

ELENCO PUBBLICAZIONI

1. *Rime e libri delle rime di Dante tra Medioevo e primo Rinascimento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020 (Temi e testi 192).
2. *La 'Vita nuova' del Boccaccio. Fortuna e tradizione*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2017.
3. Sicco Polenton, *Vite dei moderni. Dante, Mussato, Petrarca, Boccaccio*, edizione, traduzione e commento di Laura Banella e Rino Modonutti, Padova, CLEUP, 2020.
4. *La Vita nuova e la forma-canzoniere: libri di rime tra (auto) esegesi, macrotesto e materialità*, in *Oltre la 'Commedia'. 'L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600)*, a cura di Laura Banella e Franco Tomasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 77-97.
5. *The Lyric Dante in the Twentieth Century: Hermeneutics and Editorial Forms*, in «Italian Studies», 75/3 (2020), pp. 307-25.
6. *Dioneo lettore di Dante: la tenzone con Forese, le 'malmaritate' e l'etica della letteratura*, in *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 6-7 settembre 2018)*, a cura di S. Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 59-76.
7. *Dante, la nascita dell'Italia e della letteratura italiana: il racconto delle origini nelle storie della letteratura risorgimentali*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 194 n° 647/3 (2017), pp. 321-59.
8. *The 'Dante Canon': Collecting Dante's Lyric Poetry in the Fourteenth Century*, in «Dante Studies» 134 (2016), pp. 169-94.
9. «*Se Laurettam quendam ardentissime demonstrarit amasse...*»: l'interpretazione della poesia nell'antologia Chigiana del Boccaccio, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Atti del Convegno di Roma (Centro Pio Rajna, 27-29/10/2014), a cura di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 441-52.
10. «*In persona d'alcuno passionato*»: il 'ritratto d'autore' nei manoscritti del Filostrato, in «Studi sul Boccaccio», 41 (2013), pp. 129-54.
11. *La scrittura di Benvenuto Cellini: tra pluristilismo, espressivismo e realismo*, in «Filologia e critica», 37 (2012), pp. 169-211.
12. *Su alcuni manoscritti illustrati del Filostrato*, in «Studi sul Boccaccio», 39 (2011), pp. 315-66.

Elenco numerato delle pubblicazioni presentate – Maria Clotilde Camboni

1. Maria Clotilde Camboni, *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca* (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017)
2. Maria Clotilde Camboni, *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo* (Pisa: ETS, 2011)
3. Maria Clotilde Camboni, 'Dante nel quadro della Raccolta Aragonese', in *Oltre la Commedia. 'L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600 ca.)*, ed. by Laura Banella and Franco Tomasi (Rome: Carocci, 2021), 59-75.
4. Maria Clotilde Camboni, *Quelli altri antichi da Don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro*, in *«Sonetti et canzoni» di Sannazaro*, ed. by Gabriele Baldassari and Michele Comelli (Milano: Università degli Studi, 2020), 405-434.
5. Maria Clotilde Camboni, 'Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino, and Bembo's Prose', *Modern Language Notes* 134.1 (Italian issue, 2019), 22-41.
6. Maria Clotilde Camboni, 'Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge', in *"Belles Lettres" : les figures de l'écrit au Moyen Âge*, dir. Marion Uhlig and Martin Rohde (Wiesbaden: Reichert, 2019), 241-219.
7. Maria Clotilde Camboni, 'La formazione della Raccolta Aragonese', *Interpres* XXXV (2017), 7-38.
8. Maria Clotilde Camboni, 'Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)', *Italica* 94.3 (Fall 2017), 431-447.
9. Maria Clotilde Camboni, 'La *laus dominae* tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II', *Giornale storico della letteratura italiana* CXCII (2015), Fasc. 638, 220-261.
10. Maria Clotilde Camboni, 'Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"', *Nuova rivista di letteratura italiana* XV, 1-2 (2012), 27-56.
11. Maria Clotilde Camboni, 'La stanza della canzone tra metrica e musica', *Stilistica e metrica italiana* 12 (2012), 3-58.
12. Maria Clotilde Camboni, 'Le rime di Antonio di Cecco da Siena', *Nuova rivista di letteratura italiana* VIII, 1-2 (2005), 19-73.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) FRANCESCO CAPELLO, 'Pavese, Calvino e il lutto originario. "Primitivo" e "matrimonio" come trasposizioni discorsive di stati ed eventi psichici', in corso di stampa su *Between*, XI, 21, 2021, pp. 74-105.
- 2) FRANCESCO CAPELLO, "'Sulla riva d'un gorgo". Oralità, fantasie fusionali e logica del trauma in Pavese', *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, 23, 2020, pp. 58-96.
- 3) FRANCESCO CAPELLO, 'La mente orale. "Città di carne", fusionalità e cannibalismo nella poesia del primo Marinetti', *Annali d'Italianistica*, 37, 2019, pp. 411-451.
- 4) FRANCESCO CAPELLO, 'Rifiuto dell'io, intolleranza del vuoto e sacrificio narcisistico in Clemente Rebora', *Annali d'Italianistica*, 35, 2017, pp. 239-278.
- 5) FRANCESCO CAPELLO, "'Coscienza spietata". Superio arcaico. Attacco al legame e autocastrazione come funzioni del pensiero e del linguaggio di Clemente Rebora', *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 32, 1, 2017, pp. 17-35.
- 6) FRANCESCO CAPELLO, 'The Buried Harbour of Dreaming: Psychoanalysis and Literature Towards a Post-Bionian, Non-Archaeological Approach', in HOWARD LEVINE e GIUSEPPE CIVITARESE (a cura di), *The Wilfred Bion Tradition*, London, Karnac, 2015, pp. 467-489.
- 7) FRANCESCO CAPELLO, *Città specchio. Soggettività e spazio urbano in Palazzeschi, Govoni e Boine*, Milano, FrancoAngeli, 2013.
- 8) FRANCESCO CAPELLO, 'La strada verso la città. Soggetto e individuazione nel primo Palazzeschi', *Italian Studies*, 68, 2, 2013, pp. 246-275.
- 9) FRANCESCO CAPELLO e LESLEY CALDWELL (a cura di), *Psychoanalysis and Italian Studies*. Numero speciale del *Journal of Romance Studies* 10, 3, 2010.
- 10) FRANCESCO CAPELLO, 'Corrado Govoni: the City as the Fragmented Mirror of Poetry', *Modern Language Review*, 104, 2, 2009, pp. 401-21.
- 11) FRANCESCO CAPELLO, 'Spazio urbano e spazio materno nel primo Moretti', *The Italianist*, 28, 2, 2008, pp. 227-245.
- 12) FRANCESCO CAPELLO, 'Lo spazio astratto: teoria e rappresentazione della città in Sbarbaro', in MONICA BORIA e LINDA RISSO (a cura di), *Laboratorio di nuova ricerca. Investigating Gender, Translation & Culture in Italian Studies*, Leicester, Troubadour, 2007, pp. 83-97.
- 13) FRANCESCO CAPELLO, Tesi di Dottorato (PhD): 'Ideologies and Representations of the City in Early Twentieth-Century Italian Literature: the *Crepuscolari* and the *Vociari*'. University of Leeds 2008.

Anna Carocci
Elenco delle pubblicazioni presentate

Monografie

1. *Stile d'autore. Forme e funzioni del Mambriano*, Roma, Viella, 2021, ISBN 978-88-3313-787-2.
2. *Il poema che cammina. La letteratura cavalleresca nell'opera dei pupi*, Palermo, Museo interazionale delle marionette Antonio Pasqualino, 2019, ISBN 978-88-97035-33-6.
3. *La lezione di Boiardo. Il poema cavalleresco dopo l'Inamoramento de Orlando (1483-1521)*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2018, ISBN 978-88-8247-413-3.
4. «Non si odono altri canti». *Leonardo Giustinian nella Venezia del Quattrocento. Con l'edizione critica del ms. Marc. It. IX 486*, Roma, Viella, 2014, ISBN 978-88-6728-321-7.

Articoli

5. *Appendice critica*, in C. Pavese, *Il mestiere di vivere*, a cura di Ivan Tassi, appendice critica di Anna Carocci, Milano, Garzanti, 2021, pp. 729-873, ISBN 978-88-11-81742-0.
6. *La biblioteca di un puparo. libri e copioni di Giacomo Cuticchio*, in «Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo», 131-132 (luglio-dicembre 2019), pp. 265-286, ISSN 0045-1959.
7. *Il Mambriano del Cieco da Ferrara: alcuni casi di rime "parlanti"*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 11/1 (2019), pp. 59-78, ISSN 0392-095X.
8. *L'ottava rima illustrata: il caso di Niccolò Zoppino*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini et al., Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-14, ISBN 9788890790553.
9. *Un esempio di strategia editoriale: i marginalia di Niccolò Zoppino*, in «Ecdotica», 14 (2017), pp. 24-47, ISSN 1825-5361.
10. *Guerra romanzesca e guerra romanzata: due casi fra Boiardo e Ariosto*, in «Par deviers Rome m'en revenrai errant». XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017, pp. 41-52, ISBN 978-88-6728-840-3.
11. *Stampare in ottave. Il Quinto libro dello Inamoramento de Orlando*, in «Ecdotica», 12 (2015), pp. 7-29, ISSN 1825-5361.

12. *Il Cieco da Ferrara e Matteo Maria Boiardo: una ripresa per opposizione*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCII (2015), pp. 549-570, ISSN 0017-0496.

Tesi di dottorato

Da Boiardo ad Ariosto: le giunte all'«Inamoramento de Orlando». Tesi di dottorato, conseguita nell'a.a. 2014-2015 presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali (XXVII ciclo).

Tutor: professoressa Rosanna Alhaique Pettinelli;

Cotutor: professor Emilio Russo.

www.AlboPretorionline.it

Comelli Michele Francesco Maria

Elenco delle pubblicazioni presentati per la selezione RTDB –
settore concorsuale 10/F1

Università degli Studi Roma Tre

- 1) Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. II. 1546-1547, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Milano, BTT&S, 2021.
- 2) Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. I. 1540ca-1546, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.
- 3) Claudia Berra e Michele Comelli, *Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai*, «Atti e memorie dell'Arcadia», 8 (2019), pp. 77-137: di mia pertinenza è l'Appendice, pp. 97-137.
- 4) Michele Comelli, *Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo (Epoche III, IV, V e VI)*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 21 (2018), pp. 157-195.
- 5) Michele Comelli, *Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 49-50 (2017 [ma 2019]), pp. 141-161.
- 6) Michele Comelli, *Poetica e allegoria nel "Rinaldo" di Torquato Tasso*, Milano, LEDizioni, 2013 [ma 2014].
- 7) Michele Comelli, *Gli "Asolani" nel "Furioso". I silenzi di Ariosto*, in "D'otto in otto versi". *Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 19-40.
- 8) Michele Comelli, "Magni spirti dentro a i picciol corpi": le api 'politiche' di Giovanni Rucellai, «Filološki Pregled», 46 (2019), 1, pp. 41-54.
- 9) Michele Comelli, *Una "Toscana Iliade" tra classicità e modernità: l'"Avarchide" di Luigi Alamanni*, «ACME», 63 (2010), pp. 63-111.
- 10) Michele Comelli, *Il "Gyrone il Cortese" di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana*, in *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, Atti del convegno Scandiano-Reggio Emilia-Bologna 3-6 ottobre 2005, a c. di A. Canova e P. Vecchi Galli, Interlinea, Novara, 2007, pp. 403-422.

- 11) Michele Comelli, *Alcuni esemplari postillati dell'“Hercole” di G. B. Giraldi Cinthio*, in «Studi giraldiani», 3 (2017), pp. 99-124.
- 12) Michele Comelli, *Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa*, «La bibliofilia», 121 (2019), pp. 413-427.

Milano, 20 luglio 2021

Michele Comelli Francesco Maria

www.Albopretorionline.it

Elenco delle 12 pubblicazioni e della tesi di Dottorato di Paola Culicelli

- Tesi di dottorato: La coscienza di Berto

12 Pubblicazioni:

Volumi

- 1) *La coscienza di Berto*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 244. ISBN 9788860875433
- 2) *L'Archetipo dell'anima. Miti e immagini femminili in d'Annunzio*, Roma, Universitalia, 2015, pp. 174. ISBN 9788865076545
- 3) *Mal d'America. Scrittrici italiane dell'emigrazione*, Firenze, Le Lettere, 2015, pp. 176. ISBN 9788860879394

Saggi

- 4) *Il bestiario del potere negli animali parlanti di Giovanni Battista Casti: la favola antica e la lezione di Machiavelli*, «Studium», vol. 117, 2021, 1. ISSN 0039-4130
- 5) *Con altri occhi. Appunti sulla satira favolosa di Leopardi*, in Carlotta Mazzoncini, Paolo Rigo (a cura di), *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, Atti del Convegno "La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento", Roma, 16-17 marzo 2017, Firenze, Cesati, 2019.
- 6) *La gallina e l'infanzia perduta. Un parallelo tra Paolino di Michelstaedter e La gallina di Saba*, «Studium», vol. 6, 2017. ISSN 0039-4130
- 7) *All'uscita di Luigi Pirandello. L'aldilà dei corpi astrali e l'al di qua del filosofo*, «Pirandelliana», vol. 10, 2016. ISSN 1971-9035
- 8) *Di qua del paradiso. Giuseppe Berto e l'archetipo del padre*, in Cesare De Michelis, Giuseppe Lupo, *Giuseppe Berto: cent'anni di solitudine*, Atti del Convegno "Giuseppe Berto, cent'anni di solitudine", Padova, 3-4 dicembre 2014, Biblioteca di Studi Novecenteschi, Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016.
- 9) *Michelstaedter personaggio*, in Sergio Campailla (a cura di), *Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea*, Atti del Convegno Internazionale "Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea", Roma 23-24 novembre 2010, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 53-66. ISBN 978-88-317-1291-0.

- 10) *Eresia e tradimento ne «La Gloria» di Giuseppe Berto*, in «Studi Novecenteschi», vol. 80, 2010/2, pp. 389-411. ISSN 0303-4615
- 11) *Prima musa montaliana*, in «Rid.it», Rivista informatica del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi «Roma Tre», n. 1, 2008, pp. 147-172. ISBN 978-88-6381-039-4
- 12) *Eusebio ed Esterina. Lettere di Eugenio Montale a Esterina Rossi*, Genova, Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Serie IV, Volume IX, 2006, pp. 311-352. ISSN 1122-651X

www.AlboPretorionline.it

Marco Faini

Lista delle pubblicazioni presentate

- 1) *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo*, Manziana: Vecchiarelli, 2010.
- 2) *La porpora e l'alloro. Vita di Pietro Bembo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.
- 3) Pietro Aretino, *Operette politiche e satiriche*, t. II, a cura di Marco Faini, Roma, Salerno, Editrice, 2012 [Edizione nazionale delle Opere di Pietro Aretino, vol. VI/II]).
- 4) "Teofilo Folengo e la letteratura macaronica", in *L'eroicomico*, a cura di Giuseppe Crimi-Massimiliano Malavasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 53-71.
- 5) "Vernacular Books and Domestic Devotions in Cinquecento Italy", *Journal of Early Modern Christianity*, 6 (2019), pp. 299-318.
- 6) "Building the Chivalric Canon: Teofilo Folengo, Lodovico Domenichi, and Aretino's Silence", *Italian Studies*, 74 (2019), pp. 208-218.
- 7) "«Attraverso faticate varianti». Italo Calvino e Leonardo da Vinci", *Rivista di Letteratura italiana*, 37 (2019), pp. 139-145.
- 8) "Folengo a Venezia, Folengo e Venezia. Note su cultura devozionale e cultura figurativa nei primi decenni del Cinquecento", *Quaderni folenghiani*, 9 (2017), pp. 113-166.
- 9) "Fortunato Martinengo e Ortensio Lando. Dubbi e dubbiosi alla metà del Cinquecento", in *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, a cura di Marco Bizzarini-Elisabetta Selmi, Brescia, Morcelliana-Ateneo di Brescia, 2018 [Annali di Storia Bresciana 6]), pp. 75-98.
- 10) "La poetica dell'epica sacra tra Cinque e Seicento in Italia", *The Italianist*, 35 (2015), pp. 27-60.
- 11) "La scrittura al patibolo. ideale della patria e fantasmi del desiderio in Vittorio Imbriani", *Ermeneutica letteraria*, 8 (2012), pp. 201-212.
- 12) "The Holy Captain: Military Command and Sacredness in the Early-Modern Age", in *Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in*

Early Modern Europe, ed. by Marco Faini and Maria Elena Severini, Wiesbaden, Harrassowitz, 2016 ["Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung"], pp. 117-134.

www.Albopretorionline.it

Elenco delle pubblicazioni presentate per la selezione da Luca Mazzoni

MONOGRAFIE

1. *Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese». Trascrizione e studio*, Bormio, So.la.re.s., 2008, vol. II, ISBN 9788890631702, pp. 303.
2. *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Verona, QuiEdit, 2012 (C.R.E.S. Saggi e ricerche, 2), ISBN 9788864641959, pp. 283.
3. *Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini (1772-1800)*, Verona, QuiEdit, 2015 (C.R.E.S. Edizioni e strumenti, 10), ISBN 9788864642994, pp. 358.
4. Lucrezia Tornabuoni, «*Storia di Hester*» e «*Vita di Tobia*», edizione critica e commento a cura di Luca Mazzoni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (Biblioteca Italiana Testi e Studi, 15), ISBN 978-88-9359-403-5, pp. 332.

ARTICOLI IN PERIODICI O VOLUMI

5. *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (I)*, «L'Alighieri», a. LII, n° 38 (2011), pp. 29-56.
6. *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (II)*, «L'Alighieri», a. LIII, n° 39 (2012), pp. 65-89.
7. «*Si quid me iudice verum est*». Bartolomeo Perazzini, Ludovico Salvi e Giuseppe Torelli in un esemplare postillato delle «*Correctiones*» dantesche di Perazzini, «Studi di erudizione e filologia italiana», I (2012), pp. 193-254
8. *Ancora sugli epitafrî danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», II (2013), pp. 5-36.

9. *Chiose di Girolamo Tartarotti a «Rerum vulgarium fragmenta» I-LXV*, «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», num. 61, 2, fascicolo italiano, (2014), pp. 89-103.
10. *Il Petrarca sconosciuto: l'edizione bodoniana di «Rerum vulgarium fragmenta» e «Triumph» (1799)*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017 [ma 2018]), pp. 315-346.
11. *Dantisti veronesi del Settecento*, in *Dante a Verona 2015-2021. Atti del Convegno Internazionale di Verona (8-10 ottobre 2015)*, a cura di Edoardo Ferrarini, Paolo Pellegrini, Simone Pregnotato, Ravenna, Angelo Longo Editore, 2018, pp. 153-167.
12. *Le postille di Vincenzo Monti ai commenti danteschi di Biagioli e Lombardi*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI (2021), pp. 61-71.

Varese, 23 luglio 2021

In fede,
Luca Mazzoni

AI MAGNIFICO RETTORE
dell'Università degli Studi Roma TRE
Via Ostiense 159
00154 ROMA

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE

La sottoscritta ROSA NECCHI,

ALLEGA

alla domanda di partecipazione alla procedura di selezione pubblica per il reclutamento di un ricercatore a tempo determinato, di durata triennale, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma TRE, per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30.12.2010, bandito con Decreto n. 840/2021, le seguenti PUBBLICAZIONI:

1. [EDIZIONE CRITICA DI TESTI/DI SCAVO] - *Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina (1777-1812)*, a cura di ROSA NECCHI, con una premessa di WILLIAM SPAGGIARI, Parma, Silva, 2003, 381 pp. (ISBN 8877651210).
2. [EDIZIONE CRITICA DI TESTI/DI SCAVO] - PIETRO METASTASIO, *Poesie*, a cura di ROSA NECCHI, Torino, Nino Aragno, 2009, LVI-683 pp. (ISBN 9788884194091).
3. [MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO] - ROSA NECCHI, *I celebrati caratteri. Saggi e studi settecenteschi*, Milano, Unicopli, 2011, 194 pp. (ISBN 9788840014678).
4. [MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO] - ROSA NECCHI, *Scienziati e pastori. Poesia didascalica fra Sette e Ottocento*, Milano, Led, 2013, 107 pp. (ISBN 9788879166423).
5. [MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO] - *Giuseppe Parini*, a cura di FRANCESCA FEDI e ROSA NECCHI, Milano, Unicopli, 2017, 226 pp. (ISBN 9788840019321).
6. [CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)] - ROSA NECCHI, *Marte nel Bosco Parrasio. La rappresentazione della guerra nelle Rime degli Arcadi*, in *Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana*, a cura di FABRIZIO BONDI e NICOLA CATELLI, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2009, pp. 47-60 (ISBN 9788872469620).
7. [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO] - ROSA NECCHI, *Patria e studi nelle lettere di Terenzio Mamiani*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011. Sessioni parallele*, a cura di CLARA ALLASIA, MARIAROSA MASOERO, LAURA NAY, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1073-1084 (ISBN 9788862743839).

8. [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO] - ROSA NECCHI, *"Molti libri buoni e parte rari": la biblioteca italiana di Carlo Firmian*, in *Le raccolte di Minerva: le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian. Atti del convegno, Trento-Rovereto, 3-4 maggio 2013*, a cura di STEFANO FERRARI, [Trento-Rovereto], Società di studi trentini di scienze storiche-Accademia roveretana degli Agiati, 2015, pp. 271-298 (ISBN 9788881330430).
9. [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO] - ROSA NECCHI, *Note sulla ricezione delle Rime di Boccaccio fra Sette e Ottocento*, in *Boccaccio in versi. Atti del Convegno di Parma, 13-14 marzo 2014*, a cura di PANTALEA MAZZITELLO, GIULIA RABONI, PAOLO RINOLDI, CARLO VAROTTI, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 243-261 (ISBN 9788876676062).
10. [CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)] - ROSA NECCHI, «*Selve d'Arcadia liete*». *Appunti sulla poesia parmense del secondo Settecento*, in *G. B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdés, estudios de PEDRO MANUEL CÁTEDRA-GUILLERMO CARNERO-ROSA NECCHI-ALEJANDRO LUIS IGLESIAS, que acompañan la edición en facsímile de El mediodía/Il meriggio (Parma, 1800)*, Salamanca & Parma, Biblioteca Bodoni, 2016, pp. 51-81 (ISBN 9788494485527).
11. [CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)] - ROSA NECCHI, *Fulmini, comete, aurore boreali: la divulgazione epistolare dei fenomeni celesti*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di FABIO FORNER, VALENTINA GALLO, SABINE SCHWARZE, CORRADO VIOLA, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 699-720 (ISBN 9788893590174).
12. [ARTICOLO IN RIVISTA] - ROSA NECCHI, *Il poemetto «Le Raccolte» fra satira, proposte e polemiche*, in «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica» [numero monografico *Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita (1718-1808)*], a cura di CRISTINA CAPPELLETTI], XL, 2019, n. 1, pp. 169-183 (ISSN 1123-4660).

Parma, 24 luglio 2021

Con osservanza,
Rosa Necchi

Elenco pubblicazioni presentate ai fini della procedura di selezione per la copertura di un posto di ricercatore universitario a tempo determinato di tipo b) - settore concorsuale 10/F1 "Letteratura italiana" presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma 3

1. *Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's "New Science"* (Oxford: Oxford University Studies in The Enlightenment / Voltaire Foundation, 2018), 284 pp.
2. *L'antichità «crudele»: Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento* (Roma: Carocci, 2020), 164 pp.
3. 'Primo Levi e Leopardi: l'uomo, la macchina, l'artificio', in *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, a cura di R. Gordon and G. Cinelli (Oxford: Peter Lang, 2019), pp. 179-198.
4. 'Nothing to Declare? Authorship and Contradiction in and around Leopardi's "Canti"', *The Italianist*, 37: 1 (2017), pp. 36-49.
5. "'Eccetto l'Ariosto'. Giacomo Leopardi legge l'"Orlando furioso"", *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 20: 2 (fall 2017), pp. 295-315.
6. 'Giambattista Vico personaggio drammatico', *Filologia e critica* 39: 3 (2014), pp. 441-60.
7. 'Vico's "Constructive" Language and its Post-Revolutionary Readers', *Comparative Critical Studies*, 15: 2 (2018), pp. 261-278.
8. 'Con Vico ne "L'Orologio"', *Poetiche* 17: 42 (1. 2015), pp. 53-74.
9. "'A People Grown Old in Revolutions". Conflicting Temporalities and Distrust in 1815 Italy', in *Napoleon's Hundred Days and the Politics of Legitimacy: War, Culture and Society, 1750-1850*, a cura di K. Astbury e M. Philp (London-New York: Palgrave Macmillan, 2018), pp. 143-162.
10. 'Un metodo per il lessico leopardiano', in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 163-180.
11. 'Carlo Levi e Carlo Cattaneo: appunti per un confronto "a distanza"', *Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura*, 32: 3, n. 81 (Gennaio-Giugno 2020), pp. 154-166.
12. 'Leopardi, Vico, Cattaneo: filosofia dell'appartenenza', *Il Cannocchiale. Rivista di studi filosofici*, 44, 1-2 (2019), pp. 221-239

Tesi di dottorato: *Temporalities and fractures in Post-Napoleonic Italy: Leopardi and Vico's legacy*, discussa il 09/02/2016 presso University of Warwick (UK) con Prof. Simon Gilson e Prof. Michael Caesar; dottorato conseguito il 21/03/2016.

Annarita Placella

Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato presentate

1. Annarita Placella, *Gravina e l'universo dantesco*, edito da: Napoli, Guida, 2003 (ISBN 8871886844) riprodotto per intero e quindi composta di n 187 fogli;
2. Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del Puer in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, edito da: Roma, Aracne, 2017 riprodotto per intero e quindi composta di n. 268 fogli;
3. *Gravina e il problema della lingua in Dante (la lingua della Comedia e le teorie del De vulgari eloquentia)*, in AA. VV., *"D'uomini liberamente parlanti". La cultura linguistica nell'età dei Lumi e il contesto intellettuale europeo*, a c. di S. Gensini, Roma, Editori Riuniti, 2002, pp. 73-108 e quindi composta di n. 24 fogli;
4. *Varianti d'autore in Natale in Casa Cupiello. Dalla scena virtuale alla scena reale*, in AA. VV., *Eduardo 2000*, a c. di T. Fiorino e F. C. Greco, edito da: Napoli, ESI, 2000, pp. 265-308 (, estratto da pag 265 a 308, e quindi composta di n. 25 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
5. «L'eroe fanciullo», *L'archetipo del Puer in letteratura*, in «Studi medievali e moderni», Anno VIII, fasc. 1, n. 15/2004, estratto da pag 31 a pag 100, e quindi composta di n. 42 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
6. «Fede e innocenza son reperte solo ne' parvoletti». *L'archetipo del Puer in Dante e la lotta alla cupidigia*, in «Linguistica e Letteratura», XXXV, 1-2, 2010 (ISSN 0392-6915), estratto da pag 313 a pag 389, e quindi composta di n. 84 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
7. *Il sistema metaforico «virga»-«Virgo» in Dante*, in AA. VV., *AlmaDante Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda e Filippo Zanini, Bologna, Edizioni Aspasia, 2015, estratto da pag 167 a pag 184, e quindi composta di n. 21 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
8. «Se Giove, ch'è verace, ed infallibile, / Voi date per autor dei vostri oracoli». *La censura ecclesiastica e Gravina*, in «Enthymema», XIX, 2017, estratto da pag 109 a 144 e quindi composta di n 36 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
9. «Vidi cose che ridire/né sa né può chi di là sù discende». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia*, in «Critica letteraria», XLV, 4, n. 177/ 2017,

ISSN: 0390-0142 estratto da pag 641 a pag 666 e quindi composta di n. 28 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;

10. «*Undique patebunt et occurrent allegoriae*». *Gravina e l'allegoria biblica*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI, 2018, 1, estratto da pag 149 a pag 157 e quindi composta di n. 15 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
11. «*La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto*». *La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*» Studi per Marco Ariani, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, estratto da pag 421 a pag 431 e quindi composta di n.16 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
12. «*Quando, per ragionare di sé, grandissima utilidade ne segue altrui*». *L'intenzione esemplare e conoscitiva dell'autobiografia nel Settecento in relazione alla storia del genere*, in *Studi di letteratura italiana antica, moderna e contemporanea in onore di Antonio Lanza*, tomo II, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli, in «LETTERATURA ITALIANA ANTICA», XXI, 2020, estratto da pag 457 a pag 480 e quindi composta di n.38 fogli compreso il frontespizio e le pagine iniziali;
13. Annarita Placella, Tesi di dottorato di ricerca in "Italianistica" presso l'Università degli studi di "Roma tre": «*Io non Enea, io non Paulo sono*». *Il Profetismo di Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo* ;

Tesi di dottorato

0. *Tesi di dottorato*

Lista di Pubblicazioni presentate per la valutazione.

1. *Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018. Isbn: 978-88-7667-679-6.
2. «L'incantamento del dolce stilnovo». *Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi*, Roma, Aracne, 2018. Isbn: 978-88-255-1323-3.
3. *Lo Stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020. Isbn: 978-88-7667-782-3
4. «Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria». *A proposito di 'Rvf 238'*, in «Italianistica», XLIX (2020), 1, pp. 11-23. ISSN 0391-3368.
5. *Dante e la retorica del gesto. Primi appunti*, «Critica letteraria», XLVI (2018), 4, pp. 751-769. ISSN 0390-0142.
6. *I motivi dell'«Itinerarium» di Francesco Petrarca e il destinatario della «Fam.»*, XXIII, 11', «Le Tre Corone», III (2016), pp. 75-92. ISSN 2283-5768.
7. *La lirica fragile: l'esperienza della poesia nella Grande Guerra. Alcuni motivi ricorrenti*, «Bollettino di Italianistica», n.s., XI (2014), 2, pp. 88-103. ISSN 0168-7298.
8. *La Sen. II 3 a Francesco Bruni e la poesia. Un'ipotesi per la nave di Rvf 323*, in *La Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari*. Atti del Convegno internazionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 5-6 dicembre 2019, a cura di Sabrina Stroppa, Romana Brovia e Nicole Volta, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 119-138. ISBN 978-88-6274-985-5.
9. «A levarti dall'animo». *La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalità amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56. ISBN 978-88-6550-687-5.
10. *Cino da Pistoia e la «visio beatifica» (con una lettura della ballata «Poi che saziar»)*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237. ISBN 978-88-255-0886-4.
11. *Dire «legere»: pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*, in *Petrarca Lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di D. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 41-57. ISBN 978-88-766-7593-5.
12. *Gli angioni e la letteratura italiana*, in «Letteratura Italiana Antica», XXI, 2020, pp. 45-78 [numero monografico per i Settant'anni di Antonio Lanza, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli]. ISSN 1129-4981.

1. *Belli nel nuovo millennio. Edizioni e commenti degli scritti belliani (2000-2019), con indici analitici*, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 11-74.
2. (a cura di) Giuseppe Gioachino Belli, *I sonetti*, edizione critica e commentata, a cura di Pietro Gibellini, Lucio Felici, Edoardo Ripari, Torino, Einaudi Millenni, 4 voll., pp. CLXXVII + 5050; ill. Edizione e commento dei sonn. 1456-1850 (vol. III, pp. 3248-3772; vol. IV, pp. 3773-4035), delle *Poesie romanesche in altro metro* e dei *Sonetti incompiuti* (vol. IV, pp. 4979-5018);
3. *Padroni del corpo, padroni dell'anima. Censura ed eresia in* Traiano Boccalini, «Seicento&Settecento», XIII, 2018, pp. 93-116.
4. *Per un'edizione critica di Traiano Boccalini: «Considerazioni sopra la "Vita di Agricola"»*. Con documenti inediti, «Studi italiani», XXX, 1 (gennaio-giugno 2018), pp. 5-38;
5. *L'onesta operosità. Vita di Tommaso Casini*, Bologna, Pendragon, 2016; ISBN: 978-88-6598-680-6;
6. *Storia cinematografica della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2015 (2017²);
7. *Nuove primizie e reliquie di Giosue Carducci*, in (a cura di) M.L. Sipione; M. Vercesi, *Filologia ed Ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, vol. 14, p. 77-92, BRESCIA, Morcelliana, 2015;
8. (a cura e introduzione di), Virgilio Malvezzi, *Opere*, vol. 2, presentazione di Francesco Sberlati, 2014;
9. (a cura e introduzione di), Virgilio Malvezzi, *Opere*, presentazione di Andrea Battistini, Bologna, Persiani, 2013;
10. *Giuseppe Gioachino Belli: «I miei monologhi» e altre prose disperse*, «Letteratura e dialetti», 6, 2013, pp. 13-21.
11. *Carducci e i misteri di samotracia. documenti inediti*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 85, 2012, pp. 181-191.
12. *La dialettica italiano-romanesco nei sonetti di Giuseppe Gioachino Belli*, in «Studi e problemi di critica testuale», 72, 2006, p. 119-151.

Tesi di dottorato: *Governo: eterno: inferno. Cultura storiografica, politica e poesia in Giuseppe Gioachino Belli* (nella versione immutata, ma con diverso titolo, *L'accetta e il fuoco. Cultura storiografica, politica e poesia in Giuseppe Gioachino Belli*, Roma, Bulzoni, 2010).

Laura BANELLA

Curriculum vitae et studiorum 07.2021

Indirizzo: Faculty of Medieval and Modern Languages, 47 Wellington Square, OX12JF Oxford, UK

e-mail: laura.banella@mod-langs.ox.ac.uk

Posizione attuale

- Marie Skłodowska Curie Research Fellow presso l'Università di Oxford (UK). Principal Investigator del progetto *Lyra - Lyric Authority: Editing and Rewriting Dante's Lyric Poetry (14th – 16th c.)*
- Research Fellow, Wolfson College, Oxford
- Professore a contratto di Letteratura italiana, Università di Milano
- Cultore della materia in Letteratura italiana, Università di Padova

Posizioni precedenti

- Mag. 2018-Apr. 2020: Assegnista di ricerca *senior* presso il DiSLL - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova. Principal Investigator del progetto *MaTeLDa - Materiality and Textuality: Editing and Rewriting the Lyric Dante in History* (STARS Grants @UniPd 2017)
- Hilary Term [gen-feb] 2019: Independent Visiting Researcher, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford (UK)
- Mag-ago 2017: Internship presso SISMEI (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino), collaborazione con la redazione del *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi-C.A.L.M.A* (Versatile Humanists at Duke Internship Program)

Formazione e titoli

- 2018-2027 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, MIUR per il Settore 10/F1: «Letteratura italiana».
- 2018-2027 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, MIUR per il Settore 10/F3 «Linguistica e Filologia Italiana».
- 2013-2018 Ph.D. in Romance Studies - Italian, Duke University, US. Titolo conseguito il 13.5.2018 con tesi *"Rewriting Dante: The Creation of an Author from the Middle Ages to Modernity"*. Tutor: Prof. Martin Eisner
- 2011-2013 Dottorato di Ricerca in Letteratura Italiana e storia della lingua italiana (XXVI ciclo), Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università degli Studi di Padova. Titolo conseguito il 29.4.2014 con tesi *"Fortuna e tradizione di un'edizione d'autore: Boccaccio e la 'Vita nuova' di Dante"*. Tutor: Prof. Guido Baldassarri
- 2008-2010 Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea Specialistica in Lingua e Letteratura Italiana (classe 40S): *Curriculum* letterario.
- Laurea Specialistica in Lingua e Letteratura Italiana conseguita il 16.07.2010 con tesi *Mise en page e tradizione figurativa del 'Filostrato' di G. Boccaccio. Riflessione critica sulla tradizione manoscritta conservata*. Relatori: Prof.ssa Lucia Battaglia Ricci, Prof. Marcello Ciccuto. Voto: 110/110 e Lode.
- 9.2008: ammessa tra gli allievi del corso ordinario della Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 22.11.2011: Conseguitamento del Diploma di Licenza in Discipline filologiche moderne presso la Scuola Normale Superiore, con tesi *"La scrittura di Benvenuto Cellini: tra pluristilismo, espressivismo e realismo"*. Relatore: Prof.ssa Lina Bolzoni. Voto: 70/70 e Lode.
- 2005-2008 Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Lettere (classe V). *Curriculum* moderno.
- Laurea di primo livello (triennale) conseguita il 1.10.2008 con tesi *Per una lettura tematica delle Rime di Giovanni Boccaccio*. Relatore: Prof. Marcello Ciccuto. Voto: 110/110 e Lode.

Esperienza didattica

1. Incarico di insegnamento presso l'Università di Milano, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici
Corso di Letteratura italiana avanzato (A-H), Modulo B (a.a. 2021/2022, secondo semestre)
2. Incarico di insegnamento presso l'Università di Milano, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici
Corso di letteratura italiana avanzato (A-H), Modulo C (a.a. 2021/2022, secondo semestre)
3. Incarico di insegnamento presso l'Università di Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages
Modulo *Women Poets*, 2021 Michaelmas Term Paper VII (dal 1.11.2021 al 4.12.2021)
4. Incarico di insegnamento presso l'Università di Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages
Modulo *Print Culture, Lyric Poetry, and the Three Crowns in Renaissance Italy*, 2021 Trinity Term Paper VII (dal 25.04.2021 al 23.5.2021)
5. Incarico di insegnamento presso l'Università di Milano, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici
Corso di Letteratura italiana avanzato (A-H), Modulo B (a.a. 2020/2021, dal 14.9.2020 al 5.10.2020)
6. Incarico di insegnamento presso l'Università di Milano, Dipartimento di Studi Filologici e Linguistici
Corso di letteratura italiana avanzato (A-H), Modulo C (a.a. 2020/2021, dal 6.10.2020 al 28.10.2020)
7. Incarico di insegnamento presso l'Università di Padova, DiSLL
Corso di Laboratorio di Italiano scritto dal 28.10.2019 al 29.2.2020
8. Incarico di insegnamento presso l'Università di Padova, DiSLL
Corso di Laboratorio di Italiano scritto dal 11.03.2019 al 30.06.2019
9. Incarico di insegnamento presso la Duke University, Department of Romance Studies
Corso *Lectura Dantis - Preceptorial* per il corso *Dante's Divine Comedy* (Italian 481P, Advanced Undergraduate - Graduate Section) dal 10-01-2018 al 5-5-2018
10. Incarico di insegnamento presso la Duke University, Department of Romance Studies
Corso di Letteratura Italiana Medievale (Italian 327 - Advanced Undergraduate Course) *Out of This World: From Marco Polo to Dante (and Beyond...)* dal 22-8-2017 al 18-12-2017
11. Incarico di insegnamento presso la Duke University, Department of Romance Studies
Corso *Lectura Dantis - Preceptorial* per il corso *Dante's Divine Comedy* (Italian 481P, Advanced Undergraduate Section) dal 7-1-2015 al 2-5-2015
12. Incarico di insegnamento presso la Duke University, Department of Romance Studies.
Corso di Lingua Italiana (Italian 101, Elementary Level) dal 25-8-2014 al 14-12-2014

Seminari e singole lezioni:

- Maggio 2013 Lezione di filologia materiale sulla tradizione della *Vita nuova* nell'ambito del corso di Filologia Italiana (laurea specialistica) del Prof. Davide Cappi, Università di Padova.
- Marzo 2013 Lezione su Petrarca, Boccaccio e Dante (*Fam. XXI.15*) nell'ambito del corso di Letteratura Italiana Medievale (laurea specialistica) del Prof. Guido Baldassarri, Università di Padova.
- Ottobre 2012 Lezione sul *Filostrato* e sulla sua tradizione illustrativa nell'ambito del corso del Prof. Martin Eisner: *Boccaccio's Decameron* (Italian 482), Duke University.

Direzione o partecipazione alle attività di progetti e gruppi di ricerca

Responsabile scientifico del progetto *LyrA - Lyric Authority: Editing and Rewriting Dante's Lyric Poetry (14th - 16th c.)* Marie Skłodowska Curie Standard European Fellowship, project n° 892804 - University of Oxford, UK (2020-2022)

Responsabile scientifico del progetto *Ma. Te. L. Da. - Materiality and Textuality: Editing and Rewriting the Lyric Dante in History*, vincitore di uno Starting Grant nell'ambito del bando "Supporting TAleNT in ReSearch@University of Padua - STARS Grants" (2018-2020)

Co-direttore di *Dante's Library: Rebuilding a Medieval Network of Knowledge*. Duke University - Humanities Writ Large Project, Emerging Networks Mellon Grant (10.2014 - 9.2016).

Progetto digitale *Editing and Rewriting the Lyric Dante in History* nell'ambito del PhD Lab in Digital Knowledge at the John Hope Franklin Humanities Institute at Duke University (a.a. 2017-2018).

Organizzazione di convegni e seminari

Organizzatore del panel *Dante 'minore' come ispirazione e modello alternativo nella letteratura e nella trattatistica del Rinascimento (1450-1600)*, International Dante Conference ALMA Dante, Ravenna. 16-18 settembre 2021.

Organizzatore del panel *Narrating Ancient and Modern Authors: Biographies and the Literary Canon in the Age of Humanism*, Renaissance Society of America 2021 Virtual Conference. 20 aprile 2021.

Promotore e organizzatore del Convegno Internazionale *Coloro che primi il sentiero mostrarono: l'altro Dante' e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento*, DiSLL-Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova. 3-4 settembre 2020.

Promotore e organizzatore del Convegno Internazionale *Scrivere e riscrivere Dante lirico: prospettive sul 'Dante minore' dal XIII al XIX secolo*, DiSLL-Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova. 20-21 maggio 2019.

Organizzatore del panel *Women in Boccaccio: "vaghe" and "valorose donne"*, Third American Boccaccio Association Triennial Conference, Duke University. 1.10.2016.

Altre esperienze professionali

- dal 2017 collaboratore scientifico con contratti di edizione, del *Compendium auctorum Latinorum Medii Aevi C.A.L.M.A.*, a cura di Michael Lapidge, Francesco Santi e Silvia Nocentini (Società internazionale per lo Studio del Medioevo Latino S.I.S.M.E.L.)
- dal 2013 collaboratore scientifico, con contratti di edizione, di «*Medioevo Latino. Repertorio bibliografico della Cultura europea da Boezio a Erasmo*» (Società internazionale per lo Studio del Medioevo Latino S.I.S.M.E.L.), direttore dott.ssa Lucia Pinelli.
- aa. 2013-2014 Research Assistant per la Prof.ssa Luciana Fellin, Associate Professor of the Practice of Italian and Director of Italian Language Program, Duke University.

Pubblicazioni

Monografie:

- *Rime e libri delle rime di Dante tra Medioevo e primo Rinascimento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020 (Temi e testi 192).
- *La 'Vita nuova' del Boccaccio. Fortuna e tradizione*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2017.
- Sicco Polenton, *Vite dei moderni. Dante, Mussato, Petrarca, Boccaccio*, edizione, traduzione e commento di Laura Banella e Rino Modonutti, Padova, CLEUP, 2020.

Curatele:

- *Oltre la 'Commedia'. L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600)*, a cura di Laura Banella e Franco Tomasi, Roma, Carocci, 2020.

Articoli, saggi e schede:

1. *Le correzioni alla 'Vita nuova' di un derivato della Raccolta Aragonese e il Toledano del Boccaccio nel primo Cinquecento*, «Studi sul Boccaccio», 47 (2021), i.c.s.
2. *Come attualizzare un classico: le forme del 'canzoniere di Dante' tra XVI e XIX secolo*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 6 (2021), i.c.s.

3. *Scrittura letteraria ed ermeneutica: le Rime di Dante negli anni '30 del Novecento*, in «Critica letteraria», XLIX (2021), i.c.s.
4. *Fiammetta and Héloïse: Boccaccio's Female Auctor and Women Intellectuals*, in «Mediaevalia», 42 (2021), pp. 227-267.
5. *La Vita nuova e la forma-canzoniere: libri di rime tra (auto) esegesi, macrotesto e materialità*, in *Oltre la 'Commedia'. L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600)*, a cura di Laura Banella e Franco Tomasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 77-97.
6. *Le Tre Corone negli 'Scriptorum Illustrium Latinae Linguae Libri'*, in *L'Umanesimo di Siccio Polenton. Padova, la Catina, i Santi, gli Antichi*, a cura di G. Baldissin Molli et alii, Padova, Centro Studi Antoniani, pp. 183-202.
7. *The Lyric Dante in the Twentieth Century: Hermeneutics and Editorial Forms*, in «Italian Studies», 75/3 (2020), pp. 307-25.
8. *Dioneo lettore di Dante: la tenzone con Forese, le 'malmaritate' e l'etica della letteratura*, in *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 6-7 settembre 2018)*, a cura di S. Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 59-76.
9. *Autorità volgare e creazione del canone tra 'Ai faus ris' e il 'De vulgari eloquentia'*, in «Medioevo Letterario d'Italia», 16 (2019), pp. 21-44.
10. *Leggere Dante lirico nel primo Cinquecento: Jacopo Antonio Benalio da Treviso*, in «Medioevo Letterario d'Italia», 16 (2019), pp. 75-98.
11. *Materiality and Textuality: Editing and Rewriting the Lyric Dante in History*, in «Bibliotheca Dantesca», 2 (2019), pp. 65-83.
12. *Boccaccio's Anthologies and the Dawn of Editorial Auctoritas*, in «Mediaevalia» 39 (2018) [special issue *Authority and Materiality in the Italian Songbook: From the Medieval Lyric to the Early-Modern Madrigal*, ed. by O. Holmes, P. Schleuse], pp. 273-96.
13. *Hieronymus Iohannis de Florentia*, in *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi-C.A.L.M.A.*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, fasc. VI.1, 2018, p. 107.
14. *Hieronymus de Vallibus*, in *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi-C.A.L.M.A.*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, fasc. VI.2, 2018, pp. 150-51.
15. *Dante, la nascita dell'Italia e della letteratura italiana: il racconto delle origini nelle storie della letteratura risorgimentali*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 194 n° 647/3 (2017), pp. 321-59.
16. *The 'Dante Canon': Collecting Dante's Lyric Poetry in the Fourteenth Century*, in «Dante Studies» 134 (2016), pp. 169-94.
17. *Un esempio di canone dantesco nella tradizione quattrocentesca delle 'Rime'*, in *Dante fra il settecentocinquantenario della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, Atti del Convegno internazionale di Roma (Centro Pio Rajna, 28/9-1/10 2015), Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 725-36.
18. «*Se Laurettam quandam ardentissime demonstrarit amasse...*»: l'interpretazione della poesia nell'antologia Chigiana del Boccaccio, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura*

italiana, Atti del Convegno di Roma (Centro Pio Rajna, 27-29/10/2014), a cura di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 441-52.

19. *The Fortunes of an "Authorial" Edition: Boccaccio's 'Vita nuova' in Antonio Pucci and il Saviozzo*, in *Boccaccio 1313 – 2013*, a cura di F. Ciabattini, E. Filosa, K. Olson, Ravenna, Longo, 2015, pp. 237-48.
20. *Per la 'Vita nuova' del Boccaccio. Note sulle relazioni stemmatiche all'interno della famiglia b e sul Boccaccio dantista*, in «Rivista di Studi Danteschi» 14 (2014), pp. 350-73.
21. *La ricezione dell'edizione della 'Vita nuova' a opera del Boccaccio. Primi appunti*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale di Roma (Casa di Dante in Roma – Centro Pio Rajna, 28-30/10/2013), a cura di L. Azzetta, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 391-401.
22. *Censimento dei commenti danteschi, 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di E. Malato, A. Mazzucchi, coordinamento editoriale di M. Corrado, Roma, Salerno Editrice, 2014: voci *H.W. Longfellow*, pp. 261-64; *C.H. Grandgent*, pp. 394-97; *M.Musa*, pp. 657-59.
23. «*In persona d'alcuno passionato*»: il «*ritratto d'autore*» nei manoscritti del Filostrato, in «Studi sul Boccaccio», 41 (2013), pp. 129-54.
24. *La scrittura di Benvenuto Cellini: tra pluristilismo, espressivismo e realismo*, in «Filologia e critica», 37 (2012), pp. 169-211.
25. *Su alcuni manoscritti illustrati del Filostrato*, in «Studi sul Boccaccio», 39 (2011), pp. 315-66.

Altre pubblicazioni:

- * *La Commedia di mano di Romolo Ludovici* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Landau Finaly 123), in *Dante e il suo tempo. Catalogo della mostra: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Riccardiana, Biblioteca Nazionale Centrale, 23/09/2021-15/01/2022*, a cura di G. Albanese, S. Bertelli, S. Gentili, G. Inglesse, P. Pontari. Firenze, Mandragora, 2021 i.c.s.
- * *Un testimone delle Esposizioni sopra la Commedia di Giovanni Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.I.51.), in *Dante e il suo tempo*, i.c.s.
- * *Uno dei canzonieri di lirica volgare del XIII sec.* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco rari 217), in *Dante e il suo tempo*, i.c.s.
- * *Una silloge dantesca derivata dall'antologia Chigiana del Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 561), in *Dante e il suo tempo*, i.c.s.
- * *Un Convivio fiorentino* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.IX.95), in *Dante e il suo tempo*, i.c.s.
- * Recensione a Maddalena Signorini, *Sulle tracce di Petrarca. Storia e significato di una prassi scrittoria*, Firenze, Olschki, 2020, in «Speculum» 96 (2021), i.c.s.
- * Recensione a *A Boccaccian Renaissance. Essays on the Early Modern Impact of Giovanni Boccaccio and His Works*, a cura di M. Eisner e D. Lummus, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2019, in «Studi sul Boccaccio», 48 (2020), pp. 379-382.
- * Recensione a Raffaele Girardi, *Il tempo del mondo volto in novella. Per una lettura del 'Decameron'*, Roma, Bulzoni, 2017, in «Archivio novellistico italiano», 3 (2018), pp. 185-87.
- * Recensione a *Interpreting Dante. Essays on the Traditions of Dante Commentary*, eds. P. Nasti, C. Rossignoli, Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2014, in «Rivista di Studi Danteschi» 17 (2017), pp. 208-212.
- * Schede bibliografiche: Inglesse, Giorgio. *Vita di Dante. Una biografia possibile*, Roma, Carocci, 2015; Dante Alighieri, *Opere*, ed. diretta da Marco Santagata, vol. I (*Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*),

- a cura di Guglielmo Gorni, Claudio Giunta, Mirko Tavoni, introduzione di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2011 (I Meridiani), in «Rivista di Studi Danteschi» 18 (2018).
- * Schede bibliografiche: J. Todorović, *Dante and the Dynamics of Textual Exchange. Authorship, Manuscript Culture, and the Making of the Vita Nova*, New York, Fordham University Press, 2016; *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di M. Petoletti, Ravenna: Longo, 2015; *L'Alighieri* 45-46 (2015), in «Rivista di Studi Danteschi» 16 (2016).
 - * Scheda bibliografica: G. Mazzotta, *Reading Dante*, New Haven, Yale University Press, 2014, in «Rivista di Studi Danteschi», 15 (2015), pp. 406-07.
 - * Voci bibliografiche in «Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XVI)», 37 (2015): *Boccaccio autore e copista. Catalogo della mostra: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014*, a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013; G. Sasso, *La lingua, la Bibbia, la storia. Su De vulgari eloquentia I*, Roma, Viella, 2015; *...se un pane solo avessi, sarei lieto di dividerlo con te. L'amicizia tra Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio. Catalogo della mostra: Trieste, Museo petrarchesco piccolomineo, 13 giugno 2014-13 giugno 2015*, a cura di A. Sirugo, con un saggio introduttivo di R. Norbedo, Trieste, Comune di Trieste, 2014; M. Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, il Mulino, 2015; in *MEL* 40 (2018): Ferrara, Sabrina. *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016.
 - * Traduzione dall'inglese all'italiano di M. Eisner, *Boccaccio e l'invenzione della letteratura italiana*, in «Le tre corone», 1 (2014), pp. 11-26.
 - * Voci bibliografiche in «Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XVI)» 35 (2013): M. Cursi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013; B. Nardi, *Naturalismo e alessandrismo nel Rinascimento*, a cura di M. Sgarbi, Travagliato-Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2012; C. Tripodi, *Gli Spinti tra XIV e XV secolo. Il declino di un antico casato fiorentino*, Firenze, Olschki, 2013.

Conferenze

- 20.5.2021 *Sicco Polenton's Scriptorum illustres: Biographies for the Education of the Youth*
Seminar *Literary Works of the Latin Humanists*, University of Oxford.
- 5.2.2020 *Dante lirico e 'l'alba del Rinascimento'*
Circolo Filologico Linguistico Padovano, DiSLL-Università degli Studi di Padova
- 5.12.2019 *Rime e libri delle rime di Dante tra Medioevo e primo Rinascimento*
Seminario di letteratura italiana, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio" – Chieti
- 25.11.2018 *Paradiso 2*
Lectura Dantis Romana, Casa di Dante in Roma
- 21.3.2018 *Dante's Authority, 'Ai faus ris', and Canon Creation*
Invited talk, Department of French and Italian, Indiana University-Bloomington
- 14.2.2018 *The Dante-function between Experimentation and Canonization*
Invited talk, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University
- 8.5.2014 Seminario *Fortuna e tradizione di un'edizione d'autore: Boccaccio e la 'Vita nuova' di Dante*
nell'ambito del ciclo *I classici italiani: edizioni e commenti (II)*, Seminario di Italianistica, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova.

Convegni e seminari

- 20.4.2021 *Sicco Polenton's 'Life of Petrarch' (1419-1433 c.) and Canon Formation Between Latin and the Vernacular*
Renaissance Society of America 2020 Conference, Philadelphia, PA

- 4.9.2020 *Dante lirico, la 'Vita nuova' e la forma-canzoniere*
Convegno *Coloro che primi il sentiero mostrarono: 'l'altro Dante' e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento*, Università di Padova
- 18.5.2019 *Le 'Tre Corone' negli 'Scriptorum latinae linguae libri'*
Convegno Siccio Polenton nel VI centenario della *Fabula Catinia* – Università di Padova
- 20.5.2019 *L'autorità di Dante: 'Ai faus ris' e la creazione del canone*
Convegno *Scrivere e riscrivere Dante lirico: prospettive sul 'Dante minore' dal XIII al XIX secolo*, Università di Padova
- 31.5.2019 *Riscrivere Dante nel Quattrocento: il musicista Andrea Stefani e la sua antologia (Firenze, Biblioteca Marucelliana, ms. C 152)*
Congresso Dantesco Internazionale ALMA Dante: panel *The legacy, reception and afterlife of Dante's works*, Ravenna
- 7.9.2018 *Dioneo lettore di Dante*
Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni. Seminario internazionale di studi – Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio
- 23.3.2018 *Dioneo Reading Dante (Dec. IV.10)*
Renaissance Society of America 2018 Conference – New Orleans, LA
- 21.6.2017 *A Forgotten Petrarchist and Dantist: Jacopo Antonio Benaglio from Treviso, Poet and Copyist*
Le Studium Conference *The dynamics of the relationship with the more recent past in early-modern Europe: between rejection and acknowledgement* – Tours
- 6.1.2017 *An Idea of Dante between 'Ai Faus Ris' and the other 'Rime'*
MLA Convention 2017 – Philadelphia, PA
(panel *How Dante Became Dante* organizzato dalla Dante Society of America)
- 1.10.2016 *«Di mano propria». Fiammetta and Medieval Women Intellectuals*
ABA at Duke – Third Triennial Conference of the American Boccaccio Association, Duke University, Durham, NC.
Organizzatore del panel *Women in Boccaccio: "vaghe" and "valorose donne"*
- 7.1.2016 *Rewriting Dante: Lyric Sequences, Attributions and the Creation of an Author*
MLA Convention 2016 – Austin, TX.
- 1.10.2015 *Riscrivere Dante tra Trecento e Quattrocento*
La nuova filologia fra tecnica e interpretazione. Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Pisa, Scuola Normale Superiore.
- 30.9.2015 *Un esempio di canone dantesco nella tradizione quattrocentesca delle 'Rime'*
Convegno Internazionale *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, Roma, Centro Pio Rajna.
- 1.5.2015 *Boccaccio's Anthologies and the Dawn of Editorial Auctoritas*
Binghamton University's Center for Medieval and Renaissance Studies (CEMERS) Conference. *Authority and Materiality in the Italian Songbook: From the Medieval Lyric to the Early-Modern Madrigal*, Binghamton, NY.
- 14.3.2015 *Premodern World Literature and the Historical Circulation of Texts: The 'Decameron' and the 'Golden Legend'*
South-Central Renaissance Conference. *Exploring the Renaissance: An International Conference*, Raleigh, NC.

- 28.10.2014 *L'interpretazione della poesia nell'antologia Chigiana del Boccaccio*
Convegno Internazionale *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Roma, Centro Pio Rajna.
- 25.5.2014 *Il Decameron: World Literature prima della World Literature?*
American Association for Italian Studies (AAIS) Conference 2014 – Zurigo.
- 29.10.2013 *La ricezione dell'edizione della 'Vita nuova' a opera del Boccaccio*
Convegno Internazionale *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Roma, Casa di Dante in Roma – Centro Pio Rajna.
- 5.10.2013 *L'edizione della 'Vita nuova' del Boccaccio e i poeti che scrivono poeti*
Boccaccio in Washington DC – Second American Boccaccio Association International Triennial Conference, Georgetown University.
- 11.7.2013 «Soddisfare l'appetito dell'autore»: l'intervento del Boccaccio sulla 'Vita nuova' e la sua ricezione tra i secoli XIV e XVI
Locating Boccaccio in 2013. Manchester, University of Manchester.
- 15.6.2012 *La "finta magia" nel 'Decameron' di Boccaccio*
International Symposium *Il libro di Astolfo: magico e fantastico nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiane* – University of Banja Luka, Banja Luka.

Research Awards

- 2021-2024 Non-stipendiary Research Fellowship, Wolfson College, Oxford
- 2019 Marie Skłodowska Curie Fellowship per il progetto *Lira* (212.000€)
- 2017 STARS Grant @Unipd per il progetto *Ma. Te. L. Da* (112.000€)
- 2018 Duke University Graduate School Summer Research Fellowship (5.500\$, non accettato)
- 2017-2018 Fellowship of the PhD Lab in Digital Knowledge at the John Hope Franklin Humanities Institute at Duke University (2.000\$)
- 2017 Versatile Humanists at Duke Internship Program (6.700\$)
- 2016-2017 J.B. Duke International Research Travel Fellowship (27.000\$)
- 2016 Duke University Graduate School Summer Research Fellowship (5.500\$)

Appartenenza ad associazioni scientifiche

Società Dantesca Italiana
Dante Society of America
American Boccaccio Association
American Association for Italian Studies – AAIS
Modern Language Association – MLA
Renaissance Society of America – RSA
The Society for Italian Studies

Competenze linguistiche

	Francese	Inglese	Spagnolo
Capacità di lettura	Eccellente	Eccellente	Elementare
Capacità di scrittura	Buona	Eccellente	Elementare
Capacità di espressione orale	Buona	Eccellente	Elementare

26.7.2021

INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Clotilde Camboni
**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

1 settembre 2019 – oggi

Marie Skłodowska-Curie Fellow

Medieval and Modern Languages Faculty, 41 Wellington Square, Oxford, OX1 2JF (Regno Unito)

- Sviluppo del progetto di ricerca ReMedIt (Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition [1476-1530])
- Svolgimento di un ciclo di lezioni su Pietro Bembo (Trinity Term, 26.04-20.06.2020).
- Organizzazione del workshop «Literary influence: exploring presences/absences of pre-Petrarchan lyrics in the Italian Renaissance poetry / Influenze letterarie: presenze/assenze della lirica prepetrarchesca nella poesia rinascimentale italiana», Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford (06.09.2021)

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

1 gennaio 2018 – 31 agosto 2019

Collaboratrice ens. recherche (ricercatrice a tempo determinato)

Université de Genève, faculté des Lettres, Département des langues et littératures romanes, Unité d'italien, 24 rue du Général-Dufour, 1204 Genève (Svizzera)

- Partecipazione al progetto "Le "rime disperse" di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere", finanziato da Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e diretto da R. Leporatti (ricerche scientifiche, co-organizzazione di eventi, presentazioni del progetto etc.)
- Partecipazione all'organizzazione e alla didattica del seminario "Atelier Fili" (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale).

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2016 – settembre 2017

Le Studium – Marie Skłodowska-Curie Fellow

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR Université de Tours – CNRS), 59 rue Néricault-Destouches, BP 12050, 37020 TOURS Cedex 1 - <http://www.cesr.cnrs.fr/>

- Sviluppo del progetto di ricerca "Middle Ages in Renaissance" (la ricezione della lirica volgare italiana del Medioevo nel Rinascimento), risultato vincitore del finanziamento.
- Organizzazione di un convegno internazionale pluridisciplinare (20-21-22.06.2017 : *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours).
- Partecipazione ai "Le Studium Thursdays" (incontri transdisciplinari in cui ognuno dei "fellows" presenta le sue ricerche agli altri). In particolare: Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence – Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours (4 maggio 2017).

Attività o settore Ricerca

Novembre 2015 – giugno 2016

Assistante d'enseignement et de recherche

Université de Fribourg (Suisse), faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures, Domaine italien, Av. de Beauregard 11 - 1700 Fribourg – www.unifr.ch

- Collaborazione alle attività didattiche e scientifiche del dipartimento.

Attività o settore Insegnamento universitario / ricerca

Settembre 2013 – luglio 2015

Fellow Marco Praloran (due diversi contratti: contratto UNIL come “première assistante” dal 1/8/14 al 31/7/15)

Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – www.fefonlus.it

UNIL – Université de Lausanne, 1015 Lausanne (Suisse) – www.unil.ch

- Sviluppo di un progetto di ricerca individuale il cui scopo era disegnare una mappa il più possibile accurata ed esaustiva della sensibilità metrica nei diversi ambiti culturali della letteratura italiana dei primi secoli, con particolare riguardo alla concezione delle strutture sovraversali.
- Partecipazione alle attività scientifiche delle istituzioni ospiti (seminari, giornate di studi).
- Svolgimento di un ciclo di lezioni per il programma di dottorato in Studi italiani della Conferenza Universitaria della Svizzera Occidentale e di singole lezioni su invito del docente titolare del corso.

Attività o settore Ricerca

Ottobre 2012 – giugno 2013

Insegnante (media inferiore)

I Ist. Compr. Statale Padova, via Concarola 9, 35139 Padova; X Ist. Compr. Statale Padova, via Todesco 14, 35126 Padova; II Ist. Compr. Statale Padova, via Agnusdei 17, 35100 Padova

- Insegnamento (varie materie)

Attività o settore Insegnamento

25/06/2009 – 24/06/2012

Collaboratrice alla ricerca

Dipartimento di Studi Italianistici - Università di Pisa – www.unipi.it

- Partecipazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, coordinato dal prof. Marco Santagata (Piattaforma di servizi integrati per l'accesso semantico e plurilingue ai contenuti culturali italiani nel web, ovvero una piattaforma avanzata a disposizione delle istituzioni che operano per la promozione della lingua, cultura e identità italiana nel mondo), che aveva come scopo la creazione di strumenti per facilitare il repertorio sul web di risorse di alta qualità concernenti la cultura italiana: censimento dei siti pertinenti per il dominio “Letteratura italiana”, creazione di corpora per elaborazioni di linguistica computazionale, studio di un modello di valutazione per siti culturali (in base ai criteri dello standard europeo Minerva), collaborazione alla creazione, implementazione e verifica di diversi database e strumenti, etc.
- Dalla primavera del 2011, responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori facenti capo alle unità di ricerca dell'area umanistica.

Attività o settore Ricerca

Settembre 2007 – giugno 2009

Maître de langue vivante étrangère

Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II (UFR LLSH – Département d'Italien), 34, avenue Carnot – B.P. 185, 63006 Clermont-Ferrand cedex 1 - France

- Docenza universitaria. Contratto di livello superiore rispetto a “lecteur”: quest'ultimo a differenza del “maître de langue” non può infatti tenere “cours magistraux” quali tutti quelli di seguito elencati per Letteratura italiana e Cultura italiana.
- Tutti gli insegnamenti sotto elencati sono stati tenuti nel corso di entrambi gli anni accademici, tranne l'ultimo (Mito e letteratura)

Principali materie di insegnamento:

Letteratura italiana

- Le *Rime* di Dante (corso per la preparazione del CAPES-agrégation)
- Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo
- Testi della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo

Cultura italiana (“Civilisation”)

- Storia medievale
- L'arte italiana del Rinascimento
- Arte e architettura a Venezia nel Rinascimento

Lingua italiana

- Lingua orale (diversi corsi a diversi livelli)

- Linguaggio specialistico (la lingua della critica letteraria)
- Traduzione francese-italiano (diversi corsi a diversi livelli)

Altro

- Mito e letteratura

▪ Partecipazione alle attività del CERLIM (Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris).

▪ Responsabile della biblioteca del Dipartimento: organizzazione degli orari di apertura della struttura e degli orari di lavoro degli studenti da essa impiegati, formazione di questi per i loro compiti.

Attività o settore Insegnamento universitario

Aprile-ottobre 2006

Collaboratrice alla ricerca

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito www.vocabolario.org e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Primavera 2006

Collaboratrice editoriale

Società editrice Il Mulino s.p.a., Strada Maggiore 37, Casella Postale n. 119, 40100 Bologna - Italia

▪ Collazione di due diverse edizioni di un manuale di linguistica in inglese

Attività o settore Editoria

Novembre 2005

Insegnante a contratto

Università degli studi di Udine, via Palladio 8, 33100 Udine - Italia

▪ Lezione sulla lirica italiana del XIII secolo

Attività o settore Insegnamento universitario

Giugno 2005

Insegnante a contratto

Università degli studi di Padova (Scuola di Dottorato del Dipartimento di Romanistica), via 8 febbraio 1848 2, 35100 Padova - Italia

▪ Lezione sulla metrica italiana del XIII secolo

Attività o settore Insegnamento universitario

Marzo 2005

Collaboratrice al progetto LIO (Lirica Italiana delle Origini)

Fondazione Ezio Franceschini, via Montebello 7, 50123 Firenze (Italia) – www.fefonlus.it

▪ Schedatura del manoscritto Conventi soppressi 122 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze

Attività o settore Ricerca

Marzo 2004- febbraio 2005

Assegnista di ricerca (ai sensi dell'art. 51 comma 6 legge n. 449/1997)

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

▪ Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito www.vocabolario.org e sotto *Elenco delle pubblicazioni*) e partecipazione alle varie attività scientifiche dell'istituto.

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Dicembre 2001 – giugno 2002

Collaboratrice alla ricerca

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini.

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

Dicembre 2000 – giugno 2001

Collaboratrice alla ricerca

Opera del Vocabolario Italiano, via di Castello 46, 50141 Firenze – Italia (www.vocabolario.org)

- Redazione di voci del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (vedere il sito www.vocabolario.org e sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

Attività o settore Ricerca – lessicografia italiana in rete

ISTRUZIONE - ABILITAZIONI

05.03.2021

Qualification (n° 21214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes : espagnol, italien, etc.

Conseil National des Universités (France) - già ottenuta nel 2016 (n° 16214187790) e nel 2009 (n° 09214187790)

29.03.2018

Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana

22.03.2018

Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana

Gennaio 2001 – ottobre 2004

Dottorato di ricerca in Studi Italianistici

ISCED 6

Università di Pisa, Scuola di dottorato in Studi Italianistici

- Cultura e letteratura dal XIII al XV secolo. Titolo della tesi di dottorato: *Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122*. Tutori: prof. Marco Santagata e prof. Luca Curti

Novembre 1995 – 19.06.2000

Laurea in Lettere moderne

ISCED 5A

Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Letteratura italiana, Filologia italiana, Filologia romanza, Filologia medievale e umanistica, Storia della lingua italiana, Teoria della letteratura, Bibliografia e biblioteconomia, Informatica documentale, etc.
- Titolo della tesi di laurea: Studio di una forma metrica del secolo XIII: la stanza isolata di canzone.
- Relatore: professor Marco Santagata (la tesi è poi stata rielaborata in un articolo dal titolo *Canzoni monostrofiche* – vedi sotto *Elenco delle pubblicazioni*)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B2	C1	C1	C1	B2
Tedesco	A2	B1	A2	B1	B1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie:

- *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
- *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011

Articoli su rivista:

- *Historicizing Italian literature in the early sixteenth century: Pietro Bembo's Prose*, «California Italian Studies». Accettato per la pubblicazione.
- *Refracting the canon: lists of vernacular authors in the fifteenth century*, «Modern Language Review» 117.3 (2022). Accettato per la pubblicazione.
- *Da molti desiderate. Le canzoni citate in Rerum vulgarium fragmenta 70 a Venezia prima dell'Appendix aldina*, «Carte romanze» 9.1 (2021). In corso di stampa.
- *Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino, and Bembo's Prose*, «Modern Language Notes» 134.1 (Italian issue, 2019), pp. 22-41.
- *Un sonetto di Giovanni Muzzarelli (Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana*, «Italique» XXII (2019), 237-257.
- *La formazione della Raccolta Aragonese*, «Interpres» XXXV (2017), pp. 7-38.
- *Lisabetta and Lorenzo's tomb (on Decameron IV 5)*, «Italica» 94.3 (Fall 2017), pp. 431-447.
- *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes web» 32 (1/2017), pp. 50-71.
- *Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari» LXII (2016), pp. 5-15.
- *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261.
- *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2015, pp. 7-32.
- [Con E. Bianchi, E. Lazzarini] *The use of the Nuovo Soggettario for semantic indexing of web resources: issues and proposals*, «JLIS.it» 4, 2 (2013), pp. 1-20.
- *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"*, «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56.
- *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.
- *La «ballata» l' mi son pargoletta*, «Revue des Études italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78.
- [Con D. Bisconti] *Philologie et langue dans les Rime de Dante*, «Chroniques italiennes web» 15 (1/2009).
- *Il sonetto delle origini e le "glosse metriche" di Francesco da Barberino*, «Studi di filologia italiana» LXVI (2008), pp. 1-22.
- *Sulla fortuna di Nicolò de' Rossi*, «Studi di filologia italiana» LXIV (2006), pp. 21-31.
- *Le rime di Antonio di Cecco da Siena*, «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73.
- *Canzoni monostrofiche*, «Nuova rivista di letteratura italiana» V, 1 (2002), pp. 9-49.

Contributi in volume:

- *Le forme metriche nella Vita nova*, in *Dante e il prosimetro: dalla «Vita nova» al «Convivio»*, a cura di Paolo Borsa e Anna Maria Cabrini, Milano, Università degli Studi, 2021. In corso di stampa.
- *Dante nel quadro della Raccolta Aragonese*, in *Oltre la Commedia. L'altro Dante e il canone antico della lirica (1450-1600 ca.)*, a cura di Laura Banella e Franco Tomasi, Roma, Carocci, 2021, pp. 59-75.
- *Quelli altri antichi da don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro*, in *I 'Sonetti et Canzoni' di Iacopo Sannazaro (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018)*, a cura di G. Baldassari e M. Comelli, Milano, Univ. degli Studi di Milano, 2020, pp. 405-34.
- *Osservazioni sulle attribuzioni contese, sulle rime di corrispondenza e sulla ballata Donna mi vene spesso nella mente*, in *Le rime disperse di Francesco Petrarca: problemi di edizione del corpus, edizione e commento*, Roma, Carocci, 2020, pp. 25-44.
- *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge, in "Belles Lettres": les figures de l'écrit au Moyen Âge*, dir. Marion Uhlig et Martin Rohde, Wiesbaden, Reichert, 2019, pp. 241-259.
- *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, ETS, 2018, pp. 33-51.
- *La novella di Lisabetta da Messina (Decameron IV 5)*, in *Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a

cura di A. Andreoni, C. Giunta, M. Tavoni, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 157-166.

- *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di P. Larson, P. Squillacioti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.
- *L'apertura e la chiusura dei canti : connessioni di tipo metrico-retorico (con osservazioni sul significato antico del termine 'canzone')*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo 2003, pp. 243-257.

Voci del TLIO su rivista:

- *breve* agg., *breve* s.m., «Bollettino dell'OVI», VI, 2001, pp. 221-230; *celamento* s.m., *celare* v., *celata* s.f., *celatamente* avv., *celato* (1) agg./avv./s.m., *celato* (2) agg., *celatore* s.m./agg., *celatura* s.f., «Bollettino dell'OVI», VII, 2002, pp. 201-212; *cielo* s.m., «Bollettino dell'OVI», VIII, 2003, pp. 97-112; *difettare* v., *difettino* s.m., *difettivamente* avv., *difettivo* agg., *difetto* agg., *difetto* s.m., *difettosamente* avv., *difettoso* agg./s.m., «Bollettino dell'OVI», IX, 2004, pp. 273-288; *discoprente* s.m., *discoprimiento* s.m., *discoprire* v., «Bollettino dell'OVI», X, 2005, pp. 99-104; *eguaglianza* s.f., *eguagliare* v., *eguale* agg./avv./s.m., *egualanza* s.f., *egualità* s.f., *egualizzare* v., *egualmente* avv., «Bollettino dell'OVI», XI, 2006, pp. 158-170.

Voci del TLIO online:

- Più di 700: cfr. <http://tlio.oivi.cnr.it/TLIO/>, Ricerche avanzate>Redattori>Ricerca per redattore>Maria Clotilde Camboni

Schede internet:

- Antonio di Cecco da Siena (AnCe), http://www.mirabileweb.it/author-rom/antonio-di-cecco-da-siena-sec-xiv-author/TRALIRO_239549
- Conte Naddo (CoNa), http://www.mirabileweb.it/author-rom/conte-naddo-sec-xiv-author/TRALIRO_239550
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. soppr. 122, http://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr--manuscript/LIO_38968

Divulgazione scientifica – grande pubblico

- *How a lost manuscript revealed the first poets of Italian literature*, in *The Conversation*, 05.01.2021, <https://theconversation.com/how-a-lost-manuscript-revealed-the-first-poets-of-italian-literature-150777>
- *Comment un manuscrit perdu a-t-il révélé les premiers poètes de la littérature italienne, Passéisme. Dessins lettres manuscrits*, 05.03.2021, <https://www.passeisme.com/articles/comment-un-manuscrit-perdu-a-t-il-revele-les-premiers-poetes-de-la-litterature-italienne/>

Progetti

L'evoluzione delle strutture metriche e della loro concezione durante i primi secoli della tradizione letteraria italiana (2013-2015): ideazione e sviluppo

Middle Ages in Renaissance (2016-2017): ideazione e sviluppo

Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition (1476-1530) (2019-2021): ideazione e sviluppo

Organizzazione convegni

6-9.2021: *Literary influence: exploring presences/absences of pre-Petrarchan lyrics in the Italian Renaissance poetry / Influenze letterarie: presenze/assenze della lirica prepetrarchesca nella poesia rinascimentale italiana*, Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford

20-21-22.06.2017 : *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement* – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.

Co-organizzazione eventi scientifici

23.11.2018: giornata «Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera.

Conferenze

- 15-18.09.2021: *Le opere di Dante come fonte storico-letteraria tra Quattro e Cinquecento* - Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference, Ravenna, Italia
- 20.04.2021: *Building the History of Vernacular Literature in the Renaissance: The Case of Pietro Bembo (1512–1525)* – 67th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA Virtual)
- 15, 17, 22, 23.10.2020: *Le forme metriche nella Vita nova* – XIX Convegno Internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi": «Dante e il prosimetro: dalla Vita nova al Convivio».
- 3-4.09.2020: *Dante lirico nel contesto della Raccolta Aragonesa* – Convegno «Coloro che primi il

sentiero mostrarono: 'l'altro Dante' e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento», Padova, Italia.

- 20-21.09.2018: «*Quelli altri antichi*» «*da don Federico*»: i rimatori rimessi in circolo dalla Raccolta Aragonese e i «*Sonetti e canzoni*» di Sannazaro - Convegno «*I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*», Gargnano del Garda, Italia.
- 4.10.2017 : *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge* – Colloque international «*« Belles lettres » : le figures de l'écrit au Moyen Âge* », Institut d'études médiévales, Université de Fribourg, Svizzera.
- 21.06.2017 : *The same trajectory of history for different stories: shifting views of the medieval vernacular poetic tradition during the Renaissance* – International Le Studium Conference «*The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe : between rejection and acknowledgement*», Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, Francia.
- 24.04.2017 : *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* - Convegno «*Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*», Université de Lausanne, Svizzera.
- 06.02.2017 : La *sensibilità* formale di Guinizzelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco - Journée d'études «*Les deux Guidi (Guinizzelli et Cavalcanti) - quelques prolongements* », Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris, Francia.
- 26.09.2014: *Questioni di metrica siciliana : il sonetto, l'imitazione e l'originalità formale*, Il incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
- 29.03.2008: *La stanza isolata di canzone*, Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris
- 01.03.2006: *Le glosse metriche di Francesco da Barberino*, Circolo filologico e linguistico padovano, Università di Padova

(per ricercatori in altri settori)

- 04.05.2017: *Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence*, Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.

Presentazioni

- 23.11.2018: [con S. Biancalana, A. Ducoli, R. Leporatti, T. Salvatore] «*Le rime 'disperse' di Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*» – giornata «*Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento*», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera.
- 07.12.2018: [con T. Salvatore] «*Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*» - journée d'étude «*Archive, édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques projets numériques en cours*», Université de Genève

Poster

- 09.05.2018: Poster «*Le projet RDP : intégration et coopération dans le domaine des humanités numériques*», Journée de la Faculté de Lettres «*Les humanités et le tournant numérique*», Genève, Suisse

Seminari – lezioni per dottorandi

- 22.02.2021: [con S. Gilson, S. Vandì] PGR Workshop: Applying for a post-doc – Italian research seminars, Sub-faculty of Italian at the University of Oxford
- 26.02.2015: *Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale*, Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne
- 03.02.2014: *Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica*, Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze

Presentazioni del volume
Fine musica

- 04.03.2019: Seminario di filologia "Giuliano Tanturli" 2018-2019, Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF), Università di Firenze, Italia
- 15.12.2018: Centre d'Études et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen Âge, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Francia

Copertura mediatica

Lorenzo Tomasin, *Il primo "ritratto" di Piazzetta San Marco*, Il Sole-24 Ore (supplemento domenicale), 19.07.2015, p. 35

Attività di revisione

Peer-reviewer per «*Dante Studies*», «*Studi di filologia italiana*», Université de Lausanne – Section d'italien

Francesco Capello

POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Professore a contratto del corso "Italian Literature" per studenti di Laurea Magistrale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino (Anni accademici 2019/20 e 2020/21. Confermato incarico per l'anno 2021/22).

RUOLO ACCADEMICO PRECEDENTE

Lecturer A in Italian (2011-2014), e poi **Lecturer B** in Italian (2014-2019) presso la School of European Cultures and Languages, University of Kent (GB). Secondo la tabella di equivalenze dei Decreti Ministeriali n. 662/2016 e n. 372/2017, il ruolo di Lecturer A corrisponde a quello italiano di Ricercatore RTDb. A seconda dell'istituzione e del curriculum del candidato, il ruolo di Lecturer B può corrispondere a quello di Ricercatore RTDb oppure di Professore Associato.

A. Dottorato di ricerca

2008: PhD in Italian Studies, equipollente a un dottorato di ricerca (University of Leeds).

Titolo della tesi: 'Ideology and Representation of the City in Early Twentieth-Century Italian Literature: the *Crepuscolari* and the *Vocianti*'.

Relatore: Prof. Brian Richardson.

Votazione finale: Non prevista per i dottorati nelle università del Regno Unito.

Per ulteriori dettagli sul mio percorso di formazione rinvio alla sezione C.

B. Attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

Università di Torino (2019/20 e 2020/21)

CORSO INSEGNATO

- **'Il fantasma che ti salva' Literature for and against Thought in Pavese and Calvino** (corso di "Italian Literature" per studenti di Laurea Magistrale, 9 CFU, 54 ore).

Nel modulo di valutazione dell'Anno Accademico 2019/20 le voci 'Stimolo interesse', 'Chiarezza espositiva', 'Reperibilità docente' e 'Interesse' hanno ottenuto il punteggio massimo da parte di tutti gli studenti che hanno dato una risposta.

SUPERVISIONE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE

- in corso: ‘La Giovanna d'Arco di Maria Luisa Spaziani. Materiali preparatori inediti e analisi critica’. Candidata: Giulia Martinoia, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne

University of Kent (2011-2019)

Il carico didattico dei docenti strutturati della University of Kent prevede circa 120 ore annue di lezioni frontali/seminariali. Nel periodo 2016-2019, in cui ho chiesto una riduzione del mio impegno contrattuale all'80% per motivi familiari, ho insegnato in media 96 ore all'anno.

CORSI INSEGNATI

- ***Psychoanalysis and Literature*** (corso di Master). Lezioni su Freud e la *Gradiva* di Jensen; Melanie Klein e *Si j'etais vous* di Julien Green; Roberto Speciale Bagliacca e *Madame Bovary* di Flaubert; Roberto Speciale Bagliacca e *King Lear* di Shakespeare; Franco Fornari e *Agostino* di Moravia; Thomas Ogden e *Funes el memorioso* di Borges; Leonard Shengold e la poesia di Swinburne; Leonard Shengold e *Il monaco nero* di Čechov.
- ***An Introduction to Italian Modernity*** (corso di primo anno. Principali temi/autori studiati: il concetto di modernità letteraria, D'Annunzio, futurismo, Ungaretti, Montale, Levi, Pasolini).
- ***Italian Short Stories*** (corso di secondo anno sul racconto nella seconda metà del Novecento. Pavese, Calvino, Ginzburg, Sciascia, Tabucchi, Tondelli, Celati, Ramondino).
- ***Catching the Tide*** (corso di secondo anno sul modernismo letterario di inizio Novecento. Svevo, Pirandello, futuristi, crepuscolari, vociani).
- ***Modern Italian Poetry*** (corso di terzo anno sulle poetiche della modernità in Italia. Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale).
- ***Musica Maestro!*** (corso di *cultural studies* insegnato in collaborazione con i colleghi del dipartimento. Lezioni tenute da me: *La Turandot* tra Gozzi e Puccini; *L'Antologia di Spoon River* tra Edgar Lee Masters, Fernanda Pivano e Fabrizio De Andrè).
- ***Learning Italian 5*** (corso avanzato di lingua e traduzione per il terzo anno).
- ***Italian Extended Essay*** (corso di secondo anno: tesina di letteratura o cultura italiana di circa 5000 parole. Ne ho supervisionate in media tre all'anno).
- ***Italian Dissertation*** (corso di terzo anno: tesi di letteratura o cultura italiana di circa 9000 parole. Ne ho supervisionate in media due all'anno).
- ***Learning Italian, 1*** (grammatica italiana, primo anno). Impegno didattico variabile a seconda dell'anno.
- ***Learning Italian, 2*** (grammatica italiana, secondo anno). Impegno didattico variabile a seconda dell'anno.

Tra i **commenti degli studenti** ricevuti sui moduli di valutazione del 2019: ‘Overall I am very pleased with this module. I felt that regular meetings with Francesco meant that I stayed up to date with my work and didn't fall behind. I was encouraged to think and work independently and I felt comfortable to ask questions when I didn't understand a concept or

idea'; 'Everything is extremely well explained and interesting to listen to. He also sparks other ideas to look up'; 'Explains fully the deeper message of poems'; 'Gives very good context by connecting the poems to historical events'; 'engages with us to make sure we understand and are able to take part'.

Negli anni 2012, 2013 e 2015 sono stato nominato dagli studenti di laurea triennale per il premio '**Best Teaching Award**' della University of Kent.

SUPERVISIONE DI DOTTORATI

- Dal 2014 sono stato **primary supervisor** della Dott.ssa Veronica Frigeni, che ha ottenuto un PhD in Italian Studies nel 2018 con una tesi intitolata: 'Quest(ion) of Sense. Tabucchi's Poetics of the Uncanny'. External Examiner della tesi: Prof. Joseph Francese (Michigan State University). La Dott.ssa Frigeni ha firmato un contratto con la Bergamo University Press (Edizioni Sestante) per pubblicare nel 2021 una monografia tratta dalla tesi di dottorato, di cui mi ha anche chiesto di scrivere la Prefazione.
- Negli anni 2012-2014 sono stato **co-supervisor** (con il collega di dipartimento Alvisio Sforza-Tarabochia) del Dott. Luca di Gregorio, che ha poi ottenuto un PhD in Italian Studies nel 2017 con una tesi intitolata: 'The Return of the Real in Postmillennial Italy : Italian Lacanianism and New Realist Trends'.
- Negli anni 2018 e 2019 sono stato **co-supervisor** (con il collega di dipartimento Alex Marlow-Mann) della Dott.ssa Silvia Pulinas, tuttora iscritta al corso di PhD con una tesi sulla poetica dello spazio (esterno e interno) nelle scrittrici sarde da Grazia Deledda ai primi Anni 2000.

PRINCIPALI RUOLI ISTITUZIONALI LEGATI ALLA DIDATTICA

- **Direttore del Dipartimento di Lingue Moderne (interim)**, University of Kent (Semestre estivo, 2019).
- **Direttore del Dipartimento di Italiano**, University of Kent (gennaio 2014 - settembre 2015). Compiti principali: coordinare e supportare le attività dei docenti e dei dottorandi del dipartimento di italiano; distribuire i ruoli amministrativi e il carico didattico tra i docenti; ridisegnare *ex novo* il corso di studi di italiano in collaborazione con i colleghi, rinnovando l'offerta didattica attraverso l'introduzione nuovi corsi di studio (ad es. Master biennale in 'Italian Theory'), insegnamenti e attività integrative; partecipare alle commissioni di reclutamento di docenti e dottorandi; favorire il percorso di formazione del personale neoassunto durante il periodo di prova, anche offrendo feedback sull'attività di insegnamento; presiedere alle riunioni di dipartimento; coordinare le attività del dipartimento con quelle della Facoltà di Lingue e dell'Ateneo; rappresentare il dipartimento alle riunioni di Facoltà; organizzare/supportare le attività di promozione del dipartimento presso il pubblico (incontri a tema sulla cultura italiana, proiezioni di film italiani seguite da dibattito ecc.).
- **Esaminatore esterno** dei corsi di italianistica e dei corsi interdisciplinari (compresi quelli di Master) della School of European Languages and Culture and Society, **University College London (UCL)** (2016-2020). Compiti principali: esaminare una

campionatura di prove orali e scritte (saggi, tesine, esami finali) del corso di laurea in Italian Studies e di altri corsi interfacoltà; esaminare i criteri di valutazione scelti dai docenti e controllare la loro corretta applicazione; esaminare la qualità del feedback dato agli studenti; assicurarsi che, a seconda dell'anno di corso, la difficoltà delle prove sia commisurata al livello di conoscenze attese; valutare la coerenza interna dei corsi di studi; presentare le osservazioni fatte su tutti questi aspetti alla riunione plenaria di fine anno della Facoltà; redigere un rapporto dettagliato con tutte le osservazioni e le raccomandazioni per l'anno successivo.

- **Responsabile degli scambi Erasmus** del Dipartimento di Italiano, University of Kent (2011-2013, 2017-2019). Compiti principali: stabilire nuovi accordi Erasmus con atenei italiani; gestire gli scambi di studenti insieme ad atenei italiani nel quadro di accordi già esistenti; assegnare le destinazioni Erasmus agli studenti del Kent; seguire il percorso di studi degli studenti in mobilità sia a distanza sia durante una settimana di visita in Italia; accogliere e orientare gli studenti Erasmus italiani alla University of Kent; organizzare le attività dei docenti in mobilità Erasmus +; gestire la collaborazione del dipartimento di italiano con l'International Office della University of Kent.
- **Responsabile del Reclutamento e delle Ammissioni** per il Dipartimento di Italiano, University of Kent (2011-2014). Compiti principali: selezionare, per titoli e talora per colloquio, i futuri studenti di italiano del dipartimento; organizzare attività promozionali a livello dipartimentale e di Ateneo (Open Days, UCAS Days ecc.).
- **Co-Senior Tutor** presso lo Student Support Team della School of European Cultures and Languages, University of Kent. Compiti principali: offrire ascolto e supporto agli studenti con difficoltà accademiche; indirizzare chi lo necessita e lo desidera ai servizi di counselling e supporto psicologico.

University of Leeds (2005-10)

CORSI INSEGNATI

- *An Introduction to Twentieth-Century Italian Poetry* (corso di secondo anno sulla poesia italiana del Novecento. Crepuscolari, futuristi, vociani, Saba, Ungaretti, Montale, Penna, Sereni, Zanzotto).
- *Fictions of Fascism* (corso di primo anno: ho insegnato i seminari su Bassani).
- *Auteurism in Italian Cinema from the 1940s to the 1960s* (corso di cinema per il secondo anno: lezioni su Fellini).
- *Reading Italian Literature* (corso su Ungaretti e Montale per studenti del primo anno).
- *Translation from English into Italian* (corso avanzato di traduzione per il terzo anno).
- *Liaison Interpreting* (corso avanzato di interpretariato, terzo anno).

C. Attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

2020-21: Ciclo di seminari 'Il Super-io nella teoria e nella clinica psicoanalitica contemporanea' (Centro Torinese di Psicoanalisi).

2019-2020: Honorary Research Fellow (University of Kent).

2011-2019: Lecturer A e Lecturer B (University of Kent). Per contratto il mio impegno era distribuito equamente tra ricerca, didattica e attività amministrative. Nel 2015/16 ho ottenuto un intero anno di congedo di ricerca retribuito.

2019: Laurea Magistrale in Psicologia Clinica (Università degli Studi di Torino)

Titolo della tesi: 'La mente orale. Fusionalità e cannibalismo nella poesia del primo Marinetti'.

Relatore: Prof.ssa Antonella Granieri.

Votazione finale: 110/110 e lode.

Tirocinio Post-Lauream di 1000 ore: superato in data 6/01/2021

Esame di Stato per l'iscrizione all'Albo "A" degli Psicologi del Piemonte: superato in data 18/06/2021

2016-17: Ciclo di seminari 'Ripensare la teoria' (Centro Torinese di Psicoanalisi).

2014-15: Post-Foundation Course (Institute of Psychoanalysis, British Psycho-Analytical Society, Londra). Corso annuale: dettagli e certificazione allegati nella sezione Titoli.

2013-14: Foundation Course (Institute of Psychoanalysis, British Psycho-Analytical Society, Londra). Corso annuale: dettagli e certificazione allegati nella sezione Titoli.

2011-2013: Postgraduate Certificate in Higher Education (University of Kent).

Corso di Master biennale sulle metodologie dell'insegnamento universitario.

2009-2010: Visiting Lecturer, University of Leeds.

2008: PhD in Italian Studies (Equivalente a un dottorato di ricerca) (University of Leeds).

Titolo della tesi: 'Ideology and Representation of the City in Early Twentieth-Century Italian Literature: the *Crepuscolari* and the *Vocianti*'.

Relatore: Prof. Brian Richardson.

Votazione finale: Non prevista per i dottorati nelle università del Regno Unito.

2005: Partecipazione a **SYNAPSIS European School for Comparative Studies** (Università di Siena). 28 agosto - 4 settembre 2005.

2002: Diploma in Letterature Moderne (Scuola Normale Superiore di Pisa).

Titolo della tesi: 'Pier Vittorio Tondelli: musiche per generazioni'.

Relatore: Prof. Piero Cudini.

Votazione finale: 70/70 e lode.

2001: Laurea in Lettere Moderne (Università di Pisa).

Titolo della tesi: 'Storia e storiografia del tarantismo salentino'.

Relatore: Prof. Cristiano Grottanelli.

Votazione finale: 110/110 e lode.

1999: Borsista presso l'École Normale Supérieure, Parigi (da ottobre a dicembre, per svolgere attività di ricerca in vista del colloquio annuale della Scuola Normale).

D. Gruppi di ricerca nazionali e internazionali: partecipazione, organizzazione, coordinamento

- **Co-organizzatore e co-chair** degli *Italian Interdisciplinary Research Seminars* (2011-2013). Tra gli ospiti: Robert Gordon (Cambridge), Giuseppe Stellardi (Oxford), Roberto Esposito (SNS), Manuele Gragnolati (Oxford/ICI Berlin), Alberto Toscano (Goldsmiths), Lynda Dematteo (CNRS, Parigi), Charlotte Ross (Birmingham), Gigliola Sulis (Leeds), Marco Bresciani (Firenze), Massimo Lucarelli (Chambéry), Marja Härmänmaa (Helsinki), Federico Luisetti (Chapel Hill), Deborah Holmes (Salisburgo).
- Membro del gruppo di ricerca interfacoltà **Centre for Modern European Literature**, University of Kent (2011-2019). Oltre a partecipare alle attività e ai seminari di ricerca del gruppo, ho presentato al Centro due paper. Nel 2016 sono stato anche **Co-organizzatore** per il Centro dei workshop di Alessandro Perissinotto (Università di Torino), intervenendo come discussant nel seminario su ‘Narrazioni letterarie e narrazioni psicoterapeutiche’.
- Membro del gruppo di ricerca interfacoltà **Centre for Critical Thought**, University of Kent (2012-2019). Oltre a partecipare alle attività e ai seminari di ricerca del gruppo, ho anche presentato un paper al Centro.
- **Partecipazione su invito all'IGRS Network on Psychoanalysis and the Arts and Humanities: A Multilingual Perspective** (School of Advanced Studies, University of London). Gli incontri del mio gruppo di ricerca, composto da italianisti e psicoanalisti italiani, hanno avuto luogo con cadenza bimestrale per il 2007 e il 2008. I risultati dei lavori sono stati presentati nei due panel ‘Italian Studies and Psychoanalysis’ e ‘Psychoanalysts and Italian Studies’ (di cui sono stato **organizzatore e chair**) alla conferenza della Society for Italian Studies, Royal Holloway, University of London, 2009. Versioni riviste dei paper presentati sono poi state pubblicate nel numero 10, 3 del *Journal of Romance Studies* (2010) curato da me e da Lesley Caldwell (University College London e Direttrice del Winnicott Trust).
- **Socio** della Society for Italian Studies (UK) dal 2012 al 2020.
- **Socio** della American Association for Italian Studies (US) nel 2016/17.
- **Socio** de ‘Il campo analitico. Associazione per la ricerca in psicoanalisi’ (Pavia/Verona), 2014-2017.

E. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONFERENZE E SEMINARI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- **Università di Torino**, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione: 'Due diversi modi di "pensare" in letteratura', maggio 2021.
- **Università degli studi di Napoli "Parthenope"**, Scuola di Dottorato, 'Letteratura e vita psichica. La teoria (letteraria) del pensiero di Calvino', maggio 2021.
- **Università di Torino**, "Venerdì letterari e altri incontri", Sezione di Italianistica e Letterature Compare (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne), 'Letteratura e pensiero. Pavese e Calvino'. Previsto per marzo 2020, rinviato al 23 aprile 2021.
- **Università di Torino**, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione: 'Psicoanalisi, letteratura e storytelling', maggio 2019.
- Evento congiunto **Università La Sapienza di Roma** (Dipartimento di lettere e culture moderne) e **Società Psicoanalitica Italiana**: 'Il tema della solitudine in *Lavorare stanca* di Cesare Pavese', dicembre 2017.
- **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)**: 'Psicoanálisis y misticismo: la experiencia religiosa de Clemente Rebora' agosto 2017. (Invito ricevuto ma non accettato per impossibilità a partecipare).
- **Università di Brescia**, Dipartimento di Scienze Cliniche e Sperimentali: 'Il dolore cronico e la sua pensabilità attraverso l'espressione artistica e letteraria', aprile 2017.
- **University of Oxford**, Society for Pirandello Studies, tavola rotonda sul tema 'Violence and Aggression in Pirandello', ottobre 2016. (Invito ricevuto ma non accettato per impossibilità a partecipare).
- **Université de Savoie, Chambéry**, Dipartimento di italiano: '« Io sto con Buddha Cristo Dante »: osservazioni sulle implicazioni psicologiche della conversione di Rebora', aprile 2016.
- **Università di Torino**, Dipartimento di Scienze Umane: 'Il sacrificio del pensiero. Scissione e fusionalità nel discorso sulla conversione di Rebora', aprile 2016.
- **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**: 'La ciudad como espejo de la subjetividad en la literatura italiana de principios del siglo XX', agosto 2014.
- **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)**: 'Hacia una crítica literaria post-bioniana no arqueológica' agosto 2014.
- **University of Leeds**, School of Modern Languages and Cultures: 'On Mirror Cities. A New Psychoanalytical Approach Applied to Thematic Literary Criticism', marzo 2014.
- **University of Kent**, Centre for Critical Thought, 'On Relations. A Bionian Perspective', dicembre 2013.
- **University of Cambridge**, Department of Italian: 'Towards a Bionian, Non-Archaeological Psychoanalytical Approach to Literature', ottobre 2013.
- **University of Kent**, Centre for Modern European Literature: 'On Mirror Cities. A New Psychoanalytical Approach Applied to Thematic Literary Criticism'.
- **Université de Savoie, Chambéry**, Dipartimento di italiano: 'Retorica del testo e grammatica affettiva: una lettura delle *Rime* di Michelangelo', aprile 2011.

- **Université de Savoie, Chambéry**, Dipartimento di italiano: ‘Per una (nuova) critica psicoanalitica’, dicembre 2010.
- **Università di Lovanio**, conferenza internazionale ‘Azione/Reazione: il futurismo italiano in Belgio e in Europa 1909-2009’, ‘Corrado Govoni “a corrente alternata”’, novembre 2009.
- **University of Exeter**, LLAS Subject Centre, ‘Teaching Twentieth-Century Poetry: New Methodological Perspectives’, aprile 2009.
- **University of London**, Institute of Germanic and Romance Studies: ‘A Psychoanalytic Reading of Calvino’s *Il barone rampante*’, dicembre 2007.
- **Università di Venezia**, dipartimento di francese: ‘Prospettive bourdieusiane sulla letteratura del Primo Novecento’, novembre 2007.
- **University of London**, Institute of Germanic and Romance Studies: ‘Literary Criticism, Stylistics and Psychoanalysis’, gennaio 2007.
- **University of Leeds**, Humanities Research Institute: **co-organizzatore e co-chair della conferenza** ‘Contemporary Perceptions of Fascism in Italy and France’, maggio 2006.
- **Associazione culturale ‘Confronti’**, Comune di Paola: ‘Cinema, politica e cinema politico: *Sbatti il mostro in prima pagina* di Marco Bellocchio’, marzo 2006.
- **University of Leeds**, Italian Department Research Seminar: ‘Ideologia, poetica e rappresentazione: considerazioni sulla poesia del Primo Novecento’, ottobre 2005.
- **University of Leeds**, Italian Department Research Seminar: ‘Lo spazio di Sbarbaro in *Pianissimo* e nei primi *Trucioli*’, marzo 2004.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE INTERNAZIONALI

- **Conferenza internazionale ESCL** (European Society of Comparative Literature), ‘Narrations of Origins in World Cultures and the Arts’, Università di Torino: ‘L’attrazione fatale delle origini. Sul “principio-come-fine” in Freud, Ferenczi, Pavese e Calvino’. Spostata da novembre 2020 a maggio 2021, paper già accettato dagli organizzatori. Cfr. <https://www.originesescl2020.unito.it/abstracts>.
- **American Association for Italian Studies Annual Conference**, Baton Rouge: ‘Il sacrificio apparente. Intolleranza del vuoto e assenza di etica nel discorso poetico e religioso di Clemente Rebora’, aprile 2016.
- **ASMI Conference, ‘Italy and the Emotions’**, School of Advanced Studies, University of London: ‘*Vas luxuriae*: la donna, la guerra e il lutto mancato negli scritti di Papini e Govoni (1903-1915)’, novembre 2009.
- University of Bangor, **conferenza della Society for Italian Studies**: ‘Una lettura del primo Moretti: spazio materno, spazio cittadino e ideologia poetica’, luglio 2007.
- University of Salford, **conferenza della Society for Italian Studies**: ‘La città crepuscolare: ideologia e forma letteraria’, luglio 2005.
- University of Leicester, **conferenza postgraduate della Society for Italian Studies**: ‘La città di Sbarbaro tra D’Annunzio e Montale’, aprile 2004.

F. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

- **Early Career Fellowship, Leverhulme Trust.** Borsa di ricerca triennale (2012-2015) ottenuta con la presentazione di un progetto sulla ‘grammatica affettiva’ della retorica interventista nella letteratura italiana primonovecentesca. Non ho potuto accettare la borsa per incompatibilità con il posto di ricercatore alla University of Kent.
- **Isaac Newton Fellowship, University of Cambridge.** Borsa di ricerca triennale (2012-15) di letteratura italiana. Anche questa borsa, da intendersi come co-finanziamento della precedente ma assegnata da una diversa commissione attraverso un processo di selezione separato, era incompatibile con il posto di ricercatore alla University of Kent.
- **‘Discretionary increment’** di un punto sulla scala salariale come premio per la performance (anche di ricerca). University of Kent, 2013.
- Superamento del periodo di prova triennale (‘probation’) e passaggio automatico dal ruolo di Lecturer A a quello di Lecturer B. University of Kent, 2014.

Valutazione finale della tutor del periodo di prova, Prof. Natalia Sobrevilla Perea: “The work carried out by Dr Capello in the past three years is more than required evidence that he is an excellent addition to the School of European Languages and Culture and particularly to Italian. He has continued to produce first class research and publishing in very good peer-reviewed publications while engaging very fruitfully with the responsibilities of teaching and administration. I believe that this is more than the needed proof to reach the end of his probation with the best possible review”.
- **‘Discretionary increment’** di due punti sulla scala salariale come premio per la performance (anche di ricerca). University of Kent, 2016.
- **Master dei Talenti della Società Civile**, Fondazione CRT (2010-11).
- **Borsa completa di dottorato**, University of Leeds (tasse e stipendio, 2003-2006).

FINANZIAMENTI OTTENUTI COME DOCENTE STRUTTURATO

- Nel 2011 ho ottenuto un grant di **€105,000** dalla **Fondazione CRT**, utilizzato per: 1) co-finanziare una borsa di ricerca in italianistica della durata di tre anni presso la University of Kent (€75,000); 2) finanziare due internship presso la Fondazione per studenti di italianistica del Kent (€20,000); 3) finanziare una internship presso la Fondazione per studenti di italianistica dell'Università di Cambridge (€10,000).
- Nel 2012 ho contribuito a organizzare un workshop settimanale che ha coinvolto la Kent Business School e **Fondazione CRT**. Quest'ultima ha finanziato l'evento con **€12,000**.
- Nel 2014 ho ottenuto da **Fondazione CRT** un ulteriore grant di **€10,000** per finanziare un'altra internship riservata a studenti di italianistica del Kent.
- In qualità di Direttore del Dipartimento di Italiano, negli anni 2014-16 ho fatto richiesta di contributi didattici al **Consolato Italiano** di Londra ricevendo finanziamenti per un ammontare totale di **€5.000**.

- Le mie domande di fondi interni per i corsi Foundation e Post-Foundation dell’Institute of Psychoanalysis sono state accolte dalla **University of Kent**, che nel periodo 2013-15 ha versato un contributo complessivo di **£2.500**.

ALTRI RICONOSCIMENTI DELLA MIA ESPERIENZA ACCADEMICA E DI RICERCA

- **Membro del Comitato Editoriale** della rivista di Classe A *Modern Italy*, Cambridge University Press.
- **Reviewer per la Valutazione della Qualità della Ricerca (ANVUR)**, settori di letteratura moderna e contemporanea e critica letteraria e letterature comparate (2016).
- **Reviewer/referee** di volumi di letteratura italiana moderna e contemporanea per le case editrici accademiche Palgrave Macmillan, Legenda e De Gruyter, e per le riviste di Classe A *Italian Studies*, *The Italianist* e *Modern Italy*.
- **Membro del comitato scientifico** della collana *Quaderni di studi franco-italiani / Cahiers d’études franco-italiennes* diretta da Massimo Lucarelli e Michele Mastroianni per le Edizioni dell’Orso.
- **Valutatore esterno** per un esame di passaggio d’anno di PhD, Dipartimento di italiano, Università di Cambridge (2012).
- **Foreign Expert** alle commissioni di riaccreditamento delle Facoltà di Scienze Umane dell’Università di Rijeka (2020), Zagabria (2014) e Spalato (2014). Ciascuna procedura, organizzata dall’Agenzia Nazionale Croata per l’Istruzione Universitaria, ha la durata di una settimana. La commissione di esperti esterni valuta tutti gli aspetti del funzionamento della Facoltà: ricerca, didattica, amministrazione, organizzazione interna, governance, risorse a disposizione degli studenti.
- **Foreign Expert** alle commissioni di riaccreditamento dell’Università di Bucarest (2015) e della ASEBUSS Romanian-American Business School (2019) nel quadro del progetto QUALITAS gestito dal Fondo Sociale Europeo e dell’Agenzia Europea Centro-Orientale per il Controllo della Qualità nell’Istruzione Universitaria.
- **Partecipazione ai seminari clinici di supervisione e intervizione** della Scuola di Specializzazione in Psicologia Clinica di Torino (2015-2019). Sulla base del mio percorso psicoanalitico personale con un analista di training SPI, della formazione psicoanalitica acquisita all’Institute of Psychoanalysis e all’Università di Torino, e dell’esperienza di Co-Senior Tutor alla University of Kent, la Prof. Antonella Granieri (Università di Torino, Membro Ordinario della Società Psicoanalitica Italiana, Direttrice della Scuola di Specializzazione in Psicologia Clinica di Torino) mi ha invitato a contribuire ai seminari clinici dedicati alle terapie dei borsisti EDISU (Unito/Polito) che hanno usufruito dello sportello **ResidenzaAscolta**: un servizio di ascolto e psicoterapia psicoanalitica offerto dagli specializzandi della Scuola.

ALTRE ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE PER GRANT ESTERNI

- Da borsista della Fondazione CRT nel quadro del ‘Master dei Talenti della Società Civile’ ho partecipato con i colleghi dell'International Office e la società di consulenza Bricsconsulting alla **stesura del progetto europeo di teatro sociale CARAVAN**, di cui Fondazione CRT era capofila e l'Università di Torino uno dei partner associati. Il progetto è stato selezionato dalla Commissione Europea nel 2011, ottenendo un budget di € **3.000.000**.

G. Pubblicazioni

MONOGRAFIE

- *Città specchio. Soggettività e spazio urbano in Palazzeschi, Govoni e Boine*, Milano, FrancoAngeli, 2013. 208 pagine. Con una prefazione di Giorgio Barberi Squarotti e una postfazione di Giuseppe Civitarese (analista di training della Società Psicoanalitica Italiana e Direttore della *Rivista di Psicoanalisi*).

Il *Routledge Handbook of Psychoanalysis in the Social Sciences and Humanities* cita il volume come esempio di lavoro che propone “new foundations for aesthetic criticism based on analytic field theory”.

Dalla recensione su *Allegoria*: “È proprio l’adozione di un diverso paradigma psicoanalitico a permettere a Capello di offrire un’interpretazione nuova di Palazzeschi, Govoni e Boine, suggerendo così anche una nuova immagine delle avanguardie storiche e del rapporto fra letteratura e vita psichica”.

Dalla recensione su *Annali d'Italianistica*: “Il libro offre un’affascinante proposta di lettura su tre scrittori novecenteschi [...] la dimensione relazionale proposta da Capello sul tema della città offre interessanti spunti di dialogo che aprono l’analisi letteraria a problematiche interdisciplinari molto rilevanti negli studi sulla modernità”.

- (in preparazione) *Il sacrificio del pensiero. Rebora, Marinetti e la questione del lutto*, consegna a Firenze University Press (FUP) prevista per dicembre 2021.

Una versione iniziale del progetto del libro è già stata accettata nel 2018 dal comitato scientifico della collana FUP ‘Studi di italianistica moderna e contemporanea nel mondo anglofono’. (Comunicazione della Redazione allegata nella sezione Titoli della domanda, insieme a un parere di lettura sulla sezione reboriana richiesto ad Adele Dei, curatrice del Meridiano su Rebora).

CURATELA

- con Lesley Caldwell, ‘Psychoanalysis and Italian Studies’, numero speciale del *Journal of Romance Studies* 10, 3 (2010). 135 pagine.

ARTICOLI SU RIVISTA

- (in preparazione) ‘Bruciante desiderio. Il fuoco come figura dell'unione a massa tra Calvino, Pavese, Freud e Canetti’ *The Italianist*, consegna prevista per il mese di settembre 2021. Rivista di Classe A.
- (in corso di valutazione) ‘L'attrazione fatale dell'Origine. Sul “Principio come fine” in Pavese, Freud e Calvino’, consegnata a *CoSMo - Comparative Studies in Modernism* in data 4/07/2021. 39.000 caratteri spazi inclusi. Rivista di Classe A.
- ‘Pavese, Calvino e il lutto originario. “Primitivo” e “matrimonio” come trasposizioni discorsive di stati ed eventi psichici’, *Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature* XI, 21, 2021, pp. 74-105. Rivista di Classe A.
- “‘Sulla riva d'un gorgo’. Oralità, fantasie fusionali e logica del trauma in Pavese’, *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, 23 (2020), pp. 58-96. Rivista di Classe A.
- ‘La mente orale. “Città di carne”, fusionalità e cannibalismo nella poesia del primo Marinetti’, *Annali d'Italianistica*, 37 (2019), pp. 441-451. Rivista di Classe A.
- ‘Rifiuto dell’io, intolleranza del vuoto e sacrificio narcisistico in Clemente Rebora’, *Annali d'Italianistica*, 35 (2017), pp. 239-278. Rivista di Classe A.
- “‘Coscienza spietata” / Superio arcaico. Attacco al legame e autocastrazione come funzioni del pensiero e del linguaggio di Clemente Rebora’, *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 32, 1 (2017), pp. 17-35.
- ‘Psychoanalysis and Literary Criticism’, *The Italian Psychoanalytic Annual*, 9 (2015), pp. 133-52. L'*Annual*, numero in lingua inglese della *Rivista di Psicoanalisi*, raccoglie i lavori giudicati migliori dell'intera annata della rivista. Il mio contributo vi appare in forma lievemente rivista rispetto all'originale in italiano.
- ‘Psicoanalisi e critica letteraria: dall'applicazione alla conversazione’, *Rivista di psicoanalisi*, LX 2 (2014), pp. 405-32.
- ‘La strada verso la città. Soggetto e individuazione nel primo Palazzeschi’, *Italian Studies*, 68, 2 (2013), pp. 246-275. Rivista di Classe A.
- con Lesley Caldwell: ‘Introduction’, *Journal of Romance Studies* 10, 3 (2010), 1-11.
- con Giuseppe Civitarese: ‘Changing Styles, Affective Continuities and Psychic Containers: Corrado Govoni’s Early Poetry’, *Journal of Romance Studies* 10, 3 (2010), 55-75.
- ‘Corrado Govoni: the City as the Fragmented Mirror of Poetry’, *Modern Language Review*, 104, 2 (2009), pp. 401-21. Rivista di Classe A.
- ‘Food Politics and the Discourse of Fear in Italy’, *Gastronomica. Journal of Food and Culture*, 9, 1 (2009), pp. 5-6.

- ‘Spazio urbano e spazio materno nel primo Moretti’, *The Italianist*, 28, 2 (2008), pp. 227-245. Rivista di Classe A.
- ‘Musiche per generazioni: una lettura extravagante di Tondelli’, *Bollettino900* (Università di Bologna), 1-2 (2007). Lunghezza dell'articolo: 23 pagine nella stampata PDF della rivista. <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2007-i/Capello.html>. Rivista di Classe A.

CAPITOLI DI LIBRI

- ‘Foreword’ in Giuseppe Civitarese, *An Apocryphal Dictionary of Psychoanalysis*, London, Routledge, 2019, pp. 4-6.
- ‘The Buried Harbour of Dreaming: Psychoanalysis and Literature Towards a Post-Bionian, Non-Archaeological Approach’, *The Wilfred Bion Tradition*, a cura di Howard Levine e Giuseppe Civitarese, London, Karnac, 2015, pp. 467-489.
- ‘Futurismo e crepuscolarismo a corrente alternata’, in *Azione/Reazione. Il futurismo in Belgio e in Europa*, a cura di Bart van den Bossche, Giuseppe Manica e Carmen van den Bergh, Bologna, Cesati, 2012, pp. 141-168.
- con Giuseppe Civitarese e Sara Boffito, ‘Per una (nuova) critica psicoanalitica’, in Giuseppe Civitarese, *Perdere la testa. Abiezione, conflitto estetico e critica psicoanalitica*, Firenze, Clinamen, 2012, pp. 13-26. Insieme al resto del volume, il saggio è stato tradotto in inglese per Rowman & Littlefield (2015) e in portoghese per Dublinense (2019).
- ‘Lo spazio astratto: teoria e rappresentazione della città in Sbarbaro’, in *Laboratorio di nuova ricerca. Investigating Gender, Translation & Culture in Italian Studies*, a cura di Monica Boria e Linda Risso, Leicester, Troubador, 2007, pp. 83-97.

RECENSIONE-SAGGIO

- ‘Note on Louise Braddock and Michael Lacewing (eds.), *The Academic Face of Psychoanalysis* London, Routledge, 2007’, *International Journal of Psychoanalysis*, 90, 5, 2009, pp. 1192-1200.

RECENSIONI

- Riccardo Gasperina Geroni, *Pavese controcorrente*, Macerata, Quodlibet, 2020. *L'Indice dei libri del mese*, maggio 2021.
- Giuseppe Civitarese, *Il sogno necessario. Nuove teorie e tecniche dell'interpretazione in psicoanalisi*, *State of Mind. Il giornale delle scienze psicologiche* (<https://www.stateofmind.it/2013/07/sogno-necessario-psicoanalisi-recensione/>).
- Lorenzo Pavolini (ed.) *Italville: New Italian Writing*, Toronto, Exile Editions, 2005. In *Annali d'Italianistica* 26, 2008, pp. 597-599.

- Manuela Marchesini, *Scrittori in funzione d'altro. Longhi, Contini, Gadda*, Modena, Mucchi, 2005. In *Annali d'Italianistica*, 26, 2008, pp. 554-556.
- Carlo Annoni, *La poesia di Parini e la città secolare*, Milano, Vita e Pensiero, 2002. In *Annali d'Italianistica* 2005, pp. 295-297.
- Dino Campana, *Canti Orfici*, a cura di Luigi Bonaffini, Boca Raton, Bordighera Press, 2003. In *Annali d'Italianistica* 2005, pp. 336-338.
- David Forgacs, *L'industrializzazione della cultura italiana*, Bologna, Il Mulino, 2000. In *Il contesto*, 3-4/2004, Pisa, ETS, 2004, pp. 91-94

TRADUZIONI

Verso l'italiano (libri)

- Darlene Bregman Ehrenberg, *The Intimate Edge. Extending the Reach of Psychoanalytic Interaction*, New York, Norton, 1992, 210 pagine [Tradotto per il Centro Scientifico Editore, Torino, 2009].
- Ian D. Suttie, *The Origins of Love and Hate*, London, Free Association Books, 1988. 323 pagine [Tradotto per il Centro Scientifico Editore, Torino, 2007].
- Robert M. Young, *The Oedipus Complex*, Icon Books, 2001. 80 pagine [Tradotto per il Centro Scientifico Editore, Torino, 2006].
- Estela Welldon, *Sadomasochism*, Icon Books, 2002. 80 pagine [Tradotto per il Centro Scientifico Editore, Torino, 2006].

Verso l'inglese (articoli)

- Giuseppe Craparo, 'Inconscio non rimosso e inconscio rimosso nel lavoro clinico', in *Unrepressed unconscious, Implicit Memory, and Clinical Work*, a cura di Giuseppe Craparo e Clara Mucci, London, Karnac, 2017.
- Franco Borgogno, 'Psicoanalisi come percorso: un metodo clinico per la trasmissione della psicoanalisi nelle università', *American Imago*, 68, 1, 2011, pp. 93-119.
- Franco Borgogno, 'Ferenczi psicoanalista introiettivo', in *American Imago*, 68, 2, 2011, 155-172.
- Giuseppe Civitarese, 'Pazienti inaccessibili e reverie dell'analista come strumento di figurabilità', in *Unrepresented States and the Construction of Meaning. Clinical and Theoretical Contributions*, a cura di Howard Levine, Gail Reed, e Dominique Scarafone, London, Karnac, 2013, pp. 220-240.
- Gabriele Cassullo, 'Ian Suttie e i pionieri della psicoanalisi britannica', *American Imago*, 67, 1 (2010), pp. 5-22.
- Gabriele Cassullo, 'Nuova introduzione a Charles Rycroft', *American Journal of Psychoanalysis*, 70 (2010), pp. 193-206.

Dal 2010 sono traduttore verso l'italiano degli abstract di tutti gli articoli dell'*International Journal of Psychoanalysis*.

H. Altre esperienze professionali

- 2008-2013: collaboratore dell'editore Loescher. Mi sono occupato tra l'altro dell'editing del manuale di letteratura italiana *Rosa fresca aulentissima*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi.
- 2010-2011: docente di italiano, storia e geografia in IV e V ginnasio presso il liceo classico parificato del Collegio Sacra Famiglia, Torino.

I. Conoscenza delle lingue

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** livello autocertificato C2
- **Spagnolo:** livello autocertificato C1
- **Francese:** livello autocertificato B2

www.AlboPreparatorionline.it

ANNA CAROCCI
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

TITOLI

Dottore in Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei;
Dottore di ricerca in Italianistica;
Abilitata a professore di seconda fascia in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10, settore concorsuale 10/F1), nella tornata ASN 2018-2020 – Validità abilitazione: 10/11/2020-10/11/2029.

FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

Nel settembre 2011 vince il concorso per il dottorato in Italianistica (XXVII ciclo) presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali. La tesi, dal titolo *Da Boiardo ad Ariosto: le giunte all'«Innamoramento de Orlando»*, è stata ultimata nel dicembre 2014 e discussa l'8 giugno 2015, ottenendo una valutazione molto favorevole.
Tutor: professoressa Rosanna Alhaique Pettinelli.
Cotutor: professor Emilio Russo.

Laurea Magistrale

Laurea magistrale in Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei, nel curriculum di Linguistica italiana, presso la facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza – Università di Roma, nell'anno accademico 2010/2011.
Votazione: 110 / 110 e lode.
Tesi in Filologia della Letteratura Italiana.
Titolo: *Leonardo Giustinian secondo il manoscritto Marciano Italiano IX 486*.
Relatore: professor Pasquale Stoppelli.
Correlatore: dottor Italo Pantani.

Laurea di I livello

Laurea triennale in Studi Italiani presso la facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza – Università di Roma nell'anno accademico 2008/2009.
Votazione: 110 / 110 e lode.
Tesi in Filologia della Letteratura Italiana.
Titolo: *Calvino narratore di fiabe: il lavoro sulla tradizione popolare*.
Relatore: professor Pasquale Stoppelli.

Diploma

Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio “Torquato Tasso” di Roma nell'anno scolastico 2004/2005.

ESPERIENZE ACCADEMICHE E DI RICERCA

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia di Letteratura Italiana (novembre 2020).

Culture della materia in Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma per l'anno accademico 2020-2021.

Docente a contratto di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma per l'anno accademico 2019-2020 (cds Mediazione Linguistica e Interculturale, 12 cfu).

Culture della materia in Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre per gli anni accademici 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021.

Culture della materia in Culture teatrali comparate presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre per l'anno accademico 2017-2018.

Un patrimonio dell'umanità: l'opera dei pupi nelle carte e sulla scena, progetto di ricerca in collaborazione con il Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino di Palermo e con l'Università degli Studi Roma Tre, finanziato dalla Regione Lazio (ottobre 2017 – giugno 2018).

Contratto di lavoro autonomo di natura occasionale presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico/musicali, per il Progetto d'Ateneo *The birth of Italian Literature. Classics and Printings (XVth-XXth centuries)*, coordinato da Emilio Russo.

Lavoro di ricerca sulle edizioni di Niccolò Zoppino svolto presso il Centro Vittore Branca (Fondazione Giorgio Cini, Venezia) nel gennaio 2015 e la Libreria Antiquaria Bibliopathos (Roma), con Neil A. Harris, nel settembre 2016.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Stile d'autore. Forme e funzioni del Mambriano, Roma, Viella, 2021.

Il poema che cammina. La letteratura cavalleresca nell'opera dei pupi, Palermo, Museo interazionale delle marionette Antonio Pasqualino, 2019.

La lezione di Boiardo. Il poema cavalleresco dopo l'Innamoramento de Orlando (1483-1521), Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2018.

«Non si odono altri canti». Leonardo Giustinian nella Venezia del Quattrocento. Con l'edizione critica del ms. Marc. It. IX 486, Roma, Viella, 2014.

Curatele

C. Pavese, *La bella estate*, a cura di Anna Carocci, appendice critica di Federico Musardo, Milano, Garzanti, 2021 (in corso di stampa).

Articoli

Appendice critica, in C. Pavese, *Il mestiere di vivere*, a cura di Ivan Tassi, appendice critica di Anna Carocci, Milano, Garzanti, 2021, pp. 729-873.

Appendice critica, in C. Pavese, *Paesi tuoi*, a cura di Roberto Galaverni, appendice critica di Anna Carocci, Milano, Garzanti, 2021 (in corso di stampa).

Appendice critica a C. Pavese, *Lavorare stanca*, Milano, Garzanti, 2021 (in corso di stampa).

Giovan Battista Pigna, in *Autografi dei letterati italiani*, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, to. III (in corso di stampa).

«L'autor libramente vel concede»: il narratore nel Mambriano, in «Filologia antica e moderna», n.s. II, I (2020), pp. 7-23.

La biblioteca di un puparo: libri e copioni di Giacomo Cuticchio, in «Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo», 131-132 (luglio-dicembre 2019), pp. 265-286.

Il Mambriano del Cieco da Ferrara: alcuni casi di rime "parlanti", in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 11/1 (2019), pp. 59-78.

L'ottava rima illustrata: il caso di Niccolò Zoppino, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini et al., Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-14.

Un esempio di strategia editoriale: i marginalia di Niccolò Zoppino, in «Ecdotica», 14 (2017), pp. 24-47.

Guerra romanzesca e guerra romanizzata: due casi fra Boiardo e Ariosto, in «Par deviers Rome m'en revenrai errant». XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti e M. T. Rachetta, Roma, Viella, 2017, pp. 41-52.

Omaggio e distanziamento: l'importanza del modello boiardesco attraverso le citazioni, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*. Atti del XIX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, pp. 2-11.

Il destino di Angelica. Il destabilizzante femminile nei poemi di primo Cinquecento, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri et al., Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-11.

Stampare in ottave. Il Quinto libro dello Innamoramento de Orlando, in «Ecdotica», 12 (2015), pp. 7-29.

Il Cieco da Ferrara e Matteo Maria Boiardo: una ripresa per opposizione, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCII (2015), pp. 549-570.

RECENSIONI

L. Ariosto, *Orlando furioso secondo la princeps del 1516*, a cura di Marco Dorigatti, con la collaborazione di Gerarda Stimato, Firenze, L.S. Olschki, 2006, in OEC (Osservatorio sulle edizioni critiche), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici, 15/09/2020 (<https://sites.unimi.it/oec/schede.php>).

M. Cuticchio, *Alle armi, cavalieri! Le storie dei paladini di Francia raccontate da Mimmo Cuticchio*, Roma, Donzelli, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», giugno 2018, p. 26.

C. Rivoletti, *Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia*, Venezia, Marsilio, 2014, in «Zeitschrift für romanische Philologie», vol. CXXXIV (2018), n. 1, pp. 319-322.

Lettura dell'«Orlando furioso», diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, volume II, a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2018, pp. 741, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 125 (gennaio-giugno 2021).

«*Fo gloriosa Bertagna la grande*». *La diffusione nell'Italia settentrionale della "materia di Francia"*. Convegno di studi (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 5-6 ottobre 2017), in «Schifanoia», 56-57 (2019), pp. 73. 2020, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 124 (gennaio-giugno 2020).

G.B. Giraldi Cinthio, *Note critiche all'Orlando furioso (Classe I 377 e Classe I 406 della BCAlFe)*, edizione critica a cura di Marco Dorigatti e Carla Molinari, Ferrara, EDISAI, 2018, pp. 104, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 123 (luglio-dicembre 2019).

M.C. Cabani, *Ariosto e Castiglione*, in «Italianistica», XLV/2 (2016), pp. 24, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 123 (luglio-dicembre 2019).

Lettura dell'«Orlando furioso», diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, volume I, a cura di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016, pp. 541, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 123 (gennaio-giugno 2019).

Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria, a cura di Johannes Bartuschat e Franca Strologo, Ravenna, Longo editore, 2016, pp. 511, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 122 (luglio-dicembre 2018).

N. Maldina, *Ariosto e la battaglia della Polesella. Guerra e poesia nella Ferrara di inizio Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 2016, 210 pp., Collana del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 122 (gennaio-giugno 2018).

I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti, a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella, Monica Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 335, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 122 (gennaio-giugno 2018).

G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento. Un'introduzione al Cinquecento letterario italiano*, Roma, Salerno, 2016, pp. 382, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 122 (gennaio-giugno 2018).

L. Degl'Innocenti, *Machiavelli canterino?*, in «Nuova rivista di Letteratura Italiana», 18/1 (2015), pp. 11-67, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 2016.

M. Rospoche, «*In vituperium status Veneti*»: the case of Niccolò Zoppino, in «The Italianist», 34/3 (2014), pp. 349-361, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 119 (luglio-dicembre 2015).

M. C. Panzera, *Francesco Sansovino e l'Umanesimo veneziano. La fonte nascosta dei modelli di lettere del Del Secretario*, in «Italianistica», XLI, 2012, 2, pp. 21-48; *Francesco Sansovino e l'Umanesimo veneziano, II. Il Del Secretario fra tradizione culturale e veneziana libertas*, in «Italianistica», XLI, 2012, 3, pp. 11-33, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 118 (gennaio-giugno 2014).

Ludovico Ariosto, a c. di Gabriele Pedullà, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2012, pp. 1474, («Cento libri per Mille anni»), in «Rassegna della Letteratura Italiana», 117 (luglio-dicembre 2013).

F. Lucioli, *Amore alla forca. Una giostra nell'Innamoramento di Ruggeretto di Panfilo de' Renaldini*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXX, 2012, 1, pp. 9-27, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 117 (gennaio-giugno 2013).

INTERVENTI A SEMINARI E CONVEGNI

Buoni e cattivi: Agnadello e le rappresentazioni del potere nelle guerre in ottava rima, intervento presentato in *The Prince and the Condottiero in Italian Humanism and Renaissance: Literature, History, Political Theory and Art*. International Conference, University of Warwick, Centre for the Study of Renaissance, 17-18 June 2021.

Presentazione *Il poema che cammina*, con Anna Carocci, Alessandro Napoli, Rosario Perricone, Festival di Morgana, 9 dicembre 2020.

Collaborazione alla preparazione dell'*Inaugural Conference – The International Machiavelli Society*, Roma, Università di Roma Tre, programmato per il 16-19 dicembre 2020 (posticipato al 2021-2022 a causa della pandemia Covid-19).

«*Così parlano insieme*»: il dialogo nel «*Mambriano*», intervento presentato nella Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 June 2019.

Letteratura cavalleresca fra Quattro e inizio Cinquecento, intervento presentato nel convegno *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani studiosi*, Napoli, Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018.

Per lo stile d'autore del Cieco da Ferrara: alcuni casi di "rime parlanti", intervento presentato nella giornata di studio in onore di Jane E. Everson. Discussione a partire dal volume *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Culture. A Festschrift in honour of Jane E.*

Everson (a cura di S. Jossa e G. Pieri, Cambridge, Legenda, 2016), organizzata da Stefano Jossa e Annalisa Perrotta, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 30 ottobre 2017.

La pazzia di Orlando nell'opera dei pupi, intervento presentato nella Journée d'études *I cinquecento anni dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Modernità, prospettiva e messa a distanza* = *Les cinq cents ans du Roland furieux de l'Arioste. Modernité, perspective et mise à distance*, Amiens (Logis du Roy), 5 luglio 2016.

L'ottava rima illustrata: il caso di Niccolò Zoppino, intervento presentato in *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016.

Omaggio e distanziamento: l'importanza del modello boiardo attraverso le citazioni, intervento presentato in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*. XIX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Roma, 9-12 settembre 2015.

Guerra romanzesca e guerra romanzata: due casi fra Boiardo e Ariosto, intervento presentato nel convegno internazionale «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*», XXème Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Roma, Sapienza Università di Roma, 20-24 luglio 2015.

Il destino di Angelica. Il destabilizzante femminile nei poemi di primo Cinquecento, intervento presentato in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Padova, 10-13 settembre 2014.

Stampare in ottave: il romanzo istoriato e il caso del Quinto libro de lo Inamoramento de Orlando, intervento presentato in *Il testo come oggetto materiale. Seminario per dottorandi e dottori di ricerca*, a cura del professor Pasquale Stoppelli, Roma, Centro Pio Rajna. Centro di Studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, 26-28 settembre 2013.

COLLABORAZIONI A GRUPPI DI RICERCA E RIVISTE SCIENTIFICHE

World Epics in Puppet Theater: Italy, India, Iran, Japan, Columbia University Humanities War & Peace Initiative, a cura di Jo Ann Cavallo (2019-in corso)
(<https://edblogs.columbia.edu/worldpics/category/events/>)

Partecipazione al gruppo di lavoro per la preparazione dell'edizione critica del *Mambriano* di Francesco Cieco da Ferrara, in collaborazione con Jane E. Everson (Royal Holloway University of London, Professor Emeritus) e Annalisa Perrotta (Sapienza Università di Roma) (2019-in corso).

Membro della redazione della rivista di fascia A "L'Illuminista" (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne) (2019-in corso).

Collaborazione fissa al gruppo di recensori per la «Rassegna della Letteratura Italiana», relativamente alla sezione sul Cinquecento, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli (2012-in corso).

The birth of Italian Literature. Classics and Printings (XVth-XXth centuries). Progetto d'Ateneo Sapienza – Università di Roma, coordinato da Emilio Russo (2016-2017).

TRADUZIONI

Pamela O. Long, *Engineering the Eternal City: Infrastructure, Topography, and the Culture of Knowledge in Late Sixteenth-Century Rome*, Chicago-London, University of Chicago Press, 2018, per Viella (in corso di stampa).

John P. McCormick, *Democrazia machiavelliana: Machiavelli, il potere del popolo e il controllo delle élites*, Roma, Viella, 2020 (*Machiavellian Democracy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011).

Justin Steinberg, *Dante e il suo pubblico. Copisti, scrittori e lettori nell'Italia comunale*, Roma, Viella, 2018 (*Accounting for Dante. Urban Readers and Writers in Late Medieval Italy*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2007).

Ronald G. Witt, *L'eccezione italiana. L'intellettuale laico nel Medioevo e l'origine del Rinascimento*, traduzione di Anna Carocci, Roma, Viella, 2017 (*The Two Latin Cultures and the Foundation of Renaissance Humanism in Medieval Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012).

LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza dell'inglese scritto e orale (FCE).

Buona conoscenza del francese scritto.

Buona conoscenza dello spagnolo scritto e orale.

www.AlboPreparatori.it

Michele Francesco Maria Comelli

ATTUALE POSIZIONE

- Da marzo 2020
- Assegnista di ricerca
- Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Assegnista di ricerca per la linea di ricerca "Autografi e archivi di letterati italiani del Rinascimento", con un progetto dal titolo "Nuove prospettive sull'archivio e le carte di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai" (responsabile: Prof.ssa Claudia Berra)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Da settembre 2016
- Docente di ruolo per la classe A12 (ex A050)
- IIS Giorgi, viale Liguria 17/19, Milano
- Docente di discipline letterarie e storia nei percorsi IDA (Istruzione degli Adulti)
- Settembre 2017-febbraio 2019
- Assegnista di ricerca
- Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Assegnista di ricerca per il Progetto PRIN 2015 *Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere* (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino), P.I. prof. Paolo Procaccioli; Unità di Milano, coordinata dalla Prof.ssa Claudia Berra e dedicata all'edizione e schedatura per Archilet della corrispondenza tra Giovanni Della Casa e Alessandro Farnese
- a.a. 2015/16-2020/21
- Progettazione e tutoraggio del forum online FOUCOL
- Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Collaborazione (art. 45) per la progettazione e il tutoraggio del forum online FOUCOL del Corso di Laurea in Lettere
- a.a. 2008/09-2018/19
- Docente a contratto
- Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Docente di "Laboratorio di lingua e scrittura italiana in autoformazione"

assistita" (3 CFU) per la cattedra di "Lingua Italiana" (prof. Massimo Prada)

- a.a. 2012/13-2020/21 Tutor e docente per il progetto STRATEGIS
Accademia dei Lincei, Istituto Lombardo e Università degli Studi di Milano
- tutor, docente e autore dei materiali didattici, al progetto dell'Accademia dei Lincei STRATEGIS (Strategie per l'Italiano scritto), un progetto blended (in presenza e online) di aggiornamento e di proposte didattiche rivolte ai docenti di materie letterarie nelle scuole superiori, patrocinato dall'Università degli Studi di Milano, MIUR, Ufficio Scolastico Regionale e Istituto Lombardo
- a.a. 2007/08-2020/21 Cultore della materia e membro delle commissioni d'esami
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
- collaboratore, cultore della materia e membro della commissione d'esami per le cattedre di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana medievale, umanistica e rinascimentale (prof. Claudia Berra), Letteratura italiana moderna (Prof. Michele Mari), Filologia italiana (Prof. Luca Danzi)
- a.a. 2015/16-2018/19 Tutor e docente
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- tutor e docente di un seminario permanente dedicato ai laureandi magistrali e alle tesi di laurea sulla corrispondenza di Giovanni Della Casa all'interno del progetto speciale per la didattica "Realizzazione sul sito Archilet di un database epistolare delle lettere di Giovanni della Casa attraverso le tesi di laurea magistrale" (coordinatore prof. Claudia Berra). Collaboratore per il laboratorio di "Filologia epistolare" e correlatore delle tesi magistrali sui manoscritti Vat. Lat. 14.828-14.833
- a.a. 2018/19 Progettazione e tutoraggio forum online
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi storici
- Collaborazione (art. 45) per la creazione e il tutoraggio del forum destinato agli studenti del Corso di Laurea in Storia
- a.a. 2012/13-2014/15 Tutor e coordinatore dell'attività integrativa alla didattica per TFA e PAS
Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici
- Collaborazione in qualità di tutor e coordinatore delle attività integrative alla didattica (attività online e in e-learning) per i percorsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) e per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS): progettazione e gestione delle attività online sulla piattaforma Ariel

- a.a. 2005/06-2012/13 Docente a contratto
Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria gestionale e Ingegneria dei Sistemi
- Docente a contratto di “Metodologie e tecniche della comunicazione linguistica” e di “Tecniche di comunicazione e soft skills” (5 CFU) presso il Politecnico di Milano
- a.a. 2012/13-2014/15 Docente a contratto
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
- Docente a contratto di “Laboratorio di scrittura italiana” (3 CFU) per la cattedra di “Lingua italiana” (prof. Massimo Prada)
- 2004-2015 Docente per le classi di concorso A051 e A052
- Docente di materie letterarie, latino e storia in diverse scuole secondarie di II grado di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- novembre 2020 **Abilitazione Scientifica Nazionale**
SSD: 10/F1 Letteratura Italiana
- luglio 2014 **Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A12 e A22 (ex. A050 e A050)**
Università degli Studi di Milano Bicocca
- PAS (Percorso Abilitante Speciale) per le classi di insegnamento A050 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado) e A043 (Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado)
- febbraio 2008 **Dottorato di ricerca**
Università degli Studi di Milano
- Dottorato di ricerca in storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi dal titolo “Parte a imitazione degli antichi parte a quella dei moderni: poetica e allegoria nel ‘Rinaldo’ di Torquato Tasso” (tutor: prof. Claudia Berra)
- marzo 2004 **Laurea in Lettere (Vecchio Ordinamento)**
Università degli Studi di Milano
- Laurea in lettere moderne con una tesi di laurea dal titolo “Ricerche sui poemi epici di Luigi Alamanni” (relatore: prof. Claudia Berra; correlatore: prof. Francesco Spera). Votazione 110/110 e lode

PUBBLICAZIONI E ALTRA ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Pubblicazioni (monografie, articoli, recensioni)

- Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. II. 1546-1547, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Roma, BIT&S, cs.
- Michele Comelli, Un poema «utile a tutte le guerre, che si faranno»: scienza militare nell'«Italia liberata dai Goti» del Trissino, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di F. Fedi, AdiEditore, c.s.
- Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. I. 1540ca-1546, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020
- Michele Comelli, *Lettere da una “negra legazione”: la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14.827-14829, 14831-14.833)*, in *Natura, Società, Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, AdiEditore, 2020.
- Gabriele Baldassari e Michele Comelli, *Introduzione*, in *I “Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro*, a cura di G. Baldassari e M. Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2020, pp. XI-XVI.
- Michele Comelli, *Indice dei nomi*, in *I “Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro*, a cura di G. Baldassari e M. Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2020, pp. 517-534.
- Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, *Premessa*, in *“AOQU”*, 1.2 (2020), pp. 7-8.
- Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, *Premessa*, in *“AOQU”*, 1 (2020), *Forme e modi dell'epica*, pp. 7-8.
- Claudia Berra e Michele Comelli, *Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai*, «Atti e memorie dell'Arcadia», 8 (2019), pp. 77-137: di mia pertinenza è l'Appendice, pp. 97-137
- Michele Comelli, “Magni spirti dentro a i picciol corpi”: le api ‘politiche’ di Giovanni Rucellai, «Filološki Pregled», 46 (2019), 1, pp. 41-54
- Michele Comelli, *Gli “Asolani” nel “Furioso”. I silenzi di Ariosto*, in *“D’otto in otto versi”. Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 19-40
- Michele Comelli, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, *Premessa*, in *“D’otto in otto versi”. Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 9-10
- Michele Comelli, *Ricerche in corso sulle lettere di Giovanni Della Casa*, in *“Testimoni dell'ingegno”. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Edizioni di Archilet, Sarnico (BG), 2019, pp. 137-164.
- Michele Comelli, *Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 49-50 (2017 [ma 2019]), pp. 141-161.

- Michele Comelli, *Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa*, «La bibliofilia», 121 (2019), pp. 413-427.
- Michele Comelli, Recensione a Giovan Battista Giraldis Cinthio, *Canti dell'Hercole*, edizione critica a cura di Carla Molinari, Ferrara, Edisai, 2016, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 4/I (2019), pp. 1-6.
- Michele Comelli, *Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo (Epoche III, IV, V e VI)*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 21 (2018), pp. 157-195
- Michele Comelli, *Premessa*, in Sergio Zatti, *Il Furioso fra epos e romanzo*, premessa di Michele Comelli, LEDizioni, Milano, 2018, pp. 5-7
- Michele Comelli, *Introduzione*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018, pp. XI-XV
- Michele Comelli, Claudia Berra, Paolo Borsa e Stefano Martinelli Tempesta, *Premessa*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018, p. VII
- Michele Comelli, *Indice dei manoscritti*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018, pp. 811-827
- Michele Comelli, *Un documento inedito di Giovanni Della Casa in difesa della giurisdizione ecclesiastica a Venezia*, «Riforma e Movimenti Religiosi», Rivista della Società di Studi Valdesi, 1 (2017), pp. 225-262.
- Michele Comelli, *Alcuni esemplari postillati dell' "Hercole" di G. B. Giraldis Cinthio*, in «Studi giraldiani», 3 (2017), pp. 99-124.
- Michele Comelli, *Poetica e allegoria nel "Rinaldo" di Torquato Tasso*, Milano, LEDizioni, 2013 [ma 2014].
- Michele Comelli, «*La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de' Turchi*»: il mito letterario di Lepanto ne «*La Christiana vittoria marittima*» di Francesco Bolognetti, in *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale, Craiova (Romania) 21-22 settembre 2012, a cura di E. Pirvu, Editura universitaria, Craiova, 2013, pp. 126-140.
- Michele Comelli e Paolo Borsa, *Indice dei nomi*, in *La "Storia d'Italia" di Guicciardini e la sua fortuna*, a cura di Claudia Berra e Anna Maria Cabrini, Cisalpino, Milano, 2012, pp. 527-548
- Michele Comelli, *Una "Toscana Iliade" tra classicità e modernità: l' "Avarchide" di Luigi Alamanni*, «ACME», 63 (2010), pp. 63-111.
- Michele Comelli, *Sortite notturne cinquecentesche: i casi di Trissino e Alamanni*, in *Uso, riuso ed abuso dei testi classici*, a cura di Massimo Gioseffi, Led, Milano, 2010, pp. 233-264
- Michele Comelli, *La dispositio*, in Stefano Ballerio, *Manuale di scrittura: metodi e strumenti per una comunicazione efficace ed efficiente*, FrancoAngeli, Milano, 2009, pp. 98-100
- Michele Comelli, *Indice dei nomi e Indice dei manoscritti*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di Marco

Ballarini, Gennaro Barbarisi, Claudia Berra e Giuseppe Frasso, 2 voll., Cisalpino, Milano, 2008, pp. 925-989

- Michele Comelli, *Il "Gyrone il Cortese" di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana*, in *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, Atti del convegno Scandiano-Reggio Emilia-Bologna 3-6 ottobre 2005, a c. di A. Canova e P. Vecchi Galli, Interlinea, Novara, 2007, pp. 403-422.
- Michele Comelli, *L'errore di Lancillotto: riscrittura dell'ira di Achille nell'"Avarchide" di Luigi Alamanni*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di Claudia Berra e Michele Mari, CUEM, Milano, 2007, pp. 259-323
- Michele Comelli, *Tre ottave inedite dell'"Avarchide" di Luigi Alamanni*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Cisalpino, Milano, 2007, pp. 173-184

Curatele

- *I "Sonetti et canzoni" di Iacopo Sannazaro*, a cura di Gabriele Baldassari e Michele Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2020.
- *Storie di edizioni* (numero monografico 5/I di "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria"), a cura di M. Comelli, S. Baragetti, G. Ravera, V. Brigatti, C. Bonsi, M. Zanardo (a mia cura le sezione dedicata al 1500), 2020.
- *"D'otto in otto versi". Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019.
- *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018

Direzione o partecipazione ai comitati di riviste scientifiche o collane

- Direttore, con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, della rivista online "AOQU.Achilles, Orlando, Quixote, Ulysses. Rivista di epica" <https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu>
- Membro del comitato scientifico della collana "La Ragione critica", diretta da Paolo Borsa e Stefano Ballerio (Milano, Ledizioni)
- Membro del comitato di redazione della collana "Quaderni di Gargnano" dell'Università degli Studi di Milano <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/direzione>
- Membro del gruppo di ricerca e della redazione (in qualità di referente per i secc. XVI-XVII della Letteratura Italiana) dell'"Osservatorio delle Edizioni Critiche" (OEC) del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano

Organizzazione e partecipazione a conferenze, seminari e lezioni dottorali

- 13/4/2021, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): lezione dal titolo "Giolito, Valvassori e Valgrisi: leggere Ariosto a metà Cinquecento" per la scuola di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano", all'interno del ciclo "Accoppiamenti giudiziosi" (coordinato dal prof. Alberto Cadioli)

- 26/3/2021, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): “Letteratura ed Educazione civica: *La letteratura tra gli stranieri - Gli stranieri nella letteratura*”. Intervento con una relazione dal titolo “Da Ariosto a Tasso: epica inclusiva o esclusiva?”
- 28/1/2021, Università degli Studi della Tuscia (via Google Meet): “Per un epistolario farnesiano”. Intervento insieme a Claudia Berra con una relazione dal titolo “Tra le carte farnesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana”
- 15, 17, 22 e 23/10/2020, Università degli Studi di Milano (via Zoom): membro del Comitato organizzatore del XIX Convegno Internazionale di Letteratura Italiana “Gennaro Barbarisi”, dal titolo “Dante e il prosimetro: dalla Vita nova al Convivio”
- 9/10/2020, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): membro del Comitato organizzatore del seminario “L'Osservatorio sulle Edizioni Critiche: un cantiere in via di Sviluppo” all'interno del ciclo “Prassi ecdotiche. Seminari filologici in memoria di Giovanni Orlandi”
- 20/04/2020, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): lezione dal titolo “I problemi delle edizioni postume: il caso di Giovanni Della Casa”. per la scuola di Dottorato in “Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano”, all'interno del ciclo “Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa” (coordinato dal prof. Alberto Cadioli)
- 2-3/12/2019, Università degli Studi di Padova: “Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere”. Intervento con una relazione dal titolo “Potentiores et tenuiores amici: Alessandro Farnese e Giovanni Della Casa”
- 20/11/2019, Università degli Studi di Milano: organizzatore insieme a Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese delle due conferenze di Franco Tomasi “Come muore un cavaliere nella tradizione cavalleresca italiana (e non solo)” e “La genesi della Gerusalemme liberata”
- 13/9/2019, Università di Pisa, Congresso ADI 2019: Letteratura e scienze; coordinatore del panel «I simulacri di vicine imprese»: scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento, con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese (Università degli Studi di Milano). Intervento con una relazione dal titolo “Un poema «utile a tutte le guerre, che si faranno»: scienza militare nell'«Italia liberata dai Goti» del Trissino”
- 9/5/2019, Università degli Studi di Bergamo: Congresso: «Testimoni dell'ingegno». Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento. Relazione dal titolo “Ricerche in corso sulle lettere di Giovanni Della Casa”
- 29-30/11/2018, Università degli Studi di Milano: organizzatore insieme a Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, delle due conferenze di Sergio Zatti “Modernità di Ariosto” e “La luna e altri spazi: topografie simboliche nel Furioso”
- 15-16/10/2018, Università degli Studi di Milano: Convegno internazionale: «D'otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di generi; membro del comitato scientifico e organizzativo. Intervento con una relazione dal titolo “Gli Asolani nel Furioso: i silenzi di Ariosto”
- 20-21/9/2018, Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli (Università degli Studi di Milano): XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana “Gennaro Barbarisi”: I “Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro; membro del comitato organizzativo

- 14/9/2018, Università degli Studi di Bologna, Congresso ADI 2018: Natura, società e letteratura; panel: Geografie epistolari nel Cinquecento. Intervento con una relazione dal titolo “«Lettere da una negra legatione»: la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14827-14833)”
- 6-9/9/2017, Università di Firenze, Congresso ADI 2017: Le forme del comico; panel “Ridere con l’epica cavalleresca: licenza e censura del sorriso nel poema in ottave tra Quattro e Cinquecento”; coordinatore del panel con Franco Tomasi (Università di Padova)
- 18/11/2016, Università di Copenaghen, Convegno Internazionale: “Orlando Furioso in Danimarca”- Relazione dal titolo “Immortalità e immoralità: gli antieroi ariosteschi di fronte alla morte”
- 28-29/11/2013, ItalienZentrum - Freie Universität Berlin: Workshop “Geisteswissenschaftliche Forschungsfelder und Karrierepfade im bilateralen Vergleich”. Relazione dal titolo “Il poema epico da Ariosto a Tasso nella critica recente: prospettive e problemi”
- 21-22/9/2012, Università di Craiova, Convegno Internazionale: “Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana”. Relazione dal titolo “La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de’ Turchi: il mito letterario di Lepanto ne La Christiana vittoria marittima di Francesco Bolognetti”
- 4-6/10/2005, Scandiano-Reggio Emilia-Bologna, Convegno di Studi: “Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia”. Relazione dal titolo “Il Gyrone il cortese di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana”

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca

- Membro del gruppo di ricerca “Osservatorio sulle Edizioni Critiche” (OEC) del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano, in qualità di referente per i secc. XVI-XVII sulla Letteratura Italiana
- Membro del gruppo di ricerca “Ottava rima” del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano
- 2018-2019: Membro del PSR (Piano di Sostegno alla Ricerca) dell’Università degli Studi di Milano intestato a Sandra Carapezza e dedicato alla Milano sforzesca come luogo di transito di intellettuali
- 2017-2018: Membro del PSR (Piano di Sostegno alla Ricerca) dell’Università degli Studi di Milano intestato a Sandra Carapezza e dedicato all’ottava come ricettore di generi
- 2015-2020: “Realizzazione sul sito Archilet di un database epistolare delle lettere di Giovanni della Casa attraverso le tesi di laurea magistrale”: progetto speciale per la didattica coordinato dalla Prof.ssa Claudia Berra, Università degli Studi di Milano, per il quale ho discusso come correlatore 16 tesi di laurea magistrale.
- STRATEGIS - Strategie per l’italiano scritto, Accademia dei Lincei (progetto blended di aggiornamento e di proposte didattiche rivolte ai docenti di materie letterarie nella scuola secondaria, patrocinato dall’Università degli Studi di Milano, MIUR, Ufficio Scolastico Regionale e Istituto Lombardo)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite con l'esperienza dell'insegnamento frontale sia con la sperimentazione della didattica online; ottime competenze anche nella comunicazione scritta acquisite con la produzione scientifica, il tutoraggio e la correlazione di tesi di laurea magistrale

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze nella gestione e collaborazione nel lavoro in team, acquisite nella partecipazione a progetti didattici e di ricerca

Competenze professionali

- Esperto nello studio della Letteratura italiana moderna, con particolare riguardo alla poesia epico-cavalleresca del Cinquecento e all'epistolografia cinquecentesca
- Esperto nella progettazione didattica e nella divulgazione delle discipline umanistiche
- Buone competenze editoriali e redazionali sviluppate nella collaborazione con case editrici (Principato) e nella curatela di testi scientifici
- Buone competenze nello sviluppo della didattica online (e-learning)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima conoscenza del pacchetto Office
- Ottima conoscenza delle piattaforme destinate all'e-learning

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Milano, 20 luglio 2021

www.AlboPreparatorionline.it

**CURRICULUM VITAE EUROPEO
DI PAOLA CULICELLI**

Nome e Cognome: Paola Culicelli

Indirizzo istituzionale di posta elettronica: paola.culicelli@uniroma3.it

Incarico attuale: Docente a contratto presso
l'Università degli Studi "Roma Tre"
(Laboratorio di Strumenti e metodi di analisi del
testo letterario)

Docente nella Scuola Secondaria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	06/11/2002
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di "Roma Tre"
Qualifica conseguita	Laurea in Lettere
Votazione	110/110 e lode

Data	14/04/2008
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di "Roma Tre"
Titolo	Dottorato di Ricerca in Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana

Date	2009/2010
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di "Roma Tre"
Qualifica	Assegnista di ricerca

Date	2010/2011
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di “Roma Tre”
Qualifica	Assegnista di ricerca

Date	2011-2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di “Roma Tre”
Qualifica	Abilitazione all’insegnamento A011 (ex A051)

Data	29/03/2018
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Miur
Qualifica	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore ordinario di seconda fascia. Settore concorsuale 10/F1 Letteratura Italiana

Data	22/03/2018
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Miur
Qualifica	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore ordinario di seconda fascia. Settore concorsuale 10/F2 Letteratura Italiana Contemporanea

Data	Dal 01-11-2005 al 31-10-2008 dal 01-11-2009 al 31-10-2013 dal 01-11-2014 al 31-10-2015 Dal 01-11-2015
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi “Roma Tre”

Qualifica

**Cultrice della materia presso la cattedra di
Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10)**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date

Dal 01/09/2015

Nome e indirizzo del datore di lavoro

IC Tullia Zevi
Via Pirgotele 20
Roma

Tipo di azienda o settore

Scuola Secondaria di primo grado

Tipo di impiego

Docente di Lettere

Principali mansioni e responsabilità

Date

dal 01-10-2020 al 30-09-2021

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di "Roma Tre"

Via Ostiense 234

000146, Roma

Università

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Docente a contratto (art. 23 L n. 240 30/12/10)

Principali mansioni e responsabilità

**Laboratorio di Strumenti e metodi di analisi
del testo letterario (36 ore).**

Date

dal 01-10-2019 al 30-09-2020

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di "Roma Tre"

Via Ostiense 234

000146, Roma

Università

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Docente a contratto (art. 23 L n. 240 30/12/10)

Principali mansioni e responsabilità

**Laboratorio di Strumenti e metodi di analisi
del testo letterario (36 ore).**

Date

dal 01-10-2016 al 30-09-2017

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di "Roma Tre"

Via Ostiense 234

000146, Roma

Università

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Docente a contratto (art. 23 L n. 240 30/12/10)

Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di Strumenti e metodi della ricerca e della scrittura saggistica (36 ore).
Date	dal 01-02-2009 al 31-01-2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di "Roma Tre" Via Ostiense 234 000146, Roma
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Assegnista di ricerca in Letteratura italiana (area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; s.s.d. L-FIL-LET/10)
Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: "Esodo e scrittura. Le radici negate degli scrittori italiani d'oltreoceano"
Date	dal 01-02-2010 al 31-01-2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di "Roma Tre" Via Ostiense 234 000146, Roma
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Assegnista di ricerca in Letteratura italiana (area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; s.s.d. L-FIL-LET/10)
Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: "Esodo e scrittura. Le radici negate degli scrittori italiani d'oltreoceano"
Date	Dal 2004 al 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto "Vincenzo Pallotti" Piazza Regina Pacis, 13 00122, Roma
Tipo di azienda o settore	Scuola Secondaria di primo e secondo grado
Tipo di impiego	Docente di Lettere
Date	Dal 01-11-2004 al 31-10-2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di "Roma Tre" Via Ostiense 234 000146, Roma
Tipo di azienda o settore	Università degli Studi di "Roma Tre"
Tipo di impiego	Dottorato di Ricerca in Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana. Titolo della tesi: "La coscienza di Berto".

Date	dal 01-10-2006 al 30-09-2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di "Roma Tre" Via Ostiense 234 000146, Roma
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Borsista. Ha collaborato, in qualità di borsista, al PRIN diretto dalla professoressa Simona Costa "Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media", cofinanziato dal MIUR per il biennio 2006-2008 e per il biennio 2008- 2010 che, tra l'altro, ha portato alla creazione della banca dati consultabile sul sito www.italiacoloniale.it
Date	Dal 01-11-2005 al 31-10-2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di "Roma Tre" Via Ostiense 234 000146, Roma
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Assegnista. Attività di tutorato e didattico-integrative, propedeutiche e di recupero. Orientamento agli studenti nella formulazione dei piani di studio e collaborazione al Laboratorio di Lettura e Scrittura Creativa.
Date	Dal 01-01-2003 al 31-12-2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione letteraria "Marino Piazzolla"
Tipo di azienda o settore	Scuola Secondaria di primo e secondo grado
Tipo di impiego	Borsista. Titolare di una borsa di ricerca finanziata dalla Fondazione Letteraria "Marino Piazzolla", finalizzata allo studio della raccolta poetica "Lettere della sposa demente". Contributi critici pubblicati sulla rivista "Fermenti".
Date	Dal 2002 al 2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Giornale di Ostia, Canale 10, Zeus Roma

Tipo di azienda o settore	Giornalismo
Tipo di impiego	Esperienza maturata, in ambito giornalistico, presso l'emittente televisiva «Canale 10», il quotidiano «Il Giornale di Ostia» e il mensile «Zeus». Redazione di articoli di giornale e realizzazione di inchieste audiovisive.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura

Ottima

Capacità di scrittura

Buona

Capacità di espressione orale

Buona

ALTRE LINGUE

SPAGNOLO

Capacità di lettura

Elementare

Capacità di scrittura

Elementare

Capacità di espressione orale

Buona

ALTRE LINGUE

FRANCESE

Capacità di lettura

Elementare

Capacità di scrittura

Elementare

Capacità di espressione orale

Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza del pacchetto Office

Dimestichezza nell'uso di proiettori e LIM

ASSOCIATA ADI E MOD

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E
SEMINARI**

Partecipazione, in qualità di membro della segreteria organizzativa, al Convegno Internazionale "Gli scrittori stranieri raccontano Roma. L'immagine della Città e della cultura italiana nel XIX secolo", Università degli Studi di "Roma Tre".

dal 13-03-2006 al 13-03-2006

Tra l'11 e il 16 settembre 2006 ha frequentato presso l'Hotel Europe, ad Aosta, un seminario residenziale, organizzato dalla **Fondazione "Natalino Sapegno"** e destinato a 25 dottorandi italiani, sulla figura dell'**Eroe tragico tra Ottocento e primo Novecento**.

È intervenuta, nel secondo semestre dell'anno accademico 2007/2008, al corso su *La leggenda dell'artista*, tenuto dal prof. Sergio Campailla, presso l'Università degli Studi Roma Tre, con una lezione sul *Male oscuro* di Giuseppe Berto.

È intervenuta, nel secondo semestre dell'anno accademico 2007/2008, al corso su *Letteratura e Cinema*, tenuto dal prof. Sergio Campailla, presso l'Università degli Studi Roma Tre, attraverso due lezioni sui *Malavoglia* di Giovanni Verga e *La Terra trema* di Luchino Visconti.

È intervenuta, nel secondo semestre dell'anno accademico 2009/2010, al corso di Letteratura Italiana, tenuto dal prof. Sergio Campailla, presso l'Università degli Studi Roma Tre, con due lezioni sull'atto unico *All'uscita* e il teatro dei miti di Luigi Pirandello.

Partecipazione, in qualità di relatrice (sessioni parallele), al XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi) "La letteratura degli italiani 1. Centri e periferie", Università degli Studi di Foggia, Pugnochiuso (Foggia) 16-19 settembre 2009, con un intervento dal titolo "In cauda venenum. Le digressioni nel Male oscuro di Giuseppe Berto"

dal 16-09-2009 al 19-09-2009

Partecipazione, in qualità di relatrice, alla Conferenza di presentazione del romanzo di Assia Papp "Quel maledetto autografo di Bill Kaulitz" (Fermenti), per la rassegna "Invito alla lettura e alla scrittura" (Fondazione Piazzolla - Istituto "Vincenzo Pallotti, Roma), con un contributo dal titolo "Il Fantasy nel romanzo di Assia Papp"

dal 01-12-2009 al 01-12-2009

Partecipazione, in qualità di relatrice, alle giornate di studio nell'ambito della "X settimana della Lingua

Italiana" (18-24 ottobre 2010), presso l'Istituto Italiano di Cultura di Dublino, con un intervento dal titolo "Era già l'ora che volge il disio. Emigrazione e Nostos".
dal 18-10-2010 al 24-10-2010

Partecipazione, in qualità di relatrice, al Convegno Internazionale "Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea" - organizzato dal Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "Roma Tre", sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica - con un intervento dal titolo "Michelstaedter personaggio".
dal 23-11-2010 al 24-11-2010

Partecipazione, in qualità di relatrice, alla Rassegna di Conferenze "Foscolo Arte 2011", organizzate dalla Fondazione "Oderzo cultura", Pinacoteca Alberto Martini (Palazzo Foscolo, Oderzo), con un intervento dal titolo "Far di se stesso fiamma. Carlo Michelstaedter cieco e veggente".
dal 18-02-2011 al 18-02-2011

Partecipazione, in qualità di relatrice, alla Conferenza di presentazione del volume "Attorno a questo mio corpo. Ritratti ed autoritratti degli scrittori della letteratura italiana" (Hacca editrice), organizzata nell'ambito della rassegna "Autore cerca lettore", Biblioteca Comunale "Elsa Morante", Roma, con un intervento dal titolo "Il corpo degli scrittori".
dal 03-04-2011 al 03-04-2011

Partecipazione, in qualità di relatrice, alla Conferenza di presentazione del romanzo di Sergio Campailla "Il segreto di Nadia B" (Marsilio), organizzata nell'ambito della rassegna "Autore cerca lettore", Biblioteca Comunale "Elsa Morante", Roma, con un intervento dal titolo "La musa segreta di Carlo Michelstaedter".
dal 08-04-2011 al 08-04-2011

È intervenuta, nel secondo semestre dell'anno accademico 2012-2013, al corso di Letteratura Italiana, tenuto dal prof. Fabio Pierangeli, presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, con un seminario sul *Male oscuro* di Giuseppe Berto.

Partecipazione, in qualità di relatrice, alla Conferenza di presentazione del romanzo di Sergio Campailla "Divorati dal dragone" (Bompiani), Biblioteca Comunale "Villa Leopardi", Roma, con un intervento dal titolo "DDD: lo specchio magico dello scrittore".
dal 06-06-2013 al 06-06-2013

Partecipazione, in qualità di relatrice (sessioni parallele), al XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi) "I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo", Roma, Università degli Studi "La Sapienza", con un intervento dal titolo "La cosa buffa di Giuseppe Berto. L'umorismo come antidoto al male".

dal 18-09-2013 al 21-09-2013

Partecipazione, in qualità di relatrice, al Convegno "Giuseppe Berto: cent'anni di solitudine" - organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova - con un intervento dal titolo "Giuseppe Berto e l'archetipo del padre".

dal 03-12-2014 al 04-12-2014

Partecipazione, in qualità di relatrice, alla conferenza di presentazione del romanzo di Fulvio Fronzoni "Re Profumo" (Edizioni Il Prato), con un intervento dal titolo "'Siamo fatti della stessa sostanza dei sogni'. La quintessenza nel romanzo 'Re Profumo' di Fulvio Fronzoni", "Fausti Domus", Roma.

dal 17-12-2014 al 17-12-2014

È intervenuta, nel secondo semestre dell'anno accademico 2014/2015, al corso di Letteratura Italiana, tenuto dal prof. Fabio Pierangeli, presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, con un seminario sull'immagine della gallina in Michelstaedter e Saba.

Partecipazione, in qualità di relatrice, al Convegno Internazionale "Bramosia dell'Ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia" - organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Carlo IV" di Praga in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Praga - con un intervento dal titolo "All'uscita di Luigi Pirandello: l'aldilà dei corpi astrali e l'al di qua del Filosofo"

dal 13-04-2016 al 15-04-2016

Partecipazione, in qualità di relatrice, al Convegno "La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento", organizzato dall'Università degli Studi "Roma Tre", in collaborazione con la Fondazione "Besso" (16-17 marzo 2017), con un intervento dal titolo "Con altri occhi. Leopardi e la satira favolosa".

dal 16-03-2017 al 17-03-2017

Nel secondo semestre dell'anno accademico 2016-2017, in qualità di docente a contratto (art. 23 L n. 240 30/12/10), ha tenuto presso l'Università degli Studi di "Roma Tre" il Laboratorio di Strumenti e metodi della ricerca e della scrittura saggistica (36 ore).

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale Mod "Scritture del dispatio", Potenza, 14-16 giugno 2018 con un intervento su *Emigrazione e nostos* in Helen Barolini.

È intervenuta, nel secondo semestre dell'anno accademico 2018-2019, al corso di Letteratura Italiana, tenuto dal prof. Fabio Pierangeli, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con una lezione sull'archetipo della gallina nella letteratura italiana, in particolare in Saba e Michelstaedter.

Nel secondo semestre dell'anno accademico 2019-2020, in qualità di docente a contratto (art. 23 L n. 240 30/12/10), ha tenuto presso l'Università degli Studi di "Roma Tre" il Laboratorio di Strumenti e metodi di analisi del testo letterario (36 ore).

È intervenuta, in qualità di relatrice, al Convegno internazionale «Dante e la politica: dal passato al presente», Università degli Studi di Roma Tre, 6 e 7 maggio 2021, con un contributo dal titolo «Leggere Dante tra i prigionieri italiani in Texas (Hereford 1943)».

Nel secondo semestre dell'anno accademico 2020-2021, in qualità di docente a contratto (art. 23 L n. 240 30/12/10), ha tenuto presso l'Università degli Studi di "Roma Tre" il Laboratorio di Strumenti e metodi di analisi del testo letterario (36 ore).

CORSI

CORSO BASE SULLA SICUREZZA (IC TULLIA ZEVI)

12 ORE

(ANNO 2020)

CORSO ONLINE EIPASS SULL'USO DIDATTICO DELLA LIM AVANZATO

200 ORE

(ANNI 2018 E 2019)

IL RISORGIMENTO TRA STORIA E FINZIONE. MODELLI NARRATIVI, IMPEGNO CIVILE E FILOSOFIA DELLA STORIA

8 ORE

(22 NOVEMBRE 2019)

Corso di: **Inglese** frequentato presso:
"A&A Institute" di Roma
Periodo: settembre 2003-maggio 2004
Corso di: **Spagnolo** frequentato presso:
Università degli Studi di "Roma Tre"
Periodo: settembre 2000-febbraio 2001
Corso di: **Scrittura testuale** frequentato presso:
Università degli Studi di "Roma Tre"
Periodo: settembre-ottobre 1998
Corso di: **Inglese** frequentato presso:
Language Tours Centre of Cheltenham
Periodo: 11-31 luglio 1994

PREMI

Premio "Laurea d'oro" attribuito alla migliore tesi di laurea dall'associazione "Ostia cultura", sotto l'egida del Premio Letterario Roma (edizione 2003).
18-05-2003

PUBBLICAZIONI

VOLUMI:

- 1) *Mal d'America. Scrittrici italiane dell'emigrazione*, Firenze, Le Lettere, 2015, pp. 176. ISBN 9788860879394
- 2) *L'Archetipo dell'anima. Miti e immagini femminili in d'Annunzio*, Roma, Universitalia, 2015, pp. 174. ISBN 9788865076545
- 3) *La coscienza di Berto*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 244. ISBN 9788860875433

SAGGI:

- 1) Paola Culicelli, *Il bestiario del potere negli animali parlanti di Giovanbattista Casti: la favola antica e la lezione di Machiavelli*, «Studium», vol. 117, 2021, 1. ISSN 0039-4130
- 2) Paola Culicelli, *La gallina e l'infanzia perduta. Un parallelo tra Paolino di Michelstaedter e La gallina di Saba*, «Studium», vol. 6, 2017. ISSN 0039-4130
- 3) Paola Culicelli, *All'uscita di Luigi Pirandello. L'aldilà dei corpi astrali e l'al di qua del filosofo*, «Pirandelliana», vol. 10, 2016. ISSN 1971-9035

- 4) *I bisbigli della Storia. Wanted di Sergio Campailla*, «Mosaico italiano», XIII, 150, 2016. ISSN 2175-9537
- 5) *DDD: lo specchio magico dello scrittore*, in «Mosaico Italiano», VIII, 111, 2012. ISSN 2175-9537
- 6) *La vita come viaggio. Sulle tracce di Sergio Campailla*, in Fabio Pierangeli, *Sergio Campailla. La rivelazione e la truffa*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 14-92. ISBN 9788860875747
- 7) *La pelle di Cagliostro*, in Roberto Mosenza, Fabio Pierangeli (a cura di), *In Limine*, vol. 6, Roma, Edizioni Romane di Cultura, 2010, pp. 93-108. ISBN 9788861344938
- 8) *Eresia e tradimento ne «La Gloria» di Giuseppe Berto*, in «Studi Novecenteschi», vol. 80, 2010/2, pp. 389-411. ISSN 0303-4615
- 9) *Giuseppe Berto: anatomia di un melanconico*, in *Attorno a questo mio corpo, Ritratti ed autoritratti degli scrittori della letteratura italiana*, a cura di Laura Pacelli, Maria Francesca Papi, Fabio Pierangeli, Roma, Hacca Editore, 2010, pp. 65-74. ISBN 978-88-89920-57-2
- 10) *Montale si ritrae*, in *Attorno a questo mio corpo, Ritratti ed autoritratti degli scrittori della letteratura italiana*, a cura di Laura Pacelli, Maria Francesca Papi, Fabio Pierangeli, Roma, Hacca Editore, 2010, pp. 353-363. ISBN 978-88-89920-57-2
- 11) *Memorie di un cacciatore di verità*, in «Mosaico italiano», novembre 2010, VII, numero 82. ISSN 2175-9537
- 12) *Prima musa montaliana*, in «Rid.it», Rivista informatica del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi «Roma Tre», n. 1, 2008, pp. 147-172. ISBN 978-88-6381-039-4
- 13) *Lettere della sposa demente*, in Marino Piazzolla, *I fiori del dolore – Florile durerii*, Roma, Fermenti, 2008. ISBN 9788889934531

- 14) *Eusebio ed Esterina. Lettere di Eugenio Montale a Esterina Rossi*, Genova, Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Serie IV, Volume IX, 2006, pp. 311-352. ISSN 1122-651X
- 15) *Lo specchiamento di Narkissa*, in «Fermenti», anno XXXVI, n. 229, 2006. ISSN 0046-3671
- 16) *Echi e suggestioni provenzali nelle "Lettere della sposa demente"*, in «Fermenti», anno XXXV, n. 227, 2005. ISSN 0046-3671
- 17) *La poesia dell'amor de lonh, fenice che rinasce dalle proprie ceneri*, in «Fermenti», anno XXXIV, n. 226, 2004. ISSN 0046-3671

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO:

- 1) *Emigrazione e nostos in Umbertina di Helen Barolini*, in Carla Pisani, **Scritture del dispatrio, Atti del XX Convegno Internazionale della Mod.** Potenza, 14-16 giugno 2018, Pisa, Edizioni ETS, 2020. ISBN 9788847844
- 2) *Con altri occhi. Appunti sulla satira favolosa di Leopardi*, in Carlotta Mazzoncini, Paolo Rigo (a cura di), *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, Atti del Convegno **"La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento"**, Roma, 16-17 marzo 2017, Firenze, Cesati, 2019.
- 3) *Di qua del paradiso. Giuseppe Berto e l'archetipo del padre*, in Cesare De Michelis, Giuseppe Lupo, *Giuseppe Berto: cent'anni di solitudine*, Atti del Convegno **"Giuseppe Berto, cent'anni di solitudine"**, Padova, 3-4 dicembre 2014, Biblioteca di Studi Novecenteschi, Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016.
- 4) *«La cosa buffa» di Giuseppe Berto. L'umorismo come antidoto al male*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del **XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti** (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Adi editore, Roma, 2014. ISBN

9788890790546

- 5) *Michelstaedter personaggio*, Atti del **Convegno Internazionale Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea**, Roma 23-24 novembre 2010, in Sergio Campailla (a cura di), Venezia, Marsilio, 2012, pp. 53-66. ISBN 978-88-317-1291-0.
- 6) *In cauda venenum. Le digressioni nel Male oscuro di Giuseppe Berto*, in D. Cofano, S. Valerio (a cura di), *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del **XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI)**, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 Settembre 2009, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011. ISBN 978-88-97220-17-6

RECENSIONI:

- 1) *Il segreto di Nadia B.*, in «Linfera», vol. 10, 2011. ISSN 2035-9985
- 2) *La musa segreta di Carlo Michelstaedter: quando la realtà supera la finzione. «Il segreto di Nadia B.»*, in «Pagine ebraiche», dicembre 2010. ISSN 2037-1543
- 3) *Michelstaedter personaggio. «La melodia del giovane divino»*, in «Mosaico italiano», VII, 82, 2010. ISSN 2175-9537

TRADUZIONI:

- 1) William Vance, *From the ground up*, in Sergio Campailla, *Gli scrittori stranieri raccontano Roma. L'immagine della Città e della cultura italiana nel XIX secolo*, Roma, Newton Compton, 2008.

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Roma, 13/07/2021

MARCO FAINI

Indirizzo:

Tel:

FORMAZIONE

- 2005: Dottorato di ricerca in Italianistica, Università di Urbino "Carlo Bo".
Titolo della tesi: "'Nunc usque ad coelum, nunc usque ad baratrum'. Metafore cosmiche ed invenzione degli spazi nel *Baldus* di Teofilo Folengo" Supervisore: Prof. Giorgio Cerboni Baiardi.
- 1999: Laurea in Filosofia, 110/110 e lode, Università di Pavia.
Titolo della tesi: "L'ultima produzione di Italo Calvino. Progetto ontologico e maschere semiotiche." Relatore: Prof. Silvana Borutti.
- 1995-1999: Allievo del Collegio Ghislieri, Pavia.

ALTRI TITOLI

- 22-01-2014: Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia per il SSD 10-F1 (Letteratura italiana).

BORSE DI STUDIO E ASSEGNI DI RICERCA

- Sett. 2018-Sett. 2021: Marie Skłodowska Curie Fellow, Università Ca' Foscari, Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali e University of Toronto, Department of History.
Progetto "Standing at the Crossroads: A Cultural History of Doubt in Renaissance Italy", Supervisor: Prof. Marco Sgarbi; Prof. Nicholas Terpstra.
- Febbraio 2018: Max Weber Kolleg, Università di Erfurt, borsa di un anno, non accettata.
- Luglio 2016-Giugno 2017: Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, Andrew W. Mellon Fellow.
Progetto: "'Always Doubt, and Live Cautiously'. Doubt,

Scepticism and Unbelief in Early Modern Italy (1500-1560)."

- Marzo 2016: Università di Hamburg, Maimonides Centre for Advanced Studies. Visiting Research Fellowship, borsa semestrale, non accettata.
- Ott. 2013-Agosto 2016: University of Cambridge, Department of Italian, Research Associate.
Progetto: "Domestic Devotions. The Place of Piety in the Italian Renaissance Home, 1400-1600." (ERC Synergy Grant, Pls.: Dr Abigail Brundin, Prof. Mary Laven, Prof. Deborah Howard)
- Ott. 2014-Sett. 2016: St. Catharine's College, University of Cambridge, Post-doctoral Associate.
- Agosto 2011-Luglio 2012: Università di Urbino "Carlo Bo", Assegnista di ricerca.
Progetto: "Il poema epico-cristiano nella letteratura italiana tra Quattro e Seicento. Storia e poetica del genere."
- Nov. 2012-Sett. 2013: Università di Urbino "Carlo Bo", Assegnista di ricerca.
Progetto: "Il poema epico-cristiano nella letteratura italiana tra Quattro e Seicento. Storia e poetica del genere."
- Luglio 2010-Luglio 2011: Università di Bergamo, Assegnista di ricerca.
Progetto: "MAGI (Manoscritti DiGitali). Una *digital library* dei manoscritti di Anton Francesco Doni."
- Giugno 2009-Maggio 2010: Herzog-August Bibliothek, Wolfenbüttel, Borsa annuale.
Progetto: "Christian Epic in Sixteenth-Century Italian Literature."
- Aprile 2007-Aprile 2008: Università di Urbino "Carlo Bo", Assegnista di ricerca.
Progetto: "Ricerche testuali archivistiche e documentarie intorno alla cultura urbinata tra Montefeltro e Della Rovere)."
- Nov. 2005-Nov. 2006: Università di Urbino "Carlo Bo", Assegnista di ricerca.
Progetto: "Ricerche testuali archivistiche e documentarie intorno alla cultura urbinata tra Montefeltro e Della Rovere)."

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Agosto 2017-Maggio 2018: Instructor of Italian, Eastman School of Music, University of Rochester, State of New York.
- Sett. 2012-Luglio 2013: Università di Urbino "Carlo Bo", Professore a contratto

di Critica dantesca.

Aprile 2011-Giugno 2011: Westfälische Wilhelms Universität, Münster, Romanisches Seminar, Visiting Professor di Lingua e Letteratura Italiana.

Sett. 2005-Agosto 2009: Università di Urbino "Carlo Bo", Professore a contratto di Filologia italiana.

FINANZIAMENTI E RICONOSCIMENTI

Marzo 2018-: *Socio Ordinario*, Accademia Raffaello, Urbino.

2018-2021: "Board member" del progetto 'The Legacy of Birgitta of Sweden: Women, Politics, and Reform in Renaissance Italy', University of Oslo, diretto dalla Prof.ssa Unn Falkeid, finanziato dal Research Council of Norway.

Ottobre 2017: Lila Wallace-Reader's Digest Special Project Grant, Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Finanziamento di 3000\$ per l'organizzazione del convegno *Doubt in Early Modern Europe* presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours (Giugno 2018).

2001-2004: Università di Urbino "Carlo Bo", Borsa di dottorato.

BORSE PER PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Giugno 2008-Luglio 2008: Fondazione "Giorgio Cini", Venezia, Corso Civiltà italiana "Vittore Branca": *Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea. L'Ottocento*. Scuola di specializzazione per Italianisti.

23-27 Sett. 2002: Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara. Settimana di Alti Studi Rinascimentali: *L'età di Alfonso I*.

2001-2003: Centro di studi "Leonardo da Vinci e il Rinascimento", Urbino-Los Angeles. Seminari di studi leonardiani diretti dal prof. Carlo Pedretti.

2011-2005: Centro di studi sul Classicismo, San Gimignano-Arezzo-Prato, 2001-2005. Varie borse per partecipazioni a seminari e convegni

Ottobre 2001: Centro di Studi "Fondazione Leon Battista Alberti", Mantova, borsa per la partecipazione al convegno "Il volgare come lingua di cultura tra Tre e Cinquecento".

- Novembre 2001: Fondazione "Natalino Sapegno", Aosta. Borsa per la settimana di studi: *L'Italia letteraria e l'Europa. Dal Rinascimento all'Illuminismo*.
- Luglio 2001: Fondazione "Giorgio Cini", XXXV Corso di aggiornamento e perfezionamento per Italianisti; Venezia.

PRINCIPALI AREE DI RICERCA E D'INTERESSE

- a) Storia culturale del dubbio e della miscredenza, secc. XVI-XVIII.
- b) Storia della devozione e dell'editoria religiosa (secc. XVI-XVIII).
- c) Tradizione dell'epica sacra (secc. XV-VIII).
- d) Tradizione comica e irregolare del Cinquecento (Folengo, Aretino, Doni).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- 2006-: Comitato scientifico: *Quaderni Folenghiani*
- 2011-: Comitato redazionale: *Albertiana*
- 2012-: Comitato redazionale: *Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies*
- 2020-: Comitato redazionale: *Studia Olveriana*

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE DI ARTICOLI (PEER-REVIEW)

Forum Italicum, Italian Studies, Schede Umanistiche, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Atti e Memorie dell'Arcadia, Scaffale aperto, Graeco-Latina Brunensia, L'Ellisse, In Verbis, Parole rubate / Purloined Letters, etc.

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

- 2019-: Membro del gruppo di ricerca internazionale *Emodir. Early modern Religious Dissents and Radicalism*.
- 2011-: Renaissance Society of America.
- 2004-: Membro del gruppo di ricerca internazionale *Cinquecento plurale*.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese: *Fluente, scritto e parlato*

Tedesco: *Buona conoscenza, scritto e parlato*

Francese: *sufficiente (lettura e comprensione)*

Spagnolo: *sufficiente (lettura e comprensione)*

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

In uscita *Standing at the Crossroads. Cultures of Doubt in Early Modern Italy* (in corso di valutazione presso University of Toronto Press).

2018 *Fiabe fossili fantasmi. Piccoli quadri tra i Balcani e la Mitteleuropa* (Rimini: Raffaelli), 192 pp.

2016 *La porpora e l'alloro. Vita di Pietro Bembo* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura).

Seconda edizione: 2018. 202 pp., 31 illustrazioni.

La pubblicazione è stata sponsorizzata dalla Fondazione Barbier-Mueller, Ginevra.

2016 versione francese: *Le lauriers et la pourpre: Pietro Bembo* (Paris: Éditions Somogy), 202 pp., 31 illustrazioni, traduzione di Moreno Berva.

2017 versione inglese: *Pietro Bembo: A Life in Laurels and Scarlet* (Cambridge: Legenda/MHRA), 127 pp. 31 illustrazioni, traduzione di Viviane Lowe. Edizione paperback: 2018.

Recensioni:

Paolo Di Paolo, *Il Messaggero*, 21/01/2017

Lorenzo Tomasin, *Il Sole 24 Ore*, 07/05/2017

Giuseppe Galasso, *Corriere della Sera*, 08/01/2017

Cesare De Michelis, *Corriere della Sera Veneto*, 08/01/2017

Gabriele Bucchi, *L'Indice dei Libri del Mese*, Luglio-Agosto 2017

Paolo Pellegrini, *Atlas*, 10 Settembre 2017

Intervista radiofonica: Radio 3, *La Lingua Batte*, 26 March 2017

Brian Richardson, *Modern Language Notes*, 113 (2018), 884-886

Oriol Miro Martí, *Renaissance Quarterly*, 71 (2018), 1442-1443

Rafael Arnold, *Italienisch. Zeitschrift für Italienische Sprache und Literatur*, 80 (2018), 135-138.

2010 *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo* (Manziana: Vecchiarelli), 276 pp.

Recensioni:

Mirco Bologna, *Giornale storico della Letteratura italiana*, 129 (2012), 134-140;

Pietro Gibellini, *Esperienze letterarie*, 38 (2013), 128-131;

Martina Mazzetti, *La Rassegna della Letteratura italiana*, 118 (2014), 169-170;

Ead., *Albertiana*, 18 (2015), 259-262].

CURATELE

2022 (in uscita) *Le doute dans l'Europe moderne*, a cura di Élise Boillet e Marco Faini (Turnhout: Brepols, [Études Renaissance]).

2021 (in uscita) *A Companion to Pietro Aretino*, ed. by Marco Faini and Paola Ugolini (Leiden-Boston: Brill), 200.000 words *ca.*

2018 *Domestic Devotions in the Early Modern World*, ed. by Marco Faini and Alessia Meneghin (Leiden-Boston: Brill, Intersections 59/2)], xxii+356 pp., 56 illustrazioni.

2018 *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, ed. by Maya Corry, Marco Faini, Alessia Meneghin (Leiden-Boston: Brill [Intersections 59/1]), xxvi+442 pp., 104 illustrazioni.

Recensioni:

Janine Larmon Peterson, *The Medieval Review*, 04/01/2020: <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/29910>

Marco Piana, *Renaissance & Reformation*, 42.3 (2019), 216-219.

Ottavia Niccoli, *Emotions: History, Culture, Society*, 3 (2019), 326-329.

2016 *Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe*, ed. by Marco Faini and Maria Elena Severini (Wiesbaden: Harrassowitz), ["Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung"], 191 pp.

Recensione:

Włodisław Roczniak, *Renaissance Quarterly*, 71 (2018), 283-284.

2016 Guido Arbizzoni-Marco Faini-Sonia Maffei, *Ritratti dell'animo. Il manoscritto delle imprese reali di Anton Francesco Doni* (Wellesley College Library, Plimpton Collection, ms. 897), con un saggio di Ruth R. Rogers (Napoli: La stanza delle Scritture), 303 pp.

2015 *Il Petrarca in Europa*, a cura di Marco Faini, Francesco Furlan, Philip Stockbrugger, Johannes Bartuschat, numero speciale di *Humanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies*, 10, 9-125.

2012 Pietro Aretino, *Operette politiche e satiriche*, t. II, a cura di Marco Faini (Roma: Salerno Editrice [Edizione nazionale delle Opere di Pietro Aretino, vol. VI/II]), 392 pp.

Recensioni:

Giuseppe Crimi, *Il lato B dell'Aretino*, *L'Unità*, 07-07-2012, p. 22.

Tania Marteddu, *La Rassegna della Letteratura italiana*, 117, 2014, 572-573.

Luca D'Onghia, *Italianistica*, 44, 2015, 217-221.

2008 Ludovico Antonio Muratori, *Carteggi con Quadrio...Ripa*, a cura di Ennio Ferraglio-Marco Faini (Firenze: Olschki [Edizione Nazionale del Carteggio di L.A.M., vol. XXXV]), 654 pp.

Recensioni:

Franco Arato, *Giornale storico della Letteratura italiana*, 126 (2009), 3, 458-462.

Rossella Bonfatti, "In margine alla fabbrica del carteggio muratoriano", *Studi e Problemi di Critica testuale*, 81 (2010), 2, 187-198.

- 2005 *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*, Atti del Convegno di Studi, Urbino, 15 e 16 giugno 2004, a cura di Guido Arbizzoni, Marco Faini, Tiziana Mattioli (Roma-Padova: Antenore), x+558 pp.

Recensioni:

Maria Luisa Doglio, *Giornale storico della Letteratura italiana*, 124 (2007), 157.
Matteo Navone, *La Rassegna della Letteratura italiana*, 111 (2007), 267-273.

ARTICOLI IN RIVISTA

- 2021 (in uscita) "Bernardo e Pietro Bembo. Sviluppi e inquietudini dell'umanesimo Veneto tra Quattro e Cinquecento," *Humanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies*.
- 2021 (in uscita) "Early Modern Uncertainty: A Cultural Revolution and a Historiographical Turn?," *Exemplaria: Medieval, Early Modern, Theory*, 33.
- 2019 "Vernacular Books and Domestic Devotions in Cinquecento Italy", *Journal of Early Modern Christianity*, 6, 299-318.
- 2019 "Building the Chivalric Canon: Teofilo Folengo, Lodovico Domenichi, and Aretino's Silence", *Italian Studies*, 74, 208-218.
- 2019 "«Attraverso faticate varianti». Italo Calvino e Leonardo da Vinci", *Rivista di Letteratura italiana*, 37, 139-145.
- 2017 "Reading, Devotion and Religious Print in Early Cinquecento Naples. The Case of Francesco Sovaro's *Christiade*", *Italian Studies*, 72, 238-255.
- 2017 "Folengo a Venezia, Folengo e Venezia. Note su cultura devozionale e cultura figurativa nei primi decenni del Cinquecento", *Quaderni folenghiani*, 9, 113-166.
- 2017 "E poi in Roma ognuno è l'Aretino': Pasquino, Aretino and the Concealed Self", *Renaissance and Reformation*, 40, 161-185.
- 2016 "War, Grammar and Philology: From Leonardo to Bembo through Fortunio", *The Italianist*, 36, 375-391. [Special issue: 500 Years of Italian Grammar(s), Culture, and Society in Italy and Europe: From Fortunio's *Regole* (1516) to the Present; Guest Edited by Helena Sanson & Francesco Luciolli].
- 2016 "Per Bernardo Bembo poeta: Un possibile scambio poetico con Ginevra de' Benci", in *Albertiana*, 19, 147-161.

Recensione:

Lina Bolzoni, *Il Sole 24 Ore*, 11/09/2016, p. 43.

- 2015 "Un anonimo canzoniere veneto (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, ms. *Guelf. 277 4 Extr.*) e la sua circolazione in Germania", *Albertiana*, 18, 197-217.
- 2015 "La poetica dell'epica sacra tra Cinque e Seicento in Italia", *The Italianist*, 35, 27-60.
- 2013 "'Qualche cosa delicata e facile in musica'. Testi di lirica cortigiana in un codice della Biblioteca Universitaria di Urbino", in *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di Italo Pantani ed Emilio Russo (Roma: Bulzoni ["Studi e Testi italiani", 2 (2012)]), pp. 31-49.
- 2012 "La scrittura al patibolo. ideale della patria e fantasmi del desiderio in Vittorio Imbriani", *Ermeneutica letteraria*, 8, 201-212.
- 2011 "Riscrivere e moralizzare i *Fasti* nel Cinquecento. Una scheda per i *Fastorum Sacrorum Libri* di Ambrogio Fracco", *Res Publica Litterarum*, 33-34 (2010-2011), 176-184.
- 2011 "Notizie dalla Biblioteca Queriniana: Sannazaro, Giovanni Francesco Caracciolo, il Pistoia, Pietro Aretino", *Giornale storico della Letteratura italiana*, 128, 383-395.
- 2010 "'Heroic Martyrdom Unsung'. The tradition of Christian Epic in Renaissance Italy and the European context", *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, 32 (2008-2010), 135-152.
- 2009 "Un frammento manoscritto delle *Rime* di Sannazaro e un esemplare sconosciuto della prima ristampa dell'*Arcadia*", *La Bibliofilia*, 111, 161-178.
- 2009 "'Mentre il lungo error piango e sospiro'. Le *Rime* di Giovanni Andrea Ugoni", *Giornale storico della Letteratura italiana*, 126, 51-83.
- 2008 "Un 'sole docto e saggio'. Aspetti del mito di Guidubaldo", in *L'età di Guidubaldo e Castiglione. Lettere e arti alla corte di Urbino*, Urbino, 15-16 June 2006, *Humanistica. An international Journal of Early Renaissance Studies*, 3, 1, 35-43.
- 2007 "Un'opera dimenticata di Pietro Aretino: il *Lamento de uno cortegiano*", *Filologia e Critica*, 32, 75-93.
- 2007 "Ancora sulla fortuna di Folengo nel Seicento: Niccola Villani, Giovanfrancesco Negri, Teodoro Mayden, John Dryden", *Quaderni folenghiani*, 6 (2006/2007), 147-155.
- 2006 "Due pasquinate contro Pietro Aretino in un manoscritto Oliveriano", *Studi Oliveriani*, III s., 5-6 (2005/2006), 175-181.

- 2005 "Un codice poco noto delle *Macaronee*: il ms. 110 della Biblioteca Comunale di Urbania (con alcuni cenni sulla fortuna di Folengo nel Seicento)", *Quaderni folenghiani*, 5 (2004/2005), 71-95.
- 2005 "Merlino e 'Vinegia vaga'. Riflessioni sulla cultura veneziana e Teofilo Folengo (1525-1530)", *Letteratura e Arte*, 3, 43-71.
- 2004 "La pietà e l'erudizione. Note su Agostino Randini", *Filologia e Critica*, 29, 432-441.
- 2003 "Cultura ed eresia nella Brescia del primo Settecento. La vicenda di Don Giuseppe Beccarelli", *Studi Veneziani*, n.s., 46, 141-183.

ARTICOLI IN ATTI DI CONVEGNI

- 2020 "Lo stile di Tiziano, lo scalpello di Sansovino. Arte e artisti nelle opere poetiche e in prosa di Pietro Aretino", in *"Pietro Pictore Arretino". Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli (Venezia: Marsilio), pp. 85-91.
- 2018 "Fortunato Martinengo e Ortensio Lando. Dubbi e dubbiosi alla metà del Cinquecento", in *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, a cura di Marco Bizzarini-Elisabetta Selmi (Brescia: Morcelliana-Ateneo di Brescia [Annali di Storia Bresciana 6]), pp. 75-98.
- 2018 "Prefazioni parodiche e mercato della stampa. Funzioni e significati del prologo nelle *Macaronee* di Teofilo Folengo", in *Der Autor und sein Publikum. Zur kleinen Gattung des Vorworts*, hrsg. von Pia Claudia Doering, Bettina Full, Karin Westerwelle (Würzburg: Königshausen & Neumann), pp. 129-161.
- 2017 "Every-Day Miracles and Supernatural Agency in Sixteenth-Century Italy. The Case of the Marche", in *Saints, Miracles and the Image: Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, ed. by Sandra Cardarelli and Laura Fenelli (Turnhout: Brepols), pp. 169-187.
- 2017 "Pietro Aretino, St. John the Baptist and the Rewriting of the Psalms", in *Rewriting, Rewritings in Early Modern Italian Literature*, ed. by Irene Fantappiè, Helmut Pfeiffer, Tobias Roth (Berlin-New York: De Gruyter), pp. 225-251.
- 2016 "A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi", in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, ed. by Jane E. Everson, Denis V. Reidy and Lisa M. Sampson (Oxford: Legenda), 102-115.

- 2016 "The Holy Captain: Military Command and Sacredness in the Early-Modern Age", in *Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe*, ed. by Marco Faini and Maria Elena Severini (Wiesbaden: Harrassowitz) ["Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung"], 117-134.
- 2015 "La figura di David nei poemi biblici italiani tra Cinque e Settecento", in *Les figures de David à la Renaissance*, ed. par Elise Boillet, Sonia Cavicchioli, Paul-Alexis Mellet (Genève: Droz), 363-408.
- 2014 "'Ad Modenam ursum menare bisognat'. Il proverbio nelle opere di Teofilo Folengo", in *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Atti delle Giornate di Studi, Università di Roma Tre-Fondazione Marco Besso, Roma, 5-6 dicembre 2012, ed. by Giuseppe Crimi e Franco Pignatti (Manziana: Vecchiarelli), pp. 139-160.
- 2012 "Fortunato Martinengo, Girolamo Ruscelli e l'Accademia dei Dubbiosi tra Brescia e Venezia", in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento*, Atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo, 6-8 ottobre 2011, a cura di Paolo Procaccioli-Paolo Marini (Manziana: Vecchiarelli), t. II, pp. 455-519.
- 2012 "Il palpabile parlare: Linguaggio, profezia e alchimia tra Folengo, Leonardo e Ariosto", in *Folengo in America*, a cura di Massimo Scalabrini (Ravenna: Longo), pp. 77-96.
- 2007 "Le 'sacrosante Muse di Giordano'. La riflessione sul poema sacro nella prima metà del Cinquecento", in *Autorità, modelli e antimodelli fra Riforma e Controriforma*, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 Novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli (Manziana: Vecchiarelli), pp. 243-265.
- 2007 "Il cosmo di un irregolare. L'universo malinconico del Baldus", in *Gli irregolari nella letteratura*, Atti del convegno, Catania, 31 October-2 November 2005 (Roma: Salerno Editrice, 2007), pp. 521-534.
- Recensione:**
Massimo Scalabrini, *La Rassegna della Letteratura italiana*, 113 (2009), 2, pp. 600-601.
- 2006 "'Credite Pasquino schietto savioque prophetae'. L'impossibile verità di Pasquino nel Baldus di Teofilo Folengo", in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio Internazionale, Lecce-Otranto, 17-19 Novembre 2005, a cura di Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano (Manziana: Vecchiarelli), pp. 51-66.

- 2006 "Rule breaking and cosmological renewal: a Reading of Baldus, book XII by Teofilo Folengo", in *Rule Makers and Rule Breakers*, Proceedings of A St. Michael's College Symposium (1-2 October 2004), ed. by Joseph Goering, Francesco Guardiani, Giulio Silano (New York-Ottawa-Toronto: Legas), pp. 57-68.

Recensione:

Massimo Scalabrini, *La Rassegna della Letteratura italiana*, 113 (2009), 2, pp. 240-241.

CAPITOLI DI LIBRI E INTRODUZIONI

- 2020 "Teofilo Folengo e la letteratura macaronica", in *L'eroicomico*, a cura di Giuseppe Crimi-Massimiliano Malavasi (Roma: Carocci), pp. 53-71.
- 2018 "Introduction" (con Maya Corry e Alessia Meneghin), in *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, ed. by Maya Corry, Marco Faini, and Alessia Meneghin (Leiden-Boston: Brill, Intersections 59/1), pp. 1-24.
- 2018 "Introduction" (con Alessia Meneghin), in *Domestic Devotions in the Early Modern World*, ed. by Marco Faini and Alessia Meneghin (Leiden-Boston: Brill, Intersections 59/2), pp. 1-29.
- 2018 "Teofilo Folengo", in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, vol. IX: *Letteratura*, a cura di Giulio Ferroni (Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana), pp. 200-205.
- 2016 "Appunti sulla tradizione delle *Rime* di Aretino: le antologie a stampa (e una rara miscellanea di strambotti)", in *Dentro il Cinquecento. Per Danilo Romei* (Manziana: Vecchiarelli), pp. 97-142.
- 2016 "Introduction" (with Maria Elena Severini), in *Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe*, ed. by Marco Faini and Maria Elena Severini (Wiesbaden: Harrassowitz), ["Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung"], pp. 9-18.
- 2014 "La cultura del denaro a Brescia nella lunga Età moderna", in *Moneta, credito e finanza a Brescia. Dal Medioevo all'età Contemporanea*, a cura di Maurizio Pegrari (Brescia: Morcelliana-Ateneo di Brescia [Annali di storia bresciana 4]), pp. 233-266.
- 2013 "La tradizione del poema sacro nel Cinquecento", in *La Bibbia nella letteratura italiana*, diretta da Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, vol. V: *Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Grazia Melli e Marialuigia Sipione (Brescia: Morcelliana), pp. 591-608.
- 2012 "Introduzione", in Pietro Aretino, *Operette politiche e satiriche*, t. II, a cura di Marco Faini (Roma: Salerno Editrice [Edizione nazionale

delle Opere di Pietro Aretino, vol. VI/II]), pp. 9-24.

- 2006 "A proposito di Giovanni Andrea Ugoni. Temi e spunti dalle *Rime* e dai *Trattati*", in *Riformatori bresciani del '500. Indagini*, a cura di Roberto A. Lorenzi (Brescia: Grafo), pp. 79-103 and 265-277.
- 2005 "Metafore alchemiche e rinnovamento religioso nel *Baldus* di Teofilo Folengo", in *Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento*, Brescia, Museo Diocesano, 24 September-30 October 2005, a cura di Ennio Ferraglio (Brescia: Marco Serra Tarantola Editore), pp. 89-105.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- 2020 "Bembo, Pietro"; "Folengo, Teofilo", in *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, edited by Marco Sgarbi (Berlin: Springer).
- 2012 "Muzio, Girolamo", in *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana), vol. 77, pp. 614-618.
- 2011 "Bibliografia di Girolamo Muzio", pubblicata online all'indirizzo www.nuovorinascimento.org/cinquecento/muzio.pdf.
- 2010 "Beccarelli, Giuseppe"; "Brescia"; "Domenichi, Lodovico"; "Muzio, Girolamo"; "Urbino"; "Tasso, Torquato", in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da Adriano Prosperi, con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi (Pisa: Edizioni della Normale).
- 2009 "Folengo, Teofilo", in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. I (Rome: Salerno Editrice), pp. 215-216.

SCHEDE DI CATALOGHI

- 2019 "Le pasquinate"; "Pietro Aretino, Lamento de uno cortegiano"; "Pietro Aretino, Capitolo per il duca d'Urbino"; "Stanze di M. Pietro Aretino", in *Pietro Aretino e l'arte nel Rinascimento*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli (Firenze, Giunti), pp. 81, 86, 148, 151.
- 2017 "New Modes of Piety"; "Heterodox Devotion in the Italian Renaissance Home"; Entries: "Beneficio di Cristo"; "Leather reliquary box" (with Irene Galandra Cooper), in *Madonnas and Miracles: The Holy Home in Renaissance Italy*, ed. by Maya Corry, Deborah Howard, Mary Laven (London-New York: Philip Wilson), pp. 159-161; 166-169; 170-171; 120-121.

RECENSIONI

- 2020 Sharon T. Strocchia, *Forgotten Healers: Women and the Pursuit of Health in Late Renaissance Italy* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2019), in *Renaissance and Reformation*, 43.3, pp. 344-47.
- 2020 Francesco Sberlati, *L'infame. Storia di Pietro Aretino* (Venezia: Marsilio, 2018), in *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 100 pp. 309-13.
- 2020 Marco Sgarbi, *Francesco Robortello (1516-1567). Architectural Genius of the Humanities* (New York: Routledge, 2020), in *Renaissance & Reformation*, 43, pp. 282-84.
- 2019 Michel Pretalli, *Du champ de bataille à la bibliothèque. Le dialogue militaire italien à XVI^e siècle* (Paris: Garnier, 2017), in *Renaissance Quarterly*, 72, pp. 1482-484.
- 2019 George McClure, *Doubting the Divine in Early Modern Europe. The Revival of Momus, the Agnostic God* (Cambridge: Cambridge University Press, 2018), in *The Sixteenth Century Journal*, 50, pp. 1228-230.
- 2019 Gigliola Fragnito, *Rinascimento perduto. La letteratura italiana sotto gli occhi dei censori (secoli XV-XVV)* (Bologna: il Mulino, 2019), in *Storica*, 25, pp. 155-66.
- 2018 Leonardo da Vinci on Nature: Knowledge and Representation, ed. by Fabio Frosini and Alessandro Nova (Venezia: Marsilio, 2015), in *Albertiana*, 21, pp. 318-324 (anche in *La Rassegna della Letteratura italiana*, 122, pp. 441-446).
- 2018 Simona Oberto, *Poetik und Programmatik der akademischen Lyrik des Cinquecento* (Heidelberg: Winter, 2016), in *Renaissance Quarterly*, 71.3, pp. 1195-1196.
- 2018 Paola Carusi, *Il Polifilo. Itinerarium et ludus* (Firenze: Nerbini, 2015), in *La Rassegna della Letteratura italiana*, 122, pp. 99-102.
- 2017 Giorgio Caravale, *Storia di una doppia censura: Gli Stratagemmi di Satana di Giacomo Aconcio nell'Europa del Seicento* (Pisa: Edizioni della Normale, 2013), in *English Historical Review*, 132, pp. 704-706.
- 2017 *Leonardo in Russia: Temi e figure tra XIX e XX secolo/Leonardo v Rossii: Temy i gury XIX-XX vek*, a cura di Romano Nanni-Nadia Podzemskaia (Milano: Bruno Mondadori, 2012), in *Albertiana*, 20, pp. 290-295.
- 2017 *The Saint Between Manuscript and Print. Italy, 1400-1600*, Edited by Alison K. Frazier, (Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2015), in *The Journal of Ecclesiastical History*, 68, pp. 155-157.
- 2016 Valentina Lepri, *Layered Wisdom. Early Modern Collections of Political Precepts* (Padova: Cleup, 2015), in *Odrodzenie i Reformacja w Polsce*, 60,

pp. 301-305.

- 2016 Andrea Torre, *Vedere versi: Un manoscritto di emblemi petrarcheschi* (Baltimore, Walters Art Museum, ms. W476) (Napoli: La Stanza delle Scritture, 2012), in *Albertiana*, 19, pp. 190-193.
- 2016 Galileo Galilei, *Lettera a Cristina di Lorena*, Edizione critica a cura di Ottavio Besomi, Collaborazione di Daniele Besomi, Versione latina di Elia Diodati a cura di Giancarlo Reggi (Roma-Padova: Antenore, 2012), in *Albertiana*, 19, pp. 193-196.
- 2014 *Inni di Callimaco tradotti da Dionigi Strocchi*, introduzione, edizione critica e note di commento di Francesca Martina Falchi (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2014), in *Filologia e Critica*, 39, pp. 472-473.
- 2015 Romano Nanni, *Leonardo e le arti meccaniche*, contributi di Marco Biffi, Fabio Giusberti, Alexander Neuwahl, Davide Russo (Milano: Skira, 2013), *La Rassegna della Letteratura italiana*, 119, 2, pp. 442-445.
- 2014 "Per Pietro Aretino: Testi e studi recenti", *Humanistica. An international Journal of Early Renaissance Studies*, 9, pp. 259-276.
- 2013 Stefano Gulizia, "Attribuzioni comiche nel Riccardiano 149", *Interpres*, 28 (2009), pp. 110-131, *La Rassegna della Letteratura italiana*, 117 (2013), pp. 153-154.
- 2013 Pietro Gibellini, *Belli senza maschere. Saggi e studi sui sonetti romaneschi* (Torino: Nino Aragno Editore, 2012), *Giornale storico della Letteratura italiana*, 190, pp. 299-304.
- 2013 Nicoletta Marcelli, *Eros, politica e religione nel Quattrocento fiorentino. Cinque studi tra poesia e novellistica* (Manziana: Vecchiarelli, 2010), *La Rassegna della Letteratura italiana*, 117, pp. 150-153.
- 2013 Ortensio Lando, *Paradossi/Paradoxes*, Édition bilingue, Texte critique établi par Antonio Corsaro, traductions de Marie-Françoise Piéjus, introduction et notes de A. Corsaro; suivi d'un essai de Maria Cristina Figorilli (Paris: Les Belles Lettres, 2012), *Italica*, 90, pp. 144-145.
- 2012 Tomaso Tomasi, *Gli ultimi tratti di una penna che muore*, a cura di Marco Gabucci (Firenze: Le Càriti, 2011), *Filologia e Critica*, 37, pp. 294-298.
- 2012 Valentina Lepri-Maria Elena Severini, *Viaggio e metamorfosi di un testo: I Ricordi di Francesco Guicciardini tra XVI e XVII secolo* (Genève: Droz, 2011), *Albertiana*, 15, pp. 275-282.
- 2012 *Principi e Signori: Le biblioteche nella seconda metà del Quattrocento*, Atti del Convegno di Urbino: 5-6 giugno 2008, a cura di Guido Arbizzoni-

- Concetta Bianca-Marcella Peruzzi (Urbino: Accademia Raffaello, 2010), *Albertiana*, 15, pp. 267-274. [anche in *La Rassegna della Letteratura italiana*, 117 (2013), pp. 140-141].
- 2011 *Leon Battista Alberti: Actes du Congrès International «Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura»*, (Ferrara, 29/XI-3/XII/2004), ed. by Francesco Furlan, Gianni Venturi, et alii (Paris-Pisa-Roma: S.I.L.B.A.-Serra, 2010), *Esperienze letterarie*, 36, pp. 127-129 [anche in *La Rassegna della Letteratura italiana*, 117 (2013), pp. 140-141].
- 2009 'Su alcune recenti edizioni delle opere folenghiane', *Humanistica*, 4, 1, pp. 93-98.
- 2006 Niccolò Franco, *Dialogi piacevoli*, a cura di Franco Pignatti (Manziana: Vecchiarelli, 2003), *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, 123, pp. 146-149.
- 2005 Massimo Scalabrini, *L'incarnazione del macaronico. Percorsi nel comico folenghiano* (Bologna: il Mulino, 2003), *Giornale storico della Letteratura italiana*, 172, pp. 602-608.
- 2005 Enrico Garavelli, *Lodovico Domenichi e i "Nicodemiana" di Calvino. Storia di un libro perduto e ritrovato*, prefazione di J.F. Gilmont (Manziana: Vecchiarelli, 2004), *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, 122, pp. 224-228.

PRESENTAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

LEZIONI SU INVITO E SEMINARI

- Marzo 2021 Emilio Goggio Lecture. Department of Italian / Toronto Renaissance and Reformation Colloquium, University of Toronto
"Doubt as a Form of Sociability in Early Modern Italy"
- Febbraio 2021 Department of French and Italian / Renaissance Studies Program, Indiana University, Bloomington
"Standing at the Crossroads: Cultures of Doubt in Early Modern Italy."
- Febbraio 2021 Group for Early Modern Studies, University of Gent
"Doubt as a Form of Sociability in Renaissance Italy."
- Aprile 2019 Early Modern Interdisciplinary Graduate Forum, Centre for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto.
"Standing at the Crossroads. Allegories of Doubt in Renaissance Italy (1500-1560)."
- Aprile 2017 Scuola Normale Superiore, Pisa.
"'Torre la palma e sprezzare l'alloro'. Il poema sacro e la

reinvenzione dell'epica nel Cinquecento."

- Aprile 2016 University of Warsaw, Facoltà di Artes Liberales.
"Healing the Body, Saving the Soul. Miracles, Healings and Other Wonders in the Italian Renaissance."
- Febr. 2015 Oxford University, St Catharine's College.
"Domestic Devotion and Devotional Readings in Sixteenth-Century Italy: The Case of the Duchy of Urbino."
- Aprile 2014 University at Buffalo (SUNY), April 2, 2014.
"Domestic Devotions in Early Modern Italy: Two Case-Studies in Venice and Naples."

PRESENTAZIONI A CONVEGNI

- July 2021 *Aretino e la Spagna: un mondo di relazioni culturali e intertestuali*, Venice, University Ca' Foscari
"Todos es nada: il 'peccadillo' spagnolo, *Lo ipocrito* di Aretino e il dibattito religioso del Cinquecento"
- Marzo 2019 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Toronto.
"È l'invenzione intrusa nel soprannaturale': Truth, History and the Meraviglioso in Italian Christian Epic."
- Marzo 2019 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Toronto.
Respondent: "The Legacy of Birgitta of Sweden: Women, Politics, and Reform in Renaissance Italy II."
- Ott.-Nov. 2018 *The Sixteenth Century Society Conference*, Albuquerque (NM).
"Devotional Readings and Domestic Devotion in Early Modern Italy (1480-1530)."
- Ottobre 2018 *Pietro pittore Arretino. Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, Venice, Fondazione Giorgio Cini.
"Lo stil vivo de lo egregio Tiziano e lo scarpel chiaro del singular Iacopo Sansovino. Oggetti, artisti e arte nelle opere poetiche e narrative di Pietro Aretino."
- Giugno 2018 *Le doute dans l'Europe moderne*, Tours, Centre d'Études supérieures de la Renaissance.
"Iconografia e significato del dubbio nella cultura letteraria e religiosa italiana (1500-1560)."
- Marzo 2018 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, New Orleans.

"Queen, Knight or Lover? Women's Agency in Giovan Battista Leoni's *Roselmina*."

- Gennaio 2018 *Modern Language Association Annual Convention*, New York.
"Dubita sempre, e vivi cautamente': Doubt and Self-Censorship in Sixteenth-Century Italy."
- Giugno 2017 *Society of Italian Studies Biennial Conference*, Hull.
"The Parody of a Genre: Anton Francesco Doni's Unpublished Books of *imprese*."
- Mar.-Apr. 2017 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Chicago.
"The melancholic Necromancer, or the demoniac lure of possible worlds. From Ludovico Ariosto to Andrea Calmo."
- Ottobre 2016 *Fortunato Martinengo: un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, Brescia, Ateneo di Brescia-Venezia, Ateneo Veneto di scienze, lettere e arti.
"Fortunato Martinengo: Dubbio, scetticismo, incredulità alla metà del Cinquecento".
- April 2016 *Experiencing Devotion in Medieval and Renaissance Europe: Sights, Sounds, Objects*, University of Rochester.
"The use of bells: soundscape and domestic devotion."
- Mar.-April 2016 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Boston.
"Living saints and domestic devotion in early modern Italy: the case of the Marche."
- Dicembre 2015 *500 Years of Italian Grammar(s), Culture, and Society in Italy and Europe: From Fortunio's Regole (1516) to the present*, University of Cambridge, Downing College.
"War, Grammar and Philology: From Leonardo to Bembo through Fortunio."
- Ottobre 2015 *Rewriting, rewritings in Early Modern Italian Literature*, Humboldt Universität zu Berlin.
"Re-writing and Embodying the Gospel: Satire, Prophecy and Aretino as the new John the Baptist."
- Settembre 2015 *The Society for Italian Studies Biennial Conference*, Oxford University.
"Saints and charlatans: Devotion, folklore and the piazza in early modern Italy."

- Giugno 2015 *Canadian Association for Italian Studies Annual Conference, Sorrento.*
 “‘E poi in Roma ognuno è l’Aretino’: Pasquino, Aretino and the concealed self.”
- Maggio 2015 *Venetian Seminar, Sainsbury Institute for Art, University of East Anglia.*
 “Domestic devotion, artistic patronage and politics in early Cinquecento Venice: Giovanni Girolamo Savoldo and the Contarini family.”
- Aprile 2015 *Miracoli di carta e miracoli dipinti: testi e immagini del prodigioso in Italia tra XIV e XVIII secolo, Seminario interdisciplinare di studi, Firenze.*
 “Miracoli quotidiani: libri di orazioni, fogli volanti e stampe.”
- Marzo 2015 *The Renaissance Society of America Annual Meeting, Berlin.*
 “‘Questo vostro goffo rosario, & pieno di puzza’. Divergent devotion and the private sphere.”
- Marzo 2014 *The Renaissance Society of America Annual Meeting, New York.*
 “The Discovery of People: The Physiognomy and Semiotics of Economy in Pietro Aretino’s Works.”
- Febbraio 2014 *Books for captains and captains in books: Italo-German Conference in the Training and Image of the military Leader during the Renaissance, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek.*
 “The Holy Captain: Military Command and Sacredness in Early-Modern Age.”
- Dicembre 2012 *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo, Giornate di Studi, Università di Roma Tre-Fondazione Marco Besso, Roma.*
 “Proverbi veri e immaginari nelle quattro redazioni delle *Macaronee* di Teofilo Folengo.”
- Settembre 2012 *The Italian Academies 1525-1700. The First Intellectual Networks of Early Modern Europe, International Conference, London, The British Library.*
 “A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi.”
- Ottobre 2011 *Girolamo Ruscelli. Dall’Accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento, Convegno Internazionale di Studi, Viterbo.*
 “Fortunato Martinengo e l’Accademia dei Dubbiosi.”

- Settembre 2011 *Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag, Humboldt-Universität zu Berlin.*
 “Prefazioni parodiche e mercato della stampa. Apparati paratestuali nelle *Macaronee* di Teofilo Folengo.”
- Marzo 2011 *The Renaissance Society of America Annual Meeting, Montreal.*
 “The image of the «Holy Captain» in precepts and epic.”
- Dicembre 2010 *Manoscritti di parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale, Pisa, Scuola Normale Superiore.*
 “I manoscritti di Anton Francesco Doni: riflessioni sull’uso delle imprese.”
- Marzo 2010 *Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Stipendiaten Kolloquium.*
 “‘Heroic Martyrdom Unsung’. The tradition of Christian Epic in Renaissance Italy and the European context.”
- Aprile 2009 *Macaronic Writing in the Renaissance: The Case of Teofilo Folengo (1491-1544), Indiana University, Bloomington.*
 “Il *Baldus*: epica comica, fantasia e disinganno.”
- Settembre 2007 *Gli scrittori d’Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria, Napoli.*
 “La tradizione delle rime di Pietro Aretino.”
- Novembre 2006 *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma, Urbino-Sassocorvaro.*
 “Le ‘sacrosante muse di Giordano’. Poema e messaggi religiosi.”
- Giugno 2006 *L’età di Guidubaldo e Castiglione. Lettere e arti alla corte di Urbino, Urbino.*
 “I libri per Guidubaldo: orientamenti nella cultura urbinata alla fine del Quattrocento.”
- Novembre 2005 *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell’Europa moderna, Lecce-Otranto.*
 “‘Credite Pasquino...’. L’ambigua verità di Pasquino nel *Baldus* di Teofilo Folengo.”
- Novembre 2005 *Gli irregolari nella letteratura, Catania.*

“Il cosmo di un irregolare: cielo e terra nel *Baldus* di Teofilo Folengo.”

Ottobre 2004 *Rule makers and rule breakers*, University of Toronto, St. Michael's College.
“Rule breaking and cosmological renewal. A reading of *Baldus* XII.”

Settembre 2002 *Studia Arundelliana I*, Urbino, diretti dal Prof. Carlo Pedretti.
“Italo Calvino lettore di Leonardo da Vinci.”

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE:

Aprile 2021 Renaissance Society of America Annual Meeting, organizzazione di un panel:
Doubting Women: Women as Agents of Doubt in Early Modern Europe

Aprile 2021 Renaissance Society of America Annual Meeting, organizzazione di un panel:
Doubt, Science, and Empirical Knowledge in Early Modern Europe

Marzo 2019 Renaissance Society of America Annual Meeting, Toronto, Serie di tre panels:
Cultures of Doubt in Early Modern Europe.

Giugno 2018 Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, con Élise Boillet:
Le doute dans l'Europe moderne.

Luglio 2015 University of Cambridge, St Catharine's College, con Maya Corry e Alessia Meneghin:
Domestic Devotions in the Early Modern World.

Febr. 2014, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, con Valentina Lepri e Maria Elena Severini:
Books for Captains, Captains in Books.

Marzo 2013 *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York, con Paola Ugolini, serie di quattro panels:
Novelty and Unorthodoxy in the Works of Pietro Aretino.

CORSI INSEGNATI

a) Eastman School of Music, University of Rochester

2017-2018 (Primo semestre):
IT 101: Elementary Italian.
IT 221: Italian Conversation and Composition.
FS/IT 231: Introduction to Italian Cinema.

2017-2018 (Secondo semestre):
IT 102: Elementary Italian II.
IT 231: Italian Through Contemporary Cinema.

b) University of Cambridge

2016-2017 Part II students (final year), Paper IT8 "Italian Literature, Thought, and Culture, 1500-1650". Course: *Ludovico Ariosto's Orlando furioso* (lezioni e supervisioni individuali).

2014-2015 Part II students (final year), Paper IT8 "Italian Literature, Thought, and Culture, 1500-1650". Course: *Ludovico Ariosto's Orlando furioso* (lezioni e supervisioni individuali).

I compiti didattici includevano la supervisione di progetti di tesi per gli studenti di ritorno dall'anno all'estero (saggi di circa 8000 parole) e di cosiddette "optional dissertations" sostitutive dell'esame finale (tesine di 10000 parole). Ho inoltre supervisionato saggi di paleografia per studenti del Master of Philosophy (4,500 parole) e tesi finali dell'anno di Master of Philosophy (15,000 parole circa).

c) Westfälische Wilhelms Universität, Romanisches Seminar, Münster

2011: *Letteratura comica del Rinascimento*.

2011: *Conversazione e composizione avanzata: Le opera di Italo Calvino*.

d) Università di Urbino "Carlo Bo".

2013: *Introduzione alla Divina Commedia*.

2009: *Le Rime di Pietro Aretino*.

2008: *Introduzione alla Filologia italiana*.

2007: *Filologia d'autore da Parini a Manzoni*.

2006: *Introduzione alla Filologia italiana*.

SERVIZIO ACCADEMICO

2018, 2020: Esaminatore esterno di tesi di Master in Linguistica e Letteratura, Facoltà di Arti e Filosofia Università di Gent.

2018: Valutatore esterno dei criteri di giudizio delle tesi di Master, Università di Gent.

2017: Valutatore esterno di un Progetto di ricerca per una borsa presso la Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

ATTIVITÀ DI OUTREACH

2020: *The Art of Doubt*, in collaborazione con Science Gallery Venice e ArsElectronica:
<https://ars.electronica.art/keplersgardens/art-of-doubt/>
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=QgD2e24HrIQ>

2020: *Illusion*, in collaborazione con Science Gallery Venice:
<https://venice.sciencegallery.com/illusion>

2016: partecipazione all'allestimento della mostra *Madonnas & Miracles*, Cambridge, Fitzwilliam Museum: <https://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/madonnasandmiracles>

Quanto dichiarato corrisponde a verità e le dichiarazioni rese nel curriculum sono rilasciate ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

www.Albopretorio.it

Curriculum vitae di Luca Mazzoni

- Luglio 1994: **Diploma di maturità**, 60/60, Liceo Scientifico «Nervi» di Morbegno (SO).
- Giugno 1999: **Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** (corso biennale), Archivio di Stato di Milano.
- 15 dicembre 1999: **Laurea in Lettere**, 110 e lode/110, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- **Tesi di laurea** in Filologia Italiana (relatore prof. Giuseppe Frasso), dal titolo: *«L'onor che date al cenere e all'osse / vostro amor mostra quanto al vivo fosse». Studi sugli epitafi scritti per Dante.*
- 26 agosto-1 settembre 2007: frequenza della prima edizione della **scuola estiva internazionale in studi danteschi**, organizzata dall'Università Cattolica di Milano e dall'Università di Bologna.
- 2 aprile 2009: **Dottorato di ricerca** in Scienze storiche, letterarie e filologiche dell'Europa e del Mediterraneo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (XXI ciclo).
- **Tesi di dottorato** (SSD L-FIL-LET/10; L-FIL-LET/13) dal titolo *Gli studi danteschi di Giovanni Iacopo Dionisi* (tutor prof. Giuseppe Frasso).
- 2010: **Borsa di studio post-dottorale** erogata dalla Fondazione Confalonieri di Milano, per una ricerca sull'edizione padovana del *Convivio* di Dante (1827).
- 11 aprile 2014: **Dottorato di ricerca** in Letterature straniere e scienza della letteratura, Università di Verona (XXVI ciclo).
- **Tesi di dottorato** (SSD L-FIL-LET/10; L-FIL-LET/13) dal titolo *Il carteggio fra Giovanni Iacopo Dionisi e Bartolomeo Perazzini (1772-1800). Edizione e commento* (tutor prof. Gian Paolo Marchi).

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (ASN)

- **Abilitazione** scientifica nazionale al ruolo di Professore di seconda fascia per il settore 10/F1 (Letteratura italiana) conseguita il 1 agosto 2018;
- **Abilitazione** scientifica nazionale al ruolo di Professore di seconda fascia per il settore 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana) conseguita il 20 agosto 2018.

PREMI

- 29/3/2001: **Premio per tesi di laurea di argomento dantesco**, erogato dal Centro Pio Rajna di Roma, con il seguente giudizio, elaborato da Commissione composta dai proff. Saverio Bellomo, Renzo Bragantini, Enrico Malato:

La tesi, attraverso lo studio degli epitafi scritti per Dante, tratta di un capitolo importante della vita del poeta nel suo secolo. Lo studioso fornisce per la prima volta un censimento completo della vastissima tradizione manoscritta dei componimenti, descrivendola con validi criteri scientifici; inoltre inquadra con rigorosa metodologia il problema filologico della ricostruzione dei testi, dando, in una prosa di economica efficacia, contributi originali per fissare le lezioni dei singoli epitafi, e per offrire un cospicuo ausilio alla loro interpretazione.

- 13/6/2014: **Premio «Benvenuto Liso»**, erogato dalla Fondazione Confalonieri di Milano e destinato a finanziare un'opera scientifica elaborata da vincitori delle borse di studio della medesima Fondazione.

INCARICHI UNIVERSITARI

- Da novembre 2009: **Cultore della materia** presso l'Università Cattolica di Milano per gli insegnamenti di Filologia italiana e Letteratura italiana I (componente della commissione degli esami di profitto);
- Da novembre 2009: **Tutor** per la redazione dell'esercitazione di Filologia italiana (l'incarico consiste nel guidare gli studenti che devono procurare l'edizione di un testo pertinente alla tradizione letteraria italiana) presso l'Università Cattolica di Milano. A tutt'oggi sono una cinquantina le esercitazioni svolte sotto la mia guida.
- 26-27 agosto 2021: coordinatore del dibattito nella quarta sessione (*Dante interlocutore della generazione Z: qualche proposta per l'Educazione civica*, a cura di Emiliano Bertin) e **docente tutor** presso la sede veronese della Scuola estiva *Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica*, organizzata dal Ministero dell'Istruzione di concerto con le Università "Federico II" di Napoli, Siena e Verona.

- Primo semestre a. a. 2020-2021: **docente a contratto di Filologia italiana per l'editoria (SSD L-FIL-LET-13)**, corso di 36 ore (6 CFU) nell'ambito della *Laurea in Lingue e Letterature straniere per l'editoria e i media digitali*, Università di Verona.
- Primo semestre a. a. 2021-2022: **docente a contratto di Filologia dei testi digitali (SSD L-FIL-LET-13)**, corso di 36 ore (6 CFU) nell'ambito della *Laurea in Lingue e Letterature straniere per l'editoria e i media digitali*, Università di Verona.

INCARICHI IN REDAZIONI DI RIVISTE

- Da gennaio 2012: membro del comitato di redazione di «SIEFI. Studi di erudizione e filologia italiana» (www.studierudizionefilologia.it), rivista annuale diretta da Daniele Piccini, che mira allo studio e all'edizione dei testi in volgare, latino e greco della tradizione letteraria italiana ed europea, nonché allo studio e all'edizione delle testimonianze documentarie e di archivio ad essi legate.
- Da gennaio 2017: membro del comitato di redazione di «L'almanacco bibliografico» (<http://centridiricerca.unicatt.it/creleb-centro-di-ricerca-europeo-libro-editoria-biblioteca-creleb-almanacco-bibliografico>), bollettino trimestrale di informazione sulla storia del libro e delle biblioteche in Italia.

AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- Socio della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana).

CONFERENZE E SEMINARI

- 13/5/2008: Università Cattolica di Milano, intervento alla presentazione del volume L. Mazzoni, *Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese»*. *Trascrizione e studio*, Bormio 2008, nell'ambito del Seminario di Filologia italiana dell'Università Cattolica, con altri interventi di Paolo Gresti (Università Cattolica di Milano) e Luca Barbieri (Université de Genève).
- 8/3/2011: Università Cattolica di Milano, conferenza *Agli albori della filologia dantesca nel Settecento. Gli «Aneddoti» di Giovanni Iacopo Dionisi*, nell'ambito del Seminario di Filologia Italiana dell'Università Cattolica;

- 4/11/2011: Biblioteca comunale di Barlassina (MB), conferenza *Dante, un poeta per l'Italia unita*.
- 18/1/2012: Università di Verona, conferenza *Questioni di filologia dantesca. Il caso del «Convivio»*, nell'ambito del dottorato di Letterature straniere e scienza della letteratura.
- 6/11/2013: Università di Verona, intervento alla presentazione del volume L. Mazzoni, *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Verona, QuiEdit, 2012, nell'ambito dei seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), con altri interventi di Andrea Mazzucchi (Università Federico II di Napoli) e Gian Paolo Marchi (Università di Verona).
- 12/6/2014: Biblioteca comunale di Barlassina (MB), conferenza *Carlo Porta*.
- 9/10/2015: Università di Verona, relazione *Dantisti veronesi del Settecento* al Convegno Internazionale "Dante a Verona 2015-2021", organizzato dall'Università di Verona e dal Centro Scaligero di studi danteschi.
- 7/11/2015: Circolo della Stampa, Milano, conferenza *Origine e struttura del Purgatorio*, nell'ambito delle attività culturali organizzate dalla Società Dante Alighieri di Milano.
- 3/12/2015: Università di Verona, relazione *Il Petrarca dimenticato: l'edizione bodoniana del 1799*, al Convegno Internazionale *Tradizioni petrarchesche. Dal Veneto all'Europa*, organizzato dall'Università di Verona nell'ambito del PRIN 2010-11.
- 25/5/2017: Ravenna, relazione *Le «Osservazioni sopra la Commedia» di Filippo Rosa Morando*, al Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2017*, organizzato dall'Università di Bologna.
- 16/11/2017: Università di Genova, relazione *Lucrezia Tornabuoni fra Lorenzo, Poliziano e Pulci*, al Convegno *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, organizzato dall'Università di Genova.
- 15/11/2018: Biblioteca Ambrosiana di Milano, seminario *Gli studi danteschi di Karl Witte nel suo carteggio inedito con i corrispondenti fiorentini*, nell'ambito di un ciclo di seminari internazionali organizzati dall'Università Cattolica di Milano (Centro di Studi Italiani – Center of Italian Studies, CSI – CIS) dal titolo *Per Dante verso il '21. Dante e l'Europa nell'Ottocento*.
- 21/11/2018: Università per Stranieri di Siena, relazione *Parole di Lucrezia Tornabuoni*, al I Convegno Internazionale per giovani ricercatori *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena, 21-23 novembre 2018.
- 20/4/2020: Università Cattolica di Milano-Biblioteca Ambrosiana di Milano, seminario on line *L'edizione di poemetti a testimone unico: Lucrezia Tornabuoni, «Storia di Hester»*,

«*Vita di Tubia*», nell'ambito dei Seminari di Filologia italiana organizzati dall'Università Cattolica di Milano.

- (previsto per il 4/9/2021): Biblioteca Civica di Morbegno (SO), conferenza *Dante, la sua tomba e i suoi epitaffi: una vicenda curiosa*, nell'ambito dell'iniziativa *Angoli di Dante a Morbegno*.

REVISIONI SCIENTIFICHE

Ho svolto il ruolo di revisore anonimo (*peer reviewer*) per articoli pubblicati nelle seguenti riviste: «History of Humanities», «La Bibliofilia», «Rivista di Studi Danteschi», «Studi Petrarqueschi».

Pubblicazioni di Luca Mazzoni

MONOGRAFIE

1. *Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese». Trascrizione e studio*, Bormio, So.la.re.s., 2008, ISBN 9788890631702 (2 voll. con edizione anastatica dell'opera di Rajna), pp. 550 (vol. I) + 303 (vol. II).

Recensioni:

E. Bertin, «L'almanacco bibliografico», 7 (settembre 2008), pp. 8-9 (reperibile *on line*: http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_index.html).

P. Gasparini, «Medioevo romanzo», 34 (2010), pp. 188-189.

2. *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Verona, QuiEdit, 2012 (C.R.E.S. Saggi e ricerche, 2), ISBN 9788864641959, pp. 283.

Recensioni:

A. Merci, «Studi e problemi di critica testuale», 87, n. 2 (2013), pp. 309-311.

M. Contini, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, fasc. 630 (2013), p. 316.

A. Fabrizi, «La rassegna della letteratura italiana», 117, n. 1 (2013), pp. 282-283; Id., «La rassegna della letteratura italiana», 118, n. 1 (2014), pp. 269-270.

E. Squicciarini, «L'Alighieri», 42 (2013), pp. 173-175.

A. Ledda, «L'almanacco bibliografico», 26 (giugno 2013), pp. 31-32.

P. Trovato, «451 - Via della Letteratura, della Scienza e dell'Arte», 28 (maggio 2013), p. 47.

L. Fiorentini, «Bollettino di italianistica», XI, n. 1 (2014), pp. 188-199.

G. F. Viviani-G. Volpato, *Bibliografia veronese (2012-2015)*, Verona 2016, pp. 268-269.

3. *Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini (1772-1800)*, Verona, QuiEdit, 2015 (C.R.E.S. Edizioni e strumenti, 10), ISBN 9788864642994, pp. 358.

Recensioni:

A. Ledda, «L'almanacco bibliografico», 34 (giugno 2015), pp. 8-9.

A. Fabrizi, «La rassegna della letteratura italiana», 119, n. 1 (2015), p. 226.

R. Bonfatti, «Studi e problemi di critica testuale», 92, n° 1 (2016), pp. 339-342.

A. Piacentini, «Aevum», 90 (2016), fasc. 3, pp. 729-732.

D. Colombo, «Seicento & Settecento», XI (2017), pp. 173-177.

M. Contini, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, fasc. 642 (2016), p. 308.

G. F. Viviani-G. Volpato, *Bibliografia veronese (2012-2015)*, Verona 2016, p. 262.

4. Lucrezia Tornabuoni, «*Storia di Hester*» e «*Vita di Tubia*», edizione critica e commento a cura di Luca Mazzoni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (Biblioteca Italiana Testi e Studi, 15), ISBN 978-88-9359-403-5, pp. 332.

Recensioni:

M. Giola, «L'almanacco bibliografico», 56 (dicembre 2020), p. 39.

Presentazione nella rivista on line *Engramma*, n. 182 (giugno 2021):

http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4252

CURATELA DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE (prevista per ottobre 2021)

Dante fra Italia ed Europa nell'Ottocento. Atti dei Seminari Internazionali «Per Dante verso il '21», Milano, novembre 2018-luglio 2020, a cura di Simona Brambilla e Luca Mazzoni, Milano, Biblioteca Ambrosiana-IPL, 2021 («Studi ambrosiani di italianistica»), 341 pp. Il volume raccoglie 10 conferenze di vari studiosi tenute a partire dall'autunno 2018 presso la Biblioteca Ambrosiana in collaborazione con il Centro di Studi Italiani dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

ARTICOLI IN PERIODICI O VOLUMI

1. *Per il testo dell'epitafio dantesco «Inclita Fama»*, «Italia medioevale e umanistica», XLII (2001), pp. 339-350.
2. *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (I)*, «L'Alighieri», a. LII, n° 38 (2011), pp. 29-56.

3. *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (II)*, «L'Alighieri», a. LIII, n° 39 (2012), pp. 65-89.
4. «*Si quid me iudice verum est*». Bartolomeo Perazzini, Ludovico Salvi e Giuseppe Torelli in un esemplare postillato delle «*Correctiones*» dantesche di Perazzini, «Studi di erudizione e filologia italiana», I (2012), pp. 193-254 (reperibile on line: http://www.studierudizionefilologia.it/stefi/images/PDF/stefi_2012_193-254_mazzoni.pdf).
5. *Un nuovo codice ("descriptus") del commento di Pietro Alighieri*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, fasc. 626 (2012), pp. 248-257.
6. *Su una recente edizione del «Saggio» di Vincenzo Monti intorno al testo del «Convito» dantesco*, «Lettere italiane», a. LXV, num. 2 (2013), pp. 263-270.
7. *Ancora sugli epitafi danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», II (2013), pp. 5-36.
8. *Lecture e lettori veronesi di Dante: vicende del commento di frate Stefano*, in *Dialoghi tra il reale e l'immaginario. Ricerche sulla lettura*, a c. di A. Badin, C. Pernigo, Verona, QuiEdit, 2014, pp. 1-15.
9. *Silvio Adrasto Barbi*, in *Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a c. di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 418-420.
10. *Tommaso Casini*, in *Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a c. di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 317-323.
11. *Giuseppe Vandelli*, in *Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a c. di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 364-372.
12. *Chiose di Girolamo Tartarotti a «Rerum vulgarium fragmenta» I-LXV*, «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», num. 61, 2, fascicolo italiano, (2014), pp. 89-103.
13. *Apogeo ed eclisse della filologia: i cultori veronesi di Dante nel XVIII secolo e le loro sorti*, «Seicento & Settecento», IX (2014), pp. 125-138.
14. *Ancora sugli epitafi danteschi. II. Censimento dei manoscritti*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», III (2014), pp. 59-95.
15. *Postilla a una recensione*, «Bollettino di Italianistica», XII, fasc. 1 (2015), pp. 156-157.
16. *Il manoscritto Triv. 1069 («Convivio» di Dante) e la filologia degli editori milanesi*, «Libri&Documenti», 40-41 (2014-2015 [ma 2017]), pp. 73-85. Lo stesso articolo era stato

- pubblicato negli approfondimenti *on line* della mostra *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio*, Milano, Castello Sforzesco, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto – 22 novembre 2015.
17. Rosa Morando, Filippo, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 436-438.
 18. *Il Petrarca sconosciuto: l'edizione bodoniana di «Rerum vulgarium fragmenta» e «Triumphus» (1799)*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017 [ma 2018]), pp. 315-346.
 19. *Dantisti veronesi del Settecento*, in *Dante a Verona 2015-2021. Atti del Convegno Internazionale di Verona (8-10 ottobre 2015)*, a cura di Edoardo Ferrarini, Paolo Pellegrini, Simone Pregnotato, Ravenna, Angelo Longo Editore, 2018, pp. 153-167.
 20. Belcari Feo, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 103-107
 21. Tornabuoni Lucrezia, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 968-971.
 22. *Parole di Lucrezia Tornabuoni*, «Studi di lessicografia italiana», XXVI (2019), pp. 103-126.
 23. *Le «Osservazioni sopra la Commedia» di Filippo Rosa Morando*, in «*Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco*». Studi di allievi e amici in onore di Giuseppe Frasso, a cura di E. Barbieri, M. Giola, D. Piccini, Pisa, ETS, 2019, pp. 425-439.
 24. *Lucrezia Tornabuoni fra Lorenzo, Poliziano e Pulci*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di Giuseppe Alvino, Marco Berisso, Irene Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 121-132.
 25. *Lettere di Karl Witte agli amici fiorentini*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», IX (2020), pp. 209-246.
 26. *Le postille di Vincenzo Monti ai commenti danteschi di Biagioli e Lombardi*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI (2021) [fascicolo monografico dal titolo *Dante 2021. Tradizione e fortuna*, a cura di Davide Colombo], pp. 61-71.
 27. *Petrocchi redivivo? Alcune precisazioni sui censimenti di manoscritti con epitafi danteschi e sulla riproposizione di dubbie ipotesi. Con un nuovo testimone*, «Rivista di studi danteschi», XXI/1 (2021), pp. 171-190.

ARTICOLI DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE

- «Sono dolentissimo che queste mie fatiche rimangano tuttora sconosciutissime in Italia». *Gli studi danteschi di Karl Witte nel suo carteggio inedito con i corrispondenti fiorentini, in Dante fra Italia ed Europa nell'Ottocento. Atti dei Seminari Internazionali «Per Dante verso il '21», Milano, novembre 2018-luglio 2020, a cura di Simona Brambilla e Luca Mazzoni, Milano, Biblioteca Ambrosiana-IPL, 2021 («Studi ambrosiani di italianistica»), pp. 145-178.*

RECENSIONI

1. *La biblioteca di Girolamo Tartarotti*, catalogo a cura di Walter Manica, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007, «La bibliofilia», 111 (2009), pp. 199-203.
2. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «Verona fedele», 12 gennaio 2014, p. 21 (articolo dal titolo redazionale *Una stella polare della critica dantesca*).
3. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «L'almanacco bibliografico», 29 (marzo 2014), pp. 3-4 (reperibile *on line*: http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_index.html).
4. G. Billanovich, *Tra don Teofilo Folengo e Merlin Cocaio*, a c. di Andrea Canova, Torino, Aragno, 2014, «Giornale di Brescia», 24 novembre 2014, p. 17 (articolo dal titolo redazionale *Riscoprire Folengo ritrovando Billanovich*).
5. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «L'Alighieri», a. LV, n° 44 (2014), pp. 169-173.
6. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «Nuova informazione bibliografica», a. XI, fasc. 3 (2014), pp. 660-661.
7. D. Colombo, *Foscolo e i commentatori danteschi*, Milano, Ledizioni, 2015, «L'Alighieri», a. LVII, n° 48 (2016), pp. 165-168.
8. *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante «dal tempo all'eterno»*, a cura di G. Saccani, Coordinamento scientifico D. Pirovano, Torino, Hapax editore, 2016, «L'almanacco bibliografico», 39 (settembre 2016), pp. 36-37.

9. A. Colombo, *Dalle «vaghe fantasie» al «patrio zelo». Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti*, Milano, LED, 2016, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, fasc. 645 (2017), pp. 135-139.
10. *Dante in context*, ed. by Z. Baransky, L. Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, «Aevum», anno XCI, fasc. 2 (2017), pp. 641-643.
11. *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla e J. Hayez, Roma, Viella, 2016, «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXV, vol. CXCIV, fasc. 649 (primo trimestre 2018), pp. 135-137.
12. *Il «Fiore novello». Storia della tradizione ed edizione (libri I-III). Nota al testo*, a cura di M. Giola, Roma, Edizioni Efesto, 2018, «L'almanacco bibliografico», 47 (settembre 2018), p. 5-7.
13. M. Acocella, *La fortuna di Lucano nel Rinascimento. Il volgarizzamento del manoscritto Vaticano Chigiano L.VI.215. Edizione critica dei volgarizzamenti delle «Storie vere»*, Milano, LED, 2016, «Testo», n° 75, a. XXXIX/1 (2018), pp. 147-149.
14. *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. Ballarini, responsabili scientifici e curatori P. Frare – G. Frasso – G. Langella, con la collaborazione di S. Brambilla, responsabile di redazione e coordinatore editoriale E. Buroni, Milano, IPL, 2018, «L'almanacco bibliografico», 50 (giugno 2019), p. 8-10.

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

1. *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, Milano, 15-18 maggio 2007, a c. di M. Ballarini-G. Barbarisi-C. Berra-G. Frasso, vol. II, Milano, Cisalpino, 2008, «L'almanacco bibliografico», 11 (settembre 2009), pp. 13, 14, 16, 19, 22, 25, 26, 29a, 29b, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 39 (reperibile *on line*: http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_index.html).
2. R. M. Borraccini-S. A. Calisti, *I libri dei frati. Le biblioteche dei minori conventuali alla fine del secolo XVI dal codice Vaticano Latino 11280*, in *Presenze francescane nel camerinese (secoli XIII-XVII)*, a c. di F. Bartolacci, R. Lambertini, Ripatransone, Maroni, 2008, pp. 273-300, «L'almanacco bibliografico», 12 (dicembre 2009), p. 18.
3. *D'une Antiquité l'autre. La littérature antique classique dans les bibliothèques du XV^e au XIX^e siècle*, sous la direction de C. Volpilhac-Augier, Lyon, ENS Éditions, 2006, «L'almanacco bibliografico», 12 (dicembre 2009), p. 23.
4. S. Cappellari, *Il sasso e il nome. Iscrizioni funerarie tra XVIII e XIX secolo, con una scelta di epigrafi veronesi*, Verona, QuiEdit, 2010, «L'almanacco bibliografico», 16 (dicembre 2010), pp. 14-15.

5. M. Giola, *La tradizione dei volgarizzamenti toscani del «Tresor» di Brunetto Latini. Con un'edizione critica della redazione α (I.1-129)*, Verona, QuiEdit, 2010, «L'almanacco bibliografico», 18 (giugno 2011), pp. 8-9.
6. G. Biancardi, *Dal primo «Mattino» al «Mezzogiorno». Indagini sulle prime edizioni dei poemetti pariniani*, Milano, Unicopli, 2011, «L'almanacco bibliografico», 19 (settembre 2011), pp. 5-6.
7. S. Bertelli, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo. I. I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze, Olschki, 2011, «L'almanacco bibliografico», 22 (giugno 2012), p. 15.
8. M. Brock, F. Furlan, F. La Brasca, *La bibliothèque de Pétrarque. Livres et auteurs autour d'un humaniste. Actes du II^e Congrès international sciences et arts, philologie et politique à la Renaissance, 27-29 novembre 2003*, Turnhout, Brepols, 2011, «L'almanacco bibliografico», 24 (dicembre 2012), pp. 14-15.
9. R. Rabboni, *La pluralità dei mondi di Antonio Conti*, «Seicento & Settecento», 4, 2009, pp. 169-87, «L'almanacco bibliografico», 25 (marzo 2013), p. 26.
10. R. Rabboni, *Per l'edizione dei «Dialoghi filosofici»*, in *Antonio Conti: uno scienziato nella «république des lettres»*, a c. di G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 211-41, «L'almanacco bibliografico», 25 (marzo 2013), p. 26.
11. R. Rabboni, *Tracce. Per la ricostruzione dell'epistolario di Antonio Conti*, in *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche. In memoria di Clemente Mazzotta*, Verona, Fiorini, 2010, pp. 123-158, «L'almanacco bibliografico», 25 (marzo 2013), p. 26.
12. *Un dono ai buoni studi. La ristampa del «Dante. Storia della Commedia» di Mario Apollonio*, Verona, QuiEdit, [2014], «L'almanacco bibliografico», 31 (settembre 2014), p. 18.
13. P. Hochuli Dubuis, *Une histoire du manuscrit médiéval illustrée par les chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de Genève*, Genève, Éditions Slatkine, 2006, «L'almanacco bibliografico», 32 (dicembre 2014), p. 17.
14. «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, ISSN 2385-5335, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 18.
15. G. Bertone, *L'eros, il dono, la donna nuda squartata (Inf. XIII, Dec. V, 8 e il Botticelli)*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 179-206, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 14.
16. C. Cattermole Ordóñez, *Virgilio e la strumentalizzazione della ragione nell'«Inferno» di Peter Weiss*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 139-56, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 16.
17. F. Cotticelli, *Di Dante, Pellico, Petito e «Francesca da Rimini». Qualche divagazione*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 85-96, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 18.
18. A. Ippolito, *L'«Inferno» nel ciclo dei «Contorni danteschi» di Bonaventura Genelli*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 241-70, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 23.
19. S. T. Kilian, *«Non senza prima far grande aggirata». Turning the Pages in Dante and Botticelli*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 227-40, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 23.
20. D. Korbacher, *Paradiso Terrestre su pergamena: il canto XXVIII del «Purgatorio» disegnato da Sandro Botticelli*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 207-26, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 23.
21. M. Maślanka-Soro, *La teatralità del «disumanar» nell'«Inferno» dantesco sullo sfondo della «vocazione drammatica» di Dante*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 11-30, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 27.
22. S. Morando, F. Vazzoler, *La trilogia dantesca di Federico Tiezzi*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 117-38, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 28.
23. D. O'Grady, *Il Teatro in Dante: lo spettacolo dell'invidia*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 31-44, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 28.

24. M. P. Pagani, *«Francesca da Rimini»: dal “teatro di poesia” dannunziano al dantismo sulla scena russa*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 97-116, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 28.
25. M. Pieri, *La «Commedia» in palcoscenico. Appunti su una ricerca da fare*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 67- 84, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 29.
26. P. Vescovo, *Dante e il “genere drammatico”*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 45-66, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 32.
27. M. G. Bistoni Colangeli, *Soppressioni e demaniazioni nei documenti dell'Archivio di Stato di Perugia*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento. Atti del convegno internazionale di studi, Todi, 26-28 maggio 2011*, a c. di G. Ingegneri, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2014, pp. 195-207, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 16.
28. A. Capaccioni, *Organizzare la devoluzione. La «Commissione di statistica per i libri, manoscritti e codici già spettanti alle soppresses corporazioni religiose»*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 219-32, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 18.
29. C. Coletti, *I Cappuccini umbri tra soppressioni napoleoniche e Restaurazione (1809-1821)*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 79-96, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), pp. 18-19.
30. G. Ingegneri, *Apostolato e vita comune dei Cappuccini umbri nell'Ottocento tra innovazione e fedeltà alla regolare osservanza*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 97-129, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 24.
31. M. Lupi, *La Chiesa umbra tra stato pontificio e stato italiano*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 41- 78, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 26.
32. G. Pizzorusso, *Le missioni «ad gentes» dei Cappuccini della Provincia umbra tra XVIII e XIX secolo*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 143-67, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 30.
33. M. Rossi Caponeri, *Soppressioni e demaniazioni a Terni e territorio attraverso i documenti d'archivio*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 209-18, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 32.
34. R. Rusconi, *«Per le vicende de' tempi barbari»: una memoria del passato*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 273-80, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 32.
35. L. Teza, *Gli artisti e il mondo cappuccino nell'Umbria dell'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 233-71, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 34.
36. M. Tosti, *Politica e religione in Umbria nell'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 25-40, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 34.
37. F. M. Troiani, *«Specchio di tutti i mali». La Rivoluzione francese e i processi di secolarizzazione nell'opera storiografica di Illuminato da Città di Castello*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 131-41, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 35.
38. A. Zambarbieri, *Sguardi sulla religiosità in Italia durante l'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 5-24, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 37.
39. F. Condello, *I filologi e gli angeli. È di Eugenio Montale il «Diario postumo»?* , Bologna, Bononia University Press, 2014, «L'almanacco bibliografico», 36 (dicembre 2015), pp. 17-18.
40. E. Garavelli, *Un frammento di Francesco Robortello «del traslatore d'una lingua in l'altra»*, in *Studi di Italianistica nordica*, Atti del X Convegno degli italianisti scandinavi, Università d'Islanda, Università di Bergen, Reykjavik 13-15 giugno 2013, a c. di S. Rosatti – M. Gargiulo – M. Hagen, Ariccia, Aracne, 2014, pp. 287-305, «L'almanacco bibliografico», 36 (dicembre 2015), pp. 23-24.

41. M. De Gregorio, *Giorgio Santi. Un "savant" fra riformismo e Restaurazione*, con una Premessa di Ferdinando Abbri, I-II, Siena, Betti Editrice, 2014, «L'almanacco bibliografico», 37 (marzo 2016), p. 19.
42. *La poesia della Svizzera italiana*, a c. di Gian Paolo Giudicetti, Costantino Maeder, Poschiavo, L'ora d'oro, 2014, «L'almanacco bibliografico», 37 (marzo 2016), p. 26.
43. *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento. Atti del convegno di studi, Venezia, Ateneo Veneto, 26-27 novembre 2014*, a c. di P. Lucchi, A. Pavanello, Venezia, Ateneo Veneto, 2015, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 30.
44. M. Giola, *Tra erudizione e filologia: Jacopo Bernardi dantista*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, pp. 103-32, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 28.
45. D. E. Rhodes, *Edizioni del XV e XVI secolo del fondo Jacopo Bernardi*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, pp. 301-33, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 41.
46. A. Tedesco, *Questioni editoriali e redazionali del «Viaggio in Terrasanta» di Jacopo Bernardi*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, pp. 77-101, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 45.
47. *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870). Giornate di studio*, a c. di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Novi Ligure, Città del silenzio Edizioni, 2013, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 37.
48. G. Volpato, *Antonio M. Roveggio, instancabile erede di Comboni (1858-1902)*, Verona, Mazziana, 2015, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 47.
49. *Aldo Manuzio, il rinascimento di Venezia*, Venezia, Marsilio, 2016, «L'almanacco bibliografico», 40 (dicembre 2016), p. 9.
50. G. Caravale, *Giacomo Aconcio tra l'Inghilterra della Prima Rivoluzione e la Roma della Controriforma*, in *Ripensare la Riforma protestante. Nuove prospettive degli studi italiani*, a cura di L. Felici, Torino, Claudiana, 2015, pp. 199-211, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 15.
51. D. Dalmas, *Letteratura italiana e Riforma. Bilancio degli studi e prospettive di ricerca*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 95-105, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 16.
52. *Il libro di Luigi Peruzzi*, saggio introduttivo, testo critico e commento a cura di G. Ferrante, Bologna, Società editrice Il Mulino, 2016, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 22.
53. S. Lo Re, *Bartolomeo Carl Piccolomini e la «Regola» del fedele e buon cristiano. La Riforma e la piazza*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 123-35, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 22.
54. S. Maghenzani, *Niccolò Balbani e l'epistola «A' fedeli de la Italia» (1566). Una edizione*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 269-81, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 22.
55. O. Niccoli, *Aleandro a Worms (1520-1521). Fonti figurate della Riforma nelle parole di un avversario*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 325-46, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 23.
56. G. Bodoni, *Manuale tipografico 1818, con un saggio di Stephan Füssel che tratta i caratteri di Bodoni secondo una prospettiva storica*, Köln, Taschen, 2016, «L'almanacco bibliografico», 42 (giugno 2017), p. 20.
57. G. F. Viviani-G. Volpato, *Bibliografia Veronese (2012-2015)*, Verona, Accademia di agricoltura scienze e lettere, 2016, «L'almanacco bibliografico», 42 (giugno 2017), pp. 48-49.
58. G. Volpato, *Rinnovata sensibilità per gli incunaboli e le cinquecentine dantesche della Biblioteca Capitolare di Verona*, «Paratesto», 13 (2016), pp. 53-92, «L'almanacco bibliografico», 42 (giugno 2017), p. 49.

59. S. Bertelli, *La «Commedia»: la scrittura e la tradizione*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015*, a cura di E. Malato, A. Mazzucchi, II, Roma, Salerno editrice, 2016, pp. 441-68, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), pp. 16-17.
60. V. Fera, *Genesis del metodo filologico in età umanistica*, in V. Fera, S. Villari, P. Italia, G. Frosini, *Quattro conversazioni di filologia*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 3-21, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), pp. 24-25.
61. G. Frosini, *Esperienze e riflessioni fra linguistica e filologia*, in *Quattro conversazioni di filologia*, pp. 71-86, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), p. 25.
62. P. Italia, *Stratigrafie e varianti, da Manzoni a Gadda. Nuove prospettive per la filologia d'autore*, in *Quattro conversazioni di filologia*, pp. 41-69, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), p. 28.
63. *Le lettere di Scipione Maffei ad Angelo Calogerà*, saggi introduttivi di A. Fallico, edizione critica e commento di C. Viola, F. Forner, Verona – San Pietroburgo, Associazione Conoscere Eurasia, Biblioteca Nazionale Russa, 2016, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), pp. 29-30.
64. S. Villari, *Critica letteraria, filologia, bibliografia nell'età contemporanea*, in *Quattro conversazioni di filologia*, pp. 23-40, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), p. 38.
65. A. Baroni, *L'autore delle incisioni del «Comento» e la controversa figura di Baccio Baldini*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 155-71, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 15.
66. F. M. Bertolo, *Note sul «Comento» di Landino nel mercato antiquario*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 201-4, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 15-16.
67. L. Böninger, *Il contratto per la stampa e gli inizi del commercio del «Comento sopra la Comedia»*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 97-118, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 17.
68. L. Boschetto, *Ritratto di Bernardo d'Antonio degli Alberti*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 119-35, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 17.
69. M. Boschi Rotiroli, *Paolo di Duccio Tosi. Un copista dantesco e non solo*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 301-13, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 17.
70. S. Brambilla, *Il sodalizio dantesco tra Gian Giacomo Trivulzio e Giulio Perticari*, «Libri & Documenti», XLXLI (2014-2015), t. I, pp. 45-51, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 17-18.
71. A. Casadei, *«Dilatasti» o «Delectasti»? Osservazioni su Purg. XXVIII 80*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 187-91, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 19.
72. P. Chiesa-R. Guglielmetti, *Il codice Trivulziano della «Monarchia». Il valore di una copia «intelligente»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 121-31, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 20.
73. A. Cicchella, *Appunti sul codice Trivulziano 1079*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 177-86, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 21.
74. A. Colombo, *Gian Giacomo Trivulzio e il «gran padre della lingua italiana». Filologia dantesca nella Milano della Restaurazione*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 35-43, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 21.
75. M. Corrado, *Niccolò Lelio Cosmico e le chiose dantesche del codice Trivulziano 1083*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 315-25, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 21.

76. *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile, la storia tipografia e la fortuna del «Comento sopra la Comedia»*, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di L. Böninger – P. Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2016, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 22.
77. A. Dillon Bussi, *Muovendo dal codice Trivulziano 1048: novità su Zanobi Strozzi e proposte per gli inizi di Francesco d'Antonio del Chierico*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 275-84, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 23.
78. E. Fenzi, *Il codice Trivulziano del «De vulgari eloquentia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 107-20, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 23.
79. G. Frosini, *Inventare una lingua. Note sulla lingua della «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 205-23, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 26.
80. E. Fumagalli, *La povertà in su la croce. Riflessioni intorno a un verso di Dante*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 193-202, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 26-27.
81. S. A. Gilson, *La fortuna del «Comento» landiniano nel Cinquecento: lettori e commentatori danteschi*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 175-94, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 27.
82. A. Ledda – L. Rivali, *Il Dante di Federico de' Conti. Storia di una contesa bibliografica irrisolta*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 349-60, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 31.
83. E. Malato, *La tradizione del testo della «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 143-51, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 33.
84. A. E. Mecca, *La tradizione manoscritta della «Commedia». Un percorso nella Biblioteca Trivulziana, con un'appendice sulla tradizione lombardoveneta*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 153-76, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 33-34.
85. A. Monciatti, *«Figurando il Paradiso». Appunti per le arti del visibile e Dante*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 249-59, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 34.
86. G. Noto, *Il Trivulziano 1058. Appunti e prospettive di studio*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 99-104, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 36.
87. F. Pasut, *Nell'antica vulgata fiorentina. Due varianti miniate della «Commedia» dantesca*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 261-73, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 37.
88. P. Pedretti, *L'edizione udinese della «Divina Commedia» nelle lettere di Gian Giacomo Trivulzio a Quirico Viviani*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 53-70, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 37.
89. G. Petrella, *Gli incunaboli trivulziani della «Commedia». Ragioni di un primato e qualche appunto per il collezionismo di Dante in casa Trivulzio a margine di una proposta di catalogo*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 329-47, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 38.
90. D. Pirovano, *Gian Giacomo Trivulzio e la «Vita nuova»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 87-97, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 38.
91. M. Pontone, *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio. Temi, parole e immagini di una mostra*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 13-32, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 39.

92. M. G. Riccobono, *Dante nella «Commedia». Un poeta-profeta davanti ai lettori*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 225-45, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 41.
93. M. Volpi, *Iacomo della Lana e il primo commento integrale alla «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 287-99, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 47.
94. *Winckelmann a Milano*, a cura di A. Coletto – P. Panza, Milano, Scalpendi editore, 2017, «L'almanacco bibliografico», 45 (marzo 2018), pp. 27-28.
95. *Denis Janot (fl. 1529-1544), Parisian Printer and Bookseller. A bibliography*, by S. Rawles, Leiden – Boston, Brill, 2018, «L'almanacco bibliografico», 46 (giugno 2018), p. 9.
96. A. Rizzi, *Vernacular Translations in Quattrocento Italy. Scribal culture, Authority, and Agency*, Turnhout, Brepols, 2017, «L'almanacco bibliografico», 47 (settembre 2018), pp. 35-36.
97. E. Barbieri, *La «magna e salutifera utilità». Appunti sulla Bibbia in italiano fra Quattro e Seicento*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67 (2017), pp. 225-49, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), pp. 13-14.
98. M. Colombo, *Dal Settecento a oggi: fatta la Bibbia in italiano, bisognava fare l'italiano della Bibbia*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67 (2017), pp. 251-69, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), p. 18.
99. *L'Ecclesiaste in volgare. Edizione critica e studio delle quattro traduzioni medievali*, a cura di Sara Natale, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), p. 24.
100. Y. Mascetti, *The Bible in the Renaissance – Scholarship in the Middle East*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67 (2017), pp. 271-98, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), pp. 26-27.
101. F. Pierno, *Volgarizzamenti medievali italiani della Bibbia. Note su un campo di studi ancora poco esplorato*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67, 2017, pp. 211-24, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), p. 31.
102. C. Berra, *Giovanni della Casa umanista e filologo*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di C. Caruso, E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 217-37, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 11.
103. D. Brancato, *Filologia di (e per) Cosimo I: la revisione della «Storia fiorentina» di Benedetto Varchi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 257-73, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 12.
104. C. Caruso, *Boccaccio anni Venti: Andrea Calvo, Hieronimo Claricio, Tizzone Gaetano da Pofi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 177-91, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 12.
105. A. Cipollone, *Parole tra parentesi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 37-59, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 13.
106. L. D'Onghia, *Primordi della filologia dialettale*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 311-325, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 14.
107. A. Decaria, *Poeti, copisti e filologi tra Quattro e Cinquecento*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 19-35, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 14.
108. M. Dorigatti, *Momenti della filologia ariostesca nel Cinquecento*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 193-215, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 14.
109. R. Drusi, *La filologia di Vincenzo Borghini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 167-76, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), pp. 14-15.

- 110.P. Italia, *Alle origini della filologia d'autore. L'edizione del «codice degli abbozzi» di Federico Ubaldini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 379-98, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 18.
- 111.L. Leonardi, *Guittone nella Giuntina del 1527*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 61-81, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 20.
- 112.M. McLaughlin, *Un petrarchista legge la «Commedia»: il Dante postillato di Giovanni Brevio*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 101-116, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 22.
- 113.P. Moreno, *Filologia d'autore, filologia della copia e per il testo a stampa. La battaglia della Ghiaradadda e i suoi effetti nella «Storia d'Italia» di Francesco Guicciardini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 239-55, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 23.
- 114.M. Motolese, *Lingua d'autore nel Cinquecento. Storicizzazione, codificazione, idealizzazione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 167-76, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 23.
- 115.P. Procaccioli, *Filologia epistolare del medio Cinquecento. La lettera tra pratica individuale e teorizzazione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 275-291, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 26.
- 116.V. Ricotta–G. Vaccaro, *«Riveduti con più testi a penna». La filologia di Bastiano de' Rossi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 343-59, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 27.
- 117.E. Russo, *La prima filologia tassiana, tra recupero e arbitrio*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 293-310, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 27.
- 118.T. Salvatore–P. Vecchi Galli, *«Ex originali libro». Schede sul canzoniere casanatense*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 133-65, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 27.
- 119.O. Schiavone, *Luca Martini filologo dantesco: collazioni, annotazioni e committenze (1543-1551)*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 117-32, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 28.
- 120.P. Trovato, *Qualche appunto sulla filologia della prima Crusca*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 361-77, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 29.
- 121.C. Vecce, *Leonardo filologo? In margine al codice trivulziano*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 1-17, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 29.
- 122.C. Vela, *Poesia del Duecento nel primo Cinquecento: istruzioni per l'uso*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 83-100, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), pp. 29-30.
- 123.A. Antonazzo, *Gli «excerpta» pliniani di Landino*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 363-92, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 12.
- 124.G. Cascio, *Due prolusioni di Demetrio Calcondila nella biblioteca di Hartmann Schedel*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 513-61, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 17.
- 125.G. Cascio, *Francesco Petrarca tra Jakob Heerbrand e Sigmund Ernhoffer: un episodio della «fortuna» del «Liber sine nomine» nell'Europa della Riforma*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 263-87, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 17.
- 126.L. Ciccone, *Petrarca «parum prudens» in un commento quattrocentesco all'«Ars poetica» di Orazio*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 139-66, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 18.
- 127.P. De Capua, *Tra Giano Vitale, Pietro Corsi e Niccolò Ridolfi*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 451-511, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 20.
- 128.A. Malandrino, *Intorno ai codici petrarcheschi latini della Biblioteca Marciana*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 81-110, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 26.

- 129.C. Malta, «*Pretransformari studeo*». In margine a «*Triumphus Fame*» I, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 3-25, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 26.
- 130.C. M. Monti, *Gli esordi del pensiero politico signorile di Petrarca: i testi per Azzo da Correggio e Luchino Visconti*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 43-80, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 27.
- 131.S. Pagliaroli, *Giano Lascari, Venezia, Mantova e uno sconosciuto θησαυρός di lettere autografe*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 393-449, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 28.
- 132.A. Rollo, *Un Tetravangelo appartenuto a Manuele Crisolora e una nota con la sua data di nascita*, «Studi medievali e umanistici», 15, 2017, pp. 347-361, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), pp. 29-30.
- 133.Panckoucke et l'«*Encyclopédie méthodique*». *Ordre de matières et transversalité*, sous la direction de M. Groult et L. Delia, avec la collaboration de C. Fauvergne, Paris, Classiques Garnier, 2019, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 28.
- 134.J. Balsamo, *Renaissance et modernité*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 33-53, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 16.
- 135.R. Benedettini, «*Sathan veut une franche volonté*». *Ercole Cato traduttore della «Démonomanie des sorciers» di Jean Bodin*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 185-231, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 17.
- 136.M. Dorigatti, *Giovan Battista Giralddi Cinthio e l'Ariosto a stampa*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 345-87, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), pp. 29-30.
- 137.V. Gallo, *Sull'epistola latina a Sperone Speroni attribuita a Giovan Battista Giralddi Cinthio*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 233-63, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 31.
- 138.B. Huss, *Petrarchismo e tragedia*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 55-104, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), pp. 33-34.
- 139.C. Molinari, *Giralddi annotatore dell'«Orlando furioso»*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 321-44, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 38.
- 140.S. Villari, *Il rovesciamento del comico in tragedia: Silvia e Silla («Ecatommiti», I 10) e altri spunti esemplari*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 295-319, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 50.
- 141.S. Carapezza, «*In carta, in tela, in bronzo, in marmo e "n legno*». *Immagini vere e finte nel «Rinaldo»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 121-37, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 18.
- 142.F. Di Santo, *La retorica degli affetti fra poesia epica e musica: i madrigali tassiani di Wert e la poetica della «Liberata»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 71-101, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 20.
- 143.S. Fortin, *Il Tasso «omerico» dell'ultimo Foscolo*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 139-66, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 22.
- 144.V. Gallo, *Sulla «Tragedia non finita» di Tasso: da «Alvida» a «Re Torrismondo»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 103-19, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 22.
- 145.M. T. Girardi, *La «Gerusalemme» tassiana e le cronache della prima crociata*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 167-82, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 22.

- 146.V. Leone, *La «ventura della spada». Funzioni, strategie e revisioni del «romanzo» tra l'«Amadigi» e la «Liberata»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 49-70, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 26.
- 147.F. Luciola, *Bernardo e Torquato Tasso e un inedito dialogo gesuitico «De tragoedia»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 29-47, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), pp. 26-27.
- 148.M. Ramazzotti, *Un «nuovo» autografo di Bernardo Tasso: l'epitalamio per le nozze di Federico II Gonzaga e Margherita Paleologo*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 9-27, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 31.
- 149.A. Battistini, *Un lettore esigente e puntiglioso: Galileo postillatore di Petrarca*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, a cura di S. Cremonini-F. Florimbii, Bologna, Patron, 2020, pp. 45-54, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 21.
- 150.M. Berisso, *Sulla tradizione del «Tesoretto»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 59-67, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 21.
- 151.C. Berra, *Lettere agli amici: Giovanni Della Casa 1525*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 69-81, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 22.
- 152.C. Bianca, *Fare filologia in Santa Maria degli Angeli a Firenze*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 95-106, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 22.
- 153.A. Cottignoli, *Dante, Ilaro e l'enigma della «Commedia» latina*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 207-14, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 31.
- 154.C. Delcorno, *Una predica fiorentina di Alessandro da Bologna*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 215-24, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 33.
- 155.D. Delcorno Branca, *Fisionomia e circolazione di una raccolta di lettere spirituali del Quattrocento: nuove testimonianze del «Giardino novello»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 225-37, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 33.
- 156.G. Inglese, *Ancora su Forese, «editore» della «Commedia»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 281-86, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 41.
- 157.C. Montagnani, *I canzonieri quattrocenteschi di area settentrionale: una possibile mappatura*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 353-64, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 48.
- 158.A. Pancheri, *Una «dispersa» leopardiana: il «Dialogo di un Lettore di Umanità e di Sallustio»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 395-410, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 50.
- 159.E. Pasquini, *Per la autenticità dell'Epistola di frate Ilaro: ultime riflessioni*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 423-32, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 51.
- 160.M. Petoletti, *Per la tradizione manoscritta della «Novella del grasso legnaiuolo». Un nuovo testimone della versione palatina*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 433-43, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), pp. 51-52.
- 161.W. Spaggiari, *Napoli 1836: «the great moon hoax» (e Giacomo Leopardi)*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 541-50, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 61.

- 162.G. Tellini, *Dante in trincea*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 551-61, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 62.
- 163.P. Tinti, *Lecture portatili, lettori raffinati: un'aldina membranacea della Biblioteca Estense Universitaria (Orazio, 1501)*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 563-76, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 62.
- 164.P. Trovato, *Perché le rime del Tebaldeo sono un canzoniere (e l'ordine della vulgata è "sbagliato")*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 577-84, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 63.
- 165.A. Marzo Magno, *L'inventore di libri. Aldo Manuzio, Venezia e il suo tempo*, Bari-Roma, Laterza, 2020, «L'almanacco bibliografico», 58 (giugno 2021), pp. 31-32.

Varese, 23 luglio 2021

In fede,
Luca Mazzoni

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
SCIENTIFICO-
ACCADEMICO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

ROSA NECCHI

TITOLI DI STUDIO

- Date
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2002-2004

Università degli Studi di Parma

Dottorato di ricerca in «Il testo: tradizione, lingua, interpretazione», con una tesi dal titolo *Le Rime di Metastasio* (XVII ciclo, coordinato dalla prof.ssa Gabriella Ronchi), condotta sotto la guida del prof. William Spaggiari e discussa il 27 maggio 2005. Commissione costituita dai professori Alfonso D'Agostino (Università degli Studi di Milano), Edoardo Esposito (Università degli Studi di Milano), Roberto Tisconi (Università degli Studi di Genova)

- Date

21 marzo 2001

- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Università degli Studi di Parma

Laurea in Lettere moderne, con la tesi *Il carteggio inedito fra Carlo Denina e Giambattista Bodoni (1777-1812)*; relatore il prof. William Spaggiari, correlatori i professori Leonardo Farinelli (direttore della Biblioteca Palatina e del Museo Bodoniano di Parma) ed Enrico Garavelli (Università di Helsinki); votazione di 110/110 con lode

ALTRI PERCORSI DI FORMAZIONE

- Date
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

3-7 settembre 2012

Fondazione «Centro di Studi Alfieriani» di Asti - Polo universitario di Asti

Frequenza, in qualità di assegnataria di borsa di studio, del Seminario residenziale Scuola di Alta Formazione «Cattedra Vittorio Alfieri» (VII anno)

- Date

2005-2009

- Istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Parma - SSIS Emilia Romagna (Scuola di Specializzazione per

- Qualifica conseguita

l'Insegnamento Secondario)

Diploma biennale di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario per l'indirizzo Linguistico-letterario, classi di concorso A043 (Italiano, Storia ed Educazione civica nella Scuola media) e A050 (Materie letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado); votazione di 78/80

- Date

4-8 novembre 2002

- Istituto di istruzione o formazione

Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo di Bassano del Grappa

- Qualifica conseguita

Frequenza, in qualità di assegnataria di borsa di studio, della «Quarta settimana di studi canoviani», sul tema *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Milano, Firenze, Napoli*

- Date

2002

- Istituto di istruzione o formazione

Provveditorato agli Studi di Parma

- Qualifica conseguita

Conseguimento dell'Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A051 (Italiano e Latino nei Licei)

- Date

17 luglio 1996

- Istituto di istruzione o formazione

Archivio di Stato di Parma

- Qualifica conseguita

Diploma biennale di Archivistica, Paleografia e Diplomatica; votazione di 144/150

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Date

29 marzo 2018

- Istituto di istruzione o formazione

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- Qualifica conseguita

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia, nel settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana (valida dal 29 marzo 2018 al 29 marzo 2027), <https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF1/2/4>

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO E DI RICERCA

- Date

Anno accademico 2021-2022

- Nome del datore di lavoro

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Tipo di impiego

Docente a contratto

- Principali mansioni e responsabilità

Corso di Letteratura italiana I – Gruppo C (S.S.D. L-FIL-LET/10, 9 CFU, 60 ore), insegnamento ufficiale del Corso di laurea in «Lingue e letterature straniere» - Modulo didattico di 30 ore

- Date

Anno accademico 2020-2021

- Nome del datore di lavoro

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

- Tipo di impiego

Docente a contratto

- Principali mansioni e responsabilità

Laboratorio di Letteratura italiana I (S.S.D. L-FIL-LET/10, 1 CFU, 12 ore), insegnamento ufficiale del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in «Scienze della formazione primaria»

- Date

Anno accademico 2020-2021

- Nome del datore di lavoro

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

- Tipo di impiego

Docente a contratto

• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di Letteratura italiana II/Linguistica italiana II (S.S.D. L-FIL-LET/12, 1 CFU, 12 ore), insegnamento ufficiale del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in «Scienze della formazione primaria»
• Date	1° gennaio 2009 – 31 dicembre 2012
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica (poi Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - Area di Italianistica)
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegno di ricerca in Letteratura italiana (conferito ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge 27.12.1997, n. 449, e dei DD. MM. 11.2.1998 e 26.2.2004) sul tema <i>Per una tipologia dei generi letterari in età moderna: il poema tra Sette e Ottocento</i>
• Date	28 aprile 2010
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica
• Tipo di impiego	Relatrice su invito nell'ambito del Dottorato in «Italianistica e Filologia romanza» (diretto dalla prof.ssa G. Ronchi)
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione <i>Metastasio lirico: alcune considerazioni</i>
• Date	Anno accademico 2008-2009
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica
• Tipo di impiego	Collaborazione nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione su invito <i>Il Settecento e Metastasio</i> , tenuta il 28 aprile 2009 nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana
• Date	Anno accademico 2007-2008
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di Letteratura italiana (S.S.D. L-FIL-LET/10, 5 CFU, 40 ore), insegnamento ufficiale del Corso di studio in «Civiltà letterarie e storia delle civiltà»
• Date	Anno accademico 2006-2007
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di Letteratura italiana (S.S.D. L-FIL-LET/10, 5 CFU, 40 ore), insegnamento ufficiale del Corso di studio in «Civiltà letterarie e storia delle civiltà»
• Date	Anno accademico 2005-2006
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di Letteratura italiana (S.S.D. L-FIL-LET/10, 10 CFU, 80 ore), insegnamento ufficiale del Corso di studio in «Civiltà letterarie e storia delle civiltà»
• Date	Anno accademico 2004-2005
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica
• Tipo di impiego	Collaborazione nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario <i>Modelli ed esempi di satira nel XIX secolo</i> (20 ore), tenuto nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. William Spaggiari
• Date	Anno accademico 2003-2004
• Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica
• Tipo di impiego	Collaborazione nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario <i>Modelli ed esempi di satira nel XVIII secolo</i> (20 ore), tenuto nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. William Spaggiari

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2002-2003

Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica

Collaborazione nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie

Seminario *Metastasio e la rappresentazione della morte* (20 ore), tenuto nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. William Spaggiari

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2001-2002

Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica

Collaborazione nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie

Lezione *L'Autobiografia di Carlo Denina*, tenuta il 30 aprile 2002 nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. William Spaggiari

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

11 giugno 2003-a tutt'oggi

Università degli Studi di Parma

Cultrice della materia in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Italianistica (dal 1° gennaio 2017, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali), con collaborazione, continuativa fino al 2012, nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie

- Principali mansioni e responsabilità

- Partecipazione alle Commissioni degli esami di profitto dei corsi di Letteratura italiana
- Assistenza alle prove scritte dei corsi di Letteratura italiana e di Letteratura italiana contemporanea
- Consulenza agli studenti laureandi in Letteratura italiana e partecipazione a Commissioni di esame di laurea in qualità di relatrice e di correlatrice di tesi (triennali e specialistiche) relative ad argomenti sette-novecenteschi

**PARTECIPAZIONE,
IN QUALITÀ DI RELATRICE
O DI ORGANIZZATRICE,
A CONVEGNI E GIORNATE DI
STUDIO, NAZIONALI E
INTERNAZIONALI**

- 25 giugno 2021 – Savignano sul Rubicone, Rubiconia Accademia dei Filopatridi
Conferenza commemorativa del 200° della morte di Napoleone; su iniziativa della Rubiconia Accademia dei Filopatridi
Relazione *Un «libretto» per Napoleone: Le Feste de' Pastori del Rubicone* (relatrice su invito)
- 10-11 giugno 2021 – Roma, Biblioteca Angelica
Convegno di studi *Scienza e poesia scientifica in Arcadia (1690-1824)*; su iniziativa dell'Accademia dell'Arcadia
Relazione *Ai margini d'Arcadia: versi sull'innesto del vaiolo* (relatrice su invito)
- 12-13 dicembre 2019 – Genova, Università degli Studi
Congresso internazionale *Fly me to the Moon. The Moon in Human Imagination*; su iniziativa dell'Università degli Studi di Genova - DAFIST e DIRAAS
Relazione *Le lune di Pinocchio* (relatrice su selezione)
- 11 ottobre 2019 – Parma, Università degli Studi
Seminario foscoliano *La Chioma e dintorni. Un bilancio e nuove prospettive di ricerca*; su iniziativa del Seminario di studi foscoliani, organizzato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma
Relazione *La gioia dell'urna. L'accoglienza italiana alle spoglie di Foscolo* (relatrice su selezione)

5. 12-14 settembre 2019 – Pisa, Università degli Studi
XXIII Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *Letteratura e scienze*, nel panel *Prodigi, rivoluzioni, «morbi e sangue»: i segni del cielo in letteratura nei secoli XV-XVIII*, coordinato dai professori M. Navone e G. Rodda
Relazione *«L'innocente astro a contemplar t'appresta»: la rappresentazione dei fenomeni celesti nella poesia del XVIII secolo* (relatrice su selezione)

6. 25-26 ottobre 2018 – Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana
Convegno *Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718-1808)*; su iniziativa dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova e del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (CRES) di Verona
Relazione *Il poemetto «Le Raccolte» fra satira, proposte e polemiche* (relatrice su invito)

7. 13-15 settembre 2018 – Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
XXII Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *Natura Società Letteratura*, nel panel *Politica e letteratura a Milano nel secondo Settecento*, coordinato dalla dott.ssa A.M. Salvadè
Relazione *Antichi, moderni e contemporanei: percorsi letterari fra i libri italiani di Carlo Firmian* (relatrice su selezione)

8. 21 febbraio 2018 – Verona, Università degli Studi
Seminario di studio *L'erudizione attraverso i carteggi*, nell'ambito dei Seminari del CRES (VI ciclo, a.a. 2017-2018); su iniziativa del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (CRES) e dell'Università degli Studi di Verona
Relazione *Erudizione, letteratura e filologia nel carteggio di Giovanni Cristofano Amaduzzi* (relatrice su invito)

9. 6-9 settembre 2017 – Firenze, Università degli Studi
XXI Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *Le forme del comico*, nel panel *Memorie e lettere di viaggio (1790-1870)*, proposto dal Gruppo di lavoro tematico *Rivoluzione Restaurazione Risorgimento* e coordinato dai professori S. Verdino e S. Tatti
Relazione *Descrizioni, viaggi e peregrinazioni: strategie comunicative negli scritti omerici di Davide Bertolotti* (relatrice su selezione)

10. 15 maggio 2017 – Roma, La Sapienza Università
Giornata di studi *Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa. Metodi e casi di ricerca (1789-1870)*; su iniziativa del Gruppo di ricerca ADI *Rivoluzione Restaurazione Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870*
Relazione *Le lettere dall'Inghilterra di Giacomo Tommasini* (relatrice su selezione)

11. 2-3 dicembre 2016 – Genova, Università degli Studi
Colloquio italo-inglese *International Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830*; su iniziativa delle Università di Genova e di Manchester (GB)
Relazione *«Eccomi finalmente a Londra»: Giacomo Tommasini e la cultura inglese del primo Ottocento* (relatrice su invito)

12. 7-10 settembre 2016 – Napoli, Università della Campania
XX Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *La letteratura italiana e le arti*, nel panel *Scritture private dell'Ottocento italiano (1790-1870)*, proposto dal Gruppo di lavoro tematico *Rivoluzione Restaurazione Risorgimento* e coordinato dal prof. S. Verdino
Relazione *Appunti sulla corrispondenza di Giacomo Tommasini (1768-1846)* (relatrice

su selezione)

13. 5-6 maggio 2016 – Universidad de Salamanca (Spagna)
Convegno internazionale *G.B. Bodoni entre Italia y España. Il jornadas bodonianas en honor de Corrado Mingardi*; su iniziativa del «Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas» dell'Universidad de Salamanca e della «Biblioteca Bodoni», diretta da P.M. Cátedra
Relazione *Le due patrie di Bodoni: editoria e letteratura fra Parma e Torino* (relatrice su invito)
14. 9-12 settembre 2015 – Roma, Università La Sapienza
XIX Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, nel panel *Letteratura e istituzioni: la censura libraria asburgica in Italia (1750-1918)*, coordinato dal prof. W. Spaggiari
Relazione *La censura libraria nel ducato di Maria Luigia d'Asburgo* (relatrice su selezione)
15. 27-28 febbraio 2015 – Trieste, sede dell'IRCI
Congresso internazionale *Letteratura dalmata italiana*; su iniziativa dell'IRCI - Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata e dell'Università degli Studi di Trieste
Relazione *«L'acume della critica, l'eleganza dello stile e una certa onesta libertà»*. *Appunti sulle relazioni fra Pier Alessandro Paravia e Angelo Pezzana* (relatrice su selezione)
16. 25-27 febbraio 2015 – Verona, Biblioteca Civica
Il Convegno internazionale *CRES Epistolarità fittizia nel Settecento*; su iniziativa del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (Verona)
Relazione *Fulmini, comete, aurore boreali. La divulgazione epistolare dei fenomeni celesti* (relatrice su selezione)
17. 13-14 marzo 2014 – Parma, Università degli Studi
Convegno di studi *Boccaccio in versi*; su iniziativa del Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dell'Università degli Studi di Parma
Relazione *La ricezione delle «Rime» fra Sette e Ottocento* (relatrice su invito)
18. 17-18 maggio 2013 – Parma, Biblioteca Palatina
Convegno di studi *Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento intorno ad Angelo Pezzana*; su iniziativa della Biblioteca Palatina
Relazione *Angelo Pezzana e la cultura piemontese* (relatrice su invito)
19. 3-4 maggio 2013 – Trento, Fondazione Bruno Kessler-Rovereto, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
Convegno internazionale di studi *Le raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*; su iniziativa dell'Accademia Roveretana degli Agiati e della Società di Studi trentini di Scienze storiche
Relazione *«Molti libri buoni e parte rari»: la biblioteca italiana di Carlo Firmian* (relatrice su invito)
20. 28-30 maggio 2012 – Marina di Massa, Villaggio Torre Marina
Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD), sul tema *La ricerca dei giovani settecentisti italiani*
Relazione *Sul poema didascalico fra Sette e Ottocento* (relazione su selezione)
21. 22 aprile 2012 – Savignano sul Rubicone, Rubiconia Accademia dei Filopatridi
Decima Giornata Amaduzziana; su iniziativa della Rubiconia Accademia dei Filopatridi

- e del Centro Studi Amaduzziani
Relazione *Note sul carteggio fra Amaduzzi e Isidoro Bianchi* (relatrice su invito)
22. 14-17 settembre 2011 – Torino, Università degli Studi
XV Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *La letteratura degli Italiani. 3. Gli Italiani della letteratura*, nel panel *Foscolo e gli altri esuli 2*, coordinato dal prof. F. Spera
Relazione *Patria e studi nelle lettere di Terenzio Mamiani* (relatrice su selezione)
23. 7-10 giugno 2011 – Napoli, Università «L'Orientale»
XIII Convegno internazionale di studi della Società italiana per lo studio della Modernità letteraria, sul tema *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*
Relazione «Istruzione» e «diletto» nella raccolta dei «*Poemeti italiani*» (Torino, 1797) (relatrice su selezione)
24. 15-18 settembre 2010 – Genova, Università degli Studi
XIV Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, nel panel *Vittorio Alfieri: intersezioni di genere*, coordinato dal prof. W. Spaggiari
Relazione *In verso e in prosa: contaminazioni poetiche nell'epistolario alfieriano* (relatrice su selezione)
25. 21 dicembre 2009 – Parma, Biblioteca Palatina
Organizzazione, in collaborazione con l'Università degli Studi di Parma, la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano di Parma, dell'Incontro di studio *Poesia italiana fra Sette e Ottocento. Arcadia, Lumi, Rivoluzione*, in occasione della pubblicazione delle edizioni delle *Poesie* di P. Metastasio (Torino, Aragno, 2009) e di F. Algarotti (Torino, Aragno, 2009), e dei sonetti *Ca ira* di G. Carducci (Roma, Gangemi, 2009); relatori i professori F. Arato, A. Brambilla, G. Ruozi, W. Spaggiari
26. 16-19 settembre 2009 – Pugnochiuso - Foggia, Villaggio Pugnochiuso
XIII Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *La letteratura degli Italiani. 1. Centri e periferie*, nel panel *Dall'antico Regime ai Lumi: accademie, scuole, editori*, coordinato dal prof. W. Spaggiari
Relazione *Letteratura e scienza nel Collegio dei Nobili di Parma* (relatrice su selezione)
27. 22 maggio 2009 – Brescia, Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
Convegno di studi *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*; su iniziativa dell'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
Relazione *I carteggi di Mazzuchelli con gli eruditi emiliani* (relatrice su invito)
28. 4-6 dicembre 2008 – Verona, Biblioteca Capitolare
Convegno internazionale di studi *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*; su iniziativa del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (Verona)
Relazione *Erudizione e poesia nel carteggio Rezzonico-Paciaudi* (relatrice su invito)
29. 17-20 settembre 2008 – Roma, Università La Sapienza
XII Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *Moderno e modernità: la letteratura italiana*
Relazione *Un recupero lucreziano tra classicismo e modernità: i «Frammenti» di Giuseppe Poggi (1843)* (relatrice su selezione)
30. 23-24 maggio 2008 – Piacenza, Palazzo Galli
Convegno *Erudito e polemista infaticato e infaticabile. Luciano Scarabelli (1806-1878) tra studi umanistici e impegno civile*; su iniziativa della Provincia di Piacenza e del «Bollettino Storico Piacentino»

- Relazione *Luciano Scarabelli e Angelo Pezzana* (relatrice su invito)
31. 22-24 maggio 2008 – Fornovo di Taro, Pieve Santa Maria Assunta-Sala Baganza, Rocca Sanvitale-Fontevivo, Collegio dei Nobili
Convegno nazionale *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (sec. XVII-XIX)*; su iniziativa dell'Università degli Studi di Parma e della Provincia di Parma
Relazione *Goldoni, il Collegio, il cavaliere* (relatrice su invito)
32. 31 ottobre 2007 – Milano, Università degli Studi
Giornata di studio *Prassi ecdotiche: esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa. Seconda giornata: testi a stampa*; su iniziativa dell'Università degli Studi di Milano
Relazione *Metastasio lirico: questioni editoriali* (relatrice su invito)
33. 15 aprile 2007 – Savignano sul Rubicone, Rubiconia Accademia dei Filopatridi
Settima Giornata Amaduzziana; su iniziativa della Rubiconia Accademia dei Filopatridi e del Centro Studi Amaduzziani
Relazione *Amaduzzi e il Piemonte sabauda* (relatrice su invito)
34. 17 dicembre 2006 – Parma, Biblioteca Palatina
Seduta a sezioni riunite della Deputazione di Storia patria per le Province parmensi
Relazione *Un esempio di censura nel Ducato di Maria Luigia («Il naso» di Antonio Guadagnoli)* (relatrice su selezione)
35. 20 ottobre 2006 – Parma, Palazzo Soragna
Giornata di studi *Bodoni, Lumi, l'Arcadia*; su iniziativa del Museo Bodoniano di Parma
Relazione *Il catalogo bodoniano: assenze, ritardi, mancate collaborazioni* (relatrice su invito)
36. 13-16 settembre 2006 – Monopoli di Bari, Hotel Villaggio Porto Giardino, Palazzo dei Congressi
X Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), sul tema *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale*
Relazione *Metastasio lirico: questioni editoriali* (relatrice su selezione)
37. 18 dicembre 2005 – Parma, Biblioteca Palatina
Seduta a sezioni riunite della Deputazione di Storia patria per le Province parmensi
Relazione *Cronaca del 1782 in un inedito di Paolo M. Paciaudi* (relatrice su selezione)
38. 28 ottobre 2005 – Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati
Giornata di studio internazionale *Irradiazioni culturali: l'Accademia degli Agiati nel Settecento europeo*; su iniziativa dell'Accademia Roveretana degli Agiati
Relazione *Girolamo Tiraboschi e Luigi Lanzi* (relatrice su invito)
39. 8 maggio 2004 – Acqui Terme, Sala dell'ex Kaimano
Convegno internazionale *Letteratura e terme*; su iniziativa del Comune di Acqui Terme
Relazione *Terme e letteratura: alcuni esempi fra Arcadia e Lumi* (relatrice su invito)
40. 30 marzo 2003 – Savignano sul Rubicone, Rubiconia Accademia dei Filopatridi
Terza Giornata Amaduzziana; su iniziativa della Rubiconia Accademia dei Filopatridi e del Centro Studi Amaduzziani
Relazione *Considerazioni in margine al carteggio Bodoni-Amaduzzi* (relatrice su invito)

1. 3 febbraio 2020 – Milano, Biblioteca Sormani
Organizzazione, in collaborazione con la Biblioteca Sormani di Milano, della Tavola rotonda per la presentazione del volume *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. BARAGETTI, R. NECCHI, A.M. SALVADÈ, Milano, Led, 2019; relatori i professori C. Berra, M. Mari, G. Gaspari, F. Arato, G. Ruozzi
2. 18 dicembre 2019 – Parma, Biblioteca Palatina
Organizzazione, in collaborazione con la Biblioteca Palatina e il Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, della Tavola rotonda per la presentazione del volume *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. BARAGETTI, R. NECCHI, A.M. SALVADÈ, Milano, Led, 2019; relatori i professori P. Briganti, A. Colombo, F. Fedi, L. Farinelli, R. Tisconi
3. 1° settembre 2016
Seminario residenziale Scuola di Alta Formazione «Cattedra Vittorio Alfieri» - X anno (Asti, Polo universitario); su iniziativa della Fondazione «Centro di Studi Alfieriani» di Asti - Polo universitario di Asti
Relazione *I «celebratissimi caratteri»: il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina* (relatrice su invito)
4. 5 maggio 2016
Tavola rotonda per la presentazione dei volumi della collana editoriale «Biblioteca Bodoni», nell'ambito del Convegno internazionale *G.B. Bodoni entre Italia y España. Il jornadas bodonianas en honor de Corrado Mingardi* (Universidad de Salamanca); su iniziativa del «Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas» dell'Universidad de Salamanca e della «Biblioteca Bodoni», diretta da P.M. Cátedra
Relazione *Le due patrie di Bodoni: editoria e letteratura fra Parma e Torino* (relatrice su invito)
5. 6 ottobre 2015
Presentazione del *Carteggio Verdi-Boito*, a nuova cura di M. Conati, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2014, nell'ambito del Festival Verdi 2015 (Parma, Ridotto del Teatro Regio); su iniziativa dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma)
Relazione *Note sulle relazioni epistolari fra Giuseppe Verdi e Arrigo Boito* (relatrice su invito)
6. 4 novembre 2014
Ciclo di conferenze *Lezioni d'autore*, organizzato in occasione della pubblicazione del vol. IX della *Storia di Parma (Le lettere)*, a cura di G. RONCHI, Parma, Mup, 2012 (Parma, Convitto «Maria Luigia»); su iniziativa dell'Università degli Studi di Parma e dell'editore MUP-Monte Università Parma
Lezione *Letteratura a Parma fra Settecento ed età napoleonica* (relatrice su invito)
7. 14 maggio 2004
Parma (Sala de Strobel della Cassa di Risparmio)
Presentazione del catalogo *I libri di Federico Sozzi*, a cura di L. Farinelli, con la collaborazione di C. Farinelli, presentazione di M. Pellegrini, Parma, Artegrafica Silva, 2004; su iniziativa della Deputazione di Storia patria per le Province parmensi (relatrice su invito)

ORGANIZZAZIONE DI PUBBLICAZIONI

• Date

• Principali mansioni e responsabilità

2017-2019

Ideazione, organizzazione e cura (con S. Baragetti e A.M. Salvadè) del volume *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, Milano, Led, 2019

PARTECIPAZIONE, A VARIO TITOLO, A GRUPPI E A PROGETTI ISTITUZIONALI DI RICERCA, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• Date

• Principali mansioni e responsabilità

2018-a tutt'oggi

Componente del comitato scientifico del Progetto di ricerca internazionale *META - Metastasio's Epistolary Texts Archive*, finalizzato alla ricognizione, all'acquisizione, allo studio dei materiali autografi e all'allestimento del database relativo all'epistolario di Pietro Metastasio (1698-1782), con la partecipazione di Università e Istituti di ricerca italiani e stranieri, sotto la guida dell'Università degli Studi di Genova, e diretto dai professori Alberto Beniscelli, Gianfranca Lavezzi, William Spaggiari, Duccio Tongiorgi, Corrado Viola (<https://epistolariometastasio.unige.it/il-progetto>)

• Date

• Principali mansioni e responsabilità

2018-a tutt'oggi

Componente del Progetto di ricerca internazionale *Bodoni y Europa. Público, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: innovación tipográfica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni* (FFI2017-82759-P), guidato dall'Università di Salamanca e diretto dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Salamanca), secondo il piano I+D+I della Direzione Generale della Ricerca, dello Sviluppo e dell'Innovazione, presso il Ministero dell'Economia e della Competitività di Spagna (<https://iemyrhd.usal.es/?proyecto=bodoni-y-europa-publico-libro-y-bibliofilia-en-el-siglo-de-las-luces-innovacion-tipografica-programa-editorial-y-redes-internacionales-de-giambattista-bodoni>)

• Date

• Principali mansioni e responsabilità

2017-a tutt'oggi

Componente del *Seminario di studi foscoliani*, finalizzato alla promozione e alla diffusione della ricerca scientifica nell'ambito degli studi foscoliani, organizzato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma

• Date

• Principali mansioni e responsabilità

2017-2018

Componente del Progetto internazionale di ricerca *Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830*, finalizzato allo studio delle relazioni letterarie intrattenute fra Inghilterra e Italia fra XVIII e XIX secolo, organizzato in collaborazione dalle Università di Manchester (GB), di Genova e di Parma (coordinatore, il prof. Alan Rawes, dell'Università di Manchester)

• Date

• Principali mansioni e responsabilità

2016-a tutt'oggi

Collaboratrice del Gruppo tematico di ricerca *Rivoluzione Restaurazione Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870* (Gruppo RRR), costituito nell'ambito della Associazione degli Italianisti (ADI) e coordinato dai professori Stefano Verdino (Università degli Studi di Genova) e Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma) (<https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/rrr-rivoluzione-restaurazione-risorgimento/presentazione>)

• Date

2015-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratrice del Progetto di ricerca internazionale <i>META - Metastasio's Epistolary Texts Archive</i> , finalizzato alla ricognizione, all'acquisizione, allo studio dei materiali autografi e all'allestimento del <i>database</i> relativo all'epistolario di Pietro Metastasio (1698-1782), con la partecipazione di Università e Istituti di ricerca italiani e stranieri, sotto la guida dell'Università degli Studi di Genova, e diretto dai professori Alberto Beniscelli, Gianfranca Lavezzi, William Spaggiari, Duccio Tongiorgi, Corrado Viola
• Date	2014-2017
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del Progetto di ricerca internazionale <i>Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces, II: Bodoni y Europa</i> (FFI2014-52903-P), guidato dall'Università di Salamanca e diretto dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Salamanca), secondo il piano I+D+I della Direzione Generale della Ricerca, dello Sviluppo e dell'Innovazione, presso il Ministero dell'Economia e della Competitività di Spagna (http://iemyr.usal.es/?engine_portfolio=bodoni-y-espana-publico-libro-innovacion-tipografica-y-bibliofilia-internacional-en-el-siglo-de-las-luces)
• Date	2013-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratrice dell'«Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - IEMYRhd USAL» (già «Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas») de la Universidad de Salamanca (Spagna), nel cui ambito sviluppa le proprie attività la «Biblioteca Bodoni» (https://iemyrhd.usal.es/)
• Date	2012-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del comitato scientifico del <i>Progetto Mazzuchelli</i> , presieduto dal prof. Fabio Danelon (Università degli Studi di Verona), finalizzato all'edizione del carteggio e dei manoscritti di Giammaria Mazzuchelli (1707-1765)
• Date	2012-2014
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del Progetto di ricerca internazionale <i>Bodoni y España: Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces</i> (FFI2011-23223), guidato dall'Università di Salamanca e diretto dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Salamanca), secondo il piano I+D+I della Direzione Generale della Ricerca, dello Sviluppo e dell'Innovazione, presso il Ministero dell'Economia e della Competitività di Spagna (http://iemyr.usal.es/?engine_portfolio=bodoni-y-espana-publico-libro-innovacion-tipografica-y-bibliofilia-internacional-en-el-siglo-de-las-luces)
• Date	2009-2011
• Istituti organizzatori	Università degli Studi di Padova, del Salento, di Parma, di Venezia e di Genova
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al PRIN 2008 sul tema <i>La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi</i> , condotto dalle Università di Padova (coordinatore nazionale prof. Guido Baldassarri), del Salento, di Venezia e di Genova, nell'unità locale dell'Università degli Studi di Parma (diretta dal prof. Rinaldo Rinaldi)
• Date	2008-2010
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione alle attività di ricerca del <i>Progetto Mazzuchelli</i> , presieduto dal prof. Fabio Danelon (Università degli Studi di Verona), finalizzato all'edizione del carteggio e dei manoscritti di Giammaria Mazzuchelli (1707-1765)
• Date	2005-2007
• Istituti organizzatori	Museo Bodoniano di Parma
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del Comitato per le Celebrazioni del bicentenario della morte di Giambattista Bodoni
• Date	2004
• Istituti organizzatori	Università degli Studi di Parma e di Padova
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al Progetto Cofin 2004 su <i>Tradizione antica e tradizione moderna nella</i>

**PARTECIPAZIONE
A COMITATI SCIENTIFICI
E DI REDAZIONE
DI RIVISTE, COLLANE
E PROGETTI EDITORIALI,
NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Date 2019-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità Membro del comitato scientifico della Collana di Scienze storico-documentarie *Tabularia*, su iniziativa delle Edizioni La Villa (Viareggio) e diretta dai dottori Lorenzo Benedetti e Tommaso Maria Rossi (<https://www.accademiaborbone.it/tabularia-collana-di-scienze-storico-documentarie/>)
- Date 2014-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità Componente del comitato di redazione del periodico trimestrale «Nuova informazione bibliografica» (Bologna, il Mulino; ISSN 1824-0771 [<https://www.mulino.it/riviste/issn/1824-0771/>])
- Date 2013-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità Attività di referaggio per volumi di collane editoriali («Palinsesti. Studi e testi di Letteratura italiana», diretta dal prof. W. Spaggiari, Milano, Led; «I carteggi di Metastasio. Testi e studi», diretta dai professori D. Tongiorgi, L. Beltrami, M. Navone, Genova, Genova University Press), per saggi contenuti in volumi miscelanei (*Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia*, a cura di F. FEDI e D. TONGIORGI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017), e per la rivista «Chroniques italiennes»
- Date 2012-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità Componente del comitato scientifico della Collana editoriale «Biblioteca Bodoni» (www.bibliotecabodoni.net), diretta dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Universidad de Salamanca), nell'ambito dei progetti di ricerca *Bodoni y España: Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces* (FFI2011-23223), *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces, II: Bodoni y Europa* (FFI2014-52903-P) e *Bodoni y Europa. Público, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: innovación tipográfica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni* (FFI2017-82759-P), guidati dall'Università di Salamanca secondo il piano I+D+I della Direzione Generale della Ricerca, dello Sviluppo e dell'Innovazione, presso il Ministero dell'Economia e della Competitività di Spagna
- Date 2012-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità Componente del Comitato scientifico del periodico annuale «Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma» (ISSN 2281-4590)
- Date 2005-2007
• Istituti organizzatori Museo Bodoniano di Parma
• Principali mansioni e responsabilità Componente della Commissione per l'edizione del Carteggio bodoniano istituita presso il Museo Bodoniano di Parma
- Date 2004-a tutt'oggi
• Principali mansioni e responsabilità Collaboratrice del «Centro Studi Amaduzziani» di Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), istituito presso la Rubiconia Accademia dei Filopatri di Savignano sul

Rubicone, promotore della «Collana delle opere e degli studi di Giovanni Cristofano Amaduzzi e sul suo tempo» e della «Biblioteca amaduzziana» (Cesena, Il Ponte Vecchio), dirette dal prof. Pantaleo Palmieri

• Date

2004-2007

• Principali mansioni e responsabilità

Componente del Comitato scientifico del periodico annuale «Bollettino del Museo Bodoniano di Parma» (ISSN 0392-2413)

**ISCRIZIONE
A SOCIETÀ SCIENTIFICHE
E AD ACCADEMIE,
NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

• Date

2013-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Socia collaboratrice dell'«Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - IEMYRhd USAL» (già «Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas») de la Universidad de Salamanca (Spagna)

• Date

2012-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Membro della «Società Italiana di Studi sul secolo XVIII - SISSD» (Roma)

• Date

2011-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Associata alla «Associazione degli Italianisti italiani - ADI» (Roma)

• Date

2011-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Accademica corrispondente della Rubiconia Accademia dei Filopatrì di Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena)

• Date

2009-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Collaboratrice del «Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento - CRES», costituito presso l'Università degli Studi di Verona

• Date

2007-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Socia corrispondente della Deputazione di Storia patria per le Province parmensi (Parma)

• Date

2004-a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

Collaboratrice del «Centro Studi Amaduzziani» di Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), costituito presso la Rubiconia Accademia dei Filopatrì

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

1. *Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina (1777-1812)*, a cura di R. NECCHI, con una premessa di W. SPAGGIARI, Parma, Silva, 2003, 381 pp. (ISBN 8877651210) [recensioni di P.M. PROSIO in «Studi piemontesi», XXXII, 2003, fasc. 2, pp. 526-527; F. ARATO in «Belfagor», LIX, 2004, n. 2, pp. 237-238; A. CADIOLI in «Wuz», III, 2004, n. 2, pp. 63-64; B. DANNA in «Lettere italiane», LVI, 2004, n. 2, pp. 324-327; A. COLOMBO in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXI, 2004, fasc. III, pp. 465-468; A. FABRIZI in «La Rassegna della letteratura italiana», CXII, serie IX, gennaio-giugno 2008, pp. 308-309].

2. P. METASTASIO, *Poesie*, a cura di R. NECCHI, Torino, Aragno, 2009, LVI-683 pp. (ISBN 9788884194091) [recensioni di R. MANICA in «Alias», XIII, n. 15, 10 aprile 2010, pp. 20-21; E. MATTIODA in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVII, 2010, fasc. II, pp. 300-303; R. BONFATTI in «Studi e problemi di critica testuale», n. 85, ottobre 2012, pp. 239-242].
3. *I celebrati caratteri. Saggi e studi settecenteschi*, Milano, Unicopli, 2011, 194 pp. (ISBN 9788840014678).
4. *Scienziati e pastori. Poesia didascalica fra Sette e Ottocento*, Milano, Led, 2013, 107 pp. (ISBN 9788879166423) [recensioni di P. TURCHI in «La Rassegna della letteratura italiana», CXVII, serie IX, luglio-dicembre 2013, pp. 685-686; E. GARAVELLI in «Neuphilologische Mitteilungen», CXVI, 2016, pp. 238-245, a pp. 241-243].
5. *Giuseppe Parini*, a cura di F. FEDI e R. NECCHI, Milano, Unicopli, 2017, 226 pp. (ISBN 9788840019321).

CURATELA DI RACCOLTE MISCELLANEE DI SAGGI

6. *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. BARAGETTI, R. NECCHI, A.M. SALVADÈ, Milano, Led, 2019, 532 pp. (ISBN 9788879168946).

ARTICOLI IN RIVISTE E SAGGI IN MISCELLANEE DI STUDI, IN ENCICLOPEDIE, IN ATTI DI CONVEGNO

7. *Appunti sul carteggio Bodoni-Amaduzzi*, in *Atti della terza Giornata amaduzziana* (30 marzo 2003), Savignano sul Rubicone, Accademia dei Filopatridi, 2003, pp. 37-77.
8. *Il "Bollettino del Museo Bodoniano di Parma" e la sua storia*, in «Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», n. 10, 2004, pp. 125-128 (ISSN 0392-2413).
9. *Terme e letteratura: alcuni esempi fra Arcadia e Lumi*, in *Letteratura e terme. Atti del convegno tenuto ad Acqui Terme l'8 maggio 2004*, a cura di C. PROSPERI, Ovada, Pesce, 2005, pp. 155-187.
10. *Cronaca del 1782 in un inedito di Paolo Maria Paciaudi*, in «Archivio storico per le province parmensi», quarta serie, LVII, 2005, pp. 415-434 (ISSN 0392-0283).
11. *Metastasio e le rovine*, in *Città e rovine letterarie nel XVIII secolo italiano*, a cura di S. FABRIZIO-COSTA, Berna, Lang, 2007, pp. 183-197 («Leia Liminaires-Passages interculturels italo-ibériques», vol. 11) (ISBN 9783039112807).
12. *L'Accademia e il tipografo. Notizie sulla corrispondenza fra Luigi Nardi e Giambattista Bodoni*, nel vol. VII della *Collana delle opere di Giovanni Cristofano Amaduzzi e sul suo tempo*, Savignano sul Rubicone, Accademia dei Filopatridi, 2007, pp. 155-170.
13. *Alcune considerazioni sui rapporti Tiraboschi-Lanzi*, in *L'Accademia degli Agiati nel Settecento europeo. Irradiazioni culturali*, a cura di G. CANTARUTTI e S. FERRARI, Milano, Franco Angeli, 2007, pp. 77-98 (ISBN 9788846485328).
14. *Un episodio di censura nel Ducato di Maria Luigia (Il naso di Antonio Guadagnoli)*, in «Archivio storico per le province parmensi», quarta serie, LVIII, 2006, pp. 449-465 (ISSN 0392-0283).
15. *Appunti per l'edizione delle poesie di Metastasio*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di R. CAVALLUZZI, W. DE NUNZIO, G. DISTASO, P. GUARAGNELLA, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, 3 voll., nel vol. II, pp. 553-560 (ISBN 9788882325831).
16. *Il catalogo bodoniano: assenze, ritardi, mancate collaborazioni*, in *Bodoni, i Lumi, l'Arcadia. Atti del Convegno – Parma, 20 ottobre 2006*, a cura di A. GATTI e C. SILVA, Parma, Museo Bodoniano, 2008, pp. 183-208 (ISBN 9788877651532).
17. *Metastasio lirico. Questioni editoriali*, in *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa. Milano, 7 giugno e 31 ottobre 2007*, a cura di A. CADIOLI e P. CHIESA, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 237-256 (ISBN 9788832362060).
18. *Pietro Metastasio, Del mio Giove terren ministro all'ira*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. CARUSO e W. SPAGGIARI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 297-304 (ISBN 9788884984951).
19. *«La prego di separare me e lei dai piacentini e dai parmigiani»*. Luciano Scarabelli e Angelo Pezzana, in *Erudito e polemista infaticato e infaticabile. Luciano Scarabelli tra studi umanistici e impegno civile. Atti del Convegno di Piacenza, Palazzo Galli, 23-24*

- maggio 2008, a cura di V. ANELLI, Piacenza, Tip.Le.Co., 2009, pp. 361-385 (ISBN 9788886806251).
20. *Marte nel Bosco Parrasio. La rappresentazione della guerra nelle Rime degli Arcadi*, in *Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana*, a cura di F. BONDI e N. CATELLI, Lucca, Pacini Fazzi, 2009, pp. 47-60 (ISBN 9788872469620).
 21. *Il Manuale tipografico di Giambattista Bodoni*, in «Nuova informazione bibliografica», VIII, 2011, n. 1, pp. 151-154 (ISSN 1824-0771).
 22. *Amaduzzi e il Piemonte sabaudo*, in *Atti della settima e ottava Giornata amaduzziana*, a cura di P. DELBIANCO, Rimini, Raffaelli, 2011, pp. 73-101 (ISBN 9788896807392).
 23. «Venga omai a diradare le tenebre». *Erudizione e poesia nel carteggio Rezzonico-Paciaudi*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento. Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento*, Verona, 4-6 dicembre 2008, a cura di C. VIOLA, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 447-457 (ISBN 978886372598).
 24. *I carteggi di Giammaria Mazzuchelli con gli eruditi emiliani*, in *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli. Atti del Convegno di studi*, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di F. DANIELON, con la collaborazione di C. CAPPELLETTI, Travagliato-Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 149-172 (ISBN 9788896755020).
 25. *Letteratura e scienza nel Collegio dei Nobili di Parma*, nel cd-rom allegato a *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie. Atti del XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009*, a cura di D. COFANO e S. VALERIO, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, 8 pp. (ISBN 9788897220176).
 26. *Un'idea di Messico: sondaggi fra Sette e Ottocento*, in «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe/Italian Studies in Southern Africa» (numero monografico *Altri mondi. L'esotismo nella letteratura italiana moderna*, a cura di F. ARATO), vol. XXIV, 2011, n. 2, pp. 39-73 (ISSN 1012-2338).
 27. *Morelli d'Aramengo, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXXVI, 2012, pp. 651-654 (ISBN 9788812000326).
 28. *Patria e studi nelle lettere di Terenzio Mamiani*, nel cd-rom allegato a *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011. Sessioni parallele*, a cura di C. ALLASIA, M. MASOERO, L. NAY, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1073-1084 (ISBN 9788862743839).
 29. *In verso e in prosa: contaminazioni poetiche nell'epistolario alfieriano*, in *La Letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi. XIV Congresso nazionale della Associazione degli Italianisti, Genova, 15-18 settembre 2010. Sessioni parallele*, redazione elettronica e raccolta Atti a cura di L. BELTRAMI, M. CHIARLA, E. CHICHIRICÒ, C. GUGLIELMUCCI, A. LANZOLA, S. MORANDO, M. NAVONE, V. PESCE, G. RODDA, Genova, DIRAS (DIRAAS) - Università degli Studi di Genova, 2012, 11 pp. (https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-degli-italiani-rotte-confini-passaggi/Necchi%20Rosa_1.pdf) (ISBN 9788890660115).
 30. F. FEDI-R. NECCHI, *Il primo Settecento. La stagione di Carlo Innocenzo Frugoni*, in *Storia di Parma*, vol. IX: *Le lettere*, a cura di G. RONCHI, Parma, Mup, 2012, pp. 195-219 (ISBN 9788878474079).
 31. *Il periodo napoleonico e l'ingresso di Maria Luigia a Parma (1796-1816)*, in *Storia di Parma*, vol. IX: *Le lettere*, a cura di G. RONCHI, Parma, Mup, 2012, pp. 249-261 (ISBN 9788878474079).
 32. «Istruzione» e «diletto» nella raccolta dei Poemeti italiani (Torino, 1797), in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali. Atti del XIII Convegno internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011*, a cura di C. BORRELLI, E. CANDELA, A.R. PUPINO, Pisa, Ets, 2013, 3 voll., nel vol. III, pp. 143-155 (ISBN 9788846736505).
 33. *Goldoni, Bettinelli e il Collegio*, in *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (secoli XVII-XIX). Atti del Convegno nazionale, 22-24 maggio 2008*, a cura di A. MORA, Parma, Mup, 2013, pp. 293-309 (ISBN 9788878474413).

34. *Note sul carteggio fra Amaduzzi e Isidoro Bianchi*, in *Atti della decima Giornata amaduzziana*, a cura di P. DELBIANCO, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2013, pp. 15-65 (ISBN 9788865413289).
35. *"Molti libri buoni e parte rari": la biblioteca italiana di Carlo Firmian*, in *Le raccolte di Minerva: le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian. Atti del convegno, Trento-Rovereto, 3-4 maggio 2013*, a cura di S. FERRARI, [Trento-Rovereto], Società di studi trentini di scienze storiche-Accademia roveretana degli Agiati, 2015, pp. 271-298 (ISBN 9788881330430).
36. *Angelo Pezzana e la cultura piemontese*, in *Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento: intorno ad Angelo Pezzana*, a cura di S. MAGRINI, Roma, Ikonaliber, 2015, pp. [620]-[648] (ISBN 9788897778394).
37. *Fra Toscana ed Emilia: divagazioni censorie sul Naso di Antonio Guadagnoli*, in *Magma 60. Linguaggi, intrecci, finzioni. Un'antologia conviviale*, a cura di L. GRANDI, Macerata, Stampalibri, 2015, pp. 41-44.
38. *«L'acume della critica, l'eleganza dello stile, e una certa onesta libertà»*. *Appunti sulle relazioni fra Pier Alessandro Paravia e Angelo Pezzana*, in *Letteratura dalmata italiana. Atti del Convegno internazionale, Trieste, 27-28 febbraio 2015*, a cura di G. BARONI e C. BENUSSI, Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 375-379 (Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana», 23) (ISBN 9788862277778; ISSN 1828-8731).
39. *«Selve d'Arcadia liete»*. *Appunti sulla poesia parmense del secondo Settecento*, in G.B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdés, estudios de P.M. CÁTEDRA-G. CARNERO-R. NECCHI-A. LUIS IGLESIAS, que acompañan la edición en facsímile de *El mediodía/El meriggio (Parma, 1800)*, Salamanca & Parma, Biblioteca Bodoni, 2016, pp. 51-81 (ISBN 9788494485527).
40. *Note sulla ricezione delle Rime di Boccaccio fra Sette e Ottocento*, in *Boccaccio in versi. Atti del Convegno di Parma, 13-14 marzo 2014*, a cura di P. MAZZITELLO, G. RABONI, P. RINOLDI, C. VAROTTI, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 243-261 (ISBN 9788876676062).
41. *Fulmini, comete, aurore boreali: la divulgazione epistolare dei fenomeni celesti*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. FORNER, V. GALLO, S. SCHWARZE, C. VIOLA, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 699-720 (ISBN 9788893590174).
42. *Giambattista Bodoni*, in «Nuova informazione bibliografica», XIV, 2017, n. 2, pp. 225-261 (ISSN 1824-0771).
43. *Pinocchio dalla Terra alla Luna. Appunti su un romanzo di Tommaso Catani*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 2017, pp. 296-301 (<http://www.arabeschi.it/22-pinocchio-dalla-terra-alla-luna-appunti-su-un-romanzo-di-tommaso-catani/>) (ISSN 2282-0876).
44. *Note sulla fortuna di Juan Meléndez Valdés in Italia*, in «Revista de Estudios Extremeños», tomo LXXIII, 2017, número extraordinario 1754-1817 *Homenaje a Juan Meléndez Valdés en el bicentenario de su muerte*, coordinación, dirección, edición y revisión de A. ASTORGANO ABAJO, 2 voll., nel vol. II, pp. 585-611 (ISSN 0210-2854).
45. *Appunti sulla corrispondenza di Giacomo Tommasini (1768-1846)*, in *La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. BATTISTINI, V. CAPUTO, M. DE BLASI, G.A. LIBERTI, P. PALOMBA, V. PANARELLA, A. STABILE, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-10 (https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/Necchi_Tommasini.pdf) (ISBN 9788890790553).
46. *Per l'edizione degli scritti sull'Inghilterra di Giacomo Tommasini (1820-1821)*, in *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870: Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa / Letteratura italiana e Traduzioni*, a cura di S. TATTI e S. VERDINO, Napoli, Associazione culturale Viaggiatori, 2019, pp. 22-34 (ISBN 9788894361223; http://www.viaggiatorijournal.com/ebook_rivista_singolo.php?idRivista=6).
47. *Descrizioni, viaggi e peregrinazioni: strategie comunicative negli scritti odeporici di Davide Bertolotti*, in *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017*, a cura di F. CASTELLANO, I. GAMBACORTI, I. MACERA, G. TELLINI, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 371-381 (https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico/10_05_tatti_necchi.pdf) (ISBN 9788860325129).

48. *Il poemetto «Le Raccolte» fra satira, proposte e polemiche*, in «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica» [numero monografico *Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita (1718-1808)*, a cura di C. CAPPELLETTI], n.s., XL, 2019, n. 1, pp. 169-183 (ISSN 1123-4660).
49. «*Onde cessò d'Umanitade il pianto*». *Note sul Trionfo della vaccinazione (1810) di Gioachino Pontà*, in *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di S. BARAGETTI, R. NECCHI, A.M. SALVADÈ, Milano, Led, 2019, pp. 227-232 (ISBN 9788879168946).
50. *Versi per la 'grande cometa' del 1811: appunti su due sonetti*, in *Con operosa modestia. Studi offerti a Vittorio Anelli*, a cura di E. GARAVELLI e A. RIVA, Piacenza, Tip.Le.Co., 2020, pp. 39-47 (ISBN 9788886806930).
51. *Vidua, Carlo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XCIX, 2020 (https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-vidua_%28Dizionario-Biografico%29/).
52. *Le lune di Pinocchio*, negli *Atti del Congresso internazionale Fly me to the Moon. The Moon in Human Imagination (Genova, Università degli Studi, 12-13 dicembre 2019)*, organizzato dall'Università degli Studi di Genova (DAFIST e DIRAAS), a cura di L. BELTRAMI, L. NICOLINI, L. PAGANI, Genova, Genova University Press, 2021 [in corso di stampa].
53. «*L'innocente Astro a contemplar t'appresta*»: *la rappresentazione dei fenomeni celesti nella poesia del XVIII secolo*, negli *Atti del XXIII Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI)*, sul tema *Letteratura e scienze*, nel panel *Prodigi, rivoluzioni, «morbi e sangue»: i segni del cielo in letteratura nei secoli XV-XVIII*, coordinato dai professori M. NAVONE e G. RODDA [in corso di stampa].
54. *Fra Parma, Torino e Berlino: la stampa delle Riflessioni imparziali su Carlo Denina (1798) di Giuseppe Francesco Scarrone*, in «La Bibliofilia» (ISSN: 0006-0941) [completato per la valutazione].

RECENSIONI

55. G. BÀRBERI SQUAROTTI, *Multi e il sacro: poesia del Novecento*, Cosenza, Pellegrini Editore, 2003, in «Critica letteraria», XXXI, 2003, fasc. IV, pp. 816-819 (ISSN 0390-0142).
56. W. SPAGGIARI, 1782. *Studi di italianistica*, Reggio Emilia, Diabasis, 2004, in «Archivio storico per le province parmensi», quarta serie, LVI, 2004, pp. 742-745 (ISSN 0392-0283).
57. *I libri di Federico Sozzi*, a cura di L. FARINELLI, con la collaborazione di C. FARINELLI, presentazione di M. PELLEGGRI, Parma, Artegrafica Silva, 2004, in «Archivio storico per le province parmensi», quarta serie, LVI, 2004, pp. 746-747 (ISSN 0392-0283).
58. *Idee e figure del "Conciliatore". Gargnano del Garda (25-27 settembre 2003)*, a cura di G. BARBARISI e A. CADIOLI, Milano, Cisalpino, 2004, in «Lettere italiane», LVIII, 2006, n. 4, pp. 678-683 (ISSN 0024-1334).
59. A.M. SALVADÈ, *Imitar gli antichi. Appunti sul Castiglione*, Milano, Unicopli, 2006, in «Studi e problemi di critica testuale», n. 76, aprile 2008, pp. 307-310 (ISSN 0049-2361).
60. A. COLOMBO, «*I lunghi affanni ed il perduto regno*». *Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, in «Paideia», LXIII, 2008, n. 1-6, pp. 490-495 (ISSN 0030-9435).
61. *Il progetto tipografico del libro: Bodoni e i Tallone*, Parma, Biblioteca Palatina, 20 maggio-31 agosto 2009 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», VII, 2010, n. 1, pp. 133-135 (ISSN 1824-0771).
62. *Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, Biblioteca Palatina, 16 aprile-31 maggio 2010 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», VII, 2010, n. 4, pp. 791-795 (ISSN 1824-0771).
63. *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, a cura di M. GIOSEFFI, Milano, Led, 2010, in «Parole rubate/Purloined Letters», fasc. n. 3, giugno 2011, pp. 181-191 (ISSN 2039-0114).
64. M. TATTI, *Il Risorgimento dei letterati*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, in «Nuova informazione bibliografica», VIII, 2011, n. 3, pp. 661-663 (ISSN 1824-0771).

65. *Libri a corte. Le biblioteche dei duchi di Parma da raccolte private a patrimonio della Nazione unita*, Parma, Biblioteca Palatina, 16 aprile-25 luglio 2011 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», IX, 2012, n. 1, pp. 138-141 (ISSN 1824-0771).
66. *Il cibo immaginario 1950-1970. Pubblicità e immagini dell'Italia a tavola*, Parma, Palazzo del Governatore, 12 aprile-15 luglio 2014 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», XI, 2014, n. 3, pp. 617-620 (ISSN 1824-0771).
67. *Hebraica Parmensia. Da molti luoghi e tempi: frammenti di memoria ritrovata*, Parma, Biblioteca Palatina, 15 giugno-14 agosto e 1° settembre-12 settembre 2014 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», XI, 2014, n. 4, pp. 813-815 (ISSN 1824-0771).
68. *Cometographia Palatina. Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, Biblioteca Palatina, 20 settembre-20 novembre 2014 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», XII, 2015, n. 1, pp. 177-180 (ISSN 1824-0771).
69. *Eurovisioni. Tito Pasqui, un forlivese alle grandi esposizioni (1873-1906)*, Forlì, Musei San Domenico, 10 ottobre 2014-6 gennaio 2015 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», XII, 2015, n. 2, pp. 375-377 (ISSN 1824-0771).
70. *Immaginare la nazione. Saperi e rappresentazioni del territorio a Torino, 1848-1911*, Torino, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, 19 dicembre 2014-29 marzo 2015 [mostra], in «Nuova informazione bibliografica», XII, 2015, n. 4, pp. 854-857 (ISSN 1824-0771).

SITOGRAFIA

71. *Bibliografia bodoniana*, a cura di R. NECCHI, nel sito del Museo Bodoniano di Parma (<http://www.mb-museobodoniano.it/Bibliografia.pdf>), immessa in rete il 21 dicembre 2006, 56 pp.

INDICI

72. *Indice dei nomi citati nel volume III della Collana delle opere di Giovanni Cristofano Amaduzzi e sul suo tempo*, a cura di R. NECCHI, nel vol. V della *Collana delle opere e degli studi di Giovanni Cristofano Amaduzzi e sul suo tempo*, Savignano sul Rubicone, Accademia dei Filopatridi, 2005, pp. 265-282.
73. *Indice dei nomi citati negli «Atti della Terza Giornata Amaduzziana (30 marzo 2003)» [...]*, a cura di R. NECCHI, nel vol. VI della *Collana delle opere e degli studi di Giovanni Cristofano Amaduzzi e sul suo tempo*, Savignano sul Rubicone, Accademia dei Filopatridi, 2006, pp. 277-282.

IN PREPARAZIONE

74. [Volume] *Editoria e letteratura fra Parma e Torino nel XVIII secolo: alcuni esempi*, Salamanca-Parma, Biblioteca Bodoni.
75. [Volume] G. TOMMASINI-A. FERRONI, *Lettere sull'Inghilterra (1820-1821)*, a cura di R. NECCHI.
76. [Saggio] *La gioia dell'urna. L'accoglienza dei letterati italiani alle spoglie di Foscolo*, negli *Atti del Seminario foscoliano La Chioma e dintorni. Un bilancio e nuove prospettive di ricerca* (Parma, Università degli Studi, 11 ottobre 2019), organizzato dal Seminario di studi foscoliani.
77. [Saggio] *Contributo allo studio di un'edizione mai nata: «Le Feste de' Pastori del Rubicone» (1805)*.

Ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, e consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del suddetto D.P.R., la sottoscritta dichiara di essere in possesso di tutti i titoli riportati nel *curriculum vitae* e che i dati in esso riportati corrispondono al vero. La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della Legge n. 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675 del 31 dicembre 1996. Ai sensi del Decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, dichiara di essere informata che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti

informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa; esprime il proprio consenso all'Amministrazione universitaria per l'utilizzo dei dati personali forniti per fini istituzionali e per l'espletamento della procedura concorsuale.

Parma, 24 luglio 2021

Con osservanza,
Rosa Necchi

www.AlboPretorionline.it

Curriculum Vitae

Flanders Research Foundation (FWO) Senior Postdoctoral Fellow
Dipartimento di Studi Letterari: Francese, Italiano, Spagnolo
Katholieke Universiteit Leuven (Belgio)

1. Posizioni attuali – 2. Curriculum accademico – 3. Studi – 4. Scuole di specializzazione – 5. Altri ruoli accademici – 6. Responsabilità scientifica di progetti di ricerca – 7. Premi e riconoscimenti – 8. Pubblicazioni scientifiche – 9. Insegnamento – 10. Seminari su invito – 11. Presentazioni a conferenze – 12. Organizzazione eventi e seminari – 13. Supervisione tesi – 14. Lingue – 15. Corsi di formazione – 16. Associazioni e collaborazioni.

1. Posizione attuale

Ottobre 2019 – Settembre 2022

Flanders Research Foundation (FWO), Senior Postdoctoral Fellow
presso Department of French, Italian, and Spanish Literature e MDRN Research Lab
Katholieke Universiteit Leuven (Belgium)

Titolo del progetto di ricerca: 'Italy's Phantoms'. The Italian/Italic Identity between History and Memory'. Mentore: Prof. Bart Van Den Bossche

2. Curriculum accademico

Settembre 2020 – Gennaio 2021

Guest lecturer (docente a contratto) presso LUCAS - Leiden University Centre for Arts in Society (Paesi Bassi)

Ottobre 2017 – Settembre 2019

University College Cork (Irlanda), Department of Italian.
Irish Research Council Postdoctoral Fellow

Titolo del progetto di ricerca: "The Other (in) Italy: Survival and Legacy of the Italics". Mentore:
Dr Daragh O'Connell

Gennaio 2017 – Settembre 2017

Queen Mary University, London (UK), School of English and Drama,
Visiting Scholar
Mentor: Dr James Vigus

Titolo del progetto: 'S. T. Coleridge's *Notebooks* and G. Leopardi's *Zibaldone*: a comparison'

Ottobre 2016 – Giugno 2017

Warwick University (UK), School of Modern Languages and Cultures
Sessional tutor (docente a contratto)

Aprile 2016 – Febbraio 2017

Warwick University (UK), Institute of Advanced Studies

Early Career Fellow

Marzo 2017 – Aprile 2017

Seton Hall University (NJ, USA), Charles and Joan Alberto Italian Studies Institute, Visiting Fellow

Gennaio 2013– Gennaio 2014

University of Warwick (UK)

Humanities Research Centre Doctoral Fellow (con G. Comiati e K. Willman)

Fellowship finalizzata all'organizzazione della conferenza "Italy Made in England: Contemporary British Perspectives on Italian Culture" (vedi sotto, **Organizzazione di seminari e conferenze**)

Ottobre 2012- Marzo 2016

University of Warwick (UK)

PhD Candidate and Part-Time Teaching Assistant

School of Modern Languages and Culture (Italian)

Giugno 2010 – Giugno 2011

University of Chicago (IL, USA)

Research Assistant Abroad

Tutor: Prof. Martha Feldman

Novembre 2009 – Giugno 2019

Dartmouth College (NJ, USA) - Rome Branch

Italian Language and Culture Assistant

Tutors: Prof. Keala Jewell and Dr Courtney Quaintance

3. Studi

2012 – 2016

Dottorato di ricerca (PhD)

School of Modern Languages and Cultures, The University of Warwick (UK).

Titolo tesi: 'Temporalities and Fracture in Post-Napoleonic Italy: Leopardi and Vico's Legacy'

Supervisori: Dr Fabio Camilletti, Dr David Lines

Esaminatori: Prof. Simon Gilson, Prof. Michael Caesar

2009 – 2012

Laurea Magistrale 'Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei', conseguita il 25/01/2012 con la valutazione di 110/110 e lode presso la facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali di La Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: 'Per un lessico leopardiano: "mutazione"'. Relatrice Prof.ssa Novella Bellucci, Correlatore prof. Franco D'Intino

2006 – 2009

Laurea Triennale 'Letteratura Musica e Spettacolo', conseguita il 07/07/2009 con la valutazione di 110/110 e lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia di La Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: 'Leopardi lettore di Madame De Staël'. Relatrice Prof.ssa Novella Bellucci

4. Scuole di specializzazione

20-23 giugno 2011 Università di Zurigo, Scuola estiva *Variante e varietà* per giovani ricercatori nelle scienze del linguaggio e delle letterature romanze; conclusa con il VI Dies Romanicus Turicensis (si veda sotto, **Partecipazione a conferenze**)

5. Altri ruoli accademici

2018 - 2019 Rappresentante dei Postdoc presso il Centre for Advanced Studies in Literatures and Cultures - University College Cork

2012 - 2016 Coordinatore del progetto internazionale 'Lessico Leopardiano' diretto da N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini presso La Sapienza, Università di Roma

2010 - 2011 Tutorato per il corso di laurea 'Letteratura Musica e Spettacolo' presso La Sapienza, Università di Roma

2011 - 2012 Tutorato per i corsi di laurea 'Letteratura Musica e Spettacolo e 'Letteratura e lingua. Studi italiani ed Europei' presso La Sapienza, Università di Roma

2010 - 2011 Research Assistant per Prof. Martha Feldman (University of Chicago)

2009 - 2010 Tirocinio presso Dartmouth College (IL, USA)

6. Responsabilità scientifica di progetti di ricerca

2019-2022 Flanders Research Council Senior Postdoctoral Research Project "Italy's Phantoms. The Italian/Italic Identity between History and Memory" (Individual Fellowship)

2017-2019 Irish Research Council Government of Ireland Postdoctoral Research project "The Other (in) Italy: Survival and Legacy of the Italics 1800-2000" (Individual Fellowship)

2019 Principal Investigator del progetto "RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival", finanziato da un Irish Research Council "New Foundations" Grant

7. Premi e riconoscimenti professionali

a) Premi

2019 Modern Language Association "Aldo and Joanne Scaglione" Prize per Italian studies per il volume *Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's "New Science"* (Oxford: Oxford University Studies in The Enlightenment / Voltaire Foundation, 2018) - \$ 500

2019 Candidata di University College Cork per il premio Irish Research Council Early Career Researcher of The Year

- 2012 Centro Studi Leopardiani (Recanati, MC), Premio “Anna Leopardi” (XII edizione) per la migliore tesi magistrale su Giacomo Leopardi – € 800

b) Riconoscimenti professionali

- 2020 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), settore concorsuale 10/F1 (Letteratura Italiana), conseguita il 10/11/2020 (tornata 2018-2020, V quadrimestre). Titolo valido fino al 10/11/2029 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- 2020 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN), settore concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea), conseguita il 05/11/2020 (tornata 2018-2020, V quadrimestre). Titolo valido fino al 05/11/2029 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- 2014 Postgraduate award for teaching and learning in higher education.

c) Finanziamenti ottenuti

- 2019 Irish Research Council “New Foundations” Award per il progetto “RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival”, finanziamento per la conferenza *Unprivileged pasts, Unwritten origins* a University College Cork – € 5000
- 2019 National University of Ireland (NUI) Publication Grant - € 1200
- 2018 Centre for Advanced Studies in Languages and Cultures at UCC (CASiLaC) finanziamento per la masterclass ‘Fiction and Remembrance’ – € 500
- 2016 La Sapienza Università di Roma (Italia), Laboratorio Leopardi, Fondo di supporto alla pubblicazione – € 1000
- 2016 Istituto di Studi Filosofici (Roma, Italia), Borsa di studio – € 300
- 2013 University of Warwick (UK), Humanities Research Fund Travel Grant – £ 500
- 2013 University of Warwick (UK), Humanities Research Centre Doctoral Fellowship (con G. Comiati e K. Willman) per l'organizzazione della conferenza ‘Italy Made in England’ – £ 1000
-

8. Pubblicazioni scientifiche

a) Monografie

1. *L'antichità «crudele»: Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento* (Roma: Carocci, 2020), 164 pp.

- Finanziato da National University of Ireland Publication Grant e Irish Research Council.
- Recensito da Giacomo Loi (*Italianistica* 49, 3, Sett-Dic.-2020), Gelsomina Massaro (*Unakoinj*, 1, 2020).

2. *Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's “New Science”* (Oxford: Oxford University Studies in The Enlightenment / Voltaire Foundation, 2018), 284 pp.

- Vincitore del premio “Aldo and Jeanne Scaglione” per gli Italian Studies 2019 promosso dalla Modern Language Association of America.

- Recensito da Marco Ariani (*Scaffale aperto*, 10, 2019), Vincenzo Allegrini (*O.B.L.I.O.*, IX, 33, Primavera 2019), Olmo Calzolari (*La Rassegna della Letteratura Italiana*, 123, 9:2, luglio-dicembre 2019), Daniela Cerimonia (*Modern Languages Review*, 114: 4, Ottobre 2019), Francesca Cupelloni (*Filologia e critica*, XLII, 2018), Mark Epstein (*Filosofia Italiana*, XIV, 2019, 2).

- Citato in Giulia Abbadessa, *Allegoria*, in *Lessico Leopardiano 2020*, a cura di Novella Bellucci e Valerio Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 15-18, a p. 16; Francesca Cupelloni-Federica Floridi, *Etimologia*, ivi, pp. 43-55, a p. 55; Vincenzo Allegrini, *I frantumi della memoria. Percorsi dell'ars reminescenti da Vico a Leopardi*, Pisa, Pacini Fazi, 2020, a pp. 41-42; Alessandra Aloisi, *La filosofia*, in *Leopardi*, a cura di Franco D'Intino e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2018, pp. 101-123, a p. 101; Riccardo Gasperina Geroni, 'Mito e origine: Vico nella letteratura italiana tra le due guerre', in *Italian Studies*, 03 luglio 2019, Vol. 74 (3), 278-287, a p. 284, Paola Cori, *Forms of Thinking in Leopardi's Zibaldone*, London, Legenda, 2019, p. 32; Gaspare Polizzi, «Le sorti magnifiche e progressive». *Le vichiane vicende delle "nazioni" in Leopardi e Mamiani*, in *Il corpo dell'idea. Immaginazione e linguaggio in Vico e Leopardi*, a cura di Fabiana Cacciapuoti, Roma, Donzelli, 2019, pp. 127-136, a p. 128; Maria Rascaglia, *Leopardi lettore di Vico*, ivi, pp. 137-147, a p. 139.

b) Curatele

1. *Modern Etruscans: Close Encounters with an Eerie Past* (accettato per la pubblicazione da Leuven University Press, open access).

2. *Italy Made in Britain: Contemporary British Perspectives on Italian Culture. Modern Languages Open*. (2018: 1).

c) Articoli in rivista

1. 'The Etruscan Inferno: A Spatial and Synesthetic Reading by Gabriele D'Annunzio', inviato a *Italian Studies*, gennaio 2021, 6000 parole, peer-review in corso.

2. "Translating Bassani in English" + 14 poesie tradotte in inglese, 3000 parole, inviato a *Italian Poetry Review*, giugno 2020, accettato, in corso di stampa.

3. "Lo sterminato mondo del quale patria è l'Italia": Leopardi nella "Difesa della razza", 11639 parole, inviato a *Critica Letteraria*, luglio 2020, accettato, in corso di stampa.

4. 'Carlo Levi e Carlo Cattaneo: appunti per un confronto "a distanza"', *Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura*, 32: 3, n. 81 (gennaio-giugno 2020), pp. 154-166.

5. 'Leopardi, Vico, Cattaneo: filosofia dell'appartenenza', *Il Cannocchiale. Rivista di studi filosofici*, 44, 1-2 (2019), pp. 221-239.

6. 'Vico's "Constructive" Language and its Post-Revolutionary Readers', *Comparative Critical Studies*, 15: 2 (2018), pp. 261-278.

- Citato in Riccardo Gasperina Geroni, 'Mito e origine: Vico nella letteratura italiana tra le due guerre', in *Italian Studies*, 03 luglio 2019, Vol. 74 (3), pp. 278-287, a p. 284.

7. 'Introduction' a *Italy Made in Britain: Contemporary British Perspectives on Italian Culture. Modern Languages Open*. (2018: 1), con G. Comiati e K. Willman.

8. "Eccetto l'Ariosto". Giacomo Leopardi legge l'"Orlando furioso", *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 20: 2 (fall 2017), pp. 295-315.

- Citato in Olmo Calzolari, 'Metamorphosis and Nightmare in Leopardi and Svevo', in *Archaeology of the Unconscious: Italian Perspectives*, a cura di Alessandra Aloisi e Fabio Camilletti, London, Routledge, 2019, 217-234, a p. 233.

9. 'Nothing to Declare? Authorship and Contradiction in and around Leopardi's "Canti"', *The Italianist*, 37: 1 (2017), pp. 36-49.

- Citato in Marco Dondero, *Leopardi personaggio* (Roma: Carocci, 2020), p. 13.

10. 'Con Vico ne "L'Orologio"', *Poetiche* 17: 42 (1: 2015), pp. 53-74.
11. 'Epistola al Conte Carlo Pepoli', *L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana*, 9: 2 (2014), pp. 173-181.
12. 'Giambattista Vico personaggio drammatico', *Filologia e critica* 39: 3 (2014), pp. 441-60.
13. [With Prof. Martha Feldman], 'Delineating the Vernacular Castrato in Post-Unification Italy', *Voicexchange*, 5: 1, Letterpress, Chicago, 2011 [online journal]

d) Saggi in volume

1. 'The Paradox of Distance: Giorgio Bassani, the Etruscans and the Limits of Compassion', in *Modern Etruscans: Close Encounters with an Eerie Past* (accettato da Leuven University Press, in preparazione, open access), 6000 parole.
2. "Mon propre travail": Cristina Trivulzio Belgiojoso traduttrice ed interprete di Giambattista Vico", in *Women, Language and Translation in the Italian tradition*, a cura di H. Sanson (Paris: Garnier. Accettato, in corso di stampa), 8535 parole.
3. 'Giorgio Bassani, The Poet-Ghost, and the Memorial Duty of the Survivor', in *A Gaping Wound. Mourning in Italian Poetry*, a cura di A. Bardazzi, F. Giusti, E. Tandello (London: Legenda. Accettato, in corso di stampa), 12064 parole.
4. 'Mario Signorelli e la "nuova etruscologia" metapsichica', in *Almanacco dell'orrore popolare. Folk Horror e immaginario italiano*, a cura di F. Camilletti e F. Foni (Bologna: Odoia, 2021), pp. 121-130.
5. 'Leopardi e Vico: etimologia, ultrafilosofia, conoscenza', in *In limine. Frontiere e integrazioni*, a cura di D. Poli (Roma: il Calamo, 2019), pp. 497-511.

- Recensito con gli altri saggi del volume da Lucia Tamponi (*Studi e saggi linguistici*, 2, 2020).

6. 'Primo Levi e Leopardi: l'uomo, la macchina, l'artificio', in *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, a cura di R. Gordon and G. Cinelli (Oxford: Peter Lang, 2019), pp. 179-198.
7. 'Tradurre e interpretare Vico nella Restaurazione (1801-1844). Verso un approccio comparativo', in *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura italiana, 1789-1870: Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa e Letteratura italiana e traduzioni [Viaggiatori. Circolazioni, scambi, esilio, piattaforma online open-access]*, a cura di S. Tatti e S. Verdino, Napoli, Associazione culturale Viaggiatori, 2019, pp. 107-117
8. 'Fake Ancient, Illusion, Disbelief: Forgery as a Form of Leopardi's Authorship', in *Mapping Leopardi. Poetic and Philosophical Intersections*, a cura di E. Cervato, M. Epstein, G. Santi, S. Wright (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2019), pp. 92-116.
9. [Con F. Camilletti], 'L'antico e il moderno', in *Giacomo Leopardi* a cura di M. Natale e F. D'Intino (Roma: Carocci, 2018), pp. 257-281.
10. 'Myth and Classical Antiquity in Carlo Levi's "Cristo si è fermato a Eboli"', in *Echoing Voices in Italian literature: Tradition and Translation in the 20th Century*, a cura di T. Franco e C. Piantanida (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2018), pp. 120-137.

11. "A People Grown Old in Revolutions". Conflicting Temporalities and Distrust in 1815 Italy', in *Napoleon's Hundred Days and the Politics of Legitimacy: War, Culture and Society, 1750-1850*, a cura di K. Astbury e M. Philp (London-New York: Palgrave Macmillan, 2018), pp. 143-162.
 12. 'Creating the Myth of Vico between Press and Literature', in *Formation of a National Audience 1750-1890. Readers and spectators of Italian culture*, a cura di G. Romani, J. Burns (Madison Lanham, MD: Farleigh Dickinson University Press, 2017), pp. 83-102.
 13. 'Per una semantica del rinnegamento in Leopardi', in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, ADI editore, 2017.
 14. 'Pentimento/Apostasia', in *Lessico Leopardiano 2016*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2018), pp. 89-94.
 15. 'Perfezione', in *Lessico Leopardiano 2016*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2018), pp. 89-94, 95-100.
 16. 'Due autunni leviani con Biancamaria Frabotta', in *Il libro degli allievi. Per Biancamaria Frabotta*, a cura di Alessandro Giammei, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 230-36
 17. [Con Fabio Camilletti], 'Sopravvivenze dell'antico. Il mito nella polemica classico-romantica', in *Le mythe repensé dans l'oeuvre de Giacomo Leopardi*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence 5-8 février 2014, sous la direction de Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 83-100.
 18. 'La poesia inattuale. Materiali per Leopardi e Vico', in *Il velo scolpito. Per una filosofia della letteratura*, a cura di D. Manca (Pisa: ETS, 2014), pp. 41-53.
 19. 'Barbarie', in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 43-48.
 20. 'Mutazione', in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 101-106.
- Citato in Serena Laiena-Marianna Liguori, *Emendazione*, in *Lessico Leopardiano 2020*, a cura di Novella Bellucci e Valerio Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 25-34, a p. 34; Franco D'Intino, *La caduta e il ritorno. Cinque movimenti dell'immaginario romantico leopardiano* (Macerata: Quodlibet, 2019), p. 155.
21. 'Vero', in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 157-161.
 22. 'Un metodo per il lessico leopardiano', in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 163-180.
- Citato in Serena Laiena-Marianna Liguori, *Emendazione*, in *Lessico Leopardiano 2020*, a cura di Novella Bellucci e Valerio Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 25-34, a p. 27; Yorick Gomez Gane, *Tra italiano e latino: saggi e note di storia della lingua*, prefazione di Raffaele Perrelli, Roma, Carocci, 2018, p. 120; Daria Biagi, *Arbitro*, in *Lessico Leopardiano 2016*, a cura di Novella Bellucci, Franco D'Intino, Stefano Gensini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 19-24, a p. 23, Flavia Di Battista, Tommaso Gennaro, Matteo Iacovella Camilla Miglio, Giulia Puzzo, *Introduzione*, in *Lessico europeo. Sezione tedesca. Il movimento*, a cura di Flavia Di Battista, Tommaso Gennaro, Matteo Iacovella Camilla Miglio, Giulia Puzzo, Roma, Sapienza Università Editrice, 2018, p. 2.
- 23. 'Costellazioni di lemmi. Lo Zibaldone come luogo di definizione del lessico filosofico leopardiano', in *Lo Zibaldone come ipertesto, Atti del Convegno internazionale di studi, Barcellona 26-27 ottobre 2012*, a cura di M. De Las Nieves Muñiz (Firenze: Olschki, 2012), pp. 169-182.

24. 'Varianti e costanti semantiche nel lessico leopardiano', in *Variante e varietà. Atti del VI Dies Romanicus Turicensis*, a cura di Cristina Albizu, Hans-Jörg Döhla, Lorenzo Filipponio, M. Sguaitamatti, H. Völker, V. Ziswiler, R. Zöllner (Pisa: ETS, 2013), pp. 267-280.

25. 'Un'autoriscrittura leopardiana', in *Dal manoscritto al web: canali e modalità di trasmissione dell'italiano. Tecniche, materiali e usi nella storia della lingua, Atti del XI congresso internazionale SILFI (Società Internazionale Linguistica e Filologia Italiana)*, Helsinki 18-20 giugno 2012, a cura di E. Garavelli e E. Suomela-Härmä, 2 vols. (Firenze: Cesati, 2013), I, 257-66.

26. 'Mutazione', in *Per un lessico leopardiano* (Roma: Palombi, 2011), pp. 93-110.

e) Blog posts

1. 'The paradox of distance: Giorgio Bassani, the Etruscans, and the limits of compassion', in Coronameron. A diary of the COVID-year, Aprile 2020: <https://www.arts.kuleuven.be/literatuurwetenschap/coronameron/essays/theparadoxofdistance>.

2. 'Leopardi's "human company", Naples' 1836 Cholera, and the Flower of the Wilderness', in Coronameron. A diary of the COVID-year, Marzo 2020: <https://www.arts.kuleuven.be/literatuurwetenschap/coronameron/el-amor-en-los-tiempos-del-colera-garcia-marquez/leopardishumancompany>.

3. 'Lessico leopardiano. A new project about Giacomo Leopardi's thought', in *ReadingItaly*, settembre 2013: <http://readingitaly.wordpress.com/2013/09/25/zibaldone-voices/>.

f) Catalogo di mostra

- 'Madame de Staël, una guida verso la filosofia. Le altre opere' in *Giacomo dei libri. La Biblioteca Leopardi come spazio delle idee*, Catalogo della mostra a cura di Fabiana Cacciapuoti (Milano: Mondadori Electa, 2012), pp. 183-196.

- Citato in Emilio Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi* (Bologna: Il mulino, 2017), p. 126.

g) Recensioni (selezione)

1. Recensione di Paola Cori, *Forms of Thinking in Leopardi's Zibaldone*, London, Legenda, 2019, in *Modern Language Review*, May, 2021

2. Recensione di Eleonora Fonseca Pimentel, *From Arcadia to Revolution: The Neapolitan Monitor and Other Writings*, ed. and transl. by Verina R. Jones, Toronto-Tempe, Iter Press-Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, in *Donne, Lingua e Letteratura in Italia*, II (2020), pp. 158-159.

3. Recensione di Franco D'Intino, *La caduta e il ritorno. Cinque movimenti dell'immaginario romantico leopardiano* (Macerata: Quodlibet, 2019) in OBLIO IX, 34-35, 2019, pp. 151-2.

4. Recensione di Enrico Castelnuovo, *I Moncalvo*, a cura di Gabriella Romani, Novara, Interlinea, 2019, in OBLIO IX, 34-35, autunno 2019, pp. 145-6.

5. Recensione di Alberto Comparini, 'Actus' e "actio": l'io come agente nei *Canti* di Leopardi (1818-1826)', *Otto/Novecento*, 40 (2016), 3, 177-91, in *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 112, IX, 2018: 2, 536.

6. Recensione di Pietro Mignosi, *L'eredità dell'Ottocento*, afterword by Rosanna Marsala (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2018), in *Modern Italy*, 24, 3 agosto 2019, pp. 352-353.
7. Recensione di Zibaldone. *The Notebooks of Leopardi* a cura di M. Caesar e F. D'Intino (London: Penguin, 2013), *Allegoria* 69-70 (2014), 404.
8. Recensione di Giuseppe Antonio Camerino, *Lo scrittoio di Leopardi. Processi compositivi e formazione di τόποι* (Napoli: Liguori, 2011), in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2014: 1, 196-97.
9. Recensione di Fabio Camilletti, *Classicism and Romanticism in Italian Literature: Leopardi's Discourse on Romantic Poetry* (London: Pickering and Chatto, 2013), in *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 2013: 2, 709-710.
10. Recensione di Biancamaria Frabotta, *L'estrema volontà. Studi su Caproni, Fortini, Scialoja* (Roma: Giulio Perrone, 2010), in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2013: 1, 366.
11. Recensione di Nicola Longo, *Appunti leopardiani* (Roma: Lithos, 2011), in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2013:1, 204
12. Recensione di Giorgio Panizza, 'Una biblioteca per due. Giacomo Leopardi e la biblioteca di Monaldo', in *Ex libris (biblioteche di scrittori)* (Milano: Unicopli, 2011), pp. 37-61, in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2012:1, 306.
13. Recensione di Gilda Corabi, 'La biblioteca delle donne', in *Le donne che hanno fatto l'Italia*, a cura di Emanuela Bruni (Roma: Gangemi, 2011), in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2012: 1, 315-16.
14. Recensione di Pier Vincenzo Mengaldo, *Antologia leopardiana. La poesia*, Roma, Carocci, 2011, e *Antologia leopardiana. La prosa*, Roma, Carocci, 2011, *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2012: 1, 297-298.
15. Recensione di Alessandro Camiciottoli, *L'antico romantico. Leopardi e il "sistema del bello" (1816-1832)* (Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2010), in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2011: 2, 588-589.
16. Recensione di Riccardo Tesi, *Un'immensa molteplicità di lingue e stili. Studi sulla fine dell'italiano letterario della tradizione* (Firenze: Franco Cesati, 2009), in *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2011: 1, 278-79.

9. Insegnamento

a) Qualificazioni professionali

- Postgraduate Award for Teaching and Learning in Higher Education 2014
- Membro della Higher Education Academy (UK)

b) Insegnamento ordinario

- **Universiteit Leiden, NL (a. a. 2020-2021)**

- Docente a contratto. Docente responsabile unica del modulo triennale DAD 'Capolavori moderni e contemporanei'. LUCAS - Leiden University Centre for Arts in Society. 6 studenti. 5 CFU (28 ore).

Contenuto: Il "canone Einaudi": Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Conclusioni sul "caso" Elena Ferrante, *L'amica geniale*.

- **KU Leuven, BE (a. a. 2020-2021)**

- Docente responsabile (sostituzione di Bart Van Den Bossche per l'intero corso) del modulo magistrale 'Letteratura italiana. Prosa'. 6 CFU (28 ore).

Contenuto: prose di viaggio di Curzio Malaparte, Vincenzo Cardarelli, Alberto Savinio, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Lina Pietravalle.

- Docente responsabile delle sezioni 'Leopardi' e 'Bassani' del modulo triennale 'Memoria dell'antico nella letteratura italiana' (6 CFU). 6 ore.

• **University College Cork, IE (a. a. 2017-2018 e 2018-2019)**

- Docente responsabile della sezione 'Roma' del Modulo triennale 'Cultural Capitals of Europe', 5 CFU (2017-2018 e 2018-2019). 60 studenti. 6 ore.

- Docente responsabile della sezione 'Travelling to Italy' del Modulo triennale 'Travel writing', 5 CFU (2017-2018). 36 studenti. 4 ore.

- Docente responsabile della sezione 'Academic Translations' del Modulo magistrale *Genre in Translation*, 5 CFU (2018/2019). 8 studenti. 2 ore.

• **University of Warwick, UK (a. a. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2016-2017)**

- Reading group tutor del modulo triennale semestrale 'Risorgimento' (15 CFU): 3 studenti. (2016-2017).

- Oral group tutor del modulo triennale annuale 'Advanced Italian Language' (30 CFU): 4 gruppi di 8-12 studenti. 100 ore (2013-2014; 2014-2015; 2016-2017).

- Docente responsabile della sezione 'Leopardi: la poesia' del modulo triennale 'Cultures and Identities in Nineteenth Century Italy' (15 CFU). 15 studenti. (2014-2015).

- Docente responsabile della sezione 'Madame De Staël: *Corinne, ou l'Italie*' del modulo magistrale 'The Lure of Italy, (1780-1850)' (15 CFU): 4 studenti. 2 ore. (2014-2015).

- Docente responsabile delle sezioni 'Marche' e 'Roma' del modulo 'Lifelong learning': 'A spasso per l'Italia' (2014-15). 12 adulti. 4 ore.

- Reading group tutor del modulo Triennale semestrale 'Representations of Modern Italy' (15 CFU). 3 studenti. 10 ore (2012-2013).

c) Lezioni su invito (Guest lectures):

• **University of Chicago, IL, USA**

- Sessione su Vico, *Scienza nuova, Libro V: Il ricorso delle nazioni* del Modulo triennale 'Vico's New Science' (gestito da R. Rubini e B. Fazio), 25 studenti, 1 ora, in modalità online sincrona. 17/11/2020.

• **University of Pennsylvania, PA, USA**

- Sessione "Giorgio Bassani, the Poet-Ghost, and the Memorial Duty of the Survivor" nell'ambito del modulo magistrale 'Jewish Italian Literature' gestito da G. Romani. 2 ore, in modalità online sincrona. 15/03/2020.

• **La Sapienza Università di Roma, IT**

- 2 Sessioni del Modulo magistrale 'Percorso di eccellenza del Corso di Studi Magistrale in Filologia moderna' studenti del 'Percorso di Eccellenza' della specialistica in Filologia Moderna, rispettivamente dedicate a Madame de Staël e al mito degli Etruschi nella

letteratura italiana (presentazione del progetto in corso a University College Cork). 10 studenti. 4 ore.

- Sessione 1 (Introduzione) del Module *Un metodo per il lessico leopardiano* per la Scuola Superiore di Studi Avanzati della Sapienza (SSAS) (2018-2019, 2017-2018, 2015-2016). 6 studenti, 4 ore.

- **Seton Hall University, NJ, USA**

- Guest lecture su Primo Levi Undergraduate Module: 'The Novel'-. 20 studenti. 1 ora.

- Guest lecture su Madonna Oretta. Undergraduate Module: 'Giovanni Boccaccio's *Decameron*'. 4 studenti. 1 ora.

10. Seminari su invito

- **Universiteit Gent (BE)**: "Dante, l'etrusco" nell'ambito di "Scritture, Traduzioni, Studi Letterari tra Belgio e Italia e in Belgio nel 700esimo anniversario dantesco" Dantedì 2021, in collaborazione con La Dante di Gent, l'Ambasciata d'Italia a Bruxelles, l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, 25/03/2021 (in modalità online sincrona).

- **Columbia University, New York (USA)**: "Giacomo Leopardi's *Zibaldone* in the pages of 'La difesa della razza', respondent Alessandro Giammei. Seminar in Modern Italian Studies, 05/03/2021 (in modalità online sincrona).

- **Università Cattolica di Milano, Milano (IT)**: "Letteratura e saperi archeologici nel Novecento". Lezione nell'ambito della Settimana di Studi "La trasmissione dei saperi", 01-20/02/2021 (in modalità online asincrona).

- **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma (IT)**. Video-lezione sul prologo de *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani, Giorno della Memoria 2021. Con il Direttore del Museo Valentino Nizzo e la Funzionaria Archeologa Antonietta Simonelli, 27/01/2021.

- **LUCAS - Leiden University Centre for Arts in Society, Leiden (NL)**: seminario "Visioni d'Italia" organizzato dagli studenti della LIT in Italiano. Paper: "Le 'Visioni spirituali d'Italia' di Jolanda De Blasi, 1931-1933", 26/11/2020 (in modalità online sincrona).

- **Laboratorio Leopardi, La Sapienza, Roma (IT)**: seminario "Leopardi sulla stampa di regime: il caso di 'La difesa della razza'", 22/10/2020 (in modalità online sincrona).

- **Gabinetto Vieusseux, Firenze (IT)**: Presentazione di *Il corpo dell'idea. Immaginazione e linguaggio in Vico e Leopardi* (catalogo della mostra a cura di Fabiana Cacciapuoti), a cura di Gaspare Polizzi, con Renata Bassi e Fabio Corvatta, 05/12/2019.

- **University of Cambridge (UK)**, "The Lessico Leopardiano Project: Literature, Language, and Digital Humanities", Italian Studies Seminar organizzato da Erica Bellia e Serena Laiena, 30/04/2019.

- **University of Oxford (UK)**, "Vico and Leopardi", Leopardi Studies at Oxford/Italian Studies at Oxford Seminars, organizzato da Emanuela Tandello e Olmo Calzolari, 04/03/2019.

- **University College Cork (IE)**, Titolo: "About Time (and Space). Vico and the Italian/Italic Identity", Centre for Advanced Studies in Languages and Cultures Seminar, organizzato da Daragh O'Connell, 27/11/2017.

- **Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani**, Roma (IT), presentazione del libro Carlo Cattaneo, *Psicologia delle menti associate* (2017), organizzato da Biancamaria Frabotta. Titolo dell'intervento: 'Cattaneo e Vico', 18/10/2017.
 - **Princeton University** (NJ, USA), Italian Studies Seminar organizzato da Alessandro Giammei. Titolo: "'Homer is a vague, and hence poetic, idea". Leopardi and the Homeric Question', 6/04/2016
 - **Seton Hall University** (NJ, USA), Alberto Italian Studies Seminar organizzato da Gabriella Romani. Titolo: 'The Most Ancient Wisdom of the Italians. A History in the Margins', 27/03/2016
 - **University of London** (UK), **Institute of Modern Languages Research** 'What is a Modern Author?' Seminar organizzato da Kate Willman. Titolo: *Aliens to our Editions. Romantics and the Printed World* (IMLR, London), 14/02/2017
 - **Oxford University** (UK), Italian Studies Seminars. Titolo: *The poet has nothing to declare*, organizzato da Emanuela Tandello (Christchurch College, Oxford), 29/11/2016
 - **Università di Pisa** (IT), Seminari di filosofia della letteratura, organizzato da Dott. Danilo Manca (Pisa). Titolo: *La poesia inattuale. Materiali per Leopardi e Vico*, 15/07/2013.
-

11. Presentazioni a conferenze

XXIV Congresso dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano (AIPI), Ginevra [online], 28-30/06/2021. Panel: 'Partire per descrivere. Il viaggio scientifico nella letteratura, nel giornalismo e nelle arti', organizzato da Federica Rossi (Università di Ginevra). Paper: *'Dico a te, Clio. La controstoria di Alberto Savinio'*.

- 52nd NeMLA - North Western Modern Language Association Conference, Philadelphia (PA, USA) [online], 11-13/03/2021. Roundtable: *Presentification: The Delights and Dangers of Reviving, Retelling, Reenacting the Past*. Paper: *Are Some Areas of History More Malleable Than Others?*.

- 1st Ottocentismi (INNCIS) Online Symposium [online], organizzato da G. Romani, S. Valisa, M. Corradi, K. Mitchell, 30/10/2020. Paper: *Dante, the Etruscan: Ancient Legacies, Identity, and Race in Dante's Reception (1870-1940)*.

- Connecting Memories 2020 Symposium, University of Edinburgh, 29/06/2020 [online]. Paper: *The Paradox of Distance: Giorgio Bassani, The Etruscans, and the Limits of Compassion*

- Society for Italian Studies Biennial Conference 2019, University of Edinburgh, 26-28/06/2019. Panel: *Vico: Future Pasts and Past Futures - New perspectives*, chair: Davide Messina. Paper: *Vico's Obscurity*

- University College Cork Early Career Workshop in Italian Studies, University College Cork, 12-13/05/2019. Paper: *Carlo Levi's Poetic Geographies*

- All Things Considered... Material Culture and Memory, University College Cork (IE), 9-10/11/2018. Panel: *Fetish objects in Italian literature & cinema*. Paper: *The memorial role of the car in Giorgio Bassani (1916-2000), Shoah survivor*

- Women, Language(s) and Translation in the Italian Tradition, Cambridge (UK), Clare College, 7-8/11/2018. Paper: *Translating Vico for a New Century: Cristina di Belgiojoso's 1844 French Translation of the Scienza Nuova*.

- Leopardi. Occulto, gotico, irrazionale, "Leopardi Day", University of Birmingham (UK), 16/06/2018. Paper: *Leopardi, Vico e le risorse dell'irrazionale*
- Letteratura Italiana e Traduzioni, Convegno internazionale ADI, Gruppo RRR (Rivoluzione Restaurazione Risorgimento), Università di Torino (IT), 18/05/2018. Paper: *Tradurre e interpretare Vico nella Restaurazione*
- Society for Italian Studies Interim Conference, University of Sussex, Brighton (UK), 5-6/04/2018: *Resistance in Italian Culture: Literature, Film and Politics*. Panel: *Resisting, Re-reading, Negotiating Modernity: The Leopardi Case*, organizzato da Daniela Cerimonia (RHUL/Birbeck). Paper: *Resisting Modernity in the Name of Classicism: from Vico and Leopardi to the Liceo Classico*
- Society for Italian Studies Plenary Conference, University of Hull, Hull (UK), 27-30/6/2017, Panel: *Constructing Modern Italy Between Myth and Practice (19th-20th Centuries)*, organizzato da Helena Sanson (Cambridge), Paper: *Towards a 'Filologia universale': Consolidating Italy's Greco-Roman Legacy through Education*
- Sibylline Leaves. Chaos and Compilation in the Romantic Period, Birbeck College, London (UK), Centre for 19th Century Studies, 20-21/07/2017. Paper: *Ephemerality, Journal Writing, Ars Excerptandi. A Comparative Approach to Coleridge and Leopardi's Private Writings*
- American Association Teachers of Italian Conference, Napoli (IT), L'Orientale University, 22-27/06/2016. Panel: *Leopardi's Paralipomeni alla Batracomiomachia: In, Around and Beyond the Text*, organizzato da Gabrielle Sims (Boston); Paper: *Leopardi's Paralipomeni between Homer and Ariosto*.
- Society for Italian Studies Interim Conference, Trinity College Dublin (IE), 29-30/04/2016. Panel: *1816: The Dawn of Italian Modernity*, organizzato da Fabio Camilletti; Paper: *Nostalgia and Identity in Post-Revolutionary Classicism*.
- Etymological Thinking in the 19th and 20th Centuries, University of Oxford (UK), 6-7/11/2015, organizzato da Nicola Gardini, Cecilia Piantanida and Teresa Franco; Paper: *Etymological Thinking in Bourbon Restoration Italy*.
- Society for Italian Studies Biennial Conference, University of Oxford (UK), 28-30/09/2015. Panel: *The Nineteenth Century in Italian Contemporary Culture: Tradition, Continuity, Legacy*, organizzato con Alessandra Aloisi. Paper: *The "giunte" to Leopardi*.
- Tradition in Fragments, Oxford (UK), 19/06/2014, organizzato da Nicola Gardini e Cecilia Piantanida; Paper: *Anti-Classical Carlo Levi?*
- Popular Responses to the One Hundred Days, University of Warwick (UK), 07/07/2015, organizzato da Katherine Astbury and Katherine Hambridge (Warwick); Paper: *Literary Reactions to the Campagna d'Italia by Joaquin Murat (1815)*.
- Lions of Rome. Carlo Levi's L'Orologio, Survival, and the Copresence of Times, Berlin (D), Institute for Cultural Inquiry, 12/10/2013, organizzato da Fabio Camilletti e Filippo Trentin (Warwick); Paper: *Con Vico nell'Orologio*.
- Readers and Spectators in Italy: Towards the Formation of a National Audience, Venezia (IT), 17-18/05/2013, organizzato da Gabriella Romani (Seton Hall), Jennifer Burns and Dr. Katrin Wehling-Giorgi (Warwick); Paper: *Constructing the myth of Vico between press and literature*.
- Society of Italian Studies Conference 2013, Durham University (UK), 8-10/07/2013. Panel: *Literature and Thought in Italian Romanticism*, organizzato con Alessandra Aloisi, Paola Cori, Fabio Camilletti. Paper: *Tracking down Vico in the 19th century*.

12. Organizzazione eventi e seminari

- [In preparazione] *The Tales of Archeology. Towards a Literary "Memory Map" of the Mediterranean Space* International Conference, Academia Belgica, Roma (IT), co-organizzato con C. Zampieri e B. Van Den Bossche, 16-17/09/2021.
- *The "Visions of Italy" Project (1931-1934). Mapping Literary Space*, MDRN Research Lab, KU Leuven (BE), con I. De Seta, L. Di Gregorio, B. Dreesen, C. Leo, M. Mondillo, C. Van Den Bergh, B. Van Den Bossche, C. Zampieri, 14/04/2021.
- *Il Laboratorio Leopardi si presenta*, seminario online per Ottocentismi/INNCIS, con N. Bellucci, F. D'Intino, V. Camarotto, A. Bellizzi, V. Allegrini, M. Kay, 26/02/2021.
- *Unprivileged Pasts, Unwritten Origins* Workshop, University College Cork (IE), with M. Harari, B. Van Ben Bossche, C. Zampieri, N. Blanchard, B. Goff, M. Lindner, K. Hodgson, J. Carey. Finanziato da un grant "New Foundations" dell' Irish Research Council, 21/09/2019.
- *Fiction and Remembrance* Research Colloquium. University College Cork (IE). Keynote speaker: R. Gordon. 28-29/03/2019.
- *Memory Day*, Istituto Italiano di Cultura, Dublin (IE), 28/01/2019, con proiezione di *1938 diversi* di G. Treves. In collaborazione con Dublin Jewish Museum.
- *Leopardi e il compito del traduttore*. Seminario di Joseph Luzzi (Bard College, USA), La Sapienza Università di Roma, Laboratorio Leopardi - Con V. Camarotto, F. D'Intino, 07/12/2017.
- *The Age of (Dis)Belief. Dynamics of Illusion, Rituality, and Credulity*, workshop finanziato dal Warwick Institute for Advanced Studies, University of Warwick (UK) - Con A. Diazi, C. Quassam, M. Thomson, M. Tomatis, 14/05/2017.
- *"Piacere", "Assuefazione", "Storia"*. La Sapienza (Roma), Laboratorio Leopardi - Con A. Aloisi, L. Biasiori, M. Karp, 15/01/2016.
- *The Nineteenth Century in Italian Contemporary Culture. Tradition, Continuity, Legacy* - Panel alla Society of Italian Studies Conference 2015, Oxford University (UK) - Con A. Aloisi, F. Camilletti, 25/09/2015.
- Screening e dibattito su *Il giovane favoloso*, di Mario Martone (2014). University of Warwick (UK), 05/05/2015.
- *Illusione, inganno, artificio. Coleridge, Hoffmann, Manzoni, Leopardi*. Workshop a La Sapienza Università di Roma, Laboratorio Leopardi (IT) - Con F. Camilletti, G. Cinelli, G. De Luca, 07/03/2015.
- *Diffractions. Influences, Interactions, and Sources between Philosophy and Literature* - Nineteenth Century Seminar, University of Warwick (UK) - Con P. Cori, G. De Luca, J. Vigus, 19/03/2014.
- *Italy Made in England. Contemporary British Perspectives on Italian Culture* - 1-day Conference funded by Warwick Humanities Research Centre, University of Warwick (con K. Willman e G. Comiati) - Keynote Speakers: D. Sassoon and B. Emmott, 22/02/2014.
- *Literature and Thought in Italian Romanticism* - Panel alla Society of Italian Studies Conference 2013, Durham University - Con A. Aloisi, P. Cori, F. Camilletti, 09/07/2013.

13. Supervisione e valutazione tesi

a) Triennale:

Leiden University (2021); 'Gli oggetti nei romanzi di N. Ginzburg', di J. van Riel. Correlazione con Carmen Van Den Bergh.

University of Warwick (2015); Katherine Catterall: 'Representations of Jewish identities in Italian culture'. Correlazione con Prof. David Lines.

b) Magistrale:

KU Leuven (2021); lettrice esterna di Carla Lopez De Sousa, "La memoria letteraria di Fiume. La ricezione dell'esperienza fiumana in ambito portoghese".

KU Leuven (2021); relatrice di Gennaro Ambrosino, "Etruscology and Mesmerism: Francesco Orioli's Interdisciplinary Approach to Mystery".

Università La Sapienza (2020); correlatrice di Gennaro Ambrosino, 'Tra scienza e lettere: l'immaginario mesmerico nella letteratura italiana di fine Settecento ed inizio Ottocento' (relatore Prof. Franco D'Intino).

KU Leuven (2020); Lettrice esterna di Betty Paeps: 'Grazia Deledda: il successo delle immagini sarde. Rapporti tra la vita di Grazia Deledda, il regionalismo sardo e il successo commerciale della sua opera', tesi supervisionata da Prof. Bart Van Den Bossche.

c) Dottorato:

- Membro del comitato scientifico di accompagnamento (con Prof. Maurizio Harari, Prof. David Martens, Prof. Francesca Orestano, Prof. Bart Van Den Bossche) della tesi dottorale "Modern Etruscans" di Chiara Zampieri, diretta da Prof. David Martens, Prof. Bart Van Den Bossche. KU Leuven, MDRN Research Lab (2019-2022).

- Membro del comitato scientifico di valutazione della tesi dottorale "Adattare il periscopio all'orizzonte". Risvolti narrativi nella poesia italiana negli anni 1955-1975' di Bart Dreesen, KU Leuven, MDRN Research Lab (2016-2020), tesi diretta da Prof. Bart Van Den Bossche (difesa 26/05/2020).

- Lettrice esterna di "Il lessico autoriale come caso di studio: analisi semantica del lemma immaginazione nell'idioletto leopardiano" di Maria Silvia Marini, La Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie (2017-2020; difesa prevista autunno 2021).

14. Lingue

Madrelingua italiana

Inglese: Eccellente

Francese: Molto buono

Tedesco: Di base

15. Corsi di formazione

2020 KU Leuven

'ERC Starting and Consolidator Grants: 2021 calls' (3 giugno 2020)

2018 University College Cork (Irlanda) Research Skills Training Programme 2018:

- Finding Funding. Navigating the Funding Landscape (7 Febbraio 2018)
- Proposal Writing and Costing Workshop (28 Febbraio 2018)
- Impact workshop (2 Maggio 2018)
- How to write an effective ERC proposal (15 Novembre 2018)

Post Doc Development Hub - University College Cork (Irlanda):

- CV Clinic seminar (10 Maggio 2018)
- The Odyssey Programme (29-30 Novembre 2018)

2015 University of Warwick (UK), Academic Writing Module Certificate

2015 University of Warwick (UK), Digital Tools For Researchers Module Certificate

2011 University of Zurich (Switzerland), Romanisches Seminar, "Variante et Variété" Summer School

16. Associazioni e collaborazioni

- 2020 - 2024 Responsabile della convenzione formale fra Museo Etrusco di Villa Giulia (Roma) e KU Leuven Faculty of Arts
- 2020 – ad oggi Partecipante al comitato scientifico del centro di ricerca *Leopardi Studies at Oxford* (UK)
- 2019 – ad oggi Membro di *MDRN Research Lab* – KU Leuven (Belgio)
- 2019 – ad oggi Partecipante al comitato scientifico di *Ottocentismi. Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies* (internazionale)
- 2017 – 2019 Fellow del *Memory, Commemoration and Uses of the Past* Research Cluster – Center for Advanced Studies in Languages and Cultures – University College Cork (Irlanda)
- 2015 – ad oggi Collaboratrice esterna del *Laboratorio Leopardi*, La Sapienza, Roma (Italia)
- 2015 – 2020 Fellow della *Modern Language Association* (Internazionale)
- 2014 – ad oggi Fellow della *Higher Education Academy* (UK)
- 2013 – 2019 Fellow della *Society of Italian Studies* (UK)

Peer-reviewer per *Bibliotheca dantesca*, *Costellazioni*, *Donne lingua letteratura in Italia*, *Italianistica*, *Italian Studies*, *Lexicon Philosophicum*.

CURRICULUM DI ANNARITA PLACELLA

Annarita Placella ha conseguito l'Abilitazione (ASN) in Letteratura italiana per la seconda fascia il 1 agosto 2018.

È docente di Lettere a tempo indeterminato titolare di cattedra A12 (ex A050) - DISCIPLINE LETTERARIE ISTITUTI DI II GRADO- presso il Liceo Artistico "De Chirico" di Roma.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli studi di Roma "Roma Tre" il 16-6-2014 col giudizio "ottimo".

Aveva già conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Italianistica (con particolare attenzione alla letteratura meridionale)" il 5 marzo 2001 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" col giudizio "ottimo".

È stata per quattro anni docente a contratto di *Laboratorio di Italiano scritto* presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"; era già stata docente per i precedenti quattro anni di *Atelier di scrittura* presso il medesimo Ateneo.

È stata un anno docente a contratto di *Letteratura per l'infanzia* presso l'Università del Molise.

Ha al suo attivo circa 40 pubblicazioni, tra le quali quattro libri, che spaziano dalla Letteratura italiana, alla Filosofia, alla Letteratura comparata, alla Letteratura per l'infanzia, alla Storia del Teatro.

Si ripercorrono qui di seguito le tappe della sua formazione.

I. TITOLI DI STUDIO

Diploma di maturità classica presso il Liceo classico statale "G. B. Vico" di Napoli (A. S. '90-'91), con voto 56/60.

Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli "Federico II" conseguita (in tre anni e una sessione) il 3/7/'95 con 110 e lode. Titolo della tesi, in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo: *Eduardo De Filippo: le Cantate dal testo alla scena. Esperienze di Filologia e Drammaturgia*.

Secondo diploma: maturità magistrale conseguita da privatista presso l'Istituto Magistrale "T. Campanella" di Napoli (A. S. '96-'97), con il voto di 44/60.

II. TITOLI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

Annarita Placella ha conseguito l'Abilitazione (ASN) in Letteratura italiana per la seconda fascia il 1 agosto 2018.

Annarita Placella ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Italianistica" presso l'Università degli studi di Roma "Roma tre" il 16-6-2014 con il giudizio

massimo ("ottimo"), con la Tesi «*Io non Enëa, io non Paulo sono*». *Il Profetismo di Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*. La tesi, rielaborata, è stata pubblicata presso la casa editrice Aracne di Roma nel febbraio 2017.

Annarita Placella nell'aprile del '97 aveva già conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Italianistica con particolare attenzione alla letteratura meridionale" (12° ciclo) con il giudizio massimo ("ottimo") il 5 marzo 2001 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con la Tesi *Gianvincenzo Gravina e l'universo dantesco*.

La tesi, rielaborata, è stata pubblicata presso la casa editrice Guida di Napoli nel marzo 2003;

per questo libro il 13 maggio 2003 il "Centro Studi Gianvincenzo Gravina" di Roggiano Gravina le ha conferito il "Premio Gravina";

Il 20 settembre 2010 aveva già superato l'esame scritto del concorso di dottorato in "Filologia Romanza" presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", ma non si è presentata all'esame orale (che si teneva il 15 ottobre 2010) avendo già superato l'esame di Dottorato in Italianistica l'11 ottobre 2010 presso l'Università degli studi di Roma "Roma 3".

Ha tenuto, nell'A. A. 2002-2003, per contratto, quattro corsi di *Laboratorio di scrittura* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", per complessive 100 ore di lezione a 300 studenti.

Ha nuovamente tenuto, per contratto, nell'A. A. 2007-2008, due corsi di *Laboratorio di scrittura* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", per complessive 50 ore di lezione.

Nell'A. A. 2008-2009 le è stato rinnovato il contratto, ma questa volta per complessive 75 ore di lezione e su tre moduli, di *Laboratorio di scrittura* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Anche per l'A. A. 2009-2010 le è stato rinnovato il contratto, ma questa volta per complessive 100 ore di lezione e su quattro moduli, di *Laboratorio di italiano scritto* (essendo cambiata la denominazione della disciplina), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Aveva già tenuto cinque corsi di 30 ore ciascuno di Scrittura critica e argomentativa (*Atelier di scrittura*) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia del

medesimo Ateneo rispettivamente nei periodi di marzo-maggio 1999, ottobre-dicembre 1999, marzo-maggio 2000, ottobre-dicembre 2000, marzo-maggio 2001.

Ha tenuto il corso di *Letteratura per l'infanzia* presso la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2000/2001. Il contratto (di tipo integrativo formale) le era stato rinnovato anche per l'A. A. 2001/2002 (ma la sottoscritta per motivi legati alla genitorialità rinunciò a questo secondo anno di insegnamento).

È stata ammessa al Corso di Perfezionamento post-lauream annuale in *Scienze Umane e Nuove Tecnologie* presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Filosofia A. Aliotta, per l'Anno Accademico 1996-'97 (attivato con provvedimento rettorale di cui al D.P.R. 162/182), superando con esito positivo l'esame finale il giorno 9 ottobre 1997.

Nel mese di settembre 2000 ha vinto il concorso ordinario a cattedre per esami e titoli (bando di concorso emanato dal D. D.G. del 31-3-'99 e pubblicato nel supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale, quarta serie speciale, n. 29, del 13-4-'99) per l'ambito disciplinare 4 (classi A043 e A050) con il punteggio complessivo di 86,70 punti e ottenendo il 48° posto nella graduatoria della Campania per l'A. D. 4. Ha firmato il contratto a tempo indeterminato il 21 giugno 2001 e attualmente è titolare della cattedra di Lettere A12 (ex A050) - DISCIPLINE LETTERARIE ISTITUTI DI II GRADO presso il Liceo Artistico "De Chirico" di Roma.

Annarita Placella nel periodo 1-9-2006/31-5-2007 ha stipulato con il Dipartimento di Studi Romani, Università degli studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Scienze umanistiche, un Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di ricercatore nell'ambito del Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale coordinato dal Professore Roberto Mercuri *La Comedia di Dante, fonti e strutture narrative*. La ricerca di Annarita Placella è confluita nel saggio «*Fede e innocenza son reperte / solo ne' parvoletti*». *L'archetipo del Puer in Dante e la lotta alla cupidigia*. Il 6 giugno 2008 Annarita Placella, nell'ambito del Convegno *La Comedia di Dante, fonti e strutture narrative*, 5-7 giugno 2008, Roma, ha relazionato sul suo lavoro appena citato, il quale è stato poi pubblicato nella rivista «Linguistica e Letteratura», XXXV, 1-2, 2010, pp. 313-389 (si tratta di un numero monografico dedicato agli Atti del PRIN).

III ATTESTATI DI CONOSCENZA DI LINGUE STRANIERE

In data 10-7-2000 ha superato, nell'ambito della prova orale del concorso ordinario magistrale (superata con il massimo dei voti, 40/4), la prova di lingua

inglese con il massimo dei voti (cioè 7/7), conseguendo in questo modo l'abilitazione all'insegnamento della lingua inglese nella scuola primaria (alla quale ha rinunciato avendo vinto il concorso per la scuola Secondaria).

In data 9-2-2011 ha conseguito, a seguito di un esame presso il Centro Linguistico dell'Ateneo "Roma Tre" (CLA), l'abilitazione al livello B1 di conoscenza della lingua inglese.

Di conseguenza è stata anche ammessa al Corso Intensivo di perfezionamento della Lingua Inglese (9-2-2011/11-3-2011) di 40 ore riservato ai Dottorandi di Ricerca e ai partecipanti ai Master dell'Università "Roma Tre" in possesso di tale abilitazione B1. Il corso si è concluso in data 11 marzo 2011 con un esame che ha attestato il conseguimento del successivo livello di conoscenza «B1+» della lingua inglese.

In data 22-2-2011 ha conseguito, a seguito di un esame presso il Centro Linguistico dell'Ateneo "Roma Tre" (CLA), l'abilitazione al livello B1 (moduli 6 e 7) di conoscenza della lingua francese.

Di conseguenza è stata anche ammessa al Corso di perfezionamento della Lingua Francese (24-3-2011/26-5-2011) presso l'Università "Roma Tre". La sottoscritta ha superato l'esame finale del corso in data 3 giugno 2011 ottenendo l'attestato del conseguimento del livello di conoscenza «B1» della lingua francese.

IV OPERE

A) LIBRI

1) Annarita Placella, *Gravina e l'universo dantesco*, Napoli, Guida, 2003.
(per questo libro il 13 maggio 2003 il "Centro Studi Gianvincenzo Gravina" di Roggiano Gravina le ha conferito il "Premio Gravina");

2) Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del Puer in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, Roma, Aracne, 2017

B) LIBRI PER LA SCUOLA SECONDARIA (BASATI SULL'ANALISI DELLE METODOLOGIE DI RICERCA E DI CRITICA E SULL'ANALISI DELLE POETICHE CON RIFERIMENTO ALLE TECNICHE DIDATTICHE DI TRASMISSIONE DELLE CONOSCENZE)

1) Annarita Placella, *Le favole del Mare*, Napoli, Ferraro, 2000

2) Annarita Placella, *Storie del «Fanciullo eterno»*, Napoli, Loffredo, 2008.

C) SAGGI

Annarita Placella ha collaborato, per le stagioni '95-'96 e '96-'97, con la redazione dell'Ufficio Stampa del Teatro San Carlo nell'ambito delle “Ricerche realizzate per conto dell'Archivio del Teatro e dello Spettacolo presso la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo, prof. Franco Carmelo Greco, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli”. Nella stagione '95-'96 è stato pubblicato, nel libretto di sala relativo al *Lohengrin* di Wagner, l'articolo della sottoscritta dal titolo *Il Lohengrin a Napoli-I direttori-E restò con la bacchetta in aria*, in *Lohengrin di Richard Wagner*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 1995, pp. 40-44.

Annarita Placella ha collaborato con la redazione della rivista trimestrale «Catarsi, teatri delle diversità»; nel numero Anno 2, n. 1, marzo 1997, è stato pubblicato il suo articolo *Sperimentazioni a Nisida, sulle orme di Eduardo*.

Annarita Placella ha svolto un'accurata ricerca presso l'Archivio Vieusseux di Firenze dove si trovano i manoscritti di Eduardo De Filippo, scoprendo stadi redazionali inediti delle commedie di Eduardo e complesse stratificazioni relative alla loro composizione. Dal suo lavoro di ricerca presso l'Archivio Vieusseux ha ricavato diversi saggi di semiotica e filologia:

Varianti d'autore in Eduardo De Filippo: dalla tradizione, ai testi, alla messinscena. L'esempio di De Pretore Vincenzo, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XXXIX, 2, 1997, pp. 299-381;

Gestione testuale della scena in Natale in casa Cupiello. Percorsi di filologia e semiotica, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XLI, 1, 1999, pp. 21-77 (si tratta della versione riveduta del testo della relazione con la quale Annarita Placella era intervenuta al Convegno di studi “Eduardo e il suo teatro”, Siracusa, aprile 1995);

«Come lavorava Eduardo» alla rielaborazione delle commedie della Cantata dei giorni pari, in «Rivista di Letteratura italiana», XVII, 1999, 1, pp. 51-86 in «Rivista di Letteratura italiana», XVII, 1, 1999, pp. 51-86;

Varianti d'autore in Natale in Casa Cupiello. Dalla scena virtuale alla scena reale, in AA. VV., *Eduardo 2000*, a c. di T. Fiorino e F. C. Greco, Napoli, ESI, 2000, pp. 265-308. A seguito di tale pubblicazione il 6 aprile 2001 ha tenuto un seminario presso l'Università degli Studi “Federico II” di Napoli sull'argomento del suo saggio;

Uomo e galantuomo: dai testi alla scena. Esperienze di filologia e

drammaturgia, in «Rivista di Studi italiani», University of Toronto, XVII, 2, 1999, pp. 110-139. Il testo è leggibile al seguente link:

www.rivistadistudiitaliani.it/filecounter2.php?id=599;

e

<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=599>

del saggio è stata pubblicata una nuova redazione (*“Uomo e galantuomo” dai testi alla scena. Esperienze di filologia e drammaturgia*) in «Studi d'Italianistica nell'Africa australe-Italian studies in southern Africa», XIII, 2, 2000, pp. 36-65.

Annarita Placella ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi *Donizetti, Napoli, l'Europa* (Napoli 11-13 dicembre 1997) con una comunicazione dal titolo: *Donizetti nei contenziosi dell'editoria musicale*, edita negli Atti del Convegno a c. di F. C. Greco e R. Di Benedetto, Napoli, ESI, 2000, pp. 155-160. Il saggio presenta le trascrizioni di diversi manoscritti scoperti da Annarita Placella presso l'Archivio di Stato di Napoli.

Dalla ripresa degli argomenti studiati negli anni di dottorato sono confluiti, oltre al libro citato *Gravina e l'universo dantesco*, tre saggi:

Gli studi di Campanella e di Gravina su Dante, in AA. VV., *Pensiero e immagini. Tradizione e innovazione nelle opere di Bruno e Campanella*, a c. di A. Cerbo, Napoli, Dante & Descartes 2001, pp. 201-247 (questo saggio di Annarita Placella fa parte della pubblicazione miscellanea in cui è confluita la “Ricerca Scientifica di rilevante interesse Nazionale di co-finanziamento Università e Murst” di durata biennale per gli anni '98-'99 e '99-2000 dal titolo *Bruno, Campanella e il Rinascimento: edizioni critiche e studi*. L'unità di ricerca napoletana si intitola *Letteratura e Filosofia in Campanella e Bruno. Fortuna europea*);

Imitazione dantesca e interpretazione del mondo di Dante in Gianvincenzo Gravina, in «Studi medievali e moderni», n. 1/2001, pp. 19-61;

Gravina e il problema della lingua in Dante (la lingua della Comedia e le teorie del De vulgari eloquentia), in AA. VV., *“D'uomini liberamente parlanti”. La cultura linguistica nell'età dei Lumi e il contesto intellettuale europeo*, a c. di S. Gensini, Roma, Editori Riuniti, 2002, pp. 73-108. Tale pubblicazione fa parte del progetto di ricerca nazionale coordinato dal Prof. Stefano Gensini in prosecuzione della precedente “Ricerca Scientifica di rilevante interesse Nazionale di co-finanziamento Università e Murst” coordinata dallo stesso Gensini. Il saggio di Annarita Placella presenta diversi problemi di tipo filologico: in particolare il confronto filologico tra il testo in lingua latina del *De Vulgari eloquentia* e la traduzione del Trissino in Italiano ha consentito alla sottoscritta di fare alcune importanti scoperte relative a fondamentali nodi ed equivoci della secolare

questione della lingua.

Annarita Placella, *Archetipi del Mare*, nella rivista della Treccani «Iter», Anno V, numero 15, aprile-giugno 2002, pp. 51-55.

Il saggio è stato ripubblicato in data 16/11/2011 dalla Treccani. *It. L'enciclopedia italiana*, col titolo Annarita Placella *ARCHETIPI DEL MARE: UN'ESPERIENZA DIDATTICA, Strumenti metodologici per una ricerca su miti e archetipi*.

Il saggio fa ora parte del numero monografico «*Mediterraneo, da mare nostrum a mare omnium gentium?*», a cura di Andrea Turchi consultabile al link:

<http://www.treccani.it/scuola/dossier/2011/Mediterraneo/main/Area.html>

dove il saggio di Annarita Placella è inserito nella sezione STORIE MEDITERRANEE.

È stata pubblicata nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXIII, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003, pp. 325-329, la recensione della sottoscritta al libro di Fabrizio Lomonaco, *Le Orationes di G. Gravina; scienza, sapienza e diritto*, Napoli, La Città del sole, 1997.

È stato pubblicato, in «Studi medievali e moderni», Anno VIII, fasc. 1, n. 15/2004, il saggio della sottoscritta «*Le erbe fanciullo*». *L'archetipo del Puer in letteratura*, pp. 31-100;

Il 20 febbraio 2001 Annarita Placella è intervenuta alla Giornata di studio *Eduardo De Filippo scrittore con la sua relazione L'«officina» di Eduardo. Varianti d'autore nella Cantata dei giorni dispari*, edita negli Atti, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2004 (ISBN 8888142517), pp. 183-208.

Ha partecipato al Convegno Internazionale del Centro Internazionale di Studi sul Mito (Centro di cui è socia fondatrice) *Aspetti e forme del Mito: la sacralità*, Erice 3-5 aprile 2005, con una relazione, pubblicata negli Atti omonimi a cura di Gianfranco Romagnoli e Sergio Sconocchia, Palermo, Anteprema, 2005, dal titolo *Il mito del Puer*, pp. 237-280.

Annarita Placella ha collaborato all'organizzazione della sessione Memoria biblica e letteratura del Convegno mondiale del Giubileo del 2000 *L'Università per un Nuovo Umanesimo*, che si è tenuto dal 4 all'8 settembre 2000 a Milano. In tale occasione è intervenuta anche con una sua comunicazione su *Gianvincenzo Gravina e il linguaggio profetico*, pubblicata negli Atti *Memoria biblica e letteratura. Atti del Convegno Internazionale "All'eterno dal tempo". Terza Sessione. Milano, 5-7 settembre 2000*, a cura di V. Placella, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2005, pp. 447-467.

È stata pubblicata nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVII, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2007, pp. 184-194, la recensione di Annarita Placella al libro di Stefania Sini, *Figure vichiane. Retorica e topica della «Scienza nuova»*, Milano, Università degli Studi di Milano, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, «Il Filarete», 2005.

È stata pubblicata, nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVIII, 1/2008, pp. 212-221, la recensione di Annarita Placella al libro di Carla San Mauro, *Gianvincenzo Gravina giurista e politico. Con un'appendice di scritti inediti*, Milano, Franco Angeli, 2006.

Annarita Placella ha partecipato al Convegno Internazionale «*La Commedia in Palazzo*». *Approfondimenti sulle Commedie di Vittorio Alfieri*, Napoli, 13 maggio 2005, con una relazione dal titolo *L'archetipo del Puer in Alfieri*, pubblicata negli Atti a cura di V. Placella, Napoli, Università degli studi di Napoli «L'Orientale» – Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Europa – Fondazione "Centro Studi Alfierani" (Asti), 2008, pp. 145-159. Il saggio si fonda sul confronto tra le diverse fasi redazionali dell'*Antidoto* di Alfieri.

È stata pubblicata, nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVIII, 1/2008, il saggio di Annarita Placella *«Ipsi cauda scorpionis in ictu fuit». La Congregazione dell'Indice e le Tragedie cinque di Gianvincenzo Gravina*, pp. 63-119. Il saggio contiene le trascrizioni di molteplici manoscritti settecenteschi scoperti da Annarita Placella in diversi archivi e biblioteche italiane, in particolare nell'Archivio della *Congregazione dell'Indice*.

Annarita Placella ha partecipato all'XI Congresso Nazionale dell'ADI-Associazione degli Italianisti, Napoli, 26-29 settembre 2007, *Gli Scrittori d'Italia Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, con una comunicazione dal titolo *«Plausum, risumque sibi a sui similibus [...] nebulonibus». Il giudizio della censura ecclesiastica sulle Tragedie cinque di Gianvincenzo Gravina*, la quale è stata pubblicata negli Atti, Grottammare (AP), Gradus, 2008.

Ha pubblicato il saggio *L'archetipo del Puer nella Comedia* nella rivista «Pagine giovani», n. 135, gennaio-marzo 2008, pp. 21-28.

È stata pubblicata, nella rivista «Logos» (Rivista annuale del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli «Federico II»), n. s. 2-3 (2007-2008), Napoli, ScriptaWeb, 2008, il saggio della sottoscritta *A proposito di una recente edizione dell'Hydra Mystica di Gianvincenzo Gravina*, pp. 339-347.

Ha partecipato al Convegno Internazionale del Centro Internazionale di Studi sul Mito *Il simbolo nel mito attraverso gli studi del Novecento*, Recanati-Ancona, 13-14 ottobre 2006, con la relazione *Le favole degli antichi poeti teologi e l'allegoria biblica in Gianvincenzo Gravina e Tommaso Campanella*, pubblicata in *Il simbolo nel mito attraverso gli studi del Novecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Recanati 13 ottobre-Ancona 14 ottobre 2006, a c. di A. Aiardi, G. Romagnoli, S. Sconocchia, Ancona, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, 2008, pp. 395-406.

È stata pubblicata, nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXIX, 1/2009, pp.182-194, la recensione di Annarita Placella al libro *Giambattista Vico e l'enciclopedia dei saperi*, a cura di A. Battistini e P. Guaragnella, Lecce, Pensa MultiMedia, 2007.

Ha curato la revisione e l'*editing* della Grammatica italiana di M. D'Acunto *Ben detto!- Per la scuola secondaria di I grado*, Napoli, Fratelli Ferraro Editori 2009. È infatti indicata come «Consulente Scientifico» nel frontespizio (pagina del copyright) del primo tomo dell'opera.

«Fede e innocenza son reperte / solo ne parvoletti». *L'archetipo del Puer in Dante e la lotta alla cupidigia*, in «Linguistica e Letteratura», XXXV, 1-2, 2010, pp. 313-389.

"Contribuir potranno allo studio dell'uomo in genere". *La funzione conoscitiva della fantasia e della poesia nell'Alfieri autobiografico*, in «Scaffale aperto, Rivista di Italianistica», 3, 2012, pp. 53-78.

Annarita Placella ha partecipato, con la relazione *Il sistema metaforico «virga»-«Virgo» in Dante*, al Convegno *AlmaDante-Seminario dantesco 2013*, organizzato da Alma Mater Studiorum-Università di Bologna/ Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, che si è svolto all'Università di Bologna nei giorni 28 e 29 maggio 2013. La relazione di Annarita Placella è edita negli Atti del Convegno *AlmaDante Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda e Filippo Zanini, Bologna, Edizioni Aspasia, 2015, pp. 167-184.

«Se Giove, ch'è verace, ed infallibile, / Voi date per autor dei vostri oracoli». *La censura ecclesiastica e Gravina*, in «Enthymema», XIX, 2017, pp. 109-143.

Annarita Placella ha partecipato al Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante (Ravenna, 24-27 maggio 2017), organizzato dall'Università di Bologna Alma Mater Studiorum - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione

dal titolo «*Vidi cose che ridire/né sa né può chi di là sù discende*». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia*, poi pubblicata in «Critica letteraria», XLV, 4, n. 177/ 2017, pp. 641-666.

«*Undique patebunt et occurrent allegoriae*». *Gravina e l'allegoria biblica*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI, 2018, 1, pp. 149-57

Varianti d'autore nella Cantata dei giorni pari e nella Cantata dei giorni dispari di Eduardo De Filippo, in «LA PAROLA DEL TESTO», XXII, 1-2, 2018, pp. 219-222

«*La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto*». *La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». Studi per Marco Ariani, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 421-431

«*Quando, per ragionare di sé, grandissima utilidade ne segue altrui*». *L'intenzione esemplare e conoscitiva dell'autobiografia nel Settecento in relazione alla storia del genere*, in *Studi di letteratura italiana antica, moderna e contemporanea in onore di Antonio Lanza*, tomo II, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli, in «LETTERATURA ITALIANA ANTICA», XXI, 2020, pp. 457-480

V) ALTRE ATTIVITÀ

Annarita Placella ha partecipato al convegno *Maschere e Metamorfosi* (Napoli-Caserta, 14-16 ottobre 1999) con un intervento su *L'officina di Eduardo. Percorsi di Filologia e Semiotica*.

Annarita Placella ha fatto parte della Segreteria organizzatrice del convegno internazionale su *Leopardi e lo spettacolo della natura* che ha avuto luogo a Napoli, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", il 17-19 dicembre 1998

È stata ammessa al seminario residenziale di "Specializzazione e perfezionamento" per dottorandi di ricerca su "Il Romanticismo in Europa", presso la Fondazione "Centro di studi storico letterario Natalino Sapegno" ad Aosta (istituita con la legge della Regione autonoma Valle d'Aosta n. 33 del 23 agosto 1991, su iniziativa della Giunta regionale della Valle d'Aosta) conseguendo il relativo attestato finale il 12 settembre 1998.

È stata ammessa anche l'anno successivo al seminario residenziale di "Specializzazione e perfezionamento" per dottorandi di ricerca su "L'Europa letteraria tra Otto e Novecento" presso la medesima Fondazione, conseguendo il

relativo attestato finale l'11 settembre 1999.

Ha vinto una borsa di studio dell'“Istituto Italiano per gli studi Filosofici”, “Con il contributo del MURST e della Regione Campania-Assessorato alla Cultura” per il corso su *Rousseau e i Giacobini. Ideologia e politica*, conseguendo il relativo attestato finale il giorno il 3 settembre 1998.

Nell'A. S. 2010-2011, avendo ottenuto l'assegnazione provvisoria presso la S. M. S. S. “G. Mazzini” di Roma (dove ha preso servizio il 1 settembre 2010 e ha insegnato fino al mese di dicembre 2010, dal momento che dal 1-1-2011 è entrata in congedo straordinario per Dottorato), ha insegnato, per le sue competenze nella Didattica della Lingua Italiana, Italiano L2 agli alunni stranieri non alfabetizzati delle tre classi della sezione A della scuola, nell'ambito del Progetto di «Alfabetizzazione degli Alunni Stranieri» (referente: prof.ssa Daniela Laliscia) attivo in due sezioni dell'Istituto.

Annarita Placella ha tenuto in data 18-4-2011 la lezione inaugurale della *Lectura Dantis* istituita presso la S. M. S. S. “Giuseppe Mazzini” di Roma. La relazione ha riguardato l'*Introduzione* alla *Comedia* e i Canti I e V dell'*Inferno*.

Annarita Placella ha tenuto una relazione dal titolo *La Vergine di Isaia e della IV Egloga nel quarto libro del Convivio e nella profezia del Veltro* nell'ambito dell'*VIII Simposio Internazionale dei Docenti Universitari* «L'Università e la sfida dei saperi. Quale futuro?», Roma, 23-25 Giugno 2011, nella sessione pomeridiana di venerdì 24 giugno 2011 riguardante l'area “VERITÀ E PENSIERO CRITICO”.

Il giorno martedì 5 dicembre 2017 in quanto Visiting Professor ha tenuto la lezione *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia* presso l'Università di Roma “Tor Vergata” su invito del Professore Carmine Chiodo, Professore di Letteratura Italiana presso l'Università “Tor Vergata”

Annarita Placella ha partecipato al *Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante* (Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019), organizzato dall'Università di Bologna «Alma Mater Studiorum» - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione dal titolo «*Sì che dal fatto il dir non sia diverso*». *Le dichiarazioni meta-linguistiche di Dante sul linguaggio analogico da lui utilizzato e sulla verità del senso letterale della sua allegoria* (come detto sopra, aveva già partecipato all'edizione del 2017 del Congresso Dantesco *Alma Dante* e inoltre parteciperà a quella di settembre 2021).

Annarita Placella nei mesi di marzo e aprile 2021, a partire dal giorno del Dantedì (25 marzo), ha organizzato presso il Liceo “De Chirico” di Roma il

Convegno «*E quindi uscimmo a riveder le stelle*». *Celebrazioni del Settimo Centenario della morte di Dante*, relatori gli alunni di 4 C e 5 C. Gli Atti, a cura di Annarita Placella, sono in corso di pubblicazione

www.AlboPretorionline.it

Curriculum vitae

Titoli e carriera

01.11.2020-corrente: Rtda, con incarico di insegnamento, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Incarico su fondi Prin 2017-*Itinera*.
14.10.2019-14.12.2019: Visiting researcher presso l'University Albert-Ludwigs de Freiburg-im-Breisgau.
5.08.2018: ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia in Letteratura Italiana (10/F1).
18.05.2016-18.05.2018: Cultore della Materia presso la cattedra di Letteratura Italiana (prof. M. Ariani) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
1.12.2016-30.12.2019: Assegnista di ricerca (Post-doc) in Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, tutor prof. M. Ariani.

Incarichi didattici e simili

A.A. 2021-2022: Tutor per Laurea triennale in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2020-2021: Titolare del corso di Teoria e Storia dei generi letterari (L-Fil-Lett/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (36 ore, 6 CFU). Titolo programma: *La poesia dell'io dallo Stilnovo a Francesco Petrarca*.
A.A. 2019-2020: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana, di Letteratura Italiana del Rinascimento e Letteratura e Filologia Dantesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2018-2019: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana, di Letteratura Italiana del Rinascimento e Letteratura e Filologia Dantesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2017-2018: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana e Letteratura e Filologia Dantesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2016-2017: Tutor-assegnista per la compilazione dei piani di studio; referente: Roberta Colombi.
A.A. 2016-2017: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di Istituzioni di Letteratura Italiana e Letteratura e Filologia Dantesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2015-2016: Titolare della cattedra di Italiano, Storia e Latino presso il Liceo Statale Maria Montessori (Roma, via Livenza 8).

Ruoli editoriali e partecipazioni ad associazioni di comprovato prestigio

01.06.2021: Membro del Comitato scientifico della collana *Documenti di letteratura italiana* dell'editore Cesati (FI).
01.04.2020: Direttore della collana *Saguni-Riflessi* dell'editore Giulio Perrone (RM).
30.10.2019: Membro del Comitato scientifico della collana *Rifrazioni* dell'editore Tab (RM).
01.07.2019: Vice direttore della collana *Laureatus in Urbe* dell'editore Aracne (RM).
01.01.2019: Segretario di Redazione della rivista «Scaffale Aperto».
01.06.2018: Socio ordinario *ModLet*.
15.01.2018: Membro del Comitato scientifico della rivista «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi».
28.01.2018: Direttore della collana *Cuadernos azules* dell'editore Libreria Antiqua di Buenos Aires (Argentina).
01.01.2018: Socio ordinario della *Casa di Dante* in Roma.
01.01.2018: Socio ordinario della *Società Dantesca Italiana*.
15.12.2017: Membro del Comitato scientifico della «Rivista di Studi Italiani».
20.10.2017: Vice direttore della collana *Galathea* dell'editore Ensemble (RM).

01.09.2016-01.04.2019: Direttore della collana *Supernova* dell'editore Edizioni della Sera (RM).
01.09.2015: Recensore per la Sezione *Cinquecento* della rivista scientifica «Rassegna della Letteratura italiana».
01.01.2013-01.01.2019: Membro di Redazione della rivista scientifica «Scaffale Aperto».

Partecipazione a Progetti e assegnazioni di incarichi retribuiti

15.12.2020: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere, per gli anni 2005-2021, l'aggiornamento bibliografico dell'*Enciclopedia Dantesca*.
2019-2020. Membro del progetto SFB 1015 *Otium. Boundaries, Chronotopes, Practices*. Albert-Ludwigs-Universität-Freiburg.
13.09.2018: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Tosetti, Angelo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
13.09.2018: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Torruca, Francesco* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
1.12.2018: Chercheur associé presso il Centro di ricerca internazionale CERLIM (Centre d'Études et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen Âge) dell'Université-Sorbonne Nouvelle).
26.04.2017-30.04.2018: Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre): Rinnovo. Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.
01.06.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Rucellai (di Palla), Giacomo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
29.04.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Ruggerone da Palermo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
28.04.2016-01.05.2017: Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre). Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.
23.03.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Rustico Filippo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.
01.01.2013-ancora in corso: Collaboratore esterno per il progetto *Italinemo*. Cura delle pagine dedicate alle riviste: «Scaffale Aperto», «Lingua e Stile», «Lingua Nostra» e «Petrarchesca».

Educazione

20.06.2016: Dottorato di ricerca in Italianistica, conseguito presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della tesi: *Rappresentazione della Fluctuatio nell'opera di Petrarca. Allegorie, personificazioni e dramatis personae*. Tutor: Marco Ariani.
01.10.2014-1.01.2015: Visiting student presso l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sotto la direzione del prof. Philippe Guérin.
11.11.2011: Laurea Specialistica in Italianistica, conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della tesi: *La metafora lirica in Frasi della luce nascente di Mario Luzi*. Tutor: Marco Ariani, co-tutor: Luca Marcozzi.
25.02.2008: Laurea Triennale in Letteratura Italiana, conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della tesi: *Genesi, tradizione e fortuna dell'opera di Arnaldo Fusinato*. Tutor: Luca Marcozzi.

Premi

31.10.2015: Menzione speciale al Premio "Mario Luzi" della Fondazione Luzi di Roma per la traduzione di Rae Armountrout, *Just saying* (Roma, Perrone, 2014).
12.05.2015: Premio "Ugolini Jr." dal Centro Studi Mario Luzi e dal Comune di Montemaggiore al Metauro per uno studio su Mario Luzi.

Lecture, presentazioni e simili

Lecture

25.03.2021. Titolo: *Dialogo e no. Dante e Petrarca (e Boccaccio)*. Lezione tenuta in via telematica per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*) presso l'Università di Ankara nell'ambito delle celebrazioni internazionali del «DanteDi». L'evento è stato organizzato con il supporto dell'Ambasciata Italiana ad Ankara.

12.03.2021. Titolo: *Lectura di 'Donna me prega'*. Lezione tenuta in via telematica per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*) presso l'Università di Santiago de Compostela.

12.02.2021-5.03.2021. Partecipazione al ciclo di letture intitolate: *Dalla 'Tebaide' alla 'Commedia' (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione*, a cura di Federica Bessone, ciclo organizzato dall'Università di Torino. Co-lezione con Sabrina Stroppa, intitolata: «*Carum nobis*». *Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche*.

18.02.2021: Titolo: *Petrarca and Naples: culture and power*. Lecture online per il ciclo *Seven lectures on Dante, Petrarca, Boccaccio*, organizzato dall'Università di Helsinki per il Bachelor's Program in History.

21.10.2020. Titolo: «*Che non sembrava imagine che tace*». *Dante personaggio del fumetto*. Lezione online per la XX settimana della lingua italiana, organizzata dall'Ambasciata Italiana ad Ankara con la collaborazione dell'Università di Ankara.

18.08.2020. Titolo: *Il muro di fuoco del Purgatorio*. Lezione online per iniziativa dell'Università di Bergamo.

28.05-08.06.2020. Serie di lezioni telematiche presso l'Università di Ankara, valide per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*). Titoli lezioni: *Dante e il viaggio*, *Dante e i poeti d'amore*.

08-09.11.2019. Titolo: *Fenomenologia del bacio petrarchista (e in Petrarca)?* Lezione tenuta presso i Centri di ricerca CERLIM-CIRRI (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

13.02.2019. Titolo: *Tra forma e corpo: una questione ermeneutica nel 'Fragmenta'?* Lezione inaugurale del ciclo di videoconferenze *Textuality and Lexicography in the Italian Middle Ages*, organizzato dalla Notre Dame Global Gateway di Roma e dell'OVI (Istituto Opera del Vocabolario Italiano).

18.10.2018. Titolo: *Ortaçağ ve modern çağda İtalya: Dante, Petrarca ve Boccaccio'nun siyaset ve gerçekçilik anlayışı*. Lezione tenuta presso l'Università della Kapadokya.

14.10.2018. Titolo: *Petrarca, Laura ve "yaşlı adamın" gözemi (Divan, so neo 16)*. Lezione tenuta presso l'Università di Ankara.

30.01.2018. Titolo: *Dante e la nobiltà*. Lezione tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali, svolto presso la Fondazione Besso di Roma.

01.12.2017 Titolo: *Rpf 16. Interpretazioni*. Lezione tenuta presso il corso di Letteratura italiana del prof. Paolo Falzone dell'Università La Sapienza di Roma.

19.04.2017 Titolo: *Dante e Luzi*. Lezione tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali, svolto presso la Fondazione Besso di Roma.

21-24.09.2015. Serie di lezioni tenute presso il corso di Dottorato e il corso di Laurea magistrale in Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Santiago de Compostela.

11.04.2015. Titolo: *Entre Sophonisbe, Laure et les autres: la 'descriptio' chez Pétrarque*. Lezione tenuta presso il Centro di ricerca CERLIM (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

Presentazioni e attività simili

26.03.2021. Discussant per la presentazione del libro di Luigi Tassoni, *Il gioco infinito della poesia*, Roma, Perrone, 2021, presso il Dipartimento di lingue romanze dell'Università di Pécs.

03.02.2021. Partecipazione come lettore dei sonetti 191, 238 e 287, all'iniziativa *Friburgo legge Petrarca. Rerum vulgarium fragmenta* (2020-2021), organizzata dall'Università di Friburgo (Svizzera).

16.01.2021. Discussant per la presentazione dei volumi *Vita-Rime*, 2 voll., a cura di D. Pirovano e M. Grimaldi, Roma, Salerno, 2015-2019, presso il CERLIM dell'Université Sorbonne Nouvelle.

27.05.2019. Discussant per la presentazione del libro di Filippa Modesto, *Il concetto di amicizia in Dante*, Roma, Aracne, 2018, tenutasi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

28.11.2017 Chair e organizzatore della presentazione del volume *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a c. di R. Arqués Corominas e S. Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, tenutasi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Discussant

23-24.06.2020: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

12-14.09.2019: Discussant per il panel *Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento*, organizzato da Sabrina Stroppa e da Nicole Volta e tenutosi presso La Scuola Superiore Normale di Pisa, durante il Convegno internazionale dell'Adi.

14-15.05.2019: Discussant e chair per il seminario *Mourning: different times, different form*, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture straniere dell'Università degli Studi Roma Tre e dall'University College of London.

08.12.2018: Discussant per la presentazione del database *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance, c. 1350-1650*, tenutosi presso l'Università di Oxford.

20-22.06.2018: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

Convegni e seminari

(sono elencati anche gli eventi organizzati)

22.04.2021: Università di Pécs. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *La parola giusta. Omaggio a Milo de Angelis*. Titolo relazione: *De Angelis e i padri del Novecento*.

18-21.04.2021: Universidad Complutense de Madrid. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno «L'ombra sua torna». *Dante, il Novecento e oltre*. Titolo relazione: *Figli e nipoti. Una suggestiva proposta di lettura dantesca per alcuni passaggi della Recherche*.

09.04.2021: Università degli Studi Roma Tre-Università di Helsinki. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *680 anno d'alloro. Giornata di studi in ricordo della laurea capitolina di Francesco Petrarca*. Titolo relazione: *Alloro 2000: rappresentazioni del poeta laureato nei fumetti italiani*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-organizzatore.

05-06.12.2019: Università di Torino. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari*. Titolo relazione: *Dalla 'Sen., II 3' a Francesco Bruni alla poesia: un'ipotesi per la nave di 'Rvf 323'*.

06-07.06.2019: Université de Tours-CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance). Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Colloque international-Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*. Titolo relazione: «*Scribis nescio quem Petrum...*»: *Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*.

3.06.2019: Università degli Studi Roma Tre-Université de Nancy-Città di Latina. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «*Scolpitele nel vostro cuore*». *Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*. Titolo relazione: «*E mangio e bevo e dormo e vesto panni*». *Retorica e tradizione nella poesia di Levi*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

29.05-01.06.2019: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Alma Dante 2019-Congresso Dantesco Internazionale*. Panel: *Dante tra antichi e moderni* (Università degli Studi Roma Tre-University College of London). Titolo relazione: «*Come dice Seneca ne la sua tragedia*». *Chiosare Dante con Seneca*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-responsabile organizzativo del Panel.

22-24.05.2019: Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (III edizione).

15.05.2019: Università degli Studi di Bergamo. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*. Titolo relazione: *Vita nova Fragmentorum: un caso ancora aperto?*

15-16.11.2018: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*. Titolo relazione: *Ordine, liste (e struttura) del mondo nel 'Reggimento' di Francesco da Barberino*.

29-31.10.2018: Universidad de Valencia. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Secretos de salud y belleza de las mujeres. De la Antigüedad al Renacimiento*. Titolo relazione: *Cure, insegnamenti, bellezza e novelle di donne: il Reggimento di Francesco da Barberino*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

08.10.2018: Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Prato pagano. Il futuro nell'antico*. Titolo relazione: *Tra forma e chiarezza: Petrarca in Prato pagano?*

23-25.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (II edizione).

15-16.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-University College of London. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Imagining Rome and Romanitas in Medieval and Renaissance Europe*. Titolo relazione: *Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato scientifico.

12-13.04.2018: Università degli Studi di Roma Tre-British School at Rome. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Dante e il Friuli*. Titolo relazione: *Dante e la retorica del gesto*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato organizzativo.

15-16.03.2018: Università degli Studi di Torino. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «*Dire la morte*». *Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*. Titolo relazione: «*A levarti dall'animo*»: *funzione, motivi e struttura della consolatoria in Leon Battista Alberti*.

13-14.03.2018: Università degli Studi di Roma Tre-Università degli Studi La Sapienza di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*. Titolo relazione: (con Giulia Lanciotti), *Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Ranieri*.

15-16.11.2017: Università degli Studi di Genova. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*. Titolo relazione: *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*.

19-21.10.2017: Scuola Superiore Normale di Pisa. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Oltre le righe. Seminario internazionale dottorale e postdottorale*. Titolo relazione: *Narrazione (e narratore) oltre le righe nel 'Reggimento e costumi di donna' di Francesco da Barberino*.

16-17.09.2017: Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo, Firenze). Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Intorno a Boccaccio-Boccaccio e dintorni*. Titolo relazione: *Boccaccio e l'Impero: un'immagine scartata*.

08-09.06.2017: Université de Leuven. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Iconografie pirandelliane*. Titolo relazione: *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica*.

24-27.05.2017: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *AlmaDante. Congresso Dantesco Internazionale 2017*. Panel: *Dante e la retorica*. Titolo relazione: *«L'effettuosio parlare»: la retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'*.

22-23.05.2017: Università degli Studi Roma Tre. Co-Responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (I edizione).

24-25.03.2017: University of Leeds. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *«L'ombra sua torna». Dante. The twentieth Century and Beyond*. Titolo relazione: *Dall'Inferno al Limbo' fino al Purgatorio': il Dante di Mario Luzi*.

16-17.03.2017: Università degli Studi Roma Tre-Fondazione Besso. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *La satira in prosa*. Titolo relazione: *Elementi allegorici, didascalici e satirici nelle novelle di Francesco da Barberino*. All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Co-responsabile organizzativo.

01.12.2016: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*. Titolo relazione: *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*.

21-23.09.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *«Propter magnare creatus»... Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*. Titolo relazione: *Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla Commedia*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del Comitato organizzativo.

07-10.09.2016: Università degli Studi Federico II di Napoli. Congresso annuale dell'Adi. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno. Panel: *Poesia e arti figurative: scrittura visiva e riflessioni teoriche da Dante a Boccaccio*. Titolo relazione: *Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche*.

08.06.2016: Università degli Studi Alma Mater di Bologna. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *AlmaDante*. Titolo relazione: *Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia*.

16-18.03.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*. Titolo relazione: *«Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo». Un viaggio tra storia e leggenda*.

18-19.02.2016: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Dante e la retorica*. Titolo relazione: *Dante e la retorica della nobiltà*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Membro del comitato organizzativo.

06-07.10.2015: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Scrittori, stile e Sublime*. Titolo relazione: *Dalle semantiche del "dire sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di co-responsabile organizzativo.

25.10.2014: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle-CERLIM. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *La contamination entre les genres littéraires au Moyen Âge. Mélange des modalités discursives, des formes et des registres en France et en Italie*. Titolo relazione: *La suasoria nell'epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere*.

09-11.10.2014: Universidad de Cordoba. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *El Mediodía italiano: reflejos e imágenes culturales del sur de Italia. XV Congreso Internacional de la Asociación española de italianistas*. Titolo relazione: *Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia*.

14-15.10.2014: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Riemergere in lontana chiarezza. Per il primo Centenario di Mario Luzi*. Titolo relazione: *Mille fiumi e un'acqua: l'immaginario equineo di Mario Luzi*.

All'evento ho preso parte anche nel ruolo di Responsabile organizzativo.

27-30.08.2014: Università degli Studi di Bari. Convegno annuale dell'AIPI. *Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi e incontri culturali*. Partecipazione, in qualità di relatore. Titolo relazione: *Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi*.

13-14.06.2014: Università degli Studi Lumsa di Roma. Convegno annuale Modlet. *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Titolo relazione: *Riscritture dantesche per Fernando Bandini*.

11-12.03.2014: Università degli Studi Roma Tre. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Petrarca lettore. Immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere del umanista*. Titolo relazione: *Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*.

04.10.2013: University of Copenhagen-Istituto Italiano di Cultura. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *"Nella moltitudine delle cose". Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*. Titolo relazione: *«Non vogando ma volando»: spazio e viaggio nel Decameron*.

18-21.09.2013: Università degli Studi La Sapienza di Roma. Congresso annuale dell'Adi. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Panel: *Verso libero e futurismo*. Titolo relazione: *«Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista*.

05-06.06.2013: Università degli Studi Tor Vergata di Roma. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno: *Viaggi, itinerari e flussi*. Titolo relazione: *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad speculum Domini nostri Iesu Christi di Francesco Petrarca*.

PUBBLICAZIONI

(* indica la curatela del volume o della sezione della rivista)

Libri

1. (1) *Lo Stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020. Isbn: 978-88-7667-782-3
2. (2) *Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018. Isbn: 978-88-7667-679-6.
3. (3) *«L'incantamento del dolce stilnovo». Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi*, Roma, Aracne, 2018. Isbn: 978-88-255-1323-3.
4. (4) *Squillò luce sulla metafora in Mario Luzi*, Roma, Arduino Sacco, 2012. Isbn: 978-88-6354-658-3.

Articoli su rivista

1. (5) «Era formosissima e bella». *Le invenzioni letterarie degli antichi commenti alla Commedia e la famiglia Colonna*, in «Italianistica», L (2021), 1, pp. 257-269.
2. (6) *Caricatures of Futurism in Il travaso delle idee*, in «International Yearbook of Futurism Studies», X (2021), pp. 323-326. e-ISSN 2192-029X.
3. (7) *Gli angioni e la letteratura italiana*, in «Letteratura Italiana Antica», XXI, 2020, pp. 45-78 [numero monografico per i Settant'anni di Antonio Lanza, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli]. ISSN 1129-4981.
4. (8) «Come dice Seneca ne la sua tragedia». *Chiosare Dante con Seneca*, in «Dante. Rivista di studi internazionale», XVI, 2020, pp. 41-53. ISSN 1724-9058.
5. (9) «Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria». *A proposito di 'Rvf 238'*, in «Italianistica», XLIX (2020), 1, pp. 11-23. ISSN 0391-3368.
6. (10) **Cino da Pistoia e i Fragmenta: presenza testuale o funzione?*, «Studium», 115 (2019), 4, pp. 115-152 [numero monografico: *La poesia dolorosa dei Fragmenta: modelli e predecessori*, a cura di M. Piciocco e P. Rigo]. ISSN 0039-4130.
7. (11) *Luzi stilnovista*, «Paragone. Letteratura», 138-139-140 (2019), pp. 203-216. ISSN 1120-4745.
8. (12) con G. Lanciotti, *Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Raineri*, «Horti Hesperidum», IX (2019), 1, pp. 117-136 [numero monografico: a cura di G. Spoltore e S. Faggiani]. ISSN 2239-4141.
9. (13) *Sofonisba e le "altre" descriptiones. Analisi della figura retorica nelle opere di Petrarca*, «Arzanà», XX (2019), pp. 22-42. ISSN électronique 2429-9499.
10. (14) *Alcuni "consilia" di Gentile da Foligno diretti a Francesco Petrarca? Nota sul manoscritto Ross. 974*, «Petrarchesca», VII (2019), pp. 141-146. ISSN 2281-5643.
11. (15) **Introduzione a 'Laboratorio Petrarchesco'. Petrarca e alcuni padri degli anni Ottanta*, in «Petrarchesca», VII (2019), pp. 161-164 [sezione monografia a cura di P. Rigo]. ISSN 2281-5643.
12. (16) *Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo. Primi sondaggi*, «Studi medievali e moderni», XXII (2018), 2, pp. 7-21. ISSN 1593-0947.
13. (17) *La riscoperta di Benvenuto. In margine a recenti studi e iniziative su Benvenuto da Imola*, «Petrarchesca», VI (2018), pp. 91-100. ISSN 2281-5643.
14. (18) *Dante e la retorica del gesto. Primi appunti*, «Critica letteraria», XLVI (2018), 4, pp. 751-769. ISSN 0390-0142.
15. (19) **Prolegomeni all'analisi e alla definizione delle poesie di Ugo Foscolo*, «Studium», 115 (2018), 2, pp. 174-184 [numero monografico: *Il lettore di se stesso. Per i settant'anni di Giuseppe Leonelli*, a cura di M. Ceccarelli e P. Rigo]. ISSN 0039-4130.
16. (20) *Motivi letterari nei libri per l'infanzia di Paolo di Paolo*, «Italica Wratislaviensia», VIII (2018), 2, pp. 163-183. e-ISSN 2450-5943.
17. (21) *Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia*, «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi», IV (2018), 1, pp. 53-64. e-ISSN 2636-798X.
18. (22) *La nobiltà (e la politica) per Dante. Alcune considerazioni intorno a una feconda stagione di studi*, «Chroniques italiennes web», XXXIII (2017), 2, pp. 1-30. ISSN électronique 1634-0272.
19. (23) *Petrarca et le corps: une enquête sur le thème*, «Arzanà», XIX (2017), pp. 55-77. ISSN électronique 2429-9499.
20. (24) *L'«effettuosio parlare» di Dante e i suoi primi lettori. Riflessioni preliminari sul ruolo della retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'*, «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 101-119. ISSN 2038-7164.
21. (25) *Il sonetto conteso: la storia di 'Naturalmente chere ogni amadore' tra testo, contesto e finzione*, «Cuadernos de Filología italiana», XXIV (2017), pp. 115-130. ISSN 1133-9527.
22. (26) *Rvf 16, Movevi il vecchierel. «Ogni detto di quegli amanti è un mistero»: storia e cronistoria di un'antica questione*, «Letteratura italiana antica», XVIII (2017), pp. 377-400. ISSN 1129-4981.
23. (27) *I 'Trucioli' di Sbarbaro e la Grande guerra*, in «Mosaico italiano», aprile 2016, pp. 12-17 [numero monografico a cura di F. Tomassini]. ISSN 2175-9537.
24. (28) *Per «immagini attive» formalizzazioni della "poetica pura" in 'Quaderno gotico'*, «Italian Poetry Review», 10-11 (2015-2016), pp. 417-432. ISSN 1557-5012.

25. (29) *Petrarca, i Visconti e Frate Bussolari: da una suasoria alla Storia*, «Petrarchesca», IV (2016), pp. 161-168. ISSN 2281-5643.
26. (30) *I motivi dell'‘Itinerarium’ di Francesco Petrarca e il destinatario della ‘Fam., XXIII, 11’*, «Le Tre Corone», III (2016), pp. 75-92. ISSN 2283-5768.
27. (31) *Petrarca: scrivere per non morire*, «Paragone. Letteratura», 114-115-116 (2015), pp. 141-154. ISSN 1120-4745.
28. (32) *Fernando Bandini e il tempo*, in «Mosaici. Biennial Journal online», V (2015), pp. 1-5. ISSN 2040-1884.
29. (33) *Fragmenta danteschi e non solo: alcune riflessioni su due libri recenti e un “nuovo” metodo d’indagine del rapporto tra Dante e Petrarca*, «Scaffale Aperto», VI (2015), pp. 123-139. ISSN 2038-7164.
30. (34) *Appunti per un’analisi metaforica del primo Luzzi*, «Critica letteraria», XLIII (2015), 1, pp. 157-174. ISSN 0390-0142.
31. (35) *Nella culla delle visioni: Petrarca profeta e alcuni decessi sospetti*, «Petrarchesca», III (2015), pp. 57-74. ISSN 2281-5643.
32. (36) *Le “parole in libertà” di Luciano Folgore e i ‘Manifesti’ di Marinetti: primi appunti su un sistema figurativo*, in «Otto/Novecento», XXXIX (2015), 2, pp. 181-195. ISSN 0391-2639.
33. (37) *Appunti per una conclusione: dal ‘Conte’ a ‘Res amissa’. L’ultimo percorso di Caproni*, «Rivista di Studi Italiani», XXXIII (2015), 1, pp. 605-613. ISSN 1916-5412.
34. (38) *Pugna amoris, pugna spiritualis: la metafora bellica nei ‘Fragmenta’*, «Petrarchesca», II (2014), pp. 49-67. ISSN 2281-5643.
35. (39) *La lirica fragile: l’esperienza della poesia nella Grande Guerra. Alcuni motivi ricorrenti*, «Bollettino di Italianistica», n.s., XI (2014), 2, pp. 88-103. ISSN 0168-7298.
36. (40) *Indagini metaforiche su ‘Santi di Dicembre’ di Fernando Bandini*, «Scaffale Aperto», IV (2013), pp. 77-94. ISSN 2038-7164.
37. (41) *La luce su di sé: il bisogno della luce nell’ultimo Luzzi*, «Rivista di studi italiani», XXXI (2013), 1, pp. 437-470. ISSN 1916-5412.
38. (42) *La metafora nautica e la “traditio” del Novecento*, «Scaffale Aperto», III (2012), pp. 79-97. ISSN 2038-7164.

Capitoli di libri

1. (43) *La Sen. II 3 a Francesco Bruni e la poesia. Un’ipotesi per la nave di Rvf 323*, in *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari. Atti del Convegno internazionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, 5-6 dicembre 2019*, a cura di Sabrina Stroppa, Romana Brovia e Nicole Volta, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 119-138. ISBN 978-88-6274-985-5.
2. (44) *La suasoria nell’epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere*, in *I generi letterari nel tardo medioevo: contaminazione, mescolanza, normalità tra Italia e Francia*, a cura di A. Sotgiu, Roma, Aracne, 2021, pp. 47-67. ISBN 978-88-255-3963-9.
3. (45) *Cure, insegnamenti, bellezza e immagini di donne: il ‘Reggimento di Francesco da Barberiono’*, in *El Cuidado del Cuerpo de las Mujeres desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*, ed para J. Benevant, Valencia, Tirant lo Blanch, 2021, pp. 79-95. ISBN 978-84-18329-50-0.
4. (46) *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*, in *Fonti e ragioni dell’opera di Guido Gozzano*, a cura di M. Ceccarelli e B. Maffucci, Roma, Aracne, 2020, pp. 95-119. ISBN 978-88-255-0475-0.
5. (47) *Narrazione (e narratore) ‘oltre le righe’ nel Reggimento e costumi di donna di Francesco da Barberino*, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 123-138. ISBN: 88-7642-691-4.
6. (48) **«E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica, immagini e tradizione nella poesia di Levi*, in *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*, a cura di M. A. Garullo, P. Rigo e L. Toppan, Roma, Ensemble, 2020, pp. 191-207. ISBN 978-88-566-6754-7.
7. (49) *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane*, in *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell’opera di Luigi Pirandello*, a cura di B. Van den Bossche e B. Dreesen, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 287-313. ISBN 978-1-78997-570-3.
8. (50) *Nota sulla natura del “tempo liquido” in Rvf 23*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 345-352. ISBN 978-88-9366-129-4.

9. (51) **Elementi didascalici, allegoria e satira nella prosa di Francesco da Barberino*, in *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Firenze, Cesati, 2019, pp. 27-39. ISBN 978-88-7667-785-4.
10. (52) *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di G. Alvino, M. Berisso e I. Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 53-64. ISBN 978-88-97735-94-6.
11. (53) *Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla 'Commedia'*, in *Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la península Ibérica*, a cura di B. Buono, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2019, pp. 419-432. ISBN 978-84-454-5323-3.
12. (54) *«A levarti dall'animo». La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56. ISBN 978-88-6550-687-5.
13. (55) *Boccaccio e l'Impero: un'immagine scartata*, in *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*, a cura di P. S. Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2019, pp. 59-73. ISBN 978-88-6655-797-5.
14. (56) **Guido Cavalcanti y la literatura*, in *Guido Cavalcanti, Rimas, notas y comentario* de P. Rigo y G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Librería Antigua, 2018, pp. 9-31. ISBN 978-98-7370-755-1.
15. (57) *Cento poesie d'amore a Ladyhawke. Una breve proposta di lettura esegetica*, in *«Un'arte che non langue, non trema e non s'offusca». Studi per Simona Costa*, a cura di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi e M. Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 669-676. ISBN 978-88-7667-740-3.
16. (58) *L'intertestualità mancante. L'enigma (o quasi) di Guido Cavalcanti e i 'Fragmenta' di Francesco Petrarca*, in *La silenziosa Eco. Studi di intertestualità nella letteratura*, a cura di S. Argurio et V. Rovere, Roma, Aracne, 2018, pp. 79-93. ISBN 978-88-255-1720-0.
17. (59) *«Nell'evasivo e solitario altrui». Presenze di un pronome "poetico" nel Canzoniere*, in *«Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Rosa, Salerno editrice, 2018, pp. 201-210. ISBN 978-88-6973-301-7.
18. (60) *Mille fiumi, un'acqua: l'immaginario equoreo in Mario Luzi*, in *Riemergere in lontana chiarezza*, a cura di P. Rigo e L. Toppan, Roma, Aracne, 2018, pp. 139-160. ISBN 978-2-8107-0387-6.
19. (61) *Cino da Pistoia e la "visio beatifica" (con una lettura della ballata 'Poi che saziar')*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237. ISBN 978-88-255-0886-4.
20. (62) *'Non per chi va' di Gianni d'Elia (1980)*, in *La poesia degli anni Ottanta. Esordi e conferme II*, a cura di S. Stroppa, Lecce, Pensa, 2017, pp. 29-36. ISBN 978-88-6760-599-6.
21. (63) *Dante e la retorica della nobiltà*, in *Dante e la retorica*, a cura di L. Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 167-184. ISBN 978-88-9350-012-8.
22. (64) **Dalle semantiche del "disce sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*, in *Scrittori, stile e Sublime*, a cura di C. Messina e P. Rigo, Roma, Aracne, 2017, pp. 33-47. ISBN 978-88-255-0028-8.
23. (65) *«I' vo come colui ch'è fuor di vita»: un topos della poesia del Duecento*, in *La poesia prima di Dante*, a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131. ISBN 978-88-806-3958-9.
24. (66) *"Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo". Un viaggio tra storia e leggenda*, in *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, a cura di X.A. Neira Cruz, Santiago de Compostela, CampusUSCulturae-Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 91-106. ISBN 978-84-945-3934-3.
25. (67) **Mario Luzi: nume, evocazione o personaggio del 'Cappotto di Montale'?*, in *Elio Fiore-Mario Luzi. Le allucinate verità*, a cura di P. Rigo e E. Ventura, Roma, Fondazione Luzi, 2016, pp. 141-153. ISBN 978-88-674-8109-5.
26. (68) **Quaderno gotico*, in *Nel mondo di Mario Luzi - Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Edizioni Ensemble, 2016, pp. 55-67. ISBN 978-88-688-1142-6.
27. (69) *Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia*, in *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, ed. para C.F. Blanco Valdés, L. Garosi, G. Marangon y F.J. Rodríguez Mesa, Firenze, Cesati, 2016, pp. 169-183. ISBN 978-88-008-5773-4.

28. (70) *Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi*, in *Narrarsi per ritrovarsi. Pratiche autobiografiche nelle esperienze di migrazione, esilio, deportazione*, a cura di P. Kuon e E. Rigamonti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 79-87. ISBN 978-88-7667-581-2.
29. (71) *Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*, in *Petrarca Lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 41-57. ISBN 978-88-766-7593-5.
30. (72) *Corpo*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 106-117. ISBN 978-88-430-7836-3.
31. (73) *Peregrinatio*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 223-235. ISBN 978-88-430-7836-3.
32. (74) *«Tutto è una metafora per una sensazione»: la poesia di Rae Armantrout, in Rae Armantrout, *Just saying*, a cura di P. Rigo e I. Saturnini, Roma, Perrone, 2014, pp. 5-29. ISBN 978-88-600-4344-3.
33. (75) *Zanzotto: la ricerca tra il vecchio e il nuovo, per una forma della lirica in 'Ecloghe'*, in *Così dolce curiosità*, a cura di M. Chiavarone, Roma, Edizioni della Sera, 2012, pp. 151-165. ISBN 978-88-971-3913-3.

Voci in dizionari

1. (76) *Tosetti, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 458-460. ISBN 978-60-098-8304-2.
2. (77) *Torraca, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 306-308. ISBN 978-60-098-8304-2.
3. (78) *Rustico Filippi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 357-360. ISBN 978-60-098-8774-3.
4. (79) *Rucellai di Palla, Cosimo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 67-68. ISBN 978-60-098-8774-3.
5. (80) *Ruggerone da Palermo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 221-223. ISBN 978-60-098-8774-3.
6. (81) *Gambara, Veronica*, in "Dominae fortunae side". *La forza trasformatrice dell'ingegno femminile*, a cura di L. A. Piras, sezione del *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* («Cantere Storico-Filologico Online», sez. 2017). ISBN 978-88-942-4160-0.

Atti di seminari

1. (82) *Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche* in *La letteratura italiana e le arti*. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. [online: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Rigo_Petrarca.pdf]. ISBN 978-88-6969-345-8.
2. (83) *Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovo* in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del Convegno Modlet (Roma Lumsa 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbano, Pisa, ETS, 2015, pp. 573-580. ISBN 978-88-4674-365-7.
3. (84) «Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014. ISBN 978-88-7667-880-6. [online: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/2013%20Rigo-a.pdf>]
4. (85) *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Yesu Christi di Francesco Petrarca* in *Viaggi, itinerari e influssi umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*. Atti del convegno di Tor Vergata (5-6 giugno 2013), a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli, A. Ricci, Roma, Nuova Cultura, 2014, pp. 255-266. ISBN 978-88-6812-331-4.

Edizioni critiche

1. (86) *Otello de Crivis-Soiatti, Traversando la poesia come corso d'acqua*, prefazione, note ed edizione di P. Rigo, Novara, Lampi di Stampa, 2012, 445 pp.

Curatele

1. (87) *Aggiornamento bibliografico dell'Enciclopedia dantesca 2006-2021*, a cura di Sara Calculli, Lorenzo dell'Oso, Alessandra Forte, Paolo Rigo e Lorenzo Trovato, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2021, pp. 619-700. ISBN 978-88-600-4344-3.
2. (88) *Se non ora, quando? La Shoah e i cent'anni di Primo Levi*, a cura e con una premessa di P. Rigo [numero monografico di «Mosaico italiano», anno XIII, numero 191]. ISSN 2175-9537.
3. (89) *Laureatus in Urbe I*, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019. ISBN 978-88-255-2590-8.

Traduzioni

1. (90) Guido Cavalcanti, *Rimas*, notas y comentario de P. Rigo e G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Libreria Antiqua, 2018. ISBN 978-98-7370-755-1.
2. (91) Rae Armantrout, *Just saying*, traduzione a cura di P. Rigo e I. Saturnini, con un saggio introduttivo di P. Rigo, Roma, Perrone, 2014. ISBN 978-88-600-4344-3.

Totale pubblicazioni: 91

Recensioni

- r.1 *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di G.M. Anselmi, E. Menetti, Bologna, il Mulino, 2012, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105 (2013), 2, pp. 598-601. ISSN 0033-9423.
- r. 2 Francesco Petrarca, *I rimedi per l'una e l'altra sorte*, a cura di U. Doti, Torino, Aragno, 2013, in «Petrarchesca», II (2014), pp. 175-176. ISSN 2281-5643.
- r. 3 Guido Cavalcanti, *Rime. Rime d'amore e di corrispondenza*, a cura di R. Rea e G. Inglese, Roma, Carocci, 2011, in «Scaffale Aperto», V (2014), pp. 273-275. ISSN 2038-7164.
- r. 4 Amedeo Quondam, *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, Bologna, il Mulino, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 106 (2014), 2, pp. 582-584. ISSN 0033-9423.
- r. 5 Franco Suitner, *I poeti del Medio Evo. Italia ed Europa (secoli XII-XIV)*, Roma, Carocci, 2010, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 477-480. ISSN 1916-5412.
- r. 6 Franco Suitner, *I promessi sposi. Un'idea di romanzo*, Roma, Carocci, 2012, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 487-489. ISSN 1916-5412.
- r. 7 Roberto Salsano, *Tra scrittura e riscrittura. Saggi e note su Alfieri tragico*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, pp. 220-222. ISSN 0033-9423.
- r. 8 Francesco Lioce, *Dalla Colonia felice alla 'Colonia eritrea'. Cultura e ideologia in Carlo Dossi*, Napoli-Catania, Loffredo, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, p. 258. ISSN 0033-9423.
- r. 9 Giovanni Agostino Caccia, *Satire e capitoli piacevoli* (1549), a cura di B. Buono, Milano, Lampi di Stampa, 2013, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 466-467. ISSN 0033-9423.
- r. 10 Andrea Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2. ISSN 0033-9423.
- r. 11 Valentina Marchesi, *Eugenio Montale critico letterario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 565-566. ISSN 0033-9423.
- r. 12 *L'epistolario Cardarelli-Bacchelli. L'archivio privato di un'amicizia poetica*, a cura di S. Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 13 Francesco Petrarca, *Rerum memorandarum libri*, a cura di M. Petoletti, Firenze, Le lettere, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 14 *Les deux guids. Guinizelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, a cura di M. Gagliano, P. Guérin, R. Zanni, Paris, Sorbonne Nouvelle press, 2016, in «Filologia e critica», XLI (2016), 3, pp. 472-476. ISSN 0391-2493.
- r. 15 Simone Tarud Bettini, *Luce, Amore, Visione. L'ottica nella lirica italiana del Duecento*, Roma, Aracne, 2013, in «Scaffale Aperto», VII (2016), pp. 175-177. ISSN 2038-7164.
- r. 16 Paolo Falzone, *Desiderio della Scienza e desiderio di Dio nel 'Convivio' di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2010, in «Annali di Italianistica», XXXIV (2016) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 17 Roberto Salsano, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Roma, Bulzoni, 2015, in «Italian Studies in Southern Africa», XXIX (2016), 2, pp. 103-106.
- r. 18 Giuseppe Leonelli, *Commentario penniano. Storia di una poesia*, Torino, Aragno, 2015, in «La Rassegna della letteratura italiana», 109 (2017), 1, pp. 308-309. ISSN 0033-9423.

- r. 19 Maria Cristina Panzera, *Francesco da Barberino tra Andrea Cappellano e Averroè. Poesia, immagini, profetismo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 175-178. ISSN 2038-7164.
- r. 20 Emiliano Ventura, *Piccole inquisizioni su Mario Luzi. Interviste e saggi*, Roma, L'erudito, 2017, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 196-198. ISSN 2038-7164.
- r. 21 Francisco Rico-Luca Marcozzi, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, in «Italianistica», XLVI (2017), 1, pp. 199-202. ISSN 0391-3368.
- r. 22 *Boccaccio e la Francia. Boccace et la France*, a cura di P. Guérin e A. Robin, Firenze, Cesati, 2017, in «Annali di Italianistica», XXXVI (2018) [online]. ISSN 0741-7527.
- r. 23 Francesca Tomassini, *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, con una pref. di M.A. Bazzocchi, Roma, Aracne, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 1, pp. 234-236. ISSN 0033-9423.
- r. 24 Matteo Palumbo, «*La varietà delle circostanze*». *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno editrice, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, p. 465. ISSN 0033-9423.
- r. 25 *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di G. Rizzarelli, C. Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, pp. 471-472. ISSN 0033-9423.
- r. 26 Dino Compagni, *Cronica*, introduzione e commento di D. Capi, Roma, Carocci, 2013, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 219-221. ISSN 2038-7164.
- r. 27 Francesco Petrarca, *Res seniles. Libri XIII-XVII*, a cura di S. Rizzo, con la collaborazione di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 222-224. ISSN 2038-7164.
- r. 28 Giovanni della Casa-Silvia Columbano, *Galateo. Bon ton moderno (ma non troppo). Le buone maniere ieri e oggi*, Firenze, Cesati, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 231-233. ISSN 2038-7164.
- r. 29 *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla e S. Chiodo, I. Valente, Roma, Salerno editrice, 2017, in «L'Alighieri», 52 (2018), pp. 142-147. ISSN 0516-6551.
- r. 30 *Esercizi di letteratura per Marco Santagata*, a c. di A. Andreoni, C. Giunta e M. Tavoni, Bologna, il Mulino, 2017, in «Rassegna della letteratura italiana», 111 (2019), 1, pp. 135-136. ISSN 0033-9423.
- r. 31 *Mario Luzi poeta del Novecento. Modernismo, lirica, ermeneutica*, a cura di A. Comparini [numero monografico di «Quaderni del '900», XVII, 2017], in «Luziana», III (2019), pp. 92-95. ISSN 2532-7585.
- r. 32 N. Tonelli, *Leggere il 'Canzoniere'*, Bologna, il Mulino, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 167-169. ISSN 2038-7164.
- r. 33 L. Dell'Aia, *L'antico incantatore. Ariosto e Plutarco*, Roma, Carocci, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 170-171. ISSN 2038-7164.
- r. 34 *Literary Forgery in Early Modern Europe 1450-1800*, ed. by W. Stephens and E. A. Havens, assisted by J. E. Gomez, Baltimore, John Hopkins University Press, 2018, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 174-176. ISSN 2038-7164.
- r. 35 Lapo Gianni, *Rime*, a cura di R. Rea, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «L'Alighieri», LX (2019), n. 54, pp. 171-173. ISSN 0516-6551.
- r. 36 E. Fenzi, *Le canzoni di Dante. Interpretazioni e letture*, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Bollettino di Italianistica», ns, XVI (2019), 2, pp. 187-189. ISSN 0168-7298.
- r. 37 a *Res seniles. Aggiunte e correzioni. Indici*, a cura di Silvia Rizzo e Monica Berté, Firenze, Le Lettere, 2019, in «Petrarchesca», VIII (2020), pp. 149-150. ISSN 2281-5643.
- r. 38 a F. Miliucci, *Nella scatola nera. Giorgio Caproni critico e giornalista*, Udine, Mimesis, 2019, in «Oblio», X (2020), 38-39, pp. 372-373. ISSN 2039-7917.
- r. 39 a *Dante visualizzato. Carte ridenti III: XV secolo. Seconda parte*, a cura di R. Arqués Corominas e S. Ferrara, Cesati, Firenze 2019, in «Scaffale Aperto», XI (2020), pp. 169-170. ISSN 2038-7164.
- r. 40 a K. P. Kavafis, *Tutte le poesie*, a cura di P. M. Minucci, Donzelli, Roma 2019, in «Scaffale Aperto», XI (2020), pp. 172-174. ISSN 2038-7164.
- r. 41 a L. Geri, *Petrarca cortigiano. Francesco Petrarca e le corti da Avignone a Padova*, Roma, Bulzoni, 2020, in «Petrarchesca», IX (2021), pp. 147-152. ISSN 2281-5643.
- r. 42 a *Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano*. Atti del Convegno internazionale, Göttingen, 26-29 ottobre 2016, a cura di F. Meier ed E. Zanin, Ravenna, Longo, 2019, in «Filologia e critica», XLIV (2019), pp. 467-469. ISSN 0391-2493.
- r. 43 a V. Cappelozzo, *Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il 'Somniale Danielis' in manoscritti letterari*, Firenze, Olschki, 2018, XLV (2020), pp. 552-553. ISSN 0391-2493.
- r. 44 a M. Piperno, *Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento*, Roma, Carocci, 2020, in «Critica letteraria», XLIX (2021), 1, pp. 194-196. ISSN 0390-0142.

Titoli in corso di pubblicazione

1. *Ordre, liste (et structure) du monde dans le 'Reggimento' de Francesco da Barberino*, in *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*, eds par O. Biaggini et P. Guerin, Paris, Sorbonne Nouvelle Press, 2021.
2. «*Scribis nescio quem Petrum...*»: *Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*, in *Echanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, ed. par S. Ferrara, Paris, Champion, 2021.
3. *Vita nova Fragmentorum: un caso ancora aperto?*, in *Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, a cura di M. Sirtori e T. Persico, Bergamo, Bergamo University press, 2021.
4. *Dante i fumetti della Kleiner Flug: funzioni didattiche e riferimenti culturali*, in *A riveder la china...Dante e il fumetto italiano*, a cura di L. Canova, L. Lombardo e P. Rigo, Venezia, Ca' Foscari press, 2021.
5. *Era formosissima e bella». Le invenzioni letterarie degli antichi commenti alla 'Commedia' e la famiglia Colonna*, in «*Italianistica*», 2021.
6. *Seneca*, in «*Nostra maggior musa*». *I maestri della letteratura classica nella Commedia di Dante*, a cura di J. Butcher, Città di Castello, Biblioteca Del Centro Studi Mario Pancrazi Libri-Nuova Phomos, 2021.
7. *Pocatesta, molto inchiostro. Per una rassegna della presenza di Dante nei fumetti (e nelle vignette)*, «*L'Illustrazione*», V, 2021.

Curriculum vitae

ESPERIENZA DIDATTICA

IDONEITA' – Concorso letteratura italiana Ricercatore a Tempo Determinato B senior, ottobre 2020

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE. ELEGGIBILE A PROFESSORE DI SECONDA FASCIA. 13 luglio 2017-13 luglio 2023

PROFESSORE A CONTRATTO

Letteratura italiana

Dipartimento di lingue e culture straniere

2018

- Corso monografico di 30 ore su *Petrarca e il petrarchismo*.
- Lezioni frontali e di gruppo con discussione
- Ricevimento studenti e supervision
- Valutazione degli studenti alla luce degli obiettivi del corso; rilascio voto d'esame

Lingua e cultura italiana

2017-2018

Eastern College Consortium - Vassar College, Wellesley College, and Wesleyan University in Bologna

- Corso di lingua, letteratura e cultura italiana a studenti del college
- Attività di consulenza e assistenza agli student
- Lezioni frontali e di gruppo con discussione
- Ricevimento studenti e supervision
- Valutazione degli studenti alla luce degli obiettivi del corso; rilascio voto d'esame

ASSEGNISTA DI RICERCA

2014 - 2020

Letteratura Italiana

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Università di Bologna Alma Mater Studiorum

- Ricerca sul canone letterario italiano e il cinema
- Ricerca sulla letteratura italiana nel XVII secolo
- Corsi triennali e magistrali di letteratura italiana

- Valutazione studenti alla luce degli obiettivi del corso
- Lezioni frontali, individuali e di gruppo
- Ricevimento e tutoraggio studenti
- Attività di relatore o correlatore per tesi triennali o magistrali
- Preparazione e assistenza agli esami scritti

TUTOR

Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione

Università di Bologna Alma Mater Studiorum

2017 – in corso

- Assistenza e tutoraggio a studenti italiani e stranieri per laurea triennale

VISITING RESEARCHER

Italian Literature

Department of Italian Language

Yale University, New Heaven, Connecticut (USA)

gennaio-maggio 2016

- Ricerca sul canone letterario italiano e cinema
- Ricerca sulla letteratura italiana del XVII secolo.
- Lezioni e tutoraggio e discussioni di gruppo per studenti undergraduate e graduate

PROFESSORE A CONTRATTO

2014

Economia, Diritto e Letteratura

Dipartimento di Economia

Università eCampus, Novedrate, Milano

- Corso in Economia, Diritto e Letteratura a studenti di laurea magistrale
- Valutazioni alla luce degli obiettivi del corso
- Assistenza e ricevimento studenti

ASSISTENTE IN INSEGNAMENTO E RICERCA

2011 - 2013

Letteratura Italiana

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Università di Bologna Alma Mater Studiorum e Università Ca' Foscari di Venezia

- Corsi triennali e magistrali di letteratura italiana
- Valutazione studenti alla luce degli obiettivi del corso
- Lezioni frontali, individuali e di gruppo
- Ricevimento e tutoraggio studenti
- Attività di relatore o correlatore per tesi triennali o magistrali
- Preparazione e assistenza agli esami orali e scritti

ASSISTENTE E SUPERVISORE

2011

In Filosofia, Letteratura e Storia

**Scuola Superiore di Studi Giacomo Leopardi (studenti di laurea magistrale),
Università di Macerata**

- Corsi triennali e magistrali di letteratura italiana
- Valutazione studenti alla luce degli obiettivi del corso
- Lezioni frontali, individuali e di gruppo
- Ricevimento e tutoraggio studenti
- Attività di relatore o correlatore per tesi magistrali
- Preparazione e assistenza agli esami orali e scritti
- Attività di tutorato per studenti

Dottorato di ricerca

Università di Macerata, Italia

Tesi su *Cultura storiografica, politica e poesia in Giuseppe Gioachino Belli*.

2009

Laurea

Università di Bologna, Italia

Letteratura italiana

2004

LECTURES

Screening the classics. Italian Literary Canon and Cinema, Washington, Embassy of Italy, October 16th 2017;

Italian Chivalric Literature and Cinema, Columbia University, New York, April 20th 2016;

Boccaccio's Decameron and Cinema. A Lecture, Wassar College, Poughkeepsie, New York, April 7th, 2016;

Machiavelli or Guicciardini? Virgilio Malvezzi's Question, Yale University, March 29th 2016.

PUBBLICAZIONI

Saggi e monografie

L'onesta operosità. Vita di Tommaso Casini, Bologna, Pendragon, 2016

Storia cinematografica della letteratura italiana, Roma, Carocci, 2015

L'accetta e il fuoco. Cultura storiografica, politica e poesia in Giuseppe Gioachino Belli, Roma, Bulzoni, 2010.

Giordano Bruno. Pensare un orizzonte postcristiano, Napoli, Liguori, 2009.

Giuseppe Gioachino Belli. Un ritratto, Napoli, Liguori, 2008.

Edizioni critiche e/o commentate

Giuseppe Gioachino Belli, *I sonetti romaneschi*, edizione critica e commentata, Torino, Einaudi «Millenni», 4. Voll. + indici, con P. Gibellini e L. Felici, 2018.

Virgilio Malvezzi, *Opere. Vol. 2*, Bologna, Persiani, 2014.

Virgilio Malvezzi, *Opere*, Bologna, Persiani, 2013.

Torquato Accetto, *Della dissimulazione onesta – Rime*, Milano, BUR, 2012 (2017²).

Giuseppe Gioachino Belli, *Prose Umoristiche*, Milano, BUR, 2010.

Giosue Carducci, *Antologia*, Roma, Società Dante Alighieri, 2010.

Alessandro Manzoni, *Dialogo dell'invenzione; Stresiane*, in Id., *Opere*, a cura di D. Monda, Milano, BUR, 2009.

Giuseppe Gioachino Belli, *Opere*, Roma, Carocci, 2007.

Articoli in rivista

Belli nel nuovo millennio (2000-2019). Saggi e studi (1^a parte), «Studi e problemi di critica testuale», n. 102, giugno 2021, pp. 159-179.

Belli nel nuovo millennio (2000-2019). Saggi e studi (1^a parte), «Studi e problemi di critica testuale», n. 101, dicembre 2020, pp. 157-183.

Belli dialettale, Belli universale. Francis Darbousset traduttore dei sonetti romaneschi, «Filigrane», I, 2 (2020), pp. 169-181.

Belli nel nuovo millennio. Edizioni e commenti degli scritti belliani (2000-2019), con indici analitici, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 11-75.

«Padroni del corpo, padroni dell'anima». *Censura ed eresia in Traiano Boccalini*, in «Seicento e Settecento», vol. XIII, 2018, pp. 93-116.

Per un'edizione critica di Traiano Boccalini «Considerazioni sulla Vita di Agricola», con documenti inediti, in «Studi italiani», 2018, 1, pp. 5-38.

Moralizzare il capitale Dante's Inferno di Henry Otto fra Emerson e Dickens, in «Dante e l'arte», vol. 3, 2016, pp. 57-72.

Il «visivo senso» del Decameron. Boccaccio al cinema, in «Heliotropia», vol. 12-13 (2015-16), pp. 339-360.

Nuove primizie e reliquie di Giosue Carducci, in *Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di M.L. Sipione e M. Vercesi, Brescia, Morcelliana, 2015, pp. 77-92.

«*I miei monologhi*» e altre prose umoristiche di Giuseppe Gioachino Belli, «Letteratura e dialetti», n. 6, 2013, pp. 9-20.

Virgilio Malvezzi da Bologna all'Europa, «Bibliomanie», 34, settembre/dicembre 2013.

Giosue Carducci e i misteri di Samotraccia. Documenti inediti, «Studi e problemi di critica testuale», n. 85, 2012, pp. 185-195.

Un articolo perduto e una lettera ritrovata. Carteggio Contini-Cecchi-Raimondi, «Ermeneutica letteraria», n. 7, 2011, pp. 11-27.

Rodolfo Renier a Tommaso Casini. Lettere inedite, «Giornale storico della letteratura italiana», n. 624, 2011, pp. 536-582.

Risorgimento e dialetto fra Bazzano e Bologna. Due zirudelle inedite di Gaetano Bertolotti, «Letteratura e dialetti», n. 4, 2011, pp. 35-43.

Belli, d'Herbigny e i futuri destini dell'Europa, «Bibliomanie», n. 14, luglio/settembre 2008.

Satana sulla Montagna incantata. Carducci, Thomas Mann et alia, «Bibliomanie», n. 12, gennaio/marzo 2008.

Carducci radicale europeo, in «Caffè Michelangelo», a. IX, n. 3, 2007, pp. 4-16.

La dialettica italiano-romanesco nei sonetti di Giuseppe Gioachino Belli, «Studi e problemi di critica testuale», n. 72, 2006, pp. 119-151.

Capitoli di libro

Gli Idilli di Terenzio Mamiani fra tradizione e innovazione, in *Un pesarese per la nazione. Nuove prospettive su Terenzio Mamiani*, a cura di Riccardo Paolo Uguccioni, Pesaro, Società pesarese di studi storici, 2020, pp. 94-118.

Per un'edizione critica di Traiano Boccalini: Considerazioni sopra la Vita di Agricola, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica. Atti del XIX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti* (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonsetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pierobon, Roma, Adi editore, 2017, pp. 14.

«*Nei divini libri in servizio del nostro intelletto*». *La Bibbia nell'opera di Giordano Bruno*, in *La Bibbia nella letteratura italiana. Vol. 6: Dalla Controriforma all'età napoleonica*, a cura di P. Gibellini, T. Piras e M. Belponer, Morcelliana, Brescia, 2017, pp. 230-274.

La nostalgia del rinoceronte. Memorie dantesche nel film E la nave va di Federico Fellini, in *Fellini & Dante. L'aldilà della visione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Ravenna, 29-30 maggio 2015, Genova, Sagep, 2016, pp. 38-54.

(con P. Gibellini), *Sex in Belli's Rome. Eros, Social Groups and Religion*, in *Italian Sexuality Uncovered, 1789-1914* (a cura di V.P. Babini, C. Beccalossi, L. Ryall), London-New York, Palgrave Macmillan, 2015, pp. 59-79.

Un nuovo Dio per l'Italia. Carducci e la religione civile, in AA.VV., *Voci dall'Ottocento. Vol. 2*, Villasanta, Liminamentis, 2011, pp. 193-216.

Giovanni Pascoli. Bologna atti primo, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 82-93.

Anarchia, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 94-105.

La compagnia del Mago e la brigata carducciana, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 106-119.

La gola serrata. Tra povertà e cospirazione, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 120-129.

Alla sbarra, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 130-143.

Da Bologna a Matera, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, 162-173.

Popoli in marcia, in AA.VV., *Giovanni Pascoli. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 360-374.

Giosue Carducci. Da Firenze a Bologna, in AA.VV., *Carducci. Vita e Letteratura*, Lanciano, Carabba, 2009, pp. 68-87.

Giosue Carducci. Gli anni dell'Unità, in AA.VV., *Carducci. Vita e Letteratura*, Lanciano, Carabba, 2009, pp. 88-107.

Carducci barbaro, in AA.VV., *Carducci. Vita e Letteratura*, Lanciano, Carabba, 2009, pp. 108-141.

Carducci politico, in AA.VV., *Carducci. Vita e Letteratura*, Lanciano, Carabba, 2009, pp. 142-181.

Carducci europeo, in AA.VV., *Carducci. Vita e Letteratura*, Lanciano, Carabba, 2009, pp. 182-104.

Predicazione e spirito controriformistico nella Roma di Giuseppe Gioachino Belli: linguaggio della paura, inferno popolare e archetipo del Deus ridens, in AA.VV., *Le forme e i luoghi della predicazione. Atti del seminario internazionale di studi – Macerata, 21-23 novembre 2006*, Macerata, EUM, 2009, pp. 371-399.

Contributi in enciclopedie

David Morchio, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, vol. 76, 2012

Gustavo Stanislao Morelli, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, vol. 76, 2012.

Marc-Monnier, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, vol. 75, 2011.

CONVEGNI E CONFERENZE

Gli Idilli di Terenzio Mamiani fra tradizione e innovazione, in *Un pesarese per la nazione. Nuove prospettive su Terenzio Mamiani*, Pesaro, 11 ottobre 2019.

Torquato Tasso e i letterati nel Parnaso di Traiano Boccalini in Rinascimento transatlantico. Confronto di esperienze di studio fra giovani ricercatori del FICLIT e della Johns Hopkins University

di Baltimora, 21 giugno 2019, Bologna, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna;

Domenico Gamberti: il principe cristiano tra cultura gesuitica e assolutismo europeo in L'occidente degli eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca, Convegno internazionale di studi, 25-26 ottobre 2018, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti;

Tra obbedienza e trasgressione. Letteratura e immagini sacre nell'Italia post-tridentina (1550-1750), Convegno Università di Bologna Alma Mater Studiorum, 3 novembre 2017 (organizzatore);

Il riso fra politica e società. L'Ottocento, in «Le forme del comico», XXI Congresso ADI, 6-9 settembre 2017 (organizzatore);

Virgilio Malvezzi (1595-1653) tra letteratura, politica e pittura, in «La letteratura e le arti», XX Congresso ADI, Napoli, September 7th-9th 2016;

Il pericolo della letteratura. Scrittori e opere nell'Italia del XVI-II secolo: Boccalini, Malvezzi, Accetto, in «Renaissance Society of America», 31 marzo-2 aprile 2016, Boston (MA), USA

Per un'edizione critica dei Commentarii alla Vita di Agricola scritta da Tacito di Traiano Boccalini, in «L'italianistica oggi: ricerca e didattica», XIX Congresso ADI, Roma, 9-12 settembre 2015;

La nostalgia del rinoceronte. Memorie dantesche nel film E la nave va di Federico Fellini, in «Fellini&Dante. L'adilà della visione», Convegno internazionale, Ravenna, 29-30 maggio 2015;

Boccaccio and Italian Cinema in the 1970s, in «Renaissance Society of America», Berlino, 26-29 marzo 2015;

Nelli divini libri in servizio del nostro intelletto. Giordano Bruno e la Bibbia, in «I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo», XVIII Congresso ADI, Padova, 10-13 settembre 2014;

La lezione dei maestri. Giovanni Pascoli professo e la sua scuola, in «Giovanni Pascoli e il destino di una scuola: dal carduccianesimo al nazionalismo», Convegno di Sant'Alberto (RA), 7 dicembre 2012;

Oltre la soglia del tempio. Giovanni Pascoli nella R.L. VIII Agosto, in «Corda Fratres. Giovanni Pascoli tra massoneria e letteratura», Convegno di San Mauro Pascoli (FC), 12 ottobre 2012;

Appunti per un ritratto di Tommaso Casini, in «Letteratura e vita civile in Tommaso Casini», Bazzano (Bologna), 21 novembre 2009;

Predicazione e spirito controriformistico nei sonetti di G.G. Belli: linguaggio della paura, inferno popolare e archetipo del Deus ridens, in «Le forme e i luoghi della predicazione», Convegno Internazionale, Macerata, 21-23 novembre 2006.

MEMBERSHIPS

«Biblioteca di Letteratura dialettale», Aracne, Roma (2010-in corso).

«Letteratura e dialetti» (2010- in corso).

«Studi e problemi di critica testuale» (2006-in corso).

Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli, Roma.

www.AlboPretorionline.it