

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di ARCHITETTURA (DIPARC) settore concorsuale 08/E1 Disegno, s.s.d. ICAR/17 Disegno

VERBALE N. 2

Alle ore 11.00 del giorno 06 settembre 2023 si è svolta la riunione in forma presenziata tra i seguenti Professori:

- Prof. Stefano Brusaporci
- Prof. Marco Canciani
- Prof. Emanuela Chiavoni

membri della Commissione nominata con D.R. Prot. n. 60037 del 10/07/2023.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2 (due), e precisamente:

1. **Maria Grazia CIANCI;**
2. **Laura FARRONI;**

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato **Maria Grazia CIANCI;** da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi

commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato **Laura FARRONI**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sui candidati. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la CANDIDATA Maria Grazia Ciani vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno, s.s.d. ICAR/17 Disegno, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 16.00.

Roma, 06 settembre 2023

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- F.to Prof. Marco Canciani

- F.to Prof. Emanuela Chiavoni

- F.to Prof. Stefano Brusaporci

ALLEGATO A)

Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Maria Grazia CIANCI.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Nata il 02/06/1962, laureata con lode nel 1995 alla Sapienza Università di Roma. Nel 2000 è Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Nel 2005 è Ricercatrice ICAR/17, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Dal 2014 è Professoressa Associata SSD ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura (DIPARC) dell'Università degli Studi Roma Tre. Nell'anno 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

Nel 2002 ha ricevuto la Targa d'argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno). Dal 2022 Investigadora Asociada, presso LAB/PAP Universidad de Valladolid. Dal 2022 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura Città Paesaggio", DIPARC, Università Roma Tre. Dal 2015 Direttrice di Master di II livello, dal 2023 direttrice del Master Internazionale ARPA, Università Roma Tre. Ha svolto attività gestionali istituzionali, tra le quali, dal 2021 è membro della Commissione Programmazione Didattica nel DIPARC dell'Università degli Studi Roma Tre. Ha partecipato come relatore a convegni ed iniziative scientifiche. Ha svolto attività didattica, di orientamento, disseminazione, terza missione. Ha partecipato ed è stata responsabile di studi e ricerche scientifiche. Le linee di ricerca della candidata sono principalmente volte alla documentazione e rilevamento integrato dei beni architettonici e della rappresentazione del paesaggio.

Attività didattica

Culture della materia dall'AA1997-1998, ad oggi ha svolto attività didattica universitaria a contratto nell'ambito di corsi ICAR/17. Dal 2005, anno della presa di servizio come ricercatrice, in particolare la candidata è stata titolare dei seguenti corsi presso l'Università Roma Tre: Corso di Rappresentazione del Territorio e dell'Ambiente, 75 ore, 6 CFU Corso di Laurea magistrale in Progettazione Urbana; Corso di Disegno e Rilievo, 50 ore, 4 CFU Corso di Laurea in Architettura; Modulo di Disegno, 25 ore, 2 CFU, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura; Corso di Disegno dell'Architettura, 100 ore, 8 CFU nel Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura; Corso di Struttura della Città Analisi e Rappresentazione Urbana, 50 ore, 4 CFU, Corso di Laurea magistrale in Progettazione Urbana; Modulo di Rappresentazione del Paesaggio, 25 ore, 2 CFU Corso di Laurea Magistrale in

Progettazione Urbana; Modulo di Rilievo, 50 ore, 4 CFU, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura; Corso di Tecniche di Rappresentazione, 75 ore, 6 CFU, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica.

Responsabilità scientifica e coordinamento del programma OPEN DAYS Ciclo di incontri sul paesaggio e sulla sua rappresentazione. Ha svolto lezioni nell'ambito dei Corsi di Dottorato, Master e Workshop. Nel 2018 e 2019 è stata Visiting Professor presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Nel 2018 e 2022 è stata valutatore internazionale Tesi di Dottorato Universidad de Valladolid (Spagna). Nel 2014 è stata responsabile dei PAS Percorsi Abilitanti Speciali delle classi A069, A016, A017 ed ivi docente. Ha svolto attività di tutoraggio per tesi di Laurea, Dottorato e Master. Ha svolto attività di orientamento e disseminazione.

Lavori scientifici presentati:

La Candidata complessivamente dal 1991 ha pubblicato 111 prodotti: 5 monografie, 16 contributi in volume, 9 articoli in classe A, 14 articoli in rivista scientifica, 64 contributi in atti di convegno, 3 curatele, 12 abstract di convegno, 22 altri tipi di prodotti (poster, disegni, composizioni, schede di catalogo).

Tra i vari prodotti, ne ha selezionati 12, utili per la valutazione (n.3 monografie, n.3 pubblicazioni su rivista di classe A ICAR/17, n.2 contributi in atti di convegno in classe A ICAR/17, n.2 articoli su rivista scientifica ANVUR area 08, n.1 capitolo di libro, n.1 atto di convegno):

1. Cianci M.G., Colaceci S. 2022. Laser scanner and UAV for the 2D and 3D reconstructions of Cultural Heritage. SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology, vol. 12, Issue 2 (2022), pp. 43-54. e-ISSN 2239-4303. DOI: <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v12n2p43>.

2. Cianci M.G., Molinari M. (2021). Methods of digitization of cultural heritage. the case study of the Terme di Diocleziano. International Archives Of The Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences, XLVI-M-1-2021, 133-140 [10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-133-2021].

3. Cianci M.G., Molinari M. (2019). Information modeling and landscape: intervention methodology for reading complex systems. In International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XLII-2/W9, ISSN 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-269-2019, p. 269-276.

4. Cianci M.G., Calisi D., Molinari M., Di Benedetto F. (2019). (Re)construct with wood. The case study of Amatrice's prefabricated bus station designed in BIM environment. In Digital Wood Design. Innovative techniques of representation in digital architectural design, Bianconi F., Filippucci M., Springer, Gewerbestrasse

2019, ISSN 2366-2557, ISBN 978-3-030-03675-1, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8, pp. 1017-1043.

5. Cianci M.G. (2019). Il Programma “Centopiazze per Roma”. Strategie di riqualificazione dello spazio pubblico romano, Palombi Editore, Roma 2019, ISBN 978-88-6060-835-2, pp. 1-188.

6. Cianci M.G., Calisi D. (2018). De lo virtual a lo real. Un modelo de madera para la reconstrucción filológica del barrio Alessandrino en la zona arqueológica central de Roma, in EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica, vol. 23, n. 33, giugno 2018, ISSN 1133-6137, doi:10.4995/ega.2018.8924, pp. 90-102.

7. Cianci M.G., Calisi D. (2018). Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome. In Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as (in)tangible representation), Salerno R. (a cura di), Atti del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (Milano 13-15 Settembre 2018), Gangemi Editore spa, Roma 2018, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3651-4, pp. 369-380.

8. Cianci M.G., Colaceci S. (2017). The methodology of interpreting and promoting historical heritage: the Maxentius complex on the Appia Antica, in DISEGNARECON. Archeological Drawing, vol. 10 n. 19, dicembre 2017, Università dell'Aquila, L'Aquila 2017, ISSN 1828-5961, pp. 10.1-10.19.

9. Cianci M.G. (2016). Gestione, ricostruzione e comunicazione di sistemi urbani complessi. Il quartiere della Suburra a Roma, in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 52, Gangemi Editore, Roma 2016, ISSN 1123-9247, pp. 80-90.

10. Cianci M.G. (2013). La rappresentazione dell'architettura tra virtuale e reale. La fotografia: mutamenti e stasi. The virtual and real representation of architecture Photography: changes and standstills, in DISEGNARECON. Disegnare con la fotografia digitale, Rodríguez-Navarro P. (a cura di), vol. 12, ISSN 1828-5961, doi: 10.6092/issn.1828-5961/3878, pp. IV 1-11.

11. Cianci M.G. (2008). La rappresentazione del paesaggio. Metodi, strumenti e procedure per l'analisi e la rappresentazione del paesaggio, Alinea Editrice, Firenze 2008, ISBN 978-88-6055-308-9, pp. 1-151.

12. Cianci M.G. (2008). METAFORE. Rappresentazioni e interpretazioni di paesaggi. vol. 6, Alinea Editrice, Firenze 2008, ISBN 978-886055218-1, pp. 1-191.

Altri titoli

Dal 2023 è direttrice del Master Internazionale biennale di II Livello “ARPA. Architettura e Rappresentazione del Paesaggio e dell’Ambiente - Architecture and representation of environment and landscape”.

Dal 2022 a oggi è Investigadora Asociada, presso LAB/PAP – Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid.

Dal 2022 è membro della Commissione Formazione UID Società scientifica Unione Italiana Disegno.

Dal 2022 è membro del Collegio Docenti del Dottorato Architettura Città Paesaggio, DIPARC, Università degli Studi Roma Tre. Dal 2014 al 2021 è stata membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”, DIPARC dell’Università degli Studi Roma Tre.

Nel 2021 è stata membro del Centro Interdipartimentale di Studi e Documentazione sulla Cina e sull’Asia Orientale di Roma Tre.

Dal 2015 a oggi è direttrice del Master di II Livello “OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio”.

Nel 2002 ha ricevuto la Targa d’argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno).

Nel 2014 vincitrice del Concorso Internazionale Solar Decathlon Europe 2014 tenutosi a Versailles (Francia) promosso dal Dipartimento di Energia del Governo degli Stati Uniti, con il progetto “Rhome for dencity”. Responsabile scientifico e coordinatrice: Chiara Tonelli. Responsabile della comunicazione e della rappresentazione: Maria Grazia Cianci. Il prototipo della casa è stato sottoposto a brevetto.

Ha avuto la responsabilità scientifica di ricerche affidate da istituzioni pubbliche o private italiane, ha condotto la direzione e il coordinamento di gruppi di ricerca, ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali, è stata responsabile scientifica di convenzioni anche onerose. Tra questi: 2021/2022 - parco archeologico dell’Appia Antica: responsabilità scientifica e coordinamento della ricerca inerente l’“Accordo di collaborazione scientifica per l’attività di studio, rilievo e analisi monumentale del Mausoleo cd. di Sant’Urbano al IV miglio della via Appia (Roma)”;

2018/2019 partecipazione all’unità di ricerca PRIN Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale – Bando 2017, Prot. 2017X2AP5Z dal titolo “Dagli Scavi di via dell’Impero al Parco Archeologico dell’Area Centrale di Roma. Spazi pubblici, infrastrutture, paesaggio e strategie di musealizzazione”; accordi di collaborazione scientifica tra il Master di II livello “OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio”, e varie istituzioni internazionali, tra le quali: l’Universidad de Valladolid, l’Universitat Internacional De Catalunya, l’École d’Architecture de Versailles, il Master Internazionale biennale di II Livello ARPA.

È stata responsabile scientifico di numerose convenzioni in conto terzi, accordi di collaborazione con istituzioni, tra le quali il comune di Amatrice, la Città Metropolitana di Roma Capitale, la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio e il Museo Nazionale Romano.

Ha organizzato e partecipato a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali, in qualità di relatore e chair: n.1 nel 2023, n.2 nel 2022, n.7 nel 2021, n.8 nel 2020, n.5 nel 2019, n.8 nel 2018, n.3 nel 2017, n.3 nel 2016, n. 2 nel 2015, n.3 nel 2014, n. 1 nel 2012, n.1 nel 2004, n.1 nel 2003, n.1 nel 2000, n.1 nel 1999.

Direzione e partecipazione a comitati editoriali e comitati scientifici: dal 2023 a oggi direzione della Collana Editoriale “REDPills_Representation Environment Design”, Casa Editrice Il Poligrafo. Dal 2021 a oggi direzione della Collana Editoriale “Open Appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione”, Casa Editrice Il Poligrafo. Dal 2018 direzione della Collana Editoriale "100 disegni". Osservare conoscere e rappresentare", Gangemi Editore. 2018/2021 membro del Comitato Scientifico della Rivista Recuperoeconservazione_magazine, rec_editrice. 2020/2021 membro del Comitato Scientifico della Rivista Stratigrafie del Paesaggio, Il Sileno Edizioni. 2019/2021 partecipazione al Comitato Scientifico della Collana “Architetture al Cubo”, Edizioni ETS, Collana del DIPARC dell'Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2022 membro del comitato scientifico della Mostra “Patrimonium Appiae – depositi emersi”, promossa dal parco Archeologico dell’Appia Antica; 2022 membro del comitato scientifico internazionale del XII Congresso Internacional de Patrimonio AR&PA 2022; 2021 membro del Comitato Scientifico del IV congresso internacional “El Canal de Castilla, Paisaje Cultural de Castilla y León”. 2021 membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna", Sapienza Università di Roma. Nel 2023 è stata invitata a partecipare al Consiglio Scientifico del Parco Archeologico dell'Appia Antica.

Ha svolto attività di referaggio di prodotti scientifici, anche internazionali.

Ha partecipato alle attività gestionali di Dipartimento e di Ateneo, partecipando alle commissioni per gli esami di profitto, commissioni master, commissioni di dottorato. In particolare dal 2019 fa parte della Commissione Programmazione Didattica del DIPARC.

Si è fatta promotrice dell’ideazione, promozione e organizzazione di iniziative scientifiche, tra le quali: 2020-2023 organizzazione e responsabilità scientifica degli Open Days Ciclo di incontri sul paesaggio e sulla sua rappresentazione; 2022/2023 – organizzazione di giornate di studio “Conoscere per conservare”; 2021/2022 organizzazione di giornate di studio “Progetto di restauro dal rilievo alla valorizzazione; 2019 organizzazione della giornata di studi “Il Programma Centopiazze per Roma. Strategie di riqualificazione dello spazio pubblico romano”, presso la Casa dell’Architettura di Roma; 2000 organizzazione del Convegno Internazionale di Studi "Il Parco dei Mulini. Paesaggi storici tra intervento e tutela". Ha partecipato a numerose mostre.

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Maria Grazia Cianci

Commissario STEFANO BRUSAPORCI

Maria Grazia Cianci, laureata con lode in architettura nel 1995, e Dottore di Ricerca dal 2000, dal 2005 è Ricercatrice SSD ICAR/17, quindi dal 2014 Professoressa Associata afferente al Dipartimento di Architettura (DIPARC) dell'Università degli Studi Roma Tre. Nell'anno 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno. Svolge attività didattica e di ricerca principalmente nell'ambito del disegno e del rilevamento dell'architettura e del paesaggio.

Con riferimento alle 12 pubblicazioni scientifiche per la valutazione, ha presentato n.3 monografie, n.3 pubblicazioni su rivista di classe A ICAR/17, n.2 contributi in atti di convegno in classe A ICAR/17, n.2 articoli su rivista scientifica ANVUR area 08, n.1 capitolo di libro, n.1 atto di convegno. Segue la valutazione delle 12 pubblicazioni scientifiche presentate per la valutazione seguendo la numerazione dell'elenco:

Pubblicazione 1. Articolo a due autori, full english text in rivista open access di Classe A ICAR/17, editore internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. L'articolo ha come oggetto il rilevamento con tecnologie digitali di un edificio di valore architettonico. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 2. Contributo full english text di Classe A ICAR/17 a due autori in atto di convegno open access con editore internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. Il contributo ha per oggetto il rilevamento architettonico delle terme di Diocleziano. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 3. Contributo full english text di Classe A ICAR/17 a due autori in atto di convegno open access con editore internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. La pubblicazione è relativa allo studio di procedure per il rilevamento del paesaggio in particolare con tecnologie digitali. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore

metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 4. Capitolo a quattro autori full english text in volume di editore internazionale, testo in lingua inglese. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. Il saggio presenta l'impiego di procedure di Building Information Modeling. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 5. Monografia in lingua italiana a singolo autore con editore nazionale. Apporto del candidato chiaramente riconoscibile. Il volume, riccamente illustrato, presenta i progetti di piazze realizzate a Roma. Pubblicazione coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 6. Articolo a due autori in rivista internazionale di Classe A ICAR/17, con full text in spagnolo e inglese. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. L'articolo descrive sperimentazioni relative allo studio e ricostruzione di ambiti urbani di Roma non più esistenti o profondamente modificati. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 7. Contributo con full text in italiano e inglese, a due autori, in atti di convegno internazionali, con editore con diffusione internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. La pubblicazione ha per oggetto il rilevamento integrato e lo studio di importanti parti del tessuto del centro storico di Roma. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 8. Articolo a due autori, full english text in rivista internazionale open access scientifica ANVUR ICAR/17. Testo in inglese, editore con diffusione internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. L'articolo verte sul rilievo, interpretazione e valorizzazione del complesso di Massenzio sull'Appia antica. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della

collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 9. Articolo a singolo autore con testo in italiano e inglese, in rivista di Classe A ICAR/17, con editore con diffusione internazionale. L'articolo indaga le modificazioni del quartiere cosiddetto Suburra a Roma. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 10. Articolo a singolo autore con testo in italiano con abstract inglese, in rivista scientifica open access ANVUR Area 08, con editore con diffusione internazionale. L'articolo indaga il rapporto tra rappresentazione grafica e fotografia. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 11. Monografia in lingua italiana a singolo autore, con editore nazionale. Il libro affronta il tema delle metodologie e strumenti per la rappresentazione del paesaggio. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 12. Monografia in lingua italiana con editore nazionale, a singolo autore. Il volume riflette sul tema della lettura visuale del paesaggio. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Di particolare rilevanza le pubblicazioni su rivista, in larga parte riferibili ad una linea di ricerca volta allo studio storico-critico delle trasformazioni di edifici e porzioni del centro storico di Roma o di ambiti limitrofi. Si segnalano anche le due monografie del 2008, che vertono con tagli differenti, sull'interessante tema della lettura e rappresentazione del paesaggio; in particolare di "La rappresentazione del paesaggio. Metodi, strumenti e procedure per l'analisi e la rappresentazione del paesaggio" si apprezza la qualità grafica delle rappresentazioni, mentre "METAFORE. Rappresentazioni e interpretazioni di paesaggi" offre una approfondita rassegna critica di casi di studio.

Singolarmente le 12 pubblicazioni sono valutate con giudizi tra ottimo ed eccellente sia per originalità, innovatività, rigore metodologico, che

complessivamente per rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e la loro diffusione all'interno della comunità scientifica.

In relazione all'attività di ricerca scientifica, considerando le monografie, gli articoli su rivista, i capitoli di libro, gli atti di convegno e le curatele, a partire dal 1999 la Candidata ha complessivamente pubblicato 111 prodotti. La consistenza complessiva dell'intera produzione scientifica della Candidata, l'intensità e la continuità temporale della stessa è valutata come eccellente.

Tra gli altri titoli, dal 2022 a oggi è Investigadora Asociada, presso LAB/PAP – Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Dal 2023 è direttrice del Master di II Livello "ARPA". Architettura e Rappresentazione del Paesaggio e dell'Ambiente - Architecture and representation of environment and landscape” e dal 2015 a oggi è direttrice del Master di II Livello “OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio. Dal 2022 è membro della Commissione Formazione UID Società scientifica Unione Italiana Disegno. Dal 2022 è membro del Collegio Docenti del Dottorato. Nel 2021 è membro del Centro Interdipartimentale di Studi e Documentazione sulla Cina e sull'Asia Orientale di Roma Tre. Inoltre la Candidata ha condotto attività di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi, ed in particolare si segnalano: la responsabilità scientifica e coordinamento della ricerca inerente l'“Accordo di collaborazione scientifica per l'attività di studio, rilievo e analisi monumentale del Mausoleo cd. Di Sant'Urbano al IV miglio della via Appia (Roma)” 2021/2022; la partecipazione all'Unità di ricerca PRIN Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale – Bando 2017, Prot. 2017X2AP5Z dal titolo “Dagli Scavi di via dell'Impero al Parco Archeologico dell'Area Centrale di Roma. Spazi pubblici, infrastrutture, paesaggio e strategie di musealizzazione. È responsabile di numerose convenzioni. Ha partecipato in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Ha conseguito premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali per attività di ricerca, e in particolare nel 2002 ha ricevuto la Targa d'argento U.I.D. È direttrice di comitati e di collane editoriali. Ha svolto attività di valutazione di prodotti scientifici. Ha svolto le attività istituzionali.

Pertanto, l'attività di ricerca scientifica viene valutata complessivamente come eccellente.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica ha svolto con continuità e particolare intensità insegnamenti nell'ambito del Disegno, in particolare incentrati sulla rappresentazione dell'architettura, del paesaggio e del rilevamento architettonico, nell'ambito dei corsi di studio, di Master e Dottorato. Ha svolto attività di tipo seminariale, esercitazioni e tutoraggio degli studenti; è tutor di tesi di dottorato e master, e relatore di tesi di laurea. Ha svolto attività di orientamento e disseminazione. In particolare è stata Visiting Professor presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Complessivamente l'attività didattica è valutata come eccellente per qualità e quantità.

Dai titoli e dal curriculum si evince il profilo di una studiosa pienamente adeguato al ruolo di professore di prima fascia per la procedura in oggetto,

profondamente impegnata negli ambiti della rappresentazione e del rilevamento dell'architettura e del paesaggio, particolarmente attiva in ambito nazionale ed internazionale.

Commissario MARCO CANCIANI

Nata il 02/06/1962, laureata con lode nel 1995 alla Sapienza Università di Roma. Nel 2000 è Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Nel 2005 è Ricercatrice ICAR/17, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Dal 2014 è Professoressa Associata SSD ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura (DIPARC) dell'Università degli Studi Roma Tre. Nell'anno 2019 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E1 Disegno.

Attività didattica

Riguardo l'attività didattica, emerge chiaramente che la Candidata ha svolto in modo continuativo insegnamenti nel campo del Disegno, a partire dal 1997-1998 ad oggi, focalizzando l'attenzione sulla rappresentazione architettonica, paesaggistica e sul rilevamento architettonico. Ha dimostrato competenza nell'organizzazione di attività seminariali, esercitazioni e nell'offrire supporto come tutor, supervisionando tesi di dottorato e master, oltre ad essere stata relatrice in tesi di laurea. La sua dedizione all'orientamento degli studenti e alla diffusione delle conoscenze risulta notevole. Inoltre, la sua esperienza come Visiting Professor presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid e la sua partecipazione a collegi di dottorato confermano il suo importante impegno internazionale.

Lavori scientifici presentati

Con riferimento alle 12 pubblicazioni scientifiche per la valutazione, ha presentato n.3 monografie, n.3 pubblicazioni su rivista di classe A ICAR/17, n.2 contributi in atti di convegno in classe A ICAR/17, n.2 articoli su rivista scientifica ANVUR area 08, n.1 capitolo di libro, n.1 atto di convegno. Di seguito i giudizi per ogni singola pubblicazione ai fini della valutazione complessiva, seguendo la numerazione dell'elenco:

Pubblicazione 1. Articolo in rivista Classe A e Open access, con editore con diffusione internazionale. Testo in lingua inglese. Pubblicazione a due autori con l'apporto della Candidata chiaramente riconoscibile, come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta un attento studio del mercato di Torre spaccata a Roma, svolto attraverso il rilevamento con laserscanner e UAV, per approfondirne un'analisi storico critica. La Pubblicazione è pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire La

pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale è eccellente.

Pubblicazione 2. Contributo in atto di convegno di Classe A ICAR/17 open access, editore internazionale. Testo in lingua inglese, editore internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto della Candidata chiaramente riconoscibile, come da apposita dichiarazione. La pubblicazione è incentrata sul rilevamento architettonico delle terme di Diocleziano. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è valutata come ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 3. Contributo in atto di convegno di Classe A ICAR/17, open access, editore internazionale. Testo in lingua inglese, editore internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto della Candidata chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta le metodologie e le procedure innovative per il rilevamento digitale del paesaggio e delle architetture in esso situate. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 4. Capitolo in volume, testo in lingua inglese, editore internazionale. Pubblicazione a quattro autori con l'apporto della Candidata chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione analizza i processi BIM finalizzati alla definizione di un progetto per Amatrice. Pubblicazione coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 5. Monografia a singolo autore, editore nazionale, in lingua italiana. Il libro presenta uno studio approfondito sulle realizzazioni dei progetti del "Programma cento piazze per Roma". Pubblicazione coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17. La pubblicazione è valutata come ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 6. Articolo in rivista di Classe A ICAR/17, editore internazionale. Testo in spagnolo e inglese, editore internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto della Candidata chiaramente riconoscibile. La pubblicazione sviluppa uno studio sulla ricostruzione virtuale di parti del quartiere Alessandrino di Roma, demolite per la

realizzazione di via dell'Impero negli anni Trenta. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 7. Contributo in atto di convegno internazionale, testo in italiano e inglese, editore con diffusione internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta uno studio relativo alle trasformazioni degli ambiti urbani intorno al complesso di Santi Luca e Martina, condotto attraverso le metodologie del rilevamento integrato. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 8. Articolo in rivista scientifica, in open access. Testo in inglese, editore con diffusione internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto della Candidata chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta uno studio incentrato sul complesso di Massenzio sull'Appia antica, finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale e archeologico. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 9. Articolo in rivista di Classe A ICAR/17, editore con diffusione internazionale. Testo in italiano e inglese, editore con diffusione internazionale. Pubblicazione a singolo autore. La pubblicazione presenta una ricerca incentrata sulle trasformazioni storiche del Rione Monti a Roma, condotta attraverso le metodologie di ricostruzione virtuale. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 10. Articolo in rivista scientifica ANVUR Area 08, open access, editore con diffusione internazionale. Testo in italiano con abstract inglese, editore con diffusione internazionale. Pubblicazione a singolo autore. La pubblicazione presenta una riflessione critica sul tema del rapporto tra fotografia e disegno. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità,

innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 11. Monografia. Testo in lingua italiana con editore nazionale. Pubblicazione sul tema dei metodi e degli strumenti grafici per la rappresentazione del paesaggio. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 12. Monografia a singolo autore. Testo in lingua italiana con editore nazionale. Pubblicazione sul tema della rappresentazione, dell'analisi e dell'interpretazione del paesaggio. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è valutata come ottimo per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottimo.

Delle 12 pubblicazioni presentate, si evidenziano la 1, 2, 6 e 9 per la chiara impostazione metodologica, la 2 e la 8 per l'analisi approfondita delle architetture antiche, la 11 e la 12 per la chiara impostazione metodologica utilizzata e la elevata qualità nella rappresentazione grafica.

Complessivamente, queste 12 pubblicazioni sono valutate complessivamente di un livello molto elevato.

Nel quadro più ampio della sua produzione scientifica, considerando monografie, articoli, capitoli di libro, contributi a convegni e curatele, emerge che, a partire dal 1999, la Candidata ha contribuito complessivamente a 111 opere. Questa vasta produzione è stata caratterizzata da coerenza, intensità e continuità nel tempo.

Altri Titoli

La sua attività di ricerca, che segue di pari passo quella accademica, verte innanzitutto sulle tematiche della rappresentazione e del rilievo del paesaggio, secondo le metodologie integrate e digitali, l'interpretazione del patrimonio culturale urbano, architettonico ed archeologico per la ricostruzione virtuale e la documentazione, l'utilizzo del BIM per il progetto architettonico.

La Candidata ha partecipato attivamente a gruppi di ricerca sia a livello nazionale che internazionale. Ha coordinato e presieduto convenzioni, ed ha assunto la direzione di due Master di II livello. Inoltre, ha presentato relazioni in numerosi congressi e conferenze sia in Italia che all'estero, riscuotendo riconoscimenti sia a livello nazionale che internazionale, tra cui il prestigioso premio Targa d'Argento U.I.D nel 2002 e il primo premio ottenuto nel progetto Solar Decathlon nel 2014. Ha anche assunto responsabilità e cariche istituzionali insieme alla partecipazione e direzione di importanti comitati e collane editoriali.

In sintesi, l'insieme delle attività di ricerca dimostra un particolare impegno, nei campi della rappresentazione e del rilevamento architettonico, sia a livello nazionale che internazionale.

In conclusione, dal suo profilo, dal curriculum e dalla produzione scientifica, emerge una figura di ricercatrice impegnata e rigorosa, che con originalità e chiarezza di metodo ha affrontato diverse tematiche nel campo della rappresentazione e del rilevamento in ambito archeologico, architettonico e paesaggistico, insieme a quello, a carattere innovativo, delle ricostruzioni virtuali di tessuti storici urbani non più visibili. Si rileva, inoltre, una presenza e un impegno costante sia a livello nazionale che internazionale, nella direzione di Master e partecipazione a convegni internazionali.

Commissario EMANUELA CHIAVONI

giudizio Maria Grazia CIANCI

La Candidata si laurea in Architettura all'Università Sapienza di Roma con 110 e lode nell'anno 1995 e nella stessa Università consegue, nell'anno 2000 il Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Dall'anno 2005 è Ricercatrice del SSD ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi RomaTRE e dall'anno 2014 è Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura (DIPARC) dell'Università degli Studi RomaTRE. Nell'anno 2019 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia per il SC 08/E1 Disegno. La sua attività di ricerca è incentrata principalmente sulle tematiche relative al disegno e al rilievo dell'architettura per la conoscenza e l'interpretazione della città e del paesaggio con l'uso di metodologie integrate analogiche e digitali.

Con riferimento alle 12 pubblicazioni scientifiche per la valutazione, Maria Grazia Ciani ha presentato n.3 monografie, n.3 pubblicazioni su rivista di classe A ICAR/17, n.2 contributi in atti di convegno in classe A ICAR/17, n.2 articoli su rivista scientifica ANVUR area 08, n.1 capitolo di libro, n.1 atto di convegno.

Segue la valutazione delle 12 pubblicazioni scientifiche presentate per la procedura in oggetto:

pubblicazione 1. Pubblicazione in lingua inglese, open access con editore internazionale, a due autori con l'apporto della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. La pubblicazione illustra l'analisi storico critica di un bene architettonico svolta attraverso operazioni integrate di rilevamento. Tale pubblicazione, con eccellente collocazione editoriale, risulta eccellente per il forte rigore metodologico e per la sua originalità e innovatività.

pubblicazione 2. Contributo in lingua inglese in Atti di convegno di Classe A ICAR/17 open access, editore internazionale, a due autori con l'apporto della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo illustra il rilievo architettonico delle Terme di Diocleziano a Roma. Il contributo, inserito in una eccellente collocazione editoriale, risulta eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 3. Contributo in lingua inglese in Atti di convegno di Classe A ICAR/17, open access, editore internazionale, a due autori con l'apporto della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. La pubblicazione affronta la tematica del paesaggio sviluppando processi di rilevamento digitale. Il contributo, inserito in una eccellente collocazione editoriale risulta eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 4. Capitolo in volume con testo in lingua inglese, editore internazionale, a quattro autori con l'apporto della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo affronta le tematiche relative al Building Information Modeling. Il contributo, inserito in una eccellente collocazione editoriale è ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

pubblicazione 5. Monografia in lingua italiana, a singolo autore con editore nazionale, coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. La monografia illustra i diversi progetti di alcune piazze romane. Il volume, inserito in una ottima collocazione editoriale, è ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 6. Articolo in inglese e spagnolo in rivista di Classe A ICAR/17, editore internazionale, a due autori con l'apporto della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. L'articolo illustra ricostruzione di ambiti urbani di Roma profondamente modificati o non più riconoscibili. L'articolo, inserito in una eccellente collocazione editoriale, è eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 7. Contributo in italiano e inglese in Atti di convegno internazionale, editore con diffusione internazionale, a due autori con l'apporto della

Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo affronta lo studio di rilevanti parti del tessuto del centro storico della città di Roma attraverso operazioni di rilevamento integrato. Il contributo, inserito in una eccellente collocazione editoriale, è eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 8. Contributo in lingua inglese, editore con diffusione internazionale, a due autori con l’apporto della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo affronta la tematica della conoscenza per la valorizzazione del complesso di Massenzio sull’Appia Antica a Roma. Il contributo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 9. Articolo in italiano e inglese in rivista di Classe A ICAR/17, editore internazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo indaga le trasformazioni urbane subite dal quartiere romano della “Suburra”. L’articolo, inserito in una eccellente collocazione editoriale, è eccellente sia per i caratteri di innovatività ed originalità sia per il forte rigore metodologico.

pubblicazione 10. Articolo in italiano con abstract in inglese in rivista scientifica ANVUR Area 08, open access, editore internazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. L’articolo affronta il tema della relazione tra fotografia e rappresentazione grafica. L’articolo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

pubblicazione 11. Monografia in italiano con editore nazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il libro indaga le tematiche delle metodologie e degli strumenti per la rappresentazione del paesaggio. La monografia è inserita in una ottima collocazione editoriale ed è considerata eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

pubblicazione 12. Monografia in italiano con editore nazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. La monografia indaga il tema della lettura critica visuale del paesaggio.

La monografia è inserita in una ottima collocazione editoriale ed è considerata ottima per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Tra le 12 pubblicazioni scientifiche presentate a valutazione, si riconoscono le seguenti categorie: 3 monografie, 3 articoli pubblicati su riviste di Classe A nel settore ICAR/17 e 2 atti di convegno di Classe A ICAR/17, 2 articoli pubblicati su riviste scientifiche nell'area 08 secondo ANVUR, 1 capitolo di libro e 1 contributo a convegno. Tra queste 7 sono relative agli ultimi 5 anni. Tutti i lavori dimostrano una perfetta coerenza con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17, in linea con il profilo richiesto per il ruolo di docente universitario di prima fascia per la procedura in oggetto.

Relativamente alla produzione scientifica nel suo insieme, considerando monografie, articoli, capitoli di libro, contributi a convegni e curatele, si evince che, a partire dall'anno 1999, la Candidata ha realizzato 111 opere. Questa ampia produzione è stata caratterizzata dalla continuità temporale.

La Candidata è stata responsabile e ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca sia nazionali che internazionali ed è stata referente di molteplici convenzioni finalizzate alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio culturale. E' stata relatrice in congressi e convegni sia nazionali che internazionali. È responsabile di importanti comitati editoriali di collane legate soprattutto alle tematiche sul paesaggio.

La sua attività di ricerca sia in Italia che all'estero e si è concentrata soprattutto su tematiche relative alla rappresentazione e al rilevamento architettonico.

In considerazione delle tematiche di grande attualità e di interesse per il SSD ICAR/17_Disegno affrontate dalla Candidata nella ricerca e per i risultati di qualità ed originalità raggiunti, la rilevanza delle pubblicazioni risulta complessivamente eccellente.

Relativamente all'attività didattica la Candidata ha svolto numerosi insegnamenti relativi alle discipline del SSD ICAR/17 Disegno, concentrandosi sul rilievo e sulla rappresentazione architettonica e del paesaggio. Ha svolto attività seminariali, esercitazioni e tutoraggio, è stata tutor di tesi di dottorato e di master e relatrice di tesi di laurea. La sua attività come Visiting Professor presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid e la sua partecipazione a collegi di dottorato confermano il suo impegno internazionale. Complessivamente, l'attività didattica è eccellente per qualità e quantità.

Dall'esame del curriculum e dei titoli presentati si evince il profilo di una Candidata appassionata che presenta una visione del disegno e del rilievo soprattutto per

l'architettura e per il paesaggio tra teoria, sperimentazione e narrazione, di grande originalità aprendo la strada verso considerazioni critiche di profondo spessore, anche interdisciplinari e internazionali. Si ritiene pertanto che la valutazione complessiva della Candidata Maria Grazia Cianci sia eccellente.

Giudizio collegiale:

La Candidata Maria Grazia Cianci presenta il profilo di una studiosa del Disegno la cui produzione scientifica è metodologicamente inappuntabile e originale nei risultati con una ottima capacità di stabilire relazioni scientifiche interdisciplinari e internazionali.

Le linee di ricerca, i cui contenuti sono del tutto congruenti con il SSD ICAR/17, spaziano dal rilevamento archeologico, architettonico e urbano, alla rappresentazione ed analisi del paesaggio.

In particolare si apprezza la capacità di utilizzare pienamente con rigore metodologico e capacità critica tanto gli strumenti tradizionali analogici della rappresentazione grafica quanto le tecnologie digitali più avanzate.

La produzione scientifica è continua nel tempo, con numerosi esiti in ambiti di eccellenza. Le tematiche affrontate riguardano l'intero spettro di quelle ricomprese entro la declaratoria del settore disciplinare di riferimento, dal rilievo all'analisi grafica, alla rappresentazione digitale, ai fondamenti teorici della disciplina.

L'attività didattica è costante, qualificata e particolarmente intensa, estesa dall'ambito dei corsi di studio, al dottorato, ai master.

Notevole e costante l'attività istituzionale, si apprezza, inoltre, il respiro internazionale delle attività di ricerca e di didattica.

Numerose le convenzioni e le partecipazioni a ricerche scientifiche, anche in qualità di responsabile.

Ha ricevuto riconoscimenti scientifici, in particolare la Targa d'Argento nel 2002 che le è stata conferita dalla società scientifica UID del settore del Disegno ICAR/17 e il primo premio ottenuto nel Concorso Internazionale Solar Decathlon Europe nel 2014 tenutosi a Versailles (Francia) promosso dal Dipartimento di Energia del Governo degli Stati Uniti.

Le pubblicazioni presentate per la valutazione sono incentrate su una vasta gamma di tematiche del settore disciplinare a concorso, tutte ben padroneggiate e sono complessivamente valutate come di alto profilo e di eccellente livello.

CANDIDATO: Laura FARRONI.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Nata il 28/08/1968, laureata con lode nel 1996 presso Sapienza Università di Roma, Dottore di Ricerca dal 2000 in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Nel 2002 assegnista di ricerca nell'ambito del "Progetto Giovani Ricercatori", della durata di un anno, con il tema di ricerca: "Influenze degli strumenti della rappresentazione sul progetto d'architettura evidenziate nelle esperienze olandesi dagli anni '70 ad oggi. Nessi della percezione e comunicazione visiva con la progettazione architettonica". Dal 2010 Ricercatrice SSD ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre. Nel 2017 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia; nel 2020 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia. Dal 2021 è Professoressa Associata SSD ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura (DIPARC), Università Roma Tre.

Nel 2021 è stata insignita del Best paper Awards, XIX INTERNATIONAL FORUM 'LE VIE DEI MERCANTI' Culture of the digital project as the culture of others: the digitization of the Pompeo Hall at Palazzo Spada in Rome. Dal 2013 svolge attività gestionali istituzionali. Dal 2013 è Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura: innovazione e patrimonio", Università Roma Tre. Ha partecipato come relatore a convegni ed iniziative scientifiche. Ha svolto attività didattica, di orientamento, disseminazione, terza missione. Ha partecipato ed è stata responsabile di studi e ricerche scientifiche. La Candidata svolge attività di ricerca principalmente negli ambiti dello studio e rilevamento dei beni architettonici e culturali tangibili e intangibili, e all'implementazione del patrimonio storico culturale grafico architettonico e geometrico attraverso lo sviluppo di contenuti degli archivi di architettura, anche con l'utilizzo di tecnologie digitali avanzate; inoltre si è occupata della trascrizione di trattati di costruzione del XIX secolo e di progetti di architettura non realizzati e/o non più esistenti.

Attività didattica

Cultore della materia dall'AA 2002/2003 al 2007/2008, ha svolto attività didattica universitaria a contratto e seminariale nell'ambito di corsi ICAR/17. In precedenza, dal 1996 ha condotto attività didattica seminariale presso Sapienza Università di Roma e Università degli Studi Roma Tre. Dal 2010, anno della presa di servizio come ricercatrice all'Università Roma Tre, in particolare la Candidata è stata titolare dei seguenti corsi presso Facoltà di Architettura, poi DIPARC, nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e nel Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica:

AA2014/2015-2022/2023 Tecniche di Rappresentazione, 6 CFU;

AA2019/2020-2022/2023 Disegno dell'Architettura, 6 CFU;

AA2014/2015-2021/2022 Macchine per disegnare, 2 CFU;

AA2011/2012,2013/2014, 2015/2016-2017/2018 Rilievo, 4 CFU;

AA2010/2011-2014/2015 Rappresentazione digitale dell'Architettura, 2 CFU.

Ha svolto lezioni nell'ambito dei Corsi di Dottorato, anche presso altri Atenei, Master e Workshop. Ha svolto attività di tutoraggio per tesi di Laurea e Dottorato, anche presso altri Atenei. Nel 2021 vincitrice e quindi responsabile per Roma Tre del Bando DTC Lazio per proposte di Corso di Alta Formazione (CAF) di 20 CFU. Nel 2022 coordinatrice per Roma Tre della Summerschool "Multiculturalism and cultural heritage: rediscovering, telling and sharing the visual imprints and fragments of the metamorphosis" (Roma 27 giugno - 8 luglio). Nel 2014 Esperta straniera per la valutazione della tesi di dottorato presso l'Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Nel 2023 Esperto Formatore all'interno del Progetto "Well within STEAM" (a.s. 2021- 2022/2022-2023), Polo Formativo Nazionale del Liceo Scientifico C. Cavour di Roma (finanziamento PNRR) per la formazione dei docenti sull'insegnamento delle discipline STEAM con l'utilizzo delle tecnologie digitali. AA2019/20 Responsabile scientifico della ASL Alternanza Scuola Lavoro e AA2021/2022-2022-2023 Responsabile scientifico del PCTO per il disegno Scuola Liceo scientifico Spallanzani di Tivoli. AA2013/2014-2015-2016 responsabile Scientifico PLS _Progetto Lauree Scientifiche su Disegno e Matematica. Ha svolto attività di orientamento e disseminazione. Ha svolto attività didattica internazionale (2016 Universidad de Boyacà; 2021 Department of Portuguese Aix-Marseille Université; 2022 Université Libre de Bruxelles; 2021/22 University of Minho, School of Architecture, Art and Design, Guimarães), in particolare nel 2021 e 2022 come vincitrice di valutazioni comparative nell'ambito di programmi Erasmus+Mobility. 2021 è responsabile del laboratorio di Laurea DigitArHe Digitalizzare per il patrimonio architettonico: siti, musei e archivi.

Lavori Scientifici Presentati:

1. FARRONI L (2012). Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della Rappresentazione e del Rilievo. L'Identità innata della disciplina della rappresentazione. In: Atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione. UID. Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo. p. 257-265, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-2519-8, Roma, 13,14,15 dicembre 2012.

2. Farroni Laura (2013). Architecture and representation: digital surveying of Pavilion 19 of the former Slaughterhouse (Ex Mattatoio) of Rome. In: DigitalHeritage2013 Proceedings of the Digital Heritage 2013 International Congress. ISBN: 978-1-4799-3169-9, Marsiglia, 28 ottobre - 1 novembre 2013.

3. Farroni Laura, Magrone Paola (2014). Mathematical Drawing Machines: Historic Drawing from a Parametric Point of View. The Case of Conic Curves. In: Libro de Actas del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica. XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines, Egrafia 2014. vol. 1, p. 130-137, Rosario:Editor CUES, ISBN: 9788897821809, Rosario, Argentina, 01 - 03 ottobre 2014.
4. Farroni Laura (2015). Disegnare connessioni L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri. vol. volume n. 26 della Collana EDA Esempi di Architettura. Spazi di riflessione, ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 97888548-68007.
5. Farroni Laura, Rinalduzzi Silvia (2016). La dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini, in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, p. 36-47, ISSN: 1123-9247.
6. Laura FARRONI, Silvia Rinalduzzi (2018). (Ri)conoscere l'uso di un territorio: relazioni di significazione e digitalizzazione dei sistemi del passato. In: rappresentazione/materiale/immateriale. p. 545-552, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 9788849236514, milano, politecnico, 13,14,15 settembre 2018.
7. Farroni Laura (2019). L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maigna. Con contributi di M.L. Tuscano, M.F. Mancini, G. Tarei. Roma: De Luca Editori d'arte 2019. ISBN: 978-8865574102.
8. Farroni Laura, Mancini Matteo Flavio (2019). Deferred executions: digital transcriptions of unbuilt architectural projects. In: CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS. Vienna: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5. Contributo in Atti di convegno internazionale, editore internazionale, testo inglese.
9. Farroni Laura, Mancini Matteo Flavio (2020). Accessibilità e prospettive visive: il ruolo dello scalone nobile a palazzo Spada nel XVII. Accessibility and visual perspectives: the role of the noble staircase in Palazzo Spada in the 17th century.. DOI:10.6092/2499-1422/7397. pp.47-67. In EIKONOCITY - ISSN:2499-1422 vol. 5 (2).
10. Cecili Alessandro, Farroni Laura, Mancini Matteo Flavio (2022). Il rilievo della Prospettiva di Palazzo Spada. In A. Capriotti, A. Roca De Amicis (a cura di). La Prospettiva di Palazzo Spada. Roma: Artemide, pp-73-87. ISBN 978-88-7575-409-9.

11. Farroni Laura (2023). Network of processes for the conservation and enjoyment of intangible architectural culture. In A. Balzani, S. Bertocci, F. Maietti, L. Rossato (a cura di). Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences in Cultural Heritage digitization. Maggioli Editori, pp. 67-76. ISBN 978891662378.

12. Matteo Flavio Mancini, Laura Farroni (2023). The Circular Helical Staircase at Palazzo Spada. Nexus Network Journal. <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00654-y>.

ALTRI TITOLI

Pubblicazioni scientifiche. Con riferimento all'elenco complessivo delle pubblicazioni, dal 2020 ha pubblicato: 3 monografie, 20 contributi in volume, 3 articoli in classe A, 5 articoli in rivista scientifica, 39 contributi in atti di convegno, 1 curatele, 2 abstract di convegno, 6 altri tipi di pubblicazioni. Considerando le monografie, gli articoli su rivista, i capitoli di libro, gli atti di convegno e le curatele, dal 2004, anno della pubblicazione del primo prodotto riferibile a queste tipologie, ha complessivamente pubblicato 71 prodotti.

Dal 2023 Membro del Comitato scientifico del Master di Primo livello: Storytelling: contesti e pratiche riflessive di comunità presso Dipartimento di Scienze della Formazione Università Roma Tre.

Dal 2018 Membro della Commissione Tecnologie digitali per i beni culturali di ICOM Italia. In particolare partecipazione alle attività di ricerca del gruppo di Lavoro "Glossario digitale".

Dal 2022 Membro della Commissione produzione scientifica e valutazione UID, e Membro della Commissione Archivi UID - Società scientifica Unione Italiana Disegno.

Dal 2013 ad oggi è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura: innovazione e patrimonio", Università Roma Tre.

Nel 2021 è stata insignita del Best paper Awards, XIX INTERNATIONAL FORUM 'LE VIE DEI MERCANTI' Culture of the digital project as the culture of others: the digitization of the Pompeo Hall at Palazzo Spada in Rome.

Dal 2015 Responsabile scientifico della Sezione Rappresentazione di AUT Archivio Urbano Testaccio, DIPARC di Roma Tre con patrocinio di Roma Capitale.

Ha avuto la responsabilità scientifica di ricerche affidate da istituzioni pubbliche o private italiane, ha condotto la direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali, ha partecipato a convenzioni anche onerose. Tra i vari titoli si segnalano: 2020/2022 Responsabile Unità locale Co-coordinator per il Progetto "Metamorphosis in a changing world. The role of culture and heritage in the society transformation", Progetto con le università Aix-Marseille Université, Sapienza Università di Roma/Roma Tre e Université Libre de Bruxelles. CIVIS CALL 2 – Intensive Programs; Responsabilità scientifica con

Marco Canciani del progetto “Processi di digitalizzazione per la musealizzazione virtuale”, selezionato per la richiesta RTDA nell’ambito del D.M. 10/08/2021, n. 1062 relativo al PON 2014-2020 - Azione IV.4, responsabile rendicontazione; 2017 Responsabile Scientifico Assegnazione Fondi FFABR 2017 - finanziamento attività di base della ricerca. Assegnazione di finanziamento sulla base di bando competitivo basato sulla revisione tra pari, con criteri legati alla produttività scientifica. 2016-2017 partecipazione al Progetto "Smart Environments" dell' Ateneo di Roma Tre, finanziato dalla Regione Lazio; 2005-2006 Partecipazione alla Ricerca nazionale (ex 60%) "Il cinema, strumento di ricerca in architettura ed urbanistica. (Progetto Nazionale) Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter; 2002 Responsabile scientifico del Finanziamento per “Progetto Giovani Ricercatori”, nella quota Dipartimentale, afferente alla nota MURST 2001, anno finanziario 2002 per i programmi di rilevante interesse nazionale, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura, per la ricerca “Influenze degli Strumenti della rappresentazione sul progetto di architettura evidenziate nelle esperienze olandesi dagli anni '70 ad oggi”; 1996-1997 Partecipazione alla Ricerca nazionale finanziata con il 40% dei fondi MURST, Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura; 1993-1996 Partecipazione alla ricerca internazionale "Atlas mondial du Baroque" Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma 1993/1996. Ha organizzato e partecipato a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali. In qualità di relatore, anche su invito e come discussant: n.6 nel 2023, n.6 nel 2022, n.8 nel 2021, n.8 nel 2018, n.4 nel 2017, n.5 nel 2016, n. 1 nel 2015, n.2 nel 2014, n.2 nel 2013, n. 2 nel 2012, n. 3 nel 2011, n.1 nel 2009, n.1 nel 2007.

Direzione e partecipazione a comitati scientifici, editoriali, direzione di collane editoriali: dal 2014 Membro del Comitato scientifico ed editoriale di "Architetture al cubo"; 2023 Membro del comitato scientifico della Collana “Scuola, ricerca educativa e formazione”; Membro del comitato scientifico della Collana: Oltre l’accessibilità. Patrimonio Culturale for All / Beyond accessibility. Cultural Heritage for All. Editore Federico II University Press; Direzione, insieme a Alessandra Pagliano e Manuela Incerti della Collana Editoriale Rappresentare il Tempo, editore Libreria Universitaria; Direzione della collana editoriale Architettura, Società e Innovazione_ASI Collana di RomaTre Press DIPARC.

Partecipazione alla Giuria del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica - Giancarlo Dosi edizione 2014; Membro del comitato scientifico del Progetto “custodi consapevoli della legalità” per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico; 2023 Membro del Comitato Scientifico del I Convegno Nazionale Kairos, “Nuovi scenari dell'apprendimento: i confini reali e virtuali dell'insegnamento”; Membro del comitato scientifico della Prima e Seconda Giornata di studio di Rappresentare il Tempo (2022, 2023) e della Biennale di Rappresentare il Tempo; dal 2021, ideazione e organizzazione dei seminari “Gli archivi di architettura nel xxi secolo. i luoghi delle idee e delle testimonianze”, patrocinio UID e Commissione Archivi UID, Associazione Nazionale Archivi di Architettura.

Ha svolto attività di referaggio di prodotti scientifici.

Ha partecipato alle attività gestionali di Dipartimento e di Ateneo. In particolare: Nei trienni 2013-16 e 2016-19 è Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti del DIPARC dell'Università degli Studi Roma Tre; Nel triennio 2019-21 Membro della Commissione Programmazione Attività di Ricerca (CoPaR), presso il DIPARC dell'Università degli Studi Roma Tre (eletta novembre 2019) e Responsabile del sito della Ricerca; Dal 2018 ad oggi è Membro del Consiglio scientifico della Biblioteca di area delle Arti dell'Ateneo di Roma Tre. Rappresentante della Biblioteca di Architettura E. Mattiello; Nel 2022 è Accademic contact Erasmus+ programme con Università libre de Bruxelles, e nel 2021 col Department of Portuguese Aix-Marseille Université. Si è occupata di attività di Terza Missione rivolte a iniziative sull'accessibilità e l'inclusione, in particolare organizzando gli incontri "Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi". È Referente per il DIPARC del progetto di Ateneo Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico. È responsabile dell'accordo su Il ruolo della cultura visuale e digitale nella trasformazione della società, stipulato con il Dipartimento DSDRA di Sapienza Università di Roma. 2023 Responsabilità scientifica dell'accordo tra DIPARC e il Museo Galileo.

Ideazione, promozione e organizzazione di iniziative scientifiche: ideazione e organizzazione nel 2021 (in corso) dell'iniziativa "1Libro 1Disegno", patrocinata dall'UID; 2022-2023 organizzatrice delle Giornate internazionali di studi, insieme a Manuela Incerti e Alessandra Pagliano dell'evento "Rappresentare il tempo tra architettura, geometria e astronomia", recensito in: 2022 Fasolo Marco, Representing Time. Architecture, Geometry and Astronomy. Internation Study Day, organized by L. Farroni, M. Incerti, A. Pagliano. Recensione in Events di Rivista Disegno n. 10 pp. 237-238, ISSN 2533-2899.

Giudizi individuali:

Commissario STEFANO BRUSAPORCI

Laura Farroni, laureata con lode nel 1996, Dottore di Ricerca dal 2000, assegnista nel 2002, nel 2012 Ricercatrice SSD ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, dal 2021 è Professoressa Associata SSD ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre. Nel 2017 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia, e nel 2020 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia. Svolge attività didattica e di ricerca principalmente nell'ambito del disegno e del rilevamento dell'architettura.

Con riferimento alle 12 pubblicazioni scientifiche per la valutazione, ha presentato n.2 monografie, n.2 pubblicazioni su rivista di classe A ICAR/17, n.1 articoli su rivista scientifica ANVUR area 08, n.2 capitolo di libro, n.5 atti di

convegno. Segue e valutazione delle 12 pubblicazioni scientifiche presentate per la valutazione seguendo la numerazione dell'elenco:

Pubblicazione 1. Contributo a singolo autore con testo italiano e full english text in Atti di convegno internazionale, editore con diffusione internazionale. Il contributo offre un approfondimento teorico-metodologico sul ruolo del disegno nell'ambito del rilievo e del progetto architettonico. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 2. Contributo a singolo autore, full english text, in Atti di convegno internazionale, editore internazionale. Il contributo presenta il rilevamento architettonico dell'ex mattatoio di Roma. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è buona per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 3. Contributo a due autori con testo in italiano con abstract in inglese, in Atti di convegno internazionale, editore internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. Il contributo è relativo al disegno di coniche. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 4. Monografia con testo in italiano, a singolo autore. Editore con diffusione internazionale. Il volume riguarda lo studio storico ed il rilevamento di un ponte a Velletri. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è molto buona per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 5. Articolo a due autori con testo in lingua italiana e inglese, in rivista di classe A ICAR/17, editore internazionale. Apporto della Candidata chiaramente indicato con apposita dichiarazione. L'articolo approfondisce i caratteri dei disegni di Purini in particolare grazie alla modellazione 3D. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 6. Contributo a due autori in Atti di convegno internazionale con testo in italiano e inglese, editore con diffusione internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. Il contributo verte sull'impiego della rappresentazione per lo studio del paesaggio culturale. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 7. Monografia in lingua italiana, editore con diffusione internazionale, non in collana editoriale. Il libro è stato recensito dalla rivista scientifica ANVUR area 08 "Disegno". Apporto del candidato chiaramente indicato. Il volume presenta uno studio dell'astrolabio a Palazzo Spada. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 8. Contributo a due autori con testo inglese in Atti di convegno internazionale, con editore internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. La pubblicazione riflette sul tema della modellazione e visualizzazione digitale di progetti di architettura. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 9. Contributo a due autori con testo in italiano con abstract in inglese in rivista scientifica ANVUR Area 08, editore con diffusione internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. Articolo presenta il rilievo di palazzo Spada a Roma. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 10. Saggio in volume a tre autori, testo in italiano, editore nazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta il rilievo della prospettiva solida di Francesco Borromini a Palazzo Spada. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 11. Saggio in volume a singolo autore con full english text, volume internazionale, editore a diffusione internazionale. La pubblicazione verte sulla tutela dei beni intangibili. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è molto buona per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 12. Articolo a due autori full english text in Rivista di classe A ICAR/17, editore internazionale. Apporto del candidato chiaramente indicato con apposita dichiarazione. L'articolo presenta il rilievo della scala elicoidale a Palazzo Spada. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Di particolare interesse, tutte correlate alla medesima attività di ricerca, le pubblicazioni che discendono dal rilievo di Palazzo Spada.

Singolarmente le 12 pubblicazioni sono valutate con giudizi tra buono ed eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza, e complessivamente per rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e la loro diffusione all'interno della comunità scientifica.

In relazione all'attività di ricerca scientifica, considerando le monografie, gli articoli su rivista, i capitoli di libro, gli atti di convegno e le curatele, dal 2004, anno della pubblicazione del primo prodotto riferibile a queste tipologie, ha complessivamente pubblicato 71 prodotti. La consistenza complessiva dell'intera produzione scientifica della candidata, l'intensità e la continuità temporale della stessa è valutata come ottima.

Tra gli altri titoli si segnalano: dal 2023 è membro del Comitato scientifico di Master di Primo livello presso il Dipartimento di Scienze della Formazione Università Roma Tre; dal 2018 Membro della Commissione Tecnologie digitali per i beni culturali di ICOM Italia; dal 2022 è membro della commissione produzione scientifica e valutazione, e commissione Archivi dell'UID; dal 2013 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura: innovazione e patrimonio", Università Roma Tre. Nel 2021 ha ricevuto un Best paper. Dal 2015 responsabile scientifico della Sezione Rappresentazione dell'Archivio Urbano Testaccio. Ha avuto la responsabilità scientifica di ricerche affidate da istituzioni pubbliche o private italiane, ha condotto la direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali, ha partecipato a convenzioni anche onerose, si segnalano: Partecipazione alla Ricerca nazionale (ex 60%) 2005-2006. Ha organizzato e partecipato a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali, anche in qualità di relatore e discussant. E' membro di comitati scientifici. Ha svolto attività di valutazione di prodotti scientifici. Ha svolto le attività istituzionali; in particolare nei trienni 2013-16 e 2016-19 è Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma

Tre. Ha ideato, promosso e organizzato iniziative scientifiche, tra queste “1Libro1Disegno”, patrocinata dall’UID. Pertanto, l’attività di ricerca scientifica viene valutata complessivamente come ottima.

Ai fini della valutazione dell’attività didattica ha svolto con continuità insegnamenti nell’ambito Disegno, in particolare incentrati sulla rilievo e rappresentazione dell’architettura, nei corsi di laurea dell’ateneo. Ha svolto attività di tipo seminariale, esercitazioni e tutoraggio degli studenti. Ha svolto attività didattica di ambito internazionale in progetti Erasmus+. Complessivamente l’attività didattica è valutata come ottima per qualità e quantità.

Dai titoli e dal curriculum si evince il profilo di una studiosa adeguata al ruolo di professore di prima fascia in relazione alla procedura in oggetto, impegnata negli ambiti della rappresentazione e del rilevamento dell’architettura, attiva in ambito nazionale ed internazionale.

Commissario MARCO CANCIANI

candidata LAURA FARRONI

Notizie biografiche e curriculum

Dottore di Ricerca dal 2000 in “Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente”, nel 2002 assegnista di ricerca nell’ambito del “Progetto Giovani Ricercatori”, della durata di un anno, con il tema di ricerca: “Influenze degli strumenti della rappresentazione sul progetto d’architettura evidenziate nelle esperienze olandesi dagli anni ’70 ad oggi. Nessi della percezione e comunicazione visiva con la progettazione architettonica”. Dal 2010 Ricercatrice SSD ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, nel 2017 consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia, nel 2020 l’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia, Dal 2021 è Professoressa Associata SSD ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura (DIPARC), Università Roma Tre.

Dal 2013 svolge attività gestionali istituzionali. Dal 2013 è Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato “Architettura: innovazione e patrimonio”, Università Roma Tre. Ha partecipato come relatore a convegni ed iniziative scientifiche. Ha svolto attività didattica, di orientamento, disseminazione, terza missione. Ha partecipato ed è stata responsabile di studi e ricerche scientifiche. La Candidata svolge attività di ricerca principalmente negli ambiti dello studio e rilevamento dei beni architettonici e culturali tangibili e intangibili, e all’implementazione del patrimonio storico culturale grafico architettonico e geometrico attraverso lo sviluppo di contenuti degli archivi di architettura, anche con l’utilizzo di tecnologie digitali avanzate; inoltre si è occupata della trascrizione di trattati di costruzione del XIX secolo e di progetti di architettura non realizzati e/o non più esistenti.

Attività didattica

Riguardo l'attività didattica, dal 1996 ha condotto attività didattica seminariale nell'ambito di corsi ICAR/17 presso Università di Roma Sapienza e Università degli Studi Roma Tre, poi è stata Cultore della materia dall'AA 2002/2003 al 2007/2008 e professore a contratto. Dal 2010, anno della presa di servizio come ricercatrice all'Università Roma Tre, in particolare la Candidata è stata titolare dei seguenti corsi presso la Facoltà di Architettura, poi Dipartimento di Architettura di Roma Tre (DIPARC), nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e nel Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica:

AA2014/2015-2022/2023 Tecniche di Rappresentazione, 6 CFU;

AA2019/2020-2022/2023 Disegno dell'Architettura, 6 CFU;

AA2014/2015-2021/2022 Macchine per disegnare, 2 CFU;

AA2011/2012,2013/2014, 2015/2016-2017/2018 Rilievo, 4 CFU;

AA2010/2011-2014/2015 Rappresentazione digitale dell'Architettura, 2 CFU.

Ha svolto lezioni nell'ambito dei Corsi di Dottorato, anche presso altri Atenei, Master e Workshop. Ha svolto attività di tutoraggio per tesi di Laurea e Dottorato, anche presso altri Atenei. Nel 2021 vincitrice e quindi responsabile per Roma Tre del Bando DTC Lazio per proposte di Corso di Alta Formazione (CAF) di 20 CFU. Nel 2022 coordinatrice per Roma Tre della Summerschool "Multiculturalism and cultural heritage: rediscovering, telling and sharing the visual imprints and fragments of the metamorphosis" (Roma 27 giugno - 8 luglio). Nel 2014 Esperta straniera per la valutazione della tesi di dottorato Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Nel 2023 Esperto Formatore all'interno del Progetto "Well within STEAM" (a.s. 2021- 2022/2022-2023), Polo Formativo Nazionale del Liceo Scientifico C. Cavour di Roma (finanziamento PNRR - Missione Istruzione -Piano Nazionale Scuola Digitale 20210616_nota_me_prot17753_08-06-2021) per la formazione dei docenti sull'insegnamento delle discipline STEAM con l'utilizzo delle tecnologie digitali. AA2019/20 Responsabile scientifico della ASL Alternanza Scuola Lavoro e AA2021/2022-2022-2023 Responsabile scientifico del PCTO per il disegno Scuola Liceo scientifico Spallanzani di Tivoli. AA2013/2014-2015-2016 Responsabile Scientifico PLS _Progetto Lauree Scientifiche su Disegno e Matematica. Ha svolto attività di orientamento e disseminazione. Ha svolto attività didattica internazionale (2016 Universidad de Boyacá; 2021 Department of Portuguese Aix-Marseille Université; 2022 Université Libre de Bruxelles; 2021/22 University of Minho, School of Architecture, Art and Design, Guimarães), in particolare nel 2021 e 2022 come vincitrice di valutazioni comparative nell'ambito di programmi Erasmus+Mobility. 2021 è responsabile laboratorio di Laurea DigitArHe Digitalizzare per il patrimonio architettonico: siti, musei e archivi.

Lavori scientifici presentati

Con riferimento all'elenco complessivo delle pubblicazioni, dal 2020 ha pubblicato: 3 monografie, 20 contributi in volume, 3 articoli in classe A, 5 articoli in rivista

scientifica, 39 contributi in atti di convegno, 1 curatele, 2 abstract di convegno, 6 altri tipi di pubblicazioni. Complessivamente la candidata ha pubblicato 71 prodotti, la maggior parte dei quali negli ultimi 5 anni. Tra i prodotti complessivi, la Candidata, presenta 12 prodotti utili per la valutazione, secondo la numerazione dell'elenco riportato:

Pubblicazione 1. Contributo in Atti di convegno internazionale, a singolo autore, testo italiano e inglese, editore con diffusione internazionale. La pubblicazione analizza il ruolo del disegno nell'ambito del progetto architettonico. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è considerata come ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è valutata come ottima.

Pubblicazione 2. Contributo in Atti di convegno internazionale, a singolo autore, testo in inglese, editore internazionale. La pubblicazione presenta il rilievo architettonico dell'ex Mattatoio di Roma, sviluppandone uno studio storico-critico. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è valutata come molto buona per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è di ottimo livello.

Pubblicazione 3. Contributo in Atti di convegno internazionale, testo in italiano con abstract in inglese, editore internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta uno studio parallelo tra la rappresentazione grafica e analitica-matematica delle curve coniche. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è di livello ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 4. Monografia a singolo autore. Editore con diffusione internazionale. Testo in italiano. Il saggio presenta il rilievo architettonico e un'analisi storica, documentale ed iconografica del ponte Ponte Pio a Velletri. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è valutata come molto buona per originalità, innovatività, rigore metodologico. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 5. Articolo in rivista di classe A ICAR/17, testo in lingua italiana e inglese, editore con diffusione internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. Il saggio sviluppa un'analisi della dimensione creativa del disegno di Franco Purini attraverso la modellazione digitale. Pubblicazione pienamente coerente con le

tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è valutata come ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 6. Contributo in Atti di convegno internazionale, testo in italiano e inglese, editore con diffusione internazionale. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione sviluppa lo studio del paesaggio culturale attraverso l'impiego del disegno. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica è eccellente.

Pubblicazione 7. Monografia. Il contributo della candidata è dichiarato e pienamente riconoscibile. Il volume è incentrato sullo studio, condotto attraverso l'analisi storica e iconografica, il rilevamento e la modellazione digitale, dell'astrolabium catottrico gnomonicum a Palazzo Spada. Pubblicazione pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire. La pubblicazione è valutata come ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è di ottima qualità.

Pubblicazione 8. Contributo in atto di convegno. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. Il saggio analizza i progetti di Francesco Cellini attraverso la modellazione 3D e la ricostruzione virtuale. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima.

Pubblicazione 9. Contributo in rivista scientifica ANVUR Area 08, editore con diffusione internazionale, testo in italiano con abstract in inglese. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta uno studio attraverso il disegno ed il rilievo sulle logiche progettuali condotte su palazzo Spada. La pubblicazione viene valutata di ottimo livello per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è di livello ottimo.

Pubblicazione 10. Saggio in volume, editore nazionale, testo in italiano. Pubblicazione a tre autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione presenta un'analisi dei progetti della prospettiva solida di Francesco Borromini e padre Giovanni Maria da Bitonto a Palazzo Spada, ai fini di una comprensione dei principi progettuali. La pubblicazione è ottima per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza

scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è di ottimo livello.

Pubblicazione 11. Saggio a singolo autore in volume internazionale, testo in inglese, editore a diffusione internazionale. La pubblicazione analizza i processi e le pratiche della rappresentazione per la salvaguardia dei beni intangibili. La pubblicazione è di ottimo livello per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è valutata come ottima.

Pubblicazione 12. Articolo in rivista di classe A. Open Access, editore internazionale, testo in inglese. Pubblicazione a due autori con l'apporto del candidato chiaramente riconoscibile come da apposita dichiarazione. La pubblicazione analizza attraverso la modellazione tridimensionale e l'analisi geometrica del rilievo, la scala elicoidale a Palazzo Spada. La pubblicazione è eccellente per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono eccellenti.

In generale le pubblicazioni si distinguono: per innovatività e rigore metodologico, le pubblicazioni 7, 9, 10, 12, su alcune tematiche riguardanti Palazzo Spada a Roma; per originalità, le pubblicazioni 3, 5, 8 riguardo l'analisi delle curve coniche attraverso la matematica e la geometria grafica e l'analisi dei disegni di progetto di Franco Purini attraverso la ricostruzione digitale.

Altri Titoli

Per quanto riguarda i titoli, tra gli incarichi e riconoscimenti che le sono stati riconosciuti nel corso degli anni sono da segnalare: membro del Comitato Scientifico di un Master di Primo Livello presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre; dal 2018, ricopre la carica di Membro della Commissione per le Tecnologie Digitali per i Beni Culturali presso ICOM Italia; dal 2022, è stata designata come membro sia della Commissione per la Produzione Scientifica e Valutazione che della Commissione Archivi presso l'UID (Unione Italiana Docenti); dal 2013, è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura: Innovazione e Patrimonio" dell'Università Roma Tre.

Si sottolinea, inoltre, come, nel 2021, abbia ricevuto il premio come miglior paper al XIX INTERNATIONAL FORUM 'LE VIE DEI MERCANTI', con il contributo "Culture of the digital project as the culture of others: the digitization of the Pompeo Hall at Palazzo Spada in Rome", caso di studio trattato in diverse pubblicazioni. Dal 2015, è stata affidata la responsabilità scientifica della Sezione Rappresentazione presso l'Archivio Urbano Testaccio. Nel corso della sua carriera, ha diretto ricerche per istituzioni pubbliche e private italiane, coordinato gruppi di ricerca e partecipato attivamente a progetti di ricerca nazionali e internazionali, incluso il ruolo di Responsabile dell'Unità Locale in un progetto di collaborazione con università di prestigio come Aix-Marseille Université, Sapienza Università di Roma/Roma Tre e Université Libre de Bruxelles nel periodo 2020-2022.

Ha svolto un ruolo di coordinamento in progetti di ricerca finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MURST). La sua attività è stata contraddistinta dalla partecipazione attiva all'organizzazione e alla conduzione di giornate di studio e conferenze di rilievo sia a livello nazionale che internazionale, spesso ricoprendo il ruolo di relatrice e discussant. Inoltre, ha prestato il suo contributo come membro di comitati scientifici e ha svolto valutazioni di prodotti scientifici. Inoltre, ha ideato, promosso e organizzato alcune iniziative scientifiche, tra cui "1Libro1Disegno", patrocinato dall'UID.

Nel contesto istituzionale, ha ricoperto incarichi, tra cui la partecipazione alla Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre nei trienni 2013-2016 e 2016-2019, nel triennio 2019-21 Membro della Commissione Programmazione Attività di Ricerca (CoPaR)

Complessivamente la candidata è valutata in modo molto positivo, impegnata nei vari ambiti, considerando l'impegno profuso negli ambiti della didattica, della pubblicistica e della ricerca scientifica.

Commissario EMANUELA CHIAVONI

La Candidata Laura Farroni è architetto, si laurea con lode nell'anno 1996 e, nell'anno 2000, consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". E' stata assegnista nell'anno 2002 e, nel 2012, è diventata Ricercatore del SSD ICAR/17_Disegno presso la Facoltà di Architettura di RomaTRE. Dall'anno 2021 è Professore Associato SSD ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università RomaTRE. Consegue, nell'anno 2017, l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia, e, successivamente, nell'anno 2020, l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia. La Candidata svolge la sua attività didattica e di ricerca principalmente negli ambiti che riguardano il disegno e il rilevamento dell'architettura.

La Candidata ha presentato 2 monografie, 2 pubblicazioni su rivista di classe A ICAR17, 1 articolo su rivista scientifica ANVUR area 08, 2 capitoli di libro, 5 Atti di convegno.

Segue la valutazione delle 12 pubblicazioni scientifiche presentate per la procedura in oggetto:

Pubblicazione 1. Contributo in italiano e inglese, in Atti di Convegno internazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo approfondisce le questioni di metodo sul ruolo del disegno nell'ambito del rilievo e del progetto architettonico. L'articolo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 2. Contributo in italiano e inglese, in Atti di Convegno internazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo illustra il rilievo dell'ex mattatoio di Roma. Il contributo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato buono per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 3. Contributo in italiano con abstract in inglese, in Atti di Convegno internazionale, a due autori con apporto individuale riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo affronta la questioni geometriche relative alla rappresentazione delle coniche. Il contributo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 4. Monografia in italiano con editore nazionale, a singolo autore, pienamente coerente con le tematiche SC 08/E1 e SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. La monografia illustra lo studio storico critico ed il rilievo di un ponte a Velletri.

La monografia è inserita in una ottima collocazione editoriale ed è considerata molto buona per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 5. Articolo in italiano e inglese, in rivista di Classe A ICAR/17, editore internazionale, a due autori con apporto individuale riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il contributo affronta il linguaggio grafico dei disegni dell'arch. Franco Purini utilizzando la modellazione 3D. Il contributo, inserito in una eccellente collocazione editoriale, è considerato ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 6. Contributo in italiano e inglese, in Atti di Convegno internazionale, editore internazionale, a due autori con apporto individuale riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Lo studio affronta le problematiche della rappresentazione per lo studio del paesaggio culturale. Il contributo, inserito in una eccellente collocazione editoriale, è considerato ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 7. Monografia in lingua italiana, editore con diffusione internazionale. Il volume è stato recensito dalla rivista scientifica ANVUR area 08 "Disegno",

l'apporto individuale del candidato è riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia.. Lo studio presentato affronta l'astrolabio a Palazzo Spada in Roma. Il contributo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato eccellente per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 8. Contributo in italiano e inglese, in Atti di Convegno internazionale, editore internazionale, a due autori con apporto individuale riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. La pubblicazione indaga la tematica della modellazione e visualizzazione digitale di progetti di architettura. Il contributo, inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico.

Pubblicazione 9. Contributo in italiano ed abstract in inglese, in rivista scientifica ANVUR Area 08, editore internazionale, a due autori con apporto individuale riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il testo affronta il rilievo di Palazzo Spada a Roma. Il contributo è inserito in una ottima collocazione editoriale, è considerato ottimo per i caratteri di innovatività ed originalità e per il suo rigore metodologico

Pubblicazione 10. Saggio in volume in italiano, editore nazionale, a tre autori con apporto individuale della candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Viene presentato il rilievo della prospettiva solida dell'architetto Francesco Borromini all'interno di Palazzo Spada a Roma. Il contributo è inserito in una collocazione editoriale ottima ed è considerato ottimo per la rilevanza, i caratteri di innovatività ed originalità e per il rigore metodologico.

Pubblicazione 11. Saggio in volume in inglese, a singolo autore, volume internazionale, editore a diffusione internazionale, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. Il testo affronta la questione relativa alla tutela dei beni intangibili. Il saggio è inserito in una collocazione editoriale ottima ed è considerato ottimo per la rilevanza, i caratteri di innovatività ed originalità e per il rigore metodologico

Pubblicazione 12. Articolo in inglese, a due autori, in Rivista di classe A ICAR/17, editore internazionale, apporto individuale della Candidata riconoscibile, pienamente coerente con le tematiche del SC 08/E1 e del SSD ICAR/17 e congruente con il profilo di professore universitario di prima fascia. L'articolo illustra il lavoro di rilievo svolto sulla scala elicoidale all'interno di Palazzo Spada. Il saggio è inserito in

una eccellente collocazione editoriale ed è considerato eccellente per la rilevanza, i caratteri di innovatività ed originalità e per il rigore metodologico

Le 12 pubblicazioni presentate sono complessivamente ottime, per rilevanza, originalità, innovatività e rigore metodologico.

La consistenza dell'intera produzione scientifica della Candidata e la sua continuità temporale sono valutate ottime.

Si segnalano tra gli altri, i seguenti titoli: dall'anno 2018 è Membro della Commissione Tecnologie digitali per i beni culturali di ICOM Italia; dall'anno 2022 è membro della commissione produzione scientifica e valutazione, e commissione Archivi dell' UID; dall'anno 2013 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Architettura: innovazione e patrimonio", Università RomaTRE.

La Candidata ha avuto la responsabilità scientifica di numerose ricerche affidate da istituzioni pubbliche o private italiane e ha condotto la direzione e il coordinamento di molteplici gruppi di ricerca. Ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali ed ha partecipato alla gestione di numerose convenzioni istituzionali. Ha organizzato e partecipato a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali, anche in qualità di relatore. Ha ideato, promosso e organizzato numerose iniziative scientifiche, tra cui "1Libro1Disegno", patrocinata dall'Unione Italiana Disegno, UID. L'attività di ricerca scientifica nel suo complesso viene valutata ottima.

La Candidata ha svolto con continuità insegnamenti nell'ambito delle discipline del SSD ICAR/17_Disegno, in particolare corsi incentrati sul rilievo e sulla rappresentazione dell'architettura, nei corsi di laurea dell'ateneo di RomaTRE. Ha svolto numerose attività di tipo seminariale, con esercitazioni e tutoraggio degli studenti e ha svolto attività didattica in ambito internazionale soprattutto nei progetti Erasmus+. Complessivamente l'attività didattica è valutata come ottima per quantità e qualità. Dall'esame del curriculum e dei titoli presentati si evince il profilo di una Candidata molto attiva nell'ambito delle tematiche del SSD Disegno e si ritiene pertanto che la valutazione complessiva della Candidata Laura Farroni sia ottima.

giudizio collegiale:

La Candidata Laura Farroni presenta il profilo di una studiosa del settore del Disegno la cui produzione scientifica è caratterizzata da rigore metodologico, con alcuni spunti di innovatività e originalità. Le linee di ricerca sono riferibili alle tematiche del disegno e del rilevamento dell'architettura. Di interesse gli studi storico-critici su Palazzo Spada a Roma, condotti attraverso le metodologie e strumenti del rilevamento integrato e della rappresentazione. La produzione scientifica è continua nel tempo. L'attività didattica, della quale si apprezzano le esperienze internazionali, è costante e qualificata, condotta principalmente nell'ambito dei corsi di studio. Continua l'attività istituzionale.

ALLEGATO B)

Giudizi comparativi della Commissione:

Candidata: Maria Grazia Cianci: Sulla base di una valutazione comparativa, la Candidata presenta un profilo di studiosa molto attenta e impegnata nel settore disciplinare del Disegno, con una intensa produzione scientifica, metodologicamente rigorosa, originale, con numerose e significative esperienze istituzionali, nel panorama nazionale e internazionale.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sul curriculum è: **eccellente**.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sulle pubblicazioni scientifiche è: **eccellente**.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sull'attività di ricerca scientifica è: **eccellente**.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sull'attività didattica è: **eccellente**.

Candidata: Laura Farroni: Sulla base di una valutazione comparativa, la Candidata presenta un profilo di studiosa attiva nel settore disciplinare del Disegno, costante nella produzione scientifica, metodologicamente rigorosa, e originale, con un impegno che è andato crescendo negli ultimi anni, attraverso esperienze istituzionali, nazionali e internazionali.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sul curriculum è: **ottimo**.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sulle pubblicazioni scientifiche è: **ottimo**.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sull'attività di ricerca scientifica è: **ottimo**.

Il giudizio comparativo espresso dalla commissione sull'attività didattica è: **ottimo**.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, riservata a professori associati in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura di Roma Tre settore concorsuale 08/E1 Disegno, s.s.d. ICAR/17 Disegno

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 23 luglio 2023 dalle ore 12 alle ore 13;

II riunione: giorno 06 settembre 2023 dalle ore 11.00 alle ore 16.00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il giorno 23 luglio 2023 e concludendo il 06 settembre.

- Nella prima riunione sono stati stabiliti i criteri di valutazione;
- Nella seconda riunione sono state espresse le valutazioni individuali sulle singole candidate, i giudizi collegiali, i giudizi comparativi.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa Maria Grazia Cianci, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di Architettura di Roma Tre settore concorsuale 08/E1 Disegno, s.s.d. ICAR/17 Disegno.

Il Prof. Marco Canciani, Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 16.00

Roma, 06 settembre 2023

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- F.to Prof.Stefano Brusaporci

- F.to Prof. Marco Canciani

- F.to Prof.ssa Emanuela Chiavoni

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.