

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 10/B1, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE.

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)

Il giorno 16 febbraio 2022 alle ore 10 si è riunita in forma telematica la Commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato – ai sensi dell'art.24 – comma 3 – lett.b) L.240/2010 – della durata di 3 anni – Settore concorsuale 10/B1, S.S.D. L_ART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, nominata con D. R. n. 0122697 del 6/12/2021, nelle persone di:

Prof. ssa Maria Luigia Fobelli, Università degli Studi Roma Tre (Presidente)
Prof. ssa Donata Levi, Università degli Studi di Udine (Segretario)
Prof. Thomas Danzl, TUM - Technical University of Munich.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione e delle pubblicazioni effettivamente inviate, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 2 e precisamente:

- 1) Silvia Cecchini
- 2) Claudia D'Alberto

e, come stabilito nella riunione del 19 gennaio 2022, data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 19 gennaio 2022.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 19 gennaio 2022.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)

Alle ore 12,40 accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 13,00 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 17 marzo 2022 alle ore 10 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 16 febbraio 2022

PER LA COMMISSIONE

F.to Prof. ssa Maria Luigia Fobelli (Presidente)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A

Silvia Cecchini

Volumi:

1. S. Cecchini, *Costruir su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento*, SAGEP, Genova 2021.
2. S. Cecchini, *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata*, Gangemi Editore, Roma 2012.
3. S. Cecchini, *Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan*, Palombi Editori, Roma 2006.

Capitoli di libro e contributi in volume:

4. S. Cecchini, *La museografia negli anni Trenta: a Madrid una mostra, un manuale, l'ombra del conflitto*, in *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, atti del convegno internazionale di studi (Torino 26-27 febbraio 2018), Sagep Ed., Genova 2020, pp. 235-248.
5. S. Cecchini, *Il Cenacolo e il restauro. Tra 'nucleo poetico' e materia*, in *Cenacolo e Sistina. Diffusione, traduzioni, citazioni*, a cura di T. Casini, Artemide, Roma 2020, pp. 183-198.
6. S. Cecchini, *International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums, in Ethics and Practice of Conservation. Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets*, edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
7. S. Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719.
8. S. Cecchini, *Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*, in *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.
9. S. Cecchini, *In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.
10. S. Cecchini, *Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale, in Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)*, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.
11. S. Cecchini, *Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma*, in *Restauratori e restauri in archivio*, a cura di Giuseppe Basile, vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138.

Contributi su riviste:

12. S. Cecchini, *L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)*, in *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A

Claudia D'Alberto

Tesi di dottorato

1. D'ALBERTO C (Anni Accademici 2008/2011), *La scultura a Roma al tempo del Papato avignonese (1305-1378)*, tesi di Dottorato di ricerca in Studi Umanistici, curriculum Storia dell'Arte, ciclo XXIV, Dipartimento di Studi Classici dall'Antico al Contemporaneo, Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01.

Monografie in qualità di autore e co-autore

1. D'ALBERTO C (2013), *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto*, «Saggi di Storia dell'Arte», Roma 2013, p. 241, ISBN: 978-88-98229-15-4

2. D'ALBERTO C., CORSO G., CUCCARO A. (2012). *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Pescara 2012, p. 223, ISBN: 9788897131069

Contributo in volume (Capitolo o Saggio) sottoposti ad un procedimento di peer review

3. D'ALBERTO C (2020). *IMAGO PAPAE*, in: (a cura di): D'ALBERTO C, *IMAGO PAPAE. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*. p. 17-39, Roma 2020, ISBN: 978-88-85795-51-8.

4. D'ALBERTO C (2015). *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, in: (a cura di): M. PROVASI, C. VICENTINI, *La Storia e le Immagini della Storia. Prospettive, metodi e ricerche*, I libri di Viella 210, Roma 2015, p. 37-60, ISBN: 978-88-6728-506-8

5. D'ALBERTO C. (2015), *La cappella di S. Caterina. Feudatari locali e artisti stranieri per un piccolo pantheon familiare ed ecclesiastico*, in (a cura di): G. CURZI, con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli, *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco*, Roma 2015, pp. 94-104, ISBN: 978-88-492-3169-4

Articoli in riviste di classe A.

6. D'ALBERTO C. (2018), *La tiare à trois couronnes: une invention de la Papauté d'Avignon (XIIe-XVe siècle)*, in «Rivista d'arte. (V serie). Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna», vol. VIII, (2018), p. 23-39, ISSN: 1122-0732

7. D'ALBERTO C. (2017), *Le Pape vicaire du Christ et sa tiare*, in *Mélanges offerts à Fabienne Joubert. Faire et bien faire. Commande et création artistiques au Moyen Âge*, «Rivista d'arte. (V serie). Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna», sous la direction de D. Borlée et L. Rivière Ciavaldini, vol. VII, (2017), p. 167-181, ISSN: 1122-0732

8. D'ALBERTO C. (2011), *Il crocifisso parlante di Santa Brigida di Svezia nella basilica di San Paolo fuori le mura e i crocifissi replicati, copiati e riprodotti a Roma al tempo del Papato avignonese*, in *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, «Studi Medievali e Moderni» (2011), a cura di A. Tomei, G. Curzi e con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone, p. 229-255, ISSN: 1593-0947

9. D'ALBERTO C. (2010), *Puccio Capanna nell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Rufino: spaccato di un'Assisi tardo trecentesca*, in «IKON. Journal of the iconographic studies», III (2010), p. 137-150, ISSN: 1846-8551

10. D'ALBERTO C. (2008), *Arte come strumento di propaganda: il mosaico di Santa Maria del Principio nel duomo di Napoli*, in «Arte Medievale», N.S. a. VII (2008), n. 1, p. 105-123, ISSN: 0393-7267

Atti di convegno

11. D'ALBERTO C. (2010), 'A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata' i murali di San Pietro ad Oratorium presso Capestrano, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale, DE RE MONASTICA II*, Atti del convegno di studio, (Chieti - San Salvo, 16-18 Maggio 2008), a cura di M.C. Somma, Spoleto 2010, p. 235-264, ISBN 978-88-7988-425-9.

12. D'ALBERTO C. (2008), *Ufficialità francescana e potere comitale la cappella di San Francesco a Castelvechio Subequo*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno (Guardiagrele-Chieti 9-11 Novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, vol. I, Pescara 2008, p. 53-69, ISBN: 88-901613-7-X.

ALLEGATO B

Silvia Cecchini

1. 20-7-2021 Contratto di collaborazione con **Mondadori Education S.p.A.** per la scrittura, assieme alle Coautrici Maria Beatrice Failla, Federica Carolina Manoli e Maria Chiara Piva, di un **manuale di Storia del restauro per le università**.

2. 2020 Attestazione di assegnazione, attraverso Bando pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali, del **finanziamento per la pubblicazione del libro** *Leonardo. Il Cenacolo riletto. Snodi di critica, letteratura artistica e restauro*. Titolo definitivo: *Costruir su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento*.

3. Accordo di collaborazione con Emmebi Diagnostica Artistica per studi e ricerche sulle tecniche esecutive e la storia conservativa di dipinti murali e mobili.

4. 19-10-2020 Contratto di collaborazione con il **Corso di restauro a ciclo unico** in Conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università degli Studi della Tuscia, in qualità di **Esperto storico dell'arte specializzato in storia e critica del restauro**. Ruolo: relatore di tesi di laurea magistrale sul restauro di dipinti (FFP2).

5. 2018 Membro del Comitato Scientifico dell'Ecomuseo di Canale Monterano

6. 2010 Lettera di assegnazione, attraverso Bando pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - DGBID (Direzione Generale per le Biblioteche, Istituti Culturali e Diritto d'autore) del **finanziamento per la pubblicazione della Tesi di Dottorato di ricerca**, dal titolo *Storie di manutenzione del patrimonio culturale. Uso, affezione, valore, pubblicata con il titolo Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata, Gangemi, Roma 2012*

7. **Borsa di studio** (luglio – agosto 2010) attribuita attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al **PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012**, dal titolo *Mostre, restauri, diagnostica tra Roma e Napoli attraverso le riviste (1930-1960)* presso l'**Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Partners: Partners: Università degli Studi di: Santa Maria Capua Vetere, Padova, Milano "Cattolica"**.

8. Contratto per **Assegno di ricerca** (durata 12 mesi, dal 07/10/2010 al 06/02/2012 prorogato per maternità), attribuito attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al **PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012**, dal titolo *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato* presso Università degli Studi Roma Tre. Partners: Sapienza Università degli Studi di Roma, Torino, Siena, Macerata

9. **Contratto per l'attività di ricerca** svolta negli anni 2005-2006 in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo in relazione al progetto: **Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani**, promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Istituto Centrale del Restauro – MIBACT

10. **Attestazione** relativa al ruolo di "coordinatrice del gruppo romano di ricerca", all'interno del progetto **Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani** a partire dal 2002, nonché della partecipazione, nel 2005 – 2006, quale **membro del gruppo internazionale di ricerca** all'interno del progetto *Historical Archive of the European Conservator-Restorers. Archivio storico*

dei restauratori europei (Project LCT 2005/A1/CH/IT-302) finanziato della **Commissione Europea - "Cultura 2000"**. Collaborazione con la Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - Ministero per i Beni e le attività culturali, Associazione Giovanni Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Universität von Hildesheim – Göttingen, Universidad Politecnica de Valencia, Ministère Culture Communication de Paris, Allami Restauralsi Kozpont – Budapest, IIC – The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – London

11. Borsa di studio (durata: 10 mesi, 2007) attribuita attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al **PRIN 2006-2008** dal titolo: *Tradizione, mutamenti, innovazioni nei profili professionali dei restauratori attivi a Roma tra il XVIII e XX secolo e informatizzazione dei dati della ricerca con programma informatico RESI 03* presso la Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli Studi di Torino, Siena, Macerata

12. Borsa di studio (durata: 10 mesi, 2005-2006) attribuita attraverso procedura di valutazione comparativa per la collaborazione al **PRIN 2004-2006** dal titolo: *Per un archivio informatizzato dei restauratori romani: tradizioni mutamenti e innovazioni nei profili professionali dalla crisi dello stato pontificio a Roma capitale repubblicana* presso la Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli Studi di Torino, Siena, Udine

13. Contratti di ricerca (durata: 10 mesi) presso la Sapienza Università di Roma, in qualità di coordinatrice dei ricercatori, Ricercatrice, schedatrice, traduttrice dall'inglese all'italiano dei contributi al convegno all'interno del **PRIN 2002-2004** dal titolo: *Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930)*, unità della Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli studi di Torino, Siena, Pisa

14. dal 2014-2015 al 01/01/2018 Professore a contratto di Museologia (SSD: L-ART-04, 30 ore, 4 CFU) presso Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Architettura, Laurea Triennale e Magistrale

15. dal 2015-2016 ad oggi Professore a contratto di: *Musei nella storia e musei virtuali; La valorizzazione del patrimonio locale. Comunicazione e gestione* (16 ore annuali per gli a.a. 2014-2015 e 015-2016; 18 ore annuali per l'a.a. 2016-2017) presso Master di II livello in Comunicazione storica, Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici

16. a.a. 2014-2015 Professore a contratto di Museologia (SSD: L-ART-04, 60 ore, 6 CFU), presso Università degli Studi Federico II, Napoli – Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea Triennale

17. a.a. 2014-2015 Professore a contratto di Storia e teoria del restauro (SSD: **L-ART-04**, 45 ore, 4 CFU) presso **Accademia di Belle Arti, Napoli – Ciclo unico in Restauro**

18. dal 2012-2013 al 2013-2014 Professore a contratto di Museologia (SSD: **L-ART-04**, 30 ore, 4 CFU) presso **Università degli Studi Federico II, Napoli – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici**

19. a.a. 2011-2012 Professore a contratto di Storia e teoria del restauro (SSD: **ICAR-19**, 30 ore, 4 CFU) presso **Università degli Studi Federico II, Napoli – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici**

20. a.a. 2009-2010 Professore a contratto di *Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali* (SSD: **L-ART-04**, 30 ore, 4 CFU), interrotto per maternità, presso **Università degli Studi di Macerata** – Facoltà di Beni Culturali, Laurea Triennale

21. a.a. 2009-2010 Professore a contratto di *Storia e teoria del restauro* - 2 moduli nel corso affidato alla prof.ssa M.I. Catalano (SSD: **L-ART-04**, 20 ore) presso **Università degli Studi della Tuscia**, Viterbo – Facoltà di Beni Culturali

22. a.a. 2008-2009 Professore a contratto di *Storia e teoria del restauro* - 1 modulo nel corso affidato alla prof.ssa M.I. Catalano (SSD: **L-ART-04**, 10 ore) presso Università degli Studi della Tuscia, Viterbo – **Facoltà di Beni Culturali**

23. 22-05-2015 Organizzatrice e moderatrice della conferenza seminariale dal titolo *Museo come spazio pubblico*, presso **Biennale dello Spazio Pubblico in collaborazione con Comune di Roma – Assessorato cultura e turismo, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**

24. 19-2- 2014 Organizzatrice e moderatrice della tavola rotonda sul nuovo progetto di allestimento del Museo di Roma Palazzo Braschi. Partecipanti: Francesco Antinucci, Enzo Borsellino, Ivana Bruno, Valter Curzi, Marisa Dalai Emiliani, Giuseppina Di Monte, Vito Lattanzi, Giovanni Longobardi, Daniele Manacorda, Antonio Pinelli, Elisabetta Pallottino, Mirella Serlorenzi, presso **Museo di Roma**, Palazzo Braschi

25. 3-10- 2013 Organizzatrice e moderatrice della tavola rotonda sul tema *Il museo come luogo di trasmissione culturale. Nuovi allestimenti, criteri e metodi*. Partecipanti: Francesco Antinucci, Daniele Manacorda, Enrica Pagella, Angelo Marchesi, Giovanni Longobardi, Laura Carlini, Mario Micheli, Ivana Bruno, presso **Museo di Roma**, Palazzo Braschi

26. Dal 13/11/2017 al 17/11/2017 e dal 27/11/2017 al 01/12/2017 collaborazione al Progetto pilota di formazione per la salvaguardia e la gestione del patrimonio culturale nei paesi Caricom – Convenzione Rep 1829 del 26-11-2015 AICS/MIBACT, della **Direzione Generale Educazione e Ricerca – Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro**

27. 10/2013 – 11/2013 contratto per Consulenza tecnico-scientifica e coordinamento del programma internazionale di scambio culturale tra laboratori di restauro polimaterico, presso Musei Vaticani, Stato del Vaticano.

28. 11/12/2017 Incarico per la realizzazione del progetto museologico per lo spazio espositivo annesso al costituendo Ecomuseo del **Comune di Canale Monterano**

29. 2018 Contratto RTDA presso **Università degli Studi di Milano**, Dipartimento per i Beni Culturali e Ambientali

30. 2014-2027 Attestato di Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II fascia, settore concorsuale 10-B1, tornata 2012: validità 06/02/2014-06/02/2023 e tornata 2016: validità 1/10/2018-1/10/2027.

Claudia D'Alberto

Titoli Accademici:

1. DAL 01/06/2021 AL 01/06/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10): Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte.
2. 04/09/ 2018 – attualmente: Collaboratrice scientifique de l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et lettres, Département des sciences historiques, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age "Transitions"-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité (https://www.transitions.uliege.be/cms/c_3476586/fr/transitions-repertoire?uid=U224054).
3. 15/10/2016-14/10/2018: Ricercatrice post-doc «Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND, HORIZON 2020», cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité.
4. 01/04/2014 – 24/12/2014: Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS). Progetto "Alta Formazione (Al. Fo.)"- Protocollo di intesa e disciplinare attuativo fra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.
5. 01/10/2012 – 30/09/2014: Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS).

Titoli di Formazione:

6. 14/03/2012: Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte, svolto con borsa di studio e comprensivo della certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus, conseguito presso la Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).
7. 04/04/2008: Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma (votazione: 70/70 con lode).
8. 09/06/2005: Master di Specializzazione per il Restauro, la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali della Chiesa svolto con borsa di studio e conseguito presso la Pontificia Università Lateranense di Roma.
9. 20/04/2004: Laurea in Lettere classiche (V.O.) indirizzo "storico-artistico" equipollente alla Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico-artistici (CL. LM-89), conseguita presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (votazione: 110/110 con lode).
10. 16/10/2000: Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte equipollente al Diploma accademico di II livello e quindi alla laurea magistrale ai sensi della legge n. 228/2012 (art. 1, commi 102-107) conseguito presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" (già Istituto Musicale Pareggiato), via Noè Lucidi, 19, 64100 Teramo (punteggio: 9/10).

Formale attribuzione di incarichi di ricerca (fellowship):

11. dal 01-06-2011 al 07-10-2011: Visiting Researcher presso il Centre André Chastel (Laboratoire de recherche sur le Patrimoine français et l'Histoire de l'art occidental ; CNRS – Université de Paris IV-Sorbonne, France). Il soggiorno scientifico è stato svolto con borsa di studio per la mobilità

internazionale della School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara. Membro dell'Équipe de recherche Villard de Honnecourt diretta dalla Prof.ssa F. Joubert.

12. dal 05-02-2018 al 10-05-2018: Visiting Researcher presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma) nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Bibliotheca Hertziana (Direttrice esecutiva Prof. Dr. Tanja Michalsky) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie Imago papae, del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica nel biennio accademico 2016-2018.

13. dal 27-08-2018 al 14-10-2018: Visiting Researcher presso la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L. Firenze) nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L., Presidente: Prof. Agostino Paravicini Bagliani) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie Imago papae (1308-1378), del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica nel biennio accademico 2016-2018.

Responsabile di progetto nell'ambito di partenariati accademici:

14. dal 07-07-2017 al 13-10-2018: responsabile di progetto nell'ambito del partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) fra l'Université de Liège e la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma).

15. dal 01-10-2017 al 30-09-2018 responsabile di progetto nell'ambito del partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) fra l'Université de Liège e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze).

16. 14-12-2017-13-10-2018, responsabile di progetto nell'ambito del partenariato accademico fra l'Université de Liège e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara.

TITOLI DIDATTICI

1. Anno accademico 2019-2020, primo quadrimestre (dal 21/10/2019 al 16/03/2020): Docente a contratto di storia dell'arte medievale (modulo congiunto con Storia del Restauro), titolare del corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi.

2. Anno accademico 2018-2019, primo quadrimestre (dal 12/11/2018 al 14/01/2019): Docente a contratto di storia dell'arte medievale (modulo congiunto con Storia del Restauro), titolare del corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi.

3. Anno accademico 2017-2018, primo quadrimestre (dal 18/09/2017 al 22/12/2017): In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND ha svolto nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège un corso dedicato a *Le pape en image. le pouvoir de l'Eglise à l'époque gothique*. Ha svolto anche sopralluoghi con gli studenti in Belgio e in Germania. Nell'ambito di questo corso ha preso parte alle commissioni d'esame.

4. Anno accademico 2017-2018, secondo quadrimestre (dal 07/03/2018 al 16/05/2018): In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND è membro del comitato organizzatore del Séminaire doctorants dell'Unità di Ricerca Transitions dell'Université de Liège. Il seminario è dedicato alle Digital Humanities (tema proposto dalla sottoscritta e accettato dal Consiglio

scientifico dell'Unità di Ricerca) e vanta un programma multidisciplinare fra storia dell'arte, storia, filologia e linguistica.

5. Anni accademici 2007/2008, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014: in qualità di cultore della materia, di dottoranda e di assegnista di ricerca ha collaborato con la cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara prendendo parte alle commissioni d'esame e di laurea come correlatrice di tesi, tenendo seminari, lezioni e sopralluoghi.

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATO: Silvia Cecchini

Titoli e curriculum

Descrizione

Dopo un'iniziale formazione nel campo del restauro (con il Diploma di Restauratore dei Beni Culturali conseguito nel 1994 presso l'Istituto Centrale per il Restauro e una specializzazione in conservazione dei materiali lapidei presso lo stesso Istituto), la candidata ha conseguito il diploma di specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico artistici presso l'Università della Toscana (2005) e il dottorato di ricerca presso l'Università di Roma Tre (2008). Ha collaborato, anche nell'ambito di progetti PRIN e di un progetto europeo finanziato dalla Commissione Europea Cultura, con l'Associazione Giovanni Secco Suardo per la creazione di un Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani, ottenendo finanziamenti MIBACT per la pubblicazione delle sue ricerche. Nel 2018 è risultata vincitrice di un concorso per Ricercatore a tempo determinato nel settore L-Art/04 presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano; nel 2019 ha ottenuto un Library Research Grant dal Getty Research Institute. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali.

A partire dal 2009 la candidata ha svolto attività didattica con continuità negli ambiti della Storia del Restauro e della Museologia.

La candidata ha conseguito l'abilitazione al ruolo di professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1 nelle tornate 2012 e 2016 (2014-2023 e 2018-2027).

Giudizio

Curriculum e titoli accademici denotano la fisionomia di una studiosa con una solida preparazione per quanto riguarda la cultura materiale del restauro, messa poi a frutto in una intensa attività di indagine storica, che si è svolta in collaborazione con gruppi italiani e internazionali e ha ottenuto importanti riconoscimenti. Particolarmente intensa appare l'attività didattica nell'ambito della museologia e della storia del restauro.

Produzione scientifica

Descrizione

La produzione scientifica (2001/2021) della candidata è composta da 3 monografie, 4 curatele, 46 capitoli di libro e contributi in volume, 8 contributi in riviste, 3 recensioni e 16 biografie prive di ISBN. La produzione è incentrata su temi inerenti la storia del restauro e la museologia, con particolare attenzione per la storia della prevenzione e della manutenzione nella tutela del patrimonio, per il dibattito sui musei a livello internazionale nei primi decenni del Novecento e per il ruolo e la funzione delle arti.

Giudizio

La produzione scientifica, caratterizzata da un acuto approccio multidisciplinare, appare costante nel tempo ed è contraddistinta da originalità e rigore metodologico. È inoltre pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04 e con il profilo indicati nel bando.

Giudizio complessivo

La candidata si presenta con una fisionomia caratterizzata da un solido bagaglio di competenze pratiche unite a una sensibilità storica esercitata con ampio spirito critico. Ne risulta un approccio multidisciplinare innovativo che dà un importante contributo all'attuale dibattito metodologico. Sotto tutti gli aspetti il suo profilo è dunque pienamente corrispondente con il settore scientifico disciplinare L-ART/04 e con quanto indicato nel bando.

CANDIDATO: Claudia D'Alberto

Titoli e curriculum

Descrizione

Dopo aver ottenuto il diploma di specializzazione e il titolo di dottore di ricerca (con la certificazione aggiuntiva di *Doctor Europaeus*) con una tesi intitolata *La scultura a Roma al tempo del Papato avignonese (1305-1378)* ed aver conseguito un master di specializzazione per il restauro, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali della Chiesa (presso la Pontificia Università Lateranense di Roma), la candidata è stata assegnata di ricerca presso l'Università di Chieti-Pescara tra il 2012 e il 2014. In seguito ha ricoperto il ruolo di ricercatrice postdoc presso l'Università di Liegi (2016-2018), avendo ottenuto una "Marie Curie Actions -Research Fellowship" nell'ambito del programma europeo Horizon 2020, presentando un progetto dal titolo "IMAGO PAPAE". Ha svolto attività di ricerca presso accreditati istituti italiani e stranieri, quali il Centre André Chastel (Laboratoire de recherche sur le Patrimoine français et l'Histoire de l'art occidental ; CNRS –Université de Paris IV-Sorbonne, France), la Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma) e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L. Firenze). Attualmente, oltre a ricoprire il ruolo di funzionario Curatore Storico dell'Arte responsabile del coordinamento di attività didattiche ed eventi nei musei presso la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale, è collaboratrice scientifica dell'Università di Liegi e conta una vasta serie di collaborazioni internazionali, fra cui quelle con l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris) per il progetto *L'Église : un dictionnaire critique*, a cura di D. Iogna-Prat, A. Rauwel e F. Gabriel. La sua attività convegnistica comprende l'organizzazione di due convegni internazionali, un seminario dottorale e una tavola rotonda e la partecipazione a più di 15 convegni fra nazionali e internazionali. Dall'ottobre del 2018 ha svolto attività didattica come professore a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università della Basilicata. Nel 2021 la candidata ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 -Storia dell'Arte.

Giudizio

Curriculum e titoli accademici denotano la fisionomia di una studiosa pienamente inserita entro le reti di ricerca internazionali (come attesta il prestigioso conferimento della "Marie Curie Actions -Research Fellowship" nell'ambito del programma europeo Horizon 2020) e con una discreta esperienza didattica – esclusivamente nell'ambito della storia dell'arte medievale – che si è consolidata negli ultimi anni con contratti di insegnamento.

Produzione scientifica

Descrizione

La produzione scientifica (2007/2021) della candidata è composta da 2 monografie, delle quali una ad autore unico e l'altra in collaborazione con due coautori, 2 curatele, 5 capitoli di libro e contributi in volume, 5 articoli in riviste di classe A, 4 contributi in atti di convegno; 10 schede di catalogo per mostre; 1 recensione.

La produzione è incentrata su temi della storia dell'arte medievale, avendo per oggetto sia la pittura parietale (dipinti murali e mosaici), che la scultura in pietra e in legno, specialmente in rapporto con i contesti monumentali. In particolare gli interessi di ricerca della candidata hanno riguardato la cultura artistica del Trecento legata alla corona angioina o prodotta a Roma durante la cattività di Avignone indagata – sullo sfondo politico e religioso – negli aspetti dell'iconografia e della committenza.

Giudizio

La produzione scientifica appare costante nel tempo e contraddistinta da originalità e rigore metodologico, ma non è congruente con il settore scientifico disciplinare e con il profilo indicati nel bando.

Giudizio complessivo

La candidata presenta un profilo interessante e dinamico nell'ambito della ricerca e degli scambi internazionali, in cui ha dimostrato notevoli competenze organizzative. Tuttavia, i suoi interessi di ricerca e la sua esperienza didattica universitaria sono focalizzati esclusivamente su temi di storia dell'arte medievale, quindi non corrispondono al profilo richiesto dal bando.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 77 del 28/9/2021.

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof. ssa Donata Levi, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 77 del 28/9/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla seconda riunione dedicata alla valutazione preliminare dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Maria Luigia Fobelli, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 16 febbraio 2022

F.to digitalmente Prof. ssa Donata Levi

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 77 del 28/9/2021.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Thomas Danzl, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 77 del 28/9/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla seconda riunione dedicata alla valutazione preliminare dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Maria Luigia Fobelli, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 16 febbraio 2022

F.to Prof. Thomas Danzl