

Angela Carone. Elenco delle pubblicazioni presentate (12 + tesi di Dottorato)

Tesi di Dottorato

Forma e formazione nella musica strumentale di Luciano Berio, Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XX ciclo, Università degli Studi di Pavia, AA 2007/2008, 258 pp.

Articoli e saggi

1. *L'opera d'arte musicale tra Settecento e Ottocento*, in *Storia dei concetti musicali*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci 2007, 2 voll. (I: *Armonia, tempo*; II: *Espressione, forma, opera*), II, pp. 259-274.
2. *Formal Elements in Musical Improvisation: Evidence from Written Documents, 1770-1840*, in *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, ed. by Gianmario Borio and Angela Carone, Abingdon, Routledge 2018, pp. 7-18.
3. *Storia di un tema, tema della storia. Una prospettiva narratologica sulle Kinderszenen*, «Il Saggiatore musicale», XI/2, 2004, pp. 303-327.
4. *Rhythmus und Form in der Instrumentalmusik Robert Schumanns. Anmerkungen zur theoretischen Schumann-Rezeption 1870-1930*, «Archiv für Musikwissenschaft», LCVIII/4, 2011, pp. 294-310.
5. *Un microcosmo schubertiano: il Moment musicaux op. 64 D 780 n. 1 e il sottile gioco delle trasformazioni*, «RATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Periodico dell'Associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale», XVIII/2, 2012, pp. 11-33.
6. *La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive*, in *Luciano Berio. Nuove prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Siena 28-31 ottobre 2008*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Firenze, L. Olschki 2012, pp. 107-132.
7. *"Tempi concertati" di Luciano Berio: un caso di genesi intertestuale*, «Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche», Pavia University Press, IX/2, 2010, pp. 19-37.
8. *Aspetti compositivi di Bewegung di Luciano Berio nella cornice della sua produzione degli anni Settanta*, «Studi Musicali», II/1, 2011, pp. 221-252.
9. *La ricezione di Luigi Dallapiccola nella musica di Luciano Berio: alcune osservazioni analitiche*, «RATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXIII/1, 2017, pp. 99-118.
10. *Aspetti genetici e strutturali delle Variazioni intorno all'ultima Mazurka di Chopin di Roman Vlad*, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 199-226.
11. *Giovanni Salviucci: l'uomo, il compositore. Nuovi documenti*, «Studi Musicali», VII/2, 2016, pp. 455-479.
12. *Gettare nuova luce sul passato. Le regie di Egisto Macchi per l'Euridice e il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, «Philomusica online», 16, 2017, pp. 227-247.

Venezia, 16.10.2021

Procedura pubblica di selezione a n° 1 posto/i di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-ART 07 presso il Dipartimento di Filosofia, comunicazione e Spettacolo, bandita con decreto rettorale disponibile sul sito pubblico <http://www.albopretorionline.it/uniroma/alboente.aspx> ed il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 77 del 28/09/2021

Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato

1. Marco Cosci, *Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process*, Turnhout, Brepols, 2021, ISBN 978-2-503-59351-7.
2. Marco Cosci. *Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media degli anni Sessanta*, in *Italian Pop. Popular Music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Milano, Mimesis, 2021, pp. 155-181, ISBN: 9788857536064.
3. Marco Cosci, *Roman Vlad e l'arte della mediazione: gli anni fiorentini 1964-72*, in *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, a cura di Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2021, pp. 95-117, ISBN: 978-88-96445-24-2.
4. Marco Cosci, *Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at the Biennale*, in *Theatres of Sylvano Bussotti*, ed. by Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 455-475, ISBN: 978-2-503-58952-7.
5. Marco Cosci, *Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, pp. 61-74, ISSN 1128-7101.
6. Marco Cosci, *La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta*, «Philomusica on-line», 18, 2019, pp. 173-198, ISSN 1826-9001.
7. Marco Cosci, *Listening to Another Italy: Egisto Macchi's New Music for Italian Documentaries of the 1960s*, «Journal of Film Music», VIII/1-2, 2019, pp. 109-125, ISSN print 1087-7142, ISSN online 1758-860X.
8. Marco Cosci, *Vancini, Macchi and the Voices for the (Hi)story of Bronte*, «Archival Notes», 2017, pp. 65-81, ISSN 2499-832X.
9. Marco Cosci, *La scena media(tizza)ta: teatro, cinema e televisione in A(lter)A(ction)*, in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 235-257, ISBN 9788896445174.
10. Marco Cosci, *Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla "nuova musica" di Hollywood*, «Musica e Storia», XVII/3, 2009 [2016], pp. 721-737, ISBN 978-88-15-13007-7.
11. Marco Cosci, *La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popular in Padre Padrone*, «Cinema e Storia», III/1, 2014, pp. 55-68, ISSN 2281-1729.

12. Marco Cosci, *Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, in *Film in Concert: Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, ed. by Sebastian Stoppe, Glückstadt, Verlag Werner Hülsbusch, 2014, pp. 175-189, ISBN 978-3-86488-060-5.

- *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*, Dissertazione dottorale, Università degli Studi di Pavia, 2015.

Cagliari, 27/10/2021

Elenco delle pubblicazioni

1. *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto*, Torino, Accademia University Press, 2020 [monografia; ISBN 9791280136077]
2. *Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies*, «Acta Musicologica», XCII/2, 2020, pp. 2-20 [saggio in rivista scientifica; ISSN 0001-6241]
3. *Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations*, «Music and the Moving Image», XIII/3, 2020, pp. 49-71 [saggio in rivista scientifica; ISSN 2167-8464]
4. *“In the Mirror of Criticism”: The Film-Music Debate on ‘Reichsfilmblatt’ from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)*, «Fontes Artis Musicae», LXVII n. 1, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62 [saggio in rivista scientifica; ISSN 0015-6191]
5. *Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick*. In *La voce mediatizzata*, a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91 [saggio in volume miscelaneo; ISBN 978-88-5755-261-3]
6. *FMJ Archive*, bancadati digitale in open access, 2018 [musikwissenschaft.univie.ac.at/fmjarchive] [Metadati <https://phaidra.univie.ac.at/o:1031160>] [DOI 10.25365/phaidra.38]
7. *„Der absolute Film”: Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films*. In *Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik*, a cura di Nils Grosch. Münster: Waxmann, 2018, pp. 181-193 [saggio in volume miscelaneo; ISBN 978-3-8309-3935-1]
8. *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento*. Lucca: LIM, 2017, xvi-213 pp. [monografia, ISBN 978-88-7096-874-3]; edizione inglese *Musical Modernism and German Cinema from 1913 to 1933*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017, xix-259 pp. [monografia, ISBN 978-3-319-58261-0]
9. *“Musica organica versus musica meccanica”. Un’antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre*. In *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani. Torino: Accademia University Press, 2017, pp. 117-154 [saggio in volume miscelaneo; ISBN 978-88-99200-9805]
10. *«Che significa: ‘musikalischer Gedanke?’». Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana*, «Acta Musicologica», 2015/2, pp. 1-15 [saggio in rivista scientifica; ISSN 0001-6241]
11. *‘Entwicklung’ come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso*, «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, 75-98 [saggio in rivista scientifica; ISSN 1123-8615]
12. A. SCHÖNBERG, *Il pensiero musicale*, edizione italiana e traduzione a cura di Francesco Finocchiaro. Roma: Astrolabio-Ubaldini, 2011, 339 pp. [edizione italiana e traduzione di trattato inedito; ISBN 9788834016022]

Tesi di dottorato: *Logica organica. Aspetti della teoria della forma di Arnold Schönberg*, Università di Bologna, 2006.

Matteo Giuggioli

Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato presentate per la Procedura pubblica di selezione per la copertura di 1 (un) posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera b) della legge 240/2010 presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, comunicazione e Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema Televisione e Media Audiovisivi, S.S.D. L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica, bandita con decreto rettorale disponibile sul sito pubblico <http://www.albopretorionline.it/uniroma/alboente.aspx> ed il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 77 (4ª Serie speciale, Anno 162°) del 28/09/2021

1. *Lichtblitze und fatale Räume. Zur Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in *Dur versus Moll: Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien, Böhlau, 2020, pp. 255-282.
2. *Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti*, in *La musica fra testo, performance e media*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355.
3. *Source and Myth: Opera in 1960s Italian Cinema*, in *Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long Sixties*, ed. by Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella, «The Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 (2019), pp.13-31.
4. *Esordio e "drammaturgia" del primo movimento nelle sinfonie di Boccherini*, in *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019, pp. 169-198.
5. *La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, volume: *Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333.
6. *Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato*, in *Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 145-172
7. Francesco Pasquale Ricci, *Sinfonie*, Milano, Ricordi, 2017 (Archivio della Sinfonia milanese, IV).
8. *Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns*, in *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, «Musik-Konzepte», Sonderband, 12/2017, pp. 170-189.
9. *Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto Op. 11, n. 6 "L'uccelliera" di Luigi Boccherini*, «Estudios Musicales del Clasicismo», III, 2016, pp. 155-196.
10. Gioachino Rossini, *Sei sonate a quattro*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014 (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4).

11. *La rabbia e la memoria: Bellocchio e Verdi, dal cinema politico alla regia d'opera*, in: *Verdi on Screen*, dir. Delphine Vincent, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014, pp. 49-66.

12. *L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170.

Tesi di dottorato: «*Una scena tagliata in diversi episodi*»: *forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini*, Università di Pavia, 2010.

07/10/2021

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA SELEZIONE

Tesi di dottorato

- *Una lettura «queer» del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze*, Dottorato di ricerca in Musicologia XXVIII ciclo, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona), data della discussione: 23.02.2016.

Monografie di ricerca

1. FEDERICA MARSICO, *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*, Canterano (RM): Aracne, 2020. ISBN: 9788825538755.

Articoli in riviste

2. FEDERICA MARSICO, *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze], 2014, pp. 11-30. ISSN: 2280-8116.
3. FEDERICA MARSICO, *Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)*, «Bollettino di studi belliniani» 5, 2019, pp. 66-92. ISSN: 2283-8716.
4. FEDERICA MARSICO, *Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia*, «Acta musicologica» 91(1), 2019, pp. 71-96. ISSN: 0001-6241.
5. FEDERICA MARSICO, *Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico*, «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, 2020, pp. 165-195. ISSN: 2280-4242.
6. FEDERICA MARSICO, *Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settimino» di Sylvano Bussotti*, «Studi musicali» 12(1) n.s., 2021, pp. 177-204. ISSN: 0391-7789.

Saggi in miscellanee

7. FEDERICA MARSICO, *The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music*, in *Queer Music Theory*, a cura di Gavin Lee, Oxford: Oxford University Press, in pubblicazione nel 2022 [si allega contratto di edizione].
8. FEDERICA MARSICO, *La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi*, in *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia: Fondazione Giorgio Cini, in pubblicazione nel 2021 [si allega dichiarazione di uno dei curatori].
9. FEDERICA MARSICO, *Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization*, in *Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs*, a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington: Vernon Press, 2021, pp. 31-38. ISBN: 9781648891519.
10. FEDERICA MARSICO, *Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti*, in *The Theaters of Sylvano Bussotti*, a cura di Daniela Tortora, Turnhout: Brepols, 2020, pp. 277-298. ISBN: 9782503589527.
11. FEDERICA MARSICO, *Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze*, in *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...*, a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris: L'Harmattan, 2019, pp. 77-90. ISBN: 9782343187044.
12. FEDERICA MARSICO, *Da «Le Racine» a «Fedra» di Sylvano Bussotti. Riscrittura di un libretto metateatrale*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano: Ledizioni, 2019, pp. 129-144. ISBN: 9788867059867.

GIANGIORGIO SATRAGNI

**Elenco delle pubblicazioni trasmesse per la procedura selettiva per
Ricercatore a tempo determinato, art. 24, comma 3, lettera B, Legge 240/2010**
settore concorsuale 10/C1: Teatro Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi
settore scientifico-disciplinare L-ART/07: Musicologia e Storia della musica
Università degli Studi Roma Tre, Bando prot. 71868 del 24/9/2021, G.U. n. 77 del 28/9/2021
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Monografie

- 1)
Il Parsifal di Wagner. Testo, musica, teologia, Torino, EDT, 2017.
ISBN 978-88-5923-877-5
- 2)
Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni, Torino, EDT, 2015.
ISBN 978-88-5920-567-8
- 3)
Richard Strauss e l'Italia. Testi e percorso iconografico di Giangiorgio Satragni, Torino, Teatro Regio - Allemandi, 2018.
ISBN 978-88-422-2457-0
- 4)
La modernità in musica. Dodici variazioni sul tema, Palermo, L'Epos, 2014.
ISBN 978-88-8302-350-7

Saggi

- 5)
Lateness, in *Richard Strauss in Context*, a cura di Morten Christiansen e Joseph Jones, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 266-272.
ISBN 978-1-108-42200-0 8 (print)
9781108379939 (online)
<https://doi.org/10.1017/9781108379939.031>
- 6)
Parsifal: Theologie im Klang
in «wagnerspectrum», XII, 1 (giugno 2016), pp. 121-141.
ISSN 1614-9459
ISBN 978-3-8260-6003-8
- 7)
Schumann lettore e interprete di Faust
in «Gli spazi della musica», I, 2 (2012), pp. 14-27.
ISSN 2240-7944
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/issue/view/12>

8)

Richard Strauss zwischen Akzeptanz und Ablehnung: die Fälle Casella und Respighi
in «Richard Strauss-Jahrbuch 2011», pp. 67-104.

ISSN 2190-0248

ISBN 978-3-86296-031-6

9)

Der Traum eines “Fernen Klangs” in Schrekers gleichnamiger Oper

in *Traum und Wirklichkeit im Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*, herausgegeben von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel [etc.], Anif / Salzburg, Verlag Mueller-Speiser, 2006, pp. 484-497 (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 62)

ISBN 978-3-85145-099-6

10)

Trasposizioni burlesche di Till Eulenspiegel

in «Studi Musicali», XXXV, 2 (2006), pp. 455-469.

ISSN 0391-7789

Codice Scopus: 2-s2.0-61449493159

Codice Web of Science: 000248693500006

11)

Parola cantata e parola declamata in “Bohème”

in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXIII, IV n.s, 1 (gennaio-marzo 2000), pp. 7-25.

ISSN 0029-6228

Codice Web of Science: 000088757800001

12)

La decadenza dell'opera secondo Metastasio e “La clemenza di Tito” con musica di Gluck (1752): rinnovamento prima della “riforma”

in *Metastasio da Roma all'Europa: Tricentenario metastasiano. Incontro di studi, 21 ottobre 1998*, Atti del convegno a cura di Franco Onorati, Roma, Fondazione Marco Besso, 1998, pp. 99-135.

Oltre a queste, come da bando

Il Parsifal di Wagner. Una lettura fra testo, musica e teologia

Tesi di dottorato. Università degli Studi di Torino – Humboldt-Universität zu Berlin

Torino, 28 ottobre 2021

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI
E DELLA TESI DI DOTTORATO PRESENTATE
(art. 4 del bando)**

Candidato: SCIOMMERI GIACOMO

1. GIACOMO SCIOMMERI, *Il mito classico nelle cantate non mitologiche: interferenze divine e personaggi demitizzati*, «Studi Musicali», 2020 n. 1, pp. 61-101.
2. PIETRO TERZIANI, *Dodici canzonette per soprano, chitarra e basso*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Musica vocale da camera”, 11) [ISMN: 979-0-705061-86-4].
3. GIACOMO SCIOMMERI, *La ricezione del mito di Apollo e Dafne nella cantata Lascia, Febo, le selve e torna al cielo (1692) di Donato Antonio Leonardi*, in *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia–UniversItalia, 2019, pp. 71-80.
4. GIACOMO SCIOMMERI, *«Il lauro secco» e i madrigali dei musicisti romani. Introduzione, analisi, edizione critica*, prefazione di Giuliana Gialdroni, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2018 [ISBN: 978-88-95349-21-3].
5. JOHANN DAVID HEINICHEN, *Tre cantate con cembalo concertante*, a cura di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018 (“Musica vocale da camera”, 8) [ISMN: 979-0-705061-69-7].
6. GIACOMO SCIOMMERI, *Paolo Rolli oltre il melodramma: sulla raccolta Di canzonette e di cantate (Londra, 1727)*, in «Dolcissima fassi la musica e la favella». *Paolo Rolli poeta per musica europeo*, presentazione di Emore Paoli, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, NeoClassica, 2018 (“Impromptu”, 1), pp. 55-91.
7. GIACOMO SCIOMMERI, *Alessandro Ginelli, «copista di musica» e «povero tenore» romano del primo Settecento*, «Studi musicali», 2017 n. 2, pp. 233-279.
8. GIACOMO SCIOMMERI, *Un’opera ‘a sei mani’ per Giuseppe I d’Austria: il Giunio Bruto di Cesarini, Caldara e Scarlatti (1711)*, in *Antonio Caldara nel suo tempo*, a cura di Milada Jonášová e Tomislav Volek, Praga - Český Krumlov, Società Mozartiana della Repubblica Ceca - Ensemble Hof-Musici, 2017 (“L’opera italiana nei territori boemi durante il Settecento”, II, collana diretta da Tomislav Volek, Milada Jonášová e Ondřej Macek), pp. 177-210.
9. GIACOMO SCIOMMERI, *Il conflitto psicologico nella cantata-lamento: «L’Arianna» di Giacomo Buonaccorsi e Carlo Cesarini tra echi rinucciniani e scelte musicali*, in *Conflitti II: Arte, Musica, Pensiero, Società*, a cura di Nadia Amendola e Giacomo Sciommeri, prefazione di Emore Paoli e Franco Salvatori, Roma, Universitalia, 2017, pp. 99-112.
10. CARLO FRANCESCO CESARINI, *Due cantate con strumenti*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica vocale da camera”, 7) [ISMN: 979-0-705061-65-9].
11. GIACOMO ANTONIO MONZINO, *Duetto per due chitarre*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Musica Strumentale”, 10) [ISMN: 979-0-705061-49-9].
12. GIACOMO SCIOMMERI, *Il mito classico nella cantata da camera italiana dalle origini al 1720 circa: estetica, retorica e drammatizzazione*, Tesi di dottorato, Università di Roma “Tor Vergata”, 2016.
13. CARLO FRANCESCO CESARINI, *Le cantate da camera del ms. 2248 della Biblioteca Casanatense di Roma*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2014 (“Musica Vocale da Camera”, 4) [ISMN: 979-0-705061-26-0].

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:
DI ESSERE IN POSSESSO DEL SEGUENTE CURRICULUM VITAE

Titoli di studio universitari

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07, conseguita il 6.11.2018 (valida fino al 6.11.2027) (bando Miur D.D. 1532/2016).

Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, XX ciclo (dal 1.11.2004 al 31.10.2007). Università degli Studi di Pavia. Titolo della dissertazione: *Forma e formazione nella musica strumentale di Luciano Berio*. Supervisore: Prof. Gianmario Borio. Valutazione: eccellente. Titolo conseguito il 22.09.2008.

Laurea quadriennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, a.a. 2001/2002. Titolo della tesi: *Kinderszenen op. 15 di Robert Schumann: struttura musicale e modelli narrativi*. Relatore: Prof. Gianmario Borio; correlatore: Prof. Fabrizio Della Seta. Votazione 110/110 con lode. Titolo conseguito il 15.07.2002.

Abilitazioni all'insegnamento dell'Ed. Musicale negli Istituti di Istruzione Secondaria di I e II grado conseguite presso la Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Università degli Studi di Pavia. Esami finali: 16.03.2004, classe di concorso 32/A, votazione 80/80; 13.05.2004, classe di concorso 31/A, votazione 78/80.

Nomina di cultrice della materia per il settore disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, a.a. 2004/2005 (seduta del Consiglio di Facoltà del 23.02.2005).

Nomina di cultrice della materia per il settore disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, a.a. 2019/2020 (seduta del Consiglio di Facoltà del 18.09.2019).

Titoli di studio musicali

Diploma in pianoforte conseguito presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, a.a. 1996/1997. Docente: M^o Giuseppina Francavilla. Votazione 10/10. Titolo conseguito il 23.09.1997.

Assegni di ricerca

Assegno di ricerca annuale (art. 22, L. 240/2010), SSD L-ART/07: collaborazione al progetto di ricerca *Le fonti musicali del XX secolo: catalogazione, valorizzazione scientifica e trasmissione del sapere*, coordinatore Prof. Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (dal 1.7.2014 al 30.6.2015).

Assegno di ricerca biennale (art. 22, L. 240/2010), SSD L-ART/07: collaborazione al progetto di ricerca *Teoria musicale e composizione nel XIX secolo*, coordinatore Prof. Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico – Filologiche (dal 1.9.2008 – 30.8.2010).

Borse di studio

Borsa di studio di 11 mesi (1 febbraio – 24 dicembre 2013) avente per oggetto *Ispezione e primo inventario di fondi in via di acquisizione da parte dell'Istituto per la Musica*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (censimento dei documenti musicali e verbali di Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Ida Parpagliolo, Giovanni Salviucci, Roman Vlad).

Borsa di studio di 7 mesi (2 maggio – 30 giugno 2006 / 1 settembre – 30 novembre 2006 / 1 aprile – 31 maggio 2011): attività di ricerca presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea (studio di materiali preparatori, carteggi e scritti inediti di Luciano Berio).

Borsa di studio di 12 mesi (1 giugno 2003 – 31 maggio 2004): attività di ricerca sul tema *Questioni filosofiche nella trattatistica musicale moderna e contemporanea*, nell'ambito del Progetto di ricerca COFIN *Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti chiave*, coordinatore Prof. Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia.

Contratti di docenza universitari

Contratto di insegnamento (art. 23, L. 240/2010) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, a.a. 2016/2017 (dal 27.03.2017 al 30.09.2017; corso di Estetica musicale, SSD L-ART/07; 6 CF).

Contratto di insegnamento (art. 23, L. 240/2010) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, a.a. 2015/2016 (dal 21.03.2016 al 30.09.2016; corso di Estetica musicale, SSD L-ART/07; 6 CF).

Attività didattica universitaria

29 Marzo – 28 Aprile 2017: corso di *Estetica musicale* (30 ore, 6 CFU), Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Argomento delle lezioni: Musica e linguaggio.

23 Marzo – 22 Aprile 2016: corso di *Estetica musicale* (30 ore, 6 CFU) Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Argomento delle lezioni: Lineamenti di storia dell'estetica musicale, dall'antichità al primo Novecento.

6 Ottobre – 12 Novembre 2014: svolgimento di un ciclo di lezioni (21 ore) nell'ambito del corso *Storia delle forme e delle tecniche compositive 2*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: disamina di alcune tecniche compositive del Novecento e approfondimento di aspetti della filologia musicale relativi al repertorio strumentale del secolo scorso.

22 Febbraio – 10 Marzo 2010: svolgimento di un ciclo di lezioni (18 ore) nell'ambito del corso

Storia delle teorie musicali D, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: studio teorico-analitico di alcune sonate per pianoforte di Beethoven.

5 – 21 Maggio 2008: svolgimento di un ciclo di lezioni (18 ore) nell'ambito del corso *Storia della musica romantica e contemporanea*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: analisi degli sviluppi del genere sinfonico a partire dalla VI Sinfonia di Beethoven (con esempi da Schubert, Berlioz, Liszt, Schumann, Brahms, Bruckner).

12 – 21 Marzo 2007: svolgimento di un ciclo di lezioni (12 ore) nell'ambito del corso *Storia delle teorie musicali 2b*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: analisi della forma sonata nella produzione pianistica e quartettistica ottocentesca (Schubert, Schumann, Chopin).

6 – 28 Marzo 2006: svolgimento di un ciclo di lezioni (12 ore) nell'ambito del corso *Storia delle teorie musicali 2b*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: analisi della forma sonata nella produzione pianistica di Franz Schubert.

12 Marzo – 2 Aprile 2005: svolgimento di un ciclo di lezioni (12 ore) nell'ambito del corso *Storia delle teorie musicali 2b*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia. Titolare del corso: Prof. Gianmario Borio. Argomento delle lezioni: la narratologia musicale.

Correlazione di tesi

Correlazione della tesi di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dell'Arte e delle Attività Culturali di Marta Maria Vitale, *Un avanguardista melomane: Egisto Macchi e La Bohème*, Università Ca' Foscari, a.a. 2018/2019 (relatore Prof. Michele Girardi).

Correlazione della tesi di Laurea triennale in Musicologia di Laura Mazzagufò, *Le Tre poesie di Montale di Roman Vlad: studio genetico-analitico*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, a.a. 2016/2017 (relatore Prof. Gianmario Borio).

Correlazione della tesi di Laurea Magistrale in Musicologia di Alessandro Marchiori, *La dodecafonia di Roman Vlad attraverso Opus triplex*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, a.a. 2013/2014 (relatore Prof. Gianmario Borio).

Attività didattica non universitaria

7 Settembre 2021 – 30 Giugno 2022: Docenza di Storia della Musica e Pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "Marco Polo" di Venezia (12 ore settimanali).

23 Settembre 2020 – 30 Giugno 2021: Docenza di Pianoforte presso il Liceo Musicale Statale “Marco Polo” di Venezia (9 ore settimanali).

4 Settembre 2019 – 31 Agosto 2020: Docenza di Storia della Musica e Pianoforte presso il Liceo Musicale Statale “Marco Polo” di Venezia (18 ore settimanali).

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

Collaborazione al gruppo di ricerca *La critica musicale e la musica per film*, Fondazione Ugo e Olga Levi (settembre 2021 -). Responsabile del progetto: Prof. Antonio Ferrara, Università di Roma Tor Vergata.

Collaborazione al progetto di ricerca *Developing a Theory of Form for Post-1945 Serial Music*, finanziato dal Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) (dal 21 luglio 2016 al 31 dicembre 2021). Responsabile del progetto: Prof. Christoph Neidhöfer. McGill University, Montréal.

Collaborazione al gruppo di ricerca PAR 2005 *La poetica di Luciano Berio attraverso le opere, gli scritti e lo studio delle fonti* (dal 28.02.2006 al 30.06.2007); coordinatore Prof.ssa Talia Pecker Berio.

Collaborazione al gruppo di ricerca PRIN 2005 *Storia dei concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio, stile* (dal 9.01.2006 al 31.01.2007); coordinatore Prof. Gianmario Borio.

Collaborazione al gruppo di ricerca COFIN 2002 *Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti chiave* (dal 1.06.2003 al 31.05.2004); coordinatore Prof. Gianmario Borio.

Collaborazioni scientifiche

Collaborazione scientifica con l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia (contratto con Cooperativa Culture, sede di Mestre – VE, settembre 2015 – settembre 2019): responsabile di 10 fondi musicali (Luigi Cortese, Renato De Grandis, Gino Gorini, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Ida Parpagliolo, Ernesto Rubin de Cervin, Giovanni Salviucci, Camillo Togni, Roman Vlad); attività di riordino e catalogazione di materiali musicali; inserimento di dati nella piattaforma xDams; supporto agli studiosi; collaborazione all'organizzazione di eventi scientifici dell'Istituto per la Musica.

Collaborazione scientifica con la Fondazione Giorgio Cini, Venezia: contratto a progetto della durata di quattro mesi (6 febbraio – 30 maggio 2014) avente per oggetto *Predisposizione di dati per l'inserimento nel server; collaborazione con i servizi informativi per la realizzazione della piattaforma di gestione documenti; riordino dei materiali della donazione Roman Vlad; rapporti esterni per nuove acquisizioni.*

Collaborazione scientifica con il Centro Studi Luciano Berio, Firenze (14 luglio 2012 – 30 maggio 2014): collaborazione al progetto editoriale *Scritti e interviste di Luciano Berio.*

Ideazione di progetti

Ideazione del progetto finalizzato alla costituzione di un Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad, coordinamento delle fasi organizzative e attuative, adempimento del ruolo di Segretario Tesoriere (Comitato istituito a Roma, presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con decreto n. 32 del 30 gennaio 2019; insediamento avvenuto in data 29 marzo 2019; Presidente del Comitato: Prof. Gianmario Borio; rinnovo del finanziamento nel gennaio 2020).

<https://www.cini.it/istituti-e-centri/comitato-nazionale-per-le-celebrazioni-del-centenario-della-nascita-di-roman-vlad>

Organizzazione di eventi scientifici e affini

2019-2020. Allestimento della mostra documentaria *Vita tra le carte. Roman Vlad attraverso i documenti del suo archivio*, nell'ambito delle celebrazioni programmate dal Comitato Nazionale per il centenario della nascita di Roman Vlad, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore (Venezia), 4 novembre 2019 – 4 gennaio 2020.

2019. Organizzazione (con Fabrizio Pezzopane) della Tavola rotonda dedicata a Roman Vlad per il centenario della nascita, L'Aquila, Palazzo di Paola, 7 dicembre 2019.

2019. Allestimento della mostra documentaria relativa a Renato De Grandis ed Ernesto Rubin de Cervin, in occasione della Tavola rotonda *La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto*, coordinata da Angelo Foletto, Sala Barbantini, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore (Venezia), 8 marzo 2019.

2015. Collaborazione alla realizzazione del documentario *I trent'anni dell'Istituto per la Musica*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia – Syrio Produzione, 2016 (supervisione scientifica e selezione delle fonti): <https://www.youtube.com/watch?v=P8b4vJA4WIY>.

2014. Allestimento (con Francisco Rocca) della mostra *The Composer's Mailbox. Documenti dagli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini*, Saletta espositiva della Nuova Manica Lunga, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore (Venezia), 27 giugno – 31 luglio 2014.

2014. Organizzazione (con Massimiliano Locanto e Gianfranco Vinay) delle Giornate di studio *Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad*, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore (Venezia), 22 – 23 settembre 2014.

2014. Organizzazione (con Gianmario Borio) del Convegno internazionale *Musical Improvisation in the Age of Beethoven and 'Open' Forms*, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore (Venezia), 28 – 29 novembre 2014.

Responsabilità editoriali

2018 –. Editorial Member dell'*International Journal of Literature and Arts* (ISSN 2331-057X).

2016 –. Membro del comitato scientifico di *Archival Notes. Sources and Research from the Institute of Music*, rivista online della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (ISSN 2499-832X). Dal secondo numero (2017–2019) anche responsabile del coordinamento e della redazione, quindi membro della redazione (2020–).

Attività di catalogazione

Catalogazione tra il 2016 e il 2019 sulla piattaforma xDams della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (sezione Archivio Digitale dell'Istituto per la Musica) dei seguenti items, con integrazione degli authorities (nomi e istituzioni) identificati attraverso il VIAF: composizioni e corrispondenza di Domenico Guaccero (189); composizioni e corrispondenza di Egisto Macchi (225); composizioni e corrispondenza di Iditta Parpagliolo (89); composizioni, corrispondenza e scritti di Giovanni Salviucci (190); corrispondenza, composizioni e partiture di Roman Vlad (750) (<http://archivi.cini.it/cini-web/istitutomusica/home.html>).

Partecipazione a convegni, giornate di studio e tavole rotonde

2021. Tavola rotonda *L'ascolto cinematografico di Canal Grande*, coordinato da Roberto Calabretto e Antonio Ferrara, Fondazione Ugo e Olga Levi, 15 settembre 2021. Titolo dell'intervento: *Una città dai molteplici volti. Musiche, testi e immagini in Romantici a Venezia (1948) di Luciano Emmer*.

2020. Convegno internazionale *Bach & l'Italia*, coordinato da Chiara Bertoglio e Maria Borghesi, 22-28 novembre 2020 (in streaming). Titolo dell'intervento: *Ad libitum. Bach negli scritti e nella musica di Roman Vlad*.

2020. Convegno *I suoni del documentario italiano 1945-1975*, coordinato da Marco Cosci, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 5 novembre 2020 (in streaming). Titolo dell'intervento: *Documentari, colonne sonore e filologia: alcune osservazioni sulla base dei documenti musicali della Fondazione Giorgio Cini*.

2019. Tavola rotonda *Omaggio a Roman Vlad*, nell'ambito delle attività del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad, L'Aquila, Palazzo di Paola, 7 dicembre 2019 (relazione introduttiva e moderazione).

2019. Giornata di studio *La scuola romana e la musica aleatoria*, coordinata da Gianni Trovalusci, Roma, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, 21 giugno 2019. Titolo dell'intervento: *L'alea nella produzione teorica e compositiva di Roman Vlad, Domenico Guaccero ed Egisto Macchi*.

2019. Giornata di studio *Musica per film: lascito e ricordi di Sergio Miceli*, coordinata da Roberto Calabretto, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 27 maggio 2019 (prima sessione: *La biblioteca di persona*). Titolo dell'intervento: *Libri che confermano, rivelano, sorprendono. Osservazioni sulle biblioteche personali dei 'musicologi' Domenico Guaccero e Roman Vlad*.

2019. Tavola rotonda *La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto*, coordinata da Angelo Foletto, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 marzo 2019. Titolo dell'intervento: *I Fondi Renato De Grandis ed Ernesto Rubin de Cervin della Fondazione Giorgio Cini di Venezia*.

2018. Giornate di studio *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, coordinate da Gianmario Borio e Anna Tedesco, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 6-7 dicembre 2018. Titolo dell'intervento: *Dalla teoria alla pratica. Monteverdi secondo Domenico Guaccero*.

2018. Giornata di studio in occasione della Rassegna dedicata a *Luciano Emmer, nel centenario dalla nascita*, coordinata da Michele Emmer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, 26 ottobre 2018. Titolo dell'intervento: *Luciano Emmer e Roman Vlad. Breve storia di un intenso rapporto*.

2018. Giornata di studio *La Roma musicale fra le due guerre: Giovanni Salviucci*, coordinata da Annalisa Bini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 8 ottobre 2018. Titolo dell'intervento: *A carte scoperte. Il Fondo Salviucci della Fondazione Giorgio Cini*.

2017. Convegno internazionale *Altre seconde cose. XVII e XX secolo nella recezione di Claudio Monteverdi*, coordinato da Gabriele Manca, Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi", 14 dicembre 2017. Titolo dell'intervento: *La ricezione di Monteverdi tra i compositori italiani del secondo Novecento. Riflessioni e riletture*.

2017. Convegno *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada*, coordinato da Gianmario Borio, Adriana Guarnieri e Franco Piperno, Venezia, Conservatorio "B. Marcello" e Fondazione Giorgio Cini, 5-6 maggio 2017. Titolo dell'intervento: *Dalla parola scritta alla parola detta. Impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad*.

2016. Convegno internazionale annuale della Society for Music Theory, Vancouver, 3-6 novembre 2016. Titolo dell'intervento: *Teaching Beyond the Craft of Composition: The Relationship between Luigi Dallapiccola and Luciano Berio*.

2016. Convegno internazionale dell'International Association of Music Libraries, Roma, 3-8 luglio 2016. Titolo dell'intervento (con Francisco Rocca): *The Musical Archives of the Giorgio Cini Foundation in Venice: Valorisation and Cataloguing*.

2015. Giornate di studio *I compositori italiani e il cinema: 1945 – 1975*, coordinato da Gianmario Borio e Roberto Calabretto, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-13 dicembre 2015. Titolo dell'intervento: *Roman Vlad, René Clair e le musiche per La bellezza del diavolo. Genesi della colonna sonora «che il regista avrebbe scritto se fosse stato musicista»*.

2014. Giornata di studio *La Fantarca*, Venezia, Teatro La Fenice – Sale Apollinee, 18 dicembre 2014, a cura del Comitato Regionale del Veneto – Centenario Giuseppe Berto. Titolo dell'intervento: *Un "esperimento riuscito": Giuseppe Berto, Roman Vlad e le musiche de La Fantarca*.

2014. Convegno internazionale *Musical Improvisation in the Age of Beethoven and 'Open' Forms*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28-29 novembre 2014, coordinato da Gianmario Borio e Angela Carone. Titolo dell'intervento: *Formal Elements of Instrumental Improvisation in the Age of Beethoven, as Documented in Reviews and Biographical Sources*.

2013. Rassegna *Pentagramma italiano. Auf dem Weg nach Darmstadt. Festival für Musik, Wort und Bewegung*, Berlino, Villa Elisabeth, 27 maggio 2013 (in collaborazione con l'Italianisches Kulturinstitut - Berlin). Titolo dell'intervento: *Luciano Berio. Musik und Text*.

2013. Rassegna *Per Luciano Berio. Backstage del pensiero creativo*, Milano, Museo del Novecento, 13 marzo 2013, a cura del *Divertimento Ensemble*. Titolo dell'intervento: *La musica pianistica di Luciano Berio*.

2011. Giornata di studio internazionale *Le théâtre de Luciano Berio. Opera et La vera storia*, Parigi, Centre de documentation de la musique contemporaine, 18 novembre 2011. Titolo dell'intervento: *La vera storia. Organizzazione dei materiali sonori*.

2011. Giornata di studio internazionale *Scelsi incombustible. Les recherche actuelles autour de Giacinto Scelsi*, Parigi, Institut national d'histoire de l'art, 15 novembre 2011. Titolo dell'intervento: *New sources – old strategies. Analysing Giacinto Scelsi's compositional process*.

2011. *VII European Music Analysis Conference*, Roma, Conservatorio di musica "S. Cecilia", 29 settembre – 2 ottobre 2011. *Special Session Scelsi*. Titolo dell'intervento: *Scelsi e la "rivoluzione comportamentale": il rapporto tra improvvisazione e composizione nell'ottica della filologia musicale (con esempi da Hymnos)*.

2009. Convegno internazionale *Musical Philology Today. Historical Heritage and New Perspectives*, Cremona, 25-27 Novembre 2009. Titolo dell'intervento: *"Tempi concertati" di Luciano Berio nel proprio tempo: un caso di genesi intertestuale*.

2008. Convegno internazionale *Luciano Berio. Nuove prospettive*, Siena, 28-31 ottobre 2008. Titolo dell'intervento: *"Formare la forma". La poetica formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta*.

2007. Giornate di studio internazionali organizzate dall'*European Network for Musicological Research – Study Days*, Berlino, Humboldt-Universität, 9-10 Febbraio 2007. Titolo dell'intervento: *Listening Strategies. Some Remarks*.

2006. Colloquio internazionale della Paul Sacher Stiftung, Basilea, 6 giugno 2006. Titolo dell'intervento: *The Formal Conception of Luciano Berio through the Study of Preliminary Materials: Methodology, Perspectives and one Example (Les mots sont allés...)*.

Seminari didattici e affini

2021. Introduzione ai *Folk Songs* di Luciano Berio nell'ambito del Festival Giovanni Morelli (Fondazione Ugo e Olga Levi – Associazione Giovanni Morelli), concerto del 2 ottobre 2021, Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

2021. Seminario rivolto al gruppo di ricerca sulla Critica cinematografica della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, 9 luglio 2021 (coordinatore Prof. Roberto Calabretto). Titolo del seminario: *Roman Vlad e gli scritti su musica e cinema*.

2021. Seminario rivolto a docenti e studenti di Conservatorio nell'ambito del Corso di Composizione del M° Biagio Putignano, Conservatorio di Bari "N. Piccinni", 7 aprile 2021 (online). Titolo del seminario: *Musica e narratologia*.

2020. Seminario rivolto agli studenti del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, Corso di Storia ed Estetica della musica, Prof.ssa Claudia Vincis, 20 aprile 2020 (online). Titolo del seminario: *I fondi musicali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Documenti, catalogazione e forme di valorizzazione*.

2019. Seminario rivolto a docenti e studenti di Conservatorio nell'ambito del Garda Summer Intensive Course, XI edizione (*De' soavi concerti*), organizzato dal Conservatorio "F. A. Bonporti" di Riva del Garda (TN), in collaborazione con il Miur (riconosciuto come corso di aggiornamento

per gli insegnanti della scuola primaria e secondaria), 3 settembre 2019. Titolo del seminario: *Parola e suono nel secondo Novecento italiano: tra sperimentazione e rivisitazione del passato*.

2018. Workshop *Research-led Performance: Flute and Guitar in Twentieth-Century Music*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-30 giugno 2018 (rivolto a flautisti e chitarristi). Titolo della relazione: *Camillo Togni: il processo compositivo* [con esempi da *Cinque Pezzi* per flauto e chitarra (1976-79) e *Quasi una Serenata* per chitarra (1979)].

2015. Seminario *Le tracce della performance: testi, gesti, interpretazione, organizzazione*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 12 febbraio 2015. Titolo della relazione: *Alcune riflessioni sugli elementi performativi nella musica strumentale di Luciano Berio, Sylvano Bussotti e Domenico Guaccero*.

Elenco complessivo delle pubblicazioni

Monografie

Roman Vlad and René Clair: La Beauté du diable. Sources of the Creative Process, Brepols, Turnhout (prossima pubblicazione) (III volume della collana *The Composer's Workshop*).

Articoli e capitoli di libro

1. *Storia di un tema, tema della storia. Una prospettiva narratologica sulle Kinderszenen*, «Il Saggiatore musicale», XI/2, 2004, pp. 303-327.

2. *Introduzione*, in *La narratologia musicale. Applicazioni e prospettive*, a cura di Angela Carone, Torino, Trauben 2006, pp. 5-36.

3. *L'opera d'arte musicale tra Settecento e Ottocento*, in *Storia dei concetti musicali*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci 2007, 2 voll. (I: *Armonia, tempo*; II: *Espressione, forma, opera*), II, pp. 259-274.

4. *A "Recitativo" Without Words: Luciano Berio's Les mots sont allés...*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 21, 2008, pp. 44-49.

5. *Un concetto "versatile": lo stile tra classificazioni settecentesche ed estetica romantica*, in *Storia dei concetti musicali: melodia, stile, suono*, a cura di Gianmario Borio, Roma, Carocci 2009, pp. 161-184.

6. *O King* [Luciano Berio], «Musica Domani. Trimestrale di cultura e pedagogia musicale della SIEM», 150, marzo 2009, pp. 32-33 (sezione "Prove di analisi", a cura di Susanna Pasticci).

7. *"Tempi concertati" di Luciano Berio: un caso di genesi intertestuale*, «Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche», Pavia University Press, IX/2, 2010, pp. 19-37.

8. *When the returns take shape. Some observations on the genesis and the structure of Luciano Berio's Ritorno degli Snovidena*, «Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research», XV/1, Spring – Summer 2010, pp. 97-117 (<http://www.ex-tempore.org/carone.final.pdf>).

9. *Aspetti compositivi di Bewegung di Luciano Berio nella cornice della sua produzione degli anni Settanta*, «Studi Musicali», II/1, 2011, pp. 221-252.
10. *Rhythmus und Form in der Instrumentalmusik Robert Schumanns. Anmerkungen zur theoretischen Schumann-Rezeption 1870-1930*, «Archiv für Musikwissenschaft», LCVIII/4, 2011, pp. 294-310.
11. *La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive*, in *Luciano Berio. Nuove prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Siena 28-31 ottobre 2008*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Firenze, L. Olschki 2012, pp. 107-132.
12. *Nuovi strumenti – strategie antiche. Alcune osservazioni sul processo compositivo di Giacinto Scelsi*, «Filigrane. Musique, esthétique, science, société», [En ligne], juillet 2012 (*Scelsi incombustible*) (<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=490>).
13. *Un microcosmo schubertiano: il Moment musicaux op. 64 D 780 n. 1 e il sottile gioco delle trasformazioni*, «RATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale. Periodico dell'Associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale», XVIII/2, 2012, pp. 11-33.
14. *'Musica non facit saltus'. Tre poesie di Montale musicate da Roman Vlad*, «Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura», LXV, Terza serie, 114-116, luglio-agosto 2014, pp. 20-32.
15. *Aspetti genetici e strutturali delle Variazioni intorno all'ultima Mazurka di Chopin di Roman Vlad*, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 199-226.
16. *Das Bekannte neu gestalten. Carl Czernys Drey brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Franz Schubert's Werken*, op. 339, «Schubert: Perspektiven», XII/1, 2012 (© 2015), pp. 1-19.
17. *Roman Vlad a San Giorgio. Pluralità di eventi e ruoli in sessant'anni (e oltre) di storia*, «Lettera da San Giorgio», XVIII/34, marzo-agosto 2016, pp. 24-25.
18. *La vera storia: organizzazione dei materiali sonori*, in *Le théâtre musical de Luciano Berio. Actes des six journées d'études qui ont eu lieu à Paris et à Venise entre 2010 et 2013*, sous la direction de Giordano Ferrari, Paris, L'Harmattan 2016, vol. I, pp. 431-452.
19. (con Francisco Rocca) *Correspondences in the Musical Archives of the Fondazione Giorgio Cini*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», I, 2016, pp. 113-125 (<http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/66/155>).
20. (con Francisco Rocca) *The Composer's Mailbox. Documents from the Musical Archives of the Fondazione Giorgio Cini*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», I, 2016, pp. 171-192 (<http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/55/162>).
21. *Una «smania di incontri». Gianandrea Gavazzeni e il panorama musicale italiano del Novecento*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 47, 2016, pp. 33-42 (*Gli anni di Gavazzeni*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni).
22. *Giovanni Salviucci: l'uomo, il compositore. Nuovi documenti*, «Studi Musicali», VII/2, 2016, pp. 455-479.
23. *I Drei Klavierstücke D 946 di Franz Schubert: aspetti filologici e interpretazione del loro carattere narrativo nella cornice della ricezione schubertiana*, «Gli spazi della musica», V/1, 2017, pp. 1-21.

- 23bis. «*Ma fin est mon commencement*». *Une lecture sémiotico-narratologique des Drei Klavierstücke D. 946 de Franz Schubert*, in *Narratologie Musicale. Topiques, Théories et Stratégies analytiques*, ed. par Márta Grabócz, Paris, Hermann, 2021, pp. 355-376.
24. *Formal Elements in Musical Improvisation: Evidence from Written Documents, 1770-1840*, in *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, ed. by Gianmario Borio and Angela Carone, Abingdon, Routledge 2018, pp. 7-18.
25. (con Gianmario Borio), *Introduction*, in *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, ed. by Gianmario Borio and Angela Carone, Abingdon, Routledge 2018, pp. 1-4.
26. *Gettare nuova luce sul passato. Le regie di Egisto Macchi per l'Euridice e il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, «Philomusica online», 16, 2017, pp. 227-247.
27. *La ricezione di Luigi Dallapiccola nella musica di Luciano Berio: alcune osservazioni analitiche*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXIII/1, 2017, pp. 99-118.
28. *Alfredo Casella and Giovanni Salviucci. The Story of a Friendship Told Through Archival Documents*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», II, 2017, pp. 31-39.
29. *Paul Hindemith beim XXVII Maggio Musicale Fiorentino (1964)*, «Hindemith-Jahrbuch», 47, 2018, pp. 105-129.
30. *Gli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia: cenni storici e forme di valorizzazione*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano (Atti del Congresso internazionale dell'International Association of Music Libraries, Roma, 3-8 luglio 2016)*, a cura di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, Roma, IAML Italia 2018, pp. 69-77.
31. *Dalla parola scritta alla parola detta. Impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», 36, 2016 (© 2019), pp. 91-117.
32. *L'Espressionismo al XXVII Maggio Musicale Fiorentino. Un felice groviglio di scelte audaci, tentativi falliti, accese polemiche e grandi successi*, «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 59-73.
33. «...ciò che di maggior successo io abbia ascoltato in questo genere». *La produzione per pianoforte e orchestra di Carl Maria von Weber*, in *Amata e lontana*, a cura di Alessandro Maria Carnelli, Arona, XY.IT, 2020, pp. 61-78.
34. *Una colonna sonora pluristilistica. Canzoni, marce e rumori per La ragazza in vetrina di Luciano Emmer*, «Musica/Realtà», 123, novembre 2020, pp. 73-92.
35. *Introduzione*, in *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2021, pp. VII-XXIV.
36. *Instrumentalists and Ensembles*, in *Clara and Robert Schumann in Context*, ed. by Joe Davies and Roe-Min Kok, Cambridge, Cambridge University Press (*Composers in Context*) (prossima pubblicazione).
37. *Composing with Charts and Performers. Observations on the creative Process in Quasi una serenata (1979) and Cinque pezzi per flauto e chitarra (1975/76) by Camillo Togni*, in *Camillo Togni*, ed. by Angela Carone and Christoph Neidhöfer, Lucca, LIM (prossima pubblicazione).

38. *Dalla teoria alla pratica. Monteverdi secondo Domenico Guaccero*, in *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini (prossima pubblicazione).

Curatele

1. *La narratologia musicale. Applicazioni e prospettive*, Torino, Trauben 2006 (introduzione e traduzione dei saggi).
2. (con Gianmario Borio) *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, Abingdon, Routledge 2018.
3. *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 2021.
4. (con Christoph Neidhöfer), *Camillo Togni*, Lucca, LIM (prossima pubblicazione).
5. (con Gianmario Borio) *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini (prossima pubblicazione).

Voci di enciclopedia, schede tecniche e rubriche

1. Voce *Vlad, Roman Alfred*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani online, Vol. 100, 2020 (https://www.treccani.it/enciclopedia/roman-alfred-vlad_%28Dizionario-Biografico%29/).
2. Commento allo scritto di Giovanni Morelli *Archivi musicali del Novecento* (2001), in *Pensieri per Giovanni*, Associazione Archivio Giovanni Morelli (14 novembre 2020) (<http://www.gioannimorelli.it/neve.html>).
3. *Publications and Activities*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», V, 2020, pp. 151-158.
4. Voce *Roman Vlad. Musica per film*, «Quaderni del CSCI (Rivista annuale di cinema italiano)», vol. 15, 2019, p. 289 (*All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi).
5. *Publications and Activities*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», IV, 2019, pp. 97-101.
6. *Publications and Activities*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», III, 2018, pp. 159-165.
7. *Publications and Activities*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», II, 2017, pp. 149-154.
8. *Publications and Activities*, «Archival Notes. Studies and Research from the Institute of Music», I, 2016, pp. 193-199 (<http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/54/161>).
9. *4 donne, 7 'tappe', molte voci (fuori dal coro): il libretto di Passaggio di Luciano Berio ed Edoardo Sanguineti*, in *La storia del libretto d'opera*, a cura di Maria Giovanna Miggiani, Treccani Scuola, 2010/2011 (sezione III: *Opere emblematiche: Don Giovanni, Aida, Passaggio*) (http://www.treccani.it/Portale/sito/scuola/dossier/2010/Librettistica/8_carone_passaggio.html).

10. *Voci Cartellone, Concertato, Coreodramma, Critica teatrale, Duetto, Gesamtkunstwerk, Leitmotiv, Numero, Pezzo d'assieme, Quartetto, Tableau, Terzetto, Zauberoper*, in *Breve lessico dell'opera*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2010.

Programmi di sala e booklet

1. *Notare le metamorfosi*, programma per il concerto monografico del 29.10.2008 organizzato in occasione del Convegno internazionale di Studi *Luciano Berio. Nuove prospettive*, Siena, Accademia Musicale Chigiana, 28-31 ottobre 2008.

2. *Ein Dialog zwischen fremden Welten*, «Luzerne Festival Academy Magazine», 2009, p. 4 (in programma *Sinfonia* di Luciano Berio).

3. *Sulle tracce della tradizione. Il repertorio del passato riletto, trascritto e commentato dai compositori del secondo Novecento*, in *Festival di Cremona Claudio Monteverdi. XXVI edizione. Maggio-giugno 2009*, a cura di Angela Romagnoli, Cremona, Fondazione Teatro "A. Ponchielli" 2009, pp. 77-86. In programma musiche di Oliver Knussen, George Benjamin, Salvatore Sciarrino, Fabio Nieder, Aldo Clementi e Luciano Berio.

4. *A Romantic Journey from the Past to the Future*, booklet allegato al CD *Chopin en Mallorca – composiciones 1838 y 1839*, pianista Paula Rios (Museo Frédéric Chopin Celda n. 4, Mallorca, 2011).

5. *Eine entscheidende Begegnung. Die Otto romanze von Giuseppe Verdi in der Bearbeitung für Orchester von Luciano Berio, Festtagen 2013* (Staatskapelle Berlin, 26 März 2013), hrsg. von Detlef Giese, Yuri Isabella Preiter, Markus Laube, Berlin, Staatsoper Unter den Linden 2013, pp. 14-17.

6. *In ricordo di Roman Vlad* (Sale Apollinee, Teatro "La Fenice", 13 giugno 2014, pianista Carlo Grante). In programma Ferruccio Busoni, *Fantasia contrappuntistica*; Roman Vlad, *Opus triplex*.

7. *Rileggere la storia*, in *Bruno Maderna e l'umanesimo possibile. 24° Festival di Milano Musica*, Milano, Milano Musica - Teatro alla Scala 2015, pp. 138-139 (in programma musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Franco Donatoni, Harrison Birtwistle).

Traduzioni

1. Traduzione dal francese del testo di Jean-Jacques Nattiez, *Le musiche che viaggiano. Concetti e prospettive per lo studio della diaspora musicale* (intervento presentato al Seminario internazionale *Canti erranti. Diaspore e trasmigrazioni di musiche e musicisti nel Mediterraneo*, Marsala (TP), 25-27 maggio 2006).

2. Traduzione dal tedesco del testo di Ulrich Mosch, *Un'opera d'arte televisiva in anticipo sui tempi*, in *Una polifonia di suoni e immagini*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Milano, Feltrinelli-Real Cinema 2013, pp. 12-21 (volume allegato al cofanetto *Luciano Berio. C'è musica & musica*).

Altre attività musicali

Collaborazione, in qualità di redattrice, con "Vivace ma non troppo", periodico bimestrale dell'Associazione Musicale della Magna Grecia "E. Pignatelli" (Taranto 1996), e con "Brescia musica", bimestrale di informazione e cultura musicale dell'Associazione Filarmonica "Isidoro

Capitani” (Brescia 2006); collaborazione, in qualità di consulente musicologica, alla realizzazione della sceneggiatura dello spettacolo *Felix & Fanny. Geni di famiglia. I Mendelssohn Bartholdy tra note e parole*, regia di Loredana Scaramella, interpreti musicali Nahras Trio (prima rappresentazione: Cantalice ARTeM Festival, 7 agosto 2019).

Concerti

Esibizione solistica nell’ambito della lezione concerto *Fryderyk Chopin. Poeta del pianoforte*. Soroptimist International, Club di Taranto (Taranto, Hotel Delfino, 19 aprile 1995).

Concerto conclusivo al termine del Forum *Il sistema Steinway & Sons. Segreti sotto la vernice nera* (Taranto, Palazzo della Provincia, 10 gennaio 1996).

Lezione concerto sulla *Sonata* in Si minore di Franz Liszt (introduzione storico-analitica ed esecuzione integrale) dal titolo *F. Liszt. Sonata in Si minore. Palcoscenico per un abate travestito da Mefistofele*. Soroptimist International, Club di Taranto (Taranto, Palazzo Galeota, 18 aprile 1998).

Concerto in duo con chitarra nell’ambito della Stagione Concertistica del Comune di San Giorgio Jonico (TA) il 18 maggio 2003.

Concerto in duo con chitarra nell’ambito della rassegna *Gli appuntamenti musicali* delle Terme di Saturnia (GR) il 9 settembre 2003.

Concerto in duo con chitarra nell’ambito del *III Festival Mediterraneo della Chitarra*, Cervo (IM), il 23 giugno 2005.

Concerto in duo con chitarra presso la Scuola Familiare di Nomadelfia (GR) l’8 luglio 2005.

Corsi di perfezionamento musicali

Corso annuale di Alto Perfezionamento pianistico presso l’Accademia Ducale di Genova, aa.aa. 1995/1996 e 1996/1997. Docente M° Aquiles Delle Vigne.

Corso di aggiornamento *La didattica del pianoforte* organizzato dalla Società Italiana per l’Educazione Musicale. Docente M° Piotr de Peslin Lachert. Taranto, aprile 1996.

Corsi di perfezionamento di pianoforte e musica da camera tra il 1992 e il 2005 (Taranto, Portogruaro - Ve, Spoleto, Grosseto, Montopoli Val d’Arno - Pi). Docenti: Roberto Cappello, Aquiles Delle Vigne, Pier Narciso Masi, Matteo Mela, Piero Rattalino.

CURRICULUM VITAE

Marco Cosci

Assegnista di ricerca

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Università degli Studi di Cagliari

STUDI UNIVERSITARI

Titoli

- a.a. 2013-2014 Dottorato di Ricerca in Musicologia (Ciclo XXVII), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali; giudizio: eccellente; titolo della tesi: *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*; tutor: Prof. Gianmario Borio, discussa il 2 luglio 2015.
- a.a. 2009-2010 Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia; votazione: 110/110 con lode; titolo della tesi: *Strutture audiovisive nel tempo: la "trilogia del ricordo" di Alain Resnais*; relatore: Prof. Gianmario Borio, correlatore: Prof. Elena Mosconi.
- a.a. 2005-2006 Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia; votazione: 110/110 con lode; titolo della tesi: *Tradizione e modernità nel Concerto di Manuel de Falla*; relatore: Prof. Gianmario Borio, correlatore: Prof. Marco Mangani.

STUDI MUSICALI

Titoli

- a.a. 2009-2010 Diploma accademico di I livello in Pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, Prof. Marco Alpi; votazione: 110/110.

Corsi di perfezionamento

- 23 aprile 2010 Seminario sull'interpretazione pianistica della musica romantica, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Jesper Christensen.
- 25-27 marzo 2010 Masterclass di musica vocale da camera, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Liliana Poli.
- 17-18 febbraio 2010 Masterclass di pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Charles Rosen.
- 4-5 dicembre 2009 Masterclass di pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Fou Ts'ong.

CONTRATTI DI RICERCA

- a.a. 2020-2021 Assegnista di ricerca, Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali, Università degli Studi di Cagliari, dal 01/11/2020 al 31/10/2021.
- a.a. 2019-2020 Assegnista di ricerca, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, dal 01/11/2019 al 31/10/2020, rinnovo del precedente.
- a.a. 2018-2019 Assegnista di ricerca, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, dal 01/11/2018 al 31/10/2019, rinnovo del precedente.
- a.a. 2017-2018 Assegnista di ricerca, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, dal 01/11/2017 al 31/10/2018, rinnovo del precedente.

a.a. 2016-2017 Assegnista di ricerca, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, dal 01/11/2016 al 31/10/2017.

BORSE E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

novembre 2016 Keitel-Palisca-Professional Development Travel Grant, American Musicological Society, Vancouver.

luglio 2015-giugno 2016 Borsa di studio presso l'Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia; progetto di ricerca: Studi sul teatro musicale italiano del periodo 1945-1975; preparazione di facsimile commentato delle fonti a *The Assassination of Trotsky* di Joseph Losey con musica di Egisto Macchi.

giugno-ottobre 2014 Dean's Exchange Fellowship Music, Tufts University (Boston).

giugno-ottobre 2014 Borsa di studio Pavia-Boston, Università degli Studi di Pavia-Tufts University (Boston), Titolo progetto: *Popular music e musica per film nel laboratorio compositivo di Victor Young*, Advisor: Prof. Alessandra Campana

ATTIVITÀ DIDATTICA

Incarichi di insegnamento

a.a. 2021-2022 Professore a contratto in *Tecniche della composizione musicale*, Corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale per l'anno accademico 2020-2021, Università degli Studi di Cagliari, 30 ore - 6 CFU.

a.a. 2021-2022 Professore a contratto in *Linguaggi musicali*, Corso di laurea triennale in Lingue e Comunicazione presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2020-2021, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.

a.a. 2021-2022 Professore a contratto in *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2021-2022, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.

a.a. 2020-2021 Professore a contratto in *Tecniche della composizione musicale*, Corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale per l'anno accademico 2020-2021, Università degli Studi di Cagliari, 30 ore - 6 CFU.

a.a. 2020-2021 Professore a contratto in *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2020-2021, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.

a.a. 2019-2020 Professore a contratto in *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2019-2020, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.

a.a. 2018-2019 Professore a contratto in *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2018-2019, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.

Laboratori didattici

a.a. 2019-2020 Tutor del Laboratorio didattico *Introduzione all'analisi audiovisiva*, Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, 25 ore - 1 CFU.

- a.a. 2018-2019 Tutor del Laboratorio didattico *Musica e cinema*, Università di Cagliari, Facoltà di Studi umanistici, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, 25 ore - 1 CFU.
- a.a. 2018-2019 Tutor del Laboratorio didattico *Introduzione all'analisi audiovisiva*, Università di Cagliari, Facoltà di Studi umanistici, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, 25 ore - 1 CFU.
- a.a. 2017-2018 Tutor del Laboratorio didattico *Musica e media*, Università di Cagliari, Facoltà di Studi umanistici, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, 25 ore - 1 CFU.

Lezioni presso istituzioni universitarie e accademie

- a.a. 2019-2020 Docente di *Letteratura poetica e drammaturgia musicale* (20 ore), Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze.
- a.a. 2017-2018 Ciclo di lezioni in lingua inglese (6 ore): *The Early Violin. Music and Contexts: 1600-1750*, Accademia Europea di Firenze.
- a.a. 2017-2018 Lezione nell'ambito della giornata "A scuola di Università" (1 ora), *Ascoltare quasi la stessa cosa: cinema e musica preesistente*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.
- a.a. 2016-2017 Lezione all'interno del Master in Comunicazione e Marketing del Cinema (3 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- a.a. 2013-2014 Lezione all'interno del Master in Comunicazione e Marketing del Cinema (3 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- a.a. 2013-2014 Ciclo di lezioni (12 ore) all'interno del corso di *Storia delle forme e delle tecniche compositive 2*, Prof. Gianmario Borio, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2013-2014 Lezione all'interno del progetto *Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900* (1 ora), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2012-2013 Lezione all'interno del progetto *Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900* (1 ora), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2012-2013 Lezione all'interno del corso di *Studi di musiche popolari* (2 ore), Prof. Fulvia Caruso, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia.

Attività di tutorato studentesco

- a.a. 2012-2013 Studente tutor di *Introduzione ai repertori musicali occidentali*, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2011-2012 Studente tutor di *Pratica della lettura e dell'analisi musicale*, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2004-2005 Studente tutor di *Elementi di Informatica*, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.

COLLABORAZIONI PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE E GRUPPI DI RICERCA

- 2020-in corso Membro del gruppo di ricerca coordinato da Ingrid Pustjjanac (Università degli Studi di Pavia) *DALM: Dialogic Approaches to Living Musics / Approcci dialogici alle musiche attuali*.
- 2020-in corso Membro del gruppo di ricerca coordinato da Paolo Dal Molin (Università di Cagliari) per il progetto "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema

- e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA”.
- 2017-in corso Membro del gruppo di ricerca *Berio e la multimedialità*, organizzato in collaborazione da Paul Sacher Stiftung, Centro Studi Luciano Berio, Università degli Studi di Milano, coordinato da Angela Ida De Benedictis, Talia Pecker Berio e Nicola Scaldaferrì.
- 2015-in corso Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 2013-in corso Membro del gruppo di ricerca *Italian Way to Pop*, coordinato da Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), Università degli Studi di Pavia.
- 2011-2015 Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision* (WAV), Università degli Studi di Pavia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Dal 2017 membro del comitato di redazione di *Imm@gine*, supplemento telematico a *Immagine. Note di Storia del Cinema*.
- Dal 2020 membro della collana editoriale “Il Campo”, Editore Nota (Udine), diretta da Ignazio Macchiarella.
- Collaboratore in qualità di revisore anonimo per le riviste «Analitica», «Immagine», «Comunicazioni sociali», «Archival Notes», «Philomusica on-line».

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2021. *Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process*, Turnhout, Brepols, 2021, ISBN 978-2-503-59351-7.
- 2020. *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*, Ann Arbor, ProQuest LLC, 2020, ISBN 979-8-678-14306-8.

Contributi su rivista

Articoli

- Under review (2021). (con Clementina Casula), *Silently breaking the brass ceiling: a transdisciplinary analysis of two documentary films on jazz*, «Epistrophe», n. 6, Jazz and gender issues, 2021, ISSN: 2431-1235.
- In press (2021), *Andrea Motis. La trompeta silenciosa. Una història sobre el tromf de la senzillesa*, «Yearbook for Traditional Music», 2021, ISSN: 0740-1558.
- In press (2021). *Franco Oppo e il «suono della Sardegna»: critica della ricezione e prospettive di studio musicologico*, «Studi e Ricerche», 2020, ISSN: 2036-2714.
- 2020. *Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, pp. 61-74, ISSN 1128-7101.
- 2019. (con Elena Mosconi e Roberto Calabretto), *Introduzione*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCi», 15, 2019, pp. 8-10, ISSN 1885-1975.

- 2019. *Un mondo di suoni. Il documentario italiano 1931-1965*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 75-81, ISSN 1885-1975.
- 2019. *Palinsesti paralleli. Il cinema risuona in televisione*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 191-198, ISSN 1885-1975.
- 2019. *Fischi*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 213-216, ISSN 1885-1975.
- 2019. *La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta*, «Philomusica on-line», 18, 2019, pp. 173-198, ISSN 1826-9001.
- 2019. *Listening to Another Italy: Egisto Macchi's New Music for Italian Documentaries of the 1960s*, «Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 [2019], pp. 109-125, ISSN print 1087-7142, ISSN online 1758-860X.
- 2017. *Vancini, Macchi and the Voices for the (Hi)story of Bronte*, «Archival Notes», 2017, pp. 65-81, ISSN 2499-832X.
- 2016. *Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla "nuova musica" di Hollywood*, «Musica e Storia», XVII/3, 2009 [2016], pp. 721-737, ISBN 978-88-15-13007-7.
- 2015. *Verdi secondo Macchi: smontare il melodramma, ricostruire l'Italia*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», I/1, 2015, pp. 41-54, ISSN 2421-6496.
- 2015. «Acts of wisdom and trust»: *Sheets, Tapes and Machines in Egisto Macchi's Film Music Composition*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX, 2014-2015, pp. 135-155, ISSN print 1974-0042, ISSN online 1974-0050.
- 2014. *La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popular in Padre Padrone*, «Cinema e Storia», III/1, 2014, pp. 55-68, ISSN 2281-1729.

Voci in numero monografico di rivista

- 2019. *Alessandro Alessandroni*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, p. 251, ISSN 1885-1975.
- 2019. *Egisto Macchi*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 272-273, ISSN 1885-1975.
- 2019. *Ennio Morricone*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 276-277, ISSN 1885-1975.

Contributi in volume

Capitoli o saggi

- In press (2021). «*Is that really Michelangeli playing?*». *Tra 'tardo stile' e performance*, in *Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo*, a cura di Maria Teresa Arfini, Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Macerata, Quodlibet, 2021.
- 2021. *Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media degli anni Sessanta*, in *Italian Pop. Popular Music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Milano, Mimesis, 2021, pp. 155-181, ISBN: 9788857536064.
- 2021. *Roman Vlad e l'arte della mediazione: gli anni fiorentini 1964-72*, in *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, a cura di Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2021, pp. 95-117, ISBN: 978-88-96445-24-2.

- 2020. *Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at the Biennale*, in *Theatres of Sylvano Bussotti*, ed. by Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 455-475, ISBN: 978-2-503-58952-7.
- 2017. *La scena media(tizzata): teatro, cinema e televisione in A(lter)A(ction)*, in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 235-257, ISBN 9788896445174.
- 2014. *Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, in *Film in Concert: Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, ed. by Sebastian Stoppe, Glückstadt, Verlag Werner Hülsbusch, 2014, pp. 175-189, ISBN 978-3-86488-060-5.

Schede in volume

2018. In David Bordwell – Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2018, ISBN 9788838615498:

- *Howard Hawks: un auteur a Hollywood*, p. 189.
- *Vincente Minnelli e il sogno come realtà*, p. 190.
- *Billy Wilder, regista tra due mondi*, p.193.
- *Stanley Kubrick e la crisi dell'uomo contemporaneo*, p. 328.
- *Robert Altman e l'America di oggi*, p. 336.
- *Woody Allen e l'arte del comico*, p. 337.
- *Francis Ford Coppola e la trilogia del Padrino*, p. 340.
- *Steven Spielberg e il ribaltamento dell'Altro*, p. 341.
- *George Lucas e le guerre stellari*, p. 342.
- *Martin Scorsese e l'altra faccia dell'America*, p. 345.
- *David Cronenberg e le identità del corpo*, p. 447.
- *David Lynch e i fantasmi della mente*, p. 459.
- *Quentin Tarantino e il cinema dell'eccesso*, p. 462.
- *Joel ed Ethan Cohen e il nonsenso della vita*, p. 463.
- *Wes Anderson e l'ordine delle cose*, p. 466.

2014. In David Bordwell – Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, ISBN 9788838668433:

- *Poemi sinfonici nella giungla: King Kong*, p. 123.
- *Suonala ancora Max: Casablanca di Michael Curtiz*, p. 137.
- *Ejzenštejn e Prokof'ev alle prese col sonoro: Aleksandr Nevskij*, p. 142.
- *Autoriflessività nel musical: Cantando sotto la pioggia*, p. 185.
- *Archi come coltelli: Psycho di Alfred Hitchcock*, p. 188.
- *Tradizione e modernità sonora in Riso amaro*, pp. 200-201.
- *Un melodramma risorgimentale: Senso di Luchino Visconti*, p. 250.
- *Un tema per tre personaggi: La strada di Federico Fellini*, p. 240.
- *Il paesaggio sonoro de Il deserto rosso*, p. 243.
- *L'ascolto (comico) della modernità: Playtime di Jacques Tati*, pp. 249-250.
- *I quattrocento colpi e l'universo sonoro di Antoine Doinel*, p. 262.
- *I ricordi musicali di Hiroshima mon amour*, pp. 267-268.
- *Leone, Morricone e la "trilogia del dollaro"*, pp. 272-273.
- *2001: un'odissea nella storia della musica*, p. 320.
- *Le due note più spaventose del cinema: Lo squalo*, p. 325.
- *Padre padrone e i suoni del popolo*, pp. 345-346.
- *Bach e la materia elettronica di Solaris*, pp. 362-363.
- *Un tempismo perfetto: Chi ha incastrato Roger Rabbit? e l'eredità hollywoodiana*, p. 439.

- *Un sound man a Hollywood: Mulholland Drive di David Lynch*, p. 444.
- *Il rumore della vita in Dancer in the Dark*, p. 455.

Curatele

- 2019. *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, ISSN 1885-1975.

Programmi di sala

- 2016. *Una tragedia a ritmo di valzer: La traviata di Giuseppe Verdi*, Teatro Sociale di Como, 25-27 novembre 2016.
- 2015. *Un barbiere di Siviglia e il suo fortunato sequel viennese*, Teatro Sociale di Como, 24-26 settembre 2015, Teatro Ponchielli di Cremona, 16-18 ottobre 2015.
- 2014. *Sulla luna! Georges Méliès*, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 18 agosto 2014.
- 2014. *Adriana sulla scena*, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 20-22 novembre 2014.
- 2013. *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi, Festival Claudio Monteverdi, Cremona, Chiesa di S. Marcellino, 3 maggio 2013.
- 2013. *Otello, Desdemona e l'invenzione del vero*, Teatro Sociale di Como, 26-28 settembre 2013.
- 2013. *Don Giovanni* di Joseph Losey, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 21 agosto 2013.
- 2012. *Viaggio musicale (in un Preludio e tre continenti)*, Duo Dolcini-Corti, Musiche di Mozart, Ravel, Bizet, Berlioz, Viardot, Montsalvatge, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 21 agosto 2012.
- 2011. *Al principe del pianoforte. Franz Liszt 1811-2011*, Teatro Municipale di Piacenza, 24 marzo 2011.
- 2010. Collaboratore alle note di sala per il progetto artistico-didattico *Musica e Mente (in occasione del secondo centenario della nascita di Robert Schumann)*, a cura di Patrizia Radicchi, Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza, a.a. 2009-2010.

RELAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- | | |
|------|---|
| 2021 | <i>Come suona il patrimonio culturale italiano? Il caso delle musiche per documentario di Roman Vlad</i> , Italian Film Music, 1950s-1970s Between Tradition, Innovation, and Internationalisation, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 ottobre 2021. |
| 2021 | <i>The fluidity of the cinematic whistle</i> , NECS 2021: Transitions: Moving Images and Bodies, Università di Palermo, 7- 13 giugno 2021. |
| 2021 | <i>Per voce sola? Mina e i suoi strumenti</i> , Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop, Università di Torino, 25-26 marzo 2021. |
| 2020 | <i>Modernità musicale a “banda larga”: il cinema come veicolo di musica d'arte?</i> , Sguardi sonori. Seminari su musica e audiovisivi, Università di Cagliari, 21 dicembre 2020. |
| 2020 | Coordinamento del convegno internazionale <i>I suoni del documentario italiano: 1945-1975</i> , Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5-7 novembre 2020 |
| 2020 | (con Roberto Calabretto ed Elena Mosconi) Coordinamento del seminario <i>La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive</i> , Fondazione Levi, Venezia, 15 ottobre 2020. |
| 2019 | <i>La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta</i> , Storia & Storie. Giornate di studio AIRSC, Bologna, 9-10 dicembre 2019. |

- 2019 *La scena media(tizzata): il teatro sperimentale va in onda*, See the Sound: La prassi esecutiva della musica sperimentale degli anni Sessanta e il ruolo degli audiovisivi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 9 gennaio 2019.
- 2019 *Mapping Stella by Starlight: From Haunted Houses to Television Studios*, Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi Pavia, 19-22 marzo 2019.
- 2018 *Whistling the (Italian) Musical Moment*, When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television, University of Salzburg, 8-10 marzo 2018.
- 2017 Organizzazione del convegno *To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.
- 2017 *Same Song, Different Identities: Arranging Popular Music Through Media*, To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.
- 2017 *'Big problems about the music': creativity, materiality, and technology in Trotsky's papers*, Archives and Sources in Screen Sound Studies, University of Huddersfield, 1-2 giugno 2017.
- 2017 *Tra creazione e promozione: i video di Bussotti per la Biennale musica*, I teatri di Sylvano Bussotti, Milano, 23-24 maggio 2017.
- 2016 *Listening to Another Italy: New Music for Ancestral Legacies in 1960s Italian Documentaries*, AMS/SMT Annual Meeting, Vancouver, 3-6 novembre 2016.
- 2016 *Le note del film: identità, memoria e consumi della musica oltre lo schermo*, Italy and its Audiences: 1945 to the present, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016.
- 2016 *Un Paese di suoni. Nuova musica nei documentari italiani degli anni Sessanta*, La musica e le arti tra testo, performance e media. Musica e cinema, Università di Pisa, 22-23 marzo 2016.
- 2016 *Dentro e fuori dal tema: Il commissario Pepe*, Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 7-8 marzo 2016.
- 2015 *Antonin Artaud attraverso la scena audio-visuale: A(Iter)A(ction) di Egisto Macchi*, Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-28 novembre 2015.
- 2015 *Mixing Papers, Writing Sounds: Into Egisto Macchi's Audiovisual Workshop*, Tracking the Creative Process in Music, Paris, 8-10 ottobre 2015
- 2015 *Egisto Macchi as Handyman*, Audio-Visual Archives Conference, British Library, London, 18-19 luglio 2015.
- 2014 *The Fluidity of the Musical Moment: Scoring in 1940s Hollywood*, Center for the Humanities at Tufts, Tufts University, Boston, 21 ottobre 2014.
- 2014 *Per una forma impura: carte, nastri e macchine nel laboratorio compositivo di Egisto Macchi*, Diciottesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna, 7 giugno 2014.
- 2013 *L'arrangiamento 'ben temperato': mediare il suono nella nuova canzone italiana*, Italian Way to Pop. Musica e media in Italia: storia e prospettive, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2 dicembre 2013
- 2013 *«Un elettrocardiogramma da caso clinico»: paesaggi sonori e strategie della tensione nello 'spaghetti western'*, Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva (Tavola Rotonda), X Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini, 4-6 ottobre 2013.
- 2013 *The (Visual) Sound of Music: Global/Local Models in Italian Mainstream Song of the 1960s*, IASPM 17th Biennial Conference, Gijón, 24-28 giugno 2013.

- 2011 *One Species, Many Cultures'. Rappresentazioni dell'Altro nell'Ultimo Selvaggio e in Tamu-Tamu*, Convegno Internazionale di Studi su Gian Carlo Menotti, Spoleto, 6-7 luglio 2011.
- 2011 *Audiovisual Recurrences in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, 3rd International Music and Media Meeting, Lisbona, 10-12 giugno 2011.

CONFERENZE

- 2021 *Un giorno di regno* di Giuseppe Verdi, *Percorsi tematici. Conoscere Verdi*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 20 ottobre 2021.
- 2021 *Giuseppe Verdi's La traviata: Paris 1853-1968*, Stanford University, Firenze, 23 settembre 2021.
- 2019 *Bruckner: Sinfonia n. 2, Percorsi tematici. Conoscere Bruckner I*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, 4 dicembre 2019.
- 2019 *"A hunchback who sings? Why not!" Giuseppe Verdi's Rigoletto*, Stanford University, Firenze, 18 novembre 2019.
- 2019 *L'Olympie di Gaspare Spontini, Percorsi tematici. Conoscere Spontini*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 23 ottobre 2019.
- 2019 *L'abbraccio del tango*, Festival d'Autunno. Play it Again!, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 12 ottobre 2019.
- 2019 *Lo spettacolo delle macchine: autopiano e cinema muto*, Festival d'Autunno. Play it Again!, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 28 settembre 2019.
- 2018 *Madamigella Valery? Son io! La traviata di Giuseppe Verdi*, Maggio Musicale Metropolitan, Vinci, 16 novembre 2018.
- 2018 *One Hand, One Heart: West Side Story, il musical di Leonard Bernstein*, Maggio Musicale Metropolitan, Rignano sull'Arno, 12 ottobre 2018.
- 2018 *Mina: la voce, gli strumenti*, Università degli Studi Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, "Open day/Open nigh", Cortile Federico II, 17 luglio 2018.
- 2017 *Storie di fantasmi e leggende. La sonnambula di Vincenzo Bellini*, Maggio Musicale Metropolitan, Campi Bisenzio, 3 novembre 2017.
- 2017 *Puccini e l'operetta che si trasformò in opera. La rondine a 100 anni dalla prima rappresentazione*, Maggio Musicale Metropolitan, Fucecchio, 7 ottobre 2017.
- 2016 Screening pre-talk, New Music Theatre Conference in Europe, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 25 novembre 2016.
- 2015 Introduzione al film *Fitzcarraldo*, Monteverdi OFFicine, Festival Claudio Monteverdi, Cinema Filo, 25 maggio 2015.
- 2014 *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 16 novembre 2014.
- 2014 *Tendenze di fine Ottocento. Parallelismi tra musica e arti figurative*, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza, 10 maggio 2014.
- 2013 Introduzione al film-opera *Don Giovanni* di Joseph Losey, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, MART, 19 agosto 2013.
- 2013 Presentazione delle proiezioni, Monteverdi OFFicine, Festival Claudio Monteverdi, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 8-15-21 maggio 2013.
- 2013 *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 13 ottobre 2013.
- 2012 (con Elena Mosconi e Giordano Calvi) *Gli usi del coltello: fenomenologia della paura al cinema*, Il Cantiere dei Saperi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, Teatro Monteverdi, Cremona, 29 novembre 2012.

ALTRE ATTIVITÀ

- Collaboratore a trasmissioni radiofoniche di Rete Toscana Classica, 2019 - in corso.
- Collaboratore alla promozione culturale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (guide all'ascolto, conferenze), 2017 - in corso.
- Staff organizzativo del ciclo di incontri "Il Cantiere dei Saperi", Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Teatro Monteverdi, Cremona, 2012-2014.
- Corso di critica e giornalismo musicale "Parola all'ascolto", Festival Internazionale Mozart – Rovereto, marzo-settembre 2012.
- Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, a.a. 2008-2009, 2009-2010.
- Membro della Consulta degli Studenti del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, a.a. 2008-2009, 2009-2010.
- Corso di formazione: InnoTal. Talenti per l'innovazione globale e la professionalizzazione (Fondazione CRUI), Milano, ottobre-novembre 2013.
- Consulente musicale per LA COSA S.R.L. presso le reti Mediaset, 2005-2006.
- Rappresentante degli Studenti della Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2003-2004, 2004-2005.
- Collaboratore part-time presso l'aula informatizzata della Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2003-2004.

Cagliari, 27/10/2021

Mi sono diplomato in Oboe (1997) e laureato nel DAMS di Bologna con una tesi in Estetica musicale (2002); nel 2006 ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Musica nella Scuola Secondaria; nello stesso anno mi sono addottorato in Musicologia nell'Università di Bologna, sotto la guida del Prof. Maurizio Giani, con una dissertazione sulla teoria della composizione di Arnold Schönberg. Ho svolto svariati soggiorni di ricerca nell'Arnold Schönberg Center di Vienna, ho frequentato corsi di Letteratura e Linguistica tedesca nell'Università di Vienna e sono stato titolare di una borsa DAAD per un soggiorno di studio alla Freie Universität di Berlino.

I miei interessi di ricerca vertono principalmente sui rapporti fra composizione, teoria ed estetica nella musica del Novecento, con particolare riguardo ai rapporti fra avanguardie storiche e cinema, e si sono concretizzati nella partecipazione a progetti di ricerca PRIN, Lise Meitner ed FWF in qualità di direttore scientifico o di collaboratore.

Nel 2011 ho curato l'edizione italiana del trattato schönberghiano *Der musikalische Gedanke* (Roma, Astrolabio-Ubaldini, 2011), nell'ambito del Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale *Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale* (PRIN 2006-2008), coordinato dall'Università di Bologna in collaborazione con l'Arnold Schönberg Center. I miei saggi sull'opera teorica e compositiva schönberghiana sono stati pubblicati su riviste musicologiche internazionali, come *Acta Musicologica* e *Il Saggiatore musicale*.

Dal 2009 sono cofondatore e membro di Athena Musica, gruppo di ricerca in Estetica musicale e Filosofia della musica, e dal 2017 sono condirettore, con il Prof. Paolo Gozza, della collana editoriale *Biblioteca di Athena Musica* (Torino, Accademia University Press, 2017-). Dal 2021, in qualità di Presidente dell'omonima Associazione Culturale, ho curato il ciclo di conferenze *Conversazioni di Athena Musica 2020-21* e l'organizzazione del convegno *Il discorso musicale*, svoltosi nell'Università di Bologna il 15-16 ottobre 2021.

Nel 2011 ho fondato, con la Prof. Giuseppina La Face, il periodico *Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*, edito dal Dipartimento delle Arti in collaborazione con AlmaDL, ricoprendone il ruolo di Direttore editoriale fino al 2016, con il conseguimento della Classe A di Scientificità da parte dell'ANVUR.

Coordino la sezione "Musica" della rivista digitale *Imm@gine*, organo dell'Associazione Italiana per le Ricerche sulla Storia del Cinema (AIRSC).

Dal 2013 al 2015 sono stato *Senior post-doctoral fellow* nell'Università di Vienna, ove ho diretto un progetto di ricerca "Lise Meitner" (finanziato dall'Austrian Science Fund) sulle relazioni fra modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento. Prodotto principale della ricerca è stata una monografia (edita in due lingue: Lucca, LIM, 2017, e Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2017), insieme a un numero cospicuo di saggi e relazioni a convegni internazionali. Nell'anno accademico 2015/16 ho esposto i risultati della ricerca anche in forma didattica, in un corso sulla musica per film nel cinema muto tedesco per gli studenti dei corsi Bachelor e Master in Musicologia dell'Università di Vienna.

Dal novembre 2016 a giugno 2020 ho diretto nella medesima Università un Progetto di Ricerca FWF sul dibattito critico-estetico sulla musica per film nel giornalismo cinematografico di lingua tedesca (*filmmusicjournalism.com*), in collaborazione con la Deutsche Kinemathek di Berlino. Il team di ricerca, formato da cinque collaboratori, ha esaminato un *corpus* di articoli pubblicati su periodici specialistici di lingua tedesca fra il 1907 e il 1930. La ricerca ha prodotto (a) una banca dati *open-access* delle fonti giornalistiche (*FMJ Archive*), (b) pubblicazioni saggistiche in riviste scientifiche (*Music and the Moving Image*, *Principles of Music Composing*, *Fontes Artis Musicae*, *Acta Musicologica*) e volumi miscelanei (Finocchiaro-Giani 2017, Grosch 2018, Audissino-Wennekes 2019), (c) la partecipazione

a varie conferenze internazionali (tra le altre, a Berna e Vilnius nel 2017, Dessau, Salisburgo e Lipsia nel 2018, Cremona, Lisbona, New York e Cracovia nel 2019).

Una monografia sul medesimo tema (*Dietro un velo di organza*, Torino, Accademia University Press) è stata pubblicata nel 2020; l'edizione tedesca è in corso di preparazione per Edition Text+Kritik di Monaco di Baviera.

La mia attività d'insegnamento in ambito accademico annovera numerosi corsi, seminari e laboratori sulla Storia della musica dall'Antichità ad oggi, l'Estetica musicale, la Semiotica della musica, la Pedagogia musicale e la Teoria musicale.

Dal 2006 al 2013 ho insegnato Alfabetizzazione musicale e Semiotica della musica nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, ove ho anche prestato attività di tutorato per studenti del Corso di Laurea in DAMS/Musica e supervisionato tesi di laurea triennale e magistrale nelle aree della musica per il cinema, dell'estetica musicale, della pedagogia musicale e della storia della musica.

Ho insegnato per contratto nelle Università di Milano "Bicocca" (2006) e nel corso SSIS/Musica dell'Università di Firenze (2008-2009). Dal 2008 al 2012 ho insegnato Storia e analisi della musica per film nel biennio accademico di Musica applicata del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Nel 2012 e 2016 sono stato professore a contratto per l'insegnamento di Musica nel cinema muto nell'Istituto di Musicologia dell'Università di Vienna.

Nel 2018 e 2019 sono stato *Visiting Professor* nell'ambito del programma Erasmus+ per docenti nel Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, nell'Università IULM di Milano e nell'Università di Catania.

Dal 2018 sono inoltre abilitato alla docenza universitaria di II fascia in Musicologia.

Dal 2019 ad oggi ho ricoperto la cattedra di Storia della musica, dapprima nel Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, poi nel Conservatorio "C. Pollini" di Padova, ove ho tenuto corsi di Storia e storiografia della musica dall'Antica Grecia ad oggi, Storia delle forme e dei repertori musicali dal Medioevo ad oggi, Musica applicata alle immagini, Estetica della musica, Storia della notazione musicale.

Dal 2018/2019 sono inoltre docente a contratto di Storia della musica per film nel Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo.

I miei contatti con istituzioni internazionali (dalla Universal Edition all'Arnold Schönberg Center, dalla Deutsche Kinemathek alla Cineteca di Bologna) sono prova della mia vivace attività di ricerca sulla musica del Novecento, nonché del mio approccio spiccatamente interdisciplinare, che dalla musicologia storica si estende ai territori dei *film studies*, le *digital humanities*, l'intermedialità, la metaforologia, l'interculturalità ecc.

Le mie *partnerships* professionali, all'interno e all'esterno dell'ambito universitario, comprendono collaborazioni con filmologi, registi, compositori, direttori d'orchestra, giornalisti. La mia partecipazione ad attività didattiche e conferenze pubbliche testimonia inoltre il mio interesse per la didattica e la divulgazione culturale: ho collaborato con magazine (*Amadeus*, *Itinerari mediali*), istituzioni museali e concertistiche (Museo Internazionale della Musica di Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Mozart, Cineteca di Bologna, Società Austriaca di Musica ecc.), festival (Il Cinema Ritrovato, MiTo, Wien-Modern, Ravenna Festival, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano ecc.) e mass media (Rai Radio3).

Matteo Giuggioli: Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Nome/Cognome: Matteo Giuggioli

Recapito postale:

Numero di telefono:

E-mail:

Nazionalità:

Luogo e data di nascita:

Genere:

Studi universitari e musicali

11/2006 – 07/2010:

Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, Università di Pavia. Titolo della tesi: «*Una scena tagliata in diversi episodi*»: *forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini*, relatore: Prof. Marco Mangani, tutore: Prof. Fabrizio Della Seta. Tesi discussa il 23 luglio 2010.

11/1999 – 12/2005:

Laurea in Lettere, Università di Pisa. Titolo della tesi: “*La musica notturna delle strade di Madrid*” (G 324) di Luigi Boccherini: *edizione critica, analisi, interpretazione della rappresentatività*, relatore: Prof. Gabriella Biagi Ravenni.

10/1997 – 10/2004:

Diploma in chitarra, Istituto Musicale “P. Mascagni”, Livorno. Docente: M° Flavio Cucchi.

Attività professionali

08/2020 – in corso:

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara. Titolo della ricerca: *Edizioni critiche di musica operistica, tra Sei e Ottocento*.

09/2021 – in corso:

Docente a contratto di Storia della musica e educazione musicale presso l'Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere), Corso di laurea di Scienze della formazione primaria.

02/2020 – in corso:

Docente a contratto di Musiche contemporanee presso l'Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici), Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione.

09/2017 – 04/2021:

Docente a contratto di Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Corso di studio di Scienze della formazione primaria.

03/2018 – 07/2020:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca) presso l'Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen.

05/2013 – 01/2018:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca e didattica) presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich.

05/2013:

Contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara per la catalogazione delle Sinfonie di Luigi Boccherini (Gérard 2: progetto di rinnovamento di Yves Gérard: *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London 1969), nell'ambito del progetto PRIN 2009: *Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale*.

11/2011 – 11/2012:

Post-doctoral fellowship (borsa post-dottorato per attività di ricerca), Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours. Progetto di ricerca: *Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)*.

05/2010 – 07/2010:

Research Fellowship per *European Network for Musicological Research* presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: *Music and Construction of Film Genre*.

Altre attività e riconoscimenti

11/2018

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi. Valida dal 06/11/2018 al 06/11/2027.

01/2020 – in corso:

Direttore scientifico (con Céline Frigau Manning) e Direttore responsabile del «Bollettino del Centro rossiniano di studi», Fondazione Rossini, Pesaro.

01/2011 – in corso:

Redattore, dal 12/2019 Direttore responsabile di «Boccherini Online». Rivista di musicologia del Centro Studi «Luigi Boccherini», Lucca.

01/2014 – 05/2018:

Redattore di «Analitica». Rivista online di studi musicali (riviste del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, G.A.T.M.).

07/2015 – 09/2016:

Presidente della Sezione San Gallo – Zurigo della Società Svizzera di Musicologia (SSM).

2018 – in corso:

Curatore di trasmissioni radiofoniche di argomento storico-musicale per Rete Toscana Classica.

11/2010:

Menzione speciale al Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca), per un progetto di ricerca intitolato: *Ricezione e traduzione audiovisiva del melodramma pucciniano: "Madama Butterfly" in film.*

10/2007 – in corso:

Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision* (WAV – Università di Pavia)
<http://www.worldsofaudiovision.org/>

Lingue

Italiano (lingua madre); francese, tedesco: competenze di livello avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale; inglese: competenze di livello intermedio/avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale

Didattica

Insegnamenti presso l'Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere; Corso di laurea di Scienze della formazione primaria):

- *Storia della musica e educazione musicale.* Corso per gli studenti del quarto anno di Scienze della formazione primaria, 09-12/ 2021 (56 ore) (in corso).

Insegnamenti presso l'Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici; Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione):

- *Musiche contemporanee,* Corso per gli studenti del terzo anno di Scienze e tecnologie della comunicazione: *Storia del jazz: dallo Swing al bop* 03-05/2020 (30 ore); *Storia del jazz: dal bebop al new jazz* 03-04/2021 (30 ore).

Insegnamenti presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo; Corso di studio di Scienze della formazione primaria):

- *Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica.* Corso con laboratorio per gli studenti del terzo anno di Scienze della formazione primaria, 09-11/ 2017 (60 ore); 09-11/2018 (60 ore); 09-11/2019 (60 ore).

Insegnamenti presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich:

- *Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft).* Corso per gli studenti del triennio, 09-12/2013 (28 ore); 09-12/2014 (28 ore); 09-12/2017 (28 ore)
- *La tragédie en musique nel XVII e XVIII secolo (Die Tragédie en musique im 17. und 18. Jahrhundert).* Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2017

- *L'opera italiana nella seconda metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2016
- *Antonio Vivaldi* (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Venezia e Verona) per gli studenti del biennio (28 ore). 09-12/2016
- *Tendenze della regia d'opera contemporanea (Moderne Regie im Operntheater)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2016
- *L'opera italiana nella prima metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2015
- *Musica per film (Filmmusik)*. Corso per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2015
- *Felix Mendelssohn Bartholdy* (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Berlino e Lipsia) per gli studenti del biennio (28 ore). 02-05/2015
- *Boccherini e la nascita del quartetto d'archi (Boccherini und die Entstehung des Streichquartetts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2014

Altre attività didattiche:

06/2011:

Docente in *Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format televisivo sulla colonna sonora dei film*, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

10/2007 – 06/2008:

Tutor per il corso di Istituzioni di storia del melodramma, Università di Pisa.

Conferenze e convegni

1. Convegni organizzati

Convegno internazionale *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven / A Geography of the Trio sonata: New Perspectives*, Pavillon de musicologie, Université de Fribourg, 21-22 maggio 2015, con la Prof. Inga Mai Groote.

Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Zürich, 11-12 marzo 2016, con il Dr. Michael Meyer e in collaborazione con il Forum Alte Musik Zürich.

2. Partecipazione a convegni e conferenze

01/10/2021

Bellini in “2046” di Wong Kar-wai, relazione tenuta nella Tavola rotonda *Media e mediazioni registiche: Bellini e Verdi oggi*, nell’ambito del Convegno internazionale *Bellini@Verdi 1801/2021*, Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, Catania – Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 22-25 settembre e 1-2 ottobre 2021.

07/05/2021

Lettera dall’Epistolario (vol. III: 1902-1904): su alcuni soggetti che Puccini non musicò, relazione tenuta, con il Dr. Francesco Cesari, al Convegno internazionale «*Non avendo libretto che cosa faccio della musica?*» *Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica*, Université de Genève, Faculté des Lettres, 6-8 maggio 2021.

06/11/2020

Scritture dell’abisso: “Symphonie fantastique” e “Lélio” di Hector Berlioz, relazione tenuta al Convegno internazionale *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell’Europa romantica*, C.R.I.E.R., Università degli Studi di Verona, 5-6 novembre 2020.

15/10/2020

Lo “specchio” melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell’opera nel cinema italiano, relazione tenuta al Seminario web *La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive*, Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia) – CSCI, 15 ottobre 2020.

21/09/2020

Cercando l’anima del film. La collaborazione Bellocchio-Piovani negli anni Settanta, relazione tenuta al Seminario di ricerca *Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 21 settembre 2020.

23/11/2019

Presenza del fandango nei quintetti per archi di Luigi Boccherini: suono, forma, trama, relazione tenuta al *XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Palazzo Marescotti-Brazzetti, 22-24 novembre 2019, Bologna.

27/09/2019

A ovest dell’impero: Luigi Boccherini e la sinfonia, conferenza tenuta nell’ambito di *Boccherini Open Gold*, Istituto Musicale “L. Boccherini”, Lucca.

26/01/2019

Percezione e fortuna del Lied romantico nella musicologia italiana, relazione tenuta al Convegno internazionale *Italia e Germania: musicologie allo specchio dalle origini al tempo di Internet*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 25-26 gennaio 2019

27/10/2018

Forma e stile nelle composizioni strumentali di Ricci tra sinfonia e musica da camera, relazione tenuta al Convegno *Francesco Pasquale Ricci da Como all’Europa (1732-1817)*, Conservatorio di Como, 27 ottobre 2018

04/05/2018

Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione, relazione tenuta alla Giornata internazionale di studi *Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum*, Istituto Storico Austriaco-Istituto Storico Germanico, Roma, 03-04 maggio 2018.

15/02/2018

Pietro Nardini (1722-1793): da Livorno all'Europa, Conferenza (con Federico Marri) per l'associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Livornesi, Villa del Presidente, Livorno, 15 febbraio 2018

10/06/2017

Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato, relazione tenuta al Convegno internazionale *Rossini 2017*, Palazzo Mosca – Musei civici, Pesaro 9-11 giugno 2017.

03/06/2017

Fidelio im Kino. Die filmische Version von Walter Felsenstein und Hanns Eisler (1956), relazione tenuta al Convegno internazionale *Fidelio: Zirkulation und Adaptation*, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Zurigo 02-03 giugno 2017.

04/04/2017

Lo specchio e la trappola. Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano del secondo dopoguerra, conferenza per la Società Svizzera di Musicologia – Sezione della Svizzera italiana, Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano.

18/11/2016

Die Grenze erforschen: Telemanns Kammermusik zwischen stilistischer Heterogenität und Kosmopolitismus, relazione tenuta al Convegno internazionale *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 18-19 novembre 2016.

09/06/2016

Goethe tra Verdi e Boito, relazione tenuta al Convegno internazionale *Goethe und der italienische Romanticismo*, Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Como, Villa Vigoni, 6-9 giugno 2016.

22.03.2016

Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico di brani del "Trovatore" di Giuseppe Verdi, relazione tenuta al Seminario *Musica e Cinema*, seconda e terza giornata del ciclo seminariale *La musica e le arti tra testo, performance e media*, Università di Pisa, Pisa 22-23 marzo 2016.

12/03/2016

Die Musik in den Vanitas-Stilleben um 1600, relazione tenuta al Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Festival Alte Musik Zürich, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Zurigo 11-12 marzo 2016.

19/02/2016

Die mailändische Symphonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa, relazione tenuta al Convegno internazionale *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken 18-19 febbraio 2016.

12/12/2015

Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano tra il 1945 e il 1975, relazione tenuta al Seminario *I compositori italiani e il cinema: 1945-1975*, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 12-13 dicembre 2015.

21/11/2015

Die Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper des 19. Jh., relazione tenuta al Convegno internazionale *Dur vs. Moll: Zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuität und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie*, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, Lipsia 19-22 novembre 2015.

15/07/2015

Le tenebre e la luce. El Cimarrón, parabola musicale di uno schiavo liberato, Conferenza presso Accademia Musicale Chigiana, Siena.

21/05/2015

Geography as Paradigm for Studying the Trio Sonata: Some Reflections, relazione tenuta al Convegno *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven*, Universität Freiburg, Freiburg (CH) 21-22 maggio 2015.

15/5/2015

Che farem senza Euridice?, relazione tenuta al Convegno *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 14-16 maggio 2015.

17/04/2015

Luigi Boccherini's "Afandangado" Quintets, relazione tenuta al Convegno *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies. The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*, The Graduate Center, CUNY, Foundation for Iberian Music, New York 17-18 aprile 2015.

14/03/2015

Die Masken der Lucrezia, conferenza introduttiva all'opera *Lucrezia Borgia* di G. Donizetti, Theater St. Gallen, San Gallo.

14/08/2014

Le sonate a quattro di Gioachino Rossini, Conferenza tenuta al *Rossini Opera Festival (XXXV edizione)*, Sala della Repubblica del Teatro Rossini, Pesaro.

22/03/2014

Zur Zirkulation italienischer Instrumentalmusik in der Schweiz im 18. Jahrhundert: Der Fall der mailändischen Symphonie, relazione tenuta al Convegno internazionale *Descriptio Helvetiae. Eine historisch-musikalische Geographie der Schweiz*, in *Festival Alte Musik Zürich*, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, 21-22 marzo 2014.

01/03/2014

La musica per film e il teatro d'opera, relazione tenuta al Seminario *Il paesaggio sonoro del cinema italiano: 1945-1975*, coordinato da Gianmario Borio e Roberto Calabretto, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1-2 marzo 2014.

28/11/2013

Bellocchio e Verdi: du cinéma politique à la mise en scène d'opéra, relazione tenuta al convegno “*Dentro il cristallo arcano*”: *Verdi on Screen*, Universités de Fribourg et de Lausanne, Cinémathèque Suisse, Fribourg et Lausanne, 27-29 novembre 2013.

06/10/2013

Intervento alla Tavola rotonda *Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva*, in *X Convegno di analisi e teoria musicale*, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, Rimini, 4-6 ottobre 2013

21/09/2013:

Boccherini e l'arte della descrizione, conferenza tenuta nell'ambito di *Boccherini Open Gold*, Istituto Musicale “L. Boccherini”, Lucca.

6/12/2012:

Proiezioni figurative e aspetti formali nelle sinfonie di Boccherini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento*, Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Ferrara, 5-7 dicembre 2012.

01/12/2012:

Nella "Foresta incantata". Forme e teorie dell'espressione musicale al tempo di Geminiani, Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo di incontri *Lucca a Francesco Xaverio Geminiani*, organizzato dall'Istituto Storico Lucchese, Agorà in Piazza dei Servi, Lucca.

27-28/11/2012

Introduzione ai concerti *Integrale dei Quintetti con chitarra di Luigi Boccherini*, nell'ambito di *Boccherini Open 2012*, Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca.

28/10/2012:

Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s, relazione tenuta al Convegno *International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle*, The University of Edinburgh, 26-28th October 2012.

01/06/2012:

Autour d'une Sainte-Cécile flamande du XVe siècle, relazione tenuta al *Séminaire de recherche en musicologie*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.

03/12/2011:

Aspetti della forma sonata nei primi Quintetti per archi di Boccherini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Luigi Boccherini (1743-1805) First International Conference*, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in collaboration with Palazetto Bru Zane – Centre de la musique romantique française, Palazzo Ducale, Lucca.

02/11/2011 and 20/11/2011:

Le voliere di don Luis: modi e significati della rappresentazione nel Quintetto op. 11, n. 6 di Luigi Boccherini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Luigi Boccherini y la música de su tiempo II*, Universidad Autónoma de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Madrid; e al *XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna.

23/03/2011:

Forme del tempo e trame musicali nelle composizioni cameristiche di Boccherini. Conferenza tenuta presso il Centro Studi “Luigi Boccherini”, Lucca.

28/11/2010:

Venanzio Rauzzini camerista: le sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e i quartetti per archi, relazione tenuta al Convegno *Venanzio Rauzzini: da Camerino all'Europa*, Sala Consiliare del Palazzo Comunale, Camerino.

29/10/2010:

Rovesciare il melodramma: la musica nei noir inglesi di Carol Reed, relazione tenuta al Convegno *Suono e Immagine. IV Edizione: Suono e Genere*, Università di Torino, Palazzo Nuovo, Torino.

23/04/2010:

Partecipazione alla Tavola rotonda: *Ri-studiare l'Opera: dal teatro musicale ai nuovi sistemi cognitivi*, Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca.

23/05/2009:

Configurazioni del senso nei Quintetti per archi di Luigi Boccherini, relazione tenuta al *XIII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali*, promosso da «Il Saggiatore Musicale», Laboratori del DMS, Bologna.

21/09/2008:

Intorno ad alcuni esempi di 'sinfonismo' lombardo: strategie retoriche a confronto, relazione tenuta al Convegno internazionale *Antonio Brioschi. Il nuovo stile musicale del '700 lombardo-piemontese. Ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Palazzo Cuttica, Alessandria.

14/05/2008:

Presentazione del concerto sinfonico del 16 maggio 2008 (musiche di G. Puccini) presso il Teatro Comunale di Bologna, all'interno del ciclo *Lezioni sinfoniche*, Laboratori del DMS, Bologna, 14 maggio 2008.

04/11/2006:

Schumann e Brahms, conferenza-concerto con Paola Menchetti e Fabio Menchetti, piano. Sala del Granaio, Altopascio (Lucca), nell'ambito del festival *Il Cantiere della Musica*.

Pubblicazioni

1. Libri

1.1 Edizioni critiche musicali

Agostino Steffani, Bartolomeo Mauro, *Henrico Leone. Dramma per musica*, Music Edition by Christin Seidenberg and Matteo Giuggioli, Text Edition by Janette Seuffert, Kassel, Bärenreiter (OPERA, 5) (in preparazione).

Francesco Pasquale Ricci, *Sinfonie*, Milano, Ricordi, 2017 (Archivio della Sinfonia milanese, IV).

Gioachino Rossini, *Sei sonate a quattro*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014 (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4).

1.2 Edizioni di testi

Giacomo Puccini, *Epistolario III, 1902-1904*, a cura di Francesco Cesari e Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini: Epistolario) (in preparazione).

1.3 Volumi curati

Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019 (Historiae Musicae Cultores 135).

Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59).

2. Articoli scientifici

2.1 Articoli in riviste e altre pubblicazioni periodiche di taglio scientifico

Lo "specchio" melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell'opera nel cinema italiano, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 184-190.

Source and Myth: Opera in 1960s Italian Cinema, in *Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long Sixties*, ed. by Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella, «The Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 (2019), pp.13-31.

Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns, in *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, «Musik-Konzepte», Sonderband, 12/2017, pp. 170-189.

Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini, «Boccherini Studies», V, 2017, pp. 111-135.

Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts, «Die Tonkunst», 2017/2, pp. 39-48.

Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto Op. 11, n. 6 "L'uccelliera" di Luigi Boccherini, «Estudios Musicales del Clasicismo», III, 2016, pp. 155-196.

Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle "Sei sonate a quattro", «Bollettino del centro rossiniano di studi», 2015, pp. 5-31.

“*Modo polonico*” e sensibilità neoclassica. *Alexandre Tansman: ritratto con clausola sulla musica per chitarra*, «Codice 602», nuova serie, VI, 2015, pp. 43-60.

Discorso e racconto nella musica di Boccherini: una prospettiva analitica, «Codice 602» Nuova Serie, 3, 2012, pp. 33-53.

Quintetto “afandangado”. Il giovane Boccherini e il richiamo del fandango, «Boccherini Online», 4, 2011 <http://www.boccherinonline.it/annate/n4-2011/giuggioli-1.php> (16 pp.).

L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci, in *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2011/1 pp. 102-112.

L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170.

Immagine, suono, relazione mentale in “The man who knew too much” (1956) di Alfred Hitchcock «Philomusica on-line», 6, 2007 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>).

2.2 Articoli in volume e in atti di convegno, capitoli di libro

Fidelio im Kino. Die filmische Version von Walter Felsenstein und Hanns Eisler (1956), in „*Fidelio*“ von Beethoven: Kulturtransfer, Zirkulation, Aneignungen von 1798 bis ins 21. Jahrhundert., hrsg. von Patrice Veit, 2021 (in preparazione)

Die Mailänder Sinfonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa, in *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, hrsg. von Stephanie Klauk, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2021 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20), pp. 255-271.

Lichtblitze und fatale Räume. Zur Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in *Dur versus Moll: Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien, Böhlau, 2020, pp. 255-282.

Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico del “Trovatore” tra Gallone e Visconti, in *La musica fra testo, performance e media*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355.

Esordio e “drammaturgia” del primo movimento nelle sinfonie di Boccherini, in *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019, pp. 169-198.

Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato, in *Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 145-172

Sainte Cécile selon Michel Coxcie et Pierre Paul Rubens. L'exercice spirituel de la musique, in: *Rubens et la musique. Essais d'iconographie musicale*, dir. Céline Drèze et Fabien Guilloux, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 201-222.

Eine Geographie der Triosonate: Methodische Überlegungen, in *Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59), pp. 11-24

La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, volume: *Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333.

A Grammar of Pathos: Fandango as a Topos in Boccherini's Chamber Music, in *Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics*, ed. by Costantino Maeder and Mark Reybrouck, Louvain-la-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 79-90.

L'opera in musica come forma del «pre-cinema»: sulla praticabilità di un'idea di Giovanni Morelli, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Pubblicazioni dell'Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2017, pp. 130-151.

La rabbia e la memoria: Bellocchio e Verdi, dal cinema politico alla regia d'opera, in: *Verdi on Screen*, dir. Delphine Vincent, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014, pp. 49-66.

Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s, in *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In Memory of Raymond Monelle*, University of Edinburgh, 26-28 October 2012, ed. Nearchos Panos *et alii* <http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusicsemiotics/proceedings/>, pp. 365-373.

Una musica per l'uomo in fuga: suggestioni melodrammatiche nel "British Noir", in *Suono/Immagine/Genere*, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 160-172.

La sinfonia in dialogo: strategie retoriche tra Sammartini e Brioschi, in *Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo-piemontese*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo Cuttica, Alessandria, 15-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED 2010, pp. 77-94.

A discreet guest. The guitar quintet from Boccherini to Castelnuovo-Tedesco, in *High Score Proceedings 2010*, ed. by Ingrid Pustijanac, Pavia, High Score New Music Center 2010, pp. 49-61.

3. Voci di enciclopedie e dizionari

MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff:
Antonio Calegari
Giuseppe Calegari
Baldassarre Galuppi (Werkverzeichnis)
Giuseppe Tartini

Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Enciclopedia Italiana, voci:
Stefano Nascimbeni
Antonio Negri
Nicola Parma
Ferdinand Rutini (in preparazione)
Giovanni Marco Rutini (in preparazione)

36 voci ("Arciliuto", "Barbitos", "Baryton", "Capotasto", "Cetra", "Chitarra", "Chitarra battente", "Chitarra lira", "Chitarrone", "Citola", "Cobza", "Colascione", "Corda", "Coro", "Domra", "English Guitar", "Kithara", "Lira", "Lira da braccio", "Lira da gamba", "Liuto", "Mandola", "Mandolino", "Orpharion", "Pandora", "Plettro", "Ponticello", "Rabab", "Rosetta", "Rotta", "Simpatiche, corde", "Tampura", "Tasto", "Tastiera", "Ud", "Ukulele"), in *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2011.

15 voci ("Auto sacramental", "Azione teatrale", "Dramma lirico", "Entrmés", "Festa teatrale", "Género chico", "Género ínfimo", "Melologo", "Opera semiseria", "Opera seria", "Pastorale", "Sainete", "Scenografia", "Tonadilla", "Zarzuela") in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2010.

17 voci ("Teoria degli affetti", "Arsi/Tesi", "Concertino/Concerto grosso", "Divertimento", "Forma sonata", "Minuetto", "Musica da camera", "Notturmo", "Ostinato", "Parafrasi", "Quartetto", "Quodlibet", "Retorica musicale", "Ripieno", "Solo/Tutti", "Topos", "Variazione") in *Breve lessico musicale*, a cura di di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2009.

4. Recensioni e reports

Jennifer Snodgrass, *Teaching Music Theory. New Voices and Approaches*, New York, Oxford University Press, 2020, recensione in «Musica Docta» (in preparazione).

Alberto Basso, *Johann Sebastian Bach. Manuale di navigazione*, 3 voll., Torino, Aragno, 2015, recensione in: «Die Musikforschung», 2019/3, pp. 255-257.

Federico Gon, *Scolaro sembra dell'Haydn. Il problema dell'influenza di Haydn su Rossini*, Pesaro, Fondazione Rossini (Tesi rossiniane, 2), 2014, recensione in «La gazzetta. Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft», 2018, pp. 81-85.

Bartolomeo Campagnoli, *Six String Quartets*, ed. by Simone Laghi, Middleton 2017, recensione in: «Eighteenth Century Music», 15/1, 2018, pp. 80-83.

Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750), hrsg. von Anne Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden, Kassel etc. 2015 (Analecta musicologica 52), recensione in: «Die Musikforschung», 2017/2, pp. 175-179.

Verdi & Wagner nel cinema e nei media. Atti del Convegno internazionale nel bicentenario della nascita, Parma, Casa della musica, 10-11 maggio 2013, a cura di Sergio Miceli e Marco Capra, Venezia-Parma, Marsilio-Casa della Musica, 2014, recensione in: «Verdi Perspektiven», 1, 2016, pp. 255-259.

(con Markus Neuwirth) Report of the international congress: *Instrumentalmusik ,neben‘ Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition (Universität des Saarlandes, 18-19 February 2016)*, in: «Eighteenth Century Music», 13/2, 2016, pp. 340-343.

Stephen Rumph, *Mozart and Enlightenment Semiotics*, Berkeley-Los Angeles-London 2012, scheda critica in: «Il saggiatore musicale», XXII/1, 2015, pp. 134-137.

Report of the international congress: *Luigi Boccherini, nel bicentenario della morte, nuove prospettive di ricerca (Cremona, 7-8 maggio 2005)*, «Ad Parnassum», III/5, April 2005, pp. 115-118.

5. Programmi si sala, booklet di CD, articoli in cataloghi di mostre

Semiramide, regina fiera e fragile, Gran Teatre del Liceu, stagione 2019/2020.

«Dove sei, bel mondo sereno?». *Franz Schubert: musica da camera della maturità*, Teatro alla Scala, concerto del Quartetto d'archi della Scala (10.4.17).

Instrumentalmusik aus dem Geist des Tanzes: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in und aus Spanien, Tonhalle Orchester Zürich, Kammermusik-Soiree (29.05.16), pp. 7-11.

Sei sonate a quattro – sechs Quartett-Sonaten aus Rossinis Lehrjahren, in: *Sonate a quattro. Virtuose Kammermusik*, Rossini in Wildbad 2015, pp. 5-10.

Romantische Tragödie, „progressive“ Oper. Lucrezia Borgia bei Victor Hugo und Gaetano Donizetti, Theater St. Gallen 2015, pp. 18-21.

Una storia con luci e ombre, in *Boccherini Open 2012: Guitar Festival Boccherini* (integrale dei Quintetti con chitarra di Boccherini), Lucca, 27-28 novembre 2012 (4 pp).

Mozart, Beethoven, Kurtág: quartetto classico e moderno, Accademia Filarmonica Romana, Stagione 2010-2011, Roma, 10 marzo 2011, pp. 4-7.

Nel tempo del Kantor, introduzione al film *Chronik der Anna Magdalena Bach* by Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1968), in *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare due secoli*, a cura di Massimiliano Coviello e Francesco Zucconi, *Festival Contemporaneamente Barocco*, Siena, edizione 2010, p. 4.

Classicismi: dal Mediterraneo al Danubio e Due epoche, tre poetiche del quartetto d'archi, in *Festival Mozart Rovereto*, edizione 2010, a cura di Angela Romagnoli, Rovereto, 24 e 29 agosto 2010, pp. 39-42 and 87-90.

«Scrivi per il teatro: bada bene – solo per il teatro», in *12 Puccini 12 – Le opere. Versione dipinta da Antonio Possenti*, catalogo della mostra di pittura, Ridotto del Teatro del Giglio, Lucca, 20 dicembre 2008-18 gennaio 2009, Lucca, Zonafranca 2008, pp. 13-16.

Vivaldi per l'Europa: La Stravaganza op. 4, in *Festival di Cremona Claudio Monteverdi*, XXV edizione, a cura di Marco Mangani, Cremona, 17 maggio 2008, pp. 65-70.

Puccini non in teatro, Lucca, 7 febbraio 2008, pp. 3-7.

07/10/2021

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FEDERICA MARSICO
ID ORCID	0000-0003-2606-8794
Posizione attuale	Marie Skłodowska-Curie Fellow
Istituzione	Università Ca' Foscari, Dip. di Filosofia e Beni Culturali, Venezia McGill University, Schulich School of Music, Montréal

ABILITAZIONE

31.05.2021 – 31.05.2030

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

FORMAZIONE IN ITALIA E ALL'ESTERO

01.11.2006 – 23.06.2014

Diploma di Pianoforte (previgente ordinamento; equipollente al Diploma accademico di secondo livello secondo il D.M. 331 del 10.04.2019), Cremona, Conservatorio "C. Monteverdi" (docente: Maurizio Baglini).
Votazione: 8/10.

01.11.2006 – 23.09.2009

Laurea triennale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona). Tesi: *Francesco Stabile. Storia di un compositore lucano* (relatore: Fabrizio Della Seta). Votazione: 110/110 con lode.

01.10.2009 – 19.04.2012

Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona). Tesi: *Hans Werner Henze sulle scene liriche da «Boulevard Solitude» a «Elegy for Young Lovers»* (relatore: Michele Girardi). Votazione: 110/110 con lode.

01.09.2010 – 30.06.2011

Erasmus, Berlino, Freie Universität, Institut für Theaterwissenschaft (referente: Jürgen Maehder).

23.01 – 21.07.2020

PF24 (Percorso formativo per l'accesso al concorso nei ruoli di docente nella scuola secondaria ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs. n. 59 del 13 aprile 2017 e del D.M. 616/2017), Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici. Votazione media: 29/30.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- **DOTTORATO di ricerca**

01.11.2012 – 23.02.2016

Dottorato di ricerca in Musicologia, XXVIII ciclo (con borsa di studio; prima posizione in graduatoria), Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona). Tesi: *Una lettura «queer» del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze* (tutor: Michele Girardi). Commissione esaminatrice: Sergio Durante, Emanuele Senici, Stefano La Via. Votazione: eccellente.

- **ASSEGNI di ricerca**

01.09.2017 – 31.12.2019

Assegno di ricerca L-ART/07, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona. Progetto di ricerca: *La creatività musicale alla luce del soggetto biografico* (tutor: Michela Garda).

01.01 – 30.09.2020 (con risoluzione anticipata rispetto al termine del 31.12.2020 al fine di intraprendere la Marie Skłodowska-Curie Action)

Assegno di ricerca L-ART/07, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia. Progetto di ricerca: *Identità maschili 'insolite' sulle scene operistiche* (tutor: Michele Girardi).

01.11.2020 – 30.09.2023 (con risoluzione anticipata rispetto al termine del 31.10.2023, a causa del limite raggiunto secondo la legge 240/2010, art. 22 c. 3 e successivi emendamenti)

Assegno di ricerca L-ART/07 finanziato da una Marie Skłodowska-Curie Action Global Fellowship, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia. Progetto di ricerca: *Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War* (tutor: Michele Girardi).

- **PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI FINANZIATI sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

01.04 – 31.08.2019

€ 6 400

Progetto di ricerca *Genderfragen im Musiktheater von Sylvano Bussotti* finanziato da un **Forschungsstipendium** postdottorale bandito nel 2018 dal **DAAD**. Giessen, Justus-Liebig-Universität, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik (tutor: Matteo Nanni).

01.11.2020 – 31.10.2023

€ 255 768

Progetto di ricerca triennale *Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War* (abbreviazione: **NONORMOPERA**), finanziato da una **Marie Skłodowska-Curie Action Global Fellowship** della Commissione Europea sul bando H2020-MSCA-IF-2019 (punteggio **99/100**, grant agreement n. 887530). Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (host institution. Tutor: Michele Girardi) – Montréal, McGill University, Schulich School of Music (partner institution. Tutor: Lloyd Whitesell).

- **Periodi di RICERCA ALL'ESTERO**

01.09.2014 – 28.02.2015

Visiting PhD student, Parigi, Université de Paris 8, Laboratoire Esthétique, Musicologie, Danse et Créations Musicales. Ricerca per il progetto di tesi dottorale (tutor: Giordano Ferrari). Risultati presentati nell'ambito del corso *Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine* il 18.12.2014 (relazione: *Phèdre selon Bussotti*).

01.04 – 31.08.2019

DAAD Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Giessen, Justus-Liebig-Universität, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik.

01.02.2021 – 31.10.2022

Marie Skłodowska-Curie Fellow, Montréal, McGill University, Schulich School of Music.

- **Partecipazione a GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

2020 – in corso: *Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia*, coordinamento di Michele Girardi (Università Ca' Foscari), Fondazione Ugo e Olga Levi, IT.

2020 – in corso: *Shakespeare and Music Study Group*, coordinamento di Michelle Assay (University of Huddersfield), Royal Music Association, UK.

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

- **INSEGNAMENTI presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona:**

a.a. 2012/2013

Tutor (D.M. MIUR 198/2003, art. 2) di **Drammaturgia musicale**, Corsi di laurea triennale e magistrale in Musicologia, 42 ore.

ARGOMENTI: *La bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini; *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata* di Giuseppe Verdi

a.a. 2013/2014

- **Tutor** (D.M. MIUR 198/2003, art. 2) di **Drammaturgia musicale**, Corsi di laurea triennale e magistrale in Musicologia, 30 ore.

ARGOMENTI: *Guillaume Tell* di Gioachino Rossini, *Dom Sébastien* di Gaetano Donizetti, *I Puritani* di Vincenzo Bellini, *Falstaff* di Giuseppe Verdi, *Turandot* di Giacomo Puccini

- **Didattica integrativa**, Precorso di **Introduzione alla musicologia e agli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica**, Corso di laurea triennale in Musicologia, 9–13 settembre, 10 ore.

ARGOMENTI: storia ed evoluzione della musicologia e guida all'uso di dizionari enciclopedici, opac e metaopac, repertori, riviste, cataloghi tematici e strumenti di ricerca in rete

- **Didattica integrativa** nell'ambito del Corso di **Armonia e analisi musicale** (titolare Ingrid Pustijanac), Corso di laurea triennale in Musicologia, 7, 27–28 maggio, 6 ore.

ARGOMENTI: analisi delle sonate di Ludwig van Beethoven sulla base degli studi di Erwin Ratz

a.a. 2014/2015

Didattica integrativa nell'ambito del Corso di **Storia della musica** (titolare Fabrizio Della Seta), Corso di laurea triennale in Musicologia, 26–28 maggio, 9–11 giugno, 12 ore.

ARGOMENTI: *Historia di Jephthe* di Giacomo Carissimi, *La primavera* di Antonio Vivaldi, *Don Giovanni* di Wolfgang A. Mozart, *Winterreise* di Franz Schubert, *Boris Godunov* di Modest Musorgskij, *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij

a.a. 2018/2019

- **Didattica integrativa**, Corso di **Storia della musica**, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Musicali, 30 ore.

ARGOMENTI: sviluppo storico dei principali generi e forme musicali nell'ambito dei repertori vocale e strumentale da Claudio Monteverdi a Ludwig van Beethoven

- **Docente invitata** nell'ambito del Corso di **Sociologia della musica** (titolare Michela Garda), Corsi di laurea triennale e magistrale in Musicologia, 24–25 ottobre, 4 ore.

ARGOMENTI: introduzione agli studi musicologici sul genere e sulla sessualità da Philip Brett alla *queer musicology*

a.a. 2019/2020

- **Professoressa a contratto** di **Storia della musica**, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Musicali, 30 ore.

ARGOMENTI: la musica a Venezia nei secoli XVII e XVIII, con particolare riguardo alle figure di Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi e Benedetto Marcello

- **Docente invitata** nell'ambito del Corso di **Sociologia della musica** (titolare Michela Garda), Corsi di laurea triennale e magistrale in Musicologia, 25 ottobre, 2 ore.

ARGOMENTI: introduzione agli studi musicologici sul genere e sulla sessualità da Philip Brett alla *queer musicology*

- **Docente invitata** nell'ambito del Corso di **Estetica musicale** (titolare Michela Garda), Corsi di laurea triennale e magistrale in Musicologia, 6–7 novembre, 4 ore.

ARGOMENTI: *Poetica* di Aristotele e sua ricezione in seno al dibattito teorico sull'opera tra Seicento e Settecento

• **INSEGNAMENTI presso l'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia:**

a.a. 2018/2019

Docente invitata nell'ambito di *Discorsi del metodo. Seminari introduttivi per discipline e problemi*, Dottorato internazionale in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari in convenzione con lo IUAV (Istituto Universitario Architettura Venezia) e il SIAS (State Institute for Art Studies) di Mosca, 5 febbraio, 2 ore.

ARGOMENTO: teatro musicale e *queer musicology* (seminario con Michele Girardi)

a.a. 2020/2021

Docente invitata nell'ambito del Corso di **Drammaturgia musicale** (titolare Michele Girardi), Corso di laurea magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, 16–18 novembre, 6 ore.

ARGOMENTI: parola ed espressione sonora nella musica di Arnold Schönberg; la *Lyrische Suite* di Alban Berg e i segreti di una confessione; l'ombra di Berg nel teatro di Hans Werner Henze

• **INSEGNAMENTI presso il Conservatorio "C. Monteverdi", Cremona:**

a.a. 2019/2020

- **Docente titolare** di **Storia della musica I**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.

ARGOMENTI: sviluppo storico-culturale dell'arte musicale nel contesto europeo dalle sue origini fino al secolo XVII

- **Docente titolare** di **Storia della musica II**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.

ARGOMENTI: sviluppo storico-culturale dell'arte musicale nel contesto europeo tra il XVII secolo e gli inizi del XIX secolo

- **Docente titolare** di **Storia della musica III**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.

ARGOMENTI: sviluppo storico-culturale dell'arte musicale nel contesto europeo nei secoli XIX e XX

- **Docente titolare** di **Metodologie d'indagine storico-musicale**, Corsi accademici di primo e secondo livello e Percorso formativo per l'accesso al concorso nei ruoli di docente nella scuola secondaria PF24, 36 ore.

ARGOMENTI: storia ed evoluzione della musicologia e guida all'uso di dizionari enciclopedici, opac e metaopac, repertori, riviste, cataloghi tematici e strumenti di ricerca in rete

- **Docente titolare** di **Storia della musica**, Corsi propedeutici, 27 ore.

ARGOMENTI: principali generi, forme e stili musicali e relativi contesti storico-culturali dalla *canso* trobadorica al concerto solistico

a.a. 2020/2021

- **Docente titolare** di **Storia della musica I**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.

- **Docente titolare** di **Storia della musica II**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.

- **Docente titolare** di **Storia della musica III**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.

- **Docente titolare** di **Storia della trattatistica e della teoria musicale**, Corsi accademici di secondo livello, 18 ore.

ARGOMENTI: storia del temperamento musicale

- **Docente titolare** di **Metodologie d'indagine storico-musicale**, Corsi accademici di primo e secondo livello e Percorso formativo per l'accesso al concorso nei ruoli di docente nella scuola secondaria PF24, 36 ore.

- **Docente titolare** di **Storia della musica**, Corsi propedeutici, 27 ore.

ARGOMENTI: principali generi, forme e stili dell'arte musicale nei secoli XIX e XX

a.a. 2021/2022

- **Docente titolare di Storia della musica I**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.
- **Docente titolare di Storia della musica II**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.
- **Docente titolare di Storia della musica III**, Corsi accademici di primo livello, 32 ore.
- **Docente titolare di Storia della trattatistica e della teoria musicale**, Corsi accademici di secondo livello, 18 ore.
- **Docente titolare di Metodologie d'indagine storico-musicale**, Corsi accademici di primo e secondo livello e Percorso formativo per l'accesso al concorso nei ruoli di docente nella scuola secondaria PF24, 36 ore.
- **Docente titolare di Storia della musica**, Corsi propedeutici, 27 ore.

- **CORRELATRICE DI TESI DI LAUREA presso l'Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona:**

- a.a. 2018/2019: Federica Bibbò, *Il «Leitmotiv» nelle opere di Giacomo Puccini*, tesi triennale in Musicologia.
- a.a. 2019/2020: Francesco Nasini, *La crisi del dramma moderno nelle «Sette Canzoni» di Gian Francesco Malipiero*, tesi magistrale in Musicologia.

CONVEGNI

- **ORGANIZZAZIONE e COORDINAMENTO SCIENTIFICO:**

2021 (29.09 – 01.10): *Perspectives on Sylvano Bussotti. International Conference on the Occasion of Sylvano Bussotti's 90th Birthday* (con Julia Freund e Matteo Nanni), **Giessen** (DE), Justus-Liebig-Universität, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, con il patrocinio dell'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (modalità telematica). <https://bussotti2021.wordpress.com/>. Relazione: *'Somewhat Disconcerting for Its Eccentricity'. Discovering a Forgotten Work by Bussotti*.

- **PARTECIPAZIONE come relatrice (* = con selezione dell'abstract; ^ = su invito):**

- * **2013** (22 – 24.11): XVII Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale, **Bologna** (IT), Università di Bologna. Relazione: *L'amore proibito nella «Phaedra» di Benjamin Britten*.
- * **2014** (17 – 18.01): Giornate di studi *Un 'altro' Novecento. Benjamin Britten*, **Roma** (IT), Università La Sapienza. Relazione: *Verso un'interpretazione «queer» di «Phaedra» di Benjamin Britten*.
- * **2014** (17 – 20.09): Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, **Greifswald** (DE), Ernst-Moritz-Arndt-Universität. Relazione: *Inspirationsmotive des Librettos von Hans Werner Henzes «Elegie für junge Liebende»*.
- * **2015** (03 – 05.06): VII Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, **Roma** (IT), Università Tor Vergata. Relazione: *Il conflitto fra sogno e realtà in «Der Prinz von Homburg» di Hans Werner Henze*.
- * **2015** (30.10 – 01.11): XXII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, **Perugia** (IT), Conservatorio "F. Morlacchi". Relazione: *L'omoerotismo in «Le Racine. Piano-bar pour Phèdre» di Sylvano Bussotti. Una proposta ermeneutica*.
- * **2016** (01 – 03.04): Themenoffene Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der Gesellschaft für Musikforschung, **Colonia** (DE), Hochschule für Musik und Tanz. Relazione: *Die Homoerotik in Sylvano Bussottis «Le Racine. Piano-bar pour Phèdre»*.
- ^ **2016** (21.05): XX Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali del Saggiatore musicale, **Bologna** (IT), Università di Bologna. Relazione: *Una «queerness» a tre voci. Il mito di Fedra in Britten, Bussotti e Henze*.
- ^ **2016** (29.09 – 1.10): Giornate internazionali di studio *BussottiOperaBallet Roma-Genazzano*, **Roma/Genazzano** (IT), Deutsches Historisches Institut/Università Roma 3/Castello Colonna. Relazione: *«Le Racine. Piano-bar pour Phèdre»... o per Hippolyte? L'edonismo bussottiano attraverso il mito di Fedra*.
- ^ **2016** (08.11): Journée d'études *Orphée et le théâtre musical au XX^e siècle*, **Parigi** (FR), Université de Paris 8. Relazione: *The Figure of Orpheus in Hans Werner Henze's Music*.

- * **2016** (07 – 09.11): International conference *Young Musicology Today. Tendencies, Challenges and Perspectives*, **Cracovia** (PL), Jagiellonian University. Relazione: ***A Queer Approach to the Classical Myth in Music.***
- * **2017** (31.03 – 02.04): First CIRQUE (Centro interuniversitario di ricerca *queer*) international conference *What's New in Queer Studies?*, **L'Aquila** (IT), Università dell'Aquila. Relazione: ***The Myth of Phaedra in Music from a Queer Point of View.***
- * **2017** (09 – 11.10): International conference *Music Criticism 1950-2000*, **Barcellona** (ES), Institut d'Estudis Catalans. Relazione: ***Homosexuality on the Stage. The Reaction of the Italian Music Criticism to Sylvano Bussotti's Provocations.***
- * **2017** (20 – 22.10): International conference *Writing About Contemporary Artists. Challenges, Practices and Complexities*, **Guildford** (UK), University of Surrey. Relazione: ***Writing About a Homosexual Contemporary Composer. The Challenges of Hans Werner Henze's Music.***
- ^ **2018** (18.01): International musicological colloquium *Producing and Performing Opera in Italy between 19th and 20th Century*, **Cremona** (IT), Università degli studi di Pavia. Relazione: ***Sylvano Bussotti 'porta a termine il mito' rileggendo Racine.***
- ^ **2018** (21.06): Giornata di studi *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, **Milano** (IT), Università di Milano. Relazione: ***«Le Racine. Pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Ipotesi per un'edizione del libretto.***
- * **2019** (07 – 10.07): Intercongressional symposium of the International Musicological Society *Agency and Identity in Music*, **Lucerna** (CH), Hochschule Musik. Relazione: ***Music and Marginalised Identities. The Case of Sylvano Bussotti's «Syro Sadun Settimino».***
- * **2020** (27 – 28.06): 3rd AEMC Conference on Music, Communication, and Performance, **Montecassiano** (IT), Associazione Europea di Musica e Comunicazione (modalità telematica). Relazione: ***Does Contemporary Music that Relates Experiences of Marginalisation Matter?.***
- * **2020** (10 – 11.12): Inaugural online conference of the Shakespeare and Music Study Group *Shakespeare and Music. New Interdisciplinary Perspectives*, **Manchester-Huddersfield** (UK), Universities of Manchester and Huddersfield. Relazione: ***Love Triangle in «Venus und Adonis» by Hans Werner Henze.***
- ^ **2021** (25 – 26.10): Giornate di studio *Francesco Stabile e il suo tempo*, **Potenza** (IT), Conservatorio di Musica “Carlo Gesualdo da Venosa”. Relazione: ***«Palmira» e la ricerca della celebrità.***

RICONOSCIMENTI E PREMI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

29.07.2010

Contributo assegnato dalla Regione Basilicata alla ricerca *Francesco Stabile. Storia di un compositore lucano*, i cui esiti sono confluiti nella tesi di laurea triennale.

07.05.2014 – 30.09.2020

Nomina a Cultrice della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

13.01.2017

Primo premio assegnato alla tesi di laurea magistrale *Hans Werner Henze sulle scene liriche da «Boulevard Solitude» a «Elegy for Young Lovers»*, “Primo concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani” promosso dal Consiglio Regionale della Basilicata, sezione “Tesi di laurea specialistica”.

19.07.2019

Giudizio «Meritevole di pubblicazione» attribuito alla tesi di dottorato *Una lettura «queer» del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze*, Premio per gli studi GLBTQ 2018, Centro di documentazione “Maurice” (Torino).

COLLABORAZIONI CON RIVISTE

01.01.2020 – in corso

Membro del comitato editoriale della rivista *Liuteria, Musica, Cultura* (ISSN 1825-7054), organo ufficiale dell'Associazione Liutaria Italiana.

2021

Peer reviewer per la rivista *Archival Notes* (ISSN 2499-832X), Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini.

PUBBLICAZIONI

• MONOGRAFIE

- 1) [In preparazione] *Faces of Queerness. A Survey of the Opera from the Second Post-War to the Present*.
- 2) 2020. *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*, prefazione di Michele Girardi, Canterano (RM): Aracne.

Recensioni:

- JÜRGEN SCHAARWÄCHTER, *Federica Marsico. La seduzione queer di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*, «info-netz-musik», 17 aprile 2021, <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=17532>.
- DINO VILLATICO, *La seduzione «queer» di Fedra*, «dionysos41», 31 luglio 2021, <http://dionysos41.blogspot.com/2021/07/la-seduzione-queer-di-fedra.html>.
- ALESSANDRO RIGOLLI, *Fedra e le seduzioni queer*, «Il Giornale della musica.it», 20 settembre 2021, <https://www.giornaledellamusicait/articoli/fedra-e-le-seduzioni-queer>.

• EDIZIONI CRITICHE

- 1) [In preparazione] SYLVANO BUSSOTTI, *Le Racine. Pianobar pour Phèdre*, libretto.

• ARTICOLI SU RIVISTA

- 1) [In preparazione] *Un prete e un angelo. Cosa ci racconta «La visita meravigliosa» di Nino Rota?*
- 2) [In preparazione] *L'amicizia virile nei «Pêcheurs de perles» di Georges Bizet. Al di là del topos?*
- 3) [In peer-review, inviato il 09.07.2020]. *Raccontare l'alterità. La prospettiva omosociale di Hans Werner Henze*, «Rivista italiana di musicologia».
- 4) 2021. *I dizionari enciclopedici della musica. Uno strumento imprescindibile per ogni ricercatore / The Encyclopedic Dictionaries of Music. An Essential Tool for Any Researcher*, «Liuteria musica cultura» 2, pp. 47–50.
- 5) 2021. *Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settignano» di Sylvano Bussotti*, «Studi musicali» 12(1) n.s., pp. 177–204.
- 6) 2021. *Invito all'ascolto. Il «Quartetto per archi» di Debussy e il «Trio per pianoforte, violino e violoncello» di Ravel*, «Liuteria musica cultura» 1, pp. 44–48.
- 7) 2020. *Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico*, «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, pp. 165–195.
- 8) 2020. *Uno sguardo ai repertori bibliografici. RILM e BMS / A Glance at Bibliographic Repertories. RILM and BMS*, «Liuteria musica cultura» 2, pp. 39–42.
- 9) 2020. *Lettere d'amore in musica. Il secondo quartetto per archi di Leoš Janáček / Love Letters in Music. The Second String Quartet by Leoš Janáček*, «Liuteria musica cultura» 1, pp. 18–21.
- 10) 2019. *Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)*, «Bollettino di studi belliniani» 5, pp. 66–92.
- 11) 2019. *Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia*, «Acta musicologica» 91(1), pp. 71–96.
- 12) 2018. *Un'introduzione a H.W. Henze. Dagli esordi all'impegno politico*, «Rassegna musicale Curci» 71(3), pp. 25–33.
- 13) 2017. *A Queer Approach to the Classical Myth of Phaedra in Music*, «Kwartalnik młodych muzykologów UJ» [«The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly»] 34(3), pp. 7–28.
- 14) 2014. *«Boulevard Solitude» di Hans Werner Henze. Una lettura intertestuale del libretto*, «Rassegna musicale Curci» 67(3), pp. 37–43.
- 15) 2014. *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze], pp. 11–30.

• SAGGI IN MISCELLANEE

- 1) [Accettato il 26.01.2021]. *The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music*, in *Queer Music Theory*, a cura di Gavin Lee, Oxford: Oxford University Press.

- 2) [Accettato il 31.10.2020]. *La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi*, in *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia: Fondazione Giorgio Cini.
- 3) [Accettato il 09.09.2019]. *Writing About Homosexuality in Hans Werner Henze's Output. The Case of «Boulevard Solitude»*, in *Writing About Contemporary Musicians. Promotion, Advocacy, Disinterest, Censure*, a cura di Ian Pace, London: Routledge.
- 4) 2021. *Abitare il proprio corpo. Uno sguardo all'espressività artistica transgender nel Novecento / Inhabiting One's Body. A Look at Transgender Artistic Expression in the 20th Century*, Catalogo del 46° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (15.07 – 01.08.2021), Montepulciano: Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, pp. 24–27.
- 5) 2021. *Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization*, in *Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs*, a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington: Vernon Press, pp. 31–38.
- 6) 2020. *Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti*, in *The Theaters of Sylvano Bussotti*, a cura di Daniela Tortora, Turnhout: Brepols, pp. 277–298.
- 7) 2019. *Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze*, in *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...*, a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris: L'Harmattan, pp. 77–90.
- 8) 2019. *Da «Le Racine» a «Fedra» di Sylvano Bussotti. Riscrittura di un libretto metateatrale*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano: Ledizioni, pp. 129–144.
- 9) 2017. *Il conflitto in prospettiva «queer». «Der Prinz von Homburg» di Hans Werner Henze*, in *Conflitti. Arte, musica, pensiero, società*, a cura di Nadia Amendola e Giacomo Sciommeri, Roma: UniversItalia, pp. 137–147.
- 10) 2015. *«Phaedra» di Benjamin Britten. Verso un'interpretazione «queer»*, in *«Who can turn the skies back and begin again?»*. *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, Lucca: LIM, pp. 135–148.

• VOCI DI DIZIONARIO

- 1) 2019. *«Phaedra» di Hans Werner Henze*, in *Dizionario dell'opera 2019*, a cura di Piero Gelli, nuova edizione aggiornata, Milano: Baldini Castoldi, pp. 1678–1682.
- 2) 2019. *Andrew Lloyd Webber*, in *Dizionario dell'opera 2019*, a cura di Piero Gelli, nuova edizione aggiornata, Milano: Baldini Castoldi, pp. 1707–1708.

• REPORTS

- 1) 2014. *Resoconto del Sesto Beethoven-Studienkolleg (Bonn, Beethoven-Haus, 26–28 agosto 2013)*, «Philomusica on-line» 13(1), pp. 125–129.

• RECENSIONI

- 1) 2018. Recensione di: MARCO EMANUELE, *Maschi all'opera. Soggetti eccentrici nel teatro di Benjamin Britten (Milano-Udine: Mimesis, 2016)*, «Rivista italiana di musicologia» 53, pp. 277–282.

• TRADUZIONI

(DAL TEDESCO ALL'ITALIANO)

- 1) 2014. *Compositore e regista. Intervista a Hans Werner Henze a cura di Horst Goerges*, «La Fenice prima dell'opera» 4, pp. 35–37 (trad. di: HANS WERNER HENZE, *Komponist und Regisseur. Gespräch mit Horst Goerges*, in ID., *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984*, a cura di Jens Brockmeier, Munich: DTV, 1984, pp. 86–89).
- 2) 2014. HANS WERNER HENZE, *L'artista come eroe borghese. Un'introduzione all'opera «Elegie für junge Liebende»*, «La Fenice prima dell'opera» 4, pp. 39–46 (trad. di: ID., *Der Künstler als bürgerlicher Held. Eine Einführung in die Oper «Elegie für junge Liebende»*, in ID., *Musik und Politik cit.*, pp. 235–244). Ripubblicato in: *In nessun tempo. Hans Werner Henze: diari, saggi e interviste*, a cura di Riccardo Panfili e Clemens Wolken, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 43–50.
- 3) 2013. MAX BROD, *Ricordo di Leoš Janáček*, «La Fenice prima dell'opera» 4, pp. 47–50 (trad. di: ID., *Erinnerung an Leoš Janáček*, «Musikblätter des Anbruch» 10(7), 1928, pp. 233–236).

(DALL'ITALIANO ALL'INGLESE)

- 4) [In stampa] *Bussotti's Notes on «Pièces de chair II». Facsimile and English Translation*, in *Music, Writing, Difference. On Adorno's Theory of Musical Reproduction*, a cura di Julia Freund, Matteo Nanni e Nikolaus Urbanek, Paderborn: Wilhelm Fink (trad. di SYLVANO BUSSOTTI, *Note sui «Pièces de Chair II» (1959)*, documento conservato nell'archivio dell'Internationales Musikinstitut di Darmstadt).

• ARTICOLI SU QUOTIDIANI

- 1) 2018. *Il principe musicista di Venosa*. «La Nuova del Sud», 22 maggio, p. 13.
- 2) 2017. *La lirica e l'identità di genere. Pentagonagramma e omosessualità del Novecento*. «La Provincia di Cremona», 29 settembre, p. 45.

• CONTRIBUTI ONLINE

- 1) 2021. *Artista d'eccezione. In ricordo di Sylvano Bussotti*. «Fata Morgana Web», 27 settembre, <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-sylvano-bussotti/> (accesso: 3 ottobre 2021)
- 2) 2012. *L'ululato antidolorifico di Henze. Ripensando il compositore*. «Il Giornale della musica», 19 novembre 2012, <http://www.giornaledellamusica.it/approfondimenti/?id=112733> (ultimo accesso: 13 aprile 2021).

• PROGRAMMI DI SALA

- 1) 23.05.2018, concerto dell'Accademia di alto perfezionamento musicale “W. Stauffer”, Cremona, Teatro “A. Ponchielli”. ([link](#))
- 2) 28 – 29.05.2018, concerti dell'Accademia di alto perfezionamento musicale “W. Stauffer”, Cremona, Teatro “A. Ponchielli”. ([link](#))
- 3) 20 – 21.05.2019, concerti dell'Accademia di alto perfezionamento musicale “W. Stauffer”, Cremona, Teatro “A. Ponchielli”. ([link](#))
- 4) 06.06.2019, concerto dell'Accademia di alto perfezionamento musicale “W. Stauffer”, Cremona, Teatro “A. Ponchielli”. ([link](#))
- 5) 06.05.2020, concerto dell'Accademia di alto perfezionamento musicale “W. Stauffer”, Cremona, Teatro “A. Ponchielli” (annullato per covid-19).
- 6) 11 – 12.05.2020, concerti dell'Accademia di alto perfezionamento musicale “W. Stauffer”, Cremona, Teatro “A. Ponchielli” (annullato per covid-19).

ULTERIORE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

2006 – 2010

Perfezionamento pianistico con i docenti Angelo Pepicelli, Laura Petrocini, Loris Pezzani, Andrea Rucli, Claus Christian Schuster e Claudio Trovajoli.

26 – 28.08.2013

Workshop a numero chiuso (con borsa di mobilità) *VI Beethoven-Studienkolleg: Einführung in die textkritische Arbeit mit Edirom. Digitale Darstellung von Schreibschichten in Beethoven-Handschriften*, Bonn, Beethoven-Haus.

10 – 11.12.2013

Workshop a numero chiuso (con borsa di mobilità) *La musicologia all'epoca del Fascismo. Prospettive italo-tedesche*, Roma, Deutsches Historisches Institut.

ULTERIORE ATTIVITÀ DIDATTICA E PROFESSIONALE

a.a. 2008/2009

Collaboratrice part-time, Segreteria studenti, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona).

20.12.2012 – 31.12.2013

Membro del **Comitato tecnico-scientifico** per le *Celebrazioni anno gesualdiano 2013*, promosso dalla Regione Basilicata, Dipartimento Formazione, Lavoro, Cultura e Sport.

01.10 – 23.12.2014

Consulenza musicologica per la monografia ANNIBALE COGLIANO, *Carlo Gesualdo da Venosa. Per una biografia. Con CD audio*, Irsina (MT): Giuseppe Barile, 2016.

04.10.2016 – 31.08.2017

Docente di Storia della musica, Trento, Liceo musicale e coreutico “F. Bonporti”.

ATTIVITÀ DIVULGATIVA

31.05.2013

Conferenza *Introduzione a Verdi*, Brescia, Istituto comprensivo Nord 1.

23.03.2014

Conferenza *Giuseppe Verdi e dintorni*, Calvenzano (BG), Associazione culturale “Carciofi Rossi”.

23.06.2015

Conferenza *Omaggio al melodramma. Verdi e dintorni*, Erbusco (BS), Festival “Rinascimento culturale”.

09 – 10.05.2016

Laboratori didattici *Gesualdo fra i banchi*, Potenza e Matera, Licei musicali “W. Gropius” e “T. Stigliani”. ([link](#))

12.05.2018

Conferenza *Introduzione a Gesualdo da Venosa* per studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, Potenza, Auditorium “Parco del Seminario”. ([link](#))

14.05.2018

Conferenza *Introduzione alla musicologia*, Potenza, Liceo musicale “W. Gropius”.

27.09.2019

Conferenza *Cosa c'entra l'opera lirica con la sessualità?*, Cremona, Notte Europea dei Ricercatori “Meet Me Tonight”, Piazza Stradivari. ([link](#))

12.11.2020

Progetto di orientamento *Incontro con i testimoni del lavoro* per le classi terze della scuola media a indirizzo musicale, Brescia, Istituto comprensivo Centro 1.

19.04.2021

Caffè pedagogico *La seduzione «queer» di Fedra. Contributo su genere e sessualità nel teatro musicale del secondo Novecento*, Venezia, Università Ca' Foscari, Centro di Studi sui Diritti Umani. ([link](#))

06.05.2021

Intervista radiofonica sul libro *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze* (Aracne 2020), con Francesco Antonioni, Radio 3 Suite – Magazine. ([link](#))

28.07.2021

Presentazione del libro *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*, con Francesco Antonioni, Montepulciano (SI), 46° Cantiere Internazionale d'Arte. ([link](#))

24.09.2021

Intervista radiofonica *L'opera che rompe i tabù*, con Nicolò Groja, Radio Ca' Foscari, Notte Europea dei Ricercatori "Venetonight". ([link](#))

La sottoscritta, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 D.P.R. n. 445/2000 dichiara di aver effettivamente svolto le attività elencate e di aver conseguito i titoli sopra elencati.

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Brescia, 9 ottobre 2021

La dichiarante

Curriculum dell'attività scientifica e didattica con titoli, pubblicazioni e citation index

Ha compiuto gli studi superiori al Liceo Classico "D'Azeglio" e, scelto l'indirizzo artistico nella Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Torino, si è laureato con il massimo dei voti e la lode con tesi in Storia della musica, equiparata alla Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali (LM-45).

Ha conseguito in seguito il dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (indirizzo Comparatistica) all'Università di Torino e in Musicologia alla Humboldt-Universität di Berlino, riportando le votazioni "ottimo" e "magna cum laude".

Ha ricevuto l'abilitazione a Professore associato per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 Musicologia e Storia della musica (settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi).

Intreccia alla ricerca musicologica l'attività di critico musicale, occupandosi così anche dal vivo di aspetti riguardanti la performance, lo stile, l'interpretazione.

Dal 1992 è corrispondente del mensile specializzato «Amadeus» e dal 1998 è critico musicale nazionale e internazionale del quotidiano «La Stampa». Per l'attività critica ha ricevuto il "Premio Orpheus d'oro". Ha in precedenza scritto sul mensile «Sipario» e ha lavorato per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, conducendone anche le trasmissioni radiofoniche in diretta.

Borsista nel 1997 presso il Dipartimento di Discipline Artistiche dell'Università di Torino, ha ricevuto nel 2004 e nel 2007 due borse dalla De Sono-Associazione per la musica per ricerche in Germania e in Inghilterra. Nel 2015 ha usufruito di una borsa di mobilità internazionale dell'Università degli Studi di Torino per ricerche all'Istituto di Musicologia della Humboldt-Universität di Berlino.

Ha insegnato Storia ed Estetica musicale al Conservatorio di Firenze (2009), è stato dal 2002 al 2012 professore a contratto di Storia della musica nella Facoltà di Ingegneria dell'Informazione al Politecnico di Torino, ateneo nel quale ha ricoperto dal 2011 anche la titolarità del corso integrato di Fondamenti tecnico-scientifici della musica.

È stato nel 2010 Visiting Professor in Musicologia alla Technische Universität di Dresda, nell'ambito del programma Erasmus LLP Docenti, sostenuto da una borsa dell'Unione Europea.

Dal 2016 al 2018 ha tenuto il corso di Filosofia della musica al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna; nel 2019 ha insegnato Storia della musica per Didattica al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.

Dal 2020 insegna Storia della musica al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

Dal 2012 al 2018 è stato condirettore (nella funzione di Direttore responsabile) della rivista online di musicologia e comparatistica «Gli spazi della musica», edita dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal 2018 è membro del comitato scientifico del «Richard Strauss-Jahrbuch» di Vienna.

Studio dell'opera di Richard Strauss, Richard Wagner e in generale della modernità austro-tedesca tra Otto e Novecento, ha partecipato inoltre a convegni monografici su Metastasio, Bruckner, Puccini, Casella e a convegni su temi interdisciplinari in Italia e

all'estero. Ha pubblicato regolarmente contributi su riviste specializzate, miscellanee o atti in Italia, Svizzera, Germania, Austria, Regno Unito. È autore, tra l'altro, dei volumi monografici *Il "Parsifal" di Wagner. Testo, musica, teologia* (EDT 2017), *Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni* (EDT 2015), *La modernità in musica. Dodici variazioni sul tema* (L'Epos 2014), curatore della silloge *Fulvio Vernizzi. Testimonianze sulla vita e sulla musica* (VisualGrafika Edizioni 2009), dell'edizione moderna del volume *Strawinski* di Alfredo Casella (con Benedetta Saglietti; Castelvecchi 2016) e della raccolta *Musica e cultura di fronte alla Grande Guerra* (con Chiara Sandrin; Edizioni Dell'Orso 2016).

Parla correntemente tedesco (diploma col massimo dei voti al Goethe-Institut), inglese e francese. Ha tradotto documenti d'epoca nel volume *I Mozart in Italia* (Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2006) e alcuni saggi nella raccolta *Gustav Mahler. Il mio tempo verrà* (il Saggiatore 2010).

Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti dal 1992, fa parte dal 1999 dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, del cui Consiglio Direttivo è stato membro. Siede, in qualità di componente elettivo o di diritto, nella giuria del Premio Abbiati assegnato della critica musicale italiana.

Seguono: Titoli scientifici, Pubblicazioni, Attività di convegni e conferenze, Recensioni,
Critica musicale, Trasmissioni radiofoniche, Curatele web

TITOLI

2017

Abilitazione a Professore associato per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 Musicologia e Storia della musica (settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi).

2016-17

Docente di Filosofia della Musica al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna

2012-15

Dottorato binazionale in Culture classiche e moderne, indirizzo Comparatistica (Università degli Studi di Torino) e in Musicologia (Humboldt-Universität zu Berlin).

Titolo della tesi: *Il “Parsifal” di Wagner: una lettura tra testo, musica e teologia.*

2012

Condirettore (direttore responsabile) della rivista online «Gli spazi della musica» (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

2010-2012

Affidamento della titolarità del corso di Fondamenti tecnico-scientifici della musica, Politecnico di Torino.

2010

Visiting Professor di Musicologia alla Technische Universität di Dresda, nell'ambito del programma LLP-Erasmus docenti.

2003-2011

Affidamento del corso di Storia della musica nella Facoltà d'Ingegneria dell'Informazione del Politecnico di Torino

2009

Affidamento del corso di Storia della musica e Storia ed estetica musicale, Conservatorio “Cherubini” di Firenze, a. a. 2008/2009.

2008-2009

Lezioni di seminario Storia della musica, Laurea Specialistica e Dottorato, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia.

2004 e 2007

Borse di ricerca De Sono – Associazione per la musica

2001

Lezioni sul tema “La recezione di Mozart nel Novecento”, nell'ambito del corso di Drammaturgia Musicale, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione.

1997

Borsista di Storia della Musica presso il Dipartimento di Discipline Artistiche dell'Università di Torino.

1994

Lezioni di bibliografia musicale per il corso di Bibliografia e Biblioteconomia della facoltà di Magistero dell'Università di Torino.

1994

Laurea con tesi in Storia della musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con la tesi *Decadenza, realismo e modernità nel tardo teatro musicale di Richard Strauss*, 110/110 e Lode.

PUBBLICAZIONI

Monografie

2018

Richard Strauss e l'Italia, testi e percorso iconografico di Giangiorgio Satragni, Torino, Teatro Regio - Allemandi, 2018, 236 pp. (italiano, tedesco, inglese)
ISBN 978-88-422-2457-0

2017

Il Parsifal di Wagner. Testo, musica, teologia, Torino, EDT, 2017. X + 209 pp.
ISBN 978-88-5923-877-5

2015

Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni, Torino, EDT, 2015, XVI + 426 pp.
ISBN 978-88-5920-567-8

2014

La modernità in musica. Dodici variazioni sul tema, Palermo, L' Epos, 2014, 158 pp.
ISBN 978-88-8302-350-7

2003

Progetto, allestimento e catalogo della mostra *Richard Strauss und Italien*, Richard-Strauss-Institut, Garmisch-Partenkirchen.

Curatele

2016

Musica e cultura di fronte alla Grande Guerra, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 (con Chiara Sandrin), IX + 183 pp.
ISBN 978-88-6274-570-3

Alfredo Casella, *Strawinski*, Roma, Castelvechchi, 2016 (con Benedetta Saglietti), 105 pp.
ISBN 978-8869-445651

2009

Fulvio Vernizzi. Testimonianze sulla vita e sulla musica, Torino, Visual Grafika Edizioni, 2009, 145 pp.
ISBN 978-88-95816-12-8
con il saggio introduttivo *Con amore e con rigore*, pp. 8-10.

1999

Ricerca iconografica e redazione per il volume-album *Richard Strauss*, Torino, De Sono - Paravia, 1999.

Saggi

2021

«Con grandezza». *Sullo stile alto nel sinfonismo di Bruckner*
in *Helicon Resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*, a cura di
Cristina Santarelli, 2 voll., Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021, II, pp. 1123-1149 (in
uscita).

2020

Lateness

in *Richard Strauss in Context*, edited by Morten Christiansen and Joseph Jones,
Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 266-272.

ISBN 978-1-108-42200-0 (print)

9781108379939 (online)

<https://doi.org/10.1017/9781108379939.031>

Beethoven tra giovinezza e maturità

in *Lungo il sentiero del Wanderer. Stagione d'Autunno*, a cura di Marco Ferullo, Milano,
Filarmonica della Scala, 2020, pp. 28-41.

L'isola nel palazzo. Converggenza delle arti e metateatro nella prima 'Arianna a Nasso' di Hofmannsthal e Strauss

in *46° Festival della Valle d'Itria*, Martina Franca, 2020, pp. 37-40.

Passione e delitto nella Venezia rinascimentale, in Erich Wolfgang Korngold *Violanta*,

Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2020, pp. 15-30.

ISBN 978-88-99577-52-0

ISSN 1815-3504

2019

Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG): disciplina ed evoluzione nel tempo, in

Suoni per lemmi. Su dizionari e lessici d'argomento musicale, a cura di Piero Mioli,

Bologna, R. Accademia Filarmonica – Pàtron Editore, pp. 43-49.

ISBN 978-88-55534-55-0

Richard Strauss und die Wiener Philharmoniker. Ein Streifzug durch die Quellen, in
Richard und die Wiener Philharmoniker. 78. Ball der Wiener Philharmoniker, Wien,
Wiener Philharmoniker, 2019, pp. 81-99.

2018

“Salome” tra decadentismo e classicità (nuova versione)

in *Salome. Dramma musicale in un atto. Libretto di Hedwig Lachmann. Musica di Richard
Strauss*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2018, pp. 15-32.

ISBN 978-88-99577-26-1

ISSN 1815-3504

Travestimento, parodia e festa nel “Pipistrello”, in Johann Strauss jr., *Die Fledermaus*,
Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2018, pp. 109-121.

2017

Il risveglio della «Bella dormente nel bosco», in Ottorino Respighi, *La bella dormente nel bosco*, Cagliari, Teatro Lirico, 2017, pp. 7-25.

ISBN 978-88-942385-0-1

2016-7

Strauss' späte Werke, der Mythos und das 20. Jahrhundert, in «Richard Strauss-Jahrbuch 2015» (2^a edizione rivista), pp. 101-115.

ISSN 2190-0248

2016

L'amore contro la guerra. Strauss e Hofmannsthal tra «Die Frau ohne Schatten» e «Die ägyptische Helena»

in

Musica e cultura di fronte alla Grande Guerra, a cura di Giangiorgio Satragni e Chiara Sandrin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 121-137.

ISBN 978-88-6274-570-3

Parsifal: Theologie im Klang

in «wagnerspectrum», XII, 1 (giugno 2016), pp. 121-141.

ISSN 1614-9459

ISBN 978-3-8260-6003-8

Il «Rosenkavalier» fra estasi, commedia e storia musicale

in Richard Strauss, *Der Rosenkavalier*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2016, pp. 123-133.

Fiaba, suono e simbolo nella «Campana sommersa»

in Ottorino Respighi, *La campana sommersa*, Cagliari, Teatro Lirico, 2016, pp. 7-13.

ISBN 978-88-941416-5-8

2014

L'Elektra bifronte di Richard Strauss,

in Richard Strauss. *Elektra*, Milano, Edizioni Teatro alla Scala, 2014, pp. 57-84.

(riedito in Richard Strauss. *Elektra*, Bologna, Teatro Comunale - Edizioni Pendragon, 2015, pp. 59-76,

ISBN 978-88-6598-703-2)

(riedito in Richard Strauss, *Elektra*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2018, pp. 53-73).

2012

Schumann lettore e interprete di Faust,

in «Gli spazi della musica», I, 2 (2012), pp. 14-27.

ISSN 2240-7944

<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/issue/view/12>

Il tempo del Rosenkavalier,

in *Der Rosenkavalier di Richard Strauss*, Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 2012, pp. 238-255.

ISBN 978-88-09-77770-5

La Gog dal Carlo Felice verso il futuro
in *Gog 100. Un secolo di Giovine Orchestra Genovese*, Genova, De Ferrari, 2012, pp. 131-157.
ISBN 978-88-6405-367-7

2011

Richard Strauss zwischen Akzeptanz und Ablehnung: die Fälle Casella und Respighi,
in «Richard Strauss-Jahrbuch», 2011, pp. 67-104.
ISSN 2190-0248
ISBN 978-3-86296-031-6

Parsifal, il cristianesimo e la redenzione,
in Richard Wagner, *Parsifal*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2011, pp. 9-27.
ISSN 1815-3504

Una rapsodia storica
in *50 anni di musica. Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore*, Stresa,
Associazione Settimane Musicali di Stresa – Festival internazionale, 2011, pp. 31-69.

2008

“Salome” tra decadentismo e classicità
in *Salome. Dramma in un atto. Libretto di Hedwig Lachmann. Musica di Richard Strauss*,
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2008, pp. 9-28.
ISSN 1815-3504

Das “Lied des Piemontesers” in der Oper “Friedenstag”
in «Richard Strauss-Blätter» Wien, Neue Folge, 59 (giugno 2008), pp. 32-67 (versione
ampiamente riveduta con nuovi documenti).
ISSN 0720-9827
ISBN 978-3-7952-1259-9

2006

Der Traum eines “Fernen Klangs” in Schrekers gleichnamiger Oper
in *Traum und Wirklichkeit im Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des
Salzburger Symposions 2004*, herausgegeben von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen
Kühnel [etc.], Anif / Salzburg, Verlag Mueller-Speiser, 2006, pp. 484-497 (Wort und
Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 62)
ISBN 978-3-85145-099-6

Trasposizioni burlesche di Till Eulenspiegel
in «Studi Musicali», XXXV, 2 (2006), pp. 455-469.
ISSN 0391-7789
Codice Scopus: 2-s2.0-61449493159
Codice Web of Science: 000248693500006

Dal romanzo al poema sinfonico: il “Don Quixote” di Richard Strauss,
in «Studi Ispanici», XXXI (2006): *Literatura hispanica y musica*, pp. 49-69.
ISSN 0585-492X

La Canzone del Piemontese in "Friedenstag" di Richard Strauss,
in *Miscellanea di studi 6*, a cura di Alberto Basso, Torino, Istituto per i Beni Musicali in
Piemonte – Centro Studi Piemontesi, 2006, pp. 315-337.

Testi su Verona e i veronesi, traduzioni di lettere per il volume *I Mozart in Italia*, a cura di
Alberto Basso, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2006
pp. 469-473, 480, 482, 496-497, 500-501, 502, 516, 520, 528, 537, 538-539, 545, 531, 573,
575-576, 589, 592-593, 609, 612, 617, 621, 646, 659, 667.
ISBN 978-88-95341-00-2

2005

Beziehungen des Mythos zur Realität in der "Liebe der Danae" von Richard Strauss
in *Das Fragment im (Musik-)Theater: Zufall und/oder Notwendigkeit? Vorträge und*
Gespräche des Salzburger Symposions 2002, herausgegeben von Peter Csobádi, Gernot
Gruber, Jürgen Kühnel [etc.], Anif / Salzburg, Verlag Mueller-Speiser, 2005, pp. 603-613
(Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 55).
ISBN 978-3-85145-087-3

Richard Strauss a Torino: la prima "Salome" in Italia nel 1906
in *Almanacco Piemontese 2006*, Torino, Viglengo, 2005, pp. 144-148.
ISBN 88-7235-211-8

L'amore, la malinconia e gli opposti
in *Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro atti. Musica di Giacomo Puccini*, Torino,
Edizioni del Teatro Regio, 2005, pp. 9-27.
ISBN 1825-3504

2002

Una fuga di specchi
in *Capriccio. Conversazione per musica in un atto di Richard Strauss e Clemens Krauss*,
Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2002, pp. 9-27,
con introduzione e traduzione in prima italiana di fonti originali alle pp. 181-200.
ISSN 1815-3504

2001

Mito e realtà nella musica della "Ägyptische Helena" in Elena Egizia, opera in due atti di
Richard Strauss e Hugo von Hofmannsthal, Cagliari, Teatro Lirico, 2001, pp. 39-47.

2000

Gurlitt, la Germania, il "Wozzeck",
in Manfred Gurlitt, *Wozzeck*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2000, pp. 9-36,
con allegate traduzioni di documenti originali alle pp. 153-161.
ISSN 1815-3504

Parola cantata e parola declamata in "Bohème"
in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXIII, IV n.s, 1 (gennaio-marzo 2000), pp. 7-25.
ISSN 0029-6228

Codice Web of Science: 000088757800001

1999

Richard Strauss, die Alpensinfonie und der Mythos der Natur
in *Mythen in der Musik*, Luzern - Bern, Internationale Musikfestwochen - Benteli Verlag,
1999, pp. 100-111.
ISBN 3-7165-1196-X

1998

La decadenza dell'opera secondo Metastasio e "La clemenza di Tito" con musica di Gluck (1752): rinnovamento prima della "riforma"
in *Metastasio da Roma all'Europa: Tricentenario metastasiano. Incontro di studi, 21 ottobre 1998*, Atti del convegno a cura di Franco Onorati, Roma, Fondazione Marco Besso, 1998, pp. 99-135.

VOCI ENCICLOPEDICHE

1996

Grande Dizionario Enciclopedico - UTET, revisione globale e aggiornamento delle voci riguardanti la musica (ora NOVA)

1995

Enciclopedia Bompiani - revisione e aggiornamento delle voci riguardanti la musica.

CONVEGNI E SEMINARI

2019

Relazione *Erich Wolfgang Korngold, la melodia come illusione nello smarrimento della mente*
Tavola rotonda "Die tote Stadt: *femme fatale* fra reincarnazione e desantificazione"
Milano, Teatro alla Scala
28 maggio

Relazione *Casella nel contesto della modernità nazionale e internazionale*
Convegno "Casella interprete del suo tempo"
L'Aquila, Conservatorio A. Casella
8 maggio

2018

Keynote *Tardo stile, riflessione, congedo: le ultime opere di Strauss*
Seminario di studi " 'Cade foglia dopo foglia l'oro': l'ultimo Strauss (1938-1948) "
Università di Bologna, Dipartimento delle Arti
7 novembre

Relazione «*Udite il suon?*». *Echi mediatici del Parsifal*.
Convegno " 'Abbasso il Tango e Parsifal!' Wagner in Italia 1914-1945"
Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici
18 ottobre

Co-organizzazione del Convegno e co-chair
“Wilde, Strauss e la cultura europea”
Torino, Università degli Studi e Teatro Regio al Circolo dei Lettori
16 febbraio

Relazione *Wagner fra teoria e prassi: alcuni esempi dal “Ring des Nibelungen”*
Giornata di studi “Leggere *Opera e Dramma* di Wagner nel XXI secolo: uno sguardo
prismatico”.
Pavia-Cremona, Università degli Studi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
17 gennaio

2017

Relazione *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG): disciplina ed evoluzione nel
tempo*
Giornata di studi “Suoni per lemmi”
Bologna, Regia Accademia Filarmonica, Sala Rossini
7 ottobre

2016

Relazione *Eredità di Bruckner*
Convegno “L'attualità di Bruckner”
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee
27 aprile

Relazione *Alfredo Casella e la musica del suo tempo*
Convegno “Alfredo Casella. L'arte italiana di un musicista internazionale”,
Torino, Teatro Regio, Sala del caminetto
12 aprile

2015

Relazione *Il mito presente: “Die ägyptische Helena” di Hofmannsthal-Strauss e il
rinnovamento contemporaneo della greicità attraverso la musica*
Giornata di studi “Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia”
Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere.
27 aprile

Seminario *Omaggio a Richard Strauss*, sui Lieder del compositore
Milano, Conservatorio di Musica G. Verdi
24 marzo

2014

Relazione *Die späten Werke, der Mythos und das 20. Jahrhundert*
Panel “Richard Strauss und die Musik des 20. Jahrhunderts”
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung
Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt-Universität
19 settembre

Co-organizzazione del Convegno
“1914. Musica e cultura sull'orlo dell'abisso”
Torino, Università degli Studi – Biblioteca Civica Musicale “A. Della Corte”
15-16 settembre

Relazione *L'amore contro la guerra: La donna senz'ombra di Hofmannsthal-Strauss*
Convegno "1914. Musica e cultura sull'orlo dell'abisso"
Torino, Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato
16 settembre

2013

Partecipazione alla tavola rotonda *Verdi e Wagner*
Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU
8 marzo

Seminario sul tema *Wagner e lo sdoppiamento dell'immagine di Cristo in Parsifal e Amfortas*
Torino, Università degli Studi, progetto di ricerca "La responsabilità dell'arte".
11 ottobre

2012

Relazione *Musica in prospettiva internazionale al Teatro di Torino*
Convegno "Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino"
Torino, Università degli Studi alla Biblioteca Civica Musicale "A. Della Corte".
20 settembre

2010

Relazione *Schumann lettore e interprete di Faust*
Convegno *Mignon da Goethe a Schumann*
Torino, Università degli Studi in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.
23 marzo

Relazione *Dal grido dell'animale ferito al grido di donna: l'evoluzione dell'Imperatrice nella "Frau ohne Schatten" di Richard Strauss*
Convegno "Fra commedia e tragedia. Richard Strauss e *Die Frau ohne Schatten*"
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino – Kunsthistorisches Institut, Aula Magna dell'Università degli Studi.
28 aprile

2009

Relazione *Richard Strauss zwischen Einfluss und Ablehnung: die Fälle Casella und Respighi*
Convegno internazionale "Richard Strauss im europäischen Kontext", Garmisch-Partenkirchen, Richard-Strauss-Institut.
6 settembre

Tra il calco e la parodia: le raccolte "A la manière de..." di Alfredo Casella, Bologna, Università degli Studi, XIII Colloquio di Musicologia.
22 novembre

2007

The late Mythological Operas and some Contemporary Paintings: a Methodological Key
Convegno internazionale “Strauss Among the Scholars: An International Forum”
Oxford, Magdalen College, in collaborazione con il Christ College di Cambridge.
1° luglio

2006

Relazione *Le liriche da camera di Fuga*, Convegno *L'arte di Sandro Fuga*
Torino, Associazione Sandro Fuga -Fondazione Croce
25 ottobre.

2005

Relazione “*Der ferne Klang*” di *Franz Schreker: aspetti del sogno di un suono*, Bologna,
Università degli Studi, IX Colloquio di Musicologia, Dipartimento di Musica e Spettacolo.
20 novembre

2004

Relazione *Der Traum eines “Fernen Klangs” in Schrekers gleichnamiger Oper*,
Convegno “Traum und Wirklichkeit”
Salisburgo, International Salzburg Association – Universität Salzburg – Salzburger
Festspiele.
10 agosto

2002

Relazione *Bravate musicali di Till Eulenspiegel*
Convegno “L'arte del bullo. Percorsi della figura del bullo nella letteratura europea”
Roma, Centro Studi “G. G. Belli” - Università di Roma Tre.
15 novembre

Relazione *Vita dietro il mito: il caso della “Liebe der Danae” di Richard Strauss*
Bologna, Università degli Studi, VI Colloquio di Musicologia, Dipartimento di Musica e
Spettacolo.
23 novembre

Relazione *Beziehungen des Mythos zur Realität in der “Liebe der Danae” von Richard
Strauss*, Convegno *Das Fragment im (Musik-)Theater: Zufall und/oder Notwendigkeit?*
Salisburgo, International Salzburg Association – Salzburger Festspiele – Universität
Salzburg, Institut für Germanistik.
13 agosto

1999

Relazione *Aspetti del “Wozzeck” di Manfred Gurlitt*
Bologna, Università degli Studi, III Colloquio di Musicologia, Dipartimento di Musica e
Spettacolo.
20 novembre

1998

Relazione *La decadenza dell'opera secondo Metastasio e "La clemenza di Tito" con musica di Gluck (1752): rinnovamento prima della "Riforma"*

Incontro di Studi "Metastasio da Roma all'Europa"

Roma, Fondazione Marco Besso

21 ottobre

1996

Relazione *Parola cantata e parola declamata in "Bohème"*

Convegno internazionale di studi "Giacomo Puccini: da *Edgar* alla *Bohème*, dalla giovinezza alla maturità"

Torino, Teatro Regio - Istituto di Studi Pucciniani.

TRADUZIONI

2020

Violanta. Libretto di Hans Müller per l'opera omonima di Erich Wolfgang Korngold

in

Erich Wolfgang Korngold *Violanta*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2020, pp. 81-116.

ISBN 978-88-99577-52-0

ISSN 1815-3504

2015

BRUNO GANZ, *L'uomo*

in

Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore, 2015, pp. 265-269.

ISBN 978-884282128-1

2010

PAUL STEFAN, *Gustav Mahler (Zur Einführung in das Werk)*

in

Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. Critici, scrittori e interpreti raccontano la sua musica. 1901-2010, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore, 2010, pp. 94-112.

ISBN 978-8842281624-9

PAUL BEKKER

Gustav Mahlers Sinfonien (Der sinfonische Stil)

in

Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. Critici, scrittori e interpreti raccontano la sua musica. 1901-2010, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore, 2010, pp. 216-237.

ISBN 978-8842281624-9

HERBERT KILLIAN, *Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner*
(selezione)
in
Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. Critici, scrittori e interpreti raccontano la sua musica. 1901-2010, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore, 2010, pp. 260-269.
ISBN 978-8842281624-9

CONSTANTIN FLOROS
Zur Deutung der Symbolik Mahlers
ID.
Zum inhaltlichen Aspekt der Mahlerschen Symphonik – Zur Periodisierung des Schaffens
in
Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. Critici, scrittori e interpreti raccontano la sua musica. 1901-2010, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore, 2010, pp. 585-600.
ISBN 978-8842281624-9

DIETRICH FISCHER-DIESKAU
Anmerkungen zu Mahler und seinem Gesangswerk
in
Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. Critici, scrittori e interpreti raccontano la sua musica. 1901-2010, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore, 2010, pp. 687-697.
ISBN 978-8842281624-9

2006
Lettere dei Mozart dall'Italia
in
I Mozart in Italia, a cura di Alberto Basso, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2006, pp. 169-176 e 243-261.
ISBN 978-88-95341-00-2

2002
RICHARD STRAUSS, *Abbozzi poetici per l'opera "Capriccio"*
in
in *Capriccio. Conversazione per musica in un atto di Richard Strauss e Clemens Krauss*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2002, pp. 181-200.
ISSN 1815-3504

2000
MANFRED GURLITT, *I danni subiti dal nazismo*
in
ID., *Wozzeck*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2000, pp. 153-158.
ISSN 1815-3504

MANFRED GURLITT, *Le mie opere*
in
ID., *Wozzeck*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2000, pp. 159-161.
ISSN 1815-3504

1999

Testi poetici di Rückert, Langenfeld e Wallin

in *Richard Strauss. Secondo concerto. Swedish Radio Choir*, Torino, De Sono, 1999, pp. 6-7, 10-11, 13, 14-15.

RECENSIONI SCIENTIFICHE E RICERCHE D'ARCHIVIO

2021

Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle, herausgegeben von Wolfgang Mende und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim – Zürich – New York, Georg Olms Verlag, 2019, 705 pp. (Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 5), in «Rivista Italiana di Musicologia», 56 (2021), pp. 265-270.

2020

RICHARD STRAUSS, *Späte Aufzeichnungen*, a cura di Marion Beyer, Jürgen May e Walter Werbeck, in «Il Saggiatore musicale», XXVI, 2 (2020), pp. 307-310.
ISSN 1123-8615

2008

WALTER FRISCH, *German Modernism: Music and the Arts*, in «Il Saggiatore musicale», XVII, 2 (2008), pp. 368-371.
ISSN 1123-8615

2007

EMANUELE SENICI, *Landscape and Gender in Italian Opera. The Alpine Virgin from Bellini to Puccini*, in «Il Saggiatore musicale», XVI, 2 (2007), pp. 425-434.
ISSN 1123-8615

2005

“*Guntram*” in *Sizilien*, in «Richard Strauss-Blätter» Wien, Neue Folge, 53 (giugno 2005), pp. 59-63.

1997

Analisi e censimento su *Gli insegnamenti musicologici dell'Università degli Studi di Torino*, in «Note su Note», V, 5 (dicembre 1997), pp. 369-399.

1996

ILARIA GALLINARO, *La non vera Clorinda. Tradizione teatrale e musicale della «Liberata» nei secoli XVII-XIX*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXX, 1-2 (gennaio-giugno 1996), pp. 234-235.

ISSN 0029-6228

Codice Web of Science: 000074226800021

Convegno *L'acustica come bene culturale*, Venezia Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia e critica delle arti "Giuseppe Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari di Venezia», 11 (1997), pp. 124-125.

1995

Rossini a Roma. Atti del Convegno di Studi, a cura di FRANCESCO PAOLO RUSSO, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXIX, 1 (gennaio-marzo 1995), pp. 143-144.

ISSN 0029-6228

Codice Web of Science: A1995TD37000019

CONFERENZE, PRESENTAZIONI, INTRODUZIONI

Conferenza su *Die Fledermaus* di Johann Strauss jr., Torino, Amici del Teatro Regio alla Famija Turinèisa, 16 marzo 1993.

Conferenza sull'opera *Die schweigsame Frau* di Richard Strauss, Torino, Piccolo Regio, 8 marzo 1995.

Partecipazione alla Tavola rotonda su *Biblioteche e musica a Torino*, Biblioteca Musicale A. Della Corte, 6 giugno 1995.

Conferenza sul liberty musicale austro-tedesco, Torino, Amici del Teatro Regio alla Famija Turinèisa, 26 maggio 1995.

Conferenza su Claudio Monteverdi e la nascita del melodramma, Torino, Itinerari musicali dell'Unione Industriale, 9 ottobre 1995.

Conferenza sull'opera di Franz Schubert, Torino, Itinerari musicali dell'Unione Industriale, 22 gennaio 1996.

Introduzione all'opera *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss, Torino, Auditorium Rai, Sala di rappresentanza, 19 marzo 1996.

Ricordo del direttore d'orchestra Sergiu Celibidache, Torino, Auditorium Rai, 18 ottobre 1996.

Conferenza sulle versioni e revisioni del *Boris Godunov* di Modest Musorgskij, Torino, Piccolo Regio, 22 gennaio 1997.

Conferenza sull'opera di Christoph Willibald Gluck, Torino, Itinerari musicali dell'Unione Industriale, 10 febbraio 1997.

Conferenza sulla *Sinfonia n. 4 "Romantica"* di Anton Bruckner, Torino, Polincontri Classica, Aula Magna del Politecnico, 13 ottobre 1997.

Conferenza su *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss, Torino, Piccolo Regio, 8 aprile 1998.

Conferenza su *Falstaff* di Giuseppe Verdi, Albisola Superiore, Club La Biblioteca, 18 febbraio 1999.

Conferenza su *Otto Nicolai, le "Lustigen Weiber von Windsor" e il rapporto con l'Italia*, con la riscoperta in tempi moderni dell'opera *Il Templario*, Torino, Piccolo Regio, 12 maggio 1999.

Conferenza sul tema "La carriera di Otto Nicolai in Italia", Torino, Amici del Regio alla Famija Turinèisa, 3 dicembre 1999.

Conferenze sull'opera teatrale di Richard Strauss, nel cinquantesimo della morte, Torino, Piccolo Regio, 13 e 20 ottobre 1999.

Conferenza su "Il Romanticismo fiabesco: le musiche di Mendelssohn per il *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare", Torino, Polincontri Classica, Aula Magna del Politecnico, 10 aprile 2000.

Conferenza su *Manfred Gurlitt: un ritratto*, Torino, Piccolo Regio, 23 maggio 2000.

Conferenza su *Musikalischer Barock bei Respighi und Strauss*, Garmisch-Partenkirchen, Richard-Strauss-Institut, 30 giugno 2000.

Conferenza sull'oratorio *La Creazione* di Joseph Haydn, Torino, Polincontri Classica, Aula Magna del Politecnico, 6 novembre 2000.

Conferenza sul tema “Siamo nati l’uno per l’altro: Hugo von Hofmannstahl e Richard Strauss”, Torino, Circolo degli Artisti, per la Pro Cultura Femminile in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione, 2 maggio 2001.

Conferenza sull’opera *Der Zwerg* di Alexander von Zemlinsky, Torino, Piccolo Regio, 23 maggio 2001.

Conferenza sul tema Capolavori e cenerentole dell’opera fiabesca: *Oberon* di Carl Maria von Weber, Torino, Teatro Regio, Sala del Caminetto, 13 febbraio 2002.

Introduzione all’esecuzione dal vivo di *Mantra* di Karlheinz Stockhausen, Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri Classica, 15 aprile 2002.

Conferenza-ritratto delle cantanti Barbara e Carlotta Marchisio, Biblioteca Civica Musicale "A. Della Corte", 16 maggio 2002.

Conferenza sull’opera *Capriccio* di Richard Strauss, Torino, Teatro Regio, 2 ottobre 2002.

Introduzione alle Sonate per violino e pianoforte di Sergej Prokof’ev, Torino, Polincontri Classica, Aula Magna del Politecnico, 14 ottobre 2002.

Conferenza sull’opera *Salome* di Richard Strauss, Albisola Superiore, Club La Biblioteca, 11 febbraio 2003.

Conferenza sull’opera *Die Feen* di Richard Wagner, Torino, Teatro Regio, 30 aprile 2003.

Introduzione al Quartetto op. 54 n. 2 di Haydn e al Quartetto D. 887 (op. 161) di Franz Schubert, Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri classica, 20 ottobre 2003.

Conferenza su “Il sublime nell’ultimo Schubert”, Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri classica, 27 ottobre 2003.

Introduzione ai Concerti per pianoforte e orchestra BWV 1052 di Bach e K. 414 di Mozart, Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri Classica, 5 aprile 2004.

Conferenze sul tema “Fra liberty, degenerazione ed esilio: Zemlinsky, Schreker, Korngold”, Torino, Teatro Regio, 5 e 19 maggio 2004.

Conferenza su *Parsifal* di Richard Wagner, Albisola Superiore, Club La Biblioteca, 25 ottobre 2004.

Introduzione al concerto monografico dedicato ad Alfredo Casella, Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri Classica, 21 novembre 2005.

Conferenza sull’opera di Franz Joseph Haydn, Torino, Unione Industriale - Fondazione CRT, rassegna Conoscere e amare la musica, 7 marzo 2005.

Conferenza sull’opera di Franz Schubert e Robert Schumann, Torino, Unione Industriale - Fondazione CRT, rassegna Conoscere e amare la musica, 23 maggio 2005.

Conferenza sull’opera di Richard Wagner, Torino, Unione Industriale -Fondazione CRT, rassegna Conoscere e amare la musica, 6 giugno 2005.

Presentazione del volume *Drammaturgia musicale italiana* di Gianni Legger (Edizioni del Teatro Regio di Torino), Torino, Teatro Regio, 9 novembre 2005.

Conferenza sul tema “*Salome*: cent’anni fra scandali e parodie”, Torino, Teatro Regio, 30 novembre 2005.

Conferenza su *Il naso* di Dmitrij Šostakovič, Torino, Teatro Regio, 25 ottobre 2006.

Conferenza su *Salome* di Richard Strauss, Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi, 6 marzo 2007.

Conferenza sul sinfonismo di Anton Bruckner, Torino, Aula Magna del Politecnico, 26 febbraio 2007.

Presentazione del volume *Il carteggio personale* di Nicola Vaccaj, a cura di Jeremy Commons (Zedde), Torino, Salone del Libro, 9 maggio 2008.

Conferenza su *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss, Albisola Superiore, Club La Biblioteca, 1° febbraio 2008.

Conferenza *La belva e l'amore negato. Elektra di Strauss nel centenario della prima rappresentazione*, Torino, Teatro Regio, 21 gennaio 2009.

Conferenza *Itinerari fantastici nell'opera tedesca*, Spoleto, Associazione L'Orfeo, 16 maggio 2009.

Conferenza sul tema "Rapporti tra musica e cinema nella Russia degli anni Venti e Trenta", Torino, Aula Magna del Politecnico, 14 dicembre 2009.

Conferenza su *Arabella* di Richard Strauss, Albisola Superiore, Club La Biblioteca, 5 marzo 2010.

Introduzione alla proiezione dell'opera *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, Torino, Teatro Baretto, 23 maggio 2011.

Conferenza su *Richard Wagner e I Maestri cantori di Norimberga*, nell'ambito del ciclo Musica e Risorgimento, Torino, Palazzo Madama, Aula del Senato, 14 giugno 2011.

Conferenza "La vita dentro il simbolo della fiaba", su *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss, Milano, Teatro alla Scala, 29 febbraio 2012.

Introduzione all'opera *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss, Albisola Superiore, Club La Biblioteca, 8 marzo 2012.

Presentazione del volume Thrasyboulos Georgiades, *Schubert. Musica e lirica* (Astrolabio), Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Salone Marescotti, 7 marzo 2013.

Partecipazione alla tavola rotonda su Verdi e Wagner, Palermo, Amici del Teatro Massimo, Teatro Massimo, Sala ONU, 8 marzo 2013.

Presentazione della compositrice Sofija Gubaidulina, assegnataria del Leone d'oro alla carriera, Venezia, Biennale Musica, Ca' Giustinian, 3 ottobre 2013.

Conferenza su *Elektra* di Richard Strauss, Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi, 7 maggio 2014.

Introduzione alla proiezione dell'opera *Elektra* di Richard Strauss, Torino, Teatro Baretto, 16 marzo 2015.

Presentazione del libro Philip Glass, *Parole senza musica* (il Saggiatore), Torino, MiTo-SettembreMusica al Circolo dei Lettori, 14 settembre 2015.

Presentazione del libro Ramin Bahrami, *Nonno Bach* (Bompiani), Torino, Circolo dei Lettori, 30 settembre 2015.

Presentazione del libro Claudio Abbado. *Ascoltare il silenzio* (il Saggiatore), Torino, Circolo dei Lettori, 8 febbraio 2016.

Conferenza *L'estasi nella commedia*, sul *Rosenkavalier* di Richard Strauss, Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi, 19 maggio 2016.

Conferenza su *La bella dormiente nel bosco* di Respighi, Cagliari, Teatro Lirico, 27 gennaio 2017.

Presentazione del libro Richard Wagner, *Opera e Dramma*, a cura di Maurizio Giani (Astrolabio), Bologna, Università degli Studi, Dipartimento delle Arti, Salone Marescotti, 8 marzo 2017.

Presentazione del libro *Altri canti di Marte* di Paolo Isotta (Marsilio), Torino, Conservatorio G. Verdi, 7 maggio 2017.

Introduzione all'esecuzione dal vivo di *Crippled Symmetry* di Morton Feldman, Torino, Musiche in mostra, Associazione Rive Gauche all'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria, 19 novembre 2017.

Introduzione alla proiezione dell'opera *Die Liebe der Danae* di Richard Strauss, Torino, Teatro Baretto, 12 febbraio 2018.

Presentazione del libro *Musica e cultura di fronte alla Grande Guerra*, Avellino, Conservatorio “Cimarosa”, 22 maggio 2018.

Presentazione del dono di una lettera autografa di Vivaldi e profilo del collezionista precedente, M^o Fulvio Vernizzi, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 11 ottobre 2018.

Conferenza su *Parsifal* di Richard Wagner, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 12 dicembre 2018.

Conferenza *Il fantasma della donna più bella del mondo*, su *Die ägyptische Helena* di R. Strauss, Milano, Teatro alla Scala, 2019.

Conferenza *Passione e delitto nella Venezia rinascimentale (Violanta)* di Erich Wolfgang Korngold, Torino, Teatro Regio, 16 gennaio 2020.

PROGRAMMI DI SALA

Per numerose istituzioni concertistiche, tra cui
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Torino, dal 1993
Orchestra Filarmonica di Torino, dal 1994
Lingotto Musica, Torino, dal 1996
Accademia Corale Stefano Tempia, Torino, dal 1999
Teatro alla Scala e per la Filarmonica della Scala, Milano, dal 2007
Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, dal 2008
Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, dal 2012
Ravenna Festival, dal 2012
Teatro La Fenice, Venezia, dal 2015
Teatro Lirico, Cagliari, dal 2016

CRITICA MUSICALE E ALTRE ATTIVITÀ

Critico musicale del quotidiano «La Stampa», dal 1998 (con articoli dall'Italia e dall'estero).

Collaborazione ai mensili specializzati «Amadeus» (dal 1992) e «Sipario» (dal 1995), con articoli di critica musicale e scritti di storia della musica.

Ciclo di trasmissioni per Rai - RadioTre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, 1995/1996.

Ideazione e realizzazione musicale della guida multimediale online all'ascolto della *Nona Sinfonia* di Beethoven, Torino, Festival Internazionale MiTo – Settembre Musica, in collaborazione con il Comune di Torino, 2009

Progetto e realizzazione di una breve storia multimediale della sinfonia.

parte I – La sinfonia classica. Haydn, *Sinfonia n. 94 “La sorpresa”*

parte II – La sinfonia romantica. Schumann, *Sinfonia n. 3 “Renana”*

Torino, Fondazione per le Attività Musicali – Redazione web della Città, 2010
(www.comune.torino.it/dentrolamusica)

Ideazione e realizzazione musicale della guida multimediale online all'ascolto della *Sinfonia n. 6 "Patetica"* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Torino, Festival Internazionale MiTo-Settembre Musica, in collaborazione con il Comune di Torino, 2010 (www.comune.torino.it/dentrolamusica).

Ideazione e realizzazione musicale della guida multimediale online all'ascolto dei *Quadri da un'esposizione* di Modest Musorgskij nella trascrizione di Maurice Ravel, Torino, Festival Internazionale MiTo-Settembre Musica, in collaborazione con il Comune di Torino, 2012 (www.comune.torino.it/dentrolamusica).

Ideazione e realizzazione musicale della guida multimediale online all'ascolto della *Sinfonia n. 9 op. 95 "Dal nuovo mondo"* di Antonín Dvořák, Torino, Festival Internazionale MiTo-Settembre Musica, in collaborazione con il Comune di Torino, 2014 (www.comune.torino.it/dentrolamusica).

Codice autore Scopus

Author-ID: 26121434100

Torino, 28 ottobre 2021

Giangiorgio Satraggi

Indice delle citazioni di propri studi (in ordine di pubblicazione degli studi)

**La decadenza dell'opera secondo Metastasio e "La clemenza di Tito" con musica di Gluck (1752): rinnovamento prima della "riforma"*, in *Metastasio da Roma all'Europa: Tricentenario metastasiano. Incontro di studi, 21 ottobre 1998*, Atti del convegno a cura di Franco Onorati, Roma, Fondazione Marco Besso, 1998, pp. 99-135

citato in:

- Floriana Calitti, *Metastasio: edizioni e studi*, «Studi romani», XLVII, 1 (gennaio 1999), p. 172.

- Metastasio, *Melodrammi e canzonette*, a cura di Gianfranca Lavezzi, Milano, Rizzoli, 2005, p. 94.

- Friedrich Lippmann, *Italienische Metastasio-Literatur seit 1998*, «Die Musikforschung», «Die Musikforschung», LX, 4 (ottobre-dicembre 2007), p. 252.

- Cécile Berger, *Essai de morphologie du Drame per Musica de Pietro Metastasio*, «Chronique italiennes web», 13 (1/2008), p. 2.

- Katalin Czibula, *Kazinczy kézirat Metastasio-fordításairól* (La traduzione manoscritta di Metastasio ad opera di Kazinczy), «Magyar Könyvszemle» (Rassegna libraria ungherese), 124, 4 (2008).

- Alessandro Scarsella, *Hofmannsthal 1924: da Goldoni a Metastasio*, in *Humanistica marciiana. Saggi offerti a Marino Zorzi*, a cura di Simonetta Pelusi e Alessandro Scarsella, Milano, Biblion, 2008, p. 217.

**Richard Strauss, die Alpensinfonie und der Mythos der Natur*, in *Mythen in der Musik*, Luzern - Bern, Internationale Musikfestwochen - Benteli Verlag, 1999, pp. 100-111.

citato in:

- «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», XX-XXI (2000), p. 357.

- Aaron S. Allen, *Symphonic Pastorals*, «Green Letters. Studies in Ecocriticism», 15 (2011), pp. 22-42.

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14688417.2011.10589089?journalCode=rgrl20>

- Brooks Toliver, *The alps and the alpine symphony, and environmentalism: searching for connections*, «Green Letters. Studies in Ecocriticism», 15 (2011), pp. 8-21.

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14688417.2011.10589088?journalCode=rgrl20>

- Id., *The Alps, Richard Strauss's Alpine Symphony and Environmentalism*, «Ecomusicology»,

[http://www.ecomusicology.info/wp-](http://www.ecomusicology.info/wp-content/uploads/Supplementary/GL%20Toliver%20Article%20Original.pdf)

[content/uploads/Supplementary/GL%20Toliver%20Article%20Original.pdf](http://www.ecomusicology.info/wp-content/uploads/Supplementary/GL%20Toliver%20Article%20Original.pdf)

p. 9.

**Parola cantata e parola declamata in "Bohème"*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXIII, IV n.s, 1 (gennaio-marzo 2000), pp. 7-25.

testo d'esame per

- Storia e critica del testo musicale, Università degli Studi di Milano, Prof. Claudio Toscani, a. a. 2008/2009

citato in:

- *La scena di Puccini*, a cura di Vittorio Fagone e Vittoria Crespi Morbio, Lucca, Pacini Fazzi, p. 379

- Nicholas Baragwanath, *The Italian traditions and Puccini: Compositional theory and practice in nineteenth-century opera*, Indiana University Press, 2011, p. 389.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84900716237&origin=resultslist&sort=plf-f&cite=2-s2.0-84900723961&src=s&imp=t&sid=6A67E24D3E165B6E1E7100A67227FD86.wsnAw8kc dt7IPYLO0V48gA%3a750&sot=cite&sdt=a&sl=0&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=>

*Gurlitt, *la Germania, il "Wozzeck"*,

in Manfred Gurlitt, *Wozzeck*, Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2000, pp. 9-36
citato in

- Emanuele Franceschetti, *Georg Büchner nel secolo delle avanguardie: un focus sullo Jakob Lenz di Wolfgang Rihm*, in *Music, Individuals and Contexts. Dialectical Interaction*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia – UniversItalia, 2019, p. 274.

*Trascrizione e traduzione del testo di Manfred Gurlitt *Mein Opern schaffen* da Gurlitt, *la Germania, il "Wozzeck"*, in Manfred Gurlitt, *Wozzeck*, Torino, Teatro Regio, 2000, pp. 9-36, con allegate traduzioni di documenti originali.

citata in:

- Luciana Galliano, *Manfred Gurlitt and the Japanese Operatic Scene, 1939-1972*, «Japan Review», 2006, 18, p. 241.

*Mito e realtà nella musica della "Ägyptische Helena", in Elena Egizia, *opera in due atti di Richard Strauss e Hugo von Hofmannsthal*, Cagliari, Teatro Lirico, 2001, pp. 39-47.

citato in:

- Cesare Orselli, *Strauss*, Palermo, L'Epos, 2004, p. 214.

*Una fuga di specchi, in *Capriccio. Conversazione per musica in un atto di Richard Strauss e Clemens Krauss*, Torino, Fondazione Teatro Regio, 2002, pp. 9-27, con introduzione e traduzione in prima italiana di fonti originali alle pp. 181-200.

citato in:

- Cesare Orselli, *Strauss*, Palermo, L'Epos, 2004, p. 295.

**Beziehungen des Mythos zur Realität in der "Liebe der Danae" von Richard Strauss*, in *Das Fragment im (Musik-)Theater: Zufall und/oder Notwendigkeit?*, Anif / Salzburg, Verlag Mueller-Speiser, 2005, pp. 603-613.

citato in:

- Dörte Schmidt, «*Griechische Götterdämmerung*». *Die Liebe der Danae*, in *Richard Strauss Handbuch*, hrsg. von Walter Werbeck, Stuttgart - Weimar - Kassel, Metzler - Bärenreiter, 2014, p. 286.

**Dal romanzo al poema sinfonico: il "Don Quixote" di Richard Strauss*, in «Studi Ispanici», XXXI (2006): *Literatura hispanica y musica*, pp. 49-69.

indicizzato in:

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2363560>

- <http://store.torrossa.it/resources/10.1400/57091>

**Der Traum eines "Fernen Klangs" in Schrekers gleichnamiger Oper*, in *Traum und Wirklichkeit im Theater und Musiktheater*. Anif / Salzburg, Verlag Mueller-Speiser, 2006, pp. 484-497.

citato in:

- Ying-Chieh Chiu, *Franz Schreker's Der ferne Klang*, «Musica Studio», 15 (2011), p. 61.

音樂研究 第15期 2011.05

*Testi su Verona e i veronesi, traduzioni di lettere per il volume *I Mozart in Italia*, a cura di Alberto Basso, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2006.

menzionati in:

- «*Recerca Musicològica*», XVII-XVIII (2007-2008), p. 396 (Francesc Bonastre).

**Das "Lied des Piemontesers" in der Oper "Friedenstag"*, in «*Richard Strauss-Blätter*» Wien, Neue Folge, 59 (giugno 2008), pp. 32-67.

citato in:

- Günter Brosche, *Musikalische Zitate und Anspielungen in den Werken von Richard Strauss*, in «*Richard-Strauss-Jahrbuch 2010*», hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft in Wien, Tutzing, Hans Schneider, p. 43.

- Id., *Musical Quotations and allusions in the works of Richard Strauss*, in *The Cambridge Companion to Richard Strauss*, ed. by Charles Youmans, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 220 e 315.

- Bryan Gilliam, *Rounding Wagner's Mountain: Richard Strauss and Modern German Opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, p. 328.

**Richard Strauss und Italien. Die Ausstellung 8. Text und Konzept* von Giangiorgio Satragni, hrsg. von Christian Wolf, Garmisch-Partenkirchen, Richard-Strauss-Institut, 2008.

citato in

- Michele Girardi, *Weißwurst vs Salami: Puccini and Strauss, Chronicle of a fruitful rivalry*, in *Richard Strauss im europäischen Kontext*, a cura di Günther Brosch e Jürgen May, Tutzing, Hans Schneider, 2011, p. 56.

**Richard Strauss zwischen Akzeptanz und Ablehnung: die Fälle Casella und Respighi*, in «*Richard Strauss-Jahrbuch*», 2011, pp. 67-104.

citato in:

- Jürgen Schaarwächter, *Strauss und die Komponisten seiner Zeit, Richard Strauss Handbuch*, hrsg. von Walter Werbeck, Stuttgart - Weimar - Kassel, Metzler - Bärenreiter, 2014, pp. 516, 520.

**Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni*, Torino, EDT, 2015.

citato in:

- Michele Napolitano, *L'antico e la musica in Germania nella prima metà del Novecento. Richard Strauss e Wilhelm Furtwängler*, «*SemRom. Seminari romani di cultura greca*», n. s., IV (2015), p. 265.

- Marco Castellari, *Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia. Nota del curatore*, «*ACME - Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano*», LVIX, 2 (2016), p. 9.

<https://riviste.unimi.it/index.php/ACME/article/view/7942/7601>

- Elisabetta Fava, *Parodia-riuso e parodia-riso: tre casi esemplari di contraffazione nel teatro musicale*, «*Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura*», VI, 12 (novembre 2016), p. 3.

<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2172/2126>

- Alberto Rizzuti, *Musica sull'acqua. Fiumi sonori, mari in tempesta, fontane magiche da Händel a Stravinskij*, Roma, Carocci, 2017, p. 89.

- Luigi Belloni, *La parola 'eschilea' di Ildebrando Pizzetti in "Assassinio nella Cattedrale"*, «*Paideia. Rivista di filologia, ermeneutica e critica letteraria*», LXXVIII, 1 (2018), p. 339.

- Paolo Isotta, *La dotta lira. Ovidio e la musica*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 376-379.

- Carlo Piccardi, *Richard Strauss: tramonto a Lugano*, in «Musica/Realtà», XXX, 120/3 (novembre 2019), p. 82.
- Quirino Principe, *Il fantasma di Elena*, in *Richard Strauss. Die ägyptische Helena*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2019, p. 100.
- Carlo Piccardi, *L'impronta archetipica sul divenire dell'opera nel secondo Novecento. (In margine a Un re in ascolto di Luciano Berio e a Prometeo di Luigi Nono)*, in «Rivista Italiana di Musicologia», 50 (2020), p. 255.

**Parsifal: Theologie im Klang*, in «wagnerspectrum», XII, 1 (giugno 2016), pp. 121-141.

citato in

- <http://www.katholisch.de/aktuelles/aktuelle-artikel/religion-kann-weg> (agosto 2016)

**Musica e cultura nella grande guerra*, a cura di Giangiorgio Satragni e Chiara Sandrin, Alessandria Edizioni dell'Orso, 2016.

citato in

- Francesco Fontanelli, *Funérailles, 1914-18. Modelli e ideologia della musica di guerra di Alfredo Casella*, in *Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra*, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, Centro Studi Musica e Grande Guerra, 2019, p. 21.
- *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, a cura di Carla Di Lena e Luisa Prayer, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021, p. 213.

**Il Parsifal di Wagner. Testo, musica, teologia*, Torino, EDT, 2017. X + 209 pp.

citato in

- Giuseppe Di Giacomo, *Da Nietzsche ad Adorno. Modernità di Wagner e il paradosso della redenzione*, in *Prospettive su Wagner. Filosofia, letteratura, musica*, a cura di Giuseppe Di Giacomo e Alessandro Alfieri, Miano - Udine, Mimesis, 2019

**Richard Strauss e l'Italia*, testi e percorso iconografico di Giangiorgio Satragni, Torino, Teatro Regio - Allemandi, 2018, 236 pp.

citato in

- *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, a cura di Carla Di Lena e Luisa Prayer, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021, p. 349.

Recensioni di proprie pubblicazioni

**Fulvio Vernizzi. Testimonianze sulla vita e sulla musica*, Torino, Visual Grafika Edizioni, 2009 (curatela)

recensito in:

- «Gazzetta di Parma», 25 gennaio 2010, p. 5 (Gian Paolo Minardi, *Vernizzi. Una vita sul podio*)
- «TorinoSette», 5 febbraio 2010, p. 55 (Leonardo Osella, *La vita del maestro Fulvio Vernizzi*).
- «Nuova informazione bibliografica», 3, luglio-settembre 2010, pp. 636-637 (Loris Maria Marchetti, *Testimonianze sulla vita e sulla musica di Fulvio Vernizzi*).
- «Studi Piemontesi», XXXIX, 2 (dicembre 2010), p. 607 (Piero Cazzola, *Fulvio Vernizzi. Testimonianze sulla vita e sulla musica*).

**Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni*, Torino, EDT, 2015

recensito in:

- «La Stampa», 8 aprile 2015, p. 25 (Alberto Mattioli, *Il vero Strauss è nascosto dietro la maschera*)

- «Il Giornale», 4 maggio 2015, p. 31 (Giovanni Gavazzeni, *Cosa c'è «Dietro la maschera» di Strauss*)
- «Internazionale», 7 maggio 2015, p. 85 (Alberto Notarbartolo, *Un approfondito ritratto...*)
- «Gazzetta di Parma», 2 giugno 2015, p. 33 (Gian Paolo Minardi, *Strauss, oltre la maschera*)
- «Il Sole – 24 Ore», Domenica, 5 luglio 2015, p. 35 (Quirino Principe, *Vent'anni di Strauss*)
- «Classic Voice», luglio-agosto 2015, p. 71 (Alessandro Traverso, *Un'ampia rilettura...*)
- «Suonare News», settembre 2015, p. 48 (Alice Bertolini, *Un nuovo ritratto del genio di "Capriccio"*)
- «L'Indice dei libri del mese», settembre 2015, p. 30 (Alberto Fassone, *Nei meandri del mito*)
- «Venezia Musica e dintorni», novembre 2015, pp. 47-8 (Giuseppina La Face Bianconi, *Carta canta. Le recensioni*)
- RadioTre Suite, 30 marzo 2015 (Oreste Bossini)
- RadioTre – Piazza Verdi, 4 aprile 2015 (Maya Giudici)
- RadioClassica, 10 aprile 2015 (Ricciarda Belgiojoso)
- Rete Due - Radio Svizzera Italiana, 18 maggio 2015 (Sergio Albertoni ed Enrico Bianda)
- RadioTre – Qui comincia, 14 agosto 2015 (Anna Menichetti)
- «L'opera», marzo 2016 (Giancarlo Landini, *Il rapporto tra Strauss e l'Italia...*)

*Alfredo Casella, *Strawinski*, Roma, Castelvechi, 2016 (curatela con Benedetta Saglietti) recensito in:

- Radiolibri, Play Music, 24 marzo 2016
- Radio24, Musica Maestro, 19 aprile 2016 (Armando Torno)
- Rai-Radio3, Radio3 Suite, 15 aprile 2016 (Oreste Bossini)
- «Amadeus», giugno 2016, p. 95 (Edoardo Tomaselli)
- «Il Giornale», 26 giugno 2016, p. 30 (Mattia Rossi, *Da genio a genio. Casella racconta Igor Stravinskij*)
- «Litteratitudine», Letteratura e Musica, 14 luglio 2016 (Claudio Morandini, *Strawinski di Alfredo Casella*)
- <http://litteratitudine.blog.kataweb.it/2016/07/14/strawinski-di-alfredo-casella/>
- «Internazionale», 1158, 15 luglio 2016, p. 85 (Alberto Notarbartolo, *Torna il primo libro in assoluto...*)
- «Musica», 278, luglio-agosto 2016, p. 25 (Nicola Cattò)
- «Europa Orientalis. Studi e ricerche sui paesi e le culture dell'est europeo», 36 (2017), pp. 531-534 (Anna Giust)

**Il Parsifal di Wagner. Testo, musica, teologia*, Torino, EDT, 2017.

recensito in:

- «La Stampa», 27 novembre 2017, p. 33 (Sandro Cappelletto, *Il cristianesimo salvato dal Parsifal*)
- «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 16 dicembre 2017, p. 2 (in Giuseppe Culicchia, *Un ranocchio gigante salva Tokyo, i "matti" vanno in gol*)
- Rai-Radio3, Radio3 Suite, 4 gennaio 2018 (Oreste Bossini)
- «L'Espresso», 7 gennaio 2018, p. 93 (Riccardo Lenzi, *Più Sigfrido che Cristo. Il "Parsifal" di Wagner fra mito e religione. L'analisi di Satragni*)
- «Il Giornale», 4 febbraio 2018, p. 28 (Mattia Rossi, *Wagner e "Parsifal" tra mitologia e luteranesimo*)
- «Amadeus», marzo 2018, p. 99 (Massimo Rolando Zegna)

- «Il giornale della musica», 3 aprile 2018 (Mauro Mariani, *La simbologia cristiana del Parsifal*)
<http://www.giornaledellamusica.it/articoli/la-simbologia-cristiana-del-parsifal>
- «Il fatto quotidiano.it», 7 aprile 2018 (Giuseppina La Face Bianconi, *Wagner, il fascino discreto della musicologia. Tre consigli di lettura*)
<https://www.ilfattoquotidiano.it/2018/04/07/wagner-il-fascino-discreto-della-musicologia-tre-consigli-di-lettura/4273702/>
- «Classic Voice», maggio 2018, pp. 70-71 (Dino Villatico)
anche edizione online, 3 luglio 2018, <http://www.classicvoice.com/rivista/recensioni-libri/giangiorgio-satragni-il-parsifal-di-wagner-testo-musica-teologia/>
- «Il Venerdì di Repubblica», n. 1585, 3 agosto 2018, p. 105 (Giovanni Gavazzeni, *Come comprendere il Parsifal senza rischiare la nevralgia*)

Richard Strauss e l'Italia, testi e percorso iconografico di Giangiorgio Satragni, Torino, Teatro Regio - Allemandi, 2018, 236 pp.

- Andrea Sisti, *Mostre di libri*, «Nuova informazione bibliografica», XV, 2 (aprile-giugno 2018), pp. 310-314

Citazioni di relazioni di convegno

**The late Mythological Operas and some Contemporary Paintings: a Methodological Key*, Convegno internazionale “Strauss Among the Scholars: An International Forum”, Oxford, Magdalen College, in collaborazione con il Christ College di Cambridge, 2007

citata in:

- Barbara Eichner, *Strauss among the Scholars: An International Forum*, Magdalen College Oxford, «Richard Strauss-Blätter», Neue Folge, 58 (dicembre 2007), p. 63.
- Barbara Eichner, *Oxford, 29. Juni bis 1. Juli 2007: Strauss among the Scholars: An International Forum*, «Die Musikforschung», LX, 4 (ottobre-dicembre 2007), p. 393.
(anche «Österreichische Musikzeitschrift», LXII, 10, ottobre 2007, p. 48).

**Richard Strauss zwischen Einfluss und Ablehnung: die Fälle Casella und Respighi* convegno internazionale “Richard Strauss im europäischen Kontext”, Garmisch-Partenkirchen, Richard-Strauss-Institut, 2009

citata in:

- Helga Schmidt-Neusatz, *Richard Strauss im europäischen Kontext. Eine Fachtagung mit Konzertzyklus aus Anlass des 60. Todestages von Richard Strauss*, in «Richard Strauss-Jahrbuch 2009», p. 153.
- Christian Schaper, *Garmisch-Partenkirchen: 5. bis 8. September 2009: Richard Strauss im europäischen Kontext*, «Die Musikforschung», LXIII, 2 (aprile-giugno 2010), p. 169.

**Dal grido dell'animale ferito al grido di donna: l'evoluzione dell'Imperatrice nella “Frau ohne Schatten” di Richard Strauss*, convegno “Fra commedia e tragedia. Richard Strauss e Die Frau ohne Schatten”, Firenze, Maggio Musicale Fiorentino – Kunsthistorisches Institut, Aula Magna dell'Università degli Studi, 2010

- Donato De Carlo, *Fra Commedia e Tragedia. Convegno internazionale, Firenze, 27-29 aprile*
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=4505>

Citazioni di traduzioni

*Traduzioni di documenti riguardanti Beethoven

citare in:

- Benedetta Saglietti, *Beethoven. Ritratti e immagini*, Torino, EDT-De Sono, 2010, pp. 51, 56, 62, 75, 96, 105, 110, 111.

Torino, 28 ottobre 2021

Giacomo Sciommeri

Ha conseguito la laurea magistrale in “Musicologia e beni musicali”, il dottorato di ricerca in “Beni culturali e territorio” con una tesi in musicologia (Università di Roma Tor Vergata) e il diploma accademico di II livello in “Discipline storiche, critiche, analitiche della musica” (Conservatorio S. Cecilia di Roma). Nel 2009-10 ha studiato musicologia ed etnomusicologia presso il Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) e nel 2010 ha frequentato il corso di perfezionamento in paleografia musicale presso l’Universidad de Zaragoza. Nel 2011 ha vinto il premio “Sebastiano e Rita Raeli”.

Dal 2009 è coordinatore e catalogatore del progetto internazionale “Clori. Archivio della cantata italiana” (Università di Roma Tor Vergata, SIDM). Dal 2015 è segretario del Centro Studi sulla Cantata Italiana. Dal 2016 è membro del comitato scientifico dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Dal 2017 al 2019 ha collaborato, prima come borsista poi come esperto esterno, con il progetto di ricerca “Biblioteca digitale musicale e coreutica” (Università di Roma Tre, MIUR). Dal 2018 è redattore della rivista “Studi Musicali” (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), nonché membro del comitato direttivo della Società Italiana di Musicologia con il ruolo di Responsabile del sito web. Nel 2019-20 ha collaborato con il progetto di ricerca “Indicizzazione dei caratteri geografico-territoriali inerenti il corpus audiovisivo della Galleria multimediale del SAN” (Università di Roma Tor Vergata, Sistema Archivistico Nazionale del MiBACT). Fa parte, inoltre, del comitato dei curatori del progetto “Leonardo Vinci Opera Omnia” e dell’edizione nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa.

Nel 2018-19 ha insegnato “Storia della musica” presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, sede distaccata di Rodi Garganico, e dal 2019-20 insegna la stessa disciplina presso il Conservatorio “Francesco Morlacchi” di Perugia. Dal 2020-21 è professore a contratto di “Applicazioni informatiche in musicologia” presso l’Università di Roma Tor Vergata. Presso il medesimo Ateneo, dal 2016-17 è affidatario del corso integrativo “La ricerca musicologica e le risorse web” (corso ufficiale: “Metodologia della ricerca musicale”) e dal 2020-21 del corso integrativo “Banche dati per lo studio e la diffusione del libretto per musica italiano” (corso ufficiale: “Diffusione delle lingua e della cultura italiane attraverso l’opera lirica”); inoltre, dal 2016 collabora come docente con il Master di I livello in “Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale” (MIDA). Nel maggio 2021 ha ottenuto l’Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia (settore concorsuale 10/C1).

Come impaginatore lavora stabilmente con la Società Editrice di Musicologia, l’Istituto Italiano per la Storia della Musica e l’Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma); ha inoltre collaborato con Bärenreiter Verlag (Kassel), UniversItalia (Roma) e LIM (Lucca).

La sua attività di ricerca verte principalmente sulla musica vocale italiana sei-settecentesca e sul repertorio chitarristico primo-ottocentesco. Partecipa regolarmente a convegni musicologici nazionali e internazionali. Ha pubblicato numerosi saggi sulla cantata da camera, con particolare attenzione verso la ricezione della mitologia classica. Per la SEDM ha curato l’edizione critica di varie cantate sinora sconosciute di Carlo Francesco Cesarini (2014, 2017) e Johann David Heinichen (2018), di dodici canzonette per voce, chitarra e basso di Pietro Terziani (2019) e di un duetto per due chitarre di Antonio Monzino (2016). Ha inoltre pubblicato un volume dedicato allo studio e all’analisi dei madrigali romani presenti nella raccolta *Il lauro secco* (IISM, 2018), ed è autore di un libro su Georg Friedrich Händel recentemente pubblicato dal gruppo editoriale GEDI come inserto della *Repubblica*, della *Stampa* e di altri quotidiani nazionali.

Titoli di studio e formazione

1. Master di I livello in “Discipline socio-letterarie, storiche e geografiche” (60 cfu), conseguito il 20 gennaio 2020, presso l’Università per Stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria con votazione di “110/110”. Tesi in “Lingua e Letteratura latina”: *Dalle Georgiche di Virgilio agli esordi del melodramma: riflessioni sul finale del mito di Orfeo ed Euridice*.
2. Diploma accademico di II livello in “Discipline Storiche Critiche Analitiche della Musica”, conseguito il 12 aprile 2017 presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma con votazione di “110/110 e lode con menzione d’onore”. Tesi in “Filologia della Musica”: *I madrigali dei «musicisti romani» ne Il lauro secco (Ferrara, 1582) per Laura Peverara. Introduzione, analisi, edizione critica*.
3. Dottorato di ricerca (Ph.D.) in “Beni Culturali e Territorio”, conseguito il 18 aprile 2016 presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” con votazione di “Eccellente qualità con lode”. Tesi in musicologia (L-ART/07): *Il mito classico nella cantata da camera dalle origini al 1720 circa: estetica, retorica e drammatizzazione*.
4. Laurea magistrale in “Musicologia e Beni Musicali” (LM-45) conseguito il 30 maggio 2011 presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” con votazione di “110/110 e lode”. Tesi in “Storia della Musica” (L-ART/07): *Le cantate da camera di Carlo Francesco Cesarini: introduzione, studio e indice tematico con la trascrizione dei testi*.
5. Corso di perfezionamento in paleografia musicale (*Taller de Paleografía Musical: Fuentes Medievales Hispanas*), conseguito il 6 luglio 2010 presso l’Universidad de Zaragoza.
6. Laurea triennale in “Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo”, conseguita il 28 marzo 2008 presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” con votazione di “110/110 e lode”. Tesi in “Bibliografia, Biblioteconomia e Archivistica Musicale” (L-ART/07): *Il Diario Ordinario del Chracas dal 1781 al 1783: spoglio e analisi delle notizie musicali*.

1. PUBBLICAZIONI

1.1 Monografie / Edizioni critiche:

1. GIACOMO SCIOMMERI, *Händel*, Roma, GEDI – Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2020 (“Impronte Musica”, 8).
2. PIETRO TERZIANI, *Dodici canzonette per soprano, chitarra e basso*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Musica vocale da camera”, 11) [ISMN: 979-0-705061-86-4].
3. GIACOMO SCIOMMERI, *«Il lauro secco» e i madrigali dei musicisti romani. Introduzione, analisi, edizione critica*, prefazione di Giuliana Gialdroni, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2018 [ISBN: 978-88-95349-21-3].
4. JOHANN DAVID HEINICHEN, *Tre cantate con cembalo concertante*, a cura di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018 (“Musica vocale da camera”, 8) [ISMN: 979-0-705061-69-7].
5. CARLO FRANCESCO CESARINI, *Due cantate con strumenti*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica vocale da camera”, 7) [ISMN: 979-0-705061-65-9].
6. GIUSEPPE DE FERRARIS (XIX SEC.), *Barcarola per canto e chitarra*, edizione moderna di Giacomo Sciommeri, Roma, UniversItalia, 2017 (“NuMA. Nuova Musica Antica”, 1) [ISMN: 979-0-52018-132-7].
7. GIACOMO ANTONIO MONZINO, *Duetto per due chitarre*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Musica Strumentale”, 10) [ISMN: 979-0-705061-49-9].
8. GIACOMO SCIOMMERI, *Il mito classico nella cantata da camera italiana dalle origini al 1720 circa: estetica, retorica e drammatizzazione*, Ph.D. dissertation, Università di Roma “Tor Vergata”, 2016.

9. CARLO FRANCESCO CESARINI, *Le cantate da camera del ms. 2248 della Biblioteca Casanatense di Roma*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2014 (“Musica Vocale da Camera”, 4) [ISMN: 979-0-705061-26-0].

1.2 Curatele di volumi miscellanei:

1. BIANCA MARIA ANTOLINI, *Scritti di storia musicale. 1978-2018*, a cura di Leonardo Miucci e Giacomo Sciommeri, Lucca, LIM, 2020 [ISBN: 978-88-5543-064-7].
2. *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia–UniversItalia, 2019 [ISBN: 978-88-85780-07-1; 978-88-3293-264-5].
3. «*Dolcissima fassi la musica e la favella*». *Paolo Rolli poeta per musica europeo*, presentazione di Emore Paoli, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, NeoClassica, 2018 (“Impromptu”, 1) [ISBN: 978-88-9374-025-8].
4. *Conflitti II: Arte, Musica, Pensiero, Società*, a cura di Nadia Amendola e Giacomo Sciommeri, prefazione di Emore Paoli e Franco Salvatori, Roma, Universitalia, 2017 [ISBN: 978-88-6507-828-0].
5. *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bacherini Bartoli*, a cura di Cecilia Bacherini, Giacomo Sciommeri e Agostino Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014 [ISBN: 978-88-95349-15-2].

1.3 Saggi e articoli in periodici o volumi miscellanei:

1. LEONARDO MIUCCI - GIACOMO SCIOMMERI, *Premessa dei curatori*, in BIANCA MARIA ANTOLINI, *Scritti di storia musicale. 1978-2018*, a cura di Leonardo Miucci e Giacomo Sciommeri, Lucca, LIM, 2020, pp. XV-XVIII.
2. GIACOMO SCIOMMERI, *Il mito classico nelle cantate non mitologiche: interferenze divine e personaggi demitizzati*, «Studi Musicali», 2020 n. 1, pp. 61-101.
3. GIACOMO SCIOMMERI, *La ricezione del mito di Apollo e Dafne nella cantata Lascia, Febo, le selve e torna al cielo (1692) di Donato Antonio Leonardi*, in *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia–UniversItalia, 2019, pp. 71-80.
4. NADIA AMENDOLA - ALESSANDRO COSENTINO - GIACOMO SCIOMMERI, *Introduction*, in *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia–UniversItalia, 2019, pp. XV-XVIII.
5. GIACOMO SCIOMMERI, *La transcodificazione del tempo in un dramma musicale contemporaneo: da Caprice di Roland Firbank a Shakespeare & Gossip di Riccardo Riccardi*, in *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti dell'IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca (14-16 giugno 2017), vol. 3, a cura di Arianna Romani e Abdelhaleem Solaiman, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 81-95.
6. GIACOMO SCIOMMERI, *Paolo Rolli oltre il melodramma: sulla raccolta Di canzonette e di cantate (Londra, 1727)*, in «*Dolcissima fassi la musica e la favella*». *Paolo Rolli poeta per musica europeo*, presentazione di Emore Paoli, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, NeoClassica, 2018 (“Impromptu”, 1), pp. 55-91.
7. GIACOMO SCIOMMERI, *Introduzione*, in «*Dolcissima fassi la musica e la favella*». *Paolo Rolli poeta per musica europeo*, presentazione di Emore Paoli, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, NeoClassica, 2018 (“Impromptu”, 1), pp. 9-11.
8. GIACOMO SANCES - GIACOMO SCIOMMERI, *Jommelli in Casanatense: arie d'opera e duetti profani del Fondo Baini*, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi, Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione e Iskrena Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 211-265.

9. GIACOMO SCIOMMERI, *Alessandro Ginelli, «copista di musica» e «povero tenore» romano del primo Settecento*, «Studi musicali», 2017 n. 2, pp. 233-279.
10. GIACOMO SCIOMMERI, *Un'opera 'a sei mani' per Giuseppe I d'Austria: il Giunio Bruto di Cesarini, Caldara e Scarlatti (1711)*, in *Antonio Caldara nel suo tempo*, a cura di Milada Jonášová e Tomislav Volek, Praga - Český Krumlov, Società Mozartiana della Repubblica Ceca - Ensemble Hof-Musici, 2017 ("L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento", II, collana diretta da Tomislav Volek, Milada Jonášová e Ondřej Macek), pp. 177-210.
11. GIACOMO SCIOMMERI, *Il conflitto psicologico nella cantata-lamento: «L'Arianna» di Giacomo Buonaccorsi e Carlo Cesarini tra echi rinucciniani e scelte musicali*, in *Conflitti II: Arte, Musica, Pensiero, Società*, a cura di Nadia Amendola e Giacomo Sciommeri, prefazione di Emore Paoli e Franco Salvatori, Roma, Universitalia, 2017, pp. 99-112.
12. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Introduzione*, in *Conflitti II: Arte, Musica, Pensiero, Società*, a cura di Nadia Amendola e Giacomo Sciommeri, prefazione di Emore Paoli e Franco Salvatori, Roma, Universitalia, 2017, pp. XI-XV.
13. *Rassegna bibliografica 2015 (con integrazioni per il 2014 e anni precedenti)*, a cura di Chiara Pelliccia, Giacomo Sciommeri, Leonardo Miucci, «Fonti Musicali Italiane», 21, 2016, pp. 205-296.
14. GIACOMO SCIOMMERI, *Tra Arcadia, omaggio e leggenda: il concetto di 'città' nella cantata da camera italiana*, in *La Città. VI Seminario Interdisciplinare dei Dottorandi, Dottori di ricerca e Ricercatori*, a cura di Ylenia Carola, Alessia De Palma, Marta Donolo, Filippo Kulberg Taub, Barbara Minczewa e Michele Pigiucci, Roma, Universitalia, 2015, pp. 789-804.
15. GIACOMO SCIOMMERI - LICIA SIRCH, 'Clori, il database della cantata italiana', nove anni dopo: verifiche, osservazioni e novità, «Quaderni estensi», 6, 2014, pp. 49-67.
16. GIACOMO SCIOMMERI, *Uno sconosciuto manoscritto di cantate della Biblioteca 'Pasquale Albino' di Campobasso*, «Fonti Musicali Italiane», 17, 2012, pp. 85-103.

1.4 Voci di dizionari ed enciclopedie:

1. TERESA M. GIALDRONI - GIACOMO SCIOMMERI, "Cavallini, Ivano", *sub voce*, in *Grove Music Online. Oxford Music Online*, Oxford University Press, 2014.

1.5 Programmi di sala, booklet:

1. GIACOMO SCIOMMERI, *Arie, ouvertures e intermezzi operistici all'insegna della francité dell'Ottocento*, guida all'ascolto ("Musica nelle corti di capitanata", XXIII Edizione), Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2019, p. 81 [ISBN: 978-88-8431-741-4].
2. GIACOMO SCIOMMERI - NADIA AMENDOLA, *Introduzione al concerto. Vivaldi, Bach* (Ensemble Roma Sinfonietta; M. Serino, violino; L. Pincini, violoncello; L. Vignali, oboe), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 17 ottobre 2017.
3. GIACOMO SCIOMMERI, *Carlo Francesco Cesarini e le sue cantate*, booklet (Stéphanie Varnerin, soprano; Giorgio Tabacco, cembalo e direzione; l'Astrée - Academia Montis Regalis), Aparté Music, 2017.
4. GIACOMO SCIOMMERI, *Quartetti di Schubert e Šostakovič* (Belcea Quartet; IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti; Rassegna "Sapienza in Musica"), Roma, Sapienza Università di Roma, 15 novembre 2016.
5. GIACOMO SCIOMMERI, *Introduzione al concerto. Britten, Brahms, Puccini, Verdi e Massenet* (Orchestra Roma Sinfonietta; dir.: G. Bonolis; sop.: Hanna Kim; ten.: Byungjoon Choi), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 9 novembre 2016.
6. GIACOMO SCIOMMERI, *Dai temi popolari... alle popolari arie. Introduzione al concerto: «Domenica in Musica»* (Orchestra Roma Sinfonietta; dir.: G. Bonolis; sop.: Hanna Kim; ten.: Byungjoon Choi),

- in coll. con l'Istituto Culturale Coreano e l'Ambasciata della Repubblica di Corea, Roma, Teatro Italia, 6 novembre 2016.
7. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Introduzione al concerto* (Orchestra Roma Sinfonietta; direttore: F. Maestri; soprani: Chae-Won Kang e Chanhyuk Jeong), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 2 novembre 2016.
 8. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Introduzione al concerto: «Domenica in Musica»* (Orchestra Roma Sinfonietta; direttore: F. Maestri; soprani: Chae-Won Kang e Chanhyuk Jeong), in collaborazione con l'Istituto Culturale Coreano e l'Ambasciata della Repubblica di Corea, Roma, Teatro Italia, 30 ottobre 2016.
 9. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Introduzione all'ascolto* (Orchestra Roma Sinfonietta; direttore: G. Bonolis; soprano: Ji Woo Jang; soprano: Eun Hye Cho), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 26 ottobre 2016.
 10. GIACOMO SCIOMMERI, *Amleto* («Attorno a Shakespeare», Anno per Anno Festival 2016, Fondazione ACLE – Comune di Roma, Assessorato alla Crescita culturale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Roma, Museo di Palazzo Braschi, 18 settembre 2016.
 11. GIACOMO SCIOMMERI, *Monologhi* («Attorno a Shakespeare», Anno per Anno Festival 2016, Fondazione ACLE – Comune di Roma, Assessorato alla Crescita culturale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Roma, Museo di Palazzo Braschi, 17 settembre 2016.
 12. GIACOMO SCIOMMERI, *Shakespeare & Gossip* («Attorno a Shakespeare», Anno per Anno Festival 2016, Fondazione ACLE – Comune di Roma, Assessorato alla Crescita culturale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Roma, Museo di Palazzo Braschi, 16 settembre 2016.
 13. GIACOMO SCIOMMERI, *Il pianoforte romantico*, (Concerto del Dipartimento Tastiere - Scuola di Pianoforte, Conservatorio di musica S. Cecilia), Roma, Conservatorio di Musica S. Cecilia, 18 maggio 2016.
 14. GIACOMO SCIOMMERI, *Il pianoforte nel Novecento*, (Concerto del Dipartimento Tastiere - Scuola di Pianoforte, Conservatorio di musica S. Cecilia), Roma, Conservatorio di Musica S. Cecilia, 4 maggio 2016.
 15. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Duo pianoforte* (Michelangelo Carbonara, Antonello Maio), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 3 febbraio 2016.
 16. GIACOMO SCIOMMERI, *A Franco Evangelisti, nel 90° dalla nascita* (Inaugurazione, Concerto, Mostra fotografica di Nuova Consonanza), Roma, Conservatorio di Musica S. Cecilia, 21 gennaio 2016.
 17. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Busoni, Mascagni, Sibelius* (Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Cherubini" di Firenze; direttore: Paolo Ponziano Ciardi; violino: Daria Nechaeva; clarinetto: Francesco Darmanin; presentazione: Nicola Lagioia), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 21 ottobre 2015.
 18. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Georg Friedrich Händel, Claudio Monteverdi* (Orchestra Roma Sinfonietta; direttore: Fabio Maestri; cantanti: Angela Nisi, Roberto Jachini Virgili, Roberto Abbondanza; regia: Cesare Scarton; Compagnia GDO / E.Sperimenti Dance Company), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 25 febbraio 2015.
 19. GIACOMO SCIOMMERI, *Molino, Kreutzer e Matiegka* (flauto: Carlo Tamponi; viola: Raffaele Mallozzi; chitarra: Gianluigi Giglio), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 11 febbraio 2015.
 20. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Mozart e Mendelssohn* (direttore D. Latella; pianoforte: G. Coggi; 1° violino: M. Serino; Orchestra Roma Sinfonietta), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 28 gennaio 2015.
 21. NADIA AMENDOLA - GIACOMO SCIOMMERI, *Concerto di Natale* (Orchestra Roma Sinfonietta; direttore: M. Panni), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 17 dicembre 2014.
 22. GIACOMO SCIOMMERI, *Violoncello e pianoforte* (violoncello: L. Pincini; pianoforte: G. Buttà), Roma, Auditorium "Ennio Morricone", 2 dicembre 2014.

2. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATORE

1. *Sacro e profano nel contesto musicale romano del tardo Barocco: un'introduzione*, Roma, Biblioteca Casanatense, 21 dicembre 2018.
2. *Alcune considerazioni su Pietro Terziani (1763-1831), «uno de' più celebri contrappuntisti de' nostri giorni»*, Bolzano, XXV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, 19-21 ottobre 2018.
3. *'Tempo narrativo' e 'tempo scenico' in un'opera musicale contemporanea: da Caprice di Roland Firbank a Shakespeare & Gossip di Riccardo Riccardi*, Roma, «Tempo. Tra esattezza e infinito», IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, 14-15-16 giugno 2017.
4. *Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma tra Sei e Settecento. Dall'edizione critica all'esecuzione*, Roma, Biblioteca Casanatense, Centro Studi sulla Cantata Italiana, Deutsches Historisches Institut in Rom, Società Italiana di Musicologia, 21 novembre 2016.
5. *Un'opera «a sei mani» per Giuseppe I d'Austria: il "Giunio Bruto" di Cesarini, Caldara e Scarlatti*, Český Krumlov, Centro della Cultura Barocca, Convegno Internazionale di Studi «Antonio Caldara nel contesto del suo tempo», 17-18 settembre 2016.
6. *La produzione cantatistica di Pierfrancesco Tosi: fonti, testi e contesti*, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Giornata di Studi: «Pierfrancesco Tosi, musicista europeo e la musica del suo tempo», 7 aprile 2016.
7. *Paolo Rolli e la cantata da camera*, Todi, Convegno Storico Internazionale nel duecentocinquantenario della morte (1765-2015): «Paolo Rolli e la musica», 20 novembre 2015.
8. *Clori. Archivio della Cantata Italiana. Un progetto multidisciplinare* (con Teresa M. Gialdroni e Giulia Giovani), Marina di Massa, Conferenza Annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII: «Settecento oggi: studi e ricerche in corso», 28 maggio 2015.
9. *Il mito classico nella cantata da camera romana del tardo Barocco: primi accertamenti*, Bologna, Diciannovesimo Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, «il Saggiatore Musicale», 23 maggio 2015.
10. *Jommelli in Casanatense: arie d'opera e duetti profani del Fondo Baini* (con Giacomo Sances), Aversa-Napoli, «Le stagioni di Jommelli. Convegno Internazionale nel terzo centenario della nascita di Niccolò Jommelli», 5-7 dicembre 2014.
11. *«Lascia Febo le selve e torna al cielo»: le 'cantate mitologiche' di Carlo Francesco Cesarini*, Verona, XXI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, 17-19 ottobre 2014.
12. *Clori. L'archivio della cantata italiana nove anni dopo: verifiche, osservazioni e novità* (con Licia Sirch), Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena, «Fonti musicali in rete. Standard descrittivi e sistemi informativi - 3 edizione», 3 ottobre 2014.
13. *Un nuevo instrumento para el estudio de la difusión europea de la música vocal profana de cámara en la Edad Moderna: 'Clori. Archivio della cantata italiana'* (con José María Domínguez), Zaragoza, «I° Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno», 10-12 settembre 2014.
14. *Tra Arcadia, omaggio e leggenda: il concetto di 'città' nella cantata da camera italiana*, Roma, «La Città: VI Seminario Interdisciplinare dei Dottorandi, Dottori di ricerca e Ricercatori», 5-7 luglio 2014.
15. *La cantata italiana in un contesto interculturale* (con Giulia Giovani e Teresa M. Gialdroni), Roma, Presentazione del Centro Studi sulla Cantata Italiana, 16 aprile 2014.
16. *Il mito di Orfeo nel repertorio cantatistico tra Sei e Settecento*, Foggia, XX Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, 18-20 ottobre 2013.
17. *Alessandro Ginelli, «copista di musica» e «povero cantore» romano del primo Settecento*, Treviglio, Convegno Internazionale di Studi sullo Stile Galante, 24-26 gennaio 2013.
18. *Carlo Francesco Cesarini: nuove fonti biografiche e cantatistiche*, Genova, XVIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, 21-23 ottobre 2011.

3. ESPERIENZA DIDATTICA

1. Dal 01.11.2020 al 31.10.2021: professore di Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia. Corsi impartiti: Storia della musica, Estetica della musica, Storia del teatro musicale, Storia della popular music.
2. A.A. 2020-2021: professore a contratto di “Applicazioni informatiche in musicologia” (30 ore – 6 CFU), Università di Roma “Tor Vergata”.
3. A.A. 2020-2021: professore a contratto per il corso integrativo all’insegnamento di “Diffusione delle lingua e della cultura italiane attraverso l’opera lirica”, Università di Roma “Tor Vergata”. Titolo del corso tenuto: “Banche dati per lo studio e la diffusione del libretto per musica italiano” (20 ore – 4 CFU).
4. 16-17.07.2020: docente con contratto di collaborazione al Master di I livello in “Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale” presso l’Università di Roma Tor Vergata. Lezione impartita: “I beni musicali” (5 ore).
5. Dal 27.03.2020 al 31.10.2020: professore di Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia. Corsi impartiti: Storia della musica, Estetica della musica, Antropologia della musica, Storia della musica applicata alle immagini, Storia del teatro musicale.
6. Dal 20.02.2019 al 28.06.2019: professore di Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, sede distaccata di Rodi Garganico. Corsi impartiti: Storia della musica, Storia delle forme e dei repertori musicali, Storia delle forme e dei repertori musicali da camera, Estetica della musica, Metodologia della ricerca storico-musicale.
7. 24.05.2019: docente con contratto di collaborazione al Master di I livello in “Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale” presso l’Università di Roma Tor Vergata. Lezione impartita: “I beni musicali” (4 ore).
8. A.A. 2019-2020: professore a contratto per il corso integrativo all’insegnamento di “Metodologia della ricerca musicale”, Università di Roma “Tor Vergata”. Titolo del corso tenuto: “La ricerca musicologica e le risorse web” (20 ore – 4 CFU).
9. A.A. 2018-2019: professore a contratto per il corso integrativo all’insegnamento di “Metodologia della ricerca musicale”, Università di Roma “Tor Vergata”. Titolo del corso tenuto: “La ricerca musicologica e le risorse web” (20 ore – 4 CFU).
10. A.A. 2017-2018: professore a contratto per il corso integrativo all’insegnamento di “Metodologia della ricerca musicale”, Università di Roma “Tor Vergata”. Titolo del corso tenuto: “La ricerca musicologica e le risorse web” (20 ore – 4 CFU).
11. A.A. 2016-2017: professore a contratto per il corso integrativo all’insegnamento di “Metodologia della ricerca musicale”, Università di Roma “Tor Vergata”. Titolo del corso tenuto: “La ricerca musicologica e le risorse web” (20 ore – 4 CFU).
12. 16.06.2016: docente con contratto di collaborazione al Master di I livello in “Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale” presso l’Università di Roma Tor Vergata. Lezione impartita: “Clori. L’archivio della cantata italiana. Laboratorio” (4 ore).
13. 11.06.2016: docente con contratto di collaborazione al Master di I livello in “Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale” presso l’Università di Roma Tor Vergata. Lezione impartita: “I beni musicali” (4 ore).
14. 08.05.2014: docente con contratto di collaborazione presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro. Lezione impartita: seminario sulla cantata italiana (3 ore).
15. Dal 2013 ad oggi: attività didattica in qualità di “cultore della materia” presso la cattedra di “Storia della musica”, “Metodologia della ricerca musicale” e “Drammaturgia musicale” (L-ART/07), Università di Roma Tor Vergata.
- 16.

4. INCARICHI E ATTIVITÀ DI RICERCA

1. 2019: contratto di collaborazione con il Consorzio ICoN per la stesura di 13 tracce d'esame di Musicologia (corso di laurea triennale in Lingua e cultura italiana per stranieri)
2. 2019: contratto di collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata per il progetto di ricerca "Indicizzazione dei caratteri geografico-territoriali inerenti il corpus audiovisivo della Galleria multimediale del SAN" (Università di Roma Tor Vergata, Sistema Archivistico Nazionale del MIBACT).
3. 2018: membro del Comitato Direttivo della Società Italiana di Musicologia, con il ruolo di Direttore del sito web (incarico di durata triennale).
4. 2018: contratto di collaborazione con l'Università di Roma Tre per il progetto di ricerca "Biblioteca digitale musicale e coreutica" (MIUR, Università di Roma Tre). Responsabili e coordinatori del progetto: Gemma Fiocchetta e Luca Aversano.
5. Da maggio 2018: membro del Comitato di redazione e impaginatore della rivista di fascia A «Studi musicali» pubblicata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
6. 2017: vincitore della borsa di studio di 5 mesi per il progetto di ricerca "Biblioteca digitale musicale e coreutica" (MIUR, Università di Roma Tre). Responsabili e coordinatori del progetto: Gemma Fiocchetta e Luca Aversano.
7. 2016: membro del Comitato Scientifico della «1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference», Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
8. 2016: borsista con mansione di supporto ai servizi presso la Biblioteca del Conservatorio di Roma S. Cecilia (150 ore).
9. 2016: membro del Comitato Scientifico dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica (Roma), presieduto da Agostino Ziino.
10. 2015: segretario del *Centro Studi sulla Cantata Italiana*, centro studi interdipartimentale istituito presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
11. 2015-2020: co-fondatore e segretario dell'Associazione "Ricerca Continua – Alumni Lettere e Filosofia Tor Vergata" istituita presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
12. 2008: catalogatore e coordinatore dei collaboratori del progetto internazionale *Clori. Archivio della cantata italiana* (www.cantataitaliana.it), promosso dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica e dalla Società Italiana di Musicologia, in collaborazione con il Centro Studi sulla Cantata Italiana, l'Accademia d'Arcadia di Roma e il *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM). Elenco delle fonti catalogate: B-Bc, 15154 (con T. M. Gialdroni); B-Bc, 580; B-Bc, 568; D-MEIr, Ed. 82b; E-PAp, Ms. 1203 (con J. M. Domínguez); E-ESCSl, C13-1 (con J. M. Domínguez); I-CBp, Manoscritti Musicali 2; I-Mc, E.60.1-9; I-MC, 1-D-5a-o; I-Nc, 22.2.11(25-28); I-Nc, 33.4.25; I-Nc, 34.5.9; I-Rama, A.Ms.250; I-Rama, A.Ms.2322; I-Rama, A.Ms.2323; I-Rama, A.Ms.2324; I-Rama, A.Ms.2831; I-Rama, A.Ms.3711; I-Rama, A.Ms.3819; I-Rama, A.Ms.4775; I-Rc, Ms. 2240; I-Rc, Ms. 2248; I-Rc, Ms. 2278; I-Rc, Ms. 2469; I-Rc, Ms. 2471; I-Rc, Ms. 2483 [in lavorazione]; I-Rc, Ms. 2489; I-Rc, Ms. 2505; I-Rn, Ms. Gesuitico 88; I-Rvat, Q.IV.10 [in lavorazione]; S-Uu, Vok.Mus.Hs 53:11.

5. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

1. 2020: membro del Comitato Scientifico della giornata di studi «Dal database alla ricerca: nuovi studi sulla cantata italiana», Roma, Fondazione Primoli, 9 dicembre 2019.
2. 2017: membro del Comitato Organizzativo della «1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference», Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017.
3. 2015: membro del Comitato Organizzativo del «VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca», Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 3-5 giugno 2015.

6. ALTRA ATTIVITÀ: IMPAGINAZIONE ED EDITING DI VOLUMI MUSICOLOGICI

1. PAOLO BENEDETTO BELLINZANI, *Dodici cantate per soprano e basso continuo*, a cura di Giovanni Bianco, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2020 (“Musica vocale da camera”, 10) [ISMN: 979-0-705061-79-6].
2. «*Sonate per il violino*», 1651 (*Jesi, Biblioteca Planettiana, ms. Plan. 414*), a cura di Fabrizio Longo, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2020 (“Musica strumentale”, 20) [ISMN: 979-0-705061-87-1].
3. *Studi Musicali*, nuova serie, anno 11, 2020, n. 1 (Rivista semestrale di Studi Musicologici dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia) [ISBN: 9788832079005].
4. *Lettere di Giacomo Puccini ad Alfredo Caselli (1900-1921)*, a cura di Simonetta Puccini e Francesca Badalotti, Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, 2020 (“Quaderni Pucciniani”, 2020) [ISBN: 978-88-68472290].
5. *Studi Musicali*, nuova serie, anno 10, 2019, n. 2 (Rivista semestrale di Studi Musicologici dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia) [ISBN: 978-88-95341-98-9].
6. *Studi Musicali*, nuova serie, anno 10, 2019, n. 1 (Rivista semestrale di Studi Musicologici dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia) [ISBN: 978-88-95341-96-5].
7. *Fonti Musicali Italiane*, 24, 2019 (periodico di studi musicologici della Società Italiana di Musicologia) [ISBN: 9788894238778].
8. ANTONIO BAZZINI, *Quartetto per archi n. 1 in do maggiore*, a cura di Marina Vaccarini, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Musica strumentale”, 21) [ISMN: 979-0-705061-82-6].
9. PIETRO TERZIANI, *Dodici canzonette per soprano, chitarra e basso*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Musica vocale da camera”, 11) [ISMN: 979-0-705061-86-4].
10. GIOVANNI BONONCINI, *Due Sinfonie per violoncello e basso continuo*, a cura di Guido Olivieri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Musica strumentale”, 19) [ISMN: 979-0-705061-81-9].
11. *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia–UniversItalia, 2019 [ISBN: 978-88-85780-07-1; 978-88-3293-264-5].
12. GIOACHINO ROSSINI, *Io proteggo! E questo detto. Aria per Baritono e orchestra nell'opera Il bello piace a tutti di Valentino Fioravanti*, edizione critica e riduzione per canto e pianoforte a cura di Francesco Paolo Russo, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Opera”, 1) [ISMN: 979-0-705061-76-5].
13. «*La nostra musica di chiesa è assai differente...*». *Mozart e la musica sacra italiana*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace, Claudio Toscani, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019 (“Saggi”, 8) [ISBN: 978-8-885780-05-7].
14. *Studi Musicali*, nuova serie, anno 9, 2018, n. 2 (Rivista semestrale di Studi Musicologici dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia) [ISBN: 978-88-95341-99-6].
15. *Studi Musicali*, nuova serie, anno 9, 2018, n. 1 (Rivista semestrale di Studi Musicologici dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia) [ISBN: 978-88-95341-98-9].
16. *Fonti Musicali Italiane*, 23, 2018 (periodico di studi musicologici della Società Italiana di Musicologia) [ISBN: 9788894238754].
17. GIOVANNI BATTISTA VIOTTI, *Tre quartetti per due violini, viola e violoncello dedicati al fratello (WII: 13-15)*, a cura di Warwick Lister, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018 (“Musica Strumentale”, 17) [ISMN: 979-0-705061-71-0].
18. PIETRO MASCAGNI, *Romanze inedite*, a cura di Patrizia Balestra, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018 (“Musica vocale da camera”, 9) [ISMN: 979-0-705061-67-3].

19. GIACOMO SCIOMMERI, *«Il lauro secco» e i madrigali dei musicisti romani. Introduzione, analisi, edizione critica*, prefazione di Giuliana Gialdroni, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2018 [ISBN: 978-88-95349-21-3].
20. JOHANN DAVID HEINICHEN, *Tre cantate con cembalo concertante*, a cura di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018 (“Musica vocale da camera”, 8) [(ISMN: 979-0-705061-69-7)].
21. *Giovanni Battista Viotti: «professione musicista». Sguardo sull’opera, lo stile, le fonti*, a cura di Mariateresa Dellaborra, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Saggi”, 7) [ISBN: 978-88-85780-01-9].
22. CARLO FRANCESCO CESARINI, *Due cantate con strumenti*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica vocale da camera”, 7) [ISMN: 979-0-705061-65-9].
23. GIULIA GIOVANI, *Col suggello delle pubbliche stampe. Storia editoriale della cantata da camera*, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Saggi”, 5) [ISBN: 978-88-85780-00-2].
24. DIEGO ZUCCHINETTI, *Tre sonate per cembalo o pianoforte con violino o flauto*, a cura di Ivano Bettin e Jacopo Columbro, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica Strumentale”, 16) [ISMN: 979-0-705061-63-5].
25. *Un’orchestra sopportabile. La musica strumentale italiana tra XVIII e XIX secolo*, a cura di Mariateresa Dellaborra, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Saggi”, 4) [ISBN: 978-88-941504-8-3].
26. ORAZIO POLAROLI, *Salmi a quattro voci con il basso per l’organo e violini se piace op. 1*, a cura di Mariateresa Dellaborra e Maria Cecilia Farina, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica Sacra”, 1) [ISMN: 979-0-705061-61-1].
27. GIOVANNI BATTISTA VIOTTI, *Sei quartetti concertanti per due violini, viola e violoncello op. 3 (VII: 7-12)*, a cura di Mariateresa Dellaborra, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica Strumentale”, 15) [ISMN: 979-0-705061-55-0].
28. GUIDO ALBERTO FANO, *Fantasia Sonata per violino e pianoforte*, a cura di Roberto Costa e Filippo Farinelli, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica Strumentale”, 14) [ISMN: 979-0-705061-58-1].
29. GIOVANNI MORANDI, *Gran Raccolta di Sonate per organo (1823-24)*, a cura di Gabriele Moroni, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017 (“Musica Strumentale”, 13), [ISMN: 979-0-705061-54-3].
30. GIUSEPPE SIGISMONDO, *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, edited by Claudio Bacciagaluppi, Giulia Giovani and Raffaele Mellace, Introduction by Rosa Cafiero English, translation by Beatrice Scaldini, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Essays”, 3) [ISBN: 978-8-894150-47-6].
31. FERDINANDO PAER, *Concertone in Mi bemolle maggiore per clarinetto, oboe, viola, violoncello e orchestra*, a cura di Luca Aversano, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Musica strumentale”, 12) [ISMN: 979-0-705061-50-5].
32. MAURO GIULIANI - JOHANN NEPOMUK HUMMEL, *Grand Pot-pourri national op. 93 per chitarra e pianoforte*, a cura di Emiliano Castiglioni e Mariangela Marcone, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Musica Strumentale”, 11) [ISMN: 979-0-705061-47-5].
33. GIACOMO ANTONIO MONZINO, *Duetto per due chitarre*, a cura di Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Musica Strumentale”, 10) [ISMN: 979-0-705061-49-9].
34. ALESSANDRO ROLLA, *24 Scale per violino e 24 Solfeggi progressivi con accompagnamento di un secondo violino*, a cura di Paolo Sullo, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Musica Strumentale”, 9) [ISMN: 979-0-705061-45-1].
35. FRANCESCO POLLINI, *Metodo per pianoforte*, edizione critica del Metodo per clavicembalo a cura di Leonardo Miucci, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2016 (“Metodi e Trattati”, 1) [ISMN: 978-889-415-04-21].

36. ALESSANDRO STRADELLA, *Sei cantate a voce sola dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero*, a cura di Giulia Giovani, Kassel, Basel-London, New York, Praha, Bärenreiter, 2015 (“Concentus Musicus”, 15) [ISMN: 979-0-006559-81-7].
37. MAURIZIO CAZZATI, *Due cantate spirituali per San Francesco Saverio*, a cura di Giulia Giovani, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2015 (“Musica vocale da camera”, 6) [ISMN: 979-0-705061-36-9].
38. CARLO FRANCESCO CESARINI, *Le cantate da camera del ms. 2248 della Biblioteca Casanatense di Roma*, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2014 (“Musica Vocale da Camera”, 4) [ISMN: 979-0-705061-26-0].
39. *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bacherini Bartoli*, a cura di Cecilia Bacherini, Giacomo Sciommeri e Agostino Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014 [ISBN: 978-88-95349-15-2].
40. GIACOMO CARISSIMI, *Le cantate su testo di Sebastiano Baldini*, a cura di Teresa M. Gialdroni e Francesca Muccioli, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2012 [ISBN: 978-88-95349-40-4].