

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 – STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI (PNR).**

**VERBALE N. 3**  
**(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e prova orale)**

Il giorno 24 giugno 2022 alle ore 10.30 si è riunita in forma telematica su piattaforma Teams la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 50386 del 12/05/2022, nelle persone di:

Prof. Claudio Zambianchi (Presidente)  
Prof. Stefania Zuliani (Componente)  
Prof. Laura Iamurri (Segretaria)

per procedere alla discussione pubblica durante la quale i candidati comparativamente più meritevoli discutono e illustrano davanti alla Commissione stessa i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Preliminarmente la commissione rileva che a p. 10 del verbale 2 pubblicato in albo pretorio di ateneo in data 3.06.2022, "dal 2018 al 2020 (2 anni accademici)" è da intendersi "dal 2018 al 2021 (3 anni accademici)".

La Commissione prende atto che il giorno 22 giugno 2022 è pervenuta la rinuncia del Dott. Giovanni Rubino alla procedura, e procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

Sono presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale.  
I candidati sono chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Manuel Barrese
- 2) Carmen Belmonte
- 3) Fabio Cafagna
- 4) Caterina Caputo
- 5) Elisa Francesconi
- 6) Giorgia Gastaldon
- 7) Elisa Prete

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, ad un punteggio totale, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 24 maggio 2022.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1).

Sulla base dei punteggi totali conseguiti, la Commissione individua la candidata Dott. Carmen Belmonte vincitrice della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10 B/1 – Storia dell'arte - SSD L-ART/03 – Storia

dell'arte contemporanea - Dipartimento di Studi Umanistici, formulando la seguente motivazione:

La dottoressa Carmen Belmonte presenta un ottimo percorso formativo e un profilo professionale e scientifico consolidato. L'attività di ricerca, brillante e continuativa, appare qualificata nelle frequenti collaborazioni internazionali, e attestata dalle numerose borse di ricerca presso istituti di alto prestigio quali il Kunsthistorisches Institut in Florenz, la Bibliotheca Hertziana di Roma, l'American Academy in Rome, e dalla partecipazione a gruppi di ricerca, con la direzione di uno di questi e la co-direzione dell'unità facente capo alla Bibliotheca Hertziana dell'importante progetto "SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo", coordinato dall'École Française de Rome (2022-2026).

La produzione scientifica, ruotante principalmente intorno ai temi del colonialismo italiano e delle relazioni tra arte e politica, mostra interessi che vanno dalla fine del secolo XIX alla contemporaneità, ed evidenzia il profilo di una studiosa rigorosa e attenta all'analisi delle fonti visive e testuali.

La Commissione redige seduta stante la relazione finale allegata al presente verbale.  
La seduta è tolta alle ore 13.30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 24 giugno 2022

PER LA COMMISSIONE:

F.to Prof. LAURA IAMURRI

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**  
**(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

**1) Candidato Dott. Manuel BARRESE**

Punteggio titoli professionali: 8

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Elenco delle pubblicazioni:

- 1) *La decorazione ambientale di Galileo Chini tra echi europei e consonanze italiane (1897-1914)*, in *Galileo Chini e il Simbolismo Europeo*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi (Firenze, Villa Bardini, 7 dicembre - 25 aprile 2022), pp. 195-224 (ISBN 978-88-6394-111-1);
- 2) *Dall'Informale orfico alla tabula rasa. Una stagione dell'arte a Roma attraverso l'attività della galleria Appia Antica (1957- 1961)*, in *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e L'Appia Antica*, catalogo della mostra a cura di N. Giustozzi (Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Complesso di Capo di Bove, 25 giugno 2021-19 settembre 2021), Electa, Milano 2021, pp. 30-55 (ISBN 978889282104-0);
- 3) *Pittura murale romana postunitaria. Orientamenti, scenari e nuove prospettive d'indagine*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 341-350 (ISBN 978-88-6557-503-1);
- 4) *Una traiettoria definita. Alberto Boatto: gli esordi come critico*, in *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, a cura di S. Chiodi, Quodlibet 2021, pp. 46-67 (ISBN 978-88-229-0634-2);
- 5) *Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni*, De Luca Editore, Roma 2019 (ISBN 978-88-6557-406-5);
- 6) *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno a e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia*, a cura di P. Bolpagni, M. Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 45-54 (ISBN 978-88-89324-49-3);
- 7) *Promuovere la bellezza. Enit: cento anni di politiche culturali e strategie turistiche per l'Italia*, Società Editrice Romana, Roma 2020 (ISBN 978889291634);
- 8) *Scritti 'dimenticati' del giovane Marcello Piacentini. Arti figurative, architettura e urbanistica* (Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 - 25 novembre 2017), in "Palladio", XXX, nn. 59-60, gennaio-dicembre 2017 (2021), pp. 159-166, (ISSN 0031-0379);
- 9) *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti. Genesi e significati di un dono a Leone XIII*, in "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", XXXV, 2017, pp. 177-198 (ISSN 1018-4317);
- 10) *Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*, a cura di D. Lacagnina, Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017, pp. 69-92 (ISBN 978-88-99896-13-3);
- 11) *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 116/117, pp. 109-119, 2015 (ISSN 0392-7202);
- 12) *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 114, pp. 83-94, 2014 (ISSN 0392-7202);

TESI DI DOTTORATO : *Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni*. Università di Roma, La Sapienza, XXVIII ciclo

Pubblicazione 1.	2,5
Pubblicazione 2.	3,5
Pubblicazione 3.	3
Pubblicazione 4.	3,5
Pubblicazione 5.	3,5

Pubblicazione 6. 3  
Pubblicazione 7. 3,5  
Pubblicazione 8. 2,5  
Pubblicazione 9. 4  
Pubblicazione 10. 3  
Pubblicazione 11. 4  
Pubblicazione 12. 4

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 42

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 54**

## **2) Candidata Dott. Carmen BELMONTE**

Punteggio titoli professionali: 41

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Elenco delle pubblicazioni

- 1) *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni* (1882-1906), collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, Venezia, Marsilio, 2021;
- 2) *Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali*, «Studi di Storia dell'arte», 32, 2021, pp. 202-209;
- 3) *La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta*, «Studi di Memofonte», XXIV, 2020, pp. 208-244;
- 4) *Staging Colonialism in the 'other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIX (2017), 1, *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX Century)*, a cura di Eva-Maria Troelenberg, pp. 87-108;
- 5) *Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», XIII, 2016, pp. 284-299;
- 6) *Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy*, «Quadrante», Journal of the Institute for Global Studies, Tokyo University of Foreign Studies, XXI, 3, 2019, pp. 159-172;
- 7) *Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclash» à Bolzano*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-217;
- 8) (con Elisabetta Scirocco), *La storia dell'arte nella città post-catastrofe: indagini, metodi e prospettive transdisciplinari*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 9-27;
- 9) *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182;
- 10) *Games of Memory: Fascist Legacies in Contemporary Italy*, in *Pauline Curnier Jardin Lene Markusen muSa Michelle Mattiuzzi Esper Postma Giuseppe Stampone*, Annual publication of the 2021 Villa Romana Fellows, edited by Angelika Stephen, Florence, Villa Romana, 2021, pp. 113-117.
- 11) *La battaglia di Dogali: una vittoria africana in Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 2015), a cura di Fulvio Irace, Anna Mazzanti, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Carolina Orsini and Ornella Selvafolta, Milano, 24 ORE cultura, 2015, pp. 108-111;

12) *Depicting Abandonment: The Riforma fondiaria as Heritage in Contemporary Italy*, in Steven Seidenberg, *The Architecture of Silence*, edited by Carolyn White, Milano, Contrasto, in corso di pubblicazione (2022).

TESI DI DOTTORATO : *Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra d'Africa*, Tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, 2017, Tutor Alessandro Del Puppo, co-tutor Michael F. Zimmermann e Gerhard Wolf.

Pubblicazione 1. 4  
Pubblicazione 2. 3,5  
Pubblicazione 3. 3  
Pubblicazione 4. 3,5  
Pubblicazione 5. 3,5  
Pubblicazione 6. 2,5  
Pubblicazione 7. 3,5  
Pubblicazione 8. 3  
Pubblicazione 9. 2,5  
Pubblicazione 10. 2,5  
Pubblicazione 11. 2,5  
Pubblicazione 12. 3

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 39

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 84**

### **3) Candidato Dott. Fabio CAFAGNA**

Punteggio titoli professionali: 23

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Elenco delle pubblicazioni

1) *Vincenzo Antonio Revelli (1764-1835). Note sulla biografia e sull'autobiografia di un illuminista torinese*, in "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", n. 2, 2021, pp. 73-84. ISSN 1127-6851 ISBN 979-12-80508-14-0

2) *La collezione privata, «un atto vivo di vita». Nascita e metamorfosi della Collezione Cerruti*, in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. Christov-Bakargiev, coordinamento editoriale F. Cafagna, Allemandi, Torino 2021, vol. I, pp. 90-103. ISBN: 978-88-422-2484-6

3) *Un dipinto di Luigi Barne (1798-1837) e le memorie di Massimo d'Azeglio. «Questo era per farmi coraggio mentre studiavo dal vero»*, in "Studi Piemontesi", giugno 2021, vol. L, fasc. 1, pp. 163-174. DOI 10.26344/0392-7261/21-1.CAF

4) *Artisti italiani alla John Weber Gallery. Strategie commerciali e curatoriali (1971-1975)*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 132, 2020, pp. 39-49. ISSN 0392-7202 ISBN 978-88-290-0030-2

5) *Death Becomes Her: Beauty and Death between the 18th and 19th Century*, in Shao Dazhen, Fan Di'an, LaoZhu (eds.), *Proceedings of the 34th World Congress of Art History* 第34届世界艺术史大会文集 - 复件, The Commercial Press, Beijing 2019, vol. 3, pp. 2068-2073. ISBN 978-7-100-17720-7

6) *Il disegno del corpo. Anatomia artistica all'Accademia Albertina (1829-1899)*, Carocci, Roma 2017. ISBN 978-88-430-8507-1

7) *Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, belle arti*, in A. Bernazzani (a cura di), *Les enfants de Caïn: les représentations du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle*, Brepols Publisher, Turnhout 2016, pp. 239-264. ISBN 978-2-503-56931-4



- 8) *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. Il parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XII, 2016, pp. 375-434. ISSN 2279-557x
- 9) *Corpi trasparenti da Martínez a Mann*, in M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi (a cura di), *In corso d'opera 1*, Campisano editore, Roma 2015, pp. 225-232. ISBN 978-88-98229-59-8
- 10) *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. I parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 327-380. ISSN 2279-557x
- 11) *Dal quadro al museo, dal museo al quadro. Iconografie e manifestazioni della follia*, in G. Mangiapane, A.M. Pecci, V. Porcellana (a cura di), *Arte dei margini. Collezioni di Art Brut, creatività relazionale, educazione alla differenza*, Franco Angeli, Torino 2013, pp. 36-48. ISBN 978-88-204-2826-6
- 12) *Frantumazione e assemblaggio nell'arte di Rodin*, in "RoISA. Rivista on line del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza – Università di Roma", 11, 2009, pp. 123-136. ISSN 1724-7152
- Tesi di dottorato: *Forme e significati del corpo. Per una storia dei rapporti tra anatomia, artistica e iconografia anatomica nella Torino del XIX secolo*, Sapienza – Università di Roma, Dottorato in Storia dell'Arte (XXVII ciclo). Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro. Tutor: prof.ssa G. Cieri Via; prof. C. Zambianchi.

Pubblicazione 1.	3
Pubblicazione 2.	3,5
Pubblicazione 3.	3
Pubblicazione 4.	4
Pubblicazione 5.	3
Pubblicazione 6.	4
Pubblicazione 7.	3
Pubblicazione 8.	4
Pubblicazione 9.	2,5
Pubblicazione 10.	4
Pubblicazione 11.	2,5
Pubblicazione 12.	2,5

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 41

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 68**

#### **4) Candidata Dott. Caterina CAPUTO**

Punteggio titoli professionali: 24

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Elenco delle pubblicazioni

- 1) *Shaping Surrealism in Britain: The London Bulletin, 1938-1940*, in *MODERN ART REVIEW* ed: *Art Reviews, Magazines and Gallery Bulletins in Europe, 1910-1940*, Berlin, De Gruyter, a cura di Malcolm Gee, Kate Kangaslahti, Chara Kolokytha, Berlin, De Gruyter, (giugno) 2022.
- 2) *Surrealism in Venice and Milan. The Cavallino and Naviglio Galleries in the 1940s and 50s: Exhibitions and Publications*, in *Geographies of Surrealism. The Internationalization of the Movement: United States and Italy*, a cura di Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini, Paris, Mélusine, 2021, pp. 87-100 [ISBN: 978-2-9568290-0-3].
- 3) *E.L.T. Mesens et les stratégies de diffusion de l'art des surréalistes: le cas Paul Delvaux en Grande Bretagne*, in *Le Surréalisme et l'argent*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flauhtez, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK-Heidelberg University Library, 2021, pp. 231-246 [ISBN: 978-3-948466-07-7].

- 4) *Alcune riflessioni su Il Tobiolo di Arturo Martini da due lettere inedite di Rino Valdameri a Ugo Ogetti del novembre 1933*, «L'Uomo Nero», nn. 17-18, 2021, pp. 333-341 [ISSN: 1828-4663].
  - 5) «*Moi, je reste, en 1960, fièrement surréaliste*». *E.L.T. Mesens: dalla ricerca dada- surrealista alle sperimentazioni verbovisuali degli anni Sessanta*, «Piano b. Arti e culture visive», vol. 5, n. 1, 2020, pp. 1-22 [ISSN: 2531-9876].
  - 6) *E.L.T. Mesens: Art Collector and Dealer*, «Getty Research Journal», n. 12, 2020, pp. 127-150 [ISSN: 1944-8740].
  - 7) *Hollywood 1937: Pierre Matisse e le opere di Giorgio de Chirico inviate alla Stanley Rose Gallery*, «Studi Online. Archivio dell'Arte Metafisica», nn. 13-14, 2020, pp. 52- 58 [ISSN: 2385-0779].
  - 8) *Shaping an Identity for Italian Contemporary Art in the Interwar Period: Rino Valdameri's Collection*, «Italian Modern Art», n. 4, 2020, pp. 1-42 [ISSN: 2640-8511].
  - 9) *The Exhibition Adventure in Surrealist Painting during the Last Four Years at The New School for Social Research of New York, March 1941*, in *Networking Surrealism in the USA: Agents, Artists, and the Market*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flauthez, Anne Helmreich, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK - Heidelberg University Library, 2019, pp. 147-166 [ISBN: 978-3-946653-56-1].
  - 10) *Collezionismo e mercato. La London Gallery e la diffusione dell'arte surrealista (1938-1950)*, (collana "Sconfinamenti. Saggi di storia dell'arte"), Firenze, Pontecorboli, 2018 [ISBN: 978-88-3384-009-3].
  - 11) *Strategie del mercato dell'arte surrealista britannico: la vendita della collezione Gaffé a Roland Penrose nel 1937*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 121, 2017, pp. 47-55 [ISSN: 0392-7202].
  - 12) *L'Exposition internationale de la photographie di Bruxelles (1932): l'immagine fotografica tra avanguardia, scienza e tecnica*, in *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, atti del convegno a cura di C. Casero, G. D'Autilia, E. Grazioli, G. Fiorentino, A. Frongia, C. Marra, F. Muzzarelli, F. Parisi, I. Schiaffini, T. Serena, Bologna, (testo consegnato, in corso di pubblicazione) [ISBN: 978-88-3364-463-9]
- TESI DI DOTTORATO: *Collezionare, esporre, vendere. Strategie di mercato e divulgazione dell'arte surrealista tra il 1938 e il 1950: il caso della London Gallery* (Tutor: prof. Alessandro Nigro).

Pubblicazione 1.	4
Pubblicazione 2.	4
Pubblicazione 3.	3,5
Pubblicazione 4.	4
Pubblicazione 5.	3,5
Pubblicazione 6.	3
Pubblicazione 7.	3,5
Pubblicazione 8.	3,5
Pubblicazione 9.	3,5
Pubblicazione 10.	3,5
Pubblicazione 11.	3,5
Pubblicazione 12.	3,5

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 45

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 73**

**5) Candidata Dott. Elisa FRANCESCONI**

Punteggio titoli professionali: 27

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Elenco pubblicazioni

1. *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa*, Postmedia books, Milano, 2018, ISBN: 9788874901951
  2. *Un fotoreporter per l'arte contemporanea: gli esordi romani di Plinio De Martiis*, in "Rivista di Studi di fotografia", Udine, febbraio 2022, pp. 188-207, codice ISSN 2421-6429
  3. *Distanciation et nouvelle signification : les emblèmes historico-politiques de Franco Angeli*, in *Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni*, atti del convegno, (Università Roma Tre, Roma, 5-6 aprile 2018), a cura di Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi, PUR (Presses Universitaires de Rennes), Rennes, 2021, ISBN 978-2-7535-8273-6
  4. *Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario Schifano*, in *Falso! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità*, atti del convegno (25-27 ottobre 2018, Palazzo Altemps), a cura di Giuliana Calcani, Efesto edizioni, Roma, 2020, pp. 163-178, ISBN 978-88-3381-155-0
  5. *Per una rappresentazione aniconica del paesaggio urbano. Piero Dorazio: Rilievi, Cartografie e l'orizzonte visivo de La Fantasia dell'arte nella vita moderna (1951-1955)*, in "Studi di Memofonte", 23/2019, pp. 322-345, ISSN: 2038-0488
  6. *La memoria 'velata' nelle opere di Franco Angeli*, in *Mémoires du ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, Théâtre, art plastiques*, atti del convegno *Mémoires du ventennio* (INHA, Parigi, 15-16 settembre 2016), a cura di Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino, editions Chemins de tr@verse, Neuville sur Saône, 2019, pp. 81-96, ISBN: 978-2-313-00608-8
  7. *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, Interpretare, Inventare*, a cura di Barbara Cinelli e Antonello Frongia, Scalpendi, Milano, 2019, pp. 85-111, ISBN: 978-88-32203-06-6
  8. *Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli*, in *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, atti del convegno (Milano, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2013), a cura di Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi, Scalpendi Editore, Milano, 2017, p. 69-81, ISBN: 9788899473235
  9. *Tano Festa, La porta rossa (1962): oggetto o iconografia della superficie?*, in "L'UOMO NERO", n. 12, Mimesis edizioni, Sesto San Giovanni, 2016, pp. 113-129, ISSN: 1828-4663
  10. *Due volte la stessa mostra. "5 Pittori-Roma 60". Bilancio e sviluppi di un decennio. Roma, Galleria La Salita, 1960, Torino, Galleria Christian Stein, 1969*, in "PREDELLA", n. 37, Pisa, 2015, pp. 63-77, ISSN: 1827-4927
  11. *"Io ero un pilota d'aereo ma lui era un pilota d'alto mare": Giorgio Franchetti e Plinio De Martiis*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013), a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, MondoMostre, Roma, 2013, p. 48-59, ISBN: 978-88-905853-2-6
  12. *Tano Festa e Michelangelo: un episodio di fortuna visiva a Roma negli anni Sessanta*, in "Studi di Memofonte", 9/2012, pp. 91-120, ISSN: 2038-0488
- TESI DI DOTTORATO : *Grammatica Visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955- 1968*, tesi di dottorato, discussa 11/05/2012.

Pubblicazione 1.	3,5
Pubblicazione 2.	3,5
Pubblicazione 3.	3,5
Pubblicazione 4.	2,5
Pubblicazione 5.	3,5
Pubblicazione 6.	3
Pubblicazione 7.	2,5
Pubblicazione 8.	2,5
Pubblicazione 9.	3



Pubblicazione 10. 3  
Pubblicazione 11. 2,5  
Pubblicazione 12. 3

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 38

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 69**

## **6) Candidata Dott. Giorgia GASTALDON**

Punteggio titoli professionali: 29

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:  
Elenco pubblicazioni

- 1) *Emilio Villa sull'Appia Antica. Storia di un'avventura (anche) di carta*, in N. Giustozzi (a cura di), *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo mostra, Complesso di Capo di Bove, Roma, 25 giugno – 19 settembre 2021, Electa, Milano, 2021, pp. 56-72, ISBN 978889282104-0.
- 2) *Schifano. Comunque, qualcos'altro. 1958-1964*, Studi della Bibliotheca Hertziana 13, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, ISBN 9788836648702.
- 3) *Between Commitment and Disengagement: The Art of Women in Rome in the Sixties*, in U. Weber (edited by), *Fundamental Questions. Gender Dimensions in Max Planck Research Projects*, Nomos, Baden-Baden, 2021, pp. 65-84, ISBN 978-3-8487-7096-0.
- 4) *Carla Accardi, nelle parole di chi?*, in M. G. Messina, A. M. Montaldo, G. Gastaldon (a cura di), *Carla Accardi. Contesti*, catalogo mostra, Museo del Novecento, Milano, 9 ottobre 2020 – 27 giugno 2021, Electa, Milano, 2020, pp. 166-183, ISBN 978-88-91829-35-1.
- 5) *Carlo Ludovico Ragghianti: dall'effimero al permanente, dalla mostra al museo*, in P. Bolpagni, M. Patti (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 "Arte moderna in Italia 1915-1935"*, atti del convegno, Fondazione Ragghianti di Lucca, Università di Pisa, 14-15 dicembre 2017, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2020, pp. 25-32, ISBN 978-88-89324-49-3.
- 6) *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2019, ISBN 978-88-89324-48-6.
- 7) *Toti Scialoja: lettura e scrittura come pratiche del quotidiano*, in "LUK", 24, gennaio-dicembre 2018, pp. 107-115, ISSN 1824-1875.
- 8) *Uno sguardo oltreoceano: assenze, presenze e fraintendimenti nella ricezione dell'arte americana a Roma (1958-1963)*, in "Palinsesti Contemporary Italian Art On-line Journal", Vol 1, 6, 2017, ISSN 2279-7882.
- 9) *Fonti di arte americana a Roma, 1958-1961, alcuni casi emblematici*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia", serie 5, 8/2, 2016, pp. 547-566, 874-876, ISSN 0392-095x.
- 10) *Ileana Sonnabend e Mario Schifano: un epistolario, 1962-1963*, in "Storia dell'arte", n. 140, gennaio- aprile 2015, pp. 148-176, ISSN 0392-4513.

11) *Emilio Villa e l'esperienza di "Appia Antica"*, in "Studi di Memofonte", XIII, dicembre 2014, pp. 245-261, ISSN 2038-0488.

12) *Rotella, Schifano, Angeli*, in C. Cremonini, F. Fergonzi (a cura di), *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionisti alla Ca' d'Oro*, catalogo mostra, Ca' d'Oro, Venezia, 30 maggio – 20 novembre 2013, MondoMostre, Roma, 2013, pp. 110-119, ISBN 978-88-905853-2-6.

TESI DI DOTTORATO : *La pittura di Mario Schifano 1958-1964*, Università di Udine, tutor prof. F. Fergonzi, A. Del Puppo

Pubblicazione 1. 2,5

Pubblicazione 2. 4

Pubblicazione 3. 3,75

Pubblicazione 4. 3,5

Pubblicazione 5. 3

Pubblicazione 6. 3,5

Pubblicazione 7. 3,5

Pubblicazione 8. 3

Pubblicazione 9. 2,75

Pubblicazione 10. 3,5

Pubblicazione 11. 3,5

Pubblicazione 12. 2,5

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 41

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 74**

## **7) Candidata Dott. Elisa PRETE**

Punteggio titoli professionali: 13

Punteggio titoli accademici: 4

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Elenco pubblicazioni

1) *Incontenibili. Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia*, Canova Edizioni, Treviso 2018

2) *Cosimo Privato 1899-1971*, Edizioni Stilus, Zero Branco 2017

3) *Segni alla Rotta. Giuseppe Santomaso e l'intermezzo "d'aria pura" nella campagna rodigina*, in *Giuseppe Marchiori animatore del Fronte Nuovo delle Arti. Dagli incontri al ristorante All'Angelo alla rivelazione della Biennale del 1948*, catalogo della mostra (Lendinara, Cittadella della Cultura, 27 aprile-3 novembre 2019), a cura di Nicola Gasparetto, Lineadacqua Edizioni, Venezia 2022, pp. 66-79 [in corso di stampa].

4) *I preziosissimi depositi de' suoi scritti. Note alla corrispondenza canoviana conservata presso la Biblioteca Comunale di Treviso*, in *Canova, gloria trevigiana. Dalla bellezza classica all'annuncio romantico*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Malachin, Giuseppe Pavanetto e Nico Stringa (Treviso, Museo Luigi Bailo, 14 maggio-25 settembre 2022), Antiga, Treviso 2022, pp. 141-154.

5) *Racconti di paesaggio (come fu visto da Gennaro Favai)*, in *Dialoghi veneziani: Gennaro Favai, Saverio Rampin, Gino Morandis*, catalogo della mostra (Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 9 dicembre 2017-25 febbraio 2018), a cura di Stefano Cecchetto, Colorama, Venezia 2017.

6) *"Yes, it's a Santomaso": dall'atelier alla collezione*, in *Giuseppe Santomaso. Catalogo ragionato*, a cura di Nico Stringa con la collaborazione di Laura Poletto e Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017, pp. 117-155 (vol. I) [nello stesso catalogo (vol. II): *Opere* (schede nn. 585-1194, 1202-1204, pp. 128-245), *Esposizioni, Bibliografia* (pp. 255-293)].

7) *France-Italie: le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960*, in *Histoire(s) d'exposition(s) - Exhibitions' Histories*, atti del convegno (Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014), a cura di Bernadette Dufrene e Jérôme Glicenstein, Éditions Hermann, Parigi 2016, pp. 119-130.

8) "...io sono veramente pittore". *Il percorso artistico di Gennaro Favai, da Venezia a Venezia*, in *Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958*, a cura di Silvio Fuso, Elisa Prete, Cristiano Sant, Giovanni Soccol, Marsilio Editori, Venezia 2011, pp. 19-36 [nello stesso catalogo: *Biografia, Bibliografia, Esposizioni*, pp. 169-174].

9) "s'è astenuta dal ribellarsi e s'è sforzata di comprendere". *Ripercorrendo la collettiva del 1919*, in *Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920*, atti del convegno (Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015), a cura di Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018, pp. 88-109.

10) *La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista*, in *Gli artisti di Ca' Pesaro. L'Esposizione d'arte del 1913*, atti della giornata di studi (Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013), a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2017, pp. 124-143.

11) *Rileggendo Raoul Schultz*, in *VerboVisioni. Una regione di segni in movimento*, atti della giornata di studi (Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015), a cura di Riccardo Caldura, Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 24-37.

12) *Spazi espositivi e gallerie d'arte contemporanea a Venezia: gli anni sessanta e le nuove avanguardie*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012), "Ateneo Veneto", 2013, pp. 627-650.

TESI DI DOTTORATO : *Incontenibili. Nuove avanguardie e gallerie d'arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta*. Dottorato di ricerca in Storia antica e archeologia, Storia dell'arte (ciclo XXIV), presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus; tutor: proff. Nico Stringa e Emanuelle Bousquet (Université de Nantes).

Pubblicazione 1.	3,5
Pubblicazione 2.	2,5
Pubblicazione 3.	3
Pubblicazione 4.	2,75
Pubblicazione 5.	2,5
Pubblicazione 6.	3,5
Pubblicazione 7.	3,5
Pubblicazione 8.	2,5
Pubblicazione 9.	2,75
Pubblicazione 10.	3
Pubblicazione 11.	2,75
Pubblicazione 12.	2,75

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato : 2

Punteggio totale pubblicazioni: 37

Valutazione conoscenza lingua straniera: adeguata

**Punteggio totale: 54**

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI (PNR).**

## **RELAZIONE FINALE**

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 24 maggio 2022 e concludendoli il 24 giugno 2022.

Nella prima riunione del 24 maggio 2022 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Claudio Zambianchi e del Segretario nella persona della Prof. Laura Iamurri.

Ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 - comma 2 - del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Nella seconda riunione del 3 giugno 2022 alle ore 9.00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito web dell'Università.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 - comma 2 - del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati, e presa visione delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce pervenute, ha deciso che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 12 e precisamente:

- 1) Manuel Barrese
- 2) Carmen Belmonte
- 3) Fabio Cafagna
- 4) Caterina Caputo
- 5) Elisa Francesconi
- 6) Giorgia Gastaldon
- 7) Sofia Flaminia Gotti
- 8) Giacomo Lanzillotta
- 9) Fausto Minervini
- 10) Elisa Prete
- 11) Giovanni Rubino
- 12) Annadea Salvatore

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 24 maggio 2022.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati da ciascun candidato ed ha poi proceduto ad effettuare la valutazione

preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale 2 – Giudizi analitici)

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, ha individuato i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che sono stati ammessi al colloquio

- 1) Manuel Barrese
- 2) Carmel Belmonte
- 3) Fabio Cafagna
- 4) Caterina Caputo
- 5) Elisa Francesconi
- 6) Giorgia Gastaldon
- 7) Elisa Prete
- 8) Giovanni Rubino

Nella terza riunione del 24 giugno 2022 alle ore 10.30 la Commissione ha preso atto della rinuncia del dott. Giovanni Rubino alla procedura pervenuta in data 22 giugno 2022 e ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale:

1. Manuel Barrese
2. Carmel Belmonte
3. Fabio Cafagna
4. Caterina Caputo
5. Elisa Francesconi
6. Giorgia Gastaldon
7. Elisa Prete

***Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)***

***Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione***

La dottoressa Carmen Belmonte presenta un ottimo percorso formativo e un profilo professionale e scientifico consolidato. L'attività di ricerca, brillante e continuativa, appare qualificata nelle frequenti collaborazioni internazionali, e attestata dalle numerose borse di ricerca presso istituti di alto prestigio quali il Kunsthistorisches Institut in Florenz, la Bibliotheca Hertziana di Roma, l'American Academy in Rome, e dalla partecipazione a gruppi di ricerca, con la direzione di uno di questi e la co-direzione dell'unità facente capo alla Bibliotheca Hertziana dell'importante progetto "SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo", coordinato dall'École Française de Rome (2022-2026).

La produzione scientifica, ruotante principalmente intorno ai temi del colonialismo italiano e delle relazioni tra arte e politica, mostra interessi che vanno dalla fine del secolo XIX alla contemporaneità, ed evidenzia il profilo di una studiosa rigorosa e attenta all'analisi delle fonti visive e testuali.

***la candidata Dott. Carmen BELMONTE vincitrice della procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10 B/1 - SSD L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea - Dipartimento di Studi Umanistici.***



***La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.***

Il plico, contenente i verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e la relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Roma, 24 giugno 2022

PER LA COMMISSIONE

F.to Prof. LAURA IAMURRI

[www.AlboPretorionline.it](http://www.AlboPretorionline.it)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1 settore scientifico disciplinare L-ART/03, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/04/2022.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Claudio Zambianchi, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1 settore scientifico disciplinare L-ART/03, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/04/2022, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla riunione per la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e prova orale dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Laura Iamurri, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data, 24 giugno 2022

F.to Prof. Claudio Zambianchi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L/ART 03, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/04/2022

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Stefania Zuliani, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L/ART 03, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/04/2022, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla riunione numero 3 per la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e prova orale dei candidati e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Laura Iamurri, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 24 giugno 2022

F.to Prof.ssa Stefania Zuliani