

Elenco numerato delle pubblicazioni presentate – Maria Clotilde Camboni

1. *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca* (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017)
2. *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo* (Pisa: ETS, 2011)
3. ‘Osservazioni sulle attribuzioni contese, sulle rime di corrispondenza e sulla ballata *Donna mi vene spesso nella mente*’, in *Le rime disperse di Francesco Petrarca: problemi di edizione del corpus, edizione e commento*, ed. by Tommaso Salvatore (Roma: Carocci, 2020), 25-44.
4. ‘Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge’, in “*Belles Lettres*” : *les figures de l’écrit au Moyen Âge*, dir. Marion Uhlig and Martin Rohde (Wiesbaden: Reichert, 2019), 241-219.
5. ‘Un sonetto di Giovanni Muzzarelli (*Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi*), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana’, *Italique* XXII (2019), 237-257.
6. ‘La formazione della Raccolta Aragonese’, *Interpres* XXXV (2017), 7-38.
7. ‘Lisabetta and Lorenzo’s tomb (on *Decameron* IV 5)’, *Italica* 94.3 (Fall 2017), 431-447.
8. ‘*Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium*: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento’, *Studi mediolatini e volgari* LXII (2016), 5-15.
9. ‘Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico’, in *Diverse voci fanno dolci note. L’Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, ed. by P. Larson, P. Squillacioti and G. Vaccaro (Alessandria: Ed. Dell’Orso, 2013), 205-214.
10. ‘Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della “frottola”’, *Nuova rivista di letteratura italiana* XV, 1-2 (2012), 27-56.
11. ‘La stanza della canzone tra metrica e musica’, *Stilistica e metrica italiana* 12 (2012), 3-58.
12. ‘Le rime di Antonio di Cecco da Siena’, *Nuova rivista di letteratura italiana* VIII, 1-2 (2005), 19-73.

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (12 + TESI DI DOTTORATO)
SELEZIONATE AI FINI DELLA PRESENTE VALUTAZIONE COMPARATIVA**

ELENCO (IN ORDINE CRONOLOGICO) DELLE 12 PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

- 01.** *La «navicella» dell'ingegno: genesi di un'immagine dantesca*, in «Rivista di Studi Danteschi», X, 2010, fasc. 1, pp. 106-126. [[articolo in rivista](#)]
- 02.** *Fusca claritas. La metafora nei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca*, Roma, Aracne, 2011 («Dulces Musae», III). [[monografia](#)]
- 03.** *La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della 'Commedia' di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti*, Firenze, Cesati, 2013 («Filologia e ordinatori», XVIII). [[monografia](#)]
- 04.** *Una sententia di Petrarca attribuita a Boccaccio e possibili tracce delle 'Genealogie' nel Laurenziano 37, 3*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», VIII/1, 2013, pp. 91-99. [[articolo in rivista](#)]
- 05.** *Le postille di Boccaccio a Terenzio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LIV, 2013, pp. 81-133 e tavv. I-IV. [[articolo in rivista](#)]
- 06.** *Presenze di Dante nel Boccaccio volgare*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale di Roma (28-30 ottobre 2013), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 329-348. [[articolo in volume](#)]
- 07.** *Nuove schede su Boccaccio e i classici*, in «Filologia e critica», XXXIX/1, 2014, pp. 97-114 con tav. [[articolo in rivista](#)]
- 08.** *Le "unciales litterae" e Boccaccio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LVI, 2015, pp. 297-307 e tavv. XVI 1-2. [[articolo in rivista](#)]
- 09.** *Il Guittone morale delle lettere in versi*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, Atti del colloquio internazionale di Italianistica di Roma, Università degli Studi Roma Tre (10-12 giugno 2015), a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 155-170 con tavv. [[articolo in volume](#)]
- 010.** Gregorio d'Arezzo, *Rime*, introduzione, edizione critica e commento a cura di S. Finazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 («BITeS – Biblioteca Italiana Testi e Studi», IX). [[edizione critica](#)]
- 011.** *Loci critici della Commedia dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto*, in «Critica letteraria», CXC/1, 2021, pp. 3-30. [[articolo in rivista](#)]
- 012.** *La poesia in volgare: le Rime*, in *Boccaccio*, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021 («Studi Superiori, 1279 – Letteratura italiana: autori, forme, questioni»), pp. 141-155. [[articolo in volume](#)]

Tesi di Dottorato

Lessico metaforico dantesco: elementi di tradizione e funzioni semantiche nella 'Commedia' (SSD L-Fil-Let/13 Filologia e critica dantesca). Tesi di dottorato di ricerca in Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana (Università degli Studi Roma Tre – ciclo XXIV – 1/11/2008-31/10/2011; data di discussione e conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 26/04/2012).

ELENCO DELLE 12 PUBBLICAZIONI E DELLA TESI DI DOTTORATO REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')

Il sottoscritto

COGNOME **Lombardo**

NOME **Luca**

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

che le pubblicazioni scientifiche (12 oltre la tesi di dottorato) da lui presentate in formato pdf, ritenute utili ai fini della presente selezione e di seguito elencate:

1. ALBERTINO MUSSATO, *Epistole metriche*. Edizione critica, traduzione e commento a cura di L. LOMBARDO, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2020, 415 pp. (ISBN 978-88-6969-437-0) (Edizione critica)
2. LOMBARDO L. *Primi appunti sulla «Vita nova» nel contesto della prosa del Duecento*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54 (2019), pp. 21-41 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A)
3. LOMBARDO L. «*Talento m'è preso di ricontare l'insegnamenti dei philosophi*». Osservazioni sulla prosa dottrinale a Firenze nell'età di Dante, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, a cura di Z.G. Barański, T.J. Cachey Jr., L. Lombardo, Roma, Salerno editrice, 2019, pp. 33-58 (ISBN 978-88-6973-380-2) (Articolo su libro)
4. LOMBARDO L. «*Imagini di ben seguendo false*»: il ritorno a Beatrice e la poesia giovanile di Dante nei canti XXX-XXXI del «Purgatorio», in «Letteratura & Arte», 16 (2018) [vol. monografico dal titolo *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale*. Atti dell'Incontro di studi (Firenze, Società Dantesca Italiana, Palagio dell'Arte della Lana, 3-4 aprile 2017)], pp. 85-117 (ISSN 1724-613X) (Articolo su rivista di fascia A)
5. LOMBARDO L. *Un eretico tra i «seminator di scandalo e di scisma»*. Mito e storia di fra Dolcino nella «Commedia» («Inf.» XXVIII, 55-60), in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 settembre 2017), a cura di L. Lombardo, D. Parisi e A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 37-80 (ISBN 978-88-6969-299-4) (Articolo su libro)

6. LOMBARDO L. *La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante*, in «Rivista di Studi Danteschi», 18 (2018) pp. 221-245 (ISSN 1594-1000) (Articolo su rivista di fascia A)
7. LOMBARDO L. «*Alcibiades quedam meretrix*». *Dante lettore di Boezio e i commenti alla «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 52 (2018), pp. 5-36 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista A)
8. LOMBARDO L. *Un'epistola 'dantesca' di Albertino Mussato*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 51 (2018), pp. 37-62 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A)
9. LOMBARDO L. «*Exul ad externas ultro se contulit oras*». *Esilio e memoria classica nelle Epistole metriche di Albertino Mussato*, in *Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di C. Berra, P. Borsa, M. Comelli e S. Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi, 2018, pp. 685-719 (ISBN 978-88-6705-687-3) (Articolo su libro)
10. LOMBARDO L. «*In sembianza di donna*». *Reperti boeziani nei testi toscani delle origini: dal rifacimento al "Convivio" di Dante*, in «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 4 (2017), pp. 11-46 (ISSN 2283-5768) (Articolo su rivista di fascia A)
11. LOMBARDO L. *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 43 (2014), pp. 131-151 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A)
12. LOMBARDO L. *Boezio in Dante. La "Consolatio philosophiae" nello scrittoio del poeta*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, 704 pp. (ISBN 978-88-97735-69-4) (Monografia)

oltre alla tesi di dottorato Luca Lombardo, *Boezio in Dante. La «Consolatio philosophiae» nello scrittoio del poeta*, tutor Saverio Bellomo, Università Ca' Foscari Venezia, a.a. 2009-2010,

sono conformi agli originali.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto del D. Lgs. n.196/2003, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Luogo e data: Venezia, 25 luglio 2021

DODICI PUBBLICAZIONI SCELTE DI GIUSEPPE MASCHERPA

1. *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390*, Edizione critica diretta da Maria Luisa Meneghetti, Coordinamento editoriale di Roberto Tagliani, Roma, Salerno, 2019.

Ho curato l'edizione dei *Disticha Catonis* volgari (pp. 3-34), del *Pater noster* (pp. 122-23) e del *Panfilo* volgare (pp. 150-204), e la stesura dei rispettivi cappelli introduttivi e commenti (alle pp. 213-21, 221-31 [le note contrassegnate con V], 369-76, 441-50, 450-71 [le note contrassegnate con V]); ho collaborato alla stesura dei capitoli introduttivi, in particolare alle pp. CXXXI-CLII (con Davide Battagliola, Rossana E. Guglielmetti, Silvia Isella Brusamolino, Luca Sacchi e Roberto Tagliani) e CLII-CLXVI (con Massimiliano Gaggero, Maria Luisa Meneghetti, Luca Sacchi e Roberto Tagliani).

2. *Soluzioni stilistiche nella «Padania» e nel «Giornale»*, in *L'italiano al voto*, a cura di Roberto Vetrugno, Cristiana De Santis, Chiara Panzieri, Federico Della Corte, Firenze, Accademia della Crusca, 2008, pp. 213-232

3. *San Tommaso in India. L'apporto della tradizione indiretta alla costituzione dello stemma del Milione*, in *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Atti della giornata di studi (Milano, Università degli Studi, 7 giugno 2007), a cura di Alberto Cadioli e Paolo Chiesa, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 171-184

4. *I volgari di Bonvesin da la Riva. Storia editoriale e “questione della lingua”*, in *Bonvesin da la Riva: poesia, lingua e storia a Milano nel tardo Medioevo*, Atti della giornata di studi (Heidelberg, Romanisches Seminar, 29 giugno 2006), a cura di Raymund Wilhelm e Stephen Dörr, Heidelberg, Winter, 2009, pp. 17-34

5. *Il primo libro*, in *Giovanni Battista Ramusio “editor” del Milione. Trattamento del testo e manipolazione dei modelli*. Atti del seminario di ricerca (Venezia, Università Ca' Foscari, 9-10 settembre 2010), Roma-Padova, Antenore, 2011, pp. 45-77

6. *Ancora su “arcolino”. Un'indagine etimologica* (con Xenia Skliar), «Studi di Lessicografia Italiana», 28 (2011), pp. 233-237

7. *Reliquie lombarde duecentesche della Scuola siciliana. Prime indagini su un recente ritrovamento*, «Critica del testo», 16/2 (2013), pp. 9-37

8. *Percorsi confraternali nel medioevo lombardo. Sulle laude in volgare di un codice Laurenziano (ms. Ashburnham 1179)*, «Filologia italiana», 13 (2016), pp. 23-45

9. *Rarità d'archivio: su alcuni frammenti manoscritti del Falconetto* (con Annalisa Perrotta), «Critica del testo», 19/2 (2016), pp. 77-98

10. *Sulla fonte Z del Milione di Ramusio. L'enigma di Quinsai*, in *Giovanni Battista Ramusio. Nuove indagini filologiche e linguistiche*, a cura di Francesco Crifò e Anna Rinaldin, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 45-64 («Quaderni veneti», n.s.d., 6/2 [2017])

11. *Frammenti tardo trecenteschi di un lezionario in volgare ligure*, in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Franco Pierno, Mirko Volpi, Roma, Salerno, 2018, pp. 43-54

12. *Gli excerpta poliani nel Liber memorialis diversarum historiarum di fra Elemosina da Gualdo O.M.*, in *Sinica Mediaevalia Europaea: testi, cultura, storia*, a cura di Chiara Concina e Cecilia Cantalupi, Verona, Fiorini, 2020, pp. 115-159

TESI DI DOTTORATO

Nuove indagini sulla tradizione latina Z del Milione di Marco Polo, Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane, Università di Siena e consorziate, a.a. 2008-2009

Siziano (PV), 26/07/2021

Il sottoscritto Gianluca Valenti, , consapevole di quanto disposto dagli articoli 71 (Modalità dei controlli) e 76 (Norme penali) del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

DICHIARA

di aver presentato n. 12 pubblicazioni scientifiche (esclusa la tesi di dottorato), corrispondenti al seguente elenco:

0. Gianluca Valenti, La liturgia del *trobar*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2012
1. Gianluca Valenti, Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578), *Lingua e Stile*, 55/2, 2020, 261-285
2. Gianluca Valenti, Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights, in Cristina Marras, Marco Passarotti, Greta Franzini e Eleonora Litta (ed.), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica. Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)* (Milano, 15–17 gennaio 2020). Bologna, Quaderni di Umanistica Digitale, 2020, 260-264
3. Gianluca Valenti, A Corpus-Based Approach to Michelangelo's Epistolary Language, *DH Benelux journal*, 2, 2020, 1-17
4. Gianluca Valenti, Il «volgar Cicerone certaldese». Il ruolo di Boccaccio nelle Regole grammaticali di Fortunio, *Studi di grammatica italiana*, 38, 2019, 145-165
5. Gianluca Valenti, Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo, in Alessandro Aresti (ed.), *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2019, 263-290
6. Gianluca Valenti, Bartolomeo Ammannati, lettere sui cantieri toscani (1563-1578). Trascrizione e note linguistiche, *Studi di filologia italiana*, 77, 2019, 203-288
7. Gianluca Valenti e Alessandro Aresti, Parole dell'arte tra Medioevo e Rinascimento. Sulla terminologia artistico-architettonica dei testi pratici, in Luca D'Onghia, Lorenzo Tomasin (ed.), *Etimologia e storia di parole. Atti del XII Convegno ASLI* (Firenze, 3-5 novembre 2016), Firenze, Franco Cesati, 2019, 141-153
8. Gianluca Valenti, «De l'uso frequentato si fan norme». L'Italie au XVI^e siècle, entre normalité et normativité, in Hélène Miesse e Gianluca Valenti (ed.), «Modello, regola, ordine». *Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 323-335
9. Paola Moreno e Gianluca Valenti, Marcantonio Flaminio tra Fortunio e Bembo, in Id. (ed.), 'Un pelago di scientia con amore'. *Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, Salerno Editrice («Studi e Saggi», 61), 2017, 177-194
10. Gianluca Valenti, Lessico anatomico in lingue romanze. Un'indagine su tre traduzioni trecentesche del *De proprietatibus rerum* di Bartolomeo Anglico, *Revue de Linguistique Romane*, 80/2, 2016, 457-504
11. Gianluca Valenti (ed.), Battista Guarino. *Sermone del cane e del cavallo*, prefazione di Baudouin Van den Abeele, Roma, Salerno Editrice («Testi e documenti di letteratura e di lingua», 38), 2016
12. Gianluca Valenti, Per l'edizione di un corpus epistolare plurilinguistico. Note sul rapporto tra grafia e pronuncia in testi italiani del '400 e del '500, *Studi e problemi di critica testuale*, 92/1, 2016, 81-104

INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Clotilde Camboni

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

1 settembre 2019 – oggi

Marie Skłodowska-Curie Fellow

Medieval and Modern Languages Faculty, 41 Wellington Square, Oxford, OX1 2JF (Regno Unito)

- Sviluppo del progetto di ricerca ReMedIt (Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition [1476-1530])
- Svolgimento di un ciclo di lezioni su Pietro Bembo (Trinity Term, 26.04-20.06.2020).
- Organizzazione del workshop «Literary influence: exploring presences/absences of pre-Petrarchan lyrics in the Italian Renaissance poetry / Influenze letterarie: presenze/assenze della lirica prepetrarchesca nella poesia rinascimentale italiana», Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford (06.09.2021)

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

1 gennaio 2018 – 31 agosto 2019

Collaboratrice ens. recherche (ricercatrice a tempo determinato)

Université de Genève, faculté des Lettres, Département des langues et littératures romanes, Unité d'italien, 24 rue du Général-Dufour, 1204 Genève (Svizzera)

- Partecipazione al progetto “Le “rime disperse” di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere”, finanziato da Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e diretto da R. Leporatti (ricerche scientifiche, co-organizzazione di eventi, presentazioni del progetto etc.)
- Partecipazione all'organizzazione e alla didattica del seminario “Atelier Fili” (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale).

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2016 – settembre 2017

Le Studium – Marie Skłodowska-Curie FellowCentre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR Université de Tours – CNRS), 59 rue Néricault-Destouches, BP 12050, 37020 TOURS Cedex 1 - <http://www.cesr.cnrs.fr/>

- Sviluppo del progetto di ricerca “Middle Ages in Renaissance” (la ricezione della lirica volgare italiana del Medioevo nel Rinascimento), risultato vincitore del finanziamento.
- Organizzazione di un convegno internazionale pluridisciplinare (20-21-22.06.2017 : *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours).
- Partecipazione ai “Le Studium Thursdays” (incontri transdisciplinari in cui ognuno dei “fellows” presenta le sue ricerche agli altri). In particolare: Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence – Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours (4 maggio 2017).

Attività o settore Ricerca

Novembre 2015 – giugno 2016

Assistante d'enseignement et de rechercheUniversité de Fribourg (Suisse), faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures, Domaine italien, Av. de Beauregard 11 - 1700 Fribourg – www.unifr.ch

- Collaborazione alle attività didattiche e scientifiche del dipartimento.

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2013 – luglio 2015

Fellow Marco Praloran (due diversi contratti: contratto UNIL come “première assistante” dal 1/8/14 al 31/7/15)Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – www.fefonlus.itUNIL – Université de Lausanne, 1015 Lausanne (Suisse) – www.unil.ch

- Sviluppo di un progetto di ricerca individuale il cui scopo era disegnare una mappa il più possibile accurata ed esaustiva della sensibilità metrica nei diversi ambiti culturali della letteratura italiana dei primi secoli, con particolare riguardo alla concezione delle strutture sovraversali.
- Partecipazione alle attività scientifiche delle istituzioni ospiti (seminari, giornate di studi).
- Svolgimento di un ciclo di lezioni per il programma di dottorato in Studi italiani della Conferenza Universitaria della Svizzera Occidentale e di singole lezioni su invito del docente titolare del corso.

Attività o settore Ricerca

Ottobre 2012 – giugno 2013

Insegnante (media inferiore)

I Ist. Compr. Statale Padova, via Concariola 9, 35139 Padova; X Ist. Compr. Statale Padova, via Todesco 14, 35126 Padova; II Ist. Compr. Statale Padova, via Agnusdei 17, 35100 Padova

- Insegnamento (varie materie)

Attività o settore Insegnamento

25/06/2009 – 24/06/2012

Collaboratrice alla ricercaDipartimento di Studi Italianistici - Università di Pisa – www.unipi.it

- Partecipazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, coordinato dal prof. Marco Santagata (Piattaforma di servizi integrati per l'accesso semantico e plurilingue ai contenuti culturali italiani nel web, ovvero una piattaforma avanzata a disposizione delle istituzioni che operano per la promozione della lingua, cultura e identità italiana nel mondo), che aveva come scopo la creazione di strumenti per facilitare il reperimento sul web di risorse di alta qualità concernenti la cultura italiana: censimento dei siti pertinenti per il dominio “Letteratura italiana”, creazione di corpora per elaborazioni di linguistica computazionale, studio di un modello di valutazione per siti culturali (in base ai criteri dello standard europeo Minerva), collaborazione alla creazione, implementazione e verifica di diversi database e strumenti, etc.
- Dalla primavera del 2011, responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori facenti capo alle unità di ricerca dell'area umanistica.

Attività o settore Ricerca

Settembre 2007 – giugno 2009

Maître de langue vivante étrangère

Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II (UFR LLSH – Département d'Italien), 34, avenue Carnot – B.P. 185, 63006 Clermont-Ferrand cedex 1 - France

- Docenza universitaria. Contratto di livello superiore rispetto a “lecteur”: quest'ultimo a differenza del “maitre de langue” non può infatti tenere “cours magistraux” quali tutti quelli di seguito elencati per Letteratura italiana e Cultura italiana.
- Tutti gli insegnamenti sotto elencati sono stati tenuti nel corso di entrambi gli anni accademici, tranne l'ultimo (Mito e letteratura)

Principali materie di insegnamento:

Letteratura italiana

- Le *Rime* di Dante (corso per la preparazione del CAPES-agrégation)
- Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo
- Testi della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo

Cultura italiana (“Civilisation”)

- Storia medievale
- L'arte italiana del Rinascimento
- Arte e architettura a Venezia nel Rinascimento

Lingua italiana

- Lingua orale (diversi corsi a diversi livelli)

- Linguaggio specialistico (la lingua della critica letteraria)
- Traduzione francese-italiano (diversi corsi a diversi livelli)

Altro

- Mito e letteratura

- Partecipazione alle attività del CERLIM (Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris).
- Responsabile della biblioteca del Dipartimento: organizzazione degli orari di apertura della struttura e degli orari di lavoro degli studenti da essa impiegati, formazione di questi per i loro compiti.

Attività o settore Insegnamento universitario

Aprile-ottobre 2006

Collaboratrice alla ricerca

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito www.vocabolario.org e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Primavera 2006

Collaboratrice editoriale

Società editrice Il Mulino s.p.a., Strada Maggiore 37, Casella Postale n. 119, 40100 Bologna - Italia

- Collazione di due diverse edizioni di un manuale di linguistica in inglese

Attività o settore Editoria

Novembre 2005

Insegnante a contratto

Università degli studi di Udine, via Palladio 8, 33100 Udine - Italia

- Lezione sulla lirica italiana del XIII secolo

Attività o settore Insegnamento universitario

Giugno 2005

Insegnante a contratto

Università degli studi di Padova (Scuola di Dottorato del Dipartimento di Romanistica), via 8 febbraio 1848 2, 35100 Padova - Italia

- Lezione sulla metrica italiana del XIII secolo

Attività o settore Insegnamento universitario

Marzo 2005

Collaboratrice al progetto LIO (Lirica Italiana delle Origini)

Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – www.fefonlus.it

- Schedatura del manoscritto Conventi soppressi 122 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze

Attività o settore Ricerca

Marzo 2004- febbraio 2005

Assegnista di ricerca (ai sensi dell'art. 51 comma 6 legge n. 449/1997)

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito www.vocabolario.org e sotto *Elenco delle pubblicazioni*) e partecipazione alle varie attività scientifiche dell'istituto.

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Dicembre 2001 – giugno 2002

Collaboratrice alla ricerca

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini.

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Dicembre 2000 – giugno 2001

Collaboratrice alla ricerca

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito www.vocabolario.org e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

ISTRUZIONE - ABILITAZIONI

05.03.2021

Qualification (n° 21214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes : espagnol, italien, etc.

Conseil National des Universités (France) - già ottenuta nel 2016 (n° 16214187790) e nel 2009 (n° 09214187790)

29.03.2018

Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana

22.03.2018

Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana

Gennaio 2001 – ottobre 2004

Dottorato di ricerca in Studi Italianistici

ISCED 6

Università di Pisa, Scuola di dottorato in Studi Italianistici

- Cultura e letteratura dal XIII al XV secolo. Titolo della tesi di dottorato: *Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122*. Tutori: prof. Marco Santagata e prof. Luca Curti

Novembre 1995 – 19.06.2000

Laurea in Lettere moderne

ISCED 5A

Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Letteratura italiana, Filologia italiana, Filologia romanza, Filologia medievale e umanistica, Storia della lingua italiana, Teoria della letteratura, Bibliografia e biblioteconomia, Informatica documentale, etc.
- Titolo della tesi di laurea: Studio di una forma metrica del secolo XIII: la stanza isolata di canzone.
- Relatore: professor Marco Santagata (la tesi è poi stata rielaborata in un articolo dal titolo *Canzoni monostrofiche* – vedi sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B2	C1	C1	C1	B2
Tedesco	A2	B1	A2	B1	B1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie:

- *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
- *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011

Articoli su rivista:

- *Historicizing Italian literature in the early sixteenth century: Pietro Bembo's Prose*, «California Italian Studies». Accettato per la pubblicazione.
- *Refracting the canon: lists of vernacular authors in the fifteenth century*, «Modern Language Review» 117.3 (2022). Accettato per la pubblicazione.
- *Da molti desiderate. Le canzoni citate in Rerum vulgarium fragmenta 70 a Venezia prima dell'Appendix aldina*, «Carte romanze» 9.1 (2021). In corso di stampa.
- *Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino, and Bembo's Prose*, «Modern Language Notes» 134.1 (Italian issue, 2019), pp. 22-41.
- *Un sonetto di Giovanni Muzzarelli (Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana*, «Italique» XXII (2019), 237-257
- *La formazione della Raccolta Aragonese*, «Interpres» XXXV (2017), pp. 7-38.
- *Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)*, «Italica» 94.3 (Fall 2017), pp. 431-447.
- *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes web» 32 (1/2017), pp. 50-71.
- *Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari» LXII (2016), pp. 5-15.
- *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261.
- *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2015, pp. 7-32.
- [Con E. Bianchi, E. Lazzarini] *The use of the Nuovo Soggettario for semantic indexing of web resources: issues and proposals*, «JLIS.it» 4, 2 (2013), pp. 1-20.
- *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"*, «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.
- *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
- *La «ballata» l' mi son pargoletta*, «Revue des Études italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78.
- [Con D. Bisconti] *Philologie et langue dans les Rime de Dante*, «Chroniques italiennes web» 15 (1/2009).
- *Il sonetto delle origini e le "glosse metriche" di Francesco da Barberino*, «Studi di filologia italiana» LXVI (2008), pp. 1-22.
- *Sulla fortuna di Nicolò de' Rossi*, «Studi di filologia italiana» LXIV (2006), pp. 21-31.
- *Le rime di Antonio di Cecco da Siena*, «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73.
- *Canzoni monostrofiche*, «Nuova rivista di letteratura italiana» V, 1 (2002), pp. 9-49.

Contributi in volume:

- *Le forme metriche nella Vita nova*, in *Dante e il prosimetro: dalla «Vita nova» al «Convivio»*, a cura di Paolo Borsa e Anna Maria Cabrini, Milano, Università degli Studi, 2021. In corso di stampa.
- *Dante nel quadro della Raccolta Aragonese*, in *Oltre la Commedia. L'altro Dante e il canone antico della lirica (1450-1600 ca.)*, a cura di Laura Banella e Franco Tomasi, Roma, Carocci, 2021, pp. 59-75.
- *Quelli altri antichi da don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro*, in *I 'Sonetti et Canzoni' di Iacopo Sannazaro (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018)*, a cura di G. Baldassari e M. Comelli, Milano, Univ. degli Studi di Milano, 2020, pp. 405-34.
- *Osservazioni sulle attribuzioni contese, sulle rime di corrispondenza e sulla ballata Donna mi vene spesso nella mente*, in *Le rime disperse di Francesco Petrarca: problemi di edizione del corpus, edizione e commento*, Roma, Carocci, 2020, pp. 25-44.
- *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge, in "Belles Lettres": les figures de l'écrit au Moyen Âge*, dir. Marion Uhlig et Martin Rohde, Wiesbaden, Reichert, 2019, pp. 241-259.
- *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, ETS, 2018, pp. 33-51.
- *La novella di Lisabetta da Messina (Decameron IV 5)*, in *Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a

cura di A. Andreoni, C. Giunta, M. Tavoni, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 157-166.

- *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di P. Larson, P. Squillacioti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.
- *L'apertura e la chiusura dei canti : connessioni di tipo metrico-retorico (con osservazioni sul significato antico del termine 'canzone')*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo 2003, pp. 243-257.

Voci del TLIO su rivista:

- *breve agg.*, *breve s.m.*, «Bollettino dell'OVI», VI, 2001, pp. 221-230; *celamento s.m.*, *celare v.*, *celata s.f.*, *celatamente avv.*, *celato (1) agg./avv.s.m.*, *celato (2) agg.*, *celatore s.m./agg.*, *celatura s.f.*, «Bollettino dell'OVI», VII, 2002, pp. 201-212; *cielo s.m.*, «Bollettino dell'OVI», VIII, 2003, pp. 97-112; *difettare v.*, *difettino s.m.*, *difettivamente avv.*, *difettivo agg.*, *difetto agg.*, *difetto s.m.*, *difettosamente avv.*, *difettoso agg./s.m.*, «Bollettino dell'OVI», IX, 2004, pp. 273-288; *discoprente s.m.*, *discoprimiento s.m.*, *discoprire v.*, «Bollettino dell'OVI», X, 2005, pp. 99-104; *eguaglianza s.f.*, *eguagliare v.*, *eguale agg./avv.s.m.*, *egualanza s.f.*, *egualità s.f.*, *egualizzare v.*, *egualmente avv.*, «Bollettino dell'OVI», XI, 2006, pp. 158-170.

Voci del TLIO online:

- Più di 700: cfr. <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>, Ricerche avanzate>Redattori>Ricerca per redattore>Maria Clotilde Camboni

Schede internet:

- Antonio di Cecco da Siena (AnCe), http://www.mirabileweb.it/author-rom/antonio-di-cecco-da-siena-sec-xiv-author/TRALIRO_239549
- Conte Naddo (CoNa), http://www.mirabileweb.it/author-rom/conte-naddo-sec-xiv-author/TRALIRO_239550
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. soppr. 122, http://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr--manuscript/LIO_38968

Divulgazione scientifica – grande pubblico

- *How a lost manuscript revealed the first poets of Italian literature*, in *The Conversation*, 05.01.2021, <https://theconversation.com/how-a-lost-manuscript-revealed-the-first-poets-of-italian-literature-150777>
- *Comment un manuscrit perdu a-t-il révélé les premiers poètes de la littérature italienne*, *Passéisme. Dessins lettres manuscrits*, 05.03.2021, <https://www.passeisme.com/articles/comment-un-manuscrit-perdu-a-t-il-revele-les-premiers-poetes-de-la-litterature-italienne/>

Progetti

L'evoluzione delle strutture metriche e della loro concezione durante i primi secoli della tradizione letteraria italiana (2013-2015): ideazione e sviluppo

Middle Ages in Renaissance (2016-2017): ideazione e sviluppo

Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition (1476-1530) (2019-2021): ideazione e sviluppo

Organizzazione convegni

6.9.2021: *Literary influence: exploring presences/absences of pre-Petrarchan lyrics in the Italian Renaissance poetry / Influenze letterarie: presenze/assenze della lirica prepetrarchesca nella poesia rinascimentale italiana*, Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford

20-21-22.06.2017 : *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.

Co-organizzazione eventi scientifici

23.11.2018: giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera.

Conferenze

- 15-18.09.2021: *Le opere di Dante come fonte storico-letteraria tra Quattro e Cinquecento* - Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference, Ravenna, Italia
- 20.04.2021: *Building the History of Vernacular Literature in the Renaissance: The Case of Pietro Bembo (1512–1525)* – 67th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA Virtual)
- 15, 17, 22, 23.10.2020: *Le forme metriche nella Vita nova* – XIX Convegno Internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi": «Dante e il prosimetro: dalla *Vita nova* al *Convivio*».
- 3-4.09.2020: *Dante lirico nel contesto della Raccolta Aragonesa* – Convegno «Coloro che primi il

sentiero mostrarono: 'l'altro Dante' e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento», Padova, Italia.

- 20-21.09.2018: «*Quelli altri antichi*» «*da don Federico*»: *i rimatori rimessi in circolo dalla Raccolta Aragonese e i «Sonetti e canzoni» di Sannazaro* - Convegno «*I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*», Gargnano del Garda, Italia.
- 4.10.2017 : *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge* – Colloque international «*« Belles lettres » : le figures de l'écrit au Moyen Âge*», Institut d'études médiévales, Université de Fribourg, Svizzera.
- 21.06.2017 : *The same trajectory of history for different stories: shifting views of the medieval vernacular poetic tradition during the Renaissance* – International Le Studium Conference «*The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement*», Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, Francia.
- 24.04.2017 : *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* - Convegno «*Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*», Université de Lausanne, Svizzera.
- 06.02.2017 : *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco* - Journée d'études «*Les deux Guidi (Guinizelli e Cavalcanti) : quelques prolongements*», Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris, Francia.
- 26.09.2014: *Questioni di metrica siciliana : il sonetto, l'imitazione e l'originalità formale*, Il incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
- 29.03.2008: *La stanza isolata di canzone*, Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris
- 01.03.2006: *Le glosse metriche di Francesco da Barberino*, Circolo filologico e linguistico padovano, Università di Padova

(per ricercatori in altri settori)

- 04.05.2017: *Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence*, Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.

Presentazioni

- 23.11.2018: [con S. Biancalana, A. Ducoli, R. Leporatti, T. Salvatore] «*Le rime 'disperse' di Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*» – giornata «*Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento*», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera.
- 07.12.2018: [con T. Salvatore] «*Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*» - journée d'étude «*Archive, édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques projets numériques en cours*», Université de Genève

Poster

- 09.05.2018: Poster «*Le projet RDP : intégration et coopération dans le domaine des humanités numériques*», Journée de la Faculté de Lettres «*Les humanités et le tournant numérique*», Genève, Suisse

Seminari – lezioni per dottorandi

- 22.02.2021: [con S. Gilson, S. Vandj] PGR Workshop: Applying for a post-doc – Italian research seminars, Sub-faculty of Italian at the University of Oxford
- 26.02.2015: *Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale*, Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne
- 03.02.2014: *Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica*, Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze

Presentazioni del volume
Fine musica

- 04.03.2019: Seminario di filologia "Giuliano Tanturli" 2018-2019, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF), Università di Firenze, Italia
- 15.12.2018: Centre d'Études et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen Âge, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Francia

Copertura mediatica

Lorenzo Tomasin, *Il primo "ritratto" di Piazzetta San Marco*, Il Sole-24 Ore (supplemento domenicale), 19.07.2015, p. 35

Attività di revisione

Peer-reviewer per «*Dante Studies*», «*Studi di filologia italiana*», Université de Lausanne – Section d'italien

SILVIA FINAZZI

– FORMAZIONE

- 17/11/2006: laurea triennale in Lettere conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre (110/110 e lode).
- 17/07/2008: laurea specialistica/magistrale in Italianistica conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre (110/110 e lode).
- 11/2008-10/2011: titolare di borsa di Dottorato di ricerca in Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana (ciclo XXIV, Univ. Roma Tre), con un progetto dal titolo *Lessico metaforico dantesco: elementi di tradizione e funzioni semantiche nella 'Commedia'* (SSD L-Fil-Let/13 Filologia e critica dantesca). Discussione della tesi e conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 26/04/2012.

– ATTIVITÀ DI RICERCA

- 01/10/2012-30/09/2015. Assegnista di ricerca in Filologia Italiana (SSD L-Fil-Let/13) nell'ambito del Progetto FIRB 2010 *Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento*. Titolo del progetto: *La cultura classica e romanza di Giovanni Boccaccio nei suoi autografi*.
- 01/04/2019-oggi: ricercatore a tempo determinato di tipo A in Filologia italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

– ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Dal 2018 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana), con validità dal 22/03/2018 al 22/03/2027.

– ATTIVITÀ DIDATTICA

- A.A. 2016/2017 e 2017/2018. Titolare di contratto di insegnamento per il Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), rivolto a studenti di corsi di laurea triennale e magistrale, presso il Dip. di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre.
- A.A. 2018/2019. Titolare, presso il Dip. di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre, del seguente insegnamento: Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- A.A. 2019/2020. Titolare, presso il Dip. di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- A.A. 2020/2021. Titolare, presso il Dip. di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- Nell'A.A. 2020/2021: tutor in materia di orientamento e piani di studio per il C.D.L. triennale in Lettere (*curriculum* Lettere moderne: letteratura e linguistica italiana), per studenti con cognomi F-L.

– TESI DI LAUREA SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATORE E CORRELATORE
(ELENCO AGGIORNATO A LUGLIO 2021)

A.A. 2018/2019

Giulia Monaco, *Il manoscritto Laurenziano 42.3 e la tradizione caratterizzante del 'Decameron'*. Tesi di Laurea magistrale in Italianistica. Relatore: Prof. M. Fiorilla. Correlatore: Dott.ssa S. Finazzi (discussa a marzo 2020, sessione invernale).

A.A. 2019/2020

Arianna Cenci, *Principali loci critici del canto IV dell' 'Inferno' di Dante*. Tesi di Laurea triennale in Lettere. Relatore: Dott.ssa S. Finazzi (discussa a luglio 2020, sessione estiva).

Carmine Cuomo, *Tra gli antichi commenti e le riletture e riscritture più recenti: la vicenda di Paolo e Francesca*. Tesi di Laurea magistrale in Italianistica. Relatore: Prof.ssa M. Mocan. Correlatore: Dott.ssa S. Finazzi (discussa a novembre 2020, sessione autunnale).

Beatrice Melillo, *Problemi di interpunzione e discorso diretto nel testo critico della 'Commedia' di Dante*. Tesi di Laurea magistrale in Italianistica. Relatore: Dott.ssa S. Finazzi. Correlatore: Prof. M. Fiorilla (discussa a marzo 2021, sessione invernale).

A.A. 2020/2021

Francesca Ancona, *Edizione critica del canto XIII dell' 'Inferno' di Dante nella versione in esametri di Matteo Ronto* [titolo provvisorio]. Tesi di Laurea triennale in Lettere. Relatore: Dott.ssa S. Finazzi. In corso di preparazione (discussione prevista: inizio 2022).

Apollonia Persichetti, *Edizione critica del canto XXXIII dell' 'Inferno' di Dante nella versione in esametri di Matteo Ronto* [titolo provvisorio]. Tesi di Laurea triennale in Lettere. Relatore: Dott.ssa S. Finazzi. In corso di preparazione (discussione prevista: autunno 2021).

Daniela Ruvolo, *Principali loci critici dei canti XXIV e XXV dell' 'Inferno' di Dante* [titolo provvisorio]. Tesi di Laurea triennale in Lettere. Relatore: Dott.ssa S. Finazzi. In corso di preparazione (discussione prevista: autunno 2021).

Martina Sala, *Principali loci critici dei canti XXI e XXII dell' 'Inferno' di Dante* [titolo provvisorio]. Tesi di Laurea triennale in Lettere. Relatore: Dott.ssa S. Finazzi. In corso di preparazione (discussione prevista: autunno 2021).

– ULTERIORI ATTIVITÀ

- 12/2016-oggi. Membro della redazione permanente del sito ALI - Autografi dei Letterati Italiani (www.autografi.net).
- 06/2011-oggi. Membro della redazione scientifica della rivista «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana».
- Da 11/2010. Partecipazione, in qualità di cultore della materia, alle commissioni per lo svolgimento di esami di profitto relativi a corsi di Filologia italiana, Filologia e critica dantesca e, negli A.A. 2010/2011-2014/2015, anche di Letteratura italiana.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (AGGIORNATO A LUGLIO 2021)

– Monografie

- 1] *Fusca claritas. La metafora nei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca*, Roma, Aracne, 2011 («Dulces Musae», III).
- 2] *La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della 'Commedia' di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti*, Firenze, Cesati, 2013 («Filologia e ordinatori», XVIII).

– Edizioni critiche

- 1] Gregorio d'Arezzo, *Rime*, introduzione, edizione critica e commento a cura di S. Finazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 («BITeS – Biblioteca Italiana Testi e Studi», IX).

– Articoli in riviste e volumi

- 1] *La metafora scientifica e la rappresentazione della "corporeitas" luminosa*, in *La metafora in Dante*, a cura di M. Ariani, Firenze, Olschki, 2009, pp. 167-192.
- 2] *Una testimonianza della fortuna di Guittone nel Trecento: il caso di Gregorio d'Arezzo*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», IV, 2009, pp. 47-63 e tavv. XIX-XXII.
- 3] «*Ad modum speculorum*»: «visus» e astri nella metafora dantesca dello specchio, in «Scaffale aperto», I, 2010, pp. 137-158.
- 4] *La «navicella» dell'ingegno: genesi di un'immagine dantesca*, in «Rivista di Studi Danteschi», X, 2010, fasc. 1, pp. 106-126.
- 5] «*Fixio siderea*»: un tecnicismo neoplatonico in Bonaventura da Bagnoregio e la sua evoluzione in Dante, in «Bollettino di Italianistica», n.s. VIII, 2011, fasc. 1, pp. 23-36.
- 6] *Nota su 'Par.', XXVII 144*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», VI, 2011, pp. 9-20.
- 7] *Il sus balteatus e la bolgia che «assanna»: animali e retorica in Dante*, in *Dante e il mondo animale*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 114-130.

- 8] *Una sententia di Petrarca attribuita a Boccaccio e possibili tracce delle 'Genealogie' nel Laurenziano 37, 3*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», VIII/1, 2013, pp. 91-99.
- 9] *Le postille di Boccaccio a Terenzio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LIV, 2013, pp. 81-133 e tavv. I-IV.
- 10] *Presenze di Dante nel Boccaccio volgare*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale di Roma (28-30 ottobre 2013), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 329-348.
- 11] *Nuove schede su Boccaccio e i classici*, in «Filologia e critica», XXXIX/1, 2014, pp. 97-114 con tav.
- 12] *Le "unciales litterae" e Boccaccio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LVI, 2015, pp. 297-307 e tavv. XVI 1-2.
- 13] *Il Guittone morale delle lettere in versi*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, Atti del colloquio internazionale di Italianistica di Roma, Università degli Studi Roma Tre (10-12 giugno 2015), a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 155-170 con tavv.
- 14] *«Non è nuova a li orecchi miei tal arra». Una metafora economica in Dante e la sua fortuna medievale*, in *«Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 65-73.
- 15] *Le canzoni morali di un guittoniano della metà del Trecento: Gregorio d'Arezzo*, in *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina, M.R. Traina, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2019 («mediEVI», 22), pp. 309-325.
- 16] *Loci critici della Commedia dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto*, in «Critica letteraria», CXC/1, 2021, pp. 3-30.
- 17] *La poesia in volgare: le Rime*, in *Boccaccio*, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021 («Studi Superiori, 1279 – Letteratura italiana: autori, forme, questioni»), pp. 141-155.

– Recensioni

- Recensione al vol. *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Seconda serie (2008-2013)*, a cura di E. Tonello e P. Trovato, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2013, in «Ecdotica», XI, 2014, pp. 253-260.
- Recensione al vol. di E. SAN JUAN MANSO, *El Commentum Monacense a Terencio*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua Servicio Editorial, 2015, in «Aevum», XCI/2, 2017, pp. 618-621.
- Recensione al vol. di S. CARTEI, *La tradizione a stampa delle opere di Leon Battista Alberti*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, 2 tomi (Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, Strumenti, 8), in «Aevum», XCIII/3, 2019, pp. 849-851.

– Schede e indici

- Indici dei nomi, dei manoscritti e dei postillati del volume *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, I, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla e M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 343-360 (con A. Piacentini).
- Scheda ms. *Firenze, BML Plut. 38.17. Il codice di Terenzio di mano del Boccaccio e da lui firmato*, in *Boccaccio autore e copista. Catalogo della mostra* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014), a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tantarli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 339-341, num. 60 (con M. Marchiaro).
- Indici dei manoscritti e dei postillati del volume *Autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, I, a cura di F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile e J. Hankins, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 458-477.
- Revisione editoriale (con A. Piacentini) e indici analitici (con F. Bianchi e A. Piacentini) del vol. DANTE ALIGHIERI, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti e M. Rinaldi, Roma, Salerno Editrice, 2016 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», V).
- Revisione editoriale e indici analitici (con G. Perucchi) del vol. *Le Vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla, S. Chiodo, I. Valente, Roma, Salerno Editrice, 2017 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», VII/4).

– ARTICOLI GIÀ ACCETTATI (CON *REFeree*) E DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE ALLA DATA
DEL 01/07/2021

- *Le postille di Boccaccio a Ovidio e al Centone di Proba nel ms. Riccardiano 489*, in «Studi sul Boccaccio», XLVIII, 2021 (di prossima pubblicazione).

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- Giornata di Studi, *Dante e il mondo animale* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 5 giugno 2012), con una relazione dal titolo *Animali metapoetici e zoomorfizzazione di luoghi*.
- I Seminario di Studi del Centro Pio Rajna per dottorandi e dottori di ricerca nelle discipline filologiche e linguistiche, *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione* (Roma, 26-28 settembre 2013), con una relazione dal titolo *Constitutio textus e ricerca delle fonti: le varianti metaforiche nella tradizione della 'Commedia' di Dante*.
- Convegno Internazionale, *Boccaccio editore e interprete di Dante* (Roma, 28-30 ottobre 2013), organizzato dal Centro Pio Rajna in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, con una relazione dal titolo *Presenze di Dante nel Boccaccio volgare*.
- Giornata Internazionale di Studi, *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, organizzata dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo Alta, 25 giugno 2014), con una relazione dal titolo *Boccaccio lettore dei classici: ricerche sui marginalia e studio delle fonti*.
- Convegno, *La poesia in Italia prima di Dante* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 10-12 giugno 2015), con una relazione dal titolo *Il Guittone morale delle lettere in versi*.
- Convegno SFLI-Società dei Filologi della Letteratura Italiana *La nuova filologia fra tecnica e interpretazione* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 ottobre 2015). Con una relazione dal titolo *Boccaccio filologo sui testi classici*.
- Convegno *Guittone morale. Tradizione e interpretazione* (Roma, Sapienza Università di Roma, 28-29 novembre 2016). Con una relazione dal titolo *Le canzoni morali di un guittoniano della metà del Trecento: Gregorio d'Arezzo*.
- Conference *Two Hundred Years of Italian Manuscripts in Oxford. Exploring the Canonici Collection* (Oxford, Bodleian Libraries & Lincoln College 24-25 november 2017). All'interno della Poster Session, con un Poster dal titolo

Landolfo and Giovanni Colonna as readers of Lactantius in the MS. Canon. Pat. Lat. 131.

- Seminario dal titolo *Boccaccio e i classici: alcuni esempi e ipotesi di lavoro per l'edizione di postille*, tenuto presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara, nell'ambito delle attività del Laboratorio di Strumenti per l'elaborazione del testo scientifico – Letteratura umanistica (Chieti, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, 11 aprile 2018).
- Congresso Dantesco Internazionale/International Dante Conference, “Alma Dante 2019” (Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019), con una relazione dal titolo: *Loci critici della ‘Commedia’ dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto.*

– RELAZIONI GIÀ ACCETTATE PER CONVEGNI IN PROGRAMMA E RICALENDARIZZATI CAUSA EMERGENZA SANITARIA

- Eighteenth International Congress for Neo-Latin Studies (IANLS) in Leuven (1-6 August 2021, ma ricalendarizzato a causa dell'emergenza pandemica all'estate 2022), con una relazione dal titolo: *Boccaccio lettore di Ovidio*, all'interno del panel *Marginalia in 14th-century manuscripts: Philology and Culture in the first century of the Humanism.*

– APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

- Da 09/2014 socio della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (S.F.L.I.).
- Da 06/2020 socio dell'International Association for Neo-Latin Studies (IANLS).

COPIA SENZA DATI PERSONALI E FIRMA

Dati personali

Nome e cognome:

Data e luogo di nascita:

Indirizzo di residenza:

Indirizzo di domicilio:

Recapiti telefonici:

E-mail:

Formazione

Università Ca' Foscari Venezia, 2006-2010

- ❖ Dottorato di Ricerca in «Italianistica e Filologia classico-medievale» (XXI ciclo):
 - Tutor: Prof. Saverio Bellomo.
 - Titolo della tesi: *Boezio in Dante. La «Consolatio Philosophiae» nello scrittoio del poeta.*
 - Conseguimento del titolo: 25 febbraio 2010 - giudizio della commissione: Eccellente.
 - Titolare di borsa di studio triennale, stanziata dalla Scuola Dottorale di Ateneo dell'Università Ca' Foscari Venezia.

Università Ca' Foscari Venezia, 2004-2005

- ❖ Laurea specialistica in «Filologia e Letteratura Italiana - Indirizzo Medievale e Rinascimentale»:
 - Esami singoli negli insegnamenti d'indirizzo: 1. Filologia e critica dantesca; 2. Filologia italiana; 3. Filologia romana; 4. Filologia medievale e umanistica; 5. Letteratura latina medievale; 6. Letteratura italiana (secc. XII-XVI).
 - Media dei voti riportati: 30 e lode

Università di Palermo, 1999-2004

- ❖ Laurea in «Lettere Moderne» [vecchio ordinamento]:
 - Relatrice: Prof.ssa Erminia Dispenza; correlatori: Prof. Alessandro Musco e Prof. Giovanni Ruffino
 - Titolo della tesi: Tra il tempo e l'eterno. L'usuraio e la salvezza nel «*De Peccato Usure*» di Remigio dei Girolami.
 - Conseguimento del titolo: 4 ottobre 2004 - votazione: 110/110 e lode.

Liceo Classico Statale «Umberto I», Palermo, 1994-1999:

- ❖ Diploma di maturità classica, con la votazione di 100/100 e menzione.

Ulteriori esperienze formative Post-Doc

Trinity College Dublin, 20 agosto - 14 settembre 2012:

English for Academic Purposes Course.

Università Cattolica del Sacro Cuore, 20 agosto - 26 agosto 2010:

Scuola estiva internazionale in Studi danteschi - Titolare di borsa di studio.

Posizioni accademiche - Esperienze di ricerca Post-Doc

❖ Marie Skłodowska-Curie Fellow [36 mesi: dal 01.09.2019 al 30.11.2022] **posizione attuale**

University of Toronto / Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia
Department of Italian Studies / Department of Classics, Modern Languages and Linguistics -
Dipartimento di Studi Umanistici
Titolo del progetto: *Vernacular Textual Cultures in Dante's Tuscany: Education and Literary Practices in Context (ca. 1250 - ca. 1321)*; supervisor: Prof. Elisa Brilli / Prof. Dario Brancato - Prof. Tiziano Zanato.

❖ Research Assistant Professor [12 mesi: dal 01.07.2018 al 30.06.2019]

University of Notre Dame du Lac
Department of Romance Languages and Literatures (Italian Studies)
Titolo del progetto: *Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1301*;
supervisor: Prof. Zygmunt G. Barański e Prof. Theodore J. Cachey Jr.

❖ Post-Doctoral Research Fellow [36 mesi: dal 01.07.2015 al 30.06.2018]

University of Notre Dame du Lac
Department of Romance Languages and Literatures (Italian Studies) - Rome Global Gateway
Titolo del progetto: *Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1301*;
supervisor: Prof. Zygmunt G. Barański e Prof. Theodore J. Cachey Jr.

❖ Assegnista di ricerca [12 mesi: dal 01.07.2013 al 30.06.2014]

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici
Titolo del progetto: *Edizione critica, traduzione e commento delle Epistole metriche di Albertino Mussato / Fase seconda: le Epistole poetiche e filosofiche*; tutor: Prof. Saverio Bellomo.

❖ Assegnista di ricerca [12 mesi: dal 01.08.2010 al 31.07.2011]

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici
Titolo del progetto: *Edizione critica, traduzione e commento delle Epistole metriche di Albertino Mussato / Fase prima: le Epistole politiche e autobiografiche*; tutor: Prof. Saverio Bellomo.

Abilitazione Scientifica Nazionale

-
- ❖ Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana
Validità dell'ASN: dal 29.03.2021 al 29.03.2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
 - ❖ Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana
Validità dell'ASN: dal 01.08.2018 al 01.08.2027 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

Partecipazione a bandi internazionali di ricerca

European Commission – Research Executive Agency, 2018
Marie Curie – Global Fellowships 2018
Individual Research Proposal Number: 846958
Host: University of Toronto / Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia

Supervisor: Prof. Elisa Brilli (University of Toronto) / Prof. Dario Brancato (Concordia University) – Prof. Tiziano Zanato (Università Ca' Foscari Venezia)
Total Score: 96.40 (Threshold for funding: 70.00/100.00)
Result: Funded.

European Commission – Research Executive Agency, 2013
Marie Curie – Intra European Fellowships 2013
Individual Research Proposal Number: 626878
Host: University of Warwick
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)
Total Score: 90.80 (Threshold for funding: 70.00/100.00)
Result: Reserve list for funding.

British Academy – The Royal Society, 2013
Newton International Fellowships 2013
Host: University of Warwick
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)
Result: Shortlisted (Reserve list for funding)

European Commission – Research Executive Agency, 2012
Marie Curie – Intra European Fellowships 2012
Individual Research Proposal Number: 328464
Host: University of Warwick
Supervisor: Prof. Simon A. Gilson (Department of Italian - University of Warwick)
Total Score: 89.50 (Threshold for funding: 70.00/100.00)
Result: Reserve list for funding.

University of Leeds, 2012
Post-doctoral Research Fellowship as part of the AHRC-funded project *Dante and Late Medieval Florence*
Result: Shortlisted.

University of Warwick, 2012
Post-doctoral Research Fellowship as part of the AHRC-funded project *Dante and Late Medieval Florence*
Result: Shortlisted.

Partecipazione a bandi nazionali di ricerca

Università Ca' Foscari Venezia
Concorso per Ricercatore a tempo determinato tipologia B
SSD: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
Commissione: Prof. Tiziano Zanato; Prof. Stefano Carrai; Prof. Loredana Chines
Data del colloquio: 2 febbraio 2018
Posizione nella graduatoria finale: 2° su 12 candidati.

Università Roma Tre
Concorso per Ricercatore a tempo determinato tipologia B
SSD: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
Commissione: Prof. Franco Suitner; Prof. Giorgio Inglese; Prof. Paolo Procaccioli
Data del colloquio: 16 gennaio 2017
Posizione nella graduatoria finale: 2° su 8 candidati.

Finanziamenti alla ricerca

University of Toronto / Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia, maggio 2018
Department of Italian Studies / Department of Classics, Modern Languages and Linguistics -
Dipartimento di Studi Umanistici
Finanziamento - pari a € 237.768 - del progetto di ricerca *Vernacular Textual Cultures in Dante's Tuscany: Education and Literary Practices in Context (ca. 1250 - ca. 1321)*. Il progetto è stato finanziato come Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (Grant Agreement No. 846958) nell'ambito del programma europeo di ricerca Horizon 2020 (Bando 2018).

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2015
Dipartimento di Studi Umanistici
Finanziamento (pari a € 58.000) del progetto di ricerca *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)* - Principal Investigator: Prof. Saverio Bellomo. Il progetto è stato finanziato nell'ambito del bando «Progetti di Ateneo» 2015 dell'Università Ca' Foscari Venezia.

Premi alla ricerca

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2015
Dipartimento di Studi Umanistici
Finalista Premio di Ateneo alla ricerca (Giovani ricercatori).

Università Ca' Foscari Venezia, dicembre 2014
Dipartimento di Studi Umanistici
Finalista Premio di Ateneo alla ricerca (Giovani ricercatori).

Attività didattica universitaria

University of Notre Dame du Lac, 2018-2019
Department of Romance Languages and Literatures
Insegnamento di Dante Studies
(Didattica in qualità di Assistant Professor of Italian Studies).

Università Ca' Foscari Venezia, 2014-2015
Dipartimento di Studi Umanistici
Insegnamento di Didattica della letteratura italiana
(Corso di 30 ore nell'ambito del TFA per la classe di concorso A051).

Università Ca' Foscari Venezia, 2012
Dipartimento di Studi Umanistici
Seminario *Medioevo e Cinema*
(Seminario tenuto dal 15 novembre al 13 dicembre 2012 insieme al Prof. Gian Carlo Alessio per gli studenti del corso di laurea in lettere).

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Redattore della rivista «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 2018-

Redattore della rivista «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 2013-

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca

Università Ca' Foscari Venezia, 1 luglio 2016-31 dicembre 2016

Dipartimento di Studi Umanistici

Consulenza scientifica nell'ambito del progetto di ricerca *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*, PI: Saverio Bellomo (contratto di collaborazione continuativa).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 febbraio 2015-31 marzo 2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Consulenza scientifica per la revisione del commento al *Purgatorio* di Saverio Bellomo (contratto di prestazione occasionale).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 giugno 2010-31 luglio 2010

Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza

Consulenza scientifica per la revisione del commento all'*Inferno* di Saverio Bellomo (contratto di prestazione occasionale).

Ulteriori esperienze professionali

Peer Reviewer per le riviste «L'Alighieri. Rassegna dantesca» e «Dante Studies, with the Annual Report of Dante Society», 2013-

Università Ca' Foscari Venezia, 2012-2015

Dipartimento di Studi Umanistici

Culture della materia in Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13).

Redattore presso l'editore Einaudi, settembre-novembre 2012

Contratto di collaborazione per la revisione del commento di Saverio Bellomo all'*Inferno* in relazione all'uniformazione dei criteri editoriali con le norme redazionali della casa editrice; stesura degli Indici del volume (Indice dei nomi e Indice delle fonti e dei luoghi paralleli).

Università Ca' Foscari Venezia, novembre 2010

Correlazione di tesi di laurea magistrale in Filologia e Letteratura Italiana (Tesi di Vera Ribaudò, *Dante e i lessici medievali*).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 novembre 2007-30 giugno 2008

Dipartimento di Scienze Giuridiche

Tutorato per la stesura delle tesi di laurea.

Università Ca' Foscari Venezia, 1 febbraio 2008-30 marzo 2008

Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza

Catalogazione delle pubblicazioni possedute dal Dipartimento (collaborazione 150 ore).

Università Ca' Foscari Venezia, 1 ottobre 2006-31 maggio 2007; 1 ottobre-21 dicembre 2007

Biblioteca di Economia (Bec)

Assistenza bibliotecaria (collaborazione 150 ore).

Università Ca' Foscari Venezia, 2006-2008
Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza
Rappresentante eletto dei Dottorandi di ricerca in seno al Consiglio di Dipartimento.

Università Ca' Foscari Venezia, 1 novembre 2005-30 giugno 2006
Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza
Curatela della Bibliografia dantesca della Biblioteca di Dipartimento.

Università di Palermo, 1 settembre 2002-30 aprile 2003
Biblioteca di Filologia classica
Assistenza bibliotecaria (collaborazione 150 ore).

Attività didattica nella scuola secondaria di II grado

Insegnamento di Lingua e letteratura italiana e di Lingua e letteratura latina nei Licei (A051):

- Liceo Classico "Marco Polo", Venezia, marzo-giugno 2012 (101 gg.)
- Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei", Dolo (Venezia), ottobre-novembre 2011 (29 gg.)
- Liceo Classico "Marco Polo", Venezia, novembre-dicembre 2010 (18 gg.)
- Liceo Scientifico Statale "G.B. Benedetti", Venezia, febbraio-aprile 2008 (35 gg.)

Insegnamento di Lingua e letteratura italiana e di Storia negli Istituti superiori (A050):

- Istituto Istruzione Superiore "Gritti", Venezia, settembre 2014-giugno 2015 (266 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore "Ponti" e Istituto Tecnico Statale e Commerciale e per Geometri "8 Marzo", Mirano (Venezia), gennaio-giugno 2013 (153 gg.)
- Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Algarotti", Venezia, ottobre-dicembre 2012 (44 gg.)
- Istituto Tecnico Industriale Statale "Pacinotti", Venezia, febbraio 2012 (8 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore "Ponti", Mirano (Venezia), maggio-giugno 2011 (40 gg.)
- Istituto Istruzione Superiore "Luzzatti", Venezia, gennaio-marzo 2011 (45 gg.)
- Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Algarotti", Venezia, ottobre-dicembre 2009 (72 gg.)
- Istituto Tecnico Industriale Statale "A. Pacinotti", Venezia, febbraio-marzo 2008 (18 gg.)

Direzione o partecipazione ad attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

-
- Direzione come Principal Investigator del gruppo di ricerca sul Progetto *Vernacular Textual Cultures in Dante's Tuscany: Education and Literary Practices in Context (ca. 1250 - ca. 1321)*, del quale fanno parte il Prof. Tiziano Zanato, il Prof. Dario Brancato e la Prof. Elisa Brilli. Il progetto - una Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (Grant Agreement No. 846958) finanziata dal programma europeo di ricerca Horizon 2020 - ha sede presso l'Università Ca' Foscari Venezia, University of Toronto e Concordia University Montreal [dal 01-09-2019 a oggi].
 - Partecipazione al gruppo di ricerca sul Progetto biennale (2016-2018) *Dante e la teologia secondo gli antichi commentatori della «Commedia» (1322-1570)*, con il Prof. Saverio Bellomo (Principal Investigator), il Prof. Andrea Mazzucchi, il Prof. Tiziano Zanato, il Prof. Riccardo Drusi, il Prof. Simon A. Gilson, la Prof. Anna Pegoretti e il Dott. Diego Parisi. Sede del progetto: Università Ca' Foscari Venezia [dal 01.04.2016 al 31.03.2018].
 - Partecipazione al gruppo di ricerca sul Progetto triennale (2015-2018) *Dante's Florentine Vernacular Culture (Italian, Old French and Occitan), 1280-1301*, con il Prof. Zygmunt G. Barański (Principal Investigator) e il Prof. Theodore J. Cachey Jr. Sede del progetto: il Rome Global Gateway della University of Notre Dame in collaborazione con le seguenti Università: Ca'

Foscari Venezia, Roma La Sapienza, Roma Tre, Milano, Warwick (UK), Reading (UK), Edinburgh (UK) [dal 01.07.2015 al 30.06.2018].

Organizzazione di Seminari e Convegni

1. *Marchia Trivisana, rigata a flumine Adice. Pietro Alighieri e la cultura veneta del Trecento*. Convegno internazionale di studi, Università Ca' Foscari Venezia - Campus di Treviso, 20-21 dicembre 2021. Organizzazione con Domenico Losappio.
2. *Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento (con una tavola rotonda sul «Purgatorio» di Saverio Bellomo)*. Convegno internazionale di studi in ricordo di Saverio Bellomo, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, 1-2 luglio 2021. Organizzazione con Tiziano Zanato.
3. *Scaffale Dantesco*. Serie di presentazioni di libri, Università Ca' Foscari Venezia, 22 aprile-30 giugno 2021. Organizzazione con Tiziano Zanato e Antonio Montefusco.
4. *Le culture (e le parole) di Dante*. Seminario Dantesco Internazionale, Concordia University Montreal - Università Ca' Foscari Venezia, 29 marzo - 24 giugno 2021 [ciclo di seminari tenuti da Lino Pertile, Simone Marchesi, Zygmunt G. Barański, Giuseppina Brunetti, Mira Mocan, Luca Serianni].
5. *Le Tre Corone: Testi e Contesti dell'Italia Medievale. Nuovi Libri di Filologia e Letteratura Italiana. / The Three Crowns: Texts and Contexts of Late Medieval Italy. New Books of Italian Philology and Literature*. Serie di presentazioni di libri, University of Notre Dame - Università Ca' Foscari Venezia, 19 novembre 2020 - 10 maggio 2021. Organizzazione con Chiara Sbordonì.
6. *«Quella fervida e passionata, questa temperata e virile». La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della «Vita nova» e l'approdo al «Convivio»*, Panel al convegno *Alma Dante 2019*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
7. *La formazione intellettuale di Dante. Studi e ricerche*, Seminario di studi, Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 21 maggio 2018. Organizzazione con Anna Pegoretti.
8. *France and Dante's Florence*, Seminario internazionale, University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 17-18 maggio 2018. Organizzazione con Zygmunt G. Barański, Theodore J. Cachey Jr. e Anne Leone.
9. *«Theologus Dantes»*. *Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", 14-15 settembre 2017. Organizzazione con Saverio Bellomo, Diego Parisi e Anna Pegoretti.
10. *Reconsidering Dante and Brunetto Latini (and Bono Giamboni)*, Seminario internazionale, University of Notre Dame, Department of Romance Languages and Literatures, Rome Global Gateway, Roma, 18-19 maggio 2017. Organizzazione con Zygmunt G. Barański, Theodore J. Cachey Jr. e Anne Leone.
11. *Dante lettore di commenti: problemi di esegesi e mediazione culturale*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - University of Warwick, Department of

Italian - "L'Alighieri. Rassegna dantesca", Venezia, 27-28 aprile 2015. Organizzazione con Saverio Bellomo, Simon A. Gilson, Anna Pegoretti e Vera Ribaud.

12. *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, Venezia, 23-25 giugno 2010. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani e Lisa Gasparotto.
13. *Coesistenza e cooperazione nel Medioevo - IV Congrès Européen d'Études Médiévales*. Convegno internazionale FIDEM, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 23-27 giugno 2009. Partecipazione alla Segreteria organizzativa dell'Officina di Studi Medievali.
14. *Conversazioni sull'Entroterra Veneto*. Ciclo di Seminari, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 28 aprile-30 giugno 2009. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.
15. *Cartoline Veneziane*. Ciclo di Seminari, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 16 gennaio-18 giugno 2008. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Anna Rinaldin.
16. *Universalità della Ragione - Pluralità delle Filosofie nel Medioevo - XII International Congress on Medieval Philosophy*. Convegno Internazionale SIEPM, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 16-22 settembre 2007. Partecipazione alla Segreteria organizzativa dell'Officina di Studi Medievali.
17. *L'inchiostro di Narciso: implicazioni autobiografiche nella scrittura letteraria*. Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 27 giugno 2007. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani.
18. *Rivolgersi agli ossari: letteratura e divenire storico*. Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 30 maggio 2007. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani.
19. *All'ombra di quali fanciulle? Donne pietose e donne crudeli nella letteratura italiana*. Seminario, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza, Venezia, 23 aprile 2007. Organizzazione con Alessandro Cinquegrani.
20. *I Francescani e la Politica*. Convegno internazionale, Università di Palermo, Officina di Studi Medievali, Palermo, 3-7 dicembre 2002. Partecipazione alla Segreteria organizzativa dell'Officina di Studi Medievali.

Partecipazione come relatore a convegni e seminari di carattere scientifico in Italia o all'estero

-
1. *Il libro fiorentino della «Vita nova»*, relazione al convegno *Dante e il mondo: tra realtà e poesia, tra storia e letteratura*. LVIII Convegno del CISBaM-Accademia Tudertina, Todi, 10-12 ottobre 2021.
 2. *«Maestro in digrossare i Fiorentini»*. Dante alla "scuola" politica di Brunetto Latini?, relazione al convegno *Letteratura e potere/poteri*, XXIV Congresso nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Catania, 23-25 settembre 2021.
 3. *Per la formazione retorico-grammaticale e filosofica di Dante: memoria classica e notariato a Firenze*, relazione al convegno *Alma Dante 2021*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 15-18 settembre 2021.

4. *Questioni ecdotiche ed esegetiche intorno all'edizione Trovato-Tonello dell'«Inferno»*, presentazione nell'ambito della tavola rotonda sull'edizione critica dell'*Inferno* a cura di Paolo Trovato ed Elisabetta Tonello, Università di Ferrara, 9 settembre 2021.
5. *Il centenario 'cafoscarino'. Iniziative dantesche a Venezia*, relazione al convegno «*A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta*». *Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l'opera dantesca*. II Convegno Hypermedia Dante Network (PRIN 2017), Università di Pisa - Centro Scaligero degli Studi Danteschi, Verona-Soave, 5-7 luglio 2021.
6. *Dante poeta tra i poeti. Filigrane metaletterarie nella «Commedia»*, relazione al convegno *Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento*. Convegno internazionale di studi in ricordo di Saverio Bellomo, Università Ca' Foscari Venezia, 1-2 luglio 2021.
7. *Venezia nella vita e nell'opera di Dante*, conferenza pubblica per la Società Dante Alighieri - Comitato di Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 15 giugno 2021.
8. *Alle scuole dei laici: prime indagini su Dante e Albertano da Brescia*, relazione al convegno *Albertano e dintorni. Testi didattici e morali in Toscana (secc. XIII-XIV)*. Giornata internazionale di studi, Università di Pisa, 20 maggio 2021.
9. *Dante e i volgariizzamenti*, relazione al convegno *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. UniBg per Dante 2021*, Università di Bergamo, 13-15 maggio 2021. Evento online.
10. «*Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda*» (*Purg. XXIV 10*). *Memorie fiorentine nel «Paradiso» di Dante*, relazione nell'ambito della rassegna *Dialoghi danteschi* a cura di John Butcher, Accademia di Merano, 8 maggio 2021. Evento online.
11. «*Non ego sum Naso*». *L'incoronazione di Mussato tra memoria classica e Medioevo comunale*, relazione al convegno *680 Anni d'alloro*. Giornata di studi in ricordo della laurea capitolina di Francesco Petrarca, Università Roma Tre, 9 aprile 2021. Evento online.
12. *La formazione intellettuale dei laici nella Firenze di Brunetto Latini (e di Dante)*, relazione al convegno «*Per intelletto umano e per autoritadi*». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*, I Convegno Hypermedia Dante Network (PRIN 2017), Università di Pisa - Società Dantesca Italiana - Scuola Normale Superiore, 29-31 ottobre 2020. Evento online.
13. *Note marginali nei manoscritti della «Commedia» di Dante* [con Elisabetta Tonello], relazione al convegno *Dante, Somma Luce*, Dante Society of America, 2020 Annual Meeting and Symposium, Washington University in St. Louis, 1-2 maggio 2020. Evento online.
14. *Dante Alighieri, «Purgatorio», a cura di S. Bellomo e S. Carrai* [con Stefano Carrai, Cristiano Lorenzi e Tiziano Zanato], Presentazione nell'ambito Secondo Seminario «Saverio Bellomo», Università Ca' Foscari Venezia, 2 marzo 2020. Evento rinviato a causa della pandemia.
15. *Un volgariizzamento della «Consolatio philosophiae» nella Firenze di Dante*, seminario nell'ambito del Laboratorio di critica testuale a cura di Paolo Trovato, Università di Ferrara, 26 novembre 2019.
16. *Scienza e poesia nelle Epistole metriche di Albertino Mussato*, relazione al convegno *Letteratura e scienze*, XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.

17. *A proposito della fortuna di Dante nel primo Trecento: echi della «Commedia» in un'epistola metrica di Albertino Mussato?*, relazione al convegno *Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri*. II Convegno Adriatico di Italianistica, Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara, Torre de' Passeri (Casa di Dante in Abruzzo), 1-3 giugno 2019.
18. *Sulle tracce di Boezio a Firenze: da Porta San Piero a Santa Croce al tempo della «Vita nova»*, relazione al convegno *Alma Dante 2019*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019.
19. *«E sonvi vermini e serpenti di natura»: l'inferno di Bono Giamboni prima di Dante*, relazione al convegno *Natura, società, letteratura*. XXII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Bologna, 13-15 settembre 2018.
20. *Dante tra latino e volgare*, seminario nell'ambito dei Seminari di Linguistica italiana, a cura di Anna Rinaldin, University of Rijeka, 6 giugno 2018.
21. *Dante e la cultura volgare fiorentina (1280-1301): primi bilanci e prospettive di un progetto di ricerca*, relazione al seminario *La formazione intellettuale di Dante. Studi e ricerche*, a cura di Anna Pegoretti e Luca Lombardo, Università Roma Tre, 21 maggio 2018.
22. *L'arte della prosa a Firenze: Bono Giamboni, Brunetto Latini e l'invenzione della «Vita nova»*, relazione al convegno *Dante e il Trivio*. Convegno internazionale, Università Roma Tre, 12-13 aprile 2018.
23. *«...sì come nella Vita Nova si può vedere». Tracce della formazione intellettuale di Dante nel prosimetro della giovinezza*, conferenza pubblica nell'ambito del seminario *Dante a Firenze: politica e letteratura. La mia Commedia*. Giornata di studi sul poema dantesco, Università di Milano, Sala Napoleonica, 27 novembre 2017.
24. *Eretici ed eresie in Dante e negli antichi commenti alla «Commedia»*, relazione al convegno *«Theologus Dantes»*. *Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia-University of Notre Dame, Venezia, 14-15 settembre 2017.
25. *La prima formazione intellettuale di Dante: libri in volgare e tradizione neoplatonica nella Firenze di Brunetto Latini*, relazione al convegno *Alma Dante 2017*. Congresso Dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 24-27 maggio 2017.
26. *«Sieti raccomandato il mio Tesoro». Libri in volgare nella Firenze di Dante e Brunetto (1280-1293): l'esemplare caso del «Libro di costumanza»*, relazione al convegno *Reconsidering Dante and Brunetto Latini (and Bono Giamboni)*. Workshop internazionale, University of Notre Dame - Rome Global Gateway, Roma, 18-19 maggio 2017.
27. *«Imagini di ben seguendo false». La consolazione della poesia e il filo rosso boeziano nell'opera di Dante*, relazione al convegno *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale*. Convegno internazionale, Società Dantesca Italiana (Palagio dell'Arte della Lana), Firenze, 3-4 aprile 2017.
28. *Percorsi sapienziali nella «Vita nova»*, relazione nell'ambito delle *Esercitazioni di Filologia italiana* a cura di Marco Grimaldi, La Sapienza Università di Roma, 16 dicembre 2016.
29. *Dante's Florentine Vernacular Intellectual Context*, seminario nell'ambito del RGG *Research in progress Seminar*, University of Notre Dame Rome - Global Gateway, Roma, 23 novembre 2016.

30. *La 'Consolazione della poesia'. Un filo rosso boeziano dalla «Vita nova» alla «Commedia»*, relazione nell'ambito del Dottorato di ricerca in filologia romanza, Università di Verona, 15 marzo 2016.
31. *La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante*, relazione al convegno *Dante e la retorica*. Convegno internazionale, Università Roma Tre - University of Notre Dame - Rome Global Gateway, Roma, 18-19 febbraio 2016.
32. *Le Epistole metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti*, relazione al convegno *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato, 1315-2015*. Convegno internazionale, Università di Padova, 3-4 dicembre 2015.
33. *Donna Filosofia e sue declinazioni allegoriche: prosa e poesia in volgare a Firenze nel tardo Duecento*, relazione al convegno Society for Italian Studies (SIS) Biennial Conference, University of Oxford, 28-30 settembre 2015.
34. *Poesia e teologia nella rappresentazione dell'aldilà. Considerazioni intorno alla «seconda morte» di «Inferno» I 117*, relazione al convegno *I cantieri dell'Italianistica*. XIX Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), La Sapienza Università di Roma, 9-12 settembre 2015.
35. *Dante and Trevet: an intertextual investigation*, relazione al *Workshop on Nicola Trevet*, University of Reading, 18 maggio 2015.
36. *Nicola Trevet: a Dominican Boethius' commentator in Dante's Florence* [con Paola Nasti], relazione al convegno *Dante lettore di commenti: problemi di esegesi e mediazione culturale*. Seminari de L'Alighieri, Università Ca' Foscari Venezia - University of Warwick, Venezia, 27-28 aprile 2015.
37. *Poetry, philosophy and theology in Renaissance Dante's commentators*, relazione al convegno *The 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Humboldt - Universität zu Berlin, 23-25 marzo 2015.
38. *Boezio in Dante. La «Consolatio philosophiae» nello scrittoio del poeta*, relazione nell'ambito del *Seminario «Nuove edizioni, studi e commenti di testi italiani»* del Dottorato in Italianistica, Università Ca' Foscari Venezia, 10 novembre 2014.
39. *Dante e la «Consolatio philosophiae» tra memoria classica ed esegesi cristiana*, relazione al convegno *I cantieri dell'Italianistica*. XVIII Congresso nazionale dell'Associazione degli italianisti (ADI), Università di Padova, 10-13 settembre 2014.
40. *Firenze, Dante e Remigio de' Girolami: primi appunti per una mappatura interdiscorsiva*, relazione al convegno *American Association for Italian Studies Annual Conference*, Universität Zürich, 23-25 maggio 2014.
41. *La «Consolatio» di Dante: attraverso gli occhi degli antichi commentatori*, relazione al convegno *Percorsi danteschi tra Firenze e Bologna*. International Conference, University of Warwick, Venezia, 14 dicembre 2014.
42. *Contini e la filologia ed esegesi dantesca del Novecento in Francia / Contini et la philologie et l'exégèse de Dante au XXe siècle en France*, relazione al convegno *Gianfranco Contini entre France et Italie: philologie et critique*. Colloque International, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand, 30 maggio 2013.
43. *Lettura del canto XV dell'«Inferno»*, conferenza pubblica all'Università Popolare «Francesco Petrarca», Borbiago di Mira (Venezia), 3 dicembre 2012.

44. *Lettura del canto XIII dell'«Inferno»*, Conferenza pubblica per l'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università del Tempo Libero di Mestre e Venezia, 8 ottobre 2012.
45. *Agnizioni intellettuali sotto la pioggia di fuoco: il canto XV dell'«Inferno»*, conferenza pubblica nell'ambito delle *Lecture Dantesche. Undicesimo ciclo / 2012* della Società Dante Alighieri - Comitato di Venezia, Palazzo Zorzi, 30 marzo 2012.
46. «*Sitim frigio Musone levabo*». Albertino Mussato 'terzo' poeta tra Dante e Giovanni Del Virgilio", relazione al convegno *La terza parte. Tra liturgie di violenza e liturgie di pace: mediatori, arbitri, pacieri, giudici (Repubblica di Venezia e Alto Adriatico in età medievale e moderna)*. Convegno internazionale, Univerza na Primorskem, Koper / Università del Litorale, Capodistria, 14 aprile 2011.
47. *Escursioni stilistiche nell'«Inferno» di Dante: dall'elegia di Francesca da Rimini alla tragedia del conte Ugolino*, conferenza pubblica all'Università Popolare «Francesco Petrarca», Borbiago di Mira (Venezia), 13 dicembre 2010.
48. *Dante e Boezio: sulle tracce di un'intertestualità elegiaca tra la «Consolatio Philosophiae» e la «Vita nova»*, seminario nell'ambito della *Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi*, Università Cattolica del Sacro Cuore - Centro Dantesco O.F.M. Conv., Ravenna, 25 agosto 2010.
49. *Frammenti sull'Anticristo nei primi lettori della «Commedia»*, relazione al convegno *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*. Convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, 23-25 giugno 2010.
50. *L'assenza di Orfeo. Alle origini di una rimozione dantesca*, relazione al convegno *Le fonti e le origini: Italia e Francia tra memoria degli scrittori e ricerca filologica*. Colloque franco-italien doctorants, Seminario internazionale, Université Paris-Sorbonne, 5 febbraio 2010.
51. *Dante, Boezio e la bella menzogna*, relazione al convegno *Teorie e forme dell'allegoria tra il Medioevo e la Modernità*. Convegno internazionale, Università di Trento, 14 dicembre 2009.
52. «*Chiccus*» di Ernesto Calzavara, relazione al seminario dottorale *Conversazioni sull'Entroterra Veneto*, Università Ca' Foscari Venezia, 30 giugno 2009.
53. *Maometto e il Saladino. Due sembianze dell'Islam nell'«Inferno» di Dante*, relazione al convegno *Coesistenza e cooperazione nel Medioevo - IV Congrès Européen d'Études Médiévales, FIDEM*. Convegno internazionale, Università di Palermo - Officina di Studi Medievali, 24 giugno 2009.
54. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, relazione al seminario dottorale *Cartoline Veneziane*, Università Ca' Foscari Venezia, 23 aprile 2008.
55. *Il «Canzoniere» di Umberto Saba*, lettura pubblica, Libreria Mondadori, Venezia, 17 dicembre 2007.
56. «*Che la dolcezza ancor dentro mi suona*» («Purgatorio» II 114): le ragioni stilistiche di un'abiura poetica, relazione al seminario dottorale *L'inchiostro di Narciso: implicazioni autobiografiche nella scrittura letteraria*, Università Ca' Foscari Venezia, 27 giugno 2007.
57. «*Poscia rivolsi li occhi a li occhi belli*» appunti sulla lirica amorosa in Italia da Dante a Giorgio Caproni, lettura pubblica, Palazzo Papadopoli, Venezia, 22 maggio 2007.

58. *Le Furie meschine: ipotesi per un'interpretazione elegiaca di «Inferno» IX 31-54*, relazione al seminario dottorale *All'ombra di quali fanciulle? Donne pietose e donne crudeli nella letteratura italiana*, Università Ca' Foscari Venezia, 23 aprile 2007.
59. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, relazione al convegno *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia*. Convegno internazionale, Università di Palermo - Officina di Studi Medievali, 18 novembre 2005.

Pubblicazioni

Monografie/Edizioni critiche (2):

1. *Boezio in Dante. La "Consolatio philosophiae" nello scrittoio del poeta*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, 704 pp. (ISBN 978-88-97735-69-4) (Monografia).
 - *Recensioni al volume:*
 - i. Julia Bolton Holloway, in «Annali d'Italianistica», XXXIII (2015), pp. 426-428 [versione online: <http://www.ibiblio.org/annali/toc/2015.html>].
 - ii. Emiliano Bertin, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 89 (2015), 2, pp. 446-447.
 - iii. Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47 (2016), pp. 150-154.
2. ALBERTINO MUSSATO, *Epistole metriche*. Edizione critica, traduzione e commento, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2020, 415 pp. (ISBN 978-88-6969-437-0) (Edizione critica).

Curatele (3):

3. *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, Roma, Salerno editrice, 2019, 254 pp. (ISBN 978-88-6973-380-2) (Curatela).
4. *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Atti del Convegno internazionale (Università Ca' Foscari Venezia, 14-15 settembre 2017), Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, 262 pp. (ISBN 978-88-6969-299-4) (Curatela).
5. *Cartoline veneziane*. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008), Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, 275 pp. (ISBN 978-88-6485-002-3) (Curatela).

Articoli in rivista e contributi in volume (32):

6. *Chapter XXII*, in *Re-reading Dante's Vita nova*, edited by Z.G. Barański, D. Bowe, H. Webb, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2021, c.d.s. (Articolo su libro).
7. *Dante, Mussato e le Muse: sulla difesa della poesia dal primo Trecento a Boccaccio*, in *Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri*. Atti del II Convegno Adriatico di Italianistica, a cura di A. Sorella, Firenze, Cesati Editore, 2021, pp. 261-284 (ISBN 978-88-7667-879-0) (Articolo su libro).
8. *Filosofia*, in *Lessico della lirica in Italia (XIII-XIV sec.)*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi e N. Maldina, Roma, Carocci, 2021, pp. 73-87 (Articolo su libro).

9. *Dante e il volgarizzamento della «Consolatio philosophiae» attribuito a Giandino da Carmignano*, in *Studi in ricordo di Saverio Bellomo*, a cura di S. Carrai, Ravenna, Longo, 2021, pp. 187-208 (Articolo su libro).
10. *Una nota sulla «seconda morte» di «Inferno» I 117*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 57 (2021), pp. 29-54 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
11. *Le riflessioni di Albertino Mussato sulla poesia nelle Epistole scientifico-erudite*, in «Quaderni Veneti», 8 (2019) 1, pp. 7-26 (ISSN 1724-188X) (Articolo su rivista).
12. *Primi appunti sulla «Vita nova» nel contesto della prosa del Duecento*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 54 (2019), pp. 21-41 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
13. *«Talento m'è preso di ricontare l'insegnamenti dei phylosophi». Osservazioni sulla prosa dottrinale a Firenze nell'età di Dante*, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, a cura di Z.G. Barański, T.J. Cachey Jr., L. Lombardo, Roma, Salerno editrice, 2019, pp. 33-58 (ISBN 978-88-6973-380-2) (Articolo su libro).
14. *«Imagini di ben seguendo false»: il ritorno a Beatrice e la poesia giovanile di Dante nei canti XXX-XXXI del «Purgatorio»*, in «Letteratura & Arte», 16 (2018) [vol. monografico dal titolo *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale. Atti dell'Incontro di studi (Firenze, Società Dantesca Italiana, Palagio dell'Arte della Lana, 3-4 aprile 2017)*], pp. 85-117 (ISSN 1724-613X) (Articolo su rivista di fascia A).
15. *Un eretico tra i «seminator di scandalo e di scisma». Mito e storia di fra Dolcino nella «Commedia» («Inf.» XXVIII, 55-60)*, in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti. Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 settembre 2017)*, a cura di L. Lombardo, D. Parisi e A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 37-80 (ISBN 978-88-6969-299-4) (Articolo su libro).
16. *La consolazione della retorica: «dolcezza di sermone» e «parlare di sé» in Dante*, in «Rivista di Studi Danteschi», 18 (2018) pp. 221-245 (ISSN 1594-1000) (Articolo su rivista di fascia A).
17. *«Alcibiades quedam meretrix». Dante lettore di Boezio e i commenti alla «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 52 (2018), pp. 5-36 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
18. *Un'epistola 'dantesca' di Albertino Mussato*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 51 (2018), pp. 37-62 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
19. *«Ed imaginava lei fatta come una donna gentile». Boezio, Brunetto Latini e la prima formazione intellettuale di Dante*, in «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 5 (2018), pp. 39-71 (ISSN 2283-5768) (Articolo su rivista di fascia A).
20. *«Exul ad externas ultro se contulit oras». Esilio e memoria classica nelle Epistole metriche di Albertino Mussato*, in *Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di C. Berra, P. Borsa, M. Comelli e S. Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi, 2018, pp. 685-719 (ISBN 978-88-6705-687-3) (Articolo su libro).
21. *L'edizione critica delle «Epistole» metriche di Albertino Mussato: il testo, i temi, le fonti (con un'appendice 'dantesca')*, in «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». Albertino Mussato nel VII centenario

- dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015)*, a cura di R. Modonutti e E. Zucchi, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 89-106 (ISBN 978-88-8450-785-3) (Articolo su libro).
22. «*In sembianza di donna*». *Reperti boeziani nei testi toscani delle origini: dal rifacimento al "Convivio" di Dante*, in «Le Tre Corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 4 (2017), pp. 11-46 (ISSN 2283-5768) (Articolo su rivista di fascia A).
 23. *Osservazioni su Dante e la «Consolatio philosophiae». A proposito dei 'colpi di fortuna' e di altre tracce boeziane nel canto XVII del «Paradiso»*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-13 (ISBN 978-88-4674-650-4) (Articolo su libro).
 24. *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca)*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 53 (2015), pp. 249-258 (ISSN 0392-5404) (Articolo su rivista).
 25. *Albertino Mussato a Chioggia: le epistole metriche dell'esilio, tra vita quotidiana e memoria civile (1318-19 e 1325-29)*, in «Chioggia. Rivista di Studi e Ricerche», 46 (2015), pp. 7-28 (ISBN 1122-5114/37) (Articolo su rivista).
 26. *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 43 (2014), pp. 131-151 (ISSN 0516-6551) (Articolo su rivista di fascia A).
 27. *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi*, in «Acta Histriae», 22/1 (2014), pp. 17-40 (ISSN 1318-0185) (Articolo su rivista).
 28. *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra*, in A. Musco, G. Musotto (a cura di), *Coexistence and cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies F.I.D.E.M. (Federation Internationale des Instituts d'Études Medievales), Palermo, 23-27 June 2009*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2014, pp. 803-823 (ISBN 978-88-6485-061-0) (Articolo su libro).
 29. *L'epistola metrica di Albertino Mussato a Bonincontro da Mantova*, in «Quaderni Veneti. Nuova serie digitale» 2 (2013), pp. 71-81 [vol. monografico dal titolo *Schede per Gino Belloni*, I vol.] (ISSN 1724-188X) (Articolo su rivista).
 30. *Rifacimenti della «Consolatio philosophiae» in Bernardo Silvestre e Alano di Lilla*, in «Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali», 14 (2013), pp. 83-95 (ISSN 1970-1950) (Articolo su rivista).
 31. «*Quasi come sognando*». *Dante e la presunta rarità del «libro di Boezio» (Convivio, II XII 2-7)*, in «Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali», 12 (2012), pp. 141-152 (ISSN 1970-1950) (Articolo su rivista).
 32. *In margine all'edizione Carrai della "Vita nova"*, in «Lettere italiane», LXIII/2 (2011), pp. 253-272 (ISSN 0024-1334) (Articolo su rivista di fascia A).
 33. *Dante, Boezio e la «bella menzogna»*, in F. Ferrari (a cura di), *L'allegoria: teorie e forme tra medioevo e modernità*, Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2010, pp. 31-55 (ISBN 978-88-8443-357-2) (Articolo su libro).

34. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, in *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana* (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008), a cura di A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 91-111 (ISBN 978-88-6485-002-3) (Articolo su libro).
35. *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 47 (2009), pp. 209-222 (ISSN 0392-5404) (Articolo su rivista).
36. *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante*, in «Pan. Studi del Dipartimento di Civiltà Euro-mediterranee e di Studi Classici, Cristiani, Bizantini, Medievali, Umanistici», 24 (2008), pp. 231-252 (ISSN 1594-7653) (Articolo su rivista).
37. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, in A. Musco, M. Romano (a cura di), *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia. Omaggio a Fernando Domínguez Reboiras*, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 345-380 (ISBN 978-2-503-52511-2) (Articolo su libro).

Voci in dizionario/enciclopedia (1):

38. *Montanari, Fausto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 75, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2011, pp. 810-814 (ISBN 978-88-1200-032-6) (Voce in dizionario/enciclopedia).

Indici (2):

39. *Indici*, in Dante Alighieri, *Purgatorio*, a cura di S. Bellomo e S. Carrai, Torino, Einaudi, 2019, pp. 571-601 (ISBN 978-88-0618-961-7) (Indice).
40. *Indici*, in Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013, pp. 557-585 (ISBN 978-88-06-18957-0) (Indice).

Introduzioni/Prefazioni (1):

41. *Venezia tra immagini e testi*, in *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana* (Venezia, 16 gennaio - 18 giugno 2008), a cura di A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 11-13 (ISBN 978-88-6485-002-3) (Introduzione/Prefazione).

Recensioni (7):

42. *Recensione a G. BARUCCI, "Simile a quel che talvolta si sogna". I sogni del Purgatorio dantesco, Firenze 2012*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», 43 (2014), pp. 168-173 (ISSN 0516-6551) (Recensione).
43. *Recensione a S. BELLOMO, Filologia e critica dantesca, Brescia 2008*, in «L'Alighieri», 34 (2009), pp. 163-167 (ISBN 978-88-8063-632-8) (Recensione).

44. *Recensione a F. PETRARCA, Gabbiani, Milano 2008*, in «Schede Medievali», 47 (2009), pp. 281-286 (ISSN 0392-5404) (Recensione).
45. *Recensione a M. FIORILLA, Marginalia figurati nei codici di Petrarca, Firenze 2003*, in «Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali», 1 (2007), pp. 222-225. (ISSN 1970-1950) (Recensione).
46. *Recensione a L. MARCOZZI, Bibliografia petrarchesca 1989-2003, Firenze 2003*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 44 (2006), pp. 347-349 (ISSN 0392-5404) (Recensione).
47. *Recensione a P. MAZZAMUTO, Dante e Immanuello Romano, Palermo 2004*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 42 (2004), pp. 342-344 (ISSN 0392-5404) (Recensione).
48. *Recensione a R. RINALDI, Melancholia christiana, Firenze 2002*, in «Schede Medievali. Rassegna dell'Officina di Studi Medievali», 42 (2004), pp. 361-370 (ISSN 0392-5404) (Recensione).

Prossime pubblicazioni e ricerche in corso

-
- *Il «Libro di costumanza» secondo la redazione ε*: progetto di edizione critica.
 - *Filigrane boeziane nel «Paradiso» di Dante*: articolo per la «Rivista di Filosofia Neo-Scolastica».
 - *«Come l'uom s'eterna». Studi di filologia e critica dantesca in ricordo di Saverio Bellomo*: curatela.
 - *A riveder la china. Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021: curatela.
 - *Dante e Orosio*: articolo per il volume «Nostra maggior musa». *I maestri della letteratura classica nella Commedia di Dante*, a cura di J. Butcher, 2022.
 - *Dante e il «Libro di costumanza»*: articolo per «Quaderni d'Italianistica».
 - *Recensione a S. CARRAI, Il primo libro di Dante. Un'idea della «Vita nova»*, Pisa 2020: recensione per «Studi e Problemi di Critica Testuale», 102 (2021) 1.
 - *Bibliografia degli scritti di Saverio Bellomo*: bibliografia ragionata.
 - *La formazione intellettuale dei laici nella Firenze di Brunetto Latini (e di Dante)*: articolo per il volume «Per intelletto umano e per autoritadi». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*. Atti del Convegno internazionale (Firenze-Pisa, 29-31 ottobre 2020), a cura di L. Livraghi e G. Tomazzoli, prefazione di M. Zaccarello, Firenze, Franco Cesati Editore, 2022.
 - *Il volgarizzamento della «Consolatio philosophiae» di maestro Giandino da Carmignano (ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. XXIII dext. 11)*: progetto di edizione critica.
 - *Dante e Brunetto Latini*: progetto di monografia.

Memberships

SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana)
 ADI (Associazione degli Italianisti)
 DSA (Dante Society of America)

AAIS (American Association of Italian Studies)
OSM (Officina di Studi Medievali)

Abilità linguistiche

Italiano (madrelingua)
Inglese (CEFR level: C2)
Francese (CEFR level: A2)
Latino classico e medievale (eccellente)
Greco classico (buono).

Dichiaro ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità e autorizzo ai sensi del D.lgs. 196/2003 al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione

25 luglio 2021

CURRICULUM DI GIUSEPPE MASCHERPA

I – ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

1. QUALIFICA

1.1. POSIZIONI ATTUALI

Professore a contratto di Linguistica italiana (SC 10/F3, SSD L-FIL-LET/12) presso l'Università eCampus (Novedrate, CO), Facoltà di Lettere. Presa di servizio: 01/03/2020.

01/08/2019-in corso: **tutor disciplinare** nel SC 10/E, SSD L-FIL-LET/09, presso l'Università eCampus.

01/11/2016-in corso: **culture della materia** in **Filologia e linguistica romanza e in Linguistica italiana** presso l'Università eCampus.

1.2. POSIZIONI PRECEDENTI

21/05/2019-20/07/2019: titolare di un contratto di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, nell'ambito del progetto «Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle *scriptae* galloromanze». Referente: dott. S. Resconi.

19/03/2019-31/03/2019: titolare di un contratto di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia nell'ambito del progetto «INROAd-FRAGMIN-e», dedicato alla ricerca e allo studio dei frammenti di codici medievali romanzi reimpiegati nel rivestimento di volumi e filze notarili cinque e seicenteschi. Referente: dott. F. Saviotti.

01/04/2017-31/03/2019: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e civiltà dell'Università degli Studi di Verona nell'ambito del progetto DASCABIDA («Dallo *scriptorium* carolingio alla biblioteca di Dante»). Referente: prof. P. Pellegrini.

15/03/2016-14/03/2017: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell'Università degli Studi di Sassari nell'ambito del progetto FIR 2013 «Identità e alterità nella letteratura dell'Europa medievale: vocabolario, topoi, campi metaforici». *Principal investigator*: dott. F. Saviotti; responsabile dell'unità di ricerca: dott. G. Strinna.

01/03/2014-29/02/2016: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia nell'ambito del progetto FIR 2013 «Identità e alterità nella letteratura dell'Europa medievale: vocabolario, topoi, campi metaforici». *Principal investigator* e responsabile dell'unità di ricerca: dott. F. Saviotti.

01/09/2010-31/08/2013: assegnista di ricerca beneficiario di un cofinanziamento dell'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia e della Regione Lombardia nell'ambito del progetto *TECOLM* («Testi e codici della Lombardia medievale»): censimento e studio filologico, storico-linguistico e culturale della produzione letteraria nella Lombardia medievale (1250-1450) e dei codici che la tramandano. Referente: prof.ssa M. L. Meneghetti.

13/05/2009-12/11/2009: assegnista di ricerca presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia nell'ambito del progetto FIRB (2008-2011) «Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea», con la partecipazione al progetto *MAFRA* «Repertorizzazione e descrizione di manoscritti galloromanzi esemplati in Italia», promosso dal Centro di ricerca su Testi e tradizioni testuali (TETRAT) dello IUSS Pavia e finanziato dal Ministero dell'Istruzione, università e ricerca scientifica. Referente: prof.ssa M. L. Meneghetti.

2. TITOLI ED ESPERIENZE FORMATIVE

2.1. TITOLI DI STUDIO

08/04/2009: conseguimento del titolo di **Dottore di ricerca** (*Doctor Europaeus*, XXI ciclo) presso la **Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane** (Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université de Paris IV-Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela, Istituto Universitario di Studi Superiori [IUSS] di Pavia, Collège de France) con una tesi intitolata *Nuove indagini sulla tradizione latina Z del Milione di Marco Polo*. Relatori: prof.ssa M. L. Meneghetti, Università degli Studi di Milano; prof. E. Radtke, Universität Heidelberg; prof. Ph. Ménard, Université de Paris IV-Sorbonne.

12/09/2005: conseguimento della **Laurea specialistica in Filologia moderna** presso l'**Università degli Studi di Pavia** con una tesi in Storia della lingua italiana intitolata *I Ricordi di Bernardo Sacco: edizione e glossario*. Relatore: prof. A. Stella; correlatore: dott. G. Polimeni.

18/12/2003: conseguimento della **Laurea triennale in Filologia medioevale e moderna** presso l'**Università degli Studi di Pavia** con una tesi in Storia della lingua italiana intitolata *La scripta pavese nei Ricordi di Bernardo Sacco*. Relatore: prof. A. Stella; correlatore: prof. R. Cremante.

2.2. ALTRI TITOLI

04/05/2021: conseguimento dell'**idoneità a professore universitario di seconda fascia** per il SC 10/E1 (Filologie e letterature medio-latina e romanze), valida fino al 04/05/2030.

29/03/2021: conseguimento dell'**idoneità a professore universitario di seconda fascia** per il SC 10/F3 (Linguistica e filologia italiana), valida fino al 29/03/2030.

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE

3.1. CORSI UNIVERSITARI

Università eCampus, a.a. 2019-2020 e 2020-2021: titolare, in qualità di Professore a contratto nel SSD L-FIL-LET/12, dei **corsi** di Linguistica italiana 12 cfu (CdS LM 14) e Linguistica italiana 6 cfu (CdS LM 37).

Università eCampus, 07-10/06/2021: organizzatore e relatore del secondo **Corso intensivo di Linguistica italiana** dell'a.a. 2020-2021 rivolto agli studenti dei CdS LM 14 e LM 37.

Università eCampus, 01-04/02/2021: organizzatore e relatore del primo **Corso intensivo di Linguistica italiana** dell'a.a. 2020-2021 rivolto agli studenti dei CdS LM 14 e LM 37.

Università eCampus, a.a. 2020-2021: organizzatore, in qualità di tutor disciplinare, del **Seminario di bibliografia**, tenuto con cadenza mensile nell'ambito del ciclo di webinar intitolato *La tesi di laurea* e rivolto ai laureandi dei CdS L 10, L 11, LM 14, LM 37.

3.2. RELAZIONE E CORRELAZIONE DI TESI DI LAUREA TRIENNALI E MAGISTRALI

Università eCampus, a.a. 2020-2021: relatore di 15 tesi magistrali, di cui tre in discussione il 16/09/2021, e correlatore di 8 tesi magistrali (relatori: prof.ssa L. Bertolini, Linguistica italiana e Filologia della letteratura italiana; prof. F. Della Corte, Letteratura italiana; prof.ssa M. Pantarotto, Paleografia).

Università eCampus, a.a. 2019-2020: correlatore di 4 tesi magistrali (relatore: prof. F. Della Corte, Letteratura italiana), in qualità di tutor disciplinare.

Università di Milano, a.a. 2016-2017: correlatore di 1 tesi triennale (relatore: dott. S. Resconi, Filologia e linguistica romanza), in qualità di esperto esterno all'Ateneo.

3.3. LEZIONI TENUTE ALL'INTERNO DI CORSI E SEMINARI UNIVERSITARI

Università di Milano, 02/10/2020: *Il gazel e il masan: ultime da San Marziale di Limoges*, lezione rivolta agli studenti del corso di Filologia Romanza LM, a.a. 2020-2021 (prof.ssa M. L. Meneghetti).

Università eCampus, 23/01/2020: *Alla ricerca del testo perduto: manoscritti smembrati e versi nascosti*, lezione rivolta agli studenti partecipanti al Corso intensivo di Linguistica italiana, a.a. 2019-2020 (prof. M. Giola).

Università di Verona, 30/11/2017: *Il progetto DASCABIDA: per la valorizzazione del patrimonio manoscritto medievale della Biblioteca Capitolare di Verona*, lezione rivolta agli studenti del corso di Teoria e metodologia dell'edizione, a.a. 2017-2018 (prof.ssa V. Gobbato).

Università di Milano, 23/11/2016: *Tracce e frammenti. Alla ricerca del testo 'nascosto'*, lezione rivolta agli studenti del seminario di Filologia Romanza, a.a. 2016-2017 (prof. M. Gaggero e dott.ssa M. Piccoli).

Università di Pavia, 20/10/2016: *Tracce e frammenti. Dai Siciliani di Bergamo al Falconetto di Vercelli*, con A. Perrotta, lezione rivolta agli studenti del corso di Filologia italiana, a.a. 2016-2017 (prof. F. Saviotti).

Università di Pavia, 29/10/2015: *Siciliani a Bergamo. A proposito di un fortunato ritrovamento*, lezione rivolta agli studenti del corso di Filologia italiana, a.a. 2015-2016 (prof. F. Saviotti).

3.4. LEZIONI DI DOTTORATO (PER GLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DOTTORATO EUROPEA IN FILOLOGIA ROMANZA)

Università di Milano, 27/04/2016: «*E membre vos co-us trobei a Pavia*». *Riaffioramenti provenzali dal Seminario Vescovile*, con F. Saviotti.

Università di Milano, 20/06/2014: *Siciliani a Bergamo: status quaestionis, problemi, prospettive*.

Università di Pavia, 13/03/2013: *La redazione Z del Milione e l'inquietudine del filologo*.

Università di Milano, 13/06/2012: *Su alcuni testi laudistici dal ms. Ashburnham 1179 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana)*.

Università di Pavia, 18/02/2011: *Ramusio traduttore e adattatore del Milione*.

Università di Pavia, 04/03/2010: *Il copista italiano della Chanson d'Aspremont di Chantilly (Musée Condé, ms. 470). Per un riesame linguistico delle postille*.

4. ATTIVITÀ DI RICERCA

4.1. PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Una nuova edizione integrale del Devisement dou Monde/Milione: ricerca filologica e applicazioni digitali, Progetto di Ricerca di Ateneo 2016, Università Ca' Foscari di Venezia. Responsabile del progetto: E. Burgio. Ruolo: membro del gruppo di ricerca.

Marco Polo elettronico. Per l'edizione critica digitale de "Il viaggio di Messer Marco Polo" (G. B. Ramusio, "Navigationi et viaggi", II, 1559), Progetto di Ricerca di Ateneo 2011, Università Ca' Foscari di Venezia. Responsabili del progetto: E. Burgio, M. Buzzoni, A. Gheretti. Ruolo: membro del gruppo di ricerca.

4.2. COLLABORAZIONI EDITORIALI

settembre 2020-in corso: membro del comitato di redazione della rivista «Critica del testo».

4.3. CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

4.3.1. PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE

Nuove prospettive sul lombardo antico. Linguistica, filologia e informatica umanistica in dialogo, Roma, Convegno internazionale (Roma, Università di Roma Tre, 14-15 novembre 2019). Titolo della comunicazione: *Nuove indagini sulla Passione di Monza (Biblioteca Capitolare, ms. c-9/69)*.

Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio, Convegno internazionale (Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio 2019). Partecipazione alla tavola rotonda (dal titolo *Stratificazioni saibantine*) con D. Battagliola, M. L. Meneghetti, R. Tagliani.

Marco Polo e gli ordini mendicanti, Seminario di studi (Venezia, Università Ca' Foscari, 2 maggio 2019).

Titolo della comunicazione: *Frate Elemosina e Marco Polo*.

Sinica Mediaevalia Europaea. Testi, tradizioni, metodologie, Seminario di studi (Verona, Università degli Studi, 18-19 gennaio 2018).

Titolo della comunicazione: *Gli excerpta poliani nel Liber Memorialis di fra Elemosina da Gualdo*.

Marco Polo Research: Past, Present, Future, International Conference (Tübingen, 10-11 October 2017).

Titolo della comunicazione: *The Description of the City of Quinsai in the Early Tradition of the Devisement dou monde*.

Giovanni Battista Ramusio. Nuove indagini filologiche e linguistiche, Convegno internazionale (Saarbrücken, Universität des Saarlandes, 23 giugno 2017).

Titolo della comunicazione: *La descrizione poliana di Quinsai: dal Devisement franco-italiano alla versione di Ramusio.*

Sesto Colloquio internazionale Lecturae tropatorum (Como, Centro universitario "Edith Stein", 30 maggio-1 giugno 2017).

Titolo della comunicazione: *Non c'è due senza tre: la seconda vida di Raimbaut d'Aurenga*, con F. Saviotti.

Il progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione, Seminario internazionale (Milano, Università degli Studi, 30-31 marzo 2017).

Partecipazione alla tavola rotonda con M. L. Meneghetti, R. Tagliani, L. Tomasin, R. Wilhelm.

Ri-vedere i testi. Tecnologia e recuperabilità delle scritture, Giornata di studio organizzata dal Centro Arti Visive dell'Università di Bergamo (Bergamo, Biblioteca Civica, 15 dicembre 2016).

Partecipazione alla tavola rotonda con C. Falluomini, F. Lo Monaco, G. Poldi.

Charlemagne: a European Icon, Simposio internazionale (University of Edinburgh, 14 ottobre 2016).

Titolo della comunicazione: *New documents on the circulation of the Falconetto: hypothesis and new scenarios*, con A. Perrotta.

Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante, Convegno internazionale di studi (Università di Sassari, 11-12 maggio 2016).

Titolo della comunicazione: *Ecdotica della nostalgia. Indagine sulla descrizione poliana di Quinsai, la Venezia del Mangi.*

XX^{ème} Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Sapienza Università di Roma, 20-24 luglio 2015).

Titolo della comunicazione: *Il lessico dell'identità e dell'alterità nella letteratura dell'Europa medievale. Il caso della Chanson de Roland*, con A. Perrotta.

Cantieri d'autunno 2014. Seminari dedicati all'antico dell'Università degli Studi di Pavia (Pavia, Aula Volta dell'Università, 14-16 ottobre 2014).

Titolo della comunicazione: *La città e i cavalieri. Giochi d'armi a Bergamo nel XIII secolo.*

Tradizione eterodossa della poesia italiana medievale. Il caso bergamasco e quello bolognese a confronto, Tavola rotonda (Milano, Università degli Studi-Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 14 maggio 2014).

Titolo della comunicazione: *Siciliani a Bergamo: tra inquadramento storico e indagine filologica.*

I clitici nell'italiano antico, Giornata di studi (Pavia, Collegio Santa Caterina, 23 novembre 2012).

Titolo della comunicazione: *Fenomenologia dei clitici alle origini della letteratura italiana settentrionale: i casi del Cato e del Panfilo volgari traditi dal codice Hamilton 390 (già Saibante).*

Philologia magistra vitae, Incontro di studio (Parigi, Collège de France, 29 giugno 2012).

Titolo della comunicazione: *Weltanschauung philologique: une proposition, voire deux*, con M. Piccoli.

Medieval Cultures and Technological Resources, Workshop (Firenze, Università degli Studi, 7-9 marzo 2012).

Titolo della comunicazione: *Il progetto Ma.Fra.*

Il codice Hamilton 390 (già Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale, Seminario di studi (Pavia-Milano, Collegio Cairoli-Università degli Studi, 9-10 giugno 2011).

Titolo della comunicazione: *Tornando al codice Saibante. Status quaestionis e prospettive d'indagine*, con B. Barbieri e L. Sacchi.

Giovanni Battista Ramusio editor del Milione: trattamento del testo e manipolazione dei modelli, Seminario di ricerca (Venezia, Università Ca' Foscari, 9-10 settembre 2010).

Titoli delle comunicazioni: a) *La redazione latina di frate Pipino*; b) *Fusione delle fonti nel Primo libro del Milione ramusiano*,

La tradizione del Florimont, Giornata internazionale di studi (Pavia, Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri, 2 dicembre 2009).

Titolo della comunicazione: *La tradizione italiana del Florimont e il progetto MaFra (FIRB 2008-2011)*, con M. L. Meneghetti, S. Lunardi, F. Saviotti.

Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, Giornata di studi (Milano, Università degli Studi, 7 giugno 2007).

Titolo della comunicazione: *San Tommaso in India. L'apporto della tradizione indiretta alla costituzione dello stemma del Milione*.

Plurilinguismo letterario, Convegno internazionale (Udine, Palazzo Antonini, 9-10 novembre 2006).

Titolo della comunicazione: «*Milione*» latino. *Note linguistiche e appunti di storia della tradizione sulle redazioni Z e L*, con E. Burgio.

Bonvesin da la Riva. La cultura scritta nella Milano del Medioevo, Giornata di studi (Heidelberg, Romanisches Seminar, 29 giugno 2006).

Titolo della comunicazione: *Le edizioni dei volgari di Bonvesin*.

4.3.2. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, CONGRESSI E SEMINARI SCIENTIFICI

Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante, Convegno internazionale di studi (Università di Sassari, 11-12 maggio 2016). Ruolo: membro della segreteria organizzativa.

L'espressione dell'identità nella lirica romanza, tra testo e musica, Convegno internazionale (Università di Pavia, 19-20 maggio 2015). Ruolo: membro della segreteria organizzativa.

Il ms. Hamilton 390 (già Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale, Seminario di studi (Pavia-Milano, Collegio Cairoli-Università degli Studi, 9-10 giugno 2011). Ruolo: membro della segreteria scientifica.

La tradizione del Florimont, Giornata internazionale di studi (Pavia, Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri, 2 dicembre 2009). Ruolo: membro della segreteria organizzativa.

L'image du texte / L'immagine del testo, Convegno internazionale (Pavia, Collegio Cairoli-Collegio Nuovo, 8-11 ottobre 2007). Ruolo: membro della segreteria organizzativa.

5. ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

5.1. CONFERENZE PRESSO ACCADEMIE

Padova, Circolo Filologico Linguistico Padovano, seduta del 29 maggio 2019.

Titolo della conferenza: *Costellazione Z. Il punto delle indagini sul Milione latino del codice Zelada.*

5.2. ALTRE CONFERENZE E SCRITTI DIVULGATIVI

Unitre – Università delle Tre Età, sede di Siziano (PV), a.a. 2015-2016: corso di Filologia romanza, 10 ore (*Forme della versificazione nell'area romanza medievale, dalle Origini al Trecento*).

Unitre – Università delle Tre Età, sede di Siziano (PV), a.a. 2014-2015: corso di Filologia romanza, 12 ore (modulo 1: *Cos'è la filologia romanza, con un approfondimento sui più antichi testi volgari*; modulo 2: *Il Devisement dou monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa*).

Tracce liriche siciliane nella Lombardia duecentesca. In margine a una recente scoperta, articolo pubblicato sulla rivista *Incontri. La Sicilia e l'altrove*, n. 6, Gennaio-Marzo 2014, pp. 28-30.

Lentini (SR), Natura Sicula e Archeoclub Lentini, 11 aprile 2014.

Titolo della conferenza: *Il "notaro" Giacomo da Lentini a Bergamo.*

6. PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA

Giuseppe Mascherpa ha dedicato la sua attività di ricerca principalmente alla tradizione testuale del *Devisement dou monde* di Marco Polo, concentrandosi in particolare sulle problematiche filologiche e linguistiche che interessano la **redazione latina Z** e su alcuni casi di tradizione indiretta del testo poliano in ambiente mendicante. Si è inoltre occupato: • della diffusione extravagante della **lirica siciliana** nell'Italia settentrionale, a partire dalle **tracce duecentesche** di componimenti di Giacomo da Lentini, Paganino da Serzana, Ruggerone da Palermo e Percivalle Doria da lui stesso rinvenute nel 2013 in una pergamena di riuso conservata a **Bergamo** presso la **Biblioteca Civica "A. Mai"**; • di **testi volgari lombardi, veneti e liguri** del Due e del Trecento, tra cui: (a) per l'area veneta, i volgarizzamenti veneziani trãditi dal manoscritto **Saibante-Hamilton 390**; (b) per l'area lombarda, poesie religiose di ambito confraternale e giullaresco (un *corpus* di laude trascritte nel libro di una confraternita lodigiana, la parafrasi del *Pater noster* contenuta nel Saibante, la *Passione di Monza*, la *Leggenda di Santa Margherita*); (c) per l'area ligure, un lezionario frammentario ritrovato presso l'Archivio di Stato di Bergamo e la raccolta degli statuti tre e quattrocenteschi della Compagnia dei Caravana (camalli lombardi del porto di Genova), redatti in una *mischsprache* genovese-bergamasca; • della circolazione della **letteratura galloromanza** (romanzi cortesi, testi didattici, canzonieri trobadorici) nell'Italia padana nei secoli XIII e XIV, con particolare riguardo per un **ampio frammento trobadorico** rinvenuto presso il Seminario vescovile di Pavia; • della **poesia paraliturgica provenzale** delle Origini, approfondita attraverso lo studio di una **nuova traccia** dell'inno farcito In hoc anni circulo; • della **letteratura cavalleresca** del Quattrocento lombardo, e in specie di alcuni **frammenti manoscritti** del poema *Falconetto* rinvenuti presso l'Archivio storico di Vercelli; • della lingua e dell'opera di **Bonvesin de la Riva**, e degli studi ad esse dedicati.

Questi ambiti d'interesse sono affiancati, nonché alimentati da una costante attività di reperimento, schedatura e studio – filologico-testuale, linguistico, codicologico-paleografico – di **tracce poetiche e frammenti** di manoscritti medioevali negli antichi volgari italiani, in antico francese e in provenzale.

II – ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. MONOGRAFIE ED EDIZIONI CRITICHE

1. Commento filologico integrale al *Libro I*, in Giovanni Battista Ramusio, *Dei viaggi di Messer Marco Polo*, Edizione critica digitale progettata e coordinata da E. Burgio, M. Buzzoni, A. Ghersetti, a cura di S. Simion ed E. Burgio, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015 (Filologie Medievali e Moderne 5, Serie occidentale 4), URL http://virgo.unive.it/ecf-workflow/books/Ramusio/main/libro_I.html
2. *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390*, Edizione critica diretta da M. L. Meneghetti, Coordinamento editoriale di R. Tagliani, Roma, Salerno, 2019.

Edizione dei *Disticha Catonis* volgari (pp. 3-34), del *Pater noster* (pp. 122-23) e del *Panfilo* volgare (pp. 150-204), e stesura dei rispettivi cappelli introduttivi e commenti (alle pp. 213-21, 221-31 [le note contrassegnate con V], 369-76, 441-50, 450-71 [le note contrassegnate con V]); collaborazione alla stesura dei capitoli introduttivi: cfr. in particolare le pp. CXXXI-CLII (con D. Battagliola, R.E. Guglielmetti, S. Isella Brusamolino, L. Sacchi e R. Tagliani) e CLII-CLXVI (con M. Gaggero, M.L. Meneghetti, L. Sacchi e R. Tagliani).

2. CONTRIBUTI IN RIVISTA

2.1. RIVISTE DI FASCIA A NELL'AREA 10 – SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE

3. [recensione a] Marco Polo, *Le devisement du monde*, édition critique publiée sous la direction de Ph. Ménard, 6 voll., Genève, Droz, 2001-2009, «Revue critique de philologie romane», 10, 2009, pp. 127-134.
4. *Quattro note «venete» per il TLIO*, con R. Tagliani, «Studi di lessicografia italiana», 27, 2010, pp. 5-13.
5. *Ancora su “arcolino”. Un'indagine etimologica*, con X. Skliar, «Studi di lessicografia italiana», 28, 2011, pp. 233-237.
6. *Il progetto MaFra*, con M. L. Meneghetti, «Le forme e la storia», 6, 2013, pp. 255-263.
7. *Reliquie lombarde duecentesche della Scuola siciliana. Prime indagini su un recente ritrovamento*, «Critica del testo», 16/2, 2013, pp. 9-37.
8. *Pratica della scrittura, grammatica della poesia. Prime annotazioni su un prezioso reperto lombardo della Scuola Siciliana*, in *La pratica e la grammatica. Problemi, modelli, percorsi di formazione linguistica tra Duecento e Cinquecento*, a cura di F. Pierno e G. Polimeni («Cahiers de recherches médiévales et humanistes», 28, 2014), pp. 19-31, <https://journals.openedition.org/crm/13728?lang=es>
9. *Percorsi confraternali nel medioevo lombardo. Sulle laude in volgare di un codice laurenziano (ms. Ashburnham 1179)*, «Filologia italiana», 13, 2016, pp. 23-45.
10. *Rarità d'archivio: su alcuni frammenti manoscritti del Falconetto*, con A. Perrotta, «Critica del testo», 19/2, 2016, pp. 77-98.

11. *“E membre vos co-us trobei a Pavia”*. Affioramenti trobadorici nella biblioteca del Seminario Vescovile, con F. Saviotti, «Critica del testo», 20/2, 2017, pp. 9-70.
12. *Il gazel e il masan: ultime da San Marziale di Limoges*, «Carte romanze», 8/1, 2020, pp. 35-46, <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/13665>
13. [recensione a] *La lauda su Giovanni Battista del codice Ambrosiano N 95 sup. Testo, lingua e tradizioni*, a cura di R. Wilhelm, con i contributi dei partecipanti alla Scuola estiva «Filologia romanza e edizione dei testi», Klagenfurt, 11-16 settembre 2016, Heidelberg, Winter, 2019, «Medioevo romanzo», 45/1, 2021, pp. 221-224, c.s.

2.2. RIVISTE SCIENTIFICHE NELL'AREA 10 – SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE

14. *Echi del pontificato di Pio V nei Ricordi di Bernardo Sacco*, «Bollettino della Società pavese di storia patria», 105, 2005, pp. 325-332.
15. [scheda di] *Libri per Pio V. Testimonianze a Pavia (Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, 8 - 31 maggio 2004)*, Catalogo della mostra, «Bollettino della Società pavese di storia patria», 107, 2007, pp. 473-474.
16. *Liriche della scuola poetica siciliana in un manoscritto della Biblioteca civica Angelo Mai*, «Bergomum», 107, 2013 (ma 2015), pp. 239-240.
17. *Sulla fonte Z del Milione di Ramusio. L'enigma di Quinsai*, in *Giovanni Battista Ramusio. Nuove indagini filologiche e linguistiche*, a cura di F. Crifò e A. Rinaldin, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 45-64 («Quaderni veneti», n.s.d., 6/2, 2017), <https://www.edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/riviste/quaderni-veneti/2017/2numero-monografico/sulla-fonte-z-del-milione-di-ramusio/#!>

3. CONTRIBUTI IN VOLUME

18. *Soluzioni stilistiche nella «Padania» e nel «Giornale»*, in *L'italiano al voto*, a cura di R. Vetrugno, C. De Santis, C. Panzieri, F. Della Corte, Firenze, Accademia della Crusca, 2008, pp. 213-232.
19. *«Milione» latino. Note linguistiche e appunti di storia della tradizione sulle redazioni Z e L*, con E. Burgio, in *Plurilinguismo letterario*, Atti del convegno internazionale del Centro Internazionale sul Plurilinguismo, a cura di R. Oniga e S. Vatteroni, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 117-156.
20. *San Tommaso in India. L'apporto della tradizione indiretta alla costituzione dello stemma del Milione*, in *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Atti della giornata di studi (Milano, Università degli Studi, 7 giugno 2007), a cura di A. Cadioli e P. Chiesa, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 171-184.
21. *I volgari di Bonvesin da la Riva. Storia editoriale e “questione della lingua”*, in *Bonvesin da la Riva: poesia, lingua e storia a Milano nel tardo Medioevo*, Atti della giornata di studi (Heidelberg, Romanisches Seminar, 29 giugno 2006), a cura di R. Wilhelm e S. Dörr, Heidelberg, Winter, 2009, pp. 17-34.

22. *Il primo libro*, in Giovanni Battista Ramusio “editor” del Milione. Trattamento del testo e manipolazione dei modelli, Atti del seminario di ricerca (Venezia, Università Ca’ Foscari, 9-10 settembre 2010), Roma-Padova, Antenore, 2011, pp. 45-77.
23. *Annotazioni linguistiche e glossario*, con A. Pellini, in F. Romanoni, *Il Libro dei Censi (1315) del monastero di San Pietro in Verzolo di Pavia. Insediamenti, economia e società tra città e campagna nella tarda età comunale*, Varzi, Guardamagna, 2012, pp. 83-93.
24. *Giochi di guerra e rime siciliane*, in 750 pagine per 750 anni: la storia della Fondazione MIA, 10 voll., Bergamo, Bolis, 2015, vol. 10 (*Frammenti d’archivio. La MIA per la storia della città*), pp. 5-32.
25. *Bonvesin gotico fra Milano e l’Europa: esperienza, alterità, immaginazione*, con L. Sacchi e R. Tagliani, in *Milano città delle culture*, a cura di M. V. Calvi ed E. Perassi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 13-23.
26. *Per un lessico europeo dell’identità medievale. Il caso della Chanson de Roland e del Devisement dou monde*, con A. Perrotta, in «*Par deviers Rome m’en renvenrai errant*», XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l’étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017, pp. 613-626.
27. *Una Venezia d’Oriente. Gli splendori di Quinsai nella tradizione del Devisement dou monde*, in *Predicatori, mercanti, pellegrini. L’Occidente medievale e lo sguardo letterario sull’Altro tra l’Europa e il Levante*, a cura di G. Mascherpa e G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 59-84.
28. *Frammenti tardo trecenteschi di un lezionario in volgare ligure*, in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di G. B. Boccardo, F. Pierno e M. Volpi, Roma, Salerno, 2018, pp. 43-54.
29. *Gli excerpta poliani nel Liber memorialis diversarum historiarum di fra Elemosina da Gualdo O.M.*, in *Sinica Mediaevalia Europaea: testi, cultura, storia*, a cura di C. Concina e C. Cantalupi, Verona, Fiorini, 2020, pp. 115-159.
30. *Sulla lingua dei Disticha Catonis e del Pamphilus volgari: tangenze, distanziamenti e una proposta interpretativa*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di S. Resconi, D. Battagliola, S. De Santis, Milano-Udine, Mimesis, 2020, pp. 367-386.
31. *Passione di Monza*, in *Antologia della letteratura dialettale milanese/lombarda*, a cura di S. Morgana, Roma, Salerno, 2021, pp. 103-112, c.s.
32. *Ritorno alla Passione di Monza (con un’aggiunta al testimoniale della Margarita lombarda)*, in *Nuove prospettive sul lombardo antico*, a cura di E. De Roberto e R. Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2021, c.s.

4. CURATELE

33. *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, Atti del Convegno Internazionale (Pavia, 19-20 maggio 2015), a cura di F. Saviotti e G. Mascherpa, Pavia, PUP, 2016.
34. *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a cura di G. Mascherpa e G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018.

Siziano (PV), 22/07/2021

Curriculum Vitae

Liège
05/07/2021

Parte I – Informazioni generali

Lingue parlate	Italiano (madrelingua), francese C2, inglese C1 (certificato TOEFL), spagnolo B2
Competenze informatiche	Linguaggi di programmazione: Python, R, SQL, HTML, CSS, JavaScript, PHP
	Programmi di visualizzazione dati: Gephi, Tableau
	Programmi del pacchetto Office: Excel, Word, PowerPoint
	Ideazione, creazione e messa online dei database 'Romanesco 800–1550' , consultabile all'indirizzo www.romanesco.uliege.be ed ' epistolarITA ', consultabile all'indirizzo http://web.philo.ulg.ac.be/epistolarita/

Parte II – Educazione

Tipo	Anno	Istituto	Voto
Laurea triennale in «filologia e letterature romanze»	2005	Sapienza Università di Roma	110 e lode
Laurea specialistica in «filologia e letterature romanze»	2007	Sapienza Università di Roma	110 e lode
Dottorato in «filologia e letterature romanze»	2012	Sapienza Università di Roma	ottimo
Advanced Master in Digital Humanities	2019	Katholieke Universiteit Leuven	magna cum laude

Parte III – Contratti di lavoro

Inizio	Fine	Istituto	Posizione
01/09/2012	28/02/2013	Université Catholique de Louvain	ricercatore post-doc (borsa di perfezionamento all'estero della Sapienza)
01/04/2013	30/09/2013	Universität des Saarlandes	ricercatore post-doc (Deutscher Akademischer Austauschdienst - DAAD Fellowship)
01/12/2013	30/09/2015	Université de Liège	ricercatore post-doc (Marie Curie FP7-PEOPLE-COFUND-BEIPD Fellowship)
01/10/2015	30/09/2018	Université de Liège	ricercatore post-doc (Chargé de recherches FRS-FNRS, equiparato a contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A in base al

			parere ministeriale Prot. 1479 del 21/1/2016)
01/10/2018	30/09/2022	Université de Liège	Maître de conférences

Parte IV – Esperienze di insegnamento

Anno	Istituto	Lezione / Corso
2019-2021	Université de Liège	Titolare del corso «Stylistique et critique de l'italien moderne» (LROM0116-1)
2018-2021	Université de Liège	Titolare del corso «Séminaire de recherche en langue et littérature italiennes I» (LROM0153-1)
2018-2021	Université de Liège	Titolare del corso «Séminaire de recherche en langue et littérature italiennes II» (LROM0160-3)
2018-2019	Université de Liège	Co-titolare (con la dott.ssa Hélène Miesse) del corso «Linguistique italienne» (LROM0037-1)
2015-2016	Université de Liège	Supplente del corso «Linguistique italienne» (LROM0037-1)
2011-2013	Université Catholique de Louvain	Lezioni su Andrea Mantegna, Raffaello e l'Orlando innamorato in corsi tenuti dal prof. Mattia Cavagna

Parte V – Affiliazione a società

Anno	Titolo
dal 2011 a oggi	Membro della SIFR («Società Italiana di Filologia Romanza»)
dal 2017 a oggi	Membro della SLiR («Société de Linguistique Romane»)

Parte VI – Informazioni su fondi ricevuti

Anno	Titolo	Descrizione	Somma ricevuta
2014	Subsides pour publications scientifiques F.R.S.-FNRS	Sussidio per la pubblicazione della monografia «La liturgia del <i>trobar</i> »	1.850 €
2018	Subsides de Monsieur le Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et des Médias	Sussidio per l'organizzazione del convegno «Il romanesco tra ieri e oggi» (09/09/2019)	3.000 €

Parte VII – Attività didattica e di ricerca

Parole-chiave	Descrizione dell'attività didattica e di ricerca
Filologia e linguistica italiana	Nel 2012 ottengo il dottorato in Filologia e Letterature Romanze presso l'Università di Roma Sapienza. Nel corso degli anni ho pubblicato su alcune fra le più importanti riviste nazionali e internazionali (<i>Studi di grammatica italiana</i> , <i>Studi di filologia italiana</i> , <i>Zeitschrift für romanische Philologie</i> , <i>Revue de Linguistique Romane</i> , <i>Studi e problemi di critica testuale</i> ...). Mi sono occupato della lingua di documenti epistolari, legati soprattutto agli ambienti artistici della
Documenti epistolari	
Grammatiche di fiorentino antico	

Testi cinegetici rinascimentali	Firenze fra Quattro e Cinquecento; di traduzioni trecentesche di lessico medico latino; di testi cinegetici rinascimentali, ferraresi e toscani; di grammatiche cinquecentesche di fiorentino antico, con un'attenzione particolare alle <i>Regole</i> di Fortunio; di pragmatica storica. Ho recentemente creato e messo online un database per la ricerca di metadati relativi a testi e fonti in romanesco dalle Origini al XVI secolo (www.romanesco.uliege.be) e – grazie all'ottenimento di un sussidio di 100.000 € – sono attualmente il <i>principal investigator</i> di un progetto sull'edizione filologica e sullo studio linguistico di testi epistolari italiani della prima modernità (XIV-XVI secolo).
Traduzioni di lessico medico latino	Ho partecipato come relatore, dal 2010 a oggi, a ventuno convegni, conferenze e seminari nazionali e internazionali . Si ricordano, fra gli altri: i XII e XIII Convegni ASLI (2016, 2018), il XXVIII Congresso CILFR (2016) e il LXI Convegno RSA (2015). Tra il 2011 e il 2019 ho inoltre organizzato sette convegni e giornate di studi alla Sapienza, all'Université de Liège e al CNRS di Parigi. Dal 2008 sono editore e revisore della rivista “Cognitive Philology” .
	All'Université Catholique de Louvain ho fatto parte del progetto “Speculum Arabicum” e sono divenuto collaboratore permanente della rivista “Bulletin codicologique” . All'Universität des Saarlandes sono entrato in contatto con i prestigiosi centri lessicografici internazionali del LEI (“Lessico Etimologico Italiano”) e DéRom (“Dictionnaire Étymologique Roman”), per i quali ho redatto sei voci. All'Université de Liège collaboro, dal 2013, in vari progetti nazionali e internazionali (EpistolART , Arm@rium , la redazione belga della BiGLI e la mostra “Leonardo e i suoi libri”) e sono stato inoltre eletto, nel 2016, ‘segretario del consiglio scientifico’ e ‘rappresentante del personale scientifico nel consiglio di gestione’ dell'Unità di ricerca <i>Transitions</i> .
	Per quanto riguarda la didattica , in questi ultimi anni all'Università di Liegi sono stato incaricato di tenere numerosi corsi incentrati sulla filologia e sulla linguistica italiana . Inoltre, dal 2014 al 2018 ho fatto parte di diciassette commissioni di laurea e ho diretto come relatore quattro tesi di laurea.
	A febbraio 2022 parteciperò al bando ERC Consolidator Grant ; se il mio progetto fosse approvato, ciò mi darebbe l'opportunità di costituire un gruppo di ricerca composto da dottorandi e post-doc, e dunque di implementare notevolmente le mie capacità di gestione del personale.

Parte VIII – Elenco delle pubblicazioni scientifiche

MONOGRAPHIES

- Gianluca Valenti, *La liturgia del trobar. Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, prefazione di Max Pfister, Berlin-Boston, **De Gruyter** (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 385), 2014
 - Romanische Studien, 2019, à paraître (Matthias Bürgel)
 - Studi Francesi, 184, 2018, 105 (Walter Meliga)
 - Tenso, 32/1-2, 2017, 65-76 (Mary Franklin-Brown)
 - Studi medievali, 58/2, 2017, 922-924 (Armando Bisanti)
 - Scriptorium. Bulletin codicologique, 70/2, 2016, 264*, B 531 (Barbara H. Haggh-Huglo)
 - Medioevo romanzo, 40/1, 2016, 231-233 (Maria Sofia Lannutti)
 - Vox romanica, 74, 2015, 288-296 (Gerardo Larghi)
 - Le Moyen Âge, 121, 2015/2, 567-569 (Valérie Fasseur)
 - Revue critique de philologie romane, 15, 2014, 160-170 (Enrico Zimei)
 - Revue critique de philologie romane, 15, 2014, 171-182 (Gianluca Valenti, Réplique à Enrico Zimei)

EDITIONS CRITIQUES

- Gianluca Valenti (éd.), *Battista Guarino. Sermone del cane e del cavallo*, prefazione di Baudouin Van den Abeele, Roma, **Salerno Editrice** (« Testi e documenti di letteratura e di lingua », 38), 2016
 - Renaissance Quarterly, 2020, à paraître (Stefano Gulizia)
 - Civiltà mantovana, 143, 2017, 158a-159b (Claudio Fraccari)
 - Lettere italiane, 69/1, 2017, 192-194

VOLUMES

- Gianluca Valenti (éd.), *Nuove ricerche sul romanesco*, **RID. Rivista italiana di dialettologia**, 44, 2021, à paraître
- Hélène Miesse et Gianluca Valenti (éd.), « *Modello, regola, ordine* ». *Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, **Presses Universitaires de Rennes** (« Hors Serie »), 2018
- Paola Moreno et Gianluca Valenti (éd.), « *Un pelago di scientia con amore* ». *Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** (« Studi e Saggi », 61), 2017
- Rassegna della letteratura italiana, 122/1, 2018, 274-276 (Francesca Cialdini)
- Lingua e stile, 53/1, 2018, 144-145 (Claudio Marazzini)
- Teresa Proto, Paolo Canettieri et Gianluca Valenti (éd.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt am Main, **Peter Lang** (« Varia Musicologica », 21), 2015

ARTICLES (* = article sur cooptation)

- Gianluca Valenti, *Premesse a uno studio delle glosse alle Regole grammaticali e alle Prose della volgar lingua: riflessioni terminologiche e definizione del campo di indagine*, **Aevum**, 95/3, 2021, à paraître
- Gianluca Valenti, *Per la costituzione di un database del romanesco rinascimentale*, dans Gianluca Valenti (éd.), *Nuove ricerche sul romanesco*, **RID. Rivista italiana di dialettologia**, 44, 2021, à paraître
- Gianluca Valenti, *Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578)*, **Lingua e Stile**, 55/2, 2020, 261-285
- Gianluca Valenti, *A Corpus-Based Approach to Michelangelo's Epistolary Language*, **DH Benelux journal**, 2, 2020, 1-17, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Il «volgar Cicerone certaldese». Il ruolo di Boccaccio nelle Regole grammaticali di Fortunio*, **Studi di grammatica italiana**, 38, 2019 [mais 2020], 145-165
- Gianluca Valenti, *Bartolomeo Ammannati, lettere sui cantieri toscani (1563-1578). Trascrizione e note linguistiche*, **Studi di filologia italiana**, 77, 2019 [mais 2020], 203-288
- Gianluca Valenti, *Affioramenti di lessico artistico nella letteratura italiana delle Origini*, **Zeitschrift für romanische Philologie**, 135/1, 2019, 256-273
- Gianluca Valenti, *Riflessioni attorno alle citazioni mariane nelle liriche dei trovatori*, **Cognitive Philology**, 11, 2018, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Towards an Analysis of Michelangelo's Epistolary Language: Some Remarks*, **Italica**, 94/4, 2017, 685-708
- Gianluca Valenti, *Le lettere di Michelangelo. Auto-promozione e auto-percezione nel contesto del dibattito linguistico contemporaneo*, **Studi di Memofonte**, 18, 2017, 182-210, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Lessico anatomico in lingue romanze. Un'indagine su tre traduzioni trecentesche del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, **Revue de Linguistique Romane**, 80/2, 2016, 457-504
- Gianluca Valenti, *Per l'edizione di un corpus epistolare plurilinguistico. Note sul rapporto tra grafia e pronuncia in testi italiani del '400 e del '500*, **Studi e problemi di critica testuale**, 92/1, 2016, 81-104
- Gianluca Valenti, *Towards a New Edition of the Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, **Neophilologus**, 99/1, 2015, 15-27, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Tradurre il lessico scientifico. Alcuni casi di prestiti e neologismi in tre versioni in lingue romanze del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, **Zeitschrift für romanische Philologie**, 130/3, 2014, 754-768
- Romania, 133/1-2, 2015, 269 (Pierre Yves-Badel)
- Gianluca Valenti, *Una proposta per la pubblicazione (e la lettura) intuitiva delle edizioni di testi a tradizione manoscritta*, **Cognitive Philology**, 6, 2013, en ligne ([réf.](#))
- *Gianluca Valenti, *Da canzoni (e poesie) a canzoni. Adattamenti metrici nelle traduzioni di Fabrizio De André*, **Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica**, 22, 2013, 105-134
- Gianluca Valenti, *Arnaut Daniel. 'D'autra guiza e d'autra razo'*, **Lectura tropatorum**, 5, 2012, 1-21, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Il ruolo del "magico numero sette" nella canzone d'autore italiana*, **Cognitive Philology**, 4, 2011, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *L'ingegnoso impiego dei nomi dei santi: Guilhem de la Tor, De saint Martin me clam a saint Andreu*, **Romance Philology**, 65/2, 2011, 181-196
- Gianluca Valenti, *Tasselli intertestuali: per un'ipotesi di lettura e riuso, in ambito italiano, delle cantigas d'escarnho e maldizer*, **Linguistica e letteratura**, 36, 2011, 9-44
- Stilistica e metrica italiana, 14, 2014, 203-204 (Tobia Zanon)
- Gianluca Valenti, *Poetry is the Form of Mind? Some Considerations on a Recent George Manacorda's Essay*, **Cognitive Philology**, 3, 2010, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *The Magical Number Seven and the Early Romance Poetry*, **Cognitive Philology**, 2, 2009, en ligne ([réf.](#))

ARTICLES DANS DES VOLUMES COLLECTIFS

- Gianluca Valenti, *Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo*, dans Alessandro Aresti (éd.), *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, **Franco Cesati**, 2019, 263-290
- Gianluca Valenti, « *De l'uso frequentato si fan norme* ». *L'Italie au XVI^e siècle, entre normalité et normativité*, dans Hélène Miesse et Gianluca Valenti (éd.), « *Modello, regola, ordine* ». *Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, **Presses Universitaires de Rennes**, 2018, 323-335

- Gianluca Valenti, *La théorie des humeurs à l'aube du Moyen âge vernaculaire*, dans Erika Gielen, Michelle Goyens (éd.), *Towards the Authority of Vesalius. Studies on Medicine and the Human Body from Antiquity to the Renaissance and Beyond*, Turnhout, **Brepols** (« Lectio. Studies in the Transmission of Texts & Ideas », 6), 2018, 195-227
- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Marcantonio Flaminio tra Fortunio e Bembo*, dans Id. (éd.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** (« Studi e Saggi », 61), 2017, 177-194

ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUE

- Aleuna Macarenko et Gianluca Valenti, *Arm@rium et les collections patrimoniales de l'Université de Liège*, dans *Proceedings of « Old Books and New Technologies : Medieval Books and the Digital Humanities in the Low Countries »* (Bruxelles, 6-7/05/2021), sous presse
- Gianluca Valenti, *Espedienti retorico-pragmatici in un gruppo di lettere inedite inviate dal generale Alessandro Farnese a tre esponenti della famiglia Capizucchi*, dans Paolo Procaccioli (éd.), *Per un epistolario farnesiano. Atti della giornata di studio* (Viterbo, 28 gennaio 2021), sous presse
- Gianluca Valenti, *Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights*, dans Cristina Marras, Marco Passarotti, Greta Franzini et Eleonora Litta (éd.), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica. Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)* (Milano, 15-17 gennaio 2020). Bologna, **Quaderni di Umanistica Digitale**, 2020, 260-264, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti et Alessandro Aresti, *Parole dell'arte tra Medioevo e Rinascimento. Sulla terminologia artistico-architettonica dei testi pratici*, dans Luca D'Onghia et Lorenzo Tomasini (éd.), *Etimologia e storia di parole. Atti del XII Convegno ASLI* (Firenze, 3-5 novembre 2016), Firenze, **Franco Cesati**, 2019, 141-153
- Gianluca Valenti et Baudouin Van den Abeele, *Le 'Sermone del cane e del cavallo' de Battista Guarino, un traité inconnu de la cour des Este*, dans Anne-Marie Doyen et Baudouin Van den Abeele (éd.), *Chevaux, chiens, faucons. L'art vétérinaire antique et médiéval à travers les sources écrites, archéologiques et iconographiques*, Turnhout, **Brepols** (« Textes, Etudes, Congrès », 28), 2018, 63-88
- Gianluca Valenti, *La 'Commendatio animae' dans les littératures romanes des origines*, dans Isabelle Draelants et Christelle Balouzat-Loubet (éd.), *La formule au Moyen Âge, II / Formulas in Medieval Culture, II. Actes du colloque international / Proceedings of the International Conference* (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012), Turnhout, **Brepols** (« ARTEM »), 2015, 237-255
 - Francia-Recensio, *Mittelalter – Moyen Âge (500–1500)*, 2017/1 (Claire de Cazanove)
 - Le Moyen Âge, 122, 2016/2, 451-453 (Marlène Helias-Baron)
 - The Medieval Review, 2016 (Benoît Grévin)
- Gianluca Valenti, *Le fonti liturgiche di Peire d'Alvernhe, Deus, vera vida, verays (BdT 323,16)*, dans AA.VV., *Los que fan viure e treslurir l'occitan. Actes du Xème Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes* (Béziers, CIRDOC, 12-19/06/2011), Limoges, **Lambert-Lucas**, 2014, 343-351

INTRODUCTIONS, CONCLUSIONS, PRÉFACES

- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Introduzione*, dans Id. (éd.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** (« Studi e Saggi », 61), 2017, 7-15
- Teresa Proto, Paolo Canettieri et Gianluca Valenti, *Introduction*, dans Id. (éd.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt am Main, **Peter Lang** (« Varia Musicologica », 21), 2015, 7-14

CONTRIBUTIONS

- Gianluca Valenti, *Exemplum*, dans Max Pfister, Wolfgang Schweickard (éd.), *Lessico Etimologico Italiano*, Wiesbaden, **Reichert**, à paraître
- Max Pfister et Gianluca Valenti, *Conditor, Cortex, Corticatus, *Corticea*, dans Max Pfister, Wolfgang Schweickard (éd.), *Lessico Etimologico Italiano*, Wiesbaden, **Reichert**, à paraître
- Gianluca Valenti, *Le traduzioni delle opere di Francesco Guicciardini*, dans *New Italian Books*, Roma, **Treccani**, 2020, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Giordano Ruffo. Liber de medicina equorum*, dans Carlo Vecce (éd.), *La biblioteca di Leonardo*, Firenze, **Giunti**, 2020, 383-385 ; aussi en ligne ([réf.1](#)) et ([réf.2](#))
- Gianluca Valenti, *Présentation scientifique du Propriétaire en françois de Pierre Farget*, dans Renaud Adam (éd.), *Arm@rium Universitatis Leodiensis*, 2017, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, **tīli-a-*, dans Eva Büchi, Wolfgang Schweickard (éd.), *DÉRom. Dictionnaire Étymologique Roman*, 2015, en ligne ([réf.](#)), puis dans Éva Büchi, Wolfgang Schweickard (éd.), *Dictionnaire Étymologique Roman (DÉRom) 2. Pratique lexicographique et réflexions théoriques*, Berlin-Boston, **De Gruyter** (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 402), 2016, 502-506

COMPTES RENDUS

- Gianluca Valenti, *Paola Moreno et Hélène Miesse (éd.), Questioni. Ecdotica digitale, Ecdotica, 16, 2019, 129-238*, dans : **Filologia e Critica**, 46, 2021, 157-158
- Gianluca Valenti, *Marcello Barbato (éd.), 'Incantamenta latina et romanica'. Scongiuri e formule magiche dei secoli V-XV, Rome, Salerno Editrice, 2019*, dans : **Vox Romanica**, 78, 2019, 313-315
- Gianluca Valenti, *G. Pérez Barcala, El tratado de veterinaria de Giordano Ruffo : para la enmienda de algunos simplices de la traducción gallega, Cultura neolatina 75-3/4 (2015), 297-332*, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 72/1, 2018 (B 13)
- Gianluca Valenti, *L. Cadioli (éd.), Lancellotto. Versione italiana inedita del "Lancelot en prose". Edizione critica, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2016*, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 71/2, 2017 (B 384)

- Gianluca Valenti, A. Ghignoli, «Chartacea suppellex». *L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 71/2, 2017, 149*-150* (B 344)
- Gianluca Valenti, C. Pierreville (éd.), *Chrétien de Troyes. Le Chevalier au lion*, Paris, Champion, 2016, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 70/2, 2016, 148*-149* (B 303)
- Gianluca Valenti, D. Jacquart, *Recherches médiévales sur la nature humaine. Essais sur la réflexion médicale (XII^e-XV^e s.)*, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2014, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 70/1, 2016, 58*-59* (B 112)
- Gianluca Valenti, M. Di Branco, A. Izzo (éd.), *L'elogio della sconfitta. Un trattato inedito di Teodoro Paleologo marchese di Monferrato*, Roma, Viella, 2015, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 69/2, 2015, 165* (B 363)
- Gianluca Valenti, O. Bertrand (éd.), *Sciences et savoirs sous Charles V*, Paris, Champion, 2014, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 69/2, 2015, 227* (B 495)
- Gianluca Valenti, R. Wilhelm (éd.), *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux. Actes du congrès international, Klagenfurt, 15-16 novembre 2012, Heidelberg, Winter, 2013*, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 68/2, 2014, 200* (B 531)
- Gianluca Valenti, K. Walker-Meikle, *Medieval Pets*, Woodbridge, Boydell Press, 2014, dans : **Le Moyen Âge**, 121, 2015/2, 555-557
- Gianluca Valenti, articles parus dans *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 2009-2012 et *Cultura neolatina*, 2011-2013, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 68/1, 2014, 13* (B 27), 21* (B 46), 22* (B 49), 29* (B 78), 38* (B 99), 39* (B 106), 60* (B 173), 62* (B 178, 179), 63* (B 181), 64* (B 185), 69* (B 201), 76* (B 216), 92* (B 263)
- Gianluca Valenti, E. Canone, *Lessici filosofici dell'età moderna. Linee di ricerca*, Firenze, Olschki, 2012, dans : **Zeitschrift für romanische Philologie**, 130/4, 2014, 1056
- Gianluca Valenti, F. S. D'Imperio, *Manoscritti agiografici italiani di Trento e Rovereto*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2012, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 67/1, 2013, 70* (B 173)
- Gianluca Valenti, A. Vuolo, *Agiografia d'autore in area beneventana: Le "vitae" di Giovanni da Spoleto, Leone IX e Giovanni Crisostomo (secc. XI-XII)*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2010, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 67/1, 2013, 118* (B 286)
- Gianluca Valenti, P. Leverage. *Reception and Memory. A Cognitive Approach to the Chanson de geste*, Amsterdam – New York, Editions Rodopi B.V., 2010, dans : **Cognitive Philology**, 5, 2012
- Gianluca Valenti, *Convegno internazionale "Fra Autore e Lettore: la filologia romanica nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo" (Roma, 2-4 febbraio 2011)*, dans : **Estudis romànics**, 34, 2012, 708-709
- Gianluca Valenti, D. J. Levitin. *The World in Six Songs*, New York, Dutton/Penguin, 2008, dans : **Cognitive Philology**, 3, 2010
- Gianluca Valenti, J. Lehrer. *Proust Was a Neuroscientist*, Boston, Houghton Mifflin, 2008, dans : **Cognitive Philology**, 2, 2009
- Gianluca Valenti, O. Sacks. *Musicophilia. Tales of Music and the Brain. Revised and Expanded Edition*, New York, Alfred A. Knopf Inc., 2008, dans : **Cognitive Philology**, 1, 2008

ARTICLES (AUTRES DOMAINES)

- Francesca Rapino*, Zhaoli Zhou*, Ana Maria Roncero Sanchez*, Najla El Hachem, Gianluca Valenti, Sara Latini, Marc Joiret, Kateryna Shostak, Ping Li, Gang Huang, Gabriel Mazzucchelli, Dominique Baiwir, Christophe Desmet, Alain Chariot, Michel Georges, Pierre Close, *Wobble tRNA modification and hydrophilic amino acid patterns dictate protein fate*, **Nature Communications**, 2170/12, 2021, en ligne ([réf.](#))
- Lisa Amicone, Alessandro Greco, Gianluca Valenti, *I nostri applausi in un teatro vuoto*, **Robinson**, 06/03/2021, p. 37 ; trad. fr. *Nos applaudissements dans un théâtre vide*, **Le Quinzième Jour**, 279 (mai-août 2021), pp. 68-69

Parte IX – Convegni e conferenze

ORGANISATION

- Gianluca Valenti, *Giornata di studi « Il romanesco tra ieri e oggi »* (Université de Liège, 09/09/2019)
- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Colloque international « Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla prima stampa »* (Université de Liège, 02/12/2016)
- Cristiano Amendola, Antonio Geremicca, Hélène Miesse et Gianluca Valenti, *Summer Seminar EpistolART 2016. Editing Renaissance Letters on Digital Support* (Université de Liège, 04-08/07/2016)
- Hélène Miesse et Gianluca Valenti, *Colloque international « À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance »* (Université de Liège, 01-02/10/2015)
- Cristiano Amendola et Gianluca Valenti, *Journée du Groupe de contact en Ecdotique Moderne « Problématiques et méthodologies ecdotiques. Quelques exemples italiens »* (Université de Liège, 13/02/2015)
- Paolo Canettieri, Teresa Proto et Gianluca Valenti, *International Conference Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse* (Université Sapienza, Roma, 23-25/02/2012)
- Juliette Lormier et Gianluca Valenti, *Matinée des jeunes chercheurs en métrique* (Paris, CNRS, 21/06/2011)

COMMUNICATIONS (* = conférencier invité)

- *Paola Moreno et Gianluca Valenti, *La 'lettera di artisti'. Problemi (e alcune soluzioni) per la definizione di una tipologia epistolare*, Colloque international « Epistolografia e circolazione dei saperi in età moderna » (Università degli Studi di Bergamo, 7-8/05/2020) [reportée au 5-6/05/2022]
- Aleuna Macarenko et Gianluca Valenti, *Arm@rium et les collections patrimoniales de l'Université de Liège*, Colloque « Old Books and New Technologies: Medieval Books and the Digital Humanities in the Low Countries » (KBR, Bruxelles, 29-30/10/2020) [reportée au 6-7/05/2021]
- Gianluca Valenti, *Pragmatics of requests in Bartolomeo Ammannati's letters (1563-1578)*, « Linguists' Day 2020 » (Université de Namur, 15/05/2020) [reportée au 16/10/2020]
- *Gianluca Valenti, *Épistolographie, art et littérature. Le projet EpistolART*, « Le lexique de la peinture en France, Espagne et Italie (XV^e-XVIII^e siècles) ». Séminaire organisé par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (CIRRI-LECEMO) en collaboration avec Università degli Studi di Torino et ITEM-CNRS (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 13/03/2020) [reportée au 15/06/2020]
- Gianluca Valenti, *Insights into Michelangelo's Epistolary Language; or, How Digital Humanities Should Promote Themselves in the Public Debate*, The 6th DH Benelux Conference (Université de Liège, 11-13/09/2019)
- Gianluca Valenti, *Per la costituzione di un database del romanese (delle Origini?)*, Giornata di studi « il romanese tra ieri e oggi » (Université de Liège, 09/09/2019)
- Gianluca Valenti, *Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578)*, XIII Congresso ASLI « Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato » (Università di Catania, 29-31/10/2018)
- *Gianluca Valenti, *'Scorrecto in gramatica', ma fino a che punto? Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo*, Convegno internazionale « Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento » (Université de Liège, 07/09/2017)
- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Marcantonio Flamini tra Fortunio e Bembo*, Colloque international « Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla prima stampa » (Université de Liège, 02/12/2016)
- Alessandro Aresti et Gianluca Valenti, *Parole dell'arte. Percorsi lessicali dal Medioevo al primo Rinascimento*, XII Convegno ASLI « Etimologia e storia di parole » (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5/11/2016)
- Gianluca Valenti, *Sul lessico anatomico nelle lingue romanze del XIV secolo*, XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza « Linguistica e filologia romanza di fronte al canone » (Roma, Sapienza, 18-23/07/2016)
- Gianluca Valenti et Alessandro Aresti, *Le lettere del corpus EpistolART: strumenti per l'analisi linguistica*, Summer Seminar EpistolART 2016. Editing Renaissance Letters on Digital Support (Université de Liège, 06/07/2016)
- Gianluca Valenti, *Understanding the House of Este in the 15th Century: Insights from a Newly Discovered Text*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza « Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia » (Università di Catania, 22-26/09/2015)
- *Gianluca Valenti, *Traduire le lexique anatomique au XIV^e siècle*, La Médecine au Pays de Liège. Acteurs, savoirs et pratiques d'hier et d'aujourd'hui. Journées d'études « Sortie de la SFHM 2015 à Liège » (Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, 22-23/05/2015)
- Gianluca Valenti, *Editing a Multilingual Corpus of Letters. A Methodological Approach*, dans la session : *Early Modern Letters. A Renewed Success II*, The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America (Berlin, Humboldt University, 26-28/03/2015)
- Gianluca Valenti, *Gian Matteo Giberti et son « amour des lettres » à la lumière de sa correspondance*, Être homme de 'lettres' : secrétaires et politique culturelle au seizième siècle (Université de Liège, 26-27/02/2015)
- Gianluca Valenti, *Tout le monde ne peut pas lire une lettre. Le rôle du philologue dans l'édition de textes épistolaires : questions linguistiques*, Journée du Groupe de contact en Ecdotique Moderne « Problématiques et méthodologies ecdotiques. Quelques exemples italiens » (Université de Liège, 13/02/2015)
- Gianluca Valenti, *La théorie des humeurs à l'aube de l'Europe vernaculaire*, International Conference Towards the Authority of Vesalius (Leuven, KUL, 03-05/12/2014)
- Gianluca Valenti, *Una proposta per la pubblicazione (e la lettura) intuitiva delle edizioni critiche occitane*, XI^{en} Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans (Universitat de Lhèida, 16-21/06/2014)
- *Gianluca Valenti, *Le lexique médical dans la France médiévale*, 6^e Journée liégeoise de Traitement des Sources galloromanes (TraSoGal) : Ce que les maîtres nous ont transmis (Université de Liège, 23/05/2014)
- Gianluca Valenti, *Towards a New Classification of the Troubadours' Metrical Schemes*, International Conference on Frontiers in Comparative Metrics II (Tallinn University, 19-20/04/2014)
- *Gianluca Valenti, *Recycler les gestes : la proxémique du pénitent, de la liturgie à la littérature courtoise*, Remplois et réécritures : le recyclage avant l'heure. 29^e journée d'étude du R.M.B.L.F. (Namur, 13/12/2013)
- Gianluca Valenti, *Battista Guarino, 'Sermon del cane e del cavallo'. Un testo inedito alla corte d'Este*, Epopée animale, fable, fabliau. XX^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Universidad de Alicante, 23-25/07/2013)
- Gianluca Valenti, *Les origines du lexique scientifique des langues romanes*, XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, ATILF, 15-20/07/2013)
- Gianluca Valenti, *Translating Science. Three Vernacular Versions of Bartholomæus anglicus' De proprietatibus rerum*, International Conference Translation and Authority – Authorities in Translation (Leuven, KUL, 8-12/07/2013)
- Gianluca Valenti, *'Vous avroiz entier soulaz | de vostre amie en vos braz'. Trouvères and Pleasure*, International Medieval Congress (University of Leeds, 1-4/07/2013)
- *Gianluca Valenti, *Histoire des sciences et science dans l'histoire : enquête sur le lexique scientifique dans le deuxième livre du Miroir historial de Jean de Vignay*, Séminaire Speculum Arabicum (Université Catholique de Louvain, 25/03/2013)
- Gianluca Valenti, *La 'Commendatio animæ' dans les littératures romanes des origines*, Colloque international interdisciplinaire La formule au Moyen Age, 2^e édition (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012)

- Paolo Canettieri, Teresa Proto, Gianluca Valenti, *Introduction*, International Conference Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse (Roma, Sapienza, 23-25/02/2012)
- Gianluca Valenti, *Le nozze (e l'imminente divorzio) di Filologia e Metrica*, International Conference La filología románica hoy (Madrid, Universidad Complutense, 3-4/11/2011)
- Gianluca Valenti, *L'ingénieux emploi des noms des saints dans la chanson occitane 'De saint Martin me clam a saint Andreu' (BdT 236,003)*, Colloque international Des nains ou des géants ? Emprunter, créer au Moyen Age (Poitiers, CESC, 4-8/07/2011)
- Gianluca Valenti, *Pour une typologie métrique des chansons des troubadours : questions (sans réponses)*, Matinée des jeunes chercheurs en métrique (Paris, CNRS, 21/06/2011)
- Gianluca Valenti, *Les sources liturgiques de la chanson 'Deus, vera vida, verays' (BdT 323,16)*, X^{ème} Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes (Béziers, CIRDOC, 12-19/06/2011)
- Gianluca Valenti, *The Magical Number Seven and the Contemporary Italian Song*, International Conference Metrical Studies Today (Halden, Østfold University College, 16-18/06/2010)

POSTERS

- Gianluca Valenti, *Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights*, IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica (Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-17/01/2020)

COMITÉS SCIENTIFIQUES

- Convegno internazionale « Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento » (Liège, 07/09/2017)

PRÉSIDENCE DE SESSIONS

- Session : « Intérêts et enjeux de l'étude des contenus marginaux I : littérature et philologie », dans les 5^{es} journées doctorales internationales : « Marges (XI^e-XVII^e siècles) » (Université de Liège, 05-06/02/2020)
- Session inaugurale : « Introduction et présentation des bases de données et des outils numériques au sein de *Transitions* », dans le Séminaire des doctorants de *Transitions* 2018 : « Les humanités numériques. Pratiques, critiques et perspectives » (Université de Liège, 07/03/2018)
- Session : « 'Transitions' d'un genre, d'un support et d'un auteur à l'autre », dans les 4^{es} rencontres doctorales internationales : « Transition(s) : concept, méthodes et études de cas (XIV^e-XVII^e siècles) » (Université de Liège, 30-31/01/2018)
- Session : « La relation comme vecteur d'identité », dans les 3^{es} rencontres doctorales internationales autour du Moyen Âge et de la première Modernité (XIV^e -XVII^e siècles) : « Documents, méthodes et concepts » (Université de Liège, 26-27/01/2016)

ÉVÈNEMENTS GRAND PUBLIC

- Gianluca Valenti, *Filolo...che? Alla scoperta di una disciplina in via d'estinzione*, conférence pour la *Società Dante Alighieri* de Luxembourg (Luxembourg, 28/02/2020) [reporté]
- Intervenant (avec Claudio Marazzini et Paola Moreno) à la présentation du livre « *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa* » (Firenze, Accademia della Crusca, 06/11/2018)
- Intervenant (avec Yan Greub, Nicola Morato et Paola Moreno) au rencontre « Première leçon de philologie » d'Alberto Varvaro. Débat autour d'un livre, d'une discipline (Liège, Librairie « Eco del Nord », 22/01/2018)
- Co-organisateur du stand « EpistolART », installé dans le cadre de la « Nuit des chercheurs 2016 » (Médiacité, Liège, 21/10/2016)
- Gianluca Valenti, *Caccia e letteratura alla corte degli Este nel xv secolo*, Meraviglie di arti e lettere. Itinerari italiani. Cycle de conférences organisé par *Transitions*, en collaboration avec la *Società Dante Alighieri* de Liège (Université de Liège, 19/11/2014)