

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 10L1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/11 - LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE - DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE - UNIVERSITA' ROMA TRE.

**VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 8 gennaio 2022 alle ore 10 (essendo stata la riunione, originariamente prevista per il giorno 13 dicembre 2021 alle ore 17, rinviata per accordo unanime della Commissione a causa di un impedimento intervenuto) si è riunita, per via telematica, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n.1687/2021 del 29/10/2021, nelle persone di:

Prof.ssa Donatella Izzo (presidente)
Prof. Giorgio Mariani
Prof. Riccardo Ambrosini (segretario)

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione e delle pubblicazioni effettivamente inviate, e preso atto che non sono state operate esclusioni dagli uffici e che non sono pervenute rinunce, decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 2 e precisamente:

- 1) Vincenzo MAGGITTÌ
- 2) Eleonora Natalia RAVIZZA

e come stabilito nella riunione del 3 dicembre 2021, data la loro numerosità, inferiore a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione quindi procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso. La Commissione rileva che l'elenco delle pubblicazioni firmato presentato dalla candidata Eleonora Natalia RAVIZZA include tutte le pubblicazioni da questa prodotte (per un numero complessivo di 24, con l'aggiunta di una recensione e della Tesi di dottorato) e non esclusivamente le 12 pubblicazioni sottoposte a valutazione. Tuttavia, in considerazione del fatto che la candidata ha comunque presentato 12 pubblicazioni oltre alla Tesi di dottorato, come previsto dal bando, la Commissione decide di valutare tutte le pubblicazioni presentate, pur in assenza dell'elenco sottoscritto delle stesse.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 3 dicembre 2021.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 3 dicembre 2021. La Commissione procede quindi all'esame delle pubblicazioni rispettivamente presentate dai candidati, riscontrando che nessuna di esse è scritta in collaborazione con i membri della Commissione o con terzi. Pertanto, la Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

Alle ore 13.20, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 13.20 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al **giorno 11 gennaio 2022 alle ore 10** per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 8 gennaio 2022

LA COMMISSIONE:

F.to digitalmente Prof.ssa Donatella Izzo (presidente)

Prof. Giorgio Mariani

Prof. Riccardo Ambrosini (segretario)

ALLEGATO A (pubblicazioni)

CANDIDATO: **VINCENZO MAGGITT**

Monografie:

1. *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis, 2018. ISBN: 9788857548562.
2. *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore, 2007. ISBN: 978-88-207-4042-9.

Articoli in riviste di classe A ANVUR:

3. "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr.", in uscita sul numero 21 della rivista *Ácoma*, novembre-dicembre 2021 (dichiarazione allegata).
4. "La Valle Dell'Eden: Steinbeck, Kazan, Latella", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582.
5. "I Confess di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, 2014, pp. 89-100. ISSN: 2282-0876.
6. "Ragtime di Milos Forman tra film storico e film novel", *Letterature D'America*, voll. 171-172, 2018, p. 41-82. ISSN: 1125-1743.
7. "Una mostruosa ecfrasi: *Father of Frankenstein* di Christopher Bram", *Letterature D'America*, 2004, pp. 101-130. ISSN: 1125-1743.

Articoli in riviste scientifiche ANVUR:

8. "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, (April 2020), pp. 150-166. ISSN: 1724-7810.

Saggi in volumi internazionali:

9. "A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's *Remainder*". In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (eds.), *Imaginary Films in Literature*, Leiden-Boston: Brill, 2016, pp. 49-65. ISBN: 9789004306325.
10. "Wallace McCutchen's *The Black Hand*. A Different Version of a Biograph Kidnapping". In: Dana Renga (ed.), *Mafia Movies. A Reader*, Toronto: University of Toronto Press, 2011, p. 51-58. ISBN: 978-0-8020-9969-3.

Saggi in volumi nazionali:

11. "In cerca della Signora Bathurst: il cinegiornale come artificio narrativo da Kipling a Welles". In: M. Colombi e S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma: Meltemi Editore, 2008, p. 196-217. ISBN: 978-88-8353-646-5.
12. "Il duplice 'esilio' di Erich von Stroheim". In: C. Giorcelli e C. Cattarulla (a cura di), *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Napoli: Loffredo Editore, 2008, pp. 247-268. ISBN: 9788875642914.

CANDIDATA: **ELEONORA NATALIA RAVIZZA**

Monografie:

1. *Exile and Return as Poetics of Identity in Contemporary Anglo-Caribbean Literature. Becoming Home*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019.

Articoli in riviste di classe A ANVUR:

2. "Tracking the Routes of Trans-Atlantic Identities. Fictions of Memory in Caryl Phillips' *The Atlantic Sound*". *MediAzioni*, vol. 15 (November 2019), p. 1-19.
3. "Caribbean World-Makers and Word-Breakers. Rhizomatic Poetics and the Politics of Transcultural Imagination", *TEXTUS. English Studies in Italy*, Vol XXXII.2 (May-August 2019), 183-194.
4. "Poetic Hospitality. The Dramatic Monologue as a Post-Modern, Neo-Victorian Genre". *EJES, European Journal for English Studies*, Vol. 24 No 3 (2020), pp. 268-282.
5. "'Let me make myself crystal'. T. S. Eliot, postmodernism, and the deceptive transparency of clichés in the poetry of Carol Ann Duffy", *Elephant & Castle. Laboratorio dell'Immaginario*, Vol. 22 (giugno 2020), 1-19.
6. "Jhumpa Lahiri's Narratives of Self-Translation as Dynamic Encounters with the Other". *LE SIMPLEGADI*, Vol XIX, 237-246.

Articoli in riviste scientifiche ANVUR:

7. "A Guest + a Host = a Ghost. Dramas of Hospitality in Rebecca West's *The Return of the Soldier*". *Armenian Folia Anglistica*, Vol 17, No 1 (2021), pp. 108-123.
8. "Exploring Otherness in Margaret Atwood's *Alias Grace*. Ethical and Epistemological Reflections on Historiographic Metafiction". *BRITISH AND AMERICAN STUDIES*, vol. XXV (2019), p. 143-152.
9. "The Poetics of Traumatic Remembering: Fred D'Aguiar's *Bill of Rights*", *Expressio* 5 (2021), 249-70. (dichiarazione allegata)

Saggi in volumi internazionali:

10. "Narrating Migrant Identities in Self-Translation. Jhumpa Lahiri's *In Altre Parole* and Francesca Durante's *Sogni Mancini*". In *Recent Trends in Translation Studies: An Anglo-Italian Perspective*. Edited by Sara Laviosa, Giovanni Iamartino and Eileen Mulligan. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 93-114.
11. "Hybridity At The Interface Of Medical And Literary Discourse: V. S. Naipaul's *A Way In The World*". In *Science and Literature: Imagination, Medicine and Space*. Edited by Kostas Tampakis and George N. Vlahakis. Athens: Institute of Historical Research, Section of Neohellenic Research, National Hellenic Research Foundation, 141-152.
12. "Resilience and Reconnection in European Immigrant Communities. Literary Representations of the 'Windrush Generation' in the Work of George Lamming". In *Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience*. Ed. Michael Basseler, Ansgar Niinning and Imke Polland. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 155-168.

Tesi di dottorato:

"(Be)Coming Home. Figurations of Exile and Return as poetics of Identity in contemporary Anglo-Caribbean Literature, depositata presso AISBERG (unibg) e Bibliotheks-system der Justus-Liebig-Universität Giessen.

ALLEGATO B (curricula)

CANDIDATO: **Vincenzo MAGGITT**

Titoli professionali:

1) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

-Docente di Lingua e Cultura Italiana in qualità di Lettore MIUR con incarico ministeriale, Università di Stoccolma, 25/02/2008-31/08/2014;

-Professore a contratto, SSD L-LIN/11, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Lumsa, a. a. 2006/2007 e 2007/2008, 30+30 ore;

-Professore a contratto, SSD L-ART/06, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell'Aquila, a. a. 2005/2006 e 2006/2007, 30+30 ore;

- Professore a contratto, SSD L-ART/05, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino, a. a. 2002-2003, 15 ore.

2) svolgimento di attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

- Partecipazione a Synapsis, European School of Comparative Literature, con attività seminariale, 1-8/9/2002;

- Partecipazione a Synapsis, European School of Comparative Literature, con attività seminariale, 26/8-1/9/2001;

- Partecipazione a corso di formazione sulla Didattica degli Audiovisivi, Scuola Nazionale di Cinema ROMA, 60 ore, marzo-luglio 2001;

- Partecipazione a Seminario nazionale del British Council "Bologna 2000: English Language Teaching", 23-25/3/2000;

- Partecipazione a corso di aggiornamento: "Sviluppo di competenze linguistico-comunicative Programma R.E.T.E.", Pescara, 13/3- 27/11 1997;

- Partecipazione a corso di aggiornamento regionale in collaborazione con l'ATAM, "Educazione al teatro", I Fase, L'Aquila, 14/2-16/4/1996 e II Fase, Pescara, 19/2-30/4/1997;

-Perfezionamento in Anglistica: "Teoria e Prassi della traduzione letteraria", coordinato dal Prof. Agostino Lombardo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 21/1-26/11 1992.

3) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

- componente di Unità di Ricerca locale (Università dell'Aquila), Progetto PRIN 2005 "Letteratura e cultura visuale: dall'era pre-fotografica all'era del cinema", coordinatore Prof. Michele Cometa (Università di Palermo), finanziato dal Miur prot. 2005101207_002, a. a. 2005/2006;

- componente di Unità di Ricerca locale (Università dell'Aquila), Progetto COFIN 2004 "Letteratura e cultura visuale", coordinatore Prof. Remo Ceserani (Università di Bologna);

4) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

fra il 2003 e il 2021, partecipazione a 16 convegni nazionali e internazionali, di cui uno come keynote speaker su invito.

5) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

non attestati

Titoli accademici:

1) possesso del titolo di dottore di ricerca o equivalente, conseguito in Italia o all'estero:

Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Comparete) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (16 Aprile 2004);

2) in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparete, Fascia II (Bando d.d. 1532/2016) con valore dall'11/09/2018.

CANDIDATA: **ELEONORA NATALIA RAVIZZA**

Titoli professionali:

1) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

-Docente a contratto, SSD L-LIN/12, Università di Milano e Università di Bergamo, a. a. 2016/7-2020/1, per un totale di 15 moduli/corsi (7 x 20 ore, 2 x 18 ore, 4 x 30 ore, 2 x 60 ore);

-Docente a contratto, SSD L-LIN/10, Università di Bergamo, a. a. 2019/2020, 30 ore; Justus-Liebig-Universität Giessen, a.a. 2011/2, 30 ore + interventi (numero ore imprecisato);

-Docente TFA, classi A 345-346, Università di Bergamo, a. a. 2014/5

-Docente Seminario interdisciplinare di preparazione all'elaborato finale in area letteraria, Università imprecisata, 2019-21

-Responsabile TVI/TVA/OFA Lingua inglese, Università di Bergamo, a. a. 2017/8-2020/1

-Tutor di Lingua inglese, Humanities Summer School, Università di Bergamo, a. a. 2019/20 e 2020/1.

2) svolgimento di attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

-assegnista di ricerca, SSD L-LIN/10, Università di Bergamo, 2013-4, 2018-20, marzo 2021(per un totale di 3 anni e 7 mesi non continuativi alla data della domanda), con progetti di ricerca di ambito postcoloniale e sulla letteratura inglese contemporanea.

3) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

- collaborazione al progetto di ricerca "Teorie e pratiche disciplinari nel tirocinio formativo attivo: ipotesi di lavoro – Letteratura Inglese", Università di Bergamo, novembre 2014-giugno 2015.

4) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

fra il 2007 e il 2020, partecipazione a 22 convegni nazionali e internazionali

5) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

non attestati

Titoli accademici:

1) possesso del titolo di dottore di ricerca o equivalente, conseguito in Italia o all'estero:

Dottore di Ricerca in "Literary and Cultural Studies/Letterature Euroamericane", Università degli Studi di Bergamo-Justus-Liebig-Universität Giessen (in cotutela), 2012.

2) Abilitazione Scientifica Nazionale:

non attestata.

ALLEGATO C

Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:

CANDIDATO: **Vincenzo MAGGITTÌ**

Titoli e curriculum

Descrizione

Il candidato (attualmente docente di ruolo di Lingua e Civiltà Straniera-Inglese nella scuola secondaria superiore, dal 1993) ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie presso l'Università di Roma Tre nel 2004. È stato Lettore MIUR di Lingua e cultura italiana all'Università di Stoccolma dal 2008 al 2014, e professore a contratto in diverse università italiane per un totale di 4 anni accademici e di 5 corsi, tra i quali 2 nel SSD L-LIN/11. Ha partecipato a diverse attività di formazione post-universitaria, fra le quali spiccano il Perfezionamento in Anglistica ("Teoria e Prassi della traduzione letteraria", coordinato da Agostino Lombardo) nel 1992 e la partecipazione alla summer school internazionale Synapsis (2001 e 2002), oltre a 5 corsi di aggiornamento e formazione a scopo didattico. È stato componente di unità di ricerca locale in 2 progetti PRIN-COFIN (bandi 2004 e 2005). Ha partecipato a 16 convegni nazionali e internazionali, di cui uno come keynote speaker su invito. Ha conseguito l'ASN per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Comparete (Bando 2016) con validità dall'11/09/2018.

Giudizio

Il candidato, dottore di ricerca in Scienze Letterarie (2004), vanta una significativa e pluriennale esperienza di didattica universitaria, nazionale e internazionale, che include due corsi congruenti con il SSD oggetto della procedura. Oltre ad aver conseguito un perfezionamento in Anglistica presso l'Università di Roma Sapienza, ha svolto numerose attività di formazione post-lauream e partecipato a convegni nazionali e internazionali e a progetti di ricerca d'interesse nazionale (COFIN-PRIN). La sua maturità scientifica è attestata dal conseguimento, nel 2018, dell'ASN (II fascia) in un SC (10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Comparete) che, pur diverso da quello oggetto della procedura, indica la piena padronanza degli strumenti e delle tematiche degli studi letterari in chiave trasversale e transnazionale.

Produzione scientifica

Descrizione

Il curriculum del candidato attesta la pubblicazione di 2 monografie, 13 articoli in rivista (dei quali 9 in rivista di classe A), 9 saggi in volume (dei quali 3 internazionali) e 5 contributi in atti di convegno (dei quali 2 in rivista di classe A), oltre a recensioni e una traduzione. Presenta alla valutazione 2 monografie, 6 articoli in rivista (dei quali 5 in rivista di classe A), 4 saggi in volume (dei quali 2 internazionali).

Giudizio

La produzione del candidato è continuativa nel tempo e, soprattutto fra il 2003 e il presente, intensa. I contributi presentati dal candidato, tutti pertinenti al SSD oggetto della procedura e di buona o ottima collocazione, prevalentemente nazionale, si incentrano primariamente sulle intersezioni tra scrittura letteraria e arti visive o performative, indagando tali fenomeni non soltanto in chiave teorica e formale, ma anche nelle loro valenze e ricadute sul piano culturale, con particolare riferimento alla cultura degli Stati Uniti. La monografia del 2007, *Lo schermo*

fra le righe, indaga con saldo impianto teorico e in un'ottica critica originale l'uso che la letteratura modernista e quella postmodernista fanno del cinema come codice semiotico e modalità, anche memoriale, incorporata al racconto, in base a un corpus di autori statunitensi (B. Matthews, V. Lindsay, J. Dos Passos, D. Schwartz, S. Bellow, V. Nabokov, R. Coover, C. Bram) posti in dialogo tanto con il cinema coevo o anteriore, quanto con scrittori di altre tradizioni (De Amicis, Pirandello, Quiroga, Puig, Marías, Viel). Lungo linee di ricerca analoghe si muovono il corposo articolo su *Ragtime* di Doctorow/Forman, quello su Hitchcock-Lepage e i saggi dedicati all'uso letterario del cinegiornale e a cinema e memoria in *Remainder* di Tom McCarthy. Due contributi approfondiscono le valenze della migrazione della creatura di Frankenstein attraverso la letteratura (Bram) e il cinema (Condon) statunitense del Novecento, mentre un articolo recente interpreta la doppia ricodificazione semantica di *The Valley of Eden* di Steinbeck, messo in scena da A. Latella attraverso la mediazione del film di E. Kazan. Accuratamente contestualizzati rispetto alla storia e alla cultura americana coeva il saggio su *The Black Hand* e quello sul rapporto Europa-America nell'opera letteraria e cinematografica di Eric von Stroheim. La monografia del 2018, *The Great Report*, conferma l'interesse del candidato per le convergenze fra scrittura letteraria e altre forme di discorso, esaminando le funzioni del giornalismo e del reporter come personaggio: qui l'analisi, organizzata per tipologie di discorso narrativo, prende spunto da un dramma di David Greig sull'occupazione dell'Afghanistan per poi muoversi nel tempo e nello spazio da Kipling a O. Welles, da Dos Passos a F. Lang, da Laurel-Hardy a R. Chandler e O. Soriano, e concentrarsi nell'ultima sezione su due romanzi-saggio/reportage, *Satin Island* di Tom McCarthy e *Compulsion* di Meyer Levin: i testi anglo-americani risultano così inseriti in una riflessione sulla circolazione transnazionale di dispositivi, temi e motivi concettuali. Nel suo contributo più recente, infine, il candidato rilegge un testo classico della teoria afroamericana, *The Signifying Monkey* di H. Gates. Nel complesso, la produzione scientifica del candidato denota una sicura padronanza di alcuni snodi significativi della letteratura statunitense, soprattutto del Novecento, e si caratterizza per finezza d'analisi, originalità critica, consapevolezza teorica e buona capacità di contestualizzazione storico-culturale.

Giudizio complessivo

Il candidato, dottore di ricerca in Scienze Letterarie (2004), vanta una significativa e pluriennale esperienza di didattica universitaria, nazionale e internazionale, che include due corsi congruenti con il SSD oggetto della procedura. Vanta diverse attività di formazione post-lauream, e partecipazioni a convegni nazionali e internazionali e a progetti di ricerca COFIN-PRIN. La sua maturità scientifica è attestata dal conseguimento, nel 2018, dell'ASN (II fascia) nel SC 10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Comparete che, pur diverso da quello oggetto della procedura, indica la piena padronanza degli strumenti e delle tematiche degli studi letterari in chiave trasversale e transnazionale. La produzione scientifica del candidato è continuativa nel tempo e, soprattutto fra il 2003 e il presente, intensa. I contributi presentati (due monografie e dieci fra articoli e saggi, alcuni di notevole ampiezza), tutti pertinenti al SSD oggetto della procedura e di buona o ottima collocazione, prevalentemente nazionale, si incentrano primariamente sulle intersezioni tra scrittura letteraria e arti visive o performative, indagando tali fenomeni non soltanto in chiave teorica e formale, ma anche nelle loro valenze e ricadute riguardo alla cultura degli Stati Uniti, in base a un variegato corpus di autori statunitensi (prevalentemente del Novecento) posti in dialogo tanto con il cinema, il teatro o il discorso giornalistico, quanto con scrittori di altre tradizioni e con fenomeni di circolazione transnazionale di dispositivi, temi e motivi concettuali. Nel complesso, la produzione scientifica del candidato denota maturità scientifica e sicura padronanza di alcuni snodi significativi della letteratura statunitense, soprattutto del Novecento, e si caratterizza per finezza d'analisi, originalità critica, consapevolezza teorica e buona capacità di contestualizzazione storico-culturale.

CANDIDATA: **ELEONORA NATALIA RAVIZZA**

Titoli e curriculum

Descrizione

La dott.ssa Eleonora Natalia Ravizza (Dottore di Ricerca in "Literary and Cultural Studies/Letterature Euroamericane" in cotutela fra l'Università di Bergamo e la Justus-Liebig-Universität di Giessen, 2012) è attualmente assegnista di ricerca nel SSD L-LIN/10 presso l'Università di Bergamo; in precedenza è stata titolare di 3 assegni di ricerca non continuativi, di cui 1 annuale (maggio 2013-aprile 2014) e uno biennale (giugno 2018-maggio 2020), oltre a quello in corso (marzo 2021-febbraio 2022). Nel 2014-2015 ha collaborato al progetto di ricerca "Teorie e pratiche disciplinari nel tirocinio formativo attivo: ipotesi di lavoro-Letteratura Inglese" presso l'Università di Bergamo. Fra il 2007 e il 2020 ha partecipato a 22 convegni nazionali e internazionali come relatrice. È stata docente a contratto per 13 corsi di Lingua inglese presso le Università di Milano e Bergamo e 3 corsi di letteratura inglese presso le Università di Bergamo e Giessen. Si registrano inoltre attività non previste come titoli valutabili ai sensi del bando, quali l'insegnamento in scuole secondarie ed enti; il ruolo di Academic Manager della European Summer School for Cultural Studies (Giessen-Heidelberg, 2007); la partecipazione al Centro internazionale studi sulle avanguardie e sulla modernità (Università di Bergamo), all'International Graduate Center for the Study of Culture (GCSC, Università Justus Liebig di Giessen, 2007-2012), all'Internationales Promotionsprogramm-International Phd Programme e a reti interuniversitarie europee come lo "European PhD Net in Literary and Cultural Studies"; la partecipazione al comitato editoriale della rivista di classe A *Simplegadi* e il ruolo di *book review editor* nella rivista *Inscriptum*.

Giudizio

Il curriculum delle attività di studio e di ricerca della candidata è ampio, consistente e ricco di esperienze significative, anche internazionali, tra le quali oltre un triennio come titolare di assegni di ricerca. Comprende inoltre un'intensa, continuativa e pluriennale (2014-21) attività didattica, la partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali e la collaborazione a un progetto di ricerca su base locale. Tutte queste attività sono coerenti con il S.C., ma nessuna di esse è congruente con il SSD oggetto della procedura.

Produzione scientifica

Descrizione

Il curriculum della candidata attesta la pubblicazione di 1 monografia, 9 articoli in rivista (dei quali 6 in rivista di classe A), 10 saggi in volume (dei quali 7 internazionali), oltre a 1 recensione. Presenta alla valutazione la tesi di dottorato e 12 pubblicazioni: 1 monografia, 8 articoli in rivista (dei quali 5 in rivista di classe A), 3 saggi in volumi internazionali, tutti in inglese.

Giudizio

Dall'elenco delle pubblicazioni della candidata si evince una produzione scientifica continuativa nel tempo e particolarmente intensa nell'ultimo triennio. I suoi lavori sono caratterizzati da una pregevole collocazione editoriale, che include riviste in classe A, riviste straniere e contributi a volumi pubblicati all'estero. La produzione scientifica si muove sul confine tra letterature di lingua inglese, *Cultural studies* e *Post-colonial Studies*, privilegiando l'analisi letteraria e culturale della letteratura anglocaraibica, non soltanto in alcuni dei saggi in volume, come quelli su V. S. Naipaul e G. Lamming, e in rivista (l'articolo su *The Atlantic Sound* di C. Phillips, quello deleuziano sul *world-making* e *word-breaking* nella poesia e nella teoria caraibica) ma soprattutto nella monografia *Exile and Return as Poetics of Identity in Contemporary Anglo-Caribbean Literature. Becoming Home* (2019), pubblicata da Cambridge Scholars (che riprende i contenuti della tesi di dottorato discussa nel 2012, *(Be)Coming Home. Figurations of Exile and Return as poetics of Identity in contemporary Anglo-Caribbean Literature*). Incentrato sugli intrecci relazionali fra esilio, *homecoming*, identità e alterità nel crogiolo culturale ibrido e complesso dei Caraibi, lo studio mette a fuoco in modo competente la rielaborazione post-coloniale e post-moderna di

alcune tematiche del modernismo inglese, esemplificate dall'interrogazione sulla letteratura e la storia nel T.S. Eliot dei *Four Quartets*, e indagate in una gamma di autori e pensatori caraibici (da Lamming a E. Glissant, dai romanzi di Naipaul e D. Dabydeen alla poesia di M. NourbeSe Philip e di D. Walcott). La strumentazione teorica adottata, senz'altro canonica e pertinente, indica che questo studio si colloca, per taglio, interessi tematici e riferimenti, pienamente all'interno degli studi sulle letterature anglofone post-coloniali, ed è sostanzialmente estraneo all'ambito degli American Studies e al loro discorso teorico e critico. Che l'area scientifica primaria della candidata sia quella, afferente al SSD L-LIN/10, della letteratura inglese e post-coloniale è del resto confermato anche dai lavori su Rebecca West, su Carol Ann Duffy, sulla memoria transnazionale in Fred D'Aguiar, e sulla ripresa neo-vittoriana del monologo drammatico nella poesia di A. Byatt e Duffy e in *The Journals of Susanna Moodie* di M. Atwood. Sempre su Atwood e sulla riscrittura postmoderna del discorso vittoriano (in questo caso in *Alias Grace*) verte un articolo del 2019, che mette a fuoco, attraverso la chiave hutcheoniana di *historiographic metafiction*, questioni già centrali ad altri lavori, come la storia, la memoria e la rappresentazione, l'empatia con l'Altro e l'ospitalità. Questo articolo risulta la sola parte della produzione della candidata di sicura congruenza con l'area coperta dal SSD L-LIN/11, insieme ai due contributi su *In altre parole* di J. Lahiri, che leggono il testo (anche a confronto con *Sogni Mancini* di F. Duranti) come un gesto – in senso lato – di autotraduzione transculturale del sé, soggettivato ex novo in una nuova lingua. I due contributi sono convincenti, anche se non particolarmente originali: colpisce, anche in questo caso, la quasi totale assenza di riferimenti al dibattito critico sul testo, sull'autrice, e sulle problematiche relative a linguaggio e migrazione all'interno degli studi sulla letteratura statunitense, in Italia e negli USA. Nel complesso, la produzione scientifica della candidata risulta di buona qualità ma prevalentemente estranea al SSD L-LIN/11, e mostra il profilo di una studiosa promettente ma non ancora del tutto matura, dotata di una buona padronanza del discorso teorico relativo alla letteratura postcoloniale e al postmoderno, ma scarsamente interessata a dialogare con il campo disciplinare abbracciato dal SSD oggetto della procedura.

Giudizio complessivo

Il curriculum della candidata (Dottore di Ricerca in "Literary and Cultural Studies/Letterature Euroamericane", 2012) è ampio, consistente e ricco di significative esperienze di studio e di ricerca, anche internazionali, tra le quali oltre un triennio come titolare di assegni di ricerca, la partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali e la collaborazione a un progetto di ricerca su base locale. Comprende inoltre un'intensa, continuativa e pluriennale attività didattica. Tutte queste attività sono coerenti con il S.C., ma nessuna di esse è congruente con il SSD oggetto della procedura. La sua produzione scientifica è continuativa nel tempo e particolarmente intensa nell'ultimo triennio, e caratterizzata da una pregevole collocazione editoriale, prevalentemente internazionale. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione (una monografia e undici fra articoli e saggi, oltre alla tesi di dottorato) si muovono nell'area (afferente al SSD L-LIN/10) della letteratura inglese, delle letterature di lingua inglese e dei *Post-colonial Studies*, privilegiando, accanto ad alcuni contributi sul modernismo e postmodernismo inglese, soprattutto l'analisi letteraria e culturale della letteratura anglocaraibica. La strumentazione teorica adottata, canonica e pertinente, colloca questi studi, per taglio, interessi tematici e riferimenti, pienamente all'interno degli studi sulle letterature anglofone post-coloniali, e li caratterizza come sostanzialmente estranei all'ambito degli American Studies e al loro discorso teorico e critico. Nella produzione della candidata, la parte di sicura congruenza con il SSD L-LIN/11 consiste in due interventi su M. Atwood (un articolo e parte di un altro) e due su *In altre parole* di J. Lahiri: si tratta di contributi convincenti, anche se non particolarmente originali, nei quali colpisce la quasi totale assenza di riferimenti al dibattito critico e teorico svoltosi all'interno degli studi sulla letteratura statunitense, in Italia e negli USA. Nel complesso, la produzione scientifica della candidata risulta di buona qualità ma prevalentemente estranea al SSD L-LIN/11, e mostra il profilo di una studiosa promettente ma non ancora del tutto matura, dotata di una buona padronanza del discorso teorico relativo alla letteratura postcoloniale e al postmoderno, ma scarsamente interessata a dialogare con il campo disciplinare abbracciato dal SSD oggetto della procedura.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10L1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/11 – LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE – DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE – IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 77 DEL 28/09/2021.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Giorgio Mariani, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10L1, settore scientifico disciplinare L-LIN/11, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 77 del 28/09/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla valutazione preliminare dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma del Prof. Donatella Izzo, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data, 08/01/2021

F.to Prof. Giorgio Mariani

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010, 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10L1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/11 – LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE – DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE – IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 77 DEL 28/09/2021.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Riccardo Ambrosini, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre, settore concorsuale 10L1, settore scientifico disciplinare L-LIN/11, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 77 del 28/09/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla valutazione preliminare dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma del Prof. Donatella Izzo, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data, 08/01/2022

F.to Prof. Riccardo Ambrosini