

Elenco delle pubblicazioni presentate

Monografie

1. BARACHINI, Giorgio, *Il trovatore Elias de Barjols*, Roma, Nuova Cultura, 2015. ISBN 978-8868-125-81-3. DOI 10.4458/5813

Contributi in volume

2. BARACHINI, Giorgio, *Per q'ieu d'anar de sobre mar mi toil: o di come i trovatori non amaron il mare*, in *L'aire de Proensa. Temi di geografia nella lirica romanza medievale*, a cura di Federico Guariglia e Nicolò Premi, Verona, Edizioni Fiorini, 2021, p. 89-146. ISBN 978-88-96419-40-3

3. BARACHINI, Giorgio, *La lotta delle partes in un sirventese anonimo del Duecento (BdT 461.180)*, in *L'Italia dei trovatori*, a cura di Paolo Di Luca e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017, p. 75-110. ISBN 978-88-6728-875-5

Contributi in atti di convegno

4. BARACHINI, Giorgio e VIEL, Riccardo, *Valore lessicale della suffissazione -uc nel sistema rimico dei trovatori*, in *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013): section 5, *lexicologie, phraséologie, lexicographie*, a cura di Rosario Coluccia, Joseph M. Brincat e Frankwalt Möhren, Nancy, ATILF, 2016, p. 37-48. ISBN 979-10-91460-21-7. Online all'indirizzo: <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-5.html>

5. BARACHINI, Giorgio, *Una (quasi) nuova canzone di Gaucelm Faidit (BEdT 167, 4a) e il suo quadro culturale*, in *Le forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali: atti del X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, VIII Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale* (Roma, 25-29 settembre 2012), a cura di Gaetano Lalomia, Antonio Pioletti, Arianna Punzi e Francesca Rizzo Nervo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, p. 561-580. ISBN 978-8849-841-27-5

6. BARACHINI, Giorgio, *Cor comme nom particulier en ancien occitan et le rôle du Consistori del Gay Saber dans la création de la norme grammaticale*, in *Los que fan viure e freslusir l'occitan: actes du Xe congrès de l'AIEO* (Béziers, 12-19 juin 2011), a cura di Carmen Alén Garabato, Claire Torreilles e Marie-Jeanne Verny, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 186-193. ISBN 9782359350869

Contributi in rivista scientifica con referaggio

7. BARACHINI, Giorgio, *Aimeric de Peguilhan: Li fol e-ill put e-ill fillol (BdT 10.32)*, «Lecturae Tropatorum: rivista in rete dedicata all'interpretazione della poesia dei trovatori», 12, (2019), p. 51-85. ISSN 1974-4374. Online all'indirizzo: <http://www.lt.unina.it/Barachini-2019.pdf>

8. BARACHINI, Giorgio, *Di Moroello e Berlenda*, «Cultura Neolatina», LXXIX (2019), fasc. 3-4, p. 267-310. ISSN 0391-5654

9. BARACHINI, Giorgio, *Ogier e Renaut: riesame delle interferenze*, «Critica del testo», XX (2017), n. 2, p. 137-181. ISSN 1127-1140

10. BARACHINI, Giorgio, *Tot franchamen, donna, venc denan vos (BdT 326.1): attribuzione ed edizione*, «Critica del testo», XVIII (2015), n. 3, p. 29-51. ISSN 1127-1140

11. BARACHINI, Giorgio, *I tre imitatori della canzone Bon'aventura don Dieus d'Elias de Barjols* (BdT 132,6): *Lo Vesques de Clermont, Dalfin d'Alvernya, Oliver de la Mar*, «Critica del testo», XVIII (2015), n. 1, p. 55-78. ISSN 1127-1140
12. BARACHINI, Giorgio, *La tradizione di Peire d'Alvernhe e altri appunti*, «Carte romanze», 2 (2014), fasc. 1, p. 291-323 [bibliografia p. 405-419]. ISSN 2282-7447. DOI <https://doi.org/10.13130/2282-7447/4253>

Merano, 17/07/2021

www.Albopretorionline.it

Elenco pubblicazioni presentate – Matteo Cambi

Tesi di dottorato: M. Cambi, "Indagini sull'Histoire ancienne jusqu'à César in Italia", Università di Verona/Università di Zurigo, proff. A. M. Babbi e R. Trachsler, 2018.

1. CAMBI M.-PONTARI P. (2021, atti di convegno), Dante e Tolomeo da Lucca: tangenze documentarie e spigolature d'archivio, in Dante nella Toscana occidentale, Atti del convegno (Lucca-Sarzana, 5-6 ottobre 2020), Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 219-254, ISBN: 9788833394992.
2. CAMBI M. (2020, articolo). "Come nel tempo antico si solea". Essor et fortunes littéraires de la Tavola Vecchia en Italie, in La matière arthurienne tardive en Europe, (1270-1530), éd. par C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), pp. 521-534, ISBN: 978- 2753577787.
3. CAMBI M (2020, monografia). L'Histoire ancienne jusqu'à César in Italia. Manoscritti, tradizioni testuali e volgarizzamenti. Biblioteca degli studi mediolatini e volgari, vol. XXII, p. 1-197, Pisa, Pacini Editore, ISBN: 978-88-6995-767-3.
4. CAMBI M. (2019, articolo). Ancora un frammento del Lancelot en prose dall'Archivio di Stato di Bologna, in "Studi mediolatini e volgari", vol. 65, pp. 33-49, ISSN: 0585-4962.
5. CAMBI M. (2019, articolo). Un frammento del Lancelot en prose dall'Archivio di Stato di Cremona, in "Francigena", vol. 5, pp. 141-162, ISSN: 2420-9767.
6. CAMBI M.-CIGNI F. (2018, atti di convegno). Il "Boezio pisano" - codice, testo, lettori. In: (publié par): Babbi A M, Concina C, «Agnosce me?» Diffusione e fortuna della Consolatio philosophiae in età medievale. Verona, Fiorini, pp. 111-135, ISBN: 9788896419946 (in collab. con F. Cigni).
7. CAMBI M. (2017, articolo). Boccaccio, Petrarca e il mito della posterità. Temi e immagini sepolcrali nell'epistola a Francesco da Brossano, in "Studi sul Boccaccio", vol. 45, pp. 73-91, ISSN: 0585- 4997;
8. CAMBI M. (2016, articolo). Prime indagini sulla circolazione veneta del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure, in "Quaderni veneti", vol. 5, p. 1-22, ISSN: 1724-188X;
9. CAMBI M. (2016, contributo in volume). «Riens ne fait li preudhome se li cuers non». Sul dialogo tra Lancelot e la Dame du Lac, in Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi., a c. di G. Borriero et alii, Verona, Fiorini, pp. 247-255, ISBN: 978-88- 96419-85-4;
10. CAMBI M. (2016, atti di convegno). Un episodio della Tavola Vecchia in Italia: antichi cavalieri arturiani nel ms. Paris, BnF, fr. 12599, in Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo romanze fuori di Francia (sec. XII-XV), a c. di A.M. Babbi e C. Concina, Verona: Fiorini, pp. 169- 184, ISBN: 978- 8896419878;
11. CAMBI M. (2016, atti di convegno). Note sull'Histoire ancienne jusqu'à César in area padano veneta (con nuove osservazioni sul ms. Wien, ÖNB, 2576), in Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia, XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), a c. di A. Pioletti e S. Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 145-161, ISBN: 978- 88-498-5031-4;
12. CAMBI M. (2015, articolo). Sul più antico volgarizzamento dei Gradi di s. Girolamo (ms. Pisa, Biblioteca Cateriniana, n. 43), in "Medioevi", vol. I, pp. 141-168, ISSN: 2465-2326.

**Elenco delle Pubblicazioni scientifiche e della tesi di dottorato presentate ai fini della presente
procedura selettiva**

Tesi di Dottorato:

1. Silvia De Santis, Tesi di Dottorato dal titolo *Per una nuova edizione del Mistero provenzale di Sant'Agnes* (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Dottorato di Ricerca in Filologia e Letterature romanze, Ciclo XXIII, Tutor: Prof. F. Beggato, Coordinatrice Prof. ssa A. Punzi, aa. 2010-2011)

Pubblicazioni Scientifiche:

1. Silvia De Santis, *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*. Ricerche, Roma, Gangemi Editore, 2019.
2. Silvia De Santis, *Blake and Dante: A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy including his critical notes*, Roma, Gangemi Editore, 2017.
3. Silvia De Santis, *Il Mistero provenzale di Sant'Agnes. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie*, Roma, Viella, 2016.
4. Silvia De Santis, *Dante nella pittura inglese tra Sette e Ottocento*, in *La Commedia di Dante nello Specchio delle Immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2021, pp. 433-475.
5. Silvia De Santis, *Tra Italia e Inghilterra: Dante, la patria, l'esilio*, in «Studj romanzi», XVI, n.s. (2020), pp. 99-119.
6. Silvia De Santis, *I testimoni W e C del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: rapporti ecdotici e aspetti linguistici*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di S. Resconi, D. Battagliola e S. De Santis, Milano, Mimesis Mirails, 2020, pp. 243-270.
7. Silvia De Santis, *Sui testimoni illustrati italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del testo», XXII/3 (2019), pp. 23-41.
8. Silvia De Santis, *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*, in «Studj romanzi», XV, n.s. (2019), pp. 215-234.
9. Silvia De Santis, *Teatro e Musica nel Mistero provenzale di Sant'Agnes*, in «Sinestesie», 17 (2019), pp. 159-167.
10. Silvia De Santis, *La polisemia del lessico emozionale: «ire» nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del Testo», XIX / 3 (2016), pp. 23-70.
11. Silvia De Santis, *Amors, vers cui rien n'a defense. Medea e Giasone nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Studj romanzi», XII (2016), pp. 9-35.
12. Silvia De Santis, *Tolle magam, tolle maleficam, quae et mentes immutat et animos alienat! Le interpolazioni nel codice Chigiano del Mistero provenzale di sant'Agnes* (Chig.

C.V. 151), in «Studj romanzi», VII (2011), pp. 33-68.

www.AlboPretorionline.it

Tesi di dottorato

- 1) *'De conflictu vitiorum et virtutum – Battaglia dei vizi e delle virtù'*. Edizione critica e commento.

Pubblicazioni

- 1) *'Per l'alto mare aperto'. Il 'Dante' di Ezra Pound secondo Vanni Scheiwiller* (con C. Bologna), in *Vanni Scheiwiller editore europeo*, a c. di C. Pulsoni, Perugia, Volumnia, 2011, pp. 11-46 [in part. pp. 31-46] [ISBN: 978-88-89024-42-3].
- 2) *La Battaglia dei Vizi e delle Virtù. Il 'De conflictu vitiorum et virtutum' di Giovanni Genesio Quaglia*, «Collana Studi e Ricerche», XVII, Roma Sapienza Università Editrice, 2014 [ISBN: 978-88-985333-31-2].
- 3) *Raimbaut d'Aurenga «poeta di testa»*, «Critica del testo» XVII/1 (2014), pp. 247-284 [ISSN: 2036-5853].
- 4) *Un nuovo tassello per la fortuna e la tradizione dei 'Flores moralium auctoritatum'*, «Italia Medievale e Umanistica», LV (2014), pp. 33-70 [ISSN: 1828-2431].
- 5) *Ezra Pound e gli studi su Cavalcanti in America*, «Critica del testo», XVIII/2 (2015), pp. 67-84 [ISSN: 1127-1140].
- 6) *Il «Dante» di Ezra Pound: breve storia di un libro sognato*, in *E. Pound, Dante* (a c. di C. Bologna e L. Fabiani), Venezia, Marsilio, 2015, pp. I-XLIII [in part. pp. XIV-XXV; XXX-XXXIII] [ISBN: 978-88-317-2084-7].
- 7) *Tra i libri di Ezra Pound. La bibliografia "nascosta" nei saggi su Cavalcanti*, «Il lettore di provincia», 146 (gennaio/giugno 2016), pp. 164-174 [ISSN: 978-88-8063-963-3].
- 8) *Appunti sulla lingua del 'Liber Alexandri' della Biblioteca marciana*, «Studj Romanzi», XII (2016), pp. 247-283 [ISSN: 0391-1691].
- 9) *Il 'De conflictu vitiorum et virtutum' di Giovanni Genesio Quaglia. Una psicomachia del Trecento e le sue fonti*, in *'Prodesse et delectare'. Case Studies on Didactic Literature in the European Middle Ages*, edd. N. Kössinger, C. Wittig, Berlin, de Gruyter, 2019, pp. 336-354 [ISBN: 978-3-11-064653-5].
- 10) *Alcune osservazioni sull'«Alessandro Magno» della Biblioteca Marciana*, in *Alessandro Magno nel Veneto medievale e dintorni: tradizione mediolatina e tradizione romanza*, a c. di G. Peron, Padova, CLEUP, 2021, pp. 97-112 [ISBN: 978-88-5495-149-5].
- 11) *Il libro di scuola per chiunque vuol studiare l'arte metrica, l'arte di far versi'. Ezra Pound lettore del 'De vulgari eloquentia'*, in *'Dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte'. Pound lettore di Dante*, a c. di R. Capelli e A. Ducati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 47-57 [ISBN: 978-88-6274-806-3].
- 12) *Il 'Liber Alexandri Magni'. Volgarizzamento dell'«Historia de preliis» (Venezia, Biblioteca Marciana, It. VI.66)*, Roma, Viella, 2021 [ISBN: 978-88-3313-803-9].

Elenco pubblicazioni e tesi di dottorato

Candidato: dott. Cesare Mascitelli

Tesi di dottorato

C. Mascitelli, *Nuove ricerche sul manoscritto Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, fr. Z 13 (= 256): stile, tradizione, lingua*, Università di Siena, 2016. [= MASCITELLI tesi.pdf]

Monografia

C. Mascitelli, *La Geste Francor nel cod. marc. V13. Stile, tradizione, lingua*, Strasbourg, ÉtaPhi, 2020. (Collection «TraLittRo – Études et Textes Romains du Moyen Âge»). [= MASCITELLI 1.pdf]

Articoli in rivista

C. Mascitelli, «Il canzoniere trobadorico J e il ms. Conventi Soppressi F IV 76: *constitutio codicis* e storia esterna», *Critica del Testo* 16/1 (2013), p. 85-112. [= MASCITELLI 2.pdf]

C. Mascitelli, «Il *Roi de Sicile* di Adam de la Halle: una nuova proposta di datazione e localizzazione», *Carte Romanze* 2/1 (2014), p. 103-131. [= MASCITELLI 3.pdf]

C. Mascitelli, «Il sonetto provenzale di Paolo Lanfranchi tra Raimbaut de Vaqueiras e la corte d'Aragona», *Carte Romanze* 3/1 (2015), p. 127-156. [= MASCITELLI 4.pdf]

C. Mascitelli, «Un nuovo testimone frammentario della *Vie des Peres* nell'Archivio Storico Comunale di Crema», *Critica del Testo* 20/1 (2017), p. 9-63. [= MASCITELLI 5.pdf]

C. Mascitelli, «Guilhem de Montanhagol, *Non an dig tan li premier trobador* (BdT 225.7)», *Lecturae Tropatorum* 11 (2018), p. 1-37. [= MASCITELLI 6.pdf]

C. Mascitelli, «L'erede e il suo destino. Su alcuni episodi di tutela del *lignage* nell'epica medievale», *L'Immagine Riflessa* 40 (2018), p. 185-202. [= MASCITELLI 7.pdf]

C. Mascitelli, «Notes sur deux manuscrits de la bibliothèque des Gonzaga en 1407», *Romania* 136 (2018), p. 433-442. [= MASCITELLI 8.pdf]

C. Mascitelli, «Strategie enunciative e codice formulari nella *Geste Francor*, tra *chansons de geste* e cantari in ottava rima», *Medioevo Letterario d'Italia* 15 (2018), p. 181-206. [= MASCITELLI 9.pdf]

C. Mascitelli, «Carlo d'Angiò e poesia antiangioina: prove di nascita di un'identità europea», *Linguae &* 17/1 (2018), p. 45-61. [= MASCITELLI 10.pdf]

Contributi in volume

C. Mascitelli, «Alcune ipotesi sulla circolazione 'extravagante' del *Foucon de Candie* e della *Bataille d'Aliscans* in Italia», in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a c. di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, p. 73-89. [= MASCITELLI 11.pdf]

A. Constantinidis – C. Mascitelli, «La *Chanson d'Aspremont* dans l'épopée franco-italienne: formes et fonctions du réemploi», in *La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, éd. par A. Constantinidis et C. Mascitelli, Paris, Classiques Garnier (collection «Rencontres»), p. 157-180. [= MASCITELLI 12.pdf]

Luogo e data

Milano, 23/7/2021

Il sottoscritto Gianluca Valenti, consapevole di quanto disposto dagli articoli 71 (Modalità dei controlli) e 76 (Norme penali) del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

DICHIARA

di aver presentato n. 12 pubblicazioni scientifiche (esclusa la tesi di dottorato), corrispondenti al seguente elenco:

0. Gianluca Valenti, La liturgia del *trobar*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2012
1. Gianluca Valenti, Il «volgar Cicerone certaldese». Il ruolo di Boccaccio nelle Regole grammaticali di Fortunio, Studi di grammatica italiana, 38, 2019, 145-165
2. Gianluca Valenti e Alessandro Aresti, Parole dell'arte tra Medioevo e Rinascimento. Sulla terminologia artistico-architettonica dei testi pratici, in Luca D'Onghia, Lorenzo Tomasin (ed.), Etimologia e storia di parole. Atti del XII Convegno ASLI (Firenze, 3-5 novembre 2016), Firenze, Franco Cesati, 2019, 141-153
3. Gianluca Valenti, La théorie des humeurs à l'aube du Moyen âge vernaculaire, dans Erika Gielen, Michelle Goyens (éd.), Towards the Authority of Vesalius. Studies on Medicine and the Human Body from Antiquity to the Renaissance and Beyond, Turnhout, Brepols (« Lectio. Studies in the Transmission of Texts & Ideas », 6), 2018, 195-227
4. Gianluca Valenti, Riflessioni attorno alle citazioni mariane nelle liriche dei trovatori, Cognitive Philology, 11, 2018
5. Gianluca Valenti (ed.), Battista Guarino. Sermone del cane e del cavallo, prefazione di Baudouin Van den Abeele, Roma, Salerno Editrice («Testi e documenti di letteratura e di lingua», 38), 2016
6. Gianluca Valenti, Lessico anatomico in lingue romanze. Un'indagine su tre traduzioni trecentesche del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico, Revue de Linguistique Romane, 80/2, 2016, 457-504
7. Gianluca Valenti, Per l'edizione di un corpus epistolare plurilinguistico. Note sul rapporto tra grafia e pronuncia in testi italiani del '400 e del '500, Studi e problemi di critica testuale, 92/1, 2016, 81-104
8. Gianluca Valenti, Towards a New Edition of the Répertoire métrique de la poésie des troubadours, Neophilologus, 99/1, 2015, 15-27
9. Gianluca Valenti, La 'Commendatio animæ' dans les littératures romanes des origines, dans Isabelle Draelants et Christelle Balouzat-Loubet (éd.), La formule au Moyen Âge, II / Formulas in Medieval Culture, II. Actes du colloque international / Proceedings of the International Conference (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012), Turnhout, Brepols (« ARTEM »), 2015, 237-255
10. Gianluca Valenti, La liturgia del trobar. Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali, prefazione di Max Pfister, Berlin-Boston, De Gruyter (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 385), 2014
11. Gianluca Valenti, Arnaut Daniel. 'D'autra guiza e d'autra razo', Lecturæ tropatorum, 5, 2012, 1-21
12. Gianluca Valenti, L'ingegnoso impiego dei nomi dei santi: Guilhem de la Tor, De saint Martin me clam a saint Andreu, Romance Philology, 65/2, 2011

Curriculum vitae

Informazioni generali

Nome Cognome **Giorgio Barachini**

Formazione e titoli accademici conseguiti

9 aprile 2018

Abilitazione scientifica nazionale

Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/E1 "Filologie e letterature medio-latina e romanze", s.s.d. L-FIL-LET/09 "Filologia e linguistica romanza" con unanimità della commissione

Da novembre 2008 a febbraio 2012

Dottorato di ricerca

Dottorato di ricerca in "Filologia e letterature romanze" (XXIV ciclo). Addottorato il 13/2/2012 con una tesi dal titolo "L'edizione critica di Elias de Barjols" (dir. prof. Paolo Canettieri) presso la "Sapienza – Università di Roma" – Dip. di Studi Europei, Americani e Interculturali

Da ottobre 2005 a marzo 2008

Laurea Specialistica

Laurea Specialistica in Filologia Moderna. Laureato il 31 marzo 2008 con voti 110/110 e lode con una tesi dal titolo "Sul trovatore Elias de Barjols" (rel. prof. Paolo Gresti, correl. prof. Giuseppe Frasso) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore – Sede di Milano

Da ottobre 2005 a marzo 2006

Erasmus

Perfezionamento degli studi in ambito glottologico, linguistico, storico-artistico, cinematografico presso la Technische Universität Dresden

Da ottobre 2002 a ottobre 2005

Laurea triennale

Laurea in Lettere Moderne. Laureato il 15 dicembre 2005 con voti 110/110 e lode con una tesi dal titolo "Letteratura e scienza" (rel. prof. Claudio Scarpati, correl. prof. Eraldo Bellini) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore – Sede di Milano

Percorso accademico post-dottorale

Dall'A.A. 2017-2018 a oggi	Culture della materia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Lettere e filosofia – Sede di Brescia
Da novembre 2015 a settembre 2016	Professore a contratto per il corso di Filologia e linguistica romanza presso l'Università della Calabria – Dip. di Studi Umanistici
Dall'A.A. 2012-2013 all'A.A. 2015-2016	Culture della materia presso l'Università della Calabria – Dip. di Linguistica, poi Dip. di Studi Umanistici
A.A. 2015-2016	Culture della materia presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" – Dip. di Studi internazionali, storia, lingue e culture
Dicembre 2015	Incarico di supporto alla didattica per il corso di Linguistica romanza I presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" – Dip. di Studi internazionali, storia, lingue e culture
Da marzo 2012 a febbraio 2015	Assegnista di ricerca nel progetto FIRB 2010 presso l'Università della Calabria – Dip. di Linguistica, poi Dip. di Studi Umanistici

Didattica universitaria

Da novembre 2015 a settembre 2016	Professore a contratto per il corso di Filologia e linguistica romanza (42 ore; 6 CFU; c. d. l. in Lingue e culture moderne) presso l'Università della Calabria – Dip. di Studi Umanistici. Titolo del corso: <i>Lingue e letterature nel mondo medievale romanzo</i>
Dicembre 2015	Incarico di attività di supporto alla didattica per il corso di Linguistica romanza I (12 ore; Prof.sa Negri) presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" – Dip. di Studi internazionali, storia, lingue e culture
A. A. 2013-2014	Seminari integrativi del corso di Filologia e linguistica romanza del prof. Rocco Distilo (<i>Dal latino volgare alle lingue romanze; Lirica occitana e francese a confronto; Il dibattito tra Bernart de Ventadorn, Raimbaut d'Aurenga, Chrétien de Troyes; Conon de Béthune e i trovatori; Il partimen bilingue tra Jauseume e il comte de Bretnha; Evoluzione della lirica trovierica in Colin Muset</i>), presso l'Università della Calabria – Dip. di Linguistica
2010	Esposizione e discussione della ricerca <i>Elementi narrativi ed elementi ideologici nelle canzoni dei vassalli ribelli (Ogier de Danemarche, Renaut de Montauban, Raoul de Cambrai)</i> nell'ambito delle attività seminariali del Dottorato in Filologia e letterature romanze presso la "Sapienza" – Università di Roma

Attività di ricerca e collaborazioni scientifiche

2016-2017

Doppio contratto di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca FIRB 2013 *L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)* (prof. M. Grimaldi) presso la "Sapienza" – Università di Roma – Dip. di Studi greco-latini italiani scenico-musicali. Risultati pubblicati su www.idt.unina.it

Da febbraio 2014 a gennaio 2016

Collaboratore ed editore critico dei testi di Gaucelm Faidit ed Elias de Barjols nel progetto *Lyric Responses to the Crusades in Medieval France and Occitania*, diretto da Linda Paterson e Ruth Harvey presso la University of Warwick, con risultati pubblicati sui siti internet www.rialto.unina.it e <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/research/french/crusades/>

Da marzo 2012 a febbraio 2015

Assegnista di ricerca nel progetto FIRB 2010 *Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)*, settore linguistico occitano, presso l'Università della Calabria – Dip. di Linguistica, poi Dip. di Studi Umanistici

Da febbraio 2013 a febbraio 2016

Membro del gruppo di ricerca del progetto PRIN 2010-2011: *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse online (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)* nell'unità di ricerca dell'Università della Calabria, Laboratorio di filologia informatica – Dip. di Studi Umanistici

Febbraio 2012

Contrattista presso il Laboratorio di Filologia Informatica su fondi del progetto di ricerca PRIN 2008 (*L'affettività lirica romanza: lemmi e temi*, coord. Roberto Antonelli) nell'unità di ricerca dell'Università della Calabria

Da gennaio a dicembre 2012

Collaborazione al progetto di ricerca finanziato dalla Commissione Europea *Università e scuola per un canone della letteratura europea* nell'unità di ricerca della "Sapienza" – Università di Roma – Dip. Studi Europei Americani e Interculturali

Aree di ricerca

Ambiti linguistici:

1. *Occitano*. Edizione critica di testi trobadorici con indagini storico-culturali; filologia dei canzonieri trobadorici; lessicologia e lessicografia provenzale (anche a mezzo informatico, con attività di lemmatizzazione dei testi); questioni attributive; canzoni di crociata.
2. *Francese*. Canzoni di gesta (ciclo dei vassalli ribelli). *Nouveau roman* contemporaneo.
3. *Italiano*. Studi danteschi. Letteratura italiana del Duecento.

Ulteriori ambiti di studio: letteratura ed emozioni; cronotopo lirico e cronotopo narrativo; filologia informatica; categorie onomasiologiche; poesia e annalistica mediolatina.

Didattica extrauniversitaria

Da settembre 2020 a oggi	Supplente di Lingua e cultura italiana (20 ore settimanali) presso il Kunstgymnasium und Sozialwissenschaftliches Gymnasium, Meran (BZ)
Da settembre 2019 a agosto 2020	Supplente di Lingua e cultura italiana (20 ore settimanali) presso la WFO "Franz Kafka", Meran (BZ)
Da febbraio 2019 ad agosto 2019	Supplente di Lingua e cultura italiana (17 ore settimanali) presso la Mittelschule, Lana (BZ) e la Mittelschule "Peter Rosegger", Meran (BZ)
Da settembre 2018 a gennaio 2019	Supplente di Lingua e cultura italiana (20 ore settimanali) presso il Sozialwissenschaftliches Gymnasium, Meran (BZ)
Da settembre 2017 ad agosto 2018	Supplente di Lingua e cultura italiana (20 ore settimanali) presso l'Oberschulzentrum Schlanders (BZ)
Da settembre 2016 ad agosto 2017	Supplente di Lingua e cultura italiana (20 ore settimanali) presso lo Sprachengymnasium "Beda Weber", Meran (BZ)
Da settembre a novembre 2015	Supplente di Materie letterarie, Latino, Storia (18 ore settimanali) presso il Liceo Classico e Linguistico "C. Botta", Ivrea (TO)

Partecipazione a convegni e giornate di studi

a) Merano, 24 aprile 2021	<i>Dialoghi danteschi</i> . Accademia di studi italo-tedeschi di Merano. Argomento della comunicazione: «Guido Guinizelli e il canto XXVI del Purgatorio» (https://www.youtube.com/watch?v=13sw3p4vX7E)
b) Cuneo, 6-11 luglio 2020 (riplanificato per emergenza sanitaria)	<i>Occitanie: centres et périphéries</i> . XIII ^e Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes. Titolo della comunicazione: «Distorsioni prospettiche tra centro e periferia: Raimon de Tors de Marselha»
c) Torino, 13-15 giugno 2019	Settimo Colloquio internazionale delle <i>Lecturae tropatorum</i> . Titolo della comunicazione: «Aimeric de Peguillan, <i>Li fol e-l put e-l fillol</i> (BdT 10.32)» (15 giugno 2019)
d) Merano, 16-17 dicembre 2016	Convegno internazionale <i>La fortuna europea dell'Orlando furioso</i> , presso l'Accademia di Studi Italo-tedeschi di Merano (su invito). Titolo della comunicazione: «La novella di Anselmo, Adonio e Argia (canto XLIII, ottave LXXII-CXLIII)» (17 dicembre 2016)
e) Roma, 18-23 luglio 2016	XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza. Titolo della comunicazione: «Corpora autoriali in TrobVers: <i>varia lectio</i> e <i>varia interpretatio</i> in Raimon de Miraval» (18 luglio 2016)
f) Catania, 22-26 settembre 2015	<i>Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia</i> . XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza. Titolo della comunicazione presentata con Rocco Distilo e Riccardo Viel: «Varietà metriche e testi lirici» (22 settembre 2015)

- g) Santiago de Compostela,
10-12 marzo 2015
Coloquio Internacional *A expresión das emocións na lirica romanica medieval* (su invito). Titolo della comunicazione: «L'espressione dei sentimenti in Raimon de Miraval» (11 marzo 2015)
- h) Milano, 16-17 giugno 2014
Convegno internazionale *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali* (su invito). Titolo della comunicazione: «Revisori e filologi nella tradizione di Peire d'Alvernhe e di Peire de Barjac» (17 giugno 2014)
- i) Nancy, 13-20 luglio 2013
XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes. Titolo della comunicazione presentata con Riccardo Viel: «Valore lessicale della suffissazione -uc nel sistema rimico dei trovatori»
- j) Salzburg, 3-4 dicembre 2013
Seminario internazionale *Poesia medievale europea*, *Europäische mittelalterliche Dichtung. TrobVers- MHDDBD*. Partecipazione in qualità di rappresentante del Laboratorio di Filologia informatica dell'Università della Calabria (textus.org)
- k) Roma, 23 maggio 2013
Giornata di studi *Riscritture d'autore. La creazione letteraria nelle varianti macro-testuali* (su invito). Titolo della comunicazione: «Le forme del racconto in Marguerite Duras»
- l) Kalamazoo (Michigan),
9-12 maggio 2013
48th International Congress of Medieval Studies. Titolo della relazione presentata con Rocco Distilo, Riccardo Viel, Fabrizio Costantini: «Romance and German Lyric Poetry: a New Joint Portal» (10 maggio 2013)
- m) Roma, 25-29 settembre 2012
Le forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali. X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, VIII Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale. Titolo della comunicazione: «Una (quasi) nuova canzone di Gaucelm Faidit (BEdT 167, 4a) e il suo quadro culturale» (29 settembre 2012)
- n) Roma, 16-17 marzo 2012
Convegno internazionale *La letteratura e la formazione degli Europei*. Titolo della comunicazione presentata con Roberto Rea: «Le emozioni degli Europei» (17 marzo 2012)
- o) Madrid, 3-4 novembre 2011
La filología románica hoy. I Encuentro de jóvenes investigadores y doctores en Filología, Lingüística y Literaturas Románicas. Titolo della comunicazione: «L'edizione critica di Elias de Barjols e altre considerazioni per il testo dei trovatori» (3 novembre 2011)
- p) Béziers, 12-19 giugno 2011
Los que fan viure e treslucir l'occitan. X^e Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes. Titolo della comunicazione: «*Cor comme nom particular* en ancien occitan et le rôle du Consistori del Gay Saber dans la création de la norme grammaticale»

Associazioni scientifiche

Socio della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)

Socio della Società Filologica Romana (SFR)

Responsabilità editoriali

Dal 2016

Membro del comitato editoriale della rivista «Studj romanzi»

Ulteriori collaborazioni

Da ottobre 2012 a settembre 2016

Collaboratore della *Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank* (Universität Salzburg, dir. Klaus M. Schmidt) nel rapporto con *Textus.org* (Università della Calabria, dir. Rocco Distilo).

Da gennaio 2012

Collaboratore presso il Laboratorio di Filologia informatica dell'Università della Calabria

Competenze linguistiche

Lingua madre	Italiano				
	Comprensione		Parlato		Scritto
Livelli QCER	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Tedesco	C2	C2	C2	C2	C2

TOEFL (PBT) conseguito il 7/9/2007. Punteggio: 567/577

Goethe-Zertificat C1 conseguito l'8/7/2016. Punteggio: 89,5/100 (voto: gut)

Merano, 17 luglio 2021

Elenco completo delle pubblicazioni

(con asterisco quelle presentate per la valutazione, come da elenco apposito)

Monografie

*1. BARACHINI, Giorgio, *Il trovatore Elias de Barjols*, Roma, Nuova Cultura, 2015. ISBN 978-8868-125-81-3. DOI 10.4458/5813

2. BARACHINI, Giorgio, *Vocabolario della poesia trobadorica [VPT]: Elias de Barjols*, Rende (CS), Università della Calabria, Laboratorio di Filologia Informatica, 2012. ISBN 978-88-97249-02-3

Contributi in volume

*3. BARACHINI, Giorgio, *Per q'ieu d'anar de sobre mar mi toil: o di come i trovatori non amaron il mare*, in *L'aire de Proensa. Temi di geografia nella lirica romanza medievale*, a cura di Federico Guariglia e Nicolò Premi, Verona, Edizioni Fiorini, 2021, p. 89-146. ISBN 978-88-96419-40-3

*4. BARACHINI, Giorgio, *La lotta delle partes in un sirventese anonimo del Duecento (BdT 461.180)*, in *L'Italia dei trovatori*, a cura di Paolo Di Luca e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017, p. 75-110. ISBN 978-88-6728-875-5

5. BARACHINI, Giorgio, *Le forme del racconto in Marguerite Duras, in Riscritture d'autore: la creazione letteraria nelle varianti macro-testuali*, a cura di Simone Celani, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, p. 95-114. ISBN 978-88-98533-88-6. DOI 10.13133/978-88-98533-88-6

6. BARACHINI, Giorgio, *L'espressione dei sentimenti in Raimon de Miraval fra autore e varia lectio*, in *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, a cura di Mercedes Brea, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, p. 91-107. ISBN 978-88-6274-649-6

Contributi in atti di convegno

7. BARACHINI, Giorgio, *Nota su alcune sequenze di testi nei canzonieri trobadorici*, in *I confini della lirica: tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza: atti del convegno internazionale (Siena, Collegio Santa Chiara, 11-12 febbraio 2015)*, a cura di Alessio Decaria e Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, p. 133-140. ISBN 978-88-8450-596-5

*8. BARACHINI, Giorgio e VIEL, Riccardo, *Valore lessicale della suffissazione -uc nel sistema rimico dei trovatori*, in *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013): section 5, lexicologie, phraséologie, lexicographie*, a cura di Rosario Coluccia, Joseph M. Brincat e Frankwalt Möhren, Nancy, ATILF, 2016, p. 37-48. ISBN 979-10-91460-21-7. Online all'indirizzo: <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-5.html>

*9. BARACHINI, Giorgio, *Una (quasi) nuova canzone di Gaucelm Faidit (BdT 167, 4a) e il suo quadro culturale*, in *Le forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali: atti del X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, VIII Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale (Roma, 25-29 settembre 2012)*, a cura di Gaetano Lalomia, Antonio Pioletti, Arianna Punzi e Francesca Rizzo Nervo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, p. 561-580. ISBN 978-8849-841-27-5

*10. BARACHINI, Giorgio, *Cor comme nom particulier en ancien occitan et le rôle du Consistori del Gay Saber dans la création de la norme grammaticale*, in *Los que fan viure e tresluisir l'occitan: actes du Xe congrès de l'AIEO (Béziers, 12-19 juin 2011)*, a cura di Carmen Alén Garabato, Claire Torrelles e Marie-Jeanne Verny, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 186-193. ISBN 9782359350869

11. REA, Roberto e BARACHINI, Giorgio, *Canone letterario, emozioni e valori*, in *La letteratura e la formazione degli europei:*

atti del convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a cura di Roberto Antonelli, Marta Materni e Gioia Paradisi, Roma, Bagatto, 2012, p. 95-114. ISBN 9788878061903

Contributi in rivista scientifica con referaggio

*12. BARACHINI, Giorgio, *Aimeric de Peguilhan: Li fol e-ill put e-ill fillol* (BdT 10.32), «Lecturae Tropatorum: rivista in rete dedicata all'interpretazione della poesia dei trovatori», 12, (2019), p. 51-85. ISSN 1974-4374. Online all'indirizzo: <http://www.lt.unina.it/Barachini-2019.pdf>

*13. BARACHINI, Giorgio, *Di Moroello e Berlenda*, «Cultura Neolatina», LXXIX (2019), fasc. 3-4, p. 267-310. ISSN 0391-5654

*14. BARACHINI, Giorgio, *Ogier e Renaut: riesame delle interferenze*, «Critica del testo», XX (2017), n. 2, p. 137-181. ISSN 1127-1140

*15. BARACHINI, Giorgio, *Tot franchamen, donna, venc denan vos* (BdT 326.1): *attribuzione ed edizione*, «Critica del testo», XVIII (2015), n. 3, p. 29-51. ISSN 1127-1140

*16. BARACHINI, Giorgio, *I tre imitatori della canzone Bon'aventura don Dieus d'Elias de Barjols* (BdT 132,6): *Lo Vesques de Clermont, Dalfin d'Alvernya, Oliver de la Mar*, «Critica del testo», XVIII (2015), n. 1, p. 55-78. ISSN 1127-1140

*17. BARACHINI, Giorgio, *La tradizione di Peire d'Alvernye e altri appunti*, «Carte romanze», 2 (2014), fasc. 1, p. 291-323 [bibliografia p. 405-419]. ISSN 2282-7447. DOI <https://doi.org/10.13130/2282-7447/4253>

Contributi in rivista scientifica senza referaggio

18. BARACHINI, Giorgio, *Peire Raimon de Tolosa, Ab son gai plan e car* (BdT 355.1): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 25 febbraio 2020. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/PRmTol/355.1\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/PRmTol/355.1(Barachini).htm)

19. BARACHINI, Giorgio, *Uc de Saint Circ, Sj madompna n'Alais de Vidallana* (BdT 457.36), *Nicolet de Turin, N'Uc de Saint Circ, sabers e conoissenza* (BdT 310.3): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 1° ottobre 2018. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/Uc-SCirc/457.36\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/Uc-SCirc/457.36(Barachini).htm)

20. BARACHINI, Giorgio, *Anonimo, Quor qu'om trobes Florentis orgulhos* (BdT 461.70a): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 28 settembre 2018. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/An/461.70a\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/An/461.70a(Barachini).htm)

21. BARACHINI, Giorgio, *Anonimo, E si eu aghes penduiz aut al ven* (BdT 461.114): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 28 settembre 2018. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/An/461.114\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/An/461.114(Barachini).htm)

22. BARACHINI, Giorgio, *Anonimo, Ges al meu grat non sui ioglar* (BdT 461.126), *Per zo no-m voill desconortar* (BdT 461.193), *Seigner Iuge, ben aug dir a la gen* (BdT 461.217), *Va, cobla, al Iuge de Galur* (BdT 461.246): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 28 settembre 2018. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/An/461.126\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/An/461.126(Barachini).htm)

23. BARACHINI, Giorgio, *Anonimo, Ades vej pejurar la gen* (BdT 461.6): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 26 settembre 2018. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/An/461.6\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/An/461.6(Barachini).htm)

24. BARACHINI, Giorgio, *Gaucelm Faidit*, Fortz cauza es que tot lo maior dan (BdT 167,22): *edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 15 novembre 2016. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.22/167.22\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.22/167.22(Barachini).htm)

25. BARACHINI, Giorgio, *Raimon de Tors*, Ar es dretz q'ieu chan e parlle (BdT 410.3): *circostanze storiche, edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 9 novembre 2016. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/RmTors/410.3\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/RmTors/410.3(Barachini).htm)

26. BARACHINI, Giorgio, *Gaucelm Faidit*, Chant e deport, ioy, domney e solatz (BdT 167,15): *edizione, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 16 settembre 2016. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.15/167.15\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.15/167.15(Barachini).htm)

27. BARACHINI, Giorgio, *Gaucelm Faidit*, Tant suj fis e ferms vas amor (BdT 167,58): *edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 5 febbraio 2016. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.58/167.58\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.58/167.58(Barachini).htm)

28. BARACHINI, Giorgio, *Gaucelm Faidit*, L'onratz iauzens sers (BdT 167,33): *edizione, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 2 febbraio 2016. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.33/167.33\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.33/167.33(Barachini).htm)

29. BARACHINI, Giorgio, *Gaucelm Faidit*, Del gran golfe de mar (BdT 167,19): *edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 29 gennaio 2015. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.19\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.19(Barachini).htm)

30. BARACHINI, Giorgio, *Gaucelm Faidit*, Mas la bella de cui mi mezeis tenh (BdT 167,36): *edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 12 dicembre 2014. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.36\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/GcFaid/167.36(Barachini).htm)

31. BARACHINI, Giorgio, *Elias d'Ussel*, Manenz fora-l francs pelegris (BdT 136,3), *Gaucelm Faidit*, Ben auria obs pas e vis (BdT 167,13), *Elias d'Ussel*, Gauselm, eu mezeis garantis (BdT 136,2), *Gaucelm Faidit*, A juzamen de sos vezis (BdT 167,3a): *edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 25 novembre 2014. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/ElUss/136.3\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/ElUss/136.3(Barachini).htm)

32. BARACHINI, Giorgio, *Elias de Barjols*, Ben deu hom son bon senhor (BdT 132,4): *edizione critica, traduzione e commento*, «Rialto: repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana», 22 giugno 2014. ISSN 1973-381X. Online all'indirizzo: [http://www.rialto.unina.it/ElBarj/132.4\(Barachini\).htm](http://www.rialto.unina.it/ElBarj/132.4(Barachini).htm)

33. REA, Roberto e BARACHINI, Giorgio, *Letteratura ed emozioni*, «Insegnare: Dossier: quadrimestrale del centro di iniziativa democratica degli insegnanti», 1 (2012), fasc. 2, p. 80-84 (*I giovani europei e la letteratura: indagine, percorsi, canone*, a cura di Franco Baratta e Lina Grossi). ISSN 2240-2578

Altre pubblicazioni

34. BARACHINI, Giorgio, Schede critico-bibliografiche di *BdT 10.10*, *BdT 10.40*, *BdT 16.1*, *BdT 16.15*, *BdT 16.18*, *BdT 70.11*, *BdT 101.7*, *BdT 132.2*, *BdT 132.4*, *BdT 132.6*, *BdT 132.9*, *BdT 132.11*, *BdT 236.2*, *BdT 236.3*, *BdT 236.3a*, *BdT 236.11*, *BdT 242.38*, *BdT 248.77*, *BdT 282.1d*, *BdT 282.7*, *BdT 282.15*, *BdT 282.22*, *BdT 355.4*, *BdT 355.13*, *BdT 355.16*, *BdT 364.30a*, *BdT 372.5*, *BdT 410.1*, *BdT 457.12*, *BdT 461.107*, *BdT 461.200*, in «L'Italia dei trovatori: repertorio dei componimenti trobadorici relativi alla storia d'Italia» 2016-2018 [consultato il 18 gennaio 2021]. Online all'indirizzo: <http://www.idt.unina.it/corpus.htm>

35. BARACHINI, Giorgio, Schede critico-bibliografiche della tradizione testuale dei trovatori Arnaut Plagues, Berenguier de Palazol, Bertran de la Tor, Coms de Bretagna, Coms de Peiteus, Falquet de Romans, Gaucelm Faidit, Gavaudan, Gui d'Ussel, Guilhem de Salanhac, Guiraud lo ros, Guiraut de Salanhac, Peire d'Alvernhe, Peire Raimon de Toloza, Peirol, Pons de Chapdoill, Pons de la Gardia, Raimon de Miraval, Raimon Jordan, Uc Brunenc, in «Mirabile: archivio digitale della cultura medievale», gennaio 2015 [consultato il 18 gennaio 2021]. Online all'indirizzo: www.mirabile.it

Merano, 17 luglio 2021

www.Albopretorionline.it

Matteo Cambi - Curriculum Vitae

Formazione

- **2011, Laurea triennale** in *Lettere moderne*: “*Il Quivon le Courtois* del ms BnF. Fr. 12599. Studio e saggio di trascrizione”, rel. prof. Fabrizio Cigni, votazione 110/110 con lode, Univ. di Pisa.
- **2012, Laurea magistrale** in *Lingua e letteratura italiana*: “*Il Roman de Lancelot* in prosa. Tradizione, circolazione e ricezione italiana fra Due e Trecento”, prof. Fabrizio Cigni, *magna cum laude*, Univ. di Pisa.
- **2013, Laurea magistrale** in *Letterature e filologie europee*: “Il lodo di Leone X e l’Alta Versilia: fonti medievali e moderne”, I° rel. prof. Paolo Pontari, II° rel. prof.ssa Marina Riccucci, votazione 110/110 con lode, Univ. di Pisa.
- **2018, Dottorato di ricerca** in *Studi filologici, letterari e linguistici*: “Indagini sull’*Histoire ancienne jusqu’à César* in Italia”, supervisors: prof.ssa Anna Maria Babbì e prof. Richard Trachsler, giudizio: *magna cum laude*, Università di Verona / Universität Zürich (tesi in cotutela).
- **2021, ASN** – Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia L-FIL-LET/09 – *Filologia e linguistica romana*.

Esperienze professionali

2020, Docente a contratto

01/10/2020 – 01/07/2021

Università di Parma, *Filologia romana* (Corso di laurea in Lingue)

2019, Assegnista di ricerca

01/04/2019 – 31/03/2020

Università di Pisa, PRA di Ateneo: “*Testi, testimonianze e documenti danteschi in area Toscana tra il XIV e il XVI secolo*”.

Partecipazione a progetti e società scientifiche

- Membro del VDL – *Vocabolario Dantesco Latino* (SISMEL-Università di Pisa)
- Membro dell’EPM – *Équipe Prophecies Merlin* (Università di Bologna)
- Redattore della rivista “Medioevi. Rivista di culture e letterature

- medievali”, Verona, Fiorini editore (Fascia A);
- Membro della Società italiana di Filologia romanza (SIFR);
- Membro della Société Internationale Arthurienne (SIA).
- Vincitore del Premio Internazionale “Galileo Galilei - Giovani” per le Scienze umanistiche A.A. 2019-2020

Organizzazione convegni

1. *Tradizione e circolazione dei testi di materia arturiana in Europa*, Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Pisa, Università di Pisa, 11-12 Febbraio 2016;
2. *I testi romanzati su Merlino: dalla Vulgata del Graal alle Prophecies de Merlin*, Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Pisa, Univ. di Pisa, 2019;
3. *Dante e la Toscana occidentale (1306-1308): tra Lucca e Sarzana*, Lucca-Sarzana, Università di Pisa, 5-6 ottobre, 2020.

Pubblicazioni

1. CAMBI M., (2021, contributo in volume). *Dante e Tolomeo da Lucca. La vedova del conte Ugolino e il patrimonio librario lucchese nel XIV secolo*, in *Dante e Lucca*, a c. di A. Casadei, Lucca, Pacini Fazzi, 2021, pp. 33-50 (in collab. con P. Pontari).
2. CAMBI M. (2021, atti di convegno). *Fortune dell'Histoire ancienne jusqu'à César nel Veneto medievale*, in *Les chroniques universelles en vernaculaire du XIIIe-XIVe siècle (Italie et France)*, Atti del convegno, Zurigo 16-17 maggio 2019, Paris, Garnier, 2021, pp. 113-127;
3. CAMBI M. (2021, atti di convegno), *Dante, I Malaspina e la diocesi lunense: presenze lucchesi alla Pace di Sarzana e Castelnuovo Magra (6 ottobre 1306)*, in *Dante nella Toscana occidentale*, Atti del convegno (Lucca-Sarzana, 5-6 ottobre 2020), Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 369-399, ISBN: 9788833394992 (in collab. con P. Pontari).
4. CAMBI M. (2021, atti di convegno), *Dante e Tolomeo da Lucca: tangenze documentarie e spigolature d'archivio*, in *Dante nella Toscana occidentale*, Atti del convegno (Lucca-Sarzana, 5-6 ottobre 2020), Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 219-254, ISBN: 9788833394992 (in collab. con P. Pontari).
5. CAMBI M. (2020, articolo). *"Come nel tempo antico si solea". Essor et fortunes littéraires de la Tavola Vecchia en Italie*, in *La matière arthurienne tardive en Europe, (1270-1530)*, éd. par C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), pp. 521-534, ISBN: 978-2753577787.

6. CAMBI M (2020, monografia). *L'Histoire ancienne jusqu'à César in Italia. Manoscritti, tradizioni testuali e volgarizzamenti*. Biblioteca degli studi mediolatini e volgari, vol. XXII, p. 1-197, Psia, Pacini Editore, ISBN: 978-88-6995-767-3.
7. CAMBI M. (2019, articolo). *Ancora un frammento del Lancelot en prose dall'Archivio di Stato di Bologna*, in "Studi mediolatini e volgari", vol. 65, pp. 33-49, ISSN: 0585-4962.
8. CAMBI M. (2019, articolo). *Un frammento del Lancelot en prose dall'Archivio di Stato di Cremona*, in "Francigena", vol. 5, pp. 141-162, ISSN: 2420-9767.
9. CAMBI M. (2019, articolo). *Codice, immagine e paratesto nel ms. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. VI 81*, in "Carte romanze", vol. 7, pp. 347-374, ISSN: 2282-7447.
10. CAMBI M. (2018, atti di convegno). *Il "Boezio pisano": codice, testo, lettori*. In (publié par): Babbi A M, Concina C, «Agnosce me?» *Diffusione e fortuna della Consolatio philosophiae in età medievale*. Verona, Fiorini, pp. 111-135, ISBN: 9788896419946 (in collab. con F. Cigni).
11. CAMBI M. (2017, articolo). *Boccaccio, Petrarca e il mito della posterità. Temi e immagini sepolcrali nell'epistola a Francesco da Brossano*, in "Studi sul Boccaccio", vol. 45, pp. 73-91, ISSN: 0585-4997;
12. CAMBI M. (2016, articolo). *Prime indagini sulla circolazione veneta del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in "Quaderni veneti", vol. 5, p. 1-22, ISSN: 1724-188X;
13. CAMBI M. (2016, articolo). *«In carcere Ianuentium»*. *Fonti e nuovi documenti sul milieu carcerario genovese (1284-1300)*, in "Aevum", vol. 90, pp. 401-416, ISSN: 0001-9593;
14. CAMBI M. (2016, contributo in volume). *«Riens ne fait li preudhome se li cuers non»*. *Sul dialogo tra Lancelot e la Dame du Lac*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi.*, a c. di G. Borriero et alii, Verona, Fiorini, pp. 247-255, ISBN: 978-88-96419-85-4;
15. Cambi M. (2016, atti di convegno). *Un episodio della Tavola Vecchia in Italia: antichi cavalieri arturiani nel ms. Paris, BnF, fr. 12599*, in *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, a c. di A.M. Babbi e C. Concina, Verona: Fiorini, pp. 169-184, ISBN: 978-8896419878;
16. CAMBI M. (2016, atti di convegno). *Note sull'Histoire*

ancienne jusqu'à César in area padano-veneta (con nuove osservazioni sul ms. Wien, ÖNB, 2576), in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*, XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), a c. di A. Pioletti e S. Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 145-161, ISBN: 978- 88-498-5031-4;

17. CAMBI M. (2015, articolo). *Frammenti dell'Histoire d'Outremer dall'Archivio Capitolare di Pisa*, in "Studi mediolatini e volgari", vol. 61, pp. 37-66, ISSN: 0585-4962;
18. CAMBI M. (2015, articolo). *Bindo Guascon copista per la Corona siculo-aragonese: l'apporto pisano al mito di Federico III*, in "E-Humanista/Ivitra", vol. 7, pp. 3-20, ISSN: 1540-5877.
19. CAMBI M. (2015, articolo). *Sul più antico volgarizzamento dei Gradi di s. Girolamo (ms. Pisa, Biblioteca Cateriniana, n. 43)*, in "Medioevi", vol. I, pp. 141-168, ISSN: 2465-2326.

Recensioni

- I. CAMBI M. (2019). Luca Di Sabatino, "Une traduction toscane de l' Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger. La fondation de Rome, la Perse et Alexandre le Grand", Turnhout, Brepols, 2018. STUDI MEDIOLATINI E VOLGARI, vol. 65, p. 147-152, ISSN: 0585-4962
- II. CAMBI M. (2017). "Lancelotto. Versione italiana inedita del «Lancelot en prose»", Edizione critica a cura di Luca Cadioli, Firenze, Edizioni del Galluzzo. STUDI MEDIOLATINI E VOLGARI, vol. 63, p. 281-285, ISSN: 0585-4962
- III. CAMBI M. (2016). "Prédication et performance du XIIe au XVIe siècle", Études réunies par marie Bouhaïk-Gironès et marie-anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013, 330 pp. REVUE CRITIQUE DE PHILOGIE ROMANE, vol. 17, p. 139-145, ISSN: 1592-419X
- IV. CAMBI M. (2015). "Le Texte dans le Texte. L'interpolation médiévale", études réunies par Annie Combes et Michelle Szkilnik, Paris, Classiques Garnier, 2013, (Rencontres 49. Civilisation médiévale 4), 260 pp. REVUE CRITIQUE DE PHILOGIE ROMANE, vol. 16, p. 194-199, ISSN: 1592-419X
- V. CAMBI M. (2015). "The Arthur of the Italians. The Arthurian legend in Medieval Italian Literature and Culture", edited by Gloria Allaire and F. Regina Psaki, Cardiff, University of Wales Press, 2014 («Arthurian Literature in the Middle Ages»); 352 pp. MEDIOEVI, vol. 1, p. 241-243, ISSN: 2465-2326 M (2015).

Conferenze

- 1) "Antichi cavalieri arturiani in una compilazione francoitaliana (ms. Paris, BnF, fr. 12599)", "Francofonie medievali. Lingue e letterature galloromanze fuori di Francia (secc. XII-XV)", Congresso internazionale SIFR, Università di Verona, 11-13 settembre 2014;
- 2) "L'*Histoire ancienne jusqu'à César* in Italia settentrionale: una 'traduzione' veneta (Venezia, BNM It. VI. 81)", XI Congresso triennale SIFR, Università di Catania, 22-26 settembre 2015;
- 3) "Contaminazione, interferenza e contatto; note sulla tradizione manoscritta dell'*Histoire ancienne jusqu'à César*", Università degli Studi di Verona, "Convegno Internazionale 'Interferenze'", 23-24 maggio 2016;
- 4) "L'*Histoire ancienne jusqu'à César* tra Francia e Italia: manoscritti, traduzioni e adattamenti", "Scuola Estiva del Romanisches Seminar", Università di Zurigo, Vitznau (CH), Luglio 2016;
- 5) "Nuove indagini sul *Roman de Lancelot* in Italia fra Due e Trecento", "XXIII Congresso internazionale della società di Linguistica e Filologia romanza - CILFR", Roma - Università LaSapienza, 21-26 luglio 2016, CILFR;
- 6) "«Leggevano uno libro di Ginevra e Lancillotto». Glosse arturiane nei più antichi commenti alla *Commedia*", "Seminario AlmaDante", Università degli Studi di Bologna, Convegno AlmaDante, 2-3 aprile 2016;
- 7) "Il Boezio pisano: codice, testo, lettori", Convegno "Agnosce-me? Diffusione e fortuna della *Consolatio philosophiae* in età medievale", Università degli Studi di Verona, 12-13 gennaio 2016;
- 8) "Boccace 'arthurianiste' entre commentaire, mythographie et roman", "Congress of the International Arthurian Society", Würzburg (DE) 24/07/2017-29/07/2017;
- 9) "Nuovi elementi per la localizzazione del ms. Paris, Bnf, fr. 1386", "Il Seminario sul franco-italiano", Università di Padova, 23/10/2017-24/10/2017;
- 10) "Typologies manuscrites de l'*Histoire Ancienne jusqu'à César* en Italie", "Drittes Mittelbausymposium der Jungen Zürcher Mediävistik", Università di Zurigo (CH), 09/11/2017-09/11/2017;

- 11) "Appunti sui volgarizzamenti veneti dell'*Histoire ancienne jusqu'à César*", "Les chroniques universelles en vernaculaire du XIIIe-XIVe siècle (Italie et France)", Convegno internazionale di studi, Zurigo, Universität Zürich, 16-17 maggio 2019, 16/05/2019-17/05/201;
- 12) "I manoscritti pisano-genovesi dell'*Histoire ancienne jusqu'à César*", "Scritto su Pelle. Esperienze di studio del manoscritto medieval", Università La Sapienza di Roma, 19/06/2020-20/06/2020;
- 13) "Dante e Tolomeo da Lucca: intersezioni biografiche e nuove spigolature documentarie", "Dante e la Toscana occidentale: tra Lucca e Sarzana (1306-1308)", Convegno di studi, Lucca - Sarzana, 5-6 ottobre 2020 (intervento in collaborazione con P. Pontari), 05/10/2020-05/10/2020;
- 14) "Dante, i Malaspina e le terre della diocesi lunense: la delegazione lucchese alla Pace di Sarzana e Castelnuovo del 1306", "Dante e la Toscana occidentale: tra Lucca e Sarzana (1306-1308)", Convegno di studi, Lucca - Sarzana, 5-6 ottobre 2020 (intervento in collaborazione con P. Pontari), 06/10/2020-06/10/2020.

**Competenze
linguistiche**

Inglese: B2
Francese: B2

SILVIA DE SANTIS
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

PROFILO UNIVERSITARIO

FORMAZIONE

- 2018 Partecipazione alla Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro" (Société de Linguistique Romane – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di "Sapienza" Università di Roma – Fondazione Primoli), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre.
- 2017 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale – II fascia, per il settore concorsuale 10/E1, s.s.d. L-FIL-LET/09, con unanimità della Commissione (valida dal 3/08/2017 al 3/08/2023).
- 2015 Conseguimento del Diploma di Paleografo e Archivista presso la Scuola Vaticana biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (21 ottobre; votazione: 28/30). Il Diploma è riconosciuto dallo Stato Italiano a norma dell'Art. 10 comma 2 del Protocollo Addizionale al Concordato tra Italia e Santa Sede del 18 febbraio 1984.
- 2011 Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Filologia e Letterature Romanze presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (13 maggio; valutazione della commissione: ottimo).
- 2006 Conseguimento del Diploma di Laurea in Lettere (V.O.) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi in Filologia romanza (3 luglio; votazione: 110/110 con lode).
- 1995 Conseguimento del Diploma Accademico di primo livello in Arte Drammatica presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", equipollente a Laurea di primo livello della classe L-3 (Laurea triennale in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda).

POSIZIONE ACCADEMICA

- 2021- Titolare di un assegno di ricerca annuale in Filologia e Linguistica Romanza presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2020- Cultrice della materia presso la cattedra di Filologia e Linguistica romanza del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2019- Cultrice della materia presso la cattedra di Filologia Italiana del Dipartimento di Italianistica (Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione dell'Università degli Studi "Enna Kore", cattedra del Prof. R. J. Lokaj).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.):	socia
Società Filologica Romana (S.F.R.):	socia
Société de Linguistique Romane (S.L.R.):	socia

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2021** Lezione seminariale dal titolo *La fortuna di Francesca da Rimini nella letteratura e nell'arte ottonevicesca*, tenuta con la Prof. ssa A. Punzi e con il Prof. F. Cigni, nell'ambito del Corso di aggiornamento professionale (SIFR-Scuola - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) dal titolo *Competenze filologiche per la scuola*, Urbino, 12 marzo (piattaforma digitale).
- 2021** Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una lettura interattiva della Commedia: Dante poeta-giudice del mondo terreno*, tenuto dal Prof. R. Antonelli e promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *La Commedia a Scuola: una proposta di lavoro testuale*, Roma, gennaio - maggio.
- 2020-2021** Collaboratrice didattica e Membro di Commissione (seduta di Laurea in Filologia moderna del 22/09/2020, Sessione III, Anno Accademico 2019-2020; seduta di Laurea in Filologia moderna del 27/01/2021, Sessione IV, AA. 2019-2020; seduta di Laurea in Filologia moderna del 13/07/2021, Sessione II, AA. 2020-2021), nell'ambito delle mansioni collegate al ruolo di Cultrice della materia di Filologia romanza ricoperto presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2020** Lezione seminariale per gli studenti del Dottorato dal titolo *Maestro Galvano e il manoscritto S del Roman de Troie*, nell'ambito dell'incontro *Trascrivere: sulle tracce del copista*, moderato dal Prof. Marco Cursi (Seminario *Scritto su pelle. Esperienze di studio del manoscritto medievale*, organizzato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", in collaborazione con il Dottorato in Scienze del testo dal medioevo alla modernità), Roma, 30 ottobre (piattaforma Zoom).
- 2020-** Cultrice della materia di Filologia Romanza e Collaboratrice Didattica presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2019-2020** Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Interagire con i testi letterari: tre percorsi di lettura attiva*, promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *Interdisciplinarietà come pratica didattica per scavare e dare forma al testo letterario*.
- 2019** *Lectio Magistralis* su invito della Prof.ssa Maria Luisa Meneghetti, tenuta nell'ambito del corso di formazione per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria di I e di II grado, organizzato dalla SIFR-Scuola, Milano, Università degli Studi, 25 marzo. Titolo della lezione: *Dante "immaginato", da Blake a Rossetti*.

- 2018-2019 Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una didattica della letteratura italiana ed europea. L'analisi del testo letterario*, promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *Leggere la Commedia dantesca*.
- 2018-2019 Assistenza agli esami di profitto per l'insegnamento di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2018 Attività didattica presso il Department of Modern Languages and European Studies dell'Università di Reading (UK) nell'ambito dei corsi su Dante e sulle letterature romanze medievali tenuti dalla Prof. ssa Paola Nasti. L'attività didattica ha previsto lezioni di tipo frontale, attività seminariali e collaborazione alle attività di valutazione finale degli studenti.
- 2015-2018 Assistenza agli esami di profitto per i corsi triennali e magistrali di Filologia e Linguistica romanza presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof.ssa A. Punzi).
- 2017-2018 Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una didattica della letteratura italiana ed europea. Il testo come problema. Generi, temi e personaggi dalla letteratura contemporanea*, promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *Medea: da Euripide a Pasolini*.
- 2018 Cultrice della materia di Filologia Romanza e Collaboratrice Didattica presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2017-2018 Lezione integrativa per il corso magistrale di Filologia e linguistica romanza tenuto dalla Prof. ssa A. Punzi, incentrata sulla lettura e sull'analisi del Prologo del *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-Maure.
- 2016-2017 Lezioni integrative (Fondamenti di Filologia e di Linguistica romanza) per il corso triennale di Filologia e Linguistica romanza tenuto dalla Prof. ssa A. Punzi.
- 2016 Lezione integrativa sull'episodio di Medea e Giasone nel *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-Maure per il corso magistrale di Filologia e linguistica romanza tenuto dalla Prof. ssa A. Punzi.
- 2011-2012 Cultrice della materia di Filologia Romanza. Membro di Commissione d'esame e collaboratrice didattica presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università di Roma "La Sapienza" (cattedra del Prof. R. Antonelli).
- 2011 Corso integrativo dal titolo *L'edizione con manoscritto unico: il caso del Mistero provenzale di Sant'Agnese*, nell'ambito del modulo destinato agli studenti della Laurea Magistrale in Scienze del testo, tenuto dal prof. R. Antonelli per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/09, Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

AREE DI RICERCA PRIVILEGIATE

Filologia romanza, con particolare riferimento alla letteratura provenzale, antico-francese e italiana. Linguistica romanza. Ecdotica e critica del testo medievale romanzo.

Tradizioni manoscritte dei testi letterari romanzi. Linguistica antico-francese. Linguistica occitanica. Stratigrafia linguistica nei manoscritti medievali romanzi. Storia della diffusione della cultura medio-latina e romanza nell'Italia del Trecento. Filologia materiale. Filologia dantesca. Ricezione e tradizione figurativa della *Commedia*. Teatro e musica medievali.

ESPERIENZE DI RICERCA

- 2021-2022** Assegno di ricerca post-doc di durata annuale (1 marzo 2021- 28 febbraio 2022) per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 *Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII Secolo)*, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Responsabile scientifico Prof. P. Canettieri.
- 2018-2019** Assegno di ricerca post-doc di durata annuale (1 giugno 2018 – 31 maggio 2019) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza, nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo *Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae gallo-romanze*, finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, sotto la guida del Prof. A. D'Agostino.
- 2013-2016** Assegno di ricerca post-doc della durata complessiva di n. 3 anni (1 giugno 2013 - 31 maggio 2014 e 1 giugno 2014 - 31 maggio 2016) per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2010-2011 *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on-line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)*, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: Prof. Roberto Antonelli.

ESPERIENZE DI RICERCA ALL'ESTERO

- 2018** Vincitrice della Borsa di Studio British Academy-Accademia Nazionale dei Lincei per ricerche in Gran Bretagna condotte nel periodo aprile-agosto presso il *Department of Modern Languages and European Studies* dell'Università di Reading sotto la supervisione della Prof. ssa Paola Nasti. I risultati delle ricerche, già depositati agli Atti presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, sono in corso di pubblicazione.

COLLABORAZIONI

- 2020-2021 Collaborazione e co-curatela della mostra *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* dell'Accademia Nazionale dei Lincei per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri.
- 2019- Collaborazione al *Progetto Archivio Monaci*, promosso dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali e dal Dottorato di ricerca in Scienze del Testo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2019 Ideazione Scientifica e Organizzazione del Convegno *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio* (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia), Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio 2019.
- 2018 Collaborazione all'allestimento del sito *Digital Dante* della Columbia University, di cui ha curato la pagina *William Blake and The Divine Comedy* sotto la supervisione della Prof.ssa Teodolinda Barolini (<https://digitaldante.columbia.edu/history/desantis-blake/>).
- 2018- Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Primoli per la sezione Arte, Musica e Spettacolo.
- 2018 Organizzazione della Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro", Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" – Fondazione Primoli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre 2018.
- 2016 Membro del comitato organizzatore del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 18-23 luglio 2016.
- 2016 Collaborazione, organizzazione e allestimento della Mostra *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*. Curatore: prof. R. Antonelli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, marzo-ottobre 2016. Settori: "Ricerche documentarie", "Sezione multimediale", "Traduzioni".
- 2012- Copy editor – Membro del Comitato editoriale della rivista «Studj Romanzi».

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E A GIORNATE DI STUDI

- 2020 *Dante poeta della patria. Temi e suggestioni intorno al centenario del 1865 tra Firenze, Ravenna e Venezia*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 6 ottobre, relazione dal titolo: *Percorsi dell'iconografia dantesca nel secolo XIX*.
- 2019 *Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, convegno del Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", nel cui ambito si è tenuta la presentazione del volume *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche*, Roma, Gangemi Editore, 2019 (relatori: Dott. S. Campagnolo, Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana, Prof. F. Beggato), Certaldo Alto-Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 20-21 dicembre.
- 2019 *L'Antichità nel Medioevo. Testi, Tradizioni, Problemi*, convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion, 23-24 maggio, relazione dal titolo: *Considerazioni sui testimoni italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- 2019 *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, convegno internazionale, Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio, relazione dal titolo: *Sui testimoni C, W e S del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- 2018 *Ernesto Monaci 1918-2018: la Fondazione della Filologia Romanza e della Paleografia in Italia* (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Società filologica romana, Archivio di Stato di Roma), Roma, Archivio di Stato, Sala Alessandrina, 18-19 dicembre, relazione dal titolo: *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*.
- 2018 *Ars Nova: Aggiornamenti tra letteratura e musica*, convegno del Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", Certaldo Alto-Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 13-15 dicembre, relazione dal titolo: *Musica e Teatro nel Mistero provenzale di Sant'Agnese*.
- 2018 *Ernesto Monaci. L'uomo, il maestro, il filologo*, Soriano nel Cimino, 27 maggio, relazione dal titolo: *Per la storia del dramma in Italia*.
- 2016 XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza (Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche), 18-23 luglio, relazione dal titolo: *Origine e datazione del Mistero provenzale di Sant'Agnese*.
- 2015 *Affettività ed emozioni nel romanzo francese medievale*, Giornata di studi promossa nell'ambito del progetto PRIN *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on-line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)*, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", 23 marzo, relazione dal titolo: *Emozioni e affettività nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- 2011 *Dante, oggi*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei – Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", 9-10 giugno, relazione dal titolo: *William Blake e la Commedia dantesca*.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- 2019** *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche*, Roma, Gangemi Editore (volume presentato dal Prof. F. Beggiano e dal Dott. S. Campagnolo nell'ambito del Convegno *Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, Certaldo, 20-21 dicembre 2019). Recensione: L. Gatti, *I romanzi della triade classica: su alcuni contributi recenti*, in «Critica del Testo», XXII / 2, 2019, pp. 87-106.
- 2017** *Blake and Dante: A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy including his critical notes*, Roma, Gangemi Editore (Recensioni: Prof. Paolo Cherchi in «Annali d'Italianistica», 36 [2018], pp. 572-575; Prof.ssa Carme Font in «Dante e l'Arte», 5 [2018], pp. 343-346).
- 2016** *Il Mistero provenzale di Sant'Agnes. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie*, Roma, Viella 2016 (Recensioni: Prof. ssa Maria Sofia Lantini in «Medioevo Romanzo», XLI [2017], pp. 459-461; Prof. ssa Nadine Henrard in «Revue Critique de Philologie Romane», 18 [2017], pp. 48-61). Il volume è stato presentato all'Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche («Approfondimenti» dell'11 gennaio 2018), dai professori: R. Antonelli, F. Beggiano, L. Fornisano, M. L. Meneghetti e A. Ziino (cfr. «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Rendiconti», s. IV, vol. XXX/3-4, 2020, pp. 257-87).

ARTICOLI IN RIVISTE O MISCELLANEE

- 2021** *Percorsi dell'iconografia dantesca nell'Ottocento inglese*, in «I Quaderni del Cardello» (Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio), 23, 2020, pp. 145-156, i.c.s.
- 2021** *Dante nella pittura inglese tra Sette e Ottocento*, in *La Commedia di Dante nello Specchio delle Immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, pp. 433-475.
- 2020** *Tra Italia e Inghilterra: Dante, la patria, l'esilio*, in «Studj romanzi», XVI, n.s. (2020), pp. 99-119.
- 2020** *I testimoni W e C del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: rapporti ecdotici e aspetti linguistici*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di S. Resconi, D. Battagliola e S. De Santis, Milano, Mimesis Mirails, pp. 243-270.
- 2020** *How can I help thy Husband's copying Me? Dante tra Blake, Füssli e Flaxman*, in «Dante e l'Arte», 7 (2020), pp. 101-128.
- 2020** *Sui testimoni illustrati italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del testo», XXII/3 (2019), pp. 23-41.
- 2019** *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*, in «Studj romanzi», XV, n.s. (2019), pp. 215-234.

- 2019 *Teatro e Musica nel Mistero provenzale di Sant'Agnesa*, in «Sinestesie», 17 (2019), pp. 159-167.
- 2016 *La polisemia del lessico emozionale: «ire» nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del Testo», XIX / 3 (2016), pp. 23-70.
- 2016 *Amors, vers cui rien n'a defense. Medea e Giasone nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Studj romanzi», XII (2016), pp. 9-35.
- 2014 *La similitudo dantesca nelle illustrazioni di William Blake*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, vol. 1, pp. 775-791, Roma, Viella, 2014.
- 2011 *William Blake e la Commedia dantesca*, in «Critica del Testo», XIV / 2-2011, pp. 613-642.
- 2011 *Tolle magam, tolle maleficam, quae et mentes immutat et animos alienat! Le interpolazioni nel codice Chigiano del Mistero provenzale di sant'Agnesa (Chig. C V 151)*, in «Studj romanzi», VII (2011), pp. 33-68.

SCHEDA DI CATALOGO

- 2016 *L'Ilias latina: una fonte preziosa per la conoscenza dell'Iliade nel Medioevo*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 43 E 25 (Rossi 223). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 169.
- 2016 *Un laudario quattrocentesco*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 40 E 4 (Rossi 351). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211.
- 2016 *Il laudario dei Disciplinati di S. Croce in Urbino*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 849. In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211.
- 2016 *Il Mistero di sant'Agnesa*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. C V 151 (redazione della scheda codicologica e del commento). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 213.

CURATELE

- 2020 Curatela del volume *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, Milano, Mimesis Mirails, 2020.

TRADUZIONI

- 2020** Traduzione dall'inglese all'italiano del cap. 7 del saggio di J. Jungić *Giuliano de' Medici: Machiavelli's Prince in Life and Art*, Montreal 2018, inserito nel catalogo della Mostra *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità* (Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020).
- 2016** Traduzione in inglese del dépliant della Mostra *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*. Curatore: R. Antonelli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 31 marzo-ottobre 2016.

ALTRE COMPETENZE

COMPETENZE NON PROFESSIONALI

Formazione musicale presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia-Roma, dove ha frequentato il corso decennale di pianoforte conseguendo il titolo di compimento medio inferiore.

CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Francese: (professionale)

Inglese: (madrelingua)

1. Informazioni personali

Nome e cognome: Lorenzo Fabiani

2. Titoli

2.1. Titoli di studio

- Laurea Triennale in Lettere: Università degli Studi «Roma Tre» [settore disciplinare: Filologia Italiana; titolo della tesi: *Il lessico della 'mente' nella poesia italiana del Duecento*; a.a. 2005-2006; votazione 110 e lode].
- Laurea Magistrale in Italianistica: Università degli Studi «Roma Tre» [settore disciplinare: Filologia Romanza; titolo della tesi: *Arte e tecnica della poesia di Raimbaut d'Aurenga*; a.a. 2007-2008; votazione 110 e lode].
- Dottorato di ricerca: Università degli Studi «La Sapienza», Roma [Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche. Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali; vincitore di borsa di studio per il XXV Ciclo di Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo; titolo tesi: *'De conflictu vitiorum et virtutum' - Battaglia dei vizi e delle virtù*. Edizione critica e commento; tesi discussa il 21/10/2013; valutazione: Ottimo].

2.2. Abilitazioni

- Abilitazione all'insegnamento nella Scuola secondaria di primo e secondo grado (Classe AC05) [TFA I ciclo – Università degli Studi «Roma Tre»; prova finale sostenuta il 25/6/2015; votazione 100/100].
- Vincitore di Concorso Ordinario Personale Docente a posti comuni dell'organico dell'autonomia della scuola secondaria di primo e secondo grado [DDG 106 del 23 febbraio 2016; C.d.c. AD04].
- Abilitazione Scientifica Nazionale II fascia per il SSC 10/E1 (Filologie e letterature medio-latina e romanze) dal 19/10/2018.

3. Attività di ricerca

3.1. Titolarità di Assegno di ricerca

- Titolare di Assegno di ricerca annuale presso l'Università degli Studi «Roma Tre» [Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere; a.a. 2015-2016].
- Titolare di Assegno di ricerca triennale presso l'Università degli Studi «Roma Tre» [Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere; a.a. 2017-2020].

3.2. Partecipazione alle attività di gruppo di ricerca

- Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto: *Le arche della memoria. Presenza e influsso della spiritualità vittoriana nella letteratura romanza fra XII e XIV secolo* (Progetto di ricerca Scuola Normale Superiore di Pisa, 2016. Coord. C. Bologna; ruolo: traduzione italiana e annotazione del Libro II del *De contemplatione* di Riccardo di s. Vittore in vista della pubblicazione del volume *Le Arche della memoria*, a c. di C. Bologna e M. Mocan, nella collana «Scrittori greci e latini» della Fondazione Lorenzo Valla).

4. Premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca

Vincitore del Premio per la miglior Tesi di Dottorato discussa nell'anno 2013 in ambito umanistico presso l'Università degli Studi «La Sapienza» [<http://www.editricesapienza.it/archivionotizie/elenco-vincitori-premio-tesi-di-dottorato-2014>]

5. Attività didattica

- a.a. 2017-2018: Docente a contratto incaricato del corso «Filologia e linguistica romanza 2B» presso l'Università degli Studi «Roma Tre» [Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere; Corso di studio L-12].
- a.a. 2018-2019: Docente a contratto incaricato del corso «Filologia e linguistica romanza 2 LM» presso l'Università degli Studi «Roma Tre» [Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere; Corso di studio LM-38].
- a.a. 2019-2020: Docente a contratto incaricato del corso «Filologia e linguistica romanza 2B» presso l'Università degli Studi «Roma Tre» [Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere; Corso di studio L-12].
- a.a. 2020-2021: Docente a contratto incaricato del corso «Filologia e linguistica romanza 2B» presso l'Università degli Studi «Roma Tre» [Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere; Corso di studio L-12].

6. Direzione di tesi di laurea

Relatore delle seguenti tesi di laurea triennale:

- *'Àrie du paise mi'. un profilo della poesia dialettale pugliese* [a.a. 2018-2019]
- *Sondaggi sulla presenza della tradizione lirica medioevale nella poesia di Federico García Lorca* [a.a. 2019-2020]
- *Il periodo friulano di Pier Paolo Pasolini: un'esperienza filologica* [a.a. 2019-2020]

7. Convegni e conferenze

7. 1. Partecipazione come relatore a convegni e conferenze

- Università degli Studi di Trento [14/5/2014]: Relazione al Convegno: *Tradizione e traduzione. Ezra Pound medievista e modernista*; titolo dell'intervento: *Ezra Pound e gli studi su Cavalcanti in America*.
- Università degli Studi di Padova [26/5/2015]: Relazione al Convegno: *Alessandro Magno nel Veneto medioevale e dintorni: tradizione mediolatina e tradizione romanza*; titolo dell'intervento: *L'«Alessandro Magno» della Biblioteca Marciana*.

- Venice International University [4-6/6/2015]: Relazione al Convegno: *'Aut prodesse volunt aut delectare poetae'. Didactic literature in the European High Middle Ages*; titolo dell'intervento: *The 'De conflictu vitiorum et virtutum' by Giovanni Genesio Quaglia: a 14th century Venetian Psychomachia and its sources*.
- Scuola Normale Superiore di Pisa [22-23/5/2017]: Relazione al Convegno: *Volgarizzare e tradurre*; titolo della relazione: *Tradurre l' 'Historia de preliis' in Italia*.
- Università degli Studi di Padova [12/9/2017]: Relazione al Seminario: *I libri di Alessandro in Italia*; titolo dell'intervento: *La redazione di Venezia, BNM VI.66*.
- Scuola Normale Superiore di Pisa [23-25/1/2019]: Relazione al Convegno: *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale*; titolo dell'intervento: *Il Riccardo di San Vittore di Ezra Pound*.
- Università degli Studi «Roma Tre» [17/4/2019-6/5/2019]: Ciclo di tre lezioni seminariali nell'ambito del Corso di Filologia e Linguistica Romanza tenuto dalla prof.ssa M. Mocan; titolo: *Il viaggio di Alessandro nel Medio Evo*.
- Università degli Studi di Padova [16/5/2019]: Relazione nell'ambito del Ciclo di seminari: *Dante e il Novecento. Un dialogo inesauribile*; titolo dell'intervento: *Dante e Caproni*.
- Scuola Normale Superiore di Pisa [22/1/2020]: Comunicazione al Convegno: *'Tutti riceviamo un dono'. Giorgio Caproni, trent'anni dopo*; titolo dell'intervento: *Il 'Dante' d(e)i Caproni*.
- Scuola Normale Superiore di Pisa [14/5/2020]: Relazione nell'ambito del Corso di Letterature romanze medioevali e moderne tenuto dal prof. Corrado Bologna; titolo dell'intervento: *Il (quasi) sconosciuto ms. Takamiya 50. Yale, Beinecke Rare Book & Manuscript Library*.

7.2. Organizzazione convegni e conferenze

- Membro del Comitato Organizzatore del XXVIII Congresso internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)

8. Pubblicazioni

8.1. Edizione critica / monografia

- 2014. *La Battaglia dei Vizi e delle Virtù. Il 'De conflictu vitiorum et virtutum' di Giovanni Genesio Quaglia*, «Collana Studi e Ricerche», XVII, Roma Sapienza Università Editrice [ISBN: 978-88-985333-31-2]
- 2021. *Il 'Liber Alexandri Magni'. Volgarizzamento dell' 'Historia de preliis' (Venezia, Biblioteca Marciana, It. VI.66)*, Roma, Viella [ISBN: 978-88-3313-803-9]

8.2. Articolo in rivista

- 2014. *Raimbaut d'Aurenga «poeta di testa»*, «Critica del testo» XVII/1 (2014), pp. 247-284 [ISSN: 2036-5853].
- 2015. *Un nuovo tassello per la fortuna e la tradizione dei 'Flores moralium auctoritatum'*, «Italia Medievale e Umanistica», LV (2014), pp. 33-70 [ISSN: 1828-2431].
- 2015. *Ezra Pound e gli studi su Cavalcanti in America*, «Critica del testo», XVIII/2 (2015), pp. 67-84 [ISSN: 1127-1140].
- 2016. *Tra i libri di Ezra Pound. La bibliografia "nascosta" nei saggi su Cavalcanti*, «Il lettore di provincia», 146 (gennaio/giugno 2016), pp. 164-174 [ISSN: 978-88-8063-963-3].

- 2017. *Appunti sulla lingua del 'Liber Alexandri' della Biblioteca marciana*, «Studj Romanzi», XII (2016), pp. 247-283 [ISSN: 0391-1691].

8.3. Contributo in volume

- 2011. 'Per l'alto mare aperto'. Il 'Dante'» di Ezra Pound secondo Vanni Scheiwiller (con C. Bologna), in *Vanni Scheiwiller editore europeo*, a c. di C. Pulsoni, Perugia, Vulumnia, pp. 11-46 [in part. pp. 31-46] [ISBN: 978-88-89024-42-3].
- 2015. *Il «Dante» di Ezra Pound: breve storia di un libro sognato*, in E. Pound, *Dante* (a c. di C. Bologna e L. Fabiani), Venezia, Marsilio, pp. XIV-XXV; XXX-XXXIII [ISBN: 978-88-317-2084-7].
- 2019. *Il 'De conflictu vitiorum et virtutum' di Giovanni Genesio Quaglia. Una psicomachia del Trecento e le sue fonti*, in 'Prodesse et delectare'. *Case Studies on Didactic Literature in the European Middle Ages*, edd. N. Kössinger, C. Wittig, Berlin, de Gruyter, pp. 336-354 [ISBN: 978-3-11-064653-5].
- 2021. *Alcune osservazioni sull'«Alessandro Magno» della Biblioteca Marciana*, in *Alessandro Magno nel Veneto medievale e dintorni: tradizione mediolatina e tradizione romanza*, a c. di G. Peron, Padova, CLEUP, pp. 97-112 [ISBN: 978-88-5495-149-5].
- 2021. *Il libro di scuola per chiunque vuol studiare l'arte metrica, l'arte di far versi*. Ezra Pound lettore del 'De vulgari eloquentia', in 'Dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte'. *Pound lettore di Dante*, a c. di R. Capelli e A. Ducati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 47-57 [ISBN: 978-88-6274-806-3].

9. Principali interessi scientifici e linee della ricerca

9.1. La circolazione della materia alessandrina in Italia: l'*Historia de preliis* e i suoi volgarizzamenti

Metamorfosi del "mito" letterario di Alessandro Magno dall'antichità al Medio Evo; percorsi e vettori testuali della materia alessandrina nell'Europa fra X e XV secolo; tradizione testuale dell'*Historia de preliis* (in particolare della redazione J³); volgarizzamenti dell'*Historia de preliis* e circolazione dei testi alessandrini in area italiana; analisi dei rapporti fra tradizione manoscritta latina e volgare nel caso dei volgarizzamenti (specialmente nell'ottica dell'edizione critica dei testi); rifunzionalizzazione ideologica della figura di Alessandro Magno nel panorama politico e culturale italiano a cavallo fra XIII e XV secolo.

9.2. Storia della circolazione di testi, uomini e idee in area padano-veneta nel Trecento

La cultura pre-umanistica veneta del Trecento (con particolare attenzione alle figure di spicco dei circoli proto-filologici padovano e veronese). Tempi e modalità del recupero di testi e autori della tradizione classica attraverso opere di carattere florilegistico in area padano-veneta (in particolare i così detti *Flores moralium auctoritatum*). Sondaggi linguistici sulla *koinè* letteraria veneta a partire dal XIV secolo.

9.3. Cultura religiosa, in particolare minoritica, in area padano-veneta nel Trecento

Rapporti tra l'ordine dei Frati minori e l'istituzione universitaria, con riferimento agli *studia* di Bologna e di Padova; tempi, luoghi e modalità dei percorsi di istruzione e formazione culturale dei membri dell'Ordine. Rapporti dei Frati minori con le istituzioni laiche comunali e cittadine.

9.4. Letteratura allegorico-didascalica e trattatistica sul tema dei Vizi e delle Virtù

Evoluzione storica e rapporti fra i generi a partire dai modelli tardo-antichi (Prudenzio e Cassiano); studio dell'influenza del modello classico sulla costituzione della letteratura parenetica cristiana; evoluzione storica dei problemi connessi alla definizione del canone dei Vizi e delle Virtù fino alla sistemazione gregoriana; principali linee evolutive della letteratura allegorico-didascalica nei volgari romanzi (in particolare in area italiana). Rapporti fra enciclopedismo e predicazione.

9.5. Storia semantica delle idee

Il campo semantico della *mente* e la costellazione lessicale associata alla *testa* e al *cervello* nella lirica volgare in lingua d'oc e italiana antica; ricostruzione dell'evoluzione del concetto di «interiorità» e della progressiva definizione di uno spazio mentale e metaforico associato all'«io» lirico nella poesia volgare, a partire dai trovatori, attraverso gli autori della Scuola siciliana, fino alla più matura produzione toscana a cavallo tra XIII e XIV secolo (con particolare attenzione al ruolo giocato in questo contesto da Cavalcanti e Dante); analisi dei lemmi significativi in prospettiva sincronica e diacronica; studio dell'evoluzione di termini-chiave e di interi campi semantici dal latino al volgare, con approfondimento dei rapporti con la tradizione medica, in particolare nel caso del trovatore Raimbaut d'Aurenga.

9.6. Ricezione novecentesca della letteratura volgare medioevale

La presenza del Medio Evo nel moderno; il 'medievalismo' di Ezra Pound, con particolare riferimento ai suoi studi su Dante e su Riccardo di san Vittore; valutazione delle implicazioni culturali dei lavori saggistici poundiani sia in ambito anglosassone sia italiano. Con particolare riferimento all'Italia: accoglienza negli ambienti accademici e intellettuali dell'attività critica, di traduzione ed editoriale di Pound; pubblicazione di materiali di archivio inediti che documentano e contestualizzano il peso culturale dell'opera saggistica del poeta; studio della fortuna dell'opera di Cavalcanti: principali tappe della diffusione dei commenti antichi alla canzone filosofica *Donna me prega* tra Otto e Novecento nel mondo anglosassone, con particolare attenzione al Nord America. L'influenza del *De vulgari eloquentia* sul pensiero di Pasolini e Caproni.

INFORMAZIONI
PERSONALI

Cesare Mascitelli


ATTIVITÀ SCIENTIFICA E
DIDATTICA

1/10/2020 – 31/8/2021

Chargé de cours invité (professore a contratto)

Université de Namur (Belgio), a.a. 2020/2021. Supplente per congedo di ricerca del Prof. G. Palumbo.

Corsi ex cathedra:

- «Histoire de la Littérature Italienne» (24h, secondo semestre, in lingua italiana);
- «Explication d'Auteurs Français du Moyen Âge» (24h, secondo semestre, in lingua francese);
- «Italien II – Cours Théorique» (12h, secondo semestre, in lingua italiana).

1/10/2020 – 31/8/2021

Collaborateur didactique

Université de Namur (Belgio), a.a. 2020/2021. Responsable: Prof. Anna Constantinidis.

Correzione di esercizi ed esami (30h totali) per i corsi pratici di «Italien I» e «Italien II».

1/2/2020 – 31/8/2020

Collaborateur didactique (sostituzione maternità)

Université de Namur (Belgio), a.a. 2020/2021. Responsable: Prof. Anna Constantinidis.

Corsi pratici:

- «Italien I – Cours Pratique» (30h+30h, secondo semestre, in lingua italiana)
- «Italien II – Cours Pratique» (30h, secondo semestre, in lingua italiana).

1/10/2019 – 31/8/2020

Chargé de cours invité (professore a contratto)

Université de Namur (Belgio), a.a. 2019/2020. Supplente per congedo di ricerca del Prof. G. Palumbo.

Corsi ex cathedra:

- «Histoire de la Littérature Italienne» (30h, secondo semestre, in lingua italiana);
- «Explication d'Auteurs Français du Moyen Âge» (30h, secondo semestre, in lingua francese);
- «Italien II – Cours Théorique» (12h, secondo semestre, in lingua italiana);
- «Italien I – Cours Théorique» (7.5h, secondo semestre, in lingua italiana).

1/9/2017 – 30/9/2019

Postdoc Fellow «Move-IN Louvain» (Marie Skłodowska-Curie Actions)

Université de Namur (Belgio). Call: FP7-PEOPLE-2013-COFUND.

Attribuzione di una borsa Marie Skłodowska-Curie COFUND (24 mesi, con prolungamento di una mensilità) su *call for proposals*. Titolo del progetto: *French Epics in Italy: the case of the Franco-Italian «Chanson d'Aspremont». Critical Edition of the Second Part of the Text, with a Linguistic Analysis*. Tutor: Prof. Giovanni Palumbo (Université de Namur).

11/7/2017 – 12/8/2017

Contratto di prestazione occasionale

Università di Roma "La Sapienza" (Italia).

Allestimento di schede filologiche di testi trobadorici (cfr. *infra*, sezione "Pubblicazioni e prodotti della ricerca") nell'ambito del progetto FIRB *L'Italia dei Trovatori* (sito web: www.idt.unina.it). Coordinamento: Prof. Paolo Di Luca (Università di Napoli "Federico II"), Prof. Marco Grimaldi (Università di Roma "La Sapienza").

1/1/2013 – 30/6/2017

Cultore della materia

Università degli Studi di Milano (Italia).

Assistenza (esami di profitto, preparazione dispense) per le cattedre di «Filologia romanza», «Letteratura provenzale» e «Lingue e letterature neolatine comparate».

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

1/12/2012- 30/11/2015

**Dottorato in Filologia e Critica, curriculum di Filologia romanza
(*Doctor Europæus*)**

Università di Siena (Italia).

Titolo della tesi: *Nuove ricerche sul manoscritto Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, fr. Z 13 (= 256): stile, tradizione, lingua*. Relatori: Prof. M. L. Meneghetti (Università degli Studi di Milano), Prof. Dominique Boutet (Université Paris-IV Sorbonne), Prof. Johannes Bartuschat (Universität Zürich). Valutazione: eccellente. Tesi discussa in data 8/4/2016.

19/1/2015 – 5/6/2015

DEMM School (Digital Editing of Medieval Manuscripts)

Università Karlova (Praga, Repubblica Ceca), EHESS (Lione, Francia), Queen Mary University College (Londra, Regno Unito).

Scuola internazionale in *Digital Humanities* (linguaggi XML/TEI). Direzione: Prof. Marjorie Burghart (EHESS, Lione), Prof. Lucie Doležalová (Università Karlova, Praga), Prof. Francesco Stella (Università di Siena), Dr. Martin Haltrich (Bibliothek-Stift Klosterneuburg), Dr. Eyal Poleg (Queen Mary University of London).

1/11/2014 – 30/4/2015

Semestre di ricerca all'estero

Université Paris-IV Sorbonne (Parigi, Francia).

Attività di ricerca nell'ambito del triennio dottorale. Approfondimento bibliografico (Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Sainte Geneviève, Bibliothèque de la Sorbonne), frequenza di corsi, seminari e convegni di Filologia romanza (IRHT, Université Paris-IV).

21/5/2012

Laurea magistrale in Lettere moderne

Università degli Studi di Milano (Italia).

Tesi magistrale in Filologia romanza. Titolo: *Il canzoniere trobadorico J: fonti, canone e lingua*. Relatore: Prof. M. L. Meneghetti, correlatore Prof. A. D'Agostino. Voto: 110/110 e Lode.

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE	SCRITTURA
	Ascolto	Lettura		
Inglese	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
Francese	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
Spagnolo	B1/B2	C1/C2	A1/A2	A1/A2

Livelli: A1/A2: utente principiante - B1/B2: utente indipendente - C1/C2 utente esperto
(Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue)

Lingue antiche

Latino classico e medievale; antico francese; antico occitano; antico castigliano; antico catalano.

Capacità comunicative

Nel corso degli anni ho sviluppato ottime capacità comunicative grazie all'esperienza del teatro e ad altre forme di lavoro a contatto con diverse tipologie di pubblico.

Capacità organizzative

Ho acquisito esperienza nell'organizzazione di convegni, seminari e giornate di studio:

- segreteria del convegno internazionale *Contaminazione/contaminazioni* (Università degli Studi di Milano, 11-13/6/2013);
- organizzazione (con A. Constantinidis, N. Henrard, G. Palumbo) della giornata di studi *La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires* (Université de Namur, 13/5/2019).

Patente

B

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- Affiliazioni**
- 10/2020 – oggi: membro della *SIFR* (Società Italiana di Filologia Romanza).
- 9/2020 – oggi: membro della *SILC* (Société Internationale de Littérature Courtoise – Section belge).
- 9/2018 – oggi: membro dei gruppi *NaLLT* (Namur Institute of Language, Text and Transmediality) e *PaTHs* (Patrimoines, Transmissions, Héritages), affiliati all'Université de Namur (Belgio).
- 9/2017 – oggi: membro del gruppo *PraMe* (Pratiques Médiévales de l'écrit), affiliato all'Université de Namur (Belgio).
- 7/2015 – oggi: membro della *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*.
- Premi e riconoscimenti**
- 1/12/2012 – 30/11/2015: vincitore di una borsa di dottorato triennale all'Università di Siena.
- 20-24/7/2015: *Bourse Jeunes Chercheurs* per la presentazione di una comunicazione nell'ambito del *XX^e Congrès International de la Société Rencesvals* (Roma, Italia).
- Esperienze professionali e altre attività**
- 4/2020 – oggi: membro della Redazione della rivista «Carte Romanze» (eISSN 2282-7447).
- 1/2020 – oggi: membro del Comitato Scientifico della rivista «Linguæ &» (eISSN 1724-8698).
- 4/2018 – oggi: membro della Redazione (con A. Ghidoni, G. Palumbo e P. Rinoldi) del «Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals» (sezione «Italie»).
- 7/2017-7/2018: seminari d'introduzione agli strumenti informatici applicati alla ricerca filologica nel quadro delle prime due edizioni del corso di formazione permanente «*Costruire l'Europa*» (sito web: <http://costruirelueuropa.uniurb.it>). Direzione: Prof. Antonella Negri (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), Prof. Roberto Tagliani (Università degli Studi di Milano).
- 1/5/2012-31/7/2012: editor di contenuti web e customer service, *Prezzofelice.it* (Milano, Italia).
- 10/2008-5/2011: attore di teatro e *murder parties* (Milano, Italia).
- 10/2006-6/2008: scuola di teatro *Arsenale* (Milano, Italia).

PUBBLICAZIONI E PRODOTTI DELLA RICERCA (35)

- Tesi di dottorato (1)** (2016) C. Mascitelli, *Nuove ricerche sul manoscritto Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, fr. Z 13 (= 256): stile, tradizione, lingua*, Università di Siena.
- Monografie (1)** (2020) C. Mascitelli, *La Geste Francor nel cod. marc. V13. Stile, tradizione, lingua*, Strasbourg, ÉLiPhi (Collection «TraLittRo – Études et Textes Romains du Moyen Âge»).
- Curatele (1)** (2021) A. Constantinidis – C. Mascitelli, *La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, Paris, Classiques Garnier (collection «Rencontres»).
- Articoli in rivista (11)** (2021, c.d.s.), C. Mascitelli, «Egli era alquanto di guardatura guercio». Andrea da Barberino e lo strabismo di Orlando», *Medioevo Romanzo* 45/2.
- (2018) C. Mascitelli, «Strategie enunciative e codice formulare nella *Geste Francor*, tra *chansons de geste* e cantari in ottava rima», *Medioevo Letterario d'Italia* 15, p. 181-206.
- (2018), C. Mascitelli, «Notes sur deux manuscrits de la bibliothèque des Gonzaga en 1407», *Romania* 136, p. 433-442.
- (2018) C. Mascitelli, «L'erede e il suo destino. Su alcuni episodi di tutela del *lignage* nell'epica medievale», *L'Immagine Riflessa* 40, p. 185-202.

- (2018) C. Mascitelli, «Carlo d'Angiò e poesia antiangioina: prove di nascita di un'identità europea», *Linguae* 17/1, p. 45-61.
- (2018) C. Mascitelli, «Guilhem de Montanhagol, *Non an dig tan li primier trobador* (BdT 225.7)», *Lecturae Tropatorum* 11, p. 1-37.
- (2017) C. Mascitelli, «Canone epico e forme del riuso nella *Geste Francon*», *Francigena* 3, p. 45-77.
- (2017) C. Mascitelli, «Un nuovo testimone frammentario della *Vie des Peres* nell'Archivio Storico Comunale di Crema», *Critica del Testo* 20/1, p. 9-63.
- (2015) C. Mascitelli, «Il sonetto provenzale di Paolo Lanfranchi tra Raimbaut de Vaqueiras e la corte d'Aragona», *Carte Romanze* 3/1, p. 127-156.
- (2014) C. Mascitelli, «Il *Roi de Sicile* di Adam de la Halle: una nuova proposta di datazione e localizzazione», *Carte Romanze* 2/1, p. 103-131.
- (2013) C. Mascitelli, «Il canzoniere trobadorico J e il ms. Conventi Soppressi F IV 776: *constitutio codicis* e storia esterna», *Critica del Testo* 16/1, p. 85-112.

Contributi in volume (7)

- (2021, c.d.s.) C. Mascitelli, «Modelli epici e scarto parodico in tre novelle di Giovanni Sercambi (*Novelliere* XIII, CXXXVII, CXXXVIII)», in *Nouvelles en mouvement (XIIIe-XVIe siècles)/Novelle in movimento (XIII-XVI secolo)*, a c. di J.-C. Mühlenthaler e M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 151-165.
- (2021, c.d.s.) C. Mascitelli, «Du *Rolandin* franco-italien à l'*Orlandino* des *Reali di Francia*: préfiguration et téléologie chez Andrea da Barberino», in *Le personnage de chanson de geste*, éd. par D. de Carné et F. Coste, Paris, Classiques Garnier (collection «Rencontres»).
- (2021) A. Constantinidis – C. Mascitelli, «La *Chanson d'Aspremont* dans l'épopée franco-italienne: formes et fonctions du réemploi», in *La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, éd. par A. Constantinidis et C. Mascitelli, Paris, Classiques Garnier (collection «Rencontres»), p. 157-180.
- (2021) A. Constantinidis – C. Mascitelli, «Préface», in *La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, éd. par A. Constantinidis et C. Mascitelli, Paris, Classiques Garnier (collection «Rencontres»), p. 7-13.
- (2020) C. Mascitelli, «L'image du pape dans la poésie des troubadours à l'époque de Charles I^{er} d'Anjou (1246-1285)», in *IMAGOPAPAE. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, éd. par C. D'Alberto, Roma, Campisano, p. 265-273.
- (2019) C. Mascitelli, «Alcune ipotesi sulla circolazione 'extravagante' del *Foucon de Candie* e della *Bataille d'Aliscans* in Italia», in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a c. di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 73-89.
- (2017) C. Mascitelli, «À la recherche d'un modèle perdu: le cas de la "mise en cycle" de *Bovo d'Antona*», «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». *Actes du XX^e Congrès International de la Société Rencesvals*, éd. par M. Careri, C. Menichetti et M. T. Rachetta, Roma, Viella, p. 233-241.

Schede online

L'Italia dei

Trovatori (13)

- (2019) C. Mascitelli, «Anonimo, *Gia non cugei qe m'aportes ogan* (BdT 461.141)» [Link: [http://www.rialto.unina.it/An/461.141\(Mascitelli\).htm](http://www.rialto.unina.it/An/461.141(Mascitelli).htm)].
- (2018) C. Mascitelli, «Anonimo, *Seigner N'Enfantz, s'il vos platz* (BdT 461.219)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/An/461.219\(Mascitelli\).htm](http://www.rialto.unina.it/An/461.219(Mascitelli).htm)]

- (2018) C. Mascitelli, «Bonifaci Calvo, *Ges no m'es greu s'eu non sui ren prezat* (BdT 101.7)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/BonCalvo/101.7\(Branciforti\).htm](http://www.rialto.unina.it/BonCalvo/101.7(Branciforti).htm)]
- (2018) C. Mascitelli, «Paulet de Marseille, *L'autrier m'anav'ab cor pensiu* (BdT 319.6)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/PaMars/319.6\(Riquer\).htm](http://www.rialto.unina.it/PaMars/319.6(Riquer).htm)]
- (2018) C. Mascitelli, «Sordello, *Toz hom me van disen en esta maladia* (BdT 437.37) ~ Carlo d'Angiò, *Sordels diz mal de mi, e far no lo-m deuria* (BdT 114a.1)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/Sordel/437.37\(Petrossi\).htm](http://www.rialto.unina.it/Sordel/437.37(Petrossi).htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Aicart del Fossat, *Entre dos reis vei mogut et enpres* (BdT 7.1)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/AicFoss/7.1\(Bastard\).htm](http://www.rialto.unina.it/AicFoss/7.1(Bastard).htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Austorc de Segret, *No sai qui-m so, tan suy desconoysens* (BdT 41.1)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/AustSegr/41.1\(Paterson~idt\).htm](http://www.rialto.unina.it/AustSegr/41.1(Paterson~idt).htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Bertran d'Alamano, *Seign'En Coms, e us prec qe-m diatz* (BdT 76.17) ~ Lo Coms de Proensa, *Bertram, be cre qe conoscatz* (BdT 184.3)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/BtAlam/76.17\(Mascitelli\).htm](http://www.rialto.unina.it/BtAlam/76.17(Mascitelli).htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Bertran Carbonel, *Aisi cam sei c'atrob'en son labor* (BdT 82.2)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/BtCarb/82.2\(Scarpati~idt\).htm](http://www.rialto.unina.it/BtCarb/82.2(Scarpati~idt).htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Bonifaci de Castellana, *Ger' e trebailh e brega-m platz* (BdT 102.2)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/BonCast/102.2\(Mascitelli\).htm](http://www.rialto.unina.it/BonCast/102.2(Mascitelli).htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Guiraut Riquier, *S'ieu ja trobat non agues* (BdT 248.79)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/GrRiq/248.79\(Longobardi\)~idt.htm](http://www.rialto.unina.it/GrRiq/248.79(Longobardi)~idt.htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Guiraut Riquier, *Tant m'es l'onratz, verays ressos plazens* (BdT 248.81)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/GrRiq/248.81\(Longobardi\)~idt.htm](http://www.rialto.unina.it/GrRiq/248.81(Longobardi)~idt.htm)]
- (2017) C. Mascitelli, «Ricaud Bonomel, *Ir' e dolors s'es en mon cor asseza* (BdT 439.1)». [Link: [http://www.rialto.unina.it/Templ/439.1\(Mascitelli\).htm](http://www.rialto.unina.it/Templ/439.1(Mascitelli).htm)]

Recensioni (1)

- (2021, c.d.s.) C. Mascitelli, «[recensione a] *Le Couronnement de Louis. Chanson de geste du XII^e siècle*. Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Claude Lachet, Paris, Honoré Champion, 2020, pp. 360 («Champion Classiques. Moyen Âge», 53)», *Medioevo Romano* 45/1.

CONFERENZE E SEMINARI

- (22/9/2021, previsto) C. Mascitelli, *La «valletta dei principi» fra cultura poetica e retroterra ideologico* (Pg VII, 85-136) [La filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni). Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza. Napoli, 22-25 settembre 2021].
- (25/6/2021) C. Mascitelli, *La «riconversione linguistica» come forma di proto-traduzione: il caso dei testi epici franco-italiani nell'ultimo quarto del Trecento* [Fragmentation and Inclusion. Medieval Translation In-Between. Online Conference. Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna].
- (14/3/2020) C. Mascitelli, *Du «Rolandin» franco-italien à l'«Orlandino» des «Reali di Francia»: préfiguration et téléologie chez Andrea da Barberino* [Le personnage de chanson de geste. Colloque de la branche française de la Société Rencesvals. Nancy, Université de Lorraine].
- (4/12/2019) C. Mascitelli, *Éditer les versions franco-italiennes de la «Chanson d'Aspremont»: enjeux, stratégies et résultats* [Cycle de conférences du Centre d'Études sur le Moyen Âge et la Renaissance. Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain].
- (7/6/2019) C. Mascitelli, *Entre écriture et réécriture. Quelques remarques sur la langue de la «Geste Francor»* [X^e Journée d'études sur le Traitement des Sources Galloromanes (TraSoGal). Liège, Université de Liège].

- (13/5/2019), A. Constantinidis – C. Mascitelli, *La «Chanson d'Aspremont» dans l'épopée franco-italienne: formes et fonctions du réemploi* [La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. *Persistances et trajectoires*. Journée d'études. Namur, Université de Namur].
- (2/5/2019), C. Mascitelli, *La «Chanson d'Aspremont»: remarques codicologiques sur les manuscrits franco-italiens* [Seminario, corso di «Codicologie» (Prof. Nicola Morato). Liège, Université de Liège].
- (18-19/7/2018) C. Mascitelli, *Sguardi analogici e sguardi digitali sul Medioevo romanzo. I-II*. [Costruire l'Europa: letterature e alterità, lo straniero e l'altrove. Corso di Formazione Permanente. Urbino, Università di Urbino "Carlo Bo"].
- (21/6/2018), C. Mascitelli, *Le pape et les troubadours à l'époque de Charles I^{er} d'Anjou (1246-1285): textes et contextes* [IMAGOPAPAE. Colloque International. Liège, Université de Liège].
- (19-20/7/2017) C. Mascitelli, *Il «digital editing» e i nuovi strumenti per la ricerca umanistica I Testi romanzi e contesti europei: le fonti storiche al servizio della filologia I* (con R. Tagliani) *Lingua dei testi e spogli linguistici* [Costruire l'Europa: lingue, culture e letterature dal Medioevo alle modernità. Corso di Alta Formazione. Urbino, Università di Urbino "Carlo Bo"].
- (1/6/2017) C. Mascitelli, *Guilhem de Montanhagol, "Non an dig tan li primier trobador" (BdT 225.7)* [Lecturae Tropatorum. Sesto Colloquio Internazionale. Como, Centro Universitario "Edith Stein"].
- (29/3/2017), C. Mascitelli, *Radiografie linguistiche franco-italiane: il caso di V13* [Seminario per il dottorato di Filologia romanza. Milano, Università degli Studi di Milano].
- (8/3/2017) C. Mascitelli, *Canone letterario e modelli testuali nella «Geste Francor»* [Circolo Filologico Linguistico Padovano. Padova, Università degli Studi di Padova].
- (14/6/2016) C. Mascitelli, *Il manoscritto BNCF Conventi Soppressi F.IV.776 tra Francia e Italia* [MerCuRe. Merchant cultural relationships in the Medieval and Early Renaissance Mediterranean: approaches to a network. International workshop. Milano, Università degli Studi di Milano].
- (23/7/2015) C. Mascitelli, *A la recherche d'un modèle perdu: le cas de la "mise en cycle" de Bovo d'Antona* [XX^e Congrès International de la Société Rencesvals. Roma, Università di Roma "La Sapienza"].
- (21/4/2015) C. Mascitelli, *«Da qui avanti se comença li çanter». Strategie performative nella «Geste Francor»* [Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo. Seminario internazionale. Milano, Università degli Studi di Milano].
- (27/6/2014) C. Mascitelli, *Charlemagne et la «Geste Francor» de Venise: l'empereur aux cours de Padoue et Mantoue* [Charlemagne après Charlemagne. XI^e Symposium de l'International Medieval Society. Paris, Université Sorbonne-I].
- (29/1/2014) C. Mascitelli, *L'eredità poetica di Raimbaut de Vaqueiras nel sonetto provenzale di Paolo Lanfranchi da Pistoia* [Seminario di Filologia romanza. Siena, Università di Siena].

Milano, 23/7/2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Curriculum Vitae

Liège
05/07/2021

Parte I – Informazioni generali

Lingue parlate	Italiano (madrelingua), francese C2, inglese C1 (certificato TOEFL), spagnolo B2
Competenze informatiche	Linguaggi di programmazione: Python, R, SQL, HTML, CSS, JavaScript, PHP Programmi di visualizzazione dati: Gephi, Tableau Programmi del pacchetto Office: Excel, Word, PowerPoint Ideazione, creazione e messa online dei database 'Romanesco 800–1550' , consultabile all'indirizzo www.romanesco.uliege.be ed 'epistolarITA' , consultabile all'indirizzo http://web.philology.ac.be/epistolarita/

Parte II – Educazione

Tipo	Anno	Istituto	Voto
Laurea triennale in «filologia e letterature romanze»	2005	Sapienza Università di Roma	110 e lode
Laurea specialistica in «filologia e letterature romanze»	2007	Sapienza Università di Roma	110 e lode
Dottorato in «filologia e letterature romanze»	2012	Sapienza Università di Roma	ottimo
Advanced Master in Digital Humanities	2019	Katholieke Universiteit Leuven	magna cum laude

Parte III – Contratti di lavoro

Inizio	Fine	Istituto	Posizione
01/09/2012	28/02/2013	Université Catholique de Louvain	ricercatore post-doc (borsa di perfezionamento all'estero della Sapienza)
01/04/2013	30/09/2013	Universität des Saarlandes	ricercatore post-doc (Deutscher Akademischer Austauschdienst - DAAD Fellowship)
01/12/2013	30/09/2015	Université de Liège	ricercatore post-doc (Marie Curie FP7-PEOPLE-COFUND-BEIPD Fellowship)
01/10/2015	30/09/2018	Université de Liège	ricercatore post-doc (Chargé de recherches FRS-FNRS, equiparato a contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A in base al

			parere ministeriale Prot. 1479 del 21/1/2016)
01/10/2018	30/09/2022	Université de Liège	Maître de conférences

Parte IV – Esperienze di insegnamento

Anno	Istituto	Lezione / Corso
2019-2021	Université de Liège	Titolare del corso «Stylistique et critique de l'italien moderne» (LROM0116-1)
2018-2021	Université de Liège	Titolare del corso «Séminaire de recherche en langue et littérature italiennes I» (LROM0153-1)
2018-2021	Université de Liège	Titolare del corso «Séminaire de recherche en langue et littérature italiennes II» (LROM0160-3)
2018-2019	Université de Liège	Co-titolare (con la dott.ssa Hélène Miesse) del corso «Linguistique italienne» (LROM0037-1)
2015-2016	Université de Liège	Supplente del corso «Linguistique italienne» (LROM0037-1)
2011-2013	Université Catholique de Louvain	Lezioni su Andrea Mantegna, Raffaello e l'Orlando innamorato in corsi tenuti dal prof. Mattia Cavagna

Parte V – Affiliazione a società

Anno	Titolo
dal 2011 a oggi	Membro della SIFR («Società Italiana di Filologia Romanza»)
dal 2017 a oggi	Membro della SLiR («Société de Linguistique Romane»)

Parte VI – Informazioni su fondi ricevuti

Anno	Titolo	Descrizione	Somma ricevuta
2014	Subsides pour publications scientifiques F.R.S.-FNRS	Sussidio per la pubblicazione della monografia «La liturgia del trobar»	1.850 €
2018	Subsides de Monsieur le Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et des Médias	Sussidio per l'organizzazione del convegno «Il romanesco tra ieri e oggi» (09/09/2019)	3.000 €

Parte VII – Attività didattica e di ricerca

Parole-chiave	Descrizione dell'attività didattica e di ricerca
Filologia e linguistica italiana	Nel 2012 ottengo il dottorato in Filologia e Letterature Romanze presso l'Università di Roma Sapienza. Nel corso degli anni ho pubblicato su alcune fra le più importanti riviste nazionali e internazionali (<i>Studi di grammatica italiana</i> , <i>Studi di filologia italiana</i> , <i>Zeitschrift für romanische Philologie</i> , <i>Revue de Linguistique Romane</i> , <i>Studi e problemi di critica testuale</i> ...). Mi sono occupato della lingua di documenti epistolari, legati soprattutto agli ambienti artistici della
Documenti epistolari	
Grammatiche di fiorentino antico	

Testi cinegetici rinascimentali	Firenze fra Quattro e Cinquecento; di traduzioni trecentesche di lessico medico latino; di testi cinegetici rinascimentali, ferraresi e toscani; di grammatiche cinquecentesche di fiorentino antico, con un'attenzione particolare alle <i>Regole</i> di Fortunio; di pragmatica storica. Ho recentemente creato e messo online un database per la ricerca di metadati relativi a testi e fonti in romanesco dalle Origini al XVI secolo (www.romanesco.uliege.be) e – grazie all'ottenimento di un sussidio di 100.000 € – sono attualmente il <i>principal investigator</i> di un progetto sull'edizione filologica e sullo studio linguistico di testi epistolari italiani della prima modernità (XIV-XVI secolo).
Traduzioni di lessico medico latino	Ho partecipato come relatore, dal 2010 a oggi, a ventuno convegni, conferenze e seminari nazionali e internazionali . Si ricordano, fra gli altri: i XII e XIII Convegni ASLI (2016, 2018), il XXVIII Congresso CILFR (2016) e il LXI Convegno RSA (2015). Tra il 2011 e il 2019 ho inoltre organizzato sette convegni e giornate di studi alla Sapienza, all'Université de Liège e al CNRS di Parigi. Dal 2008 sono editore e revisore della rivista “Cognitive Philology” .
	All'Université Catholique de Louvain ho fatto parte del progetto “Speculum Arabicum” e sono divenuto collaboratore permanente della rivista “Bulletin codicologique” . All'Universität des Saarlandes sono entrato in contatto con i prestigiosi centri lessicografici internazionali del LEI (“Lessico Etimologico Italiano”) e DéRom (“Dictionnaire Étymologique Roman”), per i quali ho redatto sei voci. All'Université de Liège collaboro, dal 2013, in vari progetti nazionali e internazionali (EpistolART , Arm@rium , la redazione belga della BiGLI e la mostra “Leonardo e i suoi libri”) e sono stato inoltre eletto, nel 2016, ‘segretario del consiglio scientifico’ e ‘rappresentante del personale scientifico nel consiglio di gestione’ dell'Unità di ricerca <i>Transitions</i> .
	Per quanto riguarda la didattica , in questi ultimi anni all'Università di Liegi sono stato incaricato di tenere numerosi corsi incentrati sulla filologia e sulla linguistica italiana . Inoltre, dal 2014 al 2018 ho fatto parte di diciassette commissioni di laurea e ho diretto come relatore quattro tesi di laurea.
	A febbraio 2022 parteciperò al bando ERC Consolidator Grant ; se il mio progetto fosse approvato, ciò mi darebbe l'opportunità di costituire un gruppo di ricerca composto da dottorandi e post-doc, e dunque di implementare notevolmente le mie capacità di gestione del personale.

Parte VIII – Elenco delle pubblicazioni scientifiche

MONOGRAPHIES

- Gianluca Valenti, *La liturgia del trobar. Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, prefazione di Max Pfister, Berlin-Boston, **De Gruyter** (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 385), 2014
- Romanische Studien, 2019, à paraître (Matthias Bürgel)
- Studi Francesi, 184, 2018, 105 (Walter Meliga)
- Tenso, 32/1-2, 2017, 65-76 (Mary Franklin-Brown)
- Studi medievali, 58/2, 2017, 922-924 (Armando Bisanti)
- Scriptorium. Bulletin codicologique, 70/2, 2016, 264*, B 531 (Barbara H. Haggh-Huglo)
- Medioevo romanzo, 40/1, 2016, 231-233 (Maria Sofia Lannutti)
- Vox romanica, 74, 2015, 288-296 (Gerardo Larghi)
- Le Moyen Âge, 121, 2015/2, 567-569 (Valérie Fasseur)
- Revue critique de philologie romane, 15, 2014, 160-170 (Enrico Zimei)
- Revue critique de philologie romane, 15, 2014, 171-182 (Gianluca Valenti, Réplique à Enrico Zimei)

EDITIONS CRITIQUES

- Gianluca Valenti (éd.), *Battista Guarino. Sermone del cane e del cavallo*, prefazione di Baudouin Van den Abeele, Roma, **Salerno Editrice** (« Testi e documenti di letteratura e di lingua », 38), 2016
- Renaissance Quarterly, 2020, à paraître (Stefano Gulizia)
- Civiltà mantovana, 143, 2017, 158a-159b (Claudio Fraccari)
- Lettere italiane, 69/1, 2017, 192-194

VOLUMES

- Gianluca Valenti (éd.), *Nuove ricerche sul romanesco*, **RID. Rivista italiana di dialettologia**, 44, 2021, à paraître
- Hélène Miesse et Gianluca Valenti (éd.), « *Modello, regola, ordine* ». *Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, **Presses Universitaires de Rennes** (« Hors Serie »), 2018
- Paola Moreno et Gianluca Valenti (éd.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** (« Studi e Saggi », 61), 2017
- Rassegna della letteratura italiana, 122/1, 2018, 274-276 (Francesca Cialdini)
- *Lingua e stile*, 53/1, 2018, 144-145 (Claudio Marazzini)
- Teresa Proto, Paolo Canettieri et Gianluca Valenti (éd.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt am Main, **Peter Lang** (« Varia Musicologica », 21), 2015

ARTICLES (* = article sur cooptation)

- Gianluca Valenti, *Premesse a uno studio delle glosse alle Regole grammaticali e alle Prose della volgar lingua: riflessioni terminologiche e definizione del campo di indagine*, **Aevum**, 95/3, 2021, à paraître
- Gianluca Valenti, *Per la costituzione di un database del romanesco rinascimentale*, dans Gianluca Valenti (éd.), *Nuove ricerche sul romanesco*, **RID. Rivista italiana di dialettologia**, 44, 2021, à paraître
- Gianluca Valenti, *Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578)*, **Lingua e Stile**, 55/2, 2020, 261-285
- Gianluca Valenti, *A Corpus-Based Approach to Michelangelo's Epistolary Language*, **DH Benelux journal**, 2, 2020, 1-17, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Il «volgar Cicerone certaldese». Il ruolo di Boccaccio nelle Regole grammaticali di Fortunio*, **Studi di grammatica italiana**, 38, 2019 [mais 2020], 145-165
- Gianluca Valenti, *Bartolomeo Ammannati, lettere sui cantieri toscani (1563-1578). Trascrizione e note linguistiche*, **Studi di filologia italiana**, 77, 2019 [mais 2020], 203-288
- Gianluca Valenti, *Affioramenti di lessico artistico nella letteratura italiana delle Origini*, **Zeitschrift für romanische Philologie**, 135/1, 2019, 256-273
- Gianluca Valenti, *Riflessioni attorno alle citazioni mariane nelle liriche dei trovatori*, **Cognitive Philology**, 11, 2018, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Towards an Analysis of Michelangelo's Epistolary Language: Some Remarks*, **Italica**, 94/4, 2017, 685-708
- Gianluca Valenti, *Le lettere di Michelangelo. Auto-promozione e auto-percezione nel contesto del dibattito linguistico contemporaneo*, **Studi di Memofonte**, 18, 2017, 182-210, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Lessico anatomico in lingue romanze. Un'indagine su tre traduzioni trecentesche del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, **Revue de Linguistique Romane**, 80/2, 2016, 457-504
- Gianluca Valenti, *Per l'edizione di un corpus epistolare plurilinguistico. Note sul rapporto tra grafia e pronuncia in testi italiani del '400 e del '500*, **Studi e problemi di critica testuale**, 92/1, 2016, 81-104
- Gianluca Valenti, *Towards a New Edition of the Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, **Neophilologus**, 99/1, 2015, 15-27, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Tradurre il lessico scientifico. Alcuni casi di prestiti e neologismi in tre versioni in lingue romanze del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, **Zeitschrift für romanische Philologie**, 130/3, 2014, 754-768
- Romania, 133/1-2, 2015, 269 (Pierre Yves-Badel)
- Gianluca Valenti, *Una proposta per la pubblicazione (e la lettura) intuitiva delle edizioni di testi a tradizione manoscritta*, **Cognitive Philology**, 6, 2013, en ligne ([réf.](#))
- *Gianluca Valenti, *Da canzoni (e poesie) a canzoni. Adattamenti metrici nelle traduzioni di Fabrizio De André*, **Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica**, 22, 2013, 105-134
- Gianluca Valenti, *Arnaut Daniel. 'D'autra guiza e d'autra razo'*, **Lectura tropatorum**, 5, 2012, 1-21, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Il ruolo del "magico numero sette" nella canzone d'autore italiana*, **Cognitive Philology**, 4, 2011, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *L'ingegnoso impiego dei nomi dei santi: Guilhem de la Tor, De saint Martin me clam a saint Andreu*, **Romance Philology**, 65/2, 2011, 181-196
- Gianluca Valenti, *Tasselli intertestuali: per un'ipotesi di lettura e riuso, in ambito italiano, delle cantigas d'escarnho e maldizer*, **Linguistica e letteratura**, 36, 2011, 9-44
- Stilistica e metrica italiana, 14, 2014, 203-204 (Tobia Zanon)
- Gianluca Valenti, *Poetry is the Form of Mind? Some Considerations on a Recent George Manacorda's Essay*, **Cognitive Philology**, 3, 2010, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *The Magical Number Seven and the Early Romance Poetry*, **Cognitive Philology**, 2, 2009, en ligne ([réf.](#))

ARTICLES DANS DES VOLUMES COLLECTIFS

- Gianluca Valenti, *Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo*, dans Alessandro Aresti (éd.), *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, **Franco Cesati**, 2019, 263-290
- Gianluca Valenti, « *De l'uso frequentato si fan norme* ». *L'Italie au XVI^e siècle, entre normalité et normativité*, dans Hélène Miesse et Gianluca Valenti (éd.), « *Modello, regola, ordine* ». *Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, **Presses Universitaires de Rennes**, 2018, 323-335

- Gianluca Valenti, *La théorie des humeurs à l'aube du Moyen âge vernaculaire*, dans Erika Gielen, Michelle Goyens (éd.), *Towards the Authority of Vesalius. Studies on Medicine and the Human Body from Antiquity to the Renaissance and Beyond*, Turnhout, **Brepols** (« Lectio. Studies in the Transmission of Texts & Ideas », 6), 2018, 195-227
- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Marcantonio Flaminio tra Fortunio e Bembo*, dans Id. (éd.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** (« Studi e Saggi », 61), 2017, 177-194

ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUE

- Aleuna Macarenko et Gianluca Valenti, *Arm@rium et les collections patrimoniales de l'Université de Liège*, dans *Proceedings of « Old Books and New Technologies : Medieval Books and the Digital Humanities in the Low Countries »* (Bruxelles, 6-7/05/2021), sous presse
- Gianluca Valenti, *Espedienti retorico-pragmatici in un gruppo di lettere inedite inviate dal generale Alessandro Farnese a tre esponenti della famiglia Capizucchi*, dans Paolo Procaccioli (éd.), *Per un epistolario farnesiano. Atti della giornata di studio* (Viterbo, 28 gennaio 2021), sous presse
- Gianluca Valenti, *Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights*, dans Cristina Marras, Marco Passarotti, Greta Franzini et Eleonora Litta (éd.), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica. Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)* (Milano, 15-17 gennaio 2020). Bologna, **Quaderni di Umanistica Digitale**, 2020, 260-264, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti et Alessandro Aresti, *Parole dell'arte tra Medioevo e Rinascimento. Sulla terminologia artistico-architettonica dei testi pratici*, dans Luca D'Onghia et Lorenzo Tomasini (éd.), *Etimologia e storia di parole. Atti del XII Convegno ASLI* (Firenze, 3-5 novembre 2016), Firenze, **Franco Cesati**, 2019, 141-153
- Gianluca Valenti et Baudouin Van den Abeele, *Le 'Sermone del cane e del cavallo' de Battista Guarino, un traité inconnu de la cour des Este*, dans Anne-Marie Doyen et Baudouin Van den Abeele (éd.), *Chevaux, chiens, faucons. L'art vétérinaire antique et médiéval à travers les sources écrites, archéologiques et iconographiques*, Turnhout, **Brepols** (« Textes, Etudes, Congrès », 28), 2018, 63-88
- Gianluca Valenti, *La 'Commendatio animae' dans les littératures romanes des origines*, dans Isabelle Draelants et Christelle Balouzat-Loubet (éd.), *La formule au Moyen Âge, II. Formulas in Medieval Culture, II. Actes du colloque international / Proceedings of the International Conference* (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012), Turnhout, **Brepols** (« ARTEM »), 2015, 237-255
 Francia-Recensio, Mittelalter – Moyen Âge (500–1500), 2017/1 (Claire de Cazanove)
 Le Moyen Âge, 122, 2016/2, 451-453 (Marlène Helias-Baron)
 The Medieval Review, 2016 (Benoît Grévin)
- Gianluca Valenti, *Le fonti liturgiche di Peire d'Alvernhe. Deus, vera vida, verays (BdT 323,16)*, dans AA.VV., *Los que fan viure e treslurir l'occitan. Actes du Xème Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes* (Béziers, CIRDOD, 12-19/06/2011), Limoges, **Lambert-Lucas**, 2014, 343-351

INTRODUCTIONS, CONCLUSIONS, PRÉFACES

- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Introduzione*, dans Id. (éd.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** (« Studi e Saggi », 61), 2017, 7-15
- Teresa Proto, Paolo Canettieri et Gianluca Valenti, *Introduction*, dans Id. (éd.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt am Main, **Peter Lang** (« Varia Musicologica », 21), 2015, 7-14

CONTRIBUTIONS

- Gianluca Valenti, *Exemplum*, dans Max Pfister, Wolfgang Schweickard (éd.), *Lessico Etimologico Italiano*, Wiesbaden, **Reichert**, à paraître
- Max Pfister et Gianluca Valenti, *Conditor, Cortex, Corticatus, *Corticea*, dans Max Pfister, Wolfgang Schweickard (éd.), *Lessico Etimologico Italiano*, Wiesbaden, **Reichert**, à paraître
- Gianluca Valenti, *Le traduzioni delle opere di Francesco Guicciardini*, dans *New Italian Books*, Roma, **Treccani**, 2020, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, *Giordano Ruffo. Liber de medicina equorum*, dans Carlo Vecce (éd.), *La biblioteca di Leonardo*, Firenze, **Giunti**, 2020, 383-385 ; aussi en ligne ([réf.1](#)) et ([réf.2](#))
- Gianluca Valenti, *Présentation scientifique du Propriétaire en françois de Pierre Farget*, dans Renaud Adam (éd.), *Arm@rium Universitatis Leodiensis*, 2017, en ligne ([réf.](#))
- Gianluca Valenti, **'tuli-a/*, dans Eva Büchi, Wolfgang Schweickard (éd.), *DÉRom. Dictionnaire Étymologique Roman*, 2015, en ligne ([réf.](#)), puis dans Éva Büchi, Wolfgang Schweickard (éd.), *Dictionnaire Étymologique Roman (DÉRom) 2. Pratique lexicographique et réflexions théoriques*, Berlin-Boston, **De Gruyter** (« Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie », 402), 2016, 502-506

COMPTES RENDUS

- Gianluca Valenti, *Paola Moreno et Hélène Miesse (éd.), Questioni. Ecdotica digitale, Ecdotica, 16, 2019, 129-238*, dans : **Filologia e Critica**, 46, 2021, 157-158
- Gianluca Valenti, *Marcello Barbato (éd.), 'Incantamenta latina et romanica'. Scongiuri e formule magiche dei secoli V-XV, Rome, Salerno Editrice, 2019*, dans : **Vox Romanica**, 78, 2019, 313-315
- Gianluca Valenti, *G. Pérez Barcala, El tratado de veterinaria de Giordano Ruffo : para la enmienda de algunos simplices de la traducción gallega, Cultura neolatina 75-3/4 (2015), 297-332*, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 72/1, 2018 (B 13)
- Gianluca Valenti, *L. Cadioli (éd.), Lancellotto. Versione italiana inedita del "Lancelot en prose". Edizione critica, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2016*, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 71/2, 2017 (B 384)

- Gianluca Valenti, A. Ghignoli, «Chartacea suppellex». *L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 71/2, 2017, 149*-150* (B 344)
- Gianluca Valenti, C. Pierreville (éd.), *Chrétien de Troyes. Le Chevalier au lion*, Paris, Champion, 2016, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 70/2, 2016, 148*-149* (B 303)
- Gianluca Valenti, D. Jacquart, *Recherches médiévales sur la nature humaine. Essais sur la réflexion médicale (XII^e-XV^e s.)*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2014, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 70/1, 2016, 58*-59* (B 112)
- Gianluca Valenti, M. Di Branco, A. Izzo (éd.), *L'elogio della sconfitta. Un trattato inedito di Teodoro Paleologo marchese di Monferrato*, Roma, Viella, 2015, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 69/2, 2015, 165* (B 363)
- Gianluca Valenti, O. Bertrand (éd.), *Sciences et savoirs sous Charles V*, Paris, Champion, 2014, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 69/2, 2015, 227* (B 495)
- Gianluca Valenti, R. Wilhelm (éd.), *Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux. Actes du congrès international, Klagenfurt, 15-16 novembre 2012, Heidelberg, Winter, 2013*, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 68/2, 2014, 200* (B 531)
- Gianluca Valenti, K. Walker-Meikle, *Medieval Pets*, Woodbridge, Boydell Press, 2014, dans : **Le Moyen Âge**, 121, 2015/2, 555-557
- Gianluca Valenti, articles parus dans *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 2009-2012 et *Cultura neolatina*, 2011-2013, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 68/1, 2014, 13* (B 27), 21* (B 46), 22* (B 49), 29* (B 78), 38* (B 99), 39* (B 106), 60* (B 173), 62* (B 178, 179), 63* (B 181), 64* (B 185), 69* (B 201), 76* (B 216), 92* (B 263)
- Gianluca Valenti, E. Canone, *Lessici filosofici dell'età moderna. Linee di ricerca*, Firenze, Olschki, 2012, dans : **Zeitschrift für romanische Philologie**, 130/4, 2014, 1056
- Gianluca Valenti, F. S. D'Imperio, *Manoscritti agiografici italiani di Trento e Rovereto*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2012, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 67/1, 2013, 70* (B 173)
- Gianluca Valenti, A. Vuolo, *Agiografia d'autore in area beneventana. Le "vitae" di Giovanni da Spoleto, Leone IX e Giovanni Crisostomo (secc. XI-XII)*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2010, dans : **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 67/1, 2013, 118* (B 286)
- Gianluca Valenti, P. Leverage, *Reception and Memory. A Cognitive Approach to the Chanson de geste*, Amsterdam – New York, Editions Rodopi B.V., 2010, dans : **Cognitive Philology**, 5, 2012
- Gianluca Valenti, *Convegno internazionale "Fra Autore e Lettore: la filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo" (Roma, 2-4 febbraio 2011)*, dans : **Estudis romànics**, 34, 2012, 708-709
- Gianluca Valenti, D. J. Levitin, *The World in Six Songs*, New York, Dutton/Penguin, 2008, dans : **Cognitive Philology**, 3, 2010
- Gianluca Valenti, J. Lehrer, *Proust Was a Neuroscientist*, Boston, Houghton Mifflin, 2008, dans : **Cognitive Philology**, 2, 2009
- Gianluca Valenti, O. Sacks, *Musicophilia. Tales of Music and the Brain. Revised and Expanded Edition*, New York, Alfred A. Knopf Inc., 2008, dans : **Cognitive Philology**, 1, 2008

ARTICLES (AUTRES DOMAINES)

- Francesca Rapino*, Zhaoli Zhou*, Ana Maria Roncero Sanchez*, Najla El Hachem, Gianluca Valenti, Sara Latini, Marc Joiret, Kateryna Shostak, Ping Li, Gang Huang, Gabriel Mazzucchelli, Dominique Baiwir, Christophe Desmet, Alain Chariot, Michel Georges, Pierre Close, *Wobble tRNA modification and hydrophilic amino acid patterns dictate protein fate*, **Nature Communications**, 2170/12, 2021, en ligne ([réf.](#))
- Lisa Amicone, Alessandro Greco, Gianluca Valenti, *I nostri applausi in un teatro vuoto*, **Robinson**, 06/03/2021, p. 37 ; trad. fr. *Nos applaudissements dans un théâtre vide*, **Le Quinzième Jour**, 279 (mai-août 2021), pp. 68-69

Parte IX – Convegni e conferenze

ORGANISATION

- Gianluca Valenti, *Giornata di studi « Il romanesco tra ieri e oggi »* (Université de Liège, 09/09/2019)
- Paola Morena et Gianluca Valenti, *Colloque international « Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla prima stampa »* (Université de Liège, 02/12/2016)
- Cristiano Amendola, Antonio Geremicca, Hélène Miesse et Gianluca Valenti, *Summer Seminar EpistolART 2016. Editing Renaissance Letters on Digital Support* (Université de Liège, 04-08/07/2016)
- Hélène Miesse et Gianluca Valenti, *Colloque international « À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance »* (Université de Liège, 01-02/10/2015)
- Cristiano Amendola et Gianluca Valenti, *Journée du Groupe de contact en Ecdotique Moderne « Problématiques et méthodologies ecdotiques. Quelques exemples italiens »* (Université de Liège, 13/02/2015)
- Paolo Canettieri, Teresa Proto et Gianluca Valenti, *International Conference Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse* (Université Sapienza, Roma, 23-25/02/2012)
- Juliette Lormier et Gianluca Valenti, *Matinée des jeunes chercheurs en métrique* (Paris, CNRS, 21/06/2011)

COMMUNICATIONS (* = conférencier invité)

- *Paola Moreno et Gianluca Valenti, *La 'lettera di artisti'. Problemi (e alcune soluzioni) per la definizione di una tipologia epistolare*, Colloque international « Epistolografia e circolazione dei saperi in età moderna » (Università degli Studi di Bergamo, 7-8/05/2020) [reportée au 5-6/05/2022]
- Aleuna Macarenko et Gianluca Valenti, *Arm@rium et les collections patrimoniales de l'Université de Liège*, Colloque « Old Books and New Technologies: Medieval Books and the Digital Humanities in the Low Countries » (KBR, Bruxelles, 29-30/10/2020) [reportée au 6-7/05/2021]
- Gianluca Valenti, *Pragmatics of requests in Bartolomeo Ammannati's letters (1563-1578)*, « Linguists' Day 2020 » (Université de Namur, 15/05/2020) [reportée au 16/10/2020]
- *Gianluca Valenti, *Épistolographie, art et littérature. Le projet EpistolART*, « Le lexique de la peinture en France, Espagne et Italie (XV^e-XVIII^e siècles) ». Séminaire organisé par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (CIRRI-LECEMO) en collaboration avec Università degli Studi di Torino et ITEM-CNRS (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 13/03/2020) [reportée au 15/06/2020]
- Gianluca Valenti, *Insights into Michelangelo's Epistolary Language; or, How Digital Humanities Should Promote Themselves in the Public Debate*, The 6th DH Benelux Conference (Université de Liège, 13/09/2019)
- Gianluca Valenti, *Per la costituzione di un database del romanesco (delle Origini?)*, Giornata di studi « il romanesco tra ieri e oggi » (Université de Liège, 09/09/2019)
- Gianluca Valenti, *Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578)*, XIII Congresso ASLI « Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato » (Università di Catania, 29-31/10/2018)
- *Gianluca Valenti, *'Scorrecto in gramatica', ma fino a che punto? Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo*, Convegno internazionale « Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento » (Université de Liège, 07/09/2017)
- Paola Moreno et Gianluca Valenti, *Marcantonio Flamini tra Fortunio e Bembo*, Colloque international « Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla prima stampa » (Université de Liège, 02/12/2016)
- Alessandro Aresti et Gianluca Valenti, *Parole dell'arte. Percorsi lessicali dal Medioevo al primo Rinascimento*, XII Convegno ASLI « Etimologia e storia di parole » (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5/11/2016)
- Gianluca Valenti, *Sul lessico anatomico nelle lingue romanze del XII secolo*, XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza « Linguistica e filologia romanza di fronte al canone » (Roma, Sapienza, 18-23/07/2016)
- Gianluca Valenti et Alessandro Aresti, *Le lettere del corpus EpistolART: strumenti per l'analisi linguistica*, Summer Seminar EpistolART 2016. Editing Renaissance Letters on Digital Support (Université de Liège, 06/07/2016)
- Gianluca Valenti, *Understanding the House of Este in the 15th Century: Insights from a Newly Discovered Text*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza « Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia » (Università di Catania, 22-26/09/2015)
- *Gianluca Valenti, *Traduire le lexique anatomique au XIV^e siècle*, La Médecine au Pays de Liège. Acteurs, savoirs et pratiques d'hier et d'aujourd'hui. Journées d'études « Sortie de la SFHM 2015 à Liège » (Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, 22-23/05/2015)
- Gianluca Valenti, *Editing a Multilingual Corpus of Letters. A Methodological Approach*, dans la session : *Early Modern Letters. A Renewed Success II*, The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America (Berlin, Humboldt University, 26-28/03/2015)
- Gianluca Valenti, *Gian Matteo Giberti et son « amour des lettres » à la lumière de sa correspondance*, Être homme de 'lettres' : secrétaires et politique culturelle au seizième siècle (Université de Liège, 26-27/02/2015)
- Gianluca Valenti, *Tout le monde ne peut pas lire une lettre. Le rôle du philologue dans l'édition de textes épistolaires : questions linguistiques*, Journée du Groupe de contact en Ecdotique Moderne « Problématiques et méthodologies ecdotiques. Quelques exemples italiens » (Université de Liège, 13/02/2015)
- Gianluca Valenti, *La théorie des humeurs à l'aube de l'Europe vernaculaire*, International Conference Towards the Authority of Vesalius (Leuven, KUL, 03-05/12/2014)
- Gianluca Valenti, *Una proposta per la pubblicazione (e la lettura) intuitiva delle edizioni critiche occitane*, XI^{en} Congrès de l'Association Internationale d'Estudis Occitans (Universitat de Lhèida, 16-21/06/2014)
- *Gianluca Valenti, *Le lexique médical dans la France médiévale*, 6^e Journée liégeoise de Traitement des Sources galloromanes (TrasoGal) : Ce que les maîtres nous ont transmis (Université de Liège, 23/05/2014)
- Gianluca Valenti, *Towards a New Classification of the Troubadours' Metrical Schemes*, International Conference on Frontiers in Comparative Metrics II (Tallinn University, 19-20/04/2014)
- *Gianluca Valenti, *Recycler les gestes : la proxémique du pénitent, de la liturgie à la littérature courtoise*, Remplois et réécritures : le recyclage avant l'heure. 29^e journée d'étude du R.M.B.L.F. (Namur, 13/12/2013)
- Gianluca Valenti, *Battista Guarino, 'Sermone del cane e del cavallo'. Un testo inedito alla corte d'Este*, Epopée animale, fable, fabliau. XX^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Universidad de Alicante, 23-25/07/2013)
- Gianluca Valenti, *Les origines du lexique scientifique des langues romanes*, XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, ATILF, 15-20/07/2013)
- Gianluca Valenti, *Translating Science. Three Vernacular Versions of Bartholomæus Anglicus' De proprietatibus rerum*, International Conference Translation and Authority – Authorities in Translation (Leuven, KUL, 8-12/07/2013)
- Gianluca Valenti, *'Vous avroiz entier soulaz | de vostre amie en vos braz'. Trouvères and Pleasure*, International Medieval Congress (University of Leeds, 1-4/07/2013)
- *Gianluca Valenti, *Histoire des sciences et science dans l'histoire : enquête sur le lexique scientifique dans le deuxième livre du Miroir historial de Jean de Vignay*, Séminaire Speculum Arabicum (Université Catholique de Louvain, 25/03/2013)
- Gianluca Valenti, *La 'Commendatio animæ' dans les littératures romanes des origines*, Colloque international interdisciplinaire La formule au Moyen Âge, 2^e édition (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012)

- Paolo Canettieri, Teresa Proto, Gianluca Valenti, *Introduction*, International Conference Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse (Roma, Sapienza, 23-25/02/2012)
- Gianluca Valenti, *Le nozze (e l'imminente divorzio) di Filologia e Metrica*, International Conference La filología románica hoy (Madrid, Universidad Complutense, 3-4/11/2011)
- Gianluca Valenti, *L'ingénieux emploi des noms des saints dans la chanson occitane 'De saint Martin me clam a saint Andreu' (BdT 236,003)*, Colloque international Des nains ou des géants ? Emprunter, créer au Moyen Age (Poitiers, CESC, 4-8/07/2011)
- Gianluca Valenti, *Pour une typologie métrique des chansons des troubadours : questions (sans réponses)*, Matinée des jeunes chercheurs en métrique (Paris, CNRS, 21/06/2011)
- Gianluca Valenti, *Les sources liturgiques de la chanson 'Deus, vera vida, verays' (BdT 323,16)*, X^{ème} Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes (Béziers, CIRDOC, 12-19/06/2011)
- Gianluca Valenti, *The Magical Number Seven and the Contemporary Italian Song*, International Conference Metrical Studies Today (Halden, Østfold University College, 16-18/06/2010)

POSTERS

- Gianluca Valenti, *Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights*, IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica (Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-17/01/2020)

COMITÉS SCIENTIFIQUES

- Convegno internazionale « Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento » (Liège, 07/09/2017)

PRÉSIDENCE DE SESSIONS

- Session : « Intérêts et enjeux de l'étude des contenus marginaux I : littérature et philologie », dans les 5^{es} journées doctorales internationales : « Marges (XI^e-XVII^e siècles) » (Université de Liège, 05-06/02/2020)
- Session inaugurale : « Introduction et présentation des bases de données et des outils numériques au sein de *Transitions* », dans le Séminaire des doctorants de *Transitions* 2018 : « Les humanités numériques. Pratiques, critiques et perspectives » (Université de Liège, 07/03/2018)
- Session : « 'Transitions' d'un genre, d'un support et d'un auteur à l'autre », dans les 4^{es} rencontres doctorales internationales : « Transition(s) : concept, méthodes et études de cas (XIV^e-XVII^e siècles) » (Université de Liège, 30-31/01/2018)
- Session : « La relation comme vecteur d'identité », dans les 3^{es} rencontres doctorales internationales autour du Moyen Âge et de la première Modernité (XIV^e -XVII^e siècles) : « Documents, méthodes et concepts » (Université de Liège, 26-27/01/2016)

ÉVÈNEMENTS GRAND PUBLIC

- Gianluca Valenti, *Filolo...che? Alla scoperta di una disciplina in via d'estinzione*, conférence pour la *Società Dante Alighieri* de Luxembourg (Luxembourg, 28/02/2020) [reporté]
- Intervenant (avec Claudio Marazzini et Paola Moreno) à la présentation du livre « *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa* » (Firenze, Accademia della Crusca, 06/11/2018)
- Intervenant (avec Yan Greub, Nicola Morato et Paola Moreno) au rencontre « Première leçon de philologie » d'Alberto Varvaro. Débat autour d'un livre, d'une discipline (Liège, Librairie « Eco del Nord », 22/01/2018)
- Co-organisateur du stand « EpistolART », installé dans le cadre de la « Nuit des chercheurs 2016 » (Médiacité, Liège, 21/10/2016)
- Gianluca Valenti, *Caccia e letteratura alla corte degli Este nel XV secolo*, Meraviglie di arti e lettere. Itinerari italiani. Cycle de conférences organisé par *Transitions*, en collaboration avec la *Società Dante Alighieri* de Liège (Université de Liège, 19/11/2014)