

ANGELA DI MATTEO
TESI DI DOTTORATO ED ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

TESI DI DOTTORATO
(Art. 1 – Oggetto del bando)

- **2016:** “Nuovo Teatro Guadalupano. Immagine e immaginario della *Virgen de Guadalupe* nel teatro di Rodolfo Usigli, Óscar Liera e Miguel Ángel Tenorio” presentata sotto la co-tutela di Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre) e Alessandro Lupo (“Sapienza” – Università di Roma). Dottorato di Ricerca in Studi Euro-Americani (XXVIII ciclo) presso l’ex-Dipartimento di Studi Euro-Americani dell’Università degli Studi Roma Tre.

PUBBLICAZIONI N. 12
(Art. 1 – Oggetto del bando)

Monografia

- 1) **2019:** *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi Libri. ISBN: 978-88-97376-76-7
[Recensione in: Zega, Fulvia, “Angela Di Matteo, *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi, 2019”, *Confluenze*, vol. 12, n. 2, 2020. (pp. 456-459). ISSN 2036-0967].

Saggi in rivista e in volumi collettivi

- 2) **2021:** “*La mujer, el indio, el ciervo*. La trinità eco-indigeno-femminista in *Poema de Chile* di Gabriela Mistral”, Bruna Bianchi – Francesca Casafina (a cura di) *Oltre i confini. Ecologia e pacifismo nella riflessione e nell’attivismo femminista*, Milano, Biblion Edizioni (pp. 373-291). ISBN: 978-88-33831-87-9. [in corso di stampa].
- 3) **2020:** “TeatroxlaIdentidad para público infantil: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria”, *Letterature d’America* – Sapienza Università di Roma, anno XL, nn. 181-182. (pp. 161-182). ISSN 1125-1743
- 4) **2020:** “Cuerpo tomado: sujetos a-normales y refracciones fantásticas en *El huésped* de Guadalupe Nettel”, *Artifara*, Torino, 20.1. (pp. 289-299). ISSN 1594-378X
- 5) **2020:** “Pesadillas, castigos y re-apariciones. Los testigos integrales en el teatro de Ariel Barchilón”, Camilla Cattarulla (coord.) *Imaginarios testimoniales latinoamericanos en contextos de violencia: sueños, lugares, actores*, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 43-55). ISBN 978-88-97376-87-3

- 6) **2020**: “*El mar y la serpiente y el compromiso pedagógico de Paula Bombara*”, Susanna Nanni (coord.) *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil*, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 101-122). ISBN 978-88-97376-88-0
- 7) **2019**: “Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez”, *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. XI, n. 2. (pp. 339-354). ISSN 2036-0967
- 8) **2019**: “Estar hecho de orillas: memoria, frontiera e migrazione nella scrittura anfibia di Andrés Neuman”, Susanna Nanni, Sabrina Vellucci (a cura di) *Circolazione di persone e di idee. Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*. New York, Bordighera Press (pp. 105-118). ISBN 978-1-59954-155-6
- 9) **2019**: “La alianza de los cuerpos migrantes: del cuerpo-metáfora al cuerpo-sujeto en *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur”, *Telondefondo*, Buenos Aires, n. 30. (pp. 38-50). ISSN 1669-6301
- 10) **2019**: “Giro intersubjetivo y ética de la relación: olvido y amnesia en las memorias desdobladas de Mariana Eva Pérez y Anabella Valencia”, *Orillas* – Padova University Press, n. 8. (pp. 427-438). ISSN 2280-4390
- 11) **2018**: “La noche de Tlatelolco y la poética de la plaza: estrategias para salir del margen”, *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 10, n. 2. (pp. 196-209). ISSN 2036-0967
- 12) **2017**: “Dalla luna all’Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana”, *Letterature d’America* – Sapienza Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167. (pp. 5-35). ISSN 1125-1743

Roma, 08/07/2021

ANGELA DI MATTEO CURRICULUM VITAE

Angela Di Matteo è Docente a contratto di Lingua e Letterature Ispanoamericane (L-LIN/06) e di Lingua e traduzione lingua spagnola I (L-LIN/07) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre. Attualmente i suoi ambiti di ricerca comprendono il teatro e la narrativa messicana e argentina del XX e XXI secolo con particolare interesse per la rappresentazione dell'immaginario mitico nazionale, la letteratura testimoniale e della migrazione. È autrice di una monografia sul teatro guadalupano e di saggi pubblicati in riviste e volumi collettivi nazionali e internazionali dedicati al rapporto tra letteratura e violazione dei Diritti Umani, rappresentazione delle voci e delle corporalità subalterne e trasmissione della memoria traumatica. Dal 2019 partecipa a progetti di ricerca nazionali (PRIN 2015) e internazionali (Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019) ed è redattrice della rivista *Letterature d'America* (Bulzoni, "Sapienza" – Università di Roma). Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE (titolo valido dal 17/11/2020 al 17/11/2029).

FORMAZIONE

- 2016: Dottorato di Ricerca in Studi Euro-Americani (XXVIII ciclo) presso l'ex-Dipartimento di Studi Euro-Americani dell'Università degli Studi Roma Tre con una tesi dal titolo "Nuovo Teatro Guadalupano. Immagine e immaginario della *Virgen de Guadalupe* nel teatro di Rodolfo Usigli, Óscar Liera e Miguel Ángel Tenorio" presentata sotto la co-tutela di Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre) e Alessandro Lupo ("Sapienza" – Università di Roma).
- 2012: Laurea Magistrale in Letterature e Traduzione interculturale presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione 110/110 con lode.
Tesi di laurea in Lingua e letterature ispanoamericane dal titolo "Juan José Arreola e Augusto Monterroso: le pecore nere dell'America Centrale. Analisi e confronto di *Bestiario* e *La Oveja negra y demás fábulas*".
- 2009: Laurea Triennale in Lingue e Culture Straniere presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione 110/110 con lode.
Tesi di laurea in Lingua e letterature ispanoamericane dal titolo "Il *real maravilloso*: dall'Europa un'esperienza tutta americana".

ALTRI TITOLI

- 2020: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di Seconda Fascia. Settore concorsuale: 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE.
Titolo valido dal 17/11/2020 al 17/11/2029.

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Dal 2020: Partecipazione al progetto interuniversitario Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)”.
Responsabile unità di ricerca locale: Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre).
- 2019: Partecipazione al programma di ricerca **PRIN 2015** “La letteratura di testimonianza nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici”.
Coordinatore nazionale: Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano).
Responsabile unità di ricerca locale: Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Titolare di contratto di insegnamento sostitutivo in materia La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) (s.s.d. L-LIN/06) per l'a.a. 2020-2021 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

Titolare di contratto di insegnamento sostitutivo in materia di Lingua e traduzione lingua spagnola I can. M-Z (s.s.d. L-LIN/07) per l'a.a. 2020-2021 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

Titolare di contratto di insegnamento sostitutivo in materia di Lingua e Letterature Ispanoamericane 3 (s.s.d. L-LIN/06) per l'a.a. 2019-2020 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

Titolare di contratto di insegnamento sostitutivo in materia di Lingua e Letterature Ispanoamericane 3 (s.s.d. L-LIN/06) per l'a.a. 2018-2019 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

Titolare di contratto di insegnamento sostitutivo in materia di Lingua e Letterature Ispanoamericane 3 (s.s.d. L-LIN/06) per l'a.a. 2017-2018 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2017 partecipa regolarmente agli esami di profitto in qualità di membro di commissione. È relatrice e correlatrice delle seguenti tesi di Laurea triennale e Laurea magistrale in Lingua e letterature ispanoamericane:

A.a. 2020-2021**Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione**

Candidata: Ilaria Piccolo

Relatrice: Susanna Nanni

Correlatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: [in corso]

Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione

Candidato: Antonio Bei Medina

Relatrice: Susanna Nanni

Correlatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: [in corso]

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Jessenia Maribel Rivera Romero

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "Storia e cultura del popolo mapuche: la testimonianza di Petrona Prane in *Otros Dios ha muerto*".

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Marzia Scacchi

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "Il *Sur* perduto di un *gaucho* *insufrible*".

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Giulia Pontecorvi

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "*Octaedro* e la realtà ampliata di Julio Cortázar".

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Emanuela Raschellà

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "La duplice realtà di Guadalupe Nettel ne *El matrimonio de los peces rojos* e *Después del invierno*".

A.a. 2019-2020

Laurea magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione

Candidata: Adele Sateriale

Relatrice: Susanna Nanni

Correlatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "La diffusione della lotta delle *Madres* e *Abuelas di Plaza de Mayo* nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza".

A.a. 2018-2019

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Ilaria Piccolo

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "La memoria del Messico rivoluzionario e post-rivoluzionario tra scrittura e fotografia".

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Sabrina Barbone

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "Cucinare e ricordare: memoria e migrazione ne *Los sorrentinos* di Virginia Higa"

A.a. 2017-2018

Laurea magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione

Candidata: Simona Piccolo

Relatrice: Camilla Cattarulla

Correlatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "Cibo e cultura ne *Una excursión a los indios ranqueles* di Lucio V. Mansilla".

Laurea triennale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale

Candidata: Eleonora Mariani

Relatrice: Angela Di Matteo

Titolo della tesi: "La Malinche di Laura Esquivel".

COMITATI DI REDAZIONE E ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- Dal 2020: redattrice della rivista *Letterature d'America* – “Sapienza” Università di Roma, Bulzoni Editore, ISSN 1125-1743
- Referee per:
 - *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna);
 - *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos* (Universitat Autònoma de Barcelona);
 - *Academia* (collana scientifica della casa editrice Nova Delphi Libri, Roma);
 - *Di/Segni* (collana digitale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano).

RICERCHE ALL'ESTERO

- 2019 (8 luglio – 3 agosto): Buenos Aires. Attività di ricerca presso la Universidad Nacional Tres de Febrero.
- 2017 (16-17 marzo): Madrid. Attività di ricerca bibliografica presso la Biblioteca AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) per la stesura del saggio “Dalla luna all’Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana” pubblicato in *Letterature d'America* – “Sapienza” Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167. (pp. 5-35). ISSN 1125-1743
- 2016 (22 ottobre - 11 novembre): Città del Messico. Attività di ricerca presso il Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México e l’Instituto de Investigaciones Filológicas della Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2014 (1° settembre – 13 dicembre): Città del Messico. *Visiting researcher*: attività di ricerca per la tesi di Dottorato presso il Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México con docente-tutor Prof.ssa Rose Corral; l’Instituto de Investigaciones Filológicas della Universidad Nacional Autónoma de México con docente-tutor Prof.ssa Mónica Quijano Velasco.
- 2011 (4 novembre - 17 novembre): Salamanca. Vincitrice per meriti accademici di borsa di studio per le ricerche per la tesi in Italia e all’estero promossa dall’Università degli Studi Roma Tre. Attività di ricerca per la tesi magistrale svolta presso la Facultad de Filología della Universidad de Salamanca sotto la supervisione della docente-tutor Prof.ssa Francisca Noguerol Jiménez.
- 2009 (aprile): Lisbona. Vincitrice di selezione per meriti accademici della borsa di studio promossa dalla Cattedra José Saramago del Dipartimento di Letterature Comparete – Università degli Studi Roma Tre.

SEMINARI

- 2020 (27 giugno - modalità virtuale): Seminario “Identità, memoria e palcoscenico: il teatro e la dittatura in Argentina” impartito all'interno del modulo didattico di livello magistrale coordinato da Chiara Vangelista e Fulvia Zega "Prospettiva storica e patrimonio culturale" dell'indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale della Scuola Superiore dell'Università di Genova IANUA – ISSUGE.

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2021 (17-19 giugno – modalità virtuale): I Congreso Internacional TeatroxlaIdentidad – Universidad Nacional de las Artes (UNA – Buenos Aires), TeatroxlaIdentidad, Abuelas de Plaza de Mayo. Relazione presentata: “*TeatroxlaIdentidad para público infantil: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria*”.
- 2021 (24-26 maggio – modalità virtuale): IV Convegno Internazionale CRISA *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe* – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “Da Buenos Aires a Città del Messico: riscritture della memoria pubblica da una prospettiva di genere”. [Attività nell’ambito del progetto interuniversitario Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)”].
- 2019 (Napoli, 9-12 ottobre): Congreso Internacional *El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares y artefactos* nell’ambito del Progetto PRIN 2015 *La letteratura testimoniale nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici* – Università degli Studi di Napoli L’Orientale. Relazione presentata: “Testigos integrales: pesadillas, castigos y re-apariciones en el teatro de Ariel Barchilón”.
- 2019 (Buenos Aires, 10-13 luglio): III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) *Cuerpos en peligro: minorías y migrantes* – Universidad Nacional Tres de Febrero. Relazione presentata: “Soñar el trauma: genocidio mapuche y memoria onírica en *Pewma* de Miriam Álvarez”.
- 2019 (Milano, 3-5 luglio): *Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina* – Università degli Studi di Milano. Relazione presentata: “La alianza de los cuerpos migrantes. La experiencia comunitaria in *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur”.
- 2019 (Salerno, 15-17 maggio): XLI Convegno Internazionale di Americanistica *Eva e le altre* – Circolo Amerindiano di Salerno – Università degli Studi di Salerno. Relazione presentata: “Des-palabrar el patriarcado: comicidad y glotopolítica en la Malinche de Jesusa Rodríguez”.
- 2018 (Roma, 5-7 dicembre): Seminario Internacional *Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)* – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “Posmemorias desdobladas: olvido, amnesia y fragmentación en dos monólogos del teatro argentino contemporáneo”.
- 2018 (Torino, 7-9 novembre): *Apparizioni e rivoluzioni. L’uso pubblico delle ierofanie nelle trasformazioni politiche e sociali dal tardoantico all’età contemporanea* – Università degli Studi di Torino. Relazione presentata: “¡Viva la Virgen de Guadalupe! Il culto mariano nell’utopia rivoluzionaria messicana”.
- 2018 (Venezia, 4-6 giugno): V Congresso Internazionale AISI *América 1492-2018: el relato de un continente* – Università Ca’ Foscari Venezia. Relazione presentata: “Cuerpo tomado: presencias subterráneas en las refracciones fantásticas de Guadalupe Nettel”.
- 2018 (Roma, 28-30 maggio): Convegno Internazionale CRISA *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe* – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Estar hecho de orillas*: Andrés Neuman e la poetica della frontiera”.
- 2018 (Salerno, 9-11 maggio): XL Convegno Internazionale di Americanistica *La letteratura testimoniale nella costruzione della Storia* – Circolo Amerindiano di Salerno – Università degli Studi di Salerno. Relazione presentata: “*La noche de Tlatelolco*: dal margine alla contro-storia”.

- 2017 (Roma, 20-22 settembre): VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana *Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Latinoamericana* – Sapienza Università di Roma. Relazione presentata: “No hay más que un tiempo: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización contemporánea del imaginario mítico mexicano”.
- 2017 (Siviglia, 13-15 marzo): III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano *No hay más que un mundo: globalización artística y cultural* – CEIBA – Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano, Universidad Pablo de Olavide. Relazione presentata: “Una extraña variedad de barroco: la doble herencia identitaria en la retórica fronteriza del *Nican mopohua*”.
- 2016 (Barcellona, 20-22 ottobre): Saberes y enseñanzas en la América Colonial. Siglos XVI-XVIII – Centro de Estudios de la América Colonial, Universitat Autònoma de Barcelona. Relazione presentata: “La imagen rebelde: la Virgen de Guadalupe entre identidad autóctona y retórica visual”.
- 2014 (Bologna, 18-20 giugno): III Congresso Internazionale AISI *Letterature Ibero-Americane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi* – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna. Relazione presentata: “La Guadalupana entre imagen e imaginario: la Virgen popular de Rodolfo Usigli”.
- 2014 (Madrid, 24-25 aprile): II Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana *Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana* – Departamento de filología española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Relazione presentata: “Las múltiples fronteras de un desubicado: de viaje con Augusto Monterroso”.
- 2013 (Milano, 1-2 ottobre): Giornate di studi dottorali *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità* – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano. Relazione presentata: “*Realità nazionale vista dal letto*: la finestra di Luisa Valenzuela sull’Argentina del post-dittatura”.

PRESENTAZIONI DI ROMANZI E VOLUMI

- 12.05.2021: Presentazione di *Cierta fortuna* di Pablo Bohoslavsky. Casa Argentina. Embajada Argentina en Italia - Sección Cultural, Roma (modalità virtuale).
- 05.05.2021: Presentazione di *Cometierra* di Dolores Reyes. Casa Argentina. Embajada Argentina en Italia - Sección Cultural, Roma (modalità virtuale).
- 31.10.2019: Presentazione di *Marea* di Graciela Batticuore. Casa Argentina. Embajada Argentina en Italia - Sección Cultural, Roma.

PUBBLICAZIONI

Monografia

- 2019: *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi Libri. ISBN: 978-88-97376-76-7
[Recensione in: Zega, Fulvia, “Angela Di Matteo, *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi, 2019”, *Confluenze*, vol. 12, n. 2, 2020. (pp. 456-459). ISSN 2036-0967].

Saggi in rivista

- 2020: “Teatro e identità per pubblico infantile: appunti per una pedagogia teatrale della memoria”, *Letterature d’America* – Sapienza Università di Roma, anno XL, nn. 181-182. (pp. 161-182). ISSN 1125-1743
- 2020: “Cuerpo tomado: sujetos a-normales y refracciones fantásticas en *El huésped* de Guadalupe Nettel”, *Artifara*, Torino, 20.1. (pp. 289-299). ISSN 1594-378X
- 2019: “Teatro mapuche in Argentina: la memoria onírica del genocidio in *Pewma* de Miriam Álvarez”, *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. XI, n. 2. (pp. 339-354). ISSN 2036-0967
- 2019: “La alianza de los cuerpos migrantes: del cuerpo-metáfora al cuerpo-sujeto in *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur”, *Telondefondo*, Buenos Aires, n. 30. (pp. 38-50). ISSN 1669-6301
- 2019: “Giro intersubjetivo y ética de la relación: olvido y amnesia en las memorias desdobladas de Mariana Eva Pérez y Anabella Valencia”, *Orillas* – Padova University Press, n. 8. (pp. 427-438). ISSN 2280-4390
- 2019: “Tiempo mexicano: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización del imaginario mítico contemporáneo”, *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* – Universitat Autònoma de Barcelona, Vol. 19. (pp. 215-232). ISSN: 2014-1130
- 2018: “La noche de Tlatelolco y la poética de la plaza: estrategias para salir del margen”, *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 10, n. 2. (pp. 196-209). ISSN 2036-0967
- 2017: “Dalla luna all’Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana”, *Letterature d’America* – Sapienza Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167. (pp. 5-35). ISSN 1125-1743
- 2015: “La Guadalupeana entre imagen e imaginario: la Virgen popular de Rodolfo Usigli”. *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 7, n. 1. (pp. 137-160). ISSN 2036-0967

Saggi in volumi collettivi

- 2021: “*La mujer, el indio, el ciervo*. La trinità eco-indigeno-femminista in *Poema de Chile* di Gabriela Mistral”, Bruna Bianchi – Francesca Casafina (a cura di) *Oltre i confini. Ecologia e pacifismo nella riflessione e nell’attivismo femminista*, Milano, Biblion Edizioni (pp. 373-291). ISBN: 978-88-33831-87-9
- 2020: “Des-palabrar el patriarcado: la glotopolítica performativa de Jesusa Rodríguez in *La Malinche en Dios T.V.*”, Giulia Nuzzo (a cura di) *Eva e le altre*, Salerno, Oèdipus edizioni (pp. 81-99). ISBN 978-88-7341-364-6
- 2020: “Pesadillas, castigos y re-apariciones. Los testigos integrales en el teatro de Ariel Barchilón”, Camilla Cattarulla (coord.) *Imaginarios testimoniales latinoamericanos en contextos de violencia: sueños, lugares, actores*, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 43-55). ISBN 978-88-97376-87-3. [Pubblicato nell’ambito del programma di ricerca PRIN 2015 “La letteratura di testimonianza nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici”].

- 2020: “*El mar y la serpiente y el compromiso pedagógico de Paula Bombara*”, Susanna Nanni (coord.) *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil*, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 101-122). ISBN 978-88-97376-88-0
- 2019: “Estar hecho de orillas: memoria, frontiera e migrazione nella scrittura anfibia di Andrés Neuman”, Susanna Nanni, Sabrina Vellucci (a cura di) *Circolazione di persone e di idee. Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*. New York, Bordighera Press (pp. 105-118). ISBN 978-1-59954-155-6
- 2019: “Una extraña variedad de barroco: la doble herencia identitaria en la retórica fronteriza del *Nican mopohua*”, María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón, Inmaculada Rodríguez Moya (eds.) *Discursos e imágenes del barroco iberoamericano*, Vol. VIII, Santiago de Compostela, Andavira Editora – Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide, (pp. 293-312). ISBN: 978-84-121445-4-3
- 2017: “La imagen rebelde: la Virgen de Guadalupe entre identidad autóctona y retórica visual”, *Saberes compartidos. Tradición clásica, cultura hispánica e identidades criollas*. Centro de Estudios de la América Colonial (CEAC) – Universidad Autónoma de Barcelona – Bellaterra. (pp. 157 – 180). ISBN 978-84-697-8829-5

Curatele

- Cura del n. 173 (anno XXXIX, 2019) di *Letterature d'America* dedicato a “La Morte nella letteratura e cultura in Messico”. ISSN 1125-1743

Interviste

- 2015: “Pane dei morti, pane di vita. Una conversazione con Gloria Corica in occasione della pubblicazione di *Pan del alma*”. *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 13. (pp. 186–190). ISSN 2035-7680
- 2015: “Las Patronas: ángeles al borde del infierno. Una conversación con Norma Romero Vásquez”. *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 13. (pp. 180–185). ISSN 2035-7680

Recensioni

- 2020: “*Poema de Chile: Gabriela Mistral e il racconto dell'erranza*”, *DEP Deportate, Esuli, Profughe. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile*, n. 44 (pp. 188-192). ISSN 1824 – 4483
- 2014: “Paranoia e delirio tra mondiali e dittatura (Antonio Dal Masetto, *Strani tipi sotto casa*, Firenze, Le lettere, 2002)”. *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 11 (pp. 205–209). ISSN 2035-7680

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2020 (25-26-27/11/2020): Incarico come docente supplente per l'insegnamento della lingua inglese presso l'Istituto Comprensivo Enrico Fermi, Reggio Emilia.

- 2019 (20-21-22/02/2019): Incarico come docente supplente per l'insegnamento della lingua spagnola presso l'Istituto comprensivo Leonardo Da Vinci, Reggio Emilia.
- 2017 (17-18/01/2017): Incarico come docente supplente per l'insegnamento della lingua spagnola presso l'Istituto comprensivo Leonardo Da Vinci, Reggio Emilia.
- 2013: Attività di supporto nell'ambito della ricerca "Lo stato-nazione nella crisi globale: esperienze a confronto" presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.
- 2012: Project Manager. Organizzazione e gestione di progetti di traduzione all'interno di un team di lavoro presso l'Agenzia di traduzioni *Logos*, Modena.
- 2010: Patentino di Giornalista pubblicista presso l'Ordine dei Giornalisti del Lazio.

ASSOCIAZIONI

Dal 2013: Socio A.I.S.I. (Associazione Italiana Studi Iberoamericani).

Roma, 08/07/2021