

Il sottoscritto Alberto Bologna con la presente dichiara l'elenco della Tesi di Dottorato e delle n. 12 pubblicazioni presentate per la valutazione di merito, tutte consegnate in formato .pdf e conformi all'originale, ai sensi dell'art. 19 del D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445:

TESI DI DOTTORATO

Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Le relazioni interpersonali, gli incarichi professionali, la costruzione della fama*, Tesi di Dottorato, XXIII ciclo, Politecnico di Torino, anno accademico 2010-2011.

Relatore: Prof. Sergio Pace (Politecnico di Torino).

Co-Relatore: Prof. Paolo Scrivano (Boston University).

Valutazione finale: eccellente.

1. MONOGRAFIA

Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age*, Firenze University Press, Firenze, 2013. ISBN: 978-88-6655-368-7. DOI: 10.36253/978-88-6655-369-4.

2. SAGGIO SU VOLUME

Alberto Bologna, "Il nuovo centro storico di Monte Carasso. Un ossimoro di successo nel Canton Ticino, 1979-2009", in Davide Cutolo, Sergio Pace (a cura di), "La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento", Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 199-213.

ISBN 978-88-7462-591-8.

3. MONOGRAFIA

Roberto Gargiani, Alberto Bologna, *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms*, EPFL Press-Routledge, Lausanne-Oxford-New York, 2016. ISBN: 978-2-940222-95-7.

4. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A (AREA 08)

Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's Form-Resistant Binishells*, in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, n. 3, 2017, pp. 681-699.

ISSN: 1590-5896. DOI: 10.1007/s00004-016-0323-7.

5. CURATELA DI VOLUME

Alberto Bologna, (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017. ISBN: 978-88-917-5297-0.

6. SAGGIO SU VOLUME

Alberto Bologna, *APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma a New York, passando per Las Vegas*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 107-137. ISBN: 978-88-99982-87-4.

7. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A (AREA 08)

Alberto Bologna, *Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità*, in "Casabella", n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 26-39, 93-94. ISSN: 0008-7181.

8. CURATELA DI VOLUME

Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5.

9. MONOGRAFIA

Alberto Bologna, *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture*, ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4.

10. MONOGRAFIA

Alberto Bologna, *The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il Classicismo di Murcutt*, LetteraVentidue, Siracusa, 2019. ISBN: 978-88-6242-379-3.

11. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A (AREA 08)

Alberto Bologna, *Adaptive Reuse Through the Critical Reinterpretation of the Load-Bearing Structure: Heatherwick Studio in King's Cross, London, UK*, in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 353, novembre 2019, pp. 120-123. ISSN: 1002-4832.

12. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A (AREA 08)

Alberto Bologna, *Il calcestruzzo. Materia e superficie come aristocratici palinsesti*, in "Archi", n. 3/2020", giugno 2020, pp. 19-23. ISSN: 1422-5417.

Castiglione Torinese (Italia), il 24 agosto 2020

Elenco Pubblicazioni

Pisa, 26 agosto 2020

oggetto: *procedura selettiva per la copertura di un posto da ricercatore a tempo determinato di tipologia a), di cui all'art. 24 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, - Settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica, Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana*

in rif.: D.R. n. 1063-2020 del 15.07.2020 (Prot. 111962)

1_monografia.

Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146
ISBN: 978-88-941394-7-1

2_articolo in rivista.

Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens" [italian / english], in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133
ISSN: 1120-3544

3_articolo in rivista.

Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 30.03.2018
ISSN: 1971-2138

4_articolo in rivista.

Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017
ISSN: 1971-2138

5_articolo in rivista.

Tirana. La capitale colorata / The Coloured Capital [Italian / English], in: "Paesaggio urbano", n. 6/2011, pp. 56-81
ISSN: 1120-3544

6_monografia.

Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity [Italian / English], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201
ISBN: 978-88-7462-420-1

7_capitolo di libro.

... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94
ISBN: 978-88-7970-480-9

8_monografia.

A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180
ISBN: 978-88-6315-325-5

9_saggio.

L'isola di pietra / The City Block Built of Stone [Italian / English], in: F.F.V. Arrigoni - A. Boschi (a cura di), "Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void", Skira, Milano 2008, pp. 30-35
ISBN: 978-88-6130-766-7

10_saggio.

Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona [Italian], in: A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), "L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-71
ISBN: 978-884671857-0

11_saggio.

I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione documentazione specialistica dello spazio

urbano” - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE
ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65
ISBN: 978-884671747-4

12_saggio.

...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin [Italian], in: A. Bulleri (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA , n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72.
ISBN: 88-467-1518-7

_tesi di dottorato.

Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1- 272
ISBN: 978-88-467-1662-0

Andrea Bulleri

STEFANO CONVERSO architetto

**ELENCO PUBBLICAZIONI
PRESENTATE IN COPIA CONFORME**

18 Agosto 2020

Monografie

S.Converso

Il Progetto digitale per la costruzione / Digital Design for Construction

Collana "Politecnica", Introduzione di Ingrid Paoletti

Maggioli Editore, Milano, 2010

Allegato in copia conforme PDF

S.Converso

SHoP Works. Collaborazioni costruttive in digitale

Collana "La Rivoluzione Informatica in Architettura", Introduzione di Antonino Saggio

EdilStampa, Roma, 2008

(tradotto per edizione inglese nel 2011 per lo stesso editore)

Allegato in copia conforme PDF

Voci in pubblicazioni enciclopediche

S.Converso

Voce "Architettura Digitale" in:

A.Ferlenga, M. Biraghi (cura),

Dizionario dell'Architettura del Novecento, Einaudi Editore, Torino, 2012

Allegato in copia conforme PDF

Saggi in volumi

S.Converso

"The fabrication of *The Cloud*: Introducing material constraints in complex geometry optimization".

In: D. D'Uva (cura), *Handbook of Research on Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts*.

ADVANCES IN MEDIA, ENTERTAINMENT AND THE ARTS (AMEA) BOOK SERIES, p. 381-403, 2018

Hershey, PA. Igi Global, ISBN: 9781522539933,

ISSN: 2475-6814, doi: 10.4018/978-1-5225-3993-3.ch018

Allegato in copia conforme PDF

S.Converso

“Il progettista Maker” in:

G. Barazzetta (a cura), “Digital takes command. Orizzonti di progettazione e produzione digitale / Design horizons and digital fabrication”. La Triennale di Milano; Rubbettino, 2015

ISBN: 9788849845068

Allegato in copia conforme PDF

S.Converso

“Eurodigitalcity: come gli strumenti del digitale trasformano il progetto europeo”

In: P. Ciorra, F. De Maio (cura), “(nuova) identità europea | (new) european identity”.

Venezia, Marsilio Editore, 2010, p. 204-213, ISBN: 9788831708395, 2011

Allegato in copia conforme PDF

Articoli in atti di convegni

S.Converso, C.Tonelli

“Symbiosis between solar technologies in the building envelope”

In: Advanced building skins. Berna CH, 3-4 novembre 2015, Munich: Economic Forum, p. 161-169,

ISBN/ISSN: 978-3-98120538-1

Allegato in copia conforme PDF

S.Converso

"Mathematics for the Design of Variation: The "Nagashima!" Lamp Prototype",

in: Nexus Network Journal vol. 15 no. 3, 2013

Allegato in copia conforme PDF

Articoli su riviste scientifiche

S.Converso

“The ‘Open Source Park’: innovating the design-build-operate cycle in Bottom-Up managed public space”

In: SCIRES-IT, in uscita. 2020

Numero speciale con estratti dei risultati del convegno:

CHANCES, Practices, spaces and buildings in cities’ transformation, Alma Mater Studiorum, Bologna

Allegato in copia conforme PDF

S. Converso, C.Tonelli,
“RhOME for denCity- Solar Decathlon Europe 2014, Versailles — Università degli Studi Roma Tre”
in: ARKETIPO, N.86, pp. 120-146, 2014.

Allegato in copia conforme PDF

S.Converso, C.Tonelli,
“Digital Mirror: A method to shape Smart Citizenship”,
in: Elsevier Journal of Energy and Buildings, vol. ENB5008, 2014
ISSN:0378-7788

Allegato in copia conforme PDF

S. Converso, I.Paoletti,
“Da Gehry.. in avanti” in: *Modulo*, n.362 Giugno 2010, pp.513-520

Allegato in copia conforme PDF

Tesi di dottorato

S.Converso, “Diffusione digitale | Spreading Digital”
Tesi di Dottorato di ricerca internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt"
Elaborata in doppia versione italiano e inglese, 2007

Allegata in copia conforme separata PDF

Elenco delle pubblicazioni e della tesi di dottorato

- 1- Ziyadee, M. 2015. PhD thesis, "Green Linkage Spaces, New Urban Design Strategies for Urban Spaces in Mashhad City due to "Cultural Landscape" Approaches", Supervisor: Prof. Ilaria Valente, Department of the Architecture and Urban Studies (DASTU), Politecnico di Milano.
- 2- Ziyadee, M. 2018. "Assessment of Urban Identity through a Matrix of Cultural Landscape". Cities Journal, N.74, pp 21-31.
- 3- Ziyadee, M. 2017. "Revitalization of Cultural and Aesthetical Assets of Iranian Traditional Bazaar". ICONARP International Journal of Architecture and Planning. Volume 5, Issue 2, pp:234-251.
- 4- Colucci, A. Kolmogorova, A. Kraja, B. Ziyadee, M. 2017. "Regeneration through hidden historical landscape of Lecco. Urban course design process". ICONARP International Journal of Architecture and Planning. Volume 5, Issue 2, pp:191-215.
- 5- Ziyadee, M. 2014. "Italian Cultural Landscape; From Intangible Aspects to the Urban Identity", Fifth International Cultural Landscape Conference, Urban Cultural Landscape: Past; Present; Future, Tehran, Iran, 17-18 November 2014.
- 6- Ziyadee, M. 2014 "Urban Cultural Landscape Foundations: Materials, immaterials and Links", Fifth International Cultural Landscape Conference, Urban Cultural Landscape: Past; Present; Future, Tehran, Iran, 17-18 November 2014.
- 7- Ziyadee, M. 2014. "The Usage of "Cultural Hybridization" in the Designing of Urban Public Space" 2th International Conference on New Urban Language, Rethinking Urban Ideology in Post /ideological Times, Universidad Politecnica de Madrid, Madrid, 25th – 27th June 2014.

MARYAM ZIYADEE

MILANO 26-08-2020

Alberto Bologna è architetto abilitato all'esercizio della professione (OAT n. 7556/2007), **dottore di ricerca in storia dell'architettura e dell'urbanistica** (2011). Nell'anno accademico 2020/21 è docente a contratto, titolare del corso curricolare "Contemporary Architectural Design Theory" (4 CFU), ICAR/14, LM in Architettura e Disegno Urbano – Architecture and Urban Design, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, **Politecnico di Milano** e del modulo "Architectural and Urban Design" (2 CFU), ICAR/14, Unità di Progetto curricolare "Architecture and Urban Space", LM in Architettura Costruzione Città, **Politecnico di Torino**.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di II fascia (Professore Associato) nel settore concorsuale 08/D1 "Progettazione Architettonica" – abilitazione valida dal 07.07.2020 al 07.07.2029.

Nel triennio 2017-2020 ha ricoperto il ruolo di **ricercatore in composizione architettonica e urbana – RTDa ICAR/14** presso il Dipartimento di Architettura e Design – DAD del **Politecnico di Torino**, con missione istituzionale di incentivare i rapporti di ricerca con la School of Architecture della **Tsinghua University** di Pechino (Cina) dove ha lavorato in qualità di *visiting scholar* con titolarità di atelier di progettazione architettonica (2018-2019). È stato docente a contratto presso il **Politecnico di Torino**, il **Politecnico di Milano**, l'**Università di Genova** e l'**Università di Ferrara** (2015-2017) e ha ideato, diretto e coordinato le tre edizioni della summer school internazionale di architettura *Sewing a small town* (2015-16-17). Nel quadriennio 2011-15 è stato ricercatore post-doc presso la **École Polytechnique Fédérale de Lausanne – EPFL** (Svizzera). È stato tutor nell'ambito di workshop e joint studio internazionali di progettazione architettonica e, ad oggi, ha ricoperto il ruolo di relatore/co-relatore di oltre venti tesi di laurea magistrale e di due tesi di dottorato.

Concentra principalmente le sue ricerche sul rapporto che sussiste tra concezione strutturale, tettonica, ornamento, aspetti compositivi e spazio architettonico nell'architettura contemporanea e sul progetto urbano a partire da istanze tipologiche e morfologiche connesse alla modificazione nel tempo del tessuto, oltre che alle diverse forme di restituzione icnografica della forma della città.

Due sono infatti i filoni di ricerca entro cui si collocano i suoi interessi scientifici:

- il primo indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica, aspetti compositivi e concezione dello spazio architettonico;
- il secondo indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano, a partire da una lettura condotta in chiave morfologica del costruito.

Le sue attività di ricerca e di insegnamento s'inseriscono nell'ambito della **progettazione architettonica** e, più in particolare, nella **teoria dell'architettura** e nella **teoria della progettazione architettonica**.

È autore di **5 monografie**, tra le quali si segnalano: *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture* (ORO Editions, 2019), *The resistance of Laugier. The classicism of Mies van der Rohe* (LetteraVentidue, 2019) e *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and Ferrocement Forms* (con R. Gargiani, Routledge, 2016).

Nell'ambito della sua produzione scientifica, ad oggi, è autore di 32 saggi/capitoli pubblicati su volumi, 9 articoli su riviste scientifiche in classe A (area 08), 28 articoli su prestigiose riviste internazionali del settore e curatore di 5 volumi.

Tra le sue altre attività, è co-curatore della rubrica *Memory and Regeneration* sulla rivista cinese **World Architecture / Shijie Jianzhu** ed è corrispondente per la rivista svizzera **Archi**, entrambe in classe A (area 08).

CURRICULUM VITAE / elenco delle pubblicazioni

INFORMAZIONI GENERALI / POSIZIONE ACCADEMICA CORRENTE / PRECEDENTI POSIZIONI ACCADEMICHE	p. 2
ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 3
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI	p. 14
REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE	p. 17
ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI	p. 21
RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE	p. 26
ORGANIZZAZIONE / PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP ED EVENTI A CARATTERE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE NAZIONALI E INTERNAZIONALI	p. 29
PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE	p. 39
ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA	p. 40
CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA / LEZIONI E CONFERENZE TENUTE SU INVITO IN ITALIA E ALL'ESTERO	p. 42
ALTRE SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA	p. 45
MEMBRO DI COMMISSIONI	p. 46
ADESIONI AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI E SCIENTIFICHE	p. 47
MONOGRAFIE / CURATELE DI VOLUMI	p. 48
SAGGI E CAPITOLI DI VOLUMI	p. 49
ARTICOLI SU RIVISTE DI CLASSE A (AREA 08)	p. 52
ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE (AREA 08)	p. 53
RECENSIONI DI VOLUMI SU RIVISTE SCIENTIFICHE (AREA 08) / TRADUZIONI	p. 55
TESI	p. 56

INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome: **ALBERTO BOLOGNA**

Data di nascita:

Luogo di nascita:

Cittadinanza:

Indirizzo:

Stato civile:

Telefono:

e-mail:

lingue parlate: **italiano, inglese (PET with merit), francese**

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - ASN

- Il candidato è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di II fascia (Professore Associato) nel settore concorsuale 08/D1 "Progettazione Architettonica" – abilitazione valida dal 07.07.2020 al 07.07.2029 e conseguita con n. 5 valutazioni positive / n. 5 Commissari.

POSIZIONE ACCADEMICA CORRENTE

Anno accademico 2020 – 2021:

- docente a contratto, titolare del corso "Contemporary Architectural Design Theory" (4 CFU), ICAR/14, Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano – Architecture and Urban Design, Politecnico di Milano;
- docente a contratto, titolare del modulo "Architectural and Urban Design" (2 CFU), ICAR/14, Unità di Progetto "Architecture and Urban Space", LM in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino.

PRECEDENTI POSIZIONI ACCADEMICHE

- 12 luglio 2017 – 11 luglio 2020: ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDa) in composizione architettonica e urbana, ICAR/14, presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Italia.
- 6 settembre – 3 novembre 2019: visiting scholar con incarico di docenza di corso curricolare (laboratorio di progettazione architettonica) presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina;
- 26 febbraio – 20 aprile 2018: visiting scholar con incarico di docenza di corso curricolare (laboratorio di progettazione architettonica) presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina;
- 1 settembre 2015 – 30 giugno 2017: docente a contratto, presso Università degli Studi di Genova, Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Ferrara, Italia;
- 1 settembre 2011 – 30 agosto 2015: ricercatore post-doc presso École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera;
- 1 febbraio 2011 – 31 marzo 2011: borsista presso École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera;
- 1 gennaio 2008 – 31 dicembre 2010: dottorando (con borsa di studio) presso Politecnico di Torino, Italia.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, XXIII ciclo conseguito il 15 aprile 2011 presso il Politecnico di Torino. Valutazione finale: eccellente.

LAUREA SPECIALISTICA

Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), classe 4/S, conseguita il 10 febbraio 2007 presso il Politecnico di Torino. Valutazione finale: 110 lode/110 e dignità di stampa della tesi.

LAUREA DI PRIMO LIVELLO

Laurea in Scienze dell'Architettura, classe 4, conseguita il 25 ottobre 2003 presso il Politecnico di Torino. Valutazione finale: 109/110.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 1 gennaio 2008 – 31 dicembre 2010

TITOLARITÀ DI COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA (ICAR/14) PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO, CONDOTTE NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DEL DOTTORATO DI RICERCA.

_ a.a. 2007-2008. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: “Laboratorio di Architettura e Tecnologia” (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolari del corso: Marco Ortalli e Danilo Riva.

_ a.a. 2008-2009. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: “Laboratorio di Architettura e Tecnologia” (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolari del corso: Marco Ortalli e Danilo Riva.

_ a.a. 2008-2009. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: “Unità di Progetto: Materiali e Qualità Architettonica” (ICAR/14), Corso di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Michele Bonino.

_ a.a. 2009-2010. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: “Laboratorio di Architettura e Tecnologia” (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolari del corso: Marco Ortalli e Danilo Riva.

_ a.a. 2009-2010. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: “Unità di Progetto: Materiali e Qualità Architettonica” (ICAR/14), Corso di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Michele Bonino.

_ a.a. 2010-2011. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: “Laboratorio di Architettura e Tecnologia” (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Michele Bonino.

La biennale collaborazione ai laboratori di progettazione “Unità di Progetto: Materiali e Qualità Architettonica” (organizzati nella forma di joint-studio con classi della Konkuk University di Seul), entrambi improntati su temi progettuali riferiti all’abitare e alla creazione di edifici pubblici dallo spazio flessibile a Seul, costruiti mediante strutture in acciaio montate a secco, ha portato alla pubblicazione del seguente volume, nel quale sono presentati i presupposti metodologici e gli esiti progettuali frutto delle due esperienze didattiche:

_ Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), “Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour”, Quodlibet, Macerata, 2011. ISBN: 978-88-7462-369-3 - con scritti di: Monica Antinori, Giacomo Leone Beccaria, Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno, Evan Douglas Hall, Cristiano Picco, Mauro Sommariva.

Il volume contiene i seguenti scritti del candidato, riferibili alle tematiche affrontate dall’attività didattica svolta:

_ Alberto Bologna, “Architettura e progetto in Corea del Sud. Riflessioni a distanza / Architectural design in South Korea. Reflections on a distance”, in Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), “Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour”, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 74-87.

_ Alberto Bologna, Cristiano Picco, “Architettura e Acciaio. Tra regionalismo e globalizzazione / Architecture and steel. Between regionalism and globalization”, in Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), “Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour”, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 118-127.

Il numero 509 della rivista “Abitare” (gennaio-febbraio 2011) ha dato ampio spazio ai contenuti del volume attraverso il servizio di Lucia Tozzi “Le case di marca / The Brand Houses”, pp. 100-109.

- a.a. 2012-2013 / a.a. 2014-2015

COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA PRESSO ÉCOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE DE LAUSANNE (EPFL), CONDOTTE NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DEL POST-DOTTORATO (2011-2015).

_ Assistente al corso *Histoire du béton*, 2° anno, Programma Master, *orientation: Construction en béton*, Faculté ENAC, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Titolare del corso: Roberto Gargiani.

- 14-17 aprile 2014

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI CICLO SEMINARIALE DI LEZIONI / REVISIONE ATTIVITÀ PROGETTUALI PRESSO ATENEIO ESTERO.

Ciclo seminario di lezioni e attività di revisione dei progetti elaborati dagli studenti tenute su invito dello Studio Art Department-Thayer School of Engineering, co-finanziato da Departments of French and Italian, Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America (referente: John D. Wilson).

_ 14 aprile: "The Leverone field house at Dartmouth College, 1960-62. Origins and originalities of its construction techniques", lezione tenuta presso Thayer School of Engineering.

Corso ENGS71: Structural Analysis, Prof. Vicki V. May.

_ 15-16 aprile: membro invitato per la giuria valutatrice dei progetti redatti dagli studenti della sezione architettura, Studio Art Department, Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America. Corso ENGS2: Integrated Design. Engineering, Architecture and Building Technology, Prof. John D. Wilson.

_ 17 aprile: "A direct descendant from Rome. The construction history of the Leverone Field House at Dartmouth College. 1960-62", lezione tenuta presso Studio Art Department. Corso ARTH2: World Architecture, Proff. Nicola Camerlenghi e Marlene Heck.

_ 17 aprile: "Pier Luigi Nervi. The construction of his reputation in the United States. 1952-1979", conferenza pubblica, Hood Museum Auditorium. Conferenza sponsorizzata da Departments of French and Italian, Studio Art, Art History, Engineering Science and the Hood Museum of Art of Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America. Invitato da John D. Wilson.

_ 17 aprile: "Pier Luigi Nervi. Un ingegnere italiano al Dartmouth College", conferenza pubblica serale tenuta presso 'Italian Club', Hopkins Center for the Arts. Invitato da Graziella Parati.

Questa serie di attività didattiche si colloca come ricaduta del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- Dal 1 settembre 2015 al 31 giugno 2017

TITOLARITÀ DI CORSI CURRICOLARI A CONTRATTO PRESSO ATENEI ITALIANI.

_ a.a. 2015-2016. Professore a contratto: titolare del corso curricolare "Laboratorio di progettazione architettonica 4 C" (12 CFU), "Coastal Design. Aree portuali. Progetti di frontiera" (ICAR/14), 5 anno, Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

Obiettivo del corso: il laboratorio ha avuto come obiettivo la valorizzazione, trasformazione e risignificazione delle aree e delle infrastrutture portuali poste sul margine urbano-portuale dello scalo genovese: l'area di Voltri-Prà, l'affaccio a mare di Multedo, l'affaccio a mare di Sampierdarena (con la Centrale Enel) e il fronte mare di levante tra il Porto Antico e la Fiera del Mare.

_ a.a. 2015-2016. Professore a contratto: titolare del corso curricolare "Final Design Studio – Architectural and urban design" (6 CFU), "New Public Library in London, UK" (ICAR/14), 2 anno, Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Sostenibilità), Dipartimento di Architettura e Design (DAD), POLITO. Corso in lingua inglese. Obiettivo del corso: il laboratorio è stato pensato come risposta ad un bando di concorso per la progettazione di una nuova biblioteca a Londra, collocata all'interno del distretto finanziario della città. Il Design Studio, anche grazie ai contributi forniti dai moduli didattici di Tecnologia e Progettazione Impiantistica, ha consentito in particolare di esplorare le istanze costruttive legate agli aspetti compositivi dell'edificio nell'arco di tutto il processo progettuale.

_ a.a. 2016-2017. Professore a contratto: titolare del corso curricolare “Teorie e tecniche della progettazione architettonica” (2 CFU), 3 anno (ICAR/14), Modulo del Laboratorio di Progettazione Architettonica III A, Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM/4, dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara.

Obiettivo del corso: il laboratorio ha trattato la trasformazione del “Macrolotto Zero” a Prato. Ad ogni gruppo di studenti è stata assegnata una specifica parcella su cui intervenire (alla scala urbana e a quella dell’architettura) così da ricavare, al termine del corso, una nuova configurazione di tutta la zona. Il candidato è stato responsabile di specifici contributi, nella forma di lezioni frontali e di revisioni ai progetti, intorno alle seguenti tematiche: spazio architettonico, integrazione strutturale, concezione dell’involucro.

_ a.a. 2016-2017. Professore a contratto: titolare del corso curricolare “Urban History” (4 CFU), “Urban and architectural design for a new arrangement of an open public area in Mantova old city centre” (ICAR/18), Modulo del Laboratorio di progettazione architettonica “Architectural Design Studio”, Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History LM/4, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano. Corso in lingua inglese.

Obiettivo del corso: ad ogni gruppo di studenti è stato richiesto il progetto di un centro civico con spazi destinati ad associazioni locali in un vuoto urbano collocato di fronte alle Pescherie di Giulio Romano a Mantova.

_ a.a. 2016-2017. Professore a contratto: titolare del modulo “Composizione architettonica” (6 CFU) – corso curricolare “Atelier Composizione e storia C / History and Design Atelier”, “Progettare una new town” (ICAR/14), 2 anno, Corso di Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), POLITO.

Obiettivo del corso: ad ogni gruppo di studenti è stato richiesto il progetto di una new town, nella forma di una “città ibrida” derivata dallo studio di new towns costruite nel mondo individuate dal corpo docente, dal XX secolo sino ai più recenti fenomeni di urbanizzazione. Ad ogni gruppo è stata richiesta la risoluzione planimetrica, alla scala urbana, della nuova città ed uno studio inerente all’iterazione tra edificio e spazio pubblico, alla scala dell’architettura, attraverso una sezione-modello corrispondente ad un chilometro del nuovo contesto urbano progettato.

- 19-25 febbraio 2017

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE IN QUALITÀ DI TUTOR ACCADEMICO PRESSO ATENEIO ESTERO.

Workshop: “Second Suzhou International Architecture Workshop. Urban Conservation and Modern Interventions in Changmen Historical District”, Xi’an Jiaotong-Liverpool University, Suzhou, Cina, 19-25 febbraio 2017.

Direttore del workshop: Pierre-Alain Croset.

Tematiche progettuali affrontate:

Il Second Suzhou International Architecture Workshop, “Urban Conservation and Modern Interventions in Changmen Historical District”, ha proposto un approccio innovativo all’urgente problema della conservazione urbana in Cina.

Il quartiere oggetto di studio si sta infatti progressivamente trasformando, i proprietari privati sono incoraggiati a migliorare le condizioni delle loro proprietà seguendo le linee guida di pianificazione dettate dalla Municipalità, nel mentre che la stessa Municipalità rigenera l’ambito pubblico. Le linee guida di pianificazione controllano e regolano con precisione gli edifici storici, compresi i materiali, la forma dei tetti, le aperture e le altezze degli edifici. Tuttavia, questa normativa non viene applicata agli edifici moderni inseriti all’interno dei tradizionali blocchi urbani, molti dei quali realizzati negli anni 1970-80. Gli edifici moderni creano così una discontinuità nella regolarità e nella ripetizione dell’architettura tradizionale: indicano un’anomalia o un’eccezione, in alcuni casi il contrasto con gli edifici storici può anche essere brutale o aggressivo.

Il workshop ha riflettuto sulla possibilità di demolire gli edifici moderni e di immaginare nuovi interventi nei settori caratterizzati dall’edilizia storica. I vuoti venuti a creare in mezzo ai tradizionali tessuti urbani hanno così offerto l’occasione per introdurre innovazione, per introdurre un linguaggio contemporaneo più sensibile ed elegante, o per creare collegamenti pedonali attraverso i vari blocchi.

Al workshop hanno preso parte 11 tutors accademici e 54 studenti provenienti da 5 scuole di architettura europee: University of Liverpool, Graz University of Technology, Politecnico di Torino, ENSA Paris Val-de-Seine, Sapienza Università di Roma.

Il candidato è stato responsabile della proposta progettuale elaborata da uno dei gruppi di lavoro, in rappresentanza del Politecnico di Torino, su incarico del DAD-Dipartimento di Architettura e Design.

- 12 luglio 2017 – 11 luglio 2020

TITOLARITÀ DI CFU ALL'INTERNO DI CORSI CURRICOLARI (LABORATORI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA) TENUTI IN QUALITÀ DI RTDA - ICAR/14 PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO.

_ a.a. 2017-2018 e a.a. 2018-2019. Titolare di 3 CFU nel modulo "Composizione architettonica" – corso curricolare "Atelier Composizione e storia C / History and Design Atelier" (ICAR/14), "Abitare i quartieri", 2 anno, Corso di Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), POLITO.

Obiettivo dei corsi: ad ogni gruppo di studenti è stato richiesto il progetto di trasformazione di un quartiere, sulla base di casi-studio individuati dal corpo docente (dal XX secolo sino ai più recenti fenomeni di urbanizzazione) e secondo le seguenti strategie progettuali: densificazione, demolizione e ampliamento. Lo specifico apporto del candidato è consistito nel rapportare al disegno della nuova forma urbana e alle nuove soluzioni architettoniche le strategie e le dinamiche progettuali legate alla specificità morfologica e architettonica di ciascun quartiere analizzato.

_ a.a. 2018-2019 e a.a. 2019-2020. titolare di 3 CFU, "Architecture and urban design" (ICAR/14), Design Unit "Architecture and Urban Space", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), POLITO. Corso in lingua inglese.

Obiettivo del corso: ad ogni gruppo di studenti è stato richiesto il progetto (alla scala urbana e architettonica) di una parcella lungo un grande asse viario della città di Lanzhou New Town, in Cina. Lo specifico apporto del candidato è consistito nel rapportare le idee progettuali alle consuetudini procedurali, professionali, progettuali e costruttive proprie del panorama cinese rispetto a specifiche funzioni (infrastrutture, servizi, residenziale, commerciale, terziario) a mano a mano individuate.

_ a.a. 2019-2020: titolare di 3 CFU, "Architectural and Urban Design", "Building Construction Studio" (ICAR/14), 2 anno, Corso di Laurea in Architettura / Architecture, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia. Corso in lingua inglese.

Obiettivo del corso: il corso è stato finalizzato a rendere esplicito, attraverso un'applicazione pratica, il concetto di tettonica nel progetto d'architettura. Ogni singolo studente, attraverso l'esplorazione di n. 4 temi progettuali – "human body", "frame", "skin-infilling" e "connection" – sulla scia del lockdown imposto dal Covid-19, ha progettato un modulo abitativo prefabbricato (OPH-One Person House) per una persona, calibrato sulle dimensioni del proprio corpo umano e sulle specifiche esigenze / abitudini di ciascuno. Il piccolo edificio viene progettato sia dal punto di vista compositivo e spaziale, sia da quello tecnologico e strutturale.

I presupposti metodologici, gli strumenti pedagogici impiegati e gli esiti progettuali ottenuti sono stati sistematizzati all'interno del saggio:

_ Alberto Bologna, Marco Trisciunglio, "La tettonica per una pedagogia dell'architettura. Il progetto di una One Person House e nuovi paradigmi teorici", in "FAM – Festival dell'Architettura Magazine", n. 52 /2020, ottobre 2020, in corso di pubblicazione – Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08. Il testo è stato accettato a seguito della partecipazione al call for papers per il n. 52/2020 della rivista intitolato "Coronavirus, Città, Architettura. Prospettive del progetto architettonico e urbano".

- 12 luglio 2017 – 11 luglio 2020

ALTRE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO EXTRA-CURRICOLARI (SEMINARI DI TESI OPZIONALI) TENUTE IN QUALITÀ DI RTDA - ICAR/14 PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO.

_ a.a. 2017-2018. Docente, Seminario di Tesi, "Morfologia urbana: metodologie della ricerca scientifica", Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino.

Docenti: Alberto Bologna, Luigi Buzzacchi, Filippo De Pieri, Francesca Frassoldati, Francesca Governa (coordinatore), Matteo Robiglio.

La partecipazione del candidato a tale seminario s'inserisce in relazione al suo interesse nei confronti di ricerche mirate alla lettura morfologico/tipologica condotta alla scala urbana rivolta all'individuazione di

strumenti progettuali per la trasformazione del tessuto a seguito della sua rappresentazione, alle attività di ricerca intraprese nella definizione di metodologie operative (quali, ad esempio, specifici metodi di rappresentazione della forma urbana) nell'ambito del progetto TRANS-URBAN-EU-CHINA - Horizon 2020 Work Programme e come conseguenza a tematiche già esplorate nel Corso di Eccellenza: "Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità" (a.a. 2015-2016) che portarono il candidato alla redazione del seguente saggio: Alberto Bologna, "APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma a New York, passando per Las Vegas", in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), "Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese" Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 107-137.

_ a.a. 2018-2019. Coordinatore e docente, Seminario di Tesi, "Strumenti e culture del progetto nella Cina contemporanea", Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino.

Docenti: Mauro Berta, Alberto Bologna (coordinatore), Michele Bonino, Francesca Governa, Angelo Sampieri, Marco Trisciunglio.

Il seminario di Tesi proposto fa della Cina il suo focus di ricerca principale ed originale. Si pone l'obiettivo di costruire una riflessione attorno agli strumenti intellettuali, metodologici e critici che governano le culture del progetto architettonico e urbanistico che si confrontano con le trasformazioni della città cinese contemporanea. Il seminario si pone pertanto come un momento di condivisione di quadri interpretativi, oltre che di materiali e conoscenze che consentirà agli studenti di approfondire temi inerenti al progetto in Cina oggi ed acquisire, attraverso di essi, strumenti metodologici ed operativi per redigere la tesi di laurea.

- 26 febbraio – 20 aprile 2018

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEO ESTERO.

Ateneo: School of Architecture, Tsinghua University (TSHA), Pechino, Cina.

Posizione ricoperta: visiting scholar con attribuzione di titolarità di insegnamento curricolare – laboratorio di progettazione architettonica.

Denominazione del corso: "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design".

Corso di studi: "SRT-Student Research Training" in lingua inglese, riservato a studenti undergraduate e graduate cinesi e stranieri iscritti alla School of Architecture.

Durata del corso: n. 52 ore totali.

Studenti: n. 12 studenti cinesi e n. 8 studenti stranieri – n. 20 totale.

Oggetto del corso: obiettivo è stato trasmettere una sensibilità progettuale nei confronti dell'impiego di superfici in calcestruzzo faccia-vista nella genesi dello spazio architettonico. Agli studenti è stato chiesto di progettare un piccolo padiglione (con funzione a scelta del singolo) posizionato all'interno del campus della TSHA e, a seconda delle sensazioni spaziali ricercate, sperimentare diversi trattamenti superficiali capaci di alterare la qualità spaziale. Gli studenti hanno avuto modo (grazie ai laboratori presenti alla School of Architecture della TSHA) di realizzare diversi provini in scala 1:1, sperimentando così diverse tipologie di impasti cementizi e di casseforme.

L'incarico è maturato a seguito dell'interesse dimostrato da parte di Zhang Li (full professor in Architectural Design, Head of the Department of Architecture, Deputy Dean of the School of Architecture), Zhong Ge (full professor in Urban Design, direttore dei programmi di insegnamento) e Song Yehao (full professor in Architectural Design) nei confronti degli studi e delle pubblicazioni del candidato su tematiche inerenti alle relazioni che sussistono tra spazio architettonico, tettonica, progetto d'architettura e componenti strutturali e nell'interesse nei confronti della ricerca (all'epoca in corso di svolgimento) che ha portato alla pubblicazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019.

Il candidato, nel corso di una prima visita di ricerca effettuata presso la TSHA dall'11 settembre al 27 ottobre 2017, ha ideato e costruito il programma didattico del laboratorio di progettazione e lo ha esposto ad una commissione interna di valutazione: in seguito, il programma è stato validato dalla School of Architecture e inserito all'interno del corso di studi SRT.

Le spese di soggiorno per il periodo compreso tra l'11 e il 20 aprile sono state finanziate (tramite il POLITO) a seguito dell'aggiudicazione da parte del candidato di borsa Erasmus + dedicata alla mobilità internazionale dei docenti per attività di insegnamento, ottenuta a seguito di valutazione comparativa del progetto.

L'esperienza didattica è stata, in seguito, illustrata all'interno dell'intervento "Modello e costruzione nell'attività didattica. Due esperienze in Cina" (con Mauro Berta) presentato il 17 novembre 2018 al convegno "VII Forum PROARCH – Imparare Architettura", Politecnico di Milano, Milano, Italia – intervento pubblicato in: Mauro Berta, Alberto Bologna, "Imparare dal cantiere: Due esperienze di didattica hands-on in Cina", in Jacopo Leveratto (a cura di), "Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15 e 16. Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018", ProArch, 2019, pp. 248-251. ISBN 978-909054-7-6.

Questa attività didattica si colloca come ricaduta del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- 1 marzo 2019 - in corso di svolgimento

ATTIVITÀ DI DIDATTICA/TUTORAGGIO NELL'AMBITO DI WORKSHOP TENUTO PRESSO ASP - ALTA SCUOLA POLITECNICA.

a.a. 2019-2020. Tutor accademico e collaboratore alla stesura del programma didattico e scientifico del workshop legato al progetto del XV ciclo della ASP-Alta Scuola Politecnica (POLIMI-POLITO) "Recourse Shanghai – REcycling CONcrete for a Soft Urban Regeneration in Shanghai".

Coordinatore: Pierre-Alain Croset.

Tutors accademici: Alberto Bologna, Camilla Lenzi, Simonetta Pagliolico, Bianca Maria Rinaldi, Ilaria Valente. Tutor esterno: Roberto Pagani.

Istituzioni partner: SICES (Sino-Italian Center for Sustainability), Tongji University, LafargeHolcim Foundation for Sustainable Construction (ETHZ-EPFL), LafargeHolcim Building Materials China.

Obiettivo del progetto:

RECOURSE SHANGHAI mira a proporre un progetto pilota per la progressiva rigenerazione di un quartiere urbano di Shanghai, basato sul riciclaggio in situ del calcestruzzo proveniente da edifici demoliti. La principale innovazione è immaginare un processo di economia circolare basato interamente sulla trasformazione del quartiere, eliminando il trasporto dei rifiuti in impianti di riciclaggio fuori città. In questo processo di autorigenerazione a "chilometro zero", l'impianto di riciclaggio diventa il protagonista del progetto: un impianto ecologico e silenzioso nel centro della città per la produzione di pannelli prefabbricati in calcestruzzo, mattoni e blocchi rigenerati dalle macerie e ossature strutturali. Il progetto si pone come risposta ad un regolamento normativo del 2017 che prescrive che in futuro una quota sempre maggiore di nuove costruzioni in Cina dovrebbe essere realizzata mediante l'impiego di elementi prefabbricati (per parti strutturali e non) per limitare le emissioni inquinanti generate da un tradizionale getto in opera di calcestruzzo. Il carattere multidisciplinare del progetto è garantito dal team di docenti e studenti, provenienti dalle discipline di architettura, urbanistica, architettura del paesaggio, ingegneria dei materiali, ecodesign industriale, ingegneria ambientale, ingegneria civile, ingegneria gestionale ed economia urbana. Potenziali beneficiari possono essere il Sino-Italian Center for Sustainability (SICES) con sede presso la Tongji University di Shanghai (con la possibilità di utilizzare questo progetto come piattaforma di ricerca start-up) e il settore industriale degli impianti di riciclaggio del calcestruzzo, nonché produttori internazionali di casseforme e sviluppatori immobiliari cinesi.

Il workshop ha previsto una settimana di lavoro sul campo, presso il SICES - College of Architecture and Urban Planning (CAUP) della Tongji, dal 24.11 al 1.12 2019, attività alla quale il candidato ha preso parte attiva in qualità di tutor. I risultati progettuali frutto della settimana di workshop sono stati presentati il 30 novembre presso il Design Institute Arcplus: il progetto e la strategia per la sua realizzazione elaborati dal gruppo di lavoro ASP sono stati discussi e messi a confronto con progetti elaborati (su di una medesima area urbana di Shanghai) da studenti afferenti a CAUP-Tongji e da professionisti dell'Integrated Ecological Landscape Research Centre-Arcplus.

Il progetto RECOURSE SHANGHAI è stato candidato (febbraio 2020) dagli studenti partecipanti, sotto la supervisione dei docenti coinvolti, al "LafargeHolcim Awards", edizione 2019/20 – Next Generation Category, Project ID: AW20-OUATT.

La partecipazione del candidato a questa attività didattica e di ricerca progettuale applicata (research by design) è da considerarsi come ricaduta delle specifiche competenze acquisite nel corso della stesura del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco,

ORO Editions, 2019, oltre che dei suoi interessi connessi tanto ad un filone di ricerca che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano quanto ad un filone di ricerca che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico e alle sue specifiche competenze nei confronti della costruzione in calcestruzzo.

L'esperienza di RECOURSE SHANGHAI ha contribuito alla messa a fuoco delle conclusioni ai temi presentati nel seguente saggio, dove il Workshop ASP è stato esplicitamente citato alla nota n. 21:

_ Alberto Bologna, "Il calcestruzzo. Materia e superficie come aristocratici palinsesti", in "Archi", n. 3/2020, giugno 2020, pp. 19-23.

- 6 settembre – 3 novembre 2019

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEO ESTERO.

Ateneo: School of Architecture, Tsinghua University (TSHA), Pechino, Cina.

Posizione ricoperta: visiting scholar con attribuzione di titolarità di insegnamento curricolare – laboratorio di progettazione architettonica.

Denominazione del corso: "Museum Design Studio – An exposed-concrete museum in the Tsinghua University campus".

Corso di studi: "Bachelor in Architecture" in lingua inglese, riservato a studenti undergraduate iscritti alla School of Architecture.

Durata del corso: n. 56 ore totali.

Studenti: n. 13 studenti cinesi.

Oggetto del corso: obbiettivo è stato trasmettere una sensibilità progettuale nei confronti dell'impiego di superfici in calcestruzzo faccia-vista nella genesi dei vari spazi di un museo di circa 4.000 mq da inserire nel campus della TSHA (tematica vincolata dal corso di studi). I diversi spazi architettonici sono stati progettati e plasmati sulla base dei diversi trattamenti superficiali ottenibili mediante il calcestruzzo faccia-vista, a seconda del programma del museo identificato dal singolo studente e dalla diversa qualità spaziale ricercata. Gli studenti hanno avuto modo (grazie ai laboratori presenti alla School of Architecture della TSHA) di realizzare diversi provini in scala 1:1, sperimentando così diverse tipologie di impasti cementizi e di casseforme.

L'incarico è maturato a seguito del successo del laboratorio "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design", erogato dal candidato nel 2018 agli studenti del programma SRT, e dalla costante condivisione e discussione coi colleghi della School of Architecture della TSHA delle riflessioni intorno alle relazioni che sussistono tra tettonica e progetto d'architettura presentate dal candidato all'interno dei suoi volumi di recente pubblicazione: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019 e Alberto Bologna, "The resistance of Laugier. The classicism of Mies van der Rohe / La resistenza di Laugier. Il classicismo di Mies van der Rohe", LetteraVentidue, Siracusa, 2019.

Questa attività didattica si colloca come ricaduta del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- 22 gennaio 2020

PARTECIPAZIONE (SU INVITO) ALLA GIURIA FINALE DI ATELIER DI PROGETTAZIONE PRESSO ATENEO ESTERO.

Ateneo: École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia.

Atelier "Dynamique architecturale et urbaine".

Docente responsabile: Silvana Segapeli.

- 27 – 31 gennaio 2020

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI CICLO SEMINARIALE DI LEZIONI / REVISIONE ATTIVITÀ PROGETTUALI PRESSO ATENEI ESTERI.

Ciclo seminario di lezioni e attività di revisione dei progetti elaborati dagli studenti, tenute su invito della School of Architecture, Planning and Landscape della Newcastle University, Newcastle upon Tyne, Inghilterra, Regno Unito (referente: Josep-Maria Garcia Fuentes).

L'invito si colloca a seguito dell'interesse dimostrato da Josep-Maria Garcia Fuentes (Senior Lecturer in Architecture) e Jianfei Zhu (Full Professor of East Asian Architecture) nella recente pubblicazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019.

Il programma didattico è consistito in lezioni frontali e revisioni allo sviluppo dei progetti elaborati all'interno di un design studio, come segue:

- _ presentazione pubblica del volume: "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture". Discussants: Andrew Ballantyne, Josep-Maria Garcia Fuentes, Steve Parnell e Jianfei Zhu.
- _ conferenza pubblica: "Tectonic as a tool for dialogic criticism for contemporary Chinese architecture". Discussants: Josep-Maria Garcia Fuentes e Jianfei Zhu.
- _ conferenza pubblica: "Ornament as design tool". Discussants: Josep-Maria Garcia Fuentes e Jianfei Zhu.
- _ revisione e critica ai progetti elaborati nell'ambito di un design studio tenuto da Josep-Maria Garcia Fuentes.

Le spese di soggiorno sono state finanziate da una borsa Erasmus + dedicata alla mobilità internazionale dei docenti per attività di insegnamento, assegnata al candidato (tramite il POLITO) il 29.11. 2019 a seguito di valutazione comparativa del progetto didattico presentato.

- 2 luglio 2020

PARTECIPAZIONE ALLA CRITICA FINALE DI LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, IN QUALITÀ DI VISITING CRITIC.

Architectural Design Studio "Intergenerational dialogues in the Milanese peripheries", MSc in Architecture and Urban Design, Scuola di architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano.

Docenti: Pierre-Alain Croset, Elena Fontanella, Deborah Briccola.

- Anno accademico 2020-2021

TITOLARITÀ DI CORSO CURRICOLARE A CONTRATTO PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO, A SEGUITO DI CANDIDATURA A BANDO RISERVATO A DOCENTI STRUTTURATI IN ATENEI NAZIONALI.

Titolare del corso "Contemporary Architectural Design Theory" (4 CFU), ICAR/14, Laurea Magistrale in Architettura e Disegno Urbano – Architecture and Urban Design, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano.

- Anno accademico 2020-2021

TITOLARITÀ DI CORSO CURRICOLARE A CONTRATTO PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO.

Titolare del modulo "Architectural and Urban Design" (2 CFU), ICAR/14, Unità di Progetto curricolare "Architecture and Urban Space", LM in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino.

Questa attività didattica s'inserisce nel quadro della sinergia instauratasi con l'architetto cinese Gong Dong (Vector Architects, Pechino), visiting professor presso il Politecnico di Torino nell'a.a. 2020-2021 e titolare del modulo "Built Environments Tectonics" (3 CFU) nella medesima Unità di Progetto.

- Da a.a. 2013-2014 – in corso di svolgimento:

INCARICHI DI RELAZIONE E CO-RELAZIONE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE.

1. a.a. 2013-2014. Consulente per la Recherche finale de diplôme “Interprétation et actualité de la dalle isostatique du Lanificio Gatti, Rome”, Faculté ENAC, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Qualifica ottenuta: Master of Science in Civil Engineering, minor in Architecture.

Studiante: Hugo Wakin.

Relatore: Aurelio Muttoni.

2. a.a. 2014-2015. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “La crisi del centro storico. Città storica e città diffusa in mutamento, Gassino Torinese”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.

Studiante: Margot Robin.

Relatore: Edoardo Piccoli.

3. a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea “Umnutzung des Erbes Carlo Mollinos”, Universität Stuttgart – Architektur & Stadtplanung, Germania.

Qualifica ottenuta: Master of Science in Architecture.

Studiante: Julia Werwigk.

Relatori: Jens Ludloff, Gerd de Bruyn, Markus Allmann.

4. a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea “Colonie, Forti, Sentieri. Territori di ricerca per il progetto d'architettura” (110 lode/110), Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea in Architettura (ciclo unico).

Studiante: Marco Vignola.

Relatore: Carmen Andriani.

5. a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Concrete Africa – Ghanaian Experience. Natural Sign”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studiante: Silvia Varalda.

Relatore: Matteo Robiglio.

6. a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Concrete Africa – Ghanaian Experience. Kente in formwork”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studiante: Daniel Ivascu.

Relatore: Matteo Robiglio.

7. a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Concrete Africa – Ghanaian Experience. Red Soil”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studiante: Alessandro Pilutti.

Relatore: Matteo Robiglio.

8. a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea “Colonie, Forti, Sentieri. Territori di ricerca per il progetto d'architettura” (110/110), Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea in Architettura (ciclo unico).

Studiante: Anna Gualco.

Relatore: Carmen Andriani.

9. a.a. 2017-2018. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Parchi scientifici e tecnologici: passato e futuro in Italia”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.
Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.
Studente: Elisa Sattanino.

10. a.a. 2017-2018. Co-relatore: Tesi di Laurea “La Torino post-olimpica: un nuovo ciclo per il patrimonio del MOI” (110/110 con dignità di stampa), Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.
Qualifica ottenuta: Laurea in Architettura (ciclo unico).
Studente: Rita Follesa.
Relatore: Carmen Andriani.

11. a.a. 2017-2018. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Inhabited walls for Suzhou. An alternative approach for preserving Changmen community”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.
Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.
Studente: Michele Listone.
Relatore: Roberta Ingaramo.
Co-relatori: Alberto Bologna, Pierre-Alain Croset.

12. a.a. 2017-2018. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Verona Hospitale. Progetto per la comunità ospedaliera” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano, Italy.
Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architectural Design and History.
Studente: Francesco Varesano.
Relatore: Massimo Ferrari.

13. a.a. 2018-2019. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Designing affordable housing for community empowerment: knowledge, design and materials”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.
Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.
Co-relatore: Marianna Nigra.
Studente: Christelle Khoury.

14. a.a. 2018-2019. Co-relatore nell'ambito del programma ASP-Alta Scuola Politecnica (Politecnico di Milano – Politecnico di Torino): Tesi di Laurea Magistrale “Argamassa armada. Textile Reinforced Concrete, social inclusion through technology and design” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura, Scuola di Ingegneria Edile-Architettura, Politecnico di Milano, Italia.
Studente: Francesca Perego.
Relatore: Massimo Tadi.
Co-relatori: Alberto Bologna, Patricia Guaita, Gabriele Masera.

15. a.a. 2018-2019. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Architetti italiani in Cina: alla ricerca del Made in Italy”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.
Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.
Studenti: Giulia Angela Sementa (110 lode/110) e Sara Varetto (110 lode/110).
Co-relatore: Michele Bonino.
Con questa Tesi Giulia Angela Sementa si è aggiudicata il “Premio al Merito Scolastico”, promosso da Confindustria Pavia.

16. a.a. 2019-2020. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Pier Luigi Nervi imprenditore. I manufatti della Nervi & Bartoli per la Società Solvay a Rosignano”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studente: Alessia Sciotto.

Relatore: Sergio Pace.

17. a.a. 2019-2020. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Sistemi alternativi coabitazione in Córdoba. Disegni per la rivalorizzazione della Península de Miraflores” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.

Studente: Tommaso Barni.

18. a.a. 2019-2020. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Progettare l’incompiuto. Il QT8 a Milano tra storia, conservazione e prospettive”, Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architectural Design and History.

Studente: Claudia Frediani.

Relatore: Gabriele Neri.

19. a.a. 2019-2020. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Le droit au rez-de-chaussée. Un bando di concorso per la riqualificazione dei piani terra commerciali e artigianali del quartiere Sainte Marthe di Parigi” (110 lode/110 con menzione), Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Studente: Federica Blandino.

Co-relatore: Stefano Pedrini.

20. a.a. 2019-2020. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Inter Active Space. Spontaneous use of the space in contemporary Beijing context” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia. Titolo conseguito nella formula del *double MSc degree in Architecture* con la Tsinghua University di Pechino, Cina.

Studente: Lorenzo Maritan.

Co-relatore: Zhang Li.

21. a.a. 2019-2020. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Flagship stores: l’architettura della autorappresentazione a Tokyo. I casi di Omotesando e Ginza” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Studente: Bianca Diocesano.

22. a.a. 2019-2020 – in corso di svolgimento. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Lisbona: turistificazione e risposta al problema abitativo” (titolo provvisorio), Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Studente: Stefania Cassetta e Riccardo Cerutti.

Co-relatore: Sergio Dos Santos Barreiros Proença.

- 24 marzo 2019 - 31 luglio 2019

SUPERVISORE ACCADEMICO NELL’AMBITO DI INTERNSHIP.

Supervisore accademico (Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino) nell’ambito dell’internship svolta dalla studentessa Martina Franco presso lo studio di architettura MVRDV, Rotterdam, Olanda.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- 1 maggio 2006 – 31 luglio 2006

BORSA PER LA REDAZIONE ALL'ESTERO DELLA TESI DI LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHITETTURA (COSTRUZIONE) CONFERITA DAL POLITECNICO DI TORINO.

Periodo di ricerca presso Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta, Semper-Archiv, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ), Zurigo, Svizzera. Alla Tesi, dal titolo "Il nuovo Semper-Archiv di Zurigo" (relatore: Pierre-Alain Croset; co-relatori: Sergio Pace e Thomas Hänsli), discussa il 10 febbraio 2007 presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, fu conferita la "dignità di stampa" insieme alla valutazione complessiva di 110 lode/110.

La tesi, attraverso il progetto di un edificio in calcestruzzo faccia-vista contenente l'archivio di Gottfried Semper collocato di fronte alla sede dell'ETH di Zurigo (progettata da Semper), ha indagato i riflessi sulla cultura architettonica e progettuale contemporanea delle teorie sull'ornamento elaborate da Semper e sulla reinterpretazione de "I quattro punti dell'architettura". A partire da questa esperienza, il candidato ha progressivamente coltivato una cultura progettuale che si fonda sulla costruzione.

A seguito della sistematizzazione del corpus teorico della tesi, il candidato ha pubblicato il seguente saggio:
_ Alberto Bologna, "Architettura antica e policromia nei disegni di Jakob Ignaz Hittorff e Gottfried Semper", in "Il disegno di architettura", No. 34, aprile 2008, pp. 50-60. ISSN 1121-8770 -- Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

- 1 novembre 2009 – 31 maggio 2010

ATTIVITÀ DI RICERCA SVOLTA FUORI SEDE, PRESSO ATENEI E ISTITUZIONI STATUNITENSIS, CON AUTORIZZAZIONE DEL POLITECNICO DI TORINO E MAGGIORAZIONE DELLA BORSA DI STUDIO DI DOTTORATO DEL 50%.

Le ricerche sono state finalizzate alla stesura della Tesi dal titolo "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Le relazioni interpersonali, gli incarichi professionali, la costruzione della fama" (tutore: Sergio Pace; co-tutore: Paolo Scrivano), Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Politecnico di Torino, XIII ciclo. Alla Tesi, discussa il 15 aprile 2011 presso il Politecnico di Torino fu conferita la valutazione di "eccellente".

La Tesi ha indagato le meccaniche legate alla costruzione di una fama oltreoceano che hanno portato Nervi alla redazione di progetti e alla realizzazione di edifici negli Stati Uniti, attraverso il progressivo perfezionamento di un metodo progettuale basato sul trasferimento tecnologico dall'Italia. La Tesi ha dimostrato come Nervi sia così riuscito a esportare una cultura progettuale e un'idea di costruzione che si è rivelata di grandissimo successo commerciale, anche se di durata effimera a causa dell'alto costo dei suoi edifici causato dal forte impiego di manodopera necessaria per la realizzazione delle componenti prefabbricate che generano i suoi distintivi archetipi e spazi architettonici. Nella parabola di soli vent'anni che Nervi ha compiuto negli Stati Uniti è racchiuso il senso di una parte importante dei rapporti tra la cultura dell'ingegneria italiana del dopoguerra e la pratica architettonica e costruttiva d'oltreoceano, oltre che tra accademia e professione e, non ultimo, tra committenti e studi di progettazione.

Attraverso questa Tesi, il candidato ha sviluppato strumenti metodologici e analitici finalizzati ad indagare il rapporto tettonica / spazio architettonico, nella progressiva definizione delle sue ricadute sulla disciplina compositiva, secondo una cultura progettuale che si fonda sulla costruzione e che ricava le sue radici metodologiche dall'ampliamento degli strumenti d'indagine codificati dalla "construction history".

La Tesi è stata pubblicata a seguito di revisione, riscrittura e peer-review:

_ Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013, ISBN: 978-88-6655-368-7.

Nel corso di questo periodo il candidato ha condotto interviste a professionisti, ricerche presso studi professionali ed uffici tecnici di Istituzioni pubbliche e private, visite ad edifici e documentati periodi di ricerca presso:

_ American Academy of Arts and Letters, New York;

_ The Museum of Modern Art Archives, New York;

_ Special Collections Department of the Frances Loeb Library of the Harvard Graduate School of Design, Cambridge MA;

_ Institute Archives and Special Collections, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge MA;

- _ Special Collections Research Center at Syracuse University, Syracuse NY;
- _ Thayer School of Engineering, Dartmouth College, Hanover NH.

- 1 febbraio 2011 – 31 marzo 2011

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI RICERCA PRESSO ATENEIO ESTERO.

Ateneo: École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Posizione ricoperta: "bourse post-formation" erogata da Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA).

Attività svolte:

- _avvio di contatti di ricerca con cementieri italiani, svizzeri ed extra-europei.
- _reperimento di documentazione (presso CSAC-Parma e MAXXI-Roma) inerente ai metodi d'impiego della struttura portante nella definizione dello spazio architettonico, dei metodi di fabbricazione di calcestruzzi, casseforme ed elementi prefabbricati nelle opere di Pier Luigi Nervi.

- 1 settembre 2011 – 31 agosto 2015

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI RICERCA PRESSO ATENEIO ESTERO.

Ateneo: École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Posizione ricoperta: collaboratore scientifico post-doc presso Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA).

Tipologia di contratto rinnovabile (e rinnovato) sino a 4 anni consecutivi.

Attività svolte:

- _ ricerca accademica su tematiche inerenti alle relazioni che sussistono tra concezione dello spazio architettonico, tettonica, progetto d'architettura e componenti strutturali. Particolare attenzione è stata rivolta all'evoluzione dei processi costruttivi legati all'impiego del calcestruzzo armato e allo studio dell'origine costruttiva e formale di archetipi (colonne/solai nervati gettati in opera, volte/cupole ad elementi prefabbricati) e del progressivo perfezionamento dei processi progettuali e costruttivi messi in campo da Nervi nel mondo nel corso della sua carriera, nonché a tematiche legate al riuso delle sue architetture.

- _ tutoraggio/supporto alla didattica ai corsi teorici, alla preparazione dei programmi d'insegnamento e dei materiali didattici, ai workshop tematici, alle esercitazioni, alle critiche intermedie e finali ai progetti e alle prove d'esame nell'offerta formativa del programma "Master – orientation: construction en béton", a integrazione e a supporto dei corsi e degli atelier di progettazione curricolari tenuti da: R. Gargiani, F. Graf, J. Kuo, A. Muttoni.

Principali esiti scientifici:

- _ A. Bologna, "Le joint des blocs de l'architrave dans les temples grecs: regard théorique des architectes", in R. Gargiani (a cura di), "L'architrave, le plancher, la plate-forme", PPUR, Lausanne, 2012, pp. 504-508.

- _ A. Bologna, "Il sodalizio tra Pier Luigi Nervi e il Servizio Lavori delle Ferrovie dello Stato a Firenze", in "La Tecnica Professionale", lug.-ago. 2012, pp. 70-74.

- _ A. Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013.

- _ curatela, mostra itinerante "Pier Luigi Nervi. Ingénieur. Architecte. Inventeur".

- _ A. Bologna, "Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure. Photographies de la collection Alberto Sartoris", PPUR, Lausanne, 2013.

- _ curatela (con A. Muttoni), ciclo di conferenze: "Hommage à quelques grands ingénieurs – concepteur du XX siècle".

- _ A. Bologna, G. Neri, "Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder", in P. J. S. Cruz (a cura di), "Structures and Architecture", CRC Press, London, 2013, pp. 1900-1906.

- _ collaborazione (riconosciuta nel colophon), produzione/curatela: F. Graf, Y. Delemontey (a cura di), "Cahiers du TSAM – La sauvegarde des grandes œuvres de l'ingénierie du XXe siècle", PPUR, Lausanne, 2015 – pubblicato a seguito della sistematizzazione degli esiti del Workshop: "Le Palazzo del Lavoro à Turin (1959-1961). Histoire et devenir d'un ouvrage d'exception" (a.a. 2012-2013) al quale il candidato ha preso parte attiva alla didattica e al tutoraggio nella progressiva revisione dei progetti.

- _ A. Bologna, "'Structural art' in Nervi & Bartoli's Industrial Architecture", in J. Kuo (a cura di), "Space of Production. Projects and essays on rationality, atmosphere, and expression in the industrial building", Park

Books, Zurich, 2015, pp. 90-97 – pubblicato a seguito della sistematizzazione degli esiti dei laboratori di progettazione tenuti da J. Kuo (a.a. 2012-13/2013-14), ai quali il candidato ha preso parte attiva nel corso delle mid-term reviews e nelle critiche finali ai progetti.

_ R. Gargiani, A. Bologna, "The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms", EPFL Press-Routledge, Lausanne – Oxford – New York, 2016.

_ A. Bologna, "Future in the past / Futuro nel passato", in C. Andriani (a cura di), "Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making", Skira, Milano, 2016, pp. 100-115.

- 12 luglio 2017 – 11 luglio 2020

ATTRIBUZIONE DI INCARICO DI RICERCA PRESSO ATENEO ESTERO, CONFERITO DAL POLITECNICO DI TORINO. Tipologia di contratto: Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDa), ICAR/14.

Dipartimento / Ateneo: Dipartimento di Architettura e Design (DAD), POLITO, Italia, con formale finalità istituzionale di incentivare la collaborazione e la ricerca in partenariato con la Tsinghua University (TSHA) di Pechino, Cina.

Il finanziamento per tale attività è erogato dall'Area Internazionalizzazione (INTE) del POLITO.

Documentati periodi di ricerca in Cina, con base presso la TSHA di Pechino:

_ 11.09-27.10/2017;

_ 25.02-20.04/2018 – visiting scholarship erogata dalla TSHA con titolarità di insegnamento curricolare – laboratorio di progettazione architettonica;

_ 12-17.06/2018;

_ 2-27.09/2018;

_ 2-20.12/2018;

_ 13-26.05/2019;

_ 6.09-3.11/2019 – visiting scholarship erogata dalla TSHA con titolarità di insegnamento curricolare – laboratorio di progettazione architettonica.

Attività svolte dal candidato in partenariato con la TSHA, sull'asse Torino-Pechino:

_ definizione degli obiettivi scientifici e del programma didattico della summer school internazionale e interdisciplinare "TRANS-USE. TRANS-forming industrial legacy. Spatial and economic models of re-USE" organizzata in collaborazione tra China Room research group – Future Urban Legacy Lab del POLITO, la School of Architecture e la School of Economics and Management della TSHA e Technion Israel Institute of Technology;

_ collaborazione con la redazione della rivista "World Architecture / Shijie Jianzhu" per la curatela della rubrica trimestrale "Memory and Regeneration".

_ didattica erogata in qualità di visiting scholar: titolarità dei laboratori di progettazione "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design" (a.a. 2017-2018) e "Museum Design Studio – An exposed-concrete museum in the Tsinghua University campus" (a.a. 2019-2020), conferenze pubbliche e lezioni;

_ attività di ricerca (presso studi professionali privati e Design Institutes statali) condotte al fine della redazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019;

_ ricerche condotte nell'ambito del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto nel quadro della collaborazione tra POLITO e TSHA per il programma Horizon 2020;

_ contributo alla definizione degli obiettivi scientifici e contenutistici del nuovo programma di ricerca "Transnational Architectural Models in a Globalized World", comune ai programmi di dottorato in "Architecture. History and Project" del Dipartimento di Architettura e Design del POLITO e in "Architecture, Urban and Rural Planning and Landscape Architecture" della TSHA – programma avviato nell'a.a. 2018-2019 (responsabile: M. Bonino);

_ partecipazioni presso l'Ambasciata d'Italia a Pechino, in rappresentanza del POLITO, a incontri e workshop sulla ricerca condotta da Istituzioni e imprese italiane in Cina;

_ progettazione architettonica ed esecutiva (con direzione lavori in loco per l'allestimento) del padiglione "Hutong Playground" commissionato al Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del POLITO in occasione della Beijing Design Week 2017 (committente: Beijing Design Week – "World Architecture"/TSHA). Progetto realizzato;

_ riunioni presso TeamMinus per attività di sviluppo del progetto (schematic design/progetto esecutivo) e, in seguito, visite in cantiere nell'ambito della consulenza progettuale affidata al DAD-POLITO per la riconversione di un ex edificio industriale collocato nell'area di Shougang, Pechino, Cina, in struttura di accoglienza all'area destinata alla disciplina olimpica Big Air, Olimpiadi Invernali di Pechino 2022 (committente: TeamMinus – TSHA). Progetto in corso di realizzazione.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

- 1 dicembre 2009 - 10 febbraio 2010

PARTECIPAZIONE A CONCORSO INTERNAZIONALE COME PROGETTISTA CAPOGRUPPO.

Concorso Internazionale per la realizzazione della nuova manica di accoglienza di Villa della Regina a Torino, progetto "Sguardi Sospesi".

Capogruppo: Alberto Bologna.

Collaboratori: Emanuela Andrini, Giacomo Leone Beccaria, Sarah Becchio, Enrico Bologna (impianti), Daniele Campobenedetto, Francesca Cavaleri, Paolo Antonio Ferrucci, Cinzia Gavello, Alberto Iossetti, Damiano Leone (strutture), Matteo Malandrino, Federico Raviola.

Consulente esterno: Marco Trisciuglio.

Progetto pubblicato in:

_ Alberto Bologna, "Sguardi Sospesi", in Flavia Castagneto, Vanda Fallabrino, Mauro Sudano (a cura di), "Villa della Regina. Il Concorso per la nuova manica di accoglienza", Umberto Allemandi & C, Torino, 2011, p. 120. ISBN: 978-422-2002-2.

- 10 settembre 2010 – 10 novembre 2010

PARTECIPAZIONE A CONCORSO DI IDEE NAZIONALE COME PROGETTISTA CAPOGRUPPO.

Concorso di idee per l'acquisizione di proposte progettuali finalizzate alla ristrutturazione ed ampliamento del Palazzo civico di Borgaro (TO), Italia.

Capogruppo: Alberto Bologna.

Associazione temporanea: Alberto Bologna e Alberto Iossetti.

Collaboratori: Emanuela Andrini, Giacomo Leone Beccaria, Enrico Bologna (impianti), Davide Cutolo, Cinzia Gavello, Marco Sanna e Christian Baldini (strutture).

Progetto quarto classificato.

- 1 gennaio 2008 - 10 luglio 2017

INCARICHI DI PROGETTAZIONE, CONDOTTI COME PROFESSIONISTA RESPONSABILE, CON STUDIO PROPRIO.

Il candidato è abilitato all'esercizio della professione ed è regolarmente iscritto a OAT - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Torino, al n. 7556 (2007):

_ 2015 (settembre)-2017 (luglio): collaborazione continuativa di consulenza con Impresa Edile Gavello Angelo-Beinasco per le attività di progettazione, presentazione pratiche edilizie e direzione lavori.

Progettazione in ambito residenziale:

_ 2008-2011: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva: nuovo edificio di n. 3 piani f.t., n. 12 unità abitative. Via Alessandro Volta 32-34, Grugliasco (TO), Italia. Committente: Moretti Pierluigi s.a.s. Progetto realizzato.

_ 2009-2010: Progettazione architettonica preliminare e definitiva: n. 4 nuove unità abitative da collocare in un padiglione dismesso di un complesso turistico-alberghiero esistente. Località Fridau 4, Gressoney St. Jean (AO), Italia. Committente: Residenza del Sole s.r.l.

Progettazione d'interni:

_ 2016-2017: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via Guglielminetti 4A, Torino (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

_ 2016: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via Torino 14, Beinasco (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

_ 2011-2012: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via General Perotti 14, Borgaretto di Beinasco (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

_ 2010-2011: Progettazione architettonica preliminare e definitiva: negozio di mobili. Piazza Sabotino 1/D, Torino, Italia. Committente: CheCasa! s.r.l. Progetto realizzato.

_ 2010: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: ristrutturazione di locale commerciale. Via Vandalino 15, Torino, Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

_ 2010: Progettazione architettonica preliminare e definitiva: ristrutturazione di locale commerciale. Via Torricelli 59, Torino, Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

_ 2008-2009: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via Saluzzo 104, Torino, Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

Restauri e rifunionalizzazioni:

_ 2014-2017: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: rifunionalizzazione di un palazzo del XVIII secolo. Corso Italia 18, Gassino Torinese (TO), Italia. Committente privato. Progetto in corso di realizzazione.

_ 2008-2013: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori: risanamento, rifunionalizzazione, ampliamento di edificio rurale del XVIII secolo e progettazione del parco. Regione San Dalmazzo 24, Rivalba (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

_ 2009: Progettazione architettonica preliminare: nuovo ristorante da inserire negli scantinati di una villa del XVIII secolo. Strada San Michele 29, Moncalieri (TO), Italia. Committente: Mete s.p.a.

- 7 marzo 2007 – 30 giugno 2016

PROGETTI SVOLTI PER CONTO/IN COLLABORAZIONE DI ALTRI PROFESSIONISTI.

7 marzo 2007-31 gennaio 2007:

Collaborazione continuativa con: Studio Rolla s.r.l. Architettura + Urbanistica, Torino. Partecipazione ai seguenti progetti:

_ progetto di rifunionalizzazione di n. 2 edifici esistenti in Corso Marconi 10-20, Torino;

_ studi di fattibilità per il programma “Torino riparte dal fondo”;

_ progettazione esecutiva di appartamenti del complesso ex fabbrica Ceat in Corso Regio Parco, Torino;

_ progettazione preliminare per la riqualificazione dell'area dell'ex fabbrica Michelin in Corso Giulio Cesare, Torino;

_ progettazione esecutiva di supermercato, nell'area dell'ex fabbrica Chinino, Torino.

2007-2008:

Consulenza/collaborazione per la progettazione architettonica preliminare della nuova Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino (con Luca Reinerio e Sergio Pace). Facoltà di Architettura, Castello del Valentino, Torino, Italia. Progetto realizzato.

Maggio-giugno 2016:

Consulente esterno - Raggruppamento Temporaneo di Professionisti formato da “Politecnica. Ingegneria e Architettura Soc. coop”, Modena (mandataria), STEAM S.r.l. (mandante), CSPE S.r.l. (mandante), Mythos Consorzio Stabile s.c. a r.l. (mandante) nell’ambito della procedura ristretta per l’affidamento dei servizi di ingegneria per la redazione dello studio di fattibilità degli interventi di recupero e rifunionalizzazione del complesso di Torino Esposizioni, promossa da S.C.R. Piemonte S.p.A. Società di Committenza Regione Piemonte. Il candidato ha collaborato come consulente del raggruppamento attraverso lo studio Tecnicaer Engineering s.r.l. (referente per il progetto: Stefano Carera) per l’elaborazione della soluzione progettuale finale e la valutazione della sua fattibilità in relazione alla natura delle strutture portanti del padiglione 2-2B (destinato ad ospitare la biblioteca), progettato e realizzato da Pier Luigi Nervi, si vedano gli schizzi allegati. Il candidato è stato coinvolto nel gruppo di progettazione in qualità di esperto dell’approccio alla concezione spaziale adottato da Nervi nella sua architettura in relazione alle istanze strutturali e delle peculiarità costruttive del padiglione B di Torino Esposizioni.

- 30 luglio 2017 – 22 settembre 2017

COORDINAMENTO E COLLABORAZIONE A INCARICO DI PROGETTAZIONE CONDOTTO PER CONTO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DESIGN (DAD) DEL POLITECNICO DI TORINO.

Progettazione architettonica ed esecutiva, con direzione lavori in loco, per l'allestimento del padiglione temporaneo (22 settembre-7 ottobre 2017) "Hutong Playground" presso la Beijing Design Week 2017 "Baitasiremade", Pechino, Cina. Coordinamento delle fasi progettuali eseguito con Michele Bonino (curatore del padiglione) e responsabile delle fasi di costruzione.

Committente: Beijing Design Week – "World Architecture" / Tsinghua University. Progetto realizzato.

Il progetto rappresenta una riflessione sul tema "Making Neighborhood", proposto a 10 istituzioni invitate da "Baitasiremade", promossa nell'ambito della Beijing Design Week da una rete di developers di Pechino con lo scopo di riattivare il tessuto storico di Baitasi (quartiere di hutong) attraverso micro-interventi urbani. A ognuno dei dieci partecipanti selezionati (il POLITO è stato l'unico italiano) è stato chiesto di trasformare ai fini espositivi una delle case a corte tradizionali di Baitasi.

"Hutong Playground" è pensato come un nuovo punto di aggregazione per gli abitanti del quartiere (nella corte n. 56 di Baitasi, poco distante dalla Pagoda Bianca di Pechino), trasformando lo spazio di una corte tradizionale cinese in un luogo differente, dove il gioco diviene l'elemento più importante.

"Hutong Playground" è stato sviluppato dal POLITO (China Room/DAD), con il contributo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, insieme all'EPFL di Losanna.

Il candidato ha esposto, su invito, gli obiettivi perseguiti attraverso il progetto, il processo progettuale seguito e il progetto di allestimento realizzato, all'interno dell'intervento intitolato "Hutong Playground" al convegno internazionale "Sino-Italian Design Forum", tenutosi il 26 settembre 2017 presso il China Millenium Monument.

- 1 settembre 2017 – 11 luglio 2020

COLLABORAZIONE A INCARICO DI PROGETTAZIONE CONDOTTO PER CONTO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DESIGN (DAD) DEL POLITECNICO DI TORINO.

Membro del design team costituitosi presso China Room/DAD per la progettazione architettonica finalizzata alla produzione dello schematic design, allegato: riconversione di un ex edificio industriale (Oxygen Factory) collocato a Shougang (Pechino) in struttura di accoglienza all'area destinata alla disciplina olimpica Big Air, Olimpiadi Invernali di Pechino 2022.

Per il progetto di recupero (9000 mq di nuova superficie), il POLITO ha messo in campo una squadra di lavoro guidata dal DAD, con i Dip. di Ing. Strutturale (DISEG) e di Energia (DENERG).

Il progetto si è chiesto come preservare lo spazio e l'immagine originari della Oxygen Factory, pur ospitandovi un programma denso di attività destinate all'evento olimpico e all'utilizzo successivo.

Al piano terreno gli spettatori saranno accolti in uno spazio pubblico coperto concepito come un playground attrezzato. Ai piani superiori, il programma di accoglienza, uffici e centro di ricerca trova spazio in due grandi volumi di vetro collocati entro lo scheletro strutturale. Sul tetto, alcune piccole club-house emergono nel paesaggio affacciandosi verso l'area di gara e il panorama del fiume e delle montagne.

Committente: Atelier TeamMinus – Tsinghua University. Progetto in corso di realizzazione.

Consulenza progettuale affidata al DAD, resp.: M. Bonino.

Attività svolte dal candidato:

_ partecipazione ai workshop progettuali organizzati presso il DAD e riunioni per lo sviluppo del progetto (schematic design/progetto esecutivo) presso TeamMinus per la definizione distributiva, compositiva, formale e funzionale dell'edificio. Il candidato ha fornito uno specifico apporto in relazione a determinate scelte progettuali principalmente connesse al rapporto che sussiste tra struttura/concezione dello spazio architettonico e rispetto a questioni compositive legate ad istanze costruttive progressivamente poste dallo sviluppo del progetto sull'asse Torino-Pechino: distribuzione della struttura portante al piano terreno rispetto al layout del playground; rapporto facciata/struttura portante; scelte progettuali in relazione al processo di cantierizzazione dell'edificio; integrazione impiantistica nel progetto architettonico e strutturale;

_ visite in cantiere;

_ il candidato, sin dalle prime fasi, ha coordinato un'attività di progressiva registrazione di tutti i dati relativi al progetto (fasi, varianti, soggetti coinvolti, elaborati prodotti, criticità riscontrate, etc.) con l'obiettivo di

definire un quadro metodologico atto a trasformare, e progressivamente intendere, un'attività di progettazione condotta da soggetti italiani in Cina nell'oggetto di un'analisi scientifica;

_ le ricadute della collaborazione alla redazione del progetto sull'attività di ricerca condotta dal candidato sono espresse nel paragrafo "The production process of the architectural design in China involving Design Institutes, fake freelancers, and self-employed professionals" all'interno del "Chapter 1 – Exposed concrete in the design process" del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019, pp. 26-32.

- 1 settembre 2019 - in corso di svolgimento

COORDINAMENTO DI INCARICO DI PROGETTAZIONE CONDOTTO PER CONTO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DESIGN (DAD) DEL POLITECNICO DI TORINO, SVOLTO NEL QUADRO DI UN JOINT STUDIO INTERNAZIONALE.

a.a. 2019-2020. coordinatore (con M. Bonino), project manager, tutor accademico e collaboratore alla stesura del programma didattico e scientifico del joint studio "Proposte per il Padiglione Italia a Expo 2010 Shanghai", sviluppato in collaborazione tra DAD e DISEG – Dip. di Ing. Strutturale, Edile, Geotecnica del POLITO, Università degli Studi di Firenze (DIDA) e Tongji University di Shanghai (College of Architecture and Urban Planning). Joint studio promosso e co-finanziato dal Consolato d'Italia a Shanghai (referente: R. Pagani).

Il tema del Joint Studio è la trasformazione, a fini museali, del Padiglione Italia dell'Expo 2010 di Shanghai, nel contesto del progetto promosso dalla Municipalità che vede la trasformazione dell'area Expo 2010 in Parco della città e nuova Opera House. Attività svolta dal candidato nell'ambito dell'incarico progettuale affidato dal Consolato a POLITO-UNIFI-Tongji per uno studio di fattibilità di riconversione del padiglione da proporre a marzo 2020 alla Municipalità di Shanghai.

Nell'ambito dell'attività di progettazione (condotta in parallelo all'attività didattica), il candidato fornisce uno specifico apporto in relazione alle scelte compositive connesse alle istanze costruttive progressivamente poste dallo sviluppo del progetto e, in special modo, alle nuove relazioni spaziali che il progetto di rifunzionalizzazione deve instaurare con la facciata esistente dell'edificio. L'aspetto più rilevante del padiglione è infatti la sua facciata, realizzata per mezzo di pannelli prefabbricati con un innovativo impasto cementizio traslucido a base di resine e fibre di vetro che permettono di creare un gioco di luci all'interno degli ambienti interni.

I 4 studenti del POLITO iscritti al Joint Studio lavorano su questo tema nel periodo marzo 2019-giugno 2020, in collegamento con 4 studenti UNIFI, con 8 studenti cinesi Tongji University e 6 studenti di doppio titolo Tongji-Università di Pavia (Master in Architettura). Organizzati in gruppi di lavoro misti italo-cinesi collaborano all'elaborazione di un masterplan e proposte progettuali alternative per la trasformazione del Padiglione.

Docenti del Politecnico di Torino: A. Bologna (DAD), M. Bonino (DAD) e C. Ostorero (DISEG) con L. Preti (dottoranda DAD).

Docenti UNIFI: R. Butini, M. De Santis, L. Marzi, F. Mugnai, M. C. Torricelli, A. I. Volpe, P. Zermani.

Il workshop ha previsto una settimana di lavoro a contatto diretto col padiglione (25-29 novembre 2019), presso il College of Architecture and Urban Planning della Tongji University di Shanghai, attività alla quale il candidato ha preso parte attiva in qualità di tutor e coordinatore a Shanghai per il POLITO. I risultati progettuali preliminari (n. 3 differenti soluzioni progettuali, corrispondenti ad altrettanti gruppi di lavoro formati da studenti di tutte le università coinvolte) sono stati presentati, alla presenza del Ministro della Pubblica Istruzione Lorenzo Fioramonti, in una mostra svoltasi presso la fiera internazionale sull'istruzione Future Lab - West Bund Education Expo di Shanghai il 29.11.2019 all'interno di uno spazio espositivo appositamente allestito, la cui progettazione è stata parte integrante dell'attività svolta dal candidato in questo ambito.

- Dal 20 marzo 2020 – in corso di svolgimento: project manager a seguito del termine dell'attività didattica. Coordinamento del perfezionamento delle soluzioni progettuali elaborate dal team di lavoro POLITO+UNIFI.

- 8 giugno 2020: il progetto è stato presentato a S.E. Luca Ferrari, Ambasciatore d'Italia in Cina che sta portando avanti un endorsement della proposta con le Autorità locali della Municipalità di Shanghai in vista di una sua futura realizzazione.

Questa attività didattica e di ricerca progettuale applicata (research by design) si colloca come ricaduta agli interessi del candidato connessi ad un filone di ricerca che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico e alle sue specifiche competenze nei confronti della costruzione in calcestruzzo faccia-vista.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- 15 ottobre 2008 – 15 giugno 2009

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO INTERNAZIONALE.

Collaboratore al progetto di ricerca finalizzato alla realizzazione del film-documentario “Monte Carasso. La costruzione di un'identità. 1979-2009”.

Ideatore e coordinatore del progetto: Pierre-Alain Croset.

Gruppo di ricerca: Alberto Bologna, Michele Bonino, Pierre-Alain Croset, Ilario Leone, Alberto Momo (regista), Dario Parigi, Alberto Pugnale.

Un estratto del documentario, dal titolo “Monte Carasso è un Common Ground”, è stato proiettato alla “XIII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 2012 - Common Ground”, all'interno della sezione dedicata a Luigi Snozzi, curata da Pierre-Alain Croset.

Progetto di ricerca finanziato dal Comune di Monte Carasso, Canton Ticino, Svizzera.

Il lavoro del candidato si è concentrato nell'individuazione dei temi di riflessione critica intorno agli strumenti progettuali messi in campo da Luigi Snozzi nel corso della definizione del piano urbanistico di Monte Carasso da sottoporre ad architetti, amministratori locali e cittadini per la realizzazione di interviste video.

Pubblicazione degli esiti scientifici della ricerca, riferibili allo specifico apporto del candidato:

_ Alberto Bologna, “Il nuovo centro storico di Monte Carasso. Un ossimoro di successo nel Canton Ticino, 1979-2009”, in Davide Cutolo, Sergio Pace (a cura di), “La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento”, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 199-213. ISBN 978-88-7462-591-8.

_ Alberto Bologna, “Luigi Snozzi e l'utopia realizzata a Monte Carasso (Canton Ticino): il villaggio rurale divenuto centro. 1979-2009”, in “Storia Urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna”, Anno XXXVII, 142 (gennaio-marzo 2014), pp. 95-112 e p. 136. ISSN: 0391-2248; ISSN e 1972-5523. DOI 10.3280/su2014-142006 – Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

Una delle più significative ricadute della partecipazione del candidato a questo progetto è l'ideazione e organizzazione dell'edizione 2015 della summer school “Sewing a small town”.

L'indagine è stata, in seguito, ulteriormente ampliata dal candidato e rapportata al contesto extra-europeo: il caso-studio di Monte Carasso è stato dunque incluso quale uno dei “places” analizzati all'interno del “Deliverable – D1.1 Report, including good practice examples in Europe and China, derived from the knowledge base”, consegnato alla fine del primo anno di attività del progetto “Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA”, svolto e finanziato nell'ambito di “Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation”. Come conseguenza, si colloca la keynote lecture “Monte Carasso. Densification as a design tool for urban regeneration through contemporary architecture” tenuta dal candidato il 20 ottobre 2019 presso la “2019 China Annual National Planning Conference” di Chongqing, Cina. Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

- 22 marzo 2010 – 22 settembre 2012

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO NAZIONALE.

Componente, in seno all'unità locale di ricerca del Politecnico di Torino "Arte e scienza del costruire. Forma e struttura nella ricerca architettonica italiana del secondo dopoguerra", al progetto PRIN 2008 dal titolo "La concezione strutturale. Ingegneria e Architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta", coordinato da Carlo Olmo.

Posizione ricoperta: dottorando con borsa di studio – lavori proseguiti anche dopo il termine del corso di dottorato.

Unità locali di ricerca coinvolte: Politecnico di Milano, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Udine, Università Iuav di Venezia.

Il dettaglio del lavoro svolto dal candidato nell'ambito di questo progetto, così come tutte le pubblicazioni, le partecipazioni a convegni e i prodotti scientifici da lui elaborati nel biennio 2010-2012 ritenuti attinenti alle tematiche scientifiche del PRIN in fase di rendicontazione finale, sono stati debitamente specificati all'interno della "Relazione scientifica conclusiva sui risultati ottenuti – ANNO 2008", prot. 20087SWMNB prodotta al termine del progetto.

Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- 29 aprile 2011 - 17 luglio 2011

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO NAZIONALE.

Membro del gruppo di ricerca costituitosi nell'ambito dell'organizzazione della tappa torinese della mostra itinerante "Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida", dal titolo "Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane", Torino, Torino Esposizioni, Padiglione C, 29 aprile 2011 – 17 luglio 2011.

Responsabile per la tappa torinese: Sergio Pace.

Coordinamento a cura dell'Urban Center Metropolitano della Città di Torino.

Il candidato è stato co-responsabile (con Cristiana Chiorino) degli studi inerenti alla Cartiera Burgo di Mantova. Il ruolo del candidato è riconosciuto nel colophon ed è co-autore del seguente saggio all'interno del catalogo:

_ Alberto Bologna, Cristiana Chiorino, "La fabbrica sospesa. Pier Luigi Nervi, Gino Covi e la cartiera Burgo a Mantova (1961-1964)", in Sergio Pace (a cura di), "Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 55-63. ISBN: 978-88-3662-031-9.

Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- 1 giugno 2013 – in corso di svolgimento

CO-DIREZIONE DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO INTERNAZIONALE.

Co-direzione e co-responsabilità scientifica del progetto "Dante Bini's air structures in Australia: construction history and future", ideato e sviluppato in sinergia con Alberto Pugnale (senior lecturer in Architectural Design, Melbourne School of Design, University of Melbourne).

Finanziamento della ricerca (6.000 dollari australiani) ottenuto mediante "Early Career Research Project Grant of the Faculty of Architecture, Building and Planning of the University of Melbourne", Australia, di cui Alberto Pugnale è responsabile.

Abstract del progetto:

Il progetto si propone di indagare i processi progettuali, gli esiti architettonici e le soluzioni compositive e formali derivanti dalle innovative tecniche brevettate da Dante Bini per la costruzione di cupole in gusci sottili di calcestruzzo armato e le ricadute sulla cultura progettuale contemporanea. Lo studio mira infatti a comprendere le culture e le pratiche progettuali entro cui Bini s'inserisce, tra l'Italia, gli Stati Uniti e l'Australia, con la sua attività professionale e imprenditoriale per la costruzione seriale di edifici a cupola dalle diverse dimensioni, caratteristiche formali e funzionali.

Esiti scientifici della ricerca in corso, sino ad oggi pubblicati grazie all'aggiudicazione del Grant:

_ Alberto Pugnale, Alberto Bologna, "Dante Bini's Form-Resistant Binishells", in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, No. 3, 2017. Special Issue "Shell and Tension Structures" (a cura di Samar Malek e Chris J. K.), Birkhäuser Verlag / Kim Williams Books, pp. 681-699. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-016-0323-7 – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

_ Alberto Pugnale, Alberto Bologna, "Dante Bini's "New architectural formulae": Construction, Collapse and Demolition of Binishells in Australia 1974-2015", in Paul Hogben, Judith O'Callaghan (a cura di), "Proceedings of the SAH, Australia and New Zealand Vol. 32: Architecture, Institutions and Change", SAHANZ, Sydney, 2015, pp. 488-499. ISBN 978-0-646-94298-8 (relazione al convegno presentata da Alberto Pugnale) – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

_ Alberto Pugnale, Alberto Bologna, "Dante Bini's air structures (1964-1979). From early Italian prototypes to Australian experience", in James W. P. Campbell, Wendy Andrews, Nicholas Bill, Karey Draper, Patrick Fleming, Yiting Pan (a cura di), "Proceedings of the First CHS Conference, 11-12 April 2014", Short Run Press, Cambridge, 2014, pp. 355-365. ISBN 978-0-9928751-0-7 (relazione al convegno presentata da Alberto Pugnale) – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

Il candidato e Alberto Pugnale stanno lavorando alla stesura di un volume monografico che restituisca l'intera ricerca, svolta progressivamente a partire dal 2013: la proposta è stata approvata nell'aprile 2018 dall'editore Birkhäuser-Springer. Il volume sarà inserito all'interno della collana "Mathematics and Built Environment", diretta da Kim Williams. L'uscita è prevista entro il 2020.

Gli esiti della ricerca sono stati presentati dal candidato al seguente convegno (su invito di Benno Albrecht): "Italy Builds. Architetti italiani nel mondo", 23 novembre 2016, Badoer, aula Tafuri, Iuav, Venezia, Italia. Simposio organizzato dalla Scuola di Dottorato nell'ambito delle celebrazioni dei 90 anni dello Iuav.

Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

31 luglio 2017 - in corso di svolgimento.

IDEAZIONE E CO-DIREZIONE DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO NAZIONALE.

Ideazione e co-direzione (con Antonio Carlin, DIGEP – Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del Politecnico di Torino) dello svolgimento di una ricerca dal titolo "Guido Canali's garden factories. Architectural formalism as a result of the optimal production layout and the construction techniques of industrial buildings", intorno ai processi di progettazione seguiti dall'architetto Guido Canali nell'occasione della concezione di architetture industriali.

L'avvio della ricerca è da collocarsi nell'ambito dell'interesse di ricerca del candidato intorno a tematiche inerenti alle relazioni che sussistono tra culture progettuali contemporanee, spazio architettonico, tettonica e componenti strutturali.

Abstract del progetto:

L'obiettivo di questa ricerca è produrre una riflessione metodologica sui processi di progettazione integrata, analizzando l'architettura industriale contemporanea come risultato delle esigenze del committente, dell'impulso creativo del progettista, dell'applicazione delle tecniche costruttive e, non ultimo, dell'integrazione impiantistica. L'analisi avviene attraverso la formulazione di domande di ricerca che ricadono, più specificatamente, nell'ambito della progettazione architettonica e di questioni che affrontano, in particolare, questioni di ingegneria impiantistica. La loro integrazione tematica, legata ad un'analisi pragmatica di casi studio che hanno dimostrato la loro validità e possono, in questo senso, rappresentare delle "buone pratiche", permette di colmare un vuoto di conoscenza scientifica grazie all'originale approccio che trova denominatori scientifici tra le aree della progettazione architettonica e della progettazione impiantistica.

Output attesi:

_ pubblicazione del saggio (ora in fase di peer-review) "Ten questions concerning architectural formalism as a consequence of construction process and plant engineering integration: Guido Canali's garden factory in Montevarchi" sulla rivista "Building and Environment" – Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

_ pubblicazione di un volume monografico (editore non ancora definito) all'interno del quale verrà definito un quadro metodologico e costruito un discorso critico sulla base dell'esame dei seguenti casi studio: stabilimento Campeggi, Anzano del Parco (1994-1995); stabilimento Prada a Montevarchi (1997-1999); stabilimento e uffici Smeg, San Girolamo di Guastalla (2004); stabilimento Pinko, Fidenza (2005-2008); stabilimento Maglificio San Sasso, Sant'Egidio alla Vibrata (2008); stabilimento Prada a Valvigna (2005-2017). La ricerca è finanziata mediante lo Starting Grant assegnato dal POLITO al candidato in qualità di RTDa nel settore ICAR/14 e da fondi di ricerca del Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del POLITO, il cui responsabile è Antonio Carlin.

Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- 1 settembre 2017 – 1 settembre 2018

IDEAZIONE E CO-DIREZIONE DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO NAZIONALE.

Ideazione, co-direzione (con M. Bonino) e coordinamento del gruppo di ricerca costituitosi presso il DAD-Dipartimento di Architettura e Design del POLITO per lo svolgimento di una ricerca intorno alla figura dell'ingegnere torinese Daniele Ruffinoni e la costruzione, e successiva trasformazione, della Concessione italiana di Tianjin, Cina.

L'indagine è nata nel contesto delle ricerche accademiche maturate nel corso dello svolgimento delle tematiche afferenti al Work Package 1 "Community building and place-making in neighbourhoods" del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto e finanziato nell'ambito di Horizon 2020 Work Programme.

Membri del gruppo di ricerca: Gian Luigi Arnaud (architetto libero professionista), Alberto Bologna (POLITO), Michele Bonino (POLITO), Carla Quaglia (POLITO), Enrica Perrot (POLITO), Paolo Scrivano (XJTLU).

Abstract del progetto:

L'area della ex Concessione italiana di Tianjin custodisce ancora oggi alcuni degli edifici progettati dall'ingegnere torinese Daniele Ruffinoni tra il 1913-15. La vicenda professionale di Ruffinoni a Tianjin, sino ad ora praticamente inesplorata, fornisce l'occasione per riflettere su di uno scambio intellettuale e tecnico tra l'Italia e la Cina e sul suo significato attuale, mentre ci si interroga sempre più sulle opportunità offerte dal grande Paese asiatico. La ricerca intende principalmente fare luce sull'odierno stato di questi luoghi, a seguito di recenti processi di trasformazione architettonici e urbani. Quali strumenti metodologici mettere in campo per la lettura critica di questa vicenda? Quali le strategie progettuali seguite nella trasformazione recente della ex Concessione?

In particolare, il candidato ha concentrato le sue attività di ricerca nel dare una risposta a questa ultima domanda, nella definizione delle pratiche progettuali messe in atto di recente per la rigenerazione (ottenuta mediante un processo di "disneyficazione") tanto dell'intera area della ex Concessione italiana, quanto degli stessi edifici costruiti su progetto di Ruffinoni.

Esiti scientifici della ricerca:

_ A. Bologna, M. Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin", Cina, Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5 - con scritti di: G. L. Arnaud, A. Bologna, M. Bonino, C. Quaglia, P. Scrivano.

_ A. Bologna, M. Bonino, "Dalla Cina, scoprire Ruffinoni", in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", Sagep, Genova, 2018, pp. 5-11.

_ A. Bologna, M. Bonino, "Retake history": la disneyficazione e il recupero della ex Concessione italiana", in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", Sagep, Genova, pp. 85-93.

_ A. Bologna, M. Bonino, "Retake history": la disneyficazione come strumento progettuale per il recupero della Concessione Italiana di Tianjin", in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", nuova serie, n. LXXII-2, settembre 2018, pp. 25-30. ISSN: 0004-7287 – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

Questa attività di ricerca si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

- 1 novembre 2017 – in corso di svolgimento.

COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA “CHINA ROOM” DEL POLITECNICO DI TORINO.

Il candidato ha preso parte alle attività del gruppo interdisciplinare “China Room” sin dalla sua formale costituzione presso il DAD-Dipartimento di Architettura e Design e il DIST-Dipartimento interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del POLITO.

Mission del gruppo di ricerca: “The China Room is a common space for research on contemporary processes of Chinese urbanization. Located at the Politecnico di Torino, it is a hub for knowledge and reflection to be shared with scholars, educators and practitioners in Europe, China, and beyond. In the China Room senior and junior researchers from the DAD and DIST departments of the Politecnico di Torino find a space to work together in the fields of architecture and urban studies related to Chinese urbanization processes and its global influence and impacts. We are characterized by the multidisciplinary approach of our research activities, as well by our open stance towards international collaborations”. <http://chinaroom.polito.it>

- 1 gennaio 2018 – in corso di svolgimento

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPO DI RICERCA A LIVELLO INTERNAZIONALE.

Componente, in seno al gruppo afferente al POLITO, al progetto “Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA”, svolto e finanziato nell’ambito di Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation.

Durata 36 mesi, finanziamento 2.500.000 euro.

Coord. POLITO/Work Package 1: M. Bonino.

Componenti: A. Bologna, M. Bonino, F. Frassoldati, F. Governa, M. P. Repellino, A. Sampieri, M. Triscioglio. Consorzio: Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung (coord.); Austrian Institute of Technology; Politecnico di Torino; Eurocities; Israel Smart Cities Institute; Istituto di Studi per l’Integrazione dei Sistemi; Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet; Technische Universität Dresden; China Academy of Urban Planning and Design; Chinese Academy of Sciences; Chinese Academy of Science and Technology for Development; China Center for Urban Development; Tongji University; Tsinghua University.

TRANS-URBAN-EU-CHINA addresses a key challenge of Chinese urbanisation: how to best design and turn cities into intelligent, socially integrative and sustainable environments. The key objective of the project is to help policy makers, urban authorities, real estate developers, public service providers and citizens in China to create socially integrative cities in an environmentally friendly and financially viable way. The project focuses on: community building and place-making in neighbourhoods; bridging the planning-implementation gap in eco and smart cities; land use planning and land management in new urban expansion and urban renewal areas; transition pathways to sustainable urban planning and governance. The project will create new insights, practices and role models in sustainable urban transitions in China.

Attività del candidato:

_ coord. e ricerca, WP1 Community building and place-making in neighbourhoods;

_ ricerca, Task 1.3 - WP1 Socio-economic values through heritage preservation;

_ coord. e ricerca, Task 1.4 - WP1 Place-making and design of public space;

_ 1° anno (Knowledge Base): il candidato si è concentrato nell’individuazione di parole chiave (words) e casi studio (places) per creare un glossario e un atlante rappresentativo di “good practices”; definizione di metodologie operative di ricerca - metodi di rappresentazione della forma urbana.

_ autore (tra i lead authors) di parti consistenti del “Deliverable – D1.1 Report, including good practice examples in Europe and China, derived from the knowledge base” (Mese 12), approvato dalla Commissione per il passaggio al 2° anno nel corso del “Project Meeting and Project Review Meeting” (26/30.03.2019).

_ 2° anno (Transformative Knowledge) – 3° anno (Recommendations): impostazione e produzione dei materiali per “D1.2 Comprehensive Atlas, including visual stories of transformation, maps of approaches to optimize human and cultural drivers in sustainable urbanisation, derived from transformative knowledge” (Mese 30) e “Recommendations (from social actions to design effects) as a comprehensive roadmap for community building, inclusive cities, place-making, including a catalogue of design and planning approaches” (Mese 33); responsabilità scientifica di un workshop (ottobre 2020) presso “Macrolotto 0” a Prato, una delle città riconosciute come “reference cities” all’interno di TRANS-URBAN-EU-CHINA.

Il “Macrolotto 0” è stato anche l’oggetto d’indagine progettuale del Laboratorio di progettazione architettonica III A, LM in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, tenuto dal candidato (con A. Cambi).

_ dal 3 agosto 2020 il candidato partecipa al progetto in qualità di titolare di borsa di studio per la formazione allo svolgimento di attività di ricerca dal titolo “Transizione verso “socially integrative cities” in Europa e in Cina” erogata dal DAD-Dipartimento di Architettura e Design del POLITO.

Questa attività di ricerca si colloca all’interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

- 1 maggio 2020 – in corso di svolgimento.

COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA “CONSTRUCTION HISTORY GROUP” DEL POLITECNICO DI TORINO.

Il candidato ha preso parte alle attività del gruppo interdisciplinare “Construction History Group” sin dalla sua formale costituzione presso il DAD-Dipartimento di Architettura e Design del POLITO.

Mission del gruppo di ricerca: “The Construction History Group (CHG) responds to the recent development of Construction History in the international scenario. The CHG is open to scholars and PhD students of the Politecnico di Torino who carried out research or are investigating the history of construction in the fields of architecture and engineering, particularly from the early modern to contemporary period”.

<http://constructionhistorygroup.polito.it>

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- 11 aprile 2011 – 31 dicembre 2011

RESPONSABILITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA.

Titolo della ricerca: “Nervi e gli Stati Uniti – Nervi e Burgo, Eni, Pirelli e Italcementi”, svolta come parte integrante del progetto di ricerca “Pier Luigi Nervi – Arte e Scienza del Costruire” legato alle attività previste dall’Unità di ricerca del Politecnico di Torino “Arte e scienza del costruire. Forma e struttura nella ricerca architettonica italiana del secondo dopoguerra” - progetto PRIN 2008 “La concezione strutturale. Ingegneria e Architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta”.

Attività avviata e connessa con lo svolgersi del coordinamento scientifico assunto dall’Urban Center Metropolitano della Città di Torino della tappa torinese della mostra itinerante “Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida”, dal titolo “Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane” (Torino, 29 aprile-17 luglio 2011).

Committente: Urban Center Metropolitano della Città di Torino, Torino, Italia.

Tipologia di contratto: collaborazione coordinata e continuativa a progetto.

Questa attività di ricerca si colloca all’interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- Marzo 2011 – luglio 2014

CONSULENZA SCIENTIFICA CONDOTTA A FAVORE DI ISTITUZIONE PUBBLICA.

Consulente esterno, affiliato alla École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), per la catalogazione del fondo archivistico “Pier Luigi Nervi” conservato presso la Biblioteca di Scienze Tecnologiche – Architettura di via Micheli 2, Università degli studi di Firenze, Italia.

Responsabile del progetto: Gianna Frosali.

Il candidato ha supportato il processo di catalogazione attraverso la progressiva identificazione e messa in relazione delle opere e dei progetti dello Studio Nervi, oggetto delle lastre e dei negativi fotografici conservati nell’archivio. Tale attività ha contribuito in maniera sostanziale alla definizione e scelta del corpus di immagini contenute in:

_ Roberto Gargiani, Alberto Bologna, “The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms”, EPFL Press- Routledge, Lausanne – Oxford – New York, 2016, ISBN: 978-2-940222-95-7.

- 20 luglio – 1 agosto 2015

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO DI SUMMER SCHOOL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PROMOSSA, PATROCINATA E CO-FINANZIATA DAL COMUNE DI GASSINO TORINESE (TO).

Titolo della summer school: “Sewing a small town. The renaissance of a historical center”, Gassino Torinese (TO), Italia, 20 luglio–1 agosto 2015.

La summer school è stata ideata e configurata dal candidato come un’attività didattica e di ricerca progettuale applicata (research by design) che ha analizzato lo stato di fatto e indagato dal punto vista progettuale futuri scenari, possibili trasformazioni del tessuto urbano e del patrimonio architettonico del centro storico di Gassino Torinese. Nel corso della summer school sono stati elaborati n. 6 progetti alla scala architettonica e n. 2 progetti alla scala urbana volti alla riqualificazione e risignificazione del centro storico di Gassino Torinese.

n. 31 partecipanti provenienti da n. 13 Paesi: Canada, Cina, Francia, Germania, India, Italia, Kazakistan, Messico, Romania, Slovenia, Stati Uniti d'America, Svizzera, Turchia.

Hanno preso parte in qualità di conferenzieri e alle sessioni di discussione ai progetti: S. Pace (POLITO); F. De Pieri (POLITO); P. Scrivano (Boston University); J.-M. Garcia-Fuentes (Newcastle University); P. Boarin (Università degli Studi di Ferrara); P. Davoli (Università degli Studi di Ferrara); A. Baietto (Studio Baietto Battiato Bianco); P. Mighetto (ACMArchitetti); S. Mukerjee (Studio MARC); R. Rosset (Studio Rosset e Associati); A. Rosso e G. Berrocal Hernandez (Studioata); M. Trisciuglio (POLITO); M. Gomez Serito (POLITO); F. D’Amico (POLIMI); J.-F. Cabestan (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne); J. I. Linazasoro (Escuela de Arquitectura de Madrid); N. Braghieri (EPFL); M. Cresciani (Northumbria University, Newcastle upon Tyne); D. Parigi (Aalborg University); E. Piccoli (POLITO).

Tutors: A. Rosso e G. B. Hernandez (Studioata); J.-M. Garcia-Fuentes (Newcastle University); P. Giromini (EPFL); M. Skjonsberg (EPFL).

Patrocini: AIAPP – Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, Green Building Council Italia, OAT – Ordine degli Architetti della Provincia di Torino, Comune di Gassino Torinese.

L’edizione 2015 di “Sewing a small town” ha ricevuto un finanziamento (ottenuto dal candidato in qualità di responsabile scientifico dell’iniziativa) pari a 3.000 euro da parte del Comune di Gassino Torinese.

Pubblicazione dei presupposti pedagogici e degli esiti scientifici e progettuali:

_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, “Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l’identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico. Sewing a small town. A summer school as a tool for the identification of working methodologies for the renaissance of a historical center”, in Andrea Marmorì, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel (a cura di), “Architettura e città. Problemi di conservazione e valorizzazione”, Altralinea, Firenze, 2015, pp. 351-359.

_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, “Sewing a small town. A Summer School as an Operative Tool for the Renaissance of the Landscape and the Historical Center”, in “Tasting The Landscape. 53rd IFLA World Congress, April 20th, 21st, 22rd, 2016 Torino, Italy”, Edifir, Firenze, 2016, p. 333.

_ Alberto Bologna (a cura di), “Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016”, FrancoAngeli, Milano, 2017. ISBN 978-88-917-5297-0 - con scritti di: K. Accettura, A. Bologna, J.-F. Cabestan, O. S. Carli, M. Cresciani, L. Degli Esposti, J.-M. Garcia-Fuentes, C. Gavello, P. Giromini, J. I. Linazasoro, M. Skjonsberg, G. Zucchi.

Questa attività si colloca all’interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

- 18-30 luglio 2016

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO DI SUMMER SCHOOL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PROMOSSA, PATROCINATA E CO-FINANZIATA DAL COMUNE DI GASSINO TORINESE (TO).

Titolo della summer school: “Sewing a small town. Environmental networks and strategic places”, Gassino Torinese (TO), 18-30 luglio 2016.

Attività integrata al Corso di Eccellenza “Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell’epoca della sostenibilità” del programma del dottorato di ricerca in “Architettura. Storia e Progetto” del POLITO, al quale

il candidato ha preso parte quale collaboratore nell'organizzazione delle attività didattiche, nella definizione scientifica e degli obiettivi progettuali ad esso connesse.

La summer school è stata ideata e configurata dal candidato come un'attività didattica e di ricerca progettuale applicata (research by design) che ha analizzato futuri scenari legati alla mobilità, nel territorio compreso tra San Mauro e Chivasso, rispetto al quale Gassino ha una posizione baricentrica; nel corso della summer school sono stati elaborati n. 6 progetti, corrispondenti ad altrettanti futuri "nodi" strategici d'interscambio veicolare, a partire dalla realistica ipotesi di un futuro collegamento dei Comuni di San Mauro, Castiglione, Gassino, San Raffaele Cimena e Chivasso mediante un'infrastruttura destinata alla mobilità ciclabile e di trasporto pubblico realizzata per mezzo di navette elettriche.

N. 24 partecipanti provenienti da n. 11 Paesi: Albania, Argentina, Cina, Francia, Germania, India, Italia, Palestina, Romania, Svizzera, Turchia.

Hanno preso parte in qualità di conferenzieri e alle sessioni di discussione ai progetti: A. Baietto (Studio Baietto Battiato Bianco); C. Bertorelli (Asprostudio); M. Bonino (POLITO); P.-A. Croset (XJTLU), L. Degli Esposti (Degli Esposti Architetti); F. Della Puppa (luav); R. Masiero (luav); P. Mellano (POLITO); S. Mukerjee (Studio MARC); M. Navarra (Università degli Studi di Catania); C. Occelli (POLITO); S. Pace (POLITO); R. Palma (POLITO); D. Parigi (Aalborg University); E. Piccoli (POLITO); D. Servente (Università degli Studi di Genova); L. Skansi (University of Rijeka); M. Triscioglio (POLITO); G. V. Consuegra (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla).

Tutors: A. Rosso e G. B. Hernandez (Studioata); J.-M. Garcia-Fuentes (Newcastle University); P. Giromini (EPFL); A. Rodríguez Iborra (Newcastle University), G. Zucchi (Università degli Studi di Napoli Federico II).

Patrocini: AIAPP – Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, OAT – Ordine degli Architetti della Provincia di Torino, DAD – Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Comune di Gassino Torinese.

L'edizione 2016 di "Sewing a small town" ha ricevuto un finanziamento (ottenuto dal candidato in qualità di responsabile scientifico dell'iniziativa) pari a 2.700 euro da parte del Comune di Gassino Torinese.

Pubblicazione dei presupposti pedagogici e degli esiti scientifici e progettuali:

_ A. Bologna, C. Gavello, R. Palma (a cura di), "Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese", Accademia University Press, Torino, 2018. - con scritti di: G. Berrocal Hernandez, A. Bologna, P. Cugini, F. Della Puppa, C. Gavello, S. Girodo, R. Masiero, M. Navarra, M. Negrello, R. Palma, E. Pressacco, A. Rosso, G. Vazquez Consuegra, G. Zucchi.

_ A. Bologna (a cura di), "Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016", FrancoAngeli, Milano, 2017 - con scritti di: K. Accettura, A. Bologna, J.-F. Cabestan, O. S. Carli, M. Cresciani, L. Degli Esposti, J.-M. Garcia-Fuentes, C. Gavello, P. Giromini, J. I. Linazasoro, M. Skjonsberg, G. Zucchi.

Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

- 17-29 luglio 2017

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO DI SUMMER SCHOOL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE PROMOSSA, PATROCINATA E CO-FINANZIATA DAL COMUNE DI GASSINO TORINESE (TO).

Titolo della summer school: "Sewing a small town. Hilltowns and culture of landscape", Gassino Torinese (TO), Italia, 17-29 luglio 2017.

La summer school è stata ideata e configurata dal candidato come un'attività didattica e di ricerca progettuale applicata (research by design) che ha analizzato lo stato di fatto e indagato, dal punto vista progettuale, futuri scenari e possibili trasformazioni del tessuto urbano e del patrimonio architettonico dei borghi di Bussolino e Bardassano (frazioni del Comune di Gassino Torinese) in vista di un loro futuro rilancio in chiave turistico-ricettiva. Nel corso della summer school sono stati elaborati n. 4 progetti (n. 2 per ogni borgo analizzato) alla scala architettonica, ciascuno inevitabilmente rapportato alla scala urbana a causa delle ridotte dimensioni del tessuto cittadino che caratterizza Bussolino e Bardassano.

N. 13 partecipanti provenienti da n. 5 Paesi: Argentina, Italia, Polonia, Romania, Svizzera.

Hanno preso parte in qualità di conferenzieri e alle sessioni di discussione ai progetti: M. Bonino (Politecnico di Torino); R. Caterino (Università Ca' Foscari Venezia); E. C. Cattaneo (Politecnico di Milano); L. Degli Esposti (Degli Esposti Architetti); J. P. Falcão de Campos (Falcão de Campos Arquitecto); J.-M. Garcia-Fuentes

(Newcastle University); Zhong Ge (Tsinghua University); H. Lempereur (Atelier multiple); R. Palma (Politecnico di Torino); E. Piccoli (Politecnico di Torino); F. Rispoli (Università degli Studi di Napoli Federico II); R. Rispoli (Bau Barcelona); C. Valentini (Architetto, Canton Valais).

Tutors: A. Bologna (Politecnico di Torino), A. Rosso e G. B. Hernandez (Studioata); P. Giromini (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); M. P. Repellino (Politecnico di Torino), V. Salomone (Università degli Studi della Basilicata).

Patrocini: Collina Po – Man and Biosphere Reserve, OAT – Ordine degli Architetti della Provincia di Torino, DAD – Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Comune di Gassino Torinese.

L'edizione 2017 di "Sewing a small town" ha ricevuto un finanziamento (ottenuto dal candidato in qualità di responsabile scientifico dell'iniziativa) pari a 2.850 euro da parte del Comune di Gassino Torinese.

Pubblicazione dei presupposti pedagogici e degli esiti scientifici e progettuali:

_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), "Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town", 2017, FrancoAngeli, Milano, 2019. ISBN 978-88-917-8144-4 - con scritti di: A. Bologna, R. Caterino, E. C. Cattaneo, C. Gavello, R. Guidacci, H. Lempereur, M. P. Repellino, R. Rispoli, V. Salomone.

Questa attività si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

ORGANIZZAZIONE / PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP ED EVENTI A CARATTERE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE NAZIONALI E INTERNAZIONALI.

- 20 aprile 2010

RELATORE A CONVEGNO SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: "3° Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria", organizzato da Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria (AISI), Napoli, Italia.

Titolo intervento: "Pier Luigi Nervi. Rapporti statunitensi inesplorati. 1952-1979".

Il candidato ha presentato i primi esiti di ricerca inerenti alle tematiche legate alla sua tesi di dottorato, all'epoca in corso di elaborazione, che lo hanno progressivamente condotto a fare del rapporto tettonica / concezione dello spazio architettonico nella cultura progettuale e costruttiva contemporanea il suo distintivo e prediletto tema d'indagine, oltre che a renderlo fautore di una cultura progettuale che si fonda sulla costruzione.

L'intervento ha messo in luce, attraverso la presentazione di diversi casi-studio, il complesso processo di relazioni interpersonali, di trasferimento tecnologico e di pratiche progettuali messe in campo da Nervi per la costruzione, negli Stati Uniti, di edifici contraddistinti dagli archetipi e dalle spazialità architettoniche che hanno già caratterizzato in maniera inequivocabile la sua produzione in Italia.

Pubblicazione dell'intervento:

_ Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi. Rapporti statunitensi inesplorati. 1952-1979", in Salvatore D'Agostino (a cura di), "Storia dell'Ingegneria (Atti del Terzo Convegno Nazionale, Napoli 19-20-21 aprile 2010)", Cuzzolin, Napoli, 2010, tomo secondo, pp. 1119-1129. ISBN: 978-88-87479-11-9.

- 7 maggio 2010

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE COME RELATORE INVITATO.

Convegno: "Italian Cultural Studies Conference", Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America.

Titolo dell'intervento: "The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the USA: 1952-1979".

Sessione del convegno: "Spazio e cultura", coordinata da John D. Wilson.

L'intervento ha focalizzato la sua attenzione sulle culture (fondate sulla costruzione), sulla pratica del progetto (esprese da Nervi anche attraverso le sue molte relazioni con accademici ed Atenei statunitensi) e sul processo di trasferimento tecnologico dall'Italia agli Stati Uniti, messi in campo da Nervi all'occasione della progettazione, e successiva costruzione, di due grandi edifici voltati presso il Dartmouth College di Hanover.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

_ Alberto Bologna, "The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the United States. 1952-1979", in Graziella Parati (a cura di), "New Perspectives in Italian Cultural Studies. Volume 2: the arts and history",

Farleigh Dickinson University Press, Madison, New Jersey, 2013, pp. 197-222. ISBN: 978-1-61147-566-1 – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

- 16 ottobre 2010

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO COME RELATORE INVITATO.

Convegno: “Benedetto Alfieri (1699-1767). Architetto di Carlo Emanuele III”, La Venaria Reale, Castello del Valentino, Torino, Italia.

Titolo dell’intervento: “Il corpus grafico della parrocchiale di Carignano”, con Mauro Bonetti e Gabriele Neri.

Sessione del convegno: “L’architettura religiosa”, coordinata da Cristina Ruggero.

Lo specifico apporto del candidato è consistito nello studio delle ragioni delle scelte planimetriche e spaziali operate dal progettista attraverso il complesso processo di tracciamento geometrico della pianta dell’edificio, a partire dalla ricostruzione delle geometrie generatrici dello spazio dell’aula della chiesa.

Pubblicazione a seguito dell’intervento:

_ Alberto Bologna, Mauro Bonetti, Gabriele Neri, “Il corpus grafico della parrocchiale di Carignano”, in Paolo Cornaglia, Elisabeth Kieven, Costanza Roggero (a cura di), “Benedetto Alfieri. 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III (atti del convegno internazionale Reggia di Venaria, Torino 14-16 ottobre 2010)”, Campisano Editore, Roma, 2012, pp. 293-312. ISBN: 978-88-88168-91-3.

- 24 novembre 2010

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: “Cantiere Nervi. La Costruzione di un'identità”, CSAC, Università di Parma, Italia.

Titolo dell’intervento: “Aspetti inediti sull’opera di Nervi in Nord America: il Dartmouth College”.

Sessione del convegno: “Esplorazioni americane”, coordinata da Tullia Iori.

L’intervento ha focalizzato la sua attenzione sui meccanismi di esportazione negli Stati Uniti delle culture costruttive e delle pratiche progettuali, messe a punto da Nervi in Italia, per la costruzione di due grandi edifici voltati presso il Dartmouth College di Hanover, oltre che i limiti procedurali e tecnici dimostrati dallo Studio Nervi nell’operare all’interno del panorama professionale e dell’industria delle costruzioni americana nel corso dello svolgersi di questi due complessi cantieri.

Pubblicazione a seguito dell’intervento:

_ Alberto Bologna, “Aspetti inediti sull’opera di Nervi in Nord America: il Dartmouth College”, in Gloria Bianchino, Dario Costi (a cura di), “Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità”, Skira, Milano, 2012, pp. 252-255. ISBN: 978-88-572-1700-0.

- 23 marzo 2012

PARTECIPAZIONE A CICLO SEMINARIALE COME RELATORE INVITATO.

Ciclo seminariale: “Strutture e fabbriche. La committenza industriale come promotore della cultura tecnica, lo stabilimento come programma fertile per la sperimentazione strutturale. 1950-1970”, Politecnico di Milano, Milano, Italia. Il ciclo seminariale s’inserisce all’interno delle attività svolte dal candidato nell’ambito della sua attiva partecipazione al programma di ricerca “PRIN 2008. La concezione strutturale”.

Titolo dell’intervento: “La cartiera Burgo di Mantova: prefabbricazione ed economia realizzativa per una fabbrica in forma di ponte”, con Cristiana Chiorino.

Il candidato ha presentato gli esiti di ricerca inerenti alle tematiche legate alla progettazione e costruzione della Cartiera Burgo di Mantova di Pier Luigi Nervi: particolare attenzione è stata posta nello studio del processo di progettazione dell’edificio che, attraverso un impiego massivo di componenti prefabbricate, ne ha consentito una razionale e veloce costruzione.

- 24 aprile 2012

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE COME RELATORE INVITATO.

Convegno: “Colloque interdisciplinaire. Le béton, matière en devenir – édition 2012”, Learning Center, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Convegno organizzato da École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) con BétonSuisse.

Titolo dell’intervento: “Pier Luigi Nervi: le chantier du béton, de matériau de structure à composante esthétique de l’architecture”.

Il candidato ha esposto l'approccio adottato nella rilettura critica delle architetture progettate e costruite da Nervi, finalizzato alla comprensione delle relazioni e dei processi che sussistono nell'interazione tra progetto d'architettura e definizione formale delle componenti strutturali e al rapporto tettonica / concezione dello spazio architettonico.

Nell'occasione sono stati presentati gli esiti attesi della lunga ricerca (all'epoca in corso di svolgimento) che avrebbe portato alla pubblicazione del volume: Roberto Gargiani, Alberto Bologna, "The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms", EPFL Press- Routledge, Lausanne – Oxford – New York, 2016, ISBN: 978-2-940222-95-7.

- 25 settembre 2012

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP DI PROGETTAZIONE COME RELATORE INVITATO / ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO ALLA REVISIONE DEI PROGETTI svolti nell'arco dell'intero semestre autunnale a.a. 2012-2013.

Workshop: "Le Palazzo del Lavoro à Turin (1959-1961). Histoire et devenir d'un ouvrage d'exception", organizzato a diretto da Franz Graf e dal gruppo di ricerca Techniques et Sauvegarde de l'Architecture Moderne (TSAM), nell'ambito dell'"Atelier Graf – Théorie et critique du projet", École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi, le béton d'un ingénieur-entrepreneur. Structure et espace architecturale".

Il workshop ha avuto come oggetto la progettazione della rifunzionalizzazione del Palazzo del Lavoro di Torino (sulla base di nuove funzioni ipotizzate dai vari gruppi di lavoro), condotta a seguito di una approfondita analisi sull'essenza materica dell'edificio e dei principi compositivi e spaziali che ne guidarono l'originaria concezione.

In particolare, il candidato ha seguito il lavoro degli studenti "Groupe structure porteuse" che ha indagato la rifunzionalizzazione dell'edificio a partire da una approfondita analisi delle strutture portanti, al fine di una loro trasformazione e adattamento alle nuove esigenze imposte dal nuovo programma funzionale.

- 19 ottobre 2012

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP DI PROGETTAZIONE COME RELATORE INVITATO / REVISIONE AI PROGETTI.

Workshop: "Nervi Workshop", organizzato e diretto da Roberto Vanacore e Alessandra Como nell'ambito del Corso di Composizione Architettonica III, Corso di Laurea Ingegneria Edile Architettura, Università degli Studi di Salerno, Salerno, Italia.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi: invenzione e prefabbricazione".

L'intervento ha fatto luce sulle ragioni progettuali e costruttive che hanno determinato gli aspetti compositivi e spaziali degli edifici progettati da Nervi, frutto dell'assemblaggio di componenti prefabbricate e, in particolare, sulla definizione formale delle componenti strutturali e al rapporto tettonica / concezione dello spazio architettonico. Il tema progettuale del workshop consisteva infatti nella genesi spaziale di grandi coperture costruite mediante elementi prefabbricati, a partire dai principi compositivi espressi da Nervi nelle sue architetture.

- 22 novembre 2012

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO COME RELATORE INVITATO.

Convegno: "Architettura e committenza industriale. Casi studio emblematici attorno alla cartiera Burgo", Palazzo Te, Mantova, Italia. Giornata di studi organizzata dal Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano in occasione della mostra "Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. L'industria e la fabbrica sospesa", allestita a Palazzo Te.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi e la cartiera Burgo a Mantova", con Cristiana Chiorino.

Il candidato ha presentato gli esiti di ricerca inerenti alle tematiche legate alla progettazione e costruzione della Cartiera Burgo di Mantova di Nervi: in particolare, ha concentrato la sua attenzione nell'indagare gli aspetti formali nella concezione complessiva dell'opera e nell'impiego in chiave compositiva delle componenti prefabbricate in ferro-cemento.

- 7 dicembre 2012

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO COME RELATORE INVITATO.

Convegno: "Seminario finale PRIN. La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni 50 e 60", Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Torino, Italia.

Titolo dell'intervento: "Mario Salvadori".

Sessione del convegno: "Scenari internazionali", coordinata da Hartmut Frank.

L'intervento ha indagato l'influenza della cultura progettuale di Mario Salvadori nell'approccio alla concezione strutturale, nella attività professionale, accademica e pubblicistica condotta da Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

_ Alberto Bologna, "L'apporto di Mario Salvadori nella carriera statunitense di Pier Luigi Nervi", in Paolo Desideri, Alessandro De Magistris, Carlo Olmo, Marko Pogacnick, Stefano Sorace (a cura di), "La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta", Umberto Allemandi & C., Torino, 2013, pp. 195-204. ISBN 978-88-422-2240-8.

- 17 aprile – 19 giugno 2013

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI CICLO DI CONFERENZE.

Titolo del ciclo di conferenze: "Hommage à quelques grands ingénieurs – concepteur du XX siècle", Espace d'exposition Archizoom, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera. Ciclo organizzato con Aurelio Muttoni (full professor e direttore del "Laboratoire de construction en béton", EPFL). Il ciclo di conferenze ha avuto l'obiettivo d'indagare i fondamenti teorici, gli esiti formali e le culture progettuali e costruttive entro cui si è svolta l'attività professionale di conclamati maestri dell'ingegneria strutturale del '900 (Nervi, Candela, Torroja, Morandi, Dieste, Maillart), creatori di spazi e strutture dalle forti valenze architettoniche, in relazione alle pratiche progettuali odierne e alla rifunzionalizzazione delle strutture da loro concepite.

Relatori invitati:

_ Sergio Poretti (Università di Roma Tor Vergata), 17 aprile 2013;

_ Manuel Cresciani (Northumbria University, Newcastle upon Tyne) e Claudio Greco (Università di Roma Tor Vergata), 24 aprile 2013;

_ Pepa Cassinello (Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid) e Marzia Marandola (Sapienza Università di Roma), 1 maggio 2013;

_ Mario Alberto Chiorino (Politecnico di Torino) e Aurelio Muttoni (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), 8 maggio 2013.

Il ciclo si è concluso il 19 giugno 2013 con la presentazione (moderata da Aurelio Muttoni) del volume di Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013. ISBN: 978-88-6655-368-7.

- 18 aprile – 22 giugno 2013

CURATELA DI MOSTRA INTERNAZIONALE ITINERANTE.

Titolo della mostra: "Pier Luigi Nervi. Ingénieur. Architecte. Inventeur. A travers les photographies de la collection Alberto Sartoris", organizzata da ACM - Les Archives de la Construction Moderne, con la collaborazione di Espace d'exposition Archizoom, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Finanziatori: École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) e Loterie Romande.

La mostra ha illustrato l'evolversi della cultura progettuale, della pratica professionale, della sensibilità spaziale, del vocabolario formale e delle tecniche costruttive messe in campo da Pier Luigi Nervi nell'arco della sua lunga carriera, attraverso un percorso critico illustrato mediante il gran numero di fotografie e di disegni che, negli anni, egli ha inviato al collega Alberto Sartoris (oggi conservati presso gli ACM-EPFL).

Tappe della mostra:

_ Losanna, EPFL, Espace d'exposition Archizoom: 18 aprile – 22 giugno 2013.

_ Zurigo, Institut gta, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ): 19 settembre – 22 ottobre 2013;

_ Losanna, EPFL, ACM: 7 novembre - 10 dicembre 2013;

_ Ginevra, Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (hepia): 3-17 aprile 2014.

La mostra ha accompagnato l'uscita del seguente volume:

_ Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure. Photographies de la collection Alberto Sartoris", Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2013. ISBN: 978-2-88915-049-6.

In qualità di curatore della mostra, il candidato ha tenuto (su invito) le seguenti conferenze pubbliche dal titolo "Pier Luigi Nervi et Alberto Sartoris: la photographie comme outil de promotion de l'intégration entre structure et espace architectural":

_ 6 novembre 2013: conferenza inaugurale della mostra presso EPFL-ACM, Losanna.

_ 3 aprile 2014: conferenza inaugurale della mostra presso hepia, Ginevra.

- 26 luglio 2013

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: "ICSA 2013. Second International Conference. Structures and Architecture", University of Minho, School of Architecture, Guimaraes, Portogallo.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi in the United States. The height and decline of a master builder", con Gabriele Neri.

L'intervento ha fatto luce sui limiti progettuali, procedurali, compositivi e costruttivi del cosiddetto "sistema Nervi" che, nell'arco di un ventennio, ha prima sancito il successo di Nervi negli Stati Uniti e, in seguito, ne ha decretato il fallimento a causa dell'alto costo di produzione delle componenti prefabbricate che caratterizzavano formalmente i suoi sistemi di copertura (volte e cupole).

Pubblicazione dell'intervento:

_ Alberto Bologna, Gabriele Neri, "Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder", in Paulo J. S. Cruz (a cura di), "Structures and Architecture – Concepts, Applications and Challenges", CRC Press – Taylor and Francis Group, London, 2013, pp. 1900-1906. ISBN: 978-0-415-66195-9. DOI: 10.1201/b15267-259 – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

- 14 novembre 2014

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: "11TH International Architectural Humanities Research Association (AHRA) Conference. Industries of Architecture. Relations – Process - Production", Newcastle University, Newcastle upon Tyne, Inghilterra.

Titolo dell'intervento: "Ada Louise Huxtable and the Exaltation of Reinforced Concrete Utilitarian Buildings in the Mainstream Press: The Beginnings of Architectural Criticism of the Engineer's Role".

Sessione del convegno: "Approaches and Methods 2".

L'intervento ha espresso una posizione, attraverso l'analisi del lavoro pubblicistico di Ada Louise Huxtable, sugli strumenti metodologici messi in campo dalla critica architettonica per la diffusione di pratiche progettuali volte alla conoscenza, alla valorizzazione (attraverso i loro aspetti costruttivi e materici) e alla trasformazione di edifici ed infrastrutture industriali in calcestruzzo armato dello scorso secolo, progettati principalmente da ingegneri.

- 28 novembre 2015

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: "Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione", Museo Civico "Amedeo Lia", La Spezia, Italia.

Titolo dell'intervento: "Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico", con Cinzia Gavello.

Il candidato ha esposto i presupposti metodologici, l'approccio scientifico (research by design) e didattico impiegato e gli esiti progettuali finali riferiti all'edizione 2015 della summer school internazionale d'architettura "Sewing a small town" da lui ideata, coordinata e diretta.

Pubblicazione dell'intervento:

_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, "Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico. Sewing a small town. A summer school as a tool for the identification of working methodologies for the renaissance of a historical

center”, in Andrea Marmori, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel (a cura di), “Architettura e città. Problemi di conservazione e valorizzazione”, Altralinea, Firenze, 2015, pp. 351-359. ISBN: 978-88-98743-57-5 – scritto elaborato a seguito di double-blind peer review.

- 12 luglio 2016

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO COME RELATORE INVITATO.

Convegno: “Il grattacielo Pirelli a sessant’anni dalla posa della prima pietra”, Grattacielo Pirelli, Regione Lombardia, Milano, Italia.

Titolo dell’intervento: “Pier Luigi Nervi. Evoluzione formale e strutturale nella definizione di meccaniche progettuali per la concezione di grattacieli in Italia e negli Stati Uniti”.

L’intervento ha fornito una lettura in chiave compositiva e formale del grattacielo Pirelli, nel quadro della ricerca progettuale sviluppata da Nervi per la concezione di edifici alti in Italia e negli Stati Uniti.

Pubblicazione a seguito dell’intervento:

_ Alessandro Colombo, Alberto Bologna, Aldo Colonetti, Marco Romanelli, “L’edificio verticale nella storia dell’architettura e della società italiana. Il grattacielo Pirelli”, in Alessandro Colombo (a cura di), “Il “Pirelli” a sessant’anni dalla posa della prima pietra. Testimonianze e riflessioni”, La Triennale di Milano – Regione Lombardia, Milano, 2017, pp. 76-103. ISBN: 978-888-986127-1.

- 11 novembre 2016

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE COME RELATORE INVITATO.

Convegno: “Nervi. Aesthetics and Technology in Building”, Venice International University, Isola di San Servolo, Venezia, Italia. Giornata di studi organizzata dalla Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project in vista della pubblicazione della ri-edizione critica del volume di Pier Luigi Nervi “Aesthetics and Technology in Building”.

Titolo dell’intervento: “Pier Luigi Nervi and the United States”.

L’intervento ha approfondito alcuni dei temi esplorati dal candidato all’interno del suo volume “Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age” (Firenze University Press, 2013), inerenti alle attività accademiche e professionali condotte da Nervi negli Stati Uniti, rivisitandoli alla luce del processo di costruzione del volume “Aesthetics and Technology in Building” e dei suoi contenuti, oltre che dei progetti, cantieri e invenzioni tecniche sviluppate da Nervi in Italia nello stesso periodo.

Pubblicazione a seguito dell’intervento:

_ Alberto Bologna, “Toward Aesthetics and Technology in Building: Pier Luigi Nervi And The Clever Construction of An Ephemeral Success in the United States, 1951-1965”, in Cristiana Chiorino, Elisabetta Margiotta Nervi, Thomas Leslie (a cura di), Pier Luigi Nervi, “Aesthetics And Technology in Building. The Twenty-First-Century Edition”, University of Illinois Press, Urbana, Chicago, Springfield, 2018, pp. 47-70. ISBN: 978-02-520-4169-3.

- 23 novembre 2016

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE COME RELATORE INVITATO.

Convegno: “Italy Builds. Architetti italiani nel mondo”, Badoer, aula Tafuri, Iuav, Venezia, Italia. Simposio organizzato dalla Scuola di Dottorato nell’ambito delle celebrazioni dei 90 anni dello Iuav.

Il candidato ha esposto i presupposti metodologici e gli esiti di ricerca accademica del progetto, avviato nel 2013 e co-diretto con Alberto Pugnale (University of Melbourne), inerente alle pratiche progettuali, agli aspetti compositivi e tecnici delle architetture progettate e costruite da Dante Bini tra l’Italia e l’Australia dagli anni ’60 ad oggi.

Titolo dell’intervento: “Dante Bini”.

- 3 maggio 2017

DISCUSSANT INVITATO A CONFERENZA.

Titolo: "Cemento Futuro. Una materia in divenire", tenuta da Carmen Andriani (Università degli Studi di Genova) nell'ambito del ciclo curato da Michele Bonino presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussants: Alberto Bologna e Luca Gibello (Il Giornale dell'Architettura).

L'invito è stato rivolto al candidato in quanto autore di uno degli scritti presenti all'interno del volume curato da Carmen Andriani:

_ Alberto Bologna, "Future in the past / Futuro nel passato", in Carmen Andriani (a cura di), "Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making", Skira, Milano, 2016, pp. 100-115. ISBN: 978-88-572-3066-5.

- 26 settembre 2017

PARTECIPAZIONE A FORUM INTERNAZIONALE COME RELATORE INVITATO.

Convegno: "Sino-Italian Design Forum", China Millenium Monument, Pechino, Cina. Forum organizzato all'occasione dell'edizione 2017 della Beijing Design Week.

Titolo dell'intervento: "Hutong Playground".

Il candidato ha esposto il processo progettuale seguito e il progetto di allestimento realizzato a Pechino, nell'area degli hutong di Baitasi, dal gruppo di lavoro del Politecnico di Torino da lui coordinato (con Michele Bonino), nell'ambito dell'edizione 2017 della Beijing Design Week "Baitasiremade".

- 30 maggio 2018

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZA.

Titolo: "Making Architecture – Recent design practice of Vector Architects in China", tenuta da Gong Dong (titolare e fondatore di Vector Architects, Pechino, Cina), nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussant: Alberto Bologna.

L'invito a Gong Dong è stato rivolto come conseguenza al continuativo scambio intellettuale stabilitosi nel corso della ricerca finalizzata alla scrittura del volume di Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019 e agli scambi intercorsi per la raccolta di informazioni, disegni e fotografie per la redazione del saggio: Alberto Bologna, "Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità", in "Casabella", No. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 26-39, 93-94. ISSN 0008-7181.

- 29 giugno 2018

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: "From Building to Continent: How Architecture Makes Territories - Biennial International Conference of the Centre for Research in European Architecture (CREAte)", University of Kent, School of Architecture, Canterbury, Inghilterra.

Titolo dell'intervento: "Chinese Contemporary Concrete. Construction process between tradition and transnationality".

Il candidato ha esposto e discusso i presupposti metodologici e gli esiti della ricerca, all'epoca in corso di svolgimento, che hanno portato alla pubblicazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019.

- 26 ottobre 2018

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP.

Workshop: "Research by Design" tenuto da Yung Ho Chang e Lijia Lu (Atelier FCJZ, Pechino, Cina), FULL-Future Urban Legacy Lab/China Room research group, Politecnico di Torino, Torino, Italia. Seminario moderato da Alberto Bologna e Matteo Robiglio.

Tematica del workshop:

Il workshop si propone di riflettere su uno dei significati che possono essere oggi attribuiti allo strumento progettuale. È possibile, e in quali termini, utilizzare il progetto architettonico come strumento di conoscenza e di ricerca? Su quali temi di ricerca può essere utilizzato lo strumento del progetto per compiere studi ed indagini? Quali sono i vantaggi della “research by design” rispetto alla più tradizionale ricerca accademica? L’invito a Yung Ho Chang e Lijia Lu è stato rivolto come conseguenza al continuativo scambio intellettuale stabilitosi nel corso della ricerca finalizzata alla scrittura del volume di Alberto Bologna, “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture”, San Francisco, ORO Editions, 2019.

- 17 novembre 2018

RELATORE A CONVEGNO SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: “VII Forum PROARCH – Imparare Architettura”, Politecnico di Milano, Milano, Italia.

Titolo dell’intervento: “Modello e costruzione nell’attività didattica. Due esperienze in Cina”, con Mauro Berta.

Sessione del convegno: Tavolo 4. Modelli Alternativi, Sezione 4.2 Internazionalizzazione / Innovazione, Politecnico di Milano. Discussants: Guya Bertelli con Pasquale Mei, Michele Roda, Marino Borrelli.

Il candidato ha esposto i presupposti metodologici legati alla didattica e gli esiti progettuali del laboratorio di progettazione architettonica “Concrete Creativity – Architectural and Urban Design” di cui è stato titolare dal 26 febbraio al 20 aprile 2018 presso la School of Architecture della Tsinghua University, Pechino, Cina.

Pubblicazione a seguito dell’intervento:

_ Mauro Berta, Alberto Bologna, “Imparare dal cantiere: Due esperienze di didattica hands-on in Cina”, in Jacopo Leveratto (a cura di), “Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15 e 16. Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018”, ProArch, 2019, pp. 248-251. ISBN 978-909054-7-6.

- 7 marzo 2019

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZA.

Titolo: “Le fabbriche-giardino di Prada”, tenuta da Guido Canali (Direttore e fondatore di Canali Associati / Accademico di San Luca) quale conferenza inaugurale del ciclo “Architecture: conjectures and refutations” organizzato presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussants: Alberto Bologna e Antonio Carlin.

L’organizzazione e il coordinamento sono stati svolti in collaborazione con Antonio Carlin (Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del Politecnico di Torino), col quale il candidato sta sviluppando un programma di ricerca rivolto alla comprensione e definizione delle culture, dei processi e degli strumenti progettuali messi in campo da Guido Canali nell’ambito della progettazione di edifici industriali.

- 4 aprile 2019

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZA.

Titolo: “The Political Economy of Architectural Production: State-owned Design Institutes and Architectural Profession in China”, tenuta da Guanghui Ding (Beijing University of Civil Engineering and Architecture) nell’ambito del ciclo “Architecture: conjectures and refutations” organizzato presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussant: Alberto Bologna.

- 11 aprile 2019

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONFERENZA.

Titolo: “Possible futures”, tenuta da Jeannette Kuo (Karamuk Kuo Architects / Harvard GSD) nell’ambito del ciclo “Architecture: conjectures and refutations” organizzato presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussant: Alberto Bologna.

- 31 maggio 2019

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO COME RELATORE INVITATO.

Convegno: "Tianjin / Concessione Italiana e nuove progettualità", Istituto Confucio, Palazzo Corigliano, Napoli. Giornata di studi organizzata dall'Istituto Confucio Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Shanghai International Studies University e Confucius Institute Headquarters in occasione della presentazione del volume: Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5.

Titolo dell'intervento: "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin".

Il candidato ha illustrato come le pratiche progettuali messe in campo per il recupero dell'area sud della ex Concessione italiana, la più commerciale e turistica intorno a Ziyou Lu, siano volte a ricostruire uno stato certamente mai esistito nella perfezione materica e costruttiva in cui lo troviamo oggi, finalizzate alla creazione di un luogo unico e "memorabile" nel panorama cinese. Un chiaro processo di "disneyficazione" pianificato ad hoc puntando su identità e brand intrinseche nel luogo.

- 27 giugno 2019

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO DA COMITATO SCIENTIFICO.

Convegno: "Frascari Symposium IV. The Secret Lives of Architectural Drawings and Models: From Translating to Archiving, Collecting, and Displaying", Department of Architecture and Landscape, Kingston School of Art, Londra, Inghilterra.

Titolo dell'intervento: "A Chinese Attitude: From Drawing to Building Through Models and On-site Mockups. The Emblematic Case of the Seashore New Library by Vector Architects, 2015".

Il candidato ha illustrato e discusso, rispetto ad uno specifico caso studio (la Seashore New Library di Vector Architects), le culture progettuali alla base dell'architettura contemporanea cinese d'avanguardia in calcestruzzo faccia-vista, nonché i presupposti metodologici e gli esiti di ricerca accademica oggetto del volume, all'epoca in corso di pubblicazione: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019.

Le tematiche esposte sono state riprese dal candidato all'interno della seguente pubblicazione:

_ Alberto Bologna, "Vector Architects. Biblioteca sul litorale di Beidaihe, Cina / Seashore Library, Beidaihe, China", in "L'industria delle costruzioni", n. 468 "Cemento. Sperimentazione e nuovi linguaggi", luglio-agosto 2019, pp. 84-93. ISSN: 0579-4900 – scritto elaborato su invito di Carmen Andriani, ideatrice e curatrice del numero della rivista.

- 10 luglio - 24 luglio 2019

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SUMMER SCHOOL INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE.

Titolo della summer school: "TRANS-USE. TRANS-forming industrial legacy. Spatial and economical models of re-USE", Politecnico di Torino, Torino, Italia, 10-24 luglio 2019.

Obiettivo della summer school è ragionare sulle sfide della trasformazione dei siti industriali, sui conflitti fra normative esistenti e pratiche di riuso di terreni inquinati, sui vincoli dei regolamenti e usi flessibili. Questi temi hanno strutturato le proposte progettuali (stilati nella forma di toolkits capaci di illustrare tanto il potenziale delle soluzioni architettoniche, urbane e costruttive possibili quanto l'impatto economico ed ambientale degli scenari d'intervento) inerenti all'eredità industriale dell'ex Thyssenkrupp a Torino.

N. 18 partecipanti provenienti da n. 10 Paesi: Cina, Egitto, Germania, India, Iran, Israele, Italia, Romania, Stati Uniti d'America, Ucraina.

Attività didattica e di ricerca progettuale applicata (research by design) organizzata in collaborazione tra China Room research group – Future Urban Legacy Lab del POLITO, la School of Architecture e la School of Economics and Management della Tsinghua University e Technion Israel Institute of Technology.

Comitato scientifico: Alberto Bologna (coordinatore), Michele Bonino, Francesca Frassoldati, Matteo Robiglio. Attività didattiche (lezioni frontali e tutoraggio alla redazione di toolkits progettuali): Alberto Bologna, Francesca Frassoldati, Matteo Robiglio, Song Yehao, Zheng Xiao Di.

Il candidato è stato coordinatore e responsabile dell'intero progetto didattico e scientifico, nonché titolare dei fondi ottenuti dal POLITO per l'organizzazione della summer school (6.000 euro), a seguito della partecipazione al bando competitivo "Bando per l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di Summer School - anno 2019" promosso dall'Area Internazionalizzazione del POLITO.

Questa attività si colloca come ricaduta degli interessi del candidato connessi tanto ad un filone di ricerca che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano quanto ad un filone di ricerca che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

Attività supportata dalla convenzione di ricerca stipulata tra DAD-Dipartimento di Architettura e Design del POLITO e Acciai Speciali Terni S.p.A.

- 22 settembre 2019

PARTECIPAZIONE A FORUM INTERNAZIONALE COME PANELIST IN RAPPRESENTANZA ISTITUZIONALE DEL POLITECNICO DI TORINO.

Titolo del Forum: "Lanzhou Scientific and Technological Achievements Expo. International Intellectual Property (Lanzhou) Forum", Lanzhou, Cina.

Organizzatori: Science and Technology Department of Gansu Province, China – Lanzhou Municipal Government, Cina.

Il candidato ha preso parte alla tavola rotonda "IP Monetization & Development of Business Technovation with 5G Intelligence" e gli è stato chiesto di riflettere intorno ai potenziali risvolti della tecnologia 5G sulle attività di progettazione, di manutenzione degli edifici e di gestione dei cantieri edili - intervento preparato col supporto del Technology Transfer and Industrial Liaison Department (TRIN) del Politecnico di Torino.

- 20 ottobre 2019

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE COME RELATORE INVITATO, IN QUALITÀ DI KEYNOTE SPEAKER.

Convegno: "2019 China Annual National Planning Conference", Chongqing, Cina.

Titolo dell'intervento: "Monte Carasso. Densification as a design tool for urban regeneration through contemporary architecture".

Sessione del convegno: "Special Session 2 - Mutual learning dialogue on urban development between China and Europe".

L'intervento ha fatto luce sugli strumenti progettuali e procedurali messi in campo da Luigi Snozzi per la rigenerazione urbana di Monte Carasso, in relazione alla costruzione di un nuovo concetto d'identità venutosi a creare a seguito della qualità dello spazio urbano e dell'architettura generata dalle specificità di un piano urbanistico.

L'invito è maturato a seguito dell'attiva partecipazione del candidato alle attività di ricerca condotte nell'ambito del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto e finanziato nell'ambito di "Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation".

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

- 1 gennaio 2015 – 31 dicembre 2016

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DI RIVISTA PEER-REVIEWED.

Rivista: "Scienze e Ricerche", rivista bimensile diretta da Giancarlo Dosi, ISSN 2283-5873.

Il candidato è stato componente attivo del comitato scientifico della rivista per l'Ambito C – Scienze dell'ingegneria e dell'architettura, Area 08. Ingegneria civile e architettura.

Rivista scientifica ad accesso aperto.

- 1 gennaio 2017 – in corso di svolgimento.

REVISORE SCIENTIFICO ANONIMO PER RIVISTE PEER-REVIEWED.

_ "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Birkhäuser-Springer, ISSN: 1590-5896.

_ "Architecture and Culture", Taylor & Francis, Print ISSN: 2050-7828, Online ISSN: 2050-7836.

_ "Journal of Asian Architecture and Building Engineering", Taylor & Francis, Print ISSN: 1346-7581, Online ISSN: 1347-2852.

_ "FAM – Magazine del Festival dell'Architettura. Ricerche e progetti sull'architettura e la città / research and projects on architecture and the city", CLASSE A, ISSN: 2039-0491.

_ "in_bo Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura", CLASSE A, ISSN: 2036-1602.

- 1 settembre 2017 - in corso di svolgimento.

CURATELA DI RUBRICA SU RIVISTA SCIENTIFICA – CLASSE A.

Rivista: "Shijie Jianzhu / World Architecture" pubblicata dalla Tsinghua University di Pechino, ISSN: 1002-4832.

Il candidato collabora attivamente con la redazione della rivista in qualità di co-curatore (insieme a Michele Bonino e Pierre-Alain Croset) della rubrica trimestrale "Memory and Regeneration", nata per promuovere esemplari progetti realizzati in Europa sul tema della memoria e della rigenerazione architettonica e urbana. Nell'ambito della curatela di questa rubrica, si segnalano i seguenti scritti del candidato:

_ Alberto Bologna, "Memory and Regeneration", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 330, dicembre 2017, pp. 116-117 – nota introduttiva al testo di Silvia Giammetta, "New Skin – Old Building: How European Cities are Changing Through Innovative Retrofit Systems", pp. 116-119.

_ Alberto Bologna, "Memory and Regeneration", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 344, febbraio 2019, p. 114 – nota introduttiva al testo di Maria Paola Repellino, "On The intensity of Surfaces: Lycée Hôtelier de Lille by Caruso St John Architects", pp. 114-117.

_ Alberto Bologna, "Adaptive Reuse Through the Critical Reinterpretation of the Load-Bearing Structure: Heatherwick Studio in King's Cross, London, UK", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 353, novembre 2019, pp. 120-123.

_ Alberto Bologna, "Adaptive reuse through *Raumplan*: LocHal in Tilburg, Netherlands" (titolo provvisorio), programmato per il numero di dicembre 2020.

Nell'arco degli anni 2017, 2018 e 2019 il candidato ha coordinato la stesura e la pubblicazione dei seguenti saggi inclusi nella rubrica "Memory and Regeneration":

_ Silvia Giammetta, "New Skin – Old Building: How European Cities are Changing Through Innovative Retrofit Systems", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 330, dicembre 2017.

_ Maria Paola Repellino, "On The intensity of Surfaces: Lycée Hôtelier de Lille by Caruso St John Architects", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 344, febbraio 2019.

_ Yvan Delemontey, "The Pavillon Sicli in Geneva Comes Out if Its Shell", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 348, giugno 2019.

_ Josep-Maria Garcia-Fuentes, "Survival Through Design", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 348, n. 351, settembre 2019.

Per l'anno 2020, il candidato sta coordinando la stesura e la pubblicazione dei seguenti saggi inclusi nella rubrica "Memory and Regeneration":

Beatrice Moretti, "The FRAC of Dunkirk by Lacaton&Vassal. About Incommensurability, Duplication and Openess", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 356, febbraio 2020.

_ Irene Ruiz Bazán, "Cartagena. Transparency as a strategy", programmato per il numero di giugno 2020.

_ Bianca Maria Rinaldi, "A green dock for the city of docks. Atelier Loidl's Baakenpark, HafenCity, Hamburg", programmato per il numero di settembre 2020.

- 6 aprile 2019 - in corso di svolgimento.

MEMBRO DEL "BOARD OF REVIEWERS" DI RIVISTA PEER-REVIEWED.

Rivista: "Civil Engineering and Architecture", Horizon Research Publishing Corporation, Stati Uniti d'America, ISSN: 2332-1121.

- 29 maggio 2019 - in corso di svolgimento.

MEMBRO DELL'"EDITORIAL BOARD" DI RIVISTA PEER-REVIEWED.

Rivista: "Journal of Chinese Architecture and Urbanism (JCAU)", Innoscience Press, Singapore. ISSN: 2717-5626.

- 27 giugno 2019 - in corso di svolgimento.

MEMBRO DELL'"EDITORIAL BOARD" DI RIVISTA PEER-REVIEWED.

Rivista: "International Journal of Architecture, Arts and Applications (IJAAA)", Science Publishing Group, New York, Stati Uniti d'America, ISSN: 2472-1107 (print), ISSN: 2472-1131 (online).

- 1 dicembre 2019 - in corso di svolgimento.

MEMBRO DELLA REDAZIONE (IN QUALITÀ DI CORRISPONDENTE) DI RIVISTA SCIENTIFICA – CLASSE A.

Rivista: "Archi", rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica, Espazium – edizioni per la cultura della costruzione, ISSN: 1422-5417.

Il candidato ha partecipato attivamente alla redazione del numero 3/2020 "Strategie innovative nel restauro del cemento armato", dove ha contribuito con il saggio:

_ Alberto Bologna, "Il calcestruzzo. Materia e superficie come aristocratici palinsesti", in "Archi", n. 3/2020, giugno 2020, pp. 19-23.

Il candidato sta curando (con Gabriele Neri) il n. 6/2020 (in uscita a dicembre 2020) dedicato al modello architettonico come strumento progettuale oggi in Svizzera e nel mondo.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA

- 14 ottobre 2013

LEZIONE SU INVITO TENUTA PRESSO DOTTORATO DI RICERCA.

Titolo: "Gli architetti leggono la storia. Un dottorato, due ricerche, due libri...", invitato da Sergio Pace e Pierre-Alain Croset. Discussione del libro di Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013 con Pierre-Alain Croset, Carlo Olmo, Luca Reinerio. Coordinatore: Sergio Pace.

Programmi coinvolti: dottorato di ricerca in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica" e dottorato di ricerca in "Architettura e Progettazione Edilizia" – Politecnico di Torino.

- 5 ottobre 2015

LEZIONE SU INVITO TENUTA PRESSO DOTTORATO DI RICERCA.

Titolo: "Pier Luigi Nervi. 1952-1979. La sapiente costruzione di un effimero successo negli Stati Uniti", invitato da Luka Skansi.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura, Città e Design" – Università Iuav di Venezia.

- 1 febbraio 2016 - 30 luglio 2016

COLLABORAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE E ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DI CORSO DI ECCELLENZA PRESSO DOTTORATO DI RICERCA.

Titolo del Corso di Eccellenza: "Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità", titolari: Sergio Pace e Riccardo Palma, a.a. 2015-2016.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" – Politecnico di Torino.

Obiettivi del corso:

Studiosi italiani e stranieri sono stati chiamati a dare il loro contributo sul paradigma del riutilizzo applicato al disegno dei territori della contemporaneità. Il tema affrontato, attraverso il contributo di esperti altamente qualificati, riguarda la risignificazione di quelle architetture dismesse che possono assumere un ruolo identitario e strutturante per un abitare sempre più fondato su reti territoriali, sulle costanti geografiche e sul superamento della città compatta.

Il corso è stato integrato alla summer school internazionale di progettazione "Sewing a small town. Environmental networks and strategic places", Gassino Torinese (TO), Italia, 18-30 luglio 2016, ideata, organizzata, diretta, coordinata e sotto la responsabilità scientifica dal candidato. La summer school ha affrontato sul campo i temi progettuali sollevati dai contributi teorici forniti dal Corso di Eccellenza, applicandoli agli insediamenti lungo il Po torinese nel tratto delle confluenze nord-ovest.

Relatori invitati: Federico Della Puppa (luav), Nicola Emery (Università della Svizzera Italiana), Roberto Masiero (luav), Marco Navarra (Università degli Studi di Catania), Michelangelo Sabatino (Illinois Institute of Technology, Chicago), Guillermo Vazquez-Consuegra (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla).

Pubblicazione degli esiti scientifici e progettuali:

_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), "Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese", Accademia University Press, Torino, 2018. ISBN 978-88-99982-87-4.

Questa attività didattica si colloca all'interno del distintivo filone di ricerca del candidato che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano.

- 15 giugno 2018 – 30 settembre 2019

PROPOSTA, ORGANIZZAZIONE E CO-TITOLARITÀ DI CORSO DI ECCELLENZA PRESSO DOTTORATO DI RICERCA. Titolo del Corso di Eccellenza: "Come si studia la Cina contemporanea? Metodi della ricerca scientifica in architettura", con Michele Bonino (responsabile afferente al collegio dei docenti) e Francesca Frassoldati, a.a. 2018-2019.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" – Politecnico di Torino.

Obiettivi del corso:

La ricerca accademica nel contesto cinese pone di fronte a ricorrenti problematiche legate alla non conoscenza della lingua, alla reperibilità dei documenti progettuali, alla scarsa trasparenza dei processi. Si rende pertanto necessario adottare strumenti e metodi che permettano di superare queste difficoltà.

Lo scopo del corso è analizzare, attraverso testi pubblicati nel panorama internazionale tanto da conclamati studiosi quanto da giovani ricercatori, quali strategie essi hanno impiegato per condurre la propria ricerca nell'ambito del progetto architettonico ed urbano in Cina.

Il corso ha infatti previsto l'invito di studiosi e professionisti che abbiano studiato fenomeni cinesi attraverso strumenti e metodi propri della ricerca scientifica afferente al campo progettuale (alla scala architettonica e urbana) sviluppata in un contesto occidentale e i cui lavori di ricerca abbiano già avuto un riconoscimento dalla comunità scientifica del settore dell'architettura e degli studi urbani. Gli invitati sono stati chiamati a riflettere intorno ad alcune questioni metodologiche suggerite strumentalmente dai coordinatori del corso.

Relatori invitati e programma:

_ 11 marzo: Alberto Bologna, Francesca Frassoldati, Michele Bonino, introduzione al corso.

_ 15 marzo: Christopher Lee (Harvard University), "The city as a common framework".

_ 5 aprile: Guanghui Ding (Beijing University of Civil Engineering and Architecture), "The limit of critique: critical architecture and architectural criticism in contemporary China".

_ 17 aprile: Carine Henriot (Sorbonne Universités), "The Chinese new town with the prism of the circulation of urban models, towards a methodological approach".

_ 8 maggio: Gong Dong (Vector Architects), "Scene in motion".

Questa attività didattica è stata ideata dal candidato e si colloca come ricaduta dei suoi interessi connessi tanto ad un filone di ricerca che indaga le strategie, le dinamiche e gli strumenti progettuali legati alla trasformazione del tessuto urbano quanto ad un filone di ricerca che indaga la cultura del progetto che si fonda sulla costruzione, attraverso il rapporto che sussiste tra tettonica e concezione dello spazio architettonico.

- 30 luglio 2017 – 23 luglio 2019

CO-TUTORAGGIO DI TESI DI DOTTORATO.

Titolo della dissertazione: “Transnational Urban Models. A Study on Tongzhou New Town”, di Filippo Fiandane, XXXI ciclo.

Tutore: Michele Bonino.

Programma: dottorato di ricerca in “Architettura. Storia e Progetto” – Politecnico di Torino.

Dissertazione discussa il 23 luglio 2019 – valutazione finale: eccellente.

Nel novembre 2019 Filippo Fiandane è risultato vincitore del “Premio di Qualità – Anno 2018” per il programma di dottorato in “Architettura. Storia e Progetto” (determina dirigenziale n. 1536 del POLITO).

- 15 maggio 2018 – in corso di svolgimento

CO-TUTORAGGIO DI TESI DI DOTTORATO.

Titolo della dissertazione: “«Sementio var tofralyf», or Cement as a Magic Cure. The Role of Concrete in Icelandic Architecture (1900-1945)”, di Sofia Nannini, XXXIII ciclo.

Tutore: Sergio Pace.

Programma: dottorato di ricerca in “Architettura. Storia e Progetto” – Politecnico di Torino.

- 11 maggio 2020

LEZIONE SU INVITO TENUTA PRESSO DOTTORATO DI RICERCA NELL’AMBITO DI SEMINARIO.

Titolo: “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture”.

Seminario on-line intitolato “China”, tenuto con Antonella Diana (Marie Sklodowska Curie Fellow, Dipartimento di Studi sull’Asia e sull’Africa Mediterranea, Università Ca’ Foscari di Venezia) presso la Scuola di Dottorato Università Iuav di Venezia. Invitato da Benno Albrecht.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L’ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 12 luglio 2017 – 31 dicembre 2017

CONSEGUIMENTO DI PREMIO PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA.

Attribuzione del “premio pubblicazioni 2016”, conferito al candidato dal Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino a seguito della valutazione ricevuta alle pubblicazioni del 2015, rispetto ai criteri bibliometrici di Ateneo.

- 12 luglio 2017 – in corso di svolgimento

ATTRIBUZIONE DI STARTING GRANT PER GIOVANI RICERCATORI PER ATTIVITÀ DI RICERCA, assegnato al candidato dal Politecnico di Torino a seguito della sua presa in servizio presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDa), ICAR/14.

LEZIONI E CONFERENZE TENUTE SU INVITO IN ITALIA E ALL’ESTERO

_ 19 novembre 2009: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi. A structural trajectory”, Syracuse University, School of Architecture, Syracuse NY, Stati Uniti d’America. Invitato da Tomà Berlanda nell’ambito del ARC 307 architectural design studio. L’invito si colloca come conseguenza al periodo speso dal candidato presso la Syracuse University nel corso delle ricerche condotte per la redazione della tesi di dottorato.

_ 24 novembre 2009: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi. 1891-1979”, Thayer School of Engineering, Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d’America. Invitato da John D. Wilson. L’invito si colloca come conseguenza al periodo speso dal candidato presso il Dartmouth College nel corso delle ricerche condotte per la redazione della tesi di dottorato.

_ 19 novembre 2010: lezione “The Thermal baths in Vals”, Italy Study Abroad Programs (USAC Italia), Università degli Studi di Torino, Italia. Invitato da Sergio Pace.

_ 26 ottobre 2012: lezione pubblica “Le béton et la préfabrication structurelle de Pier Luigi Nervi”, Faculté de l’Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

_ 16 novembre 2012: lezione pubblica “L'emploi du béton dans les surfaces gauches des grands ingénieurs du siècle dernier”, Faculté de l’Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

_ 29 ottobre 2013: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979”, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana (USI), Mendrisio, Svizzera. Invitato da Gabriele Neri.

_ 6 dicembre 2013: lezione pubblica “Les défis formelles des ingénieurs et des architectes du dernier siècle à travers l'emploi des différents types de coffrage”, Faculté de l’Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

_ 10 ottobre 2014: lezione pubblica “Pier Luigi Nervi. Béton, béton armé et ferrociment. L'évolution du chantier entre art et science”, Faculté de l’Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

_ 3 marzo 2015: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi aux Etats-Unis. La photographie d'architecture comme outil de médiation et de médiatisation”, École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Paris-La-Villette, Francia. Invitato da Pierre Chabard.

_ 11 dicembre 2015: discussant della conferenza tenuta da Roberto Masiero (Università luav di Venezia), “Smart land e società circolare”, Dottorato di Ricerca in “Architettura. Storia e Progetto”, Scuola di Dottorato, Politecnico di Torino, Italia.

_ 15 marzo 2016: conferenza pubblica “Verso “Sewing a small town 2016”. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la messa in rete di un territorio”, lezione tenuta presso Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana (USI), Svizzera. Invitato da Nicola Emery.

_ 22 marzo 2016: lezione “Imparare da Monte Carasso. Un modello riproducibile di rigenerazione urbana?”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia. Invitato da Mauro Berta.

_ 31 maggio 2016: discussant alla conferenza tenuta da Michelangelo Sabatino (Illinois Institute of Technology, Chicago), “Avanguardia nei campi. Architettura, paesaggio e conservazione a New Harmony”, Corso di eccellenza “Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità”, Dottorato di Ricerca “Architettura. Storia e Progetto”, Scuola di Dottorato, Politecnico di Torino, Italia.

_ 17-18 maggio 2017: esperto invitato alla revisione delle ricerche di dottorato in corso di svolgimento e presentazione del programma di ricerca “Architectural space as the result of an ornamental use of the structure. From past to future”, elaborato dal candidato nella prospettiva di ricoprire una posizione da Lecturer in Architecture presso la Faculty of Engineering, School of Civil Engineering, University of Leeds, UK. Invitato-shortlisted.

_ 22 novembre 2017: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi. La forma come risultato della tecnica”, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana (USI), Svizzera. Invitato da Franz Graf.

_ 2 marzo 2018: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi. Architectural concrete forms as result of construction techniques”, School of Architecture, Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Zhu Ning.

_ 3 aprile 2018: conferenza pubblica “Concrete sustainability”, tenuta presso la School of Architecture della Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Song Yehao.

_ 15 giugno 2018: lezione “Critical Remarks on Chinese Contemporary Architecture in Concrete”, conferenza di chiusura al corso curricolare “Comparison of Chinese and Western Architectural Culture”, School of Architecture, Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Alexandra Harrer.

_ 13 novembre 2018: conferenza pubblica “Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume (moderata da Filippo De Pieri) organizzata presso MAO – Museo d’Arte Orientale, Torino, Italia. Invitato da MAO – Museo d’Arte Orientale.

_ 6 dicembre 2018: conferenza pubblica “Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume (introdotta da Franco Amadei) organizzata presso Istituto Italiano di Cultura a Pechino, Ambasciata d’Italia a Pechino, Cina. Invitato da Istituto Italiano di Cultura a Pechino.

_ 10 dicembre 2018: conferenza pubblica “Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume (moderata da Paolo Vincenzo Genovese) organizzata presso Tianjin University, Tianjin, Cina. Invitato da Istituto Italiano di Cultura a Pechino.

_ 25 febbraio 2019: discussant alla presentazione del volume “Oltre la Grande Muraglia. Uno sguardo sulla Cina che non ti aspetti” di Alberto Bradanini (ex Console Generale d’Italia a Hong Kong e ex Ambasciatore d’Italia a Pechino) tenuta presso il Politecnico di Torino. Invitato da Michele Bonino.

_ 17 maggio 2019: conferenza pubblica “Chinese Brutalism Today. The making of a research and the writing of a book”, Beijing University of Civil Engineering and Architecture, Pechino, Cina. Invitato da Guanghui Ding.

_ 21 maggio 2019: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi. Design tools for a “structural art””, Beijing University of Civil Engineering and Architecture, Pechino, Cina. Invitato da Guanghui Ding.

_ 9 settembre 2019: conferenza pubblica “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume (moderata da Fan Lu) organizzata presso la School of Architecture della Tsinghua University.

_ 26 settembre 2019: conferenza pubblica “Pier Luigi Nervi. Design processes for concrete and ferrocement forms”, tenuta presso la School of Architecture della Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Fan Lu.

_ 12 novembre 2019: discussione pubblica “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture”, tenuta nell’ambito della presentazione del volume (moderata da Federico Deambrosis) organizzata presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Discussants: Pierre-Alain Croset e Paolo Scrivano (POLIMI).

_ 25 novembre 2019: conferenza pubblica “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume presso College of Architecture and Urban Planning (CAUP) della Tongji University, Shanghai. Discussants: Pierre-Alain Croset (POLIMI), Xue Qiuli (City University of Hong Kong), Zhang Xiaochun (CAUP), Wang Kai (CAUP), Wang Ying (CAUP), Bing Lin (OLI Architecture), Jiang Jiawei (CAUP) e Mo Wanli (CAUP). Invitato da Li Xiangnging (CAUP).

_ 4 gennaio 2020: seminario “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume presso lo studio Archea Associati, Firenze, Italia.

_ 5 febbraio 2020: conferenza pubblica “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture”, intervento tenuto nell’ambito della presentazione del volume presso il Politecnico di Torino, nell’ambito del ciclo LiberiLibri, coordinato da Sergio Pace. Discussants: Michele Bonino, Giuseppe Carlo Marano, Marco Trisciunglio.

_ 5 giugno 2020: conferenza / virtual classroom “Design and monumentality in Chinese vaulted avant-garde architecture”, tenuta nell’ambito del “Construction History seminar”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia. Invitato da Edoardo Piccoli e Giulio Ventura.

ALTRE SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

- 27 aprile 2009 - 8 maggio 2009

COLLABORATORE ALL’ORGANIZZAZIONE DI MOSTRA ITINERANTE.

“Reflexe Der Moderne. Pensieri e posizioni dell’architettura contemporanea in Germania”, Torino, Castello del Valentino: 27 aprile – 8 maggio 2009.

Coordinatore ed organizzatore della tappa torinese: Pierre-Alain Croset.

La mostra fu organizzata grazie al contributo del fondo per attività culturali degli studenti del Politecnico di Torino, di cui il candidato fu il titolare in qualità di studente di dottorato.

- 1 gennaio 2009- 8 agosto 2010

COLLABORATORE ALLA SEGRETERIA SCIENTIFICA PER L’ORGANIZZAZIONE DI MOSTRA ITINERANTE.

“Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida / L’architecture comme défi / Architecture as challenge”.

La collaborazione del candidato (condotta in parallelo alla stesura della tesi di dottorato) è consistita nel reperimento e nella scelta di materiali (presso CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell’Università di Parma e MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma) destinati alla prima tappa della mostra (Bruxelles: CIVA- Centre international pour la Ville, l’Architecture et le Paysage: 3 giugno – 8 agosto 2010) e al catalogo ad essa connessa (pubblicato da Silvana Editoriale). Il ruolo del candidato è riconosciuto all’interno del colophon del catalogo.

- 1 settembre 2015 – 11 luglio 2017

ABILITAZIONE ALLA TITOLARITÀ/COLLABORAZIONE ALLA DIDATTICA, ICAR/14 PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO.

Componente dell’Albo degli studiosi e degli esperti esterni al POLITO qualificati allo svolgimento di titolarità/collaborazione alla didattica nel settore ICAR/14. Negli anni antecedenti alla presa di servizio del candidato in qualità di RTDa ICAR/14 presso il POLITO, l’abilitazione gli è stata periodicamente assegnata e rinnovata a seguito di giudizio espresso da una apposita commissione afferente all’area scientifico-disciplinare ICAR/14.

- 1 marzo 2013 – 30 aprile 2013

VALUTATORE ESTERNO PEER REVIEWER ANVUR.

Incarico di valutatore esterno peer reviewer svolto per ANVUR, GEV 08, (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), VQR 2004-2010 (Valutazione della qualità della Ricerca), Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca – Miur, Italia.

- 15 settembre 2019 – 8 luglio 2020

CO-PROPONENTE DI CANDIDATURA PER VISITING PROFESSOR PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO.

Il candidato ha curato le relazioni ed è stato co-proponente (con Michele Bonino e Edoardo Piccoli) della candidatura a visiting professor dell'architetto cinese Gong Dong, titolare e fondatore dello studio Vector Architects di Pechino, in risposta alla Call 2020 per la presentazione di candidature per posizioni Long Term Visiting Professor bandita dall'Area Internazionalizzazione del POLITO. L'impegno di Gong Dong è, al momento, previsto nell'a.a. 2020-21. La visiting professorship è stata ufficialmente attribuita dal CDA del POLITO in data 22 luglio 2020.

- 23 luglio 2020 – in corso di svolgimento

ABILITAZIONE ALLA TITOLARITÀ/COLLABORAZIONE ALLA DIDATTICA, ICAR/14 PRESSO IL POLITECNICO DI TORINO.

Componente dell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al POLITO qualificati allo svolgimento di titolarità/collaborazione alla didattica nel settore ICAR/14.

MEMBRO DI COMMISSIONI

- 1 marzo 2013 – 31 dicembre 2017

MEMBRO DEL FOCUS GROUP: "Qualità e promozione del progetto". Gruppo di lavoro del OAT - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Torino, Italia.

- 1 marzo 2014 – 30 giugno 2015

MEMBRO DELLA COMMISSIONE: "Architetture Rivelate. La straordinaria qualità dell'ordinaria architettura". Premio promosso da OAT - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Torino, Italia.

- 15 dicembre 2014 – 4 febbraio 2019

PARTECIPAZIONE AI LAVORI DELLA COMMISSIONE IGIENICO-EDILIZIA (CIE) DEL COMUNE DI GASSINO TORINESE (TO), ITALIA.

Il candidato, nel quinquennio 2014-2019 ha preso parte a n. 17 sedute della CIE, esaminando dal punto di vista della progettazione architettonica e urbana n. 67 pratiche edilizie.

L'attività è stata avviata dal candidato in concomitanza con l'ideazione ed organizzazione della prima edizione della summer school internazionale di progettazione "Sewing a small town", con lo specifico ruolo di competente accademico e consulente scientifico in materia di architettura e città. Alla luce di questo incarico, il candidato ha preso parte, in qualità di consulente del Sindaco, ad incontri e riunioni presso la Città Metropolitana di Torino inerenti alle future strategie di pianificazione (alla scala territoriale ed urbana) della prima cintura torinese nel quinquennio 2014-2019.

- Dal 2 dicembre 2015 – in corso di svolgimento

COMPONENTE DELL'ALBO DEGLI ESPERTI – AREA TECNICA-AMBIENTALE, COMUNE DI MONCALIERI (TO), ITALIA.

Nell'ambito di questo incarico, il candidato è stato membro della commissione (21 dicembre 2015) nominata per la selezione di un dirigente a tempo determinato, Settore Gestione e Sviluppo del Territorio.

- 1 febbraio 2016

MEMBRO DELLA COMMISSIONE (presieduta da Carmen Andriani) per l'assegnazione della "Borsa Fondazione Renzo Piano", borsa di studio post-laurea finalizzata ad uno stage presso lo studio Renzo Piano Building Workshop di Parigi, Università degli Studi di Genova, Italia.

- 17 gennaio 2018 – 7 febbraio 2018

MEMBRO DELLA COMMISSIONE (presieduta da Sergio Pace) per l'assegnazione del "Premio di laurea promosso dall'Area Bibliotecaria e Museale in memoria dell'Arch. Alberta Zanella", Politecnico di Torino, Italia.

- 12 marzo 2019 – 17 febbraio 2020

MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO AL “CAPITOLO IV – LA RICERCA” (coordinato da Roberta Spallone) costituitosi all’interno del Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino per la revisione al Piano Strategico di Dipartimento.

- Dal 25 novembre 2019 – 15 dicembre 2020

MEMBRO DELLA COMMISSIONE (con Michele Bonino e Francesca Frassoldati) per l’assegnazione di n. 2 “borse di studio per la formazione allo svolgimento di attività di ricerca” finalizzate alla sistematizzazione degli esiti di ricerca progettuale (research by design) derivati dalla summer school “TRANS-USE. TRANS-forming industrial legacy. Spatial and economic models of re-USE”, svoltasi a luglio 2019, ideata, organizzata, diretta e coordinata dal candidato.

ADESIONI AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI E SCIENTIFICHE

- Membro di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16.
- Presidente e co-fondatore di APAC - *Associazione Per l'Architettura della Città*.
- Membro dell'Ordine degli *Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino* (n. 7556-2007).

Castiglione Torinese (Italia), il 24 agosto 2020

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA DEL CANDIDATO

• MONOGRAFIE

1. Alberto Bologna, *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture*, ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4.

Volume recensito in:

- "You Build", dicembre/gennaio 2020, p. 125.
- Gabriele Neri, *Cemento cinese, che bellezza*, "Il Sole 24 Ore", 12 gennaio 2020, p. 26;
- Recensione con intervista all'Autore di Lizzie Crook, 10 aprile 2020, su [dezeen.com](https://www.dezeen.com):

<https://www.dezeen.com/2020/04/10/concrete-chinese-architecture-chinese-brutalism-today-book/>

- Recensione di Marco Bovati in "Archi", n. 3/2020, giugno 2020, p. 63, in seguito pubblicata anche sul portale web svizzero di architettura [espazium.ch](https://www.espazium.ch):

https://www.espazium.ch/it/attualita/recensione-chinese-brutalism-today-concrete-and-avant-garde-architecture?fbclid=IwAR24tQ4a7EwL_KgXmIHinNNRxdogZFldXe9XJieqUHT63MmC72bzNfN6cE

- Recensione sulla rubrica *A daily dose of architecture books*, 22 luglio 2020:

<https://archidose.blogspot.com/2020/07/chinese-brutalism-today.html>

2. Alberto Bologna, *The resistance of Laugier. The classicism of Murrutt / La resistenza di Laugier. Il Classicismo di Murrutt*, LetteraVentidue, Siracusa, 2019. ISBN: 978-88-6242-379-3.

Volume recensito in:

- "El Croquis", n. 203/2020.

3. Roberto Gargiani, Alberto Bologna, *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms*, EPFL Press-Routledge, Lausanne-Oxford-New York, 2016. ISBN: 978-2-940222-95-7.

4. Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age*, Firenze University Press, Firenze, 2013. ISBN: 978-88-6655-368-7. Volume realizzato a seguito di processo di referaggio scientifico esterno e anonimo (*peer reviewed*). Library of Congress: NA1123.N4 B65 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-369-4.

5. Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure. Photographies de la collection Alberto Sartoris*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2013. ISBN: 978-2-88915-049-6.

• CURATELE DI VOLUMI

1. Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019. ISBN: 978-88-917-8144-4.

Con scritti di: Alberto Bologna, Roberto Caterino, Elisa Cristiana Cattaneo, Cinzia Gavello, Raimondo Guidacci, Hubert Lempereur, Maria Paola Repellino, Ramon Rispoli, Veronica Salomone.

2. Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5.

Con scritti di: Gian Luigi Arnaud, Alberto Bologna, Michele Bonino, Carla Quaglia, Paolo Scrivano.

3. Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018. ISBN: 978-88-99982-87-4.

Con scritti di: Graciliano Berrocal Hernandez, Alberto Bologna, Paolo Cugini, Federico Della Puppa, Cinzia Gavello, Stefano Girodo, Roberto Masiero, Marco Navarra, Maicol Negrello, Riccardo Palma, Elena Pressacco, Alberto Rosso, Guillermo Vazquez Consuegra, Giovanni Zucchi.

4. Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017. ISBN: 978-88-917-5297-0.

Con scritti di: Katiuscia Accettura, Alberto Bologna, Jean-François Cabestan, Olivia Sara Carli, Manuel Cresciani, Lorenzo Degli Esposti, Josep-Maria Garcia-Fuentes, Cinzia Gavello, Patrick Giromini, José Ignacio Linazasoro, Matthew Skjonsberg, Giovanni Zucchi.

Volume recensito in:

- Maria Paola Repellino, *Non può essere solo che lì: Spazio, Tempo, Utopia*, "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", anno LXXI, dicembre 2017, p. 197.

5. Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), *Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour*, Quodlibet, Macerata, 2011. ISBN: 978-88-7462-369-3.

Con scritti di: Monica Antinori, Giacomo Leone Beccaria, Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno, Evan Douglas Hall, Cristiano Picco, Mauro Sommariva.

Volume recensito in:

- Lucia Tozzi, *Le case di marca. Un libro e una mostra sull'abitare in Corea / The Brand Houses. A book and an exhibition on living in Korea*, "Abitare", n. 509, gennaio/febbraio 2011, pp. 100-109.

• SAGGI E CAPITOLI DI VOLUMI

1. Mauro Berta, Alberto Bologna, *Imparare dal cantiere: Due esperienze di didattica hands-on in Cina*, in Jacopo Leveratto (a cura di), *Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15 e 16. Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018*, ProArch, 2019, pp. 248-251. ISBN 978-909054-7-6.

2. Alberto Bologna, Cinzia Gavello, *Il "centro minore" come spazio per la trasformazione della memoria. La ricerca storica e progettuale per una scuola estiva di architettura*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019, pp. 7-17. ISBN: 978-88-917-8144-4.

3. Alberto Bologna, *Nuove spazialità architettoniche nel tessuto urbano degli hutong. Il calcestruzzo faccia-vista per la ricerca di un linguaggio identitario*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019, pp. 137-148. ISBN: 978-88-917-8144-4.

4. Alberto Bologna, Michele Bonino, *Dalla Cina, scoprire Ruffinoni*, in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018, pp. 5-11. ISBN: 978-88-6373-576-5.

5. Alberto Bologna, Michele Bonino, *"Retake history": la disneyficazione e il recupero della ex Concessione italiana*, in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018, pp. 85-93. ISBN: 978-88-6373-576-5.

6. Alberto Bologna, *Toward Aesthetics and Technology in Building: Pier Luigi Nervi And The Clever Construction of An Ephemeral Success in the United States, 1951-1965*, in Cristiana Chiorino, Elisabetta Margiotta Nervi, Thomas Leslie (a cura di), *Pier Luigi Nervi, Aesthetics And Technology in Building. The Twenty-First-Century Edition*, University of Illinois Press, Urbana, Chicago, Springfield, 2018, pp. 47-70. ISBN: 978-02-520-4169-3. Library of Congress: NA4125.N413 2018.

7. Alberto Bologna, *La transdisciplinarietà a servizio del progetto di trasformazione dello spazio. Le ragioni di un percorso pedagogico*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018, pp. XVII-XXII. ISBN: 978-88-99982-87-4.

8. Alberto Bologna, *APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma a New York, passando per Las Vegas*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 107-137. ISBN: 978-88-99982-87-4.
9. Alberto Bologna, *Gassino Torinese e Sewing a small town. Un borgo italiano tra i tanti per la costruzione di un modello didattico d'architettura e di ricerca progettuale applicata di respiro internazionale*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 7-28. ISBN: 978-88-917-5297-0.
10. Alberto Bologna, *Il Tempo come fattore strutturante dello Spazio architettonico. La «quarta dimensione» della «memoria»*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 177-188. ISBN: 978-88-917-5297-0.
11. Alessandro Colombo, Alberto Bologna, Aldo Colonetti, Marco Romanelli, *L'edificio verticale nella storia dell'architettura e della società italiana. Il grattacielo Pirelli*, in Alessandro Colombo (a cura di), *Il "Pirelli" a sessant'anni dalla posa della prima pietra. Testimonianze e riflessioni*, La Triennale di Milano-Regione Lombardia, Milano, 2017, pp. 76-103. ISBN: 978-888-986127-1.
12. Alberto Bologna, *Future in the past / Futuro nel passato*, in Carmen Andriani (a cura di), *Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making*, Skira, Milano, 2016, pp. 100-115. ISBN: 978-88-572-3066-5.
13. Alberto Bologna, *Il nuovo centro storico di Monte Carasso. Un ossimoro di successo nel Canton Ticino, 1979-2009*, in Davide Cutolo, Sergio Pace, (a cura di), *La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 199-213. ISBN: 978-88-7462-591-8.
14. Cinzia Gavello, Alberto Bologna, *Sewing a small town. A Summer School as an Operative Tool for the Renaissance of the Landscape and the Historical Center*, in *Tasting The Landscape. 53rd IFLA World Congress, April 20th, 21st, 22nd, 2016 Torino, Italy*, Edifir, Firenze, 2016, p. 333. ISBN: 978-88-7970-781-7.
15. Alberto Bologna, Cinzia Gavello, *Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico. Sewing a small town. A summer school as a tool for the identification of working methodologies for the renaissance of a historical center*, in Andrea Marmorì, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel (a cura di), *Architettura e città. Problemi di conservazione e valorizzazione*, Altralinea, Firenze, 2015, pp. 351-359. ISBN: 978-88-98743-57-5. Pubblicazione valutata con il metodo della "double blind peer review" da esperti nel campo dell'Architettura e del Restauro. Library of Congress: NA109.E9 C66 2015.
16. Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's "New architectural formulae": Construction, Collapse and Demolition of Binshells in Australia 1974-2015*, in Paul Hogben, Judith O'Callaghan (a cura di), *Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand Vol. 32: Architecture, Institutions and Change*, SAH Australia and New Zealand, 2015, pp. 488-499. ISBN: 978-0-646-94298-8. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review").
17. Alberto Bologna, *Il progetto del calcestruzzo armato in Italia tra empirismo e calcolo*, in Elena Dellapiana, Guido Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Utet Università, Torino, 2015, pp. 276-277. ISBN: 978-88-6008-421-7.

18. Alberto Bologna, *"Structural art" in Nervi & Bartoli's Industrial Architecture (1949-1971)*, in Jeannette Kuo (a cura di), *Space of Production. Projects and essays on rationality, atmosphere, and expression in the industrial building*, Park Books, Zürich, 2015, pp. 90-97. ISBN: 978-3-906027-88-3. Library of Congress: NA6400 .S636 2015.
19. Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's air structures (1964-1979). From early Italian prototypes to Australian experience*, in James W. P. Campbell, Wendy Andrews, Nicholas Bill, Karey Draper, Patrick Fleming, Yiting Pan (a cura di), *Proceedings of the First Construction History Society Conference, 11-12 April 2014*, Construction History Society – Short Run Press, Cambridge UK, 2014, pp. 355-365. ISBN: 978-0-9928751-0-7. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review").
20. Alberto Bologna, Gabriele Neri, *Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder*, in Paulo J. S. Cruz (a cura di), *Structures and Architecture – Concepts, Applications and Challenges*, CRC Press (Taylor and Francis Group), London, 2013, pp. 1900-1906. ISBN: 978-0-415-66195-9. DOI: 10.1201/b15267-259. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review").
21. Alberto Bologna, *L'apporto di Mario Salvadori nella carriera statunitense di Pier Luigi Nervi*, in Paolo Desideri, Alessandro De Magistris, Carlo Olmo, Marko Pogacnick, Stefano Sorace (a cura di), *La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*, Umberto Allemandi & C., 2013, Torino, pp. 195-204. ISBN 978-88-422-2240-8.
22. Alberto Bologna, *The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the United States. 1952-1979*, in Graziella Parati (a cura di), *New Perspectives in Italian Cultural Studies. Volume 2: the arts and history*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, New Jersey, 2013, pp. 197-222. ISBN: 978-1-61147-566-1. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review"). Library of Congress: DG451 .N49 2012.
23. Alberto Bologna, *Le joint des blocs de l'architrave dans les temples grecs: regard théorique des architectes*, in Roberto Gargiani (a cura di), *L'architrave, le plancher, la plate-forme*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2012, pp. 504-508. ISBN: 978-2-88074-893-7. Library of Congress: TH15 .A736 2012.
24. Alberto Bologna, Mauro Bonetti, Gabriele Neri, *Il corpus grafico della parrocchiale di Carignano*, in Paolo Cornaglia, Elisabeth Kieven, Costanza Roggero (a cura di), *Benedetto Alfieri. 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III (atti del convegno internazionale Reggia di Venaria, Torino 14-16 ottobre 2010)*, Campisano Editore, Roma, 2012, pp. 293-312. ISBN: 978-88-88168-91-3. Library of Congress: NA1123.A533 B46 2012.
25. Alberto Bologna, *Aspetti inediti sull'opera di Nervi in Nord America: il Dartmouth College*, in Gloria Bianchino, Dario Costi (a cura di) *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità*, Skira, Milano, 2012, pp. 252-255. ISBN: 978-88-572-1700-0.
26. Alberto Bologna, Cristiana Chiorino, *La fabbrica sospesa. Pier Luigi Nervi, Gino Covi e la cartiera Burgo a Mantova (1961-1964)*, in Sergio Pace (a cura di), *Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 55-63. ISBN: 978-88-3662-031-9. Library of Congress: NA1123.N4 P54 2011.
27. Alberto Bologna, *Architettura e progetto in Corea del Sud. Riflessioni a distanza / Architectural design in South Korea. Reflections on the distance*, in Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), *Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour*, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 75-87. ISBN: 978-88-7462-369-3.

28. Alberto Bologna, Cristiano Picco, *Architettura e acciaio. Tra regionalismo e globalizzazione / Architecture and steel. Between regionalism and globalization*, in Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), *Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour*, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 119-127. ISBN: 978-88-7462-369-3.

29. Alberto Bologna, *Sguardi Sospesi*, in Flavia Castagneto, Vanda Fallabrino, Mauro Sudano (a cura di), *Villa della Regina. Il Concorso per la nuova manica di accoglienza*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2011, p. 120. ISBN: 978-422-2002-2.

30. Alberto Bologna, Pier Luigi Nervi. *Rapporti statunitensi inesplorati. 1952-1979*, in Salvatore D'Agostino (a cura di), *Storia dell'Ingegneria (Atti del Terzo Convegno Nazionale, Napoli 19-20-21 aprile 2010)*, Cuzzolin, Napoli, 2010, pp. 1119-1129. ISBN: 00-00-0007-777-8.

31. Alberto Bologna, Rachele Michinelli, *Regesto delle opere*, in Daniele Regis, Alberto Rolla. *Dal dettaglio alla costruzione della città. 1973-2008*, Celid, Torino, 2008, pp. 138-159. ISBN: 978-88-7661-802-4.

32. Alberto Bologna, *Residenza per studenti in Torino, C.so Vercelli angolo C.so Vigevano*, in Roberto Bologna, Carlo Terpolilli (a cura di) *Progetto dell'Emergenza. Architetture Con-Temporaneità*, Federico Motta Editore, Milano, 2005, pp. 272-273. ISBN: 88-7179-467-2.

• ARTICOLI SU RIVISTE DI CLASSE A (AREA 08)

1. Alberto Bologna, *La ricerca della forma e dello spazio attraverso la maquette. L'attualità della dimensione materica del progetto*, in "Archi", n. 6/2020" - in corso di pubblicazione (dicembre 2020). ISSN: 1422-5417.

2. Alberto Bologna, *Adaptive Reuse Through Raumplan: LocHal in Tilburg, Netherlands*, in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 366 - in corso di pubblicazione (dicembre 2020). ISSN: 1002-4832.

3. Alberto Bologna, *TAO – Trace Architecture Office. Centro turistico a Swan Lake, Rongcheng, Shandong, Cina. Il setto come dispositivo spaziale*, in "Casabella" - in corso di pubblicazione (2020). ISSN: 0008-7181.

4. Alberto Bologna, Marco Trisciunglio, *La tettonica per una pedagogia dell'architettura. Il progetto di una One Person House e nuovi paradigmi teorici*, in "FAM – Festival dell'Architettura Magazine", n. 52 /2020 - in corso di pubblicazione (ottobre 2020). ISSN:2039-0491.

5. Alberto Bologna, *Il calcestruzzo. Materia e superficie come aristocratici palinsesti*, in "Archi", n. 3/2020", giugno 2020, pp. 19-23. ISSN: 1422-5417.

6. Alberto Bologna, *Adaptive Reuse Through the Critical Reinterpretation of the Load-Bearing Structure: Heatherwick Studio in King's Cross, London, UK*, in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 353, novembre 2019, pp. 120-123. ISSN: 1002-4832.

7. Alberto Bologna, *Memory and Regeneration*, in "World Architecture / Shijie Jianzhu", n. 344, febbraio 2019, p. 114. ISSN: 1002-4832.

8. Alberto Bologna, *Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità*, in "Casabella", n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 26-39, 93-94. ISSN: 0008-7181.

9. Alberto Bologna, Filippo Orsini, *Nuove Frontiere*, in "Ananke", n. 84, maggio 2018, p. 81. ISSN: 1129-8219.

10. Alberto Bologna, *Memory and Regeneration*, in "World Architecture / Shijie Jianzhu", n. 330, dicembre 2017, pp. 116-117. ISSN: 1002-4832.

11. Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's Form-Resistant Binishells*, in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, No. 3, 2017. Special Issue "Shell and Tension Structures", pp. 681-699. ISSN: 1590-5896. DOI: 10.1007/s00004-016-0323-7.

12. Alberto Bologna, *Luigi Snozzi e l'utopia realizzata a Monte Carasso (Canton Ticino): il villaggio rurale divenuto centro. 1979-2009*, in "Storia Urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna", Anno XXXVII, n. 142, gennaio-marzo 2014, pp. 95-112, 136. ISSN: 0391-2248; ISSN 1972-5523. DOI 10.3280/su2014-142006.

13. Alberto Bologna, *Architettura antica e policromia nei disegni di Jakob Ignaz Hittorff e Gottfried Semper*, in "Il Disegno di Architettura", n. 34, aprile 2008, pp. 50-56. ISSN: 1121-8770.

• ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE (AREA 08)

1. Alberto Bologna, *Vector Architects. Centro culturale alla Nankai University, Tianjin. Haibing Center, Nankai University, Tianjin*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LIII, n. 471, January-February 2020, pp. 40-51. ISSN: 0579-4900.

2. Alberto Bologna, *OPEN Architecture. Museo di arte contemporanea a Beidaihe, Qinhuangdao. UCCA Dune Art Museum, Beidaihe, Qinhuangdao*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LIII, n. 471, January-February 2020, pp. 58-65. ISSN: 0579-4900.

3. Alberto Bologna, *Karamuk Kuo Architects. Istituto internazionale per gli Sport e le Scienze dell'Università di Losanna, Svizzera. Ossatura, monolite, non-superficie / International Sports Sciences Institute, University of Lausanne, Switzerland. Skeleton, monolith, non-surface*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LII, n. 468, luglio-agosto 2019, pp. 44-49. ISSN: 0579-4900.

4. Alberto Bologna, *Vector Architects. Biblioteca sul litorale di Beidaihe, Cina. Tettonica e ricerca architettonica / Seashore Library, Beidaihe, China. Tectonics and architectural research*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LII, n. 468, luglio-agosto 2019, pp. 84-93. ISSN: 0579-4900.

5. Alberto Bologna, Michele Bonino, *"Retake history": la disneyficazione come strumento progettuale per il recupero della Concessione Italiana di Tianjin*, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", nuova serie, n. LXXII-2, settembre 2018, pp. 25-30. ISSN: 0004-7287.

6. Alberto Bologna, *Patrimoine et développement: la reconversion des colonies de vacances en Italie*, in "Archiscopie. Architecture, ville, paysage", n. 7, 2^e série, luglio 2016, pp. 97-102. ISSN: 0768-5785.

7. Alberto Bologna, *Redécouverte du génie civil italien de l'après-guerre. Une éclosion éditoriale, 2001-2015*, in "Archiscopie. Architecture, ville, paysage", n. 5, 2^e série, gennaio 2016, pp. 92-97. ISSN: 0768-5785.

8. Alberto Bologna, *Il sodalizio tra Pier Luigi Nervi e il Servizio Lavori delle Ferrovie dello Stato a Firenze. 1931-1936. Il progressivo assottigliamento delle lastre in calcestruzzo armato nella costruzione dei serbatoi idrici pensili*, in "La Tecnica Professionale" (Supplemento de "Ingegneria Ferroviaria. Rivista di tecnica ed economia dei trasporti"), luglio-agosto 2012, pp. 70-74. ISSN: 0020-0956.

9. Alberto Bologna, *Lavori in corso nel campus*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 107, luglio 2012, p. 13. ISSN: 1721-5463.

10. Alberto Bologna, *Resteranno totem inoperosi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 99, novembre 2011, p. 7. ISSN: 1721-5463.

11. Alberto Bologna, *Il Risorgimento tra le risaie vercellesi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 81, febbraio 2010, p. 24. ISSN: 1721-5463.
12. Alberto Bologna, *Parco tematico Mediapolis nei dintorni di Ivrea. Dopo le critiche vediamo il progetto*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 75, luglio-agosto 2009, p. 28. ISSN: 1721-5463.
13. Alberto Bologna, *Le religioni dialogano nel verde*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 71, marzo 2009, p. 28. ISSN: 1721-5463.
14. Alberto Bologna, *Agro Pontino, 80 anni dopo. Ecco la seconda bonifica*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 70, febbraio 2009, p. 30. ISSN: 1721-5463.
15. Alberto Bologna, *Con Vittorio Sgarbi parte lo show del Comune di Salemi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 67, novembre 2008, p. 48. ISSN: 1721-5463.
16. Alberto Bologna, *L'utopia olivettiana dimenticata. Di originale resterà solo il tetto*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 66, ottobre 2008, p. 18. ISSN: 1721-5463.
17. Alberto Bologna, *In Texas la fattoria del vento*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 65, settembre 2008, p. 55. ISSN: 1721-5463.
18. Alberto Bologna, *Afterville. The Underground Exhibition*, in "Il Giornale dell'Architettura, Special Daily Edition (UIA 2008)", 2 luglio 2008, p. 16. ISSN: 1721-5463.
19. Alberto Bologna, *Alluminio solido & architettura*, in "Il Giornale dell'Architettura, Special Daily Edition (UIA 2008)", 2 luglio 2008, p. 11. ISSN: 1721-5463.
20. Alberto Bologna, *Solid aluminium in architecture*, in "Il Giornale dell'Architettura, Special Daily Edition (UIA 2008)", 2 luglio 2008, p. 2. ISSN: 1721-5463.
21. Alberto Bologna, Michele Bonino, Gaia Piccarolo, Andrea Pioli, Carla Zito, *Pechino Olimpica*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 63, giugno 2008, pp. 10-11. ISSN: 1721-5463.
22. Alberto Bologna, *Ivrea e dintorni*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 71. ISSN: 1721-5463.
23. Alberto Bologna, *Le vie dei tratturi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 69. ISSN: 1721-5463.
24. Alberto Bologna, *Andar per centrali elettriche*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 67. ISSN: 1721-5463.
25. Alberto Bologna, *Un Artist Hotel per la Fox*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 64. ISSN: 1721-5463.
26. Alberto Bologna, *La Grande Mela non si fa mancare neppure le cascate*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 60, marzo 2008, p. 38. ISSN: 1721-5463.
27. Alberto Bologna, *Il tratturo fa rete ed entra in Europa*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 54, settembre 2007, p. 31. ISSN: 1721-5463.

28. Francesca Baroli, Enrico Barosso, Federica Bestonso, Alberto Bologna, *Disegnatori malpagati o neoprofessionisti con voglia di fare?*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 50, aprile 2007, pp. 4-5. ISSN: 1721-5463.

- **RECENSIONI DI VOLUMI SU RIVISTE SCIENTIFICHE (AREA 08)**

1. Alberto Bologna, recensione del volume: Franz Graf, Giulia Marino (a cura di), *Les dispositifs du confort dans l'architecture du XX^e siècle: connaissance et stratégies de sauvegarde – Building Environment and Interior Comfort in the 20th-Century Architecture: Understanding Issues and Developing Conservation Strategies* (Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016), in "Aedificare. Rivista internazionale di storia della costruzione", 1 (giugno 2017), pp. 248-251. ISBN: 978-2-406-07092-4. DOI: 10.15122.

2. Alberto Bologna, recensione del volume: Carmen Andriani (a cura di), *Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making* (Milano: Skira, 2016), in "Area", on-line, <https://www.area-arch.it/cemento-futuro/>, 12 giugno 2017. ISSN: 0394-0055.

3. Alberto Bologna, *Tre libri sull'ingegneria italiana. 150 anni di costruzioni Made in Italy*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 104, aprile 2012, p. 27. ISSN: 1721-5463.
Recensione dei volumi: Tullia Iori, Alessandro Marzo Magno, *1861-2011. 150 anni di storia del cemento in Italia. Le opere, gli uomini, le imprese*, Gangemi Editore, Roma, 2011; Stefania Ficacci, Alfredo Martini, Federica Paoli (a cura di), *150 opere per l'Italia*, EdilStampa, Roma, 2011; Michela Comba (a cura di), *Maire Tecnimont. I progetti di FIAT Engineering*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011.

- **TRADUZIONI IN LINGUA ITALIANA DA TESTI IN LINGUA INGLESE E FRANCESE (crediti di traduzione riconosciuti al sottoscritto a margine dei testi tradotti)**

1. Hubert Lempereur, *Discorso a favore di un restauro poetico. Un itinerario attraverso gli esordi di Atelier Multiple*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019, pp. 99-112. ISBN: 978-88-917-8144-4.

2. Matthew Skjonsberg, *Genio dell'Utopia. L'ideale evolutivo di Patrick Geddes*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 71-82. ISBN 978-88-917-5297-0.

3. Josep-Maria Garcia-Fuentes, *La salvaguardia dal patrimonio. Costruire sul Tempo*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 103-116.

4. Pier Luigi Nervi, *Non fate credere agli studenti che l'architetto sia un artista*, [estratto da Pier Luigi Nervi, *Aesthetics and Technology in Building. The Charles Eliot Norton Lectures, 1961-1962*, Harvard University Press, Cambridge MA, 1965, p. 192], in "La Stampa", 24 aprile 2011, p. 33.

- **TESI**

Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Le relazioni interpersonali, gli incarichi professionali, la costruzione della fama*, Tesi di Dottorato, XXIII ciclo, Politecnico di Torino, anno accademico 2010-2011.

Relatore: Prof. Sergio Pace (Politecnico di Torino).

Co-Relatore: Prof. Paolo Scrivano (Boston University).

Valutazione finale: eccellente.

Alberto Bologna, *Il nuovo Semper-Archiv di Zurigo*, Tesi di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), Politecnico di Torino, anno accademico 2006-2007.

Relatore: Prof. Pierre-Alain Croset (Politecnico di Torino).

Co-Relatori: Prof. Sergio Pace (Politecnico di Torino), Dr. Thomas Hänsli (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich).

Valutazione finale: 110 lode/110 e 'dignità di stampa'.

Alberto Bologna, portfolio *Tre progetti per tre anni*, Tesi di Laurea di primo livello in Scienze dell'Architettura, Politecnico di Torino, anno accademico 2002-2003.

Relatore: Prof. Gianfranco Cavaglià (Politecnico di Torino).

Valutazione finale: 109/110.

Castiglione Torinese (Italia), il 24 agosto 2020

CURRICULUM VITAE

ANDREA
BULLERI



ARCHITETTO

*"... principium cuius hinc nobis exordia
sumet, nullam rem et nilo gigni divinitus
umquam".*

Lucretius, De rerum natura (vv. 146-150)

Andrea Bulleri () si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2000, discutendo una tesi in Progettazione Architettonica sul recupero di un'architettura fortificata: "La rocca di Nozzano Castello (LU)", relatore Prof. D. Taddei. Le successive esperienze, condotte in Italia ed all'estero, caratterizzano un percorso formativo dedicato alle tematiche del progetto di recupero dell'architettura storica (Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca di Roma nel 2002; Corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica", Università degli Studi di Roma Tre 2001-'02; Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" all'Università di Roma "La Sapienza" 2001-'02). Dal 2003, con l'ammissione al Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, precisa un autonomo indirizzo di ricerca sulla dimensione urbana del progetto architettonico, indagando il ruolo della facciata nell'opera di Italo Gamberini (*Monografie* n. 4). Tale interesse viene coerentemente sviluppato e precisato sotto diversi aspetti ed ambiti disciplinari:

1. Didattica. Una consolidata attività accademica, conseguita in materie attinenti la composizione e la progettazione architettonica (SSD: ICAR/14) - corsi in titolarità presso l'Università degli Studi di Firenze, l'Università di Pisa e la UFO/Albanian University in Tirana (Al) - ha consentito di indagare la vocazione urbana del progetto in contesti storici consolidati, con particolare attenzione al territorio toscano. I risultati di tali ricerche sono ben documentati nelle relative pubblicazioni (*Curatele* n. 1, 2, 3 e 4; *Articoli* n. 25);
2. Workshop internazionali. Dal 2007 si distingue come uno dei fondatori e curatori del *Florence Architecture Workshop*, laboratorio internazionale per il recupero e va-

lorizzazione di vuoti urbani in contesti storicizzati. L'ideazione, la programmazione e l'organizzazione del FAW ha permesso, sui temi proposti, di coinvolgere prestigiose scuole di architettura, invitando critici, studiosi e protagonisti di primo piano del dibattito architettonico contemporaneo nazionale e internazionale (*Monografie* n. 3; *Saggi* n. 2; *Mostre* n. 2);

3. Ricerca. L'impegno in ambito teorico e pubblicistico si è focalizzato sui percorsi di ricerca già evidenziati: la lettura e l'interpretazione dei caratteri urbani (storici e contemporanei) come fondamentale presupposto conoscitivo e metodologico alla progettazione. Le tematiche affrontate spesso propongono una rilettura critica degli approcci urbani sperimentati dai protagonisti del Razionalismo italiano (con una particolare attenzione alla Scuola Fiorentina): Gamberini; Bosio e Ridolfi. Tra gli scritti più importanti: *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis* (Rionero in Vulture, 2018); *Tirana. Contemporaneità sospesa* (Macerata, 2012); *Suture(s)* (Pisa, 2011), *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* (Pisa, 2006);

4. Attività progettuale. Nel rapporto fra il luogo e la sua storia permane la centralità del progetto, l'architettura come metafora di un racconto che racchiude le storie che l'hanno preceduto. Le esperienze accademiche, come ricerca applicata, la pratica professionale e l'attività concorsuale - con riconoscimenti anche a livello internazionale (*Concorsi* n. 1) - rimandano alla consapevole costruzione di trame urbane in contesti inespresi. Progetti e realizzazioni sono stati pubblicati sulle riviste *Area*, *Paesaggio Urbano*, *L'Industria delle Costruzioni*, *P.A. Professione Architetto*.

A.1 Affidamento del progetto di ricerca intitolato “Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943”, incarico sottoscritto dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL), ottobre 2017 – ottobre 2019.

I temi di ricerca sono stati sviluppati nelle seguenti pubblicazioni:

- Bulleri, A., *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis*, Rionero in Vulture 2018;
- Bulleri, A., *Ritratti di città. Korça, la piccola Parigi d’Albania*, in “Il giornale dell’architettura”, 3 settembre 2019.

A.2 PRA 2018-2019 partecipa alla ricerca “*Dall’idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento*”, responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC.

(ricerca in corso di pubblicazione).

A.3 Borsa di ricerca semestrale sul tema “*Facciate e contesto nel Moderno con particolare riferimento all’opera di Italo Gamberini*” nell’ambito del progetto “L’enigma facciata”, responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2015 – marzo 2016.

Pubblicazioni:

- Bulleri, A., *Storia di un Atene Moderna: la facciata mutilata*, in “Antithesi. Giornale di critica dell’architettura”, 30 marzo 2018;

- Bulleri, A., *Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene*, in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018.

A.4 Borsa di ricerca semestrale sul tema "*Interpretazioni e modelli compositivi della facciata nel Moderno con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini*" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2013 – marzo 2014.

A.5 Dal 2007 al 2012 collabora attivamente con la redazione della rivista internazionale "Area" pubblicando articoli e itinerari urbani di architettura contemporanea.

A.6 Nel 2003 è ammesso al **Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana** - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura. Titolo della ricerca *La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale*, impegno didattico e metodologico, relatore Prof. U. Tramonti. Consegue il titolo di **Dottore di ricerca** il 03.05.2006.

La tesi analizza il primo periodo dell'opera di Italo Gamberini, dal progetto per la stazione di S. Maria Novella fino al palazzo per uffici BICA in via Nazionale a Firenze, carat-

terizzato da una innovativa ricerca metodologica rivolta alla definizione degli *elementi costitutivi*, come parametri fondamentali di interrelazione contestuale fra il progetto e la preesistenza. Si tratta di un percorso progettuale, nell'ambito del razionalismo italiano, che riprende la vocazione urbana del progetto d'architettura in contesti storici fortemente caratterizzati (il tessuto fiorentino), recuperando in chiave moderna il ruolo tradizionale della facciata. La ricerca si è avvalsa in gran parte di materiale inedito ed ha avuto il merito di ritrovare materiale documentario e progettuale che si credeva scomparso con l'alluvione del 1966 (*Monografie* n. 4).

La ricerca di tesi è stata pubblicata nella monografia:

- Bulleri, A., *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006 (*Monografie* n. 3).

Il volume, recensito e segnalato, è stato introdotto da un primo saggio ed in seguito sviluppato in una seconda pubblicazione:

- Bulleri, A., *Metodo e Memoria nell'opera di Gamberini*, in: Bulleri, A. - Fiorido M. - Marretti, V. (a cura di), "Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea" - Quaderni n. 2, Pisa 2005, pp. 41-56;

- Bulleri, A., ... *un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale*, in: Martellacci, R. (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Firenze 2011, pp. 72-94. Volume presentato a Firenze, il 24 settembre 2011, presso Firenze l'Auditorium dell'Archivio di Stato.

Il tema della *facciata*, in relazione alla particolare interpretazione promossa dalla Scuola fiorentina, è stato successivamente indagato in due borse di ricerca semestrali attivate dall'Università di Pisa, Scuola di Ingegneria (A.2/3).

A.7 Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di una **Targa di segnalazione** (riconoscimento sulla qualità dei progetti di recupero e valorizzazione dell'architettura fortificata) per Castel Sanluri (VS). La nomina è ratificata dal Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, riunito in seduta a Napoli in

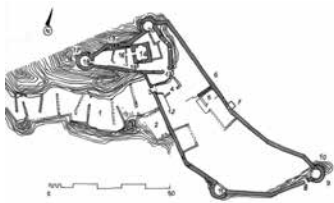
data 11 ottobre 2003. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

A.8 Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di **Targhe di segnalazione** per Castel Sismondo a Rimini (RN) e Castel Isolani a Minerbio (BO). La nomina è ratificata con una delibera del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano dei Castelli, su indicazione del Consiglio Scientifico, riunito in seduta a Bologna in data 5 aprile 2003. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

A.9 Master Universitario di Secondo Livello (60 crediti) per l'Anno accademico 2001 - 2002, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Ingegneria - in *Recupero e conservazione delle costruzioni storiche*.

Durante il Laboratorio di sintesi, l'impostazione didattica è stata qualificata nello sviluppo di una proposta progettuale per il Real Albergo dei Poveri a Napoli: edificio realizzato dal Fuga alla fine del Seicento e rimasto incompiuto. La particolare tipologia edilizia, influenzata dai coevi modelli francesi, riuniva in sé tipi edilizi già esistenti e collaudati come ospedali, ospizi, conservatori, lazzeretti e... carceri. Compito principale dell'edificio, infatti, era quello di raccogliere in un solo grande luogo individui "socialmente problematici", bisognosi di istruzione e disciplina, sui quali mantenere un vigile controllo (mendicanti, miseri, orfani, giovanissimi), fornendo loro una residenza, cibo, abiti, lavoro, istruzione, assistenza ed una guida spirituale.





A.10 Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca - Roma (Anno 2002) per viaggi di studio all'estero, con la ricerca intitolata "I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigesi fra Linguadoca e Midy Pyrénées".

La ricerca precisa il particolare quadro storico-politico in cui venne costruito il sistema delle fortificazioni che furono coinvolte nella crociata contro i catari Albigesi (1209 - '44). Di ognuna è messo in evidenza il ruolo strategico-politico, l'aspetto culturale ed architettonico e la metodologia progettuale di base dell'impianto costruttivo.

A.11 Corso di perfezionamento in *Storia della Progettazione Architettonica* (a.a. 2001-2002: 15 crediti), organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e diretto dal Prof. Mario Manieri Elia, ottenendo la votazione finale di: Ottimo.

Il tema proposto era il complesso dell'Ara Pacis e il Mausoleo di Augusto in Piazza Augusto Imperatore a Roma: sono stati evidenziati i particolari caratteri urbani e territoriali di questo polo nevralgico del tessuto cittadino. L'analisi storica sull'evoluzione urbana, dal periodo romano imperiale fino agli interventi attuati nel ventennio fascista, ha permesso di orientare la ricerca progettuale su varie ipotesi di riuso e di riqualificazione per un brano di città che oggi ha perso ogni rapporto con il suo intorno.



A.12 Nel 2001 supera alla prima sessione l'**Esame di Stato** conseguendo l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto. Svolge la libera professione dal 18 luglio 2001.

A.13 Secondo classificato al “IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell’architettura fortificata italiana” (2001) indetto dall’Istituto Italiano dei Castelli.

A.14 Laurea in architettura conseguita il 02.11.2000 (a.a. 1999-2000) discutendo la Tesi in Progettazione Architettonica “La rocca di Nozzano Castello (LU)” - relatore Prof. Arch. Domenico Taddei - con votazione 110 su 110 e lode. Il tema prevedeva lo sviluppo di un progetto di riuso e valorizzazione della fortificazione medievale, con una particolare attenzione ai percorsi d’accesso ed alle aree adiacenti.

Tale ricerca ha poi avuto seguito nella pubblicazione:

- Bulleri, A., *La rocca di Nozzano Castello*, in E. Carlotti (a cura di), “Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana”, Lucca 2003, pp. 35-82.

Il rilievo ed il progetto di riuso sono stati esposti alla mostra “...a difesa della Pantera. Il rilievo della rocca di Nozzano Castello”, Nozzano Castello, 19 agosto – 3 settembre 2000 (*Mostre* n. 10).

Riprende il tema in occasione del Convegno di studi “A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa” - Lucca, Palazzo Ducale 27 giugno 2003 - nel quale presenta la relazione *La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali* (*Convegni* n. 7). L’esperienza maturata con la tesi di laurea porta alla costituzione di un gruppo di ricerca, nell’ambito del “Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana” (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria), che sviluppa altre proposte di



intervento su fortificazioni del confine pisano-lucchese (*Tesi* n. 9 e 11). L'esperienza viene presentata durante il ciclo di convegni e mostre "Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione" - Pistoia, Fortezza di S. Barbara 26 giugno 2004 - nel quale presenta una relazione dedicata interamente al progetto di tesi *La rocca di Nozzano Castello* (*Convegni* n. 5).

A.15 Durante gli studi universitari sviluppa i propri interessi nell'ambito della progettazione e riuso della città storica all'interno del Corso di Progettazione Architettonica 1E (Prof. Arch. Domenico Taddei), con il tema "*Via del Proconsole*".

Il progetto compare in due pubblicazioni:

- Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi*, in: "*P.A. Professione architetto. Concorsi e ricorsi*", n. 2, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70;

- Taddei, D., *Via del Proconsole a Firenze*, Firenze 1996, s.n.

È stato inoltre esposto alla mostra "Univercity 98, la facoltà di architettura per Firenze", Firenze, 24 - 31 gennaio 1998 (*Mostre* n. 11).

A

**partecipazione a
progetti di ricerca
nazionali o
internazionali /
international and
national project's
researchs**

1. Responsabile del progetto di ricerca intitolato “Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943”, incarico affidato dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL), 04 ottobre 2017 – 03 ottobre 2019.

I temi di ricerca sono stati sviluppati nelle seguenti pubblicazioni:

- Bulleri, A., *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis*, Rionero in Vulture 2018;
- Bulleri, A., *Ritratti di città. Korça, la piccola Parigi d’Albania*, in “Il giornale dell’architettura, 3 settembre 2019.

2. Componente del gruppo di ricerca PRA 2018-2019 “*Dall’idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento*”, responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC.

3. Partecipa - come componente del gruppo di ricerca “*Costruire nel costruito*” (responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi) sul recupero progettuale di vuoti urbani all’interno del tessuto storico delle maggiori città europee - al LabQ. Biennale di Architettura di Pisa: organizzato in collaborazione da LP e dal Comune di Pisa, con il patrocinio di Regione Toscana, Provincia di Pisa, CNAPPC, INU, Università di Pisa, Bioarchitettura, INARCH, Le Carré Bleu.

Pisa, Arsenali Repubblicani, 16-25 ottobre 2015. L'evento è inaugurato dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Per l'occasione sono esposte due tesi di Laurea discusse presso l'Università di Pisa - Scuola di Ingegneria su progetti di recupero urbani a Rotterdam e Londra:

- Francesco Cinquini,

9 to 5, Redevelopment of a Lijnbaan strip, Rotterdam

- Alessandro Dini,

The secret garden, Redevelopment of the old timber yard, London

4. GBAI. Gherardo Bosio integral architect: the genesis of Tirana, Italian capital - 2015

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) — su proposte individuali di ricercatori esperti.

Ammesso alla seconda fase 73,60/100,00 (non finanziato).

5. European Architecture Workshop in Urban Design - 2014

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo ERASMUS+, Partenariati strategici, azione chiave 2 (KA2). Il progetto di ricerca promosso dal Prof. A. Boschi (Università

di Pisa, Scuola di Ingegneria) prevedeva la partecipazione, in partnership, di prestigiose università europee ed amministrazioni metropolitane: Technische Universiteit Delft (NL); Universidade do Porto (PT); City of Rotterdam (NL); Istanbul Teknik Universitesi (TR); Universiteti Politeknik i Tiranës (AL); Câmara Municipal do Porto (PT).

Ammesso alla seconda fase 61,00/100,00 (non finanziato).

6. BOSIO. Tirana: an Italian capital - 2014

Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) – su proposte individuali di ricercatori esperti.

Valutato con un punteggio di 69,00/100,00.

7. Townscapes. Sustainable models for Albanian cities - 2013

Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) – su proposte individuali di ricercatori esperti.

Ammesso alla seconda fase 71,70/100,00 (non finanziato).

8. Near East: Albanian Townscapes - 2012

Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) — su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase 75,10/100,00 (non finanziato).

9. Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee del secondo dopoguerra nella città di Pisa - 2004/2007

Componente del Laboratorio di ricerca promosso e diretto dal prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di ingegneria.

I temi di ricerca trattati sono stati sviluppati, attraverso la didattica, mostre, contributi e saggi presenti all'interno dei: Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA diretti dal Prof. Arch. Domenico Taddei (*Mostre* n. 3, 4, 5; *Convegni* n. 1, 2).

10. Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana - 2004/2007

Membro effettivo del Laboratorio di ricerca promosso e diretto dal prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di ingegneria.

I vari temi di ricerca sono stati sviluppati in Tesi di Laurea inerenti progetti di recupero e valorizzazione di architetture fortificate (alcune premiate a livello nazionale) e presentati in convegni e mostre (*Tesi* n. 8, 9, 10, 11; *Mostre* n. 6, 7; *Convegni* n. 3, 4, 5, 6).

11. *Atlante Castellano d'Italia - 2003/2006*

Ricerca scientifica promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli sul territorio nazionale in collaborazione - per la Toscana - con il Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. L'incarico, come componente del gruppo di ricerca, prevedeva il censimento, la schedatura e la lettura delle caratteristiche tipologiche e compositive delle fortificazioni analizzate.

12. *Le architetture fortificate della Toscana nella costa e nell'Arcipelago del Mar Tirreno - 2001/2002*

Ricerca scientifica promossa dal Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. L'incarico, come componente del gruppo di ricerca, prevedeva il censimento, la schedatura e la lettura delle caratteristiche tipologiche e compositive delle fortificazioni analizzate.

* La ricerca ha prodotto un contributo comprendente oltre ottanta tipologie fortificate: registrato come pubblicazione presso la Prefettura e la Procura di Firenze - Ufficio Stampa il 17 febbraio 2004.

A

[Attività didattica in Italia]

2017 - in corso. Membro della Società Scientifica PROARCH.

2017. Membro dell'Associazione nazionale dei docenti di Progettazione architettonica ICAR 14/15/16 PROARCH.

a.a. 2016-2017. Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**60 ore/ 9 crediti**).

a.a. 2015-2016. Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**60 ore/ 9 crediti**).

a.a. 2014-2015. Professore a contratto per il modulo *Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch.

B

Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**60 ore / 9 crediti**).

Professore a contratto, in qualità di codocente, del modulo *Architettura e Composizione architettonica I* (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (**48 ore / 3 crediti**).

a.a. 2010-2011. Professore a contratto per il *Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Modulo di "Architettura e Composizione I"), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (**60 ore / 3 crediti**) – in titolarità.

Professore a contratto per il Corso di *Architettura e Composizione architettonica I*, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (**90 ore / 6 crediti**) – in titolarità.

a.a. 2009-2010. Professore a contratto per il *Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I* (Modulo di "Architettura e Composizione I" - Prof. Arch. A. Boschi),

Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (**60 ore / 3 crediti**).

Attività didattica integrativa per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2008-2009. Professore a contratto per il Corso di *Caratteri distributivi degli edifici* (Modulo del “Laboratorio di progettazione architettonica specialistica B” - Prof. Arch. Marco Tamino), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea specialistica in Progettazione dell’architettura - classe LM-4 (**48 ore / 4 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2007-2008. Professore a contratto per il Corso di *Progettazione architettonica II F* (Disciplina caratterizzante del “Laboratorio di Architettura III”), Università degli Studi di Firenze -

B

Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura - classe 4 (**120 ore / 8 crediti**) – in titolarità.

Professore a contratto per il Corso di *Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea* (Modulo del “Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV C” - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (**30 ore / 2 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica II”, Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2006-2007. Professore a contratto per il Corso di *Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea* (Modulo del “Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV D” - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (**30 ore / 2 crediti**).

Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica III” - Prof. Arch. D. Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2005-2006. Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di Ingegneria.

Professore a contratto per le materie *Concetti di ergonomia e Tecniche di progettazione* all'interno del corso di “Designer per l'arredamento” organizzato, sotto il patrocinio della Regione Toscana e della Provincia di Pisa, dall'EN.A.I.P. di Pisa - Febbraio / Dicembre 2006 – in titolarità.

a.a. 2004-2005. Cultore della materia per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. 2003-2004. Collaboratore alla didattica per il Corso di “Architettura e Composizione Architettonica I” - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

Negli Anni Accademici 2001-'02, 2002 -'03 è nominato Cultore della Materia per il “Laboratorio di Progettazione Architettonica III E” - Prof. Arch. Domenico Taddei - Firenze, Facoltà di Architettura.

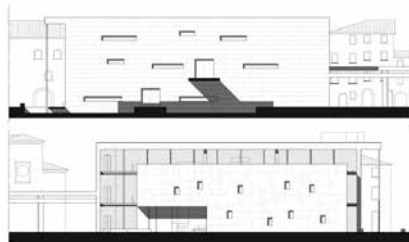
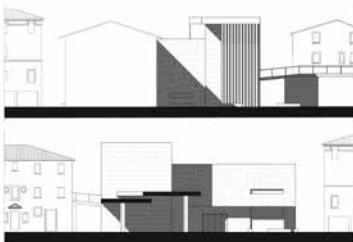
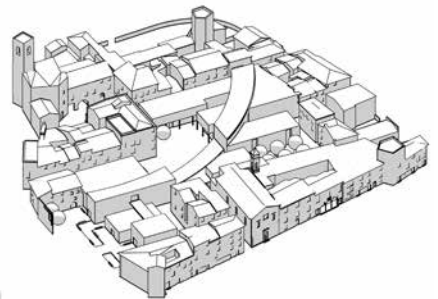
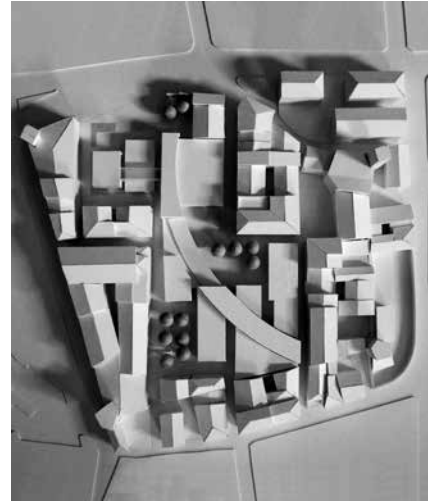
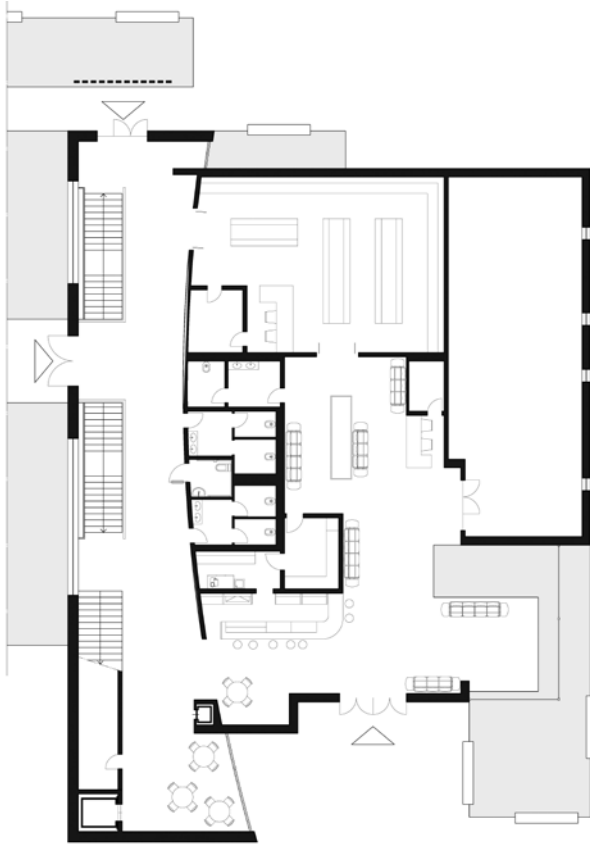
a.a. 2000-2001. Assistente volontario per il “Laboratorio di

B

Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei -
Firenze, Facoltà di Architettura.

B

B



[Corsi in titolarità]

Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Laboratorio di Architettura IIIIF a.a. 2007-2008 Prof. Arch. Andrea Bulleri

Programma

Il tema proposto è il progetto e l'allestimento di un edificio specialistico, una Biblioteca-Mediatheca fortemente radicata nel suo contesto urbano di appartenenza. Il Corso intende approfondire la conoscenza della caratterizzazione dei sistemi di aggregazione spaziale: specifico ed insostituibile contributo alla costruzione del progetto di architettura. L'individuazione delle costanti distributive e funzionali del costruito, al di là di schemi e modelli precostituiti, dell'insieme delle relazioni spaziali - in cui interagiscono oltre alle componenti fisiche, quelle sociali e mentali - si pone come strumento che permette di comprendere come la realtà fisica può essere organizzata, interpretata e/o modificata. Il progetto si proporrà, quindi, come studio funzionale e distributivo di un organismo spaziale a destinazione culturale, di dimensioni contenute (max 2.000 mq di superficie coperta), con ambienti capaci di stabilire continue interrelazioni con il suo intorno.

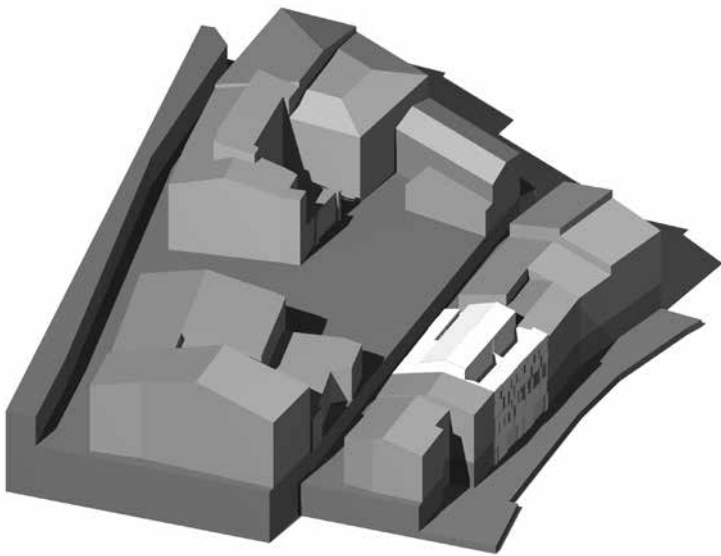
Assistenti al corso: Federico Baldini, Susanna Landucci, Silvia Niccolai, Gerolama Tamborrino

Bibliografia di riferimento:

- G. Cullen, *Il Paesaggio Urbano Morfologia e progettazione*, Bologna 1976
 M. Augè, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano, 1993
 M. Manieri Elia, *Architettura e mentalità dal Classico al Neoclassico*, Roma-Bari, 2001
 M. Manieri Elia (a cura di), *Topos e progetto. Il recupero del senso*, Roma, 2000
 A. de Botton, *Architettura e felicità*, Parma 2006
 F. Purini, *Luogo e progetto*, Roma, 1981
 L. Prestinenza Puglisi, *Silenziose avanguardie. Una storia dell'architettura 1976-2001*, Torino, 2001
 A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa, 2006
 D. Taddei, A. Bulleri (a cura di), *Una casa per i libri* - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Pisa, 2006
 A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore* - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 5, Pisa, 2007

* Esperienza pubblicata su: *Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica*, n. 1, Firenze 2010, pp. 52-53.

B



Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura
Architettura e Composizione Architettonica 1 a.a. 2010-2011 Prof. Arch. Andrea Bulleri

Programma

Il corso introduce alla comprensione ed alla lettura dei rapporti compositivi all'interno del progetto di architettura, evidenziando, con riferimento ad esempi contemporanei, le relazioni che il progetto stabilisce con lo spazio urbano e la storia. In particolare sarà approfondito il rapporto fra architettura e preesistenza, luogo e memoria. Tali relazioni, indagate alla scala urbana, mireranno ad approfondire la dimensione sociale del vissuto quotidiano, secondo un rapporto equilibrato ed armonico con il contesto ambientale. La didattica sarà articolata in una serie di lezioni e nel controllo e nella verifica puntuale degli elaborati prodotti nel laboratorio. Tema del corso è l'inserimento di due case a schiera nel tessuto urbano di San Miniato (PI).

Lezioni

Le comunicazioni si articoleranno in dissertazioni teoriche e pratiche sui seguenti argomenti:
il luogo / tipologie / la scatola architettonica / dimensionamento, aspetti distributivi e concatenamento degli spazi / modelli / variazioni ed evoluzioni / elementi e spazi della città / elementi costitutivi / progetto contemporaneo / sprawl / soluzioni e materiali

Laboratorio

Il laboratorio affronta la sperimentazione e la conoscenza delle tecniche proprie del progetto di architettura. L'affinamento dei rapporti proporzionali ed urbani sarà ricercato nell'attuazione di una pratica costante, che richiederà la puntuale verifica delle ipotesi progettuali attraverso più livelli di rappresentazione, su varie scale (schizzo, progetto preliminare su spolvero, modello tridimensionale ecc.).

Assistenti al corso: Federico Baldini, Sara Bertone, Susanna Landucci, Luca Susini

Bibliografia di riferimento:

- C. Chiappi, G. Villa, *Tipo / progetto / composizione architettonica*, Firenze 1979
- A. Licata, E. Mariani-Travi, *La città e il cinema*, Roma 2000
- A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006
- A. Boschi, *Fenomenologia della facciata*, Milano 2010

B

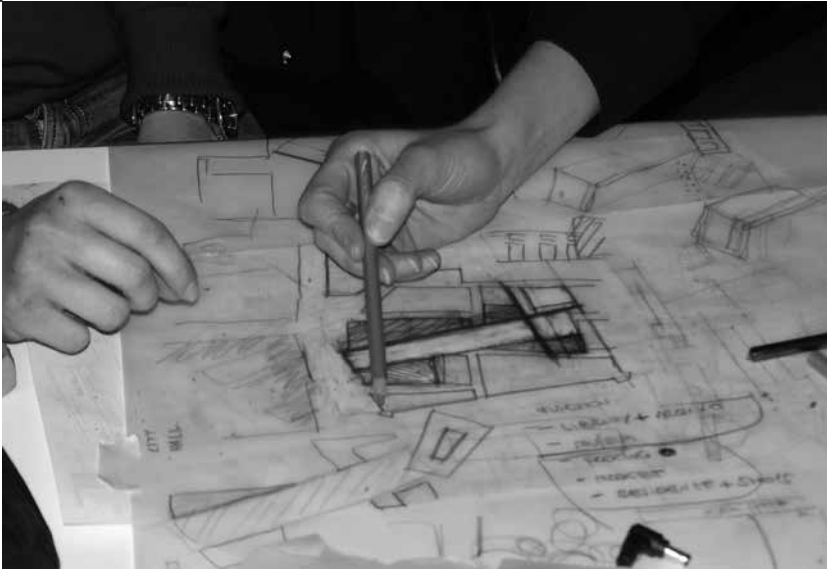


[Attività didattica in Italia presso le sedi di università estere]

I Workshops rappresentano una forma naturale di interscambio disciplinare intensivo, particolarmente adatta ad elevare il livello qualitativo e di approfondimento nel campo della Progettazione Architettonica ed Urbana: l'occasione migliore di confronto, su temi concreti, fra studenti e esperti di estrazione internazionale. Il candidato è fra gli ideatori e curatori del ***Florence Architecture Workshop***, laboratorio internazionale di recupero urbano (by Fabrizio F.V. Arrigoni, Antonello Boschi, Andrea Bulleri), svoltosi finora in cinque edizioni. Rivolto a studenti di architettura appartenenti a paesi diversi, è inteso come laboratorio tra differenti concezioni culturali relative allo spazio e alla sua ideazione, uno scambio e un percorso di confronto mirato alla definizione di un progetto a scala urbana. Concepito anche come incontro di studiosi, si configura come luogo di sperimentazione dove esperienze e sensibilità diverse giungono, attraverso il dibattito, il confronto, il lavoro, ad una sintesi progettuale coerente e condivisa. I risultati del Workshop ed un'esposizione particolareggiata dell'iniziativa, dei suoi tempi e modalità, sono consultabili sul sito www.infofaw.com.

Questi ad oggi i siti internet che hanno fatto riferimento al FAW:
www.awn.it/AWN/Engine/RAServePG.php/P/75701AWN1100
www.unifi.it/dpprar/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=111
www.presstletter.com/articolo.asp?articolo=875
www.ing.unipi.it/dic/
www.archiblog.info/it/2008/03/19
www.progarch.unifi.it/PrintArticle111.html

B



2007 - FAW.1 | 60 ore | 3 CFU

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura

Via della Mattonaia, 14 Firenze | 16-20 aprile 2007

Partecipanti: 16 studenti

2007 - FAW.2 | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program

Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 30 aprile-04 maggio 2007

Partecipanti: 31 studenti

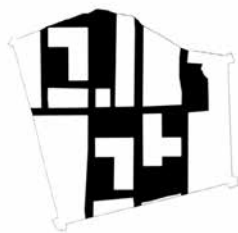
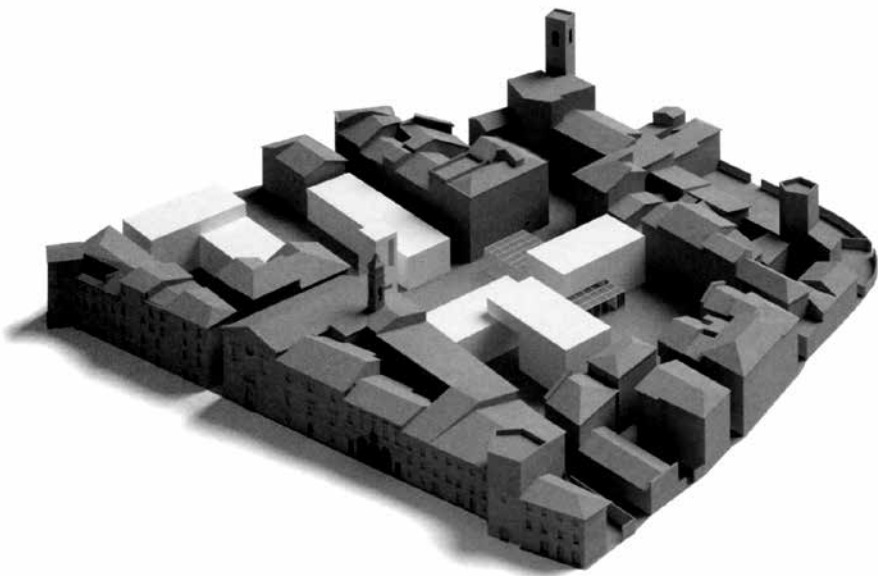
Curatore, organizzatore e tutor della prima e seconda edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di Bientina, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Banca di Bientina - Credito Cooperativo e la Provincia di Pisa. Il Workshop ha affrontato un tema di recupero urbano riguardante l'antico borgo di Bientina (PI), coinvolgendo studenti italiani e stranieri di diversa estrazione. In particolare sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, la Dortmund Universität e la Kent State University Florence (16 - 20 aprile; 30 aprile - 4 maggio 2007).

Teachers e visiting critics i Proff.: W. Arno Noebel, A. Ponsi, U. Tramonti, M. Dringoli, G. Cataldi, A. Natalini, G. Gobbi Sica, F. Sanin, D. Taddei.

citazioni:

Miscellanea. Florence Architectural Workshop 2007 [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Private houses", n. 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, s.n.

B



2008 - FAW.3 | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program

Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 31 marzo-05 aprile 2008

Partecipanti: 24 studenti

Curatore, organizzatore e tutor della terza edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di Bientina, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Kent State University - Florence Program, Provincia di Pisa, Banca di Credito Cooperativo di Fornacette, Data Port srl, Caparol. Il Workshop ha proposto l'approfondimento dello stesso tema affrontato nell'edizione precedente. Sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Università di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura di Valle Giulia e la Kent State University - Florence Program. L'iniziativa si è svolta nei locali della sede fiorentina della Kent State University (Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1) dal 31 marzo al 5 aprile 2008. Supervisors: U. Tramonti, M. Dringoli. Visiting critics: F. Purini, A. Natalini, G. Cataldi, G. Cavallina, G. Gobbi Sica.

citazioni:

Andreussi, S. - Casini, M., *Dentro le forme del vuoto. Florence Architectural Workshop* [italian], in: "Architetture pisane. Didattica e realtà", n. 17, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2009, pp. 40-47

Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

B



2010 - FAW.4 | 60 ore | 3 CFU

Syracuse University in Florence

Piazzale Donatello, 25 Firenze | 15 marzo-19 marzo 2010

Partecipanti: 33 studenti

2010 - FAW.5 | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program

Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 13-18 settembre 2010

Partecipanti: 25 studenti

Curatore, organizzatore e tutor della quarta e quinta edizione (con: F. Arrigoni, A. Boschi): finanziata con il contributo del Comune di San Miniato, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile - Architettura e urbanistica dell'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Kent State University - Florence Program, Etruria investimenti S.p.A. Il tema comprendeva il recupero alla scala architettonica di due vuoti urbani nel tessuto storico di San Miniato (PI).

Sono state invitate le Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, College of Architecture & Environmental Design - Kent State University, School of Architecture - Syracuse University in Florence, Technische Universiteit Delft - Kernleerstoel Architectonische Compositie, Università della Svizzera Italiana - Accademia di Architettura di Mendrisio. L'iniziativa si è svolta nei locali della sede fiorentina della Syracuse University (Piazzale Donatello, 25) dal 15 al 19 marzo 2010 e nella sede della Kent State University (Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1) dal 13 al 18 settembre 2010.

Supervisors: U. Tramonti, M. Dringoli, M. Robbin, M. Sabini.

Visiting critics: S. Komossa, N. Marzot, A. Ponsi, L.C. Davis, G.L. Maffei, A. Natalini, S. Mecca, G. Cataldi, G. Cavallina, G. Gobbi Sica.

B

Per il carattere esclusivo del campo di ricerca trattato — progettazione urbana ed architettonica mirata al recupero di contesti urbani consolidati — il workshop è stato segnalato da importanti riviste specializzate in architettura ed i suoi risultati sono stati raccolti nelle seguenti pubblicazioni:

- Arrigoni, F.F.V. – Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void* [Italian / English], Skira, Milano 2008
- Boschi, A. - Bulleri, A., *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011

e presentati nelle seguenti mostre:

Dentro le forme del vuoto

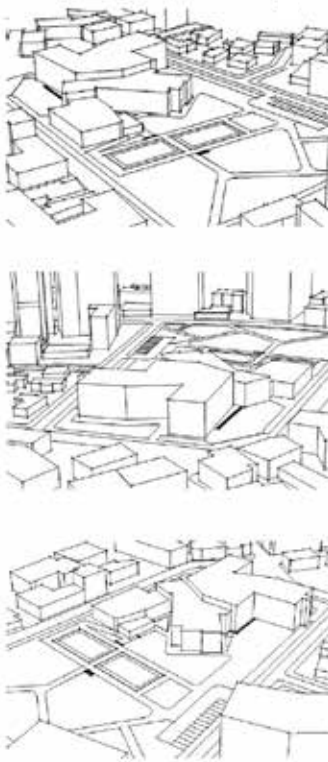
.Bientina, 20 settembre/05 ottobre 2008

.Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008

[Attività didattica all'estero]

a.a. 2009-2010. Professore a contratto alla U.F.O. Albanian University di Tirana (Al) - Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura per il corso di *Progettazione Architettonica III* (Quarto anno, **85 ore**) – in titolarità.

B



U.F.O. Universiteti - Fakulteti i Shkencave te Aplikuar
Projektinit Arkitektures 3 a.a. 2009-2010

Departamenti i Arkitektures
Prof. Arch. Andrea Bulleri

Programma

Il corso si presenta come un tentativo di avvicinamento al fare architettura. Il cammino è marcato dalla pratica costante e faticosa del progetto, all'incrocio tra necessità e desiderio. In quest'ottica il tema del corso non rappresenta un'astratta esercitazione, bensì un'occasione concreta tesa a promuovere un esercizio compositivo che mostra caratteri di assoluto realismo. La stessa precisazione dei programmi funzionali deriva, per quanto possibile, da concrete opportunità progettuali, facendosi così carico dei limiti e delle stesse contraddizioni implicite in ogni prassi di modificazione dell'esistente. Si ritiene infatti la condizione di vincolo essenziale, quale fattore di incremento della qualità complessiva della proposta e non ostacolo al suo costituirsi. La didattica sarà articolata in una serie di lezioni e nel controllo e nella verifica puntuale degli elaborati prodotti nel laboratorio. Tema del corso è l'inserimento di un Istituto Scolastico superiore per 650 studenti in un'area assegnata di Tirana.

Lezioni

Le comunicazioni si articoleranno in dissertazioni teoriche e pratiche:
presentazione del programma / il luogo / metodologie di intervento urbano / gli elementi e gli spazi della città / recuperi urbani / norme e tipologie / aspetti concettuali e distributivi del tipo / esempi e progetti / exempla

Assistenti al corso: Anisa Abazaj

Bibliografia di riferimento:

M. Romano, *Costruire le città*, Skira, Milano 2004
B. Rudofsky, *Street for people, A Primer for Americans*, New York 1969, trad. it. *Strade per la gente. Architettura e ambiente umano*, Laterza, Roma-Bari 1981
M. Augè, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, Milano, 1993
A. De Botton, *Architettura e felicità*, Guanda, Parma 2006
A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, ETS Edizioni, Pisa, 2006

B

**invited lectures
e seminari /
invited lectures
and seminar**

1. Corso internazionale 'Urban Change' - Prof. Matteo Bolocan Goldstein, Dipartimento Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano, Milano, 07 maggio 2013.

Lecture: *Contemporary Tirana*

2. Mostra 'Un'idea di bellezza', Centro di Cultura Contemporanea Strozzi - Palazzo Strozzi, Firenze, 18 aprile 2013.

Lecture: *Il volto contraddittorio della contemporaneità*

3. Art Days e TAW - Tirana Architecture Week, TEN Center, Tirana (Al), 05 ottobre 2012. In occasione della mostra: "Contemporary Architecture in Tirana".

Lecture: *Tirana. Suspended Contemporaneity*

4. Florence Architecture Workshop 2010, Syracuse University in Florence, Firenze, Villa Rossa, 15 marzo 2010.

Seminar: *The place. San Miniato*

5. Florence Architecture Workshop 2008, Kent State University - Florence Program, Firenze, Palazzo dei Cerchi, 01 aprile 2008.

Seminar: *The place. Bientina*

B

**didattica:
tesi di laurea /
education:
thesis**

[seguite come relatore o co-relatore]

1. Sara Salomoni, *Piano di riqualificazione dell'area di ingresso ovest alla città di Cascina* - 110/110 e Lode (altri relatori: Proff. D. Taddei e R. Pierini, Ing. F. Della Pina)
Pisa - Facoltà di Ingegneria, A.A.: 2006/2007

2. Claudia Lepori, *L'Ospedale del Ceppo di Pistoia. Un'ipotesi di riqualificazione* - 109/110 (Relatore: Prof. U. Tramonti)
Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012

3. Ilaria Stefani Donati, *Fra la collina e il fiume: il complesso industriale Del Magro a Pescia (PT)* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. U. Tramonti)
Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012

4. Sara Bertone, *Il centro storico di Bientina: ipotesi di riqualificazione urbana* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. G. Verdiani)
Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2009/2010

B

5. Claudia Lepori, *Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Centro Culturale* - 106/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

6. Ilaria Stefani Donati, *Ipotesi di progetto per Bientina: spazio per l'infanzia* - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

7. Elisa Martini, *Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Mediatheca* - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina)

Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009

8. Alessio Accorroni, *Proposta di recupero della fortezza di Montecarlo di Lucca* - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006

Primo Premio al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2007).

Tesi selezionata per il "Premio Archiprix Italia 2008".

9. Susanna Landucci - Isabella Leone, *Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione* - 110/110 e Lode con dignità di stampa (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006

Tesi segnalata al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" (2007).

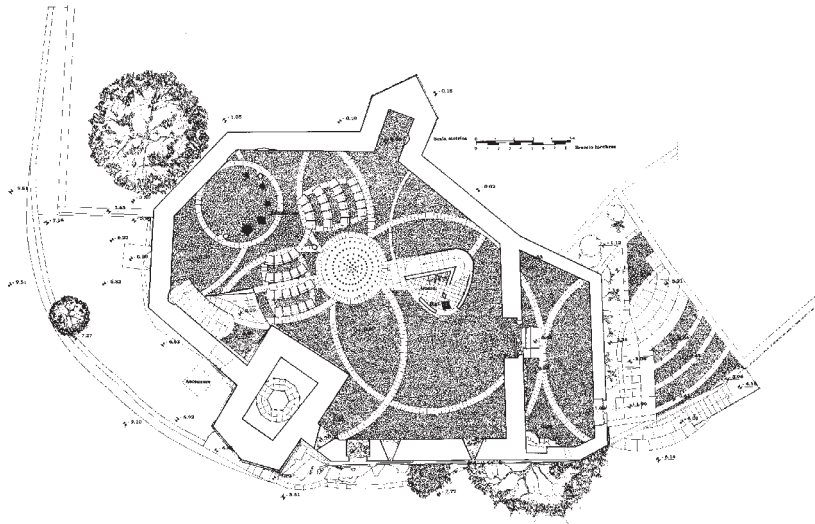
10. Evelina Ivanova Jeliaskova, *La rocca di Lucchio. Recupero di una identità culturale* - 95/110 (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2002/2003

11. Sebastiano Amato, *Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)* - 105/110 (Relatore: Prof. D. Taddei)

Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2001/2002

Primo Premio al "VI Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2003).

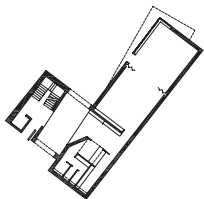
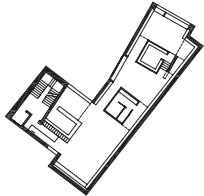
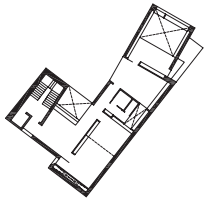


1. Partecipa al Premio IQU/8 (2013) - innovazione e qualità urbana con il progetto *La casa delle ombre*.

<http://www.architetti.com/premio-iqu-8-la-casa-delle-ombre.html>

2. Secondo classificato al “IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell’architettura fortificata italiana”, istituito dall’Istituto Italiano dei Castelli - 2001





[Concorsi]

1. Centro culturale a Olivadi

Concorso internazionale di progettazione: Centro culturale con annessa biblioteca/mediateca Olivadi (CZ), 2009 – **secondo classificato**.

Progettisti: Ing. F. Cardella (capogruppo), Arch. A. Bulleri, Ing. Cr. Cristiani, Ing. Ch. Cristiani, Arch. M. Pucciariello.

Consulente tipologico: Arch. A. Boschi

Collaboratori: M. Casini, M. Francesconi e L. Romanini

Pubblicazioni:

1. Boschi, A., *Ri-scritture / Re-writings*, Electa, Milano, 2011, pp. 112-117
2. Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], in: "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31
3. Balassone, S., *Il concorso per la mediateca di Olivadi* [italian], in: "L'industria delle costruzioni. Architetture in Francia - argomenti", n. 410, Ance, Roma, novembre-dicembre 2009, pp. 102-105
4. *Esiti concorsi* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Artificial landscape", n. 105, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2009, p. 187
5. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/257963-antonello-boschi-michela-pucciariello-andrea-bulleri-casa-di-libri-house-of-books>

C





[Progetti e realizzazioni]

2. La casa delle ombre

Nuova casa funeraria in Vicopisano (PI). Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2009-2010 / Realizzazione: 2013-2015

Progettisti: Arch. A. Bulleri

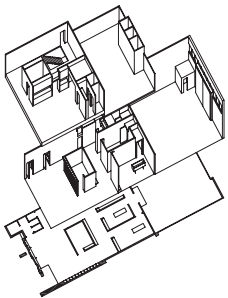
Collaboratori: Ing. M. Casini

Pubblicazioni:

1. www.architetti.com (premio IQU/8 - 2013)

2. Europaconcorsi. <https://divisare.com/projects/343789-andrea-bulleri-la-casa-delle-ombre>

(in corso di pubblicazione)





3. Casa P

Casa per vacanze nel centro storico di Crespole (PT). Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori.

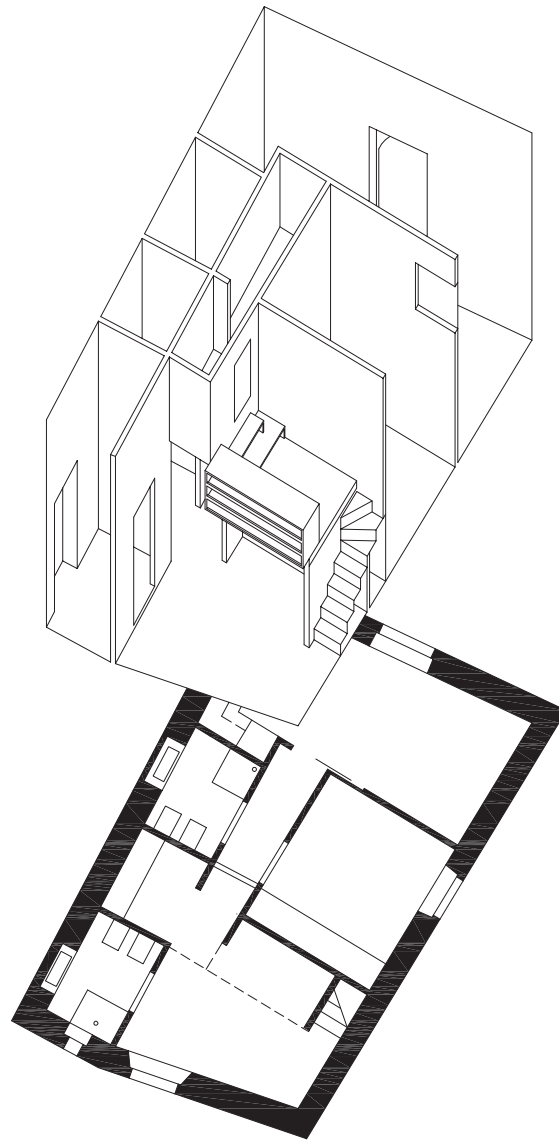
Progetto: 2012 / Realizzazione: 2013-2015

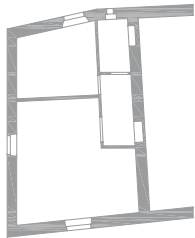
Progettisti: Arch. A. Bulleri

(in corso di pubblicazione)



C



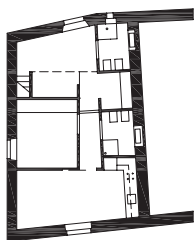
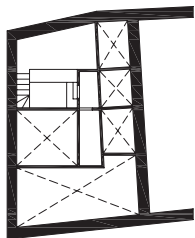


4. Doppio livello

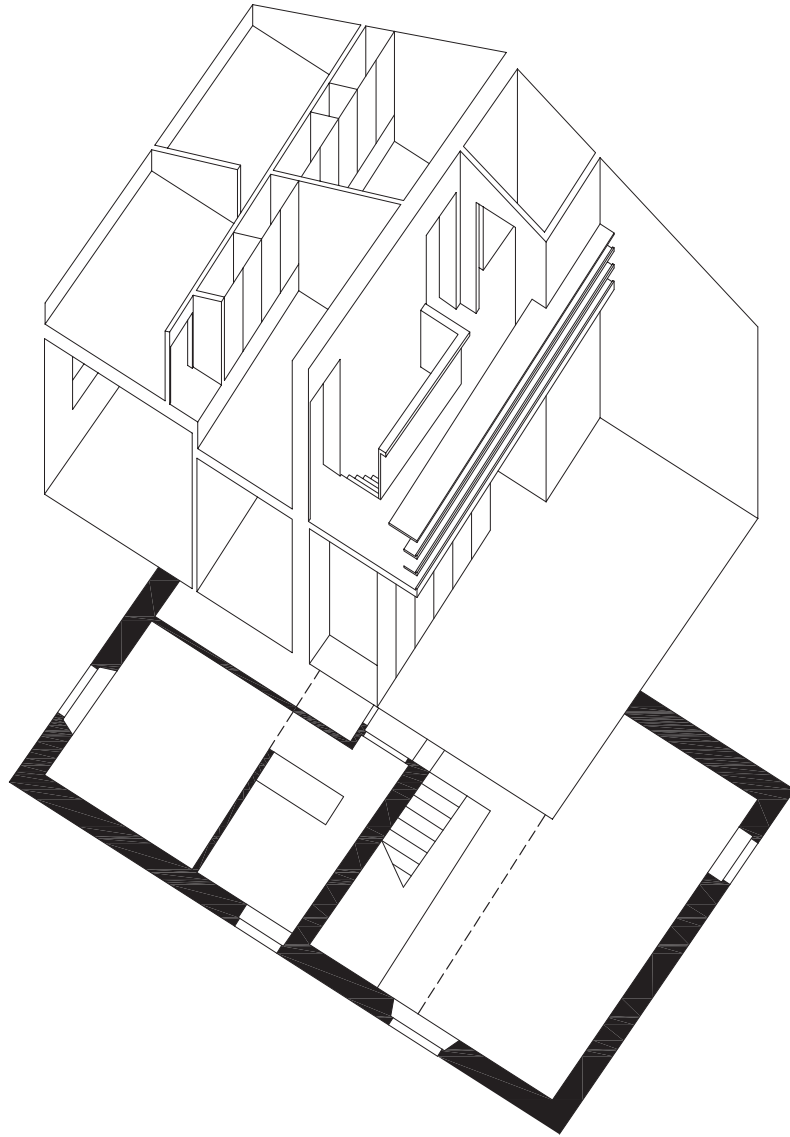
Uffici ed atelier in Vicopisano (PI). Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2009-2010 Realizzazione: 2010-2011; 2015

Progettisti: Arch. A. Bulleri



C

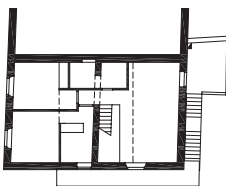
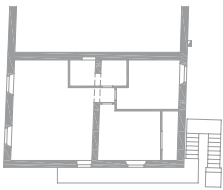


5. Casa M

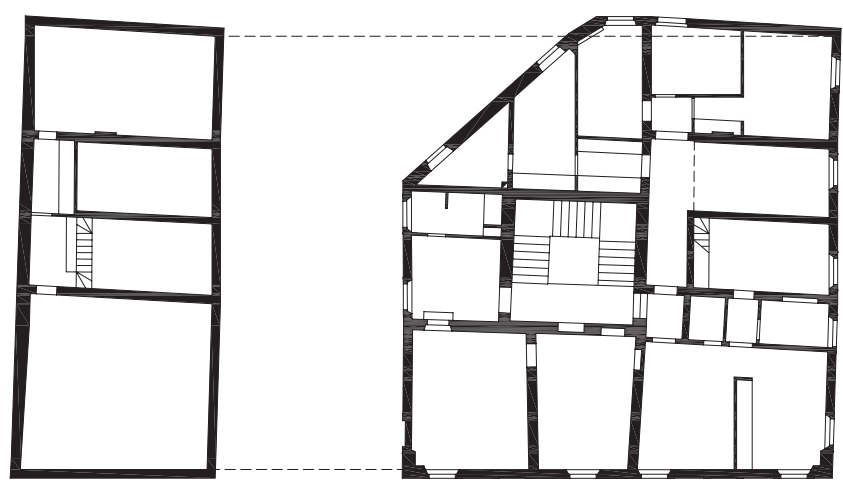
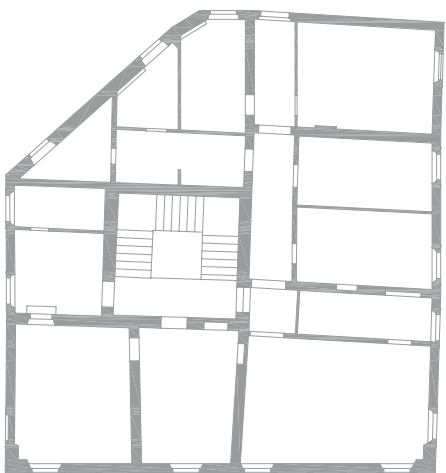
Ristrutturazione di una abitazione privata, ristrutturazione ed ampliamento. Monsummano Terme (PT). Progettazione definitiva ed esecutiva.

Progetto: 2009-2010

Progettisti: Arch. A. Bulleri



C



0 1 5 10m



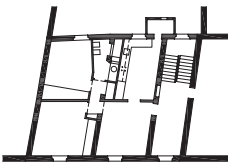
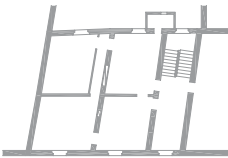
6. Da uno a tre

Progetto di recupero e frazionamento per la configurazione di nuovi appartamenti in Vicopisano (PI). Progettazione definitiva ed esecutiva.

Progetto: 2009

Progettisti: Arch. A. Bulleri





7. Casa B

Ristrutturazione di una abitazione privata in Vicopisano (PI).

Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2007-2008 Realizzazione: 2008

Progettisti: Arch. A. Bulleri

Pubblicazioni:

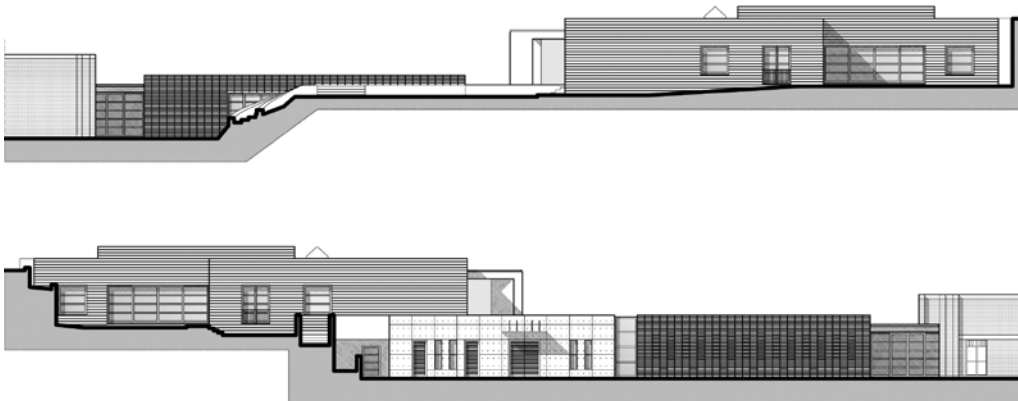
1. *Casa B. Andrea Bulleri* [italian], in: "Architetture pisane. Case unifamiliari", n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43

2. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/241949-Andrea-Bulleri-Casa-B>

Mostre:

1. *Book and Look. Architettura nel territorio toscano*

Spazio espositivo 'Sopra le logge', Pisa, 25 giugno - 28 luglio 2012 (*Mostre* n. 1)



8. Nuovo polo integrato per l'educazione della prima infanzia

Nuovo asilo comunale, riqualificazione e recupero della Scuola Materna di Lugnano, con l'utilizzo di tecnologie avanzate per la bioedilizia ed il risparmio energetico. Vicopisano (PI).
Progettazione preliminare e definitiva.

Progetto: 2005-2006

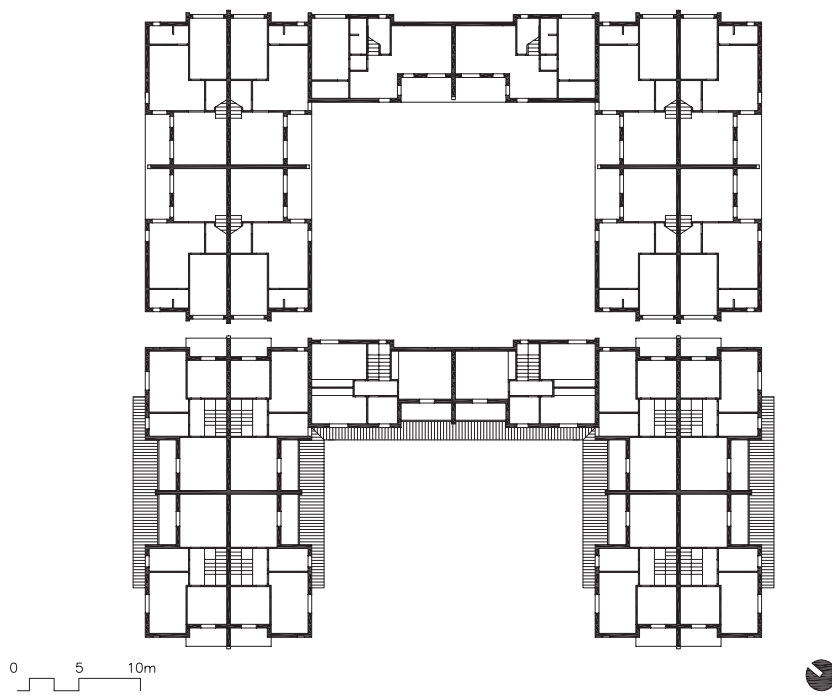
Progettisti: Arch. A. Bulleri, Arch. S. Niccolai

Collaboratori: Arch. F. Baldini, Arch. E. Di Lupo, M. Francesconi, A. Accorroni, R. Giuntini

Pubblicazioni:

1. Europaconcorsi. <http://divisare.com/projects/250172-andrea-bulleri-asilo-nido-comunale>

C



9. Appartamenti B

Fabbricato residenziale composto da dieci unità d'abitazione.

Altopascio (LU). Progettazione preliminare e definitiva.

Progetto: 2004-2005 Realizzazione: 2005-2006

Progettisti: Arch. A. Bulleri, Geom. R. Ricciarelli

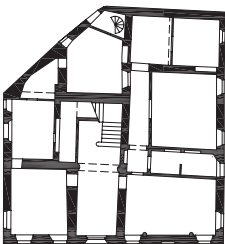
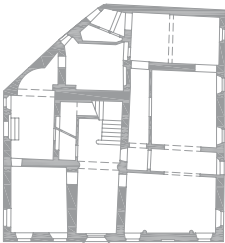


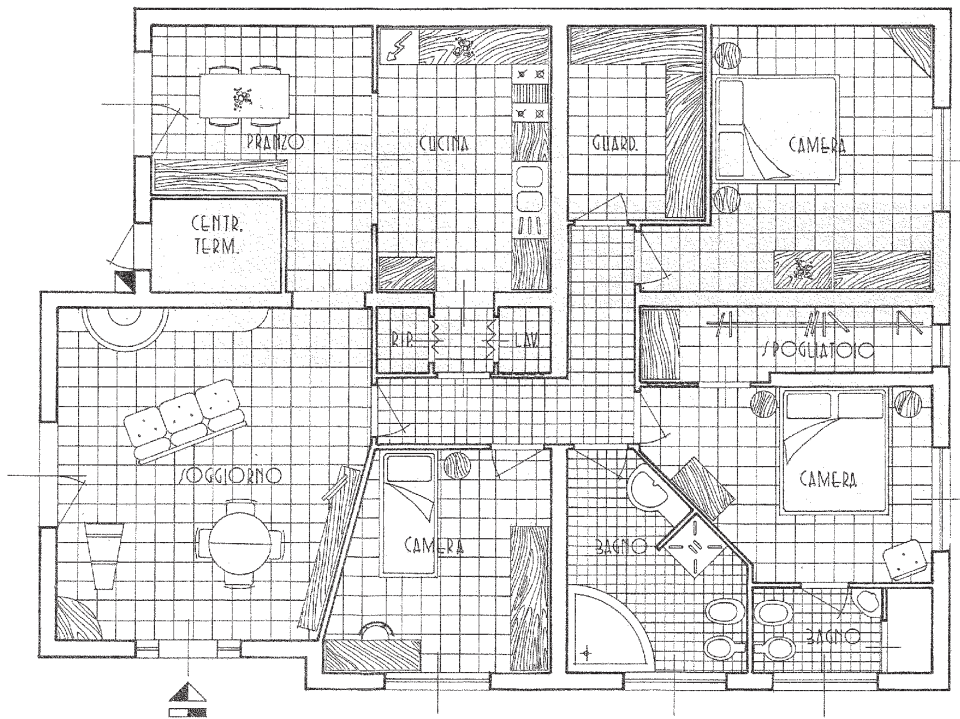
10. Le memorie di un antiquario

Progetto di restauro, recupero e riuso di una abitazione privata in un palazzo del Settecento. Vicopisano (PI). Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori.

Progetto: 2005-2006 Realizzazione: 2006

Progettisti: Arch. A. Bulleri





11. Casa S

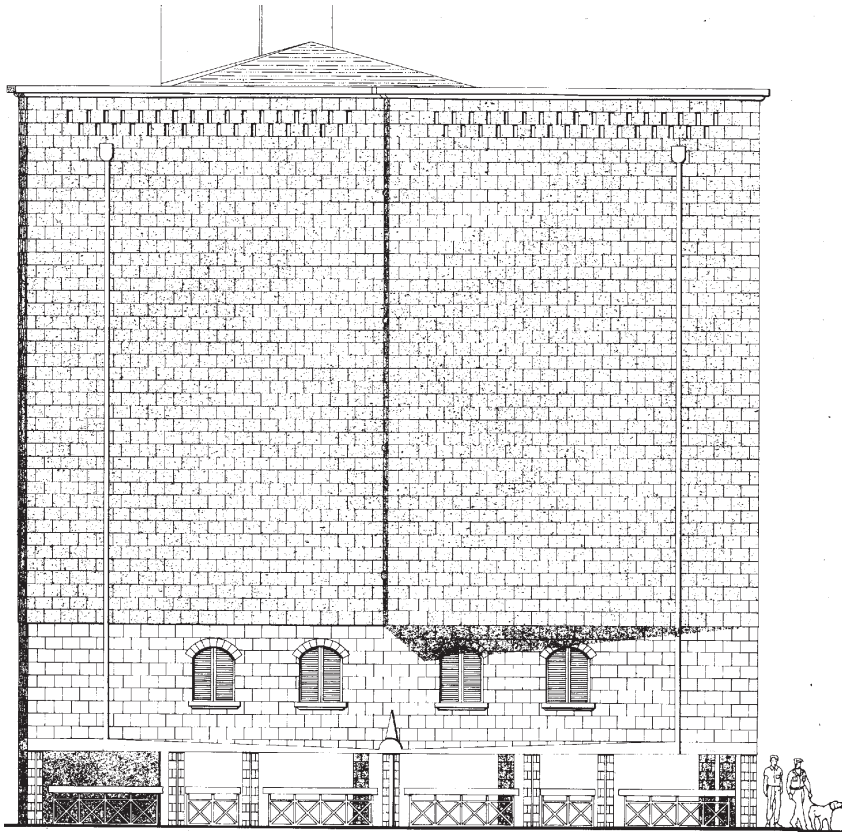
Ristrutturazione di una abitazione privata in Pescia (PT).

Progettazione preliminare e definitiva.

Progetto: 2001

Progettisti: Arch. A. Bulleri

C



12. Via del Proconsolo

Recupero e riuso di un fabbricato residenziale in Via del Proconsolo, Firenze (FI). Esperienza didattica.

Progetto: 1993-1994

Autori: A. Bulleri, D. Calugi

Pubblicazioni:

1. Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze* [italian], Alinea editrice, Firenze 1996, s.n.

2. Taddei, D., *Riuso architettonico. Metodologia di sintesi* [italian], in: "P:A. Professione architetto - Concorsi e ricorsi", n. 2, Alinea editrice, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70

Mostre:

1. *Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze*

Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 24 - 31 gennaio 1998.

(*Mostre* n. 11)

C

convegni,
conferenze,
presentazioni /
key note speaker
conferences,
presentations

[Convegni]

1. Modus vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale

Convegno affiancato alla mostra omonima (*Mostre* n. 3), organizzato dall'Università di Pisa e dall'Università degli Studi di Firenze, con il patrocinio del Comune di Pisa, della Provincia di Pisa, dell'Ordine degli Ingegneri di Pisa, dell'Ordine degli A.P.P.C. di Pisa, di "Architetture delle Province", Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 16 settembre 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei, M. Dringoli e P.L. Maffei (Università di Pisa), A. Breschi, G. Cataldi, M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze). Contribuisce all'ideazione e all'organizzazione del convegno.

2. Spazi minimi in architettura

Convegno organizzato, in occasione della mostra omonima (*Mostre* n. 4), dall'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria - e dal Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee, con il patrocinio del Comune di Vicopisano, Vicopisano (PI), 8 luglio 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa,

Facoltà di Ingegneria), M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura).

Partecipa con la relazione *Modus vivendi: aspetti del vissuto contemporaneo*. Il contributo è pubblicato in:

1. Bulleri, A.,...33, 53, 86, 140 ... 366! *I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin*, in: Bulleri, A. (a cura di), "Spazi minimi in architettura applicati nella didattica" - Quaderni n. 3, Pisa 2006, pp. 55-72.

3. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004

Ciclo di convegni affiancati all'omonima mostra itinerante (*Mostre* n. 6), promosso ed organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), dall'Università di Pisa, dal Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana, dalla rivista "Architetture Pisane".

Firenze, 23-24 ottobre 2004

Pisa, Facoltà di Ingegneria, 14-19 marzo 2005

Fortezza di Montecarlo (LU), 30 aprile-27 maggio 2005

Vicopisano (PI), 28 maggio - 4 giugno 2005

Pisa, Palazzo Gambacorti, 2-17 luglio 2005

Pistoia - Fortezza S.Barbara, 2-30 luglio 2005.

Fra i relatori figurano i Proff. D. Taddei, M. Dringoli, N. Gucci, P.L.

Maffei, M.G. Bevilacqua (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria) e R. Corazzi (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura).

Partecipa con la relazione *Progetto di recupero e progetto contemporaneo*, in cui analizza le prerogative del progetto di recupero in contesti di alto valore simbolico (Vicopisano 28 maggio; Pistoia 23 luglio). Il contributo è pubblicato su un numero speciale di "Architetture Pisane" dedicato all'iniziativa (catalogo della mostra):

1. Bulleri, A., *Progetto di recupero e progetto contemporaneo*, in "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005, pp. 40-45.

citazioni:

1. Bulleri, A., *Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea sull'Architettura fortificata* [italian], in: "Cronache Castellane", n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29.

4. Le parole del castello. Nomenclatura castellana

Convegno di studi organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli in occasione del 40° anno della sua fondazione, Firenze, Hotel Londra, 23-24 ottobre 2004.

Partecipa all'organizzazione del convegno, presentando anche una relazione.

citazioni:

1. Bulleri, A., *Le parole del castello. Nomenclatura castellana* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, pp. 115-116.

5/6. Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione

Ciclo di mostre e convegni promosso dall'Istituto di ricerche storiche e archeologiche di Pistoia in collaborazione con la Fondazione Mare Nostrum - sotto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, la Soprintendenza di Pistoia, l'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), l'Università di Pisa - Pistoia, Fortezza S. Barbara 26 giugno-26 settembre 2004. Figurano come relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria).

Partecipa all'organizzazione dell'iniziativa e a due distinti convegni:
- "Nozzano e Ripafratta le tesi sui progetti di recupero e riuso", 26 giugno 2004, con la relazione *La rocca di Nozzano Castello* dedicata interamente al progetto oggetto della propria tesi di

laurea.

- “VI Concorso nazionale per premi a tesi di laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell’architettura fortificata”, 24 luglio 2004, con la relazione *Memoria e conoscenza. Il VI premio di laurea sull’architettura fortificata* in cui introduce e approfondisce vari aspetti della tesi vincitrice il VI Premio: il progetto di recupero della rocca di Ripafratta (*Tesi* n. 11). Il contributo è pubblicato in tre pubblicazioni dal differente profilo tematico:

1. Amato, S. - Bulleri, A., *Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato*, in: “La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia”, n. 3, aprile-giugno 2007, pp. 6-11;

2. Bulleri, A., *Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese*, in “Microstoria, Rivista toscana di storia locale”, Anno VII, N. 41 Maggio-Giugno 2005, pp. 50-51;

3. Bulleri, A., *Storia e città, memoria e progetto* [italian], in: “Architetture Pisane”, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118.

citazioni:

1. Bulleri, A., *VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell’Architettura Fortificata*

Italiana [italian], in: "Architetture Pisane", n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100.

7. A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa

Convegno di studi promosso dalla Provincia di Lucca (in collaborazione con il CISCU), Lucca, Palazzo Ducale Sala Corte d'Assise, 27 giugno 2003. Figurano fra i relatori professori universitari di chiara fama: F. Conti (Politecnico di Milano); D. Taddei e C.G. Romby (Università degli Studi di Firenze); M. Dringoli (Università di Pisa).

Partecipa con la relazione "La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali", approfondimento tematico della tesi di Laurea. Il contributo è pubblicato in:

1. Bulleri, A., *La rocca di Nozzano Castello*, in: Carlotti, E. (a cura di), "Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana", Lucca 2003, pp. 35-82.

[Conferenze e presentazioni]

1. In occasione della Mostra “Il doppio sguardo. La frammentazione del cosciente” esposta al Museo di Storia naturale presso la Certosa di Calci (8 novembre - 10 dicembre 2014), introduce l'evento con una conferenza di presentazione: *Una riflessione sull'urbanesimo contemporaneo*. Calci, Certosa di Calci, 8 novembre 2014.

<https://www.unipi.it/index.php/tutte-le-news/item/5116-a-calci-la-mostra-il-doppio-sguardo>

2. Nell'ambito delle Art Days e del TAW - Tirana Architecture Week (www.tiranaarchitectureweek.com), la Biennale Internazionale di Architettura, viene presentato al TEN Center di Tirana (Al) il volume *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity*. All'evento è affiancata una mostra fotografica sull'architettura contemporanea allestita alla galleria TEN: “Contemporary Architecture in Tirana”. Tirana 5 ottobre 2012.

Alla conferenza di presentazione intervengono, oltre all'autore:

Besnik Aliaj (Rettore della POLIS University)

Maddalena Pessina (IIC Tirana)

Elvan Dajko (POLIS University)

L'iniziativa è descritta e commentata in:

Contemporary architecture in Tirana, in "Forum A+P" [english], n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 ISSN: 2227-7994

Nella stessa occasione l'autore rilascia un'intervista – sulle correlazioni fra urbanistica, architettura e politica – per il quotidiano albanese "Shekulli":

Dedaj, V., *Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën* [albanian], in: "Shekulli", 7 ottobre 2012

3. La sede della Fondazione Giovanni Michelucci a Fiesole (FI), ospita la presentazione della pubblicazione *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* - Quodlibet edizioni, 27 giugno 2012.

Intervengono, oltre all'autore:

Eugenio Giani (Comune di Firenze)

Ulisse Tramonti (Università degli Studi di Firenze)

Ezio Godoli (Fondazione Giovanni Michelucci)

Manuel Orazi (Quodlibet edizioni)

<http://www.michelucci.it/node/230>

4. Presentazione del volume *Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio*, presso l'auditorium dell'Archivio di Stato. Firenze, 24 settembre 2011.

"Archivio di Stato di Firenze" [italian], Eventi 2011 <http://www.archiviodistato.firenze.it/nuovosito/index.php?id=670>

5. Presso l'Archivio Storico di Vicopisano viene presentato il quarto numero della rivista "La Torre" dedicato alla "Conservazione del patrimonio culturale nel territorio pisano". Interviene insieme agli storici Michele Da Caprile e Diego Sassetti. Vicopisano (PI), 29 marzo 2008.

6. Presso la sede delle Edizioni ETS viene presentato il volume: A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*. Intervengono, oltre all'autore, il Prof. Arch. U. Tramonti - Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura - ed il Prof. Arch. D. Taddei - Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria. Pisa, Piazza Carrara, 20 marzo 2007.

7. Su iniziativa dell'Associazione "Amici dei Musei" tiene una conferenza-dibattito sul tema: *Nozzano Castello: un recupero*

possibile?. Lucca, Complesso San Micheletto, 20 ottobre 2004.

8. Nell'ambito del Corso di formazione per volontari operatori nel mondo della cultura, denominato "Ed io chi sono?", promosso dal CESVOT, tiene una conferenza-dibattito sul tema *Le tracce materiali della memoria. La ricostruzione delle fasi storico-costruttive della rocca di Nozzano Castello*. Lucca, 23 aprile 2003.

1. Book and look. Architettura nel territorio toscano.

.Pisa, Spazio espositivo 'Sopra le logge' - 25 giugno/28 luglio 2012.

Enti promotori: Comune di Pisa, OAPPC di Pisa, Edizioni ETS, rivista "Architetture Pisane".

La mostra propone una sintesi di otto anni di pubblicazioni della rivista "Architetture" della casa editrice ETS e con le Collane della "Biblioteca", dei "Quaderni" e dei "Numeri Speciali": vi partecipa con il progetto 'Casa B' (*Progetti*, n. 7. Casa B).



2. Dentro le forme del vuoto.

.Bientina, 20 settembre/05 ottobre 2008.

.Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008.

Enti promotori: Florence Architecture Workshop; Comune di Bientina. Patrocinio: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze.

Mostra e presentazione del libro sui progetti elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop 2007 e 2008. Ideazione, organizzazione e allestimento.

Catalogo: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto*, Milano 2008.

Pisa - Limonaia di Palazzo Ruschi, 16/30 settembre 2006.
Enti promotori: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze.
Patrocinio: Comune di Pisa; Provincia di Pisa; Ordine degli Ingegneri di Pisa; Ordine degli A.P.P.C. di Pisa; "Architetture delle Province".
Organizzazione ed allestimento.

Vicopisano, 01/09 luglio 2006.
Enti Promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria;
Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee. Patrocinio:
Comune di Vicopisano.
Organizzazione, allestimento e progetto grafico.
Catalogo: Bulleri, A. (a cura di), *Spazi minimi in architettura applicati nella didattica* - Quaderni n. 3, Pisa 2006 (*Curatele* n. 3).

Pisa - Facoltà di Ingegneria, 9/17 dicembre 2005.
Enti promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria.
Organizzazione ed allestimento.





6. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004.

Firenze 23/24 ottobre 2004; Pisa 14/19 marzo; Montecarlo 30 aprile - 27 maggio; Vicopisano 28 maggio - 4 giugno; Pisa 2/17 luglio; Pistoia 2/30 luglio 2005.

Enti Promotori: Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana); Università di Pisa; Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana; rivista "Architetture Pisane".

Organizzazione e allestimento.

Catalogo: "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005.



7. VI Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2003.

Pisa 27 aprile/04 maggio; Ripafratta 15/23 maggio; Vicopisano 19 giugno/4 luglio; Pistoia 24 luglio/26 settembre 2004.

Enti promotori: IRSA Pistoia; Fondazione Mare Nostrum. Patrocinio: Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza di Pistoia, Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), Università di Pisa.

Organizzazione, allestimento e progetto grafico.

8. Il borgo fortificato di Nozzano Castello.

Lucca, Palazzo Ducale, 27 giugno 2003 (in coll. con D. Taddei, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone).

Enti promotori: Provincia di Lucca; CISCU.

Organizzatore e coordinatore scientifico.

La mostra affianca il convegno di studi "A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa" (*Convegni* n. 7) e presenta in anteprima il progetto di recupero "Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione" (*Tesi* n. 9).

9. Ripafratta, la Storia e la Memoria.

Ripafratta, 12/13/20 ottobre 2002 (in coll. con D. Taddei, S. Amato, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone).

Enti promotori: Comitato cittadino per Ripafratta; Comune di S. Giuliano Terme

Autore e coordinatore scientifico.

Nella mostra viene esposto il progetto di recupero "Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della Rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)" (*Tesi* n. 11).





10. ...a difesa della Pantera. Il rilievo della rocca di Nozzano Castello.

Nozzano Castello, 19 agosto – 3 settembre 2000.

Enti promotori: Associazione culturale "Il Castello"

Autore e designer della Mostra.

11. Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze.

Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 24 - 31 gennaio 1998.

Enti promotori: Università degli studi di Firenze - Facoltà di Architettura; Comune di Firenze.

Espone il progetto didattico segnalato in *Formazione e ricerca* A.12 (Progetti n. 12).

Gli elaborati della mostra sono visibili su un cd-rom, presentazione multimediale per sistemi operativi Macintosh e Windows, dal titolo "Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze", prodotto dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura presso il Laboratorio di computer grafica, Firenze 1998.



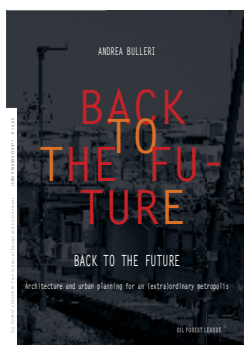
12. Mostra documentaria *I luoghi della memoria. Firenze 3-4 agosto 1944: Immagini, disegni, diari e vecchie botteghe.*

Firenze, Chiesa di S. Jacopo Soprano, 3 agosto – 30 ottobre 1994.

Ideazione e organizzazione: Scramasax.

Collabora con la società Scramasax per l'organizzazione e l'allestimento.

E



1. *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra) ordinary metropolis* [english], Oil Forest League, OFL Streams. Criticism and Theory of Architectural Design, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-148
ISBN: 978-88-941394-7-1

Il volume affronta la lettura di un processo di costruzione identitaria in atto, architettonico e urbanistico, registrandone le contraddizioni e proponendo letture trasversali tra paesaggio, storia, propaganda politica e ricadute spaziali. Chiavi interpretative sovrapposte per un meccanismo di lettura inconsueto, stratificato, mai lineare. Si tratta forse di un approccio informale ma comunque adeguato alla traduzione di una realtà quanto mai complessa e sfuggibile per una città che ha dimostrato, nel tempo, una notevole resistenza ad ogni forma di controllo. Perciò, al di là delle aspirazioni europeiste, dei camuffamenti globalizzanti, del dialettico esercizio pianificatore, spesso il cammino è circolare e riporta ad una Tirana che è lì da sempre, nella sua costante incertezza e capacità sincretica.

2. *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity*

[italian / english], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201

ISBN: 978-88-7462-420-1

Al di là della frontiera massiva del Politecnico di Tirana, una nuova identità è pronta ad essere consumata quando la preesistente non ha ancora chiarito il suo destino. Prima di ogni possibile e consapevole affermazione dei nuovi interventi, della loro accettazione e sedimentazione, prima ancora dell'invecchiamento di una città-progetto attualmente in divenire, l'organismo urbano monocentrico ha completato il suo percorso biologico e sembra adesso pronto a sdoppiarsi. L'assetto contraddittorio di una capitale di nuovo in formazione ricorda la Tirana descritta all'inizio del secolo scorso, caratterizzata da un latente *squilibrio* e dall'esuberante ricerca di una rappresentatività *insolente*, aspetti che ancora perdurano e l'allontanano irrimediabilmente da un pacificante equilibrio identitario.



citazioni e recensioni:

1. Cao, U., *Tirana, contemporaneità sospesa* [italian], in "Architetture e città del terzo millennio", n. 5, Edizioni Dell'Anna, Roma, 2014, p. 88 ISSN: 2036-7619
2. *Contemporary architecture in Tirana* [english], in "Forum A+P", n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 ISSN: 2227-7994
3. Pisani, M., *Andrea Bulleri. Tirana, contemporaneità sospesa* [italian], in "L'industria delle costruzioni", n. 430, Ance, Roma, marzo-aprile 2013, p. 125 ISSN: 0579-4900
4. Massera, A., *L'incalzante costruzione di Tirana, nuova metropoli dei Balcani* [italian], in "Area. Rivista di architettura e arti del

- progetto", n. 126, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2013, p. 181 ISSN: 0394-0055
5. "Arquitectura viva" [spanish], n. 145, Madrid, luglio-agosto 2012, p. 83 ISSN: 0214-1256
6. Zanfi, C., *Le architetture di Tirana: sintesi del paesaggio urbano* [italian], in "Artribune", 21 dicembre 2012, <http://www.artribune.com/2012/12/le-architetture-di-tirana-sintesi-del-paesaggio-urbano/> ISSN: 2280-8817
7. "PERfACT" [english], 26 novembre 2012, <http://www.perfact.org/2012/11/featured-book-tirana-suspended.html>
8. Di Campi, A., *I paesaggi di Tirana* [italian / english / spanish], in "Domusweb", 26 ottobre 2012, <http://www.domusweb.it/it/book-review/i-paesaggi-di-tirana>
9. Fini, V., *Tirana. Contemporaneità sospesa* [italian / english], in "Ottagono. Design & Architecture magazine", n. 254, ottobre 2012, Compositori Comunicazione, Bologna, p. 56 ISSN: 0391-7487
10. Gobbi Sica, G., *Tirana: la difficile ricerca di una nuova identità* [italian / english], in "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n. 4, Maggioli Editore, luglio-agosto 2012, pp. 72-73 ISSN: 1120-3544
11. Aluffi G., *Ecco come Tirana ha messo in cantiere lo sviluppo turistico* [italian], in "Il venerdì di Repubblica", n. 1275, 24 agosto

2012, Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A., pp. 66-67

ISSN: 1128-6091

3. *Suture(s)* (con A. Boschi) [italian / english], Pacini Editore, Pisa
2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5

Il volume raccoglie i progetti di recupero urbano elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop su San Miniato (PI). Affrontare oggi un workshop internazionale di recupero urbano costringe, al di là del tema specifico, ad una riflessione sul significato della *civitas* e su come il progetto possa incidere/modificare un assetto consolidato nel tempo. Obbliga a chiarire la sostanza dell'oggetto stesso del contendere: quale città? La domanda non è banale, considerando che gli studenti coinvolti non ne hanno una visione univoca: provengono da varie scuole, differenti ambiti culturali: conoscono – e hanno l'ambizione di modificare – diverse realtà urbane.



citazioni e recensioni:

1. Ferraro, A., *Suture(s). San Miniato, Seminario di progettazione urbana / Urban Design Workshop* [german], in "Detail. Bauen mit Beton", n. 11, novembre 2012, Detail edition, München, p. 1256

ISSN:1614-4600

2. "Arquitectura viva" [spanish], n. 143, Madrid, giugno 2012, p. 84

ISSN: 0214-1256

3. Piro, M.T., *Suture(s). San Miniato - Seminario di progettazione urbana* [italian], in "Progettare. Architettura città territorio", n. 3, giugno 2012, Tecniche Nuove, Milano, p. 88

ISSN: 1594-8137

4. Orazi, M., *Dalla ferita esce sangue ma entra saggezza* [italian /



english], in "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n.3, Maggioli Editore, maggio-giugno 2012, pp. 82-83 ISSN: 1120-3544

5. Fini, V., *Suture(s). San Miniato. Seminario di progettazione urbana / Urban Design Workshop* [italian / english], in "Ottagono. Design, architettura, idee", n. 250, maggio 2012, Compositori Comunicazione, Bologna, p. 66 ISSN: 0391-7487

4. *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272

ISBN: 978-88-467-1662-0

Il testo affronta, attraverso un accurato studio sull'opera di Italo Gamberini, il problema dell'identità della scuola fiorentina e la conoscenza del suo patrimonio di ricerca, al fine di costruire, attraverso momenti peculiari, un contributo originale al dibattito architettonico. L'attenzione è stata perciò circoscritta ad un arco temporale ben preciso, che muove dallo scenario della cultura architettonica in cui Italo Gamberini si forma e sviluppa i primi interessi professionali, fino al progetto per la costruzione dell'edificio per Uffici BICA a Firenze in via Nazionale: esempio questo di quella criticità tipica della scuola che attraverso la propensione scompositiva metteva a fuoco una metodica di analisi dell'architettura ispirata alla linguistica.

citazioni e recensioni:

1. Petrone, D., *Italo Gamberini. Artigiano dell'architettura* [italian], Alinea editrice, Firenze 2010, p. 243; p. 357 ISBN: 9788860555885

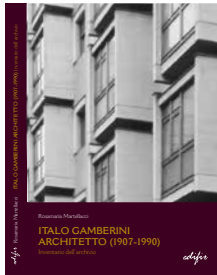
2. *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [italian], in: "Architetture Pisane", n. 12, Edizioni ETS, Pisa,

gennaio-aprile 2007, pp. 123

ISSN: 2038-4165

5. La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico [italian] - Tesi affrontata nell'ambito del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, discussa il 3 maggio 2006. Il lavoro può essere consultato presso la biblioteca del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura e le Biblioteche Nazionali Centrali di Firenze e Roma.





1. **... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale** [italian], in: Martellacci, R. (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94
ISBN: 978-88-7970-480-9

Il B.I.C.A. introduce un'evoluzione in una tematica che appare centrale nella produzione di Gamberini: l'espressione del progetto è racchiusa nella superficie di una facciata, un piano che può essere a spessore zero, come pure ritrovare un'insospettabile profondità.



2. **L'isola di pietra** [italian / english], in: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), *Dentro le forme del vuoto*, Skira, Milano 2008, pp. 30-35
ISBN: 978-88-6130-766-7

Il contributo si sofferma sulle caratteristiche morfologiche e strutturali dell'antico centro medievale di Bientina (PI), analizzandone i rapporti interni e le relazioni con il territorio. La città di pietra, da opporre ad un territorio tanto fertile quanto prevaricante, assumeva un forte aspetto identificativo.

citazioni e recensioni:

1. Pisaniello, S., *Dentro le forme del vuoto. Bientina – Seminario di progettazione urbana, Urban Design Workshop* [italian], in: "Firenze Architettura. La sezione", n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2009, pp. 138-139
ISSN: 1826-0772
2. "Dentro le forme del vuoto. Bientina seminario di progettazione urbana" [italian], [www.presstletter.com/articolo n.12.2009](http://www.presstletter.com/articolo_n.12.2009)
3. De Poli, A. *Dentro le forme del vuoto* [italian / english], in: "Materia.

Trame / textures", n. 61, Motta Architettura, Milano, marzo 2009, p. 167

ISSN: 1121-0516

4. *Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana* [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.

ISSN: 0394-0055

3. *Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona* [italian], in: Boschi, A. - Bulleri, A. (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore* - Quaderni n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-71

ISBN: 978-884671857-0

Nelle opere di Rick Joy è sempre possibile ritrovare la costruzione di un sistema di appartenenza, la presenza costante di sottili risposdenze fra architettura e contesto ambientale.

4. *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), *Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano* - Quaderni n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65

ISBN: 978-884671747-4

Ogni tema architettonico, ogni progetto o valutazione critica, porta inevitabilmente ad un confronto con un luogo. Recuperare nello spazio la capacità di creare dei rapporti dei meccanismi relazionali di riscatto sociale, obbliga ad un ripensamento critico sulla qualità degli ambiti urbani.





5. **...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin** [italian], in: Bulleri, A. (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72 ISBN: 88-467-1518-7

Il saggio in oggetto entra nel merito delle modalità progettuali e compositive adottate da Le Corbusier in relazione all'utilizzo del Modulor e, quindi, di un sistema proporzionale basato sulla Sezione aurea e la serie di Fibonacci.



6. **Metodo e Memoria nell'opera di Gamberini** [italian], in: Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di), Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea - Quaderni n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 41-56 ISBN: 88-467-1408-3

L'analisi degli Elementi costitutivi dell'architettura assume l'importanza di verifica, in campo architettonico ed urbano, per uno strumento conoscitivo e comparativo nella traduzione dei rapporti fra preesistenza e progetto.



7. **La dimensione fisica e spirituale dell'Uomo. Casa Lina ed il ciclo delle Marmore nell'opera di Mario Ridolfi** [italian], in: Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di), Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura contemporanea - Quaderni n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 57-67 ISBN: 88-467-1408-3

La casa unifamiliare a pianta centrale: il tema, apparentemente semplice, contiene ed esplica l'intera poetica ridolfiana.

8. I castelli: problemi, metodologie progettuali, conoscitive e di recupero [italian], in: Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di), *Non solo pietre*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 13-22 ISBN: 88-467-1416-4

Il saggio introduce una breve disamina sull'importanza del valore conoscitivo delle strutture fortificate, come documenti storici e culturali. Alla luce delle attuali acquisizioni culturali, una corretta lettura delle tracce consente una consapevole definizione dell'oggetto stesso del recupero.

9. Due progetti di recupero in atto per la Garfagnana: le fortezze di Mont'Alfonso e delle Verrucole [italian], in: Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di), *Non solo pietre*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 41-49 ISBN: 88-467-1416-4

Quali sono i basilari presupposti storici, culturali e sociali legati alla redazione di piani di recupero per strutture fortificate bastionate? Diventa necessario instaurare un nuovo concetto di appartenenza del bene al contesto culturale che l'ha prodotto.

10. Col sporcar si trova...Riflessioni sul recupero e riuso della città storica [italian], in: A.A.V.V. *Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 1, Edizioni ETS, Pisa 2004, pp. 115-121 ISBN: 88-467-1118-1

Raccolta di riflessioni ed esperienze didattiche. Con la crisi dei modelli tradizionali, termini come *marginalità*, *limite* o *centralità urbana* assumono connotazioni e configurazioni nuove e complesse che, per essere comprese, richiedono un approccio metodologico diverso.





11. *La rocca di Nozzano Castello* [italian], in: Carlotti, E. (a cura di), *Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana*, Edizioni S.Marco Litotipo, Lucca 2003, pp. 35-82 ISBN: 88-88781-02-1

Il contributo espone i risultati del lavoro di Tesi sulla rocca di Nozzano Castello. Lo studio delle caratteristiche dimensionali del manufatto storico ha permesso l'individuazione di una maglia modulare di base funzionale alla metodologia progettuale adottata in periodo medievale.

E



1. Ritratti di città. Korça, la piccola Parigi d'Albania [Italian], in: Il Giornale dell'Architettura, 3 settembre 2019, ISSN: 2284-1369

Resoconto sull'attività decennale a Korça dello studio Bolles+Wilson: analisi dello sviluppo urbano contemporaneo.

2. Inserimento, innesto, ibridazione. La facciata-teca dell'Arena Kombëtare a Tirana (con Boschi, A.) [italian / english], in: Paesaggio urbano, n.4, 2018, pp. 28-39
ISSN: 1120-3544

Sul palinsesto della preesistenza storica si "innesta" il progetto del nuovo stadio disegnato da Archea.

3. Actopolis/3. Se Belgrado ha smarrito il valore della cultura [italian], in: Il Giornale dell'Architettura, 3 aprile 2018
ISSN: 2884-1369

Actopolis si confronta nella capitale serba con una città che riflette le condizioni di un paese in notevole difficoltà, per la perdita dei suoi riferimenti storici in un contesto politico, economico e sociale radicalmente trasformato negli ultimi venticinque anni.

4. Actopolis/2. Se Sarajevo si riappropria dello spazio pubblico
[italian], in: Il Giornale dell'Architettura, 3 aprile 2018
ISSN: 2884-1369

Il ricorso alle discipline artistiche - per instaurare nuove relazioni di vicinanza e di appartenenza in contesti spaziali distrutti o danneggiati dagli eventi bellici - è una possibilità che a Sarajevo è stato esplorata anche sul piano architettonico.

5. Actopolis/1. Se l'arte mette in discussione l'identità di Zagabria
[italian], in: Il Giornale dell'Architettura, 3 aprile 2018
ISSN: 2884-1369

Actopolis è un progetto del Goethe-Institut and Urbane Künste Ruhr per interventi coordinati di revisione spaziale ad elevato coinvolgimento sociale. Report dalla capitale della Croazia.

6. Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 31 marzo 2018
ISSN: 1971-2138

Il Moderno ad Atene: una storia di incomprensioni e abbandoni. Resoconto sulla consistenza e lo stato di conservazione delle architetture moderniste nella capitale greca. L'effettiva trasformazione della geografia urbana ha modificato sia gli equilibri spaziali che le dinamiche sociali, ridefinendo la mappa simbolica e identitaria di Atene su nuovi luoghi di interesse, per una ridefinizione degli spazi aperti a vocazione pubblica.





7. Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018
ISSN: 1971-2138

Un landmark urbano: la fabbrica Fix di Takis Zenetos a Atene.



8. Il farfallino di BIG nella Tirana dove non esiste il passato [italian], in: Il Giornale dell'Architettura, 27 marzo 2018
ISSN: 2884-1369

Scalzando lo storico Kombetar, il progetto per il nuovo Teatro nazionale si eleva su una città dimentica del passato e distante dai mirabolanti render di Bjarke Ingels Group.



9. Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 27 marzo 2018
ISSN: 1971-2138

L'architettura costruisce il paesaggio" rinnovando e ri-significando relazioni di continuità: lo studio Doxiadis a Atene.

10. Architetture italiane a Tirana. Processi di negazione, valorizzazione e restauro [italian / english], in: *Paesaggio urbano*, n.2, 2018, pp. 110-123 ISSN: 1120-3544

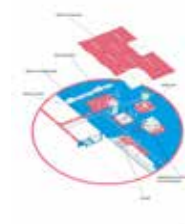
La trasformazione metropolitana della capitale albanese ha instaurato un rapporto dialettico tra la "città italiana" e gli interventi contemporanei, in un contraddittorio processo di avvicinamento e disconoscimento. Lo scenario attuale propone sia esperienze rivolte alla conservazione, riconversione e riqualificazione funzionale che di drastico rifiuto, con la completa o parziale demolizione del patrimonio architettonico del periodo italiano.

11. Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens" [italian / english], in: *Paesaggio urbano*, n.2, 2018, pp. 124-133 ISSN: 1120-3544

Bassa qualità di vita, spopolamento, scarsa presenza di aree verdi e poca attenzione ambientale hanno causato un evidente declino di Atene ma, pur in condizioni di forte restrizione economica, nuove esperienze di rigenerazione urbana ampliano le prospettive di cambiamento.

12. Atene come Caracas: esercitazioni globali di rigenerazione urbana [italian], in: *Il Giornale dell'Architettura*, 14 dicembre 2018 ISSN: 2884-1369

Bilancio di "Reactivate Athens", progetto finanziato dalla Fondazione Onassis e sviluppato all'ETH di Zurigo da Urban Think Tank sull'esempio degli interventi di riattivazione sociale e spaziale a basso costo in Venezuela.





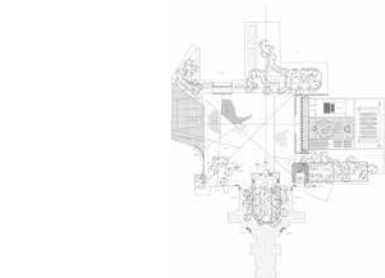
13. *Ritratti di città. Se Atene fagocita il Moderno* [italian], in: *Il Giornale dell'Architettura*, 20 dicembre 2017 ISSN: 2884-1369

Il Moderno ad Atene: una storia di incomprensioni e abbandoni. Resoconto sulla consistenza e lo stato di conservazione delle architetture moderniste nella capitale greca.



14. *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana* [italian], in: *Antithesi. Giornale di critica dell'architettura*, 14 novembre 2017 ISSN: 1971-2138

Configurazioni e riconversioni, l'evoluzione di Piazza Skanderbeg a Tirana: una piazza nazionale.



15. *Così Tirana rivisita la piazza nazionale* [italian], in: *Il Giornale dell'Architettura*, 31 ottobre 2017 ISSN: 2884-1369

Articolo sulla riconfigurazione di Piazza Skanderbeg secondo il progetto dei 51N4E.

- 16. *Cresciuta troppo in fretta, oggi Tirana è tutta un cantiere*** [italian], in: *Il Giornale dell'Architettura*, Anno 11, n. 110, Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia-New York, novembre 2012, p. 5 ISSN: 1721-5463

Articolo su Tirana e la prima edizione del TAW - Tirana Architecture Week, biennale internazionale di architettura.

- 17. *Lyon itineraries*** (con Boschi, A.) [italian / english], in: *Area*. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 122, Motta Architettura, Milano, maggio-giugno 2012, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario di architettura contemporanea su Lione.

- 18. *Tirana. La capitale colorata*** [italian / english], in: *Paesaggio urbano*. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n.6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2011, pp. 56-81 ISSN: 1120-3544

Dossier urbano su Tirana: la capitale albanese viene analizzata nel suo percorso formativo, con una particolare attenzione sulle peculiari dinamiche architettoniche ed urbanistiche contemporanee.





19. *Una piazza. Fra città e campagna* [italian / english], in: *Paesaggio urbano / Urban design*. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n. 5, Maggioli Editore, settembre-ottobre 2011, pp. 40-45

ISSN: 1120-3544

Articolo su Piazza Municipio a Povegliano (TV), Microscape architecture_urban design (Patrizia e Saverio Pisaniello)



20. *Casa B* [italian], in: *Architetture Pisane. Case unifamiliari*, n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43

ISSN: 2038-4165

Descrizione di un progetto di casa unifamiliare realizzato a Vicopisano (PI), Casa B. Approccio progettuale e suggestioni luministiche.



21. *Gran Bazar* (con Boschi, A.) [italian / english], in: *Area. Rivista di architettura e arti del progetto*, n. 118, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2011, pp. 168-175

ISSN: 0394-0055

Un anno conta ancora per dieci, nella capitale europea maggiormente cresciuta nell'ultimo ventennio. In questo laboratorio vitalistico e incontrollato, Tirana ha testato la sua vocazione al cambiamento, attraverso gli slanci cromatici del sindaco Rama ed i concorsi internazionali.

22. Oslo itineraries (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 116, Motta Architettura, Milano, maggio-giugno 2011, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario di architettura contemporanea su Oslo.

23. Waka, waka (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 112, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2010, pp. 176-183 ISSN: 0394-0055

Johannesburg non si è ancora completamente liberata dai fardelli della sua storia recente. Ciò che oggi caratterizza gran parte dei progetti di architettura contemporanea è il tentativo di recuperare le baraccopoli rimarginando le ferite del passato.

24. Santa Viviana di Filettole [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 3-4.10 Edizioni ETS, Pisa, giugno-dicembre 2011, pp. 3-6 ISSN: 2038-4289





25. *Gli spazi della città* [italian], in: Firenze Architettura. Atlante dei corsi di progettazione architettonica, n. 1, Firenze, gennaio-giugno 2010, pp. 52-53
ISSN: 1826-0772

L'imput: l'asserzione albertiana di città come grande casa e di casa come piccola città. Scopo del corso: riflettere sugli aspetti proporzionali e progettuali legati alla riconoscibilità archetipa delle parti. "Tutte le parti della casa si ripetono, qualunque luogo di essa è un altro luogo (...). La casa è grande come il mondo".



26. *Conversazioni "anversane"* (con Boschi, A.) [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 111, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2010, pp. 154-161
ISSN: 0394-0055

Il porto che nel Cinquecento fece vivere alla città la sua età dell'oro, sorta di deposito del mondo occidentale, è cresciuto con il costante assorbimento di nuove aree. Non solo una città nella città, ma un porto capace di mangiare il costruito lasciando intatti solo i campanili delle chiese dei villaggi limitrofi.



27. *Oscillazioni. La storia ed i suoi riflessi* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1-2.10, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2010, pp. 2-5
ISSN: 2038-4289

28. *La città tra i ponti* [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 106, Motta Architettura, Milano, settembre-ottobre 2009, pp. 175-183 ISSN: 0394-0055

Alla fine del Saltsjönfiord il Baltico incontra il lago Mälaren, ma con difficoltà: l'acqua deve conquistare il suo spazio fra una miriade di isole. I limiti si estendono, diventano incerti e gli elementi si confondono: i confini fra terra, acqua e cielo si fanno labili e tutto sembra possibile.

29. *Architetture in opposizione* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 2-3.08, Edizioni ETS, Pisa, aprile-settembre 2008, pp. 2-5 ISSN: 2038-4289

30. *Bientina, un centro medievale scomparso* [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1.08, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-marzo 2008, pp. 6-11 ISSN: 2038-4289





- 31. *Sapessi com'è strano...*** [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 98, Motta Architettura, Milano, maggio- giugno 2008, pp. 174, 176-185 ISSN: 0394-0055

La Milano città da raccontare, il centro urbano pensato per paesaggi come un insieme equilibrato di blocchi edificati e verde, struttura viaria e luoghi, non c'è più. Ha smesso di avere una sua identità già dopo la Prima guerra mondiale, mortificata dalla crescita disordinata di singoli blocchi edilizi autoreferenziali.



- 32. *Bruxelles, Rue de Mimosas*** 97 [italian], su: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 97, Motta Architettura, Milano, marzo-aprile 2008, pp. 174, 176-183 ISSN: 0394-0055

Itinerario tematico sull'architettura contemporanea nella capitale belga. Il saggio rileva la presenza di un apporto progettuale originale, integrato con il luogo ed i materiali, che ripropone in molte opere un'attenta esplorazione espressiva e materica.



- 33. *Persistenze e mutazioni. Il recupero delle preesistenze storiche tra conservazione e progetto*** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, maggio-luglio 2007, pp. 5-9 ISSN: 2038-4289

34. A&M Studio [italian], in: AD Collectors. Digital ladies! La ritrattistica diventa protagonista del mondo virtuale, supplemento al n. 319, Edizioni Condé Nast, Treviso 2007, p. 122 ISSN: 1123-9719



35. Oltre il Grund [italian / english], in: Area. Rivista di architettura e arti del progetto, n. 93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, pp. 174-181 ISSN: 0394-0055



Itinerario tematico sull'architettura contemporanea a Budapest. Le caratteristiche, progettuali e culturali, dell'architettura contemporanea nella capitale magiara sono analizzate partendo dalle stesse condizioni storiche e politiche caratterizzanti la ricerca modernista ed identitaria del primo Novecento.

36. Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato (con S. Amato) [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2007, pp. 6-11 ISSN: 2038-4289





37. **Ambigua chiarezza** [italian], in: Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente, n.2, Maggioli Editore, marzo-aprile 2007, pp. 94-95 ISSN: 1120-3544



38. **E a questo modo si fa; oggi a me, dimani a te!** [italian], in: La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia, n. 1, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2006, pp. 10-13 ISSN: 2038-4289



39. **Non solo pietre. Le fortificazioni dalla difesa alla promozione del territorio** [italian], in: Cronache Castellane, n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 29-30 ISSN: 0392-6575

40. Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea sull'Architettura fortificata [italian], in: *Cronache Castellane*, n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29

ISSN: 0392-6575



41. Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese [italian], in: *Microstoria*, Rivista toscana di storia locale, Anno VII, N. 41 Maggio-Giugno 2005, pp. 50-51

ISSN: 1826-1485



42. Progetto di recupero e progetto contemporaneo [italian], in: *Architetture Pisane*, "Le architetture fortificate", n.s. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 40-45

ISBN: 88-467-1184-X



Il contributo prende in esame diversi approcci metodologici adottati in progetti di recupero e riuso riguardanti preesistenze fortificate di rilevante valore storico.



- 43. *Le parole del castello. Nomenclatura castellana*** [italian], in: *Architetture Pisane*, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, pp. 115-116
ISSN: 2038-4165



- 44. *Su quest'arco di fiume...Progetti contemporanei per un lungarno storico - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*** [italian], in: *Architetture Pisane*, n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre-dicembre 2004, p. 113
ISSN: 2038-4165



- 45. *Storia e città, memoria e progetto*** [italian], in: *Architetture Pisane*, n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118
ISSN: 2038-4165

Riflessione critica sulla disciplina del recupero e riuso architettonico mirata alla riqualificazione della città di Pisa. Considerazioni sulle possibilità e modalità di intervento attuabili con un progetto contemporaneo in un contesto storico consolidato.

46. VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'Architettura Fortificata Italiana [italian], in: *Architetture Pisane*, n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100
ISSN: 2038-4165

47. Ripafratta: una fortificazione e il suo territorio [italian], in: *Cronache Castellane*, n. 150, Gennaio-Marzo 2003, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, pp. 19-20
ISSN: 0392-6575

48. Mostra scientifico-documentaria a Nozzano Castello [italian], in: *Cronache Castellane*, n. 148, Luglio-Settembre 2002, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, p. 6
ISSN: 0392-6575



curatele /
curator



1. Boschi, A. - Bulleri, A. (a cura di),
L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni
di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 5,
Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 1-116 ISBN: 978-884671857-0



2. Taddei, D. - Bulleri, A. (a cura di),
Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio
urbano - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE
ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-148
ISBN: 978-884671747-4



3. Bulleri, A. (a cura di),
Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni di
ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 3,
Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-156 ISBN: 88-467-1518-7

4. Bulleri, A. - Fiorido, M. - Maretti, V. (a cura di),
Linguaggi e significati, ricerche e riflessioni sull'Architettura
contemporanea - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE
ARCHITETTONICA, n. 2, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 1-104
ISBN: 88-467-1408-3



5. Bulleri, A. - Carlotti, E. (a cura di),
Non solo pietre, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 1-94
ISBN: 88-467-1416-4





Casa B

1. *Casa B. Andrea Bulleri* [italian], in "Architetture pisane. Case unifamiliari", n. 22-23, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-agosto 2011, pp. 40-43
ISSN: 2038-4165

Centro culturale a Olivadi

2. Boschi, A., *Memorie addossate / Accumulated Memories* [italian / english], in: Boschi, A., "Ri-scritture / Re-writings", Electaarchitettura, Milano 2011, pp. 112-117
ISBN: 978-88-370-8593-3

Saggio esplicativo del progetto.

3. Boschi, A., *Il progetto contemporaneo nel tessuto storico. Una esperienza a Olivadi, Catanzaro* [italian], "Paesaggio urbano. Rivista bimestrale di architettura, urbanistica e ambiente", n.6, Maggioli Editore, novembre-dicembre 2010, pp. 24-31

ISSN: 1120-3544

4. Balassone, S., *Il concorso per la mediateca di Olivadi* [italian], in: "L'industria delle costruzioni. Architetture in Francia - argomenti", n. 410, Ance, Roma, novembre-dicembre 2009, pp. 102-105
ISSN: 0579-4900

Disamina sul Concorso Internazionale di Olivadi, con analisi puntuali sul tessuto urbano e valenze progettuali.

5. *Esiti concorsi* [italian], in "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Artificial landscape - esiti concorsi", n. 105, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2009, p. 187
ISSN: 0394-0055

Citazione del Secondo Posto al Concorso Internazionale di Progettazione per un Centro Culturale e Mediateca a Olivadi (Catanzaro).

Via del Proconsolo

6. Taddei, D., *Via del Proconsolo a Firenze* [italian], Alinea editrice, Firenze 1996, s.n.
ISBN: 88-8125-064-0





7. Taddei, D., ***Riuso architettonico. Metodologia di sintesi***
[italian], in "P:A. Professione architetto - Concorsi e ricorsi", n. 2,
Alinea editrice, Firenze, aprile-giugno 1995, pp. 66-70

ISSN: 1826-0772

E

citazioni, reports, /
mentions, reports



1 - Intervista

Dedaj, V., *Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën* [albanian], in: "Shekulli", quotidiano albanese, 7 ottobre 2012

Intervista rilasciata a Valeria Dedaj in occasione della presentazione a Tirana del libro *Tirana. Contemporaneità sospesa*.

2 - lecture

"Fermata spettacolo. Web magazine" [italian], 15 aprile 2013
<http://www.fermataspettacolo.it/flowcost/lecture-andrea-bulleri-alla-strozzina-di-firenze>

Presentazione della lecture *Il volto contraddittorio della contemporaneità*, tenuta il 18.04.2013 presso il Centro di Cultura Contemporanea "La Strozzina", Firenze, Palazzo Strozzi.

3 - lecture

"Strozzina" [italian/english], aprile 2013
<http://www.strozzina.org/events/lecture-andrea-bulleri/>

Presentazione della lecture *Il volto contraddittorio della contemporaneità*, tenuta il 18.04.2013 presso il Centro di Cultura Contemporanea "La Strozzina", Firenze, Palazzo Strozzi.



4 - presentazione workshop

Andreussi, S. - Casini, M., *Dentro le forme del vuoto. Florence Architectural Workshop* [italian], in: "Architetture pisane. Didattica e realtà", n. 17, Edizioni ETS, Pisa, gennaio-giugno 2009, pp. 40-47
ISSN: 2038-4165

Presentazione del Florence Architecture Workshop e della mostra dei progetti tenuta a Bientina. La pubblicazione comprende anche una breve rassegna di alcuni progetti selezionati.



5 - presentazione workshop e mostra

Dentro le forme del vuoto. Bientina, seminario di progettazione urbana [italian], in: "Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Leisure", n. 102, Motta Architettura, Milano, gennaio-febbraio 2009, s.n.



6 - presentazione mostra

"Dentro le forme del vuoto. Mostra di architettura" [italian].
17.09.2008 <http://www.professionearchitetto.it/mostre/notizie/8309/Dentro-le-forme-del-vuoto>

Presentazione della mostra tenuta a Bientina (PI) dal 20 settembre al 05 ottobre 2008.



7 - presentazione workshop

Miscellanea. Florence Architectural Workshop 2007 [italian], in:
“Area. Rivista di architettura e arti del progetto. Private houses”, n.
93, Motta Architettura, Milano, luglio-agosto 2007, s.n.

ISSN: 0394-0055

Presentazione e descrizione del Florence Architecture Workshop 2007, workshop internazionale sul progetto urbano rivolto a studenti appartenenti a paesi e culture progettuali differenti. Riflessioni a confronto sul contesto urbano.

8 - borsa di studio

“Accademia Nazionale di San Luca - Notiziario n. 9” [italian],
dicembre 2002

Viene fatta menzione della Borsa di Studio per viaggi di studio all'estero.

STEFANO CONVERSO architetto

**CURRICULUM FORMATIVO
DELLA ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA**

18 Agosto 2020

L'attività scientifica e didattica si è evoluta nel tempo nella direzione dello studio della evoluzione dei processi di progettazione e realizzazione dell'architettura contemporanea, e del ruolo che le tecnologie digitali assumono nei diversi settori che vi concorrono. L'occasione è offerta dalla progressiva diffusione che strumenti software di tipo avanzato hanno avuto nel settore delle costruzioni, spesso mediante fenomeni di trasferimento tecnologico da altri settori, portando alla convergenza, ancora in corso, tra conoscenze di ordine tecnico-digitale e competenze di ordine tecnico-costruttivo. Il territorio condiviso a diverse professioni operanti nell'architettura contemporanea, offerto dal software è stato tema degli studi e delle ricerche compiute durante il dottorato di ricerca prima nel contesto europeo e poi negli Stati Uniti, stabilendo contatti e riferimenti con il panorama internazionale di ricerca intorno agli stessi temi, grazie anche alla intensa attività pubblicistica. In particolare nel contesto di New York si è individuata una linea di lavoro posta nell'interazione tra ricerca applicata e professione della progettazione stabilita da studi come SHoP Architects e il laboratorio Product-Architecture Lab presso l'istituto di Ingegneria Stevens Institute of Technology. Alla rottura degli argini tra product design, ingegneria e architettura, essi associano anche l'interesse per l'uso "diffuso" ed economicamente sostenibile delle tecnologie avanzate, al loro aspetto quotidiano.

Tale condizione impone una sfida che oltrepassa la questione tecnologica per diventare di ordine progettuale, nel senso di una strutturazione diversa, circolare del processo e del ruolo ricoperto da figure che si occupano delle necessità di dialogo e interazione che ne derivano, mediate anch'esse dal digitale. Tale interazione porta nel campo dell'architettura anche le tecnologie del web, oggetto di studi e lavori condotti con continuità all'interno della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre nella costruzione di "ambienti di progettazione condivisa", portata avanti negli anni di lavoro all'interno dei Laboratori di progettazione e rivelatasi esperienza decisiva nella recente emergenza legata alla pandemia Covid-19. Negli anni '90 fino ai primi anni '2000 si è seguita la evoluzione, pionieristica, della evoluzione della cultura software in ambito internazionale nel campo della progettazione che sperimentava il rapporto tra modellazione geometrica e strutturazione del processo, dal Generative Design (progettazione procedurale) al CAM (Computer Aided Manufacturing, realizzazione diretta di parti), al B.I.M. (Building Information Modeling, letteralmente "modello informativo del progetto") su cui si è concentrata una specifica attività didattica svolta presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, e anche di consulenza professionale, svolta collaborando con strutture di progettazione in Italia e negli Stati Uniti.

Agli studi sulla cultura software ha dato naturalmente seguito la ricerca sul campo, cruciale, della innovazione progettuale legata alla evoluzione dei rapporti tra diverse professioni e competenze, tema oggetto del lavoro condotto mediante partecipazione a progetti e concorsi di progettazione in stretta connessione con ricerche, tesi di laurea e produzione di prototipi, svolte in misura preferenziale presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre ma anche in collaborazione con altre strutture, tra cui il Politecnico di Milano. In particolare sul tema della progettazione integrata è stata cruciale l'esperienza condotta con il gruppo di ricerca legato alla partecipazione italiana alla competizione internazionale "Solar Decathlon" nel quadriennio 2011-2014, con il ruolo di Project Manager, espletato nel coordinamento di un team allargato di ricercatori, aziende e studenti su un terreno multidisciplinare votato al collegamento diretto tra progetto, sua verifica tecnica e realizzazione, che ha potuto condensare molte delle ricerche condotte negli anni in progetti di innovazione attuati in diretto contatto, tra le altre, con aziende e istituzioni come Rubner Haus AG, Daikin, CGA/Energie, Frost Italy, Almagro, Eurotherm, Aerosekur, Italian Manufacturing, Demode, Casaclima, ENEC.

Tale sperimentazione sulla innovazione di processo e sulla costruzione di gruppi complessi di progettazione è proseguita nella ricerca condotta in prima persona e volta alla ottimizzazione geometrica e costruttiva dei rivestimenti interni a doppia curvatura del "Nuovo Centro Congressi Italia" di Roma, mediante il controllo diretto del processo integrale dalla progettazione esecutiva fino allo sviluppo dei file di produzione svolta su finanziamento privato dell'azienda subappaltatrice.

La richiesta, crescente, da parte delle committenze di architettura di abilità progettuali legate al coordinamento di diverse professionalità e contributi specialistici ad alto tasso di innovazione sta ora portando a un coinvolgimento in progettazioni di sempre maggiore scala e complessità, tra cui per scala si segnala il concorso vinto per la progettazione di una nuova sede per conto di Telecom Italia S.p.A. nell'ambito del progetto nazionale "10 Città" da poco completata a Roma.

Stefano Converso, PhD

Ricercatore e Docente di Progettazione Architettonica presso l'Università Roma Tre

Abilitato nel settore O8/D1 - Progettazione Architettonica, Seconda Fascia, tornata 2016.

Iscritto all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia dal 2001

Principali esperienze di ricerca

2019 – 2020 - Responsabile ricerca sulla digitalizzazione di Palazzo Silvestri Rivaldi, Università Roma Tre / MIBAC

2017 – 2020 - RTD/A in Progettazione Architettonica, SSD ICAR/14 – Dipartimento di Architettura – Università Roma Tre

2018 – 2020 - Responsabile Scientifico per Ricerche Horizon 2020 “Rezbuild” e “Redream”

2010 – 2015 - Assegnista di ricerca D.I.P.S.A./Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

2011 - 2014 - Project Manager – Ricerche “Solar Decathlon Europe 2012 e 2014”, Università Roma Tre

2008 - 2010 - Visiting Researcher, Product Architecture Lab/PAE, Stevens Institute of Technology, U.S.A.

2003 - 2006 - Dottorato di ricerca europeo “Villard D'Honnecourt” – IUAV, Venezia

Principali esperienze didattiche

2019 – 2020 – Docente in Master in Restauro Architettonico, Lighting Design Università RomaTre e “La Sapienza”

2008 - 2017 - Professore a contratto, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

2012 – Workshop presso Maharastra Institute of Technology – IDCT – Fondazione Polimi, Pune, India

2010 - Summer School ADAD – Advanced Architectural Design – Detmold TU - Germania

2010 - Workshop “Manufacturing Variable Components”, con J.Nastasi–Harvard/PAE – Politecnico di Milano

2009 - Project Leader Junior, Domus Academy, Roma

2001 - 2012 Collaboratore alla didattica e laboratori via web, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Principali pubblicazioni

In qualità di redattore de “Il Giornale dell'Architettura” ha curato e scritto oltre 70 articoli. Saggi e articoli su: Elsevier, Nexus Journal, De Architect (Olanda), Arketipo, Modulo, EDA (Esempi di architettura) e diverse altre.

Estensore della voce “Architettura Digitale” per il Dizionario di Architettura Einaudi 2012.

Autore delle monografie:

S. Converso, *Il progetto digitale per la costruzione*, Maggioli, Milano, 2009

S. Converso. *SHoP Works. Collaborazioni costruttive in digitale*, EdilStampa, Roma, 2008

Esperienza professionale e di ricerca applicata

Capo progetto, ATI, Implementazione B.I.M. Assistenza D.L, Membro di gruppo di progettazione

2017 - 2020 – Ricerca applicata a diversi casi studio progettuali, Rimond, Milano/Roma/Adu Dhabi

2016 - 2017 – Design ATI con La Sia, s.r.l. - Progettista Nuova Sede TIM di Acilia, Roma

2013 - 2015 – Design e BIM con Devoto s.p.a. – Nuovo Centro Congressi Italia, Roma

2013 - 2014 – BIM - ABDR Architetti Associati, Roma

2010 - 2011 – BIM - scape s.p.a., Roma

2009 – 2010 Nastasi Architects, LL.Architects, New York, U.S.A.

2001 – 2004 - 2010 Collaborazioni con : Insula Architettura e Ingegneria, Seste, Ricci&Spaini, Studio Cordeschi, Roma

Sviluppo applicazioni digitali, Gestione sistemi di web-community

Committenti: Istituto LUCE, Roma, Comune di Roma (U.O. Interventi di qualità), Università Roma Tre,

Polo delle biblioteche di Roma, ICRA network of Physics, Soprintendenza ai beni archeologici dell'Abruzzo, L'Aquila, INWIT / Telecom Italia

Lingue: Italiano, Inglese US, Francese

Indice dei contenuti

Titoli di studio	5
Attività di ricerca	6
Ricercatore a Tempo Determinato	
Dottorato di ricerca	
Assegni di ricerca	
Cicli di studio o di ricerca all'estero	
Produzione prototipi	
Partecipazione a ricerche scientifiche	
Ricerche su tecnologie di rete legate alla didattica e alla ricerca	
Allestimenti nel contesto di esposizioni a carattere scientifico	
Attività di docenza	
Contratti di collaborazione a corsi di insegnamento universitari	
Lezioni tenute nell'ambito di corsi di insegnamento universitari	
Partecipazione a Convegni e seminari	25
Organizzazione di seminari e incontri accademici	
Coordinamento di Workshop di progettazione	
Pubblicazioni scientifiche	35
Monografie	
Voci in pubblicazioni enciclopediche	
Introduzioni e Prefazioni a volumi	
Saggi in volumi	
Articoli in atti di convegni	
Articoli su riviste scientifiche	
Attività continuativa di redattore	
Ricerca applicata all'attività professionale	45
Attività di progettazione e di consulenza su strumenti digitali avanzati	
Attività di coordinamento concorsi di progettazione	
Ricerca tecnologica nel settore delle applicazioni interattive e di rete	

Titoli di studio

Abilitazione Scientifica Nazionale

2016

Abilitazione nel Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione Architettonica
II Fascia - Quinto Quadrimestre

Dottorato di ricerca

2004-2007

Dottorato di ricerca internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt"

Università partecipanti:

Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV, coordinatore del programma), EAPB Université Paris-Belleville, ETSAM Madrid, EPFL Lausanne, TU Delft, Estonian Academy of Arts, Technische Universität Stuttgart, Università degli Studi Roma Tre, Università "G.D'Annunzio" di Chieti, Università di Camerino, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Palermo

Coordinatore: Prof. Alberto Ferlenga

Collegio docenti:

Proff. Aldo Aymonino, Umberto Barbieri, Gabriel Ruiz Cabrero, Pippo Ciorra, Stefano Cordeschi, Fernanda De Maio, Michele Furnari, Luca Ortelli, Marcello Panzarella, Mosè Ricci, Adriana Sarro, Roberto Serino, Juri Solep.

Corsi di perfezionamento

2001/2002

Corso di perfezionamento "Storia della progettazione architettonica"

Università degli Studi Roma Tre

Direttore Prof. Mario Manieri Elia

Tesi di laurea

2000

Biblioteca e sala polifunzionale nel pad.8 dell'ex-mattatoio di Testaccio a Roma

relatore Prof. Francesco Cellini correlatore Arch. Eugenio Cipollone

votazione 110/110 con lode

Attività di ricerca

Ricercatore a Tempo Determinato

2017 - 2020

Università degli Studi Roma Tre | Dipartimento di Architettura
Vincitore di Procedura Comparativa per un posto di ricercatore
nel settore ICAR/14 – Progettazione Architettonica e Urbana
con il contributo di Rimond s.r.l.

Abstract

L'attività di ricerca si è sviluppata nell'ambito dei rapporti tra progettazione architettonica e complessità del processo di realizzazione, cercando di espandere i limiti del controllo progettuale grazie a un rapporto più integrato con i contributi specialistici che sempre più nel terreno contemporaneo tendono a erodere il campo espressivo dell'architettura. Prima fra tutti, la ricerca studia il mondo della costruzione e di quella a controllo numerico in particolare, alle diverse scale, partendo dal "making" diretto di componenti fino al controllo, grazie a modelli digitali, di off-site construction. Una linea, questa, sollecitata dal finanziatore privato del bando, che trova continuità con le ricerche precedentemente compiute sia in ambito di integrazione di contributi specialistici, come nelle due esperienze di partecipazione alla competizione "Solar Decathlon", che di ricerca applicata alla progettazione architettonica, come per i progetti "Nuvola" e "Acilia". Gli esiti, anche progettuali, di questa sperimentazione sono descritti nella sezione "Ricerca Applicata".

Dottorato di ricerca

2004-2007

Dottorato di ricerca internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt"
Titolo della tesi "Diffusione digitale | Spreading Digital"

Abstract

La tesi esplora il panorama di ricerca stabilito dal maturare delle tecnologie digitali di progettazione e dall'uscita dalle esperienze pionieristiche e sperimentali che hanno caratterizzato tutto l'arco degli anni '90, con il passaggio ai legami con la realtà economica e produttiva diffusa. Mediante l'esplorazione e il contatto diretto con una serie di casi studio europei e statunitensi (tra gli altri SHoP Architects, NOX, Sauerbruch&Hutton, ETH Zurigo, TU Delft con Kas Oosterhuis/ONL, SOM) si indagano i legami tra lo sviluppo di tecnologie software e l'evoluzione della forma della pratica professionale della progettazione. Accanto a un lavoro di personalizzazione del software, che ne sancisce il passaggio da mero "utensile" (tool) a "strumento" (instrument) legato al pensiero unico di chi lo usa, si ipotizza e verifica la nascita di nuove figure professionali, che combinino una fluidità linguistica nei confronti delle tecniche digitali con la partecipazione a gruppi di progettazione sempre più frammentati ed eterogenei, che fanno della collaborazione e del networking il proprio ambito di lavoro e di ricerca.

Assegni di ricerca

2010-2011

DIPSA (Dipartimento di progettazione e Studio dell'Architettura)

Personalizzazione di software parametrici nei processi progettuali contemporanei: analisi, simulazione costruzione. Settori disciplinari: ICAR12 / ICAR14

Abstract

L'assegno di ricerca si è concentrato sul tema dei "Digital Bridges": i rapporti tra i diversi settori e le diverse competenze professionali all'interno del processo edilizio, studiandone in particolare gli aspetti legati al ruolo del software e della sua personalizzazione legata alle esigenze di dialogo. Tale attività ha interagito con la didattica, fornendo agli studenti degli "ambienti precostituiti", oggetto di ricerche di interazione tra settori, con i quali produrre progetti sfruttando il legame tra diversi software. E' il caso, ad esempio, della produzione del prototipo del sistema di lampade "Nagashima", condotta sfruttando la strumentazione CNC fornita dal Dipartimento. Analogamente, tuttora, in corso di sviluppo in collaborazione con il Dipartimento di Strutture riguarda l'analisi strutturale e il legame tra modelli di analisi e modelli progettuali, che coinvolge anche il laboratorio di matematica Formulas dell'Ateneo. Infine studi che coinvolgono tesi di laurea riguardano l'ambito delle analisi energetiche (sperimentazione di nuovi strumenti per l'analisi in fase preliminare) e quello dell'analisi del rischio per la prevenzione incendi, mediante un contatto con una società dedicata agli aspetti software dell'analisi prestazionale consentita dalle nuove normative. Tale studio sulla integrazione tra competenze via software ha portato alla selezione per il ruolo di coordinamento degli aspetti digitali del processo nel progetto per il "Solar Decathlon Europe 2012", condotto all'interno del Dipartimento DIPSA.

2011-2012

DIPSA (Dipartimento di progettazione e Studio dell'Architettura)

Interoperabilità Software nella Progettazione Integrata

Ricerca collegata al progetto "Solar Decathlon Europe 2012":

Settori Disciplinari: ICAR12 / ICAR14

Abstract

La ricerca intendeva sperimentare nel contesto del progetto "Solar Decathlon Europe 2012" procedure software per il dialogo tra le diverse professionalità coinvolte nel processo progettuale e realizzativo dell'opera. Lo scopo era costruire un sistema integrato che permetta la valutazione ciclica di alternative progettuali in relazione alle prestazioni termiche, strutturali, ambientali ed economiche del prototipo da realizzare. Il lavoro si è svolto mediante la integrazione tra tematiche di sviluppo software e tematiche di controllo del processo di progettazione, analisi ed esecuzione dell'opera, mediante la selezione e la strutturazione dei componenti e del gruppo stesso di lavoro, in funzione e in accordo con la struttura software integrata. A questo scopo si sono approfonditi, con altri assegnisti del gruppo di ricerca, in particolare i temi del rapporto tra modellazione parametrica ai fini progettuali e parallela modellazione energetica, con la organizzazione di seminari sul tema del passaggio da analisi statiche a dinamiche (con la collaborazione di Fraunhofer Italia).

2012-2014 (biennale)

DIPARC (Dipartimento di Architettura) – Università Roma Tre

Modellazione parametrica per sistemi di facciata termoattivi: Settori

Disciplinari: ICAR12 / ICAR14 / ICAR 13

Abstract primo anno: ricerca collegata al progetto “Solar Decathlon Europe 2014”

Il lavoro condotto parte dallo studio finalizzato alla progettazione di una configurazione originale per un sistema termodinamico di produzione di acqua calda sanitaria per usi residenziali, studiandone le possibili configurazioni come sistema di facciata. L'idea si sviluppa da un sistema esistente composto da un pannello evaporatore in alluminio collegato a un compressore con un serbatoio di accumulo, attualmente a catalogo della società portoghese ENERGIE EST (Energia Solar Termodinamica), che usa pannelli prodotti dalla società italiana CGA Technologies con tecnologia Roll Bond, collocati sul mercato anche in associazione ad altre tipologie di prodotto, dalla refrigerazione alla climatizzazione radiante.

Durante il ciclo di funzionamento del sistema il pannello evaporatore viene messo in funzione dalla richiesta proveniente dalla pompa di calore ad esso associata: quando il compressore entra in funzione la piastra di alluminio si raffredda in modo praticamente istantaneo a seguito del ciclo frigorifero innescato dalla espansione del gas. Questo effetto è completamente inutilizzato nei pannelli in uso ad oggi, che sono in genere posizionati in genere in copertura, ma non lo sarebbe nemmeno per una collocazione in facciata.

La ricerca invece punta a sfruttare l'effetto secondario di raffrescamento a vantaggio dello spazio esterno in particolare in estate- in cui si trova, sia esso una loggia, un balcone o una terrazza.

L'idea innovativa consiste nella possibilità di integrare architettonicamente questo sistema, utilizzando i pannelli evaporatori in alluminio come balaustra e parapetto autoportante da installarsi su edifici esistenti o di nuova costruzione. Tale configurazione originale è stata sottoposta procedura di brevettazione industriale con brevetto di modo. La ricerca, che ha comportato anche lo sviluppo di strumenti software dedicati, è stata finanziata per la prosecuzione nel secondo anno.

Abstract secondo anno: ricerca collegata al progetto “La Nuvola Conference Center”

Il lavoro condotto nel secondo anno riguarda la progettazione integrata dei rivestimenti in legno a doppia curvatura dell'Auditorium principale del Centro Congressi Italia nel distretto dell'EUR a Roma, meglio noto come “La Nuvola”. La collaborazione ha come committente l'azienda DEVOTO ARREDAMENTI di Cisterna di Latina, e ha origine in ricerche sul rapporto e il collegamento diretto tra progettazione e realizzazione a controllo numerico compiute nell'ambito del corso opzionale di “Tecniche Parametriche di Progettazione” presso l'Università degli Studi Roma Tre, che hanno portato anche allo sviluppo di prototipi sperimentali di arredo. Il lavoro ha avuto una durata complessiva di tre anni, che ha oltrepassato la fase di studio di ricerca iniziale per portare all'affidamento della completa gestione progettuale del ciclo dalla tassellazione geometrica alla definizione esecutiva fino alla produzione diretta di pannelli e sottostrutture, con il coordinamento di tutti gli attori coinvolti in tavoli di progettazione integrata, compresa la validazione di Mock-Up a scala reale durante la progettazione. L'intervento è stato consegnato nel 2016, rispettando lo stretto budget imposto.

Ricerca Scientifica “Solar Decathlon”

La ammissione alle competizioni “Solar Decathlon” è sempre soggetta a selezione preliminare, pertanto ogni partecipazione è inclusa di concezione, preparazione e sottomissione della proposta progettuale, che è stata, nei tre casi, accettata dal comitato scientifico organizzatore, inserendo il team, nei tre casi sempre coordinato dalla Università Roma Tre, tra i 20 partecipanti selezionati su base internazionale.

2019 – SD Middle East Dubai

Dipartimento di Architettura

Coordinamento Scientifico: Arch. Chiara Tonelli (Faculty Advisor e responsabile),

Gruppo Scientifico: Prof. Gabriele Bellingeri, Prof. Arch. Luigi Franciosini, Prof. Camillo Nuti,

Prof. Ing. Francesco Asdrubali, Prof. Ing. Luca Solero

Ruolo svolto:

Coordinamento integrazione dei contributi specialistici nella progettazione architettonica mediante infrastruttura digitale BIM

Nota:

Candidatura accettata, progetto sviluppato e consegnato in diverse deliverable fino alla sospensione del progetto causa emergenza COVID-19

2014 – SDE Europe Versailles – Progetto vincitore

Dipartimento di Architettura

Coordinamento Scientifico: Arch. Chiara Tonelli (Faculty Advisor e responsabile),

Gruppo Scientifico: Prof. Gabriele Bellingeri, Prof. Arch. Luigi Franciosini, Prof. Ing. Ginevra Salerno,

Prof. Arch. Alfredo Passeri, Prof. Ing. Michele La Rocca, Prof. Ing. Luca Solero, Prof. Ing. R. De Lieto Vollaro

Ruoli svolti:

Project Management

Ricerca processo progettuale e design con relativa prototipazione di un componente innovativo per la produzione di acqua calda sanitaria mediante sistemi di facciata termoattivi, in collegamento con la azienda CGA Technologies di Cividale del Friuli (vedi Assegno di Ricerca)

2012 – SDE Europe Madrid – Progetto terzo classificato

DIPSA (Dipartimento di progettazione e Studio dell'Architettura)

Coordinamento Scientifico: Arch. Chiara Tonelli, Prof. Gabriele Bellingeri – DIPSA

Gruppo Scientifico: DIMI, DIS, DIPSU, SAEG – Università Roma Tre; DATA – Università “La Sapienza”

Libera Università di Bolzano LUB– Fraunhofer Italia Settori Disciplinari: ICAR12 / ICAR14

Ruoli svolti:

Project Management

Ricerca su strumenti software (vedi Assegno di Ricerca)

Cicli di studio o di ricerca all'estero**2009-2010**

Product Architecture Lab, Stevens Institute of Technology, Hoboken, New Jersey, U.S.A

Ricerca applicata per lo sviluppo e la produzione di componenti architettonici in materiali compositi.

Applicazione alla struttura della scala e a un sistema di rivestimento e involucro in bioresine per il Loft Pancu, in collaborazione con lo studio Nastasi Architects. Durante la sperimentazione si sono verificate diverse miscele e l'uso del legante con diversi tessuti e nuclei attuando la produzione di prototipi su stampi fresati a partire dai file digitali nel frattempo sviluppati e integrati al progetto generale architettonico. Rendering, progetto generale, sviluppo di dettagli e produzione hanno proceduto in parallelo per tutta la durata del progetto.

Visiting Researcher

Referente Prof. John Nastasi (Industry Professor; Direttore, Product Architecture Lab)

Gruppo di lavoro:

Prof. Nathaniel Stanton (Product Architecture Lab/CRAFT Engineering)

Prof. Kenneth Kirkland (Product Architecture Lab/ Hoboken Components)

Tecnologia Catia V5, SolidWorks, MasterCAM, Revit Architecture

2007-2008

Product Architecture Lab, Stevens Institute of Technology, Hoboken, New Jersey, U.S.A:

Il periodo di ricerca si è concentrato sul rapporto tra produzione di geometria variabile parametricamente mettendola in relazione dinamica con le analisi prestazionali. Fissata una base di requisiti, si costruisce un sistema digitale dinamico in grado di raffinare le soluzioni progettuali variandole e verificandone l'aderenza agli standard stabiliti. Il laboratorio ha usato programmi scritti includendo algoritmi genetici che permettono la selezione di soluzioni basandosi sulla variazione di "geni" opportunamente stabiliti nella definizione delle geometrie. A seguito della presentazione del lavoro compiuto sulla "Shell per acustica naturale", sviluppata a Roma Tre, si è stabilito un gruppo di lavoro sull'acustica, offrendo come tema il progetto sviluppato fino alla fase preliminare per il padiglione 8 del complesso dell'ex-Mattatoio di Testaccio a Roma.

Visiting Researcher

Referente Prof. John Nastasi (Industry Professor; Direttore, Product Architecture Lab)

Coordinamento del gruppo di ricerca:

"From Slaughterhouse to Auditorium: Acoustic Tools for Designers"

William Bergeron Minsky, Jason Lim, John Guilford, Beth Macri

Relazione di ricerca: "Seating Shell for Natural Acoustics", Product Architecture Lab, Ottobre 2009

Il lavoro del laboratorio PAE è descritto nell'articolo: S. Converso, "La forma oltre il software. La ricerca applicata del Product-Architecture Lab di John Nastasi" in: *Arch'it* sezione Extended Play e nel volume: S. Converso, *Il progetto digitale per la costruzione – Digital Design for Construction*, Maggioli, Rimini, 2010

2006

GSAPP, Columbia University, New York, U.S.A.

Ciclo di ricerca sullo sviluppo di pratiche professionali dedite alla ricerca progettuale legata alla produzione a controllo numerico nell'area di New York (SHoP Architects, Skidmore Owings and Merrill, OBRA Architects, Freecell Architecture). In particolare si sono indagate le pratiche di implementazione di legami diretti tra tecnologie digitali di progettazione e produzione alla diverse scale: dalla interazione diretta con aziende del settore manifatturiero fino alle forme di professionalità "design-build", con un'attenzione alla implementazione del digitale "low-tech".

Visiting Scholar nel periodo del dottorato di ricerca

Referenti

IUAV – Programma di PhD Villard D'Honnecourt: prof. Giuseppe Ciorra

Columbia University: Prof. Francesco Benelli (Storia dell'Architettura),

Columbia University: Prof. Caterina Tiazzoldi (Direttrice, Non Linear Solutions Unit)

Oltre che comparire nella pubblicazione degli studi di dottorato, parte delle ricerche compiute sono state evolute per confluire nel volume monografico: S.Converso, SHoP Works. *Collaborazioni costruttive in digitale*, IT Revolution in Architettura, EdilStampa, Roma, 2008.

Produzione prototipi

Sin dalla nascita del corso opzionale "Tecniche Parametriche di Progettazione", presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre nel 2007 l'impostazione data al contratto è stata di legare i modelli digitali alla produzione a controllo numerico, per trasmettere agli studenti la natura profonda del digitale come "mezzo di espansione" della capacità progettuale ai mondi specialistici. La riguadagnata libertà di intervento, quindi si è espressa in analisi dinamiche compiute sui modelli, per aspetti acustici, di illuminazione, strutturali, ma ha trovato la sua più forte espressione della produzione di prototipi, in dialogo sia con aziende dell'area di Roma, che con il nascente laboratorio dipartimentale di produzione.

2017 - 2020**Ricerca #OSP - Parco Open Source**

Sviluppo e produzione prototipi di progetti condotta nel corso di BIM – Tecniche Parametriche di Progettazione con tecnica di realizzazione laser e assemblaggio "Press-Fit".

Sistema di arredo multisenso per parchi "Four C System"

Studente: Cristina Di Pietro, produzione presso Fab-Lab "Roma Makers"

Sistema di sedute da pendio per parchi "Fit It!"

Studentesse: Giulia Castroni, Carlotta Iachella, produzione presso "Devoto Arredamenti", Cisterna di Latina

Sistema di arredi giocabili per parchi "Troncopiramide"

Studentesse: Ilaria Volpi, Alice Zaratti, produzione e ingegnerizzazione presso "Devoto Arredamenti"

Sistema di sedute giocabili "Artù"

Studente: Eugenio Clementi, produzione presso Fab-Lab "Roma Makers"

Cestino multifunzione giocabile

Studenti: Eugenio Clementi, Alessandro D'Ingegno, Michele Carlino, produzione Laboratorio Roma Tre

Sistema divisorio appendiabili "xThing" a zero waste

Studenti: Chiara Loconte, Gianluca Massimiani, Elisabetta Mazzone, Alessandro Monaldi

Produzione presso laboratorio modelli, sviluppo a cura di E.Clementi, A D'Ingegno e M.Pontani

Il progetto "Parco Open Source" è stato esposto in tre diverse edizioni della "Maker Faire – European Edition" di Roma, è stato presentato nei seguenti convegni e contesti universitari:

22-23 Febbraio 2019, Brescia, Urban Center

Convegno "Oltre le Cave 2019. Scenari di gestione tra natura e città"

Coordinamento Prof. Pierre-Alain Croset (Politecnico di Milano)

Interventi (tra gli altri) di Jordi Bellmunt, ETSAB Barcellona, Riccardo Gini (Parco Nord Milano), Paolo Pileri (Politecnico di Milano), con contributi di professionisti e associazioni locali.

Organizzazione a cura di Piattaforma Civica e Urban Center di Brescia.

30 Maggio 2019, Roma, Biennale dello Spazio Pubblico

Dibattito "Il modello progettazione-produzione-gestione dal basso del "Parco Open Source":

Cavallo Pazzo a Roma e Villetta Giaquinto a Caserta" con: Leonardo Zaccone (Roma Makers), Sonia Spilla

(Casetta Rossa, Consigliere Municipale Municipio 8, Roma), Luigi di Paola (Casetta Rossa), Raffaele Giovine (Comitato Villetta Giaquinto)

12 Luglio 2019, Caserta, Villetta Giaquinto

Convegno "Beni Comuni e innovazione"

Interventi di : Gregorio Arena (Presidente – Labsus – laboratorio per la sussidiarietà), Raffaella Casciello (Responsabile Orti Urbani del Fondo Agricolo "Nicola Nappo") e Carla Giusti (Direttore di Exit – Città della Scienza). " Coordina Raffaele Giovine (fondatore del comitato Villetta Giaquinto bene comune).

E' inoltre stato oggetto di diversi articoli da parte della stampa generalista, tra i quali si segnalano:

E.Romanelli, "Apre a Roma Cavallo Pazzo, il primo parco Open Source, grazie all'architetto Stefano Converso", 15 Luglio 2018, in: *L'Espresso*, Sezione Borderline (web);

P.Gorlani, "Un laboratorio interattivo per progettare giochi e futuro", 24 Febbraio 2019, in: *Corriere della Sera*, Edizione Brescia, pag. 3

L. Menghi, "A Roma e Caserta il Parco Open Source, design "aperto" e tecnologia digitale al servizio dei Beni Comuni", in uscita a settembre 2020 in: *La Nuova Ecologia* (web e cartaceo);

L. Menghi, "Il Parco pubblico solidale, "aperto", circolare e a misura di cittadino.

Strutture futuribili e "zero waste", materiali rinnovabili, tecniche ecofriendly e software antispreco, per dire basta a vandalismo e alla mala manutenzione: è il Parco Open Source, sinergia fra pool di creativi, reti sociali e tecnologiche, in gioco per la difesa dei beni comuni" in uscita a Ottobre 2020 su: *Portale dell'Economia Circolare* (web)

2010

Sistema di lampade "Nagashima"

Sviluppo e produzione prototipo del

Sistema di lampade a generazione parametrica "Nagashima!"

Studente: E.Trifiletti, con G.Dionisio (studente Facoltà di Matematica, Roma Tre)

Partner di produzione : Laboratorio modelli, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Partner per l'ingegnerizzazione: Massimiliano Pontani, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Partner scripting: Gian Marco Todesco, Laboratorio di matematica "Formulas", Università Roma Tre

2008

Shell per acustica naturale

Produzione prototipo "Shell per acustica naturale"

Studente: M.Mondello

Partner di produzione: DevotoArredamenti, Cisterna di Latina

Partner di ricerca: Buro Happold Acoustics, Londra

Partner scientifico: Prof. A.Farina, Università di Parma

Partner scientifico: Prof. F.Bianchi, Università Roma Tre, G.Bianchi

Partecipazione e coordinamento ricerche scientifiche

2020 - 2023

Horizon 2020, Commissione Europea

Progetto REDREAM

Programma per la programmazione e progettazione architettonica degli interventi di riqualificazione energetica e lo sviluppo di interfacce digitali per i nuovi scenari di comunità energetiche, con applicazione a casi studio europei tra cui il caso studio italiano del Biodistretto della via Amerina e delle Forre con il quale è stabilito un accordo di collaborazione di più ampio raggio nella strutturazione del territorio di circa 80.000 abitanti e 13 comuni interessati in una comunità energetica e sostenibile in cui interventi architettonici e infrastrutturali siano occasione per strutturare un'area interessata dall'area metropolitana di Roma Capitale. Consorzio coordinato da Comillas University, Spagna, con Stemy Energy SL, Timelex, Energética S.Coop, New Order, Biodistretto della via Amerina e delle Forre, Zelena Energetska Zadruga, Bath & West Community Energy Ltd., National Technical University of Athens, Université de Bourgogne Franche-Comte, OMI Polo Espanol, European Science Communication Institute GGmbH, Olivoenergy Consulting SL, CIVIESCO.

Reponsabile Scientifico per conto di RIMOND s.r.l.

2017 - 2021

Horizon 2020, Commissione Europea

Progetto REZBUILD

Programma per la progettazione architettonica con strumenti digital avanzati finalizzata alla riqualificazione energetica ad alte prestazioni con tecniche costruttive e di produzione energetica innovative. Applicazione a tre casi studio localizzati in Italia (Martellago, Venezia), Norvegia (Oslo), Spagna (Madrid). Consorzio coordinato da Officine Vaerdi s.p.a., con University of Nottingham, Istituti di ricerca CARTIF (Spagna), ESTIA (Francia) e SINTEF (Norvegia). Partner commerciali VIAS, Rimond, Onyx, Placo, Exploded View, partner istituzionali OBOS, Comunidad de Madrid.

Reponsabile Scientifico per conto di RIMOND s.r.l.

2006

Programma di riuso ex-Mattatoio di Testaccio. Progetto definitivo Padiglione 8

Committente: Comune di Roma

Gruppo coordinato dal Prof. Stefano Cordeschi (Arch, Anne-Claire Beuchat, Arch. Cristiana Garofalo DIPSA (Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura), Università degli Studi Roma Tre Collaborazione alla progettazione e redazione elaborati grafici (Tecnologia Autocad, SketchUp)

Il progetto è stato esplorato nei suoi aspetti performativi durante il Soggiorno di ricerca presso lo Stevens Institute of Technology mediante la costruzione di sistemi parametrici di controllo della forma collegati ad analisi acustiche.

Gruppo di lavoro: W.Bergeron Minsky, Jason Lim, John Guiliford, Beth Macri.

2000-2002**Nuovi laboratori della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre nei padiglioni n. 6 e 7 dell'ex-Mattatoio di Testaccio a Roma ,**

Committente: Università degli Studi "Roma Tre"

Progetto e Direzione Lavori : Prof. Arch. Francesco Cellini, Arch. Eugenio Cipollone con
Ing. R. Lorenzotti (Responsabile della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione) F.
Bianchi, F. Brancaleoni, M. Gamberale M. Furnari (restauro della facciata).

Imprese: Zanzi, Tyche appalti e costruzioni.

Ruolo svolto: Collaboratore e assistente alla Direzione Lavori (restauro della facciata e nuova copertura)

2000**Piano di assetto per il Progetto Urbano "Ostiense-Marconi"**

Committente: Comune di Roma

Progetto :

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura (DIPSA)

Comitato scientifico: Proff. A.Anselmi, F.Cellini, S.Cordeschi, G.Ciucci, V.Quilici

Ruolo svolto: collaboratore del gruppo di progettazione

Ricerche su tecnologie di rete legate alla didattica e alla ricerca

Lo studio dei processi digitali utili alla progettazione architettonica ha indagato anche il settore delle tecnologie di rete, in origine come supporto didattico peculiare ai laboratori di progettazione, in opposizione alla logica verticista dell'e-learning, sviluppando al contrario un metodo tagliato sulla attività laboratoriale, e sul metodo della revisione collettiva e condivisa. Una ricerca, questa, partita nei laboratori dell'allora Facoltà di Architettura di Roma Tre, poi estesa alla condivisione stessa dei modelli di progetto, pubblicati, modificati e condivisi via web, che ha condotto Roma Tre a collaborare direttamente con Autodesk, entrando nel novero delle università candidate alla sperimentazione di sistemi ancora in fase di sviluppo, come FORGE.

2017-2019 FORGE Research Grant

Ente committente Autodesk Education Europe

Responsabile scientifico

2019 - 2020**Palazzo Silvestri Rivaldi digitale**

Committente: MIBAC, Ministero per i Beni e Attività Culturali

DGER - Direzione Generale Ricerca

Responsabile Scientifico

2001-2011 UniET-Archinet

Progettazione, sviluppo e gestione a partire dal 2001 di ARCHINET: sistema web interattivo per i Laboratori di progettazione della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, legato ad un server web dedicato. Dal 2004 formalizzato all'interno del progetto di ricerca UniET (Università Emittente Telematica). Direttore del progetto UniET: Prof. Daniele Gambarara, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi della Calabria; Partner tecnico-scientifico: Consorzio C.A.S.P.U.R. – Consorzio per l'Applicazione del Supercalcolo per Università e Ricerca, Referente Dott. U.Contino

Principali corsi oggetto della sperimentazione:

2001 - 2002 SEMINARIO ITINERANTE DI PROGETTAZIONE "VILLARD3"

Coordinatore Prof. Alberto Ferlenga

2001 - 2004 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3A

Prof. Francesco Cellini

2004 – 2008 CORSO DI ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE Prof.

Alfredo Passeri

2004 – 2005 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3C Prof.

Andrea Vidotto

2004 – 2005 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2B Prof.

Lorenzo Dall'Olio

2004 – 2006 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2C

Prof. Michele Furnari

2002 – 2006 MASTER EUROPEO IN STORIA DELL'ARCHITETTURA

Direttore Prof. Giorgio Ciucci

2004 – 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1A

Prof. Mario Panizza

2005 – 2007 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1M

Prof. Vieri Quilci

2006 – 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2M Proff. Francesco Cellini, Paolo Desideri

2006 - 2011 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3M

Proff. Giovanni Longobardi, Michele Furnari

2004 - 2005 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2B

Prof. Lorenzo Dall'Olio

2004 - 2006 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2C

Prof. Michele Furnari

2004 - 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1A

Prof. Mario Panizza

2007 MASTER DI PRIMO LIVELLO "CANTIERE E COSTRUZIONE"

Responsabile Prof. Paola Marrone

2009 – 2015 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1B

Prof. Francesco Cellini

2009 – 2010 PORTALE DI MECCANICA

Proff. N.L.Rizzi, G.Salerno, G.Formica, S.Gabriele

Pubblicazioni correlate:

(Red.) "Progettazione Condivisa", in : "Il Giornale dell'Architettura" n.11, Ottobre 2003 p.34

S. Converso "Shared Design", Atti del convegno ENHSA-EAEE – Architectural Design Teachers Network 2007 "Teaching and Experimenting with Architectural Design. Advances in Technologies and Changes in Pedagogy", Facoltà di Architettura, Universidade Lusitana, Lisbona

A. Passeri, *L'Estimo, scritto e discusso sul web*, Aracne Editrice, Roma

A. Passeri, *Editoriali di estimo*, Alinea, Firenze 2006

Parte dell'attività svolta all'interno del sistema di lavoro in rete è inoltre stata inclusa nella pubblicazione digitale Open Source *EDIMAL*, a cura del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi della Calabria.

2004

ARCHINAUTI 2

ente titolare Politecnico di Bari - Facoltà di Architettura anno 2004

responsabile Prof. Claudio D'Amato Guerrieri

ruolo svolto: Consulenza sulla configurazione dei sistemi web interattivi per i Laboratori di progettazione e il Dottorato di ricerca. Produzione e sperimentazione di due sistemi prototipo:

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 4 A.A. 2003-2004

Coordinatore Prof. Claudio D'Amato Guerrieri

DOTTORATO DI RICERCA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

PER I PAESI DEL MEDITERRANEO A.A. 2003-2004

Coordinatore Prof. Claudio D'Amato Guerrieri

Allestimenti nel contesto di esposizioni a carattere scientifico**2002****Mostra "Città, Architettura, Edilizia Pubblica: il piano INA-CASA"**

Museo MAXXI, Roma

Comitato scientifico:

Proff. Paola Di Biagi, Francesco Cellini, Maria Margarita Segarra Lagunes

Ruolo svolto: Progetto allestimento e direzione lavori, con Arch. F.Ortolani (su coordinamento del comitato scientifico)

2004**Allestimento delle mostre: "Berlino, città aperta", "Berlino, una città, due città, molte città"** all'interno della manifestazione "Costruire identità?" a cura di Alberto Alessi

Mostra a cura di Prof. Francesco Cellini, Prof. Giorgio Piccinato, M.M. Segarra Lagunes omlpesso Monumentale di San Michele a Ripa, Roma

Allestimento generale con M.Burrascano, M.Darò, P.Porretta

Curatore di quattro videoinstallazioni per la mostra in tecnologia Macromedia Director

Come membro del **Laboratorio di Matematica "Formulas"**, che consorzia i corsi a contenuto matematico della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, ha partecipato alle seguenti iniziative:**2006****Festival della Scienza 2006**

Mostra "La matematica scoperta. Immaginare, visualizzare, capire"

Genova, Palazzo Ducale

Curatori: Prof. Laura Tedeschini Lalli, Prof. Corrado Falcolini, Dott. Gian Marco Todesco

Ruolo svolto: Membro della redazione digitale e cura delle videoinstallazioni scientifiche

2007**Festival della Matematica 2007 Mostra***"Matematica e archeologia"*

Roma, Auditorium

Ruolo svolto: co-autore del video (con A.Carlini, E.Conversano, V.Sabatini, L.Tedeschini Lalli) e cura delle videoinstallazioni (con E.Conversano)

Mostra "La matematica scoperta. Immaginare, visualizzare, capire"

Curatori: Prof. Laura Tedeschini Lalli (responsabile), Prof. Corrado Falcolini, Dott. Gian Marco Todesco

Ruolo svolto: Membro della redazione digitale e cura delle videoinstallazioni scientifiche

2008**Festival della Scienza 2007**Mostra *"Esperimenti matematici: dei moltiplicatori di curiosità"*

Genova, Palazzo Ducale Curatori:

Prof. Laura Tedeschini Lalli, Prof. Corrado Falcolini, Prof. Paola Magrone, Dott. Gian Marco Todesco

Ruolo svolto: Membro della redazione digitale e cura delle videoinstallazioni scientifiche

2013**Maker Faire Rome – European Edition**

Curatori: Massimo Banzi (fondatore di Arduino), Riccardo Luna

Mostra *“Le tecnologie del progetto Med in Italy: il monitoraggio live”*

Prototipo di sistema di monitoraggio e visualizzazione del comportamento di una abitazione con C.Tonelli, Team Med in Italy

Roma, Palazzo dei Congressi

2014**Maker Faire Rome – European Edition**

Curatori: Massimo Banzi (fondatore di Arduino), Riccardo Luna

Mostra *“Dwell! – Il sistema innovativo di cruscotto abitativo, per controllare case ad alta efficienza energetica”* – Progetto di allestimento e prototipo di arredo con sensoristica integrata e vernice conduttiva

Con: C.Tonelli, Team RhOME (V.Panasiti, G.Roselli, V.Sabatini, N.Moscheni), Almaviva S.p.a.

Roma, Auditorium Parco della Musica

2015**Digital takes command Orizzonti di progettazione e produzione digitale****Design horizons and digital fabrication**

Curatori: G.M.Barazzetta, E.Morteo, A.Saibene, con il contributo di S.Converso, L.Caneparo

Mostra nell'ambito della Triennale di Milano, ospitata a Lecco nello spazio recuperato dell'area Ex-Faini.

Una esposizione su progetto e produzione digitale che integra testo, immagini, disegni, fotografie, modelli di architettura storica e contemporanea e propone una riflessione aperta su presupposti e strumenti dell'iniziativa, animata da workshop di fabbricazione robotica e digitale di componenti architettonici proposta dai laboratori ACTLab e IndexLab del Politecnico di Milano, e una mostra fotografica sui luoghi e sugli spazi industriali a Lecco dal titolo: *“Acqua_Montagna_Fabbrica”* a cura di Marco Introini

Cura dell'ambito *“Il Progettista Maker”*

2017 - 2018 - 2019**Maker Faire Rome – European Edition**

Curatori: Massimo Banzi (fondatore di Arduino),

Mostre legate alla ricerca *“Parco Open Source”*, con esposizione di plastici, tavole e prototipi dei progetti prodotti dalla comunità di studenti del corso di *“Tecniche Parametriche di Progettazione”* e poi sviluppati con il contributo del gruppo di ricerca che include, oltre al Dipartimento di Architettura, anche i partner di produzione del Fab Lab *“Roma Makers”*, la azienda Devoto di Cisterna di Latina, e dal lato istituzionale e sociale i gruppi di gestione di parchi pubblici di Roma *“Casetta Rossa”* per il Parco Cavallo Pazzo, e di Caserta con il *“Comitato per Villa Giaquinto”* titolare di un patto di collaborazione con l'Amministrazione costruito con il sostegno di LABSUS, il Laboratorio per la Sussidiarietà a livello nazionale. In Campania il progetto ha trovato come partner di produzione il Fab Lab di Città della Scienza di Napoli, sancito da un accordo di ricerca con il Dipartimento di Architettura.

Attività didattica presso università

Attività di docenza

2008-2019

Contratto per corso TECNICHE PARAMETRICHE DI PROGETTAZIONE A.A. 2008-2019

Corso opzionale Lauree Magistrali Progettazione Architettonica, Progettazione Urbana, Restauro, 60 ore, 4 CFU

Facoltà di Architettura., Università degli Studi Roma Tre

2011-2015

Contratto per modulo PROGETTAZIONE ASSISTITA A.A. 2011-2015

Modulo didattico integrativo per Laboratorio di Progettazione 6°/B/C,

Laurea Triennale 25 ore 24 CFU

Facoltà di Architettura., Università degli Studi Roma Tre

2013

Contratto per modulo GEOMETRIE COSTRUTTIVE – MOD.A A.A. 2013-2014

Corso opzionale Lauree Magistrali Progettazione Architettonica, Progettazione Urbana, Restauro, 25 ore, 2 CFU

Facoltà di Architettura., Università degli Studi Roma Tre

2019

Contratto per corso PROGETTAZIONE DELLA LUCE IN AMBIENTE BIM – A.A. 2019-2020

Master in Lighting Design, Dipartimento Architettura e Progetto

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

2019

Contratto per corso IL PROGETTO DI RESTAURO IN AMBIENTE BIM – A.A. 2019-2020

Master in Restauro Architettonico e Culture del Patrimonio

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Contratti di collaborazione a corsi di insegnamento universitari**2001-2004** LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3A

Prof. Francesco Cellini, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre
attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva

2004 - 2007 Corso LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1S (poi 1M)

Coordinamento Prof. Vieri Quilici, , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva

Coordinamento del Workshop di progettazione "Form and consequence in Urban Design", con Noah Raford, PhD candidate MIT, research fellow, Bartlett School of Architecture, Director Space Syntax, Londra

Il corso ha introdotto negli studi urbani del Dipartimento le ricerche avanzate del gruppo "Space Syntax", che usa la tecnica digitale delle "Mappe Assiali" (Axial Maps) per tentare una valutazione predittiva della "efficacia" delle proposte di spazi urbani e reti di collegamento pedonali associate a una proposta progettuale o di Masterplan. Il metodo, sviluppato dal prof. Bill Hillier della Bartlett University di Londra, è stato sviluppato con ispirazione ai centri storici italiani e validato nel tempo, dimostrando la propria capacità predittiva anche in progetti di rilievo in collaborazione con strutture come Foster and Partners. Il seminario ha introdotto il metodo nello studio per una nuova stazione Metropolitana nella zona della ex-stazione di Trastevere di Roma.

2006 – 2008 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2M

Prof. Francesco Cellini, , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre
attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva

2006-2012 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3M

Prof. Giovanni Longobardi, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre
attività svolta: Supporto alla didattica e piattaforma web interattiva

Docente del seminario correlato:

TECNICHE PARAMETRICHE DI PROGETTAZIONE (AAF, 30 ore, 2 CFU)

Il corso ha introdotto i concetti di fondo della modellazione parametrica per la progettazione architettonica legata al paradigma del "Building Information Modeling" (BIM). Gli studenti si sono esercitati nella produzione del modello digitale 3D del proprio edificio (software Revit Architecture) e hanno preso contatto con la modalità automatica di produzione della documentazione di progetto a partire da un database centralizzato di elementi parametrici.

Lezioni tenute nell'ambito di corsi di insegnamento universitari

2006-2007 STORIA DELL'ARCHITETTURA 2B A.A. 2006-2007

Prof. Maurizio Gargano. , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

Attività svolta: Lezione dal titolo "Architettura in digitale: dall'utensile allo strumento"

2007-2008 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE 2A A.A. 2007-2008

Prof. Laura Tedeschini Lalli, , Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

attività svolta: Lezione dal titolo "Esempi di progettazione parametrica"

2008-2009 DOTTORATO DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA

Prof. Andrea Campioli, Politecnico di Milano

attività svolta: Lezione dal titolo "Costruzioni parametriche"

2007 – 2010 CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

Prof. Edoardo Piccoli, Politecnico di Torino

attività svolta: Lezione dal titolo "I pionieri dell'architettura digitale"

2010-2011 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2B A.A. 2010-2011

Prof. Mario Panizza, Facoltà di Architettura, Università Roma Tre

attività svolta: Lezione dal titolo "Seattle Library: il progetto per una biblioteca *di Google*"

2014-2015 ARCHITECTURAL THEORY AND PRACTICE A.A. 2014-2015

Prof. Richard Ingersoll, Politecnico di Milano

attività svolta: Lezione dal titolo "Cloud Design : two projects for the Solar Decathlon"

2018-2019 DOTTORATO DI RICERCA IN COMPUTATIONAL DESIGN FOR ARCHITECTURE A.A.2018-2019

Prof. Enrico De Angelis, Politecnico di Milano

attività svolta: Lezione dal titolo "Designing with material constraints"

Attività di relatore a Tesi di Laurea

L'attività di relatore e co-relatore alle tesi di laurea si è svolta con continuità negli anni con una attenzione a costruire sempre gruppi di studio integrati, in cui alla attività di progettazione fossero affiancate verifiche prestazionali non come attività "di corredo" ma come contributi attivi alle questioni risolte dai progetti. Una alta componente sperimentale le caratterizza, sempre bilanciata da una attenzione a una applicazione pratico-progettuale. In alcuni casi, si è fornito supporto a studi teorici che abbiamo indagato la evoluzione delle strutture di progettazione sotto l'influenza di strumenti digitali avanzati.

2006

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Fabrizio Bonatti, "Il Modello Parametrico"

Relatore: Prof. Arch. Francesco Cellini

2007

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Eride Tanga, "Sistema di spazi pubblici e arredo per la nuova piazza di Albano Laziale"

Relatore: Prof. Arch. Francesco Cellini

2009

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Paolo Quadrini, "Faro e stazione per l'energia pulita nell'isola di Malta"

Relatore: Prof. Giovanni Longobardi

Consulente: Ing. L.Teresi – Dipartimento di Strutture, Università Roma Tre

Matteo Sarrocco, "Sistema di coperture parametriche per il rimessaggio barche"

Relatore: Prof. Francesco Cellini

Committente: Beni rimessaggio, Civitavecchia (Roma). Azienda Partner: Fiorenzi Marine Group, Osimo (AN)

2010

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Daniele Nardone, "Forma e Struttura. Interazione dinamica tra modellazione parametrica della forma e comportamento strutturale"

Relatore: Prof. Giovanni Longobardi; Co-relatore : Prof. Ginevra Salerno

2011

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Massimo Del Buono, "Prefabbricazione avanzata in legno e integrazione architettonica di sistemi fotovoltaici CIS e a radiazione diffusa"

Relatore: Prof. Gabriele Bellingeri

Maria Leporelli, "Il progetto e l'abitare consapevole . Strategie per progettare e gestire comfort ed efficienza energetica nelle abitazioni"

Relatore: Prof. Gabriele Bellingeri

2012

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Vincenzo Panasiti, Nicolas Ombres "Messina Schoolhouse: High Efficiency Mediterranean Architecture"

Relatori: Prof. Ing. Ginevra Salerno, Prof. Arch. Gabriele Bellingeri

Tesi premiata con l'Autodesk Sustainability Award

Claudio Vittori Antisari, "Il BIM come veicolo per la innovazione progettuale"

Co-relatrice: Arch. Chiara Tonelli

2013

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Cristiano Piagnerelli, "Riqualificazione del borgo antico di Vejano con tecnologie avanzate di prefabbricazione leggera e un modello insediativo di co-housing sociale"

Relatori: Arch. Chiara Tonelli, Co-relatore: Arch. Michele Zampilli

Francesca Bottaro, "Componentistica integrata per la riqualificazione di una scuola dell'infanzia a Roma"

Co-relatore: Ing. Marco Frascarolo

2014

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Ingegneria

Matteo Pisani, "Il modello WebGL per la valutazione delle prestazioni energetiche e dei modelli di comportamento degli utenti nelle case passive", Relatore: Prof. A. Paoluzzi

2015

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Marika Prete, "Analisi energetiche comparate: progetto per la riqualificazione di un complesso abitativo a Roma", Relatore: Arch. Alberto Raimondi

Matteo Persanti, "Lift-Up Addis Abeba – Processi di ricostruzione", Relatore: Prof. Gabriele Bellingeri

2016

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Manuel André Bottiglieri, "Il modello integrato di progettazione: analisi ex-post di due progetti gestiti e realizzati mediante tecnologie digitali avanzate"

2016

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Luigi Olivieri, "Strutture mobili di copertura che sfruttano l'igroscopia del legno: un progetto per il concorso YAP del MAXXI", Co-Relatore: Ing. Stefano Gabriele

Giuseppe Pultrone, "Riqualificazione dell'area della ex-fabbrica Comac di Soverato"

Co-Relatori: Prof. Simone Ombuen, Ing. Stefano Gabriele

2018

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Valerio Del Ferraro, Riqualificazione della ex-Rimessa ATAC di San Paolo a Roma"

Co-relatrice: Prof. Francesca Romana Stabile;

Gianluca Gasbarri, Riqualificazione dell'area della villa storica Memmo di Palestrina e insediamento di un centro di ricerca per il trattamento dell'Alzheimer, con foresteria e servizi;

2019

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Fabrizio Duca, Marco Guglielmini, "Progetto per spazi pubblici e insediamento del nuovo municipio nell'area dell'ex-vallo ferroviario di San Cesareo". Co-relatore: Arch. Fabrizio Finucci;

2020

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Eugenio Clementi,

"Ricerche una progettualità in un campo rifugiati: il caso studio di Za'atari, Giordania"

Federico Carlini, Giordano Carlini, "Demolizione e ricostruzione per risanare le coste italiane: un progetto per la rinaturalizzazione del fronte mare di Passoscuro".

Co-Relatore: Arch. Fabrizio Finucci

Attività Seminariale

Partecipazione come relatore a Convegni e seminari

2020

Convegno "Workspace Experience. Casa dell'Architettura, Roma.

La magia dello spazio interno. Come cambiano i luoghi del lavoro"

Relatore – "Il progetto per il nuovo Campus TIM di Acilia, Roma"

2019

Seminario "Proposte per il nuovo Parco delle Cave di Brescia",

a cura del Prof. Pierre-Alain Croset (Politecnico di Milano), presso Urban Center di Brescia.

Relatore – "Il progetto per il Parco Open Source alla Garbatella, Roma"

Convegno collegato agli studi e ai progetti per il "Parco Open Source".

2018

Convegno "Open BIM Summit"

Evento incluso nel ciclo "BUILD Smart!" – MADE Expo 2018, Milano

Relatore – "Il Cloud Design: la pratica del progetto di architettura nel contesto della costruzione digitale"

2017

Convegno "Digitalizzazione e BIM: il presente prossimo venturo"

Evento promosso da Confindustria Vicenza, ANCE Veneto, Vicenza

Relatore – "Progetti di architettura ad alto tasso di digitalizzazione"

2016

Convegno "BIM Day: imprese e professionisti si confrontano sulle potenzialità effettive del BIM"

Evento promosso dalla Fondazione Ingegneri di Padova, Padova

Relatore – "La rete delle collaborazioni utili al progetto di architettura nel contesto digitale"

2015

Convegno "Strumenti per innovare: Architettura da stampare, droni, robotica e programmazione"

Evento incluso nel ciclo "BUILD Smart!" – MADE Expo 2015, Milano – a cura di MADE Expo e Polimi

Relatore – "Progettare per le nuove tecnologie: tre esempi realizzati"

Convegno "Ripensare la progettazione e produzione edilizia nell'era del BIM"

Evento incluso nel ciclo "BUILD Smart!" – MADE Expo 2015, Milano

Relatore – "Il Cloud Design e le nuove figure professionali del BIM"

2014

Convegno "Smart City" – SMAU (Roma)

Efficienza degli edifici. Due esperienze di frontiera: l'area ricerca di Enea Casaccia e RhOME

Relatore – "Progettare una casa di frontiera"

Convegno Internazionale "Agrospace International Conference" – Sperlonga (Latina)

Organizzato da: University of Arizona, Agenzia Spaziale Tedesca (DLR), Aerosekur, Federlazio

Relatore – "Personal Hydroponics and Closed Cycle In Solar Decathlon Europe Competition"

Convegno "Il metodo BIM: progettazione trasparente" – Gubbio (Perugia)

Organizzato da: CSPFea, Relatori: Italferr, ANCE, Ministero delle Infrastrutture, Federcasa

Relatore – "Il Cloud Design: come progettare in BIM con figure professionali innovative"

Notte Europea dei Ricercatori – Frascati (Roma)

Relatore – "Gestire RhOME: la progettazione di una casa tra ricerca, didattica e industria"

Seminario tecnico "BIM - sistema delle costruzioni - gestione del progetto", Rimini

Relatore – "Il Cloud Design: strutturare un gruppo di progettazione nel contesto del BIM"

Convegno "Il BIM e l'interoperabilità nella progettazione architettonica, strutturale e impiantistica: come cambia l'organizzazione del processo di progettazione in un sistema BIM", SAIE Built Academy, Bologna

Relatore – "Progettare in sistemi complessi: esempi di processi sviluppati in BIM"

Convegno "Meet the Internet of Things" – Maker Faire Rome 2014, Roma – Innovation Week

Relatore – "Dwell!: progettare un sistema "di guida" per un'abitazione"

Convegno "BIM - sistema delle costruzioni - gestione del progetto", Perugia

Organizzato da: Fondazione Umbra per l'Architettura, Ordine degli Architetti, Perugia

Relatore – "Il progettista e il ruolo del BIM Expert/Manager"

2013

Convegno "BUILDING INFORMATION MODELING" (BIM), ovvero l'efficienza dei processi. Uno strumento di sviluppo e di produttività per il settore delle costruzioni" – MADE Expo Milano

Relatore – "Cloud Design: le nuove figure professionali della progettazione nel contesto del BIM"

2012

"Nexus Conference. Architecture and Mathematics", Milano, Giugno 2012

Relatore – Titolo del paper: "Mathematics for the Design of Variation: The Nagashima Lamp prototype"

Convegno "Energy Days" – Montichiari (Brescia) – A cura del CasaClimaNetwork Brescia

Relatore – "Management digitale di un progetto ad alta efficienza energetica"

Conferenza "Digital Jobs: Incontri con architetti e ingegneri che lavorano nel campo della progettazione e costruzione digitale" – Politecnico di Torino – A cura di P.Mellano e G.Roccella

Relatore – "Cloud Design"

2011

Convegno "Il nuovo software per una progettazione edile consapevole", MADE Expo in Tour, Napoli

Relatore e coordinatore di sessione - "Il software come motore per la innovazione nella catena progettazione-analisi-realizzazione"

Convegno "Architettura e prototipi", Roma, Accademia Belgica

Organizzato da Università "La Sapienza" con Accademia Belgica e CIVA

nell'ambito della mostra NERVI lab: modelli di geometrie strutturali

Relatore - "Digital bridges: il prototipo come modello digitale strutturato per il dialogo"

Convegno "Modellazione strutturale, progettazione parametrica e architettura"

a cura dei prof. F. Romeo, A.Saggio (Università "La Sapienza")

A margine della mostra : Pier Luigi Nervi: analisi documentarie, ricostruzioni tridimensionali e modelli strutturali informatici". Intervengono A. Saggio, F.Romeo, A.Tedeschi. G.Massoni.

Relatore - "Il modello digitale cuore della interazione tra architettura e tettonica strutturale: esperienze professionali e di ricerca a Roma Tre"

2010

"Autodesk BIM Conference 2010", Milano

Relatore al Seminario "VIP Roundtable"

Relatore al *Design Slam*: confronto pubblico di modellazione digitale, come esperto di progettazione adattativa in Revit Architecture 2011

2009

Convegno Internazionale "Innovative Design and Construction Technologies"

Politecnico di Milano, Coordinamento Scientifico Dipartimento BEST

Prof. Anna Mangiarotti, Arch. Ingrid Paoletti

6/7 Maggio 2009

Coodinatore di sessione (chair) del panel "Digital Fabrication and File to Factory Production": John Nastasi - Product-Architecture Lab, Stevens Institute of Technology / Nastasi Architects
Marthijn Pool - ONL Oosterhuis – Lénard, Christian R Pongratz - Pongratz Perbellini Architects Erwin van Maaren - Nedcam

2007

Convegno internazionale

ENHSA - EAEE Architectural Design Teachers Network Meeting "Teaching and Experimenting with Architectural Design:

Advancements in Technology, Changes in Pedagogy",

Lisbona, School of Architecture Universidade Lusiada, 3-5 Maggio 2007

Relatore – Titolo del paper:

"Shared Design: An applied research on community-based web portals in the Laboratories of Architectural Design Teaching".

2006

Conferenza internazionale "Game Set and Match 2" TU Delft, 29 Marzo / 1 Aprile 2006
a cura di Kas Oosterhuis, Lukas Feireiss, Hyperbody Lab, Delft University of Technology

Relatore - Titolo del paper:

"Parametric Models for Architectural Design", con Fabrizio Bonatti

1999/2000

Seminario itinerante di progettazione per studenti "Villard 1"

12 Facoltà italiane di Architettura - partecipazione dopo selezione su curriculum

Organizzazione di Seminari e incontri accademici

2017

Seminario "L'auditorium principale della Nuvola".

Dal progetto alla esecuzione con tecniche digitali avanzate: un esempio di gruppo integrato di lavoro.

Il contributo del Dipartimento di Architettura.

Moderata prof. Valerio Palmieri (Roma Tre)

con S.Signorini, F.Antonelli, M.Ceci (Eur spa, DL), C.Devoto (imprenditore).

Forum: Adolfo F.L. Baratta, M.Beccu, L.Franciosi G.Longobardi

2015

Seminario "Progettare il processo". Progetti e costruzioni per Expo 2015

Seminario incluso nel ciclo "3M talks", a cura del prof. Giovanni Longobardi

Ing. Giuseppe Chiarandà, Prof. Ingrid Paoletti (Politecnico di Milano), Prof. A.Passeri (Roma Tre)

2014**Seminario "Fonderie Digitali. Progettare per le nuove forme di produzione"**

Seminario incluso nelle conferenze Dipartimentali, introduzione al corso di Tecniche Parametriche di progettazione 2014-2015, con F.Moroni e P.Gabriele, soci dello studio/rete Fonderie Digitali, centrata sul rapporto tra progettazione, design e nuove forme di produzione design-build e prototipazione.

2013**Seminario "La gestione del ciclo dei rifiuti"**

Evento incluso nella serie della ricerca "RhOME for DenCity"

Walter Ganapini (main speaker), W.Bobbio, L.Raffaele (neXt Economia), C.Tonelli (Roma Tre)

2010**Seminario "Forma e disegno nell'architettura del sei e settecento"**

Seminario incluso nel corso di Tecniche Parametriche di Progettazione 2010-2011

Prof. Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino), Prof. Corrado Falcolini (Dipartimento di Matematica, Roma Tre),

Prof. Maurizio Gargano (DIPSA, Roma Tre)

Seminario "Misura, dimensione ed errore in architettura"

Seminario incluso nel corso di Tecniche Parametriche di Progettazione 2010-2011

Prof. Ignazio Maria Greco (DIPSA, Roma Tre), Massimiliano Pontani (Laboratorio Modelli, Roma Tre)

Il seminario ha incluso la presentazione e discussione del prototipo di lampada "Nagashima!", con la presentazione del processo di progettazione e produzione.

2009**Seminario "Parametri della progettazione strutturale"**

Seminario incluso nel corso di Tecniche Parametriche di Progettazione 2009-2010

Prof. Ginevra Salerno, Arch. Valerio Varano (Dipartimento di Strutture, Università Roma Tre)

2008**Seminario "Strumenti digitali nella costruzione contemporanea"**

Il seminario ha radunato esponenti del mondo della progettazione, della ricerca e della produzione per presentare e discutere il ruolo del software nel processo di realizzazione di molte delle prime opere contemporanee di architettura ad alto tasso di innovazione tecnologica e digitale. I partecipanti hanno portato il significativo punto di vista di chi ha potuto vivere in prima persona la evoluzione dai primi progetti pionieristici alla condizione contemporanea, in continua evoluzione, portando una prospettiva storica ed evolutiva, e un conseguente sguardo critico ai processi in atto.

Intervenuti:

Prof. John Nastasi (Direttore del "Product-Architecture Lab", Stevens Institute of Technology, U.S.A.),

Ing. Marzio Perin (coordinatore del gruppo di progettazione avanzata 3D Group, Permasteelisa Group)

Arch. Ingrid Paoletti (Dipartimento BEST, Politecnico di Milano)

Coordinamento di Workshop di progettazione

2019

Workshop Hygroscapes - Innovative Shape Shifting Facades

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Gennaio 2019,
coordinamento del workshop con il Prof. S.Gabriele (aspetti strutturali)
collaborazione con Università di Princeton (Prof.ssa Sigrid Adriaessens),
American University del Cairo (Proff. Ranaa Eldabaa e Sherif Abdelmohsen)

Il workshop ha portato gli studenti di architettura a sperimentare la progettazione e realizzazione diretta di prototipi in legno che ne sfruttano le proprietà igroscopiche, vale a dire la deformazione indotta dall'umidità sulla loro microstruttura, che porta pannelli piani a prendere curvatura in rapporto alla direzione delle fibre e alla geometria stessa delle parti.

2019

Workshop e Mostra evento "Think and Make"

Videocittà, evento "Your Place", Novembre 2019,
a cura di Davide Paterna (Open House Roma) e Paolo Casicci (cieloterradesign)
Coordinamento del Workshop legato alla prototipazione e presentazione progetti del "Parco Open Source",
con Devoto Design (produzione). E. Clementi (team #OSP);

2019

Workshop "TRAMARE"

Fab Lab D.R.E.A.M. Città della Scienza, Napoli, Gennaio 2019,
Coordinamento del Workshop con Carla Giusti (Città della Scienza), Carla Langella (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), "Creativitas" Economy Lab

2018

Workshop "Mondo Digitalia"

Politecnico di Milano, Settimo evento della Serie di Workshop del Ciclo "Terra Viva", 1-4 Febbraio 2018
Coordinamento del Workshop con Prof. Richard Ingersoll (direttore del programma), Marco Bovati (Polimi)

2018

Workshop "Computational Knitting"

Politecnico di Milano, Corso di Dottorato di Ricerca, 1-4 Febbraio 2018
Coordinamento del Workshop con Prof.ssa Ingrid Paoletti (Polimi),

2012

Workshop di progettazione "Collaborative Design and tools for energy efficiency with prefabricated technologies"

Collaborazione tra scuola di architettura BNCA e Maharashtra Institute of Technology, Pune, India -
Centro di Eccellenza Italo-Indiano – Fondazione Politecnico di Milano
Con: Ingrid Paoletti, Andrea Ciaramella, (Polimi), Prof. M.Kulkarni (MIT), P. Bagul (BNCA)
Matthew Grant (Buro Happold India) e la partecipazione di Permasteelisa India, Harpas Prefabrication

2011**Ciclo di Workshop di progettazione e prototipazione "Mass-Reclad"****Mass Customization for Innovative Re-Cladding Components**

Main Sponsor: Permasteelisa Group

Comitato Scientifico: I.Paoletti, A.Mangiarotti, E.Magarotto (Polimi, Dipartimento BEST) S.Converso, P.Desideri (DIPSA, DIPSU Roma TRE), M.Kragh (Arup Italia), T.Bonwetsch (ETH, Zurigo), M.Visconti (Aedas Visconti), U.Knaaxk (TU Delft), F.Zurli, M.Mandarini (Indaco Dept. Polimi).

La serie di workshop si è concentrata sul tema del recladding: la sostituzione di componenti di facciata sull'edilizia esistente, ai fini della riqualificazione urbana ed energetica. I due workshop hanno affrontato i due temi dal punto di vista urbano (Milano, progetto per la torre di Lodi, con Aedas/Visconti) e del componente (Roma, studio della realizzazione di componenti personalizzati in GRC), ma in entrambi i casi il seminario è stato condotto in stretto contatto con le industrie e con i laboratori di prototipazione dei due atenei (Roma Tre e Polimi), realizzando diversi mock-up e prototipazioni rapide, grazie anche alla collaborazione di strutture esterne che hanno preso parte al lavoro. Un lavoro centrato su una intenzionale demistificazione del software di progettazione, forzando gli studenti a lavorare alle conseguenze industriali, produttive e materiche del lavoro digitale.

Sessioni :

Politecnico di Milano 18-29 Luglio 2011

Università Roma Tre 24-29 Ottobre 2011

2010**Workshop di progettazione "Manufacturing Variable Components"**

Politecnico di Milano, Design Week MIAW Docenti

invitati:

S.Converso (DIPSA, Roma Tre),

John Nastasi (Harvard GSD, Product Architecture Lab, Stevens Institute of Technology)

Cordinamento: Prof. G.Postiglione, Dott. Ingrid Paoletti

Sponsor: GehryTechnologies

Il workshop ha avuto come oggetto la introduzione agli studenti dei metodi di modellazione digitale parametrica finalizzati alla generazione e al controllo di elementi costruttivi dalla geometria variabile. Il tema progettuale identificato è stato quello della facciata, con riferimento agli esempi della tradizione milanese del '900. I progetti sono stati prototipati con assemblaggi tettonici dei propri componenti (struttura, rivestimenti, giunti) in Stampa 3D nel laboratorio dedicato Polimi.

2010**Summer School ADAD – Advanced Architectural Design**

Hochschule Ostwestfalen-Lippe, University of Applied Sciences, Detmold, Germania

Coordinamento scientifico: Prof. M.Hemmerling

Ruolo: docente coordinatore gruppo italiano, con I.Paoletti (Politecnico di Milano)

Studenti: Jacob Down (UK), Hend Ibrahim (Iran), Jens Böke (Germania),

Izabela Matos Americano Pinheiro de Lima (Brasile), Özgün Balaban (Turchia)

Il seminario ha introdotto gli studenti alle tecniche contemporanee di produzione edilizia legate agli strumenti di produzione a controllo numerico. All'interno del tema della nuova mobilità, identificato dal seminario, mediante la interazione con i contributi delle altre università partecipanti si sono stabiliti legami della produzione edilizia avanzata con le parallele tecniche di Domotica e Interaction Design, arrivando a produrre prototipi software e hardware. In particolare il gruppo di studenti che ha sviluppato il progetto "Xplore" ha prodotto una applicazione software collegata alla produzione di nuove fermate e punti di sosta della rete di trasporto pubblico urbano nei quali campi di rete mobile locale vengono attivati sui telefoni cellulari nell'immediato intorno dei nuovi punti di sosta.

Partecipazione come osservatore invitato a seminari e convegni

Tutti i seminari che seguono sono inseriti in quanto eventi soggetti a numero chiuso, soggetti a selezione dei partecipanti, restituiscono gli studi compiuti sul campo e a diretto contatto con i protagonisti della scena digitale dell'epoca, difficilmente rintracciabili per via solo telematica.

2003**Seminario internazionale "Rhino for Architecture"**

Londra, Showroom "Unto This Last", 12 Giugno 2003

Incontro tra architetti europei dediti alla sperimentazione del software Rhinoceros negli studi di architettura. A cura di Thomas Wingate e Paul Cowell (Simply Rhino, UK). Tra i partecipanti Yanni Loukissas - MIT/Foster and Partners, Sigrid Brell-Çokcan - University of Applied Arts Vienna, David Rutten - TU-Delft, Olivier Geoffroy - Unto This Last.

2005**Simposio internazionale "Manufacturing Diversity"**

Londra, Architectural Association School of Architecture, 25 Febbraio 2005

Tra i partecipanti esponenti di aziende come Seele Group, Covertex, Octatube Space Structures, Finnforest Merk, Skyspan, che hanno illustrato diverse strategie software e organizzative nel processo realizzativo di progetti di alto livello dello scenari internazionale. A cura dell'Emergent Technologies and Design Group (Michael Weinstock, Achim Menges, Michael Hensel).

Osservatore invitato da EMTech Group dell'AA (con Prof. P.Marrone, Università Roma Tre)

Invito a seguito del workshop tenuto alla Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre da M.Weinstock (direttore EMTech Group) su "Evolutionary Techniques and Stress-driven Formfinding" nell'ambito del Laboratorio di Progettazione 1S (coordinamento Prof. V.Quilici, P.Marrone)

2006**Seminario internazionale "Non Linear Construction"**

Politecnico di Torino, 9-13 Febbraio 2006

Presentazione di lavori, workshop e discussione con Bernard Cache (Objectile), Daniel Bosia (AGU -ARUP Londra), John Frazer (GehryTechnologies), Christopher Whitelaw (Columbia University), Mario Sassone (Politecnico di Torino), Yves Weinand (EPFL Losanna). A cura di Pierre-Alain Croset, Caterina Tiazzoldi
Osservatore invitato dal Politecnico di Torino – seminario a partecipazione ristretta

2008 / 2010**Convegni Smart Geometry**

Incontri tra progettisti, aziende e ricercatori dediti alla sperimentazione del software parametrico di progettazione "Generative Components", prodotto da Bentley Systems. Tra i partecipanti Axel Kilian - TU Delft / designexplorer.net, Chris Williams - Università di Bath, Jeroen Coenders – Arup, Shane Burger - Grimshaw Architects, Andrew Marsh – Ecotect, Martin Doscher – Morphosis, Onur Once Gunn, Mirco Becker – Computational Group – KPF

Convegno internazionale "SmartGeometry2008"

Monaco di Baviera, International Conference e Alumni Summit

29 Febbraio / 3 Marzo 2008

Invito a seguito del testo: S. Converso, "Se il modello diventa una procedura: Generative Components" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.57, Dicembre 2007

Convegno internazionale "SmartGeometry2009"

San Francisco, International Conference e Alumni Summit

27 Marzo / 1 Aprile 2009

Convegno Internazionale "Smart Geometry 2010 – Working Prototypes" Barcellona,

IAAC (Istituto per l'Architettura Avanzata di Catalogna)

Osservatore invitato – Studente di Roma Tre selezionato per il Cluster: Acustica

2010**Yale University**

Convegno "BIM Symposium: Implications in Architecture Pedagogy"

Il seminario ha messo a confronto la implementazione di sistemi di progettazione digitale BIM nei programmi di studio innovativi di diverse università statunitensi ed estere.

Curatori: Proff. Peggy Deamer (Yale), Phil Bernstein (Yale, Autodesk)

Attività di *Guest Critic*

2010

Harvard University

GSD School of Design

Final reviews del corso: "Parametric Design and Digital Fabrication" - Fall 2010

Docenti: John Nastasi, Martin Bechtold (coordinatore)

2009

Stevens Institute of Technology

Product-Architecture Lab

Final reviews: "Rule-Based Design" - Fall 2009 Docente: Will Corcoran – ShoP Construction

Final reviews: "Introduction to Environmental Analysis" - Fall 2009 Docente: E.Verboon – Buro Happold

Conferenze ed eventi in istituzioni private

2009

Domus Academy, Roma

Master in Cultural Event Design and Management, Sponsorizzato dalla Camera di Commercio di Roma

Attività di Project Leader Junior

Docente del workshop "Geotagging technology for event promotion via web"

2010

Istituto Quasar, Roma

Conferenza "Cloud design. Dal solipsistico parametric modeling al "parametric being"

ciclo di eventi "Quasar Outer Space" a cura di Carlo Prati

2019-2020

Istituto Quasar, Roma

Ciclo di Conferenze "Teorie e tecniche dell'interazione"

Ciclo di studio HD3, a cura di Cecilia Anselmi

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

S.Converso

Il Progetto digitale per la costruzione / Digital Design for Construction

Introduzione di Ingrid Paoletti

Collana "Politecnica", Maggioli Editore, Milano, 2010

Abstract

Le nuove tecnologie digitali di progettazione, che permettono la modellazione di forme complesse, oggi ne permettono anche la costruzione. Il libro affronta il tema della evoluzione degli strumenti di progettazione e il loro rapporto con quelli di produzione e analisi. Partendo da una descrizione dei nuovi software che permettono un controllo rigoroso della struttura dei modelli digitali (GenerativeComponents, Grasshopper, Paracloud), se ne esplorano le relazioni con le tecnologie produttive a controllo numerico: dalla esperienza diretta alla scala delle installazioni e realizzazioni artigianali fino alla gestione di componentistica a servizio di aziende di produzione per progetti medio-grandi, con un ruolo importante giocato dai laboratori universitari di ricerca. Mediante la raccolta di esperienze dirette e con la voce stessa dei protagonisti (da Greg Lynn a John Frazer), il libro descrive ruoli e competenze necessari per controllare i nuovi strumenti, analizzando in particolare il fenomeno dei "gruppi computazionali" nati all'interno delle grandi società di progettazione e ingegneria. Una collezione di esperienze sperimentali che vale come introduzione al nuovo profilo professionale richiesto ai progettisti, per un rapporto maturo con la cultura digitale.

S.Converso

SHoP Works. Collaborazioni costruttive in digitale

Collana "La Rivoluzione Informatica in Architettura", Introduzione di Antonino Saggio. EdilStampa, Roma, 2008

Abstract

Nel libro l'attività di ShoP architects è assunta a caso emblematico delle aree di ricerca, delle applicazioni e anche del crescente successo di uno studio statunitense focalizzato sulle tecniche digitali di costruzione e progettazione. Procedure e software sono descritti nel dettaglio caso per caso su una selezione di progetti di crescente complessità nel tempo. Quello che caratterizza ShoP è un atteggiamento rivolto all'ascolto e alla collaborazione con i diversi attori del processo edilizio. Una forte carica sperimentale caratterizza le opere con una ricerca figurativa in una dimensione contemporanea e digitale rivolta alle vibrazioni e variazioni dei componenti. E la bellezza delle opere è tanto più rilevante proprio perché strettamente connessa agli aspetti pragmatici e tecnologici del fare architettura e alla ricerca di nuove strade inventive.

Voci in pubblicazioni enciclopediche

S.Converso

Voce "Architettura Digitale" in:

A.Ferlenga, M. Biraghi (cura), *Dizionario dell'Architettura del Novecento*, Einaudi Editore, Torino, 2012

Introduzioni e Prefazioni a volumi

S.Converso

"Verso nuove figure professionali" prefazione a:

L.Fiorentini, L.Marmo, *La valutazione dei rischi di incendio. Norme e standard internazionali di riferimento, metodi e tecniche di analisi, definizione della strategia antincendio, gestione del rischio nel tempo, casi studio ed esempi applicativi*, EPC Libri, Milano, 2011

Saggi in volumi

S.Converso

"The fabrication of *The Cloud*: Introducing material constraints in complex geometry optimization".

In: D. D'Uva (cura), *Handbook of Research on Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts*.

ADVANCES IN MEDIA, ENTERTAINMENT AND THE ARTS (AMEA) BOOK SERIES, p. 381-403, 2018

Hershey, PA. Igi Global, ISBN: 9781522539933,

ISSN: 2475-6814, doi: 10.4018/978-1-5225-3993-3.ch018

S.Converso

"Il progettista Maker" in:

G. Barazzetta (a cura), "Digital takes command. Orizzonti di progettazione e produzione digitale / Design horizons and digital fabrication". La Triennale di Milano; Rubbettino, 2015

ISBN: 9788849845068

S.Converso

"Eurodigitalcity: come gli strumenti del digitale trasformano il progetto europeo"

In: P. Ciorra, F. De Maio (cura), "(nuova) identità europea | (new) european identity".

Venezia, Marsilio Editore, 2010, p. 204-213, ISBN: 9788831708395, 2011

S.Converso

"Xplore – Noise comes from lack of tuning..",

in: M. Hemmerling, A.Timmermann (a cura), *ADAD – Advanced Digital Architectural Design* Detmolder Schule für Architektur Lehrgebiet CAD | Computer Aided Design, Detmold, Germania,

Novembre 2010, pp. 88-91

Articoli in atti di convegni

S.Converso, C.Tonelli

"Symbiosis between solar technologies in the building envelope"

In: Advanced building skins. Berna CH, 3-4 novembre 2015, Munich: Economic Forum, p. 161-169,
ISBN/ISSN: 978-3-98120538-1

S. Converso, C. Tonelli, G. Bellingeri

"More documentation, less automation.

A strategy of user involvement in domotics at Solar Decathlon 2012".

In: EAAE Transactions on Architectural Education no 61, 2013

NAPLES, ISBN 978-2-930301-60-0

S. Converso

"Eyes that don't see: use of Vasari as awareness instrument in Architectural Design Studios".

In: EAAE Transactions on Architectural Education no 61, 2013

NAPLES, ISBN 978-2-930301-60-0

S.Converso

"Mathematics for the Design of Variation: The "Nagashima!" Lamp Prototype",

in: Nexus Network Journal vol. 15 no. 3, 2013

S.Converso

"Shared Design"

Atti del convegno ENHSA-EAEE – Architectural Design Teachers Network 2007

Teaching and Experimenting with Architectural Design. Advances in Technologies and Changes in Pedagogy,
School of Architecture Universidade Lusitana, Lisbona

S.Converso with F.Bonatti

"Parametric models for architectural design" in

: Kas Oosterhuis and Lukas Feireiss (a cura),

GameSetAndMatch II. On Computer Games, Advanced Geometries and Digital Technologies Episode
Publishers, Rotterdam, 2006

S.Converso, I.Paoletti,

"Process strategies: light and strong innovation in building complex shapes", in: M. Hemmerling,

A.Timmermann (a cura), *ADAD – Advanced Digital Architectural Design*, Hochschule

Ostwestfalen-Lippe, University of Applied Sciences, Detmolder Schule für Architektur Lehrgebiet CAD |
Computer Aided Design, Detmold, Germania, Novembre 2010, pp. 54-57 – ISBN: 978-3-939349-12-9

Articoli su riviste scientifiche

S.Converso

"The 'Open Source Park': innovating the design-build-operate cycle in Bottom-Up managed public space"

In: SCIRES-IT, in uscita. 2020

Numero speciale con estratti dei risultati del convegno:

CHANCES, Practices, spaces and buildings in cities' transformation, Alma Mater Studiorum, Bologna, 2019

S.Converso, A.Campioli, I.Paoletti

"Backcasting the XXI century. Digital culture and tacit knowledge for the future of Architecture"

In : TECHNE, Special Issue "Future Scenarios", in uscita, 2020 (a cura dei tre autori)

Saggio introduttivo da parte dei tre curatori del numero speciale della rivista Techne "Future Scenarios", che ha raccolto con una call internazionale contributi sul tema degli scenari futuri attesi dalla progettazione architettonica sui diversi temi proposti : Architecture and change management, Cities in transformation, Design for climate change, New challenges for technical innovation e Architect of tomorrow: knowledge, education, pedagogy.

S.Converso

"Oltre il BIM"

Saggio introduttivo all'inchiesta "Will BIM take command?", a cura di Luca Gibello e Laura Milan

in: Il Giornale dell'Architettura, edizione online, 2019

S.Converso, L.Baiardi, I.Paoletti, V.Puglisi

"Digital control room per il progetto e la gestione di edifici complessi"

in: TECHNE, n.18. *Il progetto esecutivo. Ruolo, obiettivi, potenzialità.* 2019

S.Converso

"Il BIM per il controllo delle forme complesse in modalità file to factory" in:

Costruzioni Metalliche, Speciale "Il BIM (Building Information Modeling) nella progettazione strutturale.

La parola a tre esperti del settore", N. 4 Lug/Ago 2015, pp. 53-61

S. Converso, C.Tonelli,

"RhOME for denCity- Solar Decathlon Europe 2014, Versailles — Università degli Studi Roma Tre"

in: ARKETIPO, N.86, pp. 120-146, 2014.

S.Converso, C.Tonelli,

"Digital Mirror: A method to shape Smart Citizeship",

in: Elsevier Journal of Energy and Buildings, 2014

S.Converso, C.Tonelli, "Il BIM per Solar Decathlon 2014 nel progetto italiano RhOME"

in: Ingenio n.23, Giugno 2014

S.Converso

"Il "Cloud Design": processo innovativo per la progettazione architettonica "BIM-based"

in: Gazzetta Ambiente , casa editrice Alpes, Roma, n. 5 2014

S. Converso, I.Paoletti,
"Da Gehry.. in avanti" in: *Modulo*, n.362, Giugno 2010, pp.513-520

S.Converso, I.Paoletti, "Software di simulazione, interfacce grafiche per l'engineering e parametri di conversione per la prototipazione: chi fa cosa e come nella dinamica multiforme dell'architettura complessa" in: *Modulo* n.364, Novembre 2010, pp. 785-797

S.Converso, "I nuovi profili professionali del digitale" (con M.Lo Turco e A.Osello, Politecnico di Torino),
"Il software BIM nel flusso di lavoro delle grandi società di progettazione: incontri con Surbana (Singapore), HOK (U.K.) e KPF (New York)" In: G.Garzino (cura), *Dal disegno digitale alla modellazione parametrica*, Maggioli Editore, Milano 2011

S.Converso
Precisione digitale e processo condiviso in: *Eda03* (Esempi di Architettura) a cura di Maurizio Meossi Editore Il Prato, Padova, 2008

S.Converso
Zwierige expositiemachine, (Elegante macchina espositiva),
in: *de Architect interieur* n. 22 Marzo 2007

S.Converso
Maurice Nio, architetto con gli errori del digitale in "Ora Esatta", sezione a cura Massimo Celani su "Calabria Oggi", 14 Maggio 2006, Pag. 3

S. Converso, "La tecnobiblioteca di OMA",
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.12, Novembre 2003 p.34
S. Converso, "10,100,1000 piccoli Gehry",
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.13, Dicembre 2003 p.30

S. Converso, "Per un buon rendering bastano le parole",
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.14, Gennaio 2004 p.30

S. Converso," Un network per rompere la solitudine dell'architetto
-Intervista con Reinier de Graaf, direttore di AMO",
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.17, Aprile 2004 p.37
S. Converso, "Per il muro a secco ci vuole un PC"
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.18, Maggio 2004 p.40

S. Converso, "Modellisti digitali"
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.19, Giugno 2004 p.38

S. Converso, "Regole dei materiali e calcolo della forma: come Gaudì

- Intervista con Lars Spuybroek, fondatore di NOX", S.

Converso, "Contenitore immaginario di sport" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.21, Settembre 2004 p.37 S. Converso,

"Revisioni del progetto: più facili sullo schermo?";

S. Converso, "I riflessi di tre sfere illuminano il Partenone";

S. Converso, "Prende forma una vela da 10.000 pezzi"; S. Converso
"Dalla decorazione alla terza dimensione"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.21, Ottobre 2004 pp.17 – 35 – 39

S. Converso, "Google mette il naso anche nei dwg" S. Converso,
"Simposio di costruttori digitali"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.23, Novembre 2004 p.34

S. Converso, "Esecutivi tridimensionali", in : *Il Giornale dell'Architettura* n.24, Dicembre 2004 p.40

S. Converso, "Londra si fa virtuale"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.26, Febbraio 2005 p.34

S. Converso, "Quattro passi nella luce del Danteum",

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.27, Marzo 2005 p.34

S. Converso, "Primo lavoro per il software di Gehry"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.29, Maggio 2005 p.40

S. Converso, "L'ornamento diventa programmabile"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.30, Giugno 2005 p.42

S. Converso, "Disegnate pure, ma in 3D"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.33, Ottobre 2005 p.39

S. Converso, "Il software impara dagli architetti" - con un'intervista a Phil Bernstein

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.34, Novembre 2005 p.33

S. Converso, "Un modello virtuale per ogni edificio –

Intervista con Vittorio Caffi, responsabile italiano IAI"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.35, Dicembre 2005 p.37

S. Converso, F. Patti, "Progetti scritti in digitale"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.36, Gennaio 2006 p.34

S. Converso, "Toyo Ito nella caverna"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.37, Febbraio 2006 p. 14

S. Converso, "La cattura del modello 3D"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.38, Marzo 2006 p.34

S. Converso, "Che cosa ruota intorno al modello -

Intervista con John H. Frazer di GehryTechnologies" in

: *Il Giornale dell'Architettura* n.39, Aprile 2006 p.40

S. Converso, "Il Progetto urbano diventa interattivo" in

: *Il Giornale dell'Architettura* n.41, Giugno 2006 p.32

S. Converso, "Ceramica e digitale:questioni di software"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.42, Luglio/Agosto 2006 Speciale Rivestimenti ceramici p. 4

S. Converso, "Installazione fai da te" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.44, Ottobre 2006

S. Converso, "Modellare la fabbricazione" in: *Il*

Giornale dell'Architettura n.47, Gennaio 2007

S. Converso, "La città vive in digitale";

S. Converso, "Da una nuova di punti, l'edificio"; in:

Il Giornale dell'Architettura n.49, Marzo 2007

S. Converso," Il tatto digitale organizzato"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.50, Aprile 2007

S. Converso, "Mattoni sofisticati per il vino"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.53, Luglio/Agosto 2007

S. Converso, "La «riterritorializzazione» della rete"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.54, Settembre 2007

S. Converso, "Se il modello diventa una procedura: Generative Components"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.57, Dicembre 2007

S.Converso, I.Paoletti, "Acciaio e "customization" per le forme complesse" S.Converso,"

Oosterhuis unisce studio e azienda"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n. 58, Gennaio 2008, Rapporto Metalli (a cura di I. Paoletti)

S. Converso," Oltre il software, pensiamo alla forma e alla costruzione.

Inchiesta sui "computational Groups - 1: Il gruppo CRAFT di Buro Happold"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.63, Luglio/Agosto 2008

S.Converso "Il calcolo incontra la costruzione"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.80 Gennaio 2010 pag. 15

S.Converso "Il modello 3D integrato risiede sul web"
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.81 Febbraio 2010 pag. 11

S. Converso, "Il 4D per la sicurezza. Strumenti di simulazione per i cantieri"
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.61, Aprile 2008

S.Converso, "Petali di legno parametrici";
S.Converso "E i giovani vincono all'Ordine degli Architetti di Firenze";
in: *Il Giornale dell'Architettura* n.76 Settembre 2009
S.Converso "Il digitale diffuso tra le professioni" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.77 Ottobre 2009

S.Converso "La modellazione incontra la rete" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.78 Novembre 2009
S.Converso, "Un tendone alla Frei Otto per il P.S.1 di New York" in:
Il Giornale dell'Architettura n.82 Marzo 2010 pagg. 9

Cura dell'inserito monografico "Speciale Informatica"
Allegato a *Il Giornale dell'Architettura* n.43, con i seguenti testi:

S. Converso, "Il Cad, tra orizzontale e verticale. Il software architettonico nel mercato italiano" in :
Il Giornale dell'Architettura n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) pp. 1-3 S.
Converso, M.Bonino, "Il modello viene prima del software. Incontro con Greg Lynn" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) pp. 1-3 S. Converso,
Fame di flessibilità e costruzione. Incontro con Flavio Andreatta, di Nemetschek Italia in : *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) p. 4 S.
Converso, "Le persone dietro il 3D: quando il software non basta. Incontro con Gianluca Lange, di Autodesk Italia"
in : *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) p. 5
C.Giacosa, "La gestione dello studio prima di tutto. I software gestionali specifici per gli studi tecnici" in
: *Il Giornale dell'Architettura* n.43, Settembre 2006 Speciale Informatica (a cura di S.C.) pp. 1-5

Cura di tre allegati monografici sui risultati progettuali del
"Premio di Architettura FBM": 2005-2007-2009:
Tra gli autori: Prof. Arch. Pierre-Alain Croset, Prof. Richard Ingersoll

Attività continuativa di redattore

Dal 2003 è redattore per la sezione Informatica de: "Il Giornale dell'Architettura", mensile diretto dal Prof. Carlo Olmo e pubblicato prima in cartaceo, ora in versione online, da Allemandi Editore di Torino.

Nell'ambito del lavoro di redazione sul tema della relazione tra sviluppo degli strumenti digitali ed evoluzione della pratica professionale della progettazione ha scritto e redatto i seguenti articoli (in ordine cronologico):

C.D'Amato Guerrieri, G. Fallacara (Politecnico di Bari), "Procedimenti progettuali, stereotomia e tecniche Cad/Cam: dal taglio «per sottrazione» al taglio «per addizione»",

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.18, Maggio 2004 p.40 V.Cascione

(Politecnico di Bari), "Stampami il plastico!" in : *Il Giornale*

dell'Architettura n.19, Giugno 2004 p.38

R.Cova, "Se ad Autocad si affianca il database", E.Piccoli, "In banda larga, la viva voce di Mies" in

: *Il Giornale dell'Architettura* n.20, Luglio/Agosto 2004 p.38

E.Piccoli, "Arzillo modellatore ungherese"; R.Cova, "Rendering avanzato a costo zero";

H.Bier (TU Delft), "Esperimenti di automazione digitale"; in : *Il Giornale*

dell'Architettura n.25, Gennaio 2005 p.37 D.Bottoni, "E' pronto il pdf tridimensionale

navigabile"; C. Giacosa, "AutoCad si rinnova ma non è più solo"; in : *Il Giornale*

dell'Architettura n.28, Aprile 2005 p.40 M. Ceconello, "L'occhio di Google dal satellite"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.29, Maggio 2005 p.40

T.Tinker, "E dopo l'animazione, l'architettura" M.Salce,

"Non punibile l'uso di software pirata"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.31, Luglio/Agosto 2005 p.42 S.Milani

(TU Delft), "Un tunnel plasmato dal movimento di particelle" A.

Seredyn (Nio Architecten), "Animazioni di progetto" in : *Il Giornale*

dell'Architettura n.32, Settembre 2005 p.46

M.De Angelis, "Il rendering cambia volto"; C.Darò, "Fare rendering per Jean Nouvel

Intervista con Eric Anton dello studio Artefactory di Parigi" in : *Il Giornale*

dell'Architettura n.36, Gennaio 2006 p.34 M.Meossi, "Un software che agisce da

"auto-muratore" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.37, Febbraio 2006 pag. 34 M. De

Angelis "3D Studio max e i suoi satelliti" in : *Il Giornale dell'Architettura* n.38, Marzo

2006 p.34 M. De Angelis, "La mini-rivoluzione di AutoCad" in : *Il Giornale*

dell'Architettura n.40, Maggio 2006 p.34 M. De Angelis, "Il motore è ok, la

carrozzeria da rivedere";

G. Toneguzzi, "Tutte le interfacce del professore";, E. Maggi, "Se l'università diventa open"

in : *Il Giornale dell'Architettura* n.42, Luglio/Agosto 2006 p.34

L.Laera, "Dove si riposiziona il lavoro nell'era digitale" in: *Il*

Giornale dell'Architettura n.46, Dicembre 2006 D.Bottoni, "Le

strutture intorno al disegno"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.48, Febbraio 2007 N.Raford,"

MashUp urbano"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.49, Marzo 2007 S.Polano,

"L'esperienza delle mani"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.50, Aprile 2007

R.Migliari, "Disegnare sul video in 3D, compositing, tracking, editing: gli strumenti dei fotomontaggi

in movimento"

in: *Il Giornale dell'Architettura* n.51, Maggio 2007
R.Cova, "Grandi passi per il rinoceronte" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.52, Giugno 2007 M.De Angelis, "Tutta la flessibilità della luce" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.55, Ottobre 2007
A.Pugnale, M.Sassone, "Algoritmi di progetto. Intervista con Mutsuro Sasaki" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.56, Novembre 2007
A.Bruno, "Risparmiate energia, architetti. Il punto su Ecotect" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.59, Febbraio 2008
D.Littlefield, "Dimmi che software usi, ti dirò chi sei" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.60, Marzo 2008
C.Darò, M.De Angelis, "Il rendering è lavoro sull'immagine. Incontro con lo studio Labtop" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.61, Maggio 2008
S.Villa, "L'ultimo passo dei pionieri del modello. Allplan 2007" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.62, Giugno 2008 M.G.De Angelis, "Un render in tempo zero" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.75 Luglio/Agosto 2009 D.Ricchi "Le nuove Visions non hanno svegliato Firenze" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.76 Settembre 2009 M.G.De Angelis, "Telefonini da progettazione" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.79 Dicembre 2009
I.M.Savi, "Software pirata: libero professionista non perseguibile" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.82 Marzo 2010 pag. 16
G.Allen, "Se IKEA è fonte di personalizzazione", "Generative Components ora è gratis" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.83 Aprile 2010 pag. 11
L.Laera, "Archibus: anche il facility management è sempre più digitale" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.87 Settembre 2010 pag. 13
F.Patti, "Piattaforma OpenSimSim, un altro passo verso la progettazione in rete" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.88 Ottobre 2010 Phua Wenpu Pan, "Singapore va avanti sul BIM istituzionale" in: *Il Giornale dell'Architettura* n.87 Settembre 2010

Ricerca applicata all'attività professionale

Attività di progettazione e di consulenza su strumenti digitali avanzati

2017-2020

RIMOND, Milano, Roma

Progettista architettonico e Referente R&D

Nell'ambito della collaborazione di ricerca stabilita tra la società e l'Università Roma Tre si sono svolte diverse iniziative di progettazione architettonica e integrata con sviluppo di strumenti digitali avanzati, tra le quali i progetti:

2017-2020

Progetto architettonico preliminare ed esecutivo

Riqualificazione energetica di edifici residenziali nell'ambito del progetto Europeo Horizon 2020 REZBUILD

Siti di : Bertramjordet, Oslo (Norvegia) e Martellago, Venezia (Italia)

Committenti: OBOS Projekten, Officinae Verdi s.p.a

Progetto Norvegese in corso di realizzazione.

Progetto Italiano in fase di appalto.

2018-2020

Progettazione Preliminare

Nuovo Polo Sanitario Territoriale di Meda, Milano

Progetto architettonico con design e studio di pannelli di facciata in tecnologia GRC

(Glass Reinforced Concrete)

Design/Build Rimond, con sviluppo di modello completo di coordinamento progetto-costruzione.

Committente: Istituto Auxologico Italiano

Cantiere in fase di ultimazione.

2019

Concept Design

Arena per e-Sports

Progetto per stadio da 4.000 posti e annessi spazi retail e F&B con spazi pubblici

Committente: Progaming Italia, Location riservata.

2019

Concept Design

Nuovo Stadio del Pomezia Calcio, con annesso centro sportivo e servizi alla città, con piazza pubblica

Committente : Bizzaglia Sas, Società Sportiva Pomezia Calcio

Progetto in corso di approvazione amministrativa, secretato per volere del committente.

2015-2017**La Sia, Roma (ATI)**

Progettista architettonico e BIM Manager

Nuova Sede TIM di Acilia, Roma, via di Macchia Palocco

Ristrutturazione completa del complesso per ospitare 1.500 lavoratori di due società del gruppo, con riorganizzazione completa delle modalità di lavoro in "Smart Working".

Progetto portato avanti con tecnologie avanzate per il calcolo dinamico di prestazioni LEED (con ottenimento certificazione Gold), prestazioni LCA, simulazione e controllo spaceplanning e percezione degli spazi in modalità immersiva.

Progetto realizzato.

Progetto presentato al convegno:

Workspace Experience. La magia dello spazio interno. Come cambiano i luoghi del lavoro

18 Febbraio 2020, Casa dell'Architettura, Roma.

Interventi di Rudy Ricciotti, Bernard Khoury, DW5, Giammetta Architects, Simone Capra / STARTT, Susanna Tradati / NEMESI, Cristiana Cultrona, Marc Augé.

2015**Seste Engineering (ATI)**

Concorso di progettazione "Rigenerare Corviale"

Capogruppo Prof. Arch. Aldo Aymonino, con Emanuele Von Normann (landscape)

Proposta complessiva per la riqualificazione del complesso residenziale di Corviale, con interventi legati alla introduzione di tecnologie innovative di produzione energetica nel disegno di componenti architettoniche.

2013 -2015**ABDR Architetti Associati, Roma**

Consulenza alla implementazione di tecnologie di progettazione BIM:

definizione di standard metodologici per il processo progettuale e di produzione dello studio

Progetto Stralcio PI - Nuova Stazione Tiburtina, Roma

2010 - 2015**-scape s.p.a., Roma**

Consulenza alla implementazione di tecnologie di progettazione BIM:

Progetto definitivo per l'Isola 8 del Nuovo Centro Direzionale di Napoli

Progetto per il nuovo Museo dell'Ebraismo e della Shoà – Ferrara

2013**Prof. Giovanni Longobardi (ATI)**

Con Arch. V.Chiatto, Arch. G.Romeo, S.Balzanetti, F.Amarilli

Concorso per la progettazione di un punto di informazione per l'artigianato e la produzione agro-alimentare locale a Rivello (Pz)

Progetto Terzo Classificato

2009-2010**Nastasi Architects , New York, U.S.A.**

Junior Architect con ruolo parallelo di implementazione di tecnologie di progettazione BIM nel processo avanzato *Design/Build* dello studio, con definizione di standard metodologici per il processo progettuale e di produzione dello studio, in collaborazione con il gruppo di ricerca attivato presso lo Stevens Institute of Technology.

Progetti coinvolti: Loft Pancu, Trommer House, complesso del Water Music Building

2010**Studio Cordeschi, Roma**

Progetto definitivo per la tratta di linea metropolitana

"Prolungamento Metro B" e Aree connesse

Comune di Roma

Proponente : ISVEUR Progettista: Prof. Arch. Stefano Cordeschi

Gruppo di lavoro: 3TI Engineering (Coordinamento): Ing. F.Petrinca, Ing. L.Romito, Arch. A.C. Beuchat, Arch. Garofalo, Arch. C. Ariani

Membro del gruppo di lavoro

2008-2009 Studio Cordeschi, Roma

Progetto definitivo ed esecutivo dello "Chalet del lago" e delle relative pertinenze: parcheggio coperto e sistema di copertura con spazi pubblici .

Nuovo centro direzionale di Napoli

Capogruppo : Prof. Arch. Stefano Cordeschi

Gruppo di lavoro: Arch. A.C. Beuchat, Arch. C. Ariani; Interprogetti, Napoli : Ing. F.Trapanese, G.Morgese

Modellazione digitale tridimensionale e controllo geometrico del sistema di componenti interni di rivestimento delle strutture a forma complessa, elaborazione delle soluzioni tecniche di dettaglio per il sistema dell'edificio

2007**Studio Cordeschi, Roma**

Concorso di progettazione "Campidoglio due. La casa dei cittadini", Roma

Capogruppo : Prof. Arch. Stefano Cordeschi con M. Manieri Elia, A. Salvioni, A. Anselmi, F. Cellini, Presint Engineering S.r.l., S.t.i.g.e. S.r.l., Sistra 2000, Proger Spa

2005/2006 Ricci e Spaini, Roma

Concorso Internazionale Nuovo Museo dell'Auto "Carlo Biscaretti di Ruffia", Torino

Consulente alla progettazione per il sistema di copertura

Progetto di Ricci e Spaini Studio di Architettura, Roma con

Ove Arup Italia (Ing. G. Del Mese), Ing. P.Pantaleone

Lo studio della geometria della copertura del progetto, elaborato con Fabrizio Bonatti, è stato presentato nel 2006 alla Conferenza Internazionale "Game Set and Match 2", TU Delft ed esposto al Festival della Matematica di Roma nel 2007. Tecnologia Rhinoceros, POV-Ray (scripting)

Progetto esposto anche al "Festival della Matematica 2007", nell'ambito di una esposizione dei lavori e delle ricerche della Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, coordinata da Laura Tedeschini Lalli, Corrado Falcolini, Gian Marco Todesco, Roma, Auditorium.

2005

Seste Engineering, Roma

Concorso di progettazione per la sistemazione urbanistica e architettonica di piazza Barche, Mestre

Ente banditore: Comune di Venezia

Gruppo di progettazione: Studio Seste (Prof. Aldo Aymonino); Studio Mar (Giovanna Mar)

Consulente qualificato per la progettazione e la modellazione parametrica del sistema di pavimentazione e arredo degli spazi pubblici con F.Bonatti (software Rhinoceros, POV-Ray)

2004

Insula architettura e ingegneria, Roma

Collaborazione al progetto per il Workshop di progettazione

"Delle Provincie-Lega Lombarda", organizzato dal Comune di Roma

Comune di Roma, U.O. XI Interventi di qualità

Con : Insula Architettura e Ingegneria s.r.l., Roma

Concorso di progettazione "Neugestaltung Wuppertal" ente

banditore Municipalità di Wuppertal, Germania

Gruppo di progettazione : Eugenio Cipollone (capogruppo), Arch. Giorgio Pulcini, Arch. Paola Guidugli

Ruolo svolto: Membro del gruppo di progettazione

Concorso di progettazione "Alter Markt Potsdam" ente

banditore Municipalità di Potsdam, Germania

Capogruppo : Insula Architettura e Ingegneria s.r.l.

progetto terzo classificato

Ruolo svolto: Collaboratore qualificato per la modellazione parametrica del sistema di pavimentazione, con F.Bonatti (software Rhinoceros, POV-Ray)

Attività di coordinamento concorsi di progettazione**2005-2013 Premio di Architettura FBM**

Comitato organizzatore, redazione bando di concorso di concerto con le amministrazioni Comunali coinvolte, redazione spazio web, dialogo e attività di coordinamento generale del concorso di progettazione per studenti e giovani architetti under 30

"Premio di Architettura FBM", organizzato da Fornaci Briziarelli Marsciano con la partecipazione de "Il Giornale dell'Architettura"

Edizione 2005 : "Una porta per Todi"

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione), Prof. Francesco Cellini, Prof. Richard Ingersoll, Arch. Edoardo Piccoli (supplente), Ing. Franco Marini (Direttore Ufficio Tecnico del Comune di Todi), Prof. Gianluigi Nigro (Consulente del Piano Regolatore di Todi), Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.)

Edizione 2007: "Un'idea per la nuova Perugia"

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione), Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Arch. Michele Bonino (supplente), Ing. Fabio Ricci (Direttore Ufficio Tecnico del Comune di Perugia), Ing. Paolo Baldugrani (Consulente sistemi energetici Comune di Perugia), Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.)

Edizione 2009: "Un progetto per Assisi"

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione), Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Moreno Fortini (Assessore all'Urbanistica del Comune di Assisi), Arch. Paolo Luccioni, Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.)

Edizione 2011: "Nuovi spazi per Spoleto"

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione), Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Arch. Giuliano Maria Mastroforti (Assessore all'Urbanistica del Comune di Assisi), Ing. Massimo Coccetta, Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.) – S.Converso (membro supplente)

Edizione 2013: "Lungo la vecchia via Flaminia"

Giuria : Prof. Pierre-Alain Croset (presidente e consulente all'organizzazione), Prof. Richard Ingersoll, Prof. Antonello Stella, Arch. Fabio Fraioli (Dirigente Ufficio Urbanistica del Comune di Acquasparta), Arch. Gabriele Ghiglioni (Progettista del Quadro Strategico di Valorizzazione dei Centri Storici, Regione Umbria), Arch. Fabio Zoppetti (F.B.M.) – S.Converso (membro supplente) –

Ricerca tecnologica nel settore delle applicazioni interattive e di rete

2003-2004 Comune di Roma, U.O. XI Interventi di qualità

Sito web del concorso di progettazione *"Segni di qualità – Giustiniano Imperatore"*

2003

Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma

"Theatrum Librorum". Catalogo delle cinquecentine

Edizioni digitali progetto "Elioter"

Memorie rimovibili

Sviluppo di applicazioni digitali run-time per la costruzione di un crossover di immagini, testi e video con database in locale e in rete, su tecnologia Macromedia Director (mediante il linguaggio di programmazione Lingo) e Dreamweaver.

2002

Insula Architettura e Ingegneria s.r.l.

Sito web della società di ingegneria Insula Architettura e Ingegneria s.r.l.

Evoluto in portale interattivo dinamico nel 2009

Biblioteca Universitaria Alessandrina - Università degli Studi "La Sapienza"

CD interattivo multimediale "Theatrum Librorum" con web database in ambiente MySQL e applicazioni basate su contributi video Ruolo svolto: Sviluppo software su tecnologie *web-based*

in collaborazione con Ing. Nicolino Campopiano (applicazioni web e DB),

Dott.ssa Sabina Fiorenzi, Prof. Orlando De Pietro (Università degli Studi della Calabria)

2001

Istituto Luce, Roma

GLORIA. regia di Roberto Omegna

Edizioni Luce Multimedia

Ruolo svolto: Produzione software su memorie rimovibili e installazione presso il Museo Nazionale del Risorgimento di Roma.

Sviluppo di applicazioni digitali run-time per la gestione in sincrono di immagini, testi, video e mappe con iniezione di meta-dati su tecnologia Macromedia Director (mediante il linguaggio di programmazione Lingo). Video encoding di filmati storici in formato DivX.

con: Ing. Nicola Campopiano, D.ssa Sabina Fiorenzi, Prof. Orlando De Pietro (Università degli Studi della Calabria), La Camera Blue video.

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognomen e Nome

Ziyaee Maryam

Maryam.ziyaee@polimi.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

March 2020- July 2020

•Nome e tipo di istituto di istruzione o
formazione

University of Politecnico di Milano, School of Master F.lli Pesenti.

- Principali materie / abilità professionali
oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione
- Nazionale

Building Information Modeling (BIM) negli uffici tecnici: la modellazione e la gestione dei progetti, (voto:
110/110)

Advanced course
Italy

2012- 2015

•Nome e tipo di istituto di istruzione o
formazione

University of Politecnico di Milano, Department of Architecture and Urban Studies (DASTU)

- Principali materie / abilità professionali
oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione
- Nazionale

“Urban and Architectural Design”

PhD
Italy

2007- 2009

•Nome e tipo di istituto di istruzione o
formazione

Azad University of Iran- Science & Research branch- Tehran.

- Principali materie / abilità professionali
oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione
- Nazionale

“Urban Design”

Laurea magistrale
Iran

<p>2002- 2006</p> <p>•Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>•Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>•Qualifica conseguita</p> <p>•Livello nella classificazione</p> <p>•Nazionale</p>	<p>Azad University of Iran, Mashhad branch.</p> <p>"Urbanistica"</p> <p>Laurea di Scienza</p> <p>Iran</p>
<p>ESPERIENZA DI TUTORATO E INSEGNAMENTO</p>	
<p>2019-2020</p>	<p>Assistente didattico presso Department of Design, Politecnico di Milano, Titolo dei corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di sintesi finale –sez 2 • Interior Design
<p>2018- 2019</p>	<p>Assistente didattico presso Department of Design, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC), Politecnico di Milano, Titolo dei corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di sintesi finale –sez 2 • Master in Design for Kids & Toys • Conservation studio
<p>2017- 2018</p>	<p>Assistente didattico presso Department of the Architecture and Urban Studies (DASTU), Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC) Politecnico di Milano</p> <p>Titolo dei corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Advanced Landscape Design • Urban Design Studio • Conservation studio
<p>2016- 2017</p>	<p>Assistente didattico presso Department of the Architecture and Urban Studies (DASTU) Politecnico di Milano, Titolo dei corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urban Design Studio • Culture and Urban Design
<p>2013- 2014</p>	<p>Assistente didattico presso Department of the Architecture and Urban Studies (DASTU) Politecnico di Milano, Titolo del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architectural Drawing
<p>2009-2011</p>	<p>Collaboratore alla didattica con Department of Art and Architecture, "Azad university of Iran, Mashhad", Titolo dei corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urban Design Workshop 3 • Landscape definition • Application of computer in urban design
<p>ESPERIENZA LAVORATIVA</p>	
<p>Luglio 2020 – presente</p>	
<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Freelance</p>
<p>Tipo di azienda o settore</p>	<p>Cliente privata</p>
<p>Tipo di impiego</p>	<p>Contratto sul progetto</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Lavoro come Progettista-bim per disegnare e modellare una villa di 1000mq</p>

June 2018 – November 2019

Nome e indirizzo del datore di lavoro	CILAB (creative industry lab), Politecnico di Milano, Department of Design, Milan, Italy.
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Contratto temporaneo
Principali mansioni e responsabilità	Lavora come ricercatrice nel progetto di "Osservatorio - Kids & Toys". Analisi e progettazione di diverse tipologie di spazi e servizi per bimbi.

March 2017 – June 2018

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politecnico di Milano, Department of Design, Milan, Italy.
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Contratto temporaneo
Principali mansioni e responsabilità	Lavora come ricercatrice nel progetto di "Design per la sostenibilità e ICT: un prodotto sistema per il riciclo dei reflui di lavaggio in ambiente domestic".

2009- 2011

Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Kavosh Memari" Consulting Engineering Company, Mashhad, Iran.
Tipo di azienda o settore	Società di ingegneria di consulenza, settore architettonico.
Tipo di impiego	Determinato
Principali mansioni e responsabilità	Lavorare come supervisore del settore urbano e architettonico nei seguenti progetti: <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione del paesaggio di "Pardis Park", Teheran, Iran. • Progettazione urbana del centro di Binalood, città di Binalood, Iran. • Progettazione del paesaggio "Khorshid Park", Mashhad, Iran.

2007- 2009

Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Fajr Toseeh" Consulting Engineering Company, Tehran, Iran.
Tipo di azienda o settore	Società di ingegneria di consulenza, settore architettonico.
Tipo di impiego	Part time Contratto
Principali mansioni e responsabilità	lavorando come progettista del settore urbano e architettonico nei seguenti progetti: <ul style="list-style-type: none"> • Piano globale per l'organizzazione del passaggio pedonale delle strade nelle città di Teheran e Mashhad, Iran. • Rigenerazione e rivitalizzazione della struttura urbana in pericolo nella città di Torbat, Iran. • Progettazione del paesaggio urbano del distretto di "Khazaneh" a Teheran, in Iran.

TRAINING COURSE

1-5 October 2018

International workshop on industrial heritage refurbishment, Politecnico di Milano.
strategia di progettazione per la conservazione e il riutilizzo di industrial heritage site in Lecco

17 November- 22 December 2017

BOSTON GROUP S.R.L. (under protect of Regione Lombardia) Milano, Italy.
Participating in 100 hours Training Program, "Animatore Sociale- Mediazione Culturale".

18-28 September 2013

Participating in 10 days Training Program, "Workshop progettuale, Impression/ Expression, Ideas and actions to re/design Piazza Leonardo da Vinci" DASTU, Politecnico di Milano and European Landscape Convention, Italy.

15 March- 10 May 2013

Participating in 40 hours Training Program, "Spatial and Landscape Planning and Design in EU and Lombardy"

27-30 September 2010

Metropolis Training Center, Middle East branch, Mashhad, Iran.
Participating in 33 hours Training Program, "Urban Design and Landscaping For Sustainable Tourism"

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	Farsi
ALTRE LINGUA	English
• Capacità di lettura	Avanzato
• Capacità di scrittura	Avanzato
Capacità di espressione orale	Avanzato
ALTRE LINGUA	Italiano
• Capacità di lettura	Intermedio
• Capacità di scrittura	Intermedio
• Capacità di espressione orale	Intermedio
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
	Revit
	Auto Cad
	Naviswork
	Photoshop
	In Design
	Illustrator
	GIS
	Sketchup
	Office pack
PUBBLICAZIONI	
2018	Ziyaee,M. “ Assesment of Urban Identity through a Matrix of Cultural Landscape”. Cities Journal, N.74, pp 21-31.
2017	Ziyaee,M. “Revitalization of Cultural and Aesthetical Assets of Iranian Traditional Bazaar”. ICONARP International Journal of Architecture and Planning. Volume 5, Issue 2, pp:234-251.
2017	Colucci,A. Kolmogorova,A. Kraja,B. Ziyaee,M. “Regeneration through hidden historical landscape of Lecco. Urban course design process”. ICONARP International Journal of Architecture and Planning. Volume 5, Issue 2, pp:191-215.30 December 2017.
2014	Ziyaee,M., Ranaee,E, “Tram: A Nostalgia for Urban Transportation of Milan ”, Tagh journal, Published by Iranian Organization for Engineering Order-Khorasan province branch, N. 83, pp. 80-83, June 2014 (In Farsi language).
2013	Ziyaee,M., Ranaee,E, “Paris: City of Gardens and Urban Green Areas”, Tagh journal, Published by Iranian Organization for Engineering Order-Khorasan province branch, N.75, pp. 76-81, November 2013 (In Farsi language).
2010	Ziyaee, M., and Ranaee, E., "Under Ground Spaces Planning", ICSAUD 2010, 3-4 March, published by: USM University press, pp 371-378
ORAL PAPERS	
Nov 2020	Vignati,A. Ocone,R. Ziyaee,M. Pei,X. Fois,L. Little designer: experience of “Co-design” with children to develop new toys with digital features , International conference on 'Designing for children' with focus on 'Play and Learn'. 7-8 November 2020, India.
June 2018	Fiammetta Costa, Alessandra Amati, Klaudia Krasojevic, Carlo Vezzoli, L. Lucchini, A. Nebuloni, M. Meraviglia, P. Volontè, M. Grana, M. Ziyaee Designing the future: an intelligent system for zero-mile food production by upcycling wastewater, ESDEIC (Economy , Sustainable Development, Energy International Conference), 25-27 June 2018, Edinburgh, Scotland, U.K.

February 2016	Khatami, F. Ziyadee, M. Sangardarbani, E. "Investigation of the perceptual quality of nightscape in the urban space (Case Study: Mashhad Koohsangi axis in Iran)". 8th International Conference on Landscape and Urban Planning, February 2016, Rome, Italy.
November 2014	Ziyadee, M. "Italian Cultural Landscape; From Intangible Aspects to the Urban Identity", Fifth International Cultural Landscape Conference, Urban Cultural Landscape: Past; Present; Future, Tehran, Iran, 17-18 November 2014.
November 2014	Ziyadee, M. "Urban Cultural Landscape Foundations: Materials, immaterials and Links", Fifth International Cultural Landscape Conference, Urban Cultural Landscape: Past; Present; Future, Tehran, Iran, 17-18 November 2014.
June 2014	Ziyadee, M. "The Usage of "Cultural Hybridization" in the Designing of Urban Public Space" 2th International Conference on New Urban Language, Rethinking Urban Ideology in Post /ideological Times, Universidad Politecnica de Madrid, Madrid, 25th – 27th June 2014.
November 2011	Ziyadee, M. "Analysis of Fractal Geometry in Iranian Traditional Architecture" The first Iranian Conference on Chaos, Fractal & Complex Systems, Azad University, Mashhad, 23th - 24th, November 2011 (In Farsi language).
October 2009	Ziyadee, M. "Review of Architectural & Structural Design Position in Energy Optimization, Valuable Heritage of Ancient Iran", 2th National Conference of Urban Civil Based on Energy Consumption Optimization, Azad University, Sanandaj branch, Iran, 21-22 October 2009 (In Farsi language).
September 2009	Ranaee, E. Ziyadee, M. "Application of Artificial Neural Networks in River Flood Routing Modeling", Second International Environmental Best Practices Conference, Jagiellonian University, Krakow, Poland, 14-18 September 2009.
December 2008	Ziyadee, M. Zarabadi, S. "Sarshoor Area, New Function in Distressed Skeleton", First conference of Regeneration & Revitalization of Urban Distressed Area, Mashhad, Iran, 10-11 December 2008 (In Farsi language).