

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere settore concorsuale 10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana, S.S.D. L-LIN 10 – Letteratura inglese

## VERBALE N. 2

Alle ore 16.30 del giorno 23 settembre 2021 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof.ssa Maddalena Pennacchia (Presidente)
- Prof.ssa Maria Maddalena Parlati
- Prof. Shaul Bassi (Segretario)

membri della Commissione nominata con D.R. n. 1215/2021 del 03/08/2021.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2, e precisamente:

1. Lucia Esposito;
2. Annalisa Federici;

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata **Lucia Esposito**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata **Annalisa Federici**; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni delle singole candidate, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutte le candidate. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sulle candidate (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sulle candidate. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa delle candidate, la Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi

Pertanto la Commissione, a maggioranza o all'unanimità dei componenti, indica la candidata Prof.ssa Lucia Esposito vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere settore concorsuale 10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana, S.S.D. L-LIN 10 – Letteratura inglese.

La Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dalla Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione, riunitasi in forma telematica, viene sciolta alle ore 20.30.

Roma, 23 settembre 2021

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

**per la Commissione**  
**F.to Prof. Maddalena Pennacchia**

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)  
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Lucia Esposito.

**Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Conseguita l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia nel SSD L-LIN/10 in data 8 agosto 2014 (bando 2012), Lucia Esposito è stata nominata Professoressa associata di Letteratura inglese dal 01.01.2019 presso la Facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo, dove è stata assunta come ricercatrice a tempo indeterminato sullo stesso SSD L-LIN/10 l'01.02.2006. Dal 2006 al 2019 è stata ininterrottamente Delegata Erasmus per la stessa Facoltà, in seguito è stata nominata Presidente del corso di laurea magistrale in "Media, arti e culture" (LM 65) per il triennio accademico 2019/20 – 2021/2022 e, in quanto tale, membro della Commissione Bilancio Sociale, della Commissione Disciplina Esami e della Commissione Strategie Didattiche.

Attività didattica

Dall'01.01.2019, Lucia Esposito tiene corsi curriculari in qualità di Professoressa associata di Letteratura inglese SSD L-LIN/10 presso la Facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università di Teramo, dove, fin dalla sua assunzione come ricercatore a tempo indeterminato nello stesso SSD L-LIN/10 l'01.02.2006, è stata affidataria di corsi curriculari sulla base del carico didattico istituzionale assegnatole. Ha svolto attività didattica anche nel Master e nel Dottorato presso la medesima Facoltà e nell'ambito di programmi di mobilità internazionale presso la Universidad de Alicante, Spagna (2010) e presso lo Hastings College, Nebraska, US (2009). Ha inoltre co-organizzato la Summer school internazionale *Immigration and Identity in a Globalized World* con la University of Wyoming (US) nel 2015.

**LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:**

1) Monografia

2021: *Oltre la mappa. Lo spazio delle storie nell'immaginario moderno: Shakespeare, Beckett, Danielewski*, Napoli [ISBN 978-88-495-4606-4]

2) Articolo in rivista fascia A

2020: "Polifonia vittoriana. I quadri alla radio di Angela Carter", *In verbis. Lingue, letterature, culture* 2 (numero speciale su Voice and Silence. The Use of Sound in Contemporary Texts, a cura di V. Castagna), pp. 31-47 [ISSN: 2279-8978]

- 3) Articolo in rivista di fascia A  
 2018: "What is your story now? Life Narrative under the Threat in Douglas Coupland's 'Extreme Present'", *Textus – English Studies in Italy*, vol XXXI, n.2 (special issue on Performing Narrative Across Media, eds. C.M. Laudando, M. Minier) [ISSN 1824- 3967]
- 4) Contributo in volume  
 2017: "'Welcome to the Jasper Fforde Website'. L'autore, il lettore e i classici nella rete cross-mediale della cultura 2.0", in *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, a cura di M. Stanco, Bologna, Il Mulino, pp. 133-145 [ISBN978-88-15-27357]
- 5) Contributo in volume  
 2016: "Il teatro di Hanif Kureshi", in H. Kureshi, *Quando scende la notte*, Roma, Arcadia & Ricono, pp. 7-58 [ISBN 978-88987450-8-1]
- 6) Articolo in rivista fascia A  
 2016: "The Experiment of Experience. Ronald Sukenick and Mark Amerika's Performative Theory of Writing", *Comparative Critical Studies*, vol. 13, n. 3 (special issue on *Experimental Narratives: From the Novel to Digital Storytelling*), pp. 285–305; DOI: 10.3366/ccs.2016.0207 [Print ISSN: 1744-1854; Online ISSN: 1750-0109], <http://www.euppublishing.com/loi/ccs>.
- 7) Contributo in volume  
 2014: "Nowhere Boy. A Portrait of John Lennon as a Young Man", in *Adaptation, Intermediality & the British Celebrity Biopic*, eds. M. Minier, M. Pennacchia, London, Ashgate, pp. 195-213 [ISBN: 9781409461265].
- 8) Articolo in rivista fascia A  
 2014: "Playing with the Audience: Performative Interactions in Tom Stoppard's *The Real Inspector Hound*", *Anglistica-aion*, vol. 18, n. 1 (special issue on *Attention, Agency, Affect: In the Flow of Performing Audiences*), pp. 31-41 [ISSN: 2035-8504], <http://www.anglistica-aion-unior.org/>.
- 9) Atti di convegno  
 2012: "Ruins with No Memory: Critical Enquiries into the Olympic 'Regeneration' Myth", *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision*, Proceedings of the 25<sup>th</sup> AIA Conference, Vol. 1 – Literary and Cultural Studies, eds. L. Di Michele (general editor), M. Del Sapio, E. Di Piazza, R. Falcone, Napoli, Liguori, pp. 243-251 [ISBN-13 978-88-207-5724-3].
- 10) Articolo in rivista fascia A  
 2011: "India e Inghilterra allo specchio. Un ritratto post-imperiale di Tom Stoppard", *Between*, Vol. I, n. 2 (numero speciale su *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*), pp. non disponibili [ISSN 2039-6597].

- 11) Articolo in rivista fascia A  
2009: "Mnemosyne Goes Electric: Samuel Beckett and the Soundscapes of Memory", *Textus – English Studies in Italy*, vol. XXII, n. 2 (special issue on *Memory and Desire. The Impossibility of the Archive and the Imperative to Remember*), pp. 379-394 [ISSN 1824-3967].
- 12) Contributo in volume  
2009: "Londonstani: ibridazioni e post-sottoculture nella città multiculturale", in *Metropoli e nuovi consumi culturali. Performance urbane dell'identità*, a cura di F. Deriu, L. Esposito, A. Ruggiero, Roma, Carocci, pp. 41-59 [ISBN 978-88-430-5181-6].
- 13) Monografia  
2005: *Scene sonore. I radiodrammi di Samuel Beckett*, Napoli, ESI [ISBN:8849510810].
- 14) Monografia  
2005: *Un'introduzione al radiodramma inglese. Storia e teoria*, Roma, Aracne [ISBN:885480083X].
- 15) Articolo in rivista fascia A  
2004: "Wars of the Worlds: Between Fiction and Fictoid", *Textus - English Studies in Italy*, XVII, n. 2 (special issue on *Literature/Culture/Literature*), pp. 385-400 [ISSN 1824-3967].

#### ALTRI TITOLI

La Prof.ssa Lucia Esposito è in possesso del titolo di Dottore di ricerca in 'Generi letterari' (XVI Ciclo) all'Università degli Studi dell'Aquila (18 giugno 2004). Oltre ad alcune borse di studio nella fase della sua carriera scientifica precedente alla sua entrata in ruolo presso l'Università degli Studi di Teramo, all'attività didattica all'estero (Mobilità Erasmus e Visiting professor), ad una cospicua partecipazione a convegni nazionali e internazionali e all'organizzazione di un significativo numero di convegni e seminari presso diversi atenei italiani e stranieri, la Prof.ssa Lucia Esposito è dal 2012 nel comitato editoriale della collana "Ricerca e didattica" della casa editrice ESI. Presenta inoltre i seguenti titoli di particolare rilevanza :

1. Nomina di Presidente di Corso della Laurea magistrale in 'Media, Arti, Culture' (LM-65) per il triennio accademico 2019/20-2021/22;
2. Nomina di Professore di seconda fascia per il settore disciplinare L-LIN/10 a decorrere dall'01.01.2019 nella Facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università degli studi di Teramo;
3. Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a professore di Seconda fascia nel settore scientifico disciplinare L-LIN/ 10 conseguita in data 8 agosto 2014 (bando 2012);
4. Attestato di partecipazione al Progetto di ricerca biennale di Ateneo dell'Università di Teramo "Ricerca di eccellenza 2011" vincitore del



bando finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della provincia di Teramo;

5. Nomina come componente del team di autovalutazione per la sperimentazione del Progetto CAF-Università di Teramo coordinato dalla Fondazione CRUI (D.R. 2013 del 17 giugno 2011)
6. Nomina di Delegato Erasmus della Facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università di Teramo con delibera del Consiglio di Facoltà del 5 aprile 2006

giudizi individuali:

Commissario

**Maddalena Pennacchia**

Lucia Esposito – professoressa associata di Letteratura inglese presso l'Università degli studi di Teramo – presenta un profilo didattico e scientifico molto solido, con competenze ampie e differenziate, continuità temporale della produzione e rilevanti collocazioni editoriali, tanto a livello nazionale quanto internazionale.

Dai titoli presentati emerge il profilo di una docente di consolidata esperienza nella didattica del SSD L-LIN/10, cui sono affidati anche rilevanti incarichi gestionali (in particolare la Presidenza di un Corso di Laurea Magistrale). Dal punto di vista della produzione scientifica si evidenziano alcuni ambiti di ricerca preferenziali, tra i quali emerge chiaramente lo studio della letteratura inglese in relazione con mezzi di comunicazione di massa e con le nuove tecnologie digitali. Delle tre monografie presentate due costituiscono una pionieristica indagine del repertorio radiodrammatico britannico (n. 14 e 13). In questi due studi di esordio, la candidata fa emergere con lucidità e finezza, a partire da un quadro teorico e storico accurato e metodologicamente saldo (cui nel n. 14 aggiunge una selezione antologica), le specifiche caratteristiche di un genere, quasi sempre stato relegato ai margini del discorso critico, in cui scrittura e oralità sono in produttiva tensione. Di particolare pregio è lo studio dei radiodrammi di Samuel Beckett reso possibile dal recupero di materiali inediti negli archivi storici della BBC (n. 13). Al radiodramma la candidata torna nel corso della sua carriera scientifica con una pubblicazione dedicata ad Angela Carter (n. 2) ed una a Tom Stoppard (n. 1), in cui le tematiche relative all'etica imperialista e al postcoloniale emergono con significativa forza. L'approccio culturalista costantemente aggiornato della candidata, che si riscontra in modo più evidente, per esempio, nel saggio dedicato ai giochi olimpici ospitati a Londra nel 2012 (n. 9), ha radici profonde nella produzione dei fondatori, Raymond Williams e Stuart Hall, e si sposa con una lettura analitica e puntuale dei testi letterari scelti come casi di studio. Altro importante e costante nucleo di ricerca che caratterizza la produzione di Lucia Esposito è costituito dai numerosi

contributi che nascono nel quadro teorico dei *performance studies*, che non solo fanno da trampolino di lancio per studi specificatamente dedicati alla drammaturgia – si vedano in proposito gli articoli su Tom Stoppard, n. 8 e n. 10 e il saggio sul teatro *engagé* di Hanif Kureishi, n. 5 –, ma svincolano la nozione di performance dalla messa in scena per farla rientrare in una più ampia ottica di attivazione del testo e di *agency* da parte di chi lo fruisce. Infine, la candidata ha indagato con la sua ultima monografia (n. 1), lo ‘spazio delle storie’ esplorando alcuni testi significativi di Shakespeare, Beckett e dell’americano Danielewski.

Nel complesso, saggi e monografie, coerenti con il SSD L-LIN 10, prendono in considerazione un corpus di opere vasto e diversificato, adottano metodologie rigorose e portano a risultati originali.

Alla luce di queste considerazioni, il giudizio complessivo sulla candidata Lucia Esposito è ottimo.

Commissario

**Maria Maddalena Parlati**

La candidata Lucia Esposito è Professoressa Associata presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Teramo dal 2014 per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, dopo essere stata Ricercatrice nello stesso settore e Facoltà dal 2006. Presenta un curriculum pienamente adeguato per ampiezza di interessi e continuità produttiva. I titoli presentati sono diversificati, significativi, e coerenti con il settore scientifico-disciplinare.

La candidata ha svolto una intensa e continua attività didattica nell’ambito relativo al settore scientifico-disciplinare L-Lin/10, focalizzandosi in particolare sul rapporto tra letteratura e altri media. Ha svolto anche alcuni periodi di attività didattica all’estero.

Inoltre, ha al suo merito una significativa attività gestionale presso la sua Università, in particolare come referente Erasmus e attualmente come Presidente di un corso di laurea magistrale.

Ha partecipato e co-coordinato alcuni progetti di ricerca, anche utilmente legati all’ambito territoriale dell’Università di Teramo. È stata relatrice in numerosi convegni nazionali e internazionali, occupandosi anche della pianificazione e dell’organizzazione di conferenze di rilievo a livello internazionale.

Le pubblicazioni presentate mostrano una buona collocazione editoriale nazionale e anche internazionale e sono caratterizzate da originalità e innovatività molto buone e da sicuro e aggiornato rigore metodologico. Gli argomenti trattati sono pienamente coerenti con il settore scientifico-disciplinare L-Lin/10. Di notevole interesse, in particolare se inquadrata in un panorama nazionale in cui poco si è trattato questo ampio tema, l’approfondita analisi che la professoressa Esposito concentra sul radiodramma britannico, cui ha dedicato sia una pregevole antologia con corposa introduzione e rigoroso apparato metodologico e critico, che una monografia sui radiodrammi di Samuel Beckett, la quale si configura come prezioso contributo allo

studio di un autore così poliedrico e complesso grazie alla sua linearità e chiarezza argomentativa. Esposito ha presentato anche interessanti lavori su autori contemporanei spesso controversi, quali Douglas Coupland, Hanif Kureishi, Angela Carter, e su questioni legate alla rappresentazione, costruzione e falsificazione delle identità, come nel saggio su *Londonstani*, o sul mito rigenerativo delle olimpiadi tenutesi a Londra, affrontate attraverso la lente degli studi culturali e del loro continuo aggiornamento. Di particolare interesse per chi scrive è il saggio dedicato a Jasper Fforde, in cui la complessità delle relazioni transmediali è messa in luce con piglio criticamente sicuro, così come accade nel lavoro dedicato al gioco speculare performativo in Tom Stoppard (n. 8). La terza e recentissima monografia tesse infine in maniera arguta le trame dello *storytelling* in connessione, da un lato, con testi canonici della tradizione britannica (Shakespeare e Beckett) e con i lavori molto recenti di Danielewski.

In considerazione della ampiezza di interessi e della padronanza di impianti critici in continuo aggiornamento, nonché delle esperienze didattiche e di servizio accademico maturate, il giudizio complessivo sulla candidata Lucia Esposito è ottimo.

Commissario  
**Shaul Bassi**

Lucia Esposito è Professoressa associata di Letteratura inglese presso l'Università di Teramo dal 2019, dopo essere stata ricercatrice presso lo stesso ateneo dal 2006 e aver ricevuto l'abilitazione alla seconda fascia nel 2014. Ha anche ricoperto incarichi didattici ed organizzativi (tra cui la presidenza di un corso di laurea) presso la stessa università e tenuto insegnamenti anche in altri atenei italiani e all'estero (Spagna e Stati Uniti). Ha partecipato a vari progetti di ricerca nazionali (in particolare PRIN e CNR). La sua ricerca, le sue pubblicazioni ed esperienza nazionale ed internazionale come relatrice a convegni si sono concentrati in particolare sul rapporto tra letteratura, media e performance e alla letteratura inglese del Novecento e dei primi anni Duemila, con alcune incursioni in altre epoche. Di rilievo particolare è la recente monografia che intreccia Shakespeare, Beckett e Danielewski, in un collegamento originale di diverse aree di studio letterario e teorico. Lo spiccato interesse per il genere poco frequentato del radiodramma si è esplicitato in una ricca monografia su Beckett e a un'ottima introduzione critica alla storia e alla teoria. Un'altra monografia e vari altri studi si concentrano sul tema del genere poco studiato del radiodramma, spaziando poi su media digitali più recenti. Altri saggi della studiosa prendono in esame il teatro contemporaneo, sia in termini di analisi più generali su alcuni noti autori contemporanei (Kureishi, Stoppard) sia in termini di analisi teoriche sulla performance, sul ruolo degli spettatori e della ricezione, sui nuovi linguaggi sperimentali dei media digitali. Spicca anche una attenzione critica alla cultura urbana e alla cultura popolare inglese (dalla musica alla televisione) in chiave di studi culturali. Molto apprezzabile l'uso delle nuove teorie narratologiche di ispirazione cognitivista per analizzare, in



varie sedi, come pratiche e teoria della narrazione stanno mutando alla luce della rivoluzione digitale. Nel suo complesso la candidata presenta un ottimo bagaglio di esperienze accademiche e una nutrita produzione critica con buona collocazione nazionale e internazionale.

Alla luce di queste considerazioni, il giudizio complessivo sulla candidata Lucia Esposito è ottimo.

#### giudizio collegiale:

La candidata Lucia Esposito è Professoressa Associata presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Teramo dal 2014 per il SSD L-LIN/10, dopo essere stata Ricercatrice nello stesso SSD e Facoltà dal 2006. Presenta un curriculum scientifico pienamente adeguato per ampiezza di interessi e continuità produttiva. I titoli presentati sono diversificati, significativi, e coerenti con il settore scientifico-disciplinare.

La candidata ha svolto una intensa e continua attività didattica nell'ambito relativo al settore scientifico-disciplinare L-Lin/10, focalizzandosi in particolare sul rapporto tra letteratura e altri media. Ha svolto anche alcuni periodi di attività didattica all'estero.

Inoltre, ha al suo merito una significativa attività gestionale presso la sua Università, in particolare come Delegato Erasmus e attualmente come Presidente di un corso di laurea magistrale.

Ha partecipato e co-coordinato alcuni progetti di ricerca, anche utilmente legati all'ambito territoriale dell'Università di Teramo. È stata relatrice in numerosi convegni nazionali e internazionali, occupandosi anche della pianificazione e dell'organizzazione di conferenze di rilievo a livello internazionale.

Ha partecipato a vari progetti di ricerca nazionali (in particolare PRIN e CNR).

Dal punto di vista della produzione scientifica si evidenziano alcuni ambiti di ricerca preferenziali, tra i quali emerge chiaramente lo studio della letteratura inglese in relazione con mezzi di comunicazione di massa e con le nuove tecnologie digitali. Le pubblicazioni presentate mostrano una collocazione editoriale nazionale molto buona e anche internazionale e sono caratterizzate da originalità e innovatività molto buone e da sicuro rigore metodologico. Di rilievo particolare è la recente monografia che intreccia Shakespeare, Beckett e Danielewski, in un collegamento originale di diverse aree di studio letterario e teorico. Lo spiccato interesse per il genere poco frequentato del radiodramma si è esplicitato in una ricca monografia su Beckett, caratterizzata da una significativa ricerca d'archivio, e a un'ottima introduzione critica alla storia e alla teoria. Un'altra monografia e vari altri studi si concentrano sul tema del genere poco studiato del radiodramma, spaziando poi su media digitali più recenti. Altri saggi della studiosa prendono in esame il teatro contemporaneo, sia in termini di analisi più generali su alcuni noti autori contemporanei (Kureishi, Stoppard) sia in termini di analisi teoriche sulla performance, sul ruolo degli spettatori e della ricezione, sui

nuovi linguaggi sperimentali dei media digitali. Spicca anche una attenzione critica alla cultura urbana e alla cultura popolare inglese (dalla musica alla televisione) in chiave di studi culturali. Molto apprezzabile l'uso delle nuove teorie narratologiche di ispirazione cognitivista per analizzare, in varie sedi, come pratiche e teoria della narrazione stanno mutando alla luce della rivoluzione digitale.

Il giudizio collegiale che emerge dai giudizi individuali dei singoli commissari è ottimo.

CANDIDATO: Annalisa Federici.

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### Notizie biografiche

Annalisa Federici ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia nel SSD L-LIN/10 in data 19.04.2021 (bando 2018).

#### Attività didattica

Dal 2012 la dr.ssa Annalisa Federici ha svolto attività didattica con contratti a tempo determinato, principalmente nel SSD L-LIN/12 - Lingua e traduzione inglese, presso diverse università italiane (Università degli Studi della Tuscia, Università di Roma "Unitelma Sapienza", Sapienza Università di Roma, Università di Perugia).

### **LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:**

1. "Frammenti di vita e di poetica: *Moments of Being* di Virginia Woolf e *Enfance* di Nathalie Sarraute", *Il confronto letterario*, N. 54-II, Anno XXVII, 2010, pp. 373-400. ISSN: 0394-994X.
2. *Il linguaggio e la realtà. La narrativa modernista di Virginia Woolf e James Joyce*, Perugia, Morlacchi Editore, 2011. ISBN: 978-88-6074-439-5.
3. "„To Snap Us as We Are“: The Implied Camera in Virginia Woolf's *The Lady in the Looking-Glass: A Reflection*", *Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, vol. 49, settembre 2015, pp. 163-176. ISSN: 2499-1562 (online) 2499-2232 (print).
4. "The *Transatlantic Review* and the *Nouvelle Revue Française*, between Tradition and Modernity: the Ford-Larbaud-Joyce Connection", *IFMFS 15, Ford Madox Ford's Cosmopolis: Psycho-Geography, Flânerie and the Cultures of Paris*, ed. by A. Becquet and C. Davison, Leiden and Boston, Brill Rodopi, 2016, pp. 115-128. ISBN: 978-90-04-32836-5.

5. *"In a Kind of Retrospective Arrangement": Essays on James Joyce and Memory*, Perugia, Morlacchi Editore U.P., 2016. ISBN: 978-88-6074-809-6.
6. "'Being Expats Together': Joyce in Expatriate Little Magazines and Biographies", *Joyce Studies in Italy 20: James Joyce: The Joys of Exile*, ed. Franca Ruggieri, Roma, Anicia, 2018, pp. 37-53. ISSN: 2281-373X.
7. "Mind Strata: Layers of Consciousness in James Joyce's *Ulysses*", in E. Dobson and G. Banks, eds., *Excavating Modernity: Physical, Temporal and Psychological Strata in Literature, 1900-1930*, Abingdon (OX) and New York, Routledge, 2019, pp. 141-160. ISBN: 978-1-138-31776-5.
8. "'I must not settle into a figure': French Portraits of Virginia Woolf in the Shadow of Proust and Joyce", *L'analisi linguistica e letteraria XXVII* (2019), pp. 111-123. ISSN: 1122-1917.
9. "The Window: Framing Reality in *Jacob's Room*", *Virginia Woolf Miscellany 94: Almost a Century. Reading "Jacob's Room"* (Fall 2018/Winter 2019), pp. 20-22. ISSN: 0736-251X.
10. "'Truth! Truth! Truth!': Image and Text, Fact and Fiction in Virginia Woolf's *Orlando*", *CoSMo: Comparative Studies in Modernism 14* (Spring 2019), pp. 147-160. ISSN: 2281-6658.
11. "'This loose, drifting material of life': Virginia Woolf between the Private and the Public", in M. Tortora and A. Volpone, eds., *Borders of Modernism*, Perugia, Morlacchi Editore, 2019, pp. 143-163. ISBN: 978-88-9392-106-0.
12. "'Dear Henry' / 'Dear Jim' / 'My Dearest Nora': Fictional and Private Language in Joyce", *Joyce Studies in Italy 21: Language and Languages in Joyce's Fiction*, ed. Serenella Zanotti, Roma, Anicia, 2019, pp. 233-248. ISSN: 2281-373X.
13. "Challenging the Model: Joyce and Michel Butor", *Joyce Studies in Italy 22: Joyce's Others / The Others and Joyce*, ed. Fabio Luppi, Roma, Anicia, 2020, pp. 151-170. ISSN: 2281-373X.
14. "From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes", *James Joyce Quarterly*, Vol. 58, No. 1-2, Fall 2020/Winter 2021, pp. 81-99. ISSN: 0021-4183.
15. "Was She Really a Snob? Virginia Woolf, the 'Battle of the Brows' and Popular Print Culture", in corso di pubblicazione in *Thinking Out of the Box in Literary and Cultural Studies: Proceedings of the XXIX AIA Conference*, ed. R. Coronato, M. Parlati, A. Petrina, Padova, Padova University Press (uscita prevista: luglio 2021). ISBN 978-88-6938-257-4 (si allega bozza di stampa accompagnata da attestazione dell'editore e del curatore).

## ALTRI TITOLI

È in possesso del titolo di Dottore di ricerca in "Letterature comparate" (XXII ciclo) Università degli studi di Perugia conseguito il 16 febbraio 2010. Oltre ad alcune borse di studio e ad una cospicua partecipazione a convegni nazionali e internazionali,

Annalisa Federici è dal 2017 membro del comitato editoriale della rivista *Joyce Studies in Italy* e presenta inoltre i seguenti titoli di particolare rilevanza:

1. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia per il settore 10/L1 “Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana” (Bando D.D. 2175/2018, quadrimestre VI) conseguita il 19 aprile 2021

giudizi individuali:

Commissario

**Maddalena Pennacchia**

Annalisa Federici ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia nel SSD L-LIN/10 in data 19.04.2021 (bando 2018) e ha svolto attività didattica con contratti a tempo determinato fin dal 2012, principalmente nel SSD L-LIN/12 - Lingua e traduzione inglese, presso facoltà scientifiche e umanistiche di diverse università italiane. Dal suo curriculum si evince una cospicua partecipazione a convegni nazionali e internazionali; inoltre, dal 2017 la candidata è membro del comitato editoriale della rivista *Joyce Studies in Italy*.

Nella produzione scientifica di Annalisa Federici emerge come ambito di ricerca preferenziale la narrativa modernista, il suo linguaggio innovativo e sensibile alla questione della memoria, sia da un punto di vista psicanalitico che culturale; la prima monografia è dedicata a James Joyce e Virginia Woolf (n. 2) mentre la seconda, in inglese, (n. 5) raccoglie in forma rivista e ampliata tre saggi dedicati a *Ulysses* di Joyce, elaborati in momenti differenti ma uniti, per l’appunto, dal tema della memoria. Nel complesso si tratta di indagini ben condotte, metodologicamente solide, e aggiungerei coraggiose, considerando la statura degli autori esplorati. Il lavoro della memoria nella scrittura autobiografica, volto a costruire un’identità fatta di ‘momenti di essere’ è al centro di alcuni altri lavori della candidata, come il saggio, degno di nota, che mette insieme Virginia Woolf e Nathalie Sarraute (n. 1), il saggio n. 11, dedicato questa volta alla sola Woolf, il saggio n. 12 dedicato ai carteggi fittizi e reali di Joyce. Di particolare pregio e innovatività il saggio sull’approccio fotografico al genere *short-story* di Virginia Woolf (n. 3). Tra le pubblicazioni presentate, un saggio sulla ricezione di Virginia Woolf in Francia, all’ombra di Joyce e Proust (n. 8) ed uno sull’influenza di Joyce sulla narrativa dell’autore francese Michel Butor (n. 13).

Nel complesso, la candidata presenta una produzione coerente con il SSD L-LIN/10, ben collocata editorialmente e principalmente dedicata all’approfondimento di aspetti relativi alla memoria nelle opere più importanti di Virginia Woolf e James Joyce, con aperture comparatistiche alla letteratura francese dello stesso periodo modernista.

Alla luce di queste considerazioni, il giudizio complessivo sulla candidata Annalisa Federici è buono.

Commissario

Maria Maddalena Parlati

La candidata Annalisa Federici vanta una pluriennale esperienza nell'insegnamento universitario di Lingua inglese (L-Lin/12) presso diverse università italiane. Attualmente è docente a contratto presso le Università della Tuscia, Sapienza e RomaTre.

Dal punto di vista scientifico, presenta pubblicazioni coerenti con il settore disciplinare L-Lin/10 e che la caratterizzano come studiosa seria e competente nell'ambito del modernismo letterario e artistico europeo, in particolare in relazione alle figure di James Joyce e Virginia Woolf. Il taglio dei suoi lavori è spesso piacevolmente comparativo, affrontando talora anche questioni legate alle intersezioni tra le arti, come nel caso del saggio (n. 3) su *The Lady in the Looking Glass* di Woolf. La curvatura metodologica che la porta verso lo studio delle interconnessioni tra letteratura e scienze della mente – già presente nella monografia su Joyce e Woolf (n. 2) e poi dispiegata in maniera convincente nella seconda monografia (n. 5) su Joyce e la memoria – appare frutto di approfondite analisi e una buona padronanza di linguaggi e metodi transdisciplinari. Molto interessante per chi scrive, anche in virtù della sua collocazione internazionale, il saggio (n. 7) dedicato alla importanza della psicologia sperimentale o fisiologica in *Ulysses*, così come il lavoro dedicato al tema della animalità/antropomorfismo sempre in *Ulysses*, in cui Federici si muove agilmente nell'articolato e complesso dibattito critico contemporaneo che vede particolarmente attive figure fondamentali quali Braidotti e Butler.

In conclusione, la dott. Federici dedica alla ricerca e alla scrittura un impegno costante nel tempo, metodologicamente solido e sempre coerente con il settore disciplinare. I lavori più recenti e quelli che risultano in via di pubblicazione o in preparazione sembrano dare prova anche di una auspicabile apertura verso apparati metodologici diversi e più criticamente aggiornati. Le esperienze didattiche restano invece focalizzate principalmente su un altro settore disciplinare.

Alla luce di queste considerazioni, il giudizio complessivo sulla candidata Annalisa Federici è buono.

Commissario

**Shaul Bassi**

Annalisa Federici ha conseguito l'abilitazione alla seconda fascia nel 2021 e vanta una lunga esperienza di insegnamento come professoressa a contratto di lingua inglese in diversi atenei italiani. La sua ricerca, le sue pubblicazioni ed esperienza nazionale ed internazionale come relattrice a convegni e seminari si concentrano prevalentemente su due classici del modernismo inglese, James Joyce e Virginia Woolf. Spiccano nella sua produzione scientifica una monografia sulla narrativa di Joyce e Woolf in relazione alla rivoluzione del linguaggio letterario operato dai due



autori nella più ampia cornice del modernismo e una raccolta di tre corposi saggi che prendono in considerazione il tema della memoria articolato da Joyce in particolare in *Ulysses*. Vari altri suoi saggi prendono in esame il rapporto tra la narrativa di Woolf e le arti visive coeve, pittura e fotografia, e una componente spesso sottovalutata della cultura modernista ma centrale per il suo sviluppo e diffusione, ovvero le riviste letterarie. Un ultimo filone tematico vede la studiosa gettare uno sguardo comparativo tra i suoi due autori prediletti e la letteratura francese, sia modernista che postmodernista (Proust, Sarraute, Butor), con una disamina di diversi percorsi di influenza tra mondo anglofono e francofono. In generale Annalisa Federici si dimostra particolarmente interessata alla ricostruzione degli ambienti culturali all'interno dei quali si sono sviluppati i capolavori del modernismo inglese, con un'attenzione specifica ai rapporti tra i testi e i loro più ampi e a volte misconosciuti contesti. Un più spiccato interesse per gli sviluppi delle teorie critiche più recenti si nota con la sua recente apertura ai temi ecocritici propri degli *Animal Studies* applicati all'opera di Joyce. Nel suo complesso la candidata presenta una apprezzabile produzione critica concentrata su un unico periodo storico e occasionali incursioni nella contemporaneità con buone collocazioni editoriali nazionali e internazionali.

Alla luce di queste considerazioni, il giudizio complessivo sulla candidata Annalisa Federici è buono.

giudizio collegiale:

Annalisa Federici ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia nel SSD L-LIN/10 in data 19.04.2021 (bando 2018) e ha svolto attività didattica con contratti a tempo determinato fin dal 2012, principalmente nel SSD L-LIN/12 - Lingua e traduzione inglese, presso diverse università italiane. Dal suo curriculum si evince una cospicua partecipazione a convegni nazionali e internazionali; inoltre dal 2017 la candidata è membro del comitato editoriale della rivista *Joyce Studies in Italy*.

Le pubblicazioni presentate mostrano una buona collocazione editoriale nazionale e anche internazionale e sono caratterizzate da sicuro rigore metodologico. La sua ricerca, le sue pubblicazioni ed esperienza nazionale ed internazionale come relatrice a convegni e seminari si concentrano prevalentemente su due classici del modernismo inglese, James Joyce e Virginia Woolf. Spiccano nella sua produzione scientifica una monografia sulla narrativa di Joyce e Woolf in relazione alla rivoluzione del linguaggio letterario operato dai due autori nella più ampia cornice del modernismo e una raccolta di tre corposi saggi che prendono in considerazione il tema della memoria articolato da Joyce in particolare in *Ulysses*. Vari altri suoi saggi prendono in esame il rapporto tra la narrativa di Woolf e le arti visive coeve, pittura e fotografia, e una componente spesso sottovalutata della cultura modernista, ma centrale per il suo sviluppo e diffusione, ovvero le riviste letterarie. Un ultimo filone tematico vede la studiosa gettare uno sguardo comparativo tra i suoi due autori prediletti e la letteratura francese, sia modernista che postmodernista (Proust, Sarraute, Butor), con una disamina di diversi percorsi di influenza tra mondo anglofono e francofono.

In conclusione, la dott. Federici dedica alla ricerca e alla scrittura un impegno costante nel tempo, metodologicamente solido e coerente con il settore disciplinare. I lavori più recenti e quelli che risultano in via di pubblicazione o in preparazione sembrano dare prova anche di una auspicabile apertura verso apparati metodologici diversi e più criticamente aggiornati. Le esperienze didattiche restano invece focalizzate su un altro settore disciplinare.

Il giudizio collegiale che emerge dai giudizi individuali dei singoli commissari è buono.

[www.AlboPretorionline.it](http://www.AlboPretorionline.it)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

## ALLEGATO B)

### Giudizi comparativi della Commissione:

#### candidato:

Lucia Esposito

Il curriculum di Lucia Esposito, da un punto di vista della didattica erogata e degli incarichi gestionali svolti (presentati nei titoli), è comparativamente più ricco e più coerente con il SSD L-LIN/10 del presente procedimento. Sul piano scientifico, la prof.ssa Lucia Esposito risulta una studiosa competente, matura, aperta a tematiche significative e ampie, capace di applicare metodi e apparati scientifici innovativi.

Pertanto, dall'esame comparato sulla qualità del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, la prof.ssa Lucia Esposito risulta la più qualificata a ricoprire il ruolo di Professore associato oggetto del presente procedimento.

#### candidato:

Annalisa Federici

Il curriculum di Annalisa Federici, da un punto di vista della didattica erogata e dei titoli presentati, è comparativamente meno coerente con il SSD L-LIN/ 10 della presente procedura. Sul piano scientifico, la dr.ssa Annalisa Federici risulta una studiosa seria e competente, metodologicamente rigorosa, che sta ampliando i propri orizzonti di ricerca.

Pertanto, dall'esame comparato sulla qualità del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, la dr.ssa Annalisa Federici è, tra le due, la meno qualificata a ricoprire il ruolo di Professore associato oggetto del presente procedimento.

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere settore concorsuale 10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana, S.S.D. L-LIN 10 – Letteratura inglese.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 9 settembre 2021 dalle ore 11.30 alle ore 12.45;

II riunione: giorno 23 settembre 2021 dalle ore 16.30 alle ore 20.30;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 9 settembre 2021 e concludendoli il 23 settembre 2021.

- Nella prima riunione, la Commissione ha proceduto alla nomina del Presidente, nella persona della Prof.ssa Maddalena Pennacchia, e del Segretario, nella persona del Prof. Shaul Bassi. Quindi, dopo aver preso visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure di chiamata (L. 240/2010, vigente Regolamento per la chiamata, la mobilità, i compiti didattici, il conferimento di incarichi di insegnamento e di didattica integrativa, il rilascio di autorizzazioni per attività esterne dei Professori e Ricercatori in servizio presso Roma Tre), ha proceduto a fissare in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati;

- nella seconda riunione, la Commissione, presa visione delle due domande pervenute, della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, ha esaminato, in ordine alfabetico, le candidature di Lucia Esposito e di Annalisa Federici. Da parte di ciascun commissario, si è proceduto all'esame analitico del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni di ciascuna candidata finalizzato all'elaborazione dei giudizi dei singoli commissari. Successivamente la Commissione ha formulato il giudizio collegiale per ciascuna candidata e, infine, quello comparativo. Al termine di tale valutazione complessiva, la Presidente invita la Commissione a indicare la vincitrice della procedura di chiamata. La Commissione all'unanimità dei componenti ha indicato la candidata prof.ssa Lucia Esposito vincitrice della procedura di chiamata per 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere settore concorsuale 10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana, S.S.D. L-LIN 10 – Letteratura inglese;

La Commissione redige infine collegialmente la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa Lucia Esposito, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere settore concorsuale 10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana, S.S.D. L-LIN 10 – Letteratura inglese

La candidata Lucia Esposito è Professoressa Associata presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Teramo dal 2014 per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, dopo essere stata Ricercatrice nello stesso settore e Facoltà dal 2006. Presenta un curriculum scientifico pienamente adeguato per ampiezza di interessi e continuità produttiva. I titoli presentati sono diversificati, significativi, e coerenti con il settore scientifico-disciplinare.

La candidata ha svolto una intensa e continua attività didattica curriculare nell'ambito relativo al settore scientifico-disciplinare L-Lin/10, focalizzandosi in particolare sul rapporto tra letteratura e altri media. Ha svolto anche alcuni periodi di attività didattica all'estero.

Inoltre, ha al suo merito una significativa attività gestionale presso la sua Università, in particolare come referente Erasmus e attualmente come Presidente di un corso di laurea magistrale.

Ha partecipato e co-coordinato alcuni progetti di ricerca, anche utilmente legati all'ambito territoriale dell'Università di Teramo. È stata relatrice in numerosi convegni nazionali e internazionali, occupandosi anche della pianificazione e dell'organizzazione di conferenze di rilievo a livello internazionale.

Ha partecipato a vari progetti di ricerca nazionali (in particolare PRIN e CNR).

Dal punto di vista della produzione scientifica si evidenziano alcuni ambiti di ricerca preferenziali, tra i quali emerge chiaramente lo studio della letteratura inglese in relazione con mezzi di comunicazione di massa e con le nuove tecnologie digitali. Le pubblicazioni presentate mostrano collocazione editoriale nazionale e anche internazionale molto buona e sono caratterizzate da originalità e innovatività e da sicuro rigore metodologico. Di rilievo particolare è la recente monografia che intreccia Shakespeare, Beckett e Danielewski, in un collegamento originale di diverse aree di studio letterario e teorico. Lo spiccato interesse per il genere poco frequentato del radiodramma si è esplicitato in una ricca monografia su Beckett, caratterizzata da una significativa ricerca d'archivio, e da un'ottima introduzione critica alla storia e alla teoria. Un'altra monografia e vari altri studi si concentrano sul tema del genere poco studiato del radiodramma, spaziando poi su media digitali più recenti. Altri saggi della studiosa prendono in esame il teatro contemporaneo, sia in termini di analisi più generali su alcuni noti autori contemporanei (Kureishi, Stoppard) sia in termini di analisi teoriche sulla performance, sul ruolo degli spettatori e della ricezione, sui nuovi linguaggi sperimentali dei media digitali. Spicca anche una attenzione critica alla cultura urbana e alla cultura popolare inglese (dalla musica alla televisione) in chiave



di studi culturali. Molto apprezzabile l'uso delle nuove teorie narratologiche di ispirazione cognitivista per analizzare, in varie sedi, come pratiche e teoria della narrazione stanno mutando alla luce della rivoluzione digitale.

La prof.ssa Lucia Esposito si distingue per l'ottimo curriculum e profilo scientifico, oltre che per la significativa esperienza didattica, pienamente corrispondenti alle qualifiche richieste dal bando della procedura di chiamata.

La Prof.ssa Maddalena Pennacchia, Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

Il presente verbale viene sottoscritto dalla Presidente con dichiarazione di formale adesione e partecipazione per via telematica da parte degli altri componenti la Commissione.

La Commissione viene sciolta alle ore 20.30.

Roma, 23 settembre 2021

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

**per la Commissione**  
**F.to Prof. Maddalena Pennacchia**

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di **Lingue Letterature e Culture Straniere** dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale **10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana**, S.S.D. **L-LIN 10 – Letteratura inglese**, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale **n. 50 del 25/06/ 2021**.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Maria Maddalena Parlati, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di **Lingue Letterature e Culture Straniere** dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale **10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana**, S.S.D. **L-LIN 10 – Letteratura inglese**, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 50 del 25/06/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Maddalena Pennacchia, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 23/09/2021

F.to digitalmente Prof. Maria Maddalena Parlati

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di **Lingue Letterature e Culture Straniere** dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale **10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana**, S.S.D. **L-LIN 10 – Letteratura inglese**, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale **n. 50 del 25/06/ 2021**.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Shaul Bassi, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di **Lingue Letterature e Culture Straniere** dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale **10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo Americana**, S.S.D. **L-LIN 10 – Letteratura inglese**, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 50 del 25/06/2021, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Maddalena Pennacchia, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 23 settembre 2021

F.to Prof. Shaul Bassi