

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura, settore concorsuale 08D1, s.s.d. ICAR/14

VERBALE N. 2

Alle ore 9,00 del giorno 15.12.2022 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Paolo Desideri (Presidente)
- Maria Rosaria Santangelo (Segretario)
- Luigi Coccia

membri della Commissione nominata con D.R. D.R. n. protocollo 52166 del 18/05/2022

La Commissione si riunisce oggi 15.12.2022 constatato che alla data del 30 giugno 2022 non si è potuto procedere alla riunione prevista per malattia del Presidente prof. Paolo Desideri.

La Commissione prende visione della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.9, e precisamente:

1. BASCHERINI Enrico,
2. CAMIZ Alessandro,
3. CATTIODOLO Silvia,
4. DEL SIGNORE Marcella,
5. ROCIOLA Giuseppe Francesco,
6. RUSSO Antonello,
7. TAGLIABUE Franco,
8. TORRICELLI Carlotta,
9. ZECCHIN Luca.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 21 giugno 2022

1. Vengono esaminate le pubblicazioni di Enrico Bascherini e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2. Vengono esaminate le pubblicazioni di Alessandro Camiz e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3. Vengono esaminate le pubblicazioni di Silvia Cattodoro e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

4. Vengono esaminate le pubblicazioni di Marcella Del Signore e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

5. Vengono esaminate le pubblicazioni di Giuseppe Francesco Rociola e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

6. Vengono esaminate le pubblicazioni di Antonello Russo e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

7. Vengono esaminate le pubblicazioni di Franco Tagliabue e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

8. Vengono esaminate le pubblicazioni di Carlotta Torricelli e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

9. Vengono esaminate le pubblicazioni di Luca Zecchin e successivamente, si procede all'esame del suo curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati. La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sui candidati

I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la candidata CARLOTTA TORRICELLI vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010 per il settore concorsuale 08 D1 s.s.d. ICAR/14, Dipartimento di Architettura.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

Il Presidente sottoscrive il presente verbale, con dichiarazione di formale adesione e partecipazione per via telematica da parte degli altri componenti la Commissione che viene trasmesso al Responsabile del procedimento per i conseguenti adempimenti.

La Commissione viene sciolta alle ore 12.00

Roma, 15.12.2022

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per La Commissione

F.to Prof. Paolo Desideri Presidente

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)

Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Enrico BASCHERINI

Attività didattica

Tra le attività didattiche del candidato appaiono particolarmente significative per il SSD Icar 14:

- culture della materia in progettazione architettonica e urbana (Facoltà di Architettura Firenze);
- 1998/99 - 2009/10 docente a contratto moduli Icar14 Università di Firenze
- 2016/17 – 2021/22 docente a contratto di insegnamenti Icar14 Università di Firenze
- è stato relatore o correlatore di 70 tesi di Laurea (2 delle quali premiate) presso il CdL Ingegneria edile architettura di Firenze.
- Dal 2014 al 2020 svolge la funzione di tutor della Summer School "The City and the water" presso il CdL Ingegneria edile architettura di Pisa (è anche membro del Comitato scientifico), e dal 2015 al 2018 è tutor del Laboratorio permanente attivato presso la Biennale di Architettura di Pisa.

Attività di Ricerca

Tra le attività di ricerca vanno almeno menzionate:

- 2005, assegno di ricerca presso l'Università di Firenze, Facoltà di Architettura su "Componenti architettoniche dell'identità ambientale. Il caso centro storico di Pietrasanta"
- 2005 borsa di ricerca Regione Toscana su "Giancarlo De Carlo, cultura e Progetto nella città storica.
- 2001/2010 partecipazione a ricerche del Dipartimento di Progettazione dell'architettura di Firenze su tematiche diverse (progettazione organica, il margine urbano, centro storico e periferia, centro storico e identità ambientale, Adalberto Libera e la Toscana)
- 2015 partecipazione a ricerca sul tema Homo Faber e Genius Loci (CdL Ingegneria edile architettura e Fondazione CAV Centro arti visive Pietrasanta).

Attività progettuale

Il candidato partecipa a 24 concorsi di architettura per alcuni dei quali riceve premi e riconoscimento, si segnalano (ultimi 10 anni):

- 2021 Concorso INTERNAZIONALE AMPLIAMENTO MUSEO DEL '900 SECONDO ARENGARIO PIAZZA DUOMO MILANO, Progettista capogruppo, FINALISTA PRIMO GRADO, SECONDO GRADO 6° classificato.
- 2021 Concorso per la riqualificazione del centro storico di Capaccio Scalo (SA), Progettista capogruppo, Primo Classificato.

- 2020 Concorso internazionale ricostruire il borgo di Craco, Progettista Capogruppo, Finalista.
- 2020 Concorso per il recupero della Ferrovia Ex Marmifera Carrara, Capogruppo Progettista, Menzione.
- 2019 Concorso di progettazione per la nuova chiesa cimiteriale in Comune di Siano Salerno, Progettista Capogruppo, Primo Classificato.
- 2018 Concorso di progettazione per il nuovo Museo Mitoraj in Pietrasanta Lucca, Co-Progettista Capogruppo, Terzo Classificato.
- 2018 Concorso per nuova accessibilità al centro storico di Carbognano. Progettista.
- 2017 Concorso per ampliamento cimitero del Comune di S. Stefano al Mare Imperia, Capogruppo progettista, Secondo classificato.
- 2017 Concorso per la progettazione del giardino della rimembranza, SOCREM Varese, Progettista capogruppo.
- 2016 Concorso internazionale per la realizzazione di uno spazio sacro in Senegal, progettista capogruppo.
- 2015 Energia per il Made In Italy, Il Ministero per lo Sviluppo Economico e ICE- Agenzia per la promozione e l'internazionalizzazione delle imprese italiane con IN/ARCH, ANCE, CNAPPC, progetto “Le Lucciole di Shenjin” Selezionato.
- 2014 Concorso Internazionale per il recupero del Waterfront di Valona Albania, Progettista Capogruppo.
- 2014 Concorso, un monumento all'emigrazione lucchese, Fondazione banca del Monte Lucca, progettista (premio non assegnato).
- 2013 Concorso Internazionale Il Futuro dell'Europa, The Way For Europe” progetto “ Michelangelo's Street”, Selezionato.
- 2013 Concorso per la riqualificazione del centro torico di Monsummano Terme Pistoia, progettista.
- 2012 Concorso per la riqualificazione del Mercato Coperto in Forte dei Marmi, progettista capogruppo.

Premi

- 2021 Primo premio per articolo nel concorso call for paper “Segnali dal Novacene”
- 2021 Primo premio al Concorso per la riqualificazione del centro storico di Capaccio Scalo (SA)
- 2020 Selezione tra progetti finalisti al Concorso internazionale ricostruire il borgo di Craco
- 2020 Menzione al concorso per il recupero della Ferrovia Ex Marmifera Carrara
- 2019 Primo premio al Concorso di progettazione per la nuova chiesa cimiteriale in Comune di Siano Salerno
- 2018 Terzo premio al Concorso di progettazione per il nuovo Museo Mitoraj in Pietrasanta Lucca
- 2017 Secondo premio al Concorso per ampliamento cimitero del Comune di S. Stefano al Mare Imperia
- 2015 Progetto selezionato al concorso Energia per il Made In Italy, Il Ministero per lo Sviluppo Economico e ICE- Agenzia per la promozione e l'internazionalizzazione delle imprese italiane con IN/ARCH, ANCE, CNAPPC
- 2013 Progetto selezionato al concorso internazionale Il Futuro dell'Europa, The Way For Europe....” progetto “ Michelangelo's Street”
- 2011 Terzo premio al concorso per la riqualificazione del centro storico di Querceta Lucca

- 2009 Secondo premio per il Concorso per la riqualificazione del centro storico di Stiava provincia Lucca
- 2006 premio Accademia di San Luca giovani architetti, selezionato alla seconda fase
- 2006 Premio ANCSA sezione tesi di dottorato: Primo Premio
- 2005 Primo premio per il Concorso per la Riqualificazione di Piazza Carducci e asse Polo Mediceo Seravezza, Lucca
- 2003 Primo premio per il Concorso nazionale di idee per il recupero e riqualificazione del Centro Storico di Urbino
- 2000 Premio ANCSA sezione tesi di laurea: Primo premio

Pubblicazioni

La produzione scientifica del candidato consta complessivamente di circa 60 pubblicazioni distribuite tra il 1996 ed oggi.

Quelle selezionate per la presente procedura sono così articolate: 3 monografie, 1 contributo in volume, 3 articoli in riviste di classe A, 3 atti di convegno

1. 2020 Articolo in rivista Classe A: BASCHERINI Enrico. Giancarlo De Carlo: i cinque borghi del Piano di Ameglia, tra identità e speculazione. TERRITORIO, vol. 92, p. 10-19, ISSN: 1825-8689, doi: 10.3280/TR2020-092002
2. 2020 Articolo in rivista Classe A: BASCHERINI Enrico. Riabitare i borghi abbandonati. Nuove strategie abitative contro la crisi pandemica. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 53, p. 204-209, ISSN: 2039-0491, doi: 10.1283/fam/issn2039- 0491/n52-2020/518
3. 2020 Monografia o trattato scientifico: BASCHERINI Enrico. Comporre in Luoghi Minori, Giancarlo De Carlo Mazzorbo. Perugia: EDIZIONINUOVAPRIMOS, ISBN: 978-88-68535-70-4
4. 2019 Contributo in volume (Capitolo o Saggio): BASCHERINI Enrico. I Centri storici minori tra abbandoni e ritorni. In: AA.VV.(a cura di): Bascherini Enrico, Centri Minori, Formazione abbandono e riappropriazione. p. 6-15, GHEZZANO, PISA: Arnus University Books, ISBN: 978-8-86528-499-
5. 2019 Contributo in Atti di convegno: BASCHERINI Enrico. Ricomporre i luoghi minori, lessico sintassi del dizionario logico. In: Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, (a cura di): Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI Per una nozione rinnovata di Patrimonio. p. 1726-1729, ISBN: 978-88-909054-9-0, Napoli, 21-23 novembre 2019
6. 2019 Contributo in Atti di convegno: BASCHERINI Enrico. Identity and dis-identity of the sea villages. In: AA.VV. (a cura di): D. Pittalunga F. Fantini, Conservation and Promotion of architectural and landscape heritage of med- iterranean coastal sites. p. 377-384, MILANO: Franco Angeli, ISBN: 9788891797339, Genova, Italia.
7. 2018 Articolo in rivista CLASSE A: BASCHERINI E (2017). Centri minori. Identità e disidentità tra Appennino Tosco Emiliano ed Apuane, in IN BO, ISSN: 2036-1602
8. 2017 Contributo in Atti di convegno: BASCHERINI Enrico. URBAN AND ARCHITECTURAL IDENTITY, THE MEANING OF ARCHITECTURAL VOCABULARY. In: GIUSEPPE AMORUSO. (a cura di): GIUSEPPE AMORUSO,

- INTBAU International Annual Event “Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice”. p. 994- 1000, Springer, ISBN: 978-3- 319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017
9. 2015 Monografia o trattato scientifico: BASCHERINI E (2015). IDENTITA' DELLO SPAZIO STORICO COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA ED URBANA. PATTI: Kimerik, ISBN: 978-88-6884-419-6
 10. 2013 Monografia o trattato scientifico: BASCHERINI Enrico. LE RADICI MINORI DELL'ARCHITETTURA MODERNA. DA PAGANO AL NEOREALISMO. Edizioni KimeriK, Mestre ISBN: 978-88-6096-910-1

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica è per gran parte congruente con il SSD Icar 14, benché spesso orientata anche a un rapporto privilegiato con la dimensione urbanistica considerata l'attenzione specifica per il tema dei centri minori.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

La produzione scientifica del candidato, copre un arco temporale dal 2005 a oggi, è abbastanza continua e rigorosa e tocca temi sostanzialmente congruenti con il SSD ICAR/14, è consistente l'attività progettuale. Il candidato approfondisce perlopiù questioni connesse a temi relativi ai centri minori e al progetto dei piccoli borghi. L'attività pubblicistica è testimoniata da circa 60 pubblicazioni e presenta una buona continuità.

Giudizio prof. Luigi Coccia

I titoli e le pubblicazioni presentate dal candidato delineano il profilo di uno studioso che conduce una ricerca teorica e applicata con buona originalità e innovatività dei risultati. L'attività pubblicistica, svolta con continuità temporale, risulta congruente con il SSD ICAR/14, seppur incentrata su indagini storiche e urbanistiche riguardanti prevalentemente il tema dei centri minori con una ricorrente riflessione sul concetto di identità.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dopo una approfondita valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione, all'unanimità, ritiene che il profilo scientifico del candidato Enrico Bascherini sia congruente al SSD ICAR 14, seppur marcatamente orientato su aspetti storici e urbanistici riguardanti il tema delle aree interne e il recupero dei borghi. Tale tema ricorre nella ricerca teorica, attestata dai prodotti scientifici presentati, e in quella applicata, come si evince dalla partecipazione a concorsi di progettazione e dai premi ricevuti. La produzione scientifica risulta abbastanza originale e innovativa, molto buona la continuità temporale. Il livello delle sedi editoriali delle pubblicazioni e la loro diffusione all'interno della comunità scientifica risulta buono. I prodotti presentati sono tutti a firma unica, dunque l'apporto del candidato è sempre riconoscibile.

CANDIDATO: Alessandro CAMIZ

Titoli e curriculum

Attività didattica

Tra le attività didattiche del candidato appaiono particolarmente significative per il SSD ICAR/14:

- cultore della materia in progettazione architettonica e urbana (Sapienza);
- 2014-18 svolge attività didattica di Progettazione Architettonica presso la “Girne American University” TRNC;
- Dal 2018 ad oggi è Professore associato in Progettazione Architettonica presso la Ozyegin University, Istanbul.
- Dal 2010 ad oggi è stato relatore o correlatore di tesi di Laurea Magistrale e Triennale in Architettura, presso il corso di laurea in Architettura e Restauro di Sapienza, il Politecnico di Torino, l'Università di Firenze presso la scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della Sapienza, e ultimamente presso la Girne America University.
- Dal 2016 al 2020 svolge la funzione di tutor per l'elaborazione di tesi di dottorato di ricerca

Attività di Ricerca

Tra le attività di ricerca vanno almeno menzionate:

- 2015, Qualified for the position of Associate Professor in Urban History, and Director of the Danish Centre of Urban History at the School of Culture, Society and Arts, Aarhus University, Denmark.
- 2015-2017, Research director, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus.
- 2010-2011 assegno di ricerca SSD ICAR 14, titolo di ricerca: "Lettura e progettazione di tessuti urbani a Roma e nel Lazio. Processi formativi", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione.
- 2012-2013 Assegno di ricerca, SSD ICAR 14, "Lettura e progettazione tessuto urbano residenziale nella zona est di Roma", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2010-2013 Partecipazione al PRIN: "Dalla campagna urbanizzata alla "città in estensione": le regole di composizione architettonica per il territorio delle città minori", nell'unità di ricerca "Metodi di intervento per il recupero e la progettazione tessuto urbano delle città minori del Lazio", SSD ICAR 14, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2013-2014 Borsa di studio post-dottorato, SSD ICAR 14 "Metodi di progettazione per tessuti storici: processo di formazione e ipotesi di trasformazione del Regina Carcere di Coeli, Responsabile della ricerca, Prof. Giuseppe Strappa," Sapienza "Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Architettura e Design.
- 2015-2018 è Direttore della Centro di Ricerca Internazionale per il patrimonio culturale (ICHs), Girne American University, Cipro.
- 2017-2018 è Direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura, Design & Fine Arts, Girne American University, Cipro
- 2018-2021 è direttore del DRUM (Dynamic Research on Urban Morphology) gruppo di ricerca presso l'Università Özyeğin sulle trasformazioni urbane e territoriali.
- 2019-22 Coordina l'unità di ricerca dell'Università di Özyeğin: "Dopo i danni. Prevenzione e soluzioni di sicurezza attraverso progettazione e pratica dell'ambiente costruito esistente.

L'esperienza italiana" con Università di Ferrara, finanziata dalla Regione Emilia-Romagna, Italia.

- 2021-23 Coordina l'unità di ricerca dell'Università di Özyeğin, nell'ambito del Programma Finanziato Erasmus+, tipo d'azione KA220-HED - Partenariati di cooperazione nei settori dell'istruzione superiore. Competenze digitali per la riabilitazione e la valorizzazione del patrimonio costruito, durata 26 mesi;
- 2021-24, Membro del Comitato Editoriale per la Rivista Morfologia Urbana, Rivista del Seminario Internazionale sulla Forma Urbana, Birmingham
- 2021-2024, Coordinatore della Task Force Internet del Seminario Internazionale su Forma urbana ISUF.
- 2019-2021, External Quality Expert Reporter per il progetto Erasmus+: Architettura European Medium-sized City Arrangement (ARCHEA), Mater Studiorum Università di Bologna
- 2021 Co-editore permanente di "Forma Civitatis: Rivista internazionale di studi morfologici territoriali", Grünberg Verlag, Weimar-Rostock.
- 2020 - ad oggi: Coordinamento del Progetto di ricerca Documentation and Preservation of Panaghia Paramithia Church and of the Surrounding Urban Tissue (Istanbul);
- 2018-in corso, Membro del Comitato Editoriale di Eda, Esempi di Architettura, Aracne Editrice, Rome, Italy
- 2018-2021, Direttore della ricerca, Associazione per il dialogo storico e la ricerca (AHDR) Cipro
- 2018, Coordinatore scientifico, XINLAO. 7° Programma Nazionale per l'Inter-Programma Comunicazione e Interazione (ULPIEP), 11° Dipartimento di Architettura d'Interni Head meeting (İBBT), Girne American University, Facoltà di Architettura, Design & Belle Arti, Dipartimento di Architettura degli Interni, Cipro, 19-20 aprile 2018.
- 2015-2017 Direttore della ricerca, Associazione per il dialogo storico e la ricerca (AHDR) Cipro
- 2015, Coordinatore della fondazione Design, Dipartimento di Architettura, Girne American University 2015
- 2014-presente, Membro del Comitato Editoriale, PHLOGISTON Journal of the History of Scienza, Museo della Scienza e della Tecnologia, Belgrado, Serbia.
- 2014-presente, Assistant-editor, U+D urbanform e design
- 2014-in corso, Direttore del Centro Internazionale di Studi sul Patrimonio ICHS, Girne American University.
- 2013-oggi, Direttore di Forma Civitatis, Rivista Internazionale di Urban e Studi morfologici territoriali. (IJUTMS), Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, GREEN 2013-presente, Assistente editor, U+D urbanform e design;
- 2013-2017, Segretario, Seminario Internazionale di Forma Urbana, Italia.
- 2012-oggi, Coordinatore scientifico, Accordo internazionale, Sapienza-Università di Miami.

Attività progettuale

Tra le attività di progettazione si segnalano:

- 2017 Capogruppo di concorso internazionale di design, Castello resort a Rocca Mandolfi, Isernia Italia.

- 2012 Vincitore del concorso di idee sulla riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore (AL). Capogruppo Giuseppe Strappa, Designer Alessandro Camiz ed altri;
- 2012 Partecipa al Concorso di progettazione Spazi funzionali al servizio del centro storico di Mesola, (FE), team di progettazione Alessandro Camiz , G. Strappa, G. Galassi, M. Longo, P. Carlotti, L. Arcangeli, selezionato per la mostra "Spazi Polifunzionali al servizio del Centro Storico di Mesola", dicembre 2012.
- 2011 Progetta la mostra personale di scultura per Paolo Camiz, XX Esposizione Antiquariato Restauro Artigianato Artistico di Pollenza. Palazzo Scolastici; Narducci, vicolo degli orti, Pollenza (MC) 9 luglio-23 luglio 2011
- 2009 Partecipa al progetto "La Forma di Tivoli. Recupero Paesistico e Produttivo del Tratto di Valle dell'Aniene compreso tra l'Acropoli di Tivoli e il Tempio della Tosse", coordinatore scientifico, Prof. Giovanni Carbonara, POR Lazio, progetto approvato dalla Regione Lazio e non finanziato;
- 2009 Partecipa alla preparazione del bando di concorso per il Comune di Roma, "Bando per il Concorso di Progettazione di un ponte ciclo-pedonale (e moto ciclabile) che dovrà collegare il quartiere di Valco San Paolo con quello della Magliana", Consulenza per il Comune di Roma - XVI Dipartimento, gruppo di progettazione della Facoltà di Architettura della "Sapienza" coordinato da Alfonso Giancotti e dal prof. Giuseppe Strappa.
- 2008 Progetta e realizza con Sartogo Architetti Associati e Internazionali d'Arte l'allestimento di "Roma interrotta" alla Biennale di Venezia, 11. Mostra Internazionale di Architettura "Out there: Architecture Beyond Building", Corderie dell'Arsenale, Venezia
- 2000-2001 Collabora al concorso di progettazione per la realizzazione di un Nuovo Insediamento Integrato Urbano/Universitario nella Città di Bologna (progetto vincitore del concorso internazionale), con il Prof. Arch. Richard Meier, Prof. Arch Piero Sartogo. Prof. Arch. Nathalie Grenon.
- 1997-2000 Collabora con l'Arch. Piero Sartogo, per il progetto di un centro congressi per l'OCSE a La Murette (Parigi) - Complesso Direzionale dell'Organizzazione Internazionale
- 1993-1998 Collabora al progetto della Nuova Cancelleria dell'Ambasciata d'Italia, Washington D.C., Piero Sartogo, Roberto Burle Marx, Nathalie Grenon.
- 1999 Collaborazione nella progettazione degli interni del Cheung Kong Center, Hong Kong, Sartogo Architetti Associati.
- 1998 Collaborazione con l'arch. Piero Sartogo, per il progetto della Chiesa del Santo Volto di Gesù in Via della Magliana, Roma,
- 1998 Collaborazione con l'Arch. Piero Sartogo, per il progetto esecutivo per la ristrutturazione dell'area della stazione FFSS, Siena, Sistemazione dell'area tra via De Bosis e viale V. Emanuele II, Siena.

Premi

- 2021 Riceve il Özyeğin University Rectorate Excellence Awards per l'Anno accademico 2020-21
- Certificato di apprezzamento 2019 per l'organizzazione di International URBAN FAÇADE: ISTANBUL WATERFRONT, Facoltà di Architettura e Design, Özyeğin University, Istanbul Turchia,
- 2014, Targa in riconoscimento del ruolo di coordinatore scientifico del Workshop Internazionale di Lettura e Progettazione della zona di Lambousa-Karavas, Cipro, Girne American University

- 2014, Public merit, III categoria, I gamma, medaglia di bronzo per il servizio all'Aquila terremoto, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Protezione Civile, Repubblica italiana.
- 2013, Primo premio, Concorso idee di design per un nuovo centro civico a Carezzano Maggiore, Comune di Carezzano (AL). Italia

Pubblicazioni

Intensa la produzione scientifica consta complessivamente circa 200 pubblicazioni.

Con riferimento a quelle presentate per la presente procedura:

1. Camiz, Alessandro (2021). Morphology of the contubernium as Roman substratum of the Medieval Row House. In B. Case Scheer, and W. Mc Clure (a cura di). Cities in the twenty-first century, Proceedings of the XXVII International Seminar on Urban Form, (Salt Lake City, 31 August - 4 September 2020), Salt Lake City: University of Utah Marriott Library Digital Collections, pp. 1-9. ISSN 27095274.
2. Camiz, Alessandro (2020). Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome. In G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome, pp. 125-134. ISBN: 9788894118889.
3. Camiz, Alessandro (2020). Between typology and morphology. On the use of models in architectural composition, in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini (a cura di). The art of building future cities, (Proceedings of the 1st ICONA International Conference on Architecture, 18-19/12/2019, "Sapienza" University of Rome) Edizioni Nuova Cultura, Rome pp. 46-53, ISBN: 9788833653112.
4. Camiz, Alessandro (2019), Architettura e Archeologia: la composizione conforme dello strato contemporaneo. In A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di). Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettónica, SSD ICAR 14, 15 e 16: Naples, pp. 342-346. ISBN 978-88-909054-9-0.
5. Camiz, Alessandro. (2018). Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors. In D. Urios Mondéjar, J. Colomer Alcácer, A. Portalés Mañanós (a cura di). Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València: Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 1359-1369. ISBN 978-84-9048-574-3. (Web of Science Core Collection) WOS: 000476920100131.
6. Camiz, Alessandro (2018). The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares, in P. Carlotti and A.I. Del Monaco. Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design, (Proceedings of the 3rd ISUFItaly International Congress, 23-24 February 2017, Rome Italy), Rome: U+D edition, pp. 204-215, ISBN 9788894118834.
7. Camiz, Alessandro (2017). The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli. In A.I. Del Monaco; X. Dai and W.B. Yu. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China, (L'ADC UNESCO Series 2) Rome: Edizioni Nuova Cultura, pp.147-163. ISBN: 9788868124328.

8. Camiz, Alessandro (2017). Tipo, modello, tessuto. Dodici lezioni di architettura. Forma Civitatis books, vol. 3, Vetralla: Davide Ghaleb editore, ISBN: 9788885261051.
9. Camiz, Alessandro (2016). Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences. In G. Strappa; A.R.D. Amato and G. Camporeale (a cura di). City as Organism. New Visions for Urban Life, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy). vol. 2, p. 1509-1518, Rome: U+D Editions, ISBN: 9788894118810.
10. Strappa, Giuseppe; Carlotti, Paolo; Camiz, Alessandro (2016). Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio, vol. 7, Rome: Gangemi Editore, ISBN: 9788849231915.

Si constata la buona centratura rispetto alle tematiche specifiche del SSD Icar 14.

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica si articola prevalentemente nelle seguenti linee di ricerca: architettura e città; il rapporto tra storia e progetto; le forme dell'abitare; morfologia urbana e progetto contemporaneo; architettura e archeologia.

La ricerca è focalizzata su riflessioni teoriche sovente incentrate sugli studi dei rapporti tra morfologia urbana e tipologia edilizia, connotata da un prevalente interesse all'analisi piuttosto che al progetto.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

Il candidato presenta una produzione scientifica la cui consistenza complessiva è di ottimo livello sia per densità che per qualità, sempre ancorata agli obiettivi del SSD ICAR/14. Le tematiche congruenti con il settore scientifico disciplinare affrontano questioni di ampio respiro che indagano la città, il paesaggio urbano e le sue architetture, con interessanti affondi teorici sulle questioni morfologiche e archeologiche in relazione alla contemporaneità. L'attività pubblicistica è continua e consistente, con circa 200 pubblicazioni e presenta spunti innovativi e originali, consistente l'attività di ricerca e didattica internazionale.

Giudizio prof. Luigi Coccia

Il curriculum del candidato mostra il profilo di uno studioso maturo che da anni svolge, con rigore metodologico, attività didattica e di ricerca come è attestato dai titoli e dalle pubblicazioni. La produzione scientifica è caratterizzata da una buona originalità e innovatività e risulta congruente con il SSD ICAR/14. I suoi interessi sono rivolti prevalentemente allo studio di contesti storici entro i quali sviluppa indagini tipologiche e morfologiche che conducono piuttosto ad un avanzamento teorico-concettuale che progettuale.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dopo un approfondito esame dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione valuta positivamente il profilo scientifico del candidato Alessandro Camiz che, con rigore metodologico, svolge attività didattica e di ricerca in contesti nazionali e internazionali. I suoi interessi sono rivolti alla ricerca teorico-concettuale e alle indagini tipo-morfologiche prediligendo i contesti consolidati, meno esplorata è la ricerca progettuale. Nonostante alcuni sconfinamenti nei settori della storia

dell'architettura e dell'urbanistica, la sua attività risulta congruente al SSD ICAR 14. L'attività pubblicistica è svolta con continuità temporale e il valore scientifico dei prodotti, così come la loro diffusione all'interno della comunità scientifica, risultano buoni.

CANDIDATA: Silvia CATTIODO

Attività didattica

Tra le attività di didattica, si segnalano perché più affini al SSD Icar/14:

- AA.AA 2020-21; 2021-22; Docente a contratto – modulo di Allestimento in Laboratorio di Progettazione degli Interni; Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria– Politecnico di Milano
- A.A 2019-20; Docente a contratto – modulo di Architettura degli Interni in Laboratorio di Progettazione di Architettura degli Interni; Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria– Politecnico di Milano
- 2016/17; 2017/18 Modulo di Interni nel Laboratorio di Progettazione architettonica 2, Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria– Politecnico di Milano
- 2016/17 Master di II livello NIMID, professore a contratto, modulo Design degli interni, Università IUAV Venezia

Attività di Ricerca

Tra le attività di ricerca vanno almeno menzionate:

- 2021/22, Assegno di ricerca presso Archivio Progetti IUAV_ Tema della ricerca: “Venezia: visioni e illusioni. Continuità e discontinuità del progetto per la città lagunare nel secondo Novecento”
- 2020/21 Contratto di ricerca presso Archivio Progetti IUAV _ Tema della ricerca: “Immagini di un'Italia produttiva: l'architettura e il design attraverso la fotografia”. Titolo saggio personale prodotto: “La città va in vacanza”
- 2019/20 Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura – DIDA, Firenze _ Tema della ricerca: “Editoria per l'architettura, il design, l'urbanistica”.
- Nel 2021, la candidata è stata membro del Comitato Scientifico Internazionale del I Congresso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción Universidad de Sevilla (E) - Grupo de Investigación HUM-1025 CREAESGEN (direzione Prof. Marisa Vadillo).
- Dal 2021 È membro del comitato scientifico della rivista 4A Journal; dal 2018 è direttore editoriale della collana di Architettura Prix de Rome Lectiones magistrales; dal 2017 è primo membro del coordinamento redazionale e poi vice-direttore della rivista di Architettura Anfione e Zeto; dal 2016 è direttore scientifico ed editorial della collana di architettura e arte Obliquae Imagines.

Attività progettuale

Tra le più recenti attività di progettazione (13 progetti di allestimento, 10 di interior design, 7 progetti di scenografia, 9 partecipazioni a concorsi di progettazione e di ricerca) si segnalano:

- Allestimento Mostra “Designing the UNESCO Buffer Zone. Projects for the Grand Villa Adriana” (Milano, 24/06 > 02/07/2019)
- Allestimento Mostra “Piranesi Prix de Rome 2003-2018. The contribution of the Piranesi Award to the research and the training in international scope” (Milano, 04 > 26/07/19)
- Mostra “Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer” (Parigi, 19/10/18 > 10/05/19)
MAD Musée des Arts Décoratifs, Paris con Gio Ponti Archives, Milano
- 2020 | “Lilly Reich Grant for equality in architecture”
Concorso internazionale di ricerca su aspetti specialistici della figura di Lilly Reich indetto dalla Fundacio Mies van Der Rohe Barcelona
- 2019 | “Teatro della Concordia”, Portomaggiore (FE)
Gara per servizi attinenti architettura ed ingegneria inerenti i lavori di restauro del piccolo Teatro della Concordia di Portomaggiore
- 2018 | “Piavefutura”
Concorso internazionale di progettazione per la realizzazione del nuovo campus delle scienze sociali ed economiche nella ex caserma Piave a Padova
- 2018 | “Creative Living Lab” II Edizione
Premio di rigenerazione urbana condivisa di luoghi periferici, MIBACT
- 2016 | Tutta mia questa città
Concorso di riqualificazione urbana sottopasso del Riccio, area Marelli-Granelli, Sesto San Giovanni (MI)

Premi

- 2009 | Premio Piranesi – Prix de Rome VII edizione (Tivoli, Villa Adriana) Concorso internazionale dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS, Villa Adriana _ Menzione speciale
- 2001 | Rione Rinascimento
Concorso internazionale di idee per giovani architetti ed ingegneri per una tipologia residenziale in un nuovo quartiere di Roma _ Menzione speciale (con dignità di pubblicazione)
- 2001 | Premio Paolo Bonsembiante
Concorso di progettazione per web designer, Padova _ Secondo premio

Pubblicazioni

La produzione scientifica, distribuita tra il 2001 e oggi, consta di circa 40 pubblicazioni.

Con riferimento a quelle presentate per la presente procedura la candidata presenta 10 prodotti così distribuiti: 3 monografie, 3 saggi in volume, 4 articoli su riviste scientifiche (3 dei quali in classe A):

1. Cattiodoro S., 2016, Gio Ponti. Scena e design, un unico modo, in Edibus, Vicenza (ISBN 978-88-9722-155-5);

2. Cattiodoro S., 2012, *Il fondamento effimero dell'architettura*, Aracne, Roma (ISBN: 978-88-548-4957-0);
3. Cattiodoro S., 2007, *Architettura scenica e teatro urbano*, Franco Angeli, Milano (ISBN: 978-88-464-8752-0)
4. Cattiodoro S., 2020, "Fare spazio con le parole. Dalla costruzione dello spazio allestito alla sua rappresentazione in forma editoriale", in *Contenuto e Forma. Lo sviluppo della comunicazione visiva nella relazione tra ricerca e pratica progettuale*, (a cura di) Susanna Cerri, DIDAPRESS, Firenze, pp. 124-161 (ISBN 978-8833-38-104-6);
5. Cattiodoro S., 2020, "L'altro architetto dei Cassina. Colin Glennie a casa di Adele", in *Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto*, (a cura di) Gioconda Cafiero, Nicola Flora, Paolo Giardiello, Il Poligrafo, Padova, pp.139-143 (ISBN 978-88-9387-113-6);
6. Cattiodoro S., 2018, "Lina Bo Bardi. La costruzione della scena nel teatro della città", in *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, (a cura di) Monica Livadiotti, Roberta Belli Pasqua, Luigi Maria Calì, Giacomo Martines, vol. IV, Quasar, Roma, pp. 249-258 (ISBN: 978-88-7140-907-8);
7. Cattiodoro S., Calì P. F., 2021, "Ricostruire/Riedificare dopo la fine del Moderno. Il progetto di architettura sulle vestigia dell'antico", *«Anfione&Zeto»* n. 30: 116-123;
8. Cattiodoro S., 2020, "La tribuna del Patriarca Giovanni. un antiquarium romano nella Serenissima", *«Ananke»* n. 90: 86- 93 (ISSN 1129-8219);
9. Cattiodoro S., 2020, "Lo sguardo persiano", *«TRIA – Territory of Research on Settlements and Environment»* vol. 13 n. 1: 67-80 (e-ISSN 2281-4574);
10. Cattiodoro S., 2018, "Locus ovatus in formam amphitheatri constructus... la pianta semiellittica dal teatro greco di Villa Adriana al Teatro Olimpico di Palladio", *«Ananke»* n. speciale 84: 121-128 (ISSN 1129-8219; ISBN 978-88-948-6956- 9);

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica presentata della candidata, legata sostanzialmente ai temi del rapporto tra architettura, teatro e scenografia, al rapporto con l'antico e alla "forma" dell'editoria, è di buona continuità e discreta consistenza, complessivamente identificabile come interna al SSD Icar 16 e solo in parte congruente con il SSD Icar14.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

La produzione scientifica della candidata si presenta in prevalenza non congruente con il settore scientifico disciplinare ICAR 14, bensì con il SSD ICAR 16, infatti gli interessi scientifici appaiono sostanzialmente sempre riferiti alla progettazione d'interni, all'allestimento e alla scenografia; come testimoniato anche dall'attività pubblicistica che si presenta interessante e continua.

Giudizio prof. Luigi Coccia

La candidata presenta titoli e pubblicazioni caratterizzati da una buona originalità e innovatività sul piano scientifico. La ricerca, svolta con continuità temporale, risulta solo in parte congruente con il SSD ICAR/14, più facilmente riconducibile al SSD ICAR/16. Le tematiche riguardano prevalentemente i temi della scenografia e dell'allestimento, gli strumenti e i metodi adottati risentono delle esperienze condotte nel campo del Design e del prodotto industriale.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La Commissione valuta i titoli e le pubblicazioni di Silvia Cattiodoro e, all'unanimità, giunge a ritenere il profilo della candidata complessivamente non riconducibile al SSD ICAR/14. L'attività didattica e di ricerca è svolta prevalentemente nel campo dell'architettura degli interni e degli

allestimenti, pienamente centrata con il SSD ICAR 16. All'interno dei suoi prodotti è sempre riconoscibile l'apporto individuale della candidata. La produzione scientifica è svolta con continuità temporale e il valore scientifico delle pubblicazioni, così come la loro diffusione all'interno della comunità scientifica, risultano buoni.

CANDIDATA: Marcella DEL SIGNORE

Attività didattica

Tra le attività didattiche della candidata si segnalano, tra le più rilevanti e congruenti con il SSD ICAR 14:

- Dal 2017 è Professore associato in Architecture and Urban Design presso la School of Architecture and Design al New York Institute of Technology dove dal 2017 al 2020 è stata Coordinatrice del Curriculum “Architecture and Visualization”; dal 2020 presso la stessa sede è Direttrice del “MS in Architecture, Urban and Regional Design”;
- Dal 2008 al 2017 è stata Professor of Practice/Assistant Professor e, nell’anno 2016-2017, Endowed Professor presso la “School of Architecture della Tulane University di New Orleans”; qui nel 2016-2017 è stata Coordinatrice del curriculum interdisciplinare “architecture, urbanism, and social impact design” al Taylor Center for Social Innovation and Design Thinking;
- Dal 2010 al 2016 è stata Direttrice del “Rome Study Abroad Program” della Tulane University e Coordinatrice del curriculum Architecture + Urban Design;
- 2015-2017 è visiting professor al Master in City and Technology presso la “IaaC- Institute of Advanced Architecture of Catalunya” di Barcellona, dove ha diretto la “Global Summer School – Digital Design-build Studio, New York”;
- Nel 2015-2016 e nel 2012-2014 è stata visiting professor a due Master promossi da IN/ARCH di Roma;
- Nel 2015-16 è cultore della materia e tiene i corsi “Laboratorio di progettazione urbana” e il corso di “Urban Theory” presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica dell’Università di Trento;
- Nel 2015-2016 è Adjunct Professor presso il “Rome Program” della School of Architecture - University of Waterloo dove tiene un Laboratorio di Progettazione;
- Nel 2007-2008 è Assistant Professor presso la “LSU_ Louisiana State University School of Architecture, Baton Rouge, USA” dove tiene diversi corsi in Progettazione.

Attività di Ricerca

Tra le attività di ricerca vanno menzionate:

- 2021, Member of research team_titolo ricerca: “Hair Salon – translating Black Hair Practices for Architecture through Computational Methods”_*Research by Design*, finanziata da “Graham Foundation” (*competitive/prestigious grant to support scholarly research; only 10% of the proposals were selected to receive funding for the 2021-22 cycle*);
- 2018, Lead Researcher_titolo ricerca: “VectorFlow- Urban Dynamics”_*Research by Design_Implementation Grant*. “The Arts Council + DDD Downtown Development District – New Orleans”
- 2017, Lead Researcher_titolo ricerca: “DATAField Prototype - Water Ecologies in Vulnerable Ecosystems *Research by Design_Implementation Grant*. “The Arts Council + Percentage for the ART Program – New Orleans”;

- 2017, Lead Researcher_titolo ricerca: “DATAField Prototype - Water Ecologies in Vulnerable Ecosystems” *Interdisciplinary Research*. “TULANE School of Architecture – Dean’s Fund for Excellence”;
- 2014, Lead Researcher_titolo della ricerca: “The INSTANT (play)GROUND – Urban Prototyping”_ *Applied Research (Urban Design)*, Urban Urge Award - Seed Grant;
- 2013, Lead Researcher_titolo della ricerca: “Parking for People - Reclaiming Urban Voids”_ *Research by Design_Implementation Grant*, “TULANE School of Architecture – Dean’s Fund for Excellence”;
- 2013, Member of research team _titolo della ricerca: “10Mile Garden – Urban Prototyping (Architecture of Public Space)”_ *Applied Research (Urban Design + Architecture)*, “GRAY Area Foundation for the Arts”;
- 2012, Member of research team _titolo della ricerca: “iLOUNGE [Interim, Instant, Intercative]- Reclaiming Urban Voids”_ *Research by Design_Implementation Grant*, “NEA- National Endowment for the Arts, Zero1 Biennial, Northern Spark”;
- 2012, Member of research team _titolo della ricerca: “iLOUNGE + Fast Map”_ *Applied Research (Urban Design + Architecture)*, “Emerging Artists Network Grant / Californian University Partnership – Media Grant”;
- 2010, Lead Researcher_titolo della ricerca: “Investigations in Collective Forms – Typologies and Morphologies of the Void”_ *Research (Theory)*, “TULANE School of Architecture – Dean’s Fund for Excellence”;
- 2009, Member of research team _titolo della ricerca: “Learning from Rome”_ *Research (Theory)*, “TULANE School of Architecture – Dean’s Fund for Excellence”;
- 2009, Lead Researcher_titolo della ricerca: “Brazilian Publicness- The Architecture of Lina Bo Bardi” *Research (Theory)*, COR Summer Fellowship “University Senate Committee on Research, Tulane University”;
- 2009, Lead Researcher _titolo della ricerca: “Brazilian Publicness- The Architecture of Lina Bo Bardi”_ *Research (Theory)*, “Newcomb Institute – NCI Grant, Tulane University”;
- 2008, Member of research team _titolo della ricerca: “Post-Public Spaces”_ *Research by Design- Implementation Grant*,: “TULANE School of Architecture – Dean’s Fund for Excellence”.

Attività progettuale

La candidata svolge una cospicua attività progettuale, prima in collaborazione con importanti studi di progettazione e poi come progettista autonoma, partecipando a concorsi di progettazione e realizzando diverse installazioni e interventi permanenti o temporanei sullo spazio pubblico (la candidata segnala 39 attività); vanno citate (ULTIMI 10 ANNI):

- 2019, progettista_AERIO, 17th Venice Biennale, Italian Pavilion “Resilient Communities Type: installation and exhibition- urban prototype, Venice, Italy_installazione realizzata;
- 2019, progettista_Infinite PLAY, from Parking to Plaza, Lafitte Greenway Public Art Challenge, Greenway Corridor, New Orleans_progetto finalista del concorso;
- 2018, progettista_VECTORFlow, Duncan Plaza, New Orleans_progetto vincitore di concorso, Progetto realizzato;
- 2017, progettista_DATAField Prototype – LunaFete, New Orleans_prototipo temporaneo realizzato;
- 2016, progettista_pneuSENSE – Brooklyn Navy Yard, New York_installazione temporanea realizzata;

- 2016, progettista_URBAN SYNCOPATION – Nuit Blanche, Gardiner Museum, Toronto_installazione temporanea realizzata;
- 2015, progettista_BROAD + WATER – Place making project along water infrastructure – New Orleans_Progetto vincitore di concorso;
- 2015_progettista_RIFT Milan Design Week – Salone del Mobile_prototipo arredo realizzato;
- 2015_progettista_CODED SPACE – Master plan for dismissed infrastructures – New Orleans_Concorso di progettazione, Progetto premiato con “USGBC Excellence in Sustainability Award: Projects of Note”;
- 2015_progettista_HEAP Milan Design Week – Salone del Mobile_prototipo arredo realizzato;
- 2014_progettista_BUSSA competition, Milan_masterplan in concorso di progettazione;
- 2014_progettista_LOUISVILLE WATERFRONT Pavilion – Belle of Louisville_Concorso di progettazione;
- 2014_progettista_HELIX Milan Design Week – Salone del Mobile_prototipo arredo realizzato, il progetto ha ricevuto diversi premi;
- 2013_progettista_PARKING for PEOPLE Milan Design Week – Salone del Mobile_progetto selezionato in concorso, prototipo realizzato;
- 2013_progettista_THE MAGIC BOX DawnTown Miami Competition_Installazione temporanea, Progetto Finalista di concorso di progettazione;
- 2012_progettista_IN_FLUSSI Verdecoprente Festival - European Heritage Days - Amelia, Umbria, Italy_Intervento urbano per eventi temporanei, realizzato;
- 2012_progettista_10MILE Garden Urban Prototyping Festival, San Francisco, CA_progetto selezionato in concorso di progettazione, prototipo realizzato
- 2012_progettista_INSTANT [play]GROUND Urban Prototyping Festival, San Francisco, CA_progetto selezionato in concorso di progettazione, prototipo realizzato, il progetto ha ricevuto l’Urban Urge Award;
- 2012_progettista_iLOUNGE Northern Spark, Minneapolis, MN; Zero1 Biennial, San Jose, CA_progetto selezionato in concorso di progettazione_prototipo realizzato

Premi

- 2019 riceve il NYIT Presidential Engagement Award “Integration of Technology for Enhancement of Student Learning”;
- Nel 2018 è finalista al concorso “Lafitte Greenway”;
- Nel 2018 riceve il premio Columbia University, GSAPP- Incubator, NewINC “Technological Resilience in Vulnerable Ecosystems”;
- Nel 2018 riceve il primo premio per il Progetto VectorFlow_DUNCAN Plaza Competition;
- Nel 2018 il progetto “Urban Syncopation” viene menzionato nella categoria “Special Projects” del THE PLAN Award;
- Nel 2016 riceve il *Gold Prize* “Other Interior” Design Category del Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum per il progetto “HELIX”, American Architecture Prize;
- Nel 2015 riceve il primo premio per il progetto “DataField” al concorso BOARD + WATER
- Nel 2015 riceve il terzo premio per il progetto Helix al “eVolo_VModern”;
- Nel 2015 riceve il primo premio per il progetto “HELIX” al Berlin Design Week;
- Nel 2015 i progetti Coded Space e Helix sono Projects of Note nell’ambito dell’ USGBC Excellence in Sustainability Award promosso da: AIA – American Institute of Architects;
- Nel 2014 riceve l’Urban Urge Award per il progetto “Instant (PLAY)ground”;

- Nel 2013 riceve il primo premio per il progetto “Parking for People” al SUNFair;
- Nel 2013 il progetto Magic Box viene selezionato tra i finalisti al Down Town Miami Competition;
- Nel 2011 è stata premiata dal Ministero dello sviluppo Italiano al Festival dei Giovani Talenti in Architettura e Design.

Pubblicazioni

La produzione scientifica della candidata conta 50 pubblicazioni Peer-Reviewed e 38 non Peer-Reviewed; le pubblicazioni presentate per la presente procedura sono così articolate: 1 monografia, 2 curatele, 3 articoli in rivista, 2 contributi in volume, 2 contributi in atti di convegno.

1. 2018. *Urban Machines: Public Space in a Digital Culture*. Marcella Del Signore and Gernot Riether. LISTLab, Barcelona. ORO Editions, San Francisco (Authored book- 271 pages - ISBN: 978-8-8987-74289);
2. 2020. *Data, Matter, Design: Strategies in Computational Design*. Marcella Del Signore, Frank Melendez, Nancy Diniz. Routledge, New York (Edited book - 274 pages - ISBN 9780367369095);
3. 2017. *Strategies for Urbanism*. Marcella Del Signore and Vincenzo Cribari. University of Trento, dDesign, Trento (Edited book – 115 pages- ISBN: 978-8-8987-74289);
4. 2019. Del Signore, M., Roser Gray, C., “DATAField: Strategies for Technological Resilience through Urban Prototyping” in *Dwelling on Earth*, Journal no.50, Gangemi International, pp.92-94;
5. 2016. Del Signore, M., Roser Gray, C. “Imparando da New Orleans: la costruzione di strategie resilienti per ecosistemi urbani” in *Sentieri Urbani Journal*, National Institute of Urbanism, Trentino. n.11- pp. 86-89;
6. 2012. Del Signore, M., “Responsive Prototypes: Urban Machines as a Framework for the Digital City” in *Journal of Literature and Art Studies*, Vol. 2, No. 8, David Publishing Company. pp.808-813;
7. 2019. Del Signore, M., Roser Gray, C., “Learning from New Orleans: the construction of Resilient strategies for Urban Ecosystems” in *Architecture and Resilience: an Interdisciplinary Dialogue*, ed. Trogal, K., Bauman, I., Lawrence, R., Petrescu, D.; London: Routledge, pp.237-250.
8. 2017. Del Signore, M., “Collective shared Intelligence and Open Source models in Design practice” in *R.E.D.S – Resilient Ecological Design Strategies Monograph. Research 03-Flowing Knowledge*; ListLab, pp.200-204.
9. 2020. Del Signore, M., Gandhi, F. “Collectively Intelligent Micro-Infrastructure: high and low tech design in climate vulnerable contexts” in *All the Worlds, Just one World*, 27th World Congress of Architecture, UIA 2021 Rio de Janeiro, Brazil.
10. 2014. Del Signore, M., El Khafif, M. “Strategies for Allographic Urbanism” in *XXV International Union of Architects World Congress Proceedings*, Durban, South Africa.

Giudizio prof. Paolo Desideri

Si constata la parziale centratura rispetto alle tematiche specifiche del SSD ICAR14 con evidenti tensioni verso i settori dell’allestimento e del Design. I principali temi trattati riguardano le nuove tecniche di progettazione legate alla cultura digitale e al pensiero computazionale in relazione alle condizioni urbane contemporanee e alle nuove forme di abitare lo spazio pubblico.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

La candidata presenta una produzione scientifica continua e di consistenza complessiva di buon livello, pur se non sempre congruente con il settore scientifico disciplinare ICAR 14. Le tematiche affrontano diverse questioni, con una particolare attenzione all'allestimento urbano e al design, come testimoniato anche dai temi della consistente attività progettuale. Molto forte è l'impronta internazionale dell'attività scientifica come testimoniato anche dalle pubblicazioni presentate.

Giudizio prof. Luigi Coccia

I titoli e le pubblicazioni presentate dalla candidata tracciano il profilo di una studiosa che conduce una ricerca, seppur originale e innovativa, non del tutto coerente con il SSD ICAR/14. La produzione scientifica, svolta con continuità temporale, restituisce gli esiti, teorici e applicati, di tematiche riguardanti il design e l'allestimento urbano. Gli approcci metodologici sono segnati dalla cultura digitale e dal pensiero computazionale.

GIUDIZIO COLLEGALE

Dopo una approfondita valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione, all'unanimità, ritiene che la candidata Marcella Del Signore non abbia un profilo scientifico perfettamente centrato con il SSD ICAR/14. La sua esperienza didattica, condotta negli ultimi anni presso la School of Architecture and Design al New York Institute of Technology, ha contribuito alla elaborazione di un pensiero computazionale e di una riflessione sul rapporto tra Architettura e Visualizzazione. I temi indagati nella ricerca teorica e applicata sono attestati dai prodotti scientifici di ottimo livello, dalla partecipazione a concorsi di progettazione e dai premi ricevuti. Complessivamente la produzione scientifica risulta originale e innovativa, buona la continuità temporale. Il livello delle sedi editoriali delle pubblicazioni e la loro diffusione all'interno della comunità scientifica risulta buono, anche se nei prodotti a doppia firma non è sempre riconoscibile l'apporto individuale.

CANDIDATO: Giuseppe Francesco ROCIOLA**Attività didattica**

Tra le attività didattiche del candidato appaiono particolarmente significative per il SSD Icar 14:

- 2008-2013 Docente a contratto in Progettazione Caratteri dell'Architettura (Politecnico di Bari);
- 2010-2014 Docente a contratto in Progettazione Architettonica e Urbana (Politecnico di Bari);
- 2014-2018 Docente a contratto in Progettazione Architettonica e Urbana (Università della Basilicata)

- 2015-2016 svolge attività didattica di Progettazione Architettonica presso la IAIU Lodz University of Technology, Lodz (Poland), Faculty of Civil Engineering, Architecture and
- Dal 2015 ad oggi è stato relatore o correlatore di 6 tesi di Laurea in Architettura, presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM) – Università degli Studi della Basilicata.
- Nell'a.a.2017/18 tiene un ciclo di lezioni al Master Universitario di II Livello “PATRIMONI & PROGETTO - Tutela, conservazione e recupero del Patrimonio Architettonico e del Paesaggio” – ELARCH Erasmus Mundus (Euro-Latin America partnership in natural Risk mitigation and protection of the Cultural Heritage). Presso l'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM), Matera.

Attività di Ricerca

Tra le attività di ricerca, molte delle quali coordinate dal prof. Petruccioli del Politecnico di Bari, vanno almeno menzionate:

- 2006-2008 Borsa di Studio Post Dottorato: “Le città del sale e il rapporto con l'acqua”;
- 2006, Contratto per partecipazione alle attività di ricerca: Progetto PON – “IMCA Integrated Monitoring of Coastal Areas – Nuove tecnologie per il rilevamento, l'analisi ed il monitoraggio dei parametri ambientali” Unità di ricerca del Politecnico di Bari;
- 2008, Contratto per partecipazione alle attività di ricerca: Progetto SIRIAR – Sistema Informativo per il Riuso di Architetture (Programma di Iniziativa Comunitaria INTERREG; Politecnico Di Bari,
- 2008-2010, Incarico di ricerca presso il Research Center for Islamic History, Art and Culture (IRCICA), Istanbul, Turkey.;
- 2009, Contratto per attività di ricerca: “Metodologie di analisi e recupero dei tessuti urbani e tipi edilizi nei contesti culturali del Mediterraneo: Puglia e Terrasanta;
- 2010, Contratto per attività di ricerca: Programma di Sostegno alla Cooperazione Regionale – APQ Mediterraneo – Linea 2.4 Mediterraneo – Progetto Integrato DIARCHEO – Subprogetto SIWA, Politecnico Di Bari;
- 2011 Partecipazione e contributo al coordinamento delle attività di ricerca: PRIN 08 “Paesaggi multiculturali del Levante Balcanico: strumenti e metodi di analisi e recupero di case e tessuti urbani. Il caso di Mostar e Spalato”. Politecnico Di Bari;
- 2011 Contratto per attività di ricerca in Convenzione con il Comune Margherita di Savoia (BT): “Progetto architettonico ed esecutivo del Parco Urbano in area Municipio a Margherita di Savoia nell'ambito del programma P.I.R.P.: Riqualificazione del nodo insediativo delle Regie Saline di Barletta”, Politecnico Di Bari
- 2011, Contratto di ricerca ricevuto dal "International Centre for Advanced Mediterranean Agronomic Studies (CIHEAM) - Istituto Agronomico Mediterraneo di Bari (IAM.B), nell'ambito del Progetto di cooperazione "Territorial enhancement and social-economic support to the rural communities of Ebla (Syria;
- 2017-2018 Coordinamento del Gruppo di ricerca: “Centri Storici” del Dipartimento DiCEM UNIBAS, Bando “Smart Cities and Communities and Social Innovation”
- 2018-presente, è responsabile scientifico per la realizzazione del “Centro di documentazione - Museo delle bonifiche” dell'Arco ionico. Consulenza scientifica per la nascita di un centro documentale dedicato alle bonifiche (Amministrazione comunale di Ginosa, TA);

- 2021-presente, Membro e consulente del Tavolo tecnico istituzionale finalizzato al recupero e riuso dell'ex-Magazzino sofisticazione sali "Pier Luigi Nervi".

Attività progettuale

Il candidato svolge intensa attività progettuale tramite convenzioni universitarie, contratti e accordi con la pubblica amministrazione, incarichi di consulenza

- 2008-2009, Expertise sulla morfologia urbana per il Piano Strategico di Area Vasta Vision 2020 della provincia di Barletta – Andria – Trani;
- 2009, Progettista della proposta di riqualificazione del nodo urbano della moschea di al-Hassanain ad Hama (Siria), nell'ambito degli accordi fra il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari e la municipalità di Hama (Syria). Legge regionale 25 agosto 2003, n. 20 "Partenariato per la cooperazione" Programma annuale 2008 (Convenzione fra Regione Puglia - Assessorato al Mediterraneo Settore Mediterraneo, il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari e la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari);
- 2011, Collaboratore al Progetto Esecutivo del Parco Urbano in area Municipio a Margherita di Savoia nell'ambito del programma P.I.R.P. - Programmi Integrati di Riqualificazione delle Periferie - Art. 13, legge del 30 Dicembre 2005, n.20 (Convenzione fra il Comune di Margherita di Savoia e il Dipartimento ICAR - Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari);
- 2014-presente, Coordinatore del Progetto di riqualificazione urbana e paesaggistica della pianura costiera ionico – tarantina occidentale. Promosso dall'associazione Tavolo Verde di Puglia e Basilicata;
- 2016, Progettista e direttore dei lavori per l'intervento di riqualificazione della Villa Comunale di Cerignola (Comune di Cerignola, FG);
- 2018, Membro del gruppo di coordinamento del progetto per l'adeguamento liturgico della Cattedrale di Castellaneta, nell'ambito dell'accordo fra l'Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM), Laboratorio di Progettazione 5 "Architettura ed Eredità del Costruito" e la Diocesi di Castellaneta. Castellaneta, 17 gennaio 2018;
- 2018-presente, Coordinatore dei progetti e degli studi per il recupero e la valorizzazione del patrimonio rurale, nell'ambito del "Tavolo tecnico permanente di confronto e monitoraggio per la risoluzione delle criticità afferenti il bacino del fiume Lato, la gestione del rischio, la tutela e valorizzazione del sistema ambientale antropico e culturale", (Autorità di Bacino Distrettuale dell'Appennino Meridionale; Regione Puglia; Provincia di Taranto; Comune di Acquaviva delle Fonti; Comune di Castellaneta; Comune di Ginosa; Comune di Gioia del Colle; Comune di Laterza; Comune di Mottola; Comune di Noci; Comune di Palagiano; Comune di Palagianello; Comune di Santeramo in Colle; Associazione Nordsud; Associazione Tavolo Verde; Associazione Bene Comune; Prefettura di Taranto);

Partecipa poi a 18 concorsi di progettazione, in alcuni dei quali ottiene riconoscimenti, tra questi si segnalano (ultimi 10 anni):

- 2013, Capogruppo per il concorso di idee per la "realizzazione di un anfiteatro all'aperto" (Comune di Sant'Agata di Esaro, CS);

- 2013, Progettista per il concorso di progettazione “Ordinamenta Maris 2013” (Comune di Trani e dall’Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Barletta-Andria-Trani), progetto secondo classificato;
- 2018, Componente del gruppo di progettazione (capogruppo A. Riondino) per il concorso internazionale di progettazione “Art Prison” - Recupero e rifunzionalizzazione del castello di Favignana (YAC - Young Architect Competition);
- 2020, Componente del gruppo di progettazione (capogruppo A. Riondino) per il concorso internazionale di progettazione “International architectural ideas and project competition for the urban development of » Piazza Transalpina / TRG Europe«”, (Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale Evropsko Združenje za Teritorialno Sodelovanje (EGTC Gorizia); Municipality of Nova Gorica and the Municipality of Gorizia);
- 2021, Componente del gruppo di progettazione (capogruppo A. Riondino) per Concorso internazionale di progettazione in due gradi per il “Centro Culturale Tor Marancia” a Roma, (Roma Capitale).

Premi

- 2001, Riceve il secondo premio al Concorso di idee indetto dalla fondazione NASTI O.N.L.U.S. dal titolo: "Riqualificazione delle Piazze di due importanti centri cittadini del Nord-Ovest Barese: piazza Teatro Trani, piazza Matteotti Ruvo di Puglia". Partecipazione in qualità di progettista singolo;
- 2002, Riceve il terzo premio al "First International Architecture Student Competition", concorso di idee: "Architecture and the Sustainability Challenge", con un progetto di quartiere per 2000 persone a Gerusalemme ("American University of Sharja" - Emirati Arabi Uniti). Partecipazione in qualità di Capogruppo;
- 2004, Viene selezionato per la pubblicazione del progetto relativo al concorso internazionale di progettazione bandito dal Comune di Schio dal titolo: "Disegno degli spazi aperti, nuovo auditorium, biblioteca, ristorante e uffici per il "Campus dei Licei" a Schio". Partecipazione in qualità di componente del gruppo di progettazione;
- 2006, Riceve la menzione speciale al concorso di idee bandito dal Comune di Foggia dal titolo: "Viale Giotto. Il parco della memoria". Partecipazione in qualità di componente del gruppo di progettazione;
- 2006, Riceve primo premio, pubblicazione ed esposizione nelle sale dell’Arsenale di Venezia del progetto relativo al Concorso internazionale di idee bandito in occasione della X Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, nella sezione: “Città di Pietra”: Progetto Sud / Esposizione internazionale di proposte progettuali per il Sud d’Italia;
- 2007, Riceve il Terzo premio al concorso di idee per la riqualificazione di piazza S. Stefano (Comune di Trinitapoli, Provincia di Foggia). Partecipazione in qualità di componente del gruppo di progettazione;
- 2008, Riceve il secondo premio al concorso di idee per la riqualificazione di Largo Trinità - piazza della Promessa (Comune di Trinitapoli, Provincia di Foggia). Partecipazione in qualità di componente del gruppo di progettazione;
- 2008, Riceve il secondo premio al concorso di progettazione per la "riqualificazione urbana della Piazza Umberto I°" (Comune di San Ferdinando di Puglia, Provincia di Foggia). Partecipazione in qualità di componente del gruppo di progettazione;
- 2012, Riceve il primo premio al progetto coordinato in qualità di docente al Workshop internazionale di progettazione nei piccoli centri storici "architettura dei tessuti urbani",

- organizzato da: Sapienza Università di Roma, Facoltà di architettura "Valle Giulia", Provincia di Roma, Comune di San Vito Romano. San Vito Romano (RM) 9-13 giugno;
- 2013, Riceve il secondo premio al concorso di progettazione "Ordinamenta Maris 2013", bandito dal Comune di Trani e dall'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Barletta-Andria-Trani;
 - 2019, Viene selezionato da giuria internazionale (Peter Butenschøn, Jan Kleihues, Lennart Grut and others) per la presentazione della ricerca sulle città d'acqua, all'International Biennale of Architecture Krakow 2019. Connections - the town and the river. Krakow (Poland) 8-9 october 2019.

Pubblicazioni

La produzione scientifica del candidato consta di 52 pubblicazioni (dal 2003 a oggi).

Quelle selezionate per la presente procedura sono così articolate: due monografie, due articoli in rivista di classe A, due contributi in volume, quattro contributi in atti di convegno.

1. ROCIOLA G (2016). Dal borgo di fondazione al podere abitato: La pianura ionico-tarantina occidentale e la costruzione di un nuovo spazio agrario-insediativo. FOGGIA: Claudio Grenzi Editore. (MONOGRAFIA)
2. ROCIOLA G. (2011). Margherita di Savoia - Aigues Mortes: Paesaggi salini. Le forme dell'acqua e il palinsesto insediativo / Margherita di Savoia - Aigues Mortes: Salt landscapes. The shapes of water and the settlement palimpsest. BARI: Polibapress, Artigrafiche Favia. (MONOGRAFIA)
3. ROCIOLA G. (2021) L'architettura delle saline come patrimonio culturale interscalare, In: Fioretti G. (a cura di), Atti del I convegno "Beni Culturali in Puglia 2020. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione - Bari, 16-17 settembre 2020", pp. 301-308.
4. ROCIOLA G. (2020) City as a cultural document, Memory as a critical exercise of the essential, In: Carpenzano O., Capanna A., Del Monaco A.I., Menegatti F., Monestiroli T., Nencini D. (a cura di), Creativity and Reality. The art of building future cities. PROCEEDINGS, 1st IConA 19 - International Conference on Architecture "Creativity and Reality. The art of building future cities", December 18-19 2019, Rome, Piazza Borghese 9 December 18-19 2019, Rome, Piazza Borghese 9. Edizioni Nuova Cultura – Roma, pp. 472-479.
5. ROCIOLA G (2020). L'altra contemporaneità di Franco Purini. Il Complesso parrocchiale di San Giovanni Battista a Lecce. «Urbanform and Design» - «L'ERMA» di Bretschneider, n. 14-2020, pp. 172-177. (CLASSE A)
6. ROCIOLA G. (2020) Borgo Taccone. From the fragment to the weave. In: Strappa G. et al. (a cura di) 5th ISUFitaly Conference: Urban substrata & city regeneration - Morphological legacies and design tools. Rome, 19-22 febbraio 2020, ROME: U+D Editions, pp. 305-316.
7. ROCIOLA G (2020). I castelli dauni come panopticon. In: Carabellese I. (a cura di) Ascoli Satriano. Centro antico e restauro monumentale. BARI: Grecale Edizioni, pp. 17-25.
8. ROCIOLA G. (2019) Il progetto dei ruderi. In: Conte A., Guida A. (a cura di) ReUso 2019 Matera: Patrimonio in divenire : Conoscere, valorizzare, abitare. ROME: Gangemi editore, pp. 2689-2698.
9. ROCIOLA G (2018). Villaggi oasiani dell'Erg. Thala Timimoun e l'organismo acqueo-insediativo / Oasian villages of the Erg. Thala Timimoun and the water-settlement organism.

«Urbanform and Design» - «L'ERMA» di Bretschneider, n. 9/10-2018, pp. 60-71. (CLASSE A)

10. ROCIOLA G (2016). Pimonte “Locus qui apud montes”. Urban and landscape redevelopment project for the surrounding area of the church of St. Michael the Archangel in Pimonte. In: Mariniello A. F. (a cura di). Beyond Pompei: Archaeology and urban renewal for the vesuvian cultural & tourist district - Archeologia e recupero urbano per il distretto turistico/culturale vesuviano. ROMA: Gangemi Editore, pp. 135-154.

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica è coerente con l'SSD ICAR 14, è consistente e continua. È prevalentemente concentrata sui temi del recupero e valorizzazione del patrimonio rurale, sullo studio dei caratteri morfologici, delle strutture antropiche e delle tradizioni insediative tipici dei “paesaggi salini” o “delle saline” (con particolare approfondimento a diversi casi studio che insistono su un territorio che include la Lucania, il Nord della Puglia e il paesaggio dell'arco Ionico-Tarantino).

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

L'attività scientifica del candidato è continua e rigorosa, tocca temi congruenti con il settore disciplinare della Composizione architettonica e urbana; con particolare attenzione a tematiche connesse al territorio, con particolare attenzione al sud Italia e ad alcuni temi e luoghi della Puglia. Significativa è anche l'attività progettuale per la quale riceve diversi riconoscimenti. L'attività pubblicistica dal 2003 a oggi è cospicua e delinea interessi e competenze significative.

Giudizio prof. Luigi Coccia

Il candidato presenta titoli e pubblicazioni da cui si evince una continuità temporale dell'impegno didattico e di ricerca e una buona originalità e innovatività nei risultati raggiunti. L'attività pubblicistica risulta coerente con il SSD ICAR/14. Le sue ricerche sono incentrate prevalentemente su tematiche territoriali che conducono allo studio dei caratteri morfologici di alcuni siti nel sud d'Italia e al recupero e alla valorizzazione del patrimonio locale attraverso azioni progettuali.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La Commissione valuta i titoli e le pubblicazioni di Giuseppe Francesco Rociola e, all'unanimità, giunge a ritenere che il profilo del candidato sia coerente con il SSD ICAR/14. La sua ricerca, svolta con rigore metodologico, risulta di buon livello ed è incentrata su tematiche riguardanti il recupero e la valorizzazione del patrimonio rurale e più in generale sullo studio della costruzione storica del territorio, con particolare attenzione ai contesti del sud d'Italia. L'apporto del candidato è riconoscibile nella sua produzione scientifica svolta con continuità temporale. Il valore scientifico delle pubblicazioni, così come la loro diffusione all'interno della comunità, risultano discreti.

CANDIDATO: Antonello RUSSO

Attività didattica

Tra le attività didattiche, si segnalano:

- 2020/21 – 2021/22 docente a contratto di modulo Icar/14 in Laboratorio all'Università Federico II di Napoli
- 2019/2020 docente a contratto di insegnamento Icar/14 presso l'Università di Messina
- 2013/14 – 2018/19 titolare Insegnamenti Icar/14 presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria
- 2017/18 Coordinatore atelier tesi di laurea presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria
- 2013/14 – 2015/16 Componente atelier tesi di laurea presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria
- 2011/12 – 2012/13 Docente a contratto di insegnamenti Icar/14 presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria
- 2006/07 – 2011/12 Titolare di insegnamenti Icar 14 presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria
- È relatore di due tesi di dottorato e di circa 30 tesi di laurea alcune delle quali hanno ricevuto premi; è correlatore di circa 20 tesi di laurea
- Nell'ambito dell'accordo con la Faculty of Architecture and Design, Ozyegin University, Istanbul Turkey Lecturing, ha svolto attività di jury members and tutoring within the International Urban Design Workshop URBAN FAÇADE: ISTANBUL WATERFRONT, March 23th- March 30st 2019,

Attività di Ricerca

Tra le attività di ricerca vanno almeno menzionate:

- 2017 componente unità di lavoro progetto PON 03 PE LAB RENEW_MEL Dipartimento DICEAM Reggio Calabria
- 2015/16 Componente di commissione di studio Ordine architetti Messina _ Un progetto per Vladivostok
- 2013/14 Coordinatore (Istituto I2A Lugano, Associazione Grafite, Ordine architetti Messina) Analisi ambientale e direttive progettuali per l'area dell'ex-discarica di Portella Arena a Messina
- 2013/2014 componente unità di lavoro Building Future Lab PON 2007-2013
- 2013/2014 Componente unità di lavoro _ studio di fattibilità per la realizzazione del WTC di Gioia Tauro
- 2013 Componente Ricerca Prin 2009, coordinamento Andrea Sciascia
- 2010 Componente unità di lavoro Società stretto di Messina-Società Parsons Il sistema dell'attraversamento stabile e delle opere connesse
- 2000 Componente gruppo di lavoro POP Regione Calabria_ Riqualificazione degli insediamenti urbani tramite la progettazione dei servizi culturali.
- Nel 2017 è stato ammesso al finanziamento MIUR fondi Fabr per le attività di ricerca di base

Attività progettuale

Il candidato ha svolto attività progettuale come consulente o come progettista all'interno dello Studio Moduloquattro (18 partecipazioni a concorsi di progettazione, 8 allestimenti mostre, 21 tra progetti urbani, di edifici, di interni e di design).

Tra le più recenti attività di progettazione si segnalano:

- 2017 BLUEPRINT COMPETITION GENOVA_ Concorso di idee per la ristrutturazione delle aree ex fiera del mare Genova
- 2016 concorso di idee YAC young architects competition _UNIVERSITY ISLAND riqualificazione dell'isola di Poveglia (Venezia)
- 2016 consulente concorso di idee YAC _Lighthouse sea hotel, faro di Murro di Porco, Siracusa
- 2015/16 consulente Concorso di progettazione per la riconfigurazione del lungomare di Siderno Marina
- 2015 consulente bando di gara per la riconfigurazione di piazza Fratelli Bandiera, Verbania
- Consulente progettazione definitiva ed esecutiva scuola elementare centro, Gioiosa Ionica, Reggio Calabria
- 2013 consulente appalto integrato per la progettazione ed esecuzione dei lavori di realizzazione di un terminal bus nella stazione ferroviaria di Gioia tauro e riqualificazione del punto di arrivo delle corse automobilistiche presso la stazione di Palmi
- 2011 consulente concorso internazionale europeo 11 | pejë/kosovo
- 2010 progettista Expo universale di Shanghai _ progetto per l'ampliamento della città di Tianjin

Premi

L'attività progettuale del candidato ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui si segnalano:

- 2015 _ bando di gara per la realizzazione del nuovo terminal crocieristico. Autorità portuale di messina_ SECONDO POSTO
- 2012 _ concorso internazionale per la valorizzazione del lungomare urbano di cala Gonone. Dorgali _ MENZIONE D'ONORE
- 2012 _ concorso internazionale per la riqualificazione parco della Ghiaie e la fruizione della spiaggia degli argonauti. Portoferraio TERZO PREMIO
- 2011 concorso internazionale per la realizzazione della nuova palestra di via Borsi a Samarate, Varese _ SECONDO PREMIO
- 2011 bando di gara per la realizzazione del nuovo istituto tecnico alberghiero di Condofuri, Reggio Calabria _ PROGETTO FINALISTA
- 2010 progetto per l'ampliamento della città di Tianjin expo universale di shanghai PROGETTO ESPOSTO IN MOSTRA INTERNAZIONALE
- 2009 bando di gara per il completamento dell'anfiteatro di Siderno superiore, Reggio Calabria _ PROGETTO AGGIUDICATARIO SU BANDO DI GARA
- 2009 concorso internazionale per la riqualificazione del lungomare di levante lotto nord isola di Ortigia _ PROGETTO AMMESSO IN SECONDA FASE - SEGNALAZIONE IN FASE FINALE

- 2009 CASA CUNDARI, Messina PREMIO G.B. VACCARINI PER LA VALORIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA DI QUALITÀ IN SICILIA
- 2008 concorso internazionale per la riqualificazione del lungomare di Nicotera e vie adiacenti _ PRIMO CLASSIFICATO DALLA GIURIA DESIGNATA
- 2007 concorso di progettazione in due fasi meno è più tre, servizi e spazi pubblici in Roma, programma di intervento olgiata _ SECONDO CLASSIFICATO

Pubblicazioni

La sua produzione scientifica consta di oltre 90 pubblicazioni distribuite tra il 1996 ed oggi.

Con riferimento a quelle presentate per la presente procedura il candidato presenta 10 prodotti così distribuiti: 5 monografie, 3 saggi in volume, 1 articolo su rivista di classe A, 1 atti di convegno:

1. 2020 Antonello Russo, ELEMENTARE E COMPLESSO. LA CITTÀ PER ISOLE. GRAMMATICHE INSEDIATIVE PER LA CITTÀ CONTEMPORANEA. LetteraVentidue Edizioni, Siracusa ISBN 978-88-6242-423-3
2. 2018 Antonello Russo, VUOTO E PROGETTO. LetteraVentidue Editore, Siracusa ISBN: 978-88-6242-306-9
3. 2012 Maurizio Oddo Fabrizio Ciappina, Giuseppe Fugazzotto, Antonello Russo, Gaetano Scarcella, MODULOQUATTRO ARCHITETTI - SPAZIO, MISURA, STRUTTURA. EUno Edizioni, Leonforte, Enna ISBN 978-88-97085-72-0 (Monografia dedicata da altri all'attività progettuale)
4. 2012 Antonello Russo, DALL'IMMAGINE ALL'ETICA. RIFLESSIONI SULL'ABITARE URBANO. Gangemi Editore, Roma, ISBN: 978-88-492-2527-3
5. 2012 Antonello Russo con Maria Carmela Perri, SEQUENZE DIDATTICHE. Iiriti editore, Reggio Calabria ISBN: 978-88-6494-105-9
6. 2018 Antonello Russo, LA FINE DEL PAESAGGIO, su "ARCHISTOR" (RIVISTA CLASSE A) vol. Extra 4/2018
7. Tommaso Manfredi (a cura di), VOYAGE PITTORESQUE. I. ESPLORAZIONI NELL'ITALIA DEL SUD SULLE TRACCE DELLA SPEDIZIONE SAINT-NON , p. 186-197, ISSN: 2384-8898, DOI: <http://dx.doi.org/10.14633/AHR10>
8. 2016 Antonello Russo, LE CORBUSIER E LE SUE VILLE BIANCHE, in Luca Lanini, Antonello Boschi (a cura di), L'ARCHITETTURA DELLA VILLA MODERNA 1900-1940. GLIA ANNI DELLA GRANDE SPERIMENTAZIONE, Quodlibet, Macerata ISBN: 978-88-7462-828-5
9. 2014 Antonello Russo, STRUTTURA E FORMA. CAMBIAMENTI DI STATO NELLA CONDIZIONE CONTEMPORANEA, in Fabrizio Ciappina, Antonello Russo, Gaetano Scarcella LAURA THERMES. PROGETTI PER IL SUD. L'AREA METROPOLITANA DELLO STRETTO. 2005-2014 Gangemi editore, Roma ISBN: 978-88-492-2935-6
10. 2012 Antonello Russo, APPARIZIONI (A SCALA) DI PAESAGGIO, in AA.VV., PAESAGGIO 150 SGUARDI SUL PAESAGGIO ITALIANO TRA CONSERVAZIONE, TRASFORMAZIONE E PROGETTO IN 150 ANNI DI STORIA Convegno Nazionale patrocinato dal Mibact e dalla Presidenza della Repubblica Università Mediterranea di Reggio Calabria, 5-7 ottobre 2011. Aracne editrice, Roma ISBN: 978-88-548-4480-3

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica presentata del candidato, che ben rappresenta i suoi temi di ricerca legati alla interpretazione della città come forma composta, al ruolo consistente del vuoto e al rapporto tra struttura e forma dell'architettura, è di buona continuità e buona consistenza, congruente con il SSD Icar14. Una delle pubblicazioni presentate è una monografia sui lavori dello studio Moduloquattro.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

L'attività scientifica è consistente e congruente con il SSD ICAR/14, con una particolare attenzione al paesaggio e alla città, è continua nel tempo e delinea un ricercatore maturo e impegnato. Le pubblicazioni dal 1996 a oggi sono circa 90 e sostanziano il curriculum testimoniando una produzione costante e significativa da molti anni.

Giudizio prof. Luigi Coccia

Il curriculum descrive il profilo di uno studioso impegnato da anni nella ricerca e nella didattica i cui esiti, di buona qualità, sono attestati dalle pubblicazioni scientifiche. L'attività pubblicistica risulta complessivamente congruente con il SSD ICAR/14. I temi indagati riguardano prevalentemente la lettura e l'interpretazione della città. L'attenzione è rivolta allo studio della struttura formale dell'architettura e alla messa a fuoco del tema del vuoto con esplicite ricadute nella sperimentazione progettuale.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dopo una approfondita valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione, all'unanimità, ritiene il profilo scientifico del candidato coerente con il SSD ICAR/14. I temi di ricerca maturano spesso all'interno dell'esperienza didattica e sono ulteriormente esplorati nella la pratica del progetto, meno intensa negli ultimi anni. Nel complesso la produzione scientifica, teorica e applicata, è svolta con continuità temporale. Gli avanzamenti scientifici sono prevalentemente espressi da contributi teorici a commento dagli esiti delle sperimentazioni didattiche. Il livello delle sedi editoriali delle pubblicazioni e la loro diffusione all'interno della comunità scientifica risulta buono. L'apporto individuale è riconoscibile.

CANDIDATO: Franco TAGLIABUE

Attività didattica

Tra le attività didattiche, si segnalano:

- 2003/04 – 2004-05 contratto di docenza modulo Icar/14 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano
- 2005/06 – 2021/22 contratto di docenza Laboratori Icar/14 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano
- 2014/15 Visiting professor presso la UTE de Quito (Ecuador)
- 2017/18 Visiting professor e coordinatore programma Rural Urban presso la UTPL de Loja (Ecuador)
- 2018-presente: coordinamento Programma Rural Urban _ UTPL di Loja (Ecuador)

Attività di ricerca

Tra le attività di ricerca, si segnalano:

- 1996-97 Partecipazione al progetto di ricerca (privato) denominato “Programma Heracles”.
- 2016-2017 Partecipazione alla ricerca: Programma Didaster City: Potentials for Risk Prevention, Emergency Resilience and Reconstruction Management in Cities facing Catastrophes, in collaborazione con la Technische Universitat Berlin
- 2017 Partecipazione al Laboratorio per la ricostruzione – Diretto da Stefano Boeri - Sisma Centro Italia 2016
- 2017-presente: Membro del gruppo di ricerca Programma FARB “Imparando dalle catastrofi: metodi, strumenti e tecniche per la realizzazione di spazi urbani resilienti”

Attività progettuale

Il candidato svolge intensa attività progettuale, prima in collaborazione con lo studio di Cino Zucchi e poi come componente fondatore dello studio IFdesign. Tra le attività progettuali si segnalano in particolare quelle evidenziate dal candidato perché esposte in mostre internazionali:

- Progetto di riqualificazione del Muro di Sormano (2005)
- Piazza nera Piazza bianca (1996)
- Scuola di teatro zona k Milano (2007)
- Centro civico Noivoiloro (2009)
- Casa cm (2014)
- "La torre" (2013)
- Wigglyhouse (2015)
- Palestra Gorizia concorso internazionale (2015)
- Progetto preliminare, definitivo esecutivo e di appalto per ristorante Han, committente Triennale Milano (2015)
- Ricostruzione Chamanga _ ute ministero opere pubbliche Ecuador (2016)

Premi

L'attività progettuale del candidato, sviluppata all'interno dello studio Ifdesign ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui:

- Concorso per la riqualificazione dei due sagrati di Robbiano – Giussano Giuria internazionale
- Secondo premio ex aequo (primo premio non assegnato) 2004 Giuria internazionale
- European Prize for Urban Public Space 2006
- CCCB Barcelona, Arkitekturzentrum Wien, NAI di Rotterdam, MFA Helsinki, Institut Francais d'Architecture Premio "Special Mention of the Jury"
- Piazza Nera Piazza Bianca
- Piazza nera Piazza bianca selected project _ V Biennal de paisatge – Barcelona 2008 –
- Concorso nazionale per la nuova immagine dei supermercati GS in Italia
- Concorso per le nuove facciate, il sistema di accoglienza e gli spazi aperti del supermercato di Piazza Siena a Milano, con un modello replicabile su tutta la rete dei supermercati GS in Italia.
- Secondo Premio
- Premio medaglia d'oro all'architettura italiana 2009 – Triennale di Milano
- finalista - menzione d'onore "Abitare" per l'Edificio residenziale a Casorezzo
- MIES VAN DER ROHE AWARD, BARCELONA EDIZIONE 2011 EUROPEAN PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE PROJECT NOMINEE Centro Civico Noivolo
- IV Premio Inarch - Istituto Nazionale di Architettura - 2011
- progetto finalista categoria principale - interventi di nuova costruzione Centro Civico Noivolo
- Premio medaglia d'oro all'Architettura italiana 2012 Triennale di Milano
- Progetto finalista Centro Civico Noivolo Erba
- Premio medaglia d'oro all'architettura italiana 2012 Triennale di Milano Progetto finalista Zona K . Milano
- ECOA AWARD 2012 – BERLIN EUROPEAN CONFERENCE OF LEADING ARCHITECTS 1st PRIZE – NEW BUILDINGS Centro Civico Noivolo
- PREMIO MAGISTRI COMACINI 2013 Primo Premio nuovi edifici – Centro Sociale Noivolo
- BIGMAT INTERNATIONAL AWARD 2013 SELECTED PROJECT – Centro Sociale Noivolo
- Concorso parco urbano e parco dello sport Comune di Sacile _ 3° premio 2013
- Concorso ad inviti LA TORRE – nuove viste su Torino Concorso per il riuso della Torre Littoria di Torino con realizzazione di nuovo volume vetrato su Piazza Castello 2° Premio ex aequo 2013
- CID INTERNATIONAL AWARD 2015 _ Chicago – Illinois _ WIGGLYHOUSE – Primo Premio realizzazioni in pietra
- Concorso internazionale di idee a preselezione "Una palestra 3E a Gorizia, Ecologica Economica Efficiente" Primo Premio - 2015
- Menzione speciale "Premio architetto dell'anno 2016" dal Consiglio Nazionale degli Architetti Paesaggisti Conservatori e Pianificatori Italiano
- MIES VAN DER ROHE AWARD, BARCELONA EDIZIONE 2017 EUROPEAN PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE PROJECT NOMINEE _ WIGGLYHOUSE - 2017
- Premio internazionale Barbara Cappocchin 2017 _ SPECIAL MENTION
- Primo premio - Concorso internazionale con procedura aperta in due gradi per la "costruzione di un Polo scolastico onnicomprensivo innovativo Area sud per la realizzazione di Poli educativi Territoriali permanenti" 2018

- Secondo premio _ Concorso Antico Teatro Romano Di Aosta 2018
- Concorso di progettazione aperto in due gradi, relativo al Progetto Integrato “Rete cultura e turismo per la competitività - Valorizzazione del comparto cittadino denominato “Aosta Est”
- Premio stella dell'arte 2019 - SAN MINIATO
- Primo premio - Premio INARCH regione Lombardia 2020 _ laboratori e centro socio educativo per persone diversamente abili
- Primo premio speciale WILLIS TOWER - Premio INARCH regione Lombardia 2020 WIGGLYHOUSE.
- Menzione nazionale Premio INARCH 2020 _ laboratori e centro socio educativo per persone diversamente abili
- Mies van der Rohe award, Barcelona edizione 2021-22 european prize for contemporary architecture project nominee _ laboratori e centro socio educativo per persone diversamente abili
- Premio architetto dell'anno 2021 - CNA Consiglio Nazionale degli Architetti

Pubblicazioni

La sua produzione scientifica consta di oltre 50 pubblicazioni distribuite tra il 2007 ed oggi.

Con riferimento a quelle presentate per la presente procedura il candidato presenta 10 prodotti così distribuiti: 3 monografie, 3 contributi in volume, 1 curatela con 3 saggi, 3 articoli su rivista (di cui 1 in classe A):

- 1) Volume intero “Per Forma” – Monografia (2019)
- 2) Volume intero “Lo Spazio Sociale” – Monografia (2019)
- 3) Volume intero “Stem Procedure - Strategie di rigenerazione post-sisma” - Monografia (2016)
- 4) Estratto “Architettura di Milano” - Contributo in volume (2021)
- 5) Estratto “Arguments 2: Dual Practice” – Contributo in Volume
- 6) “Natura e Metropoli” – The Plan 108 – Articolo (2018)
- 7) Estratto “Fragmantos de un Discurso Arquitectonico” – Estratto di Volume Curato – 3 saggi (2019)
- 8) “LA ESTRUCTURA URBANA COMO SOPORTE DE LA CONTINUIDAD TIPOLOGICA TRAS UNA CATASTROFE: El Caso de San José de Chamanga, Esmeraldas” – Eidos – articolo (2016)
- 9) Estratto – “Working in rubble: designing the in between state” – Contributo in Volume (2014)
- 10) Estratto – “Laboratori/Workshop” – Lotus International 172 – Architecture and Biophilia (2021)

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica presentata del candidato, espressione dei suoi temi di ricerca (una riflessione sul concetto di “forma”, sulla relazione spazio pubblico/spazio sociale nella città contemporanea - con affondi sulle città ecuadoriane in cui ha lavorato - e sul post-catastrofe come tempo delle opportunità), è di buona continuità e buona consistenza, congruente con il SSD Icar14.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

La produzione scientifica del candidato, che copre un arco temporale dal 2004 a oggi, è continua e rigorosa e tratta temi congruenti con il settore disciplinare della Composizione architettonica e

urbana. Il candidato approfondisce diverse tematiche connesse alla città, con particolare attenzione alle pratiche d'uso dello spazio urbano, alla dimensione sociale e alle condizioni emergenziali in cui può operare l'architettura

Si delinea una figura di studioso motivato e attivo, che spazia all'interno delle principali tematiche del settore disciplinare ben testimoniate dalla consistente produzione scientifica e progettuale.

Giudizio prof. Luigi Coccia

I titoli e le pubblicazioni presentate dal candidato restituiscono una attività didattica e di ricerca, teorica e progettuale, svolta con continuità temporale. L'attività pubblicistica, contraddistinta da una varietà di argomenti trattati, risulta congruente con il SSD ICAR/14. Attraverso indagini condotte in differenti contesti territoriali su tematiche riguardanti il rapporto tra spazio e pratiche d'uso, tra pubblico e sociale, tra formale e informale il candidato giunge all'approfondimento del concetto di "forma" esplorato anche progettualmente.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dopo approfondita discussione, con giudizio unanime, la Commissione ritiene che il candidato presenti una produzione scientifica continua e impegnata e complessivamente abbastanza ben centrata con il settore disciplinare della Composizione architettonica e urbana. I suoi prevalenti interessi sono connessi allo studio dei fenomeni urbani con particolare attenzione alle pratiche d'uso dello spazio pubblico ed alle sue implicazioni sociali. All'unanimità la Commissione ritiene che Tagliabue sia studioso motivato e curioso, e che il suo profilo dimostri capacità di affrontare le principali tematiche del settore disciplinare.

CANDIDATA: Carlotta TORRICELLI

Attività didattica

Tra le attività di didattica, si segnalano:

- AA.AA 2019-20; 2020-21; 2021 ad oggi; Professore a contratto - Laboratorio di Progettazione Architettonica 1; Scuola Auic - Politecnico di Milano.
- AA.AA 2017-18; 2016-17; Professore a contratto - Architectural Design Studio 3 Scuola Auic – Politecnico di Milano
- AA.AA 2015-16; 2014-15; Professore a contratto - Architectural Design Studio 3; Scuola di Architettura e Società – Politecnico di Milano
- A.A 2013-14; Professore a contratto - Laboratorio di Progettazione Architettonica 3. Sintesi finale, Università degli Studi di Parma - Dipartimento DICATeA - Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
- AA.AA 2013-14; 2012-13; 2011-12; Professore a contratto - Laboratorio di Architettura e Composizione Architettonica 1. Scuola di Ingegneria Edile/Architettura - Politecnico di Milano

Tra gli altri impegni didattici si segnalano le seguenti attività:

Ricerca

La candidata è stata assegnataria di borsa di studio, su base di bando competitivo della “C.M. Lerici Foundation, Istituto Italiano di Cultura - Italienska Kulturinstitutet di Stoccolma per una ricerca svolta con la supervisione del KTH - Royal Institute of Technology, Stockholm.

L'attività di ricerca, svolta individualmente o attraverso la partecipazione a gruppi di ricerca internazionali, è intensa e articolata. Si divide in cinque principali aree tematiche:

2005-2021 Architettura, scuola, città in Portogallo

Sviluppa un'indagine sui caratteri dell'architettura della Scuola di Porto: interpretare l'eredità dell'architettura moderna in accordo con i caratteri del luogo.

Dal 2018 è responsabile per l'Italia del gruppo di ricerca europeo “Facing Europe” all'interno della ricerca (EU)ROPA. Ascensão da Arquitectura Portuguesa: Fundamentos, Plataforma, Progressão/Rise of Portuguese Architecture: Fundamentals, Platform, Progression. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Università di Coimbra (Principal Investigator: Jorge Figueira, Director e Professor Auxiliar Darq/FCTUC - Coimbra).

Nel dicembre 2019, nell'ambito di questa ricerca, ha presentato una relazione sui rapporti tra le scuole di architettura di Milano e la scuola di architettura di Porto, prendendo parte al Convegno internazionale A Europa em Álvaro Siza. Cidade Democracia Arquitetura (Porto, Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves).

Nel 2021 ha curato la traduzione italiana del saggio di Fernando Távora, Da organização do Espaço, con la casa editrice nottetempo di Milano, all'interno della collana Saggi|Architettura, in seguito a un accordo con la Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva.

2007 -2011 Architettura nordica

Con la ricerca “Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione”, svolta nell'ambito del Dottorato in Composizione Architettonica, prende inizio una nuova esplorazione che si concentra sull'esperienza dell'architettura scandinava nei primi decenni del XX secolo.

Nel 2011, ottiene la borsa di studio della Fondazione C.M. Lerici di Stoccolma, con la ricerca Frontier, Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic, i cui risultati sono stati presentati in seminari e convegni internazionali.

Il lavoro di indagine compositiva relativo alla Cappella della Resurrezione di Sigurd Lewerentz è pubblicato nel volume monografico Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione.

2007-11 Forme dell'abitare contemporaneo

Edilizia sociale e ambiente: case di classe A. Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale in Lombardia, Puglia, Umbria. Ricerca Prin 2007-2009. Coordinatore Scientifico Nazionale: Claudio D'Amato Guerrieri (Politecnico di Bari).

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca.

Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale “Il borgo sostenibile - Milano Figino”, 2009. Progetto segnalato. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale “Una comunità per crescere – Milano Via Cenni”, 2009. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

2009-11. Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno.

Ricerca Prin 2009 - 2011. Responsabile IUAV: Eleonora Mantese. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca.

2012-14 Rigenerazione urbana attraverso il progetto di spazi per l'istruzione

Sperimentazione progettuale sul recupero delle aree militari della città di Piacenza: PIACENZA. IL NODO VIARIO E LA CITTA' MILITARE. QUATTRO AREE DA RIGENERARE PER UNA NUOVA IDEA DI CITTÀ, Politecnico di Milano.

Nel 2018 i risultati progettuali sono stati esposti nella mostra: THE “STRELKA” OF NIZHNY NOVOGOROD.

Nel 2013-14 Partecipa alle attività del gruppo di ricerca Progetto “MASTERCAMPUS”, Responsabile Scientifico e Progettuale: Carlo Quintelli (Università degli Studi di Parma).

Nel 2014 è incaricata dal Dipartimento DICATeA come Principal Investigator per la presentazione del progetto di ricerca “Eco-campus: construction of a strategic model for urban regeneration and integrated sustainable development through an experimental approach. Case study: the University of Parma” nell'ambito del Programma SIR del MIUR (progetto non finanziato).

Nel 2017, nell'ambito del Dottorato in Architettura, Città e Design - curriculum in Composizione architettonica - della Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia cura, con Gundula Rakowitz, cura il seminario di studi RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO.

2020-in corso Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca, La macchina nel giardino di Poseidone - Die Maschine im Garten des Poseidon, Universität Bremen - Università IUAV di Venezia, Coordinatori scientifici: Prof. Andreas Kreul, Prof. Gundula Rakowitz.

Attività di progettazione

Tra le sue attività vanno almeno citate:

- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso nazionale a procedura ristretta nuovo complesso parrocchiale della parrocchia ss. Pietro e Paolo ai tre ronchetti presso il quartiere le terrazze in Milano. Progetto Vincitore. Opera in corso di realizzazione. 2005 – oggi;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale European 10. Topic 1: Regeneration VARDØ NORWAY, 2009;
- Partecipazione come coprogettista al workshop Bovisa progetta Milano. Scali ferroviari e trasformazioni urbane. MILANO SCALO FARINI 2009, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di idee RECUPERO E VALORIZZAZIONE STORICO-URBANISTICO- AMBIENTALE DELLA PIAZZA DEL DUOMO DI CERIGNOL. Progetto vincitore, 2009;
- Componente del gruppo di progettazione per il Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia WILDE LUSTWEGE IDEE PER BERLINO CITY WEST: DA ERNSTREUTERPLATZ AD AN DER URANIA, 2019-20;

- Componente del gruppo di progettazione per i progetti selezionati per la mostra VENICE MASKED 2021 - Biennale di Venezia;
- Progettista (capogruppo) CASA DEL CUSTODE PER UNA VILLA A CAGLIO (CO). Opera selezionata per la “Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di architettura”. 3°edizione. Menzione speciale nella categoria “Nuove costruzioni”. 2010-11;
- Coprogettista. SPAZI ED EDIFICI PUBBLICI NEL QUARTIERE “RIDOLFI” A CERIGNOLA (FG): Linee guida per la riqualificazione e il recupero urbanistico-edilizio di aree pubbliche destinate ad urbanizzazioni e di immobili comunali siti in via XXV Aprile e strade limitrofe a Cerignola. 2012;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di idee RECUPERO RESIDENZIALE DELL’EX-CASERMA “SERAFINO GNUTTI” A BRESCIA. Progetto Quarto Classificato, 2014;
- Coprogettista: edificio strategico adibito a plesso scolastico A Monteleone di puglia (Fg). Appalto concorso, progetto vincitore, 2006-08;
- Progettista (Capogruppo) del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di progettazione PADIGLIONE INFANZIA a MILANO, 2014;
- Progettista (Capogruppo) del gruppo di progettazione per il Concorso di progettazione “Torino fa Scuola” RIQUALIFICAZIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO GIOVANNI PASCOLI a TORINO, 2017;
- progettista (capogruppo): login coworking a Milano e declinazione del concept nelle sedi di Cuneo, Saluzzo, Torino e Savigliano, 2011-17M;
- progettista (capogruppo): domotica-labs headquarters a Fossano (Cn), 2015-17
- progettista (capogruppo): riconversione di edifici industriali e riforma di una palazzina liberty per nuova sede operativa e uffici mynet nel quartiere Belfiore a Mantova, 2016-in corso.

Premi

- Assegnataria di borsa di studio, su base di bando competitivo a VILLARD_05- SEMINARIO ITINERANTE DI ARCHITETTURA a.a. 2003-04 - Borsa di studio della Triennale di Milano;
- Assegnataria di borsa di studio-lavoro del Politecnico di Milano su base di bando competitivo - Programma di scambio europeo “Leonardo da Vinci II”. 01/03-01/08/2005. Attività svolta presso lo Studio di Architettura FBF&MPS - Francisco Barata Fernandes & Madalena Pinto Da Silva, LDA, Porto (Portogallo). Titolo: LA CITTÀ DI PORTO E IL FIUME DOURO; ricerca illustrata in pubblicazioni, presentata in convegni, esposta in mostre con riconoscimenti e premi;
- Partecipazione, come coprogettista, al Bando europeo HOUSING CONTEST Repertorio di progetti per edifici residenziali a elevate prestazioni e basso costo. 2009-10. Progetti ammessi al repertorio ed esposti alla Triennale di Milano, 4-9 ottobre 2011.

Pubblicazioni

La candidata ha prodotto complessivamente 59 (di cui 1 voce in dizionario enciclopedico e 1 curatela); pubblicazioni scientifiche.

Per la presente procedura comparativa sono state selezionate dal candidato le seguenti pubblicazioni: Monografie :1; Articoli in classe A: 2; Articolo su rivista scientifica :1; saggi in volume:6; 1 saggio+ traduzione+ curatela: 1; Voce in dizionario/enciclopedia : 1

- 1- Carlotta Torricelli, *L'incontro tra la vita e le forme in architettura. Attualità del pensiero di Távora*, pp.13-43
in Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155
- 2- Carlotta Torricelli, *La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Álvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia/ The reconstruction of the Chiado in Lisbon. Álvaro Siza and the artifice of heteronomy*, pp.68-79
in "FAMagazine", n.55-2021 - *Ricostruzione e città*, ISSN: 2039-0491
- 3- Carlotta Torricelli, *L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia*, in "Archivio di Studi Urbani e Regionali", Fascicolo n. 130, 2021 Supplemento, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future*, a cura di Benno Albrecht e Carlo Magnani, pp.19-37. ISSN 0004- 0177, ISSN e 1971-8519
- 4- Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli, *Dialettica della Ricostruzione*, pp. 111-131, english text pp. 172-176 in G. Rakowitz e C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Pro- getto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018 [With english text] ISBN 978-88-9387-055-9.
- 5- Carlotta Torricelli, *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, pp. 179-190, [With english text, pp. 325-327] in Giovanni Marras e Antonella Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione*, Il Poligrafo, Padova 2017, ISBN 978-88-7115-935-5
- 6- Carlotta Torricelli, *Øresund. Istanze di nuova visione*, pp.135- 159, english text, pp. 196-204
in Carlo Magnani e Mauro Marzo, a cura di, *I limiti dell'architettura- Ai limiti dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2016; ISBN 978-88- 7115-921-8
- 7- Carlotta Torricelli, *Archeologia della memoria. Sigurd Lewerentz e il Cimitero Sud di Stoccolma*, pp.176-187, with English abstract in Luigi Franciosini e Cristina Casadei, *Architettura e Patrimonio: pro- gettare in un paese antico*, Mancosu Editore, Roma 2015; ISBN 978-88- 96589-23-6
- 8- Carlotta Torricelli, *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014. [With english text] ISBN 978-88-7115-863-1
- 9- Carlotta Torricelli, *Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo*, [With english text], pp. 114-181

in Eleonora Mantese, a cura di, *House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer*, Firenze University Press, Firenze, 2014. ISBN T. 978-88-6655-579-7; ISBN online 978-88-6655-581-0

- 10- Carlotta Torricelli, *Douro. Paesaggio e Luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, pp. 144-163 in Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008. ISBN 978-88-464-9118-3

Giudizio prof. Paolo Desideri

L'attività pubblicistica, sempre coerente con il SSD Icar 14, risulta consistente, originale, e ben strutturata sul piano metodologico e scientifico. Torricelli ha frequentemente relazionato della sua attività in Convegni nazionali e internazionali. La sua candidatura appare convincente ed il suo profilo maturo per svolgere le attività di professore associato.

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

La candidata presenta una produzione scientifica che investe un arco temporale dal 2007 a oggi, la consistenza complessiva è di ottimo livello sia per densità che per qualità, sempre ancorata al percorso e agli obiettivi della disciplina. Le tematiche congruenti con il settore scientifico disciplinare affrontano questioni di ampio respiro, con una interessante lettura dell'architettura e dei maestri nordici. Si delinea una figura di studiosa attenta e motivata con una produzione scientifica continua e consistente, che presenta spunti innovativi e originali e che restituisce un solido profilo con una chiara collocazione all'interno del SSD ICAR14.

Giudizio prof. Luigi Coccia

La candidata presenta titoli e pubblicazioni da cui si evince un impegno, nel campo della didattica e della ricerca, svolto con continuità temporale. I suoi studi si fondano sull'esplorazione dell'architettura portoghese e di quella nordica soffermando l'attenzione su alcune figure che hanno indirizzato la ricerca teorica e la sperimentazione progettuale contemporanea. Il tema della permanenza e quello della trasformazione alla scala urbana e territoriale assumono una centralità nella sua visione dell'architettura. Le ricerche sono condotte con rigore metodologico, gli esiti sono originali e innovativi. L'attività pubblicistica, della candidata è indubbiamente congruente con il SSD ICAR/14

GIUDIZIO COLLEGIALE

All'unanimità la Commissione ritiene che il curriculum di Carlotta Torricelli faccia emergere con chiarezza la figura di un ricercatore impegnato e curioso, caratterizzato da una ottima continuità temporale. Oltre alle apprezzabili esplorazioni sull'architettura portoghese e su quella nordica il suo lavoro ha approfonditamente indagato alcune figure che hanno indirizzato la sua ricerca teorica sull'architettura contemporanea. Nella sua ricerca, teorica e applicata, appaiono particolarmente significativi i temi della permanenza e quello della trasformazione alla scala urbana. Le ricerche sono condotte con rigore metodologico, gli esiti sono originali e innovativi. L'attività pubblicistica di Carlotta Torricelli, di eccellente qualità complessiva, è pienamente congruente con il SSD ICAR/14 e caratterizzata per originalità e rigore scientifico-disciplinare.

CANDIDATO: Luca ZECCHIN

Attività didattica

Tra le attività didattiche del candidato vanno menzionate:

- 2007/08 – 2021/22 Docente a contratto per insegnamenti Icar/14 (Composizione architettonica e Laboratorio) presso il CdL Ingegneria edile-architettura Università degli Studi di Trento
- 2006/2007, 2010/11, 2011/12 docente a contratto per insegnamenti Icar/14 corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Trento
- 2005/06 – 2020/21 Supervisione tesi di laurea (relatore, correlatore, tutor)

Attività di ricerca

Tra le attività di ricerca vanno almeno menzionate:

- 2005/2020 Partecipa come componente dell'Unità di ricerca di Trento a 12 ricerche di cui 6 internazionali, e 4 nazionali tra cui Prin 2007 e Prin 2011 recycle, 1 progetto strategico e una Open Student Competition.
- 2006/2017 Partecipa come collaboratore di ricerca a contratto (borsa di studio e/o incarico) a 13 ricerche affidate dall'Università degli Studi di Trento (oltre quella di Dottorato) e coordinate da docenti dell'Università di Trento.
 - 10-10-2017 - 09-11-2017 Ricerca: "Alpine Landscapes. Progetti di rigenerazione e sviluppo di paesaggi urbani e spazi aperti", affidata da: Università degli Studi di Trento, DICAM
 - 05-07-2016 - 07-01-2017 Ricerca: "DesignLab. Università / Città", affidata da: Università degli Studi di Trento, DICAM,
 - 26-10-2015 - 25-11-2015 Ricerca: "Re-cycle searches", affidata da: Università degli Studi di Trento, DICAM,
 - 15-10-2015 - 30-11-2015 Ricerca Post-Ph.D.: "Re-Cycle Trento. Roma 2025", affidata da: Università degli Studi di Trento, DICAM,
 - 03-11-2014 - 22-11-2014 Ricerca: "Refuges Fundamentals" 12° Biennale di Architettura di Venezia Biennale Educational, affidata da: Università degli Studi di Trento, DICAM,
 - 01-08-2014 - 31-03-2015 Ricerca Post-Ph.D.: "Re-Cycle. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio. Da spazi marginali a spazi collettivi: rigenerazione urbana, disegno e riusi", affidata da: Università degli Studi di Trento, DICAM,
 - 01-12-2011 - 15-12-2011 Ricerca Ricerca: "Ex Fabricas. Paesaggi di guerra in Trentino. Re-invenzione della rete infrastrutturale", affidata da: Università degli Studi di Trento, DICA,

- 01-11-2010 - 01-01-2011 Ricerca: “Il progetto per i luoghi marginali montani. Studi di modellazione ed inserimento paesaggistico”, affidata da: Università degli Studi di Trento, DICA,
- 10-06-2007 - 31-01-2009 Studio: “Studio di fattibilità paesaggistico-territoriale per la progettazione del comparto urbano di Torbole dal centro storico, al Sarca, al forte Belvedere”, affidato da: Università degli Studi di Trento, DICA,
- 10-11-2006 - 10-01-2007 Ricerca: “Cave e architettura”, affidata da: Università degli Studi di Trento, DICA,
- 08-09-2006 - 08-11-2006 Ricerca: “Oggetti Modulanti nelle piazze di Trento”, affidata da: Università degli Studi di Trento, DICA,
- 01-09-2006 - 01-08-2007 Studio: “Studio di fattibilità paesaggistico-territoriale per la realizzazione di un parco divertimenti in comune di Farra D’Alpago, nelle aree limitrofe al Lago di S. Croce”, affidato da: Università degli Studi di Trento, DICA,
- 15-06-2006 - 01-12-2008 Studio: “Studio di fattibilità paesaggistico-territoriale per la progettazione urbana della zona di Riva del Garda delimitata ad ovest da Viale Trento, a sud dal torrente Albola, ad est da Via Grez e a nord dal torrente Varone”, affidato da: Università degli Studi di Trento, DICA.
- 2015/21 è responsabile di 6 studi commissionati da Istituzioni ed Enti
 - 2020-2021 Studio: “Studio per la riqualificazione di Piazza Rosa Luxemburg nella cornice d’ambiente del Museo diffuso di Arte Contemporanea MAC Lula, Lula (NU)”,
 - 2017-2019 Studio: “Studio per la riqualificazione degli insediamenti storici e del paesaggio”, promosso da: Provincia Autonoma di Trento.
 - 2016-2017 Studio: “Rapporto Ambientale Alta Valsugana e Bersntol”, affidato da: Comunità di Valle Alta Valsugana e Bersntol, nell’ambito del PTC Piano Territoriale di Comunità.
 - 2015-2017 Studio: “Aree e sistemi produttivi della Comunità Alta Valsugana e Bersntol. Linee guida Aree Paesaggisticamente ed Ecologicamente Attrezzate” e “Linee di azione aree e sistemi produttivi”, affidato da: Comunità di Valle Alta Valsugana e Bersntol, nell’ambito del PTC Piano Territoriale di Comunità.
 - 2015-2017 Studio: “Fabbisogno residenziale complessivo e dimensionamento dell’edilizia pubblica e agevolata. Linee d’indirizzo per il dimensionamento dei PRG”, affidato da: Comunità di Valle Alta Valsugana e Bersntol, nell’ambito del PTC Piano Territoriale di Comunità.
 - 2013-2015 Studio: “Studio di riqualificazione architettonica e urbana. Programma decennale di riqualificazione delle torri di Madonna Bianca e Villazzano Tre a Trento”, affidato da: ITEA Spa Istituto Trentino per l’Edilizia Abitativa.
- 2011/2014 è principal investigator di due progetti di ricerca nazionale (MIUR e FSE) ammessi a finanziamento ma non finanziati per limite fondi.
 - 25-01-2014 - 13-03-2014 - progetto di ricerca nazionale “Margin[al] Pro-jàcere. New life cycles for the post-crisis spaces” (durata: 36 mesi), bando “SIR Scientific Independence of young Researchers” finanziato da: MIUR.
 - 07-06-2011 - 15-09-2011 - progetto di ricerca nazionale “Infra. Land. Trent. Infrastrutture dei paesaggi di guerra del Trentino” (durata: 36 mesi), bando “Post-Doc 2011” finanziato da: PAT - FSE Ricerca.

Attività progettuale

Il candidato svolge un'intensa attività progettuale (20 partecipazioni a concorsi, 44 progetti che spaziano dalla dimensione territoriale a quella dell'arredo urbano): si citano i più recenti tra i numerosi concorsi e incarichi:

- 2021 Concorso di idee per la realizzazione del progetto “Museo a cielo aperto -vista in città”, proposta di installazioni per il Corso Umberto I e via De Castro di Oristano (OR)
- 2019 _ Concorso di idee per la “Riqualificazione urbana della Città di Potenza nell'area ex Covo degli Arditi”, Potenza (PZ).
- 2019 Concorso di idee “Progetto di riqualificazione e valorizzazione urbana della via Filippo Turati (Strada Provinciale 35 dei Giovi)”, San Martino Siccomario (PV).
- 2018 Concorso internazionale di idee “Museo diffuso di arte contemporanea / Diffuse museum of contemporary art -MAC Lula”, Lula (NU).
- 2018 Concorso di idee per la “Riqualificazione di Piazza Signina”, Cori (LT)
- 2016 Concorso di idee per la predisposizione di uno “Studio finalizzato all'approfondimento della pianificazione degli insediamenti storici” nell'ambito del Fondo per il paesaggio -tema individuato con deliberazione della giunta provinciale n. 2269 del 11-12-2015, Provincia Autonoma di Trento.
- 2021 -in corso Progetto definitivo, esecutivo, di riqualificazione architettonica e urbana di piazza Rosa Luxemburg e degli spazi pubblici contigui al MAC Lula a Lula, Nuoro. Committente: Comune di Lula.
- 2021 -in corso Progetto definitivo, esecutivo, del “Museo a cielo aperto-vista in città” lungo Corso Umberto I e via De Castro a Oristano. Committente: Comune di Oristano
- 2021 -in corso Progetto di fattibilità tecnica ed economica, definitivo, di riqualificazione architettonica e paesaggistica di un edificio, degli spazi aperti e dei percorsi escursionistici ad uso sportivo-ricreativo a Lula, Nuoro. Committente: privato.
- 2020 -in corso Progetto di fattibilità tecnica ed economica, definitivo, di manutenzione straordinaria e risistemazione degli spazi interni di un edificio ad uso abitativo a Nuoro. Committente: privati.
- 2019 -in corso Progetto di fattibilità tecnica ed economica, definitivo, esecutivo, direzione artistica lavori, “Museo diffuso di arte contemporanea / Diffuse museum of contemporary art -MAC Lula” (risanamento conservativo di 1 edificio a uso museo; ristrutturazione edilizia con aumento volumetrico/piano casa Sardegna di 2 edifici a uso museo; ristrutturazione edilizia con demolizione e ricostruzione di 1 edificio a uso foresteria/museo) a Lula, Nuoro. Committente: Associazione Julia Spazio d'Arte, MAC Lula srls
- 2017/2018 Piano attuativo di riqualificazione urbanistica e ambientale del compendio immobiliare denominato Augsburgshof (centro nautico di Ateneo) in località Valcanover di Pergine Valsugana, Lago di Caldonazzo, Trento. Committente: Università degli Studi di Trento, Direzione Patrimonio Immobiliare.
- 2016/2017 Progetto di fattibilità tecnica ed economica, di riqualificazione e ampliamento di un edificio ad uso residenziale plurifamiliare a Udine. Committente: privato.

Premi

L'attività del candidato ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, si citano i più rilevanti:

- 2021 Vincitore Primo Premio: Concorso di idee per la realizzazione del progetto “Museo a cielo aperto -vista in città”, proposta di installazioni per il Corso Umberto I e via De Castro di Oristano (OR).
- 2020 Vincitore Primo Premio: Concorso di idee per la “Riqualificazione urbana della Città di Potenza nell’area ex Covo degli Arditi”, Potenza.
- 2019 Vincitore Primo Premio: concorso di idee per la “Riqualificazione di Piazza Signina”, Cori (LT)
- 2018 Vincitore Primo Premio: concorso internazionale di idee “Museo diffuso di Arte Contemporanea / Diffuse Museum of Contemporary Art -MAC Lula” -Associazione Julia Spazio d’Arte, Comune di Lula, Nuoro.
- 2017 Vincitore Primo Premio: “PAN (Paesaggio, Architettura, Natura) Ardito Desio”, VII Edizione, Sezione rilevanza scientifica / progettuale, per la ricerca “Intersezioni fra visibile e invisibile” presentata a ““Paradise Lost of the Landscape-cultural Mosaic. Attractiveness, Harmony, Atarassia”, The XXI International Interdisciplinary Conference, Venezia.
- 2017 Vincitore Primo Premio: “Bando per la predisposizione di uno studio finalizzato all’approfondimento della pianificazione degli insediamenti storici nell’ambito del Fondo per il paesaggio -tema individuato con deliberazione della Giunta Provinciale n. 2269 di data 11 dicembre 2015” -Provincia Autonoma di Trento
- 2016 invito a mostra internazionale: “Cantiere periferie. Alla ricerca di una città normale”, MiBACT -Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, Archivio centrale dello Stato. Archivio Centrale dello Stato, Roma, 14-04-2016 -15-06-2016. Progetto selezionato / esposto: “Progetto Torri di Madonna Bianca, Trento”
- 2013 Vincitore Primo Premio: concorso internazionale di idee per la “Riqualificazione dell’area dismessa della vecchia stazione ferroviaria a Cividale del Friuli”, Udine -Comune di Cividale del Friuli
- 2012 Vincitore Primo Premio: concorso nazionale di idee per giovani architetti “Teatro Nuovo Giovanni da Udine -Gervasoni Spa” per la rivalutazione generale di arredo e di utilizzo degli spazi destinati al pubblico del Teatro, Udine -Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine
- 2011 Vincitore Primo Premio: “PAN (Paesaggio, Architettura, Natura) Ardito Desio”, II Edizione, Sezione pertinenza tematica, per la ricerca “Paesaggi di Guerra. Re-invenzione di una struttura narrativa in Trentino” presentata a “The Landscape-Cultural Mosaic in Transition: Dynamics, Disenchantments, Fades”, The XVI International Interdisciplinary Conference, Udine.
- 2010 Vincitore Terzo Premio: concorso di idee per la “Riqualificazione ambientale e il riuso dell’ex cava Corongiu a Segariu”, Medio Campidano -Comune di Segariu
- 2010 Vincitore Secondo Premio: (II fase) concorso internazionale di progettazione “Sale dello sport” per la realizzazione di un edificio da destinare a attività sportive e ricreative a Majano, Udine -Comune di Majano
- 2009 Vincitore Primo Premio: (I fase) concorso internazionale di progettazione “Sale dello sport” per la realizzazione di un edificio da destinare a attività sportive e ricreative a Majano, Udine -Comune di Majano
- 2008 Vincitore Primo Premio: concorso di idee “Dal sagrato della Chiesa Parrocchiale al Municipio percorrendo il Corso Vittorio Emanuele a Sagama”, Oristano -Comune di Sagama.

- 2007 Vincitore Primo Premio: concorso di idee per la “Riqualificazione dell’area centrale di Vicinale” - Comune di Buttrio.

Pubblicazioni

La sua produzione scientifica consta di circa 110 pubblicazioni (di cui circa 30 sono progetti pubblicati), distribuiti tra il 2004 ed oggi.

Con riferimento a quelle presentate per la presente procedura il candidato presenta 10 prodotti così distribuiti: 4 monografie, 4 contributi in volume, 1 articolo su rivista di classe A, 1 atto di convegno

1. Zecchin L. (2020). Contaminated Architecture. Quaderni n. 4 della Rivista internazionale di Classe A Abitare la Terra/Dwelling on Earth n. 52 diretta da Paolo Portoghesi, p. 40-41, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISSN: 1592-8608, ISBN: 9787749289954;
2. Zecchin L. (2020). Inland touriscape: Architecture art marginality. In: (edited by) Pié R., Rosa C., Vilanova J.M., Sa- baté J., Porfido E., TOURISCAPE2 Transversal Tourism and Landscape. Conference Proceedings of the International Scientific Conference, p. 127-144, published by UCommons, ISBN: 9788498808551, Barcelona, 5-6 November 2020;
3. Zecchin L. (2019). Minglings. The project adventure in reality action field / Przemieszczenia. Przygoda projektowa na rzeczywistym polu działania. In: Defining the Architectural Space. Tradition and Modernity in Architecture / Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Tradycja i nowoczesność architektury. Monograph vol. 5, p. 115-125, Wrocław: Oficyny Wydawniczej ATUT, ISBN: 9788379774548;
4. Zecchin L. (2018). The Architecture of Matisse. (un) Searchable Depths and Minglings. Trento-Barcellona: LISt Lab, ISBN: 9788899854713;
5. Zecchin L. (2017). Mikrokosmos. Industrial production areas in an alpine urban countryside. Trento-Barcellona: LISt Lab, ISBN: 9788899854706;
6. Zecchin L. (2017). Implicit Architectures / Ukryte Architektury. In: (a cura di) Kozłowski T., Defining the architectural space. Transmutations of concrete / Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Transmutacje betonu. Monograph. vol. 4, p. 93-101, Cracovia: Politechnika Krakowska, ISBN: 9788372429612;
7. Zecchin L. (2017). Urban commons. Principi adattivi e di modificazione. In: Battaino C., Cacciaguerra G.; Zecchin L. Progetto Torri. Strategie e strumenti per la riqualificazione di un grande quartiere di edilizia sociale. p. 76-91, Trento- Barcellona: LISt Lab, ISBN: 9788898774807;
8. Zecchin L. (2017). Trajectories. Airport landscape system. In: Battaino C., Zecchin L. Lands in transition. Airport of Rome. Field notes for landscape architecture. p. 9-16, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788860607928;
9. Zecchin L. (2012). L’architettura degli spazi marginali. Un approccio metodologico per i territori della bassa e media montagna / Marginal Spaces Architecture. A methodological approach for the territory of the low and medium mountain. Trento: Trento University Press, ISBN: 9788884434401;
10. Zecchin L. (2012). Spazi marginali della valle di Cembra in Trentino / Marginal spaces of the Cembra valley in Trentino. Trento: Trento University Press, ISBN: 9788884434418.

Giudizio prof. Paolo Desideri

La produzione scientifica presentata del candidato è di continuità e consistenza molto buone. È complessivamente congruente con il SSD Icar14 pur attestando la sua attenzione per temi e scale diverse: centrata in parte sul concetto di margine e sui contesti marginali (tra cui i “microcosmi industriali” delle Alpi) si apre a numerosi altri temi (dalla nuova relazione natura/architettura, al rapporto turismo/città, alla analogia della composizione “per frammenti” in Bartok e Le Corbusier, e alla “architettura” di Matisse fino alle figure “implicite” nascoste nell’architettura in cemento).

Giudizio prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

L’attività scientifica è consistente e sostanzialmente congruente con il SSD ICAR/14, pur trattando temi e dimensioni molto diversi e eterogenei, è continua nel tempo e delinea la figura di un ricercatore impegnato. Le pubblicazioni sono circa 110 e sostanziano il curriculum testimoniando una produzione costante e significativa da molti anni, nonché la costante e interessante attività progettuale.

Giudizio prof. Luigi Coccia

Il curriculum del candidato restituisce il profilo didattico e scientifico di uno studioso che conduce ricerche di buona qualità su tematiche molteplici. Esse spaziano dai paesaggi del turismo a quelli aeroportuali, dalle aree marginali a quelle industriali, dalla “Architecture of Matisse” alla riqualificazione dei quartieri sociali del Novecento. Seppure eterogenea negli argomenti trattati, l’attività pubblicistica risulta complessivamente congruente con il SSD ICAR/14.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dopo ampia discussione la commissione unanimemente ritiene che la produzione scientifica presentata da Zecchin sia molto buona per continuità e consistenza e sia complessivamente congruente con il SSD Icar14 pur se caratterizzata da una forte eterogeneità che appare quasi priva di un filo conduttore. Anche la sua attività pubblicistica, seppure eterogenea negli argomenti trattati, risulta complessivamente congruente con il SSD ICAR/14.

ALLEGATO B)

Giudizi comparativi della Commissione:

CANDIDATO: Enrico BASCHERINI

Il candidato Enrico Bascherini presenta un curriculum congruente con il SSD Icar/14, segnato anche dalla ricerca di connessioni con i temi dell'urbanistica e in particolare del recupero dei centri storici "minori" e delle aree interne.

Il profilo scientifico del candidato è complessivamente solido e al confronto con le altre candidature, abbastanza ben rispondente alle caratteristiche di cui alla presente procedura pubblica.

CANDIDATO: Alessandro CAMIZ

Il profilo scientifico di Alessandro Camiz appare ben strutturato e congruente al s.s.d Icar 14. I suoi interessi sono prevalentemente spesi in ambito teorico-concettuale nell'indagine analitica e storico-analitica e, con minore interesse, attorno a quelli della ricerca progettuale. Importante attività didattica svolta presso istituzioni universitari in contesti internazionali.

Il candidato Alessandro Camiz (1965) si distingue per le comprovate capacità didattiche la buona competenza scientifica ed i vasti interessi disciplinari centrati nel settore scientifico disciplinare dell'ICAR 14 ma spesso estesi in quelli della storia della città della architettura dell'analisi urbanistica.

Data la mole dei lavori da lui svolti appare comunque come una solida candidatura dotata di sufficiente competenza nell'ambito della progettazione Architettonica.

Anche comparativamente con le altre candidature la sua produzione scientifica appare connotata da un prevalente interesse all'analisi piuttosto che al progetto. La sua candidatura appare ben rispondente al profilo richiesto dal presente Bando.

CANDIDATA: Silvia CATTIODO

Silvia Cattiodoro presenta un curriculum decisamente collocato all'interno del SSD Icar/16 per il quale ha ottenuto anche l'ASN nel 2013. I suoi interessi sono prevalentemente rivolti alla scenografia e all'allestimento.

L'attività didattica, prevalentemente legata al SSD Icar/16, si apre anche a incursioni in altri settori (in particolare Icar13)

La produzione scientifica presentata della candidata è complessivamente identificabile come interna al SSD Icar 16 e solo in parte congruente con il SSD Icar14.

In rapporto alle altre candidature il profilo scientifico della candidata è solo parzialmente rispondente a quello di cui alla presente procedura.

CANDIDATA: Marcella DEL SIGNORE

La candidata Marcella Del Signore (1979) presenta un eccellente curriculum ma solo parzialmente coerente con l'SSD Icar 14. Anche la sua attività progettuale, che risulta continua e intensa e che ha ricevuto diversi riconoscimenti, appare solo parzialmente centrata rispetto al SSD ICAR 14. Per questi motivi ed anche in confronto con le altre candidature Marcella Del Signore presenta un profilo scientifico non pienamente centrato rispetto a quello delineato nel Bando di cui alla presente procedura

CANDIDATO: Giuseppe Francesco ROCIOLA

Il candidato Giuseppe Francesco Rociola (1975) presenta un curriculum coerente con l'SSD ICAR 14 con notevoli tensioni verso il progetto di scala territoriale e paesaggistica.

Anche la sua produzione scientifica è coerente con l'SSD ICAR 14, e la sua candidatura appare abbastanza centrata rispetto a quello delineato nel Bando di cui alla presente procedura pubblica.

CANDIDATO: Antonello RUSSO

Il candidato Antonello Russo (1972) presenta un curriculum complessivamente congruente con il SSD Icar/14

La produzione scientifica del candidato prevalentemente incentrata sull'interpretazione della città come forma composta, sul ruolo consistente del vuoto e sul rapporto tra struttura e forma dell'architettura, è di buona continuità e buona consistenza, congruente con il SSD Icar14, ed il suo profilo, anche in rapporto a quello degli altri candidati, appare ben centrato rispetto a quello delineato nel Bando di cui alla presente procedura pubblica.

CANDIDATO: Franco TAGLIABUE

Il candidato Franco Tagliabue (1966) presenta un curriculum congruente con il SSD Icar/14 da cui emerge un qualificato profilo di progettista operante e maturo, radicato nell'Università soprattutto attraverso l'attività didattica che ha svolto con continuità e buona intensità come docente a contratto presso il Politecnico di Milano. La sua produzione scientifica è di buona continuità e buona consistenza, congruente con il SSD Icar14. Comparativamente alle altre candidature il profilo scientifico del candidato è ben centrato rispetto a quello delineato nel Bando di cui alla presente procedura pubblica

CANDIDATA: Carlotta TORRICELLI

Carlotta Torricelli (1980) presenta un curriculum ottimamente centrato con il s.s.d Icar14 a partire dalla tesi di dottorato. La sua attività scientifica e didattica appare continua e di notevole spessore. Il profilo scientifico-didattico di Carlotta Torricelli appare come quello di una ricercatrice eccellente, matura ed originale. La sua attività è sempre pienamente centrata sul SSD oggetto della presente procedura.

Anche comparativamente alle altre candidature quella di Carlotta Torricelli appare ottimamente centrata rispetto al profilo delineto nella presente procedura pubblica.

CANDIDATO: Luca ZECCHIN

Il candidato Luca Zecchin (1981) presenta un curriculum congruente con il SSD Icar/14 aperto, soprattutto in ambito progettuale, a notevoli contaminazioni con scale e con problematiche di tipo urbanistico, come testimonia anche la sua doppia abilitazione (SC 08/D1 e SC 08/F).

La produzione scientifica presentata del candidato è complessivamente congruente con il SSD Icar14 pur attestando la sua attenzione per temi e scale diverse.

Anche comparativamente a quello degli altri candidati il profilo scientifico del candidato è centrato rispetto a quello delineato nel Bando di cui alla presente procedura pubblica

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08 D1 s.s.d. ICAR 14

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 21 giugno 2022 dalle ore 18.30 alle ore 19.30;

II riunione: giorno 15 dicembre 2022 dalle ore 9.00 alle ore 12;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 21 giugno 2022 e concludendoli il 15 dicembre 2022.

- Nella prima riunione la Commissione ha proceduto alla nomina del Presidente e del Segretario ed a fissato i criteri per la valutazione dei candidati;

- nella seconda riunione la Commissione ha proceduto alla valutazione dei titoli e del Curriculum di ciascun candidato, ai giudizi comparativi dei candidati ed infine alla votazione del vincitore che, con voto unanime, risulta essere l'architetto Carlotta Torricelli.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa Carlotta Torricelli vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08D1 s.s.d. Icar 14 .

Carlotta Torricelli (1980), si è laureata in Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano nel 2006 dopo aver frequentato la Facoltà di Architettura di Porto (FAUP) negli anni 2002, 2003 e 2005.

Nel 2011 ottiene il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica, con dignità di pubblicazione, presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia-

Nel 2012 è stata borsista dell'Istituto Italiano di Cultura C.M. Lerici di Stoccolma.

Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale Seconda Fascia Settore concorsuale 08/D1 - progettazione architettonica.

Dal 2012 ad oggi è professore a contratto presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano e di Parma, nonché nei laboratori di progettazione architettonica (Architettura e Composizione architettonica 1; Architectural Design Studio 3; Laboratorio di progettazione architettonica 3. Intensa l'attività di collaborazione alla didattica, seminari e workshop.

Svolge intensa attività di ricerca nel campo della progettazione architettonica e urbana, con particolare attenzione alle poetiche dell'"altra modernità" e una precisa volontà di individuare indirizzi e figure alternative per un'architettura intesa come espressione della "durata", tra continuità e mutazione.

Tiene lezioni e conferenze in diverse scuole di architettura italiane e straniere, partecipando con intensità e continuità a mostre, convegni e seminari.

La candidata è autrice di articoli e saggi, e collabora a collane di architettura e a riviste internazionali. È membro della redazione della rivista "FAMagazine", Rivista scientifica Area 08.

Dal 2012 al 2018, è componente del comitato scientifico di "Quaderni di Composizione architettonica, Collana del Dottorato di ricerca in Composizione architettonica". Dal 2013 a oggi, è componente del comitato scientifico di "Architettura Nottetempo".

Tra le sue pubblicazioni, assumono particolare significatività la monografia “Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione” del 2014, e “Ricostruzione Inventario Progetto”, curato insieme a G. Rakowitz nel 2018.

Ha curato l’edizione italiana del libro di Fernando Távora, “Da Organização do Espaço”.

Dal 2006 svolge intensa e significativa attività di progettista, partecipando a concorsi nazionali ed internazionali per i quali riceve riconoscimenti e premi.

Carlotta Torricelli svolge intensa attività didattica. In particolare si segnala:

- AA.AA 2019-20; 2020-21; 2021 ad oggi; Professore a contratto - Laboratorio di Progettazione Architettonica 1; Scuola Auic - Politecnico di Milano.
- AA.AA 2017-18; 2016-17; Professore a contratto - Architectural Design Studio 3 Scuola Auic – Politecnico di Milano
- AA.AA 2015-16; 2014-15; Professore a contratto - Architectural Design Studio 3; Scuola di Architettura e Società – Politecnico di Milano
- A.A 2013-14; Professore a contratto - Laboratorio di Progettazione Architettonica 3. Sintesi finale, Università degli Studi di Parma - Dipartimento DICATeA - Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura
- AA.AA 2013-14; 2012-13; 2011-12; Professore a contratto - Laboratorio di Architettura e Composizione Architettonica 1. Scuola di Ingegneria Edile/Architettura - Politecnico di Milano

Carlotta Torricelli svolge intensa attività di Ricerca divisa in cinque principali aree tematiche:

2005-2021 Architettura, scuola, città in Portogallo

Sviluppa un’indagine sui caratteri dell’architettura della Scuola di Porto: interpretare l’eredità dell’architettura moderna in accordo con i caratteri del luogo.

Dal 2018 è responsabile per l’Italia del gruppo di ricerca europeo “Facing Europe” all’interno della ricerca (EU)ROPA. Ascensão da Arquitectura Portuguesa: Fundamentos, Plataforma, Progressão/Rise of Portuguese Architecture: Fundamentals, Platform, Progression. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Università di Coimbra (Principal Investigator: Jorge Figueira, Director e Professor Auxiliar Darq/FCTUC - Coimbra).

Nel dicembre 2019, nell’ambito di questa ricerca, ha presentato una relazione sui rapporti tra le scuole di architettura di Milano e la scuola di architettura di Porto, prendendo parte al Convegno internazionale A Europa em Álvaro Siza. Cidade Democracia Arquitetura (Porto, Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves).

Nel 2021 ha curato la traduzione italiana del saggio di Fernando Távora, Da organização do Espaço, con la casa editrice nottetempo di Milano, all’interno della collana Saggi|Architettura, in seguito a un accordo con la Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva.

2007 -2011 Architettura nordica

Con la ricerca “Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione”, svolta nell’ambito del Dottorato in Composizione Architettonica, prende inizio una nuova esplorazione che si concentra sull’esperienza dell’architettura scandinava nei primi decenni del XX secolo.

Nel 2011, ottiene la borsa di studio della Fondazione C.M. Lerici di Stoccolma, con la ricerca *Frontier, Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic*, i cui risultati sono stati presentati in seminari e convegni internazionali.

Il lavoro di indagine compositiva relativo alla Cappella della Resurrezione di Sigurd Lewerentz è pubblicato nel volume monografico *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*.

2007-11 *Forme dell'abitare contemporaneo*

Edilizia sociale e ambiente: case di classe A. Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale in Lombardia, Puglia, Umbria. Ricerca Prin 2007-2009. Coordinatore Scientifico Nazionale: Claudio D'Amato Guerrieri (Politecnico di Bari).

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca.

Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Il borgo sostenibile - Milano Figino", 2009. Progetto segnalato. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Una comunità per crescere – Milano Via Cenni", 2009. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

2009-11. *Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno.*

Ricerca Prin 2009 - 2011. Responsabile IUAV: Eleonora Mantese. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca.

2012-14 *Rigenerazione urbana attraverso il progetto di spazi per l'istruzione*

Sperimentazione progettuale sul recupero delle aree militari della città di Piacenza: PIACENZA. IL NODO VIARIO E LA CITTA' MILITARE. QUATTRO AREE DA RIGENERARE PER UNA NUOVA IDEA DI CITTÀ, Politecnico di Milano.

Nel 2018 i risultati progettuali sono stati esposti nella mostra: *THE "STRELKA" OF NIZHNY NOVOGOROD*.

Nel 2013-14 Partecipa alle attività del gruppo di ricerca Progetto "MASTERCAMPUS", Responsabile Scientifico e Progettuale: Carlo Quintelli (Università degli Studi di Parma).

Nel 2014 è incaricata dal Dipartimento DICATeA come Principal Investigator per la presentazione del progetto di ricerca "Eco-campus: construction of a strategic model for urban regeneration and integrated sustainable development through an experimental approach. Case study: the University of Parma" nell'ambito del Programma SIR del MIUR (progetto non finanziato).

Nel 2017, nell'ambito del Dottorato in Architettura, Città e Design - curriculum in Composizione architettonica - della Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia cura, con Gundula Rakowitz, cura il seminario di studi *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO*.

2020-in corso Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca, *La macchina nel giardino di Poseidone - Die Maschine im Garten des Poseidon*, Universität Bremen - Università IUAV di Venezia, Coordinatori scientifici: Prof. Andreas Kreul, Prof. Gundula Rakowitz.

Carlotta Torricelli svolge intensa attività di ricerca progettuale. Tra l'altro si segnalano:

- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso nazionale a procedura ristretta nuovo complesso parrocchiale della parrocchia ss. Pietro e Paolo ai tre ronchetti presso il quartiere le terrazze in Milano. Progetto Vincitore. Opera in corso di realizzazione. 2005 – oggi;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale European 10. Topic 1: *Regeneration VARDØ NORWAY*, 2009;

- Partecipazione come coprogettista al workshop Bovisa progetta Milano. Scali ferroviari e trasformazioni urbane. MILANO SCALO FARINI 2009, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di idee RECUPERO E VALORIZZAZIONE STORICO-URBANISTICO- AMBIENTALE DELLA PIAZZA DEL DUOMO DI CERIGNOL. Progetto vincitore, 2009;
- Componente del gruppo di progettazione per il Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia WILDE LUSTWEGE IDEE PER BERLINO CITY WEST: DA ERNSTREUTERPLATZ AD AN DER URANIA, 2019-20;
- Componente del gruppo di progettazione per i progetti selezionati per la mostra VENICE MASKED 2021 - Biennale di Venezia;
- Progettista (capogruppo) CASA DEL CUSTODE PER UNA VILLA A CAGLIO (CO). Opera selezionata per la "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di architettura". 3ª edizione. Menzione speciale nella categoria "Nuove costruzioni". 2010-11;
- Coprogettista. SPAZI ED EDIFICI PUBBLICI NEL QUARTIERE "RIDOLFI" A CERIGNOLA (FG): Linee guida per la riqualificazione e il recupero urbanistico-edilizio di aree pubbliche destinate ad urbanizzazioni e di immobili comunali siti in via XXV Aprile e strade limitrofe a Cerignola. 2012;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di idee RECUPERO RESIDENZIALE DELL'EX-CASERMA "SERAFINO GNUTTI" A BRESCIA. Progetto Quarto Classificato, 2014;
- Coprogettista: edificio strategico adibito a plesso scolastico A Monteleone di Puglia (fg). Appalto concorso, progetto vincitore, 2006-08;
- Progettista (Capogruppo) del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di progettazione PADIGLIONE INFANZIA a MILANO, 2014;
- Progettista (Capogruppo) del gruppo di progettazione per il Concorso di progettazione "Torino fa Scuola" RIQUALIFICAZIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO GIOVANNI PASCOLI a TORINO, 2017;
- progettista (capogruppo): login coworking a Milano e declinazione del concept nelle sedi di Cuneo, Saluzzo, Torino e Savigliano, 2011-17M;
- progettista (capogruppo): domotica-labs headquarters a Fossano (cn), 2015-17
- progettista (capogruppo): riconversione di edifici industriali e riforma di una palazzina liberty per nuova sede operativa e uffici mynet nel quartiere Belfiore a Mantova, 2016-in corso.

Carlotta Torricelli ha ricevuto premi e riconoscimenti, tra i quali vanno almeno segnalati:

- Assegnataria di borsa di studio, su base di bando competitivo a VILLARD_05- SEMINARIO ITINERANTE DI ARCHITETTURA a.a. 2003-04 - Borsa di studio della Triennale di Milano;
- Assegnataria di borsa di studio-lavoro del Politecnico di Milano su base di bando competitivo - Programma di scambio europeo "Leonardo da Vinci II". 01/03-01/08/2005. Attività svolta presso lo Studio di Architettura FBF&MPS - Francisco Barata Fernandes & Madalena Pinto Da Silva, LDA, Porto (Portogallo). Titolo: LA CITTÀ DI PORTO E IL FIUME DOURO; ricerca illustrata in pubblicazioni, presentata in convegni, esposta in mostre con riconoscimenti e premi;

- Partecipazione, come coprogettista, al Bando europeo HOUSING CONTEST Repertorio di progetti per edifici residenziali a elevate prestazioni e basso costo. 2009-10. Progetti ammessi al repertorio ed esposti alla Triennale di Milano, 4-9 ottobre 2011.

Carlotta Torricelli ha svolto intensa attività saggistica. Tutte eccellenti le pubblicazioni da lei riportate in procedura:

1. Carlotta Torricelli, L'incontro tra la vita e le forme in architettura. Attualità del pensiero di Távora, pp.13-43 in Fernando Távora, Dell'organizzazione dello spazio, a cura di Carlotta Torricelli, nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155
2. Carlotta Torricelli, La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Álvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia/ The reconstruction of the Chiado in Lisbon. Álvaro Siza and the artifice of heteronomy, pp.68-79 in "FAMagazine", n.55-2021 - Ricostruzione e città, ISSN: 2039-0491
3. Carlotta Torricelli, L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia, in "Archivio di Studi Urbani e Regionali", Fascicolo n. 130, 2021 Supplemento, Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future, a cura di Benno Albrecht e Carlo Magnani, pp.19-37. ISSN 0004- 0177, ISSN 1971-8519
4. Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli, Dialettica della Ricostruzione, pp. 111-131, english text pp. 172-176 in G. Rakowitz e C. Torricelli, a cura di, Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project, Il Poligrafo, Padova 2018 [With english text] ISBN 978-88-9387-055-9.
5. Carlotta Torricelli, Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord, pp. 179-190, [With english text, pp. 325-327] in Giovanni Marras e Antonella Gallo, a cura di, Invenzione della tradizione, Il Poligrafo, Padova 2017, ISBN 978-88-7115-935-5
6. Carlotta Torricelli, Øresund. Istanze di nuova visione, pp.135- 159, english text, pp. 196-204 in Carlo Magnani e Mauro Marzo, a cura di, I limiti dell'architettura- Ai limiti dell'architettura, Il Poligrafo, Padova 2016; ISBN 978-88- 7115-921-8
7. Carlotta Torricelli, Archeologia della memoria. Sigurd Lewerentz e il Cimitero Sud di Stoccolma, pp.176-187, with English abstract in Luigi Franciosini e Cristina Casadei, Architettura e Patrimonio: pro- gettare in un paese antico, Mancosu Editore, Roma 2015; ISBN 978-88- 96589-23-6
8. Carlotta Torricelli, Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione, Il Poligrafo, Padova, 2014. [With english text] ISBN 978-88-7115-863-1
9. Carlotta Torricelli, Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo, [With english text], pp. 114-181 in Eleonora Mantese, a cura di, House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer, Firenze University Press, Firenze, 2014. ISBN T. 978-88-6655-579-7; ISBN online 978-88-6655-581-0
10. Carlotta Torricelli, Douro. Paesaggio e Luogo. La dimensione ter- ritoriale dell'architettura, pp. 144-163 in Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, a cura di, Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali, Franco Angeli, Milano 2008. ISBN 978-88-464-9118-3

Il Prof. Paolo Desideri Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 12
Roma, 15.12.2022

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.
Per la Commissione
F.to Prof. Paolo Desideri Presidente

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/14 Composizione architettonica e urbana, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 82 del 15/10/2021

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Luigi Coccia membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/14 Composizione architettonica e urbana, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 82 del 15/10/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Paolo Desideri che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 15 dicembre 2022

F.to Prof. Luigi Coccia

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/14 Composizione architettonica e urbana, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 82 del 15/10/2021

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Maria Rosaria Santangelo, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/D1 , S.S.D. ICAR/14 Composizione architettonica e urbana, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 82 del 15/10/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Paolo Desideri che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data

15 dicembre 2022

F.to Prof.ssa Maria Rosaria Santangelo

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.