

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 11/C4, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE M-FIL04 Estetica - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO, UNIVERSITA' ROMA TRE.

**VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 3 maggio 2022 alle ore 10 si è riunita in forma telematica la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n.0025189 del 08/03/2022, nelle persone di:

Prof. Paolo D'Angelo (presidente)

Prof. Stefano Catucci

Prof. ssa Maddalena Mazzocut-Mis (segretario)

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n 1 e precisamente:

1) dott.ssa Lisa Giombini

Come stabilito nella riunione del 12 aprile 2022 data la numerosità inferiore a 6, la candidata è ammessa alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dall'unica candidata prendendo in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso. La commissione constata che le pubblicazioni allegate dalla candidata per la valutazione sono in numero di 12 e che pertanto nessuna deve essere esclusa.

La Commissione, ai fini della presente selezione, precisa di prendere in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o i titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione, inoltre, la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 12 aprile 2022.

La Commissione constata che non vi sono pubblicazioni redatte in collaborazione con alcuno dei commissari.

Terminata la fase dell'enucleazione, la Commissione tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate dalla candidata, come risulta dall'elenco dei lavori che viene allegato al verbale e ne costituisce parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati dalla candidata in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B Curriculum).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)

Accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi alla documentazione e alle pubblicazioni della candidata, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 11 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno lunedì 16 maggio alle ore 10 in forma telematica per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 3 maggio 2022

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Paolo D'Angelo (presidente)
Prof. Stefano Catucci (componente)
Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis (segretario)

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata:

Lisa Giombini

Titoli e curriculum

Descrizione

La candidata è attualmente Ricercatrice di Tipo A presso l'Università Roma Tre ed è stata cultrice della materia nella medesima Università. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Estetica (Etichetta europea). Ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia; ha svolto attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti stranieri. È membro del Board di alcune importanti riviste di estetica italiane (due in Classe A) e di tre riviste di estetica straniera. Ha partecipato a gruppi di ricerca internazionali; ha partecipato a numerosi congressi e convegni nazionali e internazionali; ha conseguito premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. Ha conseguito l'abilitazione nazionale per il raggruppamento concorsuale a cui appartiene il SSD oggetto del bando nel 2021. Ha ottenuto in Francia la Qualification à Maître de Conférences (2016-2020) e (2021-2025) per le classi 17 e 18 (Filosofia ed Estetica).

Giudizio

La formazione della candidata ha visto una solida preparazione ottenuta nel nostro paese perfezionata con periodi di studio e di ricerca all'estero, sia negli Stati Uniti, sia in Germania, in Francia e nella Repubblica Ceca. Queste esperienze sono state arricchite in seguito attraverso l'attività di ricerca svolta in vari paesi europei e negli Stati Uniti; attraverso la partecipazione alla redazione di varie riviste del settore, a gruppi di ricerca attivi in Francia, Germania, Repubblica Ceca, Stati Uniti, e a un numero realmente notevole di convegni in Italia e soprattutto all'estero. Il profilo della candidata è completato dall'ottenimento di alcuni riconoscimenti sia in Italia sia all'estero e dal conseguimento della ASN in Italia e della Qualification in Francia.

Produzione scientifica

Descrizione

La candidata presenta, oltre alla Tesi di Dottorato in Estetica, 1 monografia in lingua inglese, pubblicata da editore italiano, vertente sull'ontologia dell'opera d'arte musicale, ma che prende in esame anche problemi generali di ontologia dell'arte; 10 saggi in Rivista, dei quali 9 in lingua inglese. Di essi 4 sono apparsi in riviste italiane di fascia A; 5 in riviste straniere di elevata qualificazione scientifica (di queste ultime due sono riconosciute di Fascia A anche in Italia, una per l'area 10 e una per l'area 11); uno in rivista italiana di fascia A per l'area 10. Un saggio è apparso in inglese in un volume collettaneo pubblicato dal prestigioso editore tedesco Peter Lang. Si segnala che la pubblicazione n° 11, pur essendo formalmente un articolo di rivista in Fascia A, ha l'ampiezza di una piccola monografia. I temi di ricerca della candidata sono essenzialmente tre: l'ontologia dell'arte, in particolare l'ontologia dell'opera musicale; i problemi filosofici connessi al restauro e alla conservazione delle opere d'arte e al cultural heritage; l'estetica del quotidiano

Giudizio

La candidata presenta un profilo di ricercatrice nettamente caratterizzato in campo filosofico-estetico. La congruenza della produzione scientifica con il settore scientifico-disciplinare oggetto del bando è piena; le sedi di pubblicazione sempre qualificate ed eccellenti in un gran numero di casi. In due dei tre ambiti di ricerca principali, l'ontologia dell'arte e la filosofia del restauro, che sono quelli coltivati da più tempo, la candidata ha già prodotto lavori importanti, intrecciando in modo produttivo un approccio analitico con un approccio storicistico, più attento alla tradizione europea. Negli ultimi anni la candidata ha affiancato a questi due ambiti di studio un interesse per l'estetica del quotidiano, tema sul quale ha già prodotto un saggio interessante. Ne deriva un profilo di studiosa con forti aperture internazionali, capace di coniugare nel modo più efficace una preparazione filosofica con l'esperienza concreta delle arti, in particolare di quella musicale. Notevoli, per originalità e spessore, in particolare i risultati nell'ambito dell'ontologia musicale, la discussione critica sul concetto di autenticità e la fondazione filosofica della nozione di *cultural heritage*.

Giudizio complessivo

La candidata, attualmente Ricercatrice di Tipo A presso l'Università Roma Tre, ha un curriculum ricco di esperienze di ricerca all'estero e ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia. Ha partecipato a gruppi di ricerca ed ha esperienza di lavoro scientifico presso la redazione di importanti riviste del settore. Ha un nutrito *carnet* di partecipazione a convegni e seminari, in molti casi all'estero e presso istituzioni prestigiose. La produzione scientifica è ampia, continua nel tempo e diversificata quanto agli argomenti trattati. Nel campo dell'ontologia dell'arte la candidata ha prodotto lavori di ricerca originali, ricchi di prospettive e notevoli per il tentativo, pienamente riuscito, di integrare una prospettiva analitica con una prospettiva "continentale". L'interesse per la filosofia del restauro viene ad occupare un territorio in gran parte nuovo per la riflessione estetologica, specie in ambito analitico. Anche in questo caso i risultati sono di sicuro rilievo. Le sedi di pubblicazione sono eccellenti nella maggioranza dei casi. L'originalità della ricerca, la piena congruenza con il settore scientifico-disciplinare oggetto del bando; la rilevanza delle sedi di pubblicazione, la continuità e la consistenza della produzione scientifica rendono la candidata Lisa Giombini pienamente adatta a ricoprire il ruolo oggetto della procedura comparativa.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11/C4, settore scientifico disciplinare M-FIL04, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 7 del 25/01/2022

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Stefano Catucci, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11 C 4, settore scientifico disciplinare M-FIL04, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 7. del 25/01/2022., con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla seconda riunione della suddetta procedura pubblica di selezione – valutazione preliminare dei candidati - e di concordare con il verbale a firma del Prof. Paolo D'Angelo che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 3 maggio 2022

F.to Prof. Stefano Catucci

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11/C4, settore scientifico disciplinare M-FIL04, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 7 del 25/01/2022

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Maddalena Mazzocut-Mis, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 11 C 4, settore scientifico disciplinare M-FIL04, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 7. del 25/01/2022., con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla seconda riunione della suddetta procedura pubblica di selezione – valutazione preliminare dei candidati -e di concordare con il verbale a firma del Prof. Paolo D'Angelo che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 3 maggio 2022

F.to Prof. Maddalena Mazzocut-Mis