

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 *Teatro, musica, cinema, televisione e media*, S.S.D. L-ART/06 *Cinema, fotografia e televisione*, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 64 del 21/8/2015.

VERBALE N. 2

Alle 11 del giorno 20 novembre 2015 si è svolta la riunione in forma presenziata tra i seguenti Professori:

- Prof. Ruggero Eugeni (Università cattolica del Sacro Cuore - Milano) - Presidente
- Prof. Alessandro Bernardi (Università di Firenze)
- Prof. Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
- Prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre) (segretario)
- Prof. Vito Zagarrio (Università Roma Tre)

membri della Commissione nominata con D.R. n. 1245 del 2 ottobre 2015.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.8, e precisamente:

1. Capucci Pier Luigi
2. Fragapane Giacomo
3. Gieri Manuela
4. Maio Barbara
5. Marini Alessandro
6. Martin Sara
7. Perrotta Marta
8. Zecca Federico

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..



La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Capucci Pier Luigi; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Fragapane Giacomo; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Gieri Manuela; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

4 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Maio Barbara; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

5 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Marini Alessandro; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi

LM EM AB VB² RE

commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

6 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Martin Sara; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

7 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Perrotta Marta; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

8 - Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Zecca Federico; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi complessivi sui candidati. I giudizi complessivi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

LM E AB V³ RE

Terminata la valutazione complessiva dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il CANDIDATO MARTA PERROTTA vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 *Teatro, musica, cinema, televisione e media*, S.S.D. L-ART/06 *Cinema, fotografia e televisione*, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 19,30.

Roma, 20 novembre 2015

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

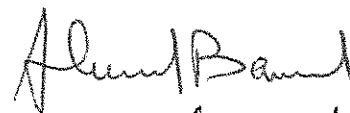
La Commissione

- Prof. Ruggero Eugeni (Università cattolica del Sacro Cuore - Milano) -

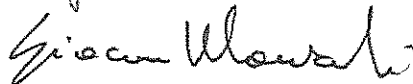
Presidente



- Prof. Alessandro Bernardi (Università di Firenze)



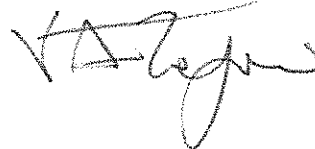
- Prof. Giacomo Manzoli (Università di Bologna)



- Prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre) (segretario)



- Prof. Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)



ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni

CANDIDATO: PIER LUIGI CAPUCCI

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Il candidato si è laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna, con una tesi sulla storia, la tecnica, il linguaggio e le applicazioni dei media digitali e dell'olografia nella comunicazione e nell'arte. Ha collaborato in varie forme con Lamberto Pignotti e Omar Calabrese, in particolare all'interno del Corso di Struttura della Figurazione, e in seguito in varie università, dal Dams alla Sapienza di Roma.

E' membro della redazione di varie riviste cartacee (Domus, D'Ars, Limina) e on line (WebDesign). E' fondatore e direttore della rivista on line *Noema*.

Attività didattica

Il candidato presenta un curriculum scientifico e didattico piuttosto rilevante: ha insegnato in scuole e università italiane (LABA – Libera Accademia di Belle Arti – di Rimini, Accademia di belle arti di Urbino, Accademia di belle arti di Carrara, NABA – Nuova Accademia di Belle arti - di Milano, Università di Urbino, Università di Bologna, ecc.). Ha collaborato e collabora con varie università straniere: è supervisor e poi director of Studies del programma di PhD del M-mode del Planetary College, Università di Plymouth, e con la SUPSI – Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana- Lugano)

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

L'attività scientifica del candidato si muove in ambiti di confine delle discipline coperte dal s.s.d. L-ART/06. Per contro, egli può vantare una lunga

GLM *Eu* *AB* *VA* *RE*
5

esperienza di ricerca e di insegnamento nell'ambito del rapporto tra arte e tecnologia, con un solido inserimento nel dibattito italiano e una buona presenza internazionale.

Commissario Alessandro Bernardi

Studio di interessi molto definiti, specialmente nel settore del cinema contemporaneo, degli effetti speciali, della teoria dell'immagine, e dei nuovi media, manifesta capacità di analisi e precisione di giudizio.

Commissario Giacomo Manzoli

Il candidato ha svolto un'intensa attività didattica e di promozione culturale. La sua produzione scientifica è stata per certi versi pionieristica, essendosi dedicato fra i primi ad un campo di indagine quale il rapporto fra audiovisivo e nuove tecnologie digitali, che in Italia appariva ben poco esplorato. Questo gli ha dato modo di realizzare (o promuovere) pubblicazioni di particolare interesse. Il ritmo dell'attività di ricerca – così come l'innovatività delle sue pubblicazioni – pare rallentarsi negli ultimi anni.

Commissario Enrico Menduni

Il candidato è uno studioso curioso e originale di lunghissima esperienza, che si è intrecciata – soprattutto nei decisivi anni Novanta del Novecento, con l'affermarsi delle culture digitali e della prima Internet. Si tratta di un'esperienza liminare tra arte e media in cui il cinema non sembra assumere una posizione centrale.

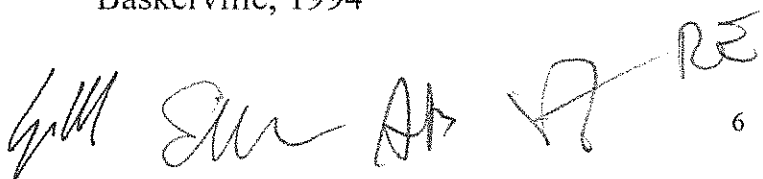
Commissario Vito Zagarrò

La ricerca del candidato è originale e coerente: il rapporto tra le arti e gli strumenti della comunicazione, la virtualità, l'olografia, il corpo tecnologico. Ha pubblicato saggi anche in lingue straniere. Ha scritto volumi interessanti e a volte anticipatori del dibattito in corso.

Esperienza didattica, attività di ricerca e pubblicazioni dimostrano che il candidato ha un orizzonte di interessi coerente e in piena sintonia con la discussione teorica odierna. Si tratta dunque di uno studioso formato, anche sei suoi volumi risalgono a qualche anno fa.

Giudizio collegiale:

I volumi del candidato sono *Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazioni, arte* (Bologna, Clueb, 1993), e *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecno scienze* (Bologna, Edizioni dell'Ortica), e il volume a cura *Il corpo tecnologico. L'influenza delle tecnologie sul corpo e sulle sue facoltà* (Bologna, Baskerville, 1994)



6

Il lavoro di ricerca del candidato è interessante e originale: ha lavorato sul rapporto tra le arti e i nuovi strumenti della conoscenza e della comunicazione, si è specializzato nella realtà virtuale, nei nuovi media. Suoi saggi sono stati pubblicati in lingue straniere.

Ha scritto volumi interessanti e persino precursori del dibattito teorico odierno, anche se la pubblicazione di volumi pare in qualche modo bloccata agli anni novanta.

Numerosi e interessanti sono i saggi, gli articoli e gli atti di convegni: tra questi si segnalano un saggio su Cronenberg, un saggio sul cinema contemporaneo (*Cronache di Pandora*), l'introduzione al volume *Expanded cinema* di Youngblood la cui edizione italiana è stata pubblicata a cura del candidato in una collana da lui curata; alcuni saggi pubblicati in riviste internazionali (*The case of holography among media studies, art and science, Declinations of the Living: Toward the Third Life, New Perspective about nature and Life*).

Esperienza didattica, attività di ricerca e pubblicazioni dimostrano che il candidato ha un orizzonte di interessi coerente e in piena sintonia con il dibattito teorico in corso (olografia, virtuale, corpo tecnologico, ecc.).

Sintomatico l'interesse per Cronenberg (eXstenZ), per le biotecnologie (New Perspective about nature and Life), le tecnoscienze (Arte & Tecnologie), per la vita inorganica (Declinations of the Living, pubblicato in inglese e in russo).

Capucci è dunque uno studioso maturo, anche se le sue pubblicazioni rischiano di essere monotematiche: ad esempio, l'unico vero saggio di cinema pare essere quello dedicato al cinema contemporaneo, non a caso in un volume dedicato ad Avatar. Il rischio della sua attività è poi di essere sulle "soglie" tra arte, mass media e new media. Sarebbe auspicabile rivederlo e rimisurarlo su un suo volume più recente.

h m R 1B VZ 7 R3

L'CAPUCCI 1

Elenco delle pubblicazioni presentate

Libri

- 1 – **Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte**
Bologna, CLUEB, 1993
- 2 – **Il corpo tecnologico. L'influenza delle tecnologie sul corpo e sulle sue facoltà** (a cura di), Bologna, Baskerville, 1994
- 3 – **Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze** Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996

Saggi, atti di convegni e articoli

- 4 – **Intervento al Convegno "Videografie. Visione e spettacolo"** Prove di Drammaturgia, anno VII, n.1, Luglio 2001
- 5 – **Giocare per vivere. eXistenZ**
in Michele Canosa (a cura di), *David Cronenberg: la bellezza interiore*, Genova, Le Mani, 2005
- 6 – **Cronache da Pandora: Il cinema contemporaneo, il suo immaginario, le sue meraviglie** in Antonio Caronia, Antonio Tursi (a cura di), *Filosofie di Avatar*, Milano, Mimesis, 2010
- 7 – **The case of holography among Media Studies, art and science**
in Roy Ascott, Katerina Karoussos (a cura di), *Technoetic Arts. Special Issue Technoetic Telos: Art, Myth and Media*, vol. 9, n. 2 & 3, 2011, Maggio 2012
- 8 – **Declinations of the Living: Toward the Third Life**
in Dmitry Bulatov (a cura di), *Evolution Haute Couture. Art and Science in the Post-Biological Age*, Kaliningrad, BB NCCA, bilingue (Russo/Inglese), 2013
- 9 – **Expanded Cinema. Beyond Cinema**
in Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Bologna, CLUEB, 2013
- 10 – **New perspectives about Nature and Life**
in Roy Ascott, Tegan Bristow (a cura di), *Technoetic Arts. Special Issue*, vol. 12, n. 2 & 3, 2015, Febbraio 2015

SM
V7 M GU RE

MILANO MARITIMA, 16/09/15

SM

Elenco dei titoli

Capucci 2

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

- Membro della redazione della rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (1990 – 2011)
- Membro della redazione ristretta di direzione e responsabile della sezione “Comunicazione e tecnologie” della rivista *Domus*, Editoriale Domus, Milano (dal 01/1995 al 10/1997)
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *La Stanza Rossa*, Edizioni dell’Ortica, Bologna (dal 09/1996 al 10/1999)
- Membro dell’Advisory Board della rivista *WebDesign*, Milano (1998 – 2000)
- Fondatore e direttore della rivista online *Noema* (ISSN 2283-3145), testata giornalistica in italiano e inglese sulle relazioni tra tecnologie e società (<http://noemalab.eu>) (dal 03/2000 in corso)
- Fondatore e direttore della Collana editoriale <mediaversi>, con un comitato Scientifico internazionale, edita da CLUEB, Bologna (<http://www.mediaversi.it>) (dal 10/2004 in corso)
- Direttore della sezione “Nuovi Orizzonti” della rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (dal 10/2007 al 12/2011)
- Membro del Comitato Scientifico dei numeri 1 e 2 della rivista *Limina*, Milano, NABA Press (dal 10/2009 al 12/2010)
- Membro del Comitato Scientifico della rivista online *Art Wireless*, della Società Dante Alighieri e dell’UNESCO, Roma (<http://www.artwireless.it/aw/>) (dal 05/2010 in corso)
- Scientific Institutional Partner and Referee dell’*International Journal of McLuhan Studies*, peer-reviewed, Madrid (<http://www.mcluhanstudies.com/index.php>) (dal 09/2011 in corso)
- Membro dell’International Coordination Council della pubblicazione bilingue (russo-inglese): Dmitry Bulatov (a cura di), *Evolution Haute Couture. Art and Science in the Post-Biological Era*, Kaliningrad, NCCA, 2013 (dal 10/2011 al 10/2013)

Attribuzione di incarichi di insegnamento ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione

- Docente di Analisi del linguaggio multimediale, Teorie e tecniche dell’interazione e Interazione 3D II alla SUPSI (University of Applied Sciences of Southern Switzerland), Corso di Laurea in Comunicazione Visiva, Lugano (A.A. 2009/10)
- Supervisor del T-Node PhD Program del Planetary Collegium, University of Plymouth, School of Art and Media (dal 04/2008 al 05/2013)
(<http://www6.plymouth.ac.uk/researchcover/rcp.asp?pagetype=G&page=273>)
- Director of Studies del T-Node PhD Program del Planetary Collegium, University of Plymouth, School of Art and Media (dal 05/2013 in corso)
(<http://www6.plymouth.ac.uk/researchcover/rcp.asp?pagetype=G&page=273>)

VA Ah GW RE JM

Capucci >

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- Nel 2003 *Noema*, la rivista online che ha fondato e dirige, ha il riconoscimento di "Miglior sito italiano" da RAI International, Roma
- Nel 2005 *Noema*, la rivista online che ha fondato e dirige, è tra i finalisti del premio Palinsesto Italia, Bologna.

Responsabilità in eventi culturali

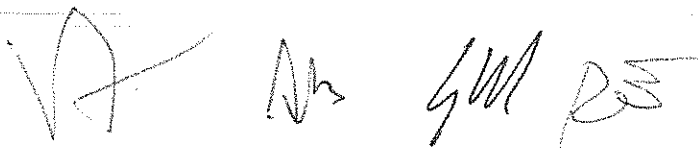
- Membro della Giuria della "VII Premio Oscar Signorini", organizzato dalla rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (29/01/1991)
- Direttore scientifico, coordinatore della parte convegnistica e responsabile critico di "Cybernauti: un mondo rovesciato", Comune di Bologna, Palazzo Re Enzo, Bologna (04-25/07/1993)
- Membro della Giuria del "X Premio Oscar Signorini", organizzato dalla rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (12/1993 – 02/1994)
- Membro del Comitato Scientifico della mostra "ArsLab. I sensi del virtuale", Torino (26/10 – 26/11 1995)
- Commissario internazionale della manifestazione "Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias", organizzata dall'Universidade de Caxias do Sul, dalla Pontificia Universidade Católica, dall'Universidade de São Paulo e dal Memorial America Latina (28/11 – 10/12 1995)
- Responsabile scientifico per l'Italia di "Cafe9.net", progetto culturale pilota sostenuto dalla Comunità Europea, dall'Association for European Cities of Culture (AECC), dall'EU Commission per il programma Young Europe e da NetDays Europe, prescelto dalle nove città capitali culturali europee 2000 (Avignone, Bergen, Bologna, Bruxelles, Cracovia, Helsinki, Praga, Reykyavík, Santiago de Compostela) per l'anno 2000 (06/1999 – 10/2000)
- Membro della Giuria di "Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes", progetto "MAP" (Mobility in Art Process), finanziato dal Program Culture 2000 della Comunità Europea, Cork (02-03/2002)
- Membro della Giuria del "XXII Premio Oscar Signorini", organizzato dalla rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (20/12/2005)
- Membro della Giuria dell'"eContent Award Italy", organizzato dalla Fondazione Politecnico di Milano e dall'European Commission MEDICI Framework, Milano (dal 2006 al 2010)
- Membro del Comitato Scientifico di "New Media Art Education & Research: Always Already New – Thinking Media, Subverting Feeling, Scaffolding Knowledge", simposio internazionale sulla "new media education", Milano (dal 08/2008 al 11/2008)
- Membro della Giuria di "Milano in Digitale III", organizzato dalla rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (25/09/2008)
- Membro del del Comitato Scientifico di "Multiple Ways to Design Research – Swiss Design Network Symposium '09", Simposio internazionale organizzato dalla SUPSI (University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland), Lugano (dal 02/2009 al 11/2009)

VA AB 64 25 SM

Capucci 4

- Presidente della Giuria internazionale del "XXV Premio Oscar Signorini", organizzato dalla rivista di comunicazione e arte contemporanea *D'Ars*, Milano (16/12/2009)
- Membro dell'Advisory Board della categoria "Digital Communities" del Prix Ars Electronica, Linz (dal 2004 al 2014)
(http://www.aec.at/postcity/files/2015/09/ARS_digitalcommunities_2004_2014.pdf)
- Honorable reviewer del 4th Computer Art Congress, Federal University di Rio de Janeiro, Graduate Program in Visual Arts (dal 04/2014 al 09/2014)

Milano Marittima, 14/09/2015



CANDIDATO: GIACOMO FRAGAPANE.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo presso L'Università La Sapienza di Roma nel 2005. Presso la stessa Università ha goduto di un assegno di ricerca per il settore L-ART/06 dal 2009 al 2010.

L'attività scientifica del candidato si è espressa, oltre che nella produzione scientifica, nella partecipazione a circa 15 convegni tutti svoltisi in Italia, con buona continuità in particolare dal 2007 al 2015; e in un ventaglio di collaborazioni a Enti e riviste, tra i quali spicca quella con l'Istituto della Enciclopedia Italiana per le voci relative alla fotografia, e la partecipazione alla redazione della Rivista *Biblioteca teatrale*.

La produzione scientifica complessiva del candidato consiste in 13 monografie o curatele e in 22 saggi e articoli. A temi più vicini al cinema il candidato ha accostato un deciso interesse per la fotografia, sia con un'attenzione per alcune figure autoriali (per esempio Paolo Gioli), sia con una riflessione pratica e teorica sul nesso fotografia-storia.

Attività didattica

Il candidato ha tenuto dei corsi a contratto di *Storia della fotografia* presso l'Università di Roma 3 (gruppo L-ART/03) dal 2005 al 2007; di *Teoriche dell'immagine elettronica per lo spettacolo* (L-ART/05) presso l'Università La Sapienza di Roma dal 2005 al 2008; di *Filmologia* (L-ART/06) presso l'Università La Sapienza di Roma dal 2005 al 2008; di *Fotografia e cinema* (L-ART/06) Presso l'Università di Siena dal 2008 al 2011. Tali docenze sono integrate da varie attività didattiche a svolte nell'ambito di Istituti superiori e master universitari.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

LM E AD VT R3

Il profilo del candidato è quello di uno studioso di buono spessore teorico seriamente impegnato nello studio del mezzo fotografico. La prospettiva di ricerca è fortemente baricentrata sull'Italia con scarse aperture internazionali. L'attività didattica è continua ma si ferma al 2011.

Commissario Alessandro Bernardi

Dalle pubblicazioni presentate emerge una figura di studioso soprattutto interessato al cinema italiano, con una metodologia chiara e decisa soprattutto in campo iconografico e socio-culturale.

Commissario Giacomo Manzoli

Il candidato ha svolto una consistente attività didattica, in particolare fra gli anni 2005 e 2011 presso l'Università La Sapienza di Roma e l'Università di Siena. Presenta una discreta attività convegnistica e un curriculum scientifico di buon livello, specialmente dedicato alla fotografia e alle interazioni fra questa e il cinema, nel quale spiccano alcuni lavori di particolare valore (*Punto di fuga* e Brecht, la fotografia, la guerra).

Commissario Enrico Menduni

Il candidato è soprattutto uno studioso di fotografia, anche nelle sue relazioni con il cinema, di cui ha esplorato anche l'aspetto teorico. E' valido e capace, anche sul piano didattico, e ci si aspetta che presto la viva curiosità e la partecipazione a molteplici iniziative conduca a una teorizzazione interdisciplinare pienamente consapevole e ad una conseguente apertura internazionale.

Commissario Vito Zagarrò

E' apprezzabile che la specializzazione del candidato sia la fotografia, uno dei settori centrali del settore disciplinare, anello cruciale anche di qualsiasi discorso sull'immagine in movimento. *Realtà della fotografia* è un esempio dell'ambizioso tentativo di indagare le teorie della fotografia.

Dalla fotografia il candidato parte per escursioni nel cinema: curiosa è l'analisi di *Valzer* di Salvatore Maira, film a basso costo tutto girato in piano sequenza. Dalla produzione scientifica del candidato emerge una interessante figura di studioso del mezzo fotografico, anche se a volte le sue collaborazioni avvengono in ambiti non del tutto pertinenti al settore scientifico disciplinare.

Giudizio collegiale:

Il nucleo degli interessi del candidato risiede nello studio del mezzo fotografico, anche nelle sue relazioni con il cinema; di esso vengono colti in questa chiave molteplici aspetti: le svolte teoriche e pratiche introdotte dall'avvento del digitale (Il volume *Punto di fuga*, i saggi *Intersezioni* e *Tra fotografia e cinema*), le

LM JS AB V R3

valenze documentarie e antropologiche (i saggi *Arcaismi / modernismi* e *L'isola del dissenso*) e quelle storiche e politiche (la monografia su *Brecht, la fotografia, la guerra*). Il lavoro di respiro generale più avanzato del candidato su questo tema è il volume *Realtà della fotografia*, un ambizioso tentativo di perlustrare e applicare le teorie della fotografia (di taglio semiotico, fenomenologico, quindi epistemologico, antropologico e psicanalitico) al fine di giungere a una teoria dell'evento fotografico in quanto categoria storica.

Accanto e in relazione a tale interesse centrale per la fotografia si definisce anche l'approccio a oggetti propriamente filmici, quali *Valzer* di Salvatore Maira e *Elephant* di Gus van Sant: nei suoi lavori (il secondo dei quali scritto a quattro mani) il candidato dimostra infatti una specifica attenzione per gli effetti di senso *temporali* dell'immagine audiovisiva.

Dalla produzione scientifica del candidato emerge una figura di studioso del mezzo fotografico maturo, ben attrezzato soprattutto sul piano teorico, benché la sua dimensione sia quasi esclusivamente ristretta al panorama italiano – come testimonia anche la sua attività convegnistica. Buona l'esperienza didattica che si limita tuttavia agli anni dal 2005 al 2011 e non è stato sempre svolto nell'ambito del settore L-ART/06; interessante la sua partecipazione a varie istituzioni, benché non strettamente relative al settore scientifico disciplinare.

LM Em AP VT RS

Fragapane 7

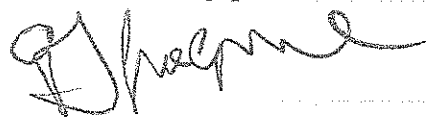
Giacomo Fragapane

Elenco delle PUBBLICAZIONI presentate in relazione alla procedura di chiamata per la copertura di un posto di Professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. N° 64 Serie Speciale - Concorsi ed Esami del 21-8-2015.

- 1) *Punto di fuga. Il realismo fotografico e l'immagine digitale*, Bulzoni, Roma 2005.
- 2) *Elephant di Gus Van Sant. Logica e circuiti della ripetizione*, Onyx, Roma 2005.
- 3) *Intersezioni. L'asse fotografia-nuovi media*, in Giacomo Daniele Fragapane (a cura di), *Intersezioni. Teatro/fotografia/cinema/nuovi media*, «Biblioteca Teatrale» n. 81-82, Bulzoni, Roma 2008.
- 4) *Tra fotografia e cinema. Nuovi spazi discorsivi nell'era digitale*, in Antonella Ottai (a cura di), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma 2008.
- 5) *Forma del movimento. Valzer. Il piano-film di Salvatore Maira*, Bulzoni, Roma 2009.
- 6) *Arcaismi/modernismi. La Sardegna nella fotografia del secondo dopoguerra*, in Aa.Vv., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. Gli anni del dopoguerra*, Ilisso, Nuoro 2009.
- 7) *L'isola del dissenso. La Sardegna nelle strategie documentarie, tra modernità e postmodernità*, in Aa.Vv., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. 1960-1980*, Ilisso, Nuoro 2010.
- 8) *Realtà della fotografia. Il visibile fotografico e i suoi processi storici*, Franco Angeli, Milano 2012.
- 9) *Brecht, la fotografia, la guerra*, Postmedia, Milano 2015.
- 10) *Les chronologies impossibles de Paolo Gioli*, in Philippe Dubois, Antonio Somaini (a cura di), *Paolo Gioli*, Les Presses du réel, Dijon 2016 (in corso di pubblicazione).

Roma, 15 settembre 2015

Giacomo Fragapane



Giacomo Fragapane

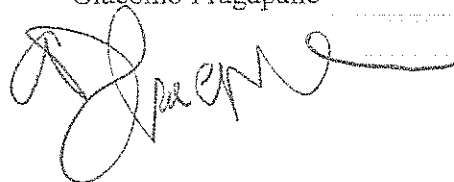
Fragapane 2

Elenco dei TITOLI, attestazioni e certificazioni, prodotti in relazione alla procedura di chiamata per la copertura di un posto di Professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/CI Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. N° 64 Serie Speciale - Concorsi ed Esami del 21-8-2015.


- 1) Attestazione del conferimento del titolo di Dottore di ricerca in data 16/06/2005 presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza.
- 2) Membro del comitato di redazione di «Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo» (Bulzoni Editore). Colophon della rivista nel periodo 2005-2011.
- 3) Atti relativi al conferimento di un Assegno di ricerca per il settore scientifico-disciplinare L-ART/06, in data 18/3/2009, presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza.
- 4) Attestato di collaborazione con l'Istituto Luigi Sturzo.
- 5) Attestato di collaborazione con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.
- 6) Membro del Comitato di Redazione di «RSF - Rivista di Studi di Fotografia» (Firenze University Press), organo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF). Colophon del vol. 01-2015, attualmente in lavorazione.
- 7) Certificazione del prof. Antonio Somaini relativa al saggio *Les chronologies impossibles de Paolo Gioli*, in corso di pubblicazione nel volume: Philippe Dubois, Antonio Somaini (a cura di), *Paolo Gioli*, Les Presses du réel, Dijon 2016.
- 8) Giudizi relativi all'Abilitazione Scientifica Nazionale - Bando 2012 (DD n. 222/2012).

Roma, 15 settembre 2015

Giacomo Fragapane



VA NR 4 M RE



CANDIDATO: MANUELA GIERI.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

La candidata Manuela Gieri si è laureata in Lettere e filosofia all'Università di Bologna nel 1981. Successivamente (1989) ha conseguito un Ph.D. in Italian Studies-Film Studies presso l'Indiana University (Usa).

Attività didattica

Dopo il Ph.D. la candidata si è trattenuta a lungo nel continente americano, dove ha intrapreso l'insegnamento universitario. Prima all'Indiana University come Instructor e Visiting Lecturer; poi all'University of California at Davis come Acting Assistant Professor e nel Vermont al Middlebury College come Visiting Professor. Dal 1994 si è poi spostata in Canada, a Toronto, prima come Assistant Professor poi come Associate Professor. Ha anche svolto attività in Italia, come Visiting Professor (Università di Roma Tor Vergata – Università della Basilicata – MIUR) tra il 2003 al 2006.

Rientrata in Italia con il cosiddetto "rientro dei cervelli" è professoressa associata (L-Art 06) presso l'Università della Basilicata.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

Il profilo della candidata è quello di un studiosa maturata in ambito anglosassone, dotata di buona esperienza didattica e di ricerca (è già professore associato), attenta a un approccio storico che abbraccia sia il cinema americano che quello italiano.

GM EUGENI AP VT₁₁ RE

Commissario Alessandro Bernardi

Studiosa ricca di esperienza didattica nelle università americane, presenta pubblicazioni dedicate soprattutto al cinema italiano e alla cultura italiana, di metodo comparatistico e storico-teorico.

Commissario Giacomo Manzoli

Manuela Gieri è professore associato di Cinema, fotografia, televisione presso l'Università della Basilicata ed ha alle spalle un prestigioso curriculum all'estero, negli Stati Uniti e in Canada, sia a livello di formazione sia come docente. Ha numerose pubblicazioni, prevalentemente dedicate al cinema italiano e al rapporto fra cultura cinematografica e letteraria. E' studiosa di buon livello e pienamente matura.

Commissario Enrico Menduni

Il profilo della candidata è quello di una valida studiosa che ha lavorato negli Stati Uniti, in Canada e in Italia, dove è poi stabilmente rientrata recando seco l'esperienza di queste varie e importanti comunità scientifiche. La sua ricerca si è sviluppata coerentemente, dalla letteratura italiana verso gli studi di cinema, nei quali porta un'attenzione significativa alla letteratura (con particolare attenzione alle traduzioni filmiche di Pirandello), e agli autori del nuovo cinema italiano.

Commissario Vito Zagarrò

E' apprezzabile della candidata la lunga esperienza col mondo accademico statunitense (Ph.D. e poi docenza presso l'Indiana University, poi all'University of California at Davis, e nel Vermont al Middlebury College).

Rientrata in Italia con il "rientro dei cervelli", si è dedicata sia alla attività didattica che alla ricerca; i suoi temi prevalenti sono lo studio dello studio system nel cinema americano e la storia del cinema italiano. Argomenti che la propongono come una studiosa già nota nel mondo accademico.

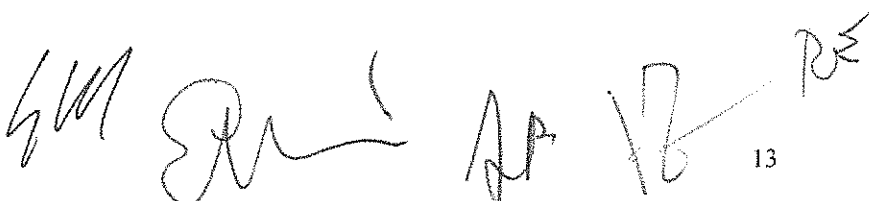
Giudizio collegiale:

La candidata ha dispiegato un'ampia attività didattica, arricchita dalla conoscenza approfondita dell'ambiente scientifico americano, con un progressivo slittamento dagli Italian Studies verso i Film Studies. I suoi temi prevalenti di ricerca sono infatti lo studio dello studio system nel cinema americano e la storia del cinema italiano. Ha avuto diversi riconoscimenti accademici, ha partecipato a comitati organizzatori di conferenze ed è membro di diverse associazioni italiane e straniere, con una vivace attività editoriale.

LM EM AP V 12

Tra le pubblicazioni emerge la monografia *Cinema. Dalle origini allo studio system* (1895-1945) che ripercorrere sinteticamente la storia del cinema, non senza un occhio alla teoria da Bazin a Musser. La monografia *Contemporary Italian Filmmaking* raccoglie diversi saggi, partendo dagli adattamenti cinematografici pirandelliani, trattando Fellini e Scola e il nuovo cinema italiano (Moretti, Base, Rubini, Salvatores e altri), soffermandosi altresì sulle teorie del cinema. Nella monografia *La strada*, peraltro molto apprezzabile, non si evince chiaramente la divisione delle attribuzioni fra i due autori. Tra gli articoli in rivista si segnala il breve "L'altra metà del cielo" dedicato al lavoro della sceneggiatura al femminile; ed infine "Watching pages", saggio inserito in un volume collettivo in lingua inglese in cui è tratteggiato con mano sicura il rapporto fra cinema e letteratura contemporanea.

Dal complesso dell'attività didattica e scientifica della candidata, emerge il profilo di una studiosa matura di metodo comparatistico, validamente insediata nella comunità scientifica americana e in quella italiana.

A series of handwritten signatures and initials in black ink, including 'GMA', 'EM', 'AP', 'VB', and 'RE'.

Gieri
1

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI
Prof.ssa Manuela Gieri

VOLUMI

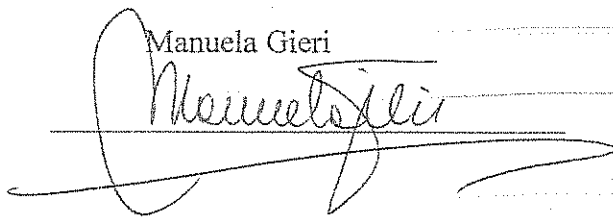
1. *Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)*. Roma: Carocci, 2009.
2. *Italian Contemporary Filmmaking: Strategies of Subversion. Pirandello, Fellini, Scialoja and the Directors of the New Generation*. Toronto: University of Toronto Press, 1995.
3. *La Strada: Federico Fellini, Director*. Co-autore and co-traduttore con Peter Bondanella. New Brunswick: Rutgers University Press, 1987. Seconda Edizione, 1990. (50%)

ARTICOLI SU RIVISTA E SAGGI IN VOLUME

4. «L'altra metà del cielo. La sceneggiatura al femminile tra tradizione e innovazione». In *Quaderni del CSCI – Nero su Bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, a cura di Paolo Russo. 10 (2014), pp. 50-56.
5. «L'urgence de l'Histoire dans le 'nouveau cinéma italien': l'événement, du factuel au spectatorielle». In Dominique Budor (a cura di), *L'événement à l'épreuve des arts*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2013. Pp. 83-98.
6. «Of Body and Soul: from Pirandello to the Taviani brothers». In Daniela De Pau e Georgina Torello (a cura di), *Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy*. Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2008. Pp. 150-166.
7. «Liberare lo sguardo: nuovi percorsi per una storiografia del cinema italiano del dopoguerra». In Enrico Biasin, Roy Menarini e Federico Zecca (a cura di), *Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. le età del cinema/the ages of cinema Udine/Gradisca 20-22 marzo 2007*. Udine: Forum, 2008. Pp. 245-258.
8. «Di mondi possibili. Strategie di inizio e fine nel fantasmatico universo felliniano». In Veronica Innocenti e Valentina Re (a cura di), *Limina/le soglie del film/Film's Thresholds – X Convegno Internazionale di Studi sul cinema, Udine, 17-22 March 2003*. Udine: Forum, 2004. Pp. 399-408.
9. «Pirandello e il cinema. Al Convegno Volta per fare il punto su un rapporto durato più di trent'anni». *Biblioteca teatrale* 52 (ottobre-dicembre 1999), pp.87-114.
10. «Fellini, Advertising and the Ineffable Objects of Desire». *Forum Italicum*. Volume speciale in memoria di Gian-Paolo Biasin e Giovanni Cecchetti, 33.1 (Primavera 1999), pp. 169-84.

Bologna, 18 settembre 2015

Manuela Gieri



Gieri 2

ELENCO DEI TITOLI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE

Prof.ssa Manuela Gieri

- 1) Cittadinanza italiana;
- 2) Cittadinanza canadese;
- 3) Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna nel marzo 1981 con. Voto 110/110 e lode;
- 4) Ph.D. in Italian and Film Studies presso l'Indiana University at Bloomington nel marzo 1989. Voto: Cum Laude;
- 5) Vincitrice nel Concorso Selettivo Internazionale per il Programma Rientro dei Cervelli, *Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia* -- Dicembre 2004-Dicembre 2006;
- 6) Vincitrice del Concorso Selettivo Internazionale per la messa in ruolo come Professore Associato Non Confermato del Dicembre 2006;
- 7) Professore Associato in L-ART/06 presso l'Università degli Studi della Basilicata;
- 8) Coordinatore della Laurea Triennale in Studi Umanistici/Studi Letterari, Linguistici e Storico-Filosofici presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Basilicata;
- 9) *Membro della Commissione Giudicatrice* per il Concorso di Dottorato in "STORIA, CULTURE E SAPERI DELL'EUROPA MEDITERRANEA DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA" nel 2013-2014;
- 10) *Membro del Collegio di Dottorato* in "STORIA, CULTURE E SAPERI DELL'EUROPA MEDITERRANEA DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA" dal 2012;
- 11) *Membro del Collegio di Dottorato* "LINGUA, TESTO E FORME DELLA SCRITTURA: ANALISI LINGUISTICA, TRADIZIONI RETORICO-LETTERARIE E ASPETTI ANTROPOLOGICI" nel 2009-2015;
- 12) *Visiting Research Professor* -- 2002-2003 presso l'Università di Roma II, Tor Vergata. DAMS, Cinema; Titolo della ricerca: *Le fonti letterarie del cinema di Federico Fellini.*
- 13) *Direttore, Collaborative Graduate Program in General Semiotics, University of Toronto*, 1999-2007;
- 14) *Membro Associato, Center for Comparative Literature, University of Toronto*, 1990-2007;
- 15) *Membro del Corpo Docente, Cinema Studies Program, University of Toronto*, 1989-2007;
- 16) *Associate Professor, Department of Italian Studies, University of Toronto*, dal luglio 1994 al settembre 2007;
- 17) *Assistant Professor, Department of Italian Studies, University of Toronto*, dal luglio 1989 al giugno 1994;
- 18) *Visiting Professor, Middlebury College, Vermont*, estate 1990;
- 19) *Acting Assistant Professor, Italian Program, University of California, Davis*, dal luglio 1988 al giugno 1989;
- 20) *Visiting Lecturer, Italian Program, Indiana University*, dall'autunno 1986 alla primavera 1987;
- 21) *Instructor, Independent Studies Program in Italian, Indiana University*, dal 1985 al 1986;
- 22) *Associate Instructor, Indiana University Summer Program in Florence*, estate 1984 e estate 1986;
- 23) *Associate Instructor, Italian Program, Indiana University*, dall'autunno 1983 alla primavera 1986;

AR EM GM 125

Alt

24) Outstanding Achievement Medal from the Center for Italian Studies and the Istituto Italiano di Cultura in Washington, 1986;

25) Membro della Consulta Universitaria del Cinema, 2005-;

26) Membro dei seguenti Comitati Editoriali/Comitati Scientifici:

* Member of the Editorial Board of the *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 2011-2012.

* External reviewer for a special issue of *Studies in European Cinema*, edited by Prof. Flavia Laviosa and entitled *Cinematic Journeys of Italian Women Filmmakers*, 2011.

* Membro del Comitato Scientifico Internazionale, *Pirandelliana*. Refereed. 2006-.

* Membro del Comitato Scientifico Internazionale, *Rivista di Studi Pirandelliani*, Refereed. 2005-.

* Membro del Comitato Scientifico Internazionale, *Libero. La Rivista del Documentario*, Refereed. 2005-.

* *Referee and Assessor* per la Humanities and Social Sciences Federation of Canada, Aid to Scholarly Publication Program, 1999-2007.

* Lettore e Assessore per il Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, 1998-2007.

* Reader/Reviewer per numerose riviste, quali *Quaderni d'italianistica*, *Italica*, *Rivista di Studi Italiani*, *Utopian Studies*, *New Cinemas*, e così via, e case editrici, quali University of Toronto Press, Cambridge University Press, e così via, per argomenti quali il cinema italiano, Fellini, Pirandello, il teatro moderno e contemporaneo, la letteratura italiana moderna e contemporanea, ma anche women and cultural studies.

* Comitato Scientifico degli atti della *Annual Cinema Conference at Kent State University*. Refereed. 1993-1998.

* Membro del Comitato Scientifico Internazionale di *Signifying Behavior*. Toronto: Canadian Scholars' Press. Sotto il patrocinio del Programma in Semiotica del Victoria College all'Università di Toronto. Refereed. 1993-2007;

27) Riconoscimenti/finanziamenti in qualità di Responsabile dei seguenti progetti di ricerca:

* Assegno di ricerca. Università della Basilicata. Anno 2008-2009. *La cultura audiovisiva in Italia dal dopoguerra agli anni '90: il caso di Federico Fellini*

* Programma "Rientro dei Cervelli", Ministero dell'Università e della Ricerca, Roma, Italia, 6 Dicembre 2004 – 5 Dicembre 2007.

* Self-Funded Research Grant -- July 1, 2002 – June 30, 2003.
Title of Project: "Fellini and Popular Culture."

* SSHRC, GRG Program, Travel Fund, September-December 2002.
Conferenza Annuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani. Titolo della Conferenza: *La Trilogia di Luigi Pirandello*; Missione di Ricerca al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.

* SSHRC, GRG Program, Travel Fund, November –December 2001.
Annual Meeting of the Centro Internazionale Studi Pirandelliani. Conference Title: *Pirandello e l'Europa*.

* Self-Funded Research Grant – Fall 2000.
Title of Project: "Federico Fellini's Radio Days: The Birth of an *Auteur*."

* SSHRC Standard Research Grant - A three-year research grant.
Title of Project: "Face to Face: A Study of Contemporary Italian Women's Writing."

* Faculty of Arts and Science. Research Grant, VP Fund 1997. May 1, 1997-April 30, 2000.

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including "A", "N", "Glu", "B3", and a stylized signature on the right.

Title of Project: "Face to Face: A Study of Contemporary Italian Women's Writing."

- * Conference Travel Grant, Spring 1997.
- * University of Toronto Self-funded Research Grant (Research Leave), July 1995-1996.
- * Conference Travel Grant, University of Toronto, Spring 1995.
- * International Conference Travel Grant, Social Sciences and Humanities Council of Canada, Fall 1994.
- * International Conference Travel Grant, Social Sciences and Humanities Council of Canada, Fall 1992.
- * Conference Travel Grant, University of Toronto, Fall 1992.
- * Non-Leave Research Grant, University of Toronto, July 1992.
- * Conference Travel Grant, University of Toronto, October 1991.
- * University of Toronto Start-Up Grant, July 1991.
- * Summer Research Grant, University of California, Davis, July 1989.
- * Indiana University Graduate School's Research Grant, Awarded October 26, 1987.
- * Indiana University Doctoral Students Research Fellowship for the 1987-88 Academic Year;

28) Convegni e conferenze in qualità di Relatore e/o Chair/Organizer (come specificato):

- * «A History of Cinema Without Names». XXII International Film Studies Conference, Udine March 18-20, 2015.
Titolo della relazione: *A History of Italian Cinema Without Names: A Contribution to the Discussion.*
- * «...centomila Pirandello». Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani, Varsavia 22-24 aprile 2013.
Titolo della relazione: *Immagini contemporanee di un Pirandello ritrovato: i film di Giuseppe Tornatore e Roberto Andò.*
- * *La Basilicata nel cinema*. Giornata di Studi, Università degli Studi della Basilicata, 14 maggio 2013.
- * *Passeggiando nei meandri della memoria, o degli incontri fatali*, Agrigento Dicembre 2013.
- * «Giorgio Bassani. Due città nel cuore: Ferrara e Maratea» Convegno di Studi. Maratea, Villa Tarantini 10-11 Agosto 2012.
Titolo della relazione: *Le parole e le immagini: girovagando nel "giardino" di Bassani*
- * Master Matera – Giornata di studi seminariali sul cinema italiano - Ministero dello Sviluppo Economico. 26 maggio 2012.
Titolo Seminario: *Nuove tendenze nel cinema italiano contemporaneo*
- * Seminario al Programma di Dottorato del CERLIMMC (Études italiennes) Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Centre Bièvre 1-5, rue de Censier 75005 PARIS. 12 maggio 2012
Titolo del seminario: *Rinascita del discorso storico nel nuovo cinema italiano*
- * Seminario alla Biblioteca Provinciale, Potenza. 21 marzo 2012.
Titolo della Relazione: *Il cinema italiano e il Risorgimento: "Viva l'Italia!" di Roberto Rossellini.*
- * «A Symposium on Modern and Contemporary Italian Cinema – Bloomington, Indiana 13-16 aprile 2011», organizzato dal Department of French and Italian, nel College of Arts and Sciences, a Indiana University.
Titolo della Relazione: *L'urgenza della storia nel cinema italiano contemporaneo.*

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.

- * Seminario alla Biblioteca Provinciale, Potenza. 16 marzo 2011.
Titolo della Relazione: "Centocinquant'anni di futuro: *Senso* di Luchino Visconti."
- * Titolo della Relazione: "Liberare lo sguardo: percorsi per un un cinema libero nell'Italia del dopoguerra" IN *I racconti della democrazia*, sessione organizzata da Nadia Fusini e Paolo Valesio.
Titolo della Conferenza: *Il destino della democrazia. Relativismo e Universalizzazione*. Incontro biennale del NISA (Network of Italian Scholars Abroad), organizzato da NISA, Istituto Italiano di Scienze Umane e Fondazione SUM, Napoli, Castel Dell'Ovo, 21-23 maggio 2009.
- * *Tavola Rotonda*: "Il patrimonio architettonico, fonte di ricchezza Etica, Estetica, Economica". Filippo Bubbico, Senatore della Repubblica, Alfredo Giacomazzi, Dirigente Generale per I Beni Culturali e Paesaggistici di Basilicata, Vincenzo Stigliano, Vice Presidente Confindustria Basilicata, Manuela Gieri, Docente di Storia del Cinema, Università della Basilicata.
Palais. Beni Antiche nuove Risorse. Meeting Internazionale. 6 giugno 2008. Montescaglioso, Matera.
- * "Cinema e memoria: per non dimenticare". Giornata Nazionale della Memoria.
Tavola Rotonda: *Antisemitismo, Genocidio e Razzismo*. 7 gennaio 2008. Assessorato alla Cultura. Comune di Bella.
- * Titolo della Relazione: "Liberating the gaze: the places of a free cinema in 1960s Italy". XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. *Le età del cinema*. Udine/Gradisca d'Isonzo, 20-29 marzo 2007.
- * Titolo della Relazione: "Del corpo e dell'anima: da Pirandello ai Taviani". 44° Convegno del Centro Nazionale Studi Pirandelliani, *Quando una novella diventa dramma, film, musica, fumetto*. Agrigento, 5/8 dicembre 2007.
- * Titolo della Relazione: "*Il fu Mattia Pascal*: From Page to Screen, or the Many Routes to a Subtle Betrayal."
Conferenza Annuale de *The Society for Pirandello Studies*, "Each in His Own Way: Considering Pirandello." University College, Haldane Roon, London, October 14, 2006.
- * Titolo della Relazione: "Liberare lo sguardo: percorsi per un un cinema libero nell'Italia del dopoguerra."
Conferenza Annuale dell'American Association for Italian Studies/ e dell'American Association Teachers of Italian. Genova, May 25-28, 2006.
- * Chair e Respondent. Titolo della Sessione: "Spazio linguistico e spazio urbano: lingua, spazio e percezione tra realtà metropolitana e finzione artistica."
Conferenza Annuale dell'American Association for Italian Studies e dell'American Association Teachers of Italian. Genova, May 25-28, 2006.
- * Chair; Titolo della Sessione: "Terrorismi d'Italia. Letteratura, cinema e società, 1969-2005."
Conferenza Annuale dell'American Association for Italian Studies e dell'American Association Teachers of Italian. Genova, May 25-28, 2006.
- * *Lezione*. SSIS Basilicata: "Leggere un film". Autunno 2006.
- * Seminario alla Biblioteca Provinciale, Potenza. 15 Novembre 2006.
Titolo della Relazione: "Elio Petri's *A ciascuno il suo*: lezione per un cinema civile."
- * *Il fu Mattia Pascal*. Romanzo, teatro, film. Convegno Internazionale. Tunisi, 13-15 Marzo 2006. Casa Sicilia (Dar Bach Hamba, Medina). Organizzato da Centro

A

Ab

EM

GM

RE

tit

Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Fondazione Orestadi, Sezione Culturale dell'Ambasciata Italiana, Università *La Manouba* di Tunisi, e con il sostegno dell'Ufficio Relazioni Diplomatiche e Internazionali della Presidenza della Regione Sicilia.

Titolo della Relazione: "*Il fu Mattia Pascal*: dal romanzo al film, o delle molte strade di un tradimento sottile."

- * Titolo della Relazione: "Dal corpo al fantasma: dialoghi immaginari, ovvero le vite cinematografiche de *Il fu Mattia Pascal*."

42° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani. "*Il fu Mattia Pascal*."

Romanzo Teatro Film. 5/8 dicembre 2005. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento.

- * Tavola Rotonda: "Cinema e Democrazia." Potenza Film Festival, 17 Dicembre 2005, Aula Magna, Università della Basilicata. Relatori: Artur Aristakisyan (Regista, Russia), Jafar Panahi (Regista, Iran), Maysoon Pachachi (Regista, Iraq), Ben Gazzarra (Attore, USA), Manuela Gieri (Professore, Canada/Italia), Erfan Rashid (Giornalista ADN Kronos International, Iraq), Ahmad Rafat (Giornalista ADN Kronos International, Iran).

- * "Il neorealismo." Biblioteca Provinciale, Potenza, Basilicata. 25 Novembre 2005. Proiezione e discussione del film "Paisà" di Roberto Rossellini (1946).

- * "Kiarostami's Roads." Relatore/Presentatore di Abbas Kiarostami e del suo lavoro. November 24, 2005. Aula Magna, Università della Basilicata.

- * Titolo della Relazione: "Sguardi eretici. Il cinema di Pier Pasolini." Libero Bizzarri, 12° Festival del Documentario. 4-8 Ottobre 2006, San Benedetto del Tronto.

- * Titolo della Relazione: "Di mondi possibili. Strategie di inizio e fine nel fantasmatico universo felliniano."

Limina/Le soglie del film/Film's Thresholds - X Convegno Internazionale di Studi sul cinema, Udine, 17-22 marzo 2003.

- * "Pirandello e il cinema." *Le Giornate Pirandelliane*. Ancona, 29 Aprile 2003. Provveditorato agli Studi delle Province di Ancona, Macerata, Pescara e Fabriano.

- * "*I quaderni di Serafino Gubbio, operatore*: del cinema, sul cinema e per il cinema." 24 Aprile 2003. Università di Roma II, Tor Vergata.

- * "*Il fu Mattia Pascal*: cinema e letteratura tra avanguardia e tradizione." 10 Aprile 2003. Università di Roma II, Tor Vergata.

- * "Pirandello e il cinema: un rapporto di odio-amore durato quasi trent'anni." 3 Aprile 2003. Università di Roma II, Tor Vergata.

- * *Convegno Interdisciplinare Peppino De Filippo e la comicità del Novecento*. Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Filologia Moderna, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Ente Teatrale Italiano e Associazione nazionale critici di teatro. Napoli, 24-25 marzo 2003, San Giorgio a Cremano, 26 marzo 2003.

Titolo della Relazione: "Della seduzione: immaginario e corpo attoriale ne *Le tentazioni del Dottor Antonio*".

- * Titolo della Relazione: "The Word and the Gaze: Beginning and Ending in Federico Fellini's Possible World."

Semiosis in the City. Annual International Conference of The Semiotics Society of America. Toronto, October 18-21, 2001.

- * *Pirandello e l'Europa*. Convegno Annuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 5-8 Dicembre 2001.

Titolo della Relazione: "La cinemelografia, o per un cinema senza parola."

EM

VA

H3

G4

123

OH

- * *Memory Investigation: In and Out*. Colloquium at the Drama center, University of Toronto. 15 Novembre 2001.
Titolo della Relazione: "Federico Fellini's Possible Worlds: Re-Mapping the Territories of Memory."
- * *Dante and Cinema. An International Conference*. University College, Toronto. 30-31 Marzo 2001.
Titolo della Relazione: "The 'Comic' Vision: Dante's *Divine Comedy* and Benigni's *Life Is beautiful*."
- * Titolo della Relazione: "Of Lives and Spectacles: The Places and Spaces of Fellini's Possible Worlds."
Spectacle in the Italian and Italian/American Society. Roman Bread and Circuses to the Global Information Culture. An International Conference. Organized by the Center for Italian Studies at Stony Brook, the Department of Theater, and the Department of European Languages, Literatures and Cultures of SUNY, Stony Brook. October 22-23, 1999.
- * "Contro il canone letterario e per un cinema nazional-popolare: il caso del secondo dopoguerra italiano." Seminario sulla Ricerca Critico-Letteraria organizzato dal Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari-Sezione di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Roma, "Tor Vergata", 22 Dicembre 1998.
- * *Pirandello e le avanguardie*. Conferenza Annuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 6-9 Dicembre 1998.
Titolo della Relazione: "Pirandello e Brecht: il teatro *en r/évolution*."
- * Titolo della Relazione: "Italian Cinema in the Curricula of the New Millennium."
Italian and the Global Market, Annual Fall Conference of the Canadian Society for Italian Studies, Guelph, October 19, 1997.
- * Titolo della Relazione: "1973-1993: memoria e storia nel nuovo cinema italiano."
Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Winston-Salem North Carolina, February 20-23, 1997.
- * "Fellini, la pubblicità e gli ineffabili oggetti del desiderio." Conferenza Internazionale, *Misteriose pubblicità di Fellini*, organizzata dalla Fondazione Fellini Foundation e il Mystfest, Cattolica. 22-28 June 1997.
- * Titolo della relazione: "Strategie di sovversione linguistica e sociale nel cinema italiano." Venezia, Aprile 1996. Università agli Studi di Venezia.
- * Titolo della relazioen: "Teatro, romanzo e cinema: ritrovare Luigi Pirandello." 28 Marzo 1996. Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Agrigento.
- * Titolo della relazione: "Luigi Pirandello, nostro contemporaneo." 28 Febbraio 1996. Assessorato alla Cultura del Comune di Forlì. Italia.
- * *La Resistenza tra storia e memoria*. Conferenza Internazionale dell'Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza. Roma, 9-11 Ottobre 1995.
Titolo della Relazione: "1973-1993: memoria collettiva e identità nazionale nel nuovo cinema italiano."
- * *Italy and America: 1943-44. Italian, American and Italian-American Experiences of the Liberation of the Mezzogiorno*. Conferenza Internazionale alla University of Connecticut, Hartford, CT, 21-23 Aprile 1995.
"The Liberation and the Italian Cinema": Chair e Discussant.
- * *Pirandello: teatro e musica*. Conferenza Anuale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 7-11 Dicembre 1995.
Titolo della Relazione: "Sogno, ma forse no, o del teatro ai bordi della realtà."

Em

VA

AB

4/11

12/3

Alt

- * *The Sources of Pirandello*. Conferenza Internazionale. Istituto Italiano di Cultura, Toronto, 21-23 Ottobre 1994.
Titolo della Relazione: "Da Baudelaire a Pirandello: uno studio sull'umorismo."
- * *The Cinema and the Postmodern*. Cinema Conference at Kent State University, October 7-9, 1994.
Chair: "The Body as Text, I."
Chair: "Postmodernism and the Media, I-II."
Chair: "Postmodernism as Colonization."
- * 15th Annual Ohio University Film Conference, October 21-23, 1993.
Titolo della Relazione: "The New Italian Cinema: Renaissance or Restoration?"
- * *Caro Antonioni*. . . . Simposio Internazionale organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura e dal Film Center of the School of the Art Institute of Chicago.
Chicago, 24 Aprile 1993.
Titolo della Relazione: "The Cinema of Michelangelo Antonioni: Disappearing Bodies and Surfacing Meanings."
- * International Workshop on Italian Cinema, Indiana University, Bloomington.
22-24 Gennaio 1993.
Titolo della Relazione: "Politics and Ideology in Italian Cinema."
- * Annual Conference of the American Association Teachers of Italian, Chicago, November 1992.
Titolo della Relazione: "Appunti e spigolature sulla rivoluzionaria *poetica della scena* di Luigi Pirandello."
- * International Conference on Italian Studies in North America, Toronto, April 4-5, 1992.
Titolo della Relazione: "Italian Cinema in North America: critical issues and theoretical dilemmas."
- * Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Chapel Hill, North Carolina, April 9- 12, 1992.
Titolo della Relazione: "L'artista come saltimbanco: clownerie, umorismo e grottesco nel cinema di Fellini."
- * *Pirandello e il teatro*. Conferenza Internazionale del Centro Nazionale Studi Pirandelliani in Agrigento, Italia. 1-5 Dicembre 1992.
Titolo della Relazione: "Effetti di straniamento come strategia della messa in scena nel *teatro nel teatro* di Luigi Pirandello."
- * Annual Conference of the American Association Teachers of Italian, Washington, November 1991.
Titolo della Relazione: "Deceit and Desire in Contemporary Italian She/Novel."
- * Annual Conference of the American Association for Italian studies, Ann Arbor, Michigan, April 1991.
Titolo della Relazione: "The New Italian Cinema Between Citation and Digression."
- * Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Ann Arbor, April 1991.
Chair, Titolo della Sessione: "Modern and Contemporary Italian Theater: Text and Performance."
- * *Pirandello and the Modern Theater*, An International Conference, Toronto November 2-3, 1990.

EM

A

A

EM

R

A

Titolo della Relazione: "Pirandello and Brecht: From Alienation to Consciousness."

- * Annual Conference of the American Association for Italian Studies. April 1989.
Titolo della Relazione: "Myths and Metaphors in Fellini's Cinema."

- * Annual Conference of the American Association Teachers of Italian, Atlanta, Georgia. November 20-25, 1987.

Titolo della Relazione: "From Pascal to Moscarda: Pirandello's Narrative Between Modernism and Post-modernism".

- * Annual Conference of the American Association for Italian Studies, Duquesne University, Pittsburgh, Pennsylvania. April 10-12, 1987.

Titolo della Relazione: "Fellini and Pirandello" ("Fellini's 8 1/2: A Chance for Creativity");

29) Insegnamenti presso l'Università degli Studi della Basilicata (come da *Curriculum Vitae*):

1. Storia del cinema - Laurea Triennale in Studi Letterari, Linguistici e Storico-Filosofici, Studi Umanistici, Scienze della Comunicazione, Lettere Moderne;
2. Laboratorio di cinematografia e critica cinematografica - Laurea Triennale in Studi Letterari, Linguistici e Storico-Filosofici, Scienze della Comunicazione;
3. Teoria e Storia del Linguaggio Cinematografico - Laurea Specialistica in Teoria e Storia del la Filosofia della Comunicazione; Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche e della Comunicazione e Laurea Magistrale in Storia e Civiltà europee;
4. Metodi e tecniche della fotografia e della cinematografia documentaria - Sede di Matera - Laurea Specialistica in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali;

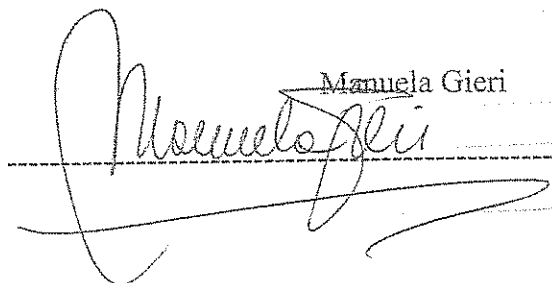
30) Graduate e Undergraduate Courses in svariate discipline - dalla Storia del cinema alla Teoria del cinema, dalla Storia del cinema Italiano alla Storia del Teatro, della Poesia, e del Romanzo Italiani; nonché corsi di Lingua Italiana- alla University of Toronto, alla University of California at Davis, a Indiana University e a Middlebury College (come da *Curriculum Vitae*);

31) Direzione di numerosissime tesi di Laurea Triennale, di Laurea Magistrale e di Dottorato in Italia e all'estero (come da *Curriculum Vitae*);

32) Svariate posizioni amministrative e scientifiche negli atenei in cui ha prestato di servizio (come da *Curriculum Vitae*).

Bologna, 18 settembre 2015

Manuela Gieri




CANDIDATO: BARBARA MAIO.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Barbara Maio – nata a Roma il 7 settembre 1974 – ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università Roma Tre (110/110 con lode) nel 2000 con una tesi dedicata alla fiction europea e americana. Ha quindi proseguito la propria formazione attraverso un corso di Perfezionamento Post-Lauream e il Dottorato di Ricerca, conseguito nel 2006 con una tesi dedicata all'autorialità nella fiction televisiva seriale. Ha poi usufruito di un Assegno di ricerca per continuare a lavorare nel campo della serialità televisiva (2008-2009) e svolto ulteriori corsi di Perfezionamento Post-Lauream sull'editoria digitale. Ha infine conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale nella tornata 2012.

Ha svolto intensa attività di organizzazione di eventi e conferenze, per il Festival del cinema di Pesaro (2004, 2006, 2008) e per alcuni convegni dell'Università Roma Tre, una serie di collaborazioni in campo editoriale (alla redazione di diversi volumi e come membro dell'Editorial Board della rivista *Series/Season/Show* e direttore responsabile della rivista *013Media*) e ha collaborato ad alcune produzioni video e cinematografiche.

Ha partecipato, in qualità di relatrice, a una ventina di convegni, nazionali e internazionali, organizzati da Atenei o da associazioni di settore (NECS, AISNA, AICUN) con relazioni per lo più inerenti al suo oggetto di studio privilegiato, ma anche con interventi riguardanti il rapporto fra cinema e letteratura (Oxford, 2006), il cinema horror italiano (Manchester, 2008) e altri.

La sua produzione scientifica include due monografie individuali e due realizzate con Christian Uva, una serie di curatele, almeno tre delle quali riguardano raccolte di saggi di carattere scientifico, 18 fra saggi e articoli contenuti in volumi collettanei o riviste cartacee e altri nove pubblicati su riviste on-line.

Tale produzione scientifica riguarda in massima parte la serialità televisiva, con particolare attenzione all'autorialità televisiva, alle serie della cosiddetta "quality tv", specialmente HBO, e alla TV di culto, ma non mancano interventi che denotano interesse nei confronti del cinema, italiano in particolare (Antonioni, Dario Argento ed altri).

Attività didattica

Oltre ad aver svolto diversi tutorati e seminari, oltre ad essere stata cultore della materia, ha ricoperto l'incarico di docente a contratto dei seguenti insegnamenti presso l'Università Roma Tre: Linguaggi della Televisione (Master, 2006-2010), Laboratorio di Produzione Audiovisiva (LM, 2008), Storia della Radio e della

LM Em AR VZ RE

televisione (LM, 2009-2011). Ha inoltre svolto una serie di collaborazioni presso corsi Mooc di differenti piattaforme (Coursera e Open2Study) fra il 2014 e il 2015.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato.

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato.

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

La candidata presenta un profilo di studiosa seria e appassionata che si è dedicata soprattutto allo studio delle nuove forme della serialità televisiva, con una buona apertura internazionale. Buona l'esperienza didattica e quella di organizzazione culturale.

Commissario Alessandro Bernardi

Dalle pubblicazioni presentate emerge il profilo di una studiosa d'intensa attività e notevoli capacità, dedita ai temi della serialità e dell'autorialità televisiva, ma non senza interesse nei confronti del cinema, in particolare di quello italiano.

Commissario Giacomo Manzoli

Barbara Maio ha svolto attività didattica (parte della quale nel campo dei Moocs, ovvero della didattica telematica) nonché un'intensa attività organizzativa e convengnistica. Le sue pubblicazioni riguardano in gran parte un campo innovativo come quello delle serie televisive di qualità (specialmente HBO) nel quale si è soprattutto concentrata sull'elaborazione di un peculiare concetto di autorialità. E' studiosa capace e matura.

Commissario Enrico Menduni

La candidata Barbara Maio ha conseguito i risultati migliori nella sua ricerca con le monografie e i volumi collettanei dedicati alla serialità televisiva americana. In particolare essa ha saputo tematizzare nella comunità scientifica italiana il ruolo della produzione HBO, attorno a cui ruota il mutamento editoriale che si è prodotto nelle serie televisive di finzione. Quindi una studiosa di valore di cui si auspica il riavvicinamento alla sua comunità scientifica di origine.

Commissario Vito Zagarrio

La dottoressa Barbara Maio si presenta come una studiosa matura e seria, che si è distinta nell'ultimo decennio con importanti contributi nel campo della serialità

GM [signature] AP [signature] [signature] 15

televisiva, sino a diventare una delle maggiori esperte internazionali di questa tipologia di prodotto, diventata in questi ultimi anni un case study fondamentale anche per capire una teoria del cinema contemporaneo. Notevole è anche la sua attività convegnistica, a livello nazionale e internazionale, ed il lavoro svolto in ambito organizzativo ed editoriale.

Il profilo che ne emerge è quello di una studiosa appassionata e informata, il profilo complessivo della studiosa e informata, riconosciuta dalla comunità scientifica internazionale, che merita anche in Italia più stima e apprezzamento di quanto non abbia sinora ottenuto, e che merita sicuramente di entrare a pieno titolo nell'università italiana.

Giudizio collegiale:

Il curriculum e le pubblicazioni della Dott.ssa Barbara Maio, definiscono una studiosa matura e seria, che ha offerto i migliori e più autorevoli contributi nel campo della serialità televisiva. Di particolare interesse appaiono le monografie dedicate alla serie *Buffy the Vampire Slayer* (Aracne, 2004) e alla *Terza Golden Age della Televisione* (Ed. Sabinae, 2009), mentre sono stati contributi significativi per questo settore della disciplina anche i due testi *Cult Television*, Riegel Ed., 2013 e *L'estetica dell'ibrido*, Bulzoni, 2004 (quest'ultimo in collaborazione con Christian Uva). Di buon livello, tanto le curatele dedicate alla produzione HBO (Bulzoni, 2011) e ancora a *Buffy the Vampire Slayer* (Bulzoni, 2007). Ancora, sono certamente apprezzabili i saggi *Between Past and Future: hybrid design style on Firefly and Serenity* (2008) e *Camilleri e Montalbano: le due facce della sicilianità* (2008), pubblicati in volumi internazionali.

Notevole è anche la sua attività convegnistica e il lavoro svolto in ambito organizzativo ed editoriale. Gli insegnamenti svolti stabiliscono una significativa esperienza didattica. La commissione giudica in termini positivi il profilo della studiosa e i singoli contributi presentati, che coniugano un notevole rigore scientifico nell'approccio alla ricerca con la capacità di definire un campo di ricerca originale quale il contributo di specifiche figure autoriali nella realizzazione dei prodotti televisivi seriali.

LM
E
AP
A RE
16

BARBARA

MAIO

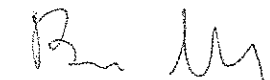
folio unico

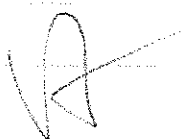
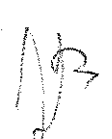

Barbara Maio - Elenco pubblicazioni (max 10)

1. *La Terza Golden Age della Televisione*, Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina 2009
2. *Buffy The Vampire Slayer - Collana Fiction TV*, Aracne Editrice, Roma 2004
3. *L'estetica dell'ibrido - Il cinema contemporaneo tra reale e digitale*, Bulzoni Editore, Roma 2004
4. *Cult Television*, Rigel Edizioni, Roma 2013
5. *HBO. Televisione, Autorialità, Estetica*, Bulzoni Editore, Roma
6. *Buffy The Vampire Slayer: Legittimare la Cacciatrice*, Bulzoni Editore, Roma 2007
7. "Intervista a Milly Buonanno" e recensione al volume *Sulla scena del rimosso* (in «Critical Studies in Television», 2009)
8. "Piccoli orrori quotidiani. La televisione" e "Il tram" (in *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, a cura di Vito Zagario, Marsilio, Venezia, 2008)
9. "Between past and future: hybrid design style on *Firefly* and *Serenity*" (in *Investigating Firefly and Serenity: Joss Whedon's Further Worlds*, edited by Rhonda V. Wilcox and Tanya Cochran, I.B.Tauris, Cult TV Series, 2008)
10. "Camilleri e Montalbano: le due facce della sicilianità" (in *Narrative Synergies Cinema And Literature In Contemporary Italy, Oxford University Conference Acts*, Cesati Firenze, 2008)

Luogo e data

ROMA 11/09/2015

Firma 





CANDIDATO: ALESSANDRO MARINI.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Il candidato, laureato in Lettere all'Università di Firenze, ha conseguito il dottorato in comparatistica: cinema, musica e teatro, presso l'Università di Siena (Logos e rappresentazione), nonché il dottorato in letterature romanze presso l'Università Carolina di Praga e l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel macro-settore 10/C1 nel 2015; nel 2007 aveva inoltre conseguito un diploma di Master Universitario in Didattica della lingua italiana all'Università di Venezia, e nel 1999 un diploma di perfezionamento in Comunicazione multimediale e didattica all'Università di Ferrara, nel 1996 il Diploma di perfezionamento in Informatica per la didattica delle discipline umanistiche e dei beni culturali all'Università di Firenze.

Ha pubblicato un saggio su Hugo Münsterberg, svariati saggi di letteratura e comparatistica, su Pirandello, Boccaccio, Pavese, Benjamin, Sanguineti, Sciascia, numerosi saggi su Pirandello e sugli adattamenti dei Taviani, in lingua italiana e in lingua ceca, brevi articoli su Matteo Garrone, i Taviani (si veda in particolare l'articolo su *Cesare deve morire* o quello su *Felice*) e altri autori, recensioni di letteratura e di cinema, rendiconti dai festival di Berlino e altri lavori, traduzioni di poesie, ha curato gli atti del convegno scientifico internazionale "Dalla letteratura al film (e ritorno)" all'università di Olomouc nel 2005.

Ha tenuto conferenze e seminari in repubblica Ceca, Ungheria, Belgio, Polonia, Italia, Gran Bretagna, Olanda e altri paesi.

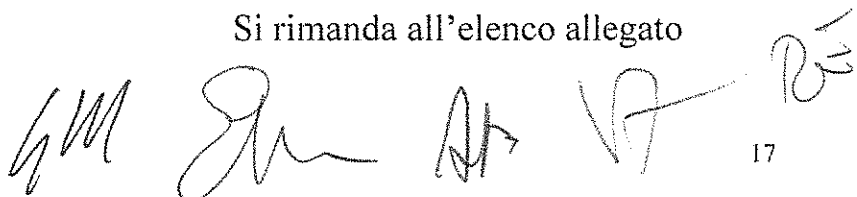
Presenta due monografie, una su Bernardo Bertolucci e una sull'adattamento da Pirandello dei fratelli Taviani, e saggi vari.

Attività didattica

Il candidato è dal 2000 a oggi docente presso la cattedra di romanistica all'Università di Olomouc (CZ) e insegnante di materie letterarie e latino presso il liceo scientifico di Pistoia, oltre a insegnare italiano presso il Centro Stranieri dell'Università di Firenze. Ha tenuto conferenze e seminari in repubblica Ceca, Ungheria, Belgio, Polonia, Italia, Gran Bretagna, Olanda e altri paesi

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

The block contains five handwritten signatures in black ink. From left to right, they appear to be: a stylized 'GM', a signature that looks like 'En', a signature that looks like 'At', a signature that looks like 'VF', and a signature that looks like 'BE'. The signatures are written in a cursive, somewhat informal style.

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

Il curriculum del candidato e le pubblicazioni presentate delineano la figura di uno studioso di approccio comparatistico, piuttosto eclettico nell'individuazione dei propri oggetti di studio cinematografici

Commissario Alessandro Bernardi

Dai titoli presentati emerge una figura di studioso di vasti interessi in campo letterario e cinematografico, con una metodologia di lavoro eminentemente comparatistica

Commissario Giacomo Manzoli

Alessandro Marini ha una formazione e competenze che provengono dal campo dell'italianistica e degli studi classici, nell'ambito del quale si è svolta anche la maggior parte della sua attività didattica. Ha una consistente attività pubblicistica relativa al cinema, con scritti – fra i quali i testi presentati ai fini della valutazione – dedicati al cinema d'autore italiano e ai rapporti con la cultura letteraria nazionale. E' studioso serio e preparato che lavora su alcuni, interessanti, territori di confine della disciplina.

Commissario Enrico Menduni

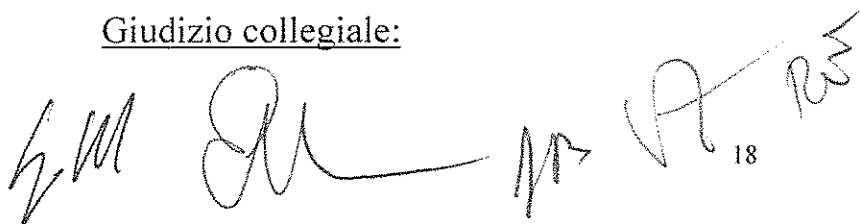
Il candidato proviene in una formazione letteraria e comparatistica, nella quale posto anche la multimedialità, sia pure con una curvatura essenzialmente curvata sulla sua applicazione didattica. Particolare attenzione alla letteratura anche nelle monografie più direttamente cinematografiche, dedicate rispettivamente a Bernardo Bertolucci e alle trasposizioni cinematografiche di Pirandello.

Commissario Vito Zagarrio

Il candidato mostra una particolare competenza sul terreno dell'analisi comparata tra letteratura e film.

Bertolucci, Sciascia, i Taviani sono tra i case studies più interessanti di uno studioso serio, con una sua specifica competenza sul terreno dell'adattamento. Ma interessante è anche la sua indagine su Garrone e alcune componenti sociali del cinema italiano contemporaneo.

Giudizio collegiale:



18

La monografia su Bernardo Bertolucci è uno studio accurato sul film *Prima della rivoluzione*, in un'ottica comparatistica che mette in rilievo il rapporto con l'opera di Stendhal, la formazione e il contesto del giovane autore, la struttura della città di Parma e la sua tradizione culturale, il rapporto con la Nouvelle Vague, quello con Pasolini, mettendo in luce influenze e ascendenze culturali, non senza attente analisi stilistiche segnatamente in relazione al montaggio e alla scelta delle inquadrature. La monografia *Pirandello e i Taviani* ripercorre molti temi già studiati ampiamente: l'interesse di Pirandello per il cinema, in molte delle sue opere; svolge un confronto fra le opere dello scrittore siciliano e quelle di altri scrittori, come Verga e Tozzi; riflette sui problemi dell'adattamento e commenta l'adattamento dei Taviani con particolare attenzione per la novella "La giara". Si tratta di un lavoro che dimostra una vasta cultura, molti interessi, in un metodo prevalentemente comparatistico. Gli articoli pubblicati sui *Quaderni di Cinemasud* sono rendiconti del Festival di Berlino, con letture dei film di Hersonski, Vinterberg, Moland, Serban, Giaever, Alimani, Fahradi, Markovitch. Il saggio su Sciascia è un confronto fra le opere dello scrittore siciliano e due adattamenti cinematografici: *Porte aperte* e *Una storia semplice*. *Frontiere geografiche* propone un confronto fra due film di Garrone basato sull'analisi dei personaggi e del contesto sociale e culturale. *Ossessione e modernità* è uno studio sulle metafore e sulle ascendenze letterarie di Garrone nel film *Primo amore*.

Dai titoli presentati emerge una figura di studioso molto preparato al lavoro in campo comparatistico e con una certa ricchezza e varietà d'interessi

hm ELM AB VA R3

Marini 1

Procedura di chiamata per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di
seconda fascia
settore concorsuale 10/C1- s.s.d. L-ART/06
Università di Roma Tre – REP 1010-2015

ELENCO DEI TITOLI PROFESSIONALI E DI STUDIO
Alessandro Marini

2000-tutt'oggi	Assistente specializzato di Letteratura e Cinema Italiani
	Katedra Romanistiky, Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (CZ)
2015	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia, ambito concorsuale 10/C1: Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.
2014	Dottorato in Logos e Rappresentazione. Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro (tesi: <i>Ambiguità e riscrittura in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci</i>)
	Università di Siena
2007	Master Universitario in Didattica e promozione della lingua e cultura italiana a stranieri (ITALS)
	Università di Venezia
2004	Dottorato in Letteratura romanza (tesi: <i>Pirandello e il cinema</i>)
	Karlova Univerzita, Praga (CZ)
1999	Diploma di perfezionamento in Comunicazione multimediale e didattica
	Università di Ferrara
1996	Diploma di perfezionamento in Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali
	Università di Firenze
1988	Laurea in Lettere (tesi: <i>Aspetti della condizione spettatoriale nella riflessione teorica sul film degli anni Dieci</i>)
	Università di Firenze

Pistoia, 18.9.2015

Alessandro Marini

V. Em. 4M 125

Marini 2

Procedura di chiamata per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di
seconda fascia
settore concorsuale 10/C1- s.s.d. L-ART/06
Università di Roma Tre – REP 1010-2015

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE
Alessandro Marini

1.
2013 - Articolo in rivista
Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in "Cesare deve morire".
LUCI E OMBRE, vol. 3, pp. 12-18.
2.
2012 - Articolo in rivista
Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: "Porte aperte" e "Una storia semplice".
INCONTRI, vol. 27, pp. 23-31.
3.
2012 - Monografia
Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso "Prima della rivoluzione".
ALESSANDRIA: Edizioni Falsopiano.
4.
2012 - Contributo in volume
Una nuova estetica dello sguardo: People I could have been and maybe am.
AA. VV. (a cura di Paolo Speranza), *Film Festival 2011*, AVELLINO: Laceno, pp. 183-86.
(pp. 183-86 del pdf allegato, comprensivo dell'intero volume)
5.
2011 - Contributo in volume
Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998).
AA. VV. (a cura di Maria Bonaria Urban, Ronald de Rooy, Ineke Vedder, Mauro Scorretti),
Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto, pp. 65-72, CAGLIARI: CUEC Editrice.
6.
2009 - Articolo in rivista
L'orrore dell'incompiuto. "A film unfinished" di Yael Hersonski.
QUADERNI DI CINEMASUD, vol. 2, pp. 13-15.
(pp. 13-15 del pdf allegato, comprensivo dell'intero volume)
7.
2008 - Articolo in rivista
Ossessione e modernità in "Primo amore" di Matteo Garrone.
QUADERNI DI CINEMASUD, vol. 2, pp. 43-49.
(pp. 43-49 del pdf allegato, comprensivo dell'intero volume)

A. Marini

Maui 3

8.

2008 - Contributo in volume

Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: 'Felice' di Paolo e Vittorio Taviani.

AA. VV. (a cura di: Guido Bonsaver; Martin McLaughlin; Franca Pellegrini), *Sinergie Narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*, pp. 195-205, FIRENZE: Franco Cesati Editore.

9.

2006 - Monografia

Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di "Novelle per un anno" al simbolismo problematico di "Kaos".

OLOMOUC: Univerzita Palackého.

10.

2006 - Articolo in rivista

Simbolismo e memoria in "Colloquio con la madre".

ALLEGORIA, vol. 54, pp. 107-115.

Pistoia, 18.9.2015

Alessandro Maui

1A Gu 4M B

CANDIDATO: SARA MARTIN

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

La candidata Sara Martin si è laureata in Scienze dell'Architettura allo IUAV di Venezia dove ha conseguito anche la laurea specialistica con una tesi che già prefigurava i suoi interessi cinematografici dedicata a Tim Burton.

Dopo un Master di secondo livello in Scritture per il cinema dell'Università di Udine (Dams di Gorizia), ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Cinema, musica e comunicazione presso l'Università di Udine nel 2010.

E' responsabile del coordinamento di iniziative pubbliche (MAGIS di Gorizia) e di riviste scientifiche (Cinergie), come si evince dal curriculum vitae che essa ha presentato per la presente procedura.

Attività didattica

Negli anni successivi ha ottenuto quattro assegni di ricerca e ha svolto una continuativa attività didattica, in qualità di docente a contratto (Gorizia – Udine) con titolarità di corsi.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

La candidata appare una studiosa seria, con competenze piuttosto specifiche negli ambiti del ruolo di architetti e scenografi nel cinema, e sulle nuove forme della serialità televisiva. Buona e costante l'attività didattica.

Commissario Alessandro Bernardi

GM

AB EM

Studiosa dal profilo dinamico e promettente, dimostra interessi variegati e suscettibili di ulteriori allargamenti, soprattutto nei campi degli effetti speciali, dell'architettura e della scenografia.

Commissario Giacomo Manzoli

La candidata ha svolto quattro anni di assegno di ricerca nel corso dei quali ha sviluppato diversi interessi, il principale dei quali riguarda il rapporto fra cinema e architettura, con particolare riguardo alla scenografia, tema spesso trascurato dagli studi cinematografici. Ha una vasta esperienza organizzativa e convegnistica, sia a livello nazionale sia internazionale. I suoi lavori denotano metodo e originalità, sia nella scelta degli oggetti di studio sia nell'approccio.

Commissario Enrico Menduni

La candidata Sara Martin coniuga il suo prevalente interesse per il cinema con una forte attenzione all'architettura, centrale nella sua formazione, e ben si comprende dunque la sua attenzione alla scenografia. Le nuove forme della serialità tv sono l'altro suo principale interesse. Valida e diversificata è la sua attività didattica e di organizzatrice culturale. Si tratta dunque di una attiva e promettente studiosa.

Commissario Vito Zagarrio

La candidata mostra interessi originali, come quello del rapporto tra cinema e architettura (gettonato è lo studio sull'architetto Peressutti e quello sugli scenografi) e sul rapporto tra cinema e televisione (le web serie come modello produttivo del nuovo sistema audiovisivo italiano). Si tratta di argomenti interdisciplinari che rendono interessante il lavoro di una studiosa ancora giovane che ha ancora notevoli margini di crescita.

Giudizio collegiale:

La candidata presenta un'ampia attività didattica e una vivace partecipazione a convegni e attività. La sua produzione si è dedicata prevalentemente a due temi di ricerca.

Il primo riguarda il ruolo di architetti e scenografi nella produzione dei film; il secondo concerne invece le nuove forme della serialità nei prodotti audiovisivi.

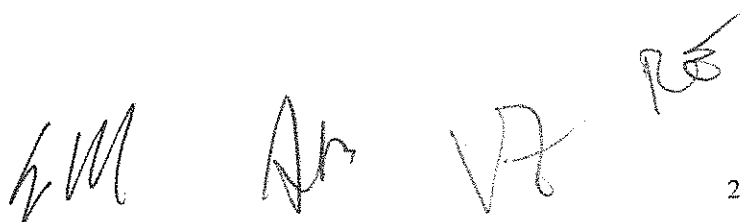
Al primo tema sono dedicati in particolare il saggio su Gino Peressutti e la costruzione di Cinecittà, che ha avuto ampia risonanza, e *Scenografia e scenografi*, edito come il precedente nel 2013.

Al secondo tema sono pertinenti vari saggi sulla costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo, che si affacciano anche sul nuovo mondo delle web series.

GM VA

AR EM RS

Il giudizio che ne risulta è quello di una studiosa attenta e promettente che si distingue per la novità dei suoi interessi e i legami con altre importanti discipline, come l'architettura.



MARTIN 1

ELENCO DEI TITOLI REDATTO AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/00
(DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')

DATI PERSONALI

ORISSIS

1. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE, SETTORE CONCORSUALE 10/C1
SECONDA FASCIA: ABILITATA. VALIDITA' DELL'ABILITAZIONE: DAL 26
FEBBRAIO 2015 AL 26 FEBBRAIO 2021.
2. DOTTORE DI RICERCA IN CINEMA MUSICA E COMUNICAZIONE (CURRICULUM
TEORIA, METODOLOGIA, ANALISI FILOLOGICA E STORICO-CRITICA DELL'OPERA
CINEMATOGRAFICA, MUSICALE E AUDIOVISIVA) CONSEGUITO IL 7 GIUGNO 2010
PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE CON UNA TESI DAL TITOLO: *LA
GENESI DI CINECITTÀ DA LUIGI FREDDI A GINO PERESSUTTI. L'IDEA, IL PROGETTO, LA
REALIZZAZIONE.*
3. MASTER DI SECONDO LIVELLO IN "SCRITTURE PER IL CINEMA.
SCENEGGIATURA/CRITICA" CONSEGUITO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
UDINE - DAMS DI GORIZIA (GENNAIO 2007).
4. LAUREA SPECIALISTICA IN PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DELLE ARTI VISIVE
(CLASAV). CONSEGUITA IL 19 APRILE 2006 PRESSO LO IUAV (ISTITUTO
UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA) CON UNA TESI DAL TITOLO: *UN
MONDO DI OGGETTI. IL CINEMA DI TIM BURTON* (RELATORE PROF. ANTONIO COSTA)
5. LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA CONSEGUITA PRESSO LO
IUAV (ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA).
6. MATURITÀ CLASSICA PRESSO IL LICEO CLASSICO S. BERNARDINO DA SIENA. UDINE
(LUGLIO 2010).
7. ASSEGNI DI RICERCA:

Da febbraio 2010 a luglio 2011

Titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Udine. Titolo dell'assegno: *Il
personaggio nel cinema*

Dal 1 giugno 2012 al 31 maggio 2013

Titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Udine finanziato dal Fondo Sociale
Europeo. Titolo dell'assegno: *"Diventare autori per i nuovi media"*

Dal 1 giugno 2013 al 31 maggio 2014

Titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Udine Titolo dell'assegno:
"Diventare autori per i nuovi media" (rinnovo).

Dal 1 dicembre 2014 al 30 novembre 2015

Titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Udine. Titolo dell'assegno:
"Ideazione, progettazione e scrittura delle web fiction".

Udine, 15 settembre 2015

VA Gu M

63

Sara Uod

Martin 2

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/00 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')

OMISSIS

- 1- Sara Martin, *Gino Peressutti. L'architetto di Cinecittà*, Forum, collana Cinethesis, Udine 2013.
- 2- Sara Martin, *Scenografia e scenografi*, Il Castoro, collana Italiana, Milano 2013.
- 3- Sara Martin, *Streghe, pagliacci, mutanti. Il cinema di Alex de la Iglesia*, Mimesis, Milano-Udine 2015.
- 4- Sara Martin, *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi* (a cura di), (Sara Martin, "La costruzione dell'immaginario", pp.9-18) Mimesis, Udine-Milano, 2014.
- 5- Sara Martin, Stryx. *La sperimentazione pura e libera dei costumi di Gianna Sgarbossa*, in Lucia Cardone, Sara Filippelli (a cura di) *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, Edizioni ETS, Pisa 2015.
- 6- Sara Martin, "The Sopranos, alla ricerca di un cambiamento in-compiuto Viaggio tra gli eroi archetipi di Francis Ford Coppola e quelli moderni di Martin Scorsese", in *Maestri in serie. L'Abc dei telefilm d'autore* (a cura di Riccardo Caccia e Mario Gerosa), Falsopiano, Alessandria, 2013, - pp. 116-123,
- 7- Sara Martin, *Cinecittà. Genesi ed elaborazione del progetto della Città del Cinema*, in "Bianco e Nero - rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia", fascicolo 573, maggio-agosto 2012, pp. 73-82.
- 8- Sara Martin, "Primavera 2010 - The End. Le serie tv tra fine di un'era e critica web", in *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web* (a cura di Roy Menarini), Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp.107-120.
- 9- Sara Martin, "Koolhaas Houselife and living architecture" in *Cinema, Architecture, Dispositif*, (a cura di Elena Biserna Precious Brown), Pasian di Prato-Udine, Campanotto, 2011, pp. 145-150.
- 10- Sara Martin. *Tim Burton. Autore di oggetti seriali*. AAM.TAC. pp. 135-142, 2007.

Udine, 14-09-2015

Gioele

A EM GM RE

CANDIDATO: MARTA PERROTTA.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

La candidata ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Comunicazione e Nuove tecnologie presso lo IULM di Milano nel 2000, ha vinto una assegno di ricerca presso l'Università di Roma 3 dal 2007 al 2009, ed è ricercatore universitario per il gruppo L-ART/06 presso l'Università di Roma 3 dal 2010. Ha partecipato a iniziative di ricerca di vari centri quali l'ISIMM (2001), l'IREN (2003-2007) e la rete TVImagino (2014-in corso: in questo caso con funzioni di coordinamento).

L'attività scientifica della candidata si è espressa, oltre che nelle pubblicazioni, nella partecipazione a un numero molto ampio di convegni sia in Italia che all'estero, effettuata con regolarità dal 2001 a oggi.

La produzione scientifica è regolare, dal 2007 a oggi; essa conta una trentina di saggi e interventi su volumi, tre monografie (pubblicate una del 2003 e due nel 2007) e una curatela a quattro mani (2013)

Attività didattica

La candidata ha svolto con continuità una intensa attività didattica presso le università di Roma3 e Siena, dal 2003 a oggi, con tutti corsi del s.s.d. L-ART/06. A tali docenze a contratto e su incarico si affianca l'attività didattica svolta in vari master universitari fino al 2009 e vari incarichi paradidattici tra cui l'attività di caporedattore della radio universitaria Roma Tre radio (dal 2014).

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

La candidata si presenta come una studiosa matura, dotata di una buona apertura internazionale, capace di organizzare e coordinare gruppi di ricerca, con una vasta esperienza tanto nella didattica quanto nell'organizzazione e la gestione di attività paradidattiche e di sostegno alla didattica.

SM VA

Emi N B

Commissario Alessandro Bernardi

Le pubblicazioni presentate testimoniano il notevole lavoro di una studiosa già molto matura, di sicura padronanza metodologica, che si è dedicata allo studio dei modelli culturali radiofonici e televisivi e alle problematiche di genere.

Commissario Giacomo Manzoli

La candidata, ricercatrice di L-Art/06 presso l'Università Roma Tre, ha un consistente curriculum didattico e scientifico, nel quale figurano diverse monografie, numerosi saggi in rivista e volumi collettanei e una vasta attività convegnistica di livello internazionale. Si segnala inoltre una serie di attività di tipo istituzionale decisamente significative. I lavori presentati offrono il ritratto di una studiosa del tutto matura e capace di muoversi con rigore metodologico, intelligenza e originalità, in particolare nell'ambito degli studi sulla radio e la televisione.

Commissario Enrico Menduni

La candidata ha sviluppato un'attività vasta, che non si esprime non soltanto nelle pubblicazioni ma nella partecipazione a numerose attività scientifiche e didattiche, sia in Italia che all'estero. Ad esse si affianca una vivace attività di organizzatrice culturale, in particolare radiofonica. La radio è infatti il suo primo interesse di ricerca, affiancato successivamente dagli studi televisivi in cui, grazie anche all'esperienza internazionale in Svezia, si è specializzata nello studio sui format e la loro circolazione transnazionale. Ad esso si è aggiunta l'attenzione alle tematiche di genere e alla makeover television. E' il profilo di una studiosa matura, con apertura multidisciplinare e internazionale, attiva anche nell'organizzare e coordinare gruppi di ricerca.

Commissario Vito Zagarrìo

La candidata è una studiosa ancora giovane ma già matura, che sposa una solida esperienza di didattica (è ricercatrice confermata) a una vasta attività di ricerca. A didattica e ricerca si aggiunge una duttilità di operatrice culturale, che innesta nel presente (l'attività radiofonica) la base teorica e storica di esperta di radio e televisione. Particolarmente interessante la sua competenza sul format televisivo, frontiera importante dei nuovi studi sulla televisione.

Giudizio collegiale:

Il lavoro della candidata si è ripartito sul mezzo radiofonico e su quello televisivo. Nel primo caso sono state studiate in particolare le figure professionali e i format (monografia manualistica *L'ABC del fare radio*); le forme della ricezione (articolo *On and off the air*); le problematiche gender (articolo *Quando la voce...* e

LM AP A

SM RE

La differenza in radio). Una competenza storica complessiva è stata ben espressa dall'articolo *Storia della radio in Italia in quattro atti*. Nel caso della televisione, l'attenzione della candidata si è concentrata sui format, con una specifica attenzione agli adattamenti internazionali (volume *Il format televisivo*, e gli articoli *A Peninsula...*, *Traveling Style...*, *Ma come ti vesti?*, *Makeover TV*).

Emerge nel complesso il profilo di una studiosa matura, dotata di una buona apertura internazionale, capace di organizzare e coordinare gruppi di ricerca, con una vasta esperienza tanto nella didattica quanto nell'organizzazione e la gestione di attività paradidattiche e di sostegno alla didattica.

GM VZ

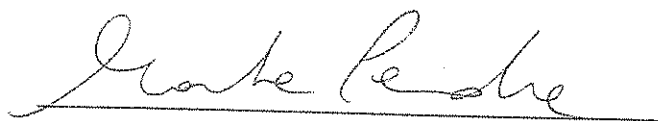
QR AB RE

Perrotta 1

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE ALLA DOMANDA DI MARTA PERROTTA

1. MARTA PERROTTA (2003). *L'ABC del fare radio*. Roma: Dino Audino Editore, ISBN: 88-86350-79-1.
2. MARTA PERROTTA (2007). *Il format televisivo. Caratteristiche, circolazione internazionale, usi e abusi*. Urbino: QuattroVenti, ISBN: 978-88-392-0808-8.
3. TIZIANO BONINI, MARTA PERROTTA (2007). On and off the air: radio-listening experiences in the San Vittore prison. *Media, Culture & Society* vol. 2, (pp. 179-193). ISSN: 0163-4437.
4. MARTA PERROTTA (2010). A Peninsula in the Sea of TV Formats: Exploring Italian Adaptations of 'Survivor'. In *Beyond Monopoly. Globalization and Contemporary Italian Media* (a cura di Michela Ardizzoni e Chiara Ferrari), Lanham: Lexington Books, pp. 129-148. ISBN: 9780739128510.
5. LOTHAR MIKOS, MARTA PERROTTA (2012). Traveling style: Aesthetic differences and similarities in national adaptations of 'Yo soy Betty, la fea'. *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 15 no. 1 (pp. 81-97). ISSN: 1367-8779.
6. MARTA PERROTTA (2012). Quando la voce fa la differenza. Prospettive di ricerca su radio e "femminile". *Imago "Feminist/Gender Studies*. Nuove prospettive dal 2000 ad oggi" n. 6, anno III (pp. 153-165). ISSN: 2038-5536.
7. MARTA PERROTTA (2013). Makeover TV. La televisione cambia pelle. In: *Factual, reality, makeover. Lo spettacolo della trasformazione nella televisione contemporanea* (a cura di Veronica Innocenti e Marta Perrotta), Roma: Bulzoni, pp. 27-35. ISBN: 978-88-7870-881-5.
8. MARTA PERROTTA (2013). Storia della radio in Italia in quattro atti. In: *La radio in Italia. Storia, mercati, formati, pubblici, tecnologie* (a cura di Tiziano Bonini), Roma: Carocci, pp. 29-71. ISBN: 978-88-4306-803-6.
9. MARTA PERROTTA (2015). La differenza in radio. Donne al microfono di Sala F (1976-1979). In: *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media* (a cura di Lucia Cardone e Sara Filippelli), Pisa: Edizioni ETS, pp. 193-204. ISBN: 978-884674268-1.
10. MARTA PERROTTA (2015). Ma come ti vesti? Errori e trasformazioni nella televisione contemporanea. In: *Sensibilia 7. Errore* (a cura di Silvia Pedoni e Marco Tedeschini), Milano-Udine: Mimesis Edizioni, pp. 255-270. ISBN: 978-88-5752-804-5.

Roma, 17 settembre 2015





Perrotta

ELENCO DEI DOCUMENTI E TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE
COMPARATIVA ALLEGATI ALLA DOMANDA DI MARTA PERROTTA

- Giudizio collegiale Bando Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (Bando 2013 - DD n.161/2013). Abilitazione conseguita in data 26/02/2015.
- Decreto Rettorale di conferma nel ruolo di Ricercatore Universitario nel S.S.D. L-ART/06 presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, 27/10/2014.
- Decreto Rettorale di Nomina a Ricercatore nel S.S.D. L-ART/06 presso l'Università Roma Tre, 4/10/2010.
- Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Comunicazione e Nuove tecnologie, XIX ciclo, Università IULM di Milano, con tesi discussa il 16/04/2007.
- Laurea in Scienze della Comunicazione con votazione di 110/110 e Lode, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguita il 19/07/2000.

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- Secondo posto all'VIII edizione del "Premio nazionale RAI-VQPT Giancarlo Mencucci per un progetto di ricerca originale sulle comunicazioni di massa". Il progetto premiato ha come titolo "Le due anime della radio di servizio. Il caso Isoradio". 29 Ottobre 2002.

Assegni, contratti e borse di studio finalizzati alla ricerca

- Rinnovo annuale dell'assegno di ricerca "Evoluzione e circolazione internazionale dei format televisivi", attivato presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre - febbraio 2008.
- Attribuzione dell'assegno di ricerca "Evoluzione e circolazione internazionale dei format televisivi", attivato presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre - febbraio 2007.
- Conferimento di borsa di studio per la frequenza al corso di Dottorato di ricerca in Comunicazione e Nuove Tecnologie (XIX ciclo) dell'Università IULM di Milano, a partire dall'anno accademico 2003/2004.
- Assegnazione di un posto con borsa di studio nel Dottorato di ricerca in Comunicazione, Media e Sfera Pubblica (XIX ciclo) dell'Università degli Studi di Siena.
- Assegnazione di una Borsa di Ricerca e Addestramento Didattico presso l'Università IULM per l'A.A. 2002/2003 come assistente alla cattedra di "Linguaggi della radio e della televisione" – docenti Prof. Enrico Menduni, Prof. Alessandra Scaglioni.
- Assegnazione di una Borsa di Ricerca e Addestramento Didattico presso l'Università IULM per l'A.A. 2001/2002 come assistente alla cattedra di "Teoria e Tecniche del Linguaggio Radiofonico" – docenti Prof. Enrico Menduni, Prof. Alessandra Scaglioni.
- Assegnazione del contributo della Comunità Europea nell'ambito del programma Socrates/Erasmus per l'A.A. 1998/1999 (5 mesi) presso l'Institut für Publizistik und

A. E. 1/25

Docenze in corsi universitari e master

- Professore aggregato per l'insegnamento di **Format e Narrazioni televisive** (L-ART/06, 36 ore, 6 CFU) nel corso di laurea magistrale "Cinema, televisione e produzione multimediale" presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Scuola di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per gli A.A. 2015/16, 2014/15, 2013/14, 2012/13 e 2011/12.
- Professore aggregato titolare del **Laboratorio di Operatore radiofonico** (36 ore, 6 CFU) nel corso di laurea triennale DAMS e nei corsi di laurea magistrale "Cinema, televisione e produzione multimediale" e "Teatro, Musica, Danza", presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Scuola di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per gli A.A. 2015/16 e 2014/15.
- Attribuzione del contratto per l'insegnamento di **Communication and Social Transformations** (24 ore) presso Arcadia University – sede di Roma per gli A.A. 2015/16 e 2014/15.
- Attribuzione del contratto integrativo per l'insegnamento di **Culture e Formati della Televisione e della Radio** (L-ART/06 36 ore, 6 CFU) nel Corso di Laurea triennale DAMS presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Scuola di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre, per l'A.A. 2011/12.
- Attribuzione del contratto per l'insegnamento di **Storia della Radio e della Televisione** (L-ART/06 36 ore, 6 CFU) nel Corso di Laurea magistrale "Studi storici, critici, teorici, sul cinema e sugli audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per l'A.A. 2010/11.
- Attribuzione del contratto per il **Laboratorio di Format e Narrazioni televisive** nel corso di laurea magistrale "Studi storici, critici, teorici sul cinema e sugli audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per l'A.A. 2010/11.
- Attribuzione del contratto per il **Laboratorio Narrazioni Televisive** (36 ore, 6 CFU) nel Corso di Laurea magistrale "Studi storici, critici, teorici, sul cinema e sugli audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per gli A.A. 2009/10, 2008/09 e 2007/08.
- Attribuzione del contratto (a titolo retribuito) per l'insegnamento di **Comunicazione Pubblicitaria Radiofonica** (SPS/08 36 ore, 6 CFU) nel Corso di laurea magistrale in "Radiofonia e linguaggi multimediali e dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena per gli A.A. 2008/09, 2005/06, 2004/05 e 2003/04.
- Attribuzione del contratto (a titolo retribuito) per l'insegnamento di **Linguaggi Radiofonici** (L-ART/06 36 ore, 6 CFU) nel Corso di laurea magistrale in "Radiofonia e linguaggi multimediali e dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena per l'A.A. 2006/07.
- Attribuzione del contratto (a titolo gratuito) per l'insegnamento di **Storia e teoria della sceneggiatura** (L-ART/06 36 ore, 6 CFU) nel Corso di Laurea triennale DAMS presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per l'A.A. 2005/06.
- Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di I livello in "**Comunicazioni Sociali nel Contesto Interculturale e Missionario**" presso la Pontificia Università Urbaniana di Roma, modulo "Teorie e tecniche del linguaggio radiofonico" e "Laboratorio Radiofonico", per l'A.A. 2008/09.
- Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di I livello in "**Professioni e Formati**

SA. JM

GM

3/25

Pewtta 4

- della Televisione e della Radio Contemporanee", presso l'Università Roma Tre, moduli "Il format televisivo", "La format radio", "Il documentario radiofonico" per gli A.A. 2007/08, 2006/07 e 2005/06.
- Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di I livello in "Educazione Multimediale - MEAM" dell'Università di Padova, "Laboratorio di Analisi e Scrittura Radiofonica" per gli A.A. 2006/07, 2005/06.
 - Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di I livello in "Conduttore radiofonico" dell'Università di Perugia Stranieri, modulo "La format radio" per l'A.A. 2005/06.
 - Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di I livello in "Comunicazione e informazione delle pubbliche amministrazioni" dell'Università di Siena, modulo "Tendenze della comunicazione di massa ed evoluzione della comunicazione pubblica" per l'A.A. 2005/06.
 - Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di II livello in "Internazionalizzazione e comunicazione del sistema produttivo nell'area del Mediterraneo", Università di Perugia Stranieri, modulo "Strumenti e tecniche della comunicazione in area MED" in A.A. 2004/05.
 - Conferimento dell'incarico di docenza per il Master di I livello in "Giornalismo e Editoria Multimediale" Università IULM Milano, "Laboratorio Radio-TV" A.A. 2001/02.

Altri servizi prestati presso Atenei

- Membro della Commissione Didattica per l'orientamento e il tutorato ai piani di studio del Corso di Laurea in Dams dell'Università Roma Tre dall'A.A. 2011/12 a oggi.
- Membro della Commissione didattica del Master di I livello in "Professioni e Formatisti della Televisione e della Radio Contemporanee" dell'Università Roma Tre negli A.A. 2007/08, 2006/07, 2005/06.
- Tutor dell'insegnamento "Discipline dello spettacolo" (L-ART/05) - Prof. Enrico Menduni - presso la facoltà di Lettere dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno negli A.A. 2007/08, 2006/07.
- Coordinatrice del "Laboratorio di creatività radiofonica, sceneggiatura e scrittura di testi per la radio di parola", Laurea Specialistica in Televisione, Cinema e Produzione multimediale
- Tutor del "Laboratorio di creatività radiofonica, sceneggiatura e scrittura di testi per la radio di parola", Laurea Specialistica in Televisione, Cinema e Produzione multimediale dell'Università IULM di Milano per l'A.A. 2002/03.

Docenze e incarichi in altri percorsi formativi accreditati

- Docente per il MOOC (Massive Open Online Course) "Transnational Radio Stories" - corso internazionale accessibile online (<https://www.onlineradiomaster.de/mooc>) attivato dall'Università di Halle (Department für Medien- und Kommunikationswissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberge). A.A. 2014/15.
- Docente per il Seminario Dottorale "Le formule di narrazione transmediale" nel Dottorato in di ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali dell'Università di Bologna (coordinatore Guglielmo Pescatore): "Format di plastica. Modelli estetici, artifici narrativi e dinamiche della spettacolarizzazione della trasformazione del sé nella makeover television".

17 25 3 125

Pirella Göttsche

- A.A. 2011/12.
- Docente per il corso di formazione professionale in "Tecnico Superiore Esperto della Produzione Cinematografica e Audiovisiva", finanziato dalla Regione Lazio e tenuto presso il Centro Studi Antonio Manieri di Roma, in collaborazione con l'Università Roma Tre. A.A. 2007/08.
 - Docente per il Södertörn Högskola Seminar "Global television formats and narratives", Dottorato di ricerca in Media e Comunicazione, (coordinatore Göran Bolin). Scuola Superiore di Comunicazione di Södertörn, Stoccolma (Svezia). A.A. 2005/06.
 - Docente di "Teoria della comunicazione radiofonica" per il corso di formazione professionale della Regione Lazio "Tecnico di palinsesto radiofonico" svolto presso l'associazione Lambda Italia con sede in Roma. A.A. 2005/06.
 - Docente di "Marketing dei servizi pubblici" per il corso di formazione professionale "Responsabili/addetti URP e Ufficio Stampa" presso il comune di Lovere, promosso dalla Fondazione En.A.I.P. Lombardia e finanziato dalla Provincia di Bergamo. A.A. 2003/04.
 - Docente del "Laboratorio di programmazione musicale: on air, on site, on line", Laurea Specialistica in Televisione, Cinema e Produzione multimediale dell'Università IULM di Milano per l'A.A. 2002/03.

Attività di ricerca e coordinamento di gruppi svolta presso soggetti pubblici e privati

- Contratto di consulenza con Rai per l'elaborazione e la sperimentazione di una metodologia di analisi qualitativa della programmazione radiofonica. Gennaio-Febbraio 2015.
- Visiting student presso il Dipartimento di Giornalismo, Media e Comunicazione (JMK) della Stockholm Universitet (Stoccolma, Svezia) con un progetto di ricerca sull'estetica del format tv e le dinamiche di produzione televisiva di un reality tra modelli globali e adattamenti locali. A.A. 2005/2006.
- Attestazione di partecipazione alle attività del gruppo di ricerca internazionale Television in a global marketplace, coordinato dal prof. Lothar Mikos, presso la HFF "Konrad Wolf" di Potsdam (Berlino). 2004-2007.
- Attività di ricerca e coordinamento del gruppo di lavoro dell'unità scientifica dell'Università IULM (Istituto di Comunicazione) di Milano nell'ambito del network IREN (International Radio Research Network), consorzio internazionale di studi sulla radio finanziato dalla Commissione Europea (Sesto Programma Quadro - 2004). Direzione unità IULM: Prof. Marino Livolsi; Project Coordinator: Jean-Jacques Cheval, Centre National de la Recherche Scientifique, Bordeaux; Scientific Coordinator: Peter Lewis, London School of Economics and Political Science, London. Gennaio 2003 - Dicembre 2007.
- Collaborazione alle attività di ricerca di ISIMM (Istituto per lo Studio dell'Innovazione - Media, Economia, Società, Istituzioni) Roma, come investigator e coordinatrice nel gruppo di lavoro volto alla realizzazione di una ricerca commissionata da Radio Rai. Titolo del progetto: "Marche comunicative, marketing produttivo, ritmi del flusso musicale: un'analisi comparata tra Radio Rai ed emittenza privata nazionale". Giugno - Settembre 2001.
- Partecipazione con l'unità scientifica dell'Università IULM (Istituto di Comunicazione) coordinata dal prof. Marino Livolsi all'attività di ricerca del PRIN 2003 "Nuove forme di partecipazione politica: la copertura mediatica delle nuove soggettività politiche,

Piero T. E

Un'indagine sui criteri di notiziabilità e le conseguenze sull'arena pubblica" - COFIN tra Università IULM (capofila), Università degli Studi di Siena e Università di Roma "La Sapienza" finanziato dal MIUR come Programma di Ricerca di Interesse Nazionale. Gennaio - Dicembre 2003.

Coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico

- **Coordinatrice e docente (a titolo gratuito) per l'attività didattica integrativa dal titolo "Seminario radiofonico",** (24 ore) aperta a tutti gli studenti dell'Università Roma Tre, per l'alfabetizzazione al linguaggio della radio. Interventi, tra gli altri, di Filippo Nanni (vice-direttore Rai News), Stefano Pozzovivo (Radio Subasio), Andrea Cacciagrano e Marcella Sullo (Radio Uno), Francesco Adinolfi (Radio Due), Gianluca Teodori (RDS). Ottobre - Dicembre 2014.
- **Decreto Rettorale di Nomina a Capo Redattore di Roma Tre Radio,** 23/07/2014.
- **Progettazione didattica,** congiuntamente ai coordinatori prof. Enrico Menduni e prof. Vito Zagarrò, e **coordinamento segreteria organizzativa del Master di I livello in "Professioni e Formati della Televisione e della Radio Contemporanee"** dell'Università Roma Tre, edizioni I, II e III. Gennaio 2005 - Agosto 2008.

Altre attività scientifiche

- **Membro del Gruppo di Lavoro del Centro "La Soffitta",** centro di ricerca e promozione teatrale dell'Università di Bologna, responsabile di attività laboratoriali per la didattica integrativa nelle discipline DAMS. Coordinatore scientifico: prof. Marco De Marinis. A.A. 2012/13 - oggi.
- **Conference collaborator di "Media Mutations",** organizzata annualmente dall'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali. A.A. 2011/12 - oggi.
- **Frequenza alla Societing Summer School - II Edition: New Media, New Mediterranean** (Cava dei Tirreni-SA), diretta da Adam Ardvissón, Università di Milano. 23-28 Agosto 2011.
- **Membro del comitato di redazione della rivista IMAGO Studi di Cinema e Media -** ISSN 2038-5536. Coordinatori Paolo Bertetto, Giorgio De Vincenti; Direttore responsabile Enrico Menduni. Rivista di "Classe A" nell'Area 10-C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). A.A. 2010/11 - oggi.
- **Segreteria organizzativa e scientifica dei Convegni Internazionali di Studi Cinematografici. Cinema, teatro, videoarte, musica,** organizzati dal Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre. "Switchover. Schermi digitali" (dicembre 2005); Cinema & Psicoanalisi (ottobre 2006) Switchover II (dicembre 2006); "Switchover III. Una narrazione esplosa?" (dicembre 2007); "Cinema & politica" (dicembre 2008); "Cinema & Energia" (dal 9 all'11 dicembre 2010); "Cinema & diversità culturale" (dal 28 al 30 novembre 2011); "Cinema & Rete" (dicembre 2012); "Cinema, Virtualità & Corpo" (dicembre 2013); "Fotografia e Culture Visuali del XXI secolo" (dicembre 2014). A.A. 2005/06 - oggi.

A EM

5

125

Piero tta 7

Interventi in convegni scientifici (su selezione)

- **"FASCinA 2014 Filmare il femminismo"**, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari, 21-23 ottobre 2014. (Titolo dell'intervento: "La differenza in radio. Le donne al microfono in sala F (1976-1979)").
- **"Creative Energies, Creative Industries. The NECS 2014 Conference"** (Conferenza annuale dell'European Network for Cinema and Media Studies), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19-21 giugno 2014. (Titolo dell'intervento "Italy's Got Queerness. The Politics of Representation of GLBT Characters on Talent Shows", con Elisa Giomi).
- **"Cinema, Virtualità & Corpo. XIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici"**, Università Roma Tre. Roma, 26-28 novembre 2013 (Titolo dell'intervento "Intrappolati nel corpo sbagliato. Lo spettacolo della trasformazione nella makeover television").
- **"Sensibilia 7. Colloquium in Perception and Experience – Errore"**, Museo H.C Andersen, Roma, 22 Novembre 2013 (Titolo dell'intervento: "Ma come ti vesti? Errori e trasformazioni nella televisione contemporanea").
- **"Italia 1977, ambivalenze di una modernità. Convegno internazionale di studi"**, Biblioteca del Senato della Repubblica, Roma, 18-19 aprile 2013 (Titolo dell'intervento: "La differenza in radio. Le donne al microfono di Radio Rai nel 1977").
- **"4th European Communication Conference ECREA"**, Istanbul 24-27 ottobre 2012 (Titolo dell'intervento: "The situation of female scholarship and academic research in Italian universities after the so-called 'Bologna Process'", con Elisa Giomi).
- **"Cinema e Radio, tra nostalgie e ribellioni"**, Mediateca Ugo Casiraghi - Università degli Studi di Udine – Sede di Gorizia, 4 ottobre 2012 (Titolo dell'intervento: "Il ruolo della radio nel Novecento").
- **"Convegno Cinema & diversità culturale. XVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici. Cinema, teatro, videoarte, musica, comunicazione"**, Università Roma Tre. Roma, 28-30 novembre 2011. (Titolo dell'intervento: "La 'diversità' nei Serial Tv").
- **"La radio digitale. Il futuro di un mezzo senza età."** Università Roma Tre. Roma, 20 ottobre 2010. (Titolo dell'intervento: "La sfida del Podcasting").
- **"International Seminar Building Social Support for Restorative Justice: working with the media, civil society and citizens for restorative justice"**, Facoltà di Legge della Katholieke Universiteit Leuven (Belgio) 9 giugno 2009. (Titolo dell'intervento: "Listening to the Radio in a Penitentiary. Experiences From San Vittore, Milan").
- **"Cross Radio Conference. RAI, EBU, UER"**. Frascati, (RM), 30 maggio 2009. (Discussant del panel: "Public Radio and Multimedia – Be Here Now. Le service public e le multimédia. C'est maintenant qu'il faut agir!").
- **"Convegno Switchover III. Una narrazione esplosa? XIII Internazionale di Studi Cinematografici. Cinema, teatro, videoarte, musica, comunicazione"**, Università Roma Tre. Roma, 17-19 dicembre 2007. (Titolo dell'intervento: "Verso l'esplosione del format?").
- **"Transforming Audiences: identity, creativity, everyday life"**. Westminster University, Londra, (Gran Bretagna), 6-7 settembre 2007 (Titolo dell'intervento: "Talking audiences in Reality Tv" con Virginia Massarelli).
- **"Symposium The Future of Film and Television"**. HFF Potsdam, (Germania), 10 giugno 2007 (Titolo dell'intervento: "A Peninsula in the Sea of TV Formats: Exploring Italian Adaptations of Survivor").
- **"Radios et recherches: quelles voies/voix pour le futur de la radio?"**, Louvain-La Neuve (Belgio), 9-10 novembre 2006 (Titolo dell'intervento: "La radio et les nouvelles technologies").


RA DM 6


Piretti 8

- "Radio Revolten. Relating Radio". Halle-Saale, (Germania), 5 ottobre 2006 (Titolo dell'intervento: "Podcasting. A Change for listeners, a challenge for broadcasters", con Virginia Massarelli).
- "Internationalising Media Studies". Westminster University, Londra, (Gran Bretagna), 16 Settembre 2006 (Titolo dell'intervento: "Cross-cultural adaptations of international formats: Italian case studies").
- "Sounding Out 3. A symposium on sound". Sunderland, Newcastle (Gran Bretagna), 7-9 Settembre 2006 (Titolo dell'intervento: "The sounds of television. Studying the television soundscape with radio tools" con Virginia Massarelli).
- "The Radio Conference 2005. A transnational forum", RMIT La Trobe University Melbourne, Victoria (Australia), 13-18 luglio 2005 (Titolo dell'intervento: "Radio Screens. Radio, as you can see it in the movies").
- "V Congreso de Radios y Televisiones Locales, Públicas y Alternativas: Un solo mundo, voces multiples". Siviglia (Spagna), 23-26 febbraio 2005 (Titolo dell'intervento: "Between drama and documentary. Hybrid formats for contemporary Italian radio").
- "International Radio Summer School", Siena, 26 luglio - 1 agosto 2004, Dipartimento di Scienze della Comunicazione - Università di Siena (Titolo dell'intervento: "On and off the air. Experiences of radio listening from San Vittore prison, Milan" con Tiziano Bonini).
- "Radios, Services, Publics... La radio à quoi ça sert?", Bordeaux, 1-3 aprile 2004, IUT Journalism - Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne (Titolo dell'intervento: "The news values of a radio drama. Listening to *Teatrogiornale*").
- "PinocchioTivvù. Imparare la televisione", Collodi (PT). 3-5 Ottobre 2002 (Titolo dell'intervento: "Ragazzi e piccolo schermo, una prospettiva creativa").
- "Seminario della Radio Televisione Svizzera di Lingua Italiana". Sils Maria, Engadina (Svizzera), 11-13 aprile 2002. (Titolo dell'intervento: "Parole come pietre. L'informazione radiofonica nelle situazioni di pericolo e di catastrofe").
- "Giornate di lavoro sulla radio", Siena, 23-24 Novembre 2001, Dipartimento di Scienze della Comunicazione - Università di Siena (Titolo dell'intervento: "Le marche comunicative dell'emittenza privata e pubblica. Una ricerca empirica nell'universo radiofonico nazionale").

Roma, 17 Settembre 2015

Piretti







CANDIDATO: FEDERICO ZECCA.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Federico Zecca ha una Laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Trieste, ha partecipato allo ESL Program della University of San Francisco, ha un Master in Ideazione, allestimento, conservazione delle arti visive contemporanee, un Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine; vanta un assegno di ricerca presso la stessa università.

Attività didattica

Il candidato vanta varie collaborazioni a università italiane e straniere: tra l'altro docente a contratto di Comunicazione artistica presso l'Università di Trieste, docente a contratto di Semiotica del Cinema e dei nuovi media presso l'università di Trieste, docente a contratto di Linguaggi del teatro presso l'Università di Cagliari; docente a contratto di Ricerche su fonti e archivi cinematografici presso l'Università di Udine; docente a contratto di Linguaggi dell'immagine all'Università di Cagliari, docente a contratto di Storia del Cinema al corso di laurea Dams di Udine. Visiting scholar presso la University of Sunderland, UK. Si rimanda al curriculum per un panorama esaustivo dell'attività didattica.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Si rimanda all'elenco allegato

ALTRI TITOLI

Si rimanda all'elenco allegato

Giudizi individuali:

Commissario Ruggero Eugeni

Il candidato si presenta come uno studioso originale, con una buona apertura internazionale, decisamente portato alla costruzione di operazioni culturali collaborative (per esempio nel settore dei porn studies). Buona l'attività didattica come docente a contratto.

Commissario Alessandro Bernardi

hm VA

EU AB RE

Studio di notevole originalità, che collega arti visive, studi sui nuovi media e sulle nuove forme di rappresentazione, in maniera originale e coraggiosa, con una prospettiva in via di maturazione anche sul piano internazionale.

Commissario Giacomo Manzoli

Federico Zecca ha svolto un'intensa attività didattica presso gli Atenei di Udine e di Trieste, ha partecipato, organizzato e promosso numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha curato e co-curato volumi significativi sul tema del rapporto fra cinema e intermedialità e contribuito ad aprire un campo di studi originale come quello dei porn studies. Ha inoltre pubblicato notevoli saggi su questi e altri argomenti per volumi collettanei e riviste nazionali e internazionali di ottimo livello. Fra le pubblicazioni presentate spicca il volume *Cinema e intermedialità. Modelli e traduzione* (Forum, 2013) che costituisce uno dei contributi più solidi e originali su un tema di ricerca quanto mai attuale.

Commissario Enrico Menduni

La produzione scientifica del candidato ha una notevole apertura: l'intermedialità, i porn studies, i videogames, il passaggio al digitale dei dispositivi visuali sono alcuni dei principali capitoli di un percorso molto attivo, con elementi di ricerca teorica peculiari, originali e importanti.

Commissario Vito Zagarrò

Il candidato dimostra una sua ricchezza e originalità di riflessione. Ha insegnato in varie università con un ampio spettro di materie che dimostrano una indiscussa conoscenza della storia e delle teorie del cinema. E' uno dei massimi esperti di una disciplina originale, i Porn studies, che meritano uno sdoganamento accademico. Interessante anche il libro sul rapporto tra cinema e intermedialità, così come le analisi del mondo dei videogames, temi importanti del dibattito contemporaneo non solo giovanile. Si tratta di uno studioso ancora giovane, che attendiamo a una più definitiva prova.

Giudizio collegiale:

Tra le sue produzioni scientifiche si segnalano il libro *Cinema e intermedialità* (Forum), il volume a quattro mani *Gli estremi dell'hard* (con Stephen Maddison) e i volumi a cura: *Porn After Porn. Contemporary Alternative Pornographies* (coautori Enrico Biasin e Giovanna Maina), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media* (con Enrico Biasin e Giovanna Maina), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, tutti Mimesis. Tra i saggi *Elementi per una genealogia intermediale*, *La citazione e il meccanismo della trans testualità filmica*, *Videogame goes to the Movies*, *Il quarto schermo. Tv Goes Mobile*, *La ludicizzazione del testo filmico*, appunti sparsi.

hM

VA

EM

AP

DS

Il candidato dimostra una sua ricchezza e originalità di ideazione e di riflessione. Ha insegnato varie materie, mostra una indiscussa conoscenza del cinema, e si è poi orientato verso una disciplina originale e degna di legittimazione, i Porn studies. Da qui i volumi a cura, di cui non si evince però chiaramente la divisione dei compiti con i coautori.

Interessante il libro sul rapporto tra cinema e intermedialità, così come le analisi del mondo dei videogames. Tutti argomenti caldi del dibattito contemporaneo.

Il candidato si dimostra così uno studioso ancora in crescita, che necessita però ancora di maturare con un ulteriore volume importante.

hm A

Eni AB²³

Zecca 1

ELENCO DEI TITOLI

2005

Laurea in Scienze della Comunicazione conseguita presso l'Università degli Studi di Trieste con punteggio di 110 e lode e menzione per la stampa, con una tesi in Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico dal titolo: "La transtestualità cinematografica: ripresa e rifacimento, citazione e remake".

2005

Diploma di frequenza ESL Program, conseguito presso la University of San Francisco

2007

Master in Ideazione, allestimento, conservazione delle arti visive contemporanee (IACC) conseguito presso l'Università degli Studi di Udine con un elaborato dal titolo: "Diritto e video-arte: un binomio ancora imperfetto".

2009

Dottorato di ricerca in Studi audiovisivi: Cinema, musica e comunicazione conseguito presso l'Università degli Studi di Udine con una tesi dal titolo: "Per una teoria dell'intermedialità audiovisiva. Cinema e fumetto fra convergenza culturale e traduzione intersemiotica".

2012

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo della ricerca: "Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell'epoca della convergenza: uno studio empirico"

2013

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Rinnovo della ricerca: "Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell'epoca della convergenza: uno studio empirico".

2014

Visiting scholar presso l'Università di Sunderland (UK).

2014

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo della ricerca: "Il cinema in "gioco". La ludicizzazione del dispositivo cinematografico contemporaneo".

2015

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo della ricerca: "Storytelling interattivo e fruizione multimediale del patrimonio culturale"

Trieste, 18 settembre 2015.

VA Du GU RS Federico Zecca

ZECCA

2

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE
 (~~NEI DVD ALLEGATI IN FORMATO PDF~~)

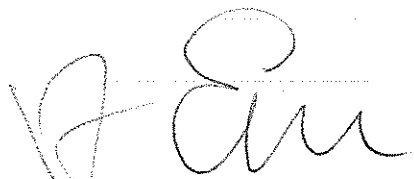

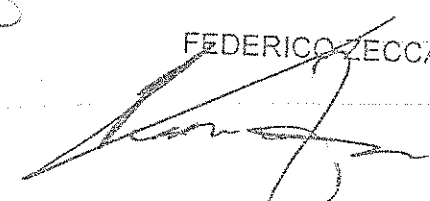
N.	Titolo della pubblicazione	Anno di pubblicazione	Autore / Coautore	Pagine da / a	File composto da n. fogli
1	<i>La ludicizzazione del testo filmico, appunti sparsi, in Antonio Catolfi, Federico Giordano (a cura di), L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification, Ipermedium, S. Maria C.V.</i>	2015	Federico Zecca	Da 105 a 117	13
2	<i>Porn Sweet Home. A Survey of Amateur Pornography, in E. Biasin, G. Maina, F. Zecca (a cura di), Porn after Porn. Contemporary Alternative Pornographies, Mimesis International, Milano.</i>	2014	Federico Zecca	Da 321 a 337	17
3	<i>Cinema e intermedialità. Modelli di traduzione, Forum, Udine.</i>	2013	Federico Zecca	Da 1 a 340	340
4	<i>La corporate pornography americana. Modelli di discorso a confronto, in Stephen Maddison, Federico Zecca, Gli estremi dell'hard. Due saggi sul porno contemporaneo, Mimesis, Udine-Milano.</i>	2013	Federico Zecca	Da 9 a 35	32
5	<i>Cinema Reloaded. Dalla convergenza dei media alla narrazione transmediale, in F. Zecca (a cura di), Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico,</i>	2012	Federico Zecca	Da 9 a 37	29

FOR 4M DE

ZECCA 3

	Mimesis, Udine-Milano.				
6	<i>Videogames goes to the movies. La traduzione cinematografica del videogioco, in E. Mandelli, V. Re (a cura di), Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete: pratiche di contaminazioni, Terra Ferma, Venezia.</i>	2011	Federico Zecca	Da 26 a 39	14
7	<i>Porn in transition. Per una storia della pornografia americana, in E. Biasin, G. Maina, F. Zecca (a cura di), Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media, Mimesis, Udine-Milano.</i>	2011	Federico Zecca	DA 27 a 76	50
8	<i>Il quarto schermo. TV goes mobile, in M. Ambrosini, G. Maina, E. Marcheschi, I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione, Felici, Pisa.</i>	2009	Federico Zecca	Da 45 a 82	38
9	<i>La citazione e il meccanismo della transtestualità filmica, in "E/C: Rivista dell'associazione italiana di studi semiotici".</i>	2009	Federico Zecca	Da 1 a 17	17
10	<i>Elementi per una genealogia intermediale, in L. De Giusti (a cura di), Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale, Marsilio, Venezia.</i>	2008	Federico Zecca	Da 37 a 54	18

Trieste, 18 settembre 2015

FEDERICO ZECCA

ALLEGATO B)

Giudizi complessivi della Commissione:

Candidato Pier Luigi Capucci: la discussione mette in luce, in particolare, l'attenzione pionieristica ai nuovi media.

Candidato Giacomo Fragapane: la discussione mette in luce, in particolare, l'attenzione teorica ai temi della fotografia.

Candidata Manuela Gieri: la discussione mette in luce, in particolare, il transito culturale fra le comunità scientifiche americana, canadese e italiana.

Candidata Barbara Maio: la discussione mette in luce, in particolare, la viva attenzione per le tematiche innovative della fiction televisiva seriale.

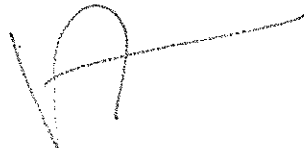
Candidato Alessandro Marini: la discussione mette in luce, in particolare, l'interesse per l'analisi comparatistica tra letteratura e cinema.

Candidata Sara Martin: la discussione mette in luce, in particolare, il confronto continuo tra i temi della cultura filmica e quelli dell'architettura.

Candidata Marta Perrotta: la discussione mette in luce, in particolare, la maturità di una studiosa che, nella continuità didattica e della produzione scientifica, ha affrontato largamente i temi del sonoro (Radio) e dell'immagine in movimento (TV e Cinema).

L'apertura internazionale della sua ricerca, la piena coerenza della sua produzione scientifica con gli ambiti del s.s.d. L-ART/06, la capacità di coordinamento di gruppi di ricerca e l'intensa attività didattica e paradidattica fanno emergere con particolare evidenza la candidata rispetto agli altri partecipanti.

Candidato Federico Zecca: la discussione mette in luce, in particolare, l'apertura di un curriculum scientifico coraggioso per i temi affrontati, innovativo e aperto.



ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 *Teatro, musica, cinema, televisione e media*, S.S.D. L-ART/06 *Cinema, fotografia e televisione*.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 05/11/2015 dalle ore 9,30 alle ore 12,00
II riunione: giorno 20/11/2015 dalle ore 11 alle ore 19,30;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 05/11/2015 e concludendoli il 20/11/2015.

- Nella prima riunione la Commissione, dopo aver nominato il Presidente e il Segretario, ha fissato in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati.
- Nella seconda riunione i commissari, presa visione del nome dei candidati, hanno dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con essi. I commissari hanno quindi visionato la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre e hanno esaminato, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato. I Commissari hanno quindi esaminato i curriculum, i titoli e le pubblicazioni e hanno redatto i giudizi individuali e quelli collegiali sui singoli candidati. I commissari hanno quindi esaminato collegialmente tutti i candidati mediante una comparazione dei giudizi individuali e collegiali precedentemente espressi sulla base dei titoli e dei lavori scientifici inviati; sulla base di tale discussione, la Commissione ha espresso e redatto i giudizi complessivi sui candidati. Terminata la valutazione complessiva dei candidati, la commissione ha indicato all'unanimità il vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10-C1 s.s.d. L-ART/06 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, nella persona del candidato Marta Perrotta.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa Marta Perrotta vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della

FM

VA

EA

AB RS

L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 *Teatro, musica, cinema, televisione e media*, S.S.D. L-ART/06 *Cinema, fotografia e televisione*.

La candidata Marta Perrotta ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Comunicazione e Nuove tecnologie presso lo IULM di Milano nel 2000, ha vinto un assegno di ricerca presso l'Università di Roma 3 dal 2007 al 2009, ed è ricercatore universitario per il gruppo L-ART/06 presso l'Università di Roma 3 dal 2010 (confermato nel 2014). Ha partecipato a iniziative di ricerca di vari centri quali l'ISIMM (2001), l'IREN (2003-2007) e la rete TVImagino (2014-in corso: in questo caso con funzioni di coordinamento).

La produzione scientifica è regolare, dal 2007 a oggi; essa conta una trentina di saggi e interventi su volumi, tre monografie (pubblicate una del 2003 e due nel 2007) e una curatela a quattro mani (2013). Da un punto di vista tematico e metodologico, l'attività scientifica della candidata si è ripartita sul mezzo radiofonico e su quello televisivo. Nel primo caso sono state studiate in particolare le figure professionali e i format (monografia manualistica *L'ABC del fare radio*); le forme della recezione (articolo *On and off the air*); le problematiche di *gender* (articoli *Quando la voce...* e *La differenza in radio*). Una competenza storica complessiva è stata ben espressa dall'articolo *Storia della radio in Italia in quattro atti*. Nel caso della televisione, l'attenzione della candidata si è concentrata sui format, con una specifica attenzione agli adattamenti internazionali (volume *Il format televisivo*, e gli articoli *A Peninsula...*, *Traveling Style...*, *Ma come ti vesti?*, *Makeover TV*).

L'attività scientifica della candidata si è espressa, oltre che nelle pubblicazioni, nella partecipazione a un numero molto ampio di convegni sia in Italia che all'estero (in particolare con l'esperienza in Svezia), effettuata con regolarità dal 2001 a oggi. A ciò si aggiunge un'ampia esperienza in gruppi di ricerca di diversa natura, e in alcuni casi la capacità di progettare e coordinare tali gruppi.

La candidata ha svolto con continuità un'intensa attività didattica presso le università di Roma3 e Siena, dal 2003 a oggi, con tutti corsi del s.s.d. L-ART/06. A tali docenze a contratto e su incarico si affianca l'attività didattica svolta in vari master universitari fino al 2009 e vari incarichi paradidattici e di sostegno alla didattica, tra cui l'attività di caporedattore della radio universitaria Roma Tre radio (dal 2014).

Il Prof. Ruggero Eugeni Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole

SM VA

EU

AP

RE

riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 19,30.

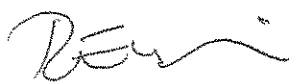
Roma, 20 novembre 2015

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Ruggero Eugeni (Università cattolica del Sacro Cuore - Milano) -

Presidente



- Prof. Alessandro Bernardi (Università di Firenze)



- Prof. Giacomo Manzoli (Università di Bologna)



- Prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre) (segretario)



- Prof. Vito Zagarrio (Università Roma Tre)

