

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

VERBALE N. 2

Alle ore 10.00 del giorno 22 settembre 2020 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. Flavio Fergonzi, ordinario Scuola Normale Superiore di Pisa;
 - Prof.ssa Donata Levi, ordinario Università degli Studi di Udine;
 - Prof. Giorgio Zanchetti, ordinario Università degli Studi di Milano
- membri della Commissione nominata con D.R. Prot. 97197 del 09/07/2020.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.1, e precisamente:

Dr. Antonello Frongia

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con il candidato (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che il candidato ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

Vengono esaminate le pubblicazioni dell'unico candidato Antonello Frongia; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni del candidato, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente il candidato. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sul candidato; la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati.

La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime il giudizio sul candidato Antonello Frongia. Il giudizio formulato dalla Commissione è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime il proprio voto; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato

dr. ANTONELLO FRONGIA

vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 12.00 .

Roma, 22 settembre 2020

Per la Commissione

- F.to Prof. Flavio Fergonzi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)

Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Antonello Frongia.

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che il dottor Antonello Frongia è Ricercatore a tempo indeterminato, S.S.D. L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), presso il Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre.

E' inoltre titolare dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), S.S.D. L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), Decreto direttoriale n. 1532 del 29/07/2016, quinto quadrimestre (scadenza 01/10/2027).

Per quanto riguarda la direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale il candidato ha fatto parte del PRIN 2015 ("Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)", coordinatore del progetto F. Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa), responsabile di unità di ricerca B. Cinelli (Università Roma Tre)); ha fatto inoltre parte del gruppo di ricerca "Villa Maruffi", coordinamento G. Calcani, Università Roma Tre, catalogazione delle opere conservate presso Villa Maruffi, Roma (studio dei materiali fotografici).

Per quanto riguarda la direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio il candidato è membro del comitato scientifico della rivista *Rassegna di studi e notizie, Musei del Castello Sforzesco*, Milano (ISSN 0394-4808) e membro della redazione della rivista *RSF. Rivista di studi di fotografia* (ISSN 2421-6429).

Per quanto riguarda la partecipazione a collegi dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero il candidato è, dal 2016, membro del Collegio di Dottorato di ricerca in "Storia, territorio e patrimonio culturale", Università degli Studi Roma Tre.

Per quanto riguarda la formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali vanno annoverati i seguenti incarichi di insegnamento e di ricerca: Corso teorico di Storia delle tecniche fotografiche, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, maggio 2013; Progetto scientifico, ricerca archivistica, redazione dei testi storici-critici e progetto di allestimento per la mostra Guido Guidi, *Cinque paesaggi, 1983-1993*, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma, 2013; Corso di Storia della fotografia, Corso di laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma, 2012-13; Insegnamento di Storia della fotografia, Summer School "Meanings of Modernism", coordinatori Christian F. Otto e Arthur Ovsaka, Cornell University, 29 giugno-3 luglio 2007; Teachingassistant, History of Architecture, Department of Architecture, Cornell University, dal 15-08-1999 al 15-05-2002;

Il candidato è inoltre attualmente membro del Comitato scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo; membro del Comitato direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF); membro del Comitato scientifico dell'Associazione Linea di Confine, Rubiera.

Attività didattica del candidato Antonello Frongia.

Il candidato Antonello Frongia è stato titolare a dei seguenti insegnamenti:

2019 Corso di Storia della fotografia 2 (6 CFU), Università "Roma Tre", Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte.

2014 Corso di Modelli e linguaggi della fotografia contemporanea (6 CFU), Università “Roma Tre”, Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea magistrale in Storia dell’arte.

2010-2020 Corso di Storia della fotografia (6 CFU), Università “Roma Tre”, Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea in Archeologia e Storia dell’arte.

2007-2008 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/03), Università “Roma Tre”, Facoltà di lettere e filosofia.

2005-2008 Fotografia urbana: l’agenda del planner (docente a contratto ICAR/21), Università “Roma Tre”, Facoltà di architettura.

2004-2007 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea specialistica in progettazione e produzione delle arti visive.

2003-2007 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea triennale in arti visive e dello spettacolo.

2002-2006 Storia e tecnica della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università degli studi di Trieste, Facoltà di architettura.

I lavori scientifici presentati dal candidato per questa valutazione sono i seguenti:

1. Antonello Frongia, “One shouldn’t give the same answers to different questions”, in Id. (a cura di), Lewis Baltz, *89–91 Sites of Technology*, Steidl Verlag, Göttingen, pp. 115–124.
2. Antonello Frongia, “Il paesaggio della crisi di Walker Evans, 1928–1938”, in A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi fatti ad arte*, Quodlibet, Macerata, 2010, pp. 87–97.
3. Antonello Frongia, «Everything Becomes True in the Light of the Sun»: Carlo Scarpa and Guido Guidi at San Vito di Altivole”, in Id. (a cura di), Guido Guidi, *Carlo Scarpa’s Tomba Brion*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2011, pp. 22–32.
4. Antonello Frongia, “La soglia museale: storia ricerca e istituzioni della fotografia negli Stati Uniti”, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *Per un museo della fotografia a Roma*, DeriveApprodi, Roma, 2012, pp. 77–89.
5. Antonello Frongia, ““American City Is What I’m After’: un progetto incompiuto su New York nell’archivio di Walker Evans, 1927–1934”, *L’uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, a. 9, n. 9, dicembre 2012, pp. 140–163.
6. Antonello Frongia, “Il luogo e la scena: la città come testo fotografico”, in R. Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, Torino, 2013, pp. 109–192.
7. Antonello Frongia, “Il visibile e l’altrove: le parole di Lewis Baltz”, in Id. (a cura di), Lewis Baltz, *Scritti*, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 157–169.
8. Antonello Frongia, “Fotografia documentaria e modernismo ‘transatlantico’: influenze europee e americane in *Changing New York* di Berenice Abbott”, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 2, 2015, pp. 50–73.
9. Antonello Frongia, “Memoria privata e storia sociale: prime osservazioni sulle fotografie dell’Archivio Maruffi”, in G. Calcani, P. de Muro (a cura di), *Immagini di economia agraria dai Fondi Maruffi tra passato e attualità*, RomaTre-Press, Roma, 2015, pp. 189–209.
10. Antonello Frongia, “Fotografia, urbanistica e (re-)invenzione del paesaggio ‘ordinario’ nell’Italia del secondo dopoguerra”, in A. Berrino, A. Buccaro (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e*

nuovi media per l'immagine del paesaggio, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 533–543.

11. Antonello Frongia, “Dalla ‘veduta’ alla ‘visione’ della città. Note su fotografia e cultura urbana nell’Italia contemporanea”, in C. Colecchia, R. Del Grande, A. Petricig (a cura di), *Bel vedere. Percorsi nella fotografia di paesaggio*, Forum, Udine, 2017, pp. 44–55.
12. Antonello Frongia, *Fine della città. Occhio quadrato di Alberto Lattuada*, Scalpendi, Milano 2018.
13. Antonello Frongia, “Facing the Page. Narration, Photography, and Typography in Sebald’s Literary Work” (con G. Alfano), *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, a cura di Pierluigi Pellini, I-II/2014 [2018], pp. 115–140.
14. Antonello Frongia, “Mito della metropoli moderna e scritture fotografiche in *New York 1929* di Gretchen e Peter Powel”, in V. Zagarrio (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre-Press, Roma, 2019, pp. 201–217.
15. Antonello Frongia, “La fiaba e la precisione: la mostra *Nuovo paesaggio americano/Dialectical Landscapes* (1987)”, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 9, 2019, pp. 54–77.

giudizi individuali:

Commissario prof. Flavio Fergonzi

Il candidato dottor Antonello Frongia, Ricercatore a tempo indeterminato nel s.s.d. L-ART/03 dal 2010, titolare dell’Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell’arte), presenta un curriculum di tutto rilievo, a livello anche internazionale, nel campo degli studi di Storia della fotografia. Caratterizzano la sua attività scientifica approfondite e innovative ricerche di confine tra letteratura e fotografia e tra fotografia e geografia. Le sue pubblicazioni possono essere definite esemplari nella ricerca sul tema (che è oggi riconosciuto come centrale nella letteratura scientifica internazionale degli studi di storia della fotografia) di come si formi il pensiero visivo del fotografo di fronte al soggetto e su quali implicazioni, visive e culturali, questo pensiero venga a fondarsi. L’ampiezza problematica dei lavori scientifici del candidato, che spazia dalla semiologia all’antropologia ai visual studies, la consapevolezza teorica, il rigore filologico, l’aggiornamento metodologico e la sicurezza di conoscenze nell’affrontare lo specifico del linguaggio fotografico ne fanno una personalità di spicco negli studi del suo campo, riconosciuta dalla comunità scientifica nazionale e internazionale. Va inoltre segnalata, come elemento fortemente qualificante per questa procedura, la quasi ventennale attività didattica del candidato.

Commissario prof. Donata Levi

Il dott. Antonello Frongia presenta un curriculum ineccepibile secondo tutti i criteri stabiliti dalla Commissione. All’intensa attività didattica che lo ha continuamente impegnato dal 2002 in vari atenei italiani e presso l’Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, con corsi sulla storia e sulla tecnica della fotografia, dei suoi modelli e dei suoi linguaggi, il dott. Frongia ha abbinato una altrettanto intensa attività di ricerca, testimoniata sia dalla sua ampia produzione scientifica sia dalla partecipazione a importanti progetti di rilievo nazionale. Di particolare interesse sono le sue pubblicazioni in cui il tema della fotografia è stato declinato seguendo fili che, con coerenza di riflessione teorica e con costante rigore filologico, lo hanno portato ad affrontare con competenza e con risultati originali un’ampia gamma di aspetti, ad esempio relativamente al rapporto della fotografia con

paesaggio e cultura urbani, con la narrazione letteraria, con la documentazione della realtà sociale, in un'ottica attenta al dibattito internazionale.

Commissario prof. Giorgio Zanchetti

Il dottor Antonello Frongia è, dal 2010, Ricercatore universitario a tempo indeterminato per il s.s.d. L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea, presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Roma Tre. Il 1° ottobre 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, oggetto della presente procedura di valutazione. A partire dal 2002 ha svolto un'intensa attività di didattica universitaria nel campo della Storia della fotografia, prima come docente a contratto in diversi Atenei italiani, poi dal 2010, come titolare del corso all'Università "Roma 3". È Coordinatore Erasmus, membro della Commissione didattica del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale del medesimo Ateneo.

Ha dedicato i suoi studi alla storia e alla critica della fotografia, con attente ricostruzioni storico-filologiche, pertinenti approfondimenti critici e teorici e interessanti aperture all'indagine del linguaggio fotografico in relazione alla letteratura e alle altre arti della visione, anche in una prospettiva socio-culturale. Particolarmente significativi, nell'ambito di una produzione scientifica rilevante nel suo complesso, i suoi scritti su Alberto Lattuada fotografo, su Jacob A. Riis, Lewis Baltz, Guido Guidi, Berenice Abbott e Walker Evans.

Il profilo scientifico e didattico del candidato è nel complesso eccellente; i suoi studi storico-fotografici qualificano Frongia come uno degli studiosi di riferimento in questo campo specifico della storia dell'arte contemporanea a livello nazionale, con importanti riconoscimenti anche all'estero. Pertanto lo si giudica del tutto meritevole della chiamata a Professore associato per il ssd L-Art/03, Storia dell'arte contemporanea.

giudizio collegiale:

Il dottor Antonello Frongia è dal 2010 Ricercatore universitario a tempo indeterminato per il s.s.d. L-ART/03 presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Roma Tre. Il 1° ottobre 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, oggetto della presente procedura di valutazione. A partire dal 2002 ha svolto un'intensa attività di didattica universitaria nel campo della Storia della fotografia, prima come docente a contratto in diversi Atenei italiani, poi dal 2010, come titolare del corso all'Università "Roma 3". È Coordinatore Erasmus, membro della Commissione didattica del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale del medesimo Ateneo.

Nel campo degli studi della Storia della fotografia, al centro dei suoi interessi scientifici come testimoniato dalle 15 pubblicazioni presentate per questa procedura, il candidato può essere definito una delle figure di riferimento nel panorama italiano, con importanti riconoscimenti anche in campo internazionale: questo per l'ampiezza problematica delle sue pubblicazioni (nel confronto costante con la storia della cultura letteraria e visiva), per la consapevolezza teorica, per il rigore filologico, per l'aggiornamento metodologico sulla più avanzata letteratura internazionale nell'affrontare lo specifico del linguaggio fotografico.

ALLEGATO B)
Giudizi comparativi della Commissione:

candidato: dr. Antonello Frongia

Il candidato dr. Antonello Frongia è giudicato all'unanimità dai membri della commissione vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 8 settembre 2020 dalle ore 10.00 alle ore 11.00;

II riunione: giorno 22 settembre 2020 dalle ore 10.00 alle ore 12.00

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni in forma telematica iniziando i lavori il giorno 8 settembre 2020 e concludendoli il giorno 22 settembre 2020

Nella prima riunione telematica ha fissato in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati. Nella seconda riunione telematica la Commissione ha visionato la documentazione che l'unico candidato ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre; ne ha poi steso i giudizi relativi al curriculum, all'attività scientifica, alle pubblicazioni e all'attività didattica.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del prof. Antonello Frongia, vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Studi Umanistici, Settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

1. Curriculum

Il dottor Antonello Frongia è Ricercatore a tempo indeterminato, S.S.D. L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), presso il Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre.

E' inoltre titolare dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), S.S.D. L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), Decreto direttoriale n. 1532 del 29/07/2016, quinto quadrimestre (scadenza 01/10/2027).

Per quanto riguarda la direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale il candidato ha fatto parte del PRIN 2015 ("Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)", coordinatore del progetto F. Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa), responsabile di unità di ricerca B. Cinelli (Università Roma Tre)); ha fatto inoltre parte del gruppo di ricerca "Villa Maruffi", coordinamento G. Calcani, Università Roma Tre, catalogazione delle opere conservate presso Villa Maruffi, Roma (studio dei materiali fotografici).

Per quanto riguarda la direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio il candidato è membro del comitato scientifico della rivista *Rassegna di studi e notizie, Musei del Castello Sforzesco*, Milano (ISSN 0394-4808) e membro della redazione della rivista *RSF. Rivista di studi di fotografia* (ISSN 2421-6429).

Per quanto riguarda la partecipazione a collegi dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero il candidato è, dal 2016, membro del Collegio di Dottorato di ricerca in "Storia, territorio e patrimonio culturale", Università degli Studi Roma Tre.

Per quanto riguarda la formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali vanno annoverati i seguenti incarichi di insegnamento e di ricerca: Corso teorico di Storia delle tecniche fotografiche, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, maggio 2013; Progetto scientifico, ricerca archivistica, redazione dei testi storici-critici e progetto di allestimento per la mostra Guido

Guidi, *Cinque paesaggi, 1983-1993*, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma, 2013; Corso di Storia della fotografia, Corso di laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma, 2012-13; Insegnamento di Storia della fotografia, Summer School “Meanings of Modernism”, coordinatori Christian F. Otto e Arthur Ovsak, Cornell University, 29 giugno–3 luglio 2007; Teachingassistant, History of Architecture, Department of Architecture, Cornell University, dal 15-08-1999 al 15-05-2002;

Il candidato è inoltre attualmente membro del Comitato scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo; membro del Comitato direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF); membro del Comitato scientifico dell’Associazione Linea di Confine, Rubiera.

Il curriculum del dr. Antonello Frongia risulta ineccepibile secondo tutti i criteri stabiliti dalla Commissione.

2. Attività didattica

Il candidato dr. Antonello Frongia è stato titolare a dei seguenti insegnamenti:

2019 Corso di Storia della fotografia 2 (6 CFU), Università “Roma Tre”, Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea in Archeologia e Storia dell’arte.

2014 Corso di Modelli e linguaggi della fotografia contemporanea (6 CFU), Università “Roma Tre”, Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea magistrale in Storia dell’arte.

2010-2020 Corso di Storia della fotografia (6 CFU), Università “Roma Tre”, Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea in Archeologia e Storia dell’arte.

2007-2008 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/03), Università “Roma Tre”, Facoltà di lettere e filosofia.

2005-2008 Fotografia urbana: l’agenda del planner (docente a contratto ICAR/21), Università “Roma Tre”, Facoltà di architettura.

2004-2007 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea specialistica in progettazione e produzione delle arti visive.

2003-2007 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea triennale in arti visive e dello spettacolo.

2002-2006 Storia e tecnica della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università degli studi di Trieste, Facoltà di architettura.

L’attività didattica a livello universitario del candidato dott. Antonello Frongia è stata intensa e continuativa dal 2002 ad oggi.

3. Produzione scientifica.

I lavori scientifici presentati dal candidato per questa valutazione sono i seguenti:

Antonello Frongia, “One shouldn’t give the same answers to different questions”, in Id. (a cura di), Lewis Baltz, 89–91 *Sites of Technology*, Steidl Verlag, Göttingen, pp. 115–124.

Antonello Frongia, “Il paesaggio della crisi di Walker Evans, 1928–1938”, in A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi fatti ad arte*, Quodlibet, Macerata, 2010, pp. 87–97.

Antonello Frongia, «Everything Becomes True in the Light of the Sun»: Carlo Scarpa and Guido Guidi at San Vito di Altivole”, in Id. (a cura di), Guido Guidi, *Carlo Scarpa's Tomba Brion*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2011, pp. 22–32.

Antonello Frongia, “La soglia museale: storia ricerca e istituzioni della fotografia negli Stati Uniti”, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *Per un museo della fotografia a Roma*, DeriveApprodi, Roma, 2012, pp. 77–89.

Antonello Frongia, ““American City Is What I'm After”: un progetto incompiuto su New York nell'archivio di Walker Evans, 1927–1934”, *L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, a. 9, n. 9, dicembre 2012, pp. 140–163.

Antonello Frongia, “Il luogo e la scena: la città come testo fotografico”, in R. Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, Torino, 2013, pp. 109–192.

Antonello Frongia, “Il visibile e l'altrove: le parole di Lewis Baltz”, in Id. (a cura di), Lewis Baltz, *Scritti*, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 157–169.

Antonello Frongia, “Fotografia documentaria e modernismo ‘transatlantico’: influenze europee e americane in *Changing New York* di Berenice Abbott”, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 2, 2015, pp. 50–73.

Antonello Frongia, “Memoria privata e storia sociale: prime osservazioni sulle fotografie dell'Archivio Maruffi”, in G. Calcani, P. de Muro (a cura di), *Immagini di economia agraria dai Fondi Maruffi tra passato e attualità*, RomaTre-Press, Roma, 2015, pp. 189–209.

Antonello Frongia, “Fotografia, urbanistica e (re-)invenzione del paesaggio ‘ordinario’ nell'Italia del secondo dopoguerra”, in A. Berrino, A. Buccaro (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 533–543.

Antonello Frongia, “Dalla ‘veduta’ alla ‘visione’ della città. Note su fotografia e cultura urbana nell'Italia contemporanea”, in C. Colecchia, R. Del Grande, A. Petricig (a cura di), *Bel vedere. Percorsi nella fotografia di paesaggio*, Forum, Udine, 2017, pp. 44–55.

Antonello Frongia, *Fine della città. Occhio quadrato di Alberto Lattuada*, Scalpendi, Milano 2018.

Antonello Frongia, “Facing the Page. Narration, Photography, and Typography in Sebald's Literary Work” (con G. Alfano), *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, a cura di Pierluigi Pellini, I-II/2014 [2018], pp. 115–140.

Antonello Frongia, “Mito della metropoli moderna e scritture fotografiche in *New York 1929* di Gretchen e Peter Powel”, in V. Zagarrìo (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre-Press, Roma, 2019, pp. 201–217.

Antonello Frongia, “La fiaba e la precisione: la mostra *Nuovo paesaggio americano/Dialectical Landscapes* (1987)”, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 9, 2019, pp. 54–77.

Nel campo degli studi della Storia della fotografia, al centro dei suoi interessi scientifici come testimoniato dalle 15 pubblicazioni presentate per questa procedura, il candidato può essere definito una delle figure di riferimento nel panorama italiano, con importanti riconoscimenti anche in campo internazionale: questo per l'ampiezza problematica delle sue pubblicazioni (nel confronto costante con la storia della cultura letteraria e visiva), per la consapevolezza teorica,

per il rigore filologico, per l'aggiornamento metodologico sulla più avanzata letteratura internazionale nell'affrontare lo specifico del linguaggio fotografico.

Il Prof. Flavio Fergonzi, presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 12.00

Roma, 22 settembre 2020

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

- F.to Prof. Flavio Fergonzi

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento della Divisione Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 15/6/2020.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Giorgio ZANCHETTI, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 15/6/2020, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla seconda riunione della Commissione per la suddetta procedura di chiamata, tenutasi il 22/9/2020, e di concordare con il verbale, con i relativi allegati A e B, nonché con la Relazione finale a firma del Prof. Flavio Fergonzi, che saranno presentati agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Milano, 22/9/2020

F.to Prof. Giorgio ZANCHETTI
Università degli Studi di Milano

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 15/6/2020.

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof. Donata LEVI, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/B1, S.S.D L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio di Ateneo il 15/6/2020, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Flavio Fergonzi, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

22 settembre 2020

F.to Prof. Donata Levi