

**Stefania Acciaioli PhD**  
**Elenco numerato delle pubblicazioni scientifiche**

**Monografie:**

- 1 - S. Acciaioli, *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*, Firenze, FUP (Firenze University Press), 2012 (Premio Tesi di Dottorato 2011). ISBN: 978-88-6655-224-6 (online ISBN 978-88-66-55-225-3)
- 2 - S. Acciaioli, *Il fantastico perturbante in Hoffmann e Beckford. Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza*, Napoli, De Frede, 2012. ISBN: 978-88-89976-74-6

**Articoli (in volume/in rivista):**

- 3 - S. Acciaioli, “*Eine blassblaue Frauenschrift: la specularità del doppio come paradigma dell'identità*”, *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 9, 2020, pp. 63-80. ISSN 1824-484X (online), doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12417>.
- 4 - S. Acciaioli, “William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild”, in Monika Schmitz-Emans/Linda Simonis/Simone Sauer-Kretschmer (a cura di), *Schrift und Graphisches im Vergleich*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, pp. 165-181. ISBN: 978-3-8498-1367-3
- 5 - S. Acciaioli, “L'èkphrasis romantica e il suo doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura”, in *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, LXXII, 1, 2019, pp. 19-36. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 0391-2108
- 6 - S. Acciaioli, “Aurelio De' Giorgi Bertolas *Viaggio sul Reno e nei suoi contorni*”, in Willi Jung/Michel Lichtlé (a cura di): *Der Rhein – Le Rhin. Im deutsch-französischen Perspektivenwechsel/Regards croisés franco-allemands*, Göttingen, V&R (Bonn University Press), 2019, pp. 147-160. ISBN: 9-783899-717457
- 7 - S. Acciaioli, “Die ‚Schattenseite‘ der *Promessi sposi*. Manzoni's Rezeption der Gothic Novel am Beispiel von *Fermo e Lucia*”, in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2014-15, pp. 227-246. ISBN: 978-3-8498-1130-3
- 8 - S. Acciaioli, “Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e Wilhelm Hauff”, in: *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 2, 2013, pp. 403-422. ISSN: 1824-484X (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-13833>
- 9 - S. Acciaioli, “Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera ‘notturna’ di E. T. A. Hoffmann e W. Beckford”, in *Between*, III.5, 2013. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 2039-6597 DOI: [10.13125/2039-6597/922](https://doi.org/10.13125/2039-6597/922)
- 10 - S. Acciaioli, “L'Arcadia decostruita, ovvero l'anti-‘viaggio in Italia’ di Heinrich Heine”, in Vivetta Vivarelli/Bernhard Arnold Kruse (a cura di), *Il precipizio, il marmo, la fontana: poesie tedesche sull'Italia*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 99-111. ISBN: 978-88-6087-6195

**Recensioni e traduzioni:**

- 11 - Francesca Bravi, *La Forma del Sogno. La rappresentazione del sogno in romanzi tedeschi e francesi degli anni '70 tra filologia e fisiologia. Die Form des Traums. Die Traumdarstellung in deutschen und französischen Romanen der 70er Jahre zwischen Philologie und Physiologie*, München, Martin Meidenbauer, 2011. 172 Seiten. 31,90 EUR.

ISBN: 978-3-89975-260-1, in *Arcadia*, 49/2, 2014, pp. 413-416 (recensione). (RIVISTA CLASSE A, ISSN 0003-7982; e-ISSN 1613-0642).

12 - Willi Jung, “Poesia della cattedrale: *Santa Maria della Salute* di Aldo Palazzeschi”, in Simone Magherini (a cura di), *Aldo Palazzeschi a Venezia. Atti della Giornata di Studi Fondazione Querini Stampalia. Venezia, 14 maggio 2013*, Firenze, Società Editrice Fiorentina (Sef – Biblioteca Palazzeschi 12), 2014, pp. 147-159 (traduzione). ISBN 978-88-6032-300-2

Bonn, 27/10/2021

## DANIELE BALICCO

### PUBBLICAZIONI

---

#### Tesi di dottorato

*Gli ultimi inverni. Fortini, il postmodernismo, la mutazione*; 210 pp.; sotto la direzione di Romano Luperini e Guido Mazzoni (la tesi è stata discussa in data 14/07/2010)

---

#### Pubblicazioni (in ordine cronologico decrescente)

1. *Umanesimo e tecnologia. Il laboratorio Olivetti*, numero monografico della rivista «L'Ospite ingrato. Centro studi Franco Fortini di Siena», n.s. 6, **2021**. Il volume comprende una sezione di Archivio (poesie, lettere e scritti olivettiani di Franco Fortini) e una sezione saggistica dedicata all'Olivetti come laboratorio culturale. Con articoli di: Daniele Balicco, Barbara Carnevali, René Capovin, Carlo Tombola, Tommaso Morawski, Emanuele Zinato, Giuseppe Alessi, Erica Belia, Francesco Ciafaloni, Enzo Ferrara, Fulvio Perini, Cesare Pomarici, Michele Pacifico, Alessandra Criconia, Franco Fortini, Giovanni Giudici, Sergio Bologna, Rodolfo Zucco, Alberto Saibene
2. *Antropocene e studi comparati: problemi e proposte*, in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di Guido Mazzoni, Simona Micali, Pier Luigi Pellini, Niccolò Scaffai, Matteo Tasca, Del Vecchio Editore, Roma, **2020**, pp.263-278
3. *Foreword* to A.Asor Rosa, *The Writer and the People*, Seagull, Mumbay **2019**, pp. vii-xix
4. *Nietzsche a Wall Street. Letteratura, teoria e capitalismo*, Quodlibet, Roma **2018**
5. *Letteratura e mutazione. Pier Paolo Pasolini, Ernesto de Martino, Franco Fortini*, Artemide, Roma **2018**
6. *Nostalgia dell'iniziazione. Su alcuni consumi simbolici di massa*, in *Alle frontiere del Capitale, L'altro Novecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, VI, a cura di Massimo Capitti, Mario Pezzella, Pier Paolo Poggio, Jakabook, Milano, **2018**, pp.157-164.
7. *Made in Italy e cultura*, Palumbo, Palermo **2016**. Con articoli di: D.Balicco, J.Lahiri, F.Garibaldo, G.Vertova, O.Farinetti, A.Baldini, A.Borghini, C.M.Belfanti, A.Zegna, K.Fallan-G.Lees Maffei, D.Prina, A.Mendini, D.Ferri, E.Coccia, C.Cattani, M.Barni, A.Baldini, P.Bianchi, C.Bertoni, D.Balicco, F.La Porta, A.Minuz, D.Martinelli, G.Guardi, C.Martelli, D.Stewart, J.Vignola, D.Gentili, G.Simonetti, T.De Rogatis

8. *La fine del mondo. Capitalismo e mutazione*, Between, 5, 10, **2015**  
<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1810/1726>
9. *Lotta politica e riflessione estetica in Edward Said*, numero monografico della rivista «Allegoria», 67, **2013**. Con articoli di: D.Balicco, G.C.Spivak, D.Damrosh, S.Hafez, A.Marzano, D.Balicco, C.Bertoni, M.Pala, G.Pianigiani, B.Scarcia, M.Gatto, S.Guerriero.
10. *Una lettera a Nietzsche. Fortini e il nichilismo di massa* in «Allegoria», 63, **2012**, pp. 103-143
11. *Fortini, il postmoderno e la mutazione* in *Studi in onore di Romano Luperini*, (a cura di) Pietro Caltaldi, Palumbo, Palermo, **2010**, pp.467-487
12. *Non parlo a tutti. Franco Fortini intellettuale politico*, Roma: Manifestolibri **2007**

## Elenco pubblicazioni presentate

### Monografie

1. *Che razza di letteratura è? Intersezioni di diversità nella letteratura italiana contemporanea*, co-autrice Tatiana Crivelli, edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2017 (Ai fini dell'attribuzione della responsabilità scientifica si specifica che il lavoro nasce da una ricerca comune sostenuta da un contributo del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. Sono da considerarsi opera di Tatiana Crivelli, i paragrafi I.1, I.2, I.3 e II.1, mentre i paragrafi I.4., I.5, I. 6 e II.2 sono stati elaborati da XXX, a cui si deve inoltre buona parte del paragrafo III)
2. *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, Edizioni Ca'Foscari, 2014, <http://edizionicf.unive.it/col/exp/26/24/Innesti/3>; ISBN 9788897735564
3. *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayová*, Bup, Bologna, 2012
4. *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Uniservice, Trento, 2010. Co-autore: Stefano Zangrando (Ai fini dell'attribuzione della responsabilità scientifica sono da considerarsi opera di XXX i capitoli 1 e 3 nonché tutte le interviste, mentre i capitoli 2 e 4 sono stati elaborati da Stefano Zangrando)

### Capitoli in libri

5. “Per una «poetica della totalità mondo». Identità e alterità tra nazione e narrazione”, in *L'altro sono io | El otro soy yo Scritture plurali e letture migranti | Escrituras plurales y lecturas migrantes*, a cura di Susanna Regazzoni e M. Carmen Domínguez Gutiérrez, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2020, pp. 165-175
6. «Tutto ciò risponde alle mie irrequiete aspirazioni» I viaggi di Alba Felter Sartori nella colonia italiana, in *La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti*, Ricciarda Ricorda; Alberto Zava (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2020, p. 183-193
7. “All'incrocio dei sentieri: per una lettura complessa della subalternità in alcuni romanzi contemporanei”, in *Paradigmi di violenza e transculturalità: il caso italiano (1990-2015)*, a cura di Rotraud von Kulessa, Dagmar Reichardt, Nora Moll e Franca Sinopoli, Peter Lang, Berlin, 2019, pp. 217-231
8. “*Aracoli* di Elsa Morante. Tra fughe e ritorni, un viaggio alla ricerca di sé”, in *Donne in fuga – Mujeres en fuga. Diaspore. Quaderni di ricerca*, (a cura di) Monica Giachino Adriana Mancini, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, 2018, p. 173-184
9. “Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé”, in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, pp.43-55

### Saggi in rivista di fascia A

10. “Dire la verità: l'incondizionato umanesimo di Elsa Morante”, «Studi Novecenteschi», vol. 97/1, 2019, pp. 81-98
11. “A dieci anni da Pecore nere, continuità e svolte”, «mediAzioni» 19, 2016, pp.29, <http://mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/component/content/section/27.html>, ISSN 1974-4382
12. “‘Avere una lingua madre e non conoscerla’: paradossi e discordanze nell'opera di Helena Janeczek e Marinette Pendola”, «Modernità letteraria», n. 8, Maggio 2015, pp.107-115

## Elenco delle pubblicazioni presentate

### Simona Carretta

- 1) Monografia: Simona Carretta, *Il romanzo a variazioni*, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2019, pp. 1-225. (ISBN: 9788857542089)
- 2) Curatela di volume con saggio introduttivo: Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, traduzione dal francese, cura e saggio introduttivo di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 1-413 (ISBN: 9788857572789).
- 3) Co-curatela di volume con introduzione: *La Pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles. Actes du colloque*, cura e introduzione di S. Carretta, B. Franco, J. Sarfati-Lanter, Éditions Classiques Garnier, Paris 2019, pp. 1-358 (ISBN: 9782406083948).
- 4) Introduzione della co-curatela numero di rivista fascia A: *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, dossier monografico della rivista Open Access di Fascia A «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», cura e introduzione di F. Bertoni, S. Carretta, N. Rubbi, xi, 2018 (ISSN: 2284-4473).
- 5) Curatela di volume con postfazione: *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon, S. Carretta (a cura di), Introduzione di W. Nardon, Postfazione di S. Carretta, Editrice Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 216 (ISBN: 9788884435880).
- 6) Articolo su rivista di fascia A: Simona Carretta, *Composizione versus combinazione. Kundera e il ritorno alla forma*, «il verri», vol. 71, Milano 2019, pp. 40-51 (ISSN: 0506-7715).
- 7) Articolo su rivista di fascia A: Simona Carretta, *Tra musica e romanzo: il leitmotiv nell'opera di Milan Kundera*, «Strumenti critici, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria», n. 149, a. XXXIV, 1/2019, Il Mulino, Bologna, pp. 127-134 (ISSN: 0039-2618).
- 8) Articolo su rivista di fascia A: Simona Carretta, *L'ultimo Parnaso. Lo spettro delle arti attraverso il romanzo* (su Milan Kundera, Robert Musil, Dubravka Ugrešić), «Strumenti

critici, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria», n. 143, a. XXXII, 1/2017, Il Mulino, Bologna, pp. 105-118 (ISSN: 0039-2618).

9) Articolo su rivista scientifica: Simona Carretta, *La critique totale. Sur Pour Sganarelle de Romain Gary*, in *La critique a-t-elle besoin des romanciers ? (IV)*, «L'Atelier du roman», n. 83, Flammarion, Paris 2015, pp. 34-40 (ISSN: 1249-2744).

10) Articolo su rivista scientifica: Simona Carretta, *Le mystère du chardonneret. Sur le roman de Anna Maria Ortese*, in *Anna Maria Ortese. Place aux Sudistes*, «L'Atelier du roman», n. 80, Flammarion, Paris 2014, pp. 26-33, (ISSN: 1249-2744).

11) Contributo in volume: Simona Carretta, *In memoriam de Homo Poeticus. La lutte du roman pour sauver la mémoire poétique* (su Milan Kundera e Philip Roth), in *La mémoire du roman*, Atti del convegno internazionale organizzato presso l'Université McGill di Montréal nei giorni 22-23 marzo 2012, I. Daunais (a cura di), Presses de l'Université de Montréal, 2013, pp. 75-83 (ISBN: 9782760632530).

12) Contributo in Atti di convegno: Simona Carretta, *Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don DeLillo*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario organizzato nei giorni 11-14 luglio 2013 dal Circolo Filologico Linguistico Padovano presso la casa della gioventù di Bressanone/Brixen, A. Barbieri e E. Gregori (a cura di), Esedra Editrice, Padova 2014, pp. 491-501 (ISBN: 886058048X, ISSN: 0578-3119).

13) Tesi di dottorato *Il principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento*.

Le informazioni qui contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

19/10/2021



Elenco pubblicazioni (12) inviate al fine di partecipare alla procedura pubblica di selezione a n° \_\_1\_\_ posto di ricercatore universitario a tempo determinato per il settore concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Compare, S.S.D. L-FIL-LET/14, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre

Candidato: Vincenzo Maggitti

1. "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr." (in uscita sul numero 21 della rivista *Àcoma*, Classe A Anvur, confermato da lettera di accettazione) (2021)
2. "*La Valle Dell'Eden*: Steinbeck, Kazan, Latella", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582, Classe A Anvur.
3. "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, pp. 150-166 (April 2020). ISSN: 1724-7810, Rivista Scientifica Anvur.
4. *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis, 2018. ISBN: 978885754856
5. "Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: *The Lobster* di Yorgos Lanthimos e *Satin Island* di Tom McCarthy", *Between*, vol. 6, No 12, 2016, p. 1-13. ISSN: 2039-6597, Classe A Anvur
6. "A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's *Remainder*". In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, pp. 49-65, Leiden-Boston: Brill, 2016. ISBN: 9789004306325
7. *La sceneggiatura*. In: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. Generi letterari*, vol. II, Torino: Utet, 2014, p. 477-495.
8. "*I Confess* di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, 2014, pp. 89-100. ISBN: 978-88-02087-33-7, Rivista Scientifica Anvur.
9. "Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi", *Annali D'italianistica*, vol. 30, 2012, pp. 255-270. ISSN: 0741-7527, Classe A Anvur.
10. "The Stones of Turin. Humour in *La donna della domenica* by Carlo Fruttero & Franco Lucentini", in: A. Bengtsson and V. Hancock (eds.), *Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2010, pp. 159-175. ISBN: 978-91-86071-56-1
11. *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore, 2007. ISBN: 978-88-207-4042-9
12. "La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne". In: V. Papetti e N. Isenberg (a cura di), *La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2003, pp. 113-130. ISBN: 9788884981004

Bologna, 26/10/2021



Elenco pubblicazioni (12) inviate al fine di partecipare alla procedura pubblica di selezione a n° \_\_1\_\_ posto di ricercatore universitario a tempo determinato per il settore concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Compare, S.S.D. L-FIL-LET/14, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre

1. "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr." (in uscita sul numero 21 della rivista *Àcoma*, Classe A Anvur, confermato da lettera di accettazione) (2021)
2. "*La Valle Dell'Eden*: Steinbeck, Kazan, Latella", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582, Classe A Anvur.
3. "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, pp. 150-166 (April 2020). ISSN: 1724-7810, Rivista Scientifica Anvur.
4. *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis, 2018. ISBN: 978885754856
5. "Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: *The Lobster* di Yorgos Lanthimos e *Satin Island* di Tom McCarthy", *Between*, vol. 6, No 12, 2016, p. 1-13. ISSN: 2039-6597, Classe A Anvur
6. "A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's *Remainder*". In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, pp. 49-65, Leiden-Boston: Brill, 2016. ISBN: 9789004306325
7. *La sceneggiatura*. In: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. Generi letterari*, vol. II, Torino: Utet, 2014, p. 477-495.
8. "*I Confess* di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, 2014, pp. 89-100. ISBN: 978-88-02087-33-7, Rivista Scientifica Anvur.
9. "Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi", *Annali D'italianistica*, vol. 30, 2012, pp. 255-270. ISSN: 0741-7527, Classe A Anvur.
10. "The Stones of Turin. Humour in *La donna della domenica* by Carlo Fruttero & Franco Lucentini", in: A. Bengtsson and V. Hancock (eds.), *Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2010, pp. 159-175. ISBN: 978-91-86071-56-1
11. *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore, 2007. ISBN: 978-88-207-4042-9
12. "La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne nel *Riccardo III*". In: V. Papetti e N. Isenberg (a cura di), *La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2003, pp. 113-130. ISBN: 9788884981004

## Lista delle pubblicazioni presentate (\*peer-reviewed)

### 0- Tesi di dottorato

- 1- Matteini, D. (2020), *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*. Pisa, Pacini, ISBN: 9788869957789 (monografia)
- 2- Matteini, D. (2021), "Quel segno nel cielo. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento", SEMICERCHIO. RIVISTA DI POESIA COMPARATA, 63, 51-56, ISSN: 1123-4075\* (articolo su rivista di fascia A)
- 3- Matteini, D. (2021), "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime". In: Mazzoni, G., Micali, S., Pellini, P., Scaffai, N., Tasca, M., Eds., *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Bracciano, Del Vecchio, vol. 1, 299-321, ISBN: 9788861102156 (capitolo di libro)
- 4- Matteini, D. (2020), "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", LEA. LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE, 9, 453-463, ISSN: 1824-484x\* (articolo su rivista)
- 5- Matteini, D. (2020), "Des étrangers en terre étrangère. L'étrangisation en tant que dispositif critique au XVIII<sup>e</sup> siècle français", CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, 19, 45-71, ISSN: 1971-4882\* (articolo su rivista di fascia A)
- 6- Matteini, D. (2020), "Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 4, 207-229, ISSN: 2611-3309\* (articolo su rivista)
- 7- Matteini, D. (2019), "Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 3, 45-69, ISSN: 2611-3309\* (articolo su rivista)
- 8- Matteini, D. (2018), "Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 8, n. 16, 1-25, ISSN: 2039-6597\* (articolo su rivista di fascia A)
- 9- Matteini, D. (2018), "L'Enthusiasmus di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della *Spätaufklärung*", STUDI GERMANICI, 13, 57-93, ISSN: 0039-2952\* (articolo su rivista di fascia A)
- 10- Matteini, D. (2017), "W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza". In: Dolfi, A., ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*. Firenze, FUP, 161-171, ISBN: 9788864535616 (capitolo di libro)
- 11- Matteini, D. (2016), "Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXIX, 3, 267-288, ISSN: 0391-2108\* (articolo su rivista di fascia A)
- 12- Matteini, D. (2016), "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 6, n. 12, 1-18, ISSN: 2039-6597\* (articolo su rivista di fascia A)

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI e TESI DI DOTTORATO

Valentina Sturli

1. *Figure dell'invenzione. Per una teorica della critica tematica in Francesco Orlando*, Quodlibet, Macerata 2021 (monografia).
2. *Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis, Milano 2021 (monografia).
3. *Illuminismo, barocco e le serie TV*, in *Allegoria*, 83, 2021, pp. 148-157 (articolo in rivista, Classe A).
4. *Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio*, in *Revue des Études Italiennes*, 64, 1-4, pp. 170-182 (articolo in rivista, Classe A).
5. *Edipo tragico, Edipo precario. Successione, eredità e immaginario della crisi in Game of Thrones*, in *Between*, VII, 14, novembre 2017, pp. 1-19 (articolo in rivista, Classe A).
6. «Derisione, desiderio, identificazione in una pagina di Michel Houellebecq», in *Between*, vol. VI, 12 (2016) (articolo in rivista, Classe A).
7. “*Plus vous serez ignoble, mieux ça ira*”. *Stratégie de l’invective dans deux romans de Michel Houellebecq*, in *Revue Italienne d’Études Françaises*, 7, 2017, pp. 1-12 (articolo in rivista, Classe A).
8. *Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell’intellettuale che si degrada per amore*, in *L’amorosa inchiesta* Cesati, Firenze 2020, pp. 285-300 (articolo in volume).
9. *Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non fiction in La non-fiction, un genre mondial?* in *Compar(a)ison*, Peter Lang, Berlin 2021, pp. 115-128 (articolo in rivista, Classe A).
10. *Montalbano, the Champion of Trust in The Last Forty Years of Italian Popular Culture*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2020, pp. 69-83 (articolo in volume).
11. *Mostri, feticci, letteratura e infanzia: il soprannaturale e le sue forme in Leggenda privata di Michele Mari*, in *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all’inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano 2019, pp. 85-100 (articolo in volume).
12. «Spiriti, spettri, fantasmi: gestione della paura e fenomenologia del soprannaturale nel *ghost-thriller* contemporaneo», in *Griseldaonline*, n° 15 (2015) (articolo in rivista, Classe A).
13. Tesi di dottorato, dal titolo *Le figure dell'invenzione negli inediti di Francesco Orlando: teoria, prospettive, applicazioni*, sostenuta presso l’Università di Padova (Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie) in cotutela con Sorbonne Université (École Doctorale IV – Civilisations, cultures, littératures et sociétés) il 26/03/19, 396 pagine totali.



- 1) Triulzi S. *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-034
- 2) Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-041
- 3) Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015 ISBN: 978-88-7462-849-0
- 4) Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016 ISBN: 978-88-7462-848-3
- 5) Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019, ISBN 978-88-31913-089 (contributo personale relativo ai capitoli II-III-IV).
- 6) Triulzi S., *Se il tempo diventa spazio. L'esilio è nella memoria secondo Adam Zagajewski*, in «Diacritica» a VII fascicolo 4 (39), 31 luglio 2021, rivista Fascia A FILL/LET 14
- 7) Triulzi S., *Ontologie dell'esilio 1. Durs Grünbein, l'esilio è nella memoria*, in «Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca», a cura di Maria Panetta, Aras Edizioni, 2021
- 8) Triulzi S., *Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"*, in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020, rivista Fascia A FILL/LET 14.
- 9) Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018, rivista Fascia A FILL/LET 14
- 10) Triulzi S. *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016, rivista fascia A FILL/LET 14.
- 11) Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad un'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017
- 12) Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014

Roma 28/10/2021

# Curriculum Vitae

di Stefania Acciaioli  
PhD

## Formazione

- 14/10/2010: titolo congiunto di Dottore di Ricerca / Dr. Phil. presso le università partner di Firenze e Bonn con il voto summa cum laude (0,0); titolo della tesi dottorale: *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*. (Relatrici: tutor: Prof. Dr. Ingrid Hennemann Barale, Firenze; co-tutor: Prof. Dr. Eva Geulen, Bonn)
- 05/12/2005: Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento, in ottica comparatistica), Università di Firenze (110/110 e lode); titolo della tesi: *Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza: il vortice perturbante del fantastico in E.T.A. Hoffmann e W. Beckford*
- 07/1993: Maturità Linguistica (Liceo Linguistico S. Cecilia in Pistoia) voto 60/60

## Attività scientifica e professionale

- 01/10/2012- oggi: Docente a contratto presso l'Istituto di Germanistica e Comparatistica dell'Università di Bonn (e relatrice di 25 tesi triennali e magistrali)
- 04/10/2011- oggi: Studienrätin im Hochschuldienst / Lehrkraft für besondere Aufgaben presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Colonia (Lettrice di Italiano con lezioni frontali di studi culturali e letteratura, full-time, dal 2018 strutturata e responsabile coordinatrice del lectorato)
- 04/10/2011-30/09/2012: Docente a contratto presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Bonn
- 01/04- 03/10/2011: Lettrice di Italiano (part-time) Dipartimento di Romanistica dell'Università di Bonn
- 11/01- 31/03/2011: supplenza di inglese al Liceo Internazionale Convitto Cicognini Prato
- 29/11 - 22/12/2010: supplenza di inglese all'istituto superiore statale I.T.A. F. Datini Prato
- 03/2009: supplenza di tedesco all'istituto superiore statale I.T.C. P. Dagomari Prato
- 01- 03/2007: supplenza di inglese all'istituto statale I.C. Marco Polo Prato
- 01/2007- 10/2010: borsista (vincitrice del concorso) del Dottorato Internazionale in Germanistica- Studi Italo-Tedeschi con soggiorno di ricerca di tre semestri all'Università di Bonn, partecipazione a convegni internazionali
- 12/2005- 03/2011: diversi corsi serali d'inglese di vario livello per adulti e preparazione al certificato del Trinity per alunni della scuola Scuola Statale Cavalcanti (Sesto F.no)
- 01/2003-08/2006: attività di traduzione e interpretariato come libera professionista
- 01- 09/2000: corsi di tedesco e inglese come seconda lingua straniera nell'ambito del "Progetto Lingue 2000" presso le Scuole Medie Statali Sem Benelli - Zipoli Prato
- 02- 11/1999: collaborazioni occasionali come libera professione di traduzione e interpretariato durante il soggiorno Erasmus all'Università di Dresda

## Premi e borse

- Docenze Erasmus (Università di Firenze sett. 2019-mar.-apr. 2020, mag. e sett. 2018, sett.-ott. 2017, sett. 2016, nov. 2014; ELTE di Budapest ott. 2015)
- Premio FUP Tesi di Dottorato 2011
- Borsa MAE post-doc a Budapest (2011) e per un corso intensivo di ungherese
- Borsa di dottorato (2007-2009, Università di Firenze e Bonn)
- Borsa Erasmus (Università di Dresda, 1998-99)



## Comitati scientifici e associazioni

- Membro dell' Editorial Board della collana BSFM (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna, FUP Firenze University Press) dal 2020
- Membro dell'AIG (Associazione Italiana di Germanistica)
- Membro della DGAVL (Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft)
- Membro del DHV (Deutscher Hochschulverband)
- Membro dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- Membro della NeMLA

## Interventi a convegni internazionali e incarichi di docenza presso università straniere

- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett.-dic. 2019 e mar.-apr. 2020): lezioni nell'ambito dei corsi di laurea triennale delle Professoressa Rita Svandrlik (*Prosa tedesca del Novecento*) e Vivetta Vivarelli (*La notte e il chiaro di luna nella lirica tedesca dal Settecento fino a Heine*), rispettivamente: Franz Werfel: *“Eine blassblaue Frauenschrift”*; *Il notturno in letteratura e nelle arti figurative (in particolare nel Sandmann di E.T.A. Hoffmann)* e lezioni sulla lirica notturna del Romanticismo tedesco (*Lieder* di Brentano e Eichendorff).
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (mag. e sett. 2018): *Due monaci a confronto: gli Elisir del diavolo di E.T.A. Hoffmann e The Monk di Lewis* e lezione su *Il doppio/Doppelgänger nelle arti figurative e nella letteratura* (nell'ambito del corso di Letteratura tedesca I (laurea triennale) del Prof. Patrizio Collini); Quinta giornata italo-tedesca: *Per un linguaggio creativo: parole, proverbi e modi di dire dell'italiano e del tedesco a confronto*.
- *50 Jahre Komparatistik Bonn* (Universität Bonn, 06/12/2017): intervento *Text, Bild und Farbe: Der Fall Blake*.
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett.-ott. 2017): intervento nell'ambito del corso di laurea triennale e magistrale della Prof.ssa Rita Svandrlik (*Narrative di genere*): *„Verfilmte Gefühle“. Arthur Schnitzler, „Fräulein Else“*.
- Convegno *Schrift/Grafisches im Vergleich XVII. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (DGAVL) 7.-9. Juni 2017 Ruhr-Universität Bochum*, intervento: *Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild*.
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett. 2016): Quarta Giornata degli Studi Italo-Tedeschi/ Vierter DIS-Tag (20/09/2016) intervento *L'ekphrasis romantica e il doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura*; supplenza per la Prof.ssa Rita Svandrlik nell'ambito del corso di laurea magistrale *Rappresentazioni di infanzia e giovinezza in autori nati negli anni venti* (lezioni su Marlen Haushofers *Himmel, der nirgendwo endet*).
- Docenza Erasmus all'Università ELTE di Budapest (ott. 2015): interventi: *Die ironischen Märchen Wilhelm Hauffs; Das Phantastisch-Unheimliche bei E.T.A. Hoffmann am Beispiel von „Der Sandmann“*
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (nov. 2014): seminario (per studenti della laurea di primo e secondo livello e per dottorandi di Studi Italo-Tedeschi e Italo-Ungheresi) *La fiaba europea* nell'ambito del corso della Prof.ssa Beatrice Tottossy e di quello della Prof.ssa Rita Svandrlik.
- Convegno *Nostalgia del Sud. Il mito dell'Italia nella letteratura tedesca. Incontro in onore di Ingrid Hennemann Barale*, Università di Firenze, 26/02/2013, intervento: *Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e W. Hauff*.
- *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Pisa, 13-15/12/2012), intervento: *Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera 'notturna' di E.T.A. Hoffmann e W. Beckford*.
- *NeMLA Annual Conference* (Rochester NY, 15-18/03/2012), intervento: *Wilhelm Hauff's 'Fairy-Tale Almanacs': Escapism or Ironic Criticism?*
- Workshop del Dottorato Internazionale in Germanistica Studi Italo-Tedeschi Firenze-Bonn (*Europäische Hadesfahrten*, Villa Vigoni, 03-07/11/2008), intervento sul *Vathek* di Beckford.
- Convegno internazionale organizzato da CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) e NASSR (North American Society for the Study of Romanticism) (*Trans)national Identities – Reimagining Communities*, Università di Bologna, 12-15/03/2008, intervento: *E.T.A. Hoffmann and W. Beckford: “Wanderers between two worlds”*.

- Colloquio per dottorandi: Summer School bzw. Doktorandenkolloquium (*Europäische Aufklärungen/Illuminismi europei*, Villa Vigoni, 24-27/09/2007), presentazione del progetto di ricerca su W. Hauff.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie:**

1 - S. Acciaiolì, *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*, Firenze, FUP (Firenze University Press), 2012 (Premio Tesi di Dottorato 2011). ISBN: 978-88-6655-224-6 (online ISBN 978-88-66-55-225-3)

2 - S. Acciaiolì, *Il fantastico perturbante in Hoffmann e Beckford. Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza*, Napoli, De Frede, 2012. ISBN: 978-88-89976-74-6

### **Articoli (in volume/in rivista):**

3 - S. Acciaiolì, "Eine blassblaue Frauenschrift: la specularità del doppio come paradigma dell'identità", *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 9, 2020, pp. 63-80. ISSN 1824-484X (online), doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12417>.

4 - S. Acciaiolì, "William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild", in Monika Schmitz-Emans/Linda Simonis/Simone Sauer-Kretschmer (a cura di), *Schrift und Graphisches im Vergleich*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, pp. 165-181. ISBN: 978-3-8498-1367-3

5 - S. Acciaiolì, "L'èkphrasis romantica e il suo doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura", in *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, LXXII, 1, 2019, pp. 19-36. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 0391-2108

6 - S. Acciaiolì, "Aurelio De' Giorgi Bertolas *Viaggio sul Reno e nei suoi contorni*", in Willi Jung/Michel Lichtlé (a cura di): *Der Rhein – Le Rhin. Im deutsch-französischen Perspektivenwechsel/Regards croisés franco-allemands*, Göttingen, V&R (Bonn University Press), 2019, pp. 147-160. ISBN: 9-783899- 717457

7 - S. Acciaiolì, "Die 'Schattenseite' der *Promessi sposi*. Manzoni's Rezeption der Gothic Novel am Beispiel von *Fermo e Lucia*", in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2014-15, pp. 227-246. ISBN: 978-3-8498-1130-3

8 - S. Acciaiolì, "Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e Wilhem Hauff", in: *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 2, 2013, pp. 403-422. ISSN: 1824-484X (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-13833>

9 - S. Acciaiolì, "Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera 'notturna' di E. T. A. Hoffmann e W. Beckford", in *Between*, III.5, 2013. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 2039-6597 DOI: [10.13125/2039-6597/922](https://doi.org/10.13125/2039-6597/922)

10 - S. Acciaiolì, "L'Arcadia decostruita, ovvero l'anti-'viaggio in Italia' di Heinrich Heine", in Vivetta Vivarelli/Bernhard Arnold Kruse (a cura di), *Il precipizio, il marmo, la fontana: poesie tedesche sull'Italia*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 99-111. ISBN: 978-88-6087-6195

### **Recensioni e traduzioni:**

11 - Francesca Bravi, *La Forma del Sogno. La rappresentazione del sogno in romanzi tedeschi e francesi degli anni '70 tra filologia e fisiologia. Die Form des Traums. Die Traumdarstellung in deutschen und französischen Romanen der 70er Jahre zwischen Philologie und Physiologie*, München, Martin Meidenbauer, 2011. 172 Seiten. 31,90 EUR. ISBN: 978-3-89975-260-1, in *Arcadia*, 49/2, 2014, pp. 413-416 (recensione). (RIVISTA CLASSE A, ISSN 0003-7982; e-ISSN 1613-0642).

12 - Willi Jung, "Poesia della cattedrale: *Santa Maria della Salute* di Aldo Palazzeschi", in Simone Magherini (a cura di), *Aldo Palazzeschi a Venezia. Atti della Giornata di Studi Fondazione Querini Stampalia. Venezia, 14 maggio 2013*, Firenze, Società Editrice Fiorentina (Sef – Biblioteca Palazzeschi 12), 2014, pp. 147-159 (traduzione). ISBN 978-88-6032-300-2

## **Attività didattica di letteratura**

<b>Semestre (Università di Bonn)</b>	<b>Modulo</b>	<b>Titolo (S=seminario / VL= lezione frontale)</b>	<b>ore</b>	<b>durata esami</b>
WS12/13	B4	Phantastisch- Unheimliche Literatur in Theorie und Praxis (S)	26	annuale
SoSe 2013	C4a	Das europäische Kunstmärchen (von den Anfängen bis zum 19. Jh.) (S)	26	semestrale
WS 13/14	B4	Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale. Die Literatur des Fin de Siècle (S)	26	semestrale
SoSe 2014	B4	Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale. Die Literatur des Fin de Siècle (S)	26	semestrale
WS 14/15	B4	"The Rise of the Novel". Der Roman im 18. Jh. (S)	26	annuale
SoSe 2015	B4	"The Rise of the Novel". Der Roman ab dem 18. Jh. (S)	26	annuale
WS 15/16	B4	Phantastische Literatur um 1900 (S)	30	annuale
SoSe. 2016	C4a	Das europäische Kunstmärchen (S)	30	semestrale
WS 16/17	B4	Farben und Wörter in der Goethezeit (S)	30	annuale
SoSe. 2017	K-PK1	Text, Bild, Farbe (S)	28	semestrale
WS 17/18	B4	Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: Europäische Moderne und "Modern-Ismen" (S)	30	annuale
SoSe 2018	B4	Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: Europäische Moderne und "Modern-Ismen" (S)	28	annuale
WS 18/19	C2c	Theorien der	60	semestrale

		Phantastik (S)		
WS 19/20	B4	Helden, Antihelden und Flaneure in der Literatur von der Antike bis zum 20. Jh. (S)	30	annuale
WS 20/21	B4	Romantik: Aspekte einer Epoche (VL)	30	annuale
SoSe. 2021	B4	Romantik: Aspekte einer Epoche (VL)	28	annuale

<b>Semestre (Università di Colonia)</b>	<b>Modulo</b>	<b>Titolo (S=seminario / VL= lezione frontale)</b>	<b>ore</b>	<b>durata esami</b>
SoSe 2012	polivalente Bachelor/Master	Benvenuti in Italia (aspetti di cultura e letteratura) (VL)	26	semestrale
SoSe 2013	polivalente Bachelor/Master	Aspetti di geografia letteraria (VL)  Deutsche und italienische Romantik im europäischen Kontext (S)	26 + 26	semestrale
SoSe 2014	polivalente Bachelor/Master	Viaggiatori tedeschi in Italia - viaggiatori italiani in Germania (VL)	26	semestrale
SoSe 2015	Bachelor	Das italienische Märchen im europäischen Kontext (S)	26	semestrale
WS 15/16	polivalente Bachelor/Master	Storia e letteratura d'Italia I (VL)	30	semestrale
SoSe. 2016	polivalente Bachelor/Master	Storia e letteratura d'Italia II (VL)  Europäische Décadence (S)	30 + 30	semestrale
WS 17/18	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura (VL)  Europäische Moderne (S)	30 + 30	semestrale
WS 18/19	polivalente	L'Italia attraverso	30	semestrale

	Bachelor/Master	le regioni e la letteratura (VL)		
SoSe 2019	polivalente Bachelor/Master	Französische, italienische und spanischsprachige Phantastik im komparatistischen Bezugsrahmen	30	semestrale
WS 19/20	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura I (VL)	30	semestrale
SoSe 2020	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura II (VL)	30	semestrale
WS 21/22	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura	30	semestrale

### Attività didattica completa (tavola sinottica)

Università di Colonia (Dipartimento di Romanistica)	Università di Bonn (Istituto di Germanistica e Comparatistica; Dipartimento di Romanistica)
Semestre invernale 2021/22 ((Romanistica, Colonia):  - Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch - Sprachkurs B Italienisch	
Semestre estivo 2021 (Romanistica, Colonia):  - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch	Semestre estivo 2021 (Comparatistica, Bonn)  - Vorlesung (lezione frontale, modulo B4): <i>Romantik: Aspekte einer Epoche</i>
Semestre invernale 2020/21 (Romanistica, Colonia):  - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz	Semestre invernale 2020/21 (Comparatistica, Bonn)  - Vorlesung (lezione frontale, modulo B4): <i>Romantik: Aspekte einer Epoche</i>



<p>Italienisch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textproduktion Italienisch</li> <li>- Kommunikative Kompetenzen Italienisch</li> <li>- Sprachkurs A Italienisch</li> </ul>	
<p>Semestre estivo 2020 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura II</li> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Textproduktion Italienisch</li> <li>- Kommunikative Kompetenzen Italienisch</li> <li>- Sprachkurs B Italienisch</li> </ul> <p>Docenza Erasmus all'Università di Firenze (apr. 2020): <i>Eine blassblaue Frauenschrift di Franz Werfel</i> (nell'ambito del corso di laurea triennale <i>Prosa tedesca del Novecento</i> della Prof.ssa Svandrlik)</p>	
<p>Semestre invernale 2019/20 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura</li> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Textproduktion Italienisch</li> <li>- Kommunikative Kompetenzen Italienisch</li> <li>- Sprachkurs A Italienisch</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2019/20 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Helden, Antihelden und Flaneure in der europäischen Literatur von der Antike bis zum 20. Jh.</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2019 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario: Französische, italienische und spanischsprachige Phantastik im komparatistischen Bezugsrahmen</li> <li>- Sprachmittlung A</li> <li>- Sprachmittlung B (2 gruppi)</li> <li>- Sprachmittlung C</li> <li>- Grammatikkurs Italienisch</li> <li>- Mündliche und schriftliche Sprachkompetenzen Italienisch</li> <li>- Sprachkurs B Italienisch</li> </ul> <p>- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (dic. 2019): intervento <i>Il notturno in letteratura e nelle arti figurative (in particolare nel Sandmann di E.T.A. Hoffmann)</i> e lezioni sulla lirica notturna del Romanticismo (<i>Lieder</i> di Brentano e Eichendorff) (nell'ambito del corso della Prof.ssa Vivarelli <i>La notte e il chiaro di luna nella lirica tedesca dal Settecento fino a Heine</i>)</p>	

<p>Semestre invernale 2018/19 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura</li> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi)</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Grammatikkurs Italiensich</li> <li>- Sprachkurs A Italienisch</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2018/19 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 seminari paralleli (modulo C2c): Theorien der Phantastik</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2018 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Mündliche und schriftliche Sprachkompetenzen Italienisch</li> <li>- Textproduktion Italienisch</li> <li>- Kommunikative Kompetenzen Italienisch</li> <li>- Sprachkurs B Italienisch</li> </ul> <p>- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (mag. e sett. 2018): <i>Due monaci a confronto: gli Eliisr del diavolo die E.T.A. Hoffmann e The Monk di Lewis</i> e lezione sul <i>doppio/Doppelgänger nelle arti figurative e nella letteratura</i> (nell'ambito del corso di Letteratura tedesca I del Prof. Collini); Quinta giornata italo-tedesca: <i>Per un linguaggio creativo: parole, proverbi e modi di dire dell'italiano e del tedesco a confronto</i></p>	<p>Semestre estivo 2018 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: europäische Moderne und „Modern-Ismen“</li> </ul>
<p>Semestre invernale 2017/18 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hauptseminar/Seminario: Europäische Moderne</li> <li>- Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura</li> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi)</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Sprachkurs A Italienisch</li> <li>- Grammatik und Wortschatz</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2017/18 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: europäische Moderne und „Modern-Ismen“</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2017 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi)</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Italienisch</li> <li>- Sprachkurs B Italienisch</li> <li>- Avviamento/Einführung in fachwiss. Kommunikationstechniken Italienisch</li> </ul> <p>-Docenza Erasmus all'Università di Firenze</p>	<p>Semestre estivo 2017 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo PK1): Text, Bild, Farbe</li> </ul>

<p>(sett.-ott. 2017): „Verfilmte Gefühle“. Arthur Schnitzler, <i>Fräulein Else</i> (nel corso della Prof.ssa Svandrlik <i>Narrative di genere</i>)</p>	
<p>Semestre invernale 2016/17 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachmittlung A ins Italienische</li> <li>- Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi)</li> <li>- Sprachmittlung C ins Italienische</li> <li>- Sprachkurs A Italienisch</li> <li>- Sprachkurs B Italienisch</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2016/17 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Farben und Wörter in der Goethezeit</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2016 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proseminar/seminario „Décadence“</li> <li>- Vorlesung/lezione frontale: Storia e letteratura d'Italia II (Dall'Ottocento a oggi)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung A (Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung B (Bachelor+Grundstudium; 2 gruppi)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung C (Master+Hauptstudium)</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse</li> <li>- Avviamento alla composizione (Einführung in die Kommunikationstechniken; Master+Hauptstudium; Bachelor-Lehramt)</li> </ul> <p>-Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett. 2016): Giornata degli Studi Italo-Tedeschi (20/09/2016): <i>L'ékphrasis</i> romantica e il doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura; supplenza per il corso di laurea magistrale <i>Rappresentazioni di infanzia e giovinezza in autori nati negli anni venti</i> della Prof.ssa R. Svandrlik: lezioni su <i>Himmel, der nirgendwo endet</i> di Marlen Haushofer</p>	<p>Semestre estivo 2016 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo C4a): Das europäische Kunstmärchen</li> </ul>
<p>Semestre invernale 2015/16 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlesung/lezione frontale: Storia e letteratura d'Italia I (Dalle origini al Settecento)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung A (Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung B (Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung C (Master+Hauptstudium)</li> <li>- Avviamento alla composizione (Einführung in die Kommunikationstechniken; Master+Hauptstudium; Bachelor-Lehramt)</li> <li>- Corso superiore di grammatica (Grammatik-Oberkurs; Bachelor+Grundstudium)</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2015/16 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario polivalente per studenti di Germanistica, Comparatistica e di Studi Italo-Tedeschi)(B4+C3c): Phantastik um 1900</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversazione/ Kommunikative Kompetenzen (Master+ Hauptstudium)</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse</li> <li>- Docenza Erasmus all'Università ELTE di Budapest (ott. 2015): Die ironischen Märchen Wilhelm Hauffs; Das Phantastisch-Unheimliche bei E.T.A. Hoffmann am Beispiel von <i>Der Sandmann</i></li> </ul>	
<p>Semestre estivo 2015 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proseminar/seminario di Comparatistica: Das italienische Märchen im europäischen Kontext (la fiaba italiana nel contesto europeo)</li> <li>- Conversazione/ Kommunikative Kompetenzen (Master+ Hauptstudium)</li> <li>- Avviamento alla composizione (Einführung in die Kommunikationstechniken; Master+ Hauptstudium; Bachelor-Lehramt)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital. C (Master+ Hauptstudium).</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital. A (2 gruppi, Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Produzione scritta e orale (Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Corso superiore di grammatica (Oberkurs; Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Lettura di testi (Bachelor+Grundstudium)</li> </ul>	<p>Semestre estivo 2015 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario polivalente per studenti di Germanistica, Comparatistica e di Studi Italo-Tedeschi)( (B4+C3c): „The Rise of the Novel“: Der Roman ab dem 18. Jh.</li> </ul>
<p>Semestre invernale 2014/15 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversazione/ Kommunikative Kompetenzen (Master+Hauptstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital. C (Master+ Hauptstudium).</li> <li>- Übersetzungskurs Dt.-Ital. A (2 gruppi; Bachelor+ Grundstudium)</li> <li>- Avviamento alla composizione (Bachelor)</li> <li>- Lettura di testi (Bachelor+Grundstudium)</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen</li> <li>- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (nov. 2014): seminario polivalente (studenti di ogni livello e dottorandi) sulla fiaba europea nell'ambito del corso della Prof.ssa B. Tottossy e di quello della Prof. R. Svandrlik</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2014/15 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): „The Rise of the Novel“: Der Roman im 18. Jh.</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2014 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlesung/lezione frontale (Viaggiatori tedeschi in Italia/viaggiatori italiani in Germania)</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (Grundstudium; 2 gruppi)</li> </ul>	<p>Semestre estivo 2014 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale: Die Literatur des „Fin de siècle“</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptstudium).</li> <li>- Conversazione (Hauptstudium)</li> <li>- Avviamento alla composizione (Grundstudium)</li> </ul>	
<p>Semestre invernale 2013/14 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di testi (Grundstudium)</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch B (Grundstudium; 2 gruppi)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptstudium).</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2013/14 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale: Die Literatur des „Fin de siècle“</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2013 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlesung/lezione frontale (Aspetti di geografia letteraria)</li> <li>- Proseminar/Seminario (Deutsche und italienische Romantik)</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse</li> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch B (Grundstudium; 2 gruppi)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptstudium).</li> </ul>	<p>Semestre estivo 2013 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo C4a): Das europäische Kunstmärchen (von den Anfängen bis zum 19. Jh.)</li> </ul>
<p>Semestre invernale 2012/13 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse</li> <li>- Lettura di testi (Grundstudium)</li> <li>- Produzione scritta e orale (Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (2 gruppi, Grundstudium)</li> <li>- Avviamento alla composizione (Essay; Hauptstudium)</li> <li>- Conversazione (Hauptstudium).</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2012/13 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario (modulo B4): Phantastisch-unheimliche Literatur in Theorie und Praxis (vom gotischen Roman bis zum 19. Jh.)</li> </ul>
<p>Semestre estivo 2012 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen</li> <li>- Oberkurs/corso superiore (Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch B (Grundstudium)</li> </ul>	<p>Semestre estivo 2012 (Romanistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'italiano attraverso le immagini</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avviamento alla composizione (Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptstudium)</li> <li>- „Benvenuti in Italia! In viaggio per lo stivale alla scoperta di storia, geografia e cultura“ (Vorlesung/lezione frontale).</li> </ul>	
<p>Semestre invernale 2011/12 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse</li> <li>- Lettura di testi (Grundstudium)</li> <li>- Produzione scritta e orale (Grundstudium)</li> <li>- Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (2 gruppi; Grundstudium)</li> <li>- Avviamento alla composizione (Essay; Hauptstudium)</li> <li>- Conversazione (Hauptstudium).</li> </ul>	<p>Semestre invernale 2011/12 (Romanistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachpraktisches Propädeutikum Italienisch 2</li> </ul>
	<p>Semestre estivo 2011 (Romanistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachpraktisches Propädeutikum Italienisch 2</li> <li>- Sprachpraxis Italienisch 2: Essay</li> <li>- Il sorriso ironico nella letteratura italiana produzione scritta e orale</li> </ul>

## **Tesi di laurea seguite**

### **2015:**

#### Relatrice (tesi triennale):

- Ines Kaufmann, Die phantastisch-unheimlichen Elemente in E.A. Poes *The Oval Portrait* und O. Wildes *The Picture of Dorian Gray*

#### Corelatrice (tesi triennale):

- Maximilian Detzer, Zwischen Ökodystopie und politischer Dystopie - ein Vergleich von Margaret Atwoods 'MaddAddam-Trilogie' und George Orwells '1984'

### **2016:**

#### Relatrice (Tesi magistrale Studi-Italo-Tedeschi Bonn-Firenze):

- Maura Fiorini, Realtà e mito del Sud Italia nei viaggiatori tedeschi dal XIX secolo a oggi / Deutsche Reisende in Süditalien: Mythos und Realität vom 19. Jahrhundert bis heute

#### Relatrice (Tesi triennale):

- Julia Hildebrand, Das unbekannte Grauen: Erzähltechniken und -strukturen zur Erschaffung des Unheimlichen bei H. P. Lovecraft und Guy de Maupassant

#### Corelatrice (Tesi magistrale, St. Andrews):

- Ricarda Große, Die literarische Gattung *Märchen* als Überlebenskünstler. Ein Versuch der Differenzierung zwischen Märchen und Fantasy an Hand von Walter Moers' 'Der Schreckenmeister'

Corelatrice (Tesi triennale):

- Tobias Heinrichs, Die Figur des Dandys in der europäischen Dekadenzliteratur bei Joris-Karl Huysmans (*À rebours*), Arthur Schnitzler (*Anatol*) und Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*)

**2017:**

Relatrice (Tesi triennale):

- Dennis Eßmajor, Der Dualismus der Welten in E.T.A. Hoffmanns „Der goldene Topf“ und J.K. Rowlings „Harry Potter and the Philosopher’s Stone“
- Catherine Lipperts, Der Typus der Wasserfrau im Wandel der Zeit. Ein literaturhistorischer und motivischer Einblick erörtert an Beispielen märchenhafter Wasserfrauenliteratur
- Daniela Damm, Zwischen Realität und Wahnsinn, Schicksal und Zufall. Ein Vergleich zwischen Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“ und H.P. Lovecrafts „The Colour out of Space“

Corelatrice (Tesi triennale):

- Marina Kosiec, Frauenfiguren in europäischen Märchen und ihre filmische Neugestaltung durch Disney

**2018:**

Relatrice (Tesi triennale):

- Deborah Werheit, Die Darstellung des Teufels in der Literatur und der bildenden Kunst der Schwarzen Romantik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“, Johann Heinrich Füssli „Der Nachtmahr“ und Francisco De Goyas „Der Hexensabbat“
- Charlotte Pikel, „Schön macht ihr die Dinge nur durch eure Art zu sehen“ – Die Darstellung der Künstler Rembrandt van Rijn und Johannes Vermeer in Theun de Vries’ „Rembrandt“ und Tracy Chevaliers „Girl with a Pearl Earring“
- Leonie Alina Schulz, Patriarchalische Wahrnehmung der Weiblichkeit im Kunstmärchen – Das Motiv der Meerjungfrau und der Hexe in Andersens „Die kleine Meerjungfrau“ und Wildes „The Fisherman and his Soul“

Corelatrice (Tesi triennale):

- Theresa Beyen, A woman looking at women looking at art: Feministische Ekphrasis
- Sonja Wittig, „[D]as Fixieren des Blicks erzeugt das deutliche Schauen“ – Die Poetologie des Schauens im urbanen Raum bei E.T.A. Hoffmann und E.A. Poe“
- Linda Thomas, „Mich? – Fürchten Sie sich selber!“ Femme-fatale-Projektionen in Wedekinds Lulu und Wildes Salomé

Corelatrice (Tesi magistrale):

- Tobias Heinrichs, Dekadenz als Motiv und Struktur bei Eduard von Keyserling (*Abendliche Häuser*), Thomas Mann (*Der Tod in Venedig*) und Rainer Maria Rilke (*Die weiße Fürstin*)
- Sarah Steubesand, Fanatismus in der Literatur. Eine Untersuchung zu Werken von Hoffmann, Wilde und Süskind.

**2019:**

Relatrice (Tesi triennale):

- Regine Lange, Traum oder Wirklichkeit – Wahnsinn oder Realität? Ein literaturwissenschaftlich-psychologischer Ansatz von Tiecks *Der blonde Eckbert* mit einem Exkurs zu E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*
- Carolin Slickers, Strukturen der Bürokratie und der Phantastik und ihre diegetische Verschränkung in Melvilles *Bartleby - The Scrivener*, Kafkas *Der Proceß* und Buzzatis *Sette piani*

**2020-2021:**Relatrice (Tesi triennale):

- Lisa Kraus, Konzepte des Horrors am Beispiel von H.P. Lovecraft und Stephen King: Ein Vergleich
- Anna Hoffmann, Henry James' *The Turn of the Screw* und Daphne du Mauriers *Rebecca* – Ein Vergleich zweier Schauergeschichten
- Lea Schiemann, Fremde Orte, andere Zeiten – Bedeutung, Struktur und Zerfall von Raum und Zeit in Phantastik und Horror am Beispiel von Alfred Kubins *Die andere Seite* und Howard Phillips Lovecrafts *The Dreams in the Witch House*
- Michela Farina, Von Gespenstern und Geräuschen. Untersuchung der Auffassung und Darstellung einer (neo-)phantastischen Realität bei Julio Cortázar und Antonio Tabucchi am Beispiel von ausgewählten Kurzgeschichten
- Hannah Bauer, Die Dämonisierung des Weiblichen in phantastischer Literatur der Romantik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Vampirismus*, Théophile Gautiers *La morte amoureuse* und Edgar Allan Poes *Ligeia*

**Competenze linguistiche**

Italiano: madrelingua

Tedesco: ottimo/ C2

Inglese: ottimo/ C2

Francese: buono/ B1-B2

Ungherese: conoscenze di base/ A2

Bonn, 27/10/2021

## CURRICULUM VITAE

---

### FORMAZIONE E TITOLI

- Professore Associato in Teoria della letteratura e Letterature comparate (abilitazione nazionale **2018**)
- *Diploma di dottore di ricerca in Teoria della letteratura*, Università di Siena, **2010**. Titolo della tesi: *Gli ultimi inverni. Fortini, il postmodernismo, la mutazione*; 210 pp.; sotto la direzione di Romano Luperini e Guido Mazzoni.
- *Diploma di Laurea in Lettere Moderne*, con lode e dignità di pubblicazione, Università di Siena, **2004**.
- *Diploma in Giornalismo multimediale ed internazionale*, Fondazione Lisli e Lelio Basso, Roma, **2012**.

### POSIZIONE ATTUALE

- Università di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Roma, **2019/2022**. Posizione: Ricercatore RtdA in *Teoria della Letteratura e Letterature comparate*.

### POSITIONI PRECEDENTI

- Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e critica della letteratura moderna e contemporanea, Siena, **2018/2019**. Incarico annuale in Critica letteraria e letterature comparate
- École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi, **2016/2018**. Incarico bi-annuale. Corso in Teoria della letteratura ed estetica.
- IED, Istituto Europeo del Design, Roma **2015-2017**. *Professore a contratto* in Estetica e teoria dell'arte
- Consulente editoriale per la casa editrice Garzanti Scuola. (Ha partecipato alla scrittura dell'ultimo volume di *Cuori Intelligenti. Mille anni di letteratura*; sotto la supervisione di Claudio Giunta) **2013-2015**
- Consulente editoriale per la casa editrice Jaka Book. (Ha partecipato alla scrittura dei cinque volumi del progetto *Altronovecento. Comunismo eretico e pensiero critico*; sotto la supervisione di Pier Paolo Poggio) **2011-2018**

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Università di ROMA TRE (Roma, 2015-2021)**

2015-2019

Cultore della materia in teoria della letteratura e letterature comparate

2019/2020

Titolare del corso in Letteratura e arti visive I (36 ore): *Le nuove frontiere del realismo*

2019/2020

Titolare del corso in Letteratura e arti visive II (36 ore): *Le nuove frontiere del realismo*

2019/2020

Relatore per il Master I livello Environmental Humanities:

*Letteratura, foreste, labirinti* – (20/03/2020; 3 ore);

*In territorio selvaggio: incontro con Laura Pugno* (28/03/2020; 3 ore).

2020/2021

Titolare del corso *Laboratorio di scrittura* (36 ore)

2020/2021

Titolare del corso in Forme e stili della scrittura giornalistica: *Raccontare la guerra, tra letteratura e giornalismo* (36 ore)

2020/2021

Relatore per il Master I livello Environmental Humanities:

*Alberi. Zanzotto, Salgado, Jean Giono* – (09/04/2021; 3 ore)

2021/2022

Titolare del corso in Forme e stili della scrittura giornalistica: *Raccontare l'Antropocene, tra letteratura e giornalismo* (36 ore)

- **EHESS École des Hautes Études en Sciences Sociales (Parigi, 2016-2018)**

2016/2017

Titolare del corso complementare (conférences complémentaires) in teoria della letteratura: *Nouvelles de la fin du monde: Pier Paolo Pasolini, Ernesto de Martino et la réflexion contemporaine sur la mutation anthropologique* (24 ore)

2017/2018

Titolare del corso complementare (conférences complémentaires) in teoria della letteratura: *Des intellectuels et du pouvoir: Franz Fanon, Pier Paolo Pasolini, Edward Saïd* (24 ore)

- **Università degli Studi di Siena (Siena, 2018-2019)**

2018/2019

Titolare del corso in critica letteraria e letterature comparate: *Notizie dalla fine del mondo: Pier Paolo Pasolini, Ernesto de Martino e la riflessione contemporanea sulla mutazione antropologica*. (36 ore)



- **IED Istituto Europeo del Design (Siena, 2015-2017)**

2015/2016

Titolare del corso in estetica: *Introduzione all'estetica* (12 ore)

2016/2017

Titolare del corso in estetica: *Introduzione all'estetica* (12 ore)

## **CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI (ultimi 10 anni)**

- **6/05/2021** Centro di Riforma dello Stato, Firenze. Ciclo di seminari intitolato: *Il disordine della natura e la via verso un nuovo modello di sviluppo*. Titolo intervento: *Etica ed estetica dell'Antropocene*
- **8/12/2020** EHESS, Parigi. Convegno: *Olivetti, l'Utopie concrète*. Ciclo di seminari intitolato: *Le design comme esthétique sociale*. Titolo intervento: *Costruire comunità. Il caso Olivetti*.
- **5/12/2019** Università di Siena, Siena. Convegno COMPALIT: *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Titolo intervento: *Una nuova partizione: letteratura Antropocene*
- **15/11/2019** Università di Losanna, Losanna. Convegno: *Ambienti e comunità. Ripensare l'Olivetti oggi*. Titolo intervento: *Tecnologia e cultura umanistica. Dall'Olivetti al made in Italy*
- **14/05/2019** Università degli Studi di Salerno, Salerno. Convegno: *Antropocene e apocalissi culturali. Forme e sfide discorsive di fronte al cambiamento climatico*; titolo intervento: *Fine del mondo o mutazione? Pensare l'antropocene a partire da De Martino e Pasolini*
- **7/5/2019** IUAV, Venezia. Ciclo di seminari intitolato: *Laboratorio Italia. Teorie, canoni, produzioni e contraddizioni del Made in Italy*. Titolo intervento: *Modernità italiana*
- **22/03/2019** Macro Asilo, Roma. Presentazione del volume di Clotilde Bertoni, *Romanzo di uno scandalo, Il mulino*, Bologna 2018. Intervengono: Daniele Balicco, Massimo Fusillo, Arturo Mazzearella
- **20/2/2019** Centro di Riforma dello Stato, Firenze. Ciclo di seminari intitolato: *L'inconscio sociale*. Titolo intervento: *Edward Said: Freud e il non-europeo*

- **20/04/2018** Università Roma Tre, Roma. Tavola rotonda: *Pro e contro la Theory*. Intervengono: Daniele Balicco, Barbara Carnevali, Dario Gentili, Arturo Mazzearella, Valeria Pinto, Elettra Stimilli. Modera: Giacomo Marramao  
<http://www.leparoleelecose.it/?p=32018>
- **26/05/2017** Università Cà Foscari, Venezia. Conferenza: *Made in Italy come italianismo*, per il convegno «Teorizzare l'Italia: lingue, culture, conflitti»  
<http://italianthoughtnetwork.com/teorizzare-litalia-lingue-culture-conflitti-tavola-rotonda-su-italian-theory-e-italianismo-dal-medioevo-a-oggi-26-maggio-26-maggio-venezias/>
- **19/05/2017** Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Varsavia, Polonia. Conferenza: *Il sapere e l'utilità. La salita di Franco Fortini. Commento ed interpretazione del testo*, per il convegno internazionale «Il secolo di Fortini»  
<http://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2017/05/280.-Il-secolo-di-Franco-Fortini-programma.pdf>
- **28/03/2017** Brandeis University, Boston, USA. Lezione seminariale: *A talk with Daniele Balicco: Critical Made in Italy*.  
<http://www.brandeis.edu/departments/roms/events/current%20events/balicco-poster.pdf>
- **23/03/2017** Montclair State University, New Jersey, USA. Lezione seminariale: *In-class talk by Daniele Balicco: Experimenting with the Future: A Bio-sustainable Journey Through Italy* <https://www.montclair.edu/chss/news/article.php?ArticleID=17838>
- **21/03/2017** Montclair State University, New Jersey, USA. Conferenza: *Contemporary Italian Culture and Sustainability*, per il convegno internazionale «Critical Made in Italy, part 2: Food. Sustainability and Biotechnologies»  
<https://www.montclair.edu/media/montclairedu/chss/inserra/2016-17/Critical-Food-POSTER.pdf>
- **3/03/2017** Tsinghua University Art Museum, Beijing, Cina. Conferenza: *Italian Design as a form of life*, per il convegno internazionale «Italian Design Day»  
[http://www.sohu.com/a/127564711\\_582158](http://www.sohu.com/a/127564711_582158)  
[https://iicpechino.esteri.it/iic\\_pechino/it/gli\\_eventi/calendario/2017/03/italian-design-day-made-in-italy.html](https://iicpechino.esteri.it/iic_pechino/it/gli_eventi/calendario/2017/03/italian-design-day-made-in-italy.html)
- **2/03/2017** Tongji University, Shanghai, Cina. Conferenza: *Italian Design as a form of life* per il convegno internazionale «Made in Italy»  
[https://iicshanghai.esteri.it/iic\\_shanghai/it/gli\\_eventi/calendario/2017/03/made-in-italy.html](https://iicshanghai.esteri.it/iic_shanghai/it/gli_eventi/calendario/2017/03/made-in-italy.html)
- **15/12/2016** Università Cà Foscari, Venezia, Italia. Conferenza: *Sfidare la fine del mondo. Sul Cretto di Gibellina di Alberto Burri*, per il convegno «COMPALIT 2016: Maschere del tragico»  
[https://www.unive.it/pag/fileadmin/user\\_upload/dipartimenti/DSU/doc/compalit/Sessioni\\_parallelle.pdf](https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/dipartimenti/DSU/doc/compalit/Sessioni_parallelle.pdf)

- **19/10/2016** Istituto Italiano di Cultura, Washington DC, USA. Conferenza: *Made in Italy e cultura. Indagine sull'identità italiana contemporanea*.  
[https://iicwashington.esteri.it/iic\\_washington/it/gli\\_eventi/calendario/2016/10/made-in-italy-and-culture-survey.html](https://iicwashington.esteri.it/iic_washington/it/gli_eventi/calendario/2016/10/made-in-italy-and-culture-survey.html)
- **13/10/2016** Montclair State University, New Jersey, USA. Conferenza: *Italian Design as a Form of Life*, per il convegno internazionale «Critical Made in Italy. Part. 1: Design»  
<https://www.montclair.edu/inserra-chair/events/2016-17-events/critical-made-in-italy-part-1-design/>
- **7/10/2016** Istituto italiano di cultura, Strasburgo, Francia. Conferenza: «*Made in Italy e cultura. Indagine sull'identità italiana contemporanea*»  
[https://iicstrasburgo.esteri.it/iic\\_strasburgo/it/gli\\_eventi/calendario/conferenze-dei-proff-daniele-balicco.html](https://iicstrasburgo.esteri.it/iic_strasburgo/it/gli_eventi/calendario/conferenze-dei-proff-daniele-balicco.html)
- **5/10/2016** Istituto italiano di cultura, Bruxelles, Belgio. Conferenza: «*Made in Italy e cultura. Indagine sull'identità italiana contemporanea*»  
[https://iicbruxelles.esteri.it/iic\\_bruxelles/it/gli\\_eventi/calendario/2016/10/annulato-made-in-italy-e-l-identita-italiana.html](https://iicbruxelles.esteri.it/iic_bruxelles/it/gli_eventi/calendario/2016/10/annulato-made-in-italy-e-l-identita-italiana.html)
- **23/09/2016** Università Statale di Milano, Italia. Conferenza, presentata insieme a Barbara Carnevali: «*La sottile linea rossa. Storia estetica e sociale della prima linea della metropolitana di Milano*» per il convegno: «Milan Crossroad of culture. International Conference»  
[http://sites.unimi.it/milan\\_crossroad/wp-content/uploads/2016/05/milancrossroad-flyer-web.pdf](http://sites.unimi.it/milan_crossroad/wp-content/uploads/2016/05/milancrossroad-flyer-web.pdf)
- **15/05/2016** Salone del libro di Torino, Italia. Tavola rotonda: *Letteratura e scuola. Cosa non va? Cosa invece va benissimo* con Claudio Giunta, Adolfo Scotio di Luzio e Andrea Blazina  
<http://blog.deascuola.it/articoli/de-agostini-salone-libro-torino-2016>
- **10/5/2016** Senato della Repubblica, Roma, Italia. Conferenza: «*Giorgio Nebbia didatta di massa*» per il convegno «Convegno in onore di Giorgio Nebbia»  
[http://www.fondazionemicheletti.eu/public/contents/news/allegati/file/2016.05.10\\_Convegno-Nebbia\\_Senato.pdf](http://www.fondazionemicheletti.eu/public/contents/news/allegati/file/2016.05.10_Convegno-Nebbia_Senato.pdf)
- **16/01/2016** SMART Polo per l'Arte contemporanea, Roma, Italia. Conferenza: «*Alberto Burri. Cretto di Gibellina*» per il ciclo di incontri coordinato da Davide Ferri, «*Il Novecento in dieci opere*»  
[http://www.smartroma.org/Evento.aspx?id\\_evento=30](http://www.smartroma.org/Evento.aspx?id_evento=30)
- **17/09/2015** Università di Roma3, Roma, Italia. Conferenza: *On Aesthetic credibility: Economy, History and Mass Discourse* per il convegno internazionale «Historical Materialism» <https://hmrome2015.wordpress.com>

- **19/03/2015** University of Leeds, UK. Conferenza: *Understanding "Made in Italy". The Genealogy of a Global Brand*  
[https://www.leeds.ac.uk/arts/info/125180/livitaly Bringing Italian Culture to Yorkshire/2102/people\\_and\\_partnerships/4](https://www.leeds.ac.uk/arts/info/125180/livitaly Bringing Italian Culture to Yorkshire/2102/people_and_partnerships/4)
- **13/01/2015** Università di Roma3, Roma, Italia. Conferenza: *La fine del mondo: antropologia e mutazione*, per il convegno «Antropologia e Politica. Paradigmi a confronto»  
<http://www.consecutio.org/newsletters/giornata-di-studi-antropologia-e-politica-paradigmi-a-confronto-roma-tre-13-gennaio-2015/>
- **19/12/2014** Università di Bologna, Bologna, Italia. Conferenza: *I poteri che fingiamo di conoscere*, per il convegno «L'immaginario politico: impegno, resistenza, ideologia»  
<http://www.compalit.it/convegni/limmaginario-politico-impegno-resistenza-ideologia-2/limmaginario-politico-programma/>
- **3/06/2014** EHESS, Paris, France. Conferenza: *Norme esthétique et norme économique : l'expansion financière et la règle de la vraisemblance*, per il seminario del prof. Emanuele Coccia «Séminaire Droit et littérature. La norme entre commandement et récit».
- **14/03/2013**, Università statale di Torino, Torino, Italia. Conferenza: *Produzione di moneta e speculazione estetica: per una lettura impropria di Giovanni Arrighi* per il convegno: «Dalla Parte dell'uomo. L'economia nella letteratura e nelle scienze umane» <http://www.leparoleelecose.it/?tag=dalla-parte-delluomo>

## PROGETTI AUDIOVISIVI

- R.Nashashibi, *A Carlo's vision* (from Pier Paolo Pasolini, *Petrolio*) (Peep Hole, Milan - Nomas Foundation, Rome) con Daniele Balicco e Andrea Cortellessa, **2011**

## FELLOWSHIPS e PREMI

- Vincitore del bando MIBACT *Pasolini 1975-2015* con il progetto: *Pasolini e l'Italia: un'inchiesta* **2015-2016**
- Fondazione Lisli-Lelio Basso, Roma, Italia. Borsa di studio per il corso in Giornalismo mutimediale e internazionale, **2012**
- The Graduated Center - CUNY, New York City, USA. Ph.D Visiting student **2007**
- Fondo I.M.I (Internati militari italiani) borsa di ricerca; Centro Studi Fondazione Luigi Micheletti, Brescia, Italia. (Supervisor: Pier Paolo Poggio), Settembre 2004 – Agosto 2005.

## ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E CONVEGNI

- C.Bertoni, *Romanzo di uno scandalo*, Il mulino, Bologna 2018; presentazione del volume a cui hanno partecipato, oltre all'autrice, Massimo Fusillo, Arturo Mazzearella, MACRO, Roma 22 marzo **2019**
- *Italian Theory. I classici italiani nel dibattito internazionale*, simposio internazionale con D.Balocco, F. D'Intino, D.Gentili, A.Toscano, Università per Stranieri di Siena, 5 giugno **2015**
- B.CARNEVALI, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, Il Mulino, presentazione del volume con E.ALBINATI, D.BALICCO, C.BERTONI, C.CANZIANI, R.FALCINELLI, T.GRIFFERO, organizzato insieme a Cecilia Canziani, MACRO, Museo di Arte Contemporanea Roma, 7 maggio **2013**
- G.MAZZONI, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, presentazione del volume D.BALICCO, A.BERADINELLI, A.CORTELLESA, F.LA PORTA, Casa delle Letterature, Roma, Italia, 4 Ottobre **2012**
- C.BERTONI, *Letteratura e giornalismo*, Carocci, presentazione del volume con D.BALICCO, M.FUSILLO, G.SIMONETTI, C.BERTONI, Fondazione Lelio Basso, Roma, Italia, 7 Aprile **2010**

## REDAZIONI DI RIVISTE E ISTITUTI DI RICERCA

- Redattore della rivista *Allegoria*, Palumbo, Palermo (2007-2015)
- Direzione scientifica della rivista *L'Ospite Ingrato* del Centro Studi Franco Fortini di Siena, Italia; (2010-2018)
- Istituzioni accademiche: *Centro Studi Franco Fortini*, Siena Italia

## PEER REVIEWS

- Riviste: *Between*, *Ospite Ingrato*

## LINGUE

- Inglese (ottima competenza scritta e orale); Francese (ottima competenza scritta e orale); Spagnolo (buon livello di competenza scritto e orale)
- Latino; Greco Antico.



## PUBBLICAZIONI

### I. LIBRI

1. *Nietzsche a Wall Street. Letteratura, teoria e capitalismo*, Quodlibet, Roma **2018**
2. *Letteratura e mutazione. Pier Paolo Pasolini, Ernesto de Martino, Franco Fortini, Artemide*, Roma **2018**
3. *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, a cura di Claudio Giunta, volume terzo, B, Garzanti, Milano **2016** [sezione III, percorso 7 *La guerra e la Resistenza*: Norman Mailer, Jonathan Littel, Nuto Revelli, Giovanni Pesce, Lettere dei condannati a morte della Resistenza, Primo Levi, Viktor Frankl, Claude Eaterly, Hannah Arendt; sezione IV, percorso 2 *Gli anni della guerra fredda e del boom economico*: Gabriel Garcia Marquez, Simone de Beauvoir, Theodor W. Adorno, Italo Calvino: *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*, Il caso Politecnico, Elsa Morante; sezione IV, percorso 3 *Pier Paolo Pasolini*; sezione IV, percorso 4 *Italo Calvino*; sezione IV, percorso 8 *Crisi e contestazione*: Don Lorenzo Milani, Elsa Morante, Umberto Eco]
4. *Non parlo a tutti. Franco Fortini intellettuale politico*, Roma: Manifestolibri **2007**

### II. CURATELE

5. *Umanesimo e tecnologia. Il laboratorio Olivetti*, numero monografico della rivista «L'Ospite ingrato. Centro studi Franco Fortini di Siena», n.s. 6, **2021**. Con articoli di: Daniele Balicco, Barbara Carnevali, René Capovin, Carlo Tombola, Tommaso Morawski, Emanuele Zinato, Giuseppe Alessi, Erica Belia, Francesco Ciafaloni, Enzo Ferrara, Fulvio Perini, Cesare Pomarici, Michele Pacifico, Alessandra Criconia, Franco Fortini, Giovanni Giudici, Sergio Bologna, Rodolfo Zucco, Alberto Saibene
6. *Das Animal*, (con Cecilia Canziani), numero monografico della rivista «Animot. L'altra filosofia», 7, **2017**. Con articoli di: Daniele Balicco, Cecilia Canziani, Luca Bertolo, Mario Lupoli, Francesca Testi, Leonardo Caffo.
7. *Made in Italy e cultura.*, Palumbo, Palermo **2016**. Con articoli di: D.Balicco, J.Lahiri, F.Garibaldo, G.Vertova, O.Farinetti, A.Baldini, A.Borghini, C.M.Belfanti, A.Zegna, K.Fallan-G.Lees Maffei, D.Prina, A.Mendini, D.Ferri, E.Coccia, C.Cattani, M.Barni, A.Baldini, P.Bianchi, C.Bertoni, D.Balicco, F.La Porta, A.Minuz, D.Martinelli, G.Guardi, C.Martelli, D.Stewart, J.Vignola, D.Gentili, G.Simonetti, T.De Rogatis.
8. *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, numero monografico della rivista «Allegoria», 68, **2014** Con articoli di: D.Balicco, F.Garibaldo, G.Vertova, C.M.Belfanti, A.Zegna, K.Fallan-G.Lees Maffei, D.Prina, A.Mendini, D.Ferri, E.Coccia, C.Cattani, P.Bianchi, C.Bertoni, D.Martinelli, G.Guardi, C.Martelli, D.Stewart, J.Vignola, O.Farinetti, A.Baldini, A.Borghini, D.Gentili, G.Simonetti, D.Balicco, F.La Porta, A.Minuz.
9. *Lotta politica e riflessione estetica in Edward Said*, numero monografico della rivista «Allegoria», 67, **2013**. Con articoli di: D.Balicco, G.C.Spivak, D.Damrosh, S.Hafez, A.Marzano, D.Balicco, C.Bertoni, M.Pala, G.Pianigiani, B.Scarcia, M.Gatto, S.Guerriero.

### III. ARTICOLI

10. *Edward Said tra orientalismo e inconscio sociale*, in in «Altraparola», V, *Noi e l'altro*, **2021**, pp.23-29
11. *Introduzione*, in *Umanesimo e tecnologia. Il laboratorio Olivetti*, numero monografico della rivista «L'Ospite ingrato. Centro studi Franco Fortini di Siena», n.s. 6, **2021**, pp.9-16.
12. *Fortini copywriter*, in *Umanesimo e tecnologia. Il laboratorio Olivetti*, numero monografico della rivista «L'Ospite ingrato. Centro studi Franco Fortini di Siena», n.s. 6, **2021**, pp.147-178
13. *Soggetti, solo soggetti. Un dialogo*, (in collaborazione con Robert Mercurio), in «Altraparola», IV, *Il disordine della natura. Una crisi della presenza*, **2020**, pp.43-52
14. *Foreword to A.Asor Rosa, The Writer and the People*, Seagull, Mumbay **2019**, pp. vii-xix
15. *Introduzione a R.Bentivegna, S.Flamigni, M.Rendina, W.Terradura, T.Vergalli, Vite partigiane*, Quodlibet, Macerata **2016**, pp.7-10
16. *La fine del mondo. Capitalismo e mutazione*, Between, 5, 10, **2015**  
<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1810/1726>
17. *Industria e preistoria. La scultura di Franca Ghitti* (scritto insieme a Cecilia Canziani) in <http://www.leparoleelecose.it/?p=16740>, **2015**
18. *Introduzione in Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, special issue of «Allegoria», 68, **2015**, pp.7-12
19. (intervista) G.Vertova, *Distretti industriali e multinazionali tascabili. La trasformazione produttiva del "Made in Italy"* in *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, «Allegoria», 68, **2015**, pp.32-31
20. (intervista) A.Zegna, *Stile italiano e mercato internazionale. Il caso Zegna* in *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, «Allegoria», 68, **2015**, pp.47-51
21. (intervista, condotta insieme a Davide Ferri) A.Mendini, *La vita degli oggetti. Il Made in Italy come resistenza umanistica* in *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, «Allegoria», 68, **2015**, pp.87-95
22. (intervista) C.Cattani, *Cinema italiano, festival internazionali e mercato globale* in *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, «Allegoria», 68, **2015**, pp.32-31
23. *Incanto e ripugnanza. Su "La Grande Bellezza" di Paolo Sorrentino* in *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, «Allegoria», 68, **2015**, pp.205-212
24. *Espansione finanziarie e verosimile estetico. Un'ipotesi teorica* in «Cosmo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, **2014**, pp.119-129
25. *La commedia all'italiana 2.0. Smetto quanto voglio di Sydney Sibilia* in [www.leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it) il 9/2/2014

26. *Introduzione a Lotta politica e riflessione estetica in Edward Said*, special issue of «Allegoria», 67, **2013**, pp.7-19
27. *Riflessione estetica e lotta politica nell'ultimo Said in Lotta politica e riflessione estetica in Edward Said*, «Allegoria», 67, **2013**, pp.72-85
28. (intervista) B.M.Scarcia, *Studi post-coloniali e neo-colonizzazione in Lotta politica e riflessione estetica in Edward Said*, «Allegoria», 67, **2013**, pp.133-143
29. (intervista) S.Argentieri, *Desiderio e paternità oggi. Essere o avere un padre. Nuove realtà, problemi clinici, riflessioni estetiche* in «Between», III, 5, **2013**, pp.1-20
30. (intervista) M.Recalcati, *Da Edipo a Telemaco. Figli in cerca di padre* in «Allegoria», 63, **2012**, pp.164-173
31. *Una lettera a Nietzsche. Fortini e il nichilismo di massa* in «Allegoria», 63, **2012**, pp. 103-143
32. *La letteratura e l'infezione dell'irrealtà* in «Contemporanea», **2012**, pp. 105-107
33. *Nietzsche a Wall Street* in [www.leparoleeleccose.it](http://www.leparoleeleccose.it) il 30/4/2012
34. (intervista) L.Zoja, *L'eclissi dei padri* in «Allegoria», 61, **2011**, pp.141-152.
35. *Antiautoritarismo non è indisciplinazione* in «Allegoria», 59, **2009**, pp.132-143.
36. *L'immaginario rimosso da «Quaderni dal carcere»* in «Il De Martino. Rivista dell'Istituto Ernesto de Martino», **2009**, pp.183-185
37. *Dunja Badnevic e l'apolititudine* in «Studi e ricerche di Storia contemporanea», 70, dicembre, **2008**, pp. 49-52,
38. *Canone contemporaneo: Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism* in «Allegoria», 56, **2008**, pp.195-206.
39. *Il capitalismo ha bisogno di antagonisti. Note a margine su L'impresa irresponsabile* di Luciano Gallino in «L'Ospite Ingrato», IX, 2, **2006**, pp.219-228
40. *Lavoro intellettuale, capitale e forma saggio. Note sparse a partire da Fortini* in «Il Ponte», LII, 8/9, agosto-settembre, **2005**, pp. 119-129
41. *Resistenza e guerra totale* in «Studi e ricerche di storia contemporanea», 64, dicembre **2005**, pp. 89-96
42. *L'estetica come inconscio politico della rivoluzione in Occidente. Per una lettura di "Al di là del mandato sociale" di Franco Fortini* in «Hortus Musicus», VI, 22, aprile-giugno **2005**, pp. 78-80
43. *L'industria culturale in Fortini fra Panzieri, Tronti e Adorno* in «L'Ospite Ingrato», VII, 2, **2004**, pp. 207-232
44. *La memoria del lavoro* in «Studi e ricerche di storia contemporanea», 57, giugno **2001**, pp.56-67

#### IV. CAPITOLI IN VOLUMI MISCELLANEI

45. *Antropocene e studi comparati: problemi e proposte*, in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di Guido Mazzoni, Simona Micali, Pier Luigi Pellini, Niccolò Scaffai, Matteo Tasca, Del Vecchio Editore, Roma, **2020**, pp.263-278
46. *Costruire comunità*, in *Università Olivetti come utopia concreta*, a cura di Pippo Ciorra, Francesca Limana, Matilde Trevisani, Edizioni di Comunità, Roma **2020**, pp. 122-135
47. *Introduzione a Sei saggi sulla mutazione antropologica*, in *Annali di studi umanistici*, Università di Siena, VII, **2019**, pp.265-267
48. *Modernità godibile*, in *Italia senza nazione. Lingue, culture, conflitti tra Medioevo ed età contemporanea*, a cura di Antonio Montefusco, Quodlibet, Macerata **2019**, pp.145-158
49. *Due esercizi di contro-sovrantà morale*, in Flavio Favelli, *Serie imperiale*, Corraini Edizioni, Bologna, **2018**, pp.68-75
50. *Nostalgia dell'iniziazione. Su alcuni consumi simbolici di massa*, in *Alle frontiere del Capitale, L'altro Novecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, VI, a cura di Massimo Capitti, Mario Pezzella, Pier Paolo Poggio, Jakabook, Milano, **2018**, pp.157-164.
51. *Graeber veut en finir avec la violence de la dette*, in *Pour le sciences sociales. 101 livres, sous la direction de Cyril Lemieux*, Editions EHESS, Paris **2017**, pp.302-304.
52. *Del corpo come strumento fisico e morale* in Filippo Berta, Calixto Ramirez, *Una sola moltitudine*, Q7, Smart, Roma **2017**, pp.20-25.
53. *Giorgio Nebbia didatta di massa* in *Per Giorgio Nebbia. Ecologia e giustizia sociale*, (a cura di) P.P.Poggio, Fondazione Luigi Micheletti, Brescia **2016**, pp.15-18
54. *Agricoltura e alimentazione. Le basi dello sviluppo sostenibile pianesiano* in *Le tre agricolture. Contadina, industriale, ecologica* (a cura di) P.P.Poggio, Jakabook, Milano **2015**, pp.199-206
55. *Interpretazioni del capitalismo contemporaneo: Fredric Jameson, David Harvey, Giovanni Arrighi* (scritto insieme a Pietro Bianchi) in *Altronovecento*, III, Jakabook, Milano **2013**, pp.677-695
56. *F.Fortini e il comunismo come auto-educazione politica* in *Altronovecento*, II, Jakabook, Milano **2011**, pp.613-628.
57. *Fortini, il postmoderno e la mutazione* in *Studi in onore di Romano Luperini*, (a cura di) Pietro Caltaldi, Palumbo, Palermo, **2010**, pp.467-487
58. *An Antidote to the Crisis. Suggestions and Solutions From a Generation Born into the Desert* (co-written with Cecilia Canziani) in Burtscher A. - Wielander J. (ed), *visible # 1*, Sternberg Press, Berlin – New York **2010**, pp. 259-267
59. *Per la formazione politica delle nuove generazioni* in R.Bellofiore, *Da Marx a Marx?*, Manifestolibri, Roma **2007**, pp.156-168

## V. TRADUZIONI

60. Rachel Kushner, *Finalmente dovranno ascoltare* in *Uprising. Sollevazioni. Voci dagli Usa*, Edizioni Punto Rosso, Milano 2020, pp.7-20 [ENG]
61. Rachel Kushner, *L'ammutinamento del Bounty* in *The boat is leaking. The captain lied*, curated by Udo Kittelman, Fondazione Prada, 2017, pp.283-287 [ENG]
62. S.R.Farris, *Non si dà vita vera nella falsa. Note critiche sulla tetralogia di Elena Ferrante*, 17 giugno 2016, <https://www.nazioneindiana.com/2016/06/17/non-si-vita-vera-non-nella-falsa-sulla-tetralogia-elena-ferrante/> [ENG]
63. K.Fallan – G. Lees-Maffei, *Design made in Italy: storia e identità* in *Conoscere l'Italia contemporanea. Un'indagine sul "Made in Italy"*, special issue of «Allegoria», 68, 2015, pp.52-75 [ENG]
64. G.C.Spivak, *Un ricordo di Edward W. Said* in *Lotta politica e riflessione estetica in Edward Said*, special issue of «Allegoria», 67, 2013, pp. 11-19. [ENG]
65. R.Bellofiore, *Una crisi del capitalismo* in [www.leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it) il 23/7/2011 [ENG]

## VI. RECENSIONI

66. G.C.Argan, *Un'idea di Roma* (Edizione di Comunità, 2021) in *Il Manifesto*, 23/06/2021
67. *Insurgent Universality. An Alternative Legacy of Modernity. Un libro di Massimiliano Tomba* [recensione a Massimiliano Tomba, *Insurgent Universality. An Alternative Legacy of Modernity*, Oxford University Press, Oxford 2019], *Officina Prima Maggio*, 3, 2021, pp.102-104
68. *The Weight of the Printed Word. Un libro di Steve Wright* [recensione a Steve Wright, *The Weight of the Printed Word. Text, Context and Militancy in Operaismo*, Brill, London, 2021], *Officina Prima Maggio*, 2, 2020, pp.70-71
69. *Sull'Europa e su tutto quello che potrebbe ugualmente essere* [recensione a Euro al capolinea? *La vera natura della crisi europea* di Riccardo Bellofiore, Francesco Garibaldo e Mariana Mortàgua (Rosenberg & Sellier, 2019)], [leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it/?p=35730), 26 maggio 2019, <http://www.leparoleelecose.it/?p=35730>
70. *Quando uno Stato muore* [recensione a Giancarlo Viesti, *Verso la secessione dei ricchi. Autonomie regionali e unità nazionale* (Laterza 2019)], [leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it), 14 febbraio 2019, <http://www.leparoleelecose.it/?p=34885>
71. *Una consacrazione impropria. Guadagnino, Chiamami con il tuo nome e l'inconscio imperiale dei semi-colti*, [leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it), 7 marzo 2018, <http://www.leparoleelecose.it/?p=31415>
72. *Creditori di tutto il mondo* [recensione a *Le relazioni pericolose. Sensazioni e sentimenti del nostro tempo* di Arturo Mazza], *Alfabeta2*, 29 dicembre 2017, <https://www.alfabeta2.it/2017/12/29/creditori-di-tutto-il-mondo/>
73. *La difficile alchimia delle parole* [articolo per il centenario della nascita di Franco Fortini], *Il Manifesto*, 4 maggio 2017



74. *L'università sotto assedio* [recensione a *University. La cultura in scatola* di Federico Bertoni], Alfabetà 2, 25 luglio 2016, <https://www.alfabetà2.it/2016/07/25/luniversita-sotto-assedio/>
75. *Uno sguardo dai margini* [recensione a *Margini d'Italia. L'esclusione sociale dall'Unità ad oggi* di David Forgacs], Alfabetà2, 4 febbraio 2016, <https://www.alfabetà2.it/2016/02/04/10865/>
76. *L'individuazione del parricida* [recensione a "Il parricidio compiuto. Il confronto finale di Marx con Hegel" di Roberto Finelli], Alfabetà2, 7 aprile 2015, <http://www.alfabetà2.it/2015/04/07/lindividuazione-del-parricida/>
77. *Felicità delle bande* [recensione a V.Romitelli, *La felicità dei partigiani e la nostra. Organizzarsi in bande*; M. A. Moro, *Tutte le anime del mio corpo. Diario di una giovane partigiana*], Alfabetà2, 2 maggio 2015, <http://www.alfabetà2.it/2015/05/02/felicità-delle-bande/>
78. C.Giunta, *Una sterminata domenica* (Il Mulino, 2013) in *Il Manifesto* (Alias) 26/1/2014
79. G.Mazzoni, *Teoria del romanzo* (Il Mulino, 2011) in *Il Manifesto* (Alias) 20/5/2012
80. A.Deineka. *Il maestro sovietico della modernità; Realismi socialisti. Grande pittura sovietica 1920-1970*, Roma, Palazzo delle Esposizioni 19/2/2011-1.5.2012 in «Allegoria», 64, 2011, p.215
81. G.Steiner, *Il castello di Barbablù* (Rizzoli, 2011) in *Il Manifesto*, 15/09/2011
82. A.Pascale – L.Rastello, *Democrazia: cosa può fare uno scrittore* (Codice edizioni, Torino 2011) in *Il Manifesto*, 28/08/2011
83. A.Berardinelli, *Non incoraggiate il romanzo* (Marsilio, Padova 2011) in *Il Manifesto*, 28/08/2011
84. G.Leopardi/F.Cordero, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani" seguito da "Pensieri di un italiano d'oggi* (Bollati Boringhieri, Torino 2011), in *Il Manifesto*, 10/06/2011
85. R.De Monticelli, *La questione morale* (Rafaello Cortina, Milano 2010) in *Il Manifesto*, 10/06/2011
86. M.Tomba, *Strati di tempo. Karl Marx materialista storico* (Jakabook, Milano 2011) in *Il Manifesto* (Alias) 26/04/2011
87. G.Samarani, *Cina, ventunesimo secolo* (Einaudi, Torino 2010) in *Il Manifesto* (Alias) 6/11/2010
88. E.Said, *Musica ai limiti* (Feltrinelli, Milano 2010), in *Il Manifesto* (Alias) 7/08/2010
89. C.Koning, *Strettoie. Peter Szondi e la letteratura* (Quodlibet, Macerata 2009), in *Il Manifesto* (Alias) 21/11/2009
90. A.Ross, *Il resto è rumore* (Il Saggiatore, Milano 2009) in *Il Manifesto* (Alias), 07/11/2009
91. E.Said, *Sullo stile tardo* (Il Saggiatore, Milano 2009) in *Il Manifesto* (Alias), 10/10/2009

92. M.Pezzella, *La memoria del possibile* (Jakabook, Milano 2009) in *Il Manifesto* (Alias), 3/07/**2009**
93. A.Gorz, *Ecologica* (Jakabook, Milano 2009) in *Il Manifesto* (Alias), 9/05/**2009**
94. M.A.Manacorda, *Marx e l'educazione* (Armando, Roma 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 14/03/**2009**
95. M.Tomba – D.Sacchetto, *La lunga accumulazione originaria* (Ombre Corte, Verona 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 20/02/**2009**
96. L.Lenzini, *Stile tardo* (Quodlibet 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 17/01/**2009**
97. E.Said, *Jospeh Conrad e la finzione autobiografica* (Il Saggiatore, Milano 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 1/10/**2008**
98. *Andavo a scuola nel Terzo Reich. Ricordi di scrittori tedeschi*, (a cura di Marcel Reich-Ranicki) Il Melangolo, 2008 in *Il Manifesto* (Alias), 20/09/**2008**
99. D.Dalmas, *La protesta di Fortini* (Stylos, Aosta 2006) in «L'Ospite Ingrato online», **2008**
100. W.Benjamin, *Immagini di città* (Einaudi, Torino, 2007) in «Allegoria», 57, p.219 , **2008**
101. E.Said, *Nel segno dell'esilio. Riflessioni, letture e altri saggi* (Feltrinelli, Milano 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 2/8/**2008**
102. A.Baldini, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta* (Utet, Torino 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 12/7/**2008**
103. M.Boninelli, *Frammenti indigesti* (Carocci, Roma, 2007) in *Il Manifesto*, 29/5/**2008**
104. C.Bermani, *Gramsci, gli intellettuali e la cultura proletaria* (Colibrì, Milano, 2008) in *Il Manifesto*, 29/5/**2008**
105. F.Jameson, *Brecht e il metodo*, (Cronopio, Napoli 2008) in *Il Manifesto* (Alias), 24/5/**2008**
106. S.Givone, *Il bibliotecario di Leibniz* (Torino, Einaudi, 2005) in «Allegoria», 51-52, pp. 135-136, **2006**
107. M.Lowy, *Segnalatore d'incendio. Una lettura delle tesi «Sul concetto di storia» di W.Benjamin* (Torno, Bollati Boringhieri, 2004) in «L'Ospite Ingrato», VII,1, pp. 303-304, **2004**
108. Gruppo Krisis, *Manifesto contro il lavoro* (Roma, DeriveApprodi, 2004) in «L'Ospite Ingrato», VI, 2, 2003, **2003**, pp. 290-292,
109. M.Benasayag – D.Sztulwark, *Contropotere* (Milano, Eleuthera, 2002) in «L'Ospite Ingrato», VI, 2, 2003, , **2003**, pp. 290-292
110. R.Curcio, *L'Azienda totale* (Torino, Sensibili alle foglie, 2002) in «L'Ospite Ingrato», VI, 1, **2003**, pp.287-290

111. Chain Crew, *Chainworkers* (Roma, Derive Approdi 2002) in «L'Ospite Ingrato», VI, 1, pp.287-290, **2003**
112. G.Polo – G.Sabbatini, *Restaurazione italiana* (Roma, Manifestolibri 2000) in «L'Ospite Ingrato», IV-V, pp.389-392, **2001-2002**
113. M.Zipponi, *Ci siamo! Operai, impiegati, precari nella nuova economia* (Milano, Mursia 2000), «L'Ospite Ingrato», IV-V, pp.389-392, **2001-2002**
114. ISREC, *La cittadella* in «L'Ospite Ingrato», III, p. 389, **2000**

## VII. RUBRICA "ITALIA" (Il Manifesto 2011)

115. *Alberi* in Il Manifesto (Alias) 08/11/**2011** [Review of J.Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, Salani, Milano 2008 ]; [*Alberi sacri. Alberi centenari in Italia*, Ed.La Pica, Macerata 2011]
116. *La fabbrica dell'obbedienza* in Il Manifesto (Alias) 30/07/**2011** [Review of F.Rosi, *Le mani sulla città*, 1963]; [E. Rea, *La fabbrica dell'obbedienza. Il lato oscuro e complice degli italiani*, Feltrinelli, Milano 2011].
117. *In difesa dell'università italiana* in Il Manifesto (Alias) 16/07/**2011** [Review of V.Zeno-Zencovich, *Ci vuole poco per fare un'università migliore. Guardando oltre la "Riforma Gelmini"*, Il Sirente, Fagnano Alto 2011]
118. *Qui finisce la scuola* in Il Manifesto (Alias) 02/07/**2011** [Review of G.Fofi, *Zone grigie. Conformismo e viltà nell'Italia di oggi*, Donzelli, Roma, 2011]; [S.Dai Prà, *Quello che però è lo stesso*, Laterza, Roma 2011]
119. *Qui finisce l'Europa* in Il Manifesto (Alias) 18/06/**2011** [Review of M.Adami – L. Scivoletto, *A nord Est*, Pin Up Film Making, 2010]; [G.Ciulla, *Ai confini dell'impero. 5000 km nell'Europa dei diritti negati*, Jakabook, Milano 2011]
120. *Qui finisce l'Italia*, in Il Manifesto (Alias) 04/06/**2011** [Review of P.P.Pasolini, *La lunga strada di sabbia*, Contrasto, Roma 2005]; [G.Coton, *Qui finisce l'Italia*, Playtime films, 2010 ]

## VIII. REPORTAGE / INTERVISTE

121. *Conversazione fra nipote asintomatico e zio medico sul disastro Covid19 in Lombardia*, leparoleelecose.it, 20/04/2020, <http://www.leparoleelecose.it/?p=38163&>
122. *Quel pasticciaccio brutto delle Olimpiadi a Roma*, leparoleelecose.it, 21/04/2017, <http://www.leparoleelecose.it/?p=27226>
123. *Entropia calda a Shanghai. Note dall'Expo* in Il Manifesto (Alias) 16/10/**2010**
124. L.Zoja, *Il ritorno dei Centauri* in Il Manifesto (Alias) 03/01/**2010**
125. *Conflitto e lavoro. Interviste sul capitalismo contemporaneo*. R.Bellofiore, M.Zipponi, A.Foti in «L'Ospite Ingrato», VI, 1, **2003**, pp.57-94.

## **Competenze linguistiche**

Italiano: madrelingua

Inglese: avanzato

Francese: capacità di lettura (intermedia); competenza orale e scritta (di base)

## **Educazione**

Titoli:

11/11/2020: abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore di seconda fascia - settore concorsuale 10 F4

A.A. 2005-2009: Dottorato in Lingue, culture e comunicazione interculturale presso il dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'Università di Bologna, sede di Forlì con dissertazione finale: "Una e plurima. Riflessioni intorno alle nuove espressioni delle donne nella letteratura italiana". Tutor: prof. Francesca Gatta. Data del conseguimento: 4 giugno 2009

A.A. 2003-2004: Master sull'Immigrazione e Trasformazioni Sociali - Università Ca'Foscari. Dissertazione finale dal titolo: "La prostituzione: una relazione di potere mediata dalla ricchezza". Data del conseguimento: 7 aprile 2005

A.A. 1998-2003: Laurea specialistica in Filologia e letteratura italiana - Università Ca'Foscari, summa 110/110 cum laude. Data del conseguimento: 1 luglio 2003

## **Formazione**

2018: Corso di formazione Erickson – Metodologie di insegnamento dell'italiano per bambini stranieri, aprile-giugno, 50 ore

A.A. 2016-2017: Scuola estiva Itals – Ca'Foscari, Venezia - didattica dell'italiano L2

Giugno 2017: Corso di formazione per animatori alla lettura, XXIII Edizione presso casa editrice Sinnos, Roma

A.A. 2015-2016: Cedils. Certificazione in didattica dell'italiano a stranieri, Laboratorio Itals, Ca'Foscari, Venezia, (82/100, con distinzione)

## **Esperienza di ricerca in Italia**

2012- ad oggi: collaborazione scientifica presso l'Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell'Università Ca'Foscari di Venezia: organizzazione incontri con autori aperti al pubblico e a scuola, aggiornamento archivio librario, gestione mailing list.

2015 – ad oggi: Cultrice della materia, Letteratura italiana contemporanea, Università Ca'Foscari, Venezia

Apr 2013- Aprile 2014: Assegno di ricerca postdottorale sul tema della letteratura di viaggio nelle ex colonie italiane d'Africa presso l'Università Ca'Foscari di Venezia. Tutor: prof. Ricciarda Ricorda-Ilaria Crotti

Nov 2009-Ottobre 2012: Assegno di ricerca postdottorale presso il dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'Università di Bologna, sede di Forlì, sul tema di lingua e identità nella letteratura italiana migrante. Tutor: prof. Andrea Cristiani-Francesca Gatta

## **Esperienza di ricerca all'estero:**

2015: Maggio-dicembre: Visiting fellow presso il Dipartimento di Literature, Area Studies and European Languages dell'Università di Oslo, progetto di ricerca "Discourses of the Nation and the National". Riferimento: Prof. Elizaveta Khachatryan

2013: Marzo-aprile: Visiting fellow presso Romanisches Seminar - Università di Zurigo (Borsa del Fondo Nazionale di Ricerca Svizzero) Riferimento: Prof. Tatiana Crivelli

2008: Gennaio-aprile: Attività di ricerca dottorale presso il Dipartimento di Italian Studies di Brown University (RI-Usa) (Borsa Marco Polo - Università di Bologna)

2007: Gennaio-maggio: Attività di ricerca dottorale presso il Dipartimento di Italian Studies di Brown University (RI-Usa) (Borsa per scambi Brown-Bologna) Tutor: Prof. Massimo Riva

## **Esperienza di insegnamento:**

2018- ad oggi: insegnante di materie letterarie presso scuole statali secondarie di primo grado

2016-2021: insegnante di materie letterarie presso la Scuola Svizzera di Bergamo

A.A. 2016-2017: titolare del corso Introduction to Italian Culture, Ca'Foscari School for International Education

A.A. 2016-2017/2017-18/2018-2019: responsabile del corso MOOC (Massive Open Online Courses) sulla letteratura della migrazione italiana, Università Ca'Foscari, Venezia (<https://www.unive.it/pag/27331>)

A.A 2014-2015: docente a contratto presso l'Università IULM di Milano nell'ambito del "Laboratorio di scrittura e comunicazione in lingua italiana"

A.A 2012-2013: titolare del corso di "Letteratura italiana" presso la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione di Forlì, Università di Bologna, sul tema: la rappresentazione dell'alterità nella letteratura italiana contemporanea

### **Coordinamento progetti nazionali**

2008: Redazione, coordinamento e gestione del progetto "Promozione ricerca", settore "Progetto giovani" del CNR dal titolo "Nuove voci in Europa. Inchiesta sul rapporto con l'identità e la cultura italiana tra gli autori migranti"

### **Collaborazione progetti internazionali**

2015: Partecipazione al progetto di ricerca "New Italians. The Re-Making of the Nation in the Age of Migration" - Loughborough University, Regno Unito

### **Borse di studio**

2015: Borsa entro il progetto "Discourses of the Nation and the National" presso Università di Oslo

2013: Borsa del Fondo Nazionale di Ricerca Svizzero per attività di ricerca e docenza presso Romanisches Seminar - Università di Zurigo

2008: Borsa Marco Polo per ricerca dottorale presso Brown University (RI-USA)

2007: Borsa per ricerca dottorale, entro la convenzione Brown University (RI-USA) - Bologna

2006: Borsa per ricerca dottorale, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna

### **Partecipazione a comitati redazionali e di lettura:**

Gennaio 2012 - ad oggi: membro del comitato di lettura della collana "Diaspore. Quaderni di ricerca", Edizioni Ca'Foscari

Giugno 2008 - ad oggi: membro del comitato di redazione della rivista universitaria DEP - Università Ca' Foscari e responsabile della rubrica "Finestra sul presente" ([www.unive.it/dep](http://www.unive.it/dep))

### **Altre attività scientifiche:**

Gen 2009- ad oggi: consulente scientifica dell'associazione Il Gioco degli Specchi (Trento): responsabile eventi culturali e formativi per adulti e ragazzi sui temi dell'intercultura e delle migrazioni, organizzazione mostre bibliografiche tematiche, pubblicazione recensioni sul sito e cura dello stesso [www.ilgiocodeglispecchi.org](http://www.ilgiocodeglispecchi.org)

Gennaio - marzo 2020: coordinamento di laboratori di riflessione/discussione e di scrittura per studenti delle scuole secondarie sui temi delle migrazioni, della multiculturalità e dell'inclusione a cura dell'Università Ca'Foscari Venezia.

Maggio - dicembre 2018: responsabile scientifica del progetto "Accompagnamento scolastico all'integrazione sociale" FAMI 2014/2020 per la realizzazione di incontri con autori della letteratura delle migrazioni e di un concorso letterario sul tema dell'immigrazione rivolti agli alunni delle scuole del Veneto.

Maggio 2012 – dicembre 2014: consulente scientifica all'interno dei progetti Etemenanki e Sprar del Comune di Bergamo per l'organizzazione di eventi culturali sul tema dei richiedenti asilo e rifugiati, Bergamo

Novembre 2013 - febbraio 2017: cura del ciclo di seminari aperti al pubblico *Pratiche meticce* all'interno della rassegna culturale *Palinsesti* del Centro Diego Fabbri, Forlì su tematiche interculturali

Nov 2011: collaborazione al progetto web "Enciclopedia de estudios afroeuuropeos", sezione italiana

Aprile 2009: coordinamento del corso di formazione per docenti e bibliotecari "Per un'educazione interculturale in biblioteca. Spunti metodi e letture", Sistema bibliotecario provinciale trentino

### **Ulteriori progetti:**

Autrice di programmi radiofonici sulla letteratura della migrazione in Italia presso Radio Rai del Trentino (Cammei, 2009) e sulla questione identitaria nella letteratura contemporanea con interviste agli autori (Leggere le identità, 2010).

Autrice del programma televisivo "E se domani. Dialoghi di convivenza", 2012, presso Cinformi, Centro informativo per l'immigrazione del dipartimento Lavoro e Welfare della Provincia Autonoma di Trento.

### **Lezioni/convegni internazionali su invito**



2019: "Tra divertissement e conflitto: l'invettiva nella scrittura di autori della migrazione in Italia", Raccontare la denigrazione, ottobre 2019, Università di Dresda

2019: "Per una «poetica della totalità-mondo»: identità e alterità tra nazione e narrazione", L'altro sono io. Scritture plurali e letture migranti, Università Ca' Foscari Venezia, ottobre 2019

2018: "Cosa succede ai corpi quando la storia li investe?", Viaggi e scritture: cartografie della violenza. Corpi migranti tra culture e accoglienze, Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2018

2018: keynote speaker - "What Happens to Bodies When They Are Overwhelmed by History? Migration as Represented in Contemporary Italian Literature for Adults and Children", Erratic Bodies, Transitional Borders, and Recent Migration in Europe: Representation and Identity Negotiations in Public Discourse, Literature, and the Arts, Oslo University, settembre 2018

2018: "Representing Migrations in Contemporary Italian Literature: Some Examples", Master's course Borders, Bodies, and Memories: Cultural and textual representations of migration in Europe and Scandinavia, Oslo University, marzo 2018, online

2017: "Aracoeli di Elsa Morante: tra fughe e ritorni, un viaggio alla ricerca di sé." Donne in fuga/ Mujeres en fuga/ Femmes en fuite, Università Ca' Foscari, Venezia, novembre 2017

2016: "Letteratura della migrazione: un percorso tra temi e autori", lezione presso Università di Oslo, novembre 2016

2016: "Il personale è politico? Letteratura, genere e migrazioni in Italia", Università di Stoccolma, convegno Verso una società multiculturale. Fra letteratura, sociologia e linguistica, nov 2016

2015: "Letteratura della migrazione: percorsi e prospettive", lezione presso Università di Augsburg, novembre 2015

2015: "Postcolonialism and Transculturality", Summer School "Beyond Horizons" Groningen University, giugno 2015

2014: "All'incrocio dei sentieri: per una lettura complessa della subalternità in alcuni romanzi contemporanei", convegno "Il caso italiano: violenza, memoria culturale e transculturalità (1990-2014)", Villa Vigoni, 8-10 ottobre 2014, Lovenio di Menaggio, Como

2014: "Postcolonialism and Transculturality. Italo-African literary case studies", Groningen University, giugno 2014, Groningen, Paesi Bassi

2013: "Migrazioni in letteratura e letteratura delle migrazioni", corso di letteratura italiana, titolare prof. Tatiana Crivelli, Università di Zurigo, marzo 2013

2010: "I nuovi italiani e la crisi dell'italianità" in "Italian-less Italian-ness / Italianità senza Italiani", Conferenza presso Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, novembre 2010

2010: "Letteratura della migrazione e identità culturale: una casistica provvisoria di testi" in "Leggere il testo e il mondo", conferenza internazionale, Università di Bologna, ottobre 2010

2008: "African Female Migrant Writers in Contemporary Italian Literature. A Critical Analysis" in "AzaniaSpeaks. Visions of Partnership in Africa: the Art of the Spoken Word" International Conference, Università di Udine, novembre 2008

#### **Lezioni/convegni nazionali su invito**

2015: "I viaggi delle donne nell'Africa coloniale italiana", Lezione dottorale presso Università degli Studi di Napoli L'Orientale, ottobre 2015

2014: "Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé", convegno "Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità", Università Ca' Foscari, 22-23 ottobre 2014, Venezia

2013: "Nei panni altrui", corso di Studi interculturali e di genere, titolare prof.ssa Raffaella Baccolini, Università di Bologna, novembre 2013

2013: "Il guaio dell'essere diverso? Metamorfosi di un burattino", convegno "L'ibridazione è possibile", El Ghibli, Milano, giugno 2013

2013: "La vita e i libri", seminario formativo per bibliotecari, Sistema Bibliotecario Provinciale di Trento, maggio 2013

2012: "Conoscere gli immigrati a partire dai loro libri", seminario formativo presso Il Gioco degli Specchi, Trento, marzo 2012

2011: "Per una didattica interculturale: la letteratura della migrazione in lingua italiana", Isrec, Bergamo, gennaio 2011

2010: "Letteratura e migrazione in un'ottica di genere", Università Ca' Foscari, novembre 2010

2010: "Nuove sfide letterarie: rappresentazioni e autorappresentazioni nei testi di autori e autrici immigrati in Italia" in "Altrove. Le migrazioni Rappresentate", conferenza Isrec, Bergamo, novembre 2010

2010: “Mondopentola. Un percorso culinario nella letteratura della migrazione in Italia” in “Un pellegrino nel mondo: l'Artusi”, Settimana della lingua italiana nel mondo, Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori di Forlì, Università di Bologna, ottobre 2010

2009: “Lavoro bianco, lavoro nero. Le condizioni lavorative negli scritti di autori ed autrici immigrati in Italia” in “Movimento operaio: storiografie e nuove prospettive”, conferenza, Venezia, maggio 2009

2009: “La letteratura della migrazione in Italia: evoluzione, percorsi, riflessioni”, in “EstOvest. Culture, lingue e letterature in movimento”, corso di formazione per docenti, Bergamo, aprile 2009

2009: “Art is Action. L'espressione artistica come forma di emancipazione e riconoscimento per gli immigrati e i loro figli” in “Culture e letteratura della migrazione”, conferenza, Ferrara, aprile 2009

2009: “Scrittrici migranti a confronto: percorsi e proposte di lettura per un' educazione interculturale” in “Shinui”, corso formativo di *counseling*, Milano, marzo 2009

2007: “Per una visione interculturale della letteratura”, corso di formazione per docenti, Treviso, ott 2007

2006: Lezione sul tema della prostituzione, Facoltà di lettere, Università Ca'Foscari, dicembre 2006

2006: Lezione sul tema della prostituzione, Master sull'Immigrazione, Università Ca'Foscari, maggio 2006

2006: Lezione sulla letteratura italiana della migrazione, Master sull'Immigrazione, Università Ca'Foscari, aprile 2006

2006: Lezione sulla letteratura italiana della migrazione, Facoltà di lettere, Università Ca'Foscari, aprile 2006

2005: Lezione sul tema della prostituzione, Master sull'Immigrazione, Università Ca'Foscari, maggio 2005

### **Presentazioni su invito**

2017: presentazione del volume *Che razza di letteratura è?* di Silvia Camilotti e Tatiana Crivelli, Biblioteca Marciana, Venezia, dicembre

2017: presentazione del romanzo *Adua* di Igiaba Scego, rassegna Pratiche meticce, Forlì, febbraio

2016: presentazione del volume *Strano mestiere* di Syria Poletti e intervista con il traduttore, Milton Fernández, Venezia, Archivio Scritture Scrittrici Migranti, novembre

2015: Pratiche meticce. Esperienze teatrali d'artisti d'altrove, presentazione entro la rassegna Pratiche meticce di Forlì, marzo

2015: presentazione del volume *L'ultimo arrivato* di Marco Balzano e intervista con l'autore, libreria Palomar Bergamo, febbraio

2014: presentazione dell'Archivio Scritture Scrittrici Migranti entro l'iniziativa *Ecoprofughi. Non posso più vivere qui*, Centro Culturale Candiani, Mestre (VE), settembre 2014

2014: presentazione del volume *Io noi le altre* di Enisa Bukvić, Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell'Università Ca'Foscari, marzo 2014

2014: presentazione della mostra bibliografica *La vita e i libri*, Scuola superiore Antonio Rosmini, Rovereto (TN) marzo 2014

2013: presentazione della mostra bibliografica *La vita e i libri*, Biblioteca comunale di Ala (TN), ottobre 2013

2013: presentazione del volume *Ripensare la letteratura e l'identità* con Giuliana Benvenuti, Gabriella Ghermandi e Ricciarda Ricorda, Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell'Università Ca'Foscari, ottobre 2013

2013: presentazione del romanzo *Uno splendido inganno* di Andrea Fazioli e intervista con l'autore, Romanisches Seminar, Università di Zurigo, aprile 2013

2013: presentazione dell'opera di Milton Fernández e intervista con l'autore, Fiera del libro di Bergamo, aprile 2013

2012: presentazione dell'opera di Bozidar Stanisic e intervista con l'autore, rassegna culturale “In fuga dai conflitti”, Bergamo, novembre 2012

2012: presentazione dell'opera di Elvira Mujcic e intervista con l'autrice, rassegna culturale “In fuga dai conflitti”, Bergamo, novembre 2012

2012: presentazione del libro *Per arrivare a sera* di Milton Fernández e intervista con l'autore, centro interculturale del Comune di Cremona, novembre 2012

2012: presentazione del libro *Imbarazzismi* di Kossi Komla Ebri e intervista con l'autore, Festival Letteratura, Milano, maggio 2012

2012: presentazione del libro *Rom genti libere* di Alexian Santino Spinelli e intervista con l'autore, festival internazionale Incroci di civiltà, Venezia, aprile 2012

2011: inaugurazione “Archivio Scritture e Scrittrici migranti” con intervista alla scrittrice Laila Wadia, Università Ca' Foscari, marzo 2011

2009: “Al crocevia della Somalia. Colonie, affari, traffici italiani”, festival Il Gioco degli Specchi, Trento, novembre 2009

2009: “Voci e immagini del femminile. Musiche, ritratti e letture”, La società di lettura, con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e alle Pari opportunità del Comune di Bologna, marzo 2009  
2008: presentazione del libro *Emigranti Esprèss* di Mario Perrotta e intervista con l'autore, biblioteca comunale di Trento, novembre 2008  
2008: presentazione del libro *L'argonauta* di Milton Fernández e intervista con l'autore, biblioteca comunale di Trento, novembre 2008  
2007: “Scritture Migranti. A Comparative Overview”, dipartimento di Italian Studies, Brown University, aprile 2007  
2006: presentazione del libro *500 temporali* di Christiana de Caldas Brito e intervista con l'autore, Biblioteca comunale di Trento, settembre 2006

#### **Papers proposti - conferenze internazionali**

2015: “Migrating symbols: how to maintain the national belonging”. National Symbols across Time and Space, University of Oslo, 17-18 settembre, 2015  
2014: “Sguardi che si incrociano: esperienze d'imprenditoria italiana e cinese nei romanzi di Edoardo Nesi e Hu Lanbo”, AIPI, Bari, 26-30 agosto 2014  
2014: “Per una ‘poetica della totalità-mondo’: identità creole tra nazione, narrazione e (auto)traduzione”, AAIS, Zurigo, maggio 2014  
2013: “La 'doppia assenza': peregrinazioni letterarie tra Italia e Argentina in Clementina Sandra Ammendola, Miguel Angel García e Laura Pariani” in “Mediterranean America. Interdisciplinary and plurilingualistic visions”, Università di Groningen, Paesi Bassi, giugno 2013  
2011: “Fili resistenti: voci femminili dell'oggi raccontano l'emigrazione delle donne di ieri”, in “World Wide Women” International Conference, Università di Torino, 10-12 febbraio 2011  
2010: “Towards New Geographies in Contemporary Italian Literature: Novels by Elvira Mujic and Randa Ghazy”, in “Seventh Mesea International Conference 'Travel Trade and Ethnic Transformation’”, Pécs, Ungheria, giugno 2010  
2010: “La scrittura come forma di partecipazione sociale e presa di coscienza politica nell'opera di Randa Ghazy e Elvira Mujic”, in “Identities, gender and inequalities symposium”, Cirsì (International Research Centre for Intercultural Studies), Trieste, gennaio 2010  
2009: “Writing from and on the Border. Christiana de Caldas Brito and Jarmila Očkayová's narratives”, in Nemla Conference (Northeast Modern Language Association), Boston (USA), febbraio 2009  
2008: “Towards a World Literature. Immigrants' Writing in the Italian Context”, in “Sixth Mesea International Conference 'Migration matters’”, Università di Leiden, Paesi Bassi, giugno 2008  
2007: “Letteratura della Migrazione in Lingua Italiana: i Racconti di Christiana de Caldas Brito” in “Fourth Annual Robert Dombroski Italian Conference”, Connecticut University (USA), settembre 2007

#### **Papers proposti - conferenze nazionali**

2012: “Piccola guerra perfetta di Elvira Dones: le donne tra centralità ed emarginazione” in “Attraverso i confini del genere” conferenza nazionale, Università di Trento, febbraio 2012  
2009: “Per una nuova geografia letteraria: la scrittura di donne immigrate e figlie di immigrati in Italia”, ADI, Foggia, settembre 2009

#### **Conferenze organizzate**

2013: “Migranti, cultura e società” - Il Gioco degli Specchi, Trento, 15-16 Novembre 2013  
2008: “Lingue e Letterature in Movimento”, Dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'università di Bologna a Forlì, progetto CNR, ottobre 2008

#### **Conferenze co-organizzate**

2012: “Scritture e scrittrici migranti. Ricerche, percorsi, progetti” - Archivio Scritture Scrittrici Migranti, università Ca'Foscari, dicembre 2012  
2009: “Italie d'Italia - Giornata di Studi sulla Percezione e Proiezione dell'Italianità tra Scrittura e Immagine”, dipartimento DIT dell'università di Bologna a Forlì, gennaio 2009

#### **Chair**

2014: AAIS, chair della sessione “Per una lettura complessa dei testi letterari contemporanei: quali le applicazioni dell'approccio intersezionale negli studi di italianistica?”, Zurigo, maggio 2014

2014: Ciclo di seminari “Pratiche meticce”, Forlì - università di Bologna, chair della Tavola Rotonda su scritture, migrazioni e identità, aprile 2014

2008: “Sixth Mesea International Conference 'Migration matters'”, Università di Leiden, Paesi Bassi  
Chair della sessione “Globalizing Literature and Music”

Paper “Towards a World Literature. Immigrants' Writing in the Italian Context”, giugno 2008

### **Esperienza amministrativa, logistica e tutoraggio**

Gen - dic 2009: Agenzia per l'integrazione di Bergamo, coordinamento attività formative

Sett 2004 - dic 2007: Master sull'immigrazione, Università Ca'Foscari, supporto all'attività didattica e amministrativa con mansioni di logistica e tutorato, inclusi compiti di progettazione, gestione ambientale e amministrativa di progetti FSE

Luglio - dic 2005: Dipartimento delle Politiche sociali della Provincia di Udine, ricerca empirica sulla mediazione culturale in Friuli Venezia Giulia

Marzo - dic 2004: Progetto West (Women East Smuggling and Trafficking), tutoraggio durante corso formativo per forze dell'ordine, Padova

Sett 2003 - ottobre 2004: tutoraggio studenti stranieri, servizio Tutorato e Stage dell'università Ca'Foscari

### **Pubblicazioni**

#### **Libri (autrice)**

2017: *Che razza di letteratura è? Intersezioni di diversità nella letteratura italiana contemporanea*, co-autrice Tatiana Crivelli, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2017

2014: *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, Edizioni Ca'Foscari, <http://edizionicf.unive.it/col/exp/26/24/Innesti/3>; ISBN 9788897735564, 2014

2012: *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očková*, Bup, Bologna, 2012

2010: *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Uniservice, Trento, 2010. Co-autore: Stefano Zangrando

#### **Libri (curatrice)**

2018: *Straniero a chi. Racconti*, a cura di Silvia Camilotti e Sara Civali, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2018, disponibile anche online <http://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-291-8/>

2016: *Venti anni di pace fredda in Bosnia Erzegovina*, a cura di Silvia Camilotti e Susanna Regazzoni, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2016, disponibile anche online <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-097-6/>

2015: *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, a cura di Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, disponibile anche online <http://edizionicafoscari.unive.it/col/exp/35/110/Diaspore/4>

2009: *Roba da donne. Emancipazione e scrittura nei percorsi di autrici dal mondo*, Mangrovia, Roma, 2009

2008: *Lingue e letterature in movimento. Scrittrici emergenti nel panorama letterario italiano contemporaneo*, Bup, Bologna, 2008

#### **Capitoli in libri:**

2020: «Tutto ciò risponde alle mie irrequiete aspirazioni» I viaggi di Alba Felter Sartori nella colonia italiana. In: (a cura di): Ricciarda Ricorda; Alberto Zava, *La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti*, p. 183-193, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, ISBN: 978-88-6969-456-1

2020: “Tra fughe e ritorni. La scrittura di Anilda Ibrahim”, in *Tra due rive. Scrittrici del Novecento europeo in confino e in esilio*, a cura di Rosanna Gangemi e Paola Del Zoppo, Aracne editrice, Roma, pp.205-216

2019: “Tra parole e immagini. Tre anni in Eritrea di Rosalia Bossiner”, in *Un viaggio realmente avvenuto Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, a cura di Alessandro Cinquegrani e Ilaria Crotti, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 261-268

2015: “Introduzione”, in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, disponibile anche on line <http://edizionicafoscari.unive.it/>, pp. 7-10

2014: “Narrare per mediare. Esperienze di scrittura delle seconde generazioni in Italia” in *La mediazione linguistica e culturale non professionale*, R. Antonini (a cura di) Bup, Bologna, 2014, pp. 161-179

2013: “Alla ricerca delle radici, tra presente e passato. L'Isola Nuda di Dunja Badnjević”, in *Scritture plurali e viaggi temporali*, Edizioni Ca' Foscari, pp. 79-88, ISBN 978-88-97735-43-4



- 2009: "Per una letteratura italiana interculturale: riflessioni intorno alla letteratura della migrazione" in *Educare alla cittadinanza attiva. Luoghi, metodi, discipline*, L. Luatti (a cura di) Carocci, Roma, 2009, pp. 219-227
- 2006: "Continenti asiatici e popoli dimenticati" in *Nuovo planetario italiano. Guida alla letteratura della migrazione*, A. Gnisci (a cura di), Città aperta, Enna, 2006, pp. 327-352
- 2006: "L'editoria italiana della letteratura della migrazione" in *Nuovo planetario italiano. Guida alla letteratura della migrazione*, A. Gnisci (a cura di), Città aperta, Enna, 2006, pp. 383-391
- 2006: "Definire e promuovere la 'mediazione': il ruolo delle Regioni" in *Atlante della mediazione linguistico culturale. Nuove mappe per la professione di mediatore*, L. Luatti (a cura di), co-autrice: Simona Sebastianis, Francoangeli, Milano, 2006, pp. 212-234

### Saggi in rivista

- 2020: "Pro o contro la bomba atomica. Riflessioni intorno al saggio di Elsa Morante", «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.41-42, gennaio 2020, [www.unive.it/dep](http://www.unive.it/dep), pp. 47-53, ISSN 1824-4483
- 2019: "Dire la verità: l'incondizionato umanesimo di Elsa Morante", «Studi Novecenteschi», vol. 97/1, pp. 81-98
- 2017: "The Place of Language in (Re)constructing Identity: The Case of 'Fortunate Immigrants' to/from Italy", «Journal Romance Studies», Volume 35, 2017 Co-author: Elizaveta Khachatryan, pp. 31-47
- 2016: "A dieci anni da Pecore nere, continuità e svolte", «mediAzioni» 19, 2016, pp.29, <http://mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/component/content/section/27.html>, ISSN 1974-4382
- 2015: "Avere una lingua madre e non conoscerla: paradossi e discordanze nell'opera di Helena Janeczek e Marinette Pendola", «Modernità letteraria», n. 8, Maggio 2015, pp.107-115
- 2015: "Saperi e sapori d'altrove: le scrittrici (si) raccontano", «Scienze e ricerche», n. 5, marzo 2015, pp.103-106
- 2015: "La 'doppia assenza': peregrinazioni letterarie tra Italia e Argentina in Clementina Sandra Ammendola, Miguel Angel García e Laura Pariani" «Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey», vol. III, issue 1, 2015, pp. 229-242, ISSN 2255 - 3576
- 2014: "I 'nuovi italiani' e la crisi dell'italianità: *La mia casa è dove sono* di Igiaba Scego", «mediAzioni», n. 16, pp.16, 2014, <http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no-16-2014.html>, ISSN 1974-4382
- 2012: "Engendering borders: Piccola Guerra Perfetta by Elvira Dones", «AG About Gender. International journal of gender studies», Vol.1 N° 2, 2012, pp. 204-222, <https://riviste.unige.it/aboutgender/issue/view/6> ISSN 2279-5057
- 2012: "I ragazzi selvaggi", «Andersen», n. 294 - luglio/agosto 2012, p.33
- 2011: "Writing from and on the border. Christiana de Caldas Brito's narrative", «Revista dimensões», vol. 26, 2011, pp. 76-88, ISSN: 2179-8869
- 2010: "Per i vent'anni della 'letteratura della migrazione'. Riflessioni in ordine sparso", «El Ghibli», anno 7, n. 30, dicembre 2010, ISSN 1824-663X  
[http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=0&issue=07\\_30.html](http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=0&issue=07_30.html)
- 2010: "Sull'esilio. Intrecci di vita e scritture in autrici e autori dell'oggi", «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.12, gennaio 2010, [www.unive.it/dep](http://www.unive.it/dep), pp. 67-85, ISSN 1824-4483
- 2009: "Per una scrittura eccentrica: Occhio a Pinocchio di Jarmila Očkayová", «Mediazioni», n.6, 2009, <http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no6-anno2009.html>, ISSN 1974-4382
- 2008: "Letteratura della migrazione in lingua italiana. Questioni teoriche e pratiche decolonizzanti", «Mondi migranti», FrancoAngeli, Milano, n. 3, 2008, pp. 205-232
- 2005: "La letteratura della migrazione nell'ottica dei processi di decolonizzazione", «Le simplegadi» n.3, 2005, [http://all.uniud.it/simplegadi/?page\\_id=728&lang=it](http://all.uniud.it/simplegadi/?page_id=728&lang=it), ISSN 18245226

### Atti di conferenza

- 2020: "Per una «poetica della totalità mondo». Identità e alterità tra nazione e narrazione", in *L'altro sono io | El otro soy yo Scritture plurali e letture migranti | Escrituras plurales y lecturas migrantes*, a cura di Susanna Regazzoni e M. Carmen Domínguez Gutiérrez, Edizioni Ca'Foscari, Venezia, pp. 165-175
- 2019: "All'incrocio dei sentieri: per una lettura complessa della subalternità in alcuni romanzi contemporanei", in *Paradigmi di violenza e transculturalità: il caso italiano (1990-2015)*, a cura di Rotraud von Kulessa, Dagmar Reichardt, Nora Moll e Franca Sinopoli, Peter Lang, Berlin, pp. 217-231
- 2018: "Aracoeli di Elsa Morante tra fughe e ritorni, un viaggio alla ricerca di sé", in *Donne in fuga – Mujeres en fuga*, Monica Giachino e Adriana Mancini (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2018, disponibile anche on line <http://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-288-8/>, pp. 173-184

2015: "Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé", in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, Silvia Camilotti, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda (a cura di), Edizioni Ca'Foscari, Venezia, 2015, disponibile anche on line <http://edizionicafoscari.unive.it/>, pp. 43-55

2013: "Il guaio dell'essere diverso? Metamorfosi di un burattino", in *El Ghibli*, Anno 10, Numero 41 Settembre 2013,

[http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=0&issue=10\\_41.html](http://archivio.el-ghibli.org/index.php%3Fid=0&issue=10_41.html)

2013: "Piccola guerra perfetta di Elvira Dones: le donne tra centralità ed emarginazione", in *Attraverso i confini del genere*, E. Bellè, B. Poggio e G. Selmi (a cura di), Università degli Studi di Trento, Trento, 2013

2012: "La letteratura della migrazione in lingua italiana e i suoi riflessi sul concetto di identità culturale", in *Leggere il testo e il mondo*, F. Pezzarossa, I. Rossini (a cura di), Clueb, 2012, pp. 219-229

2011: "Fili resistenti: voci femminili dell'oggi raccontano l'emigrazione delle donne di ieri" in *World Wide Women*, vol. III, 2011, pp. 207-215

2010: "La scrittura come forma di partecipazione sociale e presa di coscienza politica nell'opera di Randa Ghazy e Elvira Mujcic", «*Temperanter*», 1-4-2010, pp.63-72

### Traduzioni

"Epica Fantastorica e Fantafascista: Storie coloniali italiane alternative" di Simone Brioni, in *Attraversamenti: Cultura italiana nel terzo millennio*, traduzione di Silvia Camilotti, a cura di Fulvio Santo Orsitto e Simona Wright, Firenze: Cesati 2017, pp. 131-144.

### Recensioni

2019: Lorenzo Luatti, *L'emigrazione nei libri di scuola per l'Italia e per gli italiani all'estero. Ideologie, pedagogie, rappresentazioni, cronache editoriali*, "Mondi migranti" 3/2019, pp. 205-207

2018: Laura Candiotto e Sara De Vido (a cura di), *Home-made violence*, «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 36, gennaio 2018, pp. 209-210, ISSN 1824-4483

2017: Elvira Mujcic, *Dieci prugne ai fascisti*, «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 33, gennaio 2017, pp. 218-219, ISSN 1824-4483

2016: Kathleen Bell, Emma Lee e Siobhan Logan (a cura di), *Over Land, Over Sea. Poems for those seeking refuge*, «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 31, luglio 2016, pp. 350-351, ISSN 1824-4483

2015: Cecilia Gibellini (a cura di), *Scrittori migranti in Italia (1990-2012)*, Studi Novecenteschi, Fabrizio Serra editore, XLII, numero 89, gennaio - giugno 2015, pp.197-202

2014: Giuliana Benvenuti, *Il romanzo neostorico italiano. Storia, memoria, narrazione*, «DEP. Deportate, esuli, profughe», n. 24, febbraio 2014, pp. 203-204, ISSN 1824-4483

2013: Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, «Esperienze letterarie», aprile-giugno 2013, n. 2, pp. 133-134

2013: Maria Beatrice Masella, *Respiro*, in «Andersen», settembre 2013, p.41

2013: Federica Frediani, Ricciarda Ricorda, Luisa Rossi, *Spazi Segni Parole. Percorsi di viaggiatrici italiane*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.23, luglio 2013, pp.163-165, ISSN 1824-4483

2013: *Somalitalia: Four Roads to Mogadishu - Ribka Sibhatu. Aulò!Aulò!Aulò!*, «Lettera internazionale 115» n. 1

2013: Lorenzo Luatti e Claudio Melacarne, *Scrivere il futuro a più mani. L'orientamento nella scuola multiculturale*, «Educazione interculturale» (2013), vol.11, n.1, 2013

2012: Anilda Ibrahimi, *Non c'è dolcezza*, «altrelettere» (2012), DOI: 10.5903/al\_uzh-9

2012: Valentina Muzzi, *Il pinguino verde*, «Andersen», n. 292, maggio 2012, p.48

2012: Andrea Satta, *Ci sarà una volta. Favole e mamme in ambulatorio*, «Andersen», n. 290 - marzo 2012, p.32

2011: Cristiano Spila, *Viaggio in Marocco*, «Andersen», dicembre 2011, p.36

2011: Enrico De Grazia e Maria Francesca Rotondaro, *Il piccolo grande Skanderbeg*, «Andersen», ott 2011, p.59

2011: Carolina D'Angelo e Marco Paci, *H.H.*, «Andersen», settembre 2011, p.42

2011: Lorenzo Luatti, *E noi? Il posto degli scrittori migranti nella letteratura per ragazzi*, «Sfogliolibro», lug 2011, p.40

2011: "Crescere divertendosi. Il gioco delle lingue e dei suoni", presentazione della collana "Nidi" di Sinnos, «Bambini», maggio 2011, pp.78-79

2011: Roberto Derobertis, *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, «Strumenti Cres», n.56, maggio 2011, pp. 35-37

2011: Lorenzo Luatti, *Mediatori, atleti dell'incontro*, Studi Zancan, n. 5, 2011, pp.141-142

2011: Charli Carpenter, *Born of War. Protecting Children of Sexual Violence Survivors in Conflict Zones*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.15, gennaio 2011, pp. 246-248, ISSN 1824-4483

2010: Franca Sinopoli, *La storia nella scrittura diasporica*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.13-14, luglio 2010, pp. 401-404, ISSN 1824-4483



- 2009: Miriam Traversi e Mirca Ognissanti, *Letterature migranti e identità urbane. I centri interculturali e la promozione di spazi pubblici di espressione, narrazione e ricomposizione identitaria*, «Africa e Mediterraneo», n.67, 1/2009, pp. 83-84
- 2009: *Scritture migranti*, «Educazione interculturale. Culture, esperienze, progetti», Erickson, Trento, vol. 7, n. 2, maggio 2009, pp. 287-288
- 2008: Sandra Ponzanesi, *Paradoxes of Postcolonial Culture*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.9, settembre 2008, pp.319-321, ISSN 1824-4483
- 2008: Mary Lynn Broe e Angela Ingram, *Women's Writing in Exile*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.8, gennaio 2008, pp. 226-227, ISSN 1824-4483
- 2007: Caterina Romeo, *Narrative tra due sponde. Memoir d'italiane d'America*, «Leggere donna», Tufani editrice, Ferrara, n. 126, febbraio 2007, pp.12-13
- 2006: Jo Boyden e Joanna de Berry, *Children and Youth on the Front Line. Etnography, Armed conflict and Displacement*, «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.4/16, marzo 2006, pp. 275-277, ISSN 1824-4483
- 2005: Max Mauro, *La mia casa è dove sono felice. Storie di emigranti ed immigrati*, «Diritto, Cittadinanza, Immigrazione», Milano, FrancoAngeli, n. 3, 2005, pp. 269-270
- 2004: C. Barbarulli e L. Borghi, *Visioni in/sostenibili. Genere e intercultura*, «Leggere donna», Tufani editrice, Ferrara, n. 108, febbraio 2004, p.16

## INFORMAZIONI PERSONALI

Simona Carretta

## TITOLO DI STUDIO

Dottorato di ricerca in Letterature Compare

## QUALIFICA

Idoneità all'Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia nel settore concorsuale 10/F4 – Critica Letteraria e Letterature Compare

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

10/09/2020–30/06/2021

**Docente nella scuola secondaria**

Liceo Antonio Rosmini, Trento

Docente annuale full time nella classe di concorso A011 – Discipline Letterarie e Latino.  
A partire da marzo 2021, Docente del Laboratorio di orientamento post-diploma nell'area Storico-Letteraria

01/04/2021–30/04/2021

**Contrattista per prestazione d'opera**

Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento

Contrattista a seguito di contratto di collaborazione coordinata e continuativa stipulato ai fini dell'attività di coordinamento scientifico e cura atti del ciclo del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) inquadrato nel Centro di Alti Studi Umanistici (CeASUm).

18/01/2019–25/03/2021

**Incarico di Traduzione**

Mimesis Edizioni, Milano

Curatela del saggio di Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais (Rabelais. Que le roman commence*, Ed. Pierre Guillaume De Roux, Paris 2017) comprensiva di traduzione dal francese e saggio introduttivo, su incarico affidato da Mimesis Edizioni.

14/10/2019–14/12/2019

**Contrattista per prestazione d'opera**

Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento

Contrattista a seguito di contratto di collaborazione coordinata e continuativa stipulato ai fini dell'attività di raccolta e cura degli Atti inerenti alle giornate di studio "Il romanzo e le altre arti", svolte nel corso delle edizioni IX.-XII. del Seminario Internazionale sul Romanzo (2017-2020) inquadrato nel Centro di Alti Studi Umanistici (CeASUm).

20/03/2019–11/06/2019

**Relatrice del Seminario di Dottorato**

Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento

Svolgimento del Seminario di Letterature Compare dal titolo «Il romanzo e le altre arti, tra approcci teorici e ritorno all'opera» (6 CFU), ripartito nei giorni 20, 21, 29 marzo e 11 giugno 2019 e inserito nel Manifesto degli Studi a.a. 2018/2019 del Corso di Dottorato "Le Forme del Testo".

Durata complessiva: 12 ore

01/12/2017–30/11/2018

**Assegnista di ricerca**

Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento

Area scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14.

Titolo della ricerca: "L' estetica dell'opera di Milan Kundera nella storia del romanzo contemporaneo".

Responsabile della ricerca: Massimo Rizzante.

- 01/03/2018–15/03/2018 **Relatrice del Seminario di Dottorato**  
Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento  
Svolgimento del Seminario di Letterature Comparee dal titolo «Il romanzo come oggetto dell'indagine estetica nell'ambito delle letterature comparee» (3 CFU), ripartito nei giorni dell'1 e del 15 marzo 2018 e inserito nel Manifesto degli Studi a.a. 2017/2018 del Corso di Dottorato "Le Forme del Testo".  
Durata complessiva: 4 ore
- 23/03/2017–22/04/2017 **Contrattista per prestazione d'opera**  
Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento  
Svolgimento di attività relativa al coordinamento scientifico del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) dell'Università degli studi di Trento.
- 20/04/2017–20/04/2017 **Interprete**  
Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento  
Traduzione consecutiva (dal francese all'italiano e dall'italiano al francese) degli interventi presentati al convegno "Lo scrittore come critico: la conoscenza romanzesca - L'écrivain comme critique: la connaissance romanesque", svolto nell'ambito del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo).
- 2013–2016 **Docente nella scuola secondaria**  
Supplenze brevi svolte nella scuola secondaria italiana come docente iscritta nelle graduatorie di III fascia d'istituto.
- 04/2014–07/2014 **Docente MAE**  
Consolato Generale d'Italia, Nizza (Francia)  
Insegnamento di materie letterarie presso la sezione di italiano del Collège Marseilleveyre di Marsiglia (Francia) per conto del Ministero degli Affari Esteri e su incarico conferito dal Consolato Generale d'Italia con sede a Nizza (Francia).

---

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 11/2006–02/2012 **Doppio titolo di «Dottore di Ricerca in Letterature Comparee e Studi linguistici» e «Docteur de recherche en Littérature comparée»**  
Università degli studi di Trento - Université Paris-Sorbonne Paris IV  
Co-tutela tesi di dottorato. Titolo: *Il principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento*.  
Corpus principale degli autori analizzati: Hermann Broch, Italo Calvino, Marcel Proust, Danilo Kiš, Milan Kundera.  
Direttori di tesi: Massimo Rizzante (Università degli studi di Trento), Bernard Franco (Paris-Sorbonne Paris IV).  
Commissione: Anna Clara Bova, Bernard Franco, Bertrand Westphal (Presidente), Massimo Rizzante. Valutazione: Très honorable avec félicitations du jury.
- 2000–2005 **Laurea magistrale in Lettere Moderne (vecchio ordinamento)**  
Università degli studi di Bari, Bari  
Tesi in Teoria della letteratura dal titolo: *Le variazioni su tema come principio strutturale: Kundera - Oulipo - Calvino*.

Votazione: 110/110 con lode.

1995–2000 **Diploma di maturità classica**  
Liceo classico «Orazio Flacco», Bari  
Votazione: 97/100.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	C2	C2	C2	C2	C2
Diploma approfondito di lingua francese (DALF)					
inglese	C1	C1	B2	B2	B1
greco antico					
latino					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

## Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Idoneità, borse di studio e soggiorni di ricerca all'estero

**31/05/2021-31/05/2030**

Riconoscimento dell'idoneità all'Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia nel settore concorsuale 10/F4 – Critica Letteraria e Letterature Comparate

**01/12/2017-30/11/2018**

Attribuzione incarico di assegnista di ricerca per un anno nell'ambito scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 per un progetto dal titolo: "L'estetica dell'opera di Milan Kundera nella storia del romanzo contemporaneo".

**01/11/ 2007- 01/07/2010**

Soggiorno di ricerca presso il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) dell'Università Paris-Sorbonne di Parigi in Francia nel contesto del dottorato in cotutela svolto tra l'Università di Trento e L'Università Paris-Sorbonne.

Attività svolta: ricerca documentaria necessaria alla produzione della tesi di dottorato intitolata *// principio compositivo della variazione su tema nel romanzo del Novecento*, in particolare relativamente alla parte dedicata allo stato degli studi musico-letterari in Francia e all'estero e alla ricezione europea degli autori oggetto del corpus. Seminari seguiti (al termine dei quali è stata prodotta una tesina):

- «*Mythe et littérature: Carthage, Didon, Salammbô*» e «*Invention(s) du roman*», tenuti da Pierre

Brunel nell'a.a. 2007/2008;

- «*Morales de Proust*», tenuto da Antoine Compagnon nell'a. a. 2007/2008.

#### **a.a. 2006/2007**

Ammissione con borsa di studio triennale al XXII° Ciclo della Scuola di Dottorato in Letterature Comparete e Studi Linguistici presso l'Università degli studi di Trento.

#### **01/02/2003- 31/07/2003**

Borsa Erasmus per un semestre presso l'Université de Provence di Aix-Marseille (Francia). Esami sostenuti: Littérature Comparée e Linguistique Comparée des Langues Romanes.

#### **01/04/2005-30/04/2005**

Borsa di ricerca dell'Università degli studi di Bari per un soggiorno di ricerca della durata di un mese a Parigi in Francia. Attività svolta: ricerca documentaria presso la Bibliothèque Nationale de France (Bnf) e presso la Biblioteca "Italo Calvino" dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi finalizzata alla produzione della tesi di laurea.

### Riconoscimenti

#### **2015-2021**

Culture della materia di Letterature Comparete (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET-14) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento.

#### **2011-2015**

Culture della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET-11) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento.

### Iniziative scientifiche

#### **Marzo 2017- data attuale**

Ideazione e organizzazione di *Il romanzo e le altre arti*, asse di ricerca del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo), che fa capo al LaborLET del CeASUm (Centro di Alti Studi Umanistici) del Dipartimento di Lettere e Filosofia di Trento.

- I edizione

*Il romanzo e le altre arti: la conoscenza romanzesca*, giornata di studio svolta il 9 marzo 2017 nell'ambito dell'edizione del SIR *La conoscenza romanzesca*, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento. Partecipanti: Federico Bertoni, Simona Carretta, Luca Crescenzi, Florina Iliis, Tadahiko Wada.

- II edizione

Prima parte: *Il "reale meraviglioso" di Alejo Carpentier*, giornata di studio svolta il 12 febbraio 2018 all'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito della X. edizione del SIR, *La bellezza del romanzo*. Partecipanti: Simona Carretta, Susanna Regazzoni, Massimo Rizzante, Alessandro Scarsella.

Seconda parte: *La linea della bellezza*, giornata di studio prevista per il 1° marzo 2018 nell'ambito dell'edizione del SIR *La bellezza del romanzo*, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento. Partecipanti: Simona Carretta, Beatrice Commengé, Alessandro Macchia, Roberto Pinto, Antonio Prete, Carlo Tirinanzi De Medici, Grazia Toderi, Marco Uvietta.

- III edizione

*L'opera che non c'è. Incursioni nel fantastico tra il romanzo e le altre arti*, incontro tenuto nell'ambito della giornata di studio *Il fantastico, dopo il fantastico* organizzata da Alessandro Scarsella il 15 novembre 2018 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e inserito nel programma dell' XI. edizione del SIR, *L'opera che non c'è. Tra narcisismo di massa e nuove frontiere culturali*. Partecipanti: Carlo Bordoni, Simona Carretta, Alessandro Cinquegrani, Valerio Massimo De Angelis, Matteo Rima, Massimo Rizzante, Alessandro Scarsella, Stefano Tani.

- IV edizione

*Milan Kundera: dal romanzo alle altre arti*, giornata di studio svolta il 29 aprile 2021 su Zoom nell'ambito della XIII. edizione del SIR, *Storia e preistoria del romanzo. Incontri e scambi tra civiltà*. Partecipanti: Simona Carretta, Silvia Marchetti, Vincenzo Trione.

**17-18 novembre 2014**

Co-organizzazione, con Bernard Franco e Judith Sarfati-Lanter, del convegno internazionale *La riflessione sull'arte nel romanzo del XX e XXI secolo (La pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles)* svoltosi presso l'Université Paris-Sorbonne.

**2012-2013**

Co-coordinamento scientifico di *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, V edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università degli studi di Trento, sotto la direzione del Prof. Massimo Rizzante.

**Marzo-giugno 2010**

Ideaione e organizzazione di *La conoscenza del romanzo. Esiste un tipo di conoscenza specificatamente romanzesca? (Le Propre du roman. Y a-t-il unconnaissance spécifiquement romanesque?)*, seminario di ricerca rivolto a studenti e dottorandi e articolato in quattro incontri tenutisi presso la Maison de la Recherche dell'Université Paris-Sorbonne. Partecipanti: Simona Carretta, Olivier Maillart, Lakis Progudis, François Taillandier.

**Convegni e congressi internazionali**

*Kundera, tra il romanzo, la musica e il cinema*, intervento di apertura della giornata di studio *Kundera: dal romanzo alle altre arti*, organizzata da Simona Carretta e svolta il 29 aprile 2021 su Zoom nell'ambito della XIII. edizione del SIR, *Storia e preistoria del romanzo. Incontri e scambi tra civiltà*.

*La musicalizzazione del romanzo. Da Broch a Kundera*, comunicazione presentata al convegno interuniversitario della SICL (Società Italiana di Comparatistica Letteraria) "Migrazioni: incontri tra lingue, letterature, arti e musica", svolto nei giorni 11-13 novembre 2019 all'Università Ca' Foscari di Venezia in collaborazione con le Università di Messina e di Trento.

Respondent nel corso dell'incontro *L'opera che non c'è. Incursioni nel fantastico tra il romanzo e le altre arti*, tenutosi il 15 novembre 2018 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito nella XI. edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), *L'opera che non c'è. Tra narcisismo di massa e nuove frontiere culturali*.

*Ouverture* della giornata di studio *Il romanzo e le altre arti: la linea della bellezza* del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), tenuto presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento il giorno 1 marzo 2018.

*Il carnevale di Carpentier: la musica come veicolo del meraviglioso*, intervento svolto il 12 febbraio 2018 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito nella X. edizione del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), *La bellezza del romanzo*.

*L'invenzione di Morel. Tempo del romanzo e tempo dell'immagine nell'opera di Adolfo Bioy Casares*, comunicazione presentata al convegno *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, XV Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), che si terrà presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona dal 18 al 20 dicembre 2017.

*Il romanzo come arte*, intervento di apertura della giornata di studio *Il romanzo e le altre arti: la conoscenza romanzesca* del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR), tenuto presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento il 9 marzo 2017.

*Le roman ou écrire pour donner forme*, intervento svolto il 20 maggio 2016 su invito di Thomas Pavel e in occasione della seconda tappa del seminario internazionale *Writers as critics (20-21 maggio)*, organizzato in collaborazione tra l'Università di Chicago, l'Università McGill di Montréal e l'Università degli studi di Trento presso la sede parigina dell'Università di Chicago.

*Le dernier Parnasse. La réflexion du roman sur l'art*, comunicazione presentata al convegno internazionale *La pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles* organizzato da Simona Carretta, Bernard Franco e Judith Sarfati Lanter nei giorni 17 e 18 novembre 2014 per il Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) dell'Université Paris-Sorbonne.

*Variations sur thème: du mythe au roman*, comunicazione presentata al convegno *Le comparatisme comme approche critique*, XX convegno dell'Associazione Internazionale di Letteratura Comparata (AILC), svolto presso la Maison de la Recherche di Parigi dal 18 al 24 luglio 2013.

*Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don De Lillo*, comunicazione presentata al convegno *Letteratura e denaro. Ideologie Metafore Rappresentazioni*,



XLI Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, tenutosi a Bressanone/Brixen presso la Libera Università di Bolzano e l'Aula Magna della Casa della Gioventù dell'Università di Padova nei giorni 11-14 luglio 2013.

*In memoriam de Homo Poeticus. Quelques réflexions en marge de l'oeuvre de Philip Roth et de Milan Kundera*, comunicazione presentata al convegno *La mémoire du roman* organizzato dall'équipe di ricerca Travaux Sur les Arts du Roman (TSAR) dell'Università McGill a Montréal nei giorni 22 e 23 marzo 2012.

*Superare il plot tradizionale. L'adozione delle forme musicali nel romanzo contemporaneo*, comunicazione presentata al convegno internazionale *Pro e contro la trama/ Writing for and against the plot* organizzato dall'Osservatorio sul Romanzo Contemporaneo (ORC) e dal Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) dell'Università degli studi di Trento presso il nei giorni 12 e 13 novembre 2010.

*Variations sur thème et roman*, comunicazione presentata al convegno *Genres littéraires et formes musicales* organizzato presso la Maison des Sciences de l'Homme e l'Université Blaise Pascal di Clermont-Ferrand in Francia nei giorni 26-28 novembre 2009.

*Un nuovo fantastico da biblioteca. Su Centuria di Manganelli*, comunicazione presentata al convegno interuniversitario *Le Forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento* organizzato dalla Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD) presso il nei giorni 4-7 giugno 2008.

*Variazioni su tema: un principio letterario (Kundera, Oulipo, Calvino)*, comunicazione presentata al convegno Anaphora. *Forme della ripetizione*, XXXIV Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, tenutosi a Bressanone/Brixen presso la nei giorni 12-14 luglio 2006.

#### Workshops

*Il romanzo europeo in quattro movimenti*, inquadrato nell'ambito del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR). Svolto presso il Liceo Scientifico «Galileo Galilei» di Trento il 6 aprile 2017 e presso il Liceo Classico «Giosuè Carducci» di Bolzano il 25 gennaio 2018.

*Le forme musicali nel romanzo*, inquadrato nell'ambito del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR). Svolto presso il Liceo scientifico «Leonardo Da Vinci» di Trento il 13 dicembre 2012.

#### Presentazioni

Presentazione dell'opera di Paola Capriolo in compagnia dell'autrice, svolta il giorno 21 febbraio 2019 presso il Dip. di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, nel corso della XI Edizione del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) *L'opera che non c'è. Tra narcisismo di massa e nuove frontiere culturali*.

Presentazione della conferenza di Andrea Inglese *Romanzo e capitalismo. Il caso Bianciardi*, svolta il giorno 15 dicembre 2016 presso il Dip. di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, nel corso della IX Edizione del SIR (Seminario Internazionale sul Romanzo) *La conoscenza romanzesca*.

#### Collaborazioni editoriali

Membro della redazione di «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» (ISSN 2284-4473), rivista Open Access di classe A (ANVUR) nel settore 10/F4 – Critica letteraria e Letterature comparate e in altri.

Referee per la rivista «Rilune. Revue de littératures européennes», Open access

Referee per la rivista «Ermeneutica letteraria», Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma.

#### Centri di ricerca, laboratori, associazioni

Membro del comitato scientifico del Seminario Internazionale sul Romanzo (SIR) inquadrato come laboratorio del Centro di Alti Studi Umanistici (CeASUm) del Dipartimento di Lettere di Trento.

Membro del Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) dell'Università Paris-Sorbonne.

Membro della Société française de littérature générale et comparée (SFLGC).

Membro dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT).

Membro dell'Associazione Sigismondo Malatesta per la promozione di ricerche a carattere comparatistico e interdisciplinare

#### Monografie

Simona Carretta, *Il romanzo a variazioni*, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2019, pp. 225.

Corpus principale degli autori trattati: Thomas Bernhard, Hermann Broch, Danilo Kiš, Milan Kundera, Marcel Proust.

Recensito da: Gianluca Massimini (Lankenauta), Edoardo Camurri (Paginatre Radiotre), Giuseppe Lo Castro, (O.b.i.o., IX, 36), Michela Rossi Sebastiano (Filologia e Critica), Michela Landi (Rivista di Letterature moderne e comparate, fasc. 4, ottobre-dicembre 2020), Paolo Bugliani (Allegoria, n. 82), Tiziano Toracca (L'Indice dei libri del mese, giugno 2020), Elisabetta Abignente, (Between, n. 21).

Estratti pubblicati su Nazione Indiana, Doppiozero e Le parole e le cose II.

#### Curatele di volumi

Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, traduzione dal francese, cura e saggio introduttivo di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 413.

*La Pensée sur l'art dans le roman des XXème et XXIème siècles. Actes du colloque*, cura e introduzione di S. Carretta, B. Franco, J. Sarfati-Lanter, Éditions Classiques Garnier, Parigi 2019, pp. 353.

*Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon, S. Carretta (a cura di), Editrice Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 216.

#### Co-curatele numeri di rivista

*I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, dossier monografico della rivista «Ticentre. Teoria Testo Traduzione», cura e introduzione di F. Bertoni, S. Carretta, N. Rubbi, xi (2018).

*Anna Maria Ortese. Place aux Sudistes*, dossier monografico della rivista «L'Atelier du roman», L. Proguidis, S. Carretta e F. Forlani (a cura di), n. 80, Flammarion, Parigi 2014.

#### Articoli su riviste di fascia A

Simona Carretta, *Composizione versus combinazione. Kundera e il ritorno alla forma*, «il verri», vol. 71, Milano 2019, pp. 40-51.

Simona Carretta, *Tra musica e romanzo: il leitmotiv nell'opera di Milan Kundera*, «Strumenti critici, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria», a. XXXIV, 1/2019, Il Mulino, Bologna, pp. 127-134.

Simona Carretta, *L'ultimo Parnaso. Lo spettro delle arti attraverso il romanzo* (su Milan Kundera, Robert Musil, Dubravka Ugrešić), «Strumenti critici, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria», a. XXXII, 1/2017, Il Mulino, Bologna, pp. 105-118.

Federico Bertoni, Simona Carretta e Niccolò Rubbi, *I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica*, Introduzione del dossier monografico, «Ticentre. Teoria Testo Traduzione», ix (2018), pp. vii-xiii.

#### Articoli su altre riviste

Simona Carretta, *La critique totale. Sur Pour Sganarelle de Romain Gary*, in *La critique a-t-elle besoin des romanciers ?(IV)*, «L'Atelier du roman», n. 83, Flammarion, Paris 2015, pp. 34-40.

"Comporre" il romanzo. *Conversazione con Simona Carretta* (a cura di Claudio Morandini), in «Diacritica», A. I, fasc. 3, 2015, pp. 59-68.

Simona Carretta, *Le mystère du chardonneret. Sur le roman de Anna Maria Ortese*, in *Anna Maria Ortese. Place aux Sudistes*, «L'Atelier du roman», n. 80, Flammarion, Paris 2014, pp. 26-33.

Simona Carretta, *Le roman secret* (su Pia Petersen), in *Reality show version romanesque. Un écrivain, un vrai de Pia Petersen*, «L'Atelier du roman», n. 77, Flammarion, Paris 2014, pp. 26-34.

Simona Carretta, *Le présent du roman* (su Don DeLillo), in *La guerre du Temps et de l'Actualité*, «L'Atelier du roman», n. 72, Flammarion, Paris 2013, pp. 36-42.

Simona Carretta, *Saggezza e Romanzo* (su Marcel Proust), «Incrocio. Semestrale di letteratura e altre scritture», Dir. L. Angiuli e R. Nigro, n. 20, luglio-dicembre 2009, pp. 87-100.

#### Saggi introduttivi, contributi in volume e atti di convegno

Simona Carretta, *Le même et l'autre. Sur Un Tombeau pour Boris Davidovitch*, in *Danilo Kiš, la voix de l'art*, «L'Atelier du roman», n. 106, Buchet-Chastel, Paris 2021, pp. 115-119.

Simona Carretta, *A Thélème con Lakis Proguidis*, saggio introduttivo al volume di Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, trad. dal francese e cura di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 9-19.

Simona Carretta, *L'existence romanesque*, in *Milan Kundera, le printemps du roman*, «L'Atelier du roman», n. 100, Buchet-Chastel, Paris 2020, pp. 168-173.

Simona Carretta, *Alla scuola di Broch. La polifonia come forma romanzesca delle coincidenze* (su Hermann Broch, Alejo Carpentier, Milan Kundera, Dubravka Ugrešić), in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, W. Nardon e S. Carretta (a cura di), Editrice Università degli Studi di Trento,

Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 95-121.

Simona Carretta, *Postfazione in forma di postudio. 'Note' per un approccio futuro allo studio del rapporto tra romanzo e musica*, Postfazione a *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, S. Carretta, W. Nardon (a cura di), Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 205-212.

Simona Carretta, *Il romanzo dinanzi all'epoca del pragmatismo. Da Money di Martin Amis a Cosmopolis di Don DeLillo*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, A. Barbieri e E. Gregori (a cura di), Esedra Editrice, Padova 2014, pp. 491-501.

Simona Carretta, *In memoriam de Homo Poeticus. La lutte du roman pour sauver la mémoire poétique* (su Milan Kundera e Philip Roth), in *La mémoire du roman*, Atti del convegno internazionale organizzato presso l'Université McGill di Montréal, I. Daunais (a cura di), Presses de l'Université de Montréal, 2013, pp. 75-83.

Simona Carretta, *Superare il plot tradizionale. L'adozione delle forme musicali nel romanzo contemporaneo* (su Nancy Huston, Gert Jonke e Milan Kundera), in *Pro e contro la trama*, Atti del convegno internazionale «Pro e contro la trama/ Writing for and against the plot», W. Nardon e C. Tirinanzi Medici (a cura di), Editrice Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2012, pp. 111-119.

Simona Carretta, *Variazioni su tema: un principio letterario (Kundera, Oulipo, Calvino)*, in *Anaphora. Forme della ripetizione*, Atti del XXXIV Convegno Interuniversitario organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano, A. Andreose e G. Peron (a cura di), Esedra Editrice, Padova 2011, pp. 397-410.

Simona Carretta, *Un dialogo attraverso i secoli. Jacques e il suo padrone di Milan Kundera*, in *Al di là del genere*, M. Rizzante, W. Nardon e S. Zangrando (a cura di), Editrice Università di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 73-81.

Simona Carretta, *Un nuovo fantastico da biblioteca. Su Centuria di Manganelli*, in *Le Forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, Atti del convegno interuniversitario organizzato dalla MOD - Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria, S. Costa e M. Venturini (a cura di), Edizioni ETS, Roma 2010, pp. 441-448.

Simona Carretta, *Vite immaginarie a confronto. Su Schwob e Yourcenar*, in *Finzione e documento nel romanzo*, M. Rizzante, W. Nardon, S. Zangrando (a cura di), Editrice Università di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, Trento 2008, pp. 41-56.

Simona Carretta, *Da Schönberg a Calvino: le variazioni seriali*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (XLVIII)*, 2005, pp. 471-485.

#### Traduzioni di libri e articoli

Lakis Proguidis *I misteri del romanzo. Da Kundera a Rabelais*, (*Rabelais. Que le roman commence!*, Pierre-Guillaume de Roux, 2016), saggio, traduzione, cura e saggio introduttivo di S. Carretta, Mimesis Edizioni, collana "Saggi letterari", Milano 2021, pp. 1-413.

Laurence Plazenet, *Solo l'amore (L'amour seul*, Albin Michel, 2005), romanzo, traduzione di Simona Carretta, vincitore nel 2012 dell'*European Union Prize for literature* e nel 2015 del bando *Progetti di traduzione letteraria- Europa Creativa*, pubblicato da Mimesis Edizioni, collana "Elit", Milano 2016, pp. 9-154.

Andrzej Hejmej, *Comporre. La descrizione letteraria della musica*, articolo, traduzione di Simona Carretta, in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, S. Carretta, W. Nardon (a cura di), Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 135-145.

Elisabeth Rallo-Dichte, Marcel Dichte, *Musica e scrittura in K622 di Christian Gailly*, articolo, traduzione di Simona Carretta, in *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, S. Carretta, W. Nardon (a cura di), Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2014, pp. 149-159.

Lakis Proguidis, *L'uomo che legge*, articolo, traduzione di Simona Carretta, in «Zibaldoni e altre meraviglie», gennaio 2013.

François Ricard, *La solitudine del saggista*, articolo, traduzione di Simona Carretta, in «Zibaldoni e altre meraviglie», giugno 2013.

#### Recensioni

Simona Carretta, recensione di Thomas Pavel, *Le vite del romanzo. Una storia* (Mimesis Edizioni, Milano 2015), «Strumenti critici», a. XXX, n. 3, Il Mulino, Bologna settembre-dicembre 2015.

Simona Carretta, recensione di Massimo Rizzante, *Non siamo gli ultimi. La letteratura tra fine*

*dell'opera e rigenerazione umana* (Effigie, Milano 2009), «L'Ospite ingrato», rivista on-line del Centro Studi Franco Fortini, 2010.

**Menzioni** Citazione della tesi di dottorato nel manuale di Bernard Franco *La littérature comparée: Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, Malakoff 2016.

Le informazioni contenute in questo curriculum vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

Data: 19/10/2021



**CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA') \***

Il sottoscritto

COGNOME Maggitti NOME Vincenzo

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

**PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- di essere Docente di Lingua e Civiltà Straniera (Inglese) a tempo indeterminato nella scuola secondaria superiore (con decorrenza giuridica dall'01/09/1993).
- di aver insegnato Lingua e Cultura Italiana in qualità di Lettore MIUR presso l'Università di Stoccolma con incarico ministeriale dal 25/02/2008 al 31/08/2014.
- di aver ricoperto i seguenti incarichi di titolarità didattica a livello universitario:
  - a. a. 2007/2008 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma Lumsa per il corso di: "Lingua anglo-americana nella comunicazione di impresa" SSD L-LIN/11, 30 ore;
  - a. a. 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Lumsa di Roma per il corso di "Transcodifica del testo letterario anglo-americano" SSD L-LIN/11, 30 ore;
  - a. a. 2005/2006 e 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila per il settore disciplinare di "Storia del cinema" SSD L-ART/06, 30 ore;
  - a. a. 2002-2003 Professore a contratto per il corso di: "Preparazione Prova Finale III - sezione discipline dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino, L-ART/05, 15 ore.

**PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- di aver conseguito l'ASN nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Compare, Fascia II (Bando d.d. 1532/2016) con valore dall'11/09/2018;
- di aver avuto la nomina a componente dell'unità aquilana per il Progetto di una Unità di Ricerca Modello B Anno 2005 - prot. 2005101207\_002, finanziato dal Miur, dal titolo "Letteratura e cultura visuale: dall'era pre-fotografica all'era del cinema" (coordinatore: Prof. Michele Cometa, Università degli studi di Palermo, a. a. 2005/2006);



- di aver conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Compare) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (16 Aprile 2004);
- di aver collaborato alla stesura di un progetto COFIN (2004) tra l'Università degli Studi di Bologna e quella dell'Aquila dal titolo "Letteratura e cultura visuale", coordinatore nazionale Prof. R. Ceserani, e di aver fatto parte dell'unità aquilana sotto la direzione del Prof. M. Fusillo per il tema: "Il romano di fronte alle immagini del cinema e del teatro";
- di aver conseguito il Perfezionamento in Anglistica: "Teoria e Prassi della traduzione letteraria", coordinato dal Prof. Agostino Lombardo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 21 gennaio - 26 novembre 1992.
- di essersi laureato in Lingue e Letterature Straniere, presso l'Università di Chieti "G. D'Annunzio" (sede di Pescara) il 29/06/1989 con una tesi di anglistica dal titolo: "Dis/adattamento. The French Lieutenant's Woman: novel, screenplay, film".

Per quanto concerne le presentazioni a convegni, il sottoscritto dichiara di essere stato relatore:

- al Convegno "Culture sugli schermi. Famiglia, identità, genere e linguaggio nella serialità televisiva" presso l'Università di Trieste, dal 15/10/2012 al 16/10/2021, con un intervento dal titolo: "The Affair: un caso atipico di melodramma televisivo seriale";
- alla prima Conferenza dell'ICLA (International Comparative Literature Association), Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università di L'Aquila (online), 1-3 luglio 2021, con un intervento dal titolo: "Terms of visual and trans-medial debate in Nathanael West's *The Day of the Locust*";
- al Convegno "Serialmente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo", presso l'Università di Teramo, con un intervento dal titolo: "Mary, William e Boz, ovvero di che letteratura si parla in *Frankenstein Chronicles*?" nei giorni 23-24 maggio 2019;
- al Convegno: "Metamorfosi dell'epos" presso l'Università di Siena (16-17 novembre 2017). Titolo dell'intervento: "L'epica e il Grande Gioco. Reinterpretazioni della storia imperialistica nel teatro contemporaneo e nelle sue contaminazioni letterarie e cinematografiche";
- Key-note speaker al Convegno internazionale di Compalit: "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi", Università di Napoli Federico II. 16-18 dicembre 2015), con un intervento dal seguente titolo: "Digressioni sullo humour nero e sull'incongruenza";
- alla VIII Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies. Disturbing Adaptations, Växjö University, Svezia, con un intervento dal titolo: "A Disturbing Adaptation: The True Story of *Frankenstein* by Christopher Isherwood";
- al Convegno internazionale: "Fictional Movies. The Literary Invention of Cinema", Università de L'Aquila. Titolo dell'intervento: "A Film Run in Installments: Tom McCarthy's *Remainder*", 15-17 novembre 2012;
- al Convegno internazionale "Myth and Fairy-Tale in Literature and Cinema Post-1900", Università di York, Inghilterra, org.: Prof. Judith Buchanan (marzo 2011), con un intervento dal titolo: "Frankenstein Myth Gets Out of the Closet: Gods and Monsters from James Whale



to Bill Condon”;

- alla Conferenza annuale di Compalit: "Performance", nel panel dei Proff. Fusillo, Piretto e Tommasini, presso l'Università di Messina (Novembre 2010), con un intervento dal titolo: "La performance audiovisiva di *I Confess* di Hitchcock nel primo film di Robert Lépage”;
- al Symposium "Fashion and Film: the '60s Revisited" presso il Graduate Centre (C.U.N.Y.) di New York, organizzato dalle Proff. Eugenia Paulicelli (Department of European Languages and Literatures Queens College - City University of New York) e Louise Wallenberg (Centre for Fashion Studies - Stockholm University), 12 Marzo 2010, con un paper dal titolo: ““Blow Up: Looking Beyond Visibility in the Cult Decade of the 1960s”;
- alla Conferenza annuale di Compalit: "Frontiere", svoltasi presso l'Università di Cagliari, nel panel dei Proff. Fusillo e Piretto (Ottobre 2009), con un intervento dal titolo: "Le frontiere aperte dal cinema di Roberto Rossellini e Ingrid Bergman”;
- alla III Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies ("Literature On Screen") presso l'Università di Amsterdam (Settembre 2008), con un paper dal titolo: "The Godfather goes to Finland: Kori Hatakauni's *Sydänkohtaus*”;
- al XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine: "Il racconto del film" (8-10 Marzo 2005), con un intervento dal titolo: Narrated Films in two short-stories: "In Dreams Begin Responsibilities" by Delmore Schwartz and "The Assistant Producer" by Vladimir Nabokov”;
- alla Annual Conference on American Literature, organizzata dalla "American Literature Association" (San Francisco, Hyatt Regency Hotel, 27-30 Maggio 2004), con un paper dal titolo: "A Monster's Ekphrasis. Christopher Bram rewrites Whales's *Frankenstein*”;
- al Convegno Nazionale di Compalit "La letteratura e le altre arti", con una comunicazione sul romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel, presso l'Università di L'Aquila (12 febbraio 2004);
- al Convegno "La forma del fuoco. Ricordo di Gabriele Baldini", organizzato dalla Prof. Viola Papetti - Università degli studi di Roma Tre (29 Aprile 2003), con un intervento dal titolo: "Le acque rosse del Potomac: Baldini critico televisivo”.

Per quanto riguarda la partecipazione a seminari e corsi di alta formazione, il sottoscritto dichiara di avere preso parte:

- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Pontignano, dedicato al tema "Incontri". Attività seminariale con la Prof.ssa Helena Buescu dell'Università di Lisbona (1-8 Settembre 2002);
- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Bertinoro, dedicato al tema "Complotto e congiura". Attività seminariale con il Prof. Marcello Conati (26 agosto-1 Settembre 2001);
- al corso di formazione sulla Didattica degli Audiovisivi Scuola Nazionale di Cinema ROMA- (sessanta ore, Marzo-Luglio 2001);
- al seminario nazionale del British Council "Bologna 2000": English Language Teaching”, 23-25 marzo 2000;
- al corso di aggiornamento: "Sviluppo di competenze linguistico-comunicative Programma R.E.T.E.", Pescara, 13 marzo - 27 novembre 1997;
- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione



al teatro", Il Fase, Pescara (realizzazione di un adattamento teatrale da un racconto di Joyce) 19 febbraio - 30 aprile 1997;  
- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione al teatro". I Fase, L'Aquila (approccio alle caratteristiche didattiche nella scrittura teatrale) 14 febbraio - 16 aprile 1996;

Il sottoscritto dichiara di avere al suo attivo le seguenti pubblicazioni, ordinate per tipologia:

#### 1. Monografie

(2018) *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis. ISBN: 9788857548562

(2007) *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore. ISBN: 978-88-207-4042-9

#### 2. Articoli in rivista

(2021) "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr." (in uscita sul numero 21 della rivista *Ácoma*).

(2020) "*La Valle Dell'Eden*: Steinbeck, Kazan, Latella", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582

(2020) "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, pp. 150-166 (April 2020). ISSN: 1724-7810

(2018) "*Ragtime* di Milos Forman tra film storico e film novel", *Letterature D'America*, voll. 171-172, p. 41-82. ISSN: 1125-1743

(2016) "Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: *The Lobster* di Yorgos Lanthimos e *Satin Island* di Tom McCarthy", *Between*, vol. 6, No 12, p. 1-13. ISSN: 2039-6597

(2014) "*I Confess* di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, pp. 89-100. ISSN: 2282-0876

(2013) "Da Roma al Villaggio Coppola: ridefinizione degli spazi nel film *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone", *Studi Novecenteschi*, vol. 86, p. 377-388. ISSN: 0303-4615

(2012) "Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi", *Annali D'italianistica*, vol. 30, pp. 255-270. ISSN: 0741-7527

(2005) "Una disattenzione curriculare: la letteratura nordamericana nelle scuole secondarie superiori", *Ácoma*, p. 33-38. ISSN: 1122-6218

(2003) "Una mostruosa ecfrasi: *Father of Frankenstein* di Christopher Bram", *Letterature D'America*, pp. 101-130. ISSN: 1125-1743

(1996). "La coscienza esteriorizzata: lo sguardo in macchina nell'*Orlando* di Sally Potter". *Bérénice*, pp. 289-296. ISSN: 1128-7047

(1996) "Pinter e la 'traduzione' di *Victory*", *Merope*, vol. 18, pp. 242-248. ISSN: 1121-0613

(1991) "Conrad e il cinema: la 'linea d'ombra' dei linguaggi narrativi", *Merope*, p. 149-157. ISSN: 1121-0613

### 3. Contributi in volume:

(2018) "Recensioni d'autore" in: C. Bertoni e C. Lombardi (a cura di), *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, Milano: Mimesis (Albo Versorio), pp. 171-178. ISBN: 9788899029630

(2016) "*A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's Remainder*". In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, pp. 49-65, Leiden-Boston: Brill. ISBN: 9789004306325

(2014) *La sceneggiatura*. In: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. Generi letterari*, vol. II, Torino: Utet, p. 477-495. ISBN: 978-88-02087-33-7

(2011) "Wallace McCutchen's *The Black Hand*. A Different Version of a Biograph Kidnapping". In: Dana Renga (ed.), *Mafia Movies. A Reader*, Toronto: University of Toronto Press, p. 51-58. ISBN: 978-0-8020-9969-3

(2010) "The Stones of Turin. Humour in *La donna della domenica* by Carlo Fruttero & Franco Lucentini", in: A. Bengtsson and V. Hancock (eds.), *Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, pp. 159-175. ISBN: 978-91-86071-56-1

(2008) "In cerca della Signora Bathurst: il cinegiornale come artificio narrativo da Kipling a Welles". In: M. Colombi e S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma: Meltemi Editore, p. 196-217. ISBN: 978-88-8353-646-5

(2008) "Il duplice 'esilio' di Erich von Stroheim". In: C. Giorcelli e C. Cattarulla, (a cura di) *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Napoli: Loffredo Editore, pp. 247-268. ISBN: 9788875642914

(2003) "La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne". In: V. Papetti e N. Isenberg (a cura di), *La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 113-130. ISBN: 9788884981004

(1990) "Dis/adattamento: The French Lieutenant's Woman". In: D. Izzo (a cura di), *Il racconto allo specchio*, Roma: Nuova Arnica editrice, pp. 123-147.



#### 4. Contributi in atti di convegno

- (2011) "Tra cielo e vulcano: sui confini tematici e stilistici in Stromboli di Roberto Rossellini", *Between*, Vol. 1, No 1, pp. 1-12. ISSN: 2039-6597
- (2006) "Novelizing 'Unreal' Movies: Reflections upon Two Short-stories by Delmore Schwartz and Vladimir Nabokov". In: A. Auteliano e V. Re (a cura di), *Il racconto del film/Narrating the Film*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, p. 159-166. ISBN: 88-8420-306-6
- (2005) "Un rettangolo lattiginoso: la TV secondo Baldini". In: V. Papetti (a cura di), *La forma del fuoco e la memoria del vento*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 99-113. ISBN: 9788884982391
- (2005) "Ékphrasis e Novelization nel romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel", *Contemporanea*, vol. 3, p. 175-180. ISSN: 1724-6105
- (2004) "Stan Laurel incontra Philip Marlowe. Incroci postmoderni nella detective story". In: O. Innocenti (a cura di), *Incontri*, Quaderni di Synapsis III, Firenze: Le Monnier, pp. 315-324. ISBN: 9788800816120

#### 5. Recensioni

- (2014) "Calvino e il cinema", *Between*, vol. 4, No 8, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597
- (2013) Reflections on Cinema in Early Twentieth Century Literature, *Annali D'italianistica*, vol. 31, pp. 734-736. ISSN: 0741-7527
- (2012) Federica Ivaldi, *Effetto rebound*. Quando la letteratura imita il cinema, *Between*, vol. 2, No 4, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

#### 6. Traduzioni

- (1993) H. Belloc, *Lo Stato servile*. Macerata: Liberilibri. ISBN: 978-88-85140-09-7

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

\* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.

**CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA') \***

COGNOME Maggitti NOME Vincenzo

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

**PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- di essere Docente di Lingua e Civiltà Straniera (Inglese) a tempo indeterminato nella scuola secondaria superiore (con decorrenza giuridica dall'01/09/1993).
- di aver insegnato Lingua e Cultura Italiana in qualità di Lettore MIUR presso l'Università di Stoccolma con incarico ministeriale dal 25/02/2008 al 31/08/2014.
- di aver ricoperto i seguenti incarichi di titolarità didattica a livello universitario:
  - a. a. 2007/2008 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma Lumsa per il corso di: "Lingua anglo-americana nella comunicazione di impresa" SSD L-LIN/11, 30 ore;
  - a. a. 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Lumsa di Roma per il corso di "Transcodifica del testo letterario anglo-americano" SSD L-LIN/11, 30 ore;
  - a. a. 2005/2006 e 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila per il settore disciplinare di "Storia del cinema" SSD L-ART/06, 30 ore;
  - a. a. 2002-2003 Professore a contratto per il corso di: "Preparazione Prova Finale III - sezione discipline dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino, L-ART/05, 15 ore.

**PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- di aver conseguito l'ASN nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Compare, Fascia II (Bando d.d. 1532/2016) con valore dall'11/09/2018;
- di aver avuto la nomina a componente dell'unità aquilana per il Progetto di una Unità di Ricerca Modello B Anno 2005 - prot. 2005101207\_002, finanziato dal Miur, dal titolo "Letteratura e cultura visuale: dall'era pre-fotografica all'era del cinema" (coordinatore: Prof. Michele Cometa, Università degli studi di Palermo, a. a. 2005/2006);
- di aver conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Compare) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (16 Aprile 2004);



- di aver collaborato alla stesura di un progetto COFIN (2004) tra l'Università degli Studi di Bologna e quella dell'Aquila dal titolo "Letteratura e cultura visuale", coordinatore nazionale Prof. R. Ceserani, e di aver fatto parte dell'unità aquilana sotto la direzione del Prof. M. Fusillo per il tema: "Il romano di fronte alle immagini del cinema e del teatro";
- di aver conseguito il Perfezionamento in Anglistica: "Teoria e Prassi della traduzione letteraria", coordinato dal Prof. Agostino Lombardo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 21 gennaio - 26 novembre 1992.
- di essersi laureato in Lingue e Letterature Straniere, presso l'Università di Chieti "G. D'Annunzio" (sede di Pescara) il 29/06/1989 con una tesi di anglistica dal titolo: "Dis/adattamento. The French Lieutenant's Woman: novel, screenplay, film".

Per quanto concerne le presentazioni a convegni, il sottoscritto dichiara di essere stato relatore:

- al Convegno "Culture sugli schermi. Famiglia, identità, genere e linguaggio nella serialità televisiva" presso l'Università di Trieste, dal 15/10/2012 al 16/10/2021, con un intervento dal titolo: "The Affair: un caso atipico di melodramma televisivo seriale";
- alla prima Conferenza dell'ICLA (International Comparative Literature Association), Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università di L'Aquila (online), 1-3 luglio 2021, con un intervento dal titolo: "Terms of visual and trans-medial debate in Nathanael West's *The Day of the Locust*";
- al Convegno "Serialmente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo", presso l'Università di Teramo, con un intervento dal titolo: "Mary, William e Boz, ovvero di che letteratura si parla in *Frankenstein Chronicles*?" nei giorni 23-24 maggio 2019;
- al Convegno: "Metamorfosi dell'epos" presso l'Università di Siena (16-17 novembre 2017). Titolo dell'intervento: "L'epica e il Grande Gioco. Reinterpretazioni della storia imperialistica nel teatro contemporaneo e nelle sue contaminazioni letterarie e cinematografiche";
- Key-note speaker al Convegno internazionale di Compalit: "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi", Università di Napoli Federico II. 16-18 dicembre 2015), con un intervento dal seguente titolo: "Digressioni sullo humour nero e sull'incongruenza";
- alla VIII Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies. Disturbing Adaptations, Växjö University, Svezia, con un intervento dal titolo: "A Disturbing Adaptation: The True Story of *Frankenstein* by Christopher Isherwood";
- al Convegno internazionale: "Fictional Movies. The Literary Invention of Cinema", Università de L'Aquila. Titolo dell'intervento: "A Film Run in Installments: Tom McCarthy's *Remainder*", 15-17 novembre 2012;
- al Convegno internazionale "Myth and Fairy-Tale in Literature and Cinema Post-1900", Università di York, Inghilterra, org.: Prof. Judith Buchanan (marzo 2011), con un intervento dal titolo: "Frankenstein Myth Gets Out of the Closet: Gods and Monsters from James Whale to Bill Condon";
- alla Conferenza annuale di Compalit: "Performance", nel panel dei Proff. Fusillo, Piretto e Tommasini, presso l'Università di Messina (Novembre 2010), con un intervento dal titolo:



- “La performance audiovisiva di *I Confess* di Hitchcock nel primo film di Robert Lépage”;
- al Symposium "Fashion and Film: the '60s Revisited" presso il Graduate Centre (C.U.N.Y.) di New York, organizzato dalle Proff. Eugenia Paulicelli (Department of European Languages and Literatures Queens College - City University of New York) e Louise Wallenberg (Centre for Fashion Studies - Stockholm University), 12 Marzo 2010, con un paper dal titolo: ““Blow Up: Looking Beyond Visibility in the Cult Decade of the 1960s”;
  - alla Conferenza annuale di Compalit: "Frontiere", svoltasi presso l'Università di Cagliari, nel panel dei Proff. Fusillo e Piretto (Ottobre 2009), con un intervento dal titolo: “Le frontiere aperte dal cinema di Roberto Rossellini e Ingrid Bergman;
  - alla III Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies ("Literature On Screen") presso l'Università di Amsterdam (Settembre 2008), con un paper dal titolo: “The Godfather goes to Finland: Kori Hatakauni's *Sydänkohtaus*”;
  - al XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine: "Il racconto del film" (8-10 Marzo 2005), con un intervento dal titolo: Narrated Films in two short-stories: “In Dreams Begin Responsibilities” by Delmore Schwartz and “The Assistant Producer” by Vladimir Nabokov;
  - alla Annual Conference on American Literature, organizzata dalla "American Literature Association" (San Francisco, Hyatt Regency Hotel, 27-30 Maggio 2004), con un paper dal titolo: “A Monster's Ekphrasis. Christopher Bram rewrites Whales's *Frankenstein*”;
  - al Convegno Nazionale di Compalit "La letteratura e le altre arti", con una comunicazione sul romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel, presso l'Università di L'Aquila (12 febbraio 2004);
  - al Convegno "La forma del fuoco. Ricordo di Gabriele Baldini", organizzato dalla Prof. Viola Papetti - Università degli studi di Roma Tre (29 Aprile 2003), con un intervento dal titolo: “Le acque rosse del Potomac: Baldini critico televisivo”.

Per quanto riguarda la partecipazione a seminari e corsi di alta formazione, il sottoscritto dichiara di avere preso parte:

- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Pontignano, dedicato al tema "Incontri". Attività seminariale con la Prof.ssa Helena Buescu dell'Università di Lisbona (1-8 Settembre 2002);
- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Bertinoro, dedicato al tema "Complotto e congiura". Attività seminariale con il Prof. Marcello Conati (26 agosto-1 Settembre 2001);
- al corso di formazione sulla Didattica degli Audiovisivi Scuola Nazionale di Cinema ROMA- (sessanta ore, Marzo-Luglio 2001);
- al seminario nazionale del British Council “Bologna 2000”: English Language Teaching”, 23-25 marzo 2000;
- al corso di aggiornamento: "Sviluppo di competenze linguistico-comunicative Programma RE.T.E.", Pescara, 13 marzo - 27 novembre 1997;
- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione al teatro", II Fase, Pescara (realizzazione di un adattamento teatrale da un racconto di Joyce) 19 febbraio - 30 aprile 1997;
- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione



al teatro". I Fase, L'Aquila (approccio alle caratteristiche didattiche nella scrittura teatrale)<sup>14</sup>  
febbraio - 16 aprile 1996;

Il sottoscritto dichiara di avere al suo attivo le seguenti pubblicazioni, ordinate per tipologia:

#### 1. Monografie

(2018) *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis. ISBN: 9788857548562

(2007) *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore. ISBN: 978-88-207-4042-9

#### 2. Articoli in rivista

(2021) "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr." (in uscita sul numero 21 della rivista *Ácoma*).

(2020) "*La Valle Dell'Eden: Steinbeck, Kazan, Latella*", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582

(2020) "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, pp. 150-166 (April 2020). ISSN: 1724-7810

(2018) "*Ragtime* di Milos Forman tra film storico e film novel", *Letterature D'America*, voll. 171-172, p. 41-82. ISSN: 1125-1743

(2016) "Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: *The Lobster* di Yorgos Lanthimos e *Satin Island* di Tom McCarthy", *Between*, vol. 6, No 12, p. 1-13. ISSN: 2039-6597

(2014) "*I Confess* di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, pp. 89-100. ISSN: 2282-0876

(2013) "Da Roma al Villaggio Coppola: ridefinizione degli spazi nel film *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone", *Studi Novecenteschi*, vol. 86, p. 377-388. ISSN: 0303-4615

(2012) "Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi", *Annali D'italianistica*, vol. 30, pp. 255-270. ISSN: 0741-7527

(2005) "Una disattenzione curriculare: la letteratura nordamericana nelle scuole secondarie superiori", *Ácoma*, p. 33-38. ISSN: 1122-6218

(2003) "Una mostruosa ecfrasi: *Father of Frankenstein* di Christopher Bram", *Letterature D'America*, pp. 101-130. ISSN: 1125-1743

(1996). "La coscienza esteriorizzata: lo sguardo in macchina nell'*Orlando* di Sally Potter". *Bérénice*, pp. 289-296. ISSN: 1128-7047

(1996) "Pinter e la 'traduzione' di *Victory*", *Merope*, vol. 18, pp. 242-248. ISSN: 1121-0613

(1991) "Conrad e il cinema: la 'linea d'ombra' dei linguaggi narrativi", *Merope*, p. 149-157. ISSN: 1121-0613

### 3. Contributi in volume:

(2018) "Recensioni d'autore" in: C. Bertoni e C. Lombardi (a cura di), *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, Milano: Mimesis (Albo Versorio), pp. 171-178. ISBN: 9788899029630

(2016) "*A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's Remainder*". In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, pp. 49-65, Leiden-Boston: Brill. ISBN: 9789004306325

(2014) *La sceneggiatura*. In: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. Generi letterari*, vol. II, Torino: Utet, p. 477-495. ISBN: 978-88-02087-33-7

(2011) "Wallace McCutchen's *The Black Hand*. A Different Version of a Biograph Kidnapping". In: Dana Renga (ed.), *Mafia Movies. A Reader*, Toronto: University of Toronto Press, p. 51-58. ISBN: 978-0-8020-9969-3

(2010) "The Stones of Turin. Humour in *La donna della domenica* by Carlo Fruttero & Franco Lucentini", in: A. Bengtsson and V. Hancock (eds.), *Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, pp. 159-175. ISBN: 978-91-86071-56-1

(2008) "In cerca della Signora Bathurst: il cinegiornale come artificio narrativo da Kipling a Welles". In: M. Colombi e S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma: Meltemi Editore, p. 196-217. ISBN: 978-88-8353-646-5

(2008) "Il duplice 'esilio' di Erich von Stroheim". In: C. Giorcelli e C. Cattarulla, (a cura di) *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Napoli: Loffredo Editore, pp. 247-268. ISBN: 9788875642914

(2003) "La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne". In: V. Papetti e N. Isenberg (a cura di), *La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 113-130. ISBN: 9788884981004

(1990) "Dis/adattamento: The French Lieutenant's Woman". In: D. Izzo (a cura di), *Il racconto allo specchio*, Roma: Nuova Arnica editrice, pp. 123-147.

### 4. Contributi in atti di convegno

(2011) "Tra cielo e vulcano: sui confini tematici e stilistici in Stromboli di Roberto Rossellini", *Between*, Vol. 1, No 1, pp. 1-12. ISSN: 2039-6597



(2006) "Novelizing 'Unreal' Movies: Reflections upon Two Short-stories by Delmore Schwartz and Vladimir Nabokov". In: A. Auteliano e V. Re (a cura di), *Il racconto del film/Narrating the Film*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, p. 159-166. ISBN: 88-8420-306-6

(2005) "Un rettangolo lattiginoso: la TV secondo Baldini". In: V. Papetti (a cura di), *La forma del fuoco e la memoria del vento*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 99-113. ISBN: 9788884982391

(2005) "Ékphrasis e Novelization nel romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel", *Contemporanea*, vol. 3, p. 175-180. ISSN: 1724-6105

(2004) "Stan Laurel incontra Philip Marlowe. Incroci postmoderni nella detective story". In: O. Innocenti (a cura di), *Incontri*, Quaderni di Synapsis III, Firenze: Le Monnier, pp. 315-324. ISBN: 9788800816120

## 5. Recensioni

(2014) "Calvino e il cinema", *Between*, vol. 4, No 8, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

(2013) Reflections on Cinema in Early Twentieth Century Literature, *Annali D'italianistica*, vol. 31, pp. 734-736. ISSN: 0741-7527

(2012) Federica Ivaldi, *Effetto rebound*. Quando la letteratura imita il cinema, *Between*, vol. 2, No 4, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

## 6. Traduzioni

(1993) H. Belloc, *Lo Stato servile*. Macerata: Liberilibri. ISBN: 978-88-85140-09-7

\* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.

## David Matteini

25/09/1988, Firenze, Italia

---

### Contatti

### Campi di ricerca

Letterature comparate (francese, tedesca, inglese); storia intellettuale dei secoli XVIII-XIX; rapporti tra filosofia della scienza e storia letteraria; storia delle emozioni; transfert culturali in epoca moderna; letteratura dell'Illuminismo e del Romanticismo; estetiche del dissenso; letteratura e rivoluzioni politiche.

### Formazione

- 01/11/2014 - 01/03/2018

**Ph.D. in Lingue, letterature e culture comparate (programma internazionale in "Miti fondatori dell'Europa nelle arti e nella letteratura")**

Università di Firenze, Université Paris-Sorbonne, Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Titolo della tesi: "Entusiasmo e rivoluzione. Il caso Adam Lux"

Supervisors: Prof. Patrizio Collini, Prof. Michel Delon, Prof. Michael Bernsen

Giudizio finale: eccellente

- 05/12/2011 - 13/10/2014

**M.A. in Lingue e letterature moderne e americane LM-37**

Università di Firenze

Titolo della tesi: "Viaggio in Italia e romanzo. Goethe e Sade"

Supervisor: Prof. Patrizio Collini

Voto finale: 110/110 e Lode

- 17/09/2007 - 13/11/2011

**B.A. in Lingue e culture moderne L-11**

Università di Firenze

Titolo della tesi: "*Les Esprits*: regia e dialoghi di Albert Camus"

Supervisor: Prof. Marco Lombardi

Voto finale: 110/110 e Lode

### Abilitazioni scientifiche

- 31/05/2021 - 31/05/2030: Abilitazione Scientifica Nazionale, 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate, II fascia.

- 30/04/2021 - 30/04/2030: Abilitazione Scientifica Nazionale, 10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura Francese, II fascia.

### **Attività didattica universitaria**

- A.A. 2020-2021

**Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1". Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu.

Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese.

- A.A. 2019-2020

**Titolare dell'insegnamento** (a contratto) in "Lingua e traduzione francese 1". Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, DSFUCI, Università di Siena. Modulo di 48 ore, 8 cfu.

Argomento del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese.

- 20/05/2020 - ad oggi

**Culture della materia** in "Letteratura tedesca". Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia, FORLILPSI, Università di Firenze.

### **Didattica nell'ambito dell'alta formazione di dottorato**

- 25/02/2021

Seminar Lecturer: "Tenebre e mostri. L'Italia di Goethe e Sade", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze.

- 23/10/2020

Seminar Lecturer: "Natura, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nel *Tournant des Lumières*", Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, Università di Firenze.

### **Attività di ricerca in Italia e all'estero**

- 01/10/2018 - 30/09/2019

**Borsista di ricerca post-doc**

Fondazione Luigi Einaudi, Torino, Italy.

Progetto di ricerca: "Le radici dell'anti-intellettualismo: pratiche politiche nell'Europa della Rivoluzione francese".

Supervisor: Prof. Vincenzo Ferrone (Università di Torino)

- 01/06/2019 - 31/07/2019

**Borsista di ricerca post-doc**

IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle, Germany.

Progetto di ricerca: "The origins of anti-intellectualism: political practices in French Revolution period".

Supervisor: Prof. Dr. Daniel Fulda (Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg)

- 01/10/2016 - 30/06/2017

**Visiting PhD student**

CELLF 16-18 (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises), Sorbonne Université, Paris, France.

Supervisor: Prof. Michel Delon



- 10/10/2015 - 30/06/2016

#### **Visiting PhD student**

Institut für Klassische und Romanische Philologie, Abteilung für Romanistik, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Bonn, Germany.

Supervisor: Prof. Dr. Michael Bernsen

#### **Partecipazione a commissioni di laurea**

- 11/12/2020

**Relatore** di tesi triennale in Lingue e culture moderne L-11, Università di Siena. Candidata: Giuliana Vargetto. Title: *“Il verlan: riflessioni identitarie, appropriazione e meccanismi di difesa linguistica”*.

- 23/07/2021

**Membro** della commissione di tesi magistrale in Lingue e letterature moderne e americane LM-37, Università di Firenze. Candidata: Alessia Pellegrino. Titolo della tesi: *“L’immagine di Roma nella letteratura classico-romantica fra utopia e disincanto”*.

- 12/02/2021

**Membro** della commissione di tesi magistrale in Lingue e letterature moderne e americane LM-37, Università di Firenze. Candidata: Clarissa Pratesi. Titolo della tesi: *“La Kriminalgeschichte nei racconti hoffmanniani: Das Fräulein von Scuderi e la fatale ossessione artistica”*.

#### **Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali**

- 13/04/2018 - ad oggi

**Membro di gruppo di ricerca internazionale:** *“Cultures européennes – identité européenne?”*, Università di Bonn, Paris-Sorbonne, Firenze, Salamanca, Freiburg, Warsaw, St. Andrews, Sofia, Toulouse and Irvine (CA).

#### **Afferenza ad associazioni scientifiche e accademiche**

- 04/12/2020 - ad oggi

Seminario di Filologia Francese, socio per nomina.

- 12/12/2019 - ad oggi

Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG), socio.

- 08/10/2019 - ad oggi

Associazione Sigismondo Malatesta, socio per nomina.

- 24/05/2018 - ad oggi

Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), socio.

- 16/12/2015 - ad oggi

Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (Compalit), socio.

### Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- 01/07/2016

Bourse Primoli du Ministère Affaires étrangères, Roma-Paris: **vincitore**.

- 25/05/2018

Premio "Opera critica" Malatesta, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, Italy: secondo premio.

- 01/10/2018

Premio "Tesi di dottorato", Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, Firenze, Italy: menzione d'onore.

### Partecipazione a concorsi banditi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- Data decreto GU: 14 giugno 2021

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) Legge 240/2010 - Università degli Studi di Perugia - settore concorsuale 10/H1 (Lingua, letteratura e cultura francese) - s.s.d. L-LIN/03 (Letteratura francese).

Commissione: Prof. Claudio Vinti, Prof.ssa Gabriella Bosco, Prof.ssa Carolina Diglio, Prof.ssa Jana Altmanova

Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

- Data decreto GU: 22 aprile 2021

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) Legge 240/2010 - Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - settore concorsuale 10/H1 (Lingua, letteratura e cultura francese) - s.s.d. L-LIN/03 (Letteratura francese).

Commissione: Prof. Marco Modenesi, Prof.ssa Maria Teresa Zanola, Prof.ssa Ylenia De Luca

Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

- Data decreto GU: 21 dicembre 2020

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università del Sacro Cuore di Milano - settore concorsuale 10/F4.

Commissione: Prof. Andrea Cattaneo, Prof. Pierantonio Frare, Prof. Daniele Giglioli, Prof. Francesco Paolo De Cristofaro, Prof. Sandro Moraldo

Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

- Data decreto GU: 26 giugno 2020

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino - settore concorsuale 10/H1 (Lingua, letteratura e cultura francese) - s.s.d. L-LIN/03 (Letteratura francese).

Commissione: Prof.ssa Franca Bruera, Prof.ssa Franca Franchi, Prof.ssa Eleonora Sparvoli

Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e pubblicazioni

- Data decreto GU: 4 maggio 2019

Selezione per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) Legge 240/2010 - Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.

Commissione: Prof. Roberto Gilodi, Prof. Mauro Pala, Prof. Massimo Fusillo

Risultato: **ammesso** alla valutazione orale dei titoli e delle pubblicazioni

## Partecipazione come relatore a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali

• 26/07/2021

Conference Speaker: "Terror als Katastrophe: deutsche Zeugen am Ende der französischen Revolution", „Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven“, XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Palermo.

• 16/11/2020

Conference Speaker: "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", Tra Rito e Mito: il Carnevale nella cultura europea, Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne, Firenze.

• 22/05/2020

Workshop Lecturer: "Tra argot, verlan e slang: problemi della traduzione letteraria 'di margine'", Giornata della traduzione 2020, DSFUCI, Università di Siena.

• 05/12/2019

Conference Speaker: "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime", Compalit 2019. Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata, Università di Siena.

• 21/11/2019

Workshop Speaker: "La critica antiaccademica nel dibattito politico-culturale della Rivoluzione francese. Metodi e prospettive di studio", Fondazione Luigi Einaudi, Torino.

• 27/09/2019

Conference Speaker: "Il *Werther* di Ulrich Plenzdorf. Riscrivere la tradizione nella DDR", Laboratorio Malatestiano. La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989), Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna.

• 08/08/2019

Seminar Speaker: "Les origines de l'anti-intellectualisme: pratiques culturelles et politiques de la Révolution française", IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle.

• 23/11/2018

Symposium Discussant: "Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann", PRIN national project 2015: L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Università di Venezia.

• 24/05/2018

Conference Speaker: "Adam Lux: un esempio di *case study* come strumento metodologico", Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (SISSD), Settecento oggi: studi e ricerche in corso, Marina di Massa.

• 12/04/2018

Conference Speaker: "Enthousiasme, désillusion, révolution. Le cas Adam Lux", Colloque international. L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés, Université de Toulouse.

- 20/12/2017

Conference Speaker: *“Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria”*, Compalit 2017. Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Università di Verona.

- 15/12/2016

Conference Speaker: *“Il dramma del contemporaneo: Sur l’avenir de la tragédie* di Albert Camus”, Compalit 2016. Maschere del tragico, Università di Venezia.

- 07/11/2016

Conference Speaker: *“W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza”*, Gli intellettuali/ scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. Convegno internazionale di studi, Università di Firenze.

- 19/06/2016

Workshop Speaker: *“Le suicide irrémédiable de notre civilisation: l’Europe comme ennemie d’elle-même dans l’œuvre de Michel Houellebecq”*, Freund und Feind. Emotionale Narrative in Europa, Universität Bonn.

- 16/12/2015

Conference Speaker: *“Sade in Italia: desacralizzare l’arte. Forme della parodia nell’ekphrasis sadiana”*, Compalit 2015. Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi, Università di Napoli.

- 12/06/2014

Conference Speaker: *“Les Esprits: une réécriture entre tradition et modernité”*, Camus au 21<sup>e</sup> siècle, ELTE Budapest.

### **Organizzazione di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali**

- 24/09/2021

Seminar: Radici e sconfinamenti in viaggio tra lingue e culture, Giornata Europea delle Lingue (con Prof. Paola Bellomi, Dr. Isabella Ferron, Prof. Julio Pérez-Ugena), DSFUCI, Università di Siena. Relatori invitati: Prof. Giovanni Sampaolo (Università Roma Tre), Prof. Sandra Paoli (Università Roma Tre), Prof. Daniela Zizi (Università di Cagliari), Prof. Danilo Manera (Università di Milano), Prof. Elena Spandri (Università di Siena), Dr. Sala Svolacchia (Università di Firenze), Prof. Alina Kunusova (Università di Siena).

- 14/06/2019

Seminar: *“La Mesure de l’homme, instrumentation et quantification. L’exemple du roman”*, Lecturer: Prof. Michel Delon (CELLF 16-18, Université Sorbonne). Con: Prof. Vincenzo Ferrone, Dr. Valentina Altopiedi. New Perspectives of the Enlightenment: Literature, Sciences, and the Arts, PRIN national project 2015: L’eredità dell’Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Fondazione Luigi Einaudi, Torino.

### **Conoscenze linguistiche**

Italiano: madrelingua

Francese: C2

Inglese: C2

Tedesco: C1

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

- Matteini, D. (2020), *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*. Pisa, Pacini, ISBN: 9788869957789

### **In corso di pubblicazione:**

- Matteini, D. (autunno 2021), *Enthousiasme et Lumières. Histoire d'une idée anthropologique*. Paris, Classiques Garnier
- Matteini, D. (primavera 2022), *Viaggio in Italia e romanzo. Goethe/Sade*. Firenze, Firenze University Press

### **Articoli in rivista (\*peer review)**

- Matteini, D. (2021), "Quel segno nel cielo. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento", SEMICERCHIO. RIVISTA DI POESIA COMPARATA, 63, 51-56, ISSN: 1123-4075\* (fascia A)
- Matteini, D. (2020), "Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël", LEA. LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE, 9, 453-463, ISSN: 1824-484x\*
- Matteini, D. (2020), "Des étrangers en terre étrangère. L'étrangisation en tant que dispositif critique au XVIII<sup>e</sup> siècle français", CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, 19, 45-71, ISSN: 1971-4882\* (fascia A)
- Matteini, D. (2020), "Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 4, 207-229, ISSN: 2611-3309\*
- Matteini, D. (2020), "Plus grande que Brutus! Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXIII, 1, 1-20, ISSN: 0391-2108\* (fascia A)
- Matteini, D. (2019), "Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo", SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO, 3, 45-69, ISSN: 2611-3309\*
- Matteini, D. (2019), "La tragedia dell'entusiasmo. Adam Lux e Charlotte Corday", GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA, XV, 2, 311-324, ISSN: 0017-0089
- Matteini, D. (2018), "Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 8, n. 16, 1-25, ISSN: 2039-6597\* (fascia A)
- Matteini, D. (2018), "L'Enthusiasmus di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della Spätaufklärung", STUDI GERMANICI, 13, 57-93, ISSN: 0039-2952\* (fascia A)



- Matteini, D. (2017), "Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 7, n. 14, 1-16, ISSN: 2039-6597\* (fascia A)
- Matteini, D. (2016), "Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXIX, 3, 267-288, ISSN: 0391-2108\* (fascia A)
- Matteini, D. (2016), "Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, vol. 6, n. 12, 1-18, ISSN: 2039-6597\* (fascia A)
- Matteini, D. (2014), "Les Esprits: une réécriture entre tradition et modernité", RÉVUE D'ÉTUDES FRANÇAISES, *Camus au 21<sup>e</sup> siècle*, 29-34, ISSN: 1416-6399
- Matteini, D. (2013), "Albert Camus e Pierre de Larivey: una riscrittura tra teatro e filosofia", DIALEGESTHAI. RIVISTA TELEMATICA DI FILOSOFIA, 15, ISSN: 1128-5478
- Matteini, D. (2011), "Da Mosca a Firenze: un inedito decreto napoleonico", RIVISTA DEGLI AMICI DELL'ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE, online: [http://www.aaiff.it/doc/sta\\_felicit/matteini\\_mosca.pdf](http://www.aaiff.it/doc/sta_felicit/matteini_mosca.pdf)

## Capitoli di libri

- Matteini, D. (2021), "Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime". In: Mazzoni, G., Micali, S., Pellini, P., Scaffai, N., Tasca, M., Eds., *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Bracciano, Del Vecchio, vol. 1, 299-321, ISBN: 9788861102156
- Matteini, D. (2021), "Voltaire e il racconto filosofico", "Storie naturali. Le nuove frontiere dell'epistemologia moderna", "La dialettica dei Lumi e lo straniamento", "L'Encyclopédie e l'homo novus illuminista", "Scritture della Rivoluzione", "Europa e traduzione. Germaine de Staël e il gruppo di Coppet". In: Landi, M., ed., *Letteratura francese*, 2 voll. Firenze, Le Monnier Università, ISBN: 9788800862219 e 9788800746762
- Matteini, D. (2018), "Enthousiasme, révolution, désillusion. Le cas Adam Lux". In: Bercegol, F., Laurichesse, J.-Y., Marot, P., Eds., *Actes du colloque international L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés*, Toulouse, 11-12-13 April. Cultures européennes - identité européenne ?, 41-50, online: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02554619/document>
- Matteini, D. (2017), "W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza". In: Dolfi, A., ed., *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*. Firenze, FUP, 161-171, ISBN: 9788864535616

## Recensioni

- Matteini, D. (2021), "P. Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*. Macerata, Quodlibet", BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA, 6, 412-419, ISSN: 2039-6597 (fascia A)

• Matteini, D. (2019), "D.A.F. de Sade, *Voyage d'Italie*. Ed. Delon, M. Paris, Flammarion", RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXXII, 4, 439-443, ISSN: 0391-2108 (fascia A)

• Matteini, D. (2019), "Ernst, A., Geyer, P., eds., *Des images d'Allemagne venues de Coppet: "De l'Allemagne" de Madame de Staël fête son bicentenaire. Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre "De l'Allemagne" von Mme de Staël*. Hildesheim-Zürich-New York, Olms, RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, LXX, 2, 203-207, ISSN: 0391-2108 (fascia A)

### **Traduzioni e trascrizioni**

• Matteini, D. (2013), trascrizione di "Libro delle figure e delle maschere". In: STUDI ITALIANI, 49-50, 190-122, ISSN: 1121-0621 (fascia A)

*Il sottoscritto DAVID MATTEINI dichiara che tutti i fatti riportati nel presente curriculum corrispondono a verità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 38 del D.P.R. 445/2000.*

*Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.*

*Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.*

*Si allega a tale scopo copia del documento di identità in corso di validità*

Firenze, 18 ottobre 2021

David Matteini

## CURRICULUM VITAE

- CAMPI DI RICERCA

Letterature comparate

Teoria della letteratura e storia della critica

- ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

Dall'11/11/2020 fino all'11/11/2029: **Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparete, Fascia II.**

2020-2024: **Qualifiée aux fonctions de maître de conférences** (equivalente francese dell'Abilitazione Scientifica Nazionale) nei settori **10 – Littératures comparées e 14 – Études romanes italiennes.**

- POSIZIONE ATTUALMENTE RICOPERTA

A decorrere dal 01/09/2021: **Titolare di un assegno di ricerca (Settore disciplinare L-FIL-LET/14) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova**, nell'ambito del progetto *“Il corpo malato della Repubblica. Le metafore della patologia politica e della letteratura come medicina a Genova e Venezia. Il romanzo”*, responsabile scientifico prof. Alessandro Metlica, docente di Letterature comparate presso l'Università di Padova.

- INCARICHI DI INSEGNAMENTO

**Ore complessive di insegnamento relativo alla didattica frontale universitaria dal 2018 ad oggi (ottobre 2021): 739**

2021: **Docente a contratto di Letterature comparate presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (DISLL), per un totale di 63 ore di insegnamento frontale (9 cfu)**, compresi compiti di assistenza agli studenti e attività di relatrice di tesi di laurea triennale.

2020 – 2021: **Maître de Langue Italienne, Sorbonne Université, UFR Études Italiennes, per 223 ore complessive di insegnamento**; corsi tenuti in lingua francese e italiana:

- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Espressione orale (primo e secondo anno laurea triennale);

2019 – 2020: **Maître de Langue Italienne, Sorbonne Université, UFR Études Italiennes, per 256 ore complessive di insegnamento**, corsi tenuti in lingua francese e italiana:

- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Scrittura professionale (terzo anno laurea triennale);

2018 – 2019: **ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), Sorbonne Université, UFR Études Italiennes, per 197 ore complessive di insegnamento**; corsi tenuti in lingua francese e in lingua italiana:

- Metodologia della ricerca (primo anno laurea triennale);
- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Scrittura professionale (terzo anno laurea triennale);

- FORMAZIONE UNIVERSITARIA

2019: **Dottore di ricerca** in *Scienze linguistiche, filologiche e letterarie* e in *Civilisations, cultures, littératures et sociétés* nel quadro di una cotutela italo-francese tra l'**Università di Padova** e **Sorbonne Université Paris**. **Titolo della tesi**: «Le figure dell'invenzione negli inediti di Francesco Orlando: teoria, prospettive e applicazioni». **Tutor**: prof. Emanuele Zinato (Università di Padova), prof. Davide Luglio (Sorbonne Université). **Membri della commissione**: prof. Matteo Residori; prof. Davide Luglio; prof. Emanuele Zinato; prof.ssa Silvia Contarini; prof. Francesco de Cristofaro; prof. Riccardo Castellana.

2015 – 2018: **Dottoranda in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie** presso il dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova (prima in graduatoria al concorso di ammissione al dottorato), in cotutela con Sorbonne Université, École Doctorale 4.

2008 – 2013: **Laurea Triennale e Specialistica in Psicologia**, Università di Firenze;

2008: **Diploma di Licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa**, Classe di Lettere (70/70 e Lode).

2002 – 2007: **Laurea Triennale e Specialistica in Lettere Classiche**, Università di Pisa, votazione 110 e Lode;

2002 – 2007: **Titolare di borsa di studio per la frequenza del corso ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa** (ammissione al corso in seguito a concorsi per esami, con classificazione all'ottavo posto in graduatoria). Conservazione del posto per il quinquennio accademico 2002/2003 - 2006/2007 con adempimento dei lavori di ricerca previsti dall'ordinamento interno, e conseguimento del Diploma di Licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, con voto di 70/70 cum laude.

- PUBBLICAZIONI

A. MONOGRAFIE

1. *Figure dell'invenzione. Per una teoria della critica tematica in Francesco Orlando*, Quodlibet, Macerata (2020) ISBN 978-88-229-0365-5
2. *Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis, Milano (2020) ISBN 9788857552620
3. Sta completando (uscita prevista: metà del 2022) l'edizione critica di *Bestie* per l'Edizione Nazionale dell'*opera omnia* di Federico Tozzi, Edizioni di Storia e Letteratura, presieduta da Romano Luperini e diretta da Riccardo Castellana.

B. ARTICOLI

**Articoli in Rivista**

1. «Illuminismo, Barocco e le serie TV» in *Allegoria* 83 (gennaio-giugno 2021), pp. 148-157 (Rivista di Classe A).
2. «Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non-fiction», in *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial?*, A. Gefen, P. Daros, A. Prstojevic (Ed.), Peter Lang 2021, Berlin, pp. 115-128 (Rivista di Classe A).
3. «Siti attraverso Pasolini: il viaggio tra fiction e non-fiction», in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 3 (2019), pp. 791-810 (Rivista Scientifica dell'Area 10). <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6556>
4. «Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio» in *Revue des Études Italiennes* n° 64 (1-4, 2018), pp. 170-182 (Rivista di Classe A).
5. «Terreurs (im)pensables: gender, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains», in *Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico*, VI, n° 2 (autunno 2018), pp. 249-262 (Rivista Scientifica dell'Area 10). [https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v6-n2-sturli/pdf\\_49\\_fran](https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v6-n2-sturli/pdf_49_fran)



6. «Walter Siti, *Il canto del diavolo: l'Oriente come estremo Occidente*», in *Contemporanea*, n° 6 (2018) pp. 101-109 (Rivista di Classe A).
7. «Edipo tragico, Edipo precario. Successione, eredità e immaginario della crisi in *Game of Thrones*», in *Between*, vol. VII, 14 (2017) (Rivista di Classe A).  
<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2694/2734>
8. «Senso della fine e senso del finale nei romanzi di Michel Houellebecq», in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 1 (2017), pp. 239-265 (Rivista Scientifica dell'Area 10). <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5496/6144>
9. «Plus vous serez ignoble, mieux ça ira. Stratégie de l'invective dans deux romans de Michel Houellebecq», in *Revue italienne d'études françaises*, n° 7 (2017) (Rivista di Classe A).  
<https://journals.openedition.org/rief/1449?lang=fr>
10. «Derisione, desiderio, identificazione in una pagina di Michel Houellebecq», in *Between*, vol. VI, 12 (2016) (Rivista di Classe A). <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2128>
11. «Spiriti, spettri, fantasmi: gestione della paura e fenomenologia del soprannaturale nel *ghost-thriller* contemporaneo», in *Griseldaonline*, n° 15 (2015) (Rivista di Classe A).  
<http://www.griseldaonline.it/temi/paura/paura-soprannaturale-ghost-thriller-sturli.html>

#### **Contributi in volume:**

12. «Inorganico e antropomorfo: i rospi di Tozzi a confronto col modello di Hugo», in *Tozzi fuori dall'Italia*, a cura di R. Castellana, I. De Seta e A. Benucci (articolo inviato, accettato, di prossima pubblicazione nel volume miscelaneo).
13. «Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell'intellettuale che si degrada per amore», in *L'amorosa inchiesta*, Cesati, Firenze, 2021, pp. 285-300.
14. «Oltre i confini del libro: la letteratura come figuralità e spazio transizionale», in *Letteratura e storia del libro. Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex, 11-16 Settembre 2017, pp. 89-95.  
[https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2020/11/ATTI-R2017\\_Letteratura-e-storia-del-libro-1.pdf](https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2020/11/ATTI-R2017_Letteratura-e-storia-del-libro-1.pdf)
15. «Montalbano, the Champion of Trust», in *Forty Years of Popular Culture in Italy*, E. Minardi, P. Desogus (Ed.), Cambridge Scholars Publishing, Cambridge (2020), pp. 69-84.
16. «Mostri, feticci, letteratura e infanzia: il soprannaturale e le sue forme in *Leggenda privata* di Michele Mari», in *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019), pp. 85-102.

17. «Tra paradosso e iperbole: raccontare il contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq», in *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, Pisa (2019), pp. 209-227.

### **Prefazioni:**

18. «Introduzione», in M. Malvestio; V. Sturli (a cura di), *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019), pp. 7-13.

19. «Introduzione», in V. Sturli; L. Pellegrini; S. Brugnolo (a cura di), F. Orlando, *Il Soprannaturale letterario*, Einaudi, Torino (2017), pp. XVII-XXII.

### **C. CURATELE**

1. Coeditrice con S. Brugnolo e L. Pellegrini del volume di inediti di F. Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logiche e forme*, Einaudi, Torino (2017).

2. Coeditrice con M. Malvestio del volume *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019).

3. Coeditrice con S. Cucchi del numero monografico della rivista *Contemporanea*, 16 (2018).

### **D. TRADUZIONI**

1. Traduzione dall'inglese all'italiano dell'articolo di F. Moretti e L. Impett, *Totentanz. "Operazionalizzare" le Pathosformeln di Aby Warburg*, in *La letteratura in laboratorio*, Federico II University Press, Napoli 2019, pp. 369-399.

#### **• PREMI E RICONOSCIMENTI**

2017: **Vincitrice**, a seguito di una valutazione da parte di una commissione giudicante, **del Bando "Progetto Cassini" dell'Ambassade de France en Italie e dell'institut Français Italia** con il progetto di una giornata di studi dal titolo "Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq". La giornata di studi si è tenuta presso il DISLL dell'Università di Padova il 25 Maggio 2018.

2002-2007: **Ammissione al corso ordinario della Scuola Normale Superiore di Pisa.**

- ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

2021: **Organizzazione, ideazione e partecipazione, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa** del ciclo di incontri letterari *Blind Spots. Presenze nella narrativa contemporanea* (9 e 16 luglio 2021).

2020/21: **Nel quadro del seminario ERJIS** (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne), promosso dall'UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université, organizzazione, **ideazione scientifica e partecipazione ai seguenti seminari:**

- 12 febbraio 2021: Rencontre avec Nicola Lagioia, séminaire sur *La città dei vivi* (Einaudi 2020);
- 9 aprile 2021: Rencontre avec Giulio Mozzi, séminaire sur *Le ripetizioni* (Marsilio 2021);
- 18 giugno 2021: Rencontre avec Gilda Policastro, séminaire sur *La parte di Malvasia* (La Nave di Teseo 2021);

2019: **Co-organizzazione della giornata di studi *Théorie de la culture et critique littéraire chez Gramsci***, UFR d'Études Italiennes, Sorbonne Université, 2 febbraio 2019.

2018: **Organizzazione del convegno *Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, col patrocinio dell'Ambassade de France en Italie e dell'Institut Français Italie, 25 maggio 2018.

2018: **Organizzazione del convegno *Old Masters and New Monsters. Trends and Perspectives in Horror Literature at the Turn of the Millennium***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 12-13 aprile 2018.

2016: **Co-organizzazione del convegno *Alterni Riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 17-18 Ottobre 2016.

- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

1. Invitata in qualità di relatrice al ciclo di seminari *Mostruosi accoppiamenti. Il primo '900*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli (responsabili scientifici prof. Francesco de Cristofaro, prof. Gianni Maffei, prof. Ugo Maria Olivieri), con una relazione dal titolo «Goodbye Childhood. Su *Il giovane Holden* di J.D. Salinger», 20 Maggio 2021.

2. Invitata in qualità di relatrice al convegno *Letteratura, ragione, represso. L'eredità critica di Francesco Orlando*, organizzato dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa il 6-7-8 maggio 2021, con una relazione dal titolo: «Le figure dell'invenzione: una ricerca incompiuta di Francesco Orlando».

3. Invitata in qualità di relatrice al *Séminaire littérature, philosophie et sciences sociales* dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi, con una relazione dal titolo «La méthode de Francesco Orlando: une présentation», 23 Marzo 2021.
4. Invitata in qualità di *keynote speaker* al convegno *La fine del mondo, il mondo della fine*, organizzato dal Dottorato in Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, 11 e 12 Marzo 2021, con una relazione dal titolo «Lattine, collane, antibiotici e stracci: gli oggetti straniati nelle post-apocalissi contemporanee».
5. Invitata in qualità di relatrice al ciclo di seminari online *Cablas. Viaggio sentimentale*, promossi dall'Università di Napoli Federico II (responsabili scientifici prof. Francesco de Cristofaro, prof.ssa Elisabetta Abignente, prof. Giuseppe Episcopo), in un incontro dal titolo *L'elemento del conflitto*, con una relazione di presentazione sul volume di Pierluigi Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico* (Quodlibet 2020), 22 Febbraio 2021.
6. Partecipazione al convegno internazionale *Intorno all'opera di Federigo Tozzi: traduzioni, studi, ricezione in Francia*, con un intervento dal titolo «Rospì: la rappresentazione della crudeltà in Hugo e Tozzi», Université Paris Nanterre, 29 Gennaio 2021.
7. «Sérotonine e Bontà: il ritorno del represso nell'epoca del godimento al potere», intervento al convegno Compalit *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Dipartimento di Filologia e Critica, Università di Siena, 06 Dicembre 2019.
8. Relatrice al Seminario ERJIS (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne) di Sorbonne Université, con una relazione dal titolo «Francesco Orlando e il pensiero di Ignacio Matte Blanco», 6 Novembre 2020.
9. Partecipazione in qualità di *discussant* alle giornate di studio del Laboratorio *Malatestiano La rappresentazione della Guerra Fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna 27-28 Settembre 2019.
10. «Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio», intervento al convegno internazionale *I Promessi Sposi de Manzoni: le grand détournement*, UFR d'Études italiennes, Sorbonne Université, 15-16 Novembre 2018.
11. «Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non fiction», intervento al convegno internazionale *Territoires de la non-fiction*, Université Sorbonne Nouvelle, 7-9 Dicembre 2017.
12. «Terreurs (im)pensables: gender, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains», intervento al *III Congreso internacional visiones de lo fantástico: el Horror y sus Formas*, Universitat Autònoma de Barcelona, 28-30 Giugno 2017.

13. «Tra paradosso e iperbole: Raccontare e conoscere il contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq», intervento al convegno *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 23-24 Febbraio 2017.
14. «Personaggio e paesaggio tra autofinzione e reportage: *Il canto del diavolo* di Walter Siti», intervento al Seminario dell'Équipe de littérature et culture italiennes di Sorbonne Université, 28 Gennaio 2017.
15. «Figure dell'edipo tra epica, tragedia e melodramma: successione, eredità e immaginario della crisi nella serie TV *Game of Thrones*», intervento al convegno Compalit *Maschere del tragico*, Università Ca' Foscari di Venezia, 14-16 Dicembre 2016.
16. «Maschile e femminile a confronto nella dialettica credito/critica. Una proposta di analisi per il *ghost-thriller* contemporaneo», intervento al convegno *Alterni Riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 17-18 Ottobre 2016.
17. «Senso della fine e senso del finale: temi e funzioni dalla fine del mondo nell'opera di Michel Houellebecq», intervento alle giornate di studi del Laboratorio Malatestiano *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 29-30 Settembre 2016.
18. «Imprecare, provocare, predicare: parodia e critica sociale nell'opera di Michel Houellebecq», intervento al convegno Compalit *Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi*, Università Federico II di Napoli, 16-18 Dicembre 2015.
19. «Michel Houellebecq e la strategia del falso bersaglio», comunicazione al Seminario di Interpretazione Testuale, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 15 Maggio 2015.

- RECENSIONI

1. «Bruciare tutto, bruciare se stessi. Il desiderio, l'assoluto e lo scandalo nel nuovo libro di Walter Siti», in *Poetarumsilva*, 22/04/17. <https://poetarumsilva.com/2017/04/22/bruciare-tutto-walter-siti-valentina-sturli/siti/>
2. «Il semblerait que oui: *Serotonina* di Houellebecq», in *La Balena Bianca*, 18/01/19. <https://www.labalenabianca.com/2019/01/18/serotonina-houellebecq-michel/>
3. «Per una concezione integrata degli studi letterari», in *Le parole e le cose*, 20/09/2019. <http://www.leparoleele cose.it/?p=36555>
4. «Recensione a W. Siti, *La natura è innocente*», in *La balena bianca*, 13/04/2020.



<https://www.labalenabianca.com/2020/04/13/la-natura-e-innocente-walter-siti-recensione-2/>

5. «Recensione a D. Ranieri, *Mille esempi di cani smarriti*», in *La letteratura e noi*, 11/12/2020 <https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/la-scrittura-e-noi/1301-un-capolavoro-sconosciuto-su-mille-esempi-di-cani-smarriti-di-daniela-ranieri.html>

6. «Recensione a P. Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico* (Quodlibet 2021)», in *Status Quaestionis* (recensione accettata, uscita prevista: dicembre 2021)

- ESPERIENZE EDITORIALI E ATTIVITÀ DI REVIEWER

Dal 2017 a oggi: **Segretario di Redazione di SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo** e responsabile della Sezione Interviste. La scientificità della rivista è riconosciuta dall'ANVUR (ISSN 2611-3309).

**Attività di reviewer per le seguenti riviste:**

1. Allegoria ISSN 2037-6499
2. Ticontre. Teoria, Testo, Traduzione ISSN 2284-4473
3. CoSMo. Comparative Studies in Modernism ISSN 2281-6658
4. Archivi delle Emozioni ISSN 2723-925X
5. Italianistica. Rivista di letteratura italiana ISSN 0391-3368
6. SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo ISSN 2611-3309
7. Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies ISSN 2611-657X

- PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Dal 2017 a oggi: **Membro di ELCI**, Équipe Littérature Culture Italiennes, UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université. L'ELCI è un'équipe di ricerca a forte vocazione internazionale le cui attività coprono l'insieme della letteratura e della civilizzazione di lingua italiana dal XIII al XXI secolo. L'apertura interdisciplinare e internazionale costituisce la dimensione essenziale che struttura le diverse attività. L'interdisciplinarietà è assicurata dalla natura stessa degli assi di ricerca, che mettono in contatto i ricercatori dell'ELCI (sovente con una doppia formazione italo-francese) con storici, filosofi, storici dell'arte e specialisti di teatro. Sin dalla sua fondazione l'ELCI ha beneficiato del riconoscimento e del sostegno finanziario del Ministero dell'Insegnamento Superiore e della Ricerca francese, della Facoltà di Lettere di Sorbonne Université, del CNRS, del Ministero della Cultura e della Comunicazione francese. Le azioni internazionali dell'ELCI, organizzate in collaborazione con centri di ricerca stranieri di riconosciuto prestigio, hanno beneficiato, dal 1990 ad oggi, delle sovvenzioni del Ministero e di organismi quali il Collège de France, l'Università di Firenze, l'Università di Berlino e di Lovanio.

Dal 2020 a oggi: **Membro di ERJIS**, Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne, gruppo di ricerca che riunisce dottorandi, post-dottorandi, lettori, ATER, maîtres de langue dell'UFR d'Études italiennes di Sorbonne Université. L'équipe ERJIS collabora con l'ELCI organizzando

seminari di ricerca, convegni, giornate di studi e seminari secondo un calendario annuale che prevede almeno un'attività al mese. L'équipe ERJIS ha vocazione a promuovere gli studi italianistici in Francia, e ad inserirli in un dialogo trans-disciplinare internazionale, collaborando attivamente con ricercatori e studiosi di altre équipes e istituzioni, nell'ambito della ricerca in letterature comparate, teoria letteraria, teatro e arti visive.

Dal 2021 a oggi: **Membro del Comitato Scientifico di ERJIS**, Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne, UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université.

Dal 2021 a oggi: **Membro di Philomel**, gruppo di ricerca interdisciplinare fondato da Anne Tomiche (Professeure de Littérature Comparée, Sorbonne Université) e Frédéric Regard (Professeur de Littérature Anglaise, Sorbonne Université), nato in seno alla Faculté de Lettres di Sorbonne Université Paris, con la missione di promuovere seminari, incontri e attività di ricerca nel dominio degli studi di genere.

- ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI

2019/20 e 2020/21: Partecipazione come **membro del collegio docenti** dell'UFR d'Études italiennes di Sorbonne Université alle due commissioni annuali di fine semestre della laurea in italianistica (Jurys de la Licence d'Italien).

2019: **Co-curatrice del cineforum *Cinemalesherbes***, promosso dall'UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université, con sette proiezioni dal 22 febbraio al 19 aprile.

2017: **Partecipazione alla settimana di formazione dottorale *Rencontres de l'Archet***, sul tema *Letteratura e storia del libro*, organizzata dalla Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex, 11-16 Settembre 2017.

2017: Formazione **Orientation et Recherche Bibliographique** presso la Bibliothèque Nationale de France (03 Aprile 2017).

2015-2016: **Membro del comitato organizzativo del CIRQUE** (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer). Organizzazione di incontri culturali e di dibattiti. Il centro di studi accademici nasce dalla collaborazione di più Università a livello nazionale e internazionale (Università di Pisa, Laboratoires Espaces, Nature et Culture – Paris Sorbonne et INSHS CNRS, Università di Palermo, Università dell'Aquila, Università del Piemonte Orientale, Università della Toscana).

2013-2018: **Redattrice** del comitato direttivo del sito *Mimesis: il testo, la figuralità, il mondo*, che si occupa di teoria della letteratura e letterature comparate in collaborazione con il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

- INTERVISTE

1. Intervista a Walter Siti (romanziero e saggista), *SigMa*, 1 (2017).

<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5521/6164>

2. Entretien avec William Marx (professeur de Littérature Comparée au Collège de France), *SigMa*, 2 (2018).

<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5994/6558>

3. Intervista a Mario Martone (regista), *SigMa*, 3 (2019).

<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6596>

- MEMBRO DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI:

Membro di **Compalit** (Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura);

Membro dell'**Associazione Sigismondo Malatesta**;

Membro di **ELCI** – Équipe Littérature et Culture italienne, Sorbonne Université.

Membro di **ERJIS** – Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne.

Ex-membro del **CIRQUE** – **Centro Interuniversitario di Ricerca Queer**.

- LINGUE CONOSCIUTE

**Latino** eccellente

**Greco Antico** eccellente

**Francese** livello C1

**Inglese** livello C1

**Spagnolo** comprensione scritta

**Tedesco** comprensione scritta

- COMPETENZE INFORMATICHE

Nel quadro dei miei studi universitari, ho superato esami di: **Informatica umanistica; Statistica e analisi dei dati; Statistica per le scienze umane.**

## **Curriculum vitae della propria attività professionale, scientifica e didattica** (dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Sebastiano Triulzi

### **DICHIARA**

che il proprio curriculum scientifico è il seguente:

#### **Attività Professionale**

Principali posizioni ricoperte:

- Academic Director, The International Institute Lorenzo de' Medici – Rome
- Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi (precedentemente il manifesto)
- Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)
- Docente a contratto
- Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali
- Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali
- Ideatore e curatore di mostre
- Direttore di una collana di critica letteraria.
- Membro del comitato scientifico di un bimestrale di critica letteraria Classe A.
- Membro di comitato di redazione di un bimestrale di critica letteraria Classe A.
- Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali
- Coordinatore e/o docente per corsi di formazione, corsi di specializzazione, master
- Consulente LUISS per programmi Summer University
- Consulente LUISS per programmi Study Abroad

Principali discipline d'insegnamento:

- Critica Letteraria e Letterature Comparete
- Letteratura Italiana Contemporanea
- Letteratura Italiana
- Letteratura Teatrale Italiana

Libri: 11;

Curatele, edizioni critiche: 2

Articoli Classe A: 19;

Articoli scientifici Area 10, capitoli di libri, postfazioni: 40

Titoli e criteri posseduti: a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca) + c (responsabilità ricerche scientifiche) + d (responsabilità scientifica progetti di ricerca) + e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.) + g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere) + h (affiliazione ad accademiche)



## Attività Scientifica

- 1) **Ricercatore Td art.1**, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230, per sei anni, dal 2008 al 2014. Università degli studi Guglielmo Marconi (assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca, dottorato e borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015).
- 2) **Direttore e direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT nr. 510834-LLP-I-IT-COMENIUS-CMP\***. 2010-2012.
  - Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploitation; Contratto biennale.
- 3) **Direttore e Direttore Accademico dell'International Institute Lorenzo de' Medici** – Rome. 2017-2018 – VII quadro a
  - LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), è autorizzata dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York. 2017-2018.
  - Direzione dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari; scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano; gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti
- 4) **Direttore della collana "Ofelia"**, Diacritica Edizioni. Membro del comitato editoriale di Diacritica Edizioni. Direttore, insieme a Carlo Bordini e Giuseppe Garrera, della collana di poesia contemporanea «Arianna. I libri introvabili».
- 5) **Membro del comitato scientifico** del bimestrale di letteratura «Diacritica» e **membro comitato editoriale**
  - Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014.
  - Codice ISSN: 2421-115X.
  - Codice CINECA: E230730.
  - Rivista scientifica dell'Area 10 ANVUR.
  - Classe A per la Critica letteraria e le letterature comparate (10/F4)
- 6) **Coordinatore scientifico** del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato da MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM. 2013-2014
  - Docente e formatore del corso «Read & Movie».
- 7) **Ideatore e co-curatore** del festival internazionale *CONCRETA*. Accademia d'Ungheria in Roma 2018
- 8) **Ideatore e co-curatore** di *MOSTRAPOESIA*. Accademia d'Ungheria in Roma 2018
- 9) **Ideatore e curatore del Convegno internazionale, CONCRETA 1**, Accademia d'Ungheria in Roma 2018.
- 10) **Ideatore e co-curatore** della mostra *Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas*. Accademia d'Ungheria in Roma 2017
- 11) **Co-curatore della mostra** *Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi*. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea – L'Aquila. 2018
- 12) **Ideatore e co-curatore della mostra** «*Razza sacra*». *Pasolini e le donne*, Circolo dei Lettori di Torino, Salone Internazionale del libro di Torino, Salone Off di Torino, 2019
- 13) **Ideatore e Co-curatore della mostra**, *Tecniche di evasione nell'avanguardia ungherese*, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Fondazione Museo Ludwig, settembre 2019 – gennaio 2020
- 14) **Co-curatore della mostra** *Pasolini e le donne*, Museo Pier Maria Rossi, Berceto Parma 2019
- 15) **Giurato** del premio letterario Giorgio Scerbanenco. 2008-2019
- 16) **Giurato** del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge per la saggistica. 2015-2019
- 17) **Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships** in the Arts all'American Academy in Rome 2010-2019
- 18) **Collaboratore dell'Accademia d'Ungheria**. 2017-2019
- 19) **Collaboratore e consulente** del Noir in Festival. 2006-2019
- 20) **Collaboratore** del Salone del Libro di Torino. 2010-2012; 2013-2016; 2019.
- 21) **Collaborazione** con il Poligrafico dello Stato. 2003

- 22) Consulenza per l'Enciclopedia Italiana Treccani per i costituendi corsi di formazione. 2018  
23) **Consulente Luiss** per le Summer University – Libera Università di Studi Sociali per lo study abroad. 2018-2019  
24) **Docente Scuola di Specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze – PSICOMED – Letteratura e malattia** - dal 2020.

### **Attività didattica**

- 1) **Docente** a contratto in **Letteratura Italiana Contemporanea** (L-FIL-LETT 11), Università Internazionale Uninettuno, 12 CFU; 72 ore, 2018-2022
- 2) **Docente** a contratto Laboratorio di Scrittura (L-FIL-LETT 11) Università Internazionale Uninettuno, 4 CFU; 24 ore, 2020-2022
- 3) **Ricercatore** e docente in **Letterature Comparete** (L-FIL-LETT 14), Università degli studi Guglielmo Marconi, 9 CFU; 54 ore, 2005-2014
- 4) **Docente** a contratto in **Letteratura teatrale italiana** (L-FIL-LETT-10) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 12 CFU; 72 ore, 2005-2014
- 5) **Docente** a contratto in **Teatro e drammaturgia dell'antichità** (L-FIL-LET/05), Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2010
- 6) **Docente** a contratto in **Stilistica e Retorica** (L-FIL-LET-04) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 9 CFU; 54 ore, 2008-2012
- 7) **Docente** a contratto in **Sociologia dei processi culturali** (SPS-08) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 9 CFU; 54 ore, 2008-2010
- 8) **Docente** a contratto **Storia sociale dello spettacolo**, (M-STO/04) Università degli studi Guglielmo Marconi; 2011
- 9) **Docente a contratto** alla Scuola del Libro – SUR. 2016
- 10) **Docente** e tutor corsi di formazione a distanza For.Com. 2000-2010  
Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile formazione di corsi di specializzazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di:
  - Didattica delle abilità linguistiche;
  - Didattica della letteratura italiana;
  - Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali;
  - Didattica della lingua italiana;
  - Scienze della comunicazione,
  - Arte musica e spettacolo;
  - Scienze storiche filosofiche e letterarie;
  - Scienze del linguaggio;
  - Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo.
- 11) Attività di **ricerca per progetto** internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano). For.Com 2004-2003.
- 12) **Culture della materia** in Letteratura Italiana moderna e contemporanea, Università la Sapienza di Roma (1999-2006);
- 13) **Culture della materia** in Lineamenti di teatro contemporaneo, Università la Sapienza di Roma (2004-2006);
- 14) **Culture della materia** in Letteratura Italiana moderna e contemporanea, Università degli Studi di Roma Tre (2000-2001);
- 15) **Tutor** per corsi universitari in **Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea**, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V. For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD)
- 16) **Docente a contratto Scuola di Specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze – PSICOMED – Letteratura e malattia** - dal 2020

## **Pubblicazioni scientifiche**

### **Libri**

- 1) Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019. ISBN: 978-88-31913-089
- 2) Triulzi S. (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019. ISBN: 978-88-31913-072
- 3) Triulzi S., *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-034
- 4) Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-058
- 5) Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-041
- 6) Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016 ISBN: 978-88-7462-848-3
- 7) Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015 ISBN: 978-88-7462-849-0
- 8) Garrera G., Triulzi S., «*Razza sacra*». *Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 ISBN 978-88906642-2-9
- 9) Garrera G., Triulzi S., *L'incipit dell'«Infinito»*. *La modalità della vertigine: aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019), ISBN 978-88-906642-3-6
- 10) Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, 2019, ISBN 978-88-906642-4-3
- 11) *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s*. Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum, Museum of Contemporary Art, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2020.

**In corso di stampa:** Garrera G., Triulzi S., *Amelia Rosselli. I lustrascarpe*, Aras Edizioni, 2022

### **Curatele, edizioni critiche**

- 12) Attilio Lolini, *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020, ISBN 978-88-31913-15-7
- 13) *L'epica classica tradotta*, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

14) Gino Scartaghiande, *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021.

15) **In corso di stampa:** Anna Maria Ortese, *La carrozza di Jane*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021.

16) **In corso di stampa:** Carlo Bordini, *Strana categoria*, a cura di Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2021.

## **Pubblicazioni scientifiche**

### **Articoli in rivista, capitoli di libri, postfazioni**

Triulzi S., *Ontologie dell'esilio I. Durs Grümbein, l'esilio è nella memoria*, in «Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca», a cura di Maria Panetta, Ares Edizioni, 2021, in corso di stampa

Triulzi S., *Se il tempo diventa spazio. L'esilio è nella memoria per Adam Zagajewski*, in corso di pubblicazione, «Diacritica» a II fascicolo 6 (37), 2021.

Triulzi S., *Sonetti d'amore per King-Kong. I testi*, in *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021.

Triulzi S., *Depressione, rinascita (nel segno dell'utopia) e nuova chiusura. I tre tempi di Piera Oppezzo*, in «Natura Società Letteratura», Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma-Bologna, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560.

Triulzi S., *Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"*, in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020.

Triulzi S., *notizie dalla necropoli. I testi*, in *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020, ISBN 978-88-31913-15-7

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia di una malattia. Per una ricerca futura su Amelia Rosselli*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzi S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.



G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019.

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Triulzi S., *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018

Triulzi S., *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85; ISBN 9788899290603

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Muller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 6 (18), 25 dicembre 2017

Triulzi S., *Sul set di Medea. Pier Paolo Pasolini e Maria Callas*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Garrera G., Triulzi S., *La «Medea» di Pasolini*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne*, tratto da Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di "Sirio", in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S., *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrati illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a II, fasc. 8 (19), 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmodeni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.

Triulzi S. *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S., *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, Il libro delle parabole, Iperborea, 2014. ISBN 978-8870915341

Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013. ISBN: 8895884981

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer*, 2011, in Compendium on book trailers production, gennaio 2013, consultabile su:  
[www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=24&Itemid=9&lang=it](http://www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it).

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), *READ IT Literature Survey – Italy*, 2010, in READIT Research Report, July 2011, consultabile su: [www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=17&Itemid=8&lang=it](http://www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it)

Triulzi S., *Nuruddin Farah, Generi coloniali*, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S., *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio- aprile 2005

Triulzi S., *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004



## **Partecipazioni a convegni e seminari (alcuni tra i più recenti):**

24 SETTEMBRE 2021 - XXIV Congresso Adi, Letteratura e potere/poteri, Catania – Panel Letteratura e potere nel mercato editoriale – Titolo intervento: Carlo Bordini: una storia editoriale

21 MAGGIO 2021 – Convegno *La narrazione come incontro. Le teorie della narrazione tra cognizione, evoluzione e computazione* – Università di Tor Vergata - Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte - intervento su Adam Zagajewski

10 MAGGIO 2021 – Corso di formazione Liceo Canossa di Reggio Emilia – conferenza Pasolini e le donne

10 GENNAIO 2021 - Eventi Neurowebinar (iniziativa interuniversitaria e interdisciplinare) – Seminario su Bei Dao

26 SETTEMBRE 2020 - Festival della Sociologia – Narni – Incontro

4 APRILE 2020 - Libri a casa – Rcs, Associazioni dei librai - Roberto Costantini e Sebastiano Triulzi parlano di libri e letteratura

6-7 DICEMBRE 2020 – NOIR IN FESTIVAL - Incontro – dialogo con Jonathan Lethem - Noir in festival, Como - Incontro – dialogo con Håkan Nesser - Noir in festival, Como

6 NOVEMBRE 2020 - Organizzatore convegno – “Tecniche d'Evasione" in occasione del 30° anniversario della Caduta del Muro di Berlino. Si tratta di un evento promosso dall' Azienda Speciale Palaexpo, Accademia di Romania in Roma, Accademia d'Ungheria in Roma, Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo, Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma-Centro Ceco di Roma, Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia-Istituto Slovacco a Roma, Istituto Polacco di Roma

12-14 SETTEMBRE 2019 - Convegno ADI – XXIII – Università di Pisa - *Storia della mia malattia* – Amelia Rosselli – *Per una ricerca futura*

6 MAGGIO 2019 Convegno MOD – Letteratura e antropologia – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica. Pasolini e la genealogia di donne*

13-15 GIUGNO 2019- Convegno – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature, ultimo romanzo di Benedetti*

29-30 MAGGIO 2019- Conferenza – Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino

8 DICEMBRE 2018 Incontro – dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como

DICEMBRE 2018, Incontro – dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como

14 settembre 2018 – ADI – XXII congresso nazionale – Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*)

2 maggio 2018 – CONCRETA 1 – Convegno internazionale, Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*;

9 dicembre 2017: Sul concetto di paura: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como

6-9 settembre 2017, Convegno, I Tris: una storia della poesia visiva, XXI congresso Adi, Firenze

31 marzo 2017, Speech, Incroci di civiltà, incontro con Cees Nooteboom, Venezia

12-13 gennaio 2017, Convegno internazionale, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania

14-16 dicembre 2016, Bruce Chatwin il collezionista, in XIV convegno Compalit, Maschere del Tragico, Venezia

12 dicembre 2016, Il romanzo di investigazione in Cina, incontro con Mai Jia, Noir in Festival Como

7 dicembre 2016, I dieci anni di Gomorra: incontro con Roberto Saviano, Noir in Festival Como

20 settembre 2016, Seminario, Writers in conversation: Cahleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia



16 settembre 2016, Convegno: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino

14 maggio 2016: Povertà e terrorismo, sul romanzo di Mahi Binebine, incontro, Salone del Libro, Torino

13 maggio 2016, Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off Torino

7 aprile 2016: Giornata di studi, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma

20 Marzo 2016: Incontro al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi

12 dicembre 2015: Incontro con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como

22 Settembre 2015: Speech e moderatore: La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma

13 maggio 2015: Speech Anteprima Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi – Istituto Cervantes, Roma –

23 gennaio 2015: La parola crisi – Human Factor, Milano

16 gennaio 2015: Convegno internazionale, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Tuscania

12 Dicembre 2014: La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta

26 Giugno 2014: Speech, «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milaneseiana, Circolo dei Lettori, Torino

20 Maggio 2014: «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità

11 Maggio 2014: Speech, La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino

10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino

9 maggio 2014: Seminario, Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino

31 marzo 2014: Seminario, La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore

12 Marzo 2014: Seminario, Lettura critica di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni.

28 Febbraio 2014: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.

26 Febbraio 2014: «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità

16 gennaio 2014: La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.

13 Dicembre 2013: Conversazione con Christophe Grangé, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

13 Dicembre 2013: «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

13 Dicembre 2013: Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

19 Novembre 2013: «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.

22 Ottobre 2013: «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».

18-19 Ottobre 2013: Incontro con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da “Festival del giallo”, Cosenza.

16 Ottobre 2013: Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.

3 Ottobre 2013: «Reverie e memoria, l'arte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg»,  
Ambasciata di Svezia, Roma.

26 giugno 2013, Poesia e teatro di Wole Soyinka, incontro, Milaneseiana, Circolo dei lettori, Torino

13 maggio 2013, Incontro con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino

13 maggio 2013, Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de  
Pison, Salone del Libro, Torino

12 maggio 2012, La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino

11 maggio 2012, Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino

15 maggio 2011. Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del  
Libro, Torino

14 maggio 2011, Incontro con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino

23 maggio 2010, Incontro con Peter Beagle, Piacenza

16 maggio 2010, Incontro con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice  
in materia di protezione dei dati personali"*

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**TRIULZI SEBASTIANO**

Indirizzo

Telefono

Ordine

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Sesso

Principali posizioni ricoperte  
recentemente

**Academic Director, Direttore Accademico**  
**Giornalista e critico letterario – Repubblica, Gruppo Gedi**  
**Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)**  
**Docente a contratto**  
**Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali**  
**Ideatore e curatore di mostre letterarie e d'arte**  
**Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali**  
**Direttore di una collana di critica letteraria**  
**Membro del comitato scientifico di rivista di critica letteraria – Classe A**  
**Membro comitato redazionale bimestrale di letteratura – Classe A**  
**Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali**  
**Coordinatore e/o docente corsi di formazione, specializzazione, master**  
**Consulente LUISS per programmi study abroad e per Summer University**

Principali discipline d'insegnamento  
all'Università

**Critica Letteraria e Letterature Compare**  
**Letteratura Italiana Contemporanea**  
**Letteratura Italiana**  
**Letteratura Teatrale Italiana**

Pubblicazioni (sintesi)

**Libri (e curatele): 11;**  
**Edizioni critiche: 2**  
**Articoli fascia A: 18;**  
**Articoli scientifici, capitoli di libri, postfazioni: 39**

Titoli e criteri accademici

a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca);  
c (responsabilità ricerche scientifiche);  
d (responsabilità scientifica progetti di ricerca);  
e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.)  
g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere)  
h (affiliazione ad accademiche)

### ESPERIENZA LAVORATIVA

• 2019-2020

• Nome e indirizzo datore di lavoro

**Co-curatore della mostra *Tecniche di evasione. Strategie sovversive e derisione del potere nell'avanguardia ungherese degli anni '60 e '70.***

Palazzo delle Esposizioni di Roma, Via Nazionale, 194, 00184 Roma RM; Ludwig Meseum  
Foundation, Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Ungheria – ottobre 2019/gennaio 2020  
Istituzioni culturali nazionali

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Contratto a progetto.  
Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore. Autore del catalogo.

• **2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Co-curatore della mostra «Razza Sacra».**

Circolo dei Lettori di Torino, via Bogino n. 9 Torino; Salone Internazionale del Libro di Torino 2019, Salone Off 2019.

Istituzioni culturali nazionali e internazionali

Contratto a progetto

Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore.

• **2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Co-curatore della mostra *Pasolini e le donne***

Museo Pier Maria Rossi Strada Romea, 5 – 43042 Berceto Parma – luglio/settembre 2019

Istituzioni culturali nazionali

Contratto a progetto

Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore

• **2018-Attualmente**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Docente di Letteratura Italiana Contemporanea 10 F2 – L/ FILL /LET 11**

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma

Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione

Professore a contratto

Docenza e tutoraggio

• **2020 – Attualmente**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Docente di Laboratorio di scrittura - 10 F2 – L/ FILL /LET 11**

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma

Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione

Professore a contratto

Docenza e tutoraggio

• **2020 – Attualmente**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Docente – Scuola di specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze (PSICOMED). Letteratura e malattia.**

IRCCS NEUROMED - Via dell'Elettronica 86077 Pozzilli (IS)

**Decreto ministeriale di abilitazione:** *Protocollo n. 1984 del 18/10/2019*

Professore a contratto

Docenza

• **2018 – 2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Consulente Università di Roma LUISS – Libera Università di Studi Sociali**

Luiss – Libera Università degli Studi Sociali, viale Pola n. 12, 00198 Roma

Università

Consulente a progetto

Consulente per la formazione, il supporto e l'orientamento delle Summer University – programma LUISS per lo sviluppo dello study abroad

• **Dicembre 2018- gennaio 2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Co-curatore della mostra *Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi***

MU.SP.A.C, piazza d'Arti 67100 – L'Aquila

Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea

Curatore

Allestimento. Curatela

• **Luglio- settembre 2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

**Consulenza per corsi di formazione Treccani**

Istituto dell'Enciclopedia italiana – Treccani, piazza dell'Enciclopedia Italiana n. 4 – 00186 Roma

Treccani - ente di diritto privato di interesse nazionale e istituzione culturale

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2016-2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Aprile – maggio 2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2016**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2006 – Attualmente**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Aprile - maggio 2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Febbraio 2017**

- Nome e indirizzo datore di lavoro

Consulenza

Ideazione e realizzazione di un progetto per i corsi di formazione e i master Treccani

**Direttore dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome**

International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze

Università. LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York.

Direttore Accademico e direttore amministrativo. VIII quadro A CCNL Aninsei a tempo determinato.

Gestione delle risorse umane e delle strutture della sede di Roma, pianificazione e organizzazione della didattica, dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari, gestione dei rapporti con la sede centrale di Firenze, scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano di LdM Rome, gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti, valutazione reclutamento docenti esterni e valutazione staff, creazione e valutazione nuovi corsi e syllabi, ecc.

**Co-curatore del festival CONCRETA-FESTAPOESIA, della mostra CONCRETA e organizzatore del convegno internazionale sulle scritture di ricerca.**

Accademia d'Ungheria in Roma, via Giulia 1, Roma, 00186

Mostre, Festival, Editoria

Curatela

Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera e István Puskás di un festival internazionale dedicato alla poesia di ricerca e alla poesia concreta. Curatore con Giuseppe Garrera di una mostra sulla poesia concreta, asemantica e asemica dagli anni Sessanta ad oggi. Organizzatore del convegno internazionale CONCRETA 1

**Consulente dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome**

International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze

Università. Formazione

Consulente, contratto co.co.pro.

Ideazione e realizzazione corsi universitari in inglese e apprendimento dell'organizzazione della sede LdM di Roma

**Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi**

Gruppo Editoriale GEDI, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma

Editoria. Giornalismo

Collaboratore, contratto co.co.pro; partita Iva

Scrivo e/o ha scritto per il quotidiano «la Repubblica», per il supplemento «Il venerdì di Repubblica», per i supplementi culturali La Domenica di Repubblica, L'Almanacco dei libri, R2 – Cult, per il sito Internet repubblica.it, per l'edizione digitale Repubblica Ipad e RSera e per RepTv news.

**Co-curatore della mostra CONCRETA – MOSTRAPOESIA**

Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma

Mostre, Festival, Editoria

Curatore

Ideatore e curatore del festival internazionale CONCRETA dedicato alla poesia sperimentale e di ricerca, e alla musica sperimentale; co-curatore, insieme a Giuseppe Garrera, della mostra sulla poesia d'avanguardia e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi; organizzatore del convegno CONCRETA 1 sulla poesia sperimentale

**Co-curatore della mostra Medea. Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas**

Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma



- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

#### • 2017 – Attualmente

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### 2017 – Attualmente

- Nome indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2007 – Attualmente

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2015 – 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2016

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2013 – 2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Mostre, Festival, Editoria  
Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera

#### **Membro del comitato scientifico e membro del comitato di redazione del bimestrale di letteratura Diacritica- Rivista Classe A per Critica Letteraria e Letterature Comparete – scientifica area 10.**

Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: <http://diacritica.it>

Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014. Codice rivista ISSN: 2421-115X. Codice CINECA rivista: E230730. Editoria

Attività editoriale e redazionale.

Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale di una rivista di critica letteraria, di letterature comparete, di letteratura italiana e di letteratura italiana contemporanea. Direttore e curatore di collane editoriali.

#### **Membro della casa editrice Diacritica Edizioni. Direttore della collana di critica letteraria «Ofelia». Co-curatore con Carlo Bordini e Giuseppe Garrera della collana di poesia «Arianna. I libri introvabili»**

Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: <https://diacritica.it/diacritica-edizioni>

«Ofelia» - Collana di critica letteraria e comparatistica ISSN: 2611-8173 - «Arianna. I libri introvabili»

Attività editoriale e redazionale

Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale. Direzione e condirezione di collane editoriali.

#### **Consulente letterario e collaboratore del Noir in Festival; giurato del premio Scerbanenco**

Noir in Festival, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia  
Editoria, Festival

Consulente letterario, membro di giuria

Collaboratore del Noir in Festival e del premio internazionale Raymond Chandler alla carriera. Giurato del premio Scerbanenco, il più importante premio di genere in Italia. Il noir in Festival è promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'evento è socio fondatore dell'Afic, l'Associazione Italiana dei Festival di Cinema

#### **Giurato del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge**

Casa Delle Letterature Roma - AIFC - American Initiative For Italian Culture - Public Affairs Section  
American Embassy Rome

Università. Editoria

Giurato della sezione non fiction

Lettura testi.

#### **Docente della Scuola del Libro**

Scuola del libro - SUR – via della polveriera 14 Roma

Editoria. Formazione. Educazione.

Professore

Corso sul giornalismo culturale in Italia

#### **Coordinatore scientifico nazionale progetto AIM**

AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185

Formazione. Educazione.

Collaboratore a progetto.

Coordinatore scientifico nazionale del progetto - «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020»

• **2008 – 2014**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2005-2014**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2005 – 2014**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2008 – 2012**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2008 – 2010**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2013**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2011**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2013-2014**

- Nome e indirizzo datore di lavoro

**Ricercatore tempo determinato – L/FIL/LETT 14**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Ricercatore art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230; . s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici  
Ricercatore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Confermato nel 2010

**Docente a contratto di Letterature Comparete e Critica Letteraria – 10/F4 L/FIL/LETT 14**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore.

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici.

**Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana 10/ F1 (L-FIL-LETT-10).**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 12 CFU; 72 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto di Stilistica e retorica (L-FIL-LET-04)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto Sociologia dei processi culturali (SPS-08)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto Teatro e drammaturgia dell'antichità (L-FIL-LET/05)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto Storia sociale dello spettacolo, (M-STO/04)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Coordinatore scientifico del progetto MIUR, «Read & Movie».**

AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 –

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2010-2012

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2010 – 2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2010 – 2012  
2014 -2016  
2019

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2009 – 2016

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Settembre – dicembre 2011

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2004 – 2008

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Roma, Italia – 00185

Formazione

Contratto: Co.Co.Pro. Coordinatore scientifico del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato in collaborazione con MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità per la promozione della lettura  
Docente e organizzatore corso di formazione per docenti delle scuole superiori di secondo grado della regione Molise per incentivare a leggere e scrivere attraverso la produzione di booktrailer

**Direttore scientifico del progetto COMENIUS europeo READ-IT**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193

Commissione europea – Università. Ricerca. Formazione

Professore a contratto. Direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT (Training Teachers to make READING fun through digITal storytelling), progetto con leader Università degli Studi Guglielmo Marconi, partecipato da Università e Istituzioni di Danimarca, Romania, Scozia e Turchia, con leader l'Università degli studi Guglielmo Marconi. Nel 2012 il progetto è stato selezionato come uno dei migliori del suo campo dal Directorate-General for Education and Culture della Commissione Europea

Direttore scientifico del progetto nr. 510834-LLP-IIT-COMENIUS-CMP \*. Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploitation; Contratto biennale

**Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships in the Arts**

American Academy in Rome, via Angelo Masina 5 – 00153, Rome

Università. Ricerca. Formazione

Consulenza

Selezionatore per borse di studio nell'ambito della letteratura all'American Academy in Rome

**Collaboratore del Salone Internazionale del Libro di Torino e/o Salone Off di Torino**

Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, via Santa Teresa 15, 10121, Torino, Italia  
Editoria. Giornalismo

Collaborazione a progetto. Per il Salone del Libro e per il Salone Off  
Incontri, dibattiti pubblici, attività culturale in pubblico

**Collaborazioni con riviste letterarie e mensili**

Condé Nast International, Piazza Castello, 27, 20121 Milano. Arnoldo Mondadori Editore, via Sicilia 136 Roma – Italia; e altri.

Editoria. Giornalismo

Collaboratore.

Giornalista e critico letterario del mensile «Vogue Italia», edizione italiana di «Vogue magazine». Scrive anche per il sito internet vogue.it e per l'edizione Vogue Ipad. Collaboratore della rivista trimestrale «Nuovi Argomenti» (dal 2009 al 2011). Ha scritto anche per *Saturno*, settimanale de *Il fatto quotidiano*; *l'Indice dei Libri del Mese*, *Il caffè illustrato*, *Ariel – quaderno di studi pirandelliani* e altri;

**Consulente Edizioni Piemme**

Edizioni Piemme, C.so Como, 15, 20154 Milano

Editoria

Collaborazione

Consulente del Direttore editoriale delle Edizioni Piemme per la letteratura straniera

**Collaboratore del settimanale l'Espresso**

Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia

Editoria

Co.co.pro

• Principali mansioni e responsabilità

• 2002 – 2004

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2001 – 2012

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2000 – 2011

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2003 – 2004

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2004 – 2006

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2003

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 1999 – 2006

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Collaboratore per la sezione cultura del settimanale politico l'Espresso

**Redattore del settimanale di cultura «Alias», il Manifesto**

il Manifesto, Via Angelo Bargonì, 8, 00153 Roma

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Lavoro di redazione e giornalista per il settimanale di cultura de il Manifesto

**Collaboratore del quotidiano il Manifesto**

il Manifesto, Via Angelo Bargonì, 8, 00153 Roma

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Giornalista e critico letterario per il Manifesto e per il settimanale culturale «Alias», poi anche per «la Talpa Libri»

**Docente corsi di formazione per il For.Com**

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Formazione. Educazione.

Co.co.pro

Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile di corsi di specializzazione, di formazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di: Didattica delle abilità linguistiche; Didattica della letteratura italiana; Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali; Didattica della lingua italiana; Scienze della comunicazione, Arte musica e spettacolo; Scienze storiche filosofiche e letterarie; Scienze del linguaggio; Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo

**Ricercatore progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano)**

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Formazione. Educazione. Università.

Co.co.pro

Docente del corso di formazione a distanza. Produttore di contenuti sulla Letteratura Italiana.

**Assistente alla cattedra di Lineamenti del teatro contemporaneo (L-Art 05)**

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia

Università.

Collaboratore

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Culture della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.

**Collaboratore alla collana Cento Libri per Mille anni**

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Editoria. Università.

Contratto a progetto.

Lavoro di ricerca, scelta materiali con il curatore e stesura apparati per il volume *L'epica classica tradotta*.

**Culture della materia Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET- 11)**

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia

Università.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2000 – 2001

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2000 – 2003

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 2001 – 2002

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 1998 - 2000

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### • 1998 - 2000

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### • 2008 – 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione

Collaboratore

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Cultore della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.

#### **Assistente alla cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET- 11)**

Università degli Studi Roma 3, Via Ostiense 234-236, 00146, Roma – Italia

Università..

Collaboratore

Assistente alla cattedra: esami, tesi, tutor agli studenti. Lezioni su editoria e giornalismo culturale.

#### **Tutor per corsi di Università associate al ForCom**

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Università.

Co.co.pro

Ha lavorato per i corsi di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Semiologia, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Storia Contemporanea, Storia dell'Europa Occidentale, Storia dei movimenti sindacali, Storia dei Partiti Politici, Storia del Risorgimento per le Università: Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V, e altre.

#### **Consulente e collaboratore alla SSPAL - Scuola Superiore Pubblica Amministrazione**

Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, Piazza Cavour, 25 – 00193, Roma – Italia

Formazione.

Co.co.pro

Collaboratore a progetto presso la SSPAL (Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale). Ricerca, formazione a distanza, media, area sito e centro di documentazione

#### **Redattore e Caporedattore Network Europeo E-Loft Rome**

E-Loft Rome - Via dei Sabelli 5, Roma. [www.e-loft.com](http://www.e-loft.com)

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Redattore, poi caporedattore delle pagine culturali e responsabile delle partnership editoriali del Network Europeo [www.e-loft.com](http://www.e-loft.com).

#### **Collaborazione saltuarie**

Wanted in Rome, Via di Monserrato 49, 00186 – Roma; e altri.

Giornalismo. Editoria.

Giornalista e critico letterario.

Collaborazione col settimanale in lingua inglese Wanted in Rome. Scrive articoli di cinema, letteratura e cultura. Collaborazione con la poetessa e psicoanalista Bianca Garufi. Nel 1997 fa un breve stage alla rivista Galileo. Nel 1992 fa un brevissimo stage all'Unità

**Ricercatore art.1, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230. Assimilato a Rtd a, assegnista di ricerca e post-dottorato (cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015):** assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca e anche ai titolari di borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015

Università degli studi Guglielmo Marconi

Ricercatore e professore.

Ricercatore.

Ricercatore a tempo determinato.



nazionale (se pertinente)

• 1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• 2021

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

• 2021

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

• 1992

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di lettura

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

**Laurea in Lettere e Filosofia.**

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia  
Letteratura Italiana Contemporanea (FIL-LET- 11)

Laurea.

Si laurea con 110/10 e lode, e menzione di pubblicazione. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

**24 Cfu per l'insegnamento**

Università degli studi eCampus

Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e Metodologie e Tecnologie Didattiche:

M-PSI/04 Psicologia dell'educazione, M-DEA/01 Antropologia culturale 6 Mastroianni, M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche

**Master area socio- letteraria e storico-geografica per l'insegnamento negli istituti secondari di I e II grado**

Università degli studi eCampus

Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e Metodologie e Tecnologie Didattiche:

M-PSI/04 Psicologia dell'educazione, M-DEA/01 Antropologia culturale 6 Mastroianni, M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche

**Liceo Classico Virgilio.**

Liceo Classico Virgilio, via Giulia 1, 00186, Roma – Italia

Diploma di maturità.

**ITALIANO**

**INGLESE**

Buono

BUONO

BUONO

**SPAGNOLO**

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

FRANCESE  
MEDIocre  
MEDIocre  
SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

ECCELLENTI

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

ECCELLENTI.  
LEADERSHIP. PROBLEM SOLVING. PUBLIC RELATIONS.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE E DIGITALI

ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI: UTENTE AVANZATO  
COMUNICAZIONE: UTENTE AVANZATO  
CREAZIONE DI CONTENUTI: UTENTE AVANZATO  
SICUREZZA: UTENTE INTERMEDIO  
RISOLUZIONE DI PROBLEM: UTENTE INTERMEDIO  
ESPERTO DI DIGITAL STORYTELLING E PRODUZIONE DI BOOKTRAILER.  
ESPERTO DI SCRITTURA E GIORNALISMO SUL WEB, EDITING ON-LINE, ECC.;

CAPACITÀ E COMPETENZE NELLA  
COMUNICAZIONE

HA ORGANIZZATO O PARTECIPATO A MOLTISSIMI EVENTI COME CONVEGNI, INCONTRI, CONFERENZE, TAVOLE ROTONDE, MOSTRE, FESTIVAL, ECC.

**COMPETENZE PROFESSIONALI**

EDITORIA, EDUCAZIONE, UNIVERSITÀ, FORMAZIONE

**ALTRE COMPETENZE  
GIORNALISMO**

OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DEGLI STATI UNITI E DELLO STUDY ABROAD  
DAL 2003 È ISCRITTO ALL'ORDINE NAZIONALE DEI GIORNALISTI. TESSERA N° 072750

**RICONOSCIMENTI E PREMI**

NEL 2002 È INCLUSO NEL VOLUME VENT'ANNI DEL PREMIO MONTALE, A CURA DI MARIA LUISA SPAZIANI  
CASA EDITRICE PASSIGLI POESIA.  
NEL 1997 È UNO DEI SETTE VINCITORI DEL PREMIO «MONTALE» PER LA POESIA, SEZIONE INEDITI.  
SCHEIWILLER EDITORE.  
NEL 1998 LA SILLOGE PREMIATA VIENE PUBBLICATA NELL'ANNO SUCCESSIVO DA VANNI SCHEIWILLER  
NELL'OPUSCOLO «7 POETI DEL PREMIO MONTALE».

**SERVIZIO CIVILE**

1998 – 1999 HA OTTEMPERATO AI SUOI OBBLIGHI ALLA CGIL NAZIONALE, VIA MICHELANGELO  
BUONARROTI, 51, 00185 ROMA – ITALIA. HA COLLABORATO CON «PROGETTO SVILUPPO», UNA ONG  
INTERNA AL SINDACATO

**PATENTE DI GUIDA**

B

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI

G. Garrera, S. Triulzi, *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s*. Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Roma, 2020.

Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019.

Garrera G., Triulzi S., *«Razza sacra». Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G. Triulzi S., *La modalità della vertigine. L'incipit dell'«Infinito»*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019)

Triulzi S. (a cura di), *CONCRETA 1*, Diacritica edizioni, 2019.

Triulzi S., *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016

Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015

### CURATELE / EDIZIONI CRITICHE

Attilio Lolini, *notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2020

Gino Scartaghiande, *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2021.

*L'epica classica tradotta*, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

#### In corso di stampa:

Carlo Bordini, *Strana categoria*, a cura di Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2021.

Anna Maria Ortese, *La carrozza di Jane*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *Ontologie dell'esilio 1. Durs Grünbein, l'esilio è nella memoria*, in «Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca», a cura di Maria Panetta, Ares Edizioni, 2021.

Triulzi S., *Se il tempo diventa spazio. L'esilio nella memoria per Adam Zagajewski*, «Diacritica» a II fascicolo 4 (39), 2021

Triulzi S., *Sonetti d'amore per King-Kong. I testi*, in *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021.

Triulzi S., *Depressione, rinascita (nel segno dell'utopia) e nuova chiusura. I tre tempi di Piera Oppezzo*, in «Natura Società Letteratura», Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma-Bologna, Adi editore, 2020. Isbn: 9788890790560

Triulzi S., *Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"*, in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020

Triulzi S., *notizie dalla necropoli. I testi*, in *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020, ISBN 978-88-31913-15-7

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzi S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019; ora in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Lo sbarco salato del risveglio*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019 e anche *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018; ora in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85. ISBN 9788899290603

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrate illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a IV, fasc. 7 (19), 25 febbraio 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Muller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *La «Medea» di Pasolini*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *I 10 anni di GAMMM. Breve nota sulla poesia sperimentale italiana degli anni zero, da un incontro con Marco Giovenale e Michele Zaffarano*, in «Poesia. Dal futurismo al postmodernismo», Salvatore Sciascia Editore Caltanissetta-Roma, 2017

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne*, tratto da *Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di "Sirio"*, in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S., *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmodeni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.

Triulzi S., *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S., *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, *Il libro delle parabole*, Iperborea, 2014.



## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *Isotopie famigliari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche famigliari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer, 2011*, in *Compendium on book trailers production*, gennaio 2013, consultabile su: [www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=24&Itemid=9&lang=it](http://www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it).

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), *READ IT Literature Survey – Italy, 2010*, in *READIT Research Report*, July 2011, consultabile su: [www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=17&Itemid=8&lang=it](http://www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it)

Triulzi S., *Nuruddin Farah*, Generi coloniali, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S., *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio-aprile 2005

Triulzi S., *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

CONVEGNI E SEMINARI  
(ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)

- 21 MAGGIO 2021 **Convegno** *La narrazione come incontro. Le teorie della narrazione tra cognizione, evoluzione e computazione* – Università di Tor Vergata – Roma – Dipartimento di studi Letterari, Filosofici, e di Storia dell'Arte - intervento su Adam Zagajewski
- 10 MAGGIO 2021 **Corso di formazione** Liceo Canossa di Reggio Emilia – conferenza Pasolini e le donne
- 10 GENNAIO 2021 **Eventi Neurowebinar** (iniziativa interuniversitaria e interdisciplinare) – Seminario su Bei Dao
- 26 SETTEMBRE 2020 Festival della sociologia – Narni - Incontro
- 4 APRILE 2020 **Libri a casa** – Rcs, Associazioni dei librai - Roberto Costantini e Sebastiano Triulzi parlano di libri e letteratura
- 7 DICEMBRE 2019 **Incontro** – dialogo con Jonathan Lethem - Noir in festival, Como
- 6 DICEMBRE 2019 **Incontro** – dialogo con Håkan Nesser - Noir in festival, Como
- 6 NOVEMBRE 2019 **Organizzatore convegno** – “Tecniche d'Evasione” in occasione del 30° anniversario della Caduta del Muro di Berlino. Si tratta di un evento promosso dall' Azienda Speciale Palaexpo, Accademia di Romania in Roma, Accademia d'Ungheria in Roma, Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo, Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma-Centro Ceco di Roma, Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia-Istituto Slovacco a Roma, Istituto Polacco di Roma.
- 12-14 SETTEMBRE 2019 **Convegno ADI – XXIII – “Letteratura e scienze” - Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – Per una ricerca futura**
- 13-15 GIUGNO 2019 **Convegno MOD – Letteratura e antropologia** – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica. Pasolini e la genealogia di donne*
- 29-30 MAGGIO 2019 **Convegno** – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature, ultimo romanzo di Benedetti*
- 6 MAGGIO 2019 **Conferenza** – Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino
- 8 DICEMBRE 2018 **Incontro** – dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como
- 7 DICEMBRE 2018 **Incontro** – dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como
- 14 SETTEMBRE 2018 **Congresso nazionale ADI – XXII**– Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*);
- 2 MAGGIO 2018 **Convegno internazionale**, CONCRETA 1 – organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici e dall' Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*; Palazzo Falconieri, Roma;
- 9 DICEMBRE 2017 **Tavola rotonda** intorno al concetto di paura nel romanzo di genere: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como
- 6-9 SETTEMBRE 2017 **Congresso nazionale XXI Adi, I Tris: una storia della poesia visiva**, Firenze, Università degli studi di Firenze
- 31 MARZO 2017 **Speech**, introduzione e incontro con Cees Nooteboom, festival Incroci di civiltà, Venezia, Università Ca' Foscari
- 12-13 GENNAIO 2017 **Convegno internazionale**, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania, organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici;
- 14-16 DICEMBRE 2016 **Convegno Compalit XIV** - Bruce Chatwin il collezionista, in Maschere del Tragico, Venezia, Università Ca' Foscari
- 12 DICEMBRE 2016 **Incontro**, Il romanzo di investigazione in Cina, colloquio con Mai Jia, Noir in Festival Como
- 7 DICEMBRE 2016 **Incontro**, I dieci anni di Gomorra: introduzione e colloquio con Roberto Saviano, Teatro Sociale, Noir in Festival Como
- 20 SETTEMBRE 2016 **Writers in conversation**: colloquio con Cahleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia
- 16 SETTEMBRE 2016 **Conferenza**: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino
- 14 MAGGIO 2016 **Speech**: Povertà e terrorismo, colloquio intorno al romanzo di Mahi Binebine, Salone del Libro, Torino
- 13 MAGGIO 2016 **Incontro**. Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off, Torino
- 7 APRILE 2016 **Giornata di studi**, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma
- 20 MARZO 2016 **Incontro** al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi
- 12 DICEMBRE 2015 **Incontro** con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como
- 22 SETTEMBRE 2015 **Giornata di studi**: La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma
- 13 MAGGIO 2015 **Speech** Anteprima Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi –Istituto Cervantes, Roma –
- 23 GENNAIO 2015 **Conferenza**: La parola crisi – Human Factor, Milano
- 16 GENNAIO 2015 **Convegno internazionale**, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Tuscania
- 12 DICEMBRE 2014

26 GIUGNO 2014	<b>Incontro:</b> La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta
20 MAGGIO 2014	<b>Incontro,</b> «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milanesiana, Circolo dei Lettori, Torino
11 MAGGIO 2014	<b>Convegno</b> - «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
9 MAGGIO 2014	<b>Incontro,</b> La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino
31 MARZO 2014	10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino
12 MARZO 2014	<b>Seminario,</b> Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino
	<b>Seminario,</b> La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore
	<b>Convegno,</b> Il mondo di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni
<b>CONVEGNI E SEMINARI</b> (ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)	
28 FEBBRAIO 2014	<b>Incontro,:</b> «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.
26 FEBBRAIO 2014	<b>Convegno:</b> «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
16 GENNAIO 2014	<b>Convegno internazionale:</b> La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.
13 DICEMBRE 2013	<b>Incontro:</b> Conversazione con Christophe Grangè, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	<b>Incontro:</b> «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	<b>Speech:</b> Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
19 NOVEMBRE 2013	<b>Congresso:</b> «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.
22 OTTOBRE 2013	<b>Congresso:</b> «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».
18-19 OTTOBRE 2013	<b>Incontro</b> con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da "Festival del giallo", Cosenza.
16 OTTOBRE 2013	<b>Incontro:</b> Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.
3 OTTOBRE 2013	<b>Incontro:</b> «Reverie e memoria, l'aaarte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg», Ambasciata di Svezia, Roma.
26 GIUGNO 2013	<b>Incontro:</b> Poesia e teatro di Wole Soyinka, Milanesiana, Circolo dei lettori, Torino
13 MAGGIO 2013	<b>Incontro</b> con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino
13 MAGGIO 2013	<b>Incontro,</b> Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de Pison, Salone del Libro, Torino
12 MAGGIO 2012	<b>Incontro,</b> La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino
11 MAGGIO 2012	<b>Speech,</b> Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino
15 MAGGIO 2011	<b>Incontro.</b> Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del Libro, Torino
14 MAGGIO 2011	<b>Incontro</b> con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino
23 MAGGIO 2010	<b>Incontro</b> con Peter Beagle, festival del giallo, Piacenza
16 MAGGIO 2010	<b>Incontro</b> con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino



**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S. Il discorso del professore che parlava difficile, «la Repubblica», 7 agosto 2016

Triulzi S., Percival Everett, Non sono mai stato tradito da un cavallo, «la Repubblica – Il Venerdì», 12 agosto

Triulzi S., Duri e volgari sono gli innocenti di Reynoso, «la Repubblica», 10 luglio 2016

Triulzi S., Triste esser belli solo per un attimo, traduzione di un inedito di Proust con Giuseppe Garrera, «la Repubblica», 17 giugno 2016

Triulzi S., L'estro di Gustafsson capofila degli autori nordici, «la Repubblica», 4 aprile 2016

Triulzi S., Scrittore azero fermato dal regime, una sedia vuota alla presentazione del suo romanzo, «Repubblica.it», 31 marzo 2016

Triulzi S., Alexander Hemon, la vera letteratura è ridere di noi stessi, «la Repubblica», 29 marzo 2016

Triulzi S., L'epopea nostalgica di una famiglia di migranti, «la Repubblica» 6 marzo 2016.

Triulzi S., Cortazar e gli ultimi giorni di Charlie Parker, folle e dannato, «La Repubblica – il Venerdì», 4 marzo 2016.

Triulzi S., Ritratto di Rita, la donna del mistero, «la Repubblica», 21 febbraio 2016

Triulzi S., Don DeLillo la catastrophe di domani è già iniziata, «la Repubblica, il Venerdì», 31 Dicembre 2015

Triulzi S., La macchina del tempo di un Nobel bambino, «la Repubblica, il Venerdì», 20 Novembre 2015

Triulzi S., Ritratto d'epoca nel nome del padre, «la Repubblica», 11 Ottobre 2015

Triulzi S., L'incontro: Durs Grünbein, «la Repubblica», 6 Settembre 2015

Triulzi S., James Joyce, l'istinto fanciullesco del denaro, 24 agosto 2015

Triulzi S., Italo Svevo e la salute del denaro, 17 agosto 2015

Triulzi S. Balzac e l'avventura del denaro, la Repubblica Sera», 12 agosto 2015

Triulzi S., Gadda, il demone della villetta in Brianza, la Repubblica Sera», 5 agosto 2015

Triulzi S., Baudelaire, sperpero contro la borghesia, «la Repubblica Sera», 29 luglio 2015

Triulzi S., Pirandello e il crollo economico, «la Repubblica Sera», 22 luglio 2015

Triulzi S., Ho trovato nella poesia la patria che avevo perduto, «la Repubblica il Venerdì», 3 Luglio 2015

Triulzi S., Dalla classe dei cretini al Pulitzer, «il Venerdì», 26 giugno 2015

Triulzi S., Una stagione eroica ovvero storia di una sconfitta, «la Repubblica Sera», 3 Giugno 2015

Triulzi S., Il Grande Vecchio del romanzo nordico e il fantasma in bicicletta, «la Repubblica il Venerdì», 23 maggio 2015

Triulzi S., Povera Crimea violentata due volte, «il Venerdì», 1 maggio 2015

Triulzi S., La famiglia è in pericolo e papa se la dà a gambe, «Il Venerdì», 24 aprile 2015

Triulzi S., Gli Atti degli Apostoli letti con l'ironia di Carrère, «la Repubblica Sera», 14 Aprile 2015

Triulzi S. Siri Hustvedt e il suo doppio: la signora Auster, «la Repubblica il Venerdì», 3 aprile 2015

Triulzi S. L'incontro: Peter Handke, «la Repubblica», 15 marzo 2015

Triulzi S., Maestri di vita e pianoforte, «la Repubblica», 22 marzo 2015

Triulzi S., Vista da Nord la tristezza ha un lato molto comico, «la Repubblica il Venerdì», 13 febbraio 2015

Triulzi S., Prima lo sguardo e poi la parola, «la Repubblica», 25 gennaio 2015

Triulzi S., Nella mente del testimone, «la Repubblica», 11 gennaio 2015

Triulzi S., Cascais, «la Repubblica», 10 Dicembre 2014



Triulzi, S, Filastroca per tre topi e tre nipoti, «la Repubblica», 2 Novembre 2014  
Triulzi S., Due solitudini dietro l'anarchia, «la Repubblica», 31 ottobre 2014  
Triulzi, S., Assange: "Pronti altri documenti segreti". In arrivo nuovi spy file di Wikileaks, «Repubblica.it», 17 Novembre 2014,  
Triulzi, S., Racconti surreali per imparare il galateo delle emozioni, «la Repubblica Sera», 13 Novembre 2014  
Triulzi, S., Gary, Rothko, Arendt. Anime baltiche, fantasmi senza pace, «la Repubblica il Venerdì», 24 ottobre 2014  
Triulzi S., Herra, la nonna islandese che somiglia a Forrest Gump, « la Repubblica Sera», 22 ottobre 2014  
Triulzi, S., Da Murakami a Ngugi, ecco chi vincerà il Nobel, «la Repubblica Sera», 7 ottobre 2014  
Triulzi S., La Francoforte dei libri scopre la «Cool Finlandia», «la Repubblica Sera», 3 ottobre 2014  
Triulzi, S., I miei potenti immorali e cinici. Proprio come Shakespeare, «la Repubblica il Venerdì», 12 Settembre 2014  
Triulzi S., Follett e la Century Trilogy, arriva il gran finale pop, «la Repubblica Sera», 10 settembre 2014  
Triulzi, S., Sbatti il mostro in prima pagina, «la Repubblica», 27 Luglio 2014  
Triulzi, S, Helsinki. Baltico, design e un rigore che fu, «la Repubblica», 23 luglio 2014  
Triulzi S., La nostalgia del commissario, «la Repubblica», 20 luglio 2014  
Triulzi S., Prendete mia suocera, «la Repubblica – RSera», 13 luglio 2014  
Triulzi S., lo finlandese che ama i russi, il popolo non il capo..., «la Repubblica- il Venerdì», 11 luglio 2014  
Triulzi S., I bohemien alla messicana alla ricerca della poesia, la Repubblica Sera», 8 luglio 2014  
Triulzi S., Come risorgere dopo la guerra, «la Repubblica», 14 giugno 2014  
Triulzi S., Il collare della colomba, «la Repubblica – RSera», 3 giugno 2014  
Triulzi S. Mini o cartolina, l'invasione degli ultra-libri, «la Repubblica» 28 maggio 2014  
Triulzi S., Dodici storie ai margini del grande sogno americano, «la Repubblica – RSera», 21 maggio 2014  
Triulzi S., Umeå, capitale di cultura da Odino a Stieg Larsson, «la Repubblica – RSera», 13 maggio 2014  
Triulzi S., La transiberiana tra vodka e rovine, «la Repubblica», 11 maggio 2014.  
Triulzi S., I monologhi della solitudine, «la Repubblica», 4 maggio 2014.  
Triulzi S., Lettere da Casablanca, «la Repubblica, 13 aprile, 2014  
Triulzi S., Il centenario che saltò tra Zelig e Forrest Gump, «la Repubblica – il Venerdì», 16 aprile 2014.  
Triulzi S., La ferocia della parola e la macchina del fango, «la Repubblica – RSera», 10 aprile 2014  
Triulzi S. Il mondo inventato di Herry nel tempo della violenza, «la Repubblica – RSera», 25 marzo 2014  
Triulzi S., Nel Vangelo secondo Maria il sacrificio diventa inutile, «la repubblica – RSera», 17 marzo 2014  
Triulzi S, D'amore, morte e fantasmi, tutte le ossessioni di Javier Marias, «la Repubblica», 4 marzo 2014.  
Triulzi S., Alex in fuga dal passato nel paradiso degli impuniti, «la Repubblica», 19 febbraio 2014  
Triulzi S., Storie di mafia a Brooklyn ma col tocco di Simenon, «la Repubblica», 16 febbraio 2014

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S., Quando Freud entrò nelle aule giudiziarie, «la Repubblica», 26 gennaio 2014.

Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Scrivo dieci ore al giorno e fumo. Questo è un lavoro, il talento non esiste, «la Repubblica» 25 gennaio 2014

Triulzi S, I dodici libri del 2014, «la Repubblica – Rsera», 28 Dicembre 2013

Triulzi S, Auster & Coetzee. Confessioni sull'arte di scrivere, «la Repubblica» 17 Dicembre 2013

Triulzi S, Il Nobel che non colsi, «Il Venerdì - la Repubblica», 13 Dicembre 2013

Triulzi S, Il Nobel Soyinka: "L'Africa si ispiri a lui, è stato modello per un'intera generazione", «la Repubblica» 9 Dicembre 2013

Triulzi S, JFK: The legacy, intervista a Furio Colombo, Vogue Italia, novembre 2013, n. 759, p.208,

Triulzi S, Il ritorno di Dulce Maria Cardoso, «la Repubblica», 27 Ottobre 2013

Triulzi S, Julian Barnes, il dolore non serve a niente, «la Repubblica», 4 Ottobre 2013

Triulzi S, Cavalli neri cento spiagge e tanta storia, «la Repubblica», 25 settembre 2013

Triulzi S., La generazione del Quarto Mondo, «la Repubblica», 7 settembre 2013

Triulzi S., L'Irlanda dice addio al suo bardo contadino, «la Repubblica», 31 agosto 2013

Triulzi S., Contrordine siamo ottimisti, «la Repubblica», 15 agosto 2013

Triulzi S., Gli 80 anni dell'olandese errante. Incontro con Cees Nooteboom, «Il Venerdì - la Repubblica», 9 agosto 2013

Triulzi S, Se la furia omicida è di un fiume in piena, «la Repubblica», 21 luglio 2013

Triulzi S., Mi sento troppo vecchio per scrivere. Ma ho ancora tanti libri nella testa. Incontro con Naipaul, «Il Venerdì - la Repubblica», 5 luglio 2013

Triulzi S, Da Aristotele a Kant i detective per caso che indagano la Storia, «la Repubblica», 1 giugno 2013

Triulzi S, Pascoli d'Irlanda, «la Repubblica», 23 maggio 2013

Triulzi S., Dialogo sullo stato dell'arte italiana, «Vogue – Italia», numero di maggio 2013

Triulzi S., Il senso di Smilla per il comico. Addio Millennium, il grande Nord fa ridere, «la Repubblica», 13 aprile 2013

Triulzi S, Addio Chinua Achebe, premio Nobel mancato, «la Repubblica», 23 marzo 2013

Triulzi S, Il welfare della letteratura così l'Europa aiuta gli scrittori, «la Repubblica», 26 febbraio 2013

Triulzi S, Incontro con William Kentridge, «la Repubblica», 3 febbraio 2013

Triulzi S, Thomas Transtromer, un anno speciale vissuto da Nobel, «la Repubblica», 24 dicembre 2012

Triulzi S, Viaggio al centro dell'Ungheria: un paese in una stanza, «la Repubblica», 23 dicembre 2012

Triulzi S, Nei viali dei tigli dove Strindberg inventò il teatro, «la Repubblica», 5 dicembre 2012

Triulzi S, La storia di Herta fino al Nobel, «la Repubblica», 21 ottobre 2012

Triulzi S, Una storia etica dei grandi tabù americani. Incontro con Russell Banks, «la Repubblica», 30 settembre 2012

Triulzi S, Ritratto di famiglia in un interno africano, «la Repubblica», 9 settembre 2012

Triulzi S, Ascoltate ancora le favole sono la voce della terra, «la Repubblica» 5 settembre 2012

Triulzi S, Il biografo degli Stati Uniti d'Amnesia, «il manifesto», 2 agosto 2012

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Gli stanchi relitti del franchismo nel flusso della memoria di un concierge in Canada, «Alias», 22 luglio 2012

Triulzi S, Il grande silenzio, incontro con Thomas McGuane, «la Repubblica», 15 luglio 2012

Triulzi S, Sulla magica isola di Bergman, «la Repubblica», 4 luglio 2012

Triulzi S, Magia, infanzia, potere nel Messico di Fuentes, «la Repubblica», 3 giugno 2012

Triulzi S, L'arte senza l'opera Caravaggio è un'app, «la Repubblica», 3 giugno 2012

Triulzi S, Se la fisica quantistica ci aiuta con gli amici, Lars Gustafsson, «la Repubblica», 29 aprile 2012

Triulzi S, L'incompiuto di Donoso con un pittore fallito, «la Repubblica», 15 aprile 2012

Triulzi S, Un bardo italiano negli Stati Uniti, Arturo Giovannitti, «il manifesto», 11 aprile 2012

Triulzi S, In un libro racconto i fantasmi assassini del Nord, Gellert Tamas, «Il Venerdì di Repubblica», 10 febbraio 2012

Triulzi S, Ritorno all'infanzia per capire la vita, Eduardo Galeano, «la Repubblica», 29 gennaio 2012

Triulzi S, La famiglia vuota, Colm Tóibín, «La Repubblica», 29 gennaio 2012

Triulzi S, Le donne argentine risolvono i misteri, Claudia Piñeiro, «la Repubblica», 24 gennaio 2012

Triulzi S, John Berger: Non chiamatemi romanziere racconto soltanto storie, «la Repubblica», 9 gennaio 2012

Triulzi S, Peter Carey, Sberleffo a Tocqueville (e ai lettori), «Alias», 23 dicembre 2011

Triulzi S, Un default rosso sangue, interv. a Petros Markaris con M. Patrono, «il manifesto», 09 dicembre 2011

Triulzi S, Noir in Festival: si parla di Apocalisse, «La Repubblica», 05 dicembre 2011

Triulzi S, Due bizzarri europei nel cuore dell'America, «R2 Cult – La Repubblica», 20 novembre 2011

Triulzi S, Il museo outsider del caos creativo, «Vogue Italia», settembre 2011

Triulzi S, L'anima delle donne è un grande romanzo, «La Repubblica», 29 agosto 2011

Triulzi S, Da Facebook a Paris Photo, «Saturno – il fatto quotidiano», 28 ottobre 2011

Triulzi S, Nella «Lugubre gondola» l'eco della musica di Liszt, «il manifesto», 07 ottobre 2011

Triulzi S, Intervista ad Antonia S. Byatt, «R2 Domenicale – La Repubblica», 18 settembre 2011

Triulzi S, Mario Benedetti, Attacco ai padri, «Alias», 06 agosto 2011

Triulzi S, La donna leone. Intervista a Erik Fosnes Hansen, «R2 Cult – La Repubblica», 23 luglio 2011

Triulzi S, William T. Vollmann e il sogno di riscrivere la storia, «R2 Cult – La Repubblica», 9 luglio 2011

Triulzi S, Oslo, una casa per gli scrittori, «La Repubblica», 6 luglio 2011

Triulzi S, I segreti degli scrittori in una stanza d'albergo, «R2 Cult – La Repubblica», 2 luglio 2011

Triulzi S, Ingo Shulze un cantastorie con l'Italia nel cuore, «R2 Cult – La Repubblica», 4 giugno 2011

Triulzi S, A private conversation with: Maj Sjöwall. Lady noir, «Vogue Italia», giugno 2011 pp. 182-183

Triulzi S, Poesie e disegni, il talento di Mr Walcott, «Domenicale – La Repubblica», 01 maggio 2011

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Jamaica Kincaid, In fondo al fiume, R2 Cult – La Repubblica», 15 aprile 2011

Triulzi S, Ricardo Piglia, Bersaglio notturno, «R2 Cult – La Repubblica», 9 aprile 2011

Triulzi S, Jeannette Winterson, Donne e mostri nelle mie storie, «R2 Cult – La Repubblica», 19 marzo 2011

Triulzi S, Dag Solstad e la stagione degli educatori al tramonto, «R2 Cult – La Repubblica», 26 febbraio 2011

Triulzi S, David Goldblatt e Ivan Vladislavic, Due sguardi sulla città ferita, «Alias», 12 febbraio 2011, p. 19.

Triulzi S, Il dottor Conan Doyle, «Domenicale – La Repubblica», 06 febbraio 2011

Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Moire paranoiche di un Portogallo, «Alias», 22 gennaio 2011, p. 18.

Triulzi S, Il bestseller spagnolo e l'indifferenza al male, «R2 Cult – La Repubblica», 19 gennaio 2011

Triulzi S, Claudia Pineiro, i nipoti di Borges sono cresciuti, «R2 Cult – La Repubblica», 8 gennaio 2011

Triulzi S, Una lettura di Edgard Hilsenrath, saggio presente nel catalogo e DVD che racchiude degli estratti degli appuntamenti di «Testi e Testimoni 2010», dicembre 2010

Triulzi S, Incontro con Amos Oz, «Vogue Italia», novembre 2010, n. 723

Triulzi S, Ken Saro-Wiwa, Il tempo lungo degli sconfitti, «Alias», 30 ottobre 2010

Triulzi S, Padura Fuentes Così l'omicidio di Trotskij cambiò Cuba, «R2 Cult – La Repubblica», 2 ottobre 2010

Triulzi S, Tendenza Lisbeth l'eroina di Larsson nuovo modello per chi scrive gialli, «La Repubblica», 8 agosto 2010

Triulzi S, Uragano Katrina, i sommersi e i salvati, con uno sguardo ai romanzi di Tom Piazza, «Alias», 07 agosto 2010

Triulzi S, The master of Hardboiled, James Ellroy «Vogue Italia», agosto 2010 n. 720

Triulzi S, Herta Muller, Scrivere atto di paura, «Alias», 24 luglio 2010

Triulzi S, Incontro con Fay Weldon, «R2 Cult - La Repubblica», 24 luglio 2010

Triulzi S, Hedgard Hilsenrath, Fuck America, ebreo tedesco, «Alias», 29 maggio 2010

Triulzi S, Gerbrand Bakker, Col fardello del padre, «Alias», 08 maggio 2010

Triulzi S, Un'australiana relazionale, «il manifesto - Alias», 13 marzo 2010, (su Doroty Hewett, Neri Pozza)

Triulzi S, La fine del mondo arriva ogni giorno, «R2 Cult - La Repubblica», 27 febbraio 2010, (su Valter Hugo Mae).

Triulzi S, Philippe Forest, perché ci sono solo romanzi d'amore, «La Repubblica», 4 dicembre 2009

Triulzi S, L'esilio inciso sulla pelle: città, paura, percezione, «il manifesto - Alias», 21 novembre 2009, (Herta Muller, Marsilio)

Triulzi S, Il commissario Soneri tra i rigurgiti leghisti, «La Repubblica», 16 novembre 2009

Triulzi S, Io Tolstoj e l'inferno familiare, «La Repubblica», 2 ottobre 2009

Triulzi S, Incontro con Jess Walter, «La Repubblica», 19 settembre 2009

Triulzi S, Triulzi S, Favola tragica nella dittatura cilena, «il manifesto - Alias», 5 settembre 2009

Triulzi S, Miklos Radnoti, poeta tra Virgilio e antifascismo, «il manifesto - Alias», 1 agosto 2009

Triulzi S, On Beaty, Toni Morrison, «Vogue Italia», luglio 2009

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Su Richard Meson, «L'indice», luglio 2009

Triulzi S, Mario Desiati pugliese fuorisede, «il manifesto - Alias», 27 giugno 2009

Triulzi S, Incontro con Henning Mankell, «La Repubblica», 13 giugno 2009

Triulzi S, Ri-memoria creativa, «il manifesto - Alias», 6 giugno 2009 (su Toni Morrison)

Triulzi S, Il manoscritto ritrovato e la scoperta dell' Europa, «Domenicale - La Repubblica», 6 maggio 2010 (su Henry Miller).

Triulzi S, Un lo palestinese, «il manifesto - Alias», 21 marzo 2009 (su Mahmud Darwish)

Triulzi S, Incontro con Yu Hua, «La Repubblica», 18 aprile 2009

Triulzi S, Cees Nooteboom Perché scrivo a partire da una foto, «R2 Cult - La Repubblica», 27 marzo 2010

Triulzi S, Marie NDiaye Le mie donne lottano per ripartire, «R2 Cult - La Repubblica», 17 aprile 2010

Triulzi S, Per Olov Enquist, tutti i peccati di noi svedesi, «R2 Cult - La Repubblica», 22 maggio 2010

Triulzi S, Il paranoico del Leeds, «il manifesto - Alias», 3 maggio 2009

Triulzi S, Nostra distopia dal 1926. Monteiro Lobato, «il manifesto - Alias», 28 marzo 2009

Triulzi S, Incontro con Juan Goytisolo, «La Repubblica», 14 marzo 2009

Triulzi S, Incontro con Ogawa Yoko, «La Repubblica», 23 febbraio 2009

Triulzi S, Le nuove voci della letteratura sudafricana, «D di Repubblica», n.634 a p.60, febbraio 2009

Triulzi S, La moglie del comandante, «D di Repubblica», n.632, 7 febbraio 2009

Triulzi S, Incontro con Nelson DeMille, «La Repubblica», 21 gennaio 2009

Triulzi S, Arto Paasilinna, Questo anti-Crusoe, «Alias», 16 gennaio 2010

Triulzi S, Incontro con Ali Smith, «R2 Cult - La Repubblica», 16 gennaio 2010

Triulzi S, Incontro con Francisco Gonzalez Ledesma, «La Repubblica», 10 gennaio 2009

Triulzi S, Incontro con Scarlet Thomas, «R2 Cult - La Repubblica», 2 gennaio 2010

Triulzi S, Parla Savater La mia filosofia in un giallo sugli ippodromi, «R2 Cult - La Repubblica», 5 dicembre 2009

Triulzi S, La suite di denuncia di Leonora Miano, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008

Triulzi S, Jhumpa Lahiri nelle solitudini, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008

Triulzi S, Un tesoro in mano all'ambulante, «La Repubblica», 4 dicembre 2008

Triulzi S, Incontro con Harlan Coben, «Almanacco dei libri - La Repubblica», 8 novembre 2008

Triulzi S, Incontro con Michael Faber, «Almanacco dei libri - La Repubblica», 13 settembre 2008

Triulzi S, Il Brasile generazionale e non orientalista di Tezza, «il manifesto - Alias», 1 novembre 2008

Triulzi S, Alexis Wright aborigena postcolonial, «il manifesto - Alias», 18 ottobre 2008

Triulzi S, Incontro con Laura Lippman, «Almanacco dei libri - La Repubblica», 26 luglio 2008

Triulzi S, Antonio Soler: adolescenza a Malaga, addio, «il manifesto - Alias», 19 luglio 2008

Triulzi S, Andino d'avanguardia con dolore di vivere, «il manifesto - Alias», 28 giugno 2008

Triulzi S, Il buon selvaggio con tutti i confort, «il manifesto - Alias», 7 giugno 2008

Triulzi S, Ugo Cornia, sragionamenti emiliani, «il manifesto - Alias», 24 maggio 2008

Triulzi S, Incontro con Rick Moody, «Almanacco dei libri - La Repubblica», 24 maggio 2008



**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Proust e URSS: Andrei Makine, «il manifesto - Alias», 17 Maggio 2008  
Triulzi S, Incontro con Leonardo Padura Fuentes, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 19 aprile 2008  
Triulzi S, Scrittura di un mondo invisibile, «il manifesto - Alias», 12 Aprile 2008  
Triulzi S, Incontro con James Sallis, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 marzo 2008  
Triulzi S, Incontro con Nuruddin Farah, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 8 marzo 2008  
Triulzi S, L'angelo custode, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 Febbraio 2008,  
Triulzi S, Accumulazione del disagio, «il manifesto - Alias», 19 gennaio 2008  
Triulzi S, Tokyo anno zero, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 5 Gennaio 2008  
Triulzi S, Il Decano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Dicembre 2007  
Triulzi S, Il paese che serve il conto ai trentenni, Il Venerdì di Repubblica, 28 Dicembre 2007  
Triulzi S, Registro la vita in caduta libera, «il manifesto - Alias», 10 Novembre 2007  
Triulzi S, L'influenza dei poemi omerici sulla letteratura occidentale, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 3 Novembre 2007  
Triulzi S, La quasi luna, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 20 Ottobre 2007  
Triulzi S, Muzzioli e le scritture antagoniste, «il manifesto - Alias», 6 Ottobre 2007,  
Triulzi S, Morte di uno scrittore, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Settembre 2007  
Triulzi S, Rabbia, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 25 Agosto 2007  
Triulzi S, La nuova edizione de «Il libro nero» di Orhan Pamuk su Il Venerdì di Repubblica n.1014 a p.116  
Triulzi S, Sul far del giorno, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 11 Agosto 2007  
Triulzi S Il libro di mio fratello di Bernardo Atxaga Il Venerdì di Repubblica n.1011 ap.85  
Triulzi S, Adiós muchachos, «Almanacco dei libri – La Repubblica», del 21 Luglio 2007  
Triulzi S, L'Italiano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 7 Luglio 2007  
Triulzi S, Ironia contro ideologia, «L'espresso», n. 27 – 2007  
Triulzi S, Dove è sempre notte, «Il Venerdì» n. 1005  
Triulzi S, I Collezionisti, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 giugno 2007  
Triulzi S, L'America di Vidal tutta da ridere, Il Venerdì di Repubblica n. 1001  
Triulzi S, Nervosità postcoloniale, «il manifesto - Alias» 26 maggio 2007  
Triulzi S, Il dopo moro tra le sbarre, «il manifesto - Alias» 19 maggio 2007  
Triulzi S, Tutta la verità su Los Angeles (senza gli angeli), «Il Venerdì» n. 997-998  
Triulzi S, Sensibilità memoir con oralità inuit, «il manifesto - Alias» 28 aprile 2007  
Triulzi S, Barlumi decisivi e taglienti storie, «il manifesto - Alias» 21 aprile 2007  
Triulzi S, L'uomo che sapeva troppo, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 17 marzo 2007  
Triulzi S, Hot Kid, «L'espresso», n. 4 2007  
Triulzi S, Duro per la letteratura «Alias» 3 febbraio 2007  
Triulzi S, Cattività di uno scrittore senza pelle, «il manifesto - Alias» 20 gennaio 2007  
Triulzi S, Un Nizar Sassi nel buco nero di Guantanamo «il manifesto - Alias»  
Triulzi S, I falliti emotivi di Charles D'Ambrosio, il manifesto 28 dicembre  
Triulzi S, La casa dei gusci di granchio, «L'espresso», n. 47 2006  
Triulzi S, La Schweitzer e il suo poeta, «il manifesto - Alias» 18 novembre 2006  
Triulzi S, Un rassegnato libico a Londra, «il manifesto - Alias» 2 ottobre 2006  
Triulzi S, Il mio Iran, «L'espresso», n. 43 2006  
Triulzi S, La psicosi bianca di Van Woerden, «il manifesto - Alias» 16 settembre 2006  
Triulzi S, L'altipiano anti-Videla, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, Vedo il golpe dal mio letto, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006  
Triulzi S, Grande paura in un'antologia, «il manifesto - Alias» 8 luglio 2006  
Triulzi S, Sposamento scozzese, «il manifesto - Alias» 24 giugno 2005  
Triulzi S, La figlia perfetta, Anne Tayler «L'espresso», n. 26 2006  
Triulzi S, Le rivelazioni di una gamba, J. M. Coetzee «Alias» 10 giugno 2006,  
Triulzi S, Ritratti di donne nell'apartheid, Zakes Mda «il manifesto», 30 maggio 2006  
Triulzi S, Il giovane Turco, Moris Farhi «Alias» 6 maggio 2006,  
Triulzi S, Storia del re trasparente, «L'espresso», n. 22 2006  
Triulzi S, Dublino, cupio dissolvi di un giovane apolide, «Alias» 22 marzo 2006  
Triulzi S, Addio all'utopia interculturale, Salman Rushdie «Alias» 8 marzo 2006  
Triulzi S, Kennedy, voci e aporie dei nuovi perdenti, «il manifesto - Alias» 25 marzo 2006  
Triulzi S, I cronotopi di Lansdale con cinghiale, «il manifesto - Alias» 18 febbraio 2006  
Triulzi S, Le cascate di Joyce Carol Oates, «L'espresso», n. 10 2006  
Triulzi S, Infanzia all'ombra della grande madre, «il manifesto» 8 febbraio 2006  
Triulzi S, Non lasciarmi, «L'espresso», n. 8 2006  
Triulzi S, I campioni sentimentali di Massimo Raffaeli, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006  
Triulzi S, La boxe prefiguratrice, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006  
Triulzi S, I ragazzi dannati di Antica Babilonia, «il manifesto» 1 febbraio 2006  
Triulzi S, John Guare, Orfano d'America, «il manifesto» 18 gennaio 2006 Triulzi S, Io che vengo da Biko, «il manifesto - Alias» 7 gennaio 2006  
Triulzi S, Dall'hard boiler alle black panthers, un illegale, «il manifesto - Alias» 17/12/2005 Triulzi S, James G. Ballard terza fase: deumanizzazione, «il manifesto - Alias» 10/12/2005  
Triulzi S, Dublinesi al veleno: i corsivi di O'Brien, «il manifesto - Alias» 3/12/2005  
Triulzi S, Forma breve e crisi economica, Raymond Carver «il manifesto - Alias» 05/11/2005  
Triulzi S, La ragazza col velo che smaschera le bugie delle news, «il manifesto», 8/10/2005  
Triulzi S, Teorema scozzese, Ali Smith «il manifesto - Alias», 8 ottobre 2005  
Triulzi S, Il doppio perturbante dell'artista postcoloniale, « il manifesto - Alias» 24/09/2005 Triulzi S, La forza etica del Sunderban, Amitav Ghosh « il manifesto - Alias» 17/9/2005 Triulzi S, Pollo alle prugne, intervista a Marjane Satrapi, «L'espresso», 15 settembre 2005, n. 35  
Triulzi S, Più festa che festival a Mantova «L'Espresso», 25 agosto 2005, n. 32  
Triulzi S, Banville, Praga senza ignorare Ripellino, John Banville «il manifesto - Alias» 6/8/2005  
Triulzi S, Il paese delle maree, intervista ad Amitav Ghosh, «L'Espresso» 28 luglio 2005, n.28  
Triulzi S, Brautigan, appuntamento calibro 22, Richard Brautigan « il manifesto - Alias» 16 luglio 2005  
Triulzi S, Scurati batte tutti, «L'espresso» 7 luglio 2005, n.26  
Triulzi S, Una città per 35 scrittori, «L'espresso» 7 luglio 2005, n. 26 Triulzi S, Il pallone antisemita, « il manifesto - Alias» 2 luglio 2005  
Triulzi S, Il corpo di Jonah Boyd, intervista a David Leavitt, «L'espresso 29 giugno 2005, n.24  
Triulzi S, N.Y. Consolami, Safran Foer «il manifesto - Alias» 17 giugno 2005  
Triulzi S, Tre inquietudini contro l'opacità, « il manifesto - Alias» 4 giugno 2005  
Triulzi S, Manguel-Borges un nuovo caso di clonazione « il manifesto - Alias» 21 maggio 2005

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

- Triulzi S, La sindrome di Tourette, intervista a Vincenzo Cerami, «L'espresso», n.16, anno 2005
- Triulzi S, Un dispotico perturbante, « il manifesto - Alias» 14 maggio 2005
- Triulzi S, Amore lontano, intervista con Sebastiano Vassalli, «L'Espresso», n.14, anno 2005
- Triulzi S, Outing letterario in forma di romanzo, « il manifesto - Alias» 7 maggio 2005
- Triulzi S, Ragione e sentimento, su Fernando Savater «L'espresso» 5 maggio 2005
- Triulzi S, Damon Galgut, Nuovo Sudafrica terra di nessuno, « il manifesto - Alias», 12 marzo 2005
- Triulzi S, La lunga attesa, intervista ad Abdelkader Benali, «L'Espresso» n.12, anno 2005
- Triulzi S, Duong Thu Huong, per un Vietnam antinazionalista, « il manifesto - Alias» 5 marzo 2005
- Triulzi S, Gore con furore, intervista a Gore Vidal, «L'Espresso», 28 gennaio, n. 4, anno 2005
- Triulzi S, The Master, intervista con Colm Toibin, «L'Espresso», 21 gennaio, n.3, anno 2005
- Triulzi S, A.M. Homes, « il manifesto - Alias» 2 Ottobre 2004
- Triulzi S, Il dittatore è nudo, «L'espresso», 2 settembre 2004
- Triulzi S, Suicidarsi alla scozzese, « il manifesto - Alias» 10 Luglio 2004
- Triulzi S, Una macumba per Macondo, «L'espresso», 10 Giugno 2004, n.23
- Triulzi S, Sotto le stelle di Massenzio, «L'espresso», 13 Maggio 2004
- Triulzi S, L'ideologia sessuale di un mito settecentesco, « il manifesto - Alias» 8 Maggio 2004
- Triulzi S, La trilogia sporca dell'Avana, intervista con Pedro Juan Gutierrez, «L'Espresso», 7 gennaio, n.1,2005
- Triulzi S, Spettro atomico e middle-class, « il manifesto - Alias» 11 dicembre 2004
- Triulzi S, Lo Zimbabwe buio e sincopato di Yvonne Vera, « il manifesto - Alias» 13 novembre 2004
- Triulzi S, Hotel world, intervista con Ali Smith, «L'Espresso», n.47, anno 2004
- Triulzi S, Mario Benedetti, fotogrammi di microstoria, « il manifesto - Alias» 20 Marzo 2004
- Triulzi S, Il mattatoio mantovano di Ivano Ferrari, « il manifesto - Alias» 6 Marzo 2004
- Triulzi S, Scrivere in Usa tra propaganda e appartenenza, «Alias» 14 Febbraio 2004
- Triulzi S, Il primo Rushdie, storyteller e anagrammi sufi, « il manifesto - Alias» 24 Gennaio 2004
- Triulzi S, Krysinki, torna il romanziere monologante, « il manifesto - Alias» 17 Gennaio 2004
- Triulzi S, Il Messico terra e corpi di Cernuda, « il manifesto - Alias» 10 Gennaio 2004
- Triulzi S, Dall'Afghanistan un intreccio di voci, «il Manifesto» 13 Dicembre 2003
- Triulzi S, Messinscena sadica di un postmoderno dei Paesi Baschi, « il manifesto - Alias» 13 Dicembre 2003
- Triulzi S, Andrei Makine, sinfonia russa e muto eroismo, « il manifesto - Alias» 22 Novembre 2003
- Triulzi S, Jumpa Lahiri, dramma borghese postcoloniale, « il manifesto - Alias» 15 Novembre 2003
- Triulzi S, Diaspora indiana a Londra '70: Farruckh Dhondy, « il manifesto - Alias» 8 Novembre 2003
- Triulzi S, L'esilio di Bei Dao poeta cinese, « il manifesto - Alias» 25 Ottobre 2003
- Triulzi S, Atiq Rahimi, shock and wave ante-litteram, « il manifesto - Alias» 18 Ottobre 2003
- Triulzi S, Wilkie Collins, complot vittoriano, « il manifesto - Alias» 4 Ottobre 2003

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, L'isola in arte di Lea Vergine, « il manifesto - Alias» 19 Luglio 2003  
Triulzi S, Mistry, verismo parsi a Bombay, « il manifesto - Alias» 12 Luglio 2003  
Triulzi S, Coloane e il suo pastiche alla Siqueiros, « il manifesto - Alias» 7 Luglio 2003  
Triulzi S, I dolori di San Quentin, « il manifesto - Alias» 21 Giugno 2003  
Triulzi S, Schwartz, ebreo anni '30 a Brooklyn, « il manifesto - Alias» 7 Giugno 2003  
Triulzi S, Lisbona alla Bachtin, « il manifesto - Alias» 31 Maggio 2003  
Triulzi S, Versi lombardi senza polifonia, «il manifesto - Alias» 24 maggio 2003 Triulzi  
S, Le rêverie di un poeta zen, « il manifesto - Alias» 17 maggio 2003  
Triulzi S, '63 Monologo contro il boom, « il manifesto - Alias» 22 marzo 2003  
Triulzi S, Le news a buon mercato, «il Manifesto» 7 gennaio 2003  
Triulzi S, Annuario di poesia 2001, a cura di Giorgio Manacorda,  
Cooper/Castelvecchi, Roma 2002  
Triulzi S, Oltre Gutenberg, il potere a caratteri mobili, «il Manifesto», 12 novembre  
2002 Triulzi S, Dietro le quinte del quarto potere, «il Manifesto», 4 settembre 2002  
Triulzi S, Asimov: Trantor, la città dell'impero, « il manifesto - Alias», 25 agosto 2002  
Triulzi S, L'autore preso nella rete, «il Manifesto», 7 marzo 2002  
Triulzi S, Dollari e lanterne rosse nel cyberspazio, «il Manifesto» 13 dicembre 2001  
Triulzi S, Sahara cyber-caffè, «il Manifesto», 25 novembre 2001  
Triulzi S, Con il mouse rivolto alla Mecca, «il manifesto» 17 novembre 2001 Triulzi S,  
L'informazioni tra Torri e antenne, «il Manifesto» 10 novembre 2001  
Triulzi S, Il Budda delle periferie, cult multietnico dieci anni dopo, « il manifesto - Alias»  
20 ottobre 2001  
Triulzi S, La carta nella rete, «il Manifesto» 5 ottobre 2001  
Triulzi S, Le lezioni in versi di Borges, «il Manifesto» 31 agosto 2001  
Triulzi S, Quei libri caduti nella rete, «il Manifesto» 29 luglio 2001

Ha pubblicato più di un centinaio di articoli nelle pagine sportive de il Manifesto

Roma, 28/10/2021