

Elenco Pubblicazioni (12) e tesi di dottorato

TESI DI DOTTORATO

0. Tesi di dottorato

MONOGRAFIE

1. *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

SAGGI IN RIVISTA

2. *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 [ISSN: 2421-6496].
3. *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in «Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 [ISSN: 2282-4863].
4. *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].
5. Con Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].
6. *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma & Cie», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 [ISSN: 2035-5270].
7. *Il senso critico della Rivista del Cinematografo. Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 51, 2002, pp. 15-22 [ISSN1128-7101].

SAGGI IN VOLUME

8. «Perché vi piacciono questi uomini?» *Moda e sessualità maschile nel cinema italiano degli anni Trenta*, in Angela Bianca Saponari, Federico Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano 2021, pp. 65-81 [9788855193832].
9. «Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive». *I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*, in Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di), *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 85-101 [ISBN: 9788878857513].
10. *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [ISBN: 9788857548234].
11. *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].
12. *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44 [ISBN: 978-88-317-0680-3].

Padova, 27 ottobre 2021

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

COGNOME: GAUDIOSI NOME: MASSIMILIANO Nato il: 01/06/1975

1) *"Lembi di patria di là dall'oceano": Incom newsreels and emigration in Argentina*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» (in corso di stampa).

2) *Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom*, «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140

3) *Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi*, Pisa, Edizioni ETS, 2019.

4) *"A Screen at the Bottom of the Sea: Public Aquariums in the XIXth Century"*, in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, pp. 241-247.

5) *I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo*, «TESTO A FRONTE», vol. 61, 2019, pp. 79-92.

6) *Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48.

7) *"Marey's Aquarium: the Underwater World and the Archaeology of Cinema"*, in W. Abberley (ed.), *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 168-188.

8) *Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle Quattro Giornate di Napoli*, in U. M. Olivieri, M. Rovinello, P. Speranza (a cura di), *L'onda della libertà. Le Quattro Giornate di Napoli tra storia, letteratura e cinema*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 9-15.

9) *Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» 2: 2, 2014, pp. 279-292.

10) *La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, 2013, pp. 130-147.

11) *"La crisi del capitalismo secondo Michael Moore"*, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 1, marzo 2012

12) (con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

TESI DI DOTTORATO - *Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)*, tesi di dottorato Università degli Studi di Siena. Data della discussione: 07/04/2008

Massimiliano Gaudiosi

Elenco delle pubblicazioni che si intendono presentare all'attenzione della commissione:

- 1) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2020, "Media studies, globalization, and African realities", in *Media Studies: Decolonising Approaches*, a cura di Mehita Iqani e Sarah Chiumbu, pp. 186-199. Oxford University Press, Oxford et Johannesburg.
- 2) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2021, "Chinese television in Africa", *Theory, Culture and Society* (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/02632764211012033?journalCode=tcsa>)
- 3) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2018, "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society*, Vol. 40, no. 1, pp. 23-40. Sage, Londra e New York.
- 4) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2012, "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood", *Television and New Media*, Vol. 13, no. 5, pp. 431-446. Sage, Londra e New York.
- 5) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2015, "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, a cura di Emma Bond, Guido Bonsaver e Federico Faloppa, pp. 397-414. Peter Lang, Oxford.
- 6) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2019, « Afriques audiovisuelles: Appréhender les transformations contemporaines au prisme du capitalisme global », *Politiques Africaines* no. 153, pp. 7-28, Karthala, Paris.
- 7) ALESSANDRO JEDLOWSKI e Cacilda Rêgo, 2019, "Latin American telenovelas and African screen media: From reception to production", *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 31, no. 2, pp. 135-150. Routledge, Londra.
- 8) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2018, "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, a cura di Kenneth Harrow e Carmela Garritano. pp. 293-314. Londra e New York : Blackwell-Wiley.
- 9) ALESSANDRO JEDLOWSKI. 2020. "Minor cinema and conviviality: Tunde Kelani's film worlds in comparison", *Journal of African Cultural Studies* 32, 4: 367-381
- 10) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2015, "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, edited by Miranda Banks, Vicky Mayer and Bridget Conor, 175-186. Routledge, London and New York.
- 11) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2019, "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, a cura di Mette Hjort e Eva Jørholt, 70-88. Indiana University Press, Bloomington.
- 12) ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2016, *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, 175 pp, Liguori, Napoli.
- 13) Tesi di dottorato.

ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1 2020

Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2020). La regia come operatore dello stile. In: Bandirali L, Castaldo D, Ceraolo F (a cura di), Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo, pp.111-118, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Lecce. ISBN 978-88-8305-165-4

2 2019 – Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2019). Un esempio di identità italiana: il magistero di attore di Gian Maria Volontè
In: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zaggarro (a cura di), Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità. Università Studi Roma Tre. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, pp.691-698, ISBN 978-8-32136-82-1.

3 2018 – Articolo in rivista

Pellanda M (2018). Lo specchio di Alice attraverso il cinema. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, dicembre n. 161, pp. 129-138, ISSN 1826-901X

4 2018 - Articolo in rivista

Pellanda M (2018). The Alfa and Omega of Images in Cronenberg's Cinema. Philosophy study, Volume 8, Number 3, March 2018 (Serial Number 71), pp. 125-129, ISSN 2159-5313 (Print) 2159-5321 (Online), Valley Cottage, NY

5 2017 – Articolo in rivista

Pellanda M (2017). La Cosa di John Carpenter ovvero il sex appeal del disorganico. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, ottobre n. 150, ISSN 1826-901X

6 2016 – Articolo in rivista

Pellanda M (2016). Declinazioni autobiografiche nel cinema di Marco Bellocchio. BIANCO & NERO, nn. 582-583, pp. 46-52, ISSN 0394-008X

7 2015 – Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2015). "E così la tua bellezza non fu più bellezza". Su tre interpretazioni del mito di Marilyn. LA VALLE DELL' EDEN, nn. 28-29, pp.147-150

8 2014 – Articolo in rivista

Pellanda M (2014). Conoscere guardando: i varchi della pellicola. AAM.TAC, pp.59-67, ISSN: 1824-6184

9 2013 - Articolo in rivista

Pellanda M (2013). Il cinema e l'accesso al vero: Bella addormentata. FATA MORGANA, vol. 21, pp. 277-281

10 2012 - Monografia

Pellanda M (2012). Cinema e teatro. Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola. Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-6745-9

11 2012 - Monografia

Pellanda M (2012). Marco Bellocchio tra cinema e teatro. L'arte della messa in scena. Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 978-88-317-1532-4

12 2011 - Contributo in volume

Pellanda M (2011). Performance and performer in the cinema. In: Starting from Venice. Studies on the Biennale. pp.187-194, edited by Clarissa Ricci, Milano:et al. Edizioni, ISBN: 9788864630243

Venezia, 20 ottobre 2021

Elenco delle pubblicazioni presentate

Elio Ugenti

- 1) *Abbas Kiarostami. Le forme dell'immagine*, Bulzoni, Roma 2018
- 2) *Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale*, Mimesis, Milano 2016
- 3) *Surveillance and Manipulation Versus Networking and Sharing*, in K. Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave MacMillan, London, 2021
- 4) *Between Visibility and Media Performativity. The Role of Interface and Gesturality in Desktop Cinema*, in «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», n. 36-37, 2021 (in corso di pubblicazione: si allega lettera comprovante l'accettazione dell'articolo)
- 5) *Exploring Media Space in a Narrative Way. The Ongoing Desktop Narration Between New Digital Media and Contemporary Cinema*, in «Imago. Studi di cinema e media», n.22, 2020 (in corso di pubblicazione: si allega lettera comprovante l'accettazione dell'articolo)
- 6) *La performatività nella pratica mediale contemporanea. Riflettendo sulla mediazione radicale di Grusin e la psicopolitica di Byung-Chul Han*, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 3, 2019
- 7) *Le età di Stanley Kubrick*, in E. Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019
- 8) *La capacità visiva dello spettatore. Qualche riflessione sulla dimensione socio-culturale del guardare*, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro e new media*, Meltemi, Milano 2018
- 9) *Rendere le immagini alla storia. Aufschub di Harun Farocki e il lavoro critico sull'archivio*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 15, 2017
- 10) *Dentro lo spazio-immagine. L'esperienza ipermediale tra cinema e media digitali*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 11, 2016

11) *Energia, dinamismo, riattualizzazione. Il modello ecologico nella cultura visuale contemporanea*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 7/8, 2013

12) *I limiti del visibile nel cinema di Abbas Kiarostami*, in «Àgalma», n. 26, 2013

Tesi di dottorato:

- *Un patrimonio visivo in movimento. Usi e funzioni delle immagini nella cultura visuale contemporanea*, Università degli Studi Roma Tre, tesi discussa in data 04/06/2015

1 | INFORMAZIONI PERSONALI

- URL for web site: <https://uniud.academia.edu/EnricoBiasin>
- Web site: <https://bristol.academia.edu/EnricoBiasin>

2 | FORMAZIONE ACCADEMICA E TITOLI

- 2018-2024: **Abilitazione Scientifica Nazionale – Professore di Seconda Fascia**
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- 2016-2018: **Marie Curie Research Fellow** in Italian Film Studies
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2016-presente: **Professore in ruolo** scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012
Concorso ordinario personale docente DDG 106 del 23 febbraio 2016, Italia.
- 2014-2015: **Abilitazione PAS** per l'insegnamento scolastico nelle classi di concorso A022 e A012
Percorso Abilitante Speciale, Università di Udine, Italia.
- 2004-2007: **Dottorato di ricerca** in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 1989-2000: **Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

3 | INCARICHI ACCADEMICI**3.1 Incarichi accademici attuali**

- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.

3.2 Incarichi accademici passati

- 2016-2018: Marie Curie Research Fellow
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito.
- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2016: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Francesco Pitassio)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Attività di tutoraggio studenti laurea triennale e magistrale
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2004-2016: Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Leonardo Quaresima)

4 | ATTIVITÀ DI RICERCA

4.1 Interessi di ricerca

- La costruzione della mascolinità italiana nelle rappresentazioni cinematografiche e audiovisive.
- Il cinema italiano: le sue forme di rappresentazione di genere sessuale, la sua storia e il suo pubblico.
- Il cinema fascista italiano: identità nazionale e rappresentazioni di genere sessuale.
- Il discorso pornografico audiovisivo contemporaneo e le sue strategie industriali.
- Il cinema contemporaneo hollywoodiano: generi, pratiche industriali e formazioni di genere sessuale.
- Le fonti della ricerca storica, con particolare riguardo al cinema e agli audiovisivi.

4.2 Assegni e borse di ricerca

- 13.04.2011-13.06.2011: Borsa di ricerca – Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
MIUR, Italia/Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Italia.
- 08.03.2010-31.03.2010: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 01.12.2008-15.02.2009: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 30.10.2006-24.11.2006: Assegno di ricerca
Centro Polifunzionale di Gorizia, Università di Udine, Italia.
- 29.06.2006-14.07.2006: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 09.03.2005-15.03.2005: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 17.08.2004-20.08.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 15.03.2004-28.03.2004: Assegno di ricerca
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2003-2003: Assegno di ricerca
Transmedia S.p.a, Gorizia, Italia.
- 05.07.2002-05.02.2003: Borsa di ricerca MOVE (Mobilità e orientamento verso l'Europa)
ERDISU (Ente regionale per il diritto allo studio universitario di Udine), Università di Udine, Italia.

4.3 Partecipazione a gruppi di ricerca e a organizzazioni accademiche

- 2019-presente: Membro della CUC – Consulta Universitaria del Cinema (Italia)
- 2016-presente: Membro del *Transnational Masculinities project* (Institute of Advanced Studies, University of Bristol)
University of Bristol, UK.
- 2016-presente: Membro del *Italian Research Network in Celebrity Culture* (University of Bristol, Università di Bologna)
Department of Italian, University of Bristol, UK; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Italia.
- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 1915)
Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e

Arti, Italia.

- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2011: Membro del Programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
MIUR, Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Udine, Italia.
- 2010-presente: Membro di *ONSCENITY, Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society*
University of Sunderland, UK.
- 2009-presente: Membro di *ECREA, European Communication Research and Education Association*
Bruxelles, Belgio.
- 2008-2009: Membro del gruppo di ricerca *AMMER, Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale*
Regione Friuli-Venezia Giulia, Università di Udine, Associazione Culturale Maiè, Italia.
- 2004-2006: Membro del comitato scientifico del *Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana*
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.

4.4 Affiliazioni a riviste accademiche e progetti editoriali

- 2014-2020: Membro di redazione della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (il Mulino, Bologna).
- 2014-presente: Responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale *Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures* (Mimemis International, Milano).
- 2013-presente: Membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies»
(Routledge, New York-London).
- 2003-presente: Responsabile (con Raffaella Canci e Stefano Perulli) della collana editoriale *I quaderni di Maiè* (Forum, Udine).
- 2000-2013: Membro dell'editorial board della rivista «Cinergie. Il cinema e le altre arti»
(Mimesis, Milano).
- 1995-1997: Membro dell'editorial board della rivista «Cinèma»
(Kappa Vu, Udine).

4.5 Organizzazione di eventi scientifici

- 2014-2015: Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale *1914. La guerra degli altri e i friulani* (Museo archeologico nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 2015)
Provincia di Udine, Comune di Aquileia, Associazione culturale Maiè, Accademia udinese di Scienze, Lettere e Arti, Italia.
- 2003-presente: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *FilmForum* (Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)

Università di Udine, Italia.

- 2010-presente: Coordinatore scientifico della *Porn Studies section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School)
Università di Udine, Italia.
- 2004-2006: Membro del comitato scientifico per allestimento del Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana
Comune di Torviscosa, Udine, Italia.
- 19.07.2004-21.07.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *L'universo delle forme brevi. Cortometraggio, Webclip, Videoclip, Film a episodi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 28.04.2004: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 17.07.2003-27.07.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo della Palmanova Film Summer School *Summerviva: L'universo delle forme brevi*
Università di Udine, Comune di Palmanova, Italia.
- 27.05.2003-28.05.2003: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*
Università di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Italia.
- 18.04.2002: Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Torviscosa: esemplarità di un progetto*
Università di Udine, Provincia di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Italia.

4.6 Sviluppo progetti e coordinamento

- 2016-2018: Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Action, Individual Fellowship (IF), *Dangerous Masculinities: Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*
European Commission: Research Executive Agency; University of Bristol (contributo totale: €183.454,80).
- 2006-2008: Erasmus Intensive Programme (IP), *Geographies of Contemporary Audiovisual*
European Commission: Education and Training; Università di Udine (contributo totale: € 120,000).

4.7 Reviewer per riviste accademiche

- «Cinergie. Il cinema e le altre arti».
- «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal».
- «Porn Studies».
- «The Italianist».
- «Immagine. Note di Storia del Cinema».
- «de genere».
- «Schermi».

5 | ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Didattica universitaria

- 2021-2022: Insegnamento di *Cinema e fotografia I*

Master universitario di I livello in *Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste, Italia

- 2013-2017: Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari, Italia.
- 2007-2009: Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

5.2 Supervisione tesi di laurea

- 2016-2017: Luca Domeneghetti, *Un titolo perduto del "cinema sudtirolese" degli anni Dieci: ricostruzione storica e filologica di Tirol in Wappen (1913-1914)*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2014-2015: Alessio Rosa, *I nuovi media e la politica economica del Music Video. CANADA: un esempio di produzione*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2010-2011: Paola Lunardelli, *La costruzione dell'"indianità" nel cinema occidentale contemporaneo*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005-2006: Rosimiro Erica, *Lo specchio delle paure. 11 settembre 2001: il cinema come testimonianza di ansie e paure collettive.*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.

5.3 Formazione insegnanti e studenti - lezioni e seminari

- 4 dicembre 2015: *Identità di genere: sottoculture giovanili e rappresentazione degli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID - Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 27 novembre 2015: *L'educazione ai media* (seminario aggiornamento insegnanti)
TID - Tavolo d'Innovazione Didattica, Università di Udine, Università di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia, Italia.
- 6 aprile 2005: *The Third Man* (1949) di Carol Reed. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 20 aprile 2005: *Finding Neverland* (2004) di Marc Forster. *Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all'analisi dei film* (lezione aggiornamento insegnanti)
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Italia.
- 2005: Professore nel *Corso di progettazione di un evento di spettacolo: la rassegna cinematografica*
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, Istituto Tecnico per le Attività Sociali "G. D'Annunzio" di Gorizia, Italia.
- 2003-2004: Curatore di un programma di proiezioni nel progetto *Area di approfondimento anno scolastico 2003-2004 per le classi 1^e e 2^e dell'Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi"*
Istituto Professionale di Stato "Giacomo Ceconi", Udine, Italia.

6 | PUBBLICAZIONI E CONFERENCE PAPERS

6.1 Monografie

1. Enrico Biasin, *L'uomo, lo schermo e la nazione. La mascolinità nel cinema italiano degli anni Trenta. 1930-1939*, Milano: Meltemi [in corso di preparazione].
2. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013 [ISBN: 978-88-5750-986-0].

6.2 Curatele in volume

1. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
2. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Mimesis, Milano 2011 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
3. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
4. Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
5. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
6. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-171-3].
7. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003 [ISBN: 978-88-8420-170-5].

6.3 Curatele in rivista

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe (a cura di), *Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, Federico Zecca (a cura di), *Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-410 [ISSN: 2326-8743].
3. Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-62 [ISSN: 1824-3495].

6.4 Traduzioni in volume

1. John Mercer, *Gay for Pay. Internet e l'economia del desiderio omosessuale*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 241-265 [ISBN: 978-88-5750-492-6].

6.5 Saggi in riviste accademiche

1. Enrico Biasin, Catherine O'Rawe, *Introduzione. Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 3-14 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 [ISSN: 2421-6496].
3. Enrico Biasin, «*Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo*». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra [ISSN: 2533-0977].

4. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Introduction: Inside Gonzo Porn*, in «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-336 [ISSN: 2326-8743].
5. Enrico Biasin, *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in «Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 [ISSN: 2282-4863].
6. Enrico Biasin, *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «Between», vol. 5, n. 9, 2015, pp. 1-25 [ISSN: 2039-6597].
7. Enrico Biasin, *Uniti dallo schermo. Il Risorgimento nel cinema italiano*, in «Quaderni dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti», vol. 17, nn. 11-13, 2009-2011, pp. 69-79 [ISSN: 2239-0553].
8. Enrico Biasin, *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «Bianco e Nero», vol. 71, n. 567, 2010, pp. 73-89 [ISSN: 0394-008X].
9. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 [ISSN: 2035-5270].
10. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 [ISSN: 2035-5270].
11. Enrico Biasin, *Martiri lo si è dopo. Nassirya - Per non dimenticare (Michele Soavi, 2006)*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 14, 2007, pp. 30-31 [ISSN: 1824-3495].
12. Enrico Biasin, *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-53 [ISSN: 1824-3495].
13. Enrico Biasin, *Creazione di un gusto. Leggere i blockbuster nella Rete*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 57-58 [ISSN: 1824-3495].
14. Enrico Biasin, *The Gregg Queer Project. Mysterious Skin (USA 2004) di Gregg Araki*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 55-57 [ISSN: 1824-3495].
15. Enrico Biasin, *Gli spazi del multiplex e la produzione di distinzioni culturali. Il caso Cinecity di Udine*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 75-77 [ISSN: 1824-3495].
16. Enrico Biasin, *Tre angeli alla console. Cinema, videogame e società: il caso Charlie's Angels*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 7, 2004, pp. 46-48 [ISSN: 1824-3495].
17. Enrico Biasin, *Il senso critico della «Rivista del Cinematografo». Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 51, 2002, pp. 15-22 [ISSN: 1128-7101].
18. Enrico Biasin, *Il tempo congelato della Storia. A proposito di Images d'Orient, tourisme vandale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 4, 2002, pp. 26-27 [ISSN: 1824-3495].
19. Enrico Biasin, *Cinema friulano e immigrazione in Friuli*, in «Quaderni sulle arti visive», n. 2, supplemento a «La Panarie», vol. 31, n. 120, 1999, pp. 27-30 [ISSN: 1594-8293].
20. Enrico Biasin, *Lindsay Anderson. Una "libera" polemica poetica*, in «Cinéma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 11-15.

6.6 Saggi in libri collettanei

1. Enrico Biasin, *«Perché vi piacciono questi uomini?» Moda e sessualità maschile nel cinema italiano degli anni Trenta*, in Angela Bianca Saponari, Federico Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano 2021, pp. 65-81 [9788855193832].
2. Enrico Biasin, *Pupi Avati*, in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma 2020, pp. 75-81 [ISBN: 978-88-3293-331-4].

3. Enrico Biasi, *Giuseppe Piccioni*, in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma 2020, pp. 426-428 [ISBN: 978-88-3293-331-4].
4. Enrico Biasin, *Ricky Tognazzi*, in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma 2020, pp. 502-505 [ISBN: 978-88-3293-331-4].
5. Enrico Biasin, «*Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive*». *I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*, in Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di), *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 85-101 [ISBN: 9788878857513].
6. Enrico Biasin, «*Per un po' di tempo camminai come Yul Brynner*». *I giovani uomini italiani del dopoguerra al cinema*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTre-Press, Roma 2019, pp. 221-232 [ISBN: 978-88-32136-82-1].
7. Enrico Biasin, «*A te caro fratello ti dono la mia immagine perché tu non mi possa mai scordare*». *Memoria maschile e rappresentazione della Resistenza nelle testimonianze di un archivio fotografico*, in Stefano Perulli (a cura di), *La memoria rimasta. Resistenza, antifascismo e impegno politico attraverso le immagini dell'Archivio ANPI di Udine*, ANPI Udine, Udine 2018, pp. 18-25.
8. Enrico Biasin, Hélène Mitayne, *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTre-Press, Roma 2018, pp. 399-412 [ISBN: 978-88-94885-84-2].
9. Enrico Biasin, *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 [ISBN: 9788857548234].
10. Enrico Biasin, *Doppio melodramma maschile ne La Lupa (1953, 1996). Da Alberto Lattuada a Gabriele Lavia, da Ettore Manni a Raoul Bova*, in Mariapia Comand at al. (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi/ Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 72-80 [ISBN: 978-88-5754-123-5].
11. Enrico Biasin, *La guerra sulla carta. La stampa cinematografica italiana di fronte al primo conflitto mondiale*, in Enrico Folisi (a cura di), *1914. La guerra degli altri e i friulani*, Gaspari, Udine 2015, pp. 310-321 [ISBN: 978-88-9870-507-8].
12. Enrico Biasin, *Il Tevere*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Bianco & Nero/Marsilio, Roma-Venezia 2014, pp. 530-531 [ISBN: 978-88-317-2113-4].
13. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduction*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, (a cura di), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Mimesis International, Milano 2014, pp. 15-20 [ISBN: 978-88-5752-359-0].
14. Enrico Biasin, *Formazione e industria cinematografica in Friuli-Venezia Giulia*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine 2013, pp. 225-239 [ISBN: 978-88-8420-768-5].
15. Enrico Biasin, *Producing a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 [ISBN: 978-88-5750-901-3].
16. Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 9-20 [ISBN: 978-88-5750-492-6].

17. Enrico Biasin, *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 [ISBN: 978-88-6019-460-2].
18. Enrico Biasin, *Mapping the Brand's Obscenity. L'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-193 [ISBN: 978-88-5750-492-6].
19. Enrico Biasin, *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44 [ISBN: 978-88-317-0680-3].
20. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Putting Audiovisual Pornography in Its Place*, in Elena Biserna, Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin (a cura di), *Extended Cinema: Le Cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine 2010, pp. 359-370 [ISBN: 978-88-456-1171-1].
21. Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema/The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-459-2].
22. Enrico Biasin, *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), *Ugo Pellis. Un fotografo in movimento*, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 [ISBN: 978-88-7636-102-9].
23. Enrico Biasin, *Working-class Heroes a Quarto Oggiaro*, in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Transmedia, Gorizia 2008, pp. 162-166 [ISBN: 978-88-901429-4-9].
24. Enrico Biasin, «*Persistere e perfezionare*». *I primi anni Trenta*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 33-58 [ISBN: 978-88-85095-41-0].
25. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 321-328 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
26. Enrico Biasin, Giulio Bursi, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), *Lo stile cinematografico/Film Style*, Forum, Udine 2007, pp. 17-21 [ISBN: 978-88-8420-398-4].
27. Enrico Biasin, *La guerra degli uomini italiani al cinema. Nazione e mascolinità sul grande schermo*, in Enrico Folisi (a cura di), *1917 Anno terribile. I soldati, la gente: reportage fotografici e cinematografici italiani e austro-tedeschi*, Forum, Udine 2007, pp. 209-221 [ISBN: 978-88-8420-436-3].
28. Enrico Biasin, *Fausto, Moraldo e i padri di un tempo. Tre modelli di mascolinità ne I vitelloni*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture*, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 15-34 [ISBN: 978-88-386-6463-3].
29. Enrico Biasin, «*Il destino di un uomo, l'amore di una donna, una terra sconosciuta*». *I manifesti pubblicitari dei blockbuster americani contemporanei tra cinema e cultura*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 163-186 [ISBN: 978-88-8420-220-5].
30. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Decostruire la ricerca storica*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto*, Forum, Udine 2004, pp. 7-11 [ISBN: 88-8420-220-5].
31. Enrico Biasin, «*Guarda quei maledetti tedeschi: sanno anche il friulano!*». *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (ottobre 1917 – novembre 1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*, in Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Università degli Studi di Udine/Comune di Tolmezzo/Arti Grafiche Friulane, Udine-Tolmezzo 2003, pp. 89-110.

32. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Le nuove fonti per lo studio di una città*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *Torviscosa: esemplarità di un progetto*, Forum, Udine 2003, pp. 7-8 [ISBN: 88-8420-170-5].
33. Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Forum, Udine 2003, pp. 7-10 [ISBN: 88-8420-171-3].

6.7 Abstract in rivista

1. Enrico Biasin, Federico Zecca, *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, in «Cinéma & Cie: International Film Studies Journal», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 153-157 [ISBN: 978-88-430-5195-3].

6.8 Articoli e recensioni di film, libri ed eventi

1. Enrico Biasin (a cura di), *Latin Over. Conversazione con Giannino Malossi*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 137-144 [ISSN: 2421-6496].
2. Enrico Biasin, *Luciano Serra pilota*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 7, 2011, pp. 233-234 [ISSN: 1885-1975].
3. Enrico Biasin, *Giulia non esce la sera*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 6, 2010, pp. 251-252 [ISSN: 1885-1975].
4. Enrico Biasin, *Hair India*, in «Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», n. 5, 2009, pp. 250-251 [ISSN: 1885-1975].
5. Enrico Biasin, *L'audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 18, 2009, p. 44 [ISSN: 1824-3495].
6. Enrico Biasin, Federico Zecca, *L'industria del porno? Va a gonfie vele*, in «Il Piccolo», 5 aprile 2009.
7. Enrico Biasin, *Louise J. Kaplan, Falsi idoli. Le culture del feticismo*, Erickson, Trento 2008, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 16, 2008, p. 16 [ISSN: 1824-3495].
8. Enrico Biasin, *Federica Giovannelli (a cura di), Frontiere: Il cinema e le narrazioni dell'identità*, Bulzoni, Roma 2005, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 11, 2006, p. 15 [ISSN: 1824-3495].
9. Enrico Biasin, *Giuliana Muscio, Piccole Italie, grandi schermi. Scambi cinematografici tra Italia e Stati Uniti 1895-1945*, Bulzoni, Roma 2004, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 10, 2005, pp. 13-14 [ISSN: 1824-3495].
10. Enrico Biasin, *Paolo Cattorini, Bioetica e cinema. Racconti di malattia e dilemmi morali*, Franco Angeli, Milano 2003, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 9, 2005, pp. 21-22 [ISSN: 1824-3495].
11. Enrico Biasin, *Cent'anni di immagini italiane. AA. VV., Un secolo di cinema italiano*, Il Castoro, Milano 2000, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 5, 2002, pp. 8-9.
12. Enrico Biasin, *Lo spettatore e l'interprete. Vincente Sánchez-Biosca, Luis Buñuel. Viridiana*, Lindau, Torino 2000; *Cosetta G. Saba, Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile*, Lindau, Torino 2001, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, 2001, p. 7.
13. Enrico Biasin, *Roberto Silvestri, Macchine da presa. Il cinema verso il nuovo millennio*, minimun fax, Roma 1996, in «Cinéma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 62-63.
14. Enrico Biasin, *Pesaro Film Festival. XXXII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 14-22 giugno, in «Cinéma», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 4-12.
15. Enrico Biasin, *Morando Morandini, Non sono che un critico*, Pratiche, Parma 1995, in «Cinéma», vol. 2, n. 3, 1996, p. 55.
16. Enrico Biasin, *Fiesta (1995) di Pierre Boutron*, in «Cinéma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 5-6.

17. Enrico Biasin, *Gianfranco Miro Gori (a cura di), La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, Roma 1994, in «Cinèma», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 52-53.
18. Enrico Biasin, *Il colore nel cinema muto. Resoconto di un convegno*, in «Cinèma», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 31-39.

6.9 Conference papers, seminari, workshop

1. Enrico Biasin, *La sfera pubblica maschile nell'Italia del dopoguerra (1945-1963). Una proposta di analisi*. Paper-videosaggio presentato al convegno *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie. Convegno di studi della Consulta universitaria del cinema*, Università di Roma Tre, 13-14 settembre 2021.
2. Enrico Biasin, *Cinema, lavoro e identità europea*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 10 maggio 2021.
3. Enrico Biasin, *Quelle strane occasioni. Momenti di "felicità" tra cinema e lavoro nella storia del dopoguerra italiano*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 maggio 2019.
4. Enrico Biasin, *«Perché vi piacciono questi uomini?». Vestire maschile nel cinema italiano degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre 2018.
5. Enrico Biasin (con Catherine O'Rawe), presentazione, in qualità di cocuratore, del numero speciale 2018 *Latin Lover* della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 6-7 dicembre 2018.
6. Enrico Biasin, *Philosophy, Pussycats and Porn. Conversazione con Stoya*. Incontro e intervista con il pubblico di Stoya nell'ambito di Trieste Science+Fiction Festival 2018, Trieste, 30 ottobre – 4 novembre 2018.
7. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation and Memory*. Presentazione del progetto ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie nell'ambito di FUTURES: European Researchers' Night 2018, We The Curious, Bristol, 29 settembre 2018.
8. Enrico Biasin, *«Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive». I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*. Invited paper presentato nell'ambito del Secondo Workshop "Prospettive di ricerca" del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
9. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della terza età di Castellanza (Varese), 11 maggio 2018.
10. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università degli anziani - Associazione "Anni e vita" di Monza, 9 maggio 2018.
11. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies – Pornography. Margins and Extremes*. Presentazione della Porn Studies section della XVI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 3-7 marzo 2018.
12. Enrico Biasin, Rocco e i suoi fratelli (1960) by Luchino Visconti. *The Italian "Economic Miracle" and the Cinematic Melodrama*. Lezione seminariale tenuta nell'ambito dell'insegnamento universitario *Modern Italy, 1860 to the Present*, Department of Italian, University of Bristol, 21 febbraio 2018.

13. Enrico Biasin, «*Chi non lavora non fa l'amore*». *Cinema, lavoro e gioventù in Italia*. Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro*, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università degli Studi di Trieste, 13 dicembre 2017.
14. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, Università della Terza Età FNP-CISL di Cesena, 5 dicembre 2017.
15. Enrico Biasin, «*Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo*». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*. Paper presentato al convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.
16. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica, CENSABA, Centro Studi Anziani di Basilicata – Matera (Miglionico), 22 novembre 2017.
17. Enrico Biasin, «*Utile la pesca per l'educazione sessuale dei giovani*». *Sessualità, mascolinità e pubblico nel cinema del secondo dopoguerra italiano*. Invited paper presentato al seminario di studio *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 21 novembre 2017.
18. Enrico Biasin, *The Online Star Text Connection in Contemporary Italian Male Film Celebrities*. Paper presentato al convegno internazionale *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World*, The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.
19. Enrico Biasin, *Be Young, Be Foolish, but Be Happy! Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*. Paper presentato al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Università di Torino, 6-7 giugno 2017.
20. Enrico Biasin, *Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning*. Research seminar paper presentato al Department of Italian, University of Bristol, 31 maggio 2017.
21. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca). Presentazione della Porn Studies section della XV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 29 marzo – 1 aprile 2017.
22. Enrico Biasin, *Men and Performance in Pornography*. Invited paper presentato all'Institute for Advanced Studies Transnational Masculinities workshop series, Institute for Advanced Studies, University of Bristol, 23 gennaio 2017.
23. Enrico Biasin, *Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie*. Intervento all'Evento informativo *Marie Skłodowska-Curie Actions*, Università degli Studi di Trieste, 25 luglio 2016.
24. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Porn Studies: The Pornographic/Sexualized Body*. Paper presentato alla XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 11-15 marzo 2016.
25. Enrico Biasin, *La "piccola patria" del cinema in Friuli Venezia Giulia*. Paper presentato al convegno internazionale *Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi*, Università di Cagliari, 13-16 dicembre 2015.
26. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 5*. Presentazione della Porn Studies section della XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.
27. Enrico Biasin, *Primary Identification: Film Studies and the Cultural Industry of Porn*. Paper presentato alla XIII

MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-24 marzo 2015.

28. Enrico Biasin (con Hélène Mitayne), *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*. Paper presentato al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università di Roma Tre, 3-5 dicembre 2014.
29. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 4*. Presentazione della Porn Studies section della XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 5-11 aprile 2014.
30. Enrico Biasin, *Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*. Paper presentato alla Summer School *Differenze e identità plurali*, Università di Palermo e Sicilia Queer Filmfest, Palermo, 31 maggio – 6 giugno 2013.
31. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual 3*. Presentazione della Porn Studies section della XI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 15-21 marzo 2013.
32. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 2*. Presentazione della Porn Studies section della X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 20-29 marzo 2012.
33. Enrico Biasin, *L'uomo e lo schermo. La mascolinità nel cinema italiano – modelli di analisi e forme di rappresentazione*. Lezione dottorale, Università di Udine, 9 novembre 2011.
34. Enrico Biasin (con Giovanna Maina e Federico Zecca), *Cartography of Pornographic Audiovisuals 1*. Presentazione della Porn Studies section della IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 8-14 aprile 2011.
35. Enrico Biasin (con Giovanna Maina and Federico Zecca), *Cartography Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual: Introduction*. Presentazione della Porn Studies section della VIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 19-24 marzo 2010.
36. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Liceo Classico "Jacopo Stellini", Udine, 13 gennaio 2010.
37. Enrico Biasin, *Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli*. Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria*, Provincia di Pordenone, Pordenone, 11 gennaio 2010.
38. Enrico Biasin (con Federico Zecca), *The Disposition of Pornography in Contemporary Audiovisual Landscapes*. Paper presentato alla Summer School *Cinema & Art Contemporain 2*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 giugno – 11 luglio 2009.
39. Enrico Biasin (con Federico Zecca). *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*. Paper presentato alla VII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università di Udine, 27 marzo – 2 aprile 2009.
40. Enrico Biasin, *Stylized Identities: Nationality, Masculinity, and the Narrative of Embodiment in Nassiriya Phenomenon*. Paper presentato alla European Summer School in Cultural Studies 2008 *Forms of Life. Artifice, Emergence, Generation*, University of Amsterdam, 28 luglio – 2 agosto 2008.
41. Enrico Biasin (con Raffaella Canci and Stefano Perulli), *Applicazioni e ricadute*. Paper presentato all'interno del convegno *L'archivio operativo. Gli archivi industriali e d'impresa, prospettive di sviluppo, applicazione e ricerca*, Museo Territoriale della Bassa Friulana, Torviscosa, 1° febbraio 2007.
42. Enrico Biasin, *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*. Paper presentato alla International Cultural Studies Conference *History of Stardom Reconsidered*, University of Turku, 9-11 novembre 2006.
43. Enrico Biasin, *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*. Paper pre-

sentato alla Udine XIII International Film Studies Conference *Lo stile cinematografico/Film Style*, Università di Udine, 27-30 marzo 2006.

44. Enrico Biasin, *Lo spettacolo dei film: come costruire una rassegna cinematografica*. Paper presentato al workshop *Il nuovo filo di Arianna*, ITAS "D'Annunzio" di Gorizia, Università di Udine, 12 ottobre 2004.
45. Enrico Biasin, *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (1917-1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*. Paper presentato per il lancio del libro Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli*, Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, 4 novembre 2003.

Padova, 27 ottobre 2021

Enrico Biasin

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

FORMAZIONE

Corso di perfezionamento postlaurea, della durata di 1.500 ore (60 CFU) con esame finale, in *Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei nuovi media*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli (9 aprile - 17 luglio 2015). Data conseguimento: 17/07/2015

Dottorato di ricerca in *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo* (sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema), conseguito il 07/04/2008 presso l'Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: "Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)". Coordinatori della ricerca: prof. Andrea Martini; prof.ssa Laura Caretti

Borsa di studio annuale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, con il programma di ricerca "Dalle elezioni del '48 a *Le mani sulla città* (1963). La rappresentazione di Napoli tra cinema e teatro". Anno accademico 2005-2006. <https://www.iiss.it/archivio-borsisti/#G>

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita il 10/07/2002 presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Tesi in storia del cinema dal titolo: "Memoria performativa: la rappresentazione dei ricordi nel cinema degli anni Novanta". Relatore: prof. Augusto Sainati. Voto: 110/110 e lode.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale

20 gennaio 2020 – in corso

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968" (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Responsabile di unità: prof. Augusto Sainati.

Tra le attività universitarie svolte parallelamente alla ricerca:

Organizzazione del ciclo di seminari online "Visioni meridiane. L'immagine del Sud nel cinema e nell'audiovisivo" (20 gennaio – 6 maggio 2021);

Tutor stage dell'indirizzo Cinema e Televisione del corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca

20 gennaio 2020 – in corso

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968" (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Responsabile di unità: prof. Augusto Sainati.

27 maggio – 30 novembre 2019

Collaboratore di ricerca per il progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" - finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola – organizzato dal Liceo Percoto di Udine in collaborazione con dieci

università italiane. L'incarico, svolto presso la sede di Napoli, ha previsto lo svolgimento di ricerche storiografiche e filmografiche per la pubblicazione di un manuale di storia del cinema italiano.

Attività didattica a livello universitario

a.a. 2021/2022 (29 settembre 2021 – in corso) – Docente a contratto per il corso di Analisi del film e del prodotto televisivo (6 CFU, 36 ore), corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2015/2016 (21 ottobre - 11 novembre 2015) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (14 ottobre - 3 dicembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (22-26 settembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio "Essere giurato" (3 CFU, 10 ore di didattica + modulo svolto all'interno del Napoli Film Festival) presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2013/2014 (22 gennaio – 12 febbraio 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Turismo per i Beni Culturali, facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

- Altre attività didattiche

22 marzo – 27 aprile 2021

Istituto "Mario Pagano", Napoli

Formatore per il corso di "Operatore di Educazione Visiva a Scuola" (25 ore), progetto di aggiornamento docenti del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, a cura del Ministero dell'Istruzione e del Ministero della Cultura.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

DETECT – Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film and Television - Online International Conference (Università Link Campus, 21-23 giugno 2021). Titolo della relazione: "Death in Duisburg. The Italian Crime Fiction and the Evolution of a Transnational Archetype"

22-06-2021

NECS Conference 2021 – Convegno online (Università di Palermo, 7-13 giugno 2021). Titolo della relazione: "A Landscape in Motion: Coral Reef and Imax 3D Underwater Documentaries"

12-06-2021

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2021 – Convegno online (28 maggio-6 giugno 2021). Titolo della relazione: "La legge del vicolo: Napoli e la giustizia alternativa del *Sindaco del Rione Sanità* (M. Martone, 2019)" (Panel "Made in Naples: Neapolitan cinema in the new millenium")

01-06-2021

Convegno online "LiFE 2020. Lucania between Film and Ecology", Università della Basilicata (21-30 settembre 2020). Titolo della relazione: "Basilicata dentro e fuori: il paesaggio lucano e il rapporto interno/esterno nel cinema di non-fiction".
dal 21-09-2020 al 30-09-2020

Convegno online "Visions of Italy", University of Kent (U.K.) (10-11 settembre 2020). Titolo della relazione: "Impressioni del Sud: Mario Soldati in viaggio lungo il Tirreno".
dal 10-09-2020 al 11-09-2020

Convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive" (27-28 settembre 2019), Università degli Studi di Cagliari. Titolo della relazione: "La presenza del cinema e dell'audiovisivo nella scuola: le nuove classi di concorso e l'attuale quadro normativo"
dal 27-09-2019 al 28-09-2019

FilmForum 2019 "Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media" – XXVI International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (21-26/03/2019), Gorizia. Titolo della relazione: "Vesuvian Shadows: Eruptions and Ruins in Optical Toys and Panoramas"
dal 21-03-2019 al 26-03-2019

27th International Panorama Council Conference (19 – 21 settembre 2018), Istanbul. Titolo della relazione: "Between Past and Present: The Pompeiorama"
dal 19-09-2018 al 21-09-2018

FilmForum 2018 "Exposing the Moving Image" – XXV International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (28/02-07/03/2018), Gorizia. Titolo della relazione: "Maison de Verre / Maison de Rêve: Aquariums, World Fairs and the Origin of Cinema"
dal 28-02-2018 al 07-03-2018

Giornata di studi "Storia&Storie", organizzata dall'AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, (5 dicembre 2016), Cineteca di Bologna. Titolo della relazione: "Fantasmagorie sottomarine: modelli di visione negli acquari ottocenteschi"
dal 05-12-2016 al 05-12-2016

Convegno "Italy and its Audiences: 1945 to the Present" (7-8 luglio 2016), University Oxford Brookes. Titolo della relazione: "Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano"
dal 07-07-2016 al 08-07-2016

Seminario di studi "Station to station. Le arti e le stagioni di David Bowie (1947-2016)" (11 maggio 2016), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Titolo relazione: "The Martian. Bowie e il cinema"
dal 11-05-2016 al 11-05-2016

Convegno "Underwater Worlds: Aquatic Visions in Art, Science and Literature" (15-16 settembre 2015), University of Oxford. Titolo della relazione: "'Underwater Screens: Étienne-Jules Marey, the Aquarium of Naples and the Origins of Cinema"
dal 15-09-2015 al 16-09-2015

Convegno "The Strange Vice of Mrs. Wardh and the Giallo" (7-9 giugno 2015), Istituto Storico Austriaco di Roma. Titolo della relazione: "Postcards and labyrinths: urban space in the giallo"
dal 07-06-2015 al 09-06-2015

Convegno "Viva Italia forte ed una". Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento (26 - 27 maggio 2011), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "Riprese: cinema e melodramma nel secondo dopoguerra"
dal 26-05-2011 al 27-05-2011

Convegno "Cento anni di idee futuriste nel cinema" (21-22 aprile 2010), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: ""Visione-sensazione": il futurismo e lo spazio-tempo cinematografico"
dal 21-04-2010 al 22-04-2010

XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (16-18 marzo 2010), Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione (con Augusto Sainati): "Re-écrire la tradition : canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard"
dal 16-03-2010 al 18-03-2010

V Convegno "Il lavoro sul film" (2-3 dicembre 2009), Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: "Proiezioni cartografiche: dal testo al luogo e ritorno"
dal 02-12-2009 al 03-12-2009

XVI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (24-26 marzo 2009), l'Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione: "Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema"
dal 24-03-2009 al 26-03-2009

Convegno "Spazio e Luogo II: tra simbolo e paesaggio. Testi e contesti della letteratura moderna e contemporanea" (14-15 giugno 2006), Università degli Studi di Padova. Titolo della relazione: "Paesaggio di guerra. Gli spazi urbani delle *Quattro giornate di Napoli*"
Dal 14-06-2006 al 15-06-2006

Gradisca Film Studies School, III Corso Internazionale di Studi sul Cinema (10-19 marzo 2005), Gradisca d'Isonzo, Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione: "Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices".
13 marzo 2005

Elenco delle pubblicazioni

"Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», n. 1, vol. 10 (in corso di stampa).

"Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom", «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140.

"La ricerca delle prove: il puzzle indiziario di *Tutti gli uomini del presidente*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 88-93.

"Il sisma della parola in *Un film parlato* di Manoel De Oliveira", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 94-99.

"Passato, presente e futuro: *Terminator 3 - Le macchine ribelli*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 100-103.

"La crisi del capitalismo secondo Michael Moore", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 104-109.

“I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo”, «Testo a fronte», n. 61, 2019, pp. 79-92.

“Naufragio con Mickey Mouse”, «Antinomie», 02/03/2020, <https://antinomie.it/index.php/2020/03/02/naufragio-con-mickey-mouse/>

Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi, Pisa, Edizioni ETS, 2019.

“*This Must be the Place*”, in A. Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 95-97.

“Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano”, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48.

“A Screen at the Bottom of the Sea: Public Aquariums in the XIXth Century”, in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, pp. 241-247.

“As It Is and As It Was: Pompeiorama and the Resurrection of a Buried City”, «International Panorama Council Journal» vol. 2, 2018, pp. 48-54.

“Marey's Aquarium: the Underwater World and the Archaeology of Cinema”, in W. Abberley (ed.), *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 168-188.

“Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle *Quattro Giornate di Napoli*”, in U. M. Olivieri, M. Rovinello, P. Speranza (a cura di), *L'onda della libertà. Le Quattro Giornate di Napoli tra storia, letteratura e cinema*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 9-15.

“Film as a Map. Cinema, City and Spatial Practices”, in V. Bernard, Ö. Tüzün (a cura di), *Images (III). Images of the City*, Berlin, LIT Verlag, 2014, pp. 175-182.

“Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme”, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» 2: 2, 2014, pp. 279-292.

“Genere e nazione: la rappresentazione cinematografica del Risorgimento”, in F. Bissoli, N. Ruggiero (a cura di), *Viva Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2014, pp. 225-244.

“La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo”, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, 2013, pp. 130-147.

“Cinema e Institution Building”, in F. Amarelli, F. De Sanctis, F. Fichera (a cura di), *Institution Building. Italy for Iraq*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. 199-207.

“Massimo Troisi”, «Quaderni del CSCI», 8, 2012, pp. 256-258.

“Visione-sensazione”: i film di viaggio tra cinema e aeropittura”, in A. Sainati (a cura di), *Cento anni di idee futuriste nel cinema*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 131-142.

“Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani”, in F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, audience, racconto*, Bologna, Mimesis, 2012, pp. 179-192.

“La crisi del capitalismo secondo Michael Moore”, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 1, marzo 2012, www.cinergie.it.

“Da Napoli alla Nazione: i film sul risorgimento partenopeo”, in J. Gili (a cura di), *Storie del Bel Paese. L'Italia attraverso il cinema dal Risorgimento ad oggi (1861-2011)*, «Quaderni del CSCI», 7, 2011, pp. 41-46.

(con Augusto Sainati) “Re-écrire la tradition: canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard”, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di), *Il canone cinematografico*, Udine, Forum, 2011, pp. 125-134.

“Le due versioni cinematografiche di *Naples au baiser de feu*”, in A. Masecchia (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synopsis Vol. IX*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 197-203.

“Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema”, in F. Casetti, J. Gaines, V. Re (a cura di), *Dall'inizio, alla fine*, Udine, Forum, 2010, pp. 409-413.

“Non sincronizzati: doppiaggio e generi nei primi anni Trenta”, in A. Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 88-99.

“Filmare nel quotidiano: film di famiglia e giornalismo occasionale”, in M. Ambrosini, E. Marcheschi, G. Maina (a cura di), *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, Pisa, Felici, 2009, pp. 157-166.

Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966), tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena. Data della discussione: 07/04/2008.

“Voce di una città: i suoni di *Napoli Milionaria!*”, «Contemporanea», Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione, n. 6, 2008, pp. 67-74.

(con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

“Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices”, «Cinema&Cie», n. 7, fall 2005, pp. 95-102.

Abilitazioni:

Abilitazione Scientifica Nazionale come docente universitario di II fascia nel SSD L-ART/06 “Cinema, fotografia e televisione”. Abilitazione ottenuta in data 11/11/2020 (valida fino all'11/11/2029)

Il sottoscritto dichiara che tutto quanto riportato in questo curriculum corrisponde a verità. Il curriculum è presentato ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Il sottoscritto consente il trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 23 D. Lgs 30/06/03 n. 196

Napoli 18/10/2021

NOME E COGNOME

Massimiliano Gaudiosi

CURRICULUM VITAE - ALESSANDRO JEDLOWSKI

Sintesi:

Alessandro Jedlowski è *chargé de recherche* presso il laboratorio di ricerca CNRS *Les Afriques dans le Monde* di Sciences Po Bordeaux (Francia), e coordinatore della *Chaire Diasporas Africaines* del medesimo istituto. Dopo aver conseguito una laurea magistrale in antropologia presso l'Università di Roma La Sapienza, un master in Media e Cultural Studies presso la School of Oriental and African Studies di Londra, e un dottorato in Africanistica presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, ha ottenuto delle borse di ricerca post-dottorali Marie Curie Cofund e FNRS (Fondo Nazionale per la Ricerca Scientifica belga) presso l'Università di Liegi e di Bruxelles, in Belgio. E' stato visiting professor in antropologia culturale e dei media presso il Graduate Institute di Ginevra (2020), docente a contratto in antropologia culturale presso l'Università di Liegi (Belgio, 2014-2015) e docente a contratto in Storia e Istruzioni dell'Africa presso l'Università di Roma La Sapienza (2012-2013) e l'Università di Torino (2016-2018). E' membro del comitato di redazione delle riviste internazionali *Politique Africaine* (Francia), *African Studies Review* (Stati Uniti) e *Journal of African Cultural Studies* (Regno Unito), nonché dei comitati scientifici della rete internazionale di ricerca *Fonds D'Analyse des Sociétés Politiques* (FASOPO), fondata da Jean-François Bayart (CNRS, Graduate Institute di Ginevra), e del progetto ERC "African Screen Worlds", diretto da Lindiwe Dovey (School of Oriental and African Studies di Londra). I suoi principali interessi di studio e di ricerca sono: l'antropologia dei media, le industrie cinematografiche e culturali africane (in particolare in Nigeria, Costa d'Avorio e Etiopia), le reti di circolazione culturale Sud-Sud (in particolare Cina-Africa), l'interazione fra media e migrazione, e le forme di produzione culturale e mediatica delle diaspore africane in Europa.

Alessandro Jedlowski ha diverse esperienze come regista e produttore di documentari etnografici, collabora regolarmente con diverse riviste divulgative (*Lo Straniero*, *Gli Asini*, *Uzak*, *The Conversation*, etc), ha partecipato all'organizzazione di diverse rassegne cinematografiche e culturali in Italia, Francia, Portogallo e Etiopia, e ha collaborato con fondazioni e organismi internazionali (UNESCO, UNDP, Fondazione Ford, Fondazione Bertha, Fondazione Roi Bodouin) alla redazione di rapporti di ricerca orientati alla progettazione di interventi di sviluppo nel settore delle industrie creative africane. Autore di due monografie in italiano e curatore di quattro volumi collettanei e di quattro numeri speciali di riviste scientifiche, Jedlowski è stato invitato a presentare le sue ricerche in diverse università internazionali (Università di Oxford, Università di Columbia a New York, EHESS di Parigi, King's College di Londra, Swinburne University of Technology di Melbourne, Università di Stoccolma, etc) e le sue pubblicazioni sono apparse in numerose riviste di rilievo per il settore disciplinare L-ART/06 (*Theory Culture and Society*, *Television and New Media*, *Culture Media and Society*).

Percorso di ricerca post-dottorale:

1. 2019-2022 : *Chargé de Recherche* presso la Chaire Diasporas Africaines, Laboratorio CNRS « Les Afriques dans le monde », Sciences Po Bordeaux/Université Bordeaux-Montaigne (Francia).
2. 2018-2019: *Collaborateur scientifique* F.R.S.-FNRS, Université Libre di Bruxelles (Belgio).
3. 2015-2018 : *Chargé de Recherche* F.R.S.-FNRS, Università di Liegi (Belgio).
4. 2013-2015 : Ricercatore post-doc Marie Curie Cofund l'Università di Liegi (Belgio).

Percorso di studi:

1. 2009-2012: Dottorato in «Africanistica», Università di Napoli 'L'Orientale', relatore Prof. Alessandro Triulzi, correlatore Prof. Jonathan Haynes (Long Island University, New York).
2. 2008-2009 : tirocinio nel progetto internazionale « ArtAfrica » (archivio di documentazione sulle culture visuali della diaspora africana lusofona), finanziato dalla Fondazione Gulbenkian presso l'Università Nova di Lisbona (Portogallo) – contratto finanziato da una borsa europea Leonardo.
3. 2007-2008: Master in «Critical Media and Cultural Studies», voto finale: distinction (IT: 110/110 e lode), School of Oriental and African Studies (SOAS), Università di Londra (Regno Unito). Relatore: Prof. Mark Hobart; correlatore: Prof. Matti Pohjonen.
4. 2004-2007: Laurea magistrale in «Discipline etno-antropologiche», voto finale: 110/110 e lode, Università di Roma La Sapienza. Relatore: Prof. Mariano Pavanello; correlatore: Prof. Alberto Sobrero.
5. 2001-2004: Laurea triennale in «Teorie e pratiche dell'antropologia», voto finale: 110/110 e lode, Università di Roma La Sapienza. Relatore: Prof. Alberto Sobrero.

Abilitazione scientifica nazionale:

1. 2017-2023: SETTORE CONCORSUALE 10/C1, TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Faccia II.
2. 2021-2030: SETTORE CONCORSUALE 11/A5 SCIENZE DEMOETNOANTROPOLOGICHE, Fascia II.

Esperienze di insegnamento:

1. 2021-2022: « Enjeux politiques des industries culturelles en Afrique » ; lingua : francese ; durata : 6h ; livello : master ; Sciences Po Bordeaux (Francia) – come professore a contratto.
2. 2021-2022: « Enjeux contemporains dans les pays du sud » (corso online nel quadro del « certificato di studi africani online »); lingua: francese; durata: 30h; livello: master; Sciences Po Bordeaux (Francia) – come professore a contratto.
3. 2021-2022: « Enjeux contemporains dans les pays du sud » ; lingua : francese ; durata : 18h ; livello : master ; Sciences Po Bordeaux (Francia) – come professore a contratto.
4. 2020: «Political Anthropology of Media : From Africa to the World»; lingua: inglese; durata: 18h; livello: master; Graduate Institute, Ginevra (Svizzera) – come *visiting professor*.
5. 2017-2018: «African history and development»; lingua: inglese; durata 36h; livello: laurea magistrale; Università di Torino (Italia) – come professore a contratto.
6. 2016-2017: «African history and development»; lingua: inglese; durata 36h; livello: laurea magistrale; Università di Torino (Italia) – come professore a contratto.

7. 2014-2015: «Questions approfondies d'anthropologie culturelle: De l'anthropologie visuelle à l'anthropologie des médias»; lingua: francese; durata 24h; livello: laurea magistrale; Università di Liegi (Belgio).
8. 2014-2015: «Construction de la démarche de terrain»; lingua: francese; durata 24h; livello: laurea magistrale; Università di Liegi (Belgio).
9. 2012-2013: «L'Africa nel ventesimo secolo: Storia, politica e cultura urbana - documenti ed etnografie»; lingua: italiano ; 48h; livello: laurea magistrale; Università di Roma 'La Sapienza' (Italia) - come professore a contratto.

Supervisione di tesi:

1. 2020-2022: membro del comitato scientifico della tesi di dottorato in Antropologia di Salomon Mahotogui, diretta dal prof. Sasha Newell, intitolata «Les produits chinois en Côte d'Ivoire: une nouvelle culture matérielle et de nouvelles figures de la réussite», Université Libre de Bruxelles (Belgio).
2. 2017 (settembre): membro esterno della commissione di tesi di Master in Studi Africani di Garence Limouzy, intitolata "Représentations sociales et politiques dans le cinéma populaire ougandais: Wakaliwood, fabrique à imaginaires", Università La Sorbonne di Parigi (Francia).
3. 2017 (giugno): membro esterno della commissione di tesi di dottorato in Filosofia di Gloria Chimeziem Ernest-Samuel, intitolata "The role and significance of Multichoice and its Africa Magic channels in the development of Nollywood", Università del Witwatersrand, Johannesburg (Sud Africa).
4. 2016 (settembre): membro interno della commissione di tesi di master in Antropologia di Catherine Schuurwegen, Università di Liegi (Belgio).
5. 2014 (novembre): membro esterno della commissione di tesi di dottorato in Applied Economics di Ann Overbergh, intitolata "Extended cinema in Kenya and Tanzania: Technological innovation and related trends in local audiovisual storytelling", Università di Anversa (Belgio).

Direzione di progetti di ricerca:

1. 2020-2023 : Co-direzione del progetto di ricerca «Citoyennetés Actives des Diasporas Africaines en France» (CITADAF). Budget ottenuto su bando: 293.000 euro. Finanziamento della regione Nouvelle Aquitaine e dell'Institut Français.
2. 2020-2023 : Co-direzione del progetto di ricerca «La fabrique des communautés imaginées : liens sociaux, filières économiques et enjeux politiques des industries culturelles en Afrique », per conto del Fond d'Analyse des Sociétés Politiques (FASOPO), su finanziamento dell'Agence Française de Développement, budget ottenuto su bando: 98.000 euro.
3. 2019-2020 : Coordinatore della Chaire Diasporas Africaines: responsabilità di un budget di 100.000 euro, finanziamento del Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (Francia) e direzione del progetto di ricerca « L'entrepreneuriat culturel dans la diaspora ivoirienne en France : Mobilité sociale, émancipation économique et nouvelles narrations du soi ».
4. 2016-2017: «Interim coordinator» del fondo di sostegno alla produzione di cinema documentario in Africa (DOC-A): responsabilità di un budget di 50.000 euro, preparazione di due domande di finanziamento, rispettivamente di 100.000 euro e di 2 milioni di euro alle fondazioni Ford et Bertha.

5. 2015-2018: Direzione del progetto di ricerca «Between glamour and politics: Video films and the micro-politics of media production in Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire» come PI (Principal investigator), Université de Liège, budget 160.000 euro.
6. 2016-2017: Direzione del progetto di ricerca «Pan-African video cultures and the political economy of cultural production in the digital age: Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective» come PI, Université de Liège, budget di 90.000 euro.

Ricerca sul campo:

- Africa subsahariana: Lagos, Nigeria (dal 2009), Addis Ababa, Etiopia (2013-2015), Abidjan, Côte d'Ivoire (dal 2014), Brazzaville, République du Congo (2005-2006), Dakar, Senegal (2008).
- Europa: Torino, Italia (dal 2009-2010), Bordeaux, France (dal 2019), Londra, Regno Unito (2010-2011).

Periodi come visiting fellow all'estero

1. Lagos (Nigeria): Due mesi (gennaio-febbraio 2017), *visiting fellowship* presso la University of Lagos (UNILAG), supervisore: Prof. Patrick Oloko (UNILAG).
2. New York (USA): due mesi (marzo-aprile 2016), *visiting fellowship* presso la New York University (NYU), supervisore Prof. Tejaswini Ganti (NYU).
3. New York (USA): due mesi (settembre-ottobre 2011), *visiting fellowship* presso la New York University (NYU), supervisori: Prof. Ruth Ben-Ghiat (NYU) e Prof. Jonathan Haynes (Long Island University).
4. Birmingham (UK): tre mesi (marzo-maggio 2010), *visiting fellowship* presso la University of Birmingham, supervisore: Prof. Karin Barber.
5. Parigi (Francia): dieci mesi (settembre 2002-luglio 2003), periodo di studio nel quadro di una borsa ERASMUS presso l'Université de Paris VIII - St. Denis.

Ruoli ricoperti in seno a comitati editoriali di riviste o collane:

1. 2019-oggi: *Film review editor* per la rivista accademica *African Studies Review* (Cambridge University Press, Cambridge).
2. 2019-oggi: *Book review editor* per la rivista accademica *Politique Africaine* (Karthala, Parigi).
3. 2018-oggi: Membro del comitato di redazione della collana *African Popular Culture Book Series* pubblicata dall'International African Institute e da Zed Books (Londra).
4. 2017-oggi: Membro del comitato editoriale della rivista accademica anglosassone *Journal of African Cultural Studies* (Routledge, Londra).
5. 2017-oggi: Membro del comitato editoriale della rivista accademica francese *Politique Africaine* (Karthala, Parigi).
6. 2016-oggi: Membro del comitato editoriale della rivista accademica *Journal of Ethiopian Performing and Visual Arts*.
7. 2012-2018: Membro del comitato editoriale della collana "Studi postcoloniali di cinema e media", diretta da Prof. L. de Franceschi presso la casa editrice Aracne.
8. 2011-oggi: Peer-reviewer occasionale
 - di articoli per le seguenti riviste: *Screen; Television and New Media; Convergence; Journal of Cultural Economy; Poetics; Journal of African Cultural Studies; Journal of African Media Studies; Journal of African Cinemas; Black Camera: An International Film Journal; Fata*

Morgana; Secuencias. Revista de Historia del Cine; Research in African Literatures; Africa Today; Emulations; Ethnography; Third World Quarterly; Anthropologie et Développement; Cahier d'études africaines; Meridiana Politique Africaine; African Diaspora: Journal of Transnational Africa in a Global World; African Studies; Social Identities; Continuum; Nordic Journal of African Studies; Critical African Studies; Etnografia e Ricerca Qualitativa/Ethnography and Qualitative Research; Contention: The Multidisciplinary Journal of Social Protest; International Journal of English and Literature.
 - di manoscritti per le seguenti case editrici: MIT Press, Meltemi, Michigan State University Press, Routledge, Bloomsbury.

Partecipazione a reti di ricerca scientifica internazionali:

1. 2020-oggi: Membro della Consulta Universitaria Cinema (CUC).
2. 2019-oggi: Membro del Consiglio scientifico del progetto ERC «African Screen Worlds», diretto da Prof. Lindiwe Dovey (School of Oriental and African Studies, Londra)
3. 2016-oggi: membro dell'African Studies Association of America (ASA)
4. 2016-oggi: membro del Fonds d'Analyse de Sociétés Politiques (FASOPO) e del comitato scientifico del Réseau Européen d'analyse des Sociétés Politiques (REASOPO).
5. 2016-oggi: membro fondatore della rete internazionale di ricerca « Histoire, Économie, Sociologie des Cinémas d'Afrique et du Levant (HESCALE) ».
6. 2015-oggi: membro della Marie Curie Alumni Association.
7. 2015-2018: membro della Society of Cinema and Media Studies (SCMS).
8. 2010-2016: membro dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI).
9. 2008-oggi: membro della School of Oriental and African Studies (SOAS) alumni association.

Organizzazione di convegni, panel, seminari, festival e retrospettive:

Convegni, panel e seminari:

1. 2019-2022 (interi anni accademici): coordinatore del ciclo di seminari mensile della Chaire Diasporas Africaines del LAM, Sciences Po Bordeaux (<https://diaspafrique.hypotheses.org/seminaires-de-la-chaire>).
2. 2021 (dicembre): Organizzatore del panel « Les médias chinois en Afrique : circulation, production, réception », convegno internazionale dell'APAD, Université de Lomé (Togo).
3. 2021 (giugno) : co-organizzatore del convegno internazionale « Les diasporas africaines en France : enjeux politiques, économiques et culturels », Sciences Po Bordeaux (Francia).
4. 2020 (ottobre) : Organizzatore del panel « Médias audiovisuels et mobilisations religieuses en Afrique », convegno internazionale della Chaire Yves Oltramare « Religion, politique et cinéma », Graduate Institute, Ginevra (Svizzera).
5. 2019 (maggio): Co-organizzatore del workshop “Médias sous contrainte: conflit, violence et communication en Afrique subsaharienne”, ReSIC, Université Libre de Bruxelles (Belgio).
6. 2016 (settembre): Co-organizzatore del panel «Culture urbaine nelle metropoli africane/Urban cultures in African metropolis», nel quadro del 4° convegno internazionale dell'Associazione italiana di studi africani (ASAI), all'Università di Catania (Italia).
7. 2015 (settembre): Co-organizzatore del convegno internazionale «Régimes de responsabilité en Afrique: Généalogies, rationalités et conflits», Università di Liegi (Belgio).
8. 2015 (agosto): Co-organizzatore del panel “Ethio-cinema: Making and watching films in Ethiopia, past and present”, al 19° “Convegno internazionale di Studi Etiopici”, Università di Varsavia (Polonia).
9. 2014 (ottobre): Co-organizzatore del convegno internazionale “Featuring Africa: Exploring

the plurality of African digital film cultures”, Università di Liegi (Belgio).

10. 2014 (settembre): Co-organizzatore del panel “Soft power, hard currency: Producing media in sub-Saharan Africa”, convegno bi-annuale dell’Associazione Britannica di Studi Africani (ASAUK), Università di Sussex (Regno Unito).
11. 2014 (giugno): Co-organizzatore del convegno tematico della rete europea di Studi Africani (AEGIS) “Africa in the Global South: Biographies of mobility and trajectories of success”, Università Goethe di Francoforte (Germania).
12. 2013 (giugno): Organizzatore del panel «The politics of African video film production: Media, informality and emerging public spheres in sub-Saharan African countries», nel quadro del convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS), presso l’Università di Praga (Repubblica Ceca).
13. 2013 (gennaio): Co-organizzatore della settimana di studi “How does transnational mobility transform cultural production? Informality and remediation in African popular cultures”, Ouagadougou (Burkina Faso).
14. 2012 (luglio): Co-organizzatore del panel “Parallel cinemas: Circuits of cultural exchange in the Global South”, 9° convegno internazionale della Association for Cultural Studies (ACS), Università di Parigi La Sorbonne Nouvelle (Francia).
15. 2011 (giugno): Co-organizzatore del panel “What does it mean to be cosmopolitan? Ubiquity and ambiguity of trans-cultural quotation in African urban culture”, convegno biennale della rete europea di Studi Africani (AEGIS), Università di Uppsala (Svezia).
16. 2010 (settembre): Organizzatore del panel «Video culture dentro e fuori dalla Nigeria: Forme di cultura popolare nell’epoca digitale», nel quadro del 1° convegno internazionale dell’Associazione italiana di studi africani (ASAI), all’Università di Napoli “L’Orientale”.

Festival e retrospettive cinematografiche:

1. 2021 (giugno): direttore artistico della retrospettiva cinematografica “Afrique en vision” (<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision/>), in collaborazione con l’Institut des Afriques, nel quadro della stagione culturale dell’Institut Français “Afrique 2020”.
2. 2019 (ottobre): Co-organizzatore dell’retrospettiva «Made in Nollywood 3», al cinema UGC e alla biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux (Francia), in collaborazione con l’Institut des Afriques.
3. 2019 (giugno): Membro della giuria del festival internazionale “African Diaspora Cinema Festival”, Firenze (Italia).
4. 2018 (settembre): Co-organizzatore dell’retrospettiva «Made in Nollywood 2», al cinema UGC e alla biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux (Francia), in collaborazione con l’Institut des Afriques.
5. 2018 (luglio): Membro della giuria del festival internazionale “African Diaspora Cinema Festival”, Firenze (Italia).
6. 2018 (giugno): Presidente della giuria del festival internazionale “Real Time Film Festival”, Lagos (Nigeria).
7. 2018 (giugno): direttore artistico della sezione cinema del “Festival delle Culture Intrecciate”, Rende (Italia).
8. 2017 (settembre): Co-organizzatore della retrospettiva cinematografica “Made in Nollywood”, presso il cinema Megarama e la biblioteca comunale Meriadeck di Bordeaux (Francia), in collaborazione con l’Institut des Afriques.
9. 2014 (febbraio): Organizzatore della retrospettiva cinematografica “Ethiopian Screens: Exploring the growing Ethiopian film production”, presso il Centro di Cultura Italiana di

Addis Abeba (Etiopia).

10. 2010 (ottobre): Co-organizzatore e co-curatore della seconda edizione della retrospettiva internazionale di cinema "Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Naples", a Napoli (Italia); finanziata dall'Università di Napoli "L'Orientale" (Italia).
11. 2009 (ottobre): Co-organizzatore e co-curatore della prima edizione della retrospettiva internazionale di cinema "Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Lisbon", a Lisbona (Portogallo).
17. 2005 (aprile) - 2010 (settembre): Assistente direttore artistico, responsabile della logistica e traduttore (francese-italiano, inglese-italiano) per il festival *Festa d'Africa Festival* (www.festadafricafestival.com), organizzato dall'associazione CRT Scenamadre, a Roma (Italia).

Pubblicazioni:

Monografie:

1. JEDLOWSKI, Alessandro, 2016. *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, Napoli: Liguori.
2. JEDLOWSKI, Alessandro, 2007. *Teatro, violenza e resistenza in Congo Brazzaville. Il percorso di Dieudonné Niangouna*, Torino: L'Harmattan Italia.

Curatele e numeri speciali di riviste:

1. JEDLOWSKI, Alessandro (eds), 2019. "African media industries and global capitalism/L'audiovisuel africain et le capitalism global", special issue of *Politique Africaine*, no. 153, 2019/1.
2. Rubbers, Benjamin and JEDLOWSKI, Alessandro (eds) 2019. *Regimes of Responsibility in Africa: Genealogies, Rationalities and Conflicts*. Oxford: Berghahn Books.
3. JEDLOWSKI, Alessandro and Rêgo, Cacilda (eds), 2019. "Latin American telenovelas and African screen media: From reception to production", special issue of *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 31, no. 2.
4. Thomas, Michael W., JEDLOWSKI, Alessandro, and Ashagrie, Aboneh (eds). 2018. *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*. East Lansing, MI: Michigan State University Press.
5. Röschenhalter, Ute and JEDLOWSKI, Alessandro (eds), 2017. *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions*. London: Zed Books.
6. JEDLOWSKI, Alessandro, and Röschenhalter, Ute (eds), 2017. "Africa-China media interactions: Media and popular culture between business and state intervention", special issue of *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 29, no. 1.
7. JEDLOWSKI, Alessandro, and Santanera, Giovanna (eds), 2015. *Lagos Calling. Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, Rome: Aracne.
8. JEDLOWSKI, Alessandro; Oloko, Patrick; Röschenhalter, Ute and Wane, Ibrahima (eds), 2015. "Across media: Mobility and transformation of cultural materials in the digital age", special issue of *Journal of African Media Studies*, Vol. 7, no. 1.

Articoli in riviste scientifiche:

1. JEDLOWSKI, Alessandro (accettato su riserva di modifiche minori) « Médias audiovisuels et diasporas africaines en France : Des enjeux de la représentation aux défis de la production », *Revue Européenne des Migrations Internationales* (articolo inviato alla

- rivista in marzo 2021).
2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2021. "Chinese television in Africa", *Theory, Culture and Society* (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/02632764211012033?journalCode=tcsa>)
 3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2021. "The Ziguéhi movement and the afterlives of kung fu films in Abidjan", *Ethnos*. (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00141844.2021.1907432>)
 4. JEDLOWSKI, Alessandro. 2020. "Minor cinema and conviviality: Tunde Kelani's film worlds in comparison", *Journal of African Cultural Studies* 32, 4: 367-381.
 5. JEDLOWSKI, Alessandro; Olaoluwa, Senayon; Paasche, Erlend. 2020. "TK at 70: An Interview with Tunde Kelani", *Journal of African Cultural Studies* 32, 4: 429-441.
 6. De Groof Matthias and JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Congolesse cinema today: Memories of the present in Kinshasa's New Wave Cinema (2008-2018)", *Francofonia, studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, no. 76: 117-136.
 7. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Moral Publics: Human trafficking, video films, and the responsibility of the postcolonial subject", *Visual Anthropology* 31, 3: 236-252.
 8. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society* 40, 1: 23-40.
 9. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "African media and the corporate takeover: Video film circulation in the age of neoliberal transformations", *African Affairs* 116,465: 671-691.
 10. JEDLOWSKI, Alessandro and Thomas, Michael W.. 2017. "Representing 'otherness' in African popular media: Chinese characters in Ethiopian video films", *Journal of African Cultural Studies* 29,1: 63-80.
 11. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Studying media 'from' the South: African screen media and global perspectives", *Black Camera* 7,2: 174-193.
 12. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "All for a container: Return migration, transport technologies and love affairs", *Transfers* 6,2: 94-111.
 13. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Migration, prostitution and the representation of the black female subject in Nigerian video films about Italy", *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 4,1: 9-23.
 14. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Screening Ethiopia: A preliminary study of the history and contemporary developments of film production in Ethiopia", *Journal of African Cinemas* 7, 2: 169-185.
 15. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited", *The Global South* 7,1: 157-178.
 16. JEDLOWSKI, Alessandro. 2012. "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood", *Television and New Media* 13, 5: 431-446.
 17. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "When the Nigerian video film industry became 'Nollywood': Naming, branding and the videos' transnational mobility", *Estudos Afro-Asiáticos* 33, 1-2-3: 225-251.
 18. JEDLOWSKI, Alessandro. 2009. "Suole di vento. Jean Rouch fra antropologia e cinema", *Achab, Rivista di Antropologia*, XIV: 29-35.
 19. JEDLOWSKI, Alessandro. 2008. "Constructing artworks: Issues of authorship and articulation around Seydou Keïta's Photographs", *Nordic Journal of African Studies* 17,1: 34-46.
 20. JEDLOWSKI, Alessandro. 2008. "Violenza, teatro e resistenza. Un breve percorso

attraverso l'opera di Dieudonné Niangouna", *Studia Africana, rivista interuniversitaria d'estudis africans*, 19: 134-139.

21. JEDLOWSKI, Alessandro. 2006. "Roots and Roads: L'afrocentrismo contemporaneo fra i neri della diaspora americana". *Studia Africana, rivista interuniversitaria d'estudis africans*, 17: 90-98.
22. JEDLOWSKI, Alessandro. 2005. "Palabras combativas. Entre poética e identidad: la posición de Kossi Efoui en el panorama postcolonial", *Studia Africana, revista interuniversitaria d'estudis Africans*, 16: 135-140.

Capitoli in libri collettanei:

1. JEDLOWSKI, Alessandro (in stampa), "'Don't tell me you want to marry a white man!': The encounter with Euro-American characters and settings in African commercial cinema", in *The Routledge Handbook of African Popular Culture*, ed. Grace Musila. London: Routledge.
2. JEDLOWSKI, Alessandro (in stampa), "Una nuova corsa all'oro? L'intervento delle grandi compagnie internazionali nell'economia di Nollywood", in *Le industrie del cinema, un confronto internazionale*, eds. Marco Cucco e Giuseppe Richeri. Milano: Mimesis.
3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Media studies, globalization, and African realities", in *Media Studies: Critical African and Decolonial Approaches*, eds. Mehita Iqani and Sarah Chiumbu, 186-199. Oxford et Johannesburg: Oxford University Press.
4. Rubbers, Benjamin and JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Regimes of responsibility in Africa: Toward a new theoretical approach", in *Regimes of Responsibility in Africa: Genealogies, Rationalities and Conflicts*, eds. Benjamin Rubbers and Alessandro Jedlowski, 1-20, Oxford: Berghahn Books.
5. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, eds. Mette Hjort and Eva Jørholt, 70-88. Bloomington: Indiana University Press.
6. Pype, Katrien and JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Anthropological approaches to media in Africa", in *A Companion to the Anthropology of Africa*, eds. Roy R. Grinker, Euclides F. Gonçalves, Christopher B. Steiner and Stephen Lubkemann, pp. 351-374. London e New York: Blackwell-Wiley.
7. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, eds. Kenneth Harrow and Carmela Garritano, pp. 293-314. London and New York: Blackwell-Wiley.
8. JEDLOWSKI, Alessandro; Thomas, Michael W., and Ashagrie, Aboneh. 2018. "Introduction", in *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, eds. Michael W. Thomas, Alessandro Jedlowski and Aboneh Ashagrie, pp. VI-XX. East Lansing, MI: Michigan State University.
9. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Ethiopian cinema and the politics of migration, at home and abroad", in *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, eds. Michael W. Thomas, Alessandro Jedlowski and Aboneh Ashagrie, pp. 161-180. East Lansing, MI: Michigan State University.
10. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Violenza e critica sociale nei video nigeriani di Nollywood", in *Comunicare l'Africa. Un'ermeneutica attuale delle lingue e dei linguaggi della comunicazione sociale*, ed. Alessandro Suzzi Valli, pp. 351-377. Roma: Aracne.
11. Rösenthaller, Ute and JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "Introduction: Landscape of opportunity, mobility and entrepreneurial perspectives", in *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions*, eds. Ute Rösenthaller

and Alessandro Jedlowski, pp. 1-27. London: Zed Books.

12. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "Realism in Nollywood films: The materiality of Lagos and the Nigerian video film industry", in *Nigerian Film Culture and the Idea of the Nation: Nollywood and National Narration*, eds. James Tar Tsaaior e Françoise Ugochukwu, pp. 223-240. London: Adonis & Abbey Publishers.
13. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Regulating mobility, reshaping accessibility: Nollywood and the piracy scapegoat", in *Copyright Africa: How Intellectual Properties, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*, eds. Ute Röschenthaler and Mamadou Diawara, pp. 292-310. Canon Pyne: Sean Kingston.
14. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "The women behind the camera: Female entrepreneurship in the southern Nigerian video film industry", in *Cultural Entrepreneurship in Africa*, eds. Ute Röschenthaler e Dorothea Schulz, pp. 245-263. London and New York: Routledge.
15. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Film marketing in Nollywood", in *Film Marketing Into the Twenty-First Century*, eds. Nolwenn Mingant, Cecilia Tirtaine and Joel Augros, pp. 76-79. London: British Film Institute/Palgrave MacMillan.
16. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, eds. Miranda Banks, Vicky Mayer and Bridget Conor, 175-186. London and New York: Routledge.
17. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, eds. Emma Bond, Guido Bonsaver and Federico Faloppa, pp. 397-414. Oxford: Peter Lang,
18. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "Exporting Nollywood: Nigerian video filmmaking in Europe", in *Behind the Screen: European Contributions to Production Studies*, eds. Petr Szczepanik and Patrick Vonderau, pp. 171-186. London: Palgrave Macmillan.
19. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "From Nollywood to Nollywood: Processes of transnationalization in the Nigerian video film industry", in *Global Nollywood: Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*, eds. Matthias Krings and Onookome Okome, pp. 25-45. Bloomington: Indiana University Press.
20. JEDLOWSKI, Alessandro. "Oltre la migrazione: Alla ricerca di un cinema popolare afroitaliano", in *L'Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano*, a cura di Leonardo de Franceschi, pp. 207-220. Rome: Aracne.
21. JEDLOWSKI, Alessandro. 2012. "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emergence of intercultural aesthetics", in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, eds. Cristina Lombardi-Diop and Caterina Romeo, pp. 239-252. London: Palgrave Macmillan.
22. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "Una nuova voce nel cinema italiano? L'emergenza di forme di cinema migrante in Italia", in *Camera Africa: Classici, noir, Nollywood e la nuova generazione del cinema delle Afriche*, eds. Vanessa Lanari, Fabrizio Colombo and Stefano Gaiga, pp. 69-76. Verona: Cierre Edizioni.

Atti di convegni:

1. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "New tendencies in the Nigerian film industry: Nollywood, global cinema and the impact of the diaspora", in *AVANCA/CINEMA 2010*, 8 pp. Edições Avanço: Cine-clube de Avanço.
2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between

the Nigerian megacity and the video industry”, in *Proceedings of the 3rd International Conference on Hausa Studies: African and European Perspectives*, eds. S. Baldi e H.M. Yakasai, 16 pp. Napoli: Università di Napoli l’Orientale.

Rapporti e recensioni:

1. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2018. “Paul Ugor, Nollywood: popular culture and narratives of youth struggles in Nigeria. Durham NC: Carolina Academic Press (pb US\$29 – 978 1 61163 777 9). 2016, 188 pp.”, *Africa* Vol. 88, no. 4.
2. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2017. “Achille Mbembe, Politiques de l’inimitié”, *Etnografia e Ricerca Qualitativa* 3/2017.
3. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2016. "Jade L. Miller. *Nollywood Central*. London: British Film Institute, 2016. vii + 175 pp. Figures and Illustrations. Acknowledgments. Bibliography. Index. \$32.00. Paper. ISBN: 978-1-84457-691-3", *African Studies Review* Vol. 59, no. 3.
4. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2016. “MATTHIAS KRINGS, *African Appropriations: Cultural Difference, Mimesis, and Media*, Indiana University Press, 1995, 311 pp”, *Anthropos*, Vol. 111.
5. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2015. “GOERG (Odile), *Fantômas sous les tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale*”, *Politique Africaine*, no. 138.
6. (recensione) Santanera, Giovanna e JEDLOWSKI, Alessandro, 2015. “Report on the international workshop ‘Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures’”, *Journal of African Cinemas*, Vol. 7, no. 1.
7. (rapporto) JEDLOWSKI, Alessandro, 2014. “Executive Summary”, in *African Documentary Film Fund* (<http://adff.org/the-report/>), Bertha Foundation.
8. (rapporto) JEDLOWSKI, Alessandro, 2013. “African cinema today”, in *Creative Economy Report 2013, Special Edition*. New York e Parigi: United Nations Development Program and UNESCO.

Realizzazione di film documentari:

1. 2013 (settembre): «fixer» per la produzione di un film documentario sulla migrazione attraverso il Mediterraneo, girato dal canale francese FRANCE 2 in Calabria (Italia).
2. 2009: produttore, regista e montatore del film documentario “Portrait(s) of an art school”, 81’, Portogallo (acquisito dalla collezione permanente del Museo Bernardo de Caldas da Rainha – Portogallo).
3. 2008: produttore, regista e montatore del film documentario “Dak’Art 2008. The mirror of contemporary African art”, 27’, UK/Senegal.
4. 2008: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “The Second Tsunami”, 24’, Royaume-Uni/Indonesie (selezione ufficiale del ISEFF – International Student Ethnographic Film Festival, Goldsmith College, Londra).
5. 2007: produttore, regista e montatore del film documentario “Le crabe rouge”, 31’, Italia/Repubblica del Congo.
6. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “Kandu Bani: soyez les bienvenus”, 42’, Francia/Burkina Faso (selezione ufficiale del Festival International du Documentaire Ethnographique de la Lorraine, Francia).
7. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “Sonate d’Aspromonte”, 26’, Francia/Italia.
8. 2004: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “Le marché de

Belleville", 15', Francia.

Redazione di articoli non accademici:

1. JEDLOWSKI, Alessandro. 2021. "Nella "terra dei morti viventi": invenzione del passato e costruzione della nazione nei film "epici" di Nollywood", *Uzak* no. 40/2021 (<https://www.uzak.it/rivista/uzak-40-estate-2021/speciale-giovanni/nella-terra-dei-morti-viventi-invenzione-del-passato-e-costruzione-della-nazione-nei-film-epici-di-nollywood.html>)
2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "L'occulto nel cinema nigeriano: genealogia di un'immagine", *Uzak* no. 35/2019, (<https://www.uzak.it/rivista/uzak-35/della-notte/l-occulto-nel-cinema-nigeriano-genealogia-di-un-immagine.html>)
3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Netflix geht nach Nollywood", in *Welt-Sichten* no. 4-5/2019.
4. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Un nuovo cinema in Etiopia", *Gli Asini*, no. 63-64.
5. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "What Netflix's involvement in Nigeria's massive film industry really means", *The Conversation Africa* (<https://theconversation.com/what-netflixs-involvement-in-nigerias-massive-film-industry-really-means-108832>).
6. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. « Entre Nollywood et Bollywood, une rencontre culturelle qui ne va pas de soi », *The Conversation* (<https://theconversation.com/entre-nollywood-et-bollywood-une-rencontre-culturelle-qui-ne-va-pas-de-soi-107042>)
7. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Per una poetica dell'intimità. Un ricordo di Idrissa Ouedraogo", in *Fata Morgana Web*, (<http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/19/idrissa-ouedraogo/>)
8. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Nigeria, nazione chiave", in *Gli Asini*, n. 48.
9. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "L'Africa vista da Lagos", in *Gli Asini*, n. 44.
10. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "L'Africa nel nostro futuro", in *Gli Asini*, n. 39.
11. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "I miraggi insondabili dei giovani africani", in *Gli Asini*, n. 35-36.
12. JEDLOWSKI, Alessandro. 2014. "Addywood : Ciak si gira!", in *Popoli*, Ottobre 2014.
13. JEDLOWSKI, Alessandro. 2014. "Il cinema africano di J.-P. Bekolo", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 166.
14. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "Ricordo di Chinua Achebe", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 155.
15. JEDLOWSKI, Alessandro. 2012: "Local language films and the reverse side of the production crisis", *Weekly Trust* (Nigeria).
16. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011: "Se reinventa el cine en Africa", in *Desinformémonos*, no. 18 (<http://desinformemonos.org>).
17. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "La crisi vista dall'Africa", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 136.
18. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "La Nigeria verso le elezioni", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 129.
19. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "Ibridazione: Le scelte del cinema africano". In *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 126.

Partecipazione a convegni e seminari:

Su invito:

1. 2021 (luglio): Università di Mainz (Germania), convegno internazionale "Cultural

- Entrepreneurship and Digital Transformation in Africa and Asia”; titolo dell’intervento: “Disrupting Pan-Africanism: New technologies and the fragmentation of Nigerian film circulation across Africa and the diaspora”.
2. 2021 (giugno) : Università di Parigi 2 (Francia), convegno internazionale «Plateformes dans les suds: Quelles pistes pour une approche critique? » ; titolo dell’intervento : « La fabrique de la souveraineté informationnelle au Sud : Politique, médias et innovation technologique au Nigéria ».
 3. 2021 (giugno) : Sciences Po Bordeaux (Francia), convegno internazionale « Les diasporas africaines en France : enjeux politiques, économiques et culturels » ; titolo dell’intervento : « Médias audiovisuels et diasporas africaines en France : Des enjeux de la représentation aux défis de la production ».
 4. 2021 (gennaio): EHESS, Parigi (Francia), serie di seminari “Radio et télévision dans les Afriques”; titolo dell’intervento : “Soft power, hard currency: L’expansion des médias chinois au Nigéria et en Côte d’Ivoire”. (disponibile online : https://www.youtube.com/watch?v=HbD6pBMHyYQ&feature=emb_imp_woyt)
 5. 2020 (ottobre): Graduate Institute of Geneva (Svizzera), ciclo di seminari del dipartimento di antropologia e sociologia; titolo dell’intervento “The (un)making of informational sovereignty: Screen media, politics and technological innovation in Nigeria”.
 6. 2020 (luglio): webinar della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC), “Pandemia e accelerazione digitale. Antropologia tra prossimità e distanza”; (intervento senza titolo).
 7. 2019 (ottobre): Graduate Institute di Ginevra (Svizzera), convegno internazionale: “Les politiques du blasphème”; titolo dell’intervento: “Le blasphème dans les cinémas d’Afrique”.
 8. 2019 (maggio): EHESS Marsiglia (Francia), workshop internazionale: “La vie politique des marchandises. Ethnographies des circulations transnationales” ; titolo dell’intervento : “Vers un transnationalisme fragmenté: L’impact de l’innovation technologique sur la circulation panafricaine des films nigériens”.
 9. 2019 (aprile): Università di Bergamo (Italia), workshop internazionale: “Migrazioni e media”; titolo dell’intervento: “Quando ‘l’altro’ siamo noi : Cinema africano e immaginari della migrazione in Italia”.
 10. 2019 (marzo): Catholic University of Leuven (Belgio), workshop internazionale: “Communicative (dis)orders : Ethnographies of infopolitics in Sub-Saharan Africa”; titolo dell’intervento “Infopolitical gaps and technopolitical alignements : Screen media, politics and technological innovation in Nigeria ; Ethiopia and Côte d’Ivoire”.
 11. 2018 (novembre): University College of London (Regno Unito), workshop internazionale “Socialist World, “Third World”, Media Worlds?: an exploratory workshop”; titolo dell’intervento: “Complicating the Russian connection: Soviet cinema and African filmmakers”.
 12. 2018 (febbraio): EHESS, Paris (Francia), ciclo di seminari: « Nouvelles territorialités entre l’Asie et l’Afrique » ; titolo dell’intervento : « Cinéma et relations sud-sud: Les interactions entre Nollywood et Bollywood »
 13. 2017 (dicembre) : Graduate Institute di Ginevra (Svizzera), convegno internazionale: “Faits religieux, faits économiques”; titolo dell’intervento: “L’économie de l’occulte dans les films nigériens”.
 14. 2017 (novembre): Università di Oslo (Norvegia), giornata di studi “Crime goes to the movies: The case of Nollywood”; titolo dell’intervento: “Human trafficking and prostitution in Nollywood”.

15. 2017 (aprile): EHESS, Parigi (Francia), ciclo di seminari: « Les Internationalismes au miroir des littératures et des cinémas (Asie, Afrique et Amérique latine) »; titolo dell'intervento: « Le cinéma éthiopien : Des premiers films aux développements récents ».
16. 2017 (marzo): EHESS, Parigi (Francia), giornata di studi: "India-Africa, a new soft power?"; titolo dell'intervento: "Post-imperial affinities: Interactions between the Nigerian and the Indian film industries".
17. 2016 (ottobre): Parigi (Francia), 9° Incontro europeo d'analisi delle società politiche (REASOPO): « La propriété intellectuelle : nouvelles formes, nouveaux enjeux »; titolo dell'intervento: « Savoirs "traditionnels" et normes locales de la propriété intellectuelle : le cas de Nollywood ».
18. 2016 (giugno): King's College, Università di Londra (UK); giornata di studi: "Exploring the Creative Economy in Africa"; titolo dell'intervento: "Cultural entrepreneurship in Nollywood".
19. 2016 (maggio): Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (Francia), giornata di studi: « Corps, mémoires, liens : Comment les migrants fabriquent leur présent ? »; titolo dell'intervento: « La construction pentecôtiste du monde dans les vidéos nigériennes sur la migration ».
20. 2016 (aprile): Columbia University, New York (USA), convegno internazionale: "New directions in Nollywood and Nigerian cinema"; titolo dell'intervento: "Post-imperial affinities and film production: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries".
21. 2015 (dicembre): EHESS, Parigi (Francia), giornata di studi: "Beyond the 'North-South': New territorialities between Africa and Asia"; titolo dell'intervento: "Between soft power and strategic opportunism: collaborations between the Indian and the Nigerian film industries".
22. 2014 (marzo): Università Cattolica di Leuven (Belgio), giornata di studi: "Research methodologies on visual cultures"; titolo dell'intervento: "Multi-sited ethnography, comparative research and fieldwork methodologies in the analysis of sub-Saharan African media production".
23. 2013 (dicembre): Rift Valley University, Addis Ababa (Etiopia), giornata di studi: "Film production and distribution in Ethiopia"; titolo dell'intervento: "The challenges of digital film production in sub-Saharan Africa: A comparative perspective".
24. 2013 (ottobre): Università Cattolica di Leuven (Belgio), giornata di studi: "Technology and mobility in Africa: Exploring a new analytical field"; titolo dell'intervento: "All for a container! Technological mediations, transnational business, and love affairs".
25. 2012 (aprile): Università di Oxford (UK), convegno internazionale: "Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative"; titolo dell'intervento: "Nigerian video filmmaking in Italy: Media activism and commercial strategies".
26. 2011 (aprile): Università di Stoccolma (Svezia), convegno internazionale: "Lights! Tystnad! Azione! Practices, sites and careers in European film production"; titolo dell'intervento: "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emerging of intercultural aesthetics".
27. 2011 (marzo): Swinburne Institute of Technology, Melbourne (Australia), giornata di studi: "Piracy and informal media economies"; titolo dell'intervento: "Pirated transnationalism in the Nigerian video industry: Successes and limits of informal distribution strategies".
28. 2010 (dicembre): Università Goethe di Francoforte (Germania), giornata di studi: "Intellectual property, Normative Orders and Globalization"; titolo dell'intervento:

“Creating normative orders locally: Informal distribution, pirated transnationalism and copyright legislation in the Nigerian video industry”.

29. 2010 (marzo): Università di Milano-Bicocca (Italia), convegno internazionale: “Antropologia e società civile: I movimenti sociali nell’Italia contemporanea”; titolo dell’intervento: “Nollywood all’italiana: La nascita di un’estetica interculturale fra media-attivismo e strategia commerciale”.
30. 2009 (dicembre): Università di Torino (Italia): convegno internazionale: “Coercizione e soggettivazione”; titolo dell’intervento: “Alla periferia di Nollywood. L’esperienza della migrazione nei video nigeriani prodotti in Italia”.
31. 2009 (ottobre): Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli (Italia), convegno internazionale: “Economie morali della violenza”; titolo dell’intervento: “La rappresentazione della violenza nel Nollywood nigeriano”.
32. 2007 (maggio): Università di Roma “La Sapienza” (Italia), convegno internazionale: “Lingue, letterature e culture d’Africa”; titolo dell’intervento: “Violenza, teatro e resistenza: Un breve percorso attraverso l’opera di Dieudonné Niangouna”.

Su call for papers:

1. 2021 (dicembre), Università di Lome (Togo), convegno dell’APAD « Les circulations dans le Sud global : ethnographies des échanges mondialisés » ; titolo dell’intervento : « The affective regimes of Chinese media in Africa: Exploring new research paradigms for the understanding of China-Africa media interactions ».
2. 2018 (settembre), University of Birmingham (Regno Unito), ASUK 2018; titolo dell’intervento: “Moral publics: Human trafficking, video films and the responsibility of the postcolonial subject”.
3. 2017 (giugno): Università di Lagos (Nigeria), convegno internazionale della Lagos Studies Association; titolo dell’intervento: “Showcasing Lagos: New Nollywood’s reinvention of the African metropolis”.
4. 2017 (marzo): Università di Strasburgo (Francia), convegno internazionale: “Produire en/avec l’Afrique et le Moyen Orient”; titolo dell’intervento: « StarTimes au Nigéria : Aspects politiques et économiques de la pénétration d’une compagnie chinoise dans la production et la distribution des vidéos nigérianes ».
5. 2016 (settembre): Università di Catania (Italia), Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell’intervento: “Street gang culture and the afterlife of kung fu films in Abidjan”.
6. 2016 (maggio): École Supérieure des Arts de Marrakech (Marocco), convegno internazionale: «Représentations du cinéma et pratiques spectatorielles en Afrique francophone»; titolo dell’intervento: “The cinema of the ‘modern warriors’: Kung fu films and the politics of street gang culture in Abidjan”.
7. 2016 (marzo): Atlanta (USA), Convegno internazionale della Society of Cinema and Media Studies (SCMS); titolo dell’intervento: “The moral public: Performativity, audiences, and the politics of direct address in Nigerian video films”.
8. 2016 (gennaio): Ecole de Gouvernance et Economie, Università Mohammad VI, Rabat (Marocco). Prima Scuola Invernale della cattedra di Studi Africani Comparati; titolo dell’intervento: “Small media distribution and capital flows: Shifting biographies of Nigerian video films’ circulation in French-speaking Africa”.
9. 2015 (settembre): Università di Accra (Ghana), convegno internazionale: “Africa-Asia: A new axis of knowledge”; titolo dell’intervento: “The Bollywood connection: Transnational

collaborations and the impact of the 'Indian model' on the southern Nigerian video film industry".

10. 2015 (agosto): Università di Varsavia (Polonia), 19° convegno internazionale dell'Associazione di Studi Etiopici; titolo dell'intervento: "Ethiopian cinema and the politics of migration: The work of Tewodros Teshome and Dagmawi Yimer".
11. 2015 (marzo): Montréal (Canada), Convegno internazionale della Society of Cinema and Media Studies (SCMS); titolo dell'intervento: "Changing biographies of video films' circulation in Francophone Africa: From 'informal' distribution to corporate business".
12. 2014 (dicembre): Jinan University of Guangzhou (Cina), convegno internazionale della rete di ricerca Chinese in Africa/Africans in China; titolo dell'intervento: "Between parody and social criticism: Interpreting representations of Chinese characters in Ethiopian video films".
13. 2014 (settembre): Università di Sussex (UK), convegno internazionale della African Studies Association of the United Kingdom; titolo dell'intervento: "The tycoon and the outsider: Media entrepreneurship and the politics of film production in Ethiopia".
14. 2014 (giugno): Pan Atlantic University di Lagos (Nigeria), convegno internazionale: "Film Distribution in Nigeria"; titolo dell'intervento: "The circulation of Nigerian videos in francophone Africa: The Lagos-Abidjan connection".
15. 2013 (ottobre): Università di Copenaghen (Danimarca), convegno internazionale: "Crossroads: Europe, Migration and Culture"; titolo dell'intervento: "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema".
16. 2013 (giugno): Università di Lisbona (Portogallo), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited".
17. 2013 (giugno): Università di Praga (Repubblica Ceca), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: "The moral politics of direct address in Nigerian videos".
18. 2012 (settembre): Università di Pavia (Italia), Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); titolo dell'intervento: "The openness of Nigerian video genres: Melodrama, realism and the creation of a Pan-African public".
19. 2012 (Luglio): Università di Paris La Sorbonne Nouvelle (Francia), convegno internazionale della Association for Cultural Studies (ACS); titolo dell'intervento: "Hegemonies and complementarities: The Ghanaian and southern Nigerian video industries in comparative perspective".
20. 2012 (giugno): Università di Lisbona (Portogallo), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood".
21. 2011 (giugno): Università di Uppsala (Svezia), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: "From Nollywood to Nollywood: The cosmopolitan aura of the new Nigerian cinema".
22. 2010 (giugno): Università Kadir Has, Istanbul (Turchia), convegno internazionale del European Network for Cinema and Media Studies (NECS); titolo dell'intervento: "Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between the Nigerian megacity and the video industry".
23. 2010 (giugno): Cortona (Italia), summer school dell'AEGIS (European network of African Studies); titolo dell'intervento: "Pirated Transnationalism: Piracy, Nigerian videos and the

creation of a Pan-African popular culture”.

24. 2009 (giugno): Università di Leipzig (Germania), European Conference on African Studies (ECAS); titolo dell'intervento: “Re-imagining space from a situated position: A critique of the ‘lusophone space’”.

Attività di divulgazione:

Media (stampa, radio e televisione):

1. 2021 (gennaio): Interviste nella serie « Les entretiens de la chaire Yves Oltramare ‘Religion et politique dans le monde contemporain’ » (disponibile online : https://www.youtube.com/watch?v=ew-G3H6JakE&list=PLhg-01N91HwpbFdTp_nDqtLa0G8p7dJ-o&index=1&t=34s).
2. 2019 (settembre): intervista per *FranceInfo Afrique* (disponibile online: https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/canal-netflix-startimes-pourquoi-se-ruent-ils-tous-vers-nollywood_3570747.html).
3. 2019 (luglio): intervista per il quotidiano francese *Les Echos*.
4. 2016 (settembre): intervista per il quotidiano italiano *La Stampa*.
5. 2016 (agosto): intervista per il settimanale italiano *L'Espresso*.
6. 2016 (agosto): intervista per il magazine mensile nigeriano *Omenka*.
7. 2016 (giugno): intervento nel quadro del programma radiofonico « Culture Monde » di Radio France Culture.
8. 2015 (aprile): intervista nel quadro del programma radiofonico del Warner College, New York.
9. 2014 (luglio): intervista per il blog *Baobab* della rivista *The Economist*.
10. 2013 (dicembre): intervista per il programma « Radio 3 Mondo » della rete radiofonica Radio 3, Radio Televisione Italiana (RAI).
11. 2012 (novembre): intervista pubblicata nel libro di Nadia Denton *The Nigerian Filmmaker's Guide to Success: Beyond Nollywood*.
12. 2011 (maggio): intervista per la rivista della ONG italiana *Emergency*.

Conferenze pubbliche:

1. 2018 (novembre): Fondazione Parchi Monumentali, Firenze (Italia), ciclo di seminari: “A lezioni di paesaggio”; titolo dell'intervento: “L’Africa come paesaggio del limite nell’immaginario europeo”.
2. 2018 (novembre): Conservatorio Campiani, Mantova (Italy), corso di formazione: “L’onere della conoscenza”; titolo dell'intervento: “La Nigeria oggi: elementi per comprendere le cause del flusso migratorio”.
3. 2018 (giugno): Fondazione Villa Emma, Nonantola (Italia), corso di formazione: “Immagini e immaginari attraverso i confini”; titolo dell'intervento: “Gli immaginari africani contemporanei”.
4. 2017 (ottobre): Rima Film Festival, La Valletta (Malta). Tavola rotonda su cinema e migrazione.
5. 2017 (aprile): Conferenza: “L’Africa nel nostro futuro”, nel quadro del “Università degli Asini”, parte della manifestazione “Leggere la città”, Pistoia (Italia).
6. 2012 (giugno): Conferenza: “L’altra faccia dell’Africa”, Altamura (Italia).
7. 2011 (luglio): Conferenza: “Nollywood Party”, alla libreria Griot, Roma (Italia).
8. 2010 (ottobre): Conferenza: “Nollywood: Beyond the video boom”, presso l’Africa Center di Londra (UK).

9. 2009 (settembre): Conferenza: "This is Nollywood", nel quadro del festival *Festad'Africa Festival*, Roma (Italia).
10. 2007 (maggio): Conferenza: "Il teatro congolese racconta la guerra civile", nel quadro del festival internazionale *Vicino/Lontano: Identità e differenze al tempo dei conflitti*, Udine (Italia),

Competenze linguistiche

- Italiano (lingua madre)
- Inglese: Eccellente
- Francese: Eccellente
- Portoghese: Intermedio

CURRICULUM

PELLANDA MARINA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

[Relazione in convegno internazionale, su invito]. "A spasso per labirinti con Kubrick". Relazione tenuta per il convegno internazionale "The Kubrick after. Influssi e contaminazioni sul cinema contemporaneo". Comune di Venezia Ufficio Attività Cinematografiche, La Biennale di Venezia 54. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Storia e Critica delle Arti. A cura di Fabrizio Borin, Roberto Ellero, Roberto Pugliese. Pubblicata in: F. Borin, The Kubrick After. Influssi e contaminazioni sul cinema contemporaneo, Padova: Il Poligrafo.
dal 26-01-1998 al 31-01-1998

[Relazione in convegno internazionale, su invito]. "Andrej Tarkovskij tra un violino e due alberi. Il rullo compressore e il violino". Relazione tenuta per il convegno internazionale "L'immagine e lo specchio. Cinema e poesia nell'opera di Andrej Tarkovskij". Fondazione Giorgio Cini, Comune di Venezia Beni e Attività Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol" Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Fondazione Teatro La Fenice, Istituto Andrej Tarkovskij Firenze.
dal 26-11-2002 al 28-11-2002

[Organizzazione delle giornate di studio I ciclo]. "documentART il cinema nel sistema delle arti": esperienze e prospettive di impiego del cinema e del video per la documentazione e l'interpretazione delle arti visive, teatro, cinema, architettura, design e urbanistica. Tra gli intervenuti: K. Bernardi; M. Bertozzi; S. Bettini; L. Ciacci; Y. Gianikian e A. Ricci Lucchi; M. Rossiti. Università IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti. A cura di A. Costa e M. Pellanda.
dal 03-05-2006 al 30-06-2006

[Organizzazione con IUAV Università di Venezia facoltà. di Design e Arti, Dottorato di Teorie e Storia delle Arti, LISaV, Fondazione Querini Stampalia, Ambassade De France en Italie-Service Culturel del convegno internazionale di studi]. "Jean Francois Lyotard: dall'acinema al postmoderno".
dal 02-04-2007 al 03-04-2007

[Organizzazione delle giornate di studio II ciclo]. "documentART il cinema nel sistema delle arti": esperienze e prospettive di impiego del cinema e del video per la documentazione e l'interpretazione delle arti visive, teatro, cinema, architettura, design e urbanistica. Tra gli intervenuti: A. Marazzi; F. Marotti e L. Tinti; R. Perpignani; A. Ptscheider. Università IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti. A cura di A. Costa e M. Pellanda.
dal 04-05-2007 al 06-07-2007

[Relazione in giornata di studio]. "Tutti gli oggetti di Emilie Müller". Relazione tenuta all'interno della giornata di studio "Il senso delle cose: gli oggetti nel cinema e nel video" nell'ambito del progetto di ricerca locale: "Un mondo di oggetti: usi, funzioni e significati degli oggetti" coordinatore A. Costa (progetto nazionale 2005 "Il cinema e le altre arti" coordinatore G. Tinazzi). Università IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti. A cura di L. Ciacci, A. Costa, M. Pellanda, R. Triolo, A. Scarpa.
dal 22-10-2008 al 22-10-2008

[Relazione in giornata di studio]. "Performance e performer nel cinema". Relazione tenuta all'interno della giornata di studio "Starting From Venice. Studies on the Biennale" che ho organizzato nell'ambito dell'unit. di ricerca "Fare mostre per fare storia". Università IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti. Pubblicata in: Edited by Clarissa Ricci, Starting from Venice. Studies on the Biennale, Milano: et al. Edizioni.
dal 05-10-2009 al 05-10-2009

[Organizzazione di ciclo di conferenze]. "Incontro con I registi": Marco Bellocchio. Università IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti. A cura di A. Costa e M. Pellanda.
dal 08-05-2011 al 08-05-2011

[Relazione in convegno internazionale, su invito]. " Nero come...Materiali per un dizionario bipartisan a uso di iconoduli e iconoclasti. Relazione tenuta per il convegno internazionale "Arti, Design, Moda, Architettura". Università IUAV di Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa. A cura di Patrizia Magli e Angela Vettese. Pubblicata in: R. Canova E. Ogliotti, La nerezza del nero, Milano: et al./Edizioni.
dal 23-06-2011 al 25-06-2011

[Relazione in convegno internazionale, su invito]. "Tarkovskij's heritage. Ispirazioni tarkovskiane sul cinema contemporaneo". Relazione tenuta all'interno del convegno internazionale "Tarkovskiana". Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali , CSAR - Centro Studi Arte della Russa. A cura di Fabrizio Borin. Pubblicata in: F. Borin, Tarkovskiana I. Arti e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij, Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina.
dal 08-05-2012 al 08-05-2012

[Organizzazione di ciclo di conferenze]. "Incontro con I registi": Emidio Greco; Andrea Segre. Università IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti. A cura di A. Costa e M. Pellanda.
dal 09-05-2012 al 10-05-2012

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "E così' la tua bellezza non fu più bellezza. Su tre reinterpretazioni del mito di Marilyn". Relazione tenuta all'interno del convegno internazionale "Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn". Università degli Studi di Torino Dipartimento di Studi Umanistici (Centro Ricerche Attore e Divismo). A cura di S. Alovisio, G. Carluccio e M. Pierini. Torino. Pubblicata in: Atti del convegno, La valle dell' Eden, nn.28-29.
dal 20-11-2012 al 21-11-2012

[Relazione in giornate di studio, su invito]. "Marie Antoinette di Sofia Coppola: costumi tra vita di corte e definizione del personaggio". Relazione tenuta all'interno delle giornate di studio interdisciplinare "Moda e cinema". Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto. A cura di M. Bertozzi e M. Lupano.
dal 18-12-2012 al 19-12-2012

[Relazione in convegno internazionale, su invito]. "Schermo e scena nell'opera di Marco Bellocchio". Relazione tenuta all'interno del convegno internazionale "The Fourth Annual Symposium on New trends in Modern and Contemporary Italian Cinema". Indiana University Department of French and Italian. Bloomington Indiana USA.
dal 17-04-2013 al 20-04-2013

[Relazione in giornata di studio, su invito]. "Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola". Relazione tenuta all'interno del ciclo di incontri "Parole e immagini". Università degli studi di Modena e Reggio Emilia. Mediateca della Biblioteca Universitaria di Reggio Emilia. A cura di L.

Gandini. Reggio Emilia.
dal 08-05-2013 al 08-05-2013

[Relazione in ciclo di conferenze, su invito]. "Acqua: materia prima per l'arte filmica di Andrej Tarkovskij". Relazione tenuta all'interno del ciclo di incontri "L'opera parla-VI Edizione", Fondazione Francois Pinault. A cura di Martin Bethenod. Venezia.
dal 21-05-2014 al 21-05-2014

[Relazione in convegno internazionale, su invito]. "Tarkovskij's heritage: contemporary cinema inspired by his legacy". Relazione tenuta all'interno del convegno internazionale "Andrej Tarkovskij – Der Weg Zum Klassiker". Universitat Potsdam.
Pubblicata in: Norbert P. Franz (Hrsg.) (a cura di), Andrej Tarkovskij: Klassiker – Классик – Classic – Classico, Beitrage zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universitat Potsdam, band 2, Universitätsverlag Potsdam. Atti del convegno.
dal 18-09-2014 al 20-09-2014

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "Ricorrenze storiche nel cinema di Marco Bellocchio". Relazione tenuta all'interno del XXI Convegno internazionale di studi cinematografici "Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio". Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo. Roma.
dal 26-11-2015 al 27-11-2015

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "Nel cinema di Cronenberg l'alfa e l'omega delle immagini". Relazione tenuta all'interno del XXII Convegno internazionale di studi cinematografici "Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo". Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo. Roma.
dal 24-11-2016 al 25-11-2016

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "The Alfa and Omega of Images in Cronenberg's Cinema". Relazione tenuta in The NECS 2017 Conference "Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices". Università SORBONNE NOUVELLE-Paris 3. Parigi.
Pubblicata in: PHILOSOPHY STUDY, Volume 8, Numero 3, USA, Valley Cottage NY.
dal 29-06-2017 al 01-07-2017

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "Un esempio di identità. italiana: il magistero di attore di Gian Maria Volonté" Relazione tenuta all'interno del XXIII Convegno internazionale di studi cinematografici "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità". Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo. Roma.
dal 28-11-2017 al 29-11-2017

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "L'occhio cinematografico e la rivelazione del reale. A proposito di Bella addormentata di Marco Bellocchio". Relazione tenuta all'interno del Convegno internazionale di studi "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix". Università degli Studi di Palermo Dipartimento di Scienze Umanistiche, Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia, Institut francais Palermo.
dal 12-12-2018 al 12-12-2018

[Relazione in convegno internazionale, selezione per CFP]. "La regia come operatore dello stile". Relazione tenuta all'interno del Convegno internazionale di studi "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo". Università del Salento, Dipartimento di Beni culturali. Lecce.
dal 02-10-2019 al 04-10-2019

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Ricercatore unita' locale PRIN 2005 <Il cinema e le altre arti>coordinatore scientifico prof. G.Tinazzi Università di Padova; unita locale <Un mondo di oggetti: usi, funzioni e significati degli oggetti nel cinema italiano>coordinatore scientifico prof. A.Costa Università IUAV di Venezia. Pubblicazione: M. Pellanda, R. Triolo (2008). "Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca iuav", Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale dal 01-11-2005 al 30-10-2007

Membro dell'Unita di ricerca <Fare mostra per fare storia> Coordinatori F.Castellani-M.De Michelis-A.Vettese (area: Memoria e racconto delle arti, della moda e del design). Dipartimento IUAV della ricerca Università IUAV di Venezia dal 01-11-2008 al 30-10-2012

Membro dell'Unita di ricerca <Memoria e rappresentazione della città> Coordinatori D.Calabi-A.Costa-G.Zucconi (area: CUPR - Center of Urban Policy and Research) Dipartimento IUAV della ricerca Università IUAV di Venezia dal 01-11-2008 al 30-10-2012

Membro dell'Unita di ricerca <Archivi del visibile. Cinema, fotografia e televisione fra memoria e progetto> Coordinatore Marco Bertozzi Dipartimento IUAV della ricerca Università IUAV di Venezia dal 01-11-2010 al 30-10-2012

Membro dell'Unita di ricerca <LABIM Laboratorio di teoria delle immagini> Dipartimento di Culture del progetto Università IUAV di Venezia dal 01-11-2013 a oggi

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Responsabile scientifico <Progetto giovani ricercatori> finanziamento MURST Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici, titolo della ricerca: <Spazio e tempo nel cinema> dal 01-11-2000 al 30-10-2001

Responsabile scientifico con incarico di ricerca di tipo tematico iconografico volto alla produzione di schede critiche sulle immagini filmate sul design. Videoteca IUAV. Università IUAV di Venezia. La ricerca si e' conclusa con la pubblicazione del volume: (2008) M. Pellanda e R. Triolo (a cura di). "Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca IUAV " dal 01-11-2005 al 30-10-2007

Assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia progetto di ricerca <Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali> SSD L-ART/06. La ricerca si e' conclusa con la pubblicazione del volume: (2012) M. Pellanda, "Cinema e teatro. Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola", Roma: Carocci, ISBN: 978-88-430-6745-9 dal 01-11-2008 al 15-12-2011

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Responsabile scientifico <Progetto giovani ricercatori> finanziamento MURST Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici, titolo della ricerca: <Spazio e tempo nel cinema>
dal 01-11-2000 al 30-10-2001

Ricercatore unita' locale PRIN 2005 <Il cinema e le altre arti>coordinatore scientifico prof. G.Tinazzi Università di Padova; unita locale <Un mondo di oggetti: usi, funzioni e significati degli oggetti nel cinema italiano>coordinatore scientifico prof. A.Costa Università IUAV di Venezia. Pubblicazione: M. Pellanda, R. Triolo (2008). "Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca iuav", Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale
dal 01-11-2005 al 30-10-2007

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Membro del comitato editoriale della Collana <Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura>Trieste, EUT Edizioni, Università di Trieste
dal 01-10-2012 al 20-02-2013

Nel Board of reviewers del semestrale < Cinergie. Il Cinema e le altre Arti >, Mimesis edizioni
dal 01-10-2013 a oggi

Editorial board member and reviewer of monthly publication Philosophy Study, USA, (Print ISSN 2159-5313; Online ISSN 2159-5321), Cottage Valley, NY.
dal 01-01-2017 a oggi

Review board member of monthly scientific publication Engramma (online) Centro Studi Classica University IUAV of Venice
dal 01-01-2017 a oggi

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca

La Biennale di Venezia. Consulente scientifico con compiti di organizzazione e curatela del catalogo: "56. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica"
dal 01-06-1999 al 30-07-1999

Comune di Venezia. Assessorato alle Attività Culturali - Circuito Cinema Comunale. Consulente scientifico con compiti di organizzazione e curatela di rassegne e retrospettive.

In particolare ho curato la selezione e l'organizzazione dei seguenti cicli di proiezioni:

1. Venezia, gennaio 2003. "Ricordando Zavattini". Rassegna in 6 film organizzata per la morte del regista presso la Videoteca di Mestre. (Referente: Roberto Ellero).
2. Venezia, febbraio 2003. "I leoni di Chiarini". Rassegna alla Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero).
3. Venezia, 7-28 marzo 2003. "L'immagine e lo specchio. Personale di Andrej Tarkovskij". Videoteca di Mestre. (Curatori: Fabrizio Borin, Roberto Ellero, Marina Pellanda).
4. Venezia, marzo 2002. "1932: alla prima Mostra". Retrospettiva organizzata presso la Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero).
5. Venezia, maggio 2002. "Omaggio a Jacques Demy". Retrospettiva organizzata presso il cinema Giorgione di Venezia. (Referente: Roberto Ellero).
6. Venezia, novembre 2002. " Il cinema secondo Tarkovskij". Rassegna organizzata presso la Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero).
7. Venezia, novembre 2002. "Illusioni e realtà. Cinema ungherese 1989-2001". Rassegna organizzata presso il cinema Giorgione di Venezia.

(Referente: Roberto Ellero). 8. Venezia, dicembre 2002. "Al piacere dei classici: B. Bertolucci, R. Bresson, A. Delvaux, L. Comencini, F. Fellini". Rassegna organizzata presso la Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero). 9. Venezia, 2001. "Cinema e città: American Beauty, Via da Las Vegas, Milou a maggio, Giro di lune fra terra e mare, L'inquilino del terzo piano". Rassegna organizzata presso la Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero). 10. Venezia, ottobre 2000. "Todo Bunuel [1]". Rassegna organizzata presso la Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero). 11. Venezia, novembre 2000. "Todo Bunuel [2]". Rassegna organizzata presso il cinema Giorgione e la Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero).
dal 30-11-2000 al 10-06-2003

Università IUAV di Venezia. Videoteca IUAV. Responsabile scientifico con incarico di ricerca di tipo tematico iconografico volto alla produzione di schede critiche sulle immagini filmate sul design. La ricerca si è conclusa con la pubblicazione del volume: (2008) M. Pellanda e R. Triolo (a cura di). "Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca IUAV".
dal 01-11-2005 al 30-10-2007

Università degli studi di Padova. Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo. Gli archivi di Bellocchio in via Nomentana ci hanno permesso, uscendo dallo schema rappresentativo che a teatro lega il testo alla messa in scena, di analizzare e studiare nel contesto dell'opera di Marco Bellocchio quella fusione di segni che, intersecando il palcoscenico con il cinema, dà vita al mondo poetico del cineasta.
dal 02-01-2008 al 30-11-2010

Università degli studi di Venezia. Facoltà di design e arti, Dipartimento di Culture del progetto. Relatore di tesi di laurea (74 tesi).
dal 10-06-2008 al 20-10-2014

Università IUAV di Venezia. Membro di commissioni di laurea.
dal 10-06-2008 al 20-10-2014

Assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia progetto di ricerca <Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali> SSD L-ART/06. La ricerca si è conclusa con la pubblicazione del volume: (2012) M. Pellanda, "Cinema e teatro. Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola", Roma: Carocci, ISBN: 978-88-430-6745-9
dal 01-11-2008 al 30-10-2009; dal 01-11-2009 al 30-04-2010; dal 01-10-2010 al 31-03-2011; dal 15-12-2011 al 14-12-2012

Responsabile scientifico di: <Erasmus incontra il cinema italiano>: incontri con proiezioni di classici del cinema italiano per gli studenti stranieri del programma Erasmus ospiti delle varie facoltà veneziane. Università IUAV di Venezia
dal 01-05-2009 al 30-06-2013

Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Dopo la pubblicazione della monografia: Pellanda M (2008). Senso, viene chiesta dal Teatro la consulenza per la stesura del libretto di sala per la prima rappresentazione assoluta di "Senso" opera in un prologo, due atti e un epilogo, musica di Marco Tutino libretto di Giuseppe Di Leva tratto dall'omonimo racconto di Camillo Boito. Nel libretto di sala: Pellanda M (2010). "Senso da Boito a Visconti. Dalla novella di Camillo Boito il Senso di Luchino Visconti" pp. 81-86
dal 01-11-2010 al 30-11-2010

Quaderni del CSCI: rivista annuale di cinema italiano (Barcellona, Spagna). Premio "Quaderni del CSCI" (ottava edizione). Membro del comitato di selezione e membro della giuria.
dal 10-10-2012 al 30-10-2012

Comune di Venezia. Assessorato alle Attività Culturali - Circuito Cinema Comunale. Consulente scientifico della rassegna "Il cinema secondo Renoir". Retrospektiva in 17 film organizzata presso la Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti. (Referente: Roberto Ellero).
dal 01-05-2013 al 13-06-2013

Mestre Film Festival. Membro del comitato di selezione e della giuria della XVII edizione del Festival internazionale del cortometraggio sezione "Short Stories"
dal 03-10-2014 al 30-10-2014

IUAV Università di Venezia. Responsabile incontri seminariali sul rapporto tra design e cinema. I seminari sono volti a indagare il ruolo degli oggetti nella costituzione dell'universo filmico e nella formazione del nostro immaginario cinematografico, con particolare riferimento alla storia del cinema italiano.
dal 14-03-2018 a maggio 2019

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2021 – Articolo in rivista

Pellanda M, (2021). Andrei Tarkovsky: critical notes on a bestiary. *Philosophy Study*, Volume 11, Number 1, January 2021 (Serial Number 102), pp. 1-9, ISSN 2159-5313 (Print) 2159-5321 (Online), Wilmington DE 19804 USA

2020 – Contributo in volume (centesimo volume)

Pellanda M (2020). Volontè Gian Maria. Dizionario bibliografico degli Italiani. Istituto della Enciclopedia italiana, pp. 109-112. ISBN 978-88-12-00032-6

2020 – Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2020). La regia come operatore dello stile. In: Bandirali L, Castaldo D, Ceraolo F (a cura di), *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*. pp. 111-118, Università del Salento, Dipartimento di Beni culturali, Lecce. ISBN 978-88-8305-165-4

2020 - Curatela

Pellanda M, Rimini S (a cura di) (2020). Marco Bellocchio. L'arte della messa in scena. *ENGRAMMA rivista mensile (online)* organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, marzo/aprile n. 172, ISSN 1826-901X

2020 – Articolo in rivista

Pellanda M (2020). Panoramiche di interni: l'unità di luogo nel cinema di Marco Bellocchio. *ENGRAMMA rivista mensile (online)* organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, marzo/aprile n. 172, pp. 65-95, ISSN 1826-901X

2019 – Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2019). Un esempio di identità italiana: il magistero di attore di Gian Maria Volontè. In: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*. Università Studi Roma Tre. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, pp. 691-698, ISBN 978-8-32136-82-1.

2019 – Articolo in rivista

Pellanda M (2019). Cronaca, documento, rievocazione di un mistero italiano. Il caso Mattei di Francesco Rosi. *ENGRAMMA rivista mensile (online)* organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, novembre n. 169, pp. 27-37, ISSN 1826-901X

2018 – Articolo in rivista

Pellanda M (2018). Lo specchio di Alice attraverso il cinema. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, dicembre n. 161, pp. 129-138, ISSN 1826-901X

2018 - Articolo in rivista

Pellanda M (2018). The Alfa and Omega of Images in Cronenberg's Cinema. Philosophy study, Volume 8, Number 3, March 2018 (Serial Number 71), pp. 125-129, ISSN 2159-5313 (Print) 2159-5321 (Online), Valley Cottage, NY

2018 - Curatela

Pedersoli A, Pellanda M (a cura di). Figure del mito: presenze e rappresentazioni. Un gioco di specchi con il teatro. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, gennaio n. 152, ISSN 1826-901X

2017 – Recensione

Pellanda M (2017). Fai bei sogni di Marco Bellocchio. Quaderni del CSCI: rivista annuale di cinema italiano, vol. 13, 2017, pp. 297-298, ISSN 1885-1975

2017 – Articolo in rivista

Pellanda M (2017). La Cosa di John Carpenter ovvero il sex appeal del disorganico. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, ottobre n. 150, ISSN 1826-901X

2016 – Recensione

Pellanda M (2016). Sangue del mio sangue di Marco Bellocchio. Quaderni del CSCI: rivista annuale di cinema italiano, vol. 12, 2016, ISSN 1885-1975

2016 – Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2016). Tarkovsky's legacy. Tarkovskian inspirations in contemporary cinema. In Norbert P. Franz (Hrsg.) (a cura di), "Andrej Tarkovskij: Klassiker – Классик – Classic – Classico", pp. 549-571, Beitrage zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universitat Potsdam, band 2, Universitatsverlag Potsdam 2016, ISBN 978-3-86956-352-7

2016 – Articolo in rivista

Pellanda M (2016). Declinazioni autobiografiche nel cinema di Marco Bellocchio. BIANCO & NERO, nn. 582-583, pp. 46-52, ISSN 0394-008X

2015 – Monografia

Pellanda M (2015). Andrej Tarkovskij. Andrej Rublev. Torino: Lindau

2015 – Contributo in volume (Atti del convegno)

Pellanda M (2015). "E così la tua bellezza non fu più bellezza". Su tre interpretazioni del mito di Marilyn. LA VALLE DELL' EDEN, nn. 28-29, pp.147-150

2014 – Articolo in rivista

Pellanda M (2014). Conoscere guardando: i varchi della pellicola. AAM.TAC, pp.59-67, ISSN: 1824-6184

2014 – Contributo in volume

Pellanda M (2014). Andrej Tarkovskij: note critiche per un bestiario. In: Borin F., Giurlando D. (a cura di), "Tarkovskiana 2. Remembering Andrej Tarkovskij - un poeta del sogno e dell'immagine".

pp. 184-198, Venezia: Edizioni Ca' Foscari- Digital Publishing

2013 - Articolo in rivista

Pellanda M (2013). Il cinema e l'accesso al vero: Bella addormentata. FATA MORGANA, vol. 21, pp. 277-281

2013 – Articolo in rivista

Pellanda M (2013). Gruppo di famiglia in un interno (Luchino Visconti1974) QUADERNI DEL CSCI, vol. 9, p. 254

2013 – Recensione

Pellanda M (2013). Cesare deve morire di Paolo Taviani, Vittorio Taviani QUADERNI DEL CSCI, vol. 9, pp. 294-295

2013 - Articolo in rivista

Pellanda M (2013). Jean Renoir, il “valore” del cinema. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XXVII n. 4, p. 1

2012 - Contributo in volume

Costa A, Pellanda M (2012). Mise en scene du noir. Nero come...Materiali per un dizionario bipartisan a uso di iconoduli e iconoclasti. In: Canova R, Ogliotti E. La nerezza del nero. MILANO: et al./Edizioni, ISBN: 9788864630663

2012 - Contributo in volume

Pellanda M (2012). William Shakespeare: una poetica tra cinema e teatro . In: Ricchelli G.Shakespeare e le Arti. Materiali e ricerche per una scenografia shakespeareana. pp. 103-112, PADOVA: Edizioni Universitarie, ISBN: 9788862922784

2012 - Contributo in volume

Pellanda M (2012). Tarkovskij's heritage. Ispirazioni tarkovskiane sul cinema contemporaneo. In: Borin F. Tarkovskiana I. Arti e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij. p. 83-118, VENEZIA:Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 9788875433291

2012 - Monografia

Pellanda M (2012). Cinema e teatro. Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola. Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-6745-9

2012 - Articolo in rivista

Pellanda M (2012). <Con bella addormentata> Bellocchio risveglia (anche)l'Italia. VENEZIA MUSICA E DINTORNI, vol. 49, p. 62, ISSN: 1971-8241

2012 - Monografia

Pellanda M (2012). Marco Bellocchio tra cinema e teatro. L'arte della messa in scena. Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 978-88-317-1532-4

2011 - Contributo in volume

Pellanda M (2011). Performance and performer in the cinema. In: Starting from Venice. Studies on the Biennale. pp.187-194, edited by Clarissa Ricci, Milano:et al. Edizioni, ISBN: 9788864630243

2011 - Articolo in rivista

Pellanda M (2011). Vincere: Mussolini versus Dalser. FATA MORGANA, vol. 13, pp. 183-187, ISSN: 1970-5786

2011 - Articolo in rivista

Pellanda M (2011). Senso (1954) di Luchino Visconti. QUADERNI DEL CSCI, vol. 7, pp. 222-223, ISSN: 1885-1975

2011 - Articolo in rivista

Pellanda M (2011). Marco Bellocchio. QUADERNI DEL CSCI, vol. 7, p. 191-192, ISSN: 1885-1975

2011 - Articolo in rivista

Pellanda M (2011). Schermo e scena nell'opera di Marco Bellocchio. CINECRITICA, vol. 64, p. 76-85, ISSN: 2035-567X

2011 - Contributo in volume

Pellanda M (2011). Senso da Boito a Visconti. Dalla novella di Camillo Boito il Senso di Luchino Visconti. In: Senso. p. 81-85, PALERMO:Fondazione Teatro Massimo

2011 - Articolo in rivista

Pellanda M (2011). Ricordo di Giovanni Morelli, Euterpe Venezia. VENEZIA MUSICA E DINTORNI, vol. VIII, 42, pp. 59-60, ISSN: 1971-8241

2011 - Articolo in rivista

Pellanda M (2011). A Marco Bellocchio il Leone d'Oro alla carriera. Alla LVIII Mostra un'inedita versione di "Nel nome del padre". VENEZIA MUSICA E DINTORNI, vol. VIII, 42, p. 107, ISSN: 1971-8241

2008 - Monografia

Pellanda M (2008). Senso. PALERMO:L'Epos, ISBN: 978-88-8302-379-8

2008 - Curatela

Pellanda M, Triolo R (a cura di) (2008). Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca Iuav. Venezia: Editoria IUAV

2008 - Breve introduzione

Pellanda M (2008). Introduzione. In: Pellanda M, Triolo R. Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca iuav. pp. 4-5, VENEZIA:Università. Iuav di Venezia

2008 - Schede di catalogo

Pellanda M (2008). Schede 36-45. In: Pellanda M, Triolo R. Guida alle collezioni di audiovisivi sul design della videoteca Iuav. pp. 86-104, Venezia:Editoria IUAV

2007 - Monografia

Pellanda M (2007). Tra pittura e cinema. La storia interminabile delle immagini. VENEZIA: Edizioni del Cavallino, ISBN: 978-88-85664-57-9

2006 - Monografia

Pellanda M (2006). Gian Maria Volontè. Palermo: L'Epos, ISBN: 88-8302-304-8

2006 - Articolo in rivista

Pellanda M (2006). Hay cine en la LI Biennale de Venecia?. SECUENCIAS, pp. 87-90, ISSN: 1134-6795

2006 - Articolo in rivista

Pellanda M (2006). Dove si trovano le emozioni. Mappe dell'esterno e dell'intimo. AAM.TAC, pp.81-86, ISSN: 1824-6184

2004 - Contributo in volume

Pellanda M (2004). Venezia: la singolarità di un soggetto mutevole. In: Ciacchi L. Venezia . una città. Un secolo di interpretazioni del cinema documentario. pp. 14-16, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 8831786040

2004 - Articolo in rivista

Pellanda M (2004). Andrej Tarkovskij tra un violino e due alberi. Il rullo compressore e il violino. AAM.TAC, pp. 93-98, ISSN: 1824-6184

2003 - Articolo in rivista

Pellanda M (2003). L'immagine e lo specchio. A Venezia si parla di Andrej Tarkovskij. FILMCRONACHE, vol. Anno XVII - n.93, pp. 144-145

2003 – Recensione

Pellanda M (2003). Il cinema di Luigi Chiarini. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVII n. 3, p. 11

2003 - Recensione

Pellanda M (2003). I leoni di Chiarini. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVII n. 2, p. 11

2003 – Recensione

Pellanda M (2003). Ricordando Zavattini. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVII n. 1, p. 7

2002 – Recensione

Pellanda M (2002). Al piacere dei classici . CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVI n. 9, p. 7

2002 - Articolo in rivista

Pellanda M (2002). Il cinema tra le muse. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVI n. 3, p. 1

2002 - Schede

Pellanda M (2002). Omaggio a Jacques Demy. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVI n. 5, p. 6

2002 - Articolo in rivista

Pellanda M (2002). Il cinema secondo Tarkovskij. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XVI n. 8, p. 1

2001 - Articolo in rivista

Pellanda M (2001). Nella città dei mostri. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XV n.5, p. 1

2001 - Schede

Pellanda M (2001). Cinema e città. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XV n.5, p. 6

2001 - Articolo in rivista

Pellanda M (2001). Incontri con il cinema vietnamita. Venezia Arti, pp. 144-145, ISSN: 0394-4298

2001 - Contributo in volume

Pellanda M (2001). Bruna Gasparini. In: Profili veneziani del Novecento. vol. 4, pp. 7-19, Martellago (VE): Supernova, ISBN: 88-86870-88-4

2000 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Pellanda M (2000). Allestimento di un set in interni. In: La luce. vol. 61, pp. 47-55, VENEZIA: Comune di Venezia

2000 - Altro

Pellanda M (2000). Aleksandr Nevskij e la dialettica tra vecchio e nuovo. In: La Fenice. Fondazione Teatro La fenice di Venezia anno IV n.3, p. 4

2000 - Schede

Pellanda M (2000). Todo Bunuel (1). CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XIV n. 7, pp. 6-8

2000 - Schede

Pellanda M (2000). Todo Bunuel (2). CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XIV n. 8, pp. 10-11

2000 - Schede

Pellanda M (2000). CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XIV n. 2, pp. 4-5

2000 - Schede

Pellanda M (2000). CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XIV n. 1, pp. 5-6

1999 - Contributo in volume

Pellanda M (1999). A spasso per labirinti con Kubrick. In: Borin F. The Kubrick After. Influssi e contaminazioni sul cinema contemporaneo. p. 139-147, PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 8871151194

1999 - Schede di catalogo

Pellanda M (1999). Catalogo. In: AA.VV.. 56. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. MILANO: Editrice Il Castoro, ISBN: 8880331523

1998 - Recensione in rivista

Pellanda M (1998). Critofilm d'Arte di Ragghianti. CIRCUITO CINEMA, vol. Anno XIII n. 10

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

docente a contratto SSD L-ART/06

Da 30/09/2016 al 31/10/2017 docente a contratto Storia della fotografia, del cinema e dei media
Università IUAV di Venezia

Da 30/09/2015 al 31/10/2016 docente a contratto Storia della fotografia, del cinema e dei media
Università IUAV di Venezia

Da 30/09/2014 al 31/10/2015 docente a contratto Storia della fotografia, del cinema e dei media
Università IUAV di Venezia

Da 30/09/2013 al 31/10/2014 docente a contratto Cinema e arti contemporanee Università IUAV di Venezia

Da 30/09/2013 al 31/10/2014 docente a contratto Cinema, video e multimedia Università IUAV di Venezia

Da 11/02/2013 a 31/10/2013 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 01/10/2012 a 31/10/2013 docente a contratto Cinema, video e multimedia Università IUAV di Venezia

Da 20/02/2012 a 31/10/2012 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 27/09/2010 a 31/10/2011 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 28/09/2009 a 31/10/2010 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 29/09/2008 a 31/10/2009 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 01/10/2007 a 31/10/2008 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 02/10/2006 a 31/10/ 2007 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 03/10/2005 a 31/10/2006 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

Da 06/10/2003 a 31/10/2004 docente a contratto Storia del cinema Università IUAV di Venezia

docente seminari SSD L-ART/06

marzo/maggio 2018 Gli oggetti nel cinema Università IUAV di Venezia

marzo/maggio 2019 Gli oggetti nel cinema Università IUAV di Venezia

TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI

05/09/2019 ASN Abilitazione scientifica nazionale II fascia SC 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi SSD L-ART/06

15/12/2011 assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia durata 12 mesi progetto di ricerca <Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali> SSD L-ART/06

11/11/2011 Diploma di dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo Università degli Studi di Padova, tesi: Schermo e scena nell'opera di Marco Bellocchio

01/10/2010 assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia rinnovo durata 6 mesi SSD L-ART/06

01/11/2009 assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia rinnovo durata 6 mesi L-ART/06

01/11/2008 assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia durata 12 mesi progetto di ricerca <Video, teatro le dinamiche dello scambio> SSD L-ART/06

PRIN 2005 <Il cinema e le altre arti>coordinatore scientifico prof. G.Tinazzi Università di Padova; unita locale <Un mondo di oggetti: usi, funzioni e significati degli oggetti nel cinema italiano>coordinatore scientifico prof. A., Costa Università IUAV di Venezia, 24, ricercatore unita' locale

26/10/2003 Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale Università Ca' Foscari di Venezia, 110 e lode, tesi: Per una interpretazione storico-iconografica dell'immagine

MURST 2000 /2001 Progetto giovani ricercatori, assegnista di ricerca, durata 12 mesi, titolo della ricerca: <Spazio e tempo nel cinema> Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici, responsabile scientifico

1998/1999 Perfezionamento universitario in Critica Letteraria e Artistica Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

24/06/1998 Laurea in Lettere (vecchio ord.) Università Ca' Foscari Venezia, 110 e lode, tesi: Temi,metafore, visioni in Sacrificio l'ultimo film di Andrej Tarkovskij

ALTRI TITOLI

2014 Membro della giuria <Mestre Film Fest festival internazionale del cortometraggio> sezione Short stories

2013- Nel Board of reviewers del semestrale < Cinergie. Il Cinema e le altre Arti >, Mimesis edizioni

2013- Membro dell'Unità di ricerca <LABIM Laboratorio di teoria delle immagini> Dipartimento di Culture del progetto Università IUAV di Venezia

2012 Membro del comitato editoriale della Collana <Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura>Trieste, EUT Edizioni, Università di Trieste

2012 Membro della giuria del Premio <Quaderni del CSCI>, rivista annuale di cinema italiano (Barcellona,Spagna), presidente Nuccio Lodato

2010-2012 Membro dell'Unità di ricerca <Archivi del visibile. Cinema, fotografia e televisione fra memoria e progetto> Coordinatore Marco Bertozzi Dipartimento IUAV della ricerca Università IUAV di Venezia

2008- 2014 Membro di commissioni di laurea Università IUAV di Venezia

2008- 2014 Relatore di tesi di laurea Università IUAV di Venezia

2008- 2012 Membro dell'Unità di ricerca <Memoria e rappresentazione della città> Coordinatori D.Calabi-A.Costa-G.Zucconi (area: CUPR - Center of Urban Policy and Research) Dipartimento IUAV della ricerca Università IUAV di Venezia

2008- 2012 Membro dell'Unità di ricerca <Fare mostra per fare storia> Coordinatori F.Castellani-M.De Michelis-A.Vettese (area: Memoria e racconto delle arti, della moda e del design). Dipartimento IUAV della ricerca Università IUAV di Venezia

2020 Curatore artistico membro della giuria Tuttoteatro.com 2020, Tuttoteatro via delle Muratte Roma

2021 Curatore artistico membro della giuria Tuttoteatro.com 2020, Tuttoteatro via delle Muratte Roma

Venezia 20 ottobre 2021

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome e Cognome Elio Ugenti

Titoli accademici

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore Universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 - SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Conseguita il 06/11/2018

Ricercatore Universitario a tempo determinato di tipo A (S.C. 10/C1 - SSD L-Art/06)

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

Dal 01/03/2019 – in corso

Dottorato di Ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

Titolo tesi: “Un patrimonio visivo in movimento. Usi e funzioni delle immagini nella cultura visuale contemporanea”

Conseguito il 04/06/2015

Istruzione e formazione

Novembre 2008 – Maggio 2011 Laurea Magistrale in “Cinema, Televisione e Produzione Multimediale”.

Ateneo: Università Roma Tre – Facoltà di Lettere e Filosofia

Titolo della tesi: Oltre il cinema. Abbas Kiarostami e le immagini

Votazione: 110 e lode.

Settembre 2005 – Novembre 2008 Laurea Triennale in “Arti e Scienze dello Spettacolo”.

Ateneo: Sapienza Università di Roma – Facoltà di Scienze Umanistiche

Titolo della tesi: L'estasi del reale. Il documentarismo di Werner Herzog

Votazione: 110 e lode.

Settembre 2000 – Luglio 2005 Diploma Liceo Scientifico Tecnologico

Istituto scolastico: I.T.I.S. G. Vallauri – Velletri (RM)

Votazione: 100/100

Esperienza di docenza in ambito universitario

01/03/2019 – in corso Docente di "Didattica del cinema e dell'audiovisivo"
Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione
Multimediale" – Università Roma Tre

01/10/2019 – in corso Docente di "Istituzioni di regia film e tv"
Corso di Laurea DAMS – Università Roma Tre

01/10/2019 – 30/09/2020 Docente di "Forme della messa in scena. Cinema, televisione,
video"
Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione
Multimediale" – Università Roma Tre

01/03/2019 – 31/07/2019 Docente di "Lineamenti di storia del montaggio"
Master di I Livello "Le nuove professioni del cinema e
dell'audiovisivo" - Università Roma Tre

12/04/2018 – 31/10/2018 Docente di "Cinema, fotografia e televisione"
Corso di Laurea in "Lettere" – Università degli Studi della
Campania "Luigi Vanvitelli"

Partecipazione a gruppi di ricerca

01/03/2019 – in corso Membro del Gruppo di Ricerca PRIN 2017 "Modi, memorie e
culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)" –

Responsabile Unità B prof. Vito Zaggarro (Università Roma Tre);
P.I. prof.ssa Maria Pia Comand (Università degli Studi di Udine)

Gennaio 2016 – in corso

Membro del NECS Workgroup “Cinema and Contemporary Visual Arts”

Coordinatrice: prof.ssa Miriam De Rosa (Università Ca’ Foscari – Venezia)

01/03/2019 – 31/12/2020

Membro del Gruppo di Ricerca Interdipartimentale “Immaginari della migrazione globale. Identità, cittadinanza, interculturalità, intermedialità” (progetto “Call for Ideas” – Piano straordinario della ricerca azione 4) – Università Roma Tre

Marzo 2014 – Settembre 2014

Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale “Looking at Images. A Researcher’s Guide”

Coordinatore: prof. Sunil Manghani (University of Southampton)

In collaborazione con: Winchester School of Art - University of Southampton (UK); Goldsmiths’ College (UK); University of London (UK); British Museum (UK)

Comitati scientifici

Novembre 2020- in corso

Membro del Comitato Scientifico della collana *Binge-Watchers: media, sociologia e storia della serialità* diretta da Marco Teti e Mario Tirino per l’editore Avanguardia 21

Maggio 2021

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità” a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola (Roma, 6-8 maggio 2021)

Libri:

Abbas Kiarostami. Le forme dell'immagine, Bulzoni, Roma 2018

Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale, Mimesis, Milano 2016

Articoli in rivista e saggi in volume:

Surveillance and Manipulation Versus Networking and Sharing, in K. Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave MacMillan, London, 2021

Spazio filmico e spazio mediale nel computer screen film. La regia come mediazione di secondo grado, in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (a cura di), *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI Secolo*, Università del Salento, Lecce 2020

Tra lirismo e classicità. La geografia dell'azione negli esordi di Stanley Kubrick, in V. Zagarrio (a cura di), *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Dino Audino, Roma 2020

La performatività nella pratica mediale contemporanea. Riflettendo sulla mediazione radicale di Grusin e la psicopolitica di Byung-Chul Han, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 3, 2019

Il luogo dello sguardo, il luogo delle immagini. Mito americano e mito hollywoodiano in Good Morning Babilonia, in V. Zagarrio (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre Press, Roma 2019

Le età di Stanley Kubrick, in E. Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019

La capacità visiva dello spettatore. Qualche riflessione sulla dimensione socio-culturale del guardare, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro e new media*, Meltemi, Milano 2018

La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica, in E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI Secolo*, Roma Tre Press, Roma 2018

Il cortometraggio come luogo d'esibizione di un dispositivo ibrido. Ragionando su Un minutito e Denise, in «Scenari», n.8, 2018

La mediazione verticale come processo vitale. Il caso di Eye in the Sky di Gavin Hood, in «Scenari» (rivista online: <http://mimesis-scenari.it/>), 23 febbraio 2018

Rendere le immagini alla storia. Aufschub di Harun Farocki e il lavoro critico sull'archivio, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 15, 2017

Immagini in azione: la pratica fotografica occasionale nella cultura visuale contemporanea, in «Il Ponte», n. 10, 2017

Il sogno alla prova della realtà. Il disincanto Hollywoodiano in tre co-produzioni non hollywoodiane, in «Segnocinema», n. 205, 2017

E il cinema continua... oltre la sala. La temporalità della visione in "Five" di Kiarostami, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2017.

Dentro lo spazio-immagine. L'esperienza ipermediale tra cinema e media digitali, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 11, 2016

Filming Shylock. Un percorso storico-critico tra gli adattamenti cinematografici del Mercante di Venezia, in V. Pavoncello (a cura di), *Shylock e il suo mercante*, Aracne, Roma 2016

Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archiviatio and Reuse of Media Art Histories, in L. Manovich, R. Smite, R. Smits (eds.), *Data Drift*, «Acoustic Space», n. 13, 2015 (con Valentino Catricalà)

Personal Photographs: Exhibition Value, Memory Preservation and Self-Representation Potentiality, in J. Birkin, R. Chahrour, S. Manghani (eds), *Looking at Images. A Research Guide*, Winchester School of Art, Winchester (articolo in ebook), 2014

Ugo Pirro, in in «Quaderni del CSCI», n. 10, 2014

Energia, dinamismo, riattualizzazione. Il modello ecologico nella cultura visuale contemporanea, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 7/8, 2013

I limiti del visibile nel cinema di Abbas Kiarostami, in «Àgalma», n. 26, 2013

Edoardo Winspeare: storia, identità e tradizione nella 'Terra del rimorso', in V. Zagarrìo, M.M. Gazzano, S. Parigi (eds.), *Territori del cinema italiano*, Forum, Udine, 2013

Echi e prefigurazioni nel primissimo Moretti, in V. Zagarrìo (ed.), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia 2012

"Tornando a casa" di Vincenzo Marra, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

"Alì ha gli occhi azzurri" di Claudio Giovannesi, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

Recensioni di libri:

"Media Education. Idea, metodo, ricerca" di Pier Cesare Rivoltella, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 20, 2019

"Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d'analisi" di Luca Malavasi, in «Àgalma. Rivista di studi culturali e di estetica», n. 37, 2019

"Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi" di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 16, 2018

"Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione" di Angela Saponari, in «Il mestiere di storico», n. 2, 2013

Curatele e articoli in corso di pubblicazione:

Media|Processi. Immagini in movimento tra estetiche dell'interfaccia e politiche della gestualità, a cura di Miriam De Rosa e Elio Ugenti, «Imago. Studi di cinema e media», n. 23 (in corso di pubblicazione, 2021)

Between Visibility and Media Performativity. The Role of Interface and Gesturality in Desktop Cinema, in «Cinéma&Cie. International Film Studies Journal», n.36 (in corso di pubblicazione, 2021)

Exploring Media Space in a Narrative Way. The Ongoing Desktop Narration Between New Digital Media and Contemporary Cinema, in «Imago. Studi di cinema e media», n.22 (in corso di pubblicazione, 2021)

Riconfigurare lo spazio per rimappare la Storia. Azione, immagine e temporalità ne Lamerica di Gianni Amelio, in M. Giordana, L. Marmo (a cura di), *Geografie della migrazione. Luoghi dell'immaginario e spazio sociale nel cinema italiano*, Biblioteca Hertziana, Roma (in corso di pubblicazione, 2021)

Elenco dei convegni

- | | |
|------|---|
| 2021 | <p>Titolo dell'intervento: Media and Processes: Moving Images across Interface Aesthetics and Gestural Policies (con Miriam De Rosa – Università Ca' Foscari di Venezia)</p> <p>Titolo del seminario: Surface vs Interface: Interfaciality in Media Art and Photography</p> <p>LUCAS Modern and Contemporary Cluster – Monthly Meeting Series, organised by Helen Westgeest</p> <p>University of Leiden</p> <p>Leiden, 5 October 2021</p> |
| 2021 | <p>Titolo dell'intervento: Da una prassi pedagogica a una prassi culturale. L'audiovisivo nell'apprendimento tra visual literacy e media education (con Lorenzo Denicolai – Università degli Studi di Torino)</p> <p>Titolo del convegno: Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie</p> <p>Convegno nazionale organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, a cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis e Giovanna Maina; Direzione scientifica: Giulia Carluccio</p> <p>Roma, 13-14 settembre</p> |
| 2021 | <p>Titolo dell'intervento: Tracked Bodies in Action. Spaces of Surveillance in Contemporary Media Ecosystem</p> |

Titolo del convegno The NECS 2021 Conference - Transitions:
Moving Images and Bodies
Hosted by University of Palermo
Palermo, 7-13 June 2021 (modalità telematica)

2020: **Titolo dell'intervento:** Transiti, spazi e forme mediali. Abbas Kiarostami tra rilocalizzazione del cinema e rilocalizzazione nel cinema
Titolo del seminario: Digressioni 2020 - Workshop di cinema digitale e cultura visuale
Università di Padova
Padova, 27 maggio 2020 (modalità telematica)

2019: **Titolo dell'intervento:** Shooting the Screen. Strategie della messa in scena nel desktop film
Titolo del convegno: Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI Secolo
Università del Salento
Lecce, 2-4 ottobre 2019

2019: **Titolo dell'intervento:** Searching Through Screens and Interfaces. The Narrative Experience of a Hypermediated Movie
Titolo del convegno: The NECS 2019 Conference: Structure and Voices: Storytelling in Post-Digital Times
University of Gdańsk
Gdańsk (PL), 13-15 June 2019

2018: **Titolo dell'intervento:** Social Media Entertainment. Tra narrazione instabile e mediazione del sé
Titolo del convegno: Convegno Internazionale "Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi"
Università Roma Tre
Roma, 21-23 novembre 2018

- 2018: **Titolo dell'intervento:** Cinema e nuovi media: dinamiche di scambio
Titolo del seminario: Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Santa Maria Capua Vetere, 7-8 maggio 2018
- 2017: **Titolo dell'intervento:** Images at War. The Effects of Vertical Mediation Between Warfare Setting and Cinematic Experience
Titolo del convegno: The NECS 2017 Conference: Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Parigi, 29 giugno – 1 luglio 2017
- 2017: **Titolo dell'intervento:** Poter vedere, saper guardare. La dimensione socio-culturale del visivo
Titolo del convegno: La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro, new media.
Università degli Studi di Enna "Kore"
Enna, 23-24 febbraio 2017
- 2016: **Titolo dell'intervento:** Enacting the Image-Space. The Cinematic Experience of New Media Ecosystem
Titolo del convegno: Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century
Università degli Studi Roma Tre
Roma, 24-25 novembre 2016
- 2015: **Titolo dell'intervento:** Esporre l'archivio. Respite di Harun Farocki
Titolo del convegno: Cinema and History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millennium
Università degli Studi Roma Tre
Roma, 26-27 novembre 2015

2014	<p>Titolo dell'intervento: La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica</p> <p>Titolo del convegno: Photography and Visual Cultures in XXI Century. Italy and the Iconic Turn</p> <p>Università degli Studi Roma Tre</p> <p>Roma, 4-5 dicembre 2014</p>
2013	<p>Titolo dell'intervento: Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archivation and Reuse of Media Art Histories (con Valentino Catricalà)</p> <p>Titolo del convegno: Media Art Histories 2013: Renew</p> <p>RIXC Center for New Media Culture</p> <p>Riga, 8-11 ottobre 2013</p>
Organizzazione di convegni:	
2021 (in corso)	<p>Titolo del convegno: Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "L'animazione nel XXI Secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie"</p> <p>Curatori: Ilaria A. De Pascalis, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti, Christian Uva</p> <p>Università Roma Tre</p> <p>Roma, 24-26 novembre 2021</p>
2020	<p>Titolo del convegno: L'audiovisivo e la formazione: metodi, strumenti e quadro normativo.</p> <p>Curatori: Lorenzo Denicolai, Marco Teti, Elio Ugenti – Evento organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema</p> <p>Modalità telematica (piattaforma Zoom), 9 dicembre 2020</p>

Attività dipartimentali

Marzo 2019 – in corso	Membro dell'editorial board della rivista scientifica di classe A (Area 10) "Imago. Studi di cinema e media"
-----------------------	--

Maggio 2021 – in corso	Delegato per le attività di Terza Missione per il Dipartimento di “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo” dell’Università Roma Tre
Ottobre 2019 – in corso	Membro del Gruppo di Riesame Ciclico per le Attività di terza Missione – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”, Università Roma Tre
2021 – in corso	Membro del Comitato Direttivo del Palladium Film Festival - CineMaOltre, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
2019 – 2021	Membro del Comitato Direttivo del Roma Tre Film Festival, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
2014 – in corso	Membro dello staff organizzativo del ciclo di “Convegni Internazionali di Studi Cinematografici”, annualmente organizzati presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre

Altre attività

2018 – 2019	Attività di tutoraggio nell’ambito del progetto di Film Literacy “Seminare domande”, vincitore del bando "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola – Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole", emanato dal MIUR, registro decreti dipartimentali n. 649 del 17 aprile 2018. Progetto coordinato dall'I.C. Micheli di Roma.
2015 – 2019	Selezionatore e coordinatore della giuria per il Festival Internazionale "Roma Cinema Doc", Roma.

2017 – 2018	Membro di giuria per il LISFE - Leiden International Short Film Experience (NL)
18/08/2014 – 30/09/2014	Assistente alla Direzione Archivio presso Istituto Luce - Cinecittà per attività di ricerca e catalogazione dei materiali d'archivio per la realizzazione del film "L'ultima voce. Guido Notari" diretto da Enrico Menduni

Competenze linguistiche

Madrelingua:	Italiano
Lingue straniere	Inglese: livello b2 (comprensione, produzione orale, produzione scritta)

Competenze digitali

Sistemi operativi:	Windows, Mac Os
Social Network:	Facebook, Twitter, Instagram
Programmi di scrittura e di elaborazione dati:	Pacchetto Microsoft Office, Pacchetto iWork
Video editing, photo editing e web design	Final Cut, Premiere, Photoshop, Canva

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"