

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10L1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/11 - LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE (SIGLA E DENOMINAZIONE) - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE - UNIVERSITA' ROMA TRE (PNR).**

**VERBALE N. 3**  
**(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e prova orale)**

Il giorno 21 giugno 2022 alle ore 14:00 si è riunita, per via telematica, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n.0050386 del 12/5/2022 nelle persone di:

Prof. Donatella Izzo  
Prof. Giorgio Mariani  
Prof. Sabrina Vellucci

per procedere alla discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione stessa i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La Commissione procede all'appello delle candidate in seduta pubblica.

Sono presenti le seguenti candidate, delle quali è accertata l'identità personale.  
Le candidate sono chiamate a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Alice Balestrino
- 2) Vera Cantoni

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dalle candidate, ad un punteggio totale, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 27 maggio 2022.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1).

Sulla base dei punteggi totali conseguiti, la Commissione individua la candidata Dott.ssa Alice Balestrino vincitrice della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10L1 - Lingue, letterature e culture inglese e angloamericana - SSD L-LIN/11 - Lingua e letterature angloamericane - Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo, formulando la seguente motivazione:

Il curriculum della Dott.ssa Alice Balestrino presenta numerose, qualificate e pluriennali esperienze di formazione e di ricerca nell'ambito della letteratura angloamericana, in larga parte svolte negli Stati Uniti, nonché una significativa esperienza didattica all'interno del SSD L-LIN/11.

Ha inoltre ricevuto premi e riconoscimenti che confermano l'alto livello qualitativo della sua ricerca. La spiccata capacità di misurarsi con le implicazioni anche *visuali* del discorso narrativo emerge in diversi saggi. Preso nel suo insieme, il lavoro sottoposto a valutazione è di notevole livello per originalità dell'argomentazione critica, padronanza degli strumenti metodologici, ricchezza di orizzonti concettuali, e chiarezza dell'esposizione. Il colloquio conferma il profilo di una studiosa matura, che ha individuato campi di ricerca ben definiti e che si muove a suo agio in più di un ambito disciplinare. Nel complesso, il curriculum della Dott.ssa Balestrino presenta un'ottima esperienza internazionale, ed è ricco di attività, tanto didattiche quanto di ricerca, pienamente pertinenti al SSD L-LIN/11 oggetto della procedura.

La Commissione redige seduta stante la relazione finale allegata al presente verbale.

La seduta è tolta alle ore 17:15.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 21 giugno 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. Donatella Izzo

Prof. Giorgio Mariani

F.to Prof. Sabrina Vellucci

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3**  
**(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidata Dott.ssa Alice BALESTRINO

Punteggio titoli professionali: **30,1**

Punteggio titoli accademici: **10**

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Pubblicazione 1. *Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age*, Collana Studies in American Literature and Culture, Sapienza Università Editrice, 2022. ISBN: 978-88-9377-205-1 **6**

Pubblicazione 2. "Introduction. Scandalous Memories". In *Past Imperfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*, a cura di Alice Balestrino, Sapienza Università Editrice, 2021: 11-30. ISBN: 978-88-9377-183-2 **2,5**

Pubblicazione 3. "Dramatic History/Historical Drama. Staging 9/11 as Aristotelian Tragedy," *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, 15 (2020): 245-260. ISSN: 2281-4582. Classe A. **4,2**

Pubblicazione 4. "Introduction. Narrating World War II: Transcultural Articulations of Postmemory in Literature and Other Media", con Paolo Simonetti (autrice delle pp. 18-23). *Status Quaestionis*, 18 (2020): 13-25. Classe A. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/16830> **3,5**

Pubblicazione 5. "'A Thousand of Kaleidoscopic Possibilities.' Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer's *Tree of Codes*." *Status Quaestionis*, 18 (2020): 133-144. Classe A. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/16838> **4,2**

Pubblicazione 6. "Anne Frank, Franz Kafka and Charles Lindbergh 'at the kitchen table in Newark.' Philip Roth's Autofictional Holocaust". In *Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives*, a cura di Eva-Sabine Zehelein, Andrea Carosso, and Aida Rosende-Pérez. Transcript Verlag, 2020: 135-144. ISBN: 978-3837650617 **3**

Pubblicazione 7. "Post-9/11 Rhetoric and the Split of Safety in Amy Waldman's *The Submission*." *RSA Journal (Rivista di Studi Americani)*, 30 (2019): 33-52. Classe A. **4,2**

Pubblicazione 8. "Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories in Richard McGuire's Graphic Narrative *Here*." *Rias (Review of International American Studies)* 11, 2 (2019): 67-79. Classe A. **3,7**

Pubblicazione 9. "From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction". *Costellazioni III*, 8 (2019): 53-70. **2,6**

Pubblicazione 10. "Alternate Geographies for Alternate Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon's *The Yiddish Policemen's Union*." *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, 12 (2018): 118-123. Classe A. **4,2**

Pubblicazione 11. "'Radiant Darkness Leaked out Through Her Crack:' Cracked Families and Leaking Trauma in Michael Chabon's *Moonglow*." *CoSMo (Comparative Studies in Modernism)* 12 (2018): 63-76. Classe A. **3,7**

Pubblicazione 12. "Living in the Presence of an Absence. The Puzzling Holocaust Legacy of the American Post-Holocaust Generation". *Riconsezioni* 3 (2015): 189- 201. Rivista Scientifica Anvur. **2,6**

Punteggio totale pubblicazioni: **44,4**

Valutazione conoscenza lingua straniera: La candidata dimostra un'ottima conoscenza della lingua inglese.

**Punteggio totale: 84,5**

2) Candidata Dott.ssa Vera CANTONI

Punteggio titoli professionali: **21,5**

Punteggio titoli accademici: **10**

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni:

Pubblicazione 1. *New Playwriting at Shakespeare's Globe*, London – New York: Bloomsbury Methuen Drama, 2017 [ISBN 978-1474298247] **4,7**

Pubblicazione 2. "An honourable man". *Stereotypes of Britishness facing the colonised 'other' in Howard Brenton's Drawing the Line*, in Serena Andrea Brioschi, Marco De Pietri (a cura di), *Visioni d'Oriente. Stereotipi, impressioni, rappresentazioni dall'antichità ad oggi*, Pavia: Pavia University Press, 2021, pp. 183-195 [ISBN 978-88-6952-144-7] **1,7**

Pubblicazione 3. *Wary of songs in plays: l'uso 'cauto' della musica nella drammaturgia di Howard Brenton*, in Angela Albanese, Maria Arpaia (a cura di), *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, Ravenna: A. Longo Editore, 2020, pp. 189-198 [ISBN 978-88-9350-051-7] **1,7**

Pubblicazione 4. "Ask the Author": *Notes on Authorial Philology and Contemporary Playwriting*, «Altre Modernità», gennaio 2020, pp. 211-22,

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12948> [DOI 10.13130/2035-7680/12948] **2,9**

Pubblicazione 5. "In memory, perhaps": *Howard Brenton's stage fictions as historiographical criticism*, «Between», IX, n. 18, *Fictions. Truth, Lies, Possible Worlds*, a cura di Rosalba Galvagno, Maria Rizzarelli, Massimo Schilirò, Attilio Scuderi (2019)

<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3763> [DOI 10.13125/2039-6597/3763] **2,9**

Pubblicazione 6. *Unpresence. Headlong's 1984 and the screen on stage*, «Between», VIII, n. 16, *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, a cura di Francesca Agamennoni, Matteo Rima, Stefano Tani (2018) <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3335> [DOI 10.13125/2039-6597/3335] **2,9**

Pubblicazione 7. *History in the Making: Contemporary Politics in Twenty-First-Century History Plays*, «Il Confronto Letterario», n. 70 (2018), pp. 327-342, in corso di stampa [ISSN 0394-994X] **2,9**

Pubblicazione 8. *Othello in hip-hop: la traduzione di un classico della letteratura teatrale in una lingua orale del XXI secolo*, in Vera Cantoni, Nicolò Casella (a cura di), *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, Imola (BO): Cue Press, 2018, pp. 164-172 [ISBN 978-8899737702] **1,7**

Pubblicazione 9. *Oralità e teatro in dialogo. Riflessioni teoriche aperte*, in Vera Cantoni, Nicolò Casella (a cura di), *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, Imola (BO): Cue Press, 2018, pp. 12-18 [ISBN 978-8899737702] **1,7**

Pubblicazione 10. "I'm juss sayin...". *Street speech on stage and page in Ché Walker's The Frontline*, in Vera Cantoni (a cura di), *La grammatica del parlato fra attualità e storia*, «Il Confronto Letterario», n. 66 supplemento (2016), pp. 147-158 [ISBN 978-88-7164-537-7] **1,9**

Pubblicazione 11. *Testualmente. L'elaborazione drammaturgica delle fonti nel teatro verbatim*, in Angela Albanese, Maria Arpaia (a cura di), *L'oralità sulla scena. Atti della graduate conference, Napoli, Università L'Orientale, 3-4 ottobre 2013*, Napoli: Orientale University Press, 2015, pp. 229-237 [ISBN 978-88-6719-103-1] **1,7**

Pubblicazione 12. *Come all ye theatregoers – L'uso della ballad in alcune histories del XXI secolo*, in Alessandra Anastasi, Vincenza Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Roma – Messina: Corisco, 2015, pp. 208-217 [ISBN 978-88-98138-15-9] **1,7**

Punteggio totale pubblicazioni: **28,4**

Valutazione conoscenza lingua straniera: La candidata dimostra un'ottima conoscenza della lingua inglese.

**Punteggio totale: 59,9**

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10L1 – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/11 – LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE (SIGLA E DENOMINAZIONE) - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE - UNIVERSITA' ROMA TRE (PNR).**

**RELAZIONE FINALE**

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 27 maggio 2022 e concludendoli il 21 giugno 2022.

Nella prima riunione del 27 maggio 2022 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Donatella Izzo e del Segretario nella persona della Prof.ssa Sabrina Vellucci.

Ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, i candidati sono stati tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

Nella seconda riunione del 17 giugno alle ore 9 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito Web dell'Università.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati, e presa visione delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce pervenute (Dott.ssa Valentina Romanzi), ha deciso che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 2 e precisamente:

- 1) Alice Balestrino
- 2) Vera Cantoni

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascuna candidata la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 27 maggio 2022.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati da ciascuna candidata ed ha poi proceduto ad effettuare la valutazione preliminare di tutte le candidate con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale 2 – Giudizi analitici)

Nella terza riunione del 21 giugno 2022 alle ore 14 la Commissione ha proceduto all'appello delle candidate, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuna di esse.

Sono risultati presenti le seguenti candidate delle quali è stata accertata l'identità personale:

- 1) Alice Balestrino
- 2) Vera Cantoni

***Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dalle candidate e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)***

***Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione:***

*il curriculum della Dott.ssa Alice Balestrino presenta numerose, qualificate e pluriennali esperienze di formazione e di ricerca nell'ambito della letteratura angloamericana, in larga parte svolte negli Stati Uniti, nonché una significativa esperienza didattica all'interno del SSD L-LIN/11. Ha inoltre ricevuto premi e riconoscimenti che confermano l'alto livello qualitativo della sua ricerca. La spiccata capacità di misurarsi con le implicazioni anche visuali del discorso narrativo emerge in diversi saggi. Preso nel suo insieme, il lavoro sottoposto a valutazione è di notevole livello per originalità dell'argomentazione critica, padronanza degli strumenti metodologici, ricchezza di orizzonti concettuali, e chiarezza dell'esposizione. Il colloquio conferma il profilo di una studiosa matura, che ha individuato campi di ricerca ben definiti e che si muove a suo agio in più di un ambito disciplinare. Nel complesso, il curriculum della Dott.ssa Balestrino presenta un'ottima esperienza internazionale, ed è ricco di attività, tanto didattiche quanto di ricerca, pienamente pertinenti al SSD L-LIN/11 oggetto della procedura*

***la candidata Dott.ssa Alice Balestrino vincitrice della procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10L1 – Lingue, letterature e culture inglese e angloamericana - SSD L-LIN/11 – Lingua e letterature angloamericane - Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo.***

***La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali.***

I verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e la relazione finale dei lavori svolti, vengono consegnati al Responsabile del procedimento, il quale provvederà a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

La seduta è tolta alle ore 17:15.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Roma, 21 giugno 2022

LA COMMISSIONE

Prof. Donatella Izzo

Prof. Giorgio Mariani

F.to Prof. Sabrina Vellucci

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10L1, settore scientifico disciplinare L-LIN/11, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/4/2022.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Giorgio Mariani, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10L1, settore scientifico disciplinare L-LIN/11, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/4/2022, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla terza riunione per i colloqui e per l'attribuzione dei punteggi a titoli e pubblicazioni di ciascuna candidata della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Sabrina Vellucci, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre.

In fede

Data 21giugno 2022

F.to Prof. Giorgio Mariani

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. a) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10L1, settore scientifico disciplinare L-LIN/11, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/4/2022.

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Donatella Izzo, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10L1, settore scientifico disciplinare L-LIN/11, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 33 del 26/4/2022, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla terza riunione per i colloqui e per l'attribuzione dei punteggi a titoli e pubblicazioni di ciascuna candidata della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Sabrina Vellucci, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre.

In fede

Data 21 giugno 2022

F.to Prof.ssa Donatella Izzo