcozzi (a cura di) *Dante e il mondo animale*, Roma, Carocci editore, pp. 62-78; ISBN 978-88-430-6976-7
11. 2013. Contributo in volume FALZONE P (2013). *Inferno XXXI. Antecedenti scritturali e fonti filosofiche della raffigurazione dantesca dei giganti*. In A. Mazzucchi; E. Malato (a cura di): *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, vol. 1/2 (*Inferno*. Canti 18-34), Roma, Salerno, pp. 961-987, ISBN 978-88-8402-902-7
12. 2013. Contributo in rivista □FALZONE P (2013). *Bruno Nardi's Louvain Dissertation (1911) and the Uneasy Character of Dante's Philosophy*, TIJDSCHRIFT VOOR FILOSOFIE, vol. 75, p. 357-373, ISSN: 0040-750X
13. 2012. Contributo in volume (Saggio). □FALZONE P (2012). *La ruota del "disio" e del "velle": moto circolare e perfezione dell'anima nell'ultima terzina del "Paradiso" di Dante*. In: (a cura di): Pina Totaro; Luisa Valente, *Sphaera. Forma, immagine e metafora fra medioevo ed età moderna*. LESSICO INTELLETTUALE EUROPEO, vol. CXVII, pp. 193-228, FIRENZE: Leo S. Olschki, ISBN: 978-88-222-6153-3, ISSN: 0075-8825

14. 2012. Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2012). *Nardi, Bruno*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 77, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma. ISBN: 978-88-12-00032-6
15. 2011. Articolo in rivista □ FALZONE P (2011). *I giganti danteschi tra teologia, mito e scienza. Lettura di "Inferno" XXXI*, in RASSEGNA EUROPEA DI □ LETTERATURA ITALIANA, vol. 37, pp. 11-31, ISSN: 1122-5580.
16. 2010. Contributo in volume (Saggio) □ FALZONE P (2010). *"Sì come dice Alberto in quello libro che fa dello Intelletto". La citazione dal "De intellectu et intelligibili" di Alberto Magno in "Convivio" III, VII, 3-4*. In: (a cura di): Maria Antonietta Terzoli; Alberto Asor Rosa; Giorgio Inglese, *Letteratura e Filologia fra Svizzera e Italia*. Studi in onore di Guglielmo Gorni. I. La "Commedia" e □ altro. vol. 1, p. 37-56, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-139-3.
17. 2010. Contributo in volume (Capitolo) □ FALZONE P. (2010). *Desiderio naturale, nobiltà dell'anima e grazia divina nel IV trattato del "Convivio"*. In: (a cura di): Zygmunt G. Baransky; Martin McLaughlin, *Dante the Lyric and Ethical Poet (Dante lirico e etico)*. pp. 24-55, □ London, Legenda, ISBN: 978-1-906540-04-3
18. 2010. Articolo in rivista □ FALZONE P (2010). *Visione beatifica e circolazione celeste negli ultimi versi del "Paradiso"*. BOLLETTINO DI □ ITALIANISTICA, vol. VII, p. 46-77, ISSN: 0168-7298.
19. 2009. Articolo in rivista □ FALZONE P (2009). *La definizione dell'intelletto possibile in "Convivio" IV 21, 5 e la proposizione decima del "Liber de □causis"*. LA CULTURA, vol. XLVII, p. 303-312, ISSN: 0393-1560.
20. 2009. Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2009). *Maturanzio, Francesco*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 72, p. 238-241, ROMA: Istituto □ della Enciclopedia Italiana, ISBN: 978-88-12-00032-6
21. 2009. Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2009). *Matteo da Gubbio*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. pp. 238-240, Roma, Istituto della □ Enciclopedia Italiana, ISBN: 978-88-12-00032-6
22. 2008. Contributo in Atti di convegno □ FALZONE P (2008). *La progressione dall'Uno al molteplice nel II canto del "Paradiso" (vv. 112-120)*. In: (a cura di): Concetto Martello; Chiara Militello; Andrea Vella, *Cosmogonie e cosmologie nel Medioevo*. TEXTES ET ÉTUDES DU MOYEN AGE, p. 47-62, Louvain-La-Neuve. Fédération Internationale des Instituts d'Etudes Médiévales (FIIDEM), □ ISBN: 972-2-503-529, ISSN: 1378-3882, Catania, 22-24 settembre 2006.
23. 2008. Articolo in rivista □ FALZONE P (2008). *Il Dante di Giorgio Stabile tra Bruno Nardi e Alexandre Koyré*. GIORNALE DI FILOSOFIA, ISSN: □ 1827-5834
24. 2008 . Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2008). *Massari, Ambrogio (da Cori)*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 78, pp. 712-716, □ ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6
25. 2008. Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2008). *Marsili, Luigi*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 70, p. 767-771, ROMA: Istituto della □ Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6
26. 2008. Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2008). *Martino da Signa*. In: *Dizionario Biografico*

*degli Italiani*. vol. 71, pp. 302-304, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, ISBN: 978-88-12-00032-6

27. 2007. Articolo in rivista □ FALZONE P (2007). *Il "Convivio" di Dante secondo Maria Corti*. GIORNALE DI FILOSOFIA, ISSN: 1827-5834

28. 2006. Articolo in rivista □ FALZONE P (2006). *Ignoranza, desiderio, giudizio. L'"Etica Nicomachea" nella struttura argomentativa di "Monarchia" III 3*. DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE, vol. XVII, p. 299-315, ISSN: □1122-5750

29. 2006. Articolo in rivista □ FALZONE P (2006). Filosofia e teologia nel canto XXV del "Purgatorio". BOLLETTINO DI ITALIANISTICA, vol. III, p. □41-72, ISSN: 0168-7298

30. 2006. Contributo in volume (saggio) □ FALZONE P (2006). *L'Ethica Nicomachea e i 'prevolantes' di Monarchia III, iii, 4*. In: (a cura di): Irene Zavattero, *Etica e conoscenza nel XIII e XIV secolo*. LAVORI IN CORSO-WORK IN PROGRESS, p. 53-64, Arezzo: Università degli Studi di Siena - Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo

31. 2006. Voce (in dizionario) FALZONE P (2006). *Maccarrone, Michele*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 66, p. 808-811, ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

32. 2005 . Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2005). *Leonzio Pilato*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 64, p. 630-635, ROMA. Istituto della □ Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

33. 2005 . Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2005). *Lippi Lorenzo*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 65, p. 212-216, ROMA: Istituto della □ Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

34. 2004. Voce (in dizionario) □ FALZONE P (2004). *Jacopo di Angelo da Scarperia*. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 62, ISBN: □978-88-12-00032-6

35. 2003. Contributo in Atti di convegno □ FALZONE P (2003). *Psicologia dell'atto umano in Dante. Problemi di lessico e di dottrina* In (a cura di): Nadia Bray; Loris Sturlese, *Filosofia in volgare nel medioevo*. TEXTES ET ÉTUDES DU MOYEN AGE, p. 331-366, LOUVAIN-LA-NEUVE: Fédération Internationale des Instituts d'Et. Méd., ISBN: 2-503-51503-7, ISSN: 1378-3882, □ Lecce, 27. 9. 2002

36. 2003. Contributo in volume (Saggio) □ FALZONE P (2003). *La chiosa di Boccaccio a "Inf." II 61: "l'amico mio, e non de la ventura"* . In: . (a cura di): Lucia □ Battaglia Ricci, *Leggere Dante*, pp. 259-272, RAVENNA: Angelo Longo Editore, ISBN: 88-8063-389-9

37. 2003. Recensione in rivista □ FALZONE P (2003). *C. Landino, Comento sopra la "Comedia"*. ITALIANISTICA, p. 88-91, ISSN: 0391-3368

38. 2000. Articolo in rivista □ FALZONE P (2000). *Il "Convivio" e l'amicizia secondo i filosofi*. ANNALI DELL'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI, vol. XVII, p. 55-101, ISSN: 0578-9931



## PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI

2010 Progetto di Ateneo "Autografi della letteratura italiana" (XIII-XVI secolo), responsabile: prof. M. Motolese (Università «la Sapienza», Roma)

## RELAZIONI A CONVEGNI, CONFERENZE, WORKSHOPS (in ordine cronologico)

*La chiosa di Boccaccio a Inf. II 61 («l'amico mio, e non della ventura»)*, Seminario di studi *Leggere Dante*, Università di Pisa, Pisa 12-13 febbraio 2002.

*Psicologia dell'atto umano in Dante. Problemi di lessico e di dottrina*, in *Filosofia in volgare nel Medioevo*, XII Convegno internazionale della Società italiana per lo studio del pensiero medievale (SISPM), Università di Lecce, Lecce 27-29 settembre 2002.

*Dante e Remigio de' Girolami*, Seminario *Dante nella storiografia filosofica medievale*, cattedra di filosofia medievale (prof. A. Maierù), Università di Roma "La Sapienza", Roma, 6 maggio 2003.

*Interpretazioni novecentesche di «Monarchia» I 3*, Seminario *Storiografia sull'averroismo latino*, cattedra di filosofia medievale (prof. A. Maierù), Università di Roma "La Sapienza", Roma 11 giugno 2004.

*Desiderio naturale di sapere e grazia divina nel IV trattato del «Convivio»*, Seminario dantesco "Bruno Nardi", Istituto storico italiano per il medioevo, Roma 16 maggio 2005.

*L'«Ethica Nicomachea» e i «prevolantes» di «Monarchia» III 3, 4*, Workshop *Etica e conoscenza nel XIII e nel XIV secolo*, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, Arezzo, 1° dicembre 2005.

*La progressione dall'uno al molteplice nel II canto del «Paradiso» (vv. 112-120)*, in *Cosmogonie e cosmologie nel Medioevo*, XVI Convegno della Società italiana per lo studio del pensiero medievale (SISPM), Università di Catania, Catania 22-24 settembre 2006.

*Considerazioni su «Dante e la cultura medievale» di Bruno Nardi*, Seminario dantesco "Bruno Nardi", Istituto storico italiano per il medioevo, Roma, 13 giugno 2007.

*Nobiltà, grazia divina e virtù nel IV trattato del «Convivio»*, in *Dante the Lyric and the Ethical Poet*, 5th International Dante Seminar, Somerville College, Oxford, 20-23 settembre 2007.

*L'«Etica Nicomachea» nella letteratura italiana delle Origini. Il caso del «Convivio»*, Seminario multidisciplinare di "Cultura medievale", Università "la Sapienza", Roma, 12 maggio 2010.

*«Inferno XXXI», Lectura Dantis Romana*, ciclo 2010-2011, Casa di Dante, Roma, 6 marzo 2011.

*I giganti danteschi tra mito, teologia e scienza*, Università di Roma «la Sapienza», Seminario dantesco presso la cattedra di filosofia medievale (prof. Alfonso Maierù), Roma, 4 aprile 2011.

*Discussant* al Workshop internazionale *Desire for Knowledge or Desire for God? Dante in his philosophical context* (relatori Johannes Bartuschat, Luca Bianchi, Andrea A. Robiglio), in occasione della pubblicazione di P. Falzone, *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel «Convivio» di Dante* (Bologna, il Mulino, 2010), Katholieke Universiteit Leuven, Hoger Instituut voor Wijsbegeerte, Lovanio, 7 giugno 2011.

*Intelletto umano e intelletto angelico dal «Convivio» alla «Commedia»*, Convegno internazionale *Il «Convivio» di Dante*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Zurigo 21-22 maggio 2012.

*Il «divino animale». Zoologia aristotelica e proprietà della natura umana in Dante*, Giornata di studi *Dante e il mondo animale*, Università degli studi di «Roma Tre», Roma 5 giugno 2012.

*Elsa Morante e il «senso del sacro»*, Convegno *Santi, sultani e gran capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, nell'ambito delle manifestazioni per il centenario di Elsa Morante, Biblioteca nazionale centrale di Roma, Roma 20-21 novembre 2012.

*Purgatorio XXV, Lectura Dantis Romana*, ciclo 2012-2013, Casa di Dante, Roma 27 gennaio 2013.

*Desiderio e intelletto in Cavalcanti e in Dante*, Convegno internazionale *Il desiderio nel Medioevo*, Università di Trento, Trento 4-5 ottobre 2013.

*Paradiso X, Lectura Dantis Romana*, ciclo 2013-2014, Casa di Dante, Roma, 23 febbraio 2014.

*La «luce eterna» di Sigieri. Per l'interpretazione di «Paradiso» X, 133-138*, nell'ambito del Seminario annuale sul *Paradiso* (Laurea Magistrale), prof. Giorgio Inglese, Università «la Sapienza», Roma 28 marzo 2014.

*Figure dell'uomo-bestia e dell'uomo-dio in Dante*, Colloque *L'Homme comme animal politique et parlant. Milieux, textes et contextes entre France et Italie médiévales*, École Française de Rome, Roma 6-8 novembre 2014.

*Il «Convivio» e la «Commedia»*, Workshop su *Il Convivio*, Società Dantesca Italiana, Firenze, Palagio della Lana, 11 dicembre 2011.

*Dante lettore di Sigieri di Brabante?* in *I libri di Dante*. Convegno internazionale della Società Dantesca Italiana nel 750 anniversario dalla nascita, Firenze, 15-17 aprile 2015.

*Dante e il commento di Tommaso d'Aquino all'«Etica Nicomachea»*, in *Dante lettore di Commenti*, Seminario de «l'Alighieri», Università di Venezia «Ca' Foscari» e Università di Warwick, Venezia 28-29 aprile 2015.

*L'eresia inafferrabile. Cavalcanti, Dante e il fantasma di Averroè*, in *Dante et l'averroïsme*, Colloque international organisé par Jean-Baptiste BRENET (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Pasquale PORRO (Paris-Sorbonne), Irène ROSIER-CATACH (CNRS/EPHE), Paris - Collège de France (12-13 maggio 2015)

W. F.S.

*Dante e la nobiltà*, in *Dante nel tempo di Dante*, giornata di studi nell'ambito della VI Settimana di Studi Medievali, Istituto storico italiano per il medioevo (ISIME), Roma, 15 maggio 2015

*Purgatorio. Canto XVIII. Lectura Dantis Bononiensis*, ciclo 2015 - Bologna - Accademia delle scienze, 9 novembre 2015.

*Pasolini ed Eschilo: dalla traduzione dell'«Orestide» a «Pilade»*, in Convegno di studi *Il Poeta, la Festa, la Scena. Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, Università di Roma Tre, Università di Cagliari, Roma 15-16 dicembre 2015

*"Donna me prega": tradizione poetica e scienza delle passioni*, in Colloque international *Le deux Guidi (Guinizzelli e Cavalcanti). Nouvelles perspectives herméneutiques*, Université Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) - CERLIM, Paris 10-11 febbraio 2016

*«Ut pastor vos oves de ovilis suo cognoscat». Immagini dell'Imperatore (e dei suoi nemici) nelle epistole di Pier della Vigna e Dante (con il dott. Luca Fiorentini)*, in *Dante e la Retorica*. Convegno internazionale di studi, Università di Roma Tre, University of Notre Dame, Roma, 18-19 febbraio 2016

*L'idea di nobiltà in Dante*, *Lectura Dantis Lupiensis* 2016 (V ciclo), Università del Salento, dipartimento di studi umanistici, Lecce, 5 maggio 2016.

*Figure dell'uomo-bestia in Dante*, Conferenza presso la Fondazione Marco Besso, Roma, 11 maggio 2016.

*Boezio in Dante*, conferenza per la scuola di Dottorato in Storia della filosofia, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, 7 giugno 2016.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, ENCICLOPEDIE, COMITATI SCIENTIFICI

dal 2015	socio ordinario della Società Dantesca Italiana
dal 2002	membro della Società italiana per lo studio del pensiero medievale (SISPM).
2004-2010	membro del comitato scientifico del seminario dantesco "Bruno Nardi", presso l'Istituto storico italiano per il medioevo, Roma.
dal 2004	membro della redazione del periodico «Bollettino di Italianistica» (Università di Roma "La Sapienza"), ed. Carocci, Roma.
2013-2014	redattore della <i>Enciclopedia machiavelliana</i> (Istituto della Enciclopedia Italiana - Roma 2014)





## COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua  
Tedesco: molto buona  
Francese: buona  
Inglese: buona  
Buona conoscenza della lingue classiche

Roma, 18.09.2016

*Paolo F. S.*

www.AlboPretorioOnline.it


*✓ in F.S.*

## Curriculum vitae

Luca Fiorentini

### Formazione

- 2016-oggi: Chercheur (contrat à durée déterminée); Collège de France di Parigi, Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine. Direttore: Prof. Carlo Ossola.
- 2014-2016: ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche; contratto rinnovato nell'a.a. 2015-2016); Collège de France di Parigi, Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine. Direttore: Prof. Carlo Ossola.
- 2013-2014: Borsa di studio post-dottorale del programma *Research in Paris*; Centre Pierre Abélard, Université de Paris IV-Sorbonne. Direttori: Prof. Pasquale Porro e Prof. Ruedi Imbach. Titolo della ricerca: *La «Comédie» selon ses premiers lecteurs. Les lignes idéologiques de la première exégèse dantesque.*
- 2011-2013: Borsa di studio post-dottorale (rinnovata nell'a.a. 2012-13); Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli. Direttore: Prof. Giorgio Inglese. Titolo della ricerca: *La cultura esegetica di Benvenuto da Imola.*
- 2008-2011: Dottorato di ricerca; Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Direttore della tesi: Prof. Giorgio Inglese. Titolo della ricerca: *Il commento dantesco di Benvenuto da Imola. L'elaborazione letteraria delle fonti storiografiche e cronistiche.* Discussione: 22 maggio 2012. Commissione: Prof. Saverio Bellomo, Prof.ssa Paola Italia, Prof. Giorgio Patrizi. Voto: «Ottimo».
- 2009: Diploma presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia. Relatori: Prof.ssa Gianfranca Lavezzi, Prof. Paolo Ramat. Titolo della tesi: *«Gli ibridi». Una commedia inedita di Luigi Illica dal Fondo Manoscritti della Biblioteca Passerini Landi di Piacenza.*

F.S. 

- 2007-2008: Borsa di scambio universitario tra il Collegio Ghislieri di Pavia e l'Università "Marc Bloch" di Strasburgo.
- 2006-2008: Laurea Magistrale in Filologia Moderna all'Università di Pavia. Relatori: Prof.ssa Gianfranca Lavezzi, Prof. Giuseppe Polimeni. Titolo della tesi: *"Tanto rudius nunc barbariusque locuntur". Per un commento di «Inferno», XXVIII.* Voto: 110/110 cum laude.
- 2003-2006: Laurea Triennale in Filologia e Storia dal Medioevo all'Età Contemporanea all'Università di Pavia. Relatori: Prof.ssa Gianfranca Lavezzi, Prof.ssa Clelia Martignoni, Prof. Paolo Campiglio. Titolo della tesi: *"La musica silenziosa delle linee immobili". Le opere d'arte veneziane nei «Taccuini» e nel «Fuoco» di Gabriele d'Annunzio.* Voto: 110/110 cum laude.
- 2003: Ammissione per concorso al Collegio Ghislieri e all'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia.
- 2003: Diploma classico (Liceo Ginnasio Statale "Melchiorre Gioia", Piacenza). Voto: 100/100.

### **Collaborazioni**

- 2016-oggi: Membro del comitato direttivo della Société Dantesque de France.
- 2014-oggi: Partecipante al progetto di ricerca dell'École Française de Rome *L'homme comme animal politique et parlant au Moyen Âge*, coordinato dal Prof. Gianluca Briguglia, dalla Prof.ssa Irène Rosier Catach e dalla Prof.ssa Sonia Gentili.
- 2014-oggi: Partecipante al progetto di ricerca dell'École Française de Rome *Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, coordinato dal Prof. Aurélien Robert e dal Prof. Joël Chandelier.
- 2014-oggi: Autore per "L'Indice dei libri del mese".
- 2010-oggi: Redattore della rivista accademica internazionale "Bollettino di Italianistica" (rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica, fondata da Alberto Asor Rosa, diretta da Giorgio Inglese).
- 2009-2011: Capo redattore della rivista "Ore Piccole" (rivista di letteratura e storia dell'arte).
- 2003-2006: Autore per "Piacenza Ri-vista" (rivista di ecologia e conservazione del patrimonio storico e artistico).



## Pubblicazioni scientifiche

### Monografie:

L. FIORENTINI, *Per Benvenuto da Imola. Le linee ideologiche del commento dantesco*, il Mulino, Bologna 2016, 614 pp., in corso di stampa.

### Saggi:

L. FIORENTINI, "La musica silenziosa delle linee immobili". *Le opere d'arte veneziane nei «Taccuini» e nel «Fuoco» di Gabriele d'Annunzio*, in *Quand les écrivains se font critiques des autres arts. Actes des journées d'études* (Strasbourg, 26-27 février 2007), sous la direction d'Erik Pesenti Rossi, Publication du Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l'Italie de l'Université de Strasbourg II, Strasbourg 2008, pp. 86-94.

L. FIORENTINI, *Per il lessico esegetico di Pietro Alighieri e Benvenuto da Imola (in rapporto all'«Epistola a Cangrande» e ad altre fonti)*, in "Bollettino di Italianistica", n.s. 7/2, 2010, pp. 120-55.

L. FIORENTINI, *Lo sguardo insistito. La volta della Sistina nei versi di «Maia»*, in "L'Ellisse", 5, 2010, pp. 121-40.

L. FIORENTINI, *Il suicidio di Pier della Vigna. Variazioni narrative negli antichi commenti danteschi*, in "Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici", 27, 2012-2013 (*Studi per Ovidio Capitani*), pp. 145-207.

L. FIORENTINI, *Appunti sulle inserzioni dal «Decameron» nel commento dantesco di Benvenuto Rambaldi da Imola*, in "Levia Gravia", 15-16, 2013-2014, pp. 399-415.

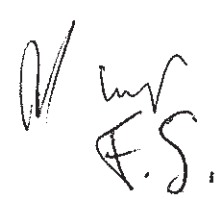
L. FIORENTINI, *I fantasmi di Sigieri. Su alcune chiose trecentesche a «Par.» X, 133-138*, in "Lettere italiane", 67/3, 2015, pp. 529-73.

L. FIORENTINI, *Il 'Secolare Commento' alla «Commedia»: allegoria e esemplarità nell'esegesi dantesca del Trecento*, in *Dante tra il Settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021)*. Atti del Convegno internazionale (Roma, Villa Altieri, Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1 ottobre 2015), a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Salerno Editrice, Roma 2016, pp. 617-39.

L. FIORENTINI, *Il silenzio di Gerione («Inferno» XVI-XVII)*, in «Rivista di storia e letteratura religiosa», 52/2, 2016, pp. 213-39.

### Recensioni:

Dante Alighieri, *Commedia con il commento di Benvenuto da Imola nella traduzione di Giovanni Tamburini* (ristampa anastatica dell'edizione pubblicata in tre volumi dalla Tipografia Galeati di Imola negli anni 1855-1856), a cura di I. Rivalta, con una premessa di E. Pasquini, 3 voll., Vaca Edizioni, Imola 2008, in "Bollettino di italianistica", n.s. 8/1, 2011, pp. 187-90.

  
F.S.

Elisa Brilli, *Firenze e il profeta. Dante tra teologia e politica*, Carocci, Roma 2012, in "Quaderns d'Italià", 18, 2013, pp. 297-300.

*La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image* ("Italies", 16, 2012), in "Bollettino di Italianistica", n.s. 10/1, 2013, pp. 305-10.

Luca Mazzoni, *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Edizioni QuiEdit, Verona 2012, in "Bollettino di italianistica", n.s. 11/1, 2014, pp. 188-99.

### Convegni e seminari

#### Relatore invitato:

1. Parigi, École Pratique des Hautes Études, Séminaires du Laboratoire Linguistique: Histoire des Théories Linguistiques (Prof. Irène Rosier-Catach), 1 giugno 2010: L. Fiorentini, "*Puotesi intendere essenzialmente e moralmente*". *Exemples de lectures "essentiels" de la «Comédie» au XIV<sup>e</sup> siècle*.
2. Parigi, École Pratique des Hautes Études-Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Séminaires d'Arts du langage et théologie au Moyen Age (*Dante: théories linguistiques et politiques, réception médiévale et humaniste*; Prof. Irène Rosier Catach et Prof. Nicole Bériou), 27 novembre 2012: L. Fiorentini, *Le commentaire à la «Comédie» de Benvenuto da Imola*.
3. Parigi, Université de Paris IV-Sorbonne, Séminari del Centre Pierre Abélard, primo incontro (resp.: Prof. Pasquale Porro), 31 marzo 2014: L. Fiorentini, *Sur les lignes idéologiques de la première réception de la «Comédie» dantesque*.
4. Roma, École Française de Rome, *Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Convegno internazionale (École Française de Rome, 4-5 novembre 2014), 4 novembre 2014: L. Fiorentini, *Guido da Pisa e gli altri. il ruolo degli esegeti di estrazione mendicante nella ricezione trecentesca della «Commedia»*.
5. Roma, École Française de Rome, *L'homme comme animal politique et parlant*, Convegno internazionale (École Française de Rome, 6-8 novembre 2014), 7 novembre 2014: L. Fiorentini, *Il paradiso dei solitari. L'influenza di Petrarca sulla ricezione dantesca nel Trecento*.
6. Parigi, Collège de France, École Pratique des Hautes Études, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, Université de Paris IV-Sorbonne, *Dante et l'averroïsme*, Convegno internazionale (Collège de France, 12-13 maggio 2015), 12 maggio 2015: L. Fiorentini, *Portraits d'Avveroès (et de ses adeptes) dans les anciens commentaires à la «Comédie» de Dante*.
7. Roma, Centro Pio Rajna, *Dante tra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, Convegno internazionale (Roma, Villa Altieri, Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1 ottobre 2015), 1 ottobre 2015: L. Fiorentini, *Il "Secolare Commento" alla «Commedia»*.
8. Roma, École Française de Rome, *L'homme comme animal politique et parlant*, Convegno internazionale (École Française de Rome, 2-4 novembre 2015), 3 dicembre 2015: L. Fiorentini, *Novelle "politiche" sulla vita di Dante: Petrarca, Boccaccio, Benvenuto da Imola*.

M  
F.S.

9. Roma, Università di Roma Tre, University of Notre Dame, *Dante e la retorica*, Convegno internazionale (Roma, Università di Roma Tre, University of Notre Dame, 18-19 febbraio 2016), 19 febbraio 2016: P. Falzone, L. Fiorentini, «*Ut pastor vos oves de ovili suo cognoscat*». *Immagini dell'imperatore (e dei suoi nemici) nelle epistole di Pier della Vigna e Dante*.
10. Zurigo, Universität Zürich, Romanisches Seminar, 13 aprile 2016: L. Fiorentini, *Alle origini della ricezione della «Commedia»: i commenti trecenteschi*.
11. Lione, Université de Lyon 3 “Jean Moulin”, Université d’Avignon, *Dante Alighieri et le XIV<sup>e</sup> siècle. Réception et relectures dantesques: quelques pistes de réflexion*, Journée d’études organisée par Cécile Le Lay (Lyon 3) et Guido Castelnuovo (Avignon), 24 maggio 2016: L. Fiorentini, *La «Comédie» selon ses premiers lecteurs. Les lignes idéologiques de la première exégèse dantesque*.

Parigi (Francia), 7/10/2016

Firma:

Luca Fiorentini



F.S.

# LUCA LOMBARDO

## Dati personali

Nome e cognome: Luca Lombardo

(  
r  
;  
5  
)

## Educazione

Università Ca' Foscari Venezia, 2006-2010

- Dottorato di Ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale; tutor: Prof. Saverio Bellomo.
- Titolo della tesi: "Boezio in Dante. La *Consolatio Philosophiae* nello scrittoio del poeta", discussa il 25 febbraio 2010, con il giudizio di "Eccellente".
- Titolare di borsa di studio triennale, stanziata dalla Scuola Dottorale di Ateneo dell'Università Ca' Foscari.

Università Ca' Foscari Venezia, 2004-2005

- Corsi singoli in Filologia e Letteratura Italiana (Medievale e Rinascimentale).

Università di Palermo, 2000-2004

- Laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento); tutor: Prof. Erminia Dispenza.
- Titolo della tesi: "Tra il tempo e l'eterno. L'usuraio e la salvezza nel *De Peccato Usure* di Remigio dei Girolami", discussa il 4 ottobre 2004, con la votazione di 110/110 e lode.

Liceo Classico "Umberto I", Palermo, 1994-1999

- Diploma di maturità classica, con la votazione di 100/100 e menzione.

## Formazione Post-Doc

Trinity College Dublin, 20 agosto - 14 settembre 2012

English for Academic Purposes Course

Università Cattolica del Sacro Cuore, 20 agosto - 26 agosto 2010

Scuola estiva internazionale in Studi danteschi (titolare di borsa di studio)

M. L.  
F.S.



## Ricerca Post-Doc

University of Notre Dame du Lac, 2015-2018 (dal 01.07.2015 al 30.06.2018)  
Department of Romance Languages and Literatures (Italian Studies)  
Postdoctoral Research Fellowship (36 mesi)  
(Titolo del progetto: Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1300; supervisor: Prof. Zygmunt G. Barański e Prof. Theodore J. Cachey Jr.)

Università Ca' Foscari Venezia, 2013-2014 (dal 01.07.2013 al 30.06.2014)  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Assegno di ricerca (12 mesi)  
(Titolo del progetto: Edizione critica, traduzione e commento delle *Epistole metriche* di Albertino Mussato / Fase seconda: le Epistole poetiche e filosofiche; tutor: Prof. Saverio Bellomo)

Università Ca' Foscari Venezia, 2010-2011 (dal 01.08.2010 al 31.07.2011)  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Assegno di ricerca (12 mesi)  
(Titolo del progetto: Edizione critica, traduzione e commento delle *Epistole metriche* di Albertino Mussato / Fase prima: le Epistole politiche e autobiografiche; tutor: Prof. Saverio Bellomo)

## Ricerca internazionale

European Commission – Research Executive Agency, 2013  
Marie Curie – Intra European Fellowships 2013  
Individual Research Proposal Number: 626878  
Host: University of Warwick  
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)  
Total Score: 90.80 (Threshold for funding: 70.00/100.00)

British Academy – The Royal Society, 2013  
Newton International Fellowships 2013  
Host: University of Warwick  
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)  
Result: Shortlisted (Reserve list for funding)

European Commission – Research Executive Agency, 2012  
Marie Curie – Intra European Fellowships 2012  
Individual Research Proposal Number: 328464  
Host: University of Warwick  
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)  
Total Score: 89.50 (Threshold for funding: 70.00/100.00)

University of Leeds, 2012  
Post-doctoral Research Fellowship as part of the AHRC-funded project *Dante and Late Medieval Florence*  
Result: Shortlisted

*P. M.  
F.S.*



University of Warwick, 2012

Post-doctoral Research Fellowship as part of the AHRC-funded project *Dante and Late Medieval Florence*

Result: Shortlisted

### **Premi e finanziamenti alla ricerca**

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2014

Dipartimento di Studi Umanistici

Finalista Premio di Ateneo alla ricerca (Giovani ricercatori)

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Finalista Premio di Ateneo alla ricerca (Giovani ricercatori)

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Finanziamento (pari a € 58.000) al progetto di ricerca *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*

### **Attività didattica universitaria**

Università Ca' Foscari Venezia, 2014-2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Corso di Didattica della letteratura italiana

(Corso di 30 ore nell'ambito del TFA per la classe di concorso A051)

Università Ca' Foscari Venezia, 2012

Dipartimento di Studi Umanistici

Seminario *Medioevo e Cinema*

(Seminario tenuto dal 15 novembre al 13 dicembre 2012 insieme al Prof. Gian Carlo Alessio per gli studenti del corso di laurea in lettere)

### **Altre attività accademiche e professionali**

Università Ca' Foscari Venezia, 1 luglio 2016-31 dicembre 2016

Dipartimento di Studi Umanistici

Consulenza scientifica nell'ambito del progetto di ricerca *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*, PI: Saverio Bellomo (contratto di collaborazione continuativa)

Università Ca' Foscari Venezia, 1 febbraio 2015-31 marzo 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Consulenza scientifica per la revisione del commento al *Purgatorio* di Saverio Bellomo (contratto di prestazione occasionale)

Redattore della rivista «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 2013-

*FS.*

Università Ca' Foscari Venezia, 2012-2015  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Cultore della materia in Filologia della letteratura italiana

Redattore presso l'editore Einaudi, settembre-novembre 2012  
Contratto di collaborazione per la revisione del commento di Saverio Bellomo all'*Inferno* in relazione all'uniformazione dei criteri editoriali con le norme redazionali della casa editrice; stesura degli Indici del volume (Indice dei nomi e Indice delle fonti e dei luoghi paralleli)

Università Ca' Foscari Venezia, novembre 2010  
Correlazione di tesi di laurea magistrale in Filologia e Letteratura Italiana  
(Tesi di Vera Ribaud, *Dante e i lessici medievali*)

Università Ca' Foscari Venezia, 1 giugno 2010-31 luglio 2010  
Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza  
Consulenza scientifica per la revisione del commento all'*Inferno* di Saverio Bellomo  
(contratto di prestazione occasionale)

Università Ca' Foscari Venezia, 1 novembre 2007-30 giugno 2008  
Dipartimento di Scienze Giuridiche  
Tutorato per la stesura delle tesi di laurea

Università Ca' Foscari Venezia, 1 febbraio 2008-30 marzo 2008  
Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza  
Catalogazione delle pubblicazioni possedute dal Dipartimento (collaborazione 150 ore)

Università Ca' Foscari Venezia, 1 ottobre 2006-31 maggio 2007; 1 ottobre-21 dicembre 2007  
Biblioteca di Economia (Bec)  
Assistenza bibliotecaria (collaborazione 150 ore)

Università Ca' Foscari Venezia, 2006-2008  
Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza  
Rappresentante eletto dei Dottorandi di ricerca in seno al Consiglio di Dipartimento

Università Ca' Foscari Venezia, 1 novembre 2005-30 giugno 2006  
Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza  
Curatela della Bibliografia dantesca della Biblioteca di Dipartimento

Università di Palermo, 1 settembre 2002-30 aprile 2003  
Biblioteca di Filologia classica  
Assistenza bibliotecaria (collaborazione 150 ore)

### **Attività didattica nella scuola secondaria di II grado**

Insegnamento di Lingua e letteratura italiana e di Lingua e letteratura latina nei Licei (A051):

- Liceo Classico "Marco Polo", Venezia, marzo-giugno 2012 (101 gg.)
- Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei", Dolo (Venezia), ottobre-novembre 2011 (29 gg.)
- Liceo Classico "Marco Polo", Venezia, novembre-dicembre 2010 (18 gg.)

FS.N. *lyn*

- Liceo Scientifico Statale "G.B. Benedetti", Venezia, febbraio-aprile 2008 (35 gg.)

Insegnamento di Lingua e letteratura italiana e di Storia negli Istituti superiori (A050):

- Istituto Istruzione Superiore "Gritti", Venezia, settembre 2014-giugno 2015 (266 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore "Ponti" e Istituto Tecnico Statale e Commerciale e per Geometri "8 Marzo", Mirano (Venezia), gennaio-giugno 2013 (153 gg.)
- Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Algarotti", Venezia, ottobre-dicembre 2012 (44 gg.)
- Istituto Tecnico Industriale Statale "Pacinotti", Venezia, febbraio 2012 (8 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore "Ponti", Mirano (Venezia), maggio-giugno 2011 (40 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore "Luzzatti", Venezia, gennaio-marzo 2011 (45 gg.)
- Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Algarotti", Venezia, ottobre-dicembre 2009 (72 gg.)
- Istituto Tecnico Industriale Statale "A. Pacinotti", Venezia, febbraio-marzo 2008 (18 gg.)

### Esperienze amministrative

Università Ca' Foscari Venezia, 2007-2010

Laboratorio di Studi Umanistici SHUMUS

- Fondazione e direzione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.
- Organizzazione di una serie di seminari e convegni interdisciplinari, rivolti a dottorandi di ricerca e a giovani ricercatori su svariati temi di ambito umanistico.

### Organizzazione di Seminari e Convegni

*Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Warwick, Department of Italian - University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", 14-15 settembre 2017. Progettazione e organizzazione con Saverio Bellomo.

*Dante and Brunetto Latini*, Seminario internazionale, University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 18-19 maggio 2017. Progettazione e organizzazione con Zygmunt G. Barański e Theodore J. Cachey Jr.

*Dante lettore di commenti: problemi di esegesi e mediazione culturale*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Warwick, Department of Italian - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", Venezia, 27-28 aprile 2015. Progettazione e organizzazione con Saverio Bellomo, Simon A. Gilson e Vera Ribaudou.

*Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, Venezia, 23-25 giugno 2010. Progettazione e organizzazione con Alessandro Cinquegrani e Lisa Gasparotto.

*Coesistenza e cooperazione nel Medioevo - IV Congrès Européen d'Études Médiévales*. Convegno internazionale FIDEM, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 23-27 giugno 2009. Organizzazione presso la Segreteria dell'Officina di Studi Medievali.

*FS.*

7

*Conversazioni sull'Entroterra Veneto.* Ciclo di Seminari, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 28 aprile-30 giugno 2009. Progettazione e organizzazione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.

*Cartoline Veneziane.* Ciclo di Seminari, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 16 gennaio-18 giugno 2008. Progettazione e organizzazione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.

*Universalità della Ragione - Pluralità delle Filosofie nel Medioevo - XII International Congress on Medieval Philosophy.* Convegno Internazionale SIEPM, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 16-22 settembre 2007. Organizzazione presso la Segreteria dell'Officina di Studi Medievali.

*L'inchiostro di Narciso: implicazioni autobiografiche nella scrittura letteraria.* Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 27 giugno 2007. Progettazione e organizzazione con Alessandro Cinquegrani.

*Rivolgersi agli ossari: letteratura e divenire storico.* Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 30 maggio 2007. Progettazione e organizzazione con Alessandro Cinquegrani.

*All'ombra di quali fanciulle? Donne pietose e donne crudeli nella letteratura italiana.* Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 23 aprile 2007. Progettazione e organizzazione con Alessandro Cinquegrani.

*I Francescani e la Politica.* Convegno internazionale, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 3-7 dicembre 2002. Organizzazione presso la Segreteria dell'Officina di Studi Medievali.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie:**

1. *Boezio in Dante. La «Consolatio Philosophiae» nello scrittoio del poeta*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, pp. 704.

### **Curatele:**

2. *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008)*, a cura di A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 77-142.

### **Saggi e Articoli:**

3. *«In sembianza di donna». Reperti boeziani nei testi fiorentini delle origini: dai rifacimenti alla «Commedia»*, in «Le Tre Corone», 4 (2017), c.d.s. (Articolo su rivista).

4. *La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante*, in *Dante e la retorica. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Roma, 18-19 febbraio 2016), Ravenna, Longo, 2017, c.d.s. (Articolo su libro).
5. *Le Epistole metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti (con un'appendice 'dantesca')*, in *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'«Ecerinide» di Albertino Mussato, 1315-2015. Atti del Convegno di Studi* (Padova, 3-4 dicembre 2015), Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2016, c.d.s. (Articolo su libro).
6. «*Alcibiades quedam meretrix*»: *Dante lettore di Boezio e i commenti alla 'Consolatio philosophiae'*, in «L'Alighieri», 48 (2016), pp. 5-38 (Articolo su rivista).
7. *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio*, in «Schede Medievali», 53 (2015), pp. 27-34.
8. *Albertino Mussato a Chioggia: le epistole metriche dell'esilio, tra vita quotidiana e memoria civile (1318-19 e 1325-29)*, in «Chioggia. Rivista di Studi e Ricerche», 46 (2015), pp. 7-28.
9. *Guido da Pisa e la «Consolatio Philosophiae»*, in «L'Alighieri» 43 (2014), 131-151.
10. *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le Epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi*, in «Acta Historiae», 22/1 (2014), pp. 1-24.
11. *Rifacimenti della «Consolatio philosophiae» in Bernardo Silvestre e Alano di Lilla*, in «Mediaeval Sophia», 14 (2013), pp. 83-95.
12. *L'epistola metrica di Albertino Mussato a Bonincontro da Mantova*, in «Quaderni Veneti» 1/1 (2013), pp. 71-81.
13. *Indici*, in *Dante Alighieri, Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013, pp. 557-585.
14. *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra*, in *Coexistence and cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies FIDEM (Palermo, 23-27 June 2009)*, a cura di A. Musco, G. Musotto, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2012, pp. 803-823.
15. «*Quasi come sognando*». *Dante e la presunta rarità del «libro di Boezio» (Convivio, II XII 2-7)*, in «Mediaeval Sophia», 12 (2012), pp. 141-152.
16. *In margine all'edizione Carrai della "Vita Nova"*, in «Lettere italiane», LXIII/2 (2011), pp. 253-272.
17. *Montanari, Fausto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, vol. 75, pp. 810-814.


*Man  
F.S.*



18. *Dante, Boezio e la 'bella menzogna'*, in *L'allegoria: teorie e forme tra medioevo e modernità*, a cura di F. Ferrari, Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 31-55.
19. *Venezia tra immagini e testi*, in *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008)*, a cura di A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 11-13.
20. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, in *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008)*, a cura di A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 91-111.
21. *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «Schede Medievali», 47 (2009), pp. 209-222.
22. *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante*, in «Pan», 24 (2008), pp. 231-252.
23. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, in *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia*, a cura di A. Musco, M. Romano, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 345-380.

#### Recensioni:

24. Guglielmo Barucci, *"Simile a quel che talvolta si sogna". I sogni del «Purgatorio» dantesco*, Firenze, Le Lettere, 2012, in «L'Alighieri», 43 (2014), pp. 170-175.
25. Saverio Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2008, in «L'Alighieri», 34 (2009), pp. 163-167.
26. Francesco Petrarca, *Gabbiani*, a cura di F. Rico, Milano, Adelphi, 2008, in «Schede medievali», 47 (2009), pp. 281-286.
27. Maurizio Fiorilla, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Olschki, 2003, in «Mediaevalsophia», 1 (2007), pp. 222-225.
28. Luca Marcozzi, *Bibliografia petrarchesca 1989-2003*, Firenze, Olschki, 2003, in «Schede medievali», 44, 2006, pp. 347-349.
29. Pietro Mazzamuto, *Dante e Immanuel Romano*, Palermo, Nuova Ipsa, 2004, «Schede medievali», 42 (2004), pp. 342-344.
30. Rinaldo Rinaldi, *Melancholia cristiana*, Firenze, Olschki, 2002, «Schede medievali», 42 (2004), pp. 361-370.

F.S. 

## Conferenze e comunicazioni

"La 'Consolazione della poesia'. Un filo rosso boeziano dalla «Vita nova» alla «Commedia»"  
Lezione di Dottorato, Università di Verona, Verona, 15 marzo 2016.

"La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante"

*Dante e la retorica*

Convegno internazionale, Università di Roma Tre - University of Notre Dame, Roma, 18-19 febbraio 2016.

"Le Epistole metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti"

*Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato, 1315-2015*

Convegno internazionale, Università di Padova, Padova, 3-4 dicembre 2015.

"Donna Filosofia e sue declinazioni allegoriche: prosa e poesia in volgare a Firenze nel tardo Duecento"

Society for Italian Studies (SIS) Biennial Conference, Oxford, 28-30 settembre 2015.

"Poesia e teologia nella rappresentazione dell'aldilà. Considerazioni intorno alla «seconda morte» di Inferno I 117"

*I cantieri dell'Italianistica*

XIX Congresso dell'Associazione degli italianisti (Adi), Roma, 9-12 settembre 2015.

"Dante and Trevet: an intertextual investigation"

*Workshop on Nicola Trevet*

Reading, University of Reading, 18 maggio 2015.

"Nicola Trevet: a Dominican Boethius' commentator in Dante's Florence" (con Paola Nasti)

*Dante lettore di commenti: problemi di esegesi e mediazione culturale*

Seminari de L'Alighieri, Università Ca' Foscari Venezia - University of Warwick - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", 27-28 aprile 2015.

"Poetry, philosophy and theology in Renaissance Dante's commentators"

*The 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlino, 23-25 marzo 2015.

"Boezio in Dante. La «Consolatio philosophiae» nello scrittoio del poeta"

*Seminario «Nuove edizioni, studi e commenti di testi italiani»*

Dottorato in Italianistica, Università Ca' Foscari Venezia, Venezia, 10 novembre 2014.

"Dante e la *Consolatio philosophiae* tra memoria classica ed esegesi cristiana"

*I cantieri dell'Italianistica*

XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (Adi), Padova, 10-13 settembre 2014.

"Firenze, Dante e Remigio de' Girolami: primi appunti per una mappatura interdiscorsiva".

American Association for Italian Studies Conference, Zurigo, 23-25 maggio 2014.

"La *Consolatio* di Dante: attraverso gli occhi degli antichi commentatori".

Convegno internazionale, University of Warwick, Venezia, 14 dicembre 2014.

*FS.*

7  
"Contini e la filologia ed esegesi dantesca del Novecento in Francia / Contini et la philologie et l'exégèse de Dante au XXe siècle en France"

*Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique*

Colloque International, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand (Francia), 30 maggio 2013.

"Lettura del canto XV dell'*Inferno*"

Conferenza, Università Popolare "Francesco Petrarca", Borbiago di Mira (Venezia), 3 dicembre 2012.

"Lettura del canto XIII dell'*Inferno*", *Inaugurazione dell'Anno Accademico*.

Conferenza, Università del Tempo Libero di Mestre e Provincia di Venezia, 8 ottobre 2012.

"Agnizioni intellettuali sotto la pioggia di fuoco: il canto XV dell'*Inferno*".

*Lecture Dantesche. Undicesimo ciclo / 2012.*

Conferenza, Società Dante Alighieri, Venezia, 30 marzo 2012.

"*Sitim frigio Musone levabo*. Albertino Mussato 'terzo' poeta tra Dante e Giovanni Del Virgilio".

*La terza parte. Tra liturgie di violenza e liturgie di pace: mediatori, arbitri, pacieri, giudici (Repubblica di Venezia e Alto Adriatico in età medievale e moderna).*

Convegno internazionale, Università di Capodistria, Capodistria, 14 aprile 2011.

"Escursioni stilistiche nell'*Inferno* di Dante: dall'elegia di Francesca da Rimini alla tragedia del conte Ugolino".

Conferenza, Università Popolare "Francesco Petrarca", Borbiago di Mira (Venezia), 13 dicembre 2010.

"Dante e Boezio: sulle tracce di una intertestualità elegiaca tra la *Consolatio Philosophiae* e la *Vita nova*".

*Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi.*

Lezione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano - Centro Dantesco O.F.M. Conv., Ravenna, 25 agosto 2010.

"Frammenti sull'Anticristo nei primi lettori della *Commedia*".

*Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi.*

Convegno internazionale, Università Ca' Foscari, Department di Studi Umanistici, Venezia, 24 giugno 2010.

"L'assenza di Orfeo. Alle origini di una rimozione dantesca".

*Le fonti e le origini: Italia e Francia tra memoria degli scrittori e ricerca filologica.*

Colloque franco-italien doctorants, Seminario internazionale, Università di Paris IV Sorbonne, Parigi, 5 febbraio 2010.

"Dante, Boezio e la bella menzogna".

*Teorie e forme dell'allegoria tra il Medioevo e la Modernità.*

Convegno internazionale, Università di Trento, Trento, 14 dicembre 2009.

"*Chiccu* di Ernesto Calzavara".

*Conversazioni sull' Entroterra Veneto.*

Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 30 giugno 2009.



"Maometto e il Saladino. Due sembianze dell'Islam nell'Inferno di Dante".

*Coesistenza e cooperazione nel Medioevo - IV Congrès Européen d'Études Médiévales, FIDEM.*

Convegno internazionale, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 24 giugno 2009.

"Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato".

*Cartoline Veneziane*

Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 23 aprile 2008.

"Il *Canzoniere* di Umberto Saba".

Lettura pubblica, Libreria Mondadori, Venezia, 17 dicembre 2007.

"*Che la dolcezza ancor dentro mi suona* (Purgatorio II 114): le ragioni stilistiche di un'abiura poetica".

*L'inchiostro di Narciso: implicazioni autobiografiche nella scrittura letteraria*

Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 27 giugno 2007.

"*Poscia rivolsi li occhi a li occhi belli*: appunti sulla lirica amorosa in Italia da Dante a Giorgio Caproni".

Lettura pubblica, Palazzo Papadopoli, Venezia, 22 maggio 2007.

"Le Furie meschine: ipotesi per un'interpretazione elegiaca di Inferno IX 31-54".

*All'ombra di quali fanciulle? Donne pietose e donne crudeli nella letteratura italiana*

Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 23 aprile 2007.

"Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia".

*Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia.*

Convegno internazionale, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 18 novembre 2005.

### Ricerche in corso

Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1300, in collaborazione con Prof. Zygmunt G. Barański e Prof. Theodore J. Cachey Jr.

Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570), in collaborazione con Prof. Saverio Bellomo

I commenti medievali alla «Consolatio philosophiae» di Boezio: Nicola Trevet e Tolomeo degli Asinari, in collaborazione con Paola Nasti

Edizione critica delle Epistole metriche di Albertino Mussato

*M. L.*  
*FS.*

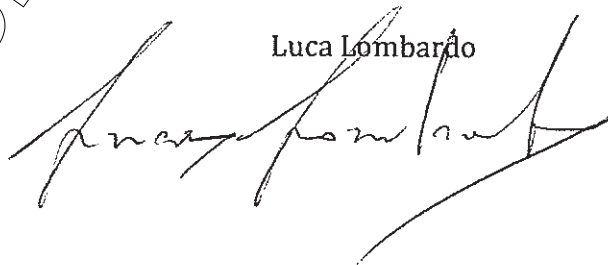
## Abilità linguistiche

Italiano (madrelingua)  
Inglese (CEFR level: C1)  
Francese (CEFR level: A2)  
Latino classico e medievale (eccellente)  
Greco classico (buono).

Dichiaro ai sensi del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità e autorizzo ai sensi del D.lgs. 196/2003 al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione

5 ottobre 2016,

Luca Lombardo



F.S.

## ALLEGATO B

Decreto Rettore Università Roma Tre n. 1179-2016 del 08.09.2016

<b>Anna Pegoretti</b> <b>Curriculum vitae</b>
--


<b>Informazioni personali</b>
-------------------------------

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

<b>Esperienza di ricerca e insegnamento</b>
---

• Data	01/06/2016 – in corso
• Istituzione	UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
• Settore	Dipartimento di Studi Umanistici
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di ricerca: 'Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della <i>Commedia</i> (1322-1570)' (resp.: Prof. Saverio Bellomo)

• Data	01/10/2015 - 30/06/2016
• Istituzione	UNIVERSITY OF READING (UK)
• Settore	Department of Modern Languages and European Studies
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di: - IT3PSR-'Performance and the Self in Renaissance Italy' (responsabile del corso; 30 h); letteratura e arti visive fra tardo Medioevo e Rinascimento; Petrarca



F.S.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>IT1004-'Italian Medieval and Renaissance Culture in Translation' (lecturer, ottobre-dicembre 2015; 10 h): introduzione alla storia e cultura del Rinascimento italiano</li> </ul>
--	--

• Data	<b>01/12/2012 - 31/01/2016</b>
• Istituzione	UNIVERSITY OF WARWICK (UK)
• Settore	School of Modern Languages and Cultures - Italian
• Tipo di impiego	Research fellow
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricercatore nel progetto di ricerca AHRC 'Dante and Late Medieval Florence: Theology in Poetry, Practice and Society' (PI: Matthew Treherne; CO-I a Warwick: Simon Gilson)</li> <li>Organizzazione di convegni di ricerca</li> <li>Insegnamento di Esercitazioni di Paleografia Italiana (12 h) per il Master in <i>Culture of the European Renaissance</i> (a.a. 2013-14, 2014-15)</li> <li>Insegnamento del modulo sul <i>Purgatorio</i> nel corso 'Introducing Dante's <i>Purgatory and Paradise</i>' (10 h, a.a. 2013-14)</li> <li>Tutor nel seminario del corso 'Comparative Literature: Italian and English Short Fiction' (10 h, a.a. 2015-16): lettura del <i>Decameron</i> e del <i>Canterbury Tales</i></li> </ul>

• Data	<b>28/01/2011 - 30/11/2012</b>
• Istituzione	UNIVERSITY OF LEEDS
• Settore	Leeds Centre for Dante Studies
• Tipo di impiego	The British Academy <b>Newton International Fellow</b> (Research fellow)
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Condizione del progetto di ricerca 'Franciscan Florentine Culture in the Age of Dante' (finanziamento: £ 96.000): la ricerca mirava a una rivalutazione del rapporto fra Dante e il francescanesimo attraverso un'indagine mirata sul convento di Santa Croce in epoca dantesca, sui suoi esponenti principali e sui manoscritti superstiti. Il progetto è continuato a Warwick, nell'ambito di una ricerca di gruppo sulla teologia nella Firenze dantesca e si è concretizzato in un primo lungo articolo (2014) dedicato al termine 'filosofanti' usato da Dante in <i>Conv.</i> II.xii, 7 per descrivere la propria esperienza formativa negli anni '90 del '200. Due comunicazioni lette alle Università di Göttingen e Venezia nel 2015, riguardanti gli esponenti del convento e i manoscritti biblici superstiti di Santa Croce, sono in preparazione per la pubblicazione.</p>

• Data	<b>20/09/2010 - 22/12/2010</b>
--------	--------------------------------



• Istituzione	THE WARBURG INSTITUTE
• Tipo di impiego	Francis A. Yates short-term fellow (Research fellow)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del progetto di ricerca 'Diagrams of the Otherworld in the Early Manuscript Tradition of Dante's <i>Commedia</i> ' (finanziamento: £ 3.050): lo studio si è concretizzato nell'ultimo capitolo della mia monografia <i>Indagine su un codice dantesco</i> , relativa al manoscritto Egerton 943 della British Library e pubblicata nel 2014.

• Data	01/10/2009 - 30/06/2010
• Istituzione	ISTITUTO COMPRENSIVO 'CADUTI DELLA DIRETTISSIMA', CASTIGLIONE DEI PEPOLI (BO)
• Tipo di impiego	Insegnante (supplenza annuale)
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di Educazione Musicale nell'Istituto professionale per servizi socio-sanitari

#### Selezioni recenti

• Data	09/05/2016
• Istituzione	University of Oxford - Somerville College
• Posizione	Associate Professorship of Italian Faculty of Medieval and Modern Languages (with Lectureships at Lady Margaret Hall and St Catherine's College)

#### Altri incarichi

• Data	01/06/2016 – in corso
• Responsabilità	Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca 'Dante's Florentine Vernacular Culture', 1280-1301, University of Notre Dame (IN, USA)

• Data	01/01/2013 – in corso
• Responsabilità	Redattore della Rivista <i>L'Alighieri</i>

• Data	a.a. 2011-12
• Responsabilità	Tutor nel programma 'Students as Scholars' della University of Leeds

• Data	Collaborazioni occasionali a partire dal 2011
• Responsabilità	Peer-review reader per le riviste scientifiche <i>The Italianist</i> , <i>Italian Studies</i> , <i>L'Alighieri</i> . Peer-review reader per le case editrici Maney Publishing (collana

*Maney F.S.*

	Legenda), Notre Dame University Press. Valutatore per NWO - The Netherlands Organisation for Scientific Research
--	---

• Data	Collaborazioni occasionali a partire dal 2011
• Responsabilità	Correlatore di tesi 3 di laurea magistrale presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimenti di Arti Visive e di Filologia Classica e Italianistica

#### Istruzione universitaria

• Data di conseguimento	27/11/2009
• Istituzione	UNIVERSITÀ DI PISA Dottorato in Studi Italianistici (con borsa di studio)
• Titolo della tesi	"Or ti riman, lettore, sovra 'l tuo banco". Il ms. Egerton 943 della British Library (tutor: Prof.ssa Lucia Battaglia Ricci)
• Qualifica conseguita	DOTTORE DI RICERCA

• Data	21/03/2005
• Istituzione	ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA Corso di laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento)
• Titolo della tesi	Dal «lito deserto» al giardino: la costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» (rel: Prof.ssa Daniela Delcorno Branca)
• Qualifica conseguita	LAUREA IN LETTERE MODERNE (110/100 E LODE)

• Data di conseguimento	10/10/2000
• Istituzione	CONSERVATORIO 'F.A. BONPORTI' DI TRENTO
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI VIOLINO (8.50/10) (Equivalente a Laurea Magistrale)

#### Altre esperienze formative

• Data	20/04/2007 – 30/06/2007
• Istituzione	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
• Esperienza formativa	Visiting PhD Student

• Data	18-20/10/2013
• Istituzione	SISF-SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI STUDI FRANCESCANI,

M  
F.S.



	ASSISI
• Esperienza formativa	XLI Convegno di Studi Francescani <i>Ubertino da Casale</i> (con borsa di studio)

• Data	01/02/2012
• Istituzione	THE BRITISH ACADEMY
• Esperienza formativa	Communication Skills Training Course

• Data	9-13/05/2011
• Istituzione	WARBURG INSTITUTE
• Esperienza formativa	Warburg-Warwick Research Training Programme

• Data	9-11/10/2008
• Istituzione	SISF-SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI STUDI FRANCESCANI, ASSISI
• Esperienza formativa	XXXVI Convegno <i>Le immagini del francescanesimo</i> (con borsa di studio)

• Data	4-14/07/2007
• Istituzione	SISF-SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI STUDI FRANCESCANI, ASSISI
• Esperienza formativa	Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani (con borsa di studio)

• Data	10-20/07/2006
• Istituzione	FONDAZIONE 'GIORGIO CINI', VENEZIA
• Esperienza formativa	XXXX Corso di Aggiornamento e Perfezionamento per Italianisti 'Vittore Branca', dedicato al tema 'La letteratura italiana e le arti figurative' (con borsa di studio)

• Data	11-19/07/2005
• Istituzione	FONDAZIONE 'GIORGIO CINI', VENEZIA
• Esperienza formativa	XXXIX Corso di Aggiornamento e Perfezionamento per Italianisti 'Vittore Branca', dedicato al tema 'Scrittori e paesaggi' (con borsa di studio)

#### Altri finanziamenti e riconoscimenti

• Data	01/06/2016 – 31/05/2017
• Istituzione	ROYAL SOCIETY
• Finanziamento	Newton International Alumni follow-on (£ 5.000). Finanziamento per: - collaborazione con Prof. S. Gilson all'Università di Warwick:

*Handwritten signature and initials:*  
M. L. FS.

	<p>progetto di ricerca su Dante e la teologia a Firenze e nei commenti danteschi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- collaborazione con Prof.ssa P. Nasti all'Università di Reading per la scrittura di un progetto di ricerca sulle origini dell'Umanesimo</li> <li>- collaborazione con Prof.ssa Catherine Keen a UCL per (1) la pubblicazione degli atti del convegno <i>The Importance of Being Earnest. Ethics, Politics and Law in Relation to Dante</i> (UCL, 9 luglio 2016); (2) un mio seminario con gli studenti sul MS Egerton 943 della British Library; (3) una masterclass con i dottorandi di UCL per la discussione delle loro tesi di dottorato</li> </ul>
--	--

• Data	<b>2015-16</b>
• Istituzione	INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES, UNIVERSITY OF WARWICK
• Finanziamento	IAS Visiting Fellowship per il fisico e autore teatrale Andrea Brunello (co-applicant assieme a Simon Gilson) per la realizzazione del progetto 'JPT at Warwick': una serie di workshop ed eventi per la scrittura di uno spettacolo sulla cosmologia dantesca alla luce della fisica contemporanea (£ 1.300)

• Data	<b>2014</b>
• Istituzione	WARWICK TRANSATLANTIC FELLOWSHIP, UNIVERSITY OF WARWICK
• Finanziamento	Copertura delle spese di viaggio negli USA per un periodo di ricerca presso la Newberry Library e presso l'Università di Notre Dame (£ 1.500)

• Data	<b>2013</b>
• Istituzione	HUMANITIES RESEARCH FUND, UNIVERSITY OF WARWICK ERC project 'Italian Voices: Oral Culture, Manuscript and Print in Modern Italy, 1450-1700', University of Leeds
• Finanziamento	Copertura delle spese di viaggio per la partecipazione al Congresso RSA di San Diego (£ 650)

• Data	<b>2006</b>
• Istituzione	ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
• Finanziamento	<b>Miglior tesi di Facoltà</b> dell'a.a. 2003-04: finanziamento per la pubblicazione presso Bononia University Press



**Organizzazione di  
conferenze e seminari**

• Luogo e data	<b>Warwick, 18-27 gennaio 2016</b>
• Evento	<i>JPT at Warwick</i> – organizzatrice. Serie di workshop e performance teatrali in occasione della presentazione del progetto 'Jet Propulsion Theatre' e della visita del dott. Andrea Brunello a Warwick come IAS Visiting Fellow ( <a href="http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/people/academic/pegoretti/jptwarwick">www2.warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/people/academic/pegoretti/jptwarwick</a> )
• Luogo e data	<b>Ca' Foscari Università di Venezia, 28-29 aprile 2015</b>
• Evento	<i>Dante lettore di commenti</i> – co-organizzatrice. Convegno internazionale ( <a href="http://www.unive.it/ngcontent.cfm?a_id=190462">http://www.unive.it/ngcontent.cfm?a_id=190462</a> )
• Luogo e data	<b>Berlino, 25-28 marzo 2015</b>
• Evento	<i>Reading Dante in Early Modern Italy (I): Commentators between Theology and Philosophy; Reading Dante in Early Modern Italy (II): Rewriting, Preaching, Seeing Dante</i> – organizzatrice. Due sessioni alla Renaissance Society of America Conference 2015
• Luogo e data	<b>Warwick Venice, 14 febbraio 2015</b>
• Evento	<i>Percorsi danteschi tra Firenze e Bologna</i> – co-organizzatrice. Conferenza del progetto AHRC 'Dante and Late Medieval Florence: Theology in Poetry, Practice and Society' ( <a href="http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/people/academic/pegoretti/percorsi_danteschi/">http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/people/academic/pegoretti/percorsi_danteschi/</a> )
• Luogo e data	<b>Warwick-Leeds-Bologna, gennaio-marzo 2015</b>
• Evento	<i>Banda larga. Sondaggi sul metodo</i> – co-organizzatrice. Cinque seminari in videoconferenza in collaborazione con i Dipartimenti di Italiano di Warwick, Bologna e Leeds
• Luogo e data	<b>University of Leeds, aprile-novembre 2012</b>
• Evento	<i>The Mendicant Orders and Literature in Italy (13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries)</i> – organizzatrice. Serie di seminari e conferenze. Registrazioni disponibili online alla pagina web del Leeds Centre for Dante Studies. Ospiti: Lina Bolzoni, Giuseppe Mazzotta, Matteo Leonardi, Nicolò Maldina, Davide Bolognesi, Nick Havely, Rene Hernandez-Vera ( <a href="http://www.leeds.ac.uk/arts/info/40009/leeds_centre_for_dante_studies/1813/the_mendicant_orders_and_literature_in_13th_and_14th-century_italy">http://www.leeds.ac.uk/arts/info/40009/leeds_centre_for_dante_studies/1813/the_mendicant_orders_and_literature_in_13th_and_14th-century_italy</a> )
• Luogo e data	<b>Università di Bologna, 31 maggio 2012</b>
• Evento	<i>Studiare Dante in Gran Bretagna</i> – co-organizzatrice. Workshop

*FS*

**Partecipazione a convegni  
e seminari  
(su invito)**

• Luogo e data	<b>University of Notre Dame Rome Global Gateway, 18-19 maggio 2017</b>
• Evento	Seminario <i>Reconsidering Dante and Brunetto Latini</i> (and Bono Giamboni), a cura di Zygmunt G. Barański, Theodore J. Cachey Jr e Luca Lombardo
• Titolo della comunicazione	'Brunetto, il sistema dei saperi e il progetto del <i>Convivio</i> '
• Luogo e data	<b>Zürich Universität, 8-9 dicembre 2016</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>The Dominicans and the Making of Florentine Cultural Identity: Influences and Interactions between Santa Maria Novella and the Commune of Florence (1293-1313)</i> , a cura di Elisa Brilli, Johannes Bartuschat, Delphine Faivre-Carron
• Titolo della comunicazione	'Lo <i>Studium</i> , la biblioteca e il convento di Santa Maria Novella nel Duecento: stato dell'arte'
• Luogo e data	<b>London – UCL, 9 luglio 2016</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>The Importance of Being Earnest. Ethics, Politics and Law in Relation to Dante</i> , a cura di Giulia Gaimari e Catherine Keen
• Titolo della comunicazione	'The Organization of Mendicant Studia in Dante's Florence'
• Luogo e data	<b>Società Dantesca Italiana, 18-20 aprile 2016</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte</i> , a cura della rivista <i>Dante e l'Arte</i> e della Società Dantesca Italiana
• Titolo della comunicazione	'I manoscritti di Piero Bonaccorsi, lettore di Dante'
• Luogo e data	<b>Università di Bologna, 25 febbraio</b>
• Evento	<i>Intorno a Boccaccio</i> , presentazione di <i>Studi sul Boccaccio</i> , 43 (2015) e <i>Dante e la Romagna</i> , a cura di G. Albanese and Paolo Pontari (Ravenna, Longo, 2015), organizzata da Carlo Delcorno
• Luogo e data	<b>Ravenna – Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 28 novembre 2015</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>Dante poeta cristiano e la cultura religiosa medievale. In ricordo di Anna Maria Chiavacci Leonardi</i>
• Titolo della comunicazione	'Forme di spiritualità laica nella Firenze di Dante'
• Luogo e data	<b>Institute of Historical Research – University of London sas, 22 ottobre 2015</b>
• Evento	Seminario individuale

*M. L. F.S.*

• Titolo della comunicazione	'News from Afar: Dante in Florence between History and Self-Representation'
• Luogo e data	<b>Ravenna – Conversazioni dantesche, 8 settembre 2015</b>
• Evento	<i>Dante Imperiale</i> . Presentazione del libro <i>Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento</i> di Martino Marazzi
• Luogo e data	<b>Göttingen Universität, 27-29 maggio 2015</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>Dante Alighieri—Quo vadis? Neue Perspektiven im Dialog der Disziplinen</i> , a cura di Franziska Meier
• Titolo della comunicazione	' <i>Bonjour tristesse: Possibilities and Limits of Historicism in Dante Studies</i> '
• Luogo e data	<b>Universitat Autònoma de Barcelona, Museu d'Art Nacional de Catalunya, 20-22 maggio 2015</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>Dante visualizzato I. Le carte ridenti: XIV secolo</i> , a cura della rivista <i>Dante e l'Arte</i> , Universitat Autònoma de Barcelona, Museu d'Art Nacional de Catalunya, Villa I Tatti, l'Institut d'Estudis Medievals, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona
• Titolo della comunicazione	'I domenicani leggono Dante: la <i>Commedia</i> Egerton 943 della British Library'
• Luogo e data	<b>University of Notre Dame, 3 aprile 2014</b>
• Evento	Seminario individuale
• Titolo della comunicazione	'Mendicant Schools and Philosophy in Dante's Florence'
• Luogo e data	<b>University of Notre Dame, 9 aprile 2014</b>
• Evento	Seminario individuale
• Titolo della comunicazione	'The Representation of Space in Dante's <i>Commedia</i> and in its Earliest Manuscripts'
• Luogo e data	<b>University of Notre Dame Rome Global Gateway, 13-14 marzo 2014</b>
• Evento	Workshop <i>Dante's Intellectual Formation</i>
• Titolo della comunicazione	'Filosofanti'
• Luogo e data	<b>University of Notre Dame in London, 13-14 giugno 2013</b>
• Evento	Convegno internazionale <i>Dante's Theology in Poetry, Practice and Society</i>
• Titolo della comunicazione	'Filosofanti'
• Luogo e data	<b>Atene, Istituto Italiano di Cultura – Fondazione "Michalis Cacoyannis", 3 giugno 2013</b>
• Evento	Workshop <i>La Grecia di Boccaccio</i>
• Titolo della comunicazione	'La Grecia nelle cartografie boccacciane'

*Anna Pegoretti*  
F.S.

• Luogo e data	<b>San Diego (USA), 6 aprile 2013</b>
• Evento	RSA Conference 2013 (panel organizzato da Brian Richardson)
• Titolo della comunicazione	'Tracing Dante in Giulio Cesare Croce'
• Luogo e data	<b>University of Reading, 14 Marzo 2012</b>
• Evento	Seminario individuale
• Titolo della comunicazione	"Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco" (Par. X 22): The <i>Commedia</i> MS Egerton 943 (British Library)
• Luogo e data	<b>The Warburg Institute - London, 17 Novembre 2010</b>
• Evento	Seminario individuale
• Titolo della comunicazione	'Diagrams of the Otherworld in the Early Manuscript Tradition of Dante's <i>Commedia</i> '

**Appartenenza a società  
scientifiche e centri di  
ricerca**

• Data	2015 -
• Società	Società Dantesca italiana (socio ordinario)
• Data	2013 -
• Società	British Academy Newton International Alumna
• Data	2012 -
• Società	Society for Italian Studies
• Data	2011 -
• Società	Leeds Centre for Dante Studies
• Data	2013, 2015
• Società	Renaissance Society of America

**Competenze linguistiche**

<b>Madrelingua</b>	<b>ITALIANO</b>
	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	eccellente

*P. Pegoretti*  
*F.S.*



• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente
	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	elementare
	<b>SPAGNOLO</b>
• Capacità di lettura	buona
	<b>TEDESCO</b>
• Capacità di lettura	Buona

#### Pubblicazioni

<b>Monografie</b>	<b>1</b>	<i>Indagine su un codice dantesco: la «Commedia» Egerton 943 della British Library</i> , Pisa, Felici Editore, 2014 («Studi Italianistici», 6), ISBN 978-88-6019-742-9
		Recensioni: Chiara Balbarini in <i>Dante e l'arte</i> , 2 (2015): <a href="http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Balbarini/pdf_28">http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Balbarini/pdf_28</a>
	<b>2</b>	<i>Dal «lito deserto» al giardino: la costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» di Dante</i> , Bologna, Bononia University Press, 2001 («Hypertera», 1), ISBN 978-88-7395-238-1
		Recensioni: Daniela Delcorno Branca in <i>Lettere Italiane</i> , 59/2 (2007), pp. 309-10; Nicolò Maldina in <i>L'Alighieri</i> , XLIX, n.s., 29 (2008), pp. 173-74
<b>Articoli e saggi</b>	<b>3</b>	<i>Dismembered Voices and Acoustic Memories: Dante in Giulio Cesare Croce</i> , in «Italian Studies», 71/2 <i>The Cantastorie in Renaissance Italy: Street Singers between Oral and Literate Cultures</i> (2016), a cura di L. Degl'Innocenti, M. Rospocher, R. Salzberg, prefazione P. Burke), pp. 76-88, ISSN: 0075-1634 (Print) 1748-6181 (Online)
	<b>4</b>	<i>Filosofanti</i> , in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II (2015), pp. 11-70, ISSN 2283-5768, E-ISSN 2421-0277
	<b>5</b>	<i>Il manoscritto Egerton 943 della British Library</i> (con Scheda codicologica), in <i>Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri, «Commedia». Saggi e commenti</i> , a cura di M. Santagata, prefazione di M. Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 41-87,

P. F.S.

		pp. 129-31, ISBN 978-88-12-00547-5
	6	«Di retro al sol»: nota per una diversa lettura di «Inferno» xxvi.117, in «The Italianist», 33/1 (2013), pp. 32-48, ISSN: 0261-4340 (Print) 1748-619X (Online)
	7	«Fines terrae». Viaggi e letteratura fra Due e Trecento, in «Griseldaonline», Dicembre 2012 ( <a href="http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/viaggi-letteratura-duecento-trecento-pegoretti.html">http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/viaggi-letteratura-duecento-trecento-pegoretti.html</a> ), ISSN: 1721-4777
	08	«Di che paese se' tu di ponente?» Cartografie boccacciane, in «Studi sul Boccaccio», xxxix (2011), pp. 83-113, ISSN: 0585-4997
	09	Allégorie et conscience de l'espace dans le «Purgatoire» de Dante, in <i>Le Paysage allégorique: entre image mentale et pays transfiguré</i> . Atti del Convegno (Toulouse, 7-9 aprile 2010), a cura di C. Imbert e P. Maupeu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 125-40, ISBN: 978-2-7535-1722-6
	10	L'immagine come possibile commento al testo: la rappresentazione dei lussuriosi nel ms. della «Commedia» Egerton 943, in <i>Testo e commento: prima giornata di studi della Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne</i> , a cura di M.C. Cabani and G. Poggi, Pisa, Felici Editore, 2008, pp. 109-35, ISBN: 978-88-6019-214-1
	11	Immaginare la veste di un angelo: il caso di «Purg.» ix, 115-16, in «L'Alighieri», XLVII, n.s., 27 (2006), pp. 141-51, ISSN: 0516-6551
Voci di enciclopedia	12	L'enciclopedismo, la letteratura scientifica e di viaggio, in <i>Il Medioevo, 9. Il Basso Medioevo</i> , a cura di U. Eco Milano, Motta-Gruppo Editoriale L'Espresso, 2009, pp. 296-306 [ripubblicato in <i>Il Medioevo. Castelli, mercanti, poeti</i> , Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, pp. 583-87, ISBN: 978-88-905082-5-7]
Contributi approvati e in uscita	13	I domenicani leggono Dante: la «Commedia» Egerton 943 della British Library, in <i>Dante visualizzato I. Le carte ridenti: XIV secolo</i> , Atti del convegno (Barcellona, 20-22 maggio 2015), a cura di R. Arques, Firenze, Cesati, i.c.s.
	14	Early Reception until 1481, in <i>The Cambridge Companion to the «Divine Comedy»</i> , a cura di Zygmunt G. Barański e Simon Gilson, Cambridge, Cambridge University Press, i.c.s.
	15	«Da questa nobilissima perfezione molti sono privati» («Conv.» I. i 2): <i>Impediments to Knowledge and the Commentary Tradition to Boethius' «Consolatio Philosophiae»</i> , in <i>Il Convivio, or How to Restart a Career in Exile</i> , a cura di Franziska Meier, Oxford etc., Peter Lang, i.c.s. (collana 'Leeds Studies on Dante')
Recensioni	16	Martino Marazzi, <i>Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento</i> (Firenze: Cesati, 2015), in <i>Bollettino Dantesco per il settimo</i>

*Handwritten signatures:*  
  


		centenario, 5 (2016), pp. 185-88, ISSN: 2280-823X
	17	L. Battaglia Ricci, <i>Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore</i> (Ravenna, Longo, 2013), in <i>Studi sul Boccaccio</i> , XLII (2014), pp. 388-92, ISSN: 0585-4997
	18	K.P. Clarke, <i>Chaucer and Italian Textuality</i> (Oxford, Oxford University Press, 2011), in <i>Studi sul Boccaccio</i> , XLI (2013), pp. 391-94, ISSN: 0585-4997
	19	A scuola con Ser Brunetto. La ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati (Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008), in <i>Studi Medievali</i> , LIII/1 (2012), pp. 408-14, ISSN: 0391-8467
	21	V. Baldi, A. Boschetti, A. Pegoretti, F. Pich, E. Zinato, <i>Il libro in questione. «Atlante della letteratura italiana»</i> , in «Allegoria», s. 3, XXIV/65-66 (2012), pp. 279-311 (pp. 293-8), ISSN: 1122-1887 (Print), 2037-6499 (Online)
	22	J.M. Houston, <i>Building a Monument to Dante: Boccaccio as "Dantista"</i> (Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2010), in <i>L'Alighieri</i> , LIII, n.s., 38 (2011), 162-66, ISSN: 0516-6551
	23	<i>Boccaccio geografo. Un viaggio nel Mediterraneo tra le città, i giardini e...il 'mondo' di Giovanni Boccaccio</i> , a cura di Roberta Morosini (Firenze, Polistampa, 2010), in «Studi sul Boccaccio», 39 (2011), pp. 409-12, ISSN: 0585-4997
	24	Dante and the Church. Literary and Historical Essays, a cura di Paolo Acquaviva e Jennifer Petrie (Dublin, Four Court Press, 2007), in «L'Alighieri», 33 (2009), pp. 175-80, ISSN: 0516-6551
	25	M.M. Donato-L. Battaglia Ricci-M. Picone-G.Z. Zanichelli, <i>Dante e le arti visive</i> (Milano, Unicopli, 2006, «Gerione. Incroci danteschi», 1), in <i>L'Alighieri</i> , XLIX, n.s., 32 (2008), pp. 161-63, ISSN: 0516-6551
	25	J. Steinberg, <i>Accounting for Dante: Urban Readers and Writers in Late Medieval Italy</i> (Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame Press, 2007), in <i>L'Alighieri</i> , XLIX, n.s., 31 (2008), pp. 161-65, ISSN: 0516-6551
	26	<i>Seminario di formazione in storia religiosa (Assisi, 4-14 luglio 2007). Cronaca</i> , in «Franciscana», 9 (2008), pp. 317-38 ISSN: 1129-230X
	27	<i>Dante e Boccaccio. Lectura Dantis Scaligera 2004-2005. In memoria di Vittore Branca</i> , a cura di Ennio Sandal (Roma-Padova, Antenore, 2006), in «Studi sul Boccaccio», 35 (2008), pp. 314-17, ISSN: 0585-4997
	28	N. Havely, <i>Dante and the Franciscans: Poverty and the Papacy in the 'Commedia'</i> (Cambridge, Cambridge University Press, 2004), in

*FS.*

		<i>Lettere Italiane</i> , 48 (2006), pp. 668-72, ISSN: 0024-1334
29		Sergio Cristaldi, <i>Occasioni dantesche</i> (Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2004), in «L'Alighieri», 26 (2005), pp. 149-52, ISSN: 0516-6551

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Bologna, li 10/10/2016

Anna Pegoretti

*Anna Pegoretti*

www.AlboPreparatori.it

*[Signature]*  
F.S.



In bianco

EUROPEAN CURRICULUM  
VITAE FORMAT



PERSONAL INFORMATION

Nome Sebastianio Triulzi  
Indirizzo  
Telefono  
Social Media  
E-mail

Nazionalità  
Data di nascita  
Sesso

PRINCIPALI POSIZIONI RICOPERTE


Critico letterario della Repubblica e del gruppo Espresso  
Ricercatore a tempo determinato (art. 1, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230)  
Responsabile organizzazione e didattica per corsi di formazione a distanza  
Coordinatore scientifico progetti europei e nazionali  
Discipline di insegnamento all'università: Letterature comparate; Letteratura italiana;  
Letteratura italiana contemporanea; Letteratura teatrale italiana.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date 2006 – attualmente
- Principali mansioni e responsabilità Giornalista e critico del quotidiano «la Repubblica» e il supplemento Il venerdì di Repubblica. Scrive anche per La Domenica di Repubblica, L'Almanacco dei libri, R2 – Cult, per il sito Internet [repubblica.it](http://repubblica.it), per l'edizione digitale Repubblica Ipad e RSera e per RepTv news. Dal 2007 collabora con Il venerdì di Repubblica, dal 2009 con il settimanale femminile D di Repubblica Collaboratore – Tipologia di contratto: co.co.pro. Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia Giornalismo e critica letteraria
- Funzione o posto occupato
- Nome indirizzo del datore di lavoro Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia
- Attività o settore Giornalismo e critica letteraria
- Date 2007 - attualmente
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore del Noir in Festival di Courmayeur e del premio internazionale Raymond Chandler alla carriera. Promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Valle d'Aosta e Comune di Courmayeur, l'evento è socio fondatore dell'Afic, l'Associazione Italiana dei Festival di Cinema.
- Funzione o posto occupato Collaboratore, consulente, speaker.
- Nome indirizzo del datore di lavoro Courmayeur Noir in Festival, Piazzale Montebianco - 11013 Courmayeur, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia
- Attività o settore Organizzazione ed eventi pubblici artistico-letterari.
- Date 2008 - attualmente
- Principali mansioni e responsabilità Membro della giuria del premio letterario Giorgio Scerbanenco
- Indirizzo del datore di lavoro Courmayeur Noir in Festival, Piazzale Montebianco - 11013 Courmayeur, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia
- Attività o settore Organizzazione ed eventi pubblici artistico-letterari

FS. P. W.

- **Date** 2015 - Attualmente
- Principali mansioni e responsabilità Membro della giuria del premio letterario The Bridge – sezione non fiction.
- Nome indirizzo del datore di lavoro Casa Delle Letterature Roma - AIFIC - American Initiative For Italian Culture - Public Affairs Section American Embassy Rome
- Attività o settore Organizzazione ed eventi pubblici artistico-letterari
- **Date** 2016
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore e docente della Scuola del Libro.
- Nome indirizzo del datore di lavoro Scuola del libro - SUR – via della polveriera 14, Roma
- Attività o settore Editoria, insegnamento
- **Date** 2013 - 2014
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore scientifico nazionale del progetto «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020».
- Funzione o posto occupato Collaboratore a progetto.
- Nome indirizzo del datore di lavoro AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185
- Attività o settore Formazione e progettazione.
- **Date** 2013 – 2014
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore scientifico del progetto «Read&Movie», realizzato in collaborazione con Miur (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità per la promozione della lettura.
- Funzione o posto occupato Collaboratore a progetto. Docente e organizzatore corso di formazione per docenti delle scuole superiori di secondo grado della regione Molise per incentivare a leggere e scrivere attraverso la produzione di booktrailer.
- Nome indirizzo del datore di lavoro AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185
- Attività o settore Formazione e progettazione
- **Date** 2008-2014
- Principali mansioni e responsabilità Ricercatore a t.d. nel s.s.d. L-FIL-LET/14 - Critica Letteraria e Letterature Comparete, Facoltà di Lettere, Dipartimento Studi Filosofici, Artistici e Filologici. Confermato dopo un esame dei suoi titoli nel 2010.
- Funzione o posto occupato Professore universitario – contratto a tempo determinato.
- Nome indirizzo del datore di lavoro Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
- Attività o settore Università e ricerca.
- **Date** 2005 -2014
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Letterature comparate (L-FIL-LET-14), Facoltà di Lettere, Dipartimento Studi Filosofici, Artistici e Filologici.
- Funzione o posto occupato Professore universitario – contratto a tempo determinato; dal 2005 al 2008 prof. a contratto
- Nome indirizzo del datore di lavoro Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
- Attività o settore Università e ricerca.
- **Date** 2005 - 2014
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Letterature teatrale italiana (L-FIL-LET-10), Facoltà di Lettere, Dipartimento Studi Filosofici, Artistici e Filologici.
- Funzione o posto occupato Professore universitario – contratto a tempo determinato; dal 2005 al 2008 prof. a contratto.

F.S.A. 

- Nome indirizzo del datore di lavoro      Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
  - Attività o settore      Università e ricerca
- 
- Date      2013 - 2014
  - Principali mansioni e responsabilità      Docente di Letterature italiana (L-FIL-LET-10) e letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11), Facoltà di Lettere, Dipartimento Studi Filosofici, Artistici e Filologici.
  - Funzione o posto occupato      Professore - contratto a tempo determinato
  - Nome indirizzo del datore di lavoro      Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia - 00193
  - Attività o settore      Università e ricerca
- 
- Date      2010 - 2014
  - Principali mansioni e responsabilità      Docente di Stilistica e Retorica (L-FIL-LET-04), Facoltà di Scienze dell'Educazione, LM-85.
  - Funzione o posto occupato      Professore - contratto a tempo determinato
  - Nome indirizzo del datore di lavoro      Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia - 00193
  - Attività o settore      Università e ricerca
- 
- Date      2013 - 2014
  - Principali mansioni e responsabilità      Docente di Teatro e drammaturgia dell'antichità (L-FIL-LET/05), Facoltà di Lettere, Dipartimento Studi Filosofici, Artistici e Filologici.
  - Funzione o posto occupato      Professore - contratto a tempo determinato
  - Nome indirizzo del datore di lavoro      Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
  - Attività o settore      Università e ricerca
- 
- Date      2013 - 2014
  - Principali mansioni e responsabilità      Docente di Storia sociale dello spettacolo, (M-STO/04), Facoltà di Lettere, Dipartimento Studi Filosofici, Artistici e Filologici.
  - Funzione o posto occupato      Professore - contratto a tempo determinato
  - Nome indirizzo del datore di lavoro      Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
  - Attività o settore      Università e ricerca.
- 
- Date      2009 - attualmente
  - Principali mansioni e responsabilità      Giornalista e critico letterario del mensile «Vogue Italia», edizione italiana di «Vogue magazine». Scrive anche per il sito internet [vogue.it](http://vogue.it) e per l'edizione Vogue Ipad.
  - Funzione o posto occupato      Collaboratore
  - Nome indirizzo del datore di lavoro      Condé Nast International, Piazza Castello, 27, 20121 Milano - Italia
  - Attività o settore      Giornalismo e critica letteraria.
- 
- Date      2010 - attualmente
  - Principali mansioni e responsabilità      Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships in the Arts all'American Academy di Roma
  - Funzione o posto occupato      Consulente
  - Nome indirizzo del datore di lavoro      American Academy di Roma, via Angelo Masina 5 – 00153, Rome
  - Attività o settore      Selezione per borse di studio a scrittori e scrittrici italiani, formazione e ricerca.
- 
- Date      2010 - 2012
  - Principali mansioni e responsabilità      Coordinatore scientifico del progetto Comenius, READ-IT (Training Teachers to make READING fun through digITal storytelling)
  - Funzione o posto occupato      Coordinatore, ricercatore, organizzatore. Progetto europeo partecipato da Università e Istituzioni di Danimarca, Romania, Scozia e Turchia, con leader l'Università degli studi Guglielmo Marconi. Il progetto è volto a incentivare lo studio delle letterature e la lettura nelle scuole attraverso l'uso delle nuove tecnologie, con una attenzione particolare al digital storytelling e al

F.S. P. M.

- Nome indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
 

booktrailer. Nel 2012 il progetto è stato selezionato come uno dei migliori del suo campo dal Directorate-General for Education and Culture della Commissione Europea.  
Commissione europea - Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università, European Research project for Education.
- Date
 

2013 – 2016 e 2010 - 2012
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Collaboratore del Salone Internazionale del Libro di Torino.  
Speaker, moderatore, giornalista
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, via Santa Teresa 15, 10121, Torino, Italia.
  - Attività o settore
 

Organizzazione ed eventi pubblici artistico-letterari
- Date
 

2008 - 2011
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Docente di Sociologia dei processi culturali (SPS-08), facoltà di Scienze della Formazione.  
Professore - contratto a tempo determinato
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193
  - Attività o settore
 

Università e ricerca.
- Date
 

2011
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Consulente del Direttore editoriale delle Edizioni Piemme per la letteratura straniera.  
Consulenza.
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Edizioni Piemme, C.so Como, 15, 20154 Milano - Italy
  - Attività o settore
 

Editoria e critica letteraria
- Date
 

2009 - 2014
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Collaboratore della rivista trimestrale «Nuovi Argomenti».
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Arnoldo Mondadori Editore, via Sicilia 136 Roma - Italia
  - Attività o settore
 

Giornalismo e critica letteraria.
- Date
 

2004 - 2008
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Giornalista del settimanale politico l'Espresso.  
Collaboratore – co.co.pro
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia
  - Attività o settore
 

Giornalismo e critica letteraria
- Date
 

2002 - 2004
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Redattore di «Alias», supplemento culturale de il manifesto.  
Collaboratore interno.
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Via Angelo Bargoni, 8, 00153 Roma – Italia
  - Attività o settore
 

Giornalismo e critica letteraria
- Date
 

2001 – 2012
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 


Giornalista e critico letterario de il manifesto, del supplemento Alias (poi La talpa libri).  
Collaboratore
  - Indirizzo del datore di lavoro
 

Via Angelo Bargoni, 8, 00153 Roma – Italia
  - Attività o settore
 

Giornalismo e critica letteraria
- Date
 

2000 – 2011
- Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
 

Docente nella formazione a distanza per il "For.Com"  
Docente e responsabile formazione di corsi di specializzazione, master e corsi universitari: si è occupato tra gli altri di: Didattica delle abilità linguistiche; Didattica della letteratura italiana;

F.S. 

- Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali; Didattica della lingua italiana; Scienze della comunicazione, Arte musica e spettacolo; Scienze storiche filosofiche e letterarie; Scienze del linguaggio; Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo, e di moltissimi altri corsi
- Indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
- For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a - 00192, Roma - Italia  
Formazione ed educazione a distanza, ricerca, Università
- Date
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
  - Indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
- 2003 - 2004  
Ricercatore nel progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano).  
Docente e responsabile corso di formazione.  
For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a - 00192, Roma - Italia  
Formazione ed educazione a distanza, ricerca, Università
- Date
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
  - Indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
- 2004 - 2006  
Assistente alla cattedra di Lineamenti del teatro contemporaneo (L- Art 05), prof.ssa Mara Fazio, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.  
Collaboratore, docente.  
Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185, Roma - Italia.  
Università
- Date
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
  - Indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
- 1999 - 2007  
Cultore della materia e assistente alla cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET-11), prof. Walter Pedullà, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.  
Collaboratore, docente.  
Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185, Roma - Italia.  
Università
- Date
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
  - Indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
- 2000 - 2001  
Assistente alla cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET-11), prof.ssa Alessandra Briganti, Facoltà di Lettere.  
Assistente, docente di un corso sul web giornalismo  
Università degli Studi Roma 3, Via Ostiense 234-236, 00146, Roma - Italia.  
Università
- Date
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
  - Indirizzo del datore di lavoro
  - Attività o settore
- 2000 - 2003  
Tutor per alcune Università associate con il For.Com - Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V, e altre.  
Tutor di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Semiologia, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Storia Contemporanea, Storia dell'Europa Occidentale, Storia dei movimenti sindacali, Storia dei Partiti Politici, Storia del Risorgimento.  
For.Com. Via Virginio Orsini 17/a - 00192, Roma - Italia  
Attività o settore Università. Formazione ed educazione a distanza
- Date
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Funzione o posto occupato
  - Indirizzo del datore di lavoro
- 2001 - 2002  
Collaboratore a progetto presso la SSPAL (Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale).  
Ricerca, formazione a distanza, media, area sito e centro di documentazione.  
Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, Piazza Cavour, 25 - 00193, Roma - Italia

F.S. / *[signature]*



Media, contenuti sul sito e cartacei.

- Attività o settore

1998 - 2000

Giornalista e critico letterario del Network Europeo [www.e-loft.com](http://www.e-loft.com).

Redattore, poi caporedattore e responsabile delle partnership editoriali

[www.e-loft.com](http://www.e-loft.com)

Giornalismo e Web giornalismo.

- Date

- Principali mansioni e responsabilità

- Funzione o posto occupato

- Indirizzo del datore di lavoro

- Attività o settore

- Date

- Principali mansioni e responsabilità

- Funzione o posto occupato

- Indirizzo del datore di lavoro

- Attività o settore

1997 - 1998

Collabora col settimanale in lingua inglese Wanted in Rome.

Scrive articoli di cinema, letteratura e cultura.

Wanted in Rome, Via di Monserrato 49, 00186 – Roma, Italia

Giornalismo

1992

Stage presso il quotidiano l'Unità.

Sezione della Cronaca Nazionale

l'Unità, Via Ostiense 131/L - 00154 Roma - Italia

Giornalismo.

- Data

- Principali mansioni e responsabilità

- Funzione o posto occupato

- Indirizzo del datore di lavoro

- Attività o settore

#### ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date

- Principali mansioni e responsabilità

- Funzione o posto occupato

- Datori di lavoro

- Attività o settore

In questi anni ha collaborato saltuariamente per alcuni settimanali e riviste.

Giornalista e critico letterario

Collaborazione

Saturno, settimanale de Il fatto quotidiano; l'Indice dei Libri del Mese, Il caffè illustrato, Ariel.

Giornalismo, editoria

- Date

- Principali mansioni e responsabilità

- Funzione o posto occupato

- Attività o settore

1997 - 1999

Ha collaborato con la scrittrice e psicanalista Bianca Garufi; ha svolto un breve stage per la rivista telematica Galileo.

Giornalismo, editoria.

#### EDUCATION AND TRAINING

- Date

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Titolo

2003

Iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti

Tessera N° 072750.]

- Date

- Titolo

- Nome e tipologia dell'organizzazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1999

Si laurea con 110/10 e lode, e menzione di pubblicazione.

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia

Discute una tesi sulla poesia giovanile di Attilio Bertolucci, relatore Prof. Walter Pedullà.

F.S. Mar

- Date 2002
  - Titolo Incluso nel volume Vent'anni del premio Montale, a cura di Maria Luisa Spaziani
  - Nome e tipologia dell'organizzazione Casa editrice Passigli
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Poesia.
- Date 1997
  - Titolo È uno dei sette vincitori del premio «Montale» per la poesia, sezione inediti.
  - Nome e tipologia dell'organizzazione Scheiwiller editore.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Poesia. La silloge premiata viene pubblicata nell'anno successivo da Vanni Scheiwiller nell'opuscolo «7 poeti del premio Montale».
- Date 1998 – 1999
  - Titolo Servizio Civile
  - Nome e tipologia dell'organizzazione Cgil nazionale, Via Michelangelo Buonarroti, 51, 00185 Roma – Italia.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ha collaborato con «Progetto Sviluppo», una Ong interna al Sindacato.
- Date 1992
  - Titolo Consegue il diploma di Maturità nel liceo classico.
  - Nome e tipologia dell'organizzazione Liceo Classico Virgilio, via Giulia 38 Roma – Italia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Principal subjects: Letteratura italiana, Latino, Greco

#### PERSONAL SKILLS

Lingua materna Italiano

Other language(s)	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	B2	C1	B2	B2	B2
	Replace with name of language certificate. Enter level if known.				
Spanish	B2	C1	B2	B2	B2
	Replace with name of language certificate. Enter level if known.				

Levels: A1/2: Basic user - B1/2: Independent user - C1/2 Proficient user Common European Framework of Reference for Languages

#### Competenze informatiche

Esperto di digital storytelling e di produzione di booktrailer.  
Esperto di scrittura sul web ed editing on-line.  
Utilizzo quotidiano di tutti i maggiori sistemi informatici e di Internet.

F.S. *[Signature]*

**Pubblicazioni  
Libri e Articoli**

Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2015

Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2016

Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Quodlibet, Roma, (in corso di pubblicazione, 2017).

Triulzi S., *I 10 anni di GAMMM. Breve nota sulla poesia sperimentale italiana degli anni zero, da un incontro con Marco Giovenale e Michele Zaffarano*, in «Poesia. Dal futurismo al postmodernismo», Sciascia editore (in corso di pubblicazione gennaio 2017)

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S., *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», a cura di Franco Zanrilli, Sciascia Editore 2015.

Triulzi S. *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S. *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

W  
F.S. P



Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, *Il libro delle parabole*, Iperborea, 2014.

Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013


Triulzi S. e Francesca V., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer*, 2011, in *Compendium on book trailers production*, gennaio 2013, consultabile su: [www.readitproject.eu/readit/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=24&Itemid=9&lang=it](http://www.readitproject.eu/readit/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it).

Triulzi S.; Vannucchi V. (in collaboration with Briganti A.), *READ IT Literature Survey – Italy*, 2010, in *READIT Research Report*, July 2011, consultabile su: [www.readitproject.eu/readit/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=17&Itemid=8&lang=it](http://www.readitproject.eu/readit/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it)

Triulzi S., *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n. 1 gennaio- aprile 2005

Triulzi S., *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

*L'epica classica tradotta*, a cura di Ernesto Luigi Rossi e Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

F.S. 

## Pubblicazioni e articoli

- Triulzi S., *Il discorso del professore che parlava difficile*, «la Repubblica», 7 agosto 2016
- Triulzi S., Percival Everett, *Non sono mai stato tradito da un cavallo*, «la Repubblica – Il Venerdì», 12 agosto
- Triulzi S., *Duri e volgari sono gli innocenti di Reynoso*, «la Repubblica», 10 luglio 2016
- Triulzi S., *Triste esser belli solo per un attimo*, traduzione di un inedito di Proust con Giuseppe Garrera, «la Repubblica», 17 giugno 2016
- Triulzi S., *L'estro di Gustafsson capofila degli autori nordici*, «la Repubblica», 4 aprile 2016
- Triulzi S., *Scrittore azero fermato dal regime, una sedia vuota alla presentazione del suo romanzo*, «Repubblica.it», 31 marzo 2016
- Triulzi S., *Alexander Hemon, la vera letteratura è ridere di noi stessi*, «la Repubblica», 29 marzo 2016
- Triulzi S., *L'epopea nostalgica di una famiglia di migranti*, «la Repubblica» 6 marzo 2016.
- Triulzi S., *Cortazar e gli ultimi giorni di Charlie Parker, folle e dannato*, «La Repubblica – Il Venerdì», 4 marzo 2016.
- Triulzi S., *Ritratto di Rita, la donna del mistero*, «la Repubblica», 21 febbraio 2016
- Triulzi S., *Don DeLillo la catastrophe di domani è già iniziata*, «la Repubblica, il Venerdì», 31 Dicembre 2015
- Triulzi S., *La macchina del tempo di un Nobel bambino*, «la Repubblica, il Venerdì», 20 Novembre 2015
- Triulzi S., *Ritratto d'epoca nel nome del padre*, «la Repubblica», 11 Ottobre 2015
- Triulzi S., *L'incontro: Durs Grünbein*, «la Repubblica», 6 Settembre 2015
- Triulzi S., *James Joyce, l'istinto fanciullesco del denaro*, 24 agosto 2015
- Triulzi S., *Italo Svevo e la salute del denaro*, 17 agosto 2015
- Triulzi S., *Balzac e l'avventura del denaro*, la Repubblica Sera», 12 agosto 2015
- Triulzi S., *Gasda, il demone della villetta in Brianza*, la Repubblica Sera», 5 agosto 2015
- Triulzi S., *Baudelaire, sperpero contro la borghesia*, «la Repubblica Sera», 29 luglio 2015
- Triulzi S., *Pirandello e il crollo economico*, «la Repubblica Sera», 22 luglio 2015
- Triulzi S., *Ho trovato nella poesia la patria che avevo perduto*, «la Repubblica il Venerdì», 3 Luglio 2015
- Triulzi S., *Dalla classe dei cretini al Pulitzer*, «il Venerdì», 26 giugno 2015
- Triulzi S., *Una stagione eroica ovvero storia di una sconfitta*, «la Repubblica Sera», 3 Giugno 2015
- Triulzi S., *Il Grande Vecchio del romanzo nordico e il fantasma in bicicletta*, «la Repubblica il Venerdì», 23 maggio 2015
- Triulzi S., *Povera Crimea violentata due volte*, «il Venerdì», 1 maggio 2015
- Triulzi S., *La famiglia è in pericolo e papa se la dà a gambe*, «Il Venerdì», 24 aprile 2015
- Triulzi S., *Gli Atti degli Apostoli letti con l'ironia di Carrère*, «la Repubblica Sera», 14 Aprile 2015

FS. Mur

Triulzi S. *Siri Hustvedt e il suo doppio: la signora Auster*, «la Repubblica il Venerdì», 3 aprile 2015

Triulzi S. *L'incontro: Peter Handke*, «la Repubblica», 15 marzo 2015

Triulzi S., *Maestri di vita e pianoforte*, «la Repubblica», 22 marzo 2015

Triulzi S., *Vista da Nord la tristezza ha un lato molto comico*, «la Repubblica il Venerdì», 13 febbraio 2015

Triulzi S., *Prima lo sguardo e poi la parola*, «la Repubblica», 25 gennaio 2015

Triulzi S., *Nella mente del testimone*, «la Repubblica», 11 gennaio 2015

Triulzi S., *Cascais*, «la Repubblica», 10 Dicembre 2014

Triulzi S., *Filastroca per tre topi e tre nipoti*, «la Repubblica», 2 Novembre 2014

Triulzi S., *Due solitudini dietro l'anarchia*, «la Repubblica», 31 ottobre 2014

Triulzi S., *Assange: "Pronti altri documenti segreti". In arrivo nuovi spy file di Wikileaks*, «Repubblica.it», 17 Novembre 2014,

Triulzi S., *Racconti surreali per imparare il galateo delle emozioni*, «la Repubblica Sera», 13 Novembre 2014

Triulzi S., *Gary, Rothko, Arendt. Anime baltiche, fantasmi senza pace*, «la Repubblica il Venerdì», 24 ottobre 2014

Triulzi S., *Herra, la nonna islandese che somiglia a Forrest Gump*, «la Repubblica Sera», 22 ottobre 2014

Triulzi S., *Da Murakami a Ngugi, ecco chi vincerà il Nobel*, «la Repubblica Sera», 7 ottobre 2014

Triulzi S., *La Francoforte dei libri scopre la «Cool Finlandia»*, «la Repubblica Sera», 3 ottobre 2014

Triulzi S., *I miei potenti immorali e cinici. Proprio come Shakespeare*, «la Repubblica il Venerdì», 12 Settembre 2014

Triulzi S., *Follett e la Century Trilogy, arriva il gran finale pop*, «la Repubblica Sera», 10 settembre 2014.

Triulzi S., *Sbatti il mostro in prima pagina*, «la Repubblica», 27 Luglio 2014

Triulzi S., *Helsinki. Baltico, design e un rigore che fu*, «la Repubblica», 23 luglio 2014

Triulzi S., *La nostalgia del commissario*, «la Repubblica», 20 luglio 2014

Triulzi S., *Prendete mia suocera*, «la Repubblica – RSera», 13 luglio 2014

Triulzi S., *Io finlandese che ama i russi, il popolo non il capo...*, «la Repubblica- il Venerdì», 11 luglio 2014

Triulzi S., *I bohemien alla messicana alla ricerca della poesia*, «la Repubblica Sera», 8 luglio 2014

Triulzi S., *Come risorgere dopo la guerra*, «la Repubblica», 14 giugno 2014

Triulzi S., *Il collare della colomba*, «la Repubblica – RSera», 3 giugno 2014

Triulzi S., *Mino o cartolina, l'invasione degli ultra-libri*, «la Repubblica» 28 maggio 2014

Triulzi S., *Dodici storie ai margini del grande sogno americano*, «la Repubblica – RSera», 21 maggio 2014

FS. M

Triulzi S., *Umeå, capitale di cultura da Odino a Stieg Larsson*, «la Repubblica – Rsera», 13 maggio 2014

Triulzi S., *La transiberiana tra vodka e rovine*, «la Repubblica», 11 maggio 2014.

Triulzi S., *I monologhi della solitudine*, «la Repubblica», 4 maggio 2014.

Triulzi S., *Lettere da Casablanca*, «la Repubblica», 13 aprile, 2014

Triulzi S., *Il centenario che saltò tra Zelig e Forrest Gump*, «la Repubblica – il Venerdì», 16 aprile 2014.

Triulzi S., *La ferocia della parola e la macchina del fango*, «la Repubblica – Rsera», 10 aprile 2014

Triulzi S. *Il mondo inventato di Herry nel tempo della violenza*, «la Repubblica – Rsera», 25 marzo 2014

Triulzi S., *Nel Vangelo secondo Maria il sacrificio diventa inutile*, «la Repubblica – Rsera», 17 marzo 2014

Triulzi S., *D'amore, morte e fantasmi, tutte le ossessioni di Javier Marias*, «la Repubblica», 4 marzo 2014.

Triulzi S., *Alex in fuga dal passato nel paradiso degli impuniti*, «la Repubblica», 19 febbraio 2014.

Triulzi S., *Storie di mafia a Brooklyn ma col tocco di Simenon*, «la Repubblica», 16 febbraio 2014

Triulzi S., *Quando Freud entrò nelle aule giudiziarie*, «la Repubblica», 26 gennaio 2014.

Triulzi S., Antonio Lobo Antunes, *Scrivo dieci ore al giorno e fumo. Questo è un lavoro, il talento non esiste*, «la Repubblica» 25 gennaio 2014

Triulzi S., *I dodici libri del 2014*, «la Repubblica – Rsera», 28 Dicembre 2013

Triulzi S., Auster & Coetzee. *Confessioni sull'arte di scrivere*, «la Repubblica» 17 Dicembre 2013

Triulzi S., *Il Nobel che non colsi*, «Il Venerdì - la Repubblica», 13 Dicembre 2013

Triulzi S., *Il Nobel Soyinka: "L'Africa si ispiri a lui, è stato modello per un'intera generazione"*, «la Repubblica» 9 Dicembre 2013

Triulzi S., *JFK: The legacy, intervista a Furio Colombo*, Vogue Italia, novembre 2013, n. 759, p.208,

Triulzi S., *Il ritorno di Dulce Maria Cardoso*, «la Repubblica», 27 Ottobre 2013

Triulzi S., *Julian Barnes, il dolore non serve a niente*, «la Repubblica», 4 Ottobre 2013

Triulzi S., *Cavalli neri cento spiagge e tanta storia*, «la Repubblica», 25 settembre 2013

Triulzi S., *La generazione del Quarto Mondo*, «la Repubblica», 7 settembre 2013

Triulzi S., *L'Irlanda dice addio al suo bardo contadino*, «la Repubblica», 31 agosto 2013

Triulzi S., *Contrordine siamo ottimisti*, «la Repubblica», 15 agosto 2013

Triulzi S., *Gli 80 anni dell'olandese errante. Incontro con Cees Nooteboom*, «Il Venerdì - la Repubblica», 9 agosto 2013

Triulzi S., *Se la furia omicida è di un fiume in piena*, «la Repubblica», 21 luglio 2013

FS. P.

Triulzi S., *Mi sento troppo vecchio per scrivere. Ma ho ancora tanti libri nella testa. Incontro con Naipaul*, «Il Venerdì - la Repubblica», 5 luglio 2013

Triulzi S., *Da Aristotele a Kant i detective per caso che indagano la Storia*, «la Repubblica», 1 giugno 2013

Triulzi S., *Pascoli d'Irlanda*, «la Repubblica», 23 maggio 2013

Triulzi S., *Dialogo sullo stato dell'arte italiana*, «Vogue – Italia», numero di maggio 2013

Triulzi S., *Il senso di Smilla per il comico. Addio Millennium, il grande Nord fa ridere*, «la Repubblica», 13 aprile 2013

Triulzi S., *Addio Chinua Achebe, premio Nobel mancato*, «la Repubblica», 23 marzo 2013

Triulzi S., *Il welfare della letteratura così l'Europa aiuta gli scrittori*, «la Repubblica», 26 febbraio 2013

Triulzi S., *Incontro con William Kentridge*, «la Repubblica», 3 febbraio 2013

Triulzi S., *Thomas Transtromer, un anno speciale vissuto da Nobel*, «la Repubblica», 24 dicembre 2012

Triulzi S., *Viaggio al centro dell'Ungheria: un paese in una stanza*, «la Repubblica», 23 dicembre 2012

Triulzi S., *Nei viali dei tigli dove Strindberg inventò il teatro*, «la Repubblica», 5 dicembre 2012

Triulzi S., *La storia di Herta fino al Nobel*, «la Repubblica», 21 ottobre 2012

Triulzi S., *Una storia etica dei grandi tabù americani. Incontro con Russell Banks*, «la Repubblica», 30 settembre 2012

Triulzi S., *Ritratto di famiglia in un interno africano*, «la Repubblica», 9 settembre 2012

Triulzi S., *Ascoltate ancora le favole sono la voce della terra*, «la Repubblica», 5 settembre 2012

Triulzi S., *Il biografo degli Stati Uniti d'Amnesia*, «il manifesto», 2 agosto 2012

Triulzi S., *Gli stanchi relitti del franchismo nel flusso della memoria di un concierge in Canada*, «Alias», 22 luglio 2012

Triulzi S., *Il grande silenzio, incontro con Thomas McGuane*, «la Repubblica», 15 luglio 2012

Triulzi S., *Sulla magica isola di Bergman*, «la Repubblica», 4 luglio 2012


Triulzi S., *Magia, infanzia, potere nel Messico di Fuentes*, «la Repubblica», 3 giugno 2012

Triulzi S., *L'arte senza l'opera Caravaggio è un'app*, «la Repubblica», 3 giugno 2012

Triulzi S., *Se la fisica quantistica ci aiuta con gli amici*, Lars Gustafsson, «la Repubblica», 29 aprile 2012

Triulzi S., *L'incompiuto di Donoso con un pittore fallito*, «la Repubblica», 15 aprile 2012

Triulzi S., *Un bardo italiano negli Stati Uniti, Arturo Giovannitti*, «il manifesto», 11 aprile 2012

FS. 

Triulzi S, *In un libro racconto i fantasmi assassini del Nord*, Gellert Tamas, «Il Venerdì di Repubblica», 10 febbraio 2012

Triulzi S, *Ritorno all'infanzia per capire la vita*, Eduardo Galeano, «la Repubblica» 29 gennaio 2012

Triulzi S, *La famiglia vuota*, Cohn Tóibín, «La Repubblica», 29 gennaio 2012

Triulzi S, *Le donne argentine risolvono i misteri*, Claudia Piñeiro, «la Repubblica», 24 gennaio 2012

Triulzi S, *John Berger: Non chiamatemi romanziere racconto soltanto storie*, «la Repubblica», 9 gennaio 2012

Triulzi S, *Peter Carey, Sberleffo a Tocqueville (e ai lettori)*, «Alias», 23 dicembre 2011

Triulzi S, *Un default rosso sangue*, interv. a Petros Markaris con M. Patrono, «il manifesto», 09 dicembre 2011

Triulzi S, *Noir in Festival: si parla di Apocalisse*, «La Repubblica», 05 dicembre 2011

Triulzi S, *Due bizzarri europei nel cuore dell'America*, «R2 Cult – La Repubblica», 20 novembre 2011

Triulzi S, *Il museo outsider del caos creativo*, «Vogue Italia», settembre 2011

Triulzi S, *L'anima delle donne è un grande romanzo*, «La Repubblica», 29 agosto 2011

Triulzi S, *Da Facebook a Paris Photo*, «Saturno – il fatto quotidiano», 28 ottobre 2011

Triulzi S, *Nella «Lugubre gondola» l'eco della musica di Liszt*, «il manifesto», 07 ottobre 2011

Triulzi S, *Intervista ad Antonia S. Byatt*, «R2 Domenicale – La Repubblica», 18 settembre 2011

Triulzi S, *Mario Benedetti, Attacco ai padri*, «Alias», 06 agosto 2011

Triulzi S, *La donna leone. Intervista a Erik Fosnes Hansen*, «R2 Cult – La Repubblica», 23 luglio 2011

Triulzi S, *William T. Vollmann e il sogno di riscrivere la storia*, «R2 Cult – La Repubblica», 9 luglio 2011

Triulzi S, *Oslo, una casa per gli scrittori*, «La Repubblica», 6 luglio 2011

Triulzi S, *I segreti degli scrittori in una stanza d'albergo*, «R2 Cult – La Repubblica», 2 luglio 2011

Triulzi S, *Ingo Shulze un cantastorie con l'Italia nel cuore*, «R2 Cult – La Repubblica», 4 giugno 2011

Triulzi S, *A private conversation with: Maj Sjöwall. Lady noir*, «Vogue Italia», giugno 2011 pp. 182-183

Triulzi S, *Poesie e disegni, il talento di Mr Walcott*, «Domenicale – La Repubblica», 01 maggio 2011

Triulzi S, *Jamaica Kincaid, In fondo al fiume*, «R2 Cult – La Repubblica», 15 aprile 2011

Triulzi S, *Ricardo Piglia, Bersaglio notturno*, «R2 Cult – La Repubblica», 9 aprile 2011

Triulzi S, *Jeannette Winterson, Donne e mostri nelle mie storie*, «R2 Cult – La Repubblica», 19 marzo 2011

Triulzi S, *Dag Solstad e la stagione degli educatori al tramonto*, «R2 Cult – La

F.S.

hm  
N



Repubblica», 26 febbraio 2011

Triulzi S, David Goldblatt e Ivan Vladislavic, Due sguardi sulla città ferita, «Alias», 12 febbraio 2011, p. 19.

Triulzi S, Il dottor Conan Doyle, «Domenicale – La Repubblica», 06 febbraio 2011

Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Moire paranoiche di un Portogallo, «Alias», 22 gennaio 2011, p. 18.

Triulzi S, Il bestseller spagnolo e l'indifferenza al male, «R2 Cult – La Repubblica», 19 gennaio 2011

Triulzi S, Claudia Pineiro, i nipoti di Borges sono cresciuti, «R2 Cult – La Repubblica», 8 gennaio 2011

Triulzi S, Una lettura di Edgard Hilsenrath, saggio presente nel catalogo e DVD che racchiude degli estratti degli appuntamenti di «Testi e Testimoni 2010», dicembre 2010

Triulzi S, Incontro con Amos Oz, «Vogue Italia», novembre 2010, n. 723

Triulzi S, Ken Saro-Wiwa, Il tempo lungo degli sconfitti, «Alias», 30 ottobre 2010

Triulzi S, Padura Fuentes Così l'omicidio di Trotskij cambiò Cuba, «R2 Cult – La Repubblica», 2 ottobre 2010

Triulzi S, Tendenza Lisbeth l'eroina di Larsson nuovo modello per chi scrive gialli, «La Repubblica», 8 agosto 2010

Triulzi S, Uragano Katrina, i sommersi e i salvati, con uno sguardo ai romanzi di Tom Piazza, «Alias», 07 agosto 2010

Triulzi S, The master of Hardboiled, James Ellroy «Vogue Italia», agosto 2010 n. 720

Triulzi S, Herta Muller, Scrivere atto di paura, «Alias», 24 luglio 2010

Triulzi S, Incontro con Fay Weldon, «R2 Cult - La Repubblica», 24 luglio 2010

Triulzi S, Hedgard Hilsenrath, Fuck America, ebreo tedesco, «Alias», 29 maggio 2010

Triulzi S, Gerbrand Bakker, Col fardello del padre, «Alias», 08 maggio 2010

Triulzi S, Un'australiana relazionale, «il manifesto - Alias», 13 marzo 2010, (su Doroty Hewett, Neri Pozza)

Triulzi S, La fine del mondo arriva ogni giorno, «R2 Cult - La Repubblica», 27 febbraio 2010, (su Valter Hugo Mae).

Triulzi S, Philippe Forest, perché ci sono solo romanzi d'amore, «La Repubblica», 4 dicembre 2009

Triulzi S, L'esilio inciso sulla pelle: città, paura, percezione, «il manifesto - Alias», 21 novembre 2009, (Herta Muller, Marsilio)

Triulzi S, Il commissario Soneri tra i rigurgiti leghisti, «La Repubblica», 16 novembre 2009

Triulzi S, Io Tolstoj e l'inferno familiare, «La Repubblica», 2 ottobre 2009  
Triulzi S, Incontro con Jess Walter, «La Repubblica», 19 settembre 2009

Triulzi S, Triulzi S, Favola tragica nella dittatura cilena, «il manifesto - Alias», 5 settembre 2009

Triulzi S, Miklos Radnoti, poeta tra Virgilio e antifascismo, «il manifesto - Alias», 1 agosto 2009

FS. N

Triulzi S, On Beauty, Toni Morrison, «Vogue Italia», luglio 2009

Triulzi S, Nuruddin Farah, Generi coloniali, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S, Su Richard Meson, «L'indice», luglio 2009

Triulzi S, Mario Desiati pugliese fuorisede, «il manifesto - Alias», 27 giugno 2009

Triulzi S, Incontro con Henning Mankell, «La Repubblica», 13 giugno 2009

Triulzi S, Ri-memoria creativa, «il manifesto - Alias», 6 giugno 2009 (su Toni Morrison)

Triulzi S, Il manoscritto ritrovato e la scoperta dell' Europa, «Domenicale - La Repubblica», 6 maggio 2010 (su Henry Miller).

Triulzi S, Un Io palestinese, «il manifesto - Alias», 21 marzo 2009 (su Mahmud Darwish)

Triulzi S, Incontro con Yu Hua, «La Repubblica», 18 aprile 2009

Triulzi S, Cees Nooteboom Perché scrivo a partire da una foto, «R2 Cult - La Repubblica», 27 marzo 2010

Triulzi S, Marie NDiaye Le mie donne lottano per ripartire, «R2 Cult - La Repubblica», 17 aprile 2010

Triulzi S, Per Olov Enquist, tutti i peccati di noi svedesi, «R2 Cult - La Repubblica», 22 maggio 2010

Triulzi S, Il paranoico del Leeds, «il manifesto - Alias», 3 maggio 2009

Triulzi S, Nostra distopia dal 1926. Monteiro Lobato, «il manifesto - Alias», 28 marzo 2009

Triulzi S, Incontro con Juan Goytisolo, «La Repubblica», 14 marzo 2009 Triulzi S, Incontro con Ogawa Yoko, «La Repubblica», 23 febbraio 2009

Triulzi S, Le nuove voci della letteratura sudafricana, «D di Repubblica», n.634 a p.60, febbraio 2009

Triulzi S, La moglie del comandante, «D di Repubblica», n.632, 7 febbraio 2009

Triulzi S, Incontro con Nelson DeMille, «La Repubblica», 21 gennaio 2009

Triulzi S, Arto Paasilinna, Questo anti-Crusoe, «Alias», 16 gennaio 2010

Triulzi S, Incontro con Ali Smith, «R2 Cult - La Repubblica», 16 gennaio 2010

Triulzi S, Incontro con Francisco Gonzalez Ledesma, «La Repubblica», 10 gennaio 2009

Triulzi S, Incontro con Scarlet Thomas, «R2 Cult - La Repubblica», 2 gennaio 2010

Triulzi S, Parla Savater La mia filosofia in un giallo sugli ippodromi, «R2 Cult - La Repubblica», 5 dicembre 2009

Triulzi S, La suite di denuncia di Leonora Miano, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008

Triulzi S, Jhumpa Lahiri nelle solitudini, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008

Triulzi S, Un tesoro in mano all'ambulante, «La Repubblica», 4 dicembre 2008

Triulzi S, Incontro con Harlan Coben, «Almanacco dei libri - La Repubblica», 8 novembre 2008

Triulzi S, Incontro con Michael Faber, «Almanacco dei libri - La Repubblica», 13 settembre 2008

Triulzi S, Il Brasile generazionale e non orientalista di Tezza, «il manifesto - Alias», 1



novembre 2008

Triulzi S, Alexis Wright aborigena postcolonial, «il manifesto -Alias», 18 ottobre 2008

Triulzi S, Incontro con Laura Lippman, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 26 luglio 2008

Triulzi S, Antonio Soler: adolescenza a Malaga, addio, «il manifesto - Alias», 19 luglio 2008

Triulzi S, Andino d'avanguardia con dolore di vivere, «il manifesto - Alias», 28 giugno 2008

Triulzi S, Il buon selvaggio con tutti i confort, «il manifesto - Alias», 7 giugno 2008

Triulzi S, Ugo Cornia, sragionamenti emiliani, «il manifesto -Alias», 24 maggio 2008

Triulzi S, Incontro con Rick Moody, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 24 maggio 2008

Triulzi S, Proust e URSS: Andrei Makine, «il manifesto - Alias», 17 Maggio 2008

Triulzi S, Incontro con Leonardo Padura Fuentes, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 19 aprile 2008

Triulzi S, Scrittura di un mondo invisibile, «il manifesto - Alias», 12 Aprile 2008

Triulzi S, Incontro con James Sallis, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 marzo 2008

Triulzi S, Incontro con Nuruddin Farah, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 8 marzo 2008

Triulzi S, L'angelo custode, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 Febbraio 2008,

Triulzi S, Accumulazione del disagio, «il manifesto - Alias», 19 gennaio 2008

Triulzi S, Tokyo anno zero, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 5 Gennaio 2008

Triulzi S, Il Decano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Dicembre 2007

Triulzi S, Il paese che serve il conto ai trentenni, Il Venerdì di Repubblica, 28 Dicembre 2007

Triulzi S, Registro la vita in caduta libera, «il manifesto - Alias», 10 Novembre 2007

Triulzi S, L'influenza dei poemi omerici sulla letteratura occidentale, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 3 Novembre 2007

Triulzi S, La quasi luna, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 20 Ottobre 2007

Triulzi S, Muzzioli e le scritture antagoniste, «il manifesto - Alias», 6 Ottobre 2007,

Triulzi S, Morte di uno scrittore, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Settembre 2007

Triulzi S, Rabbia, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 25 Agosto 2007

Triulzi S, La nuova edizione de «Il libro nero» di Orhan Pamuk su Il Venerdì di Repubblica n.1014 a p.116

Triulzi S, Sul far del giorno, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 11 Agosto 2007

Triulzi S Il libro di mio fratello di Bernardo Atxaga Il Venerdì di Repubblica n.1011 ap.85

Triulzi S, Adiós muchachos, «Almanacco dei libri – La Repubblica», del 21 Luglio 2007

Triulzi S, L'Italiano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 7 Luglio 2007

FS. M

Triulzi S, Ironia contro ideologia, «L'espresso», n. 27 – 2007  
Triulzi S, Dove è sempre notte, «Il Venerdì» n. 1005  
Triulzi S, I Collezionisti, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 giugno 2007  
Triulzi S, L'America di Vidal tutta da ridere, Il Venerdì di Repubblica n. 1001  
Triulzi S, Nervosità postcoloniale, «il manifesto - Alias» 26 maggio 2007  
Triulzi S, Il dopo moro tra le sbarre, «il manifesto - Alias» 19 maggio 2007  
Triulzi S, Tutta la verità su Los Angeles (senza gli angeli), «Il Venerdì» n. 997-998  
Triulzi S, Sensibilità memoir con oralità inuit, «il manifesto - Alias» 28 aprile 2007  
Triulzi S, Barlumi decisivi e taglienti storie, «il manifesto - Alias» 21 aprile 2007  
Triulzi S, L'uomo che sapeva troppo, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 17 marzo 2007  
Triulzi S, Hot Kid, «L'espresso», n. 4 2007  
Triulzi S, Duro per la letteratura «Alias» 3 febbraio 2007  
Triulzi S, Cattività di uno scrittore senza pelle, «il manifesto - Alias» 20 gennaio 2007  
Triulzi S, Un Nizar Sassi nel buco nero di Guantanamo «il manifesto - Alias»  
Triulzi S, I falliti emotivi di Charles D'Ambrosio, il manifesto 28 dicembre  
Triulzi S, La casa dei gusci di granchio, «L'espresso», n. 47 2006  
Triulzi S, La Schweitzer e il suo poeta, «il manifesto - Alias» 18 novembre 2006  
Triulzi S, Un rassegnato libico a Londra, «il manifesto - Alias» 2 ottobre 2006  
Triulzi S, Il mio Iran, «L'espresso», n. 43 2006  
Triulzi S, La psicosi bianca di Van Woerden, «il manifesto - Alias» 16 settembre 2006  
Triulzi S, L'altipiano anti-Videla, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006  
Triulzi S, Vedo il golpe dal mio letto, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006  
Triulzi S, Grande paura in un'antologia, «il manifesto - Alias» 8 luglio 2006  
Triulzi S, Sposamento scozzese, «il manifesto - Alias» 24 giugno 2005  
Triulzi S, La figlia perfetta, Anne Tayler «L'espresso», n. 26 2006  
Triulzi S, Le rivelazioni di una gamba, J. M. Coetzee «Alias» 10 giugno 2006,  
Triulzi S, Ritratti di donne nell'apartheid, Zakes Mda «il manifesto», 30 maggio 2006  
Triulzi S, Il giovane Turco, Moris Farhi «Alias» 6 maggio 2006,  
Triulzi S, Storia del re trasparente, «L'espresso», n. 22 2006  
Triulzi S, Dublino, cupio dissolvi di un giovane apolide, «Alias» 22 marzo 2006  
Triulzi S, Addio all'utopia interculturale, Salman Rushdie «Alias» 8 marzo 2006  
Triulzi S, Kennedy, voci e aporie dei nuovi perdenti, «il manifesto - Alias» 25 marzo 2006  
Triulzi S, I cronotopi di Lansdale con cinghiale, «il manifesto - Alias» 18 febbraio 2006  
Triulzi S, Le cascate di Joyce Carol Oates, «L'espresso», n. 10 2006  
Triulzi S, Infanzia all'ombra della grande madre, «il manifesto» 8 febbraio 2006  
Triulzi S, Non lasciarmi, «L'espresso», n. 8 2006  
Triulzi S, I campioni sentimentali di Massimo Raffaeli, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006  
Triulzi S, La boxe prefiguratrice, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006  
Triulzi S, I ragazzi dannati di Antica Babilonia, «il manifesto» 1 febbraio 2006

FS.

Triulzi S, John Guare, Orfano d'America, «il manifesto» 18 gennaio 2006  
Triulzi S, Io che vengo da Biko, «il manifesto - Alias» 7 gennaio 2006  
Triulzi S, Dall'hard boiler alle black panthers, un illegale, «il manifesto - Alias» 17/12/2005  
Triulzi S, James G. Ballard terza fase: deumanizzazione, «il manifesto - Alias» 10/12/2005  
Triulzi S, Dublinesi al veleno: i corsivi di O'Brien, «il manifesto - Alias» 3/12/2005  
Triulzi S, Forma breve e crisi economica, Raymond Carver «il manifesto - Alias» 05/11/2005  
Triulzi S, La ragazza col velo che smaschera le bugie delle news, «il manifesto», 8/10/2005  
Triulzi S, Teorema scozzese, Ali Smith «il manifesto - Alias», 8 ottobre 2005  
Triulzi S, Il doppio perturbante dell'artista postcoloniale, «il manifesto - Alias» 24/09/2005  
Triulzi S, La forza etica del Sunderban, Amitav Ghosh «il manifesto - Alias» 17/9/2005  
Triulzi S, Pollo alle prugne, intervista a Marjane Satrapi, «L'espresso», 15 settembre 2005, n. 35  
Triulzi S, Più festa che festival a Mantova «L'Espresso», 25 agosto 2005, n. 32  
Triulzi S, Banville, Praga senza ignorare Ripellino, John Banville «il manifesto - Alias» 6/8/2005  
Triulzi S, Il paese delle maree, intervista ad Amitav Ghosh, «L'Espresso» 28 luglio 2005, n.28  
Triulzi S, Brautigan, appuntamento calibro 22, Richard Brautigan «il manifesto - Alias» 16 luglio 2005  
Triulzi S, Scurati batte tutti, «L'espresso» 7 luglio 2005, n.26  
Triulzi S, Una città per 35 scrittori, «L'espresso» 7 luglio 2005, n. 26  
Triulzi S, Il pallone antisemita, «il manifesto - Alias» 2 luglio 2005  
Triulzi S, Il corpo di Jonah Boyd, intervista a David Leavitt, «L'espresso» 29 giugno 2005, n.24  
Triulzi S, N.Y. Consolami, Safran Foer «il manifesto - Alias» 17 giugno 2005  
Triulzi S, Tre inquietudini contro l'opacità, «il manifesto - Alias» 4 giugno 2005  
Triulzi S, Manguel-Borges un nuovo caso di clonazione «il manifesto - Alias» 21 maggio 2005  
Triulzi S, La sindrome di Tourette, intervista a Vincenzo Cerami, «L'espresso», n.16, anno 2005  
Triulzi S, Un dispotico perturbante, «il manifesto - Alias» 14 maggio 2005  
Triulzi S, Amore lontano, intervista con Sebastiano Vassalli, «L'Espresso», n.14, anno 2005  
Triulzi S, Outing letterario in forma di romanzo, «il manifesto - Alias» 7 maggio 2005  
Triulzi S, Ragione e sentimento, su Fernando Savater «L'espresso» 5 maggio 2005  
Triulzi S, Damon Galgut, Nuovo Sudafrica terra di nessuno, «il manifesto - Alias», 12 marzo 2005  
Triulzi S, La lunga attesa, intervista ad Abdelkader Benali, «L'Espresso» n.12, anno 2005

FS.

Triulzi S, Duong Thu Huong, per un Vietnam antinazionalista, « il manifesto - Alias» 5 marzo 2005

Triulzi S, Gore con furore, intervista a Gore Vidal, «L'Espresso», 28 gennaio, n. 4, anno 2005

Triulzi S, The Master, intervista con Colm Toibin, «L'Espresso», 21 gennaio, n.3, anno 2005

Triulzi S, A.M. Homes, « il manifesto - Alias» 2 Ottobre 2004

Triulzi S, Il dittatore è nudo, «L'espresso», 2 settembre 2004

Triulzi S, Suicidarsi alla scozzese, « il manifesto - Alias» 10 Luglio 2004

Triulzi S, Una macumba per Macondo, «L'espresso», 10 Giugno 2004, n.23

Triulzi S, Sotto le stelle di Massenzio, «L'espresso», 13 Maggio 2004

Triulzi S, L'ideologia sessuale di un mito settecentesco, « il manifesto - Alias» 8 Maggio 2004

Triulzi S, La trilogia sporca dell'Avana, intervista con Pedro Juan Gutierrez, «L'Espresso», 7 gennaio, n.1, 2005

Triulzi S, Spettro atomico e middle-class, « il manifesto - Alias» 11 dicembre 2004

Triulzi S, Lo Zimbabwe buio e sincopato di Yvonne Vera, « il manifesto - Alias» 13 novembre 2004

Triulzi S, Hotel world, intervista con Ali Smith, «L'Espresso», n.47, anno 2004

Triulzi S, Mario Benedetti, fotogrammi di microstoria, « il manifesto - Alias» 20 Marzo 2004

Triulzi S, Il mattatoio mantovano di Ivano Ferrari, « il manifesto - Alias» 6 Marzo 2004

Triulzi S, Scrivere in Usa tra propaganda e appartenenza, «Alias» 14 Febbraio 2004

Triulzi S, Il primo Rushdie, storyteller e anagrammi sufi, « il manifesto - Alias» 24 Gennaio 2004

Triulzi S, Kryszynski, torna il romanziere monologante, « il manifesto - Alias» 17 Gennaio 2004

Triulzi S, Il Messico terra e corpi di Cernuda, « il manifesto - Alias» 10 Gennaio 2004

Triulzi S, Dall'Afghanistan un intreccio di voci, «il Manifesto» 13 Dicembre 2003

Triulzi S, Messinscena sadica di un postmoderno dei Paesi Baschi, « il manifesto - Alias» 13 Dicembre 2003

Triulzi S, Andrei Makine, sinfonia russa e muto eroismo, « il manifesto - Alias» 22 Novembre 2003


Triulzi S, Jumpa Lahiri, dramma borghese postcoloniale, « il manifesto - Alias» 15 Novembre 2003

Triulzi S, Diaspora indiana a Londra '70: Farruckh Dhondy, « il manifesto - Alias» 8 Novembre 2003

Triulzi S, L'esilio di Bei Dao poeta cinese, « il manifesto - Alias» 25 Ottobre 2003

Triulzi S, Atiq Rahimi, shock and wave ante-litteram, « il manifesto - Alias» 18 Ottobre 2003

Triulzi S, Wilkie Collins, complot vittoriano, « il manifesto - Alias» 4 Ottobre 2003

F.S. 

Triulzi S, L'isola in arte di Lea Vergine, « il manifesto - Alias» 19 Luglio 2003  
Triulzi S, Mistry, verismo parsi a Bombay, « il manifesto - Alias» 12 Luglio 2003  
Triulzi S, Coloane e il suo pastiche alla Siqueiros, « il manifesto - Alias» 7 Luglio 2003  
Triulzi S, I dolori di San Quentin, « il manifesto - Alias» 21 Giugno 2003  
Triulzi S, Schwartz, ebreo anni '30 a Brooklyn, « il manifesto - Alias» 7 Giugno 2003  
Triulzi S, Lisbona alla Bachtin, « il manifesto - Alias» 31 Maggio 2003  
Triulzi S, Versi lombardi senza polifonia, «il manifesto - Alias» 24 maggio 2003 Triulzi  
S, Le rêverie di un poeta zen, « il manifesto - Alias» 17 maggio 2003  
Triulzi S, '63 Monologo contro il boom, « il manifesto - Alias» 22 marzo 2003  
Triulzi S, Le news a buon mercato, «il Manifesto» 7 gennaio 2003  
Triulzi S, Annuario di poesia 2001, a cura di Giorgio Manacorda, Cooper/Castelvecchi,  
Roma 2002  
Triulzi S, Oltre Gutenberg, il potere a caratteri mobili, «il Manifesto», 12 novembre 2002  
Triulzi S, Dietro le quinte del quarto potere, «il Manifesto», 4 settembre 2002  
Triulzi S, Asimov: Trantor, la città dell'impero, « il manifesto - Alias», 25 agosto 2002  
Triulzi S, L'autore preso nella rete, «il Manifesto», 7 marzo 2002  
Triulzi S, Dollari e lanterne rosse nel cyberspazio, «il Manifesto» 13 dicembre 2001  
Triulzi S, Sahara cyber-caffè, «il Manifesto», 25 novembre 2001  
Triulzi S, Con il mouse rivolto alla Mecca, «il manifesto» 17 novembre 2001 Triulzi S,  
L'informazioni tra Torri e antenne, «il Manifesto» 10 novembre 2001  
Triulzi S, Il Budda delle periferie, cult multietnico dieci anni dopo, « il manifesto - Alias»  
20 ottobre 2001  
Triulzi S, La carta nella rete, «il Manifesto» 5 ottobre 2001  
Triulzi S, Le lezioni in versi di Borges, «il Manifesto» 31 agosto 2001  
Triulzi S, Quei libri caduti nella rete, «il Manifesto» 29 luglio 2001

Ha pubblicato più di un centinaio di articoli nelle pagine sportive de il Manifesto.

FS.



Conferenze, tavole rotonde,  
incontri e onorificenze

Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi eventi nazionali e internazionali, come dibattiti, conferenze, incontri, presentazioni, e simili. Tra i più recenti si ricordano:

**20 settembre 2016**, *Writers in conversation: Caitleen Schine*, Università Ca' Foscari, Venezia  
**16 settembre 2016**, *Speech: Le tesi degli scrittori*, in *La note degli archivi*, Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino  
**7 aprile 2016**: *Speech, Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma  
**20 Marzo 2016**: Incontro al Salon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi  
**22 Settembre 2015**: *Speech e moderatore: La narrativa di Marcelo Figueras*, Casa Argentina - Roma  
**13 maggio 2015**: *Speech e incontro con Jorge Volpi* – Istituto Cervantes, Roma – Anteprima Festival Internazionale di Roma  
**23 gennaio 2015**: *La parola crisi* – Human Factor, Milano  
**12 Dicembre 2014**: *La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere*, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta, conversazione con Robert Karjel  
**11 Dicembre 2014**: *La figura di Guido Guerin*, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta, conversazione con Gianrico Carofiglio  
**10 Dicembre 2014**: *La trilogia del male* di Roberto Costantini, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta, conversazione con l'autore  
**26 Giugno 2014**: *Speech*, «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milaneseana, Circolo dei Lettori, Torino  
**20 Maggio 2014**: «L'attualità è sempre altrove: una analisi del progetto Read & Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità  
**11 Maggio 2014**: *Speech*, «la narrativa di Jon Kalman Stefansson», Salone del Libro 2014, Torino  
**10 Maggio 2014**: *Giallo alla Mecca*, incontro con Raja Alem, Salone del Libro 2014, Torino  
**9 maggio 2014**: *Speech*, «Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale», Circolo dei Lettori, Torino  
**31 marzo 2014**: *Speech*, «La storia dell'infamia e la figura di Ana Maria Machado», Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore  
**12 Marzo 2014**: *Speech*, «Felisberto Hernandez e gli uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale». Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni.  
**28 Febbraio 2014**: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.  
**26 Febbraio 2014**: «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità  
**16 gennaio 2014**: *Speech*, «La fantascienza nel giornalismo di Manganelli», convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.  
**13 Dicembre 2013**: Conversazione con Christophe Grangé, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.  
**13 Dicembre 2013**: *Speech*, «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.  
**19 Novembre 2013**: «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isema, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.  
**22 Ottobre 2013**: *Speech*, «L'Europa che legge, l'Europa digitale», seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».  
**18-19 Ottobre 2013**: Incontro con gli studenti a Cosenza *speech*: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da "Festival del giallo", Cosenza.

ln  
F.S.

Conferenze, tavole rotonde,  
incontri e onorificenze

**16 Ottobre 2013:** Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, a Roma.

**3 Ottobre 2013:** *Speech*, «Reverie e memoria, l'arte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg», Ambasciata di Svezia, Roma.

**25 Giugno 2012:** «Il futuro dell'Africa e il ruolo dell'intellettuale». Colloquio con lo scrittore Wole Soyinka, «I segreti dell'Africa», al Circolo dei lettori a Torino.

**10 Maggio 2013:** *Speech* a Let's go to 2019 – Festa dell'Europa, seminario a Perugia, nell'ambito della candidatura di Perugia come città della cultura 2019 e nel progetto europeo «Read It Project».

**10 Novembre 2012:** *Speech* al workshop internazionale «Dal Book al Booktrailer. Il progetto READ IT e i booktrailer come strumento di promozione della lettura», Università Ca' Foscari, Venezia, Italy.

**26/28 Aprile 2012:** «Produrre un booktrailer in classe è una valida strategia per avvicinare gli studenti alla lettura e alla scrittura?», Intervento al seminario formativo nazionale ET 2010-2020: l'Europa sta cambiando la scuola, Termoli.

**15/16 Febbraio 2012:** «Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi», giornate di studio al convegno internazionale Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca, University of Liege, Belgium.

**18 Ottobre 2011:** *Speech*, «Il fallimento dei padri. Uno studio comparato di Grazie per il fuoco di Mario Benedetti», Seminario «Mario Benedetti: un compromesso con la vita. Un omaggio al grande scrittore uruguayano a due anni dalla sua scomparsa», organizzato dall'ILA, dall'Ambasciata dell'Uruguay in Italia and La Nuova Frontiera Editore.

**22 Marzo 2011:** «Una passeggiata ideale con Cees Nooteboom. Avevo mille vite e ne ho preso una sola», all'interno dell'incontro con Cees Nooteboom, Pordenone Dedicata, a Pordenone, organizzata promossa dall'Associazione Culturale Thesis di Pordenone, è sostenuta da organismi pubblici, in particolare dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, dal Comune di Pordenone, dalla Provincia di Pordenone, cui si aggiungono la Fondazione Crup

**13/ 14 Dicembre 2011:** Tell and re-read a book through the digital images, workshop «E-Learning, Digital Storytelling e Book Trailers insieme a Scuola», nell'ambito del Programma di Apprendimento Permanente della Commissione Europea, organizzato dall'Università degli studi Guglielmo Marconi, Roma


WWW.ALBOREO.IT

ln  
F.S.



## Pubblicazioni


[www.AlboPretorionline.it](http://www.AlboPretorionline.it)

FS. 



Roma 06/10/2016

In fede,

Sebastiano 

[www.AlboPretorionline.it](http://www.AlboPretorionline.it)

un  
F.S. 