

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
AREA DEL PERSONALE | DIVISIONE PERSONALE DOCENTE E
RICERCATORE REP. 449 - 2021 | PROT. 30522 DEL 26/03/2021
SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO
S.S.D. ICAR/17 DISEGNO

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI DUE POSTI DI
RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, C. 3,
LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE.

7) Art. 4 punto d - Elenco delle pubblicazioni

1. CALISI, Daniele; Cianci, Maria Grazia, (2013). *The urban structure of Rome between history and modern times*. in International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XL-5/W2, p. 189-194.
ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W2-189-2013
2. Calisi, Daniele (2014). *The curved horizon by leonardo: towards a new perspective*. In: Proceedings of the 16th international conference on geometry and graphics. p. 245-256.
ISBN: 978-3-902936-46-2
3. Calisi, Daniele (2015). *Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni idiomatiche*. Aracne Editrice Internazionale srl.
ISBN: 9788854883239.
4. Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2017). *Geometrie inusuali nelle scale di Ridolfi: il caso di Villino Alatri a Roma*. In XY, Numero 3 Gennaio - Giugno 2017.
ISBN (paper): 978-88-6049-283-8; 978-88-8443-749-5, ISBN (online): 978-88-8443-748-8
5. Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2018). *Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome*. In Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as (in)tangible representation), Salerno R. (a cura di), Atti del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (Milano 13-15 Settembre 2018), pp. 369-380, Gangemi Editore spa, Roma 2018.
ISBN: 978-88-492-3651-4.
6. Calisi, Daniele (2018). *Ludovico Cardi Said "Il Cigoli". Practical Treaty of Perspective: Innovative Aspects and Intuitions*. In: ICGG 2018—Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, Milano, 3-7 august 2018. p. 1870-1881, Milano: Poliscrypt,
ISBN: 978-3-319-95587-2, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9
7. Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia, (2018). *De lo virtual a lo real. Un modelo de madera para la reconstrucción filológica del barrio Alessandrino en la zona arqueológica central de Roma*. In EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica, vol. 23, n. 33, giugno 2018, p. 90-102
ISSN 1133-6137, doi:10.4995/ega.2018.8924
8. Calisi, Daniele; Zappa, Andrea (2019). *The farmhouses of the roman countryside: census and catalog. the case of the estate of Farnesiana*. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES. vol. XLII-2/W15. pp.223-230.
ISSN:2194-9034, DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-223-2019
9. Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2019). *Towards a digital archeological archive: the case study of the artefacts of the area of Fori Imperiali*. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 189-196,
ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-189-2019

10. Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2019). *Patrimoni Nascosti. Documentazione e catalogazione del Tempietto di Valadier nella Gola della Rossa, Genga*. In *La representación gráfica de naturaleza técnica*. p. 27-35, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 3-4 Ottobre 2019. Buenos Aires:Tandil.
ISBN: 9789506584986,
11. Calisi, Daniele; Vittori, Alessio (2020). *Hugh Ferriss and The City of Tomorrow: from a utopic dream to a scientific and philological reconstruction*. In *DISEGNARE CON...* Vol 12, No 23 (2019) pp. 15.1-15.16.
ISSN:1828-5961
12. Calisi, Daniele; Botta, Stefano (2021). *Razionalismo e comunicazione digitale: la rappresentazione dei progetti incompiuti di Terragni a Roma*. In *Linguaggi Grafici. Illustrazione*, pp.1216-1237.
ISBN:978 88 99586 15 7

ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE E TESI

1. ANDREA C., G. M. VALENTI, M. CALVANO, A. OLIVA, M. TSAMIS (2019).
The shape of the folded surfaces. Drawing control and analysis
Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-9291-4
2. CALVANO M. (2019).
Disegno digitale esplicito. Rappresentazioni responsive dell'architettura e della città.
Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-2484-0
3. CALVANO M., GUADAGNOLI F. (2019).
Dare forma al passato. Il disegno digitale esplicito per la descrizione delle architetture antiche.
In: DN, vol. 5, p. 61- 71, DEI, ISSN: 2610-8755
4. LO TURCO M., CALVANO M., E. C. GIOVANNINI E. C. (2019).
Data modeling for museum collections.
INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 433-440,
ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-433-2019
5. CASALE A., CALVANO M., IPPOLITI E., (2017).
The Image as a Communication Tool for Virtual Museums. Narration and the Enjoyment of Cultural Heritage.
In: Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? conference 2017. MPDI, openAccess,
DOI10.3390/proceedings1090919
6. CALVANO M., GUADAGNOLI F., (2016).
Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di 'instant modeling'
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 9 n.17, a cura di Albisinni Piero, Ippoliti Elena, ISSN 1828 5961
7. CALVANO M., (2016).
Le Superfici Piegate. Un metodo per la rappresentazione di forme in movimento
In: Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing, a cura di Marco Bini, Stefano Bertocci,
Gangemi editore, ISBN13: 9788849232950
8. IPPOLITI E., CALVANO M., (2016).
Chapter 13 - Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication
In: Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage, a cura di Alfonso Ippolito e Michele Cigola, IGI Global. ISBN13: 9781522506805; ISBN10: 1522506802;
EISBN13: 9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5
9. IPPOLITI E., CALVANO M. (2014).
Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo.
In: Italian survey & international experience, pp 105 – 115, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Gangemi editore, ISBN13: 9788849229158
10. CALVANO M., WAHBEH W. (2014).
Disegnare la città immaginata. Latina come laboratorio di rappresentazione urbana.
In: AA.VV. Disegnare idee immagini n.48., pp. 80 - 90, ISBN13: 978-88-492-2894-6, ISBN10: 88-492-2894-5

11. CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2013).

Impronte digitali

In: AA.VV. Idee per la rappresentazione 6, Seminario di studi Impronte
Roma: Arte Grafica PLS, ISBN 978-88-904585-8-3

12. CALVANO M. (2012).

Il riflesso dell'anamorfofi. Sperimentazioni attraverso l'uso dello specchio nell'architettura illusoria.

In: ATTUALITÀ DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, a cura di Carlevaris L., De Carlo L., Migliari R.,
Roma. Gangemi Editore, p. 381- 392, ISBN 978-88-492-2305-7.

13. M. CALVANO, (2012). **Il Reverse Modeling per il progetto di design** – **Tesi di dottorato - Università Sapienza Roma**

Luogo e data:

Roma, 8 maggio 2021

Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato

Tesi di dottorato

Matteo Flavio Mancini (2015). *Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico*. Tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Sapienza Università di Roma

Pubblicazioni

1. Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Visioni architettoniche e urbane nei disegni di Vincenzo Fasolo*. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 48, pp. 56-67, ISSN: 1123-9247
2. Riccardo Migliari, Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore (2016). *De prospectiva pingendi. Tomo II [Disegni]*, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-2760-1
3. Marta Salvatore, Matteo Flavio Mancini (2016). *Surveiyng illusory architectures painted on vaulted surfaces*. In: (a cura di) Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe. Euromed 2016. Nicosia, Cyprus, 31 ottobre – 5 novembre 2016. LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, vol. LNCS 10058, pp. 377-386, Cham: Springer, ISBN: 978-3-319-48495-2, ISSN: 0302-9743
4. Matteo Flavio Mancini (2016). *La profondità apparente nell'illusionismo prospettico. Analisi sperimentali sulla Gloria di Sant'Ignazio a Roma di Andrea Pozzo*. In: (a cura di) Stefano Bertocci, Marco Bini. LE RAGIONI DEL DISEGNO. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. Firenze, 15-16-17 Settembre 2016. pp. 447- 454, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0
5. Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora, Saverio Sturm (2017). *Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manziana*. In: (a cura di) Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio et al. Territori e frontiere della rappresentazione. Napoli, 14-16 Settembre 2017. pp. 415-424, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3507-4
6. Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2018). *Deferred executions: digital transcriptions of unbuilt architectural projects*. In: CHNT 23, 2018. Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018, pp. 1:1-12, Vienna: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5
7. Matteo Flavio Mancini (2019). *La rappresentazione digitale delle linee curve*. In: Aa. Vv. (a cura di) Laura De Carlo, Leonardo Paris. Le linee curve per l'architettura e il design. pp. 109-142, Milano: Franco Angeli s.r.l., ISBN: 9788891794000
8. Matteo Flavio Mancini (2019). *Teoria e pratica in padre Pozzo: commissione, ideazione e realizzazione della Gloria di Sant'Ignazio*. In: Aa. Vv. (a cura di) Agostino De Rosa. Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca. pp. 207-219, Roma: Aracne editrice, ISBN: 978-88-255-2455-0
9. Matteo Flavio Mancini, Marco Fasolo (2019). *I progetti "architettonici" per la chiesa di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo*. DISEGNO, vol. 4, pp. 79-90, ISSN: 2533-2899
10. Matteo Flavio Mancini (2019). *Rilievo e modelli dell'apparato architettonico-figurativo della Galleria del piano nobile: i tracciati geometrici sulla superficie voltata*. In: Laura Farroni. L'arte

del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico-Gnomonicum di Emmanuel Maignan. pp. 85-97, Roma: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-410-2

11. Matteo Flavio Mancini (2020). *An Algorithmic Approach to Viewsheds Analysis for Cultural Landscape: Manziana and the Bracciano Lake Area*. In: (a cura di) Massimo Di Nicolantonio, Thomas Alexander, Emilio Rossi. *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. Washington D.C., USA, July 24–28, 2019. *ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING*, vol. 975, pp. 169-179. Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 9783030202156, ISSN: 2194- 5357
12. Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Flavia Camagni (2020). *The Architecture Drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome*. In: Aa. Vv. (a cura di) Agustín-Hernández L., Vallespín Muniesa A., Fernández-Morales A., *Graphical Heritage. Volume 1, History and Heritage*. *SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION*, vol. 5, pp. 592-604. Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-47978-7, ISSN: 2661-8184

Roma, 12/05/2021

Firma

Elenco pubblicazioni allegate:

- 1) Contributo in atti di convegno: Vattano S., "Correalism and Biotechnique in the Drawings of Frederick Kiesler". In (cur.): Agustín-Hernández L., Vallespín Muniesa A., Fernández-Morales A., *Graphical Heritage. EGA 2020*. Springer Series in Design and Innovation. vol. 6, Springer, Cham 2020, pp. 585-595. ISBN: 978-3-030-47982-4. DOI: 10.1007/978-3-030-41018-6_50.
- 2) Monografia: Vattano S (2020). *Didattica del segno. Percorsi pedagogici*. Collana: Forme del Disegno, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 1-152. ISBN: 9788835105503. ISSN: 2611-3481. Open access: https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/543.
- 3) Articolo in rivista: Vattano S., "Lecture grafiche sulla città di Bressanone: modelli e schemi/Graphic Readings on Bressanone: Models and Schemes". In *Disegno*, vol. 5, Unione Italiana per il Disegno, Dicembre 2019, pp. 129-140. ISSN: 2533-2899. DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.5.2019.14>.
- 4) Contributo in volume: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Maiezza P., Tata A., "AHBIM for Wooden Built Heritage Conservation". In (cur.): Bianconi F., Filippucci M., *Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design*. Lecture Notes in Civil Engineering, vol. 24, Springer, Cham 2019, pp. 533-546. ISBN: 978-3-030-03675-1. ISSN: 2366-2557. DOI: 10.1007/978-3-030-03676-8_20.
- 5) Articolo in rivista: Vattano S., "The Urban Landscape in the Graphic Representations of the Cathedral of Palermo". In (cur.): Pellegri G., Patricios N. N., *Athens Journal of Architecture. Special Issue on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City*, vol. 4, The Athens Institute for Education and Research, Atene 2018, pp. 279-298. ISSN: 2407-9472. DOI: 10.30958/aja.4-3-1.
- 6) Articolo in rivista: Vattano S., "La narrazione iconica nella Russia dei Soviet/The iconic storytelling in the Soviet Russia". In *XY digitale. Immagine e Società*, vol. 3, n. 6, Officina Edizioni, Trento 2018, pp. 58-73. ISSN: 2499-8346. ISBN (online): 978-88-8443-839-3. DOI: 10.15168/xy.v3i6.106.
- 7) Contributo in atti di convegno: Vattano S., "Graphic Analysis of the Project Kina by Teresa Zarnowerowna, 1926". In (cur.): Seražin H., Garda E., Franchini C., *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018) Toward a New Perception and Reception*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana 2018, pp. 1163-1174. ISBN: 978-961-05-0106-0.
- 8) Articolo in rivista: Vattano S., "Graphic readings and digital configurations: Akragas, Girgenti and Agrigento". In (cur.): Giordano A., Huffman K., *Disegnarecon... Advanced Technologies for Historical Cities Visualization*, vol. 11, n. 21, Università dell'Aquila, L'Aquila, Dicembre 2018, pp. 16.1-16.12. <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/434>. ISSN: 1828-5961.
- 9) Contributo in volume: Maggio F., Vattano S., "U.I.R.D.A. – Unbuilt Italian Rationalism Digital Archive: Piero Bottoni and Luigi Vietti". In (cur.): Ippolito A., Cigola M., *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Advances in Library and Information Science (ALIS) Book Series, IGI Global, Hershey (PA) 2017, pp. 450-482. ISBN: 9781522506805. ISSN: 2326-4136. DOI: 10.4018/978-1-5225-6921-3.ch020.
- 10) Articolo in atti di convegno: Vattano S., "Simultaneità e alterazione. Forme e immagini di luce in narrazione visuale", in Salerno R. (cur.), *Rappresentazione materiale/immateriale. 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 1437-1444. ISBN13: 9788849236514. ISBN10: 9788849236514. ISSN 2611-4062. ISBN: 978-88-492-3651-4.
- 11) Articolo in rivista: Vattano S., "Harry Francis Mallgrave L'empatia degli spazi. Architettura e neuroscienze". In *Techne*, vol. 10, Firenze University Press, pp. 272-274. ISSN: 2239-0243, DOI: 10.13128/Techne-17525.
- 12) Articolo in rivista: Vattano S., "I paesaggi digitali dell'immaginazione". In *Disegnarecon... Town Files*, vol. 7, n. 13, Maggio 2014, pp. III.1-III.10, ISSN: 1828-5961, DOI: 10.6092/issn.1828-5961/4150.

Tesi di dottorato

Vattano S (2014). *Una configurazione smart heritage per i contesti euro-mediterranei*. Tutor: Prof. G. De Giovanni, Co-Tutor: Prof. F. Maggio (Università di Palermo), Prof.ssa Susana Gracia Bujalance (E.T.S. - Universidad de Malaga), Prof. Edwin Mintoff (Faculty of the Built Environment - University of Malta). Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi dell'Architettura" - Ciclo XXV, 2012-2014.

CURRICULUM VITAE

Formato europeo per il curriculum vitae

NON INSERIRE LA FOTOGRAFIA



Informazioni personali

Nome e Cognome

Daniele Calisi

Telefono di servizio

Telefono cellulare di servizio

Indirizzo istituzionale di posta elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

● 15/07/2020

ASN: IDONEO Professore di II fascia per il settore concorsuale 08/E1 – Disegno ICAR/17

● 13/09/2017 – 13/09/2020

RTD L.240/10 tipo A Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

● 01/02/2016 – 31/01/2017

Assegno di Ricerca annuale, rinnovabile, dal titolo "Rappresentazioni digitali dell'Architettura"

Università di Chieti Pescara, Facoltà di Architettura. Tutor Prof. Arch. Livio Sacchi

● 16/06/2013 – 22/06/2013 PAESTUM

Summer School "Rilievo e modellazione 3d", con strumentazioni avanzate, laser scanner e foto.

Università degli studi di Salerno con la Fondazione Bruno Kessler

● 2011/2012

Workshop di Fotografia

- 13/07/2012 - Workshop con MORTEN ANDERSEN Officine fotografiche con Lina Pallotta.
- 01/2012 – 03/2012 - Workshop di fotografia "Portfolio per passione", Prof. Augusto Pieroni .
- 20/08/2011 – 20/09/2011 – New York, Stati Uniti - Workshop in Studio & Lighting 3, PhotoManhattan Photography School.
- 23/09/2011 – New York, Stati Uniti - Workshop in Making Your Travel Photos Work with David Wells, Calumet School.
- 27/08/2011 – New York, Stati Uniti - Workshop in Canon Wireless Flash Speedlite Studio, Calumet School.
- 30/07/2011 – New York, Stati Uniti - Workshop in Hands-on Intermediate Lighting Techniques with Ron Herard, Calumet School.

● 02/2011 – 07/2012

Master Avanzato in "Reportage" "Reportage e fotogiornalismo" "Sala posa, ritratto e figura", Scuola Romana di Fotografia

- Master avanzato in "Reportage". Scuola Romana di Fotografia, Lina Pallotta.
- Master avanzato in "Reportage e fotogiornalismo". Scuola Romana di Fotografia, Nazario Dal Poz.
- Master in "Sala Posa, Ritratto e Figura". Scuola Romana di Fotografia, Mauro Panci.

● 08/07/2007

Conseguimento del Dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

Dipartimento RADAAR dell'Università degli Studi "La Sapienza"

Tesi di Dottorato dal titolo: "Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche". Votazione Ottimo

● 01/11/2003 – 08/06/2007

Dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

Dipartimento RADAAR dell'Università degli Studi "La Sapienza"

● 23/05/2006

"Tecniche Image-Based per la Computer Grafica fotorealistica, nel cinema e nei videogiochi"

Virtuality Conference in collaborazione con Area Formazione del Virtual Reality & Multi Media Park

Virtuality Conference presenta al Vr & MM Park Paul Debevec: "Tecniche Image-Based per la Computer Grafica fotorealistica, nel cinema e nei videogiochi", Workshop organizzato da Virtuality Conference in collaborazione con l'Area Formazione del Virtual Reality & Multi Media Park. 23 maggio 2006, Torino.

- 01/11/2003

Vincita del dottorato di ricerca con borsa di studio Dipartimento RADAAR dell'Università degli Studi "La Sapienza".
Dottorato di Ricerca in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente. Primo Classificato.

- 15/10/2003

Attestato di partecipazione al Corso di Formazione per la sicurezza del lavoro nel settore edile
CeSArch dell'Ordine degli Architetti di Roma.

- 06/2004

Conseguimento del Corso di Fotografia annuale, terzo livello "Reportage" (12CFU)
Scuola Ettore Rolli, Comune di Roma

- 06/2003

Conseguimento del Corso di Fotografia annuale, Livello Avanzato (12CFU)
Scuola Ettore Rolli, Comune di Roma

- 10/2001 – 07/2002

Corso di Perfezionamento in Restauro Architettonico, Recupero Edilizio, Urbano, Ambientale
Facoltà di Architettura, Università Roma Tre. Direttore: Prof. Arch Paolo Marconi.

- 06/2002

Conseguimento del Corso di Fotografia annuale, Livello base (12CFU)
Scuola Ettore Rolli, Comune di Roma

- 07/2002 – 2021

Abilitazione alla Professione di Architetto e iscrizione all'Albo Professionale n. 14354
Ordine Architetti di Roma e Provincia

- 08/05/2001 - ROMA, Italia

Laurea in Architettura
Università Roma Tre
"Roma. Sant'Ivo alla Sapienza.
Interpretazione dei campanili Borrominiani".
Relatore: Prof. Arch. Paolo Marconi.
Correlatore: Prof. Arch. Antonio Pugliano
Voto: 110 e lode

PROFILO BIOGRAFICO E AMBITI DI INTERESSE

Daniele Calisi, nato a Perugia il 12 giugno 1975, si è laureato con lode in Architettura, presso l'Università degli Studi di ROMA TRE nel 2001, con una tesi, più volte pubblicata e premiata, sui campanili borrominiani per Sant'Ivo alla Sapienza in Roma. Nell'anno accademico 2001/2002, ha iniziato a collaborare presso l'Università, al Laboratorio di Restauro (Prof. Arch. Antonio Pugliano), alla Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, collaborando inoltre alle ricerche progettuali per la consulenza tecnico-scientifica per il restauro architettonico della chiesa di S. Pancrazio in Roma, dirette dal Prof. Arch. Paolo Marconi, e Coordinate dal Prof. Arch. Antonio Pugliano. Nello stesso periodo frequenta il Corso di Perfezionamento in Restauro Architettonico, Recupero Edilizio, Urbano, Ambientale, presso la Terza Università degli Studi di Roma, diretto dal Prof. Arch. Paolo Marconi.

Nel 2002 ha l'incarico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per le attività di ricerca e progettazione inerenti l'Anfiteatro Flavio per lo studio grafico della ringhiera sul Belvedere Est, prospiciente l'Arena, lato Ludus Magnus, per la predisposizione di un abaco per l'adeguamento e la sostituzione delle ringhiere sull'anello del 3° ambulacro al II ordine (piano I) e sul prospetto dei settori Sud – Est e Sud – Ovest, e per la ringhiera della Croce.

Nel 2003 risulta primo in graduatoria per il Dottorato di Ricerca in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente.

Negli Anni Accademici dal 2003 al 2007 ha collaborato nei corsi di Scienza della Rappresentazione 1 - 2 - 3, con i proff. P. Albisinni, L. De Carlo, L. Corvaja, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con seminari individuali sui temi di analisi e rappresentazione di architetture complesse, architetture monografiche dell'Arch. L. Savioli e dell'Arch. M. Sacripanti.

Collabora alle attività di ricerca interne al dipartimento RADAAR per la Catalogazione e restituzione grafica unificata delle basi fotogrammetriche degli elaborati dei fornicci del lato Nord del Colosseo, e verifica sul campo i dati finora acquisiti, ai fini del progetto di presa delle misure previsto per una terza fase di incarico per il rilievo del Colosseo.

--Partecipa nel 2005 al gruppo di lavoro del dipartimento RADAAR per la verifica di un Piano di Fattibilità relativo alla realizzazione di un polo universitario "La Sapienza" decentrato nei comuni afferenti al consorzio dei Castelli della Sapienza, diretto dal Prof. Arch. M. Docci e dal Prof. Arch. P. Albisinni.

Nel 2006 riceve la menzione d'onore al Premio Gubbio indetto dall'A.N.C.S.A. per la tesi di laurea "Roma. S. Ivo alla Sapienza. Interpretazione dei campanili Borrominiani". Nell'anno accademico 2006/2007 è professore a contratto del corso integrativo di Tecniche della Rappresentazione Digitale del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1E del Prof. A. Leschiutta, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Nel 2007 ha conseguito con valutazione ottima il titolo di Dottore di Ricerca in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, con una tesi dal titolo: "Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche".

Nello stesso anno è vincitore del Premio nazionale Migliore Tesi di Dottorato conferito dall'UID, Unione Italiana Disegno, a cui è iscritto dal 2004.

Sempre nel 2007 fonda il D'arc.Studio Studio Associato di Architettura, con i cui

soci porterà avanti anche attività di ricerca personale sul design, l'architettura, la fotografia, la sperimentazione su prototipazione, la modellazione 3D con differenti software. Nell'anno accademico 2007/2008 è professore a contratto del corso integrativo di Disegno nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1D del Prof. M. Ranzi, Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di ROMA TRE.

Nello stesso anno accademico è titolare del supporto didattico all'interno del corso di Disegno dell'Architettura della Prof.ssa C. Bedoni ed è nominato Cultore della materia in Disegno dell'Architettura.

Negli anni accademici 2008/2009 2009/2010 2010/2011 ha collaborato, come cultore della materia in Rappresentazione grafica e Disegno dell'Architettura, al corso di Disegno dell'Architettura (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE, con seminari e interventi su argomenti specifici, ed è titolare di due Supporti didattici nello stesso corso di insegnamento.

Collabora contemporaneamente alla ricerca Strumenti e metodi del disegno architettonico del XXI sec. Il ruolo della rappresentazione grafica nello sviluppo dell'idea di progetto, architettura virtuale, la light/architecture, l'idea di città, e loro corrispondenza con la realtà della costruzione in via di pubblicazione (Responsabile Prof. Arch. Cristiana Bedoni).

Nell'anno 2009/2010 è professore a contratto del Corso integrativo sulla "Rappresentazione Digitale" del corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE, elaborando insieme agli studenti uno studio approfondito sulla doppia rappresentazione (grafica con la prof.ssa Cianci e Digitale) di una porzione del centro storico di Roma da P.za del Popolo all'Augusteo, con un'analisi del costruito e metodi di semplificazione rappresentativa per modelli tridimensionali di larga scala.

Dagli anni 2010/2011 al 2013/2014 è professore a contratto del Corso integrativo sulla "Modellazione 3D" nel corso di Strumenti per il progetto di Restauro (Prof.ssa C. Bedoni), Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE. È professore a contratto del Corso integrativo sulla "Rappresentazione Digitale" del corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE.

Inoltre, è titolare di supporti didattici per i corsi di Disegno dell'Architettura A (Prof.ssa C. Bedoni), e di Struttura della città (Prof.ssa M. G. Cianci e F. Geremia). Nell'anno 2012/2013 è Professore a contratto del modulo di Rilievo nel corso di Laboratorio di restauro, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre. Inoltre, è vincitore nel 2012 della Borsa di Studio indetta dal CROMA, all'interno dell'Università Roma Tre, occupandosi della ricerca storica, studio della documentazione d'archivio e ricostruzione storica, per mezzo della modellazione tridimensionale, di Piazza Fiammetta e del suo intorno prima degli sventramenti tardo ottocenteschi per la realizzazione di Via Zanardelli e del Lungotevere.

Nell'anno 2014/2015 è Professore a contratto del modulo di Rilievo nel corso di Laboratorio di restauro 2M (Prof. A. Pugliano) della laurea specialistica, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre. Inoltre, è professore a contratto per il modulo di Disegno all'interno del Laboratorio di progettazione Architettonica I (Prof. S. Cordeschi). Dal 2012 svolge anche attività di ricerca per "Colore e materia nell'architettura e nella città: valore e senso del colore nel reale materico e nel virtuale progettuale", ente titolare Università degli studi di ROMA TRE, Facoltà di Architettura (co-finanziamento MIUR nel Progetto Nazionale), responsabile Prof. Cristiana Bedoni.

E sempre dal 2012 svolge attività di ricerca per "Lettura dello sviluppo urbano:

il quartiere della Suburra", ente titolare Università degli studi di ROMA TRE, Facoltà di Architettura (co-finanziamento MIUR nel Progetto Nazionale), responsabile Prof. Arch. Maria Grazia Cianci, Prof. Arch. Francesca Geremia.

A giugno 2013 frequenta la Summer School "Rilievo e modellazione 3d", attraverso l'uso di strumentazioni avanzate, laser scanner e fotomodellazione rilevando il frontone nord del tempio di Cerere a Paestum, e reperti archeologici nel museo. Università degli studi di Salerno con la Fondazione Bruno Kessler. Nel 2013 è vincitore di borsa di studio per attività di ricerca post-laurea presso il Dipartimento di Architettura di cui al bando rep. 12 /2013 prot. 177 del 19/04/2013 (Prof. Maria Grazia Cianci) dal tema "Restituzione grafica e modellazione 3D dello spazio urbano del Rione Monti".

Nel 2013 viene nominato cultore della materia di Analisi e Rappresentazione urbana. Nell'a.a. 2013 2014 è professore a contratto per i corsi di Rilievo dell'architettura (V anno), Disegno dell'Architettura (I anno), Rappresentazione Digitale (II anno), nella Facoltà di Architettura, Università Roma Tre. Svolge attività di ricerca: per il Rilievo strumentale del Palazzo dei Priori a Dubrovnik; per la ricostruzione digitale del quartiere Alessandrino in Roma, andato distrutto con gli sventramenti degli anni '30; Si occupa del rilievo e della fotomodellazione con creazione di modello 3D e video da Modello mesh delle Urne Cinerarie etrusche ora esposte al Museo archeologico di Perugia. Svolge attività di didattica, vincendo i bandi di concorso, anche al CAFIS, per i PAS 2014, abilitazione nazionale, con i corsi di Rappresentazione Digitale e Percezione Visiva. Farà parte anche della commissione d'esame.

Svolge attività didattica all'interno del workshop "OSSERVARE - CONOSCERE - RAPPRESENTARE IL PAESAGGIO URBANO", in base alle conoscenze personali sul disegno digitale e tecniche di rappresentazione moderne e innovative anche attraverso l'uso di tablet e phablet.

Dal 29 settembre al 4 Ottobre 2015 è professore per la parte di Disegno, Rappresentazione e Rilievo, al Workshop "La rifunzionalizzazione del patrimonio edilizio esistente", a Castiglione del Terziere, Massa Carrara.

Nell'a.a. 2014 2015 è anche titolare del corso di Architecture and Urban modelling, in lingua inglese, presso il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU, Campus Leonardo. Svolge anche supporto alla didattica per il corso di Struttura della Città, Proff. Cianci, Geremia, Varano, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.

È professore a contratto per il modulo di Rappresentazione Digitale (I anno) nel corso di Disegno dell'Architettura, nella Facoltà di Architettura, Università Roma Tre. Inoltre, è in commissione d'esame per l'accesso al Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A071 – Tecnologie e Disegno tecnico. Presente in commissione in qualità di specialista in geometria descrittiva e disegno. Relatore dei compiti scritti, correzione e prova orale.

Vincitore dell'incarico di prestazione occasionale per attività di restituzione grafica e modellazione 3D dello spazio urbano del quartiere Alessandrino, andato perso con gli sventramenti nell'area dei Fori Imperiali, all'interno del progetto di ricerca dal titolo "Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: Restituzione ideale del quartiere Alessandrino.

Da febbraio 2015 svolge attività di didattica, vincendo i bandi di concorso, anche al CAFIS, per i TFA 2015 e i PAS on line, abilitazione nazionale, con i corsi di Rappresentazione Digitale e Rappresentazione Geometrica e Disegno Tecnico.

Nell'a.a. 2015 2016, svolge attività di supporto alla didattica per il corso di

Struttura della Città, Proff. Cianci, Geremia, Varano, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.

È professore a contratto per i moduli di Rappresentazione Digitale (I anno) nei corsi di Disegno dell'Architettura, nella Facoltà di Architettura, Università Roma Tre, Canale A (Cristiana Bedoni) e Canale B (Maria Grazia Cianci). Svolge attività di supporto alla didattica per il corso di Disegno dell'Architettura, Prof. Maria Grazia Cianci in particolar modo per ciò che concerne la rappresentazione, il disegno a mano libera e il disegno tecnico.

Vincitore di un Assegno di Ricerca all'Università Gabriele d'Annunzio di Pescara per una ricerca sulle "Rappresentazioni digitali in Architettura", tutor Prof. Arch. Livio Sacchi. Inizia la collaborazione anche con l'Accademia privata AANT, Accademia delle arti e nuove tecnologie, in cui svolge il corso di modellazione tridimensionale e render in 3DsMax, è direttore artistico per la 25° ora ed è commissario interno per la commissione didattica istituzionale per gli esami del primo anno per la qualifica del titolo di tecnico di pre stampa (titoli legali con validità nella Comunità Europea).

Nell'a.a. 2016 2017 è vincitore del corso di Rilievo nel laboratorio di Restauro di C. Feiffer, Università di Roma Tre. E' vincitore dei corsi di Rappresentazione digitale nei corsi di Disegno dell'Architettura canali A (C. Bedoni) e B (M.G. Cianci). È anche titolare al supporto della didattica al corso di Struttura della Città (M.G. Cianci, F. Geremia, V. Varano). Svolge attività di tutoraggio per gli studenti, come responsabile per la rappresentazione, alla Summer school Università G. D'Annunzio di Pescara, workshop intensivo con tema "La città della moda", riqualificazione dell'area dismessa a Chieti scalo. Svolge attività di tutoraggio all'interno del corso di Geometria Descrittiva, Prof. L. Sacchi, all'università Gabriele d'Annunzio di Pescara, dove continua ad essere titolare di Assegno di Ricerca. Continua l'attività di ricerca all'interno dell'Assegno di Ricerca all'Università G. D'Annunzio, in ambito di Rappresentazione digitale dell'architettura. All'interno dell'Accademia AANT svolge corsi anche al primo semestre, di Disegno geometrico all'interno del percorso di studi in Graphic Design, e di Disegno dell'Architettura all'interno del percorso di studi in Interior Design. Nel settembre 2017 vince il concorso per un posto da Ricercatore RTD nel Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

Da settembre 2017 a settembre 2020 è impegnato in tutte le operazioni dipartimentali: fa parte di gruppi di lavoro in diverse ricerche di settore, nella Didattica nei corsi triennali e magistrali, nelle commissioni e nelle sedute d'esame. Ricopre inoltre la carica di Responsabile GLOA del Dipartimento di Architettura Roma Tre, per l'orientamento di Ateneo, proponendo ed organizzando diverse iniziative per pubblicizzare il dipartimento a livello nazionale ed internazionale. Si occupa della didattica nei corsi del settore ICAR/17 quali: Rappresentazione Digitale, Rappresentazione del Paesaggio e Tecniche di Rappresentazione. Si occupa della didattica nei Master di II Livello del Dipartimento, e ha la curatela dei Workshop dedicati alla Rappresentazione digitale del paesaggio nel Master di II Livello Open - Architettura a rappresentazione del paesaggio.

Il 15 luglio 2020 risulta IDONEO all'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II fascia per il settore concorsuale 08/E1 – Disegno ICAR/17.

Dal 20/06/2020 al 08/01/2021 è vincitore di bando selettivo per titoli per l'incarico professionale. Dipartimento di Architettura Università Roma Tre. Acquisizione dati tramite laser scanner del complesso delle Terme di Diocleziano, interpolazione, dove necessario, con fotomodellazione,

estrapolazione di ortofotopiani, lettura della nuvola di punti e restituzione delle piante, dei prospetti e delle sezioni in scala 1:50.

All'interno della ricerca RILIEVO DELLE STRUTTURE E DELLE AREE ESTERNE DELLA ZONA OCCIDENTALE DEL COMPLESSO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO.

Responsabile Maria Grazia Cianci.

Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e Studio Feiffer&Raimondi / Museo Nazionale Romano. "REALIZZAZIONE DEL COLLEGAMENTO SOTTERRANEO PLANETARIO – TERME DI DIOCLEZIANO", AFFIDAMENTO INCARICO PROFESSIONALE PER IL RILIEVO DELLE STRUTTURE E DELLE AREE ESTERNE DELLA ZONA OCCIDENTALE DEL COMPLESSO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO.

Rilievo archeologico: rilievo strumentale con tecnologia laser scanner e georeferenziazione gps dell'area archeologica delle Terme di Diocleziano, comprendente le aree scoperte, le grandi sale (Monteporzio, Garibaldi, Bolli), le olearie, La sala del planetario (sala ottagonale) e i resti al di sotto di essa, la chiesa di Sant'Isidoro.

Responsabilità scientifica: Maria Grazia Cianci. Gruppo di Lavoro: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari, Michela Schiaroli.

Dal 01/09/2020 al 30/10/2020 partecipa alla RICERCA STORICO-DOCUMENTALE. MODELLO DI RILIEVO INTEGRATO IN FORMATO .RCP (NUVOLA DI PUNTI) PER I SEGUENTI 3 SITI: EX-MERCATO DI TORRE SPACCATA, L'EX FILANDA E L'EX MIRA LANZA. Responsabile: Maria Grazia Cianci.

Bando internazionale competitivo - Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica del Comune di Roma.

Gruppo di lavoro: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari, Francesca Paola Mondelli, Michela Schiaroli, Stefano Botta, Bianca Germano.

Nel Novembre 2020 gli viene affidato, vincendo la procedura MEPA, l'incarico con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, per il rilievo architettonico strumentale eseguito con laser scanner della tomba di Giulio II, dei locali dell'anti sagrestia, sagrestia e locali annessi della Chiesa di San Pietro in Vincoli, compreso il cortile e gli ambienti degli uffici della Facoltà di Ingegneria ai piani superiori.

Aggiudicatario di gara per il "CHIESA SAN PIETRO IN VINCOLI - AF. 2019 - CAP. 2005 - DET.67_2029 - PER. 46_2019- RILIEVO ARCHITETTONICO STRUMENTALE ESEGUITO CON LASER SCANNER" per la SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA. Denominazione intervento: BASILICA DI SAN PIETRO IN VINCOLI - Lavori di riqualificazione di alcuni ambienti annessi alla chiesa. Convenzione stipulata dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre, Responsabile Maria Grazia Cianci, titolo della ricerca "Analisi storico-geometrica delle trasformazioni stratificate della sagrestia vecchia di San Pietro in Vincoli".

Docente a contratto, vincitore di bando, per l'a.a. 2020/2021 per i corsi di Tecniche di Rappresentazione, Rappresentazione digitale, Rappresentazione del paesaggio al Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

Docente del Master di II livello OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio; Direttore: prof.ssa Maria Grazia Cianci. Coordinatore Workshop Disegno Digitale: Daniele Calisi. 5-9 luglio 2021.

Comitato di redazione del volume Spessori - Il paesaggio come stratificazione, a cura di Maria Grazia Cianci, della collana OPEN Appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione.

SITOGRAFIA

Pagina FB Tecniche di Rappresentazione:

<https://www.facebook.com/tecnicheDirappresentazione>

Pagina FB Rilievo dell'Architettura:

<https://www.facebook.com/rilievoarchitettura>

Pagina Instagram Tecniche di Rappresentazione

<https://www.instagram.com/tecnicheDirappresentazione/>

Sito personale di Fotografia <https://www.danielecalisi.com/>

Pagina 100disegni: <http://100disegni.blogspot.com/2011/03/daniele-calisi.html>

Academia.edu: <https://uniroma3.academia.edu/danielecalisi>

Researchgate: <https://www.researchgate.net/profile/Daniele-Calisi-3>

SITO CINECA

Sono presenti 94 pubblicazioni

Articolo in rivista: 12

Recensione in rivista: 1

Contributo in volume (Capitolo o Saggio): 7

Contributo in Atti di convegno: 57

Abstract in Atti di convegno: 8

Poster: 3

Monografia o trattato scientifico: 1

Mostra: 1

Altro: 2

Schede di catalogo, repertorio o corpus: 2

ESPERIENZA LAVORATIVA - Didattica

- DIDATTICA
- INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO
- INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI ESTERI
- ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP E SEMINARI
- RELATORE IN TESI DI LAUREA
- RELATORE IN TESI DI MASTER
- RELATORE IN TESI DI TIROCINIO FORMATIVO
- COMMISSIONI di TESI DI LAUREA
- PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI ISTITUITE PER GLI ESAMI DI PROFITTO

DIDATTICA

● 01/10/2020 - 2021

Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Docente a contratto del corso di TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE (6 CFU).** Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, I Anno.
2. **Docente a contratto del modulo di RAPPRESENTAZIONE DIGITALE (2 CFU).** Laurea Triennale, Disegno dell'Architettura B (M. G. Cianci).
3. **Docente a contratto del modulo di RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO (2 CFU).** Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, I anno, Progetto degli spazi aperti (A. Metta).

● 01/10/2019 – 31/09/2020

RTD L.240/10 tipo A, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

1. **Docente del corso di TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE (6 CFU).** Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, I Anno.
2. **Docente del modulo di RAPPRESENTAZIONE DIGITALE (2 CFU).** Laurea Triennale, Disegno dell'Architettura B (M. G. Cianci).
3. **Docente del modulo di RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO (2 CFU).** Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, I anno, Progetto degli spazi aperti (A. Metta).

● 01/10/2018 – 30/09/2019

RTD L.240/10 tipo A, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

1. **Docente del modulo di RILIEVO (4 CFU).** Laurea Triennale, III Anno. Laboratorio di Restauro B (C. Feiffer).
2. **Docente del modulo di RAPPRESENTAZIONE DIGITALE (2 CFU).** Laurea Triennale, Disegno dell'Architettura B (M. G. Cianci).
3. **Docente del modulo di RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO (2 CFU).** Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, I anno, Progetto degli spazi aperti (A. Metta).
4. **Docente del Master di II livello OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio;** Direttore: prof.ssa Maria Grazia Cianci.
Coordinatore Workshop Disegno Digitale: Daniele Calisi.
5. **Lezione al Master di II livello OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio, Fotografia, tecnica base,** all'interno del Workshop di Fotografia a cura di Stefano Cioffi.
6. **Lezione Master II Livello Culture e Patrimonio,** Conoscenza e identità dei tessuti urbani consolidati, "Roma, 1871: il Quartiere Alessandrino e il Foro Romano" modello ligneo prodotto dall'Università Roma Tre – Dipartimento di Architettura per il Museo di Roma a Palazzo Braschi. F. Geremia, D. Calisi.

● 01/10/2018 – 30/09/2019 – Roma, Italia

Docente nella formazione professionale, AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

1. **Docente di un corso di "Disegno Digitale"** (70 ore singolo corso) presso l'Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.
2. **Docente di tre corsi di "Disegno geometrico"** (25 ore singolo corso) presso l'Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

FASCICOLO A, B, H

FASCICOLO D, E, F

FASCICOLO G

FASCICOLO C

● **13/09/2017 – 30/09/2018**

RTD L.240/10 tipo A, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

1. **Docente del modulo di RILIEVO (4 CFU).** Laurea Triennale, III Anno. Laboratorio di Restauro B (C. Feiffer).
2. **Docente del modulo di RAPPRESENTAZIONE DIGITALE (2 CFU).** Laurea Triennale, Disegno dell'Architettura B (M. G. Cianci).
3. **Docente del modulo di RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO (2 CFU).** Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, I anno, Progetto degli spazi aperti (A. Metta).
4. **Docente del Master di II livello OPEN – Architettura del Paesaggio;** Direttore: prof.ssa Maria Grazia Cianci.
5. **Invito come relatore alla giornata di studi, a cura di Agostino de Rosa, Renzo Dubbini e Angelo Maggi, Attraverso lo sguardo. Rappresentazione e percezione dello spazio.** In occasione della mostra "Spazialità Minima" Fotografie di Francesco Barasciutti. Università IUAV di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Belle Arti, Dottorato internazionale in Storia delle Arti. 6 novembre 2017.
6. **Invito al corso di La Struttura della città,** Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, I anno, "Ricostruzione virtuale dell'area Archeologica Centrale, Il caso studio del Quartiere Alessandrino".
7. **Invito al corso di La Struttura della città,** Laurea Magistrale in Progettazione Urbana, I anno, "Analisi orografica e rilievo strumentale di Piazza San Luca e Martina nell'area Archeologica Centrale: ricostruzione delle quote archeologiche".

● **01/10/2017 – 30/09/2018 – Roma, Italia**

Docente nella formazione professionale, AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

3. **Docente di un corso di "Disegno Tecnico" (48 ore singolo corso)** presso l'Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.
4. **Docente di tre corsi di "Disegno geometrico" (25 ore singolo corso)** presso l'Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.
5. **Docente di "3DS MAX, modellazione e renderizzazione" (80 ore)** presso l'Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

● **01/10/2016 – 30/09/2017**

Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Professore a contratto del modulo di "Rilievo"** nel Laboratorio di Restauro B (Prof. Arch. C. Feiffer). Dipartimento di Architettura Roma Tre.
2. **Titolare di supporto alla didattica per il corso di Struttura della Città,** Proff. Cianci M. G., Geremia F., Varano V., in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.
3. **Professore a contratto del Modulo di "Rappresentazione Digitale"** nel corso di Disegno dell'Architettura A (Prof. Arch. C. Bedoni). Dipartimento di Architettura Roma Tre.
4. **Professore a contratto del Modulo di "Rappresentazione Digitale"** nel corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci). Dipartimento di Architettura Roma Tre.

5. **Partecipazione al Workshop “La rigenerazione degli insediamenti marginali. Strategie per il miglioramento prestazionale dell’edilizia spontanea”**, Sogamoso 2017. Università degli studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura e Universidad de Boyacà – Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.

● **01/02/2016 – 30/01/2017 – Pescara, Italia**

Tutor universitario, Università Gabriele d’Annunzio di Pescara

1. **Attività di tutoraggio all’interno del corso di Geometria Descrittiva**, Prof. L. Sacchi, all’università Gabriele d’Annunzio di Pescara.
2. **Attività di tutoraggio all’interno del corso di Disegno dell’Architettura**, Prof. L. Sacchi, Università Gabriele D’Annunzio, Pescara.
3. **Attività di tutoraggio all’interno della Summer School 2016**, 30.08.2016 / 10.09.2016, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL’UNIVERSITA’ G. d’ANNUNZIO Chieti Pescara, tema “LA CITTÁ DELLA MODA. Riqualificazione dell’area dell’ex zuccherificio a Chieti Scalo”.

● **01/10/2016 – 30/09/2017 – Roma, Italia**

Docente nella formazione professionale, AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

6. **Docente di due corsi di “Disegno Tecnico”** (51 ore singolo corso) presso l’Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.
7. **Docente di tre corsi di “Disegno geometrico”** (18 ore singolo corso) presso l’Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.
8. **Docente di due corsi di “3DS MAX, modellazione e renderizzazione”** (75 ore) presso l’Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

● **01/10/2015 – 30/09/2016 – Roma, Italia**

Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre

1. **Titolare di supporto alla didattica per il corso di Struttura della Città**, Proff. Cianci M. G., Geremia F., Varano V., in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.
2. **Titolare di supporto alla didattica per il corso di Disegno dell’Architettura B**, Prof. Maria Grazia Cianci.
3. **Professore a contratto del Modulo di “Rappresentazione Digitale”** nel corso di Disegno dell’Architettura A (Prof. Arch. C. Bedoni Dipartimento di Architettura Roma Tre
4. **Professore a contratto del Modulo di “Rappresentazione Digitale”** nel corso di Disegno dell’Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci). Dipartimento di Architettura Roma Tre.

● **01/10/2015 – 30/09/2016 – Roma, Italia**

Docente nella formazione professionale, AANT, Accademia delle arti e nuove tecnologie.

1. **Docente di “3DS MAX, modellazione e renderizzazione”** (68 ore) presso l’Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.
2. **Direttore creativo per la 25° ora**, evento dell’Accademia AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

● 01/10/2014 – 30/09/2015 – Roma, Italia

Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Professore a contratto del Modulo di "Rappresentazione Digitale"** nel corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci).
Dipartimento di Architettura Roma Tre
2. **Titolare di supporto alla didattica per il corso di Struttura della Città**, Proff. Cianci, Geremia, Varano, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.
3. **Titolare di supporto alla didattica per il corso di Disegno dell'Architettura B**, Prof. Maria Grazia Cianci.

● 01/10/2014 – 30/09/2015 – Roma, Italia

Docente nella formazione professionale, CAFIS

1. **Attività di didattica, corso di Disegno Tecnico.** Vincita del bando di concorso, CAFIS, per i PAS on line 2015, classe A016, abilitazione nazionale.
2. **Attività di didattica, corso di Rappresentazione Digitale.** Vincita del bando di concorso, CAFIS, per i TFA 2015, classe A071, abilitazione nazionale.
3. **Attività di didattica, corso di Rappresentazione Geometrica.** Vincita del bando di concorso, CAFIS, per i TFA 2015, classe A071, abilitazione nazionale.

● 01/10/2014 – 30/09/2015 – Milano, Italia

Politecnico di Milano

1. **Professore a contratto del corso di Architecture and Urban modelling**, in lingua inglese, presso il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU, Campus Leonardo.

● 01/10/2013 – 30/09/2014 – Roma, Italia

Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Professore a contratto del Modulo di "Rappresentazione Digitale"** nel corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci) nel Dipartimento di Architettura dell'Università ROMA TRE.
2. **Professore a contratto del Corso integrativo di "Tecniche grafiche per la Rappresentazione"** all'interno del Corso di Disegno dell'Architettura (Prof.ssa C. Bedoni). Dipartimento di Architettura Roma Tre.
3. **Professore a contratto per il modulo di "Disegno"** all'interno del Laboratorio di progettazione Architettonica I (Prof. S. Cordeschi). Dipartimento di Architettura Roma Tre.
4. **Professore a contratto del modulo di "Rilievo"** nel corso di Laboratorio di restauro 2M (Prof. A. Pugliano) della laurea specialistica, Dipartimento di Architettura Roma Tre.
5. **Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica** all'interno del corso di Disegno dell'Architettura B, Prof.ssa Maria Grazia Cianci, Dipartimento di Architettura Roma Tre.
6. **Svolgimento di attività di assistenza all'interno del corso di Struttura della città**, per cui riceve il titolo di cultore della materia. Prof.ssa Maria Grazia Cianci, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

7. **Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica** all'interno del corso di Strumenti per il progetto di Restauro (Prof.ssa C. Bedoni). Dipartimento di Architettura Roma Tre.
8. **Docente del Master di II livello OPEN – Architettura del Paesaggio; Direttore: prof. Francesco Ghio. 2° Settimana – Workshop Osservare – Conoscere – Rappresentare il paesaggio urbano. 10, 11, 12 Aprile 2014.**

● **01/10/2013 – Roma, Italia**

Docente nella formazione professionale, CAFIS

1. **Professore a contratto del Corso di “Disegno assistito al computer”** per i PAS 2014, abilitazione nazionale, presso il CAFIS di ROMA TRE.
2. **Professore a contratto del Corso di “Rappresentazione Visiva”** per i PAS 2014, abilitazione nazionale, presso il CAFIS di ROMA TRE.

● **01/10/2012 – 30/09/2013 – Roma, Italia**

Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica** all'interno del corso ufficiale di Disegno dell'Architettura A (C. Bedoni). Facoltà di Architettura Roma Tre.
2. **Professore a contratto del Modulo di “Rappresentazione Digitale”** nel corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE.
3. **Professore a contratto del modulo di Rilievo** nel corso di Laboratorio di restauro 5B (Prof. C. Feiffer), Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre.
4. **Professore a contratto del Corso integrativo sulla “Grafica digitale nel rilievo architettonico”** del corso di Strumenti per il progetto di Restauro (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE.
5. **Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica** all'interno del corso di Struttura della città.

● **01/10/2011 – 30/09/2012 – Roma, Italia**

Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Professore a contratto del Modulo di “Rappresentazione Digitale”** nel corso di Disegno dell'Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE.
2. **Assistenza sulla modellazione e render** nel corso di Strumenti per il progetto di Restauro (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell'Università ROMA TRE.
3. **Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica** all'interno del corso ufficiale di Struttura della città. Rilievo e modellazione, Rione Monti. Prof.ssa Maria Grazia Cianci, Facoltà di Architettura Roma Tre.

● **01/10/2010 – 30/09/2011 – Roma, Italia**

Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre

1. **Professore a contratto del modulo di “Rappresentazione Digitale”** nel corso di Disegno dell'architettura, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre.

2. **Professore a contratto del Corso integrativo sulla “Modellazione 3D”** nel corso di Strumenti per il progetto di Restauro (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell’Università ROMA TRE.
3. **Titolare di contratto di Supporto Didattico** all’interno del Corso di Strumenti per il Progetto di Restauro (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell’Università ROMA TRE.

● **01/10/2009 – 30/09/2010 – Roma, Italia**

Facoltà di Architettura dell’Università Roma Tre

1. **Professore a contratto del Modulo di “Rappresentazione Digitale”** nel corso di Disegno dell’Architettura B (Prof. Arch. M. G. Cianci) nella Facoltà di Architettura dell’Università ROMA TRE.
2. **Titolare di contratto di Supporto Didattico** all’interno del Corso di Disegno dell’Architettura (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell’Università ROMA TRE.

● **01/10/2008 – 30/09/2009 – Roma, Italia**

Facoltà di Architettura dell’Università Roma Tre

1. **Titolare di contratto di Supporto Didattico** all’interno del Corso di Disegno dell’Architettura (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell’Università ROMA TRE.

● **01/10/2007 – 30/09/2008 – Roma, Italia**

Facoltà di Architettura dell’Università Roma Tre

1. **Titolare di contratto di Supporto Didattico** all’interno del Corso di Disegno dell’Architettura (Prof.ssa C. Bedoni) nella Facoltà di Architettura dell’Università ROMA TRE.
2. **Professore a contratto del Corso di “Disegno”** del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1D (Prof. M. Ranzi), Facoltà di Architettura dell’Università degli studi di ROMA TRE.

● **01/10/2006 – 30/09/2007 – Roma, Italia**

Università degli studi di Roma “La Sapienza”

1. **Professore a contratto del corso di “Tecniche della Rappresentazione Digitale”** nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1E (Prof. A. Leschiutta), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università degli studi di Roma “La Sapienza”.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

1. **Invito come relatore alla giornata di studi, a cura di Agostino de Rosa, Renzo Dubbini e Angelo Maggi, Attraverso lo sguardo. Rappresentazione e percezione dello spazio.** In occasione della mostra “Spazialità Minima” Fotografie di Francesco Barasciutti. Università IUAV di Venezia, Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Belle Arti, Dottorato internazionale in Storia delle Arti. 6 novembre 2017.
2. **Invito come relatore al seminario di Rilievo,** Scuola Nazionale di

Dottorato, Dottorato di Ricerca in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, presso il **Dipartimento RADAAR** dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Intervento: *Roma. S. Ivo alla Sapienza. Interpretazione dei campanili Borrominiani*. Lezione all'interno del Seminario sul Rilievo, Daniele Calisi. 13 Marzo 2009.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI ESTERI

1. **Lezione in lingua Inglese per la Ecole d'architecture de paysage - Faculté de l'aménagement - Université de Montréal - C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal, Quebec - H3C 3J7 Canada.** La lezione, della durata di 4 ore, è stata condotta all'interno del Cortile del Palazzo della Sapienza ed ha avuto per argomento: la storia del Palazzo della Sapienza e la Fabbrica di Borromini, nonché le teorie basilari del Rilievo Architettonico per permettere agli studenti canadesi la realizzazione di un progetto di rilievo del cortile stesso. 3 giugno 2003.
2. **Lezione in lingua Inglese alla Universidad de Boyacá – Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, "Disegno dell'Architettura e Tecniche di Rappresentazione analogia e digitale". Prof. Daniele Calisi.** In occasione del Workshop "La rigenerazione degli insediamenti marginali. Strategie per il miglioramento prestazionale dell'edilizia spontanea", Sogamoso 2017. 30 agosto 2017.

ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP E SEMINARI

● 01/04/2019 – 05/04/2019

Workshop di Disegno Digitale al Master di II Livello OPEN - Architettura e Rappresentazione del Paesaggio, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

A cura di Daniele Calisi, 1 – 5 aprile 2019.

Conferenze, seminari e workshop di:

- **Daniele Calisi, Introduzione al Rilievo strumentale e tecniche di ripresa** (1° aprile 2019);
- **Daniele Calisi, Utilizzo del Laser Scanner. Campagna di ripresa in situ** (2 aprile 2019);
- **Daniele Calisi, Workshop in aula: gestione di nuvola di punti.** (3 aprile 2019);
- **Daniele Calisi, Tecniche di rilevamento avanzato. La fotomodellazione** (3 aprile 2019);
- **Daniele Calisi, Tecniche di ripresa per la fotomodellazione. Campagna di ripresa in situ** (4 aprile 2019);
- **Daniele Calisi, Workshop in aula. Gestione dei file Raster e postproduzione di nuvola di punti.** (5 aprile 2019);
- **Daniele Calisi, Software per la rappresentazione digitale del paesaggio** (5 aprile 2019);

Conferenze ad inviti durante il workshop:

- Giacomo Costa, Time(e)scape (1° aprile 2019);
- Carla Masetti, Arturo Gallia, Fonti geostoriche e strumenti digitali per la lettura del paesaggio storico. La Campagna romana (3 aprile 2019);
- Marco Canciani, Il rilievo integrato (4 aprile 2019);

● **26/03/2018 – 29/03/2018**

Workshop di Disegno Digitale al Master di II Livello OPEN - Architettura del Paesaggio, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

A cura di Daniele Calisi, 26 – 29 aprile 2018.

Conferenze, seminari e workshop di:

- **Alessandro Basso, Daniele Calisi, Sculpting e texturing. Terreno 3D altamente dettagliato** (26 marzo 2018);
- **Cettina Santagati, Daniele Calisi, Utilizzo del Laser Scanner. Campagna di ripresa in situ** (28 marzo 2018);
- **Cettina Santagati, Daniele Calisi, Tecniche di rilevamento avanzato. La fotomodellazione** (29 marzo 2018);

Conferenze ad inviti durante il workshop:

- Alessandro Basso, Panoramica su Modellazione, rendering e postproduzione (26 marzo 2018);
- Alessandro Basso, Cenni sul rendering precalcolato e Real time (27 marzo 2018);
- Giacomo Costa, Fotografare il paesaggio che non c'è (27 marzo 2018);
- Alessandro Basso, Interactive and visual design (unreal engine/oculus rift) (27 marzo 2018);
- Marco Canciani, Utilizzo del laser scanner e fotogrammetria: dal rilievo urbano a quello costruttivo (28 marzo 2018);
- Cettina Santagati, HBim e tecniche avanzate di rilevamento (28 marzo 2018);
- Alessandra Centroni, Restauri a Villa d'Este tra '800 e '900: il recupero del 'senso' (29 marzo 2018);

RELATORE IN TESI DI LAUREA

● **01/10/2019 – 2021**

Relatore (Tutor) di 8 tesi di Laurea Triennale.

● **01/10/2018 – 30/09/2019**

Relatore (Tutor) di 5 tesi di Laurea Triennale.

● **13/09/2017 – 30/09/2018**

Relatore (Tutor) di 4 tesi di laurea Triennale.

● **01/10/2014 – 12/09/2017**

Relatore (Tutor) di 6 tesi di laurea Triennale

● **2021**

Relatore in tesi di laurea magistrale

Correlatore della tesi "Rappresentazioni del paesaggio sonoro". Mihai Jeroaea. Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, Dipartimento di Architettura Roma Tre.

Relatori: Laura Tedeschini Lalli, Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi.

RELATORE IN TESI DI MASTER

● 01/10/2018 – 30/09/2019

Relatore Tesi di Master di II livello OPEN – Architettura e Rappresentazione del Paesaggio. **Il dinamismo del paesaggio. Sistemi di rappresentazione del territorio e delle sue componenti.** Studente Matteo Molinari. Relatore Daniele Calisi.

RELATORE IN TESI DI TIROCINIO FORMATIVO

● 02/2015 – 07/2015

Tutor di tesi per gli studenti del Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A071 – Tecnologie e Disegno tecnico.

Tesine:

- METODI DI RAPPRESENTAZIONE. Emanuele Ciucci
- Le proiezioni ortogonali, dalla rappresentazione di solidi geometrici a quella di semplici oggetti. Sara Daminato
- Il Teorema di Pohlke-Schwarz. Mario Gaudio
- Le Curve Coniche. Sara Isgrò
- Le proiezioni ortogonali. Chiara Laudi
- Proiezioni Ortogonali di Solidi. Lo sviluppo della capacità di astrazione. Stefania Leoni
- Proiezioni Ortogonali di Solidi geometrici. Federica Panunzi
- DAL DISEGNO BIDIMENSIONALE AL MODELLO SOLIDO ATTRAVERSO LO SVILUPPO GEOMETRICO. La piega e le potenzialità spaziali del piano. Roberto Parisotto
- UN INTERVENTO DIDATTICO: SEZIONI E SVILUPPI DEI SOLIDI GEOMETRICI. Massimo Pica
- Costruzione Proiezioni Ortogonali figure piane (Dal manuale al digitale). Francesca Ricci

● 02/2014 – 07/2014

Tutor di tesi per gli studenti del Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A071 – Tecnologie e Disegno tecnico.

Tesine:

- Progettare con il computer: software CAD. Paolo Tulli.
- TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E DIGITALE - Concetti di base di disegno tecnico e computerizzato. Arch. Piero Belli

COMMISSIONI di TESI DI LAUREA

● 2014/2021

03/03/2021 - Laurea Magistrale, presidente L. Franciosini
30/09/2020 - Laurea Triennale, presidente M. Gargano
05/08/2020 - Laurea Magistrale, presidente L. Franciosini
03/08/2020 - Laurea Triennale, presidente G. Formica
04/03/2020 - Laurea Triennale, presidente M. Gargano
19/12/2019 - Laurea Magistrale, presidente L. Franciosini
25/09/2019 - Laurea Triennale, presidente M. Gargano
25/07/2019 - Laurea Magistrale, presidente A. Pugliano
24/07/2019 - Laurea Triennale, presidente M. Gargano

06/03/2019 - Laurea Triennale, presidente G. Formica
26/09/2018 - Laurea Triennale, presidente M. Cerasoli
25/07/2018 - Laurea Triennale, presidente M. Gargano
01/03/2017 - Laurea Triennale, presidente M. Beccu
01/10/2015 - Laurea Triennale, presidente L. Franciosini
23/07/2014 - Laurea Triennale, presidente P. Avarello
25/02/2014 - Laurea Triennale, presidente P. Avarello

PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI ISTITUITE PER GLI ESAMI DI PROFITTO

- 2015/2021

Dall'attivazione della piattaforma GOMP 2015/2016

91 commissioni di esame in:

Disegno dell'Architettura

Laboratorio di Restauro 2B

Progetto degli Spazi Aperti

Tecniche di Rappresentazione

TITOLI SCIENTIFICI

- COLLABORAZIONE A PROGETTI DI ATENEO ED INCARICHI
- RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITA' DI RICERCA
- COMMISSIONI
- PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE
- MOSTRE
- ESPERIENZE ALL'ESTERO
- CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

COLLABORAZIONE A PROGETTI DI ATENEO ED INCARICHI

● 01/10/2020 – 2021

NOMINATO PER L'INCARICO DI RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE PER IL GRUPPO DI LAVORO PER L'ORIENTAMENTO DI ATENEO. (GLOA). Anno Accademico 2020/2021.

RIUNIONI DEL GRUPPO DI LAVORO PER L'ORIENTAMENTO DI ATENEO
Responsabile GLOA per il Dipartimento di Architettura.

martedì 26 gennaio 2021

venerdì 9 febbraio 2021

giovedì 11 marzo 2021

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL SALONE DELLO STUDENTE 2020 VERSIONE DIGITAL

9 / 15 novembre 2020, Piattaforma Telematica.

- Coordinamento con l'ufficio orientamento.
- Coordinamento per la gestione e i permessi dello stand virtuale.
- Coordinamento della segreteria didattica e degli studenti tutor.
- Coordinamento delle live chat.
- Predisposizione di schede divulgative delle attività del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, con link a video di presentazione e conferenze su progetti e ricerche.
- Coordinamento per il Webinar Venerdì 13 novembre dalle 10.20 alle 11.00 "Progettazione parametrica e prototipazione rapida", a cura di Stefano Converso, docente del Dipartimento di Architettura.

COORDINAMENTO DELL'AUTORIENTAMENTO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE per gli incontri di docenti e studenti senior nelle scuole. Anno accademico 2020/2021.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE della Giornata di Vita Universitaria (GVU) 2021, del 25 marzo 2021 in forma Telematica per adempiere alle restrizioni DPCM Covid19.

- Organizzazione del programma della giornata.
- Coordinamento degli interventi al pubblico di Giovanni Longobardi, Francesca Geremia, Daniele Calisi, Valentina Cavalletti.
- Coordinamento e revisione degli interventi degli studenti Senior.

COORDINAMENTO PER LA REALIZZAZIONE E EDITING DI DUE VIDEO DI PRESENTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE.

- Coordinamento per la realizzazione di un video di presentazione degli spazi dipartimentali.
- Coordinamento per la realizzazione di un video di presentazione dei laboratori didattici e di ricerca del Dipartimento di Architettura di Roma Tre.
- Caricamento sui canali social.

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO INCONTRI NELLE SCUOLE.

- Liceo Scientifico Statale Bruno Touschek di Grottaferrata. Incontro con gli studenti delle classi IV e V, su piattaforma Teams, il 12 febbraio 2021.
- Partecipazione all'evento #CANNIZZARORIENTA 20 / 21 Aprile 2021. Su piattaforma TEAMS.

COORDINAMENTO PER LO STANZIAMENTO DI 64 ASSEGNI DI TUTORATO DI 50 ORE CIASCUNO PER IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE.

- Coordinamento GLOA, Dipartimento di Architettura, Ateneo
- Individuazione delle criticità dei nuovi assegni.
- Coordinamento insieme alla segreteria didattica, per l'individuazione dei settori a cui destinare gli assegni di tutorato.
- Coordinamento e gestione delle richieste dei docenti.
- Individuazione del numero di assegni e dell'impegno in ore.
- Coordinamento per la stesura del Progetto di Bando.

● 2019/2020

NOMINATO PER L'INCARICO DI RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE, PER IL GRUPPO DI LAVORO PER L'ORIENTAMENTO DI ATENEIO. (GLOA). Anno Accademico 2019/2020.

RIUNIONI DEL GRUPPO DI LAVORO PER L'ORIENTAMENTO DI ATENEIO

Responsabile GLOA per il Dipartimento di Architettura

mercoledì 10 ottobre 2019

giovedì 27 febbraio 2020

mercoledì 24 giugno 2020

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL SALONE DELLO STUDENTE

12/13/14 Novembre 2019, Nuova Fiera di Roma.

- Coordinamento con l'ufficio orientamento.
- Sistemazione grafica del power point di Presentazione dell'Ufficio Orientamento.
- Coordinamento con il personale della Nuova Fiera di Roma.
- Coordinamento e Organizzazione dei permessi e dei pass.
- Coordinamento e Organizzazione del trasporto materiale e del facchinaggio.
- Allestimento dello Stand per i laboratori.
- Allestimento di una piccola esposizione di tavole di Disegno dell'Architettura.

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO di tre Workshop tematici all'interno del Laboratorio del Dipartimento di Architettura di Roma Tre al SALONE DELLO STUDENTE

12/13/14 Novembre 2019, Nuova Fiera di Roma.

I laboratori proposti:

- Sperimentazioni digitali della tassellazione del piano, prof. Corrado Falcolini
- Macchine statiche, prof. Ginevra Salerno
- Creazione di modelli 3D da fotografia e prototipazione, prof. Daniele Calisi

DOCENTE DEL WORKSHOP "CREAZIONE DI MODELLI 3D DA FOTOGRAFIA E PROTOTIPAZIONE" all'interno del Laboratorio del Dipartimento di Architettura di Roma Tre al SALONE DELLO STUDENTE.

14 Novembre 2019, a cura di Daniele Calisi

- La fotogrammetria applicata alla modellazione tridimensionale.
- Visualizzazione di modelli 3d derivati da progetti fotografici SFM.
- Esempi su studenti volontari, realizzando una campagna fotografica in loco per la realizzazione di un modello tridimensionale del volto.

- Allineamento, creazione di dense point cloud, creazione del modello 3d in Metashape.
- Prototipazione rapida del volto.

REALIZZAZIONE DI GRAFICA DI BIGLIETTI DA VISITA DI PRESENTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE.

Da distribuire a partire dalle date del Salone dello Studente. Con QR Code di rimando al sito dipartimentale, alle guide delle lauree triennali e magistrali e dei profili social.

COORDINAMENTO DELL'AUTORIENTAMENTO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE per gli incontri di docenti e studenti senior nelle scuole. Anno accademico 2019/2020.

DOCENTE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA PER IL PROGETTO DELLA DIVISIONE POLITICHE PER GLI STUDENTI, ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.

Titolo del Progetto: Disegno digitale e rappresentazione tridimensionale, da febbraio a marzo 2020 (Secondo anno), con un ciclo di 6 lezioni per due classi (numero studenti 52, ore di lezione 48).

- Organizzazione e gestione delle nomine degli istituti.
- Verifica degli studenti iscritti e divisione in classi adeguate.
- Coordinamento per le accettazioni con gli istituti e verifica delle documentazioni firmate.
- Gestione e realizzazione dei registri di presenze.
- Organizzazione delle lezioni.
- Gestione dei registri di presenze e comunicazioni con le scuole di appartenenza.
- Correzione degli elaborati prodotti dagli studenti.
- Realizzazione delle schede finali con i giudizi di profitto di ogni studente.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE della Giornata di Vita Universitaria (GVU) 2020, del 25 marzo 2020 presso l'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura. Posticipata al 20 maggio 2020 in forma Telematica per adempiere alle restrizioni DPCM Covid19.

- Organizzazione del programma della giornata.
- Coordinamento degli interventi al pubblico di Giovanni Longobardi, Adolfo Baratta, Daniele Calisi, Valentina Cavalletti.
- Coordinamento e revisione degli interventi degli studenti Senior.

REALIZZAZIONE E VERIFICA DEL NUOVO POWER POINT DI PRESENTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE.

- Creazione del power point con grafica aggiornata.
- Coordinamento dei dati inseriti con la segreteria didattica.

REALIZZAZIONE E EDITING DI UN VIDEO DI PRESENTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE.

- Creazione del Video.
- Editing e postproduzione.
- Caricamento sui canali social.

REALIZZAZIONE DEL VADEMECUM PER LA GESTIONE DEI SITI "SOCIAL" DI DIPARTIMENTO, per un corretto uso dei canali Facebook, Instagram e Youtube.

- Coordinamento del gruppo di lavoro con la segreteria didattica

- Verifica e integrazione delle linee guida di Ateneo

COORDINAMENTO E GESTIONE DEI CANALI "SOCIAL" DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE

Canali social Facebook, Instagram, Youtube.

CAMPAGNA FOTOGRAFICA NEGLI SPAZI DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI ROMA TRE.

Realizzazione di un servizio fotografico ad alta risoluzione e panoramiche a 360° per permettere la visibilità degli spazi dipartimentali in tempi di chiusura da DPCM anti Covid19.

COORDINAMENTO PER LA REALIZZAZIONE DI VIDEO DI PROMOZIONE DIPARTIMENTALI DI STUDENTI.

- Coordinamento con gli studenti invitati a fare un video della loro esperienza al Dipartimento di Architettura di Roma Tre.
- Selezione dei video migliore.
- Coordinamento per la realizzazione e l'editing dei Video
- Pubblicazione e diffusione sui canali Socials.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE giornata Orientarsi a Roma Tre (Open Day ON-LINE) 9 / 10 / 11 Luglio 2020, in Via Telematica su piattaforma predisposta dall'Ateneo con webinar in diretta youtube.

- Responsabile del Dipartimento di Architettura per il Coordinamento con il gruppo di lavoro predisposto alla realizzazione della piattaforma on line.
- Revisione ed organizzazione della pagina web del Dipartimento di Architettura sulla piattaforma Orientarsi a Roma Tre.
- Coordinamento per il programma della giornata.
- Coordinamento degli interventi al pubblico.
- Coordinamento e revisione degli interventi degli studenti Senior.
- Coordinamento compilazione scheda di valutazione.

COORDINAMENTO, ORGANIZZAZIONE E RIPRESE VIDEO PER L'EVENTO LIVE "PROGETTARE CON I MODELLI. IL LABORATORIO MODELLI E PROTOTIPI". Webinar dell'11 Luglio 2020.

All'interno dell'Open day 2020, a cura di Francesco Cellini, docente Dipartimento di Architettura Roma Tre.

- Organizzazione e coordinamento dell'evento.
- Riprese video ed audio.
- Coordinamento con il gruppo di lavoro preposto alla piattaforma live dell'open day 2020
- Gestione e coordinamento dell'evento live su Youtube.
- Supervisione dell'editing video.

COORDINAMENTO, GESTIONE ED EDITING DI CARD SULLE RICERCHE DIPARTIMENTALI DA PUBBLICARE SULLA PAGINA DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA SULLA PIATTAFORMA ORIENTARSI A ROMA TRE, OPEN-DAY 2020.

- Coordinamento delle richieste ai docenti del dipartimento.
- Raccolta delle informazioni.
- Realizzazione ed editing delle Card uniformate per la piattaforma on line.

REVISIONE GUIDE BREVI DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE, DISTRIBUITE DALL'UFFICIO ORIENTAMENTO.

COMMISSARIO D'AULA VIRTUALE PER IL TEST DI INGRESSO AL CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA DI ROMA TRE. TEST ARCHED @CASA, Portale Consorzio CISIA, 8 settembre 2020.

● **2018/2019**

NOMINATO PER L'INCARICO DI RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA ROMA TRE, PER IL GRUPPO DI LAVORO PER L'ORIENTAMENTO DI ATENEIO. (GLOA). Anno Accademico 2018/2019.

RIUNIONI DEL GRUPPO DI LAVORO PER L'ORIENTAMENTO DI ATENEIO

Responsabile GLOA per il Dipartimento di Architettura

mercoledì 19 giugno 2019

mercoledì 30 gennaio 2019

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO INCONTRI NELLE SCUOLE.

- Liceo Chateaubriand – Via di Villa Patrizi, Roma. La manifestazione si è svolta sabato 24 novembre 2018 dalle ore 8:30 alle ore 13:00; rivolta agli studenti delle IV e V classi (circa 250 alunni) dei licei francesi e EsaBac.a
- Liceo Artistico Paolo Mercuri di Marino – Ciampino, invito del prof. Filippo Manzia, responsabile del Liceo, insieme agli studenti per una visita agli spazi dipartimentali.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE della Giornata di Vita Universitaria (GVU) 2019, del 27 Marzo

2019 presso l'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura.

- Organizzazione del programma della giornata
- Coordinamento degli interventi al pubblico di Elisabetta Pallottino, Luigi Franciosini, Francesca Geremia, Daniele Calisi, Valentina Cavalletti.
- Coordinamento e revisione degli interventi degli studenti Senior.
- Coordinamento ed organizzazione dei percorsi guidati all'interno del dipartimento per gruppi di studenti ospiti.

COORDINAMENTO PER LA DIFFUSIONE DELL'EVENTO DELLA BISP 2019 nelle scuole attraverso l'Ufficio Orientamento di Ateneio Roma Tre.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE giornata Orientarsi a Roma Tre (Open Day) dell'11 Luglio 2019, presso l'Università degli Studi Roma Tre -

Dipartimento di Giurisprudenza.

- Coordinamento degli interventi al pubblico.
- Coordinamento dello stand allestito nel corridoio centrale.
- Revisione e ristampa delle brochure dipartimentali.
- Coordinamento per l'allestimento della stampante 3d per la prototipazione rapida.
- Realizzazione di modelli tridimensionali digitali di architetture famose per la stampa 3d di gadget dipartimentali da distribuire durante la manifestazione.
- Coordinamento e revisione degli interventi degli studenti Senior.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DELLA DIVISIONE POLITICHE PER GLI STUDENTI, ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.

Titolo del Progetto: Disegno digitale e rappresentazione tridimensionale.
Numero di domande presentate: 80 studenti. Numero di Istituti: 6. Classi preventivate: 2 in attivazione.

- Organizzazione e gestione delle nomine degli istituti.
- Verifica degli studenti iscritti e divisione in classi adeguate.
- Coordinamento per le accettazioni con gli istituti e verifica delle documentazioni firmate.
- Gestione e realizzazione dei registri di presenze.

DOCENTE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA PER IL PROGETTO DELLA DIVISIONE POLITICHE PER GLI STUDENTI, ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.

Titolo del Progetto: Disegno digitale e rappresentazione tridimensionale, da Febbraio a Marzo 2019, con un ciclo di 8 lezioni per due classi (numero studenti 51, ore di lezione 62).

- Organizzazione delle lezioni.
- Gestione dei registri di presenze e comunicazioni con le scuole di appartenenza.
- Correzione degli elaborati prodotti dagli studenti.
- Realizzazione delle schede finali con i giudizi di profitto di ogni studente.

RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITA' DI RICERCA

● 01/10/2018 – 30/09/2019

1. **Attribuzioni per la ricerca dipartimentale 2019** calcolate secondo i criteri approvati nel Consiglio di Dipartimento del 13 Febbraio 2019, **Punteggio massimo sui criteri approvati per la seconda fase.**

● 13/09/2017 – 30/09/2018

1. **Attribuzioni per la ricerca dipartimentale 2018** calcolate secondo i criteri approvati nel Consiglio di Dipartimento del 27 marzo u.s., **Punteggio massimo sui criteri approvati.**
2. **Vincitore insieme alla Prof.ssa Maria Grazia Cianci, del fondo di incentivazione di Ateneo, per altre attività didattiche,** e in particolar modo sull'analisi della città attraverso il disegno e il taccuino di viaggio, con un **workshop da 2 CFU dal titolo "Scoprire la città attraverso il disegno".**

COMMISSIONI

● 01/10/2018 – 2021

Commissione MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DELLA TERZA MISSIONE - (TM)

Gruppo del Riesame Coordinatore: Chiara Pepe

Componenti: Giovanni Longobardi, Pamela Moretto, Chiara Pepe, Ginevra Salerno, Daniele Calisi

Responsabile AQ del Dipartimento: Ginevra Salerno

● 01/10/2018 – 30/09/2019

1. **Avviso di selezione pubblica per il conferimento n.1 incarico di natura occasionale con oggetto attività di supporto didattico e tutoraggio all'interno del Master di II livello in "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio" anno 2018/2019 (dipar. 55/2019).**

Resp. scientifico: Prof.ssa Maria Grazia Cianci. Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Francesca Geremia.

2. Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 4 borse di studio a copertura totale finanziate dall'INPS a favore dei dipendenti della pubblica amministrazione iscritti alla Gestione unitaria delle prestazioni creditizie e sociali per il Master OPEN. Nel verbale del 28 gennaio 2019 come membro della Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Marta Rabazo.
3. Commissione valutatrice per l'integrazione dell'elenco di esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali del Master II livello in "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio". Nel verbale del 15 febbraio 2019 come membro della commissione.
4. Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 1 borsa di studio a copertura parziale per attività di tutoraggio del Master OPEN. Nel verbale del 27 febbraio 2019 come membro della Commissione.
5. Commissione valutatrice per l'integrazione dell'elenco di esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali del Master II livello in "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio". Nel verbale del 7 marzo 2019 come membro della Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Enrico Falqui.
6. Commissione valutatrice per l'integrazione dell'elenco di esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali del Master II livello in "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio". Nel verbale del 15 aprile 2019 come membro della commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Luca Montuori.
7. Commissione valutatrice per l'integrazione dell'elenco di esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali del Master II livello in "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio". Nel verbale del 31 maggio 2019 come membro della commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Luca Montuori.
8. Commissione valutatrice per l'integrazione dell'elenco di esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali del Master II livello in "OPEN. Architettura e rappresentazione del paesaggio". Nel verbale del 28 giugno 2019 come membro della commissione

● **13/09/2017 – 30/09/2018**

1. Avviso di selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di prestazione occasionale per studi e ricerche sul programma centopiazze come modello di riqualificazione dello spazio pubblico. (dipar 13/2018). Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Grazia Cianci. Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Francesca Geremia.
2. Avviso di selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di prestazione occasionale per analisi dell'area dell'appia antica nel tratto presso il circo di Massenzio con rilievo di alcune strutture

archeologiche (dipar 33/2017). Responsabile scientifico: Maria Grazia Cianci. Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Francesca Romana Stabile.

3. Avviso di selezione pubblica per il conferimento di n.1 incarico di prestazione occasionale per studi e ricerche sul programma centopiazze come modello di riqualificazione dello spazio pubblico. (dipar 34/2017). Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Grazia Cianci. Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Francesca Romana Stabile
4. Concorso pubblico per l'attribuzione di n. 1 borsa per attività di ricerca post- laurea presso il dipartimento di architettura bandito in data 24 ottobre 2017, oggetto: lo svolgimento di una ricerca sul tema della "riqualificazione del nuovo attestamento/capolinea ad amatrice in località Torrita". prot. 1847 rep. 42/2017. Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Grazia Cianci. Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Francesca Romana Stabile
5. Concorso pubblico per l'attribuzione di n. 1 borsa per attività di ricerca post- laurea presso il dipartimento di architettura bandito in data 24 ottobre 2017, oggetto: lo svolgimento di una ricerca sul tema della "riqualificazione del nuovo attestamento/capolinea ad amatrice in località Torrita". prot. 1848 rep. 43/2017. Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Grazia Cianci. Commissione: Maria Grazia Cianci (presidente), Daniele Calisi, Francesca Romana Stabile
6. Commissione per la costituzione di un elenco di esperti in qualità di Direttore del Master di II livello "OPEN. Architettura e Rappresentazione del paesaggio", per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali, come da bando Prot. 537, Rep. 14/2018 del 22 marzo 2018, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. La Commissione è così composta: Prof.ssa Maria Grazia Cianci (Presidente), Prof. Luigi Franciosini (Membro), Dott. Daniele Calisi (Segretario).

● 2014 / 2017

1. Luglio 2017
Membro a contratto per la commissione di valutazione degli studenti dell'Accademia privata, AANT, Accademia delle arti e nuove tecnologie.
2. Luglio 2016
Membro a contratto per la commissione di valutazione degli studenti dell'Accademia privata, AANT, Accademia delle arti e nuove tecnologie.
3. Luglio 2015
Membro a contratto nella commissione d'esame per Gli esami finali del Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A071 – Tecnologie e Disegno tecnico.
4. Ottobre 2014
Membro a contratto nella commissione d'esame per l'accesso al Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A071 – Tecnologie e Disegno tecnico.
5. Luglio 2014
Membro a contratto nella commissione d'esame per Gli esami finali

del Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A071 –
Tecnologie e Disegno tecnico.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

● 01/10/2017 – 2021

1. Partecipazione al comitato editoriale della collana Architetture al cubo. Università degli Studi ROMA TRE, Edizioni ETS.
2. Comitato di redazione della collana OPEN Appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione.
3. Revisore per il Nexus Network Journal. L'NNJ è una rivista peer-review fondata nel 1999 per studi di architettura e matematica ed è pubblicata tre volte all'anno in formato cartaceo ed elettronico da Kim Williams Books e Springer.
4. REVIEWER to the peer-review process for the volume "Digital Heritage modernism lexicon" published by Springer.
5. PARTECIPAZIONE come peer reviewer per il Journal of Architecture and Urbanism.
6. REVIEWER to the peer-review process for the 7th Global Conference on Polymer and Composite Materials (PCM 2020)

MOSTRE

● 2013 – 2019

2019 - V BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO – INCONTRI, Mostre del Dipartimento

di Architettura, 30 –31 Maggio 1° Giugno 2019. Coordinamento Marco Burrascano. Archeologia, Storia, Natura: lo spazio materiale e immateriale. A cura di Maria Grazia Cianci e Daniele Calisi. Con Sara Colaceci, Matteo Molinari, Francesca Paola Mondelli, Marta Rabazo, Michela Schiaroli. Padiglione 2B.

2017 - IV BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO – esposizione del “Modello ligneo Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano”. Responsabilità scientifica della ricerca: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, (per il disegno e la rappresentazione); F. Geremia, E. Pallottino, P. Porretta (per la restituzione del contesto urbano); realizzazione modello: M. Pontani, F. Pontani, M. Sabatini e la consulenza scientifica di F. Ragazzo (Laboratorio Modelli e Prototipi di Roma Tre e Laboratorio modelli d’Architettura Pontani).

Esposizione all’interno della mostra “Alla ricerca dei luoghi perduti della città moderna attraverso il WebGis Descriptio Romae”, a cura di P. Micalizzi, nella BiSP tenutasi il 25, 26, 27 maggio 2017 presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre.

2017 - IV BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO – esposizione “Il Programma Centopiazze per Roma” all’interno di “Strategie di riqualificazione dello spazio pubblico romano”, Responsabilità scientifica: Maria Grazia Cianci, a cura di: G.Bassi, F. Di Benedetto, F. Petri, D. Calisi, S.Colaceci, M. Molinari, tenutasi il 25, 26, 27 maggio 2017 presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre.

2017 - MUSEO DI ROMA - esposizione permanente del “Modello ligneo Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano”, nell’ambito del progetto per il nuovo allestimento del terzo piano del Museo (2017), coordinamento F. Pirani, Sovrintendente C. P. Presicce. Ricerca per la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale.

Responsabilità scientifica della ricerca: Maria Grazia Cianci, D. Calisi, (per il disegno e la rappresentazione); F. Geremia, E. Pallottino, P. Porretta (per la restituzione del contesto urbano); realizzazione modello: M. Pontani, F. Pontani, M. Sabatini e la consulenza scientifica di F. Ragazzo (Laboratorio Modelli e Prototipi di Roma Tre e Laboratorio modelli d’Architettura Pontani).

2015 - III BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO – esposizione “Alessandrino. I valori originali della trama urbana demolita”, coordinamento: Maria Grazia Cianci. Partecipanti: M. G. Cianci, D. Calisi, F. Geremia, tenutasi il 21, 22, 23 maggio 2015 presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre.

2013 - CITTA' MEMORIA GENTE, 9 CTV Roma 2013. Esposizione del Poster “Il quartiere della Suburra a Roma tra storia e attualità”, esposto al CROMA Centro per lo studio di Roma.

Partecipanti: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Francesca Geremia.

2013 - XXIV CIPA. Esposizione del Poster “The urban structure of Roma between history and modern times”, esposto all’International Symposium.

Recording, documentation and cooperation for Cultural Heritage, tenutosi a Strasboug, Francia, 2,3,4,5,6 settembre 2013. Partecipanti: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi.

2013 - Mostra "Linee di Ricerca nell'Area del Disegno", Matera ex Ospedale di San Rocco, 24/25/26 Ottobre. Scuola Nazionale di Dottorato, durante il Congresso dell'UID (Matera, ottobre 2013).

ESPERIENZE ALL'ESTERO

● 26/08/2017 – 06/09/2017

Universidad de Boyacà – Facultad de Arquitectura y Bellas Artes

Partecipazione al Workshop "La rigenerazione degli insediamenti marginali. Strategie per il miglioramento prestazionale dell'edilizia spontanea", Sogamoso 2017. Università degli studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura e Universidad de Boyacà – Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Visita a Ciudad Bolivar con Carolina Dorado Lozano della Suenos Films e alla Candelaria (Arte e Architettura). Bogotá: Visita all'Universidad Nacional con il prof. Fabio Forero Suárez, Universidad el Bosque di Bogotá. Visita al Museo di Arte moderna MAMBO. Dal 26/08/2017 – 06/09/2017.

● 07/2011 – 10/2011

Architect for WalzWorkInc, by Kevin Walz. New York Studio

Executive Architect for the project of a loft in Tribeca and a town house in South Hampton.

● 09/1997 – 03/1998

Programma ERASMUS

Settembre 1997 – Marzo 1998: Borsa di Studio ERASMUS adempita presso la Facoltà di Architettura della StrathClyde University of Glasgow.

Esami sostenuti:

- Urban Architecture Unit, Tutor M. MacAulay
- Building Technology & Environment 2B, Tutor M. Corcoran
- Architecture Society & Behaviour 3, Tutor D. Grierson
- Strategic Design, Tutor K Alexander
- CAAD 1, Tutor L. Laing
- CAAD 5 Multi - Media, Tutor M. Grant

CONSEGUIMENTO DI INCARICHI, PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

● 20/06/2020 – 08/01/2021 – ROMA, Italia

Vincitore di bando selettivo per titoli per l'incarico professionale. Dipartimento di Architettura Università Roma Tre. **Acquisizione dati tramite laser scanner del complesso delle Terme di Diocleziano, interpolazione, dove necessario, con fotomodellazione, estrapolazione di ortofotopiani, lettura della nuvola di punti e restituzione delle piante, dei prospetti e delle sezioni in scala 1:50.**

All'interno della ricerca RILIEVO DELLE STRUTTURE E DELLE AREE ESTERNE DELLA ZONA OCCIDENTALE DEL COMPLESSO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO,

Responsabile Maria Grazia Cianci. Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e Studio Feiffer&Raimondi / Museo Nazionale Romano. "REALIZZAZIONE DEL COLLEGAMENTO SOTTERRANEO PLANETARIO – TERME DI DIOCLEZIANO", AFFIDAMENTO INCARICO PROFESSIONALE PER IL RILIEVO DELLE STRUTTURE E DELLE AREE ESTERNE DELLA ZONA OCCIDENTALE DEL COMPLESSO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO. Rilievo archeologico: rilievo strumentale con tecnologia laser scanner e georeferenziazione gps dell'area archeologica delle Terme di Diocleziano, comprendente le aree scoperte, le grandi sale (Monteporzio, Garibaldi, Bolli), le olearie, La sala del planetario (sala ottagonale) e i resti al di sotto di essa, la chiesa di Sant'Isidoro. Responsabilità scientifica: Maria Grazia Cianci.

● **2017 / 2020**

Vincitore di selezione pubblica per un posto da Ricercatore TD del Settore Concorsuale 08/E1 – S.S.D. ICAR/17, presso il Dipartimento di Architettura di ROMA TRE a decorrere dal 14/09/2017 e fino al 13/09/2020, per lo svolgimento delle attività di ricerca con un impegno orario annuo di non meno di 1300 ore, e di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti per un impegno complessivo annuo pari a 200 ore.

● **15 settembre 2015**

Selezione ufficiale dal Comitato scientifico UID, nominato per la presentazione al convegno tra i libri di maggior rilievo pubblicati negli anni 2015-2016.

Monografia "Luce ed ombra nella rappresentazione.

Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche". Collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione volume 4. Aracne Editrice. Presentazione estesa al Convegno UID 2015, Firenze.

● **2016/2017**

Vincitore dell'Assegno di Ricerca annuale, rinnovabile, dal titolo

"Rappresentazioni digitali dell'Architettura", Università di Chieti Pescara, Facoltà di Architettura. Tutor Prof. Arch. Livio Sacchi

● **2014**

Vincitore dell'incarico di prestazione occasionale "Restituzione grafica e modellazione 3D dello spazio urbano del quartiere Alessandrino, andato perso con gli sventramenti nell'area dei Fori Imperiali", Bando di Concorso dipar.29/2014 prot. n. 774 del 07 Luglio 2014 istituita dal Dipartimento di Architettura. All'interno del progetto di ricerca dal titolo "Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: Restituzione ideale del quartiere Alessandrino", Responsabile scientifico: M. G. Cianci. Università degli studi Roma Tre. 25/07/2014 – 24/11/2014.

● **2011/2013**

Assegnatario di un Contratto per le attività: ricostruzione planimetrica, rappresentazione digitale, modellazione 3d e renderizzazione dei documenti d'archivio relativi agli edifici storici del Rione Monti. Anno 2011/2012. Durata: 6 mesi.

Vincitore di borsa di studio "Restituzione grafica e modellazione 3D dello

spazio urbano del Rione Monti", per attività di ricerca post-laurea presso il Dipartimento di Architettura di cui al bando rep. 12 /2013 prot. 177 del 19/04/2013.

1/07/2013 – 30/10/2013.

All'interno della ricerca "Lettura dello sviluppo urbano: il quartiere della Suburra", condotta all'interno del Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura - DIPSA, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Gruppo di ricerca: Cianci Maria Grazia, Geremia Francesca, Formica Giovanni, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Maria Iva Sacchetti.

● **2012**

Vincitore di borsa di studio indetta dal Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA) dell'Università degli studi Roma Tre, "Ricostruzione planimetrica, rappresentazione digitale, modellazione 3d e renderizzazione dei documenti d'archivio relativi agli edifici prossimi alla casa di Fiammetta".

Attività svolte: ricerca storica, studio della documentazione d'archivio e ricostruzione storica, attraverso la modellazione tridimensionale, di Piazza Fiammetta e del suo intorno prima degli sventramenti tardo ottocenteschi per la realizzazione di Via Zanardelli e del Lungotevere. Ricerca pubblicata nel 2015 negli atti del XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno e città" - UID 2015, Torino 17, 18, 19 Settembre 2015. Contributo: Calisi, D. (2015). Per una comprensione dei tessuti urbani storici demoliti: best practice per la ricostruzione virtuale dell'area adiacente via Zanardelli a Roma soggetta a sventramenti novecenteschi. In Disegno & città-Drawing & city (pp.437-444). Gangemi Editore spa. ISBN: 9788849231243. 7/5/2012 - 20/7/2012

● **2011**

OneLife 2011, An International Photography Competition, Selezione e pubblicazione delle foto nel Volume con i migliori reportage.

● **2011**

Soho Gallery for Digital Art Competition, 1st Prize, Personal Exhibition in December 2011

● **2007**

Vincitore del Premio nazionale Migliore Tesi di Dottorato conferito dall'UID, Unione Italiana Disegno al Quarto congresso UID – XXIX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 4-6 Ottobre 2007. Primo Premio.

● **2007/2014**

- **Nomina a cultore della materia** per gli insegnamenti:
- Analisi e Rappresentazione urbana per l'a.a. 2013/2014
- Disegno dell'Architettura per l'a.a. 2013/2014
- Rilievo e Rappresentazione per l'a.a. 2010/2011
- Disegno dell'Architettura per l'a.a. 2009/2010
- Rappresentazione Grafica per l'a.a. 2008/2009
- Disegno dell'Architettura per l'a.a. 2007/2008

- 2007

Conseguimento con valutazione Ottima il titolo di Dottore di Ricerca in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, con una tesi dal titolo: "Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche".

Valutazione: "Le ricerche oggetto della tesi, pur orientate su temi di storia della teoria delle ombre in generale noti, risultano molto originali e sono trattate in maniera scientificamente approfondita. I risultati sono particolarmente interessanti per il taglio di ricerca dato all'oggetto di studio, analizzato con ampiezza di riferimenti interdisciplinari e notevole senso critico. Il percorso storico preso in esame è stato suffragato dalla redazione di elaborati redatti con capacità interpretativa. Nel colloquio il candidato ha dimostrato sicurezza espositiva, approfondita conoscenza delle problematiche trattate e dei programmi di elaborazione grafica più aggiornati. La Commissione, unanime, giudica ottimo il lavoro svolto e propone per il suddetto al Magnifico Rettore il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca".

- 2006

Menzione d'onore al Premio Gubbio indetto dall'A.N.C.S.A. per la tesi di laurea "Roma. S. Ivo alla Sapienza. Interpretazione dei campanili Borrominiani".

Motivazione: "Il lavoro di Daniele Calisi si iscrive nella ritrovata consapevolezza che solo da una attenta lettura dei grandi monumenti della storia è possibile procedere verso un fondato e autorevole processo progettuale di restauro e poi di recupero. La tesi compie un'attenta ricognizione delle fasi successive e travagliate dell'edificazione della fabbrica di Sant'Ivo alla Sapienza cercando le ragioni profonde della composizione anche attraverso una appassionata ricostruzione delle vicende personali e professionali del grande architetto barocco. La descrizione e le scelte più direttamente progettuali provengono dalla analisi dei disegni originali dell'autore dai quali vengono sintetizzate interessanti interpretazioni critiche. Particolarmente apprezzabili appaiono le tecniche, il rigore e i criteri compositivi delle restituzioni grafiche che, ben lontano dall'indugiare in consuete pratiche accademiche, sembrano invece ricercare nel disegno, nelle sue regole, nelle sue potenzialità espressive e nelle possibilità di assemblaggio creativo le ragioni di un progetto di restauro orientato al futuro".

- Anno 2006/2007, anni 2013/2015, anno 2020/2021

Socio del Gruppo del Colore: Associazione Italiana Colore.

- 2004 / 2021

Socio dell'Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.).

- 2003

Vincita del Dottorato di Ricerca in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente con borsa, Dipartimento RAADAR, Università degli Studi "La Sapienza". Primo classificato.

ATTIVITA' DI RICERCA: DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI
UN GRUPPO DI RICERCA

ATTIVITA' DI RICERCA: DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA

● 10/2020 – 2021

Analisi storico-geometrica delle trasformazioni stratificate della sagrestia vecchia di San Pietro in Vincoli.

Incarico con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, per il rilievo architettonico strumentale eseguito con laser scanner della tomba di Giulio II, dei locali dell'anti sagrestia, sagrestia e locali annessi della Chiesa di San Pietro in Vincoli, compreso il cortile e gli ambienti degli uffici della Facoltà di Ingegneria ai piani superiori. Aggiudicatario di gara per il "CHIESA SAN PIETRO IN VINCOLI - AF. 2019 - CAP. 2005 -

DET.67_2029 - PER. 46_2019- RILIEVO ARCHITETTONICO STRUMENTALE ESEGUITO CON LASER SCANNER" per la SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA. Denominazione intervento: BASILICA DI SAN PIETRO IN VINCOLI - Lavori di riqualificazione di alcuni ambienti annessi alla chiesa.

Convenzione stipulata dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre, Responsabile Maria Grazia Cianci, titolo della ricerca "Analisi storico-geometrica delle trasformazioni stratificate della sagrestia vecchia di San Pietro in Vincoli".

● 01/09/2020 – 30/10/2020

Reinventing Cities

Partecipazione alla RICERCA STORICO-DOCUMENTALE. MODELLO DI RILIEVO INTEGRATO IN FORMATO .RCP (NUVOLA DI PUNTI) PER I SEGUENTI 3 SITI: EX-MERCATO DI TORRE SPACCATA, L'EX FILANDA E L'EX MIRA LANZA.

Responsabile

Maria Grazia Cianci.

Bando internazionale competitivo - Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento Programmazione e Attuazione Urbanistica del Comune di Roma.

Gruppo di lavoro: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari, Francesca Paola Mondelli, Michela Schiaroli, Stefano Botta, Bianca Germano

● 20/06/2020 – 08/01/2021

Terme di Diocleziano

Partecipazione alla ricerca RILIEVO DELLE STRUTTURE E DELLE AREE ESTERNE DELLA ZONA OCCIDENTALE DEL COMPLESSO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO, Responsabile: Maria Grazia Cianci.

Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e Studio Feiffer&Raimondi / Museo Nazionale Romano.

"REALIZZAZIONE DEL COLLEGAMENTO SOTTERRANEO PLANETARIO – TERME DI DIOCLEZIANO", AFFIDAMENTO INCARICO PROFESSIONALE PER IL RILIEVO DELLE STRUTTURE E DELLE AREE ESTERNE DELLA ZONA OCCIDENTALE DEL

COMPLESSO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO. Rilievo archeologico: rilievo strumentale con tecnologia laser scanner e georeferenziazione gps dell'area archeologica delle Terme di Diocleziano, comprendente le aree scoperte, le grandi sale (Monteporzio, Garibaldi, Bolli), le olearie, La sala del planetario (sala ottagonale) e i resti al di sotto di essa, la chiesa di Sant'Isidoro.

Responsabilità scientifica: Maria Grazia Cianci.

Gruppo di Lavoro: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari, Michela Schiaroli.

● 2019/2020

La memoria storico culturale delle Mura Aureliane

RESPONSABILITA' SCIENTIFICA della ricerca "La memoria storico culturale delle Mura Aureliane: il rilievo archeologico dalle carte antiche alle tecniche contemporanee". La ricerca consiste nel rilievo archeologico, rilievo strumentale ed indagine storica del tratto di mura Aureliane adiacenti il Cimitero Acattolico, da Via N. Zabaglia alla Piramide Cestia.

Gruppo di lavoro: responsabili: Maria Grazia Cianci e Daniele Calisi; partecipanti: Sara Colaceci, Matteo Molinari, Francesca Paola Mondelli e Michela Schiaroli. Risultati presentati al Convegno EGA, M. G. Cianci, D. Calisi, F. P. Mondelli, La memoria storico culturale delle Mura Aureliane: il rilievo archeologico dalle carte antiche alle tecniche contemporanee.

● 2019/2020

Archeologia, Storia, Natura: lo spazio materiale e immateriale

RESPONSABILITA' SCIENTIFICA della ricerca "Archeologia, Storia, Natura: lo spazio materiale e immateriale" condotta all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Responsabilità scientifica: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi. All'interno della ricerca è stata sviluppata la terza fase della ricerca "Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino". Responsabilità scientifica: Prof.ssa Maria Grazia Cianci. Evoluzione della ricerca in campo digitale, attraverso la Realtà virtuale con Oculus che permette la navigabilità a 360° su percorso prestabilito, all'interno del Quartiere Alessandrino. Ricerca presentata in occasione della Biennale dello Spazio Pubblico, e in fase di pubblicazione negli atti del Convegno ReUSO Matera 2019. Contributo: Calisi, D., Cianci, M.G., & de Lorenzo, A. (2019). LA REALTÀ VIRTUALE IMMERSIVA PER LA CONOSCENZA DEL PATRIMONIO CULTURALE: IL QUARTIERE ALESSANDRINO A ROMA. In Patrimoni in divenire. Conoscere, valorizzare, abitare (pp.1357-1366). Roma: Gangemi Editore.

● 2017

Riqualificazione del nuovo attestamento/capolinea ad Amatrice in località Torrita

PARTECIPAZIONE alla ricerca "Riqualificazione del nuovo attestamento/capolinea ad Amatrice in località Torrita". Responsabile Convenzione con la società SOCIETA' COTRAL S.p.A., società trasporti laziale: Maria Grazia Cianci

Gruppo di ricerca: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Matteo Molinari, Francesca di Benedetto. Analisi, Studio e Progettazione in ambito BIM con nuove tecnologie per la progettazione prefabbricata in X-LAM. Progetto del nuovo attestamento/capolinea COTRAL ad Amatrice in località Torrita, secondo le disposizioni della Regione Lazio in materia di Appalti pubblici. Ricerca presentata nel Convegno COLLOQUIATE: Cianci, M.G., Calisi, D., & Molinari, M. (2018). Sistemi BIM per la progettazione e modellazione di un edificio: il nodo di scambio ad Amatrice. In Colloqui.AT.e 2018 Edilizia circolare: tra Recupero/Riqualificazione e Rinnovo/ Rigenerazione Urbana e Architettura (pp.1112-1121). Cagliari : EdicomEdizioni. ISBN: 978-88-96386-75-0. Ricerca pubblicata, come capitolo in volume: Cianci, M.G., Calisi, D., Molinari, M., & DI BENEDETTO, F. (2019). (RE)CONSTRUCT WITH WOOD. The case study of Amatrice's prefabricated bus station designed in bim environment.. In Digital Wood Design. Innovative techniques of representation in digital architectural design. (pp. 1017-1043). Springer. ISBN: 978-3-030-03675-1.

● 2017 – 2018

Modello ligneo Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano

RESPONSABILITA' SCIENTIFICA della ricerca "Modello ligneo Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano": arch. Daniele Calisi, prof.ssa Maria Grazia Cianci, (responsabilità per il disegno e la rappresentazione); arch. Francesca Geremia, prof.ssa Elisabetta Pallottino, arch. Paola Porretta (per la restituzione del contesto urbano); modello ligneo realizzato da: Massimiliano Pontani, con la collaborazione di Federico Pontani, Mario Sabatini e con la consulenza scientifica di Felice Ragazzo (Laboratorio Modelli e Prototipi di Roma Tre e Laboratorio modelli d'Architettura Pontani). Ricerca condotta per il Museo di Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale, nell'ambito del nuovo progetto di allestimento del terzo piano del Museo (2017), con coordinamento di Federica Pirani, del Sovrintendente Claudio Parisi Presicce. Modello esposto permanentemente al Museo di Roma, Palazzo Braschi. Modello esposto alla Biennale dello Spazio Pubblico 2017, mostra "Alla ricerca dei luoghi perduti della città moderna attraverso il WebGis Descriptio Romae", a cura del prof. Paolo Micalizzi (Dipartimento di Architettura, ex Mattatoio, Roma, 25-27 maggio 2017). Ricerca pubblicata nella rivista EGA: De lo virtual a lo real. Un modelo de madera para la reconstrucción filológica del barrio Alessandrino en la zona arqueológica central de Roma, Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA vol. 23 (33), pp. 90-102. DOI 10.4995/ega.2018.8924". Ricerca e modello recensiti in testate nazionali: www.architetto.info, www.romanotizie.it, www.artemagazine.it, [rometheimperialforaArchaeological News & Related Studies 2010-18](http://rometheimperialforaArchaeologicalNews&RelatedStudies2010-18).

● 2017 – 2018

Stratificazioni archeologiche e orografiche nella Piazza San Luca e Martina a Roma

RESPONSABILITA' SCIENTIFICA della ricerca "Stratificazioni archeologiche e orografiche nella Piazza San Luca e Martina a Roma". Responsabilità scientifica: Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci. Gruppo di lavoro: Daniele Calisi, Maria

Grazie Cianci, Sara Colaceci, Francesca Paola Mondelli, Michela Schiaroli, Sara Falcone, Lorenzo Bagli Pennachiotti. Ricerca pubblicata negli atti del XL Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione / XV Congresso dell'Unione Italiana del Disegno – UID 2018 Rappresentazione/Materiale/Immateriale, Politecnico di Milano il 13, 14, 15 settembre 2018.

● 2016 – 2017

Recupero delle aree di stazionamento e sosta passeggeri, P.te Mammolo, COTRAL

PARTECIPAZIONE alla seconda fase della ricerca “Studio del recupero delle aree di stazionamento di bus e dei locali passeggeri nei nodi di scambio e/o capolinea COTRAL Stazione di Ponte Mammolo”. Responsabile della Convenzione con la società SOCIETA' COTRAL S.p.A., società trasporti laziale: Maria Grazia Cianci. Analisi, Studio e Progettazione in ambito BIM dei locali passeggeri nei nodi di scambio e/o capolinea COTRAL di Ponte Mammolo e del rispettivo nuovo stazionamento di bus.

Ricerca presentata nel Workshop 3D modeling and BIM, Nuove frontiere, Roma, Sapienza Università di Roma, 18, 19 aprile 2018 e pubblicata negli atti del convegno: Cianci, M.G., Calisi, D., & Molinari, M. (2018). Il BIM come strumento di controllo: Recupero delle aree di stazionamento bus e dei locali passeggeri nei nodi di scambio COTRAL di Ponte Mammolo a Roma. In 3Dmodeling&BIM - Nuove Frontiere (pp.178-195). ISBN: 9788849619416. Ricerca pubblicata nelle rivista Dienne: Cianci, M.G., Calisi, D., & Molinari, M. (2018). Il BIM come strumento di controllo: Recupero delle aree di stazionamento bus e dei locali passeggeri nei nodi di scambio COTRAL di Ponte Mammolo a Roma. DN, 2, 61-73.

● 2016 – 2018

Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. (Fase 2).

PARTECIPAZIONE alla ricerca “Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino”, seconda fase. Gruppo di ricerca: Maria Grazia Cianci, Elisabetta Pallottino, Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile, Paolo Micalizzi, Daniele Calisi, Antonio Cimino, condotta all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Ricerca presentata al VII Convegno Internazionale di Studi Napoli, 27/29 ottobre 2016, eikonocity, Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei, History and Iconography of European Cities and Sites. CIRICE 2016. Calisi, D., Cianci, M.G., & Geremia, F. (2016). La città ricostruita: lo spazio virtuale a servizio della lettura dei tessuti urbani non più esistenti. In M.I.P. Francesca Capano (a cura di), Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. Napoli: CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea. ISBN: 978-88-99930-01-1.

Ampliamento della ricerca all'area dell'ex quartiere San Marco, alle pendici del Colle Capitolino. Ricerca presentata al 4th ISUFItaly Conference: READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form, Politecnico di Bari – DICAR September 26, 2018 – September 28, 2018 con atti in fase di pubblicazione. dal 01-02-2016 al 01-07-2018

● 2016 – 2017

Rappresentazioni digitali dell'architettura

RESPONSABILE della ricerca “Rappresentazioni digitali dell'architettura”. Tema dell'Assegno di Ricerca vinto all'Università di Chieti Pescara, Facoltà di Architettura.

Tema specifico della produzione scientifica: RAPPRESENTARE LA CITTÀ tra storia e contemporaneità. 1 febbraio 2016 – 31 gennaio 2017.

Ricerca in parte pubblicata in atti del convegno internazionale UID 2017 - TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, XIV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, NAPOLI 14 | 15 | 16 Settembre 2017. Calisi, D. (2017). La città s/velata. Segni e simboli del passato. Paradigmi del futuro. In *Territori e frontiere della rappresentazione* (pp.75-82). Roma: Cangemi editore. ISBN: 978-88-492-3507-4.

● 2013 – 2015

Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. (Fase 1).

PARTECIPAZIONE alla ricerca “Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino”, prima fase.

Gruppo di ricerca: Maria Grazia Cianci, Elisabetta Pallottino, Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile, Paolo Micalizzi, Daniele Calisi, Antonio Cimino, condotta all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Vincitore dell'incarico di prestazione occasionale “Restituzione grafica e modellazione 3D dello spazio urbano del quartiere Alessandrino, andato perso con gli sventramenti nell'area dei Fori Imperiali”, Bando di Concorso dipar.29/2014 prot. n. 774 del 07 Luglio 2014 istituita dal Dipartimento di Architettura.

Ricerca pubblicata nella rivista scientifica SCIRES: Cianci Maria Grazia, Calisi Daniele. 2014. *Methods and principles for the reading, analysis and virtual reconstruction of urban fabrics that have disappeared*. SCIRES-IT, vol 4, pp. 43-54, 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v4n2p43.

● 2013 – 2016

Percorso critico, applicativo e culturale del Disegno di architettura tra XX e XXI secolo

PARTECIPAZIONE alla ricerca “Percorso critico, applicativo e culturale del Disegno di architettura tra XX e XXI secolo, nel suo passaggio dalle secolari tecniche manuali ai software digitali, dai supporti cartacei e cianografici alle schermate virtuali”.

Responsabile della ricerca: Cristiana Bedoni. Gruppo di lavoro: Maria Grazia Cianci, Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Daniele Calisi, condotta all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Ricerca pubblicata negli atti del *V CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA, XI CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES, EGraFIA 2014, Rosario, ARGENTINA, 1, 2 y 3 de octubre de 2014. Canaletto: mago della prospettiva o*

illusionista? camera ottica versus phablet, Daniele Calisi. In *Revisione del futuro - previsioni del pasado* (pp. 454-464). ISBN 9788897821809

● 2013

Ricostruire l'identità dei tessuti storici urbani perduti

COORDINATORE SCIENTIFICO del progetto FIRB "Ricostruire l'identità dei tessuti storici urbani perduti: metodologie innovative per la conoscenza, gestione e fruizione del patrimonio culturale". PROGRAMMA "Futuro in Ricerca 2013" Decreto del 28 dicembre 2012 prot. n. 956/Ric. Gruppo di lavoro: Daniele Calisi, coordinatore scientifico e responsabile dell'unità dell'Università degli Studi di Roma Tre; Cettina Santagati, responsabile dell'unità dell'Università degli Studi di CATANIA; Claudia Pisu, responsabile dell'unità dell'Università degli Studi di CAGLIARI. 08/01/2013 - 04/02/2013.

● 2012 – 2013

Il Geo-Archivio come infrastruttura dell'informazione per la conoscenza, gestione e valorizzazione

PARTECIPAZIONE alla ricerca "Il Geo-Archivio come infrastruttura dell'informazione per la conoscenza, gestione e valorizzazione del territorio", condotta all'interno del Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura - DIPSA, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Responsabile della ricerca: Maria Grazia Cianci. Gruppo di ricerca: Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Salvatore Giuffrida, Filippo Gagliano, Cettina Santagati, Claudia Pisu.

● 2011 – 2013

Lettura dello sviluppo urbano: il quartiere della Suburra

PARTECIPAZIONE alla ricerca "Lettura dello sviluppo urbano: il quartiere della Suburra", condotta all'interno del Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura - DIPSA, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Responsabile della ricerca: Maria Grazia Cianci. Gruppo di ricerca: Cianci Maria Grazia, Geremia Francesca, Formica Giovanni, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Maria Iva Sacchetti.

Assegnatario di un Contratto per le attività: ricostruzione planimetrica, rappresentazione digitale, modellazione 3d e renderizzazione dei documenti d'archivio relativi agli edifici storici del Rione Monti. Anno 2011/2012. Durata: 6 mesi

Vincitore di borsa di studio "Restituzione grafica e modellazione 3D dello spazio urbano del Rione Monti", per attività di ricerca post-laurea presso il Dipartimento di Architettura di cui al bando rep. 12 /2013 prot. 177 del 19/04/2013 (Prof. Maria Grazia Cianci). Ricerca pubblicata in: Cianci, M.G., & Calisi, D. (2013). THE URBAN STRUCTURE OF ROME BETWEEN HISTORY AND MODERN TIMES. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, XL-5/W2, 189-194. Ricerca pubblicata in: CIANCI M, CALISI D, & GEREMIA F. (2013). Advanced Use of Historic-Archival Resources in the Management of Built Heritage: The District of Monti. In Proceedings of the 2013 13th International Conference on Computational Science and its Applications (pp.196-199). Institute of Electrical

and Electronics Engineers & CPS. ISBN: 978-0-7695-5045-9.

Ricerca è stata pubblicata negli atti del 13th International Conference on Computational Science and its Applications: Cianci Maria Grazia, Calisi Daniele, Geremia Francesca. 2013. *Advanced Use of Historic-Archival Resources in the Management of Built Heritage: The District of Monti*. In AA.

VV. Proceedings of the 2013 13th International Conference on Computational Science and its Applications. Ho Chi Minh City: Institute of Electrical and Electronics Engineers & CPS, 2013, pp. 196-199, ISBN: 978-0-7695-5045-9

● 2012

Ricostruzione virtuale dell'area prossima alla casa di Fiammetta, Roma

PARTECIPAZIONE al gruppo interdisciplinare di ricerca: Progetto di studio e di una pubblicazione sulla "Casa di Fiammetta", committente: S.I.R., Società Immobiliare Rinascimento, comitato di indirizzo scientifico: C.M.Travaglini (responsabile per il CROMA); O.Verdi (Archivio di Stato di Roma), M.Bompani (designato S.I.R.), altri componenti del gruppo di ricerca: D.Calisi, F.Curti, F.Geremia, K.Lelo, E.Pallottino, P.Pavan, S.Piersanti, O.Verdi. **Vincitore di borsa di studio indetta dal Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA) dell'Università degli studi Roma Tre, "Ricostruzione planimetrica, rappresentazione digitale, modellazione 3d e renderizzazione dei documenti d'archivio relativi agli edifici prossimi alla casa di Fiammetta"**. Attività svolte: ricerca storica, studio della documentazione d'archivio e ricostruzione storica, attraverso la modellazione tridimensionale, di Piazza Fiammetta e del suo intorno prima degli sventramenti tardo ottocenteschi per la realizzazione di Via Zanardelli e del Lungotevere. Ricerca pubblicata nel 2015 negli atti del XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno e città" - UID 2015, Torino 17, 18, 19 Settembre 2015. Contributo: Calisi, D. (2015). Per una comprensione dei tessuti urbani storici demoliti: best practice per la ricostruzione virtuale dell'area adiacente Via Zanardelli a Roma soggetta a sventramenti novecenteschi. In *Disegno & città-Drawing & city* (pp.437-444). Gangemi Editore spa. ISBN: 9788849231243. 7/5/2012 - 20/7/2012

● 2011 – 2012

Colore e materia nell'architettura e nella città: valore e senso del colore

PARTECIPAZIONE alla ricerca "Colore e materia nell'architettura e nella città: valore e senso del colore nel reale materico e nel virtuale progettuale" condotta all'interno del Dipartimento di Storia e Progettazione dell'Architettura - DIPSA, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Responsabile della ricerca: Cristiana Bedoni. Gruppo di ricerca: Bedoni Cristiana, Cianci Maria Grazia, Farroni Laura, Calisi Daniele, Greco Eileen. Ricerca pubblicata negli atti della IX Conferenza del Colore, Firenze il 19 e 20 Settembre 2013. *Colore e Colorimetria*. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Intervento: *La modernità delle intuizioni. I colori apparenti nell'interazione tra Superfici*, Daniele Calisi. In: *Colore e Colorimetria*. Contributi Multidisciplinari. p. 661-670, ISBN: 978-88-387-6241-3

● 2009 – 2010

IL DISEGNO ARCHITETTONICO ALL'ALBA DEL XXI SEC.

PARTECIPAZIONE alla ricerca "IL DISEGNO ARCHITETTONICO ALL'ALBA DEL XXI SEC.. RUOLO, SENSO E STRUMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA NELLO SVILUPPO DE: L'IDEA DI PROGETTO, L'ARCHITETTURA VIRTUALE, LA LIGHT/ARCHITECTURE, L'IDEA DI CITTÀ, LA REALTÀ DELLA COSTRUZIONE". Anno 2009. Ricerca finanziata dall'ateneo (ex 60%). Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Cristiana Bedoni. Gruppo di ricerca: Diego Maestri, Ghisi Grütter, Marco Canciani, Maria Grazia Cianci, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Daniele Calisi, Eileen Greco.

● 2003 – 2007

Teoria delle ombre e del chiaroscuro. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche

RESPONSABILE della ricerca "Teoria delle ombre e del chiaroscuro. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche". Dottorato in Rilevamento Analisi e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, Università degli studi "La Sapienza", dipartimento RADAAR. Ricerca pubblicata in CALISI D (2006). "Abu ibn al-Hasan ibn al-Haitham detto Alhazen. Anno 1000 d.c.: Luce e Ombra nelle sperimentazioni del teorico mussulmano". In: Atti della Seconda Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore. Collana Quaderni di Ottica e Fotonica. Milano. ISBN: 978-88-7957-252-1. Ricerca pubblicata in Calisi, D. (2008). La storia della teoria delle ombre e del chiaroscuro: analisi critica e rivisitazione eidomatica. In LA GEOMETRIA TRA DIDATTICA E RICERCA (pp. 250-255). ISBN: 978-88-96080-00-9. Ricerca pubblicata in: Calisi, D. (2015). Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche. Monografia all'interno della collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione / Vol. IV. Aracne Editrice Internazionale srl. ISBN: 9788854883239. 1/10/2003 – 31/03/2007.

● 2004 – 2005

Piano di Fattibilità relativo alla realizzazione di un polo universitario "La Sapienza" decentrato

COLLABORAZIONE alla ricerca "Piano di Fattibilità relativo alla realizzazione di un polo universitario "La Sapienza" decentrato nei comuni afferenti al consorzio". Consorzio Castelli della Sapienza. Responsabilità scientifica: Mario Ducci, Piero Albisinni. Gruppo di lavoro: Daniele Calisi, Alessandro Micucci. 20/01/2005 – 20/05/2005

● 2004

Catalogazione e restituzione grafica dei fornicati lato Nord del Colosseo

COLLABORAZIONE al gruppo di lavoro incaricato di verificare sul campo i dati acquisiti, ai fini del progetto di presa delle misure previsto per una terza fase di incarico per il rilievo del Colosseo. Ricerca: "Catalogazione e restituzione grafica unificata delle basi fotogrammetriche degli elaborati dei fornicati del lato Nord del Colosseo". Dipartimento RAADAR. Collaborazione al gruppo di lavoro incaricato di verificare sul campo i dati finora acquisiti, ai fini del progetto di

presa delle misure previsto per una terza fase di incarico per il rilievo del Colosseo. 15/09/2004 – 20/12/2004.

● 2003/2004

Rilievo e sperimentazione di tecniche integrate per il rilevamento applicate allo studio del tamburo della chiesa di S. Agnese in Agone in Roma

PARTECIPAZIONE alla Ricerca “Rilievo e sperimentazione di tecniche integrate per il rilevamento applicate allo studio del tamburo della chiesa di S. Agnese in Agone in Roma”. Incarico affidato dalla Soprintendenza per Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Roma, durante la fase di restauro della Chiesa di S. Agnese in Agone in Piazza Navona, progetto di F. Borromini. Responsabile scientifico: Alessandra Centroni. Gruppo di lavoro: Daniele Calisi, Alessandra Centroni.

● 2002 – 2003

Ricerca e progettazione inerenti l’Anfiteatro Flavio per lo studio grafico delle ringhiere

RESPONSABILE della “Ricerca e progettazione inerenti l’Anfiteatro Flavio per lo studio grafico della ringhiera sul Belvedere Est, Prospiciente l’Arena, lato Ludus Magnus, per la predisposizione di un abaco per l’adeguamento e la sostituzione delle ringhiere sull’anello del 3° ambulacro al II ordine (piano I) e sul prospetto dei settori Sud – Est e Sud – Ovest, e per la ringhiera della Croce”.

Ente titolare: Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Soprintendenza Archeologica. 15/09/2001 – 31/03/2003

● 2002

Ricerche progettuali per la consulenza tecnico - scientifica, chiesa di San Pancrazio, Roma

COLLABORAZIONE alla ricerca “Ricerche progettuali per la consulenza tecnico - scientifica per il restauro architettonico della chiesa di S. Pancrazio in Roma”, Responsabile scientifico Prof. Arch. Paolo Marconi, Coordinate dal Prof. Arch. Antonio Pugliano per il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio di Roma. Gruppo di lavoro: Daniele Calisi, Claudia Caprile, Michela Iori, Vanessa Squadroni, Christian Lemme, Giorgia Fabiani, Vittoria Ricci, Claudia Torrini. 01/01/2002 – 15/10/2002

● 2001 – 2002

La riqualificazione delle Rive del Tevere

PARTECIPAZIONE alla ricerca “La riqualificazione delle Rive del Tevere”. Studio per la riqualificazione delle Rive del Tevere, collaborazione con il gruppo formato per l’occasione dall’Ufficio per la Città Storica, coordinata dal Prof. Arch. Mario Manieri Elia e dall’Arch. Carlo Gasparrini. Gruppo di lavoro: Daniele Calisi, Francesco Mossa, Paolo Pineschi, Patrizia Pulcini).
Progettazione ed elaborazione grafica. 01/12/2001 – 15/07/2002

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI DI RILEVANZA NAZIONALE E
INTERNAZIONALE

RELATORE

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI DI RILEVANZA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

RELATORE

● 2020

PARTECIPAZIONE come Relatore alla XVI Conferenza del Colore, 3, 4 settembre 2020. "Differenze e analogie tra colori scientifici e colori della pratica pittorica. Il caso emblematico di Johannes Vermeer". In Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari - pp.34-41, ISBN:978-88-99513-12-2 vol. XVII. Calisi, Daniele; Botta, Stefano.

PARTECIPAZIONE come Relatore con Video Asincrono al Convegno REAACH ID, 13 / 14 ottobre 2020. "Digital Tools at the Service of Public Administrations", in fase di pubblicazione negli atti del convegno. Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci, Sara Colaceci, Francesca Paola Mondelli.

PARTECIPAZIONE come Relatore con Presentazione Asincrono al XVIII Congresso Internacional EGA2020, Zaragoza 21 / 25 settembre 2020. "The Historical and Cultural Memory of the Aurelian Walls: The Archaeological Survey from Ancient Maps to Contemporary Techniques". pp.605-618. In Graphical Heritage. EGA 2020. Springer Series in Design and Innovation, vol 5. - ISBN:978-3-030-47978-7. In SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION - ISSN:2661-8184. Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Mondelli, Francesca Paola

PARTECIPAZIONE come Relatore con Presentazione Asincrono alla conferenza internazionale FORTMED2020 "Fortifications of the Mediterranean Coast", November 04-06, 2020. "Il sistema dei Casali Fortezza. Il caso studio di Castellaccio di Monteroni". DOI:10.4995/FORTMED2020.2020.11395. pp.277-284. In Defensive Architecture of the Mediterranean - ISBN:9788490488560 vol. X. Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Molinari, Matteo

● 2019

PARTECIPAZIONE come Relatore al XVI CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES. "La representación gráfica de naturaleza técnica" EGRAFIA ARGENTINA 2019, 3 y 4 de octubre de 2019 || Olavarría – Pcia. Buenos Aires – Argentina. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Intervento: "Patrimoni Nascosti. Documentazione e catalogazione del Tempietto di Valadier nella Gola della Rossa, Genga". Calisi, Daniele; Molinari, Matteo.

PARTECIPAZIONE come Relatore al GRAPHICS. INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINAR CONFERENCE ON IMAGE AND IMAGINATION. Alghero 4 / 5 Luglio 2019. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Imagination and representation: metaphor of designing thought. Autori: Cianci, M.G., Calisi, D., Colaceci, S., Molinari, M.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale UID 2019. RIFLESSIONI REFLECTIONS. Roma: Gangemi Editore. Perugia 19 / 20 / 21 Settembre 2019. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Intervento: La città stratificata. Largo dei Librai a Roma. Autori: D. Calisi, M. G. Cianci.

PARTECIPAZIONE con Poster presentation al 3D-ARCH “3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures”, 6–8 February 2019, Bergamo, Italy.

Con comitato scientifico e revisori anonimi. Articolo pubblicato in Classe A. Relazione: Towards a digital archeological archive: the case study of the artefacts of the area of Fori Imperiali. Autori: D. Calisi., M. Molinari.

PARTECIPAZIONE con Poster presentation al convegno CIPA 2019, 27th International Symposium, 1-5 September 2019. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Articolo pubblicato in classe A. Relazione: The farmhouses of the roman countryside: census and catalog. the case of the estate of farnesiana, Int. Arch.

Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W15, 223–230, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-223-2019>, 2019. Autori: Calisi, D., Zappa, A.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Small Towns Conference 2019, “Small Towns...from problem to resource. Sustainable strategies for the valorization of building, landscape and cultural heritage in inland areas”. 19 – 20 Settembre 2019. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Intervento: An unused type: the housing of Mezzadri in agriculture. Autori: D. Calisi.

PARTECIPAZIONE come Relatore alla Giornata di Studi “3d e Beni Culturali, Panels&Workshops” con l’intervento “La città ricostruita: lo spazio virtuale a servizio della lettura dei tessuti urbani non più esistenti”, tenutosi presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre il 10 aprile 2019.

PARTECIPAZIONE come Relatore al 2° Simposio UID, Internazionalizzazione della Ricerca. Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica. Relazione: Paesaggi alterati: analisi della topografia artificiale del Parque de Las Medulas in Castilla y Leon, Cianci Maria Grazia, Alvarez Alvarez Dario, Calisi Daniele, Mondelli Francesca Paola. Simposio dei Docenti della Rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all’Internazionalizzazione. MATERA FIRENZE Sessione telematica 6 Giugno 2019 ore 9:30. Sessione di Aggiornamento Alghero 3 luglio 2019; Sessione Programma definitivo Perugia 19 settembre 2019; Sessione Plenaria Matera 22 ottobre 2019

● 2018

PARTECIPAZIONE come Relatore al XL Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione / XV Congresso dell’Unione Italiana del Disegno – UID 2018 Rappresentazione/Materiale/Immateriale, Politecnico di Milano il 13, 14, 15 settembre 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Intervento: “Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome”, D. Calisi, M. G. Cianci.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale FORTMED2018, Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast, Politecnico di Torino, 18 – 20 ottobre 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi; abstract e contributo negli atti pubblicati. Intervento: Sperimentazioni cinquecentesche dei Sangallo verso le fortificazioni toscane. Il caso di Forte Sangallo a Nettuno. Autori: D. Calisi, M. G. Cianci.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno ReUse 2018 – VI Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Messina 11 – 13 ottobre 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Intervento: Acquisition and interactivity of 3d representation connected with the virtual heritage. Autori: A. Basso, D. Calisi.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale ICGG 2018 - 18th International Conference on Geometry and Graphics, Politecnico di Milano, 3 – 7 agosto 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Intervento: Ludovico Cardi Said “Il Cigoli”. Practical Treaty of Perspective: Innovative Aspects and Intuitions. Nel Convegno internazionale, D. Calisi.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale NEXUS 2018, Relationships between Architecture and Mathematics, 11 – 14 June 2018, Pisa. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Intervento: Giuseppe Valadier’s urban layout for Piazza del Popolo in Rome, Daniele Calisi, Matteo Molinari.

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale 4th ISUFItaly Conference: READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form, Politecnico di Bari – DICAR September 26, 2018 – September 28, 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi; abstract e contributo negli atti in fase di pubblicazione. Intervento: Detecting the non-existent: knowledge, analysis and reconstruction. The Campitelli district and the demolition of the late nineteenth century, Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci.

CHAIR al “4th ISUFItaly Conference: Reading Built Spaces. Cities in the making and future urban form”. Sessione: Relation between periphery and natural space (Chair: M. G. Cianci, N. Scardigno; Co-Chair: D. Calisi), Politecnico di Bari – DICAR September 26, 2018 – September 28, 2018.

● 2016

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale Eikonocity, Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei, History and Iconography of European Cities and Sites. CIRICE 2016, VII Convegno Internazionale di Studi Napoli, 27/29 ottobre 2016.

Relatore al convegno, e articoli pubblicati negli atti. Intervento “La città ricostruita: lo spazio virtuale a servizio della lettura dei tessuti

PARTECIPAZIONE con Poster Presentation al Convegno Internazionale 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation ‘ARQUEOLÓGICA 2.0’ in Valencia (Spain), Sept. 5 – 7, 2016. Partecipazione al convegno, e articoli pubblicati negli atti. Poster presentation.

● 2014

PARTECIPAZIONE come Relatore al Convegno Internazionale CULTURAL HERITAGE. PRESENT CHALLENGES AND FUTURE PERSPECTIVES Convegno Internazionale / International Conference, Roma, 21-22 novembre 2014. CROMA

Relatore al convegno, con l’intervento: “Il quartiere Alessandrino. Una ricostruzione virtuale filologica ed emblematica: alla ricerca dei valori originali dei tessuti urbani demoliti”.

PARTECIPAZIONE come Relatore al XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian Survey and International Experience" - UID 2014. Relatore al convegno, con l'intervento: "STORIA E CONTEMPORANEITA' NELLA RICOSTRUZIONE DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DI LORETO".

PARTECIPAZIONE come Relatore alla X CONFERENZA DEL COLORE - GENOVA 2014. MEETING CONGIUNTO CON: COLOUR GROUP GREAT BRITAIN, CENTRE FRANCAIS DE LA COULEUR GROUPE FRANCAIS DE L'IMAGERIE NUMERIQUE COULEUR.

Relatore al convegno, con l'intervento: "Una visione speciale. Guardare attraverso gli occhi di un daltonico".

PARTECIPAZIONE come Relatore alla 16th International conference on geometry and graphics. INNSBRUCK August 4-8 2014.

Relatore al convegno con l'intervento: "THE CURVED HORIZON B LEONARDO: TOWARDS A NEW PERSPECTIVE".

● 2013

PARTECIPAZIONE con Poster Presentation al Convegno Internazionale CIPA 2013 Symposium. Recording, Documentation and Cooperation for Cultural Heritage. Strasbourg 2-6 September 2013.

Poster presentation e articolo pubblicato negli atti.

PARTECIPAZIONE come Relatore al 9° convegno Città e Territorio Virtuale, Città Memoria Gente. Roma 2013. 2 - 4 Ottobre 2013

Poster presentation e articolo pubblicato negli atti.

PARTECIPAZIONE come Relatore al XI Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, Aversa Capri 13-14-15 Giugno 2013.

Relatore al convegno, con l'intervento: "Pursuit of style: the importance of historical, archivist and treatise heritage".

PARTECIPAZIONE come Relatore alla IX Conferenza del Colore. Firenze, 19 - 20 Settembre 2013. Colore e Colorimetria.

Relatore al convegno, con l'intervento: "La modernità delle intuizioni. I colori apparenti nell'interazione tra Superfici".

● 2011

PARTECIPAZIONE con Poster Presentation al 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, 4th International Workshop, 2-5 March 2011, Trento, Italy. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati.

Intervento: Architectural historical heritage: a tridimensional multilayered cataloguing method, Daniele Calisi, Alessio Tommasetti, Rosa Topputo.

● 2006

PARTECIPAZIONE come Relatore alla 2a CONFERENZA NAZIONALE DEL GRUPPO DEL COLORE, Milano Università degli Studi di Milano Bicocca, 20-22 settembre 2006.

Relatore al convegno, con l'intervento: "Abu ibn al-Hasan ibn al-Haitham detto Alhazen. Anno 1000 d.c.: Luce e Ombra nelle sperimentazioni del teorico mussulmano".

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI DI RILEVANZA NAZIONALE E
INTERNAZIONALE

con Contributo

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI DI RILEVANZA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

con Contributo

● 2020

PARTECIPAZIONE al 42° convegno UID 2020, Area dello Stretto, sedi Reggio Calabria e Messina, 17-18-19 settembre 2020, "CONNETTERE - un disegno per annodare e tessere. "Connessioni urbane tangibili e intangibili: la linea 19 da piazza Risorgimento a piazza dei Gerani a Roma". DOI:10.3280/oa-548.169. pp.3083-3104. In Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Colaceci, Sara; Molinari, Matteo

● 2019

PARTECIPAZIONE al Convegno Internazionale UID 2019. RIFLESSIONI REFLECTIONS. Roma: Gangemi Editore. Perugia 19 20 21 Settembre 2019. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Relazione: Lo strutturarsi del pensiero creativo verso prefigurazioni utopiche. Autori: Cianci, M.G., Calisi, D., Colaceci, S., Molinari, M.

PARTECIPAZIONE al Convegno ReUse 2019 Patrimoni in divenire. Matera 23 24 25 26 Ottobre 2019. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti in fase di pubblicazione. Relazione: La realtà virtuale immersiva per la conoscenza del patrimonio culturale: il Quartiere Alessandrino a Roma. Autori: D. Calisi, M. G. Cianci, A. De Lorenzo.

● 2018

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale EGRAFIA, Campos; umbrales y poeticas del dibujo, VII Congreso internacional y XV Congreso nacional de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines, La Plata, Argentina. 4-6 de Octubre de 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Relazioni: Metodi di rilievo architettonico e materico sul patrimonio in disuso di Roma: il caso studio della chiesa di S. Chiara a Villa York nella valle dei casali, Autori: D. Calisi, M. Molinari; Cánones estéticos, funcionales y filosóficos en la arquitectura de las antiguas colonias: la escuela de la bauhaus, Autori: D. Calisi, M. G. Cianci, M. Molinari.

PARTECIPAZIONE al Workshop 3D modeling and BIM, Nuove frontiere, Roma, Sapienza Università di Roma, 18, 19 aprile 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Relazione: Il BIM come strumento di controllo: Recupero delle aree di stazionamento bus e dei locali passeggeri nei nodi di scambio COTRAL di Ponte Mammolo a Roma, D. Calisi, M.G. Cianci, M. Molinari.

PARTECIPAZIONE al convegno COLLOQUIATE 2018, Edilizia circolare, Cagliari 12 – 14 settembre 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi. Relazione: Sistemi BIM per la progettazione e modellazione di un edificio: il nodo di scambio ad Amatrice, D. Calisi, M. G. Cianci, M. Molinari.

PARTECIPAZIONE al 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, UID 2018, Rappresentazione/Materiale/Immateriale Milano 13 – 15 settembre 2018. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Relazione: Catalogare i centri storici minori. Modalità e procedure per lo studio

e l'analisi delle tipologie, delle stratificazioni e dello stato di conservazione. Il caso studio di Roccalvecce, Daniele Calisi.

● 2017

PARTECIPAZIONE al Workshop 3d Modeling & BIM, 19 – 20 Aprile 2017, Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Relazione: Un modello virtuale scientifico e filologico per la ricostruzione del tessuto urbano ottocentesco del quartiere alessandrino nell'area archeologica centrale di Roma, Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci.

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale UID 2017 - TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, XIV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, NAPOLI 14 15 16 Settembre 2017. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati.

Relazione: La città s/velata. Segni e simboli dal passato. Paradigmi del futuro, D. Calisi.

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale EGRAFIA, Representando ideas, generando soluciones, VIV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines, General Pico, La Pampa, Argentina, 12, 13, 14 ottobre 2017, con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Relazione: Il rilievo urbano in ambiti archeologici. La fotomodellazione applicata all'analisi dimensionale e materica delle costruzioni alle pendici del Monte Testaccio, Daniele Calisi, Matteo Molinari.

PARTECIPAZIONE al 5° INTBAU International Annual Event, Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice. Milano, 5-6 Luglio 2017, Scuola del Design, Dipartimento di Design - Politecnico di Milano, Campus Bovisa. Con comitato scientifico e revisori anonimi; atti pubblicati. Relazione: Represent and enhance the historical and architectural heritage: the trident of rome between tradition and innovation, Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci.

● 2016

PARTECIPAZIONE al XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le Ragioni del Disegno" - UID 2016. Firenze Partecipazione al convegno, e articoli pubblicati negli atti.

PARTECIPAZIONE al VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES, EGrAFIA Argentina 2016, Córdoba, ARGENTINA, 22 al 24 de Septiembre de 2016. Partecipazione al convegno, e articoli pubblicati negli atti.

● 2015

PARTECIPAZIONE al XII CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES, EGrAFIA 2015, Rio Cuarto, ARGENTINA, 8, 9 de octubre de 2015. Partecipazione al convegno, e articoli pubblicati negli atti.

PARTECIPAZIONE al XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno e città" - UID 2015. Partecipazione al convegno, e articoli pubblicati negli atti.

- **2014**

PARTECIPAZIONE al 15 Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria del 22 al 23 de mayo de 2014. Partecipazione al convegno, e articoli pubblicati negli atti.

- **2013**

PARTECIPAZIONE al 45 Congresso Internazionale dei docenti della rappresentazione. Patrimoni e siti Unesco, Memoria Misura e Armonia. UID 2013. Matera 24-26 ottobre 2013. Partecipazione al convegno, e articolo pubblicato negli atti.

PARTECIPAZIONE al X Congreso Nacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines, EGraFIA 2013, Tucumán, Argentina Del 16 al 18 de octubre de 2013. Partecipazione al convegno, e articolo pubblicato negli atti.

PARTECIPAZIONE al 13th International Conference on Computational Science and Its Applications (ICCSA 2013), June 24-27, 2013, in Ho Chi Minh City, Vietnam. Articoli pubblicati negli atti.

- **2012**

PARTECIPAZIONE al IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, Roma 13, 14, 15 Dicembre 2012. ELOGIO DELLA TEORIA. Partecipazione al convegno e articolo selezionato e pubblicato negli atti.

PARTECIPAZIONE al 14 Congreso Internacional de Expression Gráfica Arquitectónica, Oporto 31 maggio - 2 Giugno 2012. Università di Valladolid e Università Lusitana di Oporto. Partecipazione al convegno, e articolo pubblicato negli atti.

- **2011**

PARTECIPAZIONE al 4° Seminario di Studi "Trascrizioni. Idee per la rappresentazione", 03 marzo 2011, Aula Magna "Margherita De Simone", Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo. Partecipazione al convegno, e articolo pubblicato negli atti.

PARTECIPAZIONE al 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures 4th International Workshop, 2-5 March 2011, Trento, Italy International Society for Photogrammetry and Remote Sensing, International Scientific Committee for Documentation of Cultural Heritage (CIPA)

- **2008**

PARTECIPAZIONE al 3D al convegno "La Geometria tra Didattica e Ricerca". Firenze, Università degli Studi di Firenze, 17 - 18 - 19 Aprile 2008. Partecipazione al convegno, e articolo pubblicato negli atti.

PUBBLICAZIONI

SITO CINECA

Sono presenti 94 pubblicazioni

Articolo in rivista: 12

Recensione in rivista: 1

Contributo in volume (Capitolo o Saggio): 7

Contributo in Atti di convegno: 57

Abstract in Atti di convegno: 8

Poster: 3

Monografia o trattato scientifico: 1

Mostra: 1

Altro: 2

Schede di catalogo, repertorio o corpus: 2

PUBBLICAZIONI

● 2021

Calisi, Daniele; Botta, Stefano (2021). Razionalismo e comunicazione digitale: la rappresentazione dei progetti incompiuti di Terragni a Roma. In *Linguaggi Grafici. Illustrazione*, pp.1216-1237. ISBN:978 88 99586 15 7
Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Calisi, Daniele (2021). XVI Color Conference. DOI:10.26375/disegno.7.2020.29. pp.263-265. In *DISEGNO* - ISSN:2533-2899.
Recensione in rivista

● 2020

Calisi, Daniele; Botta, Stefano (2020). Differenze e analogie tra colori scientifici e colori della pratica pittorica. Il caso emblematico di Johannes Vermeer. pp.34-41. In *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari* - ISBN:978-88-99513-12-2 vol. XVIIA
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Mondelli, Francesca Paola (2020). The Historical and Cultural Memory of the Aurelian Walls: The Archaeological Survey from Ancient Maps to Contemporary Techniques. In *Graphical Heritage. EGA 2020. Springer Series in Design and Innovation*, vol 5. pp.605-618. - ISBN:978-3-030-47978-7. In *SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION* - ISSN:2661-8184
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Vittori, Alessio (2020). Hugh Ferriss and The City of Tomorrow: from a utopic dream to a scientific and philological reconstruction. In *DISEGNARE CON...* pp.1-16. - ISSN:1828-5961 (15)
Articolo in rivista

Porretta, P.; Calisi, D.; Cianci, M. G.; Geremia, F.; Pallottino, E. (2020). Uno strumento per la conoscenza dell'Area Archeologica Centrale di Roma: il modello ligneo del quartiere Alessandrino e del Foro Romano (1871). In *Restauro. Conoscenza, Progetto, Cantiere, Gestione*. pp.206-214. - ISBN:978-88-5491-016-4
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Molinari, Matteo (2020). Il sistema dei Casali Fortezza. Il caso studio di Castellaccio di Monteroni. DOI:10.4995/FORTMED2020.2020.11395. In *Defensive Architecture of the Mediterranean*. pp.277-284.- ISBN:9788490488560 vol. X.
Contributo in Atti di convegno

● 2019

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo; Di Benedetto, Francesca (2019). (RE)CONSTRUCTWITHWOOD. The case study of Amatrice's prefabricated bus station designed in bim environment. DOI:10.1007/978-3-030-03676-8. pp.1017-1043. In *Digital Wood Design. Innovative techniques of representation in digital architectural design*. - ISBN:978-3-030-03675-1
Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; de Lorenzo, Antonio (2019). La realtà virtuale immersiva per la conoscenza del patrimonio culturale: il quartiere Alessandrino a Roma. pp.1357-1366. In *Patrimoni in divenire. Conoscere, valorizzare, abitare* - ISBN:978-88-492-3800-6
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2019). Patrimoni Nascosti. Documentazione e catalogazione del Tempietto di Valadier nella Gola della Rossa, In *La representación grafica de naturaleza técnica*. pp.12-13. ISBN:9789506584931
Abstract in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Colaceci, Sara; Molinari, Matteo (2019). Imagination and representation: metaphor of designing thought. In *Grafiche – book of abstract*. pp.94-95. - ISBN:9788899586 072
Abstract in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2019). La città stratificata. Largo dei Librai a Roma. In *Riflessioni: l'arte del disegno/ il disegno dell'arte Reflections: the art of drawing/ the drawing of art*. Convegno UID. pp.471-480. - ISBN:978-88-492-3762-7
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2019). An unused type: the housing of Mezzadri in agriculture. In *Small towns...from problem to resource. Sustainable strategies for the valorization of building, landscape and cultural heritage in inland areas* - ISBN:9788891798428
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2019). Patrimoni Nascosti. Documentazione e catalogazione del Tempietto di Valadier nella Gola della Rossa, Genga. In *La representación grafica de naturaleza técnica*. pp.27-35. - ISBN:9789506584986
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Colaceci, Sara; Molinari, Matteo (2019.) Lo strutturarsi del pensiero creativo verso prefigurazioni utopiche. In *UID 2019. RIFLESSIONI*. pp.1147-1156. - ISBN:9788849237627.
Contributo in Atti di convegno

Calisi, D.; Zappa, A. (2019). The farmhouses of the roman countryside: census and catalog. the case of the estate of farnesiana. DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-223-2019.
In *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*. pp.223-230. - ISSN:2194-9034 vol. XLII-2/W15.
Articolo in rivista

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2019). Towards a digital archeological archive: the case study of the artefacts of the area of Fori Imperiali. DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-189-2019. In *THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*. pp.189-196. - ISSN:1682-1777 vol. XLII-2/W9
Articolo in rivista

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Mondelli, Francesca Paola; Alvarez Alvarez, Dario (2019). Paesaggi alterati: analisi della topografia artificiale del Parque de las Medulas in Castilla y Leon. In *Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*. pp.120-125. - ISBN:978-88-3338-0-827

Contributo in Atti di convegno

● 2018

Geremia, F.; Pallottino, E.; Porretta, P.; Calisi, D.; Cianci, M. G. (2018). Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano. In *Museo di Roma a Palazzo Braschi. Guida breve*. pp.159-159. - ISBN:978-88-366-3970-0 - Schede di catalogo

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2018). Detecting the non-existent: knowledge, analysis and reconstruction. The Campitelli district and the demolition of the late nineteenth century. In *Book of Abstracts*. pp.82-82. - ISBN:978-88-941188-5-8

Abstract in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Sistemi BIM per la progettazione e modellazione di un edificio: il nodo di scambio ad Amatrice. In *Colloqui.AT.e 2018 Edilizia circolare: tra Recupero/ Riqualficazione e Rinnovo/ Rigenerazione Urbana e Architettonica*. pp.1112-1121. - ISBN:978-88-96386-75-0

Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Canones esteticos, funcionales y filosóficos en la arquitectura de las antiguas colonias: la escuela de la Bauhaus. In *Campus, umbrales y poeticas del dibujo* - ISBN:978-987-688-307-8

Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2018). Sixteenth-century experiments of the Sangallos towards the Tuscan fortifications. The case of the Sangallo Fortress in Nettuno. In *Defensive architecture of the Mediterranean*. pp.973-980. - ISBN:978-88-85745-10-0 vol. 9

Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2018). De lo virtual a lo real. Un modelo de madera para la reconstrucción filológica del barrio Alessandrino en la zona arqueológica central de Roma. DOI:10.4995/ega.2018.8924. In *EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*. pp.90-102. - ISSN:1133-6137 vol. 23 (33).

Articolo in rivista

Calisi, Daniele; Basso, Alessandro (2018). Acquisition and interactivity of 3d representation connected with the virtual heritage. In *ReUso L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro*. pp.2414-2425. - ISBN:978-88-492-3659-0

Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2018). Ludovico Cardi Said "Il Cigoli". *Practical Treaty of Perspective: Innovative Aspects and Intuitions*.

DOI:10.1007/978-3-319-95588-9_167. In *ICGG 2018 Proceedings of the 18th*

International Conference on Geometry and Graphics. pp.1870-1881. - ISBN:978-3-319-95587-2
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Il BIM come strumento di controllo: Recupero delle aree di stazionamento bus e dei locali passeggeri nei nodi di scambio COTRAL di Ponte Mammolo a Roma. In DN. pp.61-73. - ISSN:2610-8755 vol. 2
Articolo in rivista

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Sistemi BIM per la progettazione e modellazione di un edificio: il nodo di scambio ad Amatrice. In Edilizia circolare. Costruire nel Terzo millennio. pp.238-239. - ISBN:978-88-96386-74-3
Abstract in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2018). Catalogare i centri storici minori. Modalità e procedure per lo studio e l'analisi delle tipologie, delle stratificazioni e dello stato di conservazione. Il caso studio di Roccalvecce. In Rappresentazione Materiale/Immateriale. pp.369-378. ISBN:978-88-492-3651-4
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Metodi di rilievo Architettonico e Materico sul patrimonio in disuso di Roma: Il caso studio della chiesa di S. Chiara a Villa York nella Valle dei Casali. In Campos, umbrales y poeticas del dibujo: libro de Actas de Resumenes : VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Grafica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines. pp.340-345. - ISBN:978-987-688-307-8 Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Il BIM come strumento di controllo: Recupero delle aree di stazionamento bus e dei locali passeggeri nei nodi di scambio COTRAL di Ponte Mammolo a Roma. In 3Dmodeling&BIM - Nuove Frontiere. pp.178-195. - ISBN:9788849619416
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2018). Detecting the non-existent: knowledge, analysis and reconstruction. The Campitelli district and the demolition of the late nineteenth century. In Reading Built Spaces. Cities in the making and future urban forms. pp.465-476. - ISBN:978-88-941188-6-5
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2018). Sixteenth-century experiments of the Sangallos towards the Tuscan fortifications. The case of the Sangallo Fortress in Nettuno. In FORTMED2018_BOOK OF ABSTRACTS. pp.145-145. - ISBN:978-88-85745-14-8
Abstract in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). Giuseppe Valadier's urban layout for Piazza del Popolo in Rome. In Nexus. Architecture and Mathematics. pp.147-152.- ISBN:978 88 88479 47 7
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2018). La città dimenticata: narrazioni eidomatiche di memorie storico culturali. In La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità. - ISBN:978-88-99930-03-5
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca; Pallottino, Elisabetta; Porretta, Paola (2018). Roma, 1871: il quartiere Alessandrino e il Foro Romano. In Museo di Roma a Palazzo Braschi. Guida breve. pp.159-159. - ISBN:978-88-366-3970-0 vol. 1
Mostra

Calisi, Daniele (2018). Ludovico Cardi said "il Cigoli". Practical treaty of perspective: innovative aspects and intuitions. In The 18th International Conference on Geometry and Graphics - Bool of Abstracts. pp.447-448. - ISBN:97888-6493-044-2
Abstract in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2018). Draw and survey as a gesture for knowledge. Archaeological and orographic stratifications in Piazza San Luca and Martina in Rome. In Rappresentazione/materiale/immateriale. pp.369-380. - ISBN:978-88-492-3651-4. In UID PER IL DISEGNO - ISSN:2611-4062
Contributo in Atti di convegno

● 2017

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2017). Il rilievo urbano in ambiti archeologici. la fotomodellazione applicata all'analisi dimensionale e materica delle sostruzioni alle pendici del monte Testaccio. In REPRESENTANDO IDEAS, GENERANDO SOLUCIONES. pp.121-126. - ISBN:978-987-688-244-6
Contributo in Atti di convegno

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2017). Represent and enhance the historical and architectural heritage: the trident of rome between tradition and innovation. DOI:10.1007/978-3-319-57937-5. In Putting tradition into practice: heritage, place and design. pp.172-180. - ISBN:978-3-319-57936-8
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2017). La città s/velata. Segni e simboli del passato. Paradigmi del futuro. In Territori e frontiere della rappresentazione. pp.75-82. - ISBN:978-88-492-3507-4
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Molinari, Matteo (2017). Geometrie inusuali nelle scale di Ridolfi: il caso di Villino Alatri a Roma. DOI:10.15168/xy.v2i3. In XY n.3 - ISSN:2499-8338
Articolo in rivista

Cianci, Maria Grazia; Calisi, Daniele (2017). Un modello virtuale scientifico e filologico per la ricostruzione del tessuto urbano ottocentesco del quartiere Alessandrino nell'area archeologica centrale di Roma. In 3d Modeling & BIM. pp.318-336. - ISBN:978-88-49645019
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca; Pallottino, Elisabetta; Porretta, Paola (2017). Roma, 1871: paesaggi urbani e paesaggi archeologici. Il modello ligneo del quartiere Alessandrino e del Foro Romano. In *Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea*. pp.49-52. - ISBN:9788894885491
Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

● 2016

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2016). La città ricostruita: lo spazio virtuale a servizio della lettura dei tessuti urbani non più esistenti. In *Atti del Convegno eikonocity, Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei, History and Iconography of European Cities and Sites*. CIRICE 2016, VII Convegno Internazionale di Studi Napoli, 27/29 ottobre 2016. ISBN 978-88-99930-01-1.
Contributo in volume

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2016). Il quartiere Alessandrino. una ricostruzione virtuale filologica ed emblematica: alla ricerca dei valori originali dei tessuti urbani demoliti. In *Patrimonio culturale: sfide attuali e prospettive future / Cultural Heritage: Present Challenges and Future Perspectives* - ISBN:978-88-8368-117-2
Contributo in volume

Calisi, Daniele (2016). La rivoluzione digitale nella rappresentazione grafica. Nuovi approcci all'insegnamento del disegno nei primi anni universitari. In *Atti del VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES, EGraFIA Argentina 2016, Córdoba, ARGENTINA, 22 al 24 de Septiembre de 2016*. ISBN 978-987-1494-70-5
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2016). Di-segno in segno. Rivoluzioni tecnologiche e cambiamenti eidomatici. In *Atti della XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le Ragioni del Disegno"* - UID 2016. FIRENZE. ISBN13:9788849232950
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2016). Narrare l'irreale. Le città invisibili svelate. In *Atti della XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le Ragioni del Disegno"* - UID 2016. FIRENZE. ISBN13: 9788849232950
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2016). Photogrammetric survey and 3d modeling of the funerary urn depicting the myth of oenomaus, found inside the tomb of the etruscan family of Cacni in Perugia (III-I century bc). DOI:10.4995/arqueologica8.2016.3318. pp.95-104. In *Advanced 3D documentation, modelling and reconstruction of cultural heritage objects, monuments and sites* - ISBN:9788490484555
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2016). ALESSANDRINO En busca de los valores originales de la trama urbana demolida. In *Arqueología y proyecto de arquitectura, A CURA DI: ELISABETTA*

PALLOTTINO, FRANCESCO CELLINI, LUIGI FRANCIOSINI, MARÍA MARGATIRA SEGARRA LAGUNES, PAOLA PORRETTA, PAOLO DESIDERI, ROMATRE-PRESS, gennaio 2016 Pagine: 119. ISBN: 978-88-97524-55-7. pag. 19.
Schede di catalogo

● 2015

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2015). Il ruolo dell'espressività rappresentativa oggi. uno sguardo nostalgico al passato, un'analisi del presente, una previsione per il recupero delle virtù espressive del disegno nel futuro. pp.253-261. In XII Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines: discutir el presente, forjar el futuro - ISBN:978-987-688-148-7
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2015). Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche. Monografia nella Collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione volume 4. Aracne Editrice. 297 pp. ISBN 978-88-548-8323-9, formato 24 x 28 cm.
Monografia o trattato scientifico

Calisi, Daniele (2015). Per una comprensione dei tessuti urbani storici demoliti: best practice per la ricostruzione virtuale dell'area adiacente via Zanardelli a Roma soggetta a sventramenti novecenteschi. pp.437-444. In Disegno & città - Drawing & city - ISBN:9788849231243
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2015). Strumenti contemporanei a servizio del passato: il quartiere della Suburra a Roma tra storia e attualità. pp.1018-1020. In Libro degli Atti del 9° Congresso "Città e Territorio Virtuale" - ISBN:978-88-97524-15-1
Poster

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2015). Strumenti contemporanei a servizio del passato: il quartiere della Suburra a Roma tra storia e attualità. pp.796-808. In Città Memoria Gente. Libro degli Atti del 9° Congresso Città e Territorio Virtuale - ISBN:978-88-97524-15-1
Contributo in Atti di convegno

● 2014

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2014). Storia e contemporaneità nella ricostruzione della Chiesa di Santa Maria di Loreto. pp.203-210. In Italian survey & international experience - ISBN:978-88-492-2915-8. In UID PER IL DISEGNO - ISSN:2611-4062
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2014). Il Mondo è un libro: visioni ispirate da "Le città invisibili" di Italo Calvino. pp.751-759. In Atti del 15 Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria del 22 al 23 de mayo de 2014. El dibujo de viaje de los arquitectos Escuela de Arquitectura – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Islas Canarias – España. In El Dibujo de Viaje de los Arquitectos - ISBN:978-84-9042-099-7
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2014). Imprimere: tra arte e memoria. In IMPRONTE, IDEE PER LA RAPPRESENTAZIONE, Sesto seminario di Studi, Siracusa 10 maggio 2013. Atti del seminario di studi. Con DVD - ISBN:9788890458583
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2014). Survey Experiences: The sistem of mills of Bagno Vignoni;The Etruscan urn of the Cacni Family; Rione Monti; The Loggia of the Rector Bulding. In Italian surveyNational & International Portfolio - ISBN:978-88-548-7508-1
Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Calisi, Daniele (2014). The curved horizon by leonardo: towards a new perspective. pp.245-256. In Proceedings of the 16th international conference on geometry and graphics - ISBN:978-3-902936-46-2
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2014). Canaletto: mago della prospettiva o illusionista? camera ottica versus phablet. pp.454-464. In Atti del V CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA, XI CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES, EGraFIA 2014, Rosario, ARGENTINA, 1, 2 y 3 de octubre de 2014. Revisione del futuro - previsiones del pasado - ISBN:9788897821809
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2014). Methods and principles for the reading, analysis and virtual reconstruction of urban fabrics that have disappeared. DOI:10.2423/i22394303v4n2p43. pp.43-54. In SCIRES-IT - ISSN:2239-4303 vol. 4
Articolo in rivista

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Colaceci, Sara (2014). Il taccuino come strumento didattico: appunti di viaggio L'esperienza di 100disegni. pp.1005-1013. In Atti del 15 Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria del 22 al 23 de mayo de 2014. El dibujo de viaje de los arquitectos Escuela de Arquitectura – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Islas Canarias – España. In El Dibujo de Viaje de los Arquitectos - ISBN:978-84-9042-099-7
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2014). Una visione speciale. Guardare attraverso gli occhi di un daltonico. In Atti della IX CONFERENZA DEL COLORE - GENOVA 2014 Meeting congiunto con: colour group great britain, centre français de la couleur groupe français de l'imagerie numérique couleur. pp.81-91. In Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari - ISBN:978 88 916 0437 8
Contributo in Atti di convegno

Daniele Calisi (disegni e render), in F. Geremia (2014). Building on our losses: principles and methodologies of virtual restoration applied to Rome's historic centre. In rivista "Storia e Città", Digital method for urban history. Anno IX, n. 1 / gennaio-giugno 2014. ISSN: 1828-6364. ISBN: 978-88-8368-127-1.
Pubblicazione dei risultati ottenuti con la borsa di Studio indetta da CROMA.

● 2013

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2013). Advanced Use

of Historic-Archival Resources in the Management of Built Heritage: The District of Monti. DOI:10.1109/ICCSA.2013.40. pp.196-199. In atti del 13th International Conference on Computational Science and Its Applications (ICCSA 2013), June 24-27, 2013, in Ho Chi Minh City, Vietnam. IEEE Computer Society Order Number E5045. BMS Part Number: CFP1372C- ART. Proceedings of the 2013 13th International Conference on Computational Science and its Applications - ISBN:978-0-7695-5045-9
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2013). La modernità delle intuizioni. I colori apparenti nell'interazione tra Superfici. pp.661-670. In Atti della IX Conferenza del Colore, Firenze il 19 e 20 Settembre 2013. Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. IX A. In Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. - ISBN:978-88-387-6241-3
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2013). Tradición e innovación en la expresión gráfica de la Roma consolidada. pp.99-104. In X Congreso Nacional de EWPRESION GRAFICA en Ingeniería y Carreras Afines. Libro de ponencias 2013 - ISBN:978-987-23950-9-4
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia; Geremia, Francesca (2013). Strumenti contemporanei a servizio del passato: il quartiere della Suburra a Roma tra storia e attualità. pp.346-349. In 9°CTV Città e Territorio Virtuale. Libro degli Abstract - ISBN:978-88-97524-09-0
Poster

Calisi, Daniele (2013). Tra arte digitale e illusione. in Disegnarecon, ottobre 2013, ISSN 1828-5961
Articolo in rivista

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2013). Archeologia, storia e natura: il Borghetto Flaminio. Archeology, history and nature: Borghetto Flaminio. pp.263-273. In Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia - ISBN:978-88-492-2728-4. In UID PER IL DISEGNO - ISSN:2611-4062
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele (2013). Luce ed ombra nella rappresentazione. Rilettura storica e sperimentazioni eidomatiche. In Linee di ricerca nell'area del Disegno - ISBN:9788854864825
Poster

Calisi, Daniele (2013). Elogio della pratica: intuizioni premonitrici ed errori storici. pp.31-37. In Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. Ediz. italiana e inglese - ISBN:9788849225198
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Bedoni, Cristiana (2013). Pursuit of style: the importance of historical, archival and treatise heritage. In Atti del XI Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, Aversa Capri 13-14-15 Giugno 2013. In heritage architecture landesign - ISBN:9788865422908
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Cianci, Maria Grazia (2013). The urban structure of Rome between history and modern times. DOI:10.5194/isprsarchives-XL-5-W2-189-2013. pp.189-194. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:2194-9034 vol. XL-5/W2
Articolo in rivista

● 2012

Calisi, Daniele; Topputo, Rosa; Tommasetti, Alessio (2012). Adalberto Libera ed i grandi concorsi romani di Architettura nel Razionalismo italiano. L'Architettura come illustrazione. pp.345-350. In Atti del 14 Congresso Internacional di Expression Grafica Arquitectonica, Oporto 31 maggio - 2 Giugno 2012. Università di Valladolid e Università Lusiana di Oporto. ISBN:9788484487081
Contributo in Atti di convegno

● 2011

Calisi, Daniele (2011). Segno o Simbolo. La trascrizione di un emblema concettuale: Il Labirinto. In Trascrizioni Idee per la rappresentazione. Atti del 4° Seminario di Studi, 03 marzo 2011, Aula Magna "Margherita De Simone", Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo. - ISBN:9780201379624
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Topputo, Rosa; Tommasetti, Alessio (2011). Architectural historical heritage: a tridimensional multilayered cataloguing method. DOI:10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5-W16-599-2011. pp.599-606. In THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:1682-1777
Articolo in rivista

Bedoni C., Farroni L., Calisi D., Greco E. (2011). Disegnare il nuovo o un nuovo modo di disegnare? Il disegno di progetto o il progetto di un disegno? In Relazioni e contributi del Sesto congresso UID XXXI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione dal tema: DISEGNO E PROGETTO. - ISBN:978-88-905324-0-5
Contributo in Atti di convegno

● 2008

Calisi, Daniele (2008). La storia della teoria delle ombre e del chiaroscuro: analisi critica e rivisitazione eidomatica. pp.250-255. In Atti del Convegno Internazionale LA GEOMETRIA TRA DIDATTICA E RICERCA. Università degli Studi di Firenze, Anno 2008. ISBN:978-88-96080-00-9
Contributo in Atti di convegno

Calisi, Daniele; Micucci, Alessandro (2002). Alla ricerca della Qualità dell'Immagine nel Progetto d'Architettura. In "Qualità dell'architettura, qualità della vita", curatore Anna Marotta. CELID (ITA), 2008. ISBN: 9788876617898 pagg. 208-211

● 1996 / 2002 (Disegni di)

Calisi, Daniele (Disegni) in Vernissage, allegato della rivista "Ricerche di Storia dell'Arte", Aprile 2002. "Roma e il suo fiume. Progetti per il recupero della bellezza della città". Pagg. 2, 12-13, 22.

Calisi, Daniele (Disegni) in Bedoni C. (1996). Esercizi di stile grafico. in "Disegnare, idee immagini", rivista semestrale del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Anno VII, n. 12. 1996. ISSN 1123-9247 pagg. 70-71.

Calisi, Daniele (Disegni) in Roma. S. Ivo alla Sapienza. Interpretazione dei campanili Borrominiani, in "Ricerche di Storia dell'Arte, Didattica dell'architettura e didattica delle arti", pagg. 73-76, rivista quadrimestrale / anno 1999 n. 69
ISBN 88-430-1509-5

Calisi, Daniele (Disegni) in Roma. S. Ivo alla Sapienza. Interpretazione dei campanili Borrominiani, in "Francesco Borromini", Atti del Convegno internazionale Roma 13 – 15 Gennaio, a cura di Christoph Luitpold Frommel ed Elisabeth Sladek, ELECTA milano. ISBN 88-435-7652-6 pagg. 368-369.

FOTOGRAFIA

- EXHIBITION - MOSTRE DI FOTOGRAFIA
- WEB
- COMPETITIONS
- PUBBLICAZIONI

EXHIBITION - MOSTRE DI FOTOGRAFIA

● 2004 – 2013

1. Mostra Fotografica, Obiettivo Roma - la scala santa, 2004, Palazzo Senatorio, Roma (Pubblicazione del libro con finanziamenti del Comune di Roma)
2. Mostra Fotografica, Clochard romani, Martelive 2004
3. Mostra Fotografica, The True Chicago, May 2004, Unity Temple, Chicago IL
4. Mostra Fotografica, The True Chicago, Martelive 2005, Alpheus
5. Mostra Fotografica, Marocco Ritorno alle origini, Festival di Quartiere, Monterotondo (Parco don Puglisi), edizione 2008, 17 - 22 Giugno 2008
6. Mostra Fotografica, 2D=3D Il Design prende piega - La fotografia con la terza dimensione, 22 Maggio - 7 Giugno 2009, Caffè Letterario, Roma
7. Mostra Fotografica, Come natura comanda e progetta - Astrattismo fotografico, 7 Maggio - 29 Maggio 2010, Caffè Letterario, Roma
8. Mostra Fotografica, Mexico - Old effect, Soho Gallery for Digital Art, 7 - 24 September 2011, New York
9. Mostra Fotografica, De Moltitudine, Centro di Arte e Cultura di Sermoneta, 12 - 31 maggio 2012, organizzata da Mobilitazioni Artistiche.
10. Mostra fotografica, Works in Progress, Scuola Romana di Fotografia, dal 12 Luglio 2012.
11. Mostra Fotografica, De Moltitudine, Ristorarte, maggio 2013, organizzata da Mobilitazioni Artistiche, Cisterna di Latina.
12. Collettiva di arte, Mostrare i denti, 28 – 29 e 30 giugno 2013 presso la Galleria Spazio Comel di Latina, in via Neghelli 68, studio Medico Visca.

WEB

1. Web Exhibition: Marocco Ritorno alle origini, in Periscopio - Galleria Fotografica, Official Web Site Facoltà di Architettura Roma Tre
2. Articolo Web: Giovani talenti crescono, Espresso Repubblica on line, con Galleria fotografica.
<http://espresso.repubblica.it/multimedia/fotogalleria/32061130>

COMPETITIONS

1. Soho Gallery for Digital Art Competition, 1st Prize, Personal Exhibition in December 2011
2. OneLife 2011, An International Photography Competition, Selezione e pubblicazione nel Volume con i migliori reportage.

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni - settore fotografia

1. Progetti Roma n°11/2010 rivista dell'architettura italiana
2. Case e Stili, Maggio 2010
3. WU magazine Aprile 2010
4. Young Design 2009, European creativity
5. WU magazine Aprile 2009

6. Fashiontrend 2009-THE ANNUAL DESIGN ISSUE
7. Bravacasa n° 25 / 2009
8. AR bimestrale dell'ordine degli architetti di Roma e provincia n. 82/09
9. "Allestire il Culto", di L. Sacchi, in Progetti Roma Rivista dell'Architettura Italiana n° 7/2008
10. Fluidità Spazialità, in Progetti Roma Rivista dell'Architettura Italiana n° 3/2005
11. Daniele Calisi, La Scala Santa, in "Obiettivo Roma", 2003, pubblicazione delle fotografie degli allievi del corso di fotografia della scuola ETTORE ROLLI, finanziata dall'Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche del Comune di Roma.

ARCHITETTURA

- CONCORSI DI PROGETTAZIONE
- PROGETTI
- MOSTRE ED EVENTI

CONCORSI DI PROGETTAZIONE

● 2006 – 2012

1. Aprile 2012: AIDS Memorial Park, New York (USA).
2. Giugno 2011: Concorso Biennale Europeo di Architettura European 11, Deventer (NL).
3. Gennaio 2011: Concorso Globe Cafè, Seattle (USA).
4. Dicembre 2009: Concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione di un edificio a NYC per Peace Pentagon. Progetto Selezionato.
5. Giugno 2007: Concorso Biennale Europeo di Architettura European 9, Stoccolma - Nacka.
6. Dicembre 2006: Concorso di progettazione di livello europeo per la realizzazione del "Parco della Memoria" a San Giuliano di Puglia. Progetto Selezionato.

PROGETTI

Esperienze lavorative nella progettazione architettonica

● 02/11/2020 – 08/01/2021 – ROMA, Italia

- Architetto - Vincitore del bando di Gara sul MEPA
SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
DI ROMA
RILIEVO ARCHITETTONICO STRUMENTALE ESEGUITO CON LASER
SCANNER - CHIESA SAN PIETRO IN VINCOLI - AF. 2019 - CAP. 2005 -
DET.67_2029 - PER. 46_2019

● 2011 – 2012

- da Aprile 2012: Progettazione, Direzione lavori, Direzione in fase di progettazione ed esecuzione dei piani per la sicurezza e Domanda al municipio per la ristrutturazione di un corpo scala condominiale in Roma, Via Emanuele Filiberto 161.
- da Aprile 2012: Progettazione, Direzione lavori, Direzione in fase di progettazione ed esecuzione dei piani per la sicurezza e Domanda al municipio per la ristrutturazione di un terrazzo condominiale in Roma, Via Capo d'Africa 23.
- da Aprile 2012: Documentazione e pratiche dia in sanatoria per il frazionamento di un locale magazzino in Roma, Via Merulana.
- da Ottobre 2011: Redazione grafica relativa al recupero dell'area archeologica del Mausoleo dei Gordiani in Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Settembre 2011: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento in Piazza Dante in Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Giugno 2011: Progettazione per la ristrutturazione di un appartamento in via Vittorio Veneto, Trebisacce (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Giugno 2011: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento in via di Val di Solen, Milano (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Maggio 2011: Progettazione e Direzione Lavori per l'allestimento esterno dello spazio U-JUICE alla manifestazione Giardini in Terrazza

presso l'Auditorium parco della Musica, Roma. (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).

- da Aprile 2011: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento nel centro storico di Gravina in Puglia (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).

● 2010 – 2011

- Marzo 2011: Collaborazione con lo Studio Batani per la realizzazione di immagini fotorealistiche di interni per un nuove dependances di un complesso residenziale in ristrutturazione (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- a Febbraio 2011: Progettazione, pratiche DIA per la ristrutturazione di un appartamento in Via del Tempio, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Febbraio 2011: Collaborazione con lo Studio Batani per la realizzazione di immagini fotorealistiche per la valutazione di impatto di un nuovo complesso residenziale sulla cassia (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Giugno 2010: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento sito in Via Livia Drusilla, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Giugno 2010: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento sito in Via Francesco Valesio, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Aprile - Luglio 2010: Collaborazione con lo studio Purini per la realizzazione di modelli 3D e rendering per le nuove infrastrutture nelle aree delle stazioni metropolitane di Rebibbia, Monti Tiburtini, Tiburtino e Santa Maria del Soccorso. (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Febbraio 2010: Progettazione, modellazione 3D e rendering per la ristrutturazione di un complesso in disuso, per trasformarlo in ristorante multipiano (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- 6 Gennaio 2010: Partecipazione alla trasmissione televisiva "Case e Stili" su Leonardo TV. Presentazione dei Progetti e del Design D'arc.Studio
- da Gennaio 2010: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento sito in Via Valdichiana, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).

● 2008 – 2009

- Novembre - Dicembre 2009: Progettazione, modellazione 3D e rendering per la ristrutturazione della reception, corpi scala e androne della SOGEI, Via Mario Carucci, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Novembre 2009: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per il ripristino e ristrutturazione del terrazzo di copertura del condominio di Via Capo d'Africa 19, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Giugno 2009 - Aprile 2010: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento sito in Via Bodoni, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Maggio -Luglio 2009: Progettazione, modellazione 3D e rendering per la ristrutturazione dell'Happy Camping a Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).

- Marzo – Maggio 2009: Progettazione, modellazione 3D e rendering per la ristrutturazione di un appartamento a Castellana Grotte, Bari (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Aprile - 2009: Collaborazione con la Leo Burnett Italia per la progettazione, realizzazione di modelli 3D e rendering di nuove campagne Coca Cola e Philip Morris (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Novembre - Dicembre 2008: Realizzazione di modelli 3D e rendering per Valutazione di Impatto Ambientale di 2 ponti in Algeria. (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Settembre 2008: Progettazione per la ristrutturazione di un appartamento a Gravina in Puglia, Bari (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Luglio 2008: Collaborazione con lo studio Luxury Design, per la progettazione di allestimenti di eventi nazionali e internazionali. (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).

● 2007 – 2008

- Maggio – Ottobre 2008: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per l'ammodernamento delle aree condominiali del complesso residenziale di Via del Capricorno 13, Ladispoli, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- da Settembre 2007: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento sito in via dei Coronari, Roma.
- Settembre 2007 - Marzo 2008: Professore a contratto del modulo di Disegno nel corso di Laboratorio di Progettazione I, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre.
- Dicembre 2007: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per il ripristino e ristrutturazione dell'androne del condominio di Via Capo d'Africa 19, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Dicembre 2007: Collaborazione con lo studio Zuccon International Project per la realizzazione di modelli tridimensionali e rendering per il progetto preliminare di una struttura cantieristica navale del gruppo Ferretti nella zona "Ronco", Forlì. (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Luglio 2007: Progettazione, per la ristrutturazione di un appartamento sito in Via di Donna Olimpia 21, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Marzo - Giugno 2007: Progettazione, modellazione 3D e rendering per la ristrutturazione di un casale a San Felice Circeo, Latina (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Marzo 2007: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento sito in Via don Filippo Rinaldi 16, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
- Maggio - Settembre 2007: Pratiche Nulla Osta e DIA per interventi di opere interne per un appartamento sito in via dei Coronari, Roma, sottoposto a vincolo.

● 2005 – 2006

- da Marzo 2006 a febbraio 2012: Collaborazione presso lo studio Walz della Walzworkinc. di Roma e di New York. Progettazione architettonica, progettazione di interni, grafica, design e complementi di arredo.
- da Settembre 2005: Responsabile della Grafica Pubblicitaria e Web

- della Caravelle Tours in Roma.
- da Gennaio 2005: Responsabile della gestione e rinnovamento del sito web dell'ARCO, Associazione per il Recupero del Costruito di cui sono membro.
 - Settembre 2004 - Febbraio 2005: Progettazione, pratiche DIA, e Direzione Lavori per la ristrutturazione di un negozio sito in Via Verbania 4, Roma (Studio Associato di Architettura D'arc.Studio).
 - Luglio 2004 - Gennaio 2005: Rilievo del Tamburo della chiesa di Santa Agnese in Agone a Piazza Navona, in tutte le sue parti fino ad una scala di rappresentazione 1:5. Rilievo diretto ed elaborazioni informatiche e grafiche. Commissionato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio.
 - Giugno - Settembre 2004: Collaborazione con lo studio Bargone per la realizzazione del progetto di Restauro e Rifunionalizzazione del complesso della Villa Reale a Monza, Seconda Fase. Capogruppo Hopkins Architects.
 - Quarti classificati.
 - Aprile-Giugno 2004: Progettazione Esecutiva per la realizzazione di un asilo nido aziendale presso la città di Aprilia, commissionato dalle ditte farmaceutiche della provincia.
 - Dicembre 2003: Progettazione di massima e definitiva per la realizzazione di un asilo nido aziendale di 60 posti con servizi annessi e relativa rifunionalizzazione del capannone industriale presso Aprilia. Disegni definitivi e Computo metrico estimativo dell'importo lavori.
 - dal 15 Ottobre 2003: Collaborazione presso lo Studio di Architettura Castro Pretorio 90, dell'Arch. Giancarlo Melchiorri.
 - Giugno - Luglio 2002: Realizzazione di n° 9 acquarelli con soluzioni di coperture per la ditta Ondulit S.p.a. da pubblicare nei depliant distributivi e in riviste specializzate di settore.
 - Dicembre 2001: Elaborazione grafica di vedute sul Tevere per una pubblicazione inerente il progetto di risistemazione degli argini del fiume presso lo studio del Prof. Arch. Paolo Marconi.
 - Luglio – Settembre 2001: Collaborazione grafica per il Restauro e la Riqualficazione Funzionale di Palazzo Pietromarchi di Marsciano (PG), presso lo Studio di Architettura Manieri Elia.

● 2001 – 2003

- Aprile - Maggio 2003: Professore presso la Scuola privata di lingua IT Club per un corso di Geometria Descrittiva e Rappresentazione del Disegno della durata di 40 ore.
- Marzo 2003: Professore presso la Scuola privata di lingua IT Club per un corso di Storia dell'Architettura della durata di 40 ore.

MOSTRE ED EVENTI

- Peace Pentagon, NYC 2010
- Roma Caffè Letterario Maggio 2010, Mostra collettiva di giovani designers "Come natura comanda e progetta" (Organizzazione evento, allestimenti ed esibizione dei lavori)
- Milano Design Week 2010, WU party
- Architects party Milano 2009
- Contaminarsi, Viterbo 2010
- Week Roma Design+ 2009

- Casaidea 2010, Fiera di Roma
- Roma Caffè Letterario Maggio 2010, Mostra collettiva di giovani designers "2D=3D il design prende piega" (progetto allestimento ed esibizione prodotti)
- Milano Design week 2009, WU party
- Casaidea 2009, Fiera di Roma
- Week Roma Design+ 2008

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

SECONDA LINGUA: inglese

AscoltoC1 LetturaC1 Produzione oraleC1 Interazione oraleC1 ScritturaC1

COMPETENZE DIGITALI

- Rhinoceros: Ottima
- 3DS Max: Ottima
- Cinema 4D: Buona
- Photoshop: Ottima
- Autocad 2021 (e precedenti versioni): Ottima
- Autodesk ReCap: Ottima
- Autodesk Revit: Buona
- Metashape per la fotomodellazione: Ottimo
- Reality Capture per la fotomodellazione: Ottimo
- Geomagic 13: Buona
- Keyshot 5.0: Ottima
- Sketchup: Buona--
- VRay: Ottima
- Corona: Ottima
- Lumion: Buona
- RDF: Ottima
- QuarkXpress 7.0: Ottima
- InDesign: Buona
- LightRoom: Ottima
- Bridge: Buona
- Illustrator: Buona
- Power Point 2007: Buona
- Word: Ottima
- Excel: Buona
- Piattaforma Google ed Internet in generale: Ottima
- Piattaforma Windows: Ottima

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: A1 / Patente di guida: B

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

Competenze comunicative e interpersonali.

Ottime competenze comunicative acquisite negli anni a contatto con gruppi di progettazione, e successivamente a contatto con studenti e gruppi di ricerca.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Buone competenze acquisite nell'organizzazione dei corsi universitari, e della coordinazione tra studenti, professori e gruppi di ricerca.

LAVORI CREATIVI

Capacità artistiche

Particolarmente portato per le arti figurative, disegno dal vero, disegno architettonico, pittura, disegno di nudo, acquarello, ceramica, fotografia.



Michele Calvano

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

0

0

2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

3. ATTIVITA' DI RICERCA

- 3.1 *Assegni*
- 3.2 *Ambiti documentati di ricerca*
- 3.3 *Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca a livello nazionale o internazionale*

4. DIREZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' DEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

- 4.1 *Direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e convegni*
- 4.2 *Partecipazione a comitati scientifici e comitati organizzativi*

5. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 5.1 *Monografie*
- 5.2 *Articoli e Saggi*

6. INTERVENTI IN CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

7. ATTRIBUZIONE DI INCARICHI IN MASTER ACCREDITATI

8. ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

- 8.1 *Nell'ambito di dottorati di ricerca*
- 8.2 *Università estere*
- 8.3 *Politecnico di Torino*
- 8.4 *IUAV Venezia*
- 8.5 *Università Roma SAPIENZA*
- 8.6 *Politecnico di Milano*
- 8.7 *Università di Camerino - SAD Ascoli*

9. ATTIVITA' DIDATTICA IN ISTITUTI ACCREDITATI

- 9.1 *Quasar Design University Roma*
- 9.2 *Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma*

10. ATTIVITA' PROFESSIONALE NEL SETTORE SCIENTIFICO

11. CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

12. CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	2019
Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale 2018 – 2020 all'esercizio delle funzioni di professore di II Fascia
Nome e tipo di istituto	Miur - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Date (da – a)	2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o	Autodesk
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Disegno tecnico digitale
Qualifica conseguita	AutoCAD 2014 Certified Professional – Licenza 328981
Date (da – a)	2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, "Sapienza" Università di Roma.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Rappresentazione dell'architettura e del design, Rilievo dello spazio e dei modelli, Geometria descrittiva. Tesi e ricerca individuale: Modellazione parametrica e generativa, Reverse Engineering.
Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo . SSD. ICAR/17 Conseguito il giorno – 11/06/2012 Titolo tesi: Il reverse modeling per il progetto di design. <i>Problemi, metodi e tecniche di conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica.</i> Relatore prof. Andrea Casale – (pubblicazione PADIS – Pubblicazioni Aperte Digitali della Sapienza: http://padis.uniroma1.it/bitstream/10805/1705/1/PhD_MicheleCalvano.pdf)
Abstract	Il Reverse Modeling (RM) è il processo con il quale è possibile dedurre la rappresentazione della forma dall'acquisizione digitale del modello fisico. Le finalità del processo possono essere diverse, nel design può essere utilizzato sia per operazioni di restyling che per operazioni più prettamente progettuali. Attualmente le metodologie e le tecniche utilizzate non seguono delle procedure standard mostrando una dicotomia di comportamenti nei confronti del problema, in alcuni casi sono prevalenti le operazioni artigianali, in altri le azioni mirano al massimo rigore per il conseguimento dell'estrema accuratezza nel risultato. Nel processo progettuale dell'oggetto di design il Reverse Modeling ha un ulteriore compito, risolvere lo scollamento esistente tra il prototipo ed il modello progettato assumendo un ruolo attivo nel percorso ideativo dell'oggetto. Solo una ricerca sperimentale di tipo applicativo consente di analizzare i problemi i metodi e le tecniche di conversione dal modello numerico (nuvola di punti, rilievo) al modello matematico (progetto digitale). Lo studio quindi si prefigge l'obiettivo di risolvere le problematiche insite nel processo di RM applicato al progetto di design mettendo a disposizione degli strumenti tipici del disegno e della geometria descrittiva (nella loro accezione più contemporanea) le nuove potenzialità offerte dai dispositivi digitali. Inoltre la ricerca ha proposto risultati alternativi alle odierne tecniche computazionali in uso nelle procedure risolutive del problema.
Date (da – a)	07/03/2011 – 09/03/2011
Nome e tipo di istituto di istruzione o	McNeel - Italia <i>Istruttore Giuseppe Massoni</i>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione per insegnanti del software Rhinoceros per l'insegnamento del livello 2
Qualifica conseguita	ART, Istruttore Autorizzato del software di disegno e programmazione Rhinoceros / Grasshopper
Date (da – a)	2008
Qualifica conseguita	Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto ed Iscrizione all'Ordine degli Arch. di Latina e Provincia, n.1024.
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma, SAPIENZA
Date (da – a)	09/1999 – 07/2007
Nome e tipo di istituto di istruzione o	Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università di Roma, LA SAPIENZA Titolo tesi di laurea: La cava per il recupero della continuità ai piedi dei Monti Lepini. <i>Relatori prof. Benedetto Todaro, prof.ssa Laura Borroni</i>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Progettazione architettonica, restauro, pianificazione urbanistica. Capacità di gestione del processo edilizio dall'ideazione, disegno, modellazione digitale e fisica, progettazione preliminare ed esecutiva, direzione dei cantieri.
Qualifica conseguita	LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHITETTURA, classe N. 4/S Architettura e Ingegneria Edile - Architetto Pianificatore Paesaggista e Conservatore conseguita il giorno – 24/07/2007
Livello nella classificazione nazionale	110 e lode
Date (da – a)	09/1994 – 06/1999
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Tecnico Industriale Statale, Galileo Galilei, Latina
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Progettazione meccanica, Fisica, Meccanica dei solidi e dei fluidi, Termodinamica, Disegno tecnico, Tecnologia dei materiali, Informatica, Sistemi Automatici, Disegno Assistito. Capacità di analisi di sistemi meccanici complessi e sistemi robotici semplici. Programmazione parametrica di piccoli dispositivi fisici.
Qualifica conseguita	Perito Meccanico, Capotecnico.
Livello nella classificazione nazionale	86/100

3. ATTIVITA' DI RICERCA

3.1	Assegni
Periodo	4 anno 01/06/2020 - 30/05/2021
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche - Area della ricerca 1, Via Salaria Km 29,300 – 00015 Monterotondo Stazione (RM)
Struttura	ISPC - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale
Denominazione	<i>PRIN TECH-START – key enabling TECHNOlogies and Smart environmenT in the Age of gReen economy, convergent innovations in the open space/bulding system for climaTe mitigation.</i> Descrizione: Il Progetto TECH-START è un progetto di ricerca di interesse nazionale in cui parte dell'attività è rivolta allo sviluppo di una metodologia integrata e multiscalare per l'Heritage BIM: dal rilievo architettonico strumentale alla gestione digitale del patrimonio costruito storico. Il percorso di ricerca fino ad ora portato avanti ha visto il confronto tra i diversi partner del progetto e la sperimentazioni metodologiche e procedure di rilievo e restituzione 3D di casi studio selezionati. Si è identificato come propri ambiti di studio quelli dell'heritage", inteso come "abitare lo storico" (edilizia storica diffusa e/o "minore" e monumenti non necessariamente sottoposti a vincoli), evidenziando un concetto "esteso" di abitare non focalizzato solo sulla residenza, facendo attenzione al rapporto fra spazio indoor, involucro e spazio outdoor.
Periodo	3 anno 01/03/2019 - 29/02/2020
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di TORINO - Corso Duca degli Abruzzi, 24 – TORINO
Struttura	Dip. L.240/2010 ARCHITETTURA E DESIGN
Denominazione	<i>B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E. - BIM Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users REplayed</i>

Periodo Posizione Nome e indirizzo istituzione Struttura Denominazione	<p>2 anno 01/03/2018 - 28/02/2019 Assegnista di ricerca Politecnico di TORINO - Corso Duca degli Abruzzi, 24 – TORINO Dip. L.240/2010 ARCHITETTURA E DESIGN <i>B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E. - BIM Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users REplayed</i></p>
Periodo Posizione Nome e indirizzo istituzione Struttura Denominazione	<p>1 anno 01/01/2017 - 31/12/2017 Assegnista di ricerca Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA Dip. L.240/2010 Storia, disegno e restauro dell'architettura <i>Le Superfici Piegate. Gestione e rappresentazione di forme in movimento</i></p> <p>Descrizione: Il progetto di ricerca ha proposto una nuova metodologia attraverso cui usare strumenti BIM (Building Information Modeling) in maniera non convenzionale. Lo scopo è stato quello di costruire database 3D di oggetti appartenenti a collezioni museali sia per la ricerca scientifica che per l'allestimento di nuove piattaforme virtuali per la comunicazione. I Musei dispongono di ampie collezioni e anche depositi che contengono un gran numero di manufatti storici. La corretta conservazione dei manufatti, così come la possibilità di estendere la fruizione a un vasto pubblico è molto importante. A causa dello spazio espositivo limitato, molte collezioni non sono esposte impedendone così la fruizione. Il BIM (Building Information Modeling) è un processo utile alla generazione e alla gestione di rappresentazioni digitali di componenti prevalentemente edilizie e delle loro caratteristiche morfologiche e funzionali. Il progetto di ricerca ha utilizzato il BIM (più comunemente applicato nell'ambito dell'edilizia industriale) per costruire una metodologia capace di riprodurre virtualmente oggetti in 3D integrando informazioni geometriche e alfanumeriche. La nuova procedura applicata ad alcuni oggetti della collezione del Museo Egizio di Torino, ha tratto vantaggio dai diversi livelli di conoscenza degli oggetti presenti nel museo: modalità di ricerca, data management e piattaforme virtuali per la comunicazione. La prima fase della ricerca ha previsto l'acquisizione di dati quantitativi e qualitativi dei beni culturali oggetto d'interesse; i modelli acquisiti digitalmente sono stati poi utilizzati secondo diverse finalità: per gestire/manutenere le collezioni (repository 3D collegato al database) e per offrire ai visitatori la possibilità di esplorare gli oggetti conservati nei depositi che attualmente non sono esposti.</p> <p>Descrizione La ricerca ha per oggetto lo studio e la sperimentazione di metodi e strumenti per la definizione la rappresentazione e il controllo di modelli geometrici responsivi. Per responsivo si deve intendere quel modello capace di reagire cambiando la propria configurazione o conformazione spaziale quando sottoposto a specifici input. Il modello responsivo quindi modifica la sua forma globale assecondando i vincoli e le geometrie locali che animano e si ripercuotono sulle geometrie complessive caratterizzandole passando da una configurazione ad un'altra attraverso il movimento controllato delle parti. La sperimentazione ha interessato le superfici piegate: poliedri aperti nei quali le superfici poligonali possono considerarsi vincolate l'un l'altra da cerniere. La scelta della forma dei poligoni (tasselli) e del verso delle pieghe, determina le possibili configurazioni che può assumere la forma complessiva.</p>
3.2 Ambiti documentati di ricerca	
<i>Principi, metodi e procedure per la gestione e la prevenzione del costruito storico</i>	<p>La digitalizzazione delle procedure di raccolta e archiviazione dati del costruito storico rende più agevole la gestione e l'accessibilità alle informazioni sul patrimonio. L'automatizzazione dei processi per la gestione del costruito storico può garantire maggiore rapidità evitando così il possibile errore umano tipico dei processi analogici complessi. Inoltre la digitalizzazione di strumenti per la valutazione e la tutela del patrimonio costruito può essere utilizzata anche alla scala urbana dei centri storici riducendo i costi e i tempi di applicazione. Il principale obiettivo di questo tema di ricerca è sviluppare una serie di tools capaci di allargare i confini degli strumenti BIM per abbracciare sempre più le tematiche HBIM.</p> <p>Alcuni risultati relativi al tema descritto sono stati presentati dall'autore Nel convegno Documentazione & Digitale 2020 Roma - Conoscere e Comunicare il patrimonio culturale (Roma, 04-12-2020) con il contributo: Calvano M., Calcerano F., Martinelli L., Gigliarelli E. (2020). Rilievi Digitali per l'implementazione dell'Heritage BIM Nel Workshop 3DModeling & BIM - Digital Twin (Roma, 14-04-2021) e pubblicati negli atti dello stesso convegno: Calcerano F., Martinelli L., Calvano M., Gigliarelli E. (2021). IMPLEMENTAZIONE DI STRUMENTI HBIM PER LA CONOSCENZA DEL COSTRUITO STORICO. La digitalizzazione dell'Indice della Qualità Muraria</p>
<i>Principi, metodologie e procedure di Reverse Modeling per il prodotto industriale</i>	<p>Le vive discussioni tenute all'interno del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura dell'Università di Roma Sapienza sempre più hanno delineato i caratteri dei due metodi di rappresentazione legati all'avvento del disegno digitale: la rappresentazione matematica e la rappresentazione numerica. Nell'ambito del design il passaggio dal modello digitale (modello progettato) al modello fisico tangibile (prototipo), propone la discretizzazione in rappresentazione numerica di un modello matematico controllato sotto l'aspetto della forma e della misura. Tale passaggio è reso possibile grazie all'applicazione di algoritmi che gestiscono il campionamento numerico in relazione alla complessità del modello matematico trattato e in relazione al numero di punti in grado di descrivere una forma. La continuità data dalla descrizione matematica, si riduce portando la superficie a diventare un poliedro, rappresentazione appetibile per le macchine a prototipazione rapida, il prototipo viene poi modificato dal progettista coerentemente all'evoluzione mentale dell'oggetto ideato. Nel processo progettuale dell'oggetto di design il Reverse Modeling ha il compito di risolvere lo scollamento esistente tra il prototipo ed il modello progettato, assumendo un ruolo attivo nel percorso ideativo dell'oggetto; quest'ultimo infatti viene acquisito tridimensionalmente e la mesh risultante deve essere confrontata con la rappresentazione matematica di progetto. La ricerca ha dato ampio spazio all'aspetto del riconoscimento delle geometrie strutturanti di un prodotto a partire da una acquisizione di tipo numerico automatizzando processi geometrici nella scrittura di una definizione algoritmica. Il riconoscimento di alcune caratteristiche intrinseche al progetto di design (asse di rivoluzione e piano di simmetria) nel dato numerico permette di risolvere lo scollamento tra prototipo e rappresentazione matematica.</p>
<i>Tassellazione responsiva per l'architettura e il design</i>	<p>I risultati sono descritti all'interno della tesi su menzionata e presentati dall'autore nella conferenza Nexus 2012: Relationships Between Architecture and Mathematics nella sessione dedicata al Ph.D. Day al Politecnico di Milano il 15 Giugno 2012.</p> <p>Tema affrontato in collaborazione con il prof. Andrea Casale ed il prof. Graziano Mario Valenti, professori associati del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura dell'Università di Roma Sapienza. L'argomento si pone all'interno dell'ampio panorama dell'Architectural Geometry, termine con il quale si identifica quel settore della ricerca che combina la geometria e l'architettura avvalendosi dei nuovi metodi digitali di rappresentazione per esaminare i nuovi processi per la progettazione, l'analisi e la produzione dell'architettura. L'apporto digitale permette al tema di arricchirsi di materiali (provenienti dalla geometria differenziale e dalla geometria frattale) utili a risolvere attuali problemi di produzione di architetture anche caratterizzate da superfici a doppia curvatura. La soluzione al problema è la tassellazione con pannelli piani della superficie complessa che discretizza il continuo in un poliedro caratterizzato il più possibile da tasselli uguali fortemente legati l'un l'altro. Il movimento è la prerogativa di questa ricerca e la forma congiunta al movimento assume un particolare interesse nella contemporanea ricerca geometrica e architettonica. Il panorama contemporaneo propone opere di architettura "responsiva", capaci di modificare le proprie caratteristiche per adeguarsi a nuove condizioni. La superficie piegata articolata sembra particolarmente adatta a descrivere questo modo d'intendere l'architettura, reagendo a diverse volontà e di conseguenza modificando la propria conformazione attraverso un attento controllo progettuale della forma. I risultati raggiunti con il gruppo di ricerca sino ad ora sono stati presentati in diverse pubblicazioni tra cui:</p> <p>monografia: A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, A. Oliva, M. Tsiamis (2019). The shape of the folded surfaces. Drawing control and analysis., Franco Angeli. saggi nel volume Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione, che raccoglie i risultati del progetto PRIN 2008 (coordinatore nazionale prof. Riccardo Migliari).</p>
<i>Sistemi nodali per le rappresentazioni digitali</i>	<p>La ricerca nasce dal convincimento che il potenziale dei nuovi strumenti di rappresentazione sarà tanto maggiore quanto più l'interazione avverrà in un linguaggio simile a quello del processore. Il linguaggio di scripting risponde a queste esigenze e rappresenta un metodo di programmazione che per mezzo di un testo (script) è in grado di richiamare delle macro e interagire con programmi più complessi che svolgono le azioni. Il potenziale di tale tecnica va visto nella sua capacità di smontare il problema in piccole parti su cui operare in maniera multipla ma anche localmente differenziata. Inoltre si introducono i concetti di scelta e reiterazione che forniscono al modello una sorta di mappa genetica, un codice con cui il modello fornisce risposte in relazione a variabili esterne. Nasce la figura del Computational designer, in grado di dominare le dinamiche descritte attraverso la conoscenza di linguaggi di scripting (VBscript, C#, Python, Processing...) convogliando il metodo a supporto di una nuova ricerca formale. Il Design Generativo è un metodo di progettazione in cui il prodotto (immagini, suoni, modelli statici o dinamici) è generato da un sistema di regole, da un algoritmo, impostato generalmente con un software. Un algoritmo è un procedimento che consente di calcolare un risultato desiderato a partire da dati input attraverso una sequenza logica e finita di istruzioni elementari impartite dall'uomo ed elaborate dal computer. Avendo chiarito che il metodo più adatto per la comunicazione con il software è la programmazione e consapevoli del fatto che le conoscenze dell'architetto non abbracciano questo livello di espressione è possibile trovare una via di mezzo attraverso i sistemi nodali che non sono altro che una programmazione per parametri e componenti. Siamo di fronte ad un linguaggio che sintetizza il codice scritto per mezzo di moduli che razionalizzano il processo in algoritmi elementari pre-impostati i quali, diversamente collegati, compongono un codice risolutivo. La ricerca presentata trova espressione in maniera trasversale rispetto alle due tematiche precedentemente trattate, la conoscenza di tale sistema ha permesso la programmazione di un algoritmo in grado di mettere in relazione le soluzioni geometriche utili ad individuare le geometrie strutturanti per il Reverse Modeling. Per quanto riguarda il tema delle superfici piegate e articolate, la possibilità di disporre di variabili all'interno di algoritmi ha permesso di indagare queste nuove entità nel loro aspetto responsivo simulando il movimento delle articolazioni.</p> <p>monografia: CALVANO M. (2019). Disegno digitale esplicito. Rappresentazioni responsive dell'architettura e della città. Aracne Editrice</p>

La ricerca ha descritto particolari centri storici, definiti "problematici" a causa delle complesse condizioni morfologiche-insediative, delle difficili condizioni di accesso, o colpiti da eventi calamitosi. Il lavoro ha avuto inizio in seguito ai terremoti che hanno colpito quattro Regioni dell'Italia centrale (Lazio, Umbria, Marche, Abruzzo) tra il 24 agosto 2016 e il 23 gennaio 2017, circa 140 comuni investiti da un numero impressionante di eventi sismici registrati dall'INGV (Istituto Nazionale Italiano di Geofisica e Vulcanologia). In questo contesto, è stato necessario produrre documentazioni utili ai diversi ambiti disciplinari che descrivessero lo stato dei luoghi in modo rapido e a costi ridotti (Rapid Mapping) capaci anche di descrivere le condizioni degli spazi urbani e delle architetture prima dei terremoti. A questo scopo è stata effettuata una verifica della qualità dei dati facilmente reperibili in maniera indiretta e provenienti dal web. Ciò è stato possibile grazie al progresso delle tecnologie di rete e delle tecniche di fotogrammetria. Allo stesso tempo si è operato seguendo un insieme di procedure che hanno permesso di sviluppare descrizioni o più precisamente modelli implementabili in relazione ai dati acquisiti nel tempo. In base agli obiettivi esposti, è stato definito un flusso di lavoro e sono state sviluppate procedure in grado di automatizzare alcune fasi del processo. Più in generale la ricerca ha definito una metodologia di approccio al problema finalizzata allo sviluppo di modelli descrittivi responsivi dello spazio urbano, ovvero modelli morfologici e informativi in grado di essere modificati poiché il flusso di dati in ingresso viene costantemente aggiornato. I temi descritti in questo estratto sono stati trattati nella monografia:

Calvano M. (2019), **Disegno digitale esplicito. Rappresentazioni responsive dell'architettura e della città**. Aracne Editrice;

e tra gli altri documenti anche negli articoli:

Empler T., Calvano M., Caldarone A., (2018). **Procedura ARIM per la prevenzione dei rischi nel costruito storico**. In: Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible, a cura di Rossella Salerno, Gangemi editore;

Calvano, M., Casale, A., Ippoliti, E., Guadagnoli, F. (2018), **Responsive Urban Models by processing sets of Heterogeneous data**. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2, 193-200, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-193-2018>, 2018;

Calvano M., Sacco M., (2016); **Dalla forma al BIM. Progettare con i modelli informati** In: 3D MODELING & BIM, a cura di Tommaso Empler, DEI tipografia del genio civile;

Calvano M., Calcerano F., Cessari L., Gigliarelli E., Ruperto F., Sacco M., (2016). **Integrated numerical analysis and Building Information Modeling for Cultural Heritage** In: BSA 2017 in Bozen - 3rd Building Simulation Applications Conference Proceedings;

Gigliarelli E., Calcerano F., Calvano M., Ruperto F., Sacco M., Cessari L., (2017). **Heritage BIM: methodological reflections and interoperability with numerical simulations**. In: Dienne (<http://www.dienne.org/>), DEI Tipografia del Genio Civile

Trovando un riscontro concreto nell'attività di **assistenza alla lettura e alla gestione del modello 3D della città di Amatrice per l'inserimento come strumento di verifica nel Piano di Ricostruzione** [vedi allegato: CS01_Proj. n. 3138 del 15.02.2021.pdf]

Il settore dei Beni Culturali è la comunità che per prima ha affrontato la questione dei processi di digitalizzazione e ha cercato di introdurre la cultura della trasparenza nella descrizione della conoscenza. Passando dal dominio dei Beni Culturali (CH) a quello dei Beni Digitali (DH), le possibilità di creare comunicare e condividere sono valori che devono essere conservati documentati e resi accessibili. La ricerca propone una serie di azioni utili alla trasformazione dei Beni Culturali in Beni Digitali arricchendo ogni artefatto culturale mediante narrazioni spaziali non lineari per piattaforme di modelli 3D e operando sulla struttura dati di ogni artefatto utilizzando l'approccio avanzato di data modeling (procedure BIM per le collezioni Museali). Questa ricerca ha offerto obiettivi interessanti per lavorare sul rapporto cruciale tra contenuti (oggetti collezionati) e contenitore (museo), attraverso flussi di lavoro digitali condivisi e interoperabili. Le opere d'arte sono caratterizzate da i valori intangibili, compresi gli attributi storici, artistici, sociali e mediatici e la loro relazione ponderata aiuta a creare un peso attrattivo dell'opera d'arte all'interno del progetto espositivo. Si tratta quindi di un'operazione rivolta anche ad una corretta prefigurazione dei flussi di visitatori. SMART MUSEUM ha dato il via a lavori di ricerca rivolti alla costruzione di procedure automatizzate per mostrare graficamente i complessi fenomeni innescati dal peso attraente delle collezioni. La procedura concepita, una volta automatizzata, diventa un prototipo per supportare i curatori nel controllo e nel miglioramento dell'efficienza del layout espositivo.

Alcuni esiti della ricerca sono visionabili nei seguenti articoli:

Lo Turco M., Calvano M., E. C. Giovannini E. C. (2019). **Data modeling for museum collections**. International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences;

Lo Turco M., Calvano M. (2019), **Digital Museums, Digitized Museums. The case of the Egyptian Museum in Turin**. In: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing.

LO TURCO M., PIUMATTI P., CALVANO M., GIOVANNINI E. C., MAFRICI N., TOMALINI A., FANINI B. (2020). **Interactive Digital Environments for Cultural Heritage and Museums. Building a digital ecosystem to display hidden collections**. In: Disegnare Con, vol. 12, p. 1 - 11,

CALVANO M., LO TURCO M., CIRELLI M. (2020). **Display the Invisible. Automated Algorithms to Visualize Complex Phenomena**. In: Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. vol. 1140, p. 936-949, Springer, Cham.

3.3 Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca a livello nazionale o internazionale

dal 01-06-2020 ad oggi

PARTECIPAZIONE al progetto di Ricerca **"BEEP - BIM for Energy Efficiency in the public sector"** con finanziamento del Programma Europeo ENI CBC Med. Il progetto mira a rafforzare l'uso del Building Information Modeling (BIM) per migliorare l'efficienza energetica degli edifici. L'applicazione di questa tecnologia emergente sul patrimonio costruito è implementata per dimostrare la sua scalabilità a tutto il patrimonio edilizio. Il progetto fornirà alle pubbliche amministrazioni un potente metodo per la riqualificazione energetica degli edifici pubblici, finanziato con fondi privati attraverso i Contratti di Prestazione Energetica. Il risultato principale del progetto sarà una metodologia innovativa basata sull'integrazione di tecnologie emergenti testate su edifici pubblici storici.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Rilievo Fotogrammetrico dell'Avvocatura Generale dello Stato sito in Via del Clementino a Roma. **Coordinatore:** [Elena Gigliarelli - ISPC CNR](#)

dal 01-06-2020 ad oggi

PARTECIPAZIONE al progetto di Ricerca **"IDEHA Innovation for Data Elaboration in Heritage Areas"** PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 finanziato dal MIUR. IDEHA punta a realizzare una piattaforma IT aperta per il Patrimonio Culturale, coniugando sia il contenuto digitale proveniente da repository tradizionali sia le informazioni generate in tempo reale dai fruitori o da sensori ambientali. L'obiettivo realizzativo OR2 del progetto mira all'applicazione di questo approccio al Real Sito di Carditello mediante la realizzazione di una piattaforma Heritage BIM (HBIM) capace di dialogare ed interagire attivamente con un sistema di sensori Internet of Things (IoT).

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Rilievo Fotogrammetrico e Restituzione del modello con procedure BIM dell'edificio principale del Real Sito di Carditello. Sviluppo di algoritmi generativi per l'automatizzazione di procedure per la gestione e il monitoraggio del costruito storico. **Coordinatore OR2:** [Elena Gigliarelli - ISPC CNR](#)

dal 01-01-2017 al 31-12-2018

PARTECIPAZIONE al progetto di Ricerca **"RISCHIO SISMICO URBANO: PREVENZIONE E RICOSTRUZIONE"**. L'Unità di Ricerca Rischio Sismico Urbano: prevenzione e ricostruzione, è costituita da docenti dei diversi settori disciplinari presenti nel dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) di Roma e da competenze di altri dipartimenti interni all'Ateneo. Nell'ambito della ricerca è stato siglato un accordo di collaborazione scientifica con l'associazione Radici Accumolesi ed un percorso di scambio scientifico con l'Ufficio Speciale Ricostruzione della Regione Lazio.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Restituzione del modello 3D del paesaggio della Valle del Tronto a partire da GIS data e Image Data, sviluppo di algoritmi generativi del modello urbano della frazione di Grisciano e associazione ad oggetti BIM. **Coordinatore:** [Tommaso Empler - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2017 al 31-12-2018

PARTECIPAZIONE al Progetto di Ricerca **LA FORMA DEL MUSEO VIRTUALE**, attività interna al dipartimento Dsdra (Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura) per la conservazione e la comunicazione dei beni dei territori colpiti dal sisma del 2016.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Raccolta dati GIS ed immagini da WEB della città di Amatrice, restituzione del modello 3D urbano, costruzione di Virtual Tour, Ideazione Interfaccia Museo Virtuale dei territori della Valle del Tronto (MuVaT). **Coordinatore:** [Andrea Casale - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2016 al 31-12-2018

PARTECIPAZIONE al Progetto di Ricerca **FOTOGRAMMETRIA SFERICA E WEB-BASED MODELING**, attività interna al dipartimento Dsdra (Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura) per la restituzione di modelli d'architettura applicando i criteri della fotogrammetria digitale su panorami sferici.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Raccolta delle immagini panoramiche presenti in rete (Google Street View), costruzione di algoritmi digitali per l'orientamento dei panorami scaricati, restituzione di modelli 3D, verifica accuratezza dei risultati. **Coordinatore:** [Leonardo Paris - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2015 al 31-12-2017

PARTECIPAZIONE al Progetto di Ricerca **IL PROGRAMMA DI ESPOSIZIONE GRAFICA DELLA CITTÀ UNIVERSITARIA DI ROMA TRA OMOGENEITÀ E SINGOLARITÀ**, attività interna al dipartimento Dsdra (Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura).

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Rilievo fotografico delle scritte epigrafiche, restituzioni di orto foto con metodo geometrico, costruzione del modello 3D della città universitaria, virtual tour. **Coordinatore:** [Elena Ippoliti - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2015 al 31-12-2017

PARTECIPAZIONE al Progetto di Ricerca **LE TARSIE PROSPETTICHE RINASCIMENTALI**, finanziato da Sapienza Università di Roma.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Ideazione e digitalizzazione dei processi algoritmici per il rilievo da immagini, costruzione di modelli tridimensionali. **Coordinatore:** [Marco Fasolo - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2013 al 31-12-2013
 PARTECIPAZIONE al Progetto di Ricerca **APPLICAZIONI SPERIMENTALI DI TECNICHE DI FOTOMODELLAZIONE, FINALIZZATE AL RILIEVO ARCHITETTONICO, ELABORATE SU RIPRESE PRODOTTE DA UAV (UNMANNED AERIAL VEHICLE)**, finanziato da Sapienza Università di Roma.
DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Raccolta documentale, prima sperimentazione di acquisizione dati, realizzazione prototipo di procedura di acquisizione e restituzione modelli e immagini.
Coordinatore: [Graziano Mario Valenti - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2013 al 31-12-2013
 PARTECIPAZIONE al progetto di Ricerca **PRIN - Programmi di ricerca di rilevante interesse nazionale. Cofinanziamento 2010 - 2011 dal titolo "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio"**. Collaboratore all'interno dell'Unità operativa di Roma.
DESCRIZIONE ATTIVITÀ: L'attività specifica è stata rivolta alla sperimentazione di processi parametrici sulla Galleria Spada in Roma. Ideazione di algoritmi per la trasformazione nella prospettiva solida delle rappresentazioni numeriche (nuvola di punti); restituzione del modello ideale della Galleria Spada partendo dal dato di rilievo tramite trasformazioni parametriche. **Coordinatore Unità operativa:** [prof. Riccardo Migliari - Università Sapienza](#)

dal 01-01-2011 al 31-12-2011
 PARTECIPAZIONE al Progetto di Ricerca **ARCHITETTURA E GEOMETRIA DELLA FORMA RESPONSIVA**, finanziato da Sapienza Università di Roma.
DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Ideazione e digitalizzazione dei processi algoritmici per la generazione e la movimentazione delle superfici piegate, assistenza alla prototipazione con macchine a CNC, divulgazione dei temi di ricerca Mediante Workshop Internazionali. **Coordinatore:** [Andrea Casale - Università Sapienza](#)

4. DIREZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

4.1 Direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e convegni

Periodo dal 01-08-2019 a oggi
 Descrizione **MEMBRO COMITATO EDITORIALE** della rivista digitale "img journal"
 Edita da: Alessandro Luigini e Chiara Pancioli

Periodo dal 08-05-2019 a oggi
 Descrizione **DIREZIONE EDITORIALE DI COLLANA** dal titolo "*Digital Landscapes*" Processi digitali per la rappresentazione della città, l'architettura, il prodotto. Co-direttore: prof. Massimiliano Lo Turco (Politecnico di Torino). Comitato scientifico internazionale.
 Casa editrice: Aracne. Descrizione sintetica ATTIVITÀ DI COLLANA: La collana vuole mettere in luce il valore e la creatività insita nei processi utilizzati per la costruzione di modelli per la prefigurazione o la restituzione di ambienti urbani, dell'architettura e del prodotto.

Periodo dal 20-01-2019 al 27-03-2019
 Descrizione **REVISORE** di contributi inviati per il Convegno internazionale "AHFE 2019 - Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping".
 Washington DC, 24-28 luglio 2019.

Periodo dal 18-01-2019 ad oggi
 Descrizione **MEMBRO dell' Editorial Advisory Board e REVISORE** di contributi inviati per la pubblicazione: Santagati C., Bolognesi C (Ed.) *Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage*. IGI Global.

Periodo dal 03-01-2019 ad oggi
 Descrizione **REVISORE** di contributi inviati per il Convegno "3DMODELING&BIM".
 Sapienza – Università di Roma, 10-11 aprile 2019.

Periodo dal 05-06-2018 al 20-09-2018.
 Descrizione **REVISORE** di contributi inviati per il Convegno internazionale "SIGRADI2018 – TECHNOPOLITICAS.
 International conference of the iberoamerican society of digital graphics". Universidade de São Paulo - Brazil, 7- 9 novembre 2018.

Periodo dal 20-01-2017 al 30-04-2017.
 Descrizione **REVISORE** di contributi inviati per il Convegno internazionale "KINE[SIS]TEM – from nature to architectural matter".
 ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa, 19-20 giugno 2017.

4.2 Partecipazione a comitati scientifici e comitati organizzativi

luogo data evento Roma, 2021
Master ViDi - Visual Design e 3D Illustration
 Master professionale di I livello
 AANT - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
 ruolo [Comitato Scientifico e Docenza](#)

luogo data evento Roma, 14 Aprile 2021
3DMODELING&BIM – Digital Twin
 Sapienza – Università di Roma
 ruolo [Comitato scientifico e Comitato Organizzativo](#)

luogo data evento Roma, 14 Maggio 2020
3DMODELING&BIM – data modeling & management for aeeco industry
 Sapienza – Università di Roma
 ruolo [Comitato scientifico e Comitato Organizzativo](#)

luogo data evento Washington D.C., 24 luglio 2019 ad oggi
AHFE 2019 - Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping
 Scientific Advisory Board

luogo data evento Alghero, 4 - 5 luglio 2019
IMG2019 – Graphics. International and interdisciplinary conference on image and imagination
 UNISS – Università degli Studi di Sassari, Complesso di Santa Chiara
 ruolo [Comitato organizzativo](#)

luogo data evento Torino, 14 Giugno 2019
Documentazione & Digitale - vol.2
 Politecnico di Torino – Castello del Valentino
 ruolo [Comitato organizzativo](#)

luogo data evento Roma, 10 – 11 aprile 2019
3DMODELING&BIM – modelli e soluzioni per la digitalizzazione
 Sapienza – Università di Roma
 ruolo [Comitato scientifico e Comitato Organizzativo](#)

luogo data evento Venezia, AA 2018/2019
Master D2P – Design to Production
 master universitario secondo livello
 IUAV – Università IUAV di Venezia
 ruolo [Scientific board](#)

luogo data evento São Paulo, 7 novembre 2018 ad oggi
SIGRADI2018 – TECHNOPOLITICAS. International conference of the iberoamerican society of digital graphics
 Universidade de São Paulo.
 ruolo [Comitato scientifico](#)

luogo data	Torino, 18 - 20 ottobre
evento	FORTMED – modern age fortifications of the Mediterranean Coast Politecnico di Torino
ruolo	Comitato organizzativo
luogo data	Lisbona, 19 - 20 giugno 2017
evento	KINE[SIS]TEM – from nature to architectural matter. International conference ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa
ruolo	Comitato scientifico
luogo data	Lisbona, 11 - 12 luglio 2016
evento	Architecture IN-PLAY international conference ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa
ruolo	Comitato organizzativo

5. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

5.1 Monografie

autore, anno titolo, editore	mon02 - ANDREA C., G. M. VALENTI, M. CALVANO, A. OLIVA, M. TSAMIS (2019). The shape of the folded surfaces. Drawing control and analysis Franco Angeli, ISBN: 978-88-917-9291-4
autore, anno titolo, editore	mon01 - CALVANO M. (2019). Disegno digitale esplicito. Rappresentazioni responsive dell'architettura e della città. Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-2484-0

5.2 Articoli e Saggi

autore, anno titolo, editore	64 - CALVANO M., MANCINI M. F. (2020) Massive wood design – From complex shape to efficient construction In: DN, vol. 6, p. 102 - 115, DEI ISSN: 2610-8755
autore, anno titolo, editore	63 - CALVANO M., LO TURCO M., GIOVANNINI E. C., TOMALINI A. (2020) Il disegno narrato. Esplicitare algoritmi per insegnare la modellazione digitale The Narrated Drawing. Explicating Algorithms for Teaching Digital Modelling In: Connettere Connecting Un disegno per annodare e tessere Drawing for weaving relationships, p. 196 - 215, Franco Angeli ISBN: 9788835104490
autore, anno titolo, editore	62 - LO TURCO M., CALVANO M., GIOVANNINI E. C., TOMALINI A. (2020) AIM! Algorithmic Information Modeling: New Strategies for a Fully Integrated Approach in the Field of Cultural Heritage In: From Building Information Modelling to Mixed Reality, p. 143 - 156, Springer, Cham ISBN: 978-3-030-49277-9
autore, anno titolo, editore	61 - CALVANO M., SPREAFICO A., PATRUCCO G. (2020) Digital models of architectural models: from the acquisition to the dissemination In: Digital & Documentation. Digital strategies for Cultural Heritage. Vol. 2, p. 53 - 65, Pavia Press ISBN: 978-88-6952-124-9
autore, anno titolo, editore	60 - GIGLIARELLI E.; CALCERANO F.; CALVANO M.; CURSI S.; LORENZI L.; MARTINELLI L.; SIBILLA M. (2020). La rappresentazione della conoscenza utilizzando le mappe cognitive per favorire la ricerca collaborativa In: DN, vol. 7, p. 68 - 82, DEI ISSN: 2610-8755
autore, anno titolo, editore	59 - CALVANO M., IPPOLITI E. (2020). La rappresentazione per la comunicazione dei Beni Culturali: dai modelli alle scene. I progetti di Oriolo Frezzotti per la Casa del Fascio e il Foro Littorio a Latina In: QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA ISSN: 0485-4152
autore, anno titolo, editore	58 - CALVANO M., LO TURCO M., CIRELLI M. (2020). Display the Invisible. Automated Algorithms to Visualize Complex Phenomena. In: Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. vol. 1140, p. 936-949, Springer, Cham, ISBN: 978-3-030-41018-6, doi: 10.1007/978-3-030-41018-6_76
autore, anno titolo, editore	57 - LO TURCO M., PIUMATTI P., CALVANO M., GIOVANNINI E. C., MAFRICI N., TOMALINI A., FANINI B. (2020). Interactive Digital Environments for Cultural Heritage and Museums. Building a digital ecosystem to display hidden collections. In: Disegnare Con, vol. 12, p. 1 - 11, ISSN: 1828-5961
autore, anno titolo, editore	56 - CALVANO M., GUADAGNOLI F. (2019). Dare forma al passato. Il disegno digitale esplicito per la descrizione delle architetture antiche. In: DN, vol. 5, p. 61 - 71, DEI, ISSN: 2610-8755
autore, anno titolo, editore	55 - EMLER T.; CALVANO M.; CALDARONE A. (2019). L'ARIM per la prevenzione del rischio sismico. RIVISTA IN CLASSE A In: AA.VV. Disegnare idee immagini n.59., pp. 70 - 81, Gangemi Editore, Roma ISBN: 978-88-492-8877-3, ISSN: IT 1123-9247
autore, anno titolo, editore	54 - BARCELÓ, JOAN A.; CALVANO, MICHELE; CAMPANA, IVAN; PIQUÉ, RAQUEL; BULTÓ, ANTONI PALOMO AND JOSEP O. (2019). Rebuilding the Past: 3D Reconstruction and BIM Analysis of a Neolithic House at La Draga (Girona, Spain). In: Digital Cultural Heritage. Springer. ISBN: 978-3-030-15200-0
autore, anno titolo, editore	53 - SPALLONE R.; CALVANO M. (2019). Roots of 'Parametric Thinking' in Palladio's Villas. Surveying, interpreting and visual programming the plates from I quattro libri di architettura. In: Metrology for Archaeology and Cultural Heritage. IMEKO, Budapest. ISBN: 978-92-990084-5-4
autore, anno titolo, editore	52 - LO TURCO, M.; CALVANO, M.; BAROSIO, M.; THIEBAT, F.; PICCABLOTTO, G.; TARAGLIO, R.; LO VERSO, V. R. M.; TOMALINI, A., (2019). Responsive skin: la forma architettonica come variabile. In: Modelli e soluzioni per la digitalizzazione. Dei - Tipografia del Genio Civile. ISBN: 9788849619423
autore, anno titolo, editore	51 - CALVANO M., ROSSI D., PACIOTTI D. (2019). Visionaria. An Open Design Approach for the Regeneration of Historical Urban Heritage. In: Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. AHFE 2019, Washington, July 24–28, 2019. Springer, ISBN: 978-3-030-20215-6

- autore, anno
titolo, editore
- 50 - LO TURCO M., CALVANO M., E. C. GIOVANNINI E. C. (2019).
Data modeling for museum collections. RIVISTA IN CLASSE A
INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 433-440,
ISSN: 2194-9034
doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-433-2019
- autore, anno
titolo, editore
- 49 - LO TURCO M., CALVANO M., (2019).
Digital Museums, Digitized Museums. The case of the Egyptian Museum in Turin.
In: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing. vol. 919, p. 387-398, Cham:Springer,
ISBN: 978-3-030-12239-3
- autore, anno
titolo, editore
- 48 - LO TURCO, M.; PIUMATTI, P.; RINAUDO, F.; CALVANO, M.; SPREAFICO, A.; PATRUCCO, G., (2018).
The digitisation of museum collections for research, management and enhancement of tangible and intangible heritage.
In: 3rd Digital Heritage International Congress. Digital HERITAGE 2018, 26-30 October 2018, San Francisco (USA). IEEE, Danvers
ISBN: 978-1-7281-0292-4
- autore, anno
titolo, editore
- 47 - CALVANO M. (2018).
I panorami sferici per il rilievo architettonico. Dall'immagine al modello 3D.
In: DN, vol. 3, p. 6-15, DEI,
ISSN: 2610-8755
- autore, anno
titolo, editore
- 46 - EMLER T., CALVANO M., CALDARONE A., (2018).
Procedura ARIM per la prevenzione dei rischi nel costruito storico.
In: Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible, a cura di Rossella Salerno, Gangemi editore,
ISBN 9788849236514
- autore, anno
titolo, editore
- 45 - IPPOLITI E., CASALE A., CALVANO M., DI NUCCI L., (2018).
Il disegno per la ricostruzione della storia. Progetti di architettura sacra in Italia e Polonia tra le due guerre.
In: Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible, a cura di Rossella Salerno, Gangemi editore,
ISBN 9788849236514
- autore, anno
titolo, editore
- 44 - CALVANO, M., CASALE, A., IPPOLITI, E., GUADAGNOLI, F. (2018)
Responsive Urban Models by processing sets of Heterogeneous data. RIVISTA IN CLASSE A
Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2, 193-200, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-193-2018>, 2018.
- autore, anno
titolo, editore
- 43 - IPPOLITI E., CASALE A., CALVANO M., GUADAGNOLI F. (2018).
Giving Form to Absence: Experiences in Representation, Communication, and Narration for the Places and Community of Amatrice.
In: Chapter 14 Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage, a cura di Carlo Inglese e Alfonso Ippolito, IGI Global.
ISBN 9781522569367
DOI 10.4018/978-1-5225-6936-7
- autore, anno
titolo, editore
- 42 - CALVANO M., CASALE A. (2018).
Represented models and typological algorithms. The role of parametric models for the design of the product.
In: Computational Morphologies, design rules between Nature model and Responsive Architecture. Editors: Rossi, Michela, Buratti, Giorgio, Springer
ISBN 978-3-319-60919-5
DOI10.1007/978-3-319-60919-5_6
- autore, anno
titolo, editore
- 41 - CALVANO M., TSIAMIS M., OLIVA A., (2017).
Algorithmic Design and Analysis of Architectural Origami. RIVISTA IN CLASSE A
In: Nexus Network Journal, Dicembre 2017
ISSN: 1590-5896
DOI10.1007/s00004-017-0361-9
- autore, anno
titolo, editore
- 40 - CASALE A., CALVANO M., IPPOLITI E., (2017).
The Image as a Communication Tool for Virtual Museums. Narration and the Enjoyment of Cultural Heritage.
In: Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? conference 2017. MPDI, openAccess
DOI10.3390/proceedings1090919
- autore, anno
titolo, editore
- 39 - GIGLIARELLI E., CALCERANO F., CALVANO M., RUPERTO F., SACCO M., CESSARI L., (2017).
Heritage BIM: methodological reflections and interoperability with numerical simulations.
In: Dienne (<http://www.dienne.org/>), DEI Tipografia del Genio Civile
ISSN 2610-8755
- autore, anno
titolo, editore
- 38 - OSORIO F., CALVANO M., PAIO A., OLIVEIRA S. M., CASALE A., VALENTI G. M., (2017).
Foldable Responsive Surfaces Two Design Studios with a Comprehensive Workflow
In: Proceedings of the 35th eCAADe Conference, At Sapienza University of Rome, Rome, Italy, Volume: Volume 2, Publisher: eCAADe.
ISBN 9789491207129
- autore, anno
titolo, editore
- 37 - IPPOLITI E., CASALE A., CALVANO M., GUADAGNOLI F., (2017).
Per la ricostruzione di Amatrice. Un'esperienza di rilievo urbano tra didattica e ricerca
In: Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation, a cura di Antonella di Luggo, Ornella Zerlenga, Gangemi editore,
ISBN 978-88-492-3507-4
- autore, anno
titolo, editore
- 36 - PARIS L., CALVANO M., NARDINOCCHI C., (2017).
Web Spherical Panorama for Cultural Heritage 3D Modeling
in Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017, Springer,
ISBN 978-3-319-67025-6
- autore, anno
titolo, editore
- 35 - CALVANO M., CASALE A., (2017).
Il modello integrato e la conservazione dell'immagine della città
in atti del convegno "17th CIRIAF National Congress, Sustainable Development, Human Health and Environmental Protection",
ISBN: 978-88-6074-783-9
- autore, anno
titolo, editore
- 34 - CALVANO M., CALCERANO F., CESSARI L., GIGLIARELLI E., RUPERTO F., SACCO M., (2016).
Integrated numerical analysis and Building Information Modeling for Cultural Heritage
In: BSA 2017 in Bozen - 3rd Building Simulation Applications Conference Proceedings,
ISSN 2531-6702
- autore, anno
titolo, editore
- 33 - CALVANO M., GUADAGNOLI F., (2016).
Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di 'instant modeling
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 9 n.17, a cura di Albisinni Piero, Ippoliti Elena,
ISSN 1828 5961
- autore, anno
titolo, editore
- 32 - CALVANO M., SACCO M., (2016).
Dalla forma al BIM. Progettare con i modelli informati
In: 3D MODELING & BIM, a cura di Tommaso Empler, DEI tipografia del genio civile,
ISBN: 884961931eb
- autore, anno
titolo, editore
- 31 - CALVANO M., (2016).
Le Superfici Piegate. Un metodo per la rappresentazione di forme in movimento
In: Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing, a cura di Marco Bini, Stefano Bertocci, Gangemi editore,
ISBN13: 9788849232950
- autore, anno
titolo, editore
- 30 - CALVANO M., CASALE A., VALENTI G. M., (2016).
From origami to folded surfaces. Representing moving forms
In: 17TH international conference on geometry and graphics ISGG

- autore, anno
titolo, editore 29 - CALVANO M., IPPOLITI E., GUADAGNOLI F., (2016).
The message's genesis. Graphical analysis and generating geometries of monumental inscriptions in rome's university city
In: 17TH international conference on geometry and graphics ISGG
- autore, anno
titolo, editore 28 - IPPOLITI E., CALVANO M., (2016).
Chapter 13 - Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication
In: Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage, a cura di Alfonso Ippolito e Michele Cigola, IGI Global.
ISBN13: 9781522506805; ISBN10: 1522506802; EISBN13: 9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5
- autore, anno
titolo, editore 27 - CALVANO M., OLIVA A., TSIAMIS M., (2016).
Articulated Surfaces: A parametric approach to form-finding and structural evaluation
In: Architecture IN-PLAY conference proceedings, edited by Nuno Guimaraes, Alexandra Paio, Sancho Oliveira, Filipa Crespo Osorio and Maria Joao Oliveira,
ISBN: 978 989 732 804 6
- autore, anno
titolo, editore 26 - CALVANO M., (2016).
Chapter 33 - Models for Design. From geometries to generative algorithms
In: Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools, a cura di Giuseppe Amoroso, IGI Global,
ISBN13: 9781522500292; ISBN10: 1522500294; EISBN13: 9781522500308;
DOI: 10.4018/978-1-5225-0029-2
- autore, anno
titolo, editore 25 - CALVANO M., IPPOLITI E. (2015).
Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Littoria.
In: Disegno & Città / Drawing & City, a cura di Anna Marotta, Giuseppa Novello, Gangemi editore,
ISBN13: 978 88 492 3124 3
- autore, anno
titolo, editore 24 - CALVANO M. (2015).
Modelli rappresentati e algoritmi tipologici
In: Type & model. Idee, progetti, azioni-Ideas, projects, actions. Quaderni. Planning design technology. Scienze per l'abitare. Ediz. italiana e inglese. Vol. 4, a cura di Lorenzo Imbesi,
editore Designpress,
ISBN 9788889 819289
- autore, anno
titolo, editore 23 - CALVANO M., IPPOLITI E. (2015).
Visual Technologies and Virtual Restoration The Foro Mussolini (1939-1941) by Oriolo Frezzotti in Littoria, Latina (Italy).
In: 2nd International Congress on Digital Heritage 2015, a cura di G. Guidi R. Scopigno J.C. Torres H. Graf, IEEE Catalog Number: CFP1508W-USB,
ISBN: 978-1-5090-0254-2
- autore, anno
titolo, editore 22 - MIGLIARI R., CASALE A., CALVANO M. (2014).
Sperimentazione di architettura parametrica sulla Galleria Spada.
In: Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio. Volume I, a cura di Graziano Mario Valenti, Sapienza Università Editrice,
ISBN 978 88 98533 45 9
- autore, anno
titolo, editore 21 - IPPOLITI E., CALVANO M. (2014).
Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo.
In: Italian survey & international experience, pp 105 – 115, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Gangemi editore,
ISBN13: 9788849229158
- autore, anno
titolo, editore 20 - CALVANO M. (2014).
La Forma del Colore. Generazione e prototipazione degli strumenti per il colore.
In: Colore e colorimetria contributi multidisciplinari.Vol. X A, pp 69 – 78, a cura di Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava, Maggioli editore,
ISBN 978-88-916-0437-8
- autore, anno
titolo, editore 19 - CALVANO M., WAHBEH W. (2014).
Disegnare la città immaginata. Latina come laboratorio di rappresentazione urbana. RIVISTA IN CLASSE A
In: AA.VV. Disegnare idee immagini n.48., pp. 80 - 90,
ISBN13: 978-88-492-2894-6, ISBN10: 88-492-2894-5
- autore, anno
titolo, editore 18 - IPPOLITI E., CALVANO M., MORES L. (2014).
2.5d/3d Models for the enhancement of architectural-urban heritage. A virtual tour of design of the fascist headquarters in Littoria.
In: ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5, ISPRS Technical Commission V Symposium, 23 – 25 June 2014, Riva del
Garda, Italy, doi:10.5194/isprsannals-II-5-189-2014
- autore, anno
titolo, editore 17 - CALVANO M., WAHBEH W. (2014).
Disegnare la Memoria. L'immagine della città attraverso la rappresentazione integrata.
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 7 n.13, p. XI 1 - 12,
ISSN: 1828-5961
- autore, anno
titolo, editore 16 - CALVANO M., (2013).
Continuità Limitata. Rappresentazioni discrete per il disegno delle forme.
In: IQ papers n2, progetto editoriale Quasar Design University, <http://istitutoquasar.com/pubblicazioni/iq-papers-2>
- autore, anno
titolo, editore 15 - CALVANO M., (2013).
Algoritmi generativi per il Reverse Modeling nell'ambito del design.
In: AA.VV. Linee di Ricerca nell'area del Disegno, X Congresso UID Matera 2013, Aracne Editrice,
ISBN:978-88-548-6476-4
- autore, anno
titolo, editore 14 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M., ROMOR J. (2013).
Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping. RIVISTA IN CLASSE A
In: AA.VV. Nexus Netw J vol. 15, p. 271 - 283, Turin :published online 8 May 2013, © 2013 Kim Williams Books,
DOI 10.1007/s00004-013-0146-8;
- autore, anno
titolo, editore 13 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2013).
Impronte digitali
In: AA.VV. Idee per la rappresentazione 6, Seminario di studi Impronte
Roma: Arte Grafica PLS,
ISBN 978-88-904585-8-3
- autore, anno
titolo, editore 12 - CASALE A., CALVANO M. (2012).
Castelli di carta. La piega per la costruzione di superfici articolate.
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 5 n.1, p. 289-300,
ISSN: 1828-5961
- autore, anno
titolo, editore 11 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M., ROMOR J. (2012).
Modellazione parametrica: tecnologie a confronto.
In: AA.VV. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 1, p. 53-63, Roma: Edizioni Kappa,
ISBN/ISSN: 9788865141595
- autore, anno
titolo, editore 10 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012).
Le superfici piegate, articolate.
In: AA.VV.. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2, p. 125-170, Roma: Edizioni Kappa, ,
ISBN/ISSN: 9788865141687
- autore, anno
titolo, editore 9 - CALVANO M. (2012).
Algoritmi geometrici per il Reverse Modeling. Conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica per il progetto di design.
In: AA.VV.. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2, p. 17-38, Roma: Edizioni Kappa, ,
ISBN/ISSN: 9788865141687

autore, anno titolo, editore	8 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012). Colore e Comunicazione. La percezione del colore sulle pareti articolate. In: Colore e colorimetria contributi multidisciplinari, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli editore, ISBN/ISSN: 9788838761362
autore, anno titolo, editore	7 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012). Architecture of articulated folded surfaces. In: Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation. New York: McGraw-Hill, ISBN/ISSN: 9788838690723.
autore, anno titolo, editore	6 - CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012). La Forma della comunicazione. In: AA.VV. Idee per la rappresentazione 5, Seminario di studi Atopie Roma: Arte Grafica PLS, ISBN: 978-88-904585-7-6
autore, anno titolo, editore	5 - CALVANO M. (2012). Problems, methods and techniques for conversion of numerical representation into mathematical representation. R.M. for Design In: NEXUS: RELATIONSHIPS BETWEEN ARCHITECTURE AND MATHEMATICS, a cura di Rossi M. Milano. McGraw-Hill, p. 143-150, ISBN 978-88-386-7333-7.
autore, anno titolo, editore	4 - CASALE A., VALENTI G.M., CALVANO M, ROMOR J. (2012) Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio, In: atti del convegno PalladioLab a Vicenza, 6 luglio 2012. Vicenza. Quaderni del museo Palladio 11, p. 81-88, ISBN 978-88-8418-097-1.
autore, anno titolo, editore	3 - CALVANO M. (2012). Il riflesso dell'anamorfo. Sperimentazioni attraverso l'uso dello specchio nell'architettura illusoria. In: ATTUALITÀ DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, a cura di Carlevaris L., De Carlo L., Migliari R., Roma. Gangemi Editore, p. 381-392, ISBN 978-88-492-2305-7.
autore, anno titolo, editore	2 - CASALE A., VALENTI G.M, CALVANO M (2011). Tra rappresentazione e fabbricazione, dalla costruzione del modello, al modello costruito. In: S.A.V.E. HERITAGE SAFEGUARD OF ARCHITECTURAL, VISUAL, ENVIRONMENTAL HERITAGE. Aversa, Capri, 9-10-11 June 2011. NAPOLI: La scuola di Pitagora s.r.l., 2011, vol. 10, p. 1-9, ISBN/ISSN: 978-88-6542-046-1.
autore, anno titolo, editore	1 - ANGELINI G, CALVANO M, CESTRA V. (2004). Again. Dialogo minimo a cavallo di una diga. In: OLANDA PAESAGGI ARCHITETTURE, continuità e neoavanguardie. Roma. Edizioni Kappa, p. 120-127, ISBN 88-7890-556-9

6. INTERVENTI IN CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

data	Roma, 14 Aprile 2021
evento	3D modelling & BIM 2021 - Digital Twin Università di Roma - SAPIENZA
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	Implementazione di strumenti HBIM per la conoscenza del costruito storico. La digitalizzazione dell'Indice di Qualità Muraria
data	1 Febbraio 2021
evento	LE RICERCHE ARCHEOLOGICHE ITALO-ALBANESI: Ricerca, Conservazione e Sviluppo Sostenibile Ambasciata d'Italia a Tirana, Evento online
ruolo	Relatore
contributo	Rilievi Digitali per l'implementazione dell'Heritage BIM
data	Roma, 4 Dicembre 2020
evento	Documentazione & Digitale Roma 2020 - Conoscere e Comunicare il patrimonio Università di Roma - SAPIENZA, Evento online
ruolo	Relatore Invitato
contributo	Rilievi Digitali per l'implementazione dell'Heritage BIM
data	Roma, 14 maggio 2020
evento	3D modelling & BIM 2020 Università di Roma - SAPIENZA
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	Massive wood design. Dalla forma complessa a una costruzione efficiente
data	Alghero, 4 - 5 luglio 2019
evento	IMG2019 – Graphics. International and interdisciplinary conference on image and imagination UNISS – Università degli Studi di Sassari, Complesso di Santa Chiara
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena
data	Torino, 14 Giugno 2019
evento	Documentazione & Digitale - vol.2 Politecnico di Torino – Castello del Valentino
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	Modelli digitali di modelli architettonici: dall'acquisizione alla divulgazione
data	Roma, 12 aprile 2019
evento	L'architetto nell'era della digitalizzazione Startapp Italia - Ordine Architetti di Latina
ruolo	Relatore Invitato
contributo	Il Disegno Digitale Esplicito - BIM e Ricerca
data	Roma, 10 - 11 aprile 2019
evento	3D modelling & BIM 2019 Università di Roma - SAPIENZA
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	Responsive Skin: la forma architettonica come variabile
data	San Francisco - USA, 26 - 30 ottobre 2018
evento	Digital Heritage 2018 3rd International Congress & Expo Fort Mason Center
ruolo	Relatore
contributo	The digitisation of museum collections for research, management and enhancement of tangible and intangible heritage.
data	Bressanone, 5 - 6 luglio 2018
evento	EARTH 2018. Digital environments for education arts and heritage Libera Università di Bolzano
ruolo	Relatore
contributo	Digital Museum, digitized museums. The case of the Egyptian museum in Turin

data	Milano, 28 - 29 marzo 2018
evento	OLTRE IL BIM NUOVE FORME DI COLLABORAZIONE CON I PRINCIPI DI PROGETTAZIONE PARAMETRICA HotelEnterprise - Coordinatori: staff McNeel e GRAPHISOFT
ruolo	Relatore Invitato
contributo	<i>Designing Reality & Urban Deconstruction</i>
data	Oslo, 13 - 14 febbraio 2018
evento	SEMINAR OM PARAMETRISK DESIGN OG BIM Felix konferansesenter - Coordinatori: staff McNeel e GRAPHISOFT
ruolo	Relatore Invitato
contributo	<i>Parametrisk design kombinert med GIS, skannede data, og BIM brukt til å virtuelt gjenskape bygninger i jordskjelvrammede landsbyer i Italia (Progettazione parametrica combinata con GIS, dati scansionati e BIM utilizzati per ricreare virtualmente edifici in villaggi colpiti dal sisma in Italia) .</i>
data	Cassino, 21 - 22 settembre 2017
evento	HERITAGEBOT 2017 International Workshop Università di Cassino
ruolo	Relatore
contributo	<i>Web spherical panorama for Cultural Heritage 3D modeling</i>
data	Sarajevo, 6 - 10 settembre 2017
evento	ICLAR international Congress University of Sarajevo
ruolo	Relatore
contributo	<i>Web-based modeling. Google's imageries to draw landscape</i>
data	Perugia, 6 - 7 aprile 2017
evento	17th CIRIAF National Congress Centro Interuniversitario di Ricerca sull'Inquinamento e sull'Ambiente - Mauro Felli
ruolo	Relatore
contributo	<i>Il modello integrato e la conservazione dell'immagine della città</i>
data	Roma, 19 - 20 aprile 2017
evento	3D modelling & BIM Università di Roma - SAPIENZA
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	<i>Superfici Responsive e BIM</i>
data	Lisbona, 11 Luglio 2016
evento	International Conferences Architecture InPlay ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa
ruolo	Relatore, Comitato Organizzatore
contributo	<i>Articulated Surfaces: A parametric approach to form-finding and structural evaluation</i>
data	Roma, 14 - 16 Ottobre 2016
evento	Maker Faire 2016 Nuova Fiera di Roma
ruolo	Espositore Speaker
contributo	<i>Ricostruzione 3D della città di Amatrice - Un processo condiviso.</i>
data	Roma, 16 Ottobre 2015
evento	Maker Faire 2015 Sapienza Città Universitaria
ruolo	Relatore
contributo	<i>Parametric customization and prototyping. Dalla creazione al prodotto su misura.</i>
data	Torino, 17 Settembre 2015
evento	37°Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Politecnico di Torino
ruolo	Relatore
contributo	<i>Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Latina.</i>
data	Milano, 14 Maggio 2015
evento	3° eCAADe Regional International Workshop. Politecnico Milano
ruolo	Relatore
contributo	<i>Represented models and typological algorithms. The role of parametric models for the design of the product.</i>
data	Roma, 08 Maggio 2015
evento	Udine 3D - Rome Edition . Organizzazione: Confartigianato Udine, Segnoprogetto srl.
ruolo	Relatore
contributo	<i>Parametric customization and prototyping. Dalla creazione al prodotto su misura.</i>
data	Parma, 18 - 20 Settembre 2014
evento	UID2014 - ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE. Aula Magna dell'Università degli Studi di Parma
ruolo	Relatore
contributo	<i>Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo con Elena Ippoliti.</i>
data	Roma, 30 Giugno 2014
evento	Dall'esperienza artigianale alla stampa 3d. Una nuova prospettiva professionale per l'architetto. Casa dell'Architettura
ruolo	Relatore Invitato
contributo	<i>Applicazioni di algoritmi digitali per lo studio delle forme .</i>
data	Roma, 16 Giugno 2014
evento	Architettura, Arte e Design: Creare e controllare la forma con la modellazione ceramica e la modellazione digitale Casa dell'Architettura
ruolo	Relatore Invitato
contributo	<i>Contorni apparenti – Algoritmi digitali per lo studio ed il controllo delle forme .</i>
data	Milano, 11-14 Giugno 2012
evento	Nexus: Relationships between Architecture and Mathematics, Politecnico di Milano
ruolo	Relatore
contributo	<i>Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping , con A. Casale, G. M. Valenti, J. Romor</i>

data	Bologna, 13 – 14 Settembre 2012
evento	VIII Conferenza del Colore Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria. Coordinato da Marco Gaiani, Fabrizio Ivan Apollonio, Maurizio Rossi.
ruolo	Relatore
contributo	Colore e Comunicazione. La percezione del colore sulle pareti articolate. con A. Casale, G. M. Valenti
data	Vicenza, 6 Luglio 2012
evento	Palladio Lab , Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali. Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio, Palazzo Barbarano Coordinato da Guido Beltramini e Marco Gaiani.
ruolo	Relatore
contributo	Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio , con A. Casale, G. M. Valenti, J. Romor
data	Milano, 15 Giugno 2012
evento	Nexus: Ph.D. Day , Politecnico di Milano Coordinato da Michela Rossi.
ruolo	Relatore
contributo	Problems, methods and techniques for conversion of numerical representation into mathematical representation. R.M. for Design
data	Aversa, Capri, 9 – 11 Giugno 2011
evento	IX Forum Internazionale degli Studi "Le Vie dei Mercanti" S.A.V.E. Heritage Seconda Università di Napoli Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Coordinato da Carmine Gambardella.
ruolo	Relatore
contributo	Tra rappresentazione e fabbricazione, dalla costruzione del modello, al modello costruito , con A. Casale e G.M.Valenti.
data	Roma, 24 Marzo 2011
evento	NerViLab: rappresentare l'architettura di Pier Luigi Nervi Titolo seminario: "Architettura e prototipi" - Seminario nazionale promosso dal NerViLab della Facoltà di Architettura della SAPIENZA Università di Roma. coordinato da Francesco Romeo.
ruolo	Relatore
contributo	Ragionamento sulla forma e sul controllo. con A. Casale e G. M. Valenti.

7. ATTRIBUZIONE DI INCARICHI IN MASTER ACCREDITATI

Data	AA 2019 - 2020
attività/corso	Procedure Heritage BIM con l'uso di applicativi di modellazione parametrica <i>SSD Icar/17 Master HBIM</i>
Luogo	Sapienza Università di Roma
Ambito	<i>Procedure per la modellazione HBIM e procedure Scan to BIM</i>
Ruolo	<i>Docente</i>
Data	AA 2020 - 2021
attività/corso	Modellazione Indiretta con Grasshopper <i>SSD Icar/17 Master ViDi- Visual Design and 3D Illustration</i>
Luogo	Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma
Ambito	<i>Modellazione procedurale per l'architettura, il design e la Grafica</i>
Ruolo	<i>Docente</i>
Data	AA 2017 - 2020
attività/corso	Modellazione per l'architettura con Grasshopper e VisualARQ <i>SSD Icar/17 Master Madi – Master Architettura Digitale</i>
Luogo	IUAV - Venezia
Ambito	<i>Visualizzazione per l'architettura</i>
Ruolo	<i>Docente</i>

8. ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

8.1 Nell'ambito di dottorati di ricerca

Data	<i>dal 16-05-2017 al 16-05-2017</i>
attività/corso	INCARICO DI INSEGNAMENTO dal titolo "Dai dati GIS alla modellazione 3D informata" all'interno di un ciclo di lezioni intitolate - Il modello tridimensionale per la conoscenza e la rappresentazione dell'architettura e dei centri urbani Docente proponente: prof.ssa L. Carnevali. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno) , sede: Università Sapienza di Roma.
Data	<i>dal 08-06-2018 al 09-06-2018</i>
attività/corso	INCARICO DI INSEGNAMENTO dal titolo "Dai dati condivisi alla modellazione 3D informata". Docente proponente: prof.ssa. C. Santagati. Dottorato di Ricerca in VALUTAZIONE E MITIGAZIONE DEI RISCHI URBANI E TERRITORIALI , sede: Università degli studi di Catania, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.
Data	<i>dal 26-02-2019 al 28-02-2019</i>
attività/corso	INCARICO DI INSEGNAMENTO nel corso di III livello "Principi di modellazione basati su risorse web: dai panoramici sferici all'heritage building information modeling", Titolo contributi: 1 - "Introduzione teorica. Panorama-based modeling"; 2 - "Introduzione teorica. Costruzioni geometriche e algoritmi costruttivi per i Panorami Sferici". Docenti proponenti: M. Lo Turco, F. Chiabrando. Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici , sede: Politecnico di Torino

8.2 Università estere

Data	<i>3 – 10 Luglio 2017</i>
attività/corso	Digital Fabrication Lab - Faculty of Architecture, Design and Build Environment Beirut Arab University - Faculty of Architecture, Design and Built Environment – Digital Fabrication Lab - Beirut
Ambito	Rappresentazione, Progettazione e Prototipazione Rapida per l'Architettura e il Design
Ruolo	Masterclasses + Desk Review
Data	<i>13 – 24 Luglio 2016</i>
attività/corso	Surface Inplay'2016 International Summer School (English class) ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa
Ambito	Rappresentazione, Progettazione e Prototipazione Rapida per l'Architettura
Ruolo	Masterclasses 8 hours + Desk Review 50 hours

8.3 Politecnico di Torino	
Data	AA 2019 - 2020
attività/corso	Modellazione parametrica avanzata dell'involucro edilizio – modulo Disegno SSD Icar/17 Corso Di Laurea Magistrale in Architettura per il progetto sostenibile
Ambito	Rappresentazione e Progettazione parametrica per l'architettura
Ruolo	Docente
Data	AA 2019 - 2020
attività/corso	Atelier Progetto e Rappresentazione – modulo Rappresentazione SSD Icar/17 Corso Di Laurea in Architettura
Ambito	Rappresentazione e Progettazione parametrica per l'architettura
Ruolo	Docente
Data	AA 2019 - 2020
attività/corso	Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva SSD Icar/17 Corso Di Laurea in Design E Comunicazione Visiva
Ambito	Rappresentazione e Progettazione per il Design
Ruolo	Docente
Data	AA 2018 - 2019
attività/corso	Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva SSD Icar/17 Corso Di Laurea in Design E Comunicazione Visiva
Ambito	Rappresentazione e Progettazione per il Design
Ruolo	Docente
Data	AA 2018 - 2019
attività/corso	GIS e modellazione per i beni culturali SSD Icar/17 Corso Di Laurea Magistrale In Architettura Per Il Restauro E Valorizzazione Del Patrimonio
Ambito	Rappresentazione e Progettazione per Architettura ed il Paesaggio
Ruolo	Tutor
8.4 IUAV Venezia	
Data	AA 2018 - 2019
attività/corso	Modellazione per l'architettura con Rhinoceros SSD Icar/17 Master Madi – Master Architettura Digitale
Ambito	Visualizzazione per l'architettura
Ruolo	Docente
Data	AA 2017 - 2018
attività/corso	Modellazione per l'architettura con Rhinoceros SSD Icar/17 Master Madi – Master Architettura Digitale
Ambito	Visualizzazione per l'architettura
Ruolo	Docente
8.5 Università Roma SAPIENZA	
Data	11 – 23 Settembre 2017
attività/corso	Responsive Surfaces International Summer School – R3S17 (International English class) Alta Formazione
Ambito	Rappresentazione e Progettazione per Architettura
Ruolo	Comitato Scientifico, Organizzazione e Docenza
Data	AA 2016 - 2017
attività/corso	Product Representation (English class) SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	14 – 26 Settembre 2015
attività/corso	Responsive Surfaces International Summer School 2015 – R3S15 (English class) Rappresentazione e Progettazione per Architettura
Ambito	
Ruolo	Coordinamento e Docenza
Data	AA 2015 - 2016
attività/corso	Laboratorio di sintesi finale in graphic multimedia ed exhibit design – modulo graphic multimedia design SSD ICAR/17 Disegno Industriale
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2015 - 2016
attività/corso	Product Representation (English class) SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014 - 2015
attività/corso	Product Representation (English class) SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
attività/corso	Laboratorio di sintesi Prof. P. O. Rossi – Modulo di rappresentazione del paesaggio . SSD ICAR/17 Architettura UE
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013 - 2014
attività/corso	Product Representation (English class) SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
attività/corso	Modellazione parametrica per l'architettura ed il design . Moduli formativi integrativi erogati a distanza. Cicli di lezioni a distanza erogati on line su piattaforma Adobe Connect.
Ambito	SSD ICAR/17 Laboratorio didattico Ce.S.M.A.
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
attività/corso	Laboratorio di sintesi Prof. P. O. Rossi – Modulo di rappresentazione del paesaggio . SSD ICAR/17 Architettura UE
Ambito	
Ruolo	Docente a contratto.
Data	apr-14
attività/corso	Lezioni e Tutoraggio Workshop: Uno Nessuno Centomila prototipi in movimento SSD ICAR/17 Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo
Ambito	
Data	10/04/2013
attività/corso	Lezione – Il Reverse Modeling per il progetto di design. Problemi, metodi e tecniche di conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica.
Ambito	SSD ICAR/17 Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo
Ruolo	Relatore.

	Data	09/2012 – 01/2013
	attività/corso	Rappresentazione del Prodotto con prof.ssa Elena Ippoliti
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
	Ruolo	Collaborazione alle attività didattiche, Lezioni frontali riguardanti la modellazione digitale e parametrica, revisioni.
	Data	22/02/2012
	attività/corso	Lezione – I sistemi Nodali
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo - Seminario Geometria Descrittiva.</i> Coord. Prof. Riccardo Migliari
	Ruolo	Relatore.
	Data	AA 2012/2013
	attività/corso	Modellazione parametrica per l'architettura ed il design . Moduli formativi integrativi erogati a distanza. Cicli di lezioni a distanza erogati on line su piattaforma Adobe Connect.
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laboratorio didattico Ce.S.M.A.</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
	Data	10/2009 – 01/2010
	attività/corso	Corso avanzato di modellazione matematica e numerica
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laboratorio didattico Ce.S.M.A.</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
	Data	10/2007 – 01/2008
	attività/corso	Laboratorio di prototipi per l'Interior Design
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Corso di laurea triennale in Disegno Industriale.</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
8.6	Politecnico di Milano	
	Data	AA 2020 - 2021
	attività/corso	Strumenti e metodi del progetto
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Scuola di Design.</i>
	Ruolo	Docente
	Data	AA 2020 - 2021
	attività/corso	Strumenti e metodi del progetto 2 – modulo Strumenti di modellazione dello spazio
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Scuola di Design.</i>
	Ruolo	Docente
	Data	AA 2019 - 2020
	attività/corso	Strumenti e metodi del progetto
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Scuola di Design.</i>
	Ruolo	Docente
	Data	AA 2019 - 2020
	attività/corso	Strumenti e metodi del progetto 2 – modulo Strumenti di modellazione dello spazio
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Scuola di Design.</i>
	Ruolo	Docente
	Data	AA 2018 - 2019
	attività/corso	Modellazione parametrica bim oriented in ambiente grasshopper + rhino ITA
	Ambito	Strumenti digitali per la modellazione BIM oriented.
	Ruolo	Docente
	Data	AA 2018 - 2019
	attività/corso	Modellazione parametrica bim oriented in ambiente grasshopper + rhino ENG
	Ambito	Strumenti digitali per la modellazione BIM oriented.
	Ruolo	Docente
	Data	AA 2015 - 2016
	attività/corso	Digital Consultant - LABORATORIO DI ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO 2 (English class) . Teoria ed esercitazioni assistite
	Ambito	Strumenti digitali per la modellazione 3D-NURB.
	Ruolo	Resp. Prof. Simone Giostra Tutor.
	Data	05/2013 – 06/2013
	attività/corso	Lezioni seminario - I nuovi metodi di rappresentazione: La rappresentazione matematica e la rappresentazione numerica. Teoria ed esercitazioni assistite
	Ambito	Corso di Strategie di rappresentazione nel progetto Arch. e Urb.
	Ruolo	Resp. Prof. Alessandro Bianchi Docente.
8.7	Università di Camerino - SAD Ascoli	
	Data	AA 2017 - 2018
	attività/corso	Laboratorio di modellazione 3d per il design – SAD Ascoli Piceno
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
	Data	AA 2016 - 2017
	attività/corso	Laboratorio di modellazione 3d per il design – SAD Ascoli Piceno
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
	Data	AA 2015 - 2016
	attività/corso	Laboratorio di modellazione 3d per il design – SAD Ascoli Piceno
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
	Data	AA 2014 - 2015
	attività/corso	Disegno Digitale. UniCam – SAD Ascoli Piceno
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
	Ruolo	Docente a contratto.
	Data	AA 2013 - 2014
	attività/corso	Disegno Digitale. UniCam – SAD Ascoli Piceno
	Ambito	SSD ICAR/17 <i>Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
	Ruolo	Docente a contratto.

9. ATTIVITA' DIDATTICA IN ISTITUTI ACCREDITATI

9.1 Quasar Design University Roma

Data	AA 2015
attività/corso	Modulo - Stampa 3D
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
attività/corso	Modulo - Rilievo Digitale
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
attività/corso	Modulo - Modellazione con Grasshopper
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
attività/corso	Modulo - Modellazione con Rhinoceros
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Coordinatore Didattico
Data	AA 2014/2015
attività/corso	Tecniche e Tecnologie di disegno - primo anno
Ambito	GRAFICA E COMUNICAZIONE VISIVA - GCV - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
attività/corso	Fondamenti di Disegno Informatico (CAD) - primo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
attività/corso	Tecniche di modellazione digitale 3D - 1(Rhino) - secondo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
attività/corso	Tecniche di modellazione digitale 3D - 2(Rhino) - terzo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014
attività/corso	Modulo - Rilievo e acquisizione digitale
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 15 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
attività/corso	Fondamenti di Disegno Informatico (CAD) - primo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
attività/corso	Tecniche di modellazione digitale 3D - 1(Rhino) - secondo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
attività/corso	Tecniche di modellazione digitale 3D - 2(Rhino) - terzo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
attività/corso	CAD 2D
Ambito	ARREDAMENTO D'INTERNI - AI - CORSO ANNUALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013
attività/corso	Modulo - Rilievo e acquisizione digitale
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 14 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto.

9.2 Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma

Data	AA 2020/2021
attività/corso	Modellazione Indiretta - Visual Programming Language
Ambito	Master professionale di I Livello - ViDI (Visual Design e 3D Illustration)
Ruolo	Docente a contratto e Comitato Scientifico
Data	AA 2020/2021
attività/corso	Tecniche e modellazione digitale computer 3D 2 – terzo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2016/2017
attività/corso	Modellazioni di Superfici Complesse con Grasshopper – terzo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2016/2017
attività/corso	Rapid Prototyping e Disegno Digitale con Rhinoceros – secondo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2015/2016
attività/corso	Rapid Prototyping e Disegno Digitale con Rhinoceros – secondo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.

Data AA 2014/2015
attività/corso **Rapid Prototyping** – secondo anno
 Ambito INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
 Ruolo Docente a contratto.

Data AA 2013/2014
attività/corso **Rapid Prototyping** – secondo anno
 Ambito INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
 Ruolo Docente a contratto.

10. ATTIVITA' PROFESSIONALE NEL SETTORE SCIENTIFICO

Data Settembre 2020 ad oggi
attività **Codifica VPL, ingegnerizzazione e Reverse Modeling per la fabbricazione del rivestimento ligneo degli ambienti comuni dell'Hotel Romeo in Via di Ripetta, Roma (in collaborazione con Devoto Design, progetto ZAHA HADID ARCHITECTS)**
 Ambito Progettazione e Rappresentazione Interni
 Ruolo Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione.
 Articoli scientifici correlati

Data Marzo 2021 ad oggi
attività **Assistenza alla lettura e alla gestione del modello 3D della città di Amatrice per l'inserimento nel Piano di Ricostruzione** [vedi allegato: CS01_Prot. n. 3138 del 15.02.2021.pdf]
 Ambito Rappresentazione della città
 Ruolo Produzione, gestione e condivisione dei modelli
 Articoli scientifici correlati *CALVANO M., GUADAGNOLI F., (2016). Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di 'instant modeling. In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 9 n.17, a cura di Albinini Piero, Ippoliti Elena.*

Data Novembre 2018 a Febbraio 2020
attività **Ingegnerizzazione Rivestimento Ligneo di Ristorante Bar a Doha (in collaborazione con Devoto Design)**
 Ambito Progettazione e Rappresentazione Interni
 Ruolo Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione.
 Articoli scientifici correlati *CALVANO M., MANCINI M. F. (2020). Massive wood design – From complex shape to efficient construction. In: DN, vol. 7, p. 102 - 115, DEI*

Data nov-14
attività **Pannellizzazione in legno di una scala per albergo a Roma (in collaborazione con Devoto Arredamenti)**
 Ambito Progettazione Interni
 Ruolo Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione.

Data set-13
attività **Ristrutturazione e Interior Restyling abitazione Latina**
 Ambito Progettazione Interni
 Ruolo Progettazione

Data ago-10
attività **Ristrutturazione e Interior Restyling appartamento Latina Scalo**
 Ambito Progettazione Interni
 Ruolo Progettazione e Cantiere

Data 2008 - 2009
attività **Villa 150 mq a Latina**
 Ambito Nuova Progettazione
 Ruolo Progettazione e Cantiere

11. CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

madrelingua	Italiana																			
Altre Linque																				
Autovalutazione																				
Livello Europeo																				
Inglese	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <th>Interazione orale</th> <th>Produzione orale</th> <th>Produzione scritta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>B1</td> </tr> </tbody> </table>					Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	Produzione scritta	B1	B1	B1	B1	B1
Comprensione		Parlato		Scritto																
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	Produzione scritta																
B1	B1	B1	B1	B1																

12. CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

BUONA conoscenza ambiente **Windows**, pacchetto **Office**.
 Capacità di gestione dei software per l'archiviazione ed il lavoro in cloud: **Google Drive**, **Microsoft OneDrive**

Software per la gestione e l'editing di testo ed immagini
 CONOSCENZA BUONA: **InDesign**.
 CONOSCENZA BUONA: **Photoshop**.

Software per la modellazione CAD
 CONOSCENZA OTTIMA: **Rhinoceros**.
 CONOSCENZA BUONA: **SolidWorks**, **ThinkDesign**, **Fusion 360**.
 CONOSCENZA BUONA: **Autocad**.

Software per la visualizzazione ed il rendering
 CONOSCENZA BUONA: **KeyShot**.
 CONOSCENZA BUONA: **Tweenmotion**.

Software per la programmazione visuale (VPL)
 CONOSCENZA OTTIMA: **Grasshopper**.

Software per la modellazione BIM
 CONOSCENZA BUONA: **Revit**.
 CONOSCENZA OTTIMA: **VisualARQ**

Software di Structure from Motion (SfM)
 CONOSCENZA BUONA: **Metashape**
 CONOSCENZA BUONA: **ReCap Photo**

Software per la gestione e l'editing di nuvole di punti (PointCloud)
 CONOSCENZA BUONA: **ReCap**
 CONOSCENZA BUONA: **Geomagic Studio**
 CONOSCENZA BUONA: **MeshLab**

Data 28-apr-21
 Firma

Matteo Flavio Mancini

Architetto

Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo



Luogo di nascita:

xxx

Data di nascita:

xxx

Cittadinanza:

xxx

Codice Fiscale:

xxx

Residenza:

xxx

xxx

xxx

Telefono:

xxx

Cellulare:

xxx

Email istituzionale:

xxx

Email personale:

xxx



INDICE

BREVE PROFILO CULTURALE	p. 5
FORMAZIONE E TITOLI	p. 7
CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI	
<i>PARTECIPAZIONE COME RELATORE</i>	p. 8
<i>ORGANIZZATORE</i>	p. 12
ATTIVITÀ DI RICERCA	
<i>RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE</i>	p. 13
<i>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</i>	p. 14
PREMI E RICONOSCIMENTI	p. 18
ATTIVITÀ DIDATTICA	
<i>PRESSO ISTITUZIONI STRANIERE</i>	p. 18
<i>CORSI DI DOTTORATO</i>	p. 18
<i>CORSI DI LAUREA MAGISTRALE</i>	p. 20
<i>CORSI DI LAUREA TRIENNALE</i>	p. 21
<i>CO-TUTELE</i>	p. 22
ATTIVITÀ PROFESSIONALE	p. 23
PUBBLICAZIONI	p. 24

Matteo Flavio Mancini, nato a Roma il 18/04/1985, si laurea in Architettura con lode nel **2010** presso la Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” de La Sapienza con una **tesi in Scienze della Rappresentazione** intitolata “Carlo Scarpa: una idea in due progetti” (relatori prof. P. Albisinni e prof.ssa L. De Carlo). L’elaborato finale, redatto in forma di video, è stato acquisito dal **MAXXI** di Roma che detiene l’archivio dei disegni dell’architetto veneto e lo ha esposto in occasione della mostra “Modelli/Models. MAXXI Architettura Collezione” (Museo MAXXI, dal 19/07/2012 al 02/04/2013).

Nell’**anno accademico 2015/16** consegue il **Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo**, S.S.D. ICAR-17, ciclo XXVII, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, con la tesi intitolata “Ragione e intuizione nell’illusionismo prospettico” in cui tratta i rapporti tra arte e scienza attraverso il tema dell’illusionismo prospettico (commissari proff. A. De Rosa, A. De Santis e M. Giovannini). Valutazione: Ottimo.

Negli anni del Dottorato di Ricerca sviluppa **temi di ricerca** che fanno riferimento a diversi ambiti disciplinari:

- **rilievo dell’architettura e della città**: approfondisce le tecniche di rilevamento *image based*;
- **disegno e analisi dell’architettura**: si interessa di analisi grafica applicata attraverso tecniche di rappresentazione digitale, di disegno di progetto e di percezione visiva;
- **geometria descrittiva**: studia le fonti storiche rileggendole attraverso gli strumenti della rappresentazione digitale e approfondisce i rapporti tra arte e scienza nel tema dell’illusionismo prospettico.

In tutti gli ambiti disciplinari affrontati sviluppa la propria ricerca attraverso le **potenzialità dei modelli digitali tridimensionali** applicati alle diverse scale, tanto in ambito progettuale quanto di analisi e rilievo.

Presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restuaro dell’Architettura della Facoltà di Architettura de La Sapienza, è membro dell’**Unità di Ricerca Geometria Descrittiva** (coordinatore prof. M. Fasolo) e ha partecipato a diverse ricerche di Ateneo. Ha inoltre visto finanziati due **progetti di avvio alla ricerca** presentati a proprio nome e ha partecipato alla ricerca nazionale **PRIN 2010** “Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio” (coordinatore nazionale prof. R. Migliari) e alla **Edizione Critica Nazionale** del “De Prospectiva Pingendi” di Piero della Francesca (presidente della Commissione Nazionale prof.ssa M. Dalai Emiliani).

Presso lo stesso Dipartimento, **dal 2014/15 al 2019/20**, tiene **lezioni**

presso il **Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno)** riguardanti l'illusionismo prospettico e i metodi di analisi filologica di disegni storici di architettura e geometria.

Presso il Dipartimento di Architettura della Università degli Studi Roma Tre, è **Assegnista di Ricerca** (cat. B) negli anni accademici **2016/17 e 2018/19** (responsabile scientifico prof.ssa G. Spadafora) e partecipa alle attività di diversi gruppi di ricerca tra cui quello inerente Palazzo Spada a Roma (coordinatrice prof.ssa L. Farroni).

Presso lo stesso Dipartimento, **dal 2015/16 ad oggi**, ottiene l'**incarico di didattica integrativa** presso il Corso di Tecniche della Rappresentazione (prof.ssa L. Farroni) nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica. **Dal 2017/18 ad oggi**, ottiene l'incarico di insegnamento di **Rappresentazione digitale** presso il Corso di Disegno dell'Architettura A e, **dal 2019/20 ad oggi**, l'incarico di insegnamento di **Rilievo** presso il Laboratorio di Restauro A, entrambi nel Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura

Nel **2020** consegue l'**Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia** per il settore concorsuale **08/E1 Disegno**.

Nel **2020/21** è vincitore di una valutazione comparativa per l'assegnazione di una borsa della **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo** con il progetto intitolato "Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna".

FORMAZIONE E TITOLI

- Vincitore di una valutazione comparativa per l'assegnazione di un Borsa di Studio annuale** finanziata dalla Fondazione1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, intitolata "Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna" nell'ambito del programma di Borse di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco (VIII bando - edizione 2020). In atto. 2020
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia** per il settore concorsuale 08/E1 Disegno, con giudizio unanime della Commissione. 2020
- Assegno di ricerca annuale** cat.B, intitolato "Città di fondazione: Manziana e i territori contermini", presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa Giovanna Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. Saverio Sturm (ICAR/18). L'assegno è stato finanziato dal Dipartimento di Architettura e cofinanziato dal Comune di Manziana. 2018
- Assegno di ricerca annuale** cat.B, intitolato "Strumenti e metodi di indagine per la conoscenza dei paesaggi culturali. Il centro urbano di Manziana ed il suo contesto ambientale", presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa Giovanna Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. Saverio Sturm (ICAR/18). L'assegno è stato finanziato dalla Regione Lazio all'interno del progetto Smart Environments. 2016
- Dottorato di Ricerca** in "Scienze della Rappresentazione e del rilievo" (ICAR/17), ciclo XXVII, con la tesi dal titolo "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico", tutor prof. R. Migliari e prof. ssa L. De Carlo, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. 2015
- Cultore della materia** presso il Corso di Laurea in "Scienza dell'Architettura" della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma (a.a. dal 2015/16 al 2017/18) su proposta del prof. R. Migliari. 2015
- Summer School** "Paestum – II Summer School, Rilievo e Modellazione 3D", organizzata da Università di Salerno e Fondazione Bruno Kessler (FBK, Trento) e coordinata dai proff. F. Remondino, S. Barba e A. Santoriello. Ammissione previa valutazione del curriculum vitae. 2013
- Laurea Specialistica Quinquennale UE** – classe 4S, con la tesi in Scienza della Rappresentazione dal titolo "Carlo Scarpa e il Teatro: una idea in due progetti", relatori prof. P. Albisinni e prof.ssa L. De Carlo, votazione 110/110 e Lode, presso la Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" della Sapienza Università di Roma. 2010

CONVEGNI E SEMINARI

PARTECIPAZIONE

COME RELATORE

2021

2D/3D PRODUCING ILLUSION

Porto (Portogallo) 27/28 maggio 2021

Intervento dal titolo "Virtual experiences: the room of Pompeo as a "covered" courtyard in the "trompe l'oeil" of Angelo Michele Colonna and Agostino Mitelli at Spada palace in Rome" (L. Farroni, M. F. Mancini, G. Tarei).

In attesa di pubblicazione nei relativi atti.

Seminario "Il Putto reggifestone dell'Accademia di San Luca e l'Isaia di Raffaello in Sant'Agostino. Ricerche in corso"

Roma 30 aprile 2021

Intervento dal titolo "Studi geometrici sul putto reggifestone: rilievi e analisi" (M. Fasolo, L. Baglioni, M. F. Mancini).

Seminario "Lezioni dal Covid-19: Pandemia, i mutamenti negli ambiti di ricerca di Architettura"

Roma, 20 gennaio 2021

Intervento dal titolo "CO_VI_D 19 CONoscere_Visualizzare_Disegnare tra incertezze e nuovi paradigmi. Brevi riflessioni sulla disciplina della rappresentazione" (L. Farroni, M. F. Mancini).

In attesa di pubblicazione nei relativi atti nella rivista leRUBRICHE di U3.

The 19th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2020)

Sao Paulo (Brazil) 18/22 gennaio 2021.

Intervento dal titolo "Piero della Francesca's Contribution on the Apparent Contour Perspective" (L. Baglioni, M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

2020

Documentazione & Digitale 2020 Roma "Conoscere e comunicare il patrimonio culturale"

Roma, 4 dicembre 2020

Intervento su invito dal titolo "Analisi delle relazioni visuali: modellazione algoritmica a scala territoriale e urbana" (M. F. Mancini).

In attesa di pubblicazione nei relativi atti.

XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica "El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio"

Zaragoza (Spagna) 21/25 settembre 2020

Intervento dal titolo "The architecture drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome" (M. Fasolo, M. F. Mancini, F. Camagni).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Workshop 2020 3D MODELING & BIM Data Modeling & Management for AECO Industry

Roma, 14 maggio 2020

Intervento dal titolo "MASSIVE WOOD DESIGN – Dalla forma complessa a una costruzione efficiente" (M. Calvano, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics. AHFE2019

2019

Washington D.C. (USA), 24/28 luglio 2019

Intervento dal titolo "An Algorithmic Approach to Viewsheds Analysis for Cultural Landscape: Manziana and the Bracciano Lake Area" (M.F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

4° Convegno Internazionale Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca "L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale".

2018

Firenze, 8/9 novembre 2018

Intervento dal titolo "Per una metodologia di studio delle prospettive architettoniche" (L. Baglioni, L. Carlevaris, M. Fasolo, M. F. Mancini, J. Romor, M. Salvatore, G. M. Valenti).

PUBBLICATO nei relativi atti.

CHNT23 2018 Conference on Cultural Heritage and New Technologies

Vienna (Austria), 4/6 november 2018

Intervento dal titolo "Deferred Executions: Digital Transcriptions of Unbuilt Architectural Projects" (L. Farroni, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XV Convegno della Unione Italiana per il Disegno. Rappresentazione / Materiale / Immateriale. UID2018

Milano, 13/15 settembre 2018

Intervento dal titolo "Andrea Pozzo "architetto" e il suo progetto "architettonico" per la volta della chiesa di Sant'Ignazio" (M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

18th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2018

Milano, 3/7 agosto 2018

Intervento dal titolo "A Contribution to the History of Representation. The Unpublished Treatise by Matteo Zaccolini" (L. Baglioni, M. Fasolo, M.F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Le Vie dei Mercanti XVI International Forum WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE. Representation, Restoration, Redesign, Resilience

Napoli/Capri, 14/16 giugno 2018

Intervento dal titolo "Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning" (L. Farroni, M. Canciani, M. F. Mancini, S. Rinalduzzi).

PUBBLICATO nei relativi atti.

FORUM AAA/ITALIA 2018 – AAA|Italia_18 anni. Un viaggio negli archivi di architettura contemporanea

Roma, 12 gennaio 2018

Intervento dal titolo "Immagini di città. Riflessioni di una città- ponte nella mente di Sacripanti" (E. Capiato, G. Cresciani, F. R. Forlini, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nel numero speciale della rivista AAA ITALIA Progettare il mutevole. Nuovi studi su Maurizio Sacripanti.

2017 **Seminario di presentazione dell'edizione critica nell'originale volgare e nella versione latina De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2017)**

Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 15 dicembre 2017

Intervento dal titolo "Edizione critica del De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca nell'originale volgare e nella versione latina" (R. Migliari, M. F. Mancini).

39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XIV Convegno della Unione Italiana per il Disegno. Territori e Frontiere della Rappresentazione. UID2017

Napoli, 14/16 settembre 2017

Intervento dal titolo "Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manziana" (M. F. Mancini, G. Spadafora, S. Sturm).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Le Vie dei Mercanti XV International Forum WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation

Napoli/Capri, 15/17 giugno 2017

Intervento dal titolo "Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge" (M. Canciani, G. Spadafora, L. Farroni, M. F. Mancini, S. Rinalduzzi, M. Saccone).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Workshop 2017 3D MODELING & BIM Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione

Roma, 19/20 aprile 2017

Intervento dal titolo "La rappresentazione informatica per l'analisi e la divulgazione dei trattati storico scientifici del disegno" (L. Baglioni, M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016 2016

Beijing (China), 4/8 august 2016

Intervento dal titolo "Textual Criticism of Drawings in Historical/ Scientific Treatise on Representation: the Caput in De Prospectiva Pingendi" (L. Baglioni, M. Fasolo, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Seminario internazionale di studi Rappresentazioni 2.0

Univrsità IUAV di Venezia – Venezia, 30 marzo 2016

Intervento dal titolo "L'edizione critica dei disegni del De Prospectiva Pingendi" (R. Migliari, M. Fasolo, F. Fallavollita, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini).

XI Conferenza del Colore

Milano, 10/11 settembre 2015

Intervento dal titolo "Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell'affresco Il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona" (G. M. Valenti, L. Baglioni, M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Workshop internazionale Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 – Dall'acquisizione alla lettura del dato

Firenze, 16/17 aprile 2015

Intervento dal titolo "Le anamorfofi del De prospectiva pingendi" (M. F. Mancini).

PUBBLICATO nei relativi atti.

Intervento dal titolo "La sala del Mappamondo a Palazzo Venezia. Una quadratura romana tra quattrocento e novecento" (L. De Carlo, P. Kantas, M. F. Mancini, N. Santopuoli).

PUBBLICATO nei relativi atti.

5th International Conference, EuroMed 2014 2014

Limassol (Cyprus), 3/8 november 2014

Intervento dal titolo "Architectural Perspectives Survey" (R. Migliari, M. Fasolo, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini)

PUBBLICATO nei relativi atti.

Digital Heritage International Congress 2013 2013

Marseille (France), 28 october/1 november 2013

Intervento dal titolo "The virtual concreteness of the architectural project. Ideas and experimentations for a digital archive of the Italian Masters work in the 20th century" (P. Albisinni, L. De Carlo, M. F. Mancini, A. Moscarelli, E. Mulla, P. Kantas).

PUBBLICATO nei relativi atti.

CONVEGNI E SEMINARI

ORGANIZZATORE

2019

**CITTÀ DI FONDAZIONE: MANZIANA E I TERRITORI
CONTERMINI. Seminario di presentazione delle ricerche su
Manziana.**

Sede espositiva dell'Associazione Culturale Il Mascherino – Manziana,
23 novembre 2019

Organizzatore della giornata (con G. Spadafora e S. Sturm) e relatore.

**Giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della
Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e Dipartimento
Architettura (Università degli Studi Roma Tre) con presentazione
del volume “L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium
catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan” (L. Farroni).**

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Aula
Adalberto Libera – Roma, 18 ottobre 2019

Organizzatore della giornata (con L. Farroni).

**Giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della
Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e Dipartimento
Architettura (Università degli Studi Roma Tre) con presentazione
del volume “L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium
catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan” (L. Farroni).**

Palazzo Spada, Salone di Pompeo – Roma, 23 settembre 2019

Organizzatore della giornata (con L. Farroni) e moderatore degli
interventi.

ATTIVITÀ DI RICERCA

*RESPONSABILITÀ
DI STUDI E RICERCHE*

2020/21

Progetto
allegato

Responsabile del progetto di ricerca “Esordio, maturità e consacrazione internazionale di Andrea Pozzo. Prospettiva e architettura nei grandi cicli di Mondovì, Roma e Vienna” finanziato con una borsa di Studio annuale dalla Fondazione1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, nell’ambito del programma di Borse di Alti Studi sull’Età e la Cultura del Barocco (VIII bando - edizione 2020).

Selezionato con valutazione comparativa di progetti e colloquio.

Titolare di Assegno di Ricerca cat. B intitolato “Città di fondazione: Manziana e i territori contermini”, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa G. Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. S. Sturm (ICAR/18). L’assegno è stato finanziato dal Dipartimento di Architettura e cofinanziato dal Comune di Manziana.

Selezionato con valutazione comparativa di titoli e colloquio.

2018/19

Relazione
allegata

Titolare di Assegno di Ricerca cat. B intitolato “Strumenti e metodi di indagine per la conoscenza dei paesaggi culturali. Il centro urbano di Manziana ed il suo contesto ambientale”, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre, responsabile scientifico prof.ssa G. Spadafora (ICAR/17) con il contributo interdisciplinare del prof. S. Sturm (ICAR/18). L’assegno è stato finanziato dalla Regione Lazio all’interno del progetto Smart Environments.

Selezionato con valutazione comparativa di titoli e colloquio.

2017/18

Relazione
allegata

Responsabile del Progetto di Ateneo per Avvio alla Ricerca 2014 di Sapienza Università di Roma intitolato “Arte, scienza, illusione: la profondità apparente degli affreschi su cupole e volte delle chiese romane”, referente scientifico prof. R. Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.

Selezionato con valutazione comparativa di progetti e titoli.

2014/16

Rendicontazione
allegata

Responsabile del Progetto di Ateneo per Avvio alla Ricerca 2013 di Sapienza Università di Roma intitolato “La luce nell’illusionismo prospettico fra teoria e prassi: per una storia della teoria delle ombre e del chiaroscuro”, referente scientifico prof.ssa Laura De Carlo, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.

Selezionato con valutazione comparativa di progetti e titoli.

2013/15

Rendicontazione
allegata

**ATTIVITÀ
DI RICERCA**
PARTECIPAZIONE
A GRUPPI DI RICERCA
2020/21

Descrizione
allegata

Comitato organizzativo per l'edizione romana della scuola "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation" intitolata "Between visual language and verbal language. Metamorphosis and hybridization in contemporary multicultural languages" finanziata nell'ambito del programma internazionale CIVIS – A European Civic University "CIVIS CALL 2 – Intensive Programs: Civis Schools".

Sapienza Università di Roma (Italia) e Università degli Studi Roma Tre (Italia).

Progetto in ambito internazionale finanziato da UE.

Gruppo di ricerca internazionale del progetto "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation" finanziato nell'ambito del programma CIVIS – A European Civic University "CIVIS CALL 2 – Intensive Programs: Civis Schools".

Sapienza Università di Roma (Italia), Università degli Studi Roma Tre (Italia), Aix-Marseille Université (Francia) e Université Libre de Bruxelles (Belgio).

Progetto in ambito internazionale finanziato da UE.

Gruppo di ricerca sul "Putto reggifestone dell'Accademia di San Luca". Responsabile prof.ssa S. Ginzburg, con V. Rotili, S. Ventra, P. Violini, C. Falcucci, M. Fasolo, L. Baglioni.

Università degli Studi di Roma Tre, Sapienza Università di Roma e Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana.

M. F. Mancini si è occupato delle analisi geometriche sul frammento di affresco attribuito a Raffaello attraverso applicazioni di modellazione algoritmica.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in collaborazione con Atenei ed Enti di Ricerca.

Gruppo di ricerca del progetto "Methodus.eu. Il database UID dei Trattati dei metodi di rappresentazione". Coordinatore A. Camassa, con A. Bortot, P. Cochelli, F. La Russa, M. F. Mancini, A. Meloni, S. Menconero, S. Mikolajewska e V. Riavis.

Università degli Studi di Roma Tre, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Catania, Università degli Studi di Genova, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Udine.

M. F. Mancini si occupa della sezione legata al glossario di termini legati ai metodi della rappresentazione.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in collaborazione con Atenei ed Enti di Ricerca, finanziato da Unione Italiana per il Disegno

con valutazione comparativa di progetti.

Progetto di Ricerca “Forma e costruzione nell’evoluzione dei collegamenti verticali tra XVI e XVIII secolo in Italia e Europa nell’era del Digital Heritage”. Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni. con O. Zerlenga e V. Cirillo.

Università degli Studi di Roma Tre, Università degli Studi Luigi Vanvitelli. Il progetto riguarda l’archiviazione di nuvole di punti e dati di rilievo, di sperimentazioni sulle tipologie dei modelli che possono essere elaborati e sulla raccolta di immagini dalla trattatistica al fine di produrre oggetti e contenuti digitali.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in collaborazione con Atenei ed Enti di Ricerca.

2019/21
Descrizione
allegata

Gruppo di Ricerca su Astrolabio catottrico gnomonico di Emmanuel Maignan di Palazzo Spada. Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

La ricerca si inserisce nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento di Architettura (responsabile L. Farroni) e il Consiglio di Stato della Repubblica Italiana. Il gruppo di ricerca interdisciplinare ha visto la partecipazione di Maria Luisa Tuscano (membro SISFA) e Giulia Tarei per il primo anno ed è stato ampliato il secondo anno con la partecipazione della prof.ssa Laura Tedeschini Lalli (MAT/07 – Roma Tre) e del prof. Corrado Falcolini (MAT/07 – Roma Tre).

M. F. Mancini si è occupato delle campagne di rilievo laser scanner e fotogrammetriche della volta su cui insiste l’astrolabio catottrico (con L. Farroni e M. Canciani) e dello studio dei tracciati geometrici che ne compongono il quadrante attraverso tecniche di modellazione digitale tridimensionale.

Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in convenzione con Enti Pubblici e altre Istituzioni.

2018/21
Descrizione
allegata

Gruppo di Ricerca su Applicazioni di Digital e Visual Heritage a Palazzo Spada. Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

La ricerca si inserisce nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento di Architettura (responsabile L. Farroni) e il Consiglio di Stato della Repubblica Italiana. Al gruppo di ricerca hanno partecipato Giulia Tarei, Deborah Zangrilli, Cecilia Settimi, Giulia Mestrinaro e Martina Salis.

M. F. Mancini si è occupato delle campagne di rilievo laser scanner e fotogrammetriche delle quadrature del Salone di Pompeo e della loro interpretazione tridimensionale attraverso tecniche di modellazione digitale tridimensionale e la realizzazione di animazioni video.

Progetto in ambito nazionale, fondi MIUR e Pubblica Amministrazione.

Descrizione
allegata

2018/19	<p>Progetto di Ricerca “Ecosistema Digitale per la Fruizione e la Valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali della Regione Lazio (ECODIGIT)”. Work Package WP4 – Servizi Avanzati per la Fruizione e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale. Task 4.3 Ambienti virtuali per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Responsabile scientifico prof. M. Canciani.</p> <p>Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.</p> <p>M. F. Mancini ha partecipato alla sezione riguardante il censimento per l’anagrafe, la raccolta di casi studio applicativi e la discussione sulle possibili tematiche da affrontare. I dati riguardanti le ricerche sul borgo di Manziana sono stati selezionati per l’inserimento in anagrafe e per l’esecuzione di test di funzionamento del prototipo di piattaforma.</p> <p>Progetto in ambito regionale, finanziato dalla Regione Lazio. DTC Distretto tecnologico del Lazio.</p>
2016/21	<p>Progetto di Ricerca “Manziana e i territori contermini”. Responsabile scientifico prof.ssa Giovanna Spadafora (rilievi architettonici e urbani) con prof. Saverio Sturm (ricerca storica).</p> <p>Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.</p> <p>La ricerca si inserisce nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento di Architettura (responsabili G. Spadafora e S. Sturm) e il Comune di Manziana riguardante attività di ricerca e divulgazione.</p> <p>M. F. Mancini si è occupato, in qualità di assegnista di ricerca per gli anni 2016/17 e 2018/19, di studiare lo sviluppo urbano del borgo di Manziana a partire dal progetto di fondazione del XVI secolo di Ottaviano Mascherino sino allo stato attuale e le sue relazioni con il territorio circostante e il lago di Bracciano.</p> <p>Progetto in ambito nazionale, ricerche svolte in convenzione con Enti Pubblici e altre Istituzioni.</p>
2016/18 Rendicontazione allegata	<p>Progetto di Ricerca di Ateneo “L’interpretazione delle prospettive architettoniche: tra spazio illusorio e spazio surreale”. Responsabile scientifico prof. Marco Fasolo.</p> <p>Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma.</p> <p>M. F. Mancini si è occupato dell’analisi dell’iter progettuale e dell’interpretazione degli spazi illusori progettati da Andrea Pozzo attraverso strumenti di modellazione digitale tridimensionale. Ulteriore occasione di approfondimento storico sulle conoscenze teoriche e tecniche degli artisti del XVII secolo è stata l’analisi critica del seicentesco “Trattato di Ottica” di Matteo Zaccolini.</p> <p>Progetti in ambito dipartimentale e di Ateneo, finanziato con valutazione comparativa di progetti e curriculum.</p>
2015/21	<p>Progetto di Ricerca “Nuovi contenuti digitali per gli archivi di architettura”. Responsabile scientifico prof.ssa Laura Farroni.</p> <p>Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.</p> <p>M. F. Mancini si è occupato della realizzazione delle ricostruzioni</p>

tridimensionali a partire dai documenti d'archivio e della sperimentazione di codici grafici per la visualizzazione del livello di attendibilità delle ricostruzioni stesse. Sul tema è co-tutor di una borsa di dottorato industriale nel progetto "Dalla carta al digitale: creazione di nuovi contenuti per gli archivi di architettura" finanziato nel POR FSE 2014-2020, con la partecipazione di DM Cultura (responsabile scientifico L. Farroni, M. Beccu).

Ricerca di base e dipartimentale.

Progetto di Ricerca di Ateneo "La linea curva come matrice formale per l'architettura e il design". Responsabile scientifico prof. Leonardo Paris.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

M. F. Mancini si è occupato prevalentemente dello studio delle proprietà geometriche e differenziali delle linee curve e dell'individuazione delle loro applicazioni nel campo dell'architettura e del design contemporanei. Progetti in ambito dipartimentale e di Ateneo, finanziato con valutazione comparativa di progetti e curriculum.

2014/16

Rendicontazione
allegata

Ricerca di Interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio".

Coordinatore scientifico nazionale, prof. Riccardo Migliari.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

M. F. Mancini si è dedicato alla definizione di standard di acquisizione fotografica Gigapixel e fotogrammetrica per opere di quadratura e al rilevamento con le medesime tecniche di diversi casi studio. Si è inoltre occupato dello studio e dell'interpretazione delle quadrature di alcuni casi studio.

Progetti in ambito nazionale, Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), finanziato.

2013/16

Descrizione
allegata

Progetto di Ricerca di Ateneo "Il verde nel paesaggio storico di Roma. Significati di memoria, tutela e valorizzazione". Responsabile scientifico prof.ssa Maria Piera Sette.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

M. F. Mancini Prende parte alle campagne di rilievo laser scanner 3D del parco di Villa Celimontana a Roma.

2013/15

Progetto di Ricerca di Ateneo "Prospettive architettoniche parietali. Classificazione e rilevamento delle prospettive del territorio romano".

Responsabile scientifico prof. Marco Fasolo.

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

M. F. Mancini si è occupato prevalentemente della ricerca bibliografica indirizzata alla definizione di un repertorio di opere quadraturiste in

2012/14

Rendicontazione
allegata

ambito romano, del rilievo topografico, fotogrammetrico e fotografico Gigapixel ad alta risoluzione di alcune opere e del loro studio. Progetti in ambito dipartimentale e di Ateneo, finanziato con valutazione comparativa di progetti e curriculum.

2012/17
Descrizione
allegata

Gruppo di Ricerca per l'Edizione critica Nazionale del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca (edizione volgare e latina) all'interno dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca. Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica. Commissione scientifica presieduta dalla prof.ssa Marisa Dalai Emiliani. Progetti in ambito nazionale, fondi MIUR e Pubblica Amministrazione.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2015/16
Valutazione
allegata

UID | Unione Italiana per il Disegno – TARGHE GASPARE DE FIORE 2016 – Menzione d'onore
La Tesi di Dottorato "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico" viene premiata con la menzione d'onore dalla commissione (prof. Franco Cervellini, prof.ssa Rossella Salerno, prof.ssa Ornella Zerlenga).

ATTIVITÀ DIDATTICA
PRESSO ISTITUZIONI
STRANIERE
2020/21

Summer school "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation"
Aix-Marseille Université, Portuguese and Brazilian Studies Department
Svolge attività di didattica frontale e laboratoriale nel periodo 28 giugno-10 luglio 2021.

Programma Erasmus

Ha partecipato al programma Erasmus+ Staff Mobility For teaching 2020/21 dell'Università degli Studi Roma Tre, con un ciclo di lezioni di 8 ore tenutosi tra il 5 e il 10 luglio 2021 presso l' Aix-Marseille Université. .

ATTIVITÀ DIDATTICA
CORSI DI DOTTORATO
2020/21

Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio (XXXVI Ciclo - A.A. 2020/21)
Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di Architettura.
Tiene la lezione "Elaborazione, visualizzazione e condivisione dei modelli di architettura: esperienze in atto" nell'ambito del seminario "Gli archivi di architettura nel XXI secolo. I luoghi delle idee e delle testimonianze" (23-6-2021).

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXV Ciclo – A.A. 2019/20) 2019/20

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene due lezioni: “La proposizione del caput eretto nel De Prospectiva Pingendi” e “Illusione nelle prospettive di Piero della Francesca” (4-2-2020).

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXIV Ciclo – A.A. 2018/19) 2018/19

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene tre lezioni: “La proposizione del caput eretto nel De Prospectiva Pingendi” e “Illusione nelle prospettive di Piero della Francesca” (15-3-2019); “La gloria di Sant’Ignazio di Andrea Pozzo. Realtà illusoria e realtà materiale” (30-5-2019).

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXIII Ciclo – A.A. 2017/18) 2017/18

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene due lezioni: “La proposizione 8 del III libro del De Prospectiva Pingendi: il caput in posizione eretta” (31-1-2018) e “Prospettive architettoniche. Progetto e percezione” (7-5-2018).

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXII Ciclo – A.A. 2016/17) 2016/17

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene tre lezioni: “Architettura e illusione nelle prospettive di Piero della Francesca” e “La proposizione 8 del III libro del De Prospectiva Pingendi: il caput in posizione eretta” (29-3-2017); “Spazio illusorio: aspetti percettivi e controllo geometrico” (26-5-2017).

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXXI Ciclo – A.A. 2015/16) 2015/16

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene due lezioni: “Architettura e illusione nelle prospettive di Piero della Francesca” (5-2-2016) e “Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico” (15-2-2016).

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno (XXX Ciclo – A.A. 2014/15) 2014/15

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Tiene due lezioni: “Architettura e illusione nelle prospettive di Piero della Francesca” (26-1-2015) e “La gloria di Sant’Ignazio di Andrea Pozzo” (2-2-2015).

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI DI LAUREA

MAGISTRALE

2020/21

Docente a contratto per Supporto alla Didattica in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2020-21), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Docente a contratto nel corso di “Metodologie di Rappresentazione per il Progetto” (A.A. 2020-21 / 1 CFU), prof.ssa Cristina Candito.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Università di Genova.

2019/20

Docente a contratto per Supporto alla Didattica in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2019-20), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Conferenza didattica nel corso di “Metodologie di Rappresentazione per il Progetto” (A.A. 2019-20), prof.ssa Cristina Candito.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Università di Genova.

2018/19

Docente a contratto per Supporto alla Didattica in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2018-19), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2017/18

Docente a contratto per Supporto alla Didattica in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2017-18), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2016/17

Docente a contratto per Supporto alla Didattica in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2016-17), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2015/16

Docente a contratto per Supporto alla Didattica in materia di Tecniche di Rappresentazione (A.A. 2015-16), prof.ssa Laura Farroni.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura/Progettazione Architettonica – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI DI LAUREA

TRIENNALE

2020/21

Docente a contratto per insegnamento in materia di Rilievo (A.A. 2020-21 / 4 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale (A.A. 2020-21 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Docente a contratto per insegnamento in materia di Rilievo (A.A. 2019-20 / 4 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2019/20

Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale (A.A. 2019-20 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

Docente a contratto per insegnamento in materia di Rappresentazione Digitale (A.A. 2018-19 / 2 CFU)

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2018/19

Conferenze didattiche inerenti i temi del rilievo fotogrammetrico e del disegno degli ordini architettonici nel corso di Laboratorio di Restauro (A.A. 2018-19), prof.ssa Francesca Geremia

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

ATTIVITÀ DIDATTICA

CO-TUTELE

2020/21

Correlatore del progetto di Dottorato Industriale “Dalla carta al digitale: creazione di nuovi contenuti per gli archivi di architettura” che vede la partecipazione della società DM Cultura (progetto finanziato dalla Regione Lazio su POR FSE 2014-2020). Relatori prof.ssa L. Farroni e prof. M. Beccu. Dottoranda: Marta Faienza.

Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio - Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Architettura-Progettazione Architettonica “Reale e virtuale a Palazzo Spada. Il controllo delle configurazioni spaziali attraverso la prospettiva.”, laureanda Giulia Mestrinaro, relatrice prof.ssa L. Farroni.

Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Architettura-Progettazione Architettonica “Reale e virtuale a Palazzo Spada. Il controllo delle configurazioni spaziali attraverso la prospettiva.”, laureanda Martina Salis, relatrice prof.ssa L. Farroni.

2019/20

Correlatore della tesi di Laurea Triennale in Scienze dell’Architettura “Rappresentazioni per l’architettura”, laureando Ruggero Casa, relatrice prof.ssa L. Farroni.

Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro “Il rilievo integrato per la valorizzazione del patrimonio: Palazzo Spada e la scala circolare su Vicolo del Polverone”, laureando Adriano Bonanno, relatrice prof.ssa L. Farroni.

Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Architettura-Progettazione Architettonica “Cultura del progetto e accessibilità digitale. Il caso di studio del Salone di Pompeo a Palazzo Spada”, laureanda Deborah Zangrilli, relatrice prof.ssa L. Farroni.

2018/19

Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Architettura-Progettazione Architettonica “La progettazione delle configurazioni spaziali nelle residenze romane del periodo barocco. Il caso di Palazzo Spada”, laureanda Cecilia Settimi, relatrice prof.ssa L. Farroni

Correlatore della tesi di Laurea Magistrale in Architettura-Restauro “Tracciati geometrici nell’architettura: l’astrolabio catottrico di padre Emmanuel Maignan a Palazzo Spada”, laureanda Giulia Tarei, relatrice prof.ssa L. Farroni.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Consulenza per **editing modelli tridimensionali per stampa 3d**, committente C.P.T. Studio s.r.l. (RM). 2020
- Consulenza per **rilievi laser scanner, fotogrammetrici e restituzioni bidimensionali** di “Villa Vescovo” (AP), committente I.SI. ENGINEERING s.r.l. (RM). 2018
- Consulenze per **rilievi topografici, scanner laser e fotogrammetrici, editing modelli e restituzioni bidimensionali**, committente C.P.T. Studio s.r.l. (RM). 2017/18
- Consulenza per attività di **rilievo laser scanner e fotogrammetrico** della meridiana conica conservata presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), committente New York University (NY – USA). 2016
- Consulenza per attività di **rilievo topografico e fotogrammetrico** della fontana della Barcaccia, committente Urban Vision s.r.l. (RM). 2015

PUBBLICAZIONI

- 2021 Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora, Saverio Sturm (2021). *Città di fondazione: Manziana e i territori contermini*. Roma: Roma Tre Press.
Monografia, in corso di stesura
- Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2021). *Il rilievo della prospettiva solida di Palazzo Spada: dati e riflessioni*. In: (a cura di) Augusto Roca De Amicis. *La prospettiva solida di palazzo Spada*. Roma: Artemide.
Contributo in volume, in corso di stesura
- Michele Calvano, Matteo Flavio Mancini (2021). Testing and Defining a Complex Design through Digital and Physical Models. *Nexus Network Journal* "Modelling: Conceiving, Testing, Defining, Convincing".
Articolo in rivista, in attesa di pubblicazione
- Matteo Flavio Mancini (2021). *Perspective, Illusory Space, and Communication. The Apotheosis of Saint Ignatius by Andrea Pozzo*. In: Aa. Vv. (a cura di) Katharina Rein, *Illusion in Cultural Practice: Productive Deceptions*. London: Routledge.
Contributo in volume, in attesa di pubblicazione
- Matteo Flavio Mancini (2021). *Visual relationship analysis: algorithmic modelling at the spatial and urban scale*. In: Documentazione & Digitale. *Conoscere e comunicare il patrimonio culturale*.
Contributo in volume, in attesa di pubblicazione
- Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Sofia Menconero (2021). *I sistemi evolutivisti nella ricerca della forma ideale*. In: ATTI 2021 42° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
Contributo in Atti di convegno, in attesa di pubblicazione
- Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2021). *Piero della Francesca's Contribution on the Apparent Contour Perspective*. In: Aa. Vv. (a cura di): Liang-Yee Cheng, *ICGG 2020 - Proceedings of the 19th International Conference on Geometry and Graphics*, p. 847-857, Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-63402-5
Contributo in Atti di convegno
- 2020 Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2020). *Accessibilità e prospettive visive: il ruolo dello scalone nobile a palazzo Spada nel XVII*. *EIKONOCITY*, vol.5(2), p. 47-67, ISSN: 2499-1422
Articolo in rivista
- Michele Calvano, Matteo Flavio Mancini (2020). *Massive wood design – Dalla forma complessa a una costruzione efficiente*. *Dn Building*

Information Modeling, Data & Semantics, n.6, p. 102-116, ISSN: 2610-8755

Articolo in rivista

Fasolo, Marco, Mancini, Matteo Flavio, Camagni, Flavia (2020). *The Architecture Drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Agustín-Hernández L. Vallespín Muniesa A. Fernández-Morales A., Graphical Heritage. Volume 1, History and Heritage. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 5, p. 592-604, Cham: Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-47978-7, ISSN: 2661- 8184, doi: 10.1007/978-3-030-47979-4_51

Contributo in volume

Pubblicazione
allegata

Antonio Camassa, Matteo Flavio Mancini (2020). “*Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura*”. *Il progetto dell'illusione di Andrea Pozzo in tre opere romane*. In Aa. Vv. (a cura di) Adriana Arena et al., CONNETTERE/CONNECTING un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships. ATTI 2020 42° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO, p. 1017-1025, Milano: Franco Angeli s.r.l., ISBN: 9788835104490

Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini (2020). *An Algorithmic Approach to Viewsheds Analysis for Cultural Landscape: Manziana and the Bracciano Lake Area*. In: (a cura di): Massimo Di Nicolantonio Thomas Alexander Emilio Rossi, Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 975, p. 169-179, Cham:Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 9783030202156, ISSN: 2194- 5357, Washington D.C., USA, July 24–28, 2019, doi: 10.1007/978-3-030-20216-3

Contributo in Atti di convegno

Pubblicazione
allegata

Matteo Flavio Mancini, Marco Fasolo (2019). *The 'Architectural' Projects for the Church of St. Ignatius by Andrea Pozzo*. DISEGNO, vol. 4, p. 79-90, ISSN: 2533-2899, doi: 10.26375/disegno.4.2019.09

Articolo in rivista

2019
Pubblicazione
allegata

Matteo Flavio Mancini (2019). *Rilievo e modelli dell'apparato architettonico- figurativo della Galleria del piano nobile: i tracciati geometrici sulla superficie voltata*. In: Laura Farroni. L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico-Gnomonicum di Emmanuel Maignan. p. 85-97, Roma - ITA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-410-2

Contributo in volume

Pubblicazione
allegata

- Matteo Flavio Mancini (2019). *Dalle linee curve alle superfici libere e viceversa nei modelli digitali dell'architettura*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura De Carlo Leonardo Paris, *Le linee curve per l'architettura e il design*. p. 227-236, MILANO: FrancoAngeli s.r.l., ISBN: 9788891794000
Contributo in volume
- Pubblicazione
allegata Matteo Flavio Mancini (2019). *La rappresentazione digitale delle linee curve*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura De Carlo Leonardo Paris, *Le linee curve per l'architettura e il design*. p. 109-142, MILANO: FrancoAngeli s.r.l., ISBN: 9788891794000
Contributo in volume
- Pubblicazione
allegata Matteo Flavio Mancini (2019). *Teoria e pratica in padre Pozzo: commissione, ideazione e realizzazione della Gloria di Sant'Ignazio*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Agostino De Rosa, *Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca*. p. 207-219, ROMA - ITA: Aracne editrice, ISBN: 978-88-255-2455-0
Contributo in volume
- Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2019). *A contribution to the history of representation. The unpublished treatise by Matteo Zaccolini*. In: (a cura di): Luigi Cocchiarella, *ICGG 2018-Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING*, vol. Volume 809, p. 1825-1836, Cham:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-95587-2, ISSN: 2194-5357, Milano, 3-7 Agosto, 2018, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9
Contributo in Atti di convegno
- Matteo Flavio Mancini (2019). *Il progetto originario di Ottaviano Mascherino per Manziana: il disegno di una città di fondazione cinquecentesca*. In: (a cura di): Paolo Belardi, *RIFLESSIONI. L'ARTE DEL DISEGNO / IL DISEGNO DELL'ARTE. UID PER IL DISEGNO*, p. 779-786, Roma - ITA:Gangemi Editore spa, ISBN: 978-88-492-3762-7, ISSN: 2611-4062, Perugia, 19-20-21 settembre 2019
Contributo in Atti di convegno
- 2018 Matteo Flavio Mancini (2018). *Strumenti per l'analisi percettiva dei paesaggi rurali: il caso dei terrazzamenti di Vallecorsa*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Sara Carallo Giorgia De Pasquale, *AgriCulture. Tutela e valorizzazione del patrimonio rurale nel Lazio*. p. 113-121, Roma - ITA: Edizioni Roma Tre Press, ISBN: 9788894885941
Contributo in volume
- Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora (2018). *Strumenti e metodi di indagine per la conoscenza di paesaggi culturali. Il centro urbano di*

Manziana e il suo contesto ambientale. In: (a cura di): Stefano Panzieri Paola Marrone Giancarlo Della ventura Stefano Carrese, Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti. p. 337-348, Roma: Roma TrE-Press, ISBN: 978-88-94376-36-4

Contributo in volume

Laura Farroni, Marco Canciani, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi (2018). *Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning*. In: (a cura di): carmine gambardella, world heritage and knowledge. representation, restoration, redesign, resilience. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, pp. 971-980, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849236330, Napoli, Capri, 14,15,16 giugno 2018

Contributo in Atti di convegno

Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2018). *Deferred executions: digital transcriptions of unbuilt architectural projects*. In: CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS. VIENNA: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5

Contributo in Atti di convegno

Pubblicazione
allegata

Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini (2018). *Representation and Restoration Theories for a Digital Life of the Archival Architectural Drawings*. In: 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with the 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018). p. 217-220, ISBN: 978-1-7281-2002-7

Contributo in Atti di convegno

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2018). *Andrea Pozzo "architetto" e il suo progetto "architettonico" per la volta della chiesa di Sant'Ignazio*. In: Aa. Vv. (a cura di): Rossella Salerno, RAPPRESENTAZIONE MATERIALE/IMMATERIALE. p. 553-562, Roma - ITA: Gangemi editore international, ISBN: 9788849236514, Milano, 13-14-15 SETTEMBRE 2018

Contributo in Atti di convegno

Eliana Capiato, Giovanna Cresciani, Francesca Romana Forlini, Matteo Flavio Mancini (2017). *IMMAGINI DI CITTA'. RIFLESSIONI DI UNA CITTA'- PONTE NELLA MENTE DI SACRIPANTI*. AAA ITALIA, vol. Progettare il mutevole. Nuovi studi su Maurizio Sacripanti Numero speciale, p. 4-39, ISSN: 2039-6791

Articolo in rivista

2017

Baglioni Leonardo, Fasolo Marco, Mancini Matteo Flavio (2017). *La rappresentazione informatica per l'analisi e la divulgazione dei trattati storico scientifici del disegno*. In: Aa. Vv. (a cura di): Tommaso Emler, 3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la

- ricostruzione. p. 300-316, ROMA - ITA: DEI - Tipografia del Genio Civile, ISBN: 9788849645019, Roma, 19-20 Aprile 2017
Contributo in Atti di convegno
- Mancini Matteo Flavio, Spadafora Giovanna (2017). *Viewsheds and Cultural Landscape. A Geometrical approach to Visual Spatial Analysis..*
In: Putting tradition into practice: heritage, place and design. Springer International, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017
Contributo in Atti di convegno
- Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone (2017). *Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge.* In: (a cura di): Carmine Gambardella, Word Heritage and disaster. Knowledge, Cultur and Representation. Atti del XV Forum Internazionale, Le Vie dei Mercanti. p. 647-656, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-582-4, Napoli, Capri, 15, 16, 17 Giugno 2017
Contributo in Atti di convegno
- 2016 Pubblicazione
allegata Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora, Saverio Sturm (2017). *Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manziana.* In: Territori e frontiere della rappresentazione. p. 415-424, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3507-4, Napoli, 14-16 Settembre 2017
Contributo in Atti di convegno
- Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone (2017). *Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy).* In: (a cura di): Giuseppe Amoroso, Putting tradition into practice:heritage, place and design. p. 75-83, Springer International, ISBN: 978- 3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017
Contributo in Atti di convegno
- Migliari Riccardo, Baglioni Leonardo, Fallavollita Federico, Fasolo Marco, Mancini Matteo Flavio, Romor Jessica, Salvatore Marta (2017). *De prospectiva pingendi.* Tomo II [Disegni], edizione latina, Roma - ITA: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-2760-1
Monografia, edizione critica di testi
- 2016 Matteo Flavio Mancini (2016). *Matteo Zaccolini e il suo Trattato di Ottica. Uno sguardo sulle conoscenze dei pittori del primo Seicento.* In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura Carlevaris, Linee di ricerca nell'area del Disegno. 4. Contributi dalle tesi di dottorato. p. 285-294, Roma - ITA: Ermes. Servizi editoriali integrati, ISBN: 978-88-6975-148-6
Contributo in volume
- Matteo Flavio Mancini (2016). *Modelli digitali per la rappresentazione del*

verde. In: Aa. Vv.. (a cura di): Maria Piera Sette, Il verde nel paesaggio storico di Roma. Significati di memoria, tutela e valorizzazione. p. 119-126, Roma - ITA:Edizioni Quasar, ISBN: 978-88-7140-765-4
Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2016). *Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Laura Carlevaris, Linee di ricerca nell'area del Disegno. 4. Contributi dalle tesi di dottorato. p. 141-144, Roma - ITA:Ermes. Servizi editoriali integrati, ISBN: 978-88-6975-148-6
Contributo in volume

Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2016). *Textual criticism of drawings in historical/scientific treatise on representation. The Caput in De prospectiva pingendi*. In: (a cura di): Baoling Han Hongliang Fan Junqin Lin Xiao Luo, The 17th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2016). Beijing -:Beijing Institute of Technology Press, ISBN: 978-7-5682-2814-5, Beijing, China, 4-8 agosto 2016
Contributo in Atti di convegno

Marta Salvatore, Matteo Flavio Mancini (2016). *Surveying illusory architectures painted on vaulted surfaces*. In: (a cura di): Marinos Ioannides Eleanor Fink Antonia Moropoulou. Monika Hagedorn-Saupe A [...] . LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, vol. LNCS 10058, p. 377-386, Cham:Springer, ISBN: 978-3-319-48495-2, ISSN: 0302-9743, Nicosia, Cyprus, 31 ottobre – 5 novembre 2016, doi: 10.1007/978-3-319-48496-9
Contributo in Atti di convegno

Pubblicazione
allegata

Matteo Flavio Mancini (2016). *La profondità apparente nell'illusionismo prospettico. Analisi sperimentali sulla Gloria di Sant'Ignazio a Roma di Andrea Pozzo*. In: (a cura di): Stefano Bertocci Marco Bini, LE RAGIONI DEL DISEGNO. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. p. 447- 454, Roma - ITA: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0, Firenze, 15-16-17 Settembre 2016
Contributo in Atti di convegno

Pubblicazione
allegata

Migliari Riccardo, Baglioni Leonardo, Fallavollita Federico, Fasolo Marco, Mancini Matteo Flavio, Romor Jessica, Salvatore Marta (2016). *De prospectiva pingendi*. Tomo II [Disegni], edizione volgare, Roma - ITA: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-240-2760-1
Monografia, edizione critica di testi

Pubblicazione
allegata

Matteo Flavio Mancini (2015). *Le anamorfose del De Prospectiva Pingendi*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Maria Teresa Bartoli Monica Lusoli, Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato. p. 45-54, FIRENZE -

2015

ITA: Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-884-2

Contributo in volume

Laura De Carlo, Prokopios Kantas, Matteo Flavio Mancini, Nicola Santopuoli (2015). *La Sala del Mappamondo a Palazzo Venezia. Una quadratura romana tra quattrocento e novecento*. In: Aa. Vv. (a cura di): Maria Teresa Bartoli Monica Lusoli, Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato. p. 77-86, FIRENZE - ITA: Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-884-2

Contributo in volume

Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini (2015). *Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell'affresco: "Il Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona*. In: (a cura di): Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava, Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. vol. XI A, p. 437-445, Milano - ITA: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, ISBN: 978-88-99513-00-9, Milano, 10-11 settembre 2015

Contributo in Atti di convegno

2014
Pubblicazione
allegata

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Visioni architettoniche e urbane nei disegni di Vincenzo Fasolo*. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 48, p. 56-67, ISSN: 1123-9247

Articolo in rivista

Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Nicola Santopuoli (2014). *La sala del Mappamondo a Palazzo Venezia*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 283-309, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9

Contributo in volume

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Il progetto originario sul quadraturismo: la Sala dei Cento Giorni nel Palazzo della Cancelleria*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 311-331, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9

Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2014). *Sul disegno di progetto. Dallo schizzo al diagramma di architettura*. In: Aa. Vv. (a cura di): Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni. p. 131-137, Roma - ITA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7454-1

Contributo in volume

Matteo Flavio Mancini (2014). *Rilettura di una esperienza di Disegno dal vero come saggio di Percezione e Rappresentazione ambientale*. In:

Aa. Vv. (a cura di): Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni. p. 41-44, Roma - ITA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7454-1

Contributo in volume

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). *Tra realtà e immaginazione: Roma e Venezia nelle litografie di Vincenzo Fasolo*. In: Aa. Vv. (a cura di): Ángel Melián García, El dibujo de viaje de los arquitectos ACTAS DEL 15 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 23 de mayo de 2014. p. 761-769, Las Palmas: Talleres Editoriales Cometa, S.A., ISBN: 978-84-9042-099-7.

Contributo in Atti di convegno

Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini (2014). *Architectural Perspectives Survey*. In: Aa. Vv. (a cura di): Marinos Ioannides et al, Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, p. 463-472, Cham: Springer International Publishing, ISBN: 9783319136943

Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore (2014). *Il rilievo delle quadrature su superfici voltate: riflessioni intorno ad uno standard di acquisizione*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 793-807, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9

Contributo in volume

Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini (2014). *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane*. In: Aa. Vv. (a cura di): Graziano Mario Valenti, Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio. p. 687-715, Roma - ITA: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-45-9

Contributo in volume

Piero Albisinni, Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla, Prokopios Kantas (2013). *The virtual concreteness of the architectural project: Ideas and experimentations for a digital archive of the Italian Masters work in the 20th century*. In: Aa. Vv. (a cura di): Alonzo C. Addison et al., Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress - 28 Oct – 1 Nov 2013 - Marseille, France, p. 705-708, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc., ISBN: 978-1-4799-3169-9

Contributo in Atti di convegno

Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla (2013). From

2013

video sequence as a database for the generation of 3D models to video as a tool for architecture communication. In: Aa. Vv. (a cura di): Maurizio Boriani et al. Online Proceedings of the Conference BUILT HERITAGE 2013 Monitoring Conservation and Management - Milan, Italy 18-20 November 2013, p. 969-975, Milano: Politecnico di Milano, Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, ISBN: 978-88-908961-0-1

Contributo in Atti di convegno

Roma, 10/05/2021

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Date	1/11/2020 – 1/11/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca (SSD ICAR-17)
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca dal titolo “Valorizzazione e divulgazione in rete dei documenti e disegni dell’Archivio Progetti luav”, responsabile scientifico Prof. Giuseppe D’Acunto. Realizzazione di ricostruzioni digitali, realizzazioni di immagini 360 e contenuti VR, modelli in stampa 3D, tour virtuali tratti dai documenti conservati nell’Archivio Progetti.

• Date	28/09/2020 – 25/02/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Didattica e metodologia della pedagogia dell’arte e realizzazioni estetiche 3 (lab.)”, 40 h, 2 cfu, V anno, II semestre, A.A. 2020/2021.

• Date	28/09/2020 – 25/02/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Pedagogia e didattica dell’arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 (lab.)”, 20 h, 2 cfu, II anno, I semestre, A.A. 2020/2021.

• Date	3/03/2021-25/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Disegno dell’architettura con laboratorio progettuale”, n. 60 ore (di tipo B), A.A. 2020/2021.

• Date	24/02/2021 – 18/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Rilievo dell’architettura con laboratorio progettuale”, n. 60 ore (di tipo B), A.A. 2020/2021.

• Date	20/04/2021 – 15/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile, Corso di laurea in Ingegneria per l’Ambiente e il Territorio (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Tecniche della Rappresentazione Ambientale” (10 h), A. A. 2020/2021.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

• Date	16/09/2020 – 19/02/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Disegno civile + CAD” (35 h), A. A. 2020/2021.

• Date	14.10.2020 – 14.11.2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione di lezioni e esercitazioni sulle procedure digitali 2D e i codici grafici del disegno edile alle diverse scale di rappresentazione

• Date	29/11/2019 – 08/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Didattica e metodologia della pedagogia dell’arte e realizzazioni estetiche 3 (lab.)”, 40 h, 2 cfu, V anno, II semestre, A.A. 2019/2020.

• Date	29/11/2019 – 08/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Pedagogia e didattica dell’arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 (lab.)”, 20 h, 2 cfu, II anno, I semestre, A.A. 2019/2020.

• Date	22/04/2020 – 13/05/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Applicazioni di disegno e CAD” (12 h), A. A. 2019/2020.

• Date	02/03/2020-19/06/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Disegno dell’architettura con laboratorio progettuale”, n. 60 ore (di tipo B), A.A. 2019/2020.

• Date	24/02/2020 – 12/06/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Rilievo dell’architettura con laboratorio progettuale”, n. 60 ore (di tipo B), A.A. 2019/2020.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

• Date	23/11/2019 – 31/12/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Responsabile della ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di ricerca “VI.ST.E. Visual Story Telling. Una ricerca per i bambini nella fascia di età tra i 5 e i 7 anni. Educazione alle emozioni”. Elaborazione di modelli digitali per la realizzazione di visual storytelling attraverso la gestione di applicativi software per la modellazione e visualizzazione digitale tridimensionale, anche in ambiente immersivo.

• Date	15/10/2018 – 15/10/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca “Visual Storytelling. Una ricerca per bambini di età tra i 5 e i 7 anni. Educare alle emozioni”. Strutturazione di percorsi didattici sull'autocomprensione delle emozioni tramite il Visual Storytelling.

• Date	15/10/2017 – 14/10/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca “Visual Storytelling. Una ricerca per bambini di età tra i 5 e i 7 anni. Educare alle emozioni”. Strutturazione di percorsi didattici sull'autocomprensione delle emozioni tramite il Visual Storytelling.

• Date	31/05/2019 – 01/06/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento – Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Euregio Mobility Fund (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop intensivo “ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage”. Elaborazione e gestione dinamica di immagini digitali utili alla conoscenza e valorizzazione dei beni culturali, incluse alcune tecniche per la loro comunicazione, con riferimento a un caso di studio del territorio Euregio per la promozione dei Quaderni di cucina della famiglia Marzari (https://visualculturalheritage.wordpress.com/).

• Date	14/02/2019 – 14/02/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Didattica e metodologia della pedagogia dell'arte e realizzazioni estetiche 3 (lab.)”, 40 h, 2 cfu, V anno, II semestre, A.A. 2018/2019.

• Date	25/02/2019 – 22/06/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Disegno dell'architettura con laboratorio progettuale”, n. 60 ore (di tipo B), A.A. 2018/2019.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

• Date	22/02/2019 – 22/02/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Didattica e metodologia della pedagogia dell’arte e realizzazioni estetiche”, A.A. 2018-2019.

• Date	05/03/2018 – 22/06/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, Ingegneria civile (LT) (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica-Esercitatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Disegno dell’architettura con laboratorio progettuale”, n. 60 ore (di tipo B), A.A. 2017/2018.

• Date	22/01/2018 – 26/01/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Trento – Libera Università di Bolzano – Università di Innsbruck
• Tipo di azienda o settore	Euregio Mobility Fund (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop intensivo “ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage”. Elaborazione e gestione dinamica di immagini digitali utili alla conoscenza e valorizzazione dei beni culturali, incluse alcune tecniche per la loro comunicazione, con riferimento a un caso di studio del territorio Euregio per la promozione del Seminario Maggiore di Bressanone.

• Date (da – a)	19/10/2017 – 19/10/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di “Didattica e metodologia della pedagogia dell’arte e realizzazioni estetiche 1 (lab.)”, 20 h, 2 cfu, III anno, I semestre, A.A. 2017/2018.

• Date	04/05/2016 – 22/12/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Borsa di studio post lauream – PhD
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto “NEPTIS”, titolo della ricerca: “ICT per la valorizzazione della rappresentazione architettonica”. Interpretazione grafica sulle rappresentazioni territoriali e urbane realizzate dai viaggiatori del Grand Tour tra il XVIII e il XIX secolo in Sicilia con particolare attenzione all’itinerario arabo-normanno (Palermo, Monreale, Cefalù). Schedatura e catalogazione delle fonti iconografiche e della cartografia storica. Elaborazione di disegni e modelli digitali relativi all’evoluzione urbanistica delle tre città e alle connessioni tra le tre cattedrali e i rapporti architettonico-visuali con i contesti territoriali.

• Date	10/05/2015 - 06/10/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Malaga, Università di Palermo, Università di Siviglia
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Collaboratrice esterna
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo del progetto “El diseño del espacio público como estrategia de paisaje en la ordenación sostenible del territorio turístico. Una experiencia conjunta entre la Universidad de Palermo y el

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

	Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech: Málaga-Sevilla". Valutazione degli elaborati di progetto riguardanti le strategie paesaggistiche di pianificazione del territorio andaluso realizzati all'interno dell'insegnamento "Urbanismo IV" delle Università Malaga-Siviglia con particolare attenzione sulle questioni grafico-comunicative, sulle tecniche di rappresentazione e sulla progettazione degli spazi pubblici.
• Date	01/01/2014 – 01/01/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura
• Tipo di impiego	Borsa di studio post lauream – PhD (SSD ICAR-17)
• Principali mansioni e responsabilità	Sicilia Futuro – Misura 3 della Sovvenzione Globale 2014/2015. Studio delle attività di restauro nei centri storici attraverso l'implementazione di nuove tecnologie dell'architettura, attività di ricerca sulla modellazione digitale del sistema orografico e urbano della città di Modica e sua rappresentazione. Analisi climatico-ambientale con utilizzo di software open access per lo studio bioclimatico del centro storico.
• Date	17/01/2016 – 21/01/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Tutor – Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di "Architettura e arte contemporanea" all'interno del Corso di "Progettazione Architettonica IV". Realizzazione di un'installazione temporanea e una performance di teatro danza sul tema danza-architettura dal titolo "Attraversare Palazzo Riso" all'interno del Museo Riso.
• Date	02/01/2016 – 30/04/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, ex Facoltà di Architettura (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di "Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura"
• Date	02/01/2016 – 30/04/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, ex Facoltà di Disegno Industriale (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di "Rappresentazione Digitale dell'Architettura"
• Date	14/09/2015 – 14/09/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Telematica e-Campus di Novedrate (sede di Palermo)
• Tipo di azienda o settore	Corso di Laurea in Design e Discipline della Moda (L-3), ex Facoltà di Lettere (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di "Disegno I"
• Date	19/11/2014 – 30/11/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, ex Facoltà di Architettura (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di "Progettazione Esecutiva dell'Architettura"

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

• Date	19/11/2014 – 30/11/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, ex Facoltà di Architettura (SSD ICAR-17)
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di "Tecnologia dell'Architettura"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	01/01/2012 – 31/12/2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Palermo, Universidad de Malaga, University of Malta
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dottorato in "Architettura", indirizzo "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi dell'Architettura" Tesi "Una configurazione smart heritage per i contesti euro-mediterranei", Tutor Proff. Francesco Maggio, Giuseppe de Giovanni, Co-tutor Proff. Susana Garcia Bujalance, Edwin Mintoff. Approfondimento dei casi studio sul tema della rigenerazione urbana nei contesti euromediterranei. Svolgimento di un periodo della ricerca presso la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura (Universidad de Malaga) e la Faculty for the Built Environment (University of Malta)
• Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Doctor Europaeus

• Date (da – a)	A.A. 2005/2006 – 2011/2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi di laurea dal titolo "Eileen Gray. Interpretazioni grafiche di un Centro per Vacanze del 1937". Relatore Prof. Francesco Maggio. Interpretazione grafica, ridisegno, modellazione digitale e render dell'edificio per alloggi, del padiglione per esposizioni, delle case-tubo e del ristorante del "Centro per Vacanze" progettato da Eileen Gray e mai realizzato a partire da disegni di archivio reperiti.
• Qualifica conseguita	Dottore in Architettura (22/07/2011)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Magistrale in Architettura a Ciclo Unico. Voto: 110/110 lode e Menzione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

	Inglese – B2
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

	Spagnolo – B1
• Capacità di lettura	Media
• Capacità di scrittura	Media
• Capacità di espressione orale	Media

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

	Tedesco – A2
• Capacità di lettura	Base
• Capacità di scrittura	Base
• Capacità di espressione orale	Base

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Presentazione delle ricerche a convegni nazionali/internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Il disegno del movimento”</i> al 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Perugia “Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte”, Perugia, 19-21 Settembre 2019. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Sguardi sul costruito nei disegni del Grand-Tour”</i> durante il convegno <i>Architettura e Ambiente Costruito. Giornata multidisciplinare di studi</i>, Agrigento 24 Luglio 2019. - Ha presentato un articolo dal titolo <i>“Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi/Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances”</i>, durante il <i>Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination</i>, 4-5/7/19, Alghero, 4/7/19. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>“Video editing. Syncing texts, audio, static and dynamic images”</i> all'interno del workshop intensivo <i>“ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage”</i>, Università di Trento – Università di Bolzano, 5-6 aprile, 10-11 maggio, 31 maggio-1 giugno 2019. - Ha tenuto un seminario sul montaggio video di immagini dinamiche, correzione colore, post audio attraverso l'utilizzo del software DaVinci Resolve all'interno del corso <i>“Tecniche della comunicazione visuale”</i>, presso la facoltà di Scienze della Comunicazione e Cultura, Libera Università di Bolzano, 15 Maggio 2019. - Ha tenuto un seminario sulla grafica vettoriale del software Inkscape all'interno del corso <i>“Tecniche della comunicazione visuale”</i>, presso la facoltà di Scienze della Comunicazione e Cultura, Libera Università di Bolzano, 7 Maggio 2019. - Ha presentato un articolo dal titolo <i>“Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse”</i>, durante la Conferenza-Workshop internazionale <i>“3D Modeling&BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione”</i>, Roma 10-11 Aprile 2019. - Ha tenuto un seminario sulla gestione delle immagini e realizzazione di elaborati attraverso la grafica raster del software Gimp all'interno del corso <i>“Tecniche della comunicazione visuale”</i>, C.d.S. in Scienze della Comunicazione e Cultura, Libera Università di Bolzano, 20 Marzo 2019. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Disegno e progetto nei laboratori VChUTEMAS. Interpretazioni grafiche”</i> durante la <i>International and Interdisciplinary Conference EARTH2018. Digital Environment for Education, Arts and Heritage International and Interdisciplinary Conference</i>, Bressanone 5-6 Luglio 2018. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Graphic analysis of the Project Kina by Teresa Żarnowerówna, 1926”</i>, durante la Conferenza internazionale <i>“MoMoWo Symposium 2018. International Conference. Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception”</i>, 13-16 Giugno 2018, 16 Giugno 2018 Torino. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Movements by Drawing: Avant-Garde Set-Design and Sound Landscapes”</i>, durante la Conferenza Internazionale <i>Graphic Imprint. On the influence of the representation and ideation tools architecture. EGA 2018</i>, Alicante 30 Maggio-1 Giugno 2018, 31 Maggio 2018. - Ha presentato una ricerca iconografica sul Seminario Maggiore di Bressanone durante il workshop intensivo <i>“ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage”</i>, Università di Trento – Università di Bolzano, Faculty of Education, – Library of the Major Priest Seminary, Bressanone, Gennaio 22-26, 2018; 22 Gennaio 2018. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Dynamic Perception of Plastic Movements: Biomechanics and Digital Artifacts”</i>, durante la <i>International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology</i>, 27–28 November 2017, Brixen. Bressanone, 28 Novembre 2017. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Rosalia La Franca: Thought and Practice”</i>, durante la <i>MoMoWo 3rd International Conference-Workshop Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989</i>, Oviedo 2-5 Ottobre 2017. Oviedo, 2 Ottobre 2017. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>“Un carnet de voyage digitale nella città di Akragas”</i>, durante l'VIII Congresso AISU <i>“La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione”</i>, 7-9 Settembre, Napoli 2017.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ha presentato un contributo dal titolo <i>"Urban landscape in the graphic representations of the Cathedral of Palermo"</i>, durante la "7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning", Organizzata da Architecture Research Unit con la collaborazione di Social Sciences Research Division, <i>Athens Journal of Architecture</i>, 5-8 Giugno, Atene 2017. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>"Matilde Ucelay Maortua. Single-family House for Vincente Sebastian Llegat"</i> alla conferenza internazionale "MoMoWo 2nd International Conference-Workshop Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968". Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts. Slovenia France Stele Institute of Art History Atrij ZRC. Ljubljana, 3-5 Ottobre 2016. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>"Disegno e Danza. Interpretazioni grafiche"</i> al 38° Convegno internazionale "Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità/The reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management". Firenze, 15-17 Settembre 2016. - Ha tenuto un ciclo di seminari sull'utilizzo del software 3DStudio Max, AutoCAD 2D e 3D per la realizzazione di disegni di architettura (esterni/interni), nell'ambito del corso "Rappresentazione digitale dell'architettura", C.d.L. di Disegno Industriale, Università di Palermo, A.A. 2016/2017. - Ha presentato un contributo (su invito) dal titolo "Graphic Interpretation Eileen Gray and Charlotte Perriand" alla Conferenza internazionale "Gender Issues in Art, Architecture and Urban Planning. Female Modernists", organizzata dall'NGO Urban Forms Center con il contributo della Heinrich Böll Foundation, presso la Zabolotny State Scientific Library of Architecture and Construction, Kiev, Ucraina 11-12 Marzo 2016. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"Architettura al Femminile. Eileen Gray, Charlotte Perriand, Helena Niemirowska"</i>, con F. Maggio e G. Gaeta, nell'ambito del corso di "Progettazione di interni" svolto dalla Prof.ssa V. Acierno, presso l'Università di Palermo, 18 Dicembre 2015. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"Mimesis. Danza e Architettura"</i>, durante il ciclo di lezioni del Corso di "Progettazione Architettonica IV" svolto dal Prof. G. Guerrera, presso l'Università di Palermo, 1 Dicembre 2015. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>"Helena Niemirowska Syrkus. Lettura grafica della Casa del Dott. Nelken a Varsavia"</i> alla conferenza internazionale "Women's creativity since the Modern Movement", University of Leiden, Olanda 23-25 Settembre 2015. - Ha presentato un contributo dal titolo "Graphic Interpretation Eileen Gray and Charlotte Perriand" alla conferenza internazionale "5th Annual International Conference on Architecture", University of Athens, Atene 6-9 Luglio 2015. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"A smart heritage configuration for the Euro-Mediterranean contexts"</i>, durante il "Ciclo di Seminari di Dottorato in Architettura", Palermo 5 Giugno 2015. - Ha svolto un Seminario dal titolo <i>"Solunto. Forma urbana e 'schemi' per una fruizione smart"</i>, durante il "Seminario Internazionale di Studi. Tradizione e Innovazione nei Contesti Antichi. Progetto Solunto", Santa Flavia (Palermo), 25-27 Maggio 2015. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"Una configurazione Smart Heritage per i contesti Euro-Mediterranei"</i>, durante il ciclo di lezioni del Corso di "Progettazione Ambientale" svolto dalla Prof.ssa M. L. Germanà, presso l'Università di Palermo il 28 Aprile 2015. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"La tecnologia smart nel recupero dei contesti urbani"</i>, durante il Workshop di Progettazione Architettonica "Creative Lab Alcamo", presso il Collegio dei Gesuiti, Alcamo-Trapani 29 Marzo 2015. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"Information and Communication Technologies nel Social Housing per la Terza Età"</i>, durante la Conferenza "Esempi di Architettura per il Social Housing", promossa dall'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Catania, Acireale 28 Marzo 2015. - Ha svolto un seminario dal titolo <i>"La temporaneità in architettura. Dalle origini alle ultime sperimentazioni"</i>, durante il ciclo di lezioni del Laboratorio di "Progettazione Esecutiva dell'Architettura" svolto dal Prof. G. De Giovanni, presso l'Università di Palermo, 11 Marzo 2015. - Ha presentato una ricerca dal titolo <i>"Smart technology for smart regeneration of cultural heritage: Italian smart cities in comparison"</i>, durante la Conferenza Internazionale "Open Museums and Smartcities: Storytelling and Connected Culture", Firenze 18-21 Febbraio 2014. - Ha presentato un contributo dal titolo <i>"New models of urban and social sustainability: ICT in the design of smart cities"</i>, durante il ciclo di sessioni della Conferenza internazionale "Business Systems Laboratory - 2nd International Symposium on Systems Thinking for a Sustainable Economy. Advancements in Economic and Managerial Theory and Practice", Universitas Mercatorum di Roma 23-24 Gennaio 2014.
--	--

- Ha tenuto un seminario dal titolo *"Il modello smart city: parametri ed esperienze di città intelligenti"* durante il ciclo di lezioni del corso di "Progettazione Ambientale" svolto dalla Prof.ssa M. L. Germanà, presso l'Università di Palermo, 18 Novembre 2013.
- Ha presentato una ricerca dal titolo *"Social Housing per la Terza Età"*, durante il Convegno Nazionale *"Re-Cycling Social Housing. Ricerche per la rigenerazione sostenibile dell'edilizia residenziale sociale"*, Convento dell'Annunziata, Ascoli Piceno 14-15 novembre 2013.
- Ha presentato un contributo dal titolo *"An intangible smart city inside the tangible historical city: the smart heritage as regeneration of euro-mediterranean realities"*, durante la Conferenza Internazionale *"6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, NTUA National Technical University of Athens, Atene, 22-25 Ottobre 2013.
- Ha presentato un contributo dal titolo *"Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente"*, durante il ciclo di sessioni della Conferenza dal titolo *"Greencities y Sostenibilidad. Inteligencia Aplicada a la Sostenibilidad Urbana"*, Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 3-5 Ottobre 2013.
- Ha presentato un contributo dal titolo *"Smart Technology for the passive house"*, durante il convegno internazionale *"Sustainable Intelligent Manufacturing-International Conference"*, Faculdade de Arquitectura de Lisboa, Lisbona 25-28 Giugno 2013.
- Ha presentato una ricerca dal titolo *"L'impronta del doppio: il movimento immobile"*, al Seminario di Studi *"Idee per la Rappresentazione 6-Impronte"*, Siracusa, 10 Maggio 2013.

Partecipazione a poster session

- Poster session: *Trento Festival dell'Economia 2019*. Esposizione dell'elaborazione grafica prodotta durante il workshop *"ViC-CH. Visual Culture and Cultural Heritage"* per la promozione dei quaderni di cucina della famiglia Marzari, 1 Giugno 2019.
- Poster session: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Tata A., *"3D digital models for a widespread museum: the Renon's 'bauernhöfe'"*, in Cardaci A., Fassi F., Remondino F. (cur.), *"8th International Workshop 3D-ARCH 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"*, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W9, pp. 447-453.
- Elaborazione ed esposizione di un pannello per la mostra *"Vucciria: Passato, presente. Quale Futuro?"*, a cura di Fatta F., Maggio F., Gallo Gallo G. (Università Mediterranea di Reggio Calabria, Università di Palermo). Palermo, 20 novembre-11 dicembre 2015.
- Poster session: *"Solunto. Natura e artificio"*. Seminario Internazionale di Palermo *"Comunicare Solunto"* 25-30 Maggio 2015, Triennale Milano, 14 Ottobre 2015.
- Ha partecipato e collaborato alla mostra *"The better half. Il contributo delle donne allo sviluppo dell'architettura moderna nei disegni e nei plastici degli studenti delle scuole di architettura di Ascoli e Palermo"*, Sala di Cola dell'Amatrice, chiostro di San Francesco, Ascoli Piceno, 11-25 Giugno 2014.
- Poster session: S. García Bujalance, S. Vattano, *Configuración Smart para el Patrimonio Euro-Mediterráneo: el Dibujo Smart para el Rabato de Agrigento*, in AA. VV., *Comunicaciones y 2º Bienal de Edificación y urbanismo sostenible*, Málaga, 2-3 Ottobre 2014.
- Poster session: *"Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente"*, durante il ciclo di sessioni della Conferenza dal titolo *"Greencities y Sostenibilidad. Inteligencia Aplicada a la Sostenibilidad Urbana"*, Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 3 Ottobre 2013.

Elaborazione video

- Elaborazione video dal titolo *"Il Seminario Maggiore di Bressanone. ViC-Ch. Visual Culture and Cultural Heritage"* nell'ambito del workshop intensivo *"ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage"*, Università di Trento – Libera Università di Bolzano. Progetto finanziato dai Fondi Euregio per la Mobilità (<https://visualculturalheritage.wordpress.com/>), 11 maggio 2019.
- Elaborazione video dal titolo *"Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio"* nell'ambito della presentazione del volume Luigini A., Panciroli C. (cur.), *Ambienti Digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, Franco Angeli, Milano 2018, tenuta il 15 gennaio 2019 presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro della Sapienza - Università di Roma.
- Elaborazione video sul contributo delle donne architetto nel Movimento Moderno dal titolo *"Contributo delle donne allo sviluppo dell'Architettura Moderna"* nell'ambito del *"MoMoWo Festival dell'Architettura di Torino. Architettura in Città, 2015"*. Pubblicato sul sito: <http://www.momowo.eu/il-contributo-donne-allo-sviluppo-dellarchitettura-moderna/>. Autori del video: F. Maggio, V. Garofalo, S. Vattano, G. Gaeta.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Progetti nazionali/internazionali

- Partecipazione al progetto di ricerca "Visual Storytelling. A study for children aged 5 to 7. Emotional education". Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione. Istituzioni coinvolte nel progetto: Università degli Studi La Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura (Prof. Fabio Quici); Università IUAV, Facoltà di Architettura (Prof. Fabrizio Gay). Strutturazione di ipotesi sperimentali di percorsi didattici sull'autocomprensione delle emozioni tramite l'uso del Visual Storytelling. Principal investigator: Prof.ssa Liliana Dozza, Co-investigatore: Prof. Alessandro Luigini, dal 01/12/2016 al 31/10/2018.

- Partecipazione alla redazione del progetto proposto nell'ambito dei bandi europei Erc Advanced Grant 2017. Titolo del progetto: WomenArchArt_Did (Women Architects and Artists by Database Interactive Drawing). Università di Palermo, Dipartimento di Architettura, Coordinatore: Prof. Francesco Maggio, dal 30/07/2017 al 01/09/2017.

- Partecipazione in qualità di ricercatore proponente alla redazione di un progetto nell'ambito del bando "I comunicatori star della scienza" (Provincia autonoma di Trento), nel settore della comunicazione pubblica della scienza. Titolo del progetto: Asia (Apprendere le Scienze con Immagini ad Arte). Ente ospitante: Università di Trento, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica. Referente: Prof.ssa Giovanna Massari, dal 26/01/2017 al 30/01/2017.

- Partecipazione alla redazione del progetto nell'ambito della Call "Interreg Italia-Malta", programmazione 2014-2020. Titolo del progetto: Archeologia e Architettura. Strategie di progettazione interscalare per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archeologico in Sicilia e a Malta. Istituzioni coinvolte nella redazione del progetto: Dipartimento di Architettura (Università di Palermo); Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana; University of Malta, dal 19/09/2016 al 31/10/2016.

- Partecipazione alla redazione del progetto nell'ambito della Joint Call "EranetMed. Environmental challenges and solutions for vulnerable communities". Titolo del progetto: I-Save-Me (Innovative Sustainable Approaches to Vulnerable-communities for Energy eco-systems in Mediterranean region). Istituzioni coinvolte nella redazione del progetto: Università di Palermo, Assiut University, Karlsruhe Institute of Technology, Universitat Politècnica de València. La proposta di progetto ha superato la I fase di valutazione, dal 16/04/2016 al 29/05/2016.

- Partecipazione alla redazione del progetto nell'ambito della call Horizon 2020 "Research and Innovation Framework Programme". Titolo del progetto: IllxH (Intelligent and Integrated Information Modelling for Enriching Comprehension of Architectural Heritage). Istituzioni coinvolte nella redazione del progetto: Università di Palermo, Universitat Politècnica de Valencia, Assiut University, University of Birmingham, dal 03/03/2015 al 29/04/2015.

- Partecipazione alla redazione del progetto nell'ambito della Call "Hera Joint Research Programme. Uses of the Past". Titolo del progetto: ImUsIAH (Improve the Uses of the Incomplete Architectural Heritage). Istituzioni coinvolte nella redazione del progetto: Dipartimento di Architettura (Università di Palermo); Escuela de Arquitectura de Toledo; Universidad de Castilla-La Mancha; Bath Spa University; Uppsala University; University of Split, Faculty of Arts and Social Sciences, Art History Department, dal 05/02/2015 al 18/04/2015.

- Partecipazione al progetto di ricerca finanziato dall'Università di Palermo - Dipartimento di Architettura, dal titolo "Il progetto al femminile. Il contributo della donna nel Movimento Moderno". Analisi grafica, ridisegno, modellazione digitale di alcuni dei progetti più emblematici realizzate dalle protagoniste del Movimento Moderno. Progetto coordinato dal Prof. Francesco Maggio, dal 01/01/2012 al 01/01/2015.

Revisore riviste/convegni

- Revisore della rivista digitale "Disegnarecon...". Issue "Drawing the territory and the landscape", vol. 12, No 22 (2019). ISSN: 1828 5961.

- Revisore per la conferenza internazionale "4th Asian Conference on Sustainability, Energy and the Environment 2014". IAFOR Research Centre (IRC), Osaka University, 2014.

Segreteria organizzativa convegni

- Partecipazione come membro della segreteria organizzativa alla Conferenza internazionale multidisciplinare "Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology". Luogo: Bressanone, 27-28 Novembre 2017.

- Partecipazione come membro della segreteria organizzativa al Convegno interdisciplinare "Ambienti Digitali per l'Educazione all'Arte e al Patrimonio". Luogo: Bressanone, 3-5/10/2017.

- Partecipazione come membro della segreteria organizzativa alla International and Interdisciplinary Conference Earth2018 "Digital Environment for Education, Arts and Heritage". Luogo: Bressanone, 5-6 Luglio 2018.

	<p>- Partecipazione come membro della segreteria organizzativa alla Conferenza internazionale multidisciplinare "Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology". Luogo: Alghero, 4-7 luglio 2019.</p> <p>Editorial board riviste/web</p> <p>- Membro dell'editorial board di "IMG journal. Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination", ISSN: 20149-4293, dal 2019 ad oggi (https://img-journal.unibo.it/).</p> <p>- Membro dell'editorial board della rivista della rivista scientifica internazionale "Agathòn Rcapia Phd Journal" del Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura" a cura di Sposito A. Università di Palermo. Editore: Offset Studio, dal 01/01/2012 al 31/12/2015.</p> <p>- Membro dell'editorial board nell'ambito del Progetto "RalLeM. Rappresentazioni di Architettura e Ingegneria. Lezioni Multimediali", Università di Trento - Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica. Gruppo di lavoro: Lamarc (Laboratorio di Analisi e Modellazione dell'Architettura, Rappresentazione e Comunicazione), coordinato dalla Prof.ssa Giovanna A. Massari.</p> <p>Organizzazione mostre</p> <p>- Curatrice della mostra "Earth2018_Reloaded. Digital Environment for Education, Arts and Heritage International and Interdisciplinary Conference", presso la Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano.</p> <p>Periodi di ricerca all'estero</p> <p>- Ha svolto un periodo di ricerca di dottorato presso la <i>Faculty for the Built Environment</i>, della University of Malta, sotto la supervisione del Prof. Edwin Mintoff, sul tema del "Progetto Smart City Malta", Maggio 2014.</p> <p>- Ha svolto un periodo di ricerca di dottorato presso la <i>Escuela de Arquitectura</i>, dell'<i>Universidad de Málaga</i>, sotto la supervisione della Prof.ssa Susana García Bujalance, sul tema del "Progetto <i>Smart City Málaga</i>", Maggio-Ottobre 2013.</p> <p>Chair session</p> <p>- Partecipazione come Chair alla Conferenza internazionale "7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning". Titolo della sessione (XV): A panel on drawing and representation. Environment-Landscape-City IIIV. Luogo: Atene, 5-8 Giugno 2017.</p> <p>Interviste</p> <p>- È stata intervistata per "Women Public Space Prague" (WPS Prague) da Milota Sidorova, Co-fondatrice e Direttore del network indipendente WPS Prague, 15 Marzo 2016, Kiev. L'intervista dal titolo "Telling Architectural Narratives Differently" è stata pubblicata sul sito http://www.wpsprague.com/blog/2016/3/15/starlightvattano.</p> <p>Pubblicazioni sulla candidata</p> <p>- Raffa P., "Starlight Vattano. Didattica del segno percorsi pedagogici, Franco Angeli, Milano, 2020", in <i>Disegno</i>, n. 7, Dicembre 2020, pp. 249-250. DOI: https://doi.org/10.26375/disegno.7.2020.25.</p> <p>- Spallone R., Vitali, M., "Interpreting Architectural Designs via Graphical Analysis and Digital Modeling. Introduction", in Seražin E. et al. (eds.), <i>MoMoWo Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945</i>, Založba ZRC, Ljubljana 2017, pp. 350-354. ISSN 2591-0639. http://www.momowo.eu/wp-content/uploads/2018/09/ebook_leiden_compressed.pdf.</p> <p>Correlazione tesi di laurea</p> <p>- Catana Luca, <i>Carlo Aymonino. 10 immagini per Venezia</i>, Relatore Prof. D'Acunto G., Corso di Laurea Triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto, 2020/2021, Università IUAV di Venezia, 19 Aprile 2021.</p> <p>Collaborazione per attività di tutorato nell'ambito del Laboratorio di Tesi di Laurea in "Disegno e Rilievo dell'Architettura", Dipartimento di Architettura, Università di Palermo. Analisi grafica, ridisegno, rappresentazione 2D e gestione del modello digitale. Responsabile Prof. Francesco Maggio, dal 01/01/2013 al 30/06/2016.</p> <p>- Federica Sortino, <i>Interpretazioni grafiche della Villa al mare di Ubaldo Castagnoli, 1933</i>,</p>
--	---

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

	<p>Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, 20 Ottobre A.A. 2016-2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniele Accardi, <i>Interpretazioni grafiche della Villa sul Mare di Sicilia di Lina Bo Bardi</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, 20 Ottobre A.A. 2016-2017. - Vincenzo Mannino, <i>Salvatore Caronia Roberti. Il progetto della Facoltà di Architettura (1952)</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, 27 Luglio A.A. 2016-2017. - Costanza Gallo, <i>Interpretazioni Grafiche: Barbara Sokolowska, Jadwiga Dobrzynska</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Ottobre A.A. 2016-2017. - Giusi Teresi, <i>Alison e Peter Smithson_Unbuilt</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2015-2016. - Vitamaria Titone, <i>Matilde Ucelay. Arquitecta</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Luglio A.A. 2015-2016. - Fabiola Abbruscato, <i>Adrienne Gorska: interpretazioni grafiche del Cinèac Rivoli de Paris</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Luglio A.A. 2015-2016. - Alessandra Sapienza, <i>Interpretazione grafica della Villa al mare di Gustavo Pulitzer Finali</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, Luglio A.A. 2015-2016. - Claudio Anello, <i>Interpretazione grafica della Life House. Frank Lloyd Wright, progetto di concorso del 1938</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2015-2016. - Piera Caruso, <i>Interpretazioni grafiche. Cineàc Le Normandie de Paris 1937</i>, Relatore Prof. F. Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Ottobre A.A. 2014-2015. - Costanza Randazzo, <i>Interpretazioni grafiche. Cineàc Leclairleur de Nice 1936</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Ottobre A.A. 2014-2015. - Vincenzo Rizzo, <i>Villa in collina di Gio Ponti. Interpretazioni grafiche</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014. - Federica Oddo, <i>Villa al mare di Cesare Scoccimarro. Interpretazioni grafiche</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014. - Marco Passerino, <i>Villa al mare di Umberto Cuzzi. Interpretazioni grafiche</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014. - Andrea Catanzaro, <i>Villa sul lago di Guido Frette. Interpretazioni grafiche</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014. - Enrico Sabella, <i>Helena Niemirowska Syrkus: interpretazioni grafiche del Symultaniczny Theatre</i>, Relatore Prof. Francesco Maggio Università di Palermo, Scuola Politecnica di Architettura Febbraio 2014, Agrigento.
--	--

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha seguito il corso ufficiale di 48 ore di <i>Revit Architecture Standard</i> di I livello, conseguendo la certificazione Autodesk di I livello presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, 7 Luglio 2017. - Ha seguito il corso ufficiale di 8 ore <i>VELUX - La progettazione della luce naturale</i>, per la progettazione ed il calcolo illuminotecnico della luce naturale, presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, con il conseguimento della certificazione ufficiale VELUX, 30 Giugno 2017. - Ha seguito il corso ufficiale di 40 ore di <i>3DS Max Design 2016 - Modulo Standard per il corso 3DS Max Design</i>, conseguendo la certificazione Autodesk di I livello presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, 21 Aprile 2016. - Conoscenza di computing fundamentals e del sistema operativo, dei programmi di elaborazione testi, gestione fogli di calcolo, creazione di presentazioni multimediali, grafica, gestione di file multimediali, Photoshop, Illustrator, InDesign, Revit, AutoCAD, 3D Studio Max, Rhinoceros, Sketchup, Gimp, DazStudio, Scribus, Inkscape, DaVinci Resolve, Twinmotion, Mol, RDF, Colmap, CloudCompare, Recap.
--	---

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

<p>ISCRIZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E CLUSTER TEMATICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - È socia aderente UID (Unione Italiana Disegno) associazione scientifica e culturale senza fini di lucro, che si propone di sviluppare, promuovere, coordinare l'attività della ricerca scientifica nel settore del Disegno 08/E1 (ICAR 17), dal 2016. - È stata socia dell' AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana). Associazione culturale sulla storia delle città. Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio Politecnico di Torino, dal 26/06/2017 al 26/06/2018. - È stata componente del cluster tematico Patrimonio Architettonico (Coordinatrice protempore: Maria Luisa Germanà, Università degli Studi di Palermo) afferente alla SITdA (Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura), dal 02/07/2015 al 02/07/2016. - È stata componente del cluster tematico Social Housing (Coordinatore pro-tempore: Massimo Perriccioli, Università degli Studi di Napoli Federico II) afferente alla SITdA (Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura), dal 03/10/2014 al 03/10/2015. - È stata socio ordinario SITdA (Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura) afferente all'area della Tecnologia dell'Architettura, ente del Terzo settore (ETS) dal 2013 al 2016, dal 11/05/2013 al 12/02/2016 - È stata rappresentante dei Dottorandi del XXV Ciclo di Dottorato in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura", a norma del regolamento emanato con D. R. 68318 del 13/10/2009, dal 2012 al 2014.
--	--

<p>ELENCO PUBBLICAZIONI</p>	<p>2020</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Articolo: S. Vattano, "La danza nelle arti figurative tra Ottocento e Avanguardia", in Cicalò E., Trizio I. (a cura di), <i>Linguaggi grafici. Illustrazione</i>, PUBBLICA, Alghero 2020, pp. 1056-1079. ISBN: 978-88-99586-15-7. 2) Articolo: S. Vattano, "Manifesti e bozzetti di scena: la danza come metafora del corpo", in Arena A., Arena M., Brandolino R. G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (cur.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere</i>, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 1450-1465. 3) Monografia: Vattano S., <i>Didattica del segno: percorsi pedagogici</i>, Collana: Forme del Disegno, Franco Angeli, Milano 2020, pp. 1-158. E-book ISBN: 9788835103370. ISSN: 2611-3481. Paper ISBN: 9788835103370. 4) Articolo: Basso A., Vattano S., Luigini A., "Enhancing the digital heritage, educating with the heritage. The Charles V Fort of the harbor of Girgenti" (Paragrafi 2 "From the cartographic representation to the views of the Charles V Fort", 2.1 "On the cartography of the coastal territory", 2.2 "On the architectural typology of the fort", pp. 232-234), in Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido (cur.), <i>Defensive Architecture of the Mediterranean</i>, vol. X, Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada 2020, pp. 231-238. DOI: https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11354 5) Articolo: Vattano S., Correalism and Biotechnique in the Drawings of Frederick Kiesler, in Agustín-Hernández L., Vallespín Muniesa A., Fernández-Morales A. (cur.), <i>Graphical Heritage</i>. EGA 2020. Springer Series in Design and Innovation, vol. 6. Springer, Cham 2020. Print ISBN: 978-3-030-47982-4. Online ISBN: 978-3-030-47983-1. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-47983-1_52, pp. 585-595. <p>2019</p> <ol style="list-style-type: none"> 6) Articolo: Vattano S., Persuasive-graphic propaganda: signs, shapes, glances, in AA. VV., <i>International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology</i>, 4-5 Luglio Alghero, Springer, Cham 2019, pp. 618-630. Print ISBN: 978-3-030-41017-9. Online ISBN: 978-3-030-41018-6. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_50 (Scopus, Isi). 7) Articolo: Vattano S., "Graphic Readings on Bressanone: Models and Schemes", in <i>Disegno. The Representation of Landscape, Environment and Territory</i>, n. 5, Unione Italiana per il Disegno, pp. 129-140, Dec. 2019. ISSN: 2533-2899. 8) Articolo: Vattano S., "Il disegno del movimento", in Belardi P. (cur.), <i>Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte</i>. 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Perugia, 19-21 Settembre 2019, Gangemi editore, Roma 2019, pp. 217-226. DOI: https://doi.org/10.36165/1085. ISBN: 978-88-492-3762-7. ISSN: 2611-4062. 9) Abstract: Vattano S., "Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances/Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi", in Cicalò E. et al., <i>2nd</i>
------------------------------------	--

International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. IMG2019/II Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione, Publica Sharing Knowledge, Alghero 2019, pp. 142-143. ISBN: 978-88-99586-07-2.

10) Articolo: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Tata A., Basso A., Maiezza P., Trizio I., "Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse" (Paragrafo: Il maso Valentin im Viertel. Configurazioni digitali per la conoscenza del patrimonio, pp. 448-451), in Empler T., Fusinetti A. (cur.), *3D Modeling & Bim - Modelli e soluzioni per la digitalizzazione*, Dei book, Roma 2019, pp. 440-466. ISBN: 978-88-496-1942-3.

11) Articolo: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Tata A., "3D digital models for a widespread museum: the Renon's "bauernhöfe" (Paragrafo: Typology and configuration of the farmhouses in renon area: between digital drawing and iconography, p. 449), in Cardaci A., Fassi F., Remondino F. (cur.), *8th International Workshop 3D-ARCH 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures*, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W9, pp. 447-453. E184642. ISSN: 1682-1750. DOI: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-447-2019> (Scopus: 2-s2.0-85065438728), 2019 (Classe A).

12) Articolo: Vattano S., "Movements by Drawing: Avant-Garde Set-Design and Sound Landscapes", in Marcos C. (cur.), *Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*, EGA 2018, Springer, Cham 2019, pp. 1360-1371. Print ISBN: 978-3-319-93748-9. Online ISBN: 978-3-319-93749-6. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_113.

2018

13) Articolo: Vattano S., "Graphic readings and digital configurations: Akragas, Girgenti and Agrigento", in Giordano A., Huffman K. (eds.), *Disegnarecon... Advanced Technologies for Historical Cities Visualization*, vol. 11, n. 21, Università dell'Aquila, L'Aquila 2018, pp. 16.1-16.12, <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/434>. ISSN: 1828-5961 (Scopus).

14) Articolo: Luigini S., Massari G., Vattano S., Pellegatta C., Luce F., Vattano S., "Visual Culture and Cultural Heritage: ViC-CH a synthesis between digital representation and heritage experience" (Paragrafo: An Iconographic Path Among the Historical Representations of the Major Priest Seminary of Brixen, pp. 292-293), in Luigini A. (cur.), *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Earth 2018*, vol. 919, Springer, Cham 2018, pp. 288-304. https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_32. Print ISBN: 978-3-030-12239-3. Online ISBN: 978-3-030-12240-9. E218290. ISSN: 2194-5357 (Scopus).

15) Articolo: Maggio F., Vattano S., "Drawing and project at the Vchutemas. Graphic interpretations" (Paragrafi: The Drawing in the Pedagogy of the Vchutemas, pp. 401-402; Graphic Analysis of the Project for the Palace of the Komintern by Lidija Komarova, 1929, pp. 402-410), in Luigini A. (cur.), *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Earth 2018*, vol. 919, Springer, Cham 2018, pp. 399-410. Print ISBN: 978-3-030-12239-3. Online ISBN: 978-3-030-12240-9. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_42 (Scopus).

16) Articolo: Vattano S., "The iconic storytelling in the Soviet Russia", in Massari G. (cur.), *XY. Immagine e società*, vol. 3, n. 6, Luglio-Dicembre 2018, Officina Edizioni Trento, pp. 58-73, ISBN (paper): 978-88-8443-840-9; 978-88-6049-299-9. ISBN (online): 978-88-8443-839-3. E237034. ISSN: 2499-8346.

17) Articolo: Vattano S., "Graphic Analysis of the Project Kina by Teresa Zarnowerowna, 1926", in Seražin H., Garda E., Franchini C. (cur.), *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018) Toward a New Perception and Reception*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana 2018, pp. 1163-1174. ISBN: 978-961-05-0106-0.

18) Articolo: Luigini A., Vattano S., "The History of Art that grows on trees. Art experience through drawing, re-drawing and someone else's drawing" (Paragrafo: Art and nature: a path among hundreds, pp. 209-214; Drawing and re-drawing: a path of graphic intelligence, pp. 215-2016) in Vopava J. et al., *Proceedings of the Multidisciplinary Academic Conference on Education, Teaching and Learning (MAC-ETL 2018)*, December 7-9, 2018, Prague, MAC Prague consulting Ltd, 2018, pp. 207-218. ISBN: 978-80-88085-22-5.

19) Articolo: Luigini A., Vattano S., "La Storia dell'Arte che cresce sugli alberi. L'esperienza dell'Arte tramite il disegno, il ri-disegno e il disegno altrui" (Paragrafo: Arte e natura: un percorso tra cento, pp. 73-78; Disegno e ridisegno: un percorso di intelligenza grafica, pp. 80-81), in Dozza L. (cur.), *Volume Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e*

	<p><i>partecipativa</i>, Zeroseiup, San Paolo d'Argon (BG) 2018, pp. 71-82. ISBN: 978-88-99338-41-1.</p> <p>20) Articolo: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Maiezza P., Tata A., "AHBIM for Wooden Built Heritage Conservation" (Paragrafo 3: Survey and Analysis, pp. 536-540), in Bianconi F., Filippucci M., <i>Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design</i>, Springer, Cham 2018, pp. 533-546. ISSN 2366-2557. ISBN: 978-3-030-03676-8 (e-book). ISBN: 978-3-030-03675-1 (Hardcover), DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-03676-8_20 (Scopus).</p> <p>21) Articolo: Vattano S., "Simultaneità e alterazione. Forme e immagini di luce in narrazione visuale", in Salerno R. (cur.), <i>Rappresentazione materiale/immateriale, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione</i>, Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 1437-1444. ISBN13: 9788849236514. ISBN10: 9788849236514. ISSN 2611-4062. ISBN: 978-88-492-3651-4.</p> <p>22) Articolo: Vattano S., "The Urban Landscape in the Graphic Representations of the Cathedral of Palermo", in Pellegri G., Patricios N. N., <i>7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning</i>, 5-8 June 2017, Athens, vol. 4, n. 3, The Athens Institute for Education and Research, Luglio 2018, pp. 279-298. E232948. ISSN: 2407-9472. DOI: https://doi.org/10.30958/aja.4-3-1 (Classe A).</p> <p>23) Articolo: Vattano S., "Il movimento disegnato: studi grafici sulle scenografie d'avanguardia", in Marcos C. et al. (cur.), <i>De trazos, Huellas e Improntas</i>, EGA 2018, XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, ByPrint Percom S.L., Alicante 2018, pp. 1175-1182. ISBN: 978-84-16724-95-6 (vol. II). ISBN: 978-84-16724-93-2.</p> <p>24) Articolo: Vattano S., Luigini A., "Actuality of Art Education at the Beginning of XX Century in East Europe. Graphic Constructions Through Gestaltung and Formenlehre in Figurative Creativities Teaching Pathways" (Paragrafo: Multimedia Hybridizations in the Eastern European Constructivist Formenlehre, pp. 1631-1640), in Marcos C. (cur.), <i>Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture</i>, EGA 2018, Springer, Cham 2019, pp. 1630-1640. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_136. Print ISBN: 978-3-319-93748-9. Online ISBN: 978-3-319-93749-6.</p> <p>25) Articolo: Vattano S., Luigini A., "L'attualità della pedagogia delle arti di inizio Novecento in area germanofona. Gestaltung e Formenlehre come risorse per la didattica delle creatività figurative" (Paragrafo: Ibridazioni multimediali nella formenlehre Costruttivista dell'Est europeo, pp. 1415-1422), in Marcos C. et al. (cur.), <i>De trazos, Huellas e Improntas</i>, EGA 2018, XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, ByPrint Percom S.L., Alicante 2018, pp. 1415-1422. ISBN: 978-84-16724-95-6 (vol. II). ISBN: 978-84-16724-93-2.</p> <p>26) Articolo: Vattano S., "Biografia - Oscar Niemeyer", in Luigini A., <i>Grafemi e tipi standard. Una metodologia per l'analisi evoluzionistica dell'opera di Oscar Niemeyer</i>, Aracne, Canterano (RM) 2018, pp. 143-148. ISBN: 978-88-548-5723-0.</p> <p>27) Abstract: Vattano S., "Graphic Analysis of the Project Kina by Teresa Żarnowerówna, 1926", in Franchini C., Garda E. (cur.), <i>Women's creativity since the modern movement (1918-2018): toward a new perception and reception</i>, p. 191, Politecnico di Torino, Torino 2018. ISBN: 978-88-85745-05-6.</p> <p>28) Articolo: Vattano S., "Gli ambienti digitali nelle arti performative", in Luigini A., Panciroli C. (cur.), <i>Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio</i>, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 324-331. ISBN13: 9788891773333. ISBN: 978-88-917-3462-4.</p> <p>29) Articolo: Luigini S., Massari G., Vattano S., Pellegatta C., Luce F., "ViC-CH: un modello di sintesi tra tecnologie digitali image-based ed educazione" (Paragrafo: Un percorso iconografico tra le rappresentazioni storiche del Seminario Maggiore di Bressanone, pp. 176-179), in Luigini A., Panciroli C. (cur.), <i>Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio</i>, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 172-189. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_32. Online ISBN: 978-3-030-12240-9. Print ISBN: 978-88-917-3462-4.</p> <p>30) Articolo: Vattano S., Luigini A., "Ten Words About Morphogenetic Images: A Discreet Pathway between Science, Art, and Architecture" (Paragrafo: Per-Formations, pp. 143-146), in D'Uva D. (cur.), <i>Handbook of Research on Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts</i>, IGI Global, Hershey 2018, pp. 129-151. DOI: https://doi.org/10.4018/978-1-5225-3993-3.ch007. ISBN13: 9781522539933. ISBN10: 152253993X. EISBN13: 9781522539940, ISBN: 9781522539933 (hardcover). ISBN: 9781522539940 (ebook) (Scopus).</p> <p>31) Articolo: Vattano S., "Barbara Sokolowska Brukalski. Graphic Analysis of the House on Niegolewskiego Street", in Castaño Perea E., Echeverría Valiente E. (cur.), <i>Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives</i>, Springer, Cham 2018, pp. 1221-1231. Print ISBN: 978-3-319-58855-1. Online ISBN: 978-3-319-58856-8. DOI:</p>
--	---

https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8_96.

2017

32) Articolo: Vattano S., "Dynamic Perception of Plastic Movements: Biomechanics and Digital Artifacts", in Luigini A. et al., *International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, MDPI, n. art. 871, 2017, pp. 1-11. EISSN 2504-3900. ISBN: 978-3-03842-681-3. DOI: <https://doi.org/10.3390/proceedings1090871>.

33) Articolo: Maggio F., Vattano S., "Trascrizioni grafiche. Ridisegno dell'Arsenale" (paragrafi: Da Mariano Smiriglio a Filippo Alcubierre. Progetti per l'Arsenale, pp. 91-95 e L'Arsenale e i progetti di carcere di Vincenzo Di Martino e Francesco Avilaja, pp. 96-122), in Di Benedetto G. (cur.), *L'Arsenale di Palermo. Vicende costruttive e progetti di riforma*, 40due Edizioni, Palermo 2017. ISBN: 978-88-98115-23-5.

34) Abstract: Vattano S., "Rosalia La Franca: Thought and Practice", in Seražin H. et al., *Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989. MoMoWo 3rd International Conference-Workshop*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana 2017, p.56. ISBN 978-961-05-0028-5.

35) Articolo: Germanà M.L., Vattano S., Tavolante, A., "Air movement representation as a tool for urban and architectural environmental quality", in Burlando M. et al., *International Conference on Urban Comfort and Environmental Quality*, URBAN CEQ 28-29 September 2017, GUP Genova University Press, Genova 2017, pp.76-85. ISBN 978-88-97752-91-2.

36) Articolo: Vattano S., "Iconografia e rappresentazione digitale", in S. G. Bujalance, & M. Leone (cur.), *Territorio, paisaje y turismo: metodologias docentes en las escuelas de arquitectura*, GEOMETRÍA Revista digital de Arquitectura y Planeamiento, Malaga 2017, pp. 223-228. ISBN 978-84-697-5584-6.

37) Articolo: Vattano S., "Gustavo Pulitzer Finali. Interpretazioni grafiche di una Villa sul mare, 1930", in Di Luggo A. et al., *Territori e Frontiere della Rappresentazione. 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2017, pp.459-468. EAN: 9788849235074. ISSN 2611-4062: ISBN13: 9788849235074. ISBN10: 9788849235074. ISBN: 978-88-492-3507-4.

38) Articolo: Vattano S., "Un carnet de voyage digitale nella città di Akragas", in Belli G., Capano F., Pascariello M. I. (cur.), *VIII Congresso AISU. La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, CIRICE, Napoli 2017, pp. 493-498. ISBN 978-88-99930-02-8.

39) Abstract: Vattano S., "Urban Landscape in the Graphic Representations of the Cathedral of Palermo", in Papanikos G. T. (cur.), *Abstract Book: 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning*, Atene 2017, pp. 65-66. ISBN: 978-960-598-125-9.

40) Articolo: Vattano S., "Helena Niemirowska Syrkus. Graphic analysis of the house of Dr. Nelken in Warsaw", in Groot M., Seražin H., Garda E., Franchini C. (cur.), *Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Leiden 2017, pp. 353-372. DOI: 10.3986/wocrea/1/momowo1.22. E244375. ISSN: 2591-0639 ISBN: 978-961-254-821-6.

41) Articolo: Maggio F., Vattano S., "U.I.R.D.A. – Unbuilt Italian Rationalism Digital Archive: Piero Bottoni and Luigi Vietti" (Paragrafo: Luigi Vietti: Three Villas, pp. 464-476), in A. Ippolito, M. Cigola (cur.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, IGI GLOBAL, Hershey (PA), 2017, pp. 450-482. ISBN: 9781522506805. 9781522569220 DOI: <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-6921-3.ch020> (Scopus).

2016

42) Articolo: Vattano S., "Attraversare", in Guerrera G. (cur.), *Il museo come infrastruttura urbana*, D'Arch-UNIPA, Palermo 2016, pp. 32-33. ISBN: 9788890484971.

43) Articolo: S. Vattano, "Mieczysław Szczuka. Interpretazioni grafiche", in Giammusso F.M. (cur.), *Ricostruire - 3. Architettura - Storia - Rappresentazione*, Caracol, Palermo 2016, pp. 51-62. ISBN: 978-88-98546-57-2.

44) Abstract: Vattano S., "Matilde Ucelay Maortua. Single-family House for Vincente Sebastian Llegat", in Seražin H., Garda E., Franchini C. (eds.), *Proceedings of the 2nd Workshop in Ljubljana Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968*, Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts. Slovenia France Stele Institute of Art History Atrij ZRC. Ljubljana, 3-5 Ottobre 2016, p. 58. ISBN: 978-961-254-949-7.

45) Articolo: Vattano S., "Ermeneutica del segno cinetico. Disegno e danza", in Bertocci S., Bini M. (cur.), *Le ragioni del disegno*, Gangemi Editore, Roma 2016, pp. 1577-1584. ISSN:

2611-4062. ISBN: 978-88-492-3295-0.

46) Articolo: Vattano S., Germanà M. L., "Criteri per la sostenibilità ambientale degli interventi nel centro storico di Modica" (Paragrafo: Un esempio di analisi ambientale preliminare al progetto di recupero sostenibile per Modica, pp. 285-292), in Trombino G. (cur.), *Modica. Contributi per il recupero e la riqualificazione del centro storico*, 40due Edizioni, Palermo 2016, pp. 274-292. ISBN: 978-88-98115-33-4.

47) Disegno su libro: (modellazione digitale e render) in Garofalo V., *Il Caffè Arabo alla IV Esposizione Nazionale di Palermo: dai disegni di Ernesto Basile alla ricostruzione virtuale*, pp. 1155-1162, p.1161, in Bertocci S., Bini M. (cur.), *Le ragioni del disegno*. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità, Gangemi Editore, Roma 2016. ISBN: 978-88-492-3295-0.

48) Articolo: Vattano S., "Smart Heritage. Un approccio multiscalare", in Lucarelli M. T., Mussinelli E., Trombetta C. (cur.) *Cluster in Progress. La tecnologia dell'architettura in rete per l'innovazione*, Maggioli Editore, Rimini 2016, pp. 131-156. ISSN: 2240-4392. ISBN: 9788891612496.

49) Articolo: Vattano S., "Barbara Sokołowska Brukalski. Analisi grafica della Casa a Niegolewskiego Street", in Castaño Perea E., Echeverría Valiente E. (cur.), *El Arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica, Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Grupo Enlace Gráfico, Madrid 2016, pp. 909-917. ISBN10: 848875440X. ISBN: 978-84-88754-40-0.

50) Articolo: Vattano S., Gaeta G., "Graphic Interpretation Eileen Gray and Charlotte Perriand" (Paragrafo: Eileen Gray. Cabines Démontables pour Centre de Vacances, pp. 152-161), in Papanikos G. T. (cur.), *5th Annual International Conference on Architecture, Athens Institute for Education and Research, Athens Journal of Architecture, ATINER's Conference Paper Series*. ARC2015-1656, Atene 2016, pp. 151-168. ISSN: 2407-9472. DOI: 10.30958/aja.2-2-4.

2015

51) Articolo: Vattano S., "Soluntina Forma Urbis. Analisi grafiche e schemi", in Mangiarotti A., Sposito A. (cur.), *Project Soluntum. Tradition and Innovation in ancient contexts*, Monografie di Agathon, Ermes Edizioni Scientifiche, Roma 2015, pp. 57-64. ISBN: 978-88-6975-109-7.

52) Articolo: Vattano S., "Nel cyberspazio: visioni urbane delle giga-città", in Sposito A. (cur.), *Agathòn 2015/1*, Offset Studio, Palermo 2015, pp. 37-44. ISBN: 978-88-548-8841-8.

53) Articolo: Vattano S., "Harry Francis Mallgrave. L'empatia degli spazi. Architettura e neuroscienze", in *Technè. Rigenerazione Urbana*, n. 10 (5), FUP, Firenze University Press 2015, pp. 272-274. ISSN: 2239-0243. ISSN (online): 2239-0243. DOI: <https://doi.org/10.13128/Techne-17525> (Classe A).

54) Articolo: Vattano S., "Assonanze ritmiche tra movimento grafico e segno digitale", in Belardi P., Cirifaci A., Di Luggo A., Dotto E., Gai F., Maggio F., Quici F., *Idee per la Rappresentazione 7-Visualità*, atti del seminario di studio Idee per la Rappresentazione, Artegrafica, Roma 2015. ISBN: 978-88-904585-9-0.

55) Articolo: Maggio F., Vattano S., "Smart cities e Rappresentazione. Appunti e Annotazioni su Agrigento" (Paragrafo: "Disegni smart per Agrigento", pp. 1066-1069), in Novello G., Marotta A. (cur.), *Disegno e Città. 37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2015, pp. 1063-1070. ISSN: 2611-4062. ISBN: 978-88-492-3124-3.

56) Abstract: Vattano S., "Helena Niemirowska Syrkus. Lettura grafica della Casa del Dott. Nelken a Varsavia", in Seražin E., *Proceedings of the 1st Workshop in Leiden. Women's creativity since the Modern Movement*, University of Leiden, Olanda, 2015, p. 46. ISBN: 978-961-254-821-6.

57) Abstract: Vattano S., Gaeta G., "Graphic interpretations. Eileen Gray and Charlotte Perriand", in Papanikos G. T. (cur.), *5th Annual International Conference on Architecture, Athens Institute for Education and Research, ATINER's Conference Paper Series*. ARC2015-1656, Atene 2015, p. 101. ISBN: 978-960-598-016-0.

58) Video: Maggio F., Garofalo V., Vattano S., Gaeta G., "Il contributo delle donne allo sviluppo dell'architettura moderna", video presentato al Festival 2015 - Architettura in città, Torino 30 giugno-4 luglio 2015 (www.momowo.eu/il-contributo-donne-allo-sviluppodellarchitettura-moderna/).

59) Intervista online: Vattano S., "Telling Architectural Narratives Differently" intervista a cura di Sidorova M. per "Women Public Space Prague" (WPS Prague), pubblicata su <http://www.wpsprague.com/blog/2016/3/15/starlightvattano>.

60) Articolo: Vattano S., De Giovanni G., Angelico E. W., "La sostenibilità smart del Social Housing per la Terza Età" (Paragrafo: La tecnologia dello Smart Building per uno sviluppo sostenibile, pp. 127-130), in Perriccioli M. (cur.), *RE-Cycling Social Housing. Ricerche progettuali per la rigenerazione sostenibile dell'edilizia residenziale sociale*, Collana "Tecnologia e Progetto", Clean, Napoli 2015, pp. 120-131. ISBN: 978-88-8497-531-7.

2014

61) Articolo: Vattano S., "Smart heritage as regeneration of historic Mediterranean cities", in Caputo D., Passaro A. (cur.), *Sustainable Mediterranean Construction. Land Culture, Research and Technology Magazine*, n. 1, LucianoEditore, Novembre, Napoli 2014, pp. 100-104. ISSN: 2385-1546.

62) Articolo: Vattano S., "Dalle utopie urbane ai Paesaggi virtuali", in Sposito A. (cur.) *Agathòn 2014*, Aracne, Roma 2014, pp. 73-80. E227377. ISBN: 978-88-548-7959-1. DOI: <https://doi.org/10.4399/978885487959112>.

63) Articolo: Vattano S., "Smart Buildings for a sustainable development", in *Economics World*, vol. 2, n. 5, 310-324, David Publishing Editors, New York, Maggio 2014, pp. 310-324. ISSN: 2328-7144. DOI: http://www.davidpublishing.org/journals_info.asp?jid=2130.

64) Articolo: Maggio F., Vattano S., Franchina A., "Female Architecture. Unbuilt Digital Archive" (Paragrafo: Helena Niemirska Syrkus, pp. 536-545), in S. Brusaporci (cur.), *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling and Representation*, IGI GLOBAL, Hershey (PA) 2014, pp. 510-549. ISSN: 2327-5715. ISBN: 978-1466683792. ISBN13: 9781466683792. ISBN10: 1466683791. EISBN13: 9781466683808. DOI: <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-8379-2.ch018> (Scopus).

65) Articolo: García Bujalance S., Vattano S., "Configuración Smart para el Patrimonio Euro-Mediterráneo: el Dibujo Smart para el Rabato de Agrigento" (Paragrafi: "La smartness inconsciente de la tradición", "Evolución histórica-urbana del casco histórico de Agrigento", "Morfología urbana del Rabato", "Conclusiones", pp. 386-403; elaborazioni grafiche pp. 396-401), in Vargas A., *Comunicaciones y 2º Bienal de Edificación y urbanismo sostenible*, Málaga, 2-3 Ottobre 2014, pp. 381-404. ISBN: 978-84-697-0799-9.

66) Articolo: Vattano S., "Un disegno smart per Palermo", in Fatta G. (cur.), *Palermo Città delle Culture. Contributi per la valorizzazione di luoghi e architetture*, 40due Edizioni, Palermo 2014, pp. 171-178. ISBN: 978-88-98115-06-8.

67) Articolo: Vattano S., "I paesaggi digitali dell'immaginazione", in Fatta F., Nucifora S., Scali C. (cur.), *Disegnarecon... Town Files*, vol. 7, n. 13, Aprile 2014, Public Knowledge Project, pp. III.1-III.10. ISSN: 1828-5961. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/4150>.

68) Articolo: Vattano S., "New forms of urban and social sustainability: ICTs in the design of smart cities", in Pazzi L., *Proceedings of the 2nd International Symposium: Systems Thinking for a Sustainable Economy. Advancements in Economic and Managerial Theory and Practice, Business Systems Laboratory*, Avellino 2014, pp. 1-10. ISBN: 9788890824203.

2013

69) Articolo: Vattano S., "Smart Technology for smart regeneration of cultural heritage: Italian smart cities in comparison", in Proctor N., Cherry R. (eds.), *Museums and the Web 2013*, Silver Spring, Maryland 2014 (<https://mwf2014.museumsandtheweb.com/paper/smart-technology-for-smart-regeneration-of-cultural-heritage-italian-smart-cities-in-comparison/>).

70) Articolo: Vattano S., "Information and communication technologies nel social housing per la terza età", in G. De Giovanni (cur.), *UP³ Social Housing per la Terza Età*, Aracne Editrice, Roma 2013, pp. 237-255. ISBN: 978-885486720-8. DOI: <https://doi.org/10.4399/978885486720812>.

71) Articolo: Vattano S., "Eileen Gray: lo spirito plastico di un disegno sfuggente", in Sposito A. (cur.), *Agathòn 2013/2*, Offset Studio, Palermo Dicembre 2013, pp. 61-68. ISBN: 978-88-89683-47-7. ISSN: 2464-9309.

72) Articolo: Vattano S., "Intangible smart city inside the tangible historical city: the smart heritage as regeneration of Euro-Mediterranean realities", in Guarino A. (cur.), *6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, vol.1, Session A, C: Resources of the territory, VALMAR, Roma 2013, pp. 91-100. ISBN: 978-88-97987-03-1.

73) Abstract: Vattano S., "Intangible smart city inside the tangible historical city: the smart heritage as regeneration of Euro-Mediterranean realities", in A. Guarino et al. (cur.), *6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, vol.1, Session A, C: Resources of the territory, Valmar, Roma 2013, pp. 13-14. ISBN: 978-88-97987-01-7.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

	<p>74) Articolo: Maggio F., Vattano S., "Misure dello sguardo. Agrigento e la Valle dei Templi" (Paragrafo: Lo sguardo e l'immaginazione, pp. 602-605), in Conte A., Filippa M. (cur.), <i>Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia</i>, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 599-606. ISBN: 978-88-492-2728-4.</p> <p>75) Articolo: García Bujalance S., Vattano S., "Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente" (Paragrafi "Catalogación de casos de estudio proyectados como smart cities", "Espacios comunes a la ciudad mediterránea y a la smart city europea", "Las condiciones han cambiado: la ciudad regenerada frente a la ciudad extendida", "Hacia una redefinición de la "ciudad inteligente" euro-mediterránea", pp. 106-115), in <i>Greencities & sostenibilidad: Inteligencia Aplicada a la Sostenibilidad Urbana</i>, Málaga 2013, pp. 104-116. ISBN: 978-84-695-8430-9.</p> <p>76) Articolo: Vattano S., "L'impronta del doppio: il movimento immobile", in Belardi P., Cirifaci A., Di Luggo A., Dotto E., Gai F., Maggio F., Quici F. (cur.), <i>Atti del Seminario di studio Idee per la Rappresentazione 6-Impronte</i>, Formact, Roma 2013, pp. 98-109. 2014. ISBN: 978-88-904585-8-3.</p> <p>77) Articolo: Vattano S., "Una rigenerazione smart per i centri storici: da Smart Cities a Smart Heritage", in Castagneto F., Fiore V. (cur.), <i>Recupero, Valorizzazione e Manutenzione nei Centri Storici. Un tavolo di confronto interdisciplinare</i>, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa 2013, pp. 266-269. ISBN: 978-88-6242-084-6.</p> <p>78) Articolo: Vattano S., "European and Italian experience of Smart Cities: A model for the smart planning of city built", in <i>Technè. Environment emergency</i>, n. 5, Firenze University Press, Firenze 2013, pp. 110-116. ISSN: 2240-7391. DOI: https://doi.org/10.13128/Techne-12809. ISSN online: 2239-0243. ISSN print 2240-7391 (Classe A).</p> <p>2012</p> <p>79) Articolo: Vattano S., "Smart Technology for the passive house", in Bártolo H. et al. (cur.), <i>Green Design, Materials and Manufacturing Processes</i>, Taylor & Francis, The Netherlands 2012, pp. 715-718. ISBN: 978-1-138-00046-9. eBook ISBN: 9780429227868. ISI: 000328216500125. Scopus: 2-s2.0-84880086740. DOI: https://doi.org/10.1201/b15002.</p> <p>80) Articolo: Vattano S., "Il silenzio dello spazio: Movimento del non-luogo", in Belardi P., Cirifaci A., Di Luggo A., Dotto E., Gai F., Maggio F., Quici F. (cur.), <i>Idee per la Rappresentazione 5-Atopie, atti del seminario di studio Idee per la Rappresentazione</i>, Napoli, 4 Maggio 2012, Formact, Roma 2012, pp. 233-238. ISBN: 978-88-904585-7-6.</p> <p>81) Articolo: Vattano S., "City Futures Architettura Design Tecnologia per il futuro della città", in Sposito A. (cur.), <i>Agathòn 2012/1</i>, Offset Studio, Palermo 2012, pp. 73-76. E227377. ISBN: 978-88-89683-43-9. ISSN: 2464-9309.</p> <p>82) Articolo: Vattano S., "La 5th IABR: How do we go about making city?", in Sposito A. (cur.), <i>Agathòn 2012/2</i>, Offset Studio, Palermo 2012, pp. 73-78. E227377. ISBN: 978-88-89683-45-3. ISSN: 2464-9309.</p>
--	---

<p>IDONEITÀ E ABILITAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguimento dell'abilitazione Scientifica Nazionale Bando D.D. 2175/2018 per il settore concorsuale 08/E1 Disegno – per il ruolo di Professore di II Fascia. - Idonea alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di ricercatore a tempo determinato junior nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 (Disegno), Campo della ricerca o titolo del progetto di ricerca "Cultura visiva e il suo impatto sulla società", (2° posto nella graduatoria di merito), presso la Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano, Febbraio 2020. - Idonea alla procedura di valutazione nell'ambito del bando di selezione per incarico d'insegnamento per l'a.a. 2020/2021 "Disegno e Narrazione" (3° posto nella graduatoria), presso la Facoltà di Design e Arti (L-4), Libera Università di Bolzano, Luglio 2020.
---------------------------------------	--