

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08-D1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR14- COPOSIZIONE ARCHITETTONICA URBANA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA- UNIVERSITA' ROMA TRE.**

**VERBALE N. 2**

**(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 21 aprile alle ore 9:45 si è riunita presso il Dipartimento di Architettura in via Via Aldo Manuzio, 68L con modalità frontale, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. n.142469 del 17-12-2021 nelle persone di:

**Prof. Luigi Franciosini** ( presidente)

**Prof. Alessandra Capuano**

**Prof. Fabio Capanni** ( segretario)

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, della rinuncia sino ad ora pervenuta relativa al dott. Antonello Russo nato a O M I S S I S , trasmessa in data 09/02/2022, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n.6 e precisamente:

- 1) Bertini Viola**
- 2) Camiz Alessandro**
- 3) De Pasquale Giorgia**
- 4) Menegatti Francesco Federico Luigi**
- 5) Scardigno Nicola**
- 6) Torricelli Carlotta**

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato, o dei titoli equipollenti, è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 09 febbraio 2022.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 09 febbraio 2022.

Per quanto riguarda i lavori in collaborazione ed in particolare la possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori delle pubblicazioni presentate dai candidati e che risultino svolte in collaborazione con i membri della Commissione o con terzi si precisa che la Commissione Giudicatrice si baserà, per ciascun lavoro scientifico che si dovrà valutare sui seguenti criteri:

- autore, coautore con esplicitazione del ruolo avuto;

Il Candidato Nicola Scardigno presenta, tra le 12 pubblicazioni allegate alla domanda, una monografia/intervista su Luigi Franciosini membro della commissione (Nicola Scardigno, *L'unità del molteplice. Un pensiero critico e una conversazione con Luigi Franciosini Lettera Ventidue*, Isbn 978-88-6242-459-2) Dall'analisi del testo l'apporto del candidato appare pienamente identificabile con esplicitazione del ruolo svolto ovvero coautore.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C ) al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, con la Commissione, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità.

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio, durante il quale discutono i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera:

- 1) Bertini Viola**
- 2) Camiz Alessandro**
- 3) De Pasquale Giorgia**
- 4) Menegatti Francesco Federico Luigi**
- 5) Scardigno Nicola**
- 6) Torricelli Carlotta**

La discussione si svolgerà presso il Dipartimento di Architettura Via G. Marzi n10 - Roma – il giorno 13 giugno 2022 alle ore 9:30.

Alle ore 16:30, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 17:00 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 13 giugno 2022 alle ore 9:30 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 21 aprile 2022

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. Luigi Franciosini  
F.to Prof. Alessandra Capuano  
F.to Prof. Fabio Capanni

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

## **ALLEGATO C**

### ***Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:***

**CANDIDATA: Viola BERTINI**

#### **Titoli e curriculum**

##### Descrizione

La candidata Viola Bertini (1984) si è laureata con lode in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 2009. Ha frequentato il Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia, dove nel 2013 ha ottenuto il titolo discutendo una tesi sull'opera di Hassan Fathy, valutata con dignità di pubblicazione. Da allora svolge attività di ricerca come assegnista e borsista presso l'Università Iuav di Venezia.

Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda fascia – Settore concorsuale 08/D1 - Progettazione Architettonica.

Svolge attività didattica dall'anno accademico 2013-14; attualmente è docente a contratto presso il Politecnico di Milano nei corsi di Progettazione Architettonica, Design, Caratteri tipologici dell'architettura (A.A.2018-19), Architecture and Urban Design (A.A. 2019-20) e Progettazione Architettonica (A.A. 2021-22). La candidata ha svolto attività d'insegnamento all'estero come Visiting Professor.

Tra le sue attività di ricerca è stata Research Consultant presso l'American University of Beirut, Faculty of Engineering and Architecture; Visiting Researcher per brevi periodi nel 2016 presso il Centro Interdisciplinar de Historia, Culturas e Sociedades dell'Universidade de Évora; Visiting professor e Visiting researcher presso l'Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (20 settembre- 20 dicembre 2021).

Le sue ricerche si concentrano intorno a due temi principali: il rapporto tra tradizione e modernità e il rapporto tra architettura e turismo. Si occupa dell'heritage, con particolare attenzione sulla tutela, valorizzazione e fruizione del patrimonio, dei paesaggi culturali, delle aree marginali e dei siti Unesco.

La candidata è coordinatrice della segreteria scientifica della rete internazionale di scuole di architettura DHTL - Designing Heritage Tourism Landscapes. Partecipa alle attività di ricerca del Cluster Cultland Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes dell'Università Iuav di Venezia.

È Membro del comitato scientifico della rivista "Officina", del comitato editoriale della collana Designing Heritage Tourism Landscapes.

È tutor del Dottorato in Architettura, città e design dello Iuav.

Partecipa a workshop di progettazione e a mostre di architettura. Ha presentato le sue ricerche in numerosi convegni e seminari internazionali e nazionali.

Svolge attività di progettazione accademica; partecipa a concorsi di progettazione nazionali e internazionali dove riceve riconoscimenti.

Ottiene riconoscimenti anche per l'attività di ricerca scientifica.

#### **Attività didattica**

Tra le altre attività si segnalano:

- Nell' A.A 2020-22 al Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni nel Corso di Laurea Triennale in Progettazione

dell'Architettura tiene il Laboratorio di progettazione finale - 3° anno LT -4 CFU - ICAR/14;

- Nell' A.A. 2019-20 Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano - Thematic Studio Architecture and Urban Design - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese;
- Nell' A.A. 2018-19 Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettura 2 Caratteri tipologici dell'architettura - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14
- Nell' A.A. 2016-17 Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Architectural Design Studio Architectural Design - 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese (Architectural Design);
- Nell' A.A. 2015-16 Politecnico di Milano Scuola di Architettura Civile Corso di Laurea Magistrale in Architettura Laboratorio di Progettazione Architettura 1 Architectural Design - 1° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 - insegnamento in lingua inglese (Architectural design);
- Nell' A.A. 2014-15 Politecnico di Milano Scuola di Architettura Civile, Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettura 2, 2° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 V. Bertini (progettazione architettura);
- Nell' A.A. 2013-14 Politecnico di Milano Scuola di Architettura Civile Laurea Magistrale in Architettura - Laboratorio di Progettazione Architettura 1, 1° anno LM - 4 CFU - ICAR/14 V. Bertini (progettazione architettura);
- Dall' A.A. 2010. 11 all' A.A. 2019- 20 è Correlatrice di tesi di laurea in Progettazione Architettura presso il Politecnico di Milano
- Dal 01.03.2019 ad oggi è Tutor nel Dottorato in Architettura, città e design, ambito di ricerca Composizione Architettura, e Tutor nel Dottorato in Architettura, città e design, track International PhD presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia;
- La candidata ha svolto attività d'insegnamento all'estero come Visiting Professor presso la Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ETSA (20.09.2021 > 20.12.2021), oltre ad altri brevi impegni come essere stato membro di giuria alla Lucerne University of Applied Science and Arts, è stata anche docente e responsabile del programma di scambio Credit Mobility Erasmus Plus nell'exchange program tra Iuav e AUB - American University of Beirut, Faculty of Engineering and Architecture, Libano.
- La candidata svolge un'intensa attività di didattica integrativa con continuità dal 2021 al 2009 e partecipa a WS internazionali con ruoli di tutor, di co-organizzazione e di organizzazione generale. Tra questi si evidenziano le iniziative promosse dal Designing Heritage Tourism Landscapes.

## **Attività di Ricerca**

Tra le attività di ricerca si segnalano:

- nell'AA 2020-21 è borsista presso l'Università Iuav di Venezia Dipartimento di Culture del progetto, Assegno di ricerca - ICAR/14 e M-GGR/01 Responsabili scientifici Mauro Marzo, Viviana Ferrario Siti Unesco e Turismo: strategie progettuali per l'architettura e il paesaggio
- dal 22.07.2020 al 21.12.2020 è borsista post-doc presso L'Università Iuav di Venezia Cluster CULTLAND Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes Borsa di studio post-doc - ICAR/14 Borsa su contratto di ricerca finanziata dall'Ente Parco Nazionale delle Cinque Terre, Responsabile scientifico prof. Mauro Marzo Architetture rurali nel territorio delle Cinque Terre: mappatura e rilievo dell'edilizia rurale diffusa;

- dal 15.12.2018 al 16.04.2020, con un periodo interrotto per maternità, è assegnista presso l'Università Iuav di Venezia, Cluster CULTLAND Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes Responsabili scientifici proff. Mauro Marzo, Viviana Ferrario Passo Carezza, nodo di pregio del sistema della mobilità convenzionale e alternativa tra Bolzano e Cortina. Esplorazioni pre-progettuali per la valorizzazione della fruizione turistica e il rafforzamento dell'identità territoriale;
- dal 01.09.2018 al 31.10.2018 è borsista presso l'Università Iuav di Venezia Dipartimento di Culture del progetto Responsabile scientifico prof. Francesco Musco, Percorsi e turismo a Venezia;
- dal 01.05.2017 al 30.04.2018 è assegnista di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto Assegno di ricerca di ateneo, Cluster CULTLAND-ICAR/14, Responsabili scientifici proff. Mauro Marzo, Viviana Ferrario Paesaggi culturali e aree marginali: strategie sviluppo locale e ruolo del progetto di architettura e di paesaggio;
- dal 01.12.2015 al 30.11.2016 è assegnista di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, ICAR/14, Responsabile scientifico prof. Mauro Marzo in collaborazione con CIDEHUS - Universidade de Evora prof. Joao Rocha Architettura, turismo e marginalità: valorizzazione turistica di contesti marginali e progetto. Il lavoro affronta, dal punto di vista dell'architettura, il tema del turismo in aree marginali;
- dal 17.03.2014 al 16.03.2015 è assegnista inter-ateneo presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto (Iuav) – Dipartimento di Economia e Direzione Aziendale (Ca' Foscari). Partner aziendale METALCO - Partner di rete Consorzio-Terre di Giorgione. Responsabile scientifico Iuav prof. Mauro Marzo Imprenditorialità culturale e industrie creative come fattore di sviluppo locale.

La candidata svolge attività di ricerca all'estero presso:

- 2014-17 American University of Beirut, Consultant Researcher Faculty of Engineering and Architecture
- 2016 Visiting Researcher nell'anno 2016 presso CIDEHUS-Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, Universidade de Évora (Portogallo).
- 2021 Visiting Researcher presso Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA), Departamento de Expresión Gráfica.

Viola Bertini partecipa a seminari internazionali e gruppi di ricerca:

- 2021 Daw'An Architecture Foundation Mukalla, Hadramut Governorate, Yemen;
- 2016 Segreteria scientifica e partecipazione, in qualità di assegnista di ricerca, alle attività di ricerca di cluster di ateneo dell'Università Iuav di Venezia CULTLAND Paesaggi Culturali | Cultural Landscapes;
- 2016 Designing Heritage Tourism Landscapes, Coordinamento della segreteria scientifica e partecipazione alle attività di ricerca della rete internazionale di scuole di architettura

### **Attività progettuale**

Tra le attività progettuali si segnalano:

L'impegno progettuale della candidata è orientato con continuità e congruenza al ssd Icar 14, e partecipa alle attività accademiche in qualità di membro del gruppo di ricerca progettuale

dell'Università Iuav di Venezia e del Politecnico di Milano; partecipa a concorsi di progettazione nazionali e internazionali dove riscuote menzioni e premi; tra questi si segnalano:

- 2020 Let's Build my School - Senegal Elementary, School Competition, Sambou Toura Drame Gruppo di progettazione: Viola Bertini, Giovanni Comi, Gianluca Sortino.
- 2019 Architectural Design Competition for the renovation project of the Da Nang Museum – Da Nang – Vietnam Gruppo di progettazione: Anhtu Breda (capogruppo), Viola Bertini, Andrea Dal Corso, Paolo Salami
- 2016 Concorso internazionale di progettazione in unica fase Ambito piazza Carrara, Bergamo Gruppo di progettazione: Mauro Marzo (capogruppo), (progetto ottavo qualificato);
- 2012 International Architectural Ideas Competition for New Design of National Museum of Afghanistan, Kabul Gruppo di progettazione: Luisa Ferro (capogruppo), (menzione d'onore);
- 2008 Concorso internazionale di idee per il Concept architettonico dell'aerostazione di Firenze Capogruppo: Kisho Kurokawa Architect and Associates, Partner italiani Degli Esposti Associati - Studio Altieri - Ruolo: collaboratore. (seconda fase);
- 2008 Concorso di progettazione per studenti d'architettura "Concrete design competition"
- 2007/08, Italy. Implicit Performance, exploring the hybrid condition" (menzione d'onore)

### **Premi**

- 2019 libro selezionato nella short list per il Richard Schlagman Art Book Awards 2009, London Libro Salma Samar Damluji, Viola Bertini, Hassan Fathy, Earth & Utopia, Laurence King Publishing, Londra 2018
- 2012 menzione d'onore International Architectural Ideas Competition for New Design of National Museum of Afghanistan, Kabul Gruppo di progettazione: Luisa Ferro (capogruppo), Fabio Albani, Siro Casolo, Francesco Collotti, Massimo Ferrari, Sara Protasoni con Viola Bertini, Elena Ciapparelli, Marialuisa Montanari, Valerio Tolve.

### **Giudizio Titoli e Curriculum**

- La candidata presenta un curriculum equilibrato con molteplici interessi congruenti al s.s.d Icar 14. Continua e consistente è l'attività didattica svolta nei Laboratori di Progettazione Architettonica con alcune esperienze presso istituzioni estere. Intensa l'attività svolta in gruppi di ricerca come borsista post-doc e assegnista di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, nel ssd ICAR/14. L'attività di ricerca è svolta anche in contesti internazionali. La candidata fa parte del comitato scientifico della rivista "Officina" e del comitato editoriale della collana Designing Heritage Tourism Landscapes. Viola Bertini è tutor del Dottorato in Architettura, città e design dello Iuav di Venezia. Partecipa a workshop di progettazione e presenta le sue ricerche in numerosi convegni e seminari internazionali e nazionali. Partecipa a mostre.  
Svolge attività di progettazione in ambito accademico oltre a partecipare in qualità di progettista e/o collaboratrice a concorsi di progettazione nazionali e internazionali dove consegue alcuni riconoscimenti. Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda fascia – Settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica.

### **Produzione scientifica**

#### Descrizione

La candidata ha prodotto complessivamente 37 pubblicazioni scientifiche:

Per la presente procedura comparativa sono state selezionate le seguenti pubblicazioni:  
 Monografie:1; Articoli su riviste in classe A: 4; Articolo su rivista: 1; Saggi e contributi in volume: 6; tesi di dottorato.

1. Salma Samar Damluji, Viola Bertini, Hassan Fathy, *Earth & Utopia*, Laurence King Publishing, Londra 2018. ISBN: 978-1786272614;
  2. Viola Bertini, Hassan Fathy (1900-1989), numero di rivista [en.] cartaceo e on line, in «The Architectural Review», Soil Issue, n. 1468, febbraio 2020, pp. 24-27. ISSN: 0003-861X
  3. Viola Bertini, *Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy / The Monkeys and the Giraffes. The cultural legacy of Hassan Fathy's thought*, numero di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 47, 2019, pp. 83-95. ISSN: 2039-0491
  4. Viola Bertini, *Réveil égyptien*, in «Classeur», Mare Nostrum, a cura di Simon Campedel, Baptiste Manet, Claudia Mion, Giacomo Ortalli, *Cosa Mentale*, Marsiglia 2017, pp. 137-139. ISBN: 978-2955701034
  5. Viola Bertini, Hassan Fathy, *poetica del deserto/Hassan Fathy, the Desert Poetics*, numero di rivista [it./en.] cartaceo e on line, in «Firenze Architettura», anno XV, n. 1, 2011, pp. 120-135. ISSN: 1826-0772
  6. Viola Bertini, *Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk*, in *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, *Atti dell'VIII Forum ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16*, Napoli 21- 23 novembre 2019, ProArch, Napoli 2019, pp. 120-125. ISBN: 978-88-909054-9-0
  7. Viola Bertini, *Sana'a, uno strumento di conservazione urbana*, in *Esportare il centro storico*, a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin, *Fondazione La Triennale di Milano*, Milano 2015, pp. 407- 412. ISBN: 978-886927193-9
  8. Viola Bertini, *Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura*, in *Boundary landscapes*, a cura di Oliva Longo, Silvia Dalzero, Andrea Iorio, Claudia Pirina, Salvatore Rugino, Davide Sigurtà, *Tab edizioni*, Roma 2020, pp. 217-226. ISBN formato cartaceo: 978-88-31352-46-8; ISBN formato digitale: 978-88- 31352-47-5 3
  9. Viola Bertini, *Alqueva, progetti per una nuova territorialità/ Alqueva, projects for a new territoriality*, in *Architecture Tourism and Marginal Areas. Reserach and Design Proposals*, a cura di Joao Rocha, Viola Bertini, *LetteraVentidue*, Siracusa 2020, pp. 52- 77. ISBN: 978-88-6242-342-7
  10. Viola Bertini, *Centri storici e turismo, problema o risorsa?* in *Italian Beauty*, a cura di Marco Ballarin, Giulia Ciliberto, Daniela Ruggeri, *Antaferma Edizioni*, Conegliano (TV) 2019, pp. 180-195. ISBN: 978-88-32050-07-3
  11. Viola Bertini, *Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità*, in *Utilità e danno della storia*, a cura di Massimo Bulgarelli, Agostino De Rosa, Carmelo Marabello, *Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, Mimesis*, Milano 2018. ISBN: 978-88-575-5448-8
  12. Mauro Marzo, Viola Bertini, Luigi Vietti. *Progetti veneziani*, numero monografico di rivista [it./en.] on line, in «Festival dell'Architettura Magazine», n. 48-49, 2019, pp. 73-85. ISSN: 2039-0491
- **TESI DI DOTTORATO**  
 Università Iuav di Venezia, Dottorato in Composizione architettonica XXV ciclo.  
 Viola Bertini, Hassan Fathy, *l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris*, volumi I e II. Relatori Eleonora Mantese, Benno Albrecht, Luisa Ferro, tutor Mauro Marzo.

## Giudizio Produzione scientifica

L'attività pubblicistica è consistente, originale, congruente col s.s.d di riferimento e significativa per i contenuti, il rigore metodologico e la rilevanza scientifica di alcuni prodotti. Se da un lato è la figura di Hassan Fathy che assume centralità orientando il l'interesse di ricerca verso "l'altra

modernità", dall'altro sono i principi della tutela e della trasformazione della città antica, del territorio e del paesaggio, ad attrarre l'indagine analitico-critica della candidata. In questo quadro, Viola Bertini si concentra sulla complessità del fenomeno turistico contemporaneo, sui modelli di sviluppo, e soprattutto sui criteri di difesa dei luoghi fragili. Completa la selezione delle pubblicazioni presentate un saggio sulla figura di Luigi Vietti e sui suoi progetti veneziani.

## **Giudizio complessivo**

**La candidata Viola Bertini presenta un profilo scientifico originale, metodologicamente strutturato e congruente al s.s.d Icar 14. L'attività svolta è continua ed equilibrata tra didattica, ricerca teorica e applicata. Viola Bertini ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nella disciplina 08/d1 ssd Icar 14 Composizione Architettonica e Urbana (2020).**

## **CANDIDATO: Alessandro CAMIZ**

### **Titoli e curriculum**

#### Descrizione

Il candidato Alessandro Camiz (1965) si è laureato in Architettura (Sapienza) nel 1999; nel 2007 svolge un dottorato di ricerca in Storia della Città (Sapienza, 2003-07) sotto la guida di E. Guidoni con una tesi dal titolo "Storia dell'urbanistica di Ravenna nel medioevo".

Dal 2012 al 2014 svolge attività di ricerca come borsista post-doc (Sapienza) Dipartimento di Architettura e Progetto. Molte le qualificazioni professionali che si susseguono tra il 2000 e il 2017. Dal 2003 è membro dell'Associazione Storia della Città e dal 2007 dell'International Seminar on Urban Form.

I suoi interessi si sviluppano prevalentemente nell'area della morfologia urbana e della tipologia edilizia, dello studio della città antica e delle sue tracce nella città contemporanea, indagando in particolare il rapporto tra archeologia e progetto di architettura. Il metodo sperimentato è basato sulla lettura dei processi evolutivi dei contesti storici da cui derivare criteri per la sperimentazione progettuale.

L'attività didattica si struttura in ambito nazionale come cultore della materia in progettazione architettonica, sia come relatore e correlatore di tesi triennali, magistrali e di specializzazione (Politecnico di Torino, Università di Firenze, Corso di Laurea in Restauro e Corso di Laurea in Architettura della Sapienza, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della Sapienza, ecc.) collaborando con la prof.ssa Esposito, il prof. G. Carbonara e il prof. Strappa). Dal 2016 al 2020 è tutor e membro di giuria in programmi di dottorato di ricerca.

Svolge attività didattica internazionale alla University of Miami School of Architecture, e dal 2014 al 2018 presso la Girne American University di Cipro, dove, nell'a.a.2017-18 diviene professore Associato in Progettazione Architettonica. Qui ha diretto, tra le altre attività, il Centro Internazionale Studi sul patrimonio e il Dipartimento di architettura degli interni. Dal 2018 ad oggi è professore associato in progettazione architettonica presso la Ozyegin University di Istanbul. Nel 2018 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nella disciplina 08/d1 ssd Icar 14 Composizione Architettonica e Urbana.

L'attività di ricerca è orientata su temi coerenti al s.s.d Icar 14. Svolge assegni di ricerca post-doc e nel 2010-2013 partecipa ad un PRIN: "Dalla campagna urbanizzata alla "città in estensione": le regole di composizione architettonica per il territorio delle città minori" nel Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP. Ha assunto posizioni direttive in strutture di ricerca universitarie straniere (Girne American University di Cipro, Ozyegin University in Turchia) e coordina unità di ricerca nell'ambito di programmi e bandi internazionali e nazionali.

Intensa è la sua attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a convegni nazionali, internazionali, seminari, workshop, summer school, in qualità di chairman, membro di comitati e di coordinamento scientifico, relatore ecc.

Svolge attività di progettazione a partire dalla sua collaborazione con Sartogo Architetti Associati. Partecipa a concorsi nazionali e internazionali di progettazione architettonica dove riceve un



primo premio e riconoscimenti. Altri premi riguardano l'attività didattica e ricerca (Premio architettura e cultura Urbana Camerino 2010);

Il candidato ha prodotto numerose pubblicazioni scientifiche a partire dal 2002.

Alessandro Camiz è membro del Comitato Editoriale della Rivista Morfologia Urbana e Co-editore di "Forma Civitatis: Rivista internazionale di studi morfologici territoriali".

È anche membro di ICOMOS-Italia, segretario generale della Cyprus Network e direttore dell'Associazione per il Dialogo Storico e di Ricerca di Cipro. Dal 2018 è direttore del Laboratorio di Ricerca Dinamica su Morfologia urbana (DRUM) presso la Facoltà di Architettura e Design di Özyeğin University, Istanbul.

## **Attività didattica**

Tra le attività di didattica si segnalano in sintesi le seguenti docenze a contratto congruenti con il settore disciplinare di riferimento della composizione architettonica e urbana (ICAR14):

- È stato cultore della materia in progettazione architettonica e urbana (Sapienza);
- 2014-18 svolge attività didattica di Progettazione Architettonica presso la "Girne American University" TRNC;
- Dal 2018 ad oggi è Professore associato in Progettazione Architettonica presso la Ozyegin University, Istanbul.
- Dal 2010 ad oggi è stato relatore o correlatore di tesi di Laurea Magistrale e Triennale in Architettura, presso il corso di laurea in Architettura e Restauro di Sapienza, il Politecnico di Torino, l'Università di Firenze presso la scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della Sapienza, e ultimamente presso la Girne American University.
- Dal 2016 al 2020 svolge la funzione di tutor per l'elaborazione di tesi di dottorato di ricerca

## **Attività di Ricerca**

Tra le attività di ricerca si segnalano:

- 2015, Qualified for the position of Associate Professor in Urban History, and Director of the Danish Centre of Urban History at the School of Culture, Society and Arts, Aarhus University, Denmark.
- 2015-2017, Research director, Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus.
- 2010-2011 assegno di ricerca SSD ICAR 14, titolo di ricerca: "Lettura e progettazione di tessuti urbani a Roma e nel Lazio. Processi formativi", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione.
- 2011-2012 Partecipa alla ricerca "Lettura operativa di insediamenti storici come prerequisito per il rinnovamento urbano congruente interventi", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2012-2013 Assegno di ricerca, SSD ICAR 14, "Lettura e progettazione tessuto urbano residenziale nella zona est di Roma", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2010-2013 Partecipazione al PRIN: "Dalla campagna urbanizzata alla "città in estensione": le regole di composizione architettonica per il territorio delle città minori", nell'unità di ricerca "Metodi di intervento per il recupero e la progettazione tessuto urbano delle città minori del Lazio", SSD ICAR 14, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP.
- 2013-2014 Borsa di studio post-dottorato, SSD ICAR 14 "Metodi di progettazione per tessuti storici: processo di formazione e ipotesi di trasformazione del Regina Carcere di Coeli, Responsabile della ricerca, Prof. Giuseppe Strappa," Sapienza "Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Architettura e Design.

- 2015-2018 è Direttore della Centro di Ricerca Internazionale per il patrimonio culturale (ICHHS), Girne American University, Cipro.
- 2017-2018 è Direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura, Design & Fine Arts, Girne American University, Cipro
- 2018-2021 è direttore del DRUM (Dynamic Research on Urban Morphology) gruppo di ricerca presso l'Università Özyeğin sulle trasformazioni urbane e territoriali.
- 2019-22 Coordina l'unità di ricerca dell'Università di Ozyegin: "Dopo i danni. Prevenzione e soluzioni di sicurezza attraverso progettazione e pratica dell'ambiente costruito esistente. L'esperienza italiana" con Università di Ferrara, finanziata dalla Regione Emilia-Romagna, Italia.
- 2021-23 Coordina l'unità di ricerca dell'Università di Ozyegin, nell'ambito del Programma Finanziato Erasmus+, tipo d'azione KA220-HED - Partenariati di cooperazione nei settori dell'istruzione superiore. Competenze digitali per la riabilitazione e la valorizzazione del patrimonio costruito, durata 26 mesi;
- 2021-24, Membro del Comitato Editoriale per la Rivista Morfologia Urbana, Rivista del Seminario Internazionale sulla Forma Urbana, Birmingham
- 2021-2024, Coordinatore della Task Force Internet del Seminario Internazionale su Forma urbana ISUF.
- 2019-2021, External Quality Expert Reporter per il progetto Erasmus+: Architettura European Medium-sized City Arrangement (ARCHEA), Mater Studiorum Università di Bologna
- 2021 Co-editore permanente di "Forma Civitatis: Rivista internazionale di studi morfologici territoriali", Grünberg Verlag, Weimar-Rostock.
- 2020 - ad oggi: Coordinamento del Progetto di ricerca Documentation and Preservation of Panaghia Paramithia Church and of the Surrounding Urban Tissue (Istanbul);
- 2020-in corso, Membro del consiglio di redazione di "Journal of Design Studio", Journal of Architectural Research, Emerald Publishing, Bingley, Regno Unito
- 2018-in corso, Membro del Comitato Editoriale di Eda, Esempi di Architettura, Aracne Editrice, Rome, Italy
- 2018-2021, Direttore della ricerca, Associazione per il dialogo storico e la ricerca (AHDR) Cipro
- 2018, Coordinatore scientifico, XINLAO. 7° Programma Nazionale per l'Inter-Programma Comunicazione e Interazione (ULPIEP), 11° Dipartimento di Architettura d'Interni Head meeting (IBBT), Girne American University, Facoltà di Architettura, Design & Belle Arti, Dipartimento di Architettura degli Interni, Cipro, 19-20 aprile 2018.
- 2015-2017 Direttore della ricerca, Associazione per il dialogo storico e la ricerca (AHDR) Cipro
- 2015, Coordinatore della fondazione Design, Dipartimento di Architettura, Girne American University 2015
- 2014-presente, Membro del Comitato Editoriale, PHLOGISTON Journal of the History of Scienza, Museo della Scienza e della Tecnologia, Belgrado, Serbia.
- 2014-presente, Assistant-editor, U+D urbanform e design
- 2014-in corso, Direttore del Centro Internazionale di Studi sul Patrimonio ICHS, Girne American University.
- 2013-oggi, Direttore di Forma Civitatis, Rivista Internazionale di Urban e Studi morfologici territoriali. (IJUTMS), Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, GREEN 2013-presente, Assistente editor, U+D urbanform e design;
- 2013-2017, Segretario, Seminario Internazionale di Forma Urbana, Italia.
- 2012-oggi, Coordinatore scientifico, Accordo internazionale, Sapienza-Università di Miami.

## **Attività progettuale**

Tra le attività di progettazione si segnalano:

- 2017 Capogruppo di concorso internazionale di design, Castello resort a Rocca Mandolfi, Isernia Italia.

- 2012 Vincitore del concorso di idee sulla riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore (AL). Capogruppo Giuseppe Strappa, Designer Alessandro Camiz ed altri;
- 2012 Partecipa al Concorso di progettazione Spazi funzionali al servizio del centro storico di Mesola, (FE), team di progettazione Alessandro Camiz , G. Strappa, G. Galassi, M. Longo, P. Carlotti, L. Arcangeli, selezionato per la mostra "Spazi Poliunzionali al servizio del Centro Storico di Mesola", dicembre 2012.
- 2011 Progetta la mostra personale di scultura per Paolo Camiz, XX Esposizione Antiquariato Restauro Artigianato Artistico di Pollenza. Palazzo Scolastici; Narducci, vicolo degli orti, Pollenza (MC) 9 luglio-23 luglio 2011
- 2009 Partecipa al progetto "La Forma di Tivoli. Recupero Paesistico e Produttivo del Tratto di Valle dell'Aniene compreso tra l'Acropoli di Tivoli e il Tempio della Tosse", coordinatore scientifico, Prof. Giovanni Carbonara, POR Lazio, progetto approvato dalla Regione Lazio e non finanziato;
- 2009 Partecipa alla preparazione del bando di concorso per il Comune di Roma, "Bando per il Concorso di Progettazione di un ponte ciclo-pedonale (e moto ciclabile) che dovrà collegare il quartiere di Valco San Paolo con quello della Magliana", Consulenza per il Comune di Roma - XVI Dipartimento, gruppo di progettazione della Facoltà di Architettura della "Sapienza" coordinato da Alfonso Giancotti e dal prof. Giuseppe Strappa.
- 2009 Partecipa al gruppo di Protezione Civile dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, per la rilevazione dell'agilità post-sisma degli edifici nei Comuni di Montorio al Vomano e Castel Castagna (TE), l'Aquila.
- 2008 Concorso di idee per la riorganizzazione e riqualificazione dell'area interessata da ritrovamenti archeologici in zona Porta Valle, Jesi (AN). Gruppo di progettazione: Alessandro Camiz, Paola Raggi, Maria Maddalena Scoccianti. Sesto classificato.
- 2008 Progetta e realizza con Sartogo Architetti Associati e Internazionali d'Arte l'allestimento di "Roma interrotta" alla Biennale di Venezia, 11. Mostra Internazionale di Architettura "Out there: Architecture Beyond Building", Corderie dell'Arsenale, Venezia
- 2008 Redige un vincolo archeologico per il percorso degli Acquedotti Anienzi nel territorio comunale, per il Comune di Castel Madama che viene inserito nella Variante Generale del Piano Regolatore, (arch. Cicerchia)
- 2000-2001 Collabora al concorso di progettazione per la realizzazione di un Nuovo Insediamento Integrato Urbano/Universitario nella Città di Bologna (progetto vincitore del concorso internazionale), con il Prof. Arch. Richard Meier, Prof. Arch Piero Sartogo. Prof. Arch. Nathalie Grenon.
- 1997-2000 Collabora con l'Arch. Piero Sartogo, per il progetto di un centro congressi per l'OCSE a La Muette (Parigi) - Complesso Direzionale dell'Organizzazione Internazionale
- 1993-1998 Collabora al progetto della Nuova Cancelleria dell'Ambasciata d'Italia, Washington D.C., Piero Sartogo, Roberto Burle Marx, Nathalie Grenon.
- 1999 Collaborazione nella progettazione degli interni del Cheung Kong Center, Hong Kong, Sartogo Architetti Associati.
- 1998 Collaborazione con l'arch. Piero Sartogo, per il progetto della Chiesa del Santo Volto di Gesù in Via della Magliana, Roma,
- 1998 Collaborazione con l'Arch. Piero Sartogo, per il progetto esecutivo per la ristrutturazione dell'area della stazione FFSS, Siena, Sistemazione dell'area tra via De Bosis e viale V. Emanuele II, Siena.

## Premi

- 2021 Riceve il Özyeğin University Rectorate Excellence Awards per l'Anno accademico 2020-21
- Certificato di apprezzamento 2019 per l'organizzazione di International UrbanURBAN FAÇADE: ISTANBUL WATERFRONT, Facoltà di Architettura e Design, Özyeğin University, Istanbul Turchia,

- 2014, Targa in riconoscimento del ruolo di coordinatore scientifico del Workshop Internazionale di Lettura e Progettazione della zona di Lambousa-Karavas, Cipro, Girne American University
- 2014, Public merit, III categoria, I gamma, medaglia di bronzo per il servizio all'Aquila terremoto, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Protezione Civile, Repubblica italiana.
- 2013, Primo premio, Concorso idee di design per un nuovo centro civico a Carezzano Maggiore, Comune di Carezzano (AL). Italia

## Giudizio Titoli e Curriculum

Il candidato si laurea in Progettazione Architettonica e consegue un dottorato di ricerca in Storia della Città. Presenta un curriculum caratterizzato principalmente dallo studio della morfologia urbana e della tipologia edilizia, della storia della città e più in generale della morfogenesi e trasformazione dal territorio e dell'organismo urbano. Una linea di ricerca riconoscibile che mantiene elementi di coerenza s.s.d di Icar 14. Il candidato concentra la sua attività didattica nell'insegnamento della progettazione architettonica con un approccio storico-analitico applicato ai contesti urbani. E' Professore Associato di Progettazione Architettonica Ozyegin University, Istanbul. Svolge anche ruoli di direzione presso istituzioni universitarie estere. Consistente l'attività di ricerca in gruppi nazionali e internazionali con partecipazione, coordinamento e direzione di gruppi di ricerca: tra questi si segnala un Prin.

Molto intensa è l'attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione a convegni nazionali, internazionali, seminari, workshop, summer school. È membro di comitati scientifici di convegni e workshop. Partecipa a mostre. Il candidato prende parte a comitati editoriali e scientifici di riviste internazionali anche collocate in classe A.

Partecipare in qualità di progettista capogruppo o co-progettista a concorsi di progettazione nazionali e internazionali dove consegue un primo premio (come componente del gruppo) e qualche riconoscimento. Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda fascia – Settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica.

## Produzione scientifica

La produzione scientifica consta di più di circa 200 pubblicazioni. Per la presente procedura comparativa sono state selezionate dal candidato le seguenti pubblicazioni: Monografie: 2; Articoli in rivista classe A: 2; Articolo su rivista scientifica 2; contributi in volume 2; contributi in atti di convegno:4 ; Dottorato di ricerca.

1. Camiz, Alessandro (2021). Morphology of the contubernium as Roman substratum of the Medieval Row House. In B. Case Scheer, and W. Mc Clure (a cura di). Cities in the twenty-first century, Proceedings of the XXVII International Seminar on Urban Form, (Salt Lake City, 31 August - 4 September 2020), Salt Lake City: University of Utah Marriott Library Digital Collections, pp. 1-9. ISSN 27095274.
2. Camiz, Alessandro (2020). Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome. In G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome, pp. 125-134. ISBN: 9788894118889.
3. Camiz, Alessandro (2020). Between typology and morphology. On the use of models in architectural composition, in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini (a cura di). The art of building future cities, (Proceedings of the 1st ICONA International Conference on Architecture, 18-19/12/2019, "Sapienza" University of Rome) Edizioni Nuova Cultura, Rome pp. 46-53, ISBN: 9788833653112.
4. Camiz, Alessandro (2019), Architettura e Archeologia: la composizione conforme dello strato contemporaneo. In A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di). Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di

- Patrimonio, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16: Naples, pp. 342-346. ISBN 978-88-909054-9-0.
5. Camiz, Alessandro. (2018). Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors. In D. Urios Mondéjar, J. Colomer Alcácer, A. Portalés Mañanós (a cura di). *Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age*, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València: Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 1359-1369. ISBN 978-84-9048-574-3. (Web of Science Core Collection) WOS: 000476920100131.
  6. Camiz, Alessandro (2018). The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares, in P. Carlotti and A.I. Del Monaco. *Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design*, (Proceedings of the 3rd ISUFItaly International Congress, 23-24 February 2017, Rome Italy), Rome: U+D edition, pp. 204-215, ISBN 9788894118834.
  7. Camiz, Alessandro (2017). The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli. In A.I. Del Monaco; X. Dai and W.B. Yu. *Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China*, (L'ADC UNESCO Series 2) Rome: Edizioni Nuova Cultura, pp.147-163. ISBN: 9788868124328.
  8. Camiz, Alessandro (2017). Tipo, modello, tessuto. Dodici lezioni di architettura. Forma Civitatis books, vol. 3, Vetralla: Davide Ghaleb editore, ISBN: 9788885261051.
  9. Camiz, Alessandro (2017). The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia, In Carlotti, Paolo; Alessandro, Camiz; Carmen, Díez (a cura di). *Urban morphology and design. Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain, Roma*; U+D edition, pp. 100-109, ISBN: 9788894118841.
  10. Camiz, Alessandro (2016). Gragnano, Lettere, Casola di Napoli. *Urban Morphology and Cultural Heritage: Designing Archaeological Areas within Urban Fringe Belts*, In Antonio Mariniello (a cura di) *Beyond Pompeii. Archaeology and Urban Renewal for the Vesuvian Cultural and Tourist District*, Gangemi Editore International Publishing: Rome, pp. 169-177, ISBN: 9788849232288.
  11. Camiz, Alessandro (2016). Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences. In G. Strappa; A.R.D. Amato and G. Camporeale (a cura di). *City as Organism. New Visions for Urban Life*, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy). vol. 2, p. 1509-1518, Rome: U+D Editions, ISBN: 9788894118810.
  12. Strappa, Giuseppe; Carlotti, Paolo; Camiz, Alessandro (2016). *Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, vol. 7, Rome: Gangemi Editore, ISBN: 9788849231915.
- Tesi di dottorato Camiz, Alessandro (2007). *Storia dell'urbanistica di Ravenna nel medioevo, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione, Dottorato di Ricerca in Storia della Città, XVIII ciclo, A.A. 2005/06, Relatore Prof. ENRICO GUIDONI.*

### **Giudizio della produzione scientifica**

La produzione scientifica è continua e quantitativamente consistente, articolandosi prevalentemente nelle seguenti linee di ricerca: architettura e città; il rapporto tra storia e progetto; le forme dell'abitare; morfologia urbana e progetto contemporaneo; architettura e archeologia.

La ricerca, a partire dalla tesi di dottorato in storia della città, è focalizzata su riflessioni teoriche che possono riassumersi come espressione degli studi sulla morfologia urbana e sulla tipologia edilizia (Muratori, Caniggia, Maffei, Strappa, Guidoni, Carbonara, Esposito ecc.). La produzione scientifica nel complesso descrive un processo analitico di conoscenza, metodologicamente e scientificamente ben strutturato, che sembra in alcuni casi perdere la sua efficacia nella traiettoria, fisiologicamente evolutiva, del progetto di architettura.

## **Giudizio complessivo**

**Il candidato Alessandro Camiz presenta un profilo scientifico strutturato e congruente al s.s.d Icar 14., sebbene siano evidenti, lungo il suo percorso di studio, interessi e metodologie di ricerca prevalentemente di tipo storico-analitico. Il percorso è continuo e primariamente focalizzato sulla attività didattica (svolta presso istituzioni universitari in contesti internazionali) e su quella di ricerca. Il candidato ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nella disciplina 08/d1 ssd Icar 14 Composizione Architettonica e Urbana.**

## **CANDIDATA: Giorgia DE PASQUALE**

### **Titoli e curriculum**

#### Descrizione

La candidata dott.ssa arch. Giorgia De Pasquale (1982), svolge la propria attività di ricerca teorica e applicata sul tema dei paesaggi culturali, con particolare riferimento al contesto Mediterraneo e agli ambiti rurali, concentrando le sue attenzioni alle relazioni tra progetto architettonico e patrimonio storico e paesaggistico.

Nel 2006, dopo la laurea con lode in progettazione architettonica sul tema dei paesaggi terrazzati del Mediterraneo (relatore F. Cellini), segue il Curso de especialista en Intervención arquitectónica en la Ciudad Histórica. (Director: Ignacio Represa, Escuela Técnica Superior de la Universidad de Valladolid) e nel 2007 consegue il Master Internazionale di II livello "Architettura Storia Progetto" Università degli Studi Roma Tre, Direttore: M. Manieri Elia.

Nel 2011, presso lo IUAV di Venezia, discute la sua tesi di Dottorato di Ricerca in Architettura con una tesi sul Paesaggio Mediterraneo, interpretato dalla cultura architettonica del novecento.

Nel 2018 è abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica bando ASN 2016 D.D. 1532/2016;

Dal 2016 –2019 è assegnista di ricerca ai sensi ex art. 22 della Legge 240/2010, rinnovato per un totale di n.3 annualità.

Dal 2019-21 è ricercatrice universitaria a tempo determinato, ai sensi dell'art.24 comma 3 lettera a) della legge 240/2010 Settore disciplinare: progettazione architettonica ICAR/14 presso Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura.

Dal 2008 al 20018 ha svolto attività integrativa alla didattica nei Laboratori di Progettazione Architettonica del prof. F. Cellini; è stata docente di Workshop di progettazione presso lo IUAV di Venezia (2011) e presso Roma Tre (2013, 2014,2019).

Dal 2018 è docente del Laboratorio di Progettazione architettonica della Laurea Magistrale in Architettura-Restauro dell'Università degli Studi Roma Tre.

Sviluppa le proprie attività di ricerca con un'attenzione particolare alla Terza Missione tramite convenzioni e accordi di collaborazione attivati con Enti Pubblici locali, Regioni e Ministeri e Istituzioni Universitarie.

Collabora con Slow Food, con il Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali, con la Regione Lazio, con la Regione Sicilia e con numerosi Comuni italiani sulle materie del paesaggio agrario, sviluppo rurale e recupero delle aree marginali.

E' membro ITLA (International Terraced Landscapes Alliance), ed è stata tra i supporters per la candidatura della "Arte del costruire in pietra a secco" alla lista del Patrimonio Immateriale dell'Umanità UNESCO.

Partecipa a convegni nazionali e internazionali, segue e coordina workshop e nel 2017 è relatrice al FAO "Globally Important Agricultural Heritage Systems for Europe and Central Asia".

E' progettista di interventi complessi in Aree Interne per il Recupero, Riconversione e Valorizzazione Post-Sisma del Convento di Sant'Anna e del quartiere La Lama a Borbona e in ambiti rurali. Nel 2006 partecipa alla sezione Città di Pietra: Architetture per Progetto Sud, Biennale di Venezia. Partecipa a concorsi di progettazione architettonica nazionali e internazionali dove riceve premi.

Durante il periodo di attività svolta nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di RomaTre, ha rivestito dal 2019 il ruolo di Membro eletto della Commissione Paritetica Docenti Studenti.

### **Attività didattica**

Tra le attività di didattica si segnalano:

La Candidata svolge attività didattica in qualità di docente presso Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura

- A.A 2021-22 Laboratorio di Progettazione Architettonica, Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Restauro
- A.A 2020-21 Laboratorio di Progettazione Architettonica, Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Restauro
- A.A 2019-20

Negli A.A 2018-19 la candidata svolge attività didattica nei Laboratori di Progettazione Architettonica, coordinato dal prof. Marco Burrascano, nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro

Dall'A.A 2017-18 fino all'A.A 2008-09 svolge attività di supporto alla didattica nei Laboratori di Progettazione Architettonica diretti dal prof. F. Cellini.

Svolge attività didattica in qualità di relatrice o correlatrice per lo sviluppo di tesi Laurea in Progettazione Architettonica e in Architettura- Restauro.

Tra le sue attività è inoltre impegnata come docente nel Master internazionale di II livello "Culture Del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Aziendali, e nel Master "Open. Architettura e rappresentazione del Paesaggio" Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre . E' docente di WS internazionali (Workshop Internazionale di Progettazione "Living Archaeology in Rome).

### **Attività di Ricerca**

Tra le attività formazione e di ricerca si segnalano:

- 2019-21 Ricercatrice universitaria a tempo determinato, ai sensi dell'art.24 comma 3 lettera a) della legge 240/2010 Settore disciplinare: progettazione architettonica ICAR/14 presso Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura;
- 2016 -2019 Assegno di ricerca ai sensi ex art. 22 della Legge 240/2010, rinnovato per un totale di n.3 annualità; Settore disciplinare: progettazione architettonica ICAR/14 presso Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura;
- 2012 Borsa di studio annuale per attività di ricerca post-laurea ai sensi dell'art.4 comma 3 della Legge 210/1998 -Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura;
- 2006-07 La candidata consegue il Master Internazionale di II livello "Architettura Storia Progetto" Direttore: M. Manieri Elia Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura;
- Nel 2006 segue il Curso de especialista en Intervención arquitectónica en la Ciudad Histórica. Director: Ignacio Represa, Escuela Técnica Superior de la Universidad de Valladolid;

La candidata svolge con continuità attività di ricerca conto terzi in qualità di responsabile scientifico sul tema generalizzabile nella individuazione delle strategie di tutela e valorizzazione del paesaggio rurale e delle aree interne. Tra le attività si segnalano:

- 2020-21 Responsabile scientifico per il Servizio di ricerca conto terzi e sviluppo relativo all'analisi e agli indirizzi di tutela e valorizzazione del paesaggio rurale dell'Isola di Pantelleria propedeutico alla redazione del Piano del Parco Ente promotore: Parco Nazionale Isola di Pantelleria;

- 2019 –20 Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e il Comune di Tolfa (RM);
- 2021 ad oggi Responsabile scientifico del Protocollo di intesa tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e l'Associazione Città dell'Olio per attività di ricerca finalizzate al riconoscimento, alla tutela e alla valorizzazione dei paesaggi rurali italiani;
- 2019 ad oggi Responsabile scientifico del Protocollo di intesa tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e CULTLAB – Laboratorio per il Paesaggio e i Beni Culturali – Università di Firenze per attività di ricerca finalizzate al riconoscimento, alla tutela e alla valorizzazione dei paesaggi rurali italiani;
- 2019 ad oggi Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e il Comune di Amalfi (SA) per attività di ricerca sul paesaggio amalfitano finalizzata alla tutela dei paesaggi e dei sistemi rurali di interesse globale. Lo studio si propone di definire le strategie per la candidatura del sito al programma GIAHS;
- 2019 ad oggi Consulente scientifico per l'Assessorato Agricoltura della Regione Sicilia per la promozione dei paesaggi rurali storici.
- 2018 ad oggi Responsabile scientifico dell'Accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre e il Comune di Borbona (RI), Comune di Amalfi (SA) e Comune di Pantelleria

## **Attività progettuale**

La candidata Giorgia De Pasquale presenta un'attività di ricerca progettuale in cui si segnalano:

- 2020 Progetto per la nuova sede del Parco Nazionale Isola di Pantelleria, con annessi laboratori didattici, alloggi per Carabinieri Forestali e Difesa;
- 2020 Progetto per il recupero, riconversione e valorizzazione post-sisma del Convento di Sant'Anna e del quartiere La Lama a Borbona. Progettazione condivisa con la comunità residente e le istituzioni;
- 2016 Le tracce del Parco Il progetto della nuova segnaletica, ultimato nel 2021, è il primo intervento del Parco Nazionale Isola di Pantelleria
- 2017-20 Affidamento del servizio tecnico concernente l'aggiornamento della cartellonistica turistica sull'isola di Pantelleria, Comune di Pantelleria
- 2006-10 Restauro di versanti terrazzati abbandonati e recupero di antichi sentieri (2006-2010) Comune di Pantelleria
- La Riquilificazione paesaggistica e progettazione degli spazi esterni di un villaggio turistico (2015) sempre nel comune di Pantelleria;
- 2012 Hortocontest. Concorso di progettazione per la realizzazione di un orto urbano su tetto ( progetto finalista)
- 2010 Concorso Internazionale di Progettazione Tiburtino III Progetto per abitazioni sociali e sostenibili  
ATER Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale Pubblica del Comune di Roma ( ottavo classificato) Componente del gruppo
- 2009 Concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione dell'area "Cascina Lampo" Comune di Pianezza, ( primo Classificato) Componente del gruppo (Il comune di Pianezza ha bandito un Concorso d'idee per la riqualificazione dell'area denominata Cascina Lampo. Il fine è quello di ottenere progetti in grado di coniugare i temi della sostenibilità ambientale e del risparmio energetico con il più elevato valore architettonico e urbano)
- 2007 Concorso internazionale di progettazione "Campidoglio 2. La casa dei cittadini di Roma", Comune di Roma( progetto ammesso alla seconda fase) componente del gruppo;
- 2007 Concorso internazionale di progettazione "La vite nell'architettura del paesaggio" ANTA Associazione Nazionale Tutela Ambiente ( progetto vincitore) G. De Pasquale capogruppo



## **Premi.**

- Tra gli altri si segnalano:
- 2009 Concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione dell'area "Cascina Lampo" progetto vincitore del Concorso di idee - Primo premio Comune di Pianezza -
  - 2007 Concorso internazionale di progettazione "La vite nell'architettura del paesaggio" Progetto vincitore del concorso - Primo premio ANTA - 2007

## **Giudizio titoli e curriculum**

Il profilo curriculare della candidata presenta, a partire dalla tesi di laurea di dottorato, uno spiccato interesse per l'analisi del paesaggio mediterraneo, delle sue espressioni naturali e tecnico costruttive: un interesse orientato verso la comprensione e valorizzazione dei beni patrimoniali e delle strategie conservative da adottare per orientare le trasformazioni del territorio rurale. L'attività didattica si è svolta nei Laboratori di Progettazione Architettonica con incarichi d'insegnamento concentrati negli ultimi anni. È stata assegnista di ricerca ed ha rivestito il ruolo di ricercatrice a tempo determinato di tipo a. Molto intensa e originale l'attività di ricerca con particolare attenzione alla "terza missione" attraverso convenzioni e accordi di collaborazione attivati con Enti Pubblici locali, Regioni e Ministeri e Istituzioni Universitarie. Partecipata e organizza workshop di progettazione e presenta le sue ricerche in numerosi convegni e seminari internazionali e nazionali.

L'attività di progettazione si concentra prevalentemente sul tema della rigenerazione e rivitalizzazione del patrimonio storico dei centri minori e in contesti agricoli.

Riceve riconoscimenti per l'attività di partecipazione a concorsi di progettazione architettonica nazionali e internazionali.

Nel 2018 è abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore scientifico disciplinare O8/D1 Icar 14.

## **Produzione scientifica**

Descrizione:

La candidata ha prodotto complessivamente 67 pubblicazioni scientifiche:

Per la presente procedura comparativa sono state selezionate le seguenti pubblicazioni:

Monografie: 2; Articoli su riviste in classe A: 1; Articolo su rivista scientifica 2; saggi in volume 7; tesi di dottorato

È da considerare che nei documenti allegati alla domanda di partecipazione al suddetto bando, è presente un pdf relativo alla pubblicazione n06 con i medesimi contenuti del n07; per cui le pubblicazioni valutabili risultano 11 anziché 12 (dottorato escluso);

Pubblicazione n.06. DE PASQUALE, G. (2020), Il ruolo del progetto di architettura nella valorizzazione delle aree interne, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN: 979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (P014);

Pubblicazione n 07. DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M., NICOLÒ, G., NARDONE, M. (2020), Introduzione ai progetti, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona, ROMATRE-PRESS, Roma, pp. 66-120. Contributo in volume. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (P018);

- 1 DE PASQUALE, G., SAVELLI, S., NOFRONI L. (2021), The landscape of the Amalfi coast: an endangered paradise, , in SMC Sustainable Mediterranean Construction Land Culture, Research and Technology, n.5, pp.51-54. ISSN: 2420-8213 (P008)
- 2 DE PASQUALE, G. (2019), A Mediterranean Lesson for Contemporary Architecture, in "Athens Journal Of Mediterranean Studies", vol. 5 (4), pp.241-262. Articolo in rivista. DOI:10.30958 / ISSN:2407-9480 (P021)
3. DE PASQUALE G. (2018), Paesaggi terrazzati dell'Italia meridionale: un'analisi comparativa tra passato, presente e futuro, in "Annales, Series Historia et Sociologia", 28, 4, pp.709-724. Articolo in rivista. DOI: 10.19233/ASHS.2018.43 ISSN:1408-5348 (P027)
4. DE PASQUALE G. (2020), Il paesaggio rurale tradizionale dell'Isola di Pantelleria, collana "I quaderni del Parco", Ente Parco Nazionale Isola di Pantelleria, n.1. Monografia. ISBN: 978-88-945243-0-7 (P013)
5. DE PASQUALE G. (2016), Viaggio nel Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico, Lettera22, Siracusa. Monografia. ISBN: 978-88-6242-189-8 (P045)
- 6.DE PASQUALE, G. (2020), Il ruolo del progetto di architettura nella valorizzazione delle aree interne, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona, ROMATRE-PRESS, Roma. ISBN: 979-12-80060-35-8. DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (P014)
7. DE PASQUALE, G., BURRASCANO, M., NICOLÒ, G., NARDONE, M. (2020), Introduzione ai progetti, in DE PASQUALE G. (a cura di) (2020), Progetto, memoria e futuro dei luoghi post-sisma. Proposte per il recupero dell'ex Convento di Sant'Anna a Borbona, ROMATRE-PRESS, Roma, pp. 66-120. Contributo in volume. ISBN: 979-12-80060-35-8 DOI: 10.13134/979-12-80060-35-8 (P018)
8. DE PASQUALE G. (2017), The never-ending Ulysses myth: the influence of the Mediterranean Sea on architectural thinking, in CIORRA P., CORBELLINI G., & MARINI S. (a cura di), Villard journal, Quodlibet, Macerata, pp.39-47. ISBN: 978-88-22901-17-0 (P042)
9. DE PASQUALE G. (2017), Proteggere un patrimonio 'vivente'. Strategie di sopravvivenza per i paesaggi rurali tradizionali / Saving a living heritage. Survival strategies for rural cultural landscapes, in AVETA A., MARINO B. G., AMORE R. (a cura di), La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale, collana Grandi Opere, artstudiopaparo s.r.l., vol 4, Napoli. Contributo in volume. ISSN: 2421 034X - ISBN: 978 88 99130 688 (P043)
10. DE PASQUALE G. (2013), Mediterraneo rivoluzionario, in "Rebel Matters Radical Patterns" Atti del convegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura DSA, Genova. ISBN: 978-88-97752-36-3 (P048)
11. DE PASQUALE G. (2018), Coltivare e progettare paesaggi rurali, in DE PASQUALE G., CARALLO S.(a cura di) (2018), AgriCulture Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio, Roma-Tre Press, Roma. ISBN: 9788894885941 (P035)
12. DE PASQUALE G., MAGRIN A. (2011), Mediterranean Again, in GIANI E. (a cura di), Workshop 2010. Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV Marsilio, Venezia, pp.80-85. ISBN: 978-88-317-1029-9 (P053)

TESI DI DOTTORATO Learning from the Mediterranean. Iuav.

### **Giudizio produzione scientifica**

L'attività pubblicistica è consistente, originale, con attenzioni e approfondimenti anche significativi verso l'interpretazione del paesaggio e dei caratteri del territorio, delle sue manifestazioni naturali e antropiche. Se a partire dal dottorato di ricerca è la scoperta del Mediterraneo attraverso gli sguardi dei "viaggiatori" a porsi al centro dei suoi interessi, dall'altro , prende consistenza, l'impegno verso lo studio dei territori fragili, dismessi, abbandonati delle aree interne e della ruralità. Un interesse che si concentra sulle correlazioni tra identità del

paesaggio agricolo e le tecniche di trasformazione (territori terrazzati); in ciò, si avverte un'apertura verso l'integrazione scientifica di più saperi disciplinari.

È da considerare che nei documenti allegati alla domanda è presente un errore di caricamento del pdf relativo alla pubblicazione n18 che riporta i medesimi contenuti del n14. Per cui le pubblicazioni valutabili risultano 11 anziché 12 ( dottorato escluso);

### **Giudizio complessivo**

**La candidata Gorgia De Pasquale esprime un profilo di ricercatrice originale metodologicamente strutturata e congruente al s.s.d Icar 14, con interessi verso tematiche multi-scalari e multidisciplinari. Il percorso è continuo ed equilibrato tra attività didattica e di ricerca teorica e applicata (Terza Missione). La candidata ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nella disciplina 08/d1 ssd Icar 14 Composizione Architettonica e Urbana.**

### **CANDIDATO: Francesco Federico Luigi MENEGATTI**

#### **Titoli e curriculum**

##### Descrizione

Il candidato dott. arch. Francesco Federico Luigi Menegatti (1969) , si è laureato presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia con 110/110 e lode (Francesco Purini, Giusa Marcialis). Nel 2009 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana nel Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione DRACo presso la Sapienza Università di Roma con una tesi sul tema della residenza collettiva.

Nel 2018 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia 08/ D1, s.s.d. ICAR14.

Ha svolto attività di ricerca in qualità di assegnista e attività di didattica presso qualificati istituti universitari italiani e stranieri a partire dalla collaborazione con Franco Purini avvenuta presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" – Sapienza Università di Roma (2009/2012). Tra le altre collaborazioni nel 2006 partecipa all'organizzazione della mostra nel Padiglione italiano per la X Mostra Internazionale Biennale di Architettura di Venezia. Dall'A.A. 2008/2009 all'A.A. 2015/2016 è docente a contratto, titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 3, Scuola di Architettura Civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano. Dall'A.A. 2016/2017 all'A.A. 2021/2022 è docente a contratto, titolare del Laboratorio di progettazione dell'architettura 1, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano.

L'attività didattica si svolge anche in ambito internazionale in qualità di tutor in Workshop (2012) School of Architecture della University of Florida di Gainesville (USA), e nel 2016 presso l'Università di Architettura di Teheran (Iran) 2015.

Ha collaborato a numerose ricerche in diverse Facoltà italiane, tra queste anche consulti nazionali e Prin. Nel 2014 presenta una proposta di ricerca presso ERC European Research Council dal titolo "Voidopolis. Urban landscape 2.0. A new horizon for human living", sul tema della "dismissione industriale e recupero delle aree abbandonate" ammesso alla seconda fase.

Il candidato svolge attività di ricerca in qualità di borsista assegnista:

nel 2017 è titolare di Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Studi per una nuova centralità urbana" 2017/2018, Politecnico di Milano. Nel 2018/19 l'assegno viene rinnovato presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito: "Progetto per una nuova idea di plesso scolastico primario e secondario come centralità urbana", Politecnico di Milano. Nel 2019 ottiene il terzo Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle

Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Elaborazione definitiva del plesso scolastico primario e secondario - Comune di Inveruno" 2019/20 Politecnico di Milano.

Partecipa, organizza e allestisce mostre di architettura e interviene quale relatore o membro di comitati di organizzazione a convegni e conferenze nazionali e internazionali.

L'attività di progettazione architettonica è intensa, originale e coerente al suo profilo scientifico soprattutto con la partecipazione a concorsi internazionali e nazionali dove consegue premi e riconoscimenti.

### **Attività didattica**

Tra le attività di didattica si segnalano le seguenti docenze a contratto:

Dal 2000 al 2008 svolge attività didattica come collaboratore nei corsi di Franco Purini, presso lo IUAV, presso la facoltà di Architettura Valle Giulia:

Nel 2009 è titolare del contratto di insegnamento all'interno del laboratorio di progettazione del terzo anno presso il Politecnico di Milano.

- 2021/22 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 1, scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - Politecnico di Milano.
- 2020/21 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 1, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - Politecnico di Milano.
- 2019/20 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 1 Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - politecnico di Milano. sede di Piacenza.
- 2018/2019 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 1 j, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - politecnico di Milano.
- 2017/2018 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 1 j, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - politecnico di Milano. Un isolato newyorkese il tema che sarà svolto dal corso è la progettazione di un edificio per la residenza a New York, anche avvalendosi della presenza del prof. Guido Zuliani, docente presso la Cooper Union di New York.
- 2016/2017 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 1 j, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - politecnico di Milano.
- 2015/2016 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a23, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - politecnico di Milano.
- 2014/2015 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a23, scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - politecnico di Milano.
- docente invitato presso la scuola di architettura dell'università di Teheran in occasione del workshop internazionale di progettazione organizzato dalla cattedra UNESCO della sapienza università di Roma dal titolo: fall field studio 2015 in Teheran.
- 2013/2014 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3,a23, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni - Politecnico di Milano.
- 2012/2013 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a22, scuola di architettura civile - Milano Bovisa - politecnico di Milano.
- 2011/2012 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a22, Scuola di Architettura civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano.
- partecipa come tutor al laboratorio di franco purini e laura thermes, un padiglione sulla scalinata, workshop di architettura venezia, w.a.v.e. 2012, Iuav, ex cotonificio santa marta, 2/20 luglio 2012.
- 2010/2011 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a22, scuola di architettura civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano.
- 2009/2010 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a22, scuola di architettura civile - Milano Bovisa - Politecnico di Milano.

- 2008/2009 professore a contratto, titolare del laboratorio di progettazione dell'architettura 3, a22, scuola di architettura civile - Milano Bovisa - politecnico di Milano. ripensare il progetto "Milano verde"
- dal 2001 al 2009, in svolge attività di cultore della materia presso l'università degli studi Firenze scuola di architettura, presso il laboratorio di sintesi finale di franco purini, facoltà di architettura valle giulia, sapienza università di roma e presso il laboratorio di progettazione dell'architettura di franco purini, Iuav, venezia.

Il candidato svolge attività di correlatore delle Tesi di Laurea condotte da da Franco Purini, Facoltà di architettura Valle Giulia (2002-2011).

### **Attività di Ricerca**

Tra le attività di ricerca si segnalano:

- Nel 2017 vince Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Studi per una nuova centralità urbana Politecnico di Milano." 2017/2018, Politecnico di Milano;
- Nel 2018/2019 è rinnovato l'Assegno di Ricerca presso Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Progetto per una nuova idea di plesso scolastico primario e secondario come centralità urbana" Politecnico di Milano;
- Nel 2019/2020 ottiene il terzo Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, dal titolo: "Elaborazione definitiva del plesso scolastico primario e secondario - Comune di Inveruno" Politecnico di Milano;
- Ha collaborato a numerose ricerche in diverse Facoltà italiane, tra queste anche consulti nazionali e Prin;
- Nel 2021 Il tema della "varietà" nel progetto contemporaneo. Architettura esistente e nuove realizzazioni. (in corso collaborazione con Cooper Union di New York);
- Nel 2020 - "La Casa Elettrica a 100 anni dalla ideazione". Proposta per uno studio sul progetto e la realizzazione della casa elettrica di Figini e Pollini realizzata durante la IV Esposizione Triennale del 1930. (In corso proposta ENEL\_ energia);
- Nel 2018/2020 - Ricerca sul tema della scuola innovativa. Progetti e ricerche. (vedi pubblicazioni) 2016/17 - Gruppo di ricerca coordinato da Raffella Neri, Un nuovo insediamento per Bovisa Milano (vedi pubblicazioni);
- Nel 2014 presenta una proposta di ricerca presso ERC European Research Council dal titolo "Voidopolis. Urban landscape 2.0. A new horizon for human living" sul tema della "dismissione industriale e recupero delle aree abbandonate" ammesso alla seconda fase con valutazione C.

### **Attività progettuale**

- Dal 2000 al 2022 il candidato presenta una significativa e fortemente determinata attività di ricerca progettuale concentrata sulla partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di progettazione architettonica, dove, in qualità di progettista o di capogruppo, consegue riconoscimenti, menzioni e premi. Tra questi si segnalano:
- 2022 Concorso per un nuovo museo archeologico ad Appiano in due fasi (capogruppo);
- 2020 Concorso di progettazione per la realizzazione della nuova scuola Segrate Milano (capogruppo)
- Concorso di progettazione per la realizzazione di una nuova scuola a Urbino (capogruppo);
- 2018 Concorso di progettazione per la realizzazione della nuova scuola dell'infanzia di Modigliana (capogruppo);

- 2017 Progetto per il nuovo polo scolastico di Inveruno (gruppo di lavoro Politecnico di Milano) 2017;
- 2016 Una nuova Scuola a Poggibonsi, nell'ambito del concorso Scuole innovative bandito dal ministero dell'istruzione (capogruppo). 31/10/2016 • Call for ideas. "Un parco per la ricerca e il lavoro a Bovisa". Politecnico di Milano;
- 2016 Concorso di idee SOGIN per un polo scientifico tecnologico - smaltimento scorie nucleari (Capogruppo);
- 2015 Concorso per l'ampliamento della Neue National Galerie di Berlino (Capogruppo);
- 2015 Concorso di progettazione per la sistemazione dell'area ex Boschetti (Capogruppo). Vincitore 3° premio;
- 2013 Concorso per la realizzazione del museo "House of Fairy tales" dedicato a Christian Andersen, Odens, Danimarca (Capogruppo);
- 2013 Concorso per la realizzazione di un nuovo quartiere residenziale con alloggi sociali a Kolding, Danimarca (Capogruppo);
- 2013 Progetto per la Contro casa presso il seminario didattico di progettazione organizzato all'inter- no del Made Expo dalla rivista ofArch. Curato da Franco Mirenzi e Alessandra Coppa;
- 2013 Concorso per la realizzazione della "Senior City", intervento residenziale a Cortina d'Ampezzo, BL (Capogruppo). 19/07/2013 • Concorso internazionale per la realizzazione di un quartiere con residenze di lusso a Belgorod, Russia (Capogruppo). 03/2013
- 2012 Concorso per la realizzazione di una nuova struttura detentiva a Reykjavik in Islanda (Capogruppo). 11/2012 • Concorso per la sistemazione della Piazza Sant'Ambrogio a Vigevano (Capogruppo). 09/2012
- 2012 Concorso di idee per la realizzazione di un museo nel futuro parco archeologico-fluviale di Sarcapò - Villaputzu - Cagliari (Capogruppo). 07/2011 Seminario per la riqualificazione del quartiere Petrarco a Barcellona Pozzo di Gotto (Tutor). 07/05/2011
- Concorso internazionale per la realizzazione di un Centro Sportivo a Revò, Trento (Capogruppo). 04/2011
- 2011 Concorso Internazionale di idee "I Portici" per la realizzazione di un complesso polifunzionale Residenza, Commercio, Spazi Pubblici a Frosinone (Capogruppo).
- 2010 Apertura del cantiere per la ristrutturazione di un albergo ex palazzo vescovile in Levico Terme (TN) (progetto e direzione lavori). • Partecipa al Miur Prin 2007, Università degli studi di Palermo - Dipartimento di Storia e progetto nell'Architettura- Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea. Progetto: Z.05 Insulae, vincoli e preesistenze. Il completamento dell'insula 3° con Tomaso Monestiroli , Massimo Ferrari, Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Andrea Sciascia 12 2010 • Primo stato di avanzamento progetto per la riqualificazione del Lungomare di Ortigia, Siracusa – (Gruppo Vincitore nel 2009). 06/2010 • Collabora alla stesura del masterplan per "Ling Gang", in occasione degli avvenimenti legati all'Expo di Shanghai 2010 presso padiglione italiano, "Architettura italiana per la città cinese", Roma Agosto 2010 - capogruppo Franco Purini. 03/2010
- 2009 Concorso internazionale per la riqualificazione del lungomare di Ortigia – Siracusa con lo studio Monestiroli e Associati (Capogruppo Tomaso Monestiroli, Progetto vincitore). 07 2009 • Concorso internazionale European 10 in tre differenti aree: Jarvenpää (Finlandia) – Trier sur Seine (Francia)– Kolding ;
- 2008 Proposte per 5 "idee progetto" per la selezione del concorso Sensi Contemporanei, concorso in due fasi patrocinato da PARC, Ministero per i Beni Culturali 2007;
- 2007 Concorso Internazionale di progettazione in due gradi " MENO E' PIU' 3" servizi e spazi pubblici in Roma, per la realizzazione di un asilo nido in località Torrino Sud, Roma (Progetto ammesso alla seconda fase) (Capogruppo).
- 2007 Concorso per la sistemazione del Lungomare di Mondello - Gruppo di progettazione, (Capogruppo Cherubino Gambardella);
- 2007 Concorso per la realizzazione dell'ampliamento della Biblioteca di Stoccolma - Gunnar Asplund, Stockholm Public Library Architectural Competition (Capogruppo);
- 2006 Concorso internazionale per la realizzazione del Nuovo Polo Giudiziario di Trento (2a fase) 9° Classificato - Gruppo di progettazione (Capogruppo: Cherubino Gambardella);
- 2006 Concorso internazionale di progettazione "Abitare a Milano. Nuovi spazi urbani per gli insediamenti di edilizia sociale" (Capogruppo);

- 2006 Progetto per i "Ponti di Vema", La città nuova, Italia-y-26, 10. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale;
- 2006 Progetto di Concorso Città di Pietra - area Pantelleria. Progetto selezionato per il catalogo della mostra "Città di pietra", 10. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia;
- 2006 Collaborazione alla stesura del Masterplan della città di Vema, Padiglione Italiano, La città nuova Italia-y-26, invito a Vema, 10. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia (con Franco Purini);
- 2005 Nuovo Polo Giudiziario di Trento (1a fase) Ammesso alla 2a fase - Gruppo di progettazione (Capogruppo Cherubino Gambardella);
- 2005 Concorso nazionale di progettazione di un complesso edilizio atto ad ospitare eventi sportivi di rilevanza nazionale e internazionale e il Museo dello sport a Vercelli (Capogruppo);
- 2005 Concorso di Progettazione per "il disegno degli spazi aperti per la realizzazione di un nuovo auditorium e di un edificio per servizi nel Campus dei Licei" a Schio, Vicenza, (Capogruppo);
- 2004 Confronto internazionale di progettazione architettonica all'interno della ricerca COFIN MIUR 2002 progetto di un "Centro di coordinamento e documentazione degli archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia" responsabile dell'unità di ricerca Pasquale Culotta;
- 2003 Concorso internazionale European 7, SUB-URBAN CHALLENGE, URBAN INTENSITY AND HOUSING DIVERSITY, NEA IONIA-MAGNESIA GRECIA (Capogruppo) Progetto vincitore;
- 2003 Concorso internazionale di idee per la realizzazione della "Piazza Italia" in Giappone, Kobe (Capogruppo);
- 2001 Concorso di progettazione per la realizzazione di una scuola media "Una Scuola sulla valle" a Revò (Trento) (Capogruppo);
- 2001 Collabora con Franco Purini alla elaborazione degli studi per la ricostruzione di un grattacielo a Ground Zero;
- 2001 Concorso di idee per la riqualificazione ambientale dell'area Ex Carmellini, località Pradi "Piazza/Parcheggio" ad Arco di Trento (Capogruppo);
- 2001 Concorso per la realizzazione di un "Planetario e Museo della Scienza" a Cosenza, (Capogruppo - Progetto con menzione di merito);
- 2001 Concorso per la realizzazione di una scuola elementare: "Una scuola per il terzo millennio", Lavis (Trento), (Capogruppo) Progetto 5° premio.

## **Premi**

Tra questi si segnalano:

- 2015 3° premio. Concorso di progettazione per la sistemazione dell'area ex Boschetti, Padova (Capogruppo).
- 2014 Premio unico assegnato dal Coordinatore del dottorato, DRACo in Architettura e Costruzione, Sapienza, Università di Roma, per il conferimento del titolo in forma solenne dal Rettore Sapienza, Roma, 18 Dicembre 2014 -
- 2009 Progetto vincitore. Concorso internazionale Concorso internazionale per il Lungomare di Ortigia, Siracusa, con Monestiroli Architetti Associati -
- 2007 Premio a la Enseñanza de la Arquitectura presso la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires - Cayc Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1 Settembre ; passa alla seconda fase - Concorso Internazionale di progettazione in due gradi " MENO E' PIU' 3" servizi e spazi pubblici in Roma, progetto per un asilo nido in località Torrino Sud. (Capogruppo);
- 2006 Ammesso alla 2a fase - Nuovo Polo Giudiziario di Trento (1a fase) Gruppo di progettazione, Capogruppo Cherubino Gambardella - (2a fase) 9° Classificato - Nuovo Polo Giudiziario di Trento ;
- 2003 Progetto vincitore. Concorso internazionale European 7, SUB-URBAN CHALLENGE, URBAN INTENSITY AND HOUSING DIVERSITY, NEA IONIA-MAGNESIA GRECIA

- (Capogruppo) 2001 menzione di merito - Concorso per la realizzazione di un "Planetario e Museo della Scienza" a Cosenza (Capogruppo);
- 2001 5° premio - Concorso per la realizzazione di una scuola elementare: "Una scuola per il terzo millennio", Lavis (TN) (Capogruppo);
  - 2001 menzione di merito - Concorso per la realizzazione di un "Planetario e Museo della Scienza" a Cosenza (Capogruppo) - 2001 5° premio - Concorso per la realizzazione di una scuola elementare: "Una scuola per il terzo millennio", Lavis (TN) (Capogruppo).

## **Giudizio titoli e curriculum**

Il profilo curriculare del candidato presenta, a partire dalla tesi di dottorato, un interesse per la morfogenesi del fenomeno architettonico e urbano. Molto consistente e riconoscibile è l'attività didattica che si è svolta nei Laboratori di Progettazione Architettonica con incarichi d'insegnamento a contratto. E' stato assegnista di ricerca (tre anni consecutivi) , collaborando a ricerche nazionali e a consultazioni Prin. Molto intensa e originale l'attività di progettazione fortemente orientata alla partecipazione a concorsi nazionali e internazionali (anche in veste di capogruppo) dove riceve riconoscimenti e premi. Partecipa e organizza workshop di progettazione e presenta le sue ricerche in numerosi convegni e seminari internazionali e nazionali. Partecipa alla realizzazione di mostre importanti come la Biennale di Venezia (progetto VEMA) e quella del padiglione italiano per la Biennale in Cina nel 2010. Nel 2018 è abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica.

## **Produzione scientifica**

Descrizione:

Il candidato ha prodotto complessivamente 98 pubblicazioni scientifiche:  
Per la presente procedura comparativa sono state selezionate le seguenti pubblicazioni:  
Monografie:4 ; Articoli su riviste in classe A: 3 ;articoli in volume 4; atti di convegno:1;  
tesi di dottorato

1. MENEGATTI F., Zuliani G, L'esperienza del comporre. Un isolato a New York e una casa nella foresta. Edizioni Nuova Cultura Roma 2021 ISBN 9788833654430
2. MENEGATTI F., Monestiroli T., La fabbrica del futuro. Un nuovo plesso scolastico per Inveruno, Edizioni Nuova Cultura Roma 2021 ISBN 9788833654423
3. MENEGATTI F., Menegatti\_Nencini. Architetture 2000 | 2016, Aion Edizioni, Firenze 2017 ISBN: 978-88- 98262-53-3
4. MENEGATTI F., Milano verde. Un'idea per l'architettura e la città, Gangemi editore, Roma, 2016 ISBN 978-88492-2353-8
5. MENEGATTI F., The row form of architecture, in Creativity and reality.The art of building future cities, - proceedings of 1st International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, 2020 ISBN: 9788833653112
6. MENEGATTI F., Oltre la grande dismissione. I vuoti di senso della metropoli globale, in AnfioneZeto rivista di architettura e di arti, editrice il Poligrafo, 2017 Padova ISSN: 0394-8021;
7. MENEGATTI F., La pietra e la laguna. Franco Purini, Venezia e l'insegnamento dell'architettura, in Architettura. Sostanza di cose sperate. Saggi in onore di Franco Purini, a cura di Monica Manicone, Casa Editrice Iiriti, Reggio Calabria 2017 pp. 444, ISBN:978-88-89955-16-1
8. MENEGATTI F., Cities transformations: two study case, IsufItaly Learning from Rome, U+D editions, 2017 ISBN: 978-88-941188-3-4;



9. MENEGATTI F., Visions of the city. Narration of emptiness, in Past forward. Chongqing, Shanghai and other Italian urban stories, edited by LU Shaoming, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017 ISBN: 978-88-6812-9309;
10. MENEGATTI F., Nuove permanenti questioni sull'insegnamento del progetto, in Rassegna di architettura e Urbanistica a cura di Lucio Barbera vol. 154, p. 56-58, ISSN: 0392-8608
11. MENEGATTI F. La fondazione di Vema, in La città nuova. Italia-y-26. Invito a Vema, catalogo del Padiglione italiano alla 10. Mostra internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, Editrice Compositori, Bologna, 2006 pg. 44-61 ISBN: 88-7794-524-9;
12. MENEGATTI F., La formazione degli architetti romani negli anni Sessanta, Rassegna di architettura e urbanistica, n. 112/113/114, a cura di Franco Purini, Luigi Calcagnile, Francesco Menegatti e Dina Nencini, edizioni Kappa, Roma 2004 ISSN: 0392-8608 ;

TESI DI DOTTORATO: MENEGATTI F., Itinerari italiani della residenza collettiva, Gangemi editore, Roma, 2012 ISBN: 978-88-492-2467-2;

### **Giudizio produzione scientifica**

L'attività pubblicistica è consistente, originale e congruente al s.s.d Icar 14, con approfondimenti anche significativi verso riflessioni e sperimentazioni progettuali concentrate sulla compositiva architettonica: dalla sintassi e grammatica della forma, al suo divenire elemento generatore del fenomeno urbano. E' significativo l'approccio metodologico e didattico, orientato alla rielaborazione dei contenuti disciplinari e del loro trasferimento in elementi di conoscenza. E' evidente nella sua ricerca progettuale una forte componente creativa e ideativa.

### **Giudizio complessivo**

**Il candidato Francesco Federico Luigi Menegatti esprime un profilo di ricercatore maturo, metodologicamente strutturato, con un chiaro e determinato orientamento verso la sperimentazione progettuale, pienamente congruente al s.s.d Icar 14. Il percorso è continuo ed equilibrato tra attività didattica e di ricerca teorica e applicata. Il candidato ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come professore di seconda fascia nella disciplina 08/d1 ssd Icar 14 Composizione Architettonica e Urbana.**

### **CANDIDATO: Nicola SCARDIGNO**

#### **Titoli e curriculum**

Il candidato dott. arch. Nicola Scardigno (1984) si è laureato con lode in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari nel 2010.

Dal 2017 è dottore di ricerca in "Architettura: Innovazione e Patrimonio", dottorato istituito tra l'Università Roma Tre e il Politecnico di Bari. In questo contesto svolge una tesi dal titolo: "Definizione di uno strumento per la lettura sistemico-scalare dei paesaggi". Classificazione dei paesaggi della Mongolia attraverso l'indagine delle due principali culture insediative.

La tesi, molto originale, pone una riflessione teorica ed applicata sul "significato" della nozione di "paesaggio" per la disciplina della progettazione architettonica. La Tesi di dottorato è risultata vincitrice nel 2016 del Premio alla Ricerca "Culture architettoniche rurali e paesaggistiche islamiche ed asiatiche", Politecnico di Bari.

Svolge attività di didattica con incarichi d'insegnamento e tutoraggio nel campo della Teoria dell'architettura, nei Laboratori di Progettazione Architettonica e Urbana, nel campo della Morfologia Urbana, delle Tipologie edilizie, del paesaggio, e dei Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura presso il DICAR, Dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura del Politecnico di Bari.

Ha svolto attività di insegnamento (su invito) presso la Georgia Technical University (GTU) inserita all'interno del programma KA ErasmusPlus (Politecnico di Bari-Georgia Technical University).

Nel 2013 ha ottenuto Fellowship biennale per Master di II livello in "Sustainable Architecture and Urbanism" rilasciata dalla University of Wales (attività di studio e ricerca scientifica condotta presso la sede di Londra della Prince's Foundation for Building Community).

Ha svolto attività di ricerca in qualità di borsista e di assegnista, condotte presso il DICAR, Politecnico di Bari.

Tiene lezioni e conferenze in diverse scuole di architettura italiane e straniere, partecipando con grande intensità a convegni, seminari e workshop.

Partecipa a comitati editoriali (Urban Form and Design U+D, rivista in classe A), ed è membro dell'organizzazione scientifica isufitaly, ed è "ASSOCIATE DIRECTOR" di "RAM" Researches in Architecture and Urban Morphology.

Scriva articoli e saggi, collaborando a collane di architettura e a riviste internazionali.

Dal 2017 Nicola Scardigno è MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE DELLA RIVISTA INTERNAZIONALE "U+D urbanform and design" (rivista di classe A, area 08, pubblicata con L'Erma di Bretschneider).

Dal 2011 svolge attività di progettista attraverso incarichi diretti e partecipando a concorsi nazionali ed internazionali. Riceve alcuni riconoscimenti.

## **Attività didattica**

Tra le attività di didattica si segnalano le seguenti docenze a contratto congruenti con il settore disciplinare di riferimento della composizione architettonica e urbana (ICAR14):

- 2021/2022 ha ottenuto un contratto di docenza per il corso di "progettazione architettonica 1" (6 cfu), presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura) del politecnico di bari. Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno;
- 2021/2022 ha ottenuto un contratto di docenza per il corso di "tipologie edilizie e morfologie urbane", v anno 6 cfu, presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura) del Politecnico di Bari;
- 2020/2021 ha ottenuto un contratto di docenza per il corso di "tipologie edilizie e morfologie urbane" (corso a scelta del v anno, 4,5 cfu), presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura) del Politecnico di Bari;
- 2019 /2020 ha ottenuto un contratto di docenza per il corso di "morfologie urbane" (corso a scelta del V anno, 4,5 cfu) del laboratorio "morfologie urbane e tipologie edilizie", presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura) del Politecnico di Bari;
- 2019 /2020 ha ottenuto contratto di docenza per il corso di "tipologie edilizie" (corso a scelta del V anno, 4,5 cfu) del laboratorio "morfologie urbane e tipologie edilizie", presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura) del politecnico di bari. Responsabile del corso: prof. Nicola Scardigno;
- Nicola Scardigno ha svolto lezioni nell'ambito di dottorati di ricerca e scuole di specializzazione.

## **Ricerca**

Tra le attività di ricerca si segnalano:

- 2022 (in corso) Assegno di ricerca (ssd icar 14). Attività di ricerca condotta presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura), politecnico di bari e in collaborazione con la città metropolitana di bari per la realizzazione dell'iniziativa "tavolo dei talenti e delle giovani generazioni", nell'ambito delle iniziative finalizzate alla redazione del piano strategico metropolitano 2020-2030. responsabile scientifico della

ricerca: prof.ssa Loredana Ficarelli. titolo della ricerca: "ri-significare la periferia urbana e ri-configurare lo spazio pubblico";

- 2019 /2020 Assegno di ricerca (ssd icar 14) attività di ricerca condotta presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura), politecnico di bari e in collaborazione con l'ente servizio risorse idriche della regione puglia. responsabile scientifico della ricerca: prof.ssa Loredana Ficarelli. titolo della ricerca: "progetto pilota per l'implementazione dello strumento dei contratti di fiume. elaborazione di un modello che definisca azioni orientate a migliorare la gestione e valorizzazione dei paesaggi fluviali. il caso del canale reale" in qualità di referente ssd icar 14 del raggruppamento multi-disciplinare, la ricerca si è orientata verso la 'caratterizzazione' e 'messa a sistema' del "patrimonio architettonico" afferente al bacino;
- 2017 /2018 Assegno di Ricerca (ssd icar 14). Attività di ricerca condotta presso il dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura) del politecnico di bari. titolo della ricerca: "architetture topografiche. studio delle morfologie insediative nei paesaggi del mediterraneo". tema della ricerca: "ri-costruire per ri-significare", ricerca condotta a seguito degli eventi sismici che nel 2016 hanno interessato alcune regioni dell'Italia centrale; la ricerca presentata sotto forma di lezioni seminari interne al dottorato di ricerca in "architettura: innovazione e patrimonio" del dicar e parzialmente pubblicata su rivista scientifica di classe a (Scardigno Nicola, 2016, "la ri-costruzione post-sisma in Italia. approccio tipo-morfologico per interpretare la querelle dov'era com'era", in u+d, urbanform and design, vol 5/6, p. 88-91, issn: 2384-9207).
- Il candidato è membro dell'organizzazione scientifica Isufitaly. La società scientifica promuove attività attraverso: (i) la cura della rivista u+d urbanform and design (issn online 2384-9207 - issn print 2612-3754) scientifica nell'area 08 e di classe a nell'area 08/d1; (ii) l'organizzazione di conferenze seminari e workshop di progettazione; (iii) la collaborazione con enti e istituzioni pubblici per fornire studi, regolamenti, \ (lettura) e alla sua trasformazione coerente con il processo di formativo (progettazione); (iv) lo sviluppo di relazioni con altre organizzazioni e associazioni che si occupano dell'ambiente costruito;
- dal 01-03-2016 a oggi ruolo di "associate director" di "ram" researches in architecture and urban morphology". director: prof. arch. marco maretto (<http://www.r-a-m.it/>). ram è un gruppo di ricerca che concentra il proprio lavoro attorno ai temi della morfologia urbana quale "piattaforma" incentrata sulla sostanza strutturale delle città e sulle logiche che guidano le loro trasformazioni nel tempo;
- dal 01.2021-12.2023 (in corso) collaborazione a livello internazionale. attività di ricerca kaebup (knowledge alleance for evidence-based urban practice) finanziata dal programma erasmus + knowledge alliances;
- dal 10-07-2019 al 10-07-2020 collaborazione a livello nazionale. convenzione di supporto tecnico-scientifico tra dicar (dipartimento di scienze dell'ingegneria civile e dell'architettura), politecnico di bari e comune di canosa di puglia. Titolo del progetto di ricerca: "studi preliminari sul centro storico di Canosa di Puglia per la definizione di strategie di tutela e di rilancio".

## **Attività progettuale**

Tra le attività progettuale si segnalano:

- Dal 2011 al 2022 il candidato presenta una significativa attività di progettazione e di ricerca progettuale concentrata sulla partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di progettazione architettonica dove, in qualità di progettista o di capogruppo, consegue riconoscimenti.

Si segnalano alcune esperienze all'estero (assistant architect presso lo studio "porphyrios associates" (arch. demitri porphyrios, e assistant architect presso prince's foundation design team)

Relativamente alla partecipazione a concorsi di progettazione architettonica e del paesaggio si segnalano:

- 2021 Concorso di idee european 2021, recovery intensifying districts. Torrent de l'estadella: an industrial estate located north of barcelona). Nicola scardigno (capogruppo);
- 2021 Concorso di idee per l'ideazione di un monumento commemorativo che rappresenti il tema della liberazione. Progetto IV classificato; 2020 concorso di progettazione in due fasi per il comune di Canosa di puglia "i tratturi come infrastrutture culturali". Progetto vincitore del primo premio;
- 2019 Concorso internazionale di idee. Tallinn architecture biennale 2019. Vision competition per un quartiere residenziale. In collaborazione con Matteo Ieva (capogruppo), Antonio Camporeale, Giuseppe Volpe. Nicola Scardigno (capogruppo);
- 2017 Concorso internazionale di idee. European finland: productive city - (helsinki). In collaborazione con Antonio Nitti, Marson Korbi, Giuseppe Tupputi.
- 2017 concorso internazionale di idee. Young architects competitions - castle resort - (roccamandolfi, is). In collaborazione con domenico catania, giuseppe scarpa, roberta ieva;
- 2016 Concorso nazionale di progettazione. Rigenerazione urbana di dieci aree periferiche - (corato, ba). In collaborazione con domenico catania, giuseppe scarpa, roberta ieva;
- 2011 Concorso internazionale di idee. Regeneration of place lalla yeddouna - (fez, marocco);
- Nel 2021 svolge un incarico di consulenza progettuale per ri-progettazione degli spazi ricettivi delle sedi pugliesi dell'aqp (acquedotto pugliese s.p.a).

## Premi

- 2020 /21 Concorso d'idee per il comune di Rivalta di Torino: "ideazione di un monumento commemorativo che rappresenti il tema della liberazione\_Progetto IV classificato. Nicola Scardigno (capogruppo);
- 2019/20 Concorso di progettazione in due fasi per il comune di canosa di puglia: "i tratturi come infrastrutture CULTURALI"\_Progetto vincitore.  
Gruppo di progettazione: Nicola Scardigno (capogruppo);
- 2016 Vincitore del premio alla ricerca 2016 "culture architettoniche rurali e paesaggistiche islamiche ed asiatiche" (d.r. n. 134 del 13.04.2016) indetto dal Politecnico di Bari nell'ambito delle attività di internazionalizzazione dell'ateneo (borsa di studio socrates/erasmus). Titolo della ricerca premiata: Definizione di uno strumento per la lettura sistemica e scalare dei paesaggi. Classificazione dei paesaggi antropizzati della Mongolia attraverso l'indagine delle due principali culture insediative: permanente e non permanente.

## Giudizio titoli e curriculum

Il profilo curriculare del candidato presenta, a partire dalla tesi di dottorato, una riflessione teorica sugli elementi e caratteri distintivi del "paesaggio" e sui loro riflessi operativi sulla cultura del progetto. L'attività didattica si è svolta con incarichi d'insegnamento concentrati negli ultimi anni nei Laboratori di Progettazione Architettonica e Urbana, e dei Caratteri tipologici dell'architettura presso il DICAR del Politecnico di Bari. I programmi didattici dei

laboratori di cui è titolare appaiono ben strutturati dal punto di vista metodologico. È stato assegnista di ricerca (tre anni) ed è vincitore del premio alla ricerca 2016 "culture architettoniche rurali e paesaggistiche islamiche ed asiatiche".

Tiene lezioni e conferenze in diverse scuole di architettura italiane e straniere, partecipando a convegni, seminari e workshop.

Partecipa a comitati editoriali (Urban Form and Design U+D, rivista in classe A); è membro dell'organizzazione scientifica isufitaly, ed è "ASSOCIATE DIRECTOR" di "RAM" Researches in Architecture and Urban Morphology.

Svolge attività di progettazione architettonica in ambito concorsuale dove riceve riconoscimenti.

## **Pubblicazioni Scientifiche**

descrizione

Il candidato ha prodotto complessivamente 23 (di cui 1 curatela) pubblicazioni scientifiche:

Per la presente procedura comparativa sono state selezionate dal candidato le seguenti pubblicazioni: Monografie:3 ; Articoli in rivista A 3; Articolo su rivista scientifica 1 ; contributi in volume: 1; contributi in atti di convegno :4 ; Dottorato di ricerca.

1) Nicola Scardigno (2020). META-MORPHÈ. La forma come espressione della vocazione durevole dell'architettura, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835110231.

2) Nicola Scardigno (2020). L'UNITA' DEL MOLTEPLICE. Un pensiero critico e una conversazione con Luigi Franciosi. ALLELI/RESEARCH, vol. 59, SIRACUSA: Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-459-2.

3) Nicola Scardigno (2018). LANDSCAPE AS FORMA MENTIS. Interpreting the integral dimension of the anthropic space. Mongolia. LETTURA E PROGETTO, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-6880-3.

4) Nicola Scardigno (2020). Renato Rizzi. Pensare architettura e la forma delle cose. Il potenziale estetico del substrato. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. VII, pp. 100-105, ISSN: 2384-9207.

5) Nicola Scardigno (2018). Il paesaggio come paradigma cognitivo trans-storico. La Mongolia come caso studio. In: U+D, URBANFORM AND DESIGN, vol. 9/10, pp. 48-59, ISSN: 2384-9207.

6) Nicola Scardigno (2018). Lettura critico-interpretativa dei paesaggi religiosi della Mongolia. in: RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 126, pp. 97-103, ISSN: 0392-7202.

7) Maretti Marco, Scardigno Nicola (2016). Muratorian urban morphology: the walled city of Ahmedabad. In: URBAN MORPHOLOGY, vol. 20, pp. 18-33, ISSN: 1027-4278.

8) Nicola Scardigno (2020). La città storica: paradigma di uno strutturato equilibrio instabile operante attraverso il progetto. In: (a cura di): M. Ieva N. Scardigno, L'INFUTURARSI DELLA CITTA' STORICA. Conservazione, Aggiornamento, Rigenerazione, Riprogettazione. LETTURA E PROGETTO, vol. 60, p. 59-70, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0705-7.

9) Nicola Scardigno (2020). Il paesaggio 'singolare' dell'architettura. In: (a cura di): Mario Saponaro Mariangela Turchiarulo, BORGHI VIVI. TWO ROUND Edizioni, ISBN: 978-88-945775-0-1, Cisternino (BR), 17-20 ottobre 2019.

10) Nicola Scardigno (2020). Dyads of an operating thought: modification & continuity | project & morphology. In: (a cura di): G. Strappa P. Carlotti M. Ieva, URBAN SUBSTRATA & CITY REGENERATION. Morphological legacies and design tool. 5th ISUFItaly International Conference | Rome, 19-22 February 2020. p. 76-83, Roma:U+D Editions, ISBN: 978-88 941188-8-9, Roma, 19-22 February 2020.

11) Nicola Scardigno (2019). Sheep track as "project matrix" of a landscape 'in becoming'. Notes of an ongoing research. In: (a cura di): P. Carlotti L. Ficarelli M. Ieva, Reading Built Spaces. Cities in the Making and Future Urban Form. 4th ISUFItaly International Conference. Bari 26-28 september 2018. p. 787-792, U+D Editions, ISBN: 978-88-941188-6-5, Bari, Italy, September 26-28, 2018.

12) Nicola Scardigno (2016). A 'socio-building' reading of the Valle d'Itria's landscape. In: (a cura di): G. Strappa A.R.D. Amato A. Camporeale, City as organism: new visions for urban life. 22nd ISUF International Conference | 22-26 september 2015 Rome Italy. vol. 1, p. 407-416, ISBN: 97888941188-1-0, Roma, 22-26 Settembre 2015.

- Tesi di dottorato  
Nicola Scardigno (2017). Definizione di uno strumento per la lettura sistemica e scalare dei paesaggi Classificazione dei paesaggi della Mongolia attraverso l'indagine delle due principali culture insediative: permanente e non permanente. [Definition of a tool for a systemic and scalar reading of landscapes  
Classification of Mongolian landscapes through the investigation of the two main settlement cultures: permanent and non-permanent]

### **Giudizio produzione scientifica**

L'attività pubblicistica risulta originale, ben strutturata sul piano metodologico e scientifico e congruente con ssd Icar14. I temi prevalenti riguardano la dimensione costitutiva della forma architettonica, i principi fondativi del progetto, e i suoi impliciti rapporti con i caratteri dei territori e della storia. A partire dallo studio svolto per il dottorato di ricerca, il territorio e la topografia sono riconosciuti come elementi fondativi del fenomeno urbano e del paesaggio. Nel percorso di ricerca riveste particolare importanza l'approccio maieutico, che richiede una rielaborazione ordinata, razionale e intellegibile dei contenuti disciplinari Icar 14 e del loro trasferimento in elementi di conoscenza.

### **Giudizi Complessivo**

**Il candidato Nicola Scardigno esprime un profilo di ricercatore originale, maturo e metodologicamente strutturato, con interessi pienamente congruenti al s.s.d Icar 14. Il suo percorso è continuo ed equilibrato, tra attività didattica, ricerca teorica e applicata**

**CANDIDATA: Carlotta TORRICELLI**

### **Titoli e curriculum**

Descrizione

La candidata dott.ssa arch. Carlotta Torricelli (1980), si è laureata alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano nel 2006, in Progettazione Architettonica, con un tema pertinente alla città di Porto. Ha studiato presso la FAUP negli anni 2002, 2003 e 2005.

Nel 2011 ottiene il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica, con dignità di pubblicazione, presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia, con una tesi dal titolo: Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione (E. Mantese, L. Ortelli; L. Landsberger).

Nel 2012 è stata borsista dell'Istituto Italiano di Cultura C.M. Lerici di Stoccolma.

Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale Seconda Fascia Settore concorsuale 08/D1 - progettazione architettonica.

Dal 2012 ad oggi è professore a contratto presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano e di Parma, nei laboratori di progettazione architettonica (Architettura e Composizione architettonica 1; Architectural, Design studio 3; Laboratorio di progettazione architettonica 3).

Intensa è l'attività di collaborazione alla didattica, seminari e workshop.

Svolge attività di ricerca nel campo della progettazione architettonica e urbana, con particolare attenzione alle poetiche dell'"altra modernità" e una precisa volontà di individuare indirizzi e figure alternative per un'architettura intesa come espressione della "durata", tra continuità e mutazione.

L'attività di ricerca, svolta individualmente o attraverso la partecipazione alle attività di gruppi di ricerca internazionali e come tutor al Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica dello Iuav, è intensa e si dispiega su diverse linee di ricerca. Dal 2005 al 2021: Architettura, scuola, città in Portogallo; dal 2007 al 2011: Architettura Nordica; tra il 2007 e il 2011: Forme dell'abitare contemporaneo; tra il 2012 e il 2018: Rigenerazione urbana attraverso il progetto di spazi per l'istruzione; tra il 2017-2020: Il ruolo del progetto di architettura nei contesti della ricostruzione; nel decennio 2020-2030: La macchina nel giardino di Poseidone - Die Maschine im Garten des Poseidon 2020-2030 Universität Bremen - Università IUAV di Venezia.

Tiene lezioni e conferenze in diverse scuole di architettura italiane e straniere, partecipando con intensità e continuità a mostre, convegni e seminari.

La candidata scrive articoli e saggi, collaborando a collane di architettura e a riviste internazionali. È membro della redazione della rivista "FAMagazine", Rivista scientifica Area 08. Dal 2012 al 2018, è componente del comitato scientifico di "Quaderni di Composizione architettonica, Collana del Dottorato di ricerca in Composizione architettonica". Dal 2013 a oggi, è componente del comitato scientifico di "Architettura Nottetempo".

Tra le sue pubblicazioni, assumono particolare significatività la monografia "Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione" del 2014, e "Ricostruzione Inventario Progetto", curato insieme a G. Rakowitz nel 2018.

Ha curato l'edizione italiana del libro di Fernando Távora, "Da Organização do Espaço".

Dal 2006 svolge intensa e significativa attività di progettista, partecipando a concorsi nazionali ed internazionali per i quali riceve riconoscimenti e premi.

## **Attività didattica**

Tra le attività di didattica, si segnalano :

- AA.AA 2019-20; 2020-21; 2021 ad oggi; Professore a contratto - Laboratorio di Progettazione Architettonica 1; Scuola Auic - Politecnico di Milano.
- AA.AA 2017-18; 2016-17; Professore a contratto - Architectural Design Studio 3 Scuola Auic - Politecnico di Milano
- AA.AA 2015-16; 2014-15; Professore a contratto - Architectural Design Studio 3; Scuola di Architettura e Società - Politecnico di Milano

- A.A 2013-14; Professore a contratto - Laboratorio di Progettazione Architettonica 3. Sintesi finale, Università degli Studi di Parma - Dipartimento DICATeA - Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
- AA.AA 2013-14; 2012-13; 2011-12; Professore a contratto - Laboratorio di Architettura e Composizione Architettonica 1. Scuola di Ingegneria Edile/Architettura - Politecnico di Milano

Tra gli altri impegni didattici si segnalano le seguenti attività:

Dal 2011 ad oggi è tutor presso il Curriculum di Composizione architettonica del Dottorato in Architettura, città e design. Scuola di Dottorato - Università IUAV di Venezia. Organizza seminari, convegni e giornate di studio presso la Scuola di Dottorato.

È membro di commissioni di laurea; è relatore di tesi triennali e correlatrice in tesi Magistrali nel Politecnico di Milano; svolge attività in workshop nazionali e internazionali.

## **Ricerca**

La candidata è assegnataria di borsa di studio, su base di bando competitivo della "C.M. Lerici Foundation, Istituto Italiano di Cultura - Italienska Kulturinstitutet di Stoccolma" Lettera di attribuzione del 4 Aprile 2012, per una ricerca svolta con la supervisione del KTH - Royal Institute of Technology, Stockholm.

L'attività di ricerca, svolta individualmente o attraverso la partecipazione a gruppi di ricerca internazionali, è intensa e articolata. Si divide in cinque principali aree tematiche:

2005-2021 Architettura, scuola, città in Portogallo

Sviluppa un'indagine sui caratteri dell'architettura della Scuola di Porto: interpretare l'eredità dell'architettura moderna in accordo con i caratteri del luogo.

Dal 2018 è responsabile per l'Italia del gruppo di ricerca europeo "Facing Europe" all'interno della ricerca (EU)ROPA. Ascensão da Arquitectura Portuguesa: Fundamentos, Plataforma, Progressão/Rise of Portuguese Architecture: Fundamentals, Platform, Progression. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Università di Coimbra (Principal Investigator: Jorge Figueira, Director e Professor Auxiliar Darq/FCTUC - Coimbra).

Nel dicembre 2019, nell'ambito di questa ricerca, ha presentato una relazione sui rapporti tra le scuole di architettura di Milano e la scuola di architettura di Porto, prendendo parte al Convegno internazionale A Europa em Álvaro Siza. Cidade Democracia Arquitetura (Porto, Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves).

Nel 2021 ha curato la traduzione italiana del saggio di Fernando Távora, Da organização do Espaço, con la casa editrice nottetempo di Milano, all'interno della collana Saggi|Architettura, in seguito a un accordo con la Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva.

2007 -2011 Architettura nordica

Con la ricerca "Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione", svolta nell'ambito del Dottorato in Composizione Architettonica, prende inizio una nuova esplorazione che si concentra sull'esperienza dell'architettura scandinava nei primi decenni del XX secolo.

Nel 2011, ottiene la borsa di studio della Fondazione C.M. Lerici di Stoccolma, con la ricerca Frontier, Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic, i cui risultati sono stati presentati in seminari e convegni internazionali.

Il lavoro di indagine compositiva relativo alla Cappella della Resurrezione di Sigurd Lewerentz è pubblicato nel volume monografico Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione.

Con gli esiti di questa ricerca ha partecipato a numerosi Convegni e Simposi internazionali, contribuendo a pubblicazioni italiane e straniere.



Uno sviluppo della ricerca è stato presentato in occasione di: NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020: 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020, University of Oulu, Oulu, Finland, 22-23|10|2020.

2007-11 Forme dell'abitare contemporaneo

Edilizia sociale e ambiente: case di classe A. Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale in Lombardia, Puglia, Umbria. Ricerca Prin 2007-2009. Coordinatore Scientifico Nazionale: Claudio D'Amato Guerrieri (Politecnico di Bari).

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca.

Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Il borgo sostenibile - Milano Figino", 2009. Progetto segnalato. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Una comunità per crescere - Milano Via Cenni", 2009. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

2009-11. Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno.

Ricerca Prin 2009 - 2011. Responsabile IUAV: Eleonora Mantese. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca.

2012-14 Rigenerazione urbana attraverso il progetto di spazi per l'istruzione

Sperimentazione progettuale sul recupero delle aree militari della città di Piacenza: PIACENZA. IL NODO VIARIO E LA CITTA' MILITARE. QUATTRO AREE DA RIGENERARE PER UNA NUOVA IDEA DI CITTÀ, Politecnico di Milano.

Nel 2018 i risultati progettuali sono stati esposti nella mostra: THE "STRELKA" OF NIZHNY NOVOGOROD.

Nel 2013-14 Partecipa alle attività del gruppo di ricerca Progetto "MASTERCAMPUS", Responsabile Scientifico e Progettuale: Carlo Quintelli (Università degli Studi di Parma).

Nel 2014 è incaricata dal Dipartimento DICATeA come Principal Investigator per la presentazione del progetto di ricerca "Eco-campus: construction of a strategic model for urban regeneration and integrated sustainable development through an experimental approach. Case study: the University of Parma" nell'ambito del Programma SIR del MIUR (progetto non finanziato).

Tra il 2011 e il 2018, ha condotto sperimentazioni didattiche progettuali concentrandosi sul tema dei Future Learning Spaces, a partire dalla riflessione urbana sulla possibilità di rigenerare aree dismesse attraverso nuovi spazi per l'istruzione.

2017- 20 Il ruolo del progetto di architettura nei contesti della ricostruzione

Nel 2017, nell'ambito del Dottorato in Architettura, Città e Design - curriculum in Composizione architettonica - della Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia cura, con Gundula Rakowitz, cura il seminario di studi RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO.

2020-in corso Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca, La macchina nel giardino di Poseidone - Die Maschine im Garten des Poseidon, Universität Bremen - Università IUAV di Venezia, Coordinatori scientifici: Prof. Andreas Kreul, Prof. Gundula Rakowitz.

## **Attività di progettazione**

Tra le sue attività si segnalano:

- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso nazionale a procedura ristretta nuovo complesso parrocchiale della parrocchia ss. Pietro e Paolo ai tre ronchetti presso il quartiere le terrazze in Milano. Progetto Vincitore. Opera in corso di realizzazione. 2005 – oggi;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale European 10. Topic 1: Regeneration VARDØ NORWAY, 2009;

- Partecipazione come coprogettista al workshop Bovisa progetta Milano. Scali ferroviari e trasformazioni urbane. MILANO SCALO FARINI 2009, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di idee RECUPERO E VALORIZZAZIONE STORICO-URBANISTICO- AMBIENTALE DELLA PIAZZA DEL DUOMO DI CERIGNOL. Progetto vincitore, 2009;
- Componente del gruppo di progettazione per il Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia WILDE LUSTWEGE IDEE PER BERLINO CITY WEST: DA ERNSTREUTERPLATZ AD AN DER URANIA, 2019-20;
- Componente del gruppo di progettazione per i progetti selezionati per la mostra VENICE MASKED 2021 - Biennale di Venezia;
- Progettista (capogruppo) CASA DEL CUSTODE PER UNA VILLA A CAGLIO (CO). Opera selezionata per la "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di architettura". 3ª edizione. Menzione speciale nella categoria "Nuove costruzioni". 2010-11;
- Coprogettista. SPAZI ED EDIFICI PUBBLICI NEL QUARTIERE "RIDOLFI" A CERIGNOLA (FG): Linee guida per la riqualificazione e il recupero urbanistico-edilizio di aree pubbliche destinate ad urbanizzazioni e di immobili comunali siti in via XXV Aprile e strade limitrofe a Cerignola. 2012;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di idee RECUPERO RESIDENZIALE DELL'EX-CASERMA "SERAFINO GNUTTI" A BRESCIA. Progetto Quarto Classificato, 2014;
- Componente del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale REUSE THE ROMAN RUIN. PISCINA MIRABILIS BACOLI (NA), 2020;  
Coprogettista: edificio strategico adibito a plesso scolastico A Monteleone di Puglia (fg). Appalto concorso, progetto vincitore, 2006-08;
- Progettista (Capogruppo) del gruppo di progettazione per il Concorso internazionale di progettazione PADIGLIONE INFANZIA a MILANO, 2014;
- Progettista (Capogruppo) del gruppo di progettazione per il Concorso di progettazione "Torino fa Scuola" RIQUALIFICAZIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO GIOVANNI PASCOLI a TORINO, 2017;
- coprogettista: progetto di un distretto telematico e centro intermodale nella zona industriale di Ascoli Satriano (fg), 2005;
- progettista (capogruppo): login coworking a Milano e declinazione del concept nelle sedi di Cuneo, Saluzzo, Torino e Savigliano, 2011-17M;
- progettista (capogruppo): domotica-labs headquarters a Fossano (cn), 2015-17
- progettista (capogruppo): riconversione di edifici industriali e riforma di una palazzina liberty per nuova sede operativa e uffici mynet nel quartiere Belfiore a Mantova, 2016-in corso.

## Premi

- Assegnataria di borsa di studio, su base di bando competitivo a VILLARD\_05- SEMINARIO ITINERANTE DI ARCHITETTURA a.a. 2003-04 - Borsa di studio della Triennale di Milano;
- Assegnataria di borsa di studio-lavoro del Politecnico di Milano su base di bando competitivo - Programma di scambio europeo "Leonardo da Vinci II". 01|03-01|08|2005. Attività svolta presso lo Studio di Architettura FBF&MPS - Francisco Barata Fernandes & Madalena Pinto Da Silva, LDA, Porto (Portogallo). Titolo: LA CITTÀ DI PORTO E IL FIUME DOURO; ricerca illustrata in pubblicazioni, presentata in convegni, esposta in mostre con riconoscimenti e premi;
- Partecipazione, come coprogettista, al Bando europeo HOUSING CONTEST Repertorio di progetti per edifici residenziali a elevate prestazioni e basso costo. 2009-10. Progetti ammessi al repertorio ed esposti alla Triennale di Milano,

4-9 ottobre 2011.

### **Giudizio titoli e curriculum**

La candidata presenta un curriculum equilibrato, continuo, ben strutturato e coerente rispetto alla s.s.d Icar14. A partire dalla tesi di dottorato, i suoi interessi si concentrano verso l'architettura di "frontiera": in questo senso Portogallo e Scandinavia si pongono al centro delle originali riflessioni di natura fenomenologica e compositiva dell'architettura.

L'attività didattica è intensa (dal 2012 ad oggi), svolta prevalentemente nei Laboratori di Progettazione architettonica del Politecnico di Milano e come tutor nel dottorato di Composizione di Venezia.

Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale Seconda Fascia Settore concorsuale 08/D1 - progettazione architettonica.

La candidata è stata assegnataria di borsa di studio della "C.M. Lerici Foundation, Istituto Italiano di Cultura - Italienska Kulturinstitutet di Stoccolma". L'attività di ricerca, svolta individualmente o attraverso la partecipazione a gruppi di ricerca internazionali, è intensa e articolata. Ha partecipato a due progetti PRIN. È stata responsabile di un gruppo di ricerca europeo coordinato dalla Università di Coimbra. Partecipa a convegni e seminari nazionali e internazionali. Collabora a collane di architettura e riviste internazionali: è membro della redazione della rivista "FAMagazine". Dal 2012 al 2018 è Componente del Comitato Scientifico di "Quaderni di Composizione architettonica, Collana del Dottorato e, dal 2013 a oggi, è Componente del Comitato Scientifico di "Architettura Nottetempo". Articolata e continua è l'attività progettuale, svolta attraverso concorsi nazionali e internazionali e incarichi privati. Riceve premi e riconoscimenti.

### **Pubblicazioni Scientifiche**

La candidata ha prodotto complessivamente 59 (di cui 1 voce in dizionario enciclopedico e 1 curatela); pubblicazioni scientifiche.

Per la presente procedura comparativa sono state selezionate dal candidato le seguenti pubblicazioni: Monografie :1 ; Articoli in classe A: 2 ; Articolo su rivista scientifica :1; saggi in volume:6 ; 1 saggio+ traduzione+ curatela: 1; Voce in dizionario/enciclopedia : 1; Dottorato di ricerca.

01. Carlotta Torricelli, *L'incontro tra la vita e le forme in architettura*.

*Attualità del pensiero di Távora* in Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155.

02. Carlotta Torricelli, *La ricostruzione del Chiado a Lisbona*. Álvaro

*Siza e l'artificio dell'eteronomia/ The reconstruction of the Chiado in Lisbon*.

Álvaro Siza and the artifice of heteronomy in "FAMagazine", n.55-2021 - Ricostruzione e città, pp.68-79, ISSN: 2039-0491.

03. Carlotta Torricelli, *L'architettura delle ricostruzioni possibili*.

*Memoria, invenzione, utopia*

in Benno Albrecht e Carlo Magnani, a cura di, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future*, allegato monografico di "Archivio di Studi Urbani e Regionali", in corso di pubblicazione, ISSN 0004-0177, ISSN e 1971-8519.

04. Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli, *Dialettica della Ricostruzione*,

pp. 111-131, english text pp. 172-176 in G. Rakowitz e C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018 [with english text] ISBN 978-88-9387-055-9.

05. Carlotta Torricelli, *Porto. Architettura, scuola, città/Porto. Architecture, School, City*, pp.

31-33 [with english text] in "Architettura Civile" n. 20-21-22, 2018, ISSN 2281 - 5996,

articolo corredato dall'intervista a Francisco Barata, *Progetto come formazione*, redatta in collaborazione con Carlo Gandolfi, pp.28-30.

06. Carlotta Torricelli, *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, pp. 179-190, [With english text, pp. 325-327] in Giovanni Marras e Antonella Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione*, Il Poligrafo, Padova 2017, ISBN 978-88-7115-935-5.

07. Carlotta Torricelli, *Øresund. Istanze di nuova visione*, pp.135-159, [with english text, pp. 196-204] in Carlo Magnani e Mauro Marzo, a cura di, *I limiti dell'architettura-Ai limiti dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2016; ISBN 978-88-7115-921-8

08. Carlotta Torricelli, *The Symbolic Dimension between Nature and Artifact. The Woodland Cemetery in Stockholm*, p.117-127 in Carsten Ruhl, Chris Dähne, Rixt Hoekstra (eds.), *The Death and Life of the Total Work of Art*, Jovis Verlag GmbH, Berlin 2015. ISBN 978-3-86859-261-0.

09. Carlotta Torricelli, *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014. [with english text] ISBN 978-88-7115-863-1.

10. Carlotta Torricelli, *Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo*, [with english text], pp. 114-181, in Eleonora Mantese, a cura di, *House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer*, Firenze University Press, Firenze, 2014. ISBN T. 978-88-6655-579-7; ISBN online 978-88-6655-581-0.

11. Carlotta Torricelli, *Complesso per appartamenti Hornbækhus, Copenhagen, di Kay Fisker*, pp. 453-459 in Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi. A-K*, Einaudi, Torino 2013. ISBN 978-88-06-18244-1.

12. Carlotta Torricelli, *Douro. Paesaggio e Luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, pp. 144-163, in Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008. ISBN 978-88-464-9118-3.

Tesi di dottorato: Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia Dottorato in Composizione Architettonica XXIII ciclo "Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione" Relatori: prof. arch. Eleonora Mantese, prof. arch. Luca Ortellì; Tutor: dott. arch. Martina Landsberger

### **Giudizio produzione scientifica**

L'attività pubblicistica risulta consistente, originale, strutturata sul piano metodologico e scientifico, oltre che congruente con s.s.d Icar 14, e traccia una linea di ricerca, indagata con maturità critico-operativa, indirizzata su due principali aree geografiche e culturali che investono figure rappresentative della disciplina del progetto di architettura: dall'esperienza svolta nel contesto portoghese, al tema del Classicismo Nordico, con particolare attenzione alle poetiche dell' "altra modernità" e alle figure alternative per un'architettura intesa come espressione della tradizione e della durata. I temi di ricerca convergono con coerenza nell'attività convegnistica nazionale e internazionale.

### **Giudizio Complessivo**

**La candidata Carlotta Torricelli esprime un profilo di ricercatrice matura e originale, metodologicamente e scientificamente strutturata. Le sue riflessioni teoriche e gli indirizzi culturali delineati appaiono pienamente congruenti al s.s.d Icar 14. Il suo percorso è continuo, equilibrato tra attività didattica, ricerca teorica e applicata. Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale Seconda Fascia Settore concorsuale 08/D1 - progettazione architettonica.**

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.