

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08/E1, s.s.d. ICAR/17 Disegno

VERBALE N. 2

Alle ore 17.30 del giorno 25 gennaio 2021 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. Marco Canciani
- Prof. Giorgio Garzino
- Prof.ssa Ornella Zerlenga

membri della Commissione nominata con D.R. rep. N. 1886 del 25/11/2020

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1 e precisamente:

1) Laura FARRONI

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con la candidata (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che la candidata ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco della stessa allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Laura Farroni da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle

pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente la candidata.

Pertanto, la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la CANDIDATA **_Laura Farroni** vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 08/E1, s.s.d. ICAR/17 Disegno, Dipartimento di Architettura.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 19.45.

Roma, 25/01/2021

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione:

F.to Prof. Marco Canciani

ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATA: Laura Farroni.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Nata a Roma nel 1968, si laurea nel 1996 in Architettura con lode presso l'Università degli Studi La Sapienza, e consegue nel 1997 l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto. Consegue nel 2000 il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente all'Università degli Studi di Roma La Sapienza (XII ciclo). Dal 2010 è Ricercatore di Disegno (SSD Icar 17) nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre. È in possesso di ASN Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Seconda Fascia dal 27.07.2017 e ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Prima Fascia nel 2020, dal 15.07.2020 al 15.07.2029.

Attività didattica

Negli anni accademici dal 2010 (anno della presa di servizio presso l'Ateneo di Roma TRE) ad oggi, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, poi Dipartimento di Architettura, nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e nel Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica ha in affidamento i corsi e moduli di:

2020/2021 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

Disegno dell'Architettura, corso fondamentale (6 CFU)

Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)

2019/2020 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

Disegno dell'Architettura, corso fondamentale (6 CFU)

Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)

2018/2019 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU)

Rilievo, modulo in corso fondamentale (4 CFU)

2017/2018 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)

Rilievo, modulo in corso fondamentale (4 CFU)

2016/2017 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)

Rilievo, modulo in corso fondamentale (4 CFU, ampliamento offerta formativa)

2015/2016 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)

Rilievo, modulo in corso fondamentale (2 CFU)

2014/2015 Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
 Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
 Rappresentazione digitale dell'architettura, modulo nel corso di Disegno dell'Architettura (2 CFU)
 2013/2014 Disegno, modulo (2 CFU), in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
 Disegno, modulo (2 CFU), in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 2° canale
 Rappresentazione digitale dell'architettura (2 CFU), modulo nel corso di Disegno dell'Architettura (2 CFU)
 Rilievo (2 CFU), modulo in Laboratorio di Restauro 5, 2° canale
 2012/2013 Disegno (2 CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
 Disegno (2 CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
 Rappresentazione digitale dell'architettura, modulo nel corso di Disegno dell'Architettura (2 CFU)
 2011/2012 Rilievo (2 CFU), modulo in Laboratorio di Restauro 5, 2° canale
 2011/2012 Disegno (2 CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
 2011/2012 Disegno (2CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 2° canale
 2011/2012 Rappresentazione digitale dell'architettura (2 CFU), modulo nel corso di Disegno dell'architettura
 2010/2011 Rappresentazione digitale dell'architettura (2 CFU), modulo nel corso di Disegno dell'architettura
 2010/2011 Rappresentazione digitale dell'Architettura al Corso IFTS Tecnico
 Conduttore di Cantiere presso il CEFME per l'Università degli Studi di Roma Tre

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1. 2020. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura (2020). Connessioni a Palazzo Spada a Roma/ Connections on Palazzo Spada in Rome. In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawingfor weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 1139-1160. Isbn 9788835104490

2. 2019. Monografia

Farroni Laura (2019). *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maigna*. Con contributi di M.L. Tuscano,

M.F. Mancini, G. Tarei. Roma: De Luca Editori d'arte 2019. ISBN: 978-8865574102

3. 2019. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura, Mancini Matteo Flavio (2019). Deferred executions: digital transcriptions of unbuilt architectural projects. In: CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS. Vienna: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5

4. 2018. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura, Canciani Marco, Mancini Matteo Flavio, Rinalduzzi Silvia (2018). Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning. In: (a cura di): Carmine Gambardella, world heritage and knowledge. representation, restoration, redesign, resilience. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, p. 971-980, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849236330, Napoli, Capri, 14,15,16 giugno 2018

5. 2017. Articolo in rivista di classe A

Rinalduzzi Silvia, Farroni Laura, Billi Andrea, De Filippis Luigi, Faccenna Claudio, Poncia Pier Paolo, Spadafora Giovanna (2017). Geocultural landscaping: Guidelines and conceptual framework to design future scenarios of exploited lands. LAND USE POLICY, vol. 64, p. 258-281, ISSN: 0264-8377, doi: 10.1016/j.landusepol.2017.02.033

6. 2016. Articolo in rivista di classe A

Farroni Laura, Rinalduzzi Silvia (2016). La dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini, in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, p. 36-47, ISSN: 1123-9247

7. 2016. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura, Novello Giuseppa (2016). Contributi della scienza dell'ingegneria rilevati nel disegno degli ammassatoi italiani dell'Ottocento: i casi di Torino e Roma. In: (a cura di): Salvatore D'Agostino, History of Engineering. vol. I, p. 223-233, Napoli: Cuzzolin, ISBN: 9788886638333

8. 2015. Monografia

Farroni Laura (2015). *Disegnare connessioni L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri*. vol. volume n. 26 della Collana EDA Esempi di Architettura. Spazi di riflessione, ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 97888548- 68007

9. 2015. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura, Rinalduzzi Silvia (2015). Per un disegno dell'antropizzazione dell'area di Testaccio a Roma: stratificazioni cartografiche e luoghi delle descrizioni. In: "Disegno & Città" Atti del XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. p. 577-586, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3124-3, Torino, 17-19 settembre 2015.

10. 2014. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura, Magrone Paola (2014). Mathematical Drawing Machines: Historic Drawing from a Parametric Point of View. The Case of Conic Curves. In: Libro de Actas del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica. XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines, Egrafia 2014. vol. 1, p. 130- 137, Rosario: Editor CUES, ISBN: 9788897821809, Rosario, Argentina, 01-03 ottobre 2014.

11. 2013. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura (2013). Architecture and representation: digital surveying of Pavilion 19 of the former Slaughterhouse (Ex Mattatoio) of Rome. In: DigitalHeritage2013 Proceedings of the Digital Heritage 2013 International Congress. ISBN: 978-1-4799-3169-9, Marsiglia, 28 ottobre -1 novembre 2013.

12. 2012. Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura (2012). Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della Rappresentazione e del Rilievo. L'Identità innata della disciplina della rappresentazione. In: Atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione. UID. Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo. p. 257-265, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-2519-8, Roma, 13,14,15 dicembre 2012.

ALTRI TITOLI

- | | |
|-----------|---|
| 1993-1996 | Partecipazione alla ricerca internazionale "Atlas mondial du Baroque" con Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma 1993/1996. Coordinatore della ricerca per l'Italia Prof. Marcello Fagiolo. Elaborazione della sezione italiana dell'Atlas mondial du Baroque promosso dall'UNESCO nell'ambito del Progetto internazionale "Les espaces du baroque. ". |
| 1996-1997 | Partecipazione alla Ricerca nazionale finanziata con il 40% dei fondi MURST, 1995-1997. Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura, Responsabile Nazionale Costantino Corsini (Rosalia La Franca) con tredici unità operative: Politecnico di Bari; Università degli Studi di Bologna; Università degli Studi di Firenze; Politecnico di Milano; (Architettura e Ingegneria); Napoli Federico II; Palermo; Roma |

Tre; Politecnico di Torino; (Architettura, Ingegneria) Trieste; Parma; Venezia. Coordinatore locale della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter. Unità operativa dell'Università degli Studi Roma Tre. Responsabile locale "La rappresentazione dell'architettura dal moderno al contemporaneo. Principi costitutivi del progetto".

- 2002 Responsabile scientifico di un Finanziamento per Giovani Ricercatori, nota MURST anno 2002, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura, per la ricerca "Influenze degli Strumenti della rappresentazione sul progetto di architettura evidenziate nelle esperienze olandesi dagli anni '70 ad oggi". Il progetto è stato valutato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari basata sul progetto di ricerca.
- 2003-2005 Partecipazione alla Ricerca finanziata dall'Ateneo di Roma Tre (ex 60%) "Diateca informatica. Disegni d'architettura del XX secolo". Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'architettura. Università degli Studi Roma Tre.
- 2005-2007 Partecipazione alla Ricerca finanziata dall'Ateneo di Roma Tre (ex 60%) "Il disegno architettonico all'alba del XXI sec." Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Cristiana Bedoni. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'architettura. Università degli Studi Roma Tre.
- 2005-2006 Partecipazione alla Ricerca nazionale, coordinatore Enrico Costa, (ex 60%) "Il cinema, strumento di ricerca in architettura e urbanistica. (Progetto Nazionale) Il cinema come rappresentazione di luoghi (locale). Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'architettura. Università degli Studi Roma Tre.
- 2008-2009 Partecipazione alla Ricerca Dipartimentale "Rilevamento per una migliore conoscenza dell'architettura antica". Responsabile Prof. Arch. Marco Canciani. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, 2008-2009. Altri partecipanti: D. Maestri, G. Spadafora, D. Manacorda, R. Santangelo Valenziani, V. Di Cola, S. Picciola, M. Saccone.
- 2011-2012 Partecipazione alla Ricerca su fondi del Dipartimento di Architettura di Roma Tre "Colore e materia nell'architettura e nella città: valore e senso del colore nel reale materico e nel virtuale progettuale" Responsabile Prof.ssa Arch. Cristiana Bedoni. Anno finanziario 2011, durata biennale.
- 2012-2013 Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Percorso critico, applicativo e culturale del DISEGNO di architettura tra XX e XXI secolo, nel suo passaggio dalle secolari tecniche manuali ai software digitali, dai supporti cartacei e cianografici alle schermate virtuali." Responsabile scientifico Cristiana Bedoni, con accordo quadro con la Jordan University di Amman, Giordania, Direttore prof. arch. Ali Abu Ghanimeh. Durata triennale, anno finanziario 2013-2016. Partecipanti: Maria Grazia Cianci, Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Daniele Calisi.
- 2013-2014 Direzione della ricerca su *IL MACRO di Odile Decq, Dalla concezione alla costruzione*. Iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale.
- 2013-2015 Partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale "Progetto Mattatoio: Ricerche e azioni verso la creazione del Centro Documentazione Sistema Mattatoio Testaccio (AUT - Archivio Urbano Testaccio) e del laboratorio strumentale (MOto - Mattatoio One To One)". Responsabile del progetto: Francesco Careri. Anno finanziario 2013, durata biennale. Partners: MACRO, Accademia Belle Arti, Pelanda, Ararat, Città dell'Altra Economia, Centro Anziani, Insula, Stalker, Croma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e Biblioteca Comunale Enzo Tortora, Ass. Zappata Romana, Asinitas, Promolegno, Casa della Memoria e

della Storia Comune di Roma. Municipio I del Comune di Roma, Roma Capitale, Provincia di Roma, Regione Lazio, Casa dell'Architettura, Biennale dello Spazio Pubblico, Soprintendenza ai beni archeologici, ATER, CNR (ICVBC).

- 2014-2015 Partecipazione alla ricerca finanziata dal Dipartimento "Politiche sostenibili e paesaggi Resilienti nella città metropolitana di Roma. Responsabile scientifico Prof.ssa Anna Laura Palazzo. Anno Finanziario 2014. Biennale. Partecipanti: Nucci Lucia, Cerasoli Mario, Passeri Alfredo, Pallottino Elisabetta, Pugliano Antonio, Micalizzi Paolo.
- 2014- oggi Partecipazione al Laboratorio di Laurea del Gruppo di ricerca Patrimonio Architettonico e paesaggio, Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Lab 1. Centri storici e Lab 2. Siti archeologici, sistemi lineari naturali e infrastrutture antiche.
- 2014-2015 Partecipazione alla ricerca "Studio di punti critici in contesto nonlineare. Diffusione della cultura matematica". Responsabile scientifico Prof.ssa Laura Tedeschini Lalli, nell'ambito del filone *"Strumenti e tecniche utilizzati per il tracciamento delle curve nella cultura tecno- scientifica storica e contemporanea"* con Paola Magrone. Anno 2014. Biennale. Partner: Istituto Nazionale di Alta Matematica. Wolfram Mathematica, società produttrice del software Mathematica. Piano Lauree Scientifiche, MIUR. Membri dei Gruppi Nazionali per la Matematica: GNFM (CF e LTL), GNAMPA (PM); CF: organizzazione convegni Mathematica. Società Italiana Caos e Complessità. FKL-Italia (Associazione Paesaggio Sonoro, forum klanglandschaft) Festival della Scienza di Genova (convenzione per ideazione di mostre scientifiche). 2014 in atto Membro del Comitato scientifico di "Architetture al cubo", iniziativa del Dipartimento di Architettura di Roma Tre in collaborazione con Sapienza di Roma e Università degli Studi di Firenze Iniziativa, ideata da un gruppo di ricercatori di Roma Tre.
- 2015 in atto Partecipazione al Gruppo di ricerca permanente del Dipartimento di Architettura di Roma Tre "Patrimonio architettonico e paesaggio. Architectural and Landscape Heritage Lab".
- 2015-2021 Partecipazione al Progetto "Smart Environments" dell'Ateneo di Roma Tre, finanziato dalla Regione Lazio. Nello specifico "Paesaggi culturali del Lazio. Programma di azioni integrate per la valorizzazione del patrimonio architettonico, archeologico, ambientale della Regione Lazio", secondo la Convenzione con la Regione Lazio per l'attuazione del progetto (CUP F82I15000450002) e la delibera del Consiglio di Amministrazione del 24/07/2015. Partecipazione alla ricerca *Manziana e i territori contermini*. Responsabile Giovanna Spadafora.
- 2016 Direzione della ricerca su "SKY TOWER. Dal Masterplan alla costruzione" dello Studio Purini Thermes per l'iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale.
- 2017 in atto Partecipazione alla Call for Ideas, finanziamento nell'ambito di Roma TRE con il progetto "Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l'attivazione di interventi sostenibili applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio. Coordinatore Giovanna Spadafora, con Marco Canciani.
- 2017 Partecipazione all'attività del gruppo di ricerca per la redazione della proposta nell'ambito della Consultazione pubblica per la formulazione della Strategia Nazionale delle Green Community aperta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento per gli Affari regionali e le Autonomie. In attuazione dell'art. 72 della l. n. 221 del 28.12.2015, recante "Disposizioni in materia ambientale per promuovere misure di green economy e per il contenimento dell'uso eccessivo di risorse naturali" Documento a cura dell'Università degli Studi Roma Tre Proff.

Marco Alberto Bologna, Claudio Faccenna, Laura Farroni, Andrea Filpa, Aldo Fiori, Guido Giordano, Simone Ombuen, Carlo Alberto Pratesi, Giovanna Spadafora. Nello specifico il contributo ha riguardato le modalità di rilevamento dei dati.

- 2018 in atto Coordinamento di un gruppo di ricerca su *Scienza arte e architettura per la misura del tempo. Modelli dell'astrolabium catottrico gnomonicum a Palazzo Spada a Roma*, nell'ambito della convenzione tra DARC Università di Roma Tre e Consiglio di Stato della Repubblica italiana. Accordo firmato il 19 marzo 2018.
- Partecipanti primo anno: M.L. Tuscano (2018), membro SISFA, M. F. Mancini PHD, G. Tarei . Ampliamento del gruppo di lavoro nel secondo anno: L. Tedeschini Lalli (Roma Tre), C. Falcolini (Roma Tre). Pubblicazioni: L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni secentesche di Palazzo Spada, UID 2019; L'arte del disegno. L'astrolabium catottrico gnomonicum di Emmanuel Maignan, di L. Farroni
- 2018 Responsabile scientifico di contratto di collaborazione occasionale per attività di ricerca. Con riferimento all'art.1 del bando pubblicato in data 26/04/2018 prot. 755.
- Tema: approfondimento ricerca storica e grafica sui progetti e i disegni di Gioacchino Ersoch, architetto comunale romano che si è occupato della progettazione degli stabilimenti di mattazione di Roma tra il 1868 e il 1891 e sui disegni del primo Mattatoio di Roma a Piazza del Popolo.
- 2018 in atto Partecipazione alle attività di ricerca del gruppo di Lavoro, come Membro della commissione Tecnologie digitali per i beni culturali di ICOM Italia (Responsabile Anna Maria Marras).
- 2018 in atto Coordinamento di un gruppo di ricerca su *Forma e costruzione nell'evoluzione dei collegamenti verticali tra XVI e XVIII secolo in Italia e Europa nell'era del Digital Heritage*, nell'ambito della convenzione tra DARC Università di Roma Tre e Consiglio di Stato della Repubblica italiana. Accordo firmato il 19 marzo 2018. Partecipanti: M. F. Mancini PHD, G. Tarei, Adriano Bonanno.
- 2018-2020 Coordinamento di un gruppo di ricerca su *Lo spazio architettonico a Palazzo Spada: sperimentazioni di digital heritage e visual studies*. su fondi FFARB. Con Matteo Flavio Mancini, Matteo Flavio Mancini, Cecilia Settimi, Giulia Tarei, Deborah Zangrilli.

2.2. Titoli di responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da istituzioni

- 2014 Responsabile scientifico di 1 borsa di studio per attività di ricerca post-laurea: "Modelli digitali di elementi architettonici e loro restituzione grafica: sperimentazioni di metodologie". Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.
- 2014-2017 Responsabile Scientifico (art.9 convenzione allegata) della Convenzione Operativa per il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e CNR-ICVBC Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Sezione di Roma, responsabile Heleni Porfyrou, per la realizzazione del progetto: "*Strategie di intervento per la valorizzazione del patrimonio culturale*".
- 2015 in atto Responsabile scientifico della *Sezione Rappresentazione di AUT Archivio urbano Testaccio*, coordinato da F. R. Stabile, iniziativa del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, con patrocinio di Roma capitale, <http://aut.uniroma3.it>

2018 in atto Responsabilità scientifica di studi e ricerche inquadrata all'art. 10 della Convenzione tra DARC Università di Roma Tre e Consiglio di Stato della Repubblica italiana. Accordo firmato il 19 marzo 2018.

2.3 Titoli di responsabilità scientifica per progetti di ricerca

- 2011-2013: Responsabile scientifico del progetto di ricerca, finanziato dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre, "*Trasformazione del disegno di progetto dai manuali dell'Ottocento alle attuali tecnologie digitali.*" Anno finanziario 2011. Assegnazione di finanziamento. Gruppo ricerca Bedoni, Canciani Marco, Spadafora Giovanna, Saccone Mauro. Dipartimento di Architettura Roma Tre. Anno Finanziario 2011 _durata totale: 2+1.
- 2014-2016 Responsabile scientifico del progetto di ricerca, finanziato dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre "*Strategie di indagini per il progetto di valorizzazione di paesaggi culturali. Casi di studio: a. il sistema casale cava a Guidonia Montecelio; b. corrispondenti situazioni in Italia e all'estero.*" Anno finanziario 2014, biennale. Gruppo di ricerca: Adolfo Baratta, Fabrizio Finucci. Dipartimento di architettura, Università degli Studi di Roma Tre.
- 2017-2023 Responsabile ricerca, Dipartimento Roma tre, su "*Il disegno degli architetti italiani contemporanei*" poi trasformata in *Nuovi contenuti digitali per gli archivi di architettura*. Parte su Fondi FFARB.
- 2017 Responsabile della ricerca. Assegnazione Fondi FFABR 2017 - finanziamento attività di base della ricerca. Assegnazione di finanziamento sulla base di bando competitivo basato sulla revisione tra pari, con criteri legati alla produttività scientifica.
- 2019 in atto Responsabile del Task 3.4 studi sul territorio, rilievi territoriali e urbani, studi storici all'interno del WP3 Le aree interne del Lazio: banche dati e caso di studio. TITOLO DEL PROGETTO "*Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l'attivazione di interventi sostenibili applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio.*" Finanziamento "del Piano Straordinario di Sviluppo della Ricerca di Ateneo - azione sperimentale di finanziamento a progetti di ricerca innovativi e di natura interdisciplinare" assegnato (Fase 2). Università degli studi di Roma Tre.

2.4 Titoli di partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali e referaggi

- Membro comitato scientifico della collana ARCHITETTURE AL CUBO, Edizioni ETS Palazzo Roncioni-Lungarno Mediceo, 16 56127 Pisa.
<http://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=Architetture%20al%20cubo>
- Partecipazione alla Giuria del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica - Giancarlo Dosi edizione 2014, Area C - Scienze dell'ingegneria e dell'architettura. Associazione nazionale del libro
- Revisore per:
Rivista: Disegnarecon anno 2019, Disegnarecon anno 2017, Disegno 2020, Scirest 2020.
Convegni: Image 2017. Volume della Collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, la Scuola di pitagora editrice, anno 2019 e 2020; Digital modernism in atto.

2.5 Titoli di organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

2.5.1 Titoli per organizzazione

1. Organizzazione, per il Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, dei seguenti Seminari: L'Atlante Nazionale del Barocco, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, in collaborazione con il "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma" con sede presso l'Accademia Nazionale dei Lincei e

diretto dal Prof. Marcello Fagiolo, promossi dall'UNESCO nell'ambito del Progetto internazionale Les espaces du baroque, nelle seguenti date:

26-27 novembre 1993 (1° Seminario); 11-12 novembre 1994 (2° Seminario); 7-8 luglio 1995

(3° Seminario); 5-6 luglio 1996 (4° Seminario).

2. Organizzazione Tavola Rotonda: Velletri. Identità storica tra emergenze architettoniche e disegni. Partecipanti: Prof. Arch. P. Albisinni, Prof. Arch. G. Grütter, Prof. Marcello Fagiolo, Prof. Arch. V. Quilici in occasione dei primi risultati della ricerca sul Ponte Pio. Alla presenza del Sindaco di Velletri Dott. B. Cesaroni e dell'Assessore ai Lavori Pubblici Dott. G. Righini. Sala del Comune di Velletri con presentazione del libro Velletri: identità storica tra emergenze architettoniche e disegni. di L. Farroni. Pubblicazione a cura dell'Assessorato alle Opere Pubbliche del Comune di Velletri. Vela Editrice, Velletri di Roma. Introduzione di Ghisi Grütter. 2004 (assenza di ISBN)
3. Organizzatrice della giornata di studio "IL MACRO di Odile Decq, Dalla concezione alla costruzione", partecipazione di Francesco Ghio Responsabile dell'Ufficio Concorsi del Comune di Roma e Giancarlo Iachini Direttore Operativo di cantiere. Iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale
4. Organizzatrice della giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e DARC, Università degli Studi di Roma Tre., con presentazione del volume "L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan". Relatori: Filippo Patroni Griffi Presidente del Consiglio di Stato, Sergio Santoro Presidente Aggiunto Consiglio di Stato, Gabriele Carlotti Segretario Generale Consiglio di Stato, Giovanni Longobardi Direttore DARC Università degli Studi di Roma Tre, Francesco Cellini Presidente Accademia di San Luca, Ornella Zerlenga Università L. Vanvitelli, Laura Tedeschini Lalli Università degli Studi di Roma Tre, moderatore M.F. Mancini. Salone di Pompeo, Piano Nobile Palazzo Spada, ore 15.00. https://www.youtube.com/watch?v=I5cfkEdrPAk&feature=emb_logo
5. Organizzatrice della giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e DARC, Università degli Studi di Roma Tre., con presentazione del volume "L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan". Relatori: Giovanni Longobardi Direttore DARC Università degli Studi di Roma Tre, Francesca Fatta Presidente Unione italiana per il disegno, Agostino De Rosa IUAV, Elisabetta Pallottino Università degli Studi di Roma Tre, relatore e moderatore Laura Farroni, presso Aula Adalberto Libera, DARC, Università degli Studi di Roma Tre

2.5.2 Titoli di relatore a convegni nazionali e internazionali

1. Relatore al Congresso UID. XXXI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione. Disegno e Progetto, Lerici, Villa Marigola, 13,14,15 ottobre 2009. Intervento dal titolo "Visibile e invisibile nel Disegno dell'architettura".
2. Relatore al IX Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, S.A.V.E. Heritage, 9,10,11 giugno 2011, Capri Napoli, Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Luigi Vanvitelli. Intervento dal titolo "From survey to project: the case of study of the Ex Mattatoio in Rome"
3. Relatore al VII NATIONAL COLOR CONFERENCE, 15/16 settembre, Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Ingegneria Astronautica Elettrica ed Energetica, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari. Intervento dal titolo: "Colore e luce nella rappresentazione digitale dell'architettura"
4. Relatore al Bicentenario Scuola di Ingegneria Napoli, Giornate di Studio, Il disegno delle trasformazioni, 1,2 dicembre 2011, Napoli, Facoltà di Ingegneria. Intervento dal titolo: "Evoluzione del disegno di progetto: all'unitarietà dell'arte di costruire dell'Ottocento alle esperienze contemporanee"
5. Relatore al X Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, Less +More, 31 maggio, 1,2 giugno 2012, Capri Napoli, Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Luigi

- Vanvitelli. Intervento dal titolo: "Relationship between figurative codes and new technologies in the 19th century: knowledge of the past in order to design future strategies"
6. Relatore al XI Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, Heritage, Architecture, Landesign, Design, Aversa, Capri 13,14,15 June 2013. Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Luigi Vanvitelli. Intervento dal titolo: "The quarry landscape of Guidonia Montecelio in Lazio. Knowledge, Survey and Project of a built environment."
 7. Relatore al International Conference Digital Heritage, Marsiglia Francia. Intervento dal titolo: "Architecture and representation: digital surveying of Pavilion 19 of the former Slaughterhouse (Ex Mattatoio) of Rome". 28 ottobre -1° novembre 2013
 8. Relatore al XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID, Disegno & Città, Torino, su: "Per un disegno dell'antropizzazione dell'area di Testaccio: percorsi cartografici e luoghi della descrizione".
 9. Relatore all'HPM 2016 di Montpellier, History and Pedagogy of Mathematics, su: "A multidisciplinary approach to teaching mathematics and architectural representation: historical drawing machines. Relations between mathematics and drawing".
 10. Presentazione orale del lavoro su poster al 1st 'UNISCAPE En-Route' International Seminar INJURED LANDSCAPES: REUSE AND RECYCLE UNISCAPE & Faculté d'Architecture, Université de Liège, in Liège, Belgium, 5th – 7th October 2014 su Cultural landscapes: strategies of infra-scales investigations about a case study in Lazio (Italy).
 11. Relatore al 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, al Panel on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City, 5-8 June 2017, Athens, con intervento su: Representing the Identity of a Territory: the Drawing to Inspect, to Systematize and to Render the Knowledge. The Case Study of Acque Albule Basin
 12. Relatore al XV International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation. Naples 15 – Capri 16,17 June 2017 su Habitat and identity: virtual reconstruction for the preservation of knowledge.
 13. Relatore al XVI International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE. Representation | Restoration | Redesign | Resilience. Naples 14 – Capri 15,16 June 2018 con intervento dal titolo Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning, 16 giugno 2018
 14. Relatore al 21° Bridge Conference 2018 (25-29 luglio) su A Hands-on Laboratory with Mathematical Mechanical Drawing Machines, 26 luglio 2018
 15. Relatore a UID 2018 | RAPPRESENTAZIONE/MATERIALE/IMMATERIALE, XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Milan, 13-15 Settembre 2018. Intervento dal titolo (Ri)conoscere l'uso di un territorio: relazioni di significazione e digitalizzazione dei sistemi del passato, 14 settembre 2018
 16. Relatore al VI convegno ReUSO (2018), Messina 11-13 ottobre 2018 con intervento Nuove tecnologie per il riuso del patrimonio architettonico minore.
 17. Relatore a CIRICE 2018, La città altra, Napoli 25-27 ottobre 2018, nella Macrosessione C: Rappresentazione dell'alterità urbana nei contesti storici e periferici / Representation of urban alterity in historical and peripheral contexts, Antonella di Luggo, Ornella Zerlenga. Intervento del 26 ottobre 2018 su Conoscere Roma città territorio: identità sommerse, permanenze e contaminazioni nelle aree destinate al mattatoio di Testaccio tra XIX e XXI secolo. Knowing Rome the city territory: buried identities, permanences and contaminations in areas destined to the slaughterhouse of Testaccio between the XIX and XXI century.
 18. Selezionata come Relatore al 2018 3rd Digital Heritage International Congress (Digital HERITAGE), con intervento "Representation and Restoration Theories for a Digital Life of the Archival Architectural Drawings" on Saturday 27 October 2018

19. Relatore al CHNT 23 Conference on cultural heritage and new technologies, Visual Heritage 2018 Vienna, 12-15 novembre 2018. Intervento su Deferred Executions: Digital Transcriptions of Unbuilt Architectural Projects, il 14 novembre 2018
20. Relatore a UID 2019 | Riflessioni/reflectionsE, XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Perugia, 19- 21 Settembre 2018. Intervento dal titolo L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada: l'astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan, 20 settembre 2018
21. Selezionata nei saggi da presentare, nella sezione Refere report al XXXIV Convegno dei docenti della Rappresentazione, UID Unione Italiana per il Disegno, Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, Facoltà di Architettura, Università degli Studi della Sapienza, 13,14,15 dicembre con "Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della Rappresentazione e del Rilievo. L'Identità innata della disciplina della rappresentazione."

2.5.3 Titoli di relatore su invito:

1. Relatore su invito del Comune di Velletri in occasione dei 150 dell'inaugurazione della prima ferrovia dello Stato Pontificio e del Lazio, alla Festa delle Camelie, 17-18 marzo 2007 tema dell'intervento: Il Ponte Pio a Velletri: storia del ponte in ferro.
2. Relatore su invito a: Seminari Formulas (Responsabile Scientifico del Laboratorio di Matematica è la Prof.ssa L. Tedeschini Lalli), seminari di ricerca su temi matematici di interesse anche architettonico. Intervento: "Rappresentazione, progetto e costruzione nella sperimentazione ottocentesca. Alcuni casi di studio di opere in ferro". Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.
3. Relatore su invito al ciclo Voci dalla Biblioteca. Non solo libri. Biblioteca di Area delle Arti sezione Architettura, Direttore Dott. ssa Silvia Ruffini, L.go G. B. Marzi 10 Roma. Intervento su: "La Collezione AUT Archivio Urbano Testaccio. Il testo di Gioacchino Ersoch sul Nuovo Mattatoio di Roma e Mercato del Bestiame"
4. Relatore su invito al Seminario di Matematiche complementari Federigo Enriques. Storia, didattica, epistemologia. A cura di Ana Milangaska, Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi di Roma Tre. Intervento: "Matematica e rappresentazione per l'architettura nella formazione dell'era digitale: sperimentazioni in didattica e presentazione di casi storici attraverso le macchine matematiche"
5. Relatore su invito alla Giornata di Studio dedicata alla divulgazione dei risultati scientifici e didattici delle ricerche sul territorio tiburtino. 14 luglio 2016 Comune di Tivoli Assessore al Piano Ruggero Martines- Scuderie Estensi. Intervento: "Strategie di indagine sul Bacino delle Acque Albule".
6. RELATORE a invito a Ottobrata testaccina. Assaggi di Storia, Città dell'Altra Economia –CAE –Sala convegni Renato Biagetti. "Assaggi di Storia. i" Tavola rotonda con interventi di Renato Sebastiani – responsabile archeologo, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma Ernesto Di Renzo, Professore di Antropologia Culturale e Antropologia del Turismo all'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" / Slow Food Roma Gabriella Cinelli, ArcheoChef, docente di cucina e sommelier / Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene, Maria Teresa Caputo, Urbansolution.it – Laboratorio di rigenerazione urbana Francesca Romana Stabile, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma TRE, Laura Farroni, Archivio Urbano Testaccio
7. Relatore su invito al seminario EXPANDED FIELD architecture and thereabouts a cura di Annalisa Metta (Enel italian fellow alla American Academy in Rome) con Stella Nair Associate Professor, Department of Art History, University of California, Los Angeles, UCLA e Joseph Williams, Phd Candidate, Department of art, Art History, and Visual studies, Duke University. DARC Roma TRE e American Academy in Rome. Intervento sugli strumenti della rappresentazione idonei alla discretizzazione delle memorie dei territori.

2.6 Attività convenzioni in conto terzi

2009-10. Partecipazione al Gruppo di Lavoro per la Convenzione con l'Università Roma Tre riguardo le Attività di rilievo integrato ed elaborazione grafica dei relativi dati finalizzata alla Redazione del Progetto definitivo architettonico ai sensi della L.109/94, per l'intervento di recupero e riuso delle porzioni immobiliari denominate PADIGLIONI 4, 8, 14, 15, 15b, 15c, 16, consegnati all'Università degli Studi di Roma Tre, nell'area dell'ex Mattatoio di Testaccio, in Roma. Responsabile scientifico: Marco Canciani.

giudizi individuali:

Commissario prof. Marco Canciani

NOTE GENERALI

La candidata arch. Laura Farroni, attualmente impegnata nella didattica e nella ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, ha intrapreso la carriera accademica nel 1997, subito dopo la Laurea in Architettura. Dopo aver conseguito nel 2000 il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente all'Università degli Studi di Roma La Sapienza (XII ciclo), nel 2010 è Ricercatore di Disegno (SSD Icar 17) nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, dal 27.07.2017 è in possesso dell'Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Seconda Fascia e dal 15.07.2020 nel ruolo di Professore di Prima Fascia.

Gli interessi scientifici della candidata, con diverse ricadute nel campo della didattica, sono rivolti prevalentemente all'analisi del progetto, al rilievo e alla rappresentazione dell'architettura e del territorio ed allo studio di metodi e tecniche innovative finalizzate all'organizzazione di archivi digitali, consultabili online.

PUBBLICAZIONI

La candidata presenta alla valutazione 12 pubblicazioni: 2 monografie, 2 articoli in classe A e 8 contributi a convegni anche internazionali. Di questi, 7 sono a più nomi con contributi, per lo più riconoscibili, e 5 sono a firma singola. Tutte le pubblicazioni trattano argomenti pertinenti il settore disciplinare con un impianto metodologico corretto e una serie di approfondimenti degni di nota, tali da dimostrare l'idoneità a ricoprire il ruolo, richiesto dal bando. In particolare, tra i lavori presentati si segnalano per la loro rilevanza, originalità e rigore metodologico: la monografia dal titolo *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabio Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan* (2019) e *Disegnare connessioni. L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri* (2015), entrambe a proprio nome; l'articolo in classe A *La dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini*, insieme a S. Rinalduzzi (2016); l'atto del convegno UID 2012 *Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della rappresentazione e del rilievo. L'identità innata della disciplina della rappresentazione / Research and experimentation in theorization of representation and survey. The native identity of the representation's discipline*, a proprio nome (2012). La collocazione editoriale è buona, per lo più a carattere internazionale.

RICERCA

La candidata presenta un'ampia e molteplice attività di ricerca, sviluppata attraverso la responsabilità scientifica di ricerche per lo più su fondi dipartimentali. Oltre queste si segnalano le ricerche su *la scienza e l'arte in palazzo Spada*, svolta attraverso l'accordo con il Consiglio di Stato, *l'analisi del progetto nei manuali dell'Ottocento, attraverso l'uso degli strumenti digitali, le strategie di analisi per la valorizzazione di paesaggi culturali (Tivoli)*, e quelle svolte su fondi di Ateneo e regionali. Su queste linee di ricerca ha organizzato diversi seminari e tavole rotonde e ha partecipato a numerosi convegni e congressi, sia nazionali (di cui alcuni ad invito) che internazionali, in diversi casi come relatore.

CONVENZIONI

Limitata l'attività nelle convenzioni (1 nel 2009)

PREMI

Non presenta titoli riguardo premi o riconoscimenti, se non una recensione di un suo libro.

DIDATTICA

La candidata presenta un'attività didattica in continua crescita che si sviluppa principalmente a partire dal 2010, anno in cui entra in ruolo come Ricercatore. I corsi che le sono assegnati riguardano la Rappresentazione digitale dell'architettura per un impegno di 2 CFU nel a.a. 2010-2011 (insieme ad un corso CRESME di 2 CFU), per poi aumentare il carico didattico nel a.a. 2014-2015 con i corsi di Tecniche di Rappresentazione, (corso fondamentale, 6 CFU), Rappresentazione digitale dell'architettura (modulo nel corso di Disegno dell'Architettura, 2 CFU), Macchine per disegnare, (corso opzionale, 2 CFU), per un totale di 8 CFU + 2 CFU opz. Nell'a.a 2018-2019 ha tenuto i corsi di Tecniche di Rappresentazione (corso fondamentale, 6 CFU), Macchine per disegnare (corso opzionale, 2 CFU), Rilievo (modulo in corso fondamentale, 4 CFU), per un totale di 10 CFU + 2CFU opz. Nell'a.a. 2020-21 ha tenuto i corsi di Tecniche di Rappresentazione (corso fondamentale, 6 CFU), Disegno dell'Architettura, (corso fondamentale, 6 CFU), Macchine per disegnare (corso opzionale, 2 CFU), per un totale di 12 CFU + 2CFU opz. Si evidenzia inoltre una intensa attività di tutoraggio per tesi di laurea e di dottorato e la partecipazione alle attività di gestione del Dipartimento (membro della commissione Ricerca dal 2020 e della commissione Biblioteca dal 2018).

GIUDIZIO INDIVIDUALE

Alla luce della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni si ritiene che la candidata abbia raggiunto un livello di maturità scientifica molto buono e un'esperienza nella ricerca e nella didattica tale da poter assolvere pienamente le funzioni di professore di seconda fascia, secondo il profilo richiesto dal bando.

Commissario prof. Ornella Zerlenga

NOTE GENERALI

La candidata arch. Laura Farroni è Ricercatore di Disegno (SSD Icar 17) nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre dal 2010 dove è impegnata nella didattica e nella ricerca. Dopo la Laurea in Architettura intraprende nel 1997 la carriera accademica e nel 2000 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente all'Università degli Studi di Roma La Sapienza (XII ciclo). Nel luglio del 2017 consegue l'Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Seconda Fascia e nel luglio del 2020 quella nel ruolo di Professore di Prima Fascia.

Gli interessi scientifico-didattici della candidata sono prevalentemente rivolti al rilievo e alla rappresentazione dell'architettura e del territorio nonché all'analisi del progetto e allo studio di metodi e tecniche innovative finalizzate all'organizzazione di archivi digitali e comunicazione dei dati.

PUBBLICAZIONI

La candidata presenta 12 pubblicazioni scientifiche di cui n. 2 monografie, n. 2 articoli in classe A, n. 8 contributi a convegni quasi tutti a livello internazionale. Delle 12 pubblicazioni, 5 sono a firma singola e 8 sono a più nomi con contributi riconoscibili ad eccezione della pubblicazione indicata al n. 3 dell'elenco pubblicazioni. La collocazione editoriale è buona e quasi tutta a carattere internazionale. Le pubblicazioni si inseriscono con pertinenza nel settore disciplinare sia per impianto metodologico che per gli approfondimenti e mostrare la piena idoneità a ricoprire il ruolo, richiesto dal bando. Si segnalano le monografie a proprio nome: *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabio Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan* (2019) e *Disegnare connessioni. L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri* (2015), entrambe significative originalità e rigore metodologico; gli articoli in classe A; gli articoli presentati ai convegni UID.

RICERCA

La candidata presenta una diffusa attività di ricerca con responsabilità scientifica di ricerche su fondi dipartimentali, di Ateneo e altre su finanziamenti esterni fra cui fondi e regionali. Su queste linee di ricerca la candidata ha organizzato diverse attività seminariali nonché ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, anche come relatore.

CONVENZIONI

La candidata presenta una convenzione datata 2009.

PREMI

La candidata presenta una recensione pubblicata sulla rivista scientifica di settore (Disegno) sul suo volume monografico su palazzo Spada.

DIDATTICA

La candidata presenta un'attività didattica continua nel tempo e in continua crescita dal 2010 ad oggi. Gli insegnamenti ricoperti sono tutti interni al disciplinare del Disegno e riguardano la 'Rappresentazione digitale dell'architettura', le 'Tecniche di Rappresentazione', le 'Macchine per disegnare', il 'Rilievo', il 'Disegno dell'Architettura'.

A questa attività si aggiunge una intensa attività di tutoraggio nello svolgimento delle tesi di laurea e dottorali. Significativa è anche la partecipazione alle attività gestionali dipartimentali, essendo componente delle commissioni 'Ricerca' dal 2020 e 'Biblioteca' dal 2018.

GIUDIZIO INDIVIDUALE

Alla luce della valutazione delle 12 pubblicazioni scientifiche e dei titoli presentati si ritiene che, nel complesso della sua produzione e dell'arco temporale esaminato, la candidata abbia raggiunto pienamente la maturità scientifica e l'autonomia critica sia nel campo della ricerca che della didattica. Pertanto, si ritiene che la candidata possa assolvere appieno le funzioni di professore di seconda fascia, secondo il profilo richiesto dal bando.

Commissario prof. Giorgio Garzino

NOTE GENERALI

L'arch. Laura Farroni, attualmente in servizio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, ha intrapreso la carriera accademica nel 1997, subito dopo la Laurea in Architettura. La candidata consegue nel 2000 il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente all'Università degli Studi di Roma La Sapienza (XII ciclo), nel 2010 è Ricercatore di Disegno (SSD Icar 17) nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, dal 27.07.2017 è in possesso dell'Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Seconda Fascia e dal 15.07.2020 nel ruolo di Professore di Prima Fascia.

Gli interessi scientifici e le ricerche svolte dalla candidata sono spesso volte occasione di arricchimento e di testimonianza didattica. I temi affrontati sono rivolti prevalentemente all'analisi del progetto, al rilievo e alla rappresentazione dell'architettura e del territorio ed allo studio di metodi e tecniche innovative finalizzate all'organizzazione di archivi digitali, consultabili online.

PUBBLICAZIONI

La candidata presenta alla valutazione 12 pubblicazioni: 2 monografie, 2 articoli in classe A e 8 contributi a convegni nazionali e internazionali. Nel complesso i contributi sono sempre riconducibili alla personalità scientifica dell'autore. Tutte le pubblicazioni trattano argomenti pertinenti il settore disciplinare

con un impianto metodologicocorretto animato da curiosità scientifica e passione per la materia. In particolare, tra i lavori presentati si segnalano per la loro rilevanza, originalità e rigore metodologico: la monografia dal titolo *L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabio Catoptrico Gnomonicum di Emmanuel Maignan* (2019) e *Disegnare connessioni. L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri* (2015), entrambe a proprio nome; l'articolo in classe A *La dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini*, insieme a S. Rinalduzzi (2016); l'atto del convegno UID 2012 *Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della rappresentazione e del rilievo. L'identità innata della disciplina della rappresentazione / Research and experimentation in theorization of representation and survey. The native identity of the representation's discipline*, a proprio nome (2012).

La collocazione editoriale è molto buona e per lo più riconducibile all'ambito internazionale. Significativi sono poi i due contributi su rivista di classe A.

RICERCA

La candidata presenta una vasta e molteplice attività di ricerca, coronata anche dal ruolo di coordinamento scientifico. Le ricerche sono state sostenute tanto con fondi di Ateneo quanto con risorse esterne, a testimonianza della capacità attrattiva degli argomenti trattati. A questo riguardo segnalano le ricerche su *la scienza e l'arte in palazzo Spada*, svolta attraverso l'accordo con il Consiglio di Stato, *l'analisi del progetto nei manuali dell'Ottocento, attraverso l'uso degli strumenti digitali, le strategie di analisi per la valorizzazione di paesaggi culturali (Tivoli)*, e quelle svolte su fondi di Ateneo e regionali. Su queste linee di ricerca ha organizzato diversi seminari e tavole rotonde e ha partecipato a numerosi convegni e congressi, sia nazionali (di cui alcuni ad invito) che internazionali, in diversi casi come relatore.

CONVENZIONI

Limitata l'attività nelle convenzioni (1 nel 2009)

PREMI

Significativa pare al riguardo la recensione dello studio relativo a Palazzo Spada, pubblicata sulla Rivista Disegnare

DIDATTICA

La candidata ha svolto l'attività didattica in modo continuativo con un crescendo di ruolo e di responsabilità riguardo i temi ed il peso degli insegnamenti affidati, tutti interni all'area del settore scientifico disciplinare di riferimento.

Si evidenzia inoltre una intensa attività di tutoraggio per tesi di laurea e di dottorato e la partecipazione alle attività di gestione del Dipartimento (membro della commissione Ricerca dal 2020 e della commissione Biblioteca dal 2018).

GIUDIZIO FINALE

Alla luce dei titoli e delle pubblicazioni prodotti si ritiene che l'arch. Laura Farroni possieda un ottimo livello di maturità scientifica oltre che un'esperienza significativa e completa nella ricerca e nella didattica. Si ritiene la candidata che possa assolvere con merito il ruolo oggetto del concorso.

ecc.

giudizio collegiale:

GIUDIZIO INDIVIDUALE_

Sulla base della valutazione delle 12 pubblicazioni scientifiche presentate nonché dei titoli scientifici e didattici la commissione all'unanimità ritiene che, considerando nel complesso la produzione e l'arco temporale coperto, la candidata Laura Farroni abbia raggiunto la piena maturità scientifica e un'autonomia critica tale da poter assolvere completamente le funzioni di professore di seconda fascia, come dal profilo richiesto dal bando.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Architettura settore concorsuale 08/E1, s.s.d. ICAR/17 Disegno.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 14/01/2021 dalle ore 17.45 alle ore 18.45

II riunione: giorno 25/01/2021 dalle ore 17.30. alle ore _19.45;

La Commissione ha tenuto, quindi, complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 14/01/2021 e concludendoli il 25/01/2021.

Nella prima riunione (14/01/2021), la Commissione ha provveduto alla nomina del Presidente e del Segretario. Quindi, presa visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura di chiamata, ha proceduto a fissare in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei Candidati.

Nella seconda riunione (25/01/2021), la Commissione ha preso visione delle domande presentate e ha preso atto dell'esistenza di un'unica domanda. Ha quindi preso visione della documentazione inviata dall'unica candidata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce, ed ha accertato quindi la presenza di un solo candidato da valutare ai fini della procedura. La Commissione ha pertanto proceduto all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi Commissari; poi, ciascun Commissario ha formulato il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

La relazione fa riferimento al testo dell'Allegato A del Verbale n. 2 del 25 Gennaio 2021, relativo alla candidata Laura Farroni: nelle note generali sono riportate in sintesi le informazioni relative all'esperienze di formazione, all'attività didattica, all'attività di ricerca, all'attività scientifica, ai titoli e alle pubblicazioni della candidata, così come risulta dalla documentazione da lei prodotta (Curriculum, Elenco dei titoli e delle pubblicazioni). Ogni singolo commissario ha valutato la candidata secondo le tematiche inerenti le note generali, le pubblicazioni, le ricerche, le convenzioni, i premi, la didattica, formulando così un giudizio individuale.

Sulla base dell'analisi di tutte le attività dell'unica candidata, per le motivazioni esplicitate nello stesso Allegato A, la Commissione ha formulato un giudizio collegiale nel quale si ritiene, all'unanimità, che la Prof.ssa Laura Farroni possa assolvere completamente le funzioni di professore disecunda fascia, come dal profilo richiesto dal bando.

Il Prof. Marco Canciani Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali

espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 19.45

Roma, 25/01/2021

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione :

F.to Prof. Marco Canciani

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di ARCHITETTURA dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/E1, S.S.D. ICAR/17-DISEGNO, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 21/10/2020.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. ORNELLA ZERLENGA, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di ARCHITETTURA dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/E1, S.S.D. ICAR/17-DISEGNO, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 21/10/2020, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. MARCO CANCIANI, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 25 GENNAIO 2021

F.to Prof. Ornella Zerlenga

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/E1, s.s.d. ICAR/17 Disegno, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 21/10/2020

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto prof. Giorgio Garzino, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 08/E1, s.s.d. ICAR/17 , riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 21/10/2020 con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Marco Canciani che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

25/01/2021

F.to Prof. Giorgio Garzino