

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L- ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE.

VERBALE N. 3

(Discussione dei titoli e della produzione scientifica e prova orale)

Il giorno 9 Ottobre 2020 alle ore 9.00 si è riunita presso il Dipartimento di Studi Umanistici, piazza della Repubblica, stanza 17, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 118826 del 31/07/2020 nelle persone di:

Prof.ssa Barbara Agosti
Prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani
Prof.ssa Raffaella Morselli

per procedere alla discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione stessa i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La Commissione procede all'appello dei candidati in seduta pubblica.

Sono presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale.
I candidati sono chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) FONTANA Mauro Vincenzo
- 2) MAZZETTI DI PIETRALATA Cecilia
- 3) VENTRA Stefania

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, ad un punteggio totale, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera in base ai criteri stabiliti nella seduta preliminare del 2 settembre 2020.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (Allegato 1).

Sulla base dei punteggi totali conseguiti, la Commissione individua il candidato Dott. Mauro Vincenzo FONTANA vincitore della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/B1 - (Storia dell'arte) - SSD L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro - Dipartimento di Studi Umanistici, formulando la seguente motivazione:

Il candidato presenta un profilo professionale e scientifico pienamente consolidato, con un'ottima esperienza nell'attività didattica e nel coordinamento di qualificati progetti di ricerca, dei quali numerosi impegnati sul fronte della valorizzazione del patrimonio storico-artistico sul territorio.

Si segnalano in particolare nel suo percorso l'attività come docente a contratto svolta nell'Università della Basilicata e in quella di Cassino e del Lazio Meridionale (dal 2012-2013 ad oggi), la partecipazione a progetti di ricerca e catalogazione promossi dal Polo Museale della Puglia (2016) e dall'Abbazia Territoriale di Montecassino (2016 e dal 2019 ad oggi), e il ruolo di direttore scientifico della Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico di Matera (2017-2019).

Le sue ricerche e la sua produzione, che investono gli ambiti della storia della critica d'arte, della letteratura artistica e della storia della conservazione, hanno condotto a esiti di valore riconosciuto nella comunità scientifica internazionale. Spiccano le solide basi metodologiche, la lucidità e il respiro della prospettiva storiografica, e la capacità di analizzare approfonditamente contesti locali ricollegandoli ad un più ampio quadro interpretativo.

Le campagne di studi del candidato sulla cultura artistica in area centro-meridionale nell'età moderna, indagata alla luce delle relazioni con differenti tradizioni figurative e di storiografia artistica, sono caratterizzate da un'impostazione rigorosa e matura.

I contesti presi in esame nella sua produzione scientifica sono proficuamente esplorati con un approccio originale e innovativo, che consente da un lato di giungere a risultati specifici come il recupero di nuclei di opere dimenticate o del tutto trascurate e dall'altro di affrontare con nuove prospettive temi già toccati o rimasti elusi dalla storiografia, come bene riprovano i suoi contributi sulla committenza e la ricezione della pittura sacra nella stagione della inoltrata Controriforma tra Napoli, Roma e Firenze e quelli dedicati alla tradizione artistica sei e settecentesca.

La Commissione redige seduta stante la relazione finale allegata al presente verbale.

La seduta è tolta alle ore 14,00

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Roma, 9 ottobre 2020

LA COMMISSIONE:

F.to Prof. ssa Barbara Agosti

F.to Prof. ssa Ilaria Miarelli Mariani

F.to Prof. ssa Raffaella Morselli

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)

1) Candidato Dott. **FONTANA Mauro Vincenzo**

Punteggio titoli professionali: 37

Punteggio titoli accademici: 12

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Elenco delle pubblicazioni:

1. *Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli. Con un catalogo dei dipinti e dei disegni dell'artista*, Roma 2019, pp. 1-420 (ISBN: 978-88-7575-320-7);
2. Niccolò Domenico Nelli, *Descrizione della città di Matera [1751]*, a cura di M.V. Fontana, Matera 2018, pp. I-XXVI, 1-294 (ISBN: 9788897906506);
3. *La Pinacoteca Pomarici Santomasi. I. Da Ludovico Carracci al Settecento*, Foggia 2016, pp. 1-95 (ISBN: 978-88-8431-651-6);
4. *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2017, pp. 1-246, con saggio monografico (*Un Albani partorito da Van Dyck. Camillo d'Errico, Raffaele Barbieri e gli inciampi di un collezionista*) alle pp. 53-63 (ISBN: 978-88-8431-661-5);
5. Alfonso Frangipane, *Catalogo della quadreria "Camillo d'Errico in Palazzo San Gervasio [1931]*, a cura di M.V. Fontana, Matera 2020, pp. I-XLIV, 1-94 (ISBN: 9788897906735);
6. Michele Nobile, *Spicilegio storico critico della Città Severiana o Montescaglioso [1927]*, a cura di M.V. Fontana, Matera 2020, pp. I-LXII, 1-716 (ISBN: 9788897906759);
7. *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nella collezione di Camillo d'Errico*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2018), a cura di M.V. Fontana, Foggia 2018, pp. 1-109, con saggio monografico (*Camillo e la pittura fiamminga. Una prima traccia attraverso il Catalogo del 1889 e due antichi inventari inediti*) e appendice documentaria alle pp. 13-23, 89-109 (ISBN: 978-88-8431-718-6);
8. *Gli ammaestramenti di Roncalli e la parte di Agellio. Il disegno nell'atelier del Pomarancio verso il 1600*, in *La scintilla divina*, a cura di S. Albl, M.S. Bolzoni, Roma 2020, pp. 183-201 (ISBN: 978-88-7575-335-1);
9. *Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni*, in "Bollettino d'Arte", XXII-XXIII, 2014 (2015), pp. 151-164;
10. *Le due teste del papa. Clemente VIII, Alessandro de' Medici e la renovatio del ciborio lateranense*, in "Storia dell'arte", 146-148, 2018, pp. 55-68;
11. *Bernardo De Dominici e il restauro a Napoli alla seconda metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;
12. *La croce sul tempio. La Chiesa del Settecento e l'epopea pompeiana*, in *Pompei e l'Europa. Natura e storia (1748- 1943): memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico, atti del convegno (Pompei, 2015)*, a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, Roma 2016, pp. 26-31 (ISBN: 978- 88-918-0947-6).

Pubblicazione 1. 8

Pubblicazione 2. 3
Pubblicazione 3. 6
Pubblicazione 4. 2
Pubblicazione 5. 3
Pubblicazione 6. 2
Pubblicazione 7. 3
Pubblicazione 8. 3
Pubblicazione 9. 6
Pubblicazione 10. 6
Pubblicazione 11. 6
Pubblicazione 12. 2
Punteggio totale pubblicazioni: 50

Valutazione conoscenza lingua straniera: ottimo

Punteggio totale: 99

2) Candidato Dott.ssa **MAZZETTI DI PIETRALATA Cecilia**

Punteggio titoli professionali: 37

Punteggio titoli accademici: 12

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Elenco delle pubblicazioni:

1. *Fortuna e sfortuna della Teutsche Academie in Italia: dalla memoria obliterata nel 1675 alle recensioni del 1688*, in "Annali di Critica d'Arte", 4 (2008), Nino Aragno Editore, Torino 2008, pp. 525-538, ISSN: 2279-557X, riprodotto per estratto dall'annata 2008 della rivista da p. 1 a p. 4 e da p. 525 a p. 538.;

2. *I Sandrart e le incisioni di Salvator Rosa, Pietro Testa, Giovanni Benedetto Castiglione : una lettura tardo-seicentesca*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte ; Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia), a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Helen Langdon, Caterina Volpi, Roma, Campisano 2010, pp. 299-314, ISBN: 978-88-88168-60-9, riprodotto per estratto nel frontespizio, sommario e da p. 299 a p. 314;

3. *Joachim von Sandrart (1606-1688). I disegni*, ("Studi della Bibliotheca Hertziana", 5), editore Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, ISBN: 9788836618071, riprodotto per intero da p. 1 a p. 284;

4. *»Angenehme und gefällige Farben«. Rubens, Poussin e le "lusinghe del colore" nella Teutsche Akademie*, in *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Bellori's "Viten" und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, a cura di E. Oy-Marra, M. von Bernstorff, H. Keazor, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2014, pp. 323-348, ISBN 978-3-447-06857-4, riprodotto per estratto da p. I a p. VIII e da p. 323 a p. 348.;

5. *La "Durch Theorie erfundene Practic" di Johann daniel Preißler e una inedita traduzione italiana manoscritta: il ms. 118 presso la Biblioteca di Palazzo Venezia*, in "Studi sul Settecento Romano", XXX, 2014: Antico, Città, Architettura, I. Dai disegni e manoscritti

dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, ed. E. Debenedetti, pp. 135-162. ISBN 978-88-7140-573-5, riprodotto per estratto nel frontespizio e da p. 135 a p. 162 e da p. 379 a p. 392;

6. *L'arte degli arazzi tra collezionismo e letteratura artistica: fortuna e oblio*, in *Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi*, a cura di G. Perini Folesani, A.M. Ambrosini Massari, Leo Olshki editore, Firenze 2014, pp. 71-89 e figg. 36-39. ISBN 978-88-222-6333-9, riprodotto per estratto nella copertina, frontespizio, sommario, finito di stampare e da p. 71 a p. 89 e figg. 36-39;

7. *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi; Dall'Emilia e dalla Romagna a Roma: Dosso, Garofalo, Scarsellino, Guercino e gli altri nella collezione Savelli*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata, A. Amendola, con premessa di M. G. Aurigemma, M. A. Pavone, Silvana editoriale, Milano-Cinisello Balsamo 2017, ISBN 9788836637751, pp. 10-12, 421-437, (Co-curatela di tutto il volume, introduzione e contributo individuale), riprodotto per estratto nella copertina, sommario, da p. 131 a p. 139 e da p. 162 a p. 164;

8. *Federico Savelli, tugendhafter Adliger, Militär und Diplomat*, in *Transferprozesse zwischen dem Alten Reich und Italien im 17. Jahrhundert. Wissenskonfigurationen – Akteure – Netzwerke*, a cura di S. Brevaglieri, M. Schnettger, Transcript Verlag, Bielefeld, 2018, ISBN 978-3-8376-3293-4, pp. 161-205, riprodotto per estratto nella copertina, sommario, da p. 9 a p. 26 e da p. 161 a p. 205;

9. *Reminiszenzen einer Grand Tour? Die italienischen Zeichnungen im Bayreuther Zeichnungsalbum*, in *Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und die Erlanger Universität: Kunst und Wissenschaften im dialog*, hg. V.C. Strunck, Petersberg, Imhof Verlag 2019, ISBN 978-3-7319-0898-2, pp. 208-322, riprodotto per estratto nella copertina, frontespizio, sommario e da p. 308 a p. 323;

10. *“E particolarmente le ricordo dell'Angelino di Tiziano”. Sulla storia e la provenienza di una tavola Doria Pamphilj*, in *“Bollettino d'Arte”*, n. 35-36 (luglio-dicembre 2017, serie VII) (pubbl. 2019), pp. 277-284, riprodotto per estratto nel frontespizio, colophon, sommario, da p. 277 a p. 284 e quarta di copertina;

11. *Gli arazzi di Raffaello. Elementi per una storia della fortuna visiva e letteraria*, in *Leone X e Raffaello in Sistina. Gli arazzi degli Atti degli Apostoli*, a cura di A.M. De Strobel, 2 voll., vol. I, Edizioni Musei Vaticani 2020, ISBN 9788882714222, pp. 163-199, riprodotto per estratto nel frontespizio, sommario e da p. 162 a 199;

12. *La quadreria del cardinale Nicolò del Giudice (1660-1743), protettore degli Stati Austriaci*, in *Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa*, (Forschungen aus dem Vienna Center for the History of Collecting, 1), a cura di S. Schütze, Berlin, De Gruyter, 2021, ISBN 978-3-11-060500-6, accettato per la pubblicazione e in bozze, riprodotto nelle bozze di 68 pp. non numerate e abbinato al flyer scaricabile dal sito dell'editore all'url: <https://www.degruyter.com/view/title/539512>.

Pubblicazione 1. 6

Pubblicazione 2. 3

Pubblicazione 3. 8

Pubblicazione 4. 3

Pubblicazione 5. 3

Pubblicazione 6. 3

Pubblicazione 7. 4

Pubblicazione 8. 3

Pubblicazione 9. 3
Pubblicazione 10. 5
Pubblicazione 11. 3
Pubblicazione 12. 3
Punteggio totale pubblicazioni: 47

Valutazione conoscenza lingua straniera: ottimo

Punteggio totale: 96

3) Candidato Dott. ssa VENTRA Stefania

Punteggio titoli professionali: 19

Punteggio titoli accademici: 12

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Elenco delle pubblicazioni:

1. *Stili, modelli, accademie a Roma*, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Torino, Venaria Reale, 13 marzo-14 giugno 2020) a cura di M. di Macco, G. Dardanello e C. Gauna, Genova, Sagep Editori 2020, pp. 133-142, ISBN 9788863736939;
2. *Dai rilievi alle statue: la copia dall'antico nei concorsi accademici a Roma tra Sei e Settecento*, in "Ricerche di storia dell'arte", 127.2019, pp. 43-57, ISSN 0392-7202;
3. *L'Accademia di San Luca nella Roma del secondo Seicento. Artisti, opere, strategie culturali*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2019, ISBN 9788822266828;
4. *Tommaso Riario Sforza, Filippo Agricola, Giovanni Regis e una lettera anonima per il restauro del Ratto d'Europa di Paolo Veronese della Pinacoteca Capitolina nel 1844*, in "MDCCC", 8, 2019, pp. 37-50, ISSN 2280-8841;
5. *L'ardore e il rigore: Luigi Garzi accademico di San Luca*, in *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano*, a cura di F. Grisolia e G. Serafinelli, Milano, Officina Libraria 2018, pp. 79-89, ISBN 978-88-99765-85-9;
6. *«le plus beau dessin et la plus belle couleur réunis»: il fascino del Putto reggifestone di Raffaello nell'Ottocento*, in "Annali delle arti e degli archivi. Pittura, Scultura, Architettura", 3, 2017, pp. 195-200, ISSN 2421-6070;
7. *Tommaso Minardi «per il miglioramento, e buon sistema» della quadreria Corsini*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a cura di A. Cosma e S. Pedone, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 39-57, 219-228 ISBN 978-88-98229-77-2;
8. *Il San Luca 'di Raffaello': vicende e restauri tra Cinquecento e Novecento*, in "Ricerche di storia dell'arte", 116-117, 2015, pp.170-183, ISSN 0392-7202, DOI 10.7374/82459;
9. *San Luca dipinge la Vergine di Antiveduto Grammatica. Una copia a presidio d'integrità per l'immagine simbolo dell'Accademia di San Luca*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 191-200, ISBN 978-88-98229-38-3;
10. *Disegni di Tommaso Minardi in Accademia di San Luca. Il legato testamentario dell'autore e altre acquisizioni*, in "Horti Hesperidum", 1, 2014, pp. 303-350, ISSN 2239-4141;

11. *Giovanni Pileri: «il migliore de' restauratori» nella Roma di Tommaso Minardi*, in "MDCCC", 2, 2013, pp. 99-108, ISSN 2280-8841.
12. *Tommaso Minardi e il restauro come condizione necessaria per una storia dell'arte*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Massimo alle Terme – Sapienza Università di Roma, 18-20 aprile 2013)*, a cura di M.B. Failla, C. Piva, S. Meyer, S. Ventra, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 85-100, ISBN 978-88-98229-17-8.

Pubblicazione 1. 3

Pubblicazione 2. 6

Pubblicazione 3. 8

Pubblicazione 4. 2

Pubblicazione 5. 3

Pubblicazione 6. 3

Pubblicazione 7. 3

Pubblicazione 8. 6

Pubblicazione 9. 3

Pubblicazione 10. 3

Pubblicazione 11. 2

Pubblicazione 12. 3

Punteggio totale pubblicazioni: 45

Valutazione conoscenza lingua straniera: ottimo

Punteggio totale: 76

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L- ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE.

RELAZIONE FINALE

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 2 settembre 2020 e concludendoli il 9 ottobre 2020.

Nella prima riunione del 2 settembre la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Raffaella Morselli e del Segretario nella persona della Prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani.

Ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, i candidati sono stati tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

Nella seconda riunione del 14 settembre alle ore 15.00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito Web dell'Università.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 – comma 2 – del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati, e presa visione delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce pervenute (nessuna), ha deciso che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 6 e precisamente:

- 1) CECCHINI Silvia
- 2) FONTANA Mauro Vincenzo
- 3) LAUBER Rosella
- 4) MASCOLO Marco Matteo
- 5) MAZZETTI DI PIETRALATA Cecilia
- 6) VENTRA Stefania

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 2 settembre 2020.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati da ciascun candidato ed ha poi proceduto ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale 2 – Giudizi analitici).

Nella terza riunione del 9 ottobre 2020 alle ore 9.00 la Commissione ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica, per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale:

- 1) FONTANA Mauro Vincenzo
- 2) MAZZETTI DI PIETRALATA Cecilia
- 3) VENTRA Stefania

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione

“Il candidato presenta un profilo professionale e scientifico pienamente consolidato, con un'ottima esperienza nell'attività didattica e nel coordinamento di qualificati progetti di ricerca, dei quali numerosi impegnati sul fronte della valorizzazione del patrimonio storico-artistico sul territorio.

Si segnalano in particolare nel suo percorso l'attività come docente a contratto svolta nell'Università della Basilicata e in quella di Cassino e del Lazio Meridionale (dal 2012-2013 ad oggi), la partecipazione a progetti di ricerca e catalogazione promossi dal Polo Museale della Puglia (2016) e dall'Abbazia Territoriale di Montecassino (2016 e dal 2019 ad oggi), e il ruolo di direttore scientifico della Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico di Matera (2017-2019).

Le sue ricerche e la sua produzione, che investono gli ambiti della storia della critica d'arte, della letteratura artistica e della storia della conservazione, hanno condotto a esiti di valore riconosciuto nella comunità scientifica internazionale. Spiccano le solide basi metodologiche, la lucidità e il respiro della prospettiva storiografica, e la capacità di analizzare approfonditamente contesti locali ricollegandoli ad un più ampio quadro interpretativo.

Le campagne di studi del candidato sulla cultura artistica in area centro-meridionale nell'età moderna, indagata alla luce delle relazioni con differenti tradizioni figurative e di storiografia artistica, sono caratterizzate da una impostazione rigorosa e matura.

I contesti presi in esame nella sua produzione scientifica sono proficuamente esplorati con un approccio originale e innovativo, che consente da un lato di giungere a risultati specifici

come il recupero di nuclei di opere dimenticate o del tutto trascurate e dall'altro di affrontare con nuove prospettive temi già toccati o rimasti elusi dalla storiografia, come bene riprovano i suoi contributi sulla committenza e la ricezione della pittura sacra nella stagione della inoltrata Controriforma tra Napoli, Roma e Firenze e quelli dedicati alla tradizione figurativa sei e settecentesca”,

il candidato Dott. FONTANA Mauro Vincenzo vincitore della procedura pubblica di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/B1 - SSD L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro - Dipartimento di Studi Umanistici.

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico, contenente i verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e la relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

La seduta è tolta alle ore 14,30

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Roma, 9 ottobre 2020

LA COMMISSIONE

F.to Prof.ssa Barbara Agosti

F.to Prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani

F.to Prof. Raffaella Morselli

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.