

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 14/C2 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi- DIPARTIMENTO DI Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - UNIVERSITA' ROMA TRE.**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 7 settembre alle ore 15:00 si è riunita presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 62733 del 22/06/2022 nelle persone di:

Prof. Roberto Serpieri (Presidente)  
Prof. Marco Pitzalis (Componente)  
Prof. Anna Lisa Tota (Segretario)

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

***La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 4 e precisamente:***

- 1) Belotti Francesca
- 2) Corchia Luca
- 3) Dines Nicholas
- 4) Jedlowski Alessandro

***e come stabilito nella riunione del 25 luglio 2022, data la loro numerosità, inferiore a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.***

***La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.***

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti vengono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

***Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 25 luglio 2022.***

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 25 luglio 2022.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato A).

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta (Allegato B – Curricula).

***La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)***

Alle ore 19:00, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta. Il Presidente delega il Segretario a sottoscrivere il presente verbale.

La Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 14 settembre 2022 alle ore 14:00 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera. Infatti, a rettifica di quanto indicato nel verbale 1 della procedura pubblica di selezione sopra menzionata, è stata comunicata in data 5 settembre 2022 la variazione di orario relativa alla convocazione dei candidati ammessi alla discussione pubblica dalle ore 11:00 alle ore 14:30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 07/09/2022

LA COMMISSIONE:

Prof. Roberto Serpieri (Presidente)  
Prof. Marco Pitzalis (Componente)  
Prof. Anna Lisa Tota (Segretario)

Per la commissione: F.to Prof. Anna Lisa Tota

## ALLEGATO C

### ***Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:***

#### **CANDIDATA: Belotti Francesca**

##### Titoli e curriculum

##### **Descrizione**

La candidata ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Linguaggi politici e comunicazione (SPS/08) presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, "La Sapienza" Università di Roma nel 2014. È stata assegnista di ricerca dal 2018 al 2019 presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università Lumsa, dal 2020 al 2021 presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Sapienza Università di Roma. Dal 2021 ad oggi è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale Sapienza Università di Roma. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca sia a livello nazionale che internazionale in modo continuativo. La candidata attesta di aver avuto due post-doctoral fellowship: presso la Universidad Nacional de Misiones (Posadas, Argentina) dal 2016 al 2017 e presso l'Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires, Argentina) nell'ambito del progetto Erasmus Mundus nel 2015. È stata Visiting Researcher durante il dottorato. La candidata documenta una ampia partecipazione a convegni nazionali e internazionali a partire dal 2008. I suoi interessi di ricerca spaziano tra i fenomeni di media activism (con particolare riguardo ai movimenti sociali in Argentina) e le pratiche d'uso dei media digitali in una prospettiva di genere e generazionale.

La candidata ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professore di Seconda Fascia (S.C. 14/C2) nel 2021.

Meno significativa è l'attività didattica, limitata a un modulo di insegnamento (di cui ha ottenuto una docenza a contratto per gli A.A. 2020/21 e 2021/22 presso l'Università di Tor Vergata) o a supporto di corsi di cui non è titolare. Nel 2017 è stata invited lecturer alla Maestria en Comunicación y Opinión Pública, Flacso, Ecuador.

##### **Giudizio**

Il curriculum della candidata appare di buona qualità sotto il profilo delle attività di ricerca e testimonia una apprezzabile continuità. Decisamente contenuta è l'attività didattica.

##### Produzione scientifica

##### **Descrizione**

Unitamente alla tesi dottorale, la candidata presenta 12 pubblicazioni in lingua inglese, fra le quali 1 monografia ("Indigenous Media Activism in Argentina") pubblicata con una casa editrice a carattere internazionale e 9 articoli in riviste internazionali di fascia A (di cui 8 nell'ambito del settore 14/C2). Presenta inoltre 2 capitoli in volumi internazionali. Quattro pubblicazioni presentate sono ad unica firma.

##### **Giudizio**

La qualità e la continuità della produzione scientifica e la collocazione editoriale delle pubblicazioni dal punto di vista internazionale risultano buone. Le pubblicazioni, ad eccezione della n. 1, sono congruenti con il settore scientifico disciplinare per il quale viene bandita la presente procedura di valutazione e orientate in particolar modo verso le tematiche della sociologia dei media.

##### **Giudizio complessivo**

Sulla base delle valutazioni in precedenza espresse, la candidata è ammessa al colloquio.

## **CANDIDATO: Corchia Luca**

### Titoli e curriculum

#### **Descrizione**

Il candidato consegue il dottorato di ricerca in Memoria culturale e tradizione Europea (SPS/07) presso il Dipartimento di Linguistica dell'Università di Pisa nel 2009. È stato titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa nei settori scientifico disciplinari SPS/08 (dal 2017 al 2018) e SPS/07 (dal 2018 al 2019 e dal 2019 al 2020). Dall'aprile del 2022 ad oggi il candidato è assegnista di ricerca in SPS/07 presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche e Sociali dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. Oltre che come assegnista, il candidato è stato titolare di 3 borse di ricerca post-dottorato nel settore SPS/07 e, più recentemente (2021-2022), ha ottenuto una borsa di ricerca su "Trasformazione del linguaggio pubblico nella crisi pandemica" (SPS/08) presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università Milano-Bicocca. A livello internazionale è stato Visiting Research Fellowship presso qualificati istituti accademici in Germania e ha ottenuto un Post-doc Fellowship nel 2021 presso l'Université de Corse "Pascal Paoli". Intensa è l'attività di ricerca, anche in termini di organizzazione e coordinamento di gruppi di studio. Al riguardo, dal 2016 al 2019 è stato co-responsabile di un progetto di ricerca internazionale dal titolo "Habermas global. Wirkungsgeschichte seines Werks" sulla ricezione internazionale di Habermas. Significativa è la partecipazione a comitati editoriali e scientifici di riviste prevalentemente italiane. Molto ampia la partecipazione a convegni (in qualità sia di relatore che di organizzatore), anche in sedi internazionali. Dal 2017 ad oggi è Research Associate al "Kolloquium. Institut für Philosophie" presso la Goethe Universität di Frankfurt. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla teoria sociale e la filosofia politica. Il candidato ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professore di Seconda Fascia (S.C. 14/C2) nel 2020. L'attività didattica come titolare di insegnamento è particolarmente intensa dal 2011 al 2016 presso l'Università di Pisa.

#### **Giudizio**

Il curriculum del candidato testimonia notevole qualità e continuità delle attività di ricerca, sia a livello nazionale che internazionale. Le tematiche spaziano tra la sociologia generale e il settore disciplinare per il quale è stata bandita la procedura di valutazione comparativa qui considerata, ma con un maggiore approfondimento sul primo settore. Sebbene intensa, meno continuativa risulta l'attività didattica in qualità di titolare di insegnamenti.

### Produzione scientifica

#### **Descrizione**

All'interno di una consistente produzione scientifica, il candidato presenta, oltre alla tesi di dottorato dal titolo "La ricostruzione dei processi culturali nell'opera di Jürgen Habermas tra filosofia e sociologia", 12 pubblicazioni, 3 delle quali sono monografie pubblicate con case editrici a carattere nazionale. Fra le pubblicazioni presenta 5 articoli in riviste di fascia A (di cui una internazionale e 1 in settore 14/C1), 2 capitoli in volumi (di cui 1 internazionale come co-autore) e 2 articoli in rivista scientifica nazionale (di cui 1 in un settore scientifico disciplinare di area 10).

#### **Giudizio**

Sebbene la produzione scientifica sia focalizzata prevalentemente su questioni e concetti della teoria sociale, risulta apprezzabile la declinazione di alcuni contributi anche sulle tematiche della comunicazione pubblica, politica e mediatica appartenenti al settore SPS/08. Due articoli affrontano il tema della cultura musicale sotto il profilo della ricognizione critica della letteratura e del dibattito teorico.

### **Giudizio complessivo**

Sulla base delle valutazioni in precedenza espresse, il candidato è ammesso al colloquio.

### **CANDIDATO: Dines Nicholas**

#### Titoli e curriculum

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Italian Studies nel 2001 presso la University College London con una tesi dal titolo "Urban Change and Contested Space in Contemporary Naples". Dal settembre 2021 è ricercatore di tipo A in SPS/08 presso il Dipartimento di studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dopo il conseguimento del dottorato, è stato research fellow dal 2002 al 2003 per il progetto "Memory and Place in Twentieth-Century Italian City" presso l'University College of London, dal 2004 al 2006 per il progetto "Public spaces and Social Relations in East London" presso la Queen Mary University of London, dal 2013 al 2015 in Criminology and Sociology presso la Middlesex University di Londra e dal 2017 al 2018 presso il Robert Schuman Centre for Advanced Studies dell'Istituto Universitario Europeo di Firenze. Dal 2018 al 2019 è Jean Monnet Fellow presso il Robert Schuman Centre for Advanced Studies dell'Istituto Universitario Europeo. Dal 2002 ad oggi il candidato ha partecipato a qualificati gruppi di ricerca, nazionali e internazionali. È stato responsabile scientifico di progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi, tra cui il progetto finanziato attraverso il Jean Monnet Fellowship dal titolo "Rethinking Cultural Pluralism from the Global South: Diversity management regimes in Rabat/Casablanca and Cape Town"). Nel 2015 è guest professor all'International summer school in Urban Ethnography. I suoi temi di ricerca riguardano le culture urbane, con particolare riferimento all'area mediterranea e ai processi migratori; il patrimonio culturale nell'ambito dei critical heritage studies.

Il candidato documenta la partecipazione, come relatore o come organizzatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali a carattere scientifico.

Dal 2019 è abilitato come professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2. Significativa anche l'attività didattica sia come titolare di insegnamenti presso corsi di laurea, che come guest lecturer. Attualmente insegna due corsi per la laurea magistrale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

### **Giudizio**

Il curriculum del candidato appare di qualità molto buona sia sotto il profilo delle attività di ricerca che dal punto di vista delle attività didattiche, a livello nazionale e internazionale.

#### Produzione scientifica

Il candidato, oltre alla tesi di dottorato, presenta 12 pubblicazioni tutte congruenti al settore disciplinare per il quale è stata bandita la procedura di valutazione qui considerata. Nello specifico: 1 monografia ("Tuff City: Urban Change and Contested Space in Central Naples"), pubblicata da Bergham Books, 7 pubblicazioni in riviste di fascia A (di cui una italiana e 1 per il settore 14/A2), 3 in riviste scientifiche e 2 saggi in volume (di cui 1 in lingua inglese).

### **Giudizio**

La produzione scientifica risulta continuativa e di significativa qualità, con una particolare segnalazione per la dimensione internazionale. Va segnalato che la produzione scientifica si è sviluppata lungo un arco temporale molto esteso, considerato l'anno di conseguimento del dottorato.

## **Giudizio complessivo**

Sulla base delle valutazioni in precedenza espresse, il candidato è ammesso al colloquio.

## **Candidato: Jedlowski Alessandro**

### Titoli e curriculum

#### **Descrizione**

Il candidato Alessandro Jedlowski ha conseguito il dottorato in «Africanistica», presso l'Università di Napoli 'L'Orientale' nel 2012 e precedentemente un Master in «Critical Media and Cultural Studies» presso la School of Oriental and African Studies (SOAS), dell'Università di Londra (Regno Unito). Durante il percorso di ricerca post-dottorale, ha ottenuto una borsa post-doc finanziata nell'ambito del progetto Marie Curie Cofund (2013-2015) presso l'Università di Liegi dove ha ricoperto altresì il ruolo di Chargé de Recherche su Fondo Nazionale per la Ricerca Scientifica Belga dal 2015 al 2018. Dal 2019 al 2022 è Chargé de Recherche presso la Chaire Diasporas Africaines (Laboratorio CNRS « Les Afriques dans le monde ») di Sciences Po Bordeaux/Université Bordeaux-Montaigne. Precedentemente, dal 2018 al 2019, ha svolto il ruolo di collaboratore scientifico presso l'Université Libre di Bruxelles (Belgio). Attualmente co-dirige il progetto di ricerca «Citoyennetés Actives des Diasporas Africaines en France» (CITADAF) finanziato dalla regione Nouvelle Aquitaine e dall'Institut Français. È stato inoltre responsabile di diversi progetti di ricerca sull'industria culturale in Africa tra i quali, «La fabrique des communautés imaginées : liens sociaux, filières économiques et enjeux politiques des industries culturelles en Afrique », per conto del Fond d'Analyse des Sociétés Politiques (FASOPO), su finanziamento dell'Agence Française de Développement.

Significativo è altresì il suo impegno sul fronte didattico ottenendo incarichi di insegnamento dal 2012 ad oggi sia in Italia che in Francia, Belgio e Svizzera. È stato visiting fellow in Europa, Stati Uniti ed Africa presso prestigiose università. È membro di comitati editoriali di riviste internazionali, tra le quali Journal of African Cultural Studies della casa editrice Routledge.

I suoi interessi di ricerca si concentrano nell'ambito dei media studies e dei postcolonial studies, con particolare riguardo alle industrie cinematografiche e culturali africane, all'interazione tra media e migrazione e alle forme di produzione culturale e mediatica delle diaspore africane in Europa, anche in una prospettiva di genere.

Nell'anno corrente, il candidato ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 14/C2.

#### **Giudizio**

Il curriculum del candidato appare eccellente e molto significativo sia per quanto riguarda le attività di ricerca che per la didattica, specie sul piano internazionale. L'attività di ricerca, in particolare, presenta una considerevole qualità e continuità: nonostante il contenuto lasso temporale dal conseguimento del dottorato, il candidato presenta un alto profilo sul piano della responsabilità e del coordinamento di ricerche a livello internazionale.

### Produzione scientifica

Oltre alla tesi di dottorato, il candidato presenta 12 pubblicazioni, fra le quali una monografia ("Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali") pubblicata da una casa editrice a carattere nazionale, 4 pubblicazioni in fascia A in lingua inglese, 5 capitoli in volume (tutti in lingua inglese per editori internazionali di prestigio, tra cui Routledge, Oxford University Press e Blackwell-Wiley) e 2 in riviste scientifiche (una in lingua inglese e l'altra in lingua francese). Tutte le pubblicazioni sono a firma unica.

**Giudizio**

La produzione scientifica del candidato è di ottima qualità sia sul piano teorico che metodologico e con una considerevole proiezione internazionale.

**Giudizio complessivo**

Sulla base delle valutazioni in precedenza espresse, il candidato è ammesso al colloquio.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, **Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo** dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale **14/C2**, settore scientifico disciplinare **SPS/08**, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. **39 del 17/05/2022**.

### DICHIARAZIONE

Il sottoscritto **Prof. Marco Pitzalis**, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, **Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo** dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale **14/C2**, settore scientifico disciplinare **SPS/08**, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. **39 del 17/05/2022**, con la presente dichiara di aver partecipato, **via telematica**, alla **via telematica**, alla **valutazione preliminare dei candidati** della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della **Prof. Anna Lisa Tota**, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 08 Settembre 2022

F.to Prof. Marco Pitzalis



Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, **Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo** dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale **14/C2**, settore scientifico disciplinare **SPS/08**, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. **39 del 17/05/2022**.

### DICHIARAZIONE

Il sottoscritto **Prof. Roberto Serpieri**, Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, **Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo** dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale **14/C2**, settore scientifico disciplinare **SPS/08**, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. **39 del 17/05/2022**, con la presente dichiara di aver partecipato, **via telematica**, alla **valutazione preliminare dei candidati** della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della **Prof. Anna Lisa Tota**, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 08/09/2022

F.to Prof. Roberto Serpieri