

## Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato presentate

- 01.** Salma Samar Damluji, Viola Bertini, *Hassan Fathy, Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018. ISBN: 978-1786272614
- 02.** Viola Bertini, *Hassan Fathy (1900-1989)*, numero di rivista [en.] cartaceo e on line, in «The Architectural Review », *Soil Issue*, n. 1468, febbraio 2020, pp. 24-27. ISSN: 0003-861X
- 03.** Viola Bertini, *Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy / The Monkeys and the Giraffes. The cultural legacy of Hassan Fathy's thought*, numero di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 47, 2019, pp. 83-95. ISSN: 2039-0491
- 04.** Viola Bertini, *Réveil égyptien*, in «Classeur», *Mare Nostrum*, a cura di Simon Campedel, Baptiste Manet, Claudia Mion, Giacomo Ortalli, Cosa Mentale, Marsiglia 2017, pp. 137-139. ISBN: 978-2955701034
- 05.** Viola Bertini, *Hassan Fathy, poetica del deserto/Hassan Fathy, the Desert Poetics*, numero di rivista [it./en.] cartaceo e on line, in «Firenze Architettura», anno XV, n. 1, 2011, pp. 120-135. ISSN: 1826-0772
- 06.** Viola Bertini, *Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk*, in *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, Atti dell'VIII Forum ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16, Napoli 21-23 novembre 2019, ProArch, Napoli 2019, pp. 120-125. ISBN: 978-88-909054-9-0
- 07.** Viola Bertini, *Sana'a, uno strumento di conservazione urbana*, in *Esportare il centro storico*, a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2015, pp. 407- 412. ISBN: 978-886927193-9
- 08.** Viola Bertini, *Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura*, in *Boundary landscapes*, a cura di Oliva Longo, Silvia Dalzero, Andrea Iorio, Claudia Pirina, Salvatore Rugino, Davide Sigurtà, Tab edizioni, Roma 2020, pp. 217-226. ISBN formato cartaceo: 978-88-31352-46-8; ISBN formato digitale: 978-88-31352-47-5

**09.** Viola Bertini, *Alqueva, progetti per una nuova territorialità/ Alqueva, projects for a new territoriality*, in *Architecture Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals*, a cura di Joao Rocha, Viola Bertini, LetteraVentidue, Siracusa 2020, pp. 52-77. ISBN: 978-88-6242-342-7

**10.** Viola Bertini, *Centri storici e turismo, problema o risorsa?*, in *Italian Beauty*, a cura di Marco Ballarin, Giulia Ciliberto, Daniela Ruggeri, Antaferma Edizioni, Conegliano (TV) 2019, pp. 180-195. ISBN: 978-88-32050-07-3

**11.** Viola Bertini, *Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità*, in *Utilità e danno della storia*, a cura di Massimo Bulgarelli, Agostino De Rosa, Carmelo Marabello, Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, Mimesis, Milano 2018. ISBN: 978-88-575-5448-8

**12.** Mauro Marzo, Viola Bertini, *Luigi Vietti. Progetti veneziani*, numero monografico di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 48-49, 2019, pp. 73-85. ISSN: 2039-0491

#### **TESI DI DOTTORATO**

Università Iuav di Venezia, Dottorato in Composizione architettonica XXV ciclo.

Viola Bertini, *Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris*, volumi I e II. Relatori Eleonora Mantese, Benno Albrecht, Luisa Ferro, tutor Mauro Marzo.

Milano, 27.10.2021



Assoc. Prof. Alessandro Camiz, architetto

Al Magnifico Rettore  
dell'Università degli Studi Roma  
TRE  
Via Ostiense 159  
00154 Roma  
concorsi.docenti@ateneo.uniroma3.it

### **ALLEGATO. Elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate**

Il presente documento include l'elenco in ordine cronologico inverso delle dodici pubblicazioni scientifiche allegate alla domanda di partecipazione in formato PDF.

1) Camiz, Alessandro (2021). *Morphology of the contubernium as Roman substratum of the Medieval Row House*. In B. Case Scheer, and W. Mc Clure (a cura di). *Cities in the twenty-first century, Proceedings of the XXVII International Seminar on Urban Form*, (Salt Lake City, 31 August - 4 September 2020), Salt Lake City: University of Utah Marriott Library Digital Collections, pp. 1-9. ISSN 27095274.

2) Camiz, Alessandro (2020). *Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome*. In G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), *Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools* (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome, pp. 125-134. ISBN: 9788894118889.

3) Camiz, Alessandro (2020). *Between typology and morphology. On the use of models in architectural composition*, in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini (a cura di). *The art of building future cities*, (Proceedings of the 1st ICONA International Conference on Architecture, 18-19/12/2019, "Sapienza" University of Rome) Edizioni Nuova Cultura, Rome pp. 46-53, ISBN: 9788833653112.

4) Camiz, Alessandro (2019), *Architettura e Archeologia: la composizione conforme dello strato contemporaneo*. In A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di). *Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettónica, SSD ICAR 14, 15 e 16: Naples, pp. 342-346. ISBN 978-88-909054-9-0.

5) Camiz, Alessandro. (2018). *Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors*. In D. Urios Mondéjar, J. Colomer Alcácer, A. Portalés Mañanós (a cura di). *Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age*, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València: Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 1359-1369. ISBN 978-84-9048-574-3. (Web of Science Core Collection) WOS: 000476920100131.

6) Camiz, Alessandro (2018). *The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares*, in P. Carlotti and A.I. Del Monaco. *Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design*, (Proceedings of the 3rd ISUFItaly International Congress, 23-24 February 2017, Rome Italy), Rome: U+D edition, pp. 204-215, ISBN 9788894118834.



Assoc. Prof. Alessandro Camiz, architetto

- 7) Camiz, Alessandro (2017). *The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli*. In A.I. Del Monaco; X. Dai and W.B. Yu. *Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China*, (L'ADC UNESCO Series #2) Rome: Edizioni Nuova Cultura, pp.147-163. ISBN: 9788868124328.
- 8) Camiz, Alessandro (2017). *Tipo, modello, tessuto. Dodici lezioni di architettura*. Forma Civitatis books, vol. 3, Vetralla: Davide Ghaleb editore, ISBN: 9788885261051.
- 9) Camiz, Alessandro (2017). *The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia*, In Carlotti, Paolo; Alessandro, Camiz; Carmen, Díez (a cura di). *Urban morphology and design. Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain*, Roma; U+D edition, pp. 100-109, ISBN: 9788894118841.
- 10) Camiz, Alessandro (2016). *Gragnano, Lettere, Casola di Napoli. Urban Morphology and Cultural Heritage: Designing Archaeological Areas within Urban Fringe Belts*, In Antonio Mariniello (a cura di) *Beyond Pompeii. Archaeology and Urban Renewal for the Vesuvian Cultural and Tourist District*, Gangemi Editore International Publishing: Rome, pp. 169-177, ISBN: 9788849232288.
- 11) Camiz, Alessandro (2016). *Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences*. In G. Strappa; A.R.D. Amato and G. Camporeale (a cura di). *City as Organism. New Visions for Urban Life*, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy). vol. 2, p. 1509-1518, Rome: U+D Editions, ISBN: 9788894118810.
- 12) Strappa, Giuseppe; Carlotti, Paolo; Camiz, Alessandro (2016). *Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, vol. 7, Rome: Gangemi Editore, ISBN: 9788849231915.

Tesi di dottorato

Camiz, Alessandro (2007). *Storia dell'urbanistica di Ravenna nel medioevo*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione, Dottorato di Ricerca in Storia della Città, XVIII ciclo, A.A. 2005/06, Relatore Prof. ENRICO GUIDONI.

Data 21/10/2021

Firma



**ELENCO DELLE  
12 PUBBLICAZIONI  
SELEZIONATE AI FINI  
DELLA PROCEDURA**

articoli in  
riviste scientifiche  
classe A

1. DE PASQUALE, G., SAVELLI, S., NOFRONI L. (2021), *The landscape of the Amalfi coast: an endangered paradise*, in SMC Sustainable Mediterranean Construction Land Culture, Research and Technology, n.5, pp.51-54. ISSN: 2420-8213 **(P008)**

articoli in  
riviste scientifiche

2. DE PASQUALE, G. (2019), *A Mediterranean Lesson for Contemporary Architecture*, in "Athens Journal Of Mediterranean Studies", vol. 5 (4), pp.241-262. Articolo in rivista. DOI:10.30958 / ISSN:2407-9480 **(P021)**
3. DE PASQUALE G. (2018), *Paesaggi terrazzati dell'Italia meridionale: un'analisi comparativa tra passato, presente e futuro*, in "Annales, Series Historia et Sociologia", 28, 4, pp.709-724. Articolo in rivista. DOI: 10.19233/ASHS.2018.43 ISSN:1408-5348 **(P027)**

monografie

4. DE PASQUALE G. (2020), *Il paesaggio rurale tradizionale dell'Isola di Pantelleria*, collana "I quaderni del Parco", Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria, n.1. Monografia. ISBN: 978-88-945243-0-7 **(P013)**
5. DE PASQUALE G. (2016), *Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, Lettera22, Siracusa. Monografia. ISBN: 978-88-6242-189-8 **(P045)**

Contributi in volume

6. DE PASQUALE, G. (2020), *Il ruolo del progetto di architettura nella valorizzazione delle aree interne*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN: 979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 **(P014)**
7. DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M., NICOLÒ, G., NARDONE, M. (2020), *Introduzione ai progetti*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma, pp. 66-120. Contributo in volume. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 **(P018)**
8. DE PASQUALE G. (2017), *The never-ending Ulysses*

- myth: the influence of the Mediterranean Sea on architectural thinking*, in CIORRA P., CORBELLINI G., & MARINI S. (a cura di), *Villard journal*, Quodlibet, Macerata, pp.39-47. ISBN: 978-88-22901-17-0 **(P042)**
9. DE PASQUALE G. (2017), *Proteggere un patrimonio 'vivente'. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali / Saving a living heritage. Survival strategies for rural cultural landscapes*, in AVETA A., MARINO B. G., AMORE R. (a cura di), *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, collana Grandi Opere, artstudiopaparo s.r.l., vol 4, Napoli. Contributo in volume. ISSN: 2421 034X - ISBN: 978 88 99130 688 **(P043)**
  10. DE PASQUALE G. (2013), *Mediterraneo rivoluzionario*, in “Rebel Matters Radical Patterns” Atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l’Architettura DSA, Genova. ISBN: 978-88-97752-36-3 **(P048)**
  11. DE PASQUALE G. (2018), *Coltivare e progettare paesaggi rurali*, in DE PASQUALE G., CARALLO S.(a cura di) (2018), *AgriCulture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma. ISBN: 9788894885941 **(P035)**
  12. DE PASQUALE G., MAGRIN A. (2011), *Mediterranean Again*, in GIANI E. (a cura di), *Workshop 2010. Facoltà di Architettura di Venezia*, IUAV Marsilio, Venezia, pp.80-85. ISBN: 978-88-317-1029-9 **(P053)**
  13. TESI DI DOTTORATO *Learning from the Mediterranean*

Giorgia De Pasquale

Procedura pubblica di selezione a n° 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 08/D1, S.S.D. ICAR14 presso il Dipartimento di ARCHITETTURA, bandita con decreto rettorale disponibile sul sito pubblico <http://www.albopretorionline.it/uniroma/alboente.aspx> ed il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 77 del 28/09/2021

#### Elenco delle pubblicazioni di FRANCESCO FEDERICO LUIGI MENEGATTI

1. MENEGATTI F., Zuliani G, *L'esperienza del comporre. Un isolato a New York e una casa nella foresta*. Edizioni Nuova Cultura Roma **2021** ISBN 9788833654430
2. MENEGATTI F., Monestiroli T., *La fabbrica del futuro. Un nuovo plesso scolastico per Inveruno*, Edizioni Nuova Cultura Roma **2021** ISBN 9788833654423
3. MENEGATTI F., *Menegatti\_Nencini. Architetture 2000 | 2016*, Aion Edizioni, Firenze **2017** ISBN: 978-88-98262-53-3
4. MENEGATTI F., *Milano verde. Un'idea per l'architettura e la città*, Gangemi editore, Roma, **2016** ISBN 978-88492-2353-8
5. *MENEGATTI F., The row form of architecture*, in Creativity and reality. The art of building future cities, - proceedings of 1st International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, **2020** ISBN: 9788833653112
6. MENEGATTI F., *Oltre la grande dismissione. I vuoti di senso della metropoli globale*, in AnfioneZeto rivista di architettura e di arti, editrice il Poligrafo, **2017** Padova ISSN: 0394-8021
7. MENEGATTI F., *La pietra e la laguna. Franco Purini, Venezia e l'insegnamento dell'architettura*, in Architettura. Sostanza di cose sperate. Saggi in onore di Franco Purini, a cura di Monica Manicone, Casa Editrice Iiriti, Reggio Calabria **2017** pp. 444, ISBN:978-88-89955-16-1
8. MENEGATTI F., *Cities transformations: two study case*, IsufItaly Learning from Rome, U+D editions, **2017** ISBN: 978-88-941188-3-4
9. MENEGATTI F., *Visions of the city. Narration of emptiness*, in Past forward. Chongqing, Shanghai and other Italian urban stories, edited by LU Shaoming, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Edizioni Nuova Cultura, Roma **2017** ISBN: 978-88-6812-9309
10. MENEGATTI F., *Nuove permanenti questioni sull'insegnamento del progetto*, in Rassegna di architettura e Urbanistica a cura di Lucio Barbera vol. 154, p. 56-58, ISSN: 0392-8608

11. MENEGATTI F., *La fondazione di Vema*, in La città nuova. Italia-y-26. Invito a Vema, catalogo del Padiglione italiano alla 10. Mostra internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, Editrice Compositori, Bologna, **2006** pg. 44-61 ISBN: 88-7794-524-9
12. MENEGATTI F., *La formazione degli architetti romani negli anni Sessanta*, Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, a cura di Franco Purini, Luigi Calcagnile, Francesco Menegatti e Dina Nencini, edizioni Kappa, Roma **2004** ISSN: 0392-8608

TESI DI DOTTORATO:

13. MENEGATTI F., *Itinerari italiani della residenza collettiva*, Gangemi editore, Roma, **2012** ISBN: 978-88-492-2467-2

27.10.2021

## Elenco delle pubblicazioni scientifiche

### TESI DI DOTTORATO

- Nicola Scardigno (2017). *Definizione di uno strumento per la lettura sistemica e scalare dei paesaggi Classificazione dei paesaggi della Mongolia attraverso l'indagine delle due principali culture insediative: permanente e non permanente.*  
[Definition of a tool for a systemic and scalar reading of landscapes Classification of Mongolian landscapes through the investigation of the two main settlement cultures: permanent and non-permanent]

### 1 MONOGRAFIE

- 1) Nicola Scardigno (2020). *META-MORPHÈ. La forma come espressione della vocazione durevole dell'architettura*, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835110231.
- 2) Nicola Scardigno (2020). *L'UNITA' DEL MOLTEPLICE. Un pensiero critico e una conversazione con Luigi Franciosini*. ALLELI/RESEARCH, vol. 59, SIRACUSA: Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-459-2.
- 3) Nicola Scardigno (2018). *LANDSCAPE AS FORMA MENTIS. Interpreting the integral dimension of the anthropic space. Mongolia*. LETTURA E PROGETTO, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-6880-3.

### 2 ARTICOLI IN RIVISTA

- 4) Nicola Scardigno (2020). *Renato Rizzi. Pensare architettura e la forma delle cose. Il potenziale estetico del substrato*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. VII, pp. 100-105, ISSN: 2384-9207.
- 5) Nicola Scardigno (2018). *Il paesaggio come paradigma cognitivo trans-storico. La Mongolia come caso studio*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. 9/10, pp. 48-59, ISSN: 2384-9207.
- 6) Nicola Scardigno (2018). *Lettura critico-interpretativa dei paesaggi religiosi della Mongolia*. In: RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 126, pp. 97-103, ISSN: 0392-7202.
- 7) Maretto Marco, Scardigno Nicola (2016). *Muratorian urban morphology: the walled city of Ahmedabad*. In: URBAN MORPHOLOGY, vol. 20, pp. 18-33, ISSN: 1027-4278.

### 3 CONTRIBUTI IN VOLUME

- 8) Nicola Scardigno (2020). *La città storica: paradigma di uno strutturato equilibrio instabile operante attraverso il progetto*. In: (a cura di): M. Ieva N. Scardigno, L'INFUTURARSI DELLA CITTA' STORICA. Conservazione, Aggiornamento, Rigenerazione, Riprogettazione. LETTURA E PROGETTO, vol. 60, p. 59-70, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0705-7.

### 4 CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- 9) Nicola Scardigno (2020). *Il paesaggio 'singolare' dell'architettura*. In: (a cura di): Mario Saponaro Mariangela Turchiarulo, BORCHI VIVI. TWO ROUND Edizioni, ISBN: 978-88-945775-0-1, Cisternino (BR), 17-20 ottobre 2019.
- 10) Nicola Scardigno (2020). *Dyads of an operating thought: modification & continuity / project & morphology*. In: (a cura di): G. Strappa P. Carlotti M. Ieva, URBAN SUBSTRATA & CITY REGENERATION. Morphological legacies

and design tool. 5th ISUFItaly International Conference | Rome, 19-22 February 2020. p. 76-83, Roma:U+D Editions, ISBN: 978-88 941188-8-9, Roma, 19-22 February 2020.

- 11) Nicola Scardigno (2019). *Sheep track as "project matrix" of a landscape 'in becoming'. Notes of an ongoing research*. In: (a cura di): P. Carlotti L. Ficarelli M. Ieva, Reading Built Spaces. Cities in the Making and Future Urban Form. 4<sup>th</sup> ISUFItaly International Conference. Bari 26-28 september 2018. p. 787-792, U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-6-5, Bari, Italy, September 26-28, 2018.
- 12) Nicola Scardigno (2016). *A 'socio-building' reading of the Valle d'Itria's landscape*. In: (a cura di): G. Strappa A.R.D. Amato A. Camporeale, City as organism: new visions for urban life. 22nd ISUF International Conference | 22-26 september 2015 Rome Italy. vol. 1, p. 407-416, ISBN: 97888941188-1-0, Roma, 22-26 Settembre 2015.

Dichiaro inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui al Decreto Legislativo 196/2003 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale le presenti dichiarazioni vengono rese.

**CARLOTTA TORRICELLI**

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI  
FINI DELLA PROCEDURA SELETTIVA**



## PUBBLICAZIONI

numerate, in ordine cronologico dalla  
più recente

*Saggio, curatela e traduzione*

**01.** Carlotta Torricelli, *L'incontro tra la vita e le forme in architettura. Attualità del pensiero di Távora*  
in Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155

*Articolo in rivista di Classe A*

**02.** Carlotta Torricelli, *La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Álvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia/ The reconstruction of the Chiado in Lisbon. Álvaro Siza and the artifice of heteronimy*  
in "FAMagazine", n.55-2021 - Ricostruzione e città, pp.68-79, ISSN: 2039-0491

*Articolo in rivista di Classe A*

**03.** Carlotta Torricelli, *L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia*  
in Benno Albrecht e Carlo Magnani, a cura di, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future*, allegato monografico di "Archivio di Studi Urbani e Regionali", in corso di pubblicazione, ISSN 0004-0177, ISSN e 1971-8519.

*Saggio e curatela di volume*

**04.** Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli, *Dialettica della Ricostruzione*, pp. 111-131, english text pp. 172-176  
in G. Rakowitz e C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018 [With english text] ISBN 978-88-9387-055-9.

*Articolo e intervista in rivista scientifica*

**05.** Carlotta Torricelli, *Porto. Architettura, scuola, città/ Porto. Architecture, School, City*, pp. 31-33 [With english text]  
in "Architettura Civile" n. 20-21-22, 2018, ISSN 2281 – 5996  
articolo corredato dall'intervista a Francisco Barata, *Progetto come formazione*, redatta in collaborazione con Carlo Gandolfi, pp.28-30.

*Saggio in volume a carattere collettaneo*

**06.** Carlotta Torricelli, *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, pp. 179-190, [With english text, pp. 325-327]  
in Giovanni Marras e Antonella Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione*, Il Poligrafo, Padova 2017, ISBN 978-88-7115-935-5

*Saggio in volume a carattere collettaneo*

**07.** Carlotta Torricelli, *Øresund. Istanze di nuova visione*, pp.135-159, [With english text, pp. 196-204]  
in Carlo Magnani e Mauro Marzo, a cura di, *I limiti dell'architettura- Ai limiti dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2016; ISBN 978-88-7115-921-8

*Saggio in volume a carattere collettaneo*

**08.** Carlotta Torricelli, *The Symbolic Dimension between Nature and Artifact. The Woodland Cemetery in Stockholm*, p.117-127  
in Carsten Ruhl, Chris Dähne, Rixt Hoekstra (eds. ), *The Death and Life of the Total Work of Art*, Jovis Verlag GmbH, Berlin 2015. ISBN 978-3-86859-261-0

*Monografia*

**09.** Carlotta Torricelli, *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014. [With english text] ISBN 978-88-7115-863-1

*Saggio in volume a carattere collettaneo*

**10.** Carlotta Torricelli, *Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/ Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo*, [With english text], pp. 114-181  
in Eleonora Mantese, a cura di, *House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer*, Firenze University Press, Firenze, 2014. ISBN T. 978-88-6655-579-7; ISBN online 978-88-6655-581-0

*Voce in dizionario/ enciclopedia.*  
*Lemma firmato*

**11.** Carlotta Torricelli, *Complesso per appartamenti Hornbækhus, Copenhagen*, di Kay Fisker, pp. 453-459  
in Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi. A-K*, Einaudi, Torino 2013. ISBN 978-88-06-18244-1

*Saggio in volume a carattere collettaneo*

**12.** Carlotta Torricelli, *Douro. Paesaggio e Luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, pp. 144-163  
in Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008. ISBN 978-88-464-9118-3

## **DOTTORATO DI RICERCA**

Conseguito il: 25.03.2011

Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia Dottorato  
in Composizione Architettonica

XXIII ciclo

Titolo della tesi: *Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella  
della Resurrezione*

Relatori: prof. arch. Eleonora Mantese, prof. arch. Luca Ortelli;

Tutor: dott. arch. Martina Landsberger

Titolo: Dottore di Ricerca in Composizione architettonica.

Valutazione: Ottimo con dignità di pubblicazione

La tesi si compone di due volumi corredati da un cofanetto contenente disegni in grande formato ripiegati

## **Viola Bertini**

---

curriculum dell'attività scientifica,  
accademica e professionale

## Sommario

### 04 curriculum sintetico

#### **esperienze didattiche**

- 07 • docenze a contratto
- 13 • dottorato di ricerca
- 15 • esperienze d'insegnamento all'estero
- 16 • attività didattica integrativa
- 21 • workshop internazionali di progettazione

#### **attività scientifica, accademica e professionale**

- 37 • assegni e borse di ricerca, dottorato di ricerca
- 64 • esperienze di ricerca all'estero
- 65 • seminari internazionali di ricerca
- 67 • partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca
- 69 • ricerca progettuale accademica
- 90 • mostre
- 94 • partecipazione a comitati editoriali
- 95 • lezioni e seminari dottorali e di alta formazione
- 98 • lezioni, convegni e seminari
- 114 • concorsi di progettazione
- 130 • attività progettuale applicata
- 133 • premi e riconoscimenti per attività di ricerca e progettuale
- 138 • pubblicazioni scientifiche

### 148 titoli di formazione e accademici

## Curriculum sintetico

**Viola Bertini** è laureata con lode in Architettura presso il Politecnico di Milano (2009) e **Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica con dignità di pubblicazione** (2013) presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia, con una tesi sul rapporto tra tradizione e modernità nell'opera di Hassan Fathy. È stata assegnista e borsista di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia (anni 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2020), dove attualmente è **assegnista di ricerca** (2020-21) e svolge attività didattica integrativa. A partire dall'anno accademico 2013-14 è **docente a contratto presso il Politecnico di Milano**, insegnando Progettazione Architettonica/ Architectural Design (A.A. 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17), Caratteri tipologici dell'architettura (A.A. 2018-19), Architecture and Urban Design (A.A. 2019-20) e Progettazione Architettonica (A.A. 2021-22). È stata **research consultant presso l'American University of Beirut, Faculty of Engineering and Architecture**; **visiting researcher** per brevi periodi nel 2016 presso il Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades dell'Universidade de Évora, **visiting professor** e **visiting researcher** presso l'Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (20 settembre- 20 dicembre 2021). L'11 novembre 2020 ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda fascia - Settore concorsuale 08/D1 - Progettazione Architettonica**. Le sue ricerche si concentrano intorno a due temi:

- il rapporto tra **tradizione e modernità** nell'opera di alcuni architetti dell'altro moderno, con particolare riferimento al lavoro di Hassan Fathy;
- la relazione tra **architettura e turismo dell'heritage**, con affondo su tutela, valorizzazione e fruizione del **patrimonio, paesaggi culturali, aree marginali e siti Unesco**. Casi studio affrontati: Pedemontana Veneta,

Agordino, Alqueva, Cinque Terre, Dolomiti, Venezia e la sua laguna. Bertini svolge il ruolo di coordinamento della segreteria scientifica della rete internazionale di scuole di architettura **DHTL - Designing Heritage Tourism Landscapes** ([www.iuav.it/dhtl](http://www.iuav.it/dhtl)), partecipa alle attività di ricerca del **Cluster Cultland Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes** dell'Università Iuav di Venezia (<https://sites.google.com/iuav.it/iuavclustercultland/cultland>) ed è Board Member della **Daw'an Architecture Foundation** (<https://www.dawanarchitecturefoundation.org>). Membro del comitato scientifico della rivista "**Officina\***" (<http://www.officina-artec.com/>), del comitato editoriale della collana **Designing Heritage Tourism Landscapes** (<https://www.letteraventidue.com/en/collana/41/dhtl>) e **tutor del Dottorato in Architettura, città e design - ambiti di ricerca International PhD e Composizione Architettonica** - dell'Università Iuav di Venezia, ha partecipato come tutor e organizzazione generale a diversi workshop di progettazione e ha presentato le sue ricerche in numerosi convegni e seminari internazionali. Ha coordinato, con M. Marzo e V. Ferrario, il **convegno internazionale Sense of Past and Sense of Place. Designing Heritage Tourism** (14-16 settembre 2021), svoltosi con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, del Ministero della Cultura e del Ministero del Turismo della Repubblica Italiana. Bertini è iscritta all'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano. A partire dal 2015 è socia dello Studio associato **Puzzle Design** (con P. Calzetta), affiancando all'attività accademica quella professionale. Tra le sue ultime pubblicazioni: S.S. Damluji, V. Bertini, *Hassan Fathy. Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018 e J. Rocha, V. Bertini, (a cura di), *Architecture, Tourism and Marginal Areas*, LetteraVentidue, Siracusa 2020.

## ESPERIENZE DIDATTICHE

### Docenze a contratto

A.A. 2021-22  
**POLITECNICO DI MILANO**  
Scuola di Architettura  
Urbanistica e  
Ingegneria delle  
Costruzioni

#### Docente a contratto

Corso di Laurea Triennale in Progettazione dell'Architettura  
**Laboratorio di progettazione finale - 3° anno LT - secondo semestre - 4 CFU - ICAR/14**

**Docenti:** M. Acito (Progetto di costruzioni e strutture), F. Banfi (Modellazione digitale), V. Bertini (composizione architettonica, coordinatore)

**Tema progettuale del laboratorio:** il laboratorio affronta il tema del progetto di architettura, alle sue varie scale, in relazione al carattere e alle specificità dei luoghi.

Il caso studio scelto - il territorio ligure delle Cinque Terre - offre l'occasione per provare a intessere, attraverso il progetto, un dialogo tra architettura, storia e paesaggio. Ciò significa occuparsi della geografia e della topografia del suolo, ma anche della costruzione di sequenze di sguardi sul paesaggio e della relazione coi frammenti, intesi sia come preesistenze che come tracciati immateriali rimasti nella memoria del luogo.

Oggetto di sperimentazione progettuale è un edificio dedicato a ospitare alcuni servizi e un piccolo centro interpretativo delle Cinque Terre, volto a descrivere i caratteri e le fragilità del territorio e a narrare il tempo lungo nell'arco del quale è stato costruito uno specifico paesaggio. Le scelte insediative, tipo-morfologiche e costruttive sono indirizzate a lavorare sul luogo come un materiale compositivo da interpretare, manipolare, utilizzare e reinventare per costruire nuovi significati. Obiettivo è verificare la possibilità di sottrarre il progetto da quel carattere di 'oggetto' che si sovrappone alle logiche e alle geometrie, per trovare nuovo senso e misura e per ragionare sulla capacità dell'architettura di farsi memoria del luogo.



A.A. 2019-20  
**POLITECNICO DI MILANO**  
 Scuola di Architettura  
 Urbanistica e  
 Ingegneria delle  
 Costruzioni

### Docente a contratto

Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno  
 Urbano - Thematic Studio

**Architecture and Urban Design - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese**

**Docenti:** S. Vieths (architectural composition, coordinatore), V. Bertini (architecture and urban design), P. Debiaggi (construction of architectural works).

**Tema progettuale del laboratorio:** disegno di un Teatro nel centro storico di Berlino; aree di progetto: Monbijoupark, Michaelbrücke, Fischerinsel.

Il corso *Architecture and urban design* affronta il tema del progetto alla scala urbana e a quella del manufatto architettonico. Attraverso lezioni ed esercitazioni pratiche, si forniscono agli studenti alcuni strumenti teorici e operativi per lo sviluppo di una proposta progettuale.

A.A. 2018-19  
**POLITECNICO DI MILANO**  
 Scuola di Architettura  
 Urbanistica e  
 Ingegneria delle  
 Costruzioni

### Docente a contratto

Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettonica 2

**Caratteri tipologici dell'architettura - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14**

**Docenti:** S. Vieths (composizione architettonica e urbana, coordinatore), V. Bertini (caratteri tipologici dell'architettura), C. Locardi (architettura del paesaggio).

**Tema progettuale del laboratorio:** disegno di una Biblioteca scientifica dedicata all'arte europea e all'archeologia nel centro storico di Berlino; aree di progetto: Monbijoupark, Michaelbrücke, Nordhafen. Il corso *Caratteri tipologici dell'architettura* offre un quadro critico di conoscenze intorno ai caratteri tipologici degli edifici, con l'obiettivo di formare un approccio consapevole al progetto, sviluppando la capacità degli studenti di analizzare la forma, la dimensione e la disposizione degli spazi e di comprendere le relazioni che si instaurano tra essi.

A.A. 2016-17  
**POLITECNICO DI MILANO**  
 Scuola di Architettura  
 Urbanistica e  
 Ingegneria delle  
 Costruzioni

### Docente a contratto

Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Architectural Design Studio

**Architectural Design - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese**

**Docenti:** S. Vieths (architectural composition, coordinatore), V. Bertini (architectural design), A. C. Sanjust (theory and design of constructions and structures), C. Sangiorgi (technological systems for buildings).

**Tema progettuale del laboratorio:** disegno di un'Accademia teatrale nel centro storico di Berlino; aree di progetto: Fisherinsel, Luisenstrasse, Nordhafen.

Il corso *Architectural design* offre agli studenti alcuni strumenti utili allo sviluppo di un pensiero progettuale. La lettura critico-interpretativa di una serie di casi studio, accompagnata dall'esercizio progettuale, è volta a ragionare sui metodi e sulle tecniche della composizione architettonica e urbana.

A.A. 2015-16  
**POLITECNICO DI MILANO**  
 Scuola di Architettura  
 Civile

### Docente a contratto

Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettonica 1

**Architectural Design - 1° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese**

**Docenti:** S. Vieths (architectural composition, coordinatore), V. Bertini (architectural design), C. Monticelli (construction of architectural works), S. Cusatelli (architectural representation).

**Tema progettuale del laboratorio:** disegno di un'Accademia teatrale nel centro storico di Berlino; aree di progetto: Fisherinsel, Luisenstrasse, Nordhafen.

A.A. 2014-15  
**POLITECNICO DI MILANO**  
 Scuola di Architettura Civile

### Docente a contratto

Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettonica 2

**Progettazione Architettonica - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14**

**Docenti:** S. Vieths (composizione architettonica, coordinatore), V. Bertini (progettazione architettonica), S. Casolo (teoria e progetto di costruzioni e strutture), S. A. Scansani (impianti tecnici).

**Tema progettuale del laboratorio:** disegno di una Biblioteca scientifica dedicata all'arte europea e all'archeologia nel centro storico di Berlino; aree di progetto: Monbijoupark, Michaelbrücke, Nordhafen.

A.A. 2013-14  
**POLITECNICO DI MILANO**  
 Scuola di Architettura Civile

### Docente a contratto

Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettonica 1

**Progettazione Architettonica - 1° anno LM - 4 CFU - ICAR/14**

**Docenti:** S. Vieths (composizione architettonica, coordinatore), V. Bertini (progettazione architettonica), L. Specia (Costruzione delle opere di architettura), C. Bolognesi (rappresentazione dell'architettura).

**Tema progettuale del laboratorio:** disegno di una Biblioteca scientifica dedicata all'arte europea e all'archeologia nel centro storico di Berlino; aree di progetto: Monbijoupark, Michaelbrücke, Nordhafen.

**POLITECNICO DI MILANO**

### Correlatore di tesi di laurea in Progettazione Architettonica presso il Politecnico di Milano

a partire dall'A.A. 2010-11 sono seguite, in qualità di correlatore, le seguenti tesi di laurea:

**A.A. 2019-20 (in corso)**

- Anna Dall'Oglio, *A Theatre academy in Monbijoupark, Berlin*, relatore S. Vieths
- Milan Grujicic, *A Theatre academy in Fisherinsel, Berlin*, relatore S. Vieths
- Yiming Kong, *Theatre academy in Berlin*, relatore S. Vieths

**A.A. 2017-18**

- Elnur Islamov, Ye Li, Fatemeh Porghodrat, *Theatre academy Berlin. Bridge gate theater*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/140978>)

**A.A. 2016-17**

- Riccardo Bovo, Shohei Kuma, *Theatre academy in Berlin*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/138641>)
- Sara Maria Camagni, Diletta Trinari, *Theatre academy Berlin: the space of the theatre*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/138640>)
- Michele Corsini, Michael Goldoni, Noyemi Hakobyan, *Theatre academy in Berlin*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/138639>)
- Ksenia Gritsenko, *Industrial cathedral. Theatre academy in Berlin*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/141077>)
- Hayk Martirosyan, Mohamed Fouad Abdelhalim Ghaly, Gonzalo Rufin, *Theatre academy in Berlin*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/138638>)
- Martina Merlo, Francesca Villa, *Theatre academy Berlin: The space of the city*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/138781>)
- Esra Ozel, *Berlin theatre academy project*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/138644>)

**A.A. 2014-15**

- Ilaria Bassani, Paola Corbetta, *Biblioteca scientifica a Berlino*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/119114>)
- Mateja Bonifacic, *Biblioteca scientifica a Berlino*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/117549>)
- Letizia Mariotto, Andrea Stefanic, *La biblioteca delle culture. Progetto per una biblioteca scientifica a Berlino*, relatore S. Vieths (<http://hdl.handle.net/10589/132618>)

**A.A. 2011-12**

- Alice Tettamanti, Francesca Ungaro, Elisa Volontè, *Aree archeologiche e progetto di architettura. Centro per l'archeologia e Museo dei restauri dell'Acropoli di Atene*, relatore A. Torricelli (<http://hdl.handle.net/10589/80451>)

#### A.A. 2010-11

- ClaudioBambagioni, Marina Bianconi, Veronica Folli, Valentina Sala, *Biblioteca e museo archeologico del Serapeo di Alessandria d'Egitto*, relatore A. Torricelli (<http://hdl.handle.net/10589/56283>)
- Anna Federica Adamo, Alice Mantoan, Silvia Pin, *Aree archeologiche e progetto d'architettura. Alessandria d'Egitto. La piazza della stazione e il nuovo caravanserraglio*, relatore L. Ferro (<http://hdl.handle.net/10589/56441>)

#### Dottorato di ricerca

01.03.2019 > presente  
**UNIVERSITÀ IUAV  
 DI VENEZIA**  
 Scuola di Dottorato  
<http://www.iuav.it/SCUOLA-DI-/CURRICULA/curriculum/>

#### Tutor

Tutor nel **Dottorato in Architettura, città e design, ambito di ricerca Composizione Architettonica**, presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia  
*I tutor integrano il consiglio di curriculum come indicato nell'art. 9 del Regolamento di Ateneo dei corsi di Dottorato e in materia di Dottorato di ricerca.*

#### Tutor

**Dottorato in Architettura, città e design, ambito di ricerca Composizione Architettonica**

in qualità di tutor segue le seguenti tesi di dottorato:

- Valerio Botta, *L'architettura rurale alpina e l'esperienza di Gion Caminada a Vrin*, relatore Carlo Magnani, correlatore Raffaella Neri, tutor Viola Bertini. XXXIII ciclo.
- Mattia Cocozza, *Stefania Filo Speciale: forma e ri-forma di un linguaggio moderno*, relatore Mauro Marzo, correlatore Antonella Gallo, tutor Viola Bertini. XXXV ciclo.
- Tommaso Bartoloni, *Il tema del margine. Progetti urbani di Francesco Venezia*, relatore Bruno Messina, correlatore Mauro Marzo, tutors Viola Bertini e Andrea Iorio. XXXVI ciclo.
- Susanna Campeotto, *Edvard Ravnikar. Paesaggio, Architetto, Uomo*, relatore Antonella Gallo, correlatore Mauro Marzo, relatore esterno Luka Skansi, tutors Viola Bertini e Andrea Iorio. XXXVI ciclo.

01.01.2018 > presente  
**UNIVERSITÀ IUAV  
 DI VENEZIA**  
 Scuola di Dottorato  
<http://www.iuav.it/>  
 SCUOLA-DI-/CURRICU-  
 LA/Internatio/

### Tutor

Tutor nel **Dottorato in Architettura, città e design, track International PhD**, presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia  
*I tutor integrano il consiglio di curriculum come indicato nell'art. 9 del Regolamento di Ateneo dei corsi di Dottorato e in materia di Dottorato di ricerca.*

### Tutor

**Dottorato in Architettura, città e design, track International PhD**

in qualità di tutor segue le seguenti tesi di dottorato (con Matteo Aimini, Marco Ballarin, Jacopo Galli, Stefano Tornieri, Massimo Triches):

#### XXXIII ciclo

- Mathewos Bekele - Director Addis Ababa Planning Office - Etiopia, *Urban Planning History of Addis Ababa*
- Biniam Tekle Biru - Mekelle University - Etiopia, *The vacuum between "Decent housing" and "Affordable housing" in Developing Cities: The case of Mekelle city, Ethiopia*
- Maria De Los Angeles Cuenca Rosillo - Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, *Mining cities and urban settlements in Ecuador*
- Victor Bay Mukanya - Kinshasa University - DR Congo, *Paul Dequeker. Religious architecture in Congo*

#### XXXIV ciclo

- Al Dardari Abdallah - UNDP Afghanistan - Syria, *Economic Model of Postwar Reconstruction in Syria*
- Gebremeskel Sara Amare - Mekelle University - Ethiopia, *Transport models for Sub-Saharan Africa*
- Khalil Shawana - Pakistan Institute of Fashion and Design, Lahore, *Changing Pattern Practices and Sizing System for Development of Women's wear in Pakistan*

#### XXXV ciclo

- Jetie Samuel Bekele - Mekelle University - Etiopia, *The Effect of Spatial Location of Public Transportation Terminals on Accessibility*
- Kassahun Gessese Kassahun - Mekelle University - Etiopia,

*Analysis and Measuring Impacts of Urban Expansion and Inner City Re-development on Socio-Environment Safeguard Management System & Application (ESMS)*

- Ntigulirwa Marie Amelie - University of Rwanda Kigali, *Compositional analysis of public spaces in Rwanda: old catholic churches, schools and hospitals*

## Esperienze d'insegnamento all'estero

20.09.2021 > 20.12.2021  
**UNIVERSIDAD DE  
 SEVILLA**

### Visiting Professor

Visiting Professor presso Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA), Departamento de Expresión Gráfica

Máster de Arquitectura e segundo curso del Grado en Arquitectura - Attività di docenza in collaborazione con la prof. Mercedes Linares

16.01.2019  
**LUCERNE UNIVERSITY  
 OF APPLIED SCIENCE  
 AND ARTS**  
 Hochschule Luzern,  
 Technik & Architektur

### Membro di giuria su invito

Semesterprogramm Herbst 2018, Master of Arts in Architecture, Architektur und Energie

**Partecipazione su invito, in qualità di membro della giuria finale, al Seminario conclusivo di presentazione dei progetti elaborati dagli studenti**  
 Docenti: Annika Seifert, Luca Deon

24.04 > 29.04.2018  
 10.10 > 16.10.2016  
**AUB - BEIRUT**  
 Faculty of Engineering  
 and Architecture

### Docente - Teaching Staff

Erasmus Plus exchange program tra Iuav e AUB

**Due periodi di insegnamento di breve durata presso l'American University of Beirut**

nell'ambito del Programma Erasmus+, Settore Istruzione Superiore Attività KA1, Mobilità per l'apprendimento individuale - Convenzione n. 2016-1-IT02-KA107-023421 e Convenzione n. 2015-1-IT02-KA107-014722

2015 > presente  
IUAV - AUB

### Tutor

**Tutor responsabile** del programma di scambio Credit Mobility Erasmus Plus tra Università Iuav di Venezia e American University di Beirut - Faculty of Engineering and Architecture, Libano.

**Responsabili scientifici:** Benno Albrecht (Iuav), Salma Samar Damluji (AUB)

### Attività didattica integrativa

A.A. 2020-21  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA  
Dipartimento di  
Culture del Progetto

#### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto

**Laboratorio d'anno 3, Unità didattica Progetto Urbano - 3° anno LT - ICAR/14**

docente prof. Mauro Marzo

**Tema del laboratorio:** a partire da un ragionamento ad ampia scala sulla città di Aquileia, dichiarata dall'Unesco patrimonio dell'Umanità nel 1998, agli studenti è chiesto di sviluppare una proposta progettuale per un Museo-Archivio dedicato all'opera di Altan.

A.A. 2020-21  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI  
DI BERGAMO

#### Attività didattica integrativa

Corso di laurea magistrale in ingegneria delle costruzioni edili

**Composizione architettonica II - 2° anno LM - ICAR/14**

docente prof. Stefan Vieths

**Tema del laboratorio:** il progetto di una Biblioteca scientifica nel centro di Berlino è pretesto per sviluppare un ragionamento sulla costruzione della forma architettonica in uno specifico contesto urbano e sulla relazione tra edificio pubblico/monumento e spazio urbano nella città contemporanea.

A.A. 2019-20  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

#### Attività didattica integrativa

Accordo CEAIE - China Education Association for International Exchange 2020

**Fall 2020 Semester Program - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese**

docente prof. Mauro Marzo; titolare dell'accordo prof. Margherita Turvani

A.A. 2018-19  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA  
Dipartimento di  
Culture del Progetto

#### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto

**Laboratorio d'anno 3 - Unità didattica Progetto Urbano - 3° anno LT - ICAR/14**

docente prof. Mauro Marzo

**Tema del laboratorio:** il laboratorio affronta il tema del rapporto tra Architettura e Turismo attraverso il caso studio delle Cinque Terre. In una prima fase è condotto uno studio sul territorio, che diviene occasione per riflettere sul significato di paesaggio culturale. In una seconda fase è compiuta una sperimentazione progettuale a Monterosso attraverso il disegno di un Museo e Centro interpretativo delle Cinque Terre.

A.A. 2018-19  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

#### Attività didattica integrativa

Accordo CEAIE - China Education Association for International Exchange 2019

**Architectural Analysis - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese**

docente prof. Mauro Marzo; titolare dell'accordo prof. Margherita Turvani

A.A. 2017-18  
POLITECNICO DI  
MILANO  
Scuola di Architettura  
Urbanistica e  
Ingegneria delle  
Costruzioni

#### Attività didattica integrativa

Laurea Magistrale in Architettura - Progettazione Architettonica

**Architectural Design Studio - 2° anno LM - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese**

docente prof. Stefan Vieths

**Tema del laboratorio:** sviluppo di una proposta progettuale per un Museo a Berlino.

A.A. 2017-18  
**UNIVERSITÀ IUAV  
 DI VENEZIA**  
 Dipartimento di  
 Culture del Progetto

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto

**Laboratorio d'anno 3 - Unità didattica Progetto Urbano  
 - 3° anno LT - ICAR/14**

docente prof. Mauro Marzo

**Tema del laboratorio:** il laboratorio affronta il tema del rapporto tra Architettura e Turismo attraverso il caso studio delle Cinque Terre. È scelto il borgo di Manarola per lo sviluppo di un progetto architettonico per un Museo del territorio delle Cinque Terre. La definizione del programma museale diviene occasione per riflettere sulle fragilità e sulle risorse del contesto, sugli elementi e sulle figure che costruiscono il paesaggio, sui rapporti che intercorrono tra centri ed elementi patrimoniali diffusi, sulle risorse materiali e immateriali e, più in generale, sugli elementi marcatori d'identità.

A.A. 2016-17  
**UNIVERSITÀ IUAV  
 DI VENEZIA**  
 Dipartimento di  
 Culture del Progetto

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto

**Laboratorio d'anno 1 - Unità didattica Lineamenti di  
 Composizione Architettonica - 1° anno LT - ICAR/14**

docente prof. Mauro Marzo

**Tema del laboratorio:** architettura e turismo. Progetto di un belvedere, un bookshop e una caffetteria in Rio dei Giardini a Venezia.

A.A. 2015-16  
**UNIVERSITÀ IUAV  
 DI VENEZIA**  
 Dipartimento di  
 Culture del Progetto

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto

**Laboratorio d'anno 3 - Unità didattica Progetto Urbano  
 - 3° anno LT - ICAR/14**

docente prof. Mauro Marzo

**Tema del laboratorio:** aree marginali, turismo e progetto di architettura. Sviluppo di proposte progettuali per la valorizzazione turistica di aree marginali nel territorio veneto: itinerari, luoghi di sosta, spazi pubblici, musei.

A.A. 2013-14  
**POLITECNICO DI  
 MILANO**  
 Scuola di Architettura e  
 Società  
 Polo territoriale di  
 Mantova

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 - 1° anno  
 LT - ICAR/14**

docente prof. Luisa Ferro

**Tema del laboratorio:** sviluppo di una proposta progettuale per un piccolo teatro in un'area non finita del Palazzo Ducale di Mantova.

A.A. 2012-13  
**POLITECNICO DI  
 MILANO**  
 Scuola di Architettura  
 Civile

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 - 3° anno  
 LT - ICAR/14**

**Moduli di Composizione architettonica, Progettazione  
 architettonica, Composizione e progettazione urbana**

docenti prof. Luisa Ferro, prof. Valerio Tolve

**Tema del laboratorio:** aree archeologiche e progetto di architettura. Elaborazione di una proposta progettuale per un edificio pubblico nel centro di Milano (Museo archeologico del sito, spazio espositivo, residenze temporanee per studiosi). Area di progetto: via Brisa-Monastero Maggiore.

A.A. 2011-12  
**POLITECNICO DI  
 MILANO**  
 Scuola di Architettura  
 Civile

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 - 3° anno  
 LT - ICAR/14**

**Modulo di Composizione architettonica**

docente prof. Luisa Ferro

**Tema del laboratorio:** aree archeologiche e progetto di architettura. Elaborazione di una proposta progettuale per un edificio pubblico nel centro di Milano (Spazio espositivo, biblioteca, residenze temporanee per studiosi). Area di progetto: Piazza San Sepolcro.

A.A. 2011-12  
POLITECNICO DI  
MILANO  
Scuola di Architettura  
Civile

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea Magistrale in Architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 - 1° anno**  
LM - ICAR/14

**Moduli di Composizione architettonica, Rappresentazione dell'architettura e Progettazione architettonica**  
docente prof. Angelo Torricelli

**Tema del laboratorio:** il laboratorio sviluppa il tema aree archeologiche e progetto di architettura attraverso i casi studio di Alessandria d'Egitto e Atene.

A.A. 2009-10  
POLITECNICO DI  
MILANO  
Scuola di Architettura  
Civile

### Attività didattica integrativa

Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura

**Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3 - 3° anno**  
LT - ICAR/14

**Modulo di Composizione architettonica**  
docente prof. Luisa Ferro

**Tema del laboratorio:** aree archeologiche e progetto di architettura, elaborazione di una proposta progettuale per un edificio pubblico nel centro di Milano (nuova sede dell'Università Cattolica). Area di progetto: via sant'Agnese.

**Progetti elaborati nell'ambito del laboratorio pubblicati in:** V. Bertini, E. Ciapparelli (a cura di), *Notizie dal Sottosuolo. La sede dell'Università Cattolica in via Sant'Agnese a Milano. 9 progetti didattici*, Araba Fenice, Cuneo 2010. ISBN: 978-88-95853-98-7.

## Workshop internazionali di progettazione

16.03 > 25.05.2021  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA - TONGJI  
UNIVERSITY  
College of architecture  
and urban planning,  
Shanghai

<http://www.iuav.it/dhtml/LEARNING/workshop8/>

### Docente e organizzazione generale

**Abandoned villages: compared case studies**

a cura di Mauro Marzo, Margherita Emma Turvani,  
Jianlong Zhang

workshop internazionale di progettazione promosso dalla rete di scuole di architettura

*Designing Heritage Tourism Landscapes*

**Scuole partecipanti:** Università di Camerino, Università degli Studi di Catania, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Tongji University Shanghai, Università Iuav di Venezia

06.09 > 14.09.2018  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI CATANIA  
SDS ARCHITETTURA  
SIRACUSA  
Siracusa, Noto Antica,  
Palazzolo Acreide

<http://www.iuav.it/dhtml/LEARNING/workshop-5/>

### Tutor e organizzazione generale

**Architecture, Archaeology and Tourism.**

**The Val di Noto Territory Between Ancient and Contemporary Landscapes**

a cura di Bruno Messina, Emanuele Fidone, Mauro Marzo  
workshop internazionale di progettazione promosso dalla rete di scuole di architettura

*Designing Heritage Tourism Landscapes*

**Scuole partecipanti:** Università di Camerino, Università degli Studi di Catania, Universidade de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, ENSA Paris-Malaquais, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Roma Sapienza, Università degli Studi di Roma Tre, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de Sevilla, Università Iuav di Venezia, ENSA Versailles

05.09 > 15.09.2017  
ENSA PARIS-  
MALAQUAIS  
Roquebrune-Cap-  
Martin

<http://www.iuav.it/dhtml/LEARNING/workshop4/index.htm>

### Tutor e co-organizzazione

**Tourisme et Patrimoine. Le Territoire de Roquebrune-Cap-Martin**

a cura di Maria Salerno, Mauro Marzo  
workshop internazionale di progettazione promosso dalla rete di scuole di architettura

*Designing Heritage Tourism Landscapes*



26.06 > 14.07.2017  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA  
Venezia

**Scuole partecipanti:** Università di Camerino, Università degli Studi di Catania, Universidade de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, ENSA Paris-Malaquais, Università degli Studi di Parma, Universidad Nacional de Rosario, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Universidad de Sevilla, Università Iuav di Venezia

### Attività didattica integrativa

workshop di progettazione W.A.Ve. 2017

**Syria, the making of the future - "Re-inventing Maalula"**  
Curatore Alberto Ferlenga - Direttore scientifico Benno Albrecht

Docente titolare Salma Samar Damluji, American University of Beirut

**Esiti del workshop pubblicati in:** Salma Samar Damluji (a cura di), *Reinventing Ma'Lula*, Incipit Editore, Conegliano 2017. ISBN: 978-88-85446-20-5.

09.09 > 16.09.2016  
UNIVERSIDADE DE  
ÉVORA  
Departamento de  
Arquitectura, Évora

### Tutor e organizzazione generale

**Alqueva | Temporalidade do Turismo. Arquitectura(s) para uma nova territorialidade**

a cura di Mauro Marzo, João Rocha

workshop internazionale i progettazione promosso dalla rete di scuole di architettura

*Designing Heritage Tourism Landscapes*

**Scuole partecipanti:** Hochschule Bochum, Università di Camerino, Universidade de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, ENSA Paris-Malaquais, Universidad Nacional de Rosario, Universidad de Sevilla, Università Iuav di Venezia

<http://www.iuav.it/dhtml/LEARNING/workshop2/>

18.09 > 25.09.2015  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA  
Venezia

### Tutor e organizzazione generale

**Venezia. Designing Heritage Tourism Landscapes**

a cura di Mauro Marzo e João Rocha

workshop internazionale i progettazione promosso dalla rete di scuole di architettura

*Designing Heritage Tourism Landscapes*

**Scuole partecipanti:** Università degli Studi di Catania,

<http://www.iuav.it/dhtml/LEARNING/workshop1/>

22.07 > 05.08.2014  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA  
Venezia

<http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2014/Cities-of-CITIESOFAR/index.htm>

### Tutor

**Cities of Art and Tourism Workshop - Lifelong Learning Program - Erasums IP 2013-14**

Conferenza conclusiva del workshop realizzata nell'ambito del progetto "Biennale Sessions"

Responsabile scientifico Mauro Marzo

**Scuole partecipanti:** Faculté d'Architecture dell'Université de Liège, Escuela Técnica Superior de Arquitectura dell'Universidad Politécnica de Madrid, École Nationale Supérieure d'Architecture dell'Université de Strasbourg, Università Iuav di Venezia

27.02 > 10.03.2012  
POLITECNICO DI  
MILANO  
Scuola di Architettura  
Civile, Milano

### Tutor

**WAC2012 - Padiglione di Milano Politecnica**

a cura di Massimo Ferrari

Docenti laboratorio 6 Luisa Ferro, Anna Laura Pezzetti, Erica Bagarotti, Pietro Crespi, Michele Russo, Sandro Scansani.

Sullo stesso tema è stata condotta la ricerca progettuale accademica *Progetto LEONARDO 150, sviluppo di una proposta progettuale per Piazza Leonardo da Vinci a Milano* - Accordo di collaborazione tra il Politecnico di Milano, la Scuola Master Fratelli Pesenti e il CISE.

30.10 > 4.12.2011  
ACCADEMIA ADRIANEA  
DI ARCHITETTURA E  
ARCHEOLOGIA  
Scuola archeologica  
italiana di Atene, Atene

### Tutor

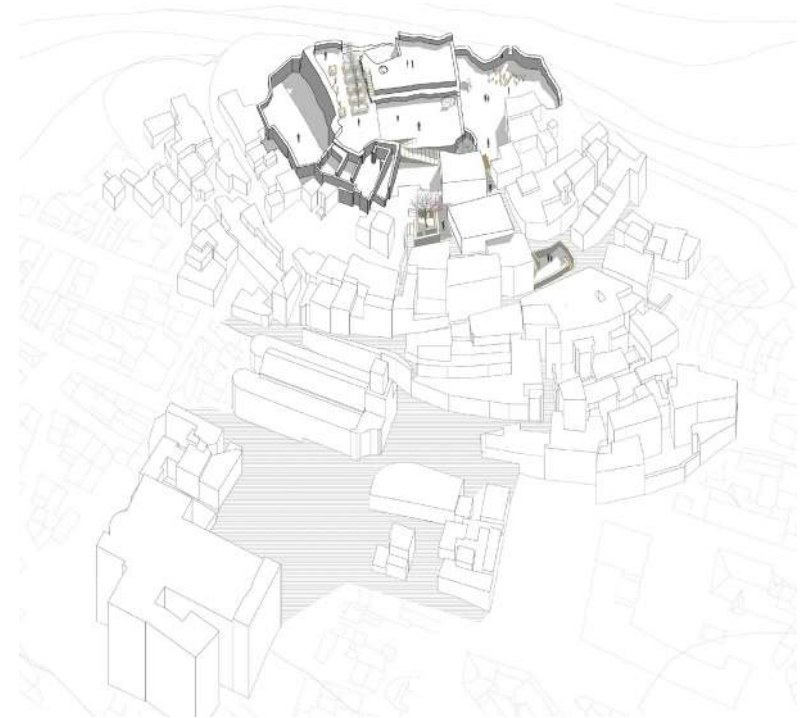
Master itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e

Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche

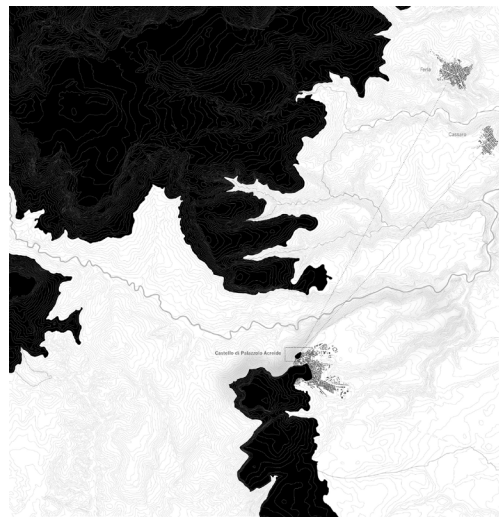
**Sentimental Topography. Il Museo Attico e l'Acropoli**

Docente responsabile della tappa di Atene Luisa Ferro

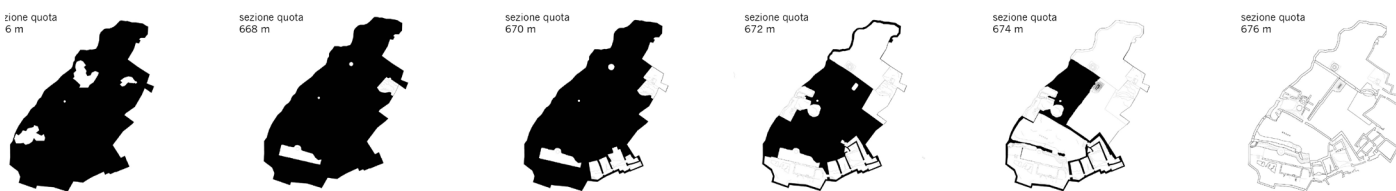
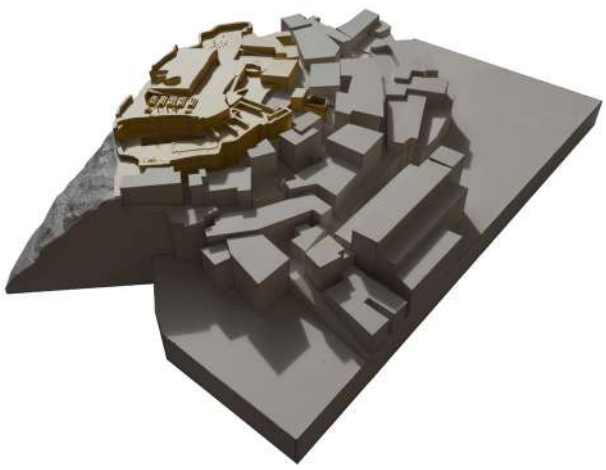
Il workshop si inserisce nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca "Aree archeologiche e progetto di architettura. Il caso studio dell'Acropoli di Atene", Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura / Dipartimento ABC.



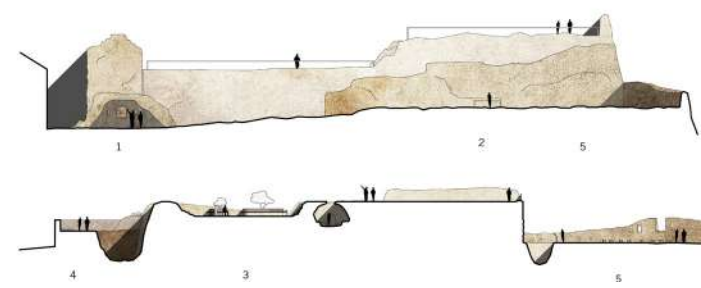
Architecture, Archaeology and Tourisme - WORKSHOP INTERNAZIONALE - 2018

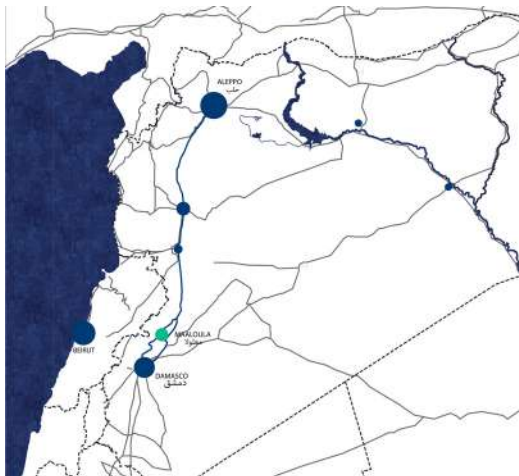
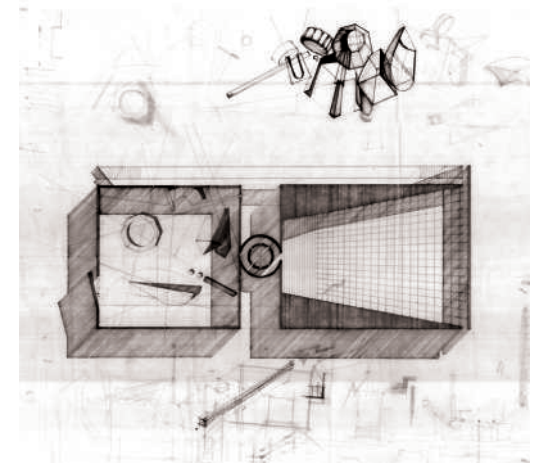
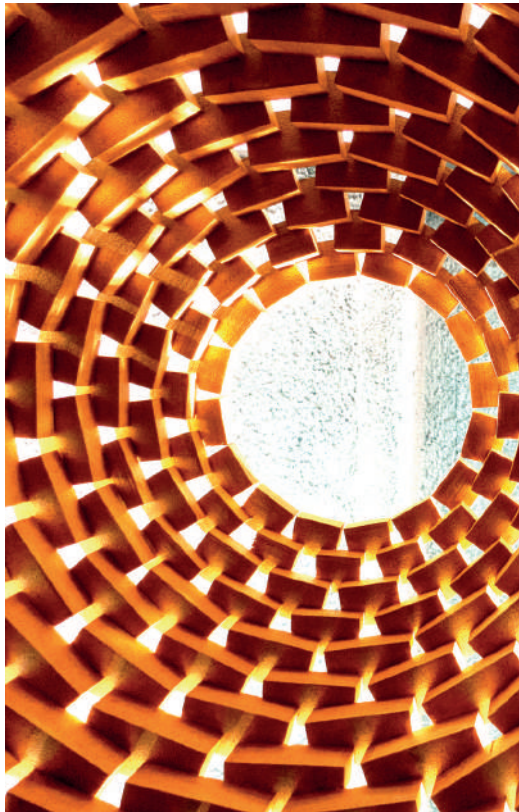






- 1 accesso/ uscita
- 2 sistemi di infografica
- 3 giardini di pietra
- 4 giardino didattico: arbusteti ed essenze officinali autoctone
- 5 ambiti per rappresentazioni

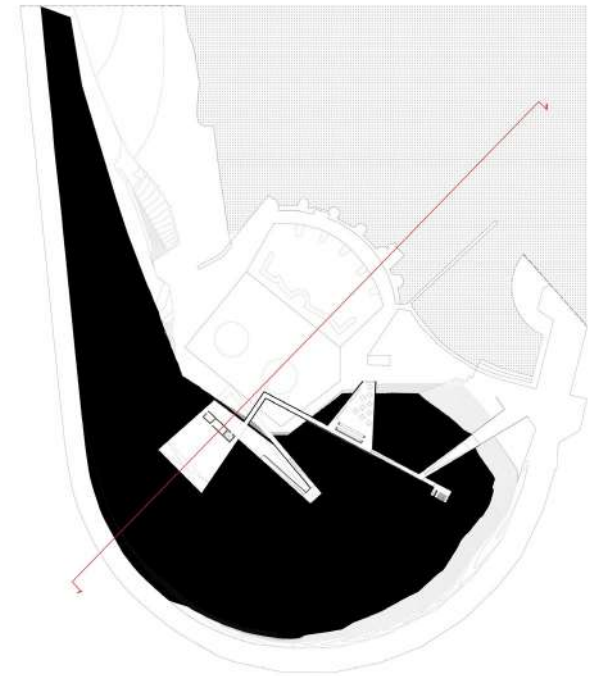
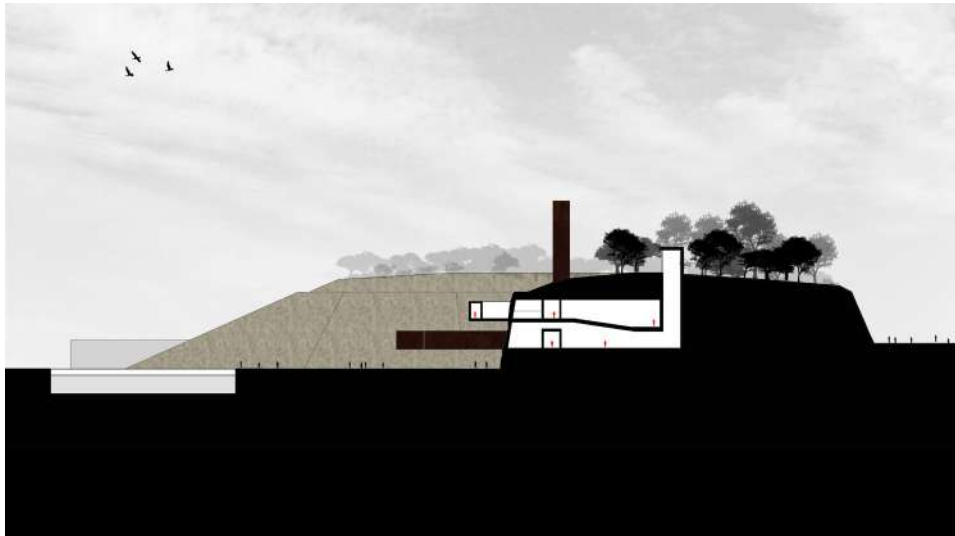






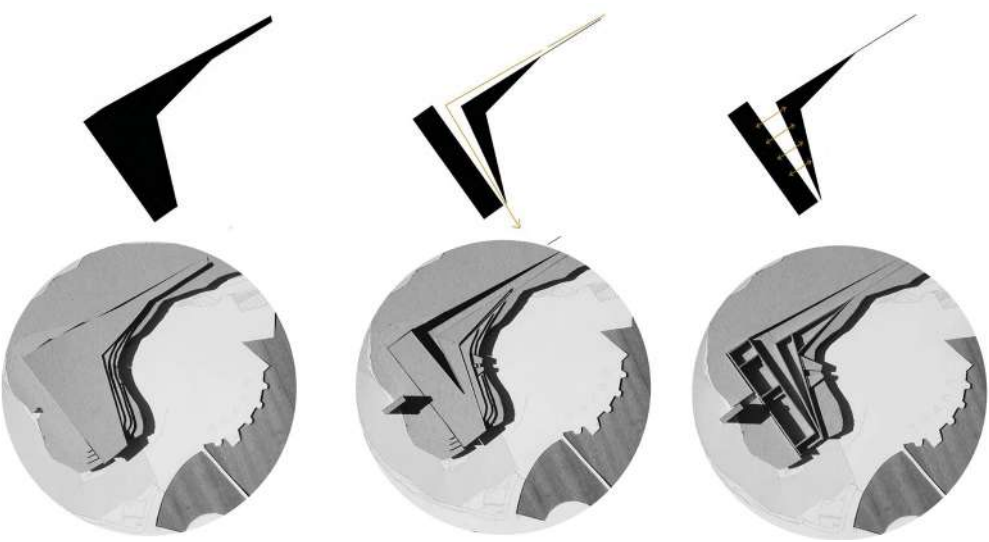


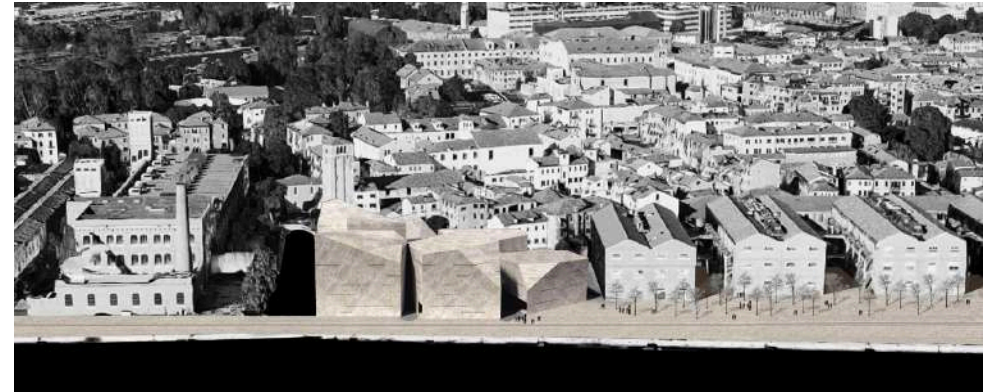
Temporalidade do turismo - Arquitectura (s) para uma nova territorialidade  
 WORKSHOP INTERNAZIONALE - 2016





Temporalidade do turismo - Arquitectura (s) para uma nova territorialidade  
 WORKSHOP INTERNAZIONALE - 2016







## ATTIVITÀ SCIENTIFICA, ACCADEMICA E PROFESSIONALE

### Assegni e borse di ricerca, dottorato di ricerca

15.12.2020 >  
14.12.2021  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

#### Assegnista di ricerca

Dipartimento di Culture del progetto

#### Assegno di ricerca - ICAR/14 e M-GGR/01

Responsabili scientifici Mauro Marzo, Viviana Ferrario

#### Siti Unesco e Turismo: strategie progettuali per l'architettura e il paesaggio

La ricerca si colloca in un ambito di studi che ha come oggetto il rapporto tra architettura e turismo e assume il punto di vista del progetto di architettura e di paesaggio per esplorare la complessa e talvolta conflittuale relazione che sussiste tra siti Unesco e la loro fruizione e valorizzazione turistica. L'accento è posto sull'*overtourism*, con l'obiettivo di identificare eventuali strategie alla scala architettonica, urbana o del paesaggio capaci di contribuire alla gestione di tale fenomeno.

Nello specifico, la ricerca consta di un'indagine preliminare di tipo bibliografico sul rapporto tra siti Unesco e turismo e dell'analisi di tre casi studio: Venezia e la sua laguna, le Dolomiti e il sito di Portovenere, le Cinque Terre e le isole. I casi studio sono scelti tra i siti Unesco italiani perché rappresentativi delle principali categorie in cui si articola la Lista del Patrimonio Mondiale e perché accomunati dal fenomeno dell'*overtourism*, che, seppure con diversa entità, implica una concentrazione dei flussi esclusivamente in alcuni luoghi (la città storica di Venezia, determinati passi dolomitici, i confini del Parco Nazionale delle Cinque Terre). Attraversando le diverse scale, da quella geografica a quella architettonica, i casi studio offrono l'occasione per esaminare il fenomeno dell'*overtourism* nelle sue implicazioni spaziali come forma di modificazione dei caratteri e della natura

dei luoghi, studiare le relazioni che sussistono tra sito Unesco e contesto più vasto e identificare alcuni ambiti di sperimentazione progettuale dove agire in relazione a paesaggi, insediamenti urbani e manufatti architettonici. Le proposte progettuali, che hanno come oggetto il disegno di itinerari alternativi lungo i quali collocare nuovi spazi pubblici, luoghi di sosta e architetture, sono volte a ridurre la pressione esercitata dal turismo sul territorio, a rafforzare le relazioni che sussistono tra sito Unesco e contesto e a sperimentare un più corretto equilibrio tra tutela e fruizione, anche turistica, dei patrimoni.

### Borsista di ricerca post-doc

Cluster CULTLAND Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes

#### Borsa di studio post-doc - ICAR/14

Borsa su contratto di ricerca finanziata dall'Ente Parco Nazionale delle Cinque Terre

Responsabile scientifico prof. Mauro Marzo

#### Architetture rurali nel territorio delle Cinque Terre: mappatura e rilievo dell'edilizia rurale diffusa

La ricerca, finanziata dall'Ente Parco Nazionale delle Cinque Terre e preliminare all'elaborazione del nuovo Piano del Parco, è volta ad approfondire la conoscenza dei caratteri del paesaggio e dell'architettura rurale nel territorio del Parco Nazionale delle Cinque Terre, un'area connotata dalla presenza di grandi flussi turistici che esercitano una forte pressione sul territorio. Tale conoscenza appare necessaria al fine di assicurare qualità agli interventi diffusi sul patrimonio costruito, anche assumendo la possibilità che alcuni tra questi siano convertiti ad un uso turistico. In particolare, la ricerca si pone l'obiettivo di mappare e rilevare i fabbricati rurali esistenti all'interno del Parco, compresi quelli in stato di rudere o abbandono, con la duplice finalità di identificarne i caratteri tipo-morfologici specifici e riconoscerne i valori ambientali, territoriali e paesaggistici.

22.07.2020 >  
21.12.2020  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

15.12.2018 >  
16.04.2020\*  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

\*assegno interrotto a  
seguito di:  
- astensione  
obbligatoria per  
maternità (23.07.2019  
> 06.01.2020) -  
sospensione non  
retribuita (07.01.2020 >  
14.02.2020)  
- congedo parentale  
facoltativo (15.02.2020  
> 15/04/2020)  
periodo lavorativo  
interrotto in data  
22.07.2019 - durata  
complessiva del lavoro  
di ricerca: 7 mesi

### Assegnista di ricerca

Cluster CULTLAND Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes

#### Assegno di ricerca - ICAR/14

Responsabili scientifici proff. Mauro Marzo, Viviana Ferrario

#### Passo Carezza, nodo di pregio del sistema della mobilità convenzionale e alternativa tra Bolzano e Cortina. Esplorazioni pre-progettuali per la valorizzazione della fruizione turistica e il rafforzamento dell'identità territoriale

La ricerca si propone di ragionare sul contributo che le culture del progetto e le discipline geografiche possono offrire allo sviluppo di un turismo lento, sostenibile e di qualità nel territorio di Passo Carezza, nodo di pregio significativo del sistema della mobilità convenzionale e alternativa tra Bolzano e Cortina. Il lavoro si fonda sull'ipotesi che il recupero e la valorizzazione delle risorse culturali e paesaggistiche presenti nel territorio possano contribuire a innescare un processo di crescita, al quale concorre anche la diffusione del turismo. Il patrimonio culturale e identitario appare infatti capace sia di generare vantaggi per la comunità dei residenti, che di rispondere alle esigenze di una parte della domanda turistica, estranea ai circuiti di massa. È così possibile immaginare forme di turismo alternative a quelle tradizionali che, strettamente connesse alla storia, alla cultura, al capitale sociale, agli sport alpini siano sostenibili e compatibili con le caratteristiche di questa specifica porzione del territorio Trentino.

A partire da tale premessa, la ricerca è svolta attraverso una lettura critico-interpretativa e multiscalarità dei caratteri dei luoghi, il riconoscimento delle specificità dell'ambiente di passo e l'identificazione di alcuni casi studio interni al territorio ed esemplificativi delle criticità e delle potenzialità esistenti. Per ciascun caso studio è sviluppata una riflessione pre-progettuale che, proponendo azioni di riuso e di riqualificazione del patrimonio architettonico e dello spazio pubblico, è volta alla valorizzazione turistica dei luoghi e al rafforzamento dell'identità territoriale.

01.09.2018 >  
31.10.2018  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

#### Pubblicazioni:

- Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Viola Bertini, Sivio Dal Mas, *La dimensione produttiva nella nuova immagine della montagna*, in V. Ferrario, M. Marzo (a cura di), *La Montagna che Produce / Productive Mountains*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2020. ISBN 9788857573564.

#### Borsista di ricerca

Dipartimento di Culture del progetto

#### Borsa di ricerca - ICAR/14

Responsabile scientifico prof. Francesco Musco

#### Percorsi e turismo a Venezia

Di fronte alla straordinaria forma urbana di Venezia, ci si potrebbe chiedere quale senso possa avere dedicare qualche ora alla visita del centro storico di Mestre e della sua immediata periferia. Eppure attraversare questa città cresciuta dal bordo lagunare offre l'opportunità di imbattersi in luoghi di un certo interesse. Nel loro insieme essi definiscono una piccola costellazione di gemme sospese tra un passato connotato da una condizione di marginalità e un presente dinamico e insieme attento al recupero dei beni architettonici e alla valorizzazione del verde. A partire da tale premessa, la ricerca ha come obiettivo il disegno di un itinerario turistico nel territorio di Mestre, dispiegato tra il Campo Trincerato e il centro storico della città.

01.05.2017 >  
30.04.2018  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

#### Assegnista di ricerca

Dipartimento di Culture del progetto

#### Assegno di ricerca di ateneo, Cluster CULTLAND - ICAR/14

Responsabili scientifici proff. Mauro Marzo, Viviana Ferrario

#### Paesaggi culturali e aree marginali: strategie di sviluppo locale e ruolo del progetto di architettura e di paesaggio

La ricerca affronta il tema dei paesaggi culturali nel contesto delle discipline del progetto di architettura e di paesaggio. Obiettivo è la costruzione di un quadro teorico ampio

per chiarire i modi in cui viene riconosciuto, attribuito, conservato e fruito il valore di questo tipo di paesaggi. Il lavoro si articola in due fasi. La prima è volta alla costruzione di una bibliografia ragionata intorno al tema dei paesaggi culturali e approfondisce, in particolare, la categoria di paesaggio culturale introdotta dall'Unesco nella Convenzione del Patrimonio Mondiale (1992). La seconda consta dell'analisi di un caso studio esemplare - le Cinque Terre - scelto per illustrare come il valore dei paesaggi culturali possa rappresentare un fattore di crescita all'interno di contesti marginali. Sono messe in luce le dinamiche territoriali che, a partire dalla nomina Unesco (1997) e dalla successiva istituzione del Parco Nazionale (1999), hanno coinvolto il territorio. In particolare, è descritto il processo di messa in valore del patrimonio materiale e immateriale che ha permesso alle Cinque Terre di superare un'originaria condizione di marginalità, concorrendo, d'altra parte, a un incessante incremento del turismo. È questo un fenomeno che determina oggi un paradosso poiché il turismo, pur recando indiscutibili benefici al territorio, ha raggiunto proporzioni tali da rappresentare un pericolo per la conservazione di quei caratteri locali grazie ai quali il sito è stato riconosciuto come patrimonio mondiale dell'umanità. La parte conclusiva della ricerca esplora tale paradosso, mettendo in luce gli elementi di criticità e proponendo una serie di possibili strategie volte a garantire la salvaguardia delle specificità del territorio, rafforzando il suo valore culturale e gli aspetti storico-formali e figurativi del paesaggio.

#### Pubblicazioni:

- Viola Bertini, *Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità*, in M. Bulgarelli, A. De Rosa, C. Marabello (a cura di), *Utilità e danno della storia*, Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, Mimesis, Milano 2018. ISBN 978-88-575-5448-8.
- Viola Bertini, *World heritage sites and tourism. The case study of Cinque Terre*, in L. Dies, P. Maurer (a cura di),

*Patrimoine Mondial UNESCO. Concepts, Methodes, Outis et Perspectives*, Les cahiers du LHAC 3, Ecole National Superior d'Architecture de Nancy, Nancy 2018. ISBN 978-2- 906147- 27- 0.

- Viola Bertini, *Paesaggio Culturale e turismo. Il territorio delle Cinque Terre*, in *Actas XI Congreso Internacional AR&PA 2018. El papel del Patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos*, Valladolid 2019. ISBN 978-84-09-14523-2.

### Assegnista di ricerca

Dipartimento di Culture del Progetto

#### Assegno di ricerca - ICAR/14

Responsabile scientifico prof. Mauro Marzo  
in collaborazione con CIDEHUS - Universidade de Évora  
(visiting researcher), prof. Joao Rocha

#### Architettura, turismo e marginalità: valorizzazione turistica di contesti marginali e progetto

Il lavoro affronta, dal punto di vista dell'architettura, il tema del turismo in aree marginali.

In primo luogo, a partire da una messa a sistema della letteratura in materia, la ricerca è indirizzata a delineare una definizione di marginalità che superi la nozione tradizionale, basata essenzialmente sulla lontananza dai centri urbani e sulle caratteristiche geo-morfologiche dei siti. Nel contesto della ricerca, rovesciando la prospettiva, la marginalità è infatti letta non solo come criticità, ma contestualmente come risorsa. Parallelamente, sono messi in luce i benefici che il turismo può recare ai territori più deboli, il ruolo del patrimonio identitario e delle risorse materiali e immateriali in tali contesti, le forme di turismo sostenibili e compatibili con questi ambiti.

Sono quindi individuati due casi studio, uno in Italia (Agordino), l'altro al confine tra Spagna e Portogallo (Alqueva) dove è sviluppato un ragionamento analitico e progettuale di tipo transcalare. Per ciascuno di essi, ragionando su fragilità e potenzialità, è, in primo luogo, condotta una lettura analitico-interpretativa alla scala

territoriale, volta a riconoscere le criticità dei luoghi, ossia ciò che ne determina la condizione di marginalità e a costruire un atlante delle risorse materiali e immateriali esistenti, trasposte in carte tematiche. In secondo luogo, a partire da tale lettura, sono condotte una serie di sperimentazioni progettuali alla scala del paesaggio e a quella architettonica, indirizzate a risolvere alcune delle debolezze insite nella condizione di marginalità e a proporre interventi puntuali (*mirador*, scuola di vela, centro archeologico, struttura ricettiva) che, messi a sistema tra loro, sono mirati ad accrescere la capacità attrattiva del territorio nel suo complesso.

#### Pubblicazioni:

- Viola Bertini, *Alqueva, progetti per una nuova territorialità*, in J. Rocha, V. Bertini (a cura di), *Architettura, turismo e aree marginali. Ricerche progettuali*, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN 978- 88- 6242- 342- 7.
- Joao Rocha, Viola Bertini, *Architettura, turismo e aree marginali*, in J. Rocha, V. Bertini (a cura di), *Architettura, turismo e aree marginali. Ricerche progettuali*, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN 978- 88- 6242- 342- 7.
- Viola Bertini, *Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura*, in O. Longo, S. Dalzero, A. Iorio, C. Pirina, S. Rugino, D. Sigurtà (a cura di), *Boundary landscapes*, Tab edizioni, Roma 2020. ISBN formato cartaceo 978-88-31352-46-8 - ISBN formato digitale 978-88-31352-47-5.
- Viola Bertini, *Centri storici e turismo, problema o risorsa?*, in M. Ballarin, G. Ciliberto, D. Ruggeri (a cura di), *Italian Beauty*, Antaferma Edizioni, Conegliano (TV) 2019. ISBN 978-88-32050-07-3.
- Viola Bertini, *Community Resilience and Tourism Development, the Case of Marginal Areas*, in A. Fikfak e S. Kosanović (a cura di), *KLABS book 1, Sustainability and resilience: socio-spatial perspective*, BK Books, Delft 2018. ISBN 978-9463660303.
- Viola Bertini, *Architettura e turismo per la valorizzazione delle aree marginali. Il caso studio dell'Alqueva*, in G. Belli,

17.03.2014 >  
16.03.2015  
**UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA -  
UNIVERSITÀ CA'  
FOSCARI VENEZIA**

F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, FedOA - Federico II University Press, Napoli 2017. ISBN: 978-8899930028.

### Assegnista di ricerca

Dipartimento di Culture del Progetto (luav) - Dipartimento di Economia e Direzione Aziendale (Ca' Foscari)

#### **Assegno di ricerca interateneo finanziato nell'ambito del Fondo Sociale Europeo - ICAR/14**

Partner aziendale METALCO - Partner di rete Consorzio Terre di Giorgione

Responsabile scientifico luav prof. Mauro Marzo

#### **Imprenditorialità culturale e industrie creative come fattore di sviluppo locale.**

#### **Architettura, imprenditorialità culturale e turismo. Nuovi scenari per la valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici del territorio tra la Postumia e la Pedemontana Veneta**

La ricerca ragiona sul contributo che l'architettura può offrire allo sviluppo locale in termini di turismo e di imprenditorialità culturale. Questa si fonda su letture critico interpretative dei luoghi e sullo sviluppo di proposte progettuali che interessano sia la scala territoriale che quella del manufatto architettonico, sino al dettaglio costruttivo di alcuni oggetti di arredo urbano.

In primo luogo, è chiarito che cosa s'intenda per industrie culturali e creative e come queste, nel contesto veneto, possano configurarsi come fattore di sviluppo locale. Contestualmente, è condotta una lettura critica dell'area compresa tra la via Postuma e la Pedemontana Veneta, volta sia al riconoscimento del patrimonio naturalistico, architettonico e storico-artistico esistente, che dei principali elementi che costruiscono, per figure, il territorio.

A partire da tale lettura, sono individuate una serie di possibili occasioni progettuali, identificate con tre percorsi ciclopedonali che si articolano lungo i principali

corsi d'acqua che solcano questa porzione di territorio: Bacchiglione, Brenta e Muson. Gli itinerari sono analizzati con la finalità di riconoscere le risorse presenti e sono intesi come opportunità di valorizzazione dei luoghi, in chiave principalmente turistica. Un turismo alternativo a quello tradizionale, connesso all'uso della bicicletta, all'idea di attraversamento a ritmo lento dei paesaggi e alla valorizzazione degli elementi materiali e immateriali che sono marcatori di identità. Infine, tra i percorsi studiati, quello che da Asolo arriva sino a Padova è scelto come caso studio specifico. Qui sono individuati una serie di luoghi di applicazione progettuale e ipotizzati interventi di riqualificazione dello spazio pubblico e di riuso di edifici dismessi. Per ciascun luogo è elaborato un programma funzionale e, per tre di essi, una proposta progettuale che ha come oggetto il disegno di piccole architetture, nuovi spazi pubblici ed elementi di arredo urbano. Questi ultimi, studiati sino alla scala del dettaglio costruttivo e di uno dei quali è stato realizzato un prototipo (totem espositivo), sono stati sviluppati in collaborazione con METALCO, partner aziendale della ricerca.

#### **Pubblicazioni:**

- Viola Bertini, *Architettura, imprenditorialità culturale e turismo tra la Postumia e la Pedemontana Veneta*, in L. Fabian, V. Ferrario (a cura di), *Veneto, futuri*, Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, Mimesis Edizioni, Milano 2016. ISBN 978-8894056983.
- Viola Bertini, *Architettura, turismo e imprenditorialità culturale. Tra Asolo e Padova lungo il Muson*, in «Officina», n. 11, marzo-aprile 2016. ISSN 2384-9029.

17.03.2014 >  
16.03.2015  
METALCO

### Ricerca in azienda

METALCO, Castelminio di Resana

#### Periodo di ricerca in azienda (85 giornate)

<https://www.metalco.it/>

La ricerca in azienda è svolta nell'ambito dell'assegno di ricerca *Imprenditorialità culturale e industrie creative come fattore di sviluppo locale*, Università Iuav di Venezia, assegno di ricerca FSE interateneo ICAR-14  
Responsabile scientifico Iuav prof. Mauro Marzo, tutor aziendale ing. Antonio Vialetto.  
L'attività di ricerca in azienda è volta al disegno di elementi di arredo urbano per il progetto di nuovi spazi pubblici lungo il corso del torrente Muson.

01.01.2010 >  
25.03.2013  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Dottorato di ricerca con borsa

Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia

#### Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica con borsa - XXV Ciclo

*Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris.*  
relatori: Eleonora Mantese, Benno Albrecht, Luisa Ferro, tutor Mauro Marzo.  
votazione: Ottimo con dignità di pubblicazione - tesi selezionata come migliore tesi di dottorato XXV ciclo, curriculum Composizione architettonica.

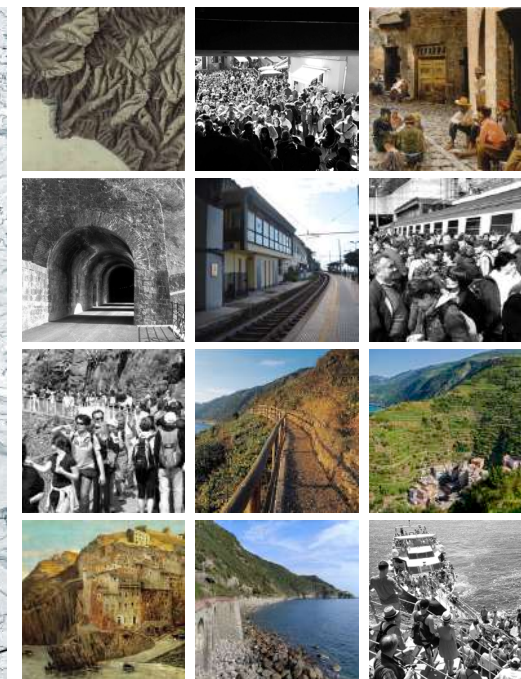
#### Pubblicazioni:

- Viola Bertini, *Reputations. Hassan Fathy (1900-1989)*, in «The Architectural Review», n. 1468, 2020.
- Viola Bertini, *Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy*, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 47, 2019.
- Salma Samar Damluji, Viola Bertini, *Hassan Fathy, Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018. ISBN 978-1786272614.
- Viola Bertini, *Il Paese di Utopia. Hassan Fathy e l'altra modernità, verso un sentimento arabo*, in J. Galli (a cura di), *Altre modernità. Energie etiche per il progetto*, Mimesis, Milano 2018. ISBN 978-88-575-5449-5.
- Viola Bertini, *Réveil égyptien*, in S. Campedel, B. Manet,

C. Mion, G. Ortalli (a cura di), *“Classeur” - Mare Nostrum, Cosa Mentale*, Marsiglia 2017. ISBN 978-2955701034.

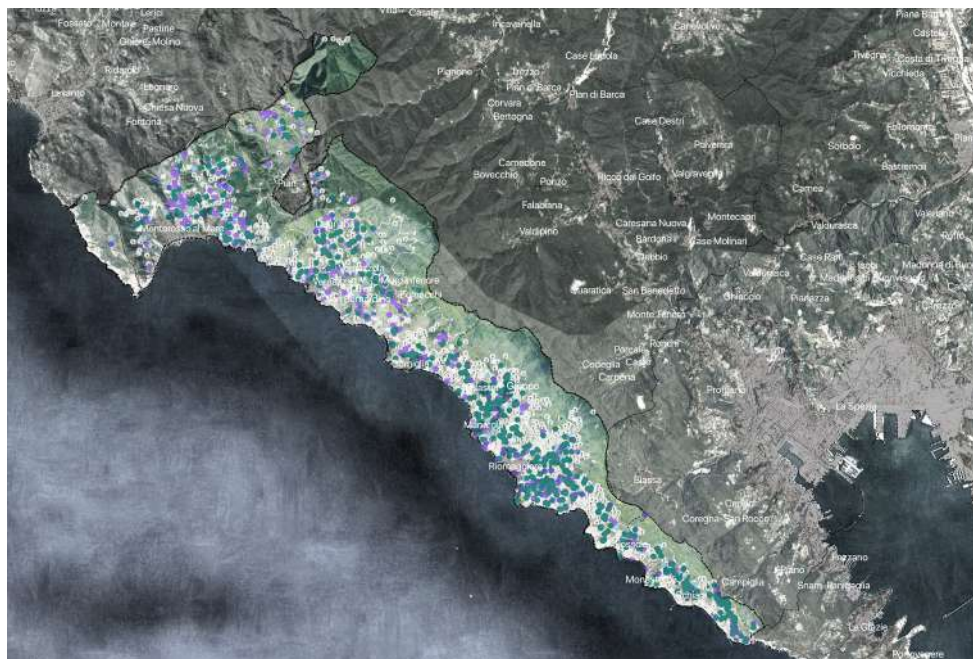
- Viola Bertini, *Tramandare e tradire, architettura di sabbia nel deserto egiziano*, in A. Gallo, G. Marras (a cura di), *Invenzione della Tradizione. L'esperienza dell'architettura*, Il Poligrafo, Venezia 2017, ISBN: 978-8871159355.
- Viola Bertini, *Analogie, trasposizioni, montaggi: la costruzione di un'identità*, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 36, 2016.
- Viola Bertini, *Chiacchiere sul Nilo. Hassan Fathy e il linguaggio architettonico egiziano*, in U. Rossi (a cura di), *Tradizione e Modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno*, LetteraVentidue, Siracusa 2015. ISBN 978-8862421621.
- Viola Bertini, *Hassan Fathy. Invenzione e identità*, in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change*, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2014. ISBN 978-8877948434.
- Viola Bertini, *Hassan Fathy, invenzione e tradizione*, in *Atti del I Congresso Internazionale Rete Vitruvio, Il Progetto di Architettura fra didattica e ricerca*, PoliBa press, Bari 2011. ISBN 978-8895612775.
- Viola Bertini, *Hassan Fathy, poetica del deserto*, in «Firenze Architettura», anno XV, n. 1, 2011.



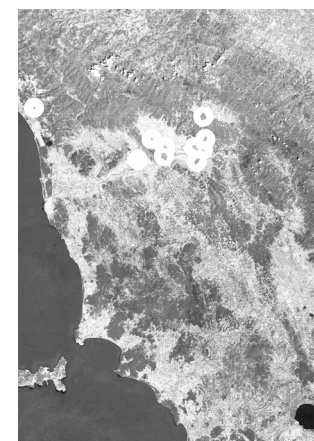
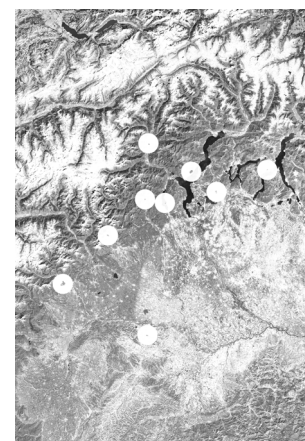
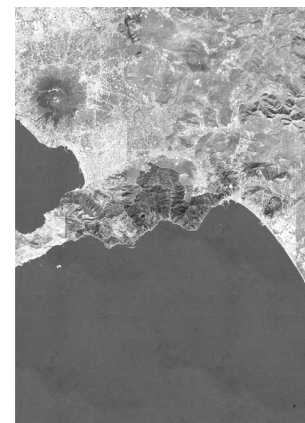


Siti Unesco e Turismo: strategie progettuali per  
l'architettura e il paesaggio  
ASSEGNO DI RICERCA - 2021



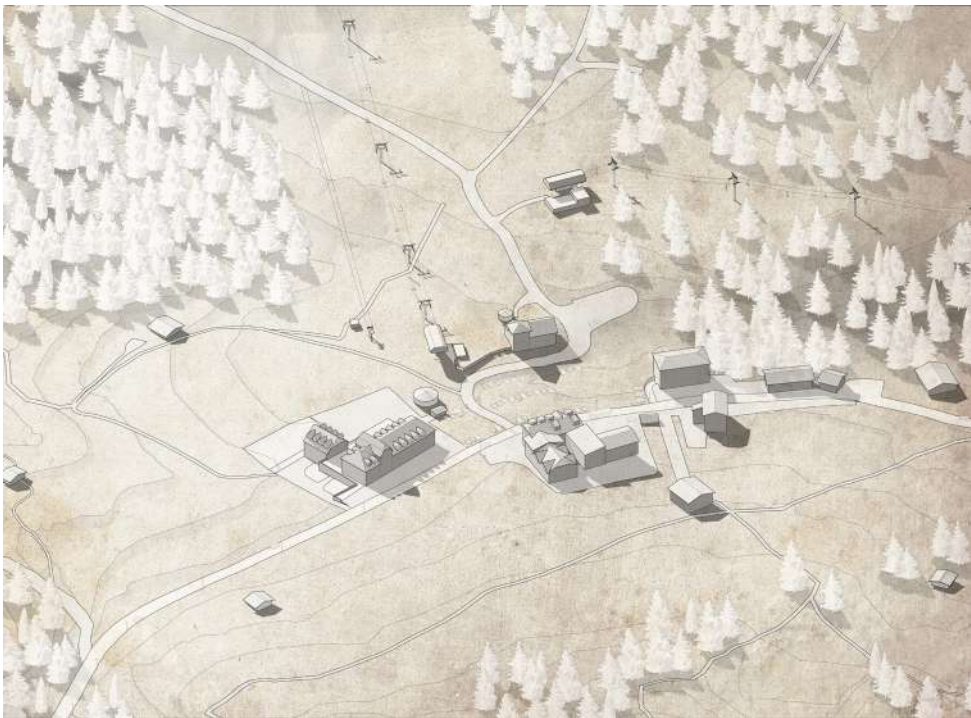
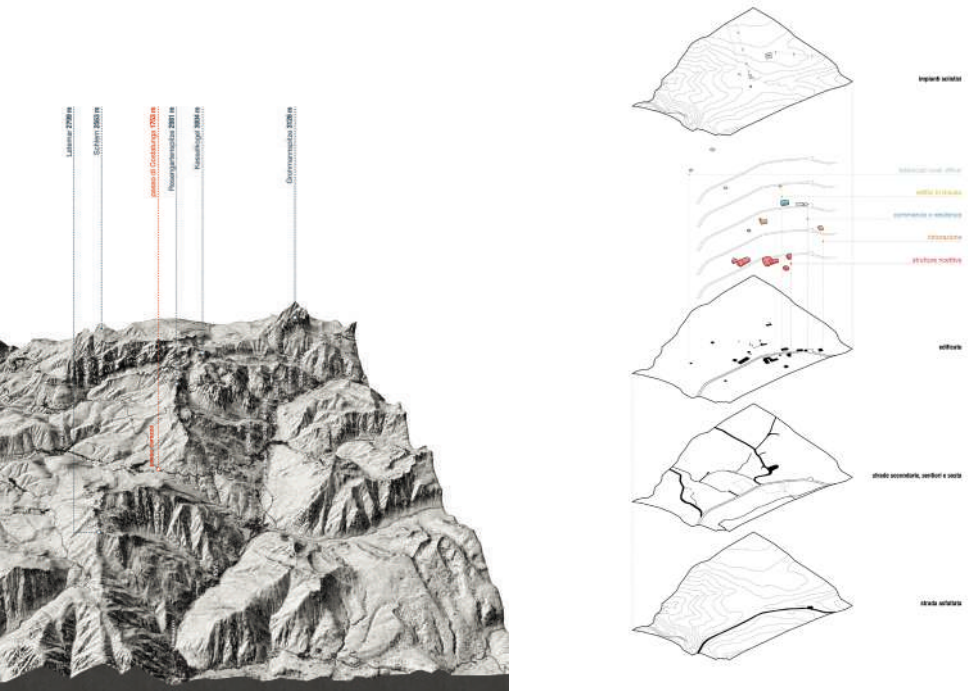
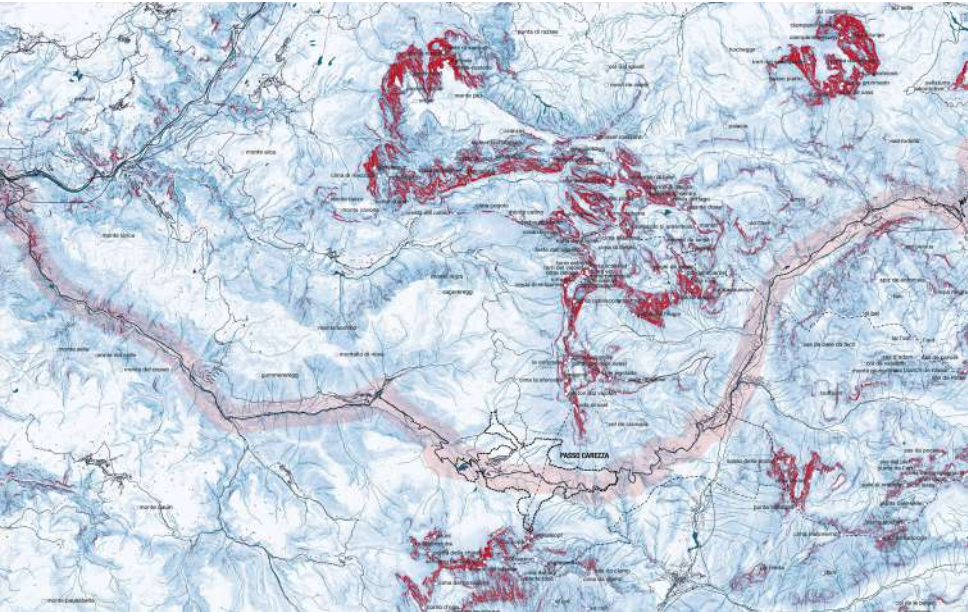


Architetture rurali nel territorio delle Cinque Terre - BORSA DI RICERCA - 2020  
Paesaggi culturali e aree marginali - ASSEGNO DI RICERCA - 2017/18

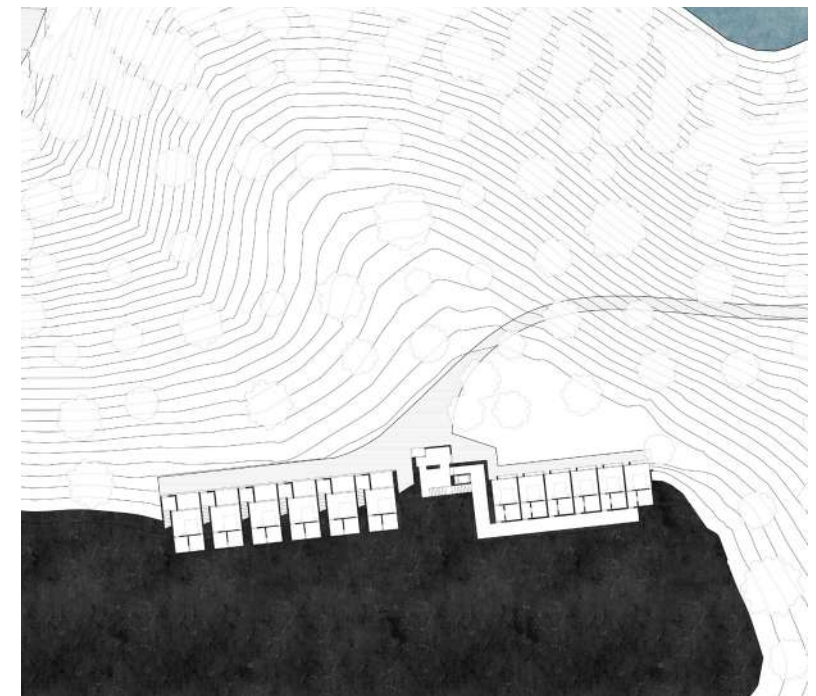
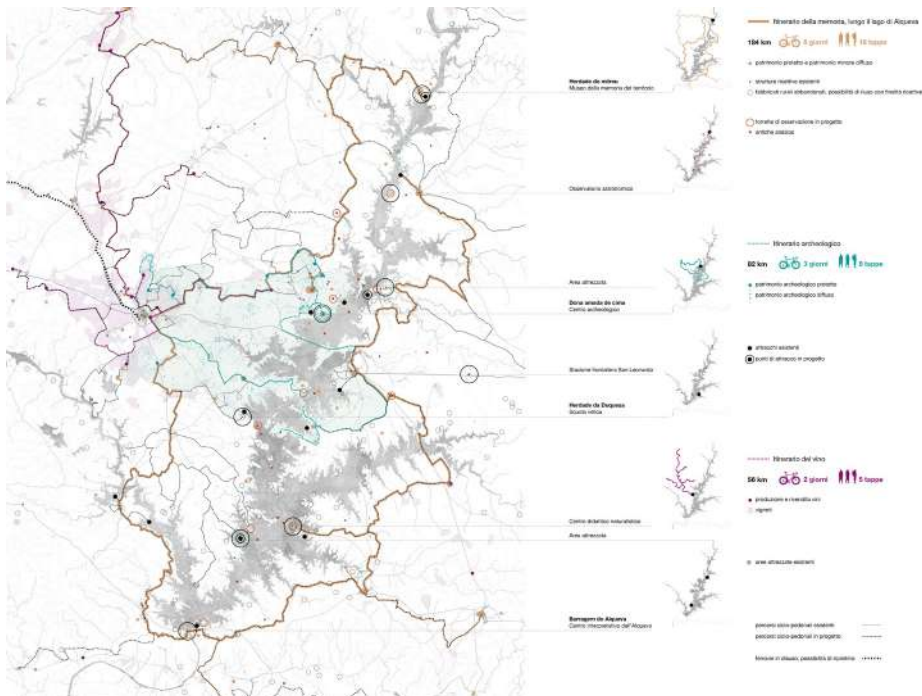
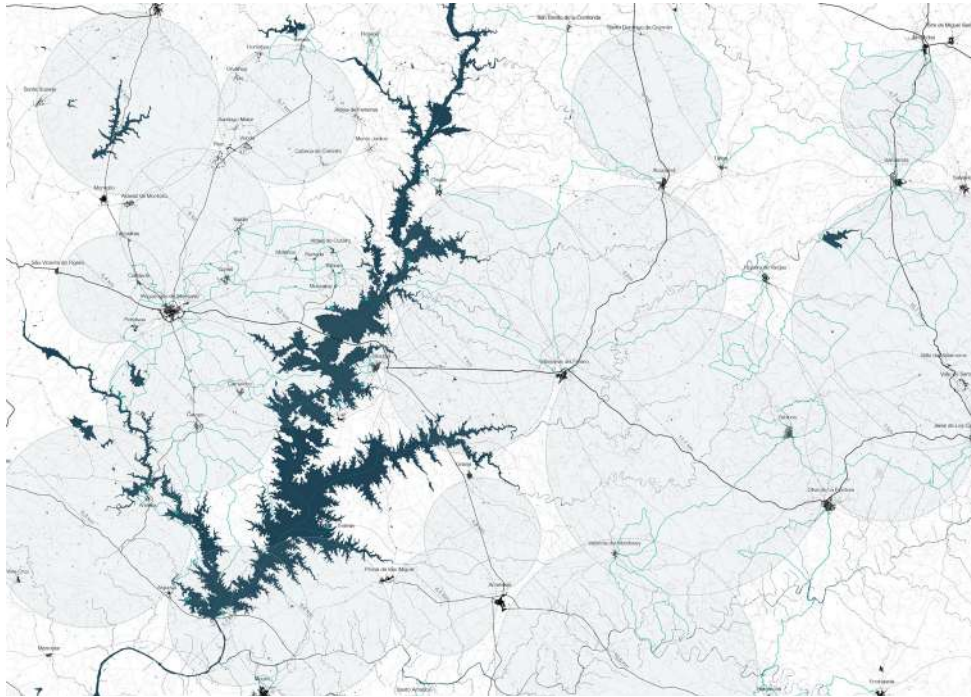




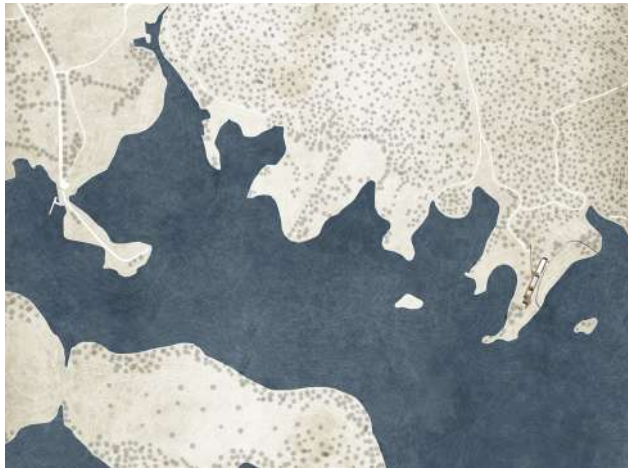
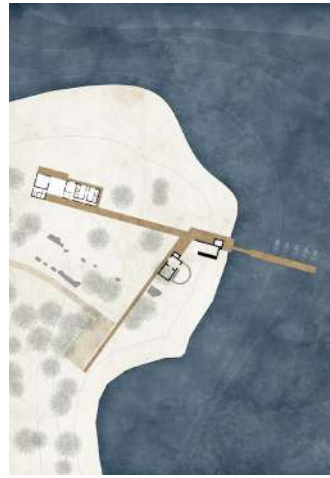
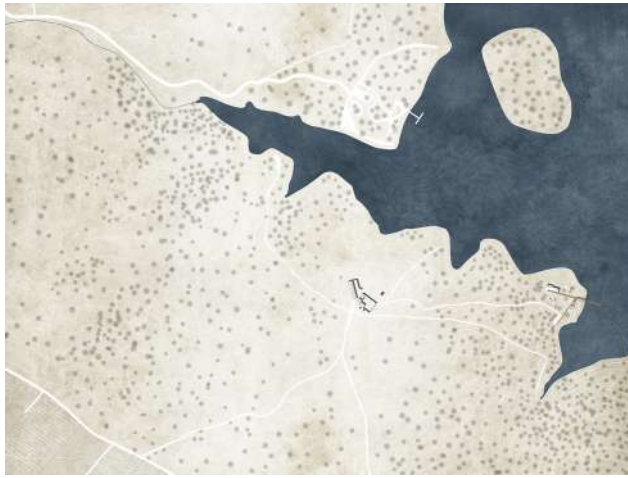
Passo Carezza, nodo di pregio del sistema della mobilità convenzionale e alternativa tra Bolzano e Cortina  
ASSEGNO DI RICERCA - 2018/19



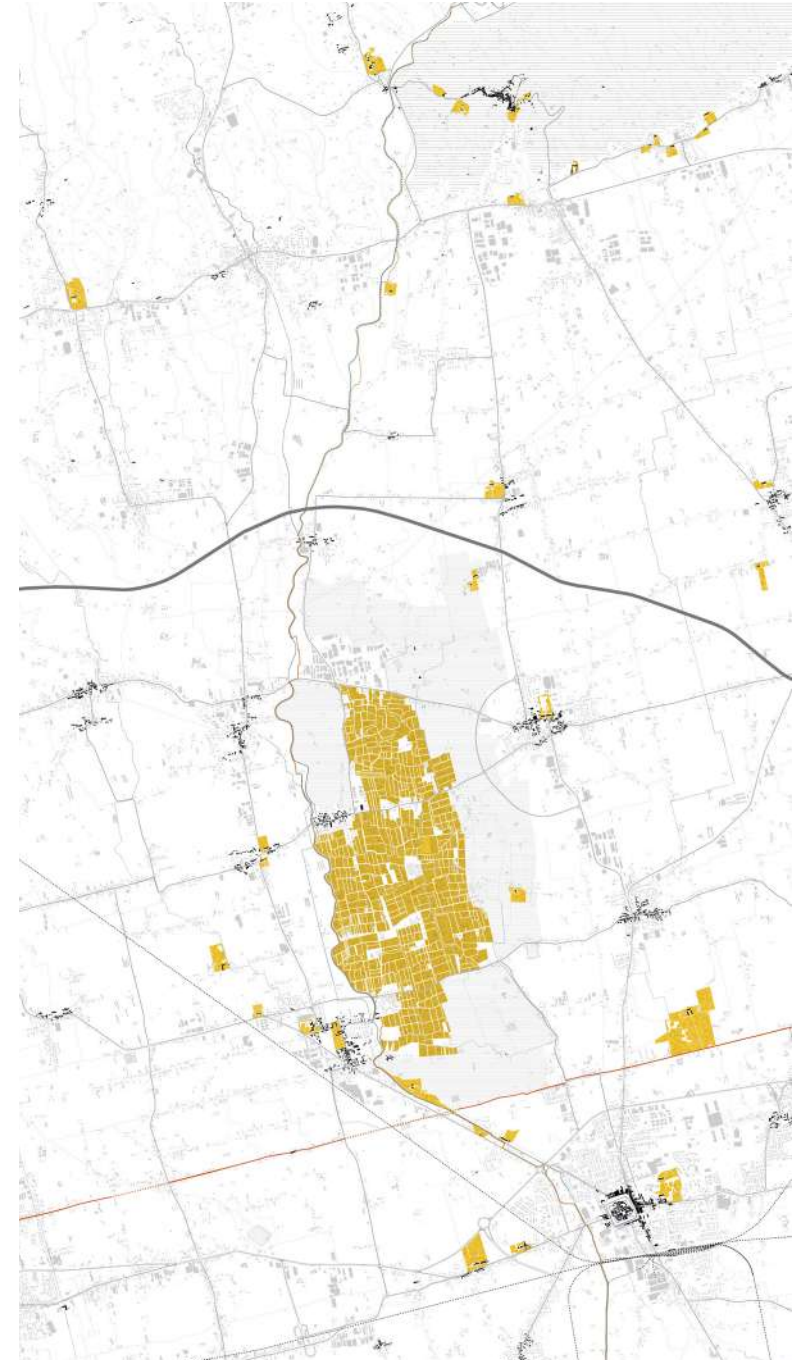
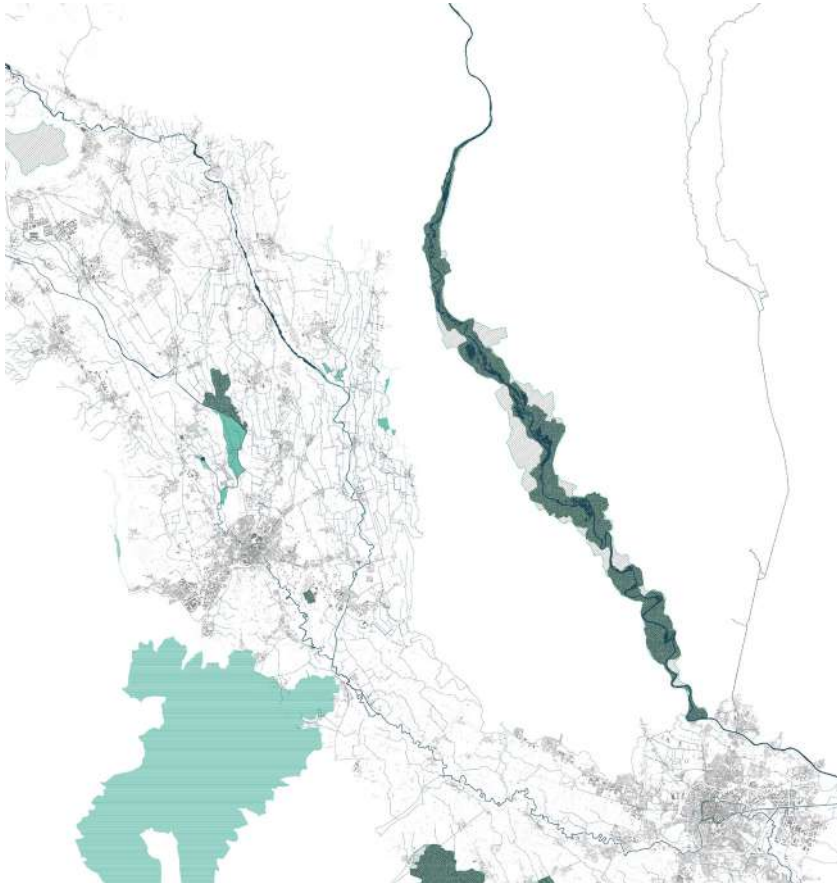


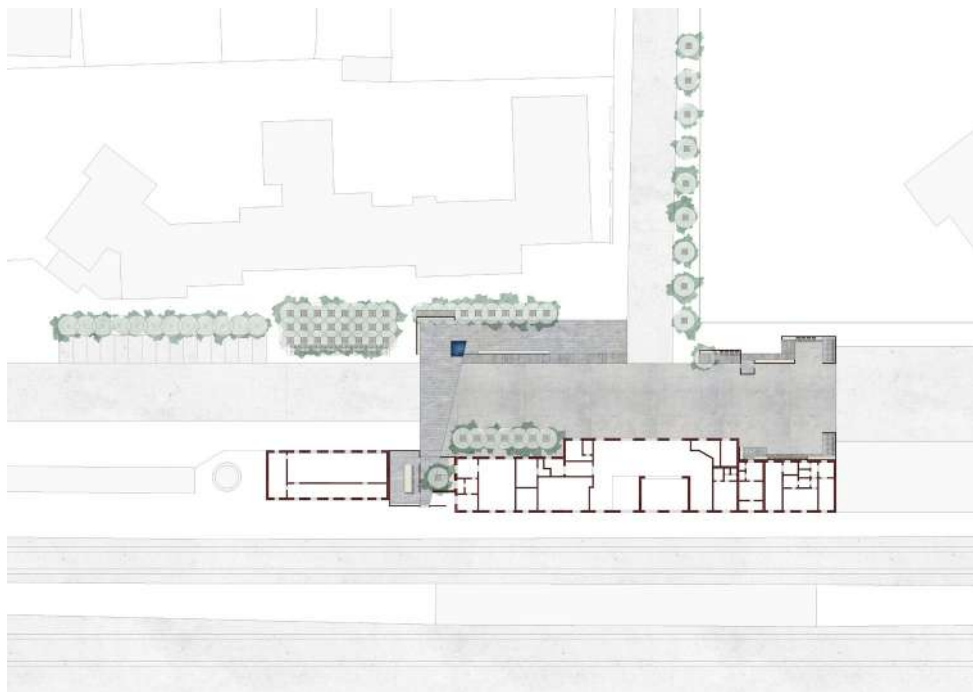




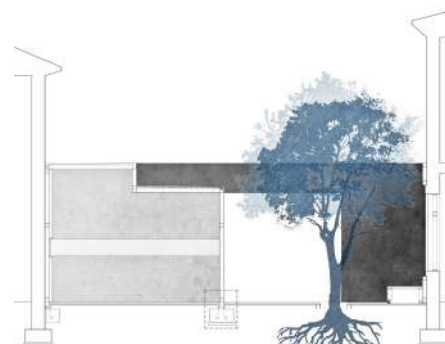
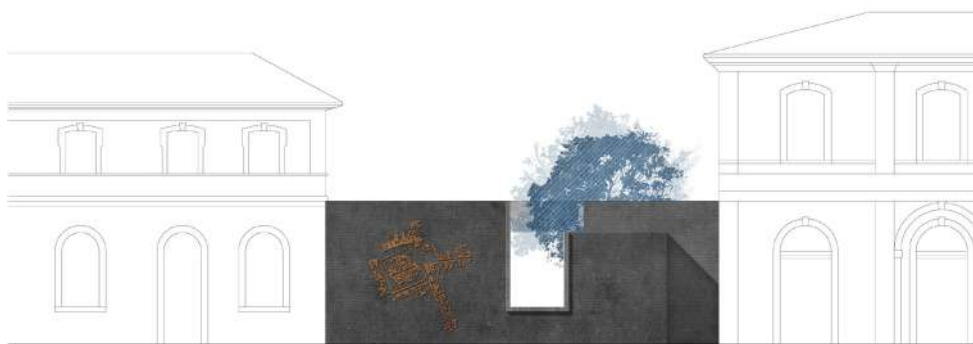






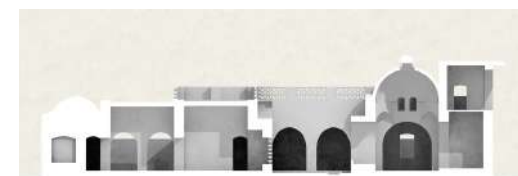
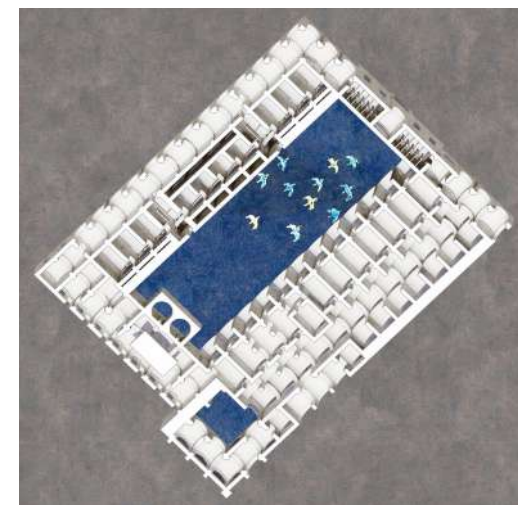
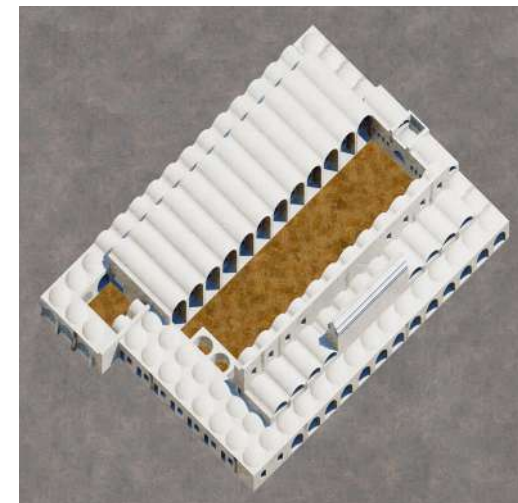


Nuovi scenari per la valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici del territorio tra la Postumia e la Pedemontana Veneta - ASSEGNO DI RICERCA - 2014/15





Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris  
DOTTORATO IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA - XXV ciclo



## Esperienze di ricerca all'estero

20.09.2021 > 20.12.2021  
UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA

### Visiting Researcher

**Visiting Researcher presso Universidad de Sevilla,  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA),  
Departamento de Expresión Gráfica**

Tema della ricerca: *Arquitectura ibérica contemporánea en  
sitios Unesco. El dibujo como herramienta de interpretación  
crítica*

In collaborazione con prof. Mercedes Linares  
Obiettivo della ricerca è indagare il ruolo del disegno  
architettonico come strumento di analisi critica delle  
specificità dei luoghi caratterizzati da presenze patrimoniali.  
Particolare attenzione è riservata ai luoghi riconosciuti  
dall'Unesco come Patrimonio mondiale e interessati da  
significativi flussi turistici.

anno 2016  
UNIVERSIDADE DE  
ÉVORA

### Visiting Researcher

**Visiting researcher per brevi periodi nell'anno 2016  
presso CIDEHUS-Centro  
Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades,  
Universidade de Évora (Portogallo).**

Tema della ricerca: *Architettura, turismo e aree marginali*  
Responsabile scientifico in Italia: prof. Mauro Marzo  
Supervisori in Portogallo: prof. João Rocha, prof. Filipe  
Themudo Barata.

AMERICAN UNIVERSITY  
OF BEIRUT

### Consultant Researcher

**Consultant Researcher presso American University of  
Beirut - Faculty of Engineering and Architecture**

01.11.2016 > 28.02.2017  
01.04.2016 > 30.07.2016  
01.12.2015 > 28.02.2016  
01.04.2015 > 30.06.2015  
01.05.2014 > 30.06.2014  
01.02.2014 > 30.04.2014

Responsabile scientifico prof. Salma Samar Damluji  
Collaborazione con la docente responsabile prof. Salma  
Samar Damluji per la redazione di un testo a carattere  
scientifico sull'architetto egiziano Hassan Fathy. La ricerca  
si colloca all'interno di un ragionamento più ampio sul

rapporto tra tradizione e modernità, e sull'appropriatezza  
tecnologica, figurativa e formale delle architetture nel  
contesto nord africano e mediorientale.

La ricerca ha compreso un periodo di studio presso la Rare  
Books and Special Collections Library, Hassan Fathy Archives  
dell'AUC-American University in Cairo.

## Seminari internazionali di ricerca

16 > 18.12.2021  
REAL ALCÁZAR  
DE SEVILLA  
(in corso di  
organizzazione)

Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura

**Seminario internazionale di ricerca promosso  
dalla rete "Designing Heritage Tourism  
Landscapes" -**

**Iconic Heritage Places. Arrivals and Entrances**

**Ruolo: co-coordinatore e relatore**

Seminario a cura di Mercedes Linares, Marina López,  
Mauro Marzo, Viola Bertini

12 > 13.07.2018  
ENSA VERSAILLES

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

**Seminario internazionale di ricerca promosso  
dalla rete "Designing Heritage Tourism  
Landscapes" - Tourism and Mobility**

**Titolo dell'intervento: Cinque Terre National Park: slow  
mobility as a form of tourist attraction**

Seminario a cura di Roberta Borghi, Catherine Bruant,  
Cristiana Mazzoni, Andreea Grigorovschi

21 > 22.04.2017  
UNIVERSIDAD DE  
VALLADOLID

Universidad de Valladolid - Escuela técnica Superior de  
Arquitectura

**Seminario internazionale di ricerca promosso  
dalla rete Designing Heritage Tourism  
Landscapes - Los paisajes culturales en los  
entornos rurales**

**Titolo dell'intervento:** Architettura, turismo e marginalità  
Seminario a cura di Darío Álvarez Álvarez e Antonio  
Tejedor Cabrera

25 > 26.02.2016  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI NAPOLI  
FEDERICO II

Università degli Studi di Napoli Federico II - DiARC

**Seminario internazionale di ricerca promosso  
dalla rete Designing Heritage Tourism  
Landscapes - I Tempi del Turismo**

**Titolo intervento:** Un tempo diverso: percorsi cicloturistici  
europei

Seminario a cura del gruppo di ricerca CLAND Cultural  
Landscapes

## Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

28.04.2021 > presente  
DAW'AN  
ARCHITECTURE  
FOUNDATION  
Mukalla, Hadramut  
Governorate, Yemen

[https://www.dawanar-  
architecturefoundation.  
org/implementation.  
aspx](https://www.dawanar-architecturefoundation.org/implementation.aspx)

**Consigliere (Board Member) della Daw'an  
Architecture Foundation**

**Chair:** Abdullah Ahmad Said Bugshan, Engineer (KSA)

**Acting & Founding Members:** Salma Samar Damluji,  
Abdullah Ba Ghumyan, Ali Ba Sa'd, Abdul Rahman Ba Baqi.

**Board Members:** Salman Salem Binladen, Jeddah - Marie-  
Hélène Contal, Cité de l'Architecture et du Patrimoine,  
Paris - Venetia Porter, British Museum, London - Rob  
Wilson, The Architecture's Journal, London - Deborah  
Stolk, Director, Helicon Conservation Support BV - Benno  
Albrecht, Director PhD Graduate School, Iuav Venice -  
Jacopo Galli, Iuav Venice - Viola Bertini, Iuav Venice (in  
aggiornamento)

13.07.2016 > presente  
IUAV CULTLAND  
Paesaggi Culturali |  
Cultural Landscapes

[https://sites.google.  
com/iuav.it/iuavcluster-  
cultland/gruppo-di-ri-  
cerca?authuser=0](https://sites.google.com/iuav.it/iuavcluster-cultland/gruppo-di-ricerca?authuser=0)

**Segreteria scientifica e partecipazione, in qualità  
di assegnista di ricerca, alle attività di ricerca  
di cluster di ateneo dell'Università Iuav di  
Venezia CULTLAND Paesaggi Culturali | Cultural  
Landscapes**

**Ambiti di ricerca:** Paesaggi Culturali, Aree Marginali,  
Unesco Cultural Landscapes, Architettura e Turismo,  
Patrimoni.

**Coordinatori:** Viviana Ferrario e Mauro Marzo, Università  
Iuav di Venezia

**Docenti Università Iuav di Venezia:** Viviana Ferrario  
(coordinatore), Mauro Marzo (coordinatore), Maria  
Antonia Barucco, Andrea Benedetti, Francesco Cacciato, Monica Centanni, Leonardo Filesi, Francesca Gelli, Pierluigi Grandinetti, Angelo Maggi, Giovanni Marras, Anna Marson, Stefano Munarin, Gundula Rakowitz, Matelda Reho, Emanuela Sorbo, Angela Paola Squassina, Valeria Tatano, Margherita Emma Turvani.

**Docenti esterni:** Roberta Amirante, Università degli studi  
di Napoli Federico II – Serge Briffaud, Ecole d'Architecture



01.01.2016 > presente  
DESIGNING HERITAGE  
TOURISM  
LANDSCAPES

www.iuav.it/dhtl

et Paysage de Bordeaux – Benedetta Castiglioni, Università degli Studi Padova – Davide Deriu, University of Westminster – Roberto Grandinetti, Università degli Studi Padova – Tiziano Tempesta, Università degli Studi Padova – Jianlong Zhang, Tongji University College of Architecture & Urban Planning.

**Segreteria scientifica:** Viola Bertini

**Assegnisti di ricerca e dottorandi Università Iuav di Venezia:** Viola Bertini, Gian Maria Casadei, Fabrizio D'Angelo, Mattia Cocozza.

**Coordinamento della segreteria scientifica e partecipazione alle attività di ricerca della rete internazionale di scuole di architettura DHTL - Designing Heritage Tourism Landscapes**

**Ambiti di ricerca:**

Architettura, Paesaggi, Patrimoni, Turismo.

**Coordinatore della rete:**

Mauro Marzo, Università Iuav di Venezia

**Scuole partecipanti:** Universidad de Alcalá – Università di Camerino – Università degli Studi di Catania – Universidade de Évora – Università degli Studi di Napoli Federico II – École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais – Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria – Università degli Studi di Roma Sapienza – Università degli studi Roma Tre – Universidad Nacional de Rosario – Universidad de Sevilla – École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg – Universidad de Valladolid – Università Iuav di Venezia (network leader) – École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

**Comitato scientifico:** Darío Álvarez Álvarez, Roberta Amirante, Roberta Borghi, Gustavo Carabajal, Luigi Coccia, Luigi Franciosini, Ángeles Layuno, Mauro Marzo, Bruno Messina, João Rocha, Maria Salerno, Antonio Tejedor Cabrera, Fabrizio Toppetti, Marina Tornatora.

**Segreteria scientifica:** Viola Bertini (coordinatore), Susanna Campeotto, Sara Cipolletti, Mattia Cocozza, Marina López Sánchez.

## Ricerca progettuale accademica

10.07.2020 > in corso  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Tutor, gruppo di progettazione

Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia - Dottorato in città, architettura e design, ambito di ricerca Composizione Architettonica.

### Tutor nel Seminario progettuale del dottorato di ricerca in Composizione Architettonica

Seminario a cura di Maurizio Meriggi

### VKHUTEMAS 100 - Spazio Progetto Insegnamento

**Scuole di dottorato partecipanti:** Università Iuav di Venezia, Dottorato in città, architettura e design, curriculum Composizione Architettonica - Sapienza Università di Roma, Dottorato in Architettura e Costruzione - Politecnico di Bari, Dottorato in Conoscenza e Innovazione nel Progetto per il Patrimonio - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dottorato in Architettura.

**Gruppo di progettazione:** Giovanni Marras, Mauro Marzo (docenti), Viola Bertini, Andrea Iorio (tutors), Susanna Campeotto, Mattia Cocozza (dottorandi).

17.05.2019 > 02.03.2020  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Tutor, gruppo di progettazione

Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia - Dottorato in città, architettura e design, ambito di ricerca Composizione Architettonica

Seminario svolto in collaborazione con Deutscher Werkbund Berlin

### Tutor nel Seminario progettuale del dottorato di ricerca in Composizione Architettonica

Seminario a cura di Armando Dal Fabbro e Giacomo Calandra di Roccolino

### Visioni per Berlino City West: da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania / Visionen für die Berliner City West – vom Ernst-Reuter-Platz zum An der Urania

**Scuole di dottorato partecipanti:** Università Iuav di Venezia, Dottorato in città, architettura e design, ambito di ricerca Composizione Architettonica - Sapienza Università di Roma,

Dottorato in Architettura e Costruzione - Politecnico di Bari,  
Dottorato in Conoscenza e Innovazione nel Progetto per  
il Patrimonio - Università degli Studi di Napoli Federico II,  
Dottorato in Architettura.

**Titolo del progetto:** *Berlin's Backbone*

**Gruppo di progettazione:** Raffaella Neri (docente),  
Viola Bertini (tutor), Claudia Anganaro, Marving Cukaj  
(dottorandi).

**Progetto pubblicato in:**

- Raffaella Neri, Viola Bertini con Claudia Anganaro,  
Marving Cukaj, *Berlin's Backbone*, in A. Dal Fabbro, C.  
Pirina (a cura di), *Berlin City West. Da Ernst Reuter Platz ad  
An der Urania*, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN 978-  
88-6242-461-5.

09.06.2017 > 17.11.2017  
**UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI NAPOLI  
FEDERICO II**

**Membro del gruppo di ricerca progettuale  
dell'Università Iuav di Venezia**

Università degli Studi di Napoli Federico II, DiARC -  
Dipartimento di Architettura

**Seminario progettuale Across the Giant. Complesso della  
SS. Trinità delle Monache ed Ospedale Militare**

**Gruppo di ricerca e progettazione dell'Università Iuav di  
Venezia:** Mauro Marzo (capogruppo), Viola Bertini, Anthu  
Breda, Jonatan Pizzini, Michela Tettamanti, Anna Valastro  
(gruppo di progettazione) con Celeste Da Boit, Sandro  
Grispan, Giada Saviane (collaboratori).

**Progetto esposto nella mostra:** *Across the Giant*, Napoli - 17  
novembre 2017.

**Progetto pubblicato in:**

- Mauro Marzo con Viola Bertini et al., *Connessioni.  
Progetto per la riconfigurazione del sistema degli accessi  
all'ex convento della SS. Trinità delle Monache a Napoli/  
Connections. Project for the redesign of the access system to  
the former Convent of SS. Trinità delle Monache in Naples*,  
in A. D'Agostino (a cura di), *Across the Giant. Dal progetto  
di una ricerca alla ricerca di un progetto/From the project of  
a research to the search for a project*, Clean Edizioni, Napoli  
2021 (in corso di pubblicazione).

01.04 > 30.05.2013  
**POLITECNICO DI  
MILANO**

**Membro del gruppo di ricerca progettuale  
accademica**

**Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile  
Il margine del Parco Agricolo del torrente San Vincenzo  
su Corso Italia a Carini**

Progetto sviluppato nell'ambito della ricerca MIUR-PRIN  
2009 *Dalla campagna urbanizzata alla città in estensione:  
le norme compositive dell'architettura del territorio dei centri  
minori* - Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di  
Architettura

**Gruppo di ricerca e progettazione Politecnico di Milano:**

Luisa Ferro (responsabile scientifico), Sara Protasoni  
(paesaggio), Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Marialuisa  
Montanari (progettisti).

**Progetto pubblicato in:**

- Luisa Ferro, *Il margine del parco agricolo del torrente san  
Vincenzo su corso Italia a Carini*, in A. Sciascia (a cura di),  
*Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia  
fra isola delle Femmine e Partinico*, Gangemi Editore, Roma  
2015. ISBN 978-88-492-9861-1.

21.03 > 27.09.2013  
**UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI CATANIA**

**Collaboratore del gruppo di ricerca e  
progettazione del Politecnico di Milano**

Università degli Studi di Catania - SDS Architettura  
Siracusa

**LISCA 2013 - Laboratorio Itinerante di Studi sulla Città  
e l'Architettura**

1° forum nazionale dei giovani ricercatori di Progettazione  
Architettonica - "Il progetto della città di mezzo"

**Comitato scientifico:** Francesco Cacciatore, Fabrizio Foti,  
Vito Martelliano, Chiara Rizzica. **Gruppo di lavoro del  
Politecnico di Milano:** Sara Riboldi, Valerio Tolve, Carlotta  
Torricelli con Viola Bertini, Leandro Favaloro, Elisa Lo  
Iacono, Camilla Martegani, Caterina Paviglianiti.

**Progetto pubblicato in:**

- Chiara Rizzica (a cura di), *LISCA 2013. Il progetto della  
città di mezzo nel territorio di Siracusa*, LetteraVentidue,  
Siracusa 2016. ISBN 978-88-6242-140-9.

01.10.2012 > 28.02.2013  
POLITECNICO DI  
MILANO

**Membro del gruppo di ricerca progettuale  
accademica**

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione  
dell'Architettura

**Progetto di riqualificazione dell'area delle Musalle  
Timuridi e nuova Scuola di Arti e Mestieri ad Herat**

**Gruppo di ricerca e progettazione:** Angelo Torricelli, Luisa  
Ferro (coordinatori) con Viola Bertini, Elena Ciapparelli,  
Giovanni Comi, Davide Grazi, Marialuisa Montanari, Sara  
Riboldi, Gianluca Sortino, Valerio Tolve.

**Progetto pubblicato in:**

- L. Ferro, *Archaeology and Architectural Design: Projects  
for Alexandria (Egypt) and Alexandria in Aria-Herat  
(Afghanistan)*, in M. Bovatti, M. Caja, G. Floridi, M.  
Landsberger (a cura di), *Cities in Transformation Research  
and Design. Ideas Methods, Techniques, Tools, Case Studies*,  
Il Poligrafo, Padova 2014. ISBN 978-88-7115-829-7.
- L. Ferro, *Archaeology and Architecture Design. Projects for  
Alexandria in Aria-Herat (Afghanistan)*, in C. Gambardella  
(a cura di), *Less More Architecture Design Landscape, Le vie  
dei Mercanti\_X Forum Internazionale di Studi*, La Scuola di  
Pitagora Editrice, Napoli 2013. ISBN 978-88-6542-290-8.

01.10 > 31.10.2012  
POLITECNICO DI  
MILANO

**Membro del gruppo di ricerca progettuale  
accademica**

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione  
dell'Architettura

**Progetto LEONARDO 150, sviluppo di una proposta  
progettuale per Piazza Leonardo da Vinci a Milano**

Accordo di collaborazione tra il Politecnico di  
Milano, la Scuola Master Fratelli Pesenti e il CISE  
**Gruppo di ricerca e progettazione:** Edmondo Vianello  
(coordinatore scientifico), Luisa Ferro (capogruppo  
progetto architettonico) e Sara Protasoni con Viola  
Bertini, Elena Ciapparelli, Marialuisa Montanari (gruppo di  
progettazione).

01.11.2011 > 20.02.2012  
POLITECNICO DI  
MILANO

**Collaboratore**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

**Gli impianti urbani di fondazione dopo Alessandro  
Magno**

Responsabili della ricerca proff. Luisa Ferro, Giulio Magli  
**Progetto pubblicato in:**

- Luisa Ferro, Giulio Magli, *The Astronomical Orientation of  
the Urban Plan of Alexandria*, in «OXFORD JOURNAL OF  
ARCHAEOLOGY», V. 31, Dossier 4, 2013.
- Luisa Ferro, Giulio Magli, *Geometry and Astronomy in the  
Cities founded by Alexander the Great*, M. Rossi (a cura di),  
*Nexus Ph.D. Day. Relationship between Architecture and  
Mathematics*, McGraw-Hill Companies, Milano 2012.

28.11.2011 > 27.01.2012  
POLITECNICO DI  
MILANO

**Membro del gruppo di ricerca progettuale  
accademica**

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione  
dell'Architettura

**Studi e Progetti per il centro antico di Binago**

Conto terzi stipulato tra il Dipartimento di Progettazione  
dell'Architettura e il Comune di Binago

**Gruppo di ricerca e progettazione:** Luisa Ferro  
(coordinatore scientifico e progetto architettonico),  
Aurelio Pezzola (progetto architettonico) con Viola  
Bertini, Elena Ciapparelli, Marialuisa Montanari (gruppo di  
progettazione).

**Progetto esposto nella mostra:** *Studi e Progetti per Binago*,  
Palazzo Comunale di Binago, Binago, 28 gennaio 2012 - 28  
febbraio 2012.

01.09.2011 > 30.04.2013  
POLITECNICO DI  
MILANO

**Membro del gruppo di ricerca progettuale  
accademica**

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione  
dell'Architettura / Dipartimento ABC

**Aree archeologiche e progetto di architettura. Il caso  
studio dell'Acropoli di Atene**

Gruppo di ricerca e progettazione: Angelo Torricelli,  
Luisa Ferro (coordinatori scientifici), Viola Bertini,

01.11.2009 >  
14.12.2011  
POLITECNICO DI  
MILANO

Elena Ciapparelli, Marialuisa Montanari (gruppo di progettazione).

**Ricerca progettuale pubblicata in:** Luisa Ferro, *Archaeology and Architectural Design. New Studies and Projects for the Acropolis of Athens*, in C. Gambardella (a cura di), *Heritage and Technology. Mind Knowledge Experience*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2015. ISBN 978-88-6542-416-2.

**Tutor a workshop internazionale di progettazione:** *Sentimental Topography. Il Museo Attico e l'Acropoli* - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Scuola archeologica italiana di Atene, Atene - Docente responsabile prof. Luisa Ferro. Atene, 2011.

**Correlazione tesi di laurea:** Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, A.A. 2011-2012, Alice Tettamanti, Francesca Ungaro, Elisa Volontè, *Aree archeologiche e progetto di architettura. Centro per l'archeologia e Museo dei restauri dell'Acropoli di Atene*, relatore A. Torricelli, correlatori L. Ferro, V. Bertini (<http://hdl.handle.net/10589/80451>).

### Membro del gruppo di ricerca progettuale accademica

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

#### Progetto per l'area archeologica di via Brisa, del Circo e del Palazzo Imperiale di Milano

Accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura e il Comune di Milano. Consulenza Italia Nostra Onlus (sezione di Milano)

**Gruppo di ricerca e progettazione:** Angelo Torricelli (coordinatore scientifico), Luisa Ferro (coordinatore progetto architettonico), Susanna Bortolotto (responsabile progetto di conservazione) con Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Davide Grazi, Marialuisa Montanari (gruppo di progettazione) e Marco Robecchi, Aldo Maiocchi (programmazione e costi).

21.04.2009 > 23.04.2012  
POLITECNICO DI  
MILANO

### Membro del gruppo di ricerca progettuale accademica

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

#### Alessandria d'Egitto. Itinerari storico-archeologici nel quartiere imperiale e nella zona del Serapeo

Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura e il Dipartimento di Scienze Archeologiche, Antropologiche e Storico-territoriali dell'Università di Torino

**Istituzioni coinvolte:** Alexandrian and Mediterranean Research Centre; Dipartimento di Architettura dell'Università di Menofeya; Centre d'Études Alexandrines; CMAIA, Missione Archeologica Italiana ad Alessandria d'Egitto.

**Gruppo di ricerca e progettazione:** Angelo Torricelli, Paolo Gallo (referenti scientifici), Luisa Ferro (coordinatore progetto architettonico) con Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei (gruppo di progettazione, progetto e ricerca sviluppati a partire dalla tesi di laurea).

#### Ricerca progettuale pubblicata in:

- Luisa Ferro, *Alessandria d'Egitto: un itinerario archeologico per la città*, in «ANANKE», n. 61, 2010. ISSN 1129-8219.
- Luisa Ferro, *Scavi, trame e metafore del progetto*, in L. Ferro, C. Pallini (a cura di), *Alessandria d'Egitto oltre il mito, archeologia architettura trasforma zioni urbane*, Araba Fenice, Boves 2009. ISBN 978-8895853406.
- Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei, *Mosaic Museum Alexandria, Aree archeologiche e progetto di architettura*, in S. Vazzana (a cura di), *Progettare Musei. Nuove esperienze di architettura*, Rotaract Milano, Stefanoni, Lecco 2009. ISBN 9788862490375;
- Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei, *MMA Mosaic Museum Alexandria*, in «Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano», n. 2, 2009. ISSN 2281-5996.

**Correlazione tesi di laurea:** Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, A.A.

2010-2011, Claudio Bambagioni, Marina Bianconi, Veronica Folli, Valentina Sala, "Biblioteca e museo archeologico del Serapeo di Alessandria d'Egitto", relatore A. Torricelli, correlatori L. Ferro, V. Bertini (<http://hdl.handle.net/10589/56283>).

21.04.2009 > 23.04.2012  
POLITECNICO DI  
MILANO

**Membro del gruppo di ricerca progettuale accademica**

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

**Alessandria d'Egitto. Parco delle aree archeologiche orientali**

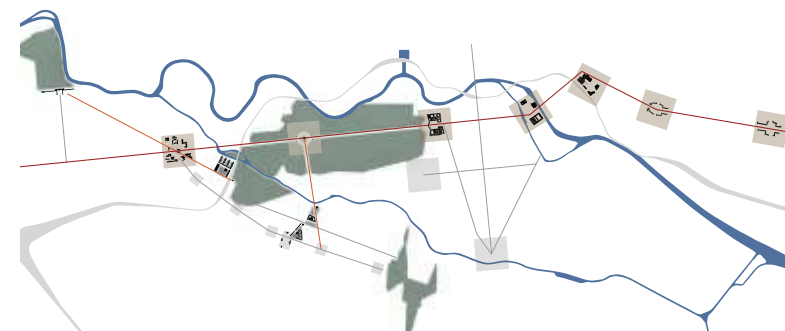
Accordo di collaborazione scientifica tra il Politecnico di Milano e Alexandria & Mediterranean Research Center

**Gruppo di ricerca e progettazione:** Angelo Torricelli, Jean-Yves Empereur (referenti scientifici), Luisa Ferro, Cristina Pallini, Vincenzo Donato con Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Annalisa Scaccabarozzi e con M. Antonini, I. Borghi, O. Bucci, F. Contati, C. Corsini, S. Leardi, L. Merrone, E. Bernasconi, M. Ripamonti, C. Taddei, A. Mantoan, S. Pin, F. Adamo, G. Tartarotti, M. Lunghi e al.

**Ricerca progettuale pubblicata in:**

- Luisa Ferro, *Progetti per la ferrovia "Urbana e Archeologica" di Alessandria d'Egitto*, in «Confronti», v. 2-3, 2013, ISSN: 2279-7920.

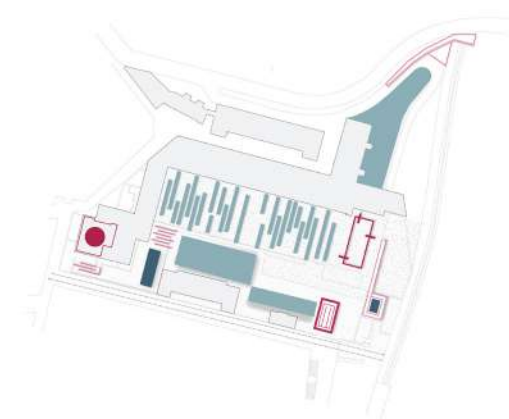
**Correlazione tesi di laurea:** Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, A.A. 2010-2011, Anna Federica Adamo, Alice Mantoan, Silvia Pin, *Aree archeologiche e progetto d'architettura. Alessandria d'Egitto. La piazza della stazione e il nuovo caravanserraglio*, relatore A. Torricelli, correlatori L. Ferro, V. Bertini (<http://hdl.handle.net/10589/56441>).



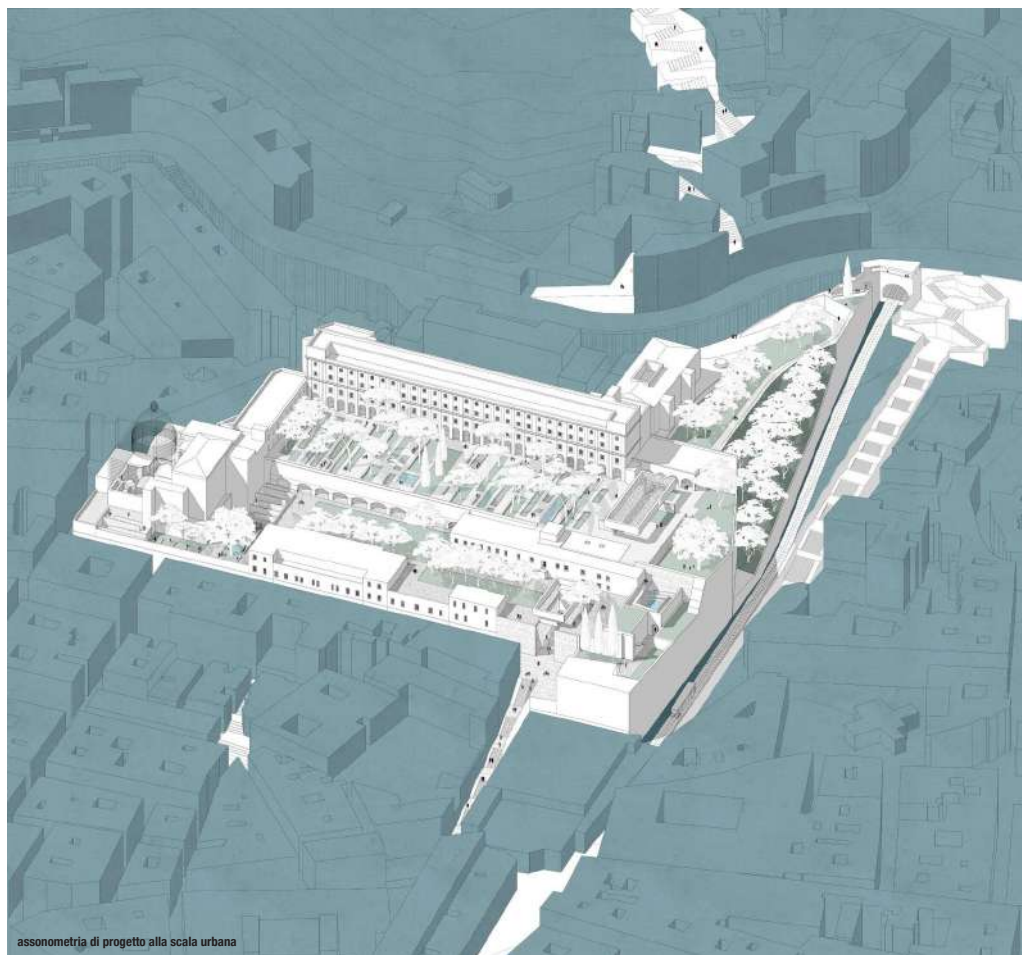
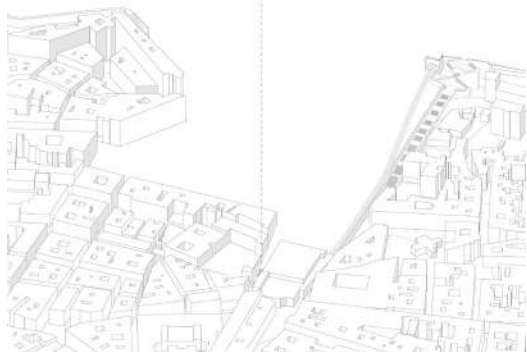
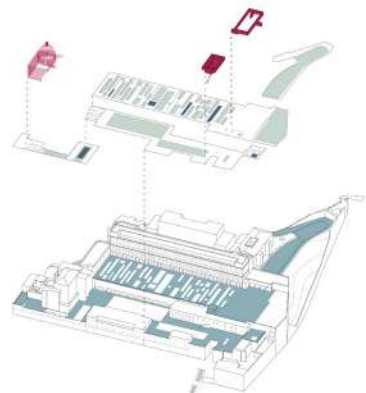
Visioni per Berlino City West: da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania  
SEMINARIO PROGETTUALE DOTTORALE - 2020



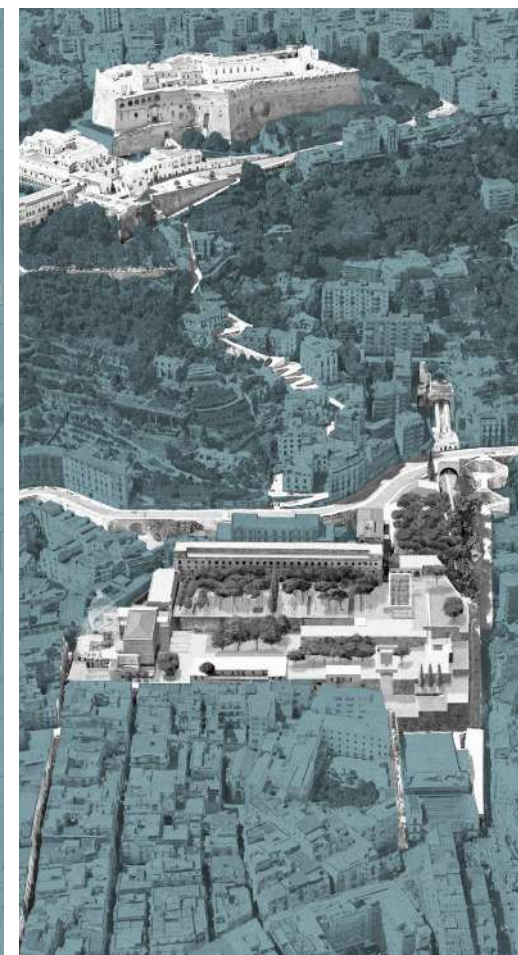
Across the Giant. Complesso della SS. Trinità delle  
Monache ed Ospedale Militare  
SEMINARIO PROGETTUALE - 2017



nuove costruzioni  
spazi esterni  
vasche d'acqua



assonometria di progetto alla scala urbana



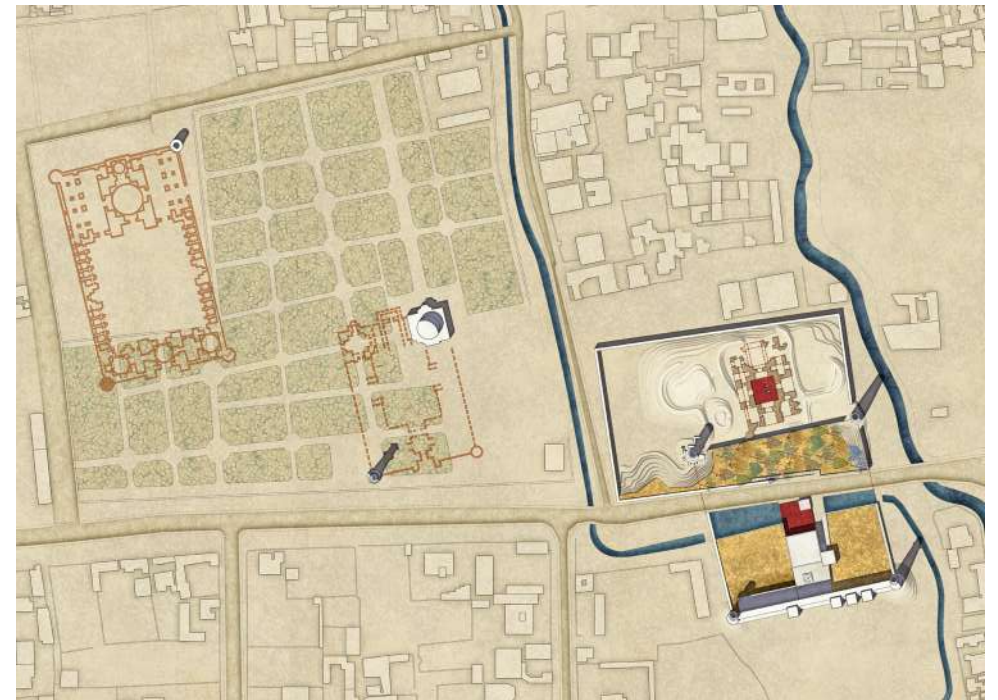




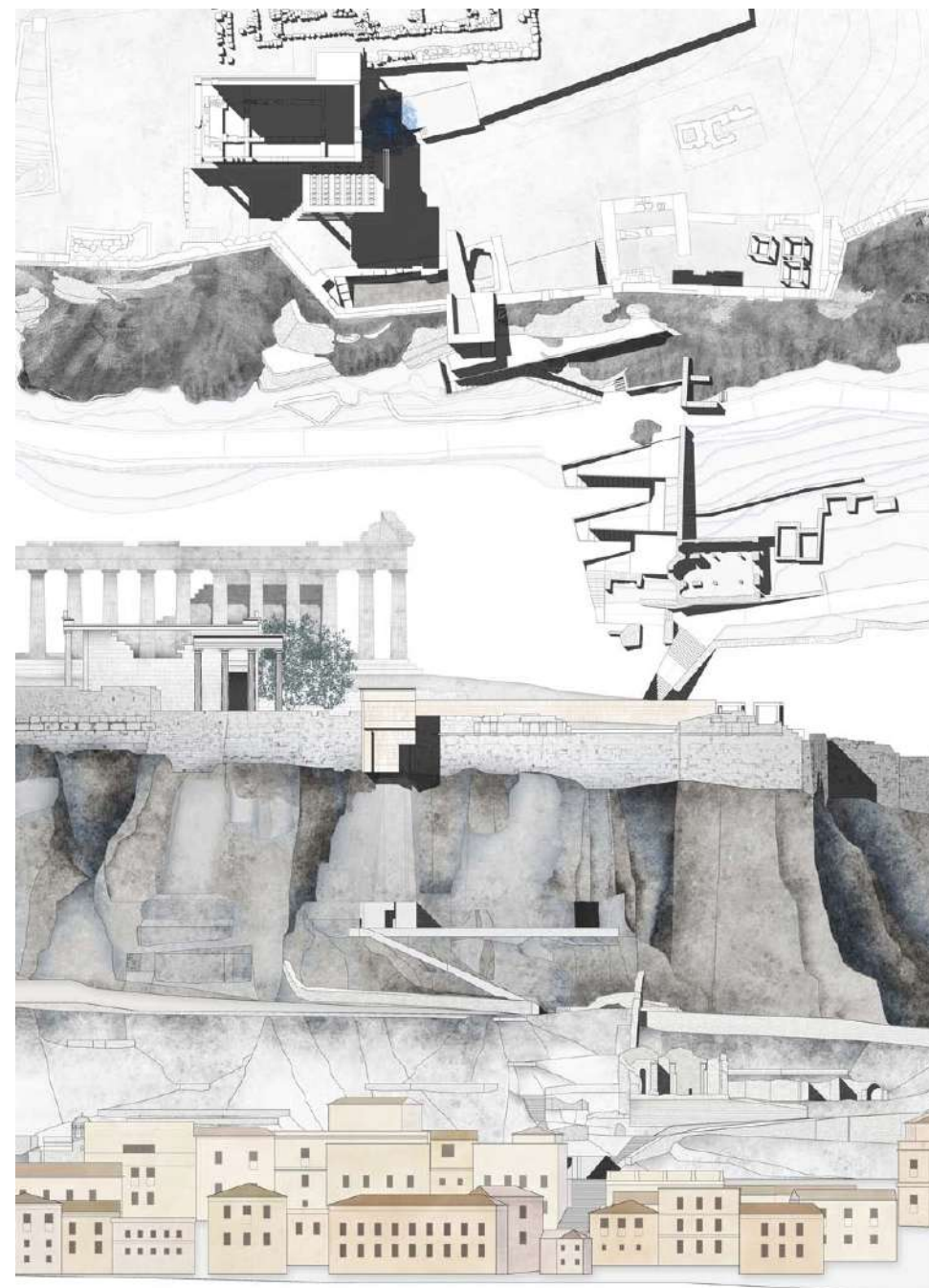
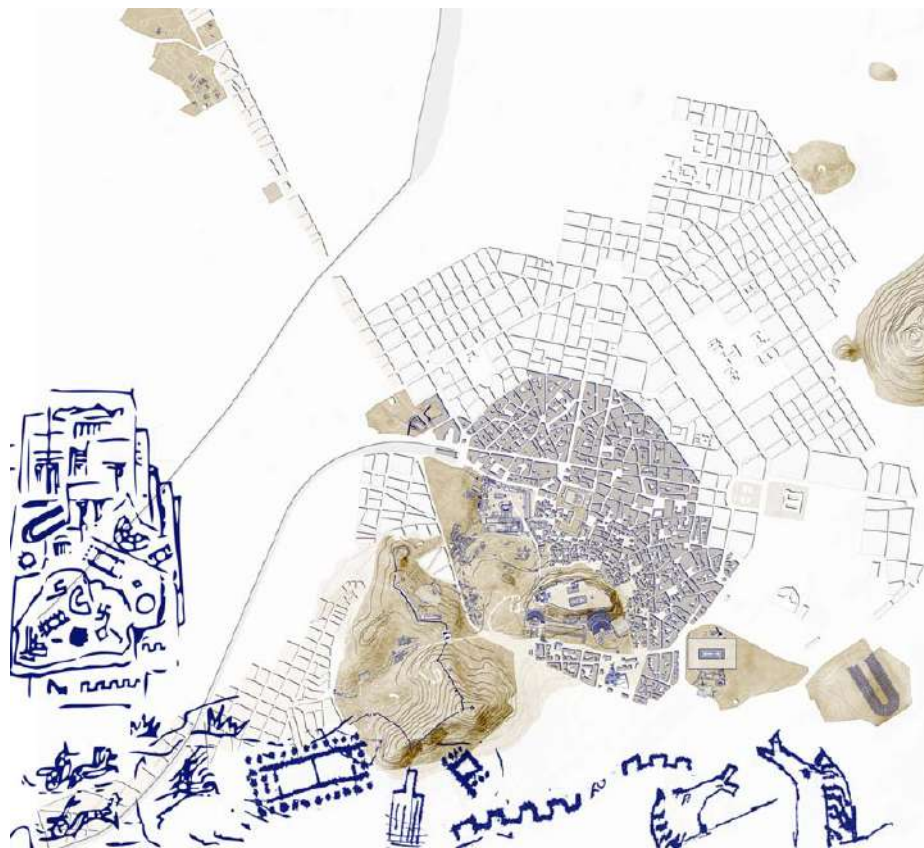


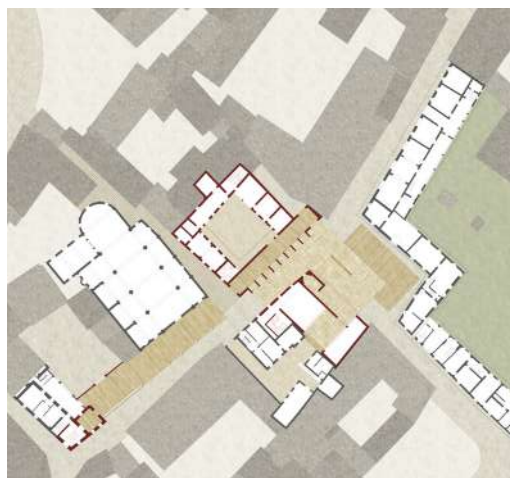


Riqualificazione dell'area delle Musalle Timuridi e nuova Scuola di Arti e Mestieri ad Herat  
RICERCA PROGETTUALE ACCADEMICA - 2012/13





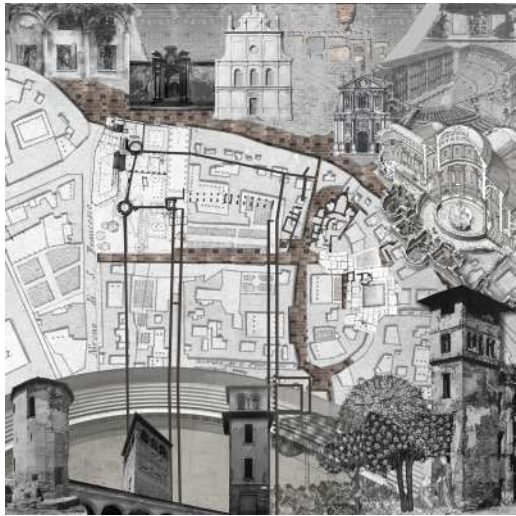




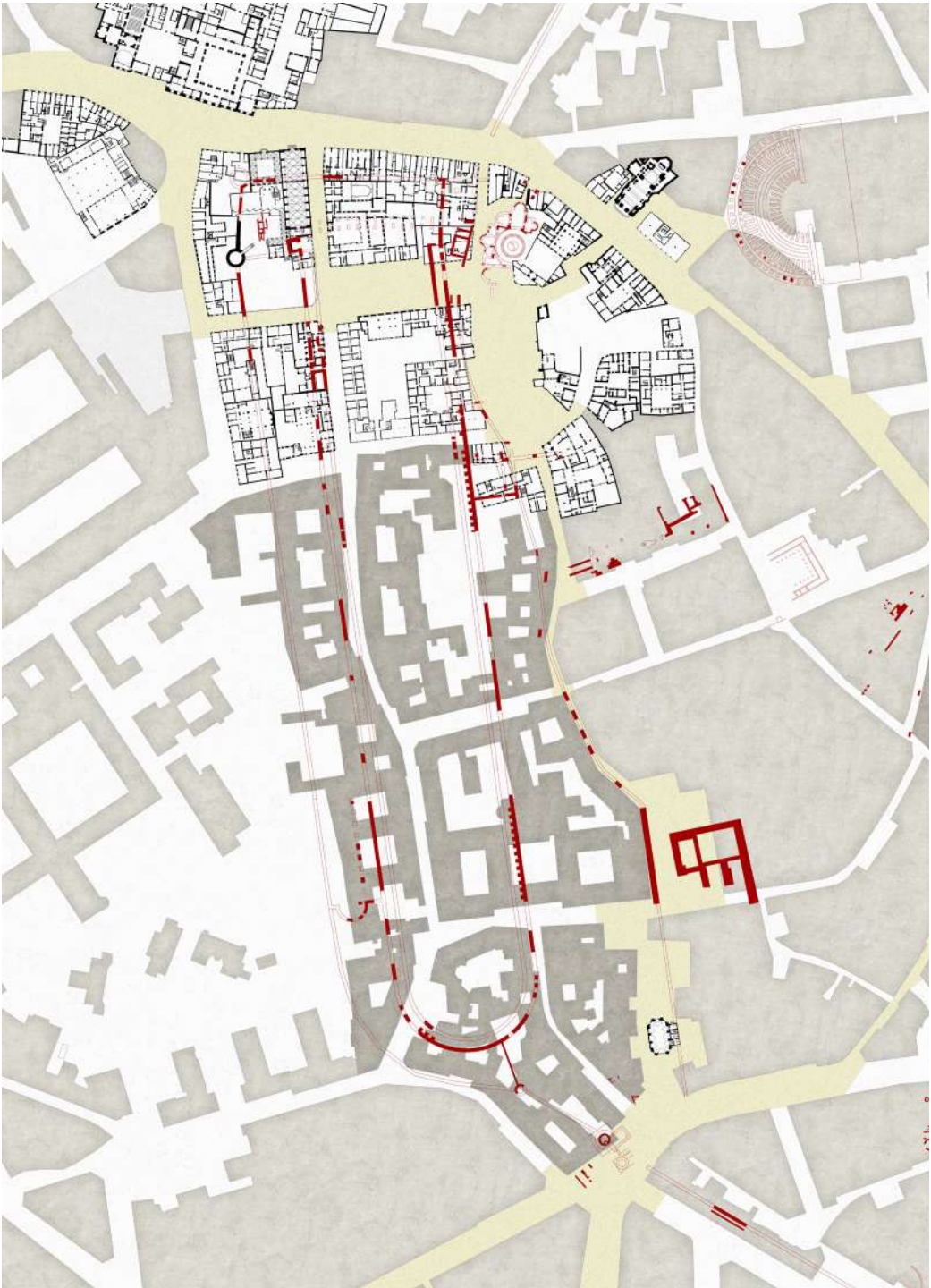
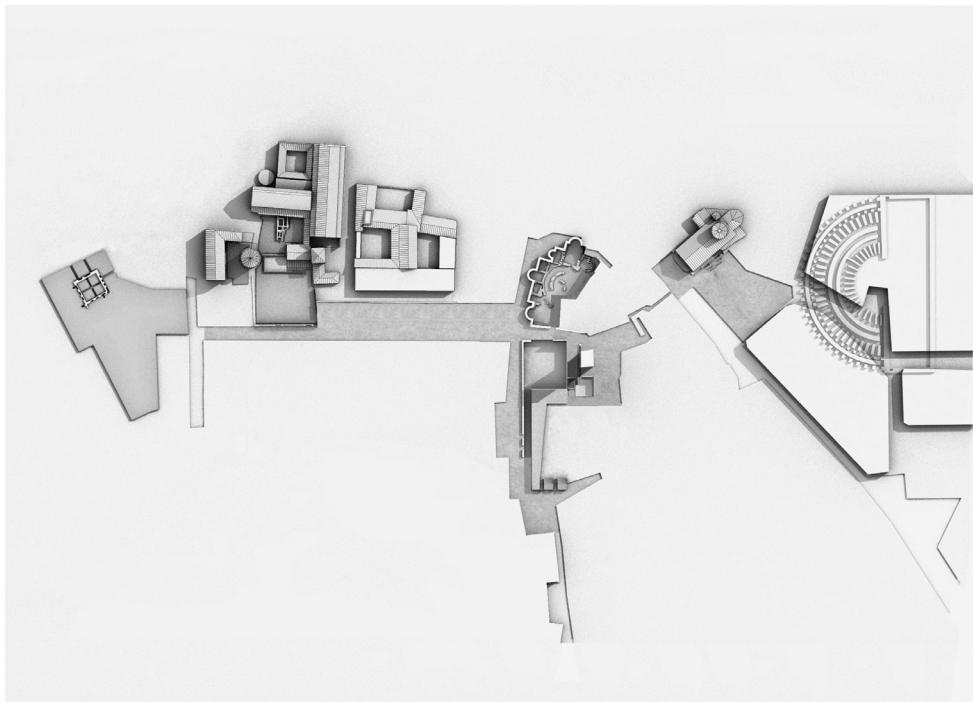
Studi e progetti per il centro antico di Binago  
RICERCA PROGETTUALE ACCADEMICA - 2011/12







Aree archeologiche e progetto di architettura, la passeggiata archeologica di Milano  
RICERCA PROGETTUALE ACCADEMICA - 2009/11



## Mostre

24.10 > 01.11.2020  
SAN DOMENICO -  
NAPOLI

### Partecipazione su invito a mostra

Convento di San Domenico Maggiore, Napoli  
**La città dell'Inclusione**  
Mostra a cura di Francesco Messina e Laura Zarella  
Esposizione dell'elaborato *The City of Million Axes*

09.11 > 10.11.2019  
MACRO - ROMA

### Partecipazione su invito a mostra

MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma  
**La città dell'Inclusione**  
Mostra a cura di Francesco Messina e Laura Zarella  
Esposizione dell'elaborato *The City of Million Axes*

17.01.2019  
DiARC - NAPOLI

### Partecipazione a mostra

Università degli Studi di Napoli Federico II - DiARC, Napoli  
**Across the Giant**  
*Progetto Connessioni. Progetto per la riconfigurazione del sistema degli accessi all'ex convento della SS. Trinità delle Monache a Napoli* (capogruppo M. Marzo) esposto nella mostra

04.04 > 31.04.2017  
TULPENMANIE -  
MILANO

### Partecipazione su invito a mostra

Galleria Tulpenmanie, Milano  
**Close reading. Formal analysis in architecture**  
Mostra a cura di Lorenzo Degli Esposti  
Esposizione dell'elaborato *Hassan Fathy, il villaggio di New Baris*

11.09 > 11.11.2015  
LA TRIENNALE DI  
MILANO

### Contributo scientifico a mostra

La Triennale di Milano - Palazzo Martinengo delle Palle, Brescia  
**Esportare il centro storico. Storia, sviluppo e futuro della difesa dell'integrità fisica dei centri storici**  
Mostra a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin  
Contributo relativo alla sezione dedicata alla città di Sana'a  
Pubblicazioni:  
• Viola Bertini, *Sana'a, uno strumento di conservazione*

*urbana*, in B. Albrecht e A. Magrin (a cura di) *Esportare il centro storico*, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2015. ISBN 978-886927193-9.

14.01 > 01.03.2015  
CIVA - BRUXELLES

### Contributo scientifico a mostra

CIVA Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage, Bruxelles  
**AFRICA Big Change**  
Mostra a cura di Benno Albrecht  
Contributo relativo alla sezione dedicata all'architetto egiziano Hassan Fathy  
Pubblicazioni:  
• Viola Bertini, *Hassan Fathy. Invention and Identity*, in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change*, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2014. ISBN 978-8877948441.

15.10 > 28.12.2014  
LA TRIENNALE DI  
MILANO

### Contributo scientifico a mostra

La Triennale di Milano  
**AFRICA Big Change**  
Mostra a cura di Benno Albrecht  
Contributo relativo alla sezione dedicata all'architetto egiziano Hassan Fathy  
Pubblicazioni:  
• Viola Bertini, *Hassan Fathy. Invenzione e identità*, in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change*, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2014. ISBN 978-8877948434.

28.01 > 28.02.2012  
COMUNE DI BINAGO

### Progetto di allestimento della mostra - Esposizione di ricerca progettuale

Palazzo Comunale di Binago, Como  
**Studi morfologici e progetto pilota per i nuovi spazi pubblici nel nucleo antico di Binago**  
Coordinatore scientifico Luisa Ferro  
Progetto di allestimento della mostra ed esposizione della ricerca progettuale *Studi e progetti per il centro antico di Binago*

02.10 > 04.10.2009  
LA TRIENNALE DI  
MILANO

### Partecipazione a mostra

La Triennale di Milano

### Riprogettare l'archeologia

Mostra a cura di Stefano Vazzana

Progetto di laurea MMA, *Mosaic Museum Alexandria*  
esposto nella mostra

26.10 > 28.10.2009  
POLITECNICO DI  
MILANO

### Partecipazione a mostra

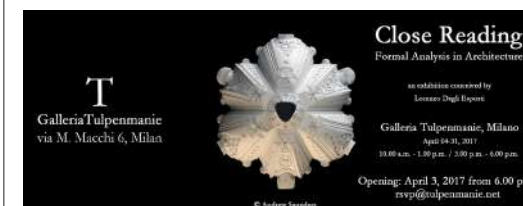
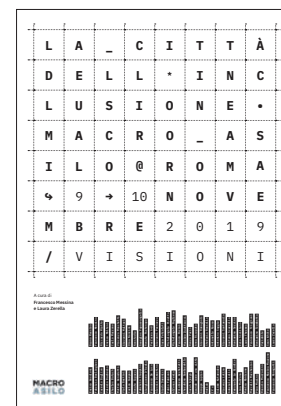
Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Premio Mantero 2009. Mostra delle migliori tesi di  
laurea

Progetto di laurea MMA, *Mosaic Museum Alexandria*  
esposto nella mostra

Progetto vincitore del Premio Mantero 2009.

Giuria: Francesco Cellini, Giovanni Leoni, Michele Reginaldi



**Mostre**  
Palazzo Comunale di Binago, Como  
Macro, Roma - Galleria Tulpenmanie, Milano  
Palazzo Martinengo delle Palle, Brescia  
La Triennale di Milano



## Partecipazione a comitati editoriali

01.01.2017 > presente  
RIVISTA OFFICINA\*  
www.officina-artec.com

### Membro del comitato scientifico

**Membro del comitato scientifico della Rivista  
"Officina\*. Trimestrale di Architettura, Tecnologia e  
Ambiente". Rivista scientifica Area 08.**  
ISSN cartaceo 2532-1218, ISSN digitale 2384-9029

01.07.2020 > presente  
DHTL  
[https://www.letteraven-  
tidue.com/it/collana/41/  
dhtl](https://www.letteraventidue.com/it/collana/41/dhtl)

### Membro del comitato editoriale

**Membro della collana editoriale *Designing Heritage  
Tourism Landscapes***

**Editore:** LetteraVentidue, Siracusa.

**Direttore:** Mauro Marzo, Università Iuav di Venezia,  
Dipartimento di Culture del progetto

**Comitato Scientifico:** Roberta Amirante, Università  
degli Studi di Napoli Federico II - Roberta Borghi, École  
Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles - Gustavo  
Carabajal, Universidad Nacional de Rosario, Facultad  
de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - Luigi Coccia,  
Università di Camerino, Scuola di Ateneo di Architettura  
e Design "Eduardo Vittoria" Ascoli Piceno - Ángeles  
Layuno, Universidad de Alcalá, Escuela de Arquitectura,  
Departamento de Arquitectura - Mercedes Linares  
Gómez del Pulgar, Universidad de Sevilla, Departamento  
de Expresión Gráfica Arquitectónica - Bruno Messina,  
Università degli Studi di Catania, Struttura didattica  
Speciale di Architettura, Sede di Siracusa - João Rocha,  
Universidade de Évora, Departamento de Arquitectura -  
Maria Salerno, École Nationale Supérieure d'Architecture  
Paris-Malaquais - Emanuela Sorbo, Università Iuav di  
Venezia, Dipartimento di Culture del progetto - Antonio  
Tejedor Cabrera, Universidad de Sevilla, Instituto  
Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción  
- Fabrizio Toppetti, Sapienza Università di Roma,  
Dipartimento Architettura e Progetto - Marina Tornatora,  
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria,  
Dipartimento Architettura e Territorio - dArTe.

**Comitato editoriale:** Viola Bertini, Università Iuav  
di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto  
- Marina López Sánchez, Universidad de Sevilla,  
Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la  
Construcción.

**Primo volume della collana:** Joao Rocha, Viola Bertini (a  
cura di), *Architecture, Tourism and Marginal Areas. Research  
and Design Proposals*. LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN  
978-88-6242-342-7.

## Lezioni e seminari dottorali e di alta formazione

22.01.2021  
SAPIENZA UNIVERSITÀ  
DI ROMA

### Partecipazione alla giornata di studi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura,  
DRACo - Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione  
**Progetto urbano. La costruzione della forma urbana tra  
architettura e città**

Coordinamento scientifico: Renato Capozzi, Dina Nencini,  
Federica Visconti

**Presentazione del progetto Berlin's Backbone** (Raffaella  
Neri, Viola Bertini con Claudia Angarano e Marvin Cukaj)

19.10 > 20.10.2020  
UNIVERSITÀ IUAV DI  
VENEZIA - PROARCH

### Curatore

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato - ProArch  
**Architettura Debordante. Geografie della ricerca post  
post Covid**

Webinar promosso da ProArch, Società Scientifica  
nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica -  
Icar 14-15-16, in collaborazione con la Scuola di Dottorato  
dell'Università Iuav di Venezia

**Curatori:** Matteo Aimini, Viola Bertini, Jacopo Galli



18.04.2020  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Lezione

SSIBAP - Scuola di Specializzazione Iuav in Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Università Iuav di Venezia

### Corso di Composizione architettonica II

Docente titolare del corso di Composizione architettonica II Mauro Marzo

**Titolo della lezione:** Architettura e heritage tourism.  
**Lecture e figurazioni del paesaggio urbano e rurale**

16.12.2016  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Relatore selezionato

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato

### Portogallo: ricerche in corso

Seminario a cura di Roberta Albiero

**Titolo intervento:** Alentejo, Alqueva: marginalità, turismo e memoria

13.05.2016  
UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA

### Lezione su invito

Universidad de Sevilla - Escuela técnica Superior de Arquitectura - Doctorato en Arquitectura

### Seminario International del Doctorato

**Investigación Avanzada en Ciudad, Arquitectura, Paisaje y Patrimonio**

ETSA-IUACC Universidad de Sevilla / Scuola di Dottorato

Università IUAV di Venezia

Seminario a cura di Antonio Tejedor Cabrera

**Presentazione della propria tesi di dottorato, metodi e contenuti**

07.04 > 08.04.2016  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Relatore su invito

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato

### Urbicide Syria

Convegno a cura di Wesam Asali, Jacopo Galli, Alberto Ferlenga, Benno Albrecht, Carlo Magnani, Monica Centanni

**Titolo intervento:** The Reconstruction of Beirut City Center

31.10.2014  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Relatore su invito

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato

### L'invenzione della tradizione

Seminario a cura di Antonella Gallo e Giovanni Marras

**Titolo intervento:** L'invenzione della tradizione, studio del progetto per il villaggio di New Baris

25.05.2014  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Relatore su invito

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato

### Tradizione e Modernità. L'influenza dell'architettura ordinaria nel moderno

Giornata di studio a cura di Ugo Rossi

**Titolo intervento:** Chiacchiere sul Nilo

19.12.2013  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Relatore su invito

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato

### Nuova cosmografia dell'Africa

Seminario a cura di Benno Albrecht

**Titolo intervento:** L'invenzione del luogo, verso un'architettura del sentimento

23.07.2013  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Relatore su invito

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato

### Lezioni della Scuola di Dottorato: Otto tesi raccontate dai dottori di ricerca IUAV

Seminario a cura di Alberto Ferlenga

**Giornata di presentazione delle migliori tesi di dottorato**

## Lezioni, convegni e seminari

26.01 > 28.01.2022  
ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA DE  
GRANADA

### Paper selezionato

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada  
**Convegno internazionale Arquitectura y Paisaje.**  
**Transferencias históricas, retos contemporáneos**  
VIII Congreso Internacional Cultura y Ciudad, a cura di  
Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de  
Granada  
**Título del paper:** The built landscape of the Cinque Terre  
con M. Marzo

22.10.2021  
OSSERVATORIO PER  
IL PAESAGGIO DELLA  
REGIONE VENETO -  
UNIVERSITÀ IUAV DI  
VENEZIA  
on-line seminar

### Relatore invitato

Osservatorio per il Paesaggio della Regione Veneto -  
Università IUAV di Venezia  
**Il disegno degli itinerari nel paesaggio.**  
**Cammini, ciclovie, itinerari tematici, mobilità lenta:**  
**rapporto con il paesaggio e progetto di paesaggio.**  
**Presentazione di casi studio.**  
Corso di formazione sul paesaggio veneto – 5<sup>a</sup> Edizione.  
Quinta giornata di formazione  
**Título dell'intervento:** Il caso studio delle Cinque Terre  
con M. Marzo

22.09.2021  
UNIVERSITÀ  
CATTOLICA NOSTRA  
SIGNORA DEL BUON  
CONSIGLIO, TIRANA  
on-line seminar

### Relatore invitato

Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio",  
Facoltà di Scienze Applicate  
**Ciclo di conferenze TALKS@UNIZKM\_Mediterraneo**  
**Título dell'intervento:** Hassan Fathy. Earth and Utopia

14.09 > 16.09.2021  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA  
on-line conference

### Co-coordinatore

**Convegno internazionale Sense of past and sense of  
place. Designing Heritage Tourism**  
**promosso da:** DHTL - *Designing Heritage Tourism*  
*Landscapes, schools of architecture network*  
**coordinatori:** Mauro Marzo, Viviana Ferrario, Viola Bertini,  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto  
**organizzato da:** Università Iuav di Venezia, Dipartimento

www.iuav.it/dhtl.  
international.conference

di Culture del progetto

**in collaborazione con:** Research cluster CULTLAND  
Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes

**con il patrocinio di:** Commissione Nazionale Italiana per  
l'UNESCO, Ministero della Cultura della Repubblica Italiana,  
Ministero del Turismo della Repubblica Italiana

**comitato scientifico:** D. Álvarez Álvarez, Universidad  
de Valladolid - R. Amirante, Università degli Studi di  
Napoli Federico II - R. Borghi, École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Versailles - G. Carabajal, Universidad  
Nacional de Rosario - L. Coccia, Università di Camerino  
- V. Ferrario, Università Iuav di Venezia - L. Franciosini,  
Università degli studi Roma Tre - Á. Layuno, Universidad  
de Alcalá, Escuela de Arquitectura - M. Linares Gómez del  
Pulgar, Universidad de Sevilla - M. Marzo, Università Iuav  
di Venezia - B. Messina, Università degli Studi di Catania - J.  
Rocha, Universidade de Évora - M. Salerno, École Nationale  
Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais - A. Tejedor  
Cabrera, Universidad de Sevilla - F. Toppetti, Università  
degli Studi di Roma Sapienza - M. Tornatora, Università  
degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

**keynote speakers:** Luigi Franciosini, Università degli  
Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura - Maria  
Gravari-Barbas, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
IREST - Mirella Loda, Università degli Studi di Firenze,  
Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e  
Spettacolo - Dallen Timothy, Arizona State University,  
Watts College of Public Service and Community Solutions,  
School of Community Resources and Development

05.07.2021  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Co-curatore e relatore

Università Iuav di Venezia, Cluster CULTLAND Paesaggi  
Culturali | Cultural Landscapes

### Seminario di studio

#### **Paesaggi culturali. Questioni di metodo**

a cura di Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Viola Bertini

**Título dell'intervento:** I tempi plurimi delle Cinque Terre  
con V. Ferrario e M. Marzo

30.06 > 02.07.2021  
ICONA CONFERENCE  
on-line conference

### Relatore selezionato

ICONA, Sapienza Università di Roma, DRACo - Dottorato in Architettura e Costruzione

### 2<sup>nd</sup> ICONA CONFERENCE

#### Canon and Code. The language of Arts in today's world

a cura di Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli

#### Titolo dell'intervento:

Portugal and Egypt: Tradition and Modernity  
con C. Pirina

30.04.2021  
UNIVERSITÀ IUAV DI  
VENEZIA - TONGJI  
UNIVERSITY  
on-line seminar

### Relatore

Università Iuav di Venezia - Tongji University, College of Architecture and Urban Planning, Shanghai

### Seminario internazionale

#### URBES Joint Research Seminar

a cura di 'URBES' (Urban & Rural Built Environment Sustainability) Joint Research Laboratory.

#### Titolo dell'intervento: UNESCO SITES / HERITAGE.

Architecture, Landscapes, Tourism, con M. Marzo

29.04.2021  
UNIVERSITÀ IUAV DI  
VENEZIA

### Discussant

Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto

#### Oltre l'immagine, conferenza di Paola Scala

Introduzione: Mauro Marzo

Discussant: Viola Bertini, Mattia Cocozza

16.03 - 06.04 -  
27.04.2021  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA -  
TONGJI UNIVERSITY,  
CAUP, SHANGHAI  
on-line seminars

### Co-curatore

Università Iuav di Venezia - Tongji University, College of Architecture and Urban Planning, Shanghai

#### Ciclo di Seminari Abandoned villages: compared case studies

Ciclo di seminari a cura di Viola Bertini e Sara Cipolletti, promosso dalla rete internazionale di scuole di architettura  
DHTL - Designing Heritage Tourism Landscapes

<http://www.iuav.it/dhtl/LEARNING/workshop8/>

28.04.2021  
CONSULTA REGIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
DELLA SICILIA  
on-line seminar

### Relatore su invito

Consulta Regionale degli architetti della Sicilia - Federazione degli ordini degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori

#### Ciclo di Seminari Luogo e progetto. Approcci e declinazioni dell'architettura

Ciclo di seminari a cura di Fabrizio Foti, Carlo Gandolfi, Fabio Guarrera, Alessandro Mauro

#### Titolo intervento: Hassan Fathy, luogo e progetto

09.04 > 10.04.2021  
PRINCETON ATHENS  
CENTER  
on-line seminar

### Relatore su invito

Princeton Athens Center - Princeton University

#### International Workshop The Architect and the Animal: 20th Century Encounters

Workshop a cura di M. Christine Boyer e Kostas Tsiambaos

#### Titolo intervento: Time, Place and Man. The Role of Animals in Hassan Fathy's Drawings

26.11 > 27.11.2020  
14.12 > 16.12.2020  
SIIU

### Membro del comitato scientifico, Lisbona

Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo

#### Convegno internazionale XII International Seminar on Urbanism SIIU

Convegno on line: 26-27 novembre 2020 Lisbona, 14-16 dicembre 2020 San Paolo

<http://siiu2020.fa.ulisboa.pt/index.php/en/people-6>

21.11 > 23.11.2019  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI NAPOLI  
"FEDERICO II",  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DELLA  
CAMPANIA "LUIGI  
VANVITELLI",  
POLITECNICO DI BARI

### Paper selezionato

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari - Napoli  
**Convegno internazionale Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

VIII Forum ProArch Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16  
**Comitato scientifico e promotore:** P. Miano, Dipartimento di Architettura\_UNINA - R. Capozzi, Dipartimento di Architettura\_UNINA - F. Visconti, Dipartimento di Architettura\_UNINA - M. Borrelli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale\_UNICAMPANIA - F. Costanzo, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale\_UNICAMPANIA - C. Moccia, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura\_POLIBA - F. Defilippis, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura\_POLIBA.  
**Titolo del paper:** Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk  
**Contributo pubblicato negli atti del Convegno**

11.04.2019  
SURSOCK MUSEUM,  
BEIRUT  
<https://sursock.museum/content/hassan-fathy-earth-utopia>

### Relatore

Sursock Museum, Beirut  
**Hassan Fathy: Earth & Utopia. Book Launch and Talk**  
Salma Samar Damluji and Viola Bertini in conversation with Abdel-Wahed El-Wakil

28.03.2019  
TONGJI UNIVERSITY  
SHANGHAI

### Relatore invitato

Tongji University, College of Architecture and Urban Planning, Shanghai  
**Shanghai International Young Scholar Forum of Universities "Frontiers in Architecture, Urban and Rural Planning & Landscape Architecture"**  
Seminario a cura di Guiqing Yang e Yongjie Cai  
**Titolo dell'intervento:** Alpine Passes and Tourism: the Case Study of Passo Carezza, Italy

15.03 > 16.03.2019  
UNIVERSITÀ DI  
PARMA, CSAC

### Relatore

Università degli Studi di Parma, CSAC Parma, Abbazia di Valserena  
**Seminario Lezioni italiane. Ignazio Gardella, Roberto Menghi, Luigi Vietti**  
Seminario a cura di Carlo Quintelli, Angelo Lorenzi, Enrico Prandi, Carlo Gandolfi  
**Titolo dell'intervento:** Vietti a Venezia, con M. Marzo

08.11 > 10.11.2018  
UNIVERSIDAD DE  
VALLADOLID

### Paper selezionato

LAB/PAP Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid  
**Convegno internazionale El papel del Patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos**  
XI Congreso Internacional AR&PA 2018, XI Bienal Ibérica del Patrimonio Cultural  
**Direttori scientifici:** Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría  
**Titolo del paper:** Paisaggio Culturale e turismo. Il territorio delle Cinque Terre  
**Contributo pubblicato negli atti del Convegno**

01.11.2018  
BIENNALE DI  
ARCHITETTURA  
DI VENEZIA

### Relatore invitato

Biennale di Architettura di Venezia  
**Biennale Session con Leibniz Universität Hannover**  
Seminario a cura di Hilde Léon  
**Titolo dell'intervento:** Venice and the other modernity

18.10.2018  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Curatore e relatore

Università Iuav di Venezia - UCC University College Cork, Ireland - CORK Centre for Architecture Education  
**Seminario Symbiotic Venice**  
Seminario a cura di Viola Bertini, tenuto in collaborazione  
**Titolo dell'intervento:** Contemporary architectures in Venice, between tradition and modernity

26.09 > 27.09. 2018  
AGENZIA  
NAZIONALE INDIRE

### Relatore selezionato

Palermo, Teatro Massimo

#### Paths towards Citizenship through European Cultural Heritage

Convegno a cura dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE

**Titolo dell'intervento:** Architecture, Landscapes and Tourism

20.06 > 23.06.2018  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Membro del Comitato Organizzatore

Università Iuav di Venezia, Venezia e Val Comelico

#### Convegno internazionale

#### La montagna che produce. Paesaggi, attori, flussi, prospettive

Convegno promosso da Università Iuav di Venezia, con Rete Montagna, Fondazione Centro Studi Transfrontaliero del Comelico e Sappada e Fondazione Giovanni Angelini

**Comitato scientifico:** M. Pascolini, Università di Udine

- E. Cason Angelini, Fondazione Giovanni Angelini - B.

Castiglioni, Università di Padova - V. Ferrario, Università

Iuav di Venezia - M. Marzo, Università Iuav di Venezia - S.

Parmegiani, Società Alpina Friulana - D.

Pettenella, Università di Padova - R. Psenner, Universität

Innsbruck

19.06 > 20.06.2018  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI BRESCIA

### Relatore selezionato

Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di

Ingegneria Civile Ambiente Territorio Architettura e

Matematica

#### Convegno internazionale Paesaggi di confine /

#### Boundary Landscapes

**Responsabili scientifici:** Olivia Longo, Ivana Passamani

**Titolo dell'intervento:** Lungo il fiume Gadiana.

Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura

/ Along the Gadiana river. Metamorphosis and

permanence between Alentejo and Extremadura

17.05.2018  
ENSA NANCY

### Relatore selezionato

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

#### Journée étude Patrimoine mondial UNESCO

Seminario promosso da Laboratoire d'histoire de

l'architecture contemporaine

EA7490 LHAC en partenariat avec la DRAC Grand Est et

l'Association des biens français du

patrimoine mondial

**Seminario a cura di:** Joseph Abram, Lorenzo Diez, Pierre Maurer

**Titolo dell'intervento:** World Heritage Sites and Tourism.

The Case Study of Cinque Terre, Italy

27.03.2018  
POLITECNICO DI  
MILANO

### Lezione su invito

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica

Ingegneria delle Costruzioni

#### Corso di Composizione Architettonica e Urbana

Docente titolare del corso Gianluca Sortino

**Titolo della lezione:** Misura e proporzione

09.03.2018  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Lezione su invito

Università Iuav di Venezia

#### Master di primo livello MHT - master in Urban Heritage and Global Tourism

Seminario a cura di Marco Ardielli

**Titolo della lezione:** Designing Heritage Tourism

Landscapes

02.02.2018  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

### Co-curatore e relatore

Università Iuav di Venezia, Cluster di ricerca CULTLAND

Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes

#### Seminario Paesaggi Culturali. Ricerche in corso

**Curatori:** Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Viola Bertini

**Titolo dell'intervento:** Paesaggi culturali e aree marginali



- 24.11.2017  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA
- Lezione su invito**  
Università Iuav di Venezia, Corso di studio in Architettura e Innovazione  
**Laboratorio integrato 1B - Corso di Progettazione dei paesaggi turistici e culturali**  
Seminario a cura di Marco Ferrari e Joao Rocha  
Titolo della lezione: Hassan Fathy, terra e utopia
- 07.09 > 09.09.2017  
UNIVERSITÀ DI  
NAPOLI FEDERICO II
- Relatore selezionato**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
**VIII Congresso AISU La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione**  
Titolo dell'intervento: Architettura e turismo per la valorizzazione delle aree marginali
- 11.05.2017  
POLITECNICO DI  
MILANO
- Curatore**  
Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Architectural Design Studio II  
**Álvaro Siza Grand Tour: a journey through the works of the Portuguese master**  
Relatore: João Rocha, Universidade de Évora - Departamento de Arquitectura
- 20.01 > 21.01.2017  
UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA
- Partecipazione al gruppo di ricerca e relatore**  
Universidad de Sevilla, Escuela técnica Superior de Arquitectura  
**Seminario istruttorio per la preparazione del progetto di ricerca Rural regeneration trough cultural and landscape heritage, bando Horizon2020 - RH4G Rural Heritage 4 Growth**  
Seminario a cura di Antonio García Martínez e Antonio Tejedor Cabrera  
Titolo dell'intervento: Architettura, turismo e marginalità. Valorizzazione turistica di contesti marginali e progetto

- 13.01.2017  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA
- Lezione su invito**  
Università Iuav di Venezia, Corso di studio in Architettura e Innovazione  
**Laboratorio integrato 1 - Unità didattica Progettazione architettonica e urbana**  
Seminario a cura di Marco Ferrari  
Titolo della lezione: Architettura, marginalità e turismo, il caso studio dell'Alqueva
- 30.09.2016  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA
- Relatore**  
Università Iuav di Venezia  
**Notte dei ricercatori 2016 - Ask Me! Speed Date della ricerca**  
Partecipazione al tavolo tematico sul turismo
- 21.03.2016  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI  
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
- Relatore su invito**  
Università Ca' Foscari Venezia e Università Iuav di Venezia  
**Per una nuova primavera delle Università. L'Università che merita!**  
Presentazione della propria attività di ricerca
- 21.03.2016  
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA  
ENSA PARIS-MALAQUAIS
- Relatore su invito**  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto  
**IUAV incontra l'Ecole Nationale d'Architecture Paris-Malaquais**  
Seminario a cura di Patrizia Montini Zimolo e Thierry Roze  
Titolo dell'intervento: Contemporary Architectures in Venice
- 17.02.2016  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA
- Relatore**  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto  
**Nella ricerca. Veneto, futuri**  
Seminario a cura di Lorenzo Fabian, Viviana Ferrario  
Titolo dell'intervento: Architettura, imprenditorialità culturale e turismo tra la Postumia e la Pedemontana Veneta

- 05.02.2016  
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA CON IUAV - CA' FOSCARI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA**
- Relatore invitato**  
Università degli Studi di Padova, Università Iuav di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi di Verona  
**Giornata di studi FSE 2016: La ricerca a sostegno dell'innovazione in azienda**  
Presentazione della ricerca finanziata dal Fondo Sociale Europeo nel Veneto: Nuovi scenari per la valorizzazione del territorio tra la Postumia e la Pedemontana Veneta
- 03.12.2015  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**
- Relatore invitato**  
Università Iuav di Venezia, Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana  
**Seminario Paesaggi del turismo**  
Seminario a cura di Alberto Ferlenga  
**Titolo dell'intervento: Tra Asolo e Padova, lungo il Muson**
- 8.10.2015  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**
- Relatore invitato**  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto  
**Udelar-Uruguay. L'Università Iuav di Venezia incontra l'Universidad Facultad de Arquitectura, Uruguay**  
Seminario a cura di Patrizia Montini Zimolo  
**Titolo dell'intervento: Architetture contemporanee a Venezia**
- 12.12.2015  
**LA TRIENNALE DI MILANO**
- Relatore invitato**  
La Triennale di Milano, Brescia, Palazzo Martinengo delle Palle  
**Convegno Esportare il centro storico**  
Convegno a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin  
**Titolo intervento: Sana'a 2003-2008**
- 28.04.2015  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**
- Lezione su invito**  
Università Iuav di Venezia, Atelier Heritage  
**Le voci dall'Africa**  
Ciclo di lezioni a cura di Fernanda De Maio  
**Titolo dell'intervento: Tramandare e tradire. Architetture di terra nel deserto egiziano**

- 15.04.2015  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**
- Relatore invitato**  
Università Iuav di Venezia, Atelier Luoghi del turismo  
**Seminario Percorsi d'acqua e di terra**  
Seminario a cura di Lorenzo Fabian e Mauro Marzo  
**Titolo dell'intervento: Tra Padova e Asolo, lungo il fiume Muson**
- 19.11.2014  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**
- Lezione su invito**  
Università Iuav di Venezia, Atelier Sostenibilità ambientale  
**African Lectures**  
Ciclo di conferenze a cura di Patrizia Montini Zimolo  
**Titolo dell'intervento: Hassan Fathy, memorie di forma nel deserto egiziano**
- 26.09.2014  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**
- Relatore**  
Università Iuav di Venezia  
**Notte europea dei ricercatori 2014 - Venetoneight - IuavTalks, giovani ricercatori raccontano il loro lavoro**  
**Titolo intervento: Nuovi scenari per la valorizzazione dell'area compresa tra l'antica via Postumia e la Pedemontana veneta**
- 26.03.2014  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**  
Atelier Heritage
- Lezione su invito**  
Università Iuav di Venezia, Atelier Heritage  
**Atelier Heritage, ciclo di lezioni**  
Ciclo di lezioni a cura di Fernanda de Maio  
**Titolo dell'intervento: New Gourn e New Baris, le piccole città di Hassan Fathy**
- 23.10.2013  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**  
Atelier Sostenibilità Ambientale
- Lezione su invito**  
Università Iuav di Venezia, Atelier Sostenibilità ambientale  
**Esperienze di ricerca**  
Ciclo di lezioni a cura di Patrizia Montini Zimolo  
**Titolo dell'intervento: Hassan Fathy, la costruzione della città**

15.10.2013  
UNIVERSITÀ IUAV  
DI VENEZIA

**Relatore**  
Università Iuav di Venezia, Atelier Sostenibilità ambientale

**Colloquio con Salma Samar Damluji**  
Seminario a cura di Benno Albrecht e Patrizia Montini  
Zimolo

**Titolo dell'intervento: Hassan Fathy 1900-1989. Nota biografica introduttiva**

02.05 > 06.05.2011  
POLITECNICO DI BARI

**Relatore selezionato**  
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura  
**Primo congresso internazionale Rete Vitruvio. Il progetto tra didattica e ricerca**  
**Direttore:** Claudio D'Amato - **Presidente Consiglio Scientifico:** Franco Purini.  
**Comitato scientifico:** G. Accasto, Università di Roma La Sapienza - C. Ajroldi, Università di Palermo - R. Amirante, Università di Napoli Federico II - M. Aprile, Università di Palermo - L. Barbera, Università di Roma La Sapienza - L. Basso Peressut, Politecnico di Milano - E. Bordogna, Politecnico di Milano - G. Braghieri, Università di Bologna - F. Cellini, Università Roma Tre - C. D'Amato, Politecnico di Bari - C. Gambardella, Seconda Università di Napoli - F. Mariniello, Università di Napoli Federico II - L. Micara, Università di Chieti-Pescara - C. Patestos, Politecnico di Torino - A. Petruccioli, Politecnico di Bari - F. Purini, Università di Roma La Sapienza - L. Ramazzotti, Università di Roma, Tor Vergata - A. Torricelli, Politecnico di Milano - P. Zermani, Università di Firenze.  
**Titolo dell'intervento:** Hassan Fathy, invenzione e tradizione



**NUOVA COSMOGRAFIA DELL'AFRICA 2050**  
seminario

19.12.2013  
Badoer  
aula Tafuri  
ore 10

**TRADIZIONE E MODERNITÀ**  
Influenza dell'architettura ordinaria nel moderno

21 maggio 2014  
Badoer  
aula Tafuri  
ore 10

**HASSAN FATHY L'INVENZIONE DELLA TRADIZIONE**  
studio del progetto per il villaggio di New Baris

Viola Bertini

31.10.2014  
cotonificio  
aula L2  
ore 10-30

**AFRICAN LECTURES**  
incontri

12 > 26.11.2014  
cotonificio  
aula N2  
ore 10

**LE VOCI DALL'AFRICA**  
I tappa Marocco

28.4.2015  
aula O1  
Cotonificio  
ore 14-00

**URBICIDE SYRIA**  
postwar reconstruction

7 > 8 aprile 2016  
Badoer, aula Tafuri  
ore 9 > 18

**PERCORSI D'ACQUA E DI TERRA**  
seminario

Viola Bertini, Matteo D'Ambros, Marta De Marchi, Luca Volo

15.4.2015  
Cotonificio  
aula N2  
ore 10

**PAESAGGI DEL TURISMO**  
seminario

Viola Bertini, Ettore Donadoni, Claudia Pinna, Luca Volo

22.10.2015  
Cotonificio  
aula E  
ore 9-30

**I TEMPI DEL TURISMO**  
seminario di studio

25 > 26.2.2016  
Università Federico II di Napoli

**LOS PAISAJES CULTURALES EN LOS ENTORNOS RURALES**  
international research seminar

21 > 22.04.17  
Universidad de Valladolid

**TOURISM & MOBILITY**  
3<sup>rd</sup> international research seminar

12 > 13.07.2018  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

**PAESAGGI CULTURALI. RICERCHE IN CORSO**  
seminario di studio

26.2.2018  
cotonificio  
aula J  
ore 9-30 > 16.30

**NELLA RICERCA**  
ciclo di seminari

16 > 19.2.2016  
Terese  
aula F

**UDELAR-URUGUAY**  
Lo Iuav incontra l'Universidad Facultad de Arquitectura, Uruguay

8.10.2015  
cotonificio  
aula M2  
ore 10

**SYMBIOTIC VENICE**  
seminario di studio

18.10.2018  
Ca' Tron  
aula A2  
ore 9-15 > 12-30

**PORTOGALLO: RICERCHE IN CORSO**  
seminario di studio

16.12.2016  
Badoer  
aula Tafuri  
ore 10

**ABANDONED VILLAGES: COMPARED CASE STUDIES**  
cycle of seminars

16.3.2021  
seminars - zoom  
online  
8.30 Italy  
15.30 China  
6.4 and 27.4.2021  
9.30 Italy  
16.30 China

**CALL FOR PAPERS/ INTERNATIONAL CONFERENCE**  
Sense of past and sense of place. Designing Heritage Tourism

08.02.2021  
deadline for abstract submission

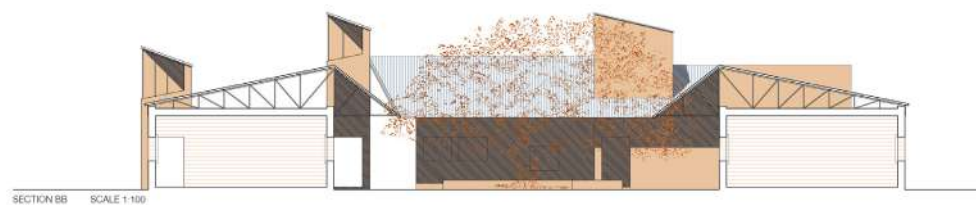
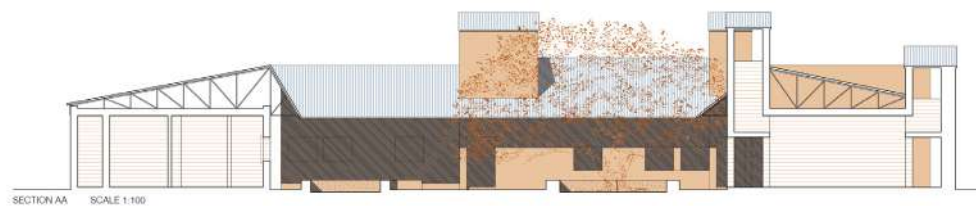
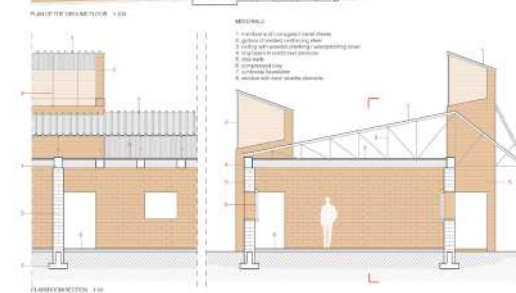
Lezioni, convegni e seminari  
presso Università Iuav di Venezia



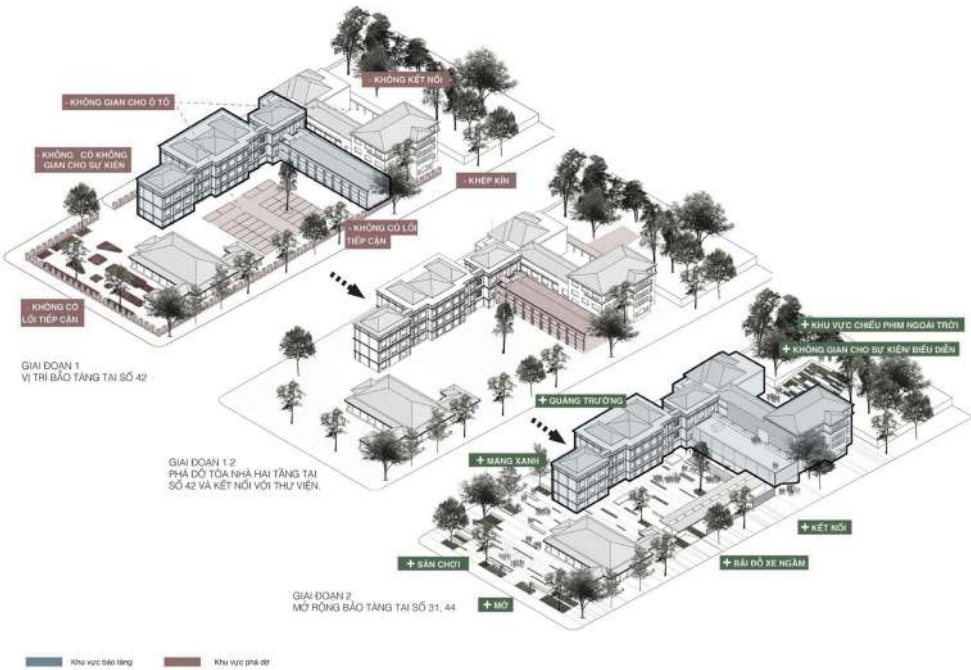
## Concorsi di progettazione

- 01.10.2020 >  
25.11.2020
- Let's Build my School - Senegal Elementary School Competition, Sambou Toura Drame**  
Gruppo di progettazione: Viola Bertini, Giovanni Comi, Gianluca Sortino
- 28.04.2019 >  
28.05.2019
- Architectural Design Competition for the renovation project of the Da Nang Museum - Da Nang - Vietnam**  
Gruppo di progettazione: Anhtu Breda (capogruppo), Viola Bertini, Andrea Dal Corso, Paolo Salami
- 11.02.2019 >  
11.03.2019
- Concorso di progettazione a inviti Nuova sede REGAS a Treviglio**  
Gruppo di progettazione: Gianluca Sortino (capogruppo), Viola Bertini, Pietro Calzetta, Lucio Specca, Virgilio Vitali.
- 30.12.2017 >  
30.01.2018
- Concorso di Progettazione Nuova Biblioteca Lorenteggio, Milano**  
Gruppo di progettazione: Gianluca Sortino (capogruppo), Viola Bertini
- 14.10.2016 >  
14.11.2016
- Architektonischer Realisierungswettbewerb 'Rathaus Korbach'**  
Gruppo di progettazione: Stefan Vieths (capogruppo), Ilaria Bassani, Viola Bertini, Michela Tettamanti (collaboratori)
- 01.08.2016 >  
01.09.2016
- Concorso internazionale di progettazione in unica fase Ambito piazza Carrara, Bergamo**  
Gruppo di progettazione: Mauro Marzo (capogruppo), Viola Bertini, con Anhtu Breda, Nicola Fortunati, Luigi Vialetto  
[progetto ottavo qualificato](#)

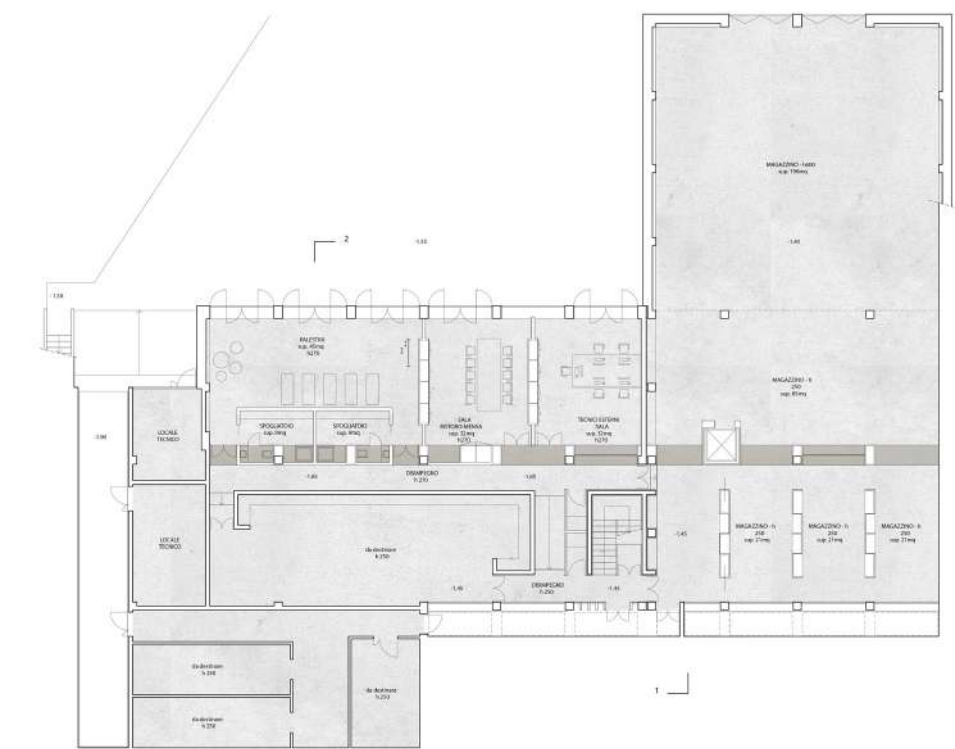
- 12.03.2016 >  
12.04.2016
- Concorso ad inviti di progettazione per l'intervento di demolizione e ricostruzione dei locali di ministero pastorale danneggiati dagli eventi sismici del 20 e 29 maggio 2012, Reggiolo**  
Capogruppo: Biondi - Marzani Progettisti Associati -  
Ruolo: collaboratore  
[progetto sesto qualificato](#)
- 23.04.2012 >  
05.06.2012
- International Architectural Ideas Competition for New Design of National Museum of Afghanistan, Kabul**  
Gruppo di progettazione: Luisa Ferro (capogruppo), Fabio Albani, Siro Casolo, Francesco Collotti, Massimo Ferrari, Sara Protasoni con Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Marialuisa Montanari, Valerio Tolve. Collaboratori: Edoardo Bernasconi, Camilla Escobar, Leandro Favalaro, Silvia Pin  
[menzione d'onore](#)
- 24.09.2009 >  
24.10.2009
- Concorso di progettazione per la riqualificazione architettonica e artistica di Piazza Giuseppe Verdi, La Spezia**  
Gruppo di progettazione: Nicola Calzetta (capogruppo), Carlo Bernardini, Viola Bertini
- 01.01.2008 >  
31.01.2008
- Concorso internazionale di idee per il Concept architettonico dell'aerostazione di Firenze**  
Capogruppo: Kisho Kurokawa Architect and Associates, Partner italiani Degli Esposti Associati - Studio Altieri -  
Ruolo: collaboratore  
[seconda fase](#)
- 30.03.2008 >  
30.04.2008
- Concorso di progettazione per studenti d'architettura "Concrete design competition 2007/08, Italy. Implicit Performance, exploring the hybrid condition"**  
Gruppo di progettazione: Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Andrea Garzulino  
[menzione d'onore](#)



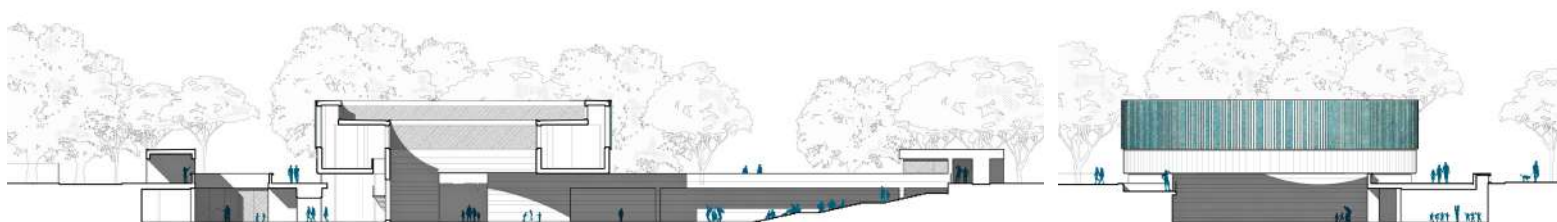
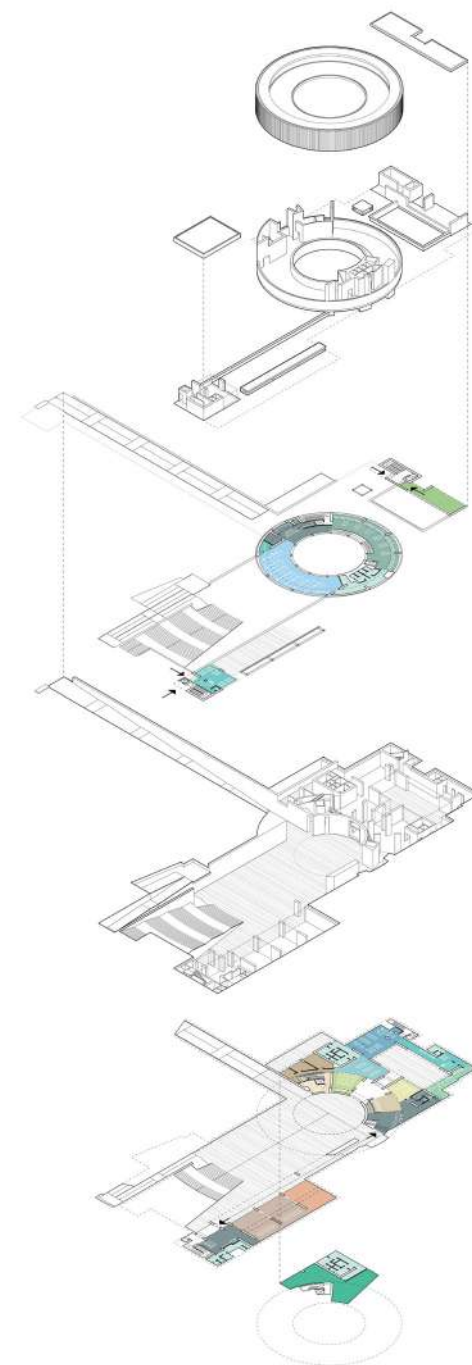
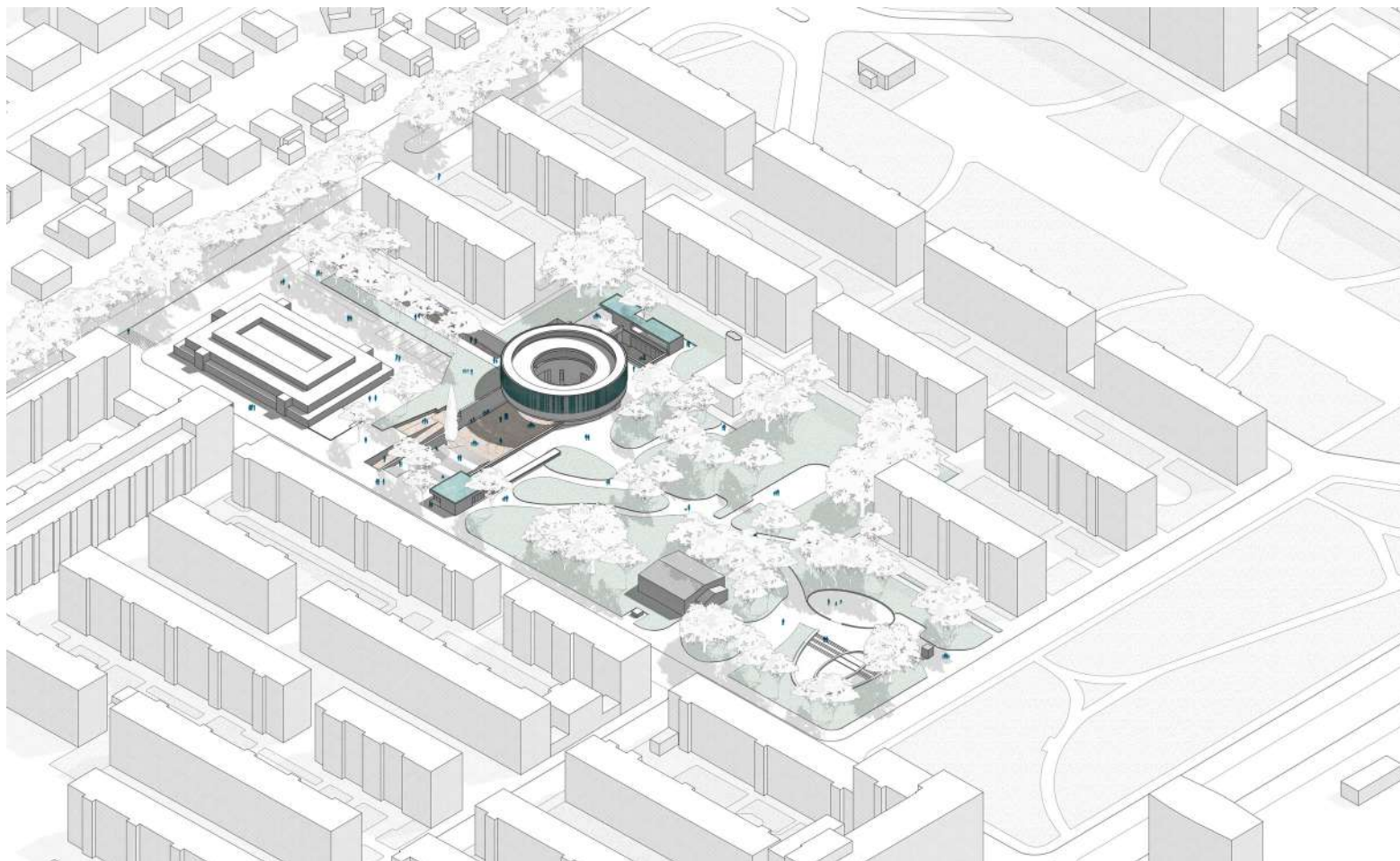




Concorso di progettazione a inviti Nuova sede REGAS a Treviglio - 2019





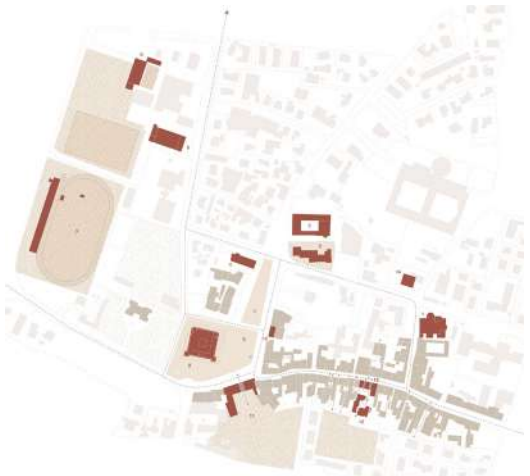
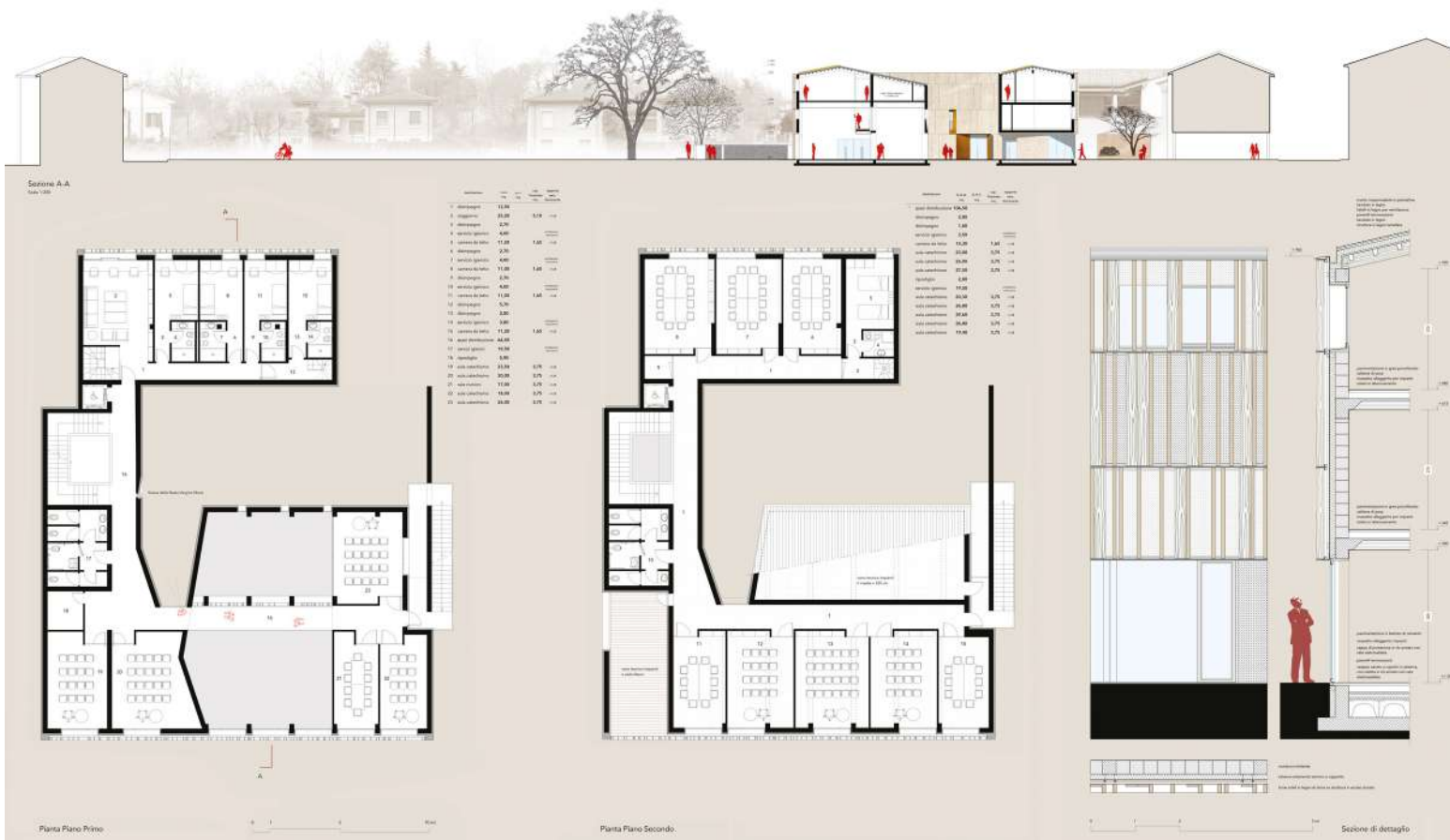




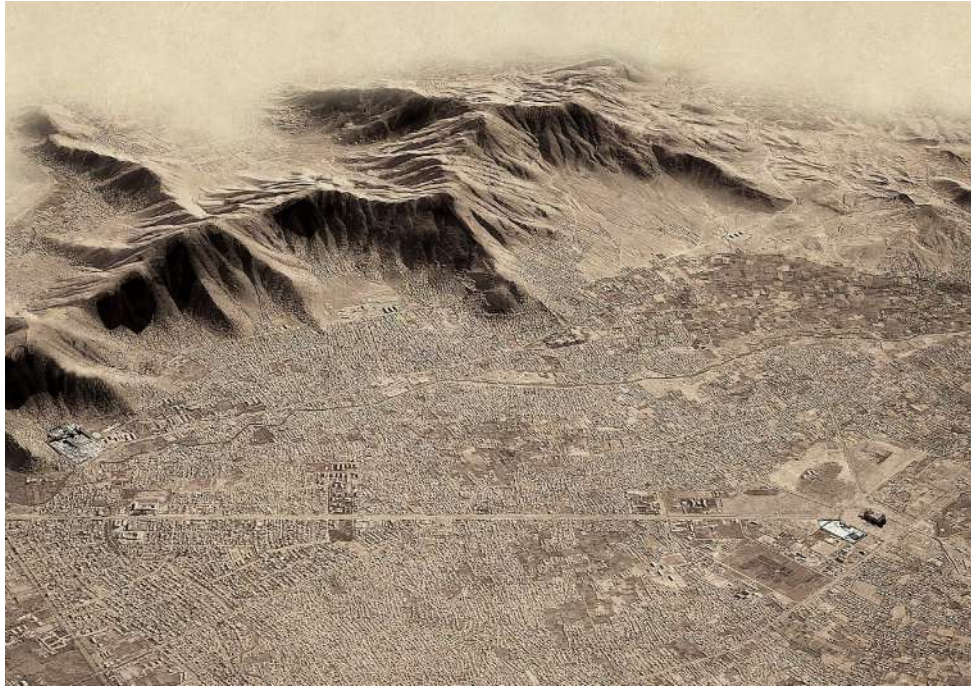
Concorso internazionale di progettazione in unica fase Ambito piazza Carrara, Bergamo - 2016



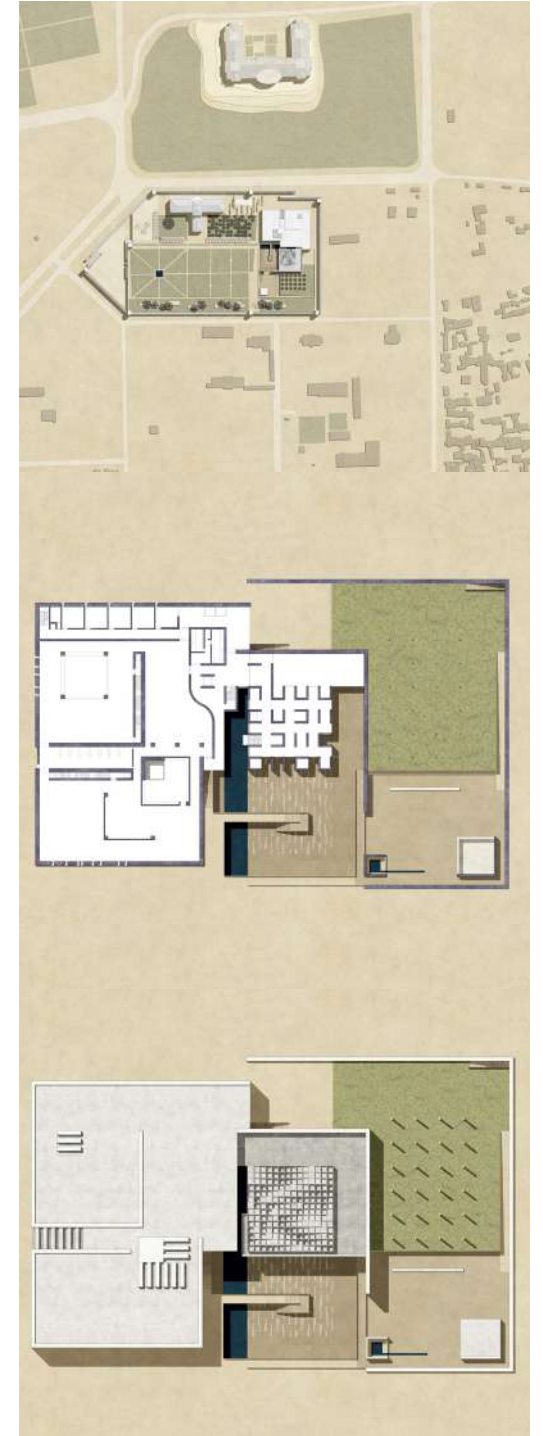








International Architectural Ideas Competition  
for New Design of National Museum of  
Afghanistan, Kabul - 2012





## Attività progettuale applicata

### Abitata alla professione dal novembre 2010

Iscritta all'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano al numero 19241

05.06.2015 > presente **Socio di Puzzle Design Studio Tecnico Associato di P. Calzetta e V. Bertini**  
via degli Orombelli 10, Milano

### Principali progetti e realizzazioni

#### 2021

- Progetto di riqualificazione degli spazi condominiali e di riforma del giardino di un Complesso per abitazioni e uffici sito in via Broletto 37 a Milano. Il complesso è opera degli architetti Luigi Figini e Gino Pollini (<http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture900/schede/p4010-00181/> - <https://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerari/edificio/474-edificio-per-abitazioni-e-uffici/42-figini-e-pollini>).
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Santa Lucia 7, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Giacomo Venezian 10, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, via privata della Majella 4A, Milano
- Progetto architettonico stand Techno Fire And Security, Sicurezza 2021, Milano

#### 2020

- Progetto di riforma di interno residenziale, viale Amendola 130, La Spezia
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Leon Battista Alberti 10, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Bazzini 10, Milano

- Progetto di riforma di interno residenziale, via Lorenteggio 56, Milano

#### 2019

- Progetto di riforma di interno residenziale, via Taranto 2, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Bramante 14, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Rembrandt 38, Milano

#### 2018

- Progetto di riforma di interno residenziale, via Martesana 151, Vimodrone
- Progetto di consolidamento strutturale delle rampe scale del corpo interno di un immobile, via Plinio 10, Milano. Immobile tutelato e soggetto a vincolo culturale
- Progetto di riforma di 3 interni residenziali, via Garibaldi 26, Bergamo

#### 2017

- Progetto di riforma di interno residenziale, Piazza Insubria 18, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, via Montegani 6, Milano
- Progetto di riforma di interno residenziale, viale Caprilli 3-5, Milano
- Progetto architettonico stand EDO Gelati TUTTOFOOD 2017, Milano
- Progetto architettonico stand Techno Fire And Security, Sicurezza 2017, Milano

#### 2016

- Progetto architettonico stand Panasonic Europe Security 2016, Essen
- Progetto architettonico stand Panasonic Europe IFSEC 2016, Londra
- Progetto architettonico stand Panasonic Europe MCE 2016, Milano
- Progetto architettonico stand Panasonic Europe MWC 2016, Barcellona

## 2015

- Progetto grafico stand Panasonic SICUREZZA 2015, Milano
- Progetto grafico stand Panasonic Europe Sicherheitsexpo 2015, Monaco
- Progetto architettonico stand Panasonic Europe IBC 2015, Amsterdam
- Progetto architettonico stand Panasonic Europe IFSEC 2015, Londra
- Progetto architettonico Panasonic Europe MWC 2015, Barcellona

## 30.04.2009 > 05.03.2015 **Progettista collaboratore**

con Helix Studio Associato (Milano e Cambiago), arch.  
Nicola Calzetta (Milano)

### Principali progetti e realizzazioni

## 2015

- Progetto di riforma di unità residenziale, via Venini 24, Milano
- Progetto di restauro conservativo e manutenzione straordinaria della copertura e del sagrato della chiesa di Santa Maria Goretti, Milano

## 2014

- Progetto di riforma di unità residenziale, via Lambrate 5, Milano
- Progetto di restauro e risanamento conservativo della chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, via Milano 19, Macherio (MB)

## 2012

- Progetto di riforma della nuova sede uffici Fondazione Isacchi Samaja Onlus, Milano

## 2011

- Progetto di riforma di unità residenziale, via Pacini 60, Milano
- Progetto di riforma del corpo d'ingresso con scale e ascensore della Parrocchia di Santa Maria Goretti, Milano

## 2010

- Progetto di riforma di unità residenziale, viale Monza 355, Milano
- Progetto grafico dell'immagine coordinata per l'Associazione Gigante Nera d'Italia
- Progetto di sistemazione esterna delle aree di pertinenza di un fabbricato residenziale, via Villoresi 10, Monza
- Progetto architettonico e grafico stand Costamagna Bergaglio Vinitaly, Verona

## 2009

- Progetto di recupero ai fini abitativi di sottotetto, via Lattanzio 56, Milano
- Progetto di riforma di unità residenziale, via degli Orombelli 10, Milano
- Progetto di riforma di unità residenziale, via Fermi 14, Lomagna (LC)

## Premi e riconoscimenti per attività di ricerca e progettuale

2021

### finanziamento in qualità di visiting professor e di visiting researcher

#### Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Expresión Gráfica

Ottenimento del Financiación del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia a través de la ayuda "I.3. Ayudas para la movilidad internacional del personal dedicado a la investigación, modalidad C para Estancias breves en la US de profesores e investigadores de reconocido prestigio de otras Universidades o Centros de Investigación.

Procedura di selezione interna all'Università di Siviglia, ETSA sulla base di una valutazione del curriculum della candidata, presentato dalla prof. Mercedes Linares.

- 2020 **libro recensito in rivista di classe A**  
**Casabella**  
 Libro Salma Samar Damluji, Viola Bertini, *Hassan Fathy, Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018 recensito in Francesco Dal Co, *HASSAN FATHY ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ*, in «Casabella», n. 909, maggio 2020.
- 2020 **libro recensito in rivista di classe A**  
**Firenze Architettura**  
 Libro Salma Samar Damluji, Viola Bertini, *Hassan Fathy, Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018 recensito in Michelangelo Pivetta, *Hassan Fathy – Earth and Utopia* Salma Samar Damluji, Viola Bertini, in «Firenze Architettura», V. 24, n. 1-2, 2020.
- 2019 **libro selezionato**  
**Richard Schlagman Art Book Awards 2009, London**  
 Libro Salma Samar Damluji, Viola Bertini, *Hassan Fathy, Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018 selezionato nella short list del “Richard Schlagman Art Book Awards 2009” - sezione “Best Book on Contemporary Architecture”. Whitechapel Gallery, Londra - 06.09.2019.
- 2013 **tesi di dottorato selezionata**  
**Università luav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato di ricerca in composizione architettonica**  
 Tesi di dottorato *Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris* selezionata dalla Scuola di Dottorato luav come migliore tesi del XXV ciclo per l'ambito di ricerca in Composizione architettonica.
- 2012 **menzione d'onore**  
**International Architectural Ideas Competition for New Design of National Museum of Afghanistan, Kabul**  
 Gruppo di progettazione: Luisa Ferro (capogruppo), Fabio Albani, Siro Casolo, Francesco Collotti, Massimo Ferrari, Sara Protasoni con Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Marialuisa Montanari, Valerio Tolve. Collaboratori: Edoardo

- 2010 **borsa di studio di dottorato**  
**Università luav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato di ricerca in composizione architettonica**  
 Ottenimento di borsa di studio di dottorato. Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica - XXV ciclo; tesi di dottorato *Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris*. Relatori: Eleonora Mantese, Benno Albrecht, Luisa Ferro, tutor Mauro Marzo
- 2009 **progetto vincitore**  
**Premio Mantero 2009. Premio per le tesi di laurea in architettura del Politecnico di Milano per gli anni accademici 2006-2009.**  
 Tesi di laurea: *MMA, Mosaic Museum Alexandria*  
 Laureandi: V. Bertini, E. Ciapparelli, C. Taddei  
 Relatori: A. Torricelli, L. Ferro  
 Consulenti: S. Casolo, L. Ottolini  
 Giuria: Francesco Cellini, Giovanni Leoni, Michele Reginaldi
- 2009 **progetto vincitore**  
**Premio di Architettura RotarArch 2009. Premio per le tesi di laurea in architettura del Politecnico di Milano, laureati negli anni 2007, 2008 e 2009.**  
 Tesi di laurea: *MMA, Mosaic Museum Alexandria*  
 Laureandi: V. Bertini, E. Ciapparelli, C. Taddei  
 Relatori: A. Torricelli, L. Ferro  
 Consulenti: S. Casolo, L. Ottolini
- 2008 **menzione d'onore**  
**Concorso di progettazione per studenti d'architettura “Concrete design competition 2007/08, Italy. Implicit Performance, exploring the hybrid condition**  
 Gruppo di progettazione: Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Andrea Garzulino





Allestimenti fieristici  
Edo Gelato, Panasonic

## Pubblicazioni scientifiche

### Monografie

**01.** Salma Samar Damluji, Viola Bertini, *Hassan Fathy, Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018. ISBN: 978-1786272614

#### Libro recensito in:

- Francesco Dal Co, *HASSAN FATHY ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ*, in «Casabella», n. 909, maggio 2020. ISSN: 0008-7181
- Michelangelo Pivetta, *Hassan Fathy – Earth and Utopia* Salma Samar Damluji, Viola Bertini, in «Firenze Architettura», V. 24, n. 1-2, 2020. ISSN: 1826-0772

#### Premi:

- Libro selezionato nella short list del "Richard Schlagman Art Book Awards 2009" - sezione "Best Book on Contemporary Architecture". Whitechapel Gallery, Londra - 6 settembre 2019

### Saggi in volumi a carattere collettaneo

**02.** Mauro Marzo, Viola Bertini, *The Built Landscape of the Cinque Terre*, in *Actas de III Congreso Internacional Cultura y Ciudad, Arquitectura y Paisaje*, Universidad de Granada, Granada 2022 (IN CORSO DI PUBBLICAZIONE).

**03.** Mauro Marzo, Viviana Ferrario, Viola Bertini, *Sense of Time and Sense of Place. Designing Heritage Tourism*, in *Sense of Time and Sense of Place. Designing Heritage Tourism*, a cura di Mauro Marzo, Viviana Ferrario, Viola Bertini, LetteraVentidue, Siracusa 2021 (IN CORSO DI PUBBLICAZIONE).

**04.** Claudia Pirina, Viola Bertini, *Spain and Egypt: Tradition and Modernity*, in *Proceedings of 2<sup>nd</sup> ICONA International*

*Conference on Architecture "Canon and Code. The language of arts in today's world"*, a cura di Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli, Roma 2021 (IN CORSO DI PUBBLICAZIONE).

**05.** Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Viola Bertini, Silvio Dal Mas, *La dimensione produttiva nella nuova immagine della montagna*, in *La Montagna che Produce / Productive Mountains*, a cura di Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni (MI) 2020. ISBN: 9788857573564

**06.** Viola Bertini, *Alqueva, progetti per una nuova territorialità/ Alqueva, projects for a new territoriality*, in *Architecture Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals*, a cura di Joao Rocha, Viola Bertini, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN: 978-88-6242-342-7

**07.** Joao Rocha, Viola Bertini, *Architettura, turismo e aree marginali / Architecture, tourism and marginal areas*, in *Architecture Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals*, a cura di Joao Rocha, Viola Bertini, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN: 978-88-6242-342-7

**08.** Viola Bertini, *Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura*, in *Boundary landscapes*, a cura di Oliva Longo, Silvia Dalzero, Andrea Iorio, Claudia Pirina, Salvatore Rugino, Davide Sigurtà, Tab edizioni, Roma 2020. ISBN formato cartaceo: 978-88-31352-46-8; ISBN formato digitale: 978-88-31352-47-5

**09.** Viola Bertini, *Paesaggio Culturale e turismo. Il territorio delle Cinque Terre*, in *Actas XI Congreso Internacional AR&PA 2018. El papel del Patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos*, Valladolid 2019. ISBN: 978-84-09-14523-2

**10.** Viola Bertini, *Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk*, in *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, Atti dell'VIII Forum ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16, Napoli 21-23 novembre 2019, ProArch, Napoli 2019. ISBN: 978-88-909054-9-0

**11.** Viola Bertini, *Dall'urbicido alla ricostruzione, il progetto di Rafael Moneo per il Souk di Beirut*, in *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Book of Abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari. Napoli, 21-23 novembre 2019, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, ProArch, 2019. ISBN: 978-88-909054-8-3

**12.** Viola Bertini, *Centri storici e turismo, problema o risorsa?*, in *Italian Beauty*, a cura di Marco Ballarin, Giulia Ciliberto, Daniela Ruggeri, Antaferma Edizioni, Conegliano (TV) 2019. ISBN: 978-88-32050-07-3

**13.** Viola Bertini, *World heritage sites and tourism. The case study of Cinque Terre*, in *Patrimoine Mondial UNESCO. Concepts, Methodes, Outis et Perspectives*, a cura di Lorenzo Dies, Pierre Maurer, Les cahiers du LHAC 3, Ecole National Superior d'Architecture de Nancy, Nancy 2018. ISBN: 978-2-906147-27-0

**14.** Viola Bertini, *Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità*, in *Utilità e danno della storia*, a cura di Massimo Bulgarelli, Agostino De Rosa, Carmelo Marabello, Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia, Mimesis, Milano 2018. ISBN: 978-88-575-5448-8

**15.** Viola Bertini, *Il Paese di Utopia. Hassan Fathy e l'altra modernità, verso un sentimento arabo*, in *Altre modernità. Energie etiche per il progetto*, a cura di Jacopo Galli, Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia, Mimesis, Milano 2018. ISBN: 978-88-575-5449-5

**16.** Viola Bertini, *Community Resilience and Tourism Development, the Case of Marginal Areas*, in *KLABS book 1, Sustainability and resilience: socio-spatial perspective*, a cura di Alenka Fikfak e Saja Kosanović, BK Books, Delft 2018. ISBN: 978-9463660303

**17.** Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Viola Bertini, Chrysafina Geronta, *Premessa*, in *La montagna che produce. Paesaggi, attori, flussi, prospettive / Productive Mountains. Landscapes, actors, flows, perspectives*, a cura di Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Chrysafina Geronta, Viola Bertini, Università luav di Venezia, Venezia 2018. ISBN: 978-88-99243-51-7

**18.** Viola Bertini, *Réveil égyptien*, in «Classeur», *Mare Nostrum*, a cura di Simon Campedel, Baptiste Manet, Claudia Mion, Giacomo Ortalli, Cosa Mentale, Marsiglia 2017. ISBN: 978-2955701034

**19.** Viola Bertini, *Tramandare e tradire, architettura di sabbia nel deserto egiziano*, in *Invenzione della Tradizione. L'esperienza dell'architettura*, a cura di Antonella Gallo e Giovanni Marras, Il Poligrafo, Venezia 2017. ISBN: 978-8871159355

**20.** Viola Bertini, *Architettura e turismo per la valorizzazione delle aree marginali. Il caso studio dell'Alqueva*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, a cura di Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, FedOA - Federico II University Press, Napoli 2017. ISBN: 978-8899930028



- 21.** Viola Bertini, Celeste Da Boit, Giada Saviane, *Introduction*, in Salma Samar Damluji, *Reinventing Ma'lula*, Incipit Editore, Conegliano (TV) 2017. ISBN: 978-88-85446-20-5
- 22.** Viola Bertini, *Architettura, imprenditorialità culturale e turismo tra la Postumia e la Pedemontana Veneta*, in Veneto, *futuri*, Università luav di Venezia, a cura di Lorenzo Fabian e Viviana Ferrario, Dipartimento di Culture del progetto luav, Mimesis Edizioni, Milano 2016. ISBN: 978-8894056983
- 23.** Viola Bertini, *Chiacchiere sul Nilo. Hassan Fathy e il linguaggio architettonico egiziano*, in *Tradizione e Modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno*, a cura di Ugo Rossi, LetteraVentidue, Siracusa 2015. ISBN: 978-8862421621
- 24.** Viola Bertini, *Sana'a, uno strumento di conservazione urbana*, in *Esportare il centro storico*, a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2015. ISBN: 978-886927193-9
- 25.** Viola Bertini, *Hassan Fathy. Invenzione e identità*, in *Africa Big Change*, a cura di Benno Albrecht, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2014. ISBN: 978-8877948434
- 26.** Viola Bertini, *Hassan Fathy. Invention and Identity*, in *Africa Big Change*, a cura di Benno Albrecht, Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2014. ISBN: 978-8877948441
- 27.** Viola Bertini, *Hassan Fathy, invenzione e tradizione*, in *Atti del I Congresso Internazionale Rete Vitruvio, Il Progetto di Architettura fra didattica e ricerca*, vol. 2, PoliBa press, Bari, aprile 2011. ISBN: ISBN 978-8895612775

#### Articoli e saggi su riviste di classe A

- 28.** Viola Bertini, *Hassan Fathy (1900-1989)*, numero di rivista [en.] cartaceo e on line, in «The Architectural Review», *Soil Issue*, n. 1468, febbraio 2020. ISSN: 0003-861X

- 29.** Mauro Marzo, Viola Bertini, *Luigi Vietti. Progetti veneziani*, numero monografico di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine », n. 48-49, 2019. ISSN: 2039-0491
- 30.** Viola Bertini, *Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy / The Monkeys and the Giraffes. The cultural legacy of Hassan Fathy's thought*, numero di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 47, 2019. ISSN: 2039-0491
- 31.** Viola Bertini, *Analogie, trasposizioni, montaggi: la costruzione di un'identità*, numero di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 36, aprile-giugno 2016. ISSN: 2039-0491
- 32.** Viola Bertini, *Hassan Fathy, poetica del deserto/Hassan Fathy, the Desert Poetics*, numero di rivista [it./en.], in «Firenze Architettura», anno XV, n. 1, 2011. ISSN: 1826-0772
- Articoli e saggi su riviste**
- 33.** Viola Bertini, *Architettura, turismo e imprenditorialità culturale. Tra Asolo e Padova lungo il Muson*, numero di rivista on line [it.], in «Officina\*», n. 11, marzo-aprile 2016. ISSN: 2384-9029
- 34.** Viola Bertini, *Gourna, a tale of two villages*, in «ÂYNÉ», n. 2, 2014.

#### Curatele

- 35.** Joao Rocha, Viola Bertini (a cura di), *Architettura, turismo e aree marginali. Ricerche progettuali*, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN: 978-88-6242-342-7
- 36.** Viviana Ferrario, Mauro Marzo, Viola Bertini, Chrysafina Geronta (a cura di), *Productive Mountains. Landscapes, Actors, Flows, Perspectives. Boook of Abstracts*, Università luav di Venezia, Venezia 2018. ISBN 978-88-99243-51-7

**37.** Viola Bertini, Elena Ciapparelli (a cura di), *La sede dell'Università Cattolica in via S. Agnese a Milano. 9 Progetti didattici*, Araba Fenice, Boves (CN) 2010. ISBN: 978-88-95853-98-7

### Progetti pubblicati

**38.** Raffaella Neri, Viola Bertini con Claudia Angarano e Marvin Cukaj, *Berlin's Backbone*, in *Berlin City West. Da Ernst Reuter Platz ad An der Urania*, a cura di Armando Dal Fabbro e Claudia Pirina, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN: 978-88-6242-461-5

**39.** Luisa Ferro, *Il margine del parco agricolo del torrente san Vincenzo su corso Italia a Carini*, in *Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia fra isola delle Femmine e Partinico*, a cura di Andrea Sciascia, Gangemi Editore, Roma 2015. ISBN: 978-88-492-9861-1

**40.** Luisa Ferro, *Archaeology and Architectural Design. New Studies and Projects for the Acropolis of Athens*, in *Heritage and Technology. Mind Knowledge Experience*, a cura di Carmine Gambardella, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2015. ISBN: 978-88-6542-416-2

**41.** Luisa Ferro, *Archaeology and Architectural Design: Projects for Alexandria (Egypt) and Alexandria in Aria-Herat (Afghanistan)*, in *Cities in Transformation Research and Design. Ideas Methods, Techniques, Tools, Case Studies*, a cura di Marco Bovatti, Michele Caja, Giancarlo Floridi, Martina Landsberger, Il Poligrafo, Padova 2014. ISBN: 978-2-930301-56-3

**42.** Luisa Ferro, *Progetti per la ferrovia "Urbana e Archeologica" di Alessandria d'Egitto*, in «Confronti», V. 2-3, 2013. ISSN 2279-7920

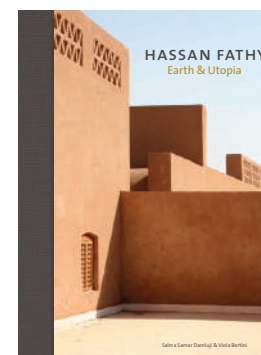
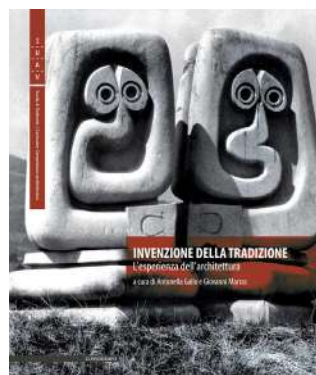
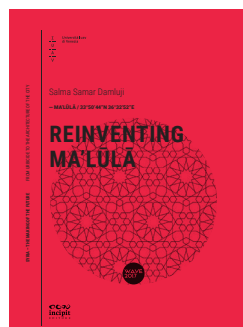
**43.** Luisa Ferro, *Archaeology and Architecture Design. Projects for Alexandria in Aria-Herat (Afghanistan)*, in *Heritage Architecture Landesign*, a cura di Carmine Gambardella, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2013. ISBN 978-88-6542-290-8

**44.** Luisa Ferro, *Alessandria d'Egitto: un itinerario archeologico per la città*, in «Ananke», n. 61, 2010. ISSN: 1129-8219

**45.** Luisa Ferro, *Scavi, trame e metafore del progetto*, in *Alessandria d'Egitto oltre il mito, archeologia architettura trasformazioni urbane*, a cura di Luisa Ferro, Cristina Pallini, Araba Fenice, Boves (CN) 2009. ISBN: 978-8895853406

**46.** Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei, *Mosaic Museum Alexandria, Aree archeologiche e progetto di architettura*, in *Progettare Musei. Nuove esperienze di architettura*, a cura di Stefano Vazzana, Rotaract Milano, Stefanoni, Lecco 2009. ISBN: 9788862490375

**47.** Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei, *MMA Mosaic Museum Alexandria*, in «Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano», n. 2, dicembre 2009. ISSN: 2281-5996



Pubblicazioni



## TITOLI DI FORMAZIONE E ACCADEMICI

### Abilitazione Scientifica Nazionale

11.11.2020 > 11.11.2029 **Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda fascia**  
Settore concorsuale 08/D1 - Progettazione Architettonica

XXV ciclo  
**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA**  
Titolo di Dottore di ricerca conseguito il 25.03.2013

### Dottorato di ricerca in Composizione architettonica con borsa

Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato  
**Dottorato di ricerca in Composizione architettonica (votazione ottimo con dignità di pubblicazione)**  
Tesi di dottorato: *Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris*. Relatori: E. Mantese, B. Albrecht, L. Ferro, tutor M. Marzo  
Crf. pagina 44.

A.A. 2007-08  
**POLITECNICO DI MILANO**  
Laurea Specialistica conseguita il 21.04.2009

### Laurea Specialistica in Architettura

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile  
**Laurea Specialistica in Architettura (votazione 110 e lode)**  
Tesi di laurea: *MMA Mosaic Museum Alexandria*, con E. Ciapparelli, C. Taddei.  
Relatori: A. Torricelli, L. Ferro. Consulenti S. Casolo, L. Ottolini.

#### Tesi di laurea pubblicata in:

- Luisa Ferro, *Scavi, trame e metafore del progetto*, in *Alessandria d'Egitto oltre il mito, archeologia architettura trasformazioni urbane*, a cura di L. Ferro, C. Pallini, Araba Fenice, Boves (CN) 2009. ISBN: 978-8895853406
- Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei, *Mosaic Museum Alexandria, Aree archeologiche e progetto di architettura*, in *Progettare Musei. Nuove esperienze di architettura*, a cura di Stefano Vazzana, Rotaract Milano, Stefanoni, Lecco 2009. ISBN: 9788862490375

- Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Chiara Taddei, *MMA Mosaic Museum Alexandria*, in «Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano», n. 2, dicembre 2009. ISSN: 2281-5996

#### Premi:

- Progetto vincitore del *Premio Mantero 2009 per gli anni accademici 2006-2009*.
- Giuria: Francesco Cellini, Giovanni Leoni, Michele Reginaldi
- Progetto vincitore del *Premio di Architettura RotarArch 2009*. Premio per le tesi di laurea in architettura del Politecnico di Milano, laureati negli anni 2007, 2008 e 2009.

#### Mostre:

- Progetto esposto nella mostra *Progettare Musei\_Nuove esperienze di Architettura*, La Triennale di Milano, Milano - 2 > 4 ottobre 2009.
- Progetto esposto nella mostra *Premio Mantero 2009. Mostra delle migliori tesi di laurea*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Milano - 26 > 28 ottobre 2009.

### Competenze linguistiche

Italiano > madrelingua

Inglese > ottimo (comprensione, parlato, scritto)

27.10.2021



## Curriculum Vitae

**Assoc. Prof. ALESSANDRO CAMIZ**

Istanbul

October 21<sup>st</sup>, 2021

## Table of contents

Personal data.....	3
Education.....	4
Qualifications and professional courses:.....	6
Master and specialisation thesis supervised.....	6
Doctorate thesis supervised.....	9
Undergraduate thesis supervised.....	9
Publications.....	11
Articles published in SCI, SSCI, AHCI, ESCI, CPCI and Scopus listed journals.....	11
Articles published in other International scholarly journals.....	14
Articles published in other journals.....	19
Proceedings published and presented in international conference.....	20
International books.....	26
Chapters in international books.....	27
Proceedings published and presented in Turkish conferences.....	36
Other publications.....	36
International citations.....	39
Projects.....	40
Researches.....	53
Academic and Administrative Assignments.....	57
Academic Assignments.....	57
Administrative Assignments.....	66
Membership of scientific and professional organizations.....	67
Awards.....	69
Undergraduate and graduate courses.....	70
Other teaching experiences.....	76
Lectures and juries.....	80
Workshops and Summer schools.....	103
Exhibitions.....	106
Contact Information.....	110
Residence.....	110



## Personal data



Alessandro Camiz graduated (BArch+MArch) in Architecture at "Sapienza" University (Rome, 1999). Before graduating he cooperated with Sartogo Architetti Associati for the New Italian Embassy (Washington DC) and the Church of Jesus' Holy Face (Rome). In 2007 he discussed his doctoral thesis on "History of medieval town planning in Ravenna" (Sapienza), and therein attended Post-Doctoral studies until 2014. He taught at the Rome programme of the School of Architecture (University of Miami) and at the Faculty of Architecture, Design and Fine Arts of Girne American University, Cyprus, where he directed until 2018 the International Centre for Heritage Studies and the Department of Interior

Architecture. He is member of ICOMOS-Italy, secretary general of the Cyprus Network for Urban Morphology, research director of the Association for Historical Dialogue and Research, Cyprus and Editor of *Forma Civitatis*, International Journal of Urban and Territorial Morphological Studies. (IJUTMS), Grünberg Verlag, Weimar-Rostock. Since 2018 he is associate professor and director of the Laboratory of Dynamic Research on Urban Morphology (DRUM) at the Faculty of Architecture and Design of Özyeğin University, Istanbul. His main research interests are in architectural design, building typology, urban morphology and advanced technologies for the management and enhancement of architectural heritage.

Date and place of Birth:

Title: Assoc. Prof. Dr. Architect

Field of expertise: Architectural and Urban Design, Building Typology, Urban Morphology

Languages: Italian, English, Latin, Turkish A2

Identifiers:

SCOPUS: authorId=56259045800

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0318-6643>

WEB OF SCIENCE Researcher ID: G-5619-2011

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=-5JJuulAAAAJ&hl=en>

Personal webpage: <https://www.ozyegin.edu.tr/en/faculty/alessandrocamiz>



"Roma interrotta" at the Venice Biennale, 11. International Architecture Exhibition "Out there: Architecture Beyond Building", Corderie of the Arsenale, Venice, Alessandro Camiz, Sartogo Architetti Associati and Incontri Internazionali d'Arte, 2008.

## Education

Degree	Field	University/Academy	Years
BArch+MArch (5 years degree)	Architecture, Structural	«Sapienza», University of Rome, Italy	1999
Post Graduate Degree	Design without architectural barriers	«Sapienza», University of Rome, Italy	1999
Post Graduate Degree	Diagnosis and treatment of statical damage	Università degli Studi di Camerino, Italy	1999
Post Graduate Degree	Solar Photovoltaic Systems	LEEE-Laboratory of Energy, Ecology and Economy, SUPSI-University of Italian	2001

		Switzerland	
PhD	History of Cities	«Sapienza», University of Rome, Italy	2003-2007
Expert on the subject	Expert on the subject at the chair of architectural and urban design	«Sapienza», University of Rome, Italy	2008-ongoing
Adjunct professor	Architectural design	University of Miami, School of Architecture, FL, USA	2011-2015
Postdoctoral fellowship	Architectural and Urban Design	«Sapienza», University of Rome, Italy	2010
Postdoctoral fellowship	Architectural and Urban Design	«Sapienza», University of Rome, Italy	2012
Postdoctoral fellowship	Architectural and Urban Design	«Sapienza», University of Rome, Italy	2014
Lecturer Dr.	Architectural design	Girne American University, TRNC	2014-2015
Assistant Professor Dr.	Architectural design	Girne American University, TRNC	2015-2017
Associate Professor Dr.	Architectural design	Girne American University, TRNC	2017-2018
Associate Professor Dr.	Appointed by the Italian National Scientific Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale, ASN), as Associate Professor in the discipline of Architectural and Urban Design, 8/D1, SSD ICAR 14.	Minister of University and Research (MIUR), Republic of Italy	2018-2027
Assoc. Prof.	Architectural design	Ozyegin University, Istanbul, Turkey	2018-ongoing
Licensure	Architect, enrolled at the Albo professionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia, #13328, since 31/05/2000	Ordine degli Architetti P.P.&C. di Roma e Provincia	2000-ongoing

## Qualifications and professional courses:

Type	Certificate	Institution	Year
Licensure 01	Architect, enrolled at the Albo professionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia, #13328, since 31/05/2000.	Ordine degli Architetti P.P.&C. di Roma e Provincia	2000
Professional course	Professional course: The cadastre.	Ordine Architetti, Roma e Provincia, Chamber of Architects, Rome	2008
Refresher Course	Guidelines for the seismic risk assessment of cultural heritage	Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Italy.	2008
Professional course	LA PROFESSIONE DI ARCHITETTO DOPO IL DPR 137/2012: ESERCIZIO, ORDINAMENTO E COMPENSI (THE ARCHITECT'S PROFESSION AFTER THE DPR 137/2012: EXERCISE, ORDERING AND COMPENSATION)	Ordine Architetti, Roma e Provincia, Chamber of Architects, Rome	2014
Professional course	Invenzioni Deontologiche, (Deontological Inventions)	Ordine Architetti, Roma e Provincia, Chamber of Architects, Rome	2015
Professional course	LA RICERCA APPLICATA AI BENI CULTURALI: INNOVAZIONE E RESTAURO, (RESEARCH APPLIED TO CULTURAL HERITAGE: INNOVATION AND RESTORATION)	Ordine Architetti, Roma e Provincia, Dipartimento dei Beni Culturali, Chamber of Architects, Rome, Department of Cultural Heritage	2016
Professional course	DEONTOLOGIA E PROPRIETA' INDUSTRIALE, (DEONTOLOGY AND INDUSTRIAL PROPERTY)	Ordine Architetti, Roma e Provincia, Chamber of Architects, Rome	2017

## Master and specialisation thesis supervised

2020-ongoing Supervisor of the Master thesis of Louai Al Hussein, From Roman to Umayyad: the formation process of the great Mosque of Damascus, (co-supervisor Prof. Annalinda Neglia, Politecnico di Bari) ÖZYEGİN ÜNİVERSİTESİ, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

2019/2020, Co-supervisor of the graduation thesis of Doruk Peker, Il Rilievo Architettonico della Torre Semicircolare nel Distretto di Galata – Istanbul, Tesi di Laurea in Scienze dell'Architettura, Supervisor Prof. Roberta Spallone, co-supervisors Prof. Alessandro Camiz, Prof. Marco Vitali, Politecnico di Torino, Corso di Laurea in Architettura, AA 2019/2020.

2019 Coadvisor graduation thesis in architecture, University of Florence, Francesco Capparelli, (Co-supervised with Giorgio Verdiani), BIM DOCUMENTATION FOR ARCHITECTURE AND ARCHEOLOGY: THE SHIPWRECK MUSEUM IN THE KYRENIA CASTLE, CYPRUS.



2018 Coadvisor, specialisation thesis, Emilia Valletta, History and Restauration of Kyrenia's fortress, Cyprus, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio «Sapienza», University of Rome.

2016-2017, Coadvisor graduation thesis in architecture, Università degli studi di Firenze, Scuola di Architettura, Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico, "Anio Novus: studio e rivalorizzazione di un tratto dell'antico acquedotto romano", candidate Andrea Bellini, advisor Giorgio Verdiani.

2016, Advisor, Master Thesis, MA'IN FAYEZ AHMED ABU SHAIKHA, The architecture of camouflage, Girne American University.

2016, Advisor, Master Thesis, OZER AKKELES, Urban history of Kyrenia, Girne American University.

2014-2015, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea e Restauro, Co-rapporteur, Master thesis Marika Griffo, Rapporteur, Prof. Carlo Bianchini, Prof. Daniela Esposito "Survey and restoration project of the Acheiropoietos Monastery".

2014-2015, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea e Restauro, Co-rapporteur, Master thesis Giulia Masini, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, Prof. Daniela Esposito "Reading and restoring the Acheiropoietos Monastery".

2014-2015, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea e Restauro, Co-rapporteur, Master thesis Gabriella Libertini, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, Prof. Daniela Esposito "Reading and designing the Acheiropoietos Monastery".

2014-2015, Università degli studi di Firenze, Scuola di Architettura, Laurea Magistrale in Architettura 4/s, Co-rapporteur, Graduation thesis, Rapporteur, Prof. Arch. Giorgio Verdiani, Carmine Canaletti, "Reading and designing the area of Lambousa Karavas, Cyprus".

2013-2014, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in architettura UE, Co-rapporteur, master thesis Virginia Cosenza, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, "Lettura e progetto dell'organismo urbano di San Vito Romano"

2013-2014, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in architettura UE, Co-rapporteur, Master thesis Pina Ciotoli, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, "Lettura e Progetto di San Vito Romano"

2013-2014, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA (RESTAURO) Co-rapporteur, Master thesis Virginia Stampete, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, Prof. Arch.

Giovanni Carbonara, "Recupero e restauro del frantoio Theodoli a San Vito Romano"

2013-2014, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in architettura UE, Co-rapporteur, Master thesis Alessandro Bruccoleri, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, "Lettura e Progetto di San Polo dei Cavalieri"

2013-2014, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in architettura UE, Co-rapporteur, master thesis Ylli Taci, Cristina Tartaglia, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, Prof. Arch. Paolo Carlotti, "Lettura e progetto del centro storico di Pisoniano"

2012-2013, Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Co-rapporteur, Graduation thesis Maryam Shirali, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, "Lettura e progetto di Piazza Malatesta"

2012-2013, Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Co-rapporteur, Graduation thesis Nikolaos Papazachariadis, Rapporteur, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, "Intervento progettuale all'interno della polarità di Piazza Malatesta e Casilino 23"

2011-2012, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in architettura UE, Co-rapporteur, Master thesis Elica Sartogo, Rapporteur, Prof. Arch. Giovanni Carbonara, "Archeo Logos in urbe: riconfigurazione del vuoto urbano Via Crispi-Via Zucchelli, Roma"

2011-2012, Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Tutor, graduation thesis of Marta Zappalà, "Energy self-sufficient horizontal dwelling unit at Casal Monastero (Rome)", rapporteur Prof. Arch. Giuseppe Strappa, correlator Prof. Ing. Gianfranco Caruso.

2010-2011, Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Tutor, graduation thesis of Alessia D'Angelo, "Urban renovation of the area between Via Labico, Via Cori and Via dei Gordiani, Rome", rapporteur Prof. Arch. Giuseppe Strappa, correlator Prof. Ing. Gianfranco Caruso.

## Doctorate thesis supervised

2020-ongoing, Supervisor the doctoral thesis of ÖZGE ÖZKUVANCI, THE TYPOLOGICAL PLAN FOR THE TYPOLOGICAL PROCESS OF CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA), co-supervisor ASSISTANT PROF. DR. RAIMUNDO BAMBÓ NAYA Universidad de Zaragoza, ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

2019-ongoing, Co-Supervisor of the doctoral thesis of SONIA MERCURIO, Dottorato di Ricerca in Architettura e Territorio, XXXIV° Ciclo, Università degli studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria, Alfabeto degli "spazi-tra" ANALOGIE E MUTAMENTI DEGLI SPAZI IN-BETWEEN: ISTANBUL, UN CASO STUDIO, supervisor Prof. Gaetano Ginex.

2017, Opponent and Jury Member, Doctoral (PHD) thesis defence of Kristina Linscott in Conservation, "Interpretations of old wood – Figuring mid-twelfth century church architecture", University of Gothenburg, Faculty of Science, Sweden, December 15th 2017.

2017, Jury member for the evaluation of the doctoral thesis in Architecture of Alp Karaca, "Liberating Education of Architecture", advisor Assoc. Prof. Dr. Hossein Sadri, Graduate School of Science and Technology, Girne American University.

2016, Jury member for the evaluation of the doctoral thesis in Construction Management of Salahi Pehlivan, "Probabilistic Integration of Risk Factors and Schedule Delays on (Cost Items) Estimation of Construction Projects", Advisor Assoc. Prof. Dr. Shahin Keynoush, Graduate School of Science and Technology, Girne American University, Cyprus.

2016 PHD thesis, doctoral tribunal member, Patricia Cupeiro López, Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela, Rapporteur, Prof. Dr. D. Juan M. Monterroso Montero, title: Patrimonio y turismo. La intervención arquitectónica en el patrimonio cultural a través de la red de Paradores de Turismo.

## Undergraduate thesis supervised

2005-2006 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Paola Simoncelli, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2005-2006 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della

Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Veronica Grassi, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2005-2006 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Alessia Tonnetti, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2006-2007 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Davide Corlianò, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2006-2007 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Cecilia Falcone, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2006-2007 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Andrea Grappis, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2006-2007 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Emanuela Mura, "Complex of cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2010-2011 Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città Tutor for the graduation thesis of Alessia D'Angelo, "Urban renovation of the area between Via Labico, Via Cori and Via dei Gordiani, Rome", rapporteur Prof. Arch. Giuseppe Strappa, correlator Prof. Ing. Gianfranco Caruso

2011-2012 Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Tutor for the graduation thesis of Marta Zappalà, "Energy self-sufficient horizontal dwelling unit at Casal Monastero (Rome)", rapporteur Prof. Arch. Giuseppe Strappa, correlator Prof. Ing. Gianfranco Caruso





Alessandro Camiz, Archaeological restraint for the Aniensi Aqueducts in the municipal territory, for the Municipality of Castel Madama which was inserted it in the General Variant of the City Master Plan, (arch. Cicerchia), 2008.

## Publications

### Articles published in SCI, SSCI, AHCI, ESCI, CPCI and Scopus listed journals

Alessandro Camiz (2021). *Pandemics and the changing built environment. Learning from history, planning our future. PUF2022, international conference, Istanbul*, "Urban form and design, International Journal of Urban Morphology", n.15, p. 193, ISSN 2612-3754 (print) ISSN 2384-9207 (online), [Class "A" journal for Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)].

Alessandro Camiz (2021). *Cities in evolution: diachronic transformation of urban and rural settlements. 8° AACCP International Symposium, Istanbul, 26 April - 2 May, 2021*, "Urban form and design, International Journal of Urban Morphology", n.15, p. 198, ISSN 2612-3754 (print) ISSN 2384-9207 (online), [Class "A" journal for Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)].

Verdiani, Giorgio; Camiz, Alessandro (2020). *Fatto senza mani: rilievo, storia e valorizzazione del monastero di Panagia Acheiropoietos, Cipro. Made without hands: survey, history and valorisation of the monastery of Panagia Acheiropoietos, Cyprus*, in *Oriente - Occidente Rilievi*, "Firenze Architettura" Anno XXIV, Quaderni 2020, Firenze University Press, Firenze 2020, pp. 84-89, ISSN: 1826-0772 (print), ISSN: 2035-4444 (online), DOI: 10.13128/FiA-11902 – [www.fupress.com/fa](http://www.fupress.com/fa), [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)].

Camiz, Alessandro; Griffo, Marika; Baydur, Seda; Valletta, Emilia, (2020). *The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus*, in Navarro Palazón, Julio; García-Pulido, Luis José eds., *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. XII, Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 1085-1092, ISBN: 978-84-338-6644-8, ISBN: 978-84-9048-856-0, DOI:

<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11459>. (CPCI Conference Proceedings Citation Index, Web of Science Core Collection)

Camiz, Alessandro; Griffo, Marika; Valletta, Emilia; Khafizou, Almira, (2020). *The so-called "beach tower" of Kyrenia city walls, Cyprus*, in Navarro Palazón, Julio; García-Pulido, Luis José eds., *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. XII, Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 1093-1100, ISBN: 978-84-338-6644-8, ISBN: 978-84-9048-856-0, DOI:

<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11425>. (CPCI Conference Proceedings Citation Index, Web of Science Core Collection)

Camiz, Alessandro (2019). *E. Firley (ed.), Designing Change. Professional Mutations in Urban Design 1980-2020*, "U+D Urbanform and Design", n. 11-12, pp. 100-101, ISSN: 2612-3754 [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

Bekar, M., Sadıklar, Z., Küçük Karakaş, B., & Camiz, A. (2018). *İnformel Eğitim Süresince Öğrencilerin Teknolojiye Dayalı Kazanımlarının Belirlenmesi, Determination of Technology Based Gains of Students During Informal Education* «Journal of History Culture and Art Research», 7(3), 593-606. (ISSN: 2147-0626), DOI:10.7596/taksad.v7i3.1611 (Web of science, ESCI listed), WOS: 000450202100054.

Camiz, Alessandro (2018). *Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors*, in David Urios Mondéjar, Juan Colomer Alcácer, Ana Portalés Mañanós eds. *Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age*, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València, Editorial Universitat Politècnica de València, pp.

1359-1369. ISBN 978-84-9048-574-3, (Web of Science Core Collection) WOS: 000476920100131.

Camiz, Alessandro (2017). *Bridging a divided island with the Cyprus Network of Urban Morphology*, «U+D urbanform and design», 05/06, p. 125, ISSN 2384-9207 [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

Camiz, Alessandro (2016). *The morphology of times*, «Urban Morphology», n 2. pp. 177-178, (ISSN: 1120-3544), (Web of science, AHCI listed). WOS: 000383411800016

Camiz, Alessandro (2015). *Morphology of Roman, Islamic and Medieval seismic design: pointed arch and ablaq*, «Key Engineering Materials», 628, pp. 9-14, ISSN: 16629795, DOI:10.4028/www.scientific.net/kem.628.9, (SCImago Journal & Country Rank (SJR) listed; SCOPUS listed; EBSCO listed).

Camiz, Alessandro (2015). *Archaeological models for the peri-urban agricultural landscape design. From the orti holeari to the allotment gardens in the Fifth Municipality, Rome*, «Storia dell'urbanistica», XXXIII, 3, 6, 2014, 173-187. ISSN: 2035-8733 [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

Camiz, Alessandro (2014). *Urban Morphology and Architectural Design of City Edges and Vertical Connections in Historical Contexts*, in *New Urban Configurations*, Roberto Cavallo, Susanne Komossa, Nicola Marzot, Meta Berghauser Pont, Joran Kuijper (eds.) IOS Press, Amsterdam 2014, pp. 227 – 234. ISBN: 978-1-61499-365-0 (Web of science core collection and SCOPUS listed). WOS: 000443419300024

Camiz, Alessandro (2014). *Building for worship: churches, mosques, synagogues, cemetery structures*, «Urban Morphology», n. 18(2), pp. 83-84, (ISSN: 1120-3544), (Web of science, AHCI listed). WOS: 00342394300016

Alessandro Camiz (2014). *B. C. Scheer, The Evolution of Urban Form: Typology for Planners and Architects*. «U+D Urban Form and Design», n.1, 1, pp. 86-88, (ISSN: 2384-9207). [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)].

Camiz, Alessandro (2013). *La serie diacronica delle fonti notarili medievali e il mosaico catastale per il processo formativo di San Vito Romano. The diachronic series of medieval notarial sources and the modern cadastral mosaic for the formative process of urban fabric at San Vito Romano*, «Storia dell'Urbanistica», a. XXXI, serie terza, n.4, 2012, pp. 397-412, pp. 220-222, (ISSN: 2035-8733), [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

Camiz, Alessandro (2012). *Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483)*. In I Punti di Vista e vedute di città, catalogo della mostra, supplemento ai volumi 2.I e 2.II (2010) di "Storia dell'Urbanistica. Annuario Nazionale di Storia della Città e del Territorio", pp. 26-27, ISSN: 2035-8733. (Listed in Regesta Imperii: Akademien der Wissenschaften und der Literatur, Mainz). [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

Camiz, Alessandro (2010). *Vedute di Roma dai prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483)*. In: U. Soragni, T. Colletta (a cura di). I Punti di vista e le vedute di città. Secoli XIII-XVI. "STORIA DELL'URBANISTICA", vol. 2.1/2010, p. 39-57, Roma: Edizioni Kappa, ISSN: 2035-8733 [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

### Articles published in other International scholarly journals

Alessandro Camiz, Federica Visconti, Antonello Russo, Leopoldo Russo Ceccotti, (2020). *Interrupted cities: l'interruzione come strumento compositivo*, "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", n. 15, Architettura contemporanea e contesto storico, Di Baio editore, Milano, pp. 52-54: ISBN 9788874999170.

Alessandro Camiz, (2020). *La teoria degli attrattori per l'analisi e il progetto della città storica:Amida-Diyarbakir*, "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", n. 15, Architettura contemporanea e contesto storico, Di Baio editore, Milano, pp. 48-51: ISBN 9788874999170

Alessandro Camiz (2020). *La ricomposizione continua delle 'interrupted cities'*, in Giuseppe De Giovanni (a cura di), Architettura contemporanea e contesto storico, "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", n. 15, Architettura contemporanea e contesto storico, Di Baio editore, Milano, pp. 187-188: ISBN 9788874999170.

Alessandro Camiz (2019). *Contextual design. L'esperienza del Laboratorio di Architettura degli Interni a Salamis, Cipro*, "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", 14, La nuova Architettura, Di Baio editore, Milano, pp. 93-95. ISBN: 9788874999132.

Alessandro Camiz, Renato Capozzi, Giorgio Verdiani (2019). *The interrupted city: divisione e connessioni*, "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", 14, La nuova Architettura, Di Baio editore, Milan, pp. 38-40. ISBN: 9788874999132.



Alessandro Camiz (2019). *Contextual Design: a new methodology*, "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", 14, La nuova Architettura, Di Baio editore, Mllano, pp. 130-131, 138-143. ISBN: 9788874999132.

Alessandro Camiz (2019), *또 다른 장소의 정령: 건축 경관 이론에 대한 기록*, *Just Another Genius Loci: notes for a theory of landscape architecture*, "건축 문화, Architecture and culture", n. 458, July, (2019), pp. 174-176, ISSN: 1227-0903, (Korean ad English text)

Alessandro Camiz (2018). *Ricostruire l'antico per progettare il nuovo. Architettura antisismica romana, medievale e islamica*, in «Architettura e Città. Argomenti di Architettura», n. 13, Ricostruzione e Innovazione, Di Baio Editore, Mllano 2018, pp. 57-61, ISBN: 9788874999071.

Alessandro Camiz (2018). *Architettura provvisoria e significato permanente*, in «Architettura e Città. Argomenti di Architettura» n. 13, Ricostruzione e Innovazione, Di Baio Editore, Mllano 2018, p. 144, ISBN: 9788874999071

Alessandro Camiz (2017). *Elementi di architettura sociale nel digesto giustiniano: ius prospiciendi*, in «Architettura e Città», Architettura sociale, vol. 12, Di Baio Editore, Mllano, p. 55-57, ISBN: 9788874999033

Alessandro Camiz S. Covarino, R. Sperlinga (2017). *Architettura sociale. Forme dell'abitare*, in Architettura sociale. vol. 12, Di Baio Editore, Mllano, pp. 183-186, ISBN: 9788874999033.

Alessandro Camiz (2016). *Beni culturali contesi. Il riuso del monastero di Acheiropoietos, Cipro*, «Architettura e Città», Città in trasformazione, 11/2016, Di Baio Editore, Mllano, pp. 88-91. ISBN: 9788874999002.

Alessandro Camiz (2016). *Continuità tra tipo e modello: la deformazione conforme al contesto*, «Architettura e Città», Città in trasformazione, 11/2016, Di Baio Editore, Mllano, pp. 131-132. ISBN: 9788874999002.

Alessandro Camiz (2015). *Morfologia urbana e progetto. Demolire Regina Coeli ?*, in Progetti di rinnovamento urbano, «Architettura e Città», 10/2015, Di Baio Editore, Mllano 2015, pp. 51-53. ISBN 9788874992980

Alessandro Camiz (2015). *Morfologia e progetto dei piccoli centri storici e dei territori agricoli periurbani*, in Progetti di rinnovamento urbano, «Architettura e Città», 10/2015, Di Baio Editore, Mllano 2015, pp. 143-144. ISBN 9788874992980.

Alessandro Camiz (2014). *Il valore operante dell'eredità di Saverio Muratori*, *The working value of Saverio Muratori's inheritance*, «Paesaggio Urbano», 23, 3, pp. 94-96, (ISSN:1120-3544). (URBADOC- ARCHINET/IT listed)

Alessandro Camiz (2014). *Morfologia urbana e fringe belts. Urban morphology and fringe belts*, «Paesaggio Urbano», 23, 3, pp. 92-93, ISSN: 1120-3544. (URBADOCC-ARCHINET/IT listed).

Alessandro Camiz (2014). *Dall'utopia alla Verdinglichung. Architetture senza luogo e luoghi senza architetture*, in Nuovi scenari urbani Opere Progetti Utopie, «Architettura e Città», 9/2014, Di Baio Editore, Milano, pp. 59-61 (ISBN 9788874992928).

Alessandro Camiz (2014). *Morfologia urbana e progetto contemporaneo nei centri storici*, in Nuovi scenari urbani Opere Progetti Utopie, 9/2014, Di Baio Editore, Milano, p. 147 (ISBN 9788874992928).

Alessandro Camiz (2014). *Gli emblemi siglati di Leon Battista Alberti sul campanile della cattedrale di Ferrara*. «Il tesoro delle città», a. VII, 2011/2012, pp.75- 95. (ISBN: 978-88-6514-199-1)

Alessandro Camiz (2014). *Toponomastica: bene comune immateriale nel paesaggio*, «AR Bimestrale dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia», n. 109, pp. 63-64, (ISSN:0392-2014)

Alessandro Camiz (2014). *Roma interrotta. Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli nelle collezioni MAXXI Architettura*. «Abitare la terra», n. 26, p. 37, (ISSN:1592-8608).

Alessandro Camiz (2014). *Orti sociali, esperienze e prospettive nell'area romana*. «Urbanistica Informazioni», n. 255, pp. 51-53, (ISSN: 2239-4222).

Alessandro Camiz (2014). *B. C. Scheer, The Evolution of Urban Form: Typology for Planners and Architects*. «U+D Urban Form and Design», n.1, I, pp. 86-88, (ISSN: 2384-9207).

Alessandro Camiz (2014). *Annotazioni sull'origine e sulla continuazione degli usi civici*, «Territori», n. 18, pp. 20- 29, (ISSN:2039-8069).

Alessandro Camiz (2013). *Un tavolo di lavoro partecipato per gli Orti urbani a Roma*, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», n. 73, october 2013 (ISSN:2038-6095).

Alessandro Camiz (2013). *Lettura e progetto di spazi urbani collettivi: il transetto processuale*, «Planum. The Journal of Urbanism», n. 27, vol. II, pp. 1-5, (ISSN: 1723-0993).

Alessandro Camiz (2013). *La serie diacronica delle fonti notarili medievali e il mosaico catastale per il processo formativo di San Vito Romano. The diachronic series of medieval notarial sources and the modern cadastral mosaic for the formative process of urban fabric at San Vito Romano*, «Storia dell'Urbanistica»,

a. XXXI, serie terza, n.4, 2012, pp. 397-412, pp. 220-222, (ISSN:2035-8733), (Class "A" Journal, Area 08)

Alessandro Camiz (2013). *Giuseppe Di Genio (a cura di) Problemi e prospettive sugli usi Civici*, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», vol. 73, october 2013, (ISSN: 2038-6095).

Alessandro Camiz (2013). *Piccoli centri storici a Est di Roma. Lettura e progetto del tessuto urbano di San Vito Romano*. In: Naturalmente... Architettura. vol. 8/2013, p. 71-74, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874992775.

Alessandro Camiz, A. Lavarello, A. Monsù Scolaro (2013). *Misurare la modificazione con le figure della città nel paesaggio. Risanamento, ristrutturazione, ricostruzione*. In: Naturalmente... Architettura. vol. 8/2013, p. 151-160, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874992775.

Alessandro Camiz (2012). *Venzone, una città ricostruita (quasi) "dov'era, com'era"; Venzone, a city rebuilt (almost) "where it was and how it was"*. «Paesaggio Urbano», 21, 5/6, pp. 18-25, ISSN: 1120-3544. (URBADOCC- ARCHINET/IT listed)

Alessandro Camiz (2012). *Architettura come modificazione significativa della città*. In: Costruire nel costruito. Architettura a volume zero. vol. 7, p. 144-147, MILANO: Di Baio Editore, ISBN: 9788874999743

Alessandro Camiz (2011). *La nuova porta dell'Anfiteatro Flavio. A new gate to the Flavian Amphitheater*, «Paesaggio Urbano», 20, 6, pp. 38- 43, ISSN: 1120-3544. (URBADOCC- ARCHINET/IT listed).

Alessandro Camiz (2011). *Lettura e progetto dell'organismo architettonico religioso. Interpretation and design of the religious architectural organism*, «Paesaggio Urbano», 20, 5, p. 62, ISSN: 1120-3544. (URBADOCC- ARCHINET/IT listed)

Alessandro Camiz (2011). *Luogo, produzione e architettura. Il rapporto tra morfologia e tipologia per una teoria critica del costruire*. in L'architettura dei luoghi. Contesto e modernità. vol. 6, p. 166-168, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874992461.

Alessandro Camiz (2011). *La via italiana al paesaggio. Attualità della lezione di Emilio Sereni*, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», n. 46, luglio 2011 (ISSN:2038-6095).

Alessandro Camiz (2011). *Due testi sul paesaggio urbano. Una rilettura critica*. «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», vol. n. 43 Aprile 2011, (ISSN: 2038-6095)

Alessandro Camiz (2010). *Sul campanile della cattedrale di Ferrara, «Schifanoia. A cura dell'Istituto di studi rinascimentali»*, n. 34-35, pp. 55-76, DOI:

10.1400/150808 (ISSN:0394-5421). (Listed in Italinemo-Riviste di Italianistica nel Mondo; indexed in Portico-digital preservation service; indexed in Clockss). (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).

Alessandro Camiz (2010). *Lettura e progetto del paesaggio di\_vino nell'Ager Stabianus. "Beyond Pompeii" the Vesuvian cultural & tourist district*, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», n. 36, settembre 2010, (ISSN:2038-6095).

Alessandro Camiz (2010). *Roma ritessuta: nuovi spazi urbani ai margini del Piano di Zona Casilino 23 – Villa de Sanctis*. In: *Natura/architettura. Ecologia dell'ambiente costruito*. vol. 5, p. 57-60, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874992164

Alessandro Camiz (2010). *Modelli e tipi antichi per significati contemporanei: note critiche al margine del Laboratorio "I centri minori. Il progetto dell'esistente"*. In: *Natura/architettura. Ecologia dell'ambiente costruito*. vol. 5, p. 190-192, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874992164

Alessandro Camiz (2009). *Il° incontro, Regione Lazio, Provincia di Roma, Direzione Regionale per i Beni architettonici e paesaggistici del Lazio: introduzione*, «AR Bimestrale dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia», n. 84, 2009, pp. 26-27, (ISSN:0392-2014).

Alessandro Camiz (2009). *Didattica continua e sperimentale. Un'idea diversa del Paese e del suo avvenire*. «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», vol. 3, 2009 (ISSN: 2038-6095).

Alessandro Camiz (2008). *La veduta di Ravenna in S. Apollinare nuovo e il palatium di Teodorico*, «Il tesoro delle città». vol. Anno V, 2007, pp. 114-138, (ISBN: 9788878908833). (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz)

Alessandro Camiz (2008). *Palazzo Orsini a Castel Madama*, «Dimore Storiche», n. 66, 2008, pp. 56-58, (ISSN:1720-1004).

Alessandro Camiz (2008). *Didattica continua e sperimentale. Un'idea diversa del Paese e del suo avvenire*, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», n. 14, novembre 2008 (ISSN:2038-6095).

Alessandro Camiz (2008). *30 Years after Roma interrotta. 罗马停顿 · 30年之后*, «Urban Flux», n. 4, November 2008, pp. 16-20, (ISSN: 1008-2832).

Alessandro Camiz (2008). *"Roma interrotta" alla Biennale di Venezia. 11. Mostra Internazionale di Architettura*, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto», n. 13, ottobre 2008 (ISSN:2038-6095).



Alessandro Camiz (2007). *La Scola calicarorum e la Turris qui dicitur Curia per la pianta di Ravenna medievale (secc. X-XI), «Il tesoro delle città»*, vol. IV-2006, pp. 70-102, (ISBN: 9788878908284). (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).

Alessandro Camiz (2007). *Villa Adriana Grand Museum. La Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e il Dipartimento di Architettura e Costruzione, Sapienza Università di Roma, partecipano al Premio Piranesi Yourcenar 2007, «(H)ortus. Rivista online del Dipartimento di Architettura e Progetto»*, n. 46, luglio 2011 (ISSN:2038-6095).

Alessandro Camiz (2005). *Gli itinerari delle rogazioni per la storia di Ravenna nel medioevo. «Il tesoro delle città»*, vol. III - 2005, pp. 132-156, (ISBN: 9788878907027). (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).

Alessandro Camiz (2005). *Otto classi analitiche di modelli per l'invenzione architettonica. Il ruolo guida della storia, «Architettura Città»*, n. 12-13, 2005, pp. 179-181, (ISSN:1828-8944).

Alessandro Camiz (2005). *Modelli antichi per il radicamento. Il palazzo dei ricevimenti e dei congressi e l'E42, «Architettura Città»*, n. 12-13, 2005, pp. 102-105, (ISSN:1828-8944),

Alessandro Camiz (2005). *International Study Centre for the History of Cities, «Peregrinations»*, I, n. 4, (ISSN: 1554-8678).

Alessandro Camiz (2004). *Strategie per il riciclaggio sostenibile di manufatti industriali, il caso del Parco Qijiang (Guangdong-PRC), «Architettura Città»*, n. 9-10, 2004, pp. 65-67, (ISSN:1828-8944).

Alessandro Camiz (2003). *Colossi e tecnologie: documenti per la valorizzazione e l'accessibilità dei siti archeologici, «Paesaggio Urbano»*, I(2), pp. 20-22, (ISSN:1120-3544).

Alessandro Camiz (2002). *Accessibilità e mobilità pedonale, le vie verdi, «Architettura Città»*, n. 5, p. 99, (ISSN:1828-8944).

### Articles published in other journals

Alessandro Camiz (2013). *Una prigione che era considerata già vecchia a fine Ottocento, «Il Tempo»*, 5/10/2013, p.11, (ISSN:0391-6995).

Alessandro Camiz (2011). *Per il Parco Archeologico degli Acquedotti Aniensì, «Notiziario Tiburtino»*, n. 12, dicembre 2011, p.15.

Alessandro Camiz (2011). *Dall'Archeopark al Parco Archeologico degli Acquadotti Aniensi*, «La piazza di Castelmadama», a. VIII, n. 7, luglio 2011, p.13.

Alessandro Camiz (2010). *La civitas che sfugge a Bossi*, «Left. Avvenimenti», n. 30, 2010, pp. 62-63, (ISSN:1827-5001).

Alessandro Camiz (1996). *Il significato dei fori: inventio atque cogitatio*, «Giuseppe. Rivista bimestrale di architettura», n. 3, settembre-ottobre 1996, p. 7.

### *Proceedings published and presented in international conference*

Alessandro Camiz (2021). *Morphology of the contubernium as Roman substratum of the Medieval Row House*. In B. Case Scheer, and W. Mc Clure (eds). *Cities in the twenty-first century*, Proceedings of the XXVII International Seminar on Urban Form, (Salt Lake City, 31 August - 4 September 2020), Salt Lake City: University of Utah Marriott Library Digital Collections, pp. 1-9. ISSN 2709-5274. DOI: <https://epubs.utah.edu/index.php/ISUF2020/article/view/4202>

Alessandro Camiz Ö. Özkuvancı, C. Uslu, (2020). *From urban tissues to special buildings and public squares: architectural design experimentation in Pera, Istanbul*, in G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (Eds.), *Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools* (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome, pp. 701-708. ISBN: 9788894118889

Alessandro Camiz (2020). *Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome*. In G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (Eds.), *Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools* (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome, pp. 125-134. ISBN: 9788894118889

Bertocci S., Verdiani G., Camiz A., Ceylanli Z., Şevketoğlu M., (2019). *The Kyrenia Castle, an Approach to Digital Documentation in the Cyprus Island*, in Börner W. and Uhlirz S. eds., *Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies* (Vienna, Austria November 2018), Museen der Stadt Wien–Stadtarchäologie, Vienna, ISBN: 978-3-200-06576-5, pp. 1-13.

Alessandro Camiz, Marika Griffo and Alessandra Tedeschi (2019). *The double-chaired voussoir barrel vault on the Gymnasium Calidarium, Salamis Cyprus*, in A. Conte, A. Guida ed. Reuso Matera. *Patrimonio in divenire, conoscere, valorizzare, abitare*, Rome: Gangemi International, pp. 309-320, ISBN: 9788849238006.

Alessandro Camiz, Chiara Alessi and Silvia Michelin (2019). *Integrated digital survey of the urban tissues in Galata waterfront, Istanbul. A typo-morphological*

*approach*, in A. Conte, A. Guida ed. Reuso Matera. Patrimonio in divenire, conoscere, valorizzare, abitare, Rome: Gangemi International, pp. 297-308, ISBN: 9788849238006

Emilia Valletta and Alessandro Camiz (2019). *Image reintegration. Restoring the Palace in the Kyrenia Castle, Cyprus*, in A. Conte, A. Guida ed. Reuso Matera. Patrimonio in divenire, conoscere, valorizzare, abitare, Rome: Gangemi International, pp. 390-320, ISBN: 9788849238006.

Francesco Capparelli and Alessandro Camiz (2019). *BIM documentation for architecture and archaeology: the shipwreck museum in the Kyrenia castle, Cyprus*, in A. Conte, A. Guida ed. Reuso Matera. Patrimonio in divenire, conoscere, valorizzare, abitare, Rome: Gangemi International, pp. 2241-2250, ISBN: 9788849238006.

Alessandro Camiz (2019). *The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares*, in P. Carloti and A.I. Del Monaco, Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design, (Proceedings of the 3rd ISUFItaly International Congress, 23-24 February 2017, Rome Italy), U+D edition, Rome, pp. 204-215, ISBN 9788894118834.

Alessandro Camiz (2018), *History, techniques and restoration in the island of Cyprus*, in Rosa Anna Genovese ed. Patrimonio e città storiche come poli di integrazione sociale e culturale, sostenibilità e tecnologie innovative. Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies, Giannini Editore, Napoli 2018, pp. 315-338. ISBN: 9788874319411

Alessandro Camiz M. Griffo, E. Valletta, P. Özen, (2018). *The rectangular tower with machicolations of Kyrenia city walls (1191-1228), Cyprus*, in: Anna Marotta, Roberta Spallone (eds.), Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast, FORTMED 2018, Vol. VIII, Politecnico di Torino, Torino, pp. 471-478 (ISBN: 978-88-85745-12-4).

Alessandro Camiz (2018). *Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors*, in David Urios Mondéjar, Juan Colomer Alcácer, Ana Portalés Mañanós eds. Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València, Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 1359-1369. ISBN 978-84-9048-574-3

Alessandro Camiz (2018). *Gothic, Frankish or Crusader? Reconsidering the Origins of Gothic Architecture*, in Proceedings of the workshop. Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning: Reformation, Regeneration and Revitalisation (Turku, Finland, 15-18 May 2017), Liisa Seppänen, Giorgio Verdiani, Per Cornell eds., Lulu Press, Raleigh NC, pp. 147-158. ISBN: 9780244090517.

Alessandro Camiz, (2017). *The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia*, in Paolo Carlotti, Alessandro Camiz, Carmen Díez (eds.), *Urban Morphology and Design, Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain*, (Proceedings of the international seminar "Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain, ISUF Italy – ISUF-h, CISPUT Meeting of Artimino, 1-2 december 2016, Artimino, Italy), U+D edition, Rome, pp. 100-109.

Alessandro Camiz (2017). *Nicosia's city walls. The morphological attraction of city gates*. In González Avilés, Ángel Benigno (Ed.). *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries: Vol. VI: Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017*. Alacant: Publicacions Universitat d'Alacant. ISBN 978-84-16724-76-5, pp. 13-20.

Camiz, Alessandro; Griffo, Marika; Baydur, Seda; Tuğçe Fidan, Fatıma; Khalil, Siepan. (2017). *The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232)*. In González Avilés, Ángel Benigno (Ed.). *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries: Vol. VI: Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017*. Alacant: Publicacions Universitat d'Alacant. ISBN 978-84-16724-76-5, pp. 55-62

Alessandro Camiz, Özen, Pembe; Alçicioğlu, Ceyda; Khafizou, Almira; Khalil, Siepan. (2017). *The Dieu d'Amour castle in Cyprus, from Byzantine settlement to Frankish palace*. In Echarri Iribarren, Víctor (Ed.). *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries: Vol. V: Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017*. Alacant: Publicacions Universitat d'Alacant. ISBN 978-84-16724-75-8, pp. 77-84.

Alessandro Camiz (2017). *Ancient city gates and modern checkpoints of Nicosia for the morphological theory of attractors*, in Aspa Gospodini ed., *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-Economic dimensions*, (Syros-Delos-Mykonos Islands, Greece, June 26-30, 2017), Grafima publications, Thessaloniki, pp. 455-465. ISBN: 978-618-5271-12-1.

Alessandro Camiz (2017). *Medieval city gates and modern checkpoints of Nicosia for the morphological theory of attractors*, in Aspa Gospodini ed., *Book of Abstracts of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-Economic dimensions*, (Syros-Delos-Mykonos Islands, Greece, June 26-30, 2017), Grafima publications, Thessaloniki, , p. 145. ISBN: 978-618-5271-11-4.

Alessandro Camiz (2016). *On the origin and persistence of praedial toponyms in central Italy*, in A. Cantile and H. Kerfoot eds., *Place names as intangible cultural heritage*, (International Scientific Symposium, United Nations Group of Experts on



Geographical Names, Romano- Hellenic Division, Florence , 26-27 March 2015) IGMI, Firenze, pp. 171-190. ISBN: 9788852390906.

Alessandro Camiz (2016). *La trasformazione veneziana di Ravenna: la Rocca Brancaleone (1457-1470) sulla chiesa di S. Andrea dei Goti (518)*, in G. Verdiani (ed.), *Defensive architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, vol. 3, DIDApress, Firenze, pp. XXXVII-XLIV. ISBN: 9788896080603.

Alessandro Camiz, S.I. Khalil, S.C. Demir, H. Nafa, (2016). *The Venetian defense of the Mediterranean: the Kyrenia Castle, Cyprus (1540-1544)*, in G. Verdiani (ed.), *Defensive architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, vol. 3, DIDApress, Firenze, pp. 371-378. ISBN: 9788896080603.

Alessandro Camiz, A. Bruccoleri, S. Baydur, G. Atmaca, (2016). *Venetian defence in the Mediterranean: Nicosia's city walls, Cyprus (1567-1570)*, in G. Verdiani (ed.), *Defensive architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, vol. 3, DIDApress, Firenze, pp. 363-370. ISBN: 9788896080603.

Alessandro Camiz, H. Kozan, I. Suleiman, (2016). *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in G. Verdiani (ed.), *Defensive architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, vol. 3, DIDApress, Firenze 2016, pp. 379-386. ISBN: 9788896080603.

Alessandro Camiz (2016). *Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences*, in G. Strappa, A.R.D. Amato, A. Camporeale eds., *City as Organism. New Visions for Urban Life*, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy), vol. 2, U+D editions, Rome 2016, pp. 1509-1518, ISBN: 9788894118810.

Alessandro Camiz, A. Bruccoleri (2016). *Morphology of the urban organism in Cyprus. The effect of borders and political changes in the fringe belts of Girne, TRNC*, in G. Strappa, A.R.D. Amato, A. Camporeale eds., *City as Organism. New Visions for Urban Life*, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy), vol. 2, U+D editions, Rome 2016, pp. 1481-1488, ISBN: 9788894118810.

Alessandro Camiz (2015). *Designing contested Heritage within the sacred Context. The Αχειροποιητος Monastery, Cyprus*, in G. Verdiani, P. Cornell, P. Rodriguez-Navarro (eds.) *Architecture, Archaeology and contemporary City Planning. "State of knowledge in the digital age"*, Proceedings, (Valencia, Spain, 18-20th May 2015), Raleigh NC: Lulu Press Inc., pp. 78-90. ISBN: 978-1-326-52030-4.

Alessandro Camiz, A. Bruccoleri, (2015). *Morphology of urban organism in Cyprus. The effect of borders and political changes in the fringe belts of Girne, TRNC*, in *City as organism. New visions for urban life. Book of abstracts*, D. Nencini ed., U+D Editions, Rome 2015, p. 233. ISBN: 978-88-94188-0-3.

Alessandro Camiz, C. Canaletti (2015). *Reading and Designing the Area of Lambousa-Karavas: Acheiropoietos Monastery, Cyprus. First digital survey of the monastic complex*, in CHNT 19, 2014, Proceedings of the International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Stadtarchäologie Wien, Wien 2015, pp.1-14. ISBN 978-3-200-04167-7. [http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook\\_CHNT20\\_Canaletti\\_Camiz\\_2015.pdf](http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT20_Canaletti_Camiz_2015.pdf)

Alessandro Camiz (2015). *Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences*, in City as organism. New visions for urban life. Book of abstracts, D. Nencini ed., U+D Editions, Rome 2015, p. 248. ISBN: 978-88-94188-0-3.

Alessandro Camiz (2015). *Designing contested heritage within the context. The Acheiropoietos monastery, Cyprus*, in Cornell P., Navarro P.R., Verdiani G. eds., ABSTRACT COLLECTION Scientists workshop: ARCHITECTURE, ARCHAEOLOGY AND CONTEMPORARY CITY PLANNING. State of knowledge in the digital age. Lulu Press Inc., Raleigh, p. 28. ISBN: 978-1-326-27759-8.

Alessandro Camiz (2015). *Contested heritage. International cooperation for the bi-communal preservation and enhancement of the Αχειροποιήτος monastery in Cyprus*, in Changing Cities. Book of abstracts of the International Conference on Changing Cities II, Spatial, Design, Landscape & Socio-Economic Dimensions, 22-226 June 2015, Porto Heli, Aspa Gospodini ed., Grafima Publications, Thessaloniki 2015, p. 35. ISBN:

Alessandro Camiz (2014). *Archaeological memory and urban morphology: the republican model in the imperial E42*, in H. Sadri ed., CAUMMEII-2014-Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East, (proceedings of the International Symposium on Architectural and Urban Research, Education, and Practice in the Era of 'Post-Professionalism', 23-25 October 2014, Girne – Cyprus), GAU Journal of Social and Applied Sciences, ISSUE 10- Supplement, Volume 6/2014, pp. 222-237. ISSN 1305-9130.

Alessandro Camiz (2014). *Different Approaches in Post-seismic Rebuilding of Urban Fabric: Venzona, S. Angelo dei Lombardi, Gibellina*, in Epoka University. ICAUD Proceedings book. Epoka University, pp. 1- 10.

Alessandro Camiz (2014). *Permanence of Roman toponyms in the middle ages. Castrum Corzani and the first settlement of S. Piero in Bagno, Forum corzani*, in LIBRO DEGLI ATTI DEL 9° CONGRESSO "CITTÀ E TERRITORIO VIRTUALE – CITTA' MEMORIA GENTE" ROMA, 2-4 OTTOBRE 2013 Archivio istituzionale Università degli studi Roma Tre Arca diA - Archivio Aperto di Ateneo Roma 868 884 1 ROMA, 2-4 OTTOBRE 2013 Roma, pp. 868-886, ISBN: 978-88-97524-15-1.

Alessandro Camiz (2014). *Urban Morphology and architectural design in medieval small towns: San Vito Romano*. In 6th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" 22 – 25 October 2013 Athens, Greece, PROCEEDINGS,

VOL. I – Sessions A, C Resources of the territory, Biological diversity, Editore VALMAR Roma, pp.197-207.

Alessandro Camiz (2013). *Urban Morphology and architectural design in medieval small towns: San Vito Romano*, in 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin": Abstracts, ed. A. Ferrari, Roma 2013, p.30

Alessandro Camiz (2013). *New towns o ricostruzione (quasi) "dov'era, com'era"?: l'esempio del progetto per Venzone*. In: V. Fabietti, C. Giannino, M. Sepe (a cura di). *La ricostruzione dopo una catastrofe: da spazio in attesa a spazio pubblico*. INU Edizioni, pp. 85-88.

Alessandro Camiz (2013). *Lettura e progetto di spazi urbani collettivi: il transetto processuale*, in Atti della XVI Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti, Urbanistica per una diversa crescita, Napoli, 9-10 maggio 2013, in Planum. The Journal of Urbanism, no.27, vol.2(2013).

Alessandro Camiz (2013). *New towns o ricostruzione (quasi) "dov'era, com'era"?: l'esempio del progetto per Venzone*, In *La ricostruzione dopo una catastrofe: da spazio in attesa a spazio pubblico*, a cura di Valter Fabietti, Carmela Giannino, Marichela Sepe, Atti Workshop Biennale Spazio Pubblico 2013, Roma 2013, pp. 85-89.

Alessandro Camiz (2013). *Sul modello territoriale dei primi dodici monasteri benedettini di Subiaco*. In: a cura di S. Bertocci e S. Parrinello. *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*. vol. 4, p. 206-211, FIRENZE: Edifir Edizioni, ISBN: 978-88-7970-641-4. (Indexed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz)

Alessandro Camiz (2013). *Continuità e discontinuità degli insediamenti rurali sparsi nel medioevo: dalle ville rustiche all'incastellamento*. In: G. Galeotti, M. Paperini (a cura di). *Città e Territorio. Conoscenza tutela e valorizzazione dei paesaggi culturali*. vol. 1, p. 188-195, LIVORNO: Debatte Editore, ISBN: 9788862971584

Alessandro Camiz (2013). *Fonti moderne per la storia del paesaggio medievale: i toponimi prediali nel territorio sublacense*. In: A cura di G. Bonini, A. Brusa, R. Cervi. *Paesaggi agrari del Novecento. Continuità e fratture. Lezioni e pratiche della Summer School Emilio Sereni*. vol. 9, p. 157-172, Gattatico (RE): Edizioni Istituto Alcide Cervi, ISBN: 9788890421167

Alessandro Camiz (2013). *Longue durèe e permanenza del sistema di proprietà dei suoli: GIS dei toponimi prediali per la storia del paesaggio medievale*. In: a cura di Mario Cerasoli. *Città Memoria Gente, Ciudad Memoria Personas, City Memory Memory, Città e Territorio Virtuale CTV, 9° CTV ROMA 2013, Libro degli abstract*. vol. 9, p. 244-255, Roma: E - press, ARCADIA, ISBN: 978-88-97524-09-0

Alessandro Camiz (2012). *Redesigning suburban public spaces with the transect theory*. In: M. Bellomo et al. *Abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi*. vol. 2, p. 111-121, NAPOLI: Clean, ISBN: 9788884972361.

### International books

Martin Ebert, Giorgio Verdiani, Alessandro Camiz eds (2021). *Large models in small urban settlements, "FORMA CIVITATIS: International journal of urban and territorial morphological studies (IJUTMS)"*, issue 0, Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, GREEN OPEN ACCESS: J123-2020-FC; Print ISSN: 2748-2812; Online ISSN: 2748-3134. (in press).

Camiz, Alessandro; Özkuvancı, Özge eds. (2021). *Urban Facade: Istanbul Waterfront*, Özyeğin University press, Istanbul, (in press).

Charalambous, Nadia; Camiz, Alessandro; Geddes, Ilaria eds. (2021). *Cities as Assemblages, Proceedings of the Twenty-Sixth International Seminar on Urban Form*, (Nicosia, Cyprus, 3-6 July 2019), Vol. 1, Tab edizioni, Rome. (in press).

Camiz, Alessandro; Geddes, Ilaria; Charalambous, Nadia eds. (2021). *Cities as Assemblages, Proceedings of the Twenty-Sixth International Seminar on Urban Form*, Nicosia, Cyprus, 3-6 July 2019, Vol. 2, Tab edizioni, Rome. (in press).

Geddes, Ilaria; Charalambous, Nadia; Camiz, Alessandro eds. (2021). *Cities as Assemblages, Proceedings of the Twenty-Sixth International Seminar on Urban Form*, (Nicosia, Cyprus, 3-6 July 2019), Vol. 3, Tab edizioni, Rome. (in press).

Camiz, Alessandro; Ceylanlı, Zeynep; Önsel Atala, Zeren; Özkuvancı, Özge eds (2021), *CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS. Book of abstracts*, VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) symposium, 2021, DRUM Press, Istanbul. ISBN: 978-1-716-22187-3.

Alessandro Camiz (2017), *Tipo, Modello, Tessuto. Dodici lezioni di Architettura*, Davide Ghaleb editore, Vetralla. ISBN 9788885261051.

Alessandro Camiz, P. Carlotti, and C. Díez eds., (2017). *Urban Morphology and Design, Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain*, (Proceedings of the international seminar "Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain, ISUF Italy – ISUF-h, CISPUT Meeting of Artimino", 1-2 December 2016, Artimino, Italy), U+D edition, Rome, ISBN: 978-88-941188-4-1.



Alessandro Camiz, G. Verdiani eds. (2016). *Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast. Exhibition Catalogue*, DIDApres, Firenze 2016. ISBN 9788896080627.

Alessandro Camiz ed. (2016). *Reconsidering Archaeology and Architecture. Book of Abstracts*, Davide Ghaleb, Vetralla. ISBN 9788898178872.

G. Strappa, P. Carlotti, Alessandro Camiz (2016). *Morfologia urbana e tessuti storici - Urban Morphology and Historical Fabrics: Il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio - Contemporary design of small towns in Latium*, Gangemi Editore, Roma, ISBN: 9788849231915.

Alessandro Camiz ed (2016). *Toponomastica Bene Comune. Toponymy Common Heritage*, Architetti Roma Edizioni, Rome. ISBN 978-88-99836-00-9.

Alessandro Camiz (2015). *L'ordine architettonico non esiste. Ordo sive genus*, Davide Ghaleb editore, Vetralla, 2015, ISBN: 9788898178612 (2nd edition).

Alessandro Camiz (2014). *L'ordine architettonico non esiste. Ordo sive genus*, Davide Ghaleb editore Vetralla, VT.

Alessandro Camiz ed (2011). *Progettare Castel Madama. Lettura e progetto dei tessuti e del patrimonio archeologico. Workshop internazionale di progettazione in area archeologica. Laboratorio di sintesi finale prof. G. Strappa 2007/2008*. Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140611.

### Chapters in international books

Alessandro Camiz (2020). *Between typology and morphology. On the use of models in architectural composition*, in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini eds., *The art of building future cities*, (Proceedings of the 1st ICONA International Conference on Architecture, 18-19/12/2019, "Sapienza" University of Rome) Edizioni Nuova Cultura, Rome pp. 46-53, ISBN: 9788833653112.

Alessandro Camiz (2020). *La partizione iugurale del suolo agricolo per il progetto del paesaggio archeologico degli acquedotti Aniensis*, in Bonini, G. and Pazzagli, R., *Paesaggi dell'acqua. Lezioni e pratiche della Scuola di paesaggio Emilio Sereni*, Quaderni 16, (Atti della Scuola di Paesaggio Emilio Sereni. Storia del paesaggio agrario italiano, XI Edizione 27 - 31 agosto 2019), Edizioni Istituto Alcide Cervi, Gattatico (RE), pp. 261-273, ISBN 978-88-944733-6-0.

Alessandro Camiz (2020) *Modelli teatrali per l'ampliamento della città medievale. Il progetto urbano per Zagarolo (1571-1605)*, in "Il Tesoro delle Città", september, Steinhäuser Verlag, Wuppertal, pp. 100-119, ISBN: 978-3-924774-85-1.

Alessandro Camiz (2020), *Galata waterfront: models, types, and the morphology of meaning in architecture*, in A. Russo ed. Reggio Calabria Istanbul. Un progetto per Galata. A project for Galata. International Urban Design Workshop 2019 Urban Façade: Istanbul Waterfront, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 8-9, ISBN 9788862424035.

Alessandro Camiz, Ö. Özkuvancı, G. Verdiani (2019), *Cooperazione internazionale per il rilevamento e la documentazione dei tessuti urbani storici: l'insediamento medievale genovese di Galata, Istanbul. International cooperation for the survey and documentation of historical urban tissues: the medieval genoese settlement of Galata, Istanbul*, in S. Bertocci, A. Conte eds, *Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca. Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*, Didapress, Florence, pp. 266-271, ISBN: 978-88-3338-0-827.

Alessandro Camiz (2019), *Attractors, repellers and fringe belts: origins and medieval transformations of Arsinoe, Ammochostos, al-Mau'dah, Famagusta, Magusa*, in P. Carlotti, L. Ficarelli and Matteo Ieva (eds.), *Reading Built Spaces. Cities in the making and future urban forms*, U+D Editions, Rome 2019, pp. 297-308. ISBN: 978-88-941188-6-5.

Alessandro Camiz (2019), *Architettura e Archeologia: la composizione conforme dello strato contemporaneo*, in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva eds. *Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16: Naples, pp. 342-346. ISBN 978-88-909054-9-0.

Alessandro Camiz (2019), *The emerging role of Urban Morphology in practicing and teaching architectural and urban design*, in E. Konstantinidou, D. Nikolaou eds., *Place and Locality vs. modernism: Examples of emerging new paradigms in Architectural Design*, (Proceedings of the International Conference and Student Workshop, 16-23 July 2017, School of Architecture, NTUA, Athens, Greece), NTUA, Athens, pp.70-79, ISBN: 9786188073487.

Alessandro Camiz (2019). *Typo-morphological study on the contubernium as substratum of the row-house*, in L. Seppänen, G. Verdiani, P. Cornell eds. *Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning. Memory of Places, Scholars workshop abstract collection* (9-12 October 2019, Institutum Romanum Finlandiae, Villa Lante, Rome) Lulu Press Raleigh NJ, p. 33. ISBN: 9780244224608.

Alessandro Camiz, G. Verdiani, Z. Ceylanli (2018). *Seminario internazionale: lettura e progetto del castello di Kyrenia. International workshop: reading and designing the Kyrenia castle*, in S. Bertocci ed., *Conference Proceedings of Symposium of representation scientific area for development of multidisciplinary international programs*, DIDapress, Florence, pp. 264-269, ISBN: 9788833380483.

Alessandro Camiz (2018). *Storia, tecniche e restauro nell'isola di Cipro. History, techniques and restoration in the island of Cyprus*, in Rosa Anna Genovese ed. Patrimonio e città storiche come poli di integrazione sociale e culturale, sostenibilità e tecnologie innovative. Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies, Giannini Editore, Napoli 2018, pp. 315-338. ISBN: 9788874319411.

Alessandro Camiz (2017). *The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli*, in Del Monaco A., Dai X., Yu W.B., Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China, (L'ADC UNESCO Series #2), Roma: Edizioni Nuova Cultura, pp.147-163. ISBN: 9788868124328.

Alessandro Camiz (2016). *Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences*. In: Giuseppe Strappa Anna Rita Donatella Amato Giuseppe Camporeale. City as Organism. New Visions for Urban Life, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy). vol. 2, p. 1509-1518, Rome: U+D Editions, ISBN: 9788894118810

Alessandro Camiz (2016). *Gragnano, Lettere, Casola di Napoli. Urban Morphology and Cultural Heritage: Designing Archaeological Areas within Urban Fringe Belts*, in A. Mariniello ed., Beyond Pompeii. Archaeology and Urban Renewal for the Vesuvian Cultural and Tourist District, Gangemi Editore International Publishing, Rome, pp. 169-177. ISBN: 9788849232288.

Alessandro Camiz (2015). *Orti sociali nel paesaggio archeologico*, in Mutamenti territoriali e tradizioni alimentari in Italia, Quaderni 10, a cura di G. Bonini e R. Pazzagli, Edizioni Istituto Alcide Cervi, Gattatico (RE), pp. 103-117, ISBN 978-88-904211-9-8.

Alessandro Camiz (2015). *Il paesaggio ravennate nel Trecento: i progetti per l'immagine della città*, in I. Del Punta, M. Paperini eds. La Maremma al tempo di Arrigo. Società e Paesaggio nel Trecento: continuità e trasformazioni, De Batté editore, Livorno, pp. 246-261. ISBN:978-88-6297-194-2.

Alessandro Camiz (2014). *Emilio Sereni, biografia di un grande studioso antifascista*. In: a cura di Mirco Zanoni. La terra sa quando son morti. A settant'anni dal sacrificio dei sette fratelli Cervi. Tipografia S. Martino di S. Martino in Rio, pp. 39- 40,

Alessandro Camiz (2014). *Bibliography*. In: Piero Sartogo, Costantino Dardi, Antoine Grumbach, James Stirling, Paolo Portoghesi, Romaldo Giurgola, Robert Venturi, Colin Rowe, Michael Graves, Leon Krier, Aldo Rossi, Robert Krier. Roma interrotta, Twelve Interventions on the Nolli's Plan of Rome in the MAXXI Architettura collections. Johan and Levi editore, pp .229- 230.

Alessandro Camiz (2014). *A Travelling Exhibition*. In: Piero Sartogo, Costantino Dardi, Antoine Grumbach, James Stirling, Paolo Portoghesi, Romaldo Giurgola,

Robert Venturi, Colin Rowe, Michael Graves, Leon Krier, Aldo Rossi, Robert Krier. Roma interrotta. Twelve Interventions on the Nolli's Plan of Rome in the MAXXI Architettura collections. Johan and Levi editore, p. 227.

Alessandro Camiz (2014). *Bibliografia*. In: Piero Sartogo, Costantino Dardi, Antoine Grumbach, James Stirling, Paolo Portoghesi, Romaldo Giurgola, Robert Venturi, Colin Rowe, Michael Graves, Leon Krier, Aldo Rossi, Robert Krier. Roma interrotta Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli nelle collezioni MAXXI Architettura. Johan and Levi editore, pp.229- 230,

Alessandro Camiz (2014). *Tappe di un'esposizione*. In: Piero Sartogo, Costantino Dardi, Antoine Grumbach, James Stirling, Paolo Portoghesi, Romaldo Giurgola, Robert Venturi, Colin Rowe, Michael Graves, Leon Krier, Aldo Rossi, Robert Krier. Roma interrotta Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli nelle collezioni MAXXI Architettura. Johan and Levi editore, p. 227.

Alessandro Camiz (2012). *Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483)*. *City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483)*, In M. Cadinu ed. I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo. Catalogo della mostra, Edizioni kappa, Roma 2012, pp. 26-27 (ISSN:2035-8733).

Alessandro Camiz (2012). *I modelli e i progetti per il Casilino 23 (Villa de Sanctis) nel fundus "ad duas lauros"*. In: a cura di Giuseppe Strappa. Studi sulla periferia est di Roma, MILANO, Franco Angeli editore, pp. 55-74, ISBN: 9788820403027

Alessandro Camiz (2012). *Lettura e progetto di via della Lungara. Il frammento 279ab della Forma Urbis Romae e il processo formativo del tessuto urbano medievale a Roma*. In: Costruire nel costruito. Architettura a volume zero. vol. 7/2012, Milano, Di Baio Editore, p. 49-54, ISBN: 9788874999743.

Alessandro Camiz (2012). *Intervista a Roberto Maestro*. In: a cura di Giuseppe Strappa. Studi sulla periferia est di Roma. vol. 1, Milano: Franco Angeli, pp. 129-130, ISBN: 9788820403027

Alessandro Camiz, G. Farre, S. Michelato (2011). *Squadra 1325*. In: Zaffina P.L.M. (a cura di), Terremoto in Abruzzo: 06 Aprile 2009. L'impegno degli architetti volontari. vol. 1, ROMA: Prospettive Edizioni, pp. 22-23, ISBN: 978-88-89400-66-1

Alessandro Camiz (2011). *Continuità e discontinuità centuriale per una lettura del paesaggio medievale gattaticense*. In: G. Bonini, A. Brusa, R. Cervi, E. Garimberti. Il Paesaggio Agrario Italiano Medievale. Storia e didattica. vol. 7, p. 169-178, Gattatico: Istituto Alcide Cervi, ISBN: 9788890421129. (Listed in Regesta Imperii: Akademien der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).

Alessandro Camiz (2011). *Tipi conformi e nuovi modelli iugerali per il margine del parco archeologico Ad duas lauros*. In: L'architettura dei luoghi. Contesto e modernità. vol. 6, Milano: Di Baio Editore, pp. 53-56, ISBN: 9788874992461



Alessandro Camiz (2011). *Riqualificare la periferia con nuovi tessuti: il Casilino 23 (Villa de Sanctis), Roma*. In: C. D'Amato (a cura di). *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca*. La Ricerca. vol. 2\*\*, pp. 827-836, Bari: Polibapress, ISBN: 9788895612775

Alessandro Camiz (2009). *Tipi e modelli sostenibili per architetture novissime*. In: *La città continua. Architettura e paesaggi nei territori metropolitani*. vol. 4, p. 191-192, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874991815

Alessandro Camiz (2009). *Progettare con i modelli e l'Agenda 21 locale nel paesaggio archeologico*. In: *La città continua. Architettura e paesaggi nei territori metropolitani*. vol. 4, p. 88-91, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874991815

Alessandro Camiz (2009). *Storia dell'urbanistica di Ravenna nel Medioevo*. In: S. Benedetti (a cura di). *Bollettino del Centro di Studi per la storia dell'architettura. Gli studi di storia dell'architettura nelle ricerche dei dottorati italiani*. vol. 42-43-44 numero unico, p. 301-304, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849217865

Alessandro Camiz (2008). *Tipo, modello, archetipo: il contesto come strumento conformativo*. In: *L'architettura oltre la forma. Paesaggi urbani sostenibili*. vol. 3, p. 180-181, MILANO: Di Baio Editore, ISBN: 9788874991389

Alessandro Camiz (2008). *Per una dinamica dei modelli nella didattica dell'architettura: "far sapere"*. In: D. Scatena (a cura di). *Sapere/saper fare l'insegnamento della progettazione*. vol. 1, p. 100-105, ROMA: Kappa, ISBN: 8878909467

Alessandro Camiz (2008). *Seminario di progettazione diretto da Alessandro Camiz. Intervento di edilizia speciale, residenze e servizi sul lungomare di Ostia, A.A. 2003-2004*. In: R. PANELLA. *Architettura e città. Questioni di progettazione*. p. 156-157, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849214376

Alessandro Camiz (2008). *Luoghi collettivi significanti: il sito e le deformazioni del modello*. In: R. Panella. *Architettura e città. Questioni di progettazione*. p. 111-123, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849214376

Alessandro Camiz (2008). *Seminario di progettazione diretto da Alessandro Camiz. Complesso di attrezzature culturali, alloggi e atelier per artisti in adiacenza al Maxxi - Roma, A.A. 2004-2005, A.A. 2005-2006*. In: R. Panella. *Architettura e città. Questioni di progettazione*. p. 158-161, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849214376

Alessandro Camiz (2008). *Adalberto Libera: il concorso e i progetti per l'immobiliare Tirrena a Ostia Lido, Roma 1932*. In: R. Panella. *Architettura e città. Questioni di progettazione*. p. 140-145, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849214376

Alessandro Camiz (2008). *Modelli urbani a Ravenna nel Trecento: dalla signoria podestarile di Lamberto allo Statuto di Ostasio II (1301-1346)*. In: a cura di Marco Cadinu e Enrico Guidoni, *La città europea del Trecento: trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani*. vol. I, p. 126-141, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908826. (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz)

Alessandro Camiz (2008). *Alberti, Raffaello e la traduzione di Vitruvio nella trattatistica architettonica rinascimentale: ordo sive genus*. In: a cura di Marco Vencato, Andreas Wili e Sacha Zala. *Ordine e trasgressione. Un'ipotesi di interpretazione tra storia e cultura*. p. 71-105, Roma: Viella, ISBN: 9788883342868

Alessandro Camiz (2008). *Iugeral models for the park of the aquaeducti anienis: a new archaeological restraint*. In: ISUF. Program and abstract book. vol. 1, p. 14, Medicean Villa of Artimino, Carmignano (Prato), 21-23/11/2008

Alessandro Camiz (2007). *Periferie significanti Vs. sradicamento, disidentità relazionale ed invisibilità degli spazi collettivi nella città capitalista*. In: *Periferie? Paesaggi urbani in trasformazione*. vol. 2, p. 15-17, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874990955

Alessandro Camiz (2007). *Architettura contemporanea e sedimentazioni storiche/archeologiche. Relazione on lavori del Laboratorio A*. In: *Periferie? Paesaggi urbani in trasformazione*. vol. 2, p. 165-167, Milano: Di Baio Editore, ISBN: 9788874990955

Alessandro Camiz (2007). *Contesto e simmetria per la significazione dell'ingresso in architettura. Omaggio a Massimo Birindelli*. In: a cura di F. PURINI F. e D. NENCINI. *Generazioni e progetti culturali*. p. 117-121, Roma: Gangemi, ISBN: 9788849212112

Alessandro Camiz (2006). *Itinerari processionali per la storia della città medievale. Le rogazioni tra polo arcivescovile e polo comunale nella Ravenna dei secoli XIV-XV*. In: J. Á. Solórzano Telechea, B. Arizaga Bolumburu (editores). *El espacio urbano en la Europa medieval*. vol. 2, p. 483-508, LOGROÑO: Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, ISBN: 9788495747426 2006. (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).

Alessandro Camiz (2005). *Loci adrianei nel De Re Aedificatoria di Leon Battista Alberti*. In: L. Basso Peressut, P. Caliarì. *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana, Themenos*. vol. 4, p. 87-95, Milano: Clup, ISBN: 9788870908039

Alessandro Camiz (2004). *La cosiddetta "Roccabruna" ed il dies imperii*. In: L. Basso Peressut, P.F. Caliarì (a cura di). *Villa Adriana. Environments*, vol. 2, p. 121-129, Milano: Clup, ISBN: 9788870906844

Alessandro Camiz (2004). *Genere ed elenco. Tecniche compositive e significazione architettonica*. In: R. Panella. *Questioni di progettazione*.

L'esperienza del Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 1 del Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione. p. 102-115, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849206524

Alessandro Camiz (2004). *Seminario di progettazione diretto da Alessandro Camiz*. In: R. Panella. *Questioni di progettazione*. vol. 1, p. 168-169, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849206524

Alessandro Camiz (2004). *Strategie per il riciclaggio sostenibile di manufatti industriali, il caso del Parco Qijiang (Guangdong-PRC)*. "Architettura e Città", vol. 9-10, p. 65-67, ISSN: 1828-8944

Alessandro Camiz (2004). *Orientamento e relazioni urbane del Palazzo dei Ricevimenti e Congressi all'E 42 e del Tempio di Venere e Roma nel Foro*. *Appunti per un'analisi comparata, "Il Tesoro della città"* vol. II, p. 101-114, Kappa, Roma, ISBN: 9788878906211

Alessandro Camiz (2003). *Intervista a Franco Purini, Una delle rêverie più forti che io conosca (da un testo raccolto da Alessandro Camiz)*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di), *Il moderno attraverso Roma*. Guida alle opere romane di Ludovico Quaroni. p. 102-104, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080.

Alessandro Camiz (2003). *Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi, il progetto per il II grado*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma*. Guida ai progetti romani di Adalberto Libera. vol. 2, p. c32, Roma: Fratelli Palombi, ISBN: 9788876214011.

Alessandro Camiz (2003). *Viadotto di Corso di Francia, 1958-1960 Vittorio Cafiero, Adalberto Libera, Amedeo Luccichenti, Vincenzo Monaco, Luigi Moretti, Pier Luigi Nervi*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di), *O. Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. a7, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011.

Alessandro Camiz (2003). *Progetto di uffici privati e piccola pensione, via Torino 38, 1962, Pietro Barucci, Adalberto Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. B16, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011.

Alessandro Camiz (2003). *Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi, il progetto per il secondo grado*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. C32, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Progetto per la sede INA all'EUR, viale dell'Architettura, Viale Rembrandt, 1957-1958, Adalberto Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. C36, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Concorso per la Sede della DC, EUR, 1956-1957, Adalberto Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. C37, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Intervista a Pietro Barucci*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. 86-88, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Concorso per un edificio scolastico in piazza d'armi, 1926, Adalberto Libera, Mario Ridolfi*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. a2, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Palazzo postale all'Aventino, via Marmorata 1933-1934, Mario De Renzi, Adalberto Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. B14, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Edificio per uffici privati e piccola pensione (versione realizzata) via Torino 38, 1964, Pietro Barucci*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. B17, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Progetto di Residence, via Romagna, 1968, Livio Quaroni, Ludovico Quaroni*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. A5, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Palazzina della cooperativa "La Tartaruga", via innocenzo X, 1951-1954, Carlo Aymonino, Ludovico Quaroni*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di) *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. A10, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Concorso per il Palazzo degli uffici della Camera dei Deputati, piazza del Parlamento, 1967, Gabriella Esposito, Marta Lonzi, Ludovico Quaroni, Antonio Quistelli*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. A17, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Piano di sviluppo in località Acqua Acetosa, EUR, 1963, Gabriella Esposito, Ludovico Quaroni*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. D43, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Sistemazione urbanistica del terreno Bajocchini, località Trigoria, 1957-1958, Adolfo De Carlo, Ludovico Quaroni*. In: Remiddi G. e



Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. D45, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Diceva: "si potrebbe fare così", intervista a Livio Quaroni*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. 95-97, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Concorso per il Ministero del Tesoro, EUR, 1957-1959, Adalberto Libera, Attilio Spaccarelli*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. C38, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Concorso appalto per un lotto di case per ferrovieri, Circonvallazione Salaria, 1946, Saverio Garroni, Ludovico Quaroni*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. B22, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Concorso per il Piano Regolatore e per i tipi edilizi, Borgata IACP di San Basilio, 1947, Marcella Coromaldi, Mario Fiorentino, Ludovico Quaroni*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Ludovico Quaroni a Roma*. vol. 3, p. B23, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214080

Alessandro Camiz (2003). *Elaborazione delle planimetrie*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 3, p. 92-93, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Concorso-appalto di ponte sul Tevere a Tor di Quinto, 1959, A. Benini, C. Cestelli Guidi, S. Colombini, A. Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. a6, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *Primo Concorso per il Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi, E42, 1937, Adalberto Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. C29, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011.

Alessandro Camiz (2003). *Progetto per un edificio Imcor, Via Assisi 160 1948-1949, Adalberto Libera*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma Guida all'architettura di Adalberto Libera a Roma*. vol. 2, p. C35, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011.

Alessandro Camiz (2003). *Una visione frammentaria*. In: Remiddi G. e Greco A. (a cura di). *Il moderno attraverso Roma. Il moderno attraverso Roma. Guida alle*

architetture romane di Adalberto Libera. vol. 2, p. 11-12, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788876214011

Alessandro Camiz (2003). *The Nolli Plan as a Palimpsest for Creative Urban Design: from imitation and assimilation to invention and meditation*. In: Allan Ceen, Michelle R. LaFoe. *Nolli. The Studium Urbis 2003 Conference on Giambattista Nolli, Imago Urbis and Rome*. Palazzo della Cancelleria, John Cabot University, Rome, 31 maggio – 3 giugno 2003, vol. 1, p. 18, Roma: Studium Urbis

Alessandro Camiz (2002). *Accessibilità e mobilità pedonale, le vie verdi*. "Architettura e Città", vol. 5, p. 99, ISSN: 1828-8944

Alessandro Camiz (2002). *Ottavia e la nuova porta Trionfale*. In: O. Carpenzano. *Porte Metropolitane per Roma, ricerche condotte sul tema delle nuove porte metropolitane di Roma dal Laboratorio di Progettazione del DAAC, la ricerca di base e le tesi di progettazione*. vol. 2, p. 106-113, ROMA: F.lli Palombi Editori, ISBN: 9788876212581.

Alessandro Camiz (2001). *Verde per tutti. L'accessibilità delle aree verdi come tema compositivo*, In: *Percorsi Metropolitani: Architettura, sistemi e tecnologie*

### *Proceedings published and presented in Turkish conferences*

K. Uzunoglu, D. Yucel Besim, Alessandro Camiz , B. Oktay Vehbi, *KKTC'Deki Toplumsal Bellegin Korunmasi Ve Sürdürülmesindeki Rol ve Sorumluluklar*, Mimarlığın Hafızası, Mimarlık ve Eğitim Kurultay, iv, 30 Ekim 2015, AKM Lefkosa, pp.1-16.

### *Other publications*

Alessandro Camiz. (2020), *Sydney. Dalla colonia penale alla metropoli globalizzata*, in *La Treccani dei ragazzi*, IX, Rolling Stone-Tanzania, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, pp. 393-394, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz (2020), *Renzo Piano. L'architetto più famoso d'Italia*, in *La Treccani dei ragazzi*, VIII, Percezione-Rodin, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, p. 37, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz (2020), *New York. La grande mela*, in *La Treccani dei ragazzi*, VII, Moda-Pennac, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, p. 163, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz (2020), *Paesaggio. Ciò che è o ciò che si vede?*, in *La Treccani dei ragazzi*, VII, Moda-Pennac, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, p. 306, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz (2020), *Hong Kong. Un po' cinese e un po' britannica*, in *La Treccani dei ragazzi*, V, Ghetto-Kurosawa, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, p. 181, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz (2020), *Zaha Hadid. Architettura in movimento*, in *La Treccani dei ragazzi*, V, Ghetto-Kurosawa, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, p. 155, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz (2020), *Dubai. Una capitale contemporanea*, in *La Treccani dei ragazzi*, III, Concili ecumenici-Epilessia, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, p. 268, ISBN 978-88-12-00877-3.

Alessandro Camiz, *Aia*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Andito*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Ambulacro*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, SSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Balera*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Convitto*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Cresta*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Antisala*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Canonica*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X.

Alessandro Camiz, *Appiombo*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Baracca*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN:2284-001X

Alessandro Camiz , *Bicocca*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz , *Abbozzo*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN:2284-001X

Alessandro Camiz, *Garitta, Garita, Garetta*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Alcova*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Casello*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Buvette*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Androne*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Compluvio*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Casinò*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Caseggiato*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Aiuola*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Avancorpo*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Corsia*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Essiccatoio*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN:2284-001X



Alessandro Camiz, *Fontanile*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN:2284-001X

Alessandro Camiz, *Duplex*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

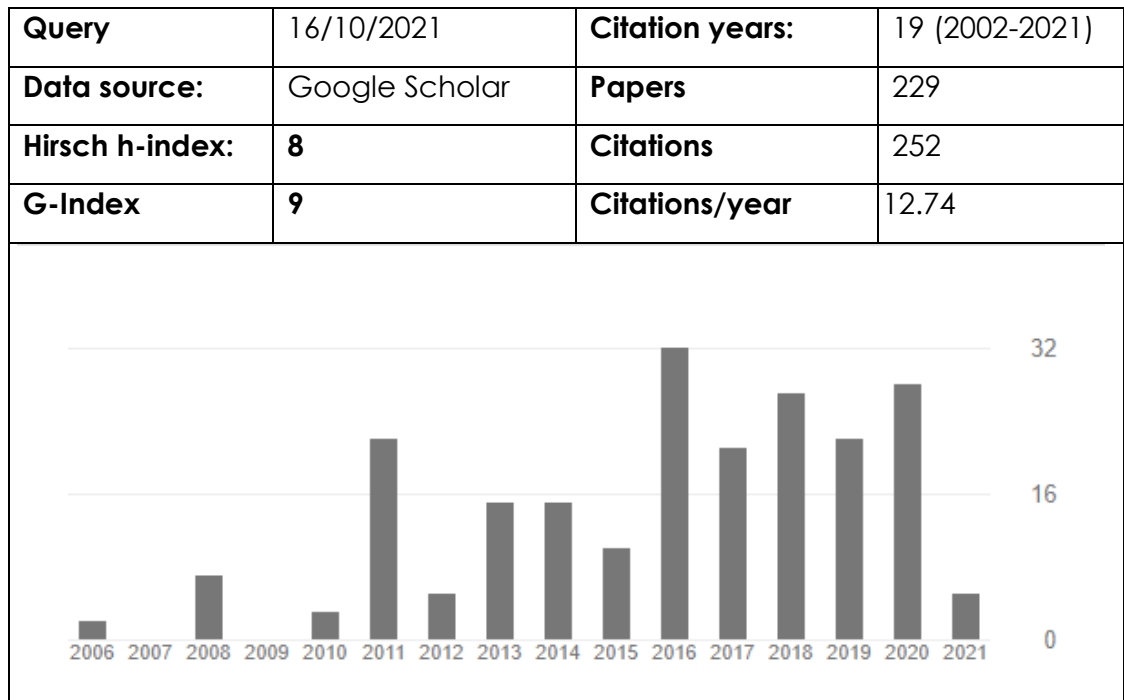
Alessandro Camiz, *Arsenale*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Campeggio*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Archivio*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

Alessandro Camiz, *Dispensa*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X

### International citations



## Projects

2020-ongoing, Scientific coordinator for the research project Documentation and Preservation of Panaghia Paramithia Church (Παναγία Παραμυθία, Palace of the Wallachians, Vlach Saray) and of the Surrounding Urban Tissue (Istanbul).

2017 Is the project team leader for the International Design Competition, Castle resort in Rocca Mandolfi, Isernia Italy, organised by "young architects". Alessandro Camiz (team leader), Carmelo Cascino, Alessandro Bruccoleri, Nargiz Babayeva, Almira Khafizou, Siepan Khalil, Dedar Hamad, Project name "Castle and Borough".

2014, Redesigns for a private client a flat apartment in via di Porta Maggiore 23, Rome, Italy.

2012 Designs and builds a teaching garden at Casale Garibaldi, Casale Garibaldi, Via Romolo Balzani, 87, Rome.

2012 Designs and builds an experimental "Raised bed" garden using recycled europallets, Casale Garibaldi, Via Romolo Balzani, 87, Roma.

2012 International design competition winner, team: Concorso di idee sulla riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore -via Cinque Martiri-per usi pubblici e sociali, Comune di Carezzano (AL). Team leader Giuseppe Strappa, Designers Alessandro Camiz, Giancarlo Galassi, Martina Longo; Collaboratori/consulenti Marco Maretto (landscape and urban morphology) Nicolò Boggio (computer graphics) Pina Ciotoli (architectural drawing).

2012 Participates in the international design competition, Concorso di progettazione SPAZI POLIFUNZIONALI AL SERVIZIO DEL CENTRO STORICO DI MESOLA, Comune di Mesola (FE), design team Alessandro Camiz, G. Strappa, G. Galassi, M. Longo, P. Carlotti, L. Arcangeli, project was within the 42 selected for the exhibition "Spazi Polifunzionali al servizio del Centro Storico di Mesola", shown from 26 October to 31 December 2012 at Palazzo della Cultura di Mesola - via Mazzini 2. Published online <https://picasaweb.google.com/11821948005252338378/ConcorsoDildee>.

2011 Designs the personal sculpture exhibition for Paolo Camiz, XX Esposizione Antiquariato Restauro Artigianato Artistico di Pollenza. Palazzo Scolastici Narducci, vicolo degli orti, Pollenza (MC) 9 July–23 July 2011

2009 Takes part in the project "La Forma di Tivoli. Recupero Paesistico e Produttivo del Tratto di Valle dell'Aniene compreso tra l'Acropoli di Tivoli e il Tempio della Tosse", Scientific coordinator, Prof. Giovanni Carbonara, POR Lazio, Attività II.5 Interventi per la valorizzazione e la promozione dei Grandi Attrattori Culturali, progetto approvato dalla Regione Lazio e non finanziato.

2009 (may-november) Interior Design of the studio workinprogress, via Brancalone 62a, Rome, with Fabio Contini, Roberto De Sanctis, Andrea Pesce.

2009 (may-september) Takes part in the preparation of the competition call for the Municipality of Rome, "Bando per il Concorso di Progettazione di un ponte ciclo-pedonale (e moto ciclabile) che dovrà collegare il quartiere di Valco San Paolo con quello della Magliana", Consulenza per il Comune di Roma – XVI Dipartimento, design team of the Faculty of Architecture of "Sapienza" coordinated by Alfonso Giancotti and Prof. Giuseppe Strappa.

2009 (may) Takes part in the Civil Protection group of the Chamber of Architects of Rome and Province, for the detection of post-earthquake agility of buildings in the Municipalities of Montorio al Vomano and Castel Castagna (TE), l'Aquila Earthquake.

2008 (August-October) Competition of ideas for the reorganization and redevelopment of the area affected by archaeological finds in the Porta Valle area, Jesi (AN). Design group: Alessandro Camiz, Paola Raggi, Maria Maddalena Scoccianti. Collaborators and consultants: Alessandra Tedeschi (archaeologist), Albertina Ronci (social-environmental consultant), Davide Corlianò, Tamara Tossici, Elisabetta Ricci, Francesco Storto (graphic-rendering). Sixth classified.

2008 (August-September) Designs and realizes with Sartogo Architetti Associati and Internazionali d'Arte the staging of "Roma interrupted" at the Venice Biennale, 11. International Architecture Exhibition "Out there: Architecture Beyond Building", Corderie of the Arsenale, Venice

2008 (January) Draws up an archaeological restraint for the route of the Anienzi Aqueducts in the municipal territory, for the Municipality of Castel Madama which was inserted it in the General Variation of the Regulatory Plan, (arch. Cicerchia)

2004 (April-July) Realizes the renovation project of an apartment in via prenestina 202, Rome.

2003 MUNICIPALITY OF ROME - URBAN PROJECT OFFICE, OFFICE FOR ECONOMIC POLICIES, LARGE OFFICE PRODUCTION INFRASTRUCTURE, P.R.U.S.S.T. "TIBURTINO AXIS", PRIVATE SERVICES FOR ENTERPRISE AND INDUSTRY - SETTECAMINI, PRIVATE PROPOSAL R45, Client: CAROL S.p.A., Designer: Arch. Francesco D'Asaro, Collaborators: Arch. Alessandro Camiz, Maurizio Polizzi, Arch. Stefania Mangano

2002 Collaborates in the implementation of the feasibility study to promote accessibility in the Cinque Terre National Park (La Spezia), Tandem Cooperativa Sociale Integrata, Rome.

2001-2002 Collaborates with the Tandem Integrated Social Cooperative of Rome, within the "Design for All" Objective as a consultant for the accessibility of the territory and the network.

2001 Collaborates in the realization of the business plan "Between Norm and Invention: accessibility and Universal Design", Enea, Consorzio Sociale COIN, SL & A, Sviluppò Umbria.

2001 Collaborates with Ing. Giorgio Gelosi to the PROJECT OF BUILDING COMPLEX TO BE REALIZED IN AREA OF AREA "167", LOCATION "IV CHILOMETRO" COMPARTO "A / p e B", MUNICIPALITY OF COLLEFERRO (province of Rome), Soc. Coop. MIRAVALLE III a r.l., architectural and construction design.

2001 Collaborates with Ing. Giorgio Gelosi at the PRO JET BUILDING COMPLEX TO BE REALIZED IN AREA OF AREA "167", LOCATION "IV CHILOMETRO" COMPARTO "A-LOTTI 3-4-5", Soc. Coop. "TECCHIENESE 77" a r.l, MUNICIPALITY OF COLLEFERRO (province of Rome), Design arch. And executive

2000 (December) Collaborates with Ing. Giorgio Gelosi at the AREA PLAN FOR ECONOMIC AND POPULAR CONSTRUCTION (Law No. 167 of 1962) Location "FOURTH KILOMETER" CONSTRUCTION MULTIANNUAL PROGRAM WITHIN THE MEANING OF ART. 3 LAW N. 167 OF 18.04.1962 EXECUTIVE VARIANT EX ART.34 LAW 865/71, MUNICIPALITY OF COLLEFERRO (ROME)

2000-2001 Collaborates with Ing. Giorgio Gelosi to the PROJECT OF COMPLEX BUILDING TO BE REALIZED IN AREA OF AREA "167", LOCATION "IV CHILOMETRO" COMPARTMENT "C1 / p" ITALIAN COOPERATIVE SERVICES Soc. Coop. to r.l MUNICIPALITY OF COLLEFERRO PROVINCE OF ROME

2001 (October) Collaborates with Ing. Giorgio Gelosi at the PARKING PROJECT IN VIA DELLA BALDUINA AREA OF THE PARISH OF S. PIO X PROPERTY: ROMAN OPERA FOR THE PRESERVATION OF THE FAITH AND FOR THE PROVISION OF NEW CHURCHES IN ROME MUNICIPALITY OF ROME

2000-2001 Collaborates in the design competition for the realization of a New Urban / University Integrated Settlement in the City of Bologna (winning project in the international competition), with Prof. Arch. Richard Meier, Prof. Arch Piero Sartogo. Prof. Arch. Nathalie Grenon.

2000 Assignment for the development of a model for the evaluation and detection of the accessibility of tourist facilities and infrastructures, for the pre-selection of the structures that will carry out the field survey foreseen by the STARe project, for the training of their resources and for the control and follow up of activities on the territory. Tourism Department of the Council Presidency, ENEA, CO.IN.

2000 Collaborates in the drafting of the Urban Traffic Plan (P.U.T) of the Municipality of Subiaco with Prof. Arch Giuseppe Lascasas. Arch. Deluca, Arch. Gea Albanese 1997-2000 Collaborates with Arch. Piero Sartogo, for the project of a congress center for the OECD in La Murette (Paris). Rome. O.C.S.E. - Organization for Economic Cooperation and Development - Management Complex of the International Organization - Paris, Sartogo Architetti Associati.



1993-1998 Collaborates in the project for the New Chancery of the Embassy of Italy, Washington D.C., Piero Sartogo, Roberto Burle Marx, Nathalie Grenon.

1999 Collaboration in the interior design of the Cheung Kong Center, Hong Kong, Sartogo Architetti Associati.

1999 With Eng. Giuseppe Guariglia, architectural project of the Guariglia chapel in S. Mauro al Cilento.

1998 Collaboration with Arch. Piero Sartogo, for the project of the Church of the Holy Face of Jesus in Via della Magliana, Rome, structures Eng. Michetti.

1998 Collaboration with Arch. Piero Sartogo, for the executive project for the refurbishment of the FFSS station area, Siena, Arrangement of the area between via De Bosis and viale V. Emanuele II, Siena.

1997 (June -September) Collaborates with technical firm Ing. Giuseppe Guariglia, executive project of functional adaptation of a section of the Salerno Reggio Calabria motorway.

1996-1998 Collaborates in the project of the Nuova Cantina for the Badia winery in Coltibuono, Monti in Chianti, Sartogo Architetti Associati

1995 (September) Participation in the National Competition "The reuse of castles of the Province of Frosinone", with Arch. Marcello Di Castro.



Nuova Cantina for the Badia winery in Coltibuono, Monti in Chianti, Sartogo Architetti Associati, and Alessandro Camiz, 1995-1999.



Church of the Holy Face of Jesus in Via della Magliana, Rome, Sartogo Architetti Associati, structures Eng. Michetti, and Alessandro Camiz, 1998-2006.



New Chancery of the Embassy of Italy, Washington D.C., Sartogo Architetti Associati, Roberto Burle Marx and Alessandro Camiz, 1993-2001.



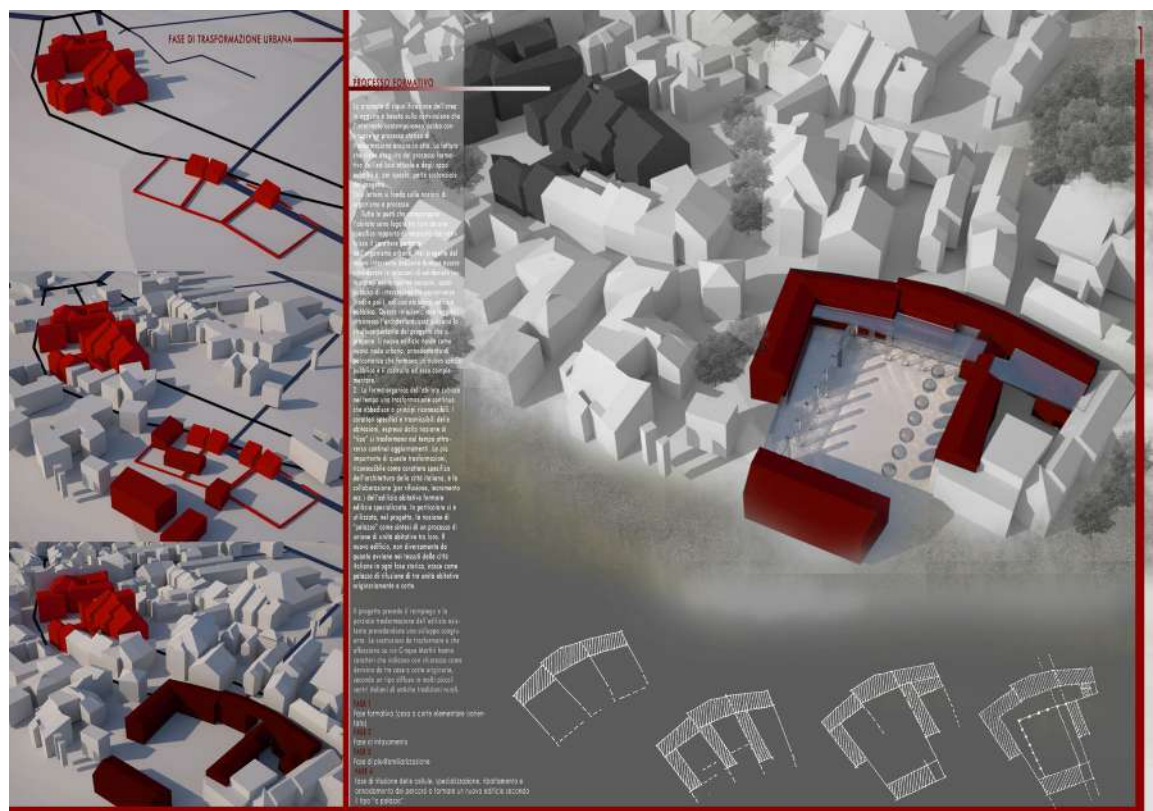
New Urban / University Integrated Settlement in the City of Bologna, Sartogo Architetti Associati, with Richard Meier and Alessandro Camiz, 2000.



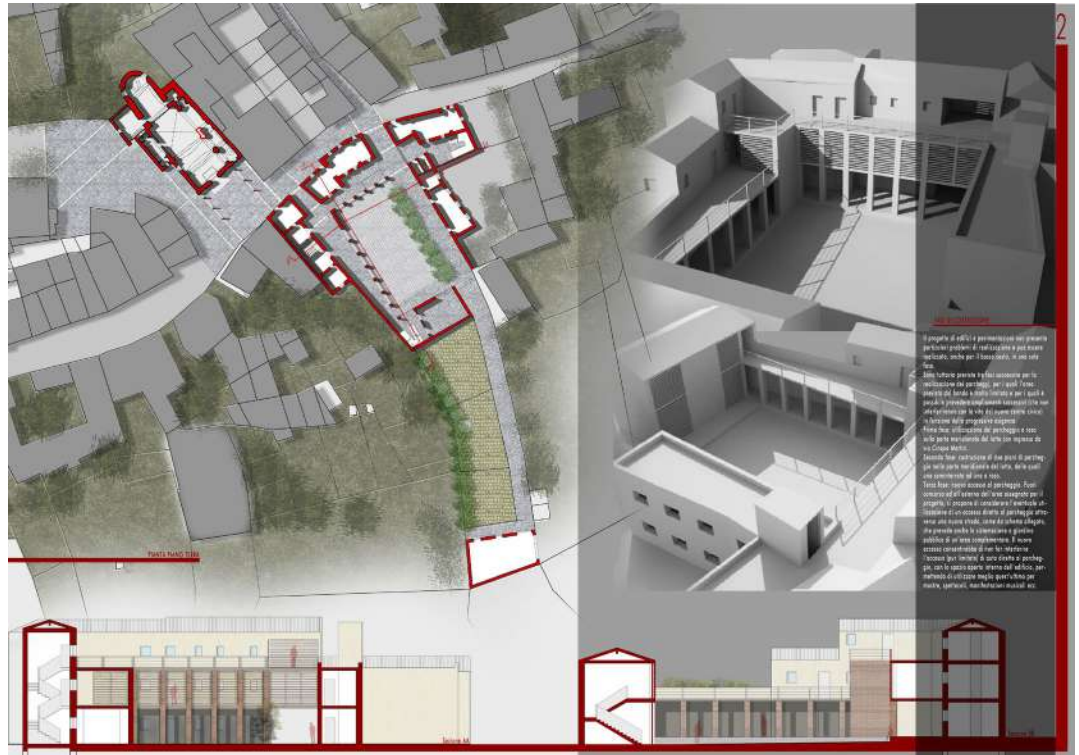


AREA PLAN FOR ECONOMIC AND POPULAR CONSTRUCTION (Law No. 167 of 1962), "FOURTH KILOMETER", MUNICIPALITY OF COLLEFERRO (ROME), Ing. Giorgio Gelosi and Alessandro Camiz.

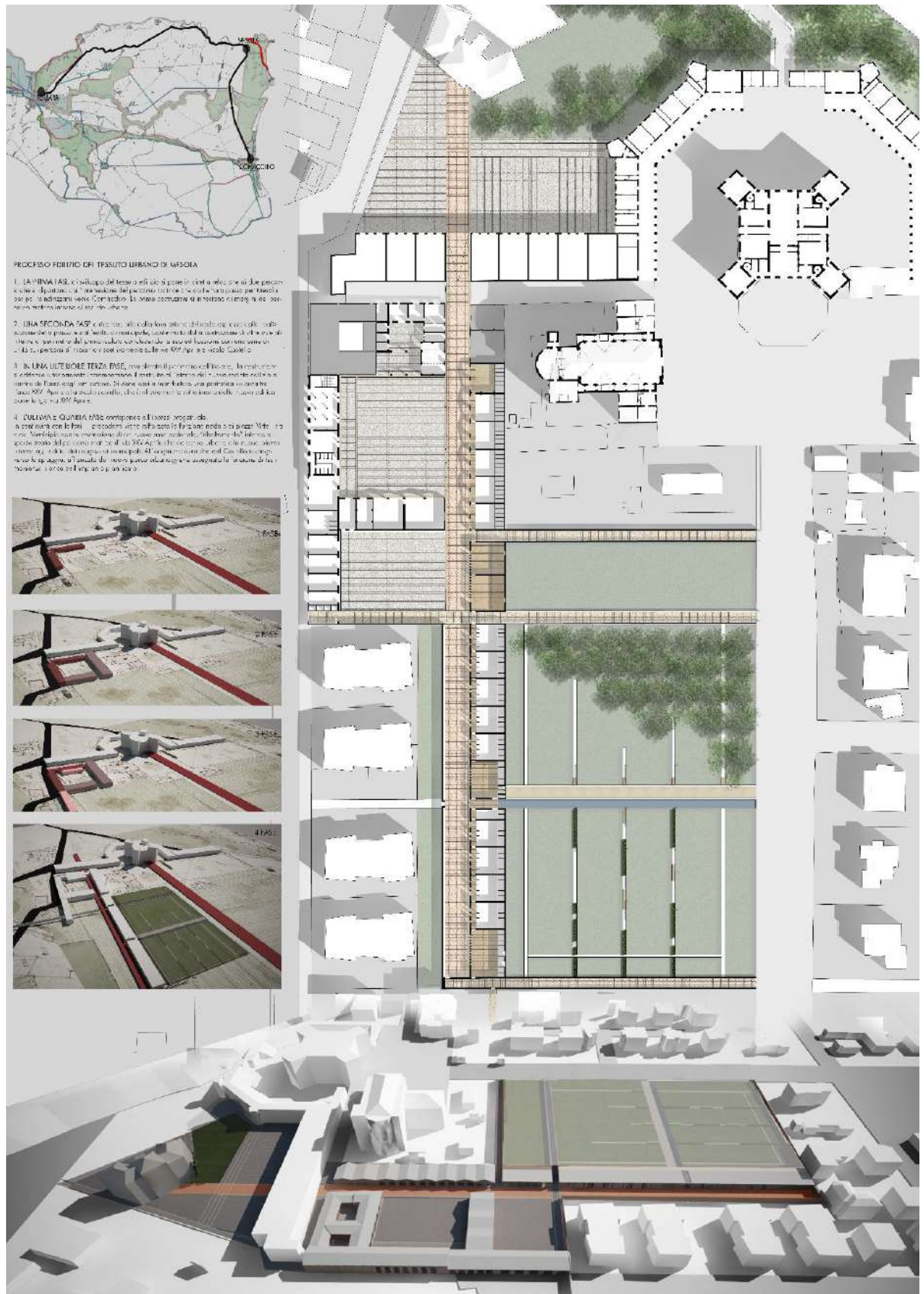








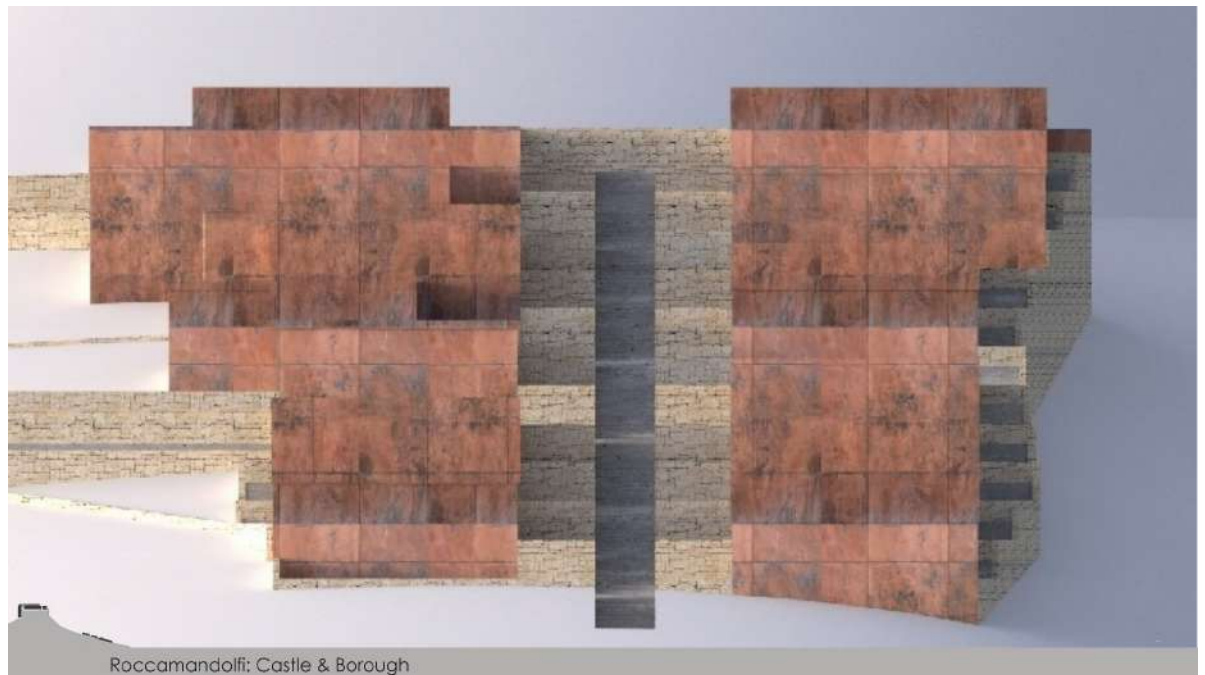
Concorso di idee sulla riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore -via Cinque Martiri-per usi pubblici e sociali, Comune di Carezzano (AL). Team leader Giuseppe Strappa, Designers Alessandro Camiz, Giancarlo Galassi, Martina Longo, 2012.





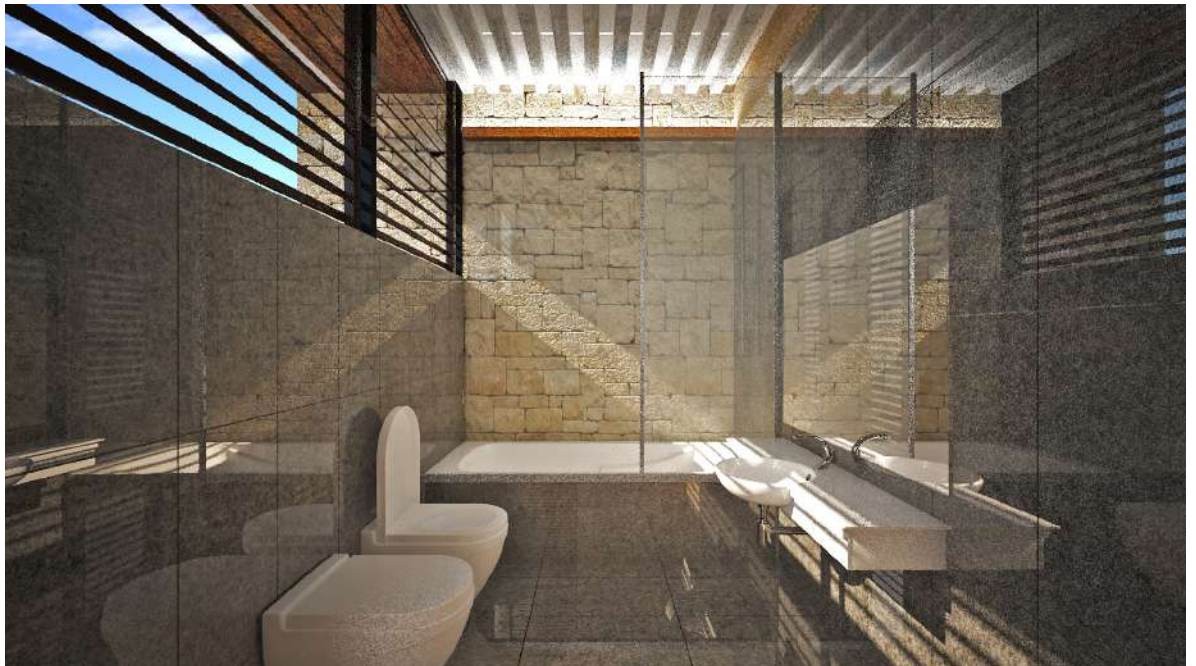


Concorso di progettazione SPAZI POLIFUNZIONALI AL SERVIZIO DEL CENTRO STORICO DI MESOLA, Comune di Mesola (FE), design team Alessandro Camiz , G. Strappa, G. Galassi, M. Longo, P. Carlotti, L. Arcangeli, 2012.









Castle resort in Rocca Mandolfi, Isernia Italy, organised by "young architects". Alessandro Camiz (team leader), Carmelo Cascino, Alessandro Bruccoleri, Nargiz Babayeva, Almira Khafizou, Siepan Khalil, Dedar Hamad, Project name "Castle and Borough", 2017.

## Researches

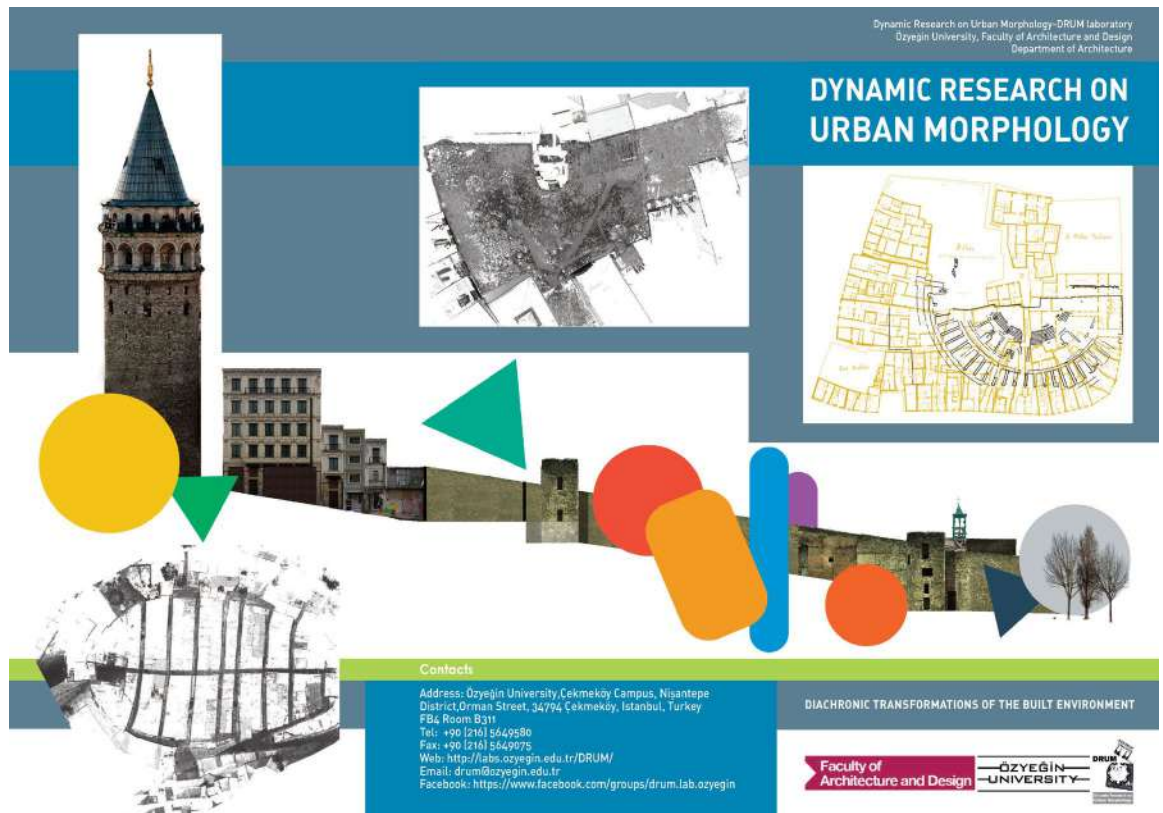
- 1996-1997 Collaborates with the research activities of the Laboratorio di Applicazioni del Calcolo, Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza.
- 2005 Collaborates with the research activities of the Laboratorio di Teorie e Critica dell'Architettura Contemporanea, Dipartimento di Architettura ed Analisi della Città, di Roma "La Sapienza.
- 2003 Participation in research activities: Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, DAAC, SSD ICAR 14, "Il moderno attraverso Roma": processing files with drawings, photographs and written comments for Guida alle architetture romane di Ludovico Quaroni, 2003.
- 2003 Participation in research activities: Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, , DAAC Participation in research activities, SSD ICAR 14, "Il moderno attraverso Roma": processing files with drawings, photographs and written comments for Guida alle architetture romane di Adalberto Libera, 2003.
- 2009 Takes part in the research: SSD ICAR 14, "Processing the typological study on the formative process of the suburban area east of Rome. Survey mapping, development of relationships between the morphology of the territory, the historical use and the formative process of the contemporary urban fabric", Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione, Ar\_Cos.
- 2010-2011 Takes part in the research: SSD ICAR 14, "Intervention criteria in minor centres of central Italy (Lazio, Umbria, Abruzzo) protection, intervention, emergency", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione, Ar\_Cos
- 2008-2010 Takes part in the research SSD ICAR 14, "Redevelopment of the architectural and social assets of public housing in Rome province", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione, Ar\_Cos.

- 2010-2011 Postdoctoral grant (assegno di ricerca), SSD ICAR 14, research title: "Reading and design of Urban fabrics in Rome and Lazio region. Formative Processes", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione, Ar\_Cos
- 2011-2012 Participates in the research activities. SSD ICAR 14, "Operative reading of historical settlements as a prerequisite for urban renewal congruent interventions", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2012 Participates in the research activities. SSD ICAR 14, "Interventions in the historical centers of Lazio -research support- "architectural and social regeneration of small towns in Lazio", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2012-2013 Postdoctoral grant (assegno di ricerca), SSD ICAR 14, "Reading and designing residential urban fabric in the East Area of Rome", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2010-2013 Participation in the PRIN: "From the urbanized countryside to the "city in extension": the architectural composition rules for the territory of minor towns", in the research unit "Intervention Methods for recovery and design of in the urban fabric of minor towns of Lazio", SSD ICAR 14, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2012 He collaborates in the research, scientific disciplinary sector ICAR 14, "Interventions in the historical centers of Lazio - Research support ", research manager Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2013-2014 Postdoctoral grant (assegno di ricerca), SSD ICAR 14 "Design methods for historical fabrics : training process and hypothesis of transformation of the Regina Coeli Prison, , Head of research, Prof. Giuseppe Strappa," Sapienza "University of Rome, Department of Architecture and Design.



- 2015-2018 He receives the rectoral nomination as Director of the International Research Center for Cultural Heritage, International Center for Heritage Studies (ICHS), Girne American University, Cyprus.  
Research center website: <http://ichs.gau.edu.tr/>
- 2017-2018 Receives the rectoral appointment as Director of the Department of Interior Architecture, head of Interior Architecture Department, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Girne American University, Cyprus. The management of the department includes the administrative roles of the personnel pertaining to the department and the scientific direction of the four-year Bachelor course in Interior Architecture (BA INT), and the two-year Master's in Interior Architecture Master (MINT).
- 2018-2021 He is appointed director of the DRUM (Dynamic Research on Urban Morphology) research group at Özyeğin University. The DRUM (Dynamic Research on Urban Morphology) research group and laboratory focuses on the diachronical aspects of urban and territorial transformations, looking at the history of the built environment as well as designing its future; it welcomes the expertise of Architects, Interior Designers, Urban Planners, and Urban Morphologists and does include broad interdisciplinary cooperation with other disciplines such as Geography, History and Archaeology. The research group aims to describe the dynamics of urban growth in different morphological and geographical settings by comparing a number of relevant case studies in capital cities as well as small towns, with the intention of driving a shift of population to the latter. The research group applies the comparative method and other analytic tools, such as GIS, Space Syntax, Typological plans, Typological process, Muratorian, Caniggian and Conzenian analysis at different scales and within different chronological phases to understand the past and above all, to design the future of large cities and small towns.  
Research center website: <https://labs.ozyegin.edu.tr/drum/>
- 2019-2022 Coordinates the Ozyegin University research unit, within the three year funded Research project: "After the damages. Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience" with University of Ferrara, funded by the Regione Emilia Romagna, Italy.

2021-2023 Coordinates the Ozyegin University research unit, within the Funded Programme Erasmus+, Action Type KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education, Call 2021, Round 1, Higher Education, Immersive Design and New Digital Competences for the Rehabilitation and Valorization of the Built Heritage, ID4Ex, duration 26 months, Applicant organisation: POLITECHNIKA WARSZAWSKA, Partner organisation: Poland Mazowieckie WARSZAWA, CENTOFORM SRL Italy CENTO FE, AEEBC Limited Ireland Mid-East Barndarrig, Universidade da Madeira Portugal Região Autónoma da Madeira Funchal, OZYEGIN UNIVERSITESI Turkey İstanbul ISTANBUL, Polskie Stowarzyszenie Menedżerów Budownictwa Poland Mazowieckie Warsaw, MORE SRL Italy PESARO (PU), UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FERRARA Italy.



**International Adviser Board**

Nadia Charalambous, University of Cyprus, Cyprus  
 Jean-François Lejeune, University of Miami, USA  
 Brenda Case Scheer, University of Utah, USA  
 Kai Gu, University of Auckland, New Zealand  
 Ayşe Sema Kubat, Istanbul Technical University, Turkey  
 Ivor Samuels, University of Birmingham, UK  
 Karl Kropp, Oxford Brookes University, UK  
 Wendy R. McClure, University of Idaho, USA  
 Vitor Oliveira, Universidade do Porto, Portugal  
 Howard Davis, University of Oregon, USA  
 Gianpiero Moretti, Université Laval, Canada  
 Marco Trisciuglio, Politecnico di Torino, Italy  
 Wowo Ding, Nanjing University, People's Republic of China  
 Giuseppe Strappa, "Sapienza" University of Rome, Italy  
 Tolga Ünü, Mersin University, Turkey  
 Francesco Mancini, Curtin University, Perth, Australia

**Director**

Alessandro Camiz, Associate Professor, Özyeğin University, Turkey

**Laboratory participants**

Zeynep Ceylanlı, Assistant Professor, Özyeğin University, Turkey  
 Mehmet Saner, Assistant Professor, Özyeğin University, Turkey  
 Luca Orlandi, Assistant Professor, Özyeğin University, Turkey  
 Zeren Önsel Atala, Lecturer, Özyeğin University, Turkey  
 Sercan Sağlam, Lecturer, Medipol University, Turkey  
 Özge Özkuvancı, Research Assistant, Özyeğin University, Turkey  
 Göksu Sarman, Research Assistant, Özyeğin University, Turkey  
 Simge Alak, Student, Özyeğin University, Turkey

**Research group/laboratory**

The DRUM (Dynamic Research on Urban Morphology) research group and laboratory focuses on the diachronical aspects of urban and territorial transformations, looking at the history of the built environment as well as designing its future; it welcomes the expertise of Architects, Interior Designers, Urban Planners, and Urban Morphologists and does include broad interdisciplinary cooperation with other disciplines such as Geography, History and Archaeology. The research group aims to describe the dynamics of urban growth in different morphological and geographical settings by comparing a number of relevant case studies in capital cities as well as small towns, with the intention of driving a shift of opulation to the latter. The research group applies the comparative method and other analytical tools, such as GIS, Space Syntax, Typological plans, Typological process, Muratorian, Caniggian and Conzenian analysis at different scales and within different chronological phases to understand the past and above all, to design the future of large cities and small towns.

**Visiting professors**

Orazio Carpenzano, "Sapienza" University of Rome, Italy  
 Antonello Russo, Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy  
 Alberto De Capua, Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy  
 Giuseppe Arcidiacono, Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy  
 Giorgio Verdiani, University of Florence, Italy  
 Eric Firley, University of Miami, USA  
 Andrés Fernández-Ges, Zaragoza University, Spain  
 Marco Maretto, Università degli Studi di Parma, Italy  
 Renato Capozzi, Università di Napoli "Federico II", Italy  
 Federica Visconti, Università di Napoli "Federico II", Italy  
 Massimo Angrilli, University G. D'Annunzio Chieti Pescara, Italy  
 Susanna Ferrini, University G. D'Annunzio Chieti Pescara, Italy

**International cooperation agreements**

Department of Architecture, "Sapienza" University of Rome  
 Department of History, Survey and Restoration, "Sapienza" University of Rome  
 Department of Architecture, University of Naples "Federico II"  
 Department of Architecture, University G. D'Annunzio, Pescara, Italy  
 Department of Architecture, University of Florence, Italy  
 International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR)

**Editorial project**

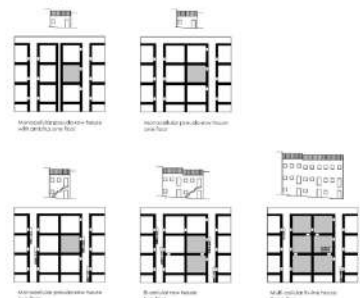
The DRUM laboratory publishes the series DRUM books within Özyeğin University Press, Istanbul. We are currently editing the first volume (summer 2020). Urban Façade: Istanbul Waterfront, Editors: Alessandro Camiz, Özge Özkuvancı, Dynamic Research on Urban Morphology BOOKS, Özyeğin University Press, Istanbul 2020, 258 pages. The DRUM laboratory coordinates the open access journal Forma Civitatis: International journal of urban and territorial morphological studies, and the Book series Forma Civitatis, both printed by Davide Ghaleb Publisher, Vetralla (VT) Italy.

**Funding**

Three year funded Research project: "After the damages. Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience" with the University of Ferrara, funded by the Regione Emilia Romagna, Italy. Erasmus plus (Call 2019, Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Form Id. KA203-FD6B44EA, TERRITORIAL ACTIVATOR - The designer as a social innovator, (not approved, to be represented), Erasmus staff exchanges (active), TUBITAK 2020 (to be defined), HORIZON 2020 (to be defined).

**Researches**

The Morphology of small towns  
 The Morphological process of Galata, Istanbul  
 Interrupted cities  
 Teaching architecture online



## Academic and Administrative Assignments

### Academic Assignments

2021-2024, Editorial Board member for the Journal Urban Morphology, Journal of the International Seminar on Urban Form, Birmingham, (ISSN: 1120-3544), (Web of science, Web of science, Web of science, AHCI listed).

2021-2024, Coordinator of the Internet Task Force of The International Seminar on Urban Form ISUF.

2021, External Quality Expert Reporter for the Erasmus+ project: Architectural European Medium-sized City Arrangement (ARCHEA), Project Reference: 2018-1-IT02-KA203-048305, Key Action: Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Action Type: Strategic Partnerships for higher education, Alma Mater Studiorum Università di Bologna Scientific manager: Lamberto Amistadi in partnership with Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, Politechnika

Slaska, Università degli Studi di Parma and Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie.

2021 External revisor for the Evaluation of Research Quality (VQR) 2015-2019, ITALIAN NATIONAL AGENCY FOR THE EVALUATION OF UNIVERSITIES AND RESEARCH INSTITUTES, SSD ICAR/14, ICAR/18, ICAR/15, ICAR/17, ICAR/16, ERC: PE8\_3.

2021 Peer reviewer for "U+D Urbanform and Design", ISSN: 2612-3754 [Class "A" journal for competition sectors in Area 08, listed by the Italian National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR)]

2021 Peer reviewer for the Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability, Routledge, London, Print ISSN: 1754-9175; Online ISSN: 1754-9183

2021 Peer reviewer for the Journal Urban Morphology, Journal of the International Seminar on Urban Form, Birmingham, (ISSN: 1120-3544), (Web of science, AHCI listed).

2021 Peer reviewer for Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research, ISSN: 2631-6862

2020-ongoing coeditor of "FORMA CIVITATIS: International journal of urban and territorial morphological studies (IJUTMS)", Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, GREEN OPEN ACCESS: J123-2020-FC; Print ISSN: 2748-2812; Online ISSN: 2748-3134.

2022, Chair of the First International blended conference, on Pandemics and Urban Form, PUF2022, April 28th-30th 2022, Istanbul, Turkey, Pandemics and the changing built environment. Learning from history, planning our future, Organised by: INTBAU, Nanjing University, University of Trento, Özyeğin University, University of Idaho, Kuwait University.  
<https://pandemicsandurbanform.ozyegin.edu.tr/>

2021-2022, Scientific committee member of the international multi conference, Design-Research-Education in Architecture organised by Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, 22-23.04.2022, Gliwice, Poland.

2021, Chair of the eighth AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) symposium CITIES IN EVOLUTION: DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, (hybrid), Özyeğin University Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021. <https://aaccp2021.wordpress.com>

2021, Member of the reviewers college, 21st International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, The World's Heritage in the Digital Age, 2-4 November 2021, Vienna City Hall, Austria.



2021, Co-chair with Wolfgang Börner of the roundtable, How has Corona changed our daily scientific work?, 21st International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, The World's Heritage in the Digital Age, 2-4 November 2021, Vienna City Hall, Austria.

2020-2021, Scientific committee member of the 28th International Seminar of Urban Form (ISUF2021) conference, "Urban Form and the Sustainable Prosperous City - The International Seminar on Urban Form", organised by the Urban Design Studies Unit at the Department of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow, UK, 29 Jun - 3 Jul 2021.

2021, Scientific coordination of the ISAR Online International Summer school of Architecture, Castelvechio Calvisio, (L'Aquila, Italy) (16-25 July) organised by ISAR and Özyeğin University, Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Università degli Studi «Gabriele d'Annunzio» – Chieti/Pescara, "Sapienza" University of Rome.

2021, Scientific coordination of the 1st ISAR Online International Summer school of Architecture and Archaeology, Horrea Agrippiana, Roman Forum, Rome, Italy (18-27 June), Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Curtin University, "Sapienza" University of Rome.

2020, Scientific coordination of the 2nd ISAR Online International Summer school of Architecture, Castelvechio Calvisio organised by ISAR and Özyeğin University, (17-27 July), Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Università degli Studi «Gabriele d'Annunzio» – Chieti/Pescara, "Sapienza" University of Rome

2020, Scientific coordination of the 1st ISAR Online International Summer school of Architecture and Archaeology, Horrea Agrippiana, Roman Forum, Rome, Italy (18-28 June), Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Curtin University, "Sapienza" University of Rome.

2020, Scientific coordinator of Teaching Architecture Online: Tools and Strategies - International synchronous online seminar / Interrupted city seminars #18, Friday April 24th 2020, 16:00-19:30 (GMT+2:00), Kindly hosted by the KTH-Royal Institute of Technology, ZOOM PLATFORM, Stockholm, Sweden  
<https://www.youtube.com/watch?v=C-RrVdFhDtg&t=5458s>

2020, Scientific coordinator of Teaching Architecture Online - Methods and Outcomes / International synchronous online seminar, Friday May 22th 2020, 11:00-15:00 (GMT+3:00, Istanbul); 16:00-20:00 (GMT+8, Perth) Kindly hosted by Özyeğin University ZOOM PLATFORM, Istanbul, Turkey.

2020, Scientific committee member for the 27th International Seminar on Urban Form, "The 21st Century City", 1-4 September 2020, Salt Lake City, Utah, USA.

2020, Member of the scientific committee for the conference "Architecture & Urbanism in the Age of the Planetary Crisis", organised by ECODEMIA, 16 -17 October 2020, London, UK.

2020-ongoing, Editorial board member of "Journal of Design Studio", ISSN 2687-2838 JDS DOI Prefix: 10.46474/jds, <https://dergipark.org.tr/journalofdesignstudio>, <https://www.journalofds.com/2020> Peer reviewer for Archnet-IJAR, International Journal of Architectural Research, Emerald Publishing, Bingley, UK ISSN: 2631-6862, (AHCI, Scopus listed).

2020, Scientific committee member for the 27th International Seminar on Urban Form, "The 21st Century City", 1-4 September 2020, Salt Lake City, Utah, USA.

2020 Member of the scientific committee for the conference "Architecture & Urbanism in the Age of the Planetary Crisis", organised by ECODEMIA, 16 -17 October 2020, London, UK.

2020, Member of the scientific committee of the ISUF-Italy 2020 International Conference, Urban Substrata and City Regeneration. Morphological legacies and design tools, "Sapienza", University of Rome 19-22 February, 2020.

2020, Scientific committee member, 1st International Conference on "ART COLLECTION: Cultural Heritage, Safety and Digital Innovation" (1st ArCo), Florence (Italy) 29-30 May 2020.

2020, Member of the scientific committee of the V edition of the International Conference "Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali", University of Florence, March 19-21 2020, Certosa del Galluzzo Florence, Italy.

2019-2021, Member of the Quality & Evaluation Team of the ARCHEA programme, (Architectural European Medium-sized City Arrangement), Erasmus+ funded project, 2018-1-IT02-KA203-048305, Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnerships for higher education, ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna.

2019 Organising committee member, First dArTe-Reggio Calabria-Ozyegin University International Architecture Summer School 2019, Contemporary Architecture and Archaeological sites in Calabria: the study case of Vibo Valentia, July 17th - 26th 2019.

2019 Organising committee member, International summer school, organised by: Dipartimento di Architettura di Pescara - Università degli studi G. d'Annunzio, Chieti- Pescara, School of Architecture, 1st - 8th September 2019.

2019 Participates to the Erasmus Staff Mobility at the Department of Architecture of "Sapienza" University of Rome (17-24 April 2019)

2019 Scientific Coordinator of the International Urban Design Workshop 2019 URBAN FAÇADE:ISTANBUL WATERFRONT, March 23th-March 30st 2019 Faculty of Architecture and Design, Özyeğin University, Istanbul Turkey.

2019 Peer reviewer of A|Z ITU Journal of the Faculty of Architecture, Istanbul Teknik Universitesi, Faculty of Architecture, Istanbul, ISSN: 13028324

2019 Laboratory coordinator: XXIX International Seminar and Award for Architecture and Urban Culture, CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND HISTORICAL CONTEXT, Camerino University, Italy, July 31 - August 4, 2019

2019 Reviewer college member, XXIV CHNT Conference International Conference on Cultural Heritage and New Technologies November 4-6, 2019 in Vienna, Austria

2019 Organises the Conference by Piero Sartogo "Roma Interrotta", at the Faculty of Architecture of "Sapienza" University of Rome, Italy, May 17th, 2019

2019 Organises the seminar: DR. HASAN SERCAN SAĞLAM (KADIR HAS UNIVERSITY) Spatial Perception. Evolution of a Medieval Settlement, Galata (Pera), Özyeğin University, Department of Architecture, May 6th 2019.

2019 Organises the 4th Interrupted City Seminar by Hasan Bora YAVUZ Laser scanning in Cultural Heritage documentation, Özyeğin University, Department of Architecture, April 11th, 2019.

2018, Scientific committee member, II. ULUSAL İÇ MİMARİ TASARIM SEMPOZYUMU-2018 TASARIMA DAİR GÜNCEL SÖYLEMLER, Karadeniz Technical University, TRABZON, Turkey, 6-7 December 2018,

2018 Reviewer college member: Congress Visual Heritage 2018 (November 12-15, 2018 | Vienna, Austria).

2018 Laboratory coordinator: XXVIII International Seminar and Award for Architecture and Urban Culture, RECONSTRUCTION AND INNOVATION, Camerino University, Italy, July 30 - August 3, 2018.

2018-2020, Scientific Committee member of FORTMED 2020, fifth edition of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast, March 26th, 27th and 28th 2020, Granada, School of Arabic Studies (LAAC, EEA, CSIC).

2018-2019 Organising committee member, 26th International Seminar on Urban Form (ISUF) Conference, hosted by the Cyprus Network for Urban Morphology (CyNUM), 2-6th July 2019, UN buffer zone, Nicosia, Cyprus.

2018-ongoing, Editorial Board Member of Eda, Esempi di Architettura, Aracne editrice, Rome, Italy, ISSN: 2384-9576 (from 2007) print version, ISSN: 2035-7982 (from 2009) online version.

2018-ongoing, Editorial Board Member, Il Tesoro delle città, published by Steinäuser Verlag, Wuppertal.

2018-ongoing, is registered as expert evaluator in REPRISE (the Register of Scientific Experts set up at the MIUR) for the following sections: Scientific popularization. Ministry of Education, University and Research, Department for Higher Education and Research Directorate General for the coordination, promotion and exploitation of research Office III, Italy.

2018-2024, Appointed by the Italian National Scientific Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale, ASN), as Associate Professor in the discipline of Architectural and Urban Design, 8/D1, SSD ICAR 14.

2018-2021, Research director, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus.

2018, Scientific coordinator, 新老 XINLAO. 7th National Program for Inter-Program Communication and Interaction (ULPIEP), 11th Interior Architecture Department Heads meeting (iBBT), Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Department of Interior Architecture, Cyprus, 19-20 April 2018.

2018, Scientific coordinator, International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle, ENHANCING HERITAGE IN THE HISTORICAL LANDSCAPE, 6-13 May 2018, Girne American University, Cyprus.

2018, Scientific committee member, International Conference MODERN AGE FORTIFICATIONS OF THE MEDITERRANEAN COAST, FORTMED 2018, Politecnico di Torino, Italy 18-20 October 2018.

2018, Scientific committee member, II. ULUSAL İÇ MİMARİ TASARIM SEMPOZYUMU-2018 "TASARIMA DAİR GÜNCEL SÖYLEMLER", Karadeniz Technical University, TRABZON, Turkey, 6-7 December 2018.

2018 Scientific committee member, 4th ISUFItaly International Congress: READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form, Bari Polytechnic, 26-28 September

2018, Scientific committee member, 1st International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism, 9-10 May, 2018, Girne, Cyprus.



2018, Peer reviewer, journal "Urban Morphology", ISSN 10274278, (Web of science, Web of science, AHCI listed).

2018, Organising committee member, 1st Cyprus Network for Urban Morphology Regional Conference, 16-18 May 2018, Ledra Palace, Nicosia, Cyprus

2018, Curator, FOOTPRINTS. DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE EXHIBITION Faculty of Architecture, Design and Fine Arts of Girne American University, on 19th-20th April 2018.

2017-ongoing, External Expert evaluator, COST-European Cooperation in Science and Technology, Bruxelles.

2017-present, Member of the ICOMOS Italy scientific committee: CIPA, Documentazione del Patrimonio culturale, (Documentation of Cultural Heritage), directed by prof. Rosa Anna Genovese.

2017-present, Peer reviewer of «XY dimensioni del disegno», Rome, ISSN (paper): 2499-8338; 2015-2017, Coordinator of Design Foundation, Department of Architecture, Girne American University.

2017-ongoing, Secretary, Cyprus Network of Urban Morphology, CyNUM.

2017-ongoing, External Expert evaluator, COST-European Cooperation in Science and Technology, Bruxelles.

2017 Scientific committee member, MODERN AGE FORTIFICATIONS OF THE MEDITERRANEAN COAST 2017 Conference, University of Alicante, Spain 26-28, October 2017.

2017, Associate Prof. Dr., Department of Architecture, Girne American University.

2017 Peer reviewer for the international Journal, AGATHÓN, International Journal of Architecture Art and Design, ISSN 2464-9309 (print), ISSN 2532-683X (online), Published by DEMETRA CE.RI.MED., Palermo, Editor Alberto Sposito, <http://www.agathon.it>

2016-present, Peer reviewer for the Journal of Urban Studies (Ideal Kent), published by the institute of Urban Studies, Ankara, ISSN: 1307-990.

2016-ongoing, Head of the Department of Interior Architecture (English), Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Girne American University

2016, Scientific committee member, Fortmed 2016 Conference, Florence, Italy November 2016.

2016, Scientific committee member, Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East international conference, Naples, Italy.

2016, Director of the International Summer School "Enrico Guidoni".

2015-present, Editorial Board Member, Girne American University Journal of Social and Applied Science.

2015-2017, Research director, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus.

2015, Qualified for the position of Associate Professor in Urban History, and Director of the Danish Centre of Urban History at the School of Culture, Society and Arts, Aarhus University, Denmark.

2015, Coordinator of foundation Design, Department of Architecture, Girne American University.

2015, Assistant Prof. Dr., Department of Architecture, Girne American University.

2014-present, Peer Reviewer "Journal of Civil Engineering and Architecture Research" (Print ISSN: 2333-911X; Online ISSN: 2333-9128), Ethan Publishing Company.

2014-present, Editorial Board Member, PHLOGISTON Journal of the History of Science, Museum of Science and Technology, Belgrade, Serbia.

2014-present, Assistant-editor, U+D urbanform and design

2014-ongoing, Director of the International Centre for Heritage Studies ICHS, Girne American University.

2014-2015 Organizing committee member, ISUF 2015 conference, Rome, Italy

2014 Visiting lecturer, School of Architecture, University of Miami.

2014, Scientific committee member, Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East international conference, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Girne American University, Cyprus.

2014, Post-doctoral studies, Architecture and urban design, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Dipartimento di Architettura e Progetto.

2014, Lecturer Dr., Department of Architecture, Girne American University.

2013-present, Peer Reviewer "Journal of Civil Engineering and Architecture", David Publishing Company, ISSN: 1934-7359.

2013-present, Editor of Forma Civitatis, International Journal of Urban and Territorial Morphological Studies. (IJUTMS), Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, GREEN OPEN ACCESS: J123-2020-FC; Print ISSN: 2748-2812; Online ISSN: 2748-3134, <http://www.formacivitatis.com/>

2013-present, Assistant editor, U+D urbanform and design

2013-2017, Secretary, International Seminar of Urban Form, Italy.

2012-present, Scientific coordinator, International agreement, Sapienza-University of Miami

2012-present, Peer Reviewer for "International Journal of Architecture, Engineering and Construction" (IJAEC), ISSN 1911-110X (print) and ISSN 1911-1118 (online), published by the International Association for Sustainable Development and Management (IASDM)

2012, Post-doctoral studies, Architecture and urban design, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Dipartimento di Architettura e Progetto

2011-present, Adjunct professor School of Architecture, University of Miami.

2010-2012, Peer Reviewer journal "Urban Morphology", ISSN 10274278.

2010, Post-doctoral studies, Architecture and urban design, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Dipartimento di Architettura e Costruzione

2009-present, Expert on the subject at the chair of architectural and urban design, Università degli studi di Roma "La Sapienza".

2008-present, Scientific coordinator of the Online Encyclopaedia of Architecture ([wikitecnica.com](http://wikitecnica.com)), Wolters Kluwer Italia S.r.l.

2008-2017 Delegate for experimentation in architectural design, Department for Cultural Heritage, Chapter of Architects, Rome.

2007-2009, visiting critique, University of Miami, School of Architecture, Rome Program

2003-2007, Doctoral studies, History of Cities, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città.

2002-2005, Collaborator and webmaster, Laboratorio di Teorie e Critica dell'Architettura Contemporanea, Dipartimento di Architettura ed Analisi della Città, Università di Roma "La Sapienza.

2002-2003, Webmaster, Università di Roma "La Sapienza, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città.

1996-1997, Collaborator Laboratorio di Applicazioni del Calcolo, Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza

1994, Scholarship, Laboratorio di Disegno Automatico del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università di Roma La Sapienza.

### *Administrative Assignments*

2020-2026 Scientific coordinator for the framework agreement between the Faculty of Architecture of Özyeğin University and the Department of Architecture and Design, , "Sapienza" University of Rome, Italy, scientific coordinators: Prof. Dr. Orazio Carpenzano and Assoc. Prof. Dr. Alessandro Camiz

2019-2020 Director, Dynamic Research in Urban Morphology Laboratory (DRUM), Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design

2019-2026 Scientific coordinator for the Research agreement between the Department of Architecture of Özyeğin University and the Department of History, Survey and Restoration, "Sapienza" University of Rome, Italy, scientific coordinators: Prof. Dr. Carlo Bianchini and Assoc. Prof. Dr. Alessandro Camiz

2019-2026 Scientific coordinator for the Research agreement between Architecture of Özyeğin University and the Department of Architecture DIDA of Università degli Studi di Firenze, Italy.

2019-2024 Scientific coordinator for the Research agreement between the Department of Architecture of Özyeğin University and the Department of Architecture of Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, Italy.

2019-2024 Scientific coordinator for the Research agreement between the Department of Architecture of Özyeğin University and the Department of Architecture of University of Naples "Federico II, Italy.

2016-2018, Head of the Department of Interior Architecture, Girne American University, Cyprus

2015-2018, Research Director, Association for Historical Dialogue and Research, Cyprus.

2015-2017, Coordinator of design foundation year, Faculty of Architecture, Design and & Fine Arts, Girne American University.



2016-ongoing Scientific coordinator, International agreement, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Department of History Restauration and Survey DSDRA "Sapienza", University of Rome.

2015-ongoing Scientific coordinator, International agreement, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, School of Specialization in Restoration, "Sapienza" University of Rome.

2014-ongoing Scientific coordinator, International agreement, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Regional Park of Appia Antica, Italy.

2014-ongoing Scientific coordinator, International agreement, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Istituto Alcide Cervi, Biblioteca Archivio "Emilio Sereni", Italy.

2014-ongoing Scientific coordinator, International agreement, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Department of Ambienta Biology, "Sapienza" University of Rome.

2014-ongoing Scientific coordinator, International agreement, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Department of Architecture and Design, "Sapienza" University of Rome.

2014-2018, Director, International Centre for Heritage Studies, Girne American University.

2012-ongoing, Vice president, Lavanguadra (Nova Arcadia), Italy.

2012-present, Scientific coordinator, International agreement, Sapienza-University of Miami

### Membership of scientific and professional organizations

2020-ongoing, member of EuroClio European Association of History Educators – Inspiring History and Citizenship Educators

2019-present Member of ICOMOS Italy National Scientific Committee, Cultural Tourism and Historic Cities.

2019 Is nominated honorary membre of A.P.S. ArcheoTibur, Tivoli Italy

2018-ongoing, Member of the International Organisation, CAA, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology

2017-2021 Executive board member, Research Director, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus.

2018-2021, Secretary of the Cyprus Network for Urban Morphology (CyNUM), Cyprus.

2016-2018, Secretary of the Cyprus Network for Urban Morphology (CyNUM), Cyprus.

2016, Member of the Centre for the Visual Arts and Research CVAR, Nicosia, Cyprus

2015-2017 Executive board member, Research Director, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus

2015-present, Editorial Board Member, Girne American University Journal of Social and Applied Science

2015, ISUF international XXII Conference, Rome, Organizing Committee member

2014, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), member

2014-present, ICOMOS Italy, member

2014, Scientific committee member, Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East international conference, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Girne American University.

2013-2017, International Seminar for Urban Form ISUF-ITALY, secretary

2013, Member of the Technical Committee for the Scientific validation, evaluation and supervision of the Network of Fixed GNSS Permanent Stations of the Lazio Region.

2012-present, Peer reviewer, International Journal of Architecture, Engineering and Construction" (IJAEC), ISSN 1911-110X (print) and ISSN 1911-1118 (online), published by the International Association for Sustainable Development and Management (IASDM)

2008-present, Member of the ISUF International Seminar on Urban Form

2008-present, Council for Cultural Heritage-Chapter of Architects, Rome, Delegate for experimentation in design

2003-present, Member of AISU, Associazione Italiana di Storia Urbana

2008-present, Member of the Civil Protection group, Chapter of Architects, Rome.

2002-present, Member of the Associazione Storia della Città, (Centro internazionale di studi per la storia della città. Fonti d'archivio e patrimonio architettonico-ambientale).

2000-present, Architect, enrolled at the Albo professionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia, #13328.

## Awards

2021 Receives the Özyeğin University Rectorate Excellence Awards for the 2020-21 academic year

2019 certificate of appreciation for the organisation of International Urban Design Workshop 2019 URBAN FAÇADE: ISTANBUL WATERFRONT, March 23th-March 30st 2019 Faculty of Architecture and Design, Özyeğin University, Istanbul Turkey, issued by Dean of Faculty of Architecture and Design. Ozyegin University, Prof. Dr. Orhan Hacıhasanoğlu.

2018 Certificate of appreciation for participating as a guest speaker on "Common Heritage: The Acheiropoietos Monastery" for the INTBAU-Cyprus lecture series at Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture, Tuesday March 13th 2018., INTBAU Cyprus

2014, Plaque of appreciation, in recognition of his tireless efforts and most valuable role as scientific coordinator of the International Workshop Reading and Designing the area of Lambousa-Karavas, Cyprus, Gine American University

2014, Public merit, III category, I range, bronze medal for the service in the Aquila earthquake, Presidency of the Council of Ministers, Civil Protection Department, Republic of Italy.

2013, First prize, Design ideas competition for a new civic centre at Carezzano Maggiore, Comune di Carezzano (AL). Italy

## Undergraduate and graduate courses

Year, Semester	Course	Credits	Number of Students
2014 Fall	ARCH362, Architectural Design IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	6	10
	ARCH371, Landscape Design, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts Architecture, Department of Architecture, Girne American University	3	30
	ARC302, Architectural Design Studio IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	6	9
2015 Spring	ARC302, Architectural Design Studio IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	6	25
	MARC502, Architectural Design Studio II, Graduate School of Science & Technology, Department of Architecture, Girne American University	6	7
	MINT502, Interior Design Studio II, Graduate School of Science & Technology, Department of Interior Design, Girne American University	6	4
	ARCH382, Contemporary Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	46
2015 Summer	ARC302, Architectural Design Studio IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	6	17
	ARCH362, Architectural Design IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	6	3



2015 Fall	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, section 1, Girne American University	6	9
	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, section 2, Girne American University	6	10
	ARC141, History of Art and Culture, section1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	60
	ARC141, History of Art and Culture, section 2, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	36
	ARC141, History of Art and Culture, section 3, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	79
2016 Spring	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, section 1, Girne American University	6	22
	ARC142, History of Modern Architecture, section1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	82
	ARC142, History of Modern Architecture, section2, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	71
	ARC142, History of Modern Architecture, section 3, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	104
	ARC415, The culture of architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	29

2016 Summer	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	6	7
-------------	---	---	---

2016 Fall	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Section 1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture	6	19
	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Section 2, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture	6	11
2017 Spring	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Section 1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture	6	18
	ARC142, History of Modern Architecture, section1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture.	3	72
	ARC142, History of Modern Architecture, section 2, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture.	3	72
	ARC452, Urban Morphology, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture	3	53
	MINT506, Seminar in Thesis Research, Graduate School of Science & Technology Interior Architecture (MA) (With Thesis)	0	2
2017 Summer	ARC102, Introduction to Architectural Design Studio, Section 1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture	6	5
	INT102, Introduction to Interior Design Studio, Section 1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture	6	5
	ARC101, Basic Design Studio, Section 1, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture	6	1

2017 Fall	INT301, Interior Design Studio III, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	15
	INT302, Interior Design Studio IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	8
	ARC 241, section 1, Contemporary Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	47
	ARC 241, section 2, Contemporary Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	63
	ARC 241, section 3, Contemporary Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	28
	MINT506, Seminar in Thesis Research, Graduate School of Science & Technology, Master in Interior Architecture (MA) (With Thesis), Girne American University	0	1
2018 Spring	INT301, Interior Design Studio III, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	6
	INT302, Interior Design Studio IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	15
	ARC 142, section1, History of Modern Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	50
	ARC 142, section2, History of Modern Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	42

	ARC 142, section 2, History of Modern Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University	3	39
2018 Summer	INT301, Interior Design Studio III, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	6
	INT302, Interior Design Studio IV, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	4
	INT401, Interior Design Studio V, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University	6	3
2018 Fall	ARCH202b, Architectural design Studio 3, Ozyegin University, Department of Architecture	10 ECTS	11
2019 Spring	ARCH202b, Architectural design Studio 3, Ozyegin University, Department of Architecture	10 ECTS	17
	ARCH452, Urban Morphology, Ozyegin University, Department of Architecture	3 ECTS	3
	ARCH402, Graduation Project, Ozyegin University, Department of Architecture, with Assoc. Prof. Dr. Murat Şahin and Assist. Prof. Dr. Zeynep Ceylanlı	14 ECTS	25
2019 Summer	ARCH452, Urban Morphology, Ozyegin University, Department of Architecture (Summer school programmes at University Mediterranea di Reggio Calabria and at Pescara)	3 ECTS	9
2019 Fall	ARCH452, Urban Morphology, Ozyegin University, Department of Architecture	3 ECTS	31
	ARCH401b, Architectural design Studio 3, Ozyegin University, Department of Architecture	10 ECTS	18
2020 Spring	ARCH 302, Architectural Design Studio V, Ozyegin University, Department of Architecture	10 ECTS	13



	ARCH 402, Graduation Project, Ozyegin University, Department of Architecture	14 ECTS	25
	ARCH 534, Morphology of Historical Cities, Ozyegin University, Graduate School of Engineering, M.Sc. Architecture (Master and PHD)	7.50 ECTS	4
2020 Fall	ARCH 302, Architectural Design Studio V, Ozyegin University, Department of Architecture	10 ECTS	9
	ARCH452, Urban Morphology, Ozyegin University, Department of Architecture	3 ECTS	29
	ARCH 610, Research On Urban Form, Graduate School of Engineering, M.Sc. Architecture (Master and PHD)	7.50 ECTS	7
2021 Spring	ARCH 302, Architectural Design Studio V, Ozyegin University, Department of Architecture	10 ECTS	16
	ARCH 402, Graduation Project, Ozyegin University, Department of Architecture	14 ECTS	6
	ARCH 611, Advanced Research On Urban Form, Graduate School of Engineering, M.Sc. Architecture (Master and PHD)	7.50 ECTS	2
<b>2021 Summer</b>			
	ARCH452, Urban Morphology, Ozyegin University, Department of Architecture	3 ECTS	3
	ARCH460, Global Studies in Architecture and Design, Department of Architecture	3 ECTS	2

## Other teaching experiences

1991 Comune di Pontassieve (FI), Assessorato alla Pubblica Istruzione Series of lectures: "Architectour: laboratory of architectural culture", Scuola media Maltoni, Pontassieve (FI)

1998 Regione Lazio, Enaip Professor for the courses :

"Basic and advanced HTML programming",

"Windows office automation",

"Orienting target groups for women"

"Object oriented programming"

2001-2002 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the course "Laboratory of architecture and urban design 1", Prof. Arch. Raffaele Panella

2002-2003 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the course "Laboratory of architecture and urban design 2" , Prof. Arch. Alessandra Capuano

2002-2003 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Emanuela Rosella, "Special services and residencial buildings on the Ostia promenade", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2002-2003 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Manuela Perfili, "Special services and residencial buildings on the Ostia promenade" , rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2002-2003 Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC Tutor for the graduation thesis of Giovanni Orsi, "Special

services and residencial buildings on the Ostia promenade" , rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2002-2003      Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the course "Laboratory of architecture and urban design 1", Prof. Arch. Raffaele Panella

September 2003      Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, Politecnico di Milano, Pennsylvania State University, Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA" Tutor during the First international seminar of museum design "Premio Piranesi", Villa Adriana, Tivoli-Rome

2003-2004      Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the graduation laboratory Prof. Arch. Raffaele Panella, coordinating the seminar "Theories for the architecture of modification: territories, analogies, models"

September 2004      Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, Politecnico di Milano, Pennsylvania State University, Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA", Tutor during the Second international seminar of museum design "Premio Piranesi", Villa Adriana, Tivoli-Rome

2004-2005      Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC      Tutor for the graduation thesis of Angela Medi, "Cultural facilities, housing and studios for artists in adjacency to the MAXXI-Rome", rapporteur Prof. Arch. Raffaele Panella

2004-2005      Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the graduation laboratory Prof. Arch. Raffaele Panella, coordinating the seminar "Theories for the architecture of modification: territories, analogies, models"

2005-2006      Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the graduation laboratory Prof. Arch. Raffaele Panella, coordinating the seminar "Theories for the architecture of modification: territories, analogies, models"

2006-2007      Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC, Teaching assistant in the graduation laboratory Prof. Arch. Raffaele Panella, coordinating the seminar "Theories for the architecture of modification: territories, analogies, models"

2006-2007 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Teaching assistant in the course "History of modern architecture and town planning", Prof. Enrico Guidoni

June 2006 Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", The Catholic University of America in Washington DC. Tutor for the INTERNATIONAL URBAN DESIGN WORKSHOP, Subway Station at Largo di Torre Argentina, Rome

2007-2008 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Teaching assistant in the final synthesis laboratory Prof. Arch. Giuseppe Strappa, coordinating the seminar "Archaeology and design"

Jan.- March 2007 University of Miami-School of Architecture, Rome Program, Teaching assistant in the studio design class

July 2008 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Myongji University College of Architecture. Tutor for the international Workshop "Atelier Tiber" , Rome

Jan.- March 2008 University of Miami-School of Architecture, Rome Program, Teaching assistant in the studio design class.

2008- 2009, Istituto Quasar Design University, Roma, Professor for the courses:

Class: Habitat design 1

Course: History of architecture, gardens and design

Class: Habitat design 2

Course: Theories and design culture

Class: Interior design 2

Course: Outline of the critique of contemporary interior design

Class: Interior design 1

Course: History of interior design

Class: Interior design 1 deluxe

Course: History of interior design

2009-2010 Istituto Quasar Design University, Roma, Professor for the courses:

Class: Habitat design 1

Course: History of architecture, gardens and design

2008-2009      Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Teaching assistant in the design laboratory 2, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, coordinating the seminar "landscape and city"

2009-2010      Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Teaching assistant in the design laboratory 2, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, coordinating the seminar "architecture and city"

2010-2011      Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Teaching assistant in the design laboratory 2, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, coordinating the seminar "architecture and city"

2010-2011      "University of Maryland, University of Miami, University of Oregon, Cornell University, Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Università di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Scientific coordinator of the Sapienza Group, "Beyond Pompeii: The Vesuvian Cultural & Tourist District." Stabiae International Urban Design Seminar, Castellammare di Stabia,

2011-2012 (first semester)      Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Teaching assistant in the design laboratory 3, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, coordinating the seminar "San Vito Romano"

2011-2012 (second semester)      Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Teaching assistant in the design laboratory 2, Prof. Arch. Paolo Carlotti, coordinating the seminar "architecture and city"

2010-2017      University of Miami, School of Architecture, Adjunct Faculty

2012      University of Miami, School of Architecture, Rome, Lecture: Formative process of Urban fabric in Rome

2011      Università di Trieste, Facoltà di Architettura, Lecture: Reading and design: urban and rural context.

2011-2012      University of Miami, School of architecture, Rome program, Visiting lecturer: conference "Urban Fabric/urban design"



2012-2013 (second semester)      Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Teaching assistant in the design laboratory 3, Prof. Arch. Paolo Carloti, coordinating the seminar "architecture and city"

2013-2014 (second semester)      Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Architettura Restauro Teaching assistant in the design laboratory 5, Prof. Arch. Giuseppe Strappa, coordinating the seminar "urban morphology and design"

## Lectures and juries

Lectured on the *Post-seismic typological transformation of three medieval houses, Castelvechio Calvisio (AQ)*, together with Özge Özkuvancı (Özyeğin University) and Giulia Bertola (Politecnico of Torino) within the Second edition of the International Summer School, After the damages, organised by University of Ferrara, 5th-20th July 2021 (online), 8th July 2021.

Joined the Round Table discussion on the contents of the book Mapping Urban Spaces. Designing the European City, published by the Routledge (London / New York), and presented the final comment as the External Evaluator of the ArchéA programme, Archea, Architectural European Medium-sized City Arrangement, Final Multiplier Event E7, KA2 STRATEGIC PARTNERSHIPS FOR HIGHER EDUCATION, Bologna, July 30 2021, Presentation of the Intellectual Outputs, Project Reference: 2018-1-IT02-KA203-048305, Programme: Erasmus+, Key Action: Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Action Type: Strategic Partnerships for higher education (online)

Lectured on the *Post-seismic typological transformation of three medieval houses, Castelvechio Calvisio (AQ)*, together with Özge Özkuvancı (Özyeğin University) and Giulia Bertola (Politecnico of Torino) within the Second edition of the International Summer School, After the damages, organised by University of Ferrara, 5th-20th July 2021 (online), 8th July 2021.

Joined the Round Table discussion on the contents of the book Mapping Urban Spaces. Designing the European City, published by the Routledge (London / New York), and presented the final comment as the External Evaluator of the ArchéA programme, Archea, Architectural European Medium-sized City Arrangement, Final Multiplier Event E7, KA2 STRATEGIC PARTNERSHIPS FOR HIGHER EDUCATION, Bologna, July 30 2021, Presentation of the Intellectual Outputs, Project Reference: 2018-1-IT02-KA203-048305, Programme: Erasmus+, Key Action: Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Action Type: Strategic Partnerships for higher education (online)

Lectured with Giulia Bertola and Özge Özkuvancı on Post seismic typological transformation of three medieval houses, Castelvechio Calvisio (AQ), During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN

AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021.

Lectured with Hasan Sercan Sağlam and Özge Özkuvancı on The formation process of the Regio quattadecima Constantinopolitana, Istanbul, During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Özge Özkuvancı on Adstratum and substratum: the typological process of the patio-house in Caesaraugusta (Zaragoza), During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Louai Al Hussein on From Roman to Umayyad: the formation process of the great Mosque of Damascus, During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Ecem Boyacı on the Morphology of the podium house for the multi-layered history of Apollonia ad Rhyndacum (Gölyazı), During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Uzay Topal on The typological process of the Anatolian houses in Tophane district, Alanya, During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Feride GÜL Keleş on From the Anatolian house to the konak-house: the typological process in Odunpazarı, Eskişehir During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Pelin Arslan on Comparing the typological process of Anatolian houses in Ortahisar and Ortamahalle, Trabzon During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL

SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Doruk Peker, Roberta Spallone and Marco Vitali, TLS survey and architectural representation of a Genoese tower for the Museum of the city and territory of Galata, During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured with Özge Özkuvancı, Designing the northwestern edge of the Roman forum: socially distanced Antiquarium in the Horrea Agrippiana, During the VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium CITIES IN EVOLUTION. DIACHRONIC TRANSFORMATIONS OF URBAN AND RURAL SETTLEMENTS, Organized by the Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory, Özyeğin, University, Istanbul, Turkey, April 26th-May 2nd, 2021

Lectured on Cyclical inversion of limits and centres: the formation process of Constantinople's Regio tertiadecima within the 28th International Seminar on Urban Form, Urban Form and the Sustainable Prosperous City, Glasgow, Scotland, 2021, organised by the Department of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow (United Kingdom), 29/6- 3/ 7/2021.

Lectured on Dalla metropoli globalizzata al borgo medievale: Castelvechio Calvisio, during the XXXI INTERNATIONAL SEMINAR AND AWARD FOR ARCHITECTURE AND URBAN CULTURE - CAMERINO 2021 VILLAGES, CITIES, LOCAL AREAS, University of CAMERINO, Special Online Streaming Edition July 26 - 30, 2021.

Lectured on Architecture and archaeology: the conformal composition of the contemporary layer, within the International online Symposium, Architecture and Archaeology. Connections and oppositions, 2nd ISAR International Architecture Summer School in the Roman Forum, Rome, 18-27 June 2021, 18/6/2021.

Lectured on Post-seismic reconstruction: new-towns or (almost) "where it was, how it was"? during the International On-line Conference Reviving Depopulated Towns. Documentation, Preservation, Design, ISAR International Architecture Summer School in Abruzzo, July 16-25, 2021, 17 July 2021.

Lectured with Özge Özkuvancı and Giulia Bertola on Post-seismic typological transformation of three medieval houses, Castelvechio Calvisio (AQ), during the International On-line Conference Reviving Depopulated Towns. Documentation, Preservation, Design, ISAR International Architecture Summer School in Abruzzo, July 16-25, 2021, 17 July 2021.

Lectured on The formation process of the conventual built organism: locus fratrum predicatorum, Ravenna (1269), within the SESSION 25 Rethinking Architecture for Friars: Process and Spatial Solutions in the Medieval and Early Modern Europe, 1200 – 1500 of the European Architectural History Network's sixth international conference EAHN2021, Edinburgh, 5/6/21.

Lectured on MORFOLOGIA DEGLI ATTRATTORI: I FLESSI CENTRAL-SIMMETRICI DELLA VIE CLAUDIA E FLAMINIA A PONTE MILVIO, Politecnico di Bari, Laboratorio di Progettazione 2, Prof. Matteo Ieva, 23/3/21

Was invited as discussant to the Session 5 - Education and Pedagogy, during the TAG 4: The Traditional Architecture Gathering Number Four, organized by the Classical Council for Traditional Architecture, Urbanism, and Craft in the 21st Century--Online from Washington DC—26-27-28 February 2021.

Lectured on Summer school a Castelvechio Calvisio per il Distretto Culturale "Terre della Baronia di Carapelle", during the ICOMOS CIVVIH Webinar, Una possibile costituzione di una rete di Borghi /piccoli comuni italiani, 22/1/2021

Lectured on Notes on the formation process of the Regio tertiadecima Constantinopolitana, during the CONVEGNO ISTANTANEO /1, IL TESORO DELLE CITTÀ. TRA URBANISTICA E ARTE, organised by Associazione Storia della città. Centro Internazionale di Studi per la storia della città. Fonti d'archivio e patrimonio architettonico ambientale, 30/12/2020

Lectured online on Designing the Archaeological Landscape, Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture, ARCH 402 C ARCHITECTURAL DESIGN GRADUATION PROJECT, Friday, 7 May 2021

Lectured online on ARCHITECTURE AND RURAL TISSUES, Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture, ARCH 402 C ARCHITECTURAL DESIGN GRADUATION PROJECT, Friday, 12 March 2021

Jury member for ARCH 453 Design Studio V – Spring 2021, Instructors: Assist. Prof. Dr. Moira VALERI, Yeditepe University, Department of Architecture.

Jury member, Master of architecture, 1st year design studio at Coventry University, UK, Prof. Hossein Sadri, 31 March 31st 2021.

Lectured on COVID-19/morphological periods/territorial cycles, during the Online seminar The consequences of COVID for sustainable communities and housing, organized by ENHR WG "Energy Efficiency and Environmental Sustainability of Housing" and ENHR WG, "Towards Sustainable Communities and Housing, 22/2/2021

Lectured online on Istanbul: the formation process of the regio tertiadecima of Constantinople, Lecture series. Cities of the world, 30/10/2020, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO – CHIETI/PESCARA, Dipartimento di Architettura.

Chaired the online Lobby session: D2-L1-03 Pecha-Kucha. Teaching Architecture Online, during the 28<sup>th</sup> International Seminar on Urban Form, cities in the 21st Century, 31/8-4/9 2020, Utah University, Salt Lake City, USA

Lectured on the Morphology of the contubernium as Roman substratum of the medieval row-house, during the 28<sup>th</sup> International Seminar on Urban Form, cities in the 21st Century, 31/8-4/9 2020, Utah University, Salt Lake City, USA

Lectured online on From villa to village: the formation process of small towns in central Italy, during the Opening conference of the 2nd international ISAR summer school, Architecture in Abruzzo, READING AND DESIGNING

CASTELVECCHIO CALVISIO. MEDIEVAL HILLTOP TOWNS, Castelveccchio Calvisio, Italy, 18th July 2020.

Lectured online on Documentation and damage prevention in conflict areas: the Acheiropoietos Monastery, Cyprus, during the AFTER THE DAMAGES INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL. PREVENTION AND SAFETY SOLUTIONS THROUGH DESIGN AND PRACTICE ON EXISTING BUILT ENVIRONMENT. THE ITALIAN EXPERIENCE, University of Ferrara, 9th July 2020

Organised the virtual exhibition of the student's work of ARCH302.B and ARCH402.C, Faculty of Architecture and Design, Ozyegin University, MUSEUM OF GALATA. Genoese Walls Museum, Exhibition Website: <https://museumofgalata.wordpress.com>

Chaired the online seminar Teaching architecture online. Methods and outcomes, May 22th 2020, Özyeğin University, Istanbul, Turkey

Lectures online on Aligning online review tools and learning outcomes, within the online seminar Teaching architecture online. tools and strategies, KTH-Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden, April 24th 2020.

Lectures online on The Regina Coeli project, Italian Research in the World Day 2020, "Sapienza", Rome University, Assist. Prof. Paolo Carlotti, Design Studio, Master in Architecture (Restoration), English Curriculum, April 15th 2020.

Lectures online on ARCHITECTURAL COMPOSITION, Özyeğin University, SEC101 ORIENTATION SEMINARS, April 8th 2020

Lectures online on ROMA QUANTA FUIT IPSA RUINA DOCET, Özyeğin University, History of Art, ARCH 108A, Assist. Prof. Dr. Melis Taner, 8 April 2020.

Lectures online on DIGITAL ARCHITECTURE, ARCH 402C – Graduation studio. Online seminar, Özyeğin University, Organisation: Özge Özkuvancı, March 27th 2020

Lectures online on RECYCLED ARCHITECTURE, ARCH 402C – Graduation studio. Online seminar, Özyeğin University, Organisation: Özge Özkuvancı, February 28th 2020.

Lectured online about, Thoughts and Lessons, Conversations from the Cal Poly Remote Rome Program, Tom Rankin ed., 12/2020.

Lectured online about, Istanbul: the formation process or the regio tertiadecima of Constantinople, Lecture series, Cities of the world, Massimo Angrilli and Valentina Ciuffreda eds. 30/10/2020, D'Annunzio University of Chieti-Pescara, Italy.

Lectured online on, Rilievo fotogrammetrico digitale aereo del calidarium, Salamis, Cipro, International Academy After the Damages, winter focus, BIM & Digital Innovation and digital transformation of the built environment, 2/12 2020, University of Ferrara, Italy.

Lectured on La nave nel museo, nel palazzo, nel castello di Kyrenia a Cipro, Politecnico Di Torino, Laboratorio Di Disegno E Rilievo -Modulo Di Rilievo, Prof. Roberta Spallone, Assoc. Prof. Marco Vitali, Politecnico di Torino, June 11th 2020.



Lectured online on, A. Camiz, M. Griffo, S. Baydur, E. Valletta, The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus, FORTMED 2020 fifth International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast. 4th, 5th and 6th 2020, online, Granada, Escuela de Estudios Árabes (CSIC), Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad, Spain. <https://fortmed2020.es/sessions/chain-tower-kyrenias-harbour-cyprus?fbclid=IwAR39iOX-z-euDvYAT0NJiq9wztarv4WHLsGy-4f30jZL9ElpKJVq6fOiHS8>

Lectured online on, A. Camiz, M. Griffo, E. Valletta, A. Khafizou, The so-called "beach-tower" of Kyrenia city walls, Cyprus, FORTMED 2020 fifth International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast, online, November 04-06, 2020, Granada, Escuela de Estudios Árabes (CSIC), Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad, Spain. [https://fortmed2020.es/sessions/so-called-beach-tower-kyrenia-city-walls-cyprus?fbclid=IwAR1PqS978fA7maPN7wZBkMv0a-\\_LXMXLHY9jCFumyL260xBpIVJqw-148j8](https://fortmed2020.es/sessions/so-called-beach-tower-kyrenia-city-walls-cyprus?fbclid=IwAR1PqS978fA7maPN7wZBkMv0a-_LXMXLHY9jCFumyL260xBpIVJqw-148j8)

Lectured (synchronous streaming) on Digital Architecture, ARCH 402 GRADUATION SEMINAR – Interrupted city (online) seminars #12, Özyeğin University, Department of Architecture, Laboratory of Dynamic Research on Urban Form DRUM, Friday March 27th 2020, Istanbul.

Lectured with Ö. Özkuvancı ad C. Uslu on From urban tissues to special buildings and public squares: architectural design experimentation in Pera, Istanbul, within Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools (5th ISUFitaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020).

Lectured on Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome, within Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools (5th ISUFitaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020).

Lectured on "RECYCLED ARCHITECTURE: Interrupted city seminars #11", within the graduation seminar of ARCH 402, Özyeğin University, Department of Architecture, Friday February 28th 2020, Istanbul

Presented a paper online on "Documentation and damage prevention in conflict areas: the Acheiropoietos Monastery, Cyprus", during the first edition of the Summer School "After the Damages - Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience, organised by Università degli Studi di Ferrara, Italy, 9/07/2020 - 15/07/2020. The Summer School "After the Damages" is among the three-year high educational projects in the fields of culture, economy and technology. Regional Law n.25/2018, Article 2 – Approved and funded of the Regional Government n.1251/2019.

Lectured online with a paper on "MORPHOLOGY OF THE CONTUBERNIUM AS ROMAN SUBSTRATUM OF THE MEDIEVAL ROW HOUSE" during the XXVII International Seminar on Urban Form (ISUF 2020) "Cities in the 21st Century", University of Utah, Salt Lake City, Utah, USA, September 1-4, 2020.

Organised and chaired the online session, "Teaching architecture Online", within the XXVII International Seminar on Urban Form (ISUF 2020)"Cities in the 21st Century", University of Utah, Salt Lake City, Utah, USA, September 1-4, 2020.

Was member of the international jury for the International design workshop ARCHEA. Redesigning the medium-sized European city: the ex-market area of Bologna, Cesena, 23-30 November 2019, Università di Bologna, Università di Parma.

Lectured within the Erasmus plus staff mobility on "The formation process of the courtyard house", University of Zaragoza, Faculty of Architecture, Zaragoza, Spain, Betancourt building, Betancourt building, 29/11/2019.

Lectured on "The fragment 279ab of the Forma Urbis Romae and the project for Regina Coeli" within the course ARCH420 History and Theory of Architecture, Prof. Dr. Tom Rankin, California Polytechnic, Rome Programme in Architecture Monday October 28th 2019, Rome.

Lectured on "Diachronic transformations of the built environment" within the Foundation seminar of Dynamic Research on Urban Morphology Laboratory, Wednesday 13/11/2019, 10.00-11.00, Özyeğin University, room AB2 130.

Lectured on "The formation process of the courtyard house" at the Faculty of Architecture of Zaragoza University, Spain, within the Erasmus staff mobility programme, Prof. Andrés Fernández-Ges, 29/11/2019, 10.30, classroom 3.08, Betancourt building.

Lectured on "Internationalisation and academic ranking" during the seminar "New possibilities and opportunities for architecture students: international workshops, seminars and competitions", Özyeğin University 10/12/2019, AB3-135-9.30-10.30

Was jury member at "ROOMS AND RUINS", ARC 407-509-609 UPPER-LEVEL DESIGN STUDIO, FALL 2019, University of Miami, School of Architecture, Rome Programme, PROFESSOR JEAN-FRANCOIS LEJEUNE, 11/10/2019, Rome.

Was jury member during the INTERNATIONAL ARCHITECTURAL DESIGN WORKSHOP, Erasmus plus-Archèa, Redesigning the European medium-sized city, THE EX-MARKET AREA IN BOLOGNA, 30 NOVEMBER 2019, University of Bologna, Cesena Campus with RWTH Aachen - Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, POLSL - Politechnika Śląska and ENSA Normandie - Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie.

Lectures on the Typo-morphological study on the contubernium as substratum of the row-house, during the Scholars workshop Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning. Memory of Places, (9-12 October 2019, Institutum Romanum Finlandiae, Villa Lante, Rome, Italy).

Lectures on "An Integrated Approach to Archaeological Heritage: The Shipwreck Museum in the Kyrenia Castle, Cyprus", during the international conference "New Approaches towards Recording, Preserving and Studying Cultural Heritage in Divided Cyprus: Problems & Opportunities", 23-24 September 2019, Arkin University of Creative Arts and Design, Kyrenia, Cyprus.

Lectures on "Gli acquedotti anienesi e la partizione iugurale del suolo Agricolo" within the XI edizione della Scuola di Paesaggio dedicata a Emilio Sereni "Paesaggi dell'acqua" (27 - 31 agosto, Istituto Alcide Cervi - Biblioteca Archivio Emilio Sereni, Gattatico (RE), Italy).

Lectures on "Via Flaminia north of Porta del popolo: the formation processo of public space" during the International summer school, organised by: Dipartimento di Architettura di Pescara - Università degli studi G. d'Annunzio Chieti- Pescara, School of Architecture, 1st - 8th September 2019.

Lectures on "LA TEORIA DEGLI ATTRATTORI PER L'ANALISI E IL PROGETTO DELLA CITTÀ STORICA. AMIDA-DIYARBAKIR" during the XXIX International Seminar and Award for Architecture and Urban Culture, CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND HISTORICAL CONTEXT, Camerino University Auditorium July 31 -August 4, 2019, and therein organises and chairs the roundtable Interrupted cities with Leopoldo Russo Ceccotti, Federica Visconti, Fabrizio Toppetti, Antonello Russo and Renato Capozzi.

Lectures on "Designing in the archaeological landscape", within the first dArTe Summer School 2019 - Contemporary Architecture and Archaeological Sites in Calabria: The Study Case of Vibo Valentia, first edition of an International Architecture Workshop offered by the Department of Architecture and Territory of the Mediterranean University of Reggio Calabria with the Faculty of Architecture and Design of Özyeğin University, Istanbul, Turkey. 17TH-26TH JULY 2019.

Lectures on Attracting Amida-Diyarbakır: Muratorian urban morphology and space syntax, a methodological comparison, during the ISUF 2019 XXVI International Seminar on Urban Form: Cities as Assemblages, Nicosia, CYPRUS, 2-6 July 2019, Cyprus Network of Urban Morphology.

Lectures on Cyclical exchange of urban poles and limits. The formation process of Pera, Sykai, Galata, Karakoy (Istanbul), during the The 3rd ERASMUS STAFF WEEK For Fine Arts, Design and Architecture, Ayvan Saray University, Istanbul 24-28 June 2019.

Lectures with Giorgio Verdiani on International cooperation for the survey and documentation of historical urban tissues: the medieval Genoese settlement of Galata, Istanbul at "IL SIMPOSIO UID DI INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA RICERCA", Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica Sessione telematica: 6 giugno 2019, University of Florence, Italy

Lectures on PROSPETTIVE DI SVILUPPO PER I PICCOLI CENTRI STORICI, at Biblioteca Comunale, San Vito Romano, RM, Italy, 18/5/2019

Lectures on ISTANBUL WATERFRONT: URBAN FACADE during the seminar "Istanbul, Reggio Calabria, Dakar" Università Mediterranea di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Italy, May 16th 2019.

Within the Erasmus Staff Mobility at the Department of Architecture of "Sapienza" University of Rome (17-24 April 2019), lectures on The Archaeological Museum in

the Kyrenia Castle Cyprus at the Design Studio I, Prof. P. Carlotti, Master Architecture (Restoration)ENG Curriculum "Sapienza", Rome University, 17/4/2019

Lectures on The Ship in the Palace in the Kyrenia Castle,Cyprus at Mimarlık Fakültesi Görükle Kampusu, Uludağ University, Bursa, May 8th 2019 From urban tissues to palaces and squares, (2019, April), Özyeğin University, Department of Architecture.

Lectures on Notes on the formation process of Sykais-Pera-Galata, from the foundation to 1304, Karakoy (Istanbul)), International Conference, Reading and Designing Galata, March 26th, 2019, Özyeğin Üniversitesi, Istanbul Turkey.

Lectures on The fragment 279ab of the Forma Urbis Romae, Interrupted city seminars #1, Özyeğin University, Department of Architecture, March 18th 2019.

Lecture: Camiz A., Tedeschi A., Griffo M., 2018 "The Joggled Voisoir Barrel Vault Of The Gymnasium Calidarium: Salamis, Cyprus", Workshop: AACCP 2018, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning, Multilayered Settlements, November 21-24, 2018, Mersin University.

Lectures with Camiz, A., Griffo, M., Valletta, E., Özen, P., "The rectangular tower with machicolations of Kyrenia city walls (1191-1228), Cyprus" at FORTMED 2018\_Torino (October, 2018). Castello del Valentino, v.le Mattioli 39 - Torino  
Lecture: Camiz A., Tedeschi A., Griffo M., 2018. "The Joggled Voisoir Barrel Vault Of The Gymnasium Calidarium: Salamis, Cyprus", Workshop: AACCP 2018, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning, Multilayered Settlements, November 21-24, 2018, Mersin University.

Lecture: Camiz, A., Ezdesir, Z., Bercigli, M., 2018. "UAV photogrammetry of large fortifications with low cost tools a Cyprus experience", within the CHNT 23, Visual Heritage 2018 conference, Vienna, Austria, November 12 – 15.

Lectures on "Contextual design: l'esperienza del Laboratorio di Architettura degli Interni a Salamis, Cipro, within the XXVIII Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana, LA NUOVA ARCHITETTURA, University of Camerino, 1-5 August 2018, and therein takes part to the roundtable, "The interrupted city", together with Tom Rankin, Renato Capozzi, Giorgio Verdiani e Carlo Cellamare.

Gives a lecture on Notarial quantitative sources for medieval history. The early commune of Ravenna, during the The 2nd ERASMUS STAFF WEEK For Fine Arts, Design and Architecture, "Istanbul: A City of Many Layers" at Ayyansaray University, Istanbul 29/6/2018.

Gives a lecture on International Workshop Reading and Designing the Kyrenia Castle at the Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione, University of Florence, 15/6/2018.

Presents a lecture on "Storia, tecniche e restauro nell'isola di Cipro" at the International Congress, Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies. Comparing International Experiences in Conservation, University of Naples, Palazzo Gravina, Napoli, 14/6/2018.

Lectures on Arsinoe, Ammochostos, al-Mau'dah, Famagusta, Magusa: attractors, repellers and fringe belts for a longue durée history of the urban settlement, in the Parallel Session 5 URBAN SPRAWL, FRINGE BELTS during the 1st regional conference of the Cyprus Network of Urban Morphology, Urban Morphology in South-Eastern Mediterranean Cities: challenges and opportunities, 16-18 May 2018, UN Buffer zone, Nicosia, Cyprus.

Lectures on Common heritage: the Acheiropoietos Monastery, during the International Heritage Day: GAU-University of Florence, international conference, (workshop teaching module1), GAU, Freedom complex, Victory Room, Tuesday May 8th, 2018, within the International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. ENHANCING HERITAGE IN THE HISTORICAL LANDSCAPE, 6-13 May 2018, Girne American University, Cyprus.

Lectures on "Designing anew. Protecting and enlarging the ancient", during the Conference SAPIENZA GAU. Researches and Projects: Digital photogrammetry and structure from motion GAU Freedom complex, Vision room, May 10th 2018, within the International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. ENHANCING HERITAGE IN THE HISTORICAL LANDSCAPE, 6-13 May 2018, Girne American University, Cyprus.

Presents a lecture on "From iugeratio to knotment. Via della Lungara's long history" within the Master degree in Architecture Conservation (English Curriculum) on Monday April 30th 2018 at the Faculty of Architecture, Sapienza University of Rome, Piazza Borghese, 9, Room B5 at 14.30.

Lectures within the International CAA 2018 Conference, Human History and Digital future, at University of Tübingen, together with Giorgio Verdiani (University of Florence) on "Digital survey and documentation techniques for heritage conservation and enhancement: the Acheiropoietos Monastery, Cyprus, within the session "S35 Ancient Near Eastern and Neighboring Regions: Enlarging Research Horizons through Digital and Computational Practices" chaired by Vanessa Juloux, Alessandro di Ludovico, Thursday March 22nd 2018.

Lectures for the Seminar series II, 2018 European Year of Cultural Heritage on The formation process of the palace in Roman Area. Typology and design, Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture, Tuesday March 30th 2018

Presents a lecture on "The morphological attraction of Nicosia" within the 9th Science and Humanities for Cooperation Across the Divides-SHCAD/ 4th CyNUM-Cyprus Network for Urban Morphology seminar, organized by the Association for Historical Dialogue and Research, Home for Cooperation, UN Buffer Zone Nicosia, Friday March 16th 2018.

Lectures on "Common Heritage: The Acheiropoietos Monastery" for the INTBAU-Cyprus lecture series at Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture, Tuesday March 13th 2018.

Presents a lecture on "History of Seismic Design" during the International Earthquake Week, SPECIAL SEMINAR 1, organised by the Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Tuesday, March 6th 2018 14.00-16.00, Millennium Building, Senate Congress Hall, Girne American University.



Lectures on "Recycling the Border: Nicosia's Buffer Zone" during the first seminar "Limiting the edge" of the "Interrupted City" initiative, Saturday March 3rd 2018, Iowa State University, Rome center, Piazza delle Cinque Scole 23, Rome, Italy.

Lectures at Ozyegin University, Faculty of Architecture and Design in Istanbul within the conference series "Design for interiors" on the "Relation and transition between historic and contemporary interiors", Monday February 12th 2018.

Lectures on "Designing inside history: the Acheiropoietos Monastery, Cyprus" during KAIZEN, Forum of the directors of the Departments of Interior Architecture in Turkey, KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ, Trabzon, 30/11-1/12 2017.

Lectures "On the origins and the medieval transformations of the maritime urban settlement of Famagusta" during the international conference, The lives of Places: maritime Famagusta, Università degli Studi di Padova, Aula Nievo, Palazzo del Bo, Padova, Italy, 20/11/2017.

Lectures on "Nicosia's city walls. The morphological attraction of city gates", during the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017, Universitat d'Alacant, Alicante, Spain, 26/10/2017.

Presents a multi author paper with Pembe Özen, Ceyda Alçicioğlu, Almira Khafizou and Siepan Khalil on "The Dieu d'Amour castle in Cyprus, from Byzantine settlement to Frankish palace" during the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017, Universitat d'Alacant, Alicante, Spain, 26/10/2017.

Presents a multi author paper with M. Griffo, S. Baydur, F. Tuğçe Fidan, and Khalil, Siepan on "The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232) within the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017, Universitat d'Alacant, Alicante, Spain, 26/10/2017.

Lectures on "Morfologia dell'architettura antisismica romana, medioevale e islamica: l'arco a sesto acuto e l'ablaq" within the XXVII Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana, Ricostruzione e innovazione, Reconstruction and innovation, Reconstrucçìon e innovaciòn, Auditorium universitario 'Benedetto XIII', Colle Paradiso, Università di Camerino, 30/7-3/8/2017.

Presents a paper on "The emerging role of Urban Morphology in practicing and teaching architectural and urban design" during ARCHI-MEDES International Conference PLACE AND LOCALITY vs. MODERNISM, National Technical University, Athens, Greece, July 22-23 2017.

Lectures on "Ancient city gates and modern checkpoints of Nicosia for the morphological theory of attractors, in the Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-Economic dimensions, (Syros-Delos-Mykonos Islands, Greece, June 26-30, 2017).

Lectures on "Urban Morphology: an (old) tool for teaching and practicing (new) Urban Design" in the international conference "Rowe Rome 2017. Urban Design

Dialogues", June 21-June 23, 2017, Sapienza Università di Roma, School of Engineering, San Pietro in Vincoli; Rome.

Lectures on "Gothic, Frankish or Crusader? Reconsidering the origins of Gothic Architecture" during the 5th workshop of AACCP, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning 'Reformation, regeneration and revitalisation, University of Turku, Turku, Finland, May 15th–18th, 2017.

Presents a paper on "Common heritage, divided country. The Αχειροποίητος Monastery, Cyprus" within the Europa Nostra forum "Sharing Heritage – Citizens Participating in Decision Making, University of Turku, Finland, 13-05-2017.

He is the scientific coordinator of the bicomunal seminars SHCAD (Science and Humanities for Cooperation Across the Divides) dedicated to sharing and diffusing scientific research across the two sides of the divide of Cyprus, organised by the Association for Historical Dialogue and Research, at the Home for Cooperation in the UN Buffer Zone of Nicosia, Cyprus. Until now the following seminars were organised:

Social Psychology, Chara Makriyianni (Association for Historical Dialogue and Research), Charis Psaltis (University of Cyprus), The role of intergroup contact and representations of the past in the reconciliation process, Şenel Husnu Raman (Eastern Mediterranean University), The role of intergroup contact and representations of the past in the reconciliation process, Esra Aygin (Independent journalist), 26/4/17;

Human (land)scapes, Alessandro Camiz (Association for Historical Dialogue and Research), Yiorgos Hadjichristos (University of Nicosia), Urban Awakenings in the Dormant Land, Hossein Sadri (Girne American University) RETHINKING CYPRUS AS A SOCIO-ECOTOPIA Rethinking Cyprus as a socio-utopia, Mete Hatay (PRIO Cyprus Centre), 3/5/17;

Biology, Marios Epaminondas (Association for Historical Dialogue and Research), Myrtani Pieri (University of Nicosia), We are what we eat, but is food a friend or a faux?, Kamil Erguler (The Cyprus Institute), Will climate drive vector-borne diseases to extinction?, Yiorgos Kakouris, 24/5/17;

Social (land)scapes, Kyriakos Pachoulides (Association for Historical Dialogue and Research), Senem Zeybekoglu Sadri (Girne American University), The social ecology of urbanization, Panagiota Koutrolidou (National Technical University of Athens), Public, private and "in-between" socialscapes, Sami Özuslu (YeniDuzen), 7/6/17;

Astronomy, Loizos Loukaidis (Association for Historical Dialogue and Research), Natalie Christopher (European University Cyprus), The Inner Workings of Galaxies and the Role of Supermassive Black Holes in their Evolution, Ceren Ulusoy (Girne American University), The Technique Stellar Seismology: Listening to the Stars, Andreas Papadopoulos, 12/7/17;

Medieval History, Marios Epaminondas Association for Historical Dialogue and Research), Nicholas Coureas, The Impact of the Crusades on Cyprus, Alessandro Camiz (Girne American University), Cyprus: Crusader, Frankish or Gothic architecture?, Yurdakul Cafer, 18/7/17;

Spatial Politics, Alessandro Camiz (Association for Historical Dialogue and Research), Peter Newton (School of Architecture, Oxford Brookes University), Engaging students in architecture, politics and space, Melissa Kinnear (School of Architecture, Oxford Brookes University), Unit D2017 - Urban Room, Taliya Khafizou (Cyprus Observer), November 17th 2017;

Contested Spaces, Alessandro Camiz (Association for Historical Dialogue and Research), Socrates Stratis (University of Cyprus), Transformative processes for common urban imaginaries in contested spaces, Şebnem Önal Hoşkara (Eastern Mediterranean University,) Role of placemaking in contested spaces, Discussion moderated by Hossein Sadri, December 8th 2017.

Nicosia, Marios Epaminondas (AHDR, Nicosia walk), Constantinos Kypris (Cyprus Network of Urban Methodology), Nicosia: searching for the Centre, Alessandro Camiz, The morphological attraction of Nicosia, Discussion moderated by Şebnem Önal Hoşkara (Cyprus Network of Urban Methodology, Friday March 16th 2018.

RELIGION, Alessandro Camiz (Association for Historical Dialogue and Research); Mete Hatay, Heterodoxy as Resistance: Rethinking Islam in North Cyprus Today; Marios Sarris, Structure and Cleavage in the Greek Orthodox Church of Cyprus; Discussion moderated by: Rita Severis (Centre of Visual Arts and Research), Monday April 23rd 2018.

ARCHAEOLOGY, Alessandro Camiz (Association for Historical Dialogue and Research); Christina Ioannou, Phoenician presence in Cyprus; Muge Sevetoglu, Archaeology of Destruction: Challenges and Opportunities at Akanthou/Tatlisu; Discussion moderated by Marko Kiessel, Thursday May 24th 2018.

Lectures on "Theoderic's Palace and Ravenna's city view in the church of S. Apollinare Nuovo" in Othello's Island 2017, 5th annual international conference on medieval and renaissance art, literature, social and cultural history, CVAR-Centre for the Visual Arts, Nicosia, Cyprus, 5-8 April, 2017.

Presents a paper on "The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares" within "ISUFItaly 2017 3rd international Congress: LEARNING FROM ROME. Contemporary design in historical cities", Contemporary design in historical cities, Rome, February, 24th-25th 2017, Faculty of Architecture, "Sapienza" University of Rome, Italy.

Presents a paper on "The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia" during the international seminar Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain, Prospettive di ricerca congiunta, metodologie a confronto, Perspectivas de investigación conjunta, comparación de metodologías, ISUF Italy – ISUF-h- Incontro CISPOT di Artimino, 1-2 dicembre 2016 – Encuentro CISPOT de Artimino, 1-2 diciembre 2016. Edits the proceedings in the volume Paolo Carloti, Alessandro Camiz, Carmen Díez (eds.), Urban Morphology and Design, Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain, U+D edition, Roma 2017.

Presents a multi author paper with Hande Kozan and Ibrahim Suleiman, on "Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)" during the conference Defensive Architecture of the

Mediterranean XV to XVIII Centuries, FORTMED 2016 10th-12th November, Dipartimento di Architettura (DIDA) Firenze.

Presents a multi author paper with Siepan Ismail Khalil, Sara Cansu Demir and Hassina Nafa, on "The Venetian defense of the Mediterranean: the Kyrenia Castle, Cyprus (1540-1544)" during the conference Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries, FORTMED 2016 10th-12th November, Dipartimento di Architettura (DIDA) Firenze.

Gives a keynote lecture entitled "Venetian urban transformations in Ravenna: the Rocca Brancaleone (1457-1470) on the church of S. Andrew of the Goths (518)" at the international conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2016, November 9- 2016, Aula Magna, Università degli Studi di Firenze, Firenze.

Gives a lecture entitled BRIDGING THE DIVIDED CITY: NICOSIA'S BUFFER ZONE, FROM DIVIDING LINE TO CITY CENTRE, at the Cyprus Embassy in Athens, 15 September 2016.

Gives a lecture entitled Architectural Composition in Archaeological Areas, at the International conference, City and Territory: Archaeology and Architecture, Castel Madama (RM), Sala Baronale, Castello Orsini, September 3rd, 2016.

Gives a lecture entitled *Ius prospiciendum: elementi di architettura sociale nel digesto giustiniano*, at the XXVI Seminario Internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana, ARCHITETTURA SOCIALE, Risanamento e rigenerazione urbana - Luoghi pubblici e di aggregazione - Forme dell'abitare, CAMERINO, Palazzo ducale 31 luglio - 4 agosto 2016.

Introduces the CyNUM founding seminar, Cyprus Network of Urban Morphology, Home for Cooperation, Buffer zone, Nicosia, (26/5/16).

Gives a lecture entitled, From central to longitudinal plan: the changing morphology of Cypriot churches in Lusignan times (1191-1489) at Othello's Island 2016, 4th annual international conference on mediaeval and renaissance art, literature, social and cultural history, Centre for the Visual Arts and Research, Nicosia, Cyprus 17 to 20 March 2016.

Introduces the International Centre for Heritage Studies - ICHS- Special Seminar entitled "The Technical Committee on Cultural Heritage in Cyprus", Friday, February 19th 2016, Millennium Senate, Congress Hall, Girne American University, Cyprus.

Participates as auditor to the 2nd International Conference of Aerial Archaeology entitled "From Aerostats to Drones: aerial imagery in Archaeology", held in Rome, Italy, at the Academia Belgica, from the 3rd to the 5th February 2016.

Lectures on Il processo formativo dei piccoli centri storici della Valle dell'Aniene. Dalle ville rustiche, ai monasteri, all'incastellamento, Sala Multimediale Comunale, Castel Madama, February 2, 2016, Italy.

Lectures on the Buffer zone of Nicosia, During the seminar ARCHITECTURES ON THE GREEN LINE #1, GAU Friday Seminars, Millennium Senate, Congress Hall, Girne American University, 20/11/2015, Cyprus.

Lectures with C. Canaletti on "Reading and designing the area of Lambousa-Karavas, Cyprus: Acheiropoietos monastery", Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT20), 2-4 November 2015, Vienna.

Lectures on Morphology of territorial cycles: Nicosia's buffer zone, from dividing line to accentration axis, during the Symposium + Workshop on "Borders: conflict and/or potential – Experiencing Nicosia", Bedestan Nicosia, Cyprus, 28/10/2015.

Lectures on Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences, at "city as organism new visions for urban life", 22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015 Rome, Italy.

Lectures with Alessandro Bruccoleri on Morphology of urban organism in Cyprus. The effect of borders and political changes in the fringe belts of Girne, at "city as organism new visions for urban life", 22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015 Rome, Italy.

Lectures on "Reusing the Acheiropoietos Monastery, Cyprus" at the XXV International Seminar and Award for Architecture and Urban Culture, CHANGING CITIES, Renovation and reuse. Suburbs and brownfields. Public spaces and urban mobility held at the University of Camerino from 29 July to 2 August 2015, Camerino, Italy.

Presents a paper entitled "New perspectives on the meaning of urban form" at "Our common future in urban morphology", 21st INTERNATIONAL SEMINAR ON URBAN FORM, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Porto, Portugal 3-6 July 2014.

Lectures on "Contested heritage. International cooperation for the bicomunal preservation and enhancement of the Acheiropoietos monastery in Cyprus", at the 2nd International Conference on "Changing Cities: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions" held in Porto Heli, Peloponnese, Greece, 22-26 June 2015, organized by the Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, under the aegis of the Greek Ministry of Environment, Energy & Climate Change.

Lectures on "Designing contested heritage within the context. The Acheiropoietos monastery, Cyprus", at the international workshop AACCP 2015, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning "State of knowledge in the digital age", Universidad Politecnica de Valencia, 18-20 May 2015.

Lectures on "THE ARCHITECTURAL ORDER DOES NOT EXIST", Millennium Senate, Congress Hall, Girne American University, Cyprus, 24th April 2015

Lectures on "On the origin and persistence of praedial toponyms in central Italy" at the UNITED NATIONS GROUP ON GEOGRAPHICAL NAMES ROMANO-HELLENIC DIVISION International scientific symposium, "Place names as intangible cultural heritage", Florence [Firenze] – Italy, 26th - 27th March 2015.



Lectures on "Archaeological memory and urban morphology: the republican model in the imperial E42", CAUMME II – 2014 - Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East International Symposium on Architectural and Urban Research, Education, and Practice in the Era of 'Post-Professionalism' 23-25 October 2014, Girne – Cyprus.

Lectures on Processual design: from urban tissues to palaces and squares, International Seminar ( Girne American University, "Sapienza" University of Rome-DIAP) May 26, 2014, Urban morphology and design: Rome in Kyrenia, Spectrum Congress Hall, Girne American University, Universite, Caddesi, P.K. 5, Karmi Kampüsü, Karaoğlanoğlu, Girne / KKTC Girne

Lectures on "From urban fabric to Roman palaces" at the International Seminar (University of Miami, "Sapienza" University of Rome-DIAP-LPA) "Urban morphology and design: Rome in Miami", April 8th-10th, 2014, University of Miami, School of Architecture, Coral Gables, FL, USA.

Lectures on Morphology of Roman, Islamic and Medieval seismic design: pointed arch and ablaq, S.M.ART. BUILT. "Structural Monitoring of ARTistic and historical BUILDing Testimonies", International Conference, Bari 27-29 MARCH 2014

Presents the paper "Urban Morphology and architectural design in medieval small towns: San Vito Romano", 6th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin, Athens, Greece 22–25 October 2013.

Participates to the Final round table and discussion "Colin Rowe and the Futures of Urban Design" during the international conference "Urban Design and the Legacy of Colin Rowe", Università Roma Tre, Rome, 18-21 June 2014

Presents a paper entitled "PERMANENCE OF ROMAN TOPONYMS IN THE MIDDLE AGES. Castrum Corzani and the first settlement of S. Piero in Bagno, Forum corzani, 9° CONGRESSO "CITTÀ E TERRITORIO VIRTUALE – CITTA' MEMORIA GENTE" ROMA, 2-4 OTTOBRE 2013, Università di Roma Tre

Participates to the 4° Convegno Internazionale, Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali, Santuario di La Verna, Chiusi della Verna (AR), con una relazione dal titolo: Sul modello territoriale dei primi dodici monasteri benedettini di Subiaco, 18 – 22 Settembre 2013.

Participates to the Incontro culturale, Itinerari tra Agricoltura, Beni culturali, nell'ambito della manifestazione Idi Adrianensi, 2013, alle scuderie estensi di Tivoli su Paesaggi, prediali Tiburtini: il processo formativo dei piccoli centri storici, 14 Settembre 2013.

Participates to the workshop MetalMezzadro 2013, nell'ambito del Festival dell'Architettura al @Cimarelli CSA Germinal Cimarelli – Terni, con una relazione dal titolo Orti urbani nel paesaggio agrario, 13 settembre 2013

Participates to the Giornata di Studio Toponomastica bene comune. Storia, conoscenza e valorizzazione, Casa dell'Architettura, piazza Manfredo Fanti 47, Roma con una relazione dal titolo Toponomastica prediale: il processo formativo dei piccoli centri urbani, 10 settembre, 2013

Participates to the giornata conclusiva della Second International Summer School CONTESTED SPACE AND RESPONSIVE ARCHITECTURE, nel Seminario: Il ruolo di Supino, piccola città medioevale, e della Summer School nella situazione socio-economica attuale, a SUPINO (FR) Supino con una relazione dal titolo Urban Morphology and architectural design in medieval small towns: San Vito Romano, 24th August 2013

Participates to the NUOVI SCENARI URBANI OPERE PROGETTI UTOPIE, NEW URBAN SCENARIOS. WORKS, PROJECTS, UTOPIAS, con una relazione dal titolo Dall'Utopia alla Verdinglichung dell'architettura: edifici senza luogo e luoghi senza edifici, CAMERINO 28 LUGLIO - 1 AGOSTO 2013

Participates to the Conference Ritrovare la bellezza dei centri storici dei piccoli comuni, Ciciliano, Castello Theodoli, con una relazione dal titolo Sul processo formativo dei piccoli centri storici, 20 luglio 2013.

Participates to the Conference "Urban Scenes at Piazza della Moretta the definition of an "urban façade"", Design workshop opening lectures, organizzato da Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Italy, School of Architecture, Zhejiang University of Hangzhou, P.R. China School of Architecture, Zhejiang University of Technology of Hangzhou, P.R. China, Piazza Borghese 9, Aula Magna, con una relazione su Reading before designing: via della Lungara and via Giulia, July 19th 2013

Lectures on "Continuità e discontinuità nel paesaggio medievale: dal fundus curtianus al castrum corzani", at the Conferene organized by Associazione 'Il Faro di Corzano' with the Comune di Bagno di Romagna, Ambiente Paesaggio Territorio: Segni e percorsi fra memoria, tutela e prospettive di valorizzazione, Teatro Garibaldi di San Piero in Bagno, 7 Giugno 2013

Lectures on "Usi civici, documento immateriale per la storia del paesaggio medievale", within the seminar USI CIVICI STUDI E SVILUPPI, Tivoli, Scuderie Estensi, 26 aprile 2013.

Lectures on Orti sociali e paesaggio urbano, at the conference "Città degli Orti", Palazzo dell'Amministrazione Provinciale, Frosinone, 18 maggio 2013.

Participates to the workshop "La ricostruzione dopo una catastrofe: da spazio in attesa a spazio pubblico", within the Biennale dello spazio pubblico, Roma 16-19 Maggio 2013, with a paper entitled "New towns o ricostruzione (quasi) "dov'era, com'era?" :l'esempio del progetto per Venzona", 17 Maggio 2013.

Participates to the XVI CONFERENZA NAZIONALE SOCIETÀ ITALIANA DEGLI URBANISTI, "Urbanistica per una diversa crescita. Aporie dello sviluppo, uscita dalla crisi e progetto del territorio contemporaneo", with a speech entitled, "Lettura e progetto di spazi urbani collettivi nel paesaggio: il ruolo della storia per il transetto processuale", Napoli, 9-10 maggio 2013

Participates to the meeting INULazio Gruppo di lavoro Area Metropolitana Romana, Roma: per una Metropoli sostenibile, with a paper on "Orti urbani: esperienze e prospettive nell'area romana", Città dell'altra Economia, Roma, 22 marzo 2013.

Participates with a lecture entitled "Lettura e progetto del tessuto urbano di San Vito Romano" to the Seminario introduttivo del Master di II livello in Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia storica e degli Spazi pubblici, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Centro Studi Città di Narni, Narni (TR), 16 febbraio 2013

Participates with a lecture entitled "Lettura e progetto del tessuto urbano di San Vito Romano" in the Seminario introduttivo del Master di II livello in Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia storica e degli Spazi pubblici, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Centro Studi Città di Narni, Narni (TR), 16 febbraio 2013

Participates to the presentation of the book, "Guido Baccelli - Sintesi di una vita" di Irene Quaresima, Prospettive Edizioni, Lunedì 28 gennaio 2013, Caffetteria, Casa dell'Architettura Piazza Manfredo Fanti 47, Roma.

Presents a paper entitled "Piccoli centri storici a Est di Roma: lettura e progetto del tessuto urbano di San Vito Romano", at the XXII Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana. Naturalmente ... Architettura. Il progetto sostenibile, Camerino, Palazzo Ducale, 29 luglio - 2 agosto 2012

Participates with a lecture entitled "Urban morphology and architectural design of city limits and vertical connections in historical contexts", at the EAAE/IIISUF international conference, New Urban Configurations 2012, Delft University of Technology, Faculty of Architecture, 10 -13 October 2012.

Participates with a lecture entitled "Continuità e discontinuità degli insediamenti rurali sparsi nel medioevo: dalle ville rustiche all'incastellamento" at the conference Città e Territorio. Conoscenza, tutela e valorizzazione dei paesaggi culturali, nella sala congressi del Palazzo dell'Abbondanza, Massa Marittima, GR, 9-11 novembre 2012.

Participates with a lecture entitled "La serie diacronica delle fonti notarili medievali e il mosaico catastale moderno per il processo formativo del tessuto urbano di San Vito Romano" at the international conference, I CATASTI E LA STORIA DEI LUOGHI. Metodi per la ricostruzione storica di contesti urbani e paesaggistici, finalizzati alla tutela e al progetto. Facoltà di Architettura, Cagliari, 12-13 ottobre 2012.

Participates with a lecture entitled "Redesigning suburban public spaces with the transect theory" at the Conference Abitare il nuovo/abitare di nuovo al tempo della crisi, inhabiting the new/inhabiting again in time of crisis, Napoli, Facoltà di Architettura, 12-13 dicembre 2012.

Participates with a lecture entitled "Lettura e progetto del centro storico di San Vito Romano" at the Terza giornata di studi sanvitesi: Progettare per i piccoli centri storici. Organismo territoriale, urbano, aggregativo (Bellegra, Pisoniano, Rocca S. Stefano e San Vito Romano), 9-13 giugno 2012, San Vito Romano RM.

Participates with a lecture entitled "Raising beds on common round", at the international WORKSHOP i EARTH S.O.S.THROUGH ECO-CREATIVITY, sabato 26 maggio 2012 Casa della Cultura -Villa de Sanctis Via Casilina, 665 -675, Roma

Participates with a lecture entitled "Ortinese: progettare nel paesaggio archeologico "dal basso", at the conference "Orti sociali urbani e rurali: tra Roma e Blera esperienze a confronto", nell'ambito delle manifestazioni della Festa di primavera La via delle, Blera (VT), 28-29 APRILE 2012 Roma.

Participates with a lecture entitled "Coltivare l'orto per cambiare la città: agricoltura periurbana nel paesaggio metropolitano" at the Conference "Architettura e urbanistica della recessione- Idee per il futuro delle Città ", venerdì 28 settembre 2012, CENTRO CULTURALE ELSA MORANTE, a Roma, Piazza Elsa Morante

Lectures on "Per il Parco e il Museo Archeologico degli Acquedotti Aniene", in the conference. Storia, Mito e Paesaggio a Tivoli e nella Valle dell'Aniene Riflessioni tra Poesia e Realtà sul Territorio di Tivoli e della Valle dell'Aniene 28 Settembre 2012, Templi dell'Acropoli Tiburtina, Tivoli (RM).

Organizes and chairs the discussion "Ti presento i miei orti e giardini condivisi" alla festa de l'Unità di Roma 19 luglio 2012 palco PD Roma, VIA DELLE TERME DI CARACALLA, Roma

Gives a lecture on "Urban Fabric/urban Design" at the Rome program of the School of Architecture of the University of Miami, Rome.

Participates to the inauguration of the casa della cultura del sesto Municipio di with a conference entitled "Lettura e progetto: con\_testi urbani e rurali per la rete municipale degli orti sociali," Sesto Municipio di Roma

Lectures on "Piccoli centri storici: lettura e progetto del margine e del dislivello", nell'ambito in the Master di II livello in Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia storica e degli Spazi pubblici, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Centro Studi Città di Narni, Narni (TR), Luglio 2012.

Participates with a lecture entitled "Lettura e progetto del tessuto urbano di via della Lungara a Roma" at the XXI Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana, Costruire nel costruito. Architettura a volume zero, nel Palazzo ducale, Università di Camerino, Camerino, 1 agosto 2011.

Participates to the presentation of the book "La ricerca e le istituzioni tra interpretazione e valorizzazione della documentazione cartografica", a cura di Marina Carta e Luisa Spagnoli, nella Sala Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, Roma, 20 giugno 2011.

Lectures during the seminar "Architettura e confronto: Architettura e Antropologia", Studio Campo Boario – Piramide Channel, Roma, dopo la proiezione dei corto metraggi "Appunti dal G. R. A." di Giorgio de Finis – Stalker e "Percorrendo il G.R.A. in senso orario" di Alessandro Camiz, 10 giugno 2011.

Lectures o "Orti sociali urbani per la sicurezza "dal basso" dei territori",in the seminar organized by the Gruppo di lavoro per Forte Marghera-stella d'acqua at theCentro Civico di Via Sernaglia 43, Mestre, 15 dicembre 2011.

Gives a lecture entitled "Lettura e progetto: con\_testi urbani e rurali", at the Università di Trieste, Facoltà di Architettura, Laboratorio di Progettazione Integrata, Prof. Alessandra Marin, 14 dicembre 2011.

Lectures on "Dal tenimentum al castrum Sancti Viti. Dinamiche territoriali e politiche di un confine medievale" during the second giornata di studi sanvitesi, "San Vito Romano città e paesaggio", nella Sala Conferenze del Comune di San Vito Romano, San Vito Romano (RM), 6 luglio 2011.

Lectures during the opening conference of the international workshop "RIPENSARE IL CASILINO 23 WORKSHOP INTERNAZIONALE DI RIPROGETTAZIONE URBANA", "Dal Casilino 23 a villa de Sanctis", Roma, 18 Giugno 2010.

Lecture in the Second giornata di studi "IL VILLINO CENTURINI E IL QUARTIERE MACAO", 4 Giugno 2010, Istituto Superiore Statale N. Machiavelli, Piazza Indipendenza, 7 Roma, Aula Magna, with a paper entitled "Nuove ricerche sulla storia del quartiere Macao"

Gives a lecture entitled "Gli acquedotti nel paesaggio di\_vino" at the Istituto Agrario "E. Sereni", sede distaccata di San Vito Romano, 25 ottobre 2010.

Participates to the seminar "La Consulta BB.CC. incontra i Mecenati", alla casa dell'Architettura, Roma, 1 marzo 2010.

Participates with a lecture entitled, "Tipi conformi e nuovi modelli iugerali per il margine del parco archeologico Ad duas lauros", at the XX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana, L'Architettura dei luoghi. Contesto e Modernità, Centro Culturale Universitario 'Benedetto XIII', Università di Camerino, Camerino, 2 agosto 2010.

Participates to the Conference SAN VITO ROMANO: STORIA E CITTA', Sabato 12 giugno 2010, Sala Conferenze, Comune di San Vito Romano, with a paper entitled "Il workshop internazionale di progettazione sostenibile in area archeologica a Castel Madama nello spirito dell'Agenda 21"

Lectures on "Roma ritessuta", at the XIX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana, Natura/Architettura. Ecologia dell'ambiente costruito, Centro Culturale Universitario 'Benedetto XIII', Università di Camerino, Camerino, 3 agosto 2009.

Lectures within the conference Il villino Centurini e il quartiere Macao, 10 Giugno 2009, Istituto Superiore Machiavelli, Piazza Indipendenza 7, Roma, with a paper entitled "Appunti di storia dell'urbanistica del quartiere Macao"

Chairs the discussion in the 2° incontro della Consulta dei BB.CC. con le Istituzioni: Regione Lazio, Provincia di Roma, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, 23 marzo 2009.

Lectures on "Tracciati agricoli medievali nel parco archeologico degli acquedotti anienesi a Castel Madama" al convegno "Roma regina aquarum ieri come oggi", nella della Clemenza del Palazzo Altieri, Roma, 2 febbraio 2009.

Lectures on "Permanenza delle partizioni iugerali nella divisione medievale dei suoli. La media valle dell'Aniene", at the IV Congresso AISU "La Città e le Reti",



Politecnico di Milano, Università di Milano Bicocca, Università Bocconi di Milano, 19-21 febbraio 2009.

Lectures on "Il tracciato alternativo della via Tiburtina Valeria da Tivoli a Vicovaro" in the conference "Archeologia delle strade. La viabilità in età medievale: metodologie ed esempi di studio a confronto", Viterbo-Roma, 3-4 dicembre 2009.

Lectures during the inauguration of the exhibition Laboratorio di Sintesi finale del prof. Giuseppe Strappa: "Lettura e progetto dell'organismo urbano di Castel Madama", Aula Fiorentino della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", 20 gennaio 2009.

Participates to the conferences "L'Aniene: l'acqua e gli uomini" durante l'inaugurazione delle mostre "Acquedotti romani del Lazio nelle fotografie di Thomas Ashby 1892-1925" and "Materia, Materiale, Costruzione: Progettare il paesaggio archeologico", Castello Orsini, Castel Madama, 24 aprile 2009.

Lectures on "La sperimentazione progettuale ed i beni culturali" durante la prima giornata during th Workshop di restauro-Prima serie di incontri teorico-pratici sul progetto di restauro, organizzato alla Consulta dei BBCC dell'Ordine degli Architetti P.P.&C. di Roma e Provincia, Casa dell'architettura, Roma, 9 aprile 2008.

Participates to the Conference "Città nuove e addizioni urbane nel Lazio, dal Medioevo al Novecento" il 7 e 8 marzo 2008 Oriolo Romano, presso il Palazzo Altieri, with a lecture eintitled "Modelli per l'ampliamento della città medievale. Il progetto urbano per Zagarolo"

Chairs with Marco Vencato (Universität Basel) the round table "L'internazionalizzazione della ricerca scientifica: esperienze, progetti e prospettive tra Italia e Svizzera", nell'aula Fiorentino della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Roma, 7 luglio 2008.

Lectures on "Progettare con i modelli nel paesaggio archeologico", in the XVIII Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana, La città continua. Architettura e paesaggi nei territori metropolitani, Centro Culturale Universitario 'Benedetto XIII', Università di Camerino, Camerino, 3 agosto 2008

Lectures on "Il seminario "archeologia e progetto" del laboratorio di sintesi finale" in the international conference "Progettare il paesaggio archeologico-designing the archaeological landscape", nella Sala Baronale del Castello Orsini (Sede del Polo di Ricerca e Alta Formazione della Facoltà di Architettura "Valle Giulia"), Castel Madama, 23 gennaio 2008.

Lectures on "lugeral models for the park of the aquaeducti anienzi: a new archaeological restraint. Castel Madama (Rome) Italy" alla ISUF Conference 2008 "Landscape and urban form" - Artimino (Carmignano, Prato) 21-23 Novembre 2008.

Participates to the public exhibition of the projects of the international workshop "Progetti per Castel Madama: territorio, città, archeologia", Sala consiliare del Comune di Castel Madama, 13 dicembre 2008.

Lectures on "Progettare il paesaggio con le viti: una sperimentazione" at the V Convegno di Studi sulla Tuscia "Realtà urbane e paesaggio agricolo", Museo della Città e del Territorio, Vetralla (VT), 18 ottobre 2008.

Presents the exhibition "Rovere nelle fotografie di Vito Camiz (1943-1949) Il territorio, le vie e i personaggi di Rovere (AQ).", nella Sala Conferenze del Centro Visite del Camoscio, Rovere (AQ) [Rocca Di Mezzo], 9 Agosto 2008.

Participates to the conference "24 racconti per 24 musei", Premio Piranesi Yourcenar 2007, 10 settembre 2007, presso il Centro Logistico della Guardia di Finanza, Roma, with a paper entitled "Enrico Guidoni e il museo della Città e del Territorio"

Participates to the conference "Spazi urbani e immagini del potere. Trasformazione e medialità nelle città italiane dall'antichità ad oggi. Urbane Räume und Bilder der Macht. Transformation und Medialität in italienischen Stadtstrukturen von der Antike bis heute, Istituto Svizzero, Roma, 5 Giugno 2007, with a lecture entitled "Modelli antichi per la città moderna: l'Axis Urbis Romae e la fondazione dell'E42"

Lectures on "Periferie significanti" at the XVI Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana, "Periferie? Paesaggi urbani in trasformazione", nel Palazzo ducale, Università di Camerino, Camerino, 30 luglio 2006.

Participate to the international conference EL ESPACIO URBANO EN LA EUROPA MEDIEVAL (II ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDIEVO, NÁJERA, 2005, with a paper entitled "Itinerari processionali per la storia della città medievale: La rogazioni ravennati"

Participates to the international conference "La città europea del 300", Cagliari 9 e 10 dicembre 2005, Aula Magna del Dipartimento di Architettura, Via Corte d'Appello - Cagliari (Castello) with a lecture entitled "Ravenna nel Trecento: dalla signoria podestarile di Lamberto allo Statuto di Ostasio II (1301-1346)"

Lectures on "Musica e città. Le rogazioni ravennati" al XV Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana, Arte Architettura. Nuovi paesaggi urbani, nel Palazzo ducale, Università di Camerino, Camerino, 3 agosto 2005.

Participates to the conference, "THE ARCHITECTURE OF ARCHAEOLOGY AND THE ARCHAEOLOGY OF ARCHITECTURE" ROME, ITALY, Hosted by the British School at Rome and the Facoltà Di Architettura, "Valle Giulia," Università Degli Studi Di Roma, "La Sapienza" with the Patronage of the Canadian Embassy, Rome, September 15 –17, 2005, with a lecture on "The Temple of Venus and Rome and the Congress Palace at E42: Archaeological Models"

Participates to the giornata di studio "Ordine e trasgressione", Istituto Svizzero di Roma – Villa Maraini, 1° luglio 2005 with a lecture on "La questione dell'«ordo» nella trattatistica architettonica"

Participates to the Conference Leon Battista Alberti: architetture e committenti, Villa i Tatti Firenze, Teatro Bibiena Mantova, Fondazione "Centro Studi Leon Battista Alberti Architetto", (with scholarship). 15-16 ottobre 2004

Lectures on "Vedute di Roma dai prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1465) e Attavante degli Attavanti (1483)", at the Convegno Nazionale, I punti di vista e le vedute di città. (Italia, XIII-XV secolo), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 27 Maggio 2004.

Lectures on Il tempio di Venere e Roma ed il Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi all'E42, ARS TOPOGRAPHICA allo STUDIUM URBIS, Roma, 19 novembre, 2004.

Lectures Sul Campanile della cattedrale di Ferrara, VII Settimana di Alti studi Rinascimentali GLI ESTE E L'ALBERTI: TEMPO E MISURA, FERRARA, 29 NOVEMBRE - 3 DICEMBRE 2004, Salone d'Onore - Palazzo dei Diamanti, Quartiere della Pazienza - Castello Estense, (with scholarship).

Lectures on La storia della Roccabruna a Villa Adriana, Il Seminario Internazionale di Progettazione Museografica, Villa Adriana. Premio Giambattista Piranesi, Villa Adriana, Settembre 2004.

Lectures on Hadrian's Villa and the Imitatio Augusti, Lazio: Rome and Beyond, April 9th, 2004, Puck Building, New York City, NY.

Lectures on "Il riutilizzo delle aree dismesse. I casi Qijiang Park, Zhongshan, Guangdong, Cina e Industrielles Gartenreich, Dessau- Wittenberg - Bitterfeld" at the XIII Seminario e Premio internazionale di Architettura e Cultura urbana, Verso un nuovo urbanesimo. Ecologia degli insediamenti, Università di Camerino, Palazzo Ducale, Camerino, 29 luglio 2004.

Lectures on "Dal Foro all'Atrio: complessità e molteplicità dei luoghi di relazione nella città", durante il XII Seminario e Premio internazionale di Architettura e Cultura Urbana, Paesaggi d'architettura mediterranea, Spazi di relazione e di vita sociale, nel Palazzo ducale, Università di Camerino, Camerino, 28 luglio - 1 agosto 2002.

Participates to the conference of the Laboratorio di Teorie e Critica dell'Architettura Contemporanea del DAAC, Seminario di studi "Orizzonti di senso del progetto contemporaneo. Progettare per chi e in nome di cosa", 28-29/4/2003.

Participates to "Giambattista Nolli, Imago Urbis, and Rome", conference hosted by the Studium Urbis, Rome, 2003, with a lecture on "The Nolli plan as a palimpsest for creative urban design.

Lectures on "Accessibilità e mobilità pedonale, le vie verdi", within the XI Seminario di architettura e cultura urbana, Percorsi metropolitani, Architettura, sistemi e tecnologie per la mobilità urbana, Università degli Studi di Camerino, Campus universitario di Colle Paradiso, Camerino, 2 agosto 2001

## Workshops and Summer schools

2021, Scientific coordination of the ISAR Online International Summer school of Architecture, Castelvechio Calvisio, (L'Aquila, Italy) (16-25 July) organised by ISAR and Özyeğin University, Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Università degli Studi «Gabriele d'Annunzio» – Chieti/Pescara, "Sapienza" University of Rome.

2021, Scientific coordination of the 1st ISAR Online International Summer school of Architecture and Archaeology, Horrea Agrippiana, Roman Forum, Rome, Italy (18-27 June), Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Curtin University, "Sapienza" University of Rome.

2020, Scientific coordination of the 2nd ISAR Online International Summer school of Architecture, Castelvechio Calvisio organised by ISAR and Özyeğin University), Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Università degli Studi «Gabriele d'Annunzio» – Chieti/Pescara, "Sapienza" University of Rome

2020, Scientific coordination of the 1st ISAR Online International Summer school of Architecture and Archaeology, Horrea Agrippiana, Roman Forum, Rome, Italy (18-28 June), Özyeğin University Elective course, Global Studies in Architecture and Design, ARCH460A, in collaboration with The International Society for Archaeology, Art, and Architecture of Rome, Özyeğin University, California Polytechnic State University, University of Firenze, Curtin University, "Sapienza" University of Rome

2019 Scientific Coordinator of the International Urban Design Workshop 2019 URBAN FAÇADE: ISTANBUL WATERFRONT, March 23th-March 30st 2019 Faculty of Architecture and Design, Özyeğin University, Istanbul Turkey

2018, Scientific Coordinator of the International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle, ENHANCING HERITAGE IN THE HISTORICAL LANDSCAPE, Organised by Girne American University, 6-13 May 2018, Girne, Cyprus

2017, Teaches in the Summer School "Reading the historic framework: interpretation and design", 10-16 September 2017, Ciciliano RM, Italy, organised by the Scuola di Specializzazione in Beni Architettionici e del Paesaggio, Sapienza University of Rome,

2016 Scientific Director of the International summer school "Enrico Guidoni", Organized by Girne American University, Castel Madama, Rome, 2-11 September 2016.

2015 Participation, workshop entitled "Horizon 2020 at a Glance", organized by Europe Direct-Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Home for Cooperation, UN Buffer Zone, Nicosia, CYPRUS, Friday 18th December 2015.

2015 Co-organizer, Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture, IAPS Culture and Space Network Symposium + Workshop 5, Borders: Conflict and/or Potential. Experiencing NICOSIA, 28 – 31 October 2015, Nicosia.

2015 Scientific coordinator of the International design workshop, "Abraham's house Designing the Temple of peace", May 5th-8th 2015, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cyprus.

2014 Tutor, Design workshop, Milli Freedom park, December 6th 2014, Municipality of Alsancak, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cyprus

2014 Scientific coordinator of the International design workshop/Graduation laboratory (Architecture and Restoration) Reading and designing the area of Lambousa-Karavas, Cyprus, November 18th-29th 2014, Sapienza University of Rome, Faculty of Architecture, Girne American University, Cyprus.

2014 Tutor, international design workshop "HUY, croissance et essai de typologie du bâti. Projet de restructuration de deux sites", Faculté Architecture-Université de Liège, UGL-Belgium, May 28th-April 2nd 2014.

2014 Coordinator, second international workshop "architettura dei tessuti", Workshop di progettazione nei piccoli centri storici", Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Aula 15, via A. Gramsci 53 Roma, Jan. 30th-Feb. 2 2013 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP

2014 Tutor, Supino International summer school, CULTIVATING POSSIBILITIES RECLAIMING AND SPECULATING, THE FUTURE IN THE PAST, SUPINO SUMMER SCHOOL 3, SUPINO (FR), AUGUST 17th - 24th 2014, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts.

2013 Tutor, Contested space and responsive architecture, making and speculating, Second International Summer School in Supino, Lazio, Italy 19-24th August 2013, Supino International summer school, Oxford Brookes University, Faculty of Architecture, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts.



2013 Tutor, 2ème atelier croisé: Ciciliano, École de Chaillot (Paris), Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, "Sapienza" Università di Roma

2012 Scientific coordinator, International workshop ARCHITETTURA DEI TESSUTI URBANI, San Vito Romano, Bauhaus-Universität Weimar, University of Miami, Politecnico di Bari, Université de Liège, Università degli studi di Parma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

2011 Scientific coordinator, workshop, lettura e progetto di via della lunga workshop internazionale di riprogettazione urbana, California Polytechnic State Institute, Rome Program in Architecture, Università degli Studi di Parma, Sapienza Università di Roma

June 2010-April 2011 University of Maryland, University of Miami, University of Oregon, Cornell University, Politecnico di Bari, Sapienza Università di Roma, Università di Napoli "Federico II", Coordination of the international workshop, "Beyond Pompeii: The Vesuvian Cultural & Tourist District." Stabiae International Urban Design Seminar", Castellammare di Stabia, (NA)

June 17th-18th2010 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Coordination of the international workshop of urban design "ripensare il Casilino 23", Rome

2010 Coordinator, International Workshop RIPENSARE IL CASILINO 23, WORKSHOP INTERNAZIONALE DI RIPROGETTAZIONE URBANA, Sapienza Università di Roma, California Polytechnic State Institute Rome Program in Architecture

2010 "Beyond Pompeii: The Vesuvian Cultural & Tourist District." Stabiae International Urban Design Seminar, Castellammare di Stabia, "University of Maryland, University of Miami, University of Oregon, Cornell University, Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Università di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura.Stabiae International Urban Design Seminar", Castellammare di Stabia, (NA)

Jan. 23rd- April 22nd 2008, University of Miami, School of Architecture, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Coordination of the international workshop "Designing the archaeological landscape", at Castel Madama (RM) (Scheduled action, Plan of Action of Agenda 21, Provincia di Roma) District."

June 17th-18th2010 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Coordination of the international workshop of urban design "ripensare il Casilino 23", Rome

2010 Coordinator, International Workshop RIPENSARE IL CASILINO 23, WORKSHOP INTERNAZIONALE DI RIPROGETTAZIONE URBANA, Sapienza Università di Roma, California Polytechnic State Institute Rome Program in Architecture

2010 "Beyond Pompeii: The Vesuvian Cultural & Tourist District." Stabiae International Urban Design Seminar, Castellammare di Stabia, "University of Maryland, University of Miami, University of Oregon, Cornell University, Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Università di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura

Jan. 23rd- April 22nd 2008 University of Miami, School of Architecture, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Coordination of the international workshop "Designing the archaeological landscape", at Castel Madama (RM) (Scheduled action, Plan of Action of Agenda 21, Provincia di Roma)

2008 Coordinator, International workshop, DESIGNING THE ARCHAEOLOGICAL LANDSCAPE, Castel Madama, Sapienza Università di Roma, University of Miami

2003-2007, Tutor, Premio Piranesi, Prix de Rome, Villa Adriana Tivoli, ACCADEMIA ADRIANA DI ARCHITETTURA E ARCHEOLOGIA onlus

## Exhibitions

2020, Organised the Virtual Exhibition HORREA AGRIPPIANA: Survey and Design, showing the works of the 1st international ISAR summer school, Architecture and Archaeology, ROMAN FORUM, Italy, June 18-28, 2020. Opening Friday, JULY 17, Curator: Jess Mitchell (Glasgow School of Art), Assistant curator: Brian Smith (University of Minnesota)

Exhibition link: <https://www.artsteps.com/view/5f0319de375f76734c9218512016>,

2016, His project of an experimental teaching garden at Casale Garibaldi, Rome is exhibited at "Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni e segni urbani permanenti" 10 – 20 June 2016, "Salone Marco Scavuzzo", Ordine degli Architetti di Palermo, Piazza Principe di Camporeale, 6, Palermo Italy.

2016, His project of an experimental teaching garden at Casale Garibaldi, Rome is exhibited at "Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni e segni urbani permanenti", 21 January 2016, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura Centro Interdipartimentale, Sala conferenze, Biblioteca di Area Architettura, Palazzo Gravina, via Monteoliveto 3, Naples, Italy.

2015, His project of an experimental teaching garden at Casale Garibaldi, Rome is exhibited at "Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni e segni urbani permanenti", 12 october 2015,

Università Roma Tre, Facoltà di Architettura ex Mattatoio, Aula "Adalberto Libera", Largo Giovanni Battista Marzi, 10, Rome, Italy.

2015, Participates with an installation entitled "Panaghia Chrysotrimithissa" in the Art Exhibition "#50", March 18-21 2015, Panaghia Chrysotrimithissa, Edremit, Girne American University.

2015, Participates with an installation entitled "Memory" at the public exhibition "House N.3", February 27-March 15 2015, Kamil Pasa St. Arabahmet, Nicosia, Cyprus, Girne American University, American University of Cyprus.

2014, Consultant for the exhibition, TRA/BETWEEN, Arte e Architettura ROMA INTERROTTA - PIERO SARTOGO E GLI ARTISTI a cura di Achille Bonito Oliva, MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO 6 APRILE 2014 – 3 SETTEMBRE 2014.

2014, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita alla Biblioteca Archivio "Emilio Sereni", Istituto Cervi, Gattatico di Reggio Emilia, August 26th-September 26th 2014. Poster I.03 entitled "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2014, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita al Palazzo dell'Abbondanza, Comune di Massa Marittima, November 7th-December 8th 2014. Poster I.03 entitled "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2013, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita nelle sale del Palazzo Reale di Napoli, da Giovedì 7 marzo 2013. Poster I.03 entitled "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2012, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita nelle sale del Museo del Barocco, nel Palazzo Chigi di Ariccia (RM), dal 10 marzo al 1 aprile 2012. Poster I.03 entitled "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2012, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita nelle sale della Pinacoteca Nazionale di Cagliari, dal 13 al 21 ottobre 2012. Pannello I.03 entitled "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2012, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita nelle sale del Palazzo Sforza Cesarini di Genzano, (RM), 12.07.2012, Pannello I.03 intitolato "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome.

2012, Alessandro Camiz , G. Strappa, P. Carlotti, M. Longo, G. Galassi, L. Arcangeli. Exhibitoin of the projects of the international design competition: MESOLA spazi polifunzionali al servizio del centro storico Palazzo della Cultura (ex scuole), Mesola

2012, Poster, "Fonti non iconografiche per la storia del paesaggio medievale", CONVEGNO Città e Territorio. 9 -11 Novembre 2012. Massa Marittima (GR), Palazzo dell'Abbondanza

2012, Poster "Museo della città e del Territorio di Vetralla (sistema museale di Ateneo dell'Università della Tuscia)", Esposizione "Valorizzazione delle collezioni scientifiche del Sistema Museale di Ateneo",16-2 Aprile 2012, Orto Botanico dell'Università della Tuscia, Strada del Bullicame, Viterbo

2012, Poster "Lavangaquadra (Nova Arcadia)", Summer School "Emilio Sereni", STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO IL NOVECENTO. Moduli di storia, didattica e cittadinanza attiva, IV EDIZIONE 28 agosto - 2 settembre 2012 Istituto Alcide Cervi, Biblioteca Archivio Emilio Sereni, Gattatico, Reggio Emilia.

2011, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita nella sala delle colonne del Castello del Valentino, Torino, dal 13 dicembre 2011. Pannello I.03 intitolato "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2011, Participation in the exhibition "I punti di vista e le vedute di città dal XIII al XX secolo", "Viewpoints and Urban Vistas from the 13th to 20th century", a cura di Marco Cadinu (Università di Cagliari) allestita nelle sale del Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia dal 14 ottobre 2011. Pannello I.03 intitolato "Roma dai Prati. Vedute di Roma dai Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e

Attavante degli Attavanti (1483). City views of Rome from Prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) and Attavante degli Attavanti (1483)".

2009, Curator of the exhibition Itinerari naturalistici e storico-artistici nel territorio di Castel Madama: L'ANIENE E GLI ACQUEDOTTI: natura e cultura in un paesaggio che cambia, I progetti degli studenti della Facoltà di architettura "Valle Giulia", Università di Roma "Sapienza" e della University of Miami.

2008, Curator of the exhibition "Materia Materiale, Costruzione", mostra del Laboratorio di Sintesi finale del prof. Giuseppe Strappa: Lettura e progetto dell'organismo urbano di Castel Madama, a.a. 2007/8, 20 gennaio 2009.

2004, Curator of the exhibition Mostra dei progetti elaborati dagli studenti della Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Seminario Internazionale di Museografia Villa Adriana, Allestimento della mostra, 29-30 ottobre 2004, Via di Ripetta 119, Roma.

2004, Participates to the design of the exhibition, Rome Lazio and Beyond, Puck Building, New York, 2004.

2000, Presents the project "Studio di fattibilità per favorire l'accessibilità nel Parco Nazionale delle Cinque terre (La Spezia)", in the exhibition Paesaggi d'architettura mediterranea: Spazi di relazione e vita sociale, Camerino 2000.

2000, Presents the project of Porta dei Fori imperiali a Roma, Mostra: in the exhibition Vaghi paesaggi dell'architettura contemporanea, le scuole, il mercato, le opere, Camerino, 2000.

2000, Presents the project "Progetto di Porta metropolitana a Ottavia", in the exhibition "Workshop the Way II" Technische Universitat Delft, Faculteit der Bouwunde, Delft, Marzo 2000.

1999, Presents the project of "Porta metropolitana a Ottavia: Porta Trionfale in paesaggio di rovine", in the exhibition Storia e Modernità: disegni, materiali, tecnologie per l'architettura della città, Camerino, 1999.

1998, Presents the project of "Alloggi e servizi per studenti a Porta Portese", in the exhibition "Rinnovo Urbano a Roma l'area di Trastevere", ex edificio G.I.L., Roma, 1998

1997, Presents the project of "Alloggi e servizi per studenti a Porta Portese", in the exhibition "Arch-Generation Nuove Proposte per Roma", Casa delle Culture, Roma, Luglio 1997.

1994, Presents the survey drawings of "Ipotesi ricostruttiva del Ponte dell'Acqua Felice", in the exhibition organized by Italia Nostra sezione di Roma: "Quattro proposte per Villa Borghese" a cura di DI GADDO B. e VAGNETTI M., the same exhibition was also presented at:



- Villaggio VIP Galoppatoio di Villa Borghese, 1994.
- "Lungo il Fiume d'estate", Roma, Luglio 1995.
- Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, Marzo 1996.

1989, Shows the "Rilievo della Mostra dell'Acqua Felice a Villa Borghese", in the exhibition dei lavori dei corsi di Disegno e Rilievo delle Università italiane, Convegno Il Disegno Tra Storia e Scienza, Perugia, 1989

### Contact Information

### Residence

Istanbul, 21/10/2021

Signature

*Procedura pubblica di selezione per la copertura di n.23 posti di ricercatore universitario a tempo determinato,*

*ai sensi dell'art.24, C.3, lett. B) della legge 240/2010 presso l'Università degli Studi Roma Tre prot. 71868 del 24/09/2021, pubblicato in G. U. n.77 del 28/09/2021*

**Dipartimento di Architettura, n. posti 1, settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica  
S.S.D. ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana**

---

## **GIORGIA DE PASQUALE**

### **curriculum dell'attività scientifica e didattica**

<b>2</b>	dati personali
<b>2</b>	breve presentazione
<b>4</b>	abilitazioni, titolo, incarichi
<b>10</b>	attività di ricerca
<b>16</b>	attività didattica
<b>27</b>	organizzazione di convegni e mostre
<b>29</b>	partecipazione a convegni
<b>35</b>	partecipazione a mostre ed esposizioni
<b>36</b>	presenza in commissioni, comitati scientifici, cluster internazionali
<b>38</b>	attività dipartimentale
<b>40</b>	attività editoriale
<b>40</b>	altri canali di diffusione della ricerca
<b>41</b>	attività progettuale
<b>47</b>	premi e riconoscimenti
<b>48</b>	elenco delle pubblicazioni
<b>61</b>	istruzione e formazione

## DATI PERSONALI

Data di nascita  
Luogo di nascita  
Residenza  
Telefono  
E-mail  
Pec  
Nazionalità  
Codice fiscale

## BREVE PRESENTAZIONE

Giorgia De Pasquale. Architetto, iscritta all'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia. Svolge la propria attività di ricerca e di progettazione attorno alle diverse espressioni dell'area mediterranea, ai paesaggi culturali, alle aree interne, agli ambiti rurali, alle relazioni tra progetto e patrimonio storico.

Nata a Roma, si forma tra la facoltà di Architettura di Roma Tre e l'Escuela Tècnica Superior di Barcellona. Nel 2006 si laurea con lode con una tesi sui paesaggi terrazzati del Mediterraneo (De Pasquale G., *Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo*, relatore F. Cellini). Nel 2007, in Spagna, presso l'Escuela Técnica de Arquitectura di Valladolid, termina il Master internazionale di secondo livello "Architettura-Storia-Progetto" con un approfondimento sul rapporto tra progetto e patrimonio. Nel 2011 è Dottore di ricerca in Architettura presso lo IUAV di Venezia con una tesi sul paesaggio mediterraneo, inteso come fenomeno artistico culturale definito dal susseguirsi di originali interpretazioni nel corso del Novecento.

Collabora con Slow Food, con il Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali, con la Regione Lazio, con la Regione Sicilia e con numerosi Comuni italiani sulle materie del paesaggio agrario, sviluppo rurale e recupero delle aree marginali. Membro ITLA (International Terraced Landscapes Alliance) dal 2016, è stata tra i supporters per la candidatura della "Arte del costruire in pietra a secco" alla lista del Patrimonio Immateriale dell'Umanità UNESCO. Nel 2017 ha partecipato come relatrice al workshop FAO "Globally Important Agricultural Heritage Systems for Europe and Central Asia".

E' progettista di interventi complessi in Aree Interne (2021, *Recupero, Riconversione e Valorizzazione Post-Sisma del Convento di Sant'Anna e del quartiere La Lama a Borbona*) e ambiti rurali (2021, *Nuova sede dell'Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria, laboratori e uffici per l'innovazione e l'ambiente*; 2019, *Valorizzazione e accessibilità del paesaggio rurale storico dell'Isola di Pantelleria*; 2009, *Riqualificazione dell'area "Cascina lampo"*; 2006, *Città di pietra. Architetture per Progetto Sud*. Biennale di Venezia 10).

Assistente alla didattica dal 2008 al 2018 nei Laboratori di Progettazione Architettonica del prof. Francesco Cellini, è stata poi docente di alcuni Workshop di progettazione presso lo IUAV di Venezia (2011) e presso Roma Tre (2013-2014-2019). Dal 2018 è docente del Laboratorio di Progettazione architettonica della Laurea Magistrale in Architettura-Restauro dell'Università degli Studi Roma Tre (8 CFU) nel quale propone agli studenti di lavorare sul

tema della memoria e della durata, stimolando una riflessione collettiva sul rapporto tra progetto di architettura contemporanea e patrimonio storico. L'esercitazione, applicata a un'area interna della Valle del Velino danneggiata dallo sciame sismico del 2016, prevede la progettazione di un edificio multifunzionale che possa partecipare concretamente alla ricostruzione e, al contempo, interpretare e declinare il patrimonio culturale locale, intendendo quest'ultimo sia nelle sue forme materiali (spazi, soglie, materie, cromie, strutture) che in quelle immateriali (modi di abitare, usi e tradizioni della comunità).

Ricercatrice a tempo determinato di tipo a) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, sviluppa le proprie attività di ricerca con un'attenzione particolare alla Terza missione di valorizzazione economica della conoscenza, documentabile per mezzo delle intense relazioni con il territorio sviluppate tramite convenzioni e accordi di collaborazione attivati con Enti Pubblici locali, Regioni e Ministeri, tra cui il Comune di Amalfi (SA), il Comune di Tolfa (RM), il Comune di Borbona (RI), l'Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria (TP), il CULTLAB-Laboratorio per il Paesaggio e i Beni Culturali dell'Università di Firenze, il SAAF Dipartimento di Scienze Forestali dell'Università di Palermo.

bando ASN 2016 D.D. 1532/2016;  
validità abilitazione dal 17/10/2018 al 17/10/2024

**Abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia  
nel settore concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica**

estratto del Giudizio Collegiale:

“Il contributo della candidata alle attività di ricerca e sviluppo svolte delinea una figura di studiosa colta e impegnata i cui studi, valutati nel panorama nazionale della ricerca, sono di elevata qualità, ed hanno contribuito in modo positivo al progresso della ricerca nella comunità scientifica di riferimento.

Impatto della produzione scientifica: La candidata è valutata positivamente con riferimento al titolo 1 dell’Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all’impatto della produzione scientifica raggiungono 2 valori soglia su 3 previsti dal D.M. 602/2016.

La Commissione, valutate le pubblicazioni secondo i criteri di cui all’art. 4, del D.M. 120/2016, esprime all’unanimità il seguente giudizio: le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, e valutate di elevata qualità atteso il carattere innovativo e l’originalità delle stesse. La produzione scientifica della candidata, da un punto di vista temporale, risulta continua e prevalentemente caratterizzata da una collocazione editoriale su testi e riviste di rilievo almeno nazionale. In particolare la Commissione rileva che nei lavori eseguiti in collaborazione l’apporto individuale della candidata, sempre riconoscibile, risulta di buon livello e si distingue per il rigore metodologico utilizzato.

Tra le pubblicazioni presentate, quelle migliori si riferiscono principalmente a due filoni di ricerca; il primo verte sull’architettura nel bacino del Mediterraneo, nell’ambito del quale sono da segnalare: “Mediterraneo rivoluzionario” (2013); “Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l’iconografia dello spazio architettonico” (2016); “The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean Sea on architectural thinking” (2017) dai quali emerge una capacità critica non comune, con spunti di elevata originalità. Un secondo filone di indagine, più recente, affronta il tema dei paesaggi rurali, che la candidata affronta con apprezzabili abilità; in quest’ambito si segnalano: “Proteggere un patrimonio 'vivente'. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali” (2017); “La ricerca al servizio dell’agricoltura: l’iscrizione degli uliveti terrazzati di Vallecorsa nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici” (2018) e “Coltivare e progettare paesaggi rurali” (2018). Complessivamente le pubblicazioni presentate dimostrano un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità elevata in relazione al settore concorsuale”.

Dal 09/01/2007

**Abilitata alla professione di Architetto** e iscritta all’Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia con matricola n.17989



**titoli**

periodo di riferimento

titolo

presso

descrizione

01/05/2019 – oggi

**Ricercatrice universitaria a tempo determinato, ai sensi dell'art.24 comma 3 lettera a) della legge 240/2010**

Settore disciplinare: progettazione architettonica ICAR/14

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153 Roma

Le attività sviluppate durante il triennio (ancora non concluso) si sono rivolte alla ricerca - con particolare riferimento alla Terza missione - e alla didattica. Sono state intensificate le relazioni con il territorio grazie allo sviluppo di diverse convenzioni e accordi di collaborazione con Enti Pubblici locali e Università, quali: il Comune di Amalfi (SA), il Comune di Tolfa (RM), il Comune di Borbona (RI), l'Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria (TP), il CULTLAB Laboratorio per il Paesaggio e i Beni Culturali dell'Università di Firenze, il Dipartimento di Scienze Forestali dell'Università di Palermo. Inoltre, alcune ricerche, descritte in seguito, sono state realizzate o sono in fieri grazie a collaborazioni con il Ministero delle Politiche Agricole Agroalimentari e Forestali, con la FAO, con l'Accademia dei Lincei, con la Regione Lazio e con la Regione Sicilia.

L'attività didattica è stata svolta come docente del corso *Laboratorio di Progettazione Architettonica* (8 CFU) - L.M. Restauro e come docente nei Master di II livello del Dipartimento (*"Architettura del Paesaggio OPEN"* e *"Culture Del Patrimonio. Conoscenza, Tutela, Valorizzazione, Gestione"*).

Membro eletto della Commissione Paritetica Docenti Studenti dal 2019, ha partecipato attivamente a numerose attività dipartimentali.

periodo di riferimento

titolo

presso

descrizione

01/05/2016 – 30/04/2019

**Assegno di ricerca ai sensi ex art. 22 della Legge 240/2010, rinnovato per un totale di n.3 annualità**

Settore disciplinare: progettazione architettonica ICAR/14

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153 Roma

La ricerca, dal titolo "I paesaggi rurali tradizionali nel Lazio. Tutela e valorizzazione di un patrimonio vivente", affronta il tema della tutela e della valorizzazione di una particolare tipologia di paesaggio culturale, ovvero quella dei paesaggi rurali storici e tradizionali. Minacciati in tutta l'area mediterranea dai cambiamenti sociali ed economici globali, dalla crisi dell'agricoltura familiare, dall'abbandono capillare della terra, dallo spopolamento delle aree rurali, l'obiettivo è stato comprendere lo stato di salute di tale patrimonio all'interno dei confini amministrativi della regione Lazio e individuare potenzialità di recupero e valorizzazione in tali ambiti, anche attraverso il progetto di architettura.

Nella prima annualità, le attività dell'assegnista sono state svolte all'interno del programma di ricerca "Smart Environments, Task 1.1.2 Valorizzazione Patrimonio". La seconda annualità dell'assegno è stata rinnovata grazie ad un cofinanziamento da parte di ARSIAL e Regione Lazio. L'attività di ricerca è stata svolta tra il Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, l'Assessorato all'Agricoltura Caccia e Pesca della Regione Lazio e il Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali. La terza annualità, finanziata da Enti locali del territorio italiano, ha approfondito alcune aree rurali caratterizzate dalla presenza di pratiche agricole eroiche. Gli Enti locali sono

stati coinvolti e sono stati stipulati accordi di collaborazione con il Comune di Tolfa (RM), il Comune di Pantelleria (TP), il Comune di Borbona (RI), il Comune di Amalfi (SA).

periodo di riferimento

01/12/2011-01/12/2012

titolo

**Borsa di studio annuale per attività di ricerca post-laurea ai sensi dell'art.4 comma 3 della Legge 210/1998**

presso

Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura

descrizione

Svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del Programma "*Living Urban Scape / Abitare lo spazio urbano. La riconfigurazione degli spazi aperti, la densificazione e i sistemi naturali come strumenti per la riqualificazione delle periferie residenziali. Valutazioni, strategie e best practices per migliorare la qualità dell'abitare negli insediamenti*". Programma di Ricerca Nazionale FIRB, finanziato da MIUR. Responsabile della ricerca: Maria Livia Olivetti. Oggetto di studio della ricerca sono gli elementi costruiti - e non costruiti - degli insediamenti residenziali pubblici degli anni '60-'80 a Roma, con particolare riferimento alle peculiarità ambientali dell'agro romano. L'attività è stata svolta attraverso la consultazione di archivi, ricerche bibliografiche, sopralluoghi e rilievi degli spazi e delle architetture oggetto di studio e attraverso l'elaborazione di mappe, disegni, schede comparative utili alla comunicazione dei dati reperiti e osservati in loco.

periodo di riferimento

2008-2011

titolo

**Dottorato di ricerca presso Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura "Villard d'Honnecourt"**

presso

Il ciclo - coordinatore: Alberto Ferlenga  
Università IUAV di Venezia. Sedi consorziate: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (Francia); Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (Svizzera); Eesti Kunstiakadeemia (Estonia); Faculty of Architecture University of Zagreb (Croazia); HCU HafenCity Universität Hamburg (Germania); Lebanese American University (Libano); Technische Universiteit Delft (Olanda); Universidad Politécnica de Madrid (Spagna); Università di Camerino; Università di Genova; Università degli studi «G. D'Annunzio» Chieti-Pescara; Università degli studi di Napoli «Federico II»; Università degli studi di Palermo; Università degli Studi di Roma Tre.

contenuti

La ricerca scientifica nell'ambito del percorso internazionale Villard de Honnecourt riguarda in modo specifico un tema che può essere sintetizzato con la dicitura "Post-Urban". In particolare riguarda la lettura dei fenomeni relativi all'architettura e alla città nel contesto temporale in cui viviamo. Il programma sceglie di osservare tali questioni in relazione al dibattito teorico e culturale contemporaneo, all'evoluzione difficile della figura dell'architetto, agli elementi del quadro geopolitico ed ecologico che influenzano fortemente la teoria e la pratica dell'architettura.

Titolo della tesi finale: "Learning from the Mediterranean"

periodo di riferimento  
titolo

presso  
contenuti

2006-2007

**Master Internazionale di II livello “Architettura Storia Progetto”**

Direttore: M. Manieri Elia

Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Il Master offre un’elaborazione culturale di ricerche ed esperienze diverse attinenti all’Architettura, nel suo valore antropologico-culturale e nei suoi ambiti multidisciplinari critici e operativi: il nodo scientifico e metodologico in cui si incrociano la Storia e il Progetto è centrale, nella convinzione che consenta di sfuggire agli equivoci e alle secche di una cultura abituata alle semplificazioni selettive più che alle meditate sintesi critiche.

Titolo della tesi finale: “Il teorema del 1909 e la questione dell’abitare”

periodo di riferimento  
titolo

presso  
contenuti

2006

**Curso de especialista en Intervención arquitectónica en la Ciudad**

**Historica.** Director: Ignacio Represa

Escuela Técnica Superior de la Universidad de Valladolid

All’interno del Master de Restauración Arquitectónica, il Corso di

Specializzazione diretto dal prof. Ignacio Represa indaga le potenzialità del progetto contemporaneo di interazione con i contesti storici.

Titolo della tesi finale: “Progetto di recupero del Castello di Portillo, in Castilla y León”.

## Incarichi

periodo di riferimento	<p>01/03/2020 – 04/08/2021</p> <p><b>Responsabile scientifico per il Servizio di ricerca conto terzi e sviluppo relativo all'analisi e agli indirizzi di tutela e valorizzazione del paesaggio rurale dell'Isola di Pantelleria propedeutico alla redazione del Piano del Parco</b></p> <p>Ente promotore: Parco Nazionale Isola di Pantelleria</p>
periodo di riferimento	<p>01/03/2019 – 09/09/2020</p> <p><b>Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e il Comune di Tolfa (RM)</b></p>
periodo di riferimento	<p>18/03/2021 – oggi</p> <p><b>Responsabile scientifico del Protocollo di intesa tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e l'Associazione Città dell'Olio</b> per attività di ricerca finalizzate al riconoscimento, alla tutela e alla valorizzazione dei paesaggi rurali italiani</p>
periodo di riferimento	<p>15/06/2019 – oggi</p> <p><b>Responsabile scientifico del Protocollo di intesa tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e CULTLAB – Laboratorio per il Paesaggio e i Beni Culturali – Università di Firenze</b> per attività di ricerca finalizzate al riconoscimento, alla tutela e alla valorizzazione dei paesaggi rurali italiani</p>
periodo di riferimento	<p>2019 – oggi</p> <p><b>Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e il Comune di Amalfi (SA)</b> per attività di ricerca sul paesaggio amalfitano finalizzata alla tutela dei paesaggi e dei sistemi rurali di interesse globale. Lo studio si propone di definire le strategie per la candidatura del sito al programma GIAHS</p>
periodo di riferimento	<p>20/11/2019 - oggi</p> <p><b>Consulente scientifico per l'Assessorato Agricoltura della Regione Sicilia per la promozione dei paesaggi rurali storici.</b></p> <p>L'attività di ricerca ha coinvolto, al momento, due paesaggi siciliani caratterizzati da coltivazioni tradizionali: il paesaggio terrazzato dei nocciuleti dei Monti Nebrodi e le colline vitate del Trapanese. Essa consiste in un supporto scientifico alle comunità che vogliono candidarsi al Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici, fornendo loro tutte le informazioni e le note storiche e compositive del paesaggio richieste dal MiPAAF.</p>
periodo di riferimento	<p>01/10/2018 - oggi</p> <p><b>Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e il Comune di Borbona (RI)</b></p>

periodo di riferimento

2017 – 2019

**Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il  
Dipartimento di Architettura dell' Università degli Studi Roma Tre e il  
Comune di Amalfi (SA)**

periodo di riferimento

01/06/2017 – 01/03/2018

**Consulente in materia di paesaggio e sviluppo rurale per l' Assessorato  
all'Agricoltura, Caccia e Pesca della Regione Lazio**

periodo di riferimento

01/06/2016 – 10/01/2018

**Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il  
Dipartimento di Architettura dell' Università degli Studi Roma Tre e il  
Comune di Pantelleria (TP)**



## ATTIVITÀ DI RICERCA

periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego  
titolo ricerca  
descrizione

01/10/2018 - oggi

Regione Lazio, Comune di Borbona (RI)

Organizzazione, direzione e coordinamento del gruppo di ricerca

### **Progetto, memoria e futuro dei luoghi post sisma**

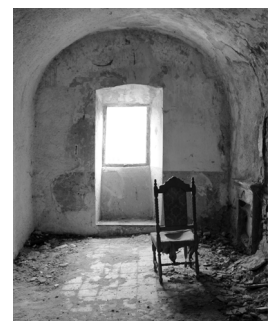
La ricerca indaga il ruolo del progetto nei processi di ricostruzione, soffermandosi sulla potenzialità dell'architettura di declinare e rielaborare la memoria dei luoghi. Il recupero e la trasformazione dell'area dell'ex Convento di Sant'Anna rappresenta l'occasione per la valorizzazione di un intero quartiere del Comune di Borbona, gravemente ferito, fisicamente e socialmente, dall'ultimo sciame sismico che ha interessato l'Alta Valle del Velino. L'esigenza di una ricostruzione e messa in sicurezza del patrimonio edilizio storico si accompagna con l'opportunità di una rielaborazione della memoria collettiva della comunità locale e con la possibilità di inserimento di nuove funzioni (ricettive, produttive, culturali) che possono contrastare il processo di abbandono, spopolamento e senilizzazione di cui l'area soffre. La ricerca ha attraversato la didattica e all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica LM-Architettura Restauro (a.a. 2018-2019; a.a. 2019-2020; a.a. 2020-2021; a.a. 2021-2022; docente: G. De Pasquale) sono state sviluppate dagli studenti molteplici proposte che, partendo dalle volontà dell'Amministrazione locale, le hanno interpretate sotto forma di progetto, restituendole alla comunità residente.

L'esigenza di una progettazione condivisa con la popolazione nasce dalla constatazione che un semplice programma funzionale non può essere sufficiente: è importante, nelle aree ferite dal terremoto, che gli abitanti continuino a mantenere forte quel sentimento di "affezione al luogo" (dal latino *adfectus*, *adficere*, *ad facere* "fare qualcosa per") che determina la sopravvivenza del luogo stesso, facendo in modo che gli uomini e le donne scelgano di continuare a vivere nella propria terra. A seguito di queste considerazioni, il progetto di recupero e trasformazione dell'area dell'ex convento di Sant'Anna si propone, attraverso lo studio attento di sequenze spaziali e materiche, di preservare silenzi, luci, profumi, colori tradizionalmente legati al paesaggio borbontino.

Gruppo di lavoro: M. Zampilli (per il restauro architettonico), G. Nicolò, L. D'Auria, L. Bonaguidi, G. Campagna, G. Gentile

diffusione della ricerca  
mezzo stampa e altri  
canali

- Pubblicazione del volume: G. De Pasquale (a cura di), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post sisma*, Roma Tre Press, Roma, 2020
- TG3 Lazio del 3 ottobre 2020
- *Tutto il bello che c'è*, speciale TG2 del 31 ottobre 2020
- Mostra *Ricostruzione post-sisma. Idee per un futuro possibile*, Borbona 2 ottobre 2020



periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego  
titolo ricerca  
descrizione

20/11/2019

Regione Sicilia

Consulente scientifico per la Comunità dei Monti Nebrodi

### **Il paesaggio dei nocioleti dei Monti Nebrodi**

La ricerca è finalizzata alla candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici del paesaggio a ciglioni e terrazze dei nocioleti dei Monti Nebrodi. Viene proposta una lettura interdisciplinare di un'area di circa

	<p>15.000 ettari, in cui si alternano nocciuleti e boschi fino agli 800 m di quota. Qui la particolare morfologia, unitamente alle temperate condizioni climatiche si rivela particolarmente favorevole alla coltivazione del nocciolo: i versanti delle montagne e le insenature delle valli offrono riparo a piccoli tratti pianeggianti o in declivio, impedendo l'impatto dei venti settentrionali e delle gelate. Al di sotto del manto vegetale, appare la traccia dell'uomo, un'accuratissima opera di muri a secco e ciglioni, che sorreggono lunettoni e <i>rasule</i> pianeggianti adatte ad ospitare l'arbusto.</p>
periodo di riferimento	01/03/2020 – 04/08/2021
committente	Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria
tipo di impiego	Organizzazione, direzione e coordinamento del gruppo di ricerca
titolo ricerca	<b>Servizio di ricerca e sviluppo relativo all'analisi e agli indirizzi di tutela e valorizzazione del paesaggio rurale dell'Isola di Pantelleria</b>
descrizione	<p><b>propedeutico alla redazione del Piano del Parco</b></p> <p>La ricerca propone una lettura del paesaggio rurale pantesco che prende in considerazione gli attuali strumenti normativi di gestione del territorio, il patrimonio infrastrutturale e architettonico, gli assetti e le tradizioni culturali (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Agrarie e Forestali dell'Università degli Studi di Palermo), i dati economici, storici ed estetici. La finalità dello studio è descrivere il patrimonio storico culturale del paesaggio rurale, individuare gli interventi che possono produrre alterazioni negative nella preservazione dei suoi valori e quelli che invece possono innescare processi di recupero e valorizzazione dello stesso. Lo studio è propedeutico al Piano del Parco Nazionale Isola di Pantelleria. Gruppo di lavoro: Giorgia De Pasquale (coordinatrice scientifica), Laura Calcagnini, Paolo Desideri, Andrea Filpa, Giovanni Formica, Luigi Franciosini, Tommaso La Mantia, Donato La Mela Veca, Antonio Motisi, Elisabetta Pallottino, Anna Laura Palazzo, Francesca Romana Stabile.</p>
diffusione della ricerca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolo sulla rivista scientifica Sustainability: R. D'Ascanio, L. Barbieri, G. De Pasquale, A. Filpa, A. L. Palazzo, <i>Landscape works. Balancing Nature and Culture in the Pantelleria National Park</i>, Sustainability, 2021, in attesa di review</li> <li>- Rai 1. Intervista nel programma <i>Linea Verde Life</i>, del 18 settembre 2021</li> </ul>
periodo di riferimento	01/03/2020 – oggi
ente promotore	Comune di Amalfi
tipo di impiego	Responsabile scientifico della Convenzione onerosa
titolo ricerca	Sviluppo, organizzazione, direzione e coordinamento delle attività di ricerca
	Attività di ricerca per l'iscrizione del <b>paesaggio della Costiera Amalfitana al programma internazionale GIAHS "Globally Important Agricultural Heritage Systems"</b> della FAO.
descrizione	<p>Analisi e descrizione del Paesaggio amalfitano con un approfondimento su: sicurezza alimentare e produzione di cibo di qualità, agro-biodiversità, conoscenze tradizionali, valori culturali e sociali. Progettazione e programmazione di attività finalizzate alla tutela del paesaggio e del sistema rurale.</p> <p>Gruppo di lavoro: Giorgia De Pasquale (resp. sc.), Francesca Emanuelli (Università degli Studi di Firenze)</p>

diffusione della ricerca  
stampa e altri canali

- Partecipazione al Convegno “Vecchi problemi e nuove soluzioni: i terrazzamenti della Costa d’Amalfi paesaggio culturale UNESCO”, organizzato da CITTAM Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell’Area Mediterranea e dal Centro Universitario Europeo per i beni culturali di Ravello.
- Intervista all’interno del programma *Di là dal fiume e tra gli alberi* St 3 Ep 7 “La Costiera verticale”. Rai5-Rai3

periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego  
titolo ricerca  
descrizione

01/11/2019 – oggi (ricerca triennale)  
Accademia dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare  
Partecipazione al cluster scientifico

#### **Linee sincroniche nel pensiero mediterraneo dell’architettura**

All’interno del programma di ricerca “Le Vie del Mediterraneo – MedWays”, coordinato dal prof. Mosè Ricci (Università di Trento) con Silvia Mannozi e Margherita Pasquali, la ricerca raccoglie i documenti di viaggi (note, schizzi, disegni, fotografie), svolti da architetti nel Mediterraneo nel Novecento. Le tracce, i percorsi, le attenzioni, sono stati più volte confrontati e sovrapposti per trovare temi ricorrenti. Questa operazione di confronto permette di identificare alcuni luoghi che potremmo definire ‘amplificatori del pensiero mediterraneo’, luoghi che hanno seminato ondate di pensiero diretto a temi specifici dell’architettura. Unendo questi luoghi si possono identificare delle strade del pensiero lungo le quali i topos ricorrenti vengono declinati e si distribuiscono lungo il Mare Interno, giungendo fino ai nostri giorni sotto forma di linguaggio emozionale.

diffusione della ricerca

Esposizione e discussione aperta alla Biennale di Architettura di Venezia 2021. Padiglione Italia, Arsenal.

periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego

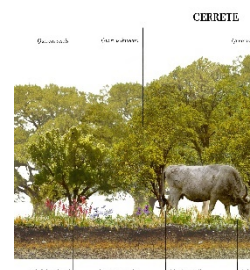
01/03/2019 – 09/09/2020  
Comune di Tolfa  
Responsabile scientifico della Convenzione onerosa.  
Organizzazione, direzione e coordinamento del gruppo di ricerca.  
Sviluppo delle attività di ricerca.

#### **Il paesaggio agro-silvo-pastorale del Comune di Tolfa**

Lo studio ha coinvolto diversi aspetti del paesaggio rurale (storici, compositivi, tipologici, produttivi, economici, sociali e culturali), mettendo in evidenza permanenze e vulnerabilità. I risultati sono stati consegnati al MiPAAF e oggi liberamente scaricabili sul sito del Ministero. Questo lavoro, valutato positivamente dall’OPRS, ha permesso di inserire Tolfa all’interno del Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici, consentendo ai contadini dell’area di accedere a particolari forme di finanziamento previste dai Piani di Sviluppo Regionali.

Gruppo di lavoro: Giorgia De Pasquale (responsabile scientifico), Luca Dionisi, Lorenzo Nofroni, Serena Savelli.

titolo ricerca  
descrizione



periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego

01/06/2017 – 30/09/2018  
Comune di Amalfi  
Responsabile scientifico della Convenzione onerosa.  
Organizzazione, direzione e coordinamento del gruppo di ricerca.  
Sviluppo delle attività di ricerca.

#### **Limoneti, vigneti e boschi nel territorio del Comune di Amalfi**

titolo ricerca

descrizione

La ricerca si è rivolta a un'analisi approfondita del paesaggio rurale in oggetto dal punto di vista storico, visivo, compositivo, produttivo, economico e sociale. Si sono evidenziate le peculiarità del territorio, le vulnerabilità e le potenzialità di sviluppo, indicando alcune strategie progettuali che possono valorizzare e promuovere il paesaggio rurale. A seguito di tale lavoro l'intero Comune di Amalfi, ad esclusione del centro urbano e brevi tratti di costa, è stato iscritto dal MiPAAF nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici.  
Gruppo di lavoro: Giorgia De Pasquale (responsabile scientifico), Lorenzo Nofroni, Serena Savelli.



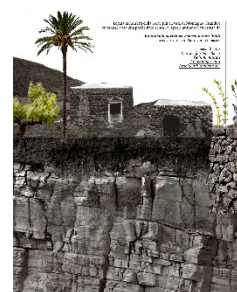
periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego

01/06/2016 – 10/01/2018  
Comune di Pantelleria  
Responsabile scientifico della Ricerca conto terzi.  
Organizzazione, direzione e coordinamento del gruppo di ricerca.  
Sviluppo delle attività di ricerca.

titolo ricerca  
descrizione

### **Il paesaggio della pietra a secco dell'Isola di Pantelleria**

La ricerca si è rivolta a un'analisi approfondita del paesaggio rurale in oggetto dal punto di vista storico, visivo, compositivo, produttivo, economico e sociale. Si sono evidenziate le peculiarità del territorio, le vulnerabilità e le potenzialità di sviluppo, indicando alcune strategie progettuali che possono valorizzare e promuovere il paesaggio rurale. A seguito di tale lavoro una porzione di circa 2.000 ettari è stata iscritta dal MiPAAF nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici.  
Gruppo di lavoro: Giorgia De Pasquale (responsabile scientifico), Amedeo Ganciu, Francesca Lotta, Serena Savelli.



periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego

01/06/2017 – 01/03/2018  
Regione Lazio, Assessorato all'Agricoltura, Caccia e Pesca  
Partecipazione al cluster di esperti per "Gli Stati Generali dell'Agricoltura della Regione Lazio"; Sviluppo del Focus "Paesaggio"; Organizzazione e coordinamento del gruppo di lavoro.

titolo ricerca  
descrizione

### **Il paesaggio nelle politiche di sviluppo rurale del Lazio**

Come sarà la nostra agricoltura nel prossimo decennio? Come possiamo immaginare lo sviluppo del sistema produttivo di fronte a una società che si modifica continuamente e di cui l'agricoltura è al servizio? Per cercare di fare chiarezza la Regione Lazio, con la collaborazione dell'ARSIAL e dell'Università della Tuscia, ha realizzato uno studio, articolato in 32 focus area, affidato a esperti che hanno espresso il loro punto di vista sulle filiere produttive, i fattori di sviluppo, gli strumenti di governo dell'agricoltura e del settore alimentare.

periodo di riferimento  
ente promotore  
tipo di impiego  
titolo ricerca  
descrizione

01/09/2016 - 17/02/2017  
Cooperativa Agricola "La Carboncella"  
Partecipazione al gruppo di ricerca e coordinamento  
**Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa**

La ricerca si è rivolta a un'analisi approfondita del paesaggio rurale in oggetto dal punto di vista storico, visivo, compositivo, produttivo, economico e sociale. Si sono evidenziate le peculiarità del territorio, le vulnerabilità e le potenzialità di sviluppo, indicando alcune strategie progettuali che possono valorizzare e promuovere il paesaggio rurale. A seguito di tale lavoro una porzione del territorio amministrativo di

	<p>Vallecorsa è stata iscritta dal MiPAAF nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici.</p> <p>Gruppo di lavoro: Ilenia Bravo (agrotecnico), Giorgia De Pasquale (architetto, Dipartimento di Architettura Roma Tre), Antonella Di Fonzo (economista agraria, Dipartimento di Economia e Giurisprudenza, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), Giuseppe Francazi (Agronomo Forestale), Amedeo Ganciu (architetto esperto GIS), Anita Mallozzi (Agrotecnico), Ernesto Migliori (Cooperativa "La Carboncella"), Andrea Pizzotti (Agrotecnico), Serena Savelli (paesaggista), Sara Spognardi (Biotecnologa, Dipartimento di Studi Aziendali, Università degli Studi Roma Tre)</p>
periodo di riferimento	2008-2011
ente promotore	Università IUAV di Venezia
tipo di impiego	Dottoranda all'interno del II ciclo del Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura "Villard d'Honnecourt"
titolo della ricerca	<b>Learning from the Mediterranean</b>
descrizione	<p>La ricerca ripercorre i viaggi dei protagonisti dell'architettura del Novecento per ripercorrere il valore dell'archetipo del paesaggio mediterraneo all'interno della cultura architettonica contemporanea.</p> <p>Il lavoro si è strutturato su tre capitoli: il primo, La Creazione di un paesaggio, mette in evidenza, in una rapida visione d'insieme, il pensiero artistico sul tema dell'identità del Mediterraneo. esponendo una raffinata concezione del paesaggio come complessa e stratificata costruzione intellettuale, artistica e letteraria. Il secondo, preceduto da un'inedita mappa mitopoietica -sintesi prodotta dalla sovrapposizione delle diverse rotte tracciate sul mare e sulla terra dai più influenti architetti del XX sec.-, dal titolo Le invarianti, è indirizzato, proprio incrociando la ricorrenza di determinati luoghi fisici con i luoghi mentali e culturali, ad identificare alcuni significativi elementi costanti ed archetipici dell'interpretazione moderna e contemporanea dell'identità del paesaggio antropico Mediterraneo. Il terzo capitolo, che conclude la trattazione, dal titolo Learning from "midi"?, confronta i riflessi di queste invarianti nel pensiero architettonico contemporaneo.</p>
periodo di riferimento	2005-2006
ente promotore	Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di Architettura
tipo di impiego	Contrattista nel progetto di ricerca PRIN 2004;
Titolo della ricerca	coordinamento scientifico: prof. Francesco Cellini.
	<b>Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale IACP a Roma</b>
descrizione	<p>Il contributo personale all'interno della ricerca si è concentrato sulla sperimentazione progettuale nell'edilizia economica e popolare costruita tra il 1910 e il 1930 a Roma dall'Istituto Case Popolari. Lo studio ha affrontato, attraverso la ricostruzione grafica di ciascun intervento, il valore innovativo della progettazione degli spazi aperti, privati e comuni, che concorrono alla piacevolezza dell'abitare in un tessuto urbano denso e compatto.</p>
periodo di riferimento	2004-2005
ente promotore	Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di architettura
tipo di impiego	Tesista
	relatore: prof. Francesco Cellini



titolo ricerca  
descrizione

### **Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo**

Il lavoro parte da un'analisi del paesaggio rurale tipico dell'area mediterranea legato al sistema dei terrazzamenti, cercando di indagarne le origini, gli aspetti più tecnici murari, le relazioni con la raccolta dell'acqua, la lotta all'erosione, le colture. A questa parte teorica, è stata affiancata un'applicazione progettuale che prevede il racconto di questa tipologia di paesaggio culturale attraverso la realizzazione di un Centro di Cultura del Vino.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**Docenze corsi**  
**e workshop**

periodo di riferimento

sede

titolo del corso

tipo di impiego

contenuti

A.A. 2021/2022

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

**Laboratorio di Progettazione Architettonica**

Corso di Laurea Magistrale in Architettura- Restauro

Docente

Il laboratorio lavora sul tema della memoria e sul ruolo del progetto di architettura nella ricostruzione post sisma. Si richiede di progettare l'area attualmente occupata dalle Soluzioni Abitative di Emergenza del Comune di Borbona, ipotizzando un nuovo scenario al momento della loro dismissione. Nell'area andrà collocato uno spazio museale (o meglio un centro d'interpretazione del patrimonio immateriale) e 4 abitazioni per artigiani.

periodo di riferimento

sede

titolo del corso

tipo di impiego

contenuti

26/02/2021

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

**Master internazionale di II livello "Culture Del Patrimonio.**

**Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**

Direttrice: Elisabetta Pallottino

Docenza e coordinamento di una giornata di studi

La giornata di studio è stata dedicata ai paesaggi rurali storici, intesi come patrimonio culturale ed economico. Con la partecipazione del prof. M. Agnoletti.

periodo di riferimento

sede

titolo del corso

tipo di impiego

contenuti

A.A. 2020/2021

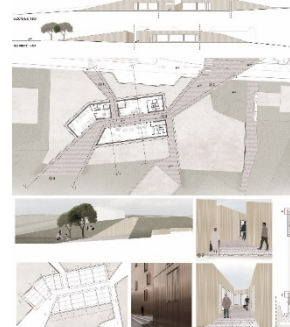
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Corso di Laurea Magistrale in Architettura- Restauro

**Laboratorio di Progettazione Architettonica**

Docente

Il laboratorio propone una riflessione collettiva sul ruolo del progetto di architettura nella ricostruzione post-sisma. L'esercitazione si applica a un'area interna dei Monti Reatini, nel Comune di Borbona, dove gli studenti sono invitati a progettare un edificio multifunzionale all'interno del piccolo borgo: un edificio che possa partecipare concretamente alla ricostruzione dei luoghi e, al contempo, interpretare e declinare il patrimonio culturale locale, intendendo quest'ultimo sia nelle sue forme materiali (spazi, soglie, materie, cromie, strutture) che in quelle immateriali (modi di abitare, usi e tradizioni della comunità).



periodo di riferimento

sede

titolo del corso

tipo di impiego

contenuti

14-15/02/2020

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

**Master internazionale di II livello "Culture Del Patrimonio.**

**Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**

Direttrice: Elisabetta Pallottino

Docenza e coordinamento di due giornate di studio

Le due giornate sono state dedicate ai paesaggi del vino e dell'agricoltura eroica. Sono intervenuti: Mauro Agnoletti (Università di Firenze), Sandro Sangiorgi (Responsabile del Progetto "Porthos racconta"), Giorgia De Pasquale

periodo di riferimento  
sede

titolo del corso  
tipo di impiego  
contenuti

A.A. 2019/2020

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro

**Laboratorio di Progettazione Architettonica**

Docente

Rivolto a studenti del primo anno della Laurea Magistrale di Restauro, il laboratorio lavora sul tema della memoria e sulla ricostruzione nelle zone terremotate. Il corso vuole stimolare una riflessione sul rapporto tra il progetto di architettura contemporanea e il patrimonio storico, attraverso un ciclo di lezioni di docenti afferenti al Dipartimento di Architettura, lo studio di esempi di architettura contemporanea e una serie di revisioni sull'attività di analisi e progetto. I risultati del Laboratorio sono stati pubblicati nel volume G. De Pasquale (a cura di), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post sisma*, Roma Tre Press, Roma, 2020



periodo di riferimento  
sede

titolo del corso

tipo di impiego

contenuti

08/02/2019 - 02/03/2019

Università degli Studi Roma Tre,  
Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Aziendali  
**Master internazionale di II livello "Culture Del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**

Direttore: Daniele Manacorda

Docente del Workshop "Paesaggi Culturali. La percezione sociale del paesaggio agro-silvo-pastorale dei Monti della Tolfa".

Il workshop è finalizzato alla ricostruzione dell'immagine condivisa del paesaggio di Tolfa da parte degli studenti e si svolge attraverso tre fasi: le lezioni in aula, il sopralluogo e la somministrazione di interviste alla popolazione locale, l'interpretazione del materiale di studio e la rappresentazione.

periodo di riferimento  
sede

titolo del corso  
coordinamento  
tipo di impiego  
contenuti

08/10/2018 - 28/02/2019

Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro

**Laboratorio di Progettazione Architettonica**

Prof. M. Burrascano

Docente

Rivolto a studenti del primo anno della Laurea Magistrale di Restauro, il laboratorio lavora sul tema della memoria e sulla ricostruzione nelle zone terremotate. Il corso vuole stimolare una riflessione sul rapporto tra il progetto di architettura contemporanea e il patrimonio storico, attraverso un ciclo di lezioni di docenti afferenti al Dipartimento di Architettura, lo studio di esempi di architettura contemporanea e una serie di revisioni sull'attività di analisi e progetto. I risultati del Laboratorio sono stati pubblicati nel volume G. De Pasquale (a cura di), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post sisma*, Roma Tre Press, Roma, 2020



periodo di riferimento  
sede

titolo del corso

16/02/2018 - 17/03/2018

Università degli Studi Roma Tre,  
Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Aziendali.  
**Master internazionale di II livello "Culture Del Patrimonio.**

	<p><b>Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”</b>  Direttore: Daniele Manacorda</p>
tipo di impiego	Docente e coordinatrice delle attività della giornata “I Paesaggi Rurali Tradizionali” all’interno del modulo “Paesaggi culturali”
contenuti	La giornata di approfondimento sui paesaggi rurali tradizionali e sulle pratiche agricole eroiche ha visto la partecipazione di Mauro Agnoletti, Davide Marino, Sara Carallo e Monica Meini.
periodo di riferimento	19-20-27/10/2017
sede	Sapienza Università di Roma
titolo del corso	<p><b>Dottorato di ricerca in Paesaggio e Ambiente. 34° ciclo</b>  Workshop “Rigenerazione urbana: il ruolo dell’agricoltura”  Responsabile Scientifico: Davide Marino</p>
tipo di impiego	Tutor
contenuti	Il seminario ha proposto una ipotesi progettuale e gestionale dell’area di Casal del Marmo, identificata dal PRG quale “Parco Agricolo”.
periodo di riferimento	21/10/2016-29/10/2016
sede	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura con Cooperativa agricola “La Carboncella”
titolo	<b>Workshop di costruzione e manutenzione di muri a secco e terrazzamenti tra gli uliveti di Vallecorsa</b>
tipo di impiego	Docente e coordinatrice
contenuti	<p>Il corso ha visto la partecipazione di studenti del Dipartimento di Architettura Roma Tre, contadini vallecorsani, amatori dei terrazzamenti e operai non specializzati. La parte teorica (4h) è stata sviluppata dall’architetto Giorgia De Pasquale e dalla geologa Romina Cimaroli, con un approfondimento sul ruolo culturale e funzionale dei paesaggi terrazzati, mentre la parte pratica (32h) ha preso le forme di un "cantiere-scuola" durante il quale i partecipanti hanno realizzato un tratto di muro a secco. Due mastri maceratori del luogo, Attilio Di Fabio e Armando Lombardi, hanno messo a disposizione delle nuove generazioni la sapienza tradizionale legata all'arte di costruire a secco.</p>
periodo di riferimento	14/03/2016 -18/03/2016
sede	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Catholic University of America in Rome
titolo del corso	<b>Workshop Internazionale di Progettazione</b> <b>"Living Archaeology in Rome"</b>
docenti	Sophia Gruzdy (CUA), Vytenis Gureckas (CUA), Miriam Gusevich (CUA), Marina Kavalirek (CUA), Alessandro Franchetti Pardo (CUA), Maria Margarita Segarra Lagunes (ROMA TRE), Francesco Cellini (ROMA TRE), Elisabetta Pallottino (ROMA TRE), Luigi Franciosini (ROMA TRE), Giovanni Longobardi (ROMA TRE).
tipo di impiego	Coordinamento, ideazione, organizzazione e gestione; predisposizione del tema e dei materiali didattici, cura delle relazioni tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e la Catholic University of America, coordinamento degli studenti in fase di elaborazione del progetto e supporto all'attività didattica.
contenuti	L’area archeologica Porticus Octaviae, collocata in un luogo estremamente significativo per la città di Roma, testimonianza e risultato di una colossale successione di stratificazioni urbane, è stata oggetto di



	<p>studio per le tre edizioni del Workshop Internazionale di Progettazione «Living Archaeology in Rome». Collocata tra il fitto tessuto urbano del quartiere ebraico, il fiume Tevere e la monumentale via del Teatro Marcello, l'area degli scavi è oggi depressa altimetricamente rispetto alla quota della città contemporanea e rappresenta un'occasione mancata di connessioni pedonali e ciclabili, uno spazio poco frequentato dai cittadini e distrattamente attraversato dai turisti. Da questo luogo, posto a circa tre metri al di sotto della quota della città, disordinato e complicato nei suoi salti di quota, impenetrabile a causa dei tanti percorsi interrotti e dei cancelli inspiegabilmente chiusi, si è iniziato a riflettere su un nuovo (auspicabile) rapporto tra resti archeologici e uso contemporaneo della città.</p>
periodo di riferimento	16/03/2015 -23/03/2015
sede	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Catholic University of America in Rome
titolo del corso	<b>Workshop Internazionale di Progettazione</b> <b>"Living Archaeology in Rome"</b>
docenti	Sophia Gruzdys (CUA), Vytenis Gureckas (CUA), Miriam Gusevich (CUA), Marina Kavalirek (CUA), Alessandro Franchetti Pardo (CUA), Maria Margarita Segarra Lagunes (ROMA TRE), Francesco Cellini (ROMA TRE), Elisabetta Pallottino (ROMA TRE), Luigi Franciosini (ROMA TRE), Giovanni Longobardi (ROMA TRE). Coordinamento: Giorgia De Pasquale, Laura Pujia.
tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e gestione; predisposizione del tema e dei materiali didattici, cura delle relazioni tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e la Catholic University of America, coordinamento degli studenti in fase di elaborazione del progetto e supporto all'attività didattica.
contenuti	<p>L'area archeologica Porticus Octaviae, collocata in un luogo estremamente significativo per la città di Roma, testimonianza e risultato di una colossale successione di stratificazioni urbane, è stata oggetto di studio per le tre edizioni del Workshop Internazionale di Progettazione «Living Archaeology in Rome». Collocata tra il fitto tessuto urbano del quartiere ebraico, il fiume Tevere e la monumentale via del Teatro Marcello, l'area degli scavi è oggi depressa altimetricamente rispetto alla quota della città contemporanea e rappresenta un'occasione mancata di connessioni pedonali e ciclabili, uno spazio poco frequentato dai cittadini e distrattamente attraversato dai turisti. Da questo luogo, posto a circa tre metri al di sotto della quota della città, disordinato e complicato nei suoi salti di quota, impenetrabile a causa dei tanti percorsi interrotti e dei cancelli inspiegabilmente chiusi, si è iniziato a riflettere su un nuovo (auspicabile) rapporto tra resti archeologici e uso contemporaneo della città.</p>
periodo di riferimento	3/03/2014 -6/03/2014
sede	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Catholic University of America in Rome
titolo del corso	<b>Workshop Internazionale di Progettazione</b> <b>"Living Archaeology in Rome"</b>



docenti	Sophia Gruzdy (CUA), Vytenis Gureckas (CUA), Miriam Gusevich (CUA), Marina Kavalirek (CUA), Alessandro Franchetti Pardo (CUA), Maria Margarita Segarra Lagunes (ROMA TRE), Francesco Cellini (ROMA TRE), Elisabetta Pallottino (ROMA TRE), Luigi Franciosini (ROMA TRE), Giovanni Longobardi (ROMA TRE). Coordinamento: Giorgia De Pasquale, Laura Pujia.
Tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e gestione; predisposizione del tema e dei materiali didattici, cura delle relazioni tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e la Catholic University of America, coordinamento degli studenti in fase di elaborazione del progetto e supporto all'attività didattica.
contenuti	L'area archeologica Porticus Octaviae, collocata in un luogo estremamente significativo per la città di Roma, testimonianza e risultato di una colossale successione di stratificazioni urbane, è stata oggetto di studio per le tre edizioni del Workshop Internazionale di Progettazione «Living Archaeology in Rome». Collocata tra il fitto tessuto urbano del quartiere ebraico, il fiume Tevere e la monumentale via del Teatro Marcello, l'area degli scavi è oggi depressa altimetricamente rispetto alla quota della città contemporanea e rappresenta un'occasione mancata di connessioni pedonali e ciclabili, uno spazio poco frequentato dai cittadini e distrattamente attraversato dai turisti. Da questo luogo, posto a circa tre metri al di sotto della quota della città, disordinato e complicato nei suoi salti di quota, impenetrabile a causa dei tanti percorsi interrotti e dei cancelli inspiegabilmente chiusi, si è iniziato a riflettere su un nuovo (auspicabile) rapporto tra resti archeologici e uso contemporaneo della città.
periodo di riferimento	31/01/2011-18/02/2011
sede	Università IUAV di VENEZIA
titolo del corso	<b>Workshop di Progettazione Architettonica "Mediterranean Again"</b> Responsabile scientifico: Alberto Ferlenga. Docenti: Giorgia De Pasquale, Anna Magrin. Tutor: Simone Visentin
Tipo di impiego	Docente a contratto
contenuti	Mediterranean Again propone agli studenti una riflessione in termini compositivi sul Mediterraneo contemporaneo. Lo studente dovrà elaborare un progetto per una casa isolata, destinata ad una famiglia di quattro persone. La villa unifamiliare rappresenta uno dei principali leitmotiv legati alla mediterraneità: verranno reinterpretati le sperimentazioni sul tema di Piero Bottoni, Figini e Pollini, villa Oro di Cosenza a Posillipo, i contributi di Rudofsky e Giò Ponti. La lezione moderna permette una riflessione, asciugata da polemiche ideologiche e politiche legate al preciso momento storico, e stimola su alcuni dati: l'intimo legame tra suolo e costruzione, l'aderenza al sito, l'influsso determinante dei dati climatici nella progettazione, la semplificazione geometrica, il rapporto con la luce, la coincidenza delle forme di vita con la struttura spaziale.



**ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**Supporto alla preparazione**  
**di tesi**

periodo di riferimento	A.A. 2021/2022
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Laurea Magistrale in Architettura-Restauro
titolo tesi	<i>Progetto di valorizzazione dell'antica cartiera di Grottaferrata</i> Laureando: Giovanni Campagna Relatori: Giorgia De Pasquale, Giorgio Ortolani
periodo di riferimento	A.A. 2021/2022
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Master "Culture del Patrimonio"
titolo tesi	<i>Recupero, tra conservazione ed innovazione, delle emergenze storiche a Santa Maria di Trapezomata, Cataforio (RC)</i> Studente: Paola Concetta Fontana
periodo di riferimento	A.A. 2021/2022
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Master "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio"
titolo tesi	<i>I paesaggi rurali storici della Sardegna fra persistenze e contemporaneità, conservazione e costruzione di nuovi paesaggi agricoli.</i> Studente: Giuseppe Ruiiu
periodo di riferimento	A.A. 2021/2022
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Master "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio"
titolo tesi	<i>La fragilità' del paesaggio archeologico delle isole del mediterraneo</i> Studente: Marina Galante
periodo di riferimento	A.A. 2018/2019
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica
titolo tesi	<i>Strategie rurali. Il paesaggio policulturale del Comune di Teglio</i> Laureandi: Eugenia Spinelli Relatore: Giorgia De Pasquale; correlatore: Giancarla Maestroni
periodo di riferimento	A.A. 2017/2018
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica
titolo tesi	<i>Possibili percorsi tra abbandono e opportunità di trasformazione delle aree interne. Il caso di Civita Castellana.</i> Laureandi: Marina Giangrieco, Marco Napolitano, Chiara Tini Relatore: Marco Burrascano; correlatore: Giorgia De Pasquale
periodo di riferimento	A.A. 2016/2017
corso di studi	Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre Laurea Magistrale in Progettazione Architettónica
titolo tesi	<i>Un progetto per il nuovo waterfront ad Ancona.</i> Laureandi: Lorenzo Annibale, Daniele Bobbio Relatore: Francesco Cellini; correlatore: Giorgia De Pasquale

**ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**Supporto alla didattica**

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2017/2018

Laboratorio di Progettazione Architettonica

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Restauro.

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Contratto di Supporto alla Didattica

Organizzazione della didattica e supporto all'attività progettuale degli studenti

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2016/2017

Laboratorio di Progettazione Architettonica 3M

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea magistrale in Architettura – Progettazione Architettonica

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Contratto di Supporto alla Didattica

L'attività didattica eseguita è stata finalizzata al supporto delle attività progettuali degli studenti mediante revisioni e lezioni mirate su temi di ricerca inerenti la Progettazione Architettonica. Le revisioni collettive e le comunicazioni individuali con gli studenti hanno riguardato le varie scale e le diverse fasi del progetto, dalla fase iniziale (in cui si rivela importante intrecciare l'idea con l'analisi del paesaggio, del territorio, della memoria dei luoghi, dell'identità), fino alla fase di dettaglio (in cui lo studente è chiamato a dare concretezza all'idea e allo spazio). Sono stati, inoltre, organizzati piccoli seminari, lezioni tematiche, visite e sopralluoghi al fine di ampliare l'esperienza formativa all'interno dei laboratori.

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2015/2016

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea magistrale in Architettura – Progettazione Architettonica

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Contratto di Supporto alla Didattica

L'attività didattica eseguita è stata finalizzata al supporto delle attività progettuali degli studenti mediante revisioni e lezioni mirate su temi di ricerca inerenti la Progettazione Architettonica. Le revisioni collettive e le comunicazioni individuali con gli studenti hanno riguardato le varie scale e le diverse fasi del progetto, dalla fase iniziale (in cui si rivela importante intrecciare l'idea con l'analisi del paesaggio, del territorio, della memoria dei luoghi, dell'identità), fino alla fase di dettaglio (in cui lo studente è chiamato a dare concretezza all'idea e allo spazio).

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2014/2015

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1M

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea magistrale in Architettura – Progettazione Architettonica

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Contratto di Supporto alla Didattica

L'attività didattica eseguita è stata finalizzata al supporto delle attività

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

progettuali degli studenti mediante revisioni e lezioni mirate su temi di ricerca inerenti la Progettazione Architettonica. Le revisioni collettive e le comunicazioni individuali con gli studenti hanno riguardato le varie scale e le diverse fasi del progetto, dalla fase iniziale (in cui si rivela importante intrecciare l'idea con l'analisi del paesaggio, del territorio, della memoria dei luoghi, dell'identità), fino alla fase di dettaglio (in cui lo studente è chiamato a dare concretezza all'idea e allo spazio).

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2013/2014

Laboratorio di Progettazione Architettonica 2M

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea magistrale in Architettura – Progettazione Architettonica

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

Contratto di Supporto alla Didattica

Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2012/2013

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

Contratto di Supporto alla Didattica

Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2011/2012

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

Contratto di Supporto alla Didattica

Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2010/2011

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

Contratto di Supporto alla Didattica

Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni

data  
insegnamento

A.A. 2009/2010

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

Contratto di Supporto alla Didattica

Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite revisioni e lezioni

periodo di riferimento  
insegnamento

A.A. 2008/2009

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B

Docente: prof. Francesco Cellini

Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Contratto di Supporto alla Didattica

tipo di impiego  
principali mansioni e  
responsabilità

Supporto alla didattica e al lavoro progettuale degli studenti tramite  
revisioni e lezioni



**ATTIVITÀ DIDATTICA**  
**Lezioni su invito**

data	14/05/2021
ente organizzatore	AIGAE - Associazione Italiana Guide Ambientali Escursionistiche
titolo lezione	<i>Storia ed ecologia del paesaggio. Paesaggio rurale e siti Unesco</i>
data	07/05/2021
ente organizzatore	Master di II livello in Architettura del Paesaggio "Open" Università degli Studi Roma Tre; Direttrice: M. G. Cianci
titolo lezione	<i>Paesaggi rurali tradizionali. Metodi di ricerca e strumenti di conoscenza</i>
data	26/11/2020
ente organizzatore	Parco Nazionale Isola di Pantelleria
titolo lezione	Parcomunichiamo <i>La grande bellezza</i>
data	15/02/2020
corso di studi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Master internazionale di II livello "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"
titolo lezione	<i>Paesaggi rurali tradizionali. Metodi di ricerca e strumenti di conoscenza</i>
data	05/04/2019
corso di studi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Master di II livello in Architettura del Paesaggio OPEN
titolo lezione	<i>Paesaggi rurali tradizionali. Metodi di ricerca e strumenti di conoscenza</i>
data	A.A. 2018/2019
corso di studi	Master internazionale di II livello "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"
titolo lezione	<i>Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa. Strategie di lettura e valorizzazione</i>
data	22/05/2017
corso di studi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Corso di Teorie della Ricerca Architettonica; docente: prof. Michele Beccu
titolo lezione	<i>Il disegno di viaggio</i>
data	20/04/2014
corso di studi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Laboratorio di Progettazione Architettonica; docente: prof. Valerio Palmieri
titolo lezione	<i>Abitare nel Mediterraneo. Contro l'internazionalizzazione degli standard</i>
data	23/04/2013
corso di studi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Laboratorio di Progettazione Architettonica; docente: prof. Valerio Palmieri
titolo lezione	<i>Continuity and Crossbreeding in the Mediterranean Landscape</i>

data	20/01/2013
corso di studi	Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design Corso di "Cultura e Critica dell'Architettura"; docente: prof. Pippo Ciorra
titolo lezione	<i>Il viaggio e l'originale visione del mondo</i>
data	01/04/2012
corso di studi	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura Corso "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica"; docente: prof. Francesca Romana Stabile
titolo lezione	<i>Il Mediterraneo e l'essenziale nel progetto di architettura</i>
data	25/01/2012
corso di studi	Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design Corso di "Cultura e Critica dell'Architettura"; docente: prof. Pippo Ciorra
titolo lezione	<i>Il viaggio nel mediterraneo, pratica poetica per gli architetti del Novecento</i>

## ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E MOSTRE

data  
ente organizzatore  
luogo  
evento  
  
descrizione dell'evento

02/10/2020

Regione Lazio, Comune di Borbona, Università degli Studi Roma Tre  
Quartiere La Lama, Borbona (RI)

### **Mostra “Il convento di Sant’Anna alla Lama. Idee per un possibile futuro”**

Mostra dei progetti sviluppati all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica LM Architettura-Restauro.

L'idea, maturata insieme al Comune di Borbona e alla Regione Lazio, è quella di proporre un momento di riflessione condivisa sulla Ricostruzione post-sisma, tra popolazione locale e amministratori. Intervengono: Maria Antonietta Di Gaspare Sindaco di Borbona, Giorgia De Pasquale Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre, Giovanni Legnini Commissario straordinario alla ricostruzione, S. E. Domenico Pompili Vescovo di Rieti, Claudio Di Berardino Delegato Sisma Regione Lazio, Paolo Orneli Assessore allo Sviluppo Economico Regione Lazio, Antonio Fontanella Delegato Sisma Cabina di regia, Manuela Manetti Direttrice regionale per la pianificazione urbanistica, Massimo Tocchio Delegato provinciale Anci Lazio.



data  
ente organizzatore  
evento

01/09/2017-01/03/2018

Regione Lazio, Assessorato all'Agricoltura, Caccia e Pesca

### **Convegno “Lazio. Terreno fertile. Stati Generale dell’Agricoltura nel Lazio”**

Collaborazione all'organizzazione dell'evento, gestione e coordinamento dei focus tematici

Lo scopo degli Stati Generali, ideati dall'Assessore Carlo Hausmann, è quello di individuare, con la collaborazione di tutti gli attori, i nodi che impediscono, ostacolano o guidano l'evoluzione positiva del settore agricolo, e capire così quali percorsi potranno accompagnare il sistema rurale nel prossimo futuro. Dalla valutazione dei fenomeni, sono stati individuati alcuni fattori trasversali, riconducibili a dieci grandi parole chiave, tra i quali, per la prima volta, anche la parola Paesaggio.

Cluster di esperti: Umberto Bernabucci, Enio Campiglia, Valentina Canali, Anna Carbone, Mariateresa Cardarelli, Raffaele Casa, Giuseppe Colla, Valerio Cristofori, Giorgia De Pasquale, Claudio Di Giovannantonio, Antonio Fagiolo, Giovanni Formato, Angela Galasso Fabio Genchi, Salvatore Grimaldi, Nicola Lacetera, Giuseppe La Rocca, Massimo Madonia, Tiziana Marcelli, Davide Marino, Giampiero Mazzocchi, Andrea Mazzucato, Danilo Monarca.

data  
ente organizzatore  
  
evento

12/06/2017

Università degli Studi Roma Tre,  
Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici

### **Convegno “Agri-culture nel Lazio.**

#### **Tutela e promozione di un patrimonio vivente”**

L'evento - organizzato da Giorgia De Pasquale (Dipartimento Architettura) e Sara Carallo (Dipartimento di Studi Umanistici) all'interno del progetto di ricerca interdipartimentale “Smart

tipo di impiego

Environments - Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti” - ha rappresentato un momento di confronto multidisciplinare tra pubbliche amministrazioni, studiosi e professionisti che operano nelle aree rurali della Regione Lazio. Nell’arco dell’intera giornata si sono alternati numerosi relatori, tra cui Carlo Haussman, Assessore Agricoltura Regione Lazio, Antonio Rosati, ARSIAL, Mauro Agnoletti (Osservatorio Nazionale Paesaggi Rurali Storici del MiPAAF), che hanno discusso sulle potenzialità delle pratiche agricole tradizionali nella tutela del paesaggio. Organizzazione del convegno, moderazione degli interventi

data

23/10/2014

ente organizzatore

Slow Food, UNISG

luogo

Terramadre, Torino

evento

**Convegno “Agricoltura, paesaggio, terrazzamenti”**

a cura di Giorgia De Pasquale, Davide Porporato, Gianpaolo Fassino, Michele Fontefrancesco, Valérie Ganio Vecchiolino

descrizione dell'evento

Riflessione tra discipline diverse sui paesaggi terrazzati



## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

data	18/10/2021
ente organizzatore	Parco Nazionale Isola di Pantelleria, Accademia delle ST
sede	Vinitaly, Verona
evento	<b>Isole minori Oasi del biologico. La storia della biodiversità agricola da scoprire e rinnovare</b>
titolo intervento	<i>Pantelleria Paesaggio rurale storico</i>
data	09/10/2021
ente organizzatore	CITTAM, Università Federico II Napoli, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
sede	Ravello
evento	<b>Vecchi problemi e nuove soluzioni: i terrazzamenti della Costa d'Amalfi paesaggio culturale Unesco</b>
titolo intervento	<i>Il valore culturale dei terrazzamenti della Costiera amalfitana. Eredità del passato e opportunità di futuro</i>
data	07-09/06/2021
ente organizzatore	UNISCAPE
evento	<b>International En-Route Seminar Landscape at Risk</b>
titolo intervento	<i>The landscape of the Amalfi Coast. An endangered paradise</i> con S. Savelli, L. Nofroni
data	13/05/2021
ente organizzatore	INU Lazio, CNAPPC, Ordine degli Architetti di Roma, Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre
sede	Roma
evento	<b>Biennale dello Spazio Pubblico</b>
titolo intervento	<i>Loose-spaces. Il genio naturale dell'infanzia e lo spirito del luogo</i> con L. Gasparella e S. Savelli
data	05/03/2021
ente organizzatore	Europarc Federation, Federparchi Sezione Italiana, CIHEAM
titolo del convegno	<b>I Parchi nella Pac. I Piani Nazionali</b>
titolo intervento	<i>I Parchi nell'Albo dei Paesaggi Rurali storici del MiPAAF</i>
data	20/01/2020
ente organizzatore	Dipartimento di Architettura- Università degli Studi Roma Tre
titolo del convegno	<b>Lezioni dal Covid-19: Pandemia, i mutamenti negli ambiti di ricerca di Architettura</b>
titolo intervento	<i>Fuga dalla città: il progetto come prospettiva di ricerca per le Aree Interne</i> L'emergenza sanitaria legata al COVID-19 ha offerto un'occasione per riflettere sui modelli di vita e sugli spazi che modellano le nostre esistenze. Come i protagonisti del Decameron di Boccaccio, fuggiti dalla Firenze colpita dalla pestilenza per trovare rifugio in una villa di campagna isolata, anche la società contemporanea ha risposto alla pandemia con una «fuga dalla città». Così come avvenne nel XIV secolo, il desiderio di spazi aperti e incontaminati si è fatto improvvisamente urgente. Il maggior rischio di focolai e contagi nelle





zone densamente abitate, industrializzate e inquinate (Agnoletti, Manganelli, Piras 2020), ha fatto sì che la campagna venisse percepita come un luogo più vivibile e sicuro. La possibilità di continuare a lavorare da remoto grazie alle nuove potenzialità della rete ha reso l'allontanamento dai grandi centri urbani possibile.

Questo movimento di ritorno alla campagna – seppur apparentemente temporaneo – rappresenta un'enorme potenzialità per il recupero delle Aree Interne, già da alcuni anni luogo di ricerche condivise tra il Dipartimento di Architettura Roma Tre, la Regione Lazio, il Ministero delle Politiche Agricole Agroalimentari e Forestali e molti piccoli Comuni italiani.

È possibile intravedere, infatti, alla luce dei cambiamenti sociali accelerati dalla pandemia, una possibilità di riequilibrio territoriale tra i grandi centri urbani e le aree rurali, un processo in cui l'architettura si trova ad avere un ruolo fondamentale, di ricucitura tra esigenze contemporanee e identità locali.

data	19/12/2020
ente organizzatore	Research Center for Eco-environmental Sciences, Chinese Academy of Sciences
titolo del convegno	<b>Annual Conference of Landscape Ecology – IALE China</b>
sede	Beijing
titolo intervento	<i>The endangered paradise of Amalfi Coast / 阿马尔菲海岸濒临灭绝的天堂</i>
data	26/09/2020
ente organizzatore	BENECON ScaRL – University Consortium UNESCO Chair on Landscape, Cultural Heritage and Territorial Governance
titolo del convegno	<b>XVIII Forum Internazionale World Heritage and Contamination</b>
titolo intervento	<i>Intangible heritage between landscape protection and territory development. A plan for the Island of Pantelleria</i>
data	24/09/2020
ente organizzatore	Comune di Tolfa
titolo del convegno	<b>Il territorio di Tolfa nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici: significato, opportunità, prospettive</b>
sede	Polo culturale – Museo civico di Tolfa
tipo di impiego	Relatore su invito
data	11/09/2020
ente organizzatore	MIPAAF, Ministero delle Politiche Agricole Forestali e Agroalimentari
sede	Via Venti Settembre, 20 - 00187 Roma
titolo convegno	<b>Convocazione dell'Osservatorio Nazionale Paesaggi Rurali Storici 2020</b>
Titolo intervento	<i>Presentazione della candidatura del paesaggio agro-silvo-pastorale dei Monti della Tolfa</i>
data	04/07/2020
ente organizzatore	Comune di Borbona
sede	Borbona (RI)
titolo del convegno	<b>Camminando nella storia</b>

tipo di impiego	Relatore su invito
data	30/06/2020
ente organizzatore	Accademia dei Lincei, Università degli Studi di Trento
titolo del convegno	<b>Le vie del Mediterraneo</b>
titolo intervento	<i>Le linee sincroniche del pensiero mediterraneo in architettura</i>
data	21-23/11/2019
ente organizzatore	PROARCH Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16; Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari.
titolo del convegno	<b>VIII Forum PROARCH. Il progetto di architettura come intersezione di saperi</b>
titolo intervento	<i>Paesaggio, tempo e segno cosciente: il progetto di architettura per il turismo culturale.</i> Il contributo riflette sulle possibilità del progetto di architettura di poter accogliere le rinnovate esigenze della tutela del patrimonio culturale, e più specificatamente, dei paesaggi culturali, la cui sopravvivenza passa necessariamente per una comprensione e condivisione dei valori storici, economici, sociali, religiosi che hanno plasmato, nei secoli passati, le forme, talvolta spettacolari, del presente. Nel racconto dei paesaggi culturali le vicende dei siti incrociano inevitabilmente la storia, le emozioni, lo sguardo di chi, negli anni, li ha vissuti e il progetto può far in modo che questo racconto avvenga proprio dove essi – i paesaggi - rischiano di essere cancellati, là dove sono scomparsi o sono stati abbandonati.
data	07-09/11/2019
ente organizzatore	Parco Nazionale Isola di Pantelleria
sede	Pantelleria
titolo del convegno	<b>Coltivare la bellezza</b>
tipo di impiego	Relatore su invito
data	19/06/2019
ente organizzatore	Comune di Amalfi
sede	Amalfi, Nh Collection Grand Hotel Convento Di Amalfi
titolo del convegno	<b>Amalfi Paesaggio Rurale Storico. Incontro tematico e passeggiata rurale da Atrani al Convento dei Cappuccini</b>
tipo di impiego	Relatore su invito
data	09/05/2019
ente organizzatore	Legambiente, Parco della Majella
sede	Eremo Abbazia di Santo Spirito a Majella
titolo del convegno	<b>L'architettura delle pietre a secco e la viticoltura storica nelle aree protette italiane</b>
tipo di impiego	Relatore su invito
data	08-/10/11/2018
ente organizzatore	Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura (DdA); Polytechnic University of Tirana – Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

sede	Pescara
titolo del convegno	<b>2nd International Forum on Architecture and Urbanism IFAU2018</b>
titolo intervento	<b>Fragile Territories / Territori Fragili</b> <i>Architettura e spazi rurali: gli effetti dell'equilibrio instabile dell'agricoltura familiare in Italia.</i>
data	25/10/2018
ente organizzatore	Società Geografica Italiana, CATAP (Coordinamento delle Associazioni Tecnico-scientifiche per l'Ambiente e il Paesaggio: AAA, AIAPP, AIN, AIPIN, SIEP, SIGEA)
sede	Villa Celimontana - via della Navicella 12, Roma
titolo del convegno	<b>Paesaggi del vino. Valori, esperienze, rischi, opportunità</b>
tipo di impiego	Relatore su invito
data	25/07/2018
ente organizzatore	MIPAAF, Ministero delle Politiche Agricole Forestali e Agroalimentari
sede	Via Venti Settembre, 20 - 00187 Roma
titolo convegno	<b>Convocazione dell'Osservatorio Nazionale Paesaggi Rurali Storici 2018</b>
Titolo intervento	<i>Presentazione della candidatura del paesaggio dei limoneti, boschi e vigneti del territorio di Amalfi</i>
data	10/05/2018
ente organizzatore	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
titolo del convegno	<b>In-discipline. Ciclo di conferenze a cura di M. Beccu, E. Pallottino, P. Porretta, F.R. Stabile</b>
titolo intervento	<i>Paesaggi rurali tradizionali. Metodi di ricerca e strumenti di conoscenza</i>
data	11/12/2017
ente organizzatore	Regione Lazio
sede	Università degli Studi della Tuscia - Via Santa Maria in Gradi, 4 - Viterbo
titolo del convegno	<b>Il Lazio. Terreno fertile per il nostro futuro.</b>
tipo di impiego	Relatrice nella sessione n.3 – Forestazione, Ambiente, Paesaggio
data	20/10/2017
ente organizzatore	Comune di Tolfa
sede	Tolfa
titolo del convegno	<b>Visioni di futuro</b>
titolo intervento	<i>La candidatura del paesaggio agro-silvo-pastorale al Registro nazionale dei Paesaggi Rurali Storici del MiPAAF: retroinnovazione e futuro.</i>
data	12/06/2017
ente organizzatore	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici
sede	Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153 Roma
titolo del convegno	<b>Agri/culture nel Lazio. Tutela e promozione di un patrimonio vivente</b>
tipo di impiego	Coordinamento della prima sessione mattutina "Paesaggio come strategia di tutela del patrimonio agricolo", con interventi di: Carlo Hausmann, Assessore all'Agricoltura Caccia e Pesca della Regione Lazio; Mauro Agnoletti, Osservatorio Nazionale dei Paesaggi Rurali MIPAAF; Antonio Rosati, Amministratore unico ARSIAL; Daniele

	Iacovone, INU Lazio.
data	12/06/2017
ente organizzatore	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici
sede	Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - 00153 Roma
titolo del convegno	<b>Agri/culture nel Lazio. Tutela e promozione di un patrimonio vivente</b>
titolo intervento	<i>Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa, una ricerca per la candidatura al Registro nazionale dei Paesaggi rurali storici</i>
data	29/05/2017
ente organizzatore	FAO
sede	FAO Headquarters, Viale delle Terme di Caracalla - 00153 Roma
titolo del convegno	<b>FAO Workshop on Globally Important Agricultural Heritage Systems for Europe and Central Asia</b>
titolo intervento	<i>Vallecorsa Terraced Olive Groves</i>
data	17/02/2017
ente organizzatore	MIPAAF, Ministero delle Politiche Agricole Forestali e Agroalimentari
sede	Via Venti Settembre, 20 - 00187 Roma
titolo del convegno	<b>Convocazione dell'Osservatorio Nazionale Paesaggi Rurali Storici 2017</b>
titolo intervento	<i>Il dossier di candidatura degli uliveti terrazzati di Vallecorsa</i>
data	5-6/12/2016
ente organizzatore	Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio dell'Università Federico II
sede	Via Partenope, 36, Napoli
titolo del convegno	<b>La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale</b>
titolo intervento	<i>Proteggere un patrimonio vivente. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali</i>
data	06-15/10/2016
ente organizzatore	ITLA, ICOMOS, Council of Europe, WWF, Italia Nostra, IUAV, Università degli Studi di Padova, Regione del Veneto
sede	Padova
titolo del convegno	<b>Terraced Landscapes. Choosing the future</b>
titolo intervento	<i>Living heroic agriculture, landscape and food heritage</i>
data	24-27/10/2015
ente organizzatore	Comune di Pantelleria
sede	Pantelleria
titolo del convegno	<b>Passitaly. Rassegna di vini passiti del Mediterraneo</b>
titolo intervento	<i>L'itinerario culturale e dei saperi della vite ad alberello. Progetto per la diffusione e valorizzazione della pratica agricola patrimonio immateriale dell'umanità</i>
data	21-22/11/2014
ente organizzatore	Università degli studi Roma Tre - Centro di ateneo per lo studio di Roma (CROMA)

sede	Dipartimento di Studi Aziendali- Lab. di Economia e Management dei Patrimoni Culturali Roma
titolo del convegno	<b>Cultural heritage, Present challenges and Future perspectives</b>
titolo intervento	<i>Paesaggi culturali nel mediterraneo. La crisi dell'agricoltura eroica, il crollo dei terrazzamenti e la scommessa della strada del vino di Pantelleria</i>
data	13-15/03/2014
ente organizzatore	CIRICE Centro di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea
sede	Napoli
titolo del convegno	<b>VI Convegno Internazionale di Studi "Città Mediterranee in Trasformazione"</b>
titolo intervento	<i>Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico</i>
data	23/10/2014
ente organizzatore	Slow Food, UNISG
luogo di svolgimento	Salone del Gusto e Terramadre, Stand dell'Università degli Studi di Scienza Gastronomiche, Torino
titolo del convegno	<b>Agricoltura, paesaggio, terrazzamenti</b>
titolo intervento	<i>Paesaggio e agricoltura estrema</i>
data	28/11/2014
ente organizzatore	AIAPP Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio
sede	ex Convitto Palmieri, Lecce
titolo del convegno	<b>Paesaggio e Agricolture</b>
titolo intervento	<i>Il progetto della strada del vino di Pantelleria</i>
data	21-22/03/2013
ente organizzatore	Facoltà di Architettura, Università di Genova
sede	Genova
titolo del convegno	<b>Convegno Internazionale "Rebel Matters Radical Patterns"</b>
titolo intervento	<i>Mediterraneo rivoluzionario</i>
data	26-27/09/2013
ente organizzatore	Facoltà di Architettura, Università degli Studi La Sapienza di Roma
sede	Roma
titolo del convegno	<b>Convegno internazionale "REDS Rome Ecological Design Symposium"</b>
titolo intervento	<i>Dall'agricoltura salva-paesaggio al paesaggio salva-agricoltura</i>
data	14-17/09/2010
ente organizzatore	Università di Genova
sede	Cervo (IM)
titolo del convegno	<b>Seminario Villard "Architettura Gira Parola"</b>
titolo intervento	<i>Mediterranean area, Metamorphosis in the Mith</i>
data	24-27/09/2009
ente organizzatore	Università IUAV di VENEZIA
sede	Venezia
titolo del convegno	<b>Convegno internazionale "Blue In Architecture"</b>
titolo intervento	<i>Stone on stone</i>

**PARTECIPAZIONE  
ESPOSIZIONI E  
MOSTRE**

periodo di riferimento  
mostra

2021  
**17° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia Padiglione Italia Arsenale**  
*Le Vie del Mediterraneo - MedWays*

periodo di riferimento  
mostra

2021  
**Biennale dello Spazio Pubblico. VI edizione**  
*Loose spaces. Il genio naturale dell'infanzia e lo spirito del luogo*  
Con L. Gasparella, S. Savelli

periodo di riferimento  
mostra

02/10/2020  
**Il quartiere Lama a Borbona: memoria e futuro**  
*19 progetti per una progettazione condivisa*



periodo di riferimento  
mostra

Luglio-agosto 2019  
**Pantelleria Paesaggio Rurale Storico.**  
Installazione personale presso il Castello di Pantelleria



periodo di riferimento  
mostra  
progetto

30-31 maggio e 1 giugno 2019  
**Biennale dello Spazio Pubblico. V edizione**  
*Rural landscape: unconventional public space*  
Con G. De Pasquale, S. Savelli, L. Nofroni, F. Lotta

periodo di riferimento  
mostra

06-15/10/2016  
**III Incontro Mondiale sui Paesaggi Terrazzati**  
**Terraced Landscapes: choosing the future**  
*Living heroic agriculture, landscape and food heritage*

periodo di riferimento  
mostra

2006  
**10° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**

gruppo di progettazione

*Città di Pietra/Cities of Stones*  
F. Cellini (capogruppo),  
S. Cordeschi, F. Balia, P. Barile, M. Casciu, S. Cosi, G. De Pasquale, F. Rango. Consulenti: Josè L. G. M. Navaro Mario Manieri Elia, Maria M. Segarra Lagunes





**PRESENZA IN  
COMMISSIONI,  
COMITATI SCIENTIFICI,  
CLUSTER  
INTERNAZIONALI**

periodo di riferimento

2021-oggi  
Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale  
“Pandemics & the changing built environment. Learning from history,  
planning for tomorrow”  
INTBAU, Nanjing University, Università di Trento, Ozyegin University,  
University of Idaho, Kuwait University.

periodo di riferimento

2021-oggi  
AGORA NETWORK of schools of architecture and urban design.  
Agora è una rete che coinvolge 44 Università di 22 diversi paesi  
appartenenti all'area del Mediterraneo. L'obiettivo è la configurazione di  
un Action Plan 2040 mediterraneo che approfondisca i seguenti temi:  
Accessibilità, Territori di costa, Patrimonio/vernacularità, Educazione.  
Gruppo di lavoro Roma Tre: G. De Pasquale, A. L. Palazzo

periodo di riferimento

2021-oggi  
Membro Collegio docenti del Dottorato di Ricerca “Architettura:  
Innovazione e Patrimonio”. Anno accademico di inizio: 2021/2022 -  
Ciclo: 37. Università degli Studi Roma Tre

periodo di riferimento

2020-oggi  
Membro del corpo docente di “Open” Master di II livello in Architettura  
del Paesaggio

periodo di riferimento

2020-oggi  
Membro del corpo docente del Master internazionale di II livello  
“CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione,  
gestione” (120 CFU); Università degli Studi Roma Tre

periodo di riferimento

2019-oggi  
Interreg MED TUNE UP 'Promoting multilevel governance for tuning up  
biodiversity protection in marine areas'. Progetto co-finanziato dal Fondo  
Europeo di Sviluppo Regionale.  
Capofila: ANATOLIKI S.A. - Development Agency of Eastern  
Thessaloniki's Local Authorities.  
Responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura: A. L. Palazzo.

periodo di riferimento

2019-oggi  
Membro del cluster scientifico Medways- Le vie del Mediterraneo.  
Progetto di ricerca triennale (2019/2022) finanziato dall'Accademia dei  
Lincei e Centro Interdisciplinare Beniamino Segre (coordinatore: Mosè  
Ricci, Università di Trento)

periodo di riferimento

2019-oggi  
Membro del Comitato Scientifico della International Terraced  
Landscapes Alliance (ITLA)

periodo di riferimento	2021-oggi Membro eletto Consiglio Direttivo ITLA-Italia
periodo di riferimento	13-25 marzo 2019 Membro del Comitato scientifico del IV Convegno internazionale ITLA World Congress Terraced Landscapes Canary Islands Madeira Azores Capeverde
periodo di riferimento	16/08/2017 Membro della commissione di gara per la valutazione delle proposte relative al concorso progettazione indetto nell'ambito della convenzione tra il Comune di Pantelleria e la Facoltà di Architettura della Catholic University of America
periodo di riferimento	2016-oggi Membro della International Terraced Landscapes Alliance. ITLA è una rete che unisce ricercatori e professionisti nata nel 2011 con l'obiettivo di sviluppare un censimento dei paesaggi terrazzati di tutto il pianeta; raccogliere i saperi tradizionali delle contadine e dei contadini specializzati nella costruzione, mantenimento e tutela dei terrazzamenti; confrontare le diverse esperienze di tutela attiva dei paesaggi terrazzati. Giorgia De Pasquale (Roma Tre) è membro ITLA dal 2016 ed è parte dell'editorial board della rivista internazionale 'The Journal of Terraced Landscapes'

**PRESENZA IN  
COMMISSIONI,  
COMITATI SCIENTIFICI  
attività dipartimentale**

periodo di riferimento

30/09/2019-oggi

Membro eletto della Commissione Paritetica Docenti-Studenti per il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre

periodo di riferimento

2017-oggi

Membro delle seguenti Commissioni di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre:

- 28/09/2021 (pres. G. Formica)
- 02/03/2021 (pres. M. Gargano)
- 01/10/2020 (pres. P. Marrone)
- 03/08/2020 (pres. G. Spatafora)
- 04/03/2020 (pres. P. Marrone)
- 06/03/2019 appello n.63460.55 a.a. 2017/2018 (pres. M. Gargano)
- 26/09/2018 appello n. 51477.48 a.a. 2017/2018 (pres. G. Formica)
- 25/09/2019 (pres. G. Formica)

Membro delle seguenti Commissioni di Laurea Magistrale in Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre:

- 10/06/2021 (pres. M. Beccu)
- 30/09/2021 (pres. L. Franciosini)
- 23/12/2020 (pres. L. Franciosini)
- 05/08/2020 (pres. L. Franciosini)
- 04/08/2020 (pres. E. Pallottino)
- 06/03/2020 (pres. L. Franciosini)
- 05/03/2020 appello n. 86959.59 a.a. 2018/2019 (pres. L. Franciosini)
- 19/12/2019 ses. str. a.a. 2018/2019 (pres. L. Franciosini)
- 20/12/2018 sessione straordinaria a.a. 2017/2018 (pres. P. Desideri)
- 27/09/2018 appello n.51472.53 a.a. 2017/2018 (pres. P. Desideri)
- 21/12/2017 ses. str. a.a. 2016/2017
- 02/03/2017 appello n.20894.55 a.a. 2015/2016
- 29/09/2016 appello n.10923.57 a.a. 2015/2016 (pres. P. Desideri)
- 02/03/2016 sessione invernale a.a. 2014/2015

periodo di riferimento

2017-oggi

Componente della commissione per la selezione pubblica per il conferimento di n.2 incarichi occasionali per attività di supporto nell'elaborazione dello studio di fattibilità finalizzato alla progettazione e realizzazione di una struttura di accoglienza in roma, per conto dell'associazione andrea tudisco onlus (dipar 48/2021). Commissione: P. Desideri, M. Burrascano, G. De Pasquale

Componente della commissione per la selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di collaborazione occasionale per ricerche e rilievi finalizzati alla redazione di uno studio preliminare per il restauro e la rifunzionalizzazione del convento di Sant'Anna a Borbona(dipar20/2021) Commissione: M. Zampilli, M. Canciani, G. De Pasquale

Componente della commissione per la selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di prestazione occasionale per attività di studio preliminare per la ricostruzione post-sisma del quartiere la lama a Borbona (dipar17/2021). Commissione: M. Zampilli, M. Canciani, G. De Pasquale.

Componente della commissione per la selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di prestazione occasionale per revisione testi e disegni per la pubblicazione del volume “ricostruire Arquata” (dipar23/2021). Commissione: M. Zampilli, M. Canciani, G. De Pasquale

Componente della commissione per la selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di prestazione occasionale per impaginazione e cura dell'edizione per la pubblicazione del volume “ricostruire arquata” (dipar22/2021). Commissione: M. Zampilli, M. Canciani, G. De Pasquale

Componente della commissione della selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di natura occasionale avente come oggetto l'analisi della biodiversità e delle tecniche agricole tradizionali del territorio di Amalfi (DIPAR 47/2020). Commissione: G. De Pasquale; P. Porretta; F. Romana Stabile.

Componente della commissione della selezione pubblica per il conferimento di n.3 incarichi di collaborazione occasionale per attività di analisi del paesaggio agro silvo pastorale di Tolfa (DIPAR 72/2019). Commissione: G. De Pasquale; P. Porretta; F. Romana Stabile.

Componente della commissione per la selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di natura occasionale avente oggetto editing del dossier di candidatura del sistema agroalimentare tradizionale di amalfi per il programma GIAHS (FAO) (DIPAR 43/2020). Commissione: G. De Pasquale; P. Porretta; F. R. Stabile.

Componente della commissione della selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di natura occasionale avente come oggetto l'analisi del patrimonio costruito all'interno del Parco Nazionale Isola di Pantelleria (DIPAR 56/2020). Commissione: G. De Pasquale; E. Pallottino; P. Porretta.

periodo di riferimento

13/12/2019

Membro della Commissione d'esame finale del Master OPEN 2019  
Architettura del paesaggio.  
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

## ATTIVITÀ EDITORIALE

periodo di riferimento	2020-oggi Membro Comitato Editoriale della rivista "Journal of Terraced Landscape"
periodo di riferimento	2019-oggi Membro Comitato scientifico della collana "I quaderni del Parco Nazionale Isola di Pantelleria"
periodo di riferimento	2019-oggi Reviewer as External Expert della rivista Sustainability - Open Access Journal

## ALTRI CANALI DI DIFFUSIONE DELLA RICERCA

data canale televisivo titolo programma contenuti	In programmazione ARTE Documentario "Insel Italiens-2Staffel Pantelleria" Partecipazione al documentario come ricercatrice universitaria esperta
data canale televisivo titolo programma contenuti	18/09/2021 Rai1 Linea Verde Life Partecipazione al programma come ricercatrice universitaria esperta
data canale televisivo titolo programma contenuti	12/06/2021 Rai5 Di là dal fiume e tra gli alberi, Ep.7 stagione 3 Partecipazione al documentario come ricercatrice universitaria esperta
data canale televisivo titolo programma contenuti	13/07/2021 Rai3 Di là dal fiume e tra gli alberi, Ep.7 stagione 3 Partecipazione al documentario come ricercatrice universitaria esperta
data canale televisivo titolo programma contenuti	16/05/2017 TV2000, "Siamo Noi" Programma TV approfondimento culturale "Crollano in Italia i muretti a secco, chi se ne prenderà cura?" Partecipazione alla trasmissione in qualità di esperto

**ATTIVITÀ  
PROGETTUALE  
Incarichi pubblici**

descrizione

**Progetto per la nuova sede del Parco Nazionale Isola di Pantelleria, con annessi laboratori didattici, alloggi per Carabinieri Forestali e Difesa**

Il progetto prevede la bonifica dell'area militare sita in località Bukkuram, il restauro paesaggistico e la conversione dei vecchi edifici militari nella nuova sede del Parco Nazionale Isola di Pantelleria, in laboratori didattici, in alloggi per i Carabinieri Forestali e in una foresteria per la Difesa.

periodo di riferimento  
committente

2020 – in corso

Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Difesa, Difesa e Servizi, Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria

descrizione

**Progetto per il recupero, riconversione e valorizzazione post-sisma del Convento di Sant'Anna e del quartiere La Lama a Borbona.**

**Progettazione condivisa con la comunità residente e le istituzioni.**

A partire dai risultati della consultazione con la popolazione residente, che si è espressa tramite questionario sui 19 progetti elaborati dagli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica LM-R, è stato elaborato e consegnato al Comune di Borbona il progetto preliminare per il recupero funzionale dell'ex convento e per un nuovo edificio che ospita un punto vendita di prodotti tipici e una cucina sociale, da realizzare negli spazi degli orti, attualmente in abbandono.

periodo di riferimento  
committente  
tipo di azienda

2020 – in corso

Comune di Borbona e Regione Lazio

Ente locale

descrizione

**Le tracce del Parco**

Il progetto della nuova segnaletica, ultimato nel 2021, è il primo intervento del Parco Nazionale Isola di Pantelleria, istituito dal D.P.R. del 28 luglio 2016. Così come da prassi, qui la prima esigenza era quella di tracciare il territorio in modo da rendere visibile il nuovo Ente costituito. Il progetto lavora sul senso del limite e del confine, e sui concetti di tempo e di durata. Gli elementi, sparsi in tutto il territorio del Parco, riprendono la materia del luogo e tentano di innescare un dialogo tra passato e futuro.





periodo di riferimento  
committente  
tipo di azienda  
tipo di impiego

2017-2020  
Comune di Pantelleria  
Ente locale

**Affidamento del servizio tecnico concernente l'aggiornamento della cartellonistica turistica sull'isola di Pantelleria**, la definizione degli itinerari tematici e della cartellonistica dell'Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria di importo inferiore alla soglia di 40.000 euro, col sistema dell'affidamento diretto ai sensi dell'art. 36 comma 2 lett. a) del D.Lgs. n. 50/2016. – CIG Z271DB4313

crediti

Con: Ing. Girolamo Busetta

descrizione

**L'itinerario culturale e dei saperi della vite ad alberello della Comunità di Pantelleria.**

La progettazione paesaggistica è finalizzata a tracciare un percorso utile alla comprensione di tutti quei fattori che rendono unico e immediatamente riconoscibile il vino di Pantelleria: paesaggio, cultura e tradizioni locali, dati morfologici, orografici, climatici, storia, suolo, pietra, tecniche costruttive a secco, vitigni, modalità di coltura in vigna, di vinificazione e affinamento in cantina, di commercializzazione e di consumo. Il tracciato carrabile è lungo circa 30 chilometri, con punti di sosta realizzati in prossimità delle 18 cantine.

periodo di riferimento  
committente  
tipo di azienda  
tipo di impiego

01/06/2015 - 01/11/2015  
Comune di Pantelleria  
Ente locale

Affidamento, ai sensi dell'art. 12 del regolamento Comunale per l'esecuzione di lavori e l'acquisizione di beni e servizi – Acquisizioni in economia art. 125 D.Lgs. 163/2006- del servizio per attività di valorizzazione dei percorsi eno-turistici dell'isola di Pantelleria.

**ATTIVITÀ  
PROGETTUALE  
Incarichi privati**

descrizione

**Restauro di versanti terrazzati abbandonati e recupero di antichi sentieri**

periodo di riferimento

2006-2010

committente

Azienda agricola il ficodindia s.r.l.

luogo

Nikà, Pantelleria

tipo di impiego

Incarico professionale



descrizione

**Riqualificazione paesaggistica e progettazione degli spazi esterni di un villaggio turistico**

periodo di riferimento

2007-2015

committente

Azienda agricola il ficodindia s.r.l.

luogo

Piana della Ghirlanda, Isola di Pantelleria

tipo di impiego

Incarico professionale

descrizione

**Restauro e riadattamento funzionale del Palazzo del Governatore**

periodo di riferimento

2010-2011

committente

privato

luogo

Comune di Bracciano

tipo di impiego

Incarico professionale

descrizione

**Riconversione di immobili storici nel centro di Barcellona**

periodo di riferimento

2009-2010

committente

Investitori Immobiliari Riuniti s.r.l.

luogo

San Cugat del Valles

tipo di impiego

Incarico professionale

descrizione

**Ristrutturazione dell'appartamento 2P**

periodo di riferimento

2009

committente

privato

luogo

Roma

tipo di impiego

Incarico professionale

descrizione

**Studio di fattibilità, progettazione preliminare della nuova sede della Nunziatura apostolica**

periodo di riferimento

2009

committente

Nunziatura di Niger e Burkina

luogo

Ouagadougou

tipo di impiego

Consulenza a titolo gratuito

descrizione

**Riqualificazione urbana e progettazione della viabilità nell'area del centro direzionale di Napoli**

periodo di riferimento

2008

luogo

Napoli

tipo di impiego

Collaborazione professionale con l'arch. Stefano Cordeschi

descrizione

**Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di edifici**

periodo di riferimento  
luogo  
tipo di impiego

descrizione

periodo di riferimento  
luogo  
tipo di impiego

**residenziali**

2007-2008

Roma

Collaborazione professionale con l'arch. Stefano Cordeschi

**Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di case rurali e servizi nella regione di Castilla y Leon**

2006

Valladolid

Collaborazione professionale con OAestudio, architetto Jesus de los Ojos

**ATTIVITÀ  
PROGETTUALE  
concorsi**

procedura

**Hortocontest.** Concorso di progettazione per la realizzazione di un orto urbano su tetto

periodo di riferimento

2012

ente promotore

Lanificio Factory

risultato

Progetto finalista

team

G. De Pasquale

procedura

**Concorso per la ricostruzione, a seguito del sisma 6 aprile 2009, della Chiesa di San Gregorio Magno, Aquila Frazione San Gregorio**

periodo di riferimento

2011

ente promotore

Presidenza del Consiglio dei Ministri Commissario Delegato per la Ricostruzione Ufficio del Vicecommissario delegato per la tutela dei Beni Culturali

procedura

**Concorso Internazionale di Progettazione Tiburtino III  
Progetto per abitazioni sociali e sostenibili**

periodo di riferimento

2010

ente promotore

ATER Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale Pubblica del Comune di Roma

risultato

8° classificato

team

C. Prati (capogruppo), C. Anselmi, G. De Pasquale, C. Padoa Schioppa

procedura

**Concorso per la progettazione del Parco della Memoria storica e della coscienza civica a ricordo delle vittime della mafia**

periodo di riferimento

2010

ente promotore

Comune di Pizzolungo

risultato

Progetto fuori concorso

team

V. Anselmi, G. De Pasquale, V. De Pasquale

procedura

**Concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione dell'area "Cascina Lampo"**

periodo di riferimento

2009

ente promotore

Comune di Pianezza

risultato

**Progetto primo classificato**

team

J. Kuhnle (capogruppo), G. De Pasquale, G. Ravaglioli



procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
team

**European 10. Concorso di progettazione architettonica per residenze sperimentali sull'Isola di Valverde**

2009  
European  
V. Anselmi (capogruppo), G. De Pasquale

procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
risultato  
team

**Concorso nazionale per tesi di laurea "L'architettura bioecologica"**

2008  
Fantini-Scianatico  
Menzione speciale  
G. De Pasquale

procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
team

**Concorso per la progettazione di un Info-point UIA a Torino**

2008  
UIA  
C. Gramaglia (capogruppo), G. De Pasquale

procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
team

**Concorso per la riqualificazione e l'adeguamento delle campate 8 e 9 del Matadero Madrid**

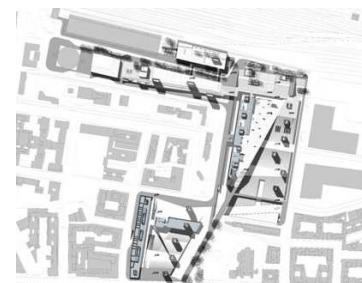
2008  
Matadero Madrid  
M. Ambrosetti, G. De Pasquale, C. Gemma, G. Gemma

procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
risultato  
gruppo di progettazione

**Concorso internazionale di progettazione "Campidoglio 2. La casa dei cittadini di Roma"**

2007  
Comune di Roma  
**Progetto ammesso alla seconda fase**  
Collaborazione con il Gruppo di progettazione:  
Alessandro Anselmi (capogruppo), Francesco Cellini,  
Stefano Cordeschi, Mario Manieri Elia, Andrea Salvioni,  
PROGER SPA, SISTRA 2000 S.r.l., S.T.I.G.E. S.r.l., PRESINT  
ENGINEERING S.r.l.



procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
risultato  
gruppo di progettazione

**Concorso internazionale di progettazione "La vite nell'architettura del paesaggio"**

2007  
ANTA Associazione Nazionale Tutela Ambiente  
**Progetto vincitore**  
G. De Pasquale (capogruppo), L. Riguccio (esperto botanico)

procedura

periodo di riferimento  
ente promotore  
gruppo di progettazione

**Concorso "Meno e Più 3. Servizi e Spazi Pubblici in Roma"**

2006  
Comune di Roma  
G. De Pasquale, B. Lampariello.  
Consulenti: Daniel Alvarez Munoz (competenze botaniche), Maria Tibollo (programmi educativi), Chiara Gramaglia (bioedilizia e sistemi bioclimatici), Anna Fabris (artista)

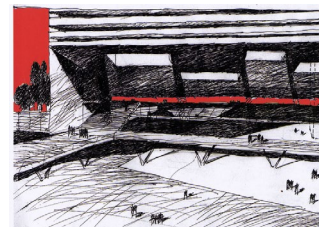
procedura

**Concorso di progettazione per studenti per**

**la Risistemazione del Parco San Sebastiano a Roma.**

Progettazione paesaggistica del parco pubblico, di una scuola di

paesaggio e sede del festival annuale dedicato al giardino contemporaneo.	
periodo di riferimento	2004
ente promotore	Corso di Architettura dl paesaggio (prof. F. Ghio), Università degli Studi Roma Tre
risultato	Progetto vincitore
<b>ATTIVITÀ PROGETTUALE</b> <b>Premi e riconoscimenti</b>	
procedura	<b>Hortocontest.</b> Concorso di progettazione per la realizzazione di un orto urbano su tetto
riconoscimento	progetto finalista
anno	Lanificio Factory - 2012
procedura	<b>Concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione dell'area "Cascina Lampo"</b>
riconoscimento	progetto vincitore del Concorso di idee - Primo premio
anno	Comune di Pianezza - 2009
procedura	<b>Concorso nazionale per tesi di laurea "L'architettura bioecologica"</b>
premio	Menzione speciale
anno	Fantini-Scianatico - 2008
procedura	<b>Concorso internazionale di progettazione "Campidoglio 2. La casa dei cittadini di Roma"</b>
risultato	Progetto finalista
anno	Comune di Roma - 2007
procedura	<b>Concorso internazionale di progettazione "La vite nell'architettura del paesaggio"</b>
risultato	Progetto vincitore del concorso – Primo premio
anno	ANTA - 2007
procedura	<b>Concorso di progettazione per studenti per la Risistemazione del Parco San Sebastiano a Roma.</b>
	Progettazione paesaggistica del parco pubblico, di una scuola di paesaggio e sede del festival annuale dedicato al giardino contemporaneo.
risultato	Progetto vincitore
anno	Corso di Architettura dl paesaggio (prof. F. Ghio), Università degli Studi Roma Tre - 2004





1. D'ASCANIO R., BARBIERI L., DE PASQUALE G., FILPA A., PALAZZO A. L. (under review), *Landscape works. Balancing Nature and Culture in the Pantelleria National Park*, in "Sustainability". ISSN: 2071-1050 (**P001**)
2. DE PASQUALE G., SAGLIOCCO L. (under review), *Biocultural diversity in the traditional landscape of Vallecorsa*, in "Biodiversity and Conservation", Springer. ISSN: 0960-3115 (**P002**)
3. DE PASQUALE G. (in corso di stampa), *Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, II edizione, Lettera22, Siracusa (**P003**)
4. DE PASQUALE G. (in attesa di pubblicazione), *Paesaggi rurali tradizionali. Metodi di ricerca e strumenti di conoscenza*, in BECCU M., PALLOTTINO E., PORRETTA P., STABILE F.R., *Indiscipline. Atti dei seminari 2016-2018*, Collana: Patrimonio culturale e Territorio, Roma Tre Press, Roma (**P004**)
5. DE PASQUALE G. (in attesa di pubblicazione), «Fuga dalla città»: il progetto come prospettiva di ricerca per le Aree Interne, in "Lezioni dal Covid-19: Pandemia, i mutamenti negli ambiti di ricerca di Architettura", NU3, Le note di U3, ISSN: 1973-9702 (**P005**)
6. DE PASQUALE G. (in corso di stampa), *Sistemi agricoli tradizionali e paesaggio*, in CIANCI M.G. (a cura di), *Tracce. Segni e rappresentazioni del paesaggio che cambia*, collana "Open. Appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione", Il Poligrafo, Padova (**P006**)
7. DE PASQUALE G. (2021), *Il valore storico culturale dei terrazzamenti della Costiera Amalfitana. Eredità del passato e opportunità di futuro*, in "SMC Sustainable Mediterranean Construction Land Culture, Research and Technology", n.6, pp.41-46. ISSN: 2420-8213 (**P007**)
8. DE PASQUALE, G., SAVELLI, S., NOFRONI L. (2021), *The landscape of the Amalfi coast: an endangered paradise*, in SMC Sustainable Mediterranean Construction Land Culture, Research and Technology, n.5, pp.51-54. ISSN: 2420-8213 (**P008**)
9. DE PASQUALE G., SPINELLI E. (2021), *The alpine rural landscape as a cultural reserve: the case study of Teglio in Valtellina*, in "Biodiversity and Conservation", Springer, open source <https://doi.org/10.1007/s10531-021-02298-1>. ISSN: 0960-3115 (**P009**)
10. PALAZZO, A.L., BARBIERI, L., D'ASCANIO, R., DE PASQUALE, G., & FILPA, A. (2021), *Natura e cultura: conflitto o cooperazione? Riflessioni sul Parco Nazionale di Pantelleria*, in *Urbanistica Informazioni*, 295, pp. 90-91 (**P010**)
11. DE PASQUALE, G. (2021), *Habitar en Territorios de Terrazas y Bancales*, in *Re-encantar bancales*, atti del IV Congreso Mundial ITLA, pp.103-106. Contributo in Atti di convegno. ISBN:978-84-7985-430-0 (**P011**)
12. DE PASQUALE G. (2021), *Architettura e spazi rurali: gli effetti dell'equilibrio instabile dell'agricoltura familiare in Italia*, in PIGNATTI L., ROVIGATTI P., ANGELUCCI F. (a cura di), *Territori fragili. Paesaggi\_Città\_Architetture*, collana Studi e Ricerche di Architettura, Gangemi, Roma (**P012**)
13. DE PASQUALE G. (2020), *Il paesaggio rurale tradizionale dell'Isola di Pantelleria*, collana "I quaderni del Parco", Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria, n.1. Monografia. ISBN: 978-88-945243-0-7

**(P013)**

14. DE PASQUALE, G. (2020), *Il ruolo del progetto di architettura nella valorizzazione delle aree interne*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN: 979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 **(P014)**
15. DE PASQUALE, G., SAVELLI, S. (2020), *Intangible heritage between landscape protection and territory development. A plan for the Island of Pantelleria*, In GAMBARDELLA C., *World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum*, Gangemi Editor International Publishing, Roma, pp.760-765. Contributo in Atti di Convegno. ISBN: 978-88-492-3937-9 **(P015)**
16. DE PASQUALE, G., SAVELLI, S. (2020), *Intangible heritage between landscape protection and territory development. A plan for the Island of Pantelleria*, In GAMBARDELLA C., *World Heritage and Contamination. Culture, Creativity, Contamination*, Gangemi Editor International Publishing, Roma, p.100. Contributo in Volume. ISBN: 978-88-492-3936-2 **(P016)**
17. DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M. (2020), *Introduzione*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma, p.15. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 **(P017)**
18. DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M., NICOLÒ, G., NARDONE, M. (2020), *Introduzione ai progetti*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma, pp. 66-120. Contributo in volume. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 **(P018)**
19. DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN: 979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 **(P019)**
20. DE PASQUALE G., DIONISI L., SAVELLI S., NOFRONI L (2020), *Il paesaggio agrosilvopastorale del territorio di Tolfa*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto N.9274814 del 28/10/2020 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) **(P020)**
21. DE PASQUALE, G. (2019), *A Mediterranean Lesson for Contemporary Architecture*, in "Athens Journal Of Mediterranean Studies", vol. 5 (4), pp.241-262. Articolo in rivista. DOI:10.30958 / ISSN:2407-9480 **(P021)**
22. DE PASQUALE, G. (2019), *Paesaggio, tempo e "segno cosciente": il progetto di architettura per il turismo culturale*, in CALDERONI A., DI PALMA B., NITTI A., OLIVA G. (a cura di), *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Atti dell'VIII Forum ProArch, pp.449-455. Contributo in Atti di convegno. ISBN 978-88-909054-9-0 **(P022)**
23. DE PASQUALE, G. (2019), *Paesaggio, tempo e "segno cosciente": il progetto di architettura per il turismo culturale*, in CALDERONI A., DI PALMA B., NITTI A., OLIVA G. (a cura di), *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Book of abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, Napoli, p.116. ISBN 978-88-909054-8-3 **(P023)**
24. DE PASQUALE, G. (2019), *Uso del suolo e variazioni sul paesaggio. Un'analisi diacronica sulla Costiera Amalfitana*, in PIGNATTI L. (a cura di), *IFAU '18 - Territori fragili / Fragile territories. Paesaggi\_Città\_Architetture / Landscapes\_Cities\_Architecture*, atti del II International Forum on Architecture and Urbanism, Gangemi Roma. Contributo in volume. ISBN:9788849236675 **(P024)**
25. DE PASQUALE G., SAVELLI S., NOFRONI L (2018), *Limoneti, vigneti e boschi nel territorio del Comune di Amalfi*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.10488 del 26/10/2018 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) **(P025)**

26. DE PASQUALE G., GANCIU A., LOTTA F., SAVELLI S. (2018), *Il paesaggio della pietra a secco dell'Isola di Pantelleria*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.6403 del 20/02/2018 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) (**P026**)
27. DE PASQUALE G. (2018), *Paesaggi terrazzati dell'Italia meridionale: un'analisi comparativa tra passato, presente e futuro*, in "Annales, Series Historia et Sociologia", 28, 4, pp.709-724. Articolo in rivista. DOI: 10.19233/ASHS.2018.43 ISSN:1408-5348 (**P027**)
28. DE PASQUALE, G. (2018), *Tutelare le pratiche agricole eroiche. Il ruolo del paesaggio e del progetto*, in ALBERTI F., DAL POZZO A., MURTAS D., SALAS M.A., TILLMAN T. (a cura di) *Paesaggi terrazzati: scelte per il futuro / Terraced Landscapes: choosing the future*, Regione del Veneto, pp.493-498. Contributo in volume. ISBN:978-88-908-8055-1 (**P028**)
29. MARINO D., DE PASQUALE G., NOFRONI L., SAVELLI S. (2018), *Il paesaggio agrario tradizionale di Tolfa: un caso studio per l'integrazione degli strumenti di indagine sui paesaggi rurali storici*, in BALESTRIERI M., CICALO' E., GANCIU A. (a cura di), *Paesaggi rurali. Prospettive di ricerca*, Urbanistica, Franco Angeli, Milano, pp. 458-470. Contributo in volume, ISBN: 9788891862207 (**P029**)
30. DE PASQUALE G., GANCIU A., SAVELLI S. (2018), *La ricerca al servizio dei paesaggi rurali storici. Analisi degli uliveti terrazzati di Vallecorsa*, in C. BALESTRIERI M (a cura di), *Paesaggi rurali. Prospettive di ricerca*, Urbanistica, Franco Angeli, Milano, pp. 515-524. Contributo in volume, ISBN: 9788891862207 (**P030**)
31. DE PASQUALE G., PALLOTTINO E. (2018), *I paesaggi rurali tradizionali nel Lazio. Tutela e valorizzazione di un patrimonio "vivente"*, in PANZIERI S., MARRONE P., DELLA VENTURA G., CARRESE S. (a cura di), *Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti*, Roma-Tre Press, Roma, pp. 325-336. ISBN: 978-88-94376-37-1 (**P031**)
32. DE PASQUALE G., SAVELLI S. (2018), *La ricerca al servizio dell'agricoltura: l'iscrizione degli uliveti terrazzati di Vallecorsa nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici*, in DE PASQUALE G., CARALLO S., *Agri-Culture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma, pp. 97-112. DOI 10.19233/ASHS.2018.43; ISSN 1408-5348 (Print) ISSN 2591-1775 (Online) (**P032**)
33. DE PASQUALE, G. (2018), *Il Paesaggio Rurale*, in SIGNORIELLO I. (a cura di), *Lazio Terreno Fertile. Rapporto 2017-2018 Assessorato Agricoltura Caccia e Pesca Regione Lazio*, Arsial, Roma, pp. 142-146. Contributo in volume. <https://www.lazioterrenofertile.it/focus/31-paesaggio-rurale.html> (**P033**)
34. DE PASQUALE G., IACOVONE D., MARCELLI T. (2018), *Il PTPR del Lazio e la valorizzazione delle aree rurali*, in REGIONE LAZIO, ASSESSORATO AGRICOLTURA CACCIA E PESCA, *Lazio terreno fertile per il nostro futuro. Rapporto 2017-2018*, pagg. 142-146, <https://www.lazioterrenofertile.it/focus/38-il-ptpr-del-lazio-e-la-valorizzazione-delle-aree-rurali.html> (**P034**)
35. DE PASQUALE G. (2018), *Coltivare e progettare paesaggi rurali*, in DE PASQUALE G., CARALLO S. (a cura di) (2018), *AgriCulture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma. ISBN: 9788894885941 (**P035**)
36. DE PASQUALE G., CARALLO S. (a cura di) (2018), *AgriCulture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma. ISBN: 9788894885941 (**P036**)
37. DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di) (2017), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P037**)
38. DE PASQUALE G., PUJIA L. (2017), *Premessa*, in DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P038**)

39. DE PASQUALE G., PUJIA L. (2017), *Vivere le aree archeologiche a Roma – Living Archaeology in Rome*, in DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma, pp.37-43. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P039**)
40. DE PASQUALE G. (2017), *Vivere come spazio urbano l'area archeologica Porticus Octaviae*, in DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma, pp.33-35. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P040**)
41. DE PASQUALE G. (a cura di) (2017), *Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.12891 del 02/05/2017 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) (**P041**)
42. DE PASQUALE G. (2017), *The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean Sea on architectural thinking*, in CIORRA P., CORBELLINI G., & MARINI S. (a cura di), *Villard journal*, Quodlibet, Macerata, pp.39-47. ISBN: 978-88-22901-17-0 (**P042**)
43. DE PASQUALE G. (2017), *Proteggere un patrimonio 'vivente'. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali / Saving a living heritage. Survival strategies for rural cultural landscapes*, in AVETA A., MARINO B. G., AMORE R. (a cura di), *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, collana Grandi Opere, artstudiopaparo s.r.l., vol 4, Napoli. Contributo in volume. ISSN: 2421 034X - ISBN: 978 88 99130 688 (**P043**)
44. DE PASQUALE G. (2016), *Paesaggi culturali nel Mediterraneo. La crisi dell'agricoltura eroica, il crollo dei terrazzamenti e la scommessa della strada del vino di Pantelleria*, in ILIE M L.K. (a cura di), *Patrimonio culturale: sfide attuali e prospettive future / Cultural Heritage: Present Challenges and Future Perspectives*, Università Roma Tre Croma, Roma. ISBN: 978-88-8368-117-2 (**P044**)
45. DE PASQUALE G. (2016), *Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, Lettera22, Siracusa. Monografia. ISBN: 978-88-6242-189-8 (**P045**)
46. DE PASQUALE G. (2016), *Ritornare alla terra per salvare il paesaggio*, in A.A.V.V., *Energie dalla terra, coltivare lo spazio del futuro*, Rapporto 2016 Osservatorio permanente del Dopo sisma, Fondazione MiDa, Edizioni Mida, Salerno. ISBN: 978-88-908337-5-5 (**P046**)
47. DE PASQUALE G. (2014), *Mediterraneo: la costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, in BUCCARO A., DE SETA C. (a cura di), *Città Mediterranee in trasformazione*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli. ISBN: 978-88-49528-14-5 (**P047**)
48. DE PASQUALE G. (2013), *Mediterraneo rivoluzionario*, in "Rebel Matters Radical Patterns" Atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura DSA, Genova. ISBN: 978-88-97752-36-3 (**P048**)
49. DE PASQUALE G. (2013), *From landscape saving agriculture to agriculture-saving landscape. A Wine Road project*, in STANISCIÀ S. (a cura di), *R.E.D.S Rome ecological design symposium*, Monograph.it, 5, LISLab Laboratorio internazionale editoriale, Trento-Barcellona, pp. 87-88. ISBN: 978-88-95623-92-4 (**P049**)
50. DE PASQUALE G. (2013), *Roma. Sguardi sugli spazi aperti della città pubblica*, in M. de Matteis, A. Marin (a cura di), *Nuove qualità del vivere in periferia. Percorsi di rigenerazione nei quartieri residenziali pubblici*, Edicom Edizioni, Monfalcone (Gorizia). ISBN: 978-88-96386-30-9 (**P050**)
51. DE PASQUALE G. (2013), *Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo*, Autorinediti, Napoli. Monografia. ISBN: 978-88-6651-118-2 (**P051**)
52. DE PASQUALE G. (2011), *Stone on Stone*, in ALBRECHT B. (a cura di), *Blue in architecture 09 Proceedings*, Iuav Digital Library, Venezia. ISBN: 978-88-87697-68-1 (**P052**)
53. DE PASQUALE G., MAGRIN A. (2011), *Mediterranean Again*, in GIANI E. (a cura di), *Workshop*

2010. *Facoltà di Architettura di Venezia*, IUAV Marsilio, Venezia, pp.80-85. ISBN: 978-88-317-1029-9 (P053)

54. DE PASQUALE G. (2009), *Un sistema di vuoti: interventi ICP a confronto*, in FARINA M. (a cura di), *Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto*, Gangemi Editore, Roma, pp. 126-137. ISBN: 978-88-492-1650-9 - ISBN: 978-88-492-1650-5 (P054)

55. DE PASQUALE G. (2009), *L'intervento dell'Istituto per le Case Popolari al*, in FARINA M. (a cura di), *Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto*, Gangemi Editore, Roma, pp. 137-157. ISBN: 978-88-492-1650-9 - ISBN: 978-88-492-1650-5 (P055)

Progetti pubblicati:

#### **Il progetto per una strada del vino sull'Isola di Pantelleria**

56. AIAPP, *Paesaggio e agricolture*, pubblicato su aiapp.net in data 28/11/2014 (P056)

57. SCARCI E., *Pantelleria lancia l'itinerario della vite ad alberello*, Il Sole 24 ore, 31/10/2015 (P057)

58. GABRIELE S., *Pantelleria, nasce l'itinerario della vite ad alberello*, Il Giornale di Sicilia, 29/10/2015 (P058)

59. TORDINI L., *Vite ad alberello di Pantelleria. Un anno dal riconoscimento*, Italia a Tavola, gen.2016, pagg.30-33 (P059)

60. GABRIELE S., *Itinerario sulla vite ad alberello: un circuito di 37 km per conoscerne la sua complessità*, Pantelleria News, 29/10/2015 (P060)

#### **Pass, Progetto per abitazioni sociali e sostenibili. Tiburtino III**

61. ANNESE M., DEL BROCCO B. (2012), *Catalogo del Concorso Internazionale di Progettazione*, Gangemi Editore, Roma, p. 53 (P061)

#### **Campidoglio 2**

62. *Catalogo della mostra Casa dell'Architettura*, Prospettive Edizioni, Roma, 2009  
ISBN 978-88-89400-27-2 (P062)

#### **Porto turistico di Pantelleria**

63. *Catalogo della Mostra Internazionale di Architettura, Città di pietra: 10. Mostra Internazionale di Architettura*, Marsilio, La Biennale di Venezia 2006, Venezia. ISBN 978- 88-317-9104-4 (P063)

64. D'AMATO C. (a cura di), *La mostra Città di pietra: architetture per Progetto Sud alla 10. Mostra internazionale di architettura di Venezia 2006*, Quaderni di AION, Aión, 2007.  
ISBN: 8888149414, 9788888149417 (P064)

#### **Latomie dei cappuccini, Siracusa**

65. *Catalogo della Mostra Internazionale di Architettura 10, Città di pietra: 10. Mostra Internazionale di Architettura*, Marsilio, La Biennale di Venezia 2006, Venezia. ISBN 978- 88-317-9104-4 (P065)

66. D'AMATO C. (a cura di), *La mostra Città di pietra: architetture per Progetto Sud alla 10. Mostra internazionale di architettura di Venezia 2006*, Quaderni di AION, Aión, 2007.  
ISBN 8888149414, 9788888149417 (P066)

#### **Residenze a Castelverde**

67. "Identità dell'architettura italiana", n.8, Diabasis, Firenze, 2010, p.44 (P067)

ELENCO DELLE  
PUBBLICAZIONI  
DIVISE PER TIPOLOGIE

TOTALE PUBBLICAZIONI N.67

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI CLASSE A ... ..	N.3
ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE ... ..	N.5
MONOFRAFIE ... ..	N.4
CONTRIBUTI SCIENTIFICI PUBBLICATI ONLINE IN ACCESSO LIBERO SU SITI ISTITUZIONALI ... ..	N.6
CONTRIBUTI IN VOLUME ... ..	N.31
INTRODUZIONI, PREFAZIONI ... ..	N.3
CURATELE DI VOLUMI ... ..	N.3
PUBBLICAZIONE DI PROGETTI ... ..	N.12

n.3  
articoli in  
riviste scientifiche  
classe A

D'ASCANIO R., BARBIERI L., DE PASQUALE G., FILPA A., PALAZZO A. L. (under review), *Landscape works. Balancing Nature and Culture in the Pantelleria National Park*, in "Sustainability". ISSN: 2071-1050 (**P001**)

DE PASQUALE G. (2021), *Il valore storico culturale dei terrazzamenti della Costiera Amalfitana. Eredità del passato e opportunità di futuro*, in "SMC Sustainable Mediterranean Construction Land Culture, Research and Technology", n.6, pp.41-46. ISSN: 2420-8213 (**P007**)

DE PASQUALE, G., SAVELLI, S., NOFRONI L. (2021), *The landscape of the Amalfi coast: an endangered paradise*, in SMC Sustainable Mediterranean Construction Land Culture, Research and Technology, n.5, pp.51-54. ISSN: 2420-8213 (**P008**)

n.5  
articoli in  
riviste scientifiche

DE PASQUALE G., SAGLIOCCO L. (under review), *Biocultural diversity in the traditional landscape of Vallecorsa*, in "Biodiversity and Conservation", Springer. ISSN: 0960-3115 (**P002**)

DE PASQUALE G., SPINELLI E. (2021), *The alpine rural landscape as a cultural reserve: the case study of Toglio in Valtellina*, in "Biodiversity and Conservation", Springer, open source <https://doi.org/10.1007/s10531-021-02298-1>. ISSN: 0960-3115 (**P009**)

PALAZZO, A.L., BARBIERI, L., D'ASCANIO, R., DE PASQUALE, G., & FILPA, A. (2021), *Natura e cultura:*



*conflitto o cooperazione? Riflessioni sul Parco Nazionale di Pantelleria*, in *Urbanistica Informazioni*, 295, pp. 90-91 (P010)

DE PASQUALE, G. (2019), *A Mediterranean Lesson for Contemporary Architecture*, in "Athens Journal Of Mediterranean Studies", vol. 5 (4), pp.241-262. Articolo in rivista. DOI:10.30958 / ISSN:2407-9480 (P021)

DE PASQUALE G. (2018), *Paesaggi terrazzati dell'Italia meridionale: un'analisi comparativa tra passato, presente e futuro*, in "Annales, Series Historia et Sociologia", 28, 4, pp.709-724. Articolo in rivista. DOI: 10.19233/ASHS.2018.43 ISSN:1408-5348 (P027)

n.4  
monografie

DE PASQUALE G. (in corso di stampa), *Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, II edizione, Lettera22, Siracusa (P003)

DE PASQUALE G. (2020), *Il paesaggio rurale tradizionale dell'Isola di Pantelleria*, collana "I quaderni del Parco", Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria, n.1. Monografia. ISBN: 978-88-945243-0-7 (P013)

DE PASQUALE G. (2016), *Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, Lettera22, Siracusa. Monografia. ISBN: 978-88-6242-189-8 (P045)

DE PASQUALE G. (2013), *Riflessioni su alcuni tratti peculiari del paesaggio mediterraneo*, Autorinediti, Napoli. Monografia. ISBN: 978-88-6651-118-2 (P051)

n.6  
contributi scientifici  
pubblicati online  
in accesso libero  
su siti istituzionali

DE PASQUALE G., DIONISI L., SAVELLI S., NOFRONI L (2020), *Il paesaggio agrosilvopastorale del territorio di Tolfa*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto N.9274814 del 28/10/2020 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) (P020)

DE PASQUALE G., SAVELLI S., NOFRONI L (2018), *Limoneti, vigneti e boschi nel territorio del Comune di Amalfi*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.10488 del 26/10/2018 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) (P025)

DE PASQUALE G., GANCIU A., LOTTA F., SAVELLI S. (2018), *Il paesaggio della pietra a secco dell'Isola di Pantelleria*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.6403 del 20/02/2018 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) (P026)

DE PASQUALE, G. (2018), *Il Paesaggio Rurale*, in SIGNORIELLO I. (a cura di), *Lazio Terreno Fertile. Rapporto 2017-2018* Assessorato Agricoltura Caccia e Pesca Regione Lazio, Arsial, Roma, pp. 142-146. Contributo in volume. <https://www.lazioterrenofertile.it/focus/31-paesaggio-rurale.html> (P033)

DE PASQUALE G., IACOVONE D., MARCELLI T. (2018), *Il PTPR del Lazio e la valorizzazione delle aree rurali*, in REGIONE LAZIO, ASSESSORATO AGRICOLTURA CACCIA E PESCA, *Lazio terreno fertile per il nostro futuro. Rapporto 2017-2018*, pagg. 142-146, <https://www.lazioterrenofertile.it/focus/38-il-ptpr-del-lazio-e-la-valorizzazione-delle-aree-rurali.html> (P034)

DE PASQUALE G. (a cura di) (2017), *Gli uliveti terrazzati di Vallecorsa*, dossier di candidatura al Registro Nazionale dei Paesaggi rurali storici, pubblicato dal MIPAAF con Decreto n.12891 del 02/05/2017 sul sito [www.reterurale.it](http://www.reterurale.it) (P041)

DE PASQUALE G. (in attesa di pubblicazione), *Paesaggi rurali tradizionali. Metodi di ricerca e strumenti di conoscenza*, in BECCU M., PALLOTTINO E., PORRETTA P., STABILE F.R., *In-discipline. Atti dei seminari 2016-2018*, Collana: Patrimonio culturale e Territorio, Roma Tre Press, Roma (P004)

DE PASQUALE G. (in attesa di pubblicazione), «Fuga dalla città»: il progetto come prospettiva di ricerca per le Aree Interne, in “Lezioni dal Covid-19: Pandemia, i mutamenti negli ambiti di ricerca di Architettura”, NU3, Le note di U3, ISSN: 1973-9702 (P005)

DE PASQUALE G. (in corso di stampa), *Sistemi agricoli tradizionali e paesaggio*, in CIANCI M.G. (a cura di), *Tracce. Segni e rappresentazioni del paesaggio che cambia*, collana “Open. Appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione”, Il Poligrafo, Padova (P006)

DE PASQUALE, G. (2021), *Habitar en Territorios de Terrazas y Bancales*, in *Re-encantar bancales*, atti del IV Congreso Mundial ITLA, pp.103-106. Contributo in Atti di convegno. ISBN:978-84-7985-430-0 (P011)

DE PASQUALE G. (2021), *Architettura e spazi rurali: gli effetti dell'equilibrio instabile dell'agricoltura familiare in Italia*, in PIGNATTI L., ROVIGATTI P., ANGELUCCI F. (a cura di), *Territori fragili. Paesaggi\_Città\_Architetture*, collana Studi e Ricerche di Architettura, Gangemi, Roma (P012)

DE PASQUALE, G. (2020), *Il ruolo del progetto di architettura nella valorizzazione delle aree interne*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN:

979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8  
(P014)

DE PASQUALE, G., SAVELLI, S. (2020), *Intangible heritage between landscape protection and territory development. A plan for the Island of Pantelleria*, In GAMBARDELLA C., World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum, Gangemi Editor International Publishing, Roma, pp.760-765. Contributo in Atti di Convegno. ISBN: 978-88-492-3937-9 (P015)

DE PASQUALE, G., SAVELLI, S. (2020), *Intangible heritage between landscape protection and territory development. A plan for the Island of Pantelleria*, In GAMBARDELLA C., World Heritage and Contamination. Culture, Creativity, Contamination, Gangemi Editor International Publishing, Roma, p.100. Contributo in Volume. ISBN: 978-88-492-3936-2 (P016)

DE PASQUALE, G. (2019), *Paesaggio, tempo e "segno cosciente": il progetto di architettura per il turismo culturale*, in CALDERONI A., DI PALMA B., NITTI A., OLIVA G. (a cura di), *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Atti dell'VIII Forum ProArch, pp.449-455. Contributo in Atti di convegno. ISBN 978-88-909054-9-0 (P022)

DE PASQUALE, G. (2019), *Paesaggio, tempo e "segno cosciente": il progetto di architettura per il turismo culturale*, in CALDERONI A., DI PALMA B., NITTI A., OLIVA G. (a cura di), *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Book of abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, Napoli, p.116. ISBN 978-88-909054-8-3 (P023)

DE PASQUALE, G. (2019), *Uso del suolo e variazioni sul paesaggio. Un'analisi diacronica sulla Costiera Amalfitana*, in PIGNATTI L. (a cura di), *IFAU '18 - Territori fragili / Fragile territories. Paesaggi\_Città\_Architetture / Landscapes\_Cities\_Architecture*, atti del II International Forum on Architecture and Urbanism, Gangemi Roma. Contributo in volume. ISBN:9788849236675 (P024)

DE PASQUALE, G. (2018), *Tutelare le pratiche agricole eroiche. Il ruolo del paesaggio e del progetto*, in ALBERTI F., DAL POZZO A., MURTAS D., SALAS M.A., TILLMAN T.(a cura di) *Paesaggi terrazzati: scelte per il futuro / Terraced Landscapes: choosing the future*, Regione del Veneto, pp.493-498. Contributo in volume. ISBN:978-88-908-8055-1 (P028)

MARINO D., DE PASQUALE G., NOFRONI L., SAVELLI S. (2018), *Il paesaggio agrario tradizionale di Tolfa: un caso studio per l'integrazione degli strumenti di indagine sui paesaggi*

*rurali storici*, in BALESTRIERI M., CICALO' E., GANCIU A. (a cura di), *Paesaggi rurali. Prospettive di ricerca*, Urbanistica, Franco Angeli, Milano, pp. 458-470. Contributo in volume, ISBN: 9788891862207 (**P029**)

DE PASQUALE G., GANCIU A., SAVELLI S. (2018), *La ricerca al servizio dei paesaggi rurali storici. Analisi degli uliveti terrazzati di Vallecorsa*, in C. BALESTRIERI M (a cura di), *Paesaggi rurali. Prospettive di ricerca*, Urbanistica, Franco Angeli, Milano, pp. 515-524. Contributo in volume, ISBN: 9788891862207 (**P030**)

DE PASQUALE G., PALLOTTINO E. (2018), *I paesaggi rurali tradizionali nel Lazio. Tutela e valorizzazione di un patrimonio "vivente"*, in PANZIERI S., MARRONE P., DELLA VENTURA G., CARRESE S. (a cura di), *Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti*, Roma-Tre Press, Roma, pp. 325-336. ISBN: 978-88-94376-37-1 (**P031**)

DE PASQUALE G., SAVELLI S. (2018), *La ricerca al servizio dell'agricoltura: l'iscrizione degli uliveti terrazzati di Vallecorsa nel Registro Nazionale dei Paesaggi Rurali Storici*, in DE PASQUALE G., CARALLO S., *Agri-Culture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma, pp. 97-112. DOI 10.19233/ASHS.2018.43; ISSN 1408-5348 (Print) ISSN 2591-1775 (Online) (**P032**)

DE PASQUALE G. (2018), *Coltivare e progettare paesaggi rurali*, in DE PASQUALE G., CARALLO S. (a cura di) (2018), *AgriCulture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma. ISBN: 9788894885941 (**P035**)

DE PASQUALE G., PUJIA L. (2017), *Vivere le aree archeologiche a Roma – Living Archaeology in Rome*, in DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma, pp.37-43. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P039**)

DE PASQUALE G. (2017), *Vivere come spazio urbano l'area archeologica Porticus Octaviae*, in DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma, pp.33-35. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P040**)

DE PASQUALE G. (2017), *The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean Sea on architectural thinking*, in CIORRA P., CORBELLINI G., & MARINI S. (a cura di), *Villard journal*, Quodlibet, Macerata, pp.39-47. ISBN: 978-88-22901-17-0 (**P042**)

DE PASQUALE G. (2017), *Proteggere un patrimonio 'vivente'. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali / Saving a living heritage. Survival strategies for rural cultural landscapes*, in AVETA A., MARINO B. G., AMORE R. (a cura di), *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la*

*conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, collana Grandi Opere, artstudiopaparo s.r.l., vol 4, Napoli.  
Contributo in volume. ISSN: 2421 034X - ISBN: 978 88 99130 688 (**P043**)

DE PASQUALE G. (2016), *Paesaggi culturali nel Mediterraneo. La crisi dell'agricoltura eroica, il crollo dei terrazzamenti e la scommessa della strada del vino di Pantelleria*, in ILIE M.L.K. (a cura di), *Patrimonio culturale: sfide attuali e prospettive future / Cultural Heritage: Present Challenges and Future Perspectives*, Università Roma Tre Croma, Roma. ISBN: 978-88-8368-117-2 (**P044**)

DE PASQUALE G. (2016), *Ritornare alla terra per salvare il paesaggio*, in A.A.V.V., *Energie dalla terra, coltivare lo spazio del futuro*, Rapporto 2016 Osservatorio permanente del Dopo sisma, Fondazione MiDa, Edizioni Mida, Salerno. ISBN: 978-88-908337-5-5 (**P046**)

DE PASQUALE G. (2014), *Mediterraneo: la costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, in BUCCARO A., DE SETA C. (a cura di), *Città Mediterranee in trasformazione*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli. ISBN: 978-88-49528-14-5 (**P047**)

DE PASQUALE G. (2013), *Mediterraneo rivoluzionario*, in "Rebel Matters Radical Patterns" Atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura DSA, Genova. ISBN: 978-88-97752-36-3 (**P048**)

DE PASQUALE G. (2013), *From landscape saving agriculture to agriculture-saving landscape. A Wine Road project*, in STANISCIÀ S. (a cura di), *R.E.D.S Rome ecological design symposium*, Monograph.it, 5, LIStLab Laboratorio internazionale editoriale, Trento-Barcellona, pp. 87-88. ISBN: 978-88-95623-92-4 (**P049**)

DE PASQUALE G. (2013), *Roma. Sguardi sugli spazi aperti della città pubblica*, in M. de Matteis, A. Marin (a cura di), *Nuove qualità del vivere in periferia. Percorsi di rigenerazione nei quartieri residenziali pubblici*, Edicom Edizioni, Monfalcone (Gorizia). ISBN: 978-88-96386-30-9 (**P050**)

DE PASQUALE G. (2011), *Stone on Stone*, in ALBRECHT B. (a cura di), *Blue in architecture 09 Proceedings*, Iuav Digital Library, Venezia. ISBN: 978-88-87697-68-1 (**P052**)

DE PASQUALE G., MAGRIN A. (2011), *Mediterranean Again*, in GIANI E. (a cura di), *Workshop 2010. Facoltà di Architettura di Venezia*, IUAV Marsilio, Venezia, pp.80-85. ISBN: 978-88-317-1029-9 (**P053**)

DE PASQUALE G. (2009), *Un sistema di vuoti: interventi ICP a confronto*, in FARINA M. (a cura di), *Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di pr*

oggetto, Gangemi Editore, Roma, pp. 126-137. ISBN: 978-88-492-1650-9 - ISBN: 978-88-492-1650-5 (**P054**)

DE PASQUALE G. (2009), *L'intervento dell'Istituto per le Case Popolari al*, in FARINA M. (a cura di), *Studi sulla casa urbana, sperimentazioni e temi di progetto*, Gangemi Editore, Roma, pp. 137-157. ISBN: 978-88-492-1650-9 - ISBN: 978-88-492-1650-5 (**P055**)

DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M. (2020), *Introduzione*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma, p.15. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (**P017**)

DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M., NICOLÒ, G., NARDONE, M. (2020), *Introduzione ai progetti*, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma, pp. 66-120. Contributo in volume. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (**P018**)

DE PASQUALE G., PUJIA L. (2017), *Premessa*, in DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P038**)

DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), *Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona*, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN: 979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (**P019**)

DE PASQUALE G., CARALLO S.(a cura di) (2018), *AgriCulture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*, Roma-Tre Press, Roma. ISBN: 9788894885941 (**P036**)

DE PASQUALE G., PUJIA L. (a cura di) (2017), *Living Archaeology in Rome*, Roma Tre-Press, Roma. ISBN: 978-88-94885-27-9 (**P037**)



**Il progetto per una strada del vino sull'Isola di Pantelleria**

AIAPP, *Paesaggio e agricolture*, pubblicato su aiapp.net in data 28/11/2014 (**P056**)

SCARCI E., *Pantelleria lancia l'itinerario della vite ad alberello*, *Il Sole* 24 ore, 31/10/2015 (**P057**)

GABRIELE S., *Pantelleria, nasce l'itinerario della vite ad alberello*, *Il Giornale di Sicilia*, 29/10/2015 (**P058**)

TORDINI L., *Vite ad alberello di Pantelleria. Un anno dal riconoscimento*, *Italia a Tavola*, gen.2016, pagg.30-33 (**P059**)

GABRIELE S., *Itinerario sulla vite ad alberello: un circuito di 37 km per conoscerne la sua complessità*, *Pantelleria News*, 29/10/2015 (**P060**)

**Pass, Progetto per abitazioni sociali e sostenibili. Tiburtino III**

ANNESE M., DEL BROCCO B. (2012), *Catalogo del Concorso Internazionale di Progettazione*, Gangemi Editore, Roma, p. 53 (**P061**)

**Campidoglio 2**

In *Catalogo della mostra Casa dell'Architettura*, Prospettive Edizioni, Roma, 2009  
ISBN 978-88-89400-27-2 (**P062**)

**Porto turistico di Pantelleria**

Catalogo della Mostra Internazionale di Architettura, *Città di pietra: 10. Mostra Internazionale di Architettura*, Marsilio, La Biennale di Venezia 2006, Venezia. ISBN 978- 88-317-9104-4 (**P063**)

D'AMATO C. (a cura di), *La mostra Città di pietra: architetture per Progetto Sud alla 10.*

*Mostra internazionale di architettura di Venezia 2006*, Quaderni di AION , Aión, 2007.

ISBN: 8888149414, 9788888149417 (**P064**)

**Latomie dei cappuccini, Siracusa**

Catalogo della Mostra Internazionale di Architettura 10, *Città di pietra: 10. Mostra Internazionale di Architettura*, Marsilio, La Biennale di Venezia 2006, Venezia. ISBN 978- 88-317-9104-4 (**P065**)

D'AMATO C. (a cura di), *La mostra Città di pietra: architetture per Progetto Sud alla 10.*

*Mostra internazionale di architettura di Venezia 2006*, Quaderni di AION , Aión, 2007.

ISBN 8888149414, 9788888149417 (**P066**)

**Residenze a Castelverde**

In "Identità dell'architettura italiana", n.8, Diabasis, Firenze, 2010, p.44 (**P067**)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

periodo di riferimento  
istituto

Dal 20/07/2008 al 22/06/2011

Università IUAV di Venezia; Università degli Studi di Genova; Università degli Studi Roma Tre; Università degli Studi di Camerino; Università degli Studi di Pescara; Università degli Studi di Napoli; Università degli studi di Palermo; TU Delft technische Universiteit Delft; EAPB Ecole d'Architecture de Paris-Belleville; ETSAM Escuela Tecnica Superior de Arquitectura Madrid; LAU Lebanese American University

diploma finale

**Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura  
"Villard d'Honnecourt" III ciclo**

periodo di riferimento  
istituto

Dal 18/03/2008 al 23/04/2008

Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti di Roma e Provincia e dalla Consulta per il progetto sostenibile e l'efficienza energetica

principali materie

Cultura del progetto urbanistico e architettonico sostenibile; riferimenti normativi e applicazioni; ecologia urbana e partecipazione; il controllo della qualità ambientale ed energetica in edilizia; energie rinnovabili e requisiti per il benessere; qualificazione energetica e progetto; applicazioni di qualificazione energetica; sostenibilità come progettazione di sistema; redazione di un capitolato ecosostenibile; workshop di progettazione ecosostenibile

attestato conseguito

**Corso di formazione professionale "Progetto di qualità ed efficienza ambientale ed energetica"**

data  
istituto  
principali materie  
qualifica conseguita

a.a. 2005/2006

Università degli studi di Roma Tre

Progettazione architettonica in ambito storico e archeologico

**Master internazionale di Secondo livello "Architettura Storia Progetto"**

periodo di riferimento  
istituto  
principali materie  
qualifica conseguita

Dal 01/10/2006 al 21/12/2006

Universidad de Valladolid

Progetto e Patrimonio

**Master de Restauración arquitectónica**

Especialista en intervención Arquitectónica en la Ciudad Histórica

periodo di riferimento  
istituto

Dal 18/09/2006 al 27/09/2006

Osservatorio Euromediterraneo e del Mar Nero, CEICC, Università L'Orientale di Napoli, fondazione Idis, Palazzo della Cultura di Procida

principali materie

Cultura e progetto nei Paesi del Mediterraneo; lo stato dell'informazione; l'editoria; la salvaguardia e a valorizzazione del patrimonio artistico, naturale, architettonico e demoantropologico; le nuove tecnologie, la multimedialità e l'impresa culturale.

qualifica conseguita

**Summer School "L'impresa culturale nel Mediterraneo"**

periodo di riferimento  
istituto  
qualifica conseguita

01/03/2006  
Università degli studi di Roma Tre  
**Laurea vecchio ordinamento in Architettura**  
Votazione: 110/110 con lode

periodo di riferimento  
istituto  
principali materie  
qualifica conseguita

Dal 01/10/2005 al 12/06/2006  
AIS  
Vitivinicoltura, enologia, tecnica degustazione, legislazione ed enografia  
Qualificazione Professionale per Sommelier di Terzo Livello

periodo di riferimento  
istituto  
principali materie

a.a. 2003/2004  
Universitat Politecnica de Catalunya  
Vincitrice della Borsa di studio ERASMUS

periodo di riferimento  
istituto  
qualifica conseguita

1994-1999  
Liceo Scientifico G. Ballatore, Mazara del Vallo (TP)  
**Maturità scientifica**  
Votazione: 100/100

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Madrelingua

Italiano

Conoscenza della  
lingua: inglese

Buona

Conoscenza della  
lingua: spagnolo

ottimo

#### **COMPETENZE DIGITALI**

Internet e posta elettronica – eccellente  
Piattaforma Windows - ottimo  
Office suite - eccellente  
Blogging platforms - ottimo  
Autocad 2d/3d - eccellente  
Adobe Photoshop - ottimo  
Adobe Illustrator cs5 - ottimo  
Adobe Indesign - ottimo  
Sketch up - buono

#### **COMPETENZE PERSONALI**

Ottime capacità relazionali e comunicative, sia in lavori di gruppo che in contesti multiculturali. Esperienza maturata anche all'estero.  
Capacità di critica e scrittura verificabile attraverso le pubblicazioni scientifiche.  
Ottime capacità organizzative, sviluppate anche grazie alla simultaneità delle diverse attività che contraddistinguono la vita professionale e familiare. Ottima propensione alla gestione e alla risoluzione delle problematiche. Buona esperienza nel coordinamento di progetti che coinvolgono gruppi di persone, anche numerosi, maturata attraverso la decennale esperienza didattica e di tutoraggio presso l'università, la partecipazione a workshop, laboratori e concorsi di progettazione.

La sottoscritta dichiara, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che i dati contenuti nel presente documento sono autentici e veritieri.

ROMA, 25/10/2021  
Giorgia De Pasquale



## CURRICULUM VITAE

### FRANCESCO FEDERICO LUIGI MENEGATTI

#### INFORMAZIONI PERSONALI

**NOME / COGNOME**      **Francesco Federico Luigi Menegatti**

**TITOLI**

- Laurea in Architettura cum laude presso lo IUAV di VENEZIA
- Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica e Urbana presso il Dottorato in Architettura e Costruzione - Università di Roma La Sapienza
- Titolare dei seguenti assegni di ricerca:
  - assegno di ricerca "Studi per una nuova centralità urbana" 2017/2018
  - assegno di ricerca "Progetto per una nuova idea di plesso scolastico primario e secondario come centralità urbana" 2018/2019
  - assegno di ricerca "Elaborazione definitiva del plesso scolastico primario e secondario - comune di Inveruno" 2019/20
- Abilitazione Scientifica Nazionale ASN Professore di seconda fascia settore concorsuale 08/D1 ICAR 14 Progettazione architettonica (06.04.2018)
- redattore dal 2007 della rivista AnfioneZeto Rivista di architettura e di arti Classe A (ISSN: 0394-8021)

## NOTE BIOGRAFICHE

Nasce a Milano (MI). Si laurea presso l'**Istituto Universitario di Architettura di Venezia** con punti 110/110 e lode, relatori Francesco Purini, Giusa Marcialis.

Consegue nel 2009 il titolo di **Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana** nel Dottorato di Ricerca in **Architettura e Costruzione** DRACo presso la Sapienza Università di Roma. 14/12/2009 tesi discussa: "Itinerari italiani della residenza collettiva.1980-2005".

Dal 2000 collabora con Franco Purini fino al 2009 alla didattica presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" – Sapienza Università di Roma e tra il 2000 e il 2012 all'organizzazione di Convegni, Workshop e ad attività scientifiche tra le quali nel 2006 l'organizzazione della mostra nel Padiglione italiano per la **X Mostra Internazionale Biennale di Architettura di Venezia**.

L'esercizio progettuale condotto dal 2000 con la partecipazione a concorsi è l'ambito di una riflessione specifica sull'architettura e sulla sua trasmissibilità come sapere scientifico.

Fonda con Dina Nencini lo studio di Architettura Menegatti\_Nencini nel 2000.

Iscritto all'Albo dell'Ordine degli architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano, Matr. 11780, dal 25 Settembre 2000.

Dall'A.A. 2008/2009 all'A.A. 2015/2016 è **docente a contratto**, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3. Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano. Dall'A.A. 2016/2017 all'A.A. 2021/2022 **docente a contratto**, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1, J. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - **Politecnico di Milano**.

Nel 2017 vince **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Studi per una nuova centralità urbana" 2017/2018, Politecnico di Milano.

Nel 2018 consegue l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** per la seconda fascia 08/D1, s.s.d. ICAR14

Viene rinnovato l'**Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Progetto per una nuova idea di plesso scolastico primario e secondario come centralità urbana" 2018/2019 Politecnico di Milano.

Nel 2019 ottiene il terzo **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Elaborazione definitiva



del plesso scolastico primario e secondario - Comune di Inveruno” 2019/20 Politecnico di Milano.

Svolge attività didattica in ambito nazionale e internazionale in qualità di tutor in Workshop, L'ida Reggio Calabria, WAVE dello IUAV di Venezia nel 2008 e nel 2012, i più recenti presso la School of Architecture della University of Florida di Gainesville (USA) 2016 e presso l'Università di Architettura di Teheran (Iran) 2015.

Ha collaborato a numerose ricerche in diverse Facoltà italiane, tra queste anche consulti nazionali e Prin.

Nel 2014 presenta una proposta di ricerca presso **ERC European Research Council** dal titolo “Voidopolis. Urban landscape 2.0. A new horizon for human living” sul tema della “dismissione industriale e recupero delle aree abbandonate” ammesso alla seconda fase con valutazione C.

Ha conseguito i seguenti **premi e riconoscimenti**:

- **2015 3° premio. Concorso di progettazione per la sistemazione dell'area ex Boschetti**, Padova (Capogruppo).
- **2014 Premio unico** assegnato dal Coordinatore del dottorato, DRACo in Architettura e Costruzione, Sapienza, Università di Roma, per il **conferimento del titolo in forma solenne dal Rettore** Sapienza, Roma, 18 Dicembre 2014
- **2009 Progetto vincitore. Concorso internazionale** Concorso internazionale per il Lungomare di Ortigia, Siracusa, con Monestiroli Architetti Associati
- **2007 Premio a la enseñanza de la arquitectura** presso la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires – Cayc Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1 Settembre
- **2007 Progetto ammesso alla seconda fase** - Concorso Internazionale di progettazione in due gradi “ MENO E' PIU' 3” servizi e spazi pubblici in Roma, progetto per un asilo nido in località Torrino Sud. (Capogruppo)
- **2006 Ammesso alla 2a fase** - Nuovo Polo Giudiziario di Trento (1a fase) Gruppo di progettazione, Capogruppo Cherubino Gambardella
- (2a fase) **9° Classificato** - Nuovo Polo Giudiziario di Trento
- **2003 Progetto vincitore. Concorso internazionale** European 7, SUB-URBAN CHALLENGE, URBAN INTENSITY AND HOUSING DIVERSITY, NEA IONIA-MAGNESIA GRECIA (Capogruppo)

- **2001 menzione di merito** - Concorso per la realizzazione di un "Planetario e Museo della Scienza" a Cosenza (Capogruppo)
- **2001 5° premio** - Concorso per la realizzazione di una scuola elementare: "Una scuola per il terzo millennio", Lavis (TN) (Capogruppo)

## PUBBLICAZIONI di Francesco Federico Luigi Menegatti

**(M) Monografie: 5**

**(S) Articoli, saggi, contributi in volume: 78**

**(A) Articoli su riviste in classe A: 9** (inclusi nel numero dei contributi)

**(C) Curatele: 6**

### 2021

1. **(M)** MENEGATTI F., Zuliani G, *L'esperienza del comporre. Un isolato a New York e una casa nella foresta*. Edizioni Nuova Cultura Roma **2021** ISBN 9788833654430
2. **(M)** MENEGATTI F., Monestiroli T., *La fabbrica del futuro. Un nuovo plesso scolastico per Inveruno*, Edizioni Nuova Cultura Roma **2021** ISBN 9788833654423
3. **(S)** MENEGATTI F., *Un'esperienza virtuosa. La ricerca progettuale in collaborazione con gli enti pubblici*, in Scuole. Studi esperienze progetti a cura di Capanna A., Del Monaco A.I., Nencini D., edizioni Il Poligrafo, Padova, 2021 ISBN: 978-88-9387-184-6
4. **(S)** MENEGATTI F., Nencini D., *Progetti di scuole*, in Scuole. Studi esperienze progetti a cura di Capanna A., Del Monaco A.I., Nencini D., edizioni Il Poligrafo, Padova, 2021 ISBN: 978-88-9387-184-6

### 2020

5. **(C)** MENEGATTI F., Carpenzano O., Capanna A., Del Monaco A.I., Monestiroli T., Nencini D., a cura di *Creativity and reality. The art of building future cities*, -

*proceedings of 1st International Conference on Architecture*, Edizioni Nuova Cultura, 2020 ISBN: 9788833653112

6. **(S)** MENEGATTI F., *The row form of architecture*, in Creativity and reality. The art of building future cities, - proceedings of 1st International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, 2020 ISBN: 9788833653112

## **2019**

7. **(A)** MENEGATTI F., T. Monestiroli, *Una fabbrica per il futuro*, AnfioneZeto rivista di architettura e di arti 29, ISBN 978-88-9387-077-1, ISSN 0394-8021, editrice il Poligrafo, Padova.
8. **(S)** MENEGATTI F., *La controcasa*, in La città progetti urbani, a cura di C. Simioni, A. Tognon, Aion edizioni, Firenze 2019, ISBN: 978-88-98262-68-7

## **2018**

9. **(S)** MENEGATTI F., Anna Irene del Monaco, *Theaters and cities. Flânerie between global north-south metropolis on the traces of migrant architectural models*, in Durban a Cogent African City, Edizioni Nuova Cultura, Roma ISSN: 2281-8731 | ISBN: 9788868128739

## **2017**

10. **(A)** MENEGATTI F., *Nuove permanenti questioni sull'insegnamento del progetto*, in Rassegna di architettura e Urbanistica a cura di Lucio Barbera vol. 154, p. 56-58, ISSN: 0392-8608
11. **(S)** MENEGATTI F., *Visions of the city. Narration of emptiness*, in Past forward. Chongqing, Shanghai and other Italian urban stories, edited by LU Shaoming, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Edizioni Nuova Cultura, Roma ISBN: 978-88-6812-9309
12. **(S)** MENEGATTI F., *Il limite minimo. Rispondenze tra esattezza e forma grezza*, in F. Menegatti, D. Nencini, Menegatti\_Nencini. *Architetture 2000 | 2016*, Aion Edizioni, Firenze ISBN: 978-88-98262-53-3
13. **(M)** MENEGATTI F., *Menegatti\_Nencini. Architetture 2000 | 2016*, Aion Edizioni, Firenze ISBN: 978-88-98262-53-3
14. **(S)** MENEGATTI F., *La pietra e la laguna. Franco Purini, Venezia e l'insegnamento dell'architettura*, in Architettura. Sostanza di cose sperate. Saggi in onore di Franco Purini, a cura di Monica Manicone, Casa Editrice Iiriti, Reggio Calabria pp. 444, ISBN: 978-88-89955-16-1

15. **(S)** MENEGATTI F., *Cities transformations: two study case*, Isuftaly Learning from Rome, BOOK OF ABSTRACT U+D editions, ISBN: 978-88-941188-3-4
16. **(S)** MENEGATTI F., *Cities transformations: two study case*, Isuftaly Learning from Rome, U+D editions, PROCEEDINGS **2017** ISBN: 978-88-941188-3-4
17. **(A)** MENEGATTI F., *Oltre la grande dismissione. I vuoti di senso della metropoli globale*, in AnfioneZeto rivista di architettura e di arti, editrice il Poligrafo, Padova ISSN: 0394-8021
18. **(S)** MENEGATTI F., Neri R., Boniello I., Monestiroli T., *Un nuovo insediamento per Bovisa Milano*, in La città. Progetti urbani, a cura di Simioni C., Tognon A., Aion Edizioni, ISBN: 978-88-98262-57-1

## **2016**

19. **(S)** MENEGATTI F., *Un salto in avanti e una prospettiva possibile. La "nuova" fondazione della città dimostrativa*, in "The architecture of the foundation city", L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni, Vol. 5 no. 9, 2016 ISSN: 2281-8731 ISBN: 9788868128715
20. **(S)** MENEGATTI F., *Milano verde. Order against disorder*, in City as organism, new visions for urban life, 22sd ISUF, International Seminar on Urban Form, proceedings ISBN: 97888941188-1-0
21. **(M)** MENEGATTI F., *Milano verde. Un'idea per l'architettura e la città*, Gangemi editore, Roma, ISBN 978-88492-2353-8
22. MENEGATTI F., *La forma e l'origine. La città razionale italiana*, in EDA The Italian Rationalism and over, Esempi di Architettura n. 3, 2016 ISBN: 978-88-548-9918-6
23. **(S)** MENEGATTI F., *Voidopolis. A city for the rest of us*, in Migration and cities in transformation: Rome Caumme III, Contemporary architecture and urbanism in the mediterranean and the middle east, Simposio internazionale, Napoli, Novembre 24-25 2016 ISBN 978-886-975-154-7 pg. 53- 14.
24. **(S)** MENEGATTI F., *The House against House*, in Migration and cities in transformation: Paumme I, Contemporary architecture and urbanism in the mediterranean and the middle east, Simposio internazionale, Napoli, Novembre 24-25 2016 ISBN 978-886-975-154-7 pg. 72

## **2015**

25. **(S)** MENEGATTI F., *OBR, Milano Fiori 2000*, in On the Road, a cura di Matteo Moscatelli, Forma EdizioniMilano 2015

26. **(S)** MENEGATTI F., *Asnago e Vender, Palazzina in Viale Tunisia 50 Milano*, in *On the Road*, a cura di Matteo Moscatelli, Forma Edizioni Milano 2015
27. **(S)** MENEGATTI F., *Order against disorder, City as Organism, new visions for urban life*, in *Book of abstract*, U+D editions Roma, ISBN: 978-88-941188-0-3
28. **(S)** MENEGATTI F., *Nuovo Parco urbano Area ex-Boschetti*, in Padova. *Nuovo parco urbano area ex Boschetti*, a cura di Simioni C, Tognon A, Aion edizioni, 2015 pg. 24-29 ISBN: 978-88-98262-26-7

#### **2014**

29. **(S)** MENEGATTI F., *#Casa Italia. Quattro itinerari e una ipotesi di innovazione*, in *OfArch*, International magazine of architecture, n.129, 2014 ISSN: 1827-6547
30. **(S)** MENEGATTI F., *La controcasa*, *OfArch*, International magazine of architecture, n.128, 2014 ISSN: 1827-6547 pg. 34-43
31. **(S)** MENEGATTI F., *Edifici in legno: social housing a Milano. Intervento residenziale dello studio Rossi Prodi*, in *Ponte rivista*, n. 6, 2014 ISSN 1129-3918 pp.15-22
32. **(S)** MENEGATTI F., *Continuità tra i tessuti urbani e spazi agricoli in Contrada Raccuglia Partinico*, in *Costruire la seconda natura, la città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico*, a cura di Andrea Sciascia, Gangemi Editore, Roma 2014 pg. 248-251 ISBN: 978-88-492-2824-3
33. **(S)** MENEGATTI F., *House of equipoise*, in *110su110 archidettati capitelli*, a cura di Marcello Sestito, edizioni centro stampa di Ateneo, università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89367-94-0

#### **2013**

34. **(S)** MENEGATTI F., *Vedo che vedo*, in *Tra tipo e modelli*, a cura di E. Ansaloni e S. Petrolati, Libria edizioni, Melfi 2013 pg. 10-11 ISBN: 978-88-6764-013-3

#### **2012**

35. **(M)** MENEGATTI F., *Itinerari italiani della residenza collettiva*, Gangemi editore, Roma, 2012 ISBN: 978-88-492-2467-2
36. **(S)** MENEGATTI F., *The Milano green and the horizontal city. Giuseppe Pagano, ideology between Diagram and Program*, In: AA.VV.. *Architecture & ideology*, Belgrade:Standard 2, ISBN: 9788679240835, Belgrade, 28-29 September
37. **(C)** MENEGATTI F., a cura di, *Dieci dialoghi sulla residenza in Italia*, Gangemi editore, Roma, ISBN: 978-88492-2354-5

38. **(S)** MENEGATTI F., *Dieci dialoghi sulla residenza in Italia*, in Dieci dialoghi sulla residenza in Italia, Gangemi editore, Roma, ISBN: 978-88492-2354-5
39. **(S)** MENEGATTI F., *Quattro domande*, in Dieci dialoghi sulla residenza in Italia, Gangemi editore, Roma, ISBN: 978-88492-2354-5
40. **(S)** MENEGATTI F., M. Alesi, M. Ferrari, F. Geerts, S. Milani, T. Monestiroli, C. Tinazzi (2012). *Lungomare di Levante*. In: Giuseppe Di Guardo; Luigi Minozzi; Ilaria Alessandra. I progetti di Qualità nelle città di antica fondazione. p. 22-27, Siracusa: Letteraventidue edizioni , ISBN: 9788890529511
41. **(S)** MENEGATTI F., Dina Nencini, in *Città Autografica, disegno e progetto per un dialogo tra generazioni*, pp. 70,71, 90, a cura di Antonello Russo, Gangemi Editore spa, Roma, ISBN: 978-88-492-2515-0
42. **(S)** MENEGATTI F., M. Alesi, M. Ferrari, T. Monestiroli, D. Nencini, C. Tinazzi (2012). *Z.05 Insulae, vincoli e preesistenze*. Il completamento dell'insula 3A. In: Andrea Sciascia. Periferie e città contemporanea. Progetti per i quartieri Borgo Ulivia e Zen a Palermo. p. 514-517, PALERMO:Edizioni Caracol, ISBN: 9788889440674

## 2011

43. **(S)** MENEGATTI F., /tipi, forma, figura e funzione dell'architettura "Il cimitero a Milano", scheda in, "Itinerari di architettura milanese: l'architettura moderna come descrizione della città" è un progetto dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano a cura della sua Fondazione, a cura di M.Ferrari,
44. **(S)** MENEGATTI F., M. Alesi, M. Ferrari, F. Gertz, F. Menegatti, S. Milani, T. Monestiroli, C. Tinazzi (2011). *Riqualificazione urbana del lungomare di Siracusa*. In: Massimo Faggioli. Nuove tendenze in architettura. p. 54-55, Firenze, Aion Edizioni, ISBN: 9788888149851
45. **(S)** MENEGATTI F., D. Nencini, Forma. Il quartiere Petrarco, in Il territorio oltre lo Stretto. Pensare un unico paesaggio, progettare un unico territorio. Atti del Seminario omonimo, a cura di Messina F., Artemis, Reggio Calabria (ITA), 2011, p. 102-111, ISBN: 9788875830427

## 2010

46. **(C)** MENEGATTI F., E.Giani, D. Nencini, a cura di, *Scritture veneziane. Il caso diventa regola*, Giornale edito in occasione della mostra omonima; Giornale dell'università; Grafiche Veneziane, Venezia ISSN: 2038-7814



47. **(S)** MENEGATTI F., “*Sulle scritture veneziane*”, in “Scritture veneziane, Il caso diventa regola”, a cura di E. Giani, Francesco Menegatti, D. Nencini, Giornale edito in occasione della mostra “Scritture veneziane”; Giornale dell’università; Grafiche Veneziane, Venezia ISSN: 2038-7814
48. **(C)** MENEGATTI F., D. Nencini, F. Visconti, R. Capozzi, a cura di, *L’architettura italiana per la città cinese*, Gangemi editore Roma ISBN: 9788849220278
49. **(S)** MENEGATTI F., *La città cinese tra diagramma e programma/ the city in between diagram and program*, in catalogo della mostra L’architettura italiana per la città cinese, a cura di R. Capozzi, F. Menegatti, D. Nencini, F. Visconti, svoltasi presso L’Accademia Nazionale di San Luca, Gangemi editore, Roma ISBN: 9788849220278
50. **(S)** MENEGATTI F., D. Nencini, *Innovazione/Tradizione, osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia under 50*, pp.128, 130, a cura di Dina Nencini, Prospettive edizioni, Roma, ISBN 978-88-89400-71-5

#### **2009**

51. **(A)** MENEGATTI F., Dina Nencini, “*Franco Purini per Roma Roma per Franco Purini*”, in AnfioneZeto rivista di architettura e di arti, Il Poligrafo, Padova ISSN: 0394-8021

#### **2007**

52. **(S)** MENEGATTI F., *Identità enigmatiche*. In: AAVV. Generazioni e progetti culturali, a cura di Franco Purini, D. Nencini, vol. 1, p. 291-293, Roma Gangemi, ISBN: 978-88-492-1211-2
53. **(S)** MENEGATTI F., *Progetto di un quartiere residenziale a Nea Ionia Magnesia, Grecia*, in ‘Under 40, Rassegna Lombarda, Nuove Proposte di Architettura’, pp. 40/41, a cura di I. Maglica, I. Casali, M. Landsberger, Gruppo Mancosu Editore srl, Roma, Marzo 2007

#### **2006**

54. **(S)** MENEGATTI F., *La fondazione di Vema*, in La città nuova. Italia-y-26. Invito a Vema, catalogo del Padiglione italiano alla 10. Mostra internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, Editrice Compositori, Bologna, pg. 44-61 ISBN: 88-7794-524-9
55. **(S)** MENEGATTI F., *Luoghi-non luoghi*, in DAI dizionario architettonico italiano, in La città nuova. Italia-y-26. Invito a Vema, catalogo del Padiglione italiano alla

10. Mostra internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, Editrice Compositori, Bologna, pg. 385 ISBN: 88-7794-524-9
56. **(S)** MENEGATTI F., *Stranieri in Italia*, in DAI dizionario architettonico italiano, in La città nuova. Italia-y-26. Invito a Vema, catalogo del Padiglione italiano alla 10. Mostra internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, Editrice Compositori, Bologna, pg. 420, ISBN: 88-7794-524-9
57. **(S)** MENEGATTI F., *Territorio*, in DAI dizionario architettonico italiano, in La città nuova. Italia-y-26. Invito a Vema, catalogo del Padiglione italiano alla 10. Mostra internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, Editrice Compositori, Bologna, pg. 426, ISBN: 88-7794-524-9
58. **(S)** MENEGATTI F., *il Masterplan*, in Paesaggio urbano sett-ott. 2006, Dossier La città nuova Italia -y -2026, Maggioli editore, Bologna, 2006 ISSN: 1120-3544
59. **(S)** MENEGATTI F., D. Nencini, *Pantelleria, il porto turistico*, progetto pubblicato in catalogo, Città di Pietra, cities of stone, X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia, a cura di C. D'Amato Guerrieri, Marsilio, Padova, Ottobre 2006, ISBN: 8831791044

## 2005

60. **(S)** MENEGATTI F., Nencini D., *Sub-Urban challenge*. D'A. D'ARCHITETTURA, vol. 27 maggio settembre, p. 39, p. 150-151, ISSN: 1720-0342 2004
61. **(C)** MENEGATTI F., *La formazione degli architetti romani negli anni Sessanta*, Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, a cura di Franco Purini, Luigi Calcagnile, Francesco Menegatti e Dina Nencini, edizioni Kappa, Roma ISSN: 0392-8608
62. **(A)** MENEGATTI F., *Nota a margine e due interviste*, in Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, La formazione degli architetti romani negli anni Sessanta, a cura di Franco Purini, Luigi Calcagnile, Francesco Menegatti e Dina Nencini, pp. 266-26 ISSN 0392-8608
63. **(A)** MENEGATTI F., *Un'etica razionale. Tra azione e poetica. Intervista a Francesco Cellini*, in Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, La formazione degli architetti romani negli anni Sessanta, a cura di Franco Purini, Luigi Calcagnile, Francesco Menegatti e Dina Nencini, pp. 268-274 ISSN: 0392-8608

64. (A) MENEGATTI F., Nencini D., *Testi e contesti. Regesto di scritti tra gli anni Sessanta e Settanta*, in Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, p. 302-331, ISSN: 0392-8608
65. (A) MENEGATTI F., Nencini D., *Il quadro dei docenti e degli insegnamenti compositivi presso la facoltà di architettura tra il 1963 e il 1968*, in Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, p. 286-287, ISSN: 0392-8608
66. (A) MENEGATTI F., Nencini D., *Gli studi di giovani architetti romani dal 1958 al 1972 una formazione alternativa*, in Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, p. 288-293, ISSN: 0392-8608
67. (S) MENEGATTI F., Nencini D., *4GET\_IN' PN\_L HOPE* , progetto pubblicato in : Europan 7, European Results, Sub Urban Challenge, Urban intensity and Housing diversity , Editons de L'Em- primeur, Bresançon, France, 2004, ISBN 2-915578-575
68. (S) MENEGATTI F., Nencini D., *'4GET\_IN' PN\_L HOPE'* , progetto pubblicato in : 'Europan 7, Hellas Results, Sub Urban Challenge, Urban intensity and Housing diversity', p.50-55, Atene, Grecia, 2004

## 2003

69. (S) MENEGATTI F., *Non ancora luoghi*. In: (a cura di): Franco Purini, Roberta Albiero, Valter Tronchin, *Città e luoghi Materiali per la città rimossa*. p. 77-79, Roma :Gangemi Editore , ISBN: 88-492-0701-8
70. (S) MENEGATTI F., *La misura italiana. Disegno e costruzione nell'Architettura di Franco Purini*, in Parametro 246-247, luglio-ottobre 2003, pp.7-8 ISSN: 0031-1731
71. (S) MENEGATTI F., *Una nota per Clorindo Testa*, Quaderni di Valle Giulia, n.2, Palombi editore, Roma, febbraio 2003 ISBN 88-7621-289-2
72. (S) MENEGATTI F., A.M. Ippolito, D. Nencini, a cura di, *Clorindo Testa un poeta urbano*, Quaderni di Valle Giulia, n.2, Palombi editore, Roma, febbraio 2003 ISBN: 88-7621-289-2

## 2002

73. (S) MENEGATTI F.,(2002). *La città messa a nudo*. in GOMORRA, vol. 4
74. MENEGATTI F.,*Non ancora luoghi*. In: (a cura di): Roberto de Rubertis, *La città rimossa. Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati*. Roma Officina edizioni ISBN: 978-8887570441

75. **(S)** MENEGATTI F., Andrea Ciullo. 'La città messa a nudo' in Gomorra, il progetto[è]politico, n. 4 anno IV, Meltemi editore, 2002

#### **2001**

76. **(C)** MENEGATTI F., D. Nencini (a cura di) (2001). *Esercizi di scrittura, 33 tesi di laurea 1995/2000*. Roma: Gangemi Editore, ISBN: 88-492-0177-X
77. **(S)** MENEGATTI F., *Traiettorie tracciate*, Nota dei curatori, in Franco Purini 33 TESI di LAUREA, esercizi di scrittura 1995/2000, pp. 7-8, Gangemi editore, Roma, 2001 Roma: Gangemi Editore, ISBN: 88-492-0177-X
78. **(S)** MENEGATTI F., *Struttura – nota scheda*, in Franco Purini 33 TESI di LAUREA, esercizi di scrittura 1995/2000, pp. 93, Gangemi editore, Roma, 2001 Roma: Gangemi Editore, ISBN: 88-492-0177-X

## **RICERCHE**

Di seguito riportate le ricerche più recenti condotte individualmente o in gruppi di lavoro:

**2021** - Il tema della “varietà” nel progetto contemporaneo. Architettura esistente e nuove realizzazioni. (in corso collaborazione con Cooper Union di New York)

**2020** - “La Casa Elettrica a 100 anni dalla ideazione”.

Proposta per uno studio sul progetto e la realizzazione della casa elettrica di Figini e Pollini realizzata durante la IV Esposizione Triennale del 1930. (In corso proposta ENEL\_ energia)

**2018/2020** - Ricerca sul tema della scuola innovativa. Progetti e ricerche. (vedi pubblicazioni)

**2016/17** - Gruppo di ricerca coordinato da Raffaella Neri, Un nuovo insediamento per Bovisa Milano (vedi pubblicazioni)

**2014** - PROPONENTE - ERC Starting Grant 2014 - Research proposal [Part B1] “Voidopolis. Urban landscape 2.0. A new horizon for human living”

ABSTRACT: This research project's goal is to define a new urban landscape for human living, founded on a new concept of the void. The research focuses the

contemporary situation of many European metropolitan areas. They are running over disposal processes because of economical deflation and the urban studies are showing that they have not appropriate tools to face up this situation. The research unconventional claim is to consider the void with an “active” meaning – towards what’s thus far happened - in solving the problematic condition of urban abandoned territories. Starting from demolition in order to open new possibilities, this idea can be applied on several samples of these territories, the condition of abandon is meant as a resource.

This project aims not only to solve a physical problem, but also to develop an empirically grounded theoretical framework that will overcome the boundaries of architectural approaches to urban landscape, meant as a frame that joins together space and society. Up to now the urban studies didn’t take the right advantage of the most forward-looking knowledge coming from other disciplines. The interdisciplinary knowledge – mainly human and social sciences – will be prime to develop new tools, specially the potentiality of creative age, and to hold the possibility of a solidal and sustainable economy up.

The expected results are a new urban landscape concept that will bring a heritage to improve the human living back to the society; and an innovative model of intervention in abandoned territories. Those results are outlined by Voidopolis: an upgraded physical and theoretical space and society horizon. (Presentato in convegni e pubblicato)

**2011/12** - Ricerca sull’unità orizzontale - progetto di città orizzontale redatto da Diotallevi, Marescotti e Pagano (1940). Lettura e ridisegno critico, analisi del progetto. (presentato a convegno internazionale Architecture and ideology - Belgrado 2012)

**2008/2009** - Ricerca sulla proposta per Milano verde, Albini, Gardella, Minoletti, pagano, Palanti, Predaval, Romano, 1936 (documentato dalla pubblicazione omonima)

## SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE: CONCORSI E CONSULTI

### **2021**

- Concorso per un nuovo museo archeologico ad Appiano in due fasi (capogruppo)

### **2020**

- Concorso di progettazione per la realizzazione della nuova scuola Segrate Milano (capogruppo)
- Concorso di progettazione per la realizzazione di una nuova scuola a Urbino (capogruppo)

### **2018**

- Concorso di progettazione per la realizzazione della nuova scuola dell'infanzia di Modigliana (capogruppo)

### **2017**

- Progetto per il nuovo polo scolastico di Inveruno (gruppo di lavoro Politecnico di Milano) 2017

### **2016**

- Una nuova Scuola a Poggibonsi, nell'ambito del concorso Scuole innovative bandito dal ministero dell'istruzione (capogruppo). 31/10/2016
- Call for ideas. "Un parco per la ricerca e il lavoro a Bovisa". Politecnico di Milano. 07 2016
- Concorso di idee SOGIN per un polo scientifico tecnologico - smaltimento scorie nucleari (Capogruppo). 01/2016

### **2015**

- Concorso per l'ampliamento della Neue National Galerie di Berlino (Capogruppo). 8 12 2015
- Concorso di progettazione per la sistemazione dell'area ex Boschetti (Capogruppo). Vincitore 3° premio. 8/05/2015

### **2013**



- Concorso per la realizzazione del museo "House of Fairy tales" dedicato a Christian Andersen, Odens, Danimarca (Capogruppo). 29/11/2013
- Concorso per la realizzazione di un nuovo quartiere residenziale con alloggi sociali a Kolding, Danimarca (Capogruppo). 10/2013
- Progetto per la Contro casa presso il seminario didattico di progettazione organizzato all'inter- no del Made Expo dalla rivista ofArch. Curato da Franco Mirenzi e Alessandra Coppa. 02-05/10/2013
- Concorso per la realizzazione della "Senior City", intervento residenziale a Cortina d'Ampezzo, BL (Capogruppo). 19/07/2013
- Concorso internazionale per la realizzazione di un quartiere con residenze di lusso a Belgorod, Russia (Capogruppo). 03/2013
- Partecipa al Miur Prin 2009, Università degli studi di Palermo - Dipartimento di Storia e progetto nell'Architettura- Palermo. Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico. Continuità fra tessuti urbani e spazi agricoli in contrada Raccuglia, Partinico. Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Andrea Sciascia. 12/2013

## **2012**

- Concorso per la realizzazione di una nuova struttura detentiva a Reykjavik in Islanda (Capogruppo). 11/2012
- Concorso per la sistemazione della Piazza Sant'Ambrogio a Vigevano (Capogruppo). 09/2012

## **2011**

- Partecipazione al Bando di gara CINEMA TEATRO EXCELSIOR – Porto San Giorgio (Capogruppo).
- Dosa - Concorso di idee per la realizzazione di un museo nel futuro parco archeologico- fluviale di Sarcapos - Villaputzu - Cagliari (Capogruppo). 07/2011
- Seminario per la riqualificazione del quartiere Petrarò a Barcellona Pozzo di Gotto (Tutor). 07/05/2011
- Concorso internazionale per la realizzazione di un Centro Sportivo a Revò, Trento (Capogruppo). 04/2011
- Concorso Internazionale di idee "I Portici" per la realizzazione di un complesso polifunzionale Residenza, Commercio, Spazi Pubblici a Frosinone (Capogruppo). 25/01/2011

## **2010**

- Apertura del cantiere per la ristrutturazione di un albergo ex palazzo vescovile in Levico Terme (TN) (progetto e direzione lavori).
- Partecipa al Miur Prin 2007, Università degli studi di Palermo - Dipartimento di Storia e progetto nell'Architettura- Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea. Progetto: Z.05 Insulae, vincoli e preesistenze. Il completamento dell'insula 3° con Tomaso Monestirolì , Massimo Ferrari, Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Andrea Sciascia 12 2010
- Primo stato di avanzamento progetto per la riqualificazione del Lungomare di Ortigia, Siracusa – (Gruppo Vincitore nel 2009). 06/2010
- Collabora alla stesura del masterplan per “Ling Gang”, in occasione degli avvenimenti legati all'Expo di Shanghai 2010 presso padiglione italiano, “Architettura italiana per la città cinese”, Roma Agosto 2010 - capogruppo Franco Purini. 03/2010

## **2009**

- Concorso internazionale per la riqualificazione del lungomare di Ortigia – Siracusa con lo studio Monestirolì e Associati (Capogruppo Tomaso Monestirolì, Progetto vincitore). 07 2009 • Concorso internazionale European 10 in tre differenti aree: Jarvenpää (Finlandia) – Triel sur Seine (Francia)– Kolding (Norvegia). 07/2009

## **2008**

- Proposte per 5 “idee progetto” per la selezione del concorso Sensi Contemporanei, concorso in due fasi patrocinato da PARC, Ministero per i Beni Culturali

## **2007**

- Concorso Internazionale di progettazione in due gradi “ MENO E' PIU' 3” servizi e spazi pubblici in Roma, per la realizzazione di un asilo nido in località Torrino Sud, Roma (Progetto ammesso alla seconda fase) (Capogruppo). 12 2007
- Concorso per la sistemazione del Lungomare di Mondello - Gruppo di progettazione, (Capogruppo Cherubino Gambardella). 02 2007
- Concorso per la realizzazione dell'ampliamento della Biblioteca di Stoccolma - Gunnar Asplund, Stockholm Public Library Architectural Competition (Capogruppo). 02 2007

## **2006**

- Concorso internazionale per la realizzazione del Nuovo Polo Giudiziario di Trento

(2a fase) 9° Classificato - Gruppo di progettazione (Capogruppo: Cherubino Gambardella). 09 2006

- Concorso internazionale di progettazione "Abitare a Milano. Nuovi spazi urbani per gli insediamenti di edilizia sociale" (Capogruppo). 14 06 2006
- Progetto per i "Ponti di Vema", La città nuova, Italia-y-26, 10. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale. 06 2006
- Progetto di Concorso Città di Pietra - area Pantelleria. Progetto selezionato per il catalogo della mostra "Città di pietra", 10. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia. 03 2006
- Collaborazione alla stesura del Masterplan della città di Vema, Padiglione Italiano, La città nuova Italia-y-26, invito a Vema, 10. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia (con Franco Purini). 03 2006

#### **2005**

- Nuovo Polo Giudiziario di Trento (1a fase) Ammesso alla 2a fase - Gruppo di progettazione (Capogruppo Cherubino Gambardella). 14 04 2005
- Concorso nazionale di progettazione di un complesso edilizio atto ad ospitare eventi sportivi di rilevanza nazionale e internazionale e il Museo dello sport a Vercelli (Capogruppo). 14 04 2005

#### **2004**

- Progetto di un museo e un teatro effimero nella Villa Adriana" Tutor – Seminario Internazionale- le di museografia Villa Adriana, Premio Giambattista Piranesi
- Concorso di Progettazione per "il disegno degli spazi aperti per la realizzazione di un nuovo auditorium e di un edificio per servizi nel Campus dei Licei" a Schio, Vicenza, (Capogruppo). 10 03 2004
- Confronto internazionale di progettazione architettonica all'interno della ricerca COFIN MIUR 2002 progetto di un "Centro di coordinamento e documentazione degli archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia" responsabile dell'unità di ricerca Pasquale Culotta. 03 2004

#### **2003**

- Tutor per il Progetto elaborato dal gruppo diretto da Franco Purini, durante il Laboratorio Internazionale di Architettura "Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio della Calabria. Proposte per Palmi." Organizzato dalla Facoltà di Architettura di Reggio Calabria
- Progetto elaborato nell'ambito del Seminario "Architettura Libera" organizzato per

il centenario della nascita di Adalberto Libera, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria

- Concorso internazionale European 7, SUB-URBAN CHALLENGE, URBAN INTENSITY AND HOUSING DIVERSITY, NEA IONIA-MAGNESIA GRECIA (Capogruppo) Progetto vincitore. 07 2003
- Concorso internazionale di idee per la realizzazione della "Piazza Italia" in Giappone, Kobe (Capogruppo). 03 2003

#### **2001**

- Concorso di progettazione per la realizzazione di una scuola media "Una Scuola sulla valle" a Revò (Trento) (Capogruppo). 2001
- Collabora con Franco Purini alla elaborazione degli studi per la ricostruzione di un grattacielo a Ground Zero
- Concorso di idee per la riqualificazione ambientale dell'area Ex Carmellini, località Pradi "Piazza/Parcheggio" ad Arco di Trento (Capogruppo). 12 2001
- Concorso per la realizzazione di un "Planetario e Museo della Scienza" a Cosenza, (Capogruppo - Progetto con menzione di merito). 01 03 2001
- Concorso per la realizzazione di una scuola elementare: "Una scuola per il terzo millennio", Lavis (Trento), (Capogruppo) Progetto 5° premio. 01 2001

#### **2000**

- Piazza Sonnino, riqualificazione del sistema della piazza e delle vie, 2000 Levico Terme, Trento

## **MOSTRE ALLESTIMENTI ORGANIZZAZIONE E ESPOSIZIONE**

#### **2016**

MENEGATTI F, NENCINI D, PURINI F (24-25 Novembre 2016). PAUMME I. Projects of Architecture and Urbanism in the Mediterranean and the Middle East. Palazzo Gravina, via Monteoliveto, Facoltà di Architettura Federico II, Napoli. Disegni in mostra.

## **2015**

MENEGATTI F, (27 Marzo 2015) Il pensiero costruttivo, Opere di Franco Purini, Facoltà di Architettura La Sapienza Università di Roma, Aula Magna, Piazza Borghese 9. Cura

MENEGATTI F, (11 Luglio 2015 – 12 Settembre 2015) Nuovo parco urbano area ex Boschetti a Padova, Palazzo della Gran Guardia, Padova. Disegni in mostra

## **2014**

MENEGATTI F, (1 Dicembre 2014 – 9 Febbraio 2015) Architetture ad aula, Monestiroli Associati, Facoltà di Architettura La Sapienza Università di Roma, Aula Magna, Piazza Borghese 9. Cura

MENEGATTI F (19 Novembre 2014) 110 su 110 Architetture capitoline, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Disegno in mostra

## **2013**

MENEGATTI F (2-5 Ottobre 2013) ofArch Laboratorio di Architettura. Tra progetto e realizzazione, Made Expo 2013, Milano. Disegno in mostra

## **2012**

MENEGATTI F (14 Settembre 2012). DISEGNO ROMANO. Sede Gangemi Editore, Via Giulia 142, Roma. Disegno in mostra

## **2011**

MENEGATTI F (5 Aprile 2011). Città Autografica Disegno e progetto per un dialogo tra generazioni. Mostra Reggio Calabria. Disegno in mostra

## **2010**

MENEGATTI F, NENCINI D (26 Marzo 2010 – luglio 2010). Innovazione/Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia under 50. Facoltà di Architettura, Valle Giulia, La Sapienza, Roma. Disegno in mostra

MENEGATTI F, CAPOZZI R, VISCONTI F, NENCINI D (6 Dicembre 2010).

L'architettura italiana per la città cinese. Accademia di San Luca. Allestimento e cura e disegno in mostra

MENEGATTI F, NENCINI D, GIANI E (Aprile 2010). Scritture veneziane, il caso diventa regola. Cotonificio, Aula Gino Valle, IUAV, Venezia. Allestimento e cura.

## **2008**

MENEGATTI F, NENCINI D, SCATENA D (Maggio 2008). Franco Albini. musei e allestimenti, mostra itinerante a cura di Federico Bucci e Augusto Rossari. Facoltà di Architettura, Valle Giulia, La Sapienza, Roma. Allestimento

MENEGATTI F, NENCINI D, PURINI F (14-22 Luglio 2008). La città possibile italiana: invito a VeMa, Casa dell'Architettura, Acquario Romano, p.zza Manfredo Fanti 47, Roma. Allestimento e cura.

## **2007**

MENEGATTI F (26 Ottobre 2007- 16 novembre 2007). La città nuova italiana. Verona, sede Ordine degli Architetti Ppc della Provincia di Palermo, piazza Principe di Camporeale 6, Palermo. Disegni in mostra

MENEGATTI F (28 Settembre 2007 – 25 novembre 2007). Vema città possibile. Casa del Mantegna, Mantova. Disegni in mostra

MENEGATTI F (19 Settembre 2007 – 23 Settembre 2007). La città possibile, mostra in occasione della XI biennale internazionale di architettura di Buenos Aires. CAYC, Buenos Aires, settembre 2007. Allestimento, cura e disegni in mostra

MENEGATTI F (Aprile 2007). La città nuova. Italia-y-26, Politecnico di Milano. Disegni in mostra.

MENEGATTI F (Marzo 2007). La città nuova italiana. Kiev, Monastero di S.Sofia. Allestimento, cura, relatore convegno e disegni in mostra

MENEGATTI F (20 Gennaio 2007). La città nuova italiana. Verona, sede AGAV. Disegni in mostra.

## **2006**

MENEGATTI F Vema. (Giugno 2006), Ideal city/Real city – The case of Vema in 3 takes, Delft, TU, Olanda. Disegni in mostra.

MENEGATTI F, NENCINI D (10 Settembre 2006 – 19 Novembre 2006). La città nuova. Italia- y-26 invito a VEMA. X mostra internazionale di architettura la Biennale di Venezia. Disegni in mostra.

## **2005**

MENEGATTI F, NENCINI D (Settembre 2005). Genealogie, università e ricerca. Osservatorio sulla costruzione italiana, Festival dell'architettura, Parma, 2005. Disegni in mostra.

## **2003**

MENEGATTI F (20 Ottobre 2003 – 8 Novembre 2003). Americana. Galleria AAM, Via dei Banchi Vecchi 61, Roma. Disegni in mostra.

MENEGATTI F, NENCINI D, PURINI F (Marzo 2003). Clorindo Testa un poeta urbano. Sede Isti- tuto Latinoamericano, Piazza Cairoli 4, Roma. Allestimento e cura.



## **Convegni e conferenze interventi e organizzazione**

### **2021**

- Comitato di organizzazione del Convegno internazionale 2ND International Conference ICONA 2021 International Conference on Architecture, dal titolo: "Canon and Code. The language of art in present time." 30.06 / 01.07 2021

### **2019**

- Comitato di organizzazione del International Conference ICONA 2021 International Conference on Architecture, dal titolo: "Creativity and Reality. The art of building future cities" 18-19 Dicembre 2019 Sapienza Università di Roma

### **2018**

- Convegno "La città progetti urbani" ("Die Stadt: Städtebaulicheprojekte"). Padova, 3-4 Maggio, partecipazione

### **2017**

- INCIPIT LAB, Partecipazione al convegno, Palermo 14 Dicembre
- Chair della sessione 'Contemporary design' durante il convegno Isuf Italy Seminar on Urban Form, Learning from Rome, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Piazza Fontanella Borghese 9, Roma, 23-24 Febbraio 2017
- Partecipazione al convegno Isuf Italy Seminar on Urban Form, Learning from Rome; titolo intervento: 'Cities transformations: two study case', Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Piazza Borghese 9, Roma, 23-24 Febbraio 2017

### **2016**

- Partecipazione al convegno CAUMME, Contemporary architecture & Urbanism in the Mediterranean & the middle east - Project of Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle east Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East; titolo intervento: 'Voidopolis. The city for the rest of us'. Dipartimento di Architettura Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli, 24 -25 Novembre 2016.
- Conferenza al Workshop internazionale di progettazione organizzato dalla School of Architecture della University of Florida di Gainesville (Prof. Martha Cohen, Prof. Nancy Clark) in collaborazione con la UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa della Università Sapienza di Roma. Titolo del

Workshop: Sea Level rise and the future of coastal urban settlements, presso, School of Architecture University of Florida, Gainesville, FL, USA 12 Marzo 2016.

- Relatore alla giornata di studio "Coastal and internal settlements Adaptation to climate change" tenutasi presso il dipartimento di Architettura e Progetto, della Sapienza Università di Roma ed organizzato dalla UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality and urban Culture, notabili in Africa" e dal Consortium of Hydro-generated Urbanism, University of Florida. 'New boundaries for the Everglades Area', Aula Magna, Piazza Borghese 9, Roma, 14 ottobre 2016

### **2015**

- Partecipazione al convegno Isuf Italy, Seminar on Urban Form City as organism. New visions for urban life; titolo intervento: 'Milano Verde, order against disorder', Facoltà di Architettura Valle Giulia La Sapienza Università di Roma, Via Gramsci 53, Roma, 22-26 Settembre 2015

- Intervento per l'apertura della Mostra 'Il pensiero costruttivo, opere di Franco Purini', Aula Magna, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, Piazza Borghese 9, Roma, 25 marzo 2015

- Conferenza al Workshop internazionale di progettazione organizzato dalla cattedra UNESCO della Sapienza Università di Roma dal Titolo: Fall Field Studio 2015 in Teheran, presso l'Università di Architettura di Teheran (Iran) 15 novembre 2015.

- Organizzazione Ciclo di conferenze presso Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3-A23, L'abitare, 'Valenze e Permanenze', con la partecipazione di: Franco Purini, Fabrizio Rossi Prodi, Tomaso Monestiroli, Nicola Braghieri, Bruno Messina, Carlo Moccia, Angelo Torricelli, Vittorio Gregotti (10 Marzo 2015, 28 aprile **2015**)

### **2014**

- Organizzazione conferenza di Alessandra Macrì, La radicalità dell'arte, politica e poetica del corpo, presso Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3-A23 (27 Gennaio **2014**)

### **2013**

- Partecipazione alla conferenza 'La Contro Casa' organizzata dalla rivista OfArch, presso Made Expo, Fiera di Milano, Milano, 2-5 Ottobre 2013

- Organizzazione conferenza di Maria Alessandra Segantini, Risiedere o abitare? Progetti di Housing di C+S, presso Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3-A23 (9 Aprile **2013**)

- Organizzazione conferenza di Miriam Panzeri, Parallelismi e divergenze, le giovani generazioni, presso Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3 (23 Aprile **2013**)

**2012**

- Partecipazione alla conferenza internazionale 'Architecture & ideology'; titolo intervento: 'Green Milan and Horizontal city', Facoltà di Architettura Università di Belgrado, Serbia. 28/29 Settembre 2012
- Organizzazione conferenza di Franco Purini, Costruire nell'eterno, l'eterno costruire, la torre Eurosky a Roma, presso Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3 (22 Maggio **2012**)
- Organizzazione conferenza di Gianni Contessi, Primi equivoci sull'arte contemporanea per futuri architetti, presso Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3 (17 Aprile **2012**)

**2007**

- Conferenza, Vema, La città nuova, Italia-y-2026, Monastero di Santa Sofia, Kiev, Ucraina, Luglio 2007
- Conferenza, Vema, La città nuova, Italia-y-2026, mostra su Vema, XI Biennale Internazionale di Architettura BA07, Buenos Aires, Argentina, Settembre 2007

**2006**

- Conferenza e visita guidata a Venezia per gli studenti del professore Jonathan van de Bilt della Facoltà di Architettura di Delft, Ottobre 2006
- Conferenza su Vema all'interno del Laboratorio di Sintesi finale del professore Franco Purini, Roma, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Ottobre 2006
- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per il direttivo dell'AIV, Associazione Imprenditori Comprensorio Villafranchese Venezia, Novembre 2006
- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per la Giunta Comunale di Roverbella (Mantova), Venezia, Novembre 2006
- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per una rappresentanza del Collegio Costruttori Edili ANCE Mantova, Venezia, Novembre 2006
- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per la Giunta Comunale di Suzzara (Mantova),

Venezia, Novembre 2006

- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per l'architetto Jordy Fauli Oller (architetto aggiunto Temple Expiatory della Sagrada Familia) e per l'architetto Vincent Gomez Serrano (Cattedratico dell'Università della Catalogna), Venezia, Novembre 2006
- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per l'architetto Arata Isozaki, Venezia, Novembre 2006
- Conferenza e visita guidata al Padiglione Italiano della X Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia per l'architetto Stefano Boeri, Venezia, Novembre 2006

### **2003**

- Intervento dal titolo "Adalberto Libera. Il limite come possibilità. Inizio di una riflessione.", Università degli Studi di Reggio Calabria Mediterranea, Seminari "Architettura Libera", Reggio Calabria, 17/19 Giugno 2003
- Organizzazione Convegno, 'La formazione degli architetti romani negli anni Sessanta', a cura di Franco Purini, Luigi Calcagnile, Francesco Menegatti e Dina Nencini, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, 10 dicembre 2002

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 2000 al 2008 svolge attività didattica come collaboratore nei corsi di Franco Purini, presso lo IUAV, presso la facoltà di Architettura Valle Giulia, dal 2009 è titolare del contratto di insegnamento all'interno del laboratorio di progettazione del terzo anno presso il Politecnico di Milano.

### **2021/22**

**Professore a contratto**, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1 Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Progetto di una casa in un isolato urbano della città di Milano.

### **2020/21**

**Professore a contratto**, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1 Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Progetto di una casa nella foresta. (pubblicazione degli esiti)

### **2019/20**

**Professore a contratto**, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1 Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano. SEDE di Piacenza.

Progetto di una casa unifamiliare sulle rive del Po.

### **2018/2019**

**Professore a contratto**, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1 J, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano. Monasteri urbani

L'area scelta per l'esercitazione è l'area dismessa di fronte all'ex Scuola di Architettura ile del Politecnico di Milano in Via Durando. Gli studenti dovranno progettare uno o più edifici residenziali e occuparsi della sistemazione dello spazio aperto. La prerogativa del progetto dell'anno accademico in corso è quella di pensare all'interno della progettazione della residenza anche quello di progettare un luogo per il silenzio, da qui il titolo del corso, monasteri urbani.

## **2017/2018**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1 J, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Un isolato newyorkese

Il tema che sarà svolto dal corso è la progettazione di un edificio per la residenza a New York, anche avvalendosi della presenza del Prof. Guido Zuliani, docente presso la Cooper Union di New York.

L'area scelta per l'esercitazione progettuale sarà infatti, un isolato vicino alla Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Gli studenti del laboratorio potranno sperimentare, in un contesto come la metropoli americana, le connessioni tra problematiche legate alla contemporaneità. Il tema è significativo sia dal punto di vista insediativo, il lotto americano -newyorkese, e anche tipologico poiché le dimensioni in altezza consentiranno sperimentazioni dell'edificio a destinazione prettamente residenziale, che non necessariamente dovrà essere verticale.

(pubblicazione degli esiti)

## **2016/2017**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1 J, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Centro di prima accoglienza a Favignana

Il tema è la progettazione di un piccolo insediamento di prima accoglienza sull'isola di Favignana. Si tratta di un insieme di piccoli edifici e considerabile come un insediamento primario, capace di contenere contemporaneamente, le ragioni insediative riferibili al luogo e quelle che regolano la relazione tra le parti che lo strutturano.

Si tratta di un piccolo insediamento autosufficiente nel quale saranno presenti varie funzioni oltre alla residenza, quali uno spazio sacro, un piccolo luogo di ritrovo della comunità che lo abita, laboratori e spazi comuni per il ritrovo. In tal modo gli studenti potranno sperimentare in maniera contenuta, come presuppone intervenire su un'isola, le trasformazioni tipologiche determinate dai cambiamenti della struttura sociale che caratterizzano la nostra epoca, ma anche il recupero di alcune



permanenti questioni dell'abitare in un ambiente naturale e non urbano. La condizione ambientale, climatica, luministica e dei materiali solleciterà la riflessione progettuale degli studenti su temi fondativi quali la luce, il peso, la materia in architettura.

### **2015/2016**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A23, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Monza. Ex Macello. Intervento residenziale

Lo studente dovrà affrontare la progettazione di un edificio residenziale all'interno dell'area dell'ex- Macello di Monza.

- Docente invitato presso la School of Architecture della University of Florida di Gainesville in occasione del Workshop internazionale di progettazione dal titolo: Sea Level rise and the future of coastal urban settlements. 28 Febbraio - 12 Marzo 2016

- Lezione presso la School of Architecture della University of Florida di Gainesville in occasione del Workshop internazionale di progettazione dal titolo: Sea Level rise and the future of coastal urban settlements. 12 Marzo 2016

- Jury finale e mostra di progetti del Laboratorio 'Das Museum des 20. Jahrhunderts und seine städtebauliche Einbindung', presso Dipartimento di Architettura- Università degli Studi di Napoli Federico II Laboratorio di Sintesi Finale, Capozzi R, Visconti F, Napoli, 25 Luglio 2016

### **2014/2015**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A23, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Avamposti urbani. Piccole cittadelle innovative nella pianura lombarda

Il laboratorio di progettazione si propone di formulare un'ipotesi progettuale per alcuni "avamposti urbani" da collocare nella periferia di Milano. Allo studente verrà chiesto di progettare nuclei urbani di dimensione compatta con il ruolo di dispositivo di contrasto allo "sprawl".

Il carattere unitario e compatto dell'insediamento è motivato anche dalle più recenti necessità di riduzione di consumo del suolo. Come nuove fortificazioni verdi, questi

nuclei insediativi ricostruiranno idealmente il paesaggio originario italiano che nell'antichità era definito quasi interamente da foreste invalicabili e misteriose. Le cittadelle fortificate verranno studiate dallo studente nella loro definizione di massima per poi approfondire una porzione a destinazione residenziale. Gli edifici progettati dovranno avere un carattere innovativo per meglio sostenere le repentine trasformazioni a cui la nostra società è sottoposta e dovranno essere pensati per essere disposti all'accoglienza. Lo studente dovrà fare riferimento alle necessità delle nuove generazioni di identificare la casa con l'idea di permanenza, di stabilità e "durabilità". Il corso sarà diviso in due parti: nella gli studenti dovranno progettare questi piccoli avamposti specificando oltre al loro assetto anche le varie funzioni correlate alla residenza.

Nella seconda parte del corso lo studente dovrà affrontare la progettazione di un frammento di questa unità metropolitana in particolare di uno o più edifici residenziali.

- Docente invitato presso la scuola di architettura dell'università di Teheran in occasione del Workshop internazionale di progettazione organizzato dalla cattedra UNESCO della Sapienza Università di Roma dal Titolo: Fall Field Studio 2015 in Teheran. Sede di svolgimento università di architettura di Teheran 1- 15 novembre 2015.

- Lezione tenuta presso la scuola di architettura dell'università di Teheran in occasione del Workshop internazionale di progettazione organizzato dalla cattedra UNESCO della Sapienza Università di Roma dal Titolo: Fall Field Studio 2015 in Teheran. Università di architettura di Teheran 1- 15 novembre 2015.

- Lezione presso il Laboratorio di Progettazione dell'architettura 2, Brenner K, Valente I, Setti G, 'Milano Verde un progetto urbano', Politecnico di Milano, Scuola di architettura e società, 22 Ottobre 2015

### **2013/2014**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A23, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

Avamposti urbani. Piccole cittadelle innovative nella pianura lombarda.

- Lezione presso il Laboratorio di Sintesi Finale in Progettazione dell'Architettura, Picone A, De Joanna P, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 9 Giugno 2014
- Jury finale e mostra dei progetti del laboratorio, 'Abitare Monteruscello', presso Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Napoli Federico II, Laboratorio di Sintesi Finale, Capozzi R, Visconti F, Napoli, 9 Giugno 2014
- Lezione presso Made Expo, Fiera di Milano, organizzato dalla rivista OfArch, 'La Contro Casa', seminario didattico Milano 2,5 ottobre 2013.

### **2012/2013**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A22, Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano.

La cittadella per l'alta tecnologia

Il laboratorio accoglie la richiesta del Politecnico di Milano, in occasione dei 150 anni dalla sua fondazione, di formulare un'ipotesi progettuale per un distretto della ricerca sulla tecnologia più avanzata da collocare nella periferia di Milano. Allo studente verrà chiesto di progettare nuovi spazi per la struttura scientifica del Politecnico: una città per l'alta tecnologia.

All'interno del nuovo distretto urbano lo studente approfondirà la progettazione di un edificio residenziale. Lo studente sperimenterà la progettazione di un'unità urbana come elemento compiuto all'interno della nuova espansione dell'area metropolitana milanese. Una città nella città che comprenda al proprio interno le molteplici funzioni che tale tema specifico presuppone: la residenza dunque, ma anche spazi destinati all'attività di ricerca e di laboratorio, infine al tempo libero anch'esso connesso al nuovo stile di vita di quello che possiamo chiamare il distretto innovativo.

Il corso sarà diviso in due parti: nella prima lo studente dovrà progettare l'assetto urbano di una porzione della città sopra descritta specificandone le diverse funzioni e le diverse suddivisioni tra spazi pubblici, aree verdi, residenza, attività scientifiche. Nella seconda parte del laboratorio lo studente dovrà affrontare la progettazione di un edificio residenziale tenendo presente le più moderne tecnologie di realizzazione, di risparmio energetico e di connessione alla rete dell'edificio stesso.

## **2011/2012**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A22, Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano.

L'edificio verticale e lo spazio aperto.

Il tema d'anno del laboratorio è la progettazione di un sistema di torri residenziali e di un vuoto urbano da destinare a grandi eventi di massa. Il progetto si configurerà come una nuova centralità urbana da collocare in un punto del tessuto della periferia milanese al di fuori della Circonvallazione Esterna. La dimensione della nuova polarità sarà progettata a partire da un rettangolo di 180x720 metri, su di esso, oltre al sistema di torri residenziali verranno collocati, a sostegno della grande "piazza vuota", edifici per la grande distribuzione, il terziario, la cultura e il tempo libero. Il nuovo quartiere, inteso come una nuova polarità urbana complessa, modificherà o completerà una parte della città esistente, innescando così una riflessione sul significato del rapporto tra il nuovo e la città consolidata. Tale approfondimento sarà svolto nella seconda parte del laboratorio.

Partecipa come TUTOR al Laboratorio di Franco Purini e Laura Thermes, Un Padiglione sulla scalinata, Workshop di Architettura Venezia, W.A.V.E. 2012, IUAV, Ex Cotonificio Santa Marta, 2/20 Luglio 2012

## **2010/2011**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A22, Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano. Milano. Aree dismesse.

Il corso è suddiviso in due parti. La prima parte durante la quale lo studente dovrà progettare un quartiere residenziale, sarà impostata in modo tale da rendere intellegibile, attraverso fasi specifiche e puntuali, le modalità di costruzione della forma della città. Attraverso tappe successive lo studente affronterà il tema del progetto urbano elaborando una serie di scritture urbane che confluiranno in un'unica rappresentazione finale.

Questi disegni-layers dal carattere programmatico nel loro insieme costituiranno il nuovo impianto del quartiere nella periferia milanese. Il nuovo quartiere, inteso come una nuova polarità urbana

complessa, modificherà o completerà una parte della città esistente, comprendendo: zone residenziali, un parco urbano e servizi per la collettività. Sarà, inoltre, collocato in una delle periferie urbanizzate che circondano la città di Milano, innescando così una riflessione sul significato del rapporto tra il nuovo e la città consolidata. Nella seconda fase del laboratorio lo studente produrrà un approfondimento a scala architettonica di una parte del quartiere progettato. Questa fase del corso avrà come tema centrale la progettazione della residenza declinata nelle diverse soluzioni tipologiche.

### **2009/2010**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A22, Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano.

La distruzione di Milano, Nuove Zolle Urbane.

L'area di progetto viene identificata dagli studenti nella planimetria della città, opportunamente studiata e trascritta, attraverso una pratica di demolizione programmata di parti del tessuto. In questa nuova area verrà progettato un nuovo quartiere residenziale che occuperà un'area di 720X 1440 metri circa. Si tratta di un'ipotesi limite, che tuttavia consente di sperimentare e leggere "per via di levare" il contesto. L'obiettivo è introdurre una nuova polarità urbana, un nuovo quartiere nel quale in un momento successivo lo studente dovrà approfondire un edificio residenziale.

### **2008/2009**

PROFESSORE A CONTRATTO, Titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, A22, Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano. Ripensare il progetto "Milano verde"

Il Laboratorio ha affrontato la lettura di un progetto modello quale è "Milano verde" (Pagano et al. 1936) e attraverso una "pratica di trascrizione", intesa come azione analitico-creativa di un testo urbano. Gli studenti del laboratorio hanno concentrato i loro studi sul ridisegno del progetto dell'innovativo quartiere progettato nel 1936, sulla sua reinterpretazione spaziale e volumetrica, infine sulla progettazione di un edificio residenziale collocato all'interno del nuovo quartiere.

CULTORE DELLA MATERIA presso il Laboratorio di Progettazione Urbanistica, Francesco Ventura, Università degli Studi Firenze Scuola di Architettura.

Il laboratorio ha affrontato il progetto diana nuova città di fondazione. Gli studenti hanno affrontato il tema con gli strumenti del progetto urbano.

Partecipa come TUTOR al Laboratorio di Franco Purini, Nuovi studi televisivi all'isola del Tronchetto, Workshop di Architettura Venezia, W.A.V.E. 2008, IUAV, Ex Cotonificio Santa Marta

Tutor presso il Seminario: 'Il territorio oltre lo Stretto, pensare un unico paesaggio, progettare un unico territorio', Barcellona Pozzo di Gotto, Messina. 26 marzo, 2 aprile 2009.

### **2007/2008**

CULTORE DELLA MATERIA presso il Laboratorio di di Sintesi finale di Franco Purini, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Sapienza Università di Roma.

Progettazione di una nuova città di fondazione, una città altamente specializzata e dedicata a quella che Richard Florida ha definito come la nuova 'classe creativa'. La città doveva avere specifiche caratteristiche indicate da quelle che lo scrittore americano individua in tre categorie: Tecnologia, Talento, Tolleranza. Successivamente gli studenti hanno affrontato la progettazione di un frammento di questa nuova città.

CULTORE DELLA MATERIA presso il Laboratorio di Progettazione Urbanistica, Francesco Ventura, Università degli Studi Firenze Scuola di Architettura.

Progettazione di una nuova città di fondazione. Gli studenti hanno affrontato il tema con gli strumenti del progetto urbano.

### **2006/2007**

Collaboratore alla didattica de laboratorio di Sintesi finale tenuto da Franco Purini presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza Università di Roma.

CULTORE DELLA MATERIA presso il Laboratorio di Progettazione Urbanistica, Francesco Ventura, Università degli Studi Firenze Scuola di Architettura.

Progettazione di una nuova città di fondazione. Gli studenti hanno affrontato il tema con gli strumenti del progetto urbano.

- Lezione presso il Laboratorio di Raffaella Neri, Vema, La città nuova, Italia-y-2026, mostra, Facoltà di Architettura Civile – Politecnico di Milano, Milano, Aprile



- Lezione su Vema, La città nuova, Italia-y-2026 all'interno del seminario "Città Ideale", Facoltà di Ingegneria Civile Università la Sapienza, Roma, Maggio
- Lezione su Vema, La città nuova, Italia-y-2026 all'interno del Corso di Composizione Architettonica, Professoressa Dina Nencini, Facoltà di Architettura di Valle Giulia Università La Sapienza, Roma, Maggio
- Lezione su Vema, La città nuova, Italia-y-2026 all'interno del Corso di Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea, Professore Renato Capozzi, Università degli Studi di Napoli Federico II, Giugno
- Lezione su Vema, La città nuova, Italia-y-2026 all'interno del Laboratorio di Sintesi finale del professore Franco Purini, Roma, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Ottobre
- Lezione su Vema, La città nuova, Italia-y-2026 all'interno del Workshop di "Composizione Architettonica" per il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura a.a. 2006/2007, IUAV, Venezia, Luglio
- Lezione su Vema, La città nuova, Italia-y-2026 all'interno del Laboratorio di Urbanistica congiunto A+B+C coordinato dal prof. Francesco Ventura, presso L'Università degli Studi di Firenze, Firenze, Ottobre

### **2005/2006**

CULTORE DELLA MATERIA Collaboratore alla didattica del laboratorio di Sintesi finale tenuto da Franco Purini presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza Università di Roma.

Progettazione di una nuova centralità romana collocata in un punto del Grande Raccordo Anulare contenente edifici per la grande distribuzione, il terziario, la cultura e il tempo libero, residenze e relativi servizi. Elementi importanti sono stati il progetto di un ponte abitato che univa le due sponde del GRA e una grande radura attrezzata, uno spazio per l'emergenza o per grandi manifestazioni di massa.

### **2004/2005**

CULTORE DELLA MATERIA Collaboratore alla didattica del laboratorio di Sintesi finale tenuto da Franco Purini presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza Università di Roma.

Progettazione di Supercubo, un edificio-città dalla spazialità porosa e metamorfica di 156 metri di lato e contenente una pluralità di funzioni come un'alternativa al tipo del

grattacielo. Il Supercubo si poteva porre come una nuova polarità metropolitana capace di dar luogo da solo a una nuova centralità. Una volta progettato il Supercubo è stato situato in un'area esterna al Grande Raccordo Anulare di Roma. Tutor al Seminario internazionale organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, 'Il caso della sopraelevata di San Lorenzo a Roma'. Progetto redatto nel gruppo coordinato da Franco Purini: 'Superflumina'. 2-10 Febbraio 2004

### **2002/2003**

CULTORE DELLA MATERIA Collaboratore alla didattica del laboratorio di Sintesi finale tenuto da Franco Purini presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza Università di Roma.

Progettazione di una Zolla Urbana immaginata in un sito ideale piano: una unità insediativa quadrata di un chilometro per lato (comprendente residenze, strutture per la cultura, la comunicazione, la distribuzione, l'industria, il verde e i parcheggi) reinserita a posteriori lungo il Grande Raccordo Anulare di Roma.

Partecipa come TUTOR al XIII Seminario internazionale e Premio di architettura e cultura urbana 'Verso un nuovo urbanesimo. Ecologia degli insediamenti' Camerino 27- 31 luglio 2004 con la relazione "Strutture urbane e morfemi interpretativi. Il caso di Roma", Camerino, Luglio 2004

Partecipa come TUTOR al Seminario organizzato dalla Università degli Studi di Reggio Calabria Mediterranea, "Architettura Libera", Reggio Calabria, 17/19 Giugno 2003

### **2001/2002**

CULTORE DELLA MATERIA Collaboratore alla didattica del laboratorio di Sintesi finale tenuto da Franco Purini presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza Università di Roma.

Riprogettazione urbana (redazione di un piano-programma) e architettonica (progettazione di una mediateca) del quartiere Tuscolano in Roma.

Partecipa come TUTOR al Seminario organizzato dalla Facoltà di architettura di Reggio Calabria, "Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio della Calabria. Proposte per Palmi." LID'A, Reggio Calabria, 22 Settembre/6 ottobre 2002

### **2000/2001**

CULTORE DELLA MATERIA presso il Laboratorio di Progettazione dell'Architettura di Franco Purini, IUAV, Venezia - Progettazione di una Chiesa

**1999/2000**

CULTORE DELLA MATERIA presso il Laboratorio di Progettazione dell'Architettura di Franco Purini, IUAV, Venezia - Progettazione di una Chiesa

**Correlatore delle Tesi di Laurea seguite da Franco Purini Facoltà di architettura Valle Giulia (2002-2011):**

Valeria Botti

[Progettare il viadotto: il museo dello sport nel Villaggio Olimpico (Roma) . Ricerca teorica: Architettura e costruzione]

Elena Tacconi

[Providence (USA), luogo di progetto. Ricerca teorica: La regola e l'eccezione in architettura]

Francesco Deli

[Una fabbrica per l'arte a Piazza Mancini (Roma) . Ricerca teorica: Pittura e architettura]

Nikolas Ikonomu

[Edificio polifunzionale nella periferia di Atene. Ricerca teorica: Architettura e teatro]

Andrea Antonucci

[Museo della Geografia a Rieti. Ricerca teorica: Vuoto e architettura]

Alessandro Console

[Sistema di intervento nel Parco Nazionale dell'Alta Murgia. Ricerca teorica: Naturale, artificiale]

Loredana Landro

[Proposta di riutilizzo della zona industriale di Potenza: un nuovo parco e nuovi servizi per la città.

Ricerca teorica: Architettura e scultura]

Massimiliani Prioreshi

[Nuovi edifici ostiensi. Ricerca teorica: Modernità ed effimero]

Claudia Streuli

[Cine-città. Ricerca teorica: Cinema e città nel Novecento]

Martina Zega

[Progetto di un aeroporto a Viterbo. Ricerca teorica: Geometria frattale e architettura]

Satriano Fabio

[Progetto di una centralità urbana. Ricerca teorica: La città moderna e la sua misurazione]

Michelangelo Sabuzi

[Casa dello studente a San Lorenzo. Ricerca teorica: La città moderna tra vuoto e densità]

Troisi Giovanni

[Intervento a S.Lorenzo. Ricerca teorica: Spazio, tempo, corpo]

Sovani Cesar David

[Nuovo polo universitario a Monterotondo. Ricerca teorica: Progetto e memoria]

Stabili Carlo

[Progetto di un carcere a Los Angeles. Ricerca teorica: dualità dell'aperto in architettura]

Cancellieri Alessio

[La dimensione periferica. Progetto residenziale e parco nell'area di Centocelle]

Salomoni Stefano

[Nuova stazione di Pomezia sulla gronda ferroviaria tirrenica, nodo di Roma. Ricerca teorica: Architettura e infrastrutture]

Giovanni Lucchetti

[Dalla casa del Fascio a un progetto per Como. Ricerca teorica: Concavità e convessità. Oltre il compasso]

Jo Jong

[Nuova città di fondazione nella Corea del nord]

Georgios Papaevangeliou

[Museo e intervento residenziale a Centocelle. Ricerca teorica: Lo spazio televisivo]

Giancarlo Galassi

[Intervento a Monte Mario.

Ricerca teorica: Composizione architettonica e tipologia edilizia. Lettura dell'edilizia speciale]

Sante Simone

[C.A.R.S.S. Osservatorio Speleologico dell'Alta Murgia. Ricerca teorica: Da Vesalio a Roentgen. Lo scheletro umano come architettura]

Sara Petrolati

[Ricucitura della villa storica Doria Pamphili. Ricerca teorica: Che genere di spazi. Il principio femminile e maschile in architettura]

Gianfranco Toso

[Progetto per una unità residenziale. Ricerca teorica: Lo specchio e l'architettura. Due periferie]

Laura Fabiani

[La grande centralità delle città di fondazione dell'Agro Pontino. Ricerca teorica: Architettura e Scienza nel Novecento]

Sveva Brunetti

[Trasformazione e rinnovo urbano del quartiere S. Lorenzo a Roma. Ricerca teorica: il processo disgiuntivo nella composizione contemporanea]

Matteo Benedetti

[Un progetto per il nodo di interscambio di Roma Termini. Ricerca teorica: Il ruolo dell'ombra in architettura]

Simona Mizzoni

[Accademia per le arti cinematografiche e fotografiche. Ricerca teorica: Il peso come pensiero. Gravità e architettura]

Silvia Tolozzi

[Progetto di una piattaforma e museo del mare. Ricerca teorica: Il senso della distanza]

Fabio Petrassi

[Una città di nuova fondazione nel territorio maccarese. Ricerca teorica: Serialità in architettura]

Claudia Celsi

[Nuovo tessuto residenziale di connessione tra Ponte di Nona e Torre Rossa, Roma. Ricerca teorica:

Pentagrammi di scrittura]

Irene De Simone

[Nuovo porto commerciale di Gaeta. Ricerca teorica: Architettura e occhio]

Luca De Vitis

[Centralità Saxa Rubra. Ricerca teorica: Goethe e l'architettura]

27.10.2021

**Indice del Curriculum**

- 1\_ORGANIZZAZIONE/PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO DI CARATTERE SCIENTIFICO
- 2\_ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI ED ESTERI
- 3\_ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA
- 4\_PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA/WORKSHOP
- 5\_OTTENIMENTO DI ASSEGNI DI RICERCA / BORSE DI STUDIO / FELLOWSHIP DA ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA
- 6\_PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO
7. ATTIVITA' DI REFERAGGIO PER RIVISTE
- 8\_AFFILIAZIONE AD ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO
- 9\_RUOLO DI JURY MEMBER IN WORKSHOP/LABORATORI DI PROGETTAZIONE
- 10\_CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA SVOLTA
- 11\_RESPONSABILITA' SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA AMMESSI A FINANZIAMENTI
- 12\_ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO STUDI/ENTI PROFESSIONALI
- 13\_ELENCO DEI PRINCIPALI CONCORSI DI PROGETTAZIONE E DI ESPERIENZE PROFESSIONALI
- 14\_PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE



## **1\_ORGANIZZAZIONE/PARTICIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO DI CARATTERE SCIENTIFICO**

**dal 08-10-2021 al 08-10-2021**

PARTICIPAZIONE COME MODERATORE AL CONVEGNO DI CARATTERE NAZIONALE. "La ricerca di morfologia urbana in Italia. Presentazione del numero 15 di *U+D urbanform and design*".

**dal 23-07-2021 al 23-07-2021**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE (assieme a Matteo Ieva) A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

"International Architecture Summer School in Abruzzo, July 16-25, 2021".

Titolo dell'intervento: "Cultural influences in masonry area. Walled Bitetto: Apulian-Norman city".

**dal 27-05-2021 al 27-05-2021**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE (assieme a Giuseppe Strappa) A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario KAEBUP: KNOWLEDGE ALLIANCE FOR EVIDENCE-BASED URBAN PRACTICES (January 2021 – December 2023; seminario interno ad una ricerca finanziata e rientrante nel programma Erasmus + Knowledge Alliances).

Titolo dell'intervento: "TEACHING OF URBAN MORPHOLOGY IN EUROPEAN INSTITUTIONS IN RELATION TO DESIGN".

**dal 14-04-2021 al 14-04-2021**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE (assieme a Giuseppe Strappa) A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario KAEBUP: KNOWLEDGE ALLIANCE FOR EVIDENCE-BASED URBAN PRACTICES (January 2021 – December 2023; seminario interno ad una ricerca finanziata e rientrante nel programma Erasmus + Knowledge Alliances).

Titolo dell'intervento (personale): "READING THE BUILT LANDSCAPE AT DIFFERENT SCALES. URBAN FABRIC | BUILDING TYPE".

**dal 17-03-2021 al 17-03-2021**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE (assieme a Matteo Ieva) A SEMINARIO DI CARATTERE NAZIONALE. Seminario interno al DRACO\_dottorato di ricerca in architettura e costruzione Design Studio II\_Architecture (AR)\_ Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.

(Faculty of Architecture, room G.31 Via Gianturco, Roma: <https://uniroma1.zoom.us/j/82718758853?pwd=NDMydEJ3bjZNIiQbnZOdmdkbnlsZz09>)

Titolo dell'intervento (personale): "LETTURA DEI PROGETTI PER LE CITTÀ DI MALTA, LIEGI E TALLIN".

**dal 09.03.2021 al 09.03.2021**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE NAZIONALE. Seminario interno al Dottorato di ricerca: Architettura: innovazione e patrimonio\_Dipartimento di Architettura Roma Tre (piattaforma Microsoft Teams).

Titolo dell'intervento: "DEFINIZIONE DI UNO STRUMENTO PER LA LETTURA SISTEMICA E SCALARE DEI PAESAGGI.

CLASSIFICAZIONE DEI PAESAGGI DELLA MONGOLIA ATTRAVERSO L'INDAGINE DELLE DUE PRINCIPALI CULTURE INSEDIATIVE: PERMANENTE E NON PERMANENTE".

**dal 20-01-2021 al 20-01-2021**

PARTICIPAZIONE COME DISCUSSANT A SEMINARIO INTERNAZIONALE. Seminario interno alla Özyegin University, Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey.

Titolo del Seminario: "URBAN MORPHOLOGY\_Arch452A Final exam and Public seminar".

**Dal 14-18-2021 al 14-01-2021**

PARTICIPAZIONE COME CO-CHAIR A GIORNATA DI STUDIO. Giornata di Studio organizzata dalla Rivista Scientifica Internazionale (di CLASSE A) *U+D urbanform and design*. Titolo della Giornata di Studio: "LA RICERCA DI MORFOLOGIA URBANA IN ITALIA TRADIZIONE E FUTURO". Sessione curata: "LE SCUOLE" (chair: Marco Maretto, co-chair: Nicola Scardigno)

**dal 28-10-2020 al 28-10-2020**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE NAZIONALE. Seminario interno alla Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Moderatrice: prof.ssa Loredana Ficarella. Titolo dell'intervento: "MORFOLOGIE INSEDIATIVE proto-URBANE semi-INFORMALI DELLA MONGOLIA".

**dal 18-06-2020 al 18-06-2020**

PARTICIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE. ISAR International Summer School in Rome (Aula "Cesare Brandi", Özyegin University ZOOM platform). Titolo del Convegno: "International Symposium. The Roman Forum: Architecture and Archaeology." Titolo dell'intervento: "CRITICALITY OF THE ARCHAEOLOGICAL PROJECT. 'OBJECTIVE' EVALUATION OF THE EXISTING OR USE OF THE SEMANTICS OF THE NON-SPACE? ("CRITICITÀ DEL

PROGETTO ARCHEOLOGICO. VALUTAZIONE 'OBIETTIVA' DELL'ESISTENTE O USO DELLA SEMANTICA DEL NON SPAZIO?) (co-relatore: prof. Matteo Ieva).

**dal 19-02-2020 al 23-02-2020**

ORGANIZZAZIONE (in quanto membro del Comitato Organizzatore e membro della Società Scientifica ISUFItaly) E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. 5th ISUFItaly International Seminar on Urban Form Italian Network (Roma - Palazzo Mattei). Titolo del Convegno: "Urban Substrata and City Regeneration. Morphological legacies and design tools". Titolo intervento: "SEARCHING FOR A NEW URBAN LANDSCAPE'S 'ORDER'. READING OF SOME CONTEMPORARY DESIGN EXPERIENCES". (Contributo pubblicato nel Book Proceedings del Convegno: Nicola Scardigno (2020). Dyads of an operating thought: modification & continuity | project & morphology. In: (a cura di): G.Strappa P. Carlotto M. Ieva, URBAN SUBSTRATA & CITY REGENERATION. Morphological legacies and design tool. 5th ISUFItaly International Conference | Rome, 19-22 February 2020. p. 76-83, Roma:U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-8-9, Roma, 19-22 February 2020).

**dal 06-11-2019 al 06-11-2019**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE NAZIONALE. Seminario interno alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Moderatrice: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo dell'intervento: "LA VITA 'ESSENZIALE' DEL PAESAGGIO".

**dal 17-10-2019 al 20-10-2019**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE. VII Conferenza dei Borghi del Mediterraneo (Cisternino, via Principe Amedeo 72). Titolo del Convegno: "Costruire in Bellezza". Titolo della relazione: "IL PAESAGGIO SINGOLARE DELL'ARCHITETTURA". (Contributo in fase di pubblicazione nel Book Proceedings del Convegno).

**dal 17-10-2019 al 20-10-2019**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE. VII Conferenza dei Borghi del Mediterraneo - (Cisternino, via Principe Amedeo 72). Titolo del Convegno: "Costruire in Bellezza". Titolo dell'intervento: "MELISSANO UN LABORATORIO SPERIMENTALE: IL PROGETTO DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA GENERATORE DI TRASFORMAZIONI URBANE TRA PERMANENZA E NUOVI SIGNIFICATI". (co- relatori: prof.ssa Loredana Ficarelli, Valentina Spataro, René Soletti, Valentina Vacca, Marco Veneziani). (L'intervento sintetizza l'esperienza progettuale condotta dai relatori all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica I, responsabile: prof. Loredana Ficarelli, tutor: arch. Nicola Scardigno, presso il DICAR del Politecnico di Bari).

**dal 23-05-2019 al 23-06-2019**

ORGANIZZAZIONE (assieme al prof. Matteo Ieva e prof.ssa Loredana Ficarelli) DELLA MOSTRA SULL'ARCHITETTO RENATO RIZZI (presso il DICAR Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari). Titolo della Mostra: "La Cattedrale di Solomon".

**dal 23-05-2019 al 23-05-2019**

ORGANIZZAZIONE (assieme al prof. Matteo Ieva e prof.ssa Loredana Ficarelli) E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE. Giornata di Studio sull'architetto Renato Rizzi (DICAR Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari). Titolo del Convegno: "Lo stupore del pensiero". Titolo dell'intervento: "SENSO & FORMA DEL PAESAGGIO".

**dal 04-03-2019 al 23-05-2019**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE/MODERATORE A WORKSHOP DI CARATTERE NAZIONALE. Workshop interno al DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Titolo del workshop: Studio dei caratteri dell'architettura. Responsabile: prof. Matteo Ieva.

**dal 16-11-2018 al 18-11-2018**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE. VII Convegno Pro-Arch (Milano - Politecnico di Milano). Titolo del Convegno: "IMPARARE ARCHITETTURA | I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento". Titolo dell'intervento: "RAPPRESENTARE, RI-CONOSCERE, COMPORRE, SPERIMENTARE" (corelatrici: prof.ssa Loredana Ficarelli, prof.ssa Mariangela Turchiarulo). (L'intervento sintetizza l'esperienza progettuale condotta dai tre relatori all'interno dei rispettivi Laboratori di Progettazione Architettonica I, presso il DICAR del Politecnico di Bari).

**dal 16-11-2018 al 17-11-2018**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE. VII Convegno Pro-Arch

(Milano - Politecnico di Milano). Titolo del Convegno: "IMPARARE ARCHITETTURA | I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento". Titolo dell'intervento: "DALLA CASA AL PAESAGGIO. ESERCIZIO RIVOLTO ALLA PRATICA DELLA «GRADUALITA'» DEL PROGETTO".

**dal 14-11-2018 al 16-11-2018**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE/DISCUSSANT A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. Urban Morphology. International Lecture (Facoltà di Architettura, Università La Sapienza - piazza Borghese 9| Rome - Main hall). Titolo del Convegno: "Urban Morphology. International Lecture". Relatori: Giuseppe Strappa - Sapienza, University of Rome - (Titolo relazione: Transformation in special building types. The architectural knotting process); Nadia Charalambous - UCY, University of Cyprus - (Titolo relazione: Emerging perspectives on Urban Morphology. Researching and learning through multiple practice); Kayvan Karimi - UCL, University of London - (Titolo relazione: Spatio-configurational approach to urban and social interfaces: Space Syntax methodology in theory and practice). Titolo intervento: "IL PROGETTO COME 'FRAT-TEMPO' E 'FRA-MOMENTO' DI UNA STORIA URBANA".

**dal 09-10-2018 al 09-10-2018**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE NAZIONALE. Seminario interno alla Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Moderatore: prof. Matteo Ieva. Titolo dell'intervento: "UNDERSTANDING LANDSCAPE'S STRUCTURE. READING OF SOME CASE STUDIES".

**dal 04-10-2018 al 07-10-2018**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE. VI Conferenza dei Borghi del Mediterraneo (Cisternino, via Principe Amedeo 72). Titolo del Convegno: "Abitare il Paesaggio". Titolo dell'intervento: "AGGREGATIVE STRUCTURE OF VALLE D'ITRIA LANDSCAPE. EXERCISE OF DESIGN READING".

**dal 26-09-2018 al 28-09-2018**

ORGANIZZAZIONE (in qualità di membro del comitato Organizzatore del Convegno e membro della Società Scientifica ISUFItaly) E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. 4th ISUFItaly International Seminar on Urban Form Italian Network (Bari - DICAR, Politecnico di Bari). Titolo del Convegno: "Reading Built Spaces. Cities in the making and future urban form". Titolo dell'intervento: "PROTO-URBANIZED MONGOLIAN LANDSCAPE".

**dal 02-05-2018 al 09-05-2018**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME MODERATORE A WORKSHOP DI CARATTERE NAZIONALE. Workshop interno al DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Titolo del workshop: Studio dei caratteri dell'architettura. Responsabile: prof. Matteo Ieva. Ruolo di moderatore dei seguenti interventi: Matteo Ieva, Antonio Nitti, Luca Tommasi, "L'AGGREGATO E IL TESSUTO. ESEMPI DI TESSUTI PRE-MODERNI E MODERNI. CONFRONTO TRA L'ESPERIENZA NORDEUROPEA E QUELLA MEDITERRANEA".

**dal 20-03-2018 al 20-03-2018**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE NAZIONALE. Seminario interno alla Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Moderatrice: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo dell'intervento: "I PAESAGGI DELLA MONGOLIA. LETTURA PROGETTUALE".

**dal 14-03-2018 al 14-03-2018**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME MODERATORE A WORKSHOP DI CARATTERE NAZIONALE. Workshop interno al DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Titolo del workshop: Studio dei caratteri dell'architettura. Responsabile: prof. Matteo Ieva. Ruolo di moderatore degli interventi di: Antonio Riordino e Giuseppe Rociola, "COSCIENZA SPONTANEA E COSCIENZA CRITICA".

**dal 07-03-2018 al 07-03-2018**

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A WORKSHOP DI CARATTERE NAZIONALE. Workshop interno al DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Titolo del workshop: Studio dei caratteri dell'architettura. Responsabile: prof. Matteo Ieva. Titolo dell'intervento: "PROLUSIONE. IL CONCETTO DI TIPO E DI ORGANISMO ARCHITETTONICO PRE-MODERNO E MODERNO".

**dal 10-11-2017 al 10-11-2017**

ORGANIZZAZIONE (assieme a Carmine Robbe, Giuseppe Palumbieri, Giovanni Destino, Mirella Prudente, L'arch\_é) DI CONVEGNO A CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE (Auditorium Palazzo Mariano - Via S. Leucio - Canosa di Puglia). Titolo del Convegno: "Gli organismi urbani storici: passato, presente e futuro, nella strategia di conservazione,

trasformazione ed innovazione del costruito storico”.

Elenco degli interventi: prof. Claudio D'Amato G., RESTAURO SI, CONSERVAZIONE NO; prof. Attilio Petruccioli, L'UTILITÀ DELLA LETTURA NEL PROGETTO DEL TESSUTO URBANO STORICO; prof.ssa Loredana Ficarelli, INFRASTRUTTURE TERRITORIALI: TUTELA E VALORIZZAZIONE DELLE ANTICHE VIE ARMENTIZIE; prof. Giuseppe Arcidiacono, TRADIZIONE PER L'INNOVAZIONE. AZIONI D'ARCHITETTURA SOSTENIBILI E CENTRI STORICI MINORI; prof. Matteo Ieva, ETICA ED ESTETICA NEL DIVENIRE FORMATIVO DELLA CITTÀ STORICA; prof. Paolo Carlotti, LA DIMENSIONE STRATEGICA DEL PROGETTO ARCHITETTONICO NEL TESSUTO STORICO; prof. Michele Zampilli, CENTRI STORICI MINORI: PROGETTI DI RESTAURO URBANO; prof. Marco Mareto, MORFOLOGIA E SOSTENIBILITÀ NEL PROGETTO DEGLI SPAZI PUBBLICI. IL CASO DEL CENTRO STORICO DI VITERBO; prof. Francesco del Conte, IL CONTRIBUTO DELLA SOPRINTENDENZA SUGLI INTERVENTI NELLA CITTÀ STORICA; prof. Antonio Conte, IL MUSEO DEA PER MATERA 2019: UN PROGETTO DI ARCHITETTURA CON UNA VISIONE ANTROPOLOGICA DEL PAESAGGIO; prof. Antonio Riandino, I CENTRI ANTICHI TRA PERMANENZE E MUTAZIONI; prof. Pierluigi Morano, VALORIZZAZIONE DELL'ORGANISMO URBANO STORICO: ASPETTI ECONOMICI E PROFILI ESTIMATIVI; prof. Nicola Rizzi, ANALISI STRUTTURALE DI EDIFICI STORICI: SPERIMENTAZIONE DIDATTICA SU UN PALAZZO BISCEGLIESE. (Parte dei contributi del Convegno sono rientrati all'interno della pubblicazione scientifica: Matteo Ieva, Nicola Scardigno (a cura di), 2020, L'infuturarsi della città storica. Conservazione, Aggiornamento, Rigenerazione, Riprogettazione - ISBN:978-88-351-0705-7, Milano: Franco Angeli, Collana LETTURA E PROGETTO).

**dal 12-04-2017 al 12-04-2017**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A WORKSHOP DI CARATTERE NAZIONALE.

Workshop interno al DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Titolo del workshop: Studio dei caratteri dell'architettura. Responsabile: prof. Matteo Ieva. Titolo dell'intervento: "IL PROCESSO TIPOLOGICO DALLA CELLULA ELEMENTARE AI TIPI DELL'EDILIZIA DI BASE E SPECIALISTICA: CASA A SCHIERA, CORTE, LINEA, CONVENTO, CARAVANSERRAGLIO, MADRASA”.

**dal 23-02-2017 al 24-02-2017**

ORGANIZZAZIONE (in qualità di membro della Società Scientifica ISUFItaly) E PARTECIPAZIONE

COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. 3rd ISUFItaly International Seminar on Urban Form - Italian Network (Rome - Facoltà di Architettura, Università La Sapienza). Titolo del Convegno: "Historical cities and contemporary design". Titolo dell'intervento: "POUNDBURY: EXAMPLE OF SUSTAINABLE URBANISM IN THE SIGN OF A TRADITIONAL FORMALISM”.

**dal 22-09-2015 al 26-09-2015**

ORGANIZZAZIONE (in qualità di membro della Società Scientifica ISUFItaly) E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. 22nd ISUF International Conference (Rome - Facoltà di Architettura, Università La Sapienza). Titolo del Convegno: "City as organism. New visions for urban life". Titolo dell'intervento: "SOCIO-BUILDING READING OF THE VALLE D'ITRIA'S LANDSCAPE”.

**dal 03-07-2014 al 06-07-2014**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALE.

21st ISUF International Conference (Porto - Faculty of Engineering of the University of Porto). Titolo del Convegno: "Our common future in urban morphology". Titolo dell'intervento (tenuto nella Plenary Session del Convegno): "REVITALIZATION OF AHMEDABAD'S INFORMAL WALLED CITY: THE ROLE OF URBAN MORPHOLOGY". (Ricerca prodotta nell'ambito di una Borsa di Studio semestrale ottenuta dall'organizzazione scientifica ISUF International (International Seminar on Urban Form); titolo della borsa: "Award of the third ISUF Postgraduate Bursary for evaluating the use of urban morphology in practice"; periodo della borsa: novembre 2013-maggio 2014.

**dal 21-06-2013 al 21-06-2013**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario del MASTER di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" (svolto con Fellowship per ricerca biennale rilasciata dalla University of Wales). Sede del Seminario: Prince's Foundation for Building Community (Main room, 19-22 Charlotte Road, London EC2A 3SG). Moderatore: prof. dr. Matthew Hardy. Titolo dell'intervento: "VALLE D'ITRIA LANDSCAPE. MORPHOLOGICAL SYNTHESIS BETWEEN RURAL AND URBAN ENVIRONMENT. APPLICATION OF A SOCIOBUILDING METHOD FOR READING LANDSCAPE'S SCALAR COMPONENTS”.

**dal 21-06-2012 al 21-06-2012**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario del MASTER di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" (svolto con Fellowship per ricerca biennale rilasciata dalla University of Wales). Sede del Seminario: Prince's Foundation for Building Community (Main

room, 19–22 Charlotte Road, London EC2A 3SG). Moderatore: prof. dr. Matthew Hardy. Titolo dell'intervento: "SUSTAINABLE RESEARCH INTERACTING WITH TRADITION".

**dal 26-04-2012 al 26-04-2012**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario del MASTER di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" (svolto con Fellowship per ricerca biennale rilasciata dalla University of Wales). Sede del Seminario: Prince's Foundation for Building Community (Main room, 19–22 Charlotte Road, London EC2A 3SG). Moderatore: prof. dr. Matthew Hardy. Titolo dell'intervento: "MORPHOLOGICAL RESEARCH FOR A SUSTAINABLE URBAN DESIGN".

**dal 22-03-2012 al 22-03-2012**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario del MASTER di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" (svolto con Fellowship per ricerca biennale rilasciata dalla University of Wales). Sede del Seminario: Prince's Foundation for Building Community (Main room, 19–22 Charlotte Road, London EC2A 3SG). Moderatore: prof. dr. Matthew Hardy. Titolo dell'intervento: "ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY BEYOND A LINGUISTIC PHENOMENON".

**dal 23-02-2012 al 23-02-2012**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A SEMINARIO DI CARATTERE INTERNAZIONALE.

Seminario del MASTER di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" (svolto con Fellowship per ricerca biennale rilasciata dalla University of Wales). Sede del Seminario: Prince's Foundation for Building Community (Main room, 19–22 Charlotte Road, London EC2A 3SG). Moderatore: prof. dr. Matthew Hardy. Titolo dell'intervento: "POUNDBURY: EXAMPLE OF SUSTAINABLE URBANISM SIGNED BY A TRADITIONAL FORMALISM".

## **2\_ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI ED ESTERI**

**dal 04-10-2021 ad oggi**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA (CONTRATTO DI DOCENZA).

Contratto di Docenza per il corso di "Progettazione Architettonica 1" (6 CFU), presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari.

Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno.

Argomenti trattati nel corso: comprensione dei principi fondativi dell'architettura, intesa come "opera integrale", espressione di una unità inscindibile tra costruzione-distribuzione-forma.

Tema progettuale del corso: "Ri-abitare il recinto". Progetto di una piccola unità abitativa autonoma all'interno del recinto di una masseria.

**dal 04-10-2021 ad oggi**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA (CONTRATTO DI DOCENZA).

Contratto di Docenza per il corso di "Tipologie Edilizie e Morfologie Urbane" (corso a scelta del V anno, 6 CFU), presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari.

Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno.

Attività pratica svolta nel corso: Lettura critica di progetti alla scala architettonica, urbana e paesaggistica.

**dal 08-10-2020 a 18-07-2021**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA (CONTRATTO DI DOCENZA).

Contratto di Docenza per il corso di "Tipologie Edilizie e Morfologie Urbane" (corso a scelta del V anno, 4,5 CFU), presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno. Argomenti trattati nel corso: I lezione\_ "Il concetto di Forma"; II lezione\_ "Modificazione e continuazione: due

istanze del progetto"; III lezione\_ "Tipologia e Morfologia: i due ordini relazionali della forma"; IV lezione\_ "Ordinate estetiche dell'architettura"; V-IX lezione\_ "Lecture critiche di progetti (alle diverse scale dell'architettura) contemporanei".

**dal 29-09-2020 a 23-07-2021**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio II di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Matteo Ieva. Argomenti

trattati nel corso: letture di sistemi insediativi multi-scalari relativi al territorio urbano (consolidato e periferico) della città di Bitetto (BA). Esercizio progettuale rivolto al "rammendo" di sistemi insediativi residenziali nell'area periferica del Comune di Bitetto (BA).

**dal 28-09-2020 a 16-07-2021**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA. Tutor nel Corso di "Laboratorio I di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli. Argomenti trattati nel corso: analisi di case progettate da maestri dell'architettura moderna e contemporanea; tipo e forma dello spazio domestico. Tema progettuale del corso: Progetto di una casa unifamiliare su due livelli.

**dal 29-09-2020 a 15-02-2021**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA. Tutor nel Corso di "Teoria dell'Architettura" (insegnamento a scelta dell' ssd icar 14, interno al Corso di Laurea in Disegno Industriale) presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli. Argomenti trattati nel corso: teorie e metodi per la progettazione dello spazio allestitivo. Tema progettuale del corso: progetto di allestimento della Fabbrica di Artiglieria di Siviglia.

**dal 03-02-2020 a 10-06-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor di Tesi di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, (Curriculum C - Analisi e Restauro del Paesaggio) presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatore: prof. Matteo Ieva. Specializzando: arch. Antonello Capodiferro. Titolo della Tesi: Il paesaggio delle Cave: Matera.

**dal 03-02-2020 a 10-06-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor di Tesi di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, (Curriculum C - Analisi e Restauro del Paesaggio) presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatore: prof. Matteo Ieva. Specializzanda: arch. Anna Linnik. Titolo della Tesi: Architecture and landscape of the North Caucasus Mountains. Historical-processual study of settlement systems and reconstruction of the anthropization of the territory. Heritage and its potential.

**dal 30-01-2020 a oggi**

ASSEGNATARIO DI BORSA ERASMUS+KA107 2019-2020 per lo svolgimento di attività di docenza presso GTU Georgian Technical University (paese partner del Politecnico di Bari extra UE). Assegnazione della borsa avvenuta a seguito della partecipazione al bando di concorso per borse di staff mobility for teaching (sta) e staff mobility for training (stt) verso paesi extra UE, anno accademico 2019/2020).

**dal 11-12-2019 a oggi**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ESTERA.

Attività di insegnamento (su invito) presso la Georgia Technical University (GTU) inserita all'interno del programma KA 107 - ErasmusPlus (Politecnico di Bari-Georgia Technical University). Incarico di insegnamento derivato dall'assegnazione di BORSA ERASMUS+ KA107 2019-2020 a seguito della partecipazione al bando di concorso per borse di staff mobility for teaching (sta) e staff mobility for training (stt) verso paesi extra UE, anno accademico 2019/2020.

**dal 08-10-2019 al 20-02-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Contratto di Docenza per il corso di "Morfologie Urbane" (corso a scelta del V anno, 4,5 CFU) del Laboratorio "Morfologie urbane e tipologie edilizie", presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno. Argomenti trattati nel corso: I lezione\_ Interscalarità dell'organismo urbano: "Casa|Aggregato|Tessuto|Insediamento urbano"; II lezione\_"Percorsi |Polarità | Nodalità"; III lezione\_Lettura della morfologia urbana della città di Berlino; IV lezione\_Lettura della morfologia urbana della città di Trani (relatore prof. Matteo Ieva); V lezione: Lettura della morfologia urbana dei pueblos spagnoli (relatrice prof.ssa Loredana Ficarelli); VI lezione\_Lettura degli insediamenti urbani semi-informali del territorio mongolo. Le lezioni frontali sono state integrate da un'attività didattica di tipo laboratoriale (svolta sotto forma di revisioni settimanali) interna ai singoli Laboratori di Laurea (Relatore della Tesi: prof. Giorgio Rocco "Kos, il Ginnasio e le terme settentrionali. Dall'analisi al progetto di sistemazione d'area"; Relatore della Tesi: prof. Michele

Montemurro "Verticale/orizzontale. Edifici ibridi e spazio urbano"; Relatore della Tesi: prof. Carlo Moccia "I territori dell'informale costiero"; Relatore della Tesi: prof. Calogero Montalbano "Strategie di progettazione urbana integrata: la riqualificazione dei quartieri di intervento prioritari di Lisbona e Bari"; Relatore della Tesi: prof. Francesco Defilippis; "La riforma della città pubblica. Principi e tecniche di analisi e trasformazione del patrimonio edilizio pubblico esistente").

**dal 08-10-2019 al 17-07-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio II di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Matteo Ieva. Argomenti trattati nel corso: lettura delle gerarchie interne al tessuto urbano consolidato e di espansione della città di Trani. Tema progettuale del corso: Progetti urbani per aree residuali interne al "tessuto di espansione" della città di Trani.

**dal 07-10-2019 al 06-07-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio I di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari.

Responsabile del corso: prof.ssa Mariangela Turchiarulo.

Argomenti trattati nel corso: analisi di case progettate da maestri dell'architettura moderna; principi di grandezza e proporzioni dello spazio domestico; recinto e la copertura: la casa come sintesi di due gesti elementari dell'abitare; la casa come "tipo edilizio".

Tema progettuale del corso: Progetto di una casa unifamiliare su due livelli.

**dal 01-10-2019 al 18-02-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Contratto di Docenza per il corso di "Tipologie Edilizie" (corso a scelta del V anno, 4,5 CFU) del Laboratorio "Morfologie urbane e tipologie edilizie", presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno. Argomenti trattati nel corso: I lezione\_ "Tipologia come scienza dell'orientamento critico"; II lezione\_ "I tre stadi relazionali della coscienza intenzionale"; III lezione\_ "Dall'elemento all'architettura"; IV lezione\_ "L'ordine riconoscibile dell'architettura"; V lezione\_ "L'arte di sistematizzare il divenire trasformativo della realtà costruita"; VI lezione\_ "Leggibilità come capacità espressiva dell'edificio". Le lezioni frontali sono state integrate da un'attività didattica di tipo laboratoriale (svolta sotto forma di revisioni settimanali) interna a singoli Laboratori di Laurea (Relatrice della Tesi: prof.ssa Rossella de Cadilhac "L'incastellamento in terra d'Otranto. Il caso studio del Castello Aragonese di Taranto"; Relatore della Tesi: prof. Giuseppe Fallacara "Architettura e realtà virtuale: verso la definizione di metodi e modelli progettuali innovativi"; Relatore della Tesi: prof. Matteo Ieva "Alberobello e la Murgia dei Trulli"; Relatrice della Tesi: prof.ssa Mariangela Turchiarulo "Caratteri insediativi del paesaggio rurale cinese del Fujian: la casa-fortezza (Tulou)"; Relatrice della Tesi: prof.ssa Loredana Ficarelli "Caratteri insediativi del paesaggio rurale nella regione del Fujian: i zhuang zhai").

**dal 01-04-2019 al 28-02-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Docente della Sintesi finale e Tutor del Laboratorio di Laurea della durata di un anno presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatore del Laboratorio di Tesi: prof. Matteo Ieva. Titolo della Tesi: Alberobello e la Murgia dei Trulli.

**dal 04-03-2019 al 20-02-2020**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA. Tutor nel Laboratorio di

Laurea della durata di un anno presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatrice del Laboratorio di Tesi: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo della Tesi: Real Fabrica de Artilleria de Sivilla | Oltre la dismissione (l'attività di tutoraggio ha contemplato uno stage presso il Departamento Proyectos Arquitectónicos della Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Siviglia e la partecipazione, in qualità di docente del DICAR, al workshop di progettazione condotto assieme agli studenti: "TALLER DE PRIMAVERA. AUCKLAND, MATERA, BARI, SIVIGLIA").

**dal 01-10-2018 al 26-07-2019**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio II di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di



Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli. Argomenti trattati nel corso: teorie moderne e contemporanee della progettazione urbana. Tema progettuale del corso: Individuazione di "temi di progetto" per le aree strategiche della città di Melissano (LE): le "PORTE URBANE" | il "BORDO DELLA CITTA'" | la "CITTA'-CAMPAGNA" | "NODALITA' E POLARITA' URBANE" (attività progettuale nata da una collaborazione con il Comune di Melissano e conclusa col il workshop di progettazione: "MELISSANO UN LABORATORIO SPERIMENTALE: IL PROGETTO DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA GENERATORE DI TRASFORMAZIONI URBANE TRA PERMANENZA E NUOVI SIGNIFICATI").

#### **dal 01-10-2018 al 23-07-2019**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio IV di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Matteo Ieva. Argomenti trattati nel corso: concetto di organismo territoriale, urbano, architettonico; riconoscimento dei caratteri morfologici dell'architettura scavata della città di Matera. Tema progettuale del corso: riprogettazione di un'area industriale dismessa nel tessuto di espansione a nord-ovest della città di Matera (l'attività progettuale nasce in concomitanza con l'evento "Matera capitale europea della cultura").

#### **dal 01-10-2018 al 17-07-2019**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Contratto di Docenza per il Corso di "Laboratorio I di Progettazione Architettonica" (6 CFU) presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno. Argomenti trattati nel corso: strumenti utili alla comprensione dei principi fondativi dell'architettura, intesa come "opera integrale", espressione di una unità inscindibile tra sistema "statico-distributivo" e "forma". Tema progettuale del corso: Progetto di una casa unifamiliare inserita all'interno di un contesto urbano storico-consolidato o paesaggistico.

#### **dal 01-09-2018 al 27-09-2019**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Co-relatore di tesi e Docente del Corso di "Analisi territoriale ed Urbana" nel Laboratorio di Laurea della durata di un anno presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), Politecnico di Bari. Relatore del Laboratorio di Tesi: prof. Matteo Ieva. Titolo della Tesi: La modernità del lungomare di Bari. Il caso della Caserma Macchi.

#### **dal 02-10-2017 al 19-07-2018**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Contratto di Docenza per il Corso di "Laboratorio I di Progettazione Architettonica" (6 CFU) presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari (<http://www.poliba.it/it/internazionale/bachelors-courses-dept-dicar-italian-version-201718>). Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno. Argomenti trattati nel corso: strumenti utili alla comprensione dei principi fondativi dell'architettura, intesa come "opera integrale", espressione di una unità inscindibile tra sistema "statico-distributivo" e "forma". Tema progettuale del corso: progetto di una casa unifamiliare su due livelli inserita all'interno di un contesto urbano o paesaggistico.

#### **dal 02-10-2017 al 18-07-2018**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio IV di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli. Argomenti trattati nel corso: teorie moderne e contemporanee della progettazione urbana. Tema progettuale del corso: Progetto di risistemazione dell'area a cavallo del fiume Pescia a Collodi (l'attività progettuale interna al laboratorio è nata in concomitanza con il Concorso Internazionale di Idee YAC – Young Architects Competitions – "Pinocchio Children's Library", ed ha previsto una fase iniziale di reperimento del materiale utile all'analisi territoriale e urbana nonché un sopralluogo sull'area di progetto presso la città di Collodi assieme agli studenti del laboratorio).

#### **dal 04-09-2017 al 28-09-2018**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Laboratorio di Laurea della durata di un anno presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatrice del Laboratorio di Tesi: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo della Tesi: Città lineare e mediterranea: il waterfront luogo di rituali inediti. Il lungomare Bari-Sud.

**dal 06-10-2016 al 20-07-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio IV di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Matteo Ieva. Argomenti trattati nel corso: concetto di tessuto urbano e aggregato edilizio; differenza tra edilizia (speciale) nodale e seriale. Tema progettuale del corso: progetto di un complesso multi-religioso inserito all'interno del tessuto urbano consolidato di Bari.

**dal 04-10-2016 al 23-02-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Teoria dell'Architettura" (insegnamento a scelta dell' SSD ICAR 14, interno al Corso di Laurea in Disegno Industriale) presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli. Argomenti trattati nel corso: teoria dell'architettura relativa al progetto dello spazio domestico. Tema progettuale del corso: progetto di una stanza 5x5 m.

**dal 03-10-2016 al 18-07-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio I di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli. Argomenti trattati nel corso: comprensione dei principi fondativi dell'architettura residenziale, intesa come "opera integrale", espressione di una unità inscindibile tra interni ed esterni, tra spazio e arredo, tra struttura e forma. Tema progettuale del corso: progetto di una casa unifamiliare su due livelli.

**dal 01-09-2016 al 24-07-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Laboratorio di Laurea della durata di un anno presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatrice del Laboratorio di Tesi: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo della Tesi: L'architettura degli spazi di giustizia. Progetto di riqualificazione e valorizzazione dei patrimoni immobiliari pubblici: gli Uffici Giudiziari di Bari.

**dal 01-04-2016 al 24-02-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Laboratorio di Laurea della durata di un anno presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Relatrice del Laboratorio di Tesi: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo della Tesi: Progetto urbano di miglioramento di un sum (insediamento semi-informale) della provincia del Tov, in Mongolia (l'attività di ricerca ha previsto uno stage di 25 gg. ad Ulaanbator presso la sede della Mongolia University of Science and Technology ed il reperimento di materiale d'archivio presso la sede dell'Archivio di Stato della Mongolia).

**dal 01-10-2015 al 14-07-2016**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA. Tutor nel Corso di "Laboratorio IV di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Matteo Ieva. Tema progettuale del corso: progetto di un complesso multi-religioso contemporaneo inserito all'interno del tessuto consolidato di Taranto.

**dal 02-10-2014 al 16-07-2015**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Laboratorio IV di Progettazione Architettonica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Matteo Ieva. Tema progettuale del corso: ri-progettazione di porzioni di tessuto consolidato delle città di Cerignola e Barletta.

**dal 26-02-2014 al 23-07-2014**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Teoria dell'architettura" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof. Claudio d'Amato Guerrieri. Argomenti trattati nel corso: ricerca di un nesso tra 'teoria e progetto' in architettura attraverso l'analisi del pensiero occidentale, dall'evo moderno fino alle soglie della rivoluzione informatica del XX secolo.

**dal 25-02-2014 al 22-07-2014**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Storia dell'architettura Islamica" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Annalinda Neglia. Argomenti trattati nel corso:

studio dei caratteri delle tipologie architettoniche afferenti il mondo dell'Islam (moschee, madrase, caravanserragli). Tema del corso: ridisegno e studio dei caratteri di un edificio speciale di Aleppo.

**dal 17-02-2014 al 24-07-2014**

INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA' ITALIANA.

Tutor nel Corso di "Architettura del Paesaggio" presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile del corso: prof.ssa Annalinda Neglia. Argomenti trattati nel corso: tecniche di analisi interscalari tra architettura e paesaggio; tecniche di rappresentazione del paesaggio; acquisizione di strumenti cognitivi per il progetto di un "paesaggio mediterraneo". Tema progettuale del corso: ri-progettazione dell'area ex "Punta Perotti" del Lungomare sud di Bari.

**dal 07-09-2013 al 14-09-2013**

INCARICO DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI UNA COLLABORAZIONE TRA ISTITUTO DI RICERCA ESTERO E UNIVERSITA' ITALIANA. Tutor/Docente nella SUMMER SCHOOL "Traditional architecture building and countryside of Puglia" - INTBAU Italia, Politecnico di Bari, Politecnico di Milano. Responsabile del corso: prof. Giuseppe Amoruso, prof. Claudio d'Amato Guerrieri, Emanuele Amoruso, Vita Maria Firenze, Tomasz Jelensky, Allan Sturuus. Argomenti trattati nel corso: 'morfologie insediative' della Valle d'Itria.

### **3\_ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA**

**dal 09-03-2018 al 09-03-2018**

INCARICO DI INSEGNAMENTO NEL DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIA. Dottorato in consorzio tra Politecnico di Bari e Università di Roma 3 – DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari (Aula Giovannoni). Nome del Dottorato: "Architettura: Innovazione e Patrimonio" (Coordinatore: prof. Carlo Moccia, DICAR). 1° Seminario - "Identità e Sicurezza. Nuovi paradigmi per la mitigazione del rischio sismico nella città appenninica". Titolo dell'intervento: "IDENTITA' & SICUREZZA | ARCHITETTURA & RISCHIO SISMICO. STUDIO FINALIZZATO ALLA RICERCA PROGETTUALE DI STRUTTURE AGGREGATIVE IN GRADO DI RISPONDERE AD EVENTI SISMICI."

**dal 20-02-2018 al 20-02-2018**

INCARICO DI INSEGNAMENTO NEL DOTTORATO DI RICERCA PRESSO UNIVERSITA' ESTERA. Cambridge University (UK) - "MIASU" (Mongolia & Inner Asia Studies Unit, Director: Professor David Sneath), Department of Social Anthropology (Mond Building Seminar Room, Free School Lane, Cambridge CB2 3RF). Titolo dell'intervento: "DEFINITION OF A TOOL FOR LANDSCAPES' SYSTEMIC-SCALAR READING. CLASSIFICATION HYPOTHESIS OF MONGOLIAN LANDSCAPES".

**dal 09-10-2017 al 09-10-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO NEL DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIA.

Dottorato in consorzio tra Politecnico di Bari e Università di Roma 3 – DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari (Aula Giovannoni). Nome del Dottorato: "Architettura: Innovazione e Patrimonio" (Coordinatore: prof. Carlo Moccia, DICAR). Titolo del Seminario: 2° Seminario - "Identità e Sicurezza. L'architettura delle opere di sostruzione". Titolo dell'intervento: "MORFOLOGIE INSEDIATIVE E SOLLECITAZIONI SISMICHE".

**dal 11-05-2017 al 12-05-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO NEL DOTTORATO DI RICERCA PRESSO UNIVERSITA' ESTERA.

Mongolian University of Science and Technology (MUST) - Department of Architecture (Baga Toiruu 34, Ulaanbatar, Sukhbaatar 14191, Mongolia). Coordinatore: Prof. E. Purev-Erdene (Director of Center for Architectural Research and Design). Titolo dell'intervento (dell'11-05-2017): "URBAN MORPHOLOGY & BUILDING TYPE". Titolo dell'intervento (dell'12-05-2017): "LANDSCAPE MORPHOLOGIES".

**dal 10-05-2017 al 10-05-2017**

INCARICO DI INSEGNAMENTO NEL DOTTORATO DI RICERCA PRESSO UNIVERSITA' ESTERA.

Mongolian University of Science and Technology (MUST) - Department of Business Administration and Humanities (Baga Toiruu 34, Ulaanbatar, Sukhbaatar 14191, Mongolia). Coordinatrice: Prof. Galiimaa Nyamaa (Director of the

Department of Business Administration and Humanities). Titolo dell'intervento: "MONGOLIAN LANDSCAPE. NATURAL MATRIX & ANTHROPIC STRUCTURES".

#### **4\_PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA/WORKSHOP CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

##### **dal 19-11-2019 a oggi**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE. Convenzione di supporto tecnico-scientifico tra DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), Politecnico di Bari e Comune di Canosa di Puglia. Titolo del Progetto di Ricerca: "STUDI PRELIMINARI SUL CENTRO STORICO DI CANOSA DI PUGLIA PER LA DEFINIZIONE DI STRATEGIE DI TUTELA E DI RILANCIO". Responsabile scientifico: prof. arch. Matteo Ieva. Gruppo di lavoro DICAR: prof. arch. Ignazio Carabellese, prof.ssa arch. Loredana Ficarelli, prof. ing. Pierluigi Morano, prof. arch. Leonardo Rignanese, prof. arch. Gabriele Rossi, arch. Nicola Scardigno. Il progetto di ricerca prevede, in una prima fase, lo "Studio propedeutico all'aggiornamento del Piano di Recupero vigente" sviluppato sotto forma di due tipi di indagini conoscitive: (i) studio dello stato di fatto e di conservazione anche attraverso un rilievo materico, dei dettagli costruttivi e architettonici dei fronti urbani lungo i percorsi principali del centro storico e classificazione tipologica; approfondimento dell'attuale stato di conservazione/manutenzione e analisi della condizione sociale presente nel nucleo antico; (ii) restituzione grafica delle zone significative del centro storico nello stato attuale.

##### **dal 10-07-2019 a oggi**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE. Attività di collaborazione scientifica condotta nell'ambito di un accordo quadro tra DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), Politecnico di Bari e Servizio Risorse Idriche della Regione Puglia. Titolo della Ricerca: "PROGETTO PILOTA PER L'IMPLEMENTAZIONE DELLO STRUMENTO DEI CONTRATTI DI FIUME. ELABORAZIONE DI UN MODELLO CHE DEFINISCA AZIONI ORIENTATE A MIGLIORARE LA GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI PAESAGGI FLUVIALI. IL CASO DEL CANALE REALE." Responsabile scientifico: prof.ssa Loredana Ficarelli. Partecipazione alla ricerca scientifica in qualità di Assegnista di Ricerca (luglio 2019-luglio 2020) e responsabile dell'SSD icar 14 della segreteria tecnica-operativa del Contratto di Fiume (elaborazione di studi progettuali relativi al riconoscimento dei "caratteri" del patrimonio architettonico lambito dal Canale Reale, da Villa Castelli alla Riserva Naturale di Torre Guaceto).

##### **dal 08-07-2019 al 22-07-2019**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE. Workshop di progettazione in collaborazione tra il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari e il Comune di Melissano. Titolo del workshop: "MELISSANO UN LABORATORIO SPERIMENTALE: IL PROGETTO DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA GENERATORE DI TRASFORMAZIONI URBANE TRA PERMANENZA E NUOVI SIGNIFICATI". Workshop finalizzato a definire dei progetti urbani per alcune aree "strategiche" della città di Melissano (concordate assieme alla municipalità) e corrispondenti a specifici "temi progettuali": AREA 1\_Le porte urbane e il bordo della città: rapporto tra città e campagna; AREA 2\_Gli elementi speciali: nodalità e polarità urbane; AREA 3 Il percorso: il tipo edilizio e l'isolato. Le attività sono state svolte sia nella sede del Comune di Melissano (LE) che nell'ambito del Laboratorio di Progettazione II (titolare del corso: prof.ssa Loredana Ficarelli; Tutor: arch. Nicola Scardigno) e si sono concluse con una mostra finale dei progetti tenutasi presso il DICAR. I progetti elaborati sono stati presentati in occasione della VII Conferenza dei Borghi del Mediterraneo (07.10.2019-20.10.2019) all'interno della relazione: "Melissano un laboratorio sperimentale: il progetto di architettura contemporanea generatore di trasformazioni urbane tra permanenza e nuovi significati".

##### **dal 04-03-2019 al 10-05-2019**

COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE.

Workshop di progettazione in collaborazione tra il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari, University of Auckland, Università degli Studi della Basilicata, Università de Sevilla (luogo del workshop: Departamento Proyectos Arquitectónicos della Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Siviglia). Titolo del Workshop: "TALLER DE PRIMAVERA. AUCKLAND, MATERA, BARI, SIVIGLIA".

Tema di progetto: Sperimentazioni progettuali sulla Real Fábrica de Artillería di Siviglia. Coordinatori dell'attività progettuale del DICAR: prof.ssa Loredana Ficarelli, prof.ssa Mariangela Turchiarulo, arch. Nicola Scardigno. L'attività di ricerca è stata condotta presso il Departamento Proyectos Arquitectónicos della Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Siviglia ed integrata dal lavoro svolto nell'ambito del

Laboratorio di Laurea: "Siviglia: Fabbricare Musei" (Relatrice: prof.ssa Loredana Ficarelli; tutor: arch. Nicola Scardigno).

**dal 04-03-2019 a oggi**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE.

Attività di ricerca condotta nell'ambito di un accordo quadro (di durata 5 anni) tra il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari e Comune di Alberobello. Titolo dell'attività scientifica: "REDAZIONE DI STUDI FINALIZZATI ALL'APPROFONDIMENTO DELLA CONOSCENZA E DELLA VALORIZZAZIONE DELLA CITTÀ E IN PARTICOLARE DEL PATRIMONIO STORICO DEI TRULLI CHE CONFORMANO IL CENTRO STORICO". Responsabile scientifico della ricerca: prof. Matteo leva; Tutor: arch. Nicola Scardigno. Ricerca scientifica condotta nell'ambito del 1° Laboratorio di Laurea dal titolo: "Alberobello e la Murgia dei Trulli: studio comparato delle città dell'intorno territoriale murgiano"; Sintesi finale: "Riqualificazione del costruito storico e progettazione della porta urbana sud-est (Relatori: prof. Matteo leva, prof.ssa Loredana Ficarelli; Tutor: arch. Nicola Scardigno).

Ricerca scientifica condotta nell'ambito del 2° Laboratorio di Laurea dal titolo: "Alberobello e la Murgia dei Trulli: studio comparato delle città dell'intorno territoriale murgiano" (Relatori: prof. Matteo leva, prof.ssa Loredana Ficarelli; Docente a Contratto dei corsi "Tipologie Edilizie" e "Morfologie Urbane" interno al Laboratorio di Laurea: prof. Nicola Scardigno). La ricerca scientifica condotta in entrambi i Laboratori ha riguardato: (i) lo studio dell'impianto urbano e ricognizione delle opportunità di valorizzazione della città nel contesto paesaggistico; (ii) l'analisi delle tipologie esistenti nel nucleo storico, la classificazione delle stesse, il riconoscimento degli elementi costituenti l'organismo storico del trullo. La ricerca intende orientare ipotesi di intervento per l'intera scala del costruito storico con ipotesi progettuali relative ai manufatti architettonici di Alberobello.

**dal 05-11-2018 a oggi**

COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE.

Accordo Quadro di collaborazione tra: Dipartimento Lavori Pubblici del Comune di Tirana, DICAR Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari, ANCE Bari, "CERSET" Centro studi e ricerche edilizia e territorio. Responsabile scientifico del DICAR: prof.ssa Loredana Ficarelli. Tutor dell'attività di ricerca condotta presso il DICAR: arch. Nicola Scardigno. (Missione di ricerca a Tirana svolta dal 5 al 7 novembre 2018). Obiettivi di ricerca relativi all'accordo quadro (da svolgersi in partnership): (i) contributo scientifico per la redazione di un "Piano Paesaggistico Territoriale dell'Albania" sviluppato nella forma di un Atlante del Patrimonio Territoriale, Ambientale e Paesaggistico, finalizzato al riconoscimento dei caratteri identitari del territorio albanese attraverso l'identificazione di 'principi' relazione tra architettura ed ambiente naturale; (ii) contributo scientifico per la redazione di un "Masterplan per Tirana" finalizzato a valorizzare il sistema del patrimonio culturale, sociale, economico e ambientale, dell'interno paesaggio urbano.

**dal 02-09-2018 al 17-07-2019**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE.

Attività di ricerca-progettuale condotta nell'ambito di un accordo quadro tra il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari e "Comando Regionale Puglia della Guardia di Finanza" di Bari. Responsabile scientifico della ricerca: prof. Matteo leva; Tutor: arch. Nicola Scardigno. Ricerca scientifica condotta nell'ambito di un Laboratorio di Laurea dal titolo: "LA MODERNITÀ DEI LUNGOMARI DI BARI". Relatori: prof. Matteo leva, prof.ssa Loredana Ficarelli. Correlatore di tesi e docente di analisi territoriale e urbana: arch. Nicola Scardigno. Ricerca progettuale condotta attraverso gli strumenti propri della lettura morfologica applicata ai caratteri dell'architettura Moderna barese, quale espressione di una identità mediterranea coerente con il portato costruito nell'ambito del più vasto contesto nazionale moderno. Esiti del lavoro in corso di pubblicazione all'interno di un volume a cura del "Comando Regionale Puglia della Guardia di Finanza" di Bari.

**dal 11-09-2017 al 13-12-2017**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE.

Workshop di progettazione nell'ambito del DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Titolo del workshop: "PROGETTI DI RISISTEMAZIONE DELL'AREA A CAVALLO DEL FIUME PESCIA A COLLODI". Organizzatori del workshop: prof.ssa Loredana Ficarelli, prof.ssa Mariangea Turchiarulo, arch. Nicola Scardigno. L'attività del workshop è nata in concomitanza al concorso di progettazione: Young Architects Competitions - CONCORSO DI IDEE "Pinocchio Children's Library" ed è stata condotta nell'ambito del Laboratorio IV di Progettazione Architettonica presso il DICAR (Docente del laboratorio: prof.ssa Loredana Ficarelli; Tutor: prof.ssa Mariangela Turchiarulo, arch. Nicola Scardigno).

**dal 03-07-2016 al 10-07-2016**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE.

Workshop di progettazione architettonica organizzato in collaborazione tra DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), Politecnico di Bari e Comune di Latiano. Titolo del workshop: "Re-THINK Latiano. PROGETTI DI RIGENERAZIONE DEL PAESAGGIO URBANO". Docente di uno dei cinque tavoli di progettazione: arch. Nicola Scardigno (altri docenti: Franco de Filippis, Antonio Nitti, Michele Montemurro, Mariangela Turchiarulo). Il progetto maturato in occasione del workshop è stato esposto in occasione della mostra finale (giuria prof. Franco Purini, prof.ssa Laura Thermes) e pubblicato come saggio in volume (Nicola Scardigno, 2019, "Re-think Latiano all'interno di una dimensione paesaggistica", in Mariangela Turchiarulo, Re-Think Latiano. Progetti di rigenerazione del paesaggio urbano, p. 24-29, ISBN: 9788867641574).

**dal 01-03-2016 a oggi**

COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE.

Partecipazione a gruppo di ricerca "RAM Researches in Architecture and Urban Morphology" (<http://www.r-a-m.it/>). Director: prof. arch. Marco Maretto. Associate director: arch. PhD Nicola Scardigno (assieme a Anna Rita Donatella Amato, Ying Ying Lin, Martina Longo [http://www.r-a-m.it/about\\_us.php#](http://www.r-a-m.it/about_us.php#)). Il gruppo di ricerca è incentrato sui temi della "morfologia", della progettazione urbana e della sostenibilità e indaga la sostanza strutturale dei tessuti al fine di progettare la loro trasformazione.

**5\_OTTENIMENTO DI ASSEGNI DI RICERCA / BORSE DI STUDIO / FELLOWSHIP DA ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA****dal 04-06-2021 al 04-06-2022 (attualmente in corso)**

ASSEGNO DI RICERCA (06.2021-06.2022, ssd icar 14).

Attività di ricerca condotta presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), Politecnico di Bari e in collaborazione con la Città Metropolitana di Bari per la realizzazione dell'iniziativa "Tavolo dei Talenti e delle Giovani Generazioni", nell'ambito delle iniziative finalizzate alla redazione del Piano strategico metropolitano 2020-2030. Responsabile scientifico della ricerca: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo della ricerca: "RI-SIGNIFICARE LA PERIFERIA URBANA E RI-CONFIGURARE LO SPAZIO PUBBLICO"

**dal 10-07-2019 al 10-07-2020**

ASSEGNO DI RICERCA (07.2019-07.2020, ssd icar 14).

Attività di ricerca condotta presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), Politecnico di Bari e in collaborazione con l'Ente Servizio Risorse Idriche della Regione Puglia. Responsabile scientifico della ricerca: prof.ssa Loredana Ficarelli. Titolo della ricerca: "PROGETTO PILOTA PER L'IMPLEMENTAZIONE DELLO STRUMENTO DEI CONTRATTI DI FIUME. ELABORAZIONE DI UN MODELLO CHE DEFINISCA AZIONI ORIENTATE A MIGLIORARE LA GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI PAESAGGI FLUVIALI. IL CASO DEL CANALE REALE". In qualità di referente ssd icar 14 del raggruppamento multi-disciplinare, la ricerca si è orientata verso la 'caratterizzazione' e 'messa a sistema' del "patrimonio architettonico" afferente al bacino idrografico del Canale Reale.

**dal 27-03-2017 al 27-03-2018**

ASSEGNO DI RICERCA (03.2017-03.2018, ssd icar 14).

Attività di ricerca condotta presso il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari. Responsabile scientifico della ricerca: prof.ssa Loredana Ficarelli, co-responsabile della ricerca: prof. Matteo Ieva. Titolo della ricerca: "ARCHITETTURE TOPOGRAFICHE. STUDIO DELLE MORFOLOGIE INSEDIATIVE NEI PAESAGGI DEL MEDITERRANEO". Tema della ricerca: "Ri-costruire per ri-significare": ricerca condotta a seguito degli eventi sismici che nel 2016 hanno interessato alcune regioni dell'Italia centrale, tentando di orientare la riflessione critica sul post-terremoto a favore dell'opzione di "ricostruire dov'era" (contro dunque l'ipotesi delle "new town") e "concettualizzando" il problema del "com'era" nell'ambito di una riflessione progettuale "in divenire". A seguito di rilevamenti e sopralluoghi sui territori colpiti dal sisma (Arquata del Tronto, Pescara del Tronto, Tufo, Capodacqua, Quintodecimo) lo studio ha dapprima "tipizzato" gli insediamenti in base a condizioni topografiche e di sottosuolo e poi identificato "principi insediativi" attraverso i quali orientare il progetto urbano di "ri-costruzione/ri significazione" alla scala del paesaggio. Ricerca presentata sotto forma di Lezioni Seminari interne al Dottorato di Ricerca in "Architettura: Innovazione e Patrimonio" del DICAR e parzialmente pubblicata su rivista scientifica di classe A (Scardigno Nicola, 2016, "La ri-costruzione post-sisma in Italia. Approccio tipo-morfologico per interpretare la querelle dov'era com'era", in U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol 5/6, p. 88-91, ISSN: 2384-9207).

**dal 01-01-2014 al 09-07-2017**

BORSA DI STUDIO DEL DOTTORATO DI RICERCA (01.2014-07.2017, ssd icar 14).

Dottorato del XXIX ciclo in "Architettura: Innovazione e Patrimonio" (Architecture: Innovation and Heritage Ph.D.) - Dottorato istituito dal consorzio Argonauti, costituito tra l'Università Roma Tre e il Politecnico di Bari - Coordinatori del dottorato: prof. Claudio d'Amato Guerrieri (I anno), prof. Francesco Cellini (II anno), prof.ssa Elisabetta Pallottino (III anno). Relatrice: prof. Loredana Ficarelli; co-Relatore: prof. Matteo Ieva; Tutor: prof. Baatar Ochirbat (docente di composizione architettonica e Rettore della Mongolian University of Science and Technology con sede a Ulanbaator in Mongolia). Titolo della ricerca: "DEFINIZIONE DI UNO STRUMENTO PER LA LETTURA SISTEMICOSCALE DEI PAESAGGI. Classificazione dei paesaggi della Mongolia attraverso l'indagine delle due principali culture insediative: permanente & non-permanente". Tema della ricerca: riflessione teorica ed applicata sul "significato" della nozione di "paesaggio" per la disciplina della progettazione architettonica. Assunto il territorio della Mongolia come caso studio (scelta dettata da una collaborazione-consorzio tra Politecnico di Bari e Mongolia University of Science and Technology), l'attività di ricerca si è sviluppata in tre fasi: (i) reperimento di materiale cartografico e del patrimonio architettonico-insediativo della Mongolia (presso le sedi della Mongolia University of Science and Technology e dell'Archivio Nazionale della Mongolia, durante stage di 3 mesi in Mongolia) con successivo ri-disegno critico; (ii) lettura critico-interpretativa della matrice naturale resistente del territorio mongolo e dei processi antropici in esso generatisi, al fine di riconoscere i principali sistemi insediativi "caratterizzanti" i paesaggi mongoli; (iii) elaborazione grafica (attraverso un processo di razionalizzazione dei "principi") di "modelli insediativi" alle diverse scale (abitativa, urbana e territoriale) finalizzati a orientare pratiche progettuali atte a ri-significare il patrimonio architettonico-paesaggistico della Mongolia. Tesi di dottorato vincitrice nel 2016 del Premio alla Ricerca "CULTURE ARCHITETTONICHE RURALI E PAESAGGISTICHE ISLAMICHE ED ASIATICHE" relativo al bando di concorso indetto dal Politecnico di Bari (borsa di studio SOCRATES/ERASMUS).

**dal 11-11-2013 al 11-05-2014**

BORSA DI STUDIO RILASCIATA DA ISTITUZIONE DI RICERCA INTERNAZIONALE (11.2013- 05.2014).

"Award of the third ISUF Postgraduate Bursary for evaluating the use of urban morphology in practice" - Borsa di studio semestrale rilasciata dall'organizzazione scientifica internazionale ISUF (International Seminar on Urban Form). Supervisor della ricerca: prof. Marco Maretto. Titolo della ricerca: "REVITALIZATION PROJECT OF AHMEDABAD'S INFORMAL WALLED CITY". Tema della ricerca: lettura morfologica finalizzata ad individuare interventi progettuali sostenibili (valutati sia alla scala dell'aggregato urbano che dell'architettura) per il quartiere Aka-Sheth-Kuwa-ni-Pol all'interno della città murata di Ahmedabad. La ricerca è stata presentata dall'autore in data 05.07.2014 nella "Plenary Session" del 21st ISUF International Conference di Porto - "Our common future in urban morphology" (presso la Faculty of Engineering of the University of Porto); ed in parte pubblicata all'interno di Rivista Scientifica Internazionale (Maretto Marco, Scardigno Nicola, 2016, "Muratorian urban morphology: the walled city of Ahmedabad", in URBAN MORPHOLOGY, vol. 20, p. 18-33, ISSN: 1027-4278).

**dal 04-07-2011 al 05-07-2013**

FELLOWSHIP RILASCIATA DA ISTITUZIONE DI RICERCA INTERNAZIONALE (07.2011- 07.2013).

Fellowship biennale per Master di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" rilasciata dalla University of Wales (attività di studio e ricerca scientifica condotta presso la sede di Londra della Prince's Foundation for Building Community). Supervisor della ricerca: Dr. Prof. Matthew Hardy. Nell'ambito della ricerca scientifica sono stati indagati sistemi insediativi e tecniche costruttive atte a garantire integrazione tra strategie sostenibili della progettazione e patrimonio architettonico-paesaggistico e urbano. L'attività di ricerca ha prodotto una Tesi di Master incentrata sullo studio dei "caratteri" del paesaggio della Valle d'Itria (titolo della tesi: "VALLE D'ITRIA LANDSCAPE: MORPHOLOGICAL SYNTHESIS BETWEEN RURAL AND URBAN ENVIRONMENT. SOCIOBUILDING ANALYSIS OF THE LANDSCAPE'S ANTHROPIC'S SCALAR COMPONENTS") e previsto un placement della durata di 10 mesi (dal 09.2012 al 06.2013) all'interno dello studio di architettura londinese "PORPHYRIOS ASSOCIATE" (lavori curati durante il placement: Masterplan for Swansea University; Masterplan for King's Cross Square Central; progettazione di due unità residenziali monofamiliari in India).

**6 PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO****dal 02-01-2017 a oggi**

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE (ruolo di responsabile della sezione PUNTI DI VISTA\_VIEWPOINTS) DELLA RIVISTA INTERNAZIONALE: U+D urbanform and design (rivista di classe A, area 08 – ISBN: 978-88-913-1684-4 – pubblicata con L'Erma di Bretschneider - <https://www.urbanform.it/redazione-staff/>). INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL ON



URBAN MORPHOLOGY AND DESIGN. Periodico semestrale diretto da Giuseppe Strappa. Comitato Scientifico: Luis de Armino Pérez, Giuseppe Carlo Arcidiacono, Eduard Bru, Brendra Case Sheer, Enrico Bordogna, Giancarlo Cataldi, Michael P. Conzen, Carlos F. L. Dias Coelho, Kai Gu, Pierre Larochelle, Vicente Mas Llorens, Nicola Marzot, Gianpiero Moretti, Vitor Oliveira, Attilio Petruccioli, Franco Purini, Carlo Quintelli, Ivor Samuels, Jeremy Whitehand. "U+D urbanform and design" è una rivista scientifica dedicata ai temi dell'architettura, della città contemporanea e del territorio, con particolare attenzione agli esiti del "progetto" attraverso la disamina di temi afferenti la "morfologia".

**dal 02-01-2017 a oggi**

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE (ruolo di REVISORE DEI TESTI IN LINGUA INGLESE) DELLA RIVISTA INTERNAZIONALE: U+D urbanform and design (rivista di classe A, area 08 – ISBN: 978-88-913-1684-4 – pubblicata con L'Erma di Bretschneider - <https://www.urbanform.it/redazione-staff/>). INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL ON URBAN MORPHOLOGY AND DESIGN. Periodico semestrale diretto da Giuseppe Strappa. Comitato Scientifico: Luis de Armino Pérez, Giuseppe Carlo Arcidiacono, Eduard Bru, Brendra Case Sheer, Enrico Bordogna, Giancarlo Cataldi, Michael P. Conzen, Carlos F.L.Dias Coelho, Kai Gu, Pierre Larochelle, Vicente Mas Llorens, Nicola Marzot, Gianpiero Moretti, Vitor Oliveira, Attilio Petruccioli, Franco Purini, Carlo Quintelli, Ivor Samuels, Jeremy Whitehand. "U+D urbanform and design" è una rivista scientifica dedicata ai temi dell'architettura, della città contemporanea e del territorio, con particolare attenzione agli esiti del "progetto" attraverso la disamina di temi afferenti la "morfologia".

## **7. ATTIVITA' DI REFERAGGIO PER RIVISTE**

**dal 09-09-2020 al 09-09-2020**

REFERAGGIO PER RIVISTA QuAD (Quaderni di Architettura e Design)

Titolo del paper revisionato: *"Orientare lo sguardo a Sud. Stefania Filo Speciale, regista di un paesaggio moderno cum-posto"*.

## **8\_AFFILIAZIONE AD ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO**

**dal 02-01-2017 a oggi**

AFFILIAZIONE in qualità di MEMBRO DELL'ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA ISUFItaly (<https://www.isufitaly.com/about-isuf/>), fondata da Giuseppe Strappa e nata come sezione italiana dell'Isuf International - International Seminar on Urban Form - (assieme a Matteo Ieva, Palo Carlotti, Marco Maretto, Nicola Marzot, Fabrizio Toppetti, Alessandro Camiz, Anna Rita Amato). Il principale obiettivo dell'organizzazione è quello di svolgere attività relative alla ricerca teorica e progettuale sulla "morfologia urbana" e sulle trasformazioni del territorio. Sulla base di questo ambito di interesse, la società scientifica promuove attività attraverso: (i) la cura della rivista U+D Urbanform and Design (ISSN online 2384-9207 - ISSN print 2612-3754) Scientifica nell'Area 08 e di Classe A nell'Area 08/D1; (ii) l'organizzazione di conferenze seminari e workshop di progettazione; (iii) la collaborazione con enti e istituzioni pubblici per fornire studi, regolamenti, progetti operativi finalizzati allo studio scientifico del patrimonio architettonico su diverse scale (lettura) e alla sua trasformazione coerente con il processo di formativo (progettazione); (iv) lo sviluppo di relazioni con altre organizzazioni e associazioni che si occupano dell'ambiente costruito

**dal 01-03-2016 a oggi**

AFFILIAZIONE in qualità di "ASSOCIATE DIRECTOR" di "RAM" Researches in Architecture and Urban Morphology" (Via Valenziani, Roma). Director: prof. arch. Marco Maretto (<http://www.r-a-m.it/>). RAM è un gruppo di ricerca che concentra il proprio lavoro attorno ai temi della morfologia urbana quale "piattaforma" incentrata sulla sostanza strutturale delle città e sulle logiche che guidano le loro trasformazioni nel tempo.

## **9\_ RUOLO DI JURY MEMBER IN WORKSHOP/LABORATORI DI PROGETTAZIONE**

**Dal 03-05-2021 al 03-05-2021**

RUOLO DI RUOLO DI JURY MEMBER all'esame di "Architecture Design Studio V" - Özyegin University, Faculty of

Architecture and Design, Department of Architecture.

Responsabile del Laboratorio: Prof. Alessandro Camiz

(Tema di progetto: riprogettazione di un isolato interno al tessuto di Istanbul e conseguente conversione dell'edificio in Edilizia Speciale a servizio delle due chiese ortodosse in prossimità dell'area di progetto).

**dal 05-05-2021 al 05-05-2021**

RUOLO DI JURY MEMBER all'esame di "Design Studio II" (Master's degree in Architecture) - Sapienza Università di Roma.

Responsabile del Laboratorio: prof. Paolo Carlotti

(Tema di progetto: ampliamento del liceo Virgilio di Roma sul Lungotevere sull'attuale area destinata a parcheggio. L'espansione deve comprendere nuovi elementi architettonici che dovranno essere disponibili anche per la comunità sociale locale. L'idea è quella di una scuola intesa come centro civico, capace anche di rigenerare il tessuto edilizio proprio attraverso l'ampliamento dell'edificio speciale come annodamento che dialoga tanto col tessuto medievale della Moretta quanto col tessuto cinquecentesco di Via Giulia).

**dal 06-05-2016 al 06-05-2016**

RUOLO DI JURY MEMBER all'esame del "Laboratorio di Progettazione V: Architettura ed eredità del Costruito" - Università degli studi della Basilicata - Facoltà di Architettura.

Responsabile del Laboratorio: prof. Antonio Conte

(Tema progettuale del laboratorio: riqualificazione di alcune porzioni di tessuto urbano della città di Matera).

## **10\_CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA SVOLTA**

**dal 01-06-2020 al 06-07-2020**

RECENSIONE DELLA MONOGRAFIA (Nicola Scardigno 2018, Landscape as forma mentis. Interpreting the integral dimension of the anthropic space. Mongolia, Milano: Franco Angeli, ISBN 978- 88-917-6880-3), da parte del prof. Marco Trisciunglio su rivista (di classe A) U+D urbanform and design, n. 13, Giugno 2020.

**dal 20-11-2019 al 28-02-2020**

VINCITORE DEL PRIMO PREMIO AL CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI PER IL COMUNE DI CANOSA DI PUGLIA "I TRATTURI COME INFRASTRUTTURE CULTURALI" (<https://concorsiawn.it/tratturi-infrastrutture-culturali/home>). Nicola Scardigno (capogruppo), in collaborazione con Carmine Robbe, René Soletti, Valentina Spataro, Felicia Diliddo.

**dal 30-06-2016 al 30-06-2016**

VINCITORE DEL PREMIO ALLA RICERCA 2016 "CULTURE ARCHITETTONICHE RURALI E PAESAGGISTICHE ISLAMICHE ED ASIATICHE" (D.R. n. 134 del 13.04.2016) indetto dal Politecnico di Bari nell'ambito delle attività di internazionalizzazione dell'ateneo (Borsa di studio SOCRATES/ERASMUS). Titolo della Ricerca premiata: DEFINIZIONE DI UNO STRUMENTO PER LA LETTURA SISTEMICA E SCALARE DEI PAESAGGI. Classificazione dei paesaggi antropizzati della Mongolia attraverso l'indagine delle due principali culture insediative: permanente e non permanente.

## **11\_RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA AMMESSI A FINANZIAMENTI**

**dal 01.2021-12.2023 (attività in corso)**

COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE. Attività di ricerca KAEBUP (Knowledge alliance for evidence-based urban practice) finanziata dal programma Erasmus + Knowledge Alliances.

La ricerca KAEBUP si prefigge l'obiettivo di individuare e sperimentare nuovi percorsi di progettazione urbana, implementando una metodologia Evidence-Based, applicata alla scala della progettazione della città, attraverso strategie condivise quali: (i) innovare l'apprendimento e l'insegnamento attraverso lo scambio di conoscenze e lo sviluppo di competenze lavorando su progetti urbani reali; (ii) comprensione e sviluppo di modelli di business per pratiche urbane basate su prove; (iii) co-creazione di conoscenza urbana attraverso molteplici modalità di scambio e coinvolgimento di studenti, docenti e personale aziendale nell'insegnamento, nella ricerca e nella pratica. Gruppo di ricerca composto da: Giuseppe Strappa, Nicola Scardigno, Anna Rita Donatella Amato, Alessandra Pusceddu.

**dal 03-02-2020 a oggi**

REFERENTE (del Politecnico di Bari, interno al DICAR) DI PROGETTO DI RICERCA INTERNAZIONALE AMMESSO A FINANZIAMENTO. Il progetto ha partecipato al bando ERASMUS+ KA107 2019-1-IT02-KA107-061555 ed ottenuto un punteggio di 89/100. Promuove mobilità internazionale e ricerca (tra Politecnico di Bari e MUST Mongolia University of Science and Technology, con sede a Ulanbaator, Mongolia) incentrata su ambiti disciplinari attinenti alle tematiche riguardanti il paesaggio, l'architettura la morfologia urbana e l'archeologia. (Il progetto di ricerca finanziato si pone in continuità al "Memorandum of Understanding on Academic Cooperation" stipulato nel 2014 tra Politecnico di Bari e Mongolia University of Science and Technology in occasione della ricerca di dottorato condotta sui paesaggi antropici della Mongolia).

**12\_ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO STUDI/ENTI PROFESSIONALI****dal 11-2011 a oggi**

ATTIVITÀ DI ARCHITETTO LIBERO PROFESSIONISTA.

Concorsi di progettazione | Progettazione ex-novo | Progettazione paesaggio | Ristrutturazioni edilizie | Progettazione di interni (di edilizia residenziale e commerciale) | Progettazione alla scala di dettaglio di complementi d'arredo. (Sedi operative: Andria, Piazza Giuseppe di Vittorio 14, 76123 – Modugno (Ba), Via Potenza 1, 70026)

**dal 09.2012 al 08.2013**

ASSISTENT ARCHITECT PRESSO LO STUDIO "PORPHYRIOS ASSOCIATES" (arch. Demitri Porphyrios) .

Concorsi di progettazione | Progettazione esecutiva | Masterplan.  
(Sede operativa: 171-177 Great Portland Street – Londra W1W 5PQ).

**dal 07.2011 al 08.2012**

ASSISTENT ARCHITECT PRESSO PRINCE'S FOUNDATION DESIGN TEAM.

Concorsi di progettazione | Progettazione esecutiva | Masterplan | Redazione di Urban Code.  
(Sede operativa: 19-22 Charlotte Road – London EC2A 3SG).

**dal 09.2010 al 07.2011**

ARCHITETTO PRESSO LO STUDIO "LABORATORIO DI ARCHITETTURA" (arch. Domenico Catania, Claudio Rubini)

Concorsi di progettazione | Progettazione ex-novo | Progettazione paesaggio | Ristrutturazioni edilizie | Progettazione di interni (di edilizia residenziale e commerciale) | Progettazione alla scala di dettaglio di complementi d'arredo.  
(Sede operativa: Piazza Cittadella, 3 – Trani BT)

**dal 04.2011 al 07.2011**

STAGE POST-LAUREA PRESSO LA RIPARTIZIONE DI EDILIZIA PUBBLICA E PRIVATA DEL COMUNE DI BARI.

Analisi della forma urbana della città di Bari | Redazione degli abachi progettuali degli elementi d'arredo urbano.  
(Sede operativa: Via Francesco Saverio Abbrescia, 82-86 70121 – Bari)

**13\_ELENCO DEI PRINCIPALI CONCORSI DI PROGETTAZIONE E DI ESPERIENZE PROFESSIONALI****dal 05-04-2021 al 17-09-2021**

CONCORSO DI IDEE EUROPAN 2021 (design theme: *RECOVERY INTENSIFYING DISTRICTS. Torrent de l'Estadella: an industrial estate located north of Barcelona*).

Nicola Scardigno (capogruppo), in collaborazione con Raffaele Tarallo, Francesco Maria Leone, Davide Lasorella, Greta Indrio, Federica Alba Delcuratolo.

**dal 08-12-2020 al 26-02-2021**

CONCORSO DI IDEE PER L'IDEAZIONE DI UN MONUMENTO COMMEMORATIVO CHE RAPPRESENTI IL TEMA DELLA LIBERAZIONE.

Progetto IV classificato (<http://www.comune.rivalta.to.it/attivita/progetti/concorso-di-idee-monumento-commemorativo>).

Nicola Scardigno (capogruppo), in collaborazione con Felicia Di Liddo, Mario Luigi Antonio Martello.

**dal 03-08-2020 a oggi**

Ristrutturazione di un locale voltato a piano terra (Modugno, centro storico). Consolidamento delle strutture,

progettazione di impianti, definizione degli spazi interni attraverso la progettazione esecutiva delle componenti d'arredo in legno e ferro e dei rivestimenti in pietra.

**dal 07-08-2020 a 15-10-2021**

INCARICO DI CONSULENZA PROGETTUALE per ri-progettazione degli spazi ricettivi delle sedi pugliesi dell'AQP (Acquedotto Pugliese S.P.A). Attività prevista all'interno dell'ACCORDO DI CONVENZIONE QUADRO tra il DiCAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari e L'ACQUEDOTTO. Titolo dell'accordo quadro: "Sviluppo e potenziamento della gestione delle risorse umane e degli spazi relativi e a disposizione del rapporto con il pubblico". Responsabile scientifico dell'accordo quadro: prof.ssa Loredana Ficarelli. Fasi di Lavoro: Fase 1(settembre/ottobre 2020) (i) sopralluoghi con rilievi e documentazioni fotografiche dello stato di fatto; (ii) attività di studio, analisi e ricerca; (iv) prime ipotesi progettuali. Fase 2 (ottobre/novembre 2020) (i) elaborazione dei modelli interpretativi; (ii) sperimentazione "virtuale" dei modelli; (v) elaborazione di linee guida.

**dal 06-01-2020 a 08-07-2021**

Progettazione d'interni di appartamento di nuova costruzione (Andria, via Ponchielli). Ri-definizione degli spazi interni e progettazione esecutiva delle componenti d'arredo.

**dal 18-06-2020 a 30-08-2020**

INCARICO PROFESSIONALE DI CONSULENZA PROGETTUALE PER LA "PROGETTAZIONE DI UN NUOVO MODELLO DI GESTIONE E ALLESTIMENTO DI EVENTI COVID FREE".

Incarico professionale nell'ambito di un accordo quadro tra il DICAR (Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura) del Politecnico di Bari e "Spazio Eventi" s.r.l. con sede in Bari (definizione di modelli progettuali di "stand espositivi" post-pandemia per la Fiera del Levante di Bari).

**dal 20-11-2019 al 28-02-2020**

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE FASI PER IL COMUNE DI CANOSA DI PUGLIA "I TRATTURI COME INFRASTRUTTURE CULTURALI".

Progetto Vincitore del Primo Premio (<https://concorsiawn.it/tratturi-infrastrutture-culturali/home>).

Nicola Scardigno (capogruppo), in collaborazione con Carmine Robbe, René Soleti, Valentina Spataro, Felicia Diliddo. Attualmente in corso l'elaborazione degli esecutivi di progetto.

**dal 01-11-2019 al 01-02-2020**

Ristrutturazione di appartamento anni '70 (Bari, via Mogadiscio). Progettazione di impianti, ridefinizione degli spazi interni, progettazione esecutiva delle componenti d'arredo.

**dal 01-09-2019 a oggi**

Ristrutturazione di un fabbricato sito nel centro storico e destinato a civile abitazione (Modugno, vico Capitaneo). Consolidamento delle strutture, progettazione di impianti, ri-definizione degli spazi interni, progettazione esecutiva delle componenti d'arredo.

**dal 01-06-2019 al 01-09-2019**

Ristrutturazione di un locale anni '60 con destinazione a studio medico (Modugno, via Toti). Progettazione di impianti, ri-definizione degli spazi interni, progettazione esecutiva delle componenti d'arredo.

**dal 01-03-2019 al 01-07-2019**

Ristrutturazione di unità edilizia interna a tessuto storico-consolidato, da destinare ad attività ristorativa (Bisceglie, via C. Colombo). Consolidamento delle strutture, ripristino dei paramenti murari attraverso il risanamento di conci lapidei, progettazione di impianti, ri-definizione degli spazi interni attraverso la progettazione esecutiva di componenti d'arredo (boiserie, corpi illuminanti).

**dal 05-09-2018 al 16-01-2019**

CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE. Tallinn Architecture Biennale 2019. Vision Competition per un quartiere residenziale.

In collaborazione con Matteo Ieva (capogruppo), Antonio Camporeale, Giuseppe Volpe.

(progetto pubblicato in: Nicola Scardigno (2020). Dyads of an operating thought: modification & continuity | project & morphology. In: (a cura di): G. Strappa P. Carlotti M. Ieva, URBAN SUBSTRATA & CITY REGENERATION. Morphological legacies and design tool. 5th ISUFitaly International Conference | Rome, 19-22 February 2020. p. 76-83, Roma:U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-8-9, Roma, 19-22 February 2020).

**dal 01-12-2017 al 20-12-2018**

Ristrutturazione di "villa" unifamiliare (Bari, viale Pasteur). Progettazione di impianti, ri-definizione degli spazi interni, progettazione esecutiva delle componenti d'arredo.

**dal 03-04-2017 al 18-07-2017**

CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE. European Finland: Productive City - (Helsinki).

In collaborazione con Antonio Nitti, Marson Korbi, Giuseppe Tupputi.

**dal 21-11-2016 al 03-03-2017**

CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE. Young Architects Competitions - Castle Resort - (Roccamandolfi, IS).

In collaborazione con Domenico Catania, Giuseppe Scarpa, Roberta Ieva.

**dal 19-09-2016 al 11-11-2016**

CONCORSO NAZIONALE DI PROGETTAZIONE. Rigenerazione urbana di dieci aree periferiche - (Corato, BA).

In collaborazione con Domenico Catania, Giuseppe Scarpa, Roberta Ieva.

**dal 01-05-2015 al 01-09-2015**

Progettazione d'interni di un appartamento anni '70 (Modugno, via Roma). Disegni esecutivi per la realizzazione di componenti d'arredo da realizzare in ebanisteria.

**dal 01-09-2014 al 21-12-2015**

Ristrutturazione di un fabbricato storico di fine '800 inserito all'interno di tessuto consolidato (Andria, piazza di Vittorio). Consolidamento dei paramenti murari e solai, ri-definizione degli spazi interni, progettazione di impianti, progettazione esecutiva delle componenti d'arredo.

**dal 03-09-2012 al 28-06-2013**

PROGETTAZIONE ESECUTIVA per due unità residenziali monofamiliari in India.

In collaborazione con lo studio Porphysios Associate (Devon House 171-177 Great Portland Street, London W1W 5PQ, United Kingdom).

**dal 03-09-2012 al 28-06-2013**

PROGETTAZIONE ESECUTIVA per il "Learning and Resource Building" della Swansea University.

In collaborazione con lo studio Porphysios Associate (Devon House 171-177 Great Portland Street, London W1W 5PQ, United Kingdom).

**dal 04-05-2011 al 04-07-2011**

PROGETTAZIONE ESECUTIVA DI COMPONENTI D'ARREDO URBANO PER LA CITTÀ STORICA DI BARI.

Esperienza di progettazione di abachi di "componenti d'arredo urbano" svolta presso la "Ripartizione di Edilizia Pubblica e Privata" del Comune di Bari, nell'ambito di un "Protocollo d'intesa per la semplificazione delle procedure per l'occupazione di suolo pubblico, nelle aree pubbliche aventi valore, storico, artistico e paesaggistico, da parte di pubblici esercizi commerciali tra Comune di Bari e Soprintendenza per i beni Architettonici e Paesaggistici delle Province di Bari, Barletta-Andria-Trani-Foggia". L'attività progettuale si è fondata sull'analisi della forma urbana e della qualità architettonica delle aree individuate come "centri e nuclei di antico impianto con ruolo paesaggistico rilevante" di cui alla Delibera C.C. 2010/00056 del 09.07.2010 di adozione della variante di adeguamento del P.R.G. al PUTT/P finalizzata alla redazione del "Protocollo d'intesa" del Regolamento per l'occupazione del suolo pubblico.

**dal 04-02-2011 al 02-05-2011**

CONCORSO NAZIONALE DI IDEE. Le porte urbane del terzo millennio - (Mesagne, BR).

In collaborazione con Nicola Panzini, Caterina Pesce (progetto esposto in una mostra presso l'aula consiliare del Municipio - Palazzo dei Celestini, Mesagne).

**dal 03-01-2011 al 27-05-2011**

PROGETTO PRELIMINARE DEL CHIOSTRO INTERNO AL COMPLESSO DELLA CHIESA DEL S.PURGATORIO DI BISCEGLIE.

In collaborazione con lo studio Domenico Catania (Trani).

**dal 03-01-2011 al 27-05-2011**

Ristrutturazione di una porzione di un fabbricato storico interno a tessuto consolidato (Barletta, via Nazaret). Ri-definizione degli spazi interni, progettazione di impianti, progettazione esecutiva delle componenti d'arredo. In collaborazione con lo studio Domenico Catania (Trani).

**dal 20-09-2010 al 18-03-2011**

CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE. Regeneration of place Lalla Yeddouna - (Fez, Marocco).

In collaborazione con Domenico Catania, Claudio Rubini (progetto in parte pubblicato in: Nicola Scardigno (2020). *La città storica: paradigma di uno strutturato equilibrio instabile operante attraverso il progetto*. In: (a cura di): Matteo Ieva Nicola Scardigno, *L'infuturarsi della città storica: Conservazione, Aggiornamento, Rigenerazione, Riprogettazione*. LETTURA E PROGETTO, vol. 60, p. 59-70, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0705-7).

## 14\_PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### a\_Monografie o trattati scientifici

---

Nicola Scardigno (2020). *META-MORPHÈ. La forma come espressione della vocazione durevole dell'architettura*, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835110231.

Nicola Scardigno (2020). *L'UNITA' DEL MOLTEPLICE. Un pensiero critico e una conversazione con Luigi Franciosini*. ALLELI/RESEARCH, vol. 59, SIRACUSA: Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-459-2.

Nicola Scardigno (2018). *LANDSCAPE AS FORMA MENTIS. Interpreting the integral dimension of the anthropic space. Mongolia*. LETTURA E PROGETTO, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-6880-3.

### b\_Articoli in rivista

---

Nicola Scardigno (2021). *Morfologia urbana e progetto. Il rinnovamento del pensiero tipologico-progettuale e la didattica della Scuola di Bari. Urban morphology and design. Renewal of the typological-design though and the teaching of the School of Bari*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. 15, pp. 156-161, ISSN 2612-3754 (print) ISSN 2384-9207 (online), doi: 10.48255/J.U.D.15.2021.026.

Nicola Scardigno (2020). *Renato Rizzi. Pensare architettura e la forma delle cose. Il potenziale estetico del substrato*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. VII, pp. 100-105, ISSN: 2384-9207.

Nicola Scardigno (2018). *Il paesaggio come paradigma cognitivo trans-storico. La Mongolia come caso studio*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. 9/10, pp. 48-59, ISSN: 2384-9207.

Nicola Scardigno (2018). *Lettura critico-interpretativa dei paesaggi religiosi della Mongolia*. In: RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 126, pp. 97-103, ISSN: 0392-7202.

Nicola Scardigno (2016). *La ricostruzione post-sisma in Italia. Approccio tipo-morfologico per interpretare la querelle dov'era com'era*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. III, pp. 88-91, ISSN: 2384-9207.

Maretto Marco, Scardigno Nicola (2016). *Muratorian urban morphology: the walled city of Ahmedabad*. In: URBAN MORPHOLOGY, vol. 20, pp. 18-33, ISSN: 1027-4278.

Nicola Scardigno (2015). *Morfologia del Pol*. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. 3/4, pp. 84-87, ISSN: 2384-9207.

Nicola Scardigno (2014). *Toward an A Priori Sustainable Architecture*. In: ARTS, vol. 3, pp. 15-26, ISSN: 2076-0752, doi: 10.3390/arts3010015.

### c\_Contributi in volume (Capitolo o Saggio)

---

Nicola Scardigno (2020). "Ordinate estetiche" di un edificio urbano. La Caserma Macchi. In: (a cura di): Matteo Ieva,...(in corso di pubblicazione).

Nicola Scardigno (2020). *La città storica: paradigma di uno strutturato equilibrio instabile operante attraverso il progetto*. In: (a cura di): M. Ieva N. Scardigno, *L'INFUTURARSI DELLA CITTA' STORICA*. Conservazione, Aggiornamento, Rigenerazione, Riprogettazione. LETTURA E PROGETTO, vol. 60, p. 59-70, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0705-7.

Nicola Scardigno (2019). *"Re-think Latiano" all'interno di una dimensione paesaggistica*. In: (a cura di): M. Turchiarulo, Re-think Latiano: progetti di rigenerazione del paesaggio urbano. MOSAICO, p. 24-29, MELFI:Libria, ISBN: 978-88-6764-157-4.

Nicola Scardigno (2018). *La dimensione antropologica del 'paesaggio urbano'*. In: Loredana Ficarelli. (a cura di): M. Calia M. Veneziani, Il colore della terra: omaggio ad Aldo Rossi. MOSAICO, p. 54-55, MELFI:Libria, ISBN: 978-88-6764-146-8.

#### **d\_Contributi in Atti di convegno**

---

Nicola Scardigno (2020). *How to make intelligible the "Sanskrit language" of architecture*. In: (a cura di): Giuseppe Strappa Paolo Carlotti Matteo Ieva, 5th ISUFItaly International Conference. Rome, 19-22 February 2020. PROCEEDINGS. URBAN SUBSTRATA & CITY REGENERATION. Morphological legacies and design tools. p. 809-817, ISBN: 978-88-941188-8-9, Roma, 19-22 February 2020.

Nicola Scardigno (2020). *Il paesaggio 'singolare' dell'architettura*. In: (a cura di): Mario Saponaro Mariangela Turchiarulo, BORCHI VIVI. TWO ROUND Edizioni, ISBN: 978-88-945775-0-1, Cisternino (BR), 17-20 ottobre 2019.

Nicola Scardigno (2020). *Dyads of an operating thought: modification & continuity | project & morphology*. In: (a cura di): G. Strappa P. Carlotti M. Ieva, URBAN SUBSTRATA & CITY REGENERATION. Morphological legacies and design tool. 5th ISUFItaly International Conference | Rome, 19-22 February 2020. p. 76-83, Roma:U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-8-9, Roma, 19-22 February 2020.

Nicola Scardigno (2019). *Proto-urbanized Mongolian landscape*. In: (a cura di): P. Carlotti L. Ficarelli M. Ieva, Reading Built Spaces. Cities in the Making and Future Urban Form. 4th ISUFItaly International Conference. Bari 26-28 september 2018. p. 777-785, U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-6-5, Bari, Italy, September 26-28, 2018.

Nicola Scardigno (2019). *Sheep track as "project matrix" of a landscape 'in becoming'. Notes of an ongoing research*. In: (a cura di): P. Carlotti L. Ficarelli M. Ieva, Reading Built Spaces. Cities in the Making and Future Urban Form. 4<sup>th</sup> ISUFItaly International Conference. Bari 26-28 september 2018. p. 787-792, U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-6-5, Bari, Italy, September 26-28, 2018.

Nicola Scardigno (2018). *Poundbury: example of sustainable urbanism signed by a traditional formalism*. In: (a cura di): P. Carlotti A.I. del Monaco, Learning from Rome. Historical cities and contemporary design. 3rd ISUFItaly International Congress | 23-24 february 2017 Rome. p. 254-261, U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-3-4, Roma, Italy, February 23-24, 2017.

Nicola Scardigno (2016). *A 'socio-building' reading of the Valle d'Itria's landscape*. In: (a cura di): G. Strappa A.R.D. Amato A. Camporeale, City as organism: new visions for urban life. 22nd ISUF International Conference | 22-26 september 2015 Rome Italy. vol. 1, p. 407-416, ISBN: 97888941188-1-0, Roma, 22-26 Settembre 2015.

#### **e\_Curatele**

---

Ieva M., Scardigno N. (2020) (a cura di). L'infuturarsi della città storica. Conservazione, aggiornamento, rigenerazione, riprogettazione. LETTURA E PROGETTO, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0705-7.



## CARLOTTA TORRICELLI

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

architetto, si è laureata alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano nel 2006, con una tesi di progettazione sulla città di Porto, dove ha studiato presso la FAUP negli anni 2002-2003 e 2005. Dal 2011 è dottore di ricerca in Composizione architettonica e tutor presso la Scuola di Dottorato Iuav di Venezia. Nel 2012 è stata borsista dell'Istituto Italiano di Cultura C.M. Lerici di Stoccolma. Attualmente insegna come professore a contratto presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Svolge attività di ricerca e didattica nel campo della progettazione architettonica e urbana, con particolare attenzione alle poetiche dell' "altra modernità" e, nella città e nel paesaggio, alla tensione tra tema, figurazione e luogo. Tiene lezioni e conferenze in diverse scuole di architettura italiane e straniere, partecipando a convegni e seminari. Scrive articoli e saggi, collaborando a collane di architettura e a riviste internazionali. Nel 2014 ha pubblicato la monografia *Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, nel 2018 il volume *Ricostruzione Inventario Progetto*, curato insieme a G. Rakowitz. Ha curato l'edizione italiana del libro di Fernando Távora, *Da Organização do Espaço*, con la casa editrice nottetempo di Milano. Dal 2006 svolge attività di progettista, partecipando a concorsi, mostre ed esposizioni, e ricevendo riconoscimenti per l'attività progettuale. Vive e lavora a Milano.

## **SOMMARIO**

<b>I. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA</b>	<b>4</b>
<b>II. ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE</b>	<b>6</b>
<b>II.1. CONFERENZE CONVEGNI E SEMINARI</b>	<b>6</b>
<b>II.2. MOSTRE</b>	<b>12</b>
<b>II.3. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE_STUDI E CONCORSI</b>	<b>14</b>
<b>II.4. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE_OPERE</b>	<b>19</b>
<b>II.5. ATTIVITÀ DI RICERCA</b>	<b>22</b>
<b>II.6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE</b>	<b>26</b>
<b>III. TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA</b>	<b>31</b>
<b>IV. ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI</b>	<b>32</b>

## I. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

### Incarichi di insegnamento

**AA. 2020/2021**

**AA. 2021/2022** Professore a contratto. *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Italiana

**AA. 2019/2020**

Professore a contratto. *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Italiana.

**AA. 2018/2019**

Professore a contratto. *Architectural Design Studio 3*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura

*Rinuncia volontaria all'incarico per maternità*

**AA. 2017/2018**

**AA. 2016/2017** Professore a contratto. *Architectural Design Studio 3*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Inglese

**AA. 2015/2016**

**AA. 2014/2015** Professore a contratto. *Architectural Design Studio 3*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura e Società - Corso di Laurea in Scienze  
dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Inglese

**AA. 2013/2014**

Professore a contratto. *Laboratorio di Progettazione architettonica 3. Sintesi Finale*  
Università degli Studi di Parma - Dipartimento DICATeA - Corso di Laurea in  
Scienze dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Italiana

**AA. 2013/2014**

**AA. 2012/2013**

**AA. 2011/2012** Professore a contratto. *Laboratorio di Architettura e Composizione architettonica 1*  
(Laurea Triennale - 1°anno)  
Politecnico di Milano - Scuola di Ingegneria Edile/Architettura - Polo territoriale  
di Lecco.  
Insegnamento in lingua Italiana

## Attività di collaborazione alla didattica, seminari e workshop

Dal 2011 è stata iscritta all'Albo degli Idonei a professori a contratto per il settore scientifico e disciplinare ICAR 14 del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano.

Dall'a.a. 2008-09 Cultore della materia in Composizione architettonica e urbana ICAR 14 presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

### dal 2011 - in corso

Tutor presso il Curriculum Composizione architettonica del Dottorato in Architettura, città e design. Scuola di Dottorato - Università IUAV di Venezia  
Collaborazione al coordinamento di Tesi di Dottorato in Composizione architettonica, a partire dal XXV ciclo. Organizzazione di Seminari, Convegni e di giornate di studio presso la Scuola di Dottorato.

### 2015 - 2018

Membro della Commissione di Laurea Triennale - Politecnico di Milano - Scuola AUIC

Relatore di Tesi di Laurea Triennale (Bachelor of Science)

- Enrico Mancadori, *Facing the Margins: urban edges in the continuous city*, a.a. 2016-17
- Ekaterina Romanenkova, *Third Spaces*, a.a. 2016-16
- Zhixing Sun, *Emotional Architecture*, a.a. 2014-15

### 2011 – oggi

Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale Politecnico di Milano

Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale

- Marco Pavoni, Susanna Aurier, *La città di Porto, granito su granito. Centro culturale al Passeio Fontainhas*, a.a. 2011/12. Relatore: prof. arch. Rosaldo Bonicalzi
- Francesca Calliari, Chiara Novelli, Leandro Favalaro, *La città di Porto, granito su granito. Avenida da Ponte. La salita alla cattedrale*, a.a. 2011/12. Relatore: prof. arch. Rosaldo Bonicalzi
- Francesco Ballabio, Lucia Pennati, *La città di Porto, granito su granito. Scuola di botanica al Jardim das Virtudes*, a.a. 2011/12. Relatore: prof. Rosaldo Bonicalzi, correlatore Prof. Vincenzo Petrini
- Ekaterina Romanenkova, *Zelenograd, Moscow: Rethinking the Public Realm*, a.a.2020-21. Relatore: prof. Carles Muro

### 19|09-04|10 2013 Teaching staff: projects' guest critic.

*IP Erasmus Compact City Architecture*, Workshop Europeo di Progettazione. Parma. Università degli Studi di Parma; Czech Technical University of Prague; Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul; Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes; Hafencity Universität Hamburg.

### 18-24|03|2012

Tutor al Workshop e Urban Design Charrette.

“HISTORIC CITY CONSERVATION AND URBAN REGENERATION MODULE WITHIN THE SUSTAINABLE CITIES INITIATIVE IN EUROPE AND CENTRAL ASIA”.

Fondazione Politecnico di Milano e The World Bank.

Componente del gruppo di ricerca coordinato dal Prof. Adalberto Del Bo.

Progetti di riqualificazione e sviluppo delle città di Lviv (Ukraine) e Strumica (Macedonia).

- A.A. 2010-11** Collaboratore didattico  
Laboratorio di Progettazione Architettonica II, Prof. Martina Landsberger.  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile
- A.A. 2009-10** Tutor al “Workshop-Concorso *Costruire Green Life*”, Politecnico di Milano, indetto dalla rivista “Interni” con il supporto di A2A.  
Teaching Staff: Tutor per i gruppi coordinati dalle Proff. Lola Ottolini e Sara Protasoni.  
- Progetti vincitori del primo e secondo premio.  
- Mostra dei progetti, Casa Dell’Energia AEM Milano, 14-29/04/2011.
- 2009\_11 | 09-09 | 10** Tutor al Workshop “Bovisa progetta Milano. Scali ferroviari e trasformazioni urbane” Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Civile.  
Teaching staff: Tutor per il Progetto per Scalo Farini a Milano. “Per frammenti di piano si costruisce la città”. Gruppo di progettazione: A. Torricelli, con F. Collotti, L. Ferro, S. Protasoni, M. Foresti, S. Riboldi, G. Sortino, V. Tolve, C. Torricelli, S. Casolo (strutture), M. Giambruno (restauro), S. Attilio Scansani (sostenibilità ambientale).  
- Pubblicazioni: A. Torricelli, *Scali ferroviari. Responsabilità e ruolo nel progetto urbano*, in S. Protasoni., a cura di, *Milano scali ferroviari*, Libraccio Editore, Milano 2012; *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, Letteraventidue, Siracusa 2017.  
- Mostre: “Milano. Scali ferroviari, Urban Center Milano”, 1-31 marzo 2010; “Angelo Torricelli. Quadri per Milano. Prove di architettura”, Facoltà di architettura di Palermo, 2017.
- A.A.2008-09**  
**A.A.2009-10** Collaboratore didattico  
Laboratorio di Progettazione Architettonica III, Prof. Luisa Ferro  
Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Civile

#### Attività didattica in settori disciplinari affini

**A.A. 2008-09**

**A.A. 2009-10**

**A.A. 2010-11** Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile

Collaboratore alla didattica nei corsi di “Disegno e Rappresentazione dell’Architettura”, Prof. Erica Bagarotti e Prof. Giuseppe Mazzeo

## II. ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

17|10|2018      Abilitazione Scientifica Nazionale Seconda Fascia Settore concorsuale 08/D1 -  
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

### II.1. CONFERENZE CONVEGNI E SEMINARI

*Relativamente alla partecipazione a conferenze, convegni e seminari di studi e a comunicazioni tenute in Scuole di Architettura italiane e straniere, si segnalano in particolare:*

- 29|03|2021      *MODELLO E PROGETTO*  
*Laboratori d'architettura del I° anno*  
Attività seminariale svolta attraverso la collaborazione tra Università Iuav di Venezia e Politecnico di Milano - Scuola AUIC  
Relatori: Tommaso Brighenti, Luca Monica, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli
- 04|12|2020      *LA RICERCA COME 'OPERA APERTA'*  
*ovvero, dell'importanza del 'riconoscere' in luogo dello 'stabilire'*  
Attività seminariale svolta nell'ambito del Corso di modellazione informativa e coordinamento prova finale – Politecnico di Milano - Scuola AUIC - Corsi di Studio Arc - Urb - Cost
- 22-23|10|2020      *NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020. 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020.*  
University of Oulu, Oulu, Finland.  
Partecipazione al convegno, titolo dell'intervento: *Mediterranean Echoes. Understanding Northernness through the South*. Paper selezionato per la pubblicazione, attualmente in corso di double peer review da parte di Nordic Association of Architectural Research
- 19-20|10|2020      *ARCHITETTURA DEBORDANTE. Geografie delle ricerche e dei progetti post post COVID.* ProArch-Iuav Webinar Meeting  
Partecipazione alla *Sezione 3: Scale-Dimensioni* con l'intervento *Architettura di circostanza*
- 19|10- 23|11|2020      *MILANO. PROGETTO COME RISCrittURA. La conformità del nuovo e dell'antico*  
Curatela del ciclo di incontri seminariali. Politecnico di Milano, Webex Meetings 19.10.2020, 02.11.2020, 23.11.2020. Relatori: Elisa Prusicki, Valerio Tolve, Gianluca Sortino. Responsabile: Carlotta Torricelli
- 11|02|2020      *RICOstruzione INVENTARIO PROGETTO - Reconstruction Inventory Project*  
Politecnico di Milano aula Gamma Galleria del Progetto  
Presentazione del volume a cura di Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli
- 07|12|2019      *A EUROPA EM ÁLVARO SIZA. CIDADE DEMOCRACIA ARQUITETURA*  
Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves - Porto  
Colóquio coorganizado pela Fundação de Serralves e pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra [projeto de investigação (EU)ROPA Rise of Portuguese Architecture]  
Partecipazione con l'intervento: *Porto-Milano. Lugar - Projecto - Memória*

- 11-14 | 09 | 2019** 9th AISU Congress *THE GLOBAL CITY. THE URBAN CONDITION AS A PERVERSIVE PHENOMENON*  
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
Partecipazione con il Paper: *Sacred landscapes as urban designs. The cemeteries of Sigurd Lewerentz*, nella sezione: *News From the Nordic Countries or an Epoch of Action*
- 27 | 06 | 2019** *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO - Reconstruction Inventory Project*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
Presentazione del volume e apertura della mostra.
- 15 | 06 | 2017** *PORTO CITY PORTRAIT*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
- Curatela del Seminario Internazionale di Studi nell'ambito del ciclo *Ritratti di Città*, con Stefano Tornieri.  
- Partecipazione al Seminario con l'intervento dal titolo: *Coralità urbana. Molteplicità di trame su scena fissa*
- 26 | 05 | 2017** *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO*  
*Reconstruction Inventory Project*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
- Curatela del Seminario di Studi, con Gundula Rakowitz;  
- Organizzazione e moderazione della Tavola Rotonda, con Gundula Rakowitz.  
- L'ulteriore elaborazione dei contenuti trattati per il seminario ha avuto esito nella ricerca pubblicata come saggio: C. Torricelli, G. Rakowitz, *Dialettica della ricostruzione*, in G. Rakowitz, C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto*, Il Poligrafo, Padova 2018
- 13-14 | 01 | 2016** *ALVAR AALTO E L'ITALIA*  
Convegno Internazionale - Politecnico di Milano  
Partecipazione al convegno con il paper *Antico e progetto. Frammenti mediterranei nell'architettura di Aalto*, con Ursula Koren
- 22-24 | 10 | 2015** *DAI SEPOLCRI ALLA CITTA' - CITY OF THE DEAD / CITY OF THE LIVING*  
Ravenna - FIRST Funerary Architecture International Symposium  
DA-Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna | FTER- Facoltà Teologica Emilia Romagna.  
Partecipazione al Simposio con il paper *Inseriti urbani e visioni di paesaggio. La tensione tra progetto e luogo nei cimiteri di Sigurd Lewerentz*
- 1-2 | 10 | 2015** *ABITARE INSIEME. ABITARE IL FUTURO* Giornate internazionali di Studio  
Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II.  
Partecipazione al convegno con il paper *The third Place. Vivere e lavorare*, con Sara Riboldi.
- 16-18 | 02 | 2015** *AALTO BEYOND FINLAND: ARCHITECTURE AND DESIGN*  
2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar Program, Rovaniemi City Hall  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Following the grace: A Baltic dialogue*. Paper, scritto con Ursula Koren



- 28 | 11 | 2014** *INVENZIONE DELLA TRADIZIONE* Seminario di studi.  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer - Aula Tafuri.  
Partecipazione come relatore con la lezione: *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*
- 10-12 | 10 | 2014** *ESPACIOS SIMBÓLICOS DE LA MODERNIDAD*  
Congreso Internacional De Arquitectura. Covarrubias (Burgos)  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *La dimensión simbólica y la búsqueda de los orígenes en el lugar sagrado*
- 02-04 | 04 | 2014** *THE ATTRACTIVE STUDENT CITY*  
EUniverCities Conference, Aalborg University, Denmark.  
Partecipazione al Workshop "The Creative Platform (TCP)". Presentazione del progetto pilota "Mastercampus" - Dipartimento DICAteA - Università di Parma.
- 28 | 2 - 1 | 3 | 2014** *ARCHITETTURA E PATRIMONIO: PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO*, Giornate di studi.  
Dipartimento di Architettura. Università degli Studi RomaTre, Roma  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *L'invenzione archeologica del luogo. Sigurd Lewerentz*
- 14-15 | 11 | 2013** *ITALY AND THE NORDIC ARCHITECT*  
Seminario Internazionale, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *Mediterranean Echoes in Sweden. Carl August Ehbrensvärd, Sigurd Lewerentz*
- 4-7 | 04 | 2013** *12. INTERNATIONALES BAUHAUS-COLLOQUIUM. HENRY VAN DE VELDE AND THE TOTAL WORK OF ART*, Convegno, Bauhaus Universität, Weimar.  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *"The Symbolic Dimension between Nature and Artefact: the Woodland Cemetery in Stockholm"*.
- 5- 6 | 02 | 2013** *L'ARCHITETTURA DEL MONDO. INFRASTRUTTURE, MOBILITÀ, NUOVI PAESAGGI*  
Convegno - *Ricerche e Progetti dal Mondo Universitario*, Triennale di Milano  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *Øresund Fixed Link. I Limiti della città e la costruzione del paesaggio*
- 18 | 12 | 2012** Università Iuav di Venezia - Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura  
Attività seminariale nell'ambito del "Laboratorio Integrato di Progettazione 2D", Prof. Gundula Rakowitz.  
Titolo della lezione: *L'invenzione archeologica del luogo. Sigurd lewerentz e il cimitero sud di Stoccolma*
- 12-13 | 12 | 2012** *ABITARE IL NUOVO/ABITARE DI NUOVO AI TEMPI DELLA CRISI*  
Giornate Internazionali di Studio - International Conference - 2° Edizione di "Abitare il Futuro", Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II.  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Case - Città - Paesaggio. Progetti di spazi domestici e luoghi collettivi*, con Sara Riboldi e Valerio Tolve.

- 5 | 11 | 2012      *FORSCHUNGSFELDER DES DESIGN*  
 Giornata di Studi Internazionale. Hafen City Universität, Hamburg  
 - Presentazione della tesi di Dottorato in Composizione Architettonica, “Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione”, Iuav, 2011.  
 - Allestimento e presentazione della mostra “Tecniche di Analisi e di Composizione”
- 16-18 | 10 | 2012      *EAAE CONFERENCE. NEW URBAN CONFIGURATIONS*  
 Convegno internazionale.  
 Faculty of Architecture, Delft University of Technology, Delft.  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *The Øresund Fixed Link and the Design of a New Transnational Metropolitan Area*
- 11 | 10 | 2012      *ARCHITECTS' TRAVELS. SWEDISH-ITALIAN CONNECTIONS IN THE TRADITION OF THE GRAND TOUR*  
 Seminario internazionale, Istituto Italiano di Cultura C.M.Lerici, Stoccolma.  
 Università Politecnica delle Marche, Ancona - KTH Royal Institute of Technology, Stockholm - Istituto Svedese di Studi Classici, Roma - Istituto Italiano di Cultura “C.M.Lerici”, Stockholm.  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Migration of Classical Words. The Pursuit of Origins from Carl August Ehbensvärd to Sigurd Lewerentz*
- 27 | 06 | 2012      *ARCHITETTURA AI LIMITI?* Convegno  
 Università Iuav di Venezia - Scuola Di Dottorato - Dottorato di ricerca in Composizione architettonica  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Copenhagen - Øresund - Malmö: i limiti della città e la costruzione del paesaggio*
- 12 | 06 | 2012      *LABORATORIO GORIZIA 2012*  
 Ciclo di Seminari a cura di Giuseppina Scavuzzo. Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Trieste - PUG (Polo Universitario Gorizia).  
 Partecipazione come relatrice. Titolo lezione: *Sigurd Lewerentz, la Cappella della Resurrezione nel Cimitero Sud di Stoccolma*
- 11-14 | 06 | 2012      *NEXUS 2012 - 9TH INTERNATIONAL CONFERENCE. RELATIONSHIPS BETWEEN ARCHITECTURE AND MATHEMATICS.* Convegno  
 Internazionale. Politecnico di Milano - Campus Bovisa.  
 Partecipazione al Ph.D. Day con il poster “*The Chapel of the Resurrection in Stockholm, Nordic Classicism: pursuit of order*”
- 7-10 | 06 | 2012      *CITIES IN TRANSFORMATION. RESEARCH & DESIGN. EAAE/ARCC INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARCHITECTURAL RESEARCH.*  
 Convegno Internazionale. Politecnico di Milano.  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Copenhagen- Øresund - Malmö: city borders and construction of the landscape*
- 29 | 03 | 2012      Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Architettura  
 Attività seminariale nell’ambito del Corso di Teorie della Progettazione, Prof. Giovanni Marras.  
 Titolo della lezione: *L’invenzione archeologica del luogo. Sigurd Lewerentz e il Cimitero Sud di Stoccolma*

- 23-25 | 03 | 2012** *TANEXPLORA 2012. EVOLUZIONI CONTEMPORANEE NELL'ARCHITETTURA CIMITERIALE*, Bologna, Palazzo Re Enzo. Simposio internazionale.  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: "La morte come passaggio. Sigurd Lewerentz e il cimitero Sud di Stoccolma".
- 18 | 01 | 2012** Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile  
Attività seminariale svolta nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (Laurea Magistrale), Prof. Rosaldo Bonicalzi  
Titolo della lezione: *La città di Porto e il fiume Douro. Costruzione, paesaggio, luogo*
- 29 | 11 | 2011** PREMIO RASSEGNA LOMBARDA DI ARCHITETTURA UNDER 40. NUOVE PROPOSTE DI ARCHITETTURA.  
Serate di confronto. Ciclo di conferenze.  
Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Varese.  
Presentazione del progetto "Casa del custode a Caglio (Como)"
- 19 | 09 | 2011** *INTERNATIONALER STUDIENTAG - INTERNATIONAL SEMINAR*  
School of Doctorate Studies of the IUAV of Venice - DFG Graduiertenkolleg Kunst und Technik Hamburg, Venezia.  
Partecipazione come relatrice con la lezione dal titolo: *Frontier Classicism. Sigurd Lewerentz and The Chapel of the Resurrection*
- 20 | 07 | 2011** *NOVE TESI RACCONTATE DAI DOTTORI DI RICERCA IUAV*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
Partecipazione come relatrice al Ciclo: "Lezioni della Scuola di Dottorato".  
Titolo della lezione: *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*
- 24 | 05 | 2011** Presentazione dei volumi: Ernesto N. Rogers, *Architettura, misura e grandezza dell'uomo. Scritti 1930-69*, a cura di Serena Maffioletti e *Italia 60/70* a cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli e Mario Viganò.  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer - Aula Consiglio.  
Partecipazione come discussant
- 22 | 03 | 2011** Laboratorio di Progettazione Architettonica 3. Prof. Martina Landsberger, Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile. Lezione: *Sigurd Lewerentz e il Classicismo di Frontiera*
- 23 | 04 | 2010** *SEMINARIO DEI DOTTORATI DI RICERCA*  
correlato al Convegno Internazionale "Peter Behrens. Maestro di Maestri"  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
Curatela e coordinamento del seminario
- 19 | 06 | 2009** *SEMINARIO DEI DOTTORATI DI RICERCA*  
correlato al Convegno Internazionale "Erik Gunnar Asplund. Le radici della modernità".  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
- Organizzazione e coordinamento del seminario, con Andrea Iorio;

- Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: “*Baltico e Mediterraneo - classico e arcaico. Come diventare moderni ritornando alle origini*”.

- 30 | 11 | 2009**      *CITTÀ VISIBILI*  
Seminario nell'ambito del Corso di Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie, Prof. Martina Landsberger. Facoltà di Architettura Civile - Politecnico di Milano. Partecipazione al ciclo di lezioni. Titolo della lezione: *La città di Porto e il Fiume Douro*
- 4-7 | 06 | 2008**      *EAAE CONFERENCE THE URBAN PROJECT - ARCHITECTURAL INTERVENTION IN URBAN AREAS*. Convegno Internazionale.  
Faculty of Architecture - Delft University of Technology - The Netherlands  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *The City of Porto and The Douro River*
- 27-28 | 10 | 2005**      *ARCHITETTURE D'ACQUA. TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE E PROGETTO NEI TERRITORI FLUVIALI*. Seminario di studi.  
Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Torino.  
Partecipazione con la proiezione del video documentario: *Douro. Paesaggio e luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*.
- 08 | 06 | 2005**      Facoltà di Architettura “Aldo Rossi”. Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Attività seminariale svolta nell'ambito del Corso di Architettura e Composizione Architettonica II. Prof. Maura Savini.  
Titolo della comunicazione: *Il fiume Douro e la Città di Porto*
- 2004**      Master di Architettura del Paesaggio Agricolo. Politecnico di Milano (Sede di Piacenza) in collaborazione con la Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica di Piacenza. Partecipazione all'attività seminariale coordinata dal Prof. Rosaldo Bonicalzi. Titolo della comunicazione: *Douro. Paesaggio e Luogo*

## II.2. MOSTRE

**2021**

*VENICE MASKED – The Venice Biennale of Architecture 2021*

promossa da: THE COOPER UNION ALUMNI ASSOCIATION

Siti espositivi: Italia, Venezia, Caserma San Pepe; USA, New York, The Cooper Union

- *Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere*
- *Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*

Progetti selezionati per la mostra

Gruppo di progettazione composto da: Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli

**11 | 02-05 | 03 2020**

**27 | 06-15 | 07 2019** *RICOSTRUZIONE - INVENTARIO - PROGETTO*

*Reconstruction Inventory Project*

a cura di Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli

- Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer- Galleria Aula Tafuri
- Politecnico di Milano - Spazio Cubo - Atrio Ed.11

**27 | 03-02 | 04 2018** *THE "STRELKA" OF NIZHNY NOVOGOROD.*

*Itinerant Exhibition and conference on the project to transform the cusp between the Volga and Oka rivers in the historique Gorkj, compared with procedures and realizations in Italy and Europe.*

Triennale di Milano - House of Architects a Nizhny Novogorod 15 | 05-18 | 05 2018.

Research Group: Partecipazione in qualità di capogruppo per il progetto dell'Area Arsenale all'interno del gruppo di ricerca e sperimentazione progettuale "Piacenza. Il nodo viario e la città' militare. Quattro aree da rigenerare per una nuova idea di città" coordinato dal Prof. Piero Poggioli. Politecnico di Milano. Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito. Scuola AUIC.

- Recensita in: P. Soffientini, "Piacenza ha bisogno di raggi verdi per rinascere. Dai corridoi ecologici la ricucitura di una città oggi separata in tre parti", "Libertà", 4 aprile 2018.

**11 | 11 - 02 | 12 | 2016** *Alt! Abitare/Lavorare/Tempo Libero*

Call for Ideas. Triennale di Milano

Progetto selezionato per la mostra e la pubblicazione: *Coworking Login*.

**10 | 2011 - 11 | 2012** *TECNICHE DI ANALISI E DI COMPOSIZIONE*. Mostra. Tesi svolte nei cicli dal XX al XXII del Dottorato in Composizione architettonica della Scuola di Dottorato dello IUAV di Venezia.

a cura di Luciano Semerani e Antonella Gallo.

Partecipazione come autore di uno degli otto lavori esposti e co-curatore dei cinque allestimenti:

- Spazio Gino Valle, Università IUAV di Venezia, 3-24/10/2011;
- Navata centrale del Campus Bovisa, Politecnico di Milano, 26/10-18/11/2011;
- Galleria Dora Bassi, Gorizia, 15/06 – 07/07/2012;
- Galleria Brunelleschi, Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari, 5-2/10/2012;
- Hafen City Universität, Hamburg, 5-19/11/2012.

Partecipazione come relatore ai seminari:

- “Confronto tra le Scuole di Dottorato in Composizione/Progettazione architettonica di Venezia e Bari”, Politecnico di Bari, 4/10/2012.
  - “Forschungsfelder des Design”, Giornata di Studi Internazionale. Hafen City Universität, Hamburg, 5/11/2012.
- 4-9 | 10 | 2011** *Housing Contest Repertorio di progetti per edifici residenziali ad elevate prestazioni e basso costo*, Triennale di Milano.  
Partecipazione come coprogettista con i progetti di casa in linea e casa a torre (coordinatori Luca Piraino e Alessandro Viganò)
- 14-29 | 04 | 2011** *Costruire Greenlife*. Mostra dei progetti del concorso promosso dalla rivista “INTERNI”, con il supporto di A2A, Casa Dell'Energia AEM Milano.  
Tutor dei progetti dei gruppi coordinati da Sara Protasoni e Lola Ottolini.  
Progetto vincitore
- 26 | 11-12 | 12 | 2010** *Festival dell'Architettura 5*, Parma, nella sezione *Community/ Architecture*. 57 contributi di ricerca in ambito internazionale  
Parma, Palazzo della Pilotta  
Partecipazione come coprogettista con il progetto *Una comunità per crescere - Milano Via Cenni* (coprogettista, capogruppo Angelo Torricelli)
- 22 | 05- 4 | 07 | 2010** *Equivivere. Per un'architettura sostenibile*, Palazzo Pretorio, Cittadella (PD)  
Partecipazione come coprogettista con il progetto per l'Edificio strategico adibito a plesso scolastico a Monteleone di Puglia.
- 1-31 | 03 | 2010** *Milano. Scali ferroviari*, Urban Center Milano  
Partecipazione con il progetto del workshop *Milano scali ferroviari. Trasformazioni urbane, ruoli e dinamiche territoriali*, Politecnico di Milano - Scuola di Architettura civile.
- 3 | 12 | 2007- 7 | 01 | 2008** *Premio Mantero*, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano  
Partecipazione con il progetto di tesi di laurea *Douro, paesaggio e luogo. La Seca do Bacalhau*. Progetto menzionato
- 09 | 2004** *Festival dell'Architettura I*, Parma  
- Partecipazione con il gruppo Villard\_05 all'interno della mostra *Antologica Villardiana*, settembre 2004;  
- Partecipazione con il progetto *Relazioni pericolose* (con Angelo Torricelli) alla mostra *Città Analoghe - Idee di città quali strumenti di progetto*  
Pubblicato in: C. Baglione, a cura di, “Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012”, Il Poligrafo, Padova 2014.  
20-26 settembre 2004
- 25-30 | 03 | 2002** *PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA HABANA. La ciudad: pasado, presente y futuro*.  
Organizzata da: Ministero Cubano della Cultura, Dipartimento degli Storici della Città de L'Avana, Unione Nazionale Cubana degli Architetti e Ingegneri Civili. Convento di San Francesco d'Assisi, L'Avana Vecchia.  
Partecipazione alla mostra “*El caso Cuba. Nuevo Escenarios para La Habana*”, come co-autrice del progetto per la nuova stazione intermodale de La Habana, sviluppato nell'ambito del *Laboratorio di Progettazione Architettonica II*, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, Prof. Vittorio Garatti.

## II.3. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE\_STUDI E CONCORSI

- 2021** *Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere/ Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*  
Proposta progettuale selezionata per la mostra VENEZIA MASKED  
promossa da: THE COOPER UNION ALUMNI ASSOCIATION  
Siti espositivi: Italia, Venezia, Caserma San Pepe; USA, New York, The Cooper Union  
Partecipazione come progettista, gruppo di progettazione : Eleonora Mantese, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli, Alessandro Mosetti  
**Pubblicazioni:**  
- Eleonora Mantese, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli, Alessandro Mosetti,  
*Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere/ Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*,  
in *VM2021 Venice Masked/ Bilingual Catalogue*, a cura di Paola Barcarolo, House of Nehesi,  
Philipsburg, 2021, in corso di pubblicazione, pp.125-134
- 2020-  
in corso** *SEMINARIO Vkhutemas 100 - 1920/2020 - MOSCA*  
Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in  
Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia  
Partecipazione come progettista, componete del gruppo di progettazione  
composto da: Luca Monica, Gundula Rakowitz, Giovanni Luca Ferreri, Carlotta  
Torricelli, con Luca Bergamaschi, Claretta Mazzonetto, Anna Veronese
- 2020** *REUSE THE ROMAN RUIN. PISCINA MIRABILIS, BACOLI (NAPOLI).*  
Concorso internazionale di progettazione  
Progettista, con A. Torricelli.
- 2019-20** *IDEE PER BERLINO CITY WEST: DA ERNST-REUTER-PLATZ AD AN DER  
URANIA*  
Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in  
Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia  
Partecipazione come progettista, componete del gruppo di progettazione  
**Pubblicazioni:**  
- Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli, *Wilde  
Lustwege*, pp.111-118 [With english text p.155]  
in *Berlin City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania*  
a cura di Armando Dal Fabbro e Claudia Pirina, LetteraVentidue, Siracusa 2020
- 2017** *RIQUALIFICAZIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
GIOVANNI PASCOLI A TORINO*  
Concorso internazionale di progettazione. Prima Fase.  
Partecipazione come progettista capogruppo, con R. Petrella e S. Riboldi
- 2014** *PADIGLIONE INFANZIA.* Concorso internazionale di progettazione, area Garibaldi-  
Repubblica, Milano. Concorso bandito dal Comune di Milano. Prima Fase.  
Progettista (capogruppo) con S. Riboldi
- 2014** *RECUPERO RESIDENZIALE EX-CASERMA SERAFINO GNUTTI, BRESCIA*  
*Concorso internazionale di idee.*  
Partecipazione come progettista. Capogruppo: A. Torricelli.  
- Progetto quarto classificato.  
**Pubblicazioni:**



- Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Parma, 2014.
- 2013** *LISCA 2013. LABORATORIO ITINERANTE DI STUDI SULLA CITTÀ E L'ARCHITETTURA*. Primo Forum Nazionale di giovani ricercatori di progettazione architettonica.  
Capogruppo del gruppo di lavoro del Politecnico di Milano.
- *Il progetto della città di mezzo*. **Workshop e Mostra** presso la SDS di Architettura, Siracusa, 21-23/03/2013 e 26-28/09/2013.
  - **Pubblicazioni:** S.Riboldi, V. Tolve, C. Torricelli, *Passaggi al margine. Piattaforme e altipiani*, in Chiara Rizzica, a cura di, *Lisca. Siracusa 2013. Il Progetto della Città di Mezzo*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2016.
- 2012** *Linee guida per la riqualificazione e il recupero urbanistico-edilizio di aree pubbliche destinate ad urbanizzazioni e di immobili comunali siti in via XXV Aprile e strade limitrofe a Cerignola*.  
Incarico di consulenza affidato dal Comune di Cerignola.  
Partecipazione come coprogettista - Torricelli Associati  
**Pubblicazioni:** C. Baglione, a cura di, *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, Il Poligrafo, Padova 2014.
- 2010-11** Concorso *Housing Contest. Repertorio di progetti per edifici residenziali ad elevate prestazioni e basso costo*. Bando Europeo.  
Coprogettista, coordinatori: "casa in linea", Luca Piraino; "casa a torre", Alessandro Viganò.  
Progetti ammessi al repertorio  
**Pubblicazioni:**  
Aa.Vv., *Housing Contest. Repertorio di progetti per edifici residenziali ad elevate prestazioni e basso costo*. Catalogo dei progetti in mostra alla Triennale di Milano, 4-9 ottobre 2011
- 2010-11** *PROGETTO DI SVILUPPO E VALORIZZAZIONE AUTOSTRADA BRE.BE.MI*  
Coordinatore generale Prof. Mario Polelli (Facoltà di Agraria – Università degli studi di Milano)  
Componente del Gruppo "Architettura e Paesaggio" (Politecnico di Milano)  
Redazione dello studio "Carattere Memoria Scenari nel contesto territoriale della nuova autostrada Bre.Be.Mi".  
- Un estratto della ricerca è stato pubblicato in: Sara Riboldi, *The New Bre.Be.Mi Highway: Character, Identity, Scenarios of a New Regional Conurbation*, in R. Cavallo, S. Komossa, N. Marzot, M. Berghauser Pont, J. Kuijper (eds.), *New Urban Configurations*, IOS Press, Amsterdam 2014.
- 2009-11** *SEMINARIO PROGETTUALE*. "Progetti per l'area ex Umberto I, Cannaregio, Venezia". Dottorato in Composizione architettonica, IUAV, Venezia.
- 2009** Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale *IL BORGO SOSTENIBILE - MILANO FIGINO*  
Progetto segnalato.  
Partecipazione come progettista, capogruppo A. Torricelli  
**Pubblicazioni:**  
- et al., *Figino. Il borgo sostenibile*, in Aa. Vv., *Nuove forme per l'abitare sociale. Catalogo ragionato del concorso internazionale di progettazione di Housing Sociale per le aree di Via Cenni e Figino a Milano*, Fondazione Housing Sociale, Milano 2011;  
- A. Torricelli, *Tensioni da comporre (nell'enfasi della costruzione sostenibile)*, in Aa.Vv., *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca*, a cura di Claudio D'Amato, Polibapress, Bari 2011;

- et. al., *Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Il borgo sostenibile"* - Milano Figino, in Paolo Verducci (a cura di), *Il progetto di architettura tra ricerca e costruzione*, Morlacchi editore, Perugia 2010;
- Francesco Collotti, *What's home*, in Aa. Vv., *Firenze Social Housing. International Project Workshop, essays & works*, Ediciones Asimétricas, Cartagena 2010.

**2009** Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale *UNA COMUNITÀ PER CRESCERE - MILANO VIA CENNI*

Partecipazione come progettista, capogruppo A. Torricelli

**Pubblicazioni:**

- et. al., *Via Cenni. Una comunità per crescere*, in Aa. Vv., *Nuove forme per l'abitare sociale. Catalogo ragionato del concorso internazionale di progettazione di Housing Sociale per le aree di Via Cenni e Figino a Milano*, Fondazione Housing Sociale, Milano 2011;
- et. al., *Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Una comunità per crescere"* - Milano via Cenni, in Paolo Verducci (a cura di), *Il progetto di architettura tra ricerca e costruzione*, Morlacchi editore, Perugia 2010;
- et. al., *Una comunità per crescere / A community for growth. International social housing competition Via Cenni, Milan*, in Aa.Vv., *Community / Architecture. 57 contributi di ricerca in ambito internazionale - 57 contributions from international research*, a cura di E. Prandi, Festival Architettura Edizioni, Parma 2010

**2009** *EXPLORING THE LIMIT*. Concorso internazionale "European 10" - Vardø Norway. Topic 1: Regeneration.

Partecipazione come progettista con C. Giasanti, L. Martini, V. Pedrolì, G. Pessina

**Mostre:** "European 10. 61 ideas for a better future", Norges Bank Proden, Vardø, 12-14/10/2010

**2009** *PER FRAMMENTI DI PIANO SI COSTRUISCE LA CITTÀ*, progetto per l'area dello Scalo Farini a Milano

Partecipazione come progettista, coordinatore A. Torricelli

**Pubblicazioni:**

- Angelo Torricelli et. al., *Per frammenti di piano si costruisce la città*, in Sara Protasoni, a cura di, *Milano scali ferroviari. Workshop Scuola di Architettura Civile 2009*, Milano 2013;
- et. al., *Progetto per lo Scalo Farini a Milano*, in Paolo Verducci (a cura di), *Il progetto di architettura tra ricerca e costruzione*, Morlacchi editore, Perugia 2010.
- et. al., *Per frammenti di piano si costruisce la città*, in Aa.Vv., *Milano Scali Ferroviari, Catalogo della mostra presso l'Urban Center Milano*, Milano 2010.

**2009** *RECUPERO E VALORIZZAZIONE STORICO-URBANISTICO-AMBIENTALE DELLA PIAZZA DEL DUOMO - CITTÀ DI CERIGNOLA (FG)*. Concorso di idee.

Partecipazione come progettista, capogruppo A. Torricelli.

Progetto vincitore

**Pubblicazioni:** *Concorso Internazionale Piazza duomo a Cerignola (FG)*, in Aa. Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia 2010; *Forma Urbis / Forma Agri. Residenza e spazio pubblico a Cerignola / Residence and public space in Cerignola*, in E. Prandi, a cura di, *Community / architecture. Documents from the Festival Architettura 5 2009-2010*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2010; *Piazza del Duomo e Piano delle Fosse a Cerignola*, in C. Baglione, a cura di, *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, Il Poligrafo, Padova 2014.

- Progetto esposto nella mostra: "Festival dell'Architettura 5 2009-2010", Parma, Reggio Emilia Modena, 26 novembre-12 dicembre 2010.

- 2007** Concorso *Nuovo Polo Scolastico con ampliamento dell'edificio esistente a Monteroni d'Arbia*, Siena  
Partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo Salvatore Guglielmi.
- 2006** *NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE DELLA PARROCCHIA SS. PIETRO E PAOLO AI TRE RONCHETTI PRESSO IL QUARTIERE LE TERRAZZE IN MILANO*. Concorso Internazionale. Progetto Vincitore. Opera in corso di realizzazione.  
Fase di concorso: partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo A. Torricelli; progetto preliminare, definitivo, esecutivo: partecipazione come coprogettista.  
**Pubblicazioni:** *Chiesa e Centro Parrocchiale SS. Pietro e Paolo ai Tre Ronchetti in Milano*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia 2006; A. Torricelli, *La chiesa nel paesaggio della città metropolitana. Nuove occasioni di centralità e significazione formale*, in "Chiesa Oggi", n. 107, 2017; *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, Letteraventidue, Siracusa 2017.  
**Mostre:** *Angelo Torricelli. Quadri per Milano. Prove di architettura*, Facoltà di architettura di Palermo, 2017.
- 2004** *DARSENA* Concorso Internazionale di progettazione a procedura ristretta.  
Menzione speciale della giuria.  
Partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo A. Torricelli.  
**Pubblicazioni:** Aa.Vv., *Riflessioni in libertà*, a cura di T. Contri, in "d'Architettura", n. 26, gennaio-aprile 2005; A. Monestiroli, *Darsena: un'occasione per Milano*, in "AL", n. 4, aprile 2005; *Progetto per la Darsena di Milano*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia, 2005; A. Torricelli, *Darsena as Grande Piazza in South Milan*, in *The Urban Project. Architectural Intervention in Urban Areas*, a cura di L. van Duin, R. Cavallo, F. Claessens, H. Engel, Delft University Press, Amsterdam 2009; G. Cislighi, M. Prusicki, *Una Darsena nuova per Milano*, in S. Brenna, *La strada lombarda*, Gangemi, Roma 2010; *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, Letteraventidue, Siracusa 2017  
**Mostre:** *La Darsena di Milano*, esposizione dei progetti in Concorso, organizzata dal Comune di Milano e dalla Regione Lombardia, Urban Center, Milano, febbraio-marzo 2005; *Darsena: progetti in mostra*, organizzata dalla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, giugno-luglio 2005; *Angelo Torricelli. Quadri per Milano. Prove di architettura*, Facoltà di architettura di Palermo, 2017.
- 2004** *UNO SPAZIO ESPOSITIVO ACCANTO ALLA CHIESA DI SANT'AGOSTINO (GENOVA)*. Concorso di idee indetto dalla rivista "PdA. Pensieri di Architettura. Facoltà di Architettura di Genova".  
Partecipazione come progettista, con A. Albanese, M. Baccarelli, E. Donadoni, M. Garbagnati  
Progetto primo classificato.
- 2003-2004** *PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE URBANA PER L'AREA DI SAN BENIGNO A GENOVA*.  
Seminario Itinerante di Architettura Villard\_05.  
Progettista, con C. Gandolfi  
**Pubblicazioni**  
- *Progetto per l'area di San Benigno a Genova*, pp. 60-61, pp. 76-77, p. 94.  
in Lorenzo Dall'Olio e Donata M. Tchou, editors, *Genova tra città e porto - Villard 5*, EdilStampa, Roma 2005.
- 2003** Concorso di idee per la riqualificazione di *PIAZZA DELLE LIBERTÀ ED AREE LIMITROFE INDETTO DAL COMUNE DI CORNAREDO*, Milano.  
Partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo A. Torricelli

- 2003** *RIORGANIZZAZIONE DELL'AREA DI PIAZZA CARICAMENTO A GENOVA.* Concorso internazionale di idee riservato agli studenti iscritti a scuole e facoltà di architettura della U.E, organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Genova in occasione del 2004 che vede Genova "capitale europea della cultura"  
Partecipazione come progettista al progetto *Crenza de Ma'*, con S. Allegrina, L. Greco , S. Riboldi.  
**Mostre:** il progetto è stato esposto: "Piazza Caricamento mostra dei progetti" Genova, 10-15/04 /2004.
- 2002** *GRUSHIN, LA COLLINA DEL FESTIVAL.* Concorso internazionale di progettazione riservato a studenti di architettura. Organizzato dal Festival della musica popolare di Grushin nel Centenario della nascita di Ivan Leonidov.  
Partecipazione come progettista, con S. Allegrina, C. Gandolfi, L. Greco , S. Riboldi  
Progetto terzo classificato.

## II.4. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE\_OPERE

Abilitata alla professione dal 2006 (Milano) e Iscritta dal 2008 all'Ordine degli Architetti PPC di Milano, numero 16215.

Nel 2006 fonda con Sara Riboldi la sezione Lab dello studio di architettura Torricelli Associati di Milano. L'attività dello studio è incentrata sul progetto di architettura alle diverse scale e declinazioni tematiche, dall'edificio al progetto urbano e di paesaggio, dal restauro, agli allestimenti e agli interni.

La sezione Lab mantiene la dimensione e le modalità di lavoro dell'atelier, sperimentando al suo interno nuovi temi, tipologie e tecniche costruttive e indagando nella composizione le molteplici relazioni tra riflessione teorica, situazione specifica e messa in opera.

Dal 2010 è socia dello studio di architettura Torricelli Associati di Milano

### Elenco opere realizzate/in corso di realizzazione.

#### Lavori svolti in qualità di progettista incaricato

- 2020- in corso** Recupero di un rustico e nuova azienda vitivinicola a Pagno (CN)  
Progettista e Direttore Lavori
- 2020- in corso** Recupero del Loghino Tonfiolo a Curtatone (MN)  
Progettista e Direttore Lavori
- 2017-in corso** Recupero di un rustico a Buseto Palizzolo (TP)  
Progettista e Direzione artistica dei lavori
- 2016-in corso** Riconversione di un complesso industriale per nuova sede amministrativa e operativa e restauro di una palazzina liberty con edifici ausiliari annessi, per l'azienda MyNet nel quartiere Belfiore a Mantova  
Progettista e Direzione artistica dei lavori
- 2016-20** Recupero e riforma di un casale a Grazzano Badoglio e riconfigurazione del giardino e degli edifici ausiliari  
Progettista e Direttore Lavori
- 2016-18** Elaborazione di Concept Design, Book of Standard e Progetti di allestimento interno per Copernico Cafè, Milano via Tortona, Milano via Sasseti, Milano viale Monza.  
Gruppo di progettazione: Carlo Gandolfi (Bunker-arc), Andreas Kofler (Weltgebras), Sara Riboldi e Carlotta Torricelli (Torricelli Associati Lab)  
**Pubblicazioni:**  
- *Una chiacchierata con lo studio ideatore del Bancopernico di Tortona*<sup>33</sup>, Intervista di Francesca Zuffi, Rubrica Online: *DESIGN THE FUTURE*, 19.04.2018  
- *Caffè nel coworking*, in "Abitare", edizione online, 28 gennaio 2020, presentazione di Irene Guzman
- 2015-17** La Casa a ordini sovrapposti nell'antica Contrada del Pozzo  
Restauro di un palazzo del XIX secolo e riconfigurazione del giardino con padiglioni a Villafranca Piemonte (To)  
Progettista e Direttore lavori  
**Pubblicazioni:**  
- Ambra Lofrano, *Da palazzo del XIX secolo ad abitazione contemporanea*, in: "OBJECTSMAG" rivista online di cultura contemporanea, marzo 2021
- 2015- 17** Riconversione di edificio industriale per Nuova Sede Operativa e Uffici per DomoticaLabs a Fossano (Cn)  
Progettista e Direzione artistica dei lavori

- 2012-16** PROGETTO LOGIN
- Recupero di una ex-fonderia e allestimento per la creazione di spazio per uffici adibiti a Coworking a Milano;
  - Tech Shop e Coworking a Cuneo;
  - Area Makers e Coworking a Saluzzo;
  - Tech Shop e Coworking a Torino;
  - Coworking a Savigliano.
- Progettista e Direttore lavori
- Pubblicazioni:**
- S. Calzoni, A. Panarella, P. Salvadeo, *Alt! Abitare/Lavorare/Tempo libero. Call for Ideas*, SMOwnPublishing, Milano 2015;
  - S. Riboldi, C. Torricelli, *The Third Place. Vivere e lavorare*, in Aa. Vv., *Atti delle Giornate Internazionali di Studio 3° Edizione di Abitare il Futuro*, CLEAN, Napoli, 2015;
  - S. Riboldi, C. Torricelli, *Abitare il Coworking. Reinventare gli spazi del lavoro*, in "BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini. Università degli Studi di Napoli", Vol. 16, n.2/2016;
  - Torricelli Associati, *Recupero di una ex-fonderia e allestimenti per il Coworking Login*, in "Casearchitettura", Annuario n. 10, 2014;
  - Matteo Vercelloni, *Coworking a Milano*, in "Interni", n. 6, 2014.
- Progetti selezionati per la mostra:** "Alt! Abitare/Lavorare/Tempo Libero", Call for Ideas, Triennale di Milano, 11/11 – 02/12/2016.
- 2011-14** Restauro e ampliamento di un casale, con progetto degli spazi esterni degli edifici ausiliari a Moncalvo (Asti).
- Progettista e Direttore lavori.
- Pubblicazioni:**
- Carlotta Torricelli, *Un casale a Moncalvo nel paesaggio del Monferrato*, in "Ananke", n. 75, 2015;
  - *Conversion and Expansion of a Rural House in Moncalvo (AT)* in Quaderni n. 4 di "Abitare la Terra/Dwelling on Earth", 2020, p.9. Supplemento al n. 52 della Rivista "Abitare la Terra".
- Riconoscimenti e mostre:**
- Opera selezionata per il XVIII Forum Internazionale 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and CONTAMINATION. International Competition Of Design Contributions And Essay.
- Contributo progettuale esposta durante il Forum il 26 settembre 2020, Università Pegaso, Palazzo Zapata, Napoli.
- 2010-11** Casa del custode per una villa a Caglio (Como)
- Progettista e Direttore lavori
- Premi e riconoscimenti:**
- Opera selezionata per "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di architettura". Menzione speciale nella categoria "Nuove costruzioni".
  - Opera selezionata per il Premio Fondazione Renzo Piano 2013. Fondazione Renzo Piano e Associazione Italiana Architettura e Critica\_ presS/Tletter. Progettisti italiani Under 40.
- Pubblicazioni:**
- S. Riboldi, C. Torricelli, *Casa del custode a Caglio*, in "Casearchitettura", Annuario n. 2, 2012;
  - S. Riboldi, C. Torricelli, *Casa del custode a Caglio* in *Under 40. Premio Rassegna Lombarda di architettura Under 40. Nuove proposte di architettura*, Gruppo 24 Ore, Milano 2012;
  - *Premio Rassegna Lombarda di architettura Under 40*, in "Il Sole 24 Ore", 25 ottobre 2011; -
  - *Premio Under 40 – Edizione 2011*, in "AL", n. 485, 2011.



## Elenco opere realizzate/in corso di realizzazione.

### Lavori svolti in qualità di co-progettista o collaboratore al progetto

- 2006-08** Edificio strategico adibito a plesso scolastico a Monteleone di Puglia (Foggia)  
Appalto concorso, progetto vincitore.  
Coprogettista, capogruppo A. Torricelli  
**Pubblicazioni:**  
- et al., *Edificio strategico adibito a plesso scolastico*, in Aa.Vv., *Equivivere. Per un'architettura sostenibile*, a cura di Associazione Culturale Architettando, Il Poligrafo, Padova 2010;  
- et al., *Monteleone di Puglia. Piazza Castello Scuola*, in G. Cioffi e D. Potenza (a cura di), *Con[temporanea] premio di architettura per la Capitanata*, Claudio Grenzi Editore, Foggia, 2010; - et al., *Muro e piazza, l'acropoli necessaria. La scuola antisismica di Monteleone di Puglia*, presentazione di Francesco Collotti in "Archi", n.2, 2010; F. Bucci e G. Cioffi, *A scuola, entre le murs*, in "Casabella", n. 796, 2010; - et al., *Edificio strategico adibito a plesso scolastico di scuola materna, elementare e media "A. Manzoni"*, Monteleone di Puglia (FG), in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia 2008; *Monteleone di Puglia. Piazza Castello Scuola*, in *Con[temporanea] premio di architettura per la Capitanata*, a cura di G. Cioffi e D. Potenza, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2010; M. Maretto, *Scuola a Monteleone di Puglia*, Foggia, in "L'industria delle costruzioni. Rivista tecnica dell'Ance" n. 426, 2012; M. Prencipe, *La piazza e la valle. Il complesso scolastico a Monteleone di Puglia: luogo pubblico e affaccio sul paesaggio circostante*, in "Progetti" n. 5, 2012; A. Torricelli, *Nuova scuola materna, elementare e media*, in Aa. Vv., *100 Progettisti Italiani*, a cura di G. Priori, Dell'Anna Editori, Milano 2013; *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, a cura di C. Baglione, Il Poligrafo, Parma 2014; A. Torricelli, *La scuola e il contesto*, in "ToArch", n. 73, 2017.  
**Mostre:**  
- "Con[temporanea] premio di architettura per la Capitanata", 9 ottobre - 27 novembre 2010, Apricena (Fg); "Equivivere. Vivere per un'architettura sostenibile", 22 maggio-4 luglio 2011, Cittadella (Pd); "Equivivere. Vivere per un'architettura sostenibile", 6-10 settembre 2011, Bari; "Italy Now Architecture 2000-2010", 25-28 settembre 2011, Tokyo.
- 2005** Progetto di un distretto telematico e centro intermodale nella zona industriale di Ascoli Satriano (Fg)  
Partecipazione come coprogettista, capogruppo A. Torricelli.  
**Pubblicazioni:** *Distretto telematico e centro intermodale, Ascoli Satriano (Fg)*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Parma 2013; *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, a cura di C. Baglione, Il Poligrafo, Padova, 2014.



## II.5. ATTIVITÀ DI RICERCA

**Svolta individualmente o attraverso la partecipazioni alle attività di gruppi di ricerca internazionali**

*L'attività di ricerca è presentata suddivisa per temi:*

### ***Architettura, scuola, città in Portogallo***

**Nel 2005** avvia una ricerca sull'architettura della città di Porto e sulle relazioni con la Valle del fiume Douro; redige una dispensa universitaria di introduzione al film documentario *Douro. Paesaggio e luogo*, realizzato nell'ambito della ricerca stessa.

Storia di un fiume, racconto di viaggio, immagini di paesaggi. Elementi che compongono il grande *tableau vivant* che illustra l'edificazione del Douro nel tempo. La città e il territorio costituiscono un unico racconto, dove trasformazione e permanenza - regola e variazione - definiscono l'identità del luogo, nella tensione tra architettura e paesaggio.

**Nel 2005** sviluppa un'indagine sui caratteri dell'architettura della Scuola di Porto, in relazione alla vicenda dell'affermazione del cosiddetto "moderno escondido" portoghese, attraverso la redazione di una dispensa universitaria dal titolo *Porto, una città e i suoi architetti*, nell'ambito del *Corso di Teoria e Critica dell'Architettura* del Prof. Daniele Vitale.

La capacità di interpretare l'eredità dell'architettura moderna e, allo stesso tempo, di lavorare in accordo con i caratteri del luogo, rende l'esperienza portoghese esemplare sul piano della progettazione e della didattica ad essa legata.

**Nel 2006** nella tesi di laurea *Douro, paesaggio e luogo. La Seca do Bacalhau* convergono le due ricerche insieme all'attività di sperimentazione progettuale nell'area della foce del fiume Douro, a Vila Nova de Gaia. La costruzione del *finis terrae* conclude la lunga sezione di paesaggio che da Miranda del Douro fino all'Oceano Atlantico disegna il territorio di questa regione.

**Negli anni 2011-2017** a partire dai materiali raccolti con queste ricerche, dall'a.a.2010-11 sono state elaborate Tesi di Laurea Magistrale all'interno del *Laboratorio di Progettazione Architettonica*, Prof. Rosaldo Bonicalzi, presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

**Nel 2017**, in continuità con queste indagini ha curato con Stefano Tornieri, il convegno *Porto City Portrait*, presso l'Università Iuav di Venezia.

**Dal 2018** è responsabile per l'Italia del gruppo di ricerca europeo "Facing Europe" all'interno della ricerca (EU)ROPA. *Ascensão da Arquitectura Portuguesa: Fundamentos, Plataforma, Progressão/Rise of Portuguese Architecture: Fundamentals, Platform, Progression*. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Università di Coimbra (Principal Investigator: Jorge Figueira, Director e Professor Auxiliar Darq/FCTUC - Coimbra).

**Nel dicembre 2019**, nell'ambito di questa ricerca, ha presentato una relazione sui rapporti tra le scuole di architettura di Milano e la scuola di architettura di Porto, prendendo parte al Convegno internazionale *A Europa em Álvaro Siza. Cidade Democracia Arquitetura* (Porto, Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves).

**Nel 2021** ha curato la traduzione italiana del saggio di Fernando Távora, *Da organização do Espaço* con la casa editrice nottetempo di Milano, all'interno della collana Saggi | Architettura, in seguito a un accordo con la Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva.

## ***Architettura nordica***

**Nel 2007** con la ricerca *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, svolta nell'ambito del Dottorato in Composizione Architettonica, prende inizio una nuova esplorazione che si concentra sull'esperienza dell'architettura scandinava nei primi decenni del XX secolo, intesa come campo di indagine di una ricerca progettuale che reinterpretava il linguaggio classico come matrice originaria e conduce a una interpretazione eterodossa della modernità.

In particolare la ricerca sull'opera di Sigurd Lewerentz in relazione al tema dello spazio sacro è stata approfondita e sviluppata in numerose pubblicazioni italiane e straniere.

**Nel 2011** grazie alla borsa di studio della Fondazione C.M. Lerici di Stoccolma, con la ricerca *Frontier Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic*, amplia e prosegue l'indagine, analizzando la continuità dello "sguardo archeologico" svedese, recuperando le radici di tale attitudine progettuale in alcune esperienze dell'architettura illuminista.

Alcuni estratti di questa ricerca sono pubblicati in saggi e articoli su riviste italiane e straniere e volumi a carattere collettaneo. I risultati sono stati presentati in seminari e convegni internazionali. Il lavoro di indagine compositiva relativo alla Cappella della Resurrezione di Sigurd Lewerentz è pubblicato nel volume monografico *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014.

Con gli esiti di questa ricerca ha partecipato a numerosi Convegni e Simposi internazionali e ha partecipato a pubblicazioni italiane e straniere.

Recentemente ha avuto l'opportunità di indagare il ruolo dei luoghi sacri nella costruzione della città, partecipando al Nono Convegno AISU, *The Global City. The Urban Condition As a Pervasive Phenomenon*, Bologna 2019.

Uno sviluppo della ricerca è stato presentato in occasione di: NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020. 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020, University of Oulu, Oulu, Finland, 22–23 | 10 | 2020.

## ***Forme dell'abitare contemporaneo***

**2007-09.** *Edilizia sociale e ambiente: case di classe A. Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale in Lombardia, Puglia, Umbria.* Ricerca Prin 2007-2009. Coordinatore Scientifico Nazionale: Claudio D'Amato Guerrieri (Politecnico di Bari).

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca. Attraverso l'indagine svolta nell'ambito di concorsi internazionali di progettazione architettonica, ha sviluppato una serie di ipotesi progettuali riferite all'aggiornamento tipologico dell'edilizia residenziale, legate al tema del Social Housing:

- Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Il borgo sostenibile - Milano Figino", 2009. Progetto segnalato. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

- Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Una comunità per crescere - Milano Via Cenni", 2009. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

Per le pubblicazioni e le mostre dei progetti sopra citati si vedano i dettagli nella sezione "Attività di sperimentazione progettuale".

**2009-11.** *Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno.* Ricerca Prin 2009 - 2011. Responsabile IUAV: Eleonora Mantese.

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca. In particolare il contributo: "Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo", in Eleonora Mantese, a cura di, "House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer", Firenze University Press, Firenze, 2014

### ***Rigenerazione urbana attraverso il progetto di spazi per l'istruzione***

**Dal 2012** ha intrapreso la sperimentazione progettuale sul recupero delle aree militari della città di Piacenza, con particolare attenzione al progetto di un nuovo polo universitario nell'area dell'Arsenale militare (Polo di Mantenimento Nord) all'interno del *Laboratorio di architettura e composizione architettonica 1*, laboratorio integrato con il *Corso di Architettura e Composizione Architettonica 1*, Prof. Piero Poggioli, presso la Scuola di Ingegneria Edile/Architettura del Politecnico di Milano - Polo territoriale di Lecco. Partecipa in qualità di capogruppo per l'Area Arsenale al gruppo di ricerca e sperimentazione progettuale coordinato dal Prof. Piero Poggioli, *PLACENZA. IL NODO VLARIO E LA CITTA' MILITARE. QUATTRO AREE DA RIGENERARE PER UNA NUOVA IDEA DI CITTA'*, Politecnico di Milano. Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito. Scuola Auic.

**Nel 2018** i risultati progettuali sono stati esposti nella mostra: THE "STRELKA" OF NIZHNY NOVOGOROD. Si veda la sezione "Mostre".

**Nel 2013-14** Partecipa alle attività del gruppo di ricerca Progetto "MASTERCAMPUS", Responsabile Scientifico e Progettuale: Carlo Quintelli (Università degli Studi di Parma).

**Nel 2014** è incaricata dal Dipartimento DICATeA come Principal Investigator per la presentazione del progetto di ricerca "Eco-campus: construction of a strategic model for urban regeneration and integrated sustainable development through an experimental approach. Case study: the University of Parma" nell'ambito del Programma SIR del MIUR (progetto non finanziato)

**Tra il 2011 e il 2018**, come titolare di Laboratori di Progettazione, ha condotto sperimentazioni progettuali concentrandosi sul tema dei *Future Learning Spaces*, a partire dalla riflessione urbana sulla possibilità di rigenerare aree dismesse attraverso nuovi spazi per l'istruzione, fino alla sperimentazione tipologica intorno alle presenti trasformazioni degli ambienti per lo studio e la didattica e alle loro interazioni con la città.

### ***Il ruolo del progetto di architettura nei contesti della ricostruzione***

Intendendo la catastrofe come momento di distruzione, ma anche punto di svolta che innesci nuovi processi inventivi nella dinamica delle trasformazioni urbane. Nasce dal trauma l'occasione di prove progettuali che mirano non soltanto alla soluzione dei problemi, ma alla critica e all'esplorazione del possibile e del nuovo. Nel corpo della città la distruzione sospende il tempo e, prendendo le mosse dalla simultaneità di sguardi che la rovina produce, si prospetta l'idea della ricostruzione come ricerca di potenzialità ancora inesprese.

**Nel 2017**, nell'ambito del Dottorato in Architettura, Città e Design - curriculum in Composizione architettonica - della Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia cura, con Gundula Rakowitz, il seminario di studi *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO - Reconstruction Inventory Project*. L'ulteriore elaborazione dei contenuti trattati per il seminario ha avuto esito nella ricerca pubblicata come saggio: G. Rakowitz, C. Torricelli, *Dialettica della ricostruzione*, in G. Rakowitz, C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto*, Il Poligrafo, Padova 2018.

Dal lavoro condotto con i dottorandi prende vita la mostra itinerante omonima (Università Iuav di Venezia, **2019**; Politecnico di Milano, **2020**). I disegni che compongono la mostra prendono le mosse dal tema della ricostruzione per affrontare il problema più ampio della definizione di immaginari capaci di assumere i conflitti come parte attiva di un nuovo disegno, dove le condizioni relazionali costituiscono la trama per una narrazione discontinua, ma radicata nello spazio. Attraverso il procedimento del montaggio, i lavori mostrano le potenzialità delle tecniche di analisi e di composizione proprie del metodo di ricerca basato sull'interpretazione critica di processi di generazione, costruzione e ricostruzione di un inventario di figure e linguaggi per il progetto. Prove progettuali sulla città, dunque, tese a riconnettere la ricerca sull'architettura - come apparato linguistico-tecnico - e le ragioni dell'architettura in funzione delle trasformazioni urbane. Nella mostra si intrecciano visioni progettuali che intendono la costruzione della città come luogo di origine e di ritorno del progetto di architettura e come espressione civile.

La riflessione sul tema della ricostruzione come forma di risarcimento, procedendo oltre la denuncia delle occasioni mancate e guardando con rinnovato interesse critico e progettuale a un condensato di opportunità, ha portato alla stesura del saggio *L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia* che sarà pubblicato in Benno Albrecht e Carlo Magnani, a cura di, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future*, allegato monografico di “Archivio di Studi Urbani e Regionali”, in corso di pubblicazione.

Un ulteriore approfondimento del tema della ricostruzione, legato al contesto dell'architettura portoghese, ha trovato sviluppo nell'articolo: *La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Alvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia dell'autore Carlotta*, sottoposto a procedura di double-blind peer review conseguentemente all'esito della quale è stato accettato per la pubblicazione sul numero 55 (Gen-Feb-Mar 2021) di “FAM Magazine del Festival dell'Architettura”, in corso di Pubblicazione

### **La macchina nel giardino di Poseidone - Die Maschine im Garten des Poseidon**

2020-2030

Universität Bremen - Università IUAV di Venezia

Coordinatori scientifici: Prof. Andreas Kreul, Prof. Gundula Rakowitz

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca

## II.6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

Dal 2012 al 2018 è stata membro della redazione della rivista FAMagazine, Rivista scientifica Area 08 - ISSN: 2039-0491. L'indirizzo tematico generale di FAMagazine è il rapporto tra Architettura e Città. La rivista affronta e dibatte le questioni più urgenti relative allo studio e alla costruzione della città contemporanea con particolare attenzione ai temi della qualità dello spazio pubblico e del paesaggio.

Dal 2013 a oggi Componente del Comitato Scientifico di "Quaderni di Composizione architettonica - Collana del Dottorato di ricerca in Composizione architettonica". Il Poligrafo. La collana "Quaderni di Composizione architettonica" raccoglie ricerche incentrate sui procedimenti compositivi del progetto di Architettura intesi come dispositivi e tecniche specifiche di conoscenza delle relazioni tra figura, costruzione e contesto nella storia dell'architettura e della città. L'indagine approfondita sull'esperienza compositiva di alcune importanti figure e opere dell'architettura intende dimostrare il percorso di formazione dell'opera per individuare categorie operative praticabili al presente. Gli scritti di questa collana, accompagnati dalle rielaborazioni tematiche del Dottorato, ribadiscono la rilevanza dello studio della composizione come forma di conoscenza dell'architettura, della città, del paesaggio.

Cordinamento scientifico della collana Saggi | Architettura, delle edizioni Nottetempo. All'interno della vasta letteratura architettonica, sono molti i testi non più reperibili o mai tradotti in italiano, sebbene di grande importanza e utilità didattica all'interno delle Scuole di Architettura e Design e per il progresso del sapere. Scritti concisi e mirati, caratterizzati dal linguaggio diretto di chi scrive mentre costruisce. Il progetto editoriale si propone di ripubblicarli e di ospitarne di nuovi. Si rivolge a testi teorici, studi brevi, raccolte di saggi, trascrizioni di conferenze e lezioni di architetti di tutto il mondo.

-, = Carlotta Torricelli

### 1. Monografie e curatele

- 1.1 -, *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014. [With english text] ISBN 978-88-7115-863-1
- 1.2 Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, Nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155.
- 1.3 -, Gundula Rakowitz, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018. [With english text] ISBN 978-88-9387-055-9

### 2. Contributi (saggi o capitoli) in volumi a carattere collettaneo

- 2.1 -, *L'incontro tra la vita e le forme in architettura. Attualità del pensiero di Távora*, pp.13-42 in Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, Nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155 – **Vedi 1.2**
- 2.2 -, Sara Riboldi, *Il disegno dei luoghi ai tempi della perdita della forma urbana*, pp. 251-266 in F. Belloni, F. Bruno, *Falso movimento. Progetti per la città contemporanea*, a cura di V. Lattante, Libraccio Editore, Milano 2020, ISBN 978-88-85619-32-6
- 2.3 -, Gundula Rakowitz, *Dialettica della Ricostruzione*, pp. 111-131, english text pp. 172-176, in C. Torricelli, G. Rakowitz, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018, ISBN 978-88-9387-055-9 **Vedi 1.3**
- 2.4 -, *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, pp. 179-190 in G. Marras e A. Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione*, Il Poligrafo, Padova 2017. [With english text pp.324-327] ISBN 978-88-7115-935-5
- 2.5 -, Sara Riboldi, Valerio Tolve, *Passaggi al margine. Piattaforme e altipiani*, pp. 66-75

in Aa. Vv., *Lisca. Siracusa 2013. Il Progetto della Città di Mezzò*, a cura di Chiara Rizzica, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2016; ISBN 978-88-6242-140-9

**2.6.** -, *Oresund. Istanze di nuova visione*, pp.135-159, [With english text, pp. 196-204]

in Carlo Magnani e Mauro Marzo, a cura di, *I limiti dell'architettura- Ai limiti dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2016; ISBN 978-88-7115-921-8.

**2.7.** -, *Archeologia della memoria. Sigurd Leverentz e il Cimitero Sud di Stoccolma*, pp.176-187

in Luigi Franciosini e Cristina Casadei, *Architettura e Patrimonio*, Mancosu Editore, Roma 2015; ISBN 978-88-96589-23-6.

**2.8.** -, *The Symbolic Dimension between Nature and Artifact. The Woodland Cemetery in Stockholm*, p.117-127

in Carsten Ruhl, Chris Dähne, Rixt Hoekstra (eds. ), *The Death and Life of the Total Work of Art*, Jovis Verlag GmbH, Berlin 2015. ISBN 978-3-86859-261-0

**2.9.** -, *Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Leverentz/ Site is Elsewhere. Sigurd Leverentz. Villa Edstrand in Falsterbo*, [With english text], pp. 114-181

in Eleonora Mantese, a cura di, *House and Site. Rudofsky, Leverentz, Zanuso, Sert, Rainer*, Firenze University Press, Firenze, 2014. ISBN print 978-88-6655-579-7; ISBN online 978-88-6655-581-0.

**2.10.** -, *Cappella della Resurrezione nel Cimitero Sud di Stoccolma*, pp. 37-42

in Luciano Semerani, Antonella Gallo, Giorgia De Michiel, a cura di, *Tecniche di analisi e di composizione. Disegni e modelli*, Il Poligrafo, Padova 2011. ISBN 978-88-7115-754-2.

**2.11.** -, *Douro. Paesaggio e Luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, pp. 144-163

in Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008. ISBN 978-88-464-9118-3.

### 3. Voci in dizionari/enciclopedie

**3.1.** Partecipazione in qualità di autore (di lemma firmato, voce: “*Complesso per appartamenti Hornbækhus, Copenhagen, di Kay Fisker*”) alla redazione di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi. A-K*, Einaudi, Torino 2013, pp. 453-459 ISBN 978-88-06-18244-1

### 4. Articoli e saggi in riviste scientifiche e di classe A

**4.1.** -, *La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Álvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia*, in “FAMagazine”, n.55-2021 - *Ricostruzione e città*, pp.68-79. ISSN: 2039-0491

**4.2.** -, *L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia* in “Archivio di Studi Urbani e Regionali”, Fascicolo n. 130, 2021 Supplemento, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future* a cura di Benno Albrecht e Carlo Magnani, pp.19-37. ISSN 0004-0177, ISSN e 1971-8519

**4.3.** -, *Porto. Architettura, scuola, città/ Porto. Architecture, school, city*, pp. 31-33.

in “Architettura Civile” n. 20-21-22, 2018, ISSN 2281 - 5996

**4.4.** -, Carlo Gandolfi, *Progetto come formazione. Intervista a Francisco Barata Fernandes / Learning by Design. Interview with Francisco Barata Fernandes*, pp. 29-31

in “Architettura Civile” n. 20-21-22, 2018, ISSN 2281 – 5996

**4.5.** -, *Il cimitero paesaggistico in Svezia*, p.115

In “Toposcape Paysage” n. 32, 2018, ISSN 2279 - 7610

**4.6.** -, *Inseriti urbani e visioni di paesaggio. La tensione tra progetto e luogo nei cimiteri di Sigurd Leverentz*, [with english abstract] pp.44-59

in Luigi Bartolomei, a cura di, *Città dei Morti / Città dei Vivi*, numero monografico di “IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura”, Vol 6, n° 8, 2015  
ISSN 2036-1602

**4.7.** -, Sara Riboldi, *Abitare il Coworking. Reinventare gli spazi del lavoro* [with english abstract], pp.225-235



- in "BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini. Università degli Studi di Napoli", Vol. 16, n.2/2016  
*Circular Economy and Symbiosis: The Sustainable Regenerative City Model*  
 print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732
- 4.8.** -, *Vedere l'invisibile nel visibile. Ri-relazioni nel paesaggio svedese/ Seeing the invisible in the visible. Revelations in the Swedish landscape*, pp. 28-32  
 in Giuseppina Scavuzzo, edited by, *Rivelare e Rigenerare. Simbolico, Iconico e Figurativo in Architettura*, special issue of "Festival dell'Architettura Magazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città". Festival Architettura Edizioni, Parma, a. IV, n. 22, 05/2013, ISSN 2039-0491
- 4.9.** -, *Il disegno come ricerca delle corrispondenze. Una cappella di Sigurd Lewerentz*, pp. 7-13 [With English abstract]  
 in "Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private", n. 39, 06/2012, ISSN 1121-8770
- 4.10.** -, *La morte come passaggio. Sacro e arcaico nell'architettura di Sigurd Lewerentz*, pp. 89-104 [With English abstract]  
 in Giorgio Praderio e Luigi Bartolomei, edited by, *Evoluzioni contemporanee nell'architettura cimiteriale*, special issue of "IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura", n. 04, 2012. ISSN 2036-1602
- 4.11.** -, *Il tempio e il tumulo. La dimensione sacra del paesaggio nell'architettura di Sigurd Lewerentz*, pp. 168-177 [With English text]  
 in "Firenze Architettura", n. 2, 2011. ISSN: 1826-0772 (print); ISSN 2035-4444 (on line)
- 4.12.** -, *Corrispondenze mediterranee, riflessi del Nord*  
 in "Festival dell'Architettura Magazine", a. II, n. 15, 11/2011, ISSN 2039-0491

## 5. Saggi in volumi coautoriali e atti di convegni

- 5.1.-**, *Sacred landscapes as urban designs. The cemeteries of Sigurd Lewerentz*  
 in Marco Pretelli, Ines Tolic, Rosa Tamborrino, a cura di, *La città globale – La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, AISU (Insight, 1), Torino 2020, in corso di pubblicazione, ISBN 978-88-31277-01-3.
- 5.2.** -, S. Riboldi, *The Third Place. Vivere e lavorare*, [with english abstract] pp.762-770  
 in Aa. Vv., Atti delle Giornate Internazionali di Studio 3° Edizione di Abitare il Futuro, CLEAN, Napoli, 2015  
 ISBN 978-88-84-97-544-7
- A. Falotico, N. Flora, F.D. Moccia, M.F. Palestino, S. Pone, F. Rispoli, M. Russo, S. Russo Ermolli, P. Scala, "Abitare Insieme/Living Together. Dimensione Condivisa del progetto di futuro. Atti delle Giornate Internazionali di Studio 3° Edizione di Abitare il Futuro", CLEAN, Napoli, 2015. ISBN 978-88-84-97-544-7
- 5.3.** -, Ursula Koren, *Following the Grace: A Baltic Dialogue*, pp.289-300  
 in Silvia Micheli, Esa Laaksonen (eds.), *Aalto Beyond Finland. Architecture and Design*, Alvar Aalto Foundation, Printon, Estonia, 2015. ISBN 978-952-5498-35-6
- 5.4.** -, *The Symbolic Dimension and the Pursuit of the Origins in the Sacred Place. The Chapel of the Resurrection in the Woodland Cemetery of Stockholm*, pp.245-256  
 in Daniel Villalobos Alonso, Iván Rincón Borrego, Sara Pérez Barreiro (eds.), *Arquitectura, Símbolo y Modernidad*, Valladolid - Real Embajada de Noruega en España, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Cargraf, Valladolid 2014, ISBN 978-84-617-3470-2
- 5.5.** -, *Øresund Fixed Link I limiti della città e la costruzione del paesaggio*, pp.191-194  
 in Cassandra Cozza, Ilaria Valente, a cura di, *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2014
- 5.6.** -, *Copenhagen - Øresund - Malmö: city borders and construction of the landscape*, pp. 1216-1224 in Marco Bovati, Michele Caja, Giancarlo Floridi, Martina Landsberger, edited by, *Cities in Transformation. Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies. Vol II*, scientific supervision Adalberto Del Bo, Ilaria Valente, Il Poligrafo, Padova 2014.  
 ISBN 978-88-7115-829-7



- 5.7. -, *The Øresund Fixed Link and the Design of a New Transnational Metropolitan Area*, pp. 459-465 in Roberto Cavallo, Susanne Komossa, Nicola Marzot, Meta Berghauser Pont, Joran Kuijper, edited by, *New Urban Configurations*, IOS Press, Amsterdam 2014. ISBN 978-1-61499-365-0 (print); ISBN 978-1-61499-366-7 (online)
- 5.8. -, *La risposta nelle differenze/ The answer in the differences* [With English text], pp.104-106 in Enrico Prandi, a cura di, *Compact City Architecture. Designing centrality, regenerating the suburbs. Erasmus Intensive Programme Design Workshop*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2014. ISBN 9788889739211
- 5.09. -, Sara Riboldi, Valerio Tolve, *Case - Città - Paesaggio. Progetti di spazi domestici e luoghi collettivi*, pp. 1241-1250 [With English abstract] in Aa. Vv., *Abitare il nuovo/ abitare di nuovo ai tempi della crisi. 2° Edizione di "Abitare il Futuro". Atti delle giornate internazionali di studio*, Clean, Napoli 2012 ISBN 978-88-8497-236-1
- 5.10. -, *The Chapel of the Resurrection in Stockholm, Nordic Classicism: pursuit of order*, pp. 67-72 in Michela Rossi, edited by, *Nexus Ph.D. Day. Relationships between Architecture and Mathematics. Proceedings of the Ph.D. Day and Poster Session*, McGraw-Hill, Milano 2012. ISBN 978-88-386-7333-7
- 5.11. -, *The city of Porto and the Douro River*, pp. 400-408 in Van Duin Leen, Cavallo Roberto, Claessens François and Engel Henk, editors, *The Urban Project - Architectural Intervention in Urban Areas, 39 of EAAE Transactions on Architectural Education*, IOS Press, Amsterdam 2009. ISBN 978-2-930301-36-5 (EAAE) ISBN 978-1-58603-999-8 (IOS Press)

## 6. Recensioni di libri e mostre

- 6.1. -, Books Review: S. Maffioletti, edited by, *Il Pentagonogramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, Il Poligrafo, Padova, 2009 e E.N. Rogers, *Architettura, misura e grandezza dell'uomo*, edited by S. Maffioletti, Il Poligrafo, Padova, 2010 in "Firenze Architettura" n. 2, 2013
- 6.2. -, Book Review: E. Mantese, *La testa nel muro. Scritti e appunti*, Canova, Treviso 2012 in "Firenze Architettura" n. 2, 2012
- 6.3. -, *Cinema in strada a Londra* in "AL" n. 484, 2011
- 6.4. -, *"Libertà nell'ordine": in viaggio tra arte e tecnica*. Exhibitions review: Bruno Morassutti *Architettura e Costruzione 1920-2000*, Milano, Spazio mostre Campus Bovisa, 2010 in "AL" n. 5, 2010
- 6.5. -, Book Review: U. Åhrén, G. Asplund, W. Gahn, E. Key, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, *Modern Swedish Design. Three Founding Texts* (a cura di Lucy Creagh, Helena Kåberg, Barbara Miller Lane), The Museum of Modern Art, New York, 2008 in "Firenze Architettura" n. 2, 2009
- 6.6. -, *Futuri di ieri*. Exhibitions review: L'oro del Design italiano, Torino, Reggia di Venaria Reale, 2008 in "AL" n. 7, 2008
- 6.7. -, Sara Riboldi, *Un'intiera Corona di delitie à quest'Augusta Città di Torino* in "AL", n. 6, 2008
- 6.8. -, *Frontiere*. Exhibitions review: Roma e i Barbari, Venezia, Palazzo Grassi, 2008 in "AL" n. 5, maggio 2008
- 6.9. -, *Costruzioni d'acqua e di terra*. Book review: G. Motta, A. Pizzigoni, C. Ravagnati, *L'architettura delle acque e della terra*, Franco Angeli, Milano 2006 in "AL" n. 7-8, luglio-agosto 2007

## 7. Pubblicazioni di progetti

- 7.1. -, Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, *Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere/Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*, in *VM2021 Venice Masked/Bilingual Catalogue*, a cura di Paola Barcarolo, House of Nehesi, Philippsburg, 2021, in corso di pubblicazione, pp.125-134.
- 7.2. *Da palazzo del XIX secolo ad abitazione contemporanea*, in: "OBJECTSMAG" rivista online di cultura contemporanea, marzo 2021, presentazione di Ambra Lofrano
- 7.3. *Conversion and Expansion of a Rural House in Moncalvo* (AT) in Quaderni n. 4 di "Abitare la Terra/Dwelling on Earth", 2020, p.9. Supplemento al n. 52 della Rivista "Abitare la Terra" diretta da Paolo Portoghesi.
- 7.4. -, Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, *Wilde Lustwege*, pp.111-118 [With english text p.155]  
in *Berlin City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania*, a cura di Armando Dal Fabbro e Claudia Pirina, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN 978-88-6242-461-5
- 7.5. *Caffè nel coworking*, in "Abitare", edizione online, 28 gennaio 2020, presentazione di Irene Guzman
- 7.6. -, *Un casale a Moncalvo nel paesaggio del Monferrato*,  
in "Ananke", n. 75, 2015, pp. 136-139. ISBN 978-88-98743-44-5
- 7.7. Torricelli Associati, *Recupero di una ex-fonderia e allestimenti per il Coworking Login*,  
in "Casearchitetture", Annuario n. 10, 2014; pp.78-79. ISBN 9 772039507003
- 7.8. Torricelli Associati, *Coworking a Milano*, in "Interni", n. 6, 2014. Presentazione di Matteo Vercelloni
- 7.9. -, Sara Riboldi, *Casa del custode a Caglio*, pp. 50-53  
in Aa. Vv., *Under 40. Premio "Rassegna Lombarda di architettura Under 40. Nuove proposte di architettura"*, Gruppo 24 Ore, Milano 2012. ISBN: 978-88-98157-00-6
- 7.10. -, Sara Riboldi, *Casa del custode a Caglio*,  
in "Casearchitetture", Annuario n. 2, 2012, p.56. ISBN 9 772039507003
- 7.11. -, Alessandra Albanese, Carlo Gandolfi, *Progetto per l'area di San Benigno a Genova*, pp. 60-61, pp. 76-77, p. 94.  
in Lorenzo Dall'Olio e Donata M. Tchou, editors, *Genova tra città e porto - Villard 5*, EdilStampa, Roma 2005. ISBN 88-7864-009-3
- 7.12. -, *PAVIA. L'AREA DEL COLLEGIO BORROMEO. PROGETTO PER LA CASA DELLO STUDENTE*  
Progetto elaborato nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 3, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, a.a. 2001-02.  
Pubblicato in: Rosaldo Bonicalzi (a cura di), *Progetti per Pavia*, Libreria Clup, Milano 2003. ISBN 88-7090-647-7 pp. 275-276

### III. TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- 2012** “C.M. Lerici Foundation, Istituto Italiano di Cultura - Italienska Kulturinstitutet di Stoccolma”.
- Posizione: assegnataria, sulla base di bando competitivo, di borsa di studio post-dottorato. Lettera di attribuzione del 4 Aprile 2012
  - Titolo della ricerca: *Frontier Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic*, ricerca condotta con la supervisione del Prof. Johan Mårtelius (KTH - Royal Institute of Technology, Stockholm).
  - Gli esiti della ricerca sono stati presentati in occasione di: Seminario internazionale “Architects’ Travels. Swedish-Italian Connections in the Tradition of the Grand Tour”, Istituto Italiano di Cultura – Fondazione C.M. Lerici, Stoccolma, 11-10-2012, nell’intervento: *Migration of Classical Words. The Pursuit of Origins from Carl August Ehbrensvärd to Sigurd Lewerentz*; Seminario internazionale “Italy and the Nordic Architect”, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 14/15-11-2013, nell’intervento: *Mediterranean Echoes in Sweden. Carl August Ehbrensvärd, Sigurd Lewerentz*; gli esiti della ricerca sono in parte confluiti nel saggio: *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, in G. Marras, A. Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione. L’esperienza dell’architettura*, Il Poligrafo, Padova 2017.
- Recentemente uno sviluppo della ricerca è stato presentato in occasione di: *NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020. 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020*, University of Oulu, Oulu, Finland, 22–23 | 10 | 2020. Il paper *Mediterranean Echoes. Understanding Northernness through the South* è stato selezionato per la pubblicazione e attualmente è in corso di double peer review da parte di Nordic Association of Architectural Research
- 2007-2011** Scuola di Dottorato dell’ Università IUAV di Venezia - Dottorato in Composizione Architettonica, XXIII ciclo.
- Titolo della tesi: *Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Relatori: Eleonora Mantese, Luca Ortelli; Tutor: Martina Landsberger.
- Titolo: Dottore di Ricerca in Composizione architettonica.
- Valutazione: ottimo con dignità di pubblicazione.
- 2006** Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura Civile – Laurea in Architettura
- Tesi di Laurea: *Douro, paesaggio e luogo. La Seca do Bacalhau*, relatori: Rosaldo Bonicalzi e Francisco Barata Fernandes, correlatore: Giuseppe Mazzeo, Politecnico di Milano, 2006.
- Voto 100/100 con lode.
- Il progetto è stato esposto nell’ambito della mostra “Premio Mantero”, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano 3-12-2007- 7-01-2008. Progetto menzionato.

## IV. ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

### Borse di studio e riconoscimenti formativi

- 2005** *Programma europeo Leonardo da Vinci II*. Borsa di studio-lavoro assegnata dal Politecnico di Milano su base di bando competitivo, ricerca svolta presso lo Studio di Architettura FBF&MPS - Francisco Barata Fernandes & Madalena Pinto Da Silva, LDA, Porto (Portogallo).  
Analisi dei caratteri urbani della città di Porto e dell'area denominata "Seca do Bacalhau" a Vila Nova de Gaia, Portogallo.  
- La ricerca è stata sviluppata nei saggi: *Douro. Paesaggio e luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, in G. Motta e C. Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008; *The City of Porto and The Douro River*, in L. Van Duin, R. Cavallo, F. Claessens, H. Engel, editors, *The Urban Project - Architectural Intervention in Urban Areas*, 39 of EAAE Transactions on Architectural Education, IOS Press, Amsterdam 2009.  
- In continuità con questa ricerca sono state elaborate le Tesi di Laurea Magistrale: M. Pavoni, S. Aurier, *La città di Porto. Granito su Granito. Centro culturale al Passeio Fontainhas*; F. Calliari, C. Novelli, L. Favalaro, *La città di Porto. Granito su Granito. Avenida da Ponte. La salita alla cattedrale*; F. Ballabio, L. Pennati, *La città di Porto. Granito su Granito. Scuola di botanica al Jardim das Virtudes*; relatore: Rosaldo Bonicalzi, correlatore: Carlotta Torricelli, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2012. I progetti sono stati esposti nell'ambito della mostra "Premio Mantero", Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, gennaio 2013. Progetti menzionati.  
Progetti pubblicati in: "Architettura Civile", n. 11-12-13, 2015; F. Belloni, F. Bruno, *Falso movimento. Progetti per la città contemporanea*, a cura di V. Lattante, Libraccio Editore, Milano 2020.
- 2003-2004** *Seminario Itinerante di architettura Villard\_05*  
Partecipazione con borsa di studio.  
Progetto di riqualificazione urbana per l'area di San Benigno a Genova.  
Il progetto è stato esposto nella mostra "Antologica Villardiana", Festival dell'Architettura I, Parma, settembre 2004.  
Il progetto è pubblicato in: L. Dall'Olio e D. M. Tchou, editors, *Genova tra città e porto - Villard 5*, EdilStampa, Roma 2005.
- 2002-2003** Borsa di studio del *Programma Socrates/Erasmus*. Frequenza presso la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), Porto (Portogallo).  
Progetti di edilizia residenziale per la zona di Rua da Constituição a Porto

### Altre competenze

- Lingue** Italiano. Madrelingua  
Inglese. *Capacità di lettura*: eccellente; *Capacità di scrittura*: buono; *Capacità di espressione orale*: eccellente;  
Portoghese. *Capacità di lettura*: eccellente; *Capacità di scrittura*: buono; *Capacità di espressione orale*: eccellente;  
Tedesco. *Capacità di lettura*: elementare; *Capacità di scrittura*: elementare; *Capacità di espressione orale*: elementare.