

Stefania Acciaioli PhD
Elenco numerato delle pubblicazioni scientifiche

Monografie:

- 1 - S. Acciaioli, *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*, Firenze, FUP (Firenze University Press), 2012 (Premio Tesi di Dottorato 2011). ISBN: 978-88-6655-224-6 (online ISBN 978-88-66-55-225-3)
- 2 - S. Acciaioli, *Il fantastico perturbante in Hoffmann e Beckford. Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza*, Napoli, De Frede, 2012. ISBN: 978-88-89976-74-6

Articoli (in volume/in rivista):

- 3 - S. Acciaioli, "Eine blassblaue Frauenschrift: la specularità del doppio come paradigma dell'identità", *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 9, 2020, pp. 63-80. ISSN 1824-484X (online), doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12417>.
- 4 - S. Acciaioli, "William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild", in Monika Schmitz-Emans/Linda Simonis/Simone Sauer-Kretschmer (a cura di), *Schrift und Graphisches im Vergleich*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, pp. 165-181. ISBN: 978-3-8498-1367-3
- 5 - S. Acciaioli, "L'èkphrasis romantica e il suo doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura", in *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, LXXII, 1, 2019, pp. 19-36. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 0391-2108
- 6 - S. Acciaioli, "Aurelio De' Giorgi Bertolas *Viaggio sul Reno e nei suoi contorni*", in Willi Jung/Michel Lichtlé (a cura di): *Der Rhein – Le Rhin. Im deutsch-französischen Perspektivenwechsel/Regards croisés franco-allemands*, Göttingen, V&R (Bonn University Press), 2019, pp. 147-160. ISBN: 9-783899-717457
- 7 - S. Acciaioli, "Die ‚Schattenseite‘ der *Promessi sposi*. Manzoni's Rezeption der Gothic Novel am Beispiel von *Fermo e Lucia*", in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2014-15, pp. 227-246. ISBN: 978-3-8498-1130-3
- 8 - S. Acciaioli, "Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e Wilhelm Hauff", in: *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 2, 2013, pp. 403-422. ISSN: 1824-484X (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-13833>
- 9 - S. Acciaioli, "Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera 'notturna' di E. T. A. Hoffmann e W. Beckford", in *Between*, III.5, 2013. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 2039-6597 DOI: [10.13125/2039-6597/922](https://doi.org/10.13125/2039-6597/922)
- 10 - S. Acciaioli, "L'Arcadia decostruita, ovvero l'anti-‘viaggio in Italia’ di Heinrich Heine", in Vivetta Vivarelli/Bernhard Arnold Kruse (a cura di), *Il precipizio, il marmo, la fontana: poesie tedesche sull'Italia*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 99-111. ISBN: 978-88-6087-6195

Recensioni e traduzioni:

- 11 - Francesca Bravi, *La Forma del Sogno. La rappresentazione del sogno in romanzi tedeschi e francesi degli anni '70 tra filologia e fisiologia. Die Form des Traums. Die Traumdarstellung in deutschen und französischen Romanen der 70er Jahre zwischen Philologie und Physiologie*, München, Martin Meidenbauer, 2011. 172 Seiten. 31,90 EUR.

ISBN: 978-3-89975-260-1, in *Arcadia*, 49/2, 2014, pp. 413-416 (recensione). (RIVISTA CLASSE A, ISSN 0003-7982; e-ISSN 1613-0642).

12 - Willi Jung, “Poesia della cattedrale: *Santa Maria della Salute* di Aldo Palazzeschi”, in Simone Magherini (a cura di), *Aldo Palazzeschi a Venezia. Atti della Giornata di Studi Fondazione Querini Stampalia. Venezia, 14 maggio 2013*, Firenze, Società Editrice Fiorentina (Sef – Biblioteca Palazzeschi 12), 2014, pp. 147-159 (traduzione). ISBN 978-88-6032-300-2

Bonn, 27/10/2021

Elenco pubblicazioni di Yvonne Huetter-Almerigi

PUBBLICAZIONI – lista delle 12 pubblicazioni allegate alla domanda per partecipare alla procedura pubblica di selezione a n° 43 posto/i di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 10/M1_, S.S.D. L-LIN/13 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, bandita con decreto rettorale disponibile sul sito pubblico <http://www.albopretorionline.it/uniroma/alboente.aspx> ed il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 77 del 28.9.2021.

2009: „Nicht nachdenken, was sie tun sollen, sondern was sie wären“. Meister Eckharts Ethik in den Figuren von Andreas Maier's *Kirillow*. In: José Sánchez de Murillo and Martin Thurner (ed.) 2009: *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik. Band 6: Von der Wissenschaft zur Mystik*. Stuttgart: Kohlhammer: 217-232.

2011: „Zu sein, eine Aufgabe.“ Andreas Maier und die Philosophien von Meister Eckhart und Carlo Michelstaedter. Bielefeld: Aisthesis. Recensione: David-Christopher Assmann in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=851> [last access: 29.4.2012], Recensione: Anna-Katharina Gisbertz in: *Germanistik*, Vol. 52, No. 3-4, 2011: 942.

2013: Wie hängen Komik und romantische Ironie zusammen? Orientierungsverlust mit Schlegel, Iser und Tiecks „Rotkäppchen“. In: *Publications of the English Goethe Society (PEGS)* 82, No. 2, 2013: 124-135. DOI: 10.1179/0959368313Z.00000000020.

2013: Gerechtigkeit gibt's nur im Märchen? Frühromantische Spuren mit neuer Funktion in Florian Webers *Grimms Erben*. In: *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi - Zeitschrift für Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 30, No. 2, 2013: 125-138.

2014: Tendenzen der Forschung 1980-2012. In: Yvonne Hütter (ed.): *Carlo Michelstaedter. Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik, Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag: 105-138.

2014: Die Verquickung von Handlungsmacht, Determinismus und Freiheit in Leo Perutz' *Der schwedische Reiter*. In: *Journal of Austrian Studies* (formerly *Modern Austrian Literature*) 47, No. 1, 2014: 79-101. DOI: 10.1353/oas.2014.0018.

2015: Emancipation from Rationality – Richard Rorty's attempt to enlighten the enlightenment from the spirit of Romantic Hermeneutics. In: *Trópos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism* (ed. Gaetano Chiurazzi and Gianni Vattimo) VIII, No. 1, 2015: 111-131. DOI 10.4399/97888548859437

2016: Einflussverweigerung! Intellektuelle zwischen Macht und Lethargie in Wolfgang Hildesheimers *Lieblosen Legenden* oder „Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe“. In: Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (ed.): *Wolfgang Hildesheimer. Treibhaus, Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*. München: Edition Text+Kritik: 85-101.

2017: Ethics and Aesthetics in Jonas Lüscher's *Barbarian Spring*. In: *Primerjalna književnost*, No. 40.2, 2017: 149-163.

2017: La retorica filosofica di Michelstaedter e la sua autodistruzione. In: Valerio Cappozzo (ed.): *Storia e storiografia di Carlo Michelstaedter*. Mississippi: Romance Monographs 2017: 183-205.

2018: Poetic Justice in Fatih Akins *Aus dem Nichts*. In: *Medienobservationen*. URL: <https://www.medienobservationen.de/2018/1012huetter/> [last access: 18.06.2021].

2020b Rationalität und Solidarität – intensive Existenzen in möglichen Sehnsuchtsräumen. Symposium on Michael Hampe. In: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, XII-2, 2020, DOI: <https://doi.org/10.4000/ejpap.2167>

PUBBLICAZIONI – Lista completa

MONOGRAFIA

2011a: „Zu sein, eine Aufgabe.“ Andreas Maier und die Philosophien von Meister Eckhart und Carlo Michelstaedter. Bielefeld: Aisthesis. Recensione: David-Christopher Assmann in: *Wissenschaftlicher*

Literaturanzeiger: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=851> [last access: 29.4.2012], Recensione: Anna-Katharina Gisbertz in: *Germanistik*, Vol. 52, No. 3-4, 2011: 942.

CURATELA NUMERO SPECIALE DI RIVISTA con revisione tra pari*, con revisione tra pari anonima (double-blind)**

in preparazione, insieme a Céline Henne (Cambridge) **2022****: Traditional Entanglements of Conceptual Engineering: Cambridge and American Pragmatism. *Inquiry. An interdisciplinary Journal of Philosophy*.

CURATELA DI VOLUME

2014a: Carlo Michelstaedter. *Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik. Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag (=volume supplementare della rivista ufficiale dell'Associazione tedesca di Italianistica *Italienisch*; contributi di Daniela Bini, Thomas Harrison, Rosalia Peluso, Valerio Cappozzo, Hans-Martin Schönherr-Mann, Yvonne Hütter).

ARTICOLI IN RIVISTE, con revisione tra pari*, con revisione tra pari anonima (double-blind)**

2020b**: Rationalität und Solidarität – intensive Existenzen in möglichen Sehnsuchtsräumen. Symposium on Michael Hampe. In: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, XII-2, 2020, DOI: <https://doi.org/10.4000/ejpap.2167>.

2020a**: Two Forms of Realism – Making Sense of Rorty's Controversy with Brandom and Ramberg over Objectivity. *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, XII-1, 2020, DOI: 10.4000/ejpap.1868.

2018*: Poetic Justice in Fatih Akins *Aus dem Nichts*. In: *Medienobservationen*. URL: <https://www.medienobservationen.de/2018/1012huetter/> [last access: 18.06.2021].

2017b*: Ethics and Aesthetics in Jonas Lüscher's *Barbarian Spring*. In: *Primerjalna književnost*, No. 40.2, 2017: 149-163.

2015b**: Emancipation from Rationality – Richard Rorty's attempt to enlighten the enlightenment from the spirit of Romantic Hermeneutics. In: *Trópos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism* (ed. Gaetano Chiurazzi and Gianni Vattimo) VIII, No. 1, 2015: 111-131. DOI 10.4399/97888548859437.

2014d**: Die Verquickung von Handlungsmacht, Determinismus und Freiheit in Leo Perutz' *Der schwedische Reiter*. In: *Journal of Austrian Studies* (formerly *Modern Austrian Literature*) 47, No. 1, 2014: 79-101. DOI: 10.1353/oas.2014.0018.

2013c*: Gerechtigkeit gibt's nur im Märchen? Frühromantische Spuren mit neuer Funktion in Florian Webers *Grimms Erben*. In: *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi - Zeitschrift für Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 30, No. 2, 2013: 125-138.

2013b*: Wie hängen Komik und romantische Ironie zusammen? Orientierungsverlust mit Schlegel, Iser und Tiecks „Rotkäppchen“. In: *Publications of the English Goethe Society (PEGS)* 82, No. 2, 2013: 124-135. DOI: 10.1179/0959368313Z.00000000020.

CONTRIBUTI IN VOLUMI, con revisione tra pari*, con revisione tra pari anonima (double blind) **

in corso di stampa 2021a*, insieme a Bjørn Torgir Ramberg (accettato dall'editore per la pubblicazione): Analytic philosophy of language (Wittgenstein, Sellars, Quine, Kuhn, Davidson). In: Martin Müller (ed.): *Richard Rorty Handbuch*. Springer 2021.

in corso di stampa 2021b* (accettato dall'editore per la pubblicazione): Rorty on realism, antirealism, and antirepresentationalism. In: Martin Müller (ed.): *Richard Rorty Handbuch*. Springer 2021.

in corso di stampa 2021c (accettato dall'editore per la pubblicazione): "Humanity" – un concetto ancora utile? E a quali fini? Qualche meta-considerazione con Richard Rorty e Sally Haslanger. In: Daniela Calabrò, et. al. (ed.): *Humanity. Tra paradigmi perduti e nuove traiettorie*. Volume II. Roma: Inschibollet Edizioni.

2017a**: La retorica filosofica di Michelstaedter e la sua autodistruzione. In: Valerio Cappozzo (ed.): *Storia e storiografia di Carlo Michelstaedter*. Mississippi: Romance Monographs 2017: 183-205.

Elenco pubblicazioni Yvonne Huetter-Almerigi

2016: Einflussverweigerung! Intellektuelle zwischen Macht und Lethargie in Wolfgang Hildesheimers *Lieblosen Legenden* oder „Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe“. In: Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (ed.): *Wolfgang Hildesheimer. Treibhaus, Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*. München: Edition Text+Kritik: 85-101.

2014c*: Einleitung. In: Yvonne Hütter (ed.): *Carlo Michelstaedter. Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik, Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag: 1-8.

2014b*: Tendenzen der Forschung 1980-2012. In: Yvonne Hütter (ed.): *Carlo Michelstaedter. Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik, Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag: 105-138.

2011b: Michelstaedter postmoderno: Il concetto di scienza in Carlo Michelstaedter e Richard Rorty. In: Sergio Campailla (ed.): *Un'altra società. Michelstaedter e la cultura contemporanea*. Venezia: Marsilio: 75-85.

2009: „Nicht nachdenken, was sie tun sollen, sondern was sie wären“. Meister Eckharts Ethik in den Figuren von Andreas Maiers *Kirillow*. In: José Sánchez de Murillo and Martin Thurner (ed.) 2009: *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik. Band 6: Von der Wissenschaft zur Mystik*. Stuttgart: Kohlhammer: 217-232.

RECENSIONI

2015a: Recensione di: Franz Fühmann: *E.T.A. Hoffmann e l'eredità del romanticismo. Saggi critici e discorsi*. Traduzione, cura e saggio introduttivo di Guglielmo Gabbiadini, (Le carte tedesche 36), Campanotto Editore, Pesian di Prato 2013. In: *Arbitrium* Nr. 33, Vol. 1 (2015): 114-117. DOI: 10.1515/arb-2014-0079.

2013a: Recensione di: Malcolm Angelucci: *Words against words. On the Rhetoric of Carlo Michelstaedter*. Leicester: Troubador: 2011. In: *Critica letteraria, Trimestrale di letteratura italiana*, XLI, Fasc. I, Nr. 158 (2013): 220-222.

Bologna, 27.10.2021

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE DA GIANLUCA PAOLUCCI

Tesi di dottorato: Gianluca Paolucci, *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della 'Goethezeit'*, Università Roma Tre, 2012.

1. Gianluca Paolucci, «*Vieni! Guarda e senti Dio*». *Teologia performativa in Herder*, Quodlibet, Macerata 2021.

2. Gianluca Paolucci, «*Komm! siehe und fühle Gott!*»: *Performative Theology in Johann Gottfried Herder's Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*, in «*Herder-Jahrbuch*», n. XV (2020), pp. 85-105.

3. Gianluca Paolucci, *Il romanzo come "stimolante della vita". Sulla 'magia' della 'Montagna magica' di Thomas Mann*, in «*Studi Germanici*», 13 (2018), pp. 161-186 (riv. Fascia a)

4. Gianluca Paolucci, *Colore locale o motivo politico? L' 'Emilia Galotti' a Guastalla*, in «*Studi Germanici*», 10 (2016), pp. 321-342. (riv. Fascia a)

5. Gianluca Paolucci, *Das Leben Jesu als Bildungs- und Geheimbundroman: Carl Friedrich Bahrds 'Briefe über die Bibel im Volkston' und 'Ausführung des Plans und Zwecks Jesu'*, in Y. Nilges (hrsg. v.), *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen - Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Winter Verlag, Heidelberg 2016, pp. 91-108.

6. Gianluca Paolucci, *Illuminismo segreto. Storia culturale degli Illuminati*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2016.

7. Gianluca Paolucci, «*Naturgeschichte, Kunst, Sitten, alles amalgamiert sich bei mir*»: *metodo morfologico e stile descrittivo negli 'Auszüge aus einem Reise-Journal' di Goethe*, in «*Cultura Tedesca*», n. 47-48 (2015), pp. 267-283.

8. Gianluca Paolucci, *Moderne Mysterien: Carl Friedrich Bahrds 'Deutsche Union' zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit (Mit einigen Anmerkungen über Schillers 'Don Karlos')*, in «*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*», n. 107 (2015), pp. 1-25.

9. Gianluca Paolucci, *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*, in F. Fiorentino - V. Valentini (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 143-165.

10. Gianluca Paolucci, *Ritualità massonica nella letteratura della 'Goethezeit'*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2014 (con recensioni).

11. Gianluca Paolucci, *Zauberfilme des Expressionismus*, in «*Studi Germanici*», 6 (2014), pp. 327-352. (riv. Fascia a)

12. Carl Leonhard Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura e con un saggio di Gianluca Paolucci, introduzione di Jan Assmann, Quodlibet, Macerata 2011 (con recensioni).

Elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate

Dr. Sandra Vlasta

Monografia:

1. Vlasta, Sandra: *Contemporary Migration Literature in German and English: A Comparative Study*. Leiden: Brill/Rodopi, 2016 (296 pagine).
La monografia è una versione rielaborata e tradotta della tesi di dottorato.

Altre pubblicazioni:

2. tesi di dottorato: „Mit Engelszungen und Bilderspuen ein neues Selbstverständnis erzählen – Ein Vergleich deutsch- und englischsprachiger Literatur im Kontext von Migration“ (Università di Vienna/Austria 2008).
3. „'Faccio letteratura e basta!' – *Letteratura di migrazione* in Austria tra disapprovazione e riconoscimento“. In: *Scritture migranti* 5/2011, 227-252 (con peer review).
4. „Exotische Lücken? Zur Mehrschriftlichkeit in Texten von Semier Insayif, Hamid Sadr und Yoko Tawada“, in: Barbara Agnese/Christine Ivanovic/Sandra Vlasta (a cura di): *Die Lücke im Sinn. Vergleichende Studien zu Yoko Tawada*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2014, 63-82.
5. „Nahrung und Gesellschaft – gemeinsames Essen in literarischen Darstellungen der DDR von Birk Meinhardt, Jochen Schmidt und Lutz Seiler“, in: *GERMANICA* 57 (2015), 99-114.
6. „Aufmerksamkeit und Macht – der Deutsche Buchpreis als Konsekrationsprozess“, in: *Aussiger Beiträge* 10/2016, 13-26, open access: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/47116> (con peer review).
7. „Der Blick von außen? – Transkulturelle Auseinandersetzung mit österreichischer Geschichte in Hamid Sadrs Roman *Der Gedächtnissekretär* (2005)“, in: *Germanistische Mitteilungen* 1/2018, *Transkultur*, 39-57 (con peer review).
8. „Traiskirchen and the Language of the Law in Daniel Zipfel's Novel *Eine Handvoll Rosinen* (2015)“, in: *Austrian Studies* 26 (2018), 202-213 (con peer review).
9. „Was ist ihre Arbeit hier, in Prosa der deutschsprachige Sprach? Mehrsprachige Räume der Begegnung und Empathie in Tomer Gardis Roman *broken german*“, in: Marion Acker/Anne Fleig/Matthias Lüthjohann (a cura di): *Affektivität und Mehrsprachigkeit. Dynamiken der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, 143–157.
10. „Mehrsprachigkeit, Montage, Übersetzung. Barbi Marković' translinguale, transkulturelle und translationale (Welt-)Literatur“, in Barbara Siller/Sandra Vlasta (a cura di): *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*. Vienna: Praesens, 2020, 197–213.
11. „Le descrizioni di opere d'arte come critica sociale e formazione d'identità in *Pictures from Italy* (1846) di Charles Dickens e *Italienisches Bilderbuch* (1847) di Fanny Lewald“, in: Angelo Pagliardini, Alexandra Vranceanu (a cura di): *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*. Vienna: Peter Lang, 2020, 89-102 (con peer review).
12. „Enlightening Report Versus Enlightened Traveller On the various functions of images in Georg Forster's *Reise um die Welt* (1778-80) and Karl Philipp Moritz's *Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782* (1783)“, in: *Mobile Culture Studies. The Journal* 6/2020, 21-40. <https://unipub.uni-graz.at/mcsj/periodical/titleinfo/6012297> (con peer review).

Curriculum Vitae

di Stefania Acciaioli

PhD

Formazione

- 14/10/2010: titolo congiunto di Dottore di Ricerca / Dr. Phil. presso le università partner di Firenze e Bonn con il voto summa cum laude (0,0); titolo della tesi dottorale: *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*. (Relatrici: tutor: Prof. Dr. Ingrid Hennemann Barale, Firenze; co-tutor: Prof. Dr. Eva Geulen, Bonn)
- 05/12/2005: Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento, in ottica comparatistica), Università di Firenze (110/110 e lode); titolo della tesi: *Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza: il vortice perturbante del fantastico in E.T.A. Hoffmann e W. Beckford*
- 07/1993: Maturità Linguistica (Liceo Linguistico S. Cecilia in Pistoia) voto 60/60

Attività scientifica e professionale

- 01/10/2012- oggi: Docente a contratto presso l'Istituto di Germanistica e Comparatistica dell'Università di Bonn (e relatrice di 25 tesi triennali e magistrali)
- 04/10/2011- oggi: Studienrätin im Hochschuldienst / Lehrkraft für besondere Aufgaben presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Colonia (Lettrice di Italiano con lezioni frontali di studi culturali e letteratura, full-time, dal 2018 strutturata e responsabile coordinatrice del lectorato)
- 04/10/2011-30/09/2012: Docente a contratto presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Bonn
- 01/04- 03/10/2011: Lettrice di Italiano (part-time) Dipartimento di Romanistica dell'Università di Bonn
- 11/01- 31/03/2011: supplenza di inglese al Liceo Internazionale Convitto Cicognini Prato
- 29/11 - 22/12/2010: supplenza di inglese all'istituto superiore statale I.T.A. F. Datini Prato
- 03/2009: supplenza di tedesco all'istituto superiore statale I.T.C. P. Dagomari Prato
- 01- 03/2007: supplenza di inglese all'istituto statale I.C. Marco Polo Prato
- 01/2007- 10/2010: borsista (vincitrice del concorso) del Dottorato Internazionale in Germanistica- Studi Italo-Tedeschi con soggiorno di ricerca di tre semestri all'Università di Bonn, partecipazione a convegni internazionali
- 12/2005- 03/2011: diversi corsi serali d'inglese di vario livello per adulti e preparazione al certificato del Trinity per alunni della scuola Scuola Statale Cavalcanti (Sesto F.no)
- 01/2003-08/2006: attività di traduzione e interpretariato come libera professionista
- 01- 09/2000: corsi di tedesco e inglese come seconda lingua straniera nell'ambito del "Progetto Lingue 2000" presso le Scuole Medie Statali Sem Benelli - Zipoli Prato
- 02- 11/1999: collaborazioni occasionali come libera professione di traduzione e interpretariato durante il soggiorno Erasmus all'Università di Dresda

Premi e borse

- Docenze Erasmus (Università di Firenze sett. 2019-mar.-apr. 2020, mag. e sett. 2018, sett.-ott. 2017, sett. 2016, nov. 2014; ELTE di Budapest ott. 2015)
- Premio FUP Tesi di Dottorato 2011
- Borsa MAE post-doc a Budapest (2011) e per un corso intensivo di ungherese
- Borsa di dottorato (2007-2009, Università di Firenze e Bonn)
- Borsa Erasmus (Università di Dresda, 1998-99)

Comitati scientifici e associazioni

- Membro dell' Editorial Board della collana BSFM (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna, FUP Firenze University Press) dal 2020
- Membro dell'AIG (Associazione Italiana di Germanistica)
- Membro della DGAVL (Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft)
- Membro del DHV (Deutscher Hochschulverband)
- Membro dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- Membro della NeMLA

Interventi a convegni internazionali e incarichi di docenza presso università straniere

- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett.-dic. 2019 e mar.-apr. 2020): lezioni nell'ambito dei corsi di laurea triennale delle Professoressa Rita Svandrlik (*Prosa tedesca del Novecento*) e Vivetta Vivarelli (*La notte e il chiaro di luna nella lirica tedesca dal Settecento fino a Heine*), rispettivamente: Franz Werfel: *“Eine blassblaue Frauenschrift”*; *Il notturno in letteratura e nelle arti figurative (in particolare nel Sandmann di E.T.A. Hoffmann)* e lezioni sulla lirica notturna del Romanticismo tedesco (*Lieder* di Brentano e Eichendorff).
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (mag. e sett. 2018): *Due monaci a confronto: gli Elisir del diavolo di E.T.A. Hoffmann e The Monk di Lewis* e lezione su *Il doppio/Doppelgänger nelle arti figurative e nella letteratura* (nell'ambito del corso di Letteratura tedesca I (laurea triennale) del Prof. Patrizio Collini); Quinta giornata italo-tedesca: *Per un linguaggio creativo: parole, proverbi e modi di dire dell'italiano e del tedesco a confronto*.
- *50 Jahre Komparatistik Bonn* (Universität Bonn, 06/12/2017): intervento *Text, Bild und Farbe: Der Fall Blake*.
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett.-ott. 2017): intervento nell'ambito del corso di laurea triennale e magistrale della Prof.ssa Rita Svandrlik (*Narrative di genere*): „*Verfilmte Gefühle*“. Arthur Schnitzler, *Fräulein Else*‘.
- Convegno *Schrift/Grafisches im Vergleich XVII. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (DGAVL) 7.-9. Juni 2017 Ruhr-Universität Bochum*, intervento: *Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild*.
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett. 2016): Quarta Giornata degli Studi Italo-Tedeschi/ Vierter DIS-Tag (20/09/2016) intervento *L'ekphrasis romantica e il doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura*; supplenza per la Prof.ssa Rita Svandrlik nell'ambito del corso di laurea magistrale *Rappresentazioni di infanzia e giovinezza in autori nati negli anni venti* (lezioni su Marlen Haushofers *Himmel, der nirgendwo endet*).
- Docenza Erasmus all'Università ELTE di Budapest (ott. 2015): interventi: *Die ironischen Märchen Wilhelm Hauffs*; *Das Phantastisch-Unheimliche bei E.T.A. Hoffmann am Beispiel von „Der Sandmann“*
- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (nov. 2014): seminario (per studenti della laurea di primo e secondo livello e per dottorandi di Studi Italo-Tedeschi e Italo-Ungheresi) *La fiaba europea* nell'ambito del corso della Prof.ssa Beatrice Tottossy e di quello della Prof.ssa Rita Svandrlik.
- Convegno *Nostalgia del Sud. Il mito dell'Italia nella letteratura tedesca. Incontro in onore di Ingrid Hennemann Barale*, Università di Firenze, 26/02/2013, intervento: *Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e W. Hauff*.
- *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Pisa, 13-15/12/2012), intervento: *Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera 'notturna' di E.T.A. Hoffmann e W. Beckford*.
- *NeMLA Annual Conference* (Rochester NY, 15-18/03/2012), intervento: *Wilhelm Hauff's 'Fairy-Tale Almanacs': Escapism or Ironic Criticism?*
- Workshop del Dottorato Internazionale in Germanistica Studi Italo-Tedeschi Firenze-Bonn (*Europäische Hadesfahrten*, Villa Vigoni, 03-07/11/2008), intervento sul *Vathek* di Beckford.
- Convegno internazionale organizzato da CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) e NASSR (North American Society for the Study of Romanticism) (*Trans)national Identities – Reimagining Communities*, Università di Bologna, 12-15/03/2008, intervento: *E.T.A. Hoffmann and W. Beckford: "Wanderers between two worlds"*.

- Colloquio per dottorandi: Summer School bzw. Doktorandenkolloquium (*Europäische Aufklärungen/Illuminismi europei*, Villa Vigoni, 24-27/09/2007), presentazione del progetto di ricerca su W. Hauff.

Pubblicazioni

Monografie:

1 - S. Acciaiolì, *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*, Firenze, FUP (Firenze University Press), 2012 (Premio Tesi di Dottorato 2011). ISBN: 978-88-6655-224-6 (online ISBN 978-88-66-55-225-3)

2 - S. Acciaiolì, *Il fantastico perturbante in Hoffmann e Beckford. Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza*, Napoli, De Frede, 2012. ISBN: 978-88-89976-74-6

Articoli (in volume/in rivista):

3 - S. Acciaiolì, "Eine blassblaue Frauenschrift: la specularità del doppio come paradigma dell'identità", *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 9, 2020, pp. 63-80. ISSN 1824-484X (online), doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12417>.

4 - S. Acciaiolì, "William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild", in Monika Schmitz-Emans/Linda Simonis/Simone Sauer-Kretschmer (a cura di), *Schrift und Graphisches im Vergleich*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, pp. 165-181. ISBN: 978-3-8498-1367-3

5 - S. Acciaiolì, "L'èkphrasis romantica e il suo doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura", in *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, LXXII, 1, 2019, pp. 19-36. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 0391-2108

6 - S. Acciaiolì, "Aurelio De' Giorgi Bertolas *Viaggio sul Reno e nei suoi contorni*", in Willi Jung/Michel Lichtlé (a cura di): *Der Rhein – Le Rhin. Im deutsch-französischen Perspektivenwechsel/Regards croisés franco-allemands*, Göttingen, V&R (Bonn University Press), 2019, pp. 147-160. ISBN: 9-783899-717457

7 - S. Acciaiolì, "Die ‚Schattenseite‘ der *Promessi sposi*. Manzoni's Rezeption der Gothic Novel am Beispiel von *Fermo e Lucia*", in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2014-15, pp. 227-246. ISBN: 978-3-8498-1130-3

8 - S. Acciaiolì, "Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e Wilhem Hauff", in: *LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 2, 2013, pp. 403-422. ISSN: 1824-484X (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-13833>

9 - S. Acciaiolì, "Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera 'notturna' di E. T. A. Hoffmann e W. Beckford", in *Between*, III.5, 2013. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 2039-6597 DOI: [10.13125/2039-6597/922](https://doi.org/10.13125/2039-6597/922)

10 - S. Acciaiolì, "L'Arcadia decostruita, ovvero l'anti-‘viaggio in Italia’ di Heinrich Heine", in Vivetta Vivarelli/Bernhard Arnold Kruse (a cura di), *Il precipizio, il marmo, la fontana: poesie tedesche sull'Italia*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 99-111. ISBN: 978-88-6087-6195

Recensioni e traduzioni:

11 - Francesca Bravi, *La Forma del Sogno. La rappresentazione del sogno in romanzi tedeschi e francesi degli anni '70 tra filologia e fisiologia. Die Form des Traums. Die Traumdarstellung in deutschen und französischen Romanen der 70er Jahre zwischen Philologie und Physiologie*, München, Martin Meidenbauer, 2011. 172 Seiten. 31,90 EUR. ISBN: 978-3-89975-260-1, in *Arcadia*, 49/2, 2014, pp. 413-416 (recensione). (RIVISTA CLASSE A, ISSN 0003-7982; e-ISSN 1613-0642).

12 - Willi Jung, "Poesia della cattedrale: *Santa Maria della Salute* di Aldo Palazzeschi", in Simone Magherini (a cura di), *Aldo Palazzeschi a Venezia. Atti della Giornata di Studi Fondazione Querini Stampalia. Venezia, 14 maggio 2013*, Firenze, Società Editrice Fiorentina (Sef – Biblioteca Palazzeschi 12), 2014, pp. 147-159 (traduzione). ISBN 978-88-6032-300-2

Attività didattica di letteratura

Semestre (Università di Bonn)	Modulo	Titolo (S=seminario / VL= lezione frontale)	ore	durata esami
WS12/13	B4	Phantastisch- Unheimliche Literatur in Theorie und Praxis (S)	26	annuale
SoSe 2013	C4a	Das europäische Kunstmärchen (von den Anfängen bis zum 19. Jh.) (S)	26	semestrale
WS 13/14	B4	Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale. Die Literatur des Fin de Siècle (S)	26	semestrale
SoSe 2014	B4	Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale. Die Literatur des Fin de Siècle (S)	26	semestrale
WS 14/15	B4	"The Rise of the Novel". Der Roman im 18. Jh. (S)	26	annuale
SoSe 2015	B4	"The Rise of the Novel". Der Roman ab dem 18. Jh. (S)	26	annuale
WS 15/16	B4	Phantastische Literatur um 1900 (S)	30	annuale
SoSe. 2016	C4a	Das europäische Kunstmärchen (S)	30	semestrale
WS 16/17	B4	Farben und Wörter in der Goethezeit (S)	30	annuale
SoSe. 2017	K-PK1	Text, Bild, Farbe (S)	28	semestrale
WS 17/18	B4	Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: Europäische Moderne und "Modern-Ismen" (S)	30	annuale
SoSe 2018	B4	Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: Europäische Moderne und "Modern-Ismen" (S)	28	annuale
WS 18/19	C2c	Theorien der	60	semestrale

		Phantastik (S)		
WS 19/20	B4	Helden, Antihelden und Flaneure in der Literatur von der Antike bis zum 20. Jh. (S)	30	annuale
WS 20/21	B4	Romantik: Aspetti di una Epoche (VL)	30	annuale
SoSe. 2021	B4	Romantik: Aspetti di una Epoche (VL)	28	annuale

Semestre (Università di Colonia)	Modulo	Titolo (S=seminario / VL= lezione frontale)	ore	durata esami
SoSe 2012	polivalente Bachelor/Master	Benvenuti in Italia (aspetti di cultura e letteratura) (VL)	26	semestrale
SoSe 2013	polivalente Bachelor/Master	Aspetti di geografia letteraria (VL) Deutsche und italienische Romantik im europäischen Kontext (S)	26 + 26	semestrale
SoSe 2014	polivalente Bachelor/Master	Viaggiatori tedeschi in Italia - viaggiatori italiani in Germania (VL)	26	semestrale
SoSe 2015	Bachelor	Das italienische Märchen im europäischen Kontext (S)	26	semestrale
WS 15/16	polivalente Bachelor/Master	Storia e letteratura d'Italia I (VL)	30	semestrale
SoSe. 2016	polivalente Bachelor/Master	Storia e letteratura d'Italia II (VL) Europäische Décadence (S)	30 + 30	semestrale
WS 17/18	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura (VL) Europäische Moderne (S)	30 + 30	semestrale
WS 18/19	polivalente	L'Italia attraverso	30	semestrale

	Bachelor/Master	le regioni e la letteratura (VL)		
SoSe 2019	polivalente Bachelor/Master	Französische, italienische und spanischsprachige Phantastik im komparatistischen Bezugsrahmen	30	semestrale
WS 19/20	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura I (VL)	30	semestrale
SoSe 2020	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura II (VL)	30	semestrale
WS 21/22	polivalente Bachelor/Master	L'Italia attraverso le regioni e la letteratura	30	semestrale

Attività didattica completa (tavola sinottica)

Università di Colonia (Dipartimento di Romanistica)	Università di Bonn (Istituto di Germanistica e Comparatistica; Dipartimento di Romanistica)
Semestre invernale 2021/22 ((Romanistica, Colonia): - Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch - Sprachkurs B Italienisch	
Semestre estivo 2021 (Romanistica, Colonia): - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch	Semestre estivo 2021 (Comparatistica, Bonn) - Vorlesung (lezione frontale, modulo B4): <i>Romantik: Aspekte einer Epoche</i>
Semestre invernale 2020/21 (Romanistica, Colonia): - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz	Semestre invernale 2020/21 (Comparatistica, Bonn) - Vorlesung (lezione frontale, modulo B4): <i>Romantik: Aspekte einer Epoche</i>

<p>Italienisch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch - Sprachkurs A Italienisch 	
<p>Semestre estivo 2020 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura II - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch - Sprachkurs B Italienisch <p>Docenza Erasmus all'Università di Firenze (apr. 2020): <i>Eine blassblaue Frauenschrift di Franz Werfel</i> (nell'ambito del corso di laurea triennale <i>Prosa tedesca del Novecento</i> della Prof.ssa Svandrlik)</p>	
<p>Semestre invernale 2019/20 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch - Sprachkurs A Italienisch 	<p>Semestre invernale 2019/20 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Helden, Antihelden und Flaneure in der europäischen Literatur von der Antike bis zum 20. Jh.
<p>Semestre estivo 2019 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario: Französische, italienische und spanischsprachige Phantastik im komparatistischen Bezugsrahmen - Sprachmittlung A - Sprachmittlung B (2 gruppi) - Sprachmittlung C - Grammatikkurs Italienisch - Mündliche und schriftliche Sprachkompetenzen Italienisch - Sprachkurs B Italienisch <p>- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (dic. 2019): intervento <i>Il notturno in letteratura e nelle arti figurative (in particolare nel Sandmann di E.T.A. Hoffmann)</i> e lezioni sulla lirica notturna del Romanticismo (<i>Lieder</i> di Brentano e Eichendorff) (nell'ambito del corso della Prof.ssa Vivarelli <i>La notte e il chiaro di luna nella lirica tedesca dal Settecento fino a Heine</i>)</p>	

<p>Semestre invernale 2018/19 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi) - Sprachmittlung C ins Italienische - Grammatikkurs Italiensich - Sprachkurs A Italienisch 	<p>Semestre invernale 2018/19 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 seminari paralleli (modulo C2c): Theorien der Phantastik
<p>Semestre estivo 2018 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische - Sprachmittlung C ins Italienische - Mündliche und schriftliche Sprachkompetenzen Italienisch - Textproduktion Italienisch - Kommunikative Kompetenzen Italienisch - Sprachkurs B Italienisch <p>- Docenza Erasmus all'Università di Firenze (mag. e sett. 2018): <i>Due monaci a confronto: gli Eliisr del diavolo die E.T.A. Hoffmann e The Monk di Lewis</i> e lezione sul <i>doppio/Doppelgänger nelle arti figurative e nella letteratura</i> (nell'ambito del corso di Letteratura tedesca I del Prof. Collini); Quinta giornata italo-tedesca: <i>Per un linguaggio creativo: parole, proverbi e modi di dire dell'italiano e del tedesco a confronto</i></p>	<p>Semestre estivo 2018 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: europäische Moderne und „Modern-Ismen“
<p>Semestre invernale 2017/18 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hauptseminar/Seminario: Europäische Moderne - Vorlesung/lezione frontale: L'Italia attraverso le regioni e la letteratura - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi) - Sprachmittlung C ins Italienische - Sprachkurs A Italienisch - Grammatik und Wortschatz 	<p>Semestre invernale 2017/18 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: europäische Moderne und „Modern-Ismen“
<p>Semestre estivo 2017 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi) - Sprachmittlung C ins Italienische - Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Italienisch - Sprachkurs B Italienisch - Avviamento/Einführung in fachwiss. Kommunikationstechniken Italienisch <p>-Docenza Erasmus all'Università di Firenze</p>	<p>Semestre estivo 2017 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo PK1): Text, Bild, Farbe

<p>(sett.-ott. 2017): „Verfilmte Gefühle“. Arthur Schnitzler, <i>Fräulein Else</i> (nel corso della Prof.ssa Svandrlik <i>Narrative di genere</i>)</p>	
<p>Semestre invernale 2016/17 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachmittlung A ins Italienische - Sprachmittlung B ins Italienische (2 gruppi) - Sprachmittlung C ins Italienische - Sprachkurs A Italienisch - Sprachkurs B Italienisch 	<p>Semestre invernale 2016/17 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Farben und Wörter in der Goethezeit
<p>Semestre estivo 2016 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proseminar/seminario „Décadence“ - Vorlesung/lezione frontale: Storia e letteratura d'Italia II (Dall'Ottocento a oggi) - Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung A (Bachelor+Grundstudium) - Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung B (Bachelor+Grundstudium; 2 gruppi) - Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung C (Master+Hauptstudium) - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse - Avviamento alla composizione (Einführung in die Kommunikationstechniken; Master+Hauptstudium; Bachelor-Lehramt) <p>-Docenza Erasmus all'Università di Firenze (sett. 2016): Giornata degli Studi Italo-Tedeschi (20/09/2016): <i>L'ékphrasis</i> romantica e il doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura; supplenza per il corso di laurea magistrale <i>Rappresentazioni di infanzia e giovinezza in autori nati negli anni venti</i> della Prof.ssa R. Svandrlik: lezioni su <i>Himmel, der nirgendwo endet</i> di Marlen Haushofer</p>	<p>Semestre estivo 2016 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo C4a): Das europäische Kunstmärchen
<p>Semestre invernale 2015/16 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesung/lezione frontale: Storia e letteratura d'Italia I (Dalle origini al Settecento) - Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung A (Bachelor+Grundstudium) - Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung B (Bachelor+Grundstudium) - Übersetzungskurs Dt.-Ital./Sprachmittlung C (Master+Hauptstudium) - Avviamento alla composizione (Einführung in die Kommunikationstechniken; Master+Hauptstudium; Bachelor-Lehramt) - Corso superiore di grammatica (Grammatik-Oberkurs; Bachelor+Grundstudium) 	<p>Semestre invernale 2015/16 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario polivalente per studenti di Germanistica, Comparatistica e di Studi Italo-Tedeschi)(B4+C3c): Phantastik um 1900

<ul style="list-style-type: none"> - Conversazione/ Kommunikative Kompetenzen (Master+ Hauptstudium) - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse - Docenza Erasmus all'Università ELTE di Budapest (ott. 2015): Die ironischen Märchen Wilhelm Hauffs; Das Phantastisch-Unheimliche bei E.T.A. Hoffmann am Beispiel von <i>Der Sandmann</i> 	
<p>Semestre estivo 2015 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proseminar/seminario di Comparatistica: Das italienische Märchen im europäischen Kontext (la fiaba italiana nel contesto europeo) - Conversazione/ Kommunikative Kompetenzen (Master+ Hauptstudium) - Avviamento alla composizione (Einführung in die Kommunikationstechniken; Master+ Hauptstudium; Bachelor-Lehramt) - Übersetzungskurs Dt.-Ital. C (Master+ Hauptstudium). - Übersetzungskurs Dt.-Ital. A (2 gruppi, Bachelor+Grundstudium) - Produzione scritta e orale (Bachelor+Grundstudium) - Corso superiore di grammatica (Oberkurs; Bachelor+Grundstudium) - Lettura di testi (Bachelor+Grundstudium) 	<p>Semestre estivo 2015 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario polivalente per studenti di Germanistica, Comparatistica e di Studi Italo-Tedeschi)((B4+C3c): „The Rise of the Novel“: Der Roman ab dem 18. Jh.
<p>Semestre invernale 2014/15 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversazione/ Kommunikative Kompetenzen (Master+Hauptstudium) - Übersetzungskurs Dt.-Ital. C (Master+ Hauptstudium). - Übersetzungskurs Dt.-Ital. A (2 gruppi; Bachelor+ Grundstudium) - Avviamento alla composizione (Bachelor) - Lettura di testi (Bachelor+Grundstudium) - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen - Docenza Erasmus all'Università di Firenze (nov. 2014): seminario polivalente (studenti di ogni livello e dottorandi) sulla fiaba europea nell'ambito del corso della Prof.ssa B. Tottossy e di quello della Prof. R. Svandrlik 	<p>Semestre invernale 2014/15 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): „The Rise of the Novel“: Der Roman im 18. Jh.
<p>Semestre estivo 2014 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesung/lezione frontale (Viaggiatori tedeschi in Italia/viaggiatori italiani in Germania) - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (Grundstudium; 2 gruppi) 	<p>Semestre estivo 2014 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale: Die Literatur des „Fin de siècle“

<ul style="list-style-type: none"> - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptsudium). - Conversazione (Hauptstudium) - Avviamento alla composizione (Grundstudium) 	
<p>Semestre invernale 2013/14 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di testi (Grundstudium) - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (Grundstudium) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch B (Grundstudium; 2 gruppi) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptsudium). 	<p>Semestre invernale 2013/14 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale: Die Literatur des „Fin de siècle“
<p>Semestre estivo 2013 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlesung/lezione frontale (Aspetti di geografia letteraria) - Proseminar/Seminario (Deutsche und italienische Romantik) - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (Grundstudium) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch B (Grundstudium; 2 gruppi) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptsudium). 	<p>Semestre estivo 2013 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo C4a): Das europäische Kunstmärchen (von den Anfängen bis zum 19. Jh.)
<p>Semestre invernale 2012/13 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse - Lettura di testi (Grundstudium) - Produzione scritta e orale (Grundstudium) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (2 gruppi, Grundstudium) - Avviamento alla composizione (Essay; Hauptstudium) - Conversazione (Hauptstudium). 	<p>Semestre invernale 2012/13 (Comparatistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario (modulo B4): Phantastisch-unheimliche Literatur in Theorie und Praxis (vom gotischen Roman bis zum 19. Jh.)
<p>Semestre estivo 2012 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen - Oberkurs/corso superiore (Grundstudium) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch B (Grundstudium) 	<p>Semestre estivo 2012 (Romanistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'italiano attraverso le immagini

<ul style="list-style-type: none"> - Avviamento alla composizione (Grundstudium) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten, Hauptstudium) - „Benvenuti in Italia! In viaggio per lo stivale alla scoperta di storia, geografia e cultura“ (Vorlesung/lezione frontale). 	
<p>Semestre invernale 2011/12 (Romanistica, Colonia):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse - Lettura di testi (Grundstudium) - Produzione scritta e orale (Grundstudium) - Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch A (2 gruppi; Grundstudium) - Avviamento alla composizione (Essay; Hauptstudium) - Conversazione (Hauptstudium). 	<p>Semestre invernale 2011/12 (Romanistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachpraktisches Propädeutikum Italienisch 2
	<p>Semestre estivo 2011 (Romanistica, Bonn):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachpraktisches Propädeutikum Italienisch 2 - Sprachpraxis Italienisch 2: Essay - Il sorriso ironico nella letteratura italiana produzione scritta e orale

Tesi di laurea seguite

2015:

Relatrice (tesi triennale):

- Ines Kaufmann, Die phantastisch-unheimlichen Elemente in E.A. Poes *The Oval Portrait* und O. Wildes *The Picture of Dorian Gray*

Corelatrice (tesi triennale):

- Maximilian Detzer, Zwischen Ökodystopie und politischer Dystopie - ein Vergleich von Margaret Atwoods 'MaddAddam-Trilogie' und George Orwells '1984'

2016:

Relatrice (Tesi magistrale Studi-Italo-Tedeschi Bonn-Firenze):

- Maura Fiorini, Realtà e mito del Sud Italia nei viaggiatori tedeschi dal XIX secolo a oggi / Deutsche Reisende in Süditalien: Mythos und Realität vom 19. Jahrhundert bis heute

Relatrice (Tesi triennale):

- Julia Hildebrand, Das unbekannte Grauen: Erzähltechniken und -strukturen zur Erschaffung des Unheimlichen bei H. P. Lovecraft und Guy de Maupassant

Corelatrice (Tesi magistrale, St. Andrews):

- Ricarda Große, Die literarische Gattung *Märchen* als Überlebenskünstler. Ein Versuch der Differenzierung zwischen Märchen und Fantasy an Hand von Walter Moers' 'Der Schreckenmeister'

Corelatrice (Tesi triennale):

- Tobias Heinrichs, Die Figur des Dandys in der europäischen Dekadenzliteratur bei Joris-Karl Huysmans (*À rebours*), Arthur Schnitzler (*Anatol*) und Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*)

2017:

Relatrice (Tesi triennale):

- Dennis Eßmajor, Der Dualismus der Welten in E.T.A. Hoffmanns „Der goldene Topf“ und J.K. Rowlings „Harry Potter and the Philosopher's Stone“
- Catherine Lipperts, Der Typus der Wasserfrau im Wandel der Zeit. Ein literaturhistorischer und motivischer Einblick erörtert an Beispielen märchenhafter Wasserfrauenliteratur
- Daniela Damm, Zwischen Realität und Wahnsinn, Schicksal und Zufall. Ein Vergleich zwischen Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“ und H.P. Lovecrafts „The Colour out of Space“

Corelatrice (Tesi triennale):

- Marina Kosiec, Frauenfiguren in europäischen Märchen und ihre filmische Neugestaltung durch Disney

2018:

Relatrice (Tesi triennale):

- Deborah Werheit, Die Darstellung des Teufels in der Literatur und der bildenden Kunst der Schwarzen Romantik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“, Johann Heinrich Füssli „Der Nachtmahr“ und Francisco De Goyas „Der Hexensabbat“
- Charlotte Pekel, „Schön macht ihr die Dinge nur durch eure Art zu sehen“ – Die Darstellung der Künstler Rembrandt van Rijn und Johannes Vermeer in Theun de Vries' „Rembrandt“ und Tracy Chevaliers „Girl with a Pearl Earring“
- Leonie Alina Schulz, Patriarchalische Wahrnehmung der Weiblichkeit im Kunstmärchen – Das Motiv der Meerjungfrau und der Hexe in Andersens „Die kleine Meerjungfrau“ und Wildes „The Fisherman and his Soul“

Corelatrice (Tesi triennale):

- Theresa Beyen, A woman looking at women looking at art: Feministische Ekphrasis
- Sonja Wittig, „[D]as Fixieren des Blicks erzeugt das deutliche Schauen“ – Die Poetologie des Schauens im urbanen Raum bei E.T.A. Hoffmann und E.A. Poe“
- Linda Thomas, „Mich? – Fürchten Sie sich selber!“ Femme-fatale-Projektionen in Wedekinds Lulu und Wildes Salomé

Corelatrice (Tesi magistrale):

- Tobias Heinrichs, Dekadenz als Motiv und Struktur bei Eduard von Keyserling (*Abendliche Häuser*), Thomas Mann (*Der Tod in Venedig*) und Rainer Maria Rilke (*Die weiße Fürstin*)
- Sarah Steubesand, Fanatismus in der Literatur. Eine Untersuchung zu Werken von Hoffmann, Wilde und Süskind.

2019:

Relatrice (Tesi triennale):

- Regine Lange, Traum oder Wirklichkeit – Wahnsinn oder Realität? Ein literaturwissenschaftlich-psychologischer Ansatz von Tiecks *Der blonde Eckbert* mit einem Exkurs zu E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*
- Carolin Slickers, Strukturen der Bürokratie und der Phantastik und ihre diegetische Verschränkung in Melvilles *Bartleby - The Scrivener*, Kafkas *Der Proceß* und Buzzatis *Sette piani*

2020-2021:Relatrice (Tesi triennale):

- Lisa Kraus, Konzepte des Horrors am Beispiel von H.P. Lovecraft und Stephen King: Ein Vergleich
- Anna Hoffmann, Henry James' *The Turn of the Screw* und Daphne du Mauriers *Rebecca* – Ein Vergleich zweier Schauergeschichten
- Lea Schiemann, Fremde Orte, andere Zeiten – Bedeutung, Struktur und Zerfall von Raum und Zeit in Phantastik und Horror am Beispiel von Alfred Kubins *Die andere Seite* und Howard Phillips Lovecrafts *The Dreams in the Witch House*
- Michela Farina, Von Gespenstern und Geräuschen. Untersuchung der Auffassung und Darstellung einer (neo-)phantastischen Realität bei Julio Cortázar und Antonio Tabucchi am Beispiel von ausgewählten Kurzgeschichten
- Hannah Bauer, Die Dämonisierung des Weiblichen in phantastischer Literatur der Romantik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Vampirismus*, Théophile Gautiers *La morte amoureuse* und Edgar Allan Poes *Ligeia*

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Tedesco: ottimo/ C2

Inglese: ottimo/ C2

Francese: buono/ B1-B2

Ungherese: conoscenze di base/ A2

Bonn, 27/10/2021

CV di Yvonne Huetter-Almerigi

PROFILO SINTETICO

Yvonne Huetter-Almerigi ha lavorato sulla letteratura tedesca e il suo contesto europeo, comprese opere sul Romanticismo (2013b), il Modernismo (2014a, 2014b, 2014c, 2014d, 2016, 2017a,), il Postmodernismo (2013c, 2017b) e il Post-Postmodernismo (2009, 2011a, 2018). Ha scritto una monografia sulla verità, l'identità politica e la pretesa di autenticità nei romanzi di Andreas Maier, che individua i fondamenti della poetica di Maier in Meister Eckhart e Carlo Michelstaedter. Ha curato un volume su Carlo Michelstaedter, corredandolo di un'introduzione e di una rassegna sintetica della letteratura volta a facilitare l'accesso da parte della comunità scientifica di lingua tedesca a questa eminente figura mitteleuropea del contesto culturale asburgico. A Michelstaedter ha dedicato un altro articolo in cui vengono applicate tecniche di critica letteraria ai testi del poeta-filosofo, rendendo così possibile collocare la sua opera nel contesto dell'estetismo anziché in quello dell'espressionismo. I suoi ulteriori lavori trattano il nesso tra libertà e determinismo in Leo Perutz, l'uso strategico della soggettività e il concetto di ironia in Richard Rorty messo al confronto con il suo uso in Friedrich Schlegel, la connessione tra etica ed estetica nei primi scritti di Wolfgang Hildesheimer, il tentativo da parte di Florian Weber di superare il postmodernismo ricorrendo a forme letterarie tradizionali, la convergenza della forma logica del concetto di ironia di Friedrich Schlegel con il concetto di *Komik* di Wolfgang Iser e l'applicazione nell'opera di Ludwig Tieck, il potenziale di mobilitazione politica della letteratura in Jonas Lüscher, e la giustizia poetica in "Aus dem Nichts" di Fatih Akin Nicht. Ha insegnato a lungo e su temi che coprono vari periodi e argomenti della letteratura tedesca presso la LMU di Monaco e all'IUC Dubrovnik. Negli ultimi due anni ha approfondito le sue conoscenze in filosofia del linguaggio e teoria politica attraverso un finanziamento Marie Skłodowska Curie. La formazione specialistica in filosofia analitica del linguaggio ed in ingegneria concettuale (si vedano in tal senso 2020a, 2021a, 2021b, 2021c, 2022) le ha permesso un nuovo approccio alla formazione dei concetti letterari, mentre la formazione specialistica in teoria politica (cfr. 2020b) le ha reso possibile una comprensione più accurata dei motivi e dei sottotesti politici interni ai testi nonché dei contesti politici di produzione e ricezione della letteratura tedesca. Queste nuove competenze verranno messe al lavoro nella sua ricerca sul concetto di parodia nel primo Friedrich Schlegel.

Ha vinto vari dei più importanti finanziamenti di ricerca a livello nazionale ed internazionale, ad esempio, dallo schema Horizon2020-MSCA-IF dell'Unione Europea, dai fondi HUMevaL del Norwegian Research Council, del DAAD, di LMUexcellent, della Fondazione Andrea Braun, della Fondazione Fazit e di varie altre agenzie di finanziamento. Ha presentato le sue ricerche come relatrice a convegni in tutta Europa nonché in Nord- e Sudamerica.

FORMAZIONE

31/05/2021:	Abilitazione scientifica nazionale di II fascia in 10/M1 Lingue, Letterature e Culture Germaniche.
20/5/2017 – 22/5/2017:	Scuola di alta formazione con Prof. Dr. Richard Bernstein (New York, New School for Social Research) alla Hochschule für Philosophie, Monaco di Baviera, Germania.
7/11/2014 – 11/4/2014:	Scuola di alta formazione con Prof. Dr. Sergio Givone (Firenze, Università degli studi) alla Humboldt Universität, Berlin, Germania.
8.9.15.16./10/2013:	Scuola di alta formazione con Prof. Dr. Andreas Huyssen (New York, Columbia) all'Università di Ferrara, Ferrara, Italia.
15/2/2010:	Dottore di ricerca (Dr. phil.) in letteratura tedesca alla Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) München, Germania.
1/10/2007 – 15/02/2010:	Dottorato di ricerca in letteratura tedesca alla Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) München, Germania.
20/07/2007:	M.A. in letteratura tedesca, filosofia ed etnologia, LMU München, Germania.
1/10/2003 – 31/7/2004:	ERASMUS all'Università di Bologna, Italia.
1/10/2000 – 20/7/2007:	Studio di letteratura tedesca, filosofia, ed etnologia alla LMU München, Germania.

CARRIERA ACADEMICA

01/10/2021 – presente	assegnista di ricerca nel programma ALMarie CURIE dell'università di Bologna.
01/09/2019 – 31/08/2021	Marie Skłodowska Curie Fellow con il Progetto Horizon2020-MSCA-IF-2018 RELEVANT REALISM, Grant agreement n° 832636, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti; con 6 mesi di secondment all'Università di Oslo, Department of Philosophy, Classics, History of Arts and Ideas.
01/06/2019 – 30/06/2019:	Invited visiting scholar al Centre for the Study of Mind in Nature, Università di Oslo, Norvegia.
01/04/2016 – 31/03/2019:	Docente a contratto e postdoctoral fellow al Dipartimento di Filologia Germanica, Letteratura tedesca (Fachbereich: Neuere deutsche Literatur), Ludwig-Maximilians Universität (LMU) München, Germania.
01/02/2015 – 31/03/2016:	Congedo di maternità , dopo la nascita del figlio (*12.2.2015).
09/06/2014 – 14/06/2014:	Visiting Lecturer all'Inter-University-Center (IUC) Dubrovnik, Croazia.
02/06/2013 – 06/06/2013:	Visiting Lecturer all'IUC Dubrovnik, Croazia.
01/10/2012 – 31/01/2015:	Docente a contratto e postdoctoral fellow al Dipartimento di Filologia Germanica, Letteratura tedesca (Fachbereich: Neuere deutsche Literatur), LMU München, Germania.
01/10/2011 – 31/07/2012:	Ricercatrice a tempo determinato (wissenschaftliche Mitarbeiterin) al Dipartimento di Filologia Germanica, Letteratura tedesca (Fachbereich: Neuere deutsche Literatur), LMU München, Germania.
01/10/2010 – 30/09/2011:	Docente a contratto e postdoctoral fellow al Dipartimento di Filologia Germanica, Letteratura tedesca (Fachbereich: Neuere deutsche Literatur), LMU München, Germania.

RELAZIONI A CONGRESSI E CONVEGNI INTERNAZIONALI

“Die Metapher der Fessel als poetologischer Möglichkeitsraum in Ilse Aichingers ‚Der Gefesselte“; Congresso “Seuchen Schreiben Leben: Diskurse des Ausnahmezustandes in Geschichte und Gegenwart“, Congresso annuale del Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV), via Zoom, Novembre 2021.

“Answering or dissolving? Donald Davidson’s and Richard Rorty’s ways to deal with the skeptic”; Congresso: “The varieties of anti-skepticism, from past to present”, University of Navarra, Pamplona, Spain, 15-17 Settembre 2021.

“Rorty on Liberalism and Intuitions”; Congresso: “Living Democracy”, University of Hildesheim, via Zoom, 28-29 Maggio 2021.

“Two forms of inescapability of norms: intentionality, causality, and the distinctiveness of the mental vocabulary”; relazione alla SADAF (Argentinian Society for Analytic Philosophy), CONICET, Buenos Aires, Argentina, via Zoom, 20 Aprile 2021.

„Realism: (What) is it? (What) do we want it to be?“; Congresso annuale dell’Associazione Pragma, via Zoom, 26. Novembre 2020.

„Realism: (What) is it? (What) do we want it to be?“; relazione all’interno del gruppo di ricerca “BoBoPa” (analytic philosophy in Bologna, Padova, Bonn) via Zoom, 23 Novembre 2020.

“Do you value topic-continuity? The moral philosophy of philosophy”; relazione all’interno del Gruppo di ricerca “Oslo Mind Group”, University of Oslo, Norvegia, via Microsoft teams, 25 Settembre 2020.

“Subjectivity as tool”; relazione alla SADAF (Argentinian Society for Analytic Philosophy), CONICET, Buenos Aires, Argentina, via Zoom, 28 Luglio 2020.

“Different forms of inescapability of norms: Brandom, Ramberg, and Rorty on causality and normativity”; Congresso: “Women in Pragmatism Conference”, Universitat de Barcelona, Spagna, 28-30 Gennaio 2020.

“Action without Truth – Rorty on Orwell and Revolutionary Practice”; Congresso: “Second meeting of the Richard-Rorty-Society”, Pennsylvania State University, Stati Uniti, 22-24 Novembre 2019.

“Rorty on Subjectivity – From Theory to Strategy”; Congresso: “Philosophy, Poetry, and Utopian Politics – the Relevance of Richard Rorty”, University of Cambridge, Trinity College, Inghilterra, 12-13 Settembre 2019.

“‘Getting things right’ Without Substances or Essences – On Truth Beyond the Scheme-Content-Distinction”; Workshop: “Truth vs. the Rhetoric of Truth: Authority, Realism, and Power”, Centre for the Study of Mind in Nature, University of Oslo, Norvegia, 27-29 Giugno 2019.

“Subjectivity as pragmatic tool – agency and cultural change in Rorty’s *Contingency, Irony, and Solidarity*”; Congresso: “Rorty’s Challenge for Political Philosophy – 30 Years of *Contingency, Irony, and Solidarity*”, Akademie für politische Bildung, Tutzing, Germania, 20-22 Maggio 2019.

“Ripensare il realismo a partire da Rorty e Davidson”; Congresso: “Humanity – between lost paradigms and new trajectories”, Università di Salerno e Università Federico II Napoli, Italia, 15-17 Aprile 2019.

“Relevant realism – reconciling weak and strong thought”; Congresso: “Third European Pragmatism Conference”, three-annual meeting of the European Pragmatism Association, University of Helsinki, Finlandia, 13-15 Giugno 2018.

“Orientalismus-Kenntnis als Bildungsbürger-Accessoire – Leserlenkung in Jonas Lüscher’s *Frühling der Barbaren*”; Congresso annuale del Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV): „Mittelmeer – Balkan – Orient: Identität, Alterität und Alienität in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur“, Inter University Centre, Dubrovnik, Croazia, 14-18 Novembre 2017.

“(Un)visionary Utopia – normalizing Rorty in order to strengthen his mission”; relazione all’interno della scuola di alta formazione con Richard Bernstein (New School for Social Research, New York), Hochschule für Philosophie, Monaco, Germania, 20-22 Maggio 2017.

“Literatur, Pluralismus und demokratische Utopie? Ambivalenzen in Richard Rortys Literaturbegriff zwischen ‘l’art pour l’art’ und ‘social engineering’”; Congresso annuale del Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV): „Politik und Macht in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur“, Bar, Montenegro, 9-13 Novembre 2016.

“Ethical Implications of Jonas Lüscher’s *Barbarian Spring*”; Congresso: “Literature and Ethics”, University of Ljubljana, Slovenia, 9-10 Settembre 2016.

“Die literarischen Fundamente von Heisenbergs Unschärferelation”; Congresso: “Argumente und Rhetorik in der Physik”, Center for Literature and Natural Sciences, Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg, Germania, 12-14 Dicembre 2014.

“Ästhetizismus, Gewalt, Kriegstreiberei? Christian Kracht und die Wiener Moderne”; Congresso annuale del Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV): „Das Jahr 1914“, Università di Sarajevo, Bosnia, 15-19 Ottobre 2014.

“Rorty vs. Gadamer – Some considerations on liberal utopia”; Congresso: “Eine heile Welt?/An Ideal World?”, Salzburg Institute, Salzburg, Austria, 31 Luglio 2014.

“Friedrich Schlegels Parodiebegriff in den 1790er Jahren”; relazione all’interno del corso di formazione “Philosophie und Philologie in der Frühromantik III”, Inter University Centre, Dubrovnik, Croazia, 9-14 Giugno 2014.

“Ludwig Tiecks und Novalis’ Perspektiven auf Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*”; Congresso annuale del Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV): „Perspektivierung (Perspektivität) - Beziehung zwischen Sprache und Wirklichkeit in der deutschen Sprache, der deutschsprachigen Literatur, Kultur, DaF-Didaktik und Translatologie“, Università di Pristina, Kosovo, 15-19 Ottobre 2013.

“‘Return to philology’, Edward Said als Erbe von Friedrich Schlegels ironisch-kritischer Haltung”; relazione all’interno del corso di formazione “Philosophie und Philologie in der Frühromantik II”, Inter University Centre, Dubrovnik, Croazia, 2-6 Giugno 2013.

“Ironie ist immer noch Pflicht! Die Zähmung der Wissen durch Literatur und Literaturwissenschaft”; Congresso annuale dell’Association for German Studies (APEG), University of Coimbra, Portogallo, 28-30 Giugno 2012.

“Breaking the Walls of the Two Cultures: Dealing with Reality in Theoretical Physics and Literature”; *Falling Walls Lab*, Falling Walls Foundation, Berlino, Germania, 2-3 Novembre 2011.

“Mimesis – Die physikalische Darstellung der Wirklichkeit (Newton, Rorty, Heisenberg)”; Congresso: “Mimesis”, Ludwig-Maximilians-Universität München, Seeon, Germania, 29-31 Luglio 2011.

“Komik und romantische Ironie. Ludwig Tiecks ‘Rotkäppchen’”; Congresso annual dell Association for German Studies (AGS), Queen-Mary-Università, Londra, Inghilterra, 13-15 Aprile 2011.

“Michelstaedter postmoderno. Il concetto di scienza in Carlo Michelstaedter e Richard Rorty”; Congresso: “Carlo Michelstaedter e la società contemporanea”, Università Roma Tre, Roma, Italia, 23-24 Novembre 2010.

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI, PANEL E WORKSHOP INTERNAZIONALI

(In preparazione) workshop, insieme a Sandro Mezzadra (Bologna) 2021: “Beyond Subjectivity: Analytic, Political, and Aesthetic Perspectives on Determinism and Freedom in Collective Agents”, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 14-15 Gennaio 2022.

Congresso, insieme a Céline Henne (Cambridge) 2021: “Traditional Entanglements of Conceptual Engineering: Cambridge and American Pragmatism”; relatori: Spencer Albert (University of Toronto), Maria Regina Brioschi (University of Milano), Neil Gascoigne (Royal Holloway, University of London), David Hommen (Universität Trier), Sigurd Jorem (University of Oslo) & Guido Loehr (Radboud University Nijmegen), Takaaki Matsui (Hitotsubashi University, Tokyo), Matthieu Queloz (University of Oxford), Jonas Raab (University of Manchester), Jared Riggs (University of Toronto) & Elizabeth Cantalamessa (University of Miami), Matteo Santarelli (University of Bologna), Matthew Shields (University College Dublin), Katja Stepec (independent), Tullio Viola (Maastricht University), Oscar Westerblad (University of Cambridge), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, via Zoom, 8-9 Luglio 2021.

Workshop, insieme a Bjørn Torgrim Ramberg (Oslo) 2019: “Truth vs. the Rhetoric of Truth: Authority, Realism, and Power”; relatori: Giacomo Marramao (Roma Tre, Italia), Gabriella Bonacchi (Fondazione Basso, Italia): Federico Penelas (CONICET, Argentina), Veronica Tozzi (UBA, Argentina), Tracy Llanera (Connecticut, USA), Kristian Bjørkdal (University of Oslo, Norvegia), Elin Danielsen Huckerby (University of Cambridge, Inghilterra), Bjørn Torgrim Ramberg (University of Oslo, Norvegia), Yvonne Hütter-Almerigi (University of Oslo, Norvegia), Centre for the Study of Mind in Nature (CSMN), University of Oslo, Norvegia, 27-29 Giugno 2019.

Panel 2018: “Truth and Authoritarianism in Post-Truth-times”, relatori: David Kretz (Parigi), Steven Levine (Boston), Martin Müller (Monaco), Yvonne Hütter (Monaco), all’interno del congresso “Third European Pragmatism Conference”, University of Helsinki, Finlandia, 13-15 Giugno 2018.

BORSE DI STUDIO, FINANZIAMENTI, PROGETTI DI RICERCA, PREMI E RICONOSCIMENTI ACCADEMICI

- 2021-2022 **assegnista di ricerca** nel programma **ALMarie CURIE** dell’università di Bologna.
- 2021 **Abilitazione scientifica nazionale** di II fascia in 10/M1 Lingue, Letterature e Culture Germaniche.
- 2019-2021 **Postdoctoral fellowship:** Horizon2020- MSCA-2018 Marie Skłodowska Curie Action Standard Individual Fellowship, all’Università di Bologna e l’Università di Oslo, GA.No.: 832636, Acronym **RELEVANT REALISM**.
- 2019: **Invited visiting fellowship:** Gruppo di ricerca del Centre for the Study of Mind in Nature (CSMN), University of Oslo, finanziato tramite fondi **HUMevaL** del Norwegian Research Council.
- 2019: **Finanziamento di workshop**, insieme a Bjørn Torgrim Ramberg: **HUMevaL**-funds del Norwegian Research Council.
- 2018: **PREMIO: Seal of Excellence:** Horizon2020 MSCA EF ST 2017.
- 2017: **Finanziamento per partecipazione a congresso:** Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

- 2016: **Finanziamento per partecipazione a congresso:** Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).
- 2014: **Postdoctoral fellowship:** finanziato dalla Andrea von Braun Stiftung, Germania.
- 2014: **Finanziamento per partecipazione a congresso:** Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).
- 2014: **Finanziamento per partecipazione a masterclass,** Guardini Foundation.
- 2014: **Visiting-Lectureship** all'Inter-University-Center (IUC) Dubrovnik, Croazia: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).
- 2013: **Finanziamento per partecipazione a congresso:** Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).
- 2013: **Visiting-Lectureship** all'IUC Dubrovnik, Croazia: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).
- 2012: **Finanziamento per partecipazione a congresso:** LMUExcellent, fondi del LMU München, Germania.
- 2011-2012: **LMUexcellent Mentoring:** Membro del programma di eccellenza della LMU München, Germania.
- 2011: **Finanziamento per partecipazione a congresso:** A.T Kearney, Germania.
- 2010: **Finanziamento di pubblicazione** della monografia (2011a): Fazit Stiftung, Germania.
- 2008-2010: **Doctoral fellowship:** Borsa di studio per il dottorato della Fazit Stiftung, Germania.
- 2003-2004: **ERASMUS** all'Università di Bologna.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Università di Bologna, Italia

Summerschool dell'Academy of Global Humanities and Critical Theory, edizione 2021:

Corso a livello di dottorato di ricerca:

- Panel: "Reality and Linguistic Agency – An Advanced Guide to Conceptual Engineering"

Inter University Centre Dubrovnik, Croazia

Relazioni all'interno dei corsi di formazione, organizzati da Ulrich Breuer (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz):

- "Philologie und Philosophie in der Frühromantik III", 2014
- "Philologie und Philosophie in der Frühromantik II", 2013

LMU München, Germania

Facoltà di Filologia Germanica, Letteratura Tedesca (Neuere deutsche Literatur):

2010-2018 docente dei seguenti corsi:

Corso a livello di laurea magistrale (Hauptseminar):

- "Melancholie" – A.A. 2014/15.

Corsi a livello di triennale (Proseminare):

- "Frühromantik" – A.A. 2017/18.
- "Fin de siècle – Wiener Moderne" – A.A. 2016/17.
- "Schönheit als politische Kategorie" – A.A. 2015/16.
- "Märchen" – A.A. 2013/14.
- "Bildungsromane und ihre Parodien (mit Fokus auf der Goethezeit und Ausblicken in die Gegenwart)" A.A. 2013/14.
- "Novalis" – A.A. 2012/13.
- "Frühromantik" – A.A. 2012/13.
- "Friedrich Nietzsches *Götzendämmerung*" – Kolloquium, A.A. 2011/12.
- "Ironie und Komik in der Antike, Frühromantik und Postmoderne" – A.A. 2011/12.
- "Fantastik, Groteske oder magischer Realismus? Kafka, Perutz, Dürrenmatt, Hildesheimer" – A.A. 2011/12.
- "Leo Perutz" – A.A. 2010/11.

- “Ludwig Tiecks *Phantastus*” – A.A. 2010/11.

AFFERENZA A GRUPPI DI RICERCA, COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI

Dal 2019	Membro dei gruppi di ricerca “Concept lab” e “Mind Group”, Università di Oslo, Norvegia.
Dal 2017	Membro del comitato di redazione “Shift/Philosophical Series”, Review for Philosophy, Political Theory, and Aesthetics, Mimesis International, Italia.
Dal 2015	Membro del gruppo di ricerca “Arbeitskreis Kulturanalyse”, Università di Vienna, Austria.
Dal 2014	Membro del comitato scientifico della collana “Vita Nova”, Le Lettere, Firenze, Italia.

ASSOCIAZIONI

Dal 2020	Socia, Associazione Pragma.
Dal 2019	Socia, Richard Rorty Society.
Dal 2017	Socia, European Pragmatism Association.
Dal 2013	Socia, Süd-Ost-Europäischer Germanistenverband (SOEGV).
Dal 2013	Socia, Deutscher Verband der Hochschulgermanistik.

LINGUE

Tedesco: madre lingua.

Italiano: certificato CELI5= livello C2.

Inglese: ottima padronanza della lingua scritta e parlata.

Francese, Latino, Greco antico: padronanza intermedia della lingua scritta.

INTERRUZIONI DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA

01/02/2015 – 31/03/2016: 14 mesi di congedo di maternità dopo la nascita del figlio (*12.2.2015).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIA

2011a: „Zu sein, eine Aufgabe.“ *Andreas Maier und die Philosophien von Meister Eckhart und Carlo Michelstaedter*. Bielefeld: Aisthesis. Recensione: David-Christopher Assmann in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=851> [last access: 29.4.2012], Recensione: Anna-Katharina Gisbertz in: *Germanistik*, Vol. 52, No. 3-4, 2011: 942.

CURATELA NUMERO SPECIALE DI RIVISTA con revisione tra pari*, con revisione tra pari anonima (double-blind)**

in preparazione, insieme a Céline Henne (Cambridge) **2022****: Traditional Entanglements of Conceptual Engineering: Cambridge and American Pragmatism. *Inquiry. An interdisciplinary Journal of Philosophy*.

CURATELA DI VOLUME

2014a: *Carlo Michelstaedter. Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik. Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag (=volume supplementare della rivista ufficiale dell'Associazione tedesca di Italianistica *Italienisch*; contributi di Daniela Bini, Thomas Harrison, Rosalia Peluso, Valerio Cappozzo, Hans-Martin Schönherr-Mann, Yvonne Hütter).

ARTICOLI IN RIVISTE, con revisione tra pari*, con revisione tra pari anonima (double-blind)**

2020b**: Rationalität und Solidarität – intensive Existenzen in möglichen Sehnsuchtsräumen. Symposium on Michael Hampe. In: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, XII-2, 2020, DOI: <https://doi.org/10.4000/ejpap.2167>.

2020a:** Two Forms of Realism – Making Sense of Rorty’s Controversy with Brandom and Ramberg over Objectivity. *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, XII-1, 2020, DOI: 10.4000/ejpap.1868.

2018*: Poetic Justice in Fatih Akins *Aus dem Nichts*. In: *Medienobservationen*. URL: <https://www.medienobservationen.de/2018/1012huetter/> [last access: 18.06.2021].

2017b*: Ethics and Aesthetics in Jonas Lüscher’s *Barbarian Spring*. In: *Primerjalna književnost*, No. 40.2, 2017: 149-163.

2015b:** Emancipation from Rationality – Richard Rorty’s attempt to enlighten the enlightenment from the spirit of Romantic Hermeneutics. In: *Trópos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism* (ed. Gaetano Chiurazzi and Gianni Vattimo) VIII, No. 1, 2015: 111-131. DOI 10.4399/97888548859437.

2014d:** Die Verquickung von Handlungsmacht, Determinismus und Freiheit in Leo Perutz’ *Der schwedische Reiter*. In: *Journal of Austrian Studies* (formerly *Modern Austrian Literature*) 47, No. 1, 2014: 79-101. DOI: 10.1353/oas.2014.0018.

2013c*: Gerechtigkeit gibt’s nur im Märchen? Frühromantische Spuren mit neuer Funktion in Florian Webers *Grimms Erben*. In: *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi - Zeitschrift für Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 30, No. 2, 2013: 125-138.

2013b*: Wie hängen Komik und romantische Ironie zusammen? Orientierungsverlust mit Schlegel, Iser und Tiecks „Rotkäppchen“. In: *Publications of the English Goethe Society (PEGS)* 82, No. 2, 2013: 124-135. DOI: 10.1179/0959368313Z.00000000020.

CONTRIBUTI IN VOLUMI, con revisione tra pari*, con revisione tra pari anonima (double blind) **

in corso di stampa 2021a*, insieme a Bjørn Torgir Ramberg (accettato dall’editore per la pubblicazione): Analytic philosophy of language (Wittgenstein, Sellars, Quine, Kuhn, Davidson). In: Martin Müller (ed.): *Richard Rorty Handbuch*. Springer 2021.

in corso di stampa 2021b* (accettato dall’editore per la pubblicazione): Rorty on realism, antirealism, and antirepresentationalism. In: Martin Müller (ed.): *Richard Rorty Handbuch*. Springer 2021.

in corso di stampa 2021c (accettato dall’editore per la pubblicazione): “Humanity” – un concetto ancora utile? E a quali fini? Qualche meta-considerazione con Richard Rorty e Sally Haslanger. In: Daniela Calabrò, et. al. (ed.): *Humanity. Tra paradigmi perduti e nuove traiettorie*. Volume II. Roma: Inschibollet Edizioni.

2017a:** La retorica filosofica di Michelstaedter e la sua autodistruzione. In: Valerio Cappozzo (ed.): *Storia e storiografia di Carlo Michelstaedter*. Mississippi: Romance Monographs 2017: 183-205.

2016: Einflussverweigerung! Intellektuelle zwischen Macht und Lethargie in Wolfgang Hildesheimers *Lieblosen Legenden* oder „Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe“. In: Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (ed.): *Wolfgang Hildesheimer. Treibhaus, Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*. München: Edition Text+Kritik: 85-101.

2014c*: Einleitung. In: Yvonne Hütter (ed.): *Carlo Michelstaedter. Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik, Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag: 1-8.

2014b*: Tendenzen der Forschung 1980-2012. In: Yvonne Hütter (ed.): *Carlo Michelstaedter. Kunst, Poesie, Philosophie. Themen der Italianistik, Vol. 11*. Tübingen: Narr Verlag: 105-138.

2011b: Michelstaedter postmoderno: Il concetto di scienza in Carlo Michelstaedter e Richard Rorty. In: Sergio Campailla (ed.): *Un’altra società. Michelstaedter e la cultura contemporanea*. Venezia: Marsilio: 75-85.

2009: „Nicht nachdenken, was sie tun sollen, sondern was sie wären“. Meister Eckharts Ethik in den Figuren von Andreas Maiers *Kirillow*. In: José Sánchez de Murillo and Martin Thurner (ed.) 2009: *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik. Band 6: Von der Wissenschaft zur Mystik*. Stuttgart: Kohlhammer: 217-232.

RECENSIONI

2015a: Recensione di: Franz Fühmann: *E.T.A. Hoffmann e l’eredità del romanticismo. Saggi critici e discorsi*. Traduzione, cura e saggio introduttivo di Guglielmo Gabbiadini, (Le carte tedesche 36), Campanotto Editore, Pisan di Prato 2013. In: *Arbitrium* Nr. 33, Vol. 1 (2015): 114-117. DOI: 10.1515/arb-2014-0079.

2013a: Recensione di: Malcolm Angelucci: *Words against words. On the Rhetoric of Carlo Michelstaedter*. Leicester: Troubador: 2011. In: *Critica letteraria, Trimestrale di letteratura italiana*, XLI, Fasc. I, Nr. 158 (2013): 220-222.

--

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA DI GIANLUCA PAOLUCCI

STUDI COMPIUTI E FORMAZIONE

- Dall'ottobre 2008 all'aprile 2012: Dottorato di Ricerca (ciclo XXIV), con borsa di studio triennale, in "Culture e Letterature Compare", conseguito il 24/04/2012 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della dissertazione: *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della 'Goethezeit'* (Tutor: Prof. Marino Freschi; coordinatore del dottorato: Prof.ssa Franca Ruggieri). Giudizio: ottimo. La dissertazione è stata insignita del Premio Giuliano Baioni 2013 presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma) ed è stata pubblicata nel 2014 per le edizioni Studi Germanici con il titolo di *Ritualità massonica nella letteratura della 'Goethezeit'*.
- Dal marzo 2005 all'aprile 2008 (entro l'anno accademico 2006/2007): Laurea Specialistica in "Lingue, Letterature e Dinamiche Interculturali dell'Area Euro-Americana", conseguita il 23/04/2008 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Prima lingua: tedesco; seconda lingua: inglese. Tesi di Laurea: *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento* (relatore: Prof. Marino Freschi; correlatore: Prof. Francesco Fiorentino), votazione 110/110 e lode.
- Dall'ottobre 2001 al febbraio 2005: Laurea triennale in "Lingue e Culture Straniere", conseguita il 03/02/2005 presso l'Università degli Studi Roma Tre. Prima lingua: tedesco; seconda lingua: inglese. Tesi di laurea: *Kafka lettore di Kleist* (relatore: Prof. Marino Freschi; correlatore: Prof. Gabriella d'Onghia), votazione 110/110 e lode.
- Maturità classica conseguita nel 1994 presso il Liceo "Pilo Albertelli" di Roma.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Dal gennaio 2017 a oggi: Ricercatore di Letteratura tedesca, III livello a tempo indeterminato, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Interessi scientifici: interazioni tra teologia e letteratura nel Settecento tedesco; letteratura e *media* nella cultura tedesca tra Otto e Novecento; letteratura e cartografia.
- Dal maggio 2015 al gennaio 2017: Ricercatore a tempo determinato (tipo a) e a tempo pieno di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lettere dell'Università telematica e-campus (Novedrate – Como, e Roma). Interessi scientifici: rapporti tra letteratura, esoterismo e massoneria nel Settecento tedesco, con particolare attenzione all'esperienza della società segreta degli Illuminati; interazioni tra teologia e letteratura nel Settecento tedesco; mistica, letteratura e *media* nella cultura tedesca tra Otto e Novecento.
- Dal 2 gennaio al 31 marzo 2013: attività di ricerca con borsa di studio Post-Doc "Fritz-Thyssen per le Franckeschen Stiftungen" presso l'IZEA - Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung di Halle sul tema *Carl Friedrich Bahrdts 'Deutsche Union' zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit* (supervisore della ricerca Prof. Dr. Daniel Fulda). Risultati della ricerca pubblicati nel saggio *Moderne Mysterien: Carl Friedrich Bahrdts 'Deutsche Union' zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit (Mit einigen Anmerkungen über Schillers 'Don Karlos')*, in "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur", n. 107 (2015), pp. 1-25.
- Dal 1 settembre al 31 dicembre 2007: attività di ricerca con borsa di studio DAAD (Stipendium zur wissenschaftlichen Aus- und Fortbildung in Deutschland) presso la Humboldt Universität di Berlino sul tema *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento* (supervisore della ricerca Prof. Dr. Klaus R. Scherpe). Risultati della ricerca pubblicati nel saggio *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*, in "Cultura Tedesca", n. 34 (2008), *Ebraismo e Massoneria*, pp. 101-207.
- Dall'ottobre 2005 al maggio 2006: attività di ricerca presso la "Forschungsbibliothek / Studienzentrum Anna Amalia – Klassik Stiftung" di Weimar sul tema *Goethe e l'esoterismo massonico*. Risultati della ricerca pubblicati nel saggio *Goethe e l'esoterismo*, in "Cultura Tedesca", n. 36 (2009), *200 anni Faust*, Carocci, pp. 67-82.

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Dal gennaio 2018 a oggi: coordinamento del progetto di ricerca “Teologia e letteratura nel Settecento tedesco: J.G. Herder e C.F. Bahrdt” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2021 a oggi: coordinamento del progetto di ricerca “Blasfemia e libertà dell’arte. Un’indagine su tre momenti della letteratura tedesca” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2021 a oggi: coordinamento dell’edizione critica italiana delle opere di Georg Christoph Lichtenberg presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2018 a oggi: partecipazione (in qualità di relatore al convegno e curatore del relativo volume) al progetto di ricerca “Atlante storico della letteratura tedesca” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2017 a oggi: partecipazione al progetto di ricerca “ARCGER. Archivi, ideologie e canoni della germanistica in Italia” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici. Componente dell’unità di ricerca 3: “Servizi di sicurezza americani e orientamento della germanistica italiana 1938-1955”.
- Dal gennaio 2017 novembre 2019: partecipazione al progetto di ricerca “Il viaggio in Italia. Nuove prospettive di ricerca sui resoconti di viaggio” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici, in qualità di organizzatore del convegno *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco* e curatore del relativo volume.
- Dal settembre 2012 al settembre 2015: partecipazione al progetto di ricerca “Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici, in qualità di relatore al seminario introduttivo e al seminario dottorale conclusivo sul tema *mistica e media* tra Otto e Novecento.
- Dall’ottobre 2012 all’ottobre 2014: partecipazione al progetto di internazionalizzazione “Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane” presso l’Università Roma Tre.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio “Giuliano Baioni” 2013 presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici per la migliore dissertazione di dottorato in Letteratura tedesca con la tesi *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit*.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal settembre 2018 a oggi (4 anni accademici): docente a contratto per il corso di L-LIN/13 - Letteratura tedesca (6 CFU - 36 ore) presso UNINT – Università degli studi Internazionali di Roma, nell’ambito del corso di laurea magistrale di Interpretariato e Traduzione.
- Dal 2 maggio 2015 al 15 gennaio 2017 (2 anni accademici): in qualità di ricercatore presso l’Università telematica e-campus, titolarità dei corsi di L-LIN/13 - Letteratura tedesca II (12 CFU), Letteratura tedesca III (6 CFU), Letteratura tedesca V (6 CFU), Letteratura tedesca (6 CFU) per Filologia Moderna. Responsabilità all’interno della Facoltà di Lettere: membro della Commissione di Riesame annuale e ciclico del corso di laurea in Lingue, Letterature Moderne e Traduzione Interculturale; membro della Commissione piani di studio del corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere.
- Dall’agosto 2014 al maggio 2015 (un anno accademico): docente a contratto per i corsi di L-LIN/13 - Letteratura tedesca II (12 CFU), Letteratura tedesca III (6 CFU) e Letteratura tedesca V (6 CFU) presso la Facoltà di Lettere dell’università telematica e-campus.
- Dall’ottobre 2013 al settembre 2014: Cultore della materia in Letteratura tedesca presso UNINT - Università degli studi Internazionali di Roma.
- Dal settembre 2013 al luglio 2014: Cultore della materia in Letteratura straniera (Letteratura tedesca) presso l’Università telematica e-campus.
- Dal gennaio 2011 al settembre 2013: Cultore della materia in Letteratura tedesca presso l’Università Roma Tre.
- Anno accademico 2010-2011: docente a contratto per i corsi di L-LIN/14 - Lingua e Traduzione tedesca I (9 CFU) e Lingua e Traduzione tedesca III (9 CFU) presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia).
- Anno accademico 2009-2010: docente a contratto per i corsi di L-LIN/14 - Lingua e Traduzione tedesca I (9 CFU) e Lingua e Traduzione tedesca III (6 CFU) presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia).
- Anno accademico 2008-2009: docente a contratto per i corsi di L-LIN/14 - Linguistica tedesca (4 CFU), Lingua e traduzione tedesca I (6 CFU), Lingua e Traduzione tedesca II (8 CFU), Lingua e Traduzione tedesca III (6 CFU) presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia).

- Dall'aprile al novembre 2008: Tutor per la traduzione dal tedesco all'italiano nell'ambito del Master di II livello in "Traduzione letteraria" presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Facoltà di Lettere e Filosofia).
- Dal 27 settembre 2005 al 31 maggio 2006: assistente di Lingua italiana presso il ginnasio musicale statale "Schloss Belvedere", Weimar, Germania, con borsa di studio PAAD.

TITOLI CONSEGUITI E INCARICHI IN AMBITO ACCADEMICO E PRESSO ENTI DI RICERCA

- 4 aprile 2017: conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia (associato) per il settore scientifico disciplinare 10/M1: LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE.
- Incarico di Responsabile della Struttura di Ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici dal luglio 2018 a oggi.
- Componente del Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano di Studi Germanici dal dicembre 2020 a oggi.

ATTIVITÀ REDAZIONALE ED EDITORIALE

- Dall'ottobre 2021 a oggi: componente del Comitato Scientifico della rivista "Studi Germanici".
- Dal gennaio 2017 a oggi: componente del Comitato Scientifico della collana editoriale "New Humanities" presso "Studi Germanici".
- Dal novembre 2013 a oggi: componente del Comitato di Redazione della rivista semestrale "Cultura Tedesca - Deutsche Kultur".
- Dal gennaio 2017 al dicembre 2019: componente della Redazione della rivista "Studi Germanici".
- Dal gennaio 2008 al novembre 2013: segretario di Redazione presso la rivista semestrale "Cultura Tedesca - Deutsche Kultur".

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE

- Organizzazione e curatela scientifica (con Francesco Fiorentino e Milena Massalongo) del Convegno *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, 23-25 ottobre 2019, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica (con Francesco Fiorentino e Milena Massalongo) del Convegno *Tra Berlino e Hollywood: Brecht e l'industria culturale*, 12 giugno 2019, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica del corso di formazione per insegnanti della scuola secondaria (SOFIA) "Nuove metodologie critiche per la didattica della letteratura", svoltosi tra aprile e maggio 2018 presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Seminari di Natascia Barrale, Francesco Fiorentino, Elena Giovannini, Massimo Marraffa, Massimo Salgaro.
- Organizzazione e curatela scientifica del Convegno internazionale *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco*, 10 giugno 2017, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione della conferenza *Meister Eckhart: la via del distacco* di Marco Vannini, 25 maggio 2017, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica delle giornate di studio *Letteratura e cartografia*, a cura di Francesco Fiorentino, 8-9 giugno 2015, Università Roma Tre.
- Organizzazione e curatela scientifica del Convegno internazionale *Letterature del Danubio II. Reisen – reisen – viaggi – viaggiare*, a cura di Marino Freschi e Gianluca Paolucci, 18-19 maggio 2011, Università Roma Tre - Forum Austriaco di Cultura (Roma).
- Organizzazione e curatela scientifica (con Marino Freschi e Natascia Di Baldi) del Convegno internazionale *L'Emilia Galotti di Lessing. La tragedia del potere*, 26-27 maggio 2010 presso il Teatro India di Roma.
- Organizzazione del Convegno internazionale *200 anni Faust*, a cura di Marino Freschi, svoltosi tra il 22-24 ottobre 2008 presso l'Università Roma Tre.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E INIZIATIVE CULTURALI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 12 febbraio 2020: Università di Roma – La Sapienza. Conferenza di Gianluca Paolucci, *Radicalismo o riformismo? L'esperienza degli Illuminati nel tardo Settecento tedesco*.

- 18-19 novembre 2019: Università per Stranieri Siena. Partecipazione al Convegno internazionale *Bicentenario di Theodor Fontane (1819-2019). Sconfinamenti tra lingua, letteratura e media*, a cura di Claudia Buffagni e Maria Paola Scialdone, con la relazione dal titolo «*Streifereien in der Fremde*»: poetica dello smarrimento in Theodor Fontane.
- 23-25 ottobre 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, a cura di Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci, con la relazione dal titolo *Per una geografia letteraria del primo cinema tedesco: Praga, Vienna, Berlino*.
- 12 giugno 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno *Tra Berlino e Hollywood: Brecht e l'industria culturale*, a cura di Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci, con la relazione «*Umfunktionierung*»: per una critica dei media.
- 6 giugno 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla giornata di studi «*Stimmung*»: la parola, la cosa, la storia, a cura di Marco Tedeschini, con la relazione «*Stimmung*» e atto di lettura in Herder.
- 27-29 maggio 2019: Rimini. Partecipazione al Convegno *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, a cura della SISSD - Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con la relazione «*Edler, unverdorbner Jüngling! Komm! siehe und fühle Gott*»: sapienza delle origini come alternativa teologico-antropologica nella «*Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*» di J. G. Herder.
- 23-24 maggio 2019, Research Institute of the University of Bucharest, Humanities division. Partecipazione al Convegno internazionale *Natural and Revealed Theology in the German Enlightenment*, a cura di Alessandro Nannini e Tinca Prunea, con la relazione «*Komm! siehe und fühle Gott!*»: Performative Theology in Johann Gottfried Herder's «*Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*».
- 22-23 novembre 2018: Napoli - Complesso monumentale di San Domenico. Partecipazione al Convegno *V per Vendetta. Fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore* con la relazione *Retorica del complotto e vendetta nel «Genius» di Carl Grosse e nel «Frankenstein» di Mary Shelley*.
- 5-8 settembre 2018: Universität Freiburg/Fribourg (Svizzera). Partecipazione al Convegno internazionale *Techniken der Fantastik. Neunte Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung* con la relazione *In Pernaths Gehirn. Akt des Lesens, Empathie und Mystik in Gustav Meyrinks «Der Golem»*.
- 22 gennaio 2018: insieme a Gian Mario Cazzaniga presentazione del libro di Marino Freschi, *Goethe massone*.

- 13-14 dicembre 2017: Napoli - Complesso monumentale di San Domenico. Partecipazione al Convegno *Paradisi perduti. Satana e il demoniaco nelle culture occidentali* con la relazione *Media del demonico: H.H. Ewers dalla letteratura al cinema*.
- 29-30 novembre 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici – Istituto Svizzero di Roma. Partecipazione al Convegno internazionale *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, a cura di Roberta Ascarelli e Gabriele Guerra, con la relazione *Alle origini di Monte Verità: Goethe, du Prel, Hartmann*.
- 17-18 novembre 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno internazionale *Luthertagung. Reformation des Glaubens, Reformation der Künste*, a cura di Laura Auteri e Massimiliano De Villa, con la relazione *Nello spirito di Lutero e oltre: traduzione e riscrittura biblica in C.F. Bahrdt*.
- 10 giugno 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno internazionale *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco*, a cura di Gianluca Paolucci, con la relazione *Gli Illuminati tra la Germania e l'Italia*.
- 24-26 maggio 2017: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno *Popolo e cultura popolare nel Settecento. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII* con la relazione *Illuminismo in tono popolare: Carl Friedrich Bahrdt e la 'Volksaufklärung'*.
- 10-11 maggio 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla tavola rotonda nell'ambito del Convegno internazionale *La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, a cura di Mauro Ponzi, con la relazione *Sulla 'magia' della 'Montagna magica'*.
- 30 marzo 2017: Istituto Storico Austriaco di Roma. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale *Maria Carolina - Regina di Napoli tra rivoluzione, restaurazione ed esilio*, a cura di Andreas Gottsmann e Antonio Trampus, con la relazione *Gli Illuminati a Napoli. Illuminismo e segretezza alla corte di Maria Carolina*.
- 26-28 maggio 2016: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno *Il Settecento e la religione. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII* con la relazione *La Aufklärung e i misteri degli antichi*.
- 4-5 aprile 2016: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno internazionale *Estetica e politica - Politik und Ästhetik*, a cura di Francesco Fiorentino e Ute Weidenhiller, con la relazione *Parresia politica e parresia estetica. Su Bahrdt e Schiller*.
- 8-9 giugno 2015: Università Roma Tre. Partecipazione alle giornate di studio *Letteratura e cartografia*, a cura di Francesco Fiorentino, con la relazione *Per una critica della cartografia letteraria*.

- 13 maggio 2015: Casa di Goethe (Roma). Insieme a Marino Freschi presentazione del libro di G. Paolucci, *Ritualità massonica nella letteratura della Goethezeit*.
- 17-23 marzo 2015: Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma). Partecipazione al seminario dottorale-Convegno *Wissenschaft und Mystik in der deutschen Kultur und Literatur zwischen 19. und 20. Jahrhundert*, a cura di Luca Crescenzi, con la relazione *Medialisierung des mystischen Erlebnisses bei Hanns Heinz Ewers*.
- 8-9 ottobre / 15-16 ottobre 2013: Università degli Studi di Ferrara. Partecipazione alle Master Class *Großstadtminiaturen: Feuilleton, Medien, Literatur e Critical Theory: Media, Politics, Aesthetics*, tenuta da Andreas Huyssen (Columbia University) e a cura di Matteo Galli.
- 26-27 settembre 2013: Università Roma Tre. Partecipazione alla giornata di studi *Brecht e la fotografia*, a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini, con la relazione *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*.
- 13-15 giugno 2013: Associazione Italiana di Germanistica presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno *Scrivere. Generi, pratiche, medialità*, a cura dell'AIG, con la relazione *Chi scrive i 'Lehrjahre' di Wilhelm Meister? Scrittura e 'cura del sé' nell'esperienza degli Illuminati*.
- 20 marzo 2013: IZEA - Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Halle. Gastvortrag: *Mysterien der Aufklärung: Carl Friedrich Bahrdts "Deutsche Union" zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit*.
- 25 ottobre 2012: Comune di Guastalla (RE). Partecipazione alla giornata di studi *L'Emilia Galotti e i suoi contesti. L'ambientazione italiana, le figure e le trasposizioni nell'opera di Lessing*, a cura di Marco Federici Solari e Manuela A. Poggi, con la relazione *Colore locale o motivo politico? Perché l'Emilia Galotti si svolge a Guastalla*.
- 14 settembre 2012: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla giornata di studi *Scienza e mistica nella cultura tedesca di fine secolo*, a cura di Luca Crescenzi, con la relazione *Zauberfilme des Expressionismus*.
- 28-30 maggio 2012: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno *La ricerca dei giovani settecentisti italiani*, a cura della SISSD - Società italiana di studi sul secolo XVIII, con la relazione *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit*.
- 21 marzo 2012: Casa di Goethe. Insieme a Marino Freschi e Giovanni Sampaolo, presentazione del libro di Carl Leonhard Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di Gianluca Paolucci, Quodlibet 2011.
- 13-14 febbraio 2012: Università di Roma Tre - Istituto di Studi Germanici di Roma. Partecipazione al Convegno internazionale *Brecht e i media*, a cura di Francesco Fiorentino, con la relazione *La magia, i media e il teatro epico*.

- 16 dicembre 2012: Radio Città Futura (Roma). Presentazione del libro di Carl Leonhard Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di Gianluca Paolucci, nella trasmissione radiofonica “Carta Vetrata”.
- 26-27 maggio 2010: Teatro India. Partecipazione al Convegno internazionale *L’Emilia Galotti di Lessing. La tragedia del potere* con la relazione *Urla a corte. Dal ‘Laocoonte’ all’‘Emilia Galotti’*.
- 23 febbraio 2010: Libreria Aseq (Roma). Insieme a Roberta Ascarelli presentazione del volume *Ebraismo e massoneria*, numero monografico di “Cultura Tedesca”.
- 7-8 maggio 2009: Università Roma Tre. Partecipazione alla tavola rotonda del Convegno internazionale *Contaminazioni creative*, a cura di Marinella Rocca Longo, con la relazione *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel ‘Processo’*.
- 22-24 ottobre 2008: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno internazionale *200 Anni Faust*, a cura di Marino Freschi, con la relazione *Goethe e l’esoterismo*.

ALTRO

- Socio dell’AIG - Associazione Italiana di Germanistica.
- Socio della SISSD - Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Eccellente conoscenza della lingua tedesca scritta e parlata. Prima lingua nel percorso accademico. Perfezionata con corsi di lingua in Germania e di livello C.2 presso il Goethe-Institut di Roma tra l’ottobre 2015 e l’aprile 2016.
* “Goethe-Zertifikat C2: Großes Deutsches Sprachdiplom”, conseguito il 16/05/2016 presso il Goethe-Institut di Roma.
- Ottima conoscenza della lingua inglese scritta e parlata. Seconda lingua nel percorso accademico. Perfezionata con corsi di lingua e soggiorni nel Regno Unito.
* Certificato del Trinity College: “Grade 10 in Advanced Stage, Spoken English for Speakers of Other Languages”, with Distinction, conseguito il 18/06/1999.
- Conoscenza di base della lingua svedese. Terza lingua nel percorso accademico.
- Conoscenza di base della lingua spagnola.

FORMAZIONE IN GERMANIA

- Soggiorni di studio, ricerca e perfezionamento a Berlino, Weimar, Wolfenbüttel.
- Dal 14 al 28 agosto 2010: partecipazione al corso estivo di Letteratura tedesca *Bildung und Bestimmung des Menschen in der klassischen deutschen Literatur*, organizzato dalla Weimar-Jena Akademie - Goethe-Gesellschaft di Weimar.
- Dal 27 settembre 2005 al 31 maggio 2006: borsa di studio PAAD per assistentato di Lingua italiana presso il Ginnasio Musicale Statale “Schloss Belvedere”, Weimar, Germania.
- Dal 19 luglio al 13 agosto 2004: corso estivo di Lingua e Letteratura tedesca presso l’Università TUDIAS (Technische Universität Dresden - Institute of Advanced Studies) di Dresda, con borsa di studio DAAD.
- Dal 4 al 29 agosto 2003: corso intensivo di Lingua tedesca (livello Mittelstufe I) presso la scuola I.F.S. (“Institut für Sprachvermittlung”), Berlino, Germania.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

A) Monografie

- Gianluca Paolucci, «*Vieni! Guarda e senti Dio*». *Teologia performativa in Herder*, Quodlibet, Macerata 2021.
- Gianluca Paolucci, *Illuminismo segreto. Storia culturale degli Illuminati*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2016.
- Gianluca Paolucci, *Ritualità massonica nella letteratura della ‘Goethezeit’*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2014; recensito in “Cultura Tedesca”, n. 50 (2016), pp. 325-333, e nel “Goethe-Jahrbuch”, n. 132 (2015), pp. 260-262.

B) Curatele e volumi in collaborazione

- Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci (a cura di), *Per un atlante geostorico della Letteratura tedesca (1910-1933)*, Studi Germanici, Roma 2021 (in corso di pubblicazione).

- Gianluca Paolucci (a cura di), *Illuminismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019.

- Francesco Fiorentino - Gianluca Paolucci (a cura di), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017.

- Natascia Di Baldi - Gianluca Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011.

- Carl Leonhard Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura e con un saggio di Gianluca Paolucci, introduzione di Jan Assmann, Quodlibet, Macerata 2011. Recensito su "L'Avvenire", "Il Corriere della Sera", "Il Messaggero", "La Repubblica", "Il Sole 24 ore": <http://www.quodlibet.it/schedap.php?id=1985#.Ucl445zFiuo>.

C) Articoli su rivista e capitoli o contributi di libro

- Gianluca Paolucci, *Medialisierung des mystischen Erlebnisses bei Hanns Heinz Ewers*, in L. Crescenzi - M. De Villa (a cura di), *Mystik und Wissenschaft in der deutschen Kultur um die Jahrhundertwende*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma (in corso di pubblicazione).

- Gianluca Paolucci, *Per una geografia letteraria del primo cinema tedesco: Praga, Vienna, Berlino*, in Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci (a cura di), *Per un atlante geostorico della Letteratura tedesca (1910-1933)*, Studi Germanici, Roma 2021 (in corso di pubblicazione).

- Gianluca Paolucci, *Im Geiste Luthers? Carl Friedrich Bahrdts literarische Bearbeitungen des Neuen Testaments*, in L. Auteri - M. De Villa (a cura di), *Reformation des Glaubens, Reformation der Künste*, Studi Germanici, Roma 2021, pp. 165-188.

- Gianluca Paolucci, «Komm! siehe und fühle Gott!»: *Performative Theology in Johann Gottfried Herder's Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*, in „Herder-Jahrbuch“, n. XV (2020), pp. 85-105.

- Gianluca Paolucci, *Media del demonico. Hanns Heinz Ewers dalla letteratura al cinema*, in "Humanitas", 75 (3/2020), pp. 447-456.

- Gianluca Paolucci, *Aufklärung in 'tono popolare': Carl Friedrich Bahrdt*, in A. M. Rao (a cura di), *Popolo e cultura popolare nel Settecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, pp. 215-227.

- Gianluca Paolucci, *Retorica del complotto e vendetta nel 'Genius' di Carl Grosse e nel 'Frankenstein' di Mary Shelley*, in "TestoeSenso", n. 20 (2019), pp. 1- 24.

- Gianluca Paolucci, *Introduzione*, in G. Paolucci (a cura di), *Illuminatismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 7-24.

- Gianluca Paolucci, «*Que' lumi, che voi mi assicurate dover contribuire alla vera, solida felicità*»: *Friedrich Münter in Italia*, in G. Paolucci (a cura di), *Illuminatismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 37-54.

- Gianluca Paolucci, *Alle origini di Monte Verità: Goethe, du Prel, Hartmann*, in R. Ascarelli - G. Guerra (a cura di), *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, a cura di Roberta Ascarelli - Gabriele Guerra, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 55-68.

- Gianluca Paolucci, *La 'Aufklärung' e i misteri degli antichi*, in P. Delpiano - M. Formica - A. M. Rao (a cura di), *Il Settecento e la religione*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018, pp. 109-122.

- Gianluca Paolucci, *Gli Illuminati a Napoli. Illuminismo e segretezza alla corte di Maria Carolina*, in "Römische Historische Mitteilungen", n. 60 (2018), pp. 241-256 (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Il romanzo come "stimolante della vita". Sulla 'magia' della 'Montagna magica' di Thomas Mann*, in "Studi Germanici", 13 (2018), pp. 161-186 (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Dire la verità nel Settecento tedesco: i 'Briefe über die Bibel im Volkston' di Carl Friedrich Bahrdt e il 'Don Karlos' di Schiller*, in "Studi Germanici - Quaderni dell'AIG", I (2018), pp. 49-66. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Romanzo moderno e filosofia antica: la 'Geschichte des Agathon' di Ch. M. Wieland*, in "SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo", 1 (2017), pp. 349-370.

- Gianluca Paolucci, *L'altra topografia di Berlino: 'Irrungen, Wirrungen' di Theodor Fontane*, in "Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici", 4 (2017), pp. 113-134.

- Gianluca Paolucci, *Il dibattito intorno alla cartografia letteraria (con alcune riflessioni sulla 'Notte di Valpurga' di Gustav Meyrink)*, in F. Fiorentino - G. Paolucci (a cura di), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017, pp. 115-131.

- Gianluca Paolucci, *A Weimar per Herder. Il diario di viaggio di Johann Georg Müller*, in "Cultura Tedesca", 53 (2017), pp. 149-167. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Colore locale o motivo politico? L' 'Emilia Galotti' a Guastalla*, in "Studi Germanici", 10 (2016), pp. 321-342. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Das Leben Jesu als Bildungs- und Geheimbundroman: Carl Friedrich Bahrds 'Briefe über die Bibel im Volkston' und 'Ausführung des Plans und Zwecks Jesu'*, in Y. Nilges (hrsg. v.), *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen - Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Winter Verlag, Heidelberg 2016, pp. 91-108.

- Gianluca Paolucci, *Goethe a Venezia*, in M. Freschi (a cura di), *L'Italia di Goethe*, Bonanno Editore, Acireale (CT)-Roma 2016, pp. 59-77.

- Gianluca Paolucci, *Antichi misteri e nuova mitologia tra 'Spätaufklärung' e 'Frühromantik'*, in *Progetti culturali di fine Settecento fra tardo Illuminismo e Frühromantik*, a cura di E. Agazzi e R. Calzoni, "Cultura Tedesca", n. 50 (2016), pp. 237-254. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Moderne Mysterien: Carl Friedrich Bahrds 'Deutsche Union' zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit (Mit einigen Anmerkungen über Schillers 'Don Karlos')*, in "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur", n. 107 (2015), pp. 1-25.

- Gianluca Paolucci, *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*, in F. Fiorentino - V. Valentini (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 143-165.

- Gianluca Paolucci, *«Naturgeschichte, Kunst, Sitten, alles amalgamiert sich bei mir»: metodo morfologico e stile descrittivo negli 'Auszüge aus einem Reise-Journal' di Goethe*, in *Goethe. Libri e viaggi*, a cura di M. Freschi e P. Paumgardhen, "Cultura Tedesca", n. 47-48 (2015), pp. 267-283. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Gustav Meyrink e «il significato della guerra del 1914»*, in M. Freschi - P. Paumgardhen (a cura di), *Grande Guerra e Mitteleuropa. L'Austria-Ungheria*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2015, pp. 55-74.

- Gianluca Paolucci, *Chi scrive i 'Lehrjahre' di Wilhelm Meister? Scrittura e 'cura del sé' nell'esperienza degli Illuminati*, in "BAIG - Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", n. VII (2014), pp. 61-73.

- Gianluca Paolucci, *Zauberfilme des Expressionismus*, in "Studi Germanici", 6 (2014), pp. 327-352. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *La magia, i 'media' e il teatro epico*, in F. Fiorentino (a cura di), *Brecht e i media*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013, pp. 33-62.

- Gianluca Paolucci, *Prefazione*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 7-10.

- Gianluca Paolucci, *Reinhold, 'I misteri ebraici' e il dibattito massonico nel Settecento*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 203-247.

- Gianluca Paolucci, *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel 'Processo'*, in M. Rocca Longo - M. L. Squicciarro (a cura di), *Contaminazioni creative. Atti del convegno internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx Editrice, Roma 2011, pp. 187-201.

- Gianluca Paolucci, *Lessing, la «vera ontologia della massoneria» e la 'Rettung' del templare: da 'Ernst e Falk' a 'Nathan il Saggio'*, in M. Freschi - E. B. Licciardi (a cura di), *Ex Oriente Lux! Studi su Nathan il Saggio di G.E. Lessing*, Bonanno Editore, Acireale (CT)-Roma 2010, pp. 75-94.

- Gianluca Paolucci, *Oltre la «vergogna». Coetzee (ri)legge Kafka*, in "Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali", n. XXV (2010), pp. 117-140.

- Gianluca Paolucci, *Urla a corte. Dal 'Laocoonte' all' 'Emilia Galotti'*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 83-104; e in "Cultura Tedesca", n. 39 (2010), *Lessing dall' 'Emilia' al 'Nathan'*, Bibliotheca Aretina, pp. 81-96.

- Gianluca Paolucci, *La nascita di Berlino dalla 'Beschreibung der Residenzstädte Berlin und Potsdam' di Friedrich Nicolai*, in "Cultura Tedesca", n. 38 (2010), *Berlino, capitale del XXI secolo*, Bibliotheca Aretina, pp. 23-40. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Goethe e l'esoterismo*, in "Cultura Tedesca", n. 36 (2009), *200 anni Faust*, Carocci, pp. 67-82. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Il Danubio*, in F. Fiorentino - G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 46-53.

- Gianluca Paolucci, *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*, in "Cultura Tedesca", n. 34 (2008), *Ebraismo e Massoneria*, Carocci, pp. 101-207. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Goethe e il 're del mondo'. Per una lettura esoterica del 'Märchen'*, in "Quaderno del Dipartimento di Letterature Compare di Roma Tre", (2008), Carocci, pp. 233-253.

D) Traduzioni dal tedesco

- G. Heeg, *Reenacting Brecht! Rendere produttivo il fantasma della fotografia nel lavoro teatrale di Brecht!*, in F. Fiorentino - V. Valentini, *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 13-28.
- F. Kittler, *Scienza della letteratura e scienza della cultura*, in F. Fiorentino (a cura di), *Al di là del testo. Letteratura e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 63-76.
- C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa (Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey - Leipzig 1788)*, Quodlibet, Macerata 2011.
- J. Assmann, *Introduzione*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 11-61.
- G.E. Lessing, *Emilia Galotti. Una tragedia in cinque atti*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 141-222.
- K.R. Scherpe, *Amicizia, amore e passione nell'Emilia Galotti di Lessing*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 69-82.
- P. Primavesi, *Festa e memoria culturale. Sull'interpretazione del carnevale romano nel 'Viaggio in Italia' di Goethe*, in F. Fiorentino (a cura di), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 59-72.
- A. Meier, *La Grecia: la ricostruzione di un passato come invenzione dell'origine*, in F. Fiorentino (a cura di), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 147-162.
- F. Kittler, *Dal libro al computer. Una breve storia mediatica della poesia e della letteratura*, in G. Sampaolo (a cura di), *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 113-128.
- H.T. Lehmann, *La lettura come messinscena (con alcune annotazioni sull'Orestea di Michael Thalheimer)*, in F. Fiorentino (a cura di), *Al di là del testo. Letteratura e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 259-272.
- G. Mattenklott, *La retorica come 'stile culturale' dopo la 'Filosofia delle forme simboliche' di Ernst Cassirer*, in F. Fiorentino (a cura di), *Al di là del testo. Letteratura e studio della cultura*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 145-162.

- F. Kittler, *La nascita dell'Italia*, in "Cultura Tedesca", 33 (2007), *Topografie letterarie*, Carocci, pp. 61-68.
- H.T. Lehmann, *Ritmo tragico sul palcoscenico*, in "Igitur", *Il ritmo nelle arti e nei saperi*, Roma 2006, pp. 27-41.
- W. Golonka, *La cesura*, in "Igitur", *Il ritmo nelle arti e nei saperi*, Roma 2006, pp. 41-46.

E) Recensioni e relazioni

- *Goethe e l'Italia, Neapel – Università Suor Orsola Benincasa, 10 März 2016*, in "Newsletter der Goethe-Gesellschaft in Weimar", 3 (2016), pp. 5-7.
- G. Colombo, *Goethe e la trasmigrazione delle anime*, Lang, Bern u. a. 2013, in "Goethe-Jahrbuch", n. 130 (2013), pp. 253-254.
- *Il muro che (non) vedevamo. Convegno internazionale a cura di Francesco Fiorentino*, in "BAIG - Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", notiziario del maggio 2009, consultabile on-line, e in "Cultura Tedesca", n. 37 (2009), *200 Anni Faust*, Carocci, pp. 185-193.
- G. Pulvirenti - V. Scuderi - P. Di Mauro (a cura di), *Kafkaesques. Metamorfosi di parole*, in "Cultura Tedesca", n. 35 (2008), *I romanzi di Kafka*, pp. 245-246.
- *200 anni Faust. Convegno internazionale a cura di Marino Freschi*, in "Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparate di Roma Tre", 2008, pp. 485-488.
- A. Reininger, *Wilhelm Meister. Eine «schöne menschliche Natur» oder ein «armer Hund»?*, Forum, Udine 2008, in "Cultura Tedesca", n. 39 (2010), *Lessing dall'Emilia al Nathan*, pp. 152-154.

**Curriculum delle attività scientifiche-professionali e
pubblicazioni
Dr. Sandra Vlasta**

Titoli

- Abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1–Bando ASN 2018-2020, DD n. 2175/2018. Validità abilitazione: dal 31/05/2021 al 31/05/2030.
- 2003-2008 Dr. Phil. (Dottorato di Ricerca) in Vergleichender Literaturwissenschaft (Letterature Compare), presso la Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Wien (Vienna, Austria); titolo della tesi di dottorato: „Mit Engelszungen und Bilderspuen ein neues Selbstverständnis erzählen. Ein Vergleich deutsch- und englischsprachiger Literatur im Kontext von Migration“. Votazione eccellente con menzione speciale (*mit Auszeichnung*)
- 1995-2002 Mag. Phil. (Laurea Magistrale a ciclo unico) in Vergleichender Literaturwissenschaft und Anglistik (Letterature Compare e Anglistica), presso la Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Wien (Vienna, Austria); titolo della tesi di laurea: “Die Rezeption Salman Rushdies im deutschsprachigen Raum“

Incarichi ricoperti in ambito accademico

- anno accademico 2021/22 professoressa a contratto presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- aprile-giugno 2021: Visiting Professor presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università di Roma
- aprile 2020-marzo 2021: wissenschaftliche Mitarbeiterin (ricercatrice senior) presso il Gutenberg Institut für Weltliteratur und schriftorientierte Medien, Dipartimento di Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germania
- ottobre 2017-marzo 2020: Marie-Sklodowska-Curie-Fellow (research fellowship dall’Unione Europea, HORIZON 2020, Grant Agreement No. 751378) presso il Gutenberg Institut für Weltliteratur und schriftorientierte Medien, Dipartimento di Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania) e il Centre for Travel Writing Studies, Nottingham Trent University (Regno Unito); sito del progetto: <https://travelwriting.uni-mainz.de>
- ottobre 2016-settembre 2017: wissenschaftliche Mitarbeiterin (ricercatrice senior) presso il Gutenberg Institut für Weltliteratur und schriftorientierte Medien, Dipartimento di Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germania
- da ottobre 2013: professoressa a contratto (vedere pagina 4 i corsi insegnati) presso il Gutenberg Institut für Weltliteratur und schriftorientierte Medien, Dipartimento di Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germania
- marzo 2013-giugno 2013: congedo parentale
- novembre 2012-giugno 2015: Postdoctoral Research Fellow presso l’Institut für Stadt und Regionalforschung (Institute for Urban and Regional Research), (Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna, Austria); collaborazione nel progetto di ricerca: “Literature on the Move” (contratto part time durante il congedo parentale)
- ottobre 2008-settembre 2012: Universitäts-Assistentin (ricercatrice senior) presso la Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Wien, Austria
- marzo 2007-giugno 2008: professoressa a contratto, Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Wien, Austria (vedere pagina 4 per i corsi insegnati)
- ottobre 2005-settembre 2006: lettrice austriaca (Österreich-Lektorin dell’Österreichischer Akademischer Austauschdienst), Department of Germanic Studies, Trinity College Dublin, Irlanda

- ottobre 2004-settembre 2005: lettrice austriaca (Österreich-Lektorin dell'Österreichischer Akademischer Austauschdienst), Corso di Laurea in Lingue e Comunicazione Internazionale, Università degli Studi Roma Tre, Roma
- settembre 2002-giugno 2004: Teaching Assistant, Stamford High School, Stamford, Regno Unito

Visiting professorships (vedere pagina 4 per i corsi insegnati)

- ottobre 2017-settembre 2018: Visiting Professorship, Département de Langues et Lettres (Littérature Allemande), Université Libre de Bruxelles, Belgio
- semestre invernale 2015/16: Visiting Professorship, Jan Evangelista Purkyně University (UJEP) a Ústí nad Labem/Repubblica Ceca
- semestre invernale 2013/14: Professoressa a contratto, Institut für Germanistik, Universität Wien, Austria
- semestre estivo 2012: ERASMUS Visiting Lectureship presso la University of St. Andrews, Regno Unito

Premi per l'attività didattica e di ricerca

- 2016: nomina al premio dedicato ad attività d'eccellenza nell'insegnamento (Lehrpreis) del Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz (Ministero di Formazione, Scienza e Cultura della Regione Renania-Palatinato, Germania)
- 2007: vincitrice del Dissertationspreis für Migrationsforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (premio per studi sulla migrazione della Accademia Austriaca delle Scienze per la dissertazione), Vienna (Austria)

Finanziamenti ottenuti da enti di ricerca sulla base di bandi competitivi

Nel ruolo di principal investigator (responsabilità scientifica)

- **Marie-Skłodowska-Curie-Fellowship** (ottobre 2017-marzo 2020). Progetto: "European Travel Writing in Context. The Socio-Political Dimension of Travelogues 1760-1850" (<https://travelwriting.uni-mainz.de>), finanziato dall'Unione Europea (Horizon 2020, Grant agreement No. 751378) e realizzato presso il Gutenberg Institut für Weltliteratur und schriftorientierte Medien – Dipartimento di Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania) e presso il Centre for Travel Writing Studies, Nottingham Trent University (Regno Unito). Finanziamento complessivo: € 171.460,80
- **Erwin-Schrödinger-Fellowship** (durata progettata: tre anni). Progetto: "Writing the Nation, Writing the Self. The Socio-Political Dimension of Travel Writing in Europe (1760 – 1850)" (<https://list.fwf.ac.at/de/wissenschaft-konkret/im-fokus-schroedinger/schroedinger-liste/2017/245192>); finanziato dall'Austrian Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF). Rifiutato a favore del Marie-Skłodowska-Curie-Fellowship. Finanziamento complessivo: € 155.140,-

Come coautrice della domanda

- Finanziamento per la preparazione di un progetto di ricerca alla Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germania (durata: aprile – marzo 2021). Finanziamento complessivo: € 32.800,-
- Finanziamento del progetto di ricerca "Mobile Cultures and Societies" (<http://mobilecultures.univie.ac.at>), all'Università Wien, Austria (avviato a maggio 2014 e attualmente nella seconda fase). Finanziamento complessivo: € 345.000,-
- Finanziamento del progetto di ricerca "Literature on the Move" (dicembre 2012-agosto 2016; <http://www.litmove.oew.ac.at>), finanziato dal Wiener Wissenschafts-, Forschungs- und Technologiefonds (Vienna Science, Research and Technology Fund, WWTF). Finanziamento complessivo: € 337.500,-
- Finanziamento del progetto di ricerca: "Meetings and Motions: Austrian Literatures" (ottobre 2012-settembre 2014); finanziato dal Centre for International Cooperation and Mobility (ICM) dell'Austrian Academic Exchange (OeAD); collaboratrici: Anna Babka e Susanne Hochreiter, Università di Vienna, Austria, e Renata Cornejo, Jan Evangelista Purkyně University Ústí nad Labem,

Repubblica Ceca; pubblicazione: *Aussiger Beiträge* 8/2014, Begegnungen und Bewegungen: österreichische Literaturen (a cura di Anna Babka, Renata Cornejo, Sandra Vlasta). Finanziamento complessivo: CZK 80.000,- (= circa € 2.000)

Partecipazione a comitati editoriali e consigli scientifici

- membro del comitato editoriale della rivista *Novecento Transnazionale. Letteratura, arti e culture/Transnational 20th century. Literature, Arts and Cultures* (<https://ojs.uniroma1.it/index.php/900Transnazionale/index>)
- membro del consiglio scientifico della collana *Literarische Mehrsprachigkeit/Literary Multilingualism* (a cura di Till Dembeck/Luxembourg e Rolf Parr/Duisburg-Essen, Narr-Verlag)
- membro del comitato editoriale della rivista *Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre*
- membro del consiglio scientifico della rivista *Studi (e testi) italiani. Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture modern*
- membro del consiglio scientifico della collana *Inter- and Intraculturality in Linguistics, Literature and Education* of the University of Pardubice/Czech Republic

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca internazionali

- co-fondatrice di *Polyphonie. Mehrsprachigkeit_Kreativität_Schreiben* (www.polyphonie.at); Questo progetto di ricerca si prefigge di indagare i molteplici nessi fra plurilinguismo e creatività nella scrittura in maniera sistematica e da una prospettiva interdisciplinare, al fine di analizzare la relazione più o meno organica che intercorre fra il plurilinguismo individuale e collettivo e la creatività nella scrittura in generale e, nello specifico, in quella letteraria.
- membro della *Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* DGAVL (Società Tedesca di Studi Letterari e Letterature Comparete)
- membro della *European Society of Comparative Literature* ESCL/SELC
- da settembre 2011: membro dell'Executive Committee della *European Society of Comparative Literature* ESCL/SELC

Referee per le seguenti riviste scientifiche

- *Children's Literature Association Quarterly*
- *Comparatismi. Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature comparete*
- *EDGE - A Graduate Journal for German and Scandinavian Studies*
- *European Journal of Life Writing*
- *Gegenwartsliteratur/A German Studies Yearbook*
- *GEM – Internationale Zeitschrift für euromediterrane Germanistik*
- *German Studies Review*
- *Germanistische Mitteilungen*
- *Kritika Kultura*
- *LIT: Literature Interpretation Theory*
- OeAD, Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research (referee per le domanda di borse)
- *Seminar: A Journal of Germanic Studies*
- *Studia Germanica Posnaniensia*
- *Studies in Travel Writing*
- *Studies in 20th & 21st Century Literature*
- *Textxet: Studies in Comparative Literature* (collana pubblicata da Brill/Rodopi)
- *The German Quarterly*
- *Women in German Yearbook*
- *Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik*

Referee di un manoscritto per Scandinavian University Press e della proposta di una nuova rivista scientifica presso la casa editrice Brill/Rodopi.

Didattica – elenco dei corsi tenuti

Insegnamenti di corsi per le lauree triennali e magistrali, dal semestre invernale del 2004 al semestre estivo del 2021, alle seguenti università: alla Sapienza, Università di Roma (visiting professor), alla Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Magonza, Germania), all'Université Libre de Bruxelles (Bruxelles, Belgio; visiting professorship), alla Universität Wien (Vienna, Austria), all'Universitá Jan Evangelista Purkyně Ústí nad Labem (Ústí nad Labem, Repubblica Ceca), alla University of Dublin – Trinity College (Dublino, Irlanda) e alla Università degli Studi di Roma Tre.

Anno accademico 2021/22

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- 1) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale "Letterature moderne, comparate e postcoloniali". Titolo del corso: Lingua Tedesca

Semestre estivo 2021

Sapienza, Università di Roma

- 2) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale "Critica letteraria e Letterature Compareate". Titolo del corso: Language, memory and migration in translingual literature

Semestre invernale 2019/20

Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 1) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) „Weltliteratur“. Titolo del corso: Deutschlandreisen: Internationale Reiseberichte im Vergleich (insegnato insieme a Prof. Dr. Winfried Eckel)

Anno accademico 2018/19

Nessuna attività didattica a causa della Marie-Skłodowska-Curie-Fellowship.

Semestre estivo 2018

Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 2) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: Ich – Wir – die Anderen. Identitätskonstruktionen in Reiseberichten des 18. und 19. Jahrhunderts ((insegnato insieme a Prof. Dr. Winfried Eckel)

Université Libre de Bruxelles:

- 3) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Master en langues et lettres modernes, orientation germaniques". Titolo del corso: Auteurs allemands: Reisend schreiben, schreibend reisen. Reiseberichte deutschsprachiger AutorInnen im 18. und 19. Jahrhundert

Semestre invernale 2017/18

Nessuna attività didattica a causa della Marie-Skłodowska-Curie-Fellowship

Semestre estivo 2017, Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 4) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: Nation und Narration. Zur Rolle der Literatur in der Ausbildung nationaler Identitäten (18./19. Jahrhundert)
- 5) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Europäische Literatur/Komparatistik". Titolo del corso: Literaturtheorie: Fiktionstheorie

Semestre invernale 2016/17, Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 6) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: Reisend schreiben, schreibend reisen. Reiseberichte europäischer AutorInnen im 18. und 19. Jahrhundert
- 7) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Europäische Literatur/Komparatistik". Titolo del corso: Lektürekurs: Weltliteratur, europäische Klassiker

Semestre estivo 2016, Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 8) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Europäische Literatur/Komparatistik". Titolo del corso: Literaturtheorie: Gattungstheorie

Semestre invernale 2015/16

Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 9) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: Das Land, wo die Zitronen blühen. Italien als literarischer Topos

Jan Evangelista Purkyně University Ústí nad Labem:

- 10) Corso di insegnamento all'interno della Laurea triennale (BA) "Interkulturelle Germanistik". Titolo del corso: Theorie und Praxis der interkulturellen Literaturwissenschaft

Semestre estivo 2015, Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 11) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: Reisen und davon erzählen. Reiseberichte und Reiseliteratur in Europa (18.-20. Jh.)

Semestre invernale 2014/15, Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 12) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: Lektürekurs: Weltliteratur, europäische Klassiker

Semestre estivo 2014, Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 13) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Europäische Literatur/Komparatistik". Titolo del corso: Literaturtheorie: Fiktionstheorie

Semestre invernale 2013/14

Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

- 14) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Weltliteratur". Titolo del corso: "Vom Zauber der Zungen" – Literarische Mehrsprachigkeit

Universität Wien:

- 15) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Deutsche Philologie". Titolo del corso: Das Fremde in der Kinder- und Jugendliteratur

Semestre estivo 2013

Congedo parentale

Semestre invernale 2012/13, Universität Wien:

- 16) Corso di insegnamento (ciclo di lezioni), co-organizzato, sotto il nome: "Räume Texte und Subjekte in Bewegung. Perspektiven auf den transnationalen Raum". All'interno del ciclo, lezione dal titolo: Transnationale literarische Räume? Globale „ethnoscapes“ in Literatur im Kontext von Migration

Semestre estivo 2012, Universität Wien:

- 17) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: „Vom Zauber der Zungen“ – Literarische Mehrsprachigkeit (insegnato insieme a Prof Dr Andrea Seidler)

Semestre invernale 2011/12, Universität Wien:

- 18) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: Sozialgeschichte der Literaturen: Theorie und Praxis der Literaturvermittlung - Am Beispiel der Vermittlung südosteuropäischer Literatur im Rahmen der Wiener Lesefestwoche (insegnato insieme a Mag Elena Messner)

Semestre estivo 2011, Universität Wien:

- 19) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: Literatur und Migration

Semestre invernale 2010/11, Universität Wien:

- 20) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: Reisen und (davon) erzählen. Reiseberichte und -literatur aus Italien

Semestre estivo 2010, Universität Wien:

- 21) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: Im Land wo die Citronen blühen. Reiseberichte deutsch- und englischsprachiger Italienreisender

Semestre invernale 2009/10, Universität Wien:

- 22) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Komparatistik". Titolo del corso: Englisch – italienische Literaturbeziehungen: Italien in der englischsprachigen Literatur

Semestre estivo 2009, Universität Wien:

- 23) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: Geschichte und Geschichten - Literatur zwischen Fakten und Fiktion - "Historische" Romane des 20. Jahrhunderts

Semestre invernale 2008/09, Universität Wien:

- 24) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Komparatistik". Titolo del corso: Mehr-/Anderssprachigkeit in Theorie und literarischer Praxis

Semestre estivo 2008, Universität Wien:

- 25) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Magistrale (MA) "Komparatistik". Titolo del corso: Literatur im Kontext von Migration im Vergleich

Semestre invernale 2007/08, Universität Wien:

- 26) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Komparatistik". Titolo del corso: Mahlzeit! – Küche, Kochen & Essen in der Literatur

Semestre estivo 2007, Universität Wien:

- 27) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "Komparatistik". Titolo del corso: MigrantInnenliteratur im deutschen und englischen Sprachraum

Anno accademico 2005/06, Trinity College Dublin:

- 28) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale (BA) "German Studies". Titolo del corso: German

Anno accademico 2004/05, Università di Roma Tre:

- 29) Corso di insegnamento all'interno della Laurea Triennale "Lingue e Letterature Straniere". Titolo del corso: Lingua Tedesca

Attività di relazione tesi triennali e specialistiche

Relatrice di undici tesi di laurea magistrale (vecchio ordinamento) alla Universität Wien (Vienna, Austria).
Relatrice e co-relatrice di dieci tesi di Master e tesi di laurea Triennale alla Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Magonza, Germania).

Tesi seguite – come relatrice

1. MA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: „Erinnerung im Reisebericht – Ein Vergleich von John Steinbecks *Travels with Charley. In Search of America* und Wolfgang Büschers *Deutschland, eine Reise*“ (discussione: luglio 2021)
2. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: "Darstellungsformen von Fremdheitserfahrungen auf Forschungsreisen. Anhand der Reiseberichte *Reise um die Welt* von Georg Forster und *Los*

autonautas de la cosmopista o viaje atemporal Paris-Marsella von Julio Cortázar und Carol Dunlop” (discussione: luglio 2018)

3. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Der Umgang mit Fremden im europäischen Detektivroman des XX. Jahrhunderts. Analysiert an Beispielen Agatha Christies und George Simenons” (discussione: aprile 2013)
4. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Essen und Identität in der europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts” (discussione: aprile 2013)
5. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Liebe geht durch den Magen – Erotik und Leidenschaft beim Essen in der Literatur – gezeigt an Beispielen der englischen und deutschen Gegenwartsliteratur Erotik und Leidenschaft beim Essen in der Literatur” (discussione: aprile 2013)
6. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Die literarische Auseinandersetzung mit der italienischen Kolonisation durch die AutorInnen Gabriella Ghermandi, Igiaba Scego und Pap Khouma” (discussione: marzo 2013)
7. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Die letzten Menschen am Anfang des 19. Jahrhunderts. Mary Shelley und Jean-Baptiste-François-Xavier Cousin de Grainville: ein Vergleich” (discussione: dicembre 2012)
8. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Fremd- und Eigenbild in der deutsch- und englischsprachigen Reiseliteratur der Gegenwart” (discussione: novembre 2012)
9. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Reiseberichte aus Italien: H.C. Andersen, Charles Dickens und Fanny Lewald - ein Vergleich (discussione: novembre 2012)
10. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Im ‚Mehr‘ der Sprachen – Sprache, Mehrsprachigkeit und Translingualität in exophoner Literatur zeitgenössischer Schriftsteller/innen im deutschen Sprachraum. Marica Bodrožić – Anna Kim – Francesco Micieli” (discussione: novembre 2012)
11. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Weniger ist mehr. Eine vergleichende Analyse ausgewählter Kurzgeschichten von Raymond Carver und Judith Hermann” (discussione: giugno 2012)
12. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Raumdarstellung in deutsch- und französischsprachiger Literatur im Kontext von Migration nach 1989” (discussione: ottobre 2011)
13. MA thesis (Diplomarbeit)/Universität Wien: “Ausgewählte Motive der jungen polnischen Literatur nach 1989 in der Emigration im deutschen Sprachraum” (discussione: novembre 2010)

Tesi seguite – come co-relatrice

1. MA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: „Literarische Auseinandersetzungen mit Ostdeutschland nach der Wende. Eine komparatistische Untersuchung der Reiseberichte von Jochen Schmidt, Raphael Thelen und Pat Kelly“ (discussione: agosto 2021)
2. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: „Literarische Italien-Bilder: Heines und Dickens’ Reiseberichte aus dem Land, wo die Zitronen blühen“ (discussione: maggio 2021)
3. MA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: „Durch-Grenzen-Schreiben. Zur translingualen Lyrik von Uljana Wolf und Katarzyna Fetlińska“ (discussione: agosto 2020)
4. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: “Moderne Dystopien? Eine vergleichende Analyse von literarischen Zukunftsvisionen in Romanen des 21. Jahrhunderts” (discussione: giugno 2018)
5. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: “Aspekte des Minimalismus in ausgewählten Kurzgeschichten von Raymond Carver und Judith Hermann” (discussione: ottobre 2017)
6. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: “Die Topographie der Langeweile bei Saul Bellow: *Dangling Man* und Wilhelm Genazino: *Abschaffel*” (discussione: settembre 2017)
7. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: “Unterbrechung und Digression. Spielformen metafiktionaler Reflexion bei Sterne und Diderot” (discussione: marzo 2017)
8. BA thesis/Johannes Gutenberg-Universität Mainz: “Fremde und Verfremdung in Reiseliteratur. Eine vergleichende Untersuchung” (discussione: dicembre 2016)

Organizzazione di convegni scientifici

- Panel *'Quick-response literature' and the creation of communities* al 9° Congresso della European Society of Comparative Literature (ESCL) a Roma, 5.-9.9.2022; organizzato insieme a Martina Kopf (Mainz/Paris Nanterre)
- Panel *Mehrsprachige Texte in der ,deutschsprachigen' Literatur* al XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) a Palermo, 26.-31.7.2021; organizzato insieme a Barbara Siller (Cork) e Àine McMurtry (Londra)
- Convegno *European travel writing in context: strategies of negotiating identity in travel writing – a comparative approach*, partecipanti: Anja Burghardt (Monaco), Nikol Dziub (Mulhouse), Winfried Eckel (Mainz), Birgit Englert (Vienna), Martina Kopf (Mainz), Alison Martin (Mainz), Arne Mrotzek (Mainz), Jean-Xavier Ridon (Nottingham), Anna Sennefelder (Freiburg), Sandra Vlasta (Mainz), Tim Youngs (Nottingham), Magonza, 23.-24.1.2020, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Workshop *Reisebilder/Bilderreisen: zum Zusammenspiel von Text und Bild im Reisebericht/Travel writing: on the interplay between text and the visual*, partecipanti: Fiona Bachmann, Ingeborg Grau, Roman Kabelik, Edurne Kugeler Gómez, Dominik Spörker, Sigrid Thomsen, Petra Weschenfelder, Christian Wimplinger, Erika Unterpertinger, Donatella Zeni, Vienna, 4.10.2019, Universität Wien, Austria (organizzato insieme a Birgit Englert/Universität Wien)
- Panel *Travel Writing, Cultural Exchange and Identity Construction* al 8th Conference of the European Society of Comparative Literature, Lille, 26-30 August 2019 (organizzato insieme a Leena Eilittä (Helsinki))
- Workshop *Reisen und darüber schreiben – Formen der Verschriftlichung von Mobilitätserfahrungen vom 18. bis ins 21. Jahrhundert*, partecipanti: Ingeborg Grau, Christine Ivanovic, Roman Kabelik, Carola Leitner, Dominik Spörker, Sigrid Thomsen, Erika Unterpertinger, Vienna, 30.11.2018, Universität Wien (organizzato insieme a Birgit Englert/Universität Wien)
- Workshop *Travel Writing in Context*, participants: Winfried Eckel (Mainz), Martina Kopf (Mainz), Caroline Mannweiler (Mainz), Olaf Müller (Marburg), Werner Nell (Halle-Wittenberg), Corinna Norrick-Rühl (Mainz), Sandra Vlasta (Mainz), Tim Youngs (Nottingham), 9.2.2018, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Round Table (organizzazione e chair) *Migrations/Notions/Translations: Concepts of Literature in European Context*, partecipanti: Myriam Geiser (Université Stendhal-Grenoble 3), Jeanne Glesener (Université du Luxembourg), Helga Mitterbauer (Université libre de Bruxelles), Maria Oikonomou (Universität Wien), Alexandra Vranceanu (Universitatea București), 27.7.2016, al 21st World congress of the International Comparative Literature Association (ICLA), Universität Wien
- Convegno *Zurück in die Zukunft. Digitale Medien und historische Buchforschung*, 15.-17.10.2014, Society for Book Research in Austria/Universität Wien (organizzato insieme a Julia Danielczyk, Murray Hall, Christine Hermann)
- Ciclo di conferenze „Spaces, Texts and Subjects on the Move. Perspectives on Transnational Spaces“, co-organizzato insieme al gruppo di ricerca “Communication in transnational Spaces“, semestre invernale 2012/13, University of Vienna
- Workshop *Migration and Literature: Theories, Approaches and Readings*, 26.-28.9.2012, Universität Wien/Austria (organizzato insieme a Wiebke Sievers/ Accademia Austriaco delle Scienze)
- Workshop *Vom Zauber der Zungen - Literarische Mehrsprachigkeit*, 14.6.2012, Universität Wien/Austria (organizzato insieme a Andrea Seidler/University of Vienna)
- Convegno *National - postnational - transnational? Neuere Perspektiven auf die deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*, 10.-13.5.2012, Ústí nad Labem/Repubblica Ceca (organizzato insieme a Renata Cornejo/Ústí and Slawomir Piontek/Poznan)
- 3rd Post-Graduate conference of the Department of Comparative Literature, 30.11.2011, Depot – Raum für Kunst und Diskussion, Vienna/Austria (organizzato insieme a Elena Messner/University of Vienna)
- Workshop internazionale su Yoko Tawada *Mind the Gap – Die Lücke im Sinn*, 9.3.2011, Alte Schmiede, Vienna/Austria (organizzato insieme a Barbara Agnese and Christine Ivanovic/Universität Wien)
- Workshop *Kommunikation im transnationalen Raum*, 20.-22.1.2011, Universität Wien/Austria (organizzato insieme a Susanne Weigelin-Schwiedrzik/Universität Wien)

- 2nd Post-Graduate conference of the Department of Comparative Literature, 11.6.2010, Literaturhaus Vienna/Austria (organizzato insieme a Elena Messner/Universität Wien)
- 1st Post-Graduate conference of the Department of Comparative Literature, 23.10.2009, Filmarchiv Austria, Vienna/Austria (organizzato insieme a Elena Messner/Universität Wien)

Partecipazione a convegni internazionali

Keynote lectures

1. 14 novembre 2019, convegno *Mehrsprachigkeit und das Politische in zeitgenössischer deutschsprachiger und baltischer Kultur*, Deutsches Kulturinstitut Tartu/University of Tartu (Estland). Keynote lecture dal titolo: „Literatur – grundsätzlich mehrsprachig!? Das politische Potenzial literarischer Mehrsprachigkeit heute“
2. 3 luglio 2017, convegno *Multilingualism as Migration*, Université du Luxembourg (Lussemburgo). Keynote lecture: „Oder bunun anlamı was? Multilingualism as Movement in Migration Literature“

Interventi su invito o tramite peer-review

3. 10 giugno 2021, webinar (online) *Identità, lingua e memoria nella letteratura del trauma* nell'ambito del progetto di ricerca di ateneo "Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the "late modernity": A Comparative Approach to Memory and Post-memory Narratives in Italy and Europe", Sapienza Università di Roma; dal titolo: "Postmemory and migration in a contemporary multilingual poetics (Tomer Gardi, Katja Petrowskaja, Igiaba Scego)"
4. 21 aprile 2021, seminario (online) nell'ambito del *Dottorato di Italianistica*, Sapienza Università di Roma, dal titolo: "Postmemory and Migration in Multilingual Literature"
5. 25 gennaio 2021, workshop (online) nell'ambito del seminario "Mehrsprachigkeit in Literatur und Theorie", Goethe Universität Frankfurt am Main (Germania), dal titolo: "Mehrsprachigkeit in der Gegenwartsliteratur: Tomer Gardi's *broken german*"
6. 12 novembre 2020, workshop (online) nell'ambito del 2. *Internationales Doktorandenseminars* delle università di Ústí nad Labem (Repubblica Ceca), Trnava (Slovakia) e Wrocław (Polonia), dal titolo: „Reisend schreiben, schreibend reisen. Reiseberichte deutschsprachiger AutorInnen“
7. 28 ottobre 2020, seminario (online) nell'ambito del Master Lingua e traduzione tedesca, Università degli Studi di Catania, dal titolo: „broken german!? – Formen und Funktionen literarischer Mehrsprachigkeit“
8. 17 settembre 2020, convegno annuale della Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (DGEJ) *Bilder der Aufklärung*, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Aufklärung (IZEA) Halle, Saale (Germania). Titolo dell'intervento: „Reisebilder/Bilderreisen. Zum Zusammenspiel von Text und Bild in Reiseberichten von Georg Forster und Karl Philipp Moritz. Aufklärender Reisebericht (Forster) versus aufgeklärter Reisender (Moritz)“
9. 28 febbraio 2020, Momoyo Okura Memorial Symposium *Image and Text – Text and Image / Bild und Text – Text und Bild*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania). Titolo dell'intervento: „Bilder? Texte? Yoko Tawadas deutsch-japanischer Roman *Schwager in Bordeaux* (2008)“
10. 24 gennaio 2020, convegno *European travel writing in context: strategies of negotiating identity in travel writing – a comparative approach*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania). Titolo dell'intervento: „Intertextuality in Travel Writing – Negotiating Identity through Textual Relations“
11. 5 settembre 2019, convegno *Femmes de Lettres. Wiederentdeckungen und Neulektüren europäischer Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*, Humboldt-Universität zu Berlin (Germania). Titolo dell'intervento: „Hester Lynch Piozzi. Salonière, Kunstmäzenin und Kulturvermittlerin“
12. 4 luglio 2019, convegno *Borders & Crossings*, University of Leicester (Regno Unito). Titolo dell'intervento: „Intertextuality in travel writing from the late 18th century – Karl Philipp Moritz's *Reisen eines Deutschen in England im Jahre 1782* (1783; *Journeys of a German in England. A Walking Tour of England in 1782*; transl. 1795)“
13. 29 maggio 2019, seminario nell'ambito del *Percorso di eccellenza del Corso di laurea magistrale in Filologia moderna del Dipartimento di Lettere e Culture modern*, Università Sapienza, Roma. Titolo

dell'intervento: „In altre parole: forme e funzioni del plurilinguismo nella letteratura del XX e XXI secolo“

14. 9 maggio 2019, convegno *Transcultural Literature/Migration/Central Europe: New Perspectives*, Université libre de Bruxelles (Belgio). Titolo dell'intervento: „Literature and Migration in Contemporary Austria“
15. 6 marzo 2019, Research Forum del Cross Cultural Circa Nineteenth Century Research Centre, University of St Andrews (Regno Unito). Titolo dell'intervento: „Form and Function of Multilingualism in Travel Writing 1780–1850“
16. 20 febbraio 2019, English Research Seminar Series, Nottingham Trent University (Regno Unito). Titolo dell'intervento: „‘I must know put my own language skills to the text’ (Goethe, Italian Journey) – Form and Function of Multilingualism in Travel Writing 1780–1850“
17. 23 gennaio 2019, lecture series *Mehrsprachigkeit. Chancen und Herausforderungen für Schule und Gesellschaft*, Technische Universität Dresden (Germania). Titolo dell'intervento: „Mehrsprachigkeit (in) der Literatur: Literarische Mehrsprachigkeit als Chance und Herausforderung“
18. 3 giugno 2018, workshop *Performing Heritage, Writing Migration*, University of Cambridge (Regno Unito). Titolo dell'intervento: „Writing Migration, Studying Migration Literature“
19. 7 maggio 2018, Deutschcafé, Universiteit Antwerpen (Belgio). Titolo dell'intervento: „Migration in der deutschsprachigen Literatur: Motive – Formen – Poetiken“
20. 27 aprile 2018, convegno *Literarische Mehrsprachigkeit in Österreich und Slowenien*, Universität Graz (Austria). Titolo dell'intervento: „Literarische Mehrsprachigkeit in österreichischer Migrationsliteratur – Formen, Funktionen und Rezeption“
21. 12 aprile 2018, convegno *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, Istituto Storico Austriaco a Roma, Roma. Titolo dell'intervento: „Le descrizioni di opere d'arte come critica sociale e formazione d'identità in *Pictures from Italy* (1846) di Charles Dickens e *Italienisches Bilderbuch* (1847) di Fanny Lewald“
22. 22 marzo 2018, Université Saint-Louis, Bruxelles (Belgio). Seminario/cours-conférence: „Heinrich Heines *Harzreise* im Kontext des Reiseberichts“
23. 6 marzo 2018, Università Sapienza, Roma. Titolo dell'intervento: „Travel writing in context. The formation of collective and individual identities in European travel literature: 1760-1850“
24. 16 novembre 2017, convegno *Migration and Religion in European Literature*, Université Libre Bruxelles (Belgio). Titolo dell'intervento: „Migration without religion? The (non-)representation of religion in recent Austrian novels on migration“
25. 4 novembre 2017, convegno *Affektivität und Mehrsprachigkeit. Dynamiken der deutschsprachigen (Gegenwarts-)Literatur*, Freie Universität Berlin (Germania). Titolo dell'intervento: „‘Was ist ihre Arbeit hier, in Prosa der deutschsprachigen Sprache?’ Mehrsprachigkeit und Affektivität in Tomer Gardis *Roman broken German* (2016)“
26. 2 settembre 2017, convegno *Austria in Transit: Displacement and the Nation State Cultural Responses in the Austrian Context*, King's College London (Regno Unito). Titolo dell'intervento: „Narrating the unnarratable? Flight and Migration in Martin Horváth's *Mohr im Hemd* (2012) and Daniel Zipfel's *Eine Handvoll Rosinen* (2015)“
27. 22 giugno 2017, convegno *Comparer en Europe/Comparison in Europe*, Université de Haute-Alsace, Mulhouse (Francia). Titolo dell'intervento: „Comparative Literature in Austria: Between East and West, Between Socio-Literary Approaches and Literary Theory“
28. luglio 2016, 21. World congress of the International Comparative Literature Association (ICLA), Universität Wien (Austria). Titolo dell'intervento: „‘Wie froh bin ich, dass nunmehr die geliebte Sprache lebendig wird’ – Form and Function of Multilingualism in travel writing 1800-1850“
29. gennaio 2016, conferenza al Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, Università degli Studi di Genova (Italia) dal titolo: „Migrationsliteratur – Werke zugewanderter AutorInnen in der österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts“
30. agosto 2015, 6. Convegno biennale del REELC/ENCLS, *Longing and Belonging*, Dublin und Galway (Irlanda). Titolo dell'intervento: „The Notion of Belonging in Travelogues by Charles Dickens and George Sand“
31. maggio 2015, convegno *Reconsidering Heimat: Transcultural Identities and Relations*, Ottawa (Canada). Titolo dell'intervento: „Between Würstelstand Writers and the Bible: Migrant Literature in

Austria“

32. marzo 2015, lecture series *Domaines thématiques et positions de l'interculturalité/Themenbereiche und Positionen der Interkulturalität*, Lussemburgo. Titolo dell'intervento: „Chinese Chives in London. Interkulturalität in der zeitgenössischen englischsprachigen Migrationsliteratur“
33. dicembre 2014, workshop internazionale „Transculture. Migration and Literature in Contemporary Europe“, Roma. Titolo dell'intervento: „Migration and literature – historical, institutional and scholarly approaches in various European national contexts“
34. giugno 2014, convegno *Littératures migrantes et traduction*, Aix en Provence (Francia). Titolo dell'intervento: „Translated motifs/motifs in translation in literature of migration in German and English“
35. novembre 2013, convegno *Randgruppen und Widerständige in Wien und Tôkyô*; Vienna (Austria). Titolo dell'intervento (con Ina Hein, Vienna): „Widerständiges Schreiben von und über MigrantInnen in Wien und Tôkyô“
36. aprile 2013, convegno *Broken Narratives*; Vienna (Austria). Titolo dell'intervento (con Ina Hein, Vienna): „Sprache und Sprachwechsel als Motiv in exophoner Literatur“
37. settembre 2012, workshop *Viennavigator Literatur als Informationssystem?*; Vienna (Austria). Titolo dell'intervento: „Wien – alternativ? Die Stadt in Literatur im Kontext von Migration“
38. giugno 2012, CHLEL Meeting and Workshop *Transnationality and Transculturality: Literatures and Concepts on the Move*; Salisburgo (Austria). Titolo dell'intervento: "The reception of Migrationsliteratur/literature of migration/literature in the context of migration in Austria"
39. maggio 2012, convegno *National - postnational - transnational? Neuere Perspektiven auf die deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*; Ústí nad Labem (Repubblica Ceca). Titolo dell'intervento: „Angekommen und anerkannt? Die Rezeption des Autors Dimitré Dinev im deutschsprachigen Raum“
40. aprile 2012, workshop *Aspekte des Multikulturalismus in Österreich. Mit Blick auf die Steiermark*, Università degli Studi di Padova. Titolo dell'intervento: "Multikulturelle Räume in der österreichischen Gegenwartsliteratur"
41. aprile 2012, research paper presso l'Institute of Contemporary and Comparative Literature ICCL, University of St. Andrews (Regno Unito); "Exophonic gaps? Multilingualism and the use of various scripts in contemporary literature"
42. novembre 2011, convegno *Multilingualism and the (German) Multicultural Literature*, organizzato dal Department of Foreign Languages/German Section dell'Università di Pune (India). Titolo dell'intervento: "Mut zur Lücke? - Mehrsprachigkeit und Mehrschriftlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur"
43. settembre 2011, convegno *Literary Dislocations* dell'European Network of Comparative Studies (REELC-ENCLS) e dell'Institute of Macedonian Literature at the Ss. Cyril and Methodius University of Skopje, Skopje e Ohrid (Macedonia). Titolo dell'intervento: "(The) Dislocated in Arcadia – Watching tourists and travellers in 19th century Italy"
44. novembre 2010, convegno *Kulturelle Codes in Sprache, Literature und Wissenschaft*, VIII. Germanistentag des Russischen Germanistenverbandes, Staatliche Linguistische Dobroljubow-Universität, Nizhnij Novgorod (Russia). Titolo dell'intervento: „Kulturelle Codes in deutschsprachiger Literatur der Migration - Verständigungsgrenze oder Grenzerweiterung?“
45. settembre 2010, convegno *21st-Century European Literature: Mapping New Trends*, organizzato dalla School of Modern Languages, St. Andrews University, St. Andrews (Regno Unito). Titolo dell'intervento: "'Immigrant Fiction' - a New Trend in 'Austrian Literature' in the 21st Century?"
46. maggio 2010, MALCA convegno annuale 2010 *Überkreuzungen. Verhandlungen kultureller, ethnischer, religiöser und geschlechtlicher Identitäten in österreichischer Literatur und Kultur*, organizzato dall' Institut für Germanistik, Universität Wien (Austria). Titolo dell'intervento: „'Abgebissen, nicht abgerissen' - Identitätsverhandlungen auf der Reise in Jülya Rabinowichs Roman *Spaltkopf* (2009)“
47. marzo 2010, convegno *Literatura i imigracja* (Literatur und Immigration), organizzato dall' EUNIC Cluster Varsavia, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Varsavia/Polonia. Titolo dell'intervento: "Literature and Immigration in Austria"
48. settembre 2009, convegno *Language and Identity*, organizzato dell'Università Wien e l'University of

- Pune, Pune (India). Titolo dell'intervento: "Neither here nor there? Issues of Language and Identity in Texts by Contemporary Multilingual Writers"
49. settembre 2009, convegno dell'European Network of Comparative Studies (REELC-ENCLS) e Lithuanian Association of Comparative Literature, Vilnius (Lituania). Titolo dell'intervento: "The Creation of 'Global Ethnoscapes' in Literature of Migration"
 50. settembre 2008, convegno annuale del Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen e la Ungarische Akademie der Wissenschaften, Budapest (Ungheria). Titolo dell'intervento: „Das Entwerfen globaler ethnoscapes in Literatur im Kontext von Migration“
 51. gennaio 2008, convegno New Europe College, Bukarest (Romania). Titolo dell'intervento: „Einmal Rumänien – Schweiz, und immer wieder zurück. Literatur als Migration bei Catalin Dorian Florescu“
 52. novembre 2007, 32nd Research Symposium of the Royal Irish Academy, University of Limerick (Irlanda). Titolo dell'intervento: „Total Recall? Remembering somebody else's past - Hamid Sadr's novel *Der Gedächtnissekretär* (*The Secretary of Memory*) as a 'touching tale'“
 53. luglio 2007, University of Warwick / Gesamteuropäisches Studienwerk, Vlotho (Germania). Titolo dell'intervento: „Ausbildung von Identitäten im Kontext von Migration – Imran Ayata, Yadé Kara, Feridun Zaimoglu“

Lingue

- Tedesco: madrelingua
- Italiano: fluente
- Inglese: fluente
- Francese: livello intermedio
- Turco: livello base

Pubblicazioni

Monografia

- *Contemporary Migration Literature in German and English: A Comparative Study*. Leiden: Brill/Rodopi, 2016 (296 pagine).
[recensito in: *Germanistische Mitteilungen* 43.2/2017 (Elke Sturm-Trigonakis); *Recherche Littéraire/Literary Research* 33/estate 2017 (Thomas Ernst); *Comparative Literature Studies* 54/2/2017 (Katherine Anderson); *Colloquia Comparativa Litterarum* 2016 (Malamir Spasov)]

Curatele di numeri speciali di riviste scientifiche o volumi collettanei

1. (con Birgit Englert) *Mobile Culture Studies. The Journal* 6/2020: »Travel Writing: On the Interplay between Text and the Visual | Reisebilder – Bilderreisen: Zum Zusammenspiel von Text und Bild im Reisebericht« (con peer-review) (270 pagine) – vedi: <https://unipub.uni-graz.at/mcsj/periodical/titleinfo/6011478>
2. (con Barbara Siller) *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*. Vienna: Praesens, 2020 (380 pagine).
[recensito in: *Aussiger Beiträge* 14/2020 (Gesine Lenore Schiewer)]
3. (con Michaela Bürger-Koftis, Ramona Pellegrino) *wokommstduher? Inter-, Multi- und Transkulturalität im österreichischen Kontext. Mit (Original-)Beiträgen von Seher Cakir, Mascha Dabic, Dimitré Dinev, Susanne Gregor, Yasmin Hafedh, Ekaterina Heider, Semier Insayif, Dzevad Karahasan, Radek Knapp, Doron Rabinovici, Jula Rabinowich, Ilija Trojanow, Vladimir Vertlib und Thomas Wallerberger*. Vienna: Praesens, 2018 (286 pagine).
[recensito in: *Aussiger Beiträge* 14/2020 (Renata Cornejo)]
4. (con Wiebke Sievers) *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill/Rodopi, 2018 (con peer-review) (542 pagine).
[recensito in: *Recherche Littéraire/Literary Research* nr. 36, Herbst 2020 (Jopi Nyman)]

5. (con Norbert Bachleitner, Ina Hein, Károly Kokai) *Brüchige Texte, brüchige Identitäten. Avantgardistisches und exophones Schreiben von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart*. Vienna: Vienna University Press, 2018 (con peer-review) (209 pagine).
6. (con Julia Danielczyk, Murray Hall, Christine Hermann) *Zurück in die Zukunft – Digitale Medien, historische Buchforschung und andere komparatistische Abenteuer*. Volume della collana curata da Peter R. Frank e Murray G. Hall: *Buchforschung. Beiträge zum Buchwesen in Österreich*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2016 (347 pagine).
[recensito in: *ABI-Technik* 4/2017 (Volker Michel); *Fachbuchjournal* 1/2019]
7. (con Róbert Gáfrík, Stephan-Immanuel Teichgräber) *Kultur im Transfer. Komparatistik in der Slowakei*, Frankfurt/Main: Peter Lang, 2016 (156 pagine).
8. (con Anna Babka, Renata Cornejo) *Aussiger Beiträge* 8/2014: *Begegnungen und Bewegungen: österreichische Literaturen* (con peer-review) (255 pagine).
9. (con Wynfried Kriegleder, Manjiri Paranjape, Franz Patocka, Andrea Seidler) *Mehrsprachigkeit und multikulturelle Literatur. Multilingualism and Multicultural Literature*. Vienna: Praesens Verlag, 2014 (240 pagine).
10. (con Barbara Agnese, Christine Ivanovic) *Die Lücke im Sinn. Vergleichende Studien zu Yoko Tawada*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2014 (210 pagine).
11. (con Renata Cornejo, Slawomir Piontek, Izabela Sellmer) *Wie viele Sprachen spricht die Literatur? Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*. Vienna: Praesens Verlag, 2014 (con peer-review) (226 pagine).
[recensito in: *Stifter-Jahrbuch* Neue Folge 29/2015 (Natalia Shchyhlevska); *brücken* Neue Folge 22/1-2/2017 (Roman Mikuláš)]
12. (con Renata Cornejo, Slawomir Piontek) *Aussiger Beiträge* 6/2012: *National – postnational – transnational? Neuere Perspektiven auf die deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa* (con peer-review) (200 pagine).
13. (con Michaela Bürger-Koftis, Hannes Schweiger) *Polyphonie. Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität*. Vienna: Praesens Verlag, 2010 (351 pagine).
[recensito in: *Informationen Deutsch als Fremdsprache* 39/2-3/April-Juni 2012 (Karl Esselborn)]

Articoli in riviste scientifiche e contributi in volumi scientifici (con peer-review)

1. „Enlightening Report Versus Enlightened Traveller On the various functions of images in Georg Forster’s *Reise um die Welt* (177880) and Karl Philipp Moritz’s *Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782* (1783)“, in: *Mobile Culture Studies. The Journal* 6/2020, 21-40. <https://unipub.uni-graz.at/mcsj/periodical/titleinfo/6012297>
2. „Le descrizioni di opere d’arte come critica sociale e formazione d’identità in *Pictures from Italy* (1846) di Charles Dickens e *Italienisches Bilderbuch* (1847) di Fanny Lewald“, in: Angelo Pagliardini, Alexandra Vranceanu (a cura di): *(De)scrivere Roma nell’Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*. Vienna: Peter Lang, 2020, 89-102.
3. „Literarische Reisen nach Italien“, in: *Europäische Geschichte Online* (EGO), a cura di Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG); URL: http://www.ieg-ego.eu/vlastas-2020_de (pubblicato il 15.1.2020).
4. „Writing the Nation, Writing the Self: Discourses of Identity in Fanny Lewald’s *Italienisches Bilderbuch* and George Sand’s *Un hiver à Majorque*“, in: Norbert Bachleitner, Achim Hölter, John A. McCarthy (a cura di): *Taking Stock – Twenty-Five Years of Comparative Literary Research*. Leiden: Brill | Rodopi, 2020, 270-287.
5. „Traiskirchen and the Language of the Law in Daniel Zipfel’s Novel *Eine Handvoll Rosinen* (2015)“, in: *Austrian Studies* 26 (2018), 202-213. JSTOR: <https://www.jstor.org/stable/10.5699/austrianstudies.26.issue-2018>
6. „Der Blick von außen? – Transkulturelle Auseinandersetzung mit österreichischer Geschichte in Hamid Sadrs Roman *Der Gedächtnissekretär* (2005)“, in: *Germanistische Mitteilungen* 1/2018, *Transkultur*, 39-57.
7. (con Dave Gunning) „From Commonwealth Literature to Black and Asian British Writers: The Long History of Migration and Literature in the United Kingdom“, in: Wiebke Sievers, Sandra Vlasta (a

- cura di): *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill/Rodopi, 2018, 429-462.
8. (con Wiebke Sievers) „New Austria, Old Roots: Writers of Immigrant Origin in Austria“, in: Wiebke Sievers, Sandra Vlasta (a cura di): *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill/Rodopi, 2018, 43-76.
 9. (con Wiebke Sievers) „From the Exclusion of Individual Authors to the Transnationalisation of the Literary Field: Immigrant and Ethnic-Minority Writing in Germany“, in: Wiebke Sievers, Sandra Vlasta (a cura di): *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill/Rodopi, 2018, 219-258.
 10. „Literature, Migration and the Transnationalisation of Literary Fields – Austria and Great Britain“, in: *900 Transnationale*, volume 2, no. 1 (2018)
<http://ojs.uniroma1.it/index.php/900Transnazionale/article/view/14028/pdf>, 1-12.
 11. „Brüche erzählen – exophones Schreiben bei Levy Hideo und Guo Xiaolu“ (mit Ina Hein), in: Norbert Bachleitner, Ina Hein, Károly Kokai und Sandra Vlasta (a cura di): *Brüchige Texte, brüchige Identitäten. Avantgardistisches und exophones Schreiben von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart*. Vienna: Vienna University Press, 2018, 163-205.
 12. „Interdependences: Migration, (Trans-)Cultural Codes and the Writing of Central Europe in Texts by Doron Rabinovici, Jula Rabinowich, and Vladimir Vertlib“, in: Helga Mitterbauer und Carrie Smith-Prei (a cura di): *Crossing Central Europe: Continuities and Transformations 1900 and 2000*. Toronto: University of Toronto Press, 2017, 148-168, open access: <http://library.oapen.org/handle/20.500.12657/31130>
 13. „Aufmerksamkeit und Macht – der Deutsche Buchpreis als Konsekrationsprozess“, in: *Aussiger Beiträge* 10/2016, 13-26, open access: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/47116>.
 14. „Islands to get away from: Postcolonial islands and emancipation in novels by Monica Ali, Andrea Levy, and Caryl Phillips“, in: Brigitte Le Juez and Olga Springer (a cura di): *Shipwreck and Island Motifs in Literature and the Arts*. Leiden: Brill/Rodopi, 2015, 233-246.
 15. „‘Literature of Migration’: A New Trend in ‘Austrian Literature’?“, in: Gratzke, Michael / Hutton, Margaret-Anne / Whitehead, Claire (a cura di): *Readings in Twenty-First-Century European Literatures*. Oxford u.a.: Peter Lang, 2013, 405-430.
 16. „Angeworben und anerkannt? Die Rezeption des Autors Dimitre Dinev im deutschsprachigen Raum“. In: *Aussiger Beiträge* 6/2012, 237-256.
 17. „‘Faccio letteratura e basta!’ – *Letteratura di migrazione* in Austria tra disapprovazione e riconoscimento“. In: *Scritture migranti* 5/2011, 227-252.
 18. „Das Ende des ‚Dazwischen‘ – Ausbildung von Identitäten in Texten von Imran Ayata, Yadé Kara und Feridun Zaimoglu“. In: Schmitz, Helmut (a cura di), *Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 69/1)*. Amsterdam: Rodopi, 2009, 101-116.
 19. „Muttersprache, Vatersprache, Bildersprache – Mehrsprachigkeit und familiäre ‚Sprachbände‘ im Kontext von Migration in Anna Kims *Die Bilderspur*“. In: *Germanistik in Ireland*, Yearbook 2007, Konstanz: Hartung-Gorre Verlag, 2007, 29-45.
 20. „Vom Zusatznutzen des Germanistikstudiums – das Transferable Skills Projekt im Rahmen des Germanistikstudiums am Trinity College Dublin“. In: *Jahrbuch Theorie & Praxis* Bd. 10/2006, Innsbruck: Studienverlag, 2007, 189-199.

Ulteriori articoli in riviste scientifiche

1. „‘The palm trees were my prison bars’ Postkoloniale Inseln in Andrea Levys *Small Island* und Caryl Phillips’ *The Final Passage*“, in: *literaturkritik.de* (<http://www.literaturkritik.de>) 6 (2017).
2. „Bewegte Geschichten. Literarische Darstellungen von Migration“, in: *literaturkritik.de* (<http://www.literaturkritik.de>) 3 (2016).
3. „Migration literature in Austria and Great Britain – a comparative thematic approach“, in: *Malice* 7 (June 2016). Open access: <http://cielam.univ-amu.fr/node/1974>
4. „Nahrung und Gesellschaft – gemeinsames Essen in literarischen Darstellungen der DDR von Birk

- Meinhardt, Jochen Schmidt und Lutz Seiler“, in: *GERMANICA* 57 (2015), 99-114.
5. „Reisen und davon erzählen. Reiseberichte und Reiseliteratur in der Literaturwissenschaft“, in: literaturkritik.de (<http://www.literaturkritik.de>) 9 (2015).
 6. „Mehrsprachigkeit in der Literatur und das Entwerfen alternativer historischer Perspektiven – Vladimir Vertlib's Erzählung ‚Mein erster Mörder‘ als ‚touching tale‘“. In: *TRANS: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 17 (2010). Open access: http://inst.at/trans/17Nr/5-5/5-5_vlasta.htm
 7. „The Creation of ‚Global Ethnoscapes‘ in Literature of Migration“. In: *Acta litteraria comparativa*, 5/2010-2011. *Transformations of the European Landscape: Encounters between the Self and the Other*, 239-249.

Contributi in volumi scientifici collettanei

1. „German-English Literary Translingualism“, in: Steven G. Kellman, Natasha Lvovich (a cura di): *The Routledge Handbook of Literary Translingualism*. New York/Abingdon: Routledge, 2022, 177–187.
2. „Literatur – grundsätzlich mehrsprachig!? Das politische Potential literarischer Mehrsprachigkeit heute, am Beispiel von Barbi Marković' *Superheldinnen*“, in: Marko Pajević (a cura di): *Mehrsprachigkeit und das Politische. Interferenzen in zeitgenössischer deutschsprachiger und baltischer Literatur*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2020, 165–182.
3. „Hester Lynch Piozzis Reisebericht *Observations and Reflections Made in the Course of a Journey Through France, Italy and Germany* (1789) – Kulturvermittlung, Positionierung und Gattungsinnovation“, in: Marina Ortrud M. Hertrampf (a cura di): *Femmes de lettres – Europäische AutorInnen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Berlin: Frank & Timme, 2020, 223–239.
4. „Mehrsprachigkeit, Montage, Übersetzung. Barbi Marković' translinguale, transkulturelle und translationale (Welt-)Literatur“, in: Barbara Siller/Sandra Vlasta (a cura di): *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*. Vienna: Praesens, 2020, 197–213.
5. „„Was ist ihre Arbeit hier, in Prosa der deutschsprachige Sprach?“ Mehrsprachige Räume der Begegnung und Empathie in Tomer Gardis Roman *broken german*“, in: Marion Acker/Anne Fleig/Matthias Lüthjohann (a cura di): *Affektivität und Mehrsprachigkeit. Dynamiken der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, 143–157.
6. „Literarische Mehrsprachigkeit in österreichischer Migrationsliteratur – Formen, Funktionen und Rezeption bei Tomer Gardi, Semier Insayif und Vladimir Vertlib“, in: Andreas Leben, Alenka Koron (a cura di): *Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2019, 245–257.
7. „Interdependenzen: Zu Migration, transkulturellen Codes und mitteleuropäischem Schreiben in Julia Rabinowichs *Spaltkopf* und Vladimir Vertlib's ‚Mein erster Mörder‘“, in: Michaela Bürger-Koftis, Ramona Pellegrino, Sandra Vlasta (a cura di): *wokomstduher? Inter-, Multi- und Transkulturalität im österreichischen Kontext. Mit (Original-)Beiträgen von Seher Cakir, Mascha Dabic, Dimitré Dinev, Susanne Gregor, Yasmin Hafedh, Ekaterina Heider, Semier Insayif, Dzevad Karahasan, Radek Knapp, Doron Rabinovici, Julia Rabinowich, Ilija Trojanow, Vladimir Vertlib und Thomas Wallerberger*. Vienna: Praesens, 2019, 163–178.
8. „Comparative Literature in Austria: Between Socio-Literary Approaches and Literary Theory“, in: Nikol Dziub, Frédérique Toudoire-Surlapierre (a cura di): *Comparative Literature in Europe. Challenges and Perspectives*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2019, 117–130.
9. „Identität und Identitätssuche beim Kochen und Essen in Literatur im Kontext von Migration“, in: Hannah Dingeldein, Eva Gredel (a cura di): *Diskurse des Alimentären. Essen und Trinken aus kultur-, literatur- und sprachwissenschaftlicher Perspektive*. Berlino: LIT Verlag, 2017, 131–146.
10. „Littérature migrante en Autriche. La transformation d'un champ littéraire“, in: Alexis Nouss, Crystel Pinnçonat, Fridrun Rinner (a cura di): *Littératures migrantes et traduction*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2017, 109–117.
11. „Chinese Chives in London – Interkulturalität in der zeitgenössischen englischsprachigen Migrationsliteratur in Texten von Monica Ali, Xiaolu Guo, Eva Hoffman, Timothy Mo und Caryl Phillips“, in: Jeanne E. Glesener, Nathalie Roelens, Heinz Sieburg (a cura di): *Das Paradigma der Interkulturalität. Themen und Positionen in europäischen Literatur- und Medienwissenschaften*. Bielefeld: transcript, 2017, 105-125.

12. „Die Engländer sind eine Plage'. Der Blick auf (andere) Italienreisende in Reiseberichten von Fanny Lewald und Charles Dickens“, in: Julia Danielczyk, Murray Hall, Christine Hermann, Sandra Vlasta (a cura di): *Zurück in die Zukunft – Digitale Medien, historische Buchforschung und andere komparatistische Abenteuer*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2016, 321-328.
13. „Wien – alternativ? Literarische Stadtdarstellung im Kontext von Migration: Barbara Frischmuths *Die Schrift des Freundes*, Doron Rabinovici's *Ohnehin* und Vladimir Vertlib's *Zwischenstationen*“, in: Norbert Bachleitner e Christine Ivanovic (a cura di): *Nach Wien! Sehnsucht, Distanzierung, Suche. Literarische Darstellungen Wiens aus komparatistischer Perspektive*. Francoforte: Peter Lang, 2015, 237-251.
14. „Vom Zauber der Zungen'. Literarische Mehrsprachigkeit im 20. und 21. Jahrhundert“, in: Márta Csire, Erika Erlinghagen, Zsuzsa Gáti, Brigitta Pesti, Wolfgang Müller-Funk (a cura di): *Ein Land mit Eigenschaften: Sprache, Literatur und Kultur in Ungarn in transnationalen Kontexten*. Vienna: Praesens, 2015, 77-88.
15. „Mehrsprachigkeit und Mehrschriftlichkeit in Xialou Guos *A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers* (2007) und Semier Insayifs *Faruq* (2009)“, in: Wynfried Kriegleder, Manjiri Paranjape, Franz Patocka, Andrea Seidler, Sandra Vlasta (a cura di): *Mehrsprachigkeit und multikulturelle Literatur. Multilingualism and Multicultural Literature*. Vienna: Praesens Verlag, 2014, 92-107.
16. „Exotische Lücken? Zur Mehrschriftlichkeit in Texten von Semier Insayif, Hamid Sadr und Yoko Tawada“, in: Barbara Agnese/Christine Ivanovic/Sandra Vlasta (a cura di): *Die Lücke im Sinn. Vergleichende Studien zu Yoko Tawada*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2014, 63-82.
17. „Abgebissen, nicht abgerissen – Identitätsverhandlungen auf der Reise in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf* (2008)“, in: Renata Cornejo, Slawomir Piontek, Izabela Sellmer, Sandra Vlasta (a cura di): *Wie viele Sprachen spricht die Literatur? Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*. Vienna: Praesens Verlag, 2014, 207-218.
18. Lemma „Gender und Komparatistik“, in: Rüdiger Zymner/Achim Hölter (a cura di): *Handbuch Komparatistik*. Stoccarda: Metzler, 2013.
19. Lemma „Migration und Komparatistik“, in: Rüdiger Zymner/Achim Hölter (a cura di): *Handbuch Komparatistik*. Stoccarda: Metzler, 2013.
20. „Niccolò Tommaseo - der ‚Unheimliche‘. Respondenz zum Vortrag von Renate Lunzer“, in: Anna Babka/Julia Malle/Matthias Schmidt (a cura di), *Dritte Räume. Homi K. Bhabhas Kulturtheorie. Anwendung. Kritik. Reflexion*. Vienna: Turia & Kant, 2012, 197-200.
21. „Passage ins Paradies? – Werke zugewanderter AutorInnen in der österreichischen Literatur des 21. Jahrhunderts“. In: Boehringer, Michael; Hochreiter, Susanne (a cura di), *Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000-2010*. Vienna: Praesens Verlag, 2011, 102-118.
22. „'Globale ethnoscares' in deutsch- und englischsprachiger Literatur im Kontext von Migration“. In: Balogh, András F.; Mitterbauer, Helga (a cura di), *Gedächtnis und Erinnerung in Zentraleuropa*. Vienna: Praesens Verlag, 2011, 245-258.
23. „Kulturelle Codes in deutschsprachiger Literatur der Migration: Verständigungsgrenze oder Grenzerweiterung“ in: Russkaja germanistika. Ežegodnik Rossijskogo Sojuza Germanistov. Tom VIII: *Kul'turnye kody v jazyke, literature i nauke: VIII S'ezd Rossijskogo Sojuza Germanistov, Nižnij Novgorod, 18 - 20 Nojabrja 2010 goda / (redkollegija: N.A. Bakši (otv. red. literaturovedčeskoj časti))*. Moskau: Jazyki Slavjanskoj Kul'tury, 2011, 11-18.
24. „Neither here nor there? – Issues of Language and Identity in Current Texts by Multilingual Writers“. In: *Language and Identity. Minutes of the International Conference at Pune University*. Pune: Griso, 2011.
25. (con Michaela Bürger-Koftis e Hannes Schweiger) „Einleitung. Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität“. In: Michaela Bürger-Koftis, Hannes Schweiger, Sandra Vlasta (a cura di): *Polyphonie. Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität*. Vienna: Praesens Verlag, 2010, 11-20.
26. „Literarische Mehrsprachigkeit im Vergleich – Formen und Möglichkeiten komparatistischer Blicke auf mehrsprachige AutorInnen und Texte“. In: Michaela Bürger-Koftis, Hannes Schweiger, Sandra Vlasta (a cura di): *Polyphonie. Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität*. Vienna: Praesens Verlag, 2010, 337-348.
27. „Über - und Ausblick“. In: Michaela Bürger-Koftis, Hannes Schweiger, Sandra Vlasta (a cura di): *Polyphonie. Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität*. Vienna: Praesens Verlag, 2010, 435-439.

Recensioni

1. Recensione di Klaus Gruhn (a cura di): Elise von Hohenhausen, *Reisebeschreibungen*. Bielefeld: Aisthesis, 2020; in: *literaturkritik.de* (https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27541) 2 (2021).
2. Recensione di Ali Smith: *Winter*. Monaco: Luchterhand Literaturverlag, 2020; in: *literaturkritik.de* (https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27494) 1 (2021).
3. Recensione di Jackie Thomae: *Brüder*. Berlino: Hanser, 2019; in: *Chamisso Preis /Hellerau 2019. Jaroslav Rudiš. Über Grenzen: Bücher und Migration*, Walter Schmitz (a cura di), Dresda: Thelem, 2020, 275-278.
4. Recensione di Saul Friedländer: *Proust lesen*. Monaco: C.H. Beck, 2020; in: *literaturkritik.de* (https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27341) 11 (2020).
5. Recensione di Nicolas Bourguinat: *“Et in Arcadia Ego ...” Voyages et Séjours de Femmes en Italie, 1770–1870*. Montrouge: Aux Éditions du Bourg, 2017; in: *Studies in Travel Writing*, no. 2, Vol 23 (2019), 306–308; <https://doi.org/10.1080/13645145.2019.1668600>
6. Recensione di Johannes Görbert: *Die Vertextung der Welt. Forschungsreisen als Literatur bei Georg Forster, Alexander von Humboldt und Adelbert von Chamisso*. Berlino: de Gruyter, 2014; in: *literaturkritik.de* (https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25763) 7 (2019).
7. Recensione di Alison E. Martin, Lut Missine e Beatrix van Dam (a cura di): *Travel Writing in Dutch and German, 1790–1930. Modernity, Regionality, Mobility*. New York e Londra: Routledge, 2017; in: *The European Journal of Life Writing*, Volume VIII (2019), 38-42.
8. Recensione di Reinhard M. Möller: *Situationen des Fremden. Ästhetik und Reiseliteratur im späten 18. Jahrhundert*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016; in: *Komparatistik* 2017, 323-327.
9. Recensione di Justin D. Edwards e Rune Graulund (a cura di): *Mobility at large. Globalization, textuality and innovative travel writing*. Liverpool: Liverpool University Press, 2012; in: *Studies in Travel Writing*, issue 4, Vol. 20 (2016), 427-429.
10. Recensione di Stephanie Catani e Friedhelm Marx (a cura di): *Über Grenzen. Texte und Lektüren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Gottinga: Wallenstein, 2015; in: *Aussiger Beiträge* 10 (2016), 161-163.
11. Relazione sul portale online *Polyphonie. Mehrsprachigkeit_Kreativität_Schreiben* (insieme a Michaela Bürger-Koftis e Beate Baumann); in: *Aussiger Beiträge* 10 (2016), 212-213.
12. Recensione di Julian Preece (a cura di): *Ilija Trojanow* (Reihe: *Contemporary German Writers and Filmmakers*, Band 2). Berna: Peter Lang, 2013; in: *Austrian Studies* 24 (2016), 240-242.
13. Recensione di Hannes Höfer: *Deutscher Universalismus. Zur mythologisierenden Konstruktion des Nationalen in der Literatur um 1800*. Aidelberga: Winter, 2015; in: *literaturkritik.de* (http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22817) 12 (2016).
14. Recensione di Georg Kremnitz: *Mehrsprachigkeit in der Literatur. Ein kommunikationssoziologischer Überblick* (2ª edizione). Vienna: Praesens, 2015; in: *Komparatistik* 2016, 248-250.
15. Recensione di Thea Dorn, Jana Hensel e Thomas Brussig: *Sind wir ein Volk?* Friburgo: Herder, 2015; in: *literaturkritik.de* (<http://www.literaturkritik.de>) 10 (2015).
16. Recensione di András Balogh e Christoph Leitgeb (a cura di): *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance*. Vienna: Praesens, 2012; in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, vol. XLVII, 1 (2015), 161-165.
17. Recensione di Christine Meyer (a cura di): *Kosmopolitische ‚Germanophonie‘. Postnationale Perspektiven in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012; in: *Komparatistik* 2014/2015, 325-330.
18. Bibliografia „Literatur und Migration in Österreich“ (con Wiebke Sievers; ultimo aggiornamento: 2013), online:
http://www.litmove.oeaw.ac.at/downloads/Bibliographie_Literatur_und_Migration_in_Oesterreich.pdf
19. Recensione di Sarah De Mul: *Colonial Memory. Contemporary Women’s Travel Writing in Britain and the Netherlands*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011; in: *European Review*, 05/2013, volume 21, issue 02, 311-313.

20. Recensione di Luisa Passerini, Jo Labanyi, Karen Diehl (a cura di): *Europe & Love in Cinema*. Bristol: Intellect, 2012; in: *Journal of Contemporary European Studies*, 2013, volume 21, issue 1, 150-152.
21. Rapporto sul convegno internazionale del REELC/ENCLS *Réseau européen d'études littéraires comparées/European Network for Comparative Literary Studies* a Skopje e Ohrid/Macedonia, 1.-4.9.2011; in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2011, 114-116.
22. Recensione di Zima, Peter V.: *Komparatistik. Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2. Auflage. Tübinga: Narr Francke Attempto, 2011 e Zima, Peter v.: *Komparatistische Perspektiven. Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Tübinga: Narr Francke Attempto, 2011; in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2011, 176-181.
23. Recensione di Horst, Claire: *Der weibliche Raum in der Migrationsliteratur. Irena Brezna – Emine Sevgi Özdamar – Libuše Moníková*. Berlino: Hans Schiler, 2007; in: Mitterbauer, Helga; Scherke, Katharina (a cura di). *Moderne Kulturwissenschaftliches Jahrbuch* volume 4 (2008). Innsbruck: Studienverlag, 2009, 268-269.